

韻

律

卷十七十八

韻

一百一十五
燭
新
至
一百六
字
注
清
波
摘
編

詞律卷十七

古越吳大司馬菑村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 堇蒼崖 古越吳秉仁慎菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

玉燭新 一百一字 史達祖

疎雲縈碧岫帶晚日搖光半江寒皺越溪近遠空頻向

可仄 韻 句 叶 五 玉燭新 佳 口 韻

過雁風邊回首叶酸心一縷句念水北尋芳歸後叶輕醉醒隄豆

月籠紗鞍鬆寶輪飛驟叶秦樓屢約芳春句記扇背題詩句

帕羅沾酒瘦愁易就叶因驚斷夢裏桃源難又叶臨風訴舊叶

想日暮梅花孤瘦還靜倚修竹相思盈盈翠袖叶

瘦愁瘦字誤後有瘦字叶韻必不復用且瘦愁易就文義欠妥也此詞自帶晚日至籠紗與後段記扇背至相思俱同只就舊二字叶韻與前遠縷二字不同美成此二字亦後叶而前不叶想體可如此但夢窗于縷字叶逃禪則遠縷二處皆叶畢竟前後相符為正體也汲古刻方和周詞于想日暮句少想字還靜

倚句少倚字人因疑有九十九字體而圖譜載周詞好亂插繁花盈首句亦落好字故收作一百字皆誤蓋不知好亂插即前念水北耳越近一瘦易話翠俱仄且以去聲為妙勿誤可也圖譜議改四十五字甚奇而將越溪至頻向為七字句且謂可雜平仄仄平平仄仄則奇之太甚後段則又分瘦愁句四字下作九字何也就舊二句竟不註叶愚所云造謠之意專在破壞詞調豈不信哉

月當廳

一百一字

史達祖

白壁舊帶秦城夢因誰拜下楊柳樓心韻正是夜分魚鑰句

不動香深時有露螢自照占風裳可喜影麤金坐來久句

都將涼意盡付沉吟句 殘雲事緒無人捨恨匆匆句 藥娥句

歸去難尋句 綴取霧牕曾唱幾拍清音句 猶有老來印愁處句

冷光應念雪翻簪空獨對西風緊弄一井桐陰句

惟梅溪有此一詞他無可考雖為句豆恐有未當因
載三臆說于左一曰第二字壁字作平與後起七字
句同則因誰句該與恨匆匆句合今必因誰上少一
問字蓋當于問因誰讀斷則拜下楊柳樓心六字與
藥娥六字合矣一曰時有句六字占風裳句八字後
段猶有老來印愁處不宜兩句七字況猶有句文義
欠妥有字恐誤也蓋前段此句已用時有此必不重
出有字必係怕字之訛而愁處二字乃係倒刻今改

正之口猶怕老來印處愁冷光應念雪翻簪蓋此詞
詠月後段起處謂恨嫦娥歸去故唱清音以留之而
猶其印我老人頭上愁冷光之在白髮也上用恨
字下應怕字故用猶字于中轉下且印處二字去聲
恰與前段自照二字去聲合矣或曰此前後二句俱
應作七字讀後段不差乃前段時有句本該七字但
因照占二字傳訛故不得不于照字下分斷耳實則
照占二字必是招颺二字之訛言螢火于風中招颺
故下云風裳可喜也如此則自招颺三字去平去正
與後印愁處合矣嗟乎世遠調湮安得起邦卿而叩
之

瑞雪濃慢

一百一字

陳亮

蔗漿酪粉玉壺冰醕朝罷更聞宣賜去天咫尺下拜再

三幸今有母可遺年年此日共道月入懷中最貴向暑

天正風雲會遇有恁嘉瑞鶴冲霄魚得水一超便直

入神仙地植根江表開拓兩河做得黑頭公未騎鯨赤

手問如何長鞭尺箠向來王謝風流只今管是

此與七十五字之瑞雲
濃各異但恐有訛處

翠樓吟 一百一字 姜夔

月冷龍沙塵清虎落今年漢輔初賜新翻胡部曲聽瓊

幕元戎歌吹層樓高峙看檻曲縈紅簷牙飛翠人姝麗

粉香吹下夜寒風細 此地宜有詞仙擁素雲黃鶴與

君遊戲玉梯凝望久歎芳草萋萋千里天涯情味仗酒

袂清愁花消英氣西山外晚來還捲一簾秋霽

新翻以下與後玉梯以下
同石帚自製曲平仄宜守

鳳簫吟 一百一字 又名芳草 晁補之

曉曛曛風和雨細南園次第春融嶺梅猶妒雪露桃雲

杏已綻碧呈紅一年春正好助人狂飛燕遊蜂更吉夢

良辰對花忍負金鍾香濃博山沉水小樓清日佳氣

葱葱舊遊應未改武陵花似錦笑語相逢藥宮傳妙訣

小金丹同換冰容況共有芝田舊約歸去雙峰

嶺梅至遊蜂與後段舊遊至冰容同已字似應屬下但後段武陵花似錦五字故知九字一氣已字可畧帶上讀也○按韓玉汝有芳草一調與此全同只少二字然必是一調今錄附備証

芳草

韓 續

鎖離愁連綿無際來時陌上初芳黑繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重遠水孤村但望極樓高盡日目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠如輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳意長新遍綠野嬉遊醉眼莫負青春○垂暗句比晁詞少一字曾行處上必落一舊字其餘皆同查宋人奚滅亦有此調曾行處作一眉新月無誤暗垂句亦落一字總之與鳳簫吟一調無疑

鳳歸雲

一百一字

柳 永

向深秋雨餘爽氣肅西郊陌上夜闌襟袖起涼颼天□

殘星流電未滅閃閃隔林梢句又是曉雞聲斷陽鳥光動句

漸分山路迢迢句驅驅行役冉冉光陰蠅頭利祿蝸角句

功名畢竟成何事句謾相高拋擲雲泉狎翫塵土壯節等句

閑銷幸有五湖烟浪句一船風月會須歸老漁樵句

天口以下與後拋擲以下同電字翫字去聲

又一體 一百十八字

柳永

戀帝里金谷園林平康巷陌觸處繁華連日疎狂未嘗句

輕負寸心雙眼句況佳人盡天外行雲堂上飛燕向玳筵句

一一皆妙選長是因酒沉迷被花縈絆句更可惜淑景句

亭臺暑天枕簟霜月夜句雪霰朝飛一歲風光盡堪隨句

分俊遊清宴算浮生事瞬息光陰錙銖名宦正歡笑試句

恁暫分散卽是恨雨愁雲地遙天遠句

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起于三十字方叶韻故爾難讀疑有誤處不惟選詞不載譜亦不收不知當時自有此體非誤也據愚論之前後段本是相同只後起多一四字句耳故

敢竟為分句如右。前自三字起。至巷陌語氣一止。觸處二句是相對語。一止未嘗三句一止。乃用韻也。後段亦三字起。簾字閉口韻。不可誤認是叶。此即前陌字也。霜月句對前觸處句。該四字。蓋因夜字下缺一明字。故難分句。若作霜月夜明。則四字四句。恰與前合。然不敢竟添入。故加一〇以補之。蓋淑景句是春。暑天句是夏。霜月句是秋。雪霰句是冬。故下云一歲風光也。是則淑景以下四句相排。豈可缺一字乎。一歲風光句。乃總上四句。故下云盡堪遊宴。是則此處比前段多一歲風光一句。盡堪二句。乃叶韻也。其下則前後俱相同。只前則筵字平妙字仄。後則笑字仄分字平。稍異不拘。

山亭宴

一十一字

張先

宴堂永晝喧簫鼓倚青空韻画欄紅柱豆玉瑩紫微人句講和可仄

氣春融日煦叶故宮池館更樓臺句約風月豆今宵何處湖水可仄

動鮮衣競拾翠湖邊路句落花蕩漾平聲怨空樹曉山靜句數可平

聲柱宇天意送芳菲句正黯淡疎烟短雨叶新歡寧似舊歡可仄

長此會散幾時還句聚試為樞飛雲問解相思否叶

前後俱同。只前結六字。後結五字。怨平聲。佛家窻親窻字。皆作怨。坡公醉翁操亦作平用。圖譜以玉瑩紫微人講為六字句。且不必言與後段天意句垂謬。只人講二字。索解人不得。

曲江秋

一百一字

楊无咎

香消燼歇喚沉水重燃薰爐猶熱銀漢墜懷水輪轉影

冷光侵毛髮隨分且宴設小槽酒真珠滑漸覺夜闌烏

紗露濡画簷風揭清絕輕紈弄月緩歌處眉山怨疊

持盃須我醉香紅映臉雙腕凝霜雪飲散晚歸來花梢

指點流螢滅睡未穩東牕漸明遠樹又聞鷓鴣

此照楊集三首平仄為詞是和韻必不參差但夜闌二字一作欵枕一作轉津稍異濡字兩首俱作

去聲想不拘耳後睡未穩以下此作三字四字六字

誤其一云竚望久空嘆無才可賦厭聽鷓鴣是作三

字六字四字讀者其一云正攜手無端驚回檻外數

聲鷓鴣則又似作五字兩四字讀者此則與後載韓

詞相合然此十三字總

是一氣貫下可兩借耳

又一體

一百三字

韓玉

明軒快目正雨過湘溪秋來澤國波面鑑開山光澗拂

竹聲搖寒玉鷗鷺戲晚日菱荷動香紅蔽千古興亡意

淩波颺舟望迷南北髮髯烟籠霧簇認何處當年繡

壽樓春 佳景園

鞞叶沉香花萼事蕭然傷口宮殿三十六忍聽向晚菱歌句
 依稀猶是當時曲試與問如今新蒲細柳為誰搖綠叶

千古句五字忍聽句六字與前詞異後結正與楊別
 作正攜手以下同○按刻本干颺字下作一口傷字
 下反不加口誤也蕭然句即前詞香紅映臉必落一
 感字若作三字文理便不通矣或曰可惜如此佳詞
 只用韻欠當余曰日字髣字前詞用叶此不叶想有
 此體若國字北字則白石清真諸名家亦皆借叶或
 無碍也若謂日髣二
 字亦是借叶則不可

壽樓春

一百一字

史達祖

裁春衫尋芳記金刀素手同在晴牕幾度因風殘絮照句
 花斜陽誰念我今無腸自少年消磨疎狂但聽雨挑燈句
 欹床病酒多夢睡時粧叶 飛花去良宵長有絲闌舊曲句
 金語新腔最恨湘雲人散楚蘭魂傷身是客愁為鄉算句
 玉簫猶逢韋郎近寒食人家相思未忘蘋藻香叶

記金刀至挑燈與後有絲闌至人家同或謂結句中
 忘字亦是叶韻未必也此調多平聲疊用似拗他無
 可証然通篇音響如此乃是定格並非有訛字也圖
 譜句句欲改之以前段裁衫同因花誰今磨歌多後

段花良絲金湘蘭身愁逢寒忘蘋俱作可仄素幾照
 自聽有最玉食未藻俱作可平自宋迄今未見有第
 二首壽樓春不知何從考其可換也其平之改仄者
 謂惡其拗耳若誰念我身是客謹身二字極順及改
 作三仄之拗何歟至諸仄字並不會拗而亦遭一倒
 更變何歟想改到興頭上亦顧不得也若依所改填
 一詞以示人即最深最熟之詞家亦斷斷不識其為
 壽樓春矣余讀至此不覺浩嘆蓋嘆梅溪大不幸不
 得生于今世一讀此譜而當
 日填此腔時費盡心力也

憶舊遊

一百二字

張炎

記開簾送酒隔水懸燈款語梅邊未了清遊興又飄然

獨去何處山川淡風暗收榆莢吹下沈郎錢歎客裏光

陰消磨艷冶都在尊前留連任人處是鑑曲窺鶯蘭

沼園泉醉拂珊瑚樹寫百年幽恨分付吟牋故舊幾回

飛夢江雨夜涼船縱忘却歸期千山未必無杜鵑

款語至光陰與後蘭沼至歸期同未了句與醉拂句
 句法上二下三相合而美成後段用也擬臨朱戶千
 里和詞用奈可憐庭院是作上一下四句法總之是
 仄仄平平仄不拘也詞綜載劉應幾此句作奈菰蒲
 舊地菰字平舊字仄想亦不妨然觀夢窗與張同恐
 劉詞未可為據也夢窗起處云送人猶未苦若送春

隨人去天涯。首句用上二下三或不拘。然他無同者。若送句，例用四字，當在隨字。在夢窗八字，蟬聯乃是巧句，不可認。若送春為三字句也。收字，回字，考他家或上或入，俱不用平，似應從多者為是。若回字平，而舊字反仄，尤為不可。此舊字，恐是人園山鄉等字之訛。觀前用風字，知玉田必不用去聲字耳。詞綜載劉將孫，于未了句，作七字，乃誤刻，而其餘諸字亦無調。不可從。夢窗于又飄然句，無又字，乃刻本誤遺。沈氏謂前段少一字，似有此體矣。留連二字，用韻。周方等俱同。將孫失韻，更誤。此則夢窗亦不叶也。周詞迢迢，問音信，譜圖不知。迢迢二字是叶，註此五字，可用仄仄平平仄，奇乎不奇。結句，凡作者平仄皆同，乃一定之格。譜圖謂可作仄平平仄仄平平，可笑之極。豈不見周作東風竟日吹露桃，吳作殘陽草色歸思，賒方

作重尋當日千樹桃，應幾作瀟湘近日風捲湖將孫作黃昏細雨人閉門乎。

花犯

一百二字

王沂孫

華菊一云此調去上聲拍字凡三見皆須依句照讀疎漏不得

古嬋娟蒼髮素靨盈盈暎流水斷魂十里歎紺縷飄零

難繫離思故山歲晚誰堪寄琅玕聊自倚謾記我綠簑

衝雪孤舟寒浪裏三花兩蕊破蒙茸依依似有恨明

珠輕委雲卧穩藍衣正護春憔悴羅浮夢半蟾挂曉么

鳳冷山中人乍起又喚取玉奴歸去餘香空翠被

可平

周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲若出一手後人何棄此程式而自以為是乎此篇仿美成丰度至所用上去字十餘皆妙絕真名詞也蓋字周方皆作花字平聲譚在軒亦用邊字至碧山用蓋草窗川怨皆仄聲想可通用仄聲雖易填然周倡方和皆平能守之為高手雖夢窗亦一首用中字一首用作字矣然作字或是為字依依下九字一氣可于五字豆亦可于三字豆也○按譜圖分句註字無不混亂至此調尤為欠理斷翹十里是韻各家無不叶者譜收周詞露痕輕綴綴字正叶上味字方亦云霧縉紅綴而乃失註遂落一韻一誤也故山句七字琅玕句五字皆叶韻周云去年勝賞會孤倚冰盤同燕喜倚喜是韻方和詞現明而註去年勝賞為四字句會孤倚至燕喜為八字句遂又落

韻二誤也三花句七字依依句九字周云今年對花最匆匆相逢似有恨依依愁頓乃註今年對花最匆匆相逢為九字句真無理之甚又因匆匆相逢四箇平聲相疊遂于匆字下註可仄誤到極處矣人奈何惟譜是守哉○汲古刻夢窗集小娉婷一首註云重押髻字蓋前用翠翹歛髻後用又還見玉人垂紺鬢而傳訛作髻字也夢窗豈有複韻之事乎況此句必以平去上為煞如美成之烟浪裏千里之香步裏草窗之薰翠被夢窗別作之驚換了無非平去上若豈獨此誤作平去去耶尾二字去上尤為喫緊翠被被字上聲勿誤讀去聲

瑞鶴仙

一百二字

毛 斤

柳風清晝溽山櫻晚韻一樹高紅爭熟輕沙睡初足叶悄無

人欹枕虛檐鳴玉南園秉燭嘆流光韻容易過目送春歸

去有無數弄禽滿徑新竹句閱記追歡尋勝杏棟西廂句

粉墻南曲別長會叶促成何計奈幽獨縱細絃難寄韓香句

終在屏山蝶夢斷續對沿塔細草萋萋為誰自綠叶

汲古刻樵隱詞
題作瑞仙鶴誤

又一體 一百二字

周邦彥

悄郊原帶郭韻行路永客去車塵漠漠斜陽映山落叶斂餘

紅猶戀孤城欄角叶凌波步弱過短亭韻何用素約有流鶯

勸我重解繡鞍句緩引春酌叶不記歸時早暮上馬誰扶句

醒眠朱閣驚飈動叶幙扶殘醉遠紅藥韻歎西園已是花深

無地東風何事又惡叶任流光過却猶喜洞天自樂叶

介菴亦有此體行路永下九字上三下六與前詞同
而方和詞云更暮草萋萋疎烟漠漠乃上五下四平

仄亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而
千里和詞用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然

以叶者為是。後結在滿光句五字。猶喜句六字。與前詞不同。而方詞則與毛合。亦應從方為安。蓋第二二字不叶。猶有毛詞可証。若後結句法。則他家俱無。余謂此二處。必係傳訛。蓋方氏遵周甚嚴。即體可兩用。亦必不作另調。而與周異也。用素二字。事又二字。用去聲。與前詞易過。夢斷四字同。方用負厚。是易。趙文用關妙到。夢惜香用緒。正待問。介菴用散。畫事。醉皆同。是知原有此體。其俱平者。又一格也。但不宜前後互異。斜陽映山落。平平仄平仄。是一定之格。作者如林。無不同者。譜圖註。可作仄仄平平仄。此有心拗到底也。惜香一首。此五字句。六叶誤。暮字與前弱字同。必叶。惜香子逸。介菴有失叶者。雖或有此體。不宜從。連紅藥。定用仄平仄。不可如譜圖改。平平仄。如空同之。上陽館。惜香之。垂天翼。是敗筆。上句扶殘醉。可用平

仄仄。有一二用仄平仄者。若惜香二句。用金井梧。東籬菊。尤是敗筆。不可學也。此調步動。又洞等字。必要仄聲。且以去為妙。古詞無一首異同者。而尾句之仄。平去上。或仄平去入。尤為弊。際不可作平平平仄。如陸子逸之。怎生意穩。夢窗之。采花弄水。鏡中未晚。玉蟾之。等閑過了。審齋之。恨長怨永。介菴之。淺如故否。西樵之。醉扶玉腕。皆絕妙。蓋第三字去聲。一縱而未字上聲。一收。方諸音律。若川去去上上。且不可。何況平仄乎。或謂此言太鑿。余曰。若于宋元詞內。檢出一用平平平仄者。則余甘受妄言之罰。可也。毛詞首柳風句。上二下三。此篇以梢字領句。上一下四。不拘。但平仄皆同。若審齋。用籀吾在江左。在江用仄平。他家無之。不可從。毛詞前結。送春句。四字。有無數句。五字。此篇有流鶯句。五字。重解句。四字。此係各體。故不同。

又重解繡鞍句。海野用黃昏院字。惜香用年華荏苒。平仄不同。夢窗亦有此體。若惜香一首。前結云。漸危樓向晚。魂消處。倚遍闌干。曲尾作一三一五。則更為躍冶。自不宜從。

又一體 一百二字

史達祖

杏烟嬌溼。鬢過杜若汀洲。楚衣香潤。回頭翠樓近。指鴛

鴛沙上。暗藏春恨。歸鞭隱隱。便不念芳痕未穩。自簫聲

吹落雲東。再數故園花信。誰問聽歌。聽鐺倚月鈎欄。

舊家輕俊。芳心一寸。相思後。總成盡。奈春風多事。吹花

搖柳也。把幽情喚醒。對南溪桃萼。翻紅又成瘦損。

第二三句用上五下四。痕字情字用平。自簫聲七字。再數句六字。後起第二字叶韻。此四者俱與前詞異。

此體各家多從之。指鴛鴦九字。可上二下六。過杜若句。梅溪別作云。為發粧酒煖。平仄互異。玉蟾介菴俱有。

指鴛鴦沙上。疎軒作似。峽波濤。審齋作。更堆積愁腸。即有此體。而各家不用。不宜從。又夢窗于末句用。

周公拜前。魯公拜後。則因使成語取巧耳。上句公拜二字。初矣。介菴前結。亦用耕相借牛。社相留客。亦然。

吳禮之心字作步。惜香寸字失叶。俱勿從。餘如吹落雲東句。竹山作三字空同。作夜來枕上。過杜若句。空

同作四字。夢窗作看畫堂凝香。堂字平。又于吹花句。作玉輝班平。輝字平。惜香于桃萼句。作為誰縈牽。誰

字平。審齋于舊家句多一字。皆係刻本之訛。非有此體。夢窗彩雲栖翡翠一首。更多訛脫。又按竹山通首用也字在句。然也字之上。俱是用韻。即如和稼軒水龍吟用些字。上一字亦叶韻耳。但瑞鶴仙共十三韻。而也字之上。七平叶。六仄叶。可知古人用韻。平仄可相通也。至如惜香效之。亦作也字在句。而其上字不叶。則頗無義趣矣。審齋于樓字用酒。上可作平。勿認作仄聲。而用去字。陸子逸第二三句。用睡覺來。冠兒還是不整。上三下六。平仄雖稍異。此句或可如此。但無此高手秀句。恐亦難學。不然。或本係還是冠兒不整。又按張樞詞。于相思後六字。作西湖上多少歌吹。多填一字。他家俱無此體。必係傳說。

又一體 一百三字

周邦彥

煖烟籠細柳句弄萬縷千絲句年年春色晴風蕩韻無際濃于句

酒偏醉情人豆調客闌干倚處句度花香微散豆酒力對重門叶

半掩黃昏淡月院宇深寂句愁極因思前事句洞房佳宴句

正值寒食尋芳遍賞金谷里句銅駝陌到而今句魚雁沉沉叶

無信息天涯常是泪滴早歸來雲館深處那人正憶叶

首句不起韻。濃于酒下與到而今下俱與前詞異。倚處處字賞字俱不叶。此體雖錄于此。然必有訛錯不

從

詞律 卷十七 堆絮園 五

曲遊春

一百二字

周密

禁苑東風外句 颺煖絲晴絮句 春思如織韻 燕約鶯期句 惱芳情句

偏在翠深紅句 隙漠漠香塵隔韻 沸十里亂絲叢韻 笛看回船句

盡入西泠閑却半湖春色句 柳陌新烟凝碧映簾底宮句

眉堤上遊勒輕暝籠烟怕梨雲夢冷句 杏香愁暮歌管酬句

寒食奈蝶怨良宵岑寂正恁醉月槎花怎生去得句

春思至叢笛與後堤上至岑寂同思字上字俱仄聲不可作平元人趙功可一首用雨字處字圖註可平

誤漠漠句五字沸十里句七字俱是叶韻正對後段食字寂字二韻也圖以漠漠香塵隔沸為句奇甚不惟失一韻不知隔沸二字作何解法後段何不亦作歌管酬寒食奈耶尾句選聲謂去字可平亦誤其所載王竹澗詞于看畫船句云起來踏碎松陰止有六字此仍詞統之誤也後起陌字趙功可不叶

倒犯

一百二字

方千里

盡日任梧桐自飛翠堦慵掃閨雲散韻 編秋容瑩暮天清韻

窈斜陽到地樓閣參差簾櫳悄嫩袖舞涼颺拂拂生林韻

表蕩塵襟寫名醮攜手故園勝事尋蹤松篁幽徑寫韻

曲沼瞰靜綠句。蔭簷影龜魚句。小信倦跡歸來好句。倩丁寧長句。

安遊子道句。道鬢髮雲侵句。莫待菱花照醉鄉句。深處老句。

舊刻于遊子道下。落一道字。今補之。蓋方本和周詞。此句五字。而夢窗亦作五字也。查此調作者不過數篇。其平仄一字不易。故不能加旁註。恐意欲假借者見責。幸察而諒之。○按斜陽至參差八字。吳作清溪。上慣來往扁舟。似宜于上字分句。周作何人正弄孤影踟躕。則可兩借。而此方詞不可于到字在句。因思其上句。或是斜陽地。而到字原是倒字之訛。其下句。乃是倒樓閣參差耳。姑將臆說附此。或曰。吳詞清溪上慣乃四字句。上字讀作上聲。上慣猶行慣也。涼颺二字。或云當屬上句。未知是否。後段起處。或云當于

勝事斷句。觀周云。惟左舊遊記送行人歸來山路。寫自當于遊字斷。吳云。回首詞場動地聲。名春雷初啟。戶尤當于場字斷也。○或問蔭龜影六字。信倦跡亦六字。君何上則旁註句字。下則旁註二字。余曰。上則語斷。下則意連也。如夢窗上云。數間屋。梅一塢。兩句語意自分。下云。待共結良朋侶。氣自貫。下美成云。印遙碧。金樞小。愛秀色。初娟好。亦同句。豆之辨。以此他可類推。問者嘆以為然。

鬪百草

一百二字

晁補之

別日常多會句。時常少天難曉句。正喜花開句。又愁花謝句。春也句。

似人易老句。慘無言念舊日朱顏句。清歡莫笑句。便冉冉如雲句。

詞集 卷十七 鬪百草 晁補之

霏霏似雨去無音耗句 追想墻頭梅下門裏桃邊名利句

爲伊都忘了血寫香殘泪封羅帕句 記三日離腸恨攪如句

今事十二樓空憑誰到此情悄擬回船武陵路杳句

无咎此調二首刻本此首一百一字別作一百二字細考之則此篇落一霏字其實相同只憑誰到作轉愁寂轉字用仄聲耳忘字去聲觀其別作用恨字去聲可見此篇笑字是叶韻別作不叶乃誤刻也第二句少字非叶別作至曉字方起韻

瑤花 一百二字 或加慢字 周密

朱鈿寶玦天上飛瓊比人間春別江南江北曾未見謾句

擬梨雲梅雪淮山春晚問誰識芳心高潔消幾番花落句

花開老了玉關豪傑 金壺剪送瓊枝看一騎紅塵香句

度瑤闕韶華正好應自喜初識長安蜂蝶杜郎老矣想句

舊事花須能說記少年一夢揚州二十四橋明月句

江南以下與後段韶華以下同○按夢窗此調于會未見下九字云應笑春空鎖凌烟高閣人多讀空字爲句誤照周詞應于春字豆張天雨此句云怎一夜換作連城之壁可見但應笑春三字欠妥春字恐誤

此字觀後段及各家俱不用平聲作者但用仄為是圖註平仄悉改若明字改仄恐有不便至度字改平尤不
便耳

齊天樂

一百二字 又名臺城路 五福降中天 如此江山

王沂孫

一襟餘恨宮魂斷年年翠陰庭樹乍咽涼柯還移暗葉

重把離愁深訴西牕過雨怪瑤佩流空玉箏調柱鏡暗

粧殘為誰嬌鬢尚如許銅仙鉛泪似洗嘆移盤去遠

難貯零露病翼驚秋枯形閱世消得斜陽幾度餘音更

苦甚獨抱清商頓成淒楚謾想薰風柳絲千萬縷

可仄

可平

可仄

句

韻

句

句

可仄

可仄

句

句

可平

可仄

作平

乍咽以下至粧殘與後病翼以下至薰風同過雨更

苦去上聲妙萬萬不可用平仄而萬縷尤為要緊前

後結平仄一字不可更改後結須知五言詩一句白

石用一聲聲最苦一聲二字原是相連且上面一箇

聲字原可讀斷故妙沈氏收王月小一首末云一夜

聲聲是怨乃多夜字沈不能去之但註前段多一字

謬甚近見今人詞有竟用上一下四句法且因如此

竟于絲字用仄萬字用平若甘草子結句惹兩眉離

恨矣豈是齊天樂乎各譜俱屬亂註切不可從銅仙

句三平三仄是定律間有用平平仄仄平仄者然依

此為是夢窗用四平二仄竹屋第二字用仄若秋崖

歸去來今怎得則尤不可從貯字宜仄聲間有用平

者亦當依此為是。總之凡調中字句如古人俱同從之不必言。即十中拗七順三亦當從其多者。蓋其中必有當然去處。不然古人何其愚而捨易就難也。況往往拗者是大家名詞。順者不及此理。極易曉也。○嘆移盤句。可用上二下三。五言詩句法。玉田一首。于消得句。少二字。千里一首。于難貯句。多二字。夢窗一首。于後起作五字。俱係誤刻。非有此體。君衡黃昏盡矣。刻誤盡也。非不叶。○圖譜失收之調甚多。若齊天樂極在眼前而不收。反收五福降中天。蓋見一新名。不覺驚喜。亦不知其即齊天樂也。前結上四下七。乃讀作上六下五。妙絕。又于苦字。失註叶。難貯零露句。少一貯字。甚獨抱句。少一甚字。此則汲古刻沈端節詞原少此二字。圖譜既為人誤。又即以誤人耳。然刻詞集者。未嘗以為人作式。既曰譜矣。寧得草草從事乎。至其圖字平仄之誤。不必言矣。更異者續集又收臺城路一調。仍是齊天樂。而怪瑤佩句。又落一字。一首作一百字。一首作一百一字。究竟遺却一百二字之齊天樂矣。

又一體

一百三字

陸游

角殘鐘晚關山路行人乍依孤店塞月征塵鞭絲帽影

常把流年虛占藏鴉柳暗嘆輕負鶯花謾勞書劍事往

情關悄然頻動壯游念孤懷誰與彊遣市墟沽酒酒

薄怎當愁釀倚瑟妍詞調鉛妙筆那寫柔情芳艷征途

自厭沉烟斂燕痕雨稀萍點最是眠時枕寒門半掩

用韻甚精佳詞也。市墟句四字。酒薄句六字。與前詞上五下四者不同。陸詞二首如一。自另是一體。前後起句有用韻者乃偶合不必叶也。

慶春宮 一百二字

陳允平

斜日明霞殘虹分雨軟風淺掠蘋波聲冷瑤笙情疎寶

扇酒醒無奈秋何彩雲輕散漫敲缺銅壺浩歌眉痕留

怨依約遙峰學斂雙蛾銀牀露洗涼柯屏掩香銷忍

掃裊羅楚驛梅邊吳江楓畔庾郎從此愁多草蛩喧砌

料催織迴文鳳梭相思遼遠簾捲翠樓月冷星河

聲冷下與後楚驛下同。銅壺浩歌迴文鳳梭用平平去平方是慶春宮調譜圖載清真詞于微茫見星。匆匆未成俱註可作仄仄平平與滿庭芳高陽臺金菊對芙蓉等調中七字語同。安得謂之慶春宮乎。○詞綜載王碧山淺萼梅酸一首乃係慶春宮誤刻慶春宮不可錯認。又或訛題名作慶宮春尤誤。

又一體 一百二字 王沂孫

明玉擎金纖羅飄帶為君起舞回雪柔影參差幽香零

亂翠闌腰瘦句一捻歲華相誤記句前度江皋怨句別哀絃重句

訴却是淒涼未須彈徹句國香到此誰憐烟冷沙昏頓句

成愁絕花惱難禁酒銷欲盡門外冰嘶初結試招仙魄句

怕今夜瑤簪凍折攜盤獨出空想咸陽故宮落葉句

用入韻柔影下同前劉瀾前結須作下後結宮作醒想可用仄但花惱句作平生高興前後各異誤也

湘春夜月

一百二字

黃孝邁

近清明翠禽枝上消魂句可惜一片清歌都付與黃昏欲句

共柳花低訴怕柳花輕薄不解傷春念楚鄉旅宿柔情句

別緒誰與溫存句空樽夜泣青山不語殘月當門翠玉句

樓前惟是有一波湘水搖蕩湘雲天長夢短問甚時重句

見桃根這次第算人間沒箇并刀剪斷心上愁痕句

此調他無作者想雪舟自度風度婉秀真佳詞也或謂首句明字起韻非也如此佳詞豈有借韻之理

石州慢

一百二字 慢或作引 又名柳色黃

賀鑄

薄雨催寒斜照弄晴春意空濶長亭柳色纔黃遠客一句

枝先折烟橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪還

記出門時恰而今時節將發回樓芳酒紅泪清歌頓

成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許

清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月

烟橫以下與後欲知以下同長亭二句因向傳蘆川詞溪梅晴照生香嫩藥數枝爭發人多讀作四字三

句故高季迪亦云春來長恁樂章懶按酒籌慵把今據賀詞則又六字兩句謝勉仲亦同想此十二字一

氣句豆不拘譜作一八一四則無謂矣後段已是二句蘆川云辜負枕前雲雨樽前花月作上六下四此

十字于四字分句六字分句亦不拘也圖譜更收一石州引又因舊刻之訛于共有六字句止存下四字

遂另列一體引字慢字或不知其原是相同乃不于石州二字一留心察之何也且輕顰淺笑刻淺顰輕

笑而後尾兩句云回首一銷凝望歸鴻容與誤讀凝望相連遂分上句為六字真可笑矣弄字意字必用

去聲觀蘆川用意際勉仲用半意元遺山用賦少高季迪用頓院可見若蘆川別作用驚天二字不足法

且只此一首不可托以自便也至若譜中字字亂註乃其長技矣兩結各五字二句須知上句是上二下

三下句是上一下四勿誤同此篇後結上句該于望字罌豆不可因望斷相連謂可作上一下四然此句

到底有疵或誤不可學耳後起遺山作驛旅市中父老相逢應念此行良苦山中下似六字二句且相逢

應念四字平仄與本調異不可學

畫錦堂

一百二字

蔣捷

染柳烟消句。敲菰雨斷句。歷歷猶寄斜陽掩冉韻。玉妃芳袂擁句

出靈場叶。倩他鴛鴦來寄語句。駐君舴艋亦何妨叶。漁榔靜獨句

奏權歌邀妃試酌清觴叶。湖上雲漸暝句。秋浩蕩鮮風支句

盡蟬糧叶。贈我非環非佩句。萬斛生香半蝸叶。茆屋歸炊影數句

螺苔石壓波光鴛鴦笑何似且留雙楫翠隱紅藏叶

歷歷下至漁榔靜與後鮮風至鴛鴦笑同只歷歷二字入聲不知可與後段相同借作平否觀美成用日

日二字夢窗用獨鶴二字皆故作兩入聲字不知何也惜千里不和他無可考耳此調中兩七字句參差

難訂美成前段云愁聞雙飛新燕語更堪孤枕宿醒快後段云短歌新曲無心理鳳簫龍管不曾拈兩段

比對不同愁聞雙飛新五字連平甚拗或曰是宜作愁聞雙燕新飛語則順且與後短歌句合余亦以為

然及見竹山此篇則與片玉一轍方信調宜如此而古調不可輕議改竄也又查夢窗舞影燈前一詞前

云愁結春情迷醉眼老憐秋髻倚蛾眉後云泪香沾溼孤山雨瘦腰折損六橋絲後二句與周蔣俱同其

愁結句雖不拗而與泪香句平仄相反未知又是何故今錄蔣詞為式以其與周相合作者自宜從之後

起第二字叶韻。片玉用多厭。厭字理當作平聲。夢窗用當時二字以叶歸眉等韻。則此字自宜平聲。而竹山却用上字。殆不可解。琰青謂豈竹山誤認厭字作去聲耶。余曰。厭字固可音厭。然多厭二字無理。不可解。若謂卽是厭厭之誤。則周詞尾句正用厭厭。況竹山此詞字字摹倣片玉。豈有誤用去聲者。再四思之。乃悟曰。此字確是去聲。乃以仄叶平者。也。周詞是賦春景。其上用懊惱幽恨愁聞等語。其下亦用俱嫌惆悵等語。是通篇皆閨中怨辭。觀多厭之下云。晴晝永。瓊戶悄。蓋謂閨中寂寞。當此三月時。偏覺日長。多爲可厭。是厭字原作厭惡之厭。並非借作平聲。故竹山亦用上字爲叶耳。此必平仄可以通用者。若夢窗平叶。則又原不妨也。○汲古夢窗詞刻畫錦堂二首。余方喜其可以互証。及觀其第二首。則全然迥別。同人

見是又一體。謂可另列。余細釋之。則慶春澤也。

氏州第一

一百二字

周邦彥

波落寒汀。村渡向晚。遙看數點帆。小亂葉翻鴉。驚風破

雁天角。孤雲縹緲。官柳蕭疎甚。尚挂微微殘照。景物關

情。川途換目。頓來催老。漸解狂朋歡意。少奈猶被思

牽。情繞座。上琴心機中。錦字覺最繁。懷抱也知人懸望

久。薔薇謝歸來。一笑欲夢高唐。未成眠。霜空已曉

村渡句。平去去上。定格。千里和韻。用天氣豔冶。譜註
 渡可作平。誤。遙字註作仄。猶可。點字乃註作平。則大
 誤矣。至官柳句。四字甚尚。挂句。七字蓋言柳色蕭疎
 已。凄楚矣。為甚。事尚。挂斜陽。更添景物之慘。乎其義
 易明。譜圖奈何作上句五字。下句六字耶。千里和詞
 云。芳草如薰。更激灑。波光相照。豈可讀作芳草如薰
 更乎。川途句。用平平仄。仄故下用去。平。平上。接之譜
 以上句作仄平平仄。而下用平平平仄。便無調矣。也
 知人六字。人字一豆。亦不可槩連。作平平仄平平仄。
 未句。因讀作一七一四。覺七字中。高唐未成。為拗。遂
 將成字。註作可仄。不知原可于高唐。何也。但徇已
 意。不管古詞。愚所謂必要改作七言。其是已。題本
 氏州第一。與霓裳中序第一。圖譜俱列作第一體。蓋
 因造韻第一第二之次序。故不覺于題下添體字。可
 笑。不知氏州與霓裳中序
 之第二第三體。在何處耳。

南浦

一百二字

魯逸仲

風悲画角聽單于豆三弄落譙門韻投宿駸駸征騎飛雪滿句

孤村酒市漸闌燈火正敲牕亂葉舞紛紛送數聲驚雁句

乍離烟水嘹唳度寒雲句好在半隴淡月到如今無處句

不銷魂故國梅花歸夢愁損綠羅裙為問暗香閒艷也句

相思萬點付啼痕算翠屏應是兩眉餘恨倚黃昏句

聽單于至驚雁與後段到如今至應是同。譜圖不識于爲問句。註在也字分斷。致後人認此爲兩七字句。如律詩矣。何其謬哉。等翠屏句。註在眉字在。又以兩眉爲拗。註兩作平。亦誤。聽單于正敲窗。到如今俱云可平仄平。必欲將好詞註壞。可嘆。

又一體 一百五字

程垓

金鴨懶薰香向晚來春醒一枕無緒濃綠漲瑤牕東風

外吹盡亂紅飛絮無言竚立斷腸惟有流鶯語碧雲欲

暮空惆悵韶華一時虛度追思舊日心情記題葉西

樓吹花南浦老去覺懽疎傷春恨都付斷雲殘雨黃昏

院落問誰猶在憑闌處可堪杜宇空只解聲聲催他春

公

此是用仄韻者與前異。濃綠下與後老去下同。此調句字多有參差。但以一百五字爲正。如碧山于傷春恨作蘋花是落一字。片玉于碧雲下十三字。止有十二字。亦是落一字。此係缺而不全者。不必具論。其他各家不同處。不能悉載。摘錄于後。

向晚至無緒九字。此篇上三字。下六字。片玉梅溪皆同。

碧山作認麴塵乍生。色嫩如染。又一首亦然。是上

無計重見啼春細雨籠愁淡月恁時庭院離腸未語先

斷算猶有憑高望眼更那堪芳草連天飛梅弄晚

江城至隋堤與後啼春至連天同烏絲計語俱仄聲

十中一二用平而已暗望弄黛那五字亦須用仄去

聲更妙江城笙歌二句平平仄仄綺羅句仄平平仄

後段亦同凡作者俱然不可隨意亂填此等處最易

忽畧也泮斷二字可以不叶兼可用平聲亦有前平

後仄者風日以下九字夢窗一首云荊州昔未來時

正春暖是于昔字下借豆非另有此體動字夢窗一

作沉一作章想不粘結用弄晚去上聲甚妙觀片玉

之認否草窗之弄晚善扛之露釀千里之在否夢窗

之路淺桂酒在否皆然語謂弄字可平誤矣至謂度

墻句可作平仄仄平平仄尤誤○按此詞何籀于前

結云那更天遠山遠水遠人遠書舟效之云那更春

好花好酒好人好因各之曰四代好人見四代好之

矣。明王漢陂作南曲亦林天遠八字為結。歌者不以為拗。因是上聲也。去則唱不得矣。且天遠春好天春二字。即此篇隋字。人遠人好。人字即此篇梁字。須要平聲。不可謂下用四箇遠字好字。而其上面之字。平仄不拘也。譜圖因收何詞。見四遠字。謂為定格。於天遠山遠二遠字。不敢註平。各調無不亂註。偏于此二字。不註可平。蓋誤將此句于山遠下。分斷耳。然則此篇可讀。重鎖隋堤。芳心為一句乎。此調作者頗多。何未一查也。何詞後起。用堪嘆二字。譜作叶韻。正伯亦用春好二字。或另有叶韻之體。然夢窗一字不苟者。所作此字。俱用平聲。但從之不叶可也。

西平樂

一百二字

柳永

盡日憑高寓目脈脈春情緒嘉景清明漸近時節輕寒

乍煖天氣才晴又雨烟花澹蕩裝點平蕪遠樹黯凝竚

臺榭好鶯燕語正是和風麗日幾許繁紅嫩綠雅稱

嬉遊去奈阻隔尋芳伴侶秦樓鳳吹楚臺雲約空悵

望在何處寂寞韶光暗度可堪向晚村落聲聲杜宇

按晁无咎此調一首與柳詞俱同。只向來樂章集雅稱句止五字。而晁詞此句作準擬金尊時舉六字。是知柳集必落去一字。故于遊字下補口。或曰柳與晁或是二體。子安得必合之為一。余曰觀前段有六字

三句一調中句法定應相似。況樂章多訛脫。如汲古刻于寂寞句。亦無暗字。則的係誤落。非兩體也。況其餘字句平仄無不同乎。乍煖又雨。燕語作侶。向晚杜宇等去上聲。妙晁亦同。又晁于嫩綠二字作一部。乃叶通篇韻者。此綠字恐亦宜作叶韻。北音綠字原作慮音也。

又一體

一百三十七字 或加慢字

周邦彥

穉綠蘇晴故溪歇。雨川迥未覺春賒。駝褐侵寒正憐初。

日輕陰抵歎須遮。嘆事逐孤鴻盡去身。與塘蒲共晚爭。

知向此征途區區佇立塵沙。追念朱顏翠髮曾到處。故

地使人嗟。道連三楚天低四野喬木依。路欹斜。

重慕想東陵晦跡彭澤歸來。左右琴書自樂松菊相依。

何況風流鬢未華。多謝故人親馳鄭驛時。倒融尊勸此

淹留共過芳時。翻令倦客思家。

如此長調只用七韻。初疑有誤。乃不惟千里和詞一字無訛。查夢窗所作亦字字相同。可知古人細心不若今人自以為是也。但方詞及吳稿俱于爭知句下無區區二字。方云流年迅景。霜風敗葦驚沙。吳云當時燕子無言對立斜暉。似不宜更贅兩字。恐此篇區區二字或征途二字是誤多耳。吳稿于塵沙下分斷。

煥。○此篇用平韻字句亦與前詞迥別。

金盞子

一百三字

吳文英

賞月梧園恨廣寒宮樹曉風搖落苒砌掃蛛塵空腸斷

薰爐燼消殘夢殿秋尚有餘花鎖烟牕雲幄新雁又無

端送人江上短亭初泊籬角夢依約人一笑惺忪翠

袖薄悠然醉紅喚醒幽叢畔凄香霧雨漠漠晚吹乍顫

秋聲早屏空金雀明朝想猶有數點蜂黃伴我斟酌

查梅溪詞落去一字故本譜不收一百二字體。按此調作者雖少而人各一體難于歸一。如此詞空腸

斷下九字似應先五後四梅溪作江南岸應是草穠花密又應先三後六或曰此篇亦于空腸斷豆句與

後幽叢畔九字同耳蓋其下殿秋二句與後晚吹二句相合則其上亦必合也然觀夢窗別作云為偏愛

吾廬畫船頻繫則是先五後四而竹山云人孤芳雙鶉被他羞看又是先三後六愚謂總之此九字一氣

分豆不拘其後段此九字亦然前結尤為參差如夢窗別作石橋鎖烟霞五百名仙第一人是五百名仙

與此篇送人江上不同一人而兩格矣梅溪作風光外除是倩鶯煩燕謾通消息與此篇相似而是字用

仄矣竹山作無情雁正用恁時飛來叫雲尋伴用字仄來字平矣後結夢窗別作轉城處仙山小隊登臨

待西風起。山字西字用平矣。梅溪作空遺恨。當時留
 秀句。蒼苔蠹壁。此固當時下。落去一字。而時字用平。
 句字用仄矣。竹山則兩結如一。云風刀快。但剪畫檐
 梧桐。怎剪秋斷。但剪句三仄三平。與前段正用恁時
 飛來同。而怎剪之剪。又用仄矣。作者不知何所適從。
 愚謂學吳則依吳到底。學史學蔣亦然。則庶幾無誤。
 云。○恨廣寒九字。蔣云。夢乍醒。黃花翠竹庭館。句法
 異。不拘。圖以首句作七字。誤後起。竹山云。猶記杏欏
 暖。杏字宜仄。沈氏誤作香。反註云。一本作杏。誤可笑。
 人一笑下入字。竹山云。銀燭下。纖影卸。佩鸞鸞字。乃
 是以平聲而叶仄韻者。想此調亦可平仄通用。詞絲
 鸞字作欵字。雖以仄叶。然佩欵亦未妥。圖論乃云。可
 作仄仄平平平平平。甚為可駭。然亦無可奈何矣。
 悠然句。蔣云。春滿暈紅豆小。此句各家皆六字。圖作

三字兩句。幽叢畔。蔣云。鶯花嫩。却註是叶嫩與館看。
 豈是同韻。是又誤。人多用一韻也。明朝想。蔣云。風刀
 快。言風利如小。故下云。但剪畫檐梧桐。怎剪秋斷。圖
 作鳳刀奇絕。却又偏不圖可平。至通篇平仄。改得七
 顛八倒。于金盞子何仇乎。○此詞換頭二
 字一叶。蔣云。猶記杏欏暖。記字不叶。亦異。

龍山會

一百三字

趙以夫

九日無風雨。一笑凭高浩氣橫。秋字群峰青。可數寒城。

小一水滌迴如縷。西北最關情。謾遙指東徐南楚。黯消

魂斜陽冉冉。雁聲悲苦。今朝寒菊依然重。上南樓草

草成歡聚詩朋休浪賦舊題處俛仰已隨塵土莫放酒

行疎清漏短涼蟾當年也全勝白衣未至獨醒凝竚

只後起句是換頭餘俱同前段此詞完整可從查夢窗此調汲古刻本止一百字今查脫誤處甚多賴有此篇作証知龍山會非一百字耳吳詞錄後備考

石徑幽雲冷步帳深深艷錦青紅亞小橋和夢醒環
珮香烟水茫茫城下何處不秋陰問誰借東風艷冶
最嬌嬌愁侵醉霜泪灑紅綃搖落翠莽平沙挽斜
陽駢短亭車馬曉粧羞未墜沈恨起金谷魂飛深夜
驚雁落清歌酌花航船快瀉去來孫月向井梧梢上
挂

首句不起韻是有此體非誤也杏字誤刻香字愁侵句綃字作結大誤或綃字是帕字之訛或是灑字為煞而上下顛倒耳挽斜陽句比前重上句少一字駐字領句亦與前異此或換頭處另體如此酌花句即前段問誰句不應作六字是酌花下少一字矣去來捨文理不明必誤尾句七字亦比前少一字此亦或另體總論之是有訛脫不可從也

澡蘭香 一百三字 吳文英

盤絲繫腕巧篆垂簪玉隱紺紗睡覺銀瓶露井彩筆雲

牕往事少年依約為當時曾寫榴裙傷心紅綃褪萼忝

夢光陰漸老江洲烟蕩句莫唱江南古調怨抑難招楚句

江沉魄薰風燕乳暗雨梅黃午鏡深蘭簾幙念秦樓也借叶

擬人歸應剪菖蒲自酌但悵望一縷新蟾隨人天角句

銀瓶至褪夢與後薰風至自酌同心字若照後剪字可用仄聲且順妥和協然因無他首可証未敢旁註

黍夢下十字圖譜作上六下四誤○魄字非韻惟落魄之魄可作託音未便取叶此韻然夢窗或必有所據耳

詞律卷十七終

詞律卷十八

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚 堇蒼崖 姚江呂洪烈 葯菴

古越吳秉鈞 琰青 山陰吳棠 禎雪舫

喜朝天 一百三十字 晁補之

衆芳殘海棠正輕盈綠鬢朱顏碎錦繁繡更柔柯映碧韻

纖擻勻殷誰與將紅問白采薰籠仙衣覆斑爛如有意

濃粧淡抹斜倚闌干 妖嬈向晚春後慣困欹晴景愁

怕朝寒縱有狂雨便離披口損不奈幽閨素口來禽總

俗謾遮映終羞格疎頑誰來顧斜風教舞月下庭間

此調他無可証。然據鄙意揣之。乃披字素字下。各落一字。蓋綠髻下與後愁怕下俱同也。碎錦繁繡用仄仄平仄。而縱有狂雨有字恰與錦字合也。更柔柯二句九字對後便離披二句。則豈非披字下少一字乎。况離披損不成語。必是滴損或折損也。誰與餽六字素來禽句五字。必素字下落一奈字。蓋此詞。嗚海棠。

故以素奈來禽兩種花為比。云此兩花相較。但見其俗。即共相遮映。而此兩花之體格。終覺疎頑。可羞耳。終羞格疎頑。恰對前仙衣覆斑爛。同是平平仄平平。豈非前後如一乎。至兩結各三句。尤合矣。故敢入二口于字間。此但據理論斷。末知識者。肯見俞否也。

竹馬兒 一百三字 兒一作子

葉夢得

與君記平山堂前細柳幾回同挽又征帆夜落危檻依

舊遙臨雲巘自笑來往匆匆朱顏漸改故人俱遠橫笛

想遺聲但寒松千丈傾崖蒼蘚 世事終何已田陰縱

竹馬兒

在歲陰仍晚叶稽康老來尤叶嬾叶只要尊羹菰飯却欲便買

茆廬短蓬輕檝尊酒猶能辦叶君能過我水雲聊為伴叶

柳詞起句云登孤壘荒涼危亭曠望圖譜以為上五下四而此篇平山堂前四字相連但寒松九字柳云指神京非霧非烟深處應作上三下六而此篇該上五下四二處想皆不拘檻字柳作平恐是欄字之訛尾句柳云又逐殘陽去此尾較順或曰此尾是雲水誤倒水雲或曰柳用逐字亦是以入作平未敢臆斷作者依柳仍用入聲可也若細又夜漸故縱歲便畫等字須用去聲柳詞正同譜不足據至云幾回可平仄自笑却欲可平平稽康可仄仄則改得愈為無謂

征部樂

一百三字

柳永

雅歡幽會良夜可惜虛拋擲追念狂蹤舊跡長祗恁愁

悶朝夕憑誰去花街覓細說與此中端的道向我轉覺

厭厭夢役勞魂苦相憶須知最有風前月下心事始

終難得但願我蟲蟲心下把人看待長似初相識況逢

春色便是有舉場消息待這回好好憐伊更不輕折

或曰惜字是起韻非也勞魂當作魂勞不然上是役夢

湘江靜

一百三字

史達祖

暮草堆青雲浸浦韻記匆匆倦篙會駐漁榔四起沙鷗未

落怕愁沾句詩句碧袖一聲歌石城怨西風隨去滄波蕩

晚菰蒲弄秋還重到斷魂處句酒易醒思正苦想空山

桂香懸樹三年夢冷孤吟意短屢烟鐘津鼓屐齒厭登

臨移橙後幾番涼雨潘郎漸老風流頓減悶居未賦

記匆匆至蕩晚與後想空山至漸老同圖證于此詞只改得二十一字可云善矣只漁榔二句二年二句

皆平平仄仄何後則免改而前以漁沙二字為可仄四字為可平耶重改仄猶可斷豈可改平至怕字屢字領句其下四字為平平仄圖證欲讀作五言詩句故于愁烟二字改作可平便使此句不響矣

雙聲子

一百三字

柳永

晚天蕭索斷蓬蹤跡藥興蘭棹東遊三吳風景姑蘇臺

榭牢落暮靄初收夫差舊國香徑沒徒有荒丘繁華處

悄無覩惟聞麋鹿呦呦想當年空運籌決戰圖王取

霸無休江山如画雲濤烟浪翻輪范蠡扁舟驗前經舊

史嗟謾載當日風流斜陽暮草茫茫盡成萬古遺愁

後起或讀作三字兩句是以籌字似叶韻也不知此句該在決戰任句蓋後段之圖王至風流即與前段之乘興至荒丘相同况圖王句連上決戰二字文義亦不妥也觀字上疑有落字驗前經句比前多一驗字或夫差上缺一字耳

惜餘歡

一百二字

黃庭堅

四時美景正年少賞心頻啟東閣芳酒載盈車喜朋侶

簪合杯觴交飛勸酬獻正酣飲醉主公陳榻坐來爭奈

玉山未頹興尋巫峽歌闌旋燒絳蠟况漏轉銅壺烟

斷香鳴猶整醉中花借纖手重插相將扶上金鞍腰裏

碾春焙願少延歡洽未須歸去重尋艷歌更留時霎

以閣合峽蠟同叶是江西音也正年少以下與後况漏轉以下同啟侶未斷手艷等字仄聲不可依圖用平頻山歌闌烟纖等字平聲不可依圖作仄其餘亂註亦皆不可從如玉山未頹正與重尋艷歌前後相對通篇照合甚是森然且別無他作相証何以見其為可平可仄乎旋焙二字乃去聲讀作平亦誤况焙字對前飲字豈可作平至杯觴以下七字乃落去一字兼有訛錯蓋此句即對後段相將以下八字該每

句四字。愚謂必係飛觴交勸爲一句。杯酬獻爲一句。或杯觴飛勸。交口酬獻。必是平聲字。而刻本顛倒脫落也。圖因之作七字句。無論前後不侔。而上四字疊四平下三字勸酬獻。更可笑。谷老豈若是不通耶。且因四平相疊。岸然註杯觴二字爲可仄。則更奇矣。醉王公陳榻亦差。愚謂公字是人字之訛。蓋以主人比陳蕃耳。若王公陳榻則除非戲場上。有王公之稱。豈非笑語。

春雲怨

一百三字

馮偉壽

春風惡劣把數枝香錦和鶯吹折雨重柳腰嬌困燕子
欲扶扶不得軟日烘烟乾風收霧芍藥荼蘼弄顏色簾

幙輕陰圖書清潤日永篆香絕 盈盈笑靨宮黃額試

紅鸞小扇丁香雙結團鳳眉心倩郎貼教洗金罍共看

西堂醉花新月曲水成空麗人何處往事暮雲萬葉

此係雲月自度曲。平仄當依之。弄顏色篆香絕倩郎貼皆用去平入。此一調之音響所關也。圖譜隨意亂註。至以日永句謂可用平仄平平仄。共看二句共醉謂可平兩新謂可仄。在事句在暮萬謂俱可平。按雨重下十三字譜作兩四一五。選聲仍之。余謂嬌困小對雨重且困字去聲不響。只作燕子欲扶有理有致。

還京樂

一百三字

方千里

歲華慣每到和風麗日歡再理為妙歌新調粲然一曲

千金輕費記夜闌沉醉更衣換酒珠璣委悵画燭搖影

易積銀盤紅泪向笙歌底問何人能道平生聚合歡

娛離別興味誰憐露浥烟籠盡栽培艷桃穠李謾繁牽

空坐隔千山情逢萬水縱有丹青筆應難摹畫顛顛

再字畫燭畫字積字夢窗用平桃字夢窗作翳雖或不拘然千里和美成則兩首如一也悵畫燭以下周作任去遠中有萬點相思清泪當于點字為豆此篇則搖影易積四字不可相連蓋搖屬燭積屬泪也吳

作風吹遠河漢去槎天風吹冷則用周句法想一氣貫下分豆不拘

雨霖鈴 一百三字 黃裳

天南遊客甚而今却送君南國西風萬里無限吟蟬暗

續離情如織秣馬脂車去即去多少人情望百里烟慘

雲山送兩城愁作行色飛帆過浙西封域到秋深且

艤荷花澤就船買得鱸鱖新穀破雪堆香粒此興誰同

須記東秦有客相憶願聽了一闕歌聲醉倒換今日

詞書 雨霖鈴 一百三字 黃裳

此係詞綜所載與屯田曉風殘月詞相符只若字柳用雨字或可不換不如依柳為是而飛帆句柳云多情自古傷離別如七言詩句此則上三下四不同自應從柳詞所以取此者欲廣見聞也甚而今八字柳云對長亭晚驟雨初歇是晚字斷句此應於今字作豆蓋此八字總一氣亦于却字借豆耳秣馬以下十字柳云執手相看泪眼竟無語凝噎譜分上作六字句下作五字句大差而語凝二字註可用平仄送兩城句柳云暮靄沉沉楚天濶註可用平平仄平平仄鱸字註可仄須記下八字柳云應是良辰好景虛設註謂良辰好景可用仄仄平平更差

眉嫵

一百三字

又名百宜嬌

王沂孫

漸新痕懸柳澹影穿花依約破初暝韻便有團圓意深深句

拜相逢誰在香逕画眉未穩料素娥猶帶離恨最堪愛句

一曲銀鈎小寶簾挂秋冷千古盈虧休問嘆謾磨玉句

斧難補金鏡太液池猶在淒涼處何人重賦清景故山句

夜永試待他窺戶端正看雲外山河還老桂花舊影句

便有至離恨與後太液至端正同畫眉未穩故山夜永用去平去上真名筆也觀石帚翠尊共歎亂紅萬點可見圖譜奈何以意氣定乎其餘破在帶挂補賦戶等字俱用仄是定格石帚後起云無限風流疎散

譜因註二字叶韻起觀此篇則知非叶也。○按石帚于前尾五字云。愛良夜微煖。是上一下四。此則上二下三句法各異。又石帚後結云。又爭似相攜乘一舸。鎮長見乘一舸下。與此篇不同。想亦可如此。然石帚在前定宜從之。此所以載碧山此篇者。正欲人兩相對勘。以見用字之法也。愚又疑此。或是還老桂。舊花影于桂字。豆本與姜同。而誤以桂花連寫耳。○按此調俱作百宜嬌。不知百宜嬌。另有一體。係一百五字。

情久長

一百三字

或作情長久

呂渭老

鎖牕夜永無聊盡作傷心句甚近日帶紅移眼梨臉擇

雨春心償未足怎忍聽啼血催歸杜宇暮帆挂沉沉暝

色袞袞長江流不盡來無據點檢風光歲月今如許

趁此際浦花汀草一棹東去雲牕霧閣洞天曉同作

烟霞伴侶算誰見梅簾醉夢柳門晴遊應未許春知處

盡作至擇。與後歲月至東去同。怎忍聽以下。與後洞天曉以下同。只雲窗霧閣一句四字。與春心償未足五字異。是必雲窗句下缺一字。故以口補之。擇字必係揮字之訛。此調止聖求二首。平仄相同。不可亂改。其第二首于世字作平。必係誤刻。此字對上臉字也。至梨臉句。作天外飄逐。其通篇用里睡等韻。逐字失叶。亦必誤刻。或是飄逐天外倒寫耳。

迎新春

一百四字

柳永

嶰管變青律句帝里陽和新布晴景回輕煦句慶喜節當三豆

五列華燈千門萬戶遍九陌羅綺香風微度十里燃絳叶

樹鰲山聳喧喧簫鼓漸天如水素月當午香徑裏絕纓叶

擲果無數更闌燭影花陰下少年人往往奇遇太平時叶

朝野多歡民康阜堪隨分良聚對此爭忍獨醒歸去叶

按此詞必係雙疊或當于簫鼓下分段或曰漸天如水二句似對此爭忍二句恐于當午下分段總無他

詞可証難以臆斷也

合歡帶 一百四字

杜安世

樓臺高下玲瓏鬪芳樹綠陰濃芍藥孤栖香艷晚見櫻韻

桃萬顆初紅叶巢喧乳燕珠簾鏤曳滿戶香風罩紗幮象叶

牀屏枕畫眠才似朦朧叶起來無語更兼慵念分明事叶

成空被你厭厭牽繫我怪纖腰繡帶寬叶鬆春來早是分叶

飛兩處長恨西東到如今扇移明月簾鋪寒浪與誰同叶

關芳樹至屏枕與後念分明至明月同然觀前結與後載柳詞恐尾句誤多與字也分明明字疑誤此字即前段樹字恐原係分手分袂分別之類耳此篇調明字穩可學

又一體 一百五字

柳永

身材兒早是妖嬈韻算舉措實難描叶一箇肌膚渾似玉更句

都來占了千嬌妍叶歌艷舞鶯慚巧舌柳如纖腰自相逢豆

便覺韓娥價減飛燕聲銷叶桃花零落溪水潺湲句重尋

仙徑非遙莫道千金酬一笑便明珠萬斛須邀檀郎幸叶

有凌雲詞賦擲果風標叶況當年便好相攜鳳樓深處吹

簫叶

首句比前調多一字自相逢下前詞一四一六此一六一四後起兩四一六亦與前異後結與前調之前結同而便好相攜四字平仄亦異

月中桂 一百四字

趙彥瑞

露醕無情送長歌未終已醉離別何如暮雨釀一襟涼句

潤來留佳客好山侵座碧勝昨夜疎星淡月君欲翩然句

去人問底許員嶠問帆席句 詩情病非疇昔賴親朋對叶

影且慰良夕風流雨散定幾回腸斷能禁頭白為君煩句

素手薦碧藕輕絲細雪去去江南路猶應水雲秋共色叶

已醉至然去與後且慰至南路同長歌未終用平平去平已醉句且慰句用仄仄平仄問帆席用去平仄皆不可擅改暮字雨散雨字皆仄淡細皆去妙迭釀勝賴定薦等為領句字尤須去聲影字不可用去

陽春 一百四字 或加曲字

楊无咎

蕙風輕鶯語巧應喜乍離幽谷飛過北牕前迎清曉麗句

日明透翠幙毅篆臺芬馥初睡起橫斜簪玉因甚自覺句

腰肢瘦新來又寬裙幅對清鏡無心欣梳裏誰問着句

餘醒帶宿尋思前懽往事似驚回好夢難續花亭徧倚句

檻曲厭滿眼爭春凡木儘顛顛過了清明候愁紅慘綠叶

按此調與梅溪杏花烟一首同只因甚二句上七下六史云還是寶絡雕鞍被鶯聲喚來香陌乃上六下七無他作可証作者隨所擇從之可也至其平仄處與史皆合如麗日明透史云舊火銷處圖譜乃謂可

用平仄仄平對清鏡句史云記飛蓋西園寒猶凝圖謂飛西猶三字可仄又謂思字回字可仄夢字并厭

滿過不際字俱可平。不知何據。編倚檻曲四仄。史云。故里信息亦改信字可平。皆出自新裁者。儘顛顛句。入字愁紅句。四字無可疑也。史云。奈芳草正鎖江南。夢春衫怨碧。上云。故里信息俱無。故此句言江南之夢亦被芳草鎖住耳。圖乃讀作上七字。下五字。夢春衫如何解。○按麗日句。史云。舊火銷處近寒食。愚謂火字與此篇日字恐是作平。高明者試于口中調之。以為何如。欣字應是欣字。

綺羅香

一百四字

張翥

燕子梁深秋。院冷半溼。垂楊烟縷。怯試春衫。長恨踏

青期。阻梅子後餘潤。留寒藕花外嫩涼。銷暑漸驚他秋

老梧桐。蕭蕭金井。斷蛩暮。薰篝須待被。暖催雪。新詞

未穩。重尋笙譜。水閣雲牕。總是慣曾經。處會信有客裏

關河。又怎禁夜深風雨。一聲聲。滴在疎篷。做成情味苦

怯試至梧桐與後水閣至疎篷同。催雪句六字。舊刻梅溪做冷欺花一首。此句作還被春潮急。蓋急字上

落一晚字也。歷查他家俱作六字。可証。後起六字。須用三平三仄。間有用平平仄平平仄者。十中之一耳。

前結金井斷蛩暮。必用平仄。仄。後尾味苦二字。必用去上聲。更有細處。如秋千院冷。新詞未穩。則用

平平仄。仄。垂楊烟縷。重尋笙譜。則用平平平。仄。踏青期。四嫩涼銷暑。慣曾經處。夜深風雨。則用仄平平。仄。

此則詞中用字關鍵處。如謂鄙言為鑿，請驗諸古人名詞可也。○按前結句後起句後結二句俱與齊天樂平仄磨合。不可為請註清感倩味二字必須相連。說見齊天樂下。

霜花腴

一百四字

吳文英

翠微路窄醉晚風憑誰為整欹冠霜飽花腴燭銷人瘦

秋光做也都難病懷憑寬恨雁聲偏落歌前記年時舊

宿淒涼暮烟秋雨野橋寒妝壓鬢英爭艷度清商一

曲暗墜金蟬芳節多陰闌情稀會晴暉稱拂吟牋更移

画船引珮環邀下嬋娟算明朝未了重陽紫萸應耐看

霜飽至淒涼與後芳節至重陽同病懷句更移句用仄平仄平圖以懷字可仄悞也至認烟字為叶而以記年時舊宿為五字句淒涼暮烟為四字句尤誤晚風憑圖謂可平仄仄猶可若雁字珮字改平而偏字改仄則此二句失調矣此腔是夢窗自製惟有此曲何所見為可改乎

西湖月

一百四字

黃子行

初弦月挂林梢又一度西園探梅消息粉牆朱戶苔枝

露蕊淡勻輕飾玉兒應有恨為悵望東昏相記憶便解

詞律 卷八 西湖月 一百 佳景月

珮飛入雲階長伴此花傾國句還嗟瘦損幽人記立馬句

攀條倚欄橫笛少年風味拈花弄蕊愛香憐色揚州何句

遜在試點染吟牋留醉墨謾贏得疎影寒牕夜深孤寂句

此調二首黃註自度商調查他家別無同作者其平仄二首如一自當恪守不可亂填別一首謾贏得句

刻本作消瘦沈約詩腰乃消瘦上落子一字故圖譜收作一百三字誤也況此詞兩段字句相同只前結

六字後結四字比前少長伴二字耳前起句六字即同後起句六字圖譜見其別作云湖光冷浸坡叅蕩

一餉薰風小舟如葉竟不及觀其此篇而遠錄之遂以蕩字連上讀不知此蕩字蓋指下小舟非指上湖

光有何難明處乎豈此篇亦可讀作初弦月桂林梢又乎其別作之後段又註六字何不亦讀作端人小

摘齋榴為乎異哉異哉諧圖等書每遇四字槩作平平仄仄與仄仄平平不知此中正有大分別處如此

篇探梅句倚欄句是仄平平仄此是上三句在語其下三句亦俱四字而第一句用仄平平仄第二句必

須用平平仄仄第三句則仍用仄平平仄抑揚頓挫方為有調此是詞中深微處而亦是詞中明顯處須

悟此理便可撥鑰以開各調之關鎖矣彼亂填亂註者豈解此哉如圖譜所收此調即黃子行首作其餘

字字相同不必言矣所謂四字三句者前云藕花十作文雲梳霧洗翠嬌紅怯後云舊遊如夢新愁似織

泪珠盈睫豈不與此篇一轍故不憚饒舌而詳錄之以証鄙言之不妄云

綺寮怨

一百四字

周邦彥

上馬人扶殘醉曉風吹未醒映水曲翠瓦朱簷垂楊裏

乍見津亭當時曾題敗壁蛛絲罩淡墨苔暈青念公來

歲月如流徘徊久嘆息愁思盈去去倦尋路程江陵

舊事何曾再問楊瓊舊曲淒清斂愁黛與誰聽樽前故

人如在想念我最關情何須涓城歌聲未盡處先泪零

查宋詞止此一首無可據正元人王學文有一詞字句與此俱同只平仄稍異今取註于旁學文首次句

云忽忽東風又老冷雲以晚陰圖譜以忽忽東風為首句又老冷雲為次句起韻吹晚陰為三句叶韻奇乎不奇其詞所用韻乃陰林禁深尋臨沉心吟音皆十二侵閉口字豈起韻用一雲字况又老冷雲如何解乎當時二句學文云江南庾郎憔悴睡未醒病酒愁怎禁本上六下入圖以江南庾郎為一句憔悴睡未醒為一句病酒愁怎禁為一句又讀庾平聲遂以江南庾郎四字疊平竟註江南二字可仄又以憔悴可仄酒可平奇乎不奇斂愁黛六字總讀作一句故于黛字云可平而其餘之亂圖者更不可勝舉矣奇乎不奇

送入我門來

一百四字

胡浩然

茶壘安扉靈燄挂戶神儺烈竹轟雷動念流光四序式

週回須知今歲今宵盡似頓覺明年明日催向今夕是

處迎春送臘羅綺筵開今古徧同此夜賢愚共添一

歲貴賤仍偕互祝遐齡山海因難催石崇富貴錢鏗壽

更潘岳儀容子建才仗東風盡力一齊吹送入此門來

動念以下與後互祝以下同向今夕句五字即同後仗東風句夕字入作平譜圖不識以向今夕分句謂可作平仄仄是字翻作可平竟與後全異矣明月明字妙後子字上聲亦可大約詞中此等句此一字得

平為佳用去聲便下乘矣○按詞統載此調七十八字一體前段無向今夕以下後段無仗東風以下各十三字乃明人吳鼎芳作不知其何所本歷查唐宋金元皆無此體不足為法選聲收之又誤刻吳鼎南恐人不知其為明人而學之轉謂本譜失載故備註于此

憶瑤姬 一百四字 蔡伸

微雨初晴洗瑤空萬里月挂冰輪廣寒宮闕望素娥

縹緲丹桂亭亭金盤露冷玉樹風輕覺秋思清念空

年會共吹簫侶同賞蓬瀛奈此夜旅泊江城謾花光

眩目綠酒如澗幽懷終有恨恨綺牕清影虛照娉婷藍

橋杳楚館雲深擬憑歸夢去彊就枕無奈孤衾夢易驚

此調有訛缺觀其前後則洗瑤空至風輕與謾花光至雲深相合似藍橋下落一字耳口覺下與擬憑下

未知確否

又一體 一百九字

史達祖

嬌月籠烟下楚領香分兩朶湘雲花房漸密時弄杏牋

初會歌裏慙勤沉沉夜久西牕屢隔蘭燈幔影昏自綵

鸞飛入芳巢繡屏羅薦粉光新十年未始輕分念此

飛花可憐柔脆銷春空餘雙泪眼到舊家時郎謾染愁

巾袖止說道凌虛一夜相思玉樣人但起來梅發牕前

哽咽疑是君

此與前調甚異亦有訛缺姑為句豆未必果然也起二句彷彿與前同花房句時字宜仄或花房時漸密

而誤倒也沉沉以下與前詞全異至後段空餘雙泪眼之下竟不可讀愚謂可憐句對前香分句空餘句

對前花房句郎字乃是節字到舊家時節五字對前弄杏句五字其下漫染愁巾四字對前歌裏慙勤四

言律
字則與蔡詞之望素城九字恨綺牕九字合矣補止
二字係詭字此六字乃對前沉沉六字而一夜句七
字對前段屢隔句七字亦相合矣但起來七
字亦對前段自絲鸞七字哽咽句則尾也

永遇樂

一百四字

又名消息

趙師使

日麗風暄暗催春去春尚留戀香褪花梢苔侵柳徑密

可平

句

句

韻

句

句

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可平

幄清陰展海棠零亂梨花淡泞初聽鬧空鶯燕有輕盈

可平

句

句

句

句

句

可平

可仄

可平

可仄

可平

可平

可仄

妍姿靚態緩步闌風仙苑綠叢紅萼芳鮮柔媚約略

可平

句

句

句

句

句

可平

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

句

句

句

試粧深淺細葉來禽長梢戲蝶簇簇枝頭見駝顏鬢髮

可平

句

句

句

句

句

可平

可仄

可平

可平

可平

句

句

春愁無力困倚画屏嬌軟只應怕風欺雨恨落紅萬點

可仄

句

句

句

句

句

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

句

句

句

香褪至靚態與後細葉至雨恨同尚字多用仄聲用
平者十中二三而已步字可平風字可仄不拘尾句

仄平仄仄是定格舊詞無不同者萬點去上尤妙若
諧所收淡烟細雨正是名詞妙處而註作可用平平

平仄不知何解正如一絕色美人乃必欲矐其目髮
其鬢而以示人日此美人也有是理哉○竹山于

陰字用逝字頭字用幾字兩五字句俱拗查趙以夫
亦用點字萬字想有此體也耆卿二首十梨花淡泞

句皆作平仄平平後起第二句皆作六字第三句皆
作四字而鮮字作仄媚字作平駝顏三句一首作藩

侯瞻望彤庭親攜僚吏竟歌元首是一六二四一首
于春愁無力作槐府登賢與此篇異因他家無此不

必從之。故不另列。○晁无咎題名消息。註云。自過腔。即越調。永遇樂。故知入某調。即異其名。腔。因即異其名。如白石之湘月。即念奴嬌。而腔自不同。此理今不傳矣。

又一體 一百四字

陳元平

玉腕籠寒翠欄凭曉鶯調新簧暗水穿苔遊絲度柳人

靜芳晝長雲南歸雁樓西飛燕去來慣認炎涼王孫遠

青青草色幾回望斷柔腸 薔薇舊約樽前一笑等閒

辜負年光鬪草庭空拋梭架冷簾外風絮香傷春情緒

惜花時候日斜尚未成妝聞嬉笑誰家女伴又還採桑

用平韻與前調異。觀此篇晝字。絮字。仄聲。可知前調竹山以夫用仄字。非拗矣。

拜星月慢 一百四字 或無慢字 吳文英

星或作新

絳雪生涼碧霞籠夜小立中庭蕪地昨夢西湖老扁舟

身世歎遊蕩暫賞吟花酌露樽俎冷玉紅香疊洗眼眩

意迷古陶洲十里 翠參差淡月平芳砌甄花混小浪

魚鱗起霧益淺障青羅洗湘娥春膩蕩蘭烟麝馥濃侵

拜星月慢 堆絮園

醉吹不散繡屋重門閉又怕便綠減西風泣秋檠燭外

作平

可平

可平

作平

作此調者甚少。今按片玉夜色催更一首于暫賞至

疊洗云似覺瓊枝玉樹相倚暖日明霞光爛其本集原是十四字嘯餘及圖譜詞統詞綜諸書俱去相倚二字論其順拗則去此二字便于讀便于填然查夢

窗此篇及周草窗膩葉陰清一首俱作十四字惟詞綜載元人彭泰翁一首云怕似流鶯歷歷惹得玉銷

瓊碎止十二字但彭詞後于蕩蘭烟句少一字必係殘闕且其尾句云月明天似水用五言詩句法與本

調不合不足以爲程式則其十二字者愈不足據矣蓋美成詞意以似覺二字領起下二句彷彿相對言

相遇之人如瓊王之潤如日霞之光故言似覺也夢窗亦以暫賞二字領起樽俎正與疊洗相對洗亦是

酒器故言暫賞也相倚二字正用兼葭倚玉故事今若去此二字則此篇亦可去樽俎二字矣豈得謂全

調哉至草窗詞云想人在絮幕香塵凝望誤認幾許烟橋風幔想人在卽此嘆遊蕩三字其下于凝望分

斷而誤認以下爲一句此周句法各異或可不拘然其字數平仄則未有異耳○此詞用五字句者四皆

須上一下四不可上二下三且皆是仄平平仄愚疑此五字四句當分四段首于老扁舟身世任次爲

換頭于古陶洲十里任蓋不惟結句相同而并上四字句且并上六字句亦皆相似也三段于洗湘娥春

膩任後爲末段蓋翠參差八字句與蕩蘭烟八字句同

靚花濕八字句與吹不散八字句同只又怕句比霧益句多一字耳○又按四八字句亦有別翠參差與蕩蘭烟是仄平平靚花濕與吹不散是平平仄但草窗

十甄花混作研箋紅。不如周吳紀律也。醉字本集作酒。此字該叶韻。今改正。舊譜註末句于西風泣處。分作八字。而尾作四字。大謬。○圖譜收美成拜星月。又收草窗拜星月慢調。竟未一校對。何怪其句字之各乎。亂

向湖邊 一百四字

江緯

退處鄉關幽棲林藪舍宇第須茅蓋翠巘清泉啟軒牕

遙對遇等閒鄰里過從親朋臨顧草草便成歡會策杖

攜壺向湖邊柳外旋買溪魚便斫銀絲鱠誰復欲痛

飲如長鯨吞海共惜醺酣恐歡娛難再矧清風明月非

錢買休追念金馬玉堂心膽碎且鬪尊前有阿誰身在

只此一首平仄宜遵。○或謂此調畧似剪牡丹。非也。余謂酷似前拜星月慢。

瀟湘逢故人慢 一百四字 王安禮

薰風微動方榴花弄色萱草成窩翠帷做輕羅試冰簟

初展幾尺湘波疎檐廣廈稱瀟湘一枕南柯引多少夢

魂歸緒洞庭雨棹烟簑驚回處閒晝永更時時燕雛

鶯友相過正綠影婆娑。況庭有幽花池有新荷。青梅煮

酒幸隨分贏取。高歌功名事到頭終在歲華。忍負清和

翠帷做下與後正綠影下同。惟字平。綠字仄。似不合。不知此句在三字畧豆。其第二字平仄可不拘。况綠

字入可作平。或曰惟字是帳字之訛。亦未可知也。若圖譜云。可作平平仄仄平。則無此理也。此調凡叶韻

句。俱平平仄。豈有忽種一仄平住者乎。此亦理之最淺近者。展字亦以上作平。歌者不于此字住拍。故不

拘。○按詞統載王秋英一首。川仄韻。另為一體。因是女鬼所作。又明時小說。故不敢收列。而附載其詞

于註云。春光將暮。見嫩柳拖烟。嬌花帶霧。頃刻間風雨把堂

上深恩。閨中遺事。鑽火留錫。都付却落花飛絮。又何心挈壘提壺。鬪草踏青盈路。子規啼。蝴蝶舞。遍南

北山頭。紙灰綠醜。奠一丘黃土。嘆海角飄零。湘陰淒楚。無主泉扃。也能得有情羅。添畫角聲。吹落梅花。又

帶離愁歸去。調甚悠揚。或有所本。而愚偶未及見耳。事字應用韻。此借叶也。

春從天上來

一百四字

王惲

羅綺深宮記紫袖。雙垂當日昭容。錦封香重彤管春融。

帝座一點雲。紅正臺門事簡。更捷奏清晝。相同聽鈞天

司律

卷十八

春從天上來

三

佳景圖

侍瀛池內宴長樂歌鍾 回頭五雲雙闕恍天上繁華

玉殿珠櫳白髮歸來昆明灰冷十年一夢無踪寫杜娘

哀怨和泪點彈與孤鴻淡長空看五陵何似無樹秋風

帝座下與後十年下同只後空字叶而前天字不叶

耳吳彥高作亦然年字若照前座字不宜作平或可

通用吳作前用歌吹後用風雲能細心者亦以不用

平為佳也諳圖平仄不必言其所收吳詞于看五陵

句本作對一軒涼月乃落一對字遂收此詞為一百

三字竟不見吳詞前段此句云似林鶯嚙癭有一似

也字

花心動

一百四字

史達祖

風約簾波錦機寒難遮海棠烟雨夜酒未蘇春枕猶欹

曾是悞成歌舞半褰薇帳雲頭散奈愁味不隨香去儘

沈靜文園更渴有人收否 嬾記溫柔舊處偏只怕臨

風見他桃樹繡戶鎖塵錦瑟空絃無復画眉心緒待拈

銀管書春恨被雙燕替人言語意不盡垂楊幾千萬縷

未蘇鎖塵俱宜仄平諳圖註可平平大錯觀美成之

褪香鳳慵蘆川之乍開未平竹山之貫簾叩水惜香

之乍濃繫心。又一首半開繡裯。竹屋之舊家勁松。阮氏之乍晴。繡衾黃子行之乍零。泪乾無不同者。且俱用去聲。尤妙。豈得杜撰。謂可平平耶。垂楊幾千萬縷。亦宜平平仄平去上。此乃定格。上所引各家亦無不同者。譜乃云可用仄平平仄平仄。如念奴嬌尾句。豈非杜撰耶。至沈天羽續集收風裏楊花一首。謂是謝無逸所作。查溪堂集內。全無此詞。余以為必非無逸所作。蓋于海字作高。未字作懸。更字作花。鎖字作雙。已皆失調。而待拈句作猛。期月滿會姮娥。不知此句。即配前段半塞句。乃會字用去。娥字用平。垂楊句作甚。日子飛時節。甚日二字用仄。于飛二字用平。全失體格矣。豈有無逸大名家。而作此落腔詞乎。且其語鄙陋不堪。沈氏亟賞之。并引惡濫可笑。歪媚俗卒。口中之挂枝句。以為媲美。何其村醜至此。可為一嘆。

縷字誤刻
里今改正

歸朝歡

一百四字

又名萼蒲綠

張先

聲轉轆轤聞露井。曉引銀瓶。牽素縷。西園人語夜來風。

叢英飄墮紅成溼。寶祝烟未冷。蓮臺香蠟。殘痕凝等身。

金誰能得意。買此好風景。粉落輕粧。紅玉瑩。月枕橫。

釵雲墜。領有情。無物不雙栖。文禽只合常交頸。晝夜歡。

豈定爭如翻作春宵永。日曛曉嬌柔。嬾起簾。壓捲花影。

歸朝歡 西河 佳景園

貌字平。夜字仄。此二字不拘。如稼軒東坡前後俱平。
 香卿則前仄後平。馬莊父則前平後仄。可通用也。此
 調前後符合。起二句。第二二字俱用仄。三四兩句。第二
 字俱用平。各家皆同。只在父子後起句。用團團寶月
 憑纖手。此乃誤筆。必不可從。或本是寶月團團憑素
 手。亦未可知。知斷無與前段首句兩樣之理。若譜註并
 首句亦改從團團句。平仄則尤為無理矣。好字捲字
 間有作平者。然不如仄聲起調。于野用字緩密自在。

蘇辛

上耳

西河

一百四字 又名西瀾

周邦彥

長安道瀟灑西風時起塵埃車馬晚游行灞陵烟水亂

鴉棲鳥夕陽中參差霜樹相倚 到此際愁如葦冷落

關河千里追思唐漢昔繁華斷碣殘記未央宮闕已成

灰終南依舊濃翠 對此景無限愁思遶天涯秋蟾如

水轉使客情如醉想當時萬古雄名盡作往來人淒涼

事

清真集誤作兩段。今分正。際字偶合。非叶。觀各家可
 知。此體他無作者。○按如葦當作似葦。此字各家皆
 作仄。况後如水如醉。三
 句相承。此不宜更複。

又一體 一百四字

王 或

天下事韻問天韻怎忍如此韻陵圖韻誰把韻獻君王韻結愁韻未已韻少韻

豪氣韻概韻總韻成韻塵韻空韻餘韻白骨韻黃韻華韻 千古韻恨韻吾韻老韻矣韻東韻遊韻

會韻吊韻淮韻水韻繡韻春韻臺韻上韻一韻回韻登韻一韻回韻盪韻泪韻醉韻歸韻撫韻劍韻倚韻西韻

風韻江韻濤韻猶韻壯韻人韻意韻 只韻今韻袖韻手韻野韻色韻裏韻望韻長韻淮韻猶韻二韻千韻

里韻縱韻有韻英韻心韻誰韻寄韻近韻新韻來韻又韻報韻烽韻烟韻起韻絕韻域韻張韻騫韻歸韻來韻

未

首三字即起韻。第三段起句上四下三。及後結俱與前詞不同。而未已之未字。搵字。用去聲。亦異。袖手野色裏。五字疊仄。且宜去上去去上方。佳。不可不知。張騫歸來。四字疊平。勿誤。

又一體 一百五字

吳文英

春乍韻霽韻清韻漣韻回韻舫韻融韻洩韻螺韻雲韻萬韻點韻暗韻凝韻秋韻黛韻蛾韻照韻水韻謾韻

將韻西韻子韻比韻西韻湖韻溪韻邊韻人韻更韻多韻麗韻 步韻危韻徑韻攀韻艷韻葢韻掬韻霞韻

到韻手韻紅韻碎韻青韻蛇韻細韻折韻小韻迴韻廊韻去韻天韻半韻咫韻回韻欄韻入韻暮韻起韻東韻

風韻棋韻聲韻吹韻下韻人韻世韻 海韻棠韻藉韻雨韻半韻繡韻地韻殘韻寒韻褪韻初韻卸韻羅韻

綺除酒消春何計向沙頭更續斜陽一醉雙玉盃和流

光洗

向沙頭句。比前詞多一字。美成千里皆用此體。照半亦如前詞。用去聲。其餘乍畫舫。萬黛。更步徑艷細。去畫暮下。藉半。繡卸向更。諸去聲。俱與周方張無異。圖譜亂註。謬矣。又謂步危徑二句。是六字句。攀字光字。可仄。俱背謬之甚。且以前二段合而為一。尤未體察也。○按稼軒西江水一首。俱與前長安道一調同。只後結用此篇體。但于醉字不叶韻。步危徑六字用會君難別君。易平仄稍異。因註明。不另錄。又玉田一首。于畫闌上多一字。此段宜同首段。不應多一字。故本譜不收。一百六字體。其原刻題作西河圖譜。另收。

西湖一調誤。且螺雲下十一字。本上七下四。玉田云。鬧紅深處小秦箏。斷橋夜飲是也。圖譜分作上四下七。青蛇下十一字。亦上七下四。與前段同。美成云。空餘舊跡鬱蒼蒼。霧沉半壘是也。圖譜亦分作上四下七。真顛倒錯亂。可嘆也。後結云。且脫巾露髮。飄然乘興。一葉愁香。天風冷。興字乃叶韻。正與吳詞醉字同。尾句乃七字也。以飄然乘興一葉為一句。以尾為五字。尤誤。○按此篇。汲古刻于細折分斷。尺向作高。俱誤。今改正。

百宜嬌 一百四字

呂渭老

隙月垂篔簹亂蛩催織秋晚嫩涼房戶燕拂簾旌鼠窺牕

網寂寂飛螢來去金鋪鎮掩護記得花時南浦約重陽

莫糝菊英小樓遙夜歌舞銀燭暗佳期細數簾幙漸

西風午牕秋雨葉底翻紅水商鞅碧燈火裁縫砧杵登

高望極正霧鎖官槐歸路定須將寶馬鈿車訪吹簫侶

燕拂至菊英與後葉底在鈿車同○按眉無亦作百宜嬌實與此調全異不可混也○此調微似氏州第

夢橫塘 一百五字

劉一止

浪痕經雨鬢影吹寒晚來無限蕭瑟野色分橋剪不斷

前溪風物船繫朱藤路迷烟寺遠鷗浮沒聽疎鐘斷鼓

似近還遙驚心事傷羈客新醅旋壓鶯黃撫清愁在

眼酒病縈骨繡閣嬌慵爭解說短封傳憶念誰伴塗妝

縮髻嚼蕊吹花弄秋色恨對南雲此時淒斷有何人知

得

平仄宜悉依之病字不可從諱作平

尉遲杯 一百五字

吳文英

垂楊逕洞鑰啟時遣流鶯逐涓涓暗谷流紅應有緜桃

千頃臨池笑靨春色滿桐華弄粧影記年時試酒湖陰

褪花曾采新杏 蛛牕繡網玄經纜石研開奩雨潤雲

凝小小蓬萊香一掬愁不到朱嬌翠靚清樽伴人間永

日斷琴和碁聲竹露冷笑從前醉卧紅塵不知仙在人

境

臨池以下與後人間以下同此篇比片玉隋堤路一
首平仄相合只時字作密窗字作念石字作隈耳其
餘旁註者則依詞綜所載元人尹公遠詞也○纜石
研九字周云長俛傍疎林小檻歡聚上三下六此是
一氣分豆不拘圖譜將此調改
圖三十七字幾不似尉遲杯矣

又一體 一百五字 無名氏

歲云暮嘆光陰冉冉能幾許江梅尚怯餘寒長安信音

猶阻東風無據凭欄久欲去還凝竚憶溪邊月夜徘徊

暗香疎影庭戶 朝來凍解霜消南枝上香英數點微

露把酒看花無言有泪還是那時情緒花依舊晨粧何

處謾贏得花前愁千縷儘高樓四角頻吹任教紛紛飛

素

此篇與樂章寵嘉麗一首平仄同但前結柳用自有憐才深意與此平仄不同然此篇當如念奴嬌之結

此篇是也柳詞恐是憐才自備深意霜消二字柳用鴛被似叶韻者或云被字係衾字之訛原與此無異

也其與前調異處首一字用仄據字叶韻還字平把酒下四字兩句還是句止六字花依舊句叶韻此數

處不同另一體也教字柳用官字自不宜用平聲

又一體 一百六字

晁補之

去年時正愁絕過却紅杏飛沉吟杏子青時追悔負好

花枝今年又春到傍小闌日日數花期花有信人却無

憑故教芳意遲遲 及至待得融怡未攀條拈蕊又嘆

春歸怎得春如天不老更教花與月相隨都將命操與

酬花似峴山落日客猶迷儘歸路拍手攔街笑人沉醉

如泥

用平韻句法與仄韻多同。只更教句對上。如七言偶句。

秋霽

一百五字 卽春霽

史達祖

江水蒼蒼望倦柳愁荷共感秋色廢閣先涼古簾空暮

雁程最嫌風力故園信息愛渠入眼南山碧念上國誰

是鱸鱸江漢未歸客還又歲晚瘦骨臨風夜聞秋聲

吹動空寂露蛩悲清燈冷屋翻書愁上鬢毛白年少俊

遊渾斷得但可憐處無奈冉冉魂驚採香南浦剪梅烟

驛

此與草堂舊載胡浩然詞平仄如一而夢窗作亦同甚矣古人守律之嚴也西麓一首國字失叶乃係誤

刻此公精密絕倫必不誤也又字亦誤作思乃是念字之訛草窗一首于倦柳愁荷作芳園載酒恐是載

酒芳園悞倒嫌字作舊字仄聲或不拘故園句宜仄平去仄草窗故字作年誤又字作蛩聞字作眼可字

作遊亦俱誤或係傳訛或係敗筆皆不可從作者但守胡史吳足矣○按草堂收胡詞以此爲春霽又收

秋霽一調與此一字無殊甚爲無謂且題下註陳後主作怪甚陳後主于數百年前先爲此調而字句多

學浩然豈非奇事今查史陳周俱作秋霽故題名從之譜圖以首句爲七字念上國連誰是爲一句俱奇

至調中平仄除旁註外一字不可移
譜註乃無一字不可移尤奇之奇也

曲玉管

一百五字

柳永

隴首雲飛江邊日晚烟波滿日凭欄久一望關河蕭索

千里清秋忍凝眸杳杳神京盈盈仙子別來錦字終難

偶斷雁無憑冉冉飛下汀洲思悠悠暗想當初有多

少幽歡佳會豈知聚散難期翻成雨恨雲愁阻追遊悔

登山臨水惹起平生心事一場銷黯永日無言却下層

樓

此詞亦平仄通叶者思悠悠二字疑是
後疊起句因無他作可証依舊錄之

泛清波摘遍

一百五字

晏幾道

催花雨小著柳風柔都是去年時候好露紅烟綠儘有

狂情鬪春早長安道秋千影裏絲管聲中誰放艷陽輕

過了倦客登臨暗惜光陰恨多少楚天渺歸思正如

亂雲短夢未成芳草空把吳霜鬢華自悲清曉帝城杳

泛清波摘遍 佳絮園

雙鳳舊約漸虛孤鴻後期難到且趁朝花夜月翠樽頻

倒

此詞丰神婉約律度整齊作者何寥寥耶而各譜中失收更不可解○愚按此詞當是四段合成催花至

春字為一段秋千至多少為一段而長安道三字乃換頭語也只露紅句與倦客句平仄異耳楚天渺至

清曉為三段帝城杳至末為四段此則字數俱齊者華字照後月字宜仄恐是影字之訛抑或後月字是

作平皆未可知然此等不歇拍處原不拘也如前露紅倦客二句唱時皆平平帶過其勢趨向下句于關

字恨字兩去聲着力縱激而以早字少字兩上聲收之空把且趁二句亦然故後二段煞句亦皆用上聲

而自字翠字先用去聲也管見如此知天下人莫不以為迂且怪矣○前結句詞滙作暗惜花光飲恨多

少甚無義理原疑其誤及查汲古刻小山詞又作暗惜花光陰恨多少花光飲與花光陰皆不通因恍然

悟後結又用花月則此花字乃誤多而詞滙又因陰字訛作飲字耳

詞律卷十八 終

論

卷



Faint vertical text columns, possibly bleed-through from the reverse side, including characters like 山, 水, and 田.



書