



天津市人民图书馆  
藏书图记

汪嘯尹先生纂輯  
孫謙益先生參注

千字文釋義

善成堂藏板

千字文釋義

汪嘯尹先生纂輯

孫謙益先生參注

江都葉敬義方氏書本文

歙西徐士業建勳氏校刊

梁勅員外散騎侍郎周興嗣

次韻

千字文釋義

卷三

梁郡名。即今歸德府。武帝初封梁公。進爵為王。後篡齊位。因以為國號。敕者。君令臣之辭。員外者。官有常員。於常員之外。又設是官。比於正員。故云員外也。散騎侍郎。官名。隸門下省。其官始於秦時。在乘輿左右。騎而散從。無常職。漢因之。以為加官。有常侍侍郎等號。至魏時。始插貂璫。掌規諫。又置員外焉。梁初自為散騎省。後仍隸門下。乃文學侍從之臣也。周姓。與嗣名次。比也。韻聲之諧者。蓋以此千字。編集成文。而比之於韻。使讀者諧於口也。○按梁史。興嗣字思纂。陳郡項人。上以王羲之書千字。使興嗣次韻為文。奏之稱善。加賜金帛。太平廣記



云。梁武帝教諸王書。令殷鐵石於大王書中。搗一千字不重者。每字片紙。雜碎無序。帝召興嗣謂曰。卿有才思。爲我韻之。興嗣一夕編綴進上。鬢髮皆白。賞賜甚厚。

# 天地元黃宇宙洪荒

易乾卦云。天元而地黃。淮南子云。四方上下謂之宇。往古來今謂之宙。洪。大也。荒。草昧也。楊子云。洪荒之世。言天地開闢之初。其時則草昧也。○此一節。爲下十二節之綱領。○首句第三字謹避

聖祖仁皇帝廟諱改作元

千字文釋義

卷三

# 日月盈昃辰宿列張

天地既開闢。則有日月星辰垂象於上矣。日陽精。月陰精。盈者。月光滿也。昃者。日西斜也。月至望則盈。日過午則昃。辰者。日月所會之次。分周天爲十二宮。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也。宿者。日所躔之星也。蓋日行於天。其所當度之星。取而識之。名之曰宿。凡二十有八焉。東方七宿。角亢氐房心尾箕。北方七宿。斗牛女虛危室壁。西方七宿。奎婁胃昂畢觜參。南方七宿。井鬼柳星張翼軫。是也。列。陳也。張。布也。謂辰宿陳布於天也。淮南子云。天設日月。列星

辰調陰陽  
張四時

# 寒來暑往秋收冬藏 閏餘成歲律呂調陽

日月運行於天而辰宿紀其次舍度數於是日行一週天而為一日月行二十九日有奇與日相會而為一月積三月而成時積四時而成歲焉冬之氣寒夏之氣暑易云寒往則暑來暑往則寒來言四時相代也萬物生於春長於夏收於秋藏於冬言

千字文釋義

卷三

三

秋冬而春夏在其中矣四時既定又以其餘日置而為閏蓋三十日為一月十二月為一歲是每歲有三百六十日也然而天氣一週則不止於此自今歲立春之日至來歲立春之日共三百六十五日有奇是每歲餘五日有奇此謂之氣盈又謂之大餘至於三十日為一月則又不足自今月合朔之時至來月合朔之時約二十九日有半故有小盡之月積至終歲則少五日有奇此謂之朔虛又謂之小餘合二者計之則每歲餘十日有奇三歲約餘一月五歲約餘二月八歲約餘三月而春入於夏矣積至十七歲約餘六月而夏反為冬冬反為夏寒暑變易而歲不成矣於是唐堯

千字文釋義

卷三

四

置為閏月以歸其餘書堯典云以閏月定四時成歲是也歲時既成而春夏得陽氣秋冬得陰氣又恐其有差錯於是用律管以候之漢書律歷志云候氣之法為室三重戶閉塗墾必周密布緹縵室中以木為案每律各一內卑外高從其方位加律其上以葭莖灰抑其內端案律而候之氣至者灰去若此則節令不爽而陰陽之氣和矣是律呂者所以調和陰陽言陽而不言陰者省文以就韻也律呂始於黃帝命其臣伶倫取嶰谷之竹截以為筒陰陽各六六陽管為律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射是也六陰管為呂大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾是也黃鍾長九寸應十一月大呂長八寸三分有奇應十二月太簇長八寸應正月夾鍾長七寸四分有奇應二月姑洗長七寸一分應三月仲呂長六寸五分有奇應四月蕤賓長六寸二分有奇應五月林鍾長六寸應六月夷則長五寸五分有奇應七月南呂長五寸三分應八月無射長四寸八分有奇應九月應鍾長四寸六分有奇應十月

雲騰致雨露結為霜

陰陽之氣既調於是陽氣則蒸而為雲雨陰氣則凝而為霜露說文云雲山川氣也騰升也致者使之至也釋名云雨水從雲

下也。蓋雲升於天，所以致雨。禮記云：天降時雨，山川出雲是也。蔡邕月令云：露者，陰之液也。結凝也。易坤卦云：履霜，堅冰。陰始凝也。蓋霜露本一物，其潤澤則為露，其疑結則為霜。詩秦風云：白露為霜，是也。此言四時之中，有陽氣為雲雨，以生萬物，有陰氣為霜露，以成萬物，而後歲功乃成。上句言陽，下句言陰也。

金生麗水玉出崑岡  
劔號巨闕珠稱夜光

千字文釋義

卷三

五

上文言天時備矣，然後地利興焉。地生萬物，而莫貴於寶，故先言之。金、黃金也。麗水，在今雲南麗江府，一名金沙江。金生水底沙中，土人淘而出之。崑崙山也。在今西番。爾雅云：山脊曰岡。又云：西北之美者，有崑崙之墟，璆琳琅玕焉。則此山出玉者也。劔，兵器。臣闕，寶劍之名。越王允常，令歐冶子鑄寶劔五。臣闕，次純鉤。湛盧，莫邪，魚腸珠者，蚌之精。珠之美者，入夜有光。搜神記云：隋侯見大蛇傷，救之，後蛇銜珠以報。夜光可以燭堂，故歷世稱焉。

果珍李柰菜重芥薑

至於草木之美者則有李柰芥薑之屬與一二以該其餘也。木實之可食者曰果。珍重也。本草云李味酸甘去痼執調中柰味苦補中焦和脾皆果之美者。草之可食者曰菜。本草云芥味辛除腎邪利九竅明目。薑味辛通神明去臭氣皆菜之美者也。

# 海鹹河淡鱗潛羽翔

至於水之大者則有河海而蟲魚鳥獸不可勝舉總以見地之廣生也。海者衆水所歸之壑博物志云天地四方皆海水相通地在其中總而言之謂之四海海水味鹹故曰海鹹河水名出今西番朶甘思西鄙

千字文釋義

卷三

六

有泉百餘泓名星宿海此其源也東北流至積石山始入中國又東北出塞外又轉而南入中國至今河間府界分爲九河而入於海此古道也今則南徙與淮合流至淮安府界入海河水味淡故曰河淡鱗魚甲也潛藏也羽鳥毛也翔飛也言魚藏於淵鳥飛於天也

# 龍師火帝鳥官人皇

# 始制文字乃服衣裳



千字文釋義

卷三

七

上言天地變化無不具備於人生其間  
備三才之位自洪荒之世三皇五帝傳至  
三代而後為極盛也師官也太昊伏羲氏  
時龍馬負圖出於河因以龍紀官爾雅云  
帝君也上古之世燧人氏為君始鑽木取  
火教民烹飪焉少昊氏時有鳳鳥至因以  
鳥紀官春秋左傳云太昊氏以龍紀官為  
龍師而龍名少昊氏以鳥紀官為鳥師而  
鳥名按史春官為青龍氏夏官為赤龍氏  
秋官為白龍氏冬官為黑龍氏中官為黃  
龍氏又命其臣朱襄為飛龍氏吳英為潛  
龍氏大庭為居龍氏渾沌為降龍氏陰康  
為士龍氏栗陸為水龍氏此太昊之官也  
鳳鳥氏歷正也元鳥氏分司也伯趙氏司

至也青鳥氏司啓也丹鳥氏司閉也祝鳩  
氏司徒也睢鳩氏司馬也鵙鳩氏司空也  
爽鳩氏司寇也鶡鳩氏司事也五雉為五  
工正九扈為九農正此少昊之官也皇大  
也言其為天下之大君也上古之世有天  
皇氏地皇氏人皇氏是謂三皇言人皇而  
不及天地舉一以該其二也始初也制造  
也上古結繩而治伏羲始造文字其制有  
六象形會意假借指事轉注諧聲是也乃  
者繼事之辭服身之飾也上曰衣下曰裳  
白虎通曰衣隱也裳障也所以隱形自障  
蔽也上古之民衣鳥獸之皮至黃帝命其

臣胡曹始  
作衣裳

# 推位讓國有虞陶唐

嗣是而堯舜則以禪讓而有天下。推使之去已也。讓以之與人也。位君位也。國土地也。虞舜氏因以為有天下之號。堯初封陶後封唐。故稱陶唐氏。陶今兗州府定陶縣。唐今平陽府。堯在位七十載。而禪於舜。舜在位五十載。而禪於禹。此言堯舜以天子之位。土地之富。推讓以與人也。

# 弔民伐罪周發殷湯

千字文釋義

卷三

八

嗣是而湯武則以征誅而得天下。弔慰也。伐正其罪而討之也。周武王有天下之號。發武王名。殷亳都也。契封於商。其後成湯滅夏。因以為有天下之號。至盤庚遷於殷。則蕪稱殷。此言殷湯據其後而言也。禹受舜禪而有天下。傳四百餘年。其後王夏桀無道。成湯放之南巢。而代其位。傳六百餘年。其後王殷紂無道。武王誅之。而代其位。此言湯武慰安夏商無罪之民。而誅伐有罪之桀紂也。坊本作商今從古本作殷。

# 坐朝問道垂拱平章

承上三節而言。朝。朝廷也。道。理也。自上至

下曰垂拱斂手也。書武成云：垂拱而天下治。言垂衣拱手而治也。平者，正之使不傾。章者，明之使不昧。堯興云：平章百姓。此總言上文。諸君皆坐於朝廷，訪問治道，垂衣拱手。乎，正章明以治天下。言其有道之形容也。○按古之人君，皆立朝以聽政。至秦尊君抑臣，始有坐朝之禮。此云坐朝，亦據後世而言之耳。○朝平聲。

愛育黎首，臣伏戎羌。

遐邇一體，率賓歸王。

千字文釋義

卷三

九

此言其德澤之及於人者。育，養也。黎，黑也。首，頭也。人首皆黑，故稱民曰黎首。臣，事之也。伏，屈服也。戎者，四裔之一。羌者，西戎之一種。言上文有道之君，皆愛養中國之民。至於外裔，亦能屈服而臣事之，使不叛也。上句言中國，下句言外裔。遐，遠也。承上文戎羌而言。邇，近也。承上文黎民而言。體，身體也。率，偕也。賓，服也。歸，往也。王，君也。說文云：天下所歸往也。言遠而外裔近而中國有道之君，視之如一身，然無遠無近，皆被其澤，故民相率服從，而歸往於我王也。

鳴鳳在竹，白駒食場。

# 化被草木賴及萬方

此言其德澤之及於物者。鳥出聲曰鳴。鳳靈禽也。有道則見。孔演圖云。鳳非竹實不食。駒馬之小者。白言其色。場治穀之地。詩小雅云。皎皎白駒。食我場苗。仁風動物曰化。被及也。賴利也。春秋傳云。萬盈數也。方謂東西南北。萬方則盡乎天下矣。極言有道之君。仁德及物。如鳳如駒。盡得其所。至於草木。亦皆被化。而利賴萬方。無一物不蒙其澤也。古本作在樹。今作在竹。從之。

## 右第二章

千字文釋義

卷三

十

此章言天地人之道。為千字文之發端。首節從天地初闢之時說起。見自有天地之由來。第二節至第四節。承首節天道而言。天有日月星辰。雲雨霜露。以成四時。二氣見天道之大也。第五節至第七節。承首節地道而言。地之生物。有金玉珠寶之異。山川草木之盛。鳥獸蟲魚之繁。見地道之廣也。第八節至第十三節。承首節宇宙而言。洪荒以來。三皇五帝三王。開物成務。以前民用。仁民愛物。以廣德澤。見人事之盛也。

# 蓋此身髮四大五常

恭惟鞠養豈敢毀傷

此以下言學者修身之事。蓋發語辭四大。地水火風也。圓覺經云。此身四大和合。毛髮爪齒。皮肉筋骨。腦髓垢色。皆歸於地。唾涕膿血。涎沫津液。痰淚精氣。大小便利。皆歸於水。煖氣歸火。動轉歸風。是也。五常仁義禮智信也。恭敬也。惟者專辭。鞠即養也。豈敢猶云不敢毀壞也。傷損也。孝經云。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。言此身髮乃父母所鞠養。而不敢損壞也。此將言修身之事。故先言身之至重。以見其不可不修。外而形體。則有四大。內而心性。則有五常。

千字文釋義

卷三

十一

修身者。惟修其五常之德。而後能不虧四大之體。蓋不敢毀傷者。在四大。而所以不毀傷者。在修其五常也。

女慕貞潔。男效才良。

雖男女有異。而五常之修一也。慕。愛也。貞。潔。正而靜也。效。法也。才有能者。良。有德者。

知過必改。得能莫忘。

罔談彼短。靡恃已長。

此與下節皆言修五常之事。改更也得求而獲之也。能有諸已者也。忌失也。言於五常而有過失。則必改之。於五常而有所能必守而勿失也。罔者戒之辭。談言也。彼者對已而言。短即過也。靡無也。恃者矜誇之意。長即能也。言人於五常而有過則不詆之。已於五常而有所能。則不矜之也。

# 信使可覆器欲難量

信實也。覆復驗也。言與人約信。務為誠實。使可以復驗。則言不妄矣。器量也。量度也。言人之器量。欲其廣大。使人難以度量。恃已之長。則人得而測之矣。○量平聲。

千字文釋義 卷三

十一

# 墨悲絲染詩讚羔羊

此言修五常者。欲其純一而不雜也。墨姓名翟。悲痛而泣之也。絲蠶所吐也。以色加素曰染。墨翟見染絲者而泣曰。染於蒼則蒼。染於黃則黃。不可不慎也。詩召南羔羊之篇。讚美之也。羔羊之小者。羊畜名。詩云。羔羊之皮。素絲五紵。按詩本義。美大夫之節儉正直。此引詩。則但取羔羊素絲。其色之純一耳。

# 景行維賢克念作聖

# 德建名立形端表正

景仰也。行者事之迹也。詩小雅云：景行行止。維與惟同。賢者能修五常之善人也。言此善人。當景仰而效法其行事也。克能也。念。思也。作。爲也。聖者。不思不勉。自合於五常之人也。書多方篇云：惟狂克念作聖。言人能以五常之道。思之於心。而力行之。則可以造於聖人之域也。德。即五常之德。建。即立也。名。賢人。聖人之名也。形。體也。端。即正也。立木以示爲表。形端。則影亦端。表正。則影亦正。言此賢聖之人。惟能建立五常之德。因以有聖賢之名。如形表之端正。則影自隨之而不爽。蓋修德者。必有名譽。而人不可以不效法之也。○行去聲。

千字文釋義

卷三

三

## 空谷傳聲虛堂習聽

## 禍因惡積福緣善慶

空。即虛也。谷。兩山中之相夾處。傳。續也。堂。屋之高大者。習。重也。聽。若耳所聞也。言聲在空谷之中。則相傳續而巳。在虛堂之中。則聲發於此。響應於彼。使聽者重複也。禍。災殃也。惡。悖於五常之事也。積。累也。言惡非一端也。緣。即因也。善者。修五常之事。

也。慶者善之著也。言天之降禍於人。必因其悖於五常。為惡多端而然。天之降福於人。必因其能修五常。善著於身而然也。○上節言人事之不爽。修德必獲令名。如影之隨形表。此節言天道之不爽。為惡得禍。為善得福。如響之赴聲也。

尺璧非寶寸陰是競

天道人事不爽如此。而人常力行其五常矣。尺度名十寸為尺。璧王之圓者。寶貴之也。寸亦度名。陰日影也。競爭也。昔禹惜寸陰。淮南子云。聖人不貴尺之璧。而重寸之陰。此言尺璧至重。而不以為寶。惟以寸陰當爭。而孜孜然修其五常。惟日不足也。

千字文釋義

卷三

十四

資父事君曰嚴與敬

上言五常之當修。而所謂五常者。在於人倫之內。蓋仁為父子之德。義為君臣之德。長幼之有序。即禮之德。夫婦之有別。即智之德。而信又為朋友之德也。此下十四節。皆言人倫。而人倫之中。莫大於父子君臣。故又別而言之。資藉也。事奉也。嚴者。畏憚之意。敬心無所慢也。孝經云。資於事父。以事君而敬。同。又云。孝莫大於嚴父。言用事父之道。即可以事君。其嚴憚恭敬之心。則



同蓋移孝以作忠也。

孝當竭力忠則盡命

善事父母為孝。當合也。謂理合如是也。竭亦盡也。論語云。事父母能竭其力。盡已之心為忠。論語云。臣事君以忠。言忠臣之事君。有死無二。盡已之命而不惜也。孝承上資父而言。忠承上事君而言。

臨深履薄夙興溫清

千字文釋義

卷三

五

上言忠孝之道。而事君即資於父。故此又專言孝也。臨涖也。深。深淵也。履踐也。薄。薄冰也。詩云。戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。夙早也。興起也。詩云。夙興夜寐。無忝爾所生。溫者。使之暖也。清者。使之涼也。曲禮云。凡為人子之禮。冬溫而夏清。此言嚴敬之實。子之事親。謹畏小心。如臨深淵。而踐薄冰。夙興夜寐。冬溫夏清。而後為孝也。

似蘭斯馨如松之盛

川流不息淵澄取映

孝為百行之原。能孝於親，則為有德之人矣。故設喻以贊美之。似如皆比也。蘭香草也。易繫辭云：其臭如蘭。斯語辭馨香也。松木名。或茂也。松至冬而不凋，故云。盛川水之流者，流行也。息止也。淵水之止者，澄清也。映照也。水清而可以照物也。言其德之馨香，則如蘭；其德之茂盛，則如松。其德純常而不間斷，則如川之流而不止。其德潔清而無汙滌，則如淵之清而可照也。

# 容止若思，言辭安定。

容貌也。止者對作而言。一身之舉動也。心所運曰思。人有思者，貌必沉靜。若思者，喻

千字文釋義

卷三

共

其容之肅也。言語也。辭說也。言之成文者，也。安定亦沉靜之意。曲禮云：毋不敬，儼若思。安定辭，言有德之人。其貌言如是也。

# 篤初，誠美，慎終，宜令。

篤厚也。初始也。誠信也。美令皆善也。慎謹也。終者事之成也。宜當也。言人有德者，能厚之於始，信為善矣。又當謹之於終，而後為德之成也。蓋人少則慕父母，誠厚於始也。及知好色，則慕少艾，有妻子，則慕妻子。仕則慕君，善於終者，鮮矣。惟終身慕父母者，乃為大孝。故勉人修德，當終如其始也。

榮業所基籍甚無竟

學優登仕攝職從政

上言孝成而德備。事父之道盡矣。然後可資之。以事君焉。此以下。言事君之事。榮顯也。業。事業也。即下攝職從政。任者之事也。基。本也。籍者。有聲譽也。甚。太過也。漢書陸賈傳云。名聲籍甚。竟已也。學。講習討論也。優。有餘也。登。升也。仕。為官也。攝。治也。職。官所掌之事也。從。就也。政。國政也。言能孝而有德。則異日事君。顯榮之業。皆本於此。

千字文釋義

卷三

七

蓋孝德之人。必有名譽。以聞於上。籍甚而不已焉。又必俟學古有獲之後。知所以致君知所以澤民。然後可升於朝。而為官。而治理政事也。論語云。學而優則仕。

存以甘棠去而益詠

存。留也。甘棠。木名。草木疏云。今棠梨也。去。離也。而。轉語辭。益。增也。詠。歌也。昔召公循行南國。嘗止於甘棠樹下。後人思其德。因愛其樹。而不忍伐。其詩云。蔽芾甘棠。勿剪勿伐。召伯所茇。言人臣之事君。必當體君心。以愛民。亦如召公之去南國。而人思慕之。留所丘之樹。而不伐。愈歌詠於無窮也。

樂殊貴賤禮別尊卑

上言父子君臣之倫至此又推其類而盡言之。因此此二語為發端。言五倫之中有貴有賤有尊有卑而先王制禮作樂所以殊異而分別之也。

上和和睦夫唱婦隨

上即尊貴者下即卑賤者和諧也睦親也言五倫雖有貴賤尊卑上下之不同而皆以和諧親睦為善也五倫之中始於夫婦夫者男子之稱爾雅曰女子已嫁曰婦婦

千字文釋義 卷三

之言服也服事於夫也唱導也隨從也夫理外事導之於前婦為內助從之於後也

外受傳訓入奉母儀

諸姑伯叔猶子比兒

此推父子之倫而廣言之外者出而在鄉黨之間受承也傳師也訓教也入進也造於家內也奉亦承也儀範也言外而在鄉黨則承師之教訓入於其家則奉母之儀範也諸眾也父之姊妹曰姑父之兄曰伯父之弟曰叔猶同也此並也禮檀弓篇云

兄弟之子猶子也。言兄弟所生之子與己子同。而得比並於兒也。上文止言資父。而父子之倫有所未盡。與父同尊者有師焉。與父同親者有母焉。以友諸姑伯叔皆從父以推者也。至於兄弟之子則從子以推者也。而父子之倫全矣。○古者民生於三。事之如一。父生之。師教之。君食之。是也。禮檀弓篇云。事親服勤至死。致喪三年。事君服勤至死。方喪三年。事師服勤至死。心喪三年。蓋師與父並重。後世師道不講。唐韓愈作師說。舉世皆非之。風之千古也久矣。

# 孔懷兄弟同氣連枝

千字文釋義

卷三

九

此言兄弟之倫。孔大也。懷愛也。爾雅云。男子先生為兄。後生為弟。同共也。氣。父母之氣也。連合也。木生條曰枝。言兄弟當大相友愛。蓋形雖分。而同受父母之氣。猶木有岐枝。本合於一枝也。

# 交友投分切磨箴規

此言朋友之倫。交。相合也。友。朋友也。投。托也。分。情分也。切。割也。磨。礪也。治骨角者。既切而復磋之。治玉石者。既琢而復磨之。詩衛風云。如切如磋。如琢如磨。喻為學者。已精而益求其精也。有所諷諭。以救其失者。

爲箴規戒也。言朋友之合以情相托。平日爲學則切磋琢磨相勉以求其精。至於有過則諷諭規戒相救以正其失也。○分去聲。

# 仁慈隱惻造次弗離

上言五倫備矣。而五常之德猶未明指之也。故於此詳言之。此言仁之德也。仁者心之德。愛之理。慈愛也。隱痛之深也。惻傷之切也。孟子云。惻隱之心人皆有之。造次急遽苟且之時。弗者禁止之辭。離去也。言仁主於愛。而遇不忍之事。則傷之切而痛之深。此乃人之本心。雖當急遽苟且之時。而

千字文釋義

卷三

三

不可舍去也。按仁義禮智信爲五常之德。而仁義爲大。故明指之。循上文五倫亦以君臣父子爲大也。然仁義二者。而仁包四德。尤大於義。故又別而言之。循上文君父並重。而事君之道。資於事父。又以孝爲本也。雖其文有詳畧。而理實貫通。先後差次。截然不紊。讀者宜熟玩之。

# 節義廉退顛沛匪虧

此言義禮智信之德。有所守而不變。謂之節。信之德也。義者心之制事之宜也。廉有分辨智之德也。退謙讓也。禮之德也。顛沛

傾覆流離之際。匪非也。亦禁止之辭。虧缺也。言義禮智信之德。皆人所不能無。雖當傾覆流離之際。而不可虧缺也。論語云。造次必於是。顛沛必於是。

# 性靜情逸 心動神疲

此總上文五常之德而言。蓋天以仁義禮智信之德。賦之於人。爲性。情者。性之發也。心。載性者也。神者。心之靈也。靜者。止於五常而不動也。逸。安也。反於靜者。爲動。疲。勞之極也。言人之修五常者。其性止於仁義禮智信。而所發之情皆安。其不修五常者。反是。心爲外物所動。而勞敝其神也。

千字文釋義 卷三

三

# 守真志滿 逐物意移

守。操守也。真者。性之正也。言仁義禮智信乃人之真性也。心之所之。謂之志。滿。足也。逐。引之而去也。物。外物聲色嗜欲之類。所以動其心者。意者。心之所發也。移。即動也。此。向上節而言。性靜情逸者。守其仁義禮智信之真性。爲能充滿其志。而無所欠。心動神疲者。蓋爲聲色嗜欲外物所動。引之而去。而意以移。因不能守其五常也。

# 堅持雅操 好爵自縻

此又總承上文而結言之。堅固也。持。即守也。謂之堅持。必性靜情逸。守其真而志滿。不逐於外物。而心動神疲也。雅。常也。操者。所守之德。即五常也。好。美也。爵位也。廢。繫也。言人能固守五常。則為有德之人。王者必舉而用之。而美位自繫於其身矣。易中孚卦云。我有好爵。吾與爾縻之。此言自縻。謂己之修德所致。即自求多福之意。所以深勉乎人也。○操去聲。

## 右第二章

此章言君子修身之道。惟修其五常。則不毀傷其身。因推類而舉。君臣父子兄弟夫婦朋友之倫。為五常所屬。終則指仁義禮智信之五德。而勉人固守之也。

千字文釋義

卷三

三

都邑華夏東西二京

背邙面洛浮渭據涇

此以下言王者之事。此言王者京都之大也。帝王世紀云。天子所宮曰都。邑。縣也。又王都亦稱邑。詩商頌云。商邑翼翼。此所謂邑。乃王都之邑也。華。文明之象。夏。大也。中國。謂之華夏。言其文明而大也。京。亦大也。王者所居之國也。周之成王。營洛邑為王



城及乎平王東遷居焉。東漢光武亦都之。謂之東京。即今河南府是也。周之武王都於鎬京。秦都於咸陽。西漢都於長安。謂之西京。即今西安府是也。背後也。在國之北而前也。在國之南。邙山名。北邙山也。在今河南府城之北。洛水名。源出今商州洛南縣冢嶺山。東流經河南府城之南。又東至鞏縣入河。此句承上東京而言。邙山在東京城北。洛水在東京城南也。浮汎也。據依也。渭水名。出今臨洮府渭源縣烏嵐山。東流至西安府華陰縣入河。涇水名。出今平涼府峽頭山。東南流至西安府高陵縣入渭。此句承上西京而言。西京左汎渭流而右依涇水也。蓋言王者之都以二京為最

千字文釋義

卷二

一五

而二京之山川形勝如此也。

宮殿盤鬱樓觀飛鷲

圖寫禽獸畫綵仙靈

丙舍傍啓甲帳對楹

肆筵設席鼓瑟吹笙

陞階納陞弁轉疑星

右通廣內左達承明

此言王者宮室之壯爾雅云宮謂之室古者以宮為室之通稱後世專以稱天子之室焉殿堂之高大者秦始皇始作之盤屈曲之貌鬱茂盛之貌樓說文云重屋也爾雅云觀謂之闕釋名云觀者於上觀望也皆屋之最高者也飛鳥飛也詩小雅云如翬斯飛驚駭也言樓觀之高勢若飛然而駭人之目也圖寫皆畫也飛曰禽走曰獸

千字文釋義

卷三

十四

以五色狀物之形曰畫彩色也釋名云長生不死曰仙靈神也言此宮殿樓觀之中皆以彩色圖畫飛禽走獸及神仙之形於內也丙千名舍屋也天官書云亥為天門已為地戶丙舍於巳故凡地戶俱稱丙舍魏鍾繇帖云墓田丙舍傍側也啟開也言丙舍之門開於其側也甲者干之首帳釋名云張也張施床上也漢武故事云上以琉璃珠玉明月夜光雜錯珍寶為甲帳其次為乙帳對當也楹柱也肆陳也設置也重曰筵單曰席古人籍地而坐筵席皆坐之具也鼓動之也瑟樂器狀如琴有二十五絃以口噓氣曰吹笙亦樂器以匏為之列管於匏之中又施簧令管端以出其聲

也。陞，登也。階，級也。納，入也。陛，即階也。堂之  
高者，去地遠，故設階陛，所以升堂者也。弁，  
冠名，白虎通云：弁之爲言，攀持髮也。有齋  
弁、韋弁、皮弁等制。轉動也。疑似也。詩：衛風  
云：會弁如星。此句承上階陛而言。登階入  
陛者，其弁動移如星之多，則階陛之廣可知。  
其門開於側，當柱，則施甲帳。又陳設筵席，  
而作樂於其間。其階陛之廣，登納者，弁若  
星然，不可勝數也。東爲左，西爲右。通，即達  
也。廣內，承明，皆殿名。三輔黃圖云：建章宮  
中，西則廣內殿，又云：未央宮有承明殿。此  
二句總上文而言宮室之大。其右則直通  
於廣內，其左則直達於承明也。○觀去聲。

# 既集墳典亦聚羣英

言此宮殿樓觀之中，墳典藏焉。羣英會焉。  
既者，已事之辭。集，即聚也。墳，三墳也。典，五  
典也。三墳載三皇之事者也。五典載五帝  
之事者也。春秋左傳云：楚左史倚相能讀  
三墳五典。書莫古於墳典，故舉此以該羣  
書也。亦，又也。羣衆也。才德出衆之人謂之  
英。○此節爲下六節綱領。○按古三墳已  
不可考。至宋元豐中，張商英得於唐川北  
陽民家，其書爲山墳氣墳形墳三篇。言多  
誕妄，蓋僞書也。五典，即書經堯典舜典大  
禹謨皋陶謨益稷五篇。

# 杜橐鍾隸漆書壁經

此節承上文墳典而言。見書籍之多也。杜  
杜度也。鍾。鍾繇也。橐。草橐也。凡作文橐。多  
用草書。故謂草書為橐。漢章帝時。杜度善  
作草書。隸賤者之稱。秦始皇時。程邈始變  
古文篆書為隸。以其簡捷。便於隸。故謂  
之隸。魏鍾繇善作此書。漆。木液。用飾器者。  
古人無墨。以漆書字於竹簡之上。書者。載  
籍之通稱。壁。牆也。經。六經。易書詩禮樂春  
秋是也。此所謂經。乃書經也。始皇焚書時。  
孔子八世孫騰。藏書經於壁中。至漢時。魯  
兵王壞孔子舊宅得之。謂之古文尚書。言

千字文釋義

卷三

巽

書籍之多。有草書者。有隸書者。有漆書者。  
有若壁中之古文者。盡篆書不可勝數也。  
○按隸書。即今真書。書苑云。割程邈隸。取  
二分。割李斯篆。取分分。為八分書。則今之  
稱隸者。八分書也。古之稱隸者。乃真書也。  
又唐六典校書郎。正字。體有五。四曰八分  
書。石經碑碣所用。五曰隸書。典籍表奏  
公私文疏所用。則隸之為真書無疑矣。

府羅將相路俠槐卿

戶封八縣家給千兵

高冠陪輦驅轂振纓  
世祿侈富車駕肥輕

自此以下五節俱承上文羣英而言此節言羣英祿位之尊富也府風俗通云聚也公卿牧守之所聚也羅列也將相文武臣也路道路也陝與夾同周禮六卿冢宰司徒宗伯司馬司寇司空也漢九卿太常光祿勳衛尉太僕廷尉鴻臚宗正司農少府也周禮建外朝之法而三槐三公位焉左九棘孤卿大夫位焉言槐而不言棘言卿

千字文釋義

卷三

三

而不言公孤大夫省文也戶民家也封者使食其所入也縣釋名云懸也懸於郡也家將相公卿之家也給子也兵士卒也陪侍也輦天子之車也驅馳之也轂車輪也振動也纓冠系也驅轂承上陪輦而言振纓承上高冠而言父子相繼為世祿俸也言此將相公卿之子孫皆得食祖父之祿而世世相承也侈奢也富者饒於財也駕說文云馬在軛中也肥說文云芎肉也輕疾也肥言其馬輕言其車也言此羣英在將相公卿之位者其所封之戶有八縣之廣而給其家者有千兵之多出則驅其車輪以侍天子之輦而行而所戴之高冠以車馳而振動其纓其冠服之美盛如此至

於子孫亦得世食其祿。奢侈富足。駕肥馬而乘輕車也。○按自秦罷封建漢初復分王子弟。後懲七國之禍。膺封爵者止食其邑之戶。然東漢吳鄧之功。所封不過四縣。晉惟羊祜得封五縣。茲云八縣。未知何所指也。又重臣之有勲德者。給兵以爲從衛。其數多寡不同。如晉衛瓘陸玩等皆給千兵。恩禮之盛。無踰此矣。○將相並去聲。

策功茂實勒碑刻銘

磻溪伊尹佐時阿衡

千字文釋義

卷三

天

奮宅曲阜微旦孰營

桓公匡合濟弱扶傾

綺迴漢惠說感武丁

俊人密勿多多士寔寧

此下四節亦承上羣英而雜舉其人以實之。策。謀畫也。說文云。以勞定國曰功。茂。盛。

也。實者對名而言。謂實有其功也。勒即刻也。碑說文云。豎石以紀功德也。銘紀也。釋名云。紀名其功也。此所謂銘。即碑銘也。蓋敘述其功而爲文以刻於碑。於文之末。又爲韻語以贊羨之。是謂之銘。言此羣英。不但祿位尊富。其所謀畫實有定國之功。勒於碑而刻於銘。如下文諸人是也。磻溪太公望所釣之處。在今鳳翔府寶雞縣東南。旁有太公石室存焉。伊姓尹字也。成湯之相。佐輔也。時世也。阿衡商之官名。伊尹爲之。阿倚也。衡平也。言天下倚賴以平治者也。詩商頌云。實惟阿衡。實左右商王。奄取也。宅居也。曲阜地名。周公之所封。即魯國也。今兗州府曲阜縣。微無也。且周公名。孰誰也。營造也。言取曲阜而居之。非周公且之功。誰能造此魯國之封也。桓公齊君。名小白。謚法辟土服遠曰桓。匡正也。正天下之亂也。合會諸侯也。論語云。桓公九合諸侯。一匡天下。濟救也。弱兵力少也。扶持也。傾危也。諸侯之弱者救之。危者持之也。綺四皓之一。廻還也。秦時有四皓。避亂於商山。漢高祖招之不至。後高祖欲易太子。張良乃聘四皓。與太子游。高祖見之曰。羽翼已成。難以動矣。由是得不易。及高祖崩。太子立。是爲漢惠帝。謚法柔質慈民曰惠。四皓者綺里季。東園公。夏黃公。角里先生。舉一以該其三也。言漢惠將廢。以四皓而得還太子之位也。說傳說也。感格也。武丁商

之賢君。夢上帝子以良弼，覺而圖其形。以旁求天下，於傅巖之野得說。貌與夢符，乃舉為相。商道中興，言傳說之賢。感武丁於夢中也。千人之英，口俊百人之英。曰人書。阜陶謨云：俊又在官，密勿。鼂勉之意。詩小雅云：鼂勉從事，漢書劉向傳引之云：密勿從事多。衆也。漢志云：學以居位曰士。寔韻會云：是也。與實不同。寧安也。詩大雅云：濟濟多士，文王以寧。言羣英之策功者亦如。太公伊尹有輔世平治之功，周公有佐周。肇封之功，齊桓有濟弱扶傾之功，四皓有定儲之功。傳說有中興之功，此皆千人之俊，百人之英。鼂勉輔治，而君賴是。多士以寧也。○阿平聲說音悅。

千字文釋義

卷三

三

# 晉楚更霸趙魏困橫 假途滅虢踐土會盟

此亦承上羣英而言。五霸不獨齊桓，又有晉文與楚莊焉。晉楚皆國名。晉今山西，楚今湖廣，皆其地。更代也。霸者諸侯之長。言晉楚繼齊桓之後，相代而為諸侯之長也。五霸有齊桓、晉文、秦穆、宋襄、楚莊。言晉楚而不言秦宋，省文也。趙魏皆國名。趙都邯鄲，今趙州。魏都大梁，今開封府。困病甚也。橫連橫也。戰國時蘇秦說六國諸侯合從。



以拒秦。後張儀又說六國諸侯。連橫以事秦。言六國諸侯。爲合從。連橫所困也。言橫而不言從。省文也。六國有趙魏韓齊楚燕。舉二以該其餘也。假借也。途路也。滅也。虢國名。今陝州。晉獻公欲伐虢。道經於虞。用謀臣荀息計。以垂棘之璧。屈產之馬。遺虞君。假道於虞。以滅虢。師還。并襲虞。滅之。踐土。地名。在今開封府滎澤縣西北。有踐土臺。會者。合諸侯也。盟。誓約也。歃血以結信也。曲禮云。諸侯相見於郤地。曰會。牲牲曰盟。僖公二十八年。晉文公會諸侯。盟於踐土。此舉晉亭以該五霸六國。言皆用詐謀。以勝人也。此節言五霸有謀臣。七雄有策士。亦羣英之可槩見者也。○更乎聲。

千字文釋義 卷三

三

# 何遵約法韓弊煩刑

此言羣英之任名法者。何蕭何也。遵奉也。約要約也。法。即刑也。漢高祖初入關。定秦與父老約。法三章。曰殺人者死。傷人及盜抵罪。餘悉除。秦苛法。後以爲不足禦奸。又令蕭何據秦法。作律九章。言蕭何之制漢律。奉高祖之約法而爲之也。韓姓。名非。弊困也。煩。苛也。韓非爲刑名之學。李斯嗜之。死於秦獄。言以煩刑而自困也。

# 起翦頗牧用軍最精

# 宣威沙漠馳譽丹青

此言羣英之建武功者起白起也。翦王翦也。皆秦良將。頗廉頗也。牧李牧也。皆趙良將。軍兵也。萬二千五百人為軍。最極也。精善也。宣布也。威兵威也。沙說文云。水散石也。漠廣天也。北方之地皆沙。不生草木。一望廣大。故謂之沙漠。馳馬疾行也。左傳杜注云。馬曰馳。少曰走。譽聲名也。丹青皆采色。圖畫之所用也。言其聲名馳於圖畫之間。如漢宣畫功臣於麒麟閣。漢明畫功臣於雲臺之類。言此四人極善用兵。而布威於北方沙漠之地。其名譽之遠馳。至於圖

千字之釋義

卷三

三

畫其像而不忘也。○以上四節皆言羣英之盛。如殷之有伊傅。周之有旦望。漢之有四皓。而又廣而言之。如五霸七雄之有謀臣策士。任名法者。如蕭何韓非。建武功者。如起翦頗牧。亦不可勝數也。

九州禹跡百郡秦并

嶽宗秦岱禪主云亭

鴈門紫塞雞田赤城

昆池碣石鉅野洞庭

曠遠繇邈巖岫杳冥

此節言王者土地之廣九州冀充青徐揚  
荆豫梁雍也禹夏王跡足跡也書立政云  
以陟禹之迹自黃帝始分天下為九州至  
虞舜又分為十二州及禹平水土復為九  
州而三代因之言九州為夏禹所立皆其  
足跡之所至也百郡京兆左馮翊右扶風  
弘農河東河內河南潁川汝南沛梁魯魏  
鉅鹿常山清河趙廣平真定中山信都河

十字文釋義

卷三

三

間東陳留山陽濟陰太山城陽淮陽東平  
瑯琊東海臨淮楚泗水廣陵六安平原千  
乘濟南齊北海東萊淄川膠東高密南陽  
南江夏桂陽武陵零陵長沙廬江九江會  
稽丹陽豫章漢中廣漢蜀犍為越雋益州  
牂牁巴武都隴西金城天水武威張掖酒  
泉燉煌安定北地太原上黨上西河五原  
雲中定襄鴈門朔方涿渤海代上谷漁陽  
右北平遼西遼東玄菟樂浪廣陽南海鬱  
林蒼梧交趾合浦九真日南凡百有三言  
百郡者舉大數也秦國名今陝西皆其地  
并者合為一也上古至三代皆封建諸侯  
以分治天下至秦始皇時滅六國并天下  
為一於是罷封建分天下為三十六郡至

漢時又分爲百郡。言漢之百郡乃秦所并也。嶽五嶽。東岳太山。西岳華山。南岳衡山。北岳恒山。中岳嵩山也。宗尊也。秦岱即太山。在今泰安州北。五岳太山爲尊。書舜典云。至於岱宗。禪封禪也。於太山上築土爲壇以祭天。謂之封。又於太山下小山。上除地爲壇以祭地。謂之禪。主依也。云亭皆山名。云云山。在今泰安州東南。亭亭山。在今泰安州南。皆太山之下小山也。言封太山者。其禪則依於云亭兩山也。史記封禪書云。昔無懷氏封太山。禪云云。伏羲氏封太山。禪云云。神農氏封太山。禪云云。炎帝封太山。禪云云。黃帝封太山。禪亭亭。顓頊封太山。禪云云。帝嚳封太山。禪云云。堯封太山。禪云云。舜封太山。禪云云。湯封太山。禪云云。鴈門闕名。在今大同府馬邑縣東南。紫塞。卽長城也。秦始皇築長城。西起臨洮。東至朝鮮。其長萬里。土色皆紫。故稱紫塞。鷄田驛名。在今冀州赤城。古蚩尤所居之處。在今宣府。昆池。卽滇池。在今雲南府城南。一名昆明池。碣石山名。在今永平府昌黎縣西北。鉅野。澤名。在今兗州府鉅野縣東。今已涸。洞庭湖名。在今岳州府城西。南。曠濶也。縣邈遠貌。石窟曰岩。山穴曰岫。杳深也。冥昏暗也。言王者土地廣大。九州百郡皆其所有。而於其中。又舉土地之顯著者以言其盛。如封禪之有太山。云亭闕有雁門。城有紫塞。赤城。驛有鷄田。池有昆

明出有碣石澤有鉅野湖有洞庭皆曠澗  
遙遠縣邈而無窮極其山之岩岫亦深杳  
昏冥而不可測也  
○并平聲禪音善

### 右第三章

此章言王天下者其京都之大宮闕之  
壯典籍之盛英才之衆土地之廣如此

治本於農務茲稼穡  
俶載南畝我藝黍稷

千字文釋義

卷三

三

稅熟貢新勸賞黜陟

此以下言君子治家處身之道此節言治  
家者以本富為重也治治生也本根本也  
於語辭農治田也漢志云關土植穀曰農  
務致力也茲此也種五穀曰稼斂五穀曰  
穡俶始也載事也南方名司馬法云六尺  
為步步百為畝秦制以二百四十步為畝  
今因之我自己也藝種植也黍稷皆穀名  
穀有五稻黍稷麥菽也此二句皆詩詞而  
作者引之也自上取下曰稅自下獻上曰  
貢熟者穀之成也孟子云五穀熟而民人  
育初成曰新論語云新穀既升勸勉也蓋

勸農也。賞褒而賜之也。黜退之也。陟進之也。言治生者必以力田為根本。而專務於稼穡其始也。有事南畝而種植黍稷及其成熟以之輸納貢稅勸農而賞勞之因以計其歲功而退其惰者進其勤者使之各勉於農事也。倣載二句主稼而言稅熟二句主穡而言。

孟某敦素史魚秉直

庶幾中庸勞謙謹勅

千字文釋義

卷三

三

聆音察理鑒貌辨色

貽厥嘉猷勉其祗植

此節言處身者以敬慎為要也。孟子名軻敦尚也。素精純也。史官名魚衛大夫名鱗字子魚秉執也。論語云直哉史魚庶幾近辭不偏之謂中不易之謂庸勞勤也。謙恭遜也。易曰勞謙君子有終吉謹慎也。勅戒也。聆聽也。音者人聲謂言也。察審之也。鑑觀也。貌容貌也。辨別也。色顏色也。貽遺也。嘉善也。猷謀也。祗敬也。植立也。言處身者

當如孟子之精純。史魚之正直。庶幾近乎中庸。而勤勞謙遜。謹慎戒勅。聽言則審。其是非。觀人則辨其邪正。皆以致其慎也。如是則可以無過。而所遺者皆善謀。勉於敬畏。而此身植立於不傾矣。此與上節為一章之主。以下十七節。或言處身。或言治家。皆推廣此意。○元本斥書孟子之名。後學讀之未安。今僭改曰某。而於分注中著之。

省躬譏誠寵增抗極

殆辱近恥林臯幸卽

千字文釋義

卷三

三七

兩疏見機解組誰逼

此節言見幾之哲。亦處身之道也。省卽察也。躬身也。譏訕誚也。誠儆戒也。寵尊榮也。增益也。抗者並於上也。極至也。殆卽近也。辱卽耻也。皆羞媿之意。爾雅云。野外謂之林臯。漢書賈山傳註云。水邊地也。韋僥倖也。卽就也。疏姓也。兩疏疏廣疏受也。漢太子太傅疏廣。太子少傅疏受。以年老辭位而歸。人皆高之。目有所覩曰見。機幾古通用。微也。易繫辭云。幾者動之微。君子見機而作。不俟終日。解脫之也。組綬類。印紱也。誰何也。逼迫之也。言人當以訕誚儆戒之。

事。以自省察其身。而可謂可戒者。莫甚於尊榮之過。以上抗於至極。蓋位高者身危。必至貶斥削逐。而耻辱之事將及矣。及此時而退就林臯。則可以幸免於禍。如漢之兩疏。見幾而作。解脫組綬。辭位而去。何人迫之而使然哉。良由其自甘恬退故耳。則君子當鑒於止足之分。以遠耻辱也。此亦無道則隱之意。

索居閒處沈默寂寥  
求古尋論散慮逍遙

千字文釋義

卷三

三

欣奏累遣感謝歡招

索。蕭索。獨處也。居。即處也。禮記檀弓云。離羣而索居。閒。有餘暇也。沉。晦也。默。靜也。寂。寥。空虛之貌。皆所以形容其閒索也。求。覓也。古。往世也。尋。即求也。論。辨議也。散。解也。慮。思也。逍遙。游息也。詩小雅云。於焉逍遙。欣喜也。奏。進也。累。累繫也。遣。驅之使去也。感。憂也。謝。絕之也。歡。亦喜也。招。召之使來也。承上節而言。甘恬退而即林臯者。處於蕭索閒散之地。沈靜晦默。虛空無人。蓋遠於朝市之喧雜也。乃以其暇日。考求往世典籍。搜尋辨論。以解散其思慮。而逍遙自



適其心則日進於欣喜而凡可數者皆名之而使來至於可憂之事一無罣繫於中皆驅之使去而謝絕之蓋辭位則無憂國憂民之衷而但有林阜可悅之趣也○此一節又為下二節之綱領○開音嫻

渠荷的歷園莽抽條

枇杷晚翠梧桐蚤凋

陳根委翳落葉飄颻

千字文

釋義

卷三

三

游鷗獨運凌摩絳霄

此承上素居閒處而言乃林阜之景物也渠溝也荷芙蓉也爾雅云其莖茹其葉荷其本薔其華蒨蒨其實蓮其根藕其中的中蕙的歷光彩爛灼之貌吳蘇彥芙蓉賦云映的歷於朱霞說文云樹果曰園莽茂草也抽拔也條枝也枇杷果名其葉四時不凋晚歲暮也翠鳥名其羽青故以青色為翠梧桐木名凋葉落也梧桐應秋之候立秋節至一葉先墜故云早凋陳故也根草木之本也委葉也翳自斃者也詩天雅云其蓄其翳落衰謝也飄颻風動物也

爾雅云。回風為飄。鳴鳥名。運轉動也。凌出其上也。靡迫也。絳赤色。霄。爾雅云。近天氣也。言林阜之中。渠有的歷之。荷園有抽條之。焚。枇杷則歲暮而猶茂。梧桐則當秋而先零。根之陳腐者。委棄而自斃。葉之衰謝者。隨風而飄。飄。至於鴻鳥之游。獨運轉於天際。凌虛摩空。而在絳霄之上。其草木禽鳥之美如此。見索居閒處之樂也。

# 耽讀翫市寓目囊笱

此承上求古尋論而言。耽。溺也。讀。習其文也。翫者。熟觀之也。市。說文云。買賣之所也。漢王充家貧無書。嘗游洛陽書肆。閱所賣

千字文 釋義 卷三

早

書。一見輒能記憶。寓。寄托也。囊。說文云。橐也。有底曰囊。無底曰橐。箱。竹器。皆所以貯書者也。言求古尋論者。其志之所好。如王充之耽於讀書。至適市以翫其文。而目所寄托。惟囊箱中所貯之書籍也。

# 易輶攸畏屬耳垣牆

此言言語之謹。亦處身之道也。易。忽也。輶。輕也。詩大雅云。德輶如毛。攸。所也。畏。懼也。屬。進也。垣。即牆也。詩小雅云。君子無易由言。耳屬於垣。言勿以言語為輕忽。此正所當畏者。雖隔垣牆而聽者連屬其間矣。出我之口。即入人之耳。可不畏哉。易去聲。

具膳滄飯適口充腸

飽飫烹宰飢厭糟糠

親戚故舊老少異糧

此下十節皆言治家之道蓋推其類而廣言之此言飲食之節也具辦也膳食也餐吞也熟穀而薦之為飯適便也充滿也飽食多也飫即厭也烹煮也以物調和食味也宰屠殺也饑餓也厭足也糟者酒之滓

于字文釋義

卷三

四

糠者米之皮。漢書食貨志云貧者食糟糠親戚姻眷也。故舊昔所知識之人也。老年長者少年幼者異分別之也。糧食也。言辦膳以為食者惟欲適於口以滿其腹而已。故飽則雖有肥甘亦厭飫而不能食。饑則雖糟糠之粗亦自以為足。然則親戚故舊之老者少者當分別其食。蓋老者非肉不飽。少者粗糲可充。不可無節也。少去聲。

妾御績紡侍巾帷房

紈扇圓絜銀燭煒煌

# 畫眠夕寐藍筍象牀

此言寢處之安。妾次於妻者。禮記內則篇云。聘則爲妻。奔則爲妾。六書正譌云。从立从女。侍側之義。御。即侍也。績。緝麻也。紡。說文云。網絲也。巾者。蒙首之衣。釋名云。十成人。士冠。庶人巾。春秋左傳。嬴氏對晉太子曰。寡君使婢子侍執巾櫛。惟。釋名云。圍也。以自障圍也。說文云。在旁曰帷。在上曰幕。房室也。齊地之絹曰紈。扇者。招風之物。方言曰。自闕而東謂之箑。自闕而西謂之扇。紈扇。以紈爲扇也。圓言其形。絜與潔同。又約束之義。爾雅云。白金謂之銀。燭蠟炬。

千字文釋義

卷三

聖

也。穆天子傳云。天子之寶。璿珠燭銀。郭璞云。銀有精光如燭也。煒煌。火光炫耀之貌。晝。日中也。眠。卧也。夕。暮也。寐。味也。目閉而神藏也。莊子云。其寐也。鼯交。藍。染青之草。筍。竹萌也。書顧命云。敷重筍席。蓋以菟竹爲席也。象。獸名。其牙可以飾器。牀。說文云。身之安也。釋名云。人所坐卧曰牀。妾。御之職。以績麻紡絲爲事。而執侍巾櫛於帷幕房室之內。以紈爲扇。而團圓約束。有燭如銀。而光熠煒煌。畫之所卧。夕之所寢。有藍色之筍席。與象牙所飾之牀。其美如此。

弦歌酒讌接杯舉觴

矯手頓足悅豫且康

此言宴會之樂。弦，絃樂也。琴瑟之屬。歌，唱也。論語云：聞弦歌之聲，戰國策云：帝女儀狄作酒，讒置酒以會客也。接，受也。杯觴皆酒器。舉，動也。矯，高舉之貌。以足著地曰頓。悅豫，皆喜也。且，語辭。康，安樂也。言作樂置酒以宴賓客，而捧杯觴者，則高舉其手，聞弦歌者，則以足頓地面為之節，其心喜樂而安康也。

嫡後嗣續祭祀烝嘗

千字文釋義

卷三

聖

稽顙再拜悚懼恐惶

此言祭祀之禮。嫡，妻所生之子也。後，承祖父之宗者也。嗣，繼也。續，接也。詩小雅云：似續妣祖，以飲食享其先人。曰祭祀。烝，嘗，皆祭祀之名。禮記王制云：春曰禘，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。言烝嘗而不言禘，禘省文。以就韻也。顙，額也。稽顙，以額至地也。再，重也。拜，以手伏地也。禮記檀弓云：稽顙而後拜，頤手其至也。悚，懼也。惶，皆畏怖之意。甚言其敬之至也。言嫡子而為後者，以繼續其祖父而修四時祭祀之禮，其祭必敬，以首叩地，重之以拜，所以深致其敬畏也。

# 牋牒簡要顧答審詳

此言應酬之方。牋說文云。表識書也。書版曰牒。說文云。札也。簡畧也。要約也。顧。四視也。答。對也。審。執察也。詳。備也。言與人酬接者。以筆札對人。則撮其要畧。使覽者不煩。以言語對人。則執察其理。而備言之。使聽者周知也。雖詳畧不同。而各有其方。如此。

# 骸垢想浴執熱願涼

此言人情之宜。骸。身體也。莊子云。百骸九竅六藏。骸。而存焉。垢。汙穢也。想。思也。浴。澡也。

千字文釋義

卷三

罍

身也。執。持也。執。釋名云。熱也。如火所燒。熱也。願。欲也。涼。寒氣也。詩大雅云。誰能執執。漸不以濯。言身之汙穢者。則思澡洗以潔之。執。持執物者。則欲寒氣以解之。皆人情之所同然者也。

# 廬言馱犢特駭躍超驤

此言畜產之蓄。由禮云。問庶人之富。數畜以對。卽此意也。驢。說文云。似馬長耳。騾。說文云。驢父馬母也。犢。說文云。牛子也。特。牛父也。駭。驚也。躍。跳也。超。躍而過也。驤。騰躍也。言此四畜。驚駭跳躍。其材可用。居家者所不可無也。

誅斬賊盜捕獲叛亡

此言禦患之術。誅戮也。斬殺也。春秋左傳云。殺人。不忌曰賊。又云。竊賄為盜。捕擒也。獲得也。叛背也。逃也。言禦患者。於攻劫竊盜。則必誅戮斬殺之。有背叛而逃。亡者。則必追擒而得之。然後可無患也。

布射僚丸嵇琴阮嘯

恬筆倫紙鈞巧任鈞

千字文釋義

卷三

墨

釋紛利俗竝皆佳妙

此言器用之利。伎藝之精。處家者皆不可不備也。布。呂布也。射。發矢也。劉備與袁術相攻。呂布曰。布不喜合鬪。但喜解鬪耳。令樹戟於營門。言諸君觀布射戟。小支。一發中者。諸君當解去。即舉弓射戟。正中。小支。僚。熊宜僚也。丸。彈也。宜僚善弄丸。八者常在空中。一者在手。嵇。姓。名康。本姓奚。以避怨。移家於譙國。錕。縣。嵇山之側。因以為姓。琴。樂器。嵇康善彈琴。嘗遊洛西。遇異人。授以廣陵散。聲調絕倫。阮。姓。名籍。嘯。感口出聲也。阮籍善嘯。陳。雷。有阮公嘯。臺。恬。蒙。恬。

也筆釋名云述也述事而書之也博物志云蒙恬造筆倫蔡倫也紙釋名云砥也平滑如砥石也漢和帝時常侍蔡倫作紙鈞馬鈞也扶風馬鈞性巧造指南車又作木人能跳舞與人無異任姓以餌取魚曰鈞莊子曰任公子為大鈞臣緇五十犗為餌投於東海得大魚而腊之自澗河而東莫不厭若魚者釋解也紛煩亂也利便也俗世俗也並并也皆俱也佳善也妙好也言此數者皆可以解煩理亂而便於世用佳善而好妙也

毛施淑姿工嘖妍笑

千字釋義

卷三

巽

此言美色之宜遠亦處身之道也毛毛嫵也施西施也皆古之美人慎子云毛嫵西施天下之至姣也淑美也姿容也工善也顰蹙也莊子云西施病心而顰人見而美之妍好也笑喜而解頰也詩衛風云巧笑倩兮言婦容之美如古毛嫵西施而又善自修飾工於顰而巧於笑足以迷惑人也

年矢每催曦暉朗曜

璇璣懸斡晦魄環照



指新修祐永綏士口劭

此言為善之宜勤亦處身之道也年歲也  
矢漏矢也漢書云孔壺為漏浮箭為刻每  
頻也催促也曦暉皆日之光朗明也曜即  
照也璇美珠也璣機也書舜典云在璿璣  
玉衡懸繫於空處也斡轉也蓋以美珠綴  
於璣上以象列宿次舍而懸空轉動以應  
天之運行晦月盡也魄月體之黑者環還  
也言月至晦則無光而但有體魄至於來  
月又復生明循環相照也於年矢則言日  
暉於璇璣則言月魄亦互文也指示也薪  
柴也莊子云指窮於為薪火傳也不知其

千字文釋義 卷三

七

盡也修治也自治其身也祐福也永長也  
綏安也吉祥也劭勸勉也言人當力於為  
善惟日不足年歲之去有漏矢以頻催璿  
璣之運動者晝夜相迫晝則日光朗照夜  
則月魄循環日月逝而老將至不可以石  
修也因舉莊子指薪之喻言薪雖盡而火  
則傳惟勤修以獲福則其身長安不與年  
而俱盡其以吉祥之事自為勸勉可也

矩步引領俯仰廊廟

束帶矜莊徘徊瞻眺

此言威儀之宜慎亦處身之道也。矩為方之器也。足躅也。禮記玉藻篇云折旋中矩引延也。頌頌也。孟子云引領而望垂首為俯舉首為仰廊廡也。廟者棲神之處。束紮也。帶說文云紳也。矜者持守之嚴。莊者容貌之端。徘徊徬徨不進之貌。瞻仰視也。眺望也。言慎其威儀者其行出必合於矩。三舉首延頌一俯一仰之閒如在廊廟之中。有束帶端嚴之象而徘徊瞻眺無不中禮也。蓋入廟則思敬而束帶乃盛服舉此以見動容之恭。猶論語如承大祭如見大賓之意。俯承上矩步而言仰承上引領而言徘徊亦承上引領也。眺亦承上引領也。

千字文釋義

卷三

嬰

孤陋寡聞愚蒙等可謂

此節總承上文而結言之以致其儆戒之意。孤獨也。陋鄙也。寡說文云少也。聞知識也。愚者無知之人。蒙昧也。等類也。謂譏也。言處身治家其道多端所當博考而詳識之。若孤獨鄙陋少所聞識則與愚昧無知之人同類而共譏矣。可不戒哉。

### 右第四章

此章言君子窮而在下惟盡其處身治家之道。蓋與上章對待言之。處身者以小。心為要。因推其類而言。見幾之哲。美。

色之遠為善之勤以及言語之謹威儀之慎無之可忽治家者以本富為重推其類以及飲食之節寢處之安宴會之樂祭祀之禮應酬之方人情之宜禦患之術畜產之蕃器用之利伎藝之精亦無之可忽也末則總言以深戒之

# 謂語助者焉哉乎也

謂稱也語言也助輔益之也凡語意已全而辭未足則以通用之字益之謂之語助哉乎疑辭焉也決辭言焉哉乎也四字乃助語之辭也此與通篇文不相蒙蓋作者為文既終而猶存數字乃復為韻語以終之

千字文釋義

卷三

兪

