



辭品卷之二

真丹

王半山和俞秀老禪思辭曰茫然不肯住  
林間有處卽追攀將他死語圖度怎得離  
真丹○漿水價匹如閒也須還何如直截  
踢倒軍持羸取瀉山○此辭意勸秀老純  
歸於禪住山不出遊也真丹卽震旦也軍  
持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其勿  
事行脚也瀉山和尚欲謀住山曰此山名

骨山和尚是肉人骨肉不相離言人不當  
離山也皆用佛書語漿水價也須還則用  
列子五漿先饋事

### 金荃

元好問詩金荃怨曲蘭畹辭金荃温飛卿  
辭名金荃集荃卽蘭蓀也音荃蘭畹唐人  
辭曲集名與花間集出入而中有杜牧之  
辭

### 鞋鞮稱兩

高文惠妻與夫書曰今奉織成鞮一量願  
着之動與福弁量當作兩詩葛屨五兩是  
也無名氏踏莎行辭末云夜深着鞮小鞋  
兒靠着屏風立地鞮兩蓋古今字也小辭  
用毛詩字亦奇

### 麝月

蔡松年小辭銀屏小語私分麝月春心一  
點麝月茶名麝言香月言圓也或說麝月  
是眉畫眉香煤亦通但下不得分字又党

懷英茶辭紅莎綠蕩春風餅趁梅驛來雲  
嶺金國明昌大定時文物已埽中國而製  
茶之精如此胡雛亦風味也非見元宵燈  
以爲妖星下地之日比也

### 檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合辭所謂  
檀画荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人  
詩辭多用之試舉其畧徐凝宮中曲云檀  
妝惟約數條霞花間辭云背人勻檀注又

鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又  
斜分八字淺檀蛾是也又云卓女燒春濃  
美小檀霞則言酒色似檀色又云檀畫荔  
枝紅金蔓蜻蜒軟又香檀細畫侵桃臉又  
淺眉微歛注檀輕又何處惱佳人檀痕衣  
上新又脩蛾慢臉不語檀心一點歌聲慢  
發開檀點笑拈金靨又錦檀偏翹髻重翠  
雲欹又翠鈿檀注助容光又粉檀珠淚和  
伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍

雨中荷花詩檀粉不勻香汗溼則又指花  
色似檀色也○東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪  
輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸  
知欲落更多情唐宋婦女閨妝面注檀痕  
猶漢魏婦女之注玄的也稽含南方草木  
狀蒟蒻子漬以  
蜂蜜點  
以燕檀

### 黃額

後周天元帝今宮人黃眉黑妝其風流于  
後世虞世基詠袁寶兒云學畫鴉黃半未

成此煬帝時事也至唐猶然駱賓王詩寫  
月圖黃罷凌波拾翠通又盧照鄰詩纖纖  
初月上鴉黃鴉黃粉白車中出王翰詩中  
有一人金作面裴慶餘詩滿額鵝黃金縷  
衣温庭筠辭小山重疊金明滅又蕊黃無  
限當山額又撲蕊添黃子呵花滿翠鬟又  
臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠辭額黃侵  
膩髮臂釧透紅紗張泌辭蕊黃香畫帖金  
蟬宋陳去非蠟梅詩智瓊額黃且勿誇眼

明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也額黃事不見所出當時必有傳記而黃粧實自智瓊始乎今黃妝久廢汴蜀妓女以金箔飛額上亦其遺意也

### 靨飾

說文靨頰輔也洛神賦明眉善睐靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺以翠掩之女妝遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛卿辭繡衫

遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又云粉心黃  
蓋花靨黛眉山兩點此音琰花間辭淺笑  
含雙靨又云翠靨眉心小又膩粉半粘金  
靨子殘香猶暖舊薰籠又一雙笑靨嚙香  
蓋又濃蛾淡靨不勝情又笑靨嫩疑花拆  
愁眉翠斂山橫宋辭杏靨天斜梅鈿輕薄  
又小唇秀靨團鳳眉心倩郎貼則知此飾  
五代宋初爲盛

### 花翹

韋莊訴衷情辭云碧沼紅芳煙雨靜倚蘭  
橈重玉珮句交帶裊纖腰○鴛夢隔星橋  
迢迢句越羅香暗銷墜花翹按此辭在成  
都作也蜀之妓女至今有花翹之飾名曰  
翹兒花云

### 眼重眉褪

唐辭眼重眉褪不勝春李後主辭多少淚  
斷臉復橫頰元樂府眼餘眉剩皆祖唐辭  
之語

### 角妓垂螺

張子野減字木蘭花云垂螺近額走上紅  
裊初趁拍只恐驚飛擬倩遊絲惹住伊○  
文鴛繡履去似風流塵不起舞徹梁州頭  
上宮花顫未休又晏小山辭云垂螺拂黛  
青樓女又云雙螺未學同心結已占歌名  
月白風清長倚昭華笛裏聲又云紅窗碧  
玉新名舊猶縮雙螺一寸秋波千斛明珠  
覺未多垂螺雙螺蓋當時角妓未破瓜時

髮飾之名今秦中妓及搬演旦色猶有此制

### 銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂  
東坡哨遍辭睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地  
蔣捷白紵辭早是東風作惡旋安排一雙  
銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾  
也宋元親王納妃公主下降皆有銀蒜簾  
押幾百雙

### 鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴  
主冠浮動親王帶鬧裝薛田詩九苞縮就  
佳人髻三鬧裝成子弟鞦韆曲有角帶鬧  
黃鞞今作傲黃鞞非也

### 椒圖

元人樂府戶列八椒圖又貝瓊未央宮瓦  
硯歌長楊昨夜西風早錦纈椒圖跡如掃  
竟不知椒圖爲何物近閱陸文量菽園雜



記云博物志逸篇曰龍生九子不成龍各有所好鴟吻虬螭之類也椒圖其形似螺性好閉故立于門上卽詩人所謂金鋪也司馬溫公明妃曲云宮門金鑲雙獸面回首何時復來見梁簡文烏栖曲云織成屏風金屈戌李賀詩屈戌銅鋪鎖阿甄皆指此也又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷人以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形其說信矣

### 靺鞨

靺鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨粟中國謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發疑霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月辭云靺鞨斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月正新妖不數江南蘇小恨寄飛花簌情隨

流水迢 二鯉魚風送木蘭橈迴棹荒鷄報  
曉二公詩辭皆用靺鞨事人罕知者故詳  
疏之

### 秋千旗

陸放翁詩云秋千旗下一春忙歐陽公漁  
家傲云隔牆遙見秋千侶綠索紅旗雙彩  
柱李元膺鷓鴣天云寂寞秋千兩繡旗予  
嘗命畫工作寒食仕女圖秋千架作兩繡  
旗人多駭之蓋未見三公之詩辭也

### 三絃所始

今之三絃始於元時小山辭云三絃玉指  
雙鈎草字題贈玉娥兒

### 十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之  
東坡辭遊人都上十三樓不羨竹西歌吹  
古揚州用杜牧詩婷婷嫋嫋 十三餘之句  
也未樂中晏振之金陵春夕詩花月春江  
十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓

重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌  
鼓腹輕煙淡粉梅妍柳翠十四樓于南京  
以處官妓蓋時未禁縉紳用妓也

五代僭主能辭

五代僭偽十國之主蜀之王衍孟昶南唐  
之李景李煜吳越之錢俶皆能文而小辭  
尤工如王衍之月明如水浸宮殿元人用  
之爲傳奇曲子孟昶之洞仙歌東坡亟稱  
之錢俶金鳳欲飛遭制手搦情脉二行卽王

樓雲雨隔爲宋藝祖所賞惜不見其全篇

花蓋夫人

花蓋夫人宮辭之外尤工樂府蜀亡入汴  
書葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿  
二春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢爲  
軍騎催行後人續之云三千宮女皆花貌  
妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花  
蓋見宋祖猶作更無一箇是男兒之詩焉  
有隨昶行而書此敗節之語乎續之者不

惟虛空架橋而辭之鄙亦狗尾續貂矣

女郎王麗真

女郎王麗真有辭名字二雙牀頭錦衾斑  
復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒  
夜長路遠山復山

李易安辭

宋人中填辭李易安亦稱冠絕使在衣冠  
當與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其  
辭名漱玉集尋之未得聲二慢一辭最爲

婉妙其辭云尋二覓二冷二清清悽二慘

二戚二乍暖還寒時候最難將息三盃兩

醞淡酒怎敵他晚來風急鴈過也正傷心

却是舊時相識○滿地黃花堆積憔悴損

如今有誰忺摘守着窻兒獨自怎生得黑

梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第

怎一箇愁字了得二荃翁張端義貴耳集云

此辭首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劍  
手本朝非無能辭之士未曾有下十四個

疊字者乃用文選諸賦格守着窻兒獨自  
怎生得黑此黑字不許第二人押又梧桐  
更兼細雨到黃昏點點滴滴四疊字又無  
斧鑿痕婦人中有此殆間氣也晚年自南  
渡後懷京洛舊事賦元宵未遇樂辭云落  
月鎔金暮雲合璧已自工緻至於染柳煙  
輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊  
云于今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆  
以尋常言語度入音律鍊句精巧則易平

淡入妙者難山谷所謂以故爲新以俗爲  
雅者易安先得之矣

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭泛菊盃深吹梅角暖蓋用易安  
染柳煙輕吹梅笛怨也然稼軒改數字更  
工不妨襲用不然豈盜狐白裘手邪

朱淑貞元夕辭

朱淑貞元夕生查子云去年元夜時花市  
燈如晝月上柳稍頭人約黃昏後今年元

夜時月與燈依舊不見去年人淚溼春衫  
袖辭則佳矣豈良人家婦所宜邪又其元  
夕詩云火樹銀花觸目紅極天歌吹暖春  
風新懽入手愁忙裏舊事經心憶夢中但  
願暫成人繾綣不妨長任月朦朧賞燈那  
得工夫醉未必明年此會同與其辭意相  
合則其行可知矣

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂

出同時韓澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離  
一首可證也近世俗人稱漢鍾離蓋因杜  
子美元日詩有近聞韋氏妹遠在漢鍾離  
流傳之誤遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離  
昧矣可發一笑也說神仙者大率多欺世  
誑愚如世傳沁園春及解紅二辭爲呂洞  
賓作按沁園春辭宋附馬王晉卿初製此  
腔解紅見則五代和凝歌童凝爲製解紅  
一曲初止五句見陳氏樂書後乃衍爲解

紅兒慢豈有呂洞賓在唐預知其腔而填  
爲此曲乎元俞琰又注沁園春琰雖博學  
亦惑于長生之說而隨俗爾耳也琰子仲  
溫序其父陰符經云先君七十而逝由此  
言之琰之篤意養生壽止于此世有村夫  
目不識參同契一字而年踰百歲又何必  
勞心於不可知之術哉達人君子可以意  
悟

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物  
外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌  
云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇  
瑤池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優  
童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五  
代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔  
耶

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古辭云漢江北瀉下長淮

洗盡胸中今古樓櫓橫波征鴈遠誰見魚  
龍夜舞鸚武洲雲鳳皇池月付與沙頭鷺  
功名何處年年惟見春暮○非不豪似周  
瑜壯如黃祖亦隨秋風度野草閒花無限  
數渺在西山南浦黃鶴樓人赤烏年事江  
漢庭前路浮萍無據水天幾度朝暮此辭  
亦雄壯有意效坡仙乎辭名念奴嬌因坡  
公辭尾三字遂名醉江月又恰百字又名  
百字令主蟾辭他如一葉飛何處天地起  
所思亦有思致不愧辭人云

丘長春梨花辭

丘長春詠梨花無俗念云春遊浩蕩是年  
年寒食梨花時節白錦無紋香爛熳玉樹  
瓊苞堆雪靜夜沉沉浮光靄靄冷浸溶溶  
月人間天上爛銀霞照通徹○渾似姑射  
真人天姿靈秀意氣殊高潔萬化參差誰



信道不與羣芳同列浩氣清英仙材卓犖  
下土難分別瑤臺歸去洞天方看清絕長  
春世之所謂仙人也而辭之清拔如此予  
嘗問好事者曰神仙惜氣養真何故讀書  
史作詩辭荅曰天上無不識字神仙子因  
語吾黨曰天上無不識字神仙世間寧有  
不讀書道學耶今之講道者束書不看號  
曰忘言觀妙豈不反爲異端所笑耶

鬼仙辭

曉星明滅白露點秋風落葉故址頽垣冷  
煙衰草前朝宮闕○長安道上行客依舊  
名深利切改變容顏銷磨今古隴頭殘月  
此五代新說載鬼仙辭也非太白長吉之  
流豈能及此

郝仙女廟辭

博陵縣有郝仙女廟仙女魏青龍中 人  
年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼煙白霧俄  
失所在其母哀求水濱願言一見良久異

香襲人隱約於波渚間曰兒以靈契託蹟  
綃宮陰主是水府世緣已斷母用悲悒而  
今而後使鄉社田蠶歲宜有感而通乃爲  
吾驗後人立廟焉後有題喜遷鶯辭于壁  
云汀洲蘋滿記翠籠采二相將隣媛蒼渚  
煙生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成  
雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡  
野花留靨情睠驚變現身後神功緣就吳  
蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿  
彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘖  
流年一笑人間飛電

鵲橋仙三辭

齊東野語載鸞箕鵲橋仙辭詠七夕以八  
煞爲韻其辭曰鸞輿初駕牛車齊發聽隱  
隱鵲橋伊軋尤雲殢雨正懽濃但只怕來  
朝初八霞垂彩幔月明銀蠟更馥郁香焚  
金鴨年年此際一相逢未審是甚時結煞  
方秋崖除夜小盡生日辭曰今朝二十九

明朝初一怎欠箇秋崖生日客中情緒老  
天知道這月不消三十春盤縷翠春缸搖  
碧便泥做梅花消息雪邊試問是耶非今  
夕不知何夕近時東莞方彥卿俊正月六  
日於俞君玉席上擘糟蟹薦酒壽其友人  
黃瑜亦依此調其辭云草頭八足一團大  
腹持螯笑向俞君玉花燈預賞爲先生生  
日是新正初六今宵過了七人八穀又七  
日天官賜福福如東海壽如山願歲歲春

盤盈綠瑜字廷美香山入其孫才伯佐與  
予同官嘗爲予誦之

衲子填辭

唐宋衲子詩儘有佳句而填辭可傳者僅  
二首其一報恩和尚漁家傲云此事楞嚴  
嘗布露梅花雪月交光處一笑寥寥空萬  
古風甌語迥然銀漢橫天宇○蝶夢南華  
方栩栩班班誰跨豐干席而今忘却來時  
路江山暮天涯日送飛鴻去其二壽涯禪

師詠魚籃觀音云深願弘慈無縫罅乘時  
走入衆生界窈窕丰姿都沒賽提魚賣堪  
笑馬郎來納敗○清冷露溼金襴壞茜裙  
不把珠纓蓋特地掀來呈捏怪牽人愛還  
盡許多菩薩債

菩薩蠻

牡丹帶露真珠顆佳人折向庭前過含笑  
問檀郎花強妾貌強○檀郎故相惱只道  
花枝好一向發嬌嗔碎接花打人此辭無

名氏唐宣宗嘗稱之蓋又在花間之先也

徐昌圖

徐昌圖唐人冬景木蘭花一辭絳麗可愛  
今入草堂之選然莫知其爲唐人也

小重山

韋莊小重山前段今本羅衣溼下遺新搵  
舊啼痕五字

牛嶠

牛嶠蜀之成都人爲孟蜀學士其酒泉子

云紫陌青門三十六宮春色御溝輦路暗  
相通杏園風○咸陽沽酒寶釵空笑指未  
央歸插花走馬落紅月明中其楊柳枝辭  
數首尤工見樂府詩集

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗  
本改驀作暮淺矣孟蜀牛嶠辭日驀天空  
波浪急正用晞語

孫光憲

孫光憲蜀之資州人事荆南高氏爲從事  
有文學名著比夢瑣言其辭見花間集一  
庭踈兩溼春愁秀句也

李珣

李珣蜀之梓州人事王宗衍浣溪沙辭有  
早爲不逢巫峽夜那堪虛度錦江春之句  
辭名瓊瑤集其妹事王衍爲昭儀亦有辭  
藻有鴛央瓦上忽然聲辭一首誤入花叢  
夫人集蓋一百一首本羨此首也

毛文錫

毛文錫鹿虔扈歐陽炯韓琮閻選皆蜀人  
事孟後主有五鬼之號俱工小辭並見花  
間集此集久不傳正德初予得之於昭覺  
僧寺乃孟氏宣華宮故址也後傳刻于南  
方云

潘祐

潘祐南唐人事後主與徐鉉湯悅張泌俱  
有文名而祐好直諫嘗應後主令作小辭

有樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已  
失了東風一半蓋諷其地漸侵削也可謂  
得諷諭之旨

盧絳

盧絳南唐人夢一婦人歌菩薩蠻云玉京  
人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無  
言月和清夢圓○背燈惟暗泣甚處砧聲  
急眉黛小山攢芭蕉生暮寒其應不著辭  
頗清潤特錄之

花深深

草堂辭花深二按王林辭選乃李嬰之作  
今以爲孫夫人非也

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲北里志有南曲北  
曲如今之南院北院也宋陳敬叟辭窈窕  
青門紫曲周美成辭小曲幽坊月暗又惜  
惜坊曲人家近刻草堂詩餘改作坊陌非  
也謝皋羽天地間集載孟綆南京詩云惜

惜坊曲傍深春活活河流過雨渾花鳥幾  
時充貢賦牛羊今日上丘原猶傳柳七工  
辭翰不見朱三有子孫我亦前生梁楚士  
獨持心事過夷門

簷花

杜詩燈前細雨簷花落注謂簷下之花恐  
非蓋謂簷前雨映燈花如花爾後人不知  
或改作簷前細雨燈花落則直置無味矣  
宋人小辭多用簷花字周美成云浮萍破

處簷花簾影顛倒又云簷花紅雨照方塘  
多不悉記

十六字令

周美成十六字令云明月影穿窻白玉錢  
無人弄移過枕函邊辭簡思深佳辭也其  
片玉集中不載見天機餘錦

應天長

周美成寒食應天長辭條風布暖霏霧弄  
晴池塘徧滿春色正是夜堂無月沉沉暗

寒食今本遺條風至正是二十字

過秦樓

周美成過秦樓首句是水浴清蟾令刻本  
誤作京浴

李冠辭

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之  
辭今傳其辭而隱其名矣冠又有六州歌  
頭道劉項事慷慨悲壯今亦不傳

魚遊春水



尾句雲山萬重寸心千里今刻誤作雲山  
萬里以前段鶯轉上林林字平聲例之可  
知又注引李詩雲山萬重隔爲重字無疑

### 春霽秋霽

草堂辭選春霽秋霽二首相連皆胡浩然  
作也格韻如一尾句皆是有誰知得而不  
知何等妄人於秋霽下添入陳後主名不  
知六朝焉知此等慢調况其中有孤鶯落  
霞語乃襲用王勃之序陳後主豈能預知

勃文而倒用之邪

### 岸草平沙

草堂辭柳稍青岸草平沙一首僧仲殊作  
也今刻本徃徃失其名故特著之宋人小  
辭僧徒惟二人最佳覺範之作類山谷仲  
殊之作似花間祖可如晦俱不及也

### 周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞宋淳熙間人其字曰晉仙  
者因名璞義取郭璞故曰晉仙也能詩辭

好竒怪有灌口二郎歌爲時所稱以爲不  
減李賀又題鍾山云往在秦淮問六朝江  
頭只有女吹簫昭陽太極無行路幾歲鵝  
黃上柳條嘗云花間集只有五字佳絲雨  
溼流光語意俱微妙又有題酒家壁浪淘  
沙一辭云還了酒家錢便好安眠大槐宮  
裡着貂蟬行到江南知是夢雪壓漁舡○  
磐薄古梅邊也是前緣鵝黃雪白又醒然  
一事竒君記取明日新年其辭飄逸似

方外塵表又因字晉仙相傳以爲仙也誤  
矣晉有徐仙民唐有牛仙客王仙芝豈皆  
仙乎甚矣人之好竒而不察也然觀此則  
世之所傳仙跡不幾類是哉

閒適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰草草三間屋愛竹  
旋添栽碧紗窻戶眼前都是翠雲堆一月  
山翁高臥踏雪水村清冷木落遠山開惟  
有平安竹留得伴寒梅○喚家僮開門看

有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯有酒  
只愁無客有客又愁無月月下且徘徊明  
日人間事天自有安排黃玉林酌江月云  
吾廬何有二灣蓮蕩數間茅宇斷塹踈籬  
聊補葺那得粉墻朱戶禾黍西風鷄豚曉  
日活脫田家趣客來茶罷自挑野菜同煮  
○多少甲第連雲十眉環座人醉黃金塢  
回首邯鄲春夢破零落珠歌翠舞得似衰  
翁蕭然陋巷長作溪山主紫芝可採更尋

岩谷深處又劉靜脩風中柳云我本漁樵  
不是白駒空谷對西山悠然自足北窻踈  
竹南窻叢菊愛村居數間茅屋○風煙草  
屨滿意一川平綠問前溪今朝酒熟幽泉  
歌曲清泉琴筑欲歸來故人留宿并呂居  
仁東里先生家何在四辭每獨行吟歌之  
不爲有隱士出塵之想無如仙客御風之  
遊矣昔人謂詩情不似曲情多信然

驪山辭

昔於臨潼驪山之温湯見石刻元人一辭  
曰三郎年少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴  
酒發春海棠睡暖咲波生媚荔子漿寒况  
此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲  
打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去  
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺  
恨錦鞵傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信  
杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再  
過之石已磨爲別刻矣

石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗一曲云晚出青一川雲  
樹真真正參差煙凝紫翠斜陽画出南屏  
館娃歸吳臺遊鹿銅仙去漢苑飛螢懷古  
情多凭高望極且將樽酒慰漂零自湖上  
愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留在六橋疎柳  
孤嶼危亭○待蘇堤歌聲散盡更須携妓  
西泠藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜒  
澄碧生秋鬧紅駐景采菱新唱最堪聽一

片水天無際漁火兩三星多情月爲人留  
照未過前汀次仲辭在宋未著名而清竒  
宕麗如此宋之填辭爲一代獨藝亦猶晉  
之字唐之詩不必名家而皆竒也然竒而  
不傳者何限而傳者未必皆竒如唐之胡  
曾宋之杜默識者知笑之而不能靳其傳  
蓋亦有幸不幸乎

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔橫枝

未葉青春肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍  
已含紅萼佳人寒怯誰驚起曉來梳掠是  
月斜窗外栖禽霜冷竹間幽鶴○雲淡淡  
粉痕漸薄風細二凍香又落叩門喜伴金  
樽倚闌怕聽画角依稀夢裏半面淺窺珠  
箔甚時重寫鸞牋去訪舊遊東閣古今梅  
辭以坡仙綠毛么鳳爲第一此亦在魁選  
矣

折紅梅

宋人折紅梅辭云喜輕漸初綻微和漸入  
郊原時節春消息夜來陡覺紅梅數枝爭  
發王溪珍館不似箇尋常標格化工別與  
一種風情似勻點燕脂染成香雪○重吟  
細閱比繡杏夭桃品流終別可惜彩雲易  
散冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟  
休咽大家留取倚闌干聞有花堪折勸君  
須折此辭見杜安世集中吳紀聞又作吳  
應之未知孰是

洪覺範梅辭

洪覺範詠梅點絳脣辭云流水冷二斷橋  
斜路梅枝亞雪花飛下渾似江南畫○白  
壁青錢欲買春無價春歸也風吹平野一  
點香隨馬梅辭如此清俊亦僅有者惜未  
入草堂之選

曹元寵梅辭

曹元寵梅辭竹外一枝斜想佳人天寒日  
暮用東坡竹外一枝斜更好之句也徽宗

時禁蘇學元寵又近幸之臣而暗用蘇句  
其所謂掩耳盜鈴者噫姦臣醜正惡直徒  
爲勞爾

李漢老

李漢老名邴號雲龕居士父昭玘元祐名  
士東坡門生漢老才學世其家者也其漢  
宮春梅辭入選最佳曹元寵梅辭竹外一  
枝斜想佳人天寒日暮黃昏院落無處著  
清香風細二雪融二何況江頭路甚工而

結句落韻殊不強人意曹益富於才而貧  
於學也漢老詠美人寫字云雲情散亂未  
成篇花骨欹斜終帶軟亦新美可喜

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云一片春愁帶酒澆江上  
舟搖樓上帘招秋娘容與泰娘嬌風又飄  
二雨又瀟二○何日雲帆卸浦橋銀字箏  
調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃  
綠了芭蕉

心字香

辭家多用心字香蔣捷辭云銀字箏調心  
字香燒張于湖辭心字夜香清晏小山辭  
記得年時初見兩重心字羅衣范石湖騷  
鸞錄云番禺人作心字香用素馨茉莉半  
開者著淨器中以沉香薄劈屑二相間蜜  
封之日一易不待花蕩花過香成所謂心  
字香者以香末縈篆成心字也心字羅衣  
則謂心字香薰之爾或謂女人衣曲領如

心字又與此別

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體招落梅魂水龍吟一首  
云醉兮瓊瀼浮觴夢招兮遣巫陽夢君勿  
去此颶風將起天微黃此野馬塵埃汚君  
楚二白霓裳夢駕空兮雲浪茫洋東下流  
君往他方夢○月滿兮方塘此叫雲兮笛  
淒涼夢歸來兮爲我重倚蛟背寒鱗蒼夢  
俯視春浩然一笑吐出香夢翠禽兮弄晚



招君未至我心傷  
斐其辭幽秀古艷  
迥出織冶穠華之外  
可愛也稼軒之辭曰  
醉翁操併錄于此  
長松之風如公肯予  
從山中人心與吾  
今誰同湛千里之江  
上有楓噫送子東望  
君君之門兮九重女  
無悅已誰適爲容  
○不龜手藥或一朝  
取封昔與游兮皆童  
我獨窮兮今翁一魚  
兮一龍勞心兮冲  
噫命與時逢子取之  
兮食萬鍾小辭中  
離騷僅見此二首也

### 柳枝辭

唐人柳枝辭劉禹錫白樂天而下凡數十首予獨愛無名氏云  
萬里長江一帶開岸  
邊楊柳是誰栽錦帆  
落盡西風起惆悵龍  
舟更不回此辭詠史  
詠物兩極其妙首句  
見隋開汴通江次句  
是誰栽三字作問辭  
尤含蓄不言煬帝而  
譏弔之意在其中末  
二句俯仰今古悲感  
溢於言外若情致則  
清江一曲柳千條十  
五年前舊板橋曾與

情人橋上別更無消息到今朝此辭小說  
以爲劉采春女周德華之作又云劉禹錫  
然劉集中不載也柳辭當以二首爲冠

### 竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭一時和者五十餘人詩  
百十餘首予獨愛徐延微一首云盡說盧  
家好莫愁不知天上有牽牛賸拋萬斛燕  
脂水瀉向銀河一色秋

### 蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云葉重如將青玉  
亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香脫灑堪  
長價牡丹怎得稱王者○雨筆露牋吟彩  
画日鑪風炭薰蘭麝天與多情絲一把誰  
厮惹千條萬縷縈心下又云楚國織腰元  
自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲催箭漏  
昏復晝紅顏豈得長如舊○醉折嫩房紅  
蓋嗅天絲不斷清香透却倚小闌凝望久  
風滿袖西池月上人歸後前首工緻後首

情思兩極古今蓮辭第一也

辭品卷二終

辭品卷之三

蘇易簡

蘇易簡梓州人宋太宗朝狀元所著有文集及文房四譜行於世宋世蜀之大魁自蘇始其後閬州三人簡州四人夔州一人終宋三百年得十六人而陳氏許氏皆兄弟可謂盛矣蘇之辭惟越江吟應制一首見予所選百琲明珠

韓范二公辭

韓魏公點絳唇辭云病起懨懨對庭前花  
樹添憔悴亂紅飄砌滴盡真珠淚○惆悵  
前春誰向花前醉愁無際武陵凝睇人遠  
波空翠范文正公御街行云紛紛墜葉飄  
香砌夜寂靜寒聲碎環珠簾捲玉樓空天  
澹銀河垂地年年今夜月華如練長是人  
千里○愁腸已斷無由醉酒未到先是淚  
殘燈明滅枕頭欹諳盡孤眠滋味都來此  
事眉間心上無計相迴避二公一時勲德

重望而辭亦情致如此大抵人自情中生  
焉能無情但不過甚而已宋儒云禪家有  
爲絕欲之說者欲之所以益熾也道家有  
爲忘情之說者情之所以益蕩也聖賢但  
云寡慾養心約情合中而已予友朱良知  
嘗云天之風月地之花柳與人之歌舞無  
此不成三才雖戲語亦有理也

蒲江紅

范文正公謫睦州過嚴陵祠下會吳俗歲

祀里巫迎神但歌蒲江紅有湘江好洲漠  
漠波似染山如削遶嚴陵灘畔鷺飛魚躍  
之句公曰吾不善音律撰一絕送神曰漢  
包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功  
臣三十六雲臺爭似釣臺高吳俗至今歌  
之

湘山野錄

### 溫公辭

世傳司馬溫公有席上所賦西江月辭云  
寶髻鬆鬆縮就鉛華淡淡妝成紅煙翠霧

學輕盈飛絮遊絲無定○相見爭如不見  
有情還似無情笙歌散後酒微醒深院月  
明人靜仁和姜明叔云此辭決非溫公作  
宣和間耻溫公獨爲君子作此誣之不待  
識者而後能辨也

### 夏英公辭

姚子敬嘗手選古今樂府一帙以夏英公  
竦喜遷鶯宮辭爲冠其辭云霞散綺月沉  
鈎簾捲未央樓夜涼河漢接天流宮闕鎖

清秋○瑤瑤樹金莖露玉輦香和雲霧三千珠翠擁宸遊水殿按涼州富豔精工誠爲絕唱

林和靖

林君復惜別長相思辭云吳山青越山青兩岸青山相送迎誰知離別情○君淚盈妾淚盈羅帶同心結未成江頭潮已平甚有情致宋史謂其不娶非也林洪著家山清供其中言先人和靖先生云云卽先生之子也蓋幸偶後遂不娶爾

康伯可辭

康伯可西湖長相思辭云南高峰北高峰一片湖光煙靄中春來愁殺儂○卽意濃妾意濃油壁車輕卽馬驄相逢九里松益效和靖吳山青之調也二辭可謂敵手

東坡賀新郎辭

東坡賀新郎辭乳燕飛華屋云後段石榴半吐紅巾蹙以下皆詠榴卜算子缺月挂

疎桐<sup>云</sup>縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

### 東坡詠吹笛

嶺南太守間丘公顯致仕居姑蘇東坡每過必留連坡嘗言過姑蘇不遊廬丘不謁間丘乃二欠事其重之如此一日出其後房佐酒有懿卿者善吹笛坡作水龍吟贈之楚山脩竹如雲是也辭見草堂詩餘而不知其事故著之

### 蜜雲龍

蜜雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明畧晚登蘇東坡之門公大竒之時黃秦晁張號蘇門四學士東坡待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃廖明畧也東坡詠茶行香子云綺席才終歡意猶濃酒闌時高興無窮共捧君賜初拆臣封看分香餅黃金縷蜜雲龍○闔羸一

水功敵千鍾覺涼生兩腋清風暫留紅袖  
少却紗籠放笙歌散庭館靜畧從容

### 瑞鷓鴣

茗溪漁隱曰唐初歌辭多是五言詩或七  
言詩初無長短句中葉以後至五代漸變  
成長短句及本朝則盡爲此體今所存者  
止瑞鷓鴣小秦王二闕是七言八句詩並  
七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字易歌若  
小秦王必須襍以虛聲乃可歌爾其辭云

碧山影裡小紅旗儂是江南踏浪兒拍手  
欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆辭西興渡口  
帆初落漁浦山頭日未歛儂送潮回歌底  
曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春  
好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘雲  
溪女時作陽關腸斷聲此小秦王也皆東  
坡所作

### 陳季常

茗溪漁隱曰東坡云龍山子自洛之蜀載



二侍女戎裝駿馬至溪山佳處輒留數日  
見者以爲異人後十年築室黃岡之北號  
靜庵居士作臨江仙贈之云細馬遠馱雙  
侍女青巾玉帶紅靴溪山好處便爲家誰  
知巴峽路却見洛城花○面旋落英飛玉  
蕊人間春日初斜十年不見紫雲車龍丘  
新洞府鉛鼎養丹砂龍丘子卽陳季常也  
秦太虛寄之以詩亦云侍童雙擢玉鬢髮  
光可照駿馬錦障泥相隨窮海嶠暮年更  
折節學佛得心要鬻馬放阿樊幅巾對沉  
燎故東坡作詩戲之有忽聞河東獅子吼  
拄杖落手心茫然之句觀此則知季常載  
侍女以遠遊及暮年甘於枯寂蓋有所制  
而然亦可憫笑也哉

### 六客辭

東坡云吾昔自杭移高密與楊元素同舟  
而陳令舉張子野皆從予過李公擇於湖  
遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂

虹亭上子野年八十五以歌辭聞於天下  
作定風波令其畧云見說賢人聚吳興試  
問也應傍有老人星坐客歡甚有醉倒者  
此樂未嘗忘也今七年爾子野孝叔令舉  
皆爲異物而松江橋亭今歲七月九日海  
風駕潮平地丈餘蕩盡無復孑遺矣追思  
曩時真一夢爾若溪漁隱曰吳興都圃今  
有六客亭卽公擇子瞻元素子野令舉孝  
叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張

子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會於  
吳興時子野作六客辭其卒章盡道賢人  
聚吳興試問也應傍有老人星凡十五年  
再過吳興而五人皆已亡矣時張仲謀與  
曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客仲  
謀請作後六客辭云月滿茗溪照野堂五  
星一老闢光芒十五年間真夢裡何事長  
庚對月獨淒涼綠髮蒼顏同一醉還是六  
人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹

劉今對兩蘇張

東坡中秋辭

古今辭話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月辭曰世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴廊看取眉尖鬢上○酒賤常愁客少月明多被雲妨中秋誰與共孤光把盞凄然北望坡以讒言謫居黃州鬱<sub>二</sub>不得志凡賦詩綴辭必寫其所懷然一日不負朝廷其懷君之心未句可

見矣茗溪漁隱曰聚蘭集載此辭注云寄子由故後句云中秋誰與共孤光把酒凄然北望則兄弟之情見於句意之間矣疑是倅錢塘時作子由時爲濰陽幕客若話所云則非也

晁次膺中秋辭

茗溪漁隱曰中秋辭自東坡水調歌頭一出餘辭盡廢然其後亦豈無佳辭如晁次膺綠頭鴨一辭殊清婉但樽俎間歌喉以

其篇長憚唱故湮沒無聞焉其辭云晚雲  
收淡天一片琉璃爛銀盤來從海底皓色  
千里澄暉瑩無塵素娥談佇淨可數丹桂  
參差玉露初零金風未凜一年無似此佳  
時向坐火踈星時度烏鵲正南飛瑤臺冷  
欄杆凭煖欲下遲遲○念佳人音塵隔後  
對此應解相思最關情漏聲正永暗斷腸  
花影潛移料得來宵清光未減陰晴天氣  
又爭知共凝戀如今別後還是隔年期人

縱健清樽素月長願相隨

蘇養直

蘇養直名伯固與東坡爲同族坡集中有  
送伯固兄詩是也詩有清江曲屬玉雙飛  
水滿塘當時盛傳辭亦佳醉眠小塢黃茅  
店夢倚高城赤葉樓鷓鴣天之佳句也

蘇叔黨辭

叔黨名過東坡少子草堂辭所載點絳唇  
二首高柳蟬嘶及新月娟娟皆叔黨作也

是時方禁坡文故隱其名相傳之久或以  
爲汪彥章非也

程正伯

程正伯號書舟眉山入東坡之中表也其  
酷相思辭云月挂霜林寒欲墜正門外催  
人起柰別離如今真箇是欲住也留無計  
欲去也來無計○馬上離情衣上淚各自  
供憔悴問江路梅花開也未春到也須頻  
寄人到也須頻寄其四代好折紅英皆佳

見本集

李邦直

李邦直與東坡同時入小辭有楊花落燕  
子橫穿朱閣苦恨春醪如水薄閒愁無處  
着○綠野帶江山落角桃杏參差殘萼歷  
歷危檣沙外泊東風晚來惡爲坡所稱

柳辭爲東坡所賞

東坡云人皆言柳耆卿辭俗如霜風淒緊  
關河冷落殘照當樓唐人佳處不過如此

按其全篇云對瀟瀟暮雨灑江天一番洗  
清秋漸霜風淒緊關河冷落殘照當樓是  
處紅衰綠減冉二物華休惟有長江水無  
語東流○不忍登高臨遠望故鄉渺渺歸  
思悠悠歎年來踪跡何事苦淹留想佳人  
妝樓凝望誤幾回天際識歸舟爭知我倚  
闌處正恁疑眸蓋八聲甘州也草堂詩餘  
不選此而選其如願奶奶蘭心蕙性之鄙  
俗及以文會友寡信輕諾之酸文不知何

見也

木蘭花慢

木蘭花慢柳者卿清明辭得音調之正蓋  
傾城盈盈歡情於第二字中有韻近見吳  
彥高中秋辭亦不失此體餘人皆不能然  
元遺山集中凡九首內五首兩處用韻亦  
未爲全知者今載二辭于后

柳辭

柳辭云拆桐花爛熳乍疎雨洗清明正豔

杏燒林湘桃繡野芳景如屏傾城盡尋勝  
去驟雕鞍紺幘出郊坰風暖絲絃脆管萬  
家齊奏新聲○盈盈闌草踏青人豔冶迤  
逢迎向路傍往往遺簪墜珥珠翠縱橫懽  
情對佳麗地任金壘竭玉山傾拚却明朝  
永日畫堂一枕春醒

中秋辭

吳辭云敞千門萬戶瞰蒼海爛銀盤對沈  
澗樓高儲室日雁過墜露生寒闌干眺河漢

外送浮雲盡出衆星乾丹桂霓裳縹緲似  
聞襍珮珊珊○長安底處高城人不見路  
漫漫歎舊日心情如今容髣瘦沈愁潘幽  
歡縱容易得動是隔年看歸去江湖一葉  
浩然對影垂竿然吳辭後段起句又異常  
體柳爲正

潘逍遙

潘闌字逍遙其人狂逸不檢而詩句往往  
有出塵之語辭曲亦佳有憶西湖虞美人

一闌云長憶西湖湖水上盡日凭闌樓上  
望三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋○笛聲  
依約蘆花裡白鳥成行忽飛起別來閒想  
整綸竿思入水雲寒此辭一時盛傳東坡  
公愛之書於玉堂屏風

斜陽暮

秦少游踏莎行杜鵑聲裡斜陽暮極爲東  
坡所賞而後人病其斜陽暮似重複非也  
見斜陽而知日暮非複也猶韋應物詩須

更風暖朝日暎既曰朝日又曰暎當亦爲  
宋人所譏矣此非知詩者古詩明月皎夜  
光明皎光非複乎李商隱詩日向花間留  
返照皆然又唐詩青山萬里一孤舟又滄  
溟千萬里日夜一孤舟宋人亦言一孤舟  
爲複而唐人累用之不以爲複也

秦少游贈樓東王

秦少游水龍吟贈營妓樓東王者其中小  
樓連苑及換頭王佩丁東隱樓東王三字



又贈陶心兒一鈎殘月帶三星亦隱心字  
山谷贈妓辭你共人女邊著子爭知我門  
裏添心亦隱好悶二字云

鶯花亭

秦少游謫處州日作千秋歲辭有花影亂  
鶯聲碎之句後人慕之建鶯花亭陸放翁  
有詩云沙上春風柳十圍綠陰依舊語黃  
鸝故應留與行人恨不見秦郎半醉時

少游嶺南辭

少游謫藤州一日醉野人家有辭云喚起  
一聲人悄衾冷夢寒窻曉瘴雨過海棠開  
春色又添多少○社甕釀成微笑半缺椰  
瓢共自覺傾倒急投林醉鄉廣大人間小  
此辭本集不收見於地志而脩一統志者  
不識自字妄改可笑聊著之

蒲庭芳

秦少游蒲庭芳晚色雲開今本誤作晚兔  
雲開不通維揚張統刻詩餘圖譜以意改

兔作見亦非按花庵辭選作晚色雲開當從之

### 明珠濺雨

秦淮海望海潮辭云紋錦製帆明珠濺雨  
寧論爵馬魚龍按隋遺錄煬帝命宮女灑  
明珠於龍舟上以擬雨雹之聲此辭所謂  
明珠濺雨也

### 天粘衰草

秦少游蒲庭芳山抹微雲天粘衰草今本

改粘作連非也韓文洞庭漫汗粘天無壁  
張祜詩草色粘天鷓鴣恨山谷詩遠水粘  
天吞釣舟邵博詩老灘聲殷地平浪勢粘  
天趙文鼎辭玉關芳草粘天碧巖次山辭  
粘雲江影傷千古葉夢得辭浪粘天蒲桃  
漲綠劉行簡辭山翠欲粘天劉叔安辭暮  
煙細草粘天遠粘字極工且有出處又見  
避暑錄話可證若作連天是小兒之語也  
山抹微雲女壻

范元實范祖禹之子秦少游婿也學詩於山谷作詩眼一書爲人疑重嘗在歌舞之席終日不言妓有問之云公亦解辭曲否笑荅云吾乃山抹微雲女婿也可見當時盛唱此辭草堂詩餘亦有范元實辭

晴鴿試鈴

張子野滿江紅晴鴿試鈴風力吹雛鶯弄舌春寒薄清新自來無人道

初寮辭

王初寮字安中名履道初爲東坡門下士詩文頗得膏腴其辭有椽燭垂珠清漏長遲留春筍緩催觴之句又天與麟符行樂分緩帶輕裘雅宴催雲髻翠霧縈紆銷篆印箏聲恰度秋鴻陣爲時所稱其後附蔡京遂叛東坡其人不足道也

王元澤

王雱字元澤半山之子或議其不能作小辭乃援筆作倦尋芳一首草堂辭所載露

晞向曉是也自此絕不作

宋子京

宋子京小辭有春睡騰騰困入嬌波慢隱  
隱枕痕留一線膩雲斜溜釵頭燕分明寫  
出春睡美人也

韓子蒼

韓駒字子蒼蜀之仙井人今井研縣也其  
中秋念奴嬌海天向晚一首亞于東坡之  
作草堂已選雪辭昭君怨云昨日樵村漁

浦今日瓊川銀渚山色捲簾看老峯巒○  
錦帳美人貪睡不覺天花剪水驚問是楊  
花是蘆花

俞秀老弄水亭辭

俞紫芝秀老弟澹清老名字見王介甫黃  
魯直集中詩辭傳世雖少亦間見文鑑等  
編葉石林詩話誤以爲揚州人魯直荅清  
老寒夜三詩其一引牧羊金華山黃初平  
事言之蓋黃上世亦出金華也近覽清溪

圖有秀老手題臨江仙辭一闕後書俞紫芝此辭世少知之錄于后弄水亭前千萬景登臨不忍空迴水輕墨澹寫蓬萊莫教世眼容易洗塵埃○收去雨昏都不見展時還似雲開先生高趣更多才人人盡道小杜却重來

### 孫巨源

孫洙字巨源嘗注杜詩注中洙曰是也元豐間爲翰林學士與李端原太尉往來尤

數會一日鎖院宣召者至其家則出十餘輩蹤跡得之於李氏時李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院幾二鼓矣草三制罷作此辭遲明遣示李其辭云樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終○回頭凝望處那更廉纖雨漫道玉爲堂玉堂今夜長或傳以爲孫覲非也

### 陳后山

陳后山爲人極清苦詩文皆高古而辭特  
纖豔如一落索換頭云一顧教人微俏那  
堪親見不辭紫袖拂清塵也要識春風面  
又有席上贈妓辭云不愁歌裏斷人腸只  
怕有腸無處斷所謂彼亦直寄焉以爲不  
知已者詬厲也

### 雙魚洗

張仲宗夜遊宮辭云半吐寒梅未拆雙魚  
洗冰漸初結戶外明簾風任揭擁紅鑪灑

窻間稷雪○此日去年時節這心事有人  
忺說斗帳重熏鴛被疊酒微醺管燈花今  
夜別雙魚洗盥手之器見博古圖稷雪霰  
也形如米粒能穿瓦透窻見毛詩疏

### 石州慢

張仲宗石州慢寒水依痕春意漸回沙際  
烟闊爲一句今刻本於沙際之下截爲句  
非也下文烟濶溪梅成何語乎

### 張仲宗辭用唐詩語

張仲宗號蘆川填辭最工其踏莎行云芳  
草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來  
扶上木蘭舟將愁不去將人去○薄劣東  
風天斜落絮明朝重覓吹笙路碧雲香雨  
小樓空春光已到銷魂處唐李端詩江上  
晴樓翠靄間滿闌春水滿窗山青楓綠草  
將愁去遠入吳雲暝不還此辭將愁不去  
將人去一句反用之天斜音歪斜白樂天  
詩錢塘蘇小小人道最天斜自注天音歪  
妙也

張仲宗送胡澹菴辭

張仲宗送胡澹菴赴貶所賀新郎一闕云  
夢繞神州路恨西風連營畫角故宮禾黍  
底事崑崙傾砥柱九地黃流亂注聚萬落  
千村狐兔天意從來高難問况人情易老  
悲難訴更南浦送君去○涼生岸柳催殘

暑耿斜河疎星澹月淡雲微度萬里江山  
知何處回首對牀夜雨鴈不到書成誰與  
目盡青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉  
太白聽金縷秦檜知之亦與作詩王庭珪  
同貶責此辭雖不工亦當傳况工緻悲憤  
如此宜表出之

張仲宗

張仲宗三山以送胡澹菴及寄李綱辭得  
罪忠義流也其辭最工草堂詩餘選其春

水連天及卷珠箔二首膾炙人口他如簾  
旌翠波颭窻影殘紅一線及溪邊雪靄藏  
雲樹小艇風斜沙觜露皆秀句也辭中多  
以否呼爲府與主字舞同押蓋閩音也如  
林外以鎖爲掃俞克成以我爲襖與好同  
押皆鳩舌之音可刪不可取也○曹元寵  
亦以否呼爲府

林外

林外字豈塵有洞仙歌書于垂虹橋作道



裝不告姓名飲醉而去人疑爲呂洞賓傳  
入宮中孝宗笑曰雲屋洞天無鎖鎖與老  
叶韻則鎖音掃乃閩音也偵問之果閩人  
林外也此辭亦不工不當入選

韓世忠辭

韓世忠以元樞就第絕口不言兵杜門謝  
却酬酢時乘小騾放浪西湖泉石間一日  
至香林園蘇仲虎尚書方宴客王徑造之  
賓主歡甚盡醉而歸明日王餉以羊羔且

手書二辭以遺之臨江仙云冬日青山瀟  
灑靜春來山暖花濃少年衰老與花同世  
間名利客富貴與貧窮○榮華不是長生  
藥清閑不是死門風勸君識取主人翁單  
方只一味盡在不言中南鄉子云人有幾  
多般富貴榮華總是閒自古英雄都是夢  
爲官寶玉妻兒宿業纏○年事已衰殘須  
髻蒼蒼骨髓乾不道山林多好處貪權只  
恐癡迷誤了賢王生長兵閒未嘗知書晚

歲忽若有悟能作字及小辭皆有見趣信  
乎非常之才也

辭品卷之三終

