

書



琴史卷第四



謝安石

王子猷

賀韜

王微

及其姪僧祐

沈道虔

二柳

褚彥回

陶景

東臯子

劉琨

三戴

公孫鳳

王僧虔

宗少文

柳遠

沈麟士

王彥

呂才

朱長文伯原

袁準

陶淵明

段豐妻

謝希逸

蕭思話

鄭述祖

杜棲

文中子

趙耶利





司馬子微

盧藏用

趙元

元紫芝

房公

張丞相鎬

李丞相勉

韓滉及其子

獨孤憲公

白樂天

崔晦叔

衛次公

郭虛舟

蕭祐

董庭蘭

李氏王氏女

薛易簡

陳康

宋霽

賀若存附

甘讜

孫希裕

陳拙

謝安石

謝安字安石江東名宰相也棲遲丘壑則情寄雲霄高步廊廟則功濟海內惜其材不遇

時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君

而克壽雖伊傅蕭葛何以加諸安性好音樂

常隱遁山林游賞必以妓女及晚登台輔雖

暮喪猶用絲竹家有名琴後為齊竟陵王所

寶以此知太傅之工琴也或曰嘗作升平調

云又傳戴公從東出太傅往見之太傅輕戴

但與論琴書戴無吝色論琴盡妙凡尚亦善

音樂博總眾藝及為鎮西將軍鎮壽陽於是

採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鍾石

之樂自尚始也

劉琨



劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉  
守并問却羣胡而終殞于難位至司空琨少  
而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍  
數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊  
聞之皆悽然長歎中夜奏胡笳賊又流涕戲  
歎有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴  
家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望竹吟風  
哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之奇聲妙  
響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去

嘗學廣陵散於嵇叔夜叔夜斬而不傳臨終  
悔之官至給事中或傳孝尼乃叔夜之甥嘗  
竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣  
陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤  
色之耶

王子猷

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓沖  
騎兵參軍其弟猷之卒徽之奔喪不哭直上  
靈牀坐取猷之琴彈之久而不調歎曰嗚呼  
子敬人琴俱亡困頓絕月餘亦卒王謝諸俊  
皆好聲樂太傅作相雖暮喪不廢樂逸少嘗



云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴

戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒乃更引其兄述述聞命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放巖谷而常以禮法為事孝武帝時以散騎常侍累召不起乃逃于吳吳國內史王珣有別館在虎丘逵潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒長子勃有父風以

散騎侍郎召不至次子顥字仲若少以孝聞亦不仕隱居于剡凡諸音律皆能措手勃與顥並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂各造新弄勃為五部顥製十五部又長弄一部並傳於世桐廬多名山兄弟並往遊因留居焉勃疾病顥餌不給顥謂勃曰顥隨兄閑逸非有心於語默今兄方病顥當干祿以謀救療耳乃求為海虞令勃卒遂已顥亦羸患乃就吳下養疾吳下士人共為築室有泉石林礪以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮京口迎至于黃鵠山憇竹林精舍義秀亟從



之遊顛野服不化為之鼓琴並新聲變曲其  
三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每  
欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好  
音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時  
天下方苦於干戈此三君子者不悶懷絞冕  
世其素履獨以琴絲為事百世之下可以革  
貪競而長冲泊如其清晉宋之間縉紳猶多  
解音律蓋承漢魏嵇蔡之餘風流未遠故能  
度曲變聲可施後世自唐以來季琴者徒倣  
其節奏寫其按抑而未見有如三戴者况嵇  
蔡乎嗚呼安得知音之士与之共論至樂哉

陶淵明

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔忘懷於  
得喪之境古之伯夷原憲榮啓期之徒歟性  
不解音常畜素琴一張每有酒適常撫弄以  
寄其意每日但得琴中趣何勞絃上聲蓋得  
琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩云弱  
齡寄事外委懷在琴書又云樂琴書以消憂  
非虛言也卒謚靜節先生

賀韜

賀韜為橫陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼  
屢見城邑常跂雷門上脚垂至地聞琴聲輒



在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱于昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幻適豐被譖見殺其父命改適遂自經死為晉史烈女

王微

及其姪僧孫祐

王微字景玄晉相導之曾孫少好學工書解

音律而不屑仕官官尤善琴并著譜序今此書

亡矣為右軍諮議參軍姪僧祐字嗣宗雅為

從兄儉所重時善莊老亭然獨立不交當世

齊高帝謂王儉曰卿從弟可謂朝隱荅曰臣

從弟非敢妄同高人直是愛閑多病耳竟陵

王子良聞其工琴於坐取進之不從命卒於

黃門郎

王僧虔

王僧虔以文情學解見重江表太祖嘗曲宴

羣臣使各効伎藝王儉誦封禪書褚淵彈琵琶

沈文季歌張恭兒舞獨僧虔彈琴封禪書



近於謫不若琴之愈也僧虔知音律以朝廷  
禮樂多違正典民間競造新聲雜曲上表論  
之勅付外釐革尤善隸書位侍中左光祿大  
夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風槩獨冠當時歷典樞  
要以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希  
逸作琴名今所存古人名氏班班可識意即  
希逸所撰也非屬意於絲桐者詎能懇懇於  
此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱于縣北石山與諸孤  
兄弟共釜庾之資困不改節授琴於戴逵郡  
府十二命皆不就年老菜食常無經日之資  
而琴書為樂孜孜不勸年八十二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙  
書琴精於言理每遊山水往輒忘歸宋興以  
太子舍人庶子召之不起嘗西涉荆巫南登  
衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾俱至名山恐  
難遍觀唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊履  
皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令眾山皆



響古有金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉太祖遣樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊遨為事既而折節好學工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想嘗有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已

二柳

柳世隆字彥緒河東解人事南齊以平沈攸之勲至平南將軍遷尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙璩為士品第一自云馬稍第一清談第二彈琴第三在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒年五十子恢亦曉音律恢弟暉字文暢嘗為詩云亭臯木葉下隴首秋雲飛又云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游詩人到于今稱之為吳興太守卒初宋世有嵇元榮羊蓋並善彈琴云傳戴安道之法暉幼從學特窮其妙齊竟陵王嘗置酒後園有



晉相謝安素琴在側授惲為雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇足可追蹤古烈矣惲雅善音律尤篤好於琴嘗以為今聲轉棄古法乃著清調論并上樂議具有條緒蓋不惟能於琴指亦深知其意義也每奏其父曲常感思因復變體備寫古今嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筋和之惲驚其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始自於此尤善弈棊梁武謂其才藝足了十人也

### 柳遠

柳遠字季雲為元魏儀同開府參軍事好琴馳酒時有文詠放情其間後客游卒從弟諧頗有文學善鼓琴以新聲手勢京師士子翕然從學除著作佐郎

### 鄭述祖

鄭述祖字恭文滎陽開封人仕於北齊風德清尚譽重一時天保初累遷太子少師為兗州刺史能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫之當世以為絕妙卒於州

### 褚彥回

褚彥回宋丹陽尹堪之之子少有履操美儀



貌善容止俯仰進退可觀時人方之何平叔  
嘗聚袁粲舍初秋涼以風月甚美彥回援琴  
奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢謝莊在坐  
擊節而歎曰以無累之神合有道之器宮商  
暫離不可得已然與袁粲並受宋明帝託孤  
之任而佐齊高帝害袁粲義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱  
居餘不吳差山中講經教授從學者數十百  
人常憑素几鼓素琴不為新聲年八十五卒

杜栖

杜栖錢塘人高士京產之子善清言能彈琴  
竟陵王子良數致禮接京產亡以毀卒

陶景

陶弘景字通明丹陽人讀書萬餘卷一事不  
知以為深耻善琴碁工草隸居句曲山號山  
中宰相卒年八十五

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師  
關子明受春秋及易共隱臨汾山景明四年  
彥服闋授琴切切然有憂時之思子明聞之  
曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生有志



不就也子明曰樂則行之憂則違之先君者其父虬號晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝文將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻公生銅川銅川生文中子

文中子

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安見隋文帝奏太平十有二策不能用也揚素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二子皆朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是

天下無禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩之什門人皆需襟焉子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓



棧而逝門人追之子曰無追也播鼗武入于  
河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾  
亭操蓋孔子龜山之比也揚素使謂子曰盍  
仕乎子曰疏屬之南汾水之曲有先人之畝  
廬在可以避風雨可以具饘粥彈琴著書講  
道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和  
歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而  
終蓋文中子生極亂之餘而能以禮樂自任  
將學而知之邪抑默而識之邪傳曰正樂於  
北平霍汲汲亦不見於當時也如汾亭釣者  
豈不謂知音哉世未嘗無人而人罕知之耳

東臯子

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕  
耕于東臯故以自號有奴婢數人種黍春秋  
為酒養鳧鴈蒔藥草自供以周易老子莊子  
置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次刘伶酒  
德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕  
如此善琴加減舊弄作山水操為知音者所  
賞

吕方

尤

吕方仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇  
求知樂者温彦博薦方超悟絕倫帝以為起



居郎与祖孝孫同議樂事是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中雅曲古人皆能歌之而近代廢絕雖有傳習者不協宮商命所司簡樂工解琴笙者修習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之琴操心与歌合也又張華博物志云天帝使素女鼓五十絃瑟曲名白雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中和者數十人盖白雪琴曲本合歌声為其調高世倍罕知自宋玉以後迄今千紀未有能歌白雪者臣今被詔依琴中舊曲定

諸才字俱云

其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又按古今樂府奏正曲之後皆有送声唐唱臣和事彰前史輒取侍臣等奏和雪詩以為送聲各十六節並已諧韻上善之乃付太常編於樂府六年方又奏造琴歌白雪等曲上製歌辭十六首編入樂府才知樂者其所作宜近古而世不復傳何哉

趙耶利

趙耶利曹州濟陰人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄每云吳声清婉若



長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀声躁急  
若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取  
声温潤純申其音傷慘純肉其声傷鈍嘗以  
琴誨邑宰之子遂作譜兩卷以遺之今傳焉  
其序者稱耶利云弱年穎悟藝業多通束髮  
自脩行無二遇清虛自處非道不行筆妙窮  
乎鍾張琴道方乎馬蔡正觀十三年卒於曹  
年七十六當文皇與樂之時而耶利不見收  
擢蓋不求聞達故也或云蔡邕撰遊春淶水  
幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十七  
傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝臻

孝臻亡師資遂絕

司馬子微

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法導  
引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一  
法逮汝四世矣因辭去徧游名山廬天台不  
出余嘗得素琴傳云子微所作然辭或舛誤  
頗為判定其傳曰桐琴字清素臨海桐栢山  
靈墟之木也其先自開闢之初稟角星之精  
含少陽之氣昭生厚土挺出崇嶽得水石之  
灵育清高之性擢榦端秀抽枝扶踈盤根幽  
阜藏標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之



遊以棲蔭焉神茂靈嗣子孫彌遠承先胄之  
喬者聚于魯郡嶧山之陽分林徙植畧遍諸  
嶽既因地受氣亦殊體異材雲和空桑冬夏  
異奏統梁焦尾世代竒聲昔伏羲氏之王天  
下也以諧八音皆相假合思一器而備於律  
呂者編斷衆木得於梧桐製爲雅器體名曰  
琴琴者禁也以禁邪僻之情而存雅正之志  
脩身理性返其天真夫琴之制度上隆象天  
下平法地中虛含無外響應暉暉有十三其  
十二法六律六呂其一處中者元氣之統則  
一陰一陽之謂也而律管有長短故暉間有

賒促當暉則鳴差則否亦猶氣至灰飛時移  
景正神理不測其在茲乎上為人頭人有取  
其發聲之位也中爲鳳翅取其來儀之音也  
未爲龍斷取其幽吟之感也其餘刑製各因  
用立名施以五絃繩絲有差品以五音調韻  
成弄於是奏之通神明之德合天地之和黃  
帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之  
詩而天下理此皇王以琴道致和平也故曰  
琴者樂之統君臣之恩矣師曠爲晉平公奏  
清徵玄鶴二分降于廊門再奏之引頸而鳴  
舒翼而舞瓠巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍



師文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則  
 景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌此明閑音律  
 者以琴声感通也黃老君彈雲和流素之琴  
 真人拊雲和之琴內經兮琴心文消子著琴  
 心論此灵仙以琴理和神也孔子窮於陳蔡  
 之間七日不火食而絃歌不輟原憲居環堵  
 之室蓬户甕牖褐塞御諱而坐而絃歌此君子以  
 琴德而安命也許由高上讓王彈琴箕山榮  
 啓期鹿裘帶索携琴而歌此隱士以琴德而  
 與逸也伯牙鼓琴鍾子期聽知我我洋洋山  
 水之意此琴声遵人之志也有撫琴見蟾娘

捕蟬蔡邕聞之知有殺音此琴聲顯人之情  
 也是知琴之為器也德在其中矣琴之為聲  
 也感在其中矣無成與虧雅量仁廟固有操而  
 作響應通變至于五性有殊習之而愈勵則  
 箕子以全忠子夏以明孝六情有徧聽之而  
 更切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫冥寂  
 之士怡閑之君著希音通於反聽太和冲於  
 浩然則孫登之神遊宇外稷公之道長丘中  
 猗歟夫子之所翫也弘矣深矣子以癸卯歲  
 居靈墟至丙午載有桐生于堦前迨壬子祀  
 得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅



仁廟嫌諱益其雅性颺澗為友清冷叶其虛心意欲  
留之棲鳳而鳳鳥未集不若採以為琴而琴  
德可久候瓊霜之既降俟珪葉之凋去定陰  
陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹不  
暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削  
重其清虛外運力思然琴之體既有人有而  
無其首尚象之義將為未備斯所以圓其首  
曲其翅方其肩短其足自余改制頗殊舊式  
七月景戌朔七日壬辰造畢於是施軫珥調  
宮商叩其音韻果然清遠故知彼羣山之常  
材此台嶽之秀氣用白賁之全質施綠綺之

華彩遁世無悶有託心之所寂慮怡神得導  
和之致與其遊靈溪登華峯坐皓月凌清颺  
先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此二弄  
自造者其木聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並  
振馬諸絃合附則采采粲粲若雲雪之輕飛  
馬衆音諧也則喑喑雍雍若鸞鳳之清歌焉  
因時異態變化不窮觸類通神幽興無已非  
絲桐之竒致何感會之若是取聲之入神者  
清角清徵體之全真者素也故云見素字以  
厥義式表其德敬而友之期平益矣夫木之  
為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制



琴之為也何者咸池率舞資八音之協簫韶  
來儀假九成之奏而桐樹自延於丹鳳琴聲  
乃降諸元鶴為感通之所致斯在樂之特優  
豈不以其象法天地其音諧律呂遵人神之  
和感情性之正者哉自古賢人君子莫不操  
之以無悶玩之而無斲左琴右書蓋有以也  
清素者以山名桐栢而桐樹生焉地號靈墟  
而靈氣出焉故有將遽長佳材則成雅器調  
高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣  
歲寒之操全仁廟於風松矣相與為冥寂之友  
者淡交於琴乎子微肥遁自養睿宗命其兄

承禕就起之既至引入中掖廷問其術對曰  
為道日怡損之又損以至于無為况可攻異  
端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐  
人高子微之風者眾矣其操履藝業蓋可師  
云

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二  
山學煉丹為辟穀術登衡廬徜徉岷峨與陳  
子昂趙正固友善善著龜九宮術工草隸分  
篆於琴弈尤用思精遠人貴其多能然自隱  
山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利



雖歷仕美門侍郎而素節墮矣引馬子微以終南為仕宦捷徑斥之也以黔州長史

趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也元以世議迫阨不容養高乃屈身泥蟠求祿下位為幽州宜祿尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜而已年三十九卒

元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山今退居陸渾不為牆垣局牖家無僕妾

令

時屬歎歲涉旬無煙彈琴著書不改其樂人以酒穀從之不問賢鄙為酣飲陶陶然脫遺身世涵泳道德天寶十三載卒堂內唯有琴書篋瓢巾褐杖履而已門人相與謚曰卓行先生

房公

房琯字次律少隱陸渾山待以謂王佐勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻磬皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百納琴其響泉韻磬絃一上十年不斷其制器可謂臻妙非深達於琴



者孰能與於此乎嵇戴以來一人而已矣後  
張茂樞得此二琴廣明之亂韻磬見焚響泉  
為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內  
有公墨題背有陽水篆乃韋臯師蜀時用佉  
陀羅木換臨嶽承絃今陽水文之曰南溟夷  
島木有堅如石文橫銀肩者名曰佉陀羅余  
愛其堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江  
陵於從兄濬處復見之茂樞為記其本末又  
曰但以他琴齊觸彼音絕而此有餘韻

韓滉字太冲開元宰相休之子也幼有美名

韓滉

所與游皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得  
其筆法畫與宗人幹相埒嘗言不能定筆不  
可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也  
晚以鎮海節度觀察二浙疆肆苛慘雖有功  
不能掩其過云子臯字仲聞亦有大臣器位  
至左僕射生知音律常曰長年後不願聽樂  
以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美  
哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主  
商商為秋秋者天將搖落肅殺其歲之晏乎  
晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉  
將代也緩其商絃與宮同音臣奪居之義知



司馬氏之將篡也王陵毋立儉文歛諸首誣  
 繼為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子  
 所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故  
 名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始上急  
 者晉雖暴興終止息於此其哀憤蹂蹙憐痛  
 迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆此乎康  
 避晉魏之禍託以鬼神以俊後世知音耳蓋  
 廣陵之作叔夜寓深意於其間故其將死猶  
 恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更  
 歷千載而後得韓臯可以無憾矣然叔夜知  
 魏晉之禍而不知身之禍命矣夫或云叔夜

傳廣陵於杜夔之子蓋與論樂耳非授此曲  
 也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之  
 世辭體近雅一時英俊皆師焉其後有權丞  
 相德與後有韓吏部愈文遂復古其原由  
 之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登馬退山有詩  
 曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終予亦酣起  
 舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有  
 目疾不肯欲聽之專也審於音聲而忘其疾  
 痛可謂篤好之者已以常州刺史卒謚曰憲



公

白樂天

白居易字樂天太原人以文章德範稱於憲  
穆文武之間自云嗜酒耽琴淫詩凡酒徒琴  
侶詩客多與之游每良辰美景或花朝題夕  
好事者相過必為之先拂酒壘次開詩篋酒  
既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍若興發  
命家僮調法部絲竹合奏霓裳羽衣一曲放  
情自娛酩酊而後已有鼻適野舛中置一琴  
一枕陶謝詩數卷竿左右懸雙酒壺尋水望  
山率情便去抱琴引酌興盡而返其曠達如

此又嘗云博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀客姜  
發授秋思聲甚淡夫樂天之於琴其工拙未  
可知蓋高情所好寓情於此樂以亡憂亦可  
尚也已官至刑部尚書其詩篇言琴者頗多  
載之琴臺志

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以治道直諫允稱當  
時夙有道術服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊  
晚辭諫大夫分司洛下以山水琴酒自娛及  
其將亡以玉磬琴遺樂天其所密友也觀其  
所履豈非深得琴中之趣者哉



衛次公字從周河中河東人正元中在翰林  
憲宗時節度淮南次公本善琴方未顯時京  
兆尹季齊進使子與游請授之法次公拒絕  
因終身不復鼓其節尚終始完潔蓋能自重  
也

郭虛舟

郭虛舟昔白樂天為江州司馬時與之游嘗  
有詩贈別云師年三十餘白晢好容儀專心  
在鈞秉餘力工琴棊靜彈絃歌聲閑飲酒一  
卮虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫兼別音律元和中撰無射商  
九調子指法尤異譜序日以引小胡笳四指  
世稱其妙李丞相夷簡詩云行年七十彈秋  
思始覺胡笳兒女情世上何人會此意濛陽  
太守是同聲祐嘗為彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭隴西人也在開元天寶間工於琴者  
也天后時鳳州叅軍陳懷古善沈祝二家聲  
調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭為之譜有贊  
善大夫李翱序焉然唐史謂其為房瑄所昵



數通賄謝為有司劾治而房公由此罷去杜  
子美亦嘗云庭蘭游瑄門下有日貧病之老  
依倚為非瑄之愛惜人情一至於玷污而薛  
易簡稱庭蘭不事王侯散髮林壑者六十載  
貌古心遠意閑體和撫絃韻聲可以感鬼神  
矣天寶中給事中房瑄好古君子也庭蘭聞  
義而來不遠千里余因此說亦可以觀房公  
之過而知其仁矣當房公為給事中也庭蘭  
已出其門後為相豈能遽棄哉又賄謝之事  
吾疑諧瑄者為之而庭蘭朽老豈能辨釋遂  
被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣之公無愠色

唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自  
古難唯有開元房大尉始終留得董庭蘭有  
鄭者者師庭蘭亦善琴者調二琴至切各置  
一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不  
應尤善沈聲祝聲

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遘疾七日不食竟  
飛冥冥如登上景在雲霧中於仙女授琴彈  
清風弄之類凡五十曲天寶中明皇度為女  
道士王氏女琅琊王淹之九女也未笄忽能  
彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存



馬顧况為之記且曰衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師表也意者虛寂之中有宰察之神司其妙有以授王女亶其然乎

薛易簡

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭雖近俚義有可採今掇其大槩著焉曰琴之為樂可以觀風教可以攝心鬼可以辨喜怒可以悅情思可以靜神慮可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣常人但見用指輕利取

聲溫潤音韻不絕句度流美但賞為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱橫便佞浮囂者聽之則斂容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悅樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也易簡嘗慕昔賢悉善鼓琴自九歲學之至十二拊黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲鳥夜啼懷陵別



鶴操仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風嵇  
康怨湘妃歎問絃白雪秋思坐愁游春綠水  
十八弄後益若心周游四方聞有解者必往  
求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志  
精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久  
並師傳勘譜親授指法猶未敢言妙每以授  
人聲數句度用指法則毫寸不差如指下妙  
音亦出人性者不可傳也嘗覽操弄之名凡  
數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽  
之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多  
為妙也今人皆不知志惟務多為故云多則

不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏  
懼如對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬  
琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指  
不虛發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往來不  
得不調用指兼以甲肉甲多則聲乾肉多則  
聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃不  
可大高亦不可低絃不疾不徐手臂調暢暗  
用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之  
時目覩於他瞻顧左右一也搖身動首二也  
變色慙忤開口努目三也眼色疾遽喘息粗  
悍進退無度形神支離四也不解用指音韻



雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任已去古七也此皆所甚病病去則可以為能矣觀易簡之意亦可謂善其事者矣

### 陳康

陳康字安道篤好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集嘗自叙云余學琴雖因師啓聲後乃自悟遍尋正聲九弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦曠絕難繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手達者傷於流俗聲達者患於直置皆

止師傳不從心得予因清風秋夜雪月松軒佇思有年方諧雅素故得絃無按指之聲韻有貫冰之實乃創調共百章每調各有短章引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授康琴法

### 宋霽

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得召見帝問彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精者帝曰然少則得多則惑即詔霽彈帝曰彈琴無畏何也對曰然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹一



足彈之帝甚悅乃令待詔又有賀若存一作夷善  
琴宣宗時得待詔對帝彈一調帝嘉之賜以  
緋袍後人自此調為賜緋調後除萬年縣尉  
奉尹帖令携琴於曲江俟命存不從謁告病  
卒

甘讜

甘讜字正詞成都人也其母好琴讜九歲學  
之受業於羅興宗名達四遠多所傳授性好  
山水晚無定居長安人張巒授琴於讜尤精  
調子

孫希裕

孫希裕字偉卿父果為道士善琴常求鄭澣  
序陰符經請柳公權書之半歲方畢文果餉  
公權騎從所費殆五百千石刻今存希裕博  
精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以譜求  
誨希裕焚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞  
吾不欲傳者為傷國體也耽琴嗜酒頽然自  
適琴家重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操  
鳳歸林於孫希裕傳秋思於張巒學止息於  
梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴



操雖多制從高士聖君所作二弄獨存切慮其頓挫也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者節奏之停歇也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲而遽止響已絕而意存者前輩妙手每授一弄師有明約竭豈一弁標為遍教其動如此而後有得也拙為京兆戶曹

琴史卷第四

琴史卷第五

朱長文伯原

太宗

竇儼

崔遵度

先祖尚書公

朱文濟趙裔

唐異

范文正公

歐陽永叔

趙閱道

太宗

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混一六合於是戢凋戈橐大弓優游巖廊之上講脩盛德之事而天縱多能博總羣藝書冠神品棊登逸格至于今古音律罔不研精謂夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而



究遺音作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴譜二十卷五絃阮譜十七卷藏於禁閣副在名山又嘗作萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五首曲名三百九十首臣竊謂三代而下漢孝元善琴孝章議樂俱不能有所制作梁武帝論鐘律而徒聞其言唐明皇解音曲而未嘗及雅惟吾

太宗勲德巍巍教被天淵而留神於正聲摠懷於妙曲自三代而下未之有也

竇儼

竇儼字望之荊州人博學尤邃鐘律少學臧策於馮翊党氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平馮吉以四器覈其聲又以易象曆數參之坦然明白矣嘗上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄于周朝凡樂章公革總次編錄凡三絃之通七絃之琴十三絃之箏二十絃之離二十五絃之琴三漏之箏六漏之喬七漏之笛八漏之篪十三管之和十七管之笙十九管之巢二十三管之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異



必通永為定式名曰大周正樂俾樂寺掌之  
依文教習世宗偉之即令儼精選文士撰次  
正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴校  
鐘磬筦籥之數辨清濁上下之節復律呂旋  
相之法迄今用之朴儼能察聲音前知休咎  
儼嘗棄官歸鄭且有私喪而聞弟僕彈琴為  
秋檠曲儼曰是音也羽凌於商子奪其母不  
祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或  
謂王朴竇儼當周鼎方論聖運將興之際曾  
無一言殊匪先覺何也曰彼兩者或知之而  
不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也且

朴儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小  
哉

### 崔遵度

崔論德字遵度進士擢第踐歷古史恬於勢  
利口不言是非

仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之  
士被命為王友東宮建以為諭德卒官論德  
善鼓琴得其深趣嘗謂曠天地之和莫先於  
樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箴以見其意  
焉世之傳琴者必曰長三尺六寸象碁之日  
十三徽象碁之月居中者象閏前世未有甚



辨者至唐協律郎劉贇以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於沉聲卒無述者愚嘗病之因張弓附案沉其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也

既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎山川理乎不動物植物華者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著自常有五色而不見以水發之然後見氣常有五音而不聞以絃考之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一



絃沉相當其節則清然而號不當其節則泯然無聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左沉之有三焉又右之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之書也偶三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六為十二而根於一一也道之所生也在數為一在律為黃鍾在音為宮在木為根在四體為心衆徽由之而生雖曰十三及其節也止三而已矣卦之德方經

也著之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋昭昭可聞者也苟盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也文絃具之尺絃亦具之豈有大小長短之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天地之象也作琴者考天地之聲也



往者藏幽而未談來者專聲而忘理琴箋之作也庶乎近之苟其闕也請俟君子名流皆服之

先祖尚書公

先祖尚書公諱億字延年越州剡縣人也少  
有雅趣邃於琴道卜居四明有姊以淑行婉  
質尤工琴書後賜號廣慧大夫者也吳越王  
既納籍有司至道元年  
天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既  
藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入宮  
掖尚書被召對鼓琴

太宗嘉悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以  
才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而  
精學雖老無勸數明道二年以內殿崇班閣  
門祗候知羅州卒以家君光祿貴贈刑部尚  
書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書  
曰上元濱題曰玉磬上元乃唐肅宗所紀年  
也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺白樂天此殆是  
邪尚書既喪此琴假於老舅惠玉玉嘗授琴  
於尚書音靜而不流東南罕及者舅復以此  
琴歸余遂名曰玉磬既銘且詩之云

朱文濟趙裔



宋文濟趙裔者善鼓琴昔待詔

太宗之時帝方作九絃之琴五絃之阮

裔以為宜增文濟以為不可帝曰古琴

五絃文武增之何為而不可於是遂增琴阮

絃賜裔以緋且遣使劔南兩川獲餉甚厚以

賞其贊助之勤而文濟執前論不奪

上不以其不達為譴而嘉其有守亦命賜緋

文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風

骨清秀若神仙中人上令供奉僧元霽

寫真留禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西

臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江

東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老

而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱

和焉高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公

既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽

索竒不知老之將至意淳語真不為憤惋文

正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志  
學必師古聞唐異善琴與書曰蓋聞聖人之



作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣  
乎秦暴之後禮樂失叙予嗟乎琴散已久後  
之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細  
人以藝觀焉 皇宋文明之運宜連大雅東  
宮故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂  
於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箴  
而自然之義在矣嘗游於門下一日請曰琴  
何為是公曰清厲而靜和潤而遠某拜而退  
思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而  
弗遠其失也佞不躁不佞其中和之道欵一  
日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐

處士可矣某拜而退美而歌曰有人焉有人  
焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲所存  
今復選于上京崔公既沒琴不在於君子乎  
君將懷其意授之一二使得操堯舜之音游  
羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳  
傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈  
不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天下富壽  
庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好  
琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲  
聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務  
多趣巧以悅他人也故文正公所彈雖少而



其得趣蓋深矣道直才周為  
本朝全德大老云族孫世京頗好琴其操行  
亦完潔任至 祕書丞

歐陽永叔

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而竒一  
代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑  
居不能治既而學琴于友人孫道滋受宮聲  
數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾  
生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若  
聲之至者能和其心之所不平心平而和者  
則疾之忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其

至也大者為宮細者為羽操縵驟作忽而變  
之急者淒然以促緩者和然以舒如崩崖裂  
石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之  
歎息也雌雄雍雍之和也其憂深思遠則  
舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯  
牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深  
取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使  
之不倦其感人之際亦有至焉者是亦治人  
之術歟然予聞經之為書皆善治人之心宜  
其尤精者易與樂也今夫琴者繞樂之一器  
也及其至也尚能與人平治其心如此况純



學於易邪沈能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強乃不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迄熙寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之際時彈古曲以和平其心志故終始完潔無疵為世

師表云

琴史卷第五



琴史卷第六

朱長文伯原

瑩律

擬象

聲歌

志言

釋絃

論音

廣制

叙史

明度

審調

畫美

瑩律

昔者伏羲氏既畫八卦又制雅琴卦所以推  
天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲  
出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於  
四時非土不生土王於四季之中合為十三



故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央  
土其音宮律中黃鍾之宮者是也故中徽之  
聲洪厚包容為衆徽之居由中徽左右各六  
徽徽有疏密者取其聲之所發自然之節也  
合於天地之數故律之相生有上下而為管  
有長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽  
律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間盡十  
三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度  
而制之亦以象養之日也當宓義之時未有  
律呂之器而聖人已逆其數矣未有曆象之  
書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取

嶰谷之竹制十二筩以為黃鍾太簇姑洗蕤  
賓夷則無射之律太呂夾鍾仲呂林鍾南呂  
應鍾之呂蓋協於琴而備數和聲審度嘉量  
權衡之術加備矣琴之徽有十三而律管虛  
其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無  
不在不可以一器名也律呂既成而八音備  
後世聖人復以六律不可以易審於是考律  
以立均因均以作樂故曰律所以出均立度  
也夫律本於琴樂本於律故知琴者為能知  
律能知律者為能知樂也古之君子缺而不  
談或以十二徽配十二律以中徽配閏而不



言制作之義本諸理作瑩律

釋絃

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之象麗於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五音故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角微清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故建於樂者可以見五

行之得失君臣事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察音聲以為政也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君於善也下出於民心之和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘



皆以其叙而太平之功成矣五聲不和致八  
風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂  
著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾  
脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正  
肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角  
正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛  
徵正心心正則好禮故聞徵聲者恭儉而謙  
挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而  
遠謀此先王所以貴於樂也夫五聲之作始  
於宓戲之琴其後神農黃帝堯舜氏作於是  
按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴

者五聲之準六律之元八音之輿也他樂不  
能視其用衆器不能儷其德至哉琴乎昔舜  
之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿  
士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄  
子此之謂也至周之文武謂五絃未足以盡  
清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而  
聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於義農堯舜  
之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還  
相為宮其法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為  
角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾  
為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂



之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故  
琴之有少宮猶律之有變宮變徵也或曰周  
加二聲為變然則律之二變亦本於文武二  
絃邪左傳曰為七音六律以奉五聲謂是也  
至於編鍾編磬既設十二正音各配一律又  
設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為  
十六則律呂還相各就諧協而君臣民物無  
陵慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴  
者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂  
合君臣之恩此未諭也余推其法作釋絃

明度

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象朞之  
日此古制也舊說以謂自伏羲而後琴制十  
有二而尺度有脩短短至于三尺三寸脩至  
于三尺九寸有奇此無他乃律學廢而度数  
乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度数  
以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度数  
言度数而不合諸律何以為樂孟子曰師曠  
之聰不以六律不能正五音此之謂也自周  
道既亡禮樂大壞更秦燔毀寂無遺緒歷代  
以來有制為準絃以定律者有參校石器以  
立度者有累積程忝以合尺者制為準絃以



定律則患乎與遠而難繼參校右器以立度則患乎咫尺之難壹累積拒忝以合寸則患乎大小之不齊議論紛紛莫適其正朝廷講脩太平大有為於天下同律度而興禮樂其在今乎夫然則作琴之制可著明矣綜其數作明度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器降其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為嶽命曰臨嶽象名

山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一曰池一曰濱象江海幽遠可以蟠靈物也所以張絃者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以枳絃者曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其旁者曰鳳翅傳其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以棗以黃揚以玉以金或以竹棗赤心黃揚正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以此德者也若崇庠廣狹之寸昔人已銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

論音

音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安



以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以  
思此君子之常情也出於情發於中形於聲  
若影響之速也然君子之情雖安以樂而不  
忘於戒勸雖怨以怒而不忘於忠厚雖哀以  
思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷  
不可以為常也善治樂者猶治詩也亦以意  
逆志則得之矣夫八音之中惟絲聲於人情  
易見而絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和  
則欣悅喜躍聽其聲之悲則蹙頞愁涕此常  
人皆然不待乎知音者也若夫知音者則可  
以默識羣心而預知來物如師曠知楚師之

敗鍾期辨伯牙之志是也古之君子不徹琴  
瑟者非主於為已而亦可以為人也蓋雅琴  
之音以道養神氣調和情志摠發幽憤感動  
善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以  
蹈心堙耳佐歡悅聽以為尚哉古之音指蓋  
淳靜簡畧經戰國暴秦工師逃散其失多矣  
然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時  
有之也故劉昆知清角嵇叔夜所謂初涉淶  
水中奏清徵雅和唐堯終詠微子入言其曲  
引有東武泰山飛龍鹿鳴鷓鴣游絃皆叔夜  
所常為者今人亦樂知之矣夫蔡氏五曲所



謂游春淥水坐愁秋思幽居者也今人以爲  
竒聲異弄難工之操而叔夜時特謂之遙俗  
之曲且曰承關雎之亦有可觀蓋言其非古  
也漢儒所制尚且非古況於魏晉之曲乎未  
世有琴工嵇元榮羊蓋之儔率造新聲去古  
益遠柳吳興常以歎恨乃著清調論并上樂  
議今逸矣惜哉唐世琴工復各以聲名家曰  
馬氏沈氏祝氏又有裴來翟柳胡馮諸家聲  
師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多  
矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於  
樂者捨琴何觀安得夔曠之徒與之論至音

哉原於古作論音

審調

古者推律以立均依均以作樂故十二律旋  
相爲均均有七調合八十四調播於八音著  
於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之爲器也  
律呂備焉八十四調存乎其中矣三代之時  
律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之  
而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之  
惟其意之所之耳自漢而下律樂兩墮舊音  
畧存而傳習者猶患不及况周知均調哉唐  
人有言琴通三均蓋其所知者止三而已哉



其九均之音豈有不通遭亂埋沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐世所傳今人亦有不能者去古寢遠而遠弄寢亡邪夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養情性而已至於學釋道者雖多從事於此徒能紀其拂歷之數作為繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者蓋有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

聲歌

古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃

者其歸一揆也蓋古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發於指表裏均也周禮師教六詩以六德為之本以六律為之音夫以六詩協六律此鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感憤之志形之於言言之不足故永歌之永歌之不足於是援琴而鼓此作歌以配絃也舜典曰詩言志歌永言聲依詠律和聲此典樂教人之叙也以聲依律則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者為能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百



篇皆可以為琴曲也至漢世遺音尚存者惟  
鹿鳴騶虞鵠巢伐檀白駒而已其餘則亡獨  
文中子嘗閔時之亂泣然鼓蕩之什世所不  
傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂  
揉弄者皆無歌辭而繁聲以為美其細調瑣  
曲雖有辭多近鄙俚適足以助歡欣耳稽諧  
事作歌聲

廣制

古者祀天之樂以圜鐘為宮用雲和之琴瑟  
禮祇之樂以函鐘為宮用空桑之琴瑟假廟  
之樂以黃鐘為宮用龍門之琴瑟雲和空桑

龍門皆山名也豈其材有山川之異而聲有  
清濁之殊於還相之宮各有宜邪故太師精  
別其聲以合於宮後世豈復知邪伏生書傳  
有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之  
離說者曰二十絃也此迺琴之異制也夫琴  
之為器高至于玉霄之上遠至于金僊之國  
皆以此為樂故載於釋老之書此不復述也  
畧其事作廣制

盡美

琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四  
曰正心四美既備則為天下之善琴而可以



感格幽冥充被萬物况於人乎况於已乎昔  
司馬子微謂伏羲以諧八音皆相假合思一  
器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖  
人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既  
知其材矣又常求其良者以待於用養其小  
者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐  
而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又  
衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅相梓  
漆爰伐琴瑟是所求其良者以待於用養其  
小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如  
此後之賦琴言其材者必取於高山峻谷迴

谿絕磧盤紆隱深巉巖嶮嶮之地其氣之鍾  
者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄  
壓羈鸞獨鵠之所棲息鸚黃鴟鵂之所翔鳴  
其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅  
玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被零露惠風  
之所長育其物之助者至深至厚矣根盤拏  
以輪菌枝紛鬱以葳蕤歷千載猶不耀挺百  
尺而見枝其材之成者至良至大矣一日夔  
襄鍾牙之疇睨而觀之嘉其可以為琴也於  
是命般爾之徒斤斧之繩墨之鏤中裏間平  
面去病按律呂以定徽合鐘石以立度法象



完密髹采華煥於是飾以金玉環竒之物張  
以絃軫弣弭之用而琴成矣昔伏羲之龍吟  
黃帝之清角齊桓公之號鐘楚莊王之繞梁  
相如之綠綺蔡邕之焦尾傳於天下又矣唐  
相李勉以響泉韻磬聞白樂天以玉磬聞而  
世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代寶  
傳以至于今非力足而篤好者不能致也近  
世斲琴者間有之然孰能傑然可以紹前人  
之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲  
皆在乎其中矣有夫地萬物之聲非妙指無  
以發故為之參彈復徽攪援標拂盡其和以

至其變激之而愈清味之而無厭非天下之  
敏乎孰能盡雅琴之所蘊乎當其援琴而鼓  
之也其視也必專其聽也必切其容也必恭  
其思也必和調之不亂驛之甚愉不使放聲  
邪氣得奸其間發於心應於手而後可與言  
妙也是故君子之於琴也非徒取其聲音而  
已達則于以觀政焉窮則于以守命焉堯之  
神人舜之南風武王之克商周公之越裳所  
以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之  
猗蘭王通之汾亭所以守命也又若子賤以  
治一邑鄒忌以相一國彼皆至命也又有所



自得也夫焦與梧桐皆至清之物也而可見  
人心者至誠之所動也是故孔子辯文王之  
操子期識伯牙之心者昭見精微如親授于  
言也故曰惟樂不可以偽為又曰至誠動金  
石不誠未有能動者也吾於樂益知誠之不  
可不明也夫金石絲相無情之物猶可以誠  
動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響  
也君子與孝宗廟諱獨不媿屋漏可不戒哉是故黃  
帝作而鬼神會后夔成而鳳凰至于野奏而  
雲鶴翔瓠巴作而流魚聽師文彈而寒暑變  
可謂誠至也是故良質而遇善斲善斲既成

而得妙指妙指既調而資於正心然後為天  
下之善琴也總其能作盡美

志言

琴之為樂行於堯舜三代之時至戰國時雅  
音廢而淫樂興尚鏗鏘墜靡之聲而厭和樂  
深靜之意魏文侯當時之賢君猶云吾端冕  
而聽古樂則惟恐卧况其下者乎於是秦箏  
羗笛篪篥篪琵琶之類迭興而並進而琴亡矣  
漢興猶未暇復古由河間漢王留神雅樂孝  
宣時制氏龍氏趙氏師氏之家始於琴書謂  
之雅琴者以別於俗樂也又桓譚孔衍皆集



琴操及馬融蔡邕以大儒名當時特好斯藝  
時人翕然宗尚阮嗣宗嵇叔夜紹而唱之自  
魏及晉名儒高士學者蓋多而史冊之間豈  
遑遍述迨乎隋唐縉紳多以是道為務而清  
言雅技罕嘗攻之間有賢智有所論著如呂  
渭李良輔陳拙趙惟謙李約齋嵩王大力陳  
康士之徒皆云有書其名載於藝文志然余  
所未覩亦不聞其果精於琴與否豈辭多近  
俚不足以行遠耶抑不幸而不見耶惜哉觀  
其名作志言

叙史

夫琴者閑和復性樂道忘憂之器也三代之  
賢白天子至於士莫不好之自漢唐之後禮  
缺樂壞壞縉紳之德罕或知音然君子隱居求  
志歲器待時者亦多學焉然其人或晚登於  
卿相者功業溥博而絲桐小藝史氏或不暇  
書終遁巖壑者名跡幽晦而絃歌餘事而後  
人豈能遍錄其漏缺傳無待者可勝算哉余深  
惜之是以於史傳記集苟有聞見皆著於篇  
病於盡得古書可以廣覽而博求此亦遺恨  
耳嘆其遺作叙史



琴史卷第六

長文字伯原其先越州剡人世仕吳越祖  
憶宋太宗朝內殿崇班閣門祗候知邕州  
累贈刑部尚書由開封來蘇州又為蘇州  
人父公綽光祿卿知舒州長文方在娠所  
生周夫人夢覆錦衾或曰是生子能文矣  
長文十歲能屬辭讀書輒竟夕從泰山孫  
明復授經於太學書無所不知尤邃於春  
秋博文強識篤學力行年十九擢嘉祐四  
年乙科進士第吏部限年未即用時公綽  
守彭長文不俟燕歸州人榮之既冠授祕



書省校書郎守許州司戶參軍以墜馬傷足不肯從吏趨郊祀公綽欲以任子思自長文幕官長文推與其季從弟丁父憂家居凡二十年築室郡治西偏故吳越錢氏金谷園知州章岵表曰樂園鄉人遂稱為樂園先生郡將監司莫不造請謀政所急士大夫過者必往見之以後為耻名動京師元祐中起為本州教授州有兩教授以長文故也同舉者楚州徐積福州陳烈時號三先生長文早歲作東都賦論者謂不

減班張太冲其教人先經術而後詞章授學者春秋洪範中庸無慮數百先是范仲淹始建州學歲久墮廢其子純仁以侍郎制置江淮漕事復請脩構長文有力焉吳中水災長文陳五浦之利不果行又作救荒議四篇上知州黃履行之民賴以安歷五考召為太學博士著釋問以見意紹聖間改宣教郎除祕書省正字兼樞密院編脩文字元符初卒年六十哲宗嘉其清賻絹百匹喪歸州人迎于境上博士米芾為

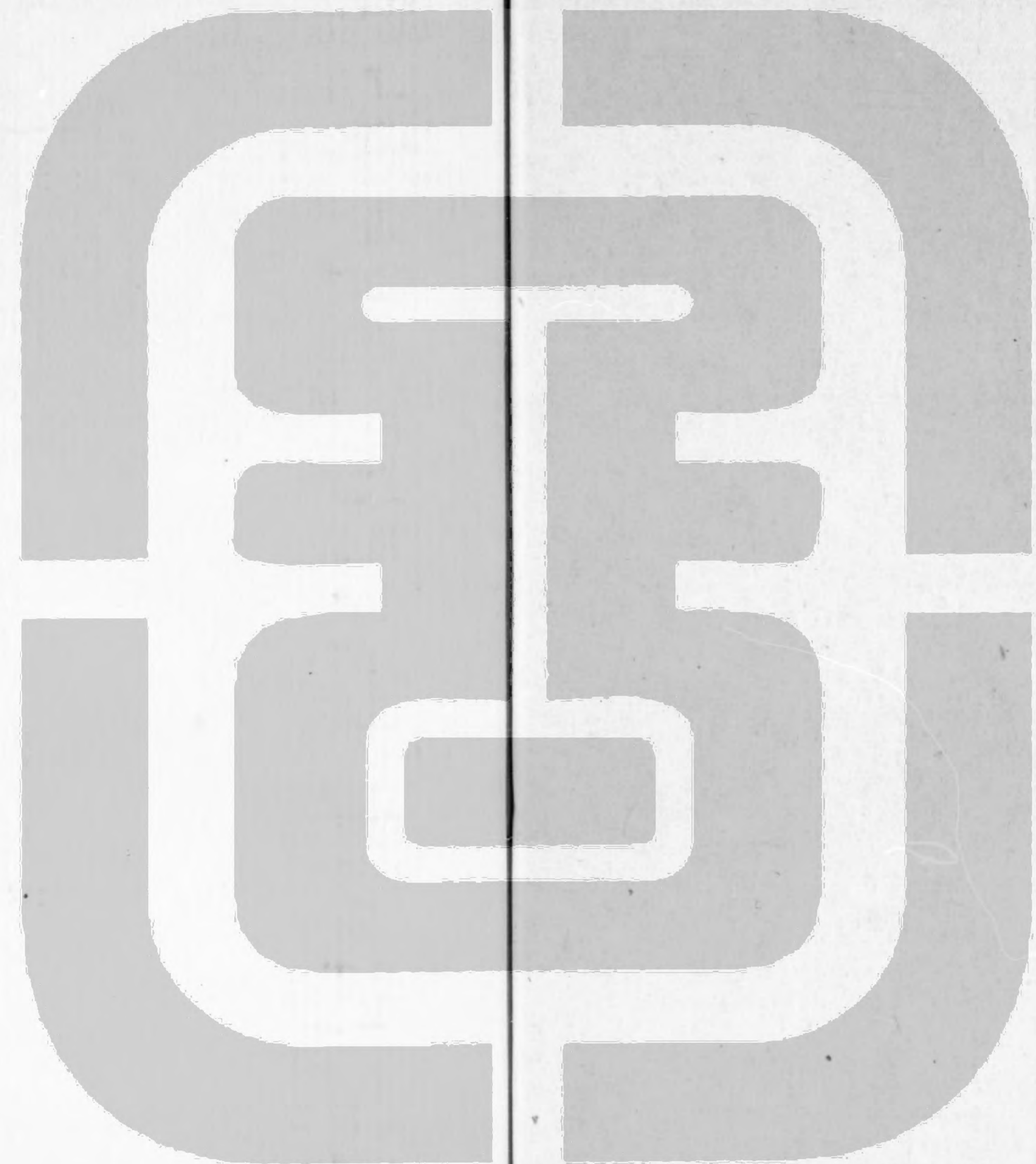


表其墓長文資稟忠朴雖在布衣慨然有  
用世之志暨出仕以田疇委諸弟惟藏書  
二萬卷于樂園且曰以此遺子孫不賢於  
多財耶所撰春秋通志二十卷遠稽董生  
劉歆所論之偏而本之於孔氏旁采程門  
兄弟立言之要而充之以自得又有書贊  
詩說易辯禮記中庸解琴臺志琴史六卷  
蘇州續圖經五卷又撰次古今文詞爲吳  
門總集二十卷樂園文集一百卷書倣顏  
魯公法所集周穆王以來金石遺文名人

筆迹作墨池閱古二篇藏于家其叙琴史  
有曰方朝廷成太平之功制禮作樂比隆  
商周則是書也豈虛文哉其志槩可見矣  
從子良在忠義傳五世孫寤炎誌









卷一