

431

黃帝內經太素



楊上善太素三十卷

光緒二十三年秋九月  
通德堂刊

校刻黃帝內經太素敘

右隨通直郎楊上善所輯黃帝內經太素

二字本易緯乾鑿度云太

始者氣之始也太素者質之始也

三十卷元鈔缺七卷餘亦多佚篇佚

句文字奧澀不可爬梳前在京師柯太史擧庵得之

洲夷洲傳鈔予又逃柯君假以錄副舊唐書志載文尚

列其目當亡於宋南渡久無傳本而得之海外一段奇

事也今屬弢廬先生校勘而鮑生次甌佐成之經方者

本艸石之寒溫量疾病之深淺生民之大命寄焉故鎔

略班志以次於六藝九流之末周禮課醫十全為上十

失二三次之十失四爲下稽其效以進退制其精倉扁  
傳之臚敘所治之姓名甲乙或瘡或否察病所繇人繫  
案語當是古官師相傳之成法洵重之也人而無恆不  
可爲醫孔子慎疾食物之宜忌必辨沽酒不御饋藥勿  
嘗不三世醫其方勿服醫雖方技詎云小術哉蓋王者  
重之神農氏嘗艸石以究寒溫涼熱之性品第其上下  
嘗一日而遇七十毒顧醫家不託始於神農之言而託  
始於黃帝何耶黃老善言攝生曷衍之爲谷神久眠之  
說而長桑君傳黃庭玉池之術亦師法自然氏

黃帝號自然氏

後人譌寫爲有熊良以醫家經論方劑之理苟不通曉道家攝

生之指要其治術也必不精而害人多文中子言北山  
何公善醫先眠食而後鍼藥脈經言四時百病胃氣爲  
本孫華原與盧生詳言攝生治疾之謬故古今善醫者  
輒壽八九十或至百餘歲歷史方術傳比比而然也此  
書多採取靈素及元晏先生之說而提其要鉤其平楊  
注尤條析子目章句秩然融徹雅馴深達義指於陰平  
陽祕詮解入微通於易之消息老之元牝戴記之易本  
命董生之循天道繁露第七篇攝生理趣妙合自然氏柱

下史之敝言非王砮以下所敢望古書之可寶玩如是  
予不習醫 先大夫己未庚申間嘗授小子以察脈處  
劑古近醫家言時年十四五苦其浩瀚繁密深敷難明  
而觸手易失誤勿能卒業訖茫然無知解 先大夫所  
條論解釋亦勿能領會行年五十吾猶昔人非昔人邪  
乃仍曩者茫然無知解之小子也賴得弢廬及其甥爲  
之次弟理輩之人間遂有傳本倘由此發摛義蘊參以  
近日西醫所得新理得課俗醫以扁倉程之十全之效  
躋芸生於仁壽匪止一漑之功滋幸矣滋幸矣



光緒丁酉冬十月丙子芳郭里人袁祖敘

太素校正例言

楊本太素與全元起本素問多同在唐人前以校今

存王本素問多可據故以素問對勘但改譌字不改

異文但補空格不增冗字其無涉文義之異同不注以省煩

甲乙經雖在今本素靈二書之前而鈔合刪節太多

祇憑校字不能一一改從

太素凡與靈樞異同者字義必勝於今後出本之靈

樞隋人所輯書自校宋人可據今從靈樞改正者較少

太素非完帙缺卷無從補但有與素靈合者仍當錄

正文首尾以便觀覽惟佚注則末由攷補耳

太素注先他本可證者缺文譌字姑仍之

此本多俗字順筆更正小注宜一律改正如焦作瞞發作菝之類

書末所附紀年無關大誼似可芟去之約取入跋

素問各本從其最古者校字林億新校正有引太素

而未見今書者別編補佚文附於後

此書因首卷有缺致佚總目今取各卷子目編次以

憑稽校

鮑錫章校字並識

黃帝內經太素目錄

第一卷 佚

第二卷 卷末缺

順養

九氣

壽限

第三卷 卷首缺

陰陽雜說

六氣

調食

調陰陽

第四卷 佚

第五卷 卷首缺

陰陽合

四海合

十二水

第六卷 卷首缺

五藏命分

藏府應候

藏府氣液

第七卷 佚

第八卷 卷首缺

經脈病解

陽明脈解

第九卷

經脈正別

脈行同異

經絡別異

十五絡脈

經脈皮部

第十卷

卷首缺

帶脈

陰陽躄脈

任脈

衝脉

陰陽維脉

經脉標本

經脉根結

第十一卷

本輸

變輸

府病合輸

氣穴

氣府

骨空

第十二卷

卷首缺

營衛氣行

營五十周

衛五十周

第十三卷

經筋

腸度

骨度

脉度

第十四卷

卷首缺

四時脉形

四時脉診

真藏脉形

人迎脉口診

第十五卷

色脉診

色脉尺診



尺診

尺寸診

五藏脉診

第十六卷  
佚

第十七卷  
卷首缺

第十八卷  
佚

第十九卷

知古今

知要道

知方地

知形志所宜

知祝由

知鍼石

知湯藥

知官能

第二十卷

佚

第二十一卷

佚

第二十二卷

卷末缺

刺法

九鍼所主

三刺

三變刺

五刺

五藏刺

五節刺

五邪刺

第二十三卷

量繆刺

量氣刺

量順刺

疝癰逆順刺

量絡刺

雜刺

第二十四卷

天忌

本神論

眞邪補寫

虛實補寫

虛實所生

第二十五卷

熱病決

熱病說

五藏熱病

五藏痿

瘧解

三瘧

十二瘧

第二十六卷

寒熱厥

經脉厥

寒熱相移

厥頭痛

厥心痛

寒熱雜說

癰疽

蟲癰

寒熱瘰癧

灸寒熱法

第二十七卷

七邪

十二邪

邪客

邪中

邪傳

第二十八卷

諸風數類

諸風狀論

諸風雜論

九宮八風

三虛三實

八正風候

痺論

第二十九卷

卷首缺

水論

風水論

第三十卷

卷首缺

津液

脹論

欬論

溫暑病

息積病

熱痛

四時之變

伏梁病

脾痺消渴

膽痺

頭齒痛

頷痛

項痛

喉痺噎乾

目痛

耳聾

衄血

喜怒

疹筋

血枯

熱煩

身寒

肉爍

卧息喘逆

少氣

氣逆滿

療噦

腰痛

髀疾

膝痛

痿厥

癰洩

如蠱如姐病

癩疾

驚狂

厥逆

厥死

陽厥

風逆

風痙

酒風

經解

身度

經絡虛實



禁極虛

順時

刺瘡節度

刺腹滿數

刺霍亂數

刺癩驚數

刺腋癰數

病解

久逆生病

六府生病

腸胃生病

經輸所療

黃帝內經太素卷二

攝生之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

順養

六氣

九氣

調食

壽限

順養

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著於方余願聞而藏之

黃帝內經太素

卷二

一 漸西村舍

則而行之先師心藏比斲輪之功不可遂不著於方也

傳之藏上以治民下以治身聖人後已大使百姓无病

上下和親德澤下流理國之意子孫無憂理家之意傳於後世無

有終時可得聞乎言其益遠岐伯曰遠乎哉問夫治民與自

治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能

治者也夫唯順而已矣人之與已彼此小大家國入者

陰陽物理故順之者吉順者非獨陰陽脉論氣之逆順

也百姓人民皆欲順其志也非獨陰陽之道十二經脉

之情皆不可逆是以百姓為心也志願也黃帝曰順之奈

聖人無常心

以百姓為心也

黃帝曰順之奈

何岐伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所

便夫為國為家為身之道各有其理不循其禮而欲正

之也俗諱禮便人之理也陰陽四時天地之理也存生

之道闕一不可故常問之也便宜也謂問病人寒熱等

病量其所宜隨順也黃帝曰便病人奈何其所便也岐

伯曰夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱中腸胃中

熱多消飲食即消瘴病瘴熱也音丹熱胃中熱則消穀

中宜寒調寒中宜以熱調解其便也胃中熱則消穀

令人懸心善飢齊以上皮熱之狀胃中熱以消穀虛以

喜飢胃在齊上胃中腸中熱則出黃如糜齊以下皮寒

食氣上薰故皮熱也

陽上陰下胃熱腸冷自是常理今胃中雖熱不可過熱

過熱乖常腸中雖冷不可不和則多熱出黃腸冷

黃帝內經卷二

多熱不通故胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧洩腹此

張起也殮音孫謂食不消下洩如水而飯也胃中寒腸

冷氣不下故多脹腸中冷而氣轉故腸鳴也胃中寒腸

中熱則脹而且洩以上時也俱下時也脹是胃寒洩是腸熱腸中

不和故脹且洩也胃中熱腸中寒則疾飢少腹痛此

疾飢腸寒俱時胃熱故黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者

相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣從欲輕

人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈

何治之何先胃中常熱故欲滄滄而飲腸中恒冷故欲

者則不加病逆志則生怒二岐伯曰人之情莫不惡死而樂

者則不加病逆志則生怒二岐伯曰人之情莫不惡死而樂

生告之以其馭語之以其道示之以其所便開之以其

所苦雖有無道之人惡有不聽令者乎正可逆志以取其

欲而致其所苦故以黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先

治其標後治其本秋冬先治其本後治其標本謂根與

也方昭反謂枝與葉也春夏之時萬物之氣上升在標

秋冬之時萬物之氣下流在本候病所在以行療法故

春夏取標秋黃帝曰便其相逆者奈何謂適於口則害

利於體岐伯曰便此者食飲衣服亦欲適寒溫寒無淒

淒暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄滄滄寒也音

謂調衣服也熱無灼等謂寒溫中適故氣將持乃不致

黃帝曰逆其便也

邪僻內守外邪不和適則其真氣久視傷血夫為勞者必

後血等有傷心主於血故久視而傷血久則久視傷氣

傷心主於血故久視而傷血久則久視傷氣

久立傷骨腎以主骨故久立則腰腎勞損久行傷筋

也損肝傷筋也春三月此謂發陳

根舊子皆天地俱生萬物以榮天之父也

與氣俱能生也因夜卧蚤起

故養陽者至夜即卧順陰消也廣步於庭

使志生廣步於庭被髮緩形逸以使志也

也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應也養生

之道也生與賞者順少陽也殺奪罰者逆少陽也故順

者為身為國成和則外攝生也內外和順春之應也斯之順

養生道也逆則傷於肝夏為寒為變奉生長者少氣

在春故晚卧晚起逸體急形殺奪罰者皆逆少陽也故

其為身者逆即傷肝夏為傷寒熱病變也其為國也霜

雹風寒災害變也春時內外夏三月此謂蕃秀蕃代元

傷者奉夏生長之道不足也夏三月時萬物蕃天地氣交萬物英實

滋茂秀增長者也陰陽氣和故物

晚卧早起夏之三月主小腸心之府手太陽用事陰虛  
早起以順陽盈故養陽者多起少卧也晚卧以順陰虛  
之陽盈實也無厭於日使志無怒  
使英成秀使氣得洩身使物華皆得秀長使若所愛在

黃帝內經素問卷二



外此夏氣之應也養生之道也內者為陰外者為陽諸

行者應太陽之道也逆之則傷心秋為瘠瘡則奉收者少冬

至重病早卧晚起厭日生怒傷英不秀壅氣在內皆逆

秋收之道不足得冬秋三月此謂容平也夏氣盛長至秋

結其實故天氣以急地氣以明天氣急者風清氣涼也

蚤卧蚤起與雞俱興秋之三月主肺藏手太陰用事陽

息也與雞俱使志安甯以緩秋形春之緩者緩於緊急

起順陽消也故甯志收斂神氣使秋氣平夏日之時神氣渙散故收

無外其志使肺氣精此秋氣之應也養生之道也攝志存陰

使肺氣之無雜此應  
秋氣養陰之道也  
逆之則傷肺冬為殮洩則奉養者

少晚卧晚起志不甯者秋時以逆太陰氣也  
冬三月此謂

氣閉藏陰氣外閉水冰地坼分也反毋擾于陽言居陰

擾陽蚤卧晚起冬之三月主腎藏足少陰用事陽虛陰盈

也陰盈必待日光使志若伏匿伏匿靜也卧盡若有私意

若已有得去寒就温言十一月陰去陽來故養陰者凡

而來無毋洩皮膚使氣不極此冬氣之應也養藏之道

也閉諸腠理使氣不洩極也斯之逆之則傷腎春為痿

厥則奉生少也早起晚卧不待日光志氣外洩冬為逆

者傷腎痿厥奉春養生之道少也痿厥

不能行也一曰偏天氣清靜光明者也天道之氣清虛不可見安靜不

枯也於危反也可為故得三光七耀光明者也藏德不上故不下也設天

立元皇帝曰虛靜者天之明也日以曝之夜以息之風以

日月列星辰張四時調陰陽日以曝之夜以息之風以

乾之雨露濡之其生物也莫見其道藏德不上故不下者

也莫見其所喪而物亡此謂天道藏德不上故不下者

也聖人象之其起福也不見其所以而福起其除禍也

不見其所由而禍除則聖人藏德不上故不下也上下則

也立元皇帝曰上德不德是以有德德遂不為德立元皇

日月不明帝君上情在於己有私脩德遂不為德立元皇

日月薄蝕三邪害空竅脩德謂三百六十五穴也君不

光不明也邪害空竅陽氣閉塞地氣冒明陰陽氣失和故令雲霧不

人空竅傷陽氣閉塞地氣冒明陰陽氣失和故令雲霧不

害人也陰陽氣失和故令雲霧不

精則上應甘露不下無德應天和致令雲霧不降陰陽不

無德應天和致令雲霧不降陰陽不

無德應天和致令雲霧不降陰陽不

無德應天和致令雲霧不降陰陽不

和也言白露者交通不表萬物命故不施陰陽不得交

命無由布表生於萬物不施則名木多死惡氣發風雨通則一中分

德澤不露故曰不施也

不節甘露不下則苑稟不榮賊風數至暴雨數起天地

四時不相保與道相失則未央絕滅盜夸君之德不施

草木其有八種一者名木多死謂名好草木不黃而落

二者惡氣發謂毒氣疵癘流行於國三者風雨不節謂

風不時而起雲不族而雨四者甘露不下謂和液無施

苑稟當為宛槁宛痿死槁枯也於阮反陳根舊枝死不

榮茂五者賊風數至謂風從衝上來破屋折木先有虛  
者被剋而死六者暴雨數起謂驟疾之雨傷諸苗稼七  
者天地四時不相保謂陰陽乖繆寒暑无節八者失唯  
道未央絕滅未央者久也言盜夸之君絕滅方久也唯  
聖人順之故身無奇疾萬物不失生氣不竭唯聖人順

黃帝內經大素卷二

止故有三德一者身无奇疾奇異邪氣不及於身也二

者萬物不失澤及昆蟲思濡草木各得生長也三者生

氣不竭生氣和氣也和氣也和氣不竭逆春氣則少陽不生而

致令雲露精潤甘露時降也逆夏氣

肝氣內變陰在內也故府氣不生藏氣變也逆夏氣

則太陽不長心氣內洞心藏為陰居內也故府氣不生

藏氣內洞洞疾流洩也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿太陰手太

也腠理毫毛受邪入於經絡則脉不收聚逆冬氣則少

陰不藏腎氣濁沉藏能靜深入至藏故腎氣濁沉不能

營夫四時陰陽者萬物之根本也陰陽四時萬物之本

物失所以聖人春夏養陽秋冬養陰以順其根故與萬

其根

物沉浮於生長之門

聖人與萬物俱沉即春夏秋冬養陰也與萬

物沉浮以為養者志在生長之門也

逆其根則伐其本壞其真矣

逆四時之根者

則伐陰陽之本也

故陰陽四時者萬物之終始也死生

之本也逆之則災害生順之則奇疾不起是謂得道

陰為

萬物終死之本也陽為萬物始生之源也逆之則災

害生入於死地也順之則奇疾除得長生之道也道

者聖人之愚者佩之

聖人得道之言行之於身寶之於心府也愚者得道之章佩之

於衣裳寶之於名利也

順陰陽則生逆之則死順之則治逆之則

亂理亂在國

反順為逆是謂內格

內不順四時之養身是

故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也

黃帝內經素問卷二

七

夫病已成形而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿

井鬪而鑄兵不亦晚乎古身病國亂未有豪微而行道者

者賢人之道也病亂已成而後理之者眾人之失也理之無益故以穿井鑄兵無救之失以譬之也

### 六氣

黃帝曰余聞人有精氣津液血脉余意以為一氣耳今

乃辨為六名余不知其所以願聞何謂精也一氣者真氣

分一以為六別岐伯曰兩神相薄合而成形常先身生

是謂精但精及津液與氣異名同類故皆稱氣耳雄雌

和為一質故曰成形此何謂氣下焦如瀆謂之為營血上

先於身生謂之為精也

焦如霧為衛稱  
岐伯曰上焦開發宣五穀味熏膚熏肉

氣未知所由  
充身澤毛若霧露之漑是謂氣  
上焦開發宣揚五穀之味薰於膚肉充身澤毛

若霧露之漑萬物故  
何謂津  
岐伯曰腠理發洩汗出腠

謂之氣即衛氣也  
理是謂津  
汗稱之為津  
何謂液  
岐伯曰穀氣滿淖澤注

於骨骨屬屈伸光澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液  
淖卓反

濡潤也通而言之小便汗等皆稱津液今別骨節中汁  
為液故餘名津也青穀之精膏注於諸骨節中其汁淖

澤因屈伸之動流汁上補於腦下補何謂血  
岐伯曰中

諸髓傍益皮膚令其潤澤稱之為液  
焦受血於汁變化而赤是謂血  
五穀精汁在於中焦注

而行以奉生身  
何謂脉  
岐伯曰壅遏營氣令毋所避是

謂之為血也



謂脉盛壅營血之氣日夜營身五黃帝曰六氣者有餘

不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知之六氣

之中有餘不足總問也岐伯曰精脫者耳聾腎以主

脫則氣脫者目不明五藏精氣為目津脫者腠理開汗

大洩前之二脫言脫所由故有脫也以下三脫液脫者

骨屬屈伸不利色夭腦髓消肝痿耳數鳴骨節相屬之

伸不利无液潤澤皮毛故色天腦髓血脫者色白天然

不澤脉脫者其脉空虚此其候也以無血故色白無血

血故空虚以為黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣

不足虛之狀也

者各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃為

大海也

六氣有部有主有貴有賤有善有惡人之所  
受各有其常皆以五穀為生成大海者也

### 九氣

黃帝曰余聞百病生於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則

氣消恐則氣下寒則氣收聚炆則腠理開氣洩憂則氣

亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生也炆音桂熱  
人音桂熱

病莫不內因怒喜思憂恐等五志外因陰陽寒暑以發  
於氣而生百病所以善攝生者內除喜怒外避寒暑故

无道天遂得長生久視者也若縱志放情怒以氣上傷  
魂魂傷肝傷也若喜氣緩傷神神傷心傷也若憂悲氣

消亦傷於魂魂傷肝傷也恐以氣下則傷志志傷腎傷  
也若多寒則氣收聚內傷於肺也若多熱腠理開洩內

黃帝曰百病生於氣也

傷於心也憂則氣亂傷魄魄傷則肺傷也若多勞氣耗則傷於腎思以氣結傷意意傷則脾傷也五藏既傷各

至不勝時則致死也皆由九岐伯曰怒則氣逆甚則歐邪生於九氣所生之病也

血及食而氣逆上也逆則引氣而上故氣逆怒甚氣喜則

氣和志達營衛行通利故氣緩焉喜則氣和志達營衛

悲則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不散熱氣在中

故氣消肝脉上入頰頰連目系支者從肝別貫膈上注

葉舉心系急營衛之氣在心肺聚而恐則精卻卻則上

焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行雖命門藏精通

上貫肝膈入肺中支者從肺絡心注胸中故人驚恐其精卻縮上焦起胃口上上焦既閉不通則氣不得上還

於下焦下焦脹熱則腠理開營衛通故汗大洩行或不得

熱而腠理開營衛寒則腠理閉氣不行故氣收聚因營

外通汗大洩也塞則氣聚為病也憂則心無所寄神無所歸慮無所定

故氣亂心神之用人之憂也忘於眾事雖有心情無所

繁氣聚不行故神無所歸也慮亦神用也所以勞則喘

憂也不能逆慮於事以氣無主守故氣亂也

喝汗出內外皆越故氣耗人之用力勞乏則氣并喘喝

是氣故汗出內思則身心有所存神有所止氣留而不

行故氣結矣專思一事則心氣駐一物所以神務一

調食物之中心神引氣而聚故結而為病也

黃帝內經太素卷二

黃帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分別奈何穀氣津液味有五

五種各入其五伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆

入於胃五藏六府皆稟於胃胃受水穀變化以滋五藏六府皆受其氣

故曰皆五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走

心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎五味

謂津液變為五味則五性有殊穀氣津液已行營衛大

通乃化糟粕以次傳下水穀化為津液清氣猶如霧露名營衛行脉內外無所滯礙故

曰大通其沈濁者名為糟粕泌別汁入黃帝曰營衛之

行奈何於膀胱故曰以次傳下也伯高曰穀始入於胃其精微

者先出於衛之兩焦以溉五藏別出兩行於營衛之道

精微津液也津液資五藏已衛氣出胃上口營氣出於中焦之後故曰兩行道也其大氣之搏

而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨故呼則

出吸則入搏以爲二道化爲糟粕及濁氣並尿其與精

下傳復爲一道搏而不行積於胸中名曰天之精氣其大

數常出三人一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

天之精氣則氣海中氣也氣海之中穀之精氣隨呼吸出入也人之呼也穀之精氣三分出已及其吸也一分

還入即須資食充其腸胃之虛以接不還之氣若半日

不食則腸胃漸虛穀氣衰也一日不食腸胃大虛穀氣少也七日不食腸胃虛竭穀氣皆盡遂命終也黃帝曰穀之五味可得聞乎伯

黃帝內經卷之七 營衛篇 二

高曰請盡言之充虛接氣內穀為寶五穀五穀五畜之

充肌則謂之食以其療病則謂之藥是以脾病宜食之

米卽其藥也用充飢虛卽為食也故但是入口資身之

物例皆若是此穀畜菓菜等物乃五性之味

藏府血氣之本也充虛接氣莫大於茲奉性養生不可

斯須離也黃帝並依五行相配相剋相生各入藏府以

為和性之道也案神農及名醫本草左右不同各依其

本具錄注之翼其粳米飯甘米味甘平無毒稻麻酸味胡麻

學者量而取用也粳米飯甘米味甘平無毒稻麻酸味胡麻

平麻子大豆鹹大豆黃卷味甘平無毒麥苦大麥味鹹温

味甘平大豆鹹大豆黃卷味甘平無毒麥苦大麥味鹹温

穰麥無皮穰麥味甘微寒無毒黃黍辛丹黍米味甘苦温無

無毒無皮穰麥味甘微寒無毒黃黍辛丹黍米味甘苦温無

五菓棗甘大棗味甘平殺烏李酸李味甘平栗鹹味栗

鹹温核毒生棗味辛烏李酸李味甘平栗鹹味栗

杏苦核味甘苦温花味桃辛核味苦甘平五畜牛

無毒核味甘苦温花味桃辛核味苦甘平五畜牛

苦無毒實味酸

實味酸

桃辛

核味苦甘平

五畜牛

甘平無毒  
犬酸鹹酸無毒  
猪鹹苦肉味  
羊苦熱無毒  
雞辛

丹雄雞味甘微温微寒無毒  
白五菜葵甘寒無毒  
黃芥

為之使葵根味甘寒無毒  
韭酸味辛酸鹹案別錄小薤  
毒葉為百菜主心傷人

苦温無毒  
蔥辛主傷寒頭痛汁平  
五色黃色宜甘青

色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛  
養生療病各候  
五味之外色以

其味益凡此五者各有所宜所言五宜者脾病者宜食

粳米飯牛肉棗葵脾病食甘素問甘  
心病者宜食麥羊

肉杏薤心病食苦素問鹹  
腎病者宜食大豆黃卷猪肉

栗藿腎病食鹹素問鹹味寫苦味  
肝病者宜食麻犬肉

黃帝內經卷之七  
素問  
三



李韭肝病食酸素問酸肺病者宜食黃黍雞肉桃蔥肺病

食辛素問辛味為補五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病

病禁甘肺病禁苦五味所剋之藏有病肝色青宜食甘

粳米飯牛肉棗葵皆甘肝者木也甘者土也宜食甘心

色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸心者火也酸者木也木

脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹脾者土也鹹者水

鹹也故食鹹以資於脾也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺者金

火也火剋於金也腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃蔥皆辛

以能剋為資也腎者水也辛者金也辛散肝酸性收欲得散酸收肺辛

金生於水以母資子散者食辛以散之

欲得收者食甘緩脾者食甘以緩之得緩苦堅心苦性堅欲

酸以收之腎鹹性濡欲得濡毒藥攻邪前總言五味有

以堅鹹濡者食鹹以濡之也毒藥攻邪攝養之功今說

毒藥攻邪之要邪謂風寒暑溼外五穀為養為養生之

邪者也毒藥俱有五味故次言之五穀為益益穀之資五菜為稗

主五菓為助助穀之資五畜為益益穀之資五菜為稗

也五菜五味稗穀之資氣味合而服之以養精益氣穀之氣味入身

五氣此五味者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或

緩或堅或濡五味各有所利五藏也四時五藏病五

味所宜於四時中五藏有黃帝問少俞曰五味之入於口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癰反淋

也篆字 齋走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞

心大貢反心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之

令人心惋余知其然也不知其何由願聞其故五味各

所主益其筋血氣骨肉等不足皆有所少俞對曰酸入

胃其氣濇以收上之兩焦弗能出入也濇所敷反不滑

收故上行兩焦不能與營俱出不出則留於胃中胃中

和温即下注膀胱膀胱之胞薄以濡得酸即縮卷約而

不通水道不通故癰既不能出胃因胃氣熱下滲膀胱

縮約不通所以成病為陰者積筋之所終也故酸入走

癰淋也胞管成尿也

筋人陰器一身諸筋終聚之處故酸入走於此陰器黃帝曰鹹走血多食之令

人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注於脉則

血氣走之血與鹹相得則血淡血淡則胃汁注之注之

則胃中竭竭則咽路焦故舌乾善渴腎主於骨鹹味走骨言走血者以血

為水也鹹味之氣走於中焦血脉之中以鹹與血相得

即瀦而不中胃汁注之因即胃中枯竭咽焦舌乾所以

渴也咽為下食又通於涎故為血脉者中焦之道也故

鹹入而走血矣血脉從中焦而起以通血也黃帝曰辛走

氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走於

上焦上焦者受氣而營諸陽者也洞通洩也辛氣慄悍走於上焦上焦衛氣

黃帝內經素問卷二

行於脉外營  
腠理諸陽  
薑韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留

心下故洞心  
以薑韭之氣辛薰營衛之氣非時受之  
辛

者與氣俱行故辛入而與汗俱出矣  
辛走衛氣即與衛

即與衛氣  
汗俱出也黃帝曰苦走骨多食之令人變歐何也少俞

曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下管三焦之

道皆閉而不通故變歐  
苦是火味計其走血以取資骨

穀之氣不能勝之故入三焦則營衛不通  
齒者骨之所

終也故苦入而走骨  
齒為骨餘以楊枝苦物資故入而

復出知其走骨  
人食苦物入咽還出  
黃帝曰甘走肉多

食之令人心悅何也少俞曰甘入於胃其氣弱少不能

上於上焦而與穀留於胃中甘者令人柔潤者也胃柔

則緩緩則蟲動蟲動則令人心悅甘味氣弱不能上於上焦又令柔潤胃氣

緩而蟲動蟲動者穀蟲動也穀蟲動以撓心故令心悅其氣外通於肉故曰甘

入走肉矣脾以主肉甘通於肉也五味所入酸入肝辛入肺

苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂五味五味各入其藏甘味二種

甘與淡也穀入於胃變為甘味未成曰淡屬其在於胃已成爲甘走入於脾也五走酸走筋辛

走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走九卷此文及素問皆苦走骨鹹

走血此文言苦走血鹹走骨皆左右異具釋於前也五裁病在筋无食酸病在氣

貴者均歷之卷二

无食辛病在骨无食鹹病在血无食苦病在肉无食甘

口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁裁禁也筋氣骨

肉血等乃是五味所資以理食之有益於身從心多食致招諸病故須裁之

### 壽限

黃帝曰人之天壽各不同或夭或壽或卒死或病久願

聞其道問有四意天壽卒死病久岐伯曰答中答其得壽餘五藏堅

固謂五藏形堅而不虛血脉和調謂得血常和脉常肌肉

解利謂外肌肉各有皮膚緻密緻大肌利反謂皮腠閉營

衛之行不失其常謂營衛氣一日一夜各循其道行五

呼吸微徐謂吐納氣微不麤氣以度行呼吸定息氣

度數日夜百六府化穀胃受五穀小腸盛受大腸傳導

刻得壽七津液其化五穀津液其化五穀津液布揚所謂泣汗液涕唾等各如

其常故能久長上之九種營身之事各無失守黃帝

曰人之壽百歲而死者何以致之問其得岐伯曰使道

隧以長謂有四事得壽命長使道謂是鼻空使基墻高

以方鼻之明堂墻基高通調營衛三部三里三部謂三

里謂是膝下三里胃脉者也起骨高肉滿百歲乃得終

也起骨謂是明堂之骨明堂之骨高大肉滿則骨黃帝

黃帝曰至之卷二



曰其不能終壽而死者何如問其天死岐伯曰其五藏皆不

堅天者亦四五藏皆虛使道不通空外以張喘息暴疾

使道短促鼻空又大又卑鼻之明堂基墻薄脉少

血其肉不實數中風血氣不通邪相攻亂而相引

塞真邪相攻引亂真氣為天四也故中年而壽盡矣黃

帝曰善黃帝聞壽天之所黃帝曰其氣之盛衰以至其

死可得聞乎消息盈虛物化之常故人氣衰時時改岐

伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走

廿歲血氣始盛肌肉方長故好趨卅歲五藏大定肌肉

堅固血脉盛滿故好步卅歲五藏六府十二經脉皆大

盛以平定腠理始疏榮華頽落髮鬢頽白平盛不搖故

好坐血營血也氣衛氣也大五十歲肝氣始衰肝葉始

薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰喜憂悲血氣

懈惰故好卧七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄

離魄離故言喜誤九十歲腎氣焦藏枯經脉空虛百歲

五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣肝為木心為火脾為土肺為金

腎為水此為五形相生次第故先肝衰次第至腎也至於百歲五藏虛壞五神皆去枯骸獨居稱為死之也

黃帝問於岐伯曰人年老而无子者材力盡邪將天數

黃帝問於岐伯曰人年老而无子者材力盡邪將天數

然材力攝養之力也岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮

長腎主骨髮故腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脉通伏衝脉盛月

事以時下故有子天癸精氣也任衝脉起於胞中下極

二脉脉起於氣街又天癸至故衝脉盛也三七腎氣平均故

真牙生而長極真牙後牙也四七筋骨堅髮長極身體

盛壯身之筋骨體五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽明脉起

於面於面行於頭故陽明六七三陽脉衰於上面皆焦髮白

三陽衰面與髮始焦落七三陽脉七七任脉虛伏衝衰少天

癸竭地道不通故形壞而无子任衝二脉氣血俱少精

俱在頭故三陽衰面焦髮白任衝二脉氣血俱少精

子无丈夫年八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至

精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁強

故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿五八腎氣衰

髮墮齒槁六八陽氣衰於上面焦髮鬢頰白七八肝氣

衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則齒

髮去齒槁者骨先衰肉不附故令齒枯也腎者生水受五藏六府之精而

藏之故五藏盛乃寫今五藏皆衰以下據素問上古天真論補入筋骨

解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳

帝曰有其年已老而有子者何也岐伯曰此其天壽過

度氣脉常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八  
女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣帝曰夫道者年  
皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能卻老而全形身年  
雖壽能生子也

黃帝內經太素卷二

攝生之二

黃帝內經太素卷三

陰陽

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母  
生殺之本始神明之府也治病必求其本故積陽為天  
積陰為地陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生

黃帝內經太素

卷三

一 漸西村舍

熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生殮泄  
濁氣在上則生臃脹此陰陽反作病之逆從也故清陽  
爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲  
出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰  
走五藏清陽實四支濁陰歸六府水爲陰火爲陽陽爲  
氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食  
味化生精氣生形味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味  
陰味出下竅陽氣出上竅味厚者爲陰薄爲陰之陽氣  
厚者爲陽薄爲陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄

厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少

火壯火散氣少火生氣氣味甘辛發散為陽酸苦涌泄

為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒重

寒則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷痛形以上從素問陰陽應

象大論傷腫既迫痛傷形故先痛而後腫者氣傷形也

補入先邪傷衛氣致痛後形腫先腫而後痛者形傷氣也先邪

者謂衛氣傷及於形也先腫而後痛者形傷氣也

客於皮膚為腫而後壅衛氣風勝則腫燥勝則乾邪風

為痛者謂形傷及於氣也風勝則腫燥勝則乾

皮膚則為臙腫也邪熱寒勝則肘快付反檢義當腐溼

燥於皮膚則皮膚乾無汗寒勝肉熱肉當腐溼

勝則濡陰溼氣盛天有四時五行天之以生長收藏四時

黃帝內經太素卷三



也之用以生寒暑燥溼五行所生也一本人有五藏人之

有五氣以喜怒悲憂恐五氣五藏氣也喜怒等故喜怒

傷氣內傷也寒暑傷形外傷也故曰喜怒不節寒暑過度生

乃不固內外傷已生得堅固重陰必陽重陽必陰故曰

冬傷於寒春必病温傷過多也冬寒陰也人於冬時温

其志者寒入腠理遂閉內春傷於風夏生食洩春風

行藏府至春寒極變為温病也春傷於風夏生食洩春風

陽也春因腠理開發風入腠閉內行藏府腸胃之中至

夏食洩也食水洗飯也音孫謂腸胃有風水穀不化而

也夏傷於暑秋生瘖瘡夏因汗出小寒入腠藏之於內

以成瘖瘡瘖音皆秋傷於溼冬生欬嗽秋多雨溼人傷受溼溼

故成欬嗽也愷代反黃帝問曰法陰陽奈何陰陽者天地綱紀變

又邱吏反謂逆氣也岐伯答曰陽勝則身熱陽勝八益為

法之以成故問之道實陰勝七損

為虛言八益者身熱一益陽開腠

也陰弱陽盛故通身熱也腠理閉二益也陽開腠

三益也熱盛則腠理過盛則閉

理皮上麤濇也為之俛仰四益也熱盛上

熱故汗不出身仍熱齒乾六益也熱盛至

以亂神故腹滿死八益也熱盛胃中故腹滿也

能夏以其內熱故能冬之

寒汗出二損也無陽

數戰而寒五損也戰

慄也而寒而復寒也

身常清三損也清冷也

寒則厥六損也寒則

厥則腹滿死四損

七損也前已六損復加冷氣能夏不能冬故寒人遇熱此

陰陽更勝之變也病之形能也亦是人之病所能也黃

帝問曰調此二者奈何益虛實不和故謂調之岐伯答

曰能去七損八益則二者可調也於病若人能脩道察

同去損益之病則陰陽氣和无諸不知用此則蚤衰不

衰老壽命無窮與天地同極也脩道不去損益則陰陽

不調是謂不道早衰也衰之節年卅而陰氣自半也起

居衰矣始衰時節年卅也六府為陽氣五藏為陰氣人

髮鬢頰白行立之起坐年五十體重耳目不聰明矣人

目五十脾氣衰故體重肝氣衰故年六十陰痿大氣衰九

**竅不利**人年六十腎氣衰精氣減筋弛故宗筋痿也十

面而走空竅其陽氣上於目而為睛其別氣走於耳而

為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走於舌

而為味今經脉大氣下虛上實涕泣俱出以居上也腰

皆衰故九竅不利也年六十者精減陰痿行步故曰知

以下為陰以居下也神衰失守故涕泣俱出異有損有

**之則強**八知察於同去七損不知則老益故身速衰也立

元皇帝曰物壯則老謂之故同名異邪故同名也物有

不道不道早已此之謂也**故同名異邪**故同名也物有

異邪也**智者察同愚者察異**道察觀也智者反物觀

**不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕強年老復壯**

**壯者益理**愚者觀物有三不足目暗耳聾則視聽不足

也體重力衰則身不足也老者日衰壯者日

老則壽不足也智者觀道神清性明故三有餘也視聽

日勝則耳目有餘也身強體輕則身有餘也聖人謂廣

乳子之形年壯更益是以聖人為無為之事成子等也

氣色之理則壽有餘忘物喪我任物之動樂恬惓之能怡神適性即樂

即為無物之事也從快於虛無不失其道謂之守也故

快志於虛無之守從快於虛無不失其道謂之守也故

壽命無窮與天地終此聖人之治身也不擾其性不穢

性不穢故外邪不入神不擾故藏府安內與虛無

同道與天地齊德遂獲有餘無窮之壽也故廣成子語

黃帝曰吾以目無所見耳无所聞心無所知神降自守

故人盡死而我獨存即其事也斯乃聖人理身之道也

天不足西北故西方陰也而人右耳目不如左明地不

滿東南故東方陽也人左手足不如右強也夫天地者

形之大也

陰陽者氣之大也大形而生萬形則大形以爲父母萬形爲子也故大形有所不足而生萬物萬物不可足也故人頭法天則右耳目聰明不足也手足法地故左手足便強不足也以其天陽不足西北地陰不足東南也

黃帝問曰何以然岐伯答曰東方陽也其精并上故上

明而下虛故使耳目聰明而手足不便也東方是陽陽氣上升故上

實下虛則人左箱上勝下劣也西方是陰陰氣下沈故下實上虛則人右箱下勝上劣也故俱感於

邪其在上也則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能

全故邪居之非直左右俱感於邪虛處耳目手足有所不善然左右俱感於邪虛處獨甚今人患手足

左甚耳目右甚即其事也則天地陰陽有所不全人法

天地何取可具全非直人有不全萬物皆爾不可全也

故聖人法天則地中順萬物居不得故天有精地有形

已安居也於不足是爲攝生之大妙

天有氣之精成人耳目  
地有質之形成人手足  
天有八紀地有五理故能為萬

物父母天有八風之紀紀生萬物地有五清陽上天濁

陰歸地故陰陽和也號為天地也是故天地之動靜神明

為之紀故能以生長化成收藏終而復始是故以天之

靜也以神明御之為綱紀也三者備故唯賢人上配天

以養頭下象地以養足中象人事以養五藏人頭象天

頭使七竅俱美同七曜之明也足以象地故使五常安

同山岳雙鎮也中身象於人事人有五藏餘禽獸等有

不具者故象人事天氣通於肺肺為四藏上蓋是人地

氣通於咽風氣通於肝咽中入食以生五藏六府故地

生酸酸生肝故雷氣通於心體故雷氣通心也穀氣通

於脾五藏滋味入脾雨氣通於腎雨者水也故六經為

水三陰三陽六經之脉流諸腸胃為海夫海者一則眾

澤萬物腸胃為彼六經所歸又滋百節故為海也九竅為水注從外流於上之

七竅注入經水後糟粕之水從內水注之氣以天地

為之陰陽也糟粕後從內出入有養故以地為陰

陽之汗以天地雨名之地陽發腠理出汗同天氣以天地

之風前明人汗以天地之雨為名暴氣象雷人身中氣

故象雷也逆不和者象於陽也故治不法天之

賁  
考  
卷三  
六



紀不用地之理則災害至矣

為家為國之道不依天之紀地之五理國有亡破

之災身有天

故風之至傍如風雨

風謂天之邪氣至觸身傍傷人

體者如暴風雨入人

故善治者治皮毛其次治肌膚其

次治筋脉其次治六府其次治五藏半死半生

善者為上工善

知聲色形脉之候妙識本標故療皮毛能愈藏府之病

亦療藏府能除皮毛之疾故病在皮毛療於皮毛病在

五藏療於五藏或病淺而療淺或病深而療深或病淺

而療深或病深而療淺皆愈者斯為上智十全者也今

夫邪氣始入皮毛之淺遂至五藏之深上工療

之有十五死五生者以其陰陽兩感深重故也故天之

邪氣感則害五藏謂天降入正虛風從衝上水穀之寒

温感則害六府天地之間資生氣味謂水穀也六府地

之溼氣感則害皮肉筋脉腎為水藏主骨又深少溼未

筋脉在外感即先故用鍼者從陰引陽從陽引陰肝藏

傷未至六府也陰脉實肝府膽足少陽脉虛須寫厥陰以補少陽即從

陰引陽也若少陽實厥陰虛須寫少陽以繆刺刺諸絡脉以

陽引陰也以右治左以左治右謂以巨刺刺諸經脉以

餘例准此我以右治左以左治右謂以巨刺刺諸經脉以

我知彼能謂醫不病人以表知裏或瞻六府表脉以知五藏

藏府之以觀過與不及之理見微得過用之不失寸口

裏也過五十動然後一代謂之過不滿五十謂之不及見關

格微病得過失也見微過而救人者謂未病之病療十

十全故善診者按脉診候之要謂按脉先別陰陽審

無危殆清濁而知部分按脉之道先須識別五藏陰脉六府陽

脈亦須審量營氣為濁衛氣為清知兩

黃帝內經素問卷之三

三部各有寸關尺視喘息聽音聲而知所苦息遲急麤細

筋脉骨髓何者所苦此謂聽聲而知者也觀權衡規

矩而知病所在知病在何藏府也此謂察色而知也按

尺寸而觀浮沈滑濇而知病所生之兩手從關至魚九

為尺寸也凡按脉者按寸口得五藏六府十二經脉之

氣以知善惡又按尺部得知善惡依此大經竟無關部

分尺部為陰得地一寸尺寸終始一寸九分亦無關地

知此言何所依據王叔和皇甫謐等各說不同並有關

地既无依據不可行用但關部不得言无然是寸尺分

之中具定是非也按脉之道先別陰陽清濁知部分以

次察聲色知病所苦所在始按尺寸以治無過以診則

觀浮沈等四時之脉以識病源也然後命諸鍼艾湯藥等法

不失矣此以診候知病源已然後命諸鍼艾湯藥等法

診之罪以其善也故曰病之始起也可刺而已

小鍼消息去之不用毒藥其盛可待而衰也病盛不可

者此則其微易散者也其盛可待而衰也

堂之陣不可即擊待其衰時然故曰因其輕而揚之謂

後療者易得去之如瘡病等也故曰因其輕而揚之

痺等因其輕動道因其重而減之謂溼痺等因其沈重

引微鍼揚而散之因其重而減之

燔鍼按熨漸減損也

因其衰而彰之謂癲狂等取其衰

謂寒瘦少氣之精不足者補之以味五藏精液少者以

徒補其陽氣也精不足者補之以味

而補其高者因而越之風熱實於頭

養之其高者因而越之其下者引而竭之

其下者引而竭之

其下者引而竭之

其下者引而竭之

其下者引而竭之

寒溼實於腰中滿者寫之於內氣脹腸胃之其有邪者

清以為汗其在皮者汗而發之清冷也邪腸胃寒熱病

毛皆用鍼藥以其慄悍者按而投之慄胡旦反禁其氣

急不散以手按其實者散而寫之皆散有實者審其陰陽

以別柔剛陽病治陰陰病治陽夫物柔弱陽之徒也陰經

受邪流入陽經為病是為陰經為本陽經為標療其本

者療於陰經即陽病療陰也陽經受邪准陰療陽也即

陰病療陽也人陰陽二經陰經若實陽經必虛陽經若

實陰經定虛故陽虛病者宜寫陰實病者宜補陽也

定其血氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之須定

在氣在血各守血氣病之別鄉寫乃用鍼刺去實血補

乃用鍼引氣引皮補已從皮閉門使氣不洩掣死曳反

也引

# 調陰陽

黃帝問於岐伯曰夫自古通天者生之本也

古謂上古

調陰陽而攝其生則通天之義上古中古人君攝生莫

不法於天地故生同天地長生久視通天地者生之本

也不言通地本於陰陽陰陽之氣天地之間六合之內

者天為尊也其氣九州九竅五藏十二節皆通於天氣

所生之物即九州等也九州即是身外物也九竅等物

身內物也十二節者謂人四支各有三大節也謂九州

等內外物皆其生五其氣三生皆在陰陽及和三氣謂  
數犯此者則邪氣傷人此壽之本  
陰陽分為四時和氣  
黃帝內經太素卷三

和氣攝生為風寒雨溼邪氣傷也此順三氣養生壽之本也蒼天之氣清靜則志意

治蒼天色也氣謂四時和氣者也天之和氣清夫順之

則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序也清靜和

氣則藏氣守其內府氣固其外則雖有八正虛故聖人

搏精神或服天氣通神明搏附也或有也聖人令精神

神合清通性合明故得壽弊天地而不道天氣失之則內閉九竅外壅肌肉

衛氣散解此謂自傷氣之削也陰氣失和則內閉九竅

也此之失者皆是自失將攝故令腠理壅塞也陽氣失和則腠理開解衛氣發洩陽氣者

若天與日失其行獨壽不彰故天運當以日光明是故

陽因上而衛外者也

如人之陽氣若天與日不得相无也

明也故天之運動要藉日行天得光明也人與陽氣不得相无若无三陽行於頭上則人身不得章延壽命也

故身之生運必待陽脉行身已上故因於寒志欲如連

壽命章也是以陽上於頭衛於外也

樞起居如驚神氣乃浮連數也樞動也和氣行身因傷

起居如驚神因於暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭

魂飛揚也

汗出如散也喝漢曷反呵也謂喘呵出氣聲也汗者陰氣而不擾則內熱狂言如此者雖汗猶因於溼首如裏攘

熱汗如沐浴汗不作珠故曰如散也

大筋濡短小筋弛長弛長者為痿如而也攘除也人有病熱用水溼頭而以

物裏人望除其熱是則大筋得寒溼縮小筋得熱緩

長弛緩也絕爾反筋之緩癢四支不收故為痿也

因

責者為經大委

卷三

十一



陽氣為腫四維相代陽氣而竭因邪氣客於分肉之間

腫四時之氣各自維守今四氣相代陽氣者煩勞則張

則衛之陽氣竭壅不行故為腫也精絕辟積於夏使人前厥辟穉尺反夏日陽氣甚時入

生前厥之病也辟積辟疊目盲不可以視耳閉不可以

停癢之謂前厥即前仆也聽精絕則腎府足太陽脉衰足太陽脉起目內眥故潰

潰乎若壞都滑滑不止潰胡對反潰潰滑滑皆亂也陽

已壞不可止也一曰骨不正則都大也言非直陽氣大

怒則形氣絕而血菀於上使前厥有傷於筋縱陰并於

則衛氣壅絕血之菀陳上并於頭使人其若不容而出

汗偏阻使人偏枯阻壞也慈呂反容緩也陽氣盛者必

身偏枯不隨之病汗出見溼乃生瘞疽若汗遍身見溼

也或偏枯疼者也於肌肉壅遏營衛傷肉以生瘞疽也瘞癰之類膏梁之

然小也俗謂之癰子久壅陷骨者為瘞疽也變足生大釘受如持虛為病與布衣不同多足生大釘

腫膏梁身虛見溼受病如陽氣者精則養神柔則養筋

持虛器受物言易得也衛之精氣畫行六府夜行五藏令五開闔不得寒氣從

神清明行四支及身令筋柔弱也之乃生大僂邪閉令不開即闔為得也今腠理開邪入

即便閉之故不得也寒邪入已客於腰反陷脉為癭流連

脊以尻代踵故曰大僂僂曲也力矩反肉腠寒邪久客不散寒熱陷脉以為癭輸氣化薄傳為善

黃帝內經卷之三

畏乃為驚駭輪者各繫於藏氣化薄則精營氣不順逆

於肉理乃生癰腫脉肉營氣為邪氣傷不得循脉陰陽

魄汗不盡形弱而氣燦穴輸已閉發為風瘧故風者百

病之始也魄肺之神也肺主皮毛腠理人之汗者皆是

止形之虛弱氣之衰損淫邪藏於腠理理已閉至秋

得寒內外相感遂成風瘧而氣燦故邪風者百病始燦

式藥反清靜則肉腠閉距雖有大風苛毒弗之能客此

因時之序也不為躁動毛腠閉距八風不能傷者順故

人病久則傳化上下不并良醫弗為人病雖久得有傳

至其所王必當自故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當

愈故良醫不為也

寫不亟正治且乃敗亡

故陽病畜積不得傳化有其死期者陽脉當隔脉有隔之時當

即寫之不急療者必當死也隔格也亟急也

故陽氣者一日而主外平旦人

氣生日中而陽氣隆日西陽氣已虛氣門乃開是故暮

而收距毋擾筋骨毋見霧露也夫陽者生氣也陰者死氣也故陽氣一日而主外陰

氣一夜而主內一日外者分為三時平旦人氣始生為少陽也日中人氣隆盛為太陽也日西人氣始衰為虛

陽也陽氣虛者陰氣即開也陰氣開者即申酉戌少陰生也故暮須收距无令外邪入皮毛也亥子丑時即至

陰也故至陰時无擾骨也寅卯辰即厥陰也故厥陰時无擾於筋見霧露也陰衰見溼因招寒溼病反此

三時形乃困薄者必為病困迫於身薄迫也岐伯曰陰

者藏精而極起者也陽者衛外而為固者也五藏藏精陰極而陽

黃帝內經卷之三

起也六府衛外陽極而陰固也陰不勝其陽則其脉流薄

疾并乃狂是陽勝即人迎脉動或停或速陽不勝其陰五

藏氣爭九竅不通外陰勝則藏氣无衛故是以聖人陳陰

陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆順如是則外內調和邪

不能客耳目聰明氣立如故故聖人陳陰陽使人調和風

客淫氣精乃亡邪傷肝風客淫精之氣遂合陰盛弛精

故精亡因而飽食筋脉橫解傷癖為痔肝脉循陰入肝

傷肝也生於血肝既傷已又因飽食穀氣盛迫因而一飲則逆

筋脉解裂廣腸漏洩膿血名之為痔也氣一者大也既已亡精傷肝又因而強力腎氣乃傷高

氣因大飲則為逆氣之病也

骨乃壞以藏精傷肝復因力已入房故傷腎也腎凡陰陽

之要陰密陽固而兩者不和若春无秋若冬无夏因而

和之是謂聖度腠理密不洩者乃內陰之力也五藏藏

得相无也因四時和氣和故强不能密陰氣乃絕陰氣

於身者乃是先聖法度也因於露風乃生寒熱精亡肝傷

其陰氣故陰氣絕也因於露風乃生寒熱精亡肝傷

風邪邪風成者是以春傷於風邪氣流連乃為洞洩夏

傷於暑秋為瘧瘧秋傷於溼氣上逆而欬發為痿厥陰

陽離決精氣乃絕冬傷於寒春乃病熱洞大貢反疾流

氣故上逆欬也至冬寒溼變熱四支不用四時之氣爭

名曰痿厥二氣離分不和故精氣絕也

黃帝內經卷之三

傷五藏也風寒暑溼四時邪氣爭陰之生本在五味內身

五藏之陰因陰之五官陽在五味耳鼻口舌等五官之

滋五藏五味者也是用強也是故味過酸肝氣以津肺

氣乃絕夫五味者各走其藏得中則益傷多則損故傷

病也肺氣剋肝今肝氣津洩味過於鹹則大骨氣勞短

肌氣抑鹹以資骨今鹹過傷骨則脾无味過於苦心氣

喘滿色黑腎不衛則苦以資心今苦過傷心喘滿歐吐味

過於甘脾氣濡胃氣乃厚氣甘以資脾氣今甘過傷脾味

過於辛筋脉沮弛精神乃英辛以資肺今辛多傷肺肺

毛也心神剋肺氣阻洩是故謹和五味則骨正筋柔氣

神氣英盛浮散无用也血以流腠理以密調五味各得其所者則鹹能資骨故

氣故氣流也苦能資血故血如是則氣骨以精謹道如

流也甘能資肉故腠理密也如是則氣骨以精謹道如

法長有天命謹順也如是調養身者則氣骨常得精勝

陰陽雜說

黃帝問於岐伯曰天有八風經有五風八風發邪氣經

風觸五藏八風傷人者也經風八虛風也謂五時八風

從虛鄉來觸於五藏舍之為病也邪氣發病所謂得四時之脉者謂得

黃帝內經卷之三



相勝之脉  
以為候  
春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春

所謂得四時之勝也  
謂天風經風在身邪氣之候  
東風生於

春病在肝輸在頸項  
東風從春生已與肝為病者肝之病氣運致於頸項頸項為春也

南方風生於夏病在心輸在胸脇  
胸脇當心故為夏也  
西方風生

於秋病在肺輸在肩背  
肩背當肺故為秋也  
北方風生於冬病在

腎輸在腰股  
腰股近腎故為冬也  
中央為土病在脾輸在脊故精

者身之本也  
脊膂當脾故為仲夏也土為五穀之精以長四藏故為身之本也  
故春氣

者病在頭  
在頭項  
夏氣者病在藏  
藏謂心腹  
秋氣者病在肩背

肩背為  
秋氣也  
冬氣者病在四支  
冬為痺厥多在四支  
故春喜病鼻衄  
衄傷寒

春病在頭故夏喜病洞洩寒中傷風夏病在藏故仲夏喜歎也

喜病胸脇傷溫夏病在胸脇秋喜病風瘧仲夏傷暑者秋

冬喜病痺厥傷溼冬病故冬不按躄春不病

病頸項夫冬傷寒氣在於腠理者以冬強勇按躄多勞困腠理開寒氣入客今冬不作按躄則无傷寒

至春不患熱病勦也故春不病夏不病洞洩寒中仲夏

頸項者也躄几小反強勇兒也

不病胸脇春傷風時多循於頭入於府藏故至夏日作

之病故至仲秋不病風瘧秋不病肩背胸脇仲夏不傷

夏不病胸脇及肩冬不病痺厥洩而汗出藏於精者至

背胸脇病也冬病痺厥洩內虛又因汗出寒入藏於內

春不病溫故至春病溫是為冬傷於寒春為溫病所由

黃帝內經卷之三

也者夏暑汗不出者秋成風瘧小寒入腠理不得汗洩也此

平人脉法地也平人脉法要須知風寒暑溼四氣為本

也岐伯曰陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽

中之陽也日中至昏天之陽陽中之陰也子午已東晝

已北夜為陰故平旦至日中陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰

陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也子午已

陰卯酉已南晝為陽故合夜至雞鳴陰中之陰也故人亦應之人

陰陽故人亦有陽中之陽陽中之陰陰中之陽也夫言人之陰陽則外為

陽內為陰皮毛膚肉在外為陽筋骨藏府在內為陰言人身之陰陽則背為

陽內為陰

陽腹為陰背在胸上近頭故為陽也言人之身五藏中

之陰陽則藏者為陰府者為陽肺肝心脾腎五藏皆為

陰膽胃大腸小腸三焦膀胱六府皆為陽就身之中五藏藏於精神

為陰六府仁於水穀為陽也所以欲知陰中之陰而陽中之陽何也

為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽所以須知陰陽相在

者以其四時風寒暑溼在陰陽也何者冬之所患欬嗽

痺厥得之秋日傷溼陰也夏之所患飧洩病者得之春

日傷風陽也春之所患温病者得之冬日傷暑陽也皆視其

所在為施鍼石視瞻候也宜以三部九候瞻知所在然

施之不誤使十全者也故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之

陰肺也心肺在隔已上又近背上所以為陽也心以屬

少陰故為陽腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之陽

肝也腎居隔以下又近下極所以為陰也腎以屬水

故為陰中腹為陰陰中之至陰脾也脾居腹中至陰之

之陰此皆陰陽表裏外內左右雌雄上下相輸應也故

以應天之陰陽也五藏六府即表裏陰陽也皮膚筋骨

陽也牝藏牡藏即雌雄陰陽也腰上腰下即上下問曰

五藏應四時有放乎答曰有東方青色入通於肝開竅

於目藏精於肝精謂木精也汁也三其病發驚駭起怒

亡魂

故驚其味酸肝味正酸有本言辛者於義不通其類草

木五行各別多類故五行中其畜雞其穀麥其應四時

上為歲星春當是以春氣在頭也其音角頭為身之初

也其數八成數是以知病之在筋也其臭臊是知筋位

筋也在南方赤色入通於心火生於木心又屬開竅於耳

九卷云心氣通舌藏精於心心有七孔三毛故病在五

藏心為五藏主不得受於外其味苦酸酸為苦母並母

其類火其畜羊其穀黍九卷云黃黍味辛苦味剋其應

四時其星上為熒惑夏時上以知病在脉也脉位居夏

黃帝內經卷之六

其音徵其數七成數也其臭焦中央黃色入通於脾胃色五

皆自通藏不言其府此言府者開竅於口藏精於脾脾精

以胃為四藏資糧故兼言也中散膏半斤主故病在於舌本脾脉足太陰連舌本其

味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星其脾

季故季夏上故知病在肉也其音宮其數五脾肉在夏

為鎮星也其臭香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精

謂生數五於肺精肺故病在於背肺為陽中之陰其味辛其類金

其畜馬其穀稻九卷云粳米味甘其應四時上為太白

星秋時上為故知病在皮毛皮毛在秋故其音商其數

太白星

病在皮毛也

其音商

其數

九其臭腥成九為數北方黑色入通於腎開竅於二陰謂前

後陰也藏精於腎精謂腎液病在於谿谷其味鹹其類水其畜

豕其穀豆肉之大會為骨小會為谿谷肉分之間谿谷之

其應四時上為辰星冬時上為辰星以知病在骨骨氣在冬其

音羽其數六其臭腐成六為數岐伯曰善為脉者謹察五藏

六府逆順陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合之於精非

其人勿教非其人勿授是謂得道善候脉者須察藏府

表裏雌雄綱紀得之於心合於至妙然後教於人教於

人之道觀人所能妙知聲色之情可使瞻聲察色諸於  
是等謂其人也教謂教童蒙也授謂授久  
學也如是行者可謂上合先聖人道也  
黃帝問於岐

黃帝問於岐



伯曰人有四經十二順謂四經謂四時經脈也十二順謂六陰交六陽交相順者也四

經應四時十二順應十二月肝心脾腎四脈應四時十

二月應十二脈十二經脈也脈有陰陽十二經脈六陰六陽知陽者知

陰知陰者知陽口於氣口之動亦達人迎凡陽有五五

五廿五陽五藏之脈於五時見隨有一時中即有五脈五

有廿五陽脈見時皆有胃氣即陽有五也五時脈見即所謂陰者真藏其見則為敗敗必死於五時

數者也所謂陰者真藏其見則為敗敗必死所謂陽者胃胞之陰陽胃胞之

藏獨見此所謂陰也所謂陽者胃胞之陰陽別於陽者知病之處陽胃

五穀具五藏為糧此則真藏別於陽者知病之處別於陰者知死生之

足陽明脈通於胃是以妙別別於陰者知死生之

胃氣則諸脈受病所在並知之

期妙別五藏之脉三陽在頭三陰在手三陽行胃人迎之脉在頭三陰

行太陰寸口所謂一也引繩故曰一也別於陽者知病

忌時善別胃脉即知胃氣別於陰者知死生之期善別

陰脉即知真藏脉謹熟陰陽無與眾謀謹能純熟陰陽

之有無死生之期謹熟陰陽無與眾謀脉氣之道決於

心者不復有疑故所謂陰陽者去者為陰至者為陽動

者為陽靜者為陰數者為陽遲者為陰凡陰陽者去靜與遲皆為陰至

動與數皆為陽凡持真藏之脉者肝至懸絕九日死有本為心

至懸絕九日死肺至懸絕十日死腎至懸絕五日死脾

至懸絕四日死得真藏脉者死然死之期得五藏懸絕已去各以其藏之氣分晝日為數脉至

黃帝內經卷之三



二陰一陽發病喜脹心滿喜氣二陰少陰也手少陰心

陽少陽也少陰少三陽三陰發病為偏枯痿易四支不

舉也三陽太陽也三陰太陰也手太陰肺脉也鼓一陽曰鈞

曰鼓一陽少陽也鼓脉鼓動也一陽之鼓曰鈞也一陰曰毛

一陰厥陰也厥陰脉至之寸口曰毛此鼓陽勝隱曰弦

於隱曰弦鼓陽至而絕曰石至者為陽也鼓陰陽相過

曰彈陰陽之脉至寸凡痺之客五藏者肺痺者煩則滿

喘而歐邪氣客肺及手太心痺者不通煩則下鼓暴上

氣而喘噎乾喜噫厥氣上則恐邪氣客心及手太陽故

黃帝內經卷之三

脹等病也**肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為演壞**肝及足

厥陰脉厥陰脉係目及陰故卧驚**腎痺者善脹尻以代**

數小便演當涎謂涎流壞中心也**踵脊以代項**邪客腎及少陰之脉**脾痺者四支懈惰發**

**欬歐汁上為大寒**邪客脾及足太陰脉不得營於四支

**大腸痺者數飲出而不得中氣喘爭時發飡洩**邪客大

陽明脉大腸中熱大便難**胞痺者小腸膀胱按之兩髀**

肺氣喘爭時有食洩也**若沃以湯瀡於小便上為清涕**膀胱盛尿故謂之胞即

膀胱及足太陽膀胱中熱故按之髀熱**陰氣者靜則神藏**

下則小便有瀡上則鼻清涕出也**躁則消亡**五藏之氣為陰氣也六府之氣為陽氣也人

能不勞五藏之氣則五神各守其藏故曰神

藏也賊郎反若怵惕思慮悲哀動中喜樂無極愁憂不解盛怒不止恐懼不息躁動不已則五神消滅傷藏者也

長生久視若飲食自倍則傷胃凡飲食胃實則腸虛腸胃更實更虛故得氣通

也喘息肺所為也喘息過也

者則肺虛邪客故痺聚也

思過者則心傷

邪客故痺聚也

客故痺聚也

氣飢絕痺聚在胃飢者胃少穀也飢過

在脾而穀氣過塞則實陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則動肺使人喘喝五藏故曰爭內六府為陽

黃帝內經卷之三

三

外邪陽氣以侵六府故曰擾外皮毛腠理也肺魄所主  
故汗出腠理名曰魄汗也藏猶閉也陰陽爭擾汗出腠  
理未閉寒氣因入四支逆冷內傷陰之所生和本曰味  
於肺故使喘喝喘聲呼割反

五藏所生和氣是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡與剛

剛陽盛也陽盛必衰故破淖則剛柔不和經氣乃絕淖亂

散也無陽之陰必消亡也岐伯曰所謂生陽死陰者肝

柔不和則十二經氣絕也

之心謂之生陽木生火也心之肺謂之死陰火剋金也肺之腎謂

之重陰少陰重至陰也腎之脾謂之辟陰死不治辟重疊至陰太陰重也

結陽者腫四支結聚結陰者便血一升再結二升三結三  
升血聚多至三升也陰陽結者鍼多陰少陽曰石水少腹重少陰

為水故多  
字誤也  
三陽結謂之消  
消濁消中也  
二陽結謂之隔

便溲不通也  
二陽陽明也  
三陰結謂之水  
三陰一陰一陽  
三陰一陰一陽結謂之喉

痺  
厥陰少  
陰搏陽別謂之有子  
陰脈聚陽脈不聚也  
陰陽虛腸辟

陰陽府藏脈皆  
虛者腸辟疊死  
死陰之屬不過三日而死  
生陽之屬不

過四日而死  
陰陽死  
陽加於陰謂之汗  
加勝之也  
陰虛陽搏

謂之崩  
崩下血也  
三陰俱搏卅日夜半死  
太陰總得三陰之氣  
二陰俱

搏十五日夕死  
少陰總得二陰之氣  
一陰俱搏十日平旦死  
厥陰氣皆

來聚故  
三陽俱搏且鼓三日死  
三陽之脈聚而且鼓  
三陽三陰俱

搏心腹滿發盡不得隱曲五日死  
二陽俱搏募病温死

黃帝內經太素卷三



不治不過十日死

陽明之氣皆聚則陽明募病有本為幕也

黃帝內經太素卷三

陰陽

黃帝內經太素卷五

八合

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高  
答曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩  
目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電

人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天

有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有

手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足

二節以抱人形以上從靈樞邪客篇補入天有陰陽人

有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十五節地有

高山人有肩膝地有深谷人有腋戈麥反地有十二

經水人有十二經脉地有泉氣人有衛氣地有草蘆古干

反草名也人有豪毛天有晝晦人有卧起天有列星人

又死草也有齒牙地有小山人有小節地有山石人有高骨地有

林木人有幕筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月人有

十二節地有時不生草人有无子此人所以與天地相

應者也幕當為膜亦幕覆也膜筋十二經筋及十二筋之外裹膜分肉者名膜筋也人身上有廿六形

應天地之形也

陰陽合

黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰其合之於

人奈何岐伯曰腰以上為天腰以下為地故天為陽地

為陰夫人身陰陽應有多種自有背腹上下陰陽有藏府內外陰陽有五藏雌雄陰陽有身手足左右陰

陽有腰上下足之十二脉以應十二月月生於水故在

黃帝內經素問卷五

二

下者為陰

故腰下為地故兩足各有三陰三陽應十二月

脉者天地通取也月為太陰之精生水在地故為陰也

手之十指以應十日日生

於火故有肝肝者主足厥陰也今乃以甲為左手少陽

不合於數何也岐伯曰此天地之陰陽也非四時五行

之以次行也且夫陰陽之者有名而無形故數之可十

離之可百散之可千椎之可萬此之謂也

五行次第陰陽以甲為厥

陰上下天地陰陽以甲為陽者良以陰陽之無形無狀裁成造化理物無窮可施名以名實故數之可十椎之

也可萬黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰三百

六十五日成一歲人亦應之今聞三陰三陽不應陰陽

其故何也

三陰三陽之數各三不應天地日月陰陽二數何也黃帝非不知之欲因問廣演陰陽變

化無窮也岐伯曰陰陽者數之可十離之可百散之可千

推之可萬萬之大不可勝數也然其要一也

言陰陽之理大而無

外細入無閒豪末之形並陰陽彫刻故其數者不可勝數也故陰中有陰陽中有陽陽中有陰陰中有陽然則

氣則要一也天覆地載萬物方生也

二儀合

未出地者

命曰陰處名曰陰中之陰

辨陰陽所與物未生以前含在陰中則

雌雄者也人之

未出地也未生為陰在陰之中故為陰中之陰也

則出地者命曰陰中之陽

所

已生曰陽初生未離陽予之正陰之為主

陽氣以為人

於地故曰陰中之陽

以為人物故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天

養主也

故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天

地四塞一氣離為陰陽以作生養之本復分四時遂為

若失其常四時之弛壅塞不行也陰陽之變其在人者亦數之可散也

散分也陰陽之變俱通內外物既爾內身之變亦可分為眾黃帝曰願聞三

陰三陽離合也別為三陰三陽椎之可萬故為岐伯曰

聖人南面而立古者聖人欲法天地人三才形象也前曰

廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰聖人中身上陽

廣明太陰為裏在後故廣明下名曰太陰衝脉在太陰

之下故稱後曰太衝太衝脉下次有少陰故曰少陰為

地以腎最居下故也少陰之上名曰太陽太陽即足太陽是腎之

府陽居外故為上者也太陽根於至陰結於命門至陰是腎少陰

陽生之處故曰至陰太陽接至陰而起故名曰陰中之

曰根於至陰上行絡項聚於目也結聚也

陽少陰水中有此陽也中身上名曰廣明廣明之下

名曰太陰至舌下太陰脈在廣明裏故為下也廣明為

表故為太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌結於頰

上兌陽明脾府之脈在太陰表前從足指厲兌名曰陰中之

陽於腹陰上至於頰故為陰中陽厥陰之表名曰少陽

少陽根起於竅陰結於窗籠名曰陰中之少陽厥陰之

足大指齋毛之上循陰股上注於肺陰藏行內也少陽

肝府之脈起足竅陰上聚於耳為表陽府也以少陽屬

木故為陰是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少



陽為樞

三陽離合為開闔樞以營於身也夫為門者具三義一者門開主禁者也膀胱足太陽脉主

禁津液及於毛孔故為開也二者門闔謂是門扉主開閉也胃足陽明脉合真氣止息復無留滯故名為闔也

三者門樞主轉動者也膽足少陽脉三經者不得相失主筋網維諸骨令其轉動故為樞也

搏而勿傳命曰一陽

骨唯有太陽開者則真氣行止留滯骨搖動也唯有陽明闔者則肉節

敗骨動搖也唯有少陽樞者則真氣行止留滯肉節內敗也相得各守所司同為一陽之道也搏相得也傳失

也所守願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為

陰其衝在下者名曰太陰太陰根起於隱白結於太倉

名曰陰中之陰

衝在太陰之下少陰脉上至舌本是脾陰隱白而出聚於太倉上至舌本是脾陰

之脉行於腹陰故曰陰中之陰也

太陰之後名曰少陰少陰根起於涌

泉結於廉泉名曰少陰腎脈足少陰從足小指之下入

也少陰之前名曰厥陰厥陰根起於大敦結於玉英肝

足厥陰在少陰前起於大指羖毛之上入大敦聚於玉英上頭與督脈會於顛注於肺中也陰之絕

陽名曰陰之絕無陽之陰是陰必是故三陰之離合

也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三陽為外門三陰為

一者門開主禁者也脾藏足太陰脈主禁水穀之氣輸

納於中不失故為開也二者門闔主閉者也肝藏足

厥陰脈主守神氣出入通塞悲樂故為闔也三者門樞

主動轉也腎藏足少陰脈主行津液通諸經脈故為樞

也三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰也三陰經脈

得三陰同一用也故陰陽鍾鍾也傳為一周止鍾鍾行不

衛行三陰三陽之氣相注不已氣裏形表而相成者也  
 傳行周旋一日一夜五十周也  
 五藏之氣在裏內營形也六  
 府之氣在表外成形者也

### 四海合

黃帝問岐伯曰余聞刺法於夫子夫子之所言不離於  
 營衛血氣夫十二經脉者內屬於府藏外絡於支節子  
 乃合之於四海何乎血謂十二脉中血也氣謂十二脉中當經氣也岐伯曰人  
 亦有四海十二經水十二經水者皆注於海海有東西  
 南北命曰四海黃帝曰以人應之奈何岐伯曰人亦有  
 四海黃帝曰請聞人之四海岐伯曰人有髓海有血海

有氣海有水穀之海凡此四者所以應四海者也十二經水

者皆注東海東海周環遂為四海十二經脈皆歸胃海水穀胃氣環流遂為氣血髓骨之海故也水穀之海比

於東海也黃帝曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應

之奈何岐伯曰必先知陰陽表裏營輪所在四海定

矣胃脈以為陽表也手太陰足少陰脈為陰裏也衝脈為十二經脈及絡脈之海即亦表亦裏也黃帝

曰定之奈何岐伯曰胃者為水穀之海其輪上在氣街

下至三里胃盛水穀故名水穀之海胃脈足陽明也足陽明脈過於氣街三里其氣上下輪此等穴

也衝脈者為十二經之海其輪上在於大杼下出於巨

虛之上下廉衝脈管十二經脈大杼是足太陽手少陽脈所發之穴巨虛上下廉則足陽明脈所

黃帝曰經六卷之六

發之穴此等諸穴皆是衝  
脉致氣之處故名輸也  
膻中者為氣之海其輸上在

柱骨之上下前在於人迎  
膻胸中也音檀食入胃已其  
氣分為三道有氣上行經隧

聚於胸中名曰氣海為肺所主手陽明是肺府脉行於  
柱骨上下入缺盆支者上行至鼻為足陽明循頸下人

迎之前皆是膻中  
腦為髓之海其輸上在其蓋下在風

府胃流津液滲入骨空變而為髓頭中最多故為海也  
是腎所生其氣上輸腦蓋百會之穴下輸風府也

黃帝曰凡此四海者何利何害何生何敗岐伯曰得順

者生得逆者敗知調者利不知調者害  
得生得敗言逆  
順天也為利為

害言調  
不人也  
黃帝曰四海之逆順奈何岐伯曰氣海有餘者

氣滿胸中息面赤氣海不足則氣少不足以言  
有餘謂  
邪氣益

真氣也面赤謂氣血海有餘者則常想其身大怫然不

知其所病血海不足則常想其身小狹然不知其所病

血多脉盛故神想見身大也怫水穀之海有餘者則腹

滿脹水穀之海不足則飢不受穀食髓海有餘者則輕

勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脢痠眩暈目

無所見懈怠安卧腦減不滿顱中故腦易轉喜耳鳴也

肉血等精液不足故眩冒無所見也髓虛四支腰脊無

力故懈怠安卧也痠息官反眩立遍反瞑目亂也暈七

到反黃帝曰余以聞逆順調之奈何岐伯曰審守其輪

而調其虛實勿犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

輸謂四海之輸

# 十二水

黃帝問於岐伯曰經脈十二者外合於十二經水而內

屬於五藏六府

天下凡有八十一州此中國州之一也名爲赤縣神州每一州之外有一重海

水環之海之外有一重大山遶之如此三重海三重山環而圍遶人居其內名曰一州一州之內凡有十二大

水自外小山小水不可勝數人身亦然大脈總有十二以外大絡小絡亦不可數天下八十一州之中唯取中

國一州之地用法人身十二經脈內屬藏府以人之生在此州中稟此州地形氣者也

夫十二經

水者其大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下

小大受穀之多少亦不等相應奈何

問其十二經脈取法所由也

夫

經水者受水而行之

此問其藏府經絡各有司主調養所由十二經水各從其源受水輸

之於海故曰

五藏者合神氣魂魄而藏之

五藏合五神之氣心合於

神肝合於魂肺合於魄脾合於營腎合於精五藏與五精神氣合而藏之也

六府者受穀而

行之受氣而揚之

胃受五穀成熱傳入小腸大腸傳導也

傳入廣腸廣腸傳出也胃下膀胱膀胱之胞傳陰下洩也膽為中精有木精三合藏而不寫此即府受穀行之

者也五府與三焦共氣故六府經脈者受血而營之合受氣三焦行之為原故曰揚也

而以治奈何刺之淺深灸之壯數可得聞乎

營氣從口中焦並胃口

出上焦之後所謂受氣泌糟粕成津液化津液精微注之肺脈之中化而為血流十二脈中以奉生身故生身

之貴無過血也故營氣獨行於十二經導營身故曰營氣營氣行經如霧者也經中血者如渠中水也故十二



經受血岐伯答曰善乎哉問也天至高不可度地至廣

不可量此之謂也且夫人生天地之間六合之內此天

之高地之廣非人力所能度量而至也若夫八尺之士

皮肉在此外生可度量切循而得也死可解部而視也

二儀之大人力不可度量人之八尺之身生則觀其皮肉切循色脉死則解其身部視其府藏不同天地故可

也知其藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清

濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其

皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調

其經氣固其常有合乎夫八稟氣受形既有種種不同以鍼艾調養固有常契不可同

乎天地无量度也 黃帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞之

快於耳淺知也 岐伯答曰此人之所以參天地而應陰

陽不可不察 正以天地不可度量人足太陽外合於清

水內屬於膀胱 清泉水出魏郡內黃縣南經足少陽外合

於渭水內屬於膽 渭水出隴西首陽縣鳥鼠同穴山東

七十里雍州浸也 足陽明外合於海水內屬於胃 海晦也言其

陽明脉血氣最多合之四海眾水之長也 足太陰外合

於湖水內屬於脾 湖當為雩雩陲水出代郡鹵城縣東

一解云湖當為沽沽水出漁陽郡東南入足少陰外合

海行七百五十里此二水亦得為合也

於汝水內屬於腎

汝水出汝南郡定陵縣高陵山東南流入淮過郡四行一千三百卅里也

足厥陰外合於沔水內屬於肝

沔水出南郡番冢山東流入江也

手太陽外合於淮水內屬於小腸而通水道焉

淮水出南陽郡

平武縣桐柏山東南流入海

過郡四行三千二百卅里也

於三焦

內亦有潔水出平原郡東北流入於海又河

得為合也

手陽明外合於江水內屬於大腸

江水出蜀岷山郡升遷縣東南

流入海過郡九行七千六百六十里也

手太陰外合於河水內屬於肺

水

出崑崙山東北隅便潛行至蔥嶺於闐國到積石山東北流入海過郡十六行九千四百里也

手少陰

外合於濟水內屬於心

濟水出河東恆縣至王屋山東北流入於河

手心主

外合於漳水內屬於心包

漳水清漳水也出上黨沾縣西北少山東流合濁漳入於

海解是濁漳濁漳出於上黨長子縣西發鳩山東流入海也

凡此五藏六府十二經

水者皆外有源泉而內有所稟此皆外內相貫如環無

端人經亦然

十二經水如江出岷山河出崑崙即外有源也流入於海即內有所稟也水至於海

已上為天河復從源出流入於海即為內外相貫如環無端也人經亦爾足三陰脉從足指起即外有源也上

行絡府屬藏比之入海即內有所稟也以為手三陰脉從胸至手變為手三陽脉從手而起即外有源也上行

絡藏屬府即內有所稟也上頭以為足三陽脉從頭故之下足復變為足三陰脉即外內相貫如環無端也

天為陽地為陰腰已上為天腰以下為地

天為腰以上為腰以下為地為陰也經脉昇天故清以北者為陰湖以

降地與經水同行故得合也

北者為陰中之陰清北故為陰中之陰也漳以南者

為陽河以北至漳者為陽中之陰漳南為陽河北至漳為陽中

也陰潔以南至江者為陽中之太陽潔居陽地故此一州

之陰陽所以人與天地相參者也陰陽之理無形大之無外小之無內但人

生一州之地形必象之故以一州陰陽合人者也黃帝曰夫經水之應經脈也

其遠近淺深水血之多少各不同合而以刺之奈何有問

三意經水經脈遠近一也淺深二也水之與岐伯答曰

足陽明五藏六府之海胃受水穀化成血氣為足陽明

承血氣辟之四海滋其脈大血多氣盛熱壯足陽明脈

澤無窮故名為海也

故得名海其脉麤大一也其血又多二也其穀刺此者

氣盛三也陽氣熱四也有此四義故得比海也

不深弗散刺此道刺中度人足三陽脉足陽明脉須深

深六分方得不寫不留不寫血氣既盛留之方得頓而寫也

疾寫之故曰足太陽深五分留七呼足少陽深四分留

五呼足陽明深六分留十呼足太陰深三分留四呼足

少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼問曰十二

並有發穴多少不同然則三百六十五穴各屬所發之

經此中刺手足十二經者為是經脉所發三百六十五

穴為是四支流注五藏卅輪及六府卅六輪穴也答曰

其正取四支卅輪及卅六輪餘之間穴有言其脉發會

其穴即屬彼脉故取其脉者即是其脉所發之穴也問

曰此手足陰陽所刺分數與明堂分數大有不同若為

黃帝內經卷之五

取定答曰此即明堂所刺分數各舉一例若隨人隨病其例甚多不可一概也今足太陽脉在皮肉中有深四分有餘故以刺入五分為例若脉行更有深淺可以意捫循取之為當餘皆倣此留七呼者此據太陽脉氣強弱以為一例若病盛衰更多少可隨時調之不可以為定也餘皆倣此也

**手之陰陽其受氣之道近其氣之來疾其深皆毋過二分其留皆毋過一**

呼六陽從手至頭屬府絡藏各長五尺足之六陰從足至胸屬藏絡府各長六尺五寸足之六陽從足至頭屬

府絡藏各長八尺此手足十二之脉當經血氣上下環流也然足經既長即血氣環流其道遠也復是陰氣故

其行遲也手經既短即血氣環流其道近也復是陽氣故其行疾也以其道近脉淺刺深無過

二分也以其氣疾故留之不過一呼也其少長小大肥瘦以心撩之命曰法天之常

撩力條反取也人之生也五時不同初生為嬰兒能

笑以上為小六歲以上為少十八以上為壯廿以上為長五十以上為老今量卅以下為少卅以上為長皇帝之時七尺五寸以上為大不滿七尺五寸為小今時人之大小可以意取之天者理也少長小大肥瘦之變變而不恆以合天為妙此天之常道也賢人以意取之妙合其理故曰法天之常也 灸之亦然灸

而過此者得惡火即骨枯脉瀆刺而過此者則脫氣法灸

亦須量人少長小大肥瘦氣之盛衰穴之分寸四時寒温壯數多少不可卒中失於常理故壯數不足厥疾不瘳若過其限火毒入身諸骨枯槁經脉瀆膿名黃帝問為惡火之病火无善惡火壯傷多故名惡火也

曰夫經脉之小大血之少多膚之厚薄肉之堅脆及腠

之大小可為度量乎膚皮也腠膈等塊肉也舉人形有十種不同請設度量合中之法也

岐伯答曰其可為度量者取其中度者也不甚脫肉而



血氣不衰者也若失度之人瘠瘦而形肉脫者惡可以  
 度量刺乎審切循捫按視其寒温盛衰而調之是謂因  
 適而真者也中度者非唯取七尺五寸以為中度亦取  
 肥瘦寒温盛衰處其適者以為中度瘠音  
藉七尺五寸以為中度者量定捫沒反摸也

黃帝內經太素卷五  
 人合

黃帝內經太素卷六

藏府之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精  
神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚

志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過  
乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐  
伯答曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄  
而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往  
來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之  
心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂  
之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者  
之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰  
陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視是故怵惕思

慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者

竭絕而失生以上依靈樞本神篇補入喜樂者憚散而不藏喜樂志達氣散

於肺魄憚立安反牽引也愁憂者閉塞而不行愁憂氣結傷於脾盛

怒者迷惑而不理盛怒氣聚傷於腎恐懼者蕩憚而不

收右腎命門藏精氣無守而精自下故曰不收心怵惕思慮則傷神

心藏也怵惕腎來乘心也思慮神傷則恐懼自失破

脫肉神為其主故傷神則反傷右腎故恐毛悴色天死

於冬毛悴肺傷色天肝傷也肝悲哀動中則傷

魂肝藏也悲哀太甚傷肝魂傷則狂妄不精不敢正當

黃帝內經卷之六 二

人魂既傷已肝腎亦傷故陰縮而攣筋兩脇骨舉厥陰

筋環陰器故魂肝傷宗筋縮也肝又主諸毛悴色天死

於秋秋木死肺喜樂無極則傷魄乘肺無極傷魄也喜樂心喜魄

傷則狂狂者意不存人皮革焦魄傷則傷藏故發狂病

病不當人又肺毛悴色天死於夏夏金脾愁憂而不解則

傷意意傷則惋亂四支不舉肺來乘脾故愁憂不已傷

不舉毛悴色天死於春春土死時也問曰脾主愁憂又

也素問云心在變動為憂即心為憂也肺在志為憂也

心在變動為憂其義何也答曰脾為四藏之本意主愁憂故也若在腎志為憂亦是意之憂也故愁憂所在皆屬脾

也腎盛怒而不止則傷志肝來乘腎故志傷則善忘其

前言腰脊不可以俛仰屈伸腎志傷故喜忘腎在腰脊之中故腎病不可俛仰屈

也伸毛悴色天死於季夏季夏水死時也恐懼而不敢則傷精恐

起自命門故精傷則骨痠痠厥精時自下精為骨髓之液故精傷則

骨痠痠及是故五藏主藏精者也右為命門左為腎藏

者五藏精液不可傷傷則守失而陰虛陰虛則無氣無

氣則死矣五藏之神不可傷也傷五神者則神去無守

陰虛也陰藏既無遂致死也故不死之道者養五神也

人皆怵惕思慮則以傷神悲哀動中日亡魂性喜樂無

極神魄散揚愁憂不解志意恍惚亂盛怒無止失志多忘

恐懼驚神傷精痿骨以干端之禍害此一生終以萬品

黃帝內經卷之六

欲情澆亂真性仍服金石貴寶摧斯易生之軀多求神  
 仙芳草日役百年之命昔彭聃以道怡性壽命遐長秦  
 武採藥求仙早昇霞氣故廣成子語黃帝曰來吾語汝  
 至道無視無聽抱神以靜形將自正也必靜必清無勞  
 汝形無搖汝精心無所知神將守形可以長生故我修  
 身千二百歲人皆盡死而我獨存得吾道者上為皇下  
 為王失吾道者上見光下為土是知安國安人之道莫  
 大怡神亡神亡國之災無出情欲故岐伯以斯至道上  
 答黃軒述千古之遺是故用鍼者察觀病人之能以知  
 風拯萬葉之荼苦也**精神魂魄之存亡得失之意五藏已傷鍼不可以治之**  
**也**上古但有湯液之為而不用鍼至黃帝賊邪傷物故  
 用鍼石並藥灸等雜合行之以除疾病療病之要必  
 本其人五神存亡可得可失死生之意然後命諸鍼藥  
 以行調養若其人縱逸五神以傷愚醫不候神氣存亡  
 更加鍼藥必其**肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒**肝  
 早天不待時也

脾肺腎謂之五藏五精氣也血脉營氣精謂之五精氣

舍五神也肝主於筋人卧之時血歸於肝故魂得舍血

也腎為水藏主於恐懼肝為木藏主怒也水心藏脉脉

以生木故肝子虛者腎母乘之故肝虛恐也

**舍神心氣虛則悲實則笑不休**肝為木藏主悲哀也心

生火故火子虛者木母脾藏營營舍意脾氣虛則四支

乘之故心虛悲者也

**不用五藏不安實則脹經洩不利**洩小留反營血肉也

虛則陽府四支不用陰藏不安實則脹滿及肺藏氣氣

女子月經並大小便不利故以他乘致病也

**舍魄肺氣虛則息利少氣實則喘喝胸憑仰息**肺主五

亦不受他乘故虛則喘息利

而少氣實則胸滿息難也

**腎藏精精舍志腎氣虛則**

**厥實則脹五藏不安**肺為金藏主於狂厥腎為水藏主

於水脹五藏不安金以生水故水

頁百內經卷之六



子虛者金母乘之故狂厥逆也必審察五藏之病形以知其氣之虛實

而謹調之實所生之道先識五藏氣之虛實及知虛

### 五藏命分

黃帝問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉於生而周

於性命者也謂大初之無謂之道也太極未形物得以生

命也此命流動生物物成生理謂之形也形體保神各

有所儀謂之性也是以血氣精神奉於一形之生周於

形體所儀之性亦周有分無間之命故命分流動成經

脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也十二經脈

也十二經脈行營血氣營於衛氣者所以溫分肉充皮

膚肥腠理司開闔者也衛氣慄悍行於分志意者所以

御精神收魂魄適寒温知喜怒者也脾腎之神志意者能御精神令之守

身收於魂魄使之不散調於寒暑得於中是故血和則

利知於喜怒不過其節者皆志意之德也

經脉流行營覆陰陽筋骨勁強關節滑利矣營氣和益也覆者營

氣能營覆陰陽也衛氣和則分解滑利皮膚調柔腠理緻密矣

衛司腠理故緻密也志意和則精神專直魂魄不散悔怒不至五

藏不受邪氣矣志意所為必當故無悔矣志意司寒温

和則六府化穀風痺不作寒暑內適六府則中和穀經

脉通利支節得矣此人之常平也若爾血氣營衛志意調者乃是人之平和

黃帝內經素問卷六

者五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化

穀而行津液者也此人之所以具受於天也愚智賢不

肖母以相倚也五藏藏神六府化穀此乃天之命分愚

涎涕唾也然其有獨盡天壽而母邪僻之病百年不衰雖犯

風雨卒寒大暑猶不能害也有其不離屏蔽室內母怵

惕之恐然猶不免於病者何也願聞其故人有勞神怵

雖犯賊風邪氣獨盡天年復有閑居無思不預外邪不

免於病不道傷命同稟血氣何乃有殊願聞其故也

岐伯對曰窘乎哉問也反窘奇預五藏者所以參天地副

陰陽而連四時化五節者

肺心居其上故參天也肝脾腎在下故參地也肝心為牡

副陽也脾肺腎等牝副陰也肝春心夏肺秋腎五藏者冬即連四時也從五時而變即化五節節時也

固有大小高下堅脆端正偏傾者六府者亦有長短小

大厚薄結直緩急者天地陰陽四時八節造化不同用參五藏何得一也五藏各有五別

五五六府皆准五藏亦有五別故藏府別言各有五別肱故唯凡此廿五者各各不同或善或惡或吉或凶請

有言其方心小則安此為善也易傷以憂即為惡也心堅則藏安守固此為吉也心脆則喜病消瘴熱中

皆為凶也如此藏府隨義心小則安邪弗能傷易傷以

憂心大則憂不能傷易傷於邪藏小則神收不敢自寬故常安邪不入也藏大

則神氣宣縱故憂不心高則滿於肺中悞而善忘難開

能傷邪入不安也

黃帝內經素問卷之六

以言心藏高者則神高也心為肺通小於心故悅心下

則藏外易傷於寒易恐以言居外則在肺藏之外神亦

下故易恐心堅則藏安守固心藏堅則神守亦堅固故其

心脆則喜病消瘴熱人中五藏柔脆神亦柔脆故藏柔脆

病消瘴熱中熱故也心端正則和利難傷五藏端正神

端正性亦和柔故聲色芳味之利難相心偏傾操持不

壹無守司也心藏偏傾不一得神亦如之故操持百端竟

心藏之神有此八變後之四藏但言藏變皆不言神變者以神為魂魄意志

皆知其神變則四種肺小則少飲不病喘喝人分所得肺

水又肺小不受外邪肺大則喜病胸痺喉痺逆氣肺大

故不病喘喝喘聲肺高則上氣肩息欲欬肺高則上迫缺盆

痺及逆氣也肺高則上氣肩息欲欬故上氣喘息兩肩

並動故曰肩息又肺下則居賁迫肝善脇下痛賁當膈

反氣來委膈下迫於肝致肺堅則不病欬上氣肺藏堅

脇下痛以肝居脇下故也肺脆則善病消癰易傷以下四藏之肺端

邪傷故無欬肺脆則善病消癰易傷變例同心藏肺端

與上氣也肺脆則善病消癰易傷變例同心藏肺端

正則和利難傷也肺偏傾則胸偏痛也在偏傾者隨偏所

也肝小則安無脇下之病肝小不受外邪故肝大則逼

胃迫咽迫咽則喜膈中且脇下痛胃居肝下咽在肺傍

於咽迫咽則咽膈不通飲食故曰肝高則上支賁切脇

膈中也肝大受邪故兩脇下痛

急為息賁肝高上支於膈又切於脇支膈切肝下則安

胃脇下空空則易受邪胃居肝下則以肝下則安於肝

堅則藏安難傷也入故安難傷也肝脆則善病消瘴易

傷也肝端正則和利難傷也肝偏傾則脇下偏痛也近偏

一箱則一箱脾小則安難傷於邪也脾小外邪不入脾

大則善湊眇而痛不能疾行眇以沼反眩空處也脾大

則脇肱脾高則眇引季脇而痛脾下則眇緩高則脾下

則下加於大腸加於大腸則藏外善受邪脾下即是大

出於脾藏所居脾堅則藏安難傷也外邪不脾脆則善

之外故善受邪

病消癰易傷也脾端正則和利難傷也脾偏傾則善瘕

善脹瘕死曳反牽縱也脾偏形近一腎小則安難傷也

腎小不受外邪腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以

邪也腎大在於腰中腎高則善背脊痛不可以俛仰

去腰著於脊腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐

疝腎下入於尻中下迫膀胱故尻痛不可俛仰疝所姦

夜時不得小便腎堅則不病腰痛在

腰背之間故腎脆則善病消癰腎端正則和利難傷

也腎偏傾則善腰尻偏痛二腎有一偏傾凡此廿五變

黃帝內經素問卷六



者人之所以善常病也人之五藏受之天分有此二十

雖不離屏蔽常黃帝曰何以知其然也五藏皆

善有前病也岐伯曰赤色小理者心小粗理者

病亦居其內未知因候知以為調養也

心大理者肉之文無赜赜者心高赜赜小短舉者心下

赜赜長者心堅赜赜弱以薄者心脆赜赜直下不舉者

心端正赜赜倚一方者心偏傾也赜赜胸前蔽骨蔽心

不須蔽骨故心高以無蔽骨為候也高者志意高白色

遠也故短小舉者為心下之候下者志意卑近也小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆好肩膺

者肺端正脇偏疏者肺偏傾也大肩胸膈反喉骨青色

小理者肝小粗理者肝大廣胸反駁者肝高合脇菟駁

者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者

肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也駁足脛也反前曲出也黃色小理

者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅

者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏

舉者脾偏傾也揭舉也起輒反黑色小理者腎小粗理者腎大

高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者

腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾獨一箱高

黃帝內經素問卷六

偏為凡此諸變者持則安滅則病凡此廿五變過分以為

和以也黃帝曰善哉然非余之所問也願聞人之有不

可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能感

也甚寒大熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕

之恐然不免於病者何也願聞其故子言五藏之變所

問本意問本意者人生盡於天壽內則深憂大恐外則

甚寒極熱然無所傷不為病也而有外無寒暑之侵內

去怵惕之懷而疾岐伯曰五藏六府者邪之舍也請言

其故五藏六府堅端正者和利得人則道之宅也藏府  
脆而偏傾則邪氣舍也為道之宅則其性和柔神  
明聰利人之受附也為邪之舍不離病也心奸邪也喜  
為盜也乖公正也言不恆也是知十五變雖得之於天

調養得中縱內外邪侵不為病也乖和失理雖不離屏  
蔽終為病也前言一藏各有五變未極理也今言一變  
具有五藏方得盡五藏皆小者少病善焦心愁憂夫五  
理故請言其故也依藏故前言心之藏變神亦隨之次說四藏之變不言  
神變今總論五藏初有四變唯言於神次有二變但說  
於藏次有二變復但言神也心藏形小外邪難五藏皆  
入故少病神亦隨小故不白申焦心愁憂也

大者緩於事難使憂五藏皆高者好高舉措措置也反五

藏皆下者好出人下卑弱五藏皆堅者無病五藏皆脆

者不離於病五藏皆端正者和利得人五藏皆偏傾者

邪心喜盜不可以為人平反覆言語也喜虛意反好也和謂神性和柔

利謂薄於名利並為人所附也

藏府應候

黃帝問曰願聞六府之應

五藏應候已說於前六府之候闕而未論故次問之

伯答曰肺合大腸大腸者皮其應也心合小腸小腸者

脉其應也肝合膽膽者筋其應也脾合胃胃者肉其應

也腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理豪毛其應也

腎合三焦

膀胱故有五府也五藏為陰合於五府五府為陽故皮脉筋肉腠理豪毛五府候也黃帝曰應之

奈何岐伯答曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄

皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短外滑

者大腸直皮肉不相離者大腸結

應候也肺以皮為候肺合大腸故以其皮

候大腸也結紆屈多心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者

脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長

皮薄而脉冲小者小腸小而短得心合於脉脉在皮中故

也冲虚也諸陽經脉皆多紆屈者小腸結諸陽經六陽

脉太陽也太陽諸陽為長故諸陽經紆屈多者則知小

腸亦紆屈也紆屈即名為結也陽經在於膚不見候其

可知矣經脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃薄肉

脘小而糜者胃不堅脾以合胃故以肉脘候肉脘不稱

其身者胃下下者下管約不利肉脘不堅者胃緩謂脘

與身大小不相稱也胃下肉脘無小裏累者胃急肉脘

逼於下管故便溲不利黃帝內經素問卷六 七

多小累者胃結結者胃上管約不利裏音顛謂肉脰肝

應爪爪厚色黃者膽厚爪薄者膽薄爪堅者膽急爪濡

者膽緩肝以合膽膽以應筋爪爪無弱者膽直無弱強

也爪惡色多敗者膽結好破壞者其人膽紆屈結也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱

膀胱薄腠理疏者三焦膀胱緩皮急而無豪毛者三焦膀胱

膀胱急豪毛美而粗者三焦膀胱直希豪毛者三焦膀胱

結腎以應骨骨應三焦膀胱三焦膀胱氣發腠理故以

水府是同故合為一府也腠理豪黃帝曰薄厚美惡皆

有形願聞其所病已聞六府美惡之形然岐伯曰各視

其所外應以知其內藏則知其所病矣各視外候則知所生病矣

### 藏府氣液

五藏常內閱於上在七竅閱余說反簡也其和氣上於七竅能知臭味色穀音等五

物各有五別也肺氣通於鼻鼻和則鼻能知臭香矣肺脉手太陰正別及

絡皆不至於鼻而別之入於手陽明脉中上俠鼻孔故

得肺氣通於鼻也又氣有不循經者積於胸中上肺循

喉嚨而成呼吸故通於鼻也鼻為肺竅故肺氣和者則

鼻得和氣故鼻知臭香素問言有五臭經無五香香脾

也之臭心氣通於舌舌和則舌能知五味矣舌雖非竅手少陰別脉循

經入心中上繫舌本故得心氣通舌也素問赤色入通於心開竅於耳者腎者水也心者火也水火相濟心氣



通耳故以竅言之即心以耳為竅又手太陽  
心之表脉入於耳中故心開竅在於耳也  
肝氣通於

目目和則目能辨五色矣  
連肝脉足厥陰上頰顙也脾氣

通於口口和則口能知五穀矣  
連脾足太陰脉上膈俠咽

通口也穀有五味舌已知之五穀之  
別口知之也故食麥之者不言菽也  
腎氣通於耳耳和

則耳能聞五音矣  
入手足少陽手太陽及足陽明此三

正經入於耳中足太陽脉在耳上角又入腦中即亦絡  
入於耳足陽明耳前上行亦可絡入耳中手陽明絡別

入耳中計正經及絡手足六陽皆入耳中經  
說五絡入耳中疑足太陽絡不至於耳也  
五藏不和

則七竅不通六府不和則留為癰疽  
五藏主藏精神其

六府屬於五藏六府主貯水穀其脉手足六陽絡於五  
藏屬於六府七竅者精神戶牖也故六陰受邪入藏則

六府屬於五藏六府主貯水穀其脉手足六陽絡於五  
藏屬於六府七竅者精神戶牖也故六陰受邪入藏則

五藏不和五藏不和則七竅不通利也六陽受邪入故

府則六府不和六府不和則陽氣留處處為癰疽

邪在府則陽脉不利陽脉不利則氣留之氣留之則陽

氣盛矣故外邪循脉入府則府內不調流於陽脉陽脉

陽氣大盛則陰脉不利陰脉不利則氣留之氣留則陰

氣盛矣陰氣大盛則陽氣弗能營也故曰關陰氣和陽

利也陽氣盛不和於陰則陰氣瀦也陰氣瀦而停留則

陰氣獨而盛也陰脉別走和陽故陽得通也陰既獨盛

不和於陽則陽氣不能陽氣大盛則陰氣弗能營也故

營陰故陰脉關閉也曰格陰陽俱盛弗得相營也故曰關格陽氣獨盛不和

能營陽以陽拒格故名格關格者不得盡期而死矣陰陽脉有關格

短期不可極乎天壽者也  
**五藏氣**心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎

**主欠**噫乙戒反飽滿出氣也五藏從口中所出之  
氣皆是人常氣之變也素問主腎噫不同也

**氣膽為怒胃為氣逆為噦小腸大腸為洩膀胱不約為**

**遺溺下焦溢為水**皆是六府之氣之變之病素問胃為逆氣為恐腸為洩膀胱不利癰遺溺

**也五并精氣并於肝則憂并於心則喜并於肺則悲并**

**於腎則恐并於脾則畏是謂精氣并於藏也**精謂命門所藏精也

五藏之所生也五精有所不足不足之藏虛而病也五

精有餘所并之藏亦實而病也命門通名為腎肝之母

也母實并子故為憂也心為火也精為水也水剋於火  
遂壞為喜肺為金也水子并母故有悲憐精并於腎則  
腎實生恐脾為土也水并於土被剋生畏素問精并於  
脾消食生飢如是相并為病乃有無窮斯為陰陽五行

之變也  
**五惡**肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡溼此五

**藏氣所惡**  
東方生風風生於肝肝之盛即便惡風以子  
從樹生子多盛必衰本樹相生之物理皆

然也故肝惡風也南方生熱熱從心生故心惡熱也素  
問曰西方生燥燥生於肺若爾則肺惡於燥今此肺惡

寒腎惡燥者燥在於秋寒之甚故言其終腎在於冬以腎惡  
肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬以腎惡

燥不甚故言其始也中央生溼也  
溼生於脾以其脾感故惡溼也  
**五液**心主汗肝主淚肺

**主涕腎主唾脾主涎此五液所生**  
之液也心者火也遍身腠理

因熱飲熱食及因時熱蒸於溼氣液出腠理謂之汗也  
肝通於目目中出液謂之淚也肺通於鼻中之液謂

之涕也腎脉足少陰上至頰頰通出口中名之為唾故  
腎主唾也脾足太陰脉通於五穀之液上出廉泉故名

為**五藏**心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志  
財五藏

黃帝內經素問卷六  
五

反腎有二枚左箱為腎藏志也在右為命門藏精也五主心主脉肺主皮肝主筋

脾主肌腎主骨黃帝問於岐伯曰余聞方士或以腦髓

為藏或以為府或以腸胃為藏或以為府敢問更相反

皆自謂是不知此道願聞其說方道也異道之士所說藏府不同腦髓骨脉膽

及女子胞此六或有說之為藏或有說之為府胃大腸小腸三焦膀胱此五或有說之為藏或有說之為府所

說藏府相反何者為真岐伯曰腦髓骨脉膽及女子胞此六者地

氣所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆

之府胞豹交反生兒裏也地主苞納收藏腦髓等六法地之氣陰藏不寫故得名藏以其聚故亦名府

聚也此本非常府乃是奇恆之府奇異恆常夫胃大腸小腸三焦膀胱者天

氣之所生也其氣象於天故寫而不藏此受五藏濁氣

故名曰傳化之府

天主輸洩風氣雨露故此五者受於五藏糟粕之濁去於天氣輸寫不藏

是故恆府唯有五者以膽一種藏而不寫割入奇府是肝之表故得名府也

此不能久留輸

寫魄門

並精之處謂之魄門此五者之中三焦亦能輸寫精氣於魄門也

亦為五藏使

水穀不得久藏

五藏在內為主六府在外為使使之行於水穀也

所謂五藏者

藏精神而不寫者也故滿而不能實

精神遍於藏中不離故不寫而滿也

雖滿常虛故不實

六府者實而不能滿所以然者水穀之入口

則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿

腸胃

更滿故為實也更虛故不滿也飽食未消腸中未有糟粕即胃實腸虛也食消以下於腸胃中未有食入即腸

實胃虛也以其胃虛故氣得上也以其腸虛問曰太陰

故氣得下也氣得上下神氣宣通長生久視

陽明表裏也脾胃脉也生病異何也胃足太陰足陽明脾

生病受益以為根本故別舉為問也答曰陰陽異位更實更虛更逆更順

或從內或從外所從不同故病異名陽即異位也春夏

陽明實太陰為虛秋冬太陰為實陽明為虛即更虛實

也春夏太陰為逆陽明為順秋冬陽明為逆太陰為順

也手三陰從內向外也手三陽從外向內也足之三陰

從內向外足之三陽從外向內也十二經脉陰陽六種

不同生病固亦多也黃帝曰願聞其異狀病異答曰陽者天氣也

主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛外故陽道實

也陰為地氣主內故陰道虛也故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起

居不時者陰受之風寒暑溼虛邪外入腠理則六陽之脈受之飲食男女不節則六陰受之

陽受之則入六府陰受之則入五藏六陽受於外邪傳入六府六陰受於

內邪傳入入六府則身熱不時卧上為喘呼六府陽氣

五藏也熱也陽盛晝眠不得至夜故不時入五藏則臍滿閉塞在外故身

卧也陽氣盛於上故上為喘呼也下為飡洩久為腸辟陰邪在中實則臍脹腸滿故喉主

天氣咽主地氣肺為天也喉出肺中之氣呼吸故主故

陽受風氣陰受溼氣風從上下故陽受之故陰氣從足

上行至頭而下循臂至指端陽氣從手上行至頭而下

至足足三陰脈從足至頭走頭下胸橫出腋下循臂至

指端為手三陰脈也變為手三陽脈從手指端上



行至頭下行至足為是三故曰陽病者上行極而下行

陰病者下行極而上行故傷於風者上先受之傷於溼

者下先受之陽病者三陰之脉上行至頭極已為陽受

極已為陰受寒溼已上行故傷問曰見真藏曰死何也

風上先受之傷溼下先受之無餘物和雜故名真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨

用如至剛不得獨用獨用即折和柔用之即固也五藏

之氣和於胃氣即得長生若真獨見無和胃氣必死期

也欲知五藏真見為死和胃為生者於寸口診手太陰

即可知之也見者如弦是肝脉也微弦為平好也微弦  
謂弦之少也三分有一分為微二分胃氣與一分弦氣  
俱動為微弦也三分並是弦氣竟無胃氣為見真  
藏也見真藏死其理至妙請陳其理故曰何也  
答曰  
五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也五藏不能自致

於手太陰必因於胃氣乃能至手太陰胃受水穀變化

故五藏得至手太陰故五藏各以其時自為而至手太

陰五藏主於五時至其時也其藏有病之甚者胃氣不

見於真故邪氣勝者精氣衰真藏脉弦不微無胃氣者

則胃穀故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真

藏之氣獨見獨見者為病勝藏也故曰死黃帝曰善見

病甚故問曰脾病而四支不用何也五藏皆連四支何

致死也也答曰四支皆稟氣於胃而不得俱至必因脾乃得稟

今脾病不得為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日

黃帝內經太素卷六 七

以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣生故不用焉

土王四季

皆有土也脾長四藏四藏皆有脾也何者四支百體稟

氣於胃胃以水穀津液資四支當用資四支之時胃氣

不能徑到四支要因於脾得水穀津液營衛之氣營於

四支四支稟承方得用也若其脾病脉道不通則筋骨

肌肉無氣以問曰脾之不主時何也答曰脾者土也治

生故不用也

中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主時脾

藏有常著土之精也

四藏之本皆為土也十八日用故

曰寄也著澄略反在也脾藏在土

之精也

土者主萬物而法天地故上下至頭足不得主時

土為萬物之質法於天地與萬物為

質故身與頭手足為體身不別主時

問曰脾與胃也以

其位各別相逆其別

寡相逆耳而能為之行津液何也

脾陰胃陽脾內胃外

異何能為胃行津液氣一曰相連脾  
胃表裏陰陽前既相假故曰相連也  
答曰足太陰三陰

也脉貫胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣於三陰  
嗌於末反咽也

足太陰脉貫胃屬脾上行絡嗌其氣強盛  
能行三陰之脉故太陰脉得三陰名也  
陽明者表也

五藏六府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經

而受氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀之

氣日以益衰陰道不利筋骨皆母氣以主故不用焉  
陽明

為陰陽藏府之海五藏六府各因十二經脉受氣於陽  
明故經脉得為胃行津液之氣四支稟承四支不得稟

陽明經脉不靈則陰脉不通  
通筋骨脉肉无氣以主也

黃帝內經卷之六  
六

黃帝內經太素卷六

藏府之一

黃帝內經太素卷八

經脈之一

通直即守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

雷公問於黃帝曰禁脈之言凡刺之理經脈爲始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨爲幹脈爲營筋爲剛肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脈之始生黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直

出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬上

盆中痛甚則交兩手而督此為臂厥是主肺所生病者

欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛

有從靈樞經脈篇補入餘則肩背痛肺氣盛故上風寒汗出中風

不洩數次肺脈盛者則大腸脹盛天有風寒之時猶汗

也本有作汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒氣盛

衝滿肩背痛也肩背元氣虛而少氣不足以息溺色變

肺以主氣故肺虛少氣不足以息也大腸為此諸病手

脈虛令膀胱虛熱故溺色黃赤也難日東方實西

前諸病也盛則寫之虛則補之八十一難日東方實西方何



謂也然金木水火土當更相平東方者木也木欲實金  
 當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火  
 當平之水欲實土當平之東方者肝也肝實則知肺虛  
 寫南方補北方南方火者木之子也北方水者木之母  
 也水以勝火子能令母實母能令子也  
 虛故寫火補水欲令金去不得干木  
 不通者刺之搖  
 大其穴寫也  
 寒則留之  
 有寒痺等在分肉間者留鍼  
 久熱氣當集此為補也

陷下則灸之  
 經絡之中血氣咸少故脈陷下  
 不盛不虛

以經取之  
 八十一難云不盛不虛以經取之是謂正經  
 自病不中他邪當自取其經前盛虛者陰陽

虛實相移相傾而他經為病有當經自受邪氣為病不  
 因他經作盛虛若爾當經盛虛即補寫自經故日以經

取盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人  
 迎

迎  
 厥陰少陽其氣最少故寸口陰氣一盛病在手足厥  
 陰人迎陽氣一盛病在手足少陰太陽其氣次

多故寸口陰氣二盛病在手足少陰人迎陽氣二盛病  
在手足太陽太陰陽明其氣最多故寸口陰氣三盛病  
在手足太陰人迎陽氣三盛病在手足陽明所以厥陰  
少陽氣盛一倍為病少陰太陽二倍為病太陰陽明三

倍為病是以寸口人迎隨陰陽氣而有倍數候此二脈  
知於陰陽氣之盛也其陰陽虛衰寸口人迎反小準此  
可知也  
**大腸手陽明之脈**  
屬大腸通行大腸血氣故曰大

也  
明脈也起於大指次指之端  
之端陰極即變為陽如此陰極陽起  
陽極陰起行手頭及足如環无端也  
循指上廉出合谷

**兩骨之間**  
表兩骨及大指本節  
**上入兩筋之中循臂上廉**

**入肘外廉上臑外前廉**  
手三陰行臑內手三陽行上臂

**肩出髃前廉**  
髃音隅角也兩肩端高  
**上出於柱骨之會**

黃帝內經卷之八  
三

上下入缺盆柱骨謂缺盆骨上極高處也與諸脈會入

之上復出柱骨絡肺下鬲屬大腸府氣通藏故其支者

從缺盆上頸貫頰入下齒中還出俠口交人中左之右

右之左上俠鼻孔頸項前也交謂相是動則病齒痛頰

腫齒痛謂下齒痛也頰謂是主津所生病者八十一難

為所生病也血主濡之也是為血及津液皆為濡也目

黃口乾鼻衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用手陽明

陽脈多為熱痛故循經所生七種病也鼻孔引氣氣盛

有餘則當脈所過者熱腫是動所生之病有盛有虛盛

虛則寒慄不復陽虛陰并故寒慄也不復不得復於平和也不爲此諸病盛則

寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛

不虛以經取之盛者則人迎大三倍於寸口虛者則人

迎反小於寸口胃足陽明之脈起於鼻交頰中下循鼻

外入上齒中還出俠口環脣下交承漿卻循頤後下廉

出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支

者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾足陽

明脈起於鼻下行屬胃通胃之血氣故曰胃足陽明

脈也手陽明經從手上俠鼻孔到此而起下行至於足

指名足陽明經十二經脈行處及穴名備在明堂經具

釋之也客主人即上開穴也頰阿葛反鼻莖也顙音盧

胃府通氣入藏故屬胃絡脾也其直者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣

街中其支者起胃口下循腹裏下至氣街中而合以下

髀抵伏菟胃傳食入小腸處名胃下口此脈一道從缺

者一道從缺盆屬胃今從胃口下下行抵至也下膝入臏中膝

與氣街中者合為一脈而下行抵至也下膝入臏中膝

骨也頰忍反下足跗入中指內閒跗故反其支者下膝

三寸而別以下入中指外閒其支者別跗上入大指閒

出其端脈從氣街下行至是動則病洒洒振寒洒洒惡寒兒音

洗謂如水善伸數欠顏黑凡欠汲多伸或為陽上陰下

也陰氣見頰陽也黑陰病至則惡人與火聞木音則惕然

而驚心欲動也至甚也陽明主肉血盛故惡火也陽明厥端

悶故惡獨閉戶牖而處陰靜而闔陽動而明今陰甚則

欲上高而歌棄衣而走陽盛賁嚮腹脹是為肝厥嚮音

陽氣賁聚虛滿為腹脹也以陽盛於是主血所生病者

狂瘧溫淫汗出陽明主肉血為肉液故亦主血也淫過

鼻衄口喎唇胗頸腫喉痺衄者然鼻以引氣也鼻衄而言鼻

也鼻形之中出血腹外腫膝腫痛陽明一道行於腹內

也胗脣癢瘡音緊腹外腫膝腫痛陽明一道行於腹內

足跗上皆痛中指不用循上七虛痛者是陽明脈所過故

黃帝內經素問卷八

股髀內陰股也足中內外間陽明氣盛則身以前皆熱

脈支所至故脈病中指不用也

足陽明脈唯行身前其有餘於胃則消穀善飢溺色變

故脈盛身前皆熱也

脈氣有餘身前故身前皆熱氣不足則身以前皆寒慄

若有餘胃中故善飢溺變也

胃中寒則脹滿中寒慄脹滿陽氣有餘陰氣不足身前胃

不足陰氣有餘今為此諸病盛則寫之虛則補之熱則

但舉一邊為例耳疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛則

人迎大三倍於寸口虛則人迎反小於寸口脾足太陰

之脈足太陰脈起於足大指端上行屬脾通起於大指

行脾之血氣故曰脾足太陰脈者也

之端循指內側白肉際過覈骨後本節後骨名為覈骨

也上內踝前廉十二經脈皆行筋肉骨間唯此足太陰經上於內踝薄肉之處脈得見者也

上腓內循脛骨後交出厥陰之前內踝直上名爲內外腓腸名爲腓太陰從內踝上行八寸

當脛骨後交出厥陰之前上行八寸上循膝股內前廉

入腹屬脾絡胃膝內之股近膝名膝股近陰處爲陰股也上高俠咽連舌本

散舌下其支者復從胃別上鬲注心中舌下散脈是動

則病舌強食則歐胃脘痛脘音胃府也腹脹善噫得後出

餘氣則快然如衰寒氣客胃厥逆從下上散散已復上出胃故爲噫也穀入胃已其氣上爲

營衛及臙中氣後有下行與糟粕俱下者名曰餘氣餘氣不與糟粕俱下壅而爲脹今得之洩之故快然腹減

也身體皆重身及四支皆是足太陰脈行胃氣是主脾

黃帝內經素問卷之六



所生病者舌本痛脾所生病太陰脈行體不能動搖脾

營也食不下煩心心下急痛脾脈注心中故脾生澹瘕洩

澹食消利也瘕食不消瘕而水閉脾所生病不營黃

瘰不能卧強欠內熱身黃病也脾胃中熱故不股膝內

腫厥大指不用或痺不仁為此諸病盛則寫之虛則補

之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取

之盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人

迎心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸二十

經脈之中餘十一經脈及手太陽經皆起於別處來入藏府此少陰經起自心中何以然者以其心神是五神

之主能自生脈不因餘處生脈來入故自經出也肺下  
懸心之系名曰心系餘經起於餘處來屬藏府此經起  
自心中還屬心系由是心神最爲長也問曰九卷心有  
二經謂手少陰心主手少陰經不得有輸手少陰外經  
受病亦有療處其內心藏不得受邪受邪卽死又九卷  
本輸之中手少陰經及輸並皆不言今此十二經脈及  
明堂流注少陰經脈及輸皆有若爲通精答曰經言心  
者五藏六府之大主精神之舍其藏堅固邪不能客客  
之則心傷心傷則神去神去卽死故諸邪之在於心者  
皆在之心之包絡包絡心主脈也故有脈不得有輸也手  
少陰外經有病者可療之於手掌兌骨之端又恐經脈  
受邪傷藏故本輸之中輸並手少陰經亦復去之今此  
十二經脈手少陰經是動所生皆有諸病俱言盛衰並  
行補寫及明堂流注具有五輸者以其心藏不得多受  
外間邪其於飲食湯藥內資心藏有損有益不可無也  
故好食好藥資心心卽調適若惡食惡藥資心心卽爲  
病是以心不受邪者不可受邪也言手少陰是動所致  
致病又以明堂有五輸療者據受內資外受邪也言手少

責行內經卷之八  
七

陰是受邪其支者從心系上俠咽繫目系筋骨血氣四種之精與脈

故有病也其直者復從心系卻上肺上出腋合為目系心脈係於目系故心病閉目也

下下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後

廉抵掌後兌骨之端其小指掌後尖骨謂之兌骨也入掌內廉循小指

之內出其端掌外將側名曰外廉次掌內將側名曰內廉也是動則病噎乾心

痛渴而欲飲為臂厥心經病心而多熱故渴而欲飲其脈循臂故是動為臂厥之病也

是主心所生病者目黃脇痛臑臂內廉痛厥掌中熱痛

也是脈上腋近脇故脇痛也臑臂內後廉脈所行之處痛及厥也厥氣大逆也為此諸病盛

則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不

盛不虛以經取之盛者則寸口大再倍於人迎虛者則

寸口反小於人迎小腸手太陽之脈指上行入缺盆下

屬小腸通小腸血氣故起於小指之端循手外側上腕

出踝中人之垂手大指著身之側名手內側小指之後

端內外高骨名曰內外踝手之臂骨之端直上循臂下

骨下廉臂有二骨垂手之時內箱前骨名為上骨外箱

故曰下出肘內側兩骨之間上循臑外後廉手陽明上

廉也手少陽循臑外此手太陽循臑外後廉手三陰

脈行於臑內手三陽脈行於臑外此為異也

出肩解肩臂二骨相接繞肩甲交肩入缺盆肩兩肩也甲兩

之處名為肩解

責行內經卷之八

各於兩箱繞肩甲已會於大椎還入缺盆此為正也有說兩箱脈來交大椎上會大椎穴以為交者經不言交

不可也絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸

上頰至目兌眥卻入耳中其支者別頰上頤抵鼻至目

內眥脈絡心循咽而下抵著胃下屬於小腸上至顴頤傍抵鼻孔至目內眥日眥有二目之內角為內眥

外角為兌眥崖上為上眥也是動則病噎痛頷腫不可以顧肩似拔

睛似折臂睛痛若折者也是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸

頷肩睛肘臂外後廉痛兩大骨相接之處有穀精汁補益腦髓皮膚潤澤謂之為液手

太陽主之邪氣病液遂循脈生諸病也為此諸病盛則寫之虛則補之熱

則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛

者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反小於寸口

膀胱太陽之脈足太陽脈起目內眥上頭下項俠脊屬膀胱通膀胱血氣故曰膀胱足太陽脈

也起於目內眥上額交顛上其支者從顛至耳上角其

直者從顛入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵腰中

入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下貫髀入臑中顛

也頂上有骨空太陽入骨空絡腦還出也髀音博髀音屯尻之厚肉也其支者從髀內左

右別下貫胛過髀樞胛俠脊肉也似真反髀樞謂骨尻骨抵相入轉動處也循髀

外後廉下合臑中以下貫臑出外踝之後循京骨至小

指外側京骨謂外踝下近前是動則病衝頭痛目似脫

黃帝內經素問卷八

項似拔脊痛腰似折髀不可以迴臑如結膈如裂是為

踝厥後臑之病者皆是太陽行踝之是主筋所生病者

痔瘡狂顛疾頭亞項痛目黃淚出軌衄項背腰尻臑膈

脚皆痛小指不用足太陽水生木也筋也故足太陽脈

筋脈橫解僻為痔也為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒

則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者則人迎

大再倍於寸口虛者則人迎反小於寸口腎足少陰之

脈足少陰脈上行屬腎通腎之起於小指之下邪趣

足心出於然骨之下足太陽府脈至小指而窮足少

陰藏脈從小指而起是相接也然

骨在內踝下近循內踝之後別入跟中少陰脈行至內

道入骨也以上膻內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡

膀胱貫脊謂兩箱二脈皆貫脊骨其直者從腎上貫肝

鬲入肺中循喉嚨俠舌本直貫肝鬲而過稱貫其支者

從肺出絡心注胸中從肺下行循心系是動則病飢不

欲食面黑如地色少陰脈病陰氣有餘不能消食故飢

也欬唾則有血喝喝如喘唾為腎液少陰入肺故少陰

盡故呼吸有聲又坐而欲起起目眊眊如无所見少陰

如喘也喝呼葛反病熱欬而唾血雖唾喉中不

肝脈系目今少陰病從坐而起上引於目心如懸病飢

目精氣散故眊眊无所見也眊莫郎反



狀不足少陰病則手少陰之氣氣不足則善恐心惕惕如

人將捕之是為骨厥腎主恐懼足少陰脈氣不足故善

謂骨精失逆惕恥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上

氣噎乾及痛煩心心痛黃痺腸澼熱成為痺謂腎藏內

腎主下焦少陰為病下焦脊股內後廉痛痿厥嗜臥津

大腸不和故為腸澼也為此諸病盛則

寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛

不虛以經取之灸則強食生肉不盛不虛以經取者亦

生之病亦有五法自火化以降並食熟肉生肉令人熱

中人多不欲食之腎有虛風冷病故強令人生食豕肉

溫腎補虛脚腰輕健人有患脚風氣食生緩帶則腎氣

臘肉得愈者眾故灸腎病須食助之一也

不通暢火氣宣行二也腰腎被髮今灸腎病須開被髮陽氣

上通火氣大杖足太陽脈循於肩髀下絡於腎今療腎

四重履而步可用磁石療腎氣重履中上弛其帶令重履之

而行以為輕者可漸加之令重用助火氣若盛者則寸

口大再倍於人迎虛者則寸口反小於人迎心主手厥

陰以陰氣交盡故曰厥陰心外有脂包裏其心名曰心

包脈起胸中入此包中名手厥陰故心有兩經也心中

起者名手少陰屬於心包名手厥陰有脈別行無別藏

形三焦有氣有脈亦無別形故手厥陰與手少陽以為

黃子寸徑七卷八

二

也表裏起於胸中出屬心包下鬲歷絡三焦自有經歷而

陰既是心藏之府三焦府合故屬心包經歷三焦仍絡著也三焦雖復无形有氣故得絡也其支者

循胸出脇下腋三寸上抵腋下下循臑內行太陰少陰

之間入肘中下臂行兩筋之前入掌中循中指指出其端

其支者別掌中循小指次指出其端循胸出脇之處當腋下三寸然後上行抵腋下方下循臂也太陰少陰

既在前後故心主厥陰行中間也是動則病手熱肘攣

腋腫甚則胸中滿心澹澹大動面赤目黃澹徒濫反水搖又動也

是心主脈所生病者煩心痛掌中熱心包既病故令煩心痛為

此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下

則灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大一倍於人

迎虛者則寸口反小於人迎三焦手少陽之脈上焦在心下下

膈在胃上口主納不出其理在膻中中焦在胃中口不

上不下主腐熟水穀其理在臍傍下焦在臍下當膀胱

之氣如雲霧在天中焦之氣如漚雨在空下焦之氣如

溝瀆流地也手少陽脈是三焦經隧通起於小指次指

行三焦之血氣故曰三焦手少陽脈也之端上出兩指之間循手表出臂外兩骨之間上貫肘

循臍外上肩而交出足少陽之後入缺盆上肩交出少陽

之後方入布臚中散絡心包下鬲徧屬三焦徧甫見反

缺盆也也有本布作交者檢非也三焦是氣其支者從臚中上

血脈是形而言屬者謂脈氣相入也

出缺盆上項係耳後直上出耳上角以屈下頰至頤其

支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目

兌眚係古帝反有本作俠也是動則病耳聾渾渥渥啞腫喉痺

渾渥渥渥耳聾聲也是主氣所生病者汗出目兌眚痛頰痛耳後

肩臑肘臂外皆痛小指次指不用氣謂三焦氣液為此諸病盛

則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不

盛不虛以經取之盛者則人迎大一倍於寸口虛者則

人迎反小於寸口膽足少陽之脈足少陽脈起目兌眚下行絡肝下行至足

大指三毛通行膽之血起於目兌眚上抵角下耳後循

氣故曰膽足少陽脈也

頸行手少陽之前至肩

角謂額角也項前曰頸足少陽脈從耳後下頸向前至

缺盆屈迴向肩至肩屈向後復迴向頸至頸始入缺盆

是則手少陽上肩向入缺盆肩自然交足少陽也足

少陽從頸前下至缺盆向肩即是行手少陽前也至肩

交手少陽也向後迴入缺

盆即是行手少陽之後也

其支者從耳後入耳中出走

耳前至目兌背後其支者別目兌皆下大迎合手少陽

於頤下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫鬲絡肝屬膽

大迎在曲頤前一寸二分骨陷者中足少陽至大迎已

向頤與手少陽合已卻邪下向頰車加頰車已然後下

頸至缺盆與前直者合頰車在大迎上曲頰端有本云

別目兌皆迎手少陽於頤無大合二字以義置之二脈

雙下不得循脇裏出氣街繞毛際橫入髀瘕中街衢道

稱迎也

黃帝內經素問卷八

也

也

也

明脈及足少陽脈氣所行之道故其直者從缺盆下腋

循胸過季脇下合髀臑中脇有前後最近下後者為季脇有本作肋以下循

髀太陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下

出外踝之前循足跗上入小指次指之間膀胱足太陽脈從髀外下

窮也外踝上陽輔穴也其支者別跗上入大指之間

循大指歧內出其端還貫爪甲出三毛其足少陽脈出大指端還出迴

貫甲復出三毛一名藜是動則病口苦善太息心脇痛

不能反側膈熱苦汁循脈入頰故口苦名曰膈甚則面

塵體无膏澤足少陽反熱是為陽厥甚則為陽厥熱甚也足少陽起面熱

則頭顱前熱故面虛也  
是主骨所生病者頭角顱痛目兌

皆痛水以主骨骨生足少陽故足少陽痛病還主骨也

顱謂口車骨上抵顱  
缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠嬰汗

出振寒瘧脈從缺盆下腋故腋下腫復從頰車下頸故

是骨之血氣所生病也  
胸脇肋髀膝外至經絕骨外踝

前及諸節皆痛小指次指不用諸節故病諸節痛也

此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下

則灸之不盛不虛以經取之盛者則人迎大一倍於寸

口虛者則人迎反小於寸口肝足厥陰之脈循足指上

青帝內經大素卷八



行環陰器絡膽屬肝通行肝起於大指纂毛之上循足

之血氣故曰肝足厥陰脈也起於大指纂毛之上循足

跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上臑內

廉循陰股入毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫

鬲布脇肋髀內近陰之股名曰陰循喉嚨之後上入頰

顙連目系上出額與督脈會之顙喉嚨上孔名頰顙督

厥陰相會也其支者從目系下頰裏環脣內其支者復從肝

別貫鬲上注肺肺脈手太陰從中焦起以次四藏六府

肝注於肺中不接手太陰脈何也但脈之所生稟於血

氣血氣所生起中焦倉廩故手太陰脈從於中焦受血

氣已注諸經脈中焦乃是手太陰受血氣處非是脈次

相接之處故脈環周至足厥陰注入脈中與手太陰相

接而行不是動則病腰痛不可以俛仰丈夫頽疝婦人

少腹腫腰痛甚則噎乾面塵并肝合足少陽陽盛是主肝

所生病者胸滿歐逆飡洩狐疝遺溺閉癢脈抵少腹俠

也狐夜不得尿至明始得人病與狐相似曰狐疝有本作頽疝謂偏頽病也癢篆文麻字此經淋病也音隆

為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷

下則灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大一倍於

人迎虛者則寸口反小於人迎

經脈病解

太陽所謂腫腰脰痛者正月太陽寅寅太陽也脰尻也音誰也

黃帝內經卷之六

十一月一陽生十二月二陽生正月三陽生正月陽氣出

在上也一陽在地下深少初發也二陽在地中淺少出而

陰氣盛陽未得自次也故腫腰脰痛沒故陰氣盛也以

陰氣盛隔陽氣未得次第專用偏虛為跛者正月陽凍

故發腫於膚肉生痛於腰也解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有故偏虛故跛

已有三陽陽氣出於地也故凍解先有三陰故猶有冬寒陽氣不足也人身亦爾半陽不足故偏虛跛謂左腳

偏跛所謂強上者陽氣大上而爭故強上三陰戰得大

氣上而陰所謂耳鳴者陽氣萬物上而躍故耳鳴正月

猶爭也令萬物勇躍鳴上故所謂甚則狂癲疾者陽盡在上而

生病氣上衝耳鳴也

陰氣從下下虛上實故癩疾三陽爻與三陰爭而三陽俱勝盡在於頭為上實三

陰從下即為下虛於是發病脫衣登上馳所謂浮為聾

者皆在氣也診人迎之脈得三陽浮者所謂人中為瘖

者陽氣已衰故為瘖太陽之氣為聾也所謂人中為瘖

內奪而厥則為瘖痺此腎虛也陽氣外衰故但為瘖也

則為瘖痺音肥風病不能言也謂四支不用少陰不至

少陰不至者厥也少陰腎脈也足少陰脈不通則少陽

所謂心脇痛言少陽戌也戌者心之所表也手少陽脈

少陽脈循脇理故少陽病心脇痛也戌為九月九月陽

黃帝內經素問卷八

九月陽盡而陰氣盛故心脇痛陰氣已盛陽氣將盡少陽為病故心脇痛也

所謂不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故曰不可

反側九月物藏靜而不動陰之盛也故病不能反側也所謂甚則躍者九月萬

物盡衰草木畢落而墮也則氣去陽而之陰躍勇動也甚謂九月

外盛故萬物之氣極畢墮落則萬物之氣去陽而之陰也氣盛灸而陽之下長也故

曰躍陰氣盛於地上陽氣在於地下陽明所謂洒洒振

寒者陽明三陽之長也午為五月陽陽明者午也五月

盛陽之陰也即是陽中之陰也陽盛而陰氣加之故

洒洒振寒一陰始生勁猛加所謂脛腫而股不收者五

月盛陽之陰也陽者衰於五月而陰氣一下與陽始爭

故脛腫而股不收腰已上為陽腰已下為陰五月有一陰氣在下始下與陽交爭陽強實於

上陰弱虛於下故所謂上喘為水者曰陰氣下下復上

上則邪客於藏府間故為水五月陽明一陰為病謂上喘欬水病者也一陰上下

胸腹之中不依常處遂邪隨陰氣所謂胸痛少氣者水

在藏府也水者陰氣也陰氣在中故少氣火為陽氣水為陰氣水在

藏府之間故所謂甚則厥惡人與火聞木音惕然而驚

者陽與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚陽明脈氣與陰氣俱盛水

火相惡故惕然驚也木勝所謂志欲獨閉戶牖而處者

土故聞木音惕然驚也

陰陽相薄也陽盡而陰盛也故欲獨閉戶牖居陰陽相爭更勝

陽盛已衰次陰氣盛故好閉戶牖獨居閭處也所謂病重至而欲乘高而歌棄

衣而走者陰陽復爭而外并於陽也故使之棄衣而走

陰陽相爭陰少陽多陰并外陽故欲棄衣走也所謂客孫脈則頭痛鼻鼽腹腫

者陽明并於上上者則孫絡太陰也故頭痛鼻鼽腹腫

太陰經脈至於舌下太陰孫絡絡於頭鼻故陽明并於太陰孫絡至鼻鼽腹腫也太陰所謂病

脹者曰太陰者子也十一月萬物氣皆藏於中故曰病

脹以十一月陰氣大故曰太陰陰氣內聚陽氣外通十一月陰氣內聚雖有一陽始生氣微未能外通故內

病為所謂上走心為噫者曰陰氣而上走陽陽者陽明

脹也

絡屬心故曰上走心為噫十一月有五陰爻故陰氣盛也

明居外所以為上也陽明之正上入腹裏屬胃散之脾

上通於心故陽明絡屬心者也寒氣先客胃中復有厥

氣從胃上散其厥氣復出胃之中上所謂食則歐者曰

口胃以連心故曰上走心為噫也

物盛滿而上溢故歐胃中氣滿陽氣消之今十一月陽

吐也所謂得後與氣則快然如衰者曰十一月陰氣

下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰陽氣未

滿為脹陰氣向下一陽引之少陰所謂腰痛者曰少陰

者腎也七月萬物陽氣皆傷故腰痛七月秋氣始至故

陰之氣大三月少陰已厥故少至腎七月之時三陰所

已起萬物之陽已衰太陽行腰太陽既衰腰痛也所



謂上氣欬上氣喘者曰陰氣在下陽氣在上諸氣浮無

所依從故歐欬上氣喘也此腎欬也陰陽二氣不和各在上下故諸陽氣浮無所依

好為歐欬所謂邑邑不能久立坐起則目茫茫无所見

者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方

殺萬物陰陽內奪故曰目茫茫无所見也七月陰陽氣均未有定主

秋氣始至陽氣初奪故邑然脹望不能久立又陰陽內各不足故從坐起目眊無所見也有本作露但白露即

露之微也十月己降甚霜所謂少氣善怒者陽氣熱不

即知有本作十月者非也

治陽氣不得出肝氣當治而未得也故善怒者名曰煎

厥少陰氣用也則陽氣熱不用故不得出也所以主怒少陰用時肝氣未得有故善怒也善怒之病名曰

煎厥所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未得畢去陰氣

少陽氣入陰陽相薄故恐七月萬物少衰未至枯落故

氣少也其時猶熱故陽氣入也然則所謂惡聞食臭者

胃無氣故惡聞食臭也七月陽衰胃無多所謂面黑地

色者曰秋氣內奪故變於色也七月三陽已衰三陰已

陰強陽弱故所謂欬則有血者陽脈傷也陽氣未盛於

上腹滿滿則欬故血見於鼻也七月金主肺也肺主欬

陽傷血脈故腹滿厥陰所謂頰疝婦人少腹腫者曰厥

陰者辰也三月陰陽中之陰也邪在中故曰頰疝少腹

黃帝內經素問卷八

腫三月陰氣將盡故曰厥陰三月為陽厥陰脈在中故

腹寒氣成積陰器之中而痛也疝謂寒積氣入小所謂

腰痛不可以俛仰者三月一振榮華而萬物一俛而

不仰也振動也三月三陽合動而為春萬物榮華低枝

也所謂釘癰膚脹者曰陰一盛而脹陰脹不通故曰頽

癰毒熱客於厥陰故為釘腫邪客於陰器遂為癰病小

而盛故陰器腫脹陰器所謂甚則啞乾熱中者陰陽相

薄而熱則乾故曰啞乾也甚謂厥陰邪氣盛也厥陰之

故陰陽相薄熱中而啞乾也

陽明脈解

黃帝問於岐伯曰陽明之脈病惡人與火聞木音則惕

然而驚鐘鼓不為動聞木音而驚者願聞其故岐伯曰

陽明者胃之脈也胃者土也故聞木音而驚者土惡木

也十二經脈而別解陽明者胃受水穀以資藏府其黃氣強大氣和為益之大受邪為病之甚故別解之黃

帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其血盛邪客之

則熱熱甚則惡火其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘如

惓惓則惡人惓武槃反此經中為悶字黃帝曰善或喘死者或喘生

者其故何也岐伯曰厥逆連藏而死連經則生連藏病已深故

死連經病淺故生黃帝曰善陽明病甚則棄衣而走登高而歌

或至不食數日踰垣上屋所上非其素時所能也病反

何能也岐伯曰四支者諸陽之本也邪盛則四支實實

則能登高其棄衣何也岐伯曰熱盛於身故棄衣而走

其罵詈不避親疏而歌者何也岐伯曰陽盛則使人不

欲食故妄言素先也其人非是先有此能因陽明病故也手足陽明之脈盛實好為登陟以其熱

悶所以棄衣也

# 黃帝內經太素卷八

經脈之一