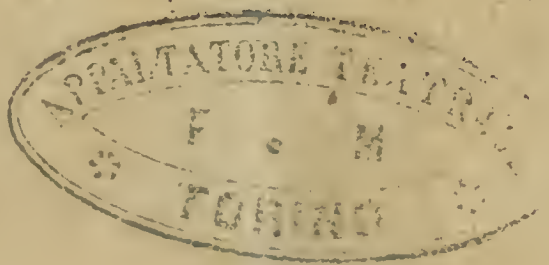


ORAZJ E CURIAZJ

Tragedia lirica in 3 atti

DI

S. GAMMARANO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT



ORAZI E CURIAZZI

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO REGIO DI TORINO

il Carnevale 1864-65.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO-NAPOLI

STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI
MILANO-NAPOLI

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti Leggi e dai Trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.

PERSONAGGI

ARTISTI

Il Vecchio Orazio , cavaliere romano	sig. <i>Bagaggiolo Eraclito</i>
Orazio , suo figlio	sig. <i>Boccolini Cesare</i>
Camilla , sua sorella	sig. ^a <i>Medori Giuseppina</i>
Sabina , moglie di Orazio	sig. ^a <i>Marenco Luigia</i>
Curiazio , suo fratello, guerriero albano	sig. <i>Lefran Carlo</i>
Il Gran Sacerdote	sig. <i>Manfredo Luigi</i>
Due fratelli di Orazio	sig. <i>N. N.</i>
Due fratelli di Curiazio	sig. <i>N. N.</i>

Congiunti degli Orazj.

Sacerdoti, Guerrieri, Senatori, Popolo di Roma.

Un Messo e Guerrieri d'Alba.

L' avvenimento ha luogo in Roma, e fuori le sue mura, declinando il primo secolo della sua fondazione.

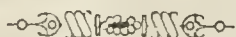
I versi virgolati si ommettono per brevità.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

ATTO PRIMO

Alba e Roma



SCENA PRIMA.

*Parte di Roma in vicinanza delle mura:
nel prospetto il tempio di Giano aperto.*

Veggonsi i Sacerdoti, presso le are interne, offrire gli olocausti, ed una schiera di Matrone e Donzelle, fra cui **Sabina** e **Camilla**, prostrate sui gradini del tempio, ed alzando le mani al cielo. Rimbombano prolungati squilli di trombe, annunziatori di battaglia.

DONNE (sorgendo con entusiasmo)

La spada formidabile
Impugna or tu Quirino,
Della città romulea
Tu veglia il gran destino?
Sperdi l'albano esercito,
Vinci per noi la guerra...
L'impero della terra
Il Ciel ne presagi:
Parte di tanto oracolo
Si compia in questo dì.

CAM. (a Sab., rimasta seco in un canto, ed entrambe in pace
in cupo silenzio)

Come sul labbro mio gli accenti agghiacciai,
Sul tuo labbro il terrore!

SAB. Tu nascesti romana, io tal divenni:
Eppur non lice a noi

Grazj e Carizj

Pregar con esse! Fra le schiere d'Alba
Pugnano i miei fratelli!...

CAM. E fra le schiere
I miei pugnan di Roma!...

SAB. È quinci il mio consorte!...

CAM. Ed è quindi il mio ben!.. Strazio di morte!
Qual prece o voto formar potremo?

A chi fra numi l'innalzeremo,
Se a noi qual perdita cruda, mortale
Può la vittoria esser fatale?

A quel fra' numi il cor volgiamo,
Che più somigli alla pietà:

»E quanto chiedergli nemmen sappiamo.
»Esso concedere a noi saprà.

(qualche momento di pausa)

Ah! che al pensiero i di richiamo,
Quando Curiazio mi disse: io t'amo!
Quando il suo labbro fè mi giurava,
E più del labbro il cor parlava!

»Oh cari giorni avventurati!...

»Oh dolci e caste gioje d'amor!...

Ah! rammentarsi tempi beati
Rende l'affanno più crudo ancor!

DONNE Dopo il fragor terribile
Delle guerriere trombe
Lungo regnò silenzio,
Qual regna fra le tombe.

CAM. È ver... non s'ode l'aura
Fremer di grida e d'armi!

DONNE Che fia?

SAB. Tacete... Un murmure
Da lunge intender parmi!

CAM. Ben dici!

DONNE E più s'approssima...

SAB. Io palpito!...

CAM. Chi viene?

DONNE Di senatori e popolo
Rapida schiera.

SCENA II.

Senatori, Popolo e detti.

- CAM. Ebben?
 SENATORI Non combattean gli eserciti...
 A tre guerrieri albanì
 Mezio s' affida, Ostilio
 S' affida a tre romani:
 Essi la pugna compiere
 Or denno. (partono frettolosi)
- SAB. Intendi?...
 CAM. Ah! sì...
 a 2 Fratelli!
 CAM. O mio Curiazio!...
 SAB. O sposo!...
 CAM. Il Ciel ne udì!... (gettandosi
 nelle braccia di Sabina, e prorompendo in dolcissime lagrime)
 Di quai soavi palpiti
 Balzar mi sento il core!...
 Piango, ma son le lagrime
 Conforto, e non dolore!...
 Quanto mi sta d' intorno
 L' aura, la terra, il giorno,
 Tutto è sorriso all' anima
 Di giubilo e d' amor!
- CORO Eterna è Roma; il fato
 In Ciel ne fu segnato:
 Ad essa i numi apprestano
 Il trionfale onor.

SCENA III.

Curiazio, e detti.

CUR. Camilla?...

CAM. Ciel!... fia vero!...

Curiazio!...

SAB. In Roma!...

CUR. Mi vi tragge, o donne,

La pace: chè l'evento

Qual sia della tenzon, pace tra Roma

Ed Alba si fermò; soggetto il vinto,

Ma non fia schiavo al vincitor. Nè sprone

Al ratto venir mio

Il bollente desio

Fu sol: giurai, t'è noto, (a Cam.)

Porger nel dì primiero a te la mano,

Che non dovessi armarla

D'Alba in soccorso, e Venere celeste

Chiamai della promessa

Mallevadrice.

CAM. Ah! dessa

Fe' certo il raggio scintillar di pace

Nell'ora della pugna.

CUR. Era dovuto

Un premio a noi di tante pene.

CAM. Ah! lunghe

Pene, senza conforto!

CUR. È vero, è vero!...

Esse ancor son presenti al mio pensiero!

Talor solingo e tacito,

Tra cento armati e cento,

Di te pensava, e l'anima

Pascea del mio tormento:

I tuoi sospiri, i gemiti

Intender mi sembrava,

E mal frenata lagrima

Sul ciglio mio spuntava...

Ma la tergea sollecito

All'ombra del cimiero;

L'amante, del guerriero

La gloria non macchiò!

CAM. Ed io!... qual vita orribile

Vissi ben mio, sinora!
A tristi di seguiano
Più triste notti ancora.
I sonni miei turbavano
Mille funeste larve...
Talor ferito, esanime
Vederti al suol mi parve;
E mentre intorno l'aura
D'urli echeggiar facea,
Nel cor mi discendea
L'acciar che te svenò!

CORO Ecco tuo padre.

(a Camilla)

SCENA IV.

Il vecchio **Orazio**, e detti

ORA. (a Curiazio, il quale è corso ad incontrarlo)
Abbracciami...

CUR. Signor...

ORA. Tra lari miei

Vieni.

CUR. Qual giuro a compiere
Traggo, saper tu dêi.

ORA. E in breve fia compito.

CAM. Oh! come balza il cor!...

CUR. Camilla!... Io son rapito
In estasi d'amor!

CAM., CUR. Ah! non so dir qual giubilo
Io provo in tai momenti...
Tu sol, tu puoi comprenderlo,
Che al par di me lo senti.
Con te mi fia propizia
Ogni più cruda sorte...
Gioja la stessa morte
Mi fia vicino a te!

GLI ALTRI Vieni, e i Celesti arridano
A così bella fè.

(a Curiazio)
(partono)

SCENA V.

Vestibolo nelle case degli Orazj.

Orazio entra qual uomo preoccupato: i passi interrotti, il volto, gli sguardi, tutto rivela in esso un animo irrequieto.

Ora fatal!... De' padri
 Raccolto il venerando
 Consesso, sceglie i tre, cui della pugna
 Si commetton le sorti!... O voi di Roma
 Propizie deità, voi quelle menti
 Nella scelta ispirate.
 D' incensi, a cotant' uopo, e di svenate
 Sacre vittime opime altri l' offerta
 A voi porga sull' are; io v' offro, o Dei,
 Olocausto maggior, gli affetti miei.
 Di fratello, di figlio, di sposo
 Ho gli affetti scolpiti nel core;
 Ma più grande, ma più generoso
 Della patria m' avvampa l' amore.
 Quando a Roma sovrasta un periglio,
 Quando appieno sicura non è,
 Di fratello, di sposo, di figlio
 Ogni affetto ammutisce per me.
 Chi giunge?...

SCENA VI.

Senatori, e detto.

SEN. Orazio?...

ORA. Gl' incliti
 Padri ne' lari miei!...

SEN. Su te, per voto unanime,
 Cadde la scelta.

- ORA. Oh Dei! (estatico)
- SEN. Co' tuoi germani a lato
 Combatterai.
- ORA. Fia ver!...
- SEN. Or sei di Roma il fato.
- ORA. Io!...
- SEN. Pénsavi, o guerrier!
- ORA. (scuotendosi, e sfavillando per gli occhi l'anima tutta romana)
 Roma intera la vittoria
 Dal mio braccio attende e spera,
 Il valor di Roma intera
 Combattendo io mostrerò.
 M'è serbata eterna gloria!
 Entro l'alma un nume io sento!...
 E nell'ora del cimento
 Io qual nume pugnerò.
- SEN. In quel nobile ardimento
 La vittoria balenò! (partono)

SCENA VII.

Interno del tempio di Venere.

I sacri incensi fumano sull'ara inghirlandata: da una parte i **Sacerdoti**, dall'altra i congiunti degli **Orazj**, d'ambo i sessi.

CORO GENERALE

Del terzo cielo benigna diva,
 Coppia fedele viene al tuo piè:
 Fuma d'incensi l'ara votiva,
 L'inno devoto suona per te.
 Ove tu ridi fuggono i mali,
 Ove ti mostri dolor non v'ha.
 I tuoi misteri fra noi mortali
 De' numi spargono la voluttà.

S C E N A VIII.

Camilla, cinta del flammeo, e condotta da **Sabino**, il vecchio **Orazio**, e **Curiazio** dall' intercolumnio ; il **Gran Sacerdote** dai penetrali, e detti.

V. OR. Ebben ?... (al gran Sacerdote)

SAC. Qual fu tua brama,
 Dell' offerta ne' sacri
 Visceri palpitanti era de' numi
 La volontà scrutata. I lor destini (accennando Cam.
 Ha congiunti per sempre e Cur.)
 Il Ciel: frapporre indugi a' suoi decreti
 Colpa saria.

V. OR. Più lieti
 Auspici' alla mia prole
 Non arriser giammai. Combatteranno
 Eccelsa pugna i tuoi fratelli, e sposa
 Tu d' un prode sarai!

CAM. (A' tuoi contenti alma resisti!...)

CUR. Ormai
 Si compia il rito.

SAC. A piè del nume, o figli,
 D' amor, d' eterna fe' sciogliete il puro
 Giuramento solenne.

CAM. CUR. Giuriam... (genuflessi innanzi al simulacro)

S C E N A IX.

Orazio seguito dai fratelli, e da un messo d'Alba: i suddetti.

ORA. Non proseguite.

CAM. Ahimè !...

SAC., V. OR., CUR., SAB. CORO Che avvenne?

ORA. Ora non è più questa
 Di nuziali pompe.

CAM. E qual cagion funesta?...

ORA. Supremo le interrompe

Voler del fato.

CUR. Ahi! come?

ORA. I suoi guerrieri elesse
Alba, e qui scritto il nome
De' prodi invia. (additando un papiro, che
l'Albano porge a Curiazio; questi vi affigge i lumi, e
resta come percosso da fulmine)

CAM. (atterrita da un ferale presentimento) Che lesse?...
(raccoglie il papiro caduto dalle mani di Curiazio, e legge)

I tre Curiazj!

SAC., V. OR., CORO Cielo!...

SAB. Un fulmine piombò!...

CAM. L'altar di negro velo

Per me si circondò!... (regna tetro e lungo si-
Ahi! dove un Olimpo schiudeva l'imene, lenzio)
Abisso tremendo il Fato scavò!

Un gelo di morte mi stringe le vene!

Dall'ara alla tomba condotta sarò!

DUR. (A stringere il brando la patria m'invita!

Ma contro quai petti vibrarlo dovrò!...

Ahi! cruda mia sorte!... o spento alla vita,

O spento all'amore in breve sarò!)

ORA. (volgendo un guardo a Curiazio)

Reprimer non posso un moto d'orrore...

Macchiar di qual sangue la palma dovrò!...

Crudel sacrificio si chiede al mio core!

Ma Roma lo chiede, compirlo saprò!)

GLI ALTRI ORAZI

Sorride in un punto, e freme la sorte!

Di gloria e d'affanno un giorno spuntò!)

SAC., SAB., CORO

(Agl'iuni succede silenzio di morte!

La gioja in orrore il Fato cangiò!)

CUR (guata un istante Camilla, e sembra combattuto da vari
affetti: poi, raccogliendo tutta la sua costanza, ed in pro-
cinto di uscire, esclama)

Addio!

CAM. (accorrendo) Curiazio!... arrestati!...
Ed ove corri?..

CUR. Al campo.

CAM. No!.. pria m' uccidi...

ORA. Stolida!

Al suo dovere in campo
Osi tu farti?...

CAM. Ah! barbari!...

Dover, dover si noma
Pugna cotanto orribile?

CUR. Alba la chiese?

ORA. Roma

La vuol!

CAM. Fermate... uditemi...

L' imene?... (a Curiazio)

CUR. Un sogno fu.

CAM. Son miei fratelli!...

CUR. Ah! scostati...

CAM. E l' alma mia... (al fratello, accennando Cur.)

ORA. Non più..

CAM. Ite dunque, uccidetevi a gara...

Condannatemi al pianto in eterno...

I mortali son furie d' averno!

Son gli Dei mentitori con me!

ORA. Tronca i detti, che oltraggiano a gara

Il tuo sangue, la patria, gli Dei...

Non romana, mia suora non sei!

Arrossisco, insensata, per te!

CUR. Un destin ci respinge dall' ara,

Un destin che d' amore è più forte!...

Ah! del par la vittoria e la morte

Mi dividon per sempre da te!

V. OR. Vieni, o figlia, ed a vincere impara

E te stessa e l' avversa fortuna...

Dèi mostrar che fu Roma tua cuna,

Dèi mostrar che sei nata da me.

SAB. Fato ingiusto un orrendo prepara (a Cam.)

Avvenir di cordoglio per noi!...
 A' miei pianti si mescano i tuoi...
 Io ti resto, tu resti per me.

GLI ALTRI

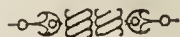
Adoriam quei che tutti prepara
 Nell' eterno concetto i destini:
 Ei talvolta nasconde i suoi fini;
 Ma crudele, ma ingiusto non è!

(Curiazio parte rapidamente, seguito dal messaggero albano:
 Camilla tenta seguirlo, ma è trattenuta: gli Orazj escono
 per altra via: il disordine e la costernazione si diffondono
 pel tempio)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

L' Oracolo



SCENA PRIMA.

Vestibolo nelle case degli Orazj.

Orazio ed i fratelli, ognuno cinto d' armi.

(Orazio mettendosi coi fratelli in ginocchio sul limitare)

Addio sacri penati! -- (sorgono)
Ov' io non rieda

Vincitor della pugna,
L' ultima volta è questa
Che la paterna soglia io varco...

SCENA II.

Curazio e detti.

CUR. Arresta.

GLI ORA. Curiazio!...

ORA. Fra' miei lari!

CUR. Un sol momento...

(ad un cenno di Orazio, i fratelli si ritirano)

ORA. Al campo

Io ti credeva!

CUR. Irresistibil forza

Respinse addietro i passi miei! nè seppi
 Domar l'ardente voglia
 Di stringerti al mio sen, pria di scontrarti
 Col brando in pugno... (movendo in atto di abbracciare)

ORA. No... t'arretra, e parti. ciarlo)

CUR. Se d'ogni affetto umano
 Per te la possa è doma,
 Se chi nasceva in Roma
 È crudo al par di te,
 Che non mi fean romano
 Rendo agli Dei mercè.

ORA. Vanne: l'affetto antico
 Ricopra un vel d'obblio.
 O te svenar degg'io,
 O me svenar dèi tu!
 Di Roma sei nemico;
 Non ti conosco più!

CUR. In fera pugna stanco.
 Perdute l'armi, o frante,
 Le chiome, il petto, il fianco
 Del sangue mio grondante,
 M'avea feroce stuolo
 Già rovesciato al suolo!...
 Chi dal mio capo ignudo
 Svolsse le ostili offese?
 Chi sopra me lo scudo
 Proteggitor distese?
 Per te la luce io miro!...
 L'aura per te respiro!... (prorompendo in
 D'Alba nemico sei, lagrime di tenerezza)
 Ma ti conosco ancor!

(gettandosi al collo di Orazio, con dolce violenza)
 CURIAZIO!... (mal resistendo)

ORA. Piangi!

CUR. Oh Dei!...

ORA. (toccandosi la guancia solcata da una lagrima)
 Hanno i Romani un cor!

VOCI POPOLARI (dall'esterno)
 Andiamo... - Andiam... - Già prossima
 È l'ora del cimento.... -
 Divinità propizie
 Vegliate al gran momento !...

ORA.

Udisti?

CUR.

Intesi...

ORA.

Muovono

Le turbe spettatrici

Al campo !

CUR.

E noi!... (come vergognando del

ORA.

Si tronchino ritardo)

Gl' indugi.

CUR.

Sì... ben dici!...

ORA.

Valor !

CUR.

Costanza !

ORA.

Or tutto ,

Tutto roman son io !

CUR.

Vedimi... a ciglio asciutto

Da te mi sciolgo.

a 2

Addio !...

Ardente amor di gloria

Solo m' avvampa omai!...

Incerta è la vittoria ,

Certo l' onor sarà !

Se condannò la patria

Il pianto che versai ,

Di sangue un olocausto

Ammenda ne farà !

(partono)

SCENA III.

*Vasta pianura fuori le porte di Roma,
e limitrofa ai due accampamenti.*

Fra il rimbombo di bellici strumenti schierasi da una parte l'esercito di Roma, dall'altro quello d'Alba: e quinci e quindi s'inoltrano poscia i Duci, accompagnando i tre **Orazj** ed i tre **Curiazj**: il vecchio **Orazio** segue i figli.

ROMANI Pria di pugnar si scioglano
I giuramenti alterni.

ALBANI E testimoni e vindici
Tutti ne sian gli Eterni.

ORAZJ e CURIAZJ
Giuriamo per la gloria
O vincere, o morir.

DUCI ROMANI ed ALBANI
Se vinti noi sommetterci
Giuriamo al vincitore.

TUTTI Vergogna ed abbandono
Ricopra il mancatore,
E la celeste folgore
Lo possa incenerir!

V. OR. La veneranda schiera
De' sacerdoti ad implorar s'avanza
Fausti i numi a' pugnanti.

SCENA IV.

Il Gran **Sacerdote**, con seguito di **Flamini**, e detti.

SAC. Suspendete
La pugna.

GLI ALTRI Che!

SAC. Lo impongo
A nome de' Celesti.

ORAZJ » E qual cagion?...

CURIAZJ

» La svela...

SAC.

» Da funesti

» Presagi fui colpito!... Arser gl' incensi
 » A stento sugli altari, e negri, e densi
 » Surser globi di fuoco, che ritorse
 » In giù potenza ignota!... De' congiunti
 » Il sangue, sparger denno
 » I congiunti!... Potria
 » Destar sì fera pugna
 » L'ira divina.

ROMANI ed ALBANI

Che favelli!... (tocchi da religioso terrore)

SAC.

Meco

Nel fatidico speco
 Dell'Aventin traete: il re lo vuole.
 Norma del Ciel ne sia la voce.

ORA.

Come!

CUR. E l' onore?...

ORAZJ

La fede?...

CURIAZJ

I giuramenti?...

V. OR. Cedete, o figli...

ROMANI ed ALBANI

Sì...

ORAZJ e CURIAZJ

Non mai...

SAC.

Por freno

È d'uopo a zel soverchiamente audace:
 Quando parlan gli Dei si adora e tace.

G. SAC., V. OR., DUCI ROMANI ed ALBANI.

Non di trombe, non di brandi

Il fragor s'intenda ancora:

Ove il Fato lo comandi

Spargerete il sangue allora.

Ma sì barbara condanna,

Scritta forse in Ciel non fu.

ORA.

(De' Quiriti in sen t'accampa

O di Roma santo affetto:

Il tuo foco, ah! non gli avvampa

Quale avvampa nel mio petto!

Il maggior per me dei numi,
 Il destin per me sei tu!)
 CUR. (Dall'ambascia il core affranto,
 Si ridesta, e vive, e spera...
 In te, amore, in te soltanto
 Mia fidanza io pongo intera:
 Tra gli Eterni è grande il Fato,
 Ma più grande amor sei tu!)
 (Il gran Sacerdote parte frettoloso, seguito dagli Orazj e Curiazj,
 dai Flamini, e dai principali Duci romani ed albanj)

SCENA V.

Orrida caverna a piè dell'Aventino, a cui si discende per lunga serie di scalini incavati nel vivo masso: le dense tenebre che vi regnano son qualche tratto rischiarate appena da incerta luce, che penetra da un forame praticato nell'alto: in fondo una porta di bronzo chiusa.

Dopo lungo e terribile silenzio, vedesi **Camilla** scendere tutta sola nella misteriosa spelunca.

Ecco il delubro! (accennando alla porta) Innanzi
 Al sacro limitar della caverna
 Svenan l'offerta i sacerdoti... Osai
 Fra queste arcane ombre temute io sola,
 Divo Apollo, venirne... Amor mi mosse!
 E prima giunger volli,
 Ad implorar la tua pietà. Gli Eterni,
 Del par che onnipossenti,
 Giusti son, son clementi;
 Nè tu nume vorrai
 Chieder lagrime eterne a questi rai.
 La mia prece, il pianto accogli,
 Abbian fine i miei spaventi:
 Regular tu puoi gli eventi,
 Un tuo detto è l'avvenir.

L'empia pugna tu distogli...
 In te fida il cor tremante...
 Non costringermi l'amante
 O i fratelli a maledir!

SCENA VI.

I **Sacerdoti**, gli **Orazi** ed i **Curiazi** accompagnati da molti Duci delle due armate. **Sabina** con séguito di nobili romane, e detta.

TUTTI O voce del fato, se vietan gli Dei
 La pugna prescritta, svelar tu ne déi:
 Il santo responso, fra' mistici rombi,
 In questo rimbombi - abisso d'orror.
 (odesi un cupo muggito sotterraneo)

Dall'ime latèbre del pallido speco
 S'innalza fremente un murmure, un eco!
 È l'aura del nume, che intorno già mosse,
 E l'alme percosse - di sacro terror!

(Il muggito fa sentirsi più vicino. Tutti si atterrano. Spalancasi la porta, e lascia vedere parte del febeo delubro, mentre una voce tonante pronunzia la fatidica parola)

*Tremate, o genti! A voi de' numi il nume
 Ne' miei tremendi oracoli favella!
 Si pugni: tal sta scritto in quel volume
 Ove sillaba mai non si cancella!*

(La porta si rinchiede: Camilla cade tramortita)

SACERDOTI Obbedite. (agli Orazi ed ai Curiazi)

ORAZI All'armi... (movendosi per uscire)

CUR. (osservando lo stato di Camilla) Alcuno
 Fu di me più sventurato?...

ALTRI CURIAZI

Vieni, seguimi... opportuno
 È l'istante!...

CUR. Avverso fato!... (tutti escono,
 tranne Sabina, e le altre donne rimaste intorno a Camilla)

- SAB. Sposo?.., Ah! misera!... (ritornando presso la
DONNE L'aita... svenuta)
- SAB. Quante vittime la sorte
Oggi chiese!.. (Camilla si risuote)
- DONNE Riede in vita!...
- SAB. Al supplizio, a lunga morte
Ella riede!
- CAM. Quale orrendo
Vel mi cinge!...
- SAB. Deh!...
- DONNE Fa cor.
- CAM. (riconoscendo gli oggetti a poco a poco)
L'antro!.. il tempio!.. Ed essi?.. Ah!.. intendo!..
(con grido acutissimo)
- DONNE Sventurata!...
- SAB. Oh mio terror!...
- CAM. (nella più viva disperazione)
Arde già l'atroce guerra!...
Gronda il sangue, gronda omai!...
'E non t'apri o dura terra?...
Cielo, un fulmine non hai?...
Se d'un cor che a morte anela
Nume alcun pietà non sente,
Sia de' numi più clemente,
E m'uccida il mio dolor.
- SAB. Sol t'ascondi, e l'empia ceta
Sanguinosa, orrenda scena...
- DONNE Ah! che piange a tanta pena
Ogni ciglio ed ogni cor!
(Camilla esce qual dissennata; tutte la seguono)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

La Pugna



SCENA PRIMA.

Luogo presso l'esterno delle mura di Roma: vedesi nel fondo parte dell'accampamento albano: la notte è vicina al suo termine.

Curiazio giacente , con la testa appoggiata al proprio scudo ,
e qual persona sorpresa da breve sonno.

All'ocaso volgea
L'astro del giorno... differita quindi
Fu la tenzon... Camilla,
E dove il trafugato
Mio brando rechi?... Alle infernali Erinni
Tu lo consacri!... Deh!.. * Già rompe l'alba!... -
(* svegliandosi , e balzando in piedi)

» Si pugnerà fra poco...
» Orrida pugna! Nè di morte invoco
» Per me l'aita! In core
» Fratricida , e nemico
» D'Alba sarei! Pur della morte istessa
La vittoria m'appresta
Vita, oh! quanto più cruda e più funesta!
Ahi! come a lei mostrarmi
Orbata dei germani?
Del sangue lor grondarmi
Vedrebbe ognor le mani!
Oimè! fuggir, nascondermi
Fia d'uopo agli occhi suoi!...

Barriera insuperabile
 S' innalzerà fra noi!...
 D' amaro, eterno pianto
 A lei cagion sarò!
 M' abborrirà cotanto,
 Quanto sinor m' amò!
 Chi vien?...

SCENA II.

Camilla, Sabina, e detto.

CAM. Son io... ravvisami (lasciando
 cadere il suo velo)

CUR. Fia ver?... Camilla!... Io tremo!...

CAM. Ah! sì, Camilla, o barbaro,
 Cui senza dir l' estremo
 Addio, fuggisti!

CUR. Ahi misero!...
 Di sì terribil ora
 Vieni le ambasce a rendermi
 Più disperate ancora?
 Fuggi...

SAB. L' ascolta...

CUR. Involati...

SAB. Fratel!

CUR. S' appressa omai
 Il gran momento!...

CAM. Arrestati...
 (con tutta la forza della disperazione)

Me viva, non andrai
 All' esecrata, orribile
 Tenzon...

CUR. Che?...

CAM. No...

CUR. Deliri!

CAM. (cangiando tuono, e prorompendo in lagrime)
 Pietà del mio delirio

Ti prenda... o fa ch'io spiri,
Qui del tuo ferro vittima,
A' piedi tuoi...

CUR. Camilla!...

Sorgi...

CAM. T'arrendi, o svenami...

CUR. La mia ragion vacilla!... (odesi lontano
fragore, ed il passo affrettato di gente in armi)
Qual suon?...

SCENA III.

Guerrieri alban, e detti.

ALB. Che fai, Curiazio?

In campo i tre Romani
Già si mostraro... accorsero
I prodi tuoi germani...
Te l'uno e l'altro esercito
Attende!...

CUR. Oh mio rossor!... (squillano
le trombe)

CAM., SAB. Numi!

ALB. Le trombe squillano?...

CUR. Io volo...

CAM. Un detto ancor...

CUR. Non l'odi? Vil mi chiama
Di quelle trombe il suono!...
Ah! no, che tal non sono...
In breve il mostrerò...

Vieppiù divampa, e t'ama
Or che ti perde il core...
Ma il ciel, l'averno, amore
Rendermi vil non può!

CAM. L'acciar mi vibra in core...
Morte sol chieggo, e vo...

ALB. Alba nel tuo valore
Il suo destin fidò.

- SAB. Compresa di terrore
Che far, che dir non so!...
(le trombe squillano più forte)
- ALB. Vieni... t' appella onore...
- CUR. Addio... per sempre!... (sciogliendosi a
viva forza da Camilla, e spingendola nelle braccia di Sabina)
- CAM. Ahimè!
- CUR. O vinto, o vincitore,
Morto son io per te!...
(fuggendo rapidamente seguito dagli Albani)

SCENA IV.

Vestibolo nelle case degli Orazj.

Il Vecchio Orazio.

Sull'alto delle mura ognun de' prodi
Corse a veder lo scontro... io sol non oso!...
Io sol!... Pe' figli miei
Non tremo; tremo per la patria! O Dei,
Sol per essa v'imploro... Ah! ch'io non debba,
Anzi che taccia il sole,
Dir: troppo vissi!

SCENA V.

Alcuni vecchi **Congiunti** degli Orazj, e detti.

CON. (inoltrandosi, con segni di vivo rammarico)

Oh Roma!...

Oh sciagura!...

V.OR. Di gel m' empì le vene

Quel grido!... Ebben?...

UN CON. Siam vinti!

UN ALTRO Alba trionfa!

V.OR. Estinti

Caddero i figli adunque.

UN CON. Un sol ne resta!

UN ALTRO Di Sabina lo sposo...

V. OR. Infìn ch' ei vive.

Vive di Roma la speranza!

CONGIUNTI Ei fugge.

V. OR. Oh vile!... oh di mia stirpe

Obbrobrio eterno! Un figlio mio... fuggire!...

QUALCHE CON.

Sol, contro tre, che far dovea?

V. OR. Morire.

Oh! se morendo, s' ei prolungato
Avesse almeno il gran cimento,
L' aspro servaggio almen tardato
Di Roma avrebbe qualche momento!
Sul padre antico, e sui Romani
Di quel codardo l' onta piombò!

Ma tanta infamia con queste mani
Nel sangue indegno io laverò!

(Odonsi liete grida, che ripetono)

Roma!..., vittoria!...

V. OR. Sull' aure udia

Voci di gioja!

CONGIUNTI Numi!

SCENA VI.

Alcuni **Senatori**, e detti.

V. OR. Che avvenne?...

SENATORI Tuo figlio ha vinto.

V. OR. Ei?... Non fuggia?...

SEN. Tal simulando gli allori ottenne.
Ad inseguirlo mosser gli Albani,
Ma nol raggiunsero nel punto istesso:

Allor quel prode i tre germani

Un trafiggea dell' altro appresso.

ORAZJ Oh Roma!...

V. OR.

Oh figlio!... Ed io potea?...

(con lagrime di gioja e di tenerezza)

Fu stolta l'ira che surse in me...

Ah! rammentarmi ognor dovea

Ch'era il mio sangue trasfuso in te!..

Piango... ma queste lagrime

Onta non sono al ciglio...

Non deve a Roma asconderle

Romano genitor.

Non è mia sola gloria

Vittorioso un figlio:

Di quei che spenti caddero

Superbo io vado ancor!

SEN.

Vieni... corriamo al tempio...

Ti brama il re, ti chiede...

Vieni, e de' numi al piede

S'attenda il vincitor.

(partono)

SCENA VII.

Piazza contigua alla porta Capena.

Essa è ingombra di popolo, e di parte dell'esercito: si avvanza

Orazio trionfante, circondato dalle spoglie de' Curiazj; lo seguono tutti gli ordini del Sacerdozio, il Senato, ed i principali Duci. Intanto, al fragore delle trombe vittoriose, cantasi il seguente

CORO

Salve, guerrier magnanimo,

Nume primier di Roma:

Prezzo è di tua vittoria

Alba sommessa e doma:

E come fia di Romolo

Eterna la città,

Eterna la memoria

Del tuo valor sarà!

ORA. Vincesti, o Roma! Il fato,

Di tua grandezza il braccio mio strumento
Volle - ed il sangue de' fratelli miei...

(è commosso, ma vincendo sè medesimo, ed accennando agli altri di seguirlo, aggiunge rapidamente)

Al Campidoglio...

SCENA ULTIMA.

Camilla accorrendo scarmigliata, e nell'estremo disordine,
e detti.

CAM. No: t'arresta...

GLI ALTRI Oh Dio !...

CAM. Altra vittima ancora, ed altro sangue
Domanda il suo trionfo !... (facendosi più dappresso
al fratello, ed offrendogli il petto)

Vibra la spada.

ORA. Sciagurata!...

CAM. Numi!

Le spoglie di Curiazio!... Ah! vista!... I lumi
Covrimi o notte de' sepolcri... (gettandosi quasi
priva di sentimento sulle spoglie di Curiazio)

ORA. Ah! vinci,

Vinci la dura prova, e di costanza
L' esempio mio ti parli...

Cede a pubblico ben, privato lutto:
Mostri che sei romano il ciglio asciutto.

CAM. Dammi, se a queste lagrime
Vuoi tu ch'io ponga freno,
Un cor di tigre o d'aspide,
Che al tuo somigli appieno.
Amarlo eternamente
Fu il voto mio più ardente!...
Eternamente piangerlo
È il ben che a me restò.

ORA. E del trionfo ai cantici
Dolore e pianto unisci?

Cinto del sacro lauro
 Portarmi oltraggio ardisci?
 Roma, punir dovrei
 Innanzi a te costei:
 Ma stolta ell'è, compiangerala,
 E non punirla io vo.

ALCUNI DEL POPOLO (interponendosi, e cercando allontanarla)
 Ti calma, o donna, e renditi
 Ai lari tuoi...

CAM. Ben dite!
 Non denno il vostro giubilo
 Turbar querele ardite! (con sarcasmo)

POPOLO È d'uopo al fato arrendersi!
 ORA. L'impero di te stessa
 Riprendi, e fine ai gemiti,
 Lo devi a Roma...

CAM. (con fremito represso) Ad essa?
 E de' miei danni origine
 Non fu l'altera?...

GLI ALTRI Oh Ciel!...

CAM. Non immolasti, o barbaro,
 A Roma il mio fedel?...
 (prorompendo in tutta la forza di un cieco furore)

Ah! su lei tremendo foco
 Piova l'ira onnipossente!...
 Tal che tutta sia tra poco
 Del mio bene il rogo ardente!
 Sopravvivere al suo fato
 Un istante a me sia dato...
 Contemprarne le ruine!
 E di giubilo morir!

ORA. Empia donna!... ed io t'udiva,
 Nè cadesti ancor svenata?
 Oh! nel sen che ti nudriva
 Morta fossi, pria che nata!...
 Ho le furie in cor d'averno...
 Nulla intendo... nulla scerno...

Sol di Roma veggo il nume,
Che m' accenna di ferir!

SACERDOTI Scelleragin così nera. (ad Orazio)

Deve il Ciel, non tu punir...

POPOLO Vanne, fuggi, e Roma intera (a Cam.)

Più non debba inorridir...

CAM. (nel suo delirio strappa ad Orazio il serto di alloro, e lo
Ti calpesto, infame alloro... calpesta)

SACERDOTI Scellerata!

ORA. Oh mio furor!...

(sguainando la spada, e avventandosi a Camilla)

CAM. Ah! (fuggendo)

ORA. Perversa!... (liberandosi da taluno che tenta
rattenerlo, la raggiunge, e cacciandole una mano fra
le chiome, le immerge il brando nel cuore)

DONNE Cielo!...

CAM. Io moro!...

DONNE Che facesti?...

GLI ALTRI Quale orror!

(Camilla cade tra le braccia d' alcune donne : tutti
sono compresi di raccapriccio)

CAM. Sento... l'estremo .. anelito!...

I rai... m' adombra... un... velo!... -

A te perdono... Orazio...

Roma, perdoni... a me... - (raccogliendo le
Mio ben... ti seguo... attendimi... forze)

Ah! non mentiva il Cielo!...

Ecco... gli Dei m' uniscono

Eternamente... a... te!

CORO Fu col tuo sangue, o misera,

Deterso appien l' errore...

Già perdonò la patria. -

Eterna pace a te!

ORA. Un gel di morte scorrere

Mi sento in mezzo al core!...

Ahi!... tanto dunque, o Roma,

Costar dovevi a me! (Camilla spira,

Orazio si copre il volto coi pallio: tutto universale)

FINE.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI A TUTTO DICEMBRE 1846 DA

GIOVANNI RICORDI

e di sua esclusiva proprietà.

- | | |
|---|--|
| Alzira (<i>Cammarano - Verdi</i>) | Luisa Strozzi (<i>N. N. Sassarolli</i>) |
| Angelica Veniero (<i>Sesto-Giannini - Butera</i>) | Luisa Strozzi (<i>Martini - Sanelli</i>) |
| Anima (l') della tradita (L'âme en peine) (<i>Bassi - Flotow</i>) | Maria di Roian (<i>Cammarano - Donizetti</i>) |
| Azema di Granata (<i>Bassi - Rossi</i>) | Maria Padilla (<i>Rossi - Donizetti</i>) |
| Bonifazio de' Geremei (<i>Poniatowski</i>) | Mortedo (<i>De Lauzières - Capececiatro</i>) |
| Caterina Cornaro (<i>Sacchéro - Donizetti</i>) | Nabucodonosor (<i>Solera - Verdi</i>) |
| Chi più guarda meno vede (<i>Boccomini - Bauer</i>) | Notajo (il) d'Ubeda (<i>Zanobi - Fioravanti</i>) |
| Corrado d'Altamura (<i>Sacchéro - Ricci Fed.</i>) | Odalisa (<i>Sacchéro - Nini</i>) |
| Corsaro (il) (<i>Spadetta - Papalardo</i>) | Orazj e Curiazj (<i>Cammarano - Mercadante</i>) |
| Don Pasquale (<i>A. M. - Donizetti</i>) | Orfana (l') Guelfa (<i>Solito - Coppola</i>) |
| Don Procopio (<i>Cambiaggio</i>) | Osti e non osti (<i>Torelli - Perelli</i>) |
| Don Sebastiano (<i>Ruffini - Donizetti</i>) | Paolina e Poliuto (I Martiri) (<i>Bassi - Donizetti</i>) |
| Due (i) Foscari (<i>Piave - Verdi</i>) | Pirati (i) di Baratteria (<i>Passaro - Altavilla</i>) |
| Ebrea (l') (<i>Sacchéro - Pacini</i>) | Postiglione (il) di Longjumeau (<i>Bassi - Coppola</i>) |
| Emo (<i>Cely Colajanni - Battista</i>) | Regina (la) di Cipro (<i>Guidi - Pacini</i>) |
| Ermengarda (<i>Martini - Sanelli</i>) | Ritratto (il) di don Liborio (<i>Tauro - Tauro ed altri</i>) |
| Ernani (<i>Piave - Verdi</i>) | Roberto Bruce (<i>N. N. - Rossini</i>) |
| Estella (<i>Piave - Ricci Federico</i>) | Rodolfo da Brienza (<i>Bolognese - Pistilli</i>) |
| Fidanzata (la) Corsa (<i>Cammarano - Pacini</i>) | Romea di Monfort (<i>Rossi - Pedretti</i>) |
| Figlia (la) del Reggimento (<i>Bassi - Donizetti</i>) | Rosvina de la Forest (<i>Cely Colajanni - Battista</i>) |
| Figlia (la) di Figaro (<i>Ferretti - Rossi</i>) | Saul (<i>Giuliani - Buzzi</i>) |
| Finto (il) Stanislao schiavo (<i>D'Arienzo - Pizzoni</i>) | Sirena (la) di Normandia (<i>Cammarano e Torrigiani</i>) |
| Galeotto Manfredi (<i>Sacchéro - Perelli</i>) | Stella di Napoli (<i>Cammarano - Pacini</i>) |
| Gemello (il) (<i>De Lauzières - Gabrielli</i>) | Travestimento (un) (<i>Di Giurdignano - Aspa</i>) |
| Giovanna d'Arco (<i>Solera - Verdi</i>) | Ultimi (gli) giorni di Suli (<i>Peruzzini - Ferrari</i>) |
| Giovanna dei Cortusi (<i>Antonini - Galli</i>) | Vallombra (<i>Sacchéro - Ricci Fed.</i>) |
| Guelfi (i) e i Ghibellini (<i>Bassi - Meyerbeer</i>) | Vascello (il) di Gama (<i>Cammarano - Mercadante</i>) |
| Ildegonda di Borgogna (Attila) (<i>L. F. - Malipiero</i>) | Virginia (<i>Giuliani - Vaccari</i>) |
| Linda di Chamounix (<i>Rossi - Donizetti</i>) | Zingari (i) (<i>D'Arienzo - Fioravanti</i>) |
| Lombardi (i) alla prima Crociata (<i>Solera - Verdi</i>) | |