

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(六)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(六)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第六篇上

金壇段玉裁注

木冒也

以疊韻為訓曰部曰冒冢而前也

冒地而生東方之行从巾下

象其根

謂巾也巾象上出巾象下垂莫卜切三部

凡木之屬皆从木 橘果

出江南

禹貢荊州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北為枳屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者即

考工屈賦所云也王逸注云言橘受天命生於江南

从木喬聲

居聿切十五部 橘屬南

賦曰穰橙鄧橘蜀都賦劉注曰蜀有給客橙

从木登聲

丈庚切廣韻宅耕切古音在六部

橘

條也 侶橙而酢

釋木柚條郭云似橙實酢生江南列子曰吳楚之國有大木焉其名為櫟碧樹而冬

生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾按今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食本草經合橘柚為

一條渾

言也。从木由聲。

余救切三部。按爾雅亦作櫛。列子山海經皆作櫛。許則云櫛者。峴崙河隅之長

也。木夏書曰厥苞橘柚。

苞俗作包。今正禹貢文。

櫛

櫛果。侶黎而酢。則

粗黎。注曰粗黎之不臧者。爾雅郭注山海經郭傳皆云櫛

似梨而酢。濇按卽今梨之肉粗味酸者也。張揖注子虛賦

云櫛似梨而甘。乃以同類而易其名耳。陶隱居譏鄭公不識櫛恐誤。

从木盧聲。

側加切。古音在五部。

櫛木。梨果也。

各本作果名二字。淺人改也。釋木。梨山櫛。謂

離朱楊裴駟引漢書音義云。離山梨也。師古注急就篇云。梨一名山櫛。非是。

从木勗聲。

力脂切。十五部。

勗。古文利。

見刀部。

由了

櫛棗也。

三字一句。櫛棗果名。非今俗所食棗也。南都賦曰。櫛棗若

雷。張揖注子虛曰。櫛棗也。李善引說文亦云。櫛棗似棗於此。可以訂刪複字者之非矣。

从棗而小。

曰榎。

各本無而小。一曰榎。五字今合齊民要術衆經音義廣韻子虛南都二賦。李善注引訂補。按櫛卽釋木之

遵羊棗也。郭云實小而圓紫黑色。今俗呼之爲羊矢棗。引孟子曾皙嗜羊棗。何氏焯曰羊棗非棗也。乃棗之小者。初生色黃熟則黑似羊矢。其樹再接卽成棗矣。余客臨沂始觀之。亦呼牛姝棗。亦呼槩棗。此尤可證以棗得名。孟子正義不得其解。王裁謂凡物必得諸目驗而折衷。古籍乃爲可信。昔在西苑萬善殿庭中曾見其樹。葉似棗而不似棗。其實似棗而小如指頭。內監告余用此樹接之。便成棗。古今注曰槩棗實似棗而小。味亦甘美。師古曰棗棗卽今之槩棗也。槩與遵音相近。槩卽遵字也。一曰槩者一名槩也。本作一曰李善改爲名曰以便於文也。許無槩篆蓋俗字不列也。內則芝梳。賀氏云芝木椹柄軟棗。釋文云椹本又作槩。槩者槩之誤。賀氏作槩許不妨作槩也。棗棗者柿屬。故受之以棗篆。又按衆經音義槩棗如充切。說文云似棗而小。或作濡。非體也。似椹。應所據本有槩篆。其解當云椹棗也。從木。奘聲。似棗而小。乃椹篆下語也。司馬氏光曰君遷子卽今牛奶棗。按吳都劉注椹子如瓠形。玉篇曰椹子如雞。從木。粵聲。以整切。十一。赤實果。子不當以羊棗當之。

言果又言實者實謂其中也赤中
與外同色惟柿內則曰棗栗榛柿
從木弟聲鈕里切古音

非作柿 **梅**也從木丹聲汝闔切
梅也可食從木每

聲莫栝切古音在一部按釋木曰梅栞也毛詩秦風陳風
傳皆曰梅栞也與爾雅同但爾雅毛傳皆謂櫻栞之栞

毛公於召南標有梅曹風其子在梅小雅四月侯栗侯梅
無傳而秦陳乃訓為栞此以見召南等之梅與秦陳之梅

判然二物召南之梅今之酸果也秦陳之梅今之楠樹也
楠樹見於爾雅者也酸果之梅不見於爾雅者也樊光釋

爾雅曰荆州曰梅楊州曰栞陸機疏草木曰梅樹皮葉似豫樟皆
荆州曰梅楊州曰栞陸機疏草木曰梅樹皮葉似豫樟皆

謂楠樹也栞亦名梅後世取梅為酸果之名而梅之本義
廢矣郭釋爾雅乃云似杏實酢篇韻襲之轉謂酸果有栞

名此誤之甚者也然則許以栞梅二篆廁諸果之間又云
可食豈非始誤與曰此淺人所改竄也如許謂梅酸果其

立文當先梅篆云酸果也次栞篆云梅也梨杏李桃等不
云可食何必獨云可食哉許意某為酸果正字故某篆解

云可食何必獨云可食哉許意某為酸果正字故某篆解

云酸果也。從木從甘，其字當本廁柿，下杏上而枏梅二篆當本廁諸木名之閒，淺人易其處，又增竄其文耳。以許書律羣經，則凡酸果之字作梅，皆假借也。凡某人之字，作某亦皆假借也。假借行而本義廢，固不可勝數矣。木

或从某

某聲。召南釋文曰：韓詩作椹。

杏果也

內則桃李梅杏

从木，向省聲。

向各本作可，誤。今正。著以杏爲聲，亦作蒞，從行聲，則知杏著字古皆在十部也。今何梗切。六書故云：唐本曰从木。

从木，示柰果也

假借爲柰，何字見尙。書左傳俗作奈，非。

从木，示聲

奴帶切。

李果也。从木，子聲。

良止切。一部。古李理同音通用。故行李與行理竝見。大李與大理不

分 枰 古文

尙書音義曰：枰，材音子。本亦作枰。馬云：古作枰字。治木器曰枰。正義曰：此古籽字。今文作

枰，按正義本經作籽。音義本經作枰。據二家說，蓋壁中古文作籽，而馬季長易爲枰。匠之枰也。如馬說是壁中文，假

借籽爲枰。匠字也。

桃果也。从木，兆聲。

徒刀切。

冬桃。釋木曰：旌

冬桃郭云子冬孰按作旄者字之假借二部三部合韻最近也釋文曰字林作檄今本譌為字林作楸

秋聲讀若髦莫候切三部按釋文及篇韻皆音毛鼎臣蓋檢唐韻無此字因以楸字當之故音茂也

柔木柔實如小栗記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛假借

字也榛行而柔廢矣鄭云如栗而小與許合齊民要術引詩義疏云榛栗有二種从木辛聲側洗切十

賦作櫛二部蜀都春秋傳曰女摯不過柔栗左傳莊二櫛櫛木

也孔子豕蓋樹之者皇覽云豕瑩中樹以百數皆異種傳言弟子各持其方樹來種之按櫛亦

方樹之一也儒行曰今世行之後世以為櫛櫛法从木皆

式也櫛之言稽我稽古而後世又於此焉稽也聲苦駭切十五部以下言木櫛釋木椶木桂郭曰

者為木桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種似枇杷者為牡桂牡木音同許言椶桂也者椶為桂之一

而桂不止於稜也蜀都賦其樹則有木蘭稜桂劉逵曰稜桂木桂也

从木侵省聲 七桂切
百藥之長 本

木 經木部上品首列牡桂菌桂交趾桂林山谷

和顏色為諸藥先聘通使故許云百藥之長檀弓內則皆

薑桂竝言劉逵引本艸經正文曰菌桂圓如竹出交趾然

則其樹正圓如竹故名菌桂今本艸云無骨正圓如竹不

系之正文無骨蓋謂空心也左思賦邛竹緣嶺 **从木圭**

桂臨崖正以竹之實中者與桂之虛中者反對也

聲 古惠切 **棠** 牝曰棠牝曰杜 艸木有牡者謂不實者也

實此牝者曰杜之證也陸機詩疏曰赤棠與白棠同耳但

子有赤白美惡子白色為白棠甘棠少酢滑美赤棠子澀

而酢無味俗語云澀如杜是也依陸說是棠杜皆有子然

種類甚多今之海棠皆華而不實蓋所謂牡者曰棠也

从木尚聲 徒郎切 **杜** 甘棠也 杜也釋木曰杜甘棠本無

不合棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之
 杜則皆得謂之甘棠也杜棠杜析言之也杜得併甘棠
 互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其
 木色之異異其名與杜甘棠說異即與分杜杜說異為許
 所不取戴先生曰爾雅謂杜甘曰棠毛公失其句讀蓋依
 陸璣疏白棠即甘棠子美赤棠即杜子澀為此說耳非許
 意亦非爾雅意也先生又曰梨山檇謂梨山生曰檇榆白
 枌謂榆之白者曰枌今按毛傳云枌白榆也誠當於白為
 讀漢書音義云離山梨也是
 爾雅當同音義乙其字矣 从木土聲 徒古切五部借

櫨 櫨木也 莊子淮南有接櫨字 从木習聲 似入切 櫨
 皆謂櫨楔不為木名 从木習聲 七部

櫨 木也可曰為櫨 玉藻曰櫨用櫨櫨髮晞用象櫨禮器曰
 櫨勺鄭曰櫨木白理中山經曰風雨之

山其木多榘櫨郭 从木單聲 十四部 櫨木也 可屈為
 日櫨木曰理中櫨 从木單聲 十四部 櫨木也 可屈為

杆 者 屈當作詘 詘紆曲也 系部云紆詘也是也 杆當
 作孟孟飲器也 玉篇曰棒木皮如韋可屈以為孟 从

木韋聲

于鬼切十五部

櫨

柔木也

工官呂為

奕輪

大鄭引鄒子書秋取柞櫨

之火工官若周之輪人漢之考工室也奕輪者安車之輪也郭注山海經云櫨剛木中車材剛木即柔木蓋此木堅

韌故柔剛異

從木酉聲讀若纒

以周切

櫨

櫨櫨木也

韻集

作櫻類篇作櫨是宋初本不同也宋刻鉉本及李氏五音韻譜作櫨毛刻初印同斧季剋版作櫨按櫨字無攷櫻櫨

木合二木為名未知何木也釋木曰櫻櫨郭注云未詳或曰柳當為柳櫨似柳皮可以煮作飲郭易柳為柳而

後釋櫨柳則篇韻以櫨柳釋櫨非也說文蓋取從木邑聲諸爾雅櫻與榦形似据與櫨聲同櫻疑榦之誤

渠容切△榦母純也按母純當作母疵皆字之誤也釋木九部△榦母純也榦無疵古母無通用故許作母玉篇

櫨木名也櫨無櫨木也二字為伍蓋謂一物也廣韻云無櫨木一名櫨是也楊雄蜀都賦說木有櫨郭云櫨榦屬似

豫章從木侖聲讀若易卦屯之屯

陟倫切

木

櫨木也

賦有

胥邪南都賦作楸栳郭璞曰胥邪似并閭
皮可作素按未審即許所云楸木否也
从木胥聲讀若

芟刈之芟芟在七八部胥在五部
合韻也唐韻私閭切
从木央聲

今各本刪去桼字是桼即栴矣釋木時英梅齊民要術引
郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰桼

拓檉檀與櫻梅山栴等各為
一條桼梅非今之梅類明矣
从木央聲於京切古音在十

一曰江南檀材其實謂之桼檀帳極也與此不相涉以唐

鍾解之下文又不屬也況漢人曰章唐人乃曰木鍾乎柳
字下曰淮南謂之桼宜以訂正此句一說蜀都賦布有檀

華劉逵云檀樹名謂此檀材堅
實者謂之桼也實下當有者字
从木癸聲

求癸切一曰度也度徒落切此與手部揆音
義皆同揆專行而揆廢矣

十五部一曰度也義皆同揆專行而揆廢矣
从木癸聲

六書故以鳥曰
當之未知是
从木咎聲讀若皓皓各本作皓非今正

當之未知是
从木咎聲讀若皓皓各本作皓非今正

楸 楸木也。中山經：虎首之山多苴楸。从木，周聲。讀若斗。

職雷切。樸，當作樸。樸，樸正俗字也。各本

三部。樸，樸小也。無小字，今依五音韻譜。韻會集

韻類篇補召南：林有樸。樸，毛曰：樸，小也。釋木云：樸，

心。樸，樸，即詩之樸。樸，俗書。立心多同。小又，艸書心似小。毛

傳說：文當本作心。木，譌為小。木耳。詩正義云：某氏曰：樸，

斛。樸也。有心能溼江河間，以作柱。孫炎曰：樸，一名心。據

此及許立文之次第，知樸，乃木名，非凡小之稱也。斛

俗作榭。榭，榭，樸之類。樸，爾雅音義作樸。廣韻曰：樸，木名。其

心黃。樸，即从木，軟聲。桑屋切。樸，樸木也。未。从木，彛聲。羊

爾雅：心字。从木，軟聲。三部。樸，樸木也。未。从木，彛聲。支

切。廣韻：以脂。樸，樸木也。生於山，剥其皮，以水浸之，正青。用洗

切。十五部。樸，樸木也。生於山，剥其皮，以水浸之，正青。用洗

曰：樸木，苦。歷木名也。生於山，剥其皮，以水浸之，正青。用洗

眼。瘡人目中，膚翳。正文各本，譌誤。今考定如是。按本艸經

謂之秦皮。以一名岑皮，而聲誤作秦耳。其木一名石檀。陶

隱居云：是樊榭木。榭音規。集韻云：江南樊雞木，其皮入水

綠色可解膠益墨

樊雞卽樊榭也

从木岑聲

子林切七部或从寔省

寔籀文寔

見六部

榭木也

未詳俗以爲

从木殺聲

職說切十

五部益州有椽縣

椽上當有母地理郡國

號木也

未詳从

木號省聲

平刀切

二志益州皆有母椽縣

釋木椽榭其郭曰椽實如

名速其子似柰而赤可食按遼籀

文速字也今爾雅作榭爲俗字

服之導

三年導服詳示部禪下

椽讀如淡與導服相似也

榭

榭木也

从木遄聲

十四部

榭

卽來也

釋木曰椽

日林埤蒼字林作來本說文也

从木京聲

呂張切

精攢木也

未詳从木費聲

房未切

榭

榭木也

各本榭與

譌今正毛詩音義爾雅音義五經文字可證也假令許書與今互異則陸氏張氏當辨明之如種種之例矣幽風小雅毛傳皆曰檇惡木也惟其惡木故幽人祇以爲薪小雅以儷惡菜今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可食

從木

雱聲

各本作虜聲今正丑居切五部

楸

楸木也

未詳小雅楸維師氏箋云楸氏

也集韻類篇皆云楸木名楸姓引詩楸維師氏唐石經初刻從手後改從木按篇韻皆無楸字釋文五經文字急就

篇顏注

從木

禹聲

王矩切五部

菓

菓木也釋木諸慮山梟楸虎梟郭曰今江東

呼梟爲藤虎梟今虎豆纏蔓林樹而生中山經畢山其上多梟依齊民要術藝文類聚郭曰今虎豆狸豆之屬梟一

名藤音耒按梟者菓之省其物在艸木之間近於艸者則爲艸部之藟詩之藟也近於木者則爲木部之菓釋木之

山梟虎梟也藤藤古今字謂之藤者可以爲緘藤也菓之屬不一統名之曰菓木

從木

藟聲

意力軌切

藟

籀文

藟

赤棟也

釋木曰棟赤棟白者棟毛傳曰棟赤棟也郭云

赤棟樹葉細而岐銳白棟葉圓而岐為大木按棟釋文音山厄反許書無棟字蓋古只作束也從木夷聲

以脂切詩曰隰有杞桋小雅 榘榘榘榘 榘也各本奪榘字今依韻

會本補廣雅劉達引異物志皆曰榘榘榘也上林甘泉賦字作并閭南都吳都賦字作榘榘許書有榘無榘榘因榘

之木旁而從木笄聲府盈切 榘榘也互訓也蜀都賦榘榘榘榘四木

同之耳也從木夔聲子紅切九部按榘與召南之總音義 可作草

艸部曰草雨衣一名蓑衣按可作草之文不系於榘下而

系榘下者此樹有葉無枝其皮曰榘可為蓑故不系榘下

也榘本皮名因以為樹名故榘榘與榘得互訓也張揖注

上林賦曰并閭榘也皮可以為索今之榘繩也玉篇云榘

欄一名蒲葵今按南方艸木狀云蒲葵如榘榘而柔薄可為簾笠出龍川是蒲葵與榘樹各物也謝安之蒲葵扇今江蘇所謂芭蕉扇也榘葉縷柝奇梓也釋木曰奇梓渾不似蒲葵葉成片可為笠與扇

曰椅梓屬析言之也椅與梓有別故詩言椅
桐梓漆其分別甚微也故爾雅說文渾言之從木奇聲

切古音在十七部釋木槐小葉曰榎郭云槐當

按賈逵說又作櫛榎也為榎榎細葉者為榎又大而

散榎小而散榎郭云老乃皮粗散為榎小而皮粗散者為

榎又栢山榎郭云今之山榎按榎者櫛之或字左傳孟子

作櫛爾雅別言從木賈聲音在古部春秋傳曰樹六櫛於

蒲圃見左傳櫛也從木宰省聲即里切一部按許知

於或字知之也或宰省聲而非宰聲者

字蓋古文之遺與左傳史漢以菽梓也為榎如秦周伐

雍門之菽淮北常山巴南河濟之從木秋聲七由切

謂小者可為弓材也。唐風隰有杻，釋木毛傳皆曰：杻，櫬也。許無杻字，豈其字正作紐，俗作杻與？大鄭云：櫬，讀如億萬之億。陸機云：今官園種之，正名曰萬歲，取名於億萬，共汲山下人或謂之牛筋，或謂之櫬材，可為弓弩榦也。今各本棕櫬二篆之間有櫬篆，云：杻也。從木，意聲。蓋淺人謂不當闕櫬字而增之，本云：櫬，杻也。後又譌杻為杻，不可通。考韻會云：說文作櫬，今文作櫬，則黃從木，音聲。於力切。氏所據錯本未誤也。今刪櫬篆。從木，音聲。於力切。也。黏，各本作櫬，徐鉉因增一櫬篆，非也。今刪櫬篆，依爾雅正櫬為黏，釋木曰：被黏，上音彼，下音所，咸反。即今之杉木也。黏與杉為正俗字。郭云：黏生江南，可以為船及棺。羅氏願爾雅翼曰：被似杉而異，杉以材稱，被又有美實而材尤文采，其樹大連抱，高數仞，葉似杉，木如柏，作松理，肌理細軟，堪為器用。古所謂文木也。其實有皮殼，大小如棗，而短去皮殼，可生食。本艸有彼子，即被子也。引蘇恭說本艸誤入蟲部。陶隱居木部出之，按依羅氏說，則被與杉有別。今人恆用者皆杉，非被也。爾雅說文渾從木，皮聲。甫委切。言之耳。南方艸木狀曰：杉，一名被黏。

十七部按爾雅音義音彼又匹彼反集韻類篇本之皆補
 靡普靡二切今爾雅音義彼譌作披非也蘇恭本艸彼子
 注云彼當作披被仍音一曰析也析各本譌拆今正葉石
 彼成化刻本彼亦譌披披仍音一曰析也君寫本及類篇正作析
 按披析字見經傳極多而版本皆譌爲手旁之披披行而
 披廢矣左傳曰披其地以塞夷庚韓非子曰數披其木毋
 使木枝扶疎戰國策范雎引詩曰木實緜者披其枝披其
 枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大
 於股不折必披方言曰披散也東齊聲散曰癩器破曰披
 此等非披之字誤卽披之假借手部披訓從旁持木部披
 乃訓分析也陸德明包愷司馬貞張守節吳師
 道皆音上聲普彼反是可證字本從木也矣
 也邶風山有榛傳曰榛木也小雅營營青蠅止于榛傳曰
 榛所以爲藩也衛風箋曰樹榛栗椅桐梓漆六木於宮
 可伐以從木秦聲側說切一曰叢木也各本作一曰叢也
 爲琴瑟從木秦聲十二部一曰叢木也艸部曰叢蓐也今
 依園應書卷十一所引爲長倉頡篇淮南高注
 漢書服注廣雅皆云木叢生曰榛鼓一作蕪
 山樗

也。樗舊作樗。今改釋木。唐風傳皆曰。樗山樗。柎樗。古今字許所據作柎也。陸機云。山樗與下田樗無異。葉似差狹。

耳。方俗無名。此為樗者。今所云樗者。葉如櫟木。皮厚數寸。可為車軸。或謂之樗。郭云。樗似樗。色小白。生山中。因名云。

亦類漆樹。俗語曰。樗樗漆。從木。尻聲。讀若糗。三相似。如一按二說。似許為長。從木。尻聲。讀若糗。字依陸機。

補陸云。許慎正以樗讀為糗。今人言古。樗木也。禹貢。柎考失其聲耳。古音在三部。今苦浩切。木也。榦。柎。柏。

釋文。柎木。又作樗。山海經。成侯之山。其上多樗。木。郭曰。似樗。樹材中車。轅。吳人呼樗。音轅車。從木。屯聲。

敕倫切。夏書曰。柎。榦。柎。柏。榦。或從熏。古文。柎。按依

十三部。所載近是。即屯字。側書。之耳。集韻。徑作柎。非也。也。此柎木別名。非即柎字。

之。柎以從木。筍聲。相倫切。也。左傳。孟莊子斬雍門。

為公琴。從木。筍聲。十二部。白。榦。也。字今補。犬

釋木。毛傳。皆云。柎。白。榦。也。陸機曰。其材理全白。無赤。從木。

心者。為白。榦。直理。易破。可為犢車軸。又可為矛。榦。從木。

妥聲。鉉曰：當從緩省聲。按鉉因說文無妥字，故云。余緩下

則又云：當作從爪從安省，抑思妥字見於詩禮，不得

因許書偶無妥字而支離其部。或曰：白椴也。從木或聲。于逼

說也。儒佳切。古音在十七部。木。白椴也。從木或聲。切一

部。相即切。其種

梲。釋木毛傳皆云：梲，積也。陸機云：節中腫，似扶老。即今

靈壽是也。今人以爲馬鞭及杖。郭云：腫節可以爲杖。按杖

以木者曰靈壽，亦曰扶老。漢書孔光傳：賜靈壽杖。孟康曰：

扶老杖也。服虔曰：靈壽木名。郭注：山海經亦云：靈壽木名

似竹，有枝節。常璩云：胸忍縣有靈壽木。劉達云：靈壽木出

涪陵。楊雄作靈節銘，皆是也。以竹者名扶老杖。中山經：其

上多扶竹。郭云：邛竹也。高節實中。中杖名之扶老竹。漢書

之邛竹杖。王逸少以邛竹杖分贈老友，皆是也。靈壽木與

邛竹皆以節殊。陸氏云：椴，即靈壽。然椴與靈壽俱見山海

經。郭不云一物。若陶潛云：策扶老以流憩，則又未識其爲

椴與靈壽也。從木居聲。九魚切。五部。按郭與椴椴也。從木貴聲。

壽也。從木居聲。音祛。字林：紀庶反。椴也。從木貴聲。

求位切十五部詩音

義曰去塊反何音置

柔也

見唐風毛傳陸機曰桷今

或謂之為桷按毛傳說文皆桷柔樣為一木櫟下但云

木也不云卽桷也然則陸機專據徐州語言合之耳

木羽聲

况羽切

其阜一曰樣

按各宋本及集韻類篇皆同

艸部曰阜斗櫟實也一曰樣斗

許蓋謂桷為柞櫟與陸機同

孕木桷也

莊子狙公賦芋

也芋卽柔字櫟卽樣字柔

本樹名因用為實名也

從木予聲

此與機杼字以下形

讀若杼

按玉篇時渚切廣韻神與切是也

美桷實也

樣椽正俗字爾雅舊注曰柔實為椽子以椽殼為柔斗者

以剗剗似斗故也椽子儉歲可食以為飯豐年牧豬飢之

可以致肥也

見齊民要術

從木兼聲

徐兩切十部按樣俗作椽今人用

樣字從

杼

見釋木當讀劉劉為句郭云劉子生

手作樣

杼

劉劉杙

山中實如梨酢甜核堅未知許意然

否也。今人以杙爲槩。弋字。乃以槩弋爲雉射字。從木弋聲。與職切。部。

四字。從木比聲。房脂切。十五部。桔。桔梗。逗。藥名。本艸經曰：桔梗，味辛，微溫，主胃。

脅痛如刀刺，腹滿，腸鳴，幽幽，驚恐，悸氣，戰國策。從木。桔梗。日。今求柴，胡桔梗於沮澤，則索世不得一焉。從木。艸類。

本艸經在艸部而字。從木者，艸亦木也。吉聲。古肩切。十二部。一曰直木。鄭有桔，取直木。

爲門限之義。釋宮曰：枳謂之闕。枳。枳木也。詩有單言枳者，如維枳之枝。析其枳，薪是也。有枳，枳連言。

者如皇矣，旱麓，縣是也。陸機引三蒼：枳，卽枳也。與許不合。假令許謂枳卽枳，則二篆當聯屬之。且詩不當或單言枳。

或單言枳，或枳枳，竝言也。鄭詩箋云：枳，櫟也。孫炎爾雅注：櫟，實椽也。齊民要術：援爾雅注，合枳，枳櫟爲一，亦皆非許。

意。從木乍聲。在各切。五部。按枳可薪，故引伸爲凡伐木之。僂周禮有枳氏。周頌傳曰：除艸曰芟，除木曰。

柞，古無。柞。柞木出橐山。中山經曰：傅山西五十里曰橐山，其木多櫟，多楠木。按櫟者，柞。

之誤許所引山海經樵字今作柘洽字今作泮荔字今作
 颯其不同如此廣韵十一模曰黃杼木可染十姥曰杼木
 名可深繪按周禮注曰染州茅蒐橐盧豕首紫荊之屬橐
 盧豈即黃杼與抑字音相近而艸木異類也玉篇乃佚杼
 字

從木乎聲

他乎切 五部

檜

檜木也

未詳尚書大傳曰南山之南有木名檜高高然

而上父道也南山之陰有木名杼晉晉然而俯子道也高
 與橋晉與杼皆疊韵杼字當是檜字杼從宰省聲不與晉
 同韵

從木誓聲

子賤切古音在十二部

書曰竹箭如楛

六字未詳疑當作周禮曰

竹楛讀如晉八字職方氏其利金錫竹箭注云故書箭為
 晉蓋許所見故書作楛楛本木名故書借為竹名也大射
 儀帳用錫若緹綴諸箭注云古文箭作晉吳越春秋晉竹
 十慶晉竹即箭竹皆與周禮故書同讀如晉者許謂楛之
 音同晉也轉寫消

榑

榑羅也

釋木榑蘿秦風毛傳曰榑赤羅也陸機郭璞皆云今

之楊榑也實似梨而小
 醅可食按蘿者羅之誤
從木豕聲
 徐醉切 十五部
詩曰隰有樹榑

今詩爾雅作榘 **榘** 榘木可作牀几 牀錯本作伏疑誤釋木曰榘

麗人作人參讚曰三榘五葉背陽向陰欲來求我榘樹相

尋榘樹葉似桐甚大陰廣圖經亦言人參春生苗多於深山背陰近榘漆下潤溼處是則榘為大木故 **從木段聲讀**

若賈 古雅切 **榘** 榘木也 未詳 **從木惠聲** 胡計切 **榘** 榘木

也 大雅榛榘濟濟陸機曰榘其形似荆而赤葉似著上黨人蔑以為管箱又屈以為釵按禹貢惟箇籛籛榘榘不與

上文枕榘相為伍而與箇籛 **從木苦聲** 侯古切 **詩曰榛**

榘濟濟 **榘** 榘木也 釋木曰榘白棗按許不云白棗與爾

棗白乃孰是也 **榘** 乃別一木 廣韻曰榘榆堪作車轂正與

許合轂軸異耳楊雄蜀都賦 **榘** 榘杖 章樵注云榘榆屬 **可弓為大車軸從木齊聲** 祖稽切 **榘** 榘木也 未詳 **從木乃**

聲讀若仍如棗切六部按乃合韻也櫨木也未詳疑卽仁頻也上林賦有仁

頻孟康曰仁頻櫨也李善曰仙藥錄云櫨櫨一名櫨然則仁頻卽櫨櫨也從木頻聲符真切十二部

棗宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證今本改作棗棘非是棗之言副貳也爲棗之副貳故曰棗

棗本艸經曰酸棗味酸平主心腹寒熱邪結氣聚四肢酸疼溫痺煩心不得眠諸家皆云似棗而味酸

貳聲而至切櫨釋木言棗之名十有一繼之言櫨釋木言棗之名十有一繼之言櫨釋木言棗之名十有一繼之言

樸不謂棗也疑許所據有不同故云尔寇宗奭曰御棗甘美輕脛今人所謂撲落酥者是樸棗豈卽御棗歟樸樸古

今字大雅毛傳曰樸枹木也方言曰樸盡也南楚凡物盡

生者曰樸生郭云今種物皆生曰樸地生也又曰樸聚也

楚謂之樸郭云樸屬藜相箸皃按詩爾雅之樸皆當同方

言作樸樸從僕附也考工記樸屬猶附箸文選塵開樸地

字皆當作構釋木毛傳皆訓博木切從木僕聲三部酸小

棗此云酸小棗則上文槭酸棗者與棗大小同矣上林賦

合淮南子伐燃棗以為矜亦云燃從木然聲人善切一曰

深也深小徐作從木尼聲履

切十部少梢木也未詳廣韻曰梢船舵尾也又枝梢也此

梢擢字蓋本從木肖聲所交切隸棗木也未詳從木隸聲

耶計切十五部梲木也未詳從木孚聲力輟切棗木也未詳

從木交聲私閏切玉篇且泉切十三部今人訓織具者

釋釋木也未詳從木畢聲卑吉切十二部棗棗木也未詳從木刺

聲。盧達切。十五部。𣎵。枸木也。可為牆。出蜀。史漢皆云枸牆。從木。

句聲。俱羽切。四部。按小雅南山有枸。毛曰：枸，枳枸也。枳枸，即禮記之棋。許於枸下不言枳枸。棋字亦不錄。

𣎵。樵木。出發鳩山。北山經曰：發鳩之山，其上多柘木。許所據柘作樵也。發鳩山，即水部凍水。

所出之發包山。淮南書亦作發包。古音包鳩同在。從木。庶三部。許不言樵同柘而廣韻謂一字非許意也。

聲。之夜切。古音在五部。𣎵。枋木。可作車。禮周官皆以枋為柘。古音。

從木。方聲。府良切。十部。𣎵。枋也。謂一木二名。考工記注曰：今世轂用襍榆。輻以檀。牙以檀。

郭注：山海經曰：檀，中車材。南都賦：吳都賦說木皆有檀。從木。冚聲。居良切。一曰：鉏柄。

釋名曰：鉏，齊人謂其柄曰檀。檀。然正直也。頭曰鶴似鶴頭也。𣎵。樛木也。釋木：樛落。郭

器素按小雅：薪是穫薪。箋云：穫落，木名也。陸云：依鄭則字宜。木旁。樛，樓古今字也。司馬上林賦：字作華師。古曰：華，即

今之樺皮貼弓者莊子華冠亦
謂樺皮爲冠也樺者俗字也
呂其皮裏松脂所謂樺燭從木

庫聲乎化切古音在五部讀若琴或從夔辟木黃木也本艸經之槩木

也一名從木辟聲博厚切十六部俗加枲枲香木也枲枲香

故撈爲從木岑聲形聲包會意也撫文切十三部按榛字

似菜莢出淮南釋木菜椒醜菜郭云菜莢子聚生成

藪煎菜莢也漢律會稽獻焉爾雅謂之檝按鄭云藪卽檝

許於艸部有菜莢有藪此云似與鄭說小異本艸經木部

云吳菜莢一名藪是則一物從木菜莢藪字在艸部檝字

然菜莢在本艸經木部菜從艸而般聲所八切槩木
爾雅在釋木則從艸從木一也
可作大車輶未詳今何木大車牛車也
輶車考工記之牙也從木威聲子六切

楊 蒲柳也

各本作木也二字今依藝文類聚初學記本

所本也按蒲蓋本作浦浦水瀕也王風不流束蒲毛云蒲

艸也箋云蒲蒲柳孫毓云蒲艸之聲不與戎許相協箋義

為長是則晉人讀蒲柳為浦柳之明證古今注曰蒲柳生

水邊又曰水楊蒲楊也枝勁細任矢用任矢用者左傳云

董澤之蒲是也蔡呼曰蒲柳單評 從木易聲 与章切十部

曰蒲音同浦至唐而失其讀矣 故詩楊之水毛曰楊激揚也廣雅曰楊揚也

佩鱗曰楊柳也亦州名古書州名皆作楊矣 柳河柳也

釋木毛傳同陸機云生水旁皮正赤如絳一名兩師羅願

云葉細如絲天將雨柳先起氣迎之故曰雨師按柳之言

賴也赤莖故曰柳廣韻 從木聖聲 敕貞切 柳少楊也 各

釋楊為赤莖柳非也 作小楊今依孟子正義蓋古本也古多以少為小如少兒

即小兒之類楊之細莖小葉者曰柳周禮故書衣接櫛之

材鄭司農讀為盪柳後鄭云柳之言聚也引書分命和仲

度西曰柳穀按度西曰柳穀者今文尚書也宅西曰昧谷

者後鄭所讀之古文尚書也詳見尚書撰異

從木𠄎聲𠄎古文酉

力久切三部古多假桺為

酉如鄭印癸字子桺桺即𠄎名癸字酉也仲尼弟子列傳顏幸字子桺桺亦即𠄎幸者辛之譌也已上海寧錢馥字

廣伯



大木可為鉏柄

未詳

從木𠄎聲

詳遵切



樂木

似欄

欄者今之棟字本艸經有欒華未知是不借為園曲之侷如鐘角曰欒屋曲枿曰欒是

從木絲

聲洛官切

禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊

士楊二字當作士槐庶人

楊五字轉寫奪去也禮謂禮緯合文嘉也周禮冢人以爵等為上封之度與其樹數賈疏引春秋緯天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以藥草士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊桺藥草二字欒之誤也白虎通引春秋合文嘉語全同正作大夫以欒又廣韻引五經通義士之冢樹槐然則此士下有奪可知矣合文嘉是禮緯白虎通云春秋合文嘉蓋引春秋禮二緯而春秋下有奪字唐封氏聞見記引禮經及說文皆譌舛


棠

棣也

釋木曰唐棣核常棣棣唐與常音同蓋謂其花赤者為唐棣花白者為棣一類而錯舉故許云移棠棣也

棣白棣也

改唐為棠改常為白以棠對白則棠為赤可知皆即今郁李之類有子可食者小雅常棣論語逸詩唐棣

實一物也

郭注唐棣云似白楊江東呼夫核白楊大樹也古今注云移楊亦曰移柳亦曰蒲核圓葉弱蒂微風善搖

此正今之白楊樹

安得有鞿鞿從木多聲在十七部

偏反之等耶

因一移字捏合之

棣

小雅傳曰常棣棣也秦風傳曰棣唐棣也常與唐同字可證矣渾言之則白棣亦評唐棣

也幽風傳

云鬱棣屬從木隸聲特計切

從木隸聲

十五部

枳

枳木似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木似橘

淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

枳木

似橘考工記橘踰淮而北為枳

也厚葉弱枝善搖

一名彙彙

各本搖作搖今正少一彙字今依韻會補釋木曰楓攝攝

槩為舍人曰楓為樹厚葉弱莖大風則鳴故曰攝攝按彙

木葉搖白也搖樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名彙彙

稻舍南方艸木狀分楓人
楓香爲二條實一木也
從木風聲
方戎切古音在七部
招翬楓心南爲韻上

林賦楓一權黃華木
釋木曰權黃英按英華一也郭云
未詳而釋艸亦云權黃華郭云今

謂牛芸艸爲黃華艸部英下一曰黃英然則
爾雅木曰黃英艸曰黃華許則英華字互易
從木權聲
員

切十一曰反常
論語曰可與立未可與權孟子曰執中無
權猶執一也公羊傳曰權者何權者反於

經然後有柜柜木也
趙注孟子曰杞柳柜柳也郭注爾
雅曰柜柳似柳皮可煮作飲廣韻

善者也
柜下云柜柳按柜今俗作榨又音
譌爲鬼柳樹未知許所說是此不
從木巨聲
其呂切廣韻
居許切五部

按周禮桂桓注故書桓作鬼槐木也
釋木曰懷槐大葉
而黑守宮槐葉晝

拒從手俗本從木作柜非
聶宵炕按此
從木鬼聲
戶恢切

皆槐之異者
從木殼木楮也
此篆體依五經
文字正各本作

殼者從彖便也小雅傳曰殼惡木也陸機疏曰江南以其
皮擣爲紙謂之殼皮紙潔白光輝按山海經傳曰殼亦名

構此一語之輕重耳。從木。𣎵聲。古祿切。𣎵，穀也。從木者聲。丑呂切。

𣎵 楮或從宁。寧聲。𣎵，枸也。四牡四月傳皆曰：杞，枸也。也。他杞字無傳，讀詩者有。

三杞之說焉。從木，繼省聲。按繼下云：一曰反，繼為繼，然則此云。繼聲足矣。疑或竄改之也。古詣切。十

部。一曰：堅木也。堅，各本作監，誤。今正。此別一義，謂。堅木，併繼，堅繼，雙聲。如：荀與筋也。杞。

杞也。按釋木毛傳皆云：杞，枸也。禮記鄭注亦云：杞，枸也。郭注爾雅云：今枸，杞也。是則枸，杞為古名。枸，杞雖見

本艸經，而為今名。許繼，篆下當云：杞，枸也。乃合。今本後人亂之耳。從木，已聲。

墟里切。杞，木也。上林賦有：胥邪。史記作：胥餘。南都賦。作：楮。楮，蜀都吳都賦單評之曰：楮。杞。

木狀作：楮。其木葉在顛，略似：椶櫚。而實大。從木，牙聲。五加。如：瓠繫在顛，若挂物。今俗用：楮。瓠是也。

音在。一曰：車网會也。网俗本作：輶。今正。考工記：輪人注曰：牙讀如：誅。謂：輪輶也。世間或謂之：网。

書或作輶按車人牙作輶車部曰輶車網也車輪之肉今北人謂之瓦卽古語之牙也謂之牙者如艸木萌芽句曲

然襍佩之璜曰牙亦猶是也車網必合衆曲而成音檀音檀

木也鄭風傳曰檀彊刃之木刃今勒字檍醢似檀齊人諺曰上山斫檀檍醢先殫從木直聲徒

切十四部  櫟木也秦風隰有苞櫟傳曰櫟木也陸機曰苞

櫟椒檜之屬其子房生為椹木蓼子亦房生故說者或曰

是也按陸意謂秦詩當是柞櫟今觀許櫟椹二篆連屬正

與陸所云木蓼子房生為椹者合然則許意謂木蓼也艸

部云草斗櫟實也一曰樣斗木部栩下云柔也其草一曰

樣此則謂草斗為櫟實正陸所謂秦人謂柞櫟為櫟又云

栳 實

此栳實與草下栳實各物草下當云草斗柞栳實損柞字耳釋木曰栳其實栳陸機云椒楸之

屬其子房生為栳木蓼子亦房生然則許何為以栳字專

系諸木蓼也曰艸部以栳系諸栳矣則以栳系諸栳也

栳與栳皆謂聚生成房椽斗不余也栳與栳古通用椒聊

箋云一栳之實蕃衍滿井非其常也此假栳為栳也今俗

語謂絲多叢聚曰一栳椒子每栳數千百顆詩人言其盛

則曰每栳將盈井不識正義何以不解也木蓼唐本艸謂

之木天蓼蘇頌云木高二三丈三四一曰鑿首幽風毛傳

月開花似柘花五月採子子作球

鏡木屬曰鉢釋文曰鏡韓詩云木屬鉢韓詩云鑿屬也按

許用韓詩說也鑿所以穿木也鑿首謂鑿柄鑿柄必以木

為之今木工尚然矣故字從**從木求聲**巨鳩切

木金部無鉢許所據詩然也**從木求聲**三部

也 各木篆作棟下文云東聲今改正按考工記以欄為灰

矣廣韻甘五寒欄下云木名從古字古音也欄俗作

棟乃用欄為闌檻俗字欄實曰金鈴子可用浣衣

從木

關聲 郎電切十四部按莊子非練實不食或
謂卽欄實欄實非珍物似非的解也
𣎵 山桑也

釋木曰槩桑山桑大雅毛傳曰槩山桑也
禹貢槩絲史記槩作舍同音假借字也
從木厭聲於琰切七

部詩曰其槩其柘
柘 柘桑也
三字句各本無柘字今補

竝言二者則曰桑柘單言一者則曰桑曰柘亦曰柘桑
如淮南注烏號云柘桑其木堅勁烏詩其上是也桑柘相

似而別見胡氏
通鑑釋文辨誤
從木石聲之夜切古音在五部漢志琅邪

經注可證師古
謂卽柘字誤
檉 檉木可爲杖
小徐云今

切十部
檉 檉味
遑
稔棗也
釋木還味稔棗釋文云還字林

二部
檉 檉味
遑
稔棗也
作檉不言出說文疑或取字林

增
此從木還聲
似沿切
梧 梧桐木
三字句釋木曰觀梧賈

青者曰梧桐案今人以其皮青號曰青桐也玉裁謂此今
人所植梧桐樹也其華五出子如珠綴於瓢邊瓢如羹匙

說文解字注 六 六篇上
三十五

賈氏云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也
從木吾聲 五胡切 一曰櫬 一曰猶

本爾 榮 桐木也 見釋木按梧下云梧桐木榮下曰桐木
此即賈思勰青桐白桐之別也白桐華

而不實材中樂器青桐則不中用毛詩椅桐梓漆爰伐琴
瑟其白桐與又云其桐其椅其實離離則青桐亦評桐渾

言之也郭注爾雅於榮桐木曰即梧桐於櫬梧
曰今梧桐皮青者本不誤今本刪節乃不可通 從木熒省

聲 永兵切 一曰屋栝之兩頭起者為榮 土冠禮鄉飲酒禮
皆云東榮鄭曰榮

屋翼也韋注甘泉賦同栝楹也楹齊謂之檐楚謂之栝
檐之兩頭軒起為榮故引伸凡揚起為榮卑汚為辱

桐 榮也從木同聲 徒紅切 番 番木也 未詳 從木番聲 讀

若樊 附轅切 榆 榆白粉 見釋木陳風東門之枌傳云枌
十四部 白榆也然則釋木榆白為逗枌

為句顯然許意亦如此讀別榆一種以起下 從木俞聲 羊
也榆莢可食亦可為醬 酉部所謂齏醢也 朱

切古音
在四部
粉粉榆也
三字句各本少粉淺人以為複字而
誤刪之粉榆者榆之一種漢初有粉

榆社
是也
從木分聲
扶分切
十三部
檉
山粉榆有束
山粉榆又粉榆
之一種也有束

故名梗榆即齊民要術所謂刺榆者也方言凡草
木刺人自闕而東或謂之梗郭注今云梗榆是也
莢可為

蕪蕪也
夷當作夷爾雅急就篇皆不從艸釋木無姑其實
夷郭云無姑姑榆也生山中莢圓而厚莢各本作

葉急就篇注引不誤剝取皮合漬之其味辛香所謂蕪夷
按齊民要術分姑榆刺榆山榆為三云刺榆木甚堅朧山

榆可以為蕪夷依許說則刺榆山榆一物也賈氏言種植
皆得諸目驗豈許有未諦與姑榆即周禮之棹杜子春作

枯榆鄭注周易大過口枯音姑謂無姑山榆廣
雅山榆母佑也是則山粉榆即爾雅無姑之證從木叟聲

古杏切古音在十部按梗產火散木也
小雅樵彼桑薪列
引伸為凡柯莖鬲刺之俛木

上下文皆木名也此字廁此
從木焦聲
昨焦切古音
恐非其舊次當與柴篆為伍
二部三部

松木也從木公聲

按俗皆從關內語惟徽州讀祥容切

容松或從容

容聲也此如頌額同字

楠松心木

疑有奪誤當作松心也一日楠

木也廣韻廿二元注曰松心又木名也所據古本也蒙上

文松木言之故曰松心謂之楠蓋松心微赤故與楠同

音又松心有脂莊子所謂液楠廣韻養韻釋楠曰松脂正

楠為松脂之誤也一日楠木也者別有木名楠如左傳卒

於楠木之下馬融廣成頌陵喬松履脩楠漢書烏孫國山

多松楠是也小顏云楠木名其心似松是小顏所據已同

今本矣舊有楠柄二字一楠聲一兩聲左傳楠木音義云

郎蕩反又莫昆武元二反馬援傳章懷注曰水經注武陵

五溪謂維溪楠溪酉溪無溪辰溪蠻土俗雄作熊楠作

朗無作武是皆認楠為柄未別其字而強說其音也

木楠聲

莫奔切十五部

檜

柏葉松身

釋木衛風毛傳皆曰檜

從

木會聲

古外切十五部

樅

松葉柏身

見釋木郭引尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美樅

樅

按堂密謂山如堂者從木從聲七恭切九部

柏也按榭者鞠之俗柏古多假借為伯仲之伯從迫之迫從木白聲博陌切古音在五部張參曰經典相

承亦作栢机木也山海經單狐之山多机木族箇之山多机木似榆可燒以糞稻

田音飢按蓋即橙木也今成都橙木樹讀若豈平聲楊雄蜀都賦曰春机楊柳机橙古今字橙見杜詩王安石詩以

橙滋移為韻韻會音邱其切與蜀語合從木几聲居履切十五部枯木也詳從

木占聲息廉切王机栢木也未詳從木弄聲盧貢切益州有

栢棟縣益州漢郡名也前志字作弄後志作栢鼠梓木釋木小雅毛傳皆曰棟鼠梓也

陸機郭璞皆云楸屬從木與聲羊朱切詩曰北山有棟板黃木可

深者各本篆文誤作梳今依韻會所據本正小徐云史記貨殖傳千畝后菑又書記多言鮮支皆此是錯本固

作梔字證一玉篇列字次第與說文同而枏枏初榕四字

之閒字作梔之移切不作梔梔字乃在下文孫強等增竄

之處證二水部深下引裴光遠曰從木木者所以深梔

之屬也此用史記梔蒟而亦譌作梔證三梔今之梔子樹

實可深黃相如賦謂之從木危聲危各本誤作危音過委

鮮支史記假危為之從木危聲反今依韻會所據正章

移切十六部釋木桑何木從木刃聲而震切

辨有甚梔此別一義

榕榕樾逗果似李史記上林賦榕樾字同許漢書文選

廣韻引從木荅聲讀若嚶嚶口部無即舌部詒之異文也

埤蒼同從木荅聲讀若嚶嚶見曲禮上合切七部按

各本二篆先後

失次今從玉篇

果也此是今梅子正從木甘闕此闕謂義訓酸而形從甘

酸之母也凡食甘多易作酸味水土合

而生木之驗也莫厚切古音在一部

古文某從口

從口者甘之省也。𣎵。崐崙山河隅之長木也。崐崙當作

兩之者兒其酢醎。郭曰：搖木，大木，引國語：搖木不生危。按：搖，卽櫟字。章注：晉

依類篇補西山經曰：槐江之山西望其大澤其陰多搖木。

語亦云：搖木，大木也。晉語：一本作拱木，非許謂櫟爲長木。

搖爲樹動，他書則櫟爲橘，柚，搖爲長木，用字之不同也。穆

天子傳曰：天子釣于河以觀絲之。從木，絲聲。按：許書有絲

木，郭云：姑絲，大木，姑絲亦卽櫟也。爲封豎字。從木，封聲。

之誤以周。切三部。𣎵。木生植之總名也。植立也。假借。從木，封聲。

形聲包會意。籀文。籀文從豆，不從豈者，豆柄直亦有

𣎵

木根也

道德經深其根固其柢長生久視之道韓非

謂柢也柢也者木之所以建生也曼根者木之所以持生

也按直者曰直根橫者曰曼根柢或借蒂字為之又借氏

字為之節南山

傳曰氏本也是從木氏聲都禮切十五部 **末赤心木松柏屬**朱

木名引伸假借為純赤之字系

部曰絲純赤也是其本字也 **從木一在其中**赤心不可

識之若本末非不可像者於此知今本之非也章俱切古

音在四部又按此字解云赤心木松柏屬當廁於松栟檜

椹柏之処今本失其舊次本柢根株末五文一貫不當中

硬以他物蓋淺人類居之以傳會其一在上一下在中一在

下之

說耳 **𣎵** **木株也從木目聲**古痕切 **𣎵** **木根也**莊列皆有厥株

駒株今俗

從木朱聲陟輪切古 **末木上曰末從木從上**

語云椿

此篆各本作束解云從木一在其上今依六書故所引唐

本正莫撥切十五部六書故曰末木之窮也因之為末殺

末減略末又與蔑莫無聲義皆通記曰櫟細理木也櫟末之卜也語曰吾末如之何末由也已

蜀都賦曰櫟似松有刺按蜀都櫟字蓋櫟之譌從木蜀都賦曰櫟似松有刺按蜀都櫟字蓋櫟之譌從木

聲子力切一部按此篆亦失果木實也上文言果多矣其舊次當與諸木名為伍故總釋之引伸

假借為誠實從木象果形在木之上謂田也古火木切十七部

實也借則扁榼謂之標似盤中有隔也從木象聲力追當依廣韻力

委切十六部 木 杈枝也三字句廣韻曰方言云江東言

之形故從木又聲初牙切古音 木 木別生條也艸部曰

也榦與莖為艸木之主而別生條謂 從木支聲章移切

之枝枝必岐出也故古枝岐通用從木攸聲徒遼切

部 **朴** 木皮也。洞簫賦：秋蜩不食抱朴以長吟。李注：抱音

賦厚朴。曰：朴，木皮也。此樹以皮。從木，卜聲。凡鞭、扑字，從手

厚得名。按廣雅云：重皮厚朴也。作扑，即支字也。凡樹皮字，從木作朴。凡械、樸、樸屬

字作樸，即樸之省也。凡朴、素字，作樸，皆見說文。 **支** 榦

也。毛傳曰：榦，曰枚。引伸為銜枚之枚。為枚數之枚。幽風傳

也。曰：枚，微也。魯頌傳曰：枚，枚。礮密也。皆謂枚為微之假借

也。從木，支。會意。可為杖也。說從支之意也。支，小榦也。因為鞭

會意。莫。梧。切。十五部。 **詩** 曰：施于條枚。大雅：天木。槎。識也。槎，衰斫也。槎

為表志也。斫之，以為表識。如孫臏斫大樹白，而書之曰：龐

涓死此樹下，是其意也。禹貢：隨山，棗木。夏本紀：作行山表

木。此古說也。今尚書益稷：禹貢，皆作隨山。刊木，九山刊旅

周禮曰：刊陽木，左傳曰：井堙木，刊木，非不言刊也。然刀部

曰：刊，剡也。剡，刊也。刊者，除去之意。與棗訓槎，識不同。蓋壁

中古文作棗，今文尚書作棗，則未知何時改為刊也。據正

義已作刊則從木夭闕此云闕者謂夭形不可識無由知非衛包所改其形聲抑會意也說文之例先小

篆後古文惟此先壁夏書曰隨山烝木夏書謂讀若刊此

中古文者尊經也同音耳苦寒于木篆文從干李斯輩作烝史漢所引禹貢切十四部

目木葉搖白也搖各本從手今正搖樹動也凡木葉面青背白為風所攝則獵獵然背白盡露

故曰搖白楓厚葉弱枝善搖一名彙彙從木聶聲之涉切是也釋木又有彙虎鼻則未得其解

任木弱兒小雅大雅皆言荏柔木毛曰荏柔意也論語色厲而內荏孔曰荏柔也按此荏皆當作隸

桂荏謂蘇也經典從木任聲如甚切木少盛兒周南多假荏而隸廢矣

夭夭毛曰桃有華之盛者夭夭其少壯也擗風棘心夭夭毛曰夭夭盛兒按天下曰屈也屈者大之反然屈者大之

兆也故从木夭聲聲疑衍文以會意包詩曰桃之夭夭字從夭

按韻會引說文從木夭聲之下不言引詩桃之夭夭而云
 通作夭引詩棘心夭夭至錯注棘心夭夭始援厥草唯夭
 桃之夭夭等語是黃氏所據錯本作詩曰棘心夭夭明甚
 夭從木夭會意故偁棘心夭夭說從木夭之意如引豐其
 屋說豐從宀豐引艸木麗于地說麓從艸麗同一例也淺
 人不知此例故改夭夭為夭夭又易棘心為桃之好學深
 思者當能 **榦** 木頂也 人頂曰顛木頂曰榦 從木真聲都
 知之矣

一切部 一曰什木也 人什曰顛木什曰榦顛行而榦廢矣頂

人亦有言顛沛之揭枝葉未有害本實先撥此以木為喻
 故毛曰顛什沛跋揭見根兒是毛詩之顛榦之假借也般

庚若顛木之有由斲義亦同 **榦** 一枚也 凡條直者曰榦

榦考工記稗理亦或假榦 **榦** 一枚也 榦之言榦也一

按枚榦也鄭注禮經云个猶枚也今俗或名枚曰个音相近
 數闔謂枚枚數之猶云一一數之也直者則曰榦如孟子

制挺漢書白挺皆是禮經脯挺字本作挺亦作挺俗作挺誤也詳肉部
從木廷聲 徒頂切 十一部

馬 衆盛也 焱部曰焱盛兒 彙與彙同
從木 彙聲 彙見馬部 唐韻

甫虬切曹憲廣雅音曰香幽必幽二反廣韻甫休切又音標然則彙音當在三部明矣而鉉云所臻切篇韻皆同與

許云馬聲者不合蓋彙屬會意彙屬形聲而皆訓盛 彙讀若莘莘征夫之莘因強同之耳
逸周書曰彙

疑沮事 各本脫彙字今依玉篇補周書文酌解七事三聚疑沮事聚古讀如驟與彙音近彙疑沮事猶云蓄

者淺人不解周書語妄增也
木杪末也 杪末謂末之細者也古謂

木末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本剽如莊子云有長而無本剽者是也標在取上故引伸之義曰標

舉肆師表齋盛告絜注云故書表爲
從木 票聲 敷沼切 剽剽表皆謂徽識也按表剽皆同標

杪 木標末也 方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪梢也按引伸之凡末皆曰杪王制言歲之

也。杪是也。從木少聲。亡沼切。凡枝葉華實之垂者皆曰

朵。朵今人但謂一華為一朵。引伸為易。從木象形。謂乞也。之朵頤。李鼎祚曰。朵頤垂下動之兒也。丁果切。

部十七。此與采同意。宋本作采。今本作采。按采采會意。采則不同。言其梗槩而已。當云與采同意。

高木也。此泛言高木謂之根。非謂枕根及檳榔也。門部闔訓。門高義相近。從木良聲。

魯當切。大木兒。未見其證。小徐說。以左傳欄然授兵。登陣。今左傳自唐石經而下。皆從手。

從木閒聲。古限切。木兒。大徐本作木根。非也。木根則當廟於李。根根株四篆。処矣。

木百圍之竅穴。似杙似圈。似臼似注者。故左氏釋。木大兒。莊子所云。喭然大也。木大則多空穴。莊子曰。大

園。枵云。從木号聲。許嬌切。春秋傳曰。歲在元枵。枵虛也。依韻

會本訂。見襄廿八年。左氏傳。許櫟。栝其辭耳。傳曰。園枵虛中也。枵。耗名也。爾雅曰。園枵虛也。孫炎云。枵之言。耗耗虛。

之意也。許亦以虛正釋。枵字。《元枵》以虛得名。如天駟以房得名。天根以氏得名。左氏云：虛中猶言虛之區域耳。不必

泥於杜注。《元枵》三宿。 **招** 樹搖兒。言招也。樹高大則如能

招風者然。漢志：郊祀歌體招搖若永望。注：招搖申動之兒。按此招搖與招搖同。師古：招音韶。猶玉篇：招時昭切也。

從木召聲。止搖切。 **招** 樹動也。搖之言搖也。今俗語謂煽惑人為招搖。當用此從木

二字謂能招致而搖動之也。 **從木畜聲**。余昭切。 **招** 高木下曲也。從木

以亦聲。此韵會所據。小徐本也。今二徐本皆分。膠料為

而然。錯云：詩作膠。爾雅作枵。依詩為正。錯意：許書作枵。未

是也。今考釋木曰：下句曰枵。南有膠木。毛傳曰：木下曲曰

膠。下曲即下句也。膠即枵也。一字而形聲不同。許則從枵聲者。容許當日毛詩亦作枵也。玉篇分引詩爾雅而云：二

也 本謂木衰曲因以 從木坐聲 迂往切 曲木也 引伸

曲之偃見周易考工記月令左傳古本無 從木堯聲 女教

從手撓字後人肌造之以別於撓非也 扶 扶疏 四布也 扶 扶古刊木從手非也 今依玉篇

也古書多作扶疏同音假借也 上林賦垂條扶疏劉向傳 梓樹生枝葉扶疏上出屋楊雄傳枝葉扶疏呂覽樹肥無

使扶疏是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭 風山有扶蘇毛曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤正義作

小木誤也毛意山則有大木隰則纔有荷華是為 從木夫 高下大小各得其宜後人以鄭箋摠合而改之

聲 防無切 木旖施也 旖各本作旖旖施集韻類篇作柅 旖旖施故字從木如旗之旖旖故字從木旖旖九辨紛旖

旖旖施故字從木如旗之旖旖故字從木旖旖九辨紛旖 旖旖施故字從木如旗之旖旖故字從木旖旖九辨紛旖

今曹風猗儺毛曰猗儺柔順也猗儺即旖旖旖旖者施之俗 也柅者又旖之譌也上林賦旖旖旖旖從風張揖云旖旖猶阿

邢漢書文選皆作猗棍韻書紙韻作猗棍椅
棍旖旎舒韻作旖旎榘榘其音皆同字也
從木旖聲

包會意於离切
古音在十七部
賈侍中說櫛即椅也
也各本作木
可作琴

賈說櫛即椅字之異者
也椅可作琴見衛風
櫛也
正玉篇曰櫛木忽高也

以相字之解解之是杪訓
相也杪者言其杪末之高
從木小聲
私兆切二部
玉篇子了切

高兒
各本無昌字今按玉篇杪下云忽高者正用相之解
也倏忽字今作忽許作昌昌高者忽然而高如桑穀

一暮大拱西京賦神山
崔巍倏從背見之類
從木昌聲
骨切十五部
呼

木兒
本作木長今正九辨
字也王注莖獨立也上林賦紛溶蓊蓊郭云支竦擢

也蓊同
李善音森
從木參聲
所今切
詩曰參差荇菜是也
見周南

參許所據作參謂如
木有長有短不齊也
長木也從木延聲
丑連切
詩曰

松栢有挺

見商頌毛云長兒按此篆疑後人所增毛詩本從手作挺不從木也商頌音義曰有挺卅連反

又力鱸反長兒柔挺物同耳字音韞俗作挺又道德經音義曰挺始然反河上云和也聲類云柔也字林云長也丑

連反一曰柔挺方言云取也玉裁謂挺植字俗作挺古作

挺柔也陸氏於商頌云挺長兒又云柔挺物同謂柔挺與

長兒無二字也於老子挺植云和也柔也而又引字林云

長也謂長與柔挺無二字也陸氏毛詩本從手作挺明甚

今本音義作木旁延非也白氏六帖於松柏類引詩松栢

有挺勅延切字正作挺之俗字是亦可以證商頌之本作

挺也五經文字木部有挺云見詩頌蓋所據已為誤本矣

故曰挺篆淺人以誤本毛詩屨入者也手部云挺長也此

正用商頌傳也是說明而

治說文者可刪此篆矣

非也九辨櫛卽櫛淺人加艸耳吳都賦說竹

曰櫛轟森萃史記上林賦紛容蕭蓼蕭同櫛

從木肅聲

切古音在三部廣韻

蘇彫切玉篇息六切

之杜毛曰杙特兒許所本也引伸爲舟特計切從木大聲十五部

舩高注淮南曰杙舟尾也杙舩皆俗字

顏黃門云詩河北本皆爲夷狄之狄讀亦如字此大誤也

按近人有謂古無入聲與於江左者據黃門此條則河北

非無入聲也凡六見詩曰有杙之杜此句詩桑采木葉侈也徐云此亦

擇字按此與擇義同音不必同相爲轉注非一字也言部

診讀若毘此彙讀如薄然則毘之在二部或五部難定也

玉篇云彙同欂則合毘聲彙聲爲一其誤甚矣從木毘聲讀若薄他各切木長

兒以木長別於上文長木者長木言木之美木長言長之

美也木長兒者格之本義引伸之長必有所至故釋詁

曰格至也抑詩傳亦曰格至也凡尚書格于上下格于藝

祖格于皇天格于上帝是也此接於彼曰至彼接于此則

曰來鄭注大學曰格來也凡尚書格爾衆庶格汝衆是也

至則有摩斲之義焉如云格君心之非是也或借假爲之

如雲漢傳曰假至也尚書格字今文尚書皆作假從木各

是也有借格爲度閣字者亦有借格爲扞塔字者

聲古百切古音在五部木相摩也釋木曰木相磨櫛按大雅作

其灌其樹爾雅立死當蔽者翳木相磨櫛除灌木叢木已

見於上則櫛即櫛也以文法論櫛必非木名毛云櫛櫛也

櫛謂之而小木相迫切與爾雅義從木執聲魚祭切十五

無不合也櫛為小木如鮪為魚子部按繫考工

記輪人以為繫轂字又匠人以或從執作字據此則執

為臬字又輪人注以為危隍字夏書曰唯箇輅枯禹貢文

矣枯槁也從木古聲苦孤切今尚書

作惟箇輅按惟作唯轉寫誤也輅當依竹部引書作籛

楛作枯則許所據古文尚書如是竹部引書作楛非也

枯逗各本無木名也此釋書之枯非枯槁之義如引聖讒

重奠席而又釋奠皆非聖圍奠本義必別釋以曉人也木

名未審何木周易大過之枯鄭音姑謂無姑山榆周禮壺

涿氏杜子春讀榘為枯云枯榆木名疑當是枯榆也而馬

云可以為籛或謂枯乃楛之假借未知其審考工記注引

尚書箇籀枯音義曰枯尚書作楷鄉射禮注引國語肅慎
貢枯矢音義曰枯字又作楷然則鄭所據尚書國語皆作

枯與許所枯稾禾稾字古皆高在上今字高
據合也 **膏木枯也** 在右非也凡潤其枯稾曰稾如慰

其勞苦曰勞以膏潤物曰膏尚書稾飫周禮稾人小行人
若國師役則令稾禴之義皆如是鄭司農以漢字通之於

稾人曰稾讀為犒師之犒主充食者故謂之犒於小行人
曰稾當為犒謂犒師也蓋漢時盛行犒字故大鄭以今字

易古字此漢人釋經之法也左傳國語皆有犒字左傳服
注曰以師枯稾故饋之飲食韋注國語曰犒勞也計左國

皆本作稾今本作犒者亦漢人所改如牛人軍事共其犒
牛此必後鄭從大鄭所易也小行人經文從大鄭易為犒

而注之曰故書犒作稾今本則譌舛難讀矣何注公羊曰
牛酒曰犒高注淮南曰酒肉曰餉牛羊曰犒漢席彰長碑

又作勞醕許不錄犒醕字者 **從木高聲** 苦浩切二部鄭
許以稾為正字不取俗字也 **從木高聲** 箋詩讀橋為稾

素 素猶質也以木為質未彫飾如瓦器之坯然
士喪禮周禮稾人皆云獻素獻成注云形法

定為素飾治畢為成是也引伸為凡物之稱如石部云磳
銅鐵樸是也作璞者俗字也又引伸為不奢之稱凡云儉
樸是也漢書以敦朴為樸也
從木業聲 匹角切三部今詩棧樸
天下先假朴為樸也

貞 剛木也 此謂木之剛者曰植非謂木名也 吳
都賦之植廣韻之女植則為木名 從木貞

聲 陟盈切 十一部 上郡有楨林縣 地理郡國
志同 木曲直也 洪範

曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言揉許
作揉云屈申木也必木有可曲可直之性而後以火屈之
申之此柔與揉之分別次第也詩荏苒柔木則從木矛聲
謂生木柔之引伸為凡稟弱之稱凡撫安之稱從木矛聲
耳由切 **梓** 判也 土裂曰梓木判曰梓二字今可用今人
三部 從木辟聲 他各切五部按此古音也 易曰重門
字而梓之 從木辟聲 以今語言讀之則丑格切 易曰重門
本義廢矣

擊 擊辭傳文按櫟下引易重門擊櫟櫟之本義也引經
擊梓言轉注也此引易擊櫟者櫟之借字也引經言假借

也易有異文兼引
之而六書明矣
木之理也
考工記曰陽木稹理而

傳曰析薪必隨其理毛詩如矢斯棘韓詩棘作杛毛曰棘
稜廉也韓曰杛隅也學者皆不解及觀抑詩維德之隅毛

曰隅廉也箋申之云如宮室之制內有繩直則外有廉隅
然後知斯干詩謂如矢之正直而外有廉隅也韓杛爲正

字毛棘爲假借字如矢之直則得其理
而廉隅整飭矣毛韓辭異而意一也
從木力聲以形聲

也助下曰地理杛下曰木理泐下云水理皆
從力力者筋也人身之理也盧則切一部
平原有杛縣

見地志
材木槌也
槌一枚也材謂可用也論語無所取材

理志
千章之林服虔云章方也孟康云言任方章者千枚按漢
人曰章唐人曰橦音鍾材方三尺五寸爲一橦材引伸之

義凡可用之
具皆曰材
從木才聲昨哉切
小木散材
月令乃命

薪柴以供郊廟及百祀之薪燎注云大者可析謂之薪小
者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎按寮柴祭天也燔柴

曰紫毛詩車攻假柴為積字

從木此聲

土佳切十六部

𣎵

搏桑神木日所出

也

彘下曰日初出東方湯谷所登搏桑彘木也然則搏桑即彘木也東下曰從日在木中杲下曰從日在木上皆

謂搏木也淮南高注亦曰搏桑日所出也

從木尊聲

防無切五部

𣎵

明也衛風杲杲出日

毛曰杲杲然日復出矣

從日在木上讀若橐

日在木中吻也日在木上且也古老切二部

𣎵

冥也冥窈也其為日且冥杳則全冥矣由其而行地下而至於搏桑之下也引伸為凡不見之稱

從日在木下

鳥皎切二部

𣎵

角械也

從木郤聲

其逆切古

音在

五部 一曰木下白也

詳𣎵

𣎵築牆長版也古築牆先引繩營其廣輪方制

之正詩曰俾立室家其繩則直是也繩直則豎植榦題曰植植於兩頭之長杙也旁曰榦植於兩邊之長杙也植之謂之栽栽之言立也而後橫施版於兩邊榦內以繩束榦

實土用築築之一版竣則層紮而上詩曰縮版以載揀之

仍似度之薨薨築之登登是也然則栽者合植榦與版而言許云築牆長版爲栽者以版該植榦也中庸故栽者培之鄭云栽猶殖也今時人名艸木之殖曰栽築牆立版亦曰栽鄭同許說長版者五經異義曰戴禮及韓詩說八尺爲版五版爲堵五堵爲雉版廣二尺積高五版爲一丈五堵爲雉雉長四丈古周禮及左氏說一丈爲版版廣二尺五版爲堵一堵之牆長丈高二丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度爲長者用其長以度爲高者用其高也毛詩說亦云一丈爲版五版爲堵公羊說五版而堵五堵而雉百雉而城鄭君曰左氏傳說鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度非制也古之雉制書傳各不得其詳案天子之城九里公城七里侯伯之城五里子男之城三里今以左氏說鄭伯之城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度量於是定可知矣按何注公羊曰八尺曰版堵凡四十尺此用今戴韓說也鄭箋詩曰春秋傳云五版爲堵五堵爲雉雉長三丈

則版六尺自用其說也若異義今無全書未識許氏何從而於此但云長版不箸丈尺是作說文時於今說八尺古說一丈皆疑之而不敢定矣 **從木** **𣎵聲** 昨代切一部今分平去二聲古無是也中庸注可證 **春秋**

傳曰楚圍蔡里而栽 左傳哀公元年文莊二十九年曰水昏正而栽杜云樹版榦定元年城成

周庚寅栽 杜 **𣎵** 所曰擣也 言所用築者謂器也其器名

云設版築 **𣎵** 所曰擣也 言所用築者謂器也其器名

築因之人用之亦曰築手部曰擣築也是也築者直舂之

器鄭注周禮引司馬法云輦一斧一斤一鑿一裡一鉏周

輦加二版二築正 **從木** **筮聲** 陟玉切三部 **𣎵** 古文 按此從土

義曰築者築杵也 **從木** **筮聲** 陟玉切三部 **𣎵** 古文 按此從土

本篆體譌 **𣎵** **築牆** **𣎵木也** 𣎵謂兩頭也假令版長丈則

舛故正之 **𣎵** **築牆** **𣎵木也** 牆長丈其兩頭所植木曰榦

釋詁曰榦榦也舍人曰榦正也築牆所立兩木也榦所以

當牆之兩邊鄣土者也柴誓注曰題曰榦旁曰榦正義云

題曰榦謂當牆兩端者旁曰榦謂在牆兩邊者也然則舊

說皆謂榦為兩端木榦為夾版兩邊木許不尔者舊說析

言之爾雅與許皆渾言之也大雅傳

亦以榦釋植許於植下渾云剛木

多以榦為榦故爾雅毛傳曰榦榦

也言六書之假借也榦俗作榦

盧謐贈劉琨詩注皆引說文榦本也

引詩施于條枚與此訓相足木下曰木

木身亦曰木

羊莽榦也釋詁曰植榦儀榦也許所據爾雅作榦也人儀

表曰榦木所立表亦為榦其義一也史記烏江

亭長樣船待樣船者若今

小船兩頭植檣為系也

此與蕁音同義近蕁交積

材也凡覆蓋必交積材

從木蕁聲以形聲包會意

杜林

巨為椽桷字杜林用構為桷字桷古音如穀杜意構造字

用蕁椽桷字用構蓋蒼頡訓纂一篇及蒼頡

故一篇

中語

莫法也以木曰模以金曰鎔以土曰型

從木莫

聲讀若嫫母之嫫也莫胡切五部

眉棟也各本

也各本

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

從木莫

正釋宮棟謂之椽許云肩棟者爾雅渾言之許析言之鄭注鄉射禮記曰五架之屋正中曰棟次曰楹前曰殿注鄉飲酒禮曰楣前梁也許之肩棟即禮經之楣也許厂部之允即禮經之殿也許以屋楊聯曰楹則棟前曰肩棟謂棟之近前若肩者也豈許所據禮經楹作肩與張載注靈光殿賦亦云肩梁從木孚聲附柔切

棟極也極者謂屋至高之處繫辭曰上棟下宇五架之屋正中曰棟釋名曰棟中也居屋之中從

木東聲多貢切極棟也李奇注五行志薛綜注西京賦棟為極耳今俗語皆呼棟為梁也搜神記漢蔡茂夢坐大殿極上有禾三穗主簿郭賀曰極而有禾人臣之上祿也此則似謂梁按喪大紀注曰危棟上從木亟聲渠力切也引伸之義凡至高至遠皆謂之極

柱之言主也從木主聲直主切古音在四部按屋之主也從木主聲柱引伸為支柱柱塞不

計縱橫也凡經注皆用柱俗楹柱也釋名曰楹亭也亭乃別造從手挂字音株主切

乃別造從手挂字音株主切

亭然孤立旁無所

亭然孤立旁無所

依也。按禮言東楹西楹，非孤立也。自其一言之耳。考工記：蓋杠謂之程，程卽楹。如欒盈，史記作欒逞，其比也。從

木，盈聲。以成切。春秋傳曰：丹桓宮楹。左氏莊二十三年傳文。楹柱

也。各本柱上有袞字，今刪。文選靈光殿賦：長笛賦。李注：皆引說文。柱也。長門賦：李注：引字林。柱也。皆無袞字。惟楹

字，或作棠，或作撐，皆俗字耳。玉篇云：楹，柱也。亦無袞。蓋楹

本柱名，如靈光枝楹、杈楹、材而斜據枝楹，與層楹、曲楹、芝楹

為儷。然則訓為柱無疑也。楹可借為堂，距猶柱，可借為支

柱，而支柱遂正釋。楹俗附謂撐，柱必用袞木，遂沾一袞字

矣。從木，堂聲。丑庚切。李善引說文：堂，壁柱也。壁柱，謂附

之小者。此與構榑之構。從木，葦聲。弼戟切。古音在五部。各字

篇韻皆兩存不混。移正。楹柱，氏也。氏，各本作砥，誤。今正。日部昏下曰：氏者

也。今。移正。楹柱，氏也。下也。廣部曰：底，一曰下也。氏底，古今字。園

應書引作柱下，知本作柱氏矣。今之礫子也。釋言曰：搆

柱也。卽楹柱之譌。礫在柱下而柱可立，因引伸為凡支柱

柱塞之儀。古用木。今曰石。從木。此說古用木。故字從木也。柱氏

賁庸諸侯疏杼。大夫有石材。庶人有石承。鄭曰。石材。柱下

質也。石承。當柱下而已。不出外為飾也。廣雅。礎。礧。礧。礧也。

礧。見西京景福殿二賦。字作鳥。礧。見西都賦。字作填。礎。見

淮南書。許注曰。楚人謂柱礧為礎。按礎者。澀也。礧者。質也。

鳥者。如人之鳥也。填者。填也。皆謂者聲。章移切。易曰。楛恆

石。此云古用木者。溯其始言之。十五部。易曰。楛恆

凶。是。恆。上六爻辭。釋文曰。振恆。張璠作震。今易皆

同。張者。聲辰聲。合韻。最近。許併蓋孟易也。精。構

櫨也。明堂位注曰。山節。刻櫨。櫨為山也。按格。從木。咨聲。子

論語。禮器。明堂位。爾雅。舊木。皆作節。結

切。十。櫨。櫨。柱上枿也。魏都賦。靈光殿賦。景福殿賦


柱上枿也。王莽傳。為銅薄櫨。師古曰。柱上枿也。亦本說文。

枿。今本作枿。誤。櫨。索呼之也。單呼亦曰櫨。詞賦家或言

構櫨。或言櫨。一也。釋名曰。盧。在柱端。如都盧。負屋之重也。

此單言櫨也。廣雅曰。構。謂之枿。此單言構也。李善引蒼頡

篇曰枿柱上方木許說榕也枿柱也枿也一物三名也從木薄聲篇韻皆有補各弼

本篆作解云壁柱從木蓐聲而無枿篆今尋文義當有

人誤合爲一正如鬲鬲祲衿衿類則蒙上文榕枿也言之淺之比如分別依類補正之從木盧

聲落胡切伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有甘櫨五部

焉夏斂也語見呂覽本味篇鳧作鳧不言夏斂高誘曰箕

有甘櫨之果上林賦盧橘夏斂應劭曰伊尹書云果之美

者箕山之東青鳥之所有盧橘夏斂史漢注作青馬依文

也漢志道家者流有伊尹五十一篇小說家者流有伊尹

說二十七篇許葦下秬下籒下及此皆取諸伊尹書相如

用盧橘夏斂太冲猶譏其不實後人以給客橙枇杷等當

之繆甚一曰宅櫨木出宏農山也鄭注周禮說涿艸之屬有橐蘆未知是不枿

屋構櫨也。

按有枅有曲枅枅者蒼頡篇云柱上方木也曲枅者廣雅云曲枅謂之欒薛綜西京賦注云欒

柱上曲木兩頭受櫨者釋名欒欒也其體上曲欒拳然也然則曲枅謂之欒欒以承構櫨故靈光殿賦曰層櫨礫堦

以岌岌曲枅要紹而環句二者竝言景福殿賦亦櫨欒對舉魏都賦亦云欒櫨疊施皆可證曲枅與枅為二事從

木干聲古兮切十五部亦作楯

櫨也。大雅其灌其樹毛曰樹櫨也。櫨與灌為類非木名謂

小木叢生者如魚子名鯢鮪也。許云樹櫨也者字之本義

曲枅加於柱枅加於曲枅櫨又加於枅以次而小故名之

櫨毛取小木之義。從木剡聲。良辭切。詩曰其灌其樹。大雅

故亦曰樹櫨也。說為本義毛傳為引伸假借之義。櫨屋枅上標也。標靈光殿賦王命論

標為長標者表也。高也。辭注西京賦曰櫨斗也。張載注靈

光曰櫨方小木為之。櫨在枅之上。枅者柱上方木斗又小

於枅亦方木也。然後乃抗梁焉。靈光層櫨曲枅之下曰芝

櫨攢羅景福蘭櫨積重之下曰櫨櫨各落此可證櫨與枅

於枅亦方木也。然後乃抗梁焉。靈光層櫨曲枅之下曰芝

櫨攢羅景福蘭櫨積重之下曰櫨櫨各落此可證櫨與枅

非一物。釋宮云：桷謂之椽。合二事。渾言之。許則析言之也。諸家襲爾雅者皆少分別。從木而聲。如之。

爾雅曰：桷謂之椽。併爾雅者欲見渾言。析言兩不相背也。 **𣎵** 桷也。林部。

復屋棟也。注詳彼矣。釋名曰：桂棟兮蘭椽。王云：以木蘭為椽也。按西都賦：列芬椽以布翼下。又云：裁金璧以飾當。西京賦：結芬椽以相接。下又云：飾華棖與璧當。魏都賦：芬椽復結下。又云：朱桷森布而支離。椽必與芬連言。而別於椽桷。則椽桷為屋椽。椽為複屋之椽。可知。簷雷在複屋。故廣韻曰：屋椽簷前木。此椽椽二篆相屬。亦此意也。當是本作椽。椽椽也。謂屬於椽之椽。

從木奈聲。盧浩切。 **𣎵** 椽也。者渾言之。釋宮云：桷謂之椽。是也。下文椽方曰桷者。

析言 **從木角聲。**形聲包會意也。 **椽方曰桷。**椽之言稜角也。之。

桷 圓曰椽矣。周易或得其桷。 **春秋傳曰：刻桓宮之桷。**左氏

虞曰：桷椽也。方者謂之桷。

之。

之。

十四年 **榑** 榑也。左傳以大宮之榑歸為廬門之榑。從木，

象聲。直專切。十四部。 **榑** 榑也。二字依韻會補。秦名屋榑也。周謂之榑。齊

魯謂之榑。上二句各本作秦名為屋榑。周謂之榑。大誤。今依左傳桓十四年音義。周易漸卦音義。正謂屋

榑。秦名之曰榑。周曰榑。齊魯曰榑也。各本妄改。乃或疑釋文有誤矣。釋宮音義云。榑。秦名屋榑也。周謂之榑。齊魯謂

之榑。此淺人改。周榑為周榑耳。其引字林云。周人名榑曰榑。齊魯名榑曰榑。則字林始與說文乖異矣。榑之言差次

也。自高而下。層次排列。如有等衰也。從木。衰聲。所追切。古音。 **榑** 秦名屋榑

聯也。齊謂之榑。楚謂之榑。秦名屋榑。聯也者。秦人名屋榑。聯曰榑也。與秦名屋榑曰榑同。

解李善注文。選引說文曰。榑。榑。秦名屋榑。聯。失其義矣。齊謂之榑。各木。作榑。今依厂部。下正。榑。榑也。秦謂之

榑。齊謂之榑。禮經正中曰。棟。榑。前曰榑。從木。榑聲。武悲切。又爾雅。榑謂之梁。皆非許所謂榑者。

相。楣也。釋名曰：楣，旅也。連旅之也。士喪禮注曰：宇，楣也。宀部曰：宇，屋邊也。從木，呂聲。

切五部。櫨。櫨也。櫨之言比敘也。西京賦曰：三階重軒，鏤檻文櫨。按此文櫨謂軒檻之飾，與屋楣相似。

者。從木，毘聲。讀若枇杷之枇。房脂切。十五部。櫨。屋檣聯也。釋名曰：楣，

或謂之檣。檣，絲也。縣連榱頭，使齊平也。上入曰爵頭，形似爵頭也。按郭云：雀楣，卽爵頭也。九歌曰：擘蕙櫨兮既張。

從木，膏聲。武延切。十二部。讀如民。櫨。櫨也。在屋邊也。明各本作邊省聲，非。今正。名。櫨。櫨也。櫨之言隙也。

堂位重檐。注云：重檐，重承壁材也。姚氏肅云：漢時名檐爲承壁，材以其直垂而下如壁。從木，詹聲。余廉

切八部。俗作簷。按古書多用檐爲檐，何之。詹。詹屋楣前也。楣與雷之間曰詹。從木，

聲。徒含切。古音在七部。一曰蠶槌。方言言蠶槌備矣。獨無槿字。從木，雷聲。

門檐也。郭注爾雅及篇韻皆云：屋楣，則不專謂門。從木，雷聲。楣之言滴也。與雷滴相近。都麻切。十六部。

爾雅曰檐謂之楹

見釋宮

楹朝門

鉉本無此三字。錯本有之。門部闔下云闔謂之楹。楹

廟門也。許以此楹為朝門之楹。彼楹為廟門之楹。正謂此檐彼闔分朝廟形異而義隨之也。蓋本舊說。

讀與

滴同

植戶植也

釋宮曰植謂之傳。傳謂之突。郭曰持戶鎖植也。見埤蒼邵氏晉涵曰墨子爭門

關決植。淮南云縣聯房植。高曰植戶植也。植當為直立之木。徐錯以為橫鍵非也。按今豎直木而以鐵了鳥關之。可

以加鎖。故曰持鎖植。植之引伸為凡植物植立之植。

從木直聲

常職切

植或從置

置亦直聲也。漢石經論語置其杖。而耘。商頌置我鼗鼓。皆以置為植。

樞

戶樞也

戶所以轉動開閉之

樞機也。釋宮曰樞謂之椳

從木區聲

昌朱切

椳

戶也

通俗文云小戶曰尿口減反。集

韻嫌尿椳三同。口減切。戶也。按許尿為古文戶。不為椳。

從木兼聲

苦減切

椳重屋

也。重屋與復屋不同。復屋不可居。重屋可居。考工記之重屋。謂復屋也。釋名曰樓謂牖戶之間。諸射孔樓樓然也。

樓樓當作婁婁女部曰婁空也。囧下曰窗牖麗廈開明。從木，婁聲。洛侯切。四部。𣎵房室。

之疏也。按疏當作甌，疏者通也。甌者門戶疏窗也。房室之窗牖曰龔，謂刻畫玲瓏也。從木，龍聲。

盧紅切。楯。關檻也。關門遮也。檻，櫳也。此云關檻者，謂凡九部。遮關之檻，今之關干是也。王逸楚辭

注曰：檻，楯也。從曰，檻，橫。從木，盾聲。食允切。十三部。雨。楯，閨子也。曰楯，古亦用為盾字。

關楯為方格，又於其橫直交處為圓子，如綺文瓏玲。故曰櫺。左傳車曰忽靈，亦其意也。文選注作窗閨子。從木，

雷聲。郎丁切。十一部。杗。棟也。從木，亡聲。武方切。爾雅曰：杗，廡謂

之梁。按此條當以此八字冠於從木亡聲之上，而刪去棟也。二字，門部關謂之櫺，正其例也。棟與梁不同物。棟

言東西者，梁言南北者。上文言棟而未及梁，故於此補之。杗，廡者，杗之言網也。廡者，中庭也。架兩大梁，而後可定中

庭也。釋宮曰：杗，廡謂之梁，其上楹謂之楹。今宮室皆如此，不得謂梁為棟也。棟。短椽也。此當與棟

椽榱為類而廁此者亦以補前也廣雅棟椽也從木東聲丑錄切 朽三所曰涂也

涂塗古今字涂者飾牆也土部曰塗涂也概仰秦謂之朽涂也墀涂地也論語曰糞土之牆不可朽也

關東謂之椳從木策豫讓變姓名入宮塗廁欲以刺襄子

襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刃其杆曰欲為智伯報讎杆謂涂廁之杆今本皆作杆侯肝切繆甚刃其杆謂

皆用木而獨刃之以楮下云古用木故從木例朽聲哀都之疑杆古全用木故朽椳古字也鈔鏝今字也切五

部經傳多椳枋也釋宮曰鏝謂之枋釋文云從木曼聲假為孟字椳枋也鏝本或作椳按孟子作椳

母官切椳門樞謂之椳見釋宮謂樞所繫謂之椳也椳

十四部椳門樞謂之椳猶淵也宛中為樞所居也弓淵大射儀作隈考工記作畏亦此意與上文戶樞義互

相足其文則以戶與門區別之實則戶與門制同從木畏聲烏恢切椳門樞之橫梁釋宮曰椳謂之梁郭曰門

十五部椳門樞之橫梁戶上橫梁今本爾雅作椳

字之誤也。釋文：楹亡，悲反。或作楹，亡報反。埤蒼云：梁也。呂伯雍云：門戶之橫梁也。說文曰：楹，秦名屋檁，聯也。陸引埤蒼字林以證楹，引說文以證楹，謂楹義不同。今本脫誤，不可讀。陸於楹不引說文者，隨繙閱所得也。根言樞之下，楹言樞之上，門上為橫梁，鑿孔以貫樞。今江浙所謂門龍也。

從木，冒聲。音在三部。

門槩也。槩，下云：一口門柵也。門部曰：闔，門柵也。然則門柵之闔，廣雅：槩，機闔也。朱同柵。史記孫叔敖傳曰：楚俗好庫車，王欲下令使高之，相教闔里使高其柵，居半歲，民悉自高其車。史記張釋之馮唐傳曰：闔以內者，寡人制之。闔以外者，將軍制之。漢書闔作闔。韋昭曰：此郭門之柵也。門中槩曰柵。鄭注曲禮曰：

從木，困聲。苦本切。

柵限也。自部限，門限也。與許不合。

云：一曰門楯也。門部云：闔，門楯也。亦一物三名矣。釋宮：楹謂之闔。楹，郭千結反。楹，卽楯字也。漢人多作切。考工記注云：眼讀如限。切之限，限切。謂門限也。漢書外戚傳：切皆銅杏。黃金塗。師古曰：切，門限也。千結反。按西都賦：園墀鈞切。

鈞切。卽漢書之切。皆銅沓黃金塗也。文選切作砌。誤。西京
 賦云。金阨。卽鈞切也。西京賦又云。設切厓隙。卽西都賦之
 仍增厓而衡闕也。廣雅。秩阨。隣切也。切。今本亦譌砌。隣見
 淮南書。匡謬正俗云。俗謂門限爲門蒨者。爾雅。秩謂之闕。
 郭音切。今言門蒨。是秩聲之轉耳。字當爲秩。而作切音。玉
 裁謂。秩當爲楯。而作切音。如多方大淫。洸有辭。洸又作侑。
 馬本作肩。從木。肩聲。先結切。十二部。相。木閑也。門部。曰。閑。闕也。
 是其比也。從木。肩聲。十二部。相。木閑也。廣雅曰。相。楹。柱
 距也。距。當。從本。且聲。側加切。按當依廣雅。相。楹。柱。曰。距。也。
 作距。止也。從本。且聲。士加切。古音在五部。槍。距也。止部。
 止也。一曰槍也。按槍有相迎鬪爭之意。從木。倉聲。七羊切。
 通俗文曰。剡木傷盜曰槍。今俗作鎗。從木。倉聲。七羊切。
 一曰槍攘也。三字句。攘各本從木。誤。今正。莊子在宥。倉囊
 搶攘亂兒也。按許無從手之。械。距門也。距各本作限。非。
 槍。凡槍攘上從木。下從手。械。距門也。今依南都賦注。
 所引正。老子釋文亦作距門也。月令。脩鍵閉。慎管籥。注曰。
 鍵。牡閉。牝也。管籥。搏鍵器也。周禮。司門。掌授管鍵。以啓閉。

國門先鄭云管謂籥也。鍵謂牡。按鍵閉。卽今木鎖也。諸經多借鍵爲榷。而周禮司門作管塞。先鄭云塞讀爲鍵。今本乃互易。從木建聲。其獻切。十四部。𣪠楔也。元應書曰說文𣪠中塞鍵字。從木建聲。其獻切。十四部。𣪠楔也。林切。今江南言𣪠中。國言屨。楔通語也。屨側洽切。按子林切。蓋本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿柄相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之𣪠。𣪠亦作鈗。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭。問其故曰。吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一曰。此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鈗然。自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鈗者乎。鈗自入而出。謂以大鐵鈗釘入大樹一邊。旣析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者言此人取所苦也。今四川建昌山中取杪方。皆以楔釘入取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦謂鐵器。許謂木札。其用正同。從木鐵聲。子廉切。七部。𣪠楔也。周禮注飛鈗當作此解。砧音。從木鐵聲。七部。𣪠楔也。今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無槩而固。注曰。鄭司農云。槩。槩也。蜀人言槩曰槩。元謂槩讀如涅。從木。槩

省聲。按槩、檝皆假借字。檝即楔之假借也。釋

木楔、荆、桃為木名。南都、蜀都二賦皆有楔。從木契聲。先

切十部。柵編豎木也。豎各本作樹。今依篇韻正。馭部曰

五部。柵編豎木也。豎立也。通俗文曰：木垣曰柵。從

木冊聲。依韻會本。楚柵落也。元應書謂柵、柵、籬三字同

曰柵。按釋名亦云：籬離也。以柴竹作。疏離離也。柵、積也。以

木作之。上平。積然也。皆柵類。舉落。廣雅作落。廣韻引音

謙作格。齊民要術引仲長子曰：柵落不完。垣牆不牢。掃除

不淨。答之可也。柵者柵之誤。小雅析薪柵矣。傳曰：析薪者

必隨其理。謂隨木理之。弛衰而析之也。假從木也。聲。池余

柵為弛也。凡籬籬多表織之。故其義相通。從木也。聲。池余

音在十七部。按池余之音。傳台下文。讀若讀。又若弛。又字

弛為之。非許意也。許意讀如離。而又如弛。讀。又若弛。又字

無非也。許時柵為籬字。人人所知。而柵之讀。又或書。不

如弛。故箸之。弛古皆作他。非也。趙凡夫鈔本作弛。柵行

夜所擊木。行夜各本譌夜行。木作者。今依御覽正。行去聲。

巡也。周禮宮正夕擊柵而比之。注云：莫行夜以

夜所擊木。巡也。周禮宮正夕擊柵而比之。注云：莫行夜以

比直宿者。修閭氏。比國中宿互。櫟者。先鄭云。櫟謂行夜擊。櫟。几家。易曰。柝者。兩木相擊。以行夜也。孟子注云。柝。行夜所擊木也。左傳。賓將。從木。橐聲。從橐者。蓋虛其中。則易。響。擻。注云。擻。行夜也。

部。易曰。重門擊櫟。注詳下。櫟。亭郵表也。檀弓注曰。四植謂之。櫟。按。二植亦謂

之。櫟。一柱上四出。亦謂之。櫟。漢書。瘞寺門。櫟。東如淳曰。舊亭傳於四角。面百步。築土四方。有屋。屋上有柱。出高丈餘。

有大板。貫柱四出。名曰。櫟。表。縣所治。夾兩邊。各一。櫟。陳宋之俗言。櫟聲如和。今猶謂之。和表。師古曰。卽華表也。孝文

紀。誹誘之木。服虔曰。堯作之。橋梁。交。從木。𠄎聲。胡官切。十午柱。崔浩以爲木。貫柱四出。名。櫟。從木。𠄎聲。四部釋訓

曰。櫟。櫟。木。帳也。周禮。巾車。翟車有。櫟。字。從木。釋文及威也。櫟。木。帳也。各本從手。非也。釋文云。握。劉音。屋。賈

馬。皆作。櫟。攷。幕人注曰。四合象宮室。曰。櫟。許書。無。櫟。有。櫟。櫟。蓋。出。巾。車。職。今本。周禮。轉寫。誤耳。鄭云。有。櫟。則。此。無。蓋。謂。上。四。車。皆。有。容。有。蓋。翟。車。以。櫟。當。容。不。云。有。蓋。也。釋

名。云。櫟。屋。也。以。帛。衣。版。施。之。形。如。屋。也。故。許。曰。木。帳。從

木屋聲。

於角切。三部。

檯帳極也。

檯棟也。帳屋高處也。宋本葉鈔本小徐本作帳柱。按西京

賦都廬尋種。謂植者也。

從木

以木為之。故從木。

童聲。

宅江切。三部。

木

牀前橫木

也。方言曰牀其杠北燕朝鮮之間謂之趙東齊海岱之間謂之檉。按廣韻作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒杠其引伸之義也爾雅素錦韜杠一杠曰於旌旗杠兒則謂直也。

者。從木工聲。古雙切。九部。

從木

工聲。

牀

前

几。方言曰榻前几。江沔之間謂之

也。按古者坐於牀而隱於几。孟子隱几而臥內則少者執牀與坐御者舉几是也。此牀前之几與席前之几不同。謂

之程者言其平也。考工記蓋程則謂直杠。

從木

呈聲。

他丁切。十一部。

木

程

此複舉字之未刪者

程也

東方謂之蕩

蕩集韻類篇皆從竹作蕩。程蕩皆牀前几之殊語也。而方言不載。

從木

至聲。

古零切。十一部。廣韻古定切。似杉而硬之木。

牀安身之几坐也。

鉉本作安身之

坐者五字非是。牀之制略同几。而庠於几可坐。故曰安身之几坐。牀制同几。故有足有枕。牀可坐。故几下曰延也。從尸得几而止。引孝經仲尼尻而釋之曰。謂間居如此。按得几而止者。謂得牀而止也。仲尼尻者。謂坐於牀也。上文曰。凭依几也。乃謂手所馮之几。漢管寧常坐一木榻。積五十餘年。未嘗箕股。其榻上當膝處皆穿。此皆古人坐於牀。而又不似今人垂足而坐之證也。牀亦可臥。古人之臥。隱几而已。牀前有几。孟子隱几而臥是也。孟子曰。舜在牀琴。蓋尚書佚篇語也。而古坐於牀可見。琴必在几。則牀前有几亦可見。然則古人之臥無橫陳者乎。曰。有之。弟子職曰。先生將息。弟子皆起。敬奉枕席。問疋何止。內則曰。父母舅姑將衽。長者奉席。請何趾。論語曰。寢不尸。左傳掘地下冰而牀焉。鮮食而寢。皆是也。內則云。少者執牀與坐。御者舉几。謂晨興時也。卽以所衽爲所坐也。

從木。几聲。

今書牀牀牀壯狀將字皆曰几聲。張參五經文字几部曰。几音牆。九經字樣鼎字注云。下象析木以炊。篆文出析之兩向。左爲几。音牆。右爲片。李陽冰亦云。木字右旁爲片。左爲几。音牆。許書列部片之後。次以鼎。然則反片爲几。

當有此篆。六書故曰：唐本說文有月部，蓋本晁氏說之。參記許氏文字一書，非凡說。其次弟正當在片後，鼎前矣。二徐乃欲盡改全書之月聲為牀省聲，非也。顧野木臥所，王片部後出牀部，則其誤在前耳。仕莊切。十部。

呂薦首者

呂字今補。警枕曰頤，見少儀。

從木，尢聲

章衽切。八部。

槭

槭，箭也。

褻器也

史記萬石君列傳：石建取親中裙廁，躬身自浣滌。徐廣曰：一讀諭為竇。竇音豆，言建又自洗滌廁竇。

瀉除穢惡之穴也。呂靜云：槭，箭也。音威。豆，裴駟按：蘇林曰：諭音投。賈逵解周官：槭，虎子。箭行清也。孟康曰：廁行

清，箭行清，空中受糞者也。東南人謂鑿木空中如曹謂之廁。玉裁謂賈孟說是也。虎子，所以小便也。行清，所以大便。

鄭司農謂之路廁者也。清園古今字。穴部：箭下曰：一曰：空中也。空中與孟說合。今馬子其遺象也。槭，箭二物，許類舉

之。從木，威聲。於非切。十五部。槭，匱也。此與匱部匱音義皆同。匱

匱，龜玉毀於槨中，作槨。

從木，賣聲

徒谷切。三部。

一曰木名

未詳。又曰：槨木枕

也。木枕。大徐作大椲。字之誤也。木枕謂以圓木為枕。少儀所謂頰也。謂之頰者。鬪轉易醒。令人憬然。故鄭注曰。警

梳。其齒差數也。比言細相比也。梳比之總名也。比讀若毗。疏者為梳。密者為比。釋名曰。梳言其齒疏也。數言比比於

櫛之古。櫛所曰理髮也。所曰二字。今補器曰梳。用之理髮。因亦曰梳。凡字之體用同稱

如此。漢書。從木。疏省聲。疏通也。形聲包會。意所蒞切。五部。櫛。劒柙也。櫛

亦作疏。從木。疏省聲。疏通也。形聲包會。意所蒞切。五部。櫛。劒柙也。櫛

作匣聲之誤也。少儀所謂劒。櫛也。廣雅。枱室郭劒削也。從木。合聲。胡甲切。七部。按廣

韻古杳巨業二切。從木。辱聲。奴豆切。辱部曰。擗披去田艸也。擗者所以披去之

器也。擗刃廣六寸。柄長六尺。說詳韻下。從木。辱聲。三部。或作從金。從木者主柄。從金者主刃。金。粟苜也。

從木。謂人象形。從入者象。兩刃也。目聲。舉朱切。廣韻。況于。矩于二切。五部。栗。兩

刃 雷也。

兩刃雷者謂雷之兩邊有刃者也。雷者刺土之器。釋器曰：剡謂之鑿。剡鑿雷皆古今字。作雷者就

春白之義引伸之。俗作郭衣鉞之錡。非也。金部曰：鈛鈇鏡

皆雷屬。鑿河內謂雷頭金也。此云兩刃雷則又與凡雷不

同。方言曰：雷燕之東北朝鮮冽水之間謂之剡。宋魏之間

謂之鐸。或謂之鐸。江淮南楚之間謂之雷。沉湘之間謂之

番。趙魏之間謂之臬。東齊謂之裡。按朶鐸古今字也。方言

渾言之。許析言之耳。高注淮南曰：雷鐸也。青州謂之鐸。有

刃也。三輔謂之鑿。釋名：錡插也。掘地起土也。或曰銷。銷削

也。能有所穿削也。或曰鐸。鐸剗也。剗地為坎也。其板曰葉

象木葉也。高劉皆作鐸。高云有刃。當作有兩刃。奪一字耳。

朶字亦作鐸。吳越春秋：夫差夢兩鐸殖吾宮牆。大宰嚭占

之曰：農夫就成田夫耕也。公孫聖占之曰：越軍入吳國伐

宗廟掘社稷也。遠應曰：朶古文奇字作鐸。李賢引何承天

纂文張揖字詒作鐸。鐸又鐸之俗。承天改吳為吳。因又

改鐸為鐸耳。非張揖有鐸字也。吳鐸皆在古音弟五部。從

木 謂

柄 象形。

從木者謂兩刃如羊兩角之

宋魏曰朶也。

方

云宋魏之間謂之鍤是也嘗論方言之字多二或從金

為後人以今易古以俗易正此其一端也金

亏 亏聲鏹也萼萼聲 **𠂔** 𠂔也周禮注引司馬法曰輦一

或解謂𠂔或解謂鍤鍤𠂔亦不殊孟子蓋歸反藁𠂔而掩

之趙曰藁𠂔籠𠂔之屬可以取土者也按藁即櫟之假借

字可以昇土者𠂔同𠂔可以𠂔地掘 **從木** **呂聲** 詳里切一

土者趙以籠屬釋藁以𠂔屬釋𠂔也

言音 一曰徒土輦此別一義謂𠂔即櫟孫奭孟子音義云

駭 輦出 **齊人語也** 按此四字與宋魏曰朶文法同方言云𠂔

六韜 **輦** 五字當 **里** 或從里呂聲里聲 **𠂔** 朶也𠂔今經典

移在此下 **𠂔** 或從里同在一部 **𠂔** 朶也𠂔今經典

曰耕曲木也此云朶耑也與京房耑耑下耑也耑耑上句

上也相合曲木考工記所謂上句者二尺有二寸也耑耑

所謂底長尺有一寸也許意上曰耑下曰𠂔皆謂木材踏

於底之金是曰耕曰𠂔鄭注周禮則云耑為木𠂔為金故

云古者耜一金兩人併發之又云庇讀為刺刺耒下前曲接耜又注月令於孟春云耒耜之上曲也於季冬云耜耒之金也說與許異鄭本匠人耜廣五寸而云許則謂記文拾穊不分渾言之記云耜廣五寸者謂穊也故於耦下易之云耕從木台聲七之切按當云詳里切今俗作耜鉉本廣五寸乃以訓亩訓徙土輦之耜注云今作耜則大誤矣玉篇同誤

後人所改也一部 金 或從金台聲以其木也故從木亦從 籀文從 從木聲也 樞 六又 又各本誤

三竈曰三爪犁曰樞此謂一犁而三爪也許云六爪犁者謂為三爪犁者二而二平竝行如人耦耕也一犁一牛二犁則二牛共用三人食貨志所云趙過法用耦犁二牛三人也其上為樓貯穀下種故亦名 一曰 穊上曲木 穊 按集韻類篇皆無

三脚樓今陝甘人用之 許云耕上曲木為耒此云犁上曲木為樞者正謂耒耑也故廣韻云樞犁頭玉篇云樞犁轅頭也

聲讀若緯 緯音微今篇韻皆云 或如渾天之渾 益部耆舊傳落下閱

字長公於地中轉渾天。戶昆切。十三部。釋文皆作耨。鄭曰：耨，覆種也。與許合。許以物言，鄭以人用物言。齊語：深耕而疾耨之，以待時雨。韋曰：耨，摩平也。齊民要術曰：耕荒畢，以鐵齒鋤，鍤再徧耨之。漫擲黍稷，勞亦再徧。按先云再徧耨之，卽國語所謂疾耨待時雨也。後云勞亦再徧，卽鄭所謂覆種也。許云：摩田當兼此二者。賈又曰：春耕尋手勞，秋耕待白背勞。古曰耨，今日勞。勞，郎到切。集韻作耨。若高誘云：耨，椎也。如淳云：椎，塊椎也。服虔：孟康云：耨，鉏柄也。椎，塊尚近之。鉏柄之說，未可信矣。從木。

憂聲。於求切。論語曰：耨而不輟。微子。斫也。齊謂之茲。箕。各本作鎡。今依爾雅正。其實箕尚誤。當作其耳。斤部。曰：斫，擊也。釋器曰：斫，斫謂之定。釋文云：斫，本或作耨。引說文齊謂之茲。箕，一曰斤柄，自曲。據陸氏以說文語系之。或作耨之下，則說文有耨，無斫。可知。今本斤部出斫，斫二。篆皆云斫也。夫爾雅斫，斫本一物。安得二之。且考工記注引爾雅作句耨，又爾雅音義云：斫，本或作拘。是則句耨皆

斫也。齊謂之茲。從木。斫也。齊謂之茲。從木。

斫也。齊謂之茲。從木。

斫也。齊謂之茲。從木。

斫也。齊謂之茲。從木。

斫也。齊謂之茲。從木。

斫也。齊謂之茲。從木。

斫也。齊謂之茲。從木。

訓曲不為別一器名也。句欄者李巡云鉏也。郭璞云鉏屬蓋似鉏而健於鉏。似斤而不以斫木。專以斫田。其首如鉏。然句於矩。故謂句欄也。斤部斫斫二篆。淺人依爾雅俗本增之。今刪管子曰美金以鑄戈劍矛戟。試諸狗馬。惡金以鑄斤斧鉏夷鋸欄。試諸木土。謂斤斧鋸。試諸木者鉏夷欄。試諸土者也。韋曰夷者所以削艸平地也。云齊謂之茲其者孟子引齊人言曰雖有茲基。不如待時。齊謂斫地欄也。趙注云耒耜之屬。約略言之耳。月令修耒耜具田器。鄭曰田器鉏鉏之屬。然則鉏鉏之非耒耜可知。一曰斤柄性自矣。韋注國語云耨茲其也。亦分別未審。

曲者。此別一義。謂斫木之斤及斫田之器。其木首接金者。生而內句。不假燧治。是之謂欄。考工記曰半矩謂之

宜。一宜有半謂之欄。一欄有半謂之柯。一柯從木屬聲。陟

有半謂之磬折。鄭司農云蒼頡篇有柯欄。從木屬聲。陟

切三。斫斫之櫛。見釋器。櫛一作鑕。俗字也。凡斫木之

部。斫斫之櫛。皆謂之櫛。櫛之言斫也。斫斫之

箸直略反。郭云鑿也。從木。故字皆從木。箸聲。張略切。

木

收麥器。方言云。杷。宋魏之間謂之渠挈。亦謂之渠疏。郭云。無齒爲杷。按耒部云。桂。卅又也。可以割麥。河內用

之。桂亦杷也。杷引伸之義。爲引取。與捭捭義略同。**從木巴聲**。蒲巴切。種樓也。

種者。今之種字。樓者。今之樓字。廣韻曰。樓。種具也。今北方謂所以耩者曰耩。耩者種也。小徐本樓作椹。一曰

燒麥杓椹也。燒猶熬也。杓椹。從木役聲。與辟切。十六部。杓。木也。

上林賦。張揖注曰。櫛似杓。按云。木也。非其。次。當作杓椹也。三字。蓋蒙上釋杓字耳。**從木令聲**。郎丁

部。**拂擊禾連枷也**。方言曰。僉。宋魏之間謂之攝。及。或謂

反。或謂之拂。音拂。齊楚江淮之間謂之秧。音悵。悵亦音車

鞅。或謂之棹。音勃。齊語。耒耜枷。芻云。枷。拂也。所以擊草

也。草當作禾。王莽傳。必躬載拂。釋名曰。枷。加也。加杖於柄頭。以撾穗而出其穀也。或曰。羅枷。三杖而用之也。或曰。了。杖轉於頭。故以名之也。戴先生曰。**從木弗聲**。敷勿切。羅連語之轉。今連枷之制。與古同。

枲 佛也。從木，加聲。古牙切。淮南謂之枲。出方枲。春杵。

也。春擣粟也。其器曰杵。繫辭曰：斲木為杵。掘地為臼。臼杵之利，萬民以濟。從木，午聲。昌與切。

斛 所曰。枲斗斛也。所以二字今補。月令：正權槩。鄭高皆斛。亦曰槩。許鄭高皆云：其器也。凡平物曰枲。所。

以枲斗斛曰槩。引伸之義為節槩。感槩梗槩。從木，既聲。

工代切。枲平也。枲非器也。廁於此者，因上文云：枲斗斛十五部。枲平也。而釋之也。按許書有枲無枲。枲在入聲。

則古沒切。亦居乙切。去聲。則古代切。亦古對切。無二字也。廣韻去入聲皆作枲。從手，皆從木之誤耳。集韻代沒二韻。

皆於枲字之外別出枲字。則由未知廣韻之為字誤也。枲者平物之謂。平之必摩之。故廣雅曰：枲摩也。廣韻摩之訓。

本此。古枲與槩二字通用。班固終南山賦：槩青宮。觸紫宸。曹植贈丁儀王粲詩：員闕出浮雲。承露槩泰清。李善注云：

西都賦：枲仙掌與承露。廣雅：枲摩也。槩與枲同。古字通。今

書籍此等枲字皆譌作枲。而今文選後漢書抗仙掌以承

露又與李善所引迴異凡學古者當優焉游焉以求其是顏黃門云觀天下書未徧不可妄下雌黃是也從木

氣聲古汲切十五部梘與梘木參交呂支炊籩者也各

本作枝今依集韻類篇正竹部曰籩漉米籩也籩炊籩也籩籩二字為一物謂米既漸將炊而漉之令乾又以三交

之木支此籩則溼乾尤從木省聲所綆切讀若驪駕漢平

易也三交之木是為楨也禮娶親迎立輅併馬服虔曰立輅立乘小車也併馬驪駕

也按驪之言麗也駢下云駕二馬也駕二馬為麗駕楨讀若驪駕之驪此清支二部合韻也按玉篇曰杜楨三同

思漬切肉凡也集韻說同考方言曰俎几也西南蜀漢之郊曰杜音賜後漢書藥崧家貧為郎常獨直臺上無被枕

杜是則肉凡應作杜楨支籩應作楨不知何以合之而亦可以證十一十六

部合韻之理也木禮有梘也禮經多言梘士冠禮注曰梘狀如匕以角

為之者欲滑也梘匕也鄭云如匕許云匕也小異蓋常用器曰匕禮器曰梘匕下曰一

名 **從木四聲**。息利切。𣗗。𣗗也。析言之。

盃。械盞盃。盃。盃也。盃其通。 **從木否聲**。布回切。一

籀文楮。鉢本。 **楮木承槃也**。承槃者承水器也。內則曰進盃。

傳曰奉匱沃盥。特牲經曰尸盥。匱水實于槃中。古之盥手

者以匱沃水。以槃承之。故曰承槃。內則注曰槃承盥水者

又曰新正謂刻戒於盥手之承槃。故云日日新也。古者晨

必洒手。日日皆然。至於沐浴。醜面則不必日日皆然。據內

則所云知之。槃引伸之義。為凡承受者之稱。如周禮珠槃

夷槃 **從木般聲**。薄官切。 **般金古文從金**。蓋古以金。 **般** 籀

文從皿。今字皆作 **槃**。槃也。急就篇樽楹裨。槃當與許訓

作盤。 **桃** **從木虎聲**。息移切。 **桃木几屬**。考工記玉人之事。案十有

桃。十六部。 **桃木几屬**。考工記玉人之事。案十有二列。大鄭



云案玉案也。後鄭云案玉飾案也。棗栗實於器，乃加於案。戴先生云案者楸禁之屬。儀禮注曰楸之制，上有四周，下無足。禮器注曰禁如今方案。隋長局足，高三寸。此以案承棗栗，宜有四周。漢制小方案局足，此亦宜有足。按許云几屬，則有足明矣。今之上食木槃，近似惟無足耳。楚漢春秋淮陰侯謝武涉，漢王賜臣玉案之食。後漢書梁鴻傳，妻爲具食，不敢於鴻前仰視。舉案齊眉，方言曰案，陳楚宋魏之間，謂之楸，自關而東謂之案。後世謂所凭之几爲案。古今之變，從木，安聲。烏肝切。十四部。𣎵，圍案也。𣎵，韻。從木，叢聲。似浴也。

四部。𣎵，篋也。仁部曰篋，筥也。竹部曰筥，飯及衣之器也。方部。𣎵，音函，容也。言械，杯也。與許異。漢天文志，聞可械，劔蘇林曰械，音函，容也。

此假械爲舍也。從木，咸聲。古咸切。七部。𣎵，勺也。勺，下曰，所以挹取也。與此義相足。凡升斗字作斗，料勺字作料，本不相謀，而古音同當口切。故料多以斗爲之。小雅，維北有斗，不可以挹酒漿。

維北有斗，西柄之揭。大雅，酌以大斗，皆以斗爲料也。考工記注曰，勺，尊斗也。尊斗者，謂挹取於尊之勺。士冠禮注亦

曰勺尊斗也。所以斟酒也。此等本皆假斗為杓而俗本譌
 為尊外遂不可通。少宰注曰：凡設水用罍，沃盥用杓。此則
 用本字。趙世家使廚人操銅杓，張儀傳說此。從木斗聲。鉉
 事作金斗，喪大記沃水用杓。周禮鬯人作斗。從木斗聲。本
 作從斗非也。之庚切。音之。
 轉也。古當口切。在四部。
 杓，小雅言西柄之揭。大雅傳曰：大斗長三尺，張儀傳令工
 人作為金斗，長其尾，令可以擊人。天官書天文志皆云杓
 攜龍角魁枕參首北斗一至四為杓。象杓柄也。從木勺聲。甫遙切。二部。
 魁，象羹杓。五至七為杓。象杓柄也。從木勺聲。甫遙切。二部。
 文匹。田。龜目酒尊。五經異義韓詩說：金罍大器也。天子
 遙反。火田。龜目酒尊。以玉，諸侯大夫以金，士以梓。古毛詩
 說：金罍酒器也。諸臣之所酢。人君以黃金飾尊，大一碩。金
 飾龜目，蓋刻為雲雷之象。許君曰：謹案韓詩說：天子以玉
 經無明文，謂之罍者，取象雲雷博施，故從人君下及諸臣
 同。按異義從古毛說，說文同也。故云龜目酒尊，刻木為雲
 雷象。爾雅彝，古罍器也。小罍謂之坎。然則刻木作雲雷象
 罍，有小大。燕禮罍水在東，則罍亦以盛水。刻木作雲雷象

句象施不窮也。從木從晶。晶亦聲。此五字今補正。刻木至

木從晶之意也。刻為龜目。又通體刻為雲雷。古之刻雲如古文之[?]刻雷如古文之[@]。所以刻為雲雷者以雲雷施

澤不窮。人君之櫺為諸臣取酒自醉者故象之也。晶者雷之省。凡許言晶聲皆雷省聲也。魯回切。十五部。𠄎

櫺或從缶。蓋始以木。𠄎。𠄎。𠄎。籀文櫺從缶回。

猶籀文鸞作^𠄎也。漢書文三。王傳孝王有鸞尊如此作^𠄎。圓榼也。漢書曰美酒一

及廣雅按考工記廬人。從木卑聲。部迷切。榼酒器也。師

句兵棹。注云棹隋園也。從木。益聲。枯蹋切。

然也。孔叢子曰子路嗑嗑當飲十榼。從木。益聲。八部。

𠄎。車笥中櫺櫺器也。櫺當作隋。隋山部。隋山之隋。隋

木 隋聲

徒果切十七部 廣韻他果切

榱

關東謂之榱 關西謂之特

方

榱 宋魏陳楚江淮之間謂之植 自關而西謂之榱 郭云榱

縣蠶薄柱也 度畏反 植音值 榱音陽 按特與植蓋一字 古

音同在一部也 依方言當作關西謂 從木 追聲 直類切

之樣 關東謂之特 容許所據不同耳 從木 追聲 十五部

榱 也 從木 寺聲 各本作特省聲 淺人所改也 特又何

曰 植 榱也 呂覽作具 挾曲 高曰 挾 讀曰 朕 三輔謂之挾 關

東謂之得 淮南書作具 撲曲 高曰 薄 持也 三輔謂之撲 按

高注 持即特之誤 得即特之假借字也 篇韻皆云 特一作

得 一作榱 朕本謂橫者 高注 蓋統言之耳 陟革切 古言在

一 **榱** 之橫者也 關西謂之榱 方言 榱 其橫 關西曰 榱

部 之榱 音帶 齊海岱之間 謂之綴 相卞反 按 榱 榱 朕 三同 關

西謂之榱 西當作東 榱 當同 箕 虞之 箕 橫者曰 箕 方言 作

綴 亦同音也 呂覽注曰 挾 讀曰 朕 三

輔謂之朕 正與方言 關西曰 榱 合

從木 奔聲 許倂 胼字 皆奔聲 是

本有崙篆而佚之也直衽切七部

璉 胡璉也

胡各本作瑚今正瑚雖見論語禮記然依左傳作胡

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰

璉周曰簋簋杜注左云夏曰瑚周曰簋孔冲遠云包鄭等注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也璉當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輜輦疑胡輦皆取車為名

從木連聲

里典切廣韻方展切十四部

廣

所吕几器

謂所以度閣物之器也几可度

物故凡度曰几廣韻曰橫兵關

從木廣聲

胡廣切十部

一曰帷屏屬

各本屏下有風之二

字今依李善吳都賦注正吳都賦曰房櫳對橫橫之字一變為棖再變為幌雪賦注引文字集略曰幌以帛明牕也

所吕舉食者

所吕二字今補按暴榻二字同暴四圍有周無足置食物其中人昇以進別於

案者案一人扛之。暴二人對舉之也。漢書溝洫志山行則
榻。韋昭曰榻木器。如今舉牀。人舉以行也。左傳襄九年陳
番榻。杜曰榻土壘也。榻同暴。人舉土壘與食舉形製則一。
史記榻作權。許則云山行乘櫟而盛土之榻。孟子毛傳皆
謂之藁。藁即櫟字。榻即暴字。應劭注漢書曰榻或作櫟。為
人所牽引也。此蓋物重則昇之而又輓之。故曰櫟。孔沖遠
左傳正義作從手。從木。昂聲。俱燭切。古音在四部。擊木。繡。耑。木也。及

井。綆也。綆耑木者。下耑有鑿。上耑有木。以為繩繫之言系也。釋木以為繫梅字。從木。擊聲。古詣切。以為繩繫之言系也。釋木以為繫梅字。從木。擊聲。十六部。

繡 絡絲柎也。柎各本作繡。今依易釋文玉篇廣韻正。釋文作跌。柎跌古今字。柎。喙足也。絡絲柎者。若今絡絲架子。姤初六繫於金柎。九家易曰。從木。爾聲。奴

絲繫於柎。猶女繫於男。故以喻初宜繫二也。從木。爾聲。禮

切十。讀若昵。昵各本作柎。今依易釋文正。昵或暱字。合韻也。易曰繫於金柎。六字

無。今依易釋文補。主發謂之機。下文云。機持經者。機持緯者。則機謂織具也。機之用主於

發故凡主發者皆謂之機。槩梧之辭。從木幾聲。居衣切。十五部。機持經者。三倉

所居機膝也。淮南汜論訓曰：後世為之機杼勝復，以便其

用而民得以揜形御寒。勝者膝之假借字。戴勝之鳥，首有

橫文似膝，故鄭云織紵之鳥。小雅云：杼軸其空，膝即軸也。

謂之軸者，如車軸也。俗作柚，謂之膝者，勝其任也。任正者

也。從木，𠄎聲。詩證切。六部。按集韻引廣雅：杼，機持緯

者。糝梭皆俗字。從木，子聲。直呂切。五部。按此與木名之柔、𠄎

機持繪者。繪字不可通。玉篇作繪，按當作會。會者，經與緯

以緊之。魯季敬姜說織曰：持交而不失，出入不絕者，杼也。

杼可以為大行人也。持交，正許所云持會也。趙注：孟子杼

屨曰：杼猶叩楛也。織屨欲堅，故叩之也。此與敬姜說杼義

同。字皆當從木。孫氏：孟子音義從手誤。淮南汜論訓云：機

杼勝復，復即復。從木，夏聲。扶富切。履法也。今鞋店之

之假借字也。三

部。

正俗

從木爰聲

十四部

讀若指撝

也。按撝古音在十七部。

此合韻也。今二。蠻夷曰木皮為匭狀如斂尊之形也。

詳未

所本。今字果實中曰核。而本義廢矣。按許不以核為果實

中者。許意果實中之字。當用覈也。小雅肴核維旅。班固蔡

邕作肴覈。左思作肴橘。橘即覈也。今本毛詩作核。非古也。

周禮其植物宜覈物。覈猶骨也。廣韻云。櫛果子櫛也。出聲

識戶骨切。此字近是。玉篇。從木亥聲。古哀切。櫛棧也。俗

亦云。核戶骨切。果實中也。從木亥聲。古哀切。櫛棧也。俗

文曰。板閣曰棧。連閣曰棚。析言之也。許云。棚棧也。渾言之也。今人謂架上以蔽下者皆曰棚。從木朋聲。

薄衡切。古棧。棚也。竹木之車曰棧。不言一曰者。其義同音在六部。棧車輦者。許云。竹木之車者。謂以竹若木散材編車。箋云。棧車輦者。許云。竹木之車者。謂以竹若木散材編之為箱。如柵然。是曰棧車。棧者。上下四旁皆併焉。公羊傳云。亡國之社。掩其上而柴其下。周禮。喪祝注。作從木菱聲。奄其上而棧其下。棧其下。謂以竹木布於地也。

士限切。十四部。棹，言柴木雖也。雖者，今之壘字也。文選注引以

獨施於水，無水為長也。上文棧云竹木，謂竹木之整齊者。此云柴木，謂散材不整齊者。橫直皆可云棹。左傳吳囚邾

子於樓臺，棹之以棘。杜曰：棹，擁也。釋器：糝謂之溇。江賦：棹澱為溇。此則聚積柴木於水中也。從木，存聲。

徂悶切。十三部。按篇韻皆在甸切。𣎵，匡當也。匡當，今俗有此語。謂物之

士冠禮注云：滕，薛名。藪為類。釋名曰：箇，恢也。恢，廓覆髮。上也。魯人曰：類齊人曰：幌。按鄭劉所說，櫛之一端耳。從

木，國聲。古悔切。古音在一部。梯，木階也。孟子：父母使舜完廩，捐階

便於從木，弟聲。土雞切。十五部。楸，杖也。未詳。從木，長聲。宅耕切。廣

登高。古音在一部。一曰法也。未詳。釋宮曰：楹，謂之楔。玉藻注：楹，門楔

十部。旁木亦法之一端也。鄭說：𣎵，牛鼻環也。各本環上有中

元應曰：秦牛拘也。今江以北皆曰牛拘，以南皆曰秦。居院切。按呂氏春秋曰：使鳥獲疾引牛尾，尾絕力動而牛不可行，逆也。使五尺童子引其棬，而牛恣所以之順也。棬者，秦之譌字。從木，弄聲。居倦切。十四部。

篦也。淮南汜論訓是猶無鏞銜，檠策策，鍛而御駢馬也。高注：鍛，櫛頭箴。注道應訓又曰：策馬捶也。端有箴以刺馬。

謂之鍛。按二注是篦策櫛一物也。竹部曰：策，馬篦也。從木，耑聲。兜果切。古音一曰度。

也。手部：揣，下曰度。高曰：揣，一曰捶之。此云：櫛篦也。一曰一度也。然則櫛與揣音義略同，如檠與揆皆訓度也。

曰櫛，劓也。刀部曰：劓，刊也。櫛與劓雙聲。從木，斨聲。斨，下曰：從木，斨聲。瞿

切十五部。與氏部，音一曰門，梱也。上文云：梱，門檠也。與

同義相近。莊列檠株駒。此為互訓。此亦櫛也。

之一耑耳。檠或借厥，梱或借困。荀卿曰：和之壁井。櫛也。

里之厥也。玉人琢之為天子寶。晏子作井里之困。櫛也。

也。釋宮曰：櫛謂之棧。在牆者謂之樞。在古者謂之臬。大者謂之樞。長者謂之閣。弋，棧古字。櫛，周禮作職。牛人曰

祭祀其享牛求牛以授職人而芻之注云職讀為楫楫謂之杖可以繫牛引伸凡物一枚曰一楫鄉射禮記薦脯五楫注云楫猶楫也為記者異耳鄉飲酒禮記薦脯五楫葉林宗所據釋文正從木戠聲之弋切持也杖持疊韻凡可持喪杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非從木丈聲直兩門下云兵杖在後橫下云積竹杖可證從木丈聲切十部

星曰天槍右五星曰天棊從木音聲步項切按音聲淮南書寒浞殺羿於桃棊從木音聲在四部合韻也

木杖也木一本作大穀梁傳宣十八年曰邾人戕繪子于文皆譌從手而唐石經初從木作梲後改從手唐園度之紕繆也後漢禰衡傳手持三尺梲杖按經典用為梁上短柱之椽從木兌聲他活切又之說切十五部○梲所曰

擊也。

所召二字。今補器曰椎。用之亦曰椎。方言曰：樛，抗椎也。南楚凡相椎搏曰樛。或曰：樛，沅浦澆幽之語。或曰：

樛，郭云：今江東人亦名椎爲樛。按

方言：椎字。今本多誤從手作推。

齊謂之終葵。

考工記：大

杵上終葵首。注曰：終葵，椎也。爲椎於其杵上，明無所

屈也。按考工記：終古終葵，棹皆用齊言。蓋齊人作

從木

佳聲。

直追切。十五部。

柯斧柄也。

見幽風毛傳。考工記曰：一橈有半謂之柯。注云：伐木之柯，柄長

三尺。又廬人注曰：齊人謂柯斧柄爲棹。

按柯斧者大斧也。柯之假借爲枝柯。

從木可聲。

古俄切。十七部。

柄柯也。

柄之本義，專謂斧柯。引伸爲凡柄之稱。周禮：禮經作枋。丙聲。方聲。同在十部也。

從木丙

聲。陂病切。古音在十部。

或從秉。

秉聲。古亦在十部也。莊子：天道篇：天下奮棟而不與之偕。管子

山權數篇：此謂君棟。按古又以秉爲柄。如左

傳：國子實執齊秉。前五行志：殷生之秉終矣。樛，攢也。攢

本誤從手。葉本誤從木。今正。此卽下文積竹杖也。考工記

廬人爲廬器。戈秘六尺有六寸。及長尋有四尺。車戟常會

矛常有四尺夷矛三尋注云秘猶柄也按戈戟矛柄皆用積竹杖不比他柄用木而已及則用積竹杖而無刃秘之引伸爲凡柄之備左傳剝圭以爲戚秘戚柄不用積竹

從木必聲

兵媚切古音

贊

積竹杖

詳竹部簾下及部及下鄭注考工記曰矛戟柄竹欒秘

從木贊聲

在丸切一十四部

曰穿也

此與金部鑽音義皆同

一曰叢木

蒼頡篇云欒聚也衆經音義云僭欒同喪大記君殯

欒至於上注云欒猶鼓也按注謂與檀弓鼓塗同也欒鼓叢皆聚意

屮籩柄也

竹部曰籩

者也方言籩棖也兗豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也絡謂之格郭云所以轉籩絡車也按注籩字蓋衍籩卽

卽屎也此與欄異物

從木尸聲

女履切十五部

屮屎或從木

尼聲

中山經注曰欄音絡柅之柅易姤初六繫于金柅釋文曰柅說文作欄按昔人謂欄柅同字依許則柅者

今時籩車之柄欄者今時籩絲於上之架子以受籩者也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

云檠所弓輔弓弩也。經傳未見此義竹部曰籛檠也假借之義也辭章家用檠人則舟部之舫

人從木。旁聲。補旨切古音在十部檠也。秦風竹閉緹滕約也小雅角

弓傳曰不善繼檠巧用則翩然而反既夕記說明器之弓

有秘注云秘弓檠也弛則縛之於弓裏備損傷也以竹為

之引詩竹秘緹滕考工記弓人注云繼弓鞞弓有鞞者為

發弦時備頓傷引詩竹鞞緹滕合此言之禮謂之秘詩謂

之閉周禮注謂之鞞禮古文作柴四字一也皆所謂檠也

紕者繫檠於弓之備緹則繫之之繩謂之檠者正之也謂

之檠者以竹木異體從旁傳合之之言凡言檠答檠篁從

者取義於縲紕凡後世言標檠者取義於表見在外也從

木敬聲。巨京切檠也。檠與栝互訓檠亦作檠亦假借

子籛曰檠栝之旁多曲木良醫之門多疾人砥厲之旁多

頑鈍荀卿大略篇大山之木示諸檠栝檠栝者矯制表曲

之器也方言所以隱權謂之籛郭云搖櫛小檠也按權以

索繫於籛而後可打是籛者所以隱其權也如許云矢籛

弦處謂之矢。括，矢括，所以檢弦也。般庚尚皆隱哉。某氏注云：相隱括，共為善政。公羊傳何序云：隱括，使就繩墨。孫卿書云：劫之以勢，隱之以阨。阨而用之，得而後功之。隱皆讀為隳。漢刑法志：隱之以勢。臣瓚注曰：秦政急峻，隱括其民於隘狹之法是也。凡古云安隱者，皆謂隳括之而安也。俗作安穩，聲形皆變也。從木，隱省聲。於謹三部。按篇韻皆引說文，隳括也，不省心。𣎵，隳也。從木，昏聲。古活切。一曰矢

梧，隳弦處。隳各本作築，不可通。今正。釋名曰：矢末曰括。括會也。與弦會也。云隳弦處者，弦可隱其閒也。此

亦隳括之一箒耳。而別言之者，俗但知括為矢括字，嫌義不備，故箒之也。矢括字，經傳多用括，他書亦用箒。

𣎵，籒某也。竹部曰：籒局戲。從木，其聲。渠之切。𣎵，續木也。

今栽華植果者，以彼枝移接此樹而華果。從木，妾聲。子葉

同彼樹矣。接之言接也。今接行而接廢。從木，妾聲。子葉部。𣎵，棹雙也。三字句。竹部曰：策，棹雙也。廣韻曰：棹，籒帆。未張，又曰：籒帆也。按廣韻有躡，躡躡，躡躡，躡躡。

艘皆疊韻字。

從木各聲。讀若鴻。

下江切。九部。

𣎵

炊竈木。

今俗語云竈橋是也。

廣韻云：橋，火杖。

從木舌聲。

臣鉉等曰：當從𣎵省，乃得聲。按徐說非也。𣎵，𣎵等字皆從𣎵。

聲。𣎵見谷部。轉寫譌。

𣎵

𣎵之食器。

𣎵各本作畜獸二字。今正。𣎵六𣎵也。馬。櫪。

為舌耳。他念切。七部。

曰槽。方言：櫪，梁。宋齊楚北燕之間謂之縮。阜，阜與槽音義同也。

造其曹。曹蓋槽之假借。

自木射壇的也。

壇的，各本作準的。今正。土部曰：壇射。

謂造於飢豕之處也。

臬也。二字互訓。日部曰：的，明也。壇準的的皆古今字。李善

東京賦注引作壇。可證古本不作俗字矣。臬，古假藝為之。

上林賦：弦矢分藝，殪仆文穎。日所射準的為藝。左傳：陳之

藝極，皆是也。臬之引伸為凡標準法度之稱。釋宮曰：檝，謂

之杙。在牆者謂之臬。康誥曰：陳時臬事。考工記：匠人

作檠。自部曰：賈侍中說：陞法度也。皆臬之假借字也。從木

自聲。五結切。十五部。李陽冰曰：𣎵。

木方受六外。疑當作

方斛受

六斗，廣雅曰：方斛謂之桶。月令：角斗甬。注曰：甬，今斛也。甬，卽桶。今斛者，今時之斛。凡鄭言今者，皆謂漢時。秦漢時有此六斗斛，與古十斗斛異。史記：商君平斗桶，呂不韋仲春紀角斗桶。故知起於秦也。從木，甬聲。他奉切。九部。

盾 大盾也。卽戢干，卽戢櫓。其大者也。釋名曰：盾，大而平者曰吳魁，隆者曰須盾。櫓或假杵爲之。流血漂杵，卽流血漂櫓也。從木，魯聲。郎古切。五部。

或從鹵 鹵聲也。始皇本紀亦假鹵爲之。天子出行，鹵簿。鹵，大楯也。以大楯領一部之人，故名鹵簿。

五聲八音總名 樂記曰：感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變，變成方。謂之音。比音而樂之，及于戚羽旄，謂之樂。音下曰：宮商角徵羽，聲也。絲竹金石匏土革木，音也。樂之引伸爲哀樂之樂。象鼓鞀，鞀當俗人所改也。象鼓鞀，謂絲也。鼓大聲，小中象鼓，兩旁象鞀也。樂器多矣，獨像此者。鼓者，春分之音。易曰：雷出地奮豫也。先王以作樂崇德，是其意也。

木 逗，謂從木。虞也。虎部曰：虞，鐘鼓之柎也。

關足也。

柎蒙上文木虞言之。關字恐有誤韻會本闕作鄂。柎附正俗字也。凡器之足皆曰柎。小雅鄂不鞿鞿。

傳云鄂猶鄂鄂然言外發也。箋云承華者曰鄂不當作柎。

柎鄂足也。鄂足得華之光明則鞿鞿然盛古聲不柎同。箋

意鄂承華者也。柎又在鄂之下以華與鄂喻兄弟相依郭

璞云江東呼草木子房為柎。草木子房如石榴房蓮房之

類與花下

從木付聲。

甫無切。四部。

擊鼓柄也。

柄各本作杖。今依文選注。

元應書正左傳音義引字林亦作柄。左傳右援桴而鼓禮

運明堂位皆云由桴土鼓。元應云衛宏詔定古文官書。枹

桴二字同體音扶鳩切。鼓椎也。

從木包聲。

甫無切。按當依廣韻縛謀切。三

按桴本訓棟借為鼓柄字耳。

柎。

柎樂也。

樂記注曰柎楊謂柎敵也。此釋柎為柎。柎釋楊為敵也。謂之柎者其中空也。

部

空聲。

苦江切。九部。

柎樂木控也。

樂上當有柎字。控各本作空。誤。周頌毛傳曰柎木控也。圍

柎也。許所本也。今更正。

所曰止音為節。

按鉉木此六字大誤。柎以始樂非以止音也。錯本此篆已

佚而見韻會者亦譌舛不可讀今按當作以止作音爲祝
 釋樂曰所以鼓祝謂之止蓋控之言空也自其如棗桶言
 之也祝之言觸也自其椎柄之撞言之也皋陶謨合止祝
 敵鄭注云祝狀如棗桶而有椎合之者投椎其中而撞之
 爾雅郭注云祝如棗桶方二尺四寸風俗通廣雅云三尺
 五寸深一尺八寸風俗通云尺五寸中有椎柄連底桐之
 令左右擊止者其椎名劉熙云從木祝省聲昌六切
 祝祝也故訓祝爲始以作樂也從木祝省聲三部
 輶木
 牘樸也樸素也猶坏也牘書版也槧謂書版之素未書者
 也論衡曰斲木爲槧釋名曰槧版之長三尺者也
 槧漸也言漸漸然長也楊雄曰天下上計孝廉及內郡衛
 卒會雄常把三寸弱翰齋油素四尺以問其異語歸卽以
 鉛摘次之於槧西京從木斬聲八部
 牒也片部曰
 雜記曰懷鉛提槧從木斬聲八部
 牒也牒札也
 二字互訓長大者曰槧薄小者曰札曰牒釋名曰札櫛也
 編之如櫛齒相比也司馬相如傳曰上令尚書給筆札師
 古曰札木簡從木乙聲側八切古音
 命書署也書署謂
 之薄小者也從木乙聲在十二部
 表署書

函也。後漢祭祀志曰：尚書令奉玉牒檢。皇帝曰：二分璽親封之。訖，太常命人發壇上石。尚書令藏玉牒已，復石覆訖。尚書令以五寸印封石檢。按上云：玉牒檢者，玉牒之玉函也。所謂玉檢也。下云：石檢者，上文云：石覆訖是也。檢以盛之。又加以璽印。周禮注曰：璽節印章。如今斗檢封矣。廣韻云：書檢者，印窠封題也。則通謂印封爲檢矣。公孫瓚傳曰：袁紹矯刻金玉曰爲印璽。每有所下，輒卓囊施。檢章懷曰：檢，今俗謂之排排。如今言標簽耳。從木，僉聲。居奄切。七部。引伸爲

尺二書

各本作二尺書。小徐繫傳已佚。見韻會者作尺

二書。蓋古本也。李賢注光武紀曰：說文以木簡爲書，長尺二寸，謂之檄，以徵召也。與前書高紀注同。此蓋出演說文。故語加詳。云尺二寸，與錯本合。但漢人多言尺一。未知其分別之詳。後漢書水經注皆曰：李雲上書云：孔子言：帝者誦也。今尺一拜用，不經御省，是帝欲不誦乎。又後漢書儒林傳云：詔曰：乞楊生師。卽尺一出外。文選注引蕭子良古今篆繇文體曰：鶴頭書，偃波書，俱詔板所用。在漢時則謂之尺一簡。獨斷曰：策書長二尺，以命諸侯。王三公，三公以

罪免亦賜策
以尺一木
從木敷聲
胡狄切古音在二部
傳信也
此字蒙上槩札檢檄

爲次若今之文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如淳曰兩行書繪帛分持其一出入關合

之乃得過謂之傳也李奇曰傳檄也師古曰古者或用檄或用繪帛檄者刻木爲合符也按用繪帛謂之繻終軍傳

曰關吏予軍繻是也用木謂之檄此云傳信也是也傳讀張戀反釋名曰檄詣也以啓語官司所至詣也當謂此今

本譌舛不可讀
爲正之如此
從木啓省聲
康禮切十五部今與
車歷

錄句
東文也
東文上當疊歷錄字今奪文宋本葉本趙本韻會皆同一本作交非秦風五檠梁輈傳曰

五五束也檠歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束有歷錄考工記輈欲頎典大鄭云頎讀爲懇典讀爲殄駟車之

輈率尺所一縛懇殄似謂此也按此所謂曲輈轡縛也歷錄者歷歷錄然坳朕分明兒歷錄古語也小雅約之閣

閣毛云約束也閣閣猶歷歷也革部曰車軸束謂之輈

從木攷聲
莫卜切
詩曰五檠

說文解字注 六 六篇上 一百十一

梁輈木 桎桓木 運行馬也。周禮掌舍。掌王之會同之舍。設

子春讀為桎桓。桎桓謂行馬。元謂行馬再重者。從木陞省。

聲。邊兮切。十五部。按當作陞聲。與非部陞下。陞省聲不同。周禮曰設桎桓再重。桓。

桎桓也。從木互聲。胡誤切。五部。按舊二篆先桓後桎。今

而乘楜櫟。極驢上負也。當云驢上所以負也。淺人刪之。耳。廣韻云驢上負版蓋若今馱

鞍或云負笈字當用此。非也。風土記曰笈謂學士所以負

者書箱。人所負以徒。從木及聲。其輒切。或讀若急。云或者

則既讀若及矣。大。極也。廣韻曰版置。或讀若急也。木。極也。驢上負物。從木去聲。去魚切。

大車桎。桎當作輓。隸省作輓。車部曰輓。輓前也。楜考

者鄭云平地任載之車也。通曰：輓，大車之輓，曰橋。釋名曰：橋，扼也。所以扼牛頸也。馬曰烏啄，下向又馬頸似鳥開口，向下啄物時也。西京賦曰：五都貨殖，既遷既引，商旅聯橋，隱隱展展。此正謂大車也。下文云：冠帶交錯，方轅接軫，謂乘車也。從木，鬲聲。古覈切。十六部。按左：鬲，車轂中空也。記以轂圍之，防梢其藪。注曰：梢，除也。防，三分之一也。鄭司農云：梢，讀如桑螵蛸之蛸。藪，讀如蜂藪之藪，謂轂空壺中也。園謂此藪徑三寸九分寸之五。壺中當輻，舊者也。藪者，猶言趨也。蜂藪者，衆輻之所趨也。舊本經注多誤字。今按正之如是。按記文，蓋本作梢，其操，大鄭乃易爲藪。故云：讀爲後人直用大鄭說。改記文耳。程氏、瑤、田通藝錄曰：防與王制祭用數之，侑同，十分之一也。藪，謂鑿深梢之以待置輻也。記曰：六分其輪崇，以其一爲之牙圍，參分其牙圍而漆其二，椁其漆內而中，詘之，以爲轂長。是則轂長當三尺二寸五分，四釐一豪，六絲六不盡。由是以轂長爲圍，以圍之十一爲鑿深，十一當三寸二分五釐四豪一絲六忽六不盡。用其成數，得三寸。輻廣亦三寸也。車人：大車輻廣三

寸柏車羊車不見輻廣亦三寸可知故下文云凡輻量其鑿深以為輻廣先鄭言蜂藪後鄭言衆輻所趨則藪之名義當起於輻鑿也按先後鄭說直以藪空壺中與衆輻之孔相接故云壺中當輻蓄者也合二者為一以釋經而未知輻孔不通壺中壺中以受軸操以受輻劃然二事鄭不若程氏之精確也許字作操從卓卓鳥羣鳴也亦與衆趨之義合其云車藪大鄭云讀為藪者易中空也亦未該從木卓聲讀若藪操為藪也注經之法也許云讀如藪者擬其音也字書之體也山樞切古音當在二部讀如燥急就篇有輦字操藪輦雙聲宜分別壺中曰輦輻孔同盛膏器孟子荀卿列傳談天衍雕龍爽炙曰操曰藪盛膏器劉伯莊云藪字衍裴駙云劉向別錄過字作輦輦者車之盛膏器炙之雖盡猶有餘流者言淳于髡不盡如炙輦也按方言車釭齊燕海岱之間謂之鍋或謂之鍬自關而西謂之釭盛膏者乃謂之鍋此謂關西謂盛膏者曰鍋也脂施於車釭故釭或得槁名而槁自別有物如今時御者亦系小油從木高聲乎臥切餅於車以備用是也過輦鍋三字同

按當依篇韻古禾切。𣎵馬柱也。謂系馬之柱也。蜀志劉備解綬縛督郵馬柳華陽國志曰建寧郡存

駟縣雍閩反結壘於縣山繫馬柳柱生成林。從木印聲。吾浪切。十部。𣎵。𣎵。𣎵。按亦平聲。

逗。可射鼠從木固聲。古慕切。五部。𣎵。山行所乘者。河渠書作

徐廣曰一作輦。几王反。輦直轅車也。漢書作楫。韋昭曰。楫木器也。如今輦牀。人輦以行也。應劭曰。楫或作標。為人所

牽引也。尚書正義引尸子山行乘標。偽孔傳亦作標。按輦。楫。橋。三字同。以楫為正。橋者音近轉語也。標與楫一物異

名。楫自其盛載而言。標自其輓引而言。纍大索也。標從纍。此聲義之皆相倚者也。應釋標。韋釋楫。皆是兼二說而後

全。孟子纍裡。趙云。纍籠屬。毛詩傳。抹纍也。亦謂土籠。昇之曰楫。人引之而行。則曰標也。纍者標之假借字。或省作標

者非也。毛詩之抹。從木纍聲。力迫切。虞書曰。子乘四載。陶亦楫之假借字也。

文。水行乘舟。陸行乘車。山行乘標。澤行乘輶。此四載之故。訓也。故統系

之虞書猶河渠書溝洫志謂臯陶謨夏書則亦以此四句
 統系之夏書也。軻史記作羲亦作橈。漢書作羲如淳曰羲
 音茅莖之莖謂以版置泥上以通行路也。服虔曰木羲形
 如木箕。擗行泥上。孟康說同。尚書正義引尸子作莖引慎
 子為羲者患塗之泥也。徐廣注史記作橈。偽孔傳作輶。凡
 此諸字皆一聲之轉。其義一也。車部曰軻。車約軻也。此乘
 軻當讀同羲。非

水

水上橫木

句

所目渡者

釋官曰石杠謂之荷。孟子

歲十月徒杠成。古本如是。趙岐釋為步度。郭釋云步渡。約

然則石杠者謂兩頭聚石以木橫架之可行。非石橋也。凡

直者曰杠。橫者亦曰杠。杠與樅雙聲。孝武紀曰樅酒酤。韋

曰以木渡水曰樅。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木為

樅。獨取利也。凡言大樅揚樅

從木

雀聲

音在二部

辜樅當作此字。不當從手。

梁也

水梁者水中之梁也。梁者宮室所以關舉南北者也。然其字本從水。則橋梁其本義。而棟梁其假借也。凡

獨木者曰杠。駢木者曰橋。大而為陂陀者曰橋。古者挈臯

曰井橋。曲禮奉席如橋。衡讀若居廟反。取高舉之義也。

從木喬聲。

巨驕切。二部。

水橋也。

梁之字用木跨水則今之橋也。孟子十一月與梁成。

古本如是國語引夏令曰九月除道十月成梁大雅造舟為梁皆今之橋制見於經傳者言梁不言橋也若爾雅隄謂之梁毛傳石絕水曰梁謂所以偃塞取魚者亦取互於水中之義謂之梁凡毛詩自造舟為梁外多言魚梁從木水會聲。尹聲。呂張切。木。古文。水闊者必木與木相接一其際也。船。

總名。

漢書溝洫志漕船五百艘其字從木古本從手。

從木空聲。

蘇遭切。古。

海。

中大船。

廣韻檣下曰木檣說文云海中大船謂說文所說者古義今義則同筏也。凡廣韻注以今義列於前。

說文與今義不同者列於後。獨得訓詁之理蓋六朝之舊也。即如此篆玉篇注云海中大船也。泝也。是為古義今義。襍揉漢人注經固云大者曰筏小者曰檣。是漢人自用筏字後人以檣代筏非漢人意也。從木發聲。越切。十部。所曰擢舟也。各本作舟擢也。許無擢字手部曰擢引也。楫所以引舟而行故亦謂。

之擢而漢書劉屈氂傳外戚傳百官表皆用輶濯為楫擢
 假借也毛衛風傳曰楫所以擢舟也此許所本今據以正
 今毛詩擢譌擢淺人所改也鄧通傳以濯船為黃頭郎司
 馬相如傳濯鷁牛首皆擢舟之義也詩爾雅音義引說文
 舟棹也則其誤久矣棹又擢之俗從木旨聲子葉切七部方言曰楫謂之
 擢擢正篆江中大船也越絕書曰櫪溪城者闔廬所從
 俗字篆置船宮也蓋櫪與櫪古通用從
 木蠡聲盧啓切十六部木囚也囚繫也木囚者以木羈之也
 校若今軍流犯人新到箸木鞵何校若今犯人帶枷也此
 字似當與下文械杆等篆為伍矣周禮校人注曰校之言
 校也主馬者必仍校視之校人馬官之長按此引伸假借
 之義也陸德明曰比校字當從手肴張參五經文字手部
 曰校經典及釋文或以為比校字案字書無文張語正謂
 說文無從手之校也故唐石經考校字皆從木用張說也
 但訂以周禮鄭注則漢時固有從手之校從木交聲古孝
 矣比校字古蓋無正文較權等皆可用

部
艸 澤中守艸樓。謂澤中守望之艸樓也。艸樓蓋以艸覆之。藝文類聚艸譌作竹。左傳成十

六年正義引此。文樛譌爲櫓。從木巢聲。形聲包會意也。從巢者。謂高如巢。鉏交切。二部。采木捋

取也。大雅曰。捋采其劉。周南芣苢傳曰。采取也。又曰。捋取也。是采捋同訓也。詩又多言采采。卷耳傳曰。采采事

采之也。此謂上采訓事。下采訓取。而芣苢傳曰。采采非一辭也。曹風采采衣服傳曰。采采衆多也。秦風蒹葭采采傳曰。采采猶萋萋也。此三傳義略同。皆謂可采者衆也。凡文

采之義本此。俗字手采作採。五采作彩。皆非古也。釋詁曰。采事也。此言假借。從木從爪。此與采同意。采之訓曰。禾成

采事同在一部也。從木從爪。秀人所收也。則采亦可云。木成文人所取也。此采爲五采字。木札樸也。各本作削

而毛詩屢言采采與倉宰切。削木朴也。木札樸也。今依元應書卷十九正。朴者木皮也。樸者木素也。樸安得

有素。則作朴是矣。知札爲衍文者。元應引倉頡篇曰。樸。札也。此下文云。陳楚謂之札樸。元應曰。江南名樸。中國曰札

山東名朴豆。廣韻。樸。注曰。斫木札。然則札非簡牒之札。乃

楸之一名耳許以札楸系諸陳楚方言則此云削木朴已
 足小雅伐木許許許書作所所毛云許詩楸兒泛謂伐木
 所斫之皮許云削木猶斫木也顏氏家訓必云削札牘之
 楸又廣為之證恐非許意晉書王濬造船木楸蔽江而下
 楸之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂斫木
 之柿札也已於帝室親近猶柿札附於大木材也此楸之
 假借字也後漢楊由傳風吹削肺亦楸之假借也一譌
 為脯再譌為哺釋之者曰削哺是屏障之名絕無證據從
木 兕聲 兕在六篇 楸 兕 泚 字皆從之 繇 變作柿肺泚殊誤
 而柿之誤作柿果肺之誤作乾肺泚之誤作泚水
 其譌又不勝改也 陳楚謂之札楸 各本作陳楚謂積為楸
 芳吠切十五部 今依韻會所引錯本正
 札楸 紮言之非謂札牘之楸漢書注 兕 關木也 關門遮
 柿札字亦正用此也此箸楸語所出 木 關木也 也引伸
 為凡遮之儀凡以木關之皆謂之橫也古多以衡為橫陳
 風傳曰衡門橫木為門也考工記衡四寸注曰衡古文橫
 假借 從木黃聲 戶盲切古 楸 檢桺也 檢桺皆函物之儀
 字也 音在十部 然則楸亦謂函物

之器也。曲禮羹之有菜者用
挾。謂箸爲挾。此引伸之義也。**從木夾聲。**古洽切。八部。

充也。

見釋言。陸氏音義曰。枕孫作光。按堯典光被四表。某氏傳
曰。光充也。用爾雅爲訓也。枕讀古曠切。所以充拓之圻堦

也。必外有枕而後內可充拓之令滿。故曰枕充也。不言所

以者。仍爾雅文也。枕之字。古多假橫爲之。且部曰。從几。足

有二橫。橫卽枕字。今文尚書曰。橫被四表。孔子閒居曰。以

橫充也。皆卽釋言之。枕充也。樂記曰。號以立橫。橫以立武。鄭曰。

莽傳。王褒傳。後漢書馮異傳。崔駰傳。班固傳。魏都賦。注所

引東京賦。皆作橫被。古文尚書作光被。與孫叔然爾雅合

某氏傳。光充也。不誤。鄭注釋以光耀。蓋非。淮南書橫四維
卽尚書之橫被四表也。元應曰。枕音光。古文橫曠。**從木充**
二形聲類作軌。今車牀及梯舉下橫木皆是也。

聲。古曠切。 **從木。** **充也。** **從木。** **雋聲。**

十部。

充。

目木有所擣也。

宋永嘉戴侗曰。今人猶有此語。

從木雋聲。

遵爲切。按當從廣韻將遂切。古音。春秋傳曰。越敗吳於檇

李。定公十四年事。樛李地名。杜預曰：吳郡嘉興縣南醉李城是。

𣎵擊也。此與支部敎音義皆同。詩

云：椽之丁丁。又云：椽之橐橐。呂荆曰：爰始淫為劓。則椽黥。

從木豕聲。竹角切。三部。

𣎵撞也。

撞從手各本誤從木從禾。今正。通俗文曰：撞出曰打。丈鞭。丈莖二切。與說文合。謂以此物撞彼物使出也。三蒼作敝。

周禮職金注：作掙。他書作敝。作數實一字也。打之字俗作打。音德冷。都挺二切。近代讀德下切。而無語不用此字矣。

從木丁聲。

宅耕切。十一部。

𣎵

椽也。

八。𣎵與椽二字互訓。及以積竹。八。𣎵當作椽。𣎵行而椽廢。

矣。史記酷吏傳曰：漢興破觚而為圓。應劭曰：觚八棱。有隅者。通俗文曰：木四方為椽。八椽為椽。按通俗文析言之。若

渾言之。則急就奇。觚謂四方版也。

從木瓜聲。

古胡切。五部。

又椽椽。返。

殿堂上取

高之處也。

文選西都賦曰：設壁門之鳳闕。上觚椽而棲。金篋後漢書正作椽。李賢引說文為注。

𣎵。椽也。從木。𣎵聲。

魯登切。六部。俗作椽。

𣎵

伐木餘也。

商頌傳曰：𣎵餘也。周

南傳曰：肆餘也。斬而復生曰肆。按肆者，齧之假借字也。韋昭曰：以株生曰蘖。方言：烈，柄餘也。陳鄭之閒曰：柄，晉衛之閒曰：烈。秦晉之閒曰：肆。或曰：烈，柄者亦蘖之異文。

從木獻聲

五葛切。十四部。合韻也。

商書曰：若顛木之有粵。欂。

般，庚上文。今尚書作由。蘖，本又作柄。馬云：顛木而肆生曰柄。

𣎵

欂。或從木，薛聲。今經典用此字。

𣎵

古文欂。從木，無頭。

謂木禿其

上而僅餘根株也。

𣎵

亦古文欂。

從木，傘聲也。傘者，牽之或字。見羊部。古文四聲韻作榘。

𣎵 平也。

此門聞也。戶護也。之例，謂木器之平，稱柄。如今言棊枰是也。上林賦：華楓枰檣。吳都賦：枰仲君

遷，本皆作平。木名也。非許所說。

從木平，平亦聲。

蒲兵切。十一部。

𣎵

折木也。

此與手

拉義殊，猶搖與搖之別也。

從木立聲。

盧合切。七部。

𣎵

衰斫也。

棊下曰：槎，識也。魯語：里革

曰：山不槎蘖。李善注：西京賦引賈逵解詁曰：槎，邪斫也。韋曰：槎斫也。按賈云：衰斫者，於字從差，得之。周禮有柞氏。周

頌曰載芟載柞毛云除木曰柞柞皆從木。筮聲。側下切十

卽槎字異部假借魚歌合韻之理也。從木。筮聲。七部。按徐
爰注射雉賦千荷切此為舊音漢書僨殖傳春秋傳曰山

作山不荏槩此為古字今漢書譌為荏字。春秋傳曰山
不樜宋本皆如此惟趙鈔本作山木不槎今按當於槎下

傳者此補槩不當於山下添木也許書亦有謂國語為春秋
其一也。𣎵。樛。杻。𣎵二字。斷木也。謂斷木之餘。從木。冓聲

徒刀切古音在三部。春秋傳曰。樛杻。左傳無樛杻惟文十六年有樛

兒趙注孟子曰擣杻器凶之類按蓋取斷木之可。擣
憤為惡人名也出聲兀聲同部許所據與今異。杻。擣。

杻也。舊作斲也二字今更正今人謂。從木。出聲。讀若爾雅

狃無前足之狃女滑切十五部玉篇當骨切引說文五骨

正之亦與梃桓同。斲。破木也。斯下云斲也。被下云一曰折也。

以斤破木以斤斲艸其義一也魏
都賦注引說文析量也與今本異
從木從斤先激切十六部

木薪也按禮運假從木取聲側鳩切
檝為藪字

椀之言完也從木完聲胡本切玉篇口管
胡管二切十四部

當作完全也通俗文曰合心曰椀纂文曰未判為椀頁部
頑下云椀頭也凡全物渾大皆曰椀完椀雙聲完頑疊韻

從木囙聲胡昆切十三部

木也可證方木泛言非專謂棺中笱牀故不與棺槨等象
為伍也何平叔景福殿賦曰爰有禁楸肋分翼張亦方木

之一從木扁聲部田切春秋傳曰楸部薦榦左傳昭廿五
年文今作楸

柎藉榦杜云楸柎棺也田
中笱牀也榦骸骨也

後人以俗字改之也泛云曰木有所畱東則不專謂施於
牛者引詩特其一證耳鄉射禮命弟子設楅注楅猶幅也

所以承筈齊矢者按記云樞髯橫而拳之南從木畠聲彼
面坐而奠之南北當洗是以木有所畠束也

切一 詩曰夏而樞衡魯頌文注也木樞也方木葉逗薄也

葉上當有一曰二字凡木片之薄者謂之葉故葉從木

燮燮築燮傑等字皆用以會意廣韻傑輕薄美好兒從木

聲與涉切八部按鉉曰當從卅乃得聲此非也毛傳曰葉
蓋世也葉與世音義俱相通凡古侵覃與脂微如立位益

其形聲皆枝出不得專疑此也西積木燎之也木各本

依玉篇五經文字正大雅芄芄械樸薪之槩之傳曰槩積

也山木茂盛萬民得而薪之賢人衆多國家得用蕃興按
如毛說則槩謂積薪而已至鄭箋乃以煙祀槩燎為說許

不但云積木而兼云燎之者為其字之從火也不云燎之
而云燎之者燎放火也燎祭天從木火酉聲余救切詩

也毛曰萬民薪之而已故但云燎 曰薪之槩之周禮以槩燎祠司中司命見大宗伯燎依許

火部當作祭祠今

周禮作祀許從毛說又引周禮者
廣榑證也鄭注周禮曰榑積也
亦榑或從示柴祭天

神也各本作柴祭天神或從示今正謂其字有從示者以
燔柴乃祀天神之禮故從示也各本作天神趙本作

大神休息止也周南曰南有喬從人依木許九切麻休

或從广釋詁曰休戾也又曰庇庶榑竟也弓人注曰恆

也大雅恆之秬秠毛云從木榑聲古鄧切夏古文榑按

恆徧也徧與竟義相足字多用互不用榑舟在二之間絕流榑桎桔也從木戒

而竟會意也恆之字本從心從五聲胡戒切古一曰械逗此字器之總名趙注孟子曰械器

引郭璞三一曰械逗此字治也各本治作持恐是唐人諱

蒼解詁同今補一曰械今補治也改今依李善長笛賦注正

一曰有所盛曰器無所盛曰械各本作有盛為械無盛為

曰械。今據正。按器部曰：器皿也。何注公羊云：攻守之器曰械。大傳異器械。注云：禮樂之器及兵甲也。王制器械異制。

注云：謂作務之用。皆可為有盛無盛之證。師古注宣帝紀：與各本同。恐淺人所改也。若六書故云：唐本說文曰：或說

內盛為器。外盛為械。械當作桮。字從木手。則為外盛未安。當作外戒。械也。械無疑也。廣雅曰：杵謂

之桮。杵杵古今字。從木手。會意。手亦聲。敕九切。足械也。廣韻曰：杵杵古文。從木手。會意。手亦聲。敕九切。足械也。

所曰質地。所曰質地四字。依周禮音義補。桮質疊韻也。周禮掌囚注：鄭司農云：桮者，兩手共一木也。桮桮

者，兩手各一木也。元謂在手曰桮。在足曰桮。中罪不桮。手足各一木耳。按後鄭從許說也。韋昭云：兩手共一木曰桮。

兩手各一木曰桮。從木至聲。之日切。桮。手械也。所曰告天。所曰

四字。依周禮音義。從木告聲。古沃切。桮。檠。檠。桮指也。補。桮告疊韻也。從木告聲。古沃切。桮。檠。檠。桮指也。

桮各本作桮。今正。桮指。如今之撈指。故與械桮桮桮為類。莊子曰：罪人交臂桮指。桮指。謂以檠檠桮其指也。通俗文

曰考具謂之櫪。櫪考俗作拷。尉繚子曰：束人之指而訊囚之情。從木，歷聲。郎擊切。十六部。櫪。櫪。

櫪也。二字疊韻。從木，斯聲。先稽切。十六部。櫪。櫪也。李善注：長楊賦引釋名曰：櫪，車上施闌檻，以格猛獸，亦囚禁罪人之車也。按許

云：櫪，櫪也。者謂罪人及虎豹所居，假借為凡闌檻字。從木，

監聲。胡黯切。一曰：圜。圜者養。櫪也。從木，龍聲。字有偏

而為二字者，柔柳也。杼，機持緯者也。巢，房室之𪔐也。櫪，櫪也。是也。竊有疑焉。巢與櫪，皆言橫直為窗，櫪通明，不嫌同

稱。如櫪亦為闌檻。許於楯下云：闌檻是也。櫪也。所曰

臧虎兕也。所也。二字依廣韻補論語虎兕出於柙，馬曰：柙，櫪也。引伸為凡檢柙之稱。如上文云：柙指是也。

從木，甲聲。烏匣切。廣韻。古文柙。棺。關也。以疊韻為

護之所曰掩屍。屍各本作尸，誤。今正。釋。從木，官聲。古九切。例也。名曰棺。關也。關閉也。

親棺也。

玉篇曰：親身棺也。按天子之棺四重，諸公三重，諸侯再重，大夫一重，士不重。天子水兕革棺，取

在內，諸侯施棺，取在內，檀弓：君卽位而為柩，柩謂施棺親屍者，樽堅箸之言也。從木，親聲。初僅切。

春秋傳曰：士輿榦。

左傳：僖六年文。榦，棺槨也。榦，謂之棺槨，急就

篇：棺槨，榦，榦，即榦也。高帝紀：令士卒從軍死者為榦，應劭曰：小棺也。今謂之榦，臣瓚引金布令曰：不幸死，死所為


榦，傳歸所居。從木，慧聲。詳歲切。音。葬有木藟也。木藟者，

之，周於棺，如椁之有藟也。檀弓曰：般人棺。從木，藟，會

聲。藟亦二字，今補。音。槨，槨也。音。韻。謹。作。槨。槨。宋。木。葉。本。

類篇集韻宋刊五音韻謹皆作槨，槨蓋宋時大徐本固有

二故同一五音韻謹而流傳不一也。今按作槨不可通。槨自訓槨，雖杖有誦槨者，然頗迂遠。槨槨見周禮注。職金。槨而鞶之。注曰：槨書其數量以著其物也。今時之書有所表

識謂之楊檠。廣雅曰：楊檠，杙也。廣韻曰：楊檠，有所表識也。楊檠，漢人語。許以漢人常語為訓，故出檠字於說解。仍不
 大列檠篆。漢酷吏傳曰：瘞寺門桓東楊著其姓名。著檠同
 字可證也。韵會楊下引說文曰：杙也。檠也。此小徐真本。而
 語似不完。師古注漢書曰：楊杙也。椽杙於瘞處而書死
 者名也。師古杙也之云。蓋本說文。但說文杙字當作弋。從
 木，易聲。其謁切。十五部。今
 字搨行而楊廢矣。春秋傳曰：楊而書之。未見疑是
 而璽。  不孝鳥也。故曰至捕梟磔之。漢儀夏至賜百官
 康曰：梟鳥名。食母。破鏡獸名。食父。黃帝欲絕其類，使百吏
 祠皆用之。如淳曰：漢使東郡送梟。五月五日作梟羹，以賜
 百官，以其惡。從鳥，在木上。五經文字曰：從鳥，在木上。隸省
 鳥，故食之也。從鳥，在木上。作梟。然則說文本作梟，甚明。今
 各本云：從鳥頭在木上，而改篆作梟，非也。此篆不入鳥部
 而入木部者，重磔之於木也。倉頡在黃帝時見黃帝磔此
 鳥，故製字如此。非木輔也。尚書多言棗，釋詁曰：弼，棗輔。此
 古堯切。二部。比，備也。按棗蓋弓檠之類。從

木非聲。府尾切。十五部。按此篆失其舊次。

文四百二十一。古本皆作二十一。毛展剝沾閑篆於部末。改作二十二。非也。今刪憶膠二

篆則四

百十九

重三十九

東動也。

見漢律厓志

從木官溥說。從日在木中。

木榑木也。日在木中曰東。

在木上曰杲。在木下曰杳。得紅切。九部。

凡東之屬皆從東。

東。二東。

謂其形也。轉

從此。謂轉以闕。謂義與音皆闕也。錯曰。按說會意也。闕文舊本無音。鉉亦不箸反語。

文二

林。平土有叢木曰林。

周禮林衡注曰。竹木生平地曰林。小雅依彼平林。傳曰。平林。林木之

在平地者也。凡部曰。野外謂之林。引伸之義也。釋詁毛傳皆曰。林君也。假借之義也。從二木。力尋切。七部。

凡林之屬皆從林。𣎵，𣎵豐也。釋詁曰：蕪茂也。豐也。釋文云：蕪古本作森。從林，𣎵。

會，𣎵。𣎵，此字。或說規，模字。或說𣎵是規模之模字也。或之意，𣎵。今補。

從大，𣎵。謂𣎵從大。𣎵，此字。𣎵，會意也。𣎵，今補。數之積也。𣎵篆不見於本書。故釋其義，未部桂

下曰：𣎵，又用𣎵字。漢石經論語年，𣎵見惡焉。是𣎵為四十并，猶廿為二十并，𣎵為三十并也。其音則廣韻先立切。四

十之合聲，猶廿讀如入，𣎵讀如取也。廣韻引說文云：數名，即此。已上十四字，說從𣎵之意。林者，木之多

也。說從林。𣎵與庶同意。𣎵，各本作𣎵，誤。森從林，大𣎵，庶從

盛也。文甫切。五部。按此蕃，𣎵字也。𣎵變為無，遂借為有，𣎵字。而蕃無乃借庶，或借蕪為之矣。商書曰：庶

艸，𣎵。洪範文，今尚書作蕃，庶，晉語。𣎵，木叢者。依韻會

鬱，彼北林。毛曰：鬱，積也。鄭司農注考工記曰：窻，讀如宛。彼北林之宛，苑柳傳曰：苑，茂林也。桑柔傳曰：苑，茂兒。按宛，苑

皆卽 **從林** **鬱**省聲 迂弗切 十五部 **木** **叢**木 小雅傳曰楚楚茨棘

寒城一以眺 **一名荆也** 一名當作一曰許書之一曰有謂

平楚 **正蒼然** 別一義者有謂別一名者上文叢

木泛詞則一曰爲別一義矣 **艸部**荆下曰楚木也此云 **從**

荆也 是則異名同實楚國或評楚或評荆或繫評荆楚 **林** **疋**聲 創舉切 五部 **木** **枝**條 **琴**儷也 也各本作兒今依集

云琴儷也琴儷者枝條茂密之兒借爲上覆之兒 **東都賦**

鳳蓋琴儷 **李善注**引七略雨蓋琴儷儷與儷同力支切 **張**

指大人賦注曰林離 **摻**儷也 **從林** **今**聲 丑林切 七部 **木**

盛也 此與艸部茂音義皆同分艸木耳 **從木** **矛**聲 莫候切 四部

林 **慮**守山林吏也 左傳山林之木衡鹿守之杜曰衡鹿官

諸侯曰衡鹿皆守山林吏也 **晉語**史黯曰 **從林** **鹿**聲 盧谷

主將適螻而麓不聞 **韋**曰麓主君苑囿者 **從林** **鹿**聲 切三

部按此亦形聲包會意守
山林之吏如鹿之在山也
一曰林屬於山爲麓春秋傳曰

沙麓崩

春秋僖公十四年文三傳同穀梁傳曰林屬於山
爲麓周禮王制皆云林麓鄭云山木生平地曰林

生山足曰麓詩大雅旱麓毛曰麓山足也蓋凡山足皆得
併麓也亦假借作鹿易即鹿無虞虞翻曰山足稱鹿鹿林

也

古文從录

录

復屋棟也

屋木部曰櫨斲也是

曰櫨曰斲者復屋之棟也曰椽者復屋之椽也竹部曰竿
者在瓦之下斲上者也姚氏鼐曰椽棟既重軒版垂檐皆

重矣軒版即屋竿或木或竹異名在瓦之下椽之上檐垂
椽端椽亦謂之椽考工記重屋鄭以復竿釋之而他書所

稱曰重檐曰重椽曰重軒曰重棟曰重斲各舉其一
一爲言爾按左傳治絲而斲之假借爲紛亂字

聲符分切

木林

木多兒從林從木

按篇韻皆云森長木兒
疑篇韻所據爲長從林

從木正謂有木
出平林之上也

讀若曾參之參

所今切

文九 重一

才 艸木之初也

引伸爲凡始之稱。釋詁曰：初，哉始也。哉，即才。故哉生明，亦作才生明。凡才材財。

裁纚字，以同音通用。從一上貫一。將生枝葉也。一，逗地也。一，謂上畫也。將生枝

葉謂下畫。才有莖出地，而枝葉未出，故曰將。艸木之初，而枝葉畢，寓焉。生人之初，而萬善畢具焉。故人之能曰才。言人之所蘊也。凡艸木之字，才者，初生而枝葉未見也。中者，生而有莖有枝也。上者，枝莖益大也。下者，益茲上進也。此四字之先後次第。昨哉切。一部。凡才之屬皆從才。

文一

儀徵阮長生校刊

說文解字第六篇下

金壇段玉裁注

𣎵 日初出東方湯谷所登榑桑。句 爻木也。按當云爻木

出東方湯谷所登也。榑桑已見木部。此處立文當如是。宋

本葉本宋刻五音韻譜集韻類篇皆作湯別刻作暘毛展

改湯為暘非也。尚書暘谷自說青州嵎夷之地非日出之

地也。日出之地豈義仲所能到。天問曰出自湯谷次于蒙

汜淮南天文訓曰日出於湯谷浴于咸池拂于扶桑是謂

晨明墜形訓注曰扶木扶桑也在湯谷之南海外東經曰

湯谷上有扶桑十日所浴大荒東經曰湯谷上有扶木一

日方至一日方出皆載於鳥按今天文訓作暘谷以王逸

楚辭注史記索隱文選注所引正之則暘亦淺人改耳離

騷總余轡乎扶桑折若木以拂日二語相聯蓋若木即謂

扶桑扶若字象形灼切五部凡爻之屬皆从爻

文彘木。蠶所食葉木。从彘木。

博桑者桑之長也。故字从彘。桑不入木部而傳於彘者所

貴者也。息郎切。十部。

文二 重一

出也。

引伸之義為往。釋詁曰：之往是也。按之有訓為此者，如之入也。之德也。之條條之刀。刀左傳鄭

人醢之三人也。召南毛傳曰：之事祭事也。周南曰：之子嫁子也。此等之字皆訓為是之有訓為上出者。戴先生釋梓

人曰頰。側上出者曰之。象艸過中。過於中。枝莖漸益。大有所

下垂者曰而。須鬣是也。一者地也。凡出之屬皆从出。止

之也。莖漸大枝亦漸大。勢有日新不已者然。 从出在土上讀若皇

切一 出 艸木妄生也。出 生猶怒生也。 从出在土上讀若皇

戶光切。

古文

按从出从王會意也。鉉本無此。然宋本文二之下有重一兩字。則知固有此篆。

與小徐本同。是部古文往作違。从此。

文二 重一

币 弼也。

弼各本作周誤。今正。夕部。弼。币。徧。也是為轉注。按古多假襍為币。

从反止而币。

也。

反止謂倒之也。凡物順單往復則周徧矣。子荅切。七八部。

凡币之屬皆从币。周盛說。

周盛者亦博采通人之也。

師 二千五百人為師。

小司徒曰。五人為伍。五伍為兩。五兩

為卒。五卒為旅。五旅為師。師眾也。京師者大眾之稱。眾則必有主之者。周禮師氏注曰。師教人以道者之稱也。黨正旅師閭胥注曰。正師胥皆長也。師之言帥也。从币从巨。會意。疎夷切。十五部。

也。

自下曰小自也。小自而四圍有之。是眾意也。說會意之惜。

本古文師。

文二 重一

進也。

本謂艸木引伸為凡生長之。倂又凡言外出為內入之反。

象艸木益茲上出

逢也。

茲各本作滋。今正。茲，艸木多益也。艸木由才而中而上而出，日益大矣。尺律切。十五部。

凡出之

屬皆从出。

游也。

游，本旗游字，假借為出游字。詩：擗風曰以敖以游。經傳多假敖為倨傲字。

从出从放。

五牢切。二部。按此篆當刪。說見四篇放部。

賣出物貨也。

周禮多言賣，債謂賣。

也。从出从買。

出買者出而與人買之也。韻會作買聲。羽產則以形聲包會意也。莫避切。十六部。

出穀也。

米部曰：糴，穀也。出穀之字。从入糴。

从出从糴。糴亦聲。

他弔切。二

部。从出从糴。

不安也。

此釋易也。

从出从臬聲。

五結切。十五部。

易曰：繫臬。

繫一本作執，非也。困上六于臬，晚釋文云：臬，說文作臬。說文作臬，與今本不同。小徐

本作易曰：臬，困于赤芾。臬字與陸氏合，而多困于赤芾四字，則為九五爻辭，文不與陸合。錯注仍引上六爻辭，恐

四字淺人所增也。九五，剗。別。荀王作駞，駞。鄭云：剗，別。當爲倪，倪則兩爻辭義同矣。許作檠，駞蓋孟易也。尚書邦之杙，檠與隍。斲，剗倪同。駞與杙，斲斲同。杙，斲斲同。杙當是。以說文：杙，杙作杙，杙例之。則出聲，兀聲同。駞當是。聲則與檠同音。五結切。非也。許書有扨無杙。

文五

𣎵 艸木盛。𣎵，𣎵然。𣎵者枝葉茂盛，因風舒散之兒。小亦。𣎵之假借也。小雅：胡不旆旆。毛曰：旆旆，旆垂兒。旆旆者，亦。𣎵之假借字，非。繼旆之旆也。魯頌：作伐伐，按玉篇：𣎵作市，引毛傳：蔽市小兒，玉裁謂毛詩蔽市字恐。是用蔽邾之市字。經傳：蔽多作蒂，作蒂可證也。**象形**，謂中曰从巾，而曰象形者。艸八聲。八爲賓之入聲。在十。**凡**，𣎵之木方盛，不得云从巾也。八聲。二部而合於十五部。**𣎵** 屬皆从𣎵。讀若輩。普活切。十五部。𣎵 艸木。𣎵，𣎵字之兒。當作𣎵字，艸木之兒。

周易拔茅茹以其彙征吉釋文云彙古文作𦉳从木昇聲

按簡即𦉳字之異者彙則假借字也𦉳字疊韻于貴切

𦉳字依全書通例補字字春秋有星𦉳入者多艸凡物盛則易亂故星𦉳

為𦉳字引伸之義諄悖字从𦉳从𦉳

人色也故从子故字今補說論語曰色𦉳如也

證人色之說也艸木之盛如人色盛故从子作𦉳而艸木

與人色皆用此字○按各本字篆在索篆之下非也今移

正𦉳艸有莖葉可作繩索當云索繩也與糸部繩索也

作繩索發明从米之意今本乃淺人所刪耳爾雅曰緇也謂大索經史多假索為索字又水部曰澌水索也索訓

盡从米糸米糸者謂以艸莖葉糾繚如絲也詩曰晝爾于部之箋是以木者櫻巢杜林說米亦朱木字未詳疑當作之屬是蘇各切五部

市者篆文韍也。杜林說索爲韍字。从糸，宋聲。與杜林說構爲桷字，身爲貶損字，卑爲麒麟字，鼃爲朝旦字，正同。

𣎵 止也。从宋，盛而一橫止之也。會意。卽里切。古音當在十五部。詩萬億及秣，與

醴妣禮皆韻可證也。而筒仕聲。楊雄作腓，又疑束在一部。 **𣎵** 艸木至南方有枝任也。

此亦脫誤。當云南任也。與東動也。一例。下乃云艸木至南方有枝任也。發明从宋之意。漢律麻志曰：大陽者南方南任也。陽氣任養物於時爲夏。云艸木至南方者，猶云艸木至夏也。有枝任者，謂夏時艸木暘楸丁壯，有所枝格任載也。故从宋。按古南男二字相假借。 **从宋，羊聲。** 那含切。古音在七部。 **𣎵** 羊古文。

文六 重一

艸 進也。象艸木生出土上。下象土。上象出。此與止出宋以類相從。所庚切。十一部。

凡生之屬皆从生。**𣎵** 艸盛丰丰也。引伸爲凡豐盛之解。鄭風子之丰兮，毛曰

丰豐滿也鄭曰面兒丰丰然豐滿
方言好或謂之姪姪卽丰字也
从丰上下逢也上盛者根必深

敷容切
九部
厶厶生也从生彥省聲所簡切十四部通用爲巽

楚簡
豐大也隆者漢殤帝之名不云上諱而直書其
祭而祭於陵既不廟祭似可不諱然漢志河內郡隆慮應

劭曰隆慮山在北遯殤帝名改曰林慮也又郡國志林慮
故隆慮殤帝改漢制生而諱故孝宣更名此蓋殤帝在位

時所改而書成於和帝永元十二年以前未及諱至安帝
建光元年許冲上書時不追改故不云上諱祐曰上諱者

今天子之名又在開卷也林與隆合韻故毛詩臨衝韓詩

作隆
衝
从生降聲力中切
狷
艸木實狷狷也狷與狷音義皆同狷之言

垂
也从生豕聲豕與狷皆在十六部
錯作豕聲取善鉉
讀若

綏
綏當作綏禮家綏與蕤通用故
衆生竝立之兒大

知之儒追切古音在十六部
雅

毛傳曰。牲牲衆多也。其字或作洗洗。或作駢駢。或作侏侏。或作莘莘。皆假借也。周南傳曰。洗洗衆多也。小雅傳曰。駢衆多。从二生。所臻切。詩曰。牲牲其鹿。

文六

𦉱 艸葉也。

當作艸華。見下云。垂采上貫。采。華則有采。葉不當言采也。

采。直者莖也。斜垂者華。

之采也。禾篆亦以下垂象其采。上母。一下有根。在一之下者。根也。一者地也。象形字。謂中从一。而於六書爲象形字也。陟格切。五部。凡𦉱聲字皆在五部。用以會意者。古文采字。才旁从此。屬皆从𦉱。

文一

𦉱 艸木華葉。𦉱。

引伸爲凡下采之僞。今字坐行而采廢矣。

象形。象其莖枝華葉也。此篆各

書中直惟廣韻五支及夢英所書作𦉳是為切古音在十七部凡𦉳之屬皆从𦉳。物地理志曰武功塋山古文𦉳為敦。豈古文𦉳與物字相似故與。

文一 重一

𦉳 艸木華也。此與下文萼音義皆同。萼榮也。釋艸曰：从𦉳。𦉳 艸木華也。此與下文萼音義皆同。萼榮也。釋艸曰：从𦉳。

𦉳 𦉳聲。况于切。凡𦉳之屬皆从𦉳。𦉳 𦉳聲。况于切。凡𦉳之屬皆从𦉳。

亦𦉳聲也。釋艸有此字。郭曰：今江東呼華為𦉳。音敷。按今江蘇皆言花呼瓜切。方言曰：華，𦉳也。齊楚之間或謂之

華，或謂之𦉳。吳都賦曰：異𦉳。盛也。小雅傳曰：𦉳。從𦉳。韋

聲。于鬼切。詩曰：𦉳不𦉳。𦉳各本作萼。俗字也。今正。今詩

言外發也。鄭云：承華者。曰𦉳，皆取𦉳布之意。

文二 重一

榮也

見釋艸。艸部曰葩華也。舜部曰鬯華榮也。按釋艸曰：蒹葭華榮，渾言之也。又曰：木謂之華。艸

謂之榮。榮而實者謂之秀。榮而不實者謂之英。析言之也。

引伸為曲禮削瓜為國君華之之字。又為光華華夏字。

从艸

瓜切。古音在五部。俗作花。其字起於北朝。凡

之屬皆从藝

藝。艸木白華兒。都賦注：正賦曰：蘭茝發色。

鮮鮮。从藝。从白。不入白部者，重華也。絕下曰：艸華之白也。

猗猗。从藝。从白。重白故入白部也。左思白髮賦曰：子觀橘

文二

木之曲頭止不能上也

此字古少用者。玉篇曰：亦作礙。非是。礙在一部。禾當在十

五十六部古今切玉
凡禾之屬皆从禾
𥝱 積 榘 各本無

今多小意而止也
小意者意有未暢也
謂有所妨礙含意

或作枳棋或作枳枸
或作枳句或作枝拘
皆上字在十六

部下字在四部皆詰詘
不得伸之意明堂位
俎殷以棋注

棋之言枳棋也謂曲撓
之也莊子山木篇騰
蛟得柘棘枳

枸之閒處勢不便未
足以逞其能宋玉風
賦枳句來巢陸機

穴來風枳句空穴皆
連綿字空穴即孔穴
枳句來巢陸機

詩疏作句曲來巢謂
樹枝屈曲之處鳥用
為巢逸莊子作

桐乳致巢乃譌字耳
淮南書龍天矯燕枝
拘亦屈曲盤旋

之意只聲
職雉切按古音在一曰木也
木名也
𥝱 積

楸也。上篆下釋。積楸之義。此祇从禾。从又。句聲。俱羽切。古

讀如苟。又者从艸省。說从又之意。艸紐。一曰木名。一說楸

亦如句。也。紐者不伸之意。是木名。

也。木名。但謂單字。


謂單字。

文三

 留止也。元應書引留止曰稽。高注戰國策曰留其日

為稽。攷禹會諸侯於會稽。稽計也。稽攷則求其同。故

異故說尚書稽古為同天。稽同也。如流求也之例。从禾。从

尤。取乙欲出而見闕之意。旨聲。古兮切。凡稽之屬皆从稽。 特止

也。錯曰特止卓立也。按如从稽省。卓聲。此說形聲包會意。

有所立卓爾。當用此字。卓者高也。竹角切。

部。二。稽。稽而止也。稽謂之雙聲。从稽省。咎聲。讀若皓。

古老切古音咎聲
告聲皆在三部
名樟有木名樟
也皆別一義

賈侍中說楷樟檜三字皆木名
有木名楷有木

文三

巢木鳥在木上曰巢在穴曰窠
穴部曰穴中曰窠樹上曰巢巢之言高也窠之言空

也在穴之鳥如鸛鵒之屬今江蘇語言通名禽獸所止曰窠
从木象形象其架高之形
鈕交切二部

凡巢之屬皆从巢
曰傾覆也
周禮誓族氏掌覆天鳥之巢
从寸曰覆

之
寸巢猶誓族也
寸人手也
古寸與又通用
曰从巢省
曰者巢之省以手施於巢傾覆

之意也方斂切七部
按解云從寸從日而各本篆體作叟誤今依玉篇廣韻集韻類篇更正
杜林說曰

為貶損之貶
此亦如以構為稱以索為市以鼂為朝以卑為麒也巢在上覆之而下則與貶損義相通

上林賦適足以尋君自損晉灼曰尋古貶字

文二

漆木汁可曰鬋物

木汁名漆因名其木曰漆今字作漆而漆廢矣漆水名也非木汁也詩書

梓漆漆絲皆作漆俗以今字易之也周禮載師漆林之征

二十而五大鄭曰故書漆林為漆林杜子春云當為漆林

是則漢人分別二字之嚴今注疏譌舛為正之如此周禮

巾車注鬋漆字皆作漆不作漆漢人多假漆為七字史記

六律五聲八音來始來始正漆始之誤尚書大從木各本

傳漢律厯志皆作七始史漢同用今文尚書也無今

補韻會作象象形謂左右各三皆象汁自木漆如水滴而

木形亦誤象形出之形也親吉切十二部

下也也字補說象形之意也凡漆之屬皆从漆

韋昭曰椒漆曰鬋師古曰以漆漆物謂之鬋今關東俗謂

之捐漆捐即鬋聲之轉耳鬋或作鬋按以漆漆物皆謂之

鬢不限何色也。鄉射禮記曰：「楅鬢注云：赤黑漆也。巾車注云：鬢謂赤多黑少之色。韋也。漢書中庭彤朱殿上鬢漆西都賦謂之彤庭。元璵然則或赤或黑。」
或赤黑兼或赤多黑少皆得云鬢。
从漆，彡聲。許尤切。三切。

漆。包聲。舉形聲包會意也。匹兒切。古音在三部。篇韻步交切。

漆。包聲。舉形聲包會意也。匹兒切。古音在三部。篇韻步交切。

文三

束。縛也。糸部。曰：縛束也。是為轉注。襍記曰：納幣一束。束五兩。兩五尋。从口，木。回也。詩

言束薪束楚束蒲皆束也。束五兩。兩五尋。凡束之屬皆从束。束，木也。書玉切。三部。

釋詁曰：流差束擇也。韻會無簡字為長。凡言簡練簡擇簡少者皆借簡為束也。束訓分別故其字從八。一說當作分

別簡之簡在。从束，八。為若干束而分別之。八分別也。說從也。在存也。也。古限切。十四部。

意 **束** 小束也。齊民要術曰：麻策欲小縛欲薄爲其易乾。从束，干聲。讀若繭。古

切。十部。 **刺** 戾也。戾者，韋背之意。凡言乖刺，刺謬。从束，从刀。

刀束者，束字今補。刀束，刺之也。既束之，則當藏弄之矣。而逢切。十部。如尋下言寸曰刺之也。又以刀毀之，是乖刺也。盧

五部。

文四

囊 不囊也。廣韻曰：从束，囙聲。胡本切。十三部。按五經文字，囊大束。云捕么反。廣韻云：符霄切。是

以囊音爲。凡囊之屬皆从囊。 **書** 不囊也。按許云：囊囊也。囊

雅毛傳曰：小曰囊，大曰囊。高誘注：戰國策曰：無底曰囊。有

底曰囊，皆析言之也。囊者言實其中，如瓜瓢也。囊者言虛其中，以待如木櫟也。元應書引蒼頡篇云：囊囊之無底者，則與高注互異。許多用毛傳，疑當云：囊小囊也。囊囊也。則

同異皆見全書之例如此此蓋有奪字又詩釋
文引說文無底曰囊有底曰橐與今本絕異

聲他各切
五部
从橐省石
設各本作襄省二字淺

部
車上大橐也
云車上大橐者謂可藏任器載之於車
也樂記注曰兵甲之衣曰橐鍵橐言閉

藏兵甲也大雅周頌毛傳曰橐韜也齊語垂橐而入韋曰
橐囊也引伸之義凡韜於外者皆為橐周禮膏物注云膏

當為橐蓮芡
之實有橐韜
从橐省咎聲
古勞切古詩曰載橐弓矢周頌

也
不囊張大兒
石鼓文其魚佳可佳鱣佳鯉可以橐之佳
楊及榘橐讀如苞苴之苞蘇軾詩作貫非

从橐省告聲
符宵切古
音在三部

文五

回也
回轉也按圍繞週圍字
象回而之形
周也羽
當用此圍行而口廢矣
非切十五

部 凡口之屬皆从口。𠔁。天體也。以說天道之圓也。精氣

一上一下。圓周復襍。高曰襍。猶而無所稽。畱故曰天道。圓

何以說地道之方也。萬物殊類殊形。皆有分職。不能相為

故曰地道方。按天體不渾。圓如丸。故大戴禮云。參嘗聞之

夫子曰。天道曰圓。地道曰方。盧云。道曰方。圓耳。非形也。淮

南子曰。天之圓不中規。地之方不中矩。白虎通曰。天鎮也

其道曰圓。地諦也。其道曰方。許言天體亦謂其體一氣循

環。無終無始。非謂其形渾圓也。下文云。圓。圓全也。斯為渾

圓。許書圓。圓。圓三字不同。今字多作方。圓。方員。方。圓。而。圓

字廢矣。依許則言天當作圓。言。从口。𠔁。聲。王權切。十四部。圓

平。圓當作圓。言渾圓當作圓。言。从口。𠔁。聲。度官切。十四部。圓

也。鄭風。霈露。團兮。周禮。假專。从口。專聲。象雲回轉形。云字下曰

規。有法。从口。肩聲。似洽切。十四部。𠔁。回也。象雲回轉形。云字下曰

度也。从口。肩聲。似洽切。十四部。𠔁。回也。象雲回轉形。云字下曰

曰轉流也。凡從云之。从口。云聲。形聲包會意也。𠔁。圓全

字皆有回轉之義。从口。云聲。羽巾切。十三部。𠔁。圓全

也。全集韻類篇作合誤字也。圓者天體天屈西北而不全。圓而全則上下四旁如一。是為渾圓之物。商頌幅隕既長。毛曰隕均也。按元鳥傳亦曰員均也。是則毛謂員隕皆圓之假借字。渾圓則無不均之處也。箋申之曰隕當作圓。圓謂周也。此申毛非易毛。从口員聲。讀若員。王問切。十三部。淵回水也。故顏回字子淵。毛詩傳曰回邪也。言回為廩之假借也。又曰回違也。亦謂假借也。廩衰也。見交部。从口中象回轉之形。中當作口。外為大口。內為小口。皆回轉內右旋是也。戶恢切。十五部。

回 古文回轉之形。氣

圖 畫計難也。左

曰咨難為謀。畫計難者謀之而苦其難也。國語曰夫謀必素見成事焉。而後履之。謂先規畫其事之始終曲折。歷歷可見。出於萬全。而後行之也。故引仲之義。謂繪畫為圖。聘禮曰君與卿圖事。釋詁曰圖謀也。小雅傳曰慮圖皆謀也。从口。規畫之意。从囗。囗難意也。說從囗之意。囗者嗇也。嗇者愛濇也。慎難之意。同都切。五

部

圈·回行也。謂回曲而行。

从口。𠂔聲。

羊益切。古

商書曰

商各本譌

尚今依廣韻玉篇正。曰字各本無今補。

曰圈。

句絕。商書謂洪範曰圈。唐衛包改為曰驛。而尚書正義詩齊風

正義皆作曰圈。此天寶以前未改之本也。自貞觀以前史記宋世家集解云尚書作圈。引鄭注圈色澤而光明也。周

禮大卜注引洪範曰雨曰濟曰圈曰蠡曰剋齊風鄭箋云古文尚書弟為圈。皆古文尚書作圈之明證也。古文尚書

弟為圈者謂夏侯歐陽作弟。古文尚書則作圈也。言此者證詩之弟字亦當為圈而訓明也。知今文尚書作弟者宋

世家作弟可證也。今本鄭箋作圈者字依廣韻五經文以弟為圈衍一字而不可通矣。圈者字補舊讀圈。圈升雲

為句。升雲半有半無。此釋書曰圈之義。與本訓回行不同。誤甚。故箸之如莫席別於火不明。聖讒別

於以土增大道文法正同。升雲半有半無。正某氏氣落驛不連屬。王肅霍驛消滅如雲陰所本。如許說則商書圈字

正釋之。假借。

讀若驛。

國

邦也。

邑部曰邦國也。按邦國互訓。渾言之也。周禮注曰大曰邦小曰

國邦之所居亦从口从或戈部曰或邦也古或國同

宮中道釋宮曰宮中街謂之壺郭云巷閣門道也按大雅室家之壺毛曰壺廣也箋云壺之言榭也室家相

假借之義引伸从口象宮垣道上之形從口象宮垣也餘象道按上當是從東省

從束者內言不出於闔之意與玉篇此字入詩曰室家之

囿去倫切園謂之困見詩魏

工記注吳語韋方謂之京管子曰新成困京史記倉公傳

也寶物可矜惜者投之其中也急就篇門戶井竈廡困京

廣雅曰京廡廡鹿倉也按吳語注員曰困方曰鹿鹿即京

也鹿者悉養畜之閑也畜當作囿轉寫改之耳閑闌也

與圈得从口卷聲考公羊傳文十一年楚子伐囿音義云

通稱也

同養畜閑也類篇園圍分出皆云養畜閑也
疑說文本作園後人改之耳渠篆切十四部

也高注淮南曰有牆曰苑無牆曰園與許互異蓋有無互
譌耳魏都賦曰繚垣開園繚垣西京賦作繚互繚互綿

聯即西都賦之繚以周牆也周禮注曰園今之苑按古今
異名許析言之鄭渾言之也引伸之凡淵奧處曰園夏小

正正月園有見非園也者園之燕者也四月園有見杏園
也者山之燕者也又引伸之凡分別區域曰園常道將引

洛書曰人皇始出分理九州為九園九園即毛詩之
九有韓詩之九域也域同或古或與有與園通用

有聲于救切古音在一部一曰所曰養禽獸曰園養字依御覽補所
靈臺傳曰園所以域養禽獸也域養者域而養之周禮園

人掌園游之獸禁牧百獸按韻會無一曰二字艸部云苑
所曰養禽獸也此云苑有垣則養

禽獸在其中矣此句蓋淺人增之籀文園艸部藺從
此為聲

音所曰樹果也鄭風傳曰園所以樹木也按毛言木許
言果者毛詩檀穀桃棘皆系諸園木可

以包果故周禮云園圃毓草木許意凡
云苑園已必有艸木故以樹果系諸園
凡从口袁聲羽元切十四部

圃 所曰種菜曰圃

也所曰二字今補齊風毛傳曰圃菜園
也馬融論語注曰樹菜蔬曰圃元應

引倉頡解詁云種从口甫聲五部
樹曰圃種菜曰圃从口甫聲五部切

必因丘陵為大必就基陟故因從口大就其區域而擴充
之也中庸曰天之生物必因其材而篤焉左傳曰植有禮

因重固人部曰仍因也論語因从口大於真切
不失其親謂所就者不失其親从口大十二部

物縮臧之謂攝取也今農人畲从又下取故从口縮臧之
沉謂即因之俗字从又從又故從口

讀若聶女洽切七部
聶小徐作籒

作囹圄與他書囹圄不同也月令鄭注曰囹圄所以禁守
繫者若今別獄矣蔡邕云囹圄也囹圄止也所以止出入皆

罪人所舍也鄭志崇精問曰囹圄何代之獄焦氏从口令
答曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空

聲 錯曰囹。囹，櫛也。櫛，檻之。名。郎丁切。十一部。
囹 守之也。从口，吾聲。魚舉切。五部。按韻會

云：囹，說文本作圍。蓋小徐本有圍。無圍。左傳：圍伯贏於轅陽而殺之。
囹 繫也。从人，在口中。

似由切。
固 四塞也。四塞者，無罅漏之謂。周禮：夏官掌固。注云：固，國所依阻者也。國曰固。野曰

險。按：凡堅牢曰固。又事之已然者曰固。即从口，古聲。古慕切。五

部。
韋 守也。从口，韋聲。羽非切。十五部。
木 故廬也。廬者，二畝半

必有木，樹牆下以桑是也。故字從口，木謂之困者，疏廣所

謂自有舊田，廬令子孫勤力其中也。困之本義為止而不

過，引伸之為極盡。論語：四海困窮，謂君德充塞，宇宙與橫

被四表之義略同。荀注曰：言為政信執其中，則能窮極四

海天祿，所以長終也。凡言**困**，勉困，皆極盡之義。从木，在口中。苦悶切。十三部。
困 古文

廣雅：檠，機闌，未也。按：雅讓用未。為梱字。此可證四海困窮之義。
豕 廁也。少儀：君子不食園腓。

注云周禮囷作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似於人
 穢按云周禮囷作豢者彙人掌豢祭祀之犬是也豢從豕
 弄聲囷從口豕會意據許說本非一字豢以人之養養而
 言囷以牢中溷濁而言少儀囷腴不煩改字謂豕廁為囷
 因謂豕犬為囷耳引伸之義人廁或曰囷
 俗作溷或曰清俗作圉或曰軒皆見釋名
从口象豕在口

中也會意象當作豕字之誤
 也胡困切十三部
 譯也周禮貉隸掌與獸
 言夷隸掌與鳥

从口化聲今小徐本有聲字
 是五禾切十七部
率鳥者繫生

鳥言來之名曰囷率捕鳥畢也將欲畢之必先誘致之潘
 安仁曰服而習媒翳之事徐爰曰媒者
 少養雉子至長狎人能讀若譌囷者誤之也

招引野雉因名曰媒
 讀若譌故讀若譌
囷或从

囷各本篆作囷解作繇今正按或當作也本二字一化聲
 一繇聲其義則同廣雅釋言曰囷囷也是可證為二字
 轉注矣潘岳射雉賦恐吾游之晏起又良游哢囷引之規
 裏徐爰注雉媒江淮間謂之游唐呂溫有由鹿賦游與由

皆卽鬪字也從繇當作從口繇聲
音由三部徐鉉云訛由二音誤也

文二十六

當作七

重四

當作三

員物數也

本爲物數引伸爲人數俗僞官員漢百官公卿表曰吏員自佐史至丞相十二萬二百八

十五人是也

數木曰枚曰挺數竹曰箇數絲曰純曰總數

物曰員小雅員于爾輻毛曰員益也此引伸之義也又假

借爲云字如秦誓若弗員來鄭風聊樂

我員商頌景員維河箋云員古文云

凡員之屬皆从員

口聲王權切古音云在十三部

凡員之屬皆从員

文从鼎鼎下曰籀文以鼎爲員

字故員作鼎則作鼎

云物數紛貶亂也

紘紘行而貶廢矣紛貶謂多多則亂也

古假芸爲貶老子夫物芸芸各歸其根

秋傳曰宋皇郎

宋皇郎見左傳

文二 重一

目介蟲也

介蟲之生於海者

居陸名焘在水名蝻

見釋魚焘作贓俗字

也蝻亦當作函淺人加之偏傍

象形

象其背穹隆而腹下岐博蓋切十五部

古者貨貝而寶龜

謂以其介為貨也小雅既見君子錫我百朋箋云古者貨貝五貝為朋周易亦

言十朋之龜故許以貝與龜類言之食貨志王莽貝貨五品大貝壯貝幺貝小貝皆二枚為一朋不成貝不得為朋

龜貨四品元龜當大貝十朋公龜當壯貝十朋侯龜當幺貝十朋子龜當小貝十朋此自莽法鄭箋詩云古者五貝

為朋注易以爾雅之十龜未嘗用款莽說也

周而有泉

周禮外府掌邦布之入出以共百物而待邦之

用泉府掌以布之征布斂市之不售貨之滯於民用者注云布泉也讀為宣布之布其藏曰泉其行曰布取名於水

泉其流行無不徧泉始蓋一品周景王鑄大泉而有二品按許謂周始有泉而不廢貝也

至秦廢貝行

錢秦始皇廢貝專用錢變泉言錢者周曰泉秦曰錢在周秦

為古今字也金部錢下錯本云一曰貨也檀弓注曰古

者謂錢為泉布則知秦漢曰錢周曰泉也周禮泉府注云

鄭司農云故書泉或作錢蓋周人或用假借字秦乃以為

正字凡貝之屬皆从貝尙貝聲也从小貝聚小貝則多聲

引伸為細碎之稱今俗瑣屑字當作此瑣行而尙廢矣周

易旅初六旅瑣瑣陸績曰瑣瑣小也艮為小石故曰旅瑣

瑣也按瑣者貞之假借字玉部瑣謂玉聲蘇果切十七部

之也許渾言之从貝有聲呼罪切按古音在一部古假悔

貨賄皆釋曰財

財人所寶也寶珍也周禮注曰財泉穀也彘下

財財財也廣韻引蔡氏化清經曰貨者化

才聲一部昨哉切

貝化聲形聲包會意韻會無賜資也按篇韻皆云賭

聲字呼臥切十七部

也

貝爲聲

詭偽切古音在十七部

或曰此古貨字

錯本無此但云臣錯按字書云古貨字按

爲化二聲同在十七部貨古作賈猶說

譌通用耳鉉本此下更有讀若貴三字

積也旱則資舟水則資車夏則資皮冬則資絺絺皆居積

之謂資者人之所藉也周禮注曰資取也老子曰善人不

善人之師不善人之師

人善人之資

從貝次聲

即夷切

贈貨也

廣韻云

從貝

萬聲

無販切

賑富也

見釋言郭曰謂隱賑富有西京賦鄉邑殷賑薛曰謂富饒也匡謬正

俗曰振給振貨字皆作

振振舉救也俗作賑非

從貝辰聲

之忍切

貝多財也

財

本作才今正賢本多財之儼引伸之凡多皆曰賢人儼賢能因習其引伸之義而廢其本義矣小雅大夫不均我從事獨賢傳曰賢勞也謂事多而勞也故孟子說之曰

我獨賢勞戴先生曰投壺某賢於某若干純賢多也

從貝

版聲

胡田切

貝飾也

易象傳曰山下有火賁序卦

從貝

𦉳聲。

彼義切十五部按亦音墳亦音肥文與微合韻取近

𦉳

𦉳禮物相奉慶也

字物

依韻會玉篇補相奉慶玉篇作相慶加為長心部曰慶行

賀人也是慶與賀二字互訓賀之言加也猶贈之言增也

古假賀為嘉觀禮余一人嘉之今文嘉作賀是也廣韻曰

賀擔也勞也此謂或假賀為擔何字也詹何俗作擔荷

从貝加聲

胡箇切十七部

𦉳獻功也

貢功疊韻魯語曰社而賦事烝而獻功韋注社春分

祭社也事農桑之屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之屬

也周禮八則治都鄙六曰賦貢以馭其用注云貢功也九

職之功所稅也按大宰以九貢致邦國之用凡其所

貢皆民所有事也故職方氏曰制其貢各以其所有**从貝**

工聲

古送切

𦉳見也

此以疊韻為訓疑當作所以見也謂彼此相見必資贊者士冠禮贊

冠者士昏禮贊者注皆曰贊佐也周禮大宰注

曰贊助也是則凡行禮必有贊非獨相見也**从貝从𦉳**

鉉曰𦉳音誥進也錯曰進見**𦉳會禮也**以財貨為會合

以貝為禮也則盱切十四部**𦉳會禮也**之禮也蒼頡篇

曰費財貨也張載注魏都賦曰費禮贄也又孟子曰行者必以費辭曰餽費或假進為之如漢高紀曰蕭何為主吏主進**从貝聿聲**徐刃切

十二部

饋持遺也

周禮掌皮歲終則會其財齋注子人以物

是也曰齋今時詔書或曰齋計吏鄭司農云齋或為資外府共其財用之幣齋注齋行道之財用也聘禮曰問幾月之齋鄭司農云齋或為資今禮家定齋作資元謂齋資同耳其字以齊次為聲從貝變易古字亦多或玉裁按此鄭君不用許書說謂齋資一字聲義皆同也許則釋資為貨釋齋為持而予之其義分別不為一字近人則訓齋為持矣

从貝音聲

祖雞切

貨施也

謂我施人

从貝代聲

他代切

貨從人求物也

從人猶向人也謂向人求物曰貨也按代弋同聲古無去入之別求人施人古

無資貨之分由貨字或作貸因分其義又分其聲如求人曰乞給人之求亦曰乞今分去訛去既二音又如假借二字皆為求者予者之通名唐人亦有求讀上入子讀兩去之說古皆未必有是資別為貸又以改竄許書尤為異耳

經史內賁貸錯出恐皆俗增人秀蟻字經典釋文五經文字皆作蟻俗作蟻亦其證也周禮泉府凡民之貸者注云貸者謂從官借本賈也廣韻廿五德云賁謂從官借本賈也其所據周禮正作賁而周禮注中借者予者同用一字釋文別其音亦可
 知本無二字矣
 从貝弋聲他得切亦徒得切一部
 遺也見魯頌大賂傳箋云大猶廣也廣賂者賂君及卿大夫也按以此遺彼曰賂如道路之可往來也貨賂皆謂物其用之則有从貝各聲洛故切五部按各古有洛音公私褒正之不同
 从貝各聲鉉云賂當從路省聲非也
 賂物相增加也賂增疊韻以物相益曰賂字之本義也今義訓為贅疣與古義小異而實古義
 之引伸也改其字
 从貝敝聲以證切
 一曰送也副也人部
 作刺而形異矣
 送也賂訓送則與倂音義皆同副貳也
 貳副益也訓送訓副皆與增加義近
 贈送疊韻秦風渭陽大雅韓奕皆云何以贈之毛傳鄭箋皆云贈送也崧高云以贈申伯傳云贈增也增與送義異

而同猶贖之訓增亦訓送也既夕禮云知死者贈知生者

贈何休云知死者贈賻知生者贈送按以玩好送死者亦

贈之一端也今人以物贈人曰送送亦古語也从貝曾聲昨鄧切 贈送子也遷

徙也展轉寫之曰送書展轉予人曰送予昨送疊韻 從貝皮聲彼義切古音 贖賜

也釋詁曰贖賜也據釋文本作贖後人改作貢耳端木賜

字子贖凡作子貢者亦皆後人所改淮南道應要略二

訓注皆云 從貝發省聲古送切按發聲當在八部而讀同

贖賜也 與貢久見籀文贖集韻類 賚賜也釋詁賚錫男子況

不同子早 籀文贖篇作贖 賚賜也賜也又曰賚子也小

雅毛傳云賚予也大雅傳云 從貝來聲洛帶切一部按 周

釐賜也釐者賚之假借也 從貝來聲徐仙民音來 周

書曰賚余柜鬯 文侯之命文 尚賜有功也錯曰賞之言

也 從貝尚聲書兩切 賜予也釋詁賚錫男子况賜也

也 從貝尚聲書兩切 賜予也釋詁賚錫男子况賜也

也 從貝尚聲書兩切 賜予也釋詁賚錫男子况賜也

也 從貝尚聲書兩切 賜予也釋詁賚錫男子况賜也

也 從貝尚聲書兩切 賜予也釋詁賚錫男子况賜也

賜之假借也公羊傳曰錫者何賜也賜者與之通稱禹貢

納錫大龜乃下與上之詞又玉藻言賜君子與小人者別

言之統言則不別也方言曰賜盡也

此借賜為澌澌盡也盡之字俗作賜

从貝易聲斯義切

十六部

賙重次弟物也

漢書注引作物之重次弟也重次弟者

受爵賞而欲移賣者無所流賙應劭訓賙為移上林賦說

果樹曰賙丘陵下平原郭璞曰賙猶延也按賣爵者展轉

與人蔓蕤丘陵者層疊茲長皆重次弟之

意也毛詩施于中谷施于孫子皆當作賙

从貝也聲以鼓切古

音在十

七部 **𧸛**賈有餘利也

依韻會本訂左傳曰賈而欲贏

而惡鬻乎俗語謂贏者輸之對

从貝羸聲按惟羸羸字可云羸聲羸字當云從貝羸羸者

多肉之獸也故以會意女部羸當云羸省聲今

本多誤以成 **𧸛**羸也

高帝紀始大人常已臣亡賴應曰

切十一部 **賴**羸也

賴者恃也晉曰許慎云賴利也無

利入於家也或曰江淮之間謂小兒多詐狡獪為亡賴按

今人云無賴者謂其無衣食致然耳方言云賴讎也南楚

之外曰賴 賴取也 从貝刺聲 洛帶切 十五部 負恃也 左傳曰昔秦人負恃其衆貪於土地

逐我諸戎孟子曰 虎負隅莫之敢撓 从人守貝有所恃也 會意房九切古音

負天地之情史記栗姬 一曰受貸不償 凡以背任物曰負 因之凡背德忘恩

日 貯矣周禮注作儲俗字也 从貝宁聲 直呂切五

部 貳副益也 當云副也益也周禮 从貝式聲 形聲包會

十五 貳古文二 宀原所敬也 大宰八統八曰禮賓大宗伯

也析言之則賓客異義又賓謂所敬之人因之敬其人亦

曰賓又君為主臣為賓故老子曰樸雖小天下莫能臣也

侯王若能守之萬物將自賓司馬 从貝 貝者敬之 宀聲 必

切十

貳 古 文

集韻類篇皆有

貳 賈買也

彼為賈在

我則爲賒也周禮泉府凡賒者祭祀無過旬日喪紀無過三月鄭司農云賒賁也

音在**世貝貨也**泉府以凡賒者與凡民之貨者竝言然則

借也若今人云借是也其事相類故許渾言之曰賁貨也

高祖本紀常從武負王媪贖酒韋昭曰賁賒也按賒賁皆

紓緩之詞**从貝世聲**神夜切按古音在五部聲類字林鄒誕

贄見**呂物質錢**若今人之抵押也漢嚴助傳賣爵贄子以

名爲贄子三年不能贖遂爲奴婢按大雅傳曰贄屬也謂

贄爲綴之假借也孟子屬其耆老大傳作贄其耆老公羊

傳云君若贄旒史漢云贄壻此爲聯屬之偁又莊子云附

贄縣肱老子云餘食贄行此爲餘贖之偁皆綴字之假借

从敖貝

會意之芮切十五部

敖者猶放

義不同而可通故曰猶放

謂

貝當復取之

謂字依韻會補放者當復還贄者當復贖其義一也此十字釋敖貝之意

贄見**呂**

物相贅

質贅雙聲以物相贅如春秋交質子是也引伸其義為樸也地也如有質有文是小雅毛傳云昚質

也

周禮射則充椹質左傳策名委質皆是又

從貝从所闕

絲詩

抑詩傳曰質成也禮謂平明為質明

從貝从所闕

闕者

闕從所之說也韻會從所

質易財也

衛風抱布買

作所聲

無闕字之日切十二部

質易財也

絲咎繇謨質

遷有無

從貝卯聲

莫侯切

質也

堯典金

從貝賣聲

化居

從貝卯聲

莫侯切

質也

堯典金

從貝賣聲

切三

散財用也

論語曰君子

從貝弗聲

房未切

求也

部

引伸為誅責責任

周禮小宰聽稱責以傅別稱責

從貝弗聲

房未切

求也

求也

即今之舉債古無債字俗作債則聲形皆異矣

周禮小宰聽稱責以傅別稱責

從貝弗聲

房未切

求也

貝束聲

側革切

買

此複舉字

市也

市買賣所之也

市賈者

凡買賣之稱也

酒誥曰遠服買

漢石經論語曰求

市賈者

凡買賣皆曰

善賈而賈

諸今論語作沽者假借字也

引伸之

凡賣者之

所得買者之所出皆曰賈俗又別其

從貝而聲

字作價

別其音入禡韻古無是也

從貝而聲

公戶切

一

一

所得買者

之所出皆曰賈俗又別其

從貝而聲

公戶切

一

一

字作價

別其音入禡韻古無是也

從貝而聲

公戶切

一

一

從貝而聲

公戶切

一

一

一

一

從貝而聲

公戶切

一

一

一

一

曰坐賣售也

六字蓋淺人妄增司市注通物曰商居賣物

坐此以坐與下行相對又贅以說文所無之售字殊無文理

商行賈也

白虎通曰商賈何謂也商

之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商

也賈之為言固也固其有用之物以待民來以求其利者

也通物曰商居賣曰賈按白虎通古本如是漢律麻志商

章也物成歆可章度也尚書我商賚女徐邈商音章向部

商從章聲皆可證賈俗作賈經傳皆作商商行而賈廢矣

渾言之則賈賈可互偏析言之則行賈曰賈行賈者通四

方之珍異 从貝商省聲 式陽切 賈買賤賣貴者 司市曰

以資之 時而市販夫販婦為主 注云販 从貝反聲 形聲包會意方

夫販婦朝資夕賣接資猶取也 从貝反聲 願切十四部

市也 市者買物之所因之買物 从网貝 會意莫蟹切

亦言市論語沽酒市脯 从网貝 十六部春秋

襄三十一年莒人弑其君密州密州左傳作買朱鉏杜云

買朱鉏密州之字按弑君未有書字者傳明云書曰莒人

弑其君買朱鉏然則左公所據之經實作買朱鉏不作密州也買為密朱為州皆音之轉朱鉏者猶邾之言邾婁也

今本經與傳不合蓋或以公穀經文改左氏經文 孟子曰登壘斷而罔市利 見公

篇此引以證從罔貝之意也壘孟子作龍丁公著讀為陸善經乃讀為壘謂罔壘斷而高者按趙注釋為裸斷而

高者也裸塵塵也高誘云楚人謂塵為裸趙本蓋作龙斷而

龙塵裸之兒躑塵不到地勢略高之處也古書龙龍二字

多以陸善經說改為壘耳 貝物不賤也从貝叟聲 居

切十 叟古文舊 見艸部 按貴篆各本廁部 賈少也

賈今之 从貝莛聲 才線切 賈斂也 周禮大宰以九賦斂

亦曰賦 經傳中凡言 从貝武聲 方遇切 今貝欲物也 心部

訓貪 部 婪皆 从貝今聲 他含切 賈損也从貝丕聲 形聲包會

作從貝從乏方
斂切杜林作尋
分貝財分少也
謂財分而少也合則見多

貧者不備
不厚之謂
從貝分分亦聲
符巾切
分則見少富備也厚也則

庸也
庸者今之傭字廣韻曰傭餘封
切傭賃也凡僱傭皆曰庸曰賃
從貝任聲尼禁切

賕
呂制五過之疵惟來馬本作惟求云有請賕也按上
文惟貨者今之枉法贓也惟求者今之枉法贓也
賕財物枉法相謝也
財求免是曰賕受之者亦曰賕

求聲
形聲包會意
一曰載質也
載各本作戴今依韻會正
謂載質而往求人僱賃也

質謂以
巨雷切三部
一曰載質也
謂載質而往求人僱賃也

物相贅
賕財有所求也
縣重價以求得其物也漢
律能捕豺貍購錢百

貝蕻聲
古候切
賕財上問為賕
上問廣韻作問上史
記貨殖傳鑿方諸食

技術之人焦神竭能為重精也日者傳上而有不審不見
奪精按精皆當作賕同音假借賕所以饑上者也祭神米

曰精卜者必禮神 从貝正聲讀若所 疏舉切 𠄎 貝小罰已

故其字亦作精 𠄎 字本義如是引 从貝此聲 𠄎 夷切 漢律民不

財自贖也 伸為凡財貨之稱 𠄎 古今字二十三各本作二十二今正

絲貲錢二十三 漢儀注曰人年十五至五十六出賦錢人

百二十為一算又七歲至十四出口錢人二十以供天子

至武帝時又口加三錢以補車騎馬見昭帝紀光武紀二

注及今四庫全書內漢舊儀按論衡謝短篇曰七歲頭錢

二十三亦謂此也然則民不佻者謂七歲至十四歲貲錢

併武帝所加三錢也 𠄎 南蠻賦也 後漢書南蠻西南夷

秦置黔中郡漢改為武陵歲令大人輸布一匹小 从貝宗

口二丈是謂竇布 魏都賦曰實帙積帶帙見巾部 从貝宗

聲 徂紅切 𠄎 行也 言債債訓買亦訓賣 胥師飾行債慝

賈師貴債者蓋即說文之賣字而說文人部債見也則今

之觀字也 玉篇云賣或作解鬻是賣鬻為古今字矣 按賣

繇變作賣，易與賣相混。从貝，畜聲。畜，古文睦。見目部。讀若育。余六切。三部。

貝，頸飾也。从二貝。駢貝為飾也。烏莖切。十一部。

文五十九 重三

邑，國也。鄭莊公曰：吾先君新邑於此。左傳：凡甸人曰大邑。凡自甸曰敝邑。古國邑通。白虎通曰：夏曰

夏邑，商曰商邑。周曰京師。尚書曰：西邑夏。曰：天邑商。曰：作新大邑於東國。維皆是。周禮：四井為邑。左傳：凡邑有宗廟

先君之主曰都。無曰邑。此从口。音韋。封。先王之制，尊卑有

大小。从冂。尊卑謂公侯伯子男也。大小謂方五百里、方四

侯、百里、伯、七十里、子、男、五十里。從孟子說也。凡邑之屬皆

尊卑大小出於王命。故從冂於汲切。七部。从邑，邦國也。國，邦也。統言之也。周禮注又云：邦

之所居亦曰國此謂統言則封竟之內曰國曰邑析言則國野對稱周禮體國經野是也古者城臺所在曰國曰邑而不曰邦邦之言封也古邦封通用書序云邦康叔邦諸侯論語云在邦域之中皆封字也周禮故書乃分地邦而辨其守地邦謂土畛杜

子春改邦為域非也

从邑丰聲博江切

古文

適也所謂往即乃封

古文封字亦從之土

周制天子地方千里分為百縣

縣有四郡

逸周書作雒篇曰千里百縣縣有四郡高注六月紀云周制天子畿內方千里分為百縣縣有四郡郡有監故春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡周時縣大郡小至秦始皇兼天下初置三十六郡以監縣耳按作雒篇與周禮不合鄭注月令但云四監主山林川澤之官百縣鄉遂之屬是不從作雒說也故春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡是也

各本少受縣下大夫五字今從水經注河水篇所引補正趙簡子曰克敵者上大夫

受縣下大夫受郡見左傳哀公二年

至秦初天下置三十

六郡曰監縣

戰國策甘茂曰宜陽大縣也名為縣其實郡也秦武王時已郡大縣小矣前此惠文王十

年魏納上郡十五縣後十三年攻楚漢中取地六百里置

漢中郡吳氏師道云或者山東諸侯先變古縣大郡小之

制而秦效之是也至始皇廿六年始置三十六郡三十六

郡者錢氏大昕曰地理志河東太原上黨東郡潁川南陽

南郡九江鉅鹿齊郡琅邪會稽漢中蜀郡巴郡隴西北地

上郡雲中雁門代郡上谷漁陽右北平遼西遼東南海皆

曰秦置長沙國曰秦郡河南曰故秦三川郡沛郡曰故秦

泗水郡五原曰秦九原郡鬱林曰故秦桂林郡曰南曰故

秦象郡趙國曰故秦邯鄲郡梁國曰故秦碭郡魯國曰故

秦薛郡數之適得三十六下文惚之曰本秦京師為內史

分天下作三十六郡此確然不易者也史記始皇本紀二

十六年分天下為三十六郡而略取陸梁地為桂林象郡

南海乃在三十二年裴駟以為不當在三十六之內因舍

三郡以內史鄣郡黔中足之內史別於三十六郡不待言

故鄣郡雖見於志注而不系之秦黔中郡見昭襄王三十

年而志不之數不可為典要也史記之三十六與漢志同

乃摠攝後事而言之故漢志說文高誘曰覽注應劭風俗

通皇甫謐帝王世紀司馬彪郡國志皆言秦分三十六郡

裴氏不從漢志之目而唐人作晉書渠運切十

乃造秦四十郡之說前此無言之者

詰曰郡乃也此未得

其說疑郡之誤也

宗廟先君之主曰都無曰邑周禮大司徒注曰都鄙者王

子弟公卿大夫采地其畝曰都鄙所居也載師注曰家邑

大夫之采地小都卿之采地大都公之采地王子弟所食

邑也大宰八則注曰都鄙公卿大夫之采邑王子弟所食

邑周召毛聃畢原之屬在畿內者祭祀者其先君社稷五

祀按據杜氏釋例大曰都小曰邑雖小而有宗廟先君之

主曰都尊其所居而大之也又按左氏言有宗廟先君之

主曰都許改云有先君之舊宗廟則必如晉之曲沃故絳

而後可稱都恐非左氏

意也左氏與周官合

从邑者聲

當孤切

周禮距國五百

里為都

此周禮說也周禮載師注引司馬法曰王國百里

為郊二百里為州三百里為野四百里為縣五百

里爲都大宰注曰邦中在城郭者四郊去國百里邦甸二百里家削三百里邦縣四百里邦都五百里邦

五家爲鄰見遂人職按引伸爲凡親密之俛**从邑**𡗗聲力珍切𡗗見百家

爲鄩遂人五家爲鄰五鄰爲里四里爲鄩鄩五鄩爲鄩五鄩爲遂**鄩聚也**謂鄩與攢

同攢一曰叢木也攢取也**从邑**贊聲作管切又**南陽有鄩縣**漢地理志南陽郡鄩

侯國孟康曰音讚按南陽縣作鄩沛郡縣作鄩許二字畫然不相亂也在沛者後亦作鄩直由莽曰贊治而亂南陽

鄩音讚沛鄩及改作鄩字皆音嗟音亦本不相亂蕭何始封之鄩茂陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽江統

戴規姚察李吉甫今錢氏大昕皆云在沛在沛說是也始封於鄩高后乃封之南陽之鄩與筑陽文帝至莽之鄩侯

皆在南陽故地理志於南陽云鄩侯國而沛郡鄩下不云侯國爲在沛者不久也諸家所傳班固作泗水亭高祖碑

云文昌四友漢有蕭何序功第一受封於鄩以韻求之可以不惑**𡗗****五鄩爲鄩**見遂人

也又周禮都鄙王子弟公卿大夫采地其畧曰都鄙所居也按大司徒以邦國都鄙對言鄭注以邦之所居曰國都之所居曰鄙對言春秋經傳鄙字多訓為邊者蓋周禮都鄙距國五百里在王畿之邊故鄙可釋為邊又引伸為輕薄之稱而鄙夫字古作畺取目云俗儒畺夫翫其所習可證也今則鄙行而畺廢矣

从邑畺聲兵美音在一部故鄙

𡗗 距國百里為郊杜子春注周禮曰五否通段用也

遠郊玉藻說郊祭

从邑交聲古育切二部按周禮曰於郊故謂之郊

从邑 𡗗屬國舍也文帝紀曰入代邸顏注曰郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至也按今俗謂旅舍為邸經典假借邸為抵如典瑞四圭有邸是也釋器邸謂之抵當作抵謂之邸釋言曰抵本也鄭司農引作邸本也可證爾雅皆

从邑氏聲都禮切十五部

𡗗 尊也尊各本作郭今正釋經之辭

从邑孚聲南無切古音在三部

坐 竟上行書舍孟子外大郭也城

流行速於置郵而傳命釋言郵過也按經過與過失古不分平去故經過曰郵過失亦曰郵為尤說之假借字从

邑 巫 古音在一部 巫邊也 說從垂之意 在 邑 國甸大夫

稍稍所食邑 載師注曰故書稍或作削按削當是郟之誤許所據正故書或本也太宰家削之賦當作

家郟釋文曰家削本又作郟是也按國甸之下疑有奪文大宰曰三曰邦甸之賦四曰家郟之賦載師曰以公邑之

田任甸地以家邑之田任郟地此云國甸即經之邦甸也邦甸去國二百里家郟三百里此當云國甸之外曰家郟

大夫稍稍所食邑鄭曰家邑从邑肖聲二部 周禮曰任大夫之采地也稍與郟疊韻

郟地在天子三百里之內 鄭說 善 鄴善 西胡國也 許

三言西胡皆謂西域也言西胡以別於匈奴為北胡也漢西域傳云鄴善國本名樓蘭王治扞泥城去陽關千六百

里去長安六千一百里元鳳四年傅介子誅其王更名其國為鄴善為刻印章是則此時初製鄴字也漢鄴善國城

在今哈密衛東南中國山川維首在隴

蜀紀地者必始於西故起西域而雍州从邑善善亦聲戰

切十 窳 夏后時諸侯夷羿國也 弓部曰羿帝嚳射官而夏少

四部 羿風亦古諸侯也按羿羿古通用云帝嚳射官而夏少

之羿風亦古諸侯也按羿羿古通用云帝嚳射官而夏少

康滅之則夏之夷羿即帝嚳射官之後裔明矣夷羿見左

傳虞箴左傳魏絳云夏訓有之曰有窮后羿昔有夏方衰

后羿自鉏遷於窮石因夏民以代夏政寒浞殺羿靡滅泥

立少康有窮由是遂亡今左傳作窳許所據作窳今古字

也左氏之窳石杜不言其地所在蓋非山海經離騷淮南

子所云弱水所出之窮石也地理志說文皆云弱水出張

掖山丹則山海經離騷淮南子所云窮石當在山丹漢山

丹今為甘州府山丹縣距夏都安邑甚遠从邑窮省聲渠

然許鄩善之下即出窳字固謂西北邊地从邑窮省聲弓

切九 勑 周封黃帝之後於契也 樂記曰武王克殷及商

部 勑 周封黃帝之後於契也 樂記曰武王克殷及商

後於勑按勑勑古今字也勑行而契廢矣漢地理志郡國

志皆作勑則其字假借久矣陸德明曰勑今涿郡勑縣是

也卽燕國之都也。孔安國司馬遷及鄭皆云燕召公與周同姓。案黃帝姓姬，君奭蓋其後也。或黃帝之後封薊者，滅絕而更封燕召公乎？疑不能明也。而皇甫謐以召公爲文王之庶子，記傳更無所出。又左傳富辰言文王之昭亦無燕玉，裁按地理志曰：廣陽國薊，召公所封。然則班意謂封黃帝之後卽召公也。而周本紀以封堯後於薊，封召公奭於燕，竝言張守節疑薊爲燕所并，未知其審。从邑，契聲，讀若薊。古詣切。上谷有契縣。地理志：廣陽國下曰高帝燕國，昭帝元鳳元年爲廣陽郡。宣帝本始元年更爲國，郡國志：廣陽郡注曰：世祖省廣陽郡并上谷，永平八年復按許云：上谷有薊縣，依光武省并而言也。今京師順天府附郭大興縣治卽古燕都。許說漢制作契，則知漢時故作契矣，但不解今之漢志何以作薊也。○又按此五字當如下文：郃下鄴下之例，作今上谷薊縣是也。七字漢時字已作薊，如郃已作釐，鄴已作穰。古今字不同，故著之以言其合。假令漢時字本作契，則其立文當云上谷縣也。周時黃帝之後所封如鄒，下云魯縣古邾國，帝顓頊之後所封之例矣。然則契者許所見。

古字也。薊者

𠃉𠃉

炎帝之後姜姓所封周棄外家國

大雅有邵

漢時字也

家室毛傳曰邵姜嫫之國也堯見天因邵而生后稷故國

后稷於邵使事天以顯神順天命是則邵本后稷外家之

國名炎帝之後姜姓所封也國后稷於邵時蓋國姜姓於

他處矣至武王克殷興滅國繼絕世乃封神農之後於焦

从邑台聲

土來切一部

右扶風檠縣是也

見地理志周人作邵漢人作檠古今語小

異故古今字不同郡國志無檠縣郿下曰有邵亭蓋檠縣

併入郿也邵亭杜預謂之釐鄉徐廣謂之檠鄉今陝西乾

州武功縣縣西南二詩曰有邵家室今生民詩有卽字考

十二里故檠城是

實穎實栗有邵家室亦無卽宋本說文周文王所

無卽與九經字樣所引合一本有者非也

封在右扶風美陽中水鄉經典有岐無郊惟漢地理志曰

秦襄公伐戎至郿師古曰郿古岐字岐專行而郿廢矣許

所見幽岐作郿猶所見薊作郿也地理志曰右扶風美陽

禹貢岐山在西北中水鄉周大王所邑魯頌箋曰大王自
幽徙居岐山之陽按此文王所封要其終而言皇矣
詩曰度其鮮原居岐之陽箋云乃始謀居善原廣平之地
亦在岐山之南也文王自邠遷豐非文王始國邠也下云
豐周文王所都則此當云大王矣戴先生曰美陽今爲陝
西鳳翔府岐山扶風二縣漢志美陽岐山在西北今岐山
縣東七十
里岐山是
从邑支聲
巨支切
十五部
岐
邠或从山支聲
因岐山
百名之也
邠或者岐之或字謂岐卽邠之或體也又云
因岐山百名之則又邠邑岐山畫爲二字矣考
岐山見於夏書雅頌漢志邠邑因岐山以名邠邑可作岐
岐山不可作邠薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美
陽縣畷山有兩岐因以名焉此說文山部原文也山有兩
岐當作山有兩枝山有兩枝故名曰岐山疑後人移入於
此而刪改之學者讀此可以刪邑部之岐專入山部矣○
按漢書地理志曰大王徙邠曰襄公將兵救周有功賜受
邠鄠之地郊祀志曰大王建國於邠梁匈奴傳曰秦襄公
伐戎至邠皆作邠邠周字也而岐山字地理志皆作岐是

可證却

𡵓

古文却从枝从山

古文却當作古文岐此亦

耳亦當刪

𡵓

周大王國在右扶風美陽从邑分聲

補巾切十

部三

𡵓

美陽亭即幽也民俗曰夜市有幽山从山从豸闕

按此二篆說解可疑幽者公劉之國史記云慶節所國非
大王國疑一漢地理志毛詩箋郡國志皆云幽在右扶風
桐邑不在美陽疑二地理郡國二志皆云桐邑有幽鄉徐
廣曰新平漆縣之東北有幽亭漢右扶風之漆與桐邑皆
是幽域不得美陽有幽亭疑三從山豸聲非有闕也而云
從豸闕疑四假令許果以幽合邠當云或邠字而不言及
疑五蓋古地名作邠山名作幽而地名因於山名同音通
用如邠岐之比是以周禮籥師經文作幽注作邠漢人於
地名用邠不用幽許氏原書當是幽岐本在山部而後人
移之併古今字為一字抑或許書之變例有然未能定也
經典多作幽惟孟子作邠唐開元十三年始改幽州為
邠州見通典元和郡縣志郭忠恕云因似幽而易誤也

郿 右扶風縣。前後二志同。大雅申伯信邁王饒于郿。毛

義云申在鎬京之東南。自鎬適申塗不經郿。時宣王蓋省

視岐周。申伯從王至岐。自岐饒之。按今鳳翔府郿縣。縣東

北十五里渭水。从邑。睂聲。武悲切。師古。

也。見地理志。班引詩周道郁夷。師古曰。毛詩周道倭遲。韓

如論語。郁夷字。言使臣乘馬行於此道。按古假借為馱字。

後又借郁為或。今陝西鳳翔府隴州。州西五十里有故郁

夷城。後漢建武二年。鄧禹遣兵擊赤眉於郁夷。在此處也。

从邑。有聲。於六切。古。雨。右

扶風縣也。前後二志同。今陝西西安府鄠縣。从邑。雲聲。古

部。切。五。夏后同姓所封。戰於甘者。尚書序曰。啟與有扈

戰於甘之野。作甘誓。馬融曰。有扈。奴姓之國。為無道。又曰。甘有扈南郊。在鄠。謂

地名也。左傳曰。夏有觀扈。五觀與扈皆夏同姓也。在鄠。夏

部。切。五。夏后同姓所封。戰於甘者。尚書序曰。啟與有扈

戰於甘之野。作甘誓。馬融曰。有扈。奴姓之國。為無道。又曰。甘有扈南郊。在鄠。謂

地名也。左傳曰。夏有觀扈。五觀與扈皆夏同姓也。在鄠。夏

之有扈在漢之鄠縣也鄠卽扈如釐卽郿蒯卽鄠皆古今

字姚察史記訓纂云戶扈鄠三字一也按扈爲周字鄠爲

秦字通典云有扈谷甘亭此五字有脫誤當作有戶谷戶

至秦改爲鄠國有扈谷亭語不完當依元和郡縣志所引云古扈國有

戶谷戶亭又有甘亭史記正義所引志云古扈國有戶亭

疑正義尚脫戶谷二字許書當與漢志同

戶扈同字姚察云戶扈鄠三字同是也

部按左傳扈民無淫者也同屈蕩戶之戶止

也又離騷扈江離於辟芷王云楚人名被爲扈

扈从山弓此未詳其右所從也錯曰從辰巳

鄠鄉謂右扶風鄠縣有鄠鄉也下仿此漢鄠成侯周緤服

從崩從邑功臣表崩成在長沙張守節引輿地志云鄠成

縣故陳倉縣之故鄉聚名也周緤所封與漢表說文皆乖

異而穆天子傳天子西

征至于鄠又未詳其地

从邑崩聲沛城父有鄠鄉沛郡城父見地

理志城父者左傳襄元年昭九年之夷地今安徽潁州府亳州東南七十里有故城父城是也史記索隱引三蒼

云崩鄉在城音裴讀若陪許云崩聲則在第六部也崩城楚漢春秋作憑

父縣音裴音轉在一部也城師古云崩又音普肯反皆本音也今音薄回切依讀若陪之云而入灰韻也且右扶風鄠鄉

从邑且聲子余切右扶風鄠蓋屋鄉鉉本如此謂右扶風之鄠縣蓋

屋縣皆有郝鄉也玉篇作右扶風蓋屋鄉無鄠字而錯本作右扶風鄠鄉蓋屋縣脫落不完汲古毛扈乃取以改舊

本可笑也前志曰右扶風蓋屋呼各切从邑赤聲五部周

按在今陝西西安府蓋屋縣

文王所都詩書皆作豐左傳豐文之昭也字從邑前後二志亦作豐大雅曰既伐于崇作邑于豐杜預曰

鄠在京兆杜陵後志曰鄠京兆尹杜陵二志同今陝西西安府

有故杜陵城京兆縣二志同今

府華州州城

北有故鄭城

周厲王子友所封

前志曰周宣王弟鄭桓公邑

直正切

宗周之滅鄭徙澮洧之上今新鄭是也

桓公友之子武公與

平王東遷取虢鄆鄗蔽補丹依疇歷華十邑之地右雒左澮前華後河食溱洧焉從其故名曰鄭至漢為河南郡新

鄭二志同今河南開封

△邑

左馮翊郃陽縣

二志同應劭曰在郃水之

陽也按今陝西同州

從邑合聲

侯閣切

詩曰在郃之陽大雅

文今詩郃作洽水經注引亦作郃按魏世家文侯時西攻秦築雒陰合陽字作合蓋合者水名毛詩本作在合之陽

故許引以說會意秦漢間乃製郃字耳今詩作邑京兆

治者後人意加水旁許引詩作郃者後人所改

藍田鄉二志皆云京兆尹藍田今陝西西安府藍田縣縣治西十一里有藍田故城郃者鄉名今人叩擊字

當作郃

從邑口聲

苦后切

京兆杜陵鄉

水經注渭水承

皇子陂於樊川其地卽杜之樊鄉也漢祖至櫟陽以將軍樊噲灌廢丘最賜邑於此鄉按樊鄉見史漢樊噲傳索隱引三秦記曰長安正南山名秦嶺谷名子午一名樊川一名御宿樊鄉卽樊川也宋敏求長安志曰樊川在萬年縣南三十五里引十道志云其地卽杜陵之樊鄉凡言樊鄉卽許之樊鄉也在今西安府府南三十里之樊川周語樊仲山父諫韋曰仲山父主卿士食采於樊毛傳曰仲山甫樊侯也按周襄王賜晉文公陽樊之田陽樊一名樊一名陽國語陽人不服而曰陽有樊仲之官守焉然則仲山甫之樊非此樊也陽樊方輿紀要云或曰在今河南懷慶府濟源縣從邑樊聲附袁切左馮翊縣見地理志按封禪書西鄜州洛川縣縣東南秦文公作鄜時今陝七十里有鄜城廢縣從邑廢聲甫無切按票聲廢聲當者凡漢志地名皆隨其地從邑左馮翊郃陽亭謂左馮翊語言爲音故也緣省作鄜郃陽亭謂左馮翊亭也各本作鄜陽亭誤今依集韻類篇王伯厚詩地理考正伯厚困學紀聞亦作鄜陽亭則宋時本固是非錯出也

大雅韓奕出宿于屠毛曰屠地名宋潘水李氏謂地在同

州鄜谷是也按屠鄜古今字顧氏祖禹讀史方輿紀要作

茶谷渡云在今陝西同州同都切由音左馮翊

府郃陽縣東河西故城南五部切左馮翊

高陵亭各本無亭字今依廣韻尤韻及玉篇補錫韻又曰

安府高陵郵鄉名在高陵按左馮翊高陵二志同今陝西

縣卽其地徒歷切古音在三部左馮翊谷口鄉左馮翊

口見地理志今陝西西安府禮泉縣東北七十里有故谷口城奴顛切

泉縣東北七十里有故谷口城十二部

按廣韻奴丁切年聲見地理志郡國志

而讀如寧合韻也士隴西上邽也曰漢陽郡上邽故

屬隴西胡氏三省云秦本紀武公伐邽冀戎初縣之上邽

縣故邽戎地也此爲上邽京兆有下邽今甘肅秦州州西

六十里有古哇切從邑圭聲無狄部未詳

故上邽城十六部天水狄部地理志天水

顧氏祖禹曰漢天水郡今陝西蒲口切四部按

鞏昌府以東秦州之境是其地廣韻曰部署也

許取目曰分別
部居不相雜廁
豆
宏農縣庾地
二志宏農郡首宏農縣

縣也庾當作渡字之誤也水經注河水篇曰門水又北徑
宏農縣故城東城即故函谷關門水側城北流而注於河

河水於此有涇津以河北有涇水南入於河故有涇津之
名也穆天子傳天子自糞輪乃次於涇水之陽丁亥入於

南鄭考其沿歷所踵路直斯津是知袁豹之徒竇津之說
非矣按涇即同字魏志杜畿傳畿遂詭道從邳津渡陳壽

用字合許書也宋元嘉二十九年北魏將封禮自邳津南
渡赴宏農拒柳元景在今河南陝州靈寶縣西十里

从邑豆聲當侯切四部
按侯當作候
邕
邕
邕
河南縣直城

門官陌地也官趙抄宋本李仁甫本作官今集韻作官類
者二志皆云河南郡河南郡縣同名故但云河南縣以別

於凡縣不云縣也若漢魏時碑則云河南河南矣漢雒陽
縣周之成周也漢河南縣周之王城也今河南河南府

東北二十里有雒陽故城府城西北有河南故城河南故

城山西有郟郟或謂之从邑辱聲而蜀切春秋傳曰成王

郟山北二里曰郟山宣三年左傳文按逸周書云周公作大邑成

定鼎于郟周於中土南繫於雒水北因於郟山以為天

下之大湊地理志曰河南郡河南故郟地周武王遷九

鼎周公致太平營以為都是為王城是則漢之河南縣左

傳之郟郟也周時郟為大名漢時專評城外官陌為郟

郟陌舊名之僅存者故皇甫謐杜預皆云縣西有郟陌

也許君先舉漢陌後舉周赫車周邑也左傳昭廿九年王

地使文義相足別詳郟下赫車周邑也左傳昭廿九年王

叛杜云从邑輦聲力展切周邑也左傳曰凡蔣邗茅

輦周邑按春秋經左傳國語史記逸周書竹書紀年凡云祭伯祭

公謀父字皆作祭惟穆天子傳云鄒父注云鄒父鄒公謀

父鄒者本字祭者假借字韋注國語云祭畿內之國周公

之後也為王卿士謀父字也是則鄒本西都畿內邑名至

東周時隱元年祭伯來莊廿三年祭叔來聘尚仍其西都

舊偏許云周邑系諸河南河內之間其諸東都亦有鄒與

抑如鄭之仍舊偁與**从邑祭聲**側介切十五部禮記葉公之顧命

芒山 河南雜陽北 雜各本作洛誤今正 芒山上邑 芒宋本

或作土玉篇集韻類篇作土今定作芒左傳昭廿二年杜

注曰北山洛北芒也文選應休鍾與從弟君苗君胄書曰

登芒濟河李注引說文芒洛北大阜也今說文雖無此語

然所據爲唐以前書郡國志雜陽下亦引皇覽縣北芒山

道西呂不韋冢水經注穀水篇曰廣莫門北對芒阜是則

山本名芒山上之邑則作邨後人但云北邨匙知芒山矣

亡者譌字也土者淺人肌改之也北芒山在今河南河南

府北十里山連偃師鞏孟津三縣綿亘四百餘里左傳

昭二十二年王田北山即此按周書所謂邨山者北邨山

也王城謂之邨者以山名之桓七年王遷盟向之民于邨

襄二十四年齊人城邨周語晉文公旣定襄王于邨皆謂

王城也然則云邨邨者謂邨山下肥溲之地邨古字容當

作**从邑亡聲**亦從芒省會意

莫郎切十部

芒 周邑也 左傳昭廿二年

南鞏縣西南有地名鄆中水經注洛水篇曰鄆水於訾城
 西北東入洛水京相璠云有鄆城蓋周大夫鄆肸之邑也
 按鄆肸鄆羅皆子朝之黨見左傳今河南
 河南府鞏縣西南五十八里有故鄆城
 鄆 从邑尋聲 徐林切七
 部 𠄎 周邑也在河內 左傳隱十一年王與鄭人蘇忿生
 陘隤懷杜曰絺在野王縣西南按鄆者本字絺者古文假
 借字也前志河內郡波縣孟康云有絺城後志亦云河內
 波有絺城按許但云河內 从邑 𠄎 聲 丑脂切 𠄎 河內沁
 不云某縣者有所未審也
 水鄉 河內郡沁水二志同今河南懷慶府濟源縣
 縣東北有故沁水城是也沁水縣有鄆鄉 从邑軍
 聲 王問切 魯有鄆地 見左氏春秋經傳公羊作暹文公十
 年之鄆杜云莒別邑在城陽姑幕縣此在魯東者也成公
 十六年之鄆杜云魯西邑在東郡廩丘此在魯西境者也
 東鄆當在今山東青州府諸城縣西鄆在今山東曹州府
 鄆城縣有鄆城故城按此與沛城父有鄆鄉魯東有邾戎

為一例別
於前義
故商邑
商畿內之地也邑國
自河內朝歌

曰北是也
河內朝歌二志同前志曰朝歌紂所都詩謚曰

其京師封紂子武庚為殷後三分其地置三監使管叔蔡

叔霍叔尹而教之自紂城而北謂之鄆南謂之庸東謂之

衛後三監導武庚叛成王殺武庚伐三監更於此三國建

諸侯封康叔於衛使為之長後世子孫稍并彼二國混而

名之從其國本而異之為鄆庸衛之詩焉故鄆城在今河

南衛輝府府東北通典曰故庸城在新鄉縣縣西南三十

里二从邑北聲補妹切古音在一部周武王子所封左傳曰邢晉

也在河內野王是也是也二字衍文河內野王二志同前

志曰野王有邶城尚書大傳曰文王受命一年斷虞芮之
訟二年伐邶此商時之邶也武王子所封徐廣曰在野王
縣西北按今河南懷慶府从邑亏聲况于切讀又若區
府西北十三里有故邶城从邑亏聲况于切

則讀如于矣又讀同 **𠄎** 殷諸侯國 今商書西伯戡黎今

區 與四部合韻也 傳文王受命五年伐者周本紀明年敗者國是也或作

或作飢皆假借字也許所據古文尚書作 **𠄎** 戈部作黎蓋

俗改也左傳曰赤狄奪黎氏地詩序曰狄 **在上黨東北** 上

人迫逐黎侯未知即商諸侯之後與否 **在上黨東北** 上

郡名不言何縣者有未審也前志上黨壺關應劭曰黎侯

國也今黎亭是後志同應說今山西潞安府府治即漢壺

關縣府西南三 **从邑 𠄎 聲** 郎奚切 **𠄎 古文利** 見刀 **商書西**

十五里有黎亭 **𠄎** 十五部 **𠄎 古文利** 見刀 **商書西**

伯戡 商書 **𠄎** 篇名 **𠄎** 晉邑也 左傳襄二十三年齊侯伐衛遂

葵庭戍邾邠杜曰取晉邑而守之杜不言邾邠二邑名據

詩則當是二邑也文六年賈季召公子樂於陳趙孟使殺

諸邾此單言邾也後志河東垣縣有邾亭注引博物記縣

東九十里有邾邠之阮趙孟殺公子樂於邾邠豈張華所

見左傳有異歟按今山西絳州垣曲縣東有邾城後魏之

邠邠後周之邠州皆此也依許則經典獨此字從邑召凡

邠邠後周之邠州皆此也依許則經典獨此字從邑召凡

周召字作邵者俗也後儒或謂垣曲
邵城爲周召分陝之所其說不經
曲
从邑召聲 寔照切

冀之既病亦唯君故謂虞助晉也將欲假道稱前恩
以誘之按服說是也杜云鄭虞邑非也許同服說

冀之既病亦唯君故謂虞助晉也將欲假道稱前恩
以誘之按服說是也杜云鄭虞邑非也許同服說

冥聲 莫經切 春秋傳曰伐鄭三門是也 音田 晉邢侯邑 按

晉人與之鄙子靈即申公巫臣奔晉晉人與之邢昭十四

年晉邢侯與雍子爭鄙田 从邑畜聲 音田 晉之溫

地 左傳成十一年晉卻至與周爭鄭田卻至曰溫吾故也

在河南懷慶府武陟縣劉啟遂初賦越侯田而長驅分釋

爭者也章樵以 从邑侯聲 胡溝切 春秋傳曰爭鄭田 音田

晉邑也

杜曰邲鄭地按水經注濟水篇曰次東得宿胥水口濟水與河渾濤東注濟水於此又兼邲自春秋

宣公十三年晉楚之戰楚軍於邲卽是水也顧氏从邑必

祖禹曰其地蓋卽熒口受河之處今在河陰縣西从邑必

聲毗必切

春秋傳曰晉楚戰于邲

宣十二年左傳文

合音晉大夫

叔虎邑也

叔虎之子曰郤芮以邑爲氏

从邑谷聲

綺戟切古音在五部

非邑河東

聞喜鄉

鄉各本作縣今依廣韻正河東郡聞喜二志同今山西絳州聞喜縣漢縣地也廣韻曰舊鄉名在聞

喜伯益之後封於翬鄉因爲氏後徙封从邑非聲薄回

解邑乃去邑從衣按今字裴行而翬廢矣从邑非聲薄回

五部音河東聞喜聚

水部曰邑落曰聚舜所居一年成聚二年成邑三年成都聚小於邑也

从邑虔聲

渠焉切蓋十四部

河東聞喜鄉从邑匪聲

去王切十部

河東臨汾地

河東郡臨汾二志同今山西平陽府太平縣縣南二十五里臨汾故城是也漢

武帝紀元鼎四年立后土祠於汾陰。上如淳曰：「雒者河之東岸，特堆嶺長四五里，廣二里餘，高十餘丈。汾陰縣治雒之上，后土祠在縣西。汾在雒之北，西流與河合也。師古曰：「以其形高起如人尻，雒故以名云。」一說地臨汾水之上。地本名邲，音與蔡同。彼鄉人呼邲音如誰，因轉而為雒字耳。故漢舊儀云：「蔡上，玉裁按水經：汾水又西過皮氏縣，注曰：「汾水徑邲北，故漢氏之方澤也。」賈逵云：「漢法三年祭地，汾陰方澤澤中有方北，故謂之方澤北。」卽邲北也。經又曰：「又西至汾陰縣北。」西注於河，注曰：「水南有長阜，背汾帶河阜，長四五里，廣二里餘，高十丈，汾水歷其陰，西入河。」漢書謂之汾陰。雒據鄆氏，此注邲雒異處極明。然封禪書邲祀志皆云：「始立后土祠，汾陰雒。」上與武紀合。水經注：「河水篇亦云：「河水東際汾陰雒，縣故城在雒側，城西北隅有雒。」止。上有后土祠，是則邲雒本無二。」漢志云：「汾陰許云：「臨汾者，蓋二縣地邊，竟相後，故似。」

从邑癸聲。水經注引此，揆不當分別邲雒為兩地也。

卽

漢之所祭后土處。 **雒** **周公子所封。**左傳：「富辰曰：「凡蔣邲茅胙祭，周公之允也。」

杜曰邢國在廣平襄國縣地近河內懷前志趙國襄國故邢國後志同

城西南許不云在趙國襄國而云地近河內懷者有所審

定之辭也河內郡懷二志同今河南懷慶府武陟縣西

南十一里有故懷城从邑干聲戶經切按玉篇又輕大原縣志

同前志曰晉大夫司馬彌牟邑按彌牟為鄆大夫見昭二

十八年左傳前此有鄆臧以邑為氏戴先生曰今山西汾

州府介休縣縣東三十五里有故鄆城漢縣也其从邑鳥

北魏之鄆城在今介休縣東四十五里俗謠武城聲安古切五部按據許字從鳥以鳥為聲甚明此所以字

林乙祛反郭樸三蒼解詁音於於庶反闕駟音厭飲之

甚且云舊晉烏戶反非當從於庶反夫於庶與烏戶亦南

朝魚虞斂侈之辨耳安有是非也福大原縣二志同前志曰晉大夫賈

左傳昭廿八年前此已有祁奚祁午祁盈祁勝以邑為氏

今山西太原府祁縣縣東南七里有故祁城漢縣治也毛

傳於吉日云祁大也於采蘇大田云祁祁舒遲也祁从邑

部當依廣韵渠脂切

二十里有故鄴城从邑業聲魚法切

鄭地有邶亭

从邑井聲後若河南之新鄭則宜次於下文鄴邶鄆之伍

此上下文皆河內地不宜忽屨以河南地名也疑即二志

常山郡之井陘縣趙地也邶井蓋古今字井陘山穆天子

傳作鏘山地理志上黨郡下謂之石研關師古曰研音

形玉篇邶子省切廣韵子郢切大徐戶經切十一部

趙邶鄆縣置邶鄆郡漢趙國故邶鄆郡也張晏曰邶

山在東城下單盡也城郭從邑故加邑按今直

隸廣平府邶鄆縣西南二十里有故邶鄆城从邑甘聲

胡安切按甘聲當單後人加邑耳从邑單

音含古在七部

聲都寒切 **郇** 周文王子所封國 文各本作武誤今依篇

十四部 之昭也毛傳曰郇伯郇侯也左傳曰軍於郇曰盟

於郇曰必居郇瑕氏之地皆是也郇國為晉所并 **在晉地**

在二志之河東解縣今山西蒲州 **从邑旬聲** 相倫切

府臨晉縣東北十五里有故郇城 **从邑旬聲** 讀若

泓 此台韵也 **郇** 疑當作滯 **清河縣** 前志清河郡郇後志清河國郇

又呂嬰欒布皆封俞侯俞即郇今山東臨 **从邑俞聲** 式朱

清州夏津縣東北三十里有故郇縣城 **从邑俞聲** 切四

郇 部 **常山縣也** 从邑高聲 呼各切古 **世祖所即位今為**

高邑 前志曰常山郡郇世祖即位更名高邑後志曰常山

國高邑故郇光武更名按今直隸趙州栢鄉縣之縣

北二十里有故郇城是也春秋時晉邑左傳 **郇** 鉅鹿縣

哀四年齊國夏伐晉取郇杜曰郇即高邑縣 **鉅鹿縣**

也 二志同前志作郇與臯一字但前志鉅鹿郇縣豫章

郇陽縣王篇廣韵皆郇與郇陽二縣字別然則許書此

字作鄔及後志二縣字皆作鄔非是許書當是淺人改之
 如鼎首之改爲梟首也盧氏文弼云仲尼弟子列傳鄔單
 鄔當作鄔鄔單蓋卽檀弓縣廩縣乃字之誤按漢鉅鹿縣
 城卽今直隸順德府平鄉縣城唐通典曰漢鄔城在深州
 鹿城**从邑梟聲**梟當作鼎篆文當皆**涿郡縣**見前志後
 縣東**从邑梟聲**作鄔牽遙切二部皆**涿郡縣**志曰河間
 郡鄭故屬涿史記曰扁鵲者勃海郡鄭人徐廣云鄭當爲
 鄭按司馬以鄭系勃海者境相際也扁鵲漢以前人不當
 覆以漢制耳今直隸河間府任丘縣縣北十三里有莫州
 城往來孔道也唐開元十三年改鄭爲莫見通典舊唐書
从邑莫聲今俗語如冒**北地郁郅縣**見前志漢北地
 府北至寧夏衛是其境慶陽府附郭安化縣府城**从邑至**
 東有故郁郅城水經注謂之尉李城聲之誤也**从邑至**
聲之日切北方長狄國也春秋文公十一年左傳鄭
 獲長狄僑如穀梁**在夏爲防風氏在殷爲汪芒氏**芒或作
 傳曰身橫九岫

皆誤魯語仲尼曰昔禹致羣神於會稽山防風氏後至禹
殺而戮之其骨節專車防風汪芒氏之君也守封嵎之山
者也為漆姓在虞夏商為汪芒氏在周為長翟今為大人
按國語本作在虞夏為防風氏在商為汪芒氏為說苑說
文王肅家語所本今國語及史記孔子世家皆誤奪數字
耳韋注云防風汪芒氏之國名汪芒長翟之國名謂汪芒
之國在夏為防風氏之國長翟之國在商為汪芒氏之國
此依孔子防風汪芒之君也而言之今韋注譌為汪芒氏
之君名則不可解矣韋注云封嵎二山在今吳郡永安縣
周世其國北遷為長翟也吳之永安縣在今浙江湖州府
武康縣顧氏祖禹曰鄆在山東濟南府北境或云今青
州府高苑縣有廢臨濟城古狄邑即長狄所居按許以此
篆廁涿郡北地之下則許意謂從邑安聲所鳩切春秋傳
其地在西北方非在今山東也

曰鄆瞞侵齊

炎帝

大嶽之充甫侯

所封之裔

神農氏

嶽詳呂部下大嶽封於呂其裔子甫侯又封於鄆鄆許古
今字前志曰潁川郡許故國姜姓四岳後大叔所封大叔

左傳隱十一年正義作文叔說文敘目云呂叔作藩俾侯於許然則封鄆者文叔非甫侯也鄭注呂荆曰呂侯受王命入爲三公引尚書荆德放云周穆王以呂侯爲相古文尚書呂荆今文尚書作甫荆且據國語毛傳史記潛夫論諸書呂甫許皆姜姓封國詩王風申甫許三國並言武王既封文叔於許矣豈待穆王封甫侯於許叔重言甫侯所封者甫侯卽謂呂叔也

在潁川郡許志同漢字作許周叔卽謂文叔無二人也

春秋經傳不作鄆者或後人改之或周時已假借未可定也不曰在潁川許縣者其字異形同音其地古

今一也今河南許州東三十里有故許昌城

從邑鞞聲

讀若許

五部

虛呂切

年更名鄭公攷後漢書黃瓊傳封鄆侯注引前書周承休侯國元始二年更名曰鄆與顏本絕異今按李本顏本皆非事實志文當是鄆字大書周承休侯國五字小書注於下此侯國不與他侯國同故不以縣名爲國名也元始

二年更名曰鄭公二年當依平帝紀外戚恩澤侯表作四年字之誤也郡國志無郟縣者并省也并省之故有郟鄉矣漢封殷周之後可攷者武帝紀元鼎四年巡省豫州封周孽子嘉爲周子南君此史記封禪書所謂以三十里封周後外戚恩澤侯表所謂初得周後復加爵邑也元帝紀初元五年以周子南君爲周承休侯此地理志所謂周承休侯國元帝時置也成帝紀綏和元年二月封孔吉爲殷紹嘉侯三月進爵爲公及周承休侯皆爲公此後漢書光武紀注所謂成帝封姬延爲周承休公是也平帝紀元始四年改殷紹嘉公曰宋公周承休公曰鄭公是則成帝先進周承休侯爲公平帝乃改周承休公爲鄭公地理志特約言之耳後漢書光武帝紀建武二年封周後姬常爲周承休公四年封殷後孔安爲殷紹嘉公蓋亂後失其封故也建武十三年以殷紹嘉公孔安爲宋公周承休公姬常爲衛公則又易其地而因易其國名也地理志東郡觀應劭云世祖更名衛國以封周後又汝南新郟應劭曰章帝封殷後更爲宋郡國志曰東郡衛公國本觀光武更名汝南郡宋公國周名鄭北漢改爲新郟章帝建初四年徙宋

公於此云徙宋公則尤武時宋公不在新鄭未審在何地
 而成帝之殷紹嘉平帝之宋公地理志不載其封地據恩
 澤侯表及水經注則緩和元年始封於沛也前漢之周子
 南君據恩澤侯表在長社周承休在郟後漢光武紀注曰
 承休所封故城在今汝州東北通典曰汝州梁縣光武封
 姬常為周承休公故城在今縣東方輿紀要曰承休廢縣
 在今汝州治子城東光武封姬常於東郡觀縣曰衛公
 以郟縣廢入陽城然則始在郟縣後徙於觀為衛公則非
 郟縣地矣○按東郡縣二十三畔觀
 二縣也今本漢書譌舛舉正於此
 從邑亢聲 十部 苦浪切

颍川縣 二志同前志曰南陽郡雒陽山澧水所出東
 至郟入汝郟今本譌作颍全氏祖望勘以水

經正之今河南許
 州郟城縣是其地
 從邑匱聲 十四部 見前志

邑也左傳昭元年楚公子圍使公子黑肱城郟十九年令
 尹子瑕城郟秦二世元年陳勝將鄧寵將兵居郟在今河
 南汝州

從邑夾聲 工洽切八部按郟郟
 郟縣 之郟山名非此郟

從邑美聲 新鄭 逗 汝南

縣見前志後志曰汝南郡宋公國周名郟丘漢改爲新郟

秦拔我郟丘是其地今安徽潁川

府城東八里有城故新郟城也

姬姓之國在淮北

釋文云郟音息一本作息此爲注作音也自墨書朱字不

分而學者惑矣左傳用古文假借字杜解用說文本字不

與經同此鄭氏注經之例也左正義引世本曰息國姬姓

許云姬姓之國本世本也息侯伐鄭君子謂其不親親以

其同姓也左傳云息媯者謂息所娶之陳媯也今河南

光州息縣淮水在縣南五里故息城在縣北三十里

邑息聲相卽切今汝南新息是也

司馬彪皆曰故息國按漢字

作息與左氏台地在今息縣

汝南郡召陵二志同關駟曰召者高也左傳僖四年楚屈

汝南召陵里

从邑妻聲

自

陵潁川縣也晉改屬潁川也按今河南許州鄆城縣東四十五里有故召陵城卽者召陵里名召陵又有萬歲里許君召陵萬歲里人也

从邑自聲讀若奚

自聲在十五部奚聲在十六部合韻也許蓋用其方

言如是

胡雞切

汝南銅陽亭

汝南郡銅陽二志同銅孟康音紂此方言如是或云當作紂紅

反者非也今河南汝寧府新蔡縣縣北有銅陽故城又有銅陽渠銅者水名水經注葛陂東出爲銅水俗謂之三丈陂是也郟者銅陽亭名疑卽左

从邑旁聲

步光切

目九蔡

邑也

地理志汝南郡有新蔡上蔡二縣沛郡有下蔡縣上蔡縣故蔡國周武王弟叔度所封度放成王封其子

胡十八世徙新蔡新蔡縣蔡平侯自蔡徙此後二世徙下蔡下蔡縣故州來國爲楚所滅吳取之至夫差遷昭侯於

此後四世侯齊竟爲楚所滅按杜預說同上蔡新蔡下蔡

漢時用以名縣非周時有此名也上蔡新蔡漢時同在汝

南郡今二縣皆屬汝寧府相距不遠若下蔡則距上蔡新

齊之生大子建平王為蔡公時蔡方滅尚未遷新蔡則鄭

陽當在上蔡矣左傳又云齊侯衛侯次于垂葭實鄭氏則

衛地非從邑昊聲古闕切春秋傳曰鄆陽人女奔之按許

蔡地也

鄆陽蔡邑也以此丘曼姓之國左傳楚武王夫人曰鄆曼

別於衛之鄆氏

鄆縣今屬南陽南陽郡鄆二志同今河從邑登聲徒互切

故國

鄆鄆鄆國地也左傳桓九年楚子使道朔將巴客以聘於

鄆縣南沔水之北後志曰鄆有鄆聚水經注曰清水又

南徑鄆塞東又徑鄆城東古鄆子國也蓋鄆之南鄙也从

邑憂聲於求切春秋傳曰鄆南鄙鄆人攻之鄆南陽消

陽鄉清二志作育南陽郡育陽二志同今河南從邑号聲

南陽府東育陽故城是也鄂者漢時鄉名

平刀切

南陽棘陽鄉棘各本作棗誤今依後漢書宦

者傳注及玉篇正南陽郡棘陽

二志同今河南南陽府新野縣東北
七十里有棘陽城是也鄭其鄉名也
从邑巢聲 二部 鉏交切

鄧音丁今南陽穰縣 南陽穰二志同今河南南陽府鄧州東
南二里穰縣故城是也本楚地後為韓

邑史記韓襄王十一年秦取我穰又秦武王封魏封於此
為穰侯鄭者古字穰者漢字如鄧薊鄆許鄆息郟釐之例

蓋許所見古籀作鄭 从邑襄聲 汝羊切
漢時縣名字從禾也 鄆南陽穰鄉穰

鄉名 从邑婁聲 力朱切古音在四部
也 鄆南陽陰鄉 南陽郡陰二志

所云遷陰於下陰 从邑葛聲 古達切十五部
者也鄆者其鄉名 在郟篆後今依玉篇廁此

野南陽西鄂亭 南陽郡西鄂二志同今河南南陽府北
五十里故西鄂城是也鄆者漢時亭名

从邑里聲 良止切 南陽舞陰亭 南陽郡舞陰二志同
一部 水經曰澠水出澠陰

縣西北扶子山東過其縣南凡水之南為陰當因水在縣
西北縣即在水東南而名舞陰矣水作澠縣作舞者漢時

縣字作舞也水經注作無陰者依水改字也邾者漢時亭
名庾信賦曰栩陽亭有離別之賦漢藝文志之別栩陽賦
也栩陽亭豈王桀切从邑羽聲邑五部 邑 故楚都楚半姓楚熊
卽邾亭與五部 邑 故楚都楚半姓楚熊
顧氏輿地志秭歸縣東有丹陽城周迴八里熊繹始封也
按今湖北宜昌府歸州州東七里丹陽城是至文王熊貲
始都 在南郡江陵北十里南郡江陵二志同今湖北荊州
府東北三里有故郢城前志曰江陵縣故楚郢都楚文王
自丹陽徙此後九世平王城之後十世秦拔我郢徙東按
楚有二郢所都曰郢別邑曰郊郢左傳鬬廉曰君次於郊
郢以禦四邑杜曰郊郢楚地此必非郢都也故前志曰江
陵縣故楚郢都又曰郢縣楚別邑故郢割然二縣故郢二
字正故郊郢之奪誤也許君於他邑不言距今縣方向里
數獨此云在南郡江陵北十里詳之者以見非漢郢縣之
郢也水經注江水又東逕江陵縣故城南謂楚都也又東
逕郢城南子囊遺言所从邑呈聲以整切十一部按孟子
城可知也謂楚別邑也从邑呈聲文王生於岐周卒於異

兵伐庸楊粵至於鄂又封中子紅為鄂王孔氏从邑罍聲

以為南陽之鄂誤矣時楚兵未能逾漢而北也

五各切 五部 精 江夏縣 二志同前志曰衡山王吳芮都按芮

去故郢城二里許是也今大江東流徑黃州府城南隔江

相望者曰武昌縣水徑曰又東過郢縣南鄂縣北是也酈

善長曰楚宣王滅郢徙居於此王隱地道記劉昭郡國志

注皆有此說但此事不見楚世家時楚之強未必滅此彈

丸而尚以地居之蓋此地古名郢魯附庸國 从邑朱聲陟

古名郢婁依許所說本不相謀無庸牽合 切古音 郢 漢南之國 左傳桓十一年郢人軍於蒲騷宣

在四部 鄭國在江夏雲杜縣東南有郢城按二志江夏皆有雲杜

今湖北德安府府城即故郢都也漢水自西北而東南德

安在漢水北而云漢南者漢之下游地 从邑員聲 羽文切

勢處南也春秋時楚滅郢故有郢公辛 漢中有郢關 地理志曰漢中郡長利有郢關史記貨殖傳

曰南陽西通武關郢關按武關在今河南內

鄉縣西百七十里。鄖關在今湖北鄖陽府西張守節注貨殖傳曰鄖關當為洵關。在金州洵陽縣。玉裁按蓋卽今鄖陽府舊上津縣。唐室亂時用通貢道者東南通今鄖陽府西通今陝西興安府洵陽縣。謂鄖商傳之旬關卽鄖關可也。其關隘延長不當謂兩地。鄖關。鄖。南夷國。牧誓有庸去鄖國甚遠其字同耳。故別言之。鄖。南夷國。蜀左傳文十六年庸人率羣蠻以叛楚。楚滅之。杜曰庸今上庸縣屬楚之小國。按二志漢中郡皆有上庸縣。今湖北鄖陽府竹山縣東四十里有故上庸城。尚書庸地在漢水之南南至江尚遠。爲傳云在江南非也。今字庸行而鄖廢於詩風之。鄖庸作鄖皆非也。又按。從邑庸聲。余封切。鄖。蜀縣也。二南夷國當作漢南國。從邑卑聲。符支切。鄖。蜀江原地。蜀縣北故郢城是。從邑卑聲。十六部。鄖。蜀江原地。郡江原。二志同。故城當在今灌縣。竟華陽國志曰縣在郡西渡大江濱。文井江去郡一百二十里是也。鄭注梁州之沱曰江原。有鄖江。首出江南至犍爲武陽。又入江。豈沱之類與。前志曰鄖水首受江南至武陽。人江水經注亦云江原。

縣鄴江永出焉蓋有鄴地而以名从邑壽聲市流切

蜀地也錯日按字書蜀地也郡名在臨邛从邑稽聲秦昔切古嘗蜀廣漢鄉

也按蜀字而漢有蜀郡有廣漢郡此云廣漢

切十四部今集韻類篇又武粉切即此字而譌其體

今正應劭注地理志曰汁音十如淳注功臣表曰汁音什

漢王君平鄉道碑曰汁郝王卿是則漢時此縣名作汁字

凡作什者以其音改之也廣漢郡汁郝从邑方聲府良切

而師古不為音知故作存華陽國志晉書尚作存今四川

叙州府府西南有郫縣府西北百六十里有郫縣

說文解字注 六 六篇下 八十七

二行七百三十里按犍為郡武帝建元六年開牂柯郡武

帝元鼎六年開則鄢字驚字必其時所製今貴州遵義府

府城西有鬱縣故城是也方輿紀要曰雲南陸涼州北有廢鬱縣非是

從邑敝聲讀若驚雉

之驚必袂切十五部地名按字廂於此當從邑包聲

師古曰不列切

布交切古音在三部西夷國其地當在今四川之西史記自

蜀之西又謂牂柯為南夷邛笮為西夷邛蓋即邛駝之

字古今字也按文王之子聃季賈達韋昭皆云聃國名但

其地闕史記作聃索隱云聃或作邛終莫詳其地也左傳

莊十八年有邛處杜云邛處楚地凡若此等異地同名者

今皆不引從邑聃聲韻也小雅商頌毛傳曰邛多也釋詁

以茲鮮蕪曰邛於也左傳棄甲則邛杜云邛猶何也今人用邛字皆

為柰何之合聲越語吳人之邛不穀亦又甚焉韋注邛於

也此釋詁之證郭失其

解又魚藻箋云邛安兒安定有朝邛縣安定郡朝邛二志

同今陝西平涼府

府東南有朝邾故城許意蓋謂邾與朝邾
異處如上文邾與邾關之例如淳朝音株
邾音鄱陽音豫

章縣二志同前志云有鄱水西入湖漢則縣在鄱水之北
也今江西饒州府治鄱陽縣府東六十里有故鄱陽

城府南有鄱江是也楚世家昭王十二年吳伐楚取番按
字本作番故史漢皆曰番君吳芮地理志作鄱陽者漢字

也 从邑番聲薄波切十七部按番雨音長沙縣前志長沙
聲在十四部合韻也

長沙郡鄱今湖南衡州府治衡陽縣府東廿五里有故鄱
縣城是也有鄱湖卽荆州記水經注所云湖水釀酒甚美

謂之鄱 从邑需聲郎丁切林音桂陽縣二志同今湖南直
酒者也 从邑需聲十一部

漢桂陽 从邑林聲丑林切禾音今桂陽耒陽縣耒各本作
郡治也 从邑林聲七部

謂邾卽今之耒陽縣如言卽卽今之新息鄴卽今之穰縣
也其字既異其地則一故言今以說之桂陽郡耒陽二志

同今湖南衡州府耒陽縣東四十 从邑耒聲盧對切
五里有耒陽廢城耒陽以耒水得名

會稽縣

二志同今浙江寧波府治

里故鄞城是也陸士龍曰秦始皇身在鄞縣

是也

會稽縣

二志同今浙江寧波

府奉化縣有故鄞城

三十

餘日

從邑賈聲

三部 莫候切

會稽縣

府奉化縣有故鄞城

是也說者謂以赤堇山得名越絕書所謂赤堇之山破而

出錫是也蓋其字初作堇後乃加邑越語曰句踐之地東

至於鄞韋曰

今鄞縣是也

從邑董聲

十三部 語斤切

沛國也

鉉本作沛郡

郡按當作沛國沛郡也謂後漢之沛國前漢之沛郡皆此

郝也不言沛縣者言郡而縣可知矣二志字皆作沛郝沛

古今字如鄆息鄆穰邦未之

此今江蘇徐州府漢沛郡地

從邑求聲

十五部 博蓋切

沛國也

鉉本作沛郡

郡按當作沛國沛郡也謂後漢之沛國前漢之沛郡皆此

沛國也

鉉本作沛郡

邑下邑猶言小邑左傳邠邠意茲邠泄邠夏皆非宋人

公羊隱八年歸邠入邠九年會齊侯于邠皆非宋地十

年取防防者朱

從邑丙聲

兵永切古

沛國縣

前志沛

地疑當作邠

志沛國鄞陳勝攻鉅鄞苦柘譙謂此鄞也今

從邑盧聲

何

河南歸德府永城縣縣西南有故鄞縣城

今

從邑盧聲

何

何

切通典引說文在何部今鄧縣謂本為鄧縣今為鄧縣古今

反是也古音在五部今鄧縣字異也班固泗水亭長碑曰

文昌四友漢有蕭何序功第一受封于鄧正作鄧水經注

曰渙水又東徑鄧縣城南春秋襄公十年公會諸侯及齊

世子光於鄧今其地鄧聚是也按今三經皆作相鄧所據

作鄧此皆古字作鄧之證許云今鄧縣者謂當時皆作鄧

故著之如邲縣既為周承休也心地名从邑少聲書沼切

矣而必存邲字以著其始也心地名从邑少聲二部

臣地名从邑臣聲植鄰切宋地也左傳哀十七年

有友曰田丙而奪其兄鄭般邑以與之鄭般猶邲午孟丙

鄭者般之邑也不詳其地在漢之何郡縣故但曰宋地

从邑彘聲讀若讒土咸切宋魯閒地左傳莊元年齊

杜曰三邑也北海都昌縣有訾城杜意訾即鄩也許於下

文部曰東海縣故紀侯之邑此不云紀邑而云宋魯閒地

者據莊十一年公敗宋師从邑晉聲音十二部今鄩在五

于鄩而言不謂紀邑也

支者蓋由杜以訾城當之而同切。周文王子所封國。左

其讀耳。集韻類篇皆有卽刃切。杜云濟陰成武縣東南有郟

富辰曰郟雍曹勝文之昭也。附庸於宋魯隱取其地。桓又

城隱十年敗宋師取郟蓋郟附庸於宋魯隱取其地。桓又

取郟鼎於宋僖二十年。郟子來朝則魯未滅之也。許不云

在成武者許意以為未采也。今山東兗州府城武縣縣東

南二十里。有故郟城。从邑告聲。古到切。古郟。衛地。春秋莊十四年

公衛侯鄭伯于鄆十五年復會于鄆十九年公子吉及齊

侯宋公盟于鄆襄十四年衛獻公如鄆出奔齊哀十七年

晉伐衛衛人出莊公而與晉平既而衛侯。今濟陰鄆城。二

自鄆入杜曰鄆衛地今東郡甄城是也。今濟陰鄆城。志

同謂在周曰鄆在漢為鄆城縣也。今山東。从邑鬲聲。吉掾

曹州府濮州州東二十里有鄆城廢縣。从邑鬲聲。吉掾

音在十二部左傳杜注。工。邛。成。逗。成。各本。濟陰縣。各本

作甄城音真可證也。工。邛。成。作地。今正。濟陰縣。衍在

字。今刪。今本地地理志曰山陽郡郟成侯國。宋氏祁云郟當

作邛。外戚侯表邛成屬濟陰與山陽相距不遠。玉裁按宋

說是也玉篇邛字下曰山陽邛成縣此邛成之確證希馮蓋以前志正說文而不知說文與表合前漢時容有改屬故志表不符耳志云侯國即表之邛成共侯王奉先也邛成之誤邛成者以莽曰告成之故也郡國志成武有邛成與此無涉○又按水經注泗水篇曰黃溝又東逕邛城縣故城南地理志山陽縣也王莽更名之曰邛城矣故世有南邛北邛之論也此可證漢志本作邛水經注邛城改邛城邛戴先生校注文乃依漢志誤本改邛城為邛城改邛城為告成非是邛城本在成都武縣東南自莽改邛城曰邛城於是謂在成都武者北邛此曰南邛今本漢志作莽曰告成亦誤也地理中成城北邛此曰南邛今本漢志作莽曰告成二字多滄粹難審定

姓所封澮洧之間鄭滅之鄭詩諷曰檜者古高辛氏火正祝融之墟檜國在禹貢豫州外

方之北熒播之南居溱洧之間祝融氏名黎其後入姓惟妘姓檜者處其地焉後為鄭桓公之子武公所滅按鄭在外方之東非外方之北也熒播依小顏地理志注引作播鄭語云祝融其後八姓妘姓鄆鄆路偃陽也鄭以祝融之

後仍封祝融之墟左傳黎為祝融大戴禮世本皆云祝融

之弟吳回吳回生陸終陸終弟四子萊言是為妘郟人即

郟之祖也萊亦作求妘亦作云郟从邑會聲古會切十五

亦作會今河南許州密縣古郟地左傳文四年晉侯伐

借字也左傳國語作郟鄭邑也秦圍郟新城以報王

詩釋文曰檜本又作郟从邑元聲虞遠切郟鄭地左

官之役廣韻云秦邑名是也今左傳鄭地無名郟者

宣三年晉侯伐鄭及郟杜曰郟鄭地釋文郟音延宋淳化

本及明人補刻石經作延皆誤字也又宣十二年楚子北

師次于郟實一地也若隱元年大叔收貳以然

為己邑至於廩延當別是一地字不從邑从邑延聲

切十部郟郟琅邪莒邑郟周邑也在河內之例如从邑夏聲

古杏切古春秋傳曰取郟左傳昭十七年季平子

姓之國春秋昭十八年邾人入郟左傳云邾人藉稻杜云

郟妘姓國也正義云郟為妘姓世本文按韋昭曰

陸終弟四子求言為妘姓杜曰邠今琅邪開陽縣前志曰東海郡開陽故邠國後志開陽屬琅邪開陽即春秋經哀三年之啟陽也魯有邠地為啟陽荀卿則云襄賁開陽今山東沂州府北十五里有故開陽城

聲春秋傳曰邠人藉稻服虔曰藉耕種於藉田也讀若規渠今王渠切五部

魯縣古邾婁國帝顓頊之後所封魯國騶二志同二

蓋許本作魯騶縣如今汝南新息今南陽穰縣之比淺者乃刪去騶字耳周時或云鄒或云邾婁者語言緩急之殊也周時作鄒漢時作騶者古今字之異也邾婁各本無婁

今依韻會所據正左穀作邾公羊檀弓作邾婁婁如字邾又夷也邾婁之合聲為鄒夷語也國語孟子作鄒三者邾為正邾則省文故邾篆下不言春秋邾國此必依公羊作邾婁國也漢時縣名作騶如韓勅碑陰騶韋仲卿足證鄭

語曰曹姓鄒莒韋云陸終第五子曰安為曹姓封於鄒杜謚云邾曹姓顓頊之後有六終產六子其弟五子曰安邾即安之後也周武王封其苗裔俠為附庸居邾前志曰騶

即安之後也周武王封其苗裔俠為附庸居邾前志曰騶

故邾國曹姓二十九世為楚所滅按左傳顓頊氏有子曰
黎為祝融祝融之後八姓妘曹其二也然則上文鄆祝融
之後妘姓所封此云帝顓頊之後互文錯見也今山東兗
州府鄆縣縣東南二十六里有古邾城○趙氏岐曰鄆本
春秋邾子之國至孟子時改**从邑芻聲**側鳩切○**邾**
曰鄆此未知其始本名邾也**从邑芻聲**三部○**邾**
邑地邾當作鄆如鄭篆與鄆篆相聯之例地當作也周禮
雍氏注伯禽以王師征徐戎劉本徐作邾音徐按魯
世家頃公十九年楚伐我取徐州徐廣曰徐州在魯東今
薛縣引後志曰魯國薛縣本國六國時曰徐州玉裁謂楚
所取之徐州即邾地疑非薛齊潛王三年已封田嬰於薛
不能至魯頃公十九年魯尚有薛也齊世家田常執簡公
於徐州亦**从邑余聲魯東有邾城**城當作戎許書之例未
非此徐州伯禽以王師征邾戎今尚書作徐夷徐戎許鄭所
注所云伯禽在魯東則邾在魯東可知矣書序曰徐夷並興
據作邾鄆在魯東昭元年傳周有徐奄徐蓋邾**讀若塗**
東郊不闢昭元年傳周有徐奄徐蓋邾**讀若塗**塗當作塗
戎也鄆習於夷故左傳曰邾又夷也

部

附庸國

王制曰不能五十里者不合於天子附於諸侯曰附庸鄭云不合謂不朝會也小城

曰附庸附庸者以國事附於大國不能以名通也春秋襄十三年夏取邾邾者魯附庸也

在東平亢父

邾亭

前志曰東平國亢父詩亭故詩國後志曰章帝元和元年分東平國為任城國亢父屬任城國按前志當作詩亭故邾國許書當作東平亢父詩亭杜預左注亦當

本作詩亭皆寫者亂之耳邾詩古今字也今山東濟寧州東南有

故邾城

从邑寺聲

書之切 春秋傳曰取邾 魯下邑孔

子之鄉

論語孔注曰鄉孔子父叔梁紇所治邑也左傳杜注曰紇聊邑大夫仲尼父叔梁紇也檀弓聊曼父

之母鄭云曼父之母與徵在為鄰相善孔子世家曰孔子生魯昌平鄉聊邑杜曰聊邑魯縣東南莒城是也張守節

曰夫子生在鄒之闕里長徙曲阜仍號闕里按杜云莒城者今不得其詳說者以為今鄒縣西北之東鄒村西鄒集

是也孔子世家言聊人輓父檀弓言聊曼父鄭注言聊叔梁紇蓋孔子之父魯人以聊人紇呼之如周禮之鄉以州

名野以邑名非聊為所治邑也論語云聊人之子者孔子

弟子為師諱統字也聊大夫之文始見於王肅私定家語

而孔氏論語注从邑取聲側鳩切四部成魯孟氏邑今

乃肅輩偽托者秋三經三傳皆作成邾成古今字也左傳昭七年晉人來

治杞田季孫將以成與之杜云成孟氏邑本杞田定十二

年將墮成公斂處父曰墮成齊人必至于北門杜云成在

魯北竟按孟氏邑非姬姓邾國之地也今左傳隱五年衛

人入邾文十二年邾伯來奔僖廿四年管蔡邾霍文之昭

也字皆正作邾而許不云姬姓之國者蓋許所據左氏邾

成字互易不可以今所據繩許也公羊邾國之字則作盛

古邾國在今兗州府汶上縣北二十里故邾城不在魯北

竟从邑成聲氏征切忒申周公所誅邾國在魯玉篇作周

國商奄是也奄邾二字周時竝行今則奄行而邾廢矣單

呼曰奄索呼曰商奄書序孟子左傳皆云奄如踐奄歸自

奄伐奄昭元年周有徐奄是也左傳又云商奄如昭九年

蒲姑商奄吾東土也定四年因商奄之民命以伯禽而封

於少暉之虛是也大部曰奄覆也爾雅弁蓋也故商奄亦
 呼商蓋墨子曰周公旦非闕叔辭三公東處於商蓋韓非
 子曰周公旦將攻商蓋辛公甲曰不如服衆小以劫大乃
 攻九夷而商蓋服矣商蓋卽商奄也奄在淮北近魯故許
 云在魯鄭注書序云奄在淮夷之北注多方云奄在淮夷
 旁是也祝鮀說因商奄之民封魯者杜云或遊散在魯是
 也今山東兗州府曲阜縣城東二里有奄城云故奄國
 卽拓地志之奄里此可證遊散在魯之說幽風四國是皇
 毛傳云四國管蔡商奄也商
 謂武庚則此傳商奄爲二
从邑奄聲 依檢切
魯 魯下
邑 春秋經定十年齊人來歸鄆謹龜陰之田鄆公羊作運
 謹三經三傳皆同許作鄆容許所據異也應劭注前志
 引春秋哀八年取鄆及闡字亦作鄆賈服云鄆謹二邑名
 左傳桓三年杜注曰謹魯地濟北蛇丘縣西有下謹亭
从邑翟聲 呼官切
春秋傳曰齊人來歸鄆 按許引左氏則
 公羊則言春秋公羊
魯亭也 春秋隱元年費伯率師
 傳曰以別於左氏
魯 魯下
 城郎桓四年公狩于郎

十年齊侯衛侯鄭伯來戰于郎莊八年師次于郎以俟陳人蔡人三十一年築臺于郎哀十一年戰于郊檀弓作戰於郎鄭曰郎魯近邑也杜云郎魯邑高平方與縣東南有郁郎亭按以郎為男子之偁及官名者皆良之假借字也

从邑良聲 魯當切

𠄎 奚仲之後湯左相仲虺所封國 左

十部

𠄎

傳

定元年薛宰曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正奚仲遷於邳仲虺居薛以為湯左相謙云薛任姓黃帝之苗裔奚仲封為薛侯今魯國薛縣是也奚仲遷於邳仲虺居薛以為湯左相武王復以其胄為薛侯齊桓黜為伯小國無記世不可知亦不知為誰所滅按杜亦云仲虺奚仲之後與許合邳者所封國名如竈鄆郈扈邰鬲鄆鄧郟鄆鄆等字之例左傳昭元年云虞有三苗夏有觀扈商有姚邳周有徐奄皆國名也杜云姚邳二國商諸侯按蓋謂仲虺之後為在魯 句 薛縣是也 謂商之邳國在今漢之魯國魯亂者也

同前志云夏車正奚仲所國後遷於邳湯相仲虺居之合班許所云蓋奚仲所遷之邳距薛密邈如邾遷於繹之比

遷於邳則國名邳仲虺所居薛而邳名不改妣邳與觀扈
 徐奄同則國嘗滅矣周復封其後於邳為薛侯也應劭注
 東海下邳曰邳在薛其後徙此故曰下臣瓚曰有上邳故
 曰下邳按呂后三年封楚元王子郢客為上邳侯上邳即
 薛也然則昭元年定元年薛縣在今山東兗州府滕縣縣
 在今江蘇徐州府之邳州薛縣在今山東兗州府滕縣縣
 南四十里從邑平聲數悲切鄆紀邑也春秋經莊三十
 有故薛城從邑平聲十五部鄆紀邑也年齊人降鄆公
 羊穀梁皆曰鄆紀之遺邑也劉歆賈逵依之許說同杜云
 紀附庸國東平無鹽縣東北有鄆城距紀太遠非許意也
 古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里紀城鄆邑
 當附近即昭十九年左傳之紀鄆也紀鄆者本紀國之鄆
 邑猶齊語紀鄆謂本紀國之鄆邑也公穀云鄆紀之遺邑
 與左傳云紀鄆合杜云紀鄆在東海贛榆是也莊三十年
 之鄆即此杜分為兩地非今江蘇海州贛榆從邑章聲諸
 縣縣北七十五里有故紀鄆城亦曰紀城從邑章聲諸
 切十部
 國也今屬臨淮
 杜云於邳江築城穿溝東北通淮

射陽湖西北至末口入淮通糧道也今廣陵邗江是按左
傳吳城邗為句溝通江淮為句曰城邗則知邗地名許云
國者許必有所據矣本是邗國其地漢屬臨淮郡不言何
縣者有未審也此與鄆在潁川鄧屬南陽一例地理志曰
廣陵國江都有渠水首受江北至射陽入湖水經注曰邗
城下掘深溝謂之韓江亦曰邗溟溝自江東北通射陽湖
地理志所謂渠水也西北至末口入淮江都縣前志屬廣
陵郡許云今屬臨淮者許意邗國地當在前漢臨淮郡不
在廣陵也

从邑干聲 胡安切 一曰邗本屬吳 錢氏大昕曰許前
陵也 十四部

用左氏吳城邗 **義** 臨淮徐地 前志曰臨淮郡徐故國盈
溝通江淮之文 **義** 臨淮徐地 前志曰臨淮郡徐故國盈
所滅後志曰下邳國徐本國後志之下邳國即前志之臨
淮郡也今安徽泗州州北五十里有故徐城廢縣鄭者徐
縣地也 **从邑義聲** 魚羈切古音 **春秋傳曰徐鄭楚** 左傳昭六
名也 **聘于楚楚子執之杜云儀楚徐大夫按** **郕** **東平無鹽鄉**
許所據左作艱以邑為氏古本古說也

東平國無鹽二志同杜預曰故宿國今山東東平州東

二十里有故無鹽城前志曰無鹽有郕鄉左傳昭二十五

年臧會逸奔郕杜曰東平無鹽縣東南有郕鄉从邑后聲

亭左正義曰此時尚爲公邑後爲叔孫私邑

胡口切从邑后聲

四部从邑后聲

少昊之後所封前志曰郕故國少昊後盈姓按盈卽嬴从

邑炎聲徒甘切从邑炎聲

侯之邑也春秋經莊元年齊師遷紀邾郕郡杜云郕在東

之朱虛永初元年朱虛又屬北海國晉屬東莞郡故杜預

劉昭皆云朱虛有郕城朱虛今山東青州府臨朐縣縣東

六十里故朱虛城是也故郕城在从邑吾聲五乎切

今青州府安丘縣縣西南六十里

東海之邑春秋經莊三年紀季以鄆入于齊前志留川國

東安平孟康注曰春秋之鄆今鄆亭是也後志

東安平屬北海國有鄗亭按前志云留川國後并北海疑
 許當云北海之邑鄗亭在今山東青州府臨淄縣東齊
 語曰正封疆地東至于紀鄗紀
 鄗猶言紀鄗謂故紀國之鄗也
 从邑雋聲十六部
 姓國相許書無姒字漢碑姒作似左傳衛成公命祀夏后
 姒姓夏甯武子不可曰杞鄗何事國語韋注曰杞繪二國
 禹之後在東海前志曰東海郡繪故國禹後後志曰琅邪
 十里有故鄗城按國名之字左傳作鄗國語作繪公羊作
 鄗穀梁作繪左釋文於鄗首見處云亦作繪據許則國名
 從邑也漢从邑曾聲疾陵切
 縣名從系从邑曾聲六部
 前志曰琅邪郡秦置屬徐州後志曰琅邪國屬徐州刺史
 部許從前漢之制故曰郡前志郡領東武等五十一縣今
 山東兗州府東境沂州府及青州府南境莒州萊州府南
 境膠州一帶皆是其地今兗州府諸城縣縣東南百四十
 里有故琅邪城古齊琅邪邑也其地有琅邪山管子齊桓
 公將東遊南至琅邪孟子齊景公欲遵海而南放於琅邪

蘇秦說齊宣王曰齊南有泰山東有琅邪史記秦始皇屢
竝海至琅邪子虛賦曰齊東階鉅海南有琅邪皆謂今諸
城縣山海經云琅邪臺在渤海郡間非也趙岐曰琅邪齊
東南境上邑越絕書句踐既滅吳欲霸中國徙都琅邪立
觀臺於山上周七里以望東海始皇立琅邪郡爲三十六
郡之一而漢因之尋周時琅邪之名未知何解許君以其
字從邑傳合郡名爲釋耳九經字樣曰郎邪郡名郎良也
邪道也以地居鄒魯人有善道故爲郡名今經典玉旁作
良者譌未知其說所出古書絕無作郎者且琅邪齊地非
鄒魯地邪古書用爲衰正字又用爲辭助如乾坤其易之
門邪乾坤其易之繩邪是也今人文字邪爲疑辭也爲決
辭古書則多不分別如子張問十世可知也當作邪是也
又邪也二字古多兩句竝用者如龔遂傳今欲使臣勝之
邪將安之也韓愈文其真無馬邪其真不知馬也皆也與
邪从邑牙聲以遮切古音在五部按漢碑琅邪字或加玉
同从邑牙聲旁俗字也近人隸書從耳作耶由牙耳相似
臧三牙或亦琅邪縣也前志琅邪郡却後志無并省也
作臧三耳亦琅邪縣也漢孝文元年封呂平爲侯國

一名純德

前志曰莽曰純德

从邑夫聲

甫無切

齊地也

从邑

黍聲

親吉切

十二部

齊之郭氏虛

謂此篆乃齊郭氏虛之字也郭本國名虛墟古今字

郭國既亡謂之郭氏虛如左傳言少昊之虛昆吾之虛大暉之虛祝融之虛也郭氏虛在齊境內

善善不

能進惡惡不能退是曰亡國也

郭何以爲虛職是故也事見韓詩外傳新序風俗通

皆同亦有取此說春秋者按莊二十四年經云赤歸于曹郭公公羊傳曰赤者何曹無赤者蓋郭公也郭公者何失地之君也穀梁傳曰赤蓋郭公也何爲名也禮諸侯無外歸之義外歸非正也左無傳郭今以爲城臺字又以爲恢郭字又左傳號从邑高聲古博切

齊地

从邑兒聲

五

春秋傳曰齊高厚定邠田

左傳襄六年齊侯滅萊遷萊于邠高厚崔杼定其田

杜云遷萊子於邠國正義云邠卽小邾小邾附屬於齊故滅萊國而遷其君於小邾按世本云邾顏居邾肥徙邠宋

仲子注。邾顏別封。小子肥於邾。爲小邾子。左傳曰：魯擊柝
 聞於邾。小邾者，邾所別封。則其地亦在邾魯。不當爲齊地。
 今鄒縣有故邾城。滕縣東南有邾城。皆魯地。且邾之偁小
 邾久矣。不應又忽評爲邾也。許意邾是齊地，非小邾國。凡
 地名同實異者，不可枚數。如許書邾非鄒國，是其例也。據
 傳云：遷萊於邾。高厚崔杼定其田。蓋定其與萊君之田。以
 邾田與邾。郭地。此從錯本。鉉作郭。海地非是。郭是復舉
 之也。郭地。字之未刪者。地謂有地名郭也。今其地
 未聞。蓋春秋時齊地也。若漢二志之勃海郡。今直隸河間
 天津二府地。其謂之勃海者。師古曰：在勃海之濱。因以爲
 名也。水部解下曰：勃海之別也。漢書子虛賦音義曰：勃
 解海別枝也。勃解。史記河渠書謂之勃海。今靜海縣之海
 與山東遼東接壤者。卽勃解。司馬相如賦：所以自琅邪觀
 成山射之罘而浮勃解。始皇所以竝勃海。以東過黃腫窮
 成山登之罘而南登琅邪也。齊都賦注曰：海旁曰勃。斷水
 曰解。勃與郭似可通。然勃海郡勃解字皆不作郭。假令勃
 海郡字可作郭。則許當从邑亭聲。蒲沒切。一曰：地之起者
 云郭。海郡也。而不曰地。从邑亭聲。十五部。一曰：地之起者

曰郭

周禮草人勃壤用狐鄭云勃壤粉解者廣雅埽塵也今俗謂粉之細者曰勃皆即郭字地之起者謂虛昭

魯

國也齊桓公之所滅

困於役而傷於讒譚大夫作大

東以告病左傳莊十年曰齊師滅譚譚無禮也譚子奔莒

同盟故也今濟南府府東南七十里有故譚城在二志濟南郡之東平陵縣東平陵故城

從邑貞聲徒含切古音在公穀皆作譚許書又無譚字蓋許所據從邑齊世家譚作

鄭可證司馬所據正作鄆鄆譚古今字也許書有譚長不以古字廢

也郈地也以及邑也國也從邑句聲其俱切

皆是凡言名者後人所改陳畱郡二志同今河南開封府東至歸德府西皆是其境

陳畱郡屬有陳畱縣此不云陳畱縣鄉但云陳畱鄉則是舉郡名不著某縣也曷為不著有未審也邱下

曰宏農縣鄆下曰河南縣是舉郡縣同名之例從邑亥聲

古哀切

一部

𡗗故國在陳畱

春秋經隱十年宋人蔡人衛人伐載三經皆作載惟穀梁音義

曰載本或作戴而前志作戴古載戴同音通用耳許作戴

左氏音義引字林亦作戴呂本許所據從邑也前志云

梁國畱故戴國後志云陳畱郡考城故舊注引陳畱志云

古戴國今河南衛輝府考城縣東南五里有考城故城

漢之畱縣古之哉國也畱與哉古音同哉古字畱漢字許

云在陳畱者章帝改名考城屬陳畱也水經注汜水篇曰

陳畱風俗傳曰秦之穀縣後遭漢兵起邑多災年故改曰

菑縣王莽更名嘉穀章帝東巡詔曰菑縣名不善其改曰

考城按莽章帝不達同音譌字之源委故不能正**从邑**

為哉字而風俗傳云秦之穀縣則更無稽之言耳**从邑**

聲一作代切**𡗗**地名从邑燕聲鳥前切十四部齊有高邲

曰敬仲之曾孫者古人**𡗗**地名从邑𡗗聲去鳩切古音

立文後裔統云曾孫**𡗗**地名从邑𡗗聲在一部今制

諱孔子名邱**𡗗**地名从邑如聲人諸切**𡗗**地名从邑丑

聲。女九切。邑。地名。从邑。几聲。居履切。十五部。按西伯伐

作既。既蓋。邑。地名。从邑。翁聲。命立切。七部。邾。地名。玉篇曰

陳。从邑。求聲。巨鳩切。鸚。地名。从邑。嬰聲。於郢切。一

名。廣韻曰。鄴地。从邑。尚聲。多朗切。十部。今。形。地名。从邑。

并聲。薄經切。十一部。前志。齊郡臨朐。應劭云。有伯氏駢。邑

駢。部。部。杜云。駢在東莞。臨朐縣東南。齊取其地。然則伯氏

城是也。未知。馮。地名。玉篇云。从邑。虯聲。呼古切。火。地

名。从邑。火聲。呼果切。邾。地名。从邑。麥聲。盧鳥切。三部。左

滅蓼。釋文云。字或作鄆。穀梁宣八年。經楚人滅舒。鄆。釋文

云。本又作蓼。小雅。漸漸之石。詩序注云。舒。舒鳩。舒鄆。舒庸。

之屬釋文云鄆又作蓼按坊記陽侯繆侯卽淮南汜論訓
 之陽侯蓼侯繆者字誤耳前志六安國後志廬江郡皆作
 蓼許不爲地名从邑爲聲居爲切十七部春秋經襄七
 謂此也爲地名从邑爲聲年公會晉侯宋公陳侯衛侯
 曹伯莒子邾子于
 鄆杜云鄆鄭地屯地名从邑屯聲此尊切十二部按
 也俗讀此尊切引春秋徐人取郟杜
 又變字爲村舍地名从邑舍聲式車切五部按玉篇
 預云今廬江舒縣按僖三年三經皆作舒魯頌亦
 作舒二志廬江舒縣亦皆作舒未審希馮所據大並地
 名从邑益聲胡蠟切八部二志泰山郡皆有益縣孟子
 有蓋大夫廣韻蓋姓字書作郟古盍切
 地名从邑乾聲古寒切炎地名从邑燄聲讀若淫
 力荏切山地名从邑山聲所閒切燄地名从邑興聲
 七部
 鉉無錯有今按廣韻蒸韻集韻證韻
 皆引說文則有者是也虛陵切六部
 京地名从邑臺聲

徒郎切十部玉篇鄧鄧二同引續漢書云廣陵鄧邑也按
續漢書謂司馬彪郡國志也今志作堂邑云故屬臨淮春
秋時曰堂考左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二
十年棠君五尚字皆從木而廣韻引風俗通堂楚邑大夫
五尚為之其後氏焉字從土蓋今左傳從木或誤堂邑今
江蘇江寧府六合縣是也許但云地名未知謂此地與否
臺古文堂字 今補見土部 **姬姓之國** 畢公高之後食
采於馮城因而命氏左傳云畢者文之昭王肅注尚書云
畢毛文王庶子然則鄆為姬姓國其後以國氏省作馮也
師古云馮歸姓恐非字廁 **从邑馮聲** 房戎切古音在六部
於此者許不審鄆地所在 **从邑馮聲** 按許既知為姬姓
國則當知其地所在蓋古本據其次 **从邑馮聲** 汝南安陽鄉
第可推今本蓋寫者奪之補綴於此 **从邑馮聲** 汝南安陽鄉
郡安陽二志同今河南汝寧府真陽 **从邑馮聲** 及小徐
縣縣東故安陽城是也有鄉名邨 **从邑馮聲** 邨宋版
皆不從艸艸部敲耳部聲皆敲聲則固有敲字矣苦怪切
十五部漢書郿成侯周緤服虔音督敲之敲則服作邨成

侯 **邠** 汝南上蔡亭

汝南郡上蔡二志同今河南汝寧府上蔡縣西南十里故蔡城是也有

亭名

邠 **从邑甫聲**

方矩切五部。按邠邠二篆當與邠邠。邠邠等篆為伍寫者奪之補綴於此。

麗 南陽縣

南陽郡麗二志同秦二世二年沛公攻析麗皆下之則是秦所置縣今河南南陽府內鄉

縣縣東北有故麗縣城

从邑麗聲

郎擊切十六部按蘇林如淳皆音擲小顏漢書注麗姓音歷縣名音

同蘇如。按麗篆當與邠邠邠邠。邠邠篆為伍寫者奪之而補綴於此。

幽 地名从邑舉聲

七然切十四部

𠂔 从反邑𠂔字从此闕

闕謂其音闕也

文一百八十一

一宋本作四今依錯補邠則一百八十二

重六

邑部自邠

至邠皆國邑殊名及國邑所有之地也自邠以下則皆地名自西而東邠窳西北之取遠者也邠則近東北矣自邠至邠漢之三輔屬涼州自邠至邠宏農河南河水郡也在三輔之西屬涼州自邠至邠

內河東四郡也。在三輔之東，亦屬司隸。鄆、祁、大原郡也。屬并州。自鄴至幽、魏、趙、清河、常山、鉅鹿郡也。屬冀州。鄭、涿郡也。屬幽州。北地郡也。屬涼州。鄠者，近北地之狄，自鄠至鄠、潁、川、汝南郡也。屬豫州。自鄧至鄧、南陽、南郡、江夏三郡也。屬荊州。自鄧至鄧、漢、中、蜀、廣漢、犍為、牂柯五郡也。屬益州。自鄧至鄧、豫、章、桂、陽、會稽三郡也。屬揚州。長沙在江南，故附於豫章。下長沙本屬荊州也。自郟至鄧，蓋漢豫州、兖州之地。自邗至邗、臨淮、東海、琅邪三郡也。屬徐州。郭至邗、齊地也。當屬青州。邗、莒、陳、畱郡也。屬兖州。以下槩云地名，則未審其在何所也。

𡗗 鄰道也

道當為邑字之誤也。其字從二邑會意。

从邑从邑

隸變

凡𡗗之

屬皆从𡗗

𡗗者謂其音未聞也。大徐云：胡絳切。依鄉字之音，非有所本。如韻字或依𡗗字之音，或依

自字之音

𡗗 國離邑

離邑如言離宮別館國與邑名可互侑。析言之則國大邑小一國中

離析為

民所封鄉也

封猶域也鄉者今之向字漢字多作

若干邑釋名曰鄉向也

民

嚮夫別治

別彼列切別治謂分

縣大率十里一亭亭有長十亭一鄉

鄉有三老有秩嚮夫

司馬彪百官志曰嚮置有秩三老游徼鄉小者置嚮夫一

謂鄉小者但置嚮夫不置三老游徼也從 **𡗗** 自聲 許良切

封圻之內六鄉六卿治之

按封圻上當有周禮二字上云

卿治之謂周禮也封圻即邦畿周禮方千里曰國畿六鄉

地在遠郊以內五家為比五比為閭四閭為族五族為黨

一黨為州五州為鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿
制漢表云凡縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十
二亭二萬九千六百三十五許全書所舉某縣某鄉某亭

皆在此都數之中 **里中道也** 不言邑中道言里中道者言邑
國大邑小邑大里少渾言之則國邑通併邑里通併載師
注曰今人云邑居里此邑里通併也高祖紀云沛豐邑中
陽里人此邑里析言也應劭曰沛縣也豐其鄉也然則鄉
可併邑矣周禮五家為鄰五鄰為里此周制也齊語五家
為軌十軌為里此齊制也百官志曰里魁掌一里百家什
主十家伍主五家以相檢察此漢制也里中之道曰巷古
文作𡗗爾雅作街引伸之凡夾而長者皆曰巷官中街謂
之壺是也十七史言弄者皆即巷字語言之異也今江蘇
俗尚 **从罷共** 會言在邑中所共 說會意之恒道在邑之中
云弄 **篆文从邑省** 巷為小篆則知𡗗為古文籀文也
也九 **𡗗** 先古籀後篆者亦上部之例巷今
巷作

文三

重一

二十五部

文七百五十四

宋本四作三鈕樹玉
曰按實七百五十五

重六十

宋本作六十一
鈕曰實五十九

凡九千四百四十三字

此第六
篇都數

說文解字第六篇

下

吳縣鈕樹玉校字

