

# OpenGLAM e Creative Commons

come le istituzioni culturali  
possono condividere i propri contenuti col pubblico



Marco Chemello - Wikimedia Italia 2021

Ogni **istituzione culturale** produce e commissiona ogni giorno moltissimi **contenuti culturali**, come:

- pubblicazioni
- ricerche, articoli e saggi
- immagini e video
- comunicati stampa
- pagine web
- biografie
- database
- materiale didattico
- documentazione varia
- ...



Ogni **istituzione culturale** produce e commissiona ogni giorno moltissimi **contenuti culturali** ma...

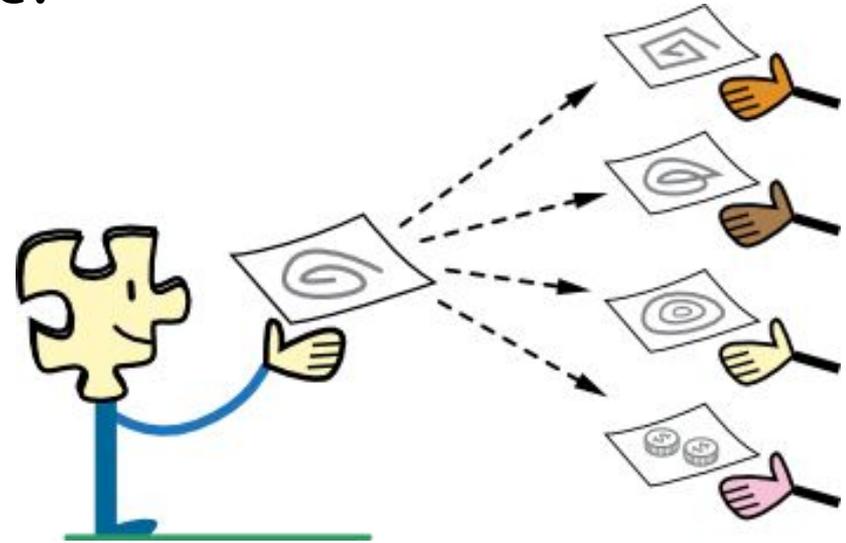
Quanti di questi contenuti sono **digitalizzati**?

Quanti sono liberamente **disponibili** al pubblico?

Quanti sono pienamente **valorizzati**?

A quanti è garantita **persistenza** nel tempo?

Come possiamo **diffondere e valorizzare** i contenuti culturali prodotti e posseduti dalla nostra istituzione culturale?



Dettaglio da Licensing tutorial for Wikimedia Commons di Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], via Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Licensing\\_tutorial\\_en.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Licensing_tutorial_en.svg)

# Valorizziamo i contenuti culturali in open access attraverso le licenze Creative Commons

## Valorizzarli significa potenziarne

- l'uso
- la visibilità
- la distribuzione

Marco Chemello and others during a Share Your Knowledge session, 2011. From lettera27

<http://lettera27.org/index.php?idlanguage=2&zone=9&idprj=47&idnews=2310&pag=0&y=2011> CC-BY-SA 3.0



# Alcuni vantaggi di condividere in open access

- facilita la creazione di risorse educative aperte (OER)
- aumenta la collaborazione con il mondo della ricerca
- aumenta i visitatori nel sito web
- aumenta le interazioni nei social
- ...

Marco Chemello and others during a Share Your Knowledge session, 2011. From lettera27

<http://lettera27.org/index.php?idlanguage=2&zone=9&idprj=47&idnews=2310&pag=0&y=2011> CC-BY-SA 3.0



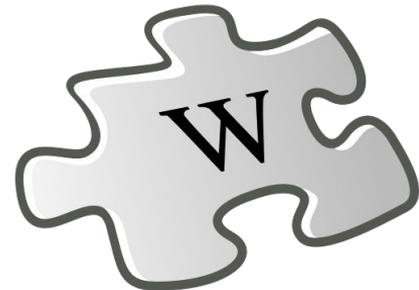
Gli strumenti rivelatisi più efficaci<sup>[1]</sup> per rendere disponibili al pubblico i propri contenuti culturali sono **l'Open access** e **l'Open content**, utilizzando:

- **licenze (libere) Creative Commons**
- **i progetti Wikimedia** come Wikipedia.

Sono strumenti **semplici e gratuiti**.

Wikipedia amplifica l'utilizzo, la visibilità e la diffusione dei contenuti culturali purché **concessi con licenza libera**.

[1]= Kapsalis, 2016



moltissime istituzioni culturali in tutto il mondo  
rendono disponibili i propri contenuti al pubblico  
in progetti chiamati open**GLAM**



GLAM= *Galleries, Libraries, Archives and Museums*  
(in italiano MAB: musei, archivi e biblioteche)

<https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM>

# breve storia dei **GLAM** nel mondo Wikimedia

[it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti](http://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti)  
[commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships](http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships)



**2010**  
**British Museum, Londra**  
primo wikipediano in residenza

**2011**  
**The Smithsonian Archives of American Art USA**

**2011**  
**Museu Picasso Barcellona**  
Wikipediano in residenza



**2014-**  
**Biblioteca Europea di Informazione e Cultura Milano.**  
Maggiore progetto italiano tuttora in corso. 20mila+ immagini, contributi in 32mila pagine



**2014**  
**MART Rovereto.**  
primo wikipediano in residenza presso un museo italiano



**2016**  
**Museo Scienza e Tecnologia L. da Vinci Milano**  
Wikipediano in residenza (4mila+ schede catalogo, 5mila+ immagini)



**2017-**  
**ICAR** Wikipediano in residenza (+1,5 milioni di pagine con licenza libera)  
**ICBSA** (MiBAC)

**2008**  
**Bundesarchiv**  
dona 80mila+ immagini storiche



**2010-**  
**Children's Museum Indianapolis USA.**  
Wikipediano in residenza

**2009**  
**Tropenmuseum Amsterdam**  
50mila immagini



**2011**  
**Castello di Versailles**  
Wikipediano in residenza



**2011-2012**  
**Share Your Knowledge** (WikiAfrica). Maggiore progetto GLAM nato in Italia (35mila+ contributi)

**2015**  
**Naturalis Biodiversity Center**  
Leida  
276mila+ immagini



**2016**  
**MUSE**  
Museo delle Scienze Trento

**Fondazione Mansutti** Milano

**Museo Galileo**  
Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze

**2017**  
**MET**  
Metropolitan Museum of Modern Art, New York

# breve storia dei GLAM nel mondo Wikimedia

[it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti)  
[commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships)



**2020- Accademia delle  
Scienze di Torino**

Wikipediano in residenza



**2019**

**Metropolitan  
Museum of Art**

New York

**406mila** immagini in  
pubblico dominio

**2020- Archivio Ricordi**

Wikipediano in residenza

<https://www.wikimedia.it/cosa-facciamo/glam/>

# produrre impatto

## esempio: Smithsonian Institution Archives

[https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Smithsonian\\_Institution\\_Archives](https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Smithsonian_Institution_Archives)

Figura tratta da: Effe Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, Smithsonian Institution Archives, 27 aprile 2016.

[http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016\\_03\\_10\\_OpenCollections\\_Public.pdf](http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf)

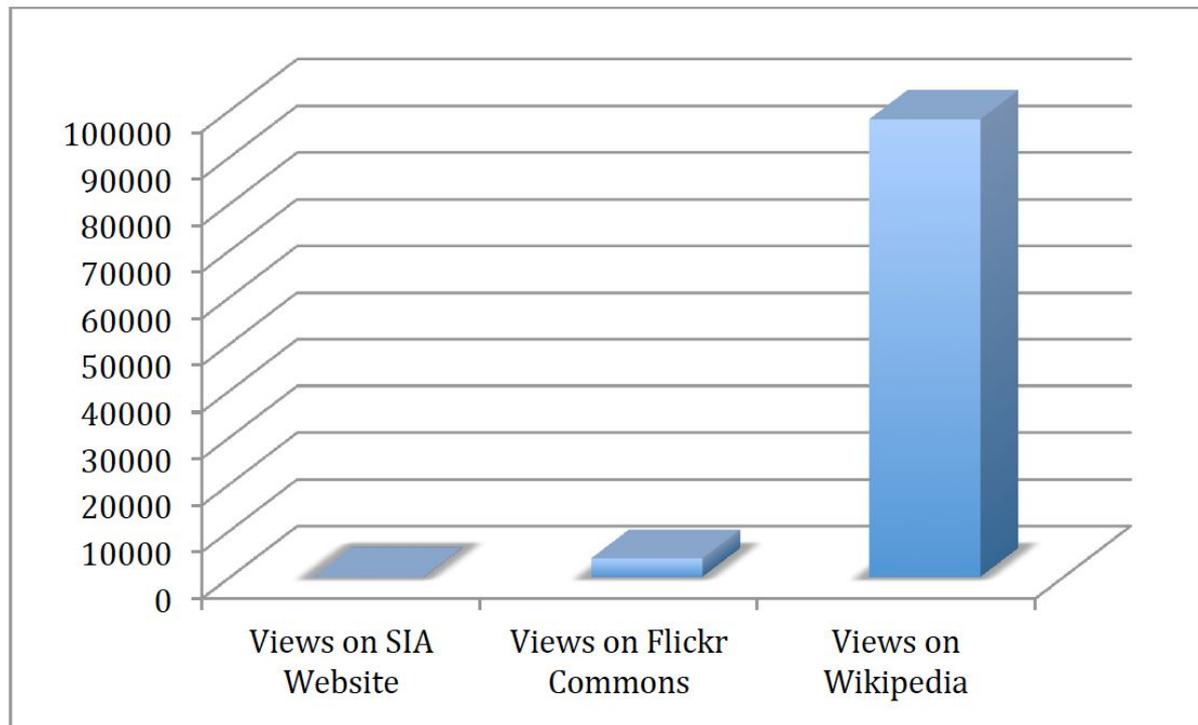


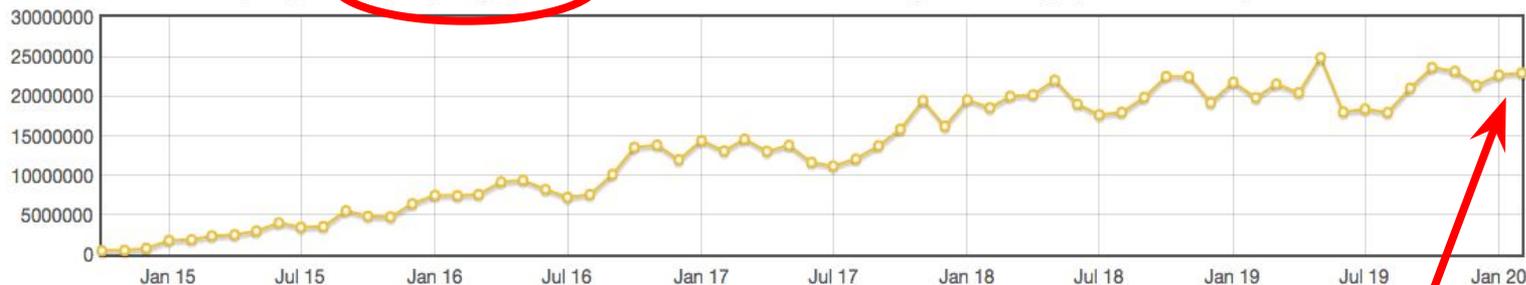
Figure A: Comparison of views received for an “average” image on different websites since 2008.

# misurare i risultati

esempio: Fondazione BEIC <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC>

## Category details for Media from BEIC

65 months have a data point, with 864,292,415 page views in total. Click on individual time points in the graph to see monthly data.



## Page views in 2020-02

Total monthly page views: 22,938,774.

[Download this table.](#)

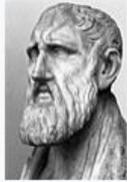
Site	Pages	Views
<a href="#">English Wikipedia</a>	<a href="#">Details</a>	1,774,783,979
<a href="#">Italian Wikipedia</a>	<a href="#">Details</a>	3,217,039,541
<a href="#">Spanish Wikipedia</a>	<a href="#">Details</a>	866,239,326
<a href="#">French Wikipedia</a>	<a href="#">Details</a>	1,306,133,068
<a href="#">German Wikipedia</a>	<a href="#">Details</a>	1,102,887,381

oltre 20 milioni di visualizzazioni al mese di immagini da BEIC

# misurare i risultati

esempio: Fondazione BEIC <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC>

## Le immagini da BEIC più utilizzate nei progetti Wikimedia nel mese di febbraio



Busto del filosofo **Zenone di Cizio**. Copia di epoca augustea (23 a.C. - 14 d.C. circa) di un originale greco (III secolo a.C.) conservata al Museo archeologico nazionale di Napoli (inv. 6128). Foto di **Paolo Monti**, 1969. 478 mila visualizzazioni in 30 lingue diverse su Wikipedia.



Medici, *Rappresentazione dei santi Giovanni e Paolo* (circa 1485). 378 mila visualizzazioni in 23 lingue diverse su Wikipedia.



*C. Julii Caesaris quae exstant*, 1678. Immagine vista 311 mila volte in 148 pagine diverse.



**Pablo Picasso** fotografato da **Paolo Monti** a Milano. 307 mila visualizzazioni in 29 lingue diverse.



Frontespizio da **Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*. 303 mila visualizzazioni in 90 lingue diverse



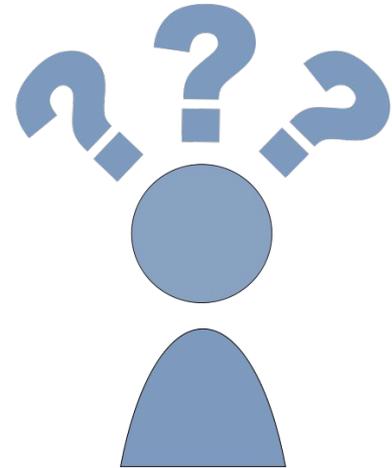
Ritratto di **Benjamin Franklin**, in *La scuola della economia e della morale*, 1825. 253 mila visualizzazioni.

Le immagini da BEIC più utilizzate nei progetti Wikimedia nel mese di febbraio 2019

Fonte: <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC/2019-02-28>

# sfide

- legislazioni e regolamenti dei singoli Stati (es. Codice dei Beni culturali in Italia)
- situazione dei diritti d'autore non sempre chiara
- resistenza al cambiamento
- politiche commerciali - preesistenti - dei singoli enti (es. paywall)
- qualità dei contenuti (es. bassa risoluzione delle copie digitali)
- scarsità di risorse degli enti
- ...



# grazie!

Presentazione realizzata da [Marco Chemello](#) nel marzo 2020-novembre 2021 per [Wikimedia Italia](#) - associazione per la diffusione della conoscenza libera nell'ambito del corso CC Certificate for GLAM.

Distribuita con [licenza CC BY-SA 4.0](#).

Loghi e marchi citati appartengono ai rispettivi proprietari.

Per info

[marco.chemello@wikimedia.it](mailto:marco.chemello@wikimedia.it)

[www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)

Design by David Peters for the Wikimedia Foundation. Photography by Lane Hartwell for the Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)], attraverso Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10\\_sharing\\_book\\_cover\\_background.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10_sharing_book_cover_background.jpg)



# bibliografia essenziale

- Effie Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, Smithsonian Institution Archives, 27 aprile 2016. *Disponibile all'indirizzo:* [http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016\\_03\\_10\\_OpenCollections\\_Public.pdf](http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf)
- Chiara Consonni e Federico Leva, *Progetto GLAM/BEIC*, in *Biblioteche Oggi*, vol. 33, marzo 2015, pp. 47–50. *Disponibile all'indirizzo:* <http://www.bibliotecheoggi.it/rivista/article/view/24/265>
- Federico Leva e Marco Chemello, *The effectiveness of a Wikimedian in permanent residence: the BEIC case study*, in *JLIS.it*, [S.l.], v. 9, n. 3, p. 141-147, settembre 2018. ISSN 2038-1026. *Disponibile all'indirizzo:* <https://www.jlis.it/article/view/12481/11334>. doi:<http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12481>.
- Marco Chemello, *Un esempio di collaborazione tra il mondo degli archivi e la comunità Wikimedia. Un wikipediano in residenza all'Istituto Centrale per gli Archivi*. *JLIS.it*, 9(3), 148-158, 2019. doi:<http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12492>