

說文解字句讀第七上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王 筠撰集

益都陳山媚

訂正

晉江陳慶鏞

博山蔣其崑書篆

五十六部

七百一十四文

重百一十五

凡八千六百四十七字

日

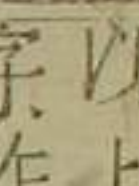
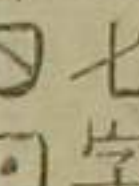
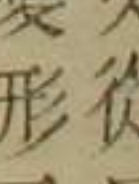
實也

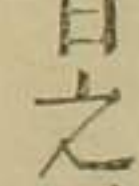
日實疊韻且通用心部卷下引左傳王室日晷
實也。光明盛實也。太
陽之精不虧。申實也。且為說字形緣起。不虧對月闕也。
字從口。初學記引作口。春秋元命苞。一歲三百六十五日
四分度之一。言陽布散立數合一。故立字四合其一。象形也。

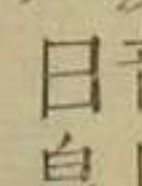
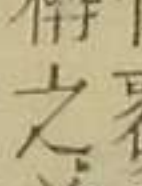
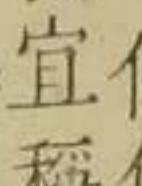
加
27
7

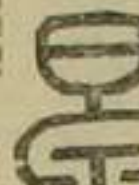



所錢文
有物那

以上七字當作從古文之象五字日形正圓而石鼓文從日之字作曰三形或上方下圓或上下皆方知此字變形已久然不可曰從口一以為會意又不可以正方者為象形也且古文下云象形足知此文有改易矣中央之一乃古文乙之變陽中有陰故日中有黑影如離卦然淮南子曰日中之禽又君象也均依初學記御覽引補鄭注尚書凡日之屬皆從日徐上

韻譜如此是書從日之古文日象形秋天也見釋從日字亦太半如此是也

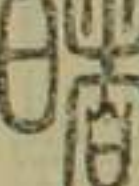
文聲武中虞書曰韻會引曰作說乃據繫傳改之仁閱覆下則稱旻天書說天有五號各用所宜稱之尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自上四時也易監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天四時也天地革而四時成釋從日寺聲市之古文時從之從之天四時和為玉燭從日寺聲市之

日與小篆同晨也當作晨也釋詁晨從日在甲上卦有不當復舉

攸往夙吉虞注夙早也離為日尚冥也繫傳曰今史記為甲日出甲上故早也子浩切

即然以羣書改之也漢書郊祀志吻爽注云日向冥也用許君說而三蒼解詁曰吻且明也廣雅吻明也皆不同者漢人吻味通用故韋昭曰吻味忽兩音是知吻味祇是一時據前言之則曰尚冥據後言之則曰且明許君列字吻味相繼故別言之

從日勿聲呼骨味味爽且明也字林同段氏改且為且是為儷語莫下云日且冥者由明之暗也此云且明者由暗之明也攸誓時甲子味爽論衡味爽時加寅案味爽者天文家所謂味影也從日未聲莫佩一日闇也連言味爽則為且明第言味則限也從日未聲切

日明星有爛既見星嚴氏曰文選魏都賦謝靈運斤竹則固是未旦時也

曙從署聲筠案玉篇吻味二文間出曙字市據切不收曙本作為重文而曙在後收字中是孫強輩據誤本說文增之也且句明也說申之也雖春秋考異郵云鶴知夜半雞應且明又以旦之宰及祀之日鄭注曰旦明也是且明可以從日者聲當古切玉為複語知此不然者說字與解經少異也

廣韻亦曙入御韻而曙入姥韻。曙，大徐作晝，詩明星哲。曙，庭燎晰晰兩形皆有。

據而本注兩見。昭，晰明也。視明則臣昭，哲也。從日折聲。祭法

於泰折注，折昭哲也。禮曰：晰明行事。士冠禮文，彼作。晝，明

本之逝反，孫旨熱切。禮曰：晰明行事。質，鄭注質正也。晝，明

也。藝文類聚引作日白也。廣雅方言：竝同樂記。從日堯聲。呼鳥

也。蟄蟲昭蘇注云：昭，曉也。蟄蟲以發出為曉。從日堯聲。呼鳥

皆。是明而暗，暫曉，昕乃晝之明，與夜暗對，故以昕領之。暗字不

見於經，故當在其下。其說解，但當云：明也。不當言：旦如暫曉，下

時曰明也。可證。惟昕是綱領字，故以旦廣其名。以日將出定其

昭領之，而說曰：日明也。下四字，但云：明也。皆視此矣。小徐本已

亂大徐本，乃在部末，尤謬矣。詩：旭日始旦。傳云：旭，日始出。謂大

昕之時，士昏禮記：凡行事必從日斤聲。讀若希。鄭注：樂記：所讀

用昏昕文。王世子：大昕鼓徵。從日斤聲。讀若希。為熹。古今人表

曹制時，顏云：卽。日明也。詩：既醉，訪落，箋皆云：昭明也。許

曹欣時，許斤切。日明也。君加日字，足徵吾前說之不誣。

越絕書：日昭。從日召聲。止遙。昭，浸以曉。從日召聲。止遙。

詩曰：晤辟有標。邨風柏舟文：彼作寤。明也。廣雅：從日吾聲。五故

發，九寡之珥，以為約。李從日勺聲。賓之初筵：發彼有的。釋易曰：

善引字，書約亦的。字。從日勺聲。賓之初筵：發彼有的。釋易曰：

為的。頽，說卦。晁，衆經音義：華嚴經音義：引皆同。慧苑明也。

釋名：光晃也。從日光，光亦聲。胡廣：曠，明也。後漢書：寶融傳

晃晃然也。從日光，光亦聲。胡廣：曠，明也。後漢書：寶融傳

曠，從日廣聲。苦謗切。日，旦出兒。詩：旭日始旦。賈誼：新書

日九聲。讀若好。依詩：匏有苦葉，釋文：引改。釋訓：旭，旭也。郭讀

曹憲：廣雅：一曰：明也。廣雅：進也。象文。日出而萬物進。

音兼之。一曰：明也。廣雅：進也。象文。日出而萬物進。

文子：日出于地。萬物蕃息。從日從彳。彳，到也。易曰：明出地上，晉。晉卦大象交

出地上，以證從日。證從彳。日出也。漢武帝李夫人賦：從日易聲。與章商

書曰暘谷。楊氏嗣曰此引洪範八庶徵曰暘之文後人以爲堯

字從山不從日又堯下云陽谷則傳寫之誤矣下云暘谷李燾

本集韻類篇並作湯谷淮南亦然。是本無暘谷之名也。鄭注洪

範云暘金氣也。秋物成而堅。故金氣爲暘。初學記書稱又時暘若暘以乾物。齊景也。問雨而晝姓也。

何承天纂文同。啓與姓對。啓從日。故從日。啓省聲。康禮

曰晝姓從夕。故曰夜。要之皆霽也。從日。啓省聲。切。暘

日覆雲暫見也。謂日在雲中。從日。易聲。切。暘。日出溫也。

一無出字。司馬法。鼓且明。五通爲發。昫樂。從日。句聲。火于切。又

記煦嫗。淮南子作昫。嫗高注。昫溫恤也。從日。句聲。火于切。又

北地有昫衍縣。見地理志。昫。日見也。以字形說。從日。從見。見亦

聲。當作從日見聲。許例義聲互。詩曰。見覲日消。小雅角弓。文毛

相備。不知者增之。胡旬切。詩曰。見覲日消。揚雄羽獵賦。卿引作宴然。廣雅。瞻瞻亦即此詩。風天清也。日天清日晏

李引許淮南子注曰。晏無雲之處也。漢天文志曰。鋪時天星晏

如淳注郊祀志云。三輔謂日出清濟爲晏。筠案此云天清霽下

云星無雲。清星皆即晴字。右所引諸典。其清星字亦皆晴字。如

淳曰。清濟者。即晴霽也。爾雅釋天。濟謂之霽。晴蓋秦漢閒語。故

多用借字。姓出。從日。安聲。鳥諫。星無雲也。星字增韻引

小篆。非古文也。從日。安聲。切。星無雲也。作日生二字

此不知星即晴者。妄改也。晏霽繼覲之後。蓋同出。角弓詩。特各

本字不同。故許君分收之。而其說解則相似也。晏即荀卿所引

霽。即韓詩。從日。燕聲。於旬。要日光曰景。日西落

之。燕也。從日。燕聲。切。景。日光也。依文選。七哀注。補纂

光。反照于東。謂之反景。景在上曰反景。從日。京聲。居影切。當

在下曰倒景。葛洪字苑始。加多作影。從日。京聲。兼於丙切。

今。從日。告聲。胡老。一曰。暗。廣大也。光明也。引補。暗

昏也。小徐本作睥。昏。集韻類篇。因之。睥。暗。固通用。而以之說。睥

也。楚詞。愿太暗。以右轉注。即太暗也。史記註。位在東方。象日之

明。故稱太暗。漢書上林賦。采色滯汗。史記作滯。汗。魯靈光殿賦。

皓皓。昏。李。從日。皋聲。胡老。日。光也。元賦。舊注。睥。光兒。漢

善云。盛兒。從日。皋聲。切。日。光也。元賦。舊注。睥。光兒。漢

善云。盛兒。從日。皋聲。切。日。光也。元賦。舊注。睥。光兒。漢

善云。盛兒。從日。皋聲。切。日。光也。元賦。舊注。睥。光兒。漢

書敘傳云世宗曄曄吳都賦云飾赤鳥之曄曄楚詞從日從粦
 遠游耀靈畢而西征王注靈畢電兒引詩畢畢震電從日從粦
 古詩日月光 **暉** 日光也。依蘇文類聚引補纂要暉日光也
 華筠輒切 **暉** 日光也。易未濟君子之光其暉吉也右二
 事音許歸切至於趙策日月暉于外其賊在于內此義則今字
 作暉音運釋名暉捲也氣在外捲結之也日月俱然呂覽明理
 篇有暉珥注云暉讀為君國子民之君氣圍繞日周而有似軍
 營相圍守故曰暉玉篇暉亦作暉周禮暉掌十暉之法又通
 作暉淮南子畫隨灰而月運闕高注暉 **從日軍聲** 依高誘則兼
 者軍也將有軍事相圍守則月運出也 **從日軍聲** 依高誘則兼
 兼王 **暉** 日也。依謝元暉訓王 **從日干聲** 古案 **春秋傳曰**
 問切 **暉** 日也。晉安詩注引補 **從日干聲** 古案 **春秋傳曰**
日旰君勞 昭十二年文 **暉** 日行曉也。越絕書日照昭浸
 之兒王風將其來施施 **從日施聲** 史記服鳥賦庚子曰施
 箋云施施舒行兒也 **從日施聲** 令蓋借施為曉弋支切樂浪
有東曉縣 見地理志亦作施 **讀若醜** 音移 **暉** 日景也。玉篇
 表度日也易通卦驗冬至之日樹八尺之表日中視其晷晷如
 度者則歲美人民和順晷不如度者則其歲惡人民為譌言政

令為之不平晷進則水晷退則旱進尺二寸則 **從日咎聲** 居洧
 月食退尺二寸則日食晷進為贏晷退為縮 **從日咎聲** 居洧

而 日在西方時 **側也** 再以前音可借字申之日
 既夕禮日側注云側眈也謂將過中之時又 **從日仄聲** 管子白
 通作稷易豐卦日中則昃釋文昃孟作稷 **從日仄聲** 管子白
 極則仄月滿則虧省形存聲字也阻力切徐鉉曰俗別作昃 **易**
 非是案小徐收之矢部云日西也從矢日聲蓋後人增也 **易**

日 日廂之離 **離九三爻詞荀曰初為日** **暉** 莫也。辨部莫日
 出二為日中三為日昃 **暉** 莫也。且冥也

從日免聲 無遠 **暉** 手部 **暉** 從氏省合本篆當
 改而一切從昏之字皆改之天錫鑑祇

從 **暉** 日冥也。冥部說主月立義故此加以別之士昏禮鄭注
 可證 **暉** 日冥也。日入三商為昏淮南子曰至于虞淵是謂黃昏至
 于蒙谷是 **從日氏省氏者下也** 呼昆 **一日民聲** 案此蓋本有昏
 謂定昏 **從日氏省氏者下也** 呼昆 **一日民聲** 案此蓋本有昏
 則篆說而說存併入昏下也知當有昏昏

兩體者說文從昏之字九從昏之字四 **暉** 日旦昏時也
 桂氏段氏皆曰且當作 **從日緜聲** 洛官 **讀若新城緜中** 嚴氏曰
 且廣韻緜日夕昏時 **從日緜聲** 切 **讀若新城緜中** 緜聲讀

若嶽非例當作蠻地理志新成縣屬河南惠帝四年置蠻中故
戎蠻子國郡國志作新城云有鄭聚古鄭氏今名蠻中後漢光
武紀遣祭遵圍蠻中賊注蠻中聚名故戎蠻子國在今汝州西
南段氏曰水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣有鄭聚今
名蠻中左傳昭十六年
楚子誘戎蠻子殺之
荀子不苟篇是姦人將欲盜名於暗世者注暗與暗同漢書
元帝紀今朕掩於王道又云三光掩昧注並云掩讀與暗同從
日奄聲鳥敢
日無光也
許說暗之義與暗皆以暗暗為一字案
之明對暗之義與昭
暗以下五字之明對
從日音聲
鳥紺
暗
月盡也
歷志日月
相推日舒月速當其同所謂之合朔舒先速後近一遠三謂之
弦相與為衡分天之中謂之望以速及舒光盡體伏謂之晦筠
案晦朔弦望惟弦是借字望者月之最盛固當從月矣晦朔皆
不見月而朔從月晦乃從日者三十日為月朔為一月之始且
朔者蘇也由此而生明故從月晦為一月之終且月本無光向
日而有光晦日則但存所由有光之日矣故從日許說之日月
盡者固與何注公羊是月之
從日每聲荒內
日埃皆日無
幾盡同亦謂月光竭盡也

光也
楚詞時曖曖其曛莽兮注日月掩黢而無光也通俗文雲
覆日為曖曖案曖曖曖曖皆埃皆之異文也又海賦曖曖
雲布廣韻曖曖從日能聲奴代
不
陰而風也
此取諸
從日
壹聲於計
詩日終風且曠
增此字之人不知許君據詩作曠已
收之土部也於是增之而取毛傳為
注以致土部所引詩
與此乖異說詳釋例
早
不雨也從日干聲
乎
日
望
遠合也
論衡人望不過十里天
從日匕匕合也
有日則能遠望
見其合非由陰翳之故也故從日匕下云亦所以用
讀若窈窕
比取飯彼以比說匕故此借匕為比相比則合也
之窈
鳥敢
日
白虎宿星
西方白虎七宿昂居正中
從日卯
聲或據長門賦畢昂出於東方故從卯然詩小星傳曰昂留也
天官書謂之昂律書謂之雷雷留從卯也然則昂但從卯聲
不可鑿求其
義莫飽切
昂
不久也
釋詁曩久也此云不久者士相見
吾見于夫子而問知左莊三十二年傳鄉者牙日慶父材皆一
二日閒事如下所列彛役之三月乃言彛之最久者矣爾雅謂

之久者但是淹留即可言久如樂記遲之又久信從日鄉聲許
陵君列傳睥睨故久立乃一日閒事亦謂之久也

春秋傳曰歸役之三月僖二十八年文今作曷釋文鄉本又作曷曷奴朗切曷曷也

文檀弓曷者爾心或開示左襄二十四從日襄聲奴朗切曷曷也

年傳曷者志入而已亦皆頃刻閒事也從日曷聲奴朗切曷曷也

曷日也借曷為系也蒼頡篇昨隔日也筠案曷曷昨皆謂從前
也從日乍聲在各切曷曷也

段聲胡嫁切暫不久也曷曷之不久乃由後溯前之詞暫之不

也左僖三十三年傳婦人從日斬聲藏濫切喜樂兒集韻

暫而免諸國注暫卒也從日斬聲藏濫切喜樂兒集韻

又借拈從日弁聲亦省形存聲而作弁小雅弁彼鸞斯傳曰弁

義似當與昆眩相從日美言也益稷汝亦昌言又云師汝昌

次不知何以在此從日美言也言段氏曰趙注孟子引尚書

禹拜黨言昌言之假借也字從日從日尺良切日光也昌光

林讜言美言也又加言苟從日從日尺良切日光也昌光

也案光昌是恆言但不合連日言之段氏曰裴松之引易運期

識曰兩日竝光日居午兩日昌字圖識說字多不合本義一日

日光也五字恐魏時因詩曰東方昌矣韻會引小徐本日一日

許昌之說而妄增之詩曰東方昌矣韻會引小徐本日一日

兮筠案繫傳猗嗟揚兮美目昌兮昌美也尚書曰禹拜昌言然

則徐引詩雖誤卻自是解美言而黃氏改日為目以就之大謬

然小徐本日昌亦曰日光也又詩曰東方昌矣與許君語例

全異明是後人妄增大徐刪改之使成文理乃泯沒其迹矣

洋水箋云皇皇當作睢睢睢睢猶往往也禮少儀祭祀之美濟

濟皇皇注云皇皇讀如歸往之往案讀如即改字也故徐仙民

音於從日往聲于放切明大也釋詁卷阿從日反聲補縮切

況反從日往聲于放切明大也釋詁卷阿從日反聲補縮切

用也設言日明則當與昭曠類廁于首矣明日之從日立聲余

義經典皆借翌釋言翌明也崩下云翌也皆是從日立聲六

切翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

翌溫溼也集韻翌崩溫溼從日赧省聲女版切讀與赧同

暍 傷暑也。元應曰：字林暍，傷熱也。謂傷熱煩。從日，曷聲。於切。

暍 熱也。釋名：暑，煮也。如水煮物也。從日，者聲。舒呂切。

暍 安難。溫也。安難，雙聲而兼疊韻。巾部說解有溫難，亦從暍。暍，難聲。奴案。

暍 衆微杪也。六書故引蜀本杪作眇，廣韻云：杪，必見也。而其字從日，中視絲。案：此義謂暍從日，從絲，則必見。

暍 古文以為顯字。段氏曰：經傳顯字皆當作暍。證故列為第一義。古文以為顯字，既皆作暍，乃謂古文作暍為

暍 知此義當呼典切。筠案：金刻顯字率有頁，惟頌鼎不顯。魯休作

暍 銘詞全同，則暍顯一字甚明。或曰：衆口兒。此義直謂字作暍

暍 讀若唵。直是衍一唵字。段氏曰：巨錦切。或以為爾。此義謂

暍 爾形也。爾者，絮中往往有小爾是也。為從絲解也。段氏曰：古典

然三音，大徐總曰：五合切，非也。惟第

暍 上林賦：倕侏之倫，暴于南榮。則暴者，通語也。字從米者，方言：暍

暍 之暍，廣雅：暍，暍。從日，從出，從収，從米。元應引：無從米之從，以從

暍 卜切。五經文字：捕沃切。廣韻：蒲木切。而大徐

暍 薄報切，非也。凡暴疾，暴虎，暴虐，皆本部字也。暍，古文暴從

暍 日，庶聲。暍，暴也。王傳曰：日暍，光幽隱皆照。段氏曰：暍與醜

暍 同意，散其光也。從日，麗聲。所智。暍，土乾也。詩：王風疏：引作燥

暍 舞率而舞，旱暍之事。注：旱耕暴田曰暍。段氏曰：暴田曰暍，因之

暍 論耕日，甯燥不溼，燥雖耕塊，一經得雨，地則粉解，溼耕堅塔。從

暍 數年不佳。桂氏曰：春耕夏種，秋耕春種之田，吾鄉猶謂之暍。從

暍 日，董聲。呼。暍，易曰：燥萬物者莫暍乎火。火，離也。引說卦而申明

暍 而字從日也。暍，乾也。元應引：作日乾曰暍。纂要：日暍曰暍。乾

而字從日也。暍，乾也。注云：大明曰暍。詩：日暍。陽不暍。暍，乾

而字從日也。暍，乾也。注云：大明曰暍。詩：日暍。陽不暍。暍，乾

而字從日也。暍，乾也。注云：大明曰暍。詩：日暍。陽不暍。暍，乾

而字從日也。暍，乾也。注云：大明曰暍。詩：日暍。陽不暍。暍，乾

而字從日也。暍，乾也。注云：大明曰暍。詩：日暍。陽不暍。暍，乾

而字從日也。暍，乾也。注云：大明曰暍。詩：日暍。陽不暍。暍，乾

皆從旦。𠄎日頗見也。釋名頗少也頗見者略見也。從旦。既聲。其冀切。

文二

𠄎 日始出。光𠄎𠄎也。從旦。𠄎聲。古案切。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎。小徐本此下云旦從三日在𠄎中引李陽冰云蓋籀文又云旦字下後人加筠案大徐本無此句者即緣

小徐語刪之不知𠄎字亦校語也謂許語關佚耳。𠄎 𠄎。段氏引汗簡翰斡二字證𠄎為𠄎之籀文蓋是。𠄎 旦也。

晨峻早也。從𠄎舟聲。涉遙切。

文三

大徐謂𠄎自為字也小徐作文二重一依李少溫說也。

𠄎 旌旗之游。𠄎蹇之兒。八字當是古文下說解挽誤在此釋天釋文引云旌旗得風靡也當

以彼六字從中曲而下。以下說字形本句但說字之左半中者艸木之初生也在此祇作木字用謂枉

也言曲者篆蓋本作𠄎。𠄎下云從旦𠄎聲去旦即𠄎矣。旗枉曲故曲其中字形則與屯下云尾曲同今篆蓋傳寫者以隸

改之。垂𠄎。相出入也。此說字之右半而云垂𠄎全出𠄎字者右半入之說垂𠄎讀若偃。關經典借偃為

猶𠄎蹇也。鄭有公子偃。偃。孔子弟子。凡𠄎之屬皆從𠄎。石鼓文有𠄎

𠄎 二形蓋是也。此恐傳謬筠意。古文𠄎字如此。象旌旗之游。

及𠄎之形。及𠄎之形當作𠄎蹇之兒。或遂此文於。𠄎 熊旗

五游。以象罰星。春官司常。熊虎為旗。五當作六。罰小徐作伐。星

用考工記。輶人。熊旗六旂。以象。士卒以為期。期。旗。疊韻。大司馬

伐也。注。伐與參連體而六星。周禮曰。率都建旗。司常

立旗。期民於其下也。從𠄎。其聲。渠之切。

本率作師。帥者帥之誤。樂師注。故。龜蛇四游。以象營室。

輶人。文。司常。龜蛇為旒。鄭注。輶人云。營室與東壁連體而四星。筠案。釋天。姬訾之口。營室東壁也。兩宿合為一次。故鄭曰連體。

搜即接搜亦即從从從矢。昨木切。金部。許說之族族也。

文二十三 重五

幽

幽也。字林同。魏都賦注引作幽昧也。又注思元賦嘆逝賦引作窈也。乃以爾雅釋言為說文也。今釋言冥幼也。詩斯干傳亦然。釋文本或作窈。正義曰。爾雅亦或作窈。淮南道應訓可以窈。可以明。案日部昏日冥也。則說冥當曰昏也。而日幽也者。從六難解。故主月而言。望後漸闕。月體實無所損。祇是隱而不見耳。茲部幽隱也。故云然。從日從六。

日數十六日而月始虧。日六為冥。義殊不顯。故申說之。日數挾日。凡十日。月始虧。小徐作月數始虧。案鬻子曰。有冥有且。有晝有夜。然後以為數。月一盈一虧。月合月離。以數紀。筠於其說未能曉解。且月之虧以形。幽也。元應引之。又引作冥也。然似即見不以數計也。故不補。幽也。前一幽也。重出于此。如小徐本兩出一聲。大徐本在從六下。小徐則兩見。今依元應所引。然聲也。一音古熒反。是以為月字也。恐非。莫經切。凡冥之屬皆從冥。𠄎。冥也。廣雅。從冥。𠄎聲。讀若𠄎蛙之𠄎。

蛙當作鼃。武庚切。左文十五年傳。一人門于句鼃。杜注。魯邑名。釋文。鼃本又作鼃。莫幸反。案此說恐鼃即鼃之異文。誤出于此。故凡聲讀同字之句皆刪之。而存此。讀若不刪。又案句鼃蓋物名。玉篇有鼃。鼃可以比例。

文二

晶


晶光也。物之精者必有光。天精為日。地精為月。人精為目。精則生明。其光發矣。從三日。莫盛于日。故從日。日不可三。而三之者。凡晶之屬皆從晶。晶本動字。故為譬況之詞。子盈切。

星

萬物之精。上為列星。京房易傳。星者陰陽之精。萬物之體。五行之形。其體在下。精耀在天。從晶。生聲。桑經。一曰。星象形。從日。部首從三日。句下。挽誤在此。本作一。

日象星形。小徐以其在壘下而倒之。曰星象形。大徐以為承形聲而言象形。有星字。則不順。故刪之也。從日。者。即音圍之口。古文圓者。小篆方之也。此謂字體作。古。復注中。故與日同。古部中。周。敵。敵。二字所從者是也。古。復注中。故與日同。古。加。于。中。而作。遂與日同也。小篆隸書皆從之。案以上。

四句謂晶為星之古文也。惟其如此，故為部首。若以訓精光之虛字，而領星參晨三實字，非許例也。乃不合晶星為一者，經典皆改為星，而晶別作音義，既無徵矣。故

 古文晶

甯用漢義，反存正說於下，是微詞也。



商星也。

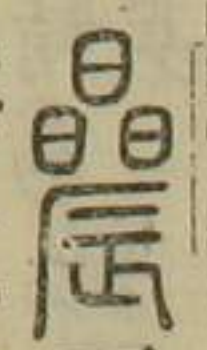
許瀚印林曰：商當為唐聲之誤也。左昭元年傳：星遷實沈于大夏，主參，唐人是因。以服事夏商，及成王滅唐而封大叔焉，故參為晉星。子產據當時稱晉，故曰晉星。許君據初封唐叔，故從晶從參聲。忍切。几部之夙，當是從几從參，亦聲。稱唐星也。

參字當從之，隸變兩字一形，故大徐疑其非聲。



古文參

引改



房星

商星者，各明一義也。為民田時者，參辰皆為田時，夏小正可考。釋天：大辰，房心尾也。為民農時也。又云：辰，房星，天時也。辱下云：辰者農之時也。故房星為辰，田侯也。國語亦曰：農祥，辰正，蓋農從辰，故獨以田時係之。從晶，辰聲。植鄰切。



農或省

今以晨



揚雄說以為古

理官決罪，三日得其宜，乃行之。

漢書東方朔傳：皋陶為大理，管而不直，則入一束矢以罰之。注云：謂其人自無所坐，而被抑屈為訟者，正當禁之三日，得其不直者，則令人束矢也。康誥：要囚服念五六日，至于旬時，不蔽要囚。桂氏曰：官府文書謂之疊成，即揚雄說之意。從晶，猶言從三日也。從宜，徒叶切。

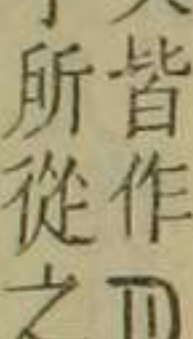
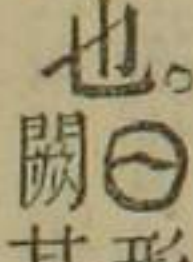
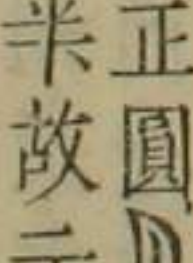
亡新以為疊，從三日太盛，而改之為三田。

新者，王莽國號也。周頌：時邁作疊，從新室。

令改之。桂氏曰：本書敘云：及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以為應制作，頗改定古文，馥謂三田當即此時所改。孔蘇碑：疊字作三日，碑在亡新以後，仍用正體。

文五 重四



鐘鼎文皆作，當是籀文。古文，形正圓，，十五稍減，故曰闕也。二句蓋庾注禮運三五而太陰之精，京房易說：月有形無光，日象形，外象上下弦時形，內象地影，凡月之屬皆從照之，乃有光象形。即靈憲所謂兔蛤也。魚厥切。

有形無光，日象形。外象上下弦時形，內象地影。凡月之屬皆從照之，乃有光象形。即靈憲所謂兔蛤也。魚厥切。

月。朔。月一日始蘇也。朔蘇雙聲。尚書大傳朔者蘇也。從月。声。所角。月未盛之明也。李注月賦引作月未成明也。皆誤以釋名爲說文也。古文月。從月出。詩天保箋云。日月在朔交會俱右行。采篇三日曰朏。于天日遲月疾從朔而分至三日。月去日已當二次始死魄而出。普乃切。又芳尾。周書曰。丙午朏。律切。小徐本作出聲。玉篇有普骨切一音。可證。周書曰。丙午朏。志云。召誥曰。惟三月丙午朏。周公七年復子明辟之歲。三月甲辰朔之三日也。畢命。豐刑曰。惟十有二年六月庚午朏。王命作策。豐刑。康王十二年六月。雨。月始生魄然也。大徐作霸然。鄉同韻會增韻。引作霸。霸然而引作魄。然者爲多。故承大月。月生從之。以魄說霸。發明假借也。今猶謂月黑夜爲魄。承大月。月生二日謂之魄。當作承小月。月生三日謂之朏。依御覽引補。鄉飲成魄。正義云。前月大則月二日生魄。前月小則三日始生魄。馬注。康誥云。魄朏也。謂月三日始生。兆朏名曰魄。案馬意是魄。朏通名。許君分爲二者。朏爲三日已見上注。霸爲二日者。武成。惟一月壬辰。有死魄。傳云。月二日。近死魄。正義曰。此月辛卯朔。朔

是死魄。故月二日近死魄。案此霸爲二日。從月。羣聲。音伯切。古之證。特所說與律歷志同。不與馬許同。霸因之。借霸爲伯也。周書曰。哉生霸也。康誥文。今作魄。漢志引後乃轉爲必駕切。周書曰。哉生霸也。武成。顧命。皆作霸。又律歷志曰。成王卽位三十年。四月庚戌朔十五日甲子。哉生魄。此卽康誥之哉生魄。志以爲十五日。案武成正義曰。朔後明生而魄死。望後明死而魄生。此自爲一義。與許君相反。周書曰。固。然嚴氏曰。此從兩聲。兩。古月字。鼎彝器銘作余。卽此。明也。繫傳曰。月之明有朗。從月。良聲。盧黨。晦而月見西方。謂之朏。尚書大傳。西方謂之朏。朏則侯王其荼。朔而月見東方。謂之朏。側匿。側匿則侯王其肅。注。朏條也。條達行疾。兒茶緩也。側匿猶縮縮。行遲。兒肅急也。日君象也。月臣象也。君政急則日行疾。月行從月。兆聲。徐臣。逡遁不進。君政緩則日行徐。月行疾。臣放恣也。從月。兆聲。土了。據玉篇。文選。朔而月見東方。謂之朏。朏。竹君小徐切。學記引漢書五行志曰。晦而月見西方。謂之朏。朔而月見東方。謂之朏。亦謂之仄。匿。今本挽謂之朏。亦四字。校者遂以之改說。

文也。案胸者名目也。志又曰肅者王侯縮胸不任事者。縮胸疊韻形容之詞也。休章氏鄭注太元皆以眇與側匿對言。孔光傳以眇與側匿對言。然劉焯歷算有眇胸積法。月賦云眇胸警闕皆以眇胸對言。而胸之為名目決矣。廣雅側匿縮也。初學記胸縮遲兒也。皆以縮為側匿與胸。從月肉聲。依玉篇引改毛晃謂之訓義。則縮胸非名目可知。從月肉聲。從肉省乃據既譌之本而遷就其詞也。字鑑此乃諧聲之字。以類推之。當從骨肉之肉。漢書音義服虔音忸怩之忸。女六切。會也。公羊桓十年傳。從月其聲。渠之切。古文期。從日丌。積古齋王會者何。期辭也。子申盞蓋銘眉壽無。與此文相近。

文八 重二

不宜有也。春秋桓四年有年賈逵云桓惡而有年豐異。大有年之經有鸚鵡來巢書所無之。春秋傳曰日月有蝕之。依韻引刪改春秋日食三十六始見隱三年經許君既用師說以有為不宜有。乃不引有年而引此者彼隱而此顯也。詩云此日

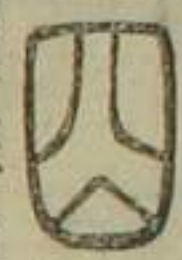
而食于何日蝕則朔。月蝕則望。依史記文紀正義引補。又言此不滅是也。從月不從日。故因日蝕牽連月蝕。以為下文從月二。從月又聲。字張本也。或刪此二句。後人乃于引經妄增月字。云九。凡有之屬皆從有。有文章也。桂氏段氏皆曰文章。鹹也。證之論語郁乎文。從有。或省作或而變為彰。譙敏哉汗簡云古論語作鹹。碑文武彬彰又省作或。大戴禮公符篇遵竝。兼有也。廣雅礪有也。史記平準書盡大道邠或於六切。兼有也。籠天下之貨物。即此兼有之義。從有龍聲。盧紅切。讀若籠。今言籠絡。即兼有之義。玉篇礪馬礪頭。吳都賦。鬲籠僂束。皆籠絡之意也。

文三

昭也。轉注書百姓昭。從月。囧聲。武兵切。凡明之屬皆從明。古文明。從日。易繫辭縣象著。明莫大乎日月。借翌為昱也。郭注引書曰翌日乃瘳。日部昱。明日也。此以翌釋崩。謂明日之明為借崩日為專字也。眾經音義曰。茫又作崩。邊也。崩人晝夜

作無日用月無月用火常思明故從明案謂遽為萌見廣雅聲借字耳俗作忙若于從明鑿求之則方言曰茫遽也茫字從州將謂茫人州州了從明。不音明亦聲者與事乎不可通也。從明。𠄎聲。𠄎字同例呼光切。

文二 重一



窗牖麗慶闔明也。

窗當作窗段氏曰麗慶讀如離婁謂交延玲瓏也闔明謂開明也筠案廣韻作麗慶云綺窗即古象形。許君云闔明蒼頡篇亦曰凡四之詩所云交疏結綺窗也。

屬皆從四。讀若獷。俱永。賈侍中說讀與明同。惟有此讀是以盟

盟從明也。周禮曰國有疑則盟。有故而盟故無定期此盟之法。凡邦國有疑會同則掌其盟約之載。諸侯再相與會十二歲

一盟也。約舉昭十三年傳文無故而盟故有定期此盟之又一再朝而會以示威再會而盟以顯昭明。杜注。北面詔天之司慎

三年而一朝六年而一會十二年而一盟。北面詔天之司慎

三年而一朝六年而一會十二年而一盟。北面詔天之司慎

三年而一朝六年而一會十二年而一盟。北面詔天之司慎

三年而一朝六年而一會十二年而一盟。北面詔天之司慎

司命。以下詳其事此先言質之於神也。即用司盟職之北面

慎司盟。天之神。殺牲歃血。朱盤王敦以立牛耳。此言所用之

盟牲諸侯用牛大夫用豕。歃也。吳語前盟口血未乾。朱小徐

作珠與周禮合姑從大徐以存異文。周禮注云故書珠為夷容

許所据本作朱也。天官玉府若合諸侯則共珠槃玉敦注合諸

侯者必割牛耳取其血歃之以盟。珠槃以盛牛耳。尸盟者執之

玉敦歃血。玉器据許說則似珠盤。玉敦皆盛牛耳之器。蓋以立

二字係傳寫之譌。繫傳曰主盟者執其牛耳。立于槃中。蓋附會

詞從四。承司慎司盟言之。惟四從血。承歃血言之。小徐作血聲

據隸書為說且忘。四篆文。從明。𠄎古文。從明。由

字觀之則知盟者籀文也。即知籀文。明通也。故賈侍中讀二字同。

文二 重二

莫也。從月半見。黃昏之時日光尚在則月凡夕之屬皆

莫也。從月半見。黃昏之時日光尚在則月凡夕之屬皆

莫也。從月半見。黃昏之時日光尚在則月凡夕之屬皆

莫也。從月半見。黃昏之時日光尚在則月凡夕之屬皆

莫也。從月半見。黃昏之時日光尚在則月凡夕之屬皆

莫也。從月半見。黃昏之時日光尚在則月凡夕之屬皆

從夕。夙舍也。天下休舍也。夜舍。夙韻。從夕亦省聲。羊謝切。金刻。

夙四體。夙不明也。小雅。視天夢夢傳曰。王者為亂夢夢然釋。訓夢夢亂也。許云。不明者不明則生亂。

從夕。曹省聲。毛詩。夢字韻。在今蒸部。唐韻。莫忠切。已誤。云。又亡貢切者。則以為寢字矣。尤非許君意也。

夙。轉臥也。死轉即宛轉也。詩。展轉反側。從夕。從夕。臥有下也。寢不只君。子之臥當。

敬屈也。於阮切。夙敬惕也。經典多省作寅。史記。敬道出日。即。寅賓出日。夙夜惟敬。即夙夜惟寅。從夕。

寅聲。翼真切。易曰。夕惕若寅。韻會曰。徐引易。夕惕若是。知易為楚。金所引。為寅。從夕。而說曰。惕證也。後。

人安加寅字。以為許說。不知漢書。王莽傳。風俗通。于寶荀爽。淮南子。思元賦。皆引夕惕若厲為句。本書。勸下。即引之矣。小徐引。

夕惕若乃後。世斷句也。夙籀文。夙。雨而夜除星見也。類篇引。作雨除。

夜而星見也。字從夕。故言夜。且與日部。啓訓。畫姓者。對文。許知。姓必屬夜者。古姓字多作星。詩定之。方中。星言夙。駕韓詩。星晴。也。韓非說林。楚莊王伐陳。吳救之。雨十日。夜星說苑。載其語。作。

夜晴天。官書。天精而見。景星。漢書。作天。醒。孟康曰。醒者精明也。

案精者借字。醒者星之外加日也。至于三蒼解詁曰。從夕。生聲。暝雨止無雲也。則不分晝夜。晉人已失。漢儒家法。疾盈切。外。表也。依元應引補。遠也。曲禮。旬之外曰遠。某日。俗作晴。外。衣之表在外。遠也。漢書。霍光傳。盡外我家。

卜尙平旦。今夕卜。於事外矣。五會切。外。古文外。外。早。句。

敬也。釋詁。毛傳。皆曰。夙早也。而許申之。以敬者。凡詩書言夙者。惟豈不夙。夜不夙。則莫無敬意。若夫夙夜在公。星言夙。駕。

皆有敬意。況夙夜惟寅。夙夜敬止。尤著明矣。故知夙之為言。從。與朝旦晨晚。但為早之別名者。不同。生民箋曰。夙之言。肅也。從。

夙持事。雖夕不休。早敬者也。字義為早。而字形從夕。故申說之。雖夕不休。是敬也。夕而猶敬。則其。

敬于早者可知也。此早敬二字連讀。與上文文義不同。詩。有驅夙夜在公。箋云。言臣有餘敬。其意與許說同。息逐切。

夙。古文夙。從人。夙。亦古文夙。從人。夙。宿從此。

夙。宋也。從夕。莫聲。莫白切。此字蓋歹部。夢字之譌。重出于。此。小徐本。夢在夕下。夜上。足知後人增。

也。

文九 小徐作八 足 重四

夕

重也。重復則多也。左成二年從重夕。得何夕者相釋也。

故為多。嫌夕無多意。即重夕仍無多意。故申明之也。釋者抽釋

序其業。士夕而習復。左傳曰。夕以修令。是知晝之所為。夕必抽

釋之。故曰夕者相釋也。猶禮記射之為言者。釋也。夕釋疊韻。

重夕為多。重日為疊。再以他字比例之。總由夕字意委折。故反

類。故以為例。重日為疊。而疊訓為重。則重夕為凡多之屬。皆從

多。而多訓為重。宜矣。東觀漢記。蔣疊字伯重。凡多之屬。皆從

夕。古文多。從立夕。齊謂多為𠄎。无部。𠄎讀若楚

言齊各舉一地也。方言。凡物盛多。齊宋之郊。楚魏之際。曰夥。集韻曰。燕人謂多曰綏綏。即𠄎之俗字。從多。果聲。呼

大宋人重修加段。從多。聖聲。苦回切。嚴氏曰。蔽賢從𠄎。𠄎。郟

氏曰。經與悛音義同。從多。聖聲。從𠄎。省聲。𠄎。即經之重文。傳寫

脫耳。𠄎。厚脣見也。廣韻。脣下垂見。本書奢籀文作𠄎。從多。尙

聲。陟加切。桂氏曰。與𠄎。從良聲。音來可切。同。

文四 重一 桂氏補辨字曰。詩螽斯釋文。說所巾反。說

本書說下引。文作𠄎。音同。馥案。廣雅玉篇。皆曰。𠄎多也。

母

穿物持之也。貫穿疊韻。蒼頡篇。母穿也。從一。橫貫。不作母而作貫者。

母字動靜兩義。皆用之。既葦育貫字。於是母分動義為母。穿貫

分靜義為錢串。至于今之經典。不用母字。又以貫兼動靜兩義。

此亦沿革自。象寶貨之形。上句出一。此不出田者。田非字也。貝

然之勢也。凡母之屬。皆從母。讀若冠。古丸切。桂氏曰。晉姜鼎。令俾聿通

即從古文母。筠案。詩三歲貫女。則貫又借為習貫之字。釋詁。串

貫習也。詩串夷載路。雖是昆夷之借字。然自有串字可知也。串

者古文母。串皆串之省文。當許君時。古器未出。故誤以串為俗

字而不收。患下不云串聲。而云心貫。叩也。桂氏又曰。史記齊世

說文可讀。卷之三

家伐衛取卣丘索隱云卣音貫衛之邑也。案漢有曼丘氏顏注曼丘卣上本一姓。人斯及爾如貫箋如物之在繩索之貫案此經注皆如許說左宣六年傳使疾其民以盈其貫劉炫日以繩穿物謂之貫案此則經是貫而注是卣矣。從卣貝。卣亦聲。易之貫魚則經亦是卣。從卣貝。古玩切。軍所獲也。從卣。拘係之也。從力。小徐引左傳武從虎聲。郎古切。

文三

𠃉 嚙也。嚙含深也故其字作包容。謂字象花蓓蕾之形也。艸部云未發為蓓蕾。象形。此一字象兩形者弓面蓓蕾是一艸部云未發為蓓蕾。象形。此一字象兩形者弓面蓓蕾是一

明函兼粵義也惟苗祇是粵不兼舌義耳。凡弓之屬皆從弓。讀若含。釋草櫻橐含郭注未詳案含即弓橐者有所包容如囊橐也櫻似與臙通梁鴻詩麥含含兮先秀亦借含為弓。平感切。𠃉 舌也。部首兩義此承嚙義粵南承華義詩行葦傳曰臙者函也通俗文口上曰臙口下曰函雖

與許說異。象形。為弓兼聲故倒在下而先說。𠃉 舌體弓弓從弓。亦自相近。𠃉 也。𠃉 之為形。舌與粵皆有之。𠃉 俗

弓亦聲。胡男。又云口次肉也。依行葦釋文引補次今。𠃉 俗

函從肉今。聲。𠃉 木生條也。魏了翁曰昭八年左傳今在析

若顛木之有由。從弓。粵雖非花而萌蘖初生。由聲。麗從麗聲一

類以商書曰若顛木之有粵。楨當作。古文言由楨。此上當出

以此句說之今挽此篆遂致各部從由之字無所本且。𠃉 而後

此說解亦譌不可通大意若曰古文尚書作由楨耳。𠃉 用聲。余隴

艸木萼爾爾然也。廣雅爾草木。從弓。用聲。切。艸木弓

盛也。弓似當。從二弓。闕。胡先切似亦當音含以弓。𠃉 艸木弓

文五 重一 當出由字 改重二 木坐萼實也。玉篇句首有艸字非也字從。從木弓。宋刻

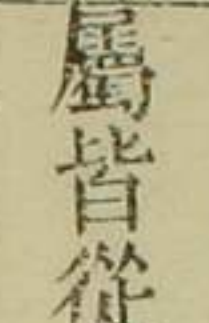
木必不言艸此說文例也。從木弓。五音

韻譜如此趙 爲亦聲。胡感 凡康之屬皆從康。小徐此下有闕字 鈔本作昌。 也或者爲篆爲後人所增。二徐康下之從木弓亦聲。誠爲古 本故前乎小徐者爲爲非字而言闕。小徐特疏解之而以弓當 邪 東也。似當作康也。從康韋聲。干非 切。

文二



艸木實坐凶凶然象形。凡實之長蒂者必下垂。凡凶之 屬皆從凶。讀若調。徒遼 切。



木其實下坐故從凶。木名皆入木部。栗獨入凶部。故說其意也。 故夏小正曰栗零。東觀 漢記曰栗駭。力質切。

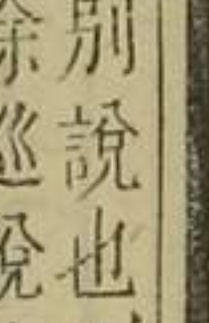


栗房如蠟。秋熟。鱗發。實躍如爆。去榦甚遠。 蓋說文古本也。篆當從三凶作。注當如小徐作籀文。桌下文籀 文。桌可證也。從西從二凶五字則當刪。此後人誤以徐巡說增 之。因改篆文也。典下云。莊都說大冊也。謂字從大不從兀也。牖 下云。譚長以爲甫上日也。非戶也。而篆體仍從兀從戶。以其爲

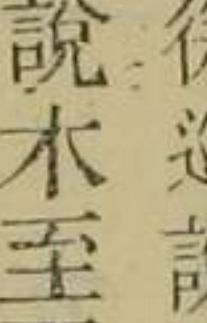
別說也。與此正同。如許篆依徐巡則當盡臚其說而末以徐巡 徐巡說結之。凡引通人說皆然。不應徐巡說下綴一句也。徐巡 說木至西方戰栗也。宰我之說已爲孔子所訶。況戰栗本借字 也。木無情安得戰栗。卽知之亦是凡木皆 然。豈獨一栗木乎。此乃曲 說。故許君附之于末也。



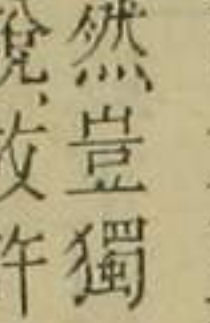
米嘉穀實也。郭注爾雅釋薁爲 粟許君說禾薁。皆曰嘉穀。 陶隱居曰凡梁米皆是粟類。 於義稍遠。則梁樵皆穀。 名皆入米部矣。相玉切。



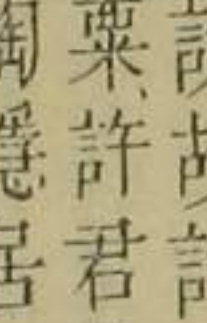
籀文桌。 云續。



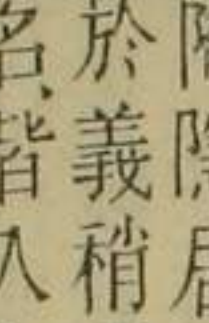
文三 重三



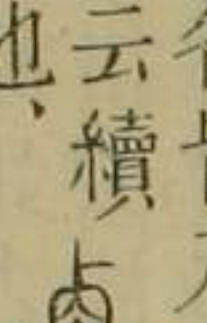
禾麥吐穗上平也。象形。魏三體石經古文作 三平 之取適觀耳。又加二 以象地形。徂兮切。



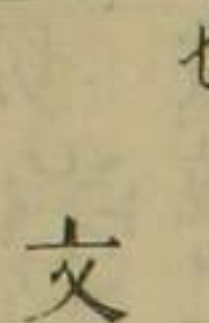
凡莖之屬皆從空。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。



妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。



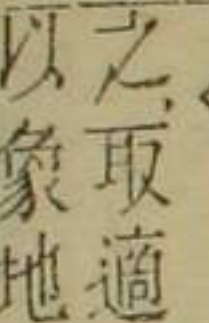
妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。



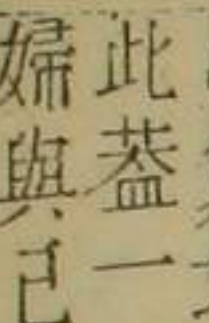
妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。



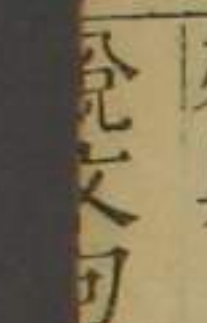
妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。



妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。




妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。



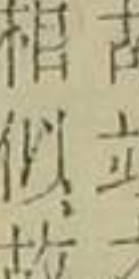
妻。 此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。 婦與己齊者也。初不作夔。以字體繁重。故無用者。徂兮切。

文二

木 木芒也。在艸曰芒。在木曰束。釋草方言皆作刺。以。從

木。象形。鐘鼎文作。乃足象形。凡束之屬皆從束。讀若刺。賜

切。小篆整齊之。不甚肖也。當云木也。否則云果也。從重束。棗高故重之。棘卑且叢生。

棗 羊棗也。當云木也。否則云果也。從重束。棘卑且叢生。故竝之。而古人不拘。周禮九棘即棗也。惟束篆作。與束

相似。故東方朔曰。來來者棗也。然口給之詞。不可以說。六書梁

休碑。垂棘字從竝。來亦猶此。小棗叢生者。木之實。有大

也。隸法故多譌。舛矣。子皓切。小甘酢之別。即小棗之實。又自分大小。甘酢矣。魏風。園有棘。傳

云。棘棗也。古今注。棘實為棗。則皆統言不別也。云叢生者。其性

固然。且為從。從並束也。已力。竝束起本。從並束也。切。

文三

片 判木也。謂已判之木也。莊子陰陽片合。從半木。匹見凡

片之屬皆從片。版判也。謂判之而為版也。可以築牆。詩縮

之幹。又謂之機。可以作字論語。式負版者。從片反聲。布縮切。俗作

是也。周官內史儀禮聘禮記。皆謂之方。從片反聲。板詩上帝板

板。後漢書董卓。福判也。與版同訓。即與版同物。廣韻曰。福

傳注。引作版。版。出通俗文。案吾鄉於版之薄削

者。謂之。從片。畠聲。切。芳通。讀。書版也。顏注。急就篇曰。牘。木簡

扁片。進見于尊者。形若今之木笏。但不挫其角耳。後漢書北海靖王

傳。令作草書尺牘十首。注曰。蓋長一尺。因取名焉。左傳集解。序

大事。書之於策。小事簡牘而已。正義云。簡之所容。一行字耳。牘

乃方版。可以竝容數行。凡為書。一行可盡者。書之於簡。數行可

盡者。書之于方。方所。從片。賣聲。徒谷切。牘。札也。論衡。截竹為

不容者。乃書于策。從片。賣聲。徒谷切。牘。札也。論衡。截竹為

加筆墨之迹。乃成文字。漢書路溫舒。從片。葉聲。兼意。徒

傳。取澤中蒲。截以為牒。編用寫書。從片。葉聲。兼意。徒

牘版也。方言。牘。其上板。衛之北郊。從片。扁聲。讀若邊。方田切。案

編。可通借。葉下云。編。也。亦謂是薄版也。編。穿壁以木為交窗也。李善注。鸚鵡

二字非也。穿壁者，窗也。窗，正牖也。牖，窗也。所以助明者也。窗，有橫直。從片，戶甫聲。不言從戶，則是戶甫皆聲也。竊竈，積晨故曰交。譚長以為甫，上目也。非戶也。牖所以見日，譚長以為從之聲多通。譚長以為甫，上目也。非戶也。牖所以見日，譚長以為從與久切。故欲改為牖，戶，金刻作日，與日相似也。許君不改篆文者，前作相承已久，不可專輒。且窗在屋，可以見日，牖在室，戶之西，室之前，有堂去。日頗遠也。從片，戶甫聲。大雅云：縮版以載，直謂之版。其也。餘下云：築牆，端木也。從片，俞聲。讀若俞。一日若紐。煩讀若俞。蓋讀若紐者，本文也。既譌之後，校者見一本作紐，故記之。一日者，乃校兩本之詞。蘇林音投度侯切。

文八

說也。嚴氏謂片即彳字，說見彳部。

鼎

三足兩耳和五味之寶器也。

寶一引作彝。古鼎銘或曰寶尊彝。昔禹收九牧之金，以下隳括宣三年左傳。鑄鼎荆山之下。皇帝世

紀禹鑄鼎于荆山，在馮翊。入山林川澤者，依韻會。螭魅罔兩，當懷德之南。蓋即用許君說。螭，魅，罔，兩，皆神獸形，與說文禽字相當也。莫能逢之，以協承天休。以上說卦。巽木於下者為鼎。解易象者為下文說字形緣起也。巽者，巽木于火下，猶云入木于火下，與孔子所云以木巽火，正同。各本無火字，誤以巽為卦名而刪之也。然於字不可解矣。鼎卦，巽下離上，鼎字，鼎為下。象析木以炊鼎也。句說字形，謂下半是析體，故言此以起下文。象析木以炊鼎也。句說字形，謂下半是析半之目，則鼎形也。炊，鼎之鼎，指目而言。案此篆可謂為通體象形。其腹也。鼎之左右上揚者耳也。下則足也。許君不然者，金刻有篆，蓋小篆整齊之而作鼎。故許君本古文而說之，都擬切。小徐本此下有從貞省聲，則許君之志荒矣。故知為後人附益。古文此鼎若從貞省聲，則許君之志荒矣。故知為後人附益。古文以貞為鼎，籀文以鼎為貞。嚴氏曰：鼎彝器銘有鼎體，鼎得貞貞為貝，而曰京房說貞字鼎聲，此古文以貝為鼎之證也。許說，鼎靈敷者，籀文之則貞實姪也。此籀文以鼎為貝之證也。鈞案

紀禹鑄鼎于荆山，在馮翊。入山林川澤者，依韻會。螭魅罔兩，當懷德之南。蓋即用許君說。螭，魅，罔，兩，皆神獸形，與說文禽字相當也。莫能逢之，以協承天休。以上說卦。巽木於下者為鼎。解易象者為下文說字形緣起也。巽者，巽木于火下，猶云入木于火下，與孔子所云以木巽火，正同。各本無火字，誤以巽為卦名而刪之也。然於字不可解矣。鼎卦，巽下離上，鼎字，鼎為下。象析木以炊鼎也。句說字形，謂下半是析體，故言此以起下文。象析木以炊鼎也。句說字形，謂下半是析半之目，則鼎形也。炊，鼎之鼎，指目而言。案此篆可謂為通體象形。其腹也。鼎之左右上揚者耳也。下則足也。許君不然者，金刻有篆，蓋小篆整齊之而作鼎。故許君本古文而說之，都擬切。小徐本此下有從貞省聲，則許君之志荒矣。故知為後人附益。古文此鼎若從貞省聲，則許君之志荒矣。故知為後人附益。古文以貞為鼎，籀文以鼎為貞。嚴氏曰：鼎彝器銘有鼎體，鼎得貞貞為貝，而曰京房說貞字鼎聲，此古文以貝為鼎之證也。許說，鼎靈敷者，籀文之則貞實姪也。此籀文以鼎為貝之證也。鈞案

段氏改貞字說為鼎聲者桂氏說亦同特韻會引此文其古文之上有錯日二字則二句出于小徐凡鼎之屬皆從鼎

小上從鼎才聲切子之詩曰鼎鼎及鼎周頌絲衣文嚴氏曰引詩曰掩從鼎才聲切

俗鼎從金茲聲絲衣釋文曰鼎說文作鎡字音茲釋器釋文曰字林音載然則說文但收鎡字

林始收鼎校者以呂書亂許書也說詳釋例

切奴代魯詩說鼎小鼎也鼎以木橫貫鼎耳而舉之從鼎口聲切莫狄周禮廟門容大鼎七箇考工記匠人文今作局注即易

玉鉉大吉也鼎卦文桂氏引王君念孫曰說文鼎部當別有鼎字從篆文相近誤去其一耳然鼎字之解遂亡說文校議

借局為之十七篇中局鼎十餘見古文作局密今文作鉉鼎古文之局即鼎部之鼎今文之鼎許所不收曩余作唐石經校文

據虫部蠹或作蜜疑當從一聲因謂說文鼎字有篆而闕說解鼎字有說解而闕篆後通古音始悔前說之謬段氏注改鼎篆為鼎又補鼎篆而說之曰鼎覆也從鼎口亦聲鈕氏樹玉駁之曰按士冠禮聘禮並云設局鼎士喪禮抽局取鼎是局與鼎乃二物說文合為一據玉篇鼎注覆樽巾也又鼎蓋也亦為一物則儀禮之鼎當是鼎鄭箋詩絲衣云舉鼎告絜禮之文也與禮器儀尊疏布鼎釋文作慎注云本又作鼎又作鼎並其證鼎與慎玉篇訓為簾也覆也蓋同聲假借公食大夫禮曰鼎若束若編鄭注凡鼎鼎蓋取茅為之長則束本短則編其中與玉篇慎義合不應更增一篆筠于諸說不能定其是非姑竝存之

文四 重一

肩也當作刻也一日肩也下文說字形曰刻木即說字有刻制之義改為尅也又有校者知說文無尅字遂刪之矣知尅有刻義者釋詁尅肩勝也郭注曰肩即尅耳是爾雅之尅肩即說文之克肩也又曰勝肩克也轉遞相訓而字一作尅一作尅說文又不收尅知尅即刻之近字許所據釋詁本作尅故不收尅也書微子我舊云刻子傳曰刻病也正義曰刻者傷害之義故為病案以書證爾雅知尅當作刻即知說文當有此義矣

說文解字卷之三 百十五、折三四

蓋釋詰勝也一條其犯奢果毅尅捷功七字皆勝負之勝肩堪
二字則勝任之勝克也一條則皆勝負之勝矣故分兩條郭注
尙未分明許君說字則兩義分說故云刻也一日肩也段氏曰
周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔
肩案言之毛謂
二字皆訓克也象屋下刻木之形合與高亭二字上半同故曰
半同也即尅未有刻木之義此蓋由卓字下半與半同遂例
推之以得此義嚴氏謂刻木去大半僅存レ形說殊纖仄恐
古人不爾凡克之屬皆從克合古文克亦古文克也
也苦得切說文部首以形相聯系惟重部之レ與レ部形
似象與泉形似此例不甚多治說文者往往忽之

文一 重二

刻木象象也

釋器木謂之刻刀部剝從象云象刻割象

形。指事而謂之象形者刻

凡象之屬皆從象

文一

禾

嘉穀也

魏風傳曰苗嘉穀也生民傳曰黃嘉穀也許君

于呂刑曰農殖嘉穀郭注釋草薺是知嘉穀者禾之別名也至
芑曰皆好穀則泛言之與此不同以二月始生八月而孰

引作以二月而種八月始孰李得時之中和齊民要術引同故謂之
注思元賦引作二月生八月孰

禾。凡言故謂之者皆聲義相兼禾和同音也書序唐叔得禾異
畝同穎王命歸周公於東作歸禾周公得命禾旅天子命作

嘉禾傳云異畝同穎天下和同之禾木也木王而生金玉而死
象呂覽必已篇高注一曰禾中和

為從木張本也李注思元賦引云木王而生木衰而死故曰木
禾案木衰字可從若夫故曰木禾句則以賦言木禾故改許書

以就之許君釋禾無取于瑞物且木王而生金玉而死者凡禾
皆然木禾不得以此標異也淮南陰形訓崑崙虛上有木禾其

修五從木從象省段氏刪之是也讀說文者不解下文象字之
意故增此句於是或謂象當作象與木

同向左或謂象有四象象其象也段氏刪此象字則非也雖
曲此從一曲皆誤

象形句首皆無字此必當言象者與象字從木曲頭別也象
雖曲性必向上禾秀象穎必下象金刻年字所從之禾多作象

作童足徵許君說。種字古文固然。種或從麥聲。晚種後孰者。幼稼也。

此許說。從禾。犀聲。用之而毛詩猶作稭。晚種後孰者。注。蓋庾

傳後種曰稭之說。又增成其義。蓋未達許君意。以致乖違也。許

君說。種用毛傳者。字不他見也。稭不與種字相繼。又說以韓詩

者。詩彼有不斂穉。無害我田。穉皆足見其為幼。乃至眾穉。且狂

且借以言人之幼矣。韓詩信而有徵。故用之也。設學專一家。何

以云五經。種穉也。謂種藪稠密也。字林云。種稠穉也。則

無雙乎。種者。相迫迮相。從禾。眞聲。之忍。周禮曰。種理而堅也。考

致也。致者。今密緻字。從禾。眞聲。之忍。周禮曰。種理而堅也。考

記。輸人文。引以明假借也。稠多也。亢倉子。得時之禾。長稠

先鄭云。種讀奠祭之奠。稠。稠也。漢書高五王

稠為稠也。猶禮記。從禾。周聲。直由。稠也。傳。深耕穉種

密以粟。借種為種也。從禾。周聲。直由。稠也。傳。深耕穉種

立苗欲疏。案種之稀。則必缺苗。立苗稠。則莖細。從禾。既聲。已利

而采小。朱虛侯信。知田者。呂后乃謂之不知乎。從禾。既聲。已利

穉相反。從禾。希聲。嚴氏謂希即希字。是。穉。禾

也。廣韻。穉。莊。從禾。茂聲。莫結。北道名禾主人曰私主人。韻會引

子謂之禾。從禾。茂聲。莫結。北道名禾主人曰私主人。韻會引

禾主人曰私。無下主人字。私之為禾。無證。故以俗語。黍。稻

證之。詩。駿發爾私。遂及我私。雖皆謂田。亦近之也。黍。稻

紫莖不黏者也。引初學記。引補齊民要術。從禾。糞聲。讀若糜。桂

引王君念孫曰。糜當為廣。廣。房。齋也。元應引。五穀之長

未切。故穉得讀若廣。扶沸切。穉。齋也。元應引。五穀之長

也。下文云。穉。穉之黏者。然則穉者。穉之不黏者也。而字林云。案

之長說者。各異。有主五行者。周禮甸師注。穀者。穉為長。疏云。月

令。中央土。食穉與牛。五行土為尊也。有主先種者。月令孟春。行

冬。令則首種不入。鄭注。首種謂穉。有主氣候者。白虎通。尊穉五

穀之長。故封穉而祭之也。穉者。得陰陽中和之氣。而用尤多。故

為長也。馥謂主氣候者。義長。筠案。五經異義。今孝經說。穉者。五

穀之長。穀眾多。不可徧敬。故立穉而祭之。許君未嘗言其所以

為長。不從禾。嬰聲。子力。古文穉省。穉也。釋。草。文

須鑿求。從禾。嬰聲。子力。古文穉省。穉也。釋。草。文

須鑿求。從禾。嬰聲。子力。古文穉省。穉也。釋。草。文

或體染而為從米經典類然左傳從禾空聲。即夷。齋或

從次作。穉之黏者。皆云穉。稻之不黏者也。籀疑許君云

穉者譬況之詞而穉之不黏者則庾注也。今說文本蓋以庾

注為許說而又說不字。然爾雅釋文引同。今本又云字林亦

云黏穉姑仍從禾。尤象形。一類然大徐是也。食聿切。

穉或省禾。述籀文作。則穉亦籀文。籀也。似黍而不

黏者。關西謂之糜。此二句元應兩引為說文。一引為蒼頡篇。從

禾。祭聲。子例。穉也。爾雅曰。穉。稻。周。頌。言。徐。它。經。多

統名。穉。稻。無黏不黏之分也。是以幽風七月十月。獲。稻。為。此。春

酒。此。謂。黏。者。也。周。官。食。醫。牛。宜。稌。先。鄭。曰。稌。稷。也。此。謂。不。黏。者

也。後。人。始。詳。從。禾。自。聲。徒。皓。切。除。稻。也。從。禾。余。聲。徒。古。周。禮

曰。牛。宜。稌。天。官。食。醫。文。漑。沛。國。謂。稻。曰。稷。字。林。稷。黏。稻。也。郭。注

呼。稌。與。許。不。同。是。從。禾。粟。聲。奴。亂。切。穉。稻。不。黏。者。也。風。土。記

漢。晉。口。語。遞。變。也。從。禾。兼。聲。讀。若。風。廉。之。廉。桂。氏。曰。廉。當。為。漑。力。兼。切。稻

青。穉。集。韻。穉。從。禾。兼。聲。讀。若。風。廉。之。廉。為。漑。力。兼。切。稻

青。稻。白。米。屬。也。字。林。穉。稻。之。不。黏。者。也。從。禾。亢。聲。古。行。切。穉。或。從。更。聲。穉

稻。屬。從。禾。毛。聲。呼。到。伊。尹。曰。飯。之。美。者。元。山。之。禾。南。海。之。稌。呂

本。味。篇。文。高。誘。本。穉。作。稌。云。黑。黍。也。穉。芒。粟。也。粟。元。應。引。作。穀。周。禮。稻。人。澤

種。稻。麥。也。元。應。曰。今。呼。大。麥。為。穉。麥。也。本。草。圖。經。則。曰。穉。麥。有

二。種。一。種。類。小。麥。一。種。類。大。麥。皆。比。大。小。麥。差。大。齊。民。要。術。春

種。者。穉。麥。也。筠。案。即。從。禾。廣。聲。古。猛。切。穉。稻。今。年。落。來。年。自

吾。鄉。之。春。秋。時。麥。生。謂。之。秬。字。林。稻。今。年。死。來。年。自。生。曰。秬。廣。韻。用。其。說。似。非。稻

古。作。旅。故。說。文。不。收。秬。案。旅。生。之。物。北。方。秬。穉。從。禾。尼。聲。里

多。如。此。然。由。落。而。生。熟。必。旋。落。故。農。人。鋤。去。之。從。禾。尼。聲。之

切。廣。韻。力。脂。切。是。也。禾。別。也。木。部。枝。禾。部。派。其。說。皆。曰。別。然。與。此

脂。切。是。也。禾。別。也。木。部。枝。禾。部。派。其。說。皆。曰。別。然。與。此

脂。切。是。也。禾。別。也。木。部。枝。禾。部。派。其。說。皆。曰。別。然。與。此

猶是松之性。河出為澗。猶是河之性。稗則其性別矣。今之稗有數種。自生者種而生者。生於水者皆性自為稗。不得謂之禾。別惟稻中。生稗猶穀中。生莠皆貴化為賤。從禾卑聲。有卦。琅邪有故俗呼此稗為稻莠。是乃所謂禾別也。

稗 縣。地理志作稗。從木。應劭曰。音稗。則此字之誤久矣。

禾 相倚移也。相當作之。云旗之旂。施也。可證。蓋此語凡三見。木部在六篇。故檣下直云。木檣施也。旂移皆在七篇。故皆云之。別後於前也。上林賦曰。猗猗從風。考工記注引作倚移。李善注。猗。憶靡切。猗。女尔切。許君以倚移專言禾。以檣施專言木。以旂施專言旗。而上林則用倚移于木。蓋連絲字取音者多。而字書諸字並從禾。多聲。弋支一舉。必當有別。所謂對支則別。散文則通也。

日移禾名 作也。故相倚則移也。此後人箋記語也。學者不知倚為運移也。為句。故當作禾。就許說加一。禾末也。正義引則字以區之。恐又是李監之謬說也。

禾 禾末也。正義引同。魏都賦。李注引作穗也。廣韻則兼此兩說。案穎者莖也。吾鄉于麥于秫皆謂連采之。稽為莖。許君云。禾末則專指秫而言。鄭注。禹貢曰。百里賦入總謂入刈禾也。二百里銕。銕斷去稿也。三百里積。積又去穎也。四百里入粟。五百里入米。遠彌輕也。禮器

稹。稹之設。鄭注。穗去實曰。稹。案稹即稭。禹貢之去穎承去稿。則稿之上為穎。禮器注云。去實則實之下為穎。實下稿上非莖。而何詩生民傳曰。穎垂穎也。正義曰。言其穗重而穎垂也。案稹之美者。其穎彎環如玦。穗正向下。正如傳疏所云。其云穗也者。則渾言之。小爾雅。禾穗謂之穎。書歸禾序。異畝同穎。鄭注。二苗同為一穗。是也。似非許意。故不補。○說曰。禾末也。與艸部葉末也。木部標杪。皆曰末也。皆不同。彼末是全體之末。此末則一體之末也。蓋稼下曰禾之秀實為稼。莖節為禾。本文之禾。祇是莖節。非如部首說曰。嘉穀乃指全體言也。所從禾。頃聲。余頃。詩曰。禾謂禾者。本不同。故所謂末者亦不同。

穎 穉。大雅。生民。文。今作役。齊謂麥為稭。稭蒼亦從禾。穎。穉。傳云。役列也。與許異。

來 聲。洛哀切。案。禾成秀也。詩黍離。彼稷之穗。傳云。穗秀。而此字失次。

禾 禾成秀也。詩黍離。彼稷之穗。傳云。穗秀。而生。同為一穗。韓詩外傳。穗作人所收。以收。從爪。禾。外故。以人所收。引起之。廣韻引如此。是也。爾雅。釋文引。禾成秀。人所收者。也。元應一引。同。又兩引。禾成秀。人所收者。曰穗也。似未達許君意。徐醉。采或從禾。惠聲。采或二字小。禾危穗也。氏切。

日危穗謂穎欲斷落也。是也。齊民要術曰：刈晚則穗折，遇風則收滅。案畏風者，凡穀皆然。至刈晚穗折，則惟麥為然。吾鄉諺語曰：麥子約頭，玉篇曰：約，禾危穗亦從禾，勺聲。都了。

之兒。采釋訓釋文引作垂，釋訓穗苗也。生從禾，遂聲。徐醉詩曰：禾穎穉穉。已見穎下不應再引，且韻會云：說文引詩禾役穉。

曰禾穎穉穉。不作穎也。又案小徐本以遂穉皆為采之或體。次序則先遂後穉，韻會引同。然與羣書不同，不可從也。遂

穗固有借穉者。尚書大傳：三苗同為一穗，白虎通作穉。遂或從艸。集韻以遂為

者必其讀若端。唐韻丁果切，則與采同音。彼木垂，此禾垂。禾舉出苗也。謂禾

然高舉者出于眾苗也。揭揭同音，故有舉義。玉篇：揭，長禾也。詩載芟有厭其傑，揭蓋傑之專字也。元應引詩傳：揭，長也。案碩

人葭莢揭揭，傳云：從禾，曷聲。居謁。禾芒也。凡刺人者謂之芒，許君以

揭揭長也。蓋卽此。從禾，曷聲。切。禾芒也。之芒，許君以

之。秒又名葉，見艸部。地官稻人種之。芒種注：芒種，稻麥也。從

禾。少聲。亡沼切。禾機也。程氏瑤田九穀攷曰：禾采成實，離

機之機同義。呂氏春秋：得時之禾，疏機而穗大，得時之稻，長桐

疏機。高注云：機，禾穗果贏是也。筠案：機，吾鄉謂之馬，其疏密各

有種，族梳分稀。從禾，幾聲。居豈切。一稔二米。釋草文

馬密馬是也。從禾，幾聲。虛豈切。一稔二米。李巡曰：從禾，丕聲。數悲

云：秬黑黍，故字林曰：秬，黑黍一稔二米。李巡曰：從禾，丕聲。數悲

秬是黑黍之中，一稔有二米者，別名之為秬。從禾，丕聲。切。

詩曰：誕降嘉穀。穀小徐作。惟秬惟秠。大雅生。天賜后稷之嘉穀

也。孫氏瑞應圖：舜時后稷播種，天降。秬也。秬在此後而秠

秠一物，因時而異其名。秠者生成之時，其中有米，秬者春籟之後

其中無米，秠承秬之一稔二米而連及之。檜承秬，春籟之字

而連及之。大徐：迨秠就檜，非也。鄭志：張逸問曰：豈人注：秬如黑

黍，一稔二米，爾雅：秠一稔二米，未知二者同異。鄭荅曰：秬卽其

皮，秠亦皮也。爾雅：重言以曉人，更無異稱也。檢生民詩：疏乃知

孔所見，豈人注作秬，如黑黍一稔二米，以秬字易爾雅之秠字，

其言曰：豈人注言如者，以黑黍一米者多，秬為正稱，二米則秬

中之異，故言如以明秬有二等也。案許意蓋與鄭意懸合，故秬

上承秒穢而以秤申之不與稷齋從禾孚聲切芳無

等類刻是不拘定種為穀名也從禾字聲切

從米付聲從米付者稭皮也皮付于米也付與附

覓繫傳曰籛從禾乍聲讀若昨在各切

釋文引改以樽解穢廣二名也再申之日鉏田以漢語實之也

經典言穢者少言耨者多故以曉人古用鉏為鉏無鉏田之

語漢人乃言之也字林穢耕禾閒也案以耕代耨吾鄉用之子

穢其名曰郝爾雅郝郝耕也詩載芟縣縣其庶省形存聲字釋訓

以耨而不以鋤從禾庶聲詩載芟縣縣其庶省形存聲字釋訓

故指實其事也從禾庶聲詩載芟縣縣其庶省形存聲字釋訓

甫嬌春秋傳曰是穢是衣昭元年文今作裝張華詩蕪裝致功

因裝借蕪則是連語務令齊同後人稷禾也於古未聞

之謬也杜注壅田為蕪則衣者籽也稷禾也於古未聞

比附今之田事為兩說焉一說車部轆車所踐也又云輟轆也

輟今作輟古無碾字蓋即用輟字碾以去穢取其米案則輟穢

取其粟故曰輟如此說之則輟穢之詞合然木部有柳快石

部無礫礪也且此事在既刈之後而穢穢諸字固在其下非次

也一說雨澤未足而播種恐其乾而不生也以石轆之如用二

脚穢也則兩石輪徑尺博二尺如用獨脚穢也則一石輪皆加

匡郭而繩曳之按土相合則苗易生手部按也印部抑從上

按下也按之聲與案同其義與以石碾土合然當云轆土不當

云轆禾也抑禾固無轆法或此逆探其後以從禾安聲切

為言邪惟此事在穢前列字不當在其後耳從禾安聲切

或芸或芋黍稷擬擬芸除草也芋附根也言苗稍壯每穢從禾

輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故擬擬而盛也從禾

子聲即里穢句刈也穢部刈芟艸也王逸注楚詞亦云草

日刈穀曰穢然刈為恆言故先定之以穢一曰撮也詩大田此

聘禮記四秉曰筥注云筥積名也若今萊陽之閒刈稻聚把從

有名為筥者考工記輪人注筥讀如棟栳之栳謂一穢也從

禾舍聲在詣穢刈穀也穀元應從禾夔聲胡郭穢積

禾也積積雙聲從禾資聲即夷詩曰穢之秩秩此傳寫譌也周

頌良耜穢之秩微分動靜從禾資聲即夷詩曰穢之秩秩此傳寫譌也周

頌良耜穢之秩微分動靜從禾資聲即夷詩曰穢之秩秩此傳寫譌也周

禾稾也。去其皮以為席。與許說正同。禹貢之稭。釋文曰。本或作稽。禮器鄭注。引作鞮。地理志。作夏麻。部廢麻。蕪也。是稽。稽。蕪。鞮。一字異文。夏。從禾。皆聲。古黠切。集韻音。皆與今語同。

則聲借字。從禾。皆聲。皆與今語同。禾莖也。廣雅。稻。稈。非許意也。古不謂稻為禾。下。從禾。旱聲。古旱切。春秋傳曰。或投

文。麥。稍。黍。芻。亦不概。謂之禾也。從禾。旱聲。古旱切。春秋傳曰。或投

一秉。稈。之也。今本作或。體。稈。稈。或從干作。合。禾。稈。引補。會。從禾。高聲。古老切。不成粟也。形存實亡。種之

有莠。由于粟。從禾。比聲。卑履切。麥莖也。覘。傳。引。射。雉。賦。窺

之。有。稈。也。從禾。比聲。卑履切。麥莖也。覘。傳。引。射。雉。賦。窺

俗。通。作。麴。從禾。從。肩。聲。古懸切。麥。莖。也。覘。傳。引。射。雉。賦。窺

注。荊。黍。穰。是。謂。借。荊。為。梨。也。檀。弓。以。巫。祝。桃。荊。執。戈。鄭。注。從。禾

荊。荊。荊。部。荊。芳。也。正。如。鄭。說。然。吾。鄉。之。帚。概。呼。若。帚。也。從。禾

劉。聲。良。薛。切。黍。治。竟。者。也。依。元。應。引。改。治。者。擊。其。穗。以。下

治。之。既。盡。所。從。禾。襄。聲。汝。羊。切。禾。若。秧。穰。也。謂。若。即。糕。集

韻。若。艸。乾。也。東。觀。漢。記。承。宮。留。精。舍。門。下。拾。薪。執。若。集。韻。秧。穰

禾。下。葉。多。玉。篇。禾。苗。秧。穰。也。案。言。苗。則。當。與。穰。穰。等。字。為。伍。不

宜。在。從。禾。央。聲。於。良。切。穰。穰。穀。名。廣。雅。穰。從。禾。旁。聲。薄。庚

穰。穰。在。此。失。皇。穰。穰。也。從。禾。皇。聲。陸。璣。七。徵。神。皇。奇。稭。省

次。蓋。後。增。也。皇。穰。穰。也。從。禾。皇。聲。陸。璣。七。徵。神。皇。奇。稭。省

大有。季。春秋。宣。十。六。年。文。也。桓。三。年。經。有。穀。不。五。經。文。續。也。

桂。氏。曰。新。穀。百。穀。之。總。名。也。物。理。論。梁。者。黍。稷。之。總。名。稻。者。漸

繼。舊。穀。也。各。二。十。種。為。六。十。蔬。果。之。實。助。穀。者。各。二。十。凡。為。百。穀。故。詩。曰

播。厥。百。穀。也。陳。氏。啟。源。曰。外。傳。言。烈。山。氏。能。殖。百。穀。百。蔬。易。言

百。果。甲。坼。是。穀。與。蔬。果。各。以。百。名。不。得。并。蔬。果。於。穀。方。成。百。數

鈞。案。百。者。言。其。多。猶。九。鼎。備。百。物。物。固。不。止。於。百。也。韓。詩

章。句。曰。穀。類。非。一。故。言。百。也。是。也。又。詩。曰。從。禾。散。聲。古。祿

黍。稷。稻。梁。亦。不。得。曰。梁。者。黍。稷。之。總。名。從。禾。散。聲。古。祿

穀。孰。也。年。下。云。穀。孰。者。謂。穀。一。孰。為。一。年。也。此。謂。五。穀

穀。孰。也。年。下。云。穀。孰。者。謂。穀。一。孰。為。一。年。也。此。謂。五。穀

之候也。廣雅稔年也。從禾念聲。而甚。春秋傳曰：鮮不五稔。是元

則大有年之謂也。依御覽引補古今注：麋稔也。穆天子傳：赤鳥獻

文。○一日：麋也。稔麥百載。呂覽飯之美者有陽山之稔。後漢書

鳥丸國其。田賦也。顏注：急就篇斂穀。從禾且聲。則吾

地宜稔。租也。食貨志：稅謂公田什一。從禾兌聲。輸芮。諧禾禾

也。似當作導禾也。所引封禪書：今漢書即作導。注云：鄭氏曰：導

擇也。又百官志：導官令掌春御米導擇也。擇米令精也。是知

云：導禾也。者以導釋導謂其可通也。所導者米而曰禾者，緣其

文曰：一莖六穗也。乃顏氏家訓：嘗之是六朝本固作禾也。字林

曰：導禾一莖六穗也。是晉本已作禾也。知不然。從禾道聲。徒到

者若是禾名，則當在前文諸穀中不當在此。從禾道聲。徒到

司馬相如曰：藁一莖六穗於庖。依祛妄篇增於庖。漢書本有之

者遂刪此以。虛。句無食也。卒荒毛傳：申以無食者，韓詩

成其誤耳。從禾莖聲。玉篇作稅。蓋是川部說引易包荒。翟

升謂之荒。從禾莖聲。元曰：荒虛也。是荒聲兼意呼光切。

把也。是也。若即糕。本草也。今亦作蘇。說文無爬。把即爬也。手部培

擲若圖。經云：若即葉也。從禾魚聲。素孤。出物有漸也。官

大府注：稍秫即芻秫也。謂之稍。從禾肖聲。所教。禾穀。甄

稍用之物也。疏云：稍稍用之。從禾肖聲。所教。禾穀。甄

也。書盤庚：若農服田力穡。天地反物為秋。御覽引如此。反物蓋

乃亦有秋。月令：麥秋至。天地反物為秋。御覽引如此。反物蓋

難也。物難。從禾黠省聲。七由。不省。本。伯益

之後所封國也。詩譜：秦者隴西谷名。於禹貢近雍州。鳥鼠之山

平。舜命作虞官。賜姓曰嬴。歷夏商興衰。亦世有人焉。周孝王使

其末孫非子養馬於汧渭之間。孝王封非子為附庸。邑之于秦

谷。地宜禾。從禾。日淮南子：洛水輕利宜禾。洛水即出秦地。春省

聲。依韻會引。一日：秦禾名也。禾當作木。風賦：離秦衡。李注：秦木

補匠鄰切。一日：秦禾名也。禾當作木。風賦：離秦衡。李注：秦木

水。千。籀文秦從禾。如此。稱本動字。謂稱量

籀文秦從禾。如此。稱本動字。謂稱量

籀文秦從禾。如此。稱本動字。謂稱量

籀文秦從禾。如此。稱本動字。謂稱量



秬也。周禮云。謂周禮以秬秠為一數兩名也。秋官掌客

禮記而曰。每車三秬。則三十稷也。案許君以周禮云。結上文別。以聘禮曰。起下文。則是許君所據古經解。二經之說不同也。

從禾。毛聲。宅加切。釋聘禮曰。十斗曰斛。十六斗曰籩。鄭注。今江

名有為。十數曰秉。鄭注。秉。二百四十斤為秉。斤當作斤。即斗字

無為秉二字。案有者是也。以下文四百秉為一秬。推之。則今本

掄也。廣韻不引此。及四百秉為一秬。句遂使十數曰秉。四秉曰

筥。兩句相接。似是遞加之數。不知為秉。以上米數也。四秉以下

禾數也。不可合為一。米數無秬字。而許君連引之者。秉見又部

曰。禾把則四秉曰筥。有所承。而十數。四秉曰筥。十筥曰稷。十稷

之秉。無所承。故連引之。以區別之也。禾盈手之秉也。筥。稽名也。

曰。秬。四百秉為一秬。鄭注。此秉謂刈禾盈手之秉也。筥。稽名也。

云。彼有遺秉。此有不斂。稽一車之禾。三秬為千。二百秉。三百筥

三十稷也。筠案。秬也。句。大徐作二秬為秬。其數即此。四百秉。然

使二經無異。許君何為重。復引之。故依廣韻所引。百二十斤也。律歷志。權者。銖

起于黃鐘之重。一龠容千二百黍。重十二銖。兩之為兩。二十四

銖。十六兩為斤。三十斤為鈞。四鈞為石。始于銖。兩于兩。明于斤

均于鈞。稻一秬為粟二十升。禾黍一秬者。為粟十六升。大半升

也。升。一作斤。一作外。皆斗之譌也。言稻以權稱之。重一秬者。以

量量之。則二斛也。禾黍以權稱之。重一秬者。以量量之。則一

斛。又六斗。大半斗也。韋昭。從禾。石聲。桂氏曰。今省作石。讀為擔

日。凡數三分有二。為大半。從禾。石聲。者。後漢書注云。今江淮人

謂一石為一擔。音丁濫反。知此讀起于唐。詳其故。因擔受一石

遂呼石為擔。貨殖列傳。醬于甔。漢書作甔。孟康曰。甔。石。鬻。受一

石。常。復其時也。過而復始也。段氏曰。十二月。市為期。年

期。從禾。其聲。從禾。則字意主期年也。虞書曰。稭。三百有六旬。堯

文。虞。小徐作唐。段氏從之。嚴氏則云。許引尚書。無虞夏商周之

別。稭。今本借期。不引有六日者。易繫辭。凡三百有六十。當期之

日。亦第舉大數言之。

文八十七

重十三

桂氏補稭字。据稭從稭聲也。說已見艸部。又補稭字。詩黍離釋文云。

說文作稿廣韻長沙人謂禾二把為稱然言黍則字從禾若其桐其椅其實離離言木將字亦從木乎不當補

稀疏適 歷也。我據讀若歷補歷字者采部云辨別也讀若辨是其例玉篇稱稀疏稱稱然廣韻稱稀疏滴漑地官遂人及麥抱磨注磨者適歷執端者名也疏云天子千人分布於六綽之上謂之適歷者分布稀疏得所名為適歷也然則適歷為古人常語歷借稱正廣韻作滴漑則從二

禾。二禾離立取其疏也。郎擊切。平安館朱仲。凡稱之屬皆從稱。子尊有稱字蓋即稱兩禾字相背作之。讀若歷。春秋昭三十一年季孫意如會晉荀陳于適歷注適歷晉地。

又持稱。古甜兼持二禾兼持一禾。女二。

禾屬而黏者也。禾屬者以字從禾也。類注急就。而種。故謂之黍。種當作孰。月令仲夏之月農乃登黍此言其早孰者也。大暑乃六月中氣即晚孰者亦登場矣。

暑黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。黏或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

黍黍疊韻農書黍之言暑也。必須暑改得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽惟汜勝之書曰黍者暑也。種必待暑先夏至二十日此時有雨強土。從禾。與禾略。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字舒呂切。孔子曰黍可以為酒故從禾入水也。依廣韻引補此說謂為會意春秋說題辭精移火轉。生黍夏出秋收黍者緒也故其立字禾入水為黍。凡黍之屬皆從黍。靡聲。黍屬也。程氏瑤田曰農人謂之床冀州謂之稷高注關西謂之床冀州謂之稷。亦曰水稷玉篇廣韻皆稱音然後知稗為從黍卑聲。并碑。相箸也。字林同元應禾別。稗為黍別也。從黍。卑聲。切。相箸也。日黏。從黍。占聲。女康。黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字也。說可見戶吳。粘。粘或從米作。黏也。考工記弓人凡切俗作糊。粘。粘也。從黍。日聲。法故書昵或作穢。杜子春云穢讀為不義不昵之昵。從黍。日聲。或為黏黏也。元謂穢脂膏臄敗之臄臄亦黏也。

尼質 春秋傳曰不義不翻隱元年 翻或從刃方言翻黏也齊魯青

徐自關而東或曰翻或曰教履黏也 人作履黏以黍米謂之黎蓋不知許意者

從黍初省聲郎奚切 初古文利作履黏以黍米也此句恐非庚注

所增也夫以黏釋黎則黏靜字也以黏釋翻則黏亦靜字也考

工之昵乃膠也鄭以腫破之以黏釋之矣黍性黏故諸字皆從

之不應于黎治黍禾豆下潰葉也 黍字小徐作粟麥二

獨贅此語也治黍禾豆下潰葉也 黍字小徐作粟麥二

及此皆非也廣韻黍豆潰葉玉篇作糲云治黍豆也文皆不

完而作黍豆則是也字從黍於外舉一豆而凡禾有潰葉者統

之從黍昌聲 黍北 從黍尼聲 出之如漆可以黏蟬雀黍

亦黏物也案小徐謂黍是木名特以其黏而字從黍耳玉篇黍

奴禮切黏也則是泛言為凡黏之通名也字從尼聲則當為翻

之重文考工記凡昵之類不能方注故書或為翻是其證也

毛氏刊補於大徐本亦無訓義蓋所據小徐本亦有此字

文八增翻 重二

香主謂穀芳主謂艸 從黍從甘甘者穀之味香者 春秋傳曰

黍稷馨香倍五年文曰黍稷非馨 凡香之屬皆從香穀之臭許良切

之遠聞也詩鳧鷖毛傳文也然繫傳曰聲之遠聞香散為馨亦

本作聲乃許君所承用也衡方碑燿此聲香金石後錄云以聲

作馨夫聲通于耳香通于鼻今諺曰聞香或曰聽香以鼻納之

日聞日聽則鼻所納者曰聲何不可者是知毛傳說文衡方碑

所用皆漢時諺語後人以為不通而改為香也且鳧鷖言馨故

改為香椒聊無馨字故未改詩又曰有椒其馨故知毛傳之聲

即馨又案聲之遠聞句當在首章傳條長也之上箋云椒之氣

日益遠長氣以申聲遠長以申遠聞條長也毛傳兩見皆同而大

作香則校者以大徐改之猶遠聞也字毛傳兩見皆同而大

徐作者亦以為不通而改從香 敲聲呼形 敲籀文馨小徐

文二李注上林賦引說文曰菴馥香氣奄藹也案賦本作

米粟實也 小徐穰實也祛妄 象禾實之形小徐實作黍而

篇又作穰粟實也祛妄 象禾實之形小徐實作黍而

之也鼎臣之寡識如此 從香敲聲 呼形敲籀文馨 小徐

之也鼎臣之寡識如此 從香敲聲 呼形敲籀文馨 小徐

顧禾實仍是粟實必重復言之者蓋謂米是圓物四點象之足矣而有十以象其穎與穢者以米難象故原其在禾時以象之也莫凡米之屬皆從米

米 米名也。此改易之文也。段氏改禮切。凡米之屬皆從米。為禾米也。本之程氏瑤田。程氏之說其略曰。周官倉人職掌粟入之藏。注九穀盡藏焉。以粟為主。鄭氏注太宰九穀中無粟。此言九穀以粟為主。則是梁卽粟矣。史記索隱載三蒼云。梁好粟。其證也。內則言飯有梁。又有黃梁。是梁者白梁也。禮設筮。筮不稱黍稷稻粟。而云梁。飯必炊米為之。故舉米名耳。無米名者。乃稱穀名。黍稷稻是也。秦漢以後。舉稷者輒逸梁。舉梁者輒逸稷。是溷二穀而一之也。筠案。程氏以梁卽粟是也。而泥米名二字。則非也。天官宮伯王之饋食用六穀。鄭注有梁。此言飲食可目為米也。漢律。稻米一斗。得酒一斗。為上尊。稷米一斗。得酒一斗。為中尊。粟米一斗。得酒一斗。為下尊。今穀之可為酒者。稻秫之外。惟黍及赤粟。吾鄉謂之秫。穀安徽呼為粟。子漢律不言黍。而言粟。則粟卽鄭注之梁可知。吾鄉呼其米曰小黃米。殆卽所謂黃梁也。要之其穀名梁。其米乃名梁。若泥字從米。而謂其穀名粟。其米乃名梁。則蔓芭從艸。將日之為從米。梁省聲。呂張切。

糲 早收穀也。南都賦。冬稔夏糲。將艸實乎。

禾內則注熟穫。從米。焦聲。側角。一曰小也。玉篇。穉小也。亦作糲。日稽。生穫曰穉。從米。亦作糲。

糲 稻重一秬。為粟二十斗。為米十斗。曰穀。句首當補春字。與糲下說為儷語。穀當作糲。稻重一秬云云。與糲篆下粟重一秬云云。皆承禾部。下說解而後。文穀繫下。皆云糲米一斛。則又總承此。蓋糲之說解也。秬下並言稻及禾黍。此不合併于糲下說之者。蓋糲十牌九鑿八九章。算術之說。與許君同。皆是遞減一斗。惟糲之數有奇零。與侍御七不合。苟無糲米之數。則無以為率也。且許君用稻黍重一秬。春為一斛。計算是以權衡為本。自糲穀繫以下。始以量為本。與九章粟率五十。先以量為本者。原非一術也。穀既非十斗。若依後文。改為八斗。則與糲下之一斛參差不可。為米六斗。太半斗。曰粲。漢書惠帝紀。當為城旦。春者。以為粲者。以為從米。奴聲。倉案切。

糲 粟重一秬。為十六斗。太祠祀擇米也。從米。奴聲。切。

糲 當依禾部。下說改之曰。禾黍重一秬。春為米一斛。曰糲。九章算術。米之率。糲十牌九。鑿八。侍御七。粟率五十。糲米三十。牌二十七。鑿二十四。侍御二十一。夏侯陽算經。粟五斗。為糲米。

三斗三十乘之五十而一為稗米二斗七升二十七乘之五十而一為鬻米二斗四升二十四乘之五十而一為御米二斗一升二十一乘之五十而一為米萬聲。洛帶切。精擇也。莊子鼓筴播精。從米。青聲。子盈切。糲也。大雅彼疏斯稗傳云彼宜食疏今反食精稗箋乃以九章稗九指實其數許與鄭縣切。從米卑聲。切。糲也。即大雅彼疏之疏箋云疏與稗合。則糲為粗。稷與黍稻梁校則稷為粗。九穀攷曰論語疏食菜羹。即玉藻之稷食菜羹。左傳梁則無矣。麤則有之。麤對梁而言。謂也。從米且聲。祖古切。下。又重出。柴菜二字在部末。惡米也。從米北聲。當作非聲。周書有菜誓。五經文字作菜。薛米牙

米也。元應引作芽米也。九章算書音義引。謂漬穀麥等生芽者也。依元應引補蓋庚注也。唐本草。從米僻聲。魚列切。糲也。字不須解。故從米立聲。力入切。舉其僻義也。從米立聲。力入切。古文粒從食。糲。漬米

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

也。詩生民釋之。叟叟傳釋。浙米也。叟叟聲也。釋文。叟字又作溲。溲米聲也。爾雅作溲音同。從米畢聲。施隻

篇徒的徒弔二切廣韻但收二十三錫

麥部麩麩二字不相應耳廣雅麩謂之糲玉篇糲麩也

然則小徐本作麩也是以本字說本字蓋漢書王莽傳始見麩

字是其字不古從米蔑聲莫撥切

卒聲雖遂切饋客之芻米也左僖二十九年傳介葛廬來

饋其謂米為餼者考工記玉人致稍餼注云納稟食是也然不

及芻至于周禮掌客言天子待諸侯之禮上公饗餼九牢饗五

牢餼四牢車禾視死牢牢十車車米視生牢牢十車芻薪倍禾

是知餼為生牢以牛羊豕為重許言米者為字從米也且米係

屬饗不屬餼許連言芻米者以其為一時事也從米氣聲許

切春秋傳曰齊人來氣諸侯桓六年文作餼又無來字考工記

餼氣或從既案氣既一字既篆下引論語不使勝食既

廩稍食也餼氣或從食此字重複實甚而杜子春以之改考

食也餼氣或從食工之氣此許君字學獨絕千古也

紅陳臭米陳臭者陳氣也米既陳久別有一種香氣非腐

腐而不從米工聲戶工切粉傅面者也從米分聲方吻

糲粉也從米卷聲去阮切糲也糲雙聲似當為連

當云糲糲散之也糲下當云糲也者明其獨字便成義也傳既借

字說如今本則是糲下云糲也者明其獨字便成義也傳既借

蔡為糲蔡一字成義則糲一字亦成義糲雖不它見而其音同

屑內則屑蓋與桂糲或屑之專字也糲下云糲散之也無糲糲二字

明其連語亦成義也乃是篇正義但引糲散之也無糲糲二字

則以糲也說糲以散之也說糲是謂遞相引伸姑仍其舊以俟

再從米悉聲私列切糲米糲糲散之也從米殺聲孟子殺三苗

存聲字也桑割切孔氏陸氏皆引此說于蔡蔡叔矣糲碎也通

叔下足知所據說文引春秋傳曰糲蔡叔矣糲碎也通

文碎糲從米靡聲模臥切空糲盜自中出口竊乃攘竊神祇之

日糲從米靡聲模臥切空糲盜自中出口竊乃攘竊神祇之

儀牲牲左莊十年傳自雩門竊出從穴從米离甘皆聲也千結

春秋盜竊寶玉大弓皆自中出者從穴從米离甘皆聲也千結

說文解字

卷三

四

廿古文疾 童下已見 不煩再出 離古文僕

文三十六 重七

粃 糲米一斛春為八斗也。桂氏段氏皆曰八當作九，從泉

從安。許委凡穀之屬皆從穀。小徐本此下有穀糙米三字，校者

音毀，細也。案粃食不穀，即左傳之粃食不穀。糙米一斛春

為九斗。曰穀。九當作八，宋版釋文大雅末篇穀八下，引字林云

洛反，精米也。字林作穀，云糲米一斛春為八斗也。子沃反，左桓

二年傳釋文，引字林，謬作穀，然亦云子沃反，經典皆借鑿楚詞

九章，鑿申椒以為糧。從穀。辛聲。則各

文二

臼 春也。段氏据杵下云春杵也。改此為春臼也。古者掘地為臼。易繫其後穿

木石。世本，雍父作臼，象形也。謂臼中象米也。謂公也。臼與去魚切

相似，故兼所事。凡臼之屬皆從臼。擣粟也。粟，小徐作米，

從升持杵臨臼上。杵，省也。書容。古者雖父初作春。郡國志，許

黃帝臣雍父始作杵臼處。齊謂春日晷。段氏曰，廣雅，杵，嗟帥，嗟，捶

疑其音，即雷之誤，而從臼。雷聲。讀若膊。匹各。春去穀麥

皮也。依六書故引補，方言，江。從臼。干聲。楚洽。一日干。所以雷之。

依韻會引補，為干聲，不近，存此。異說，然干戈之外，器無名于者。

曰省，意。從爪。本弋，紹切。孫以沼切。詩生民，釋文，揄音由，玉篇

與此近。從爪。白。首，翼，珠，弋，周二切。抒，白也。亦作揄，又以沼切。案

俞在十虞，由在十八尤，首。詩曰，或春或白。依韻會引，改生民文

也。鄭注周禮地官女春，抗二人，又注有司徹二。今作揄，傳云，揄，抒，白

說文解字句讀第七

𦉳 分亮莖皮也。謂分亮莖上之皮也。廣韻：亮，麻片。從中，八象亮之皮莖也。

八象皮，中象莖，全體象形字也。不可闕入會意。凡亮之屬皆從亮。讀若韻。匹刃切。吾鄉

聲譌也。亮，麻子也。亮，麻，釋草文也。許云：麻子者，艸部芋麻母也。廣韻曰：有子曰亮，無子曰苴。宗此說也。喪服傳曰：苴，麻之有

黃者也。牡麻者，亮麻也。玉篇曰：有子曰苴，無子曰亮。宗此說也。元應調停其說曰：亮，謂牡麻有子者也。以牡鞠牡棹例之，從亮

有子不得云牡。且詩九月叔苴，毛傳：苴，麻子也。似儀禮是。從亮

台聲。蜀本同。此因籀文附會耳。胥里切。籀文亮從亮，從

辵。元應引作辵，則從亮亦辵聲矣。非也。亮是古麻字，故從之。小

篆省其半，故作亮也。亦是虛字，亮則物也。從之則倒置。

文二 重一
𦉳 葩之總名也。桂段嚴三家皆曰：葩當作葩。呂氏春秋：葩

織葩履，案即麻鞵也。此亦葩譌為葩者。亮

之為言微也。微織為功。麻是古麻字，麻微聲相近，春秋說題辭，麻之言微也，陰類寢密，女作織微也，案

朝服之布十五升，其冕倍之，三十升，幅廣二尺四寸，而為縷二千四百，故曰微織。象形。種麻必密比，故

以麻象其密，亦分其皮，故半之，而許亦云象形者，緣列凡枕之

光於枕前之故，匹卦切。玉篇曰亦與麻同，乃古讀也。凡枕之

屬皆從枕。𦉳，亮屬也。禮記雜記作穎，從枕，榮省聲。去穎詩

曰衣錦繡衣。衛之碩人，鄭之丰，皆作裝，衣部裝，繡也。詩曰衣錦

同，𦉳，分離也。經典皆借肉部𦉳，從支從枕。字隸枕部而先

體皆與字義不甚合邪。枕，分斂之意也。此由光有分斂意，枕加一

文三。麻，亮也。與枕同。凡部曰，仁人也，古文奇字，人也，與此文法

不苟，人所治，在屋下。為從广起本也，言枕字足矣，而加广者，婦

如此，功必在屋下也，考工記治絲麻以成之，謂

之婦，從枕從广。凡一字遞增而在兩部者，所增必本物，如百增

功，為麻，則尤遼遠矣，它字無似此，惟扇增為鬪，已非所本有，枕增

者，故人多不知為一字，莫遐切。凡麻之屬皆從麻。𦉳，亮屬

也。從麻從俞聲。度侯切，廣韻引字。𦉳，未練治縷也。練當作

縷，布縷也，凡織布帛，先陳治其縷，織成之後，再陳治其布帛，糸

部練，陳縷也，是也，喪服傳曰，十五升，抽其半，有事其縷，無事其

布，曰總，無事其縷，有事其布，曰錫衰，彼所謂事，即陳治也，無

事者，異于常人也，此未練治，則適當其時耳，非有所為而然，從

麻後聲。空谷切，桂氏曰，猶淵讀。𦉳，麻蒸也。蒸字依韻會，今

以俗字改之也，廢與艸部菡同字，故說解亦同，楚從麻取聲，側

詞七諫，菡落雜于廢，王注，亮翻曰，廢，煇竹曰，蒸，從麻取聲，側

切。

文四

赤，豆也。禮記投壺曰，壺中實小豆焉，為其矢之躍而出也

豆字於經祇此一見，計倪子內經國策則有之矣

經皆謂之菽。後漢書光武紀麻赤尤盛。此古字之僅存者。高注淮南時則訓曰菽。豆連皮也。此漢時呼菽為豆。因為菽別作義也。說林訓注又曰菽。豆總名。象赤豆生之形也。中一地也。一之通于上下者。書。赤戴甲而生。是也。八當作。猶米當作米。豆之根。有土。豆豐年則堅好。凶年則虛浮。故象之也。式竹切。凡赤之屬皆從赤。 𣎵 配鹽幽赤也。配赤以鹽。鬱幽之于食。盎中生衣。是春秋之世已有枝。從赤支聲。 𣎵 俗菽從豆。

文二 重一

𣎵 物初生之題也。題者領也。考工記。磬氏已下則摩其端。形言之。上象生形。一者地也。必其端也。不正者與赤之上半同。今借端。上象生形。意禮記所謂句者也。凡豆及瓜瓠桃李初生。皆如。下象其根也。其一作生。凡端之屬皆從端。此。多官切。

文一

韭 菜名也。一種而久生者。故謂之韭。久生。爾雅釋文引作長久。象形在

一之上。地也。九字。本草蘇頌引作象。此與端同意。但指上。凡

韭之屬皆從韭。 𣎵 廣雅。𣎵。菹也。通。從韭。隊聲。徒對切。

𣎵 通俗文。淹。韭。日。權。凡。醢。醬。所。和。細。切。為。菹。從。韭。次。市。

皆聲。祖。雞。切。 𣎵 權。全。物。為。菹。江。南。悉。為。菹。中。國。悉。為。菹。從。韭。次。市。

也。釋。草。艸。鴻。蒼。嘉。祐。圖。經。艸。似。韭。而。葉。潤。多。白。無。實。其。葉。似。韭。

故。從。韭。也。依。釋。草。釋。文。引。補。案。廣。韻。王。伯。厚。急。就。篇。補。注。皆。云。

葉。極。滑。露。所。不。能。黏。著。故。曰。薤。露。自。甘。肅。攜。來。種。之。吾。鄉。一。二。

年。其。本。不。復。大。如。常。葱。矣。蓋。以。其。與。韭。同。為。辛。物。故。從。之。耳。

𣎵 胡。戒。切。 𣎵 山。韭。也。殺。氏。曰。釋。草。薤。山。韭。薤。見。艸。部。不。

韭。與。筠。案。南。山。經。招。搖。之。山。註。引。燦。曰。韭。音。九。爾。雅。從。韭。𣎵。聲。

云。霍。山。亦。多。之。則。薤。作。霍。也。亦。足。徵。此。字。多。訛。文。

三

眉。古瓢瓢通倂。廣雅曰：瓢，瓢也。符子曰：溺人曰，我與聲。符宵得一瓢之力，則活命矣。是以瓢不入瓜部也。

文二

交覆深屋也。交覆對廣而言，廣是堂皇形，三面有牆，不見也，惟深故不見，且與本部象形。武延凡山之屬皆從山。

家。居也。借居為屍也，釋宮，牖戶之家。從山，豶省聲。古牙切，鈕家當從豶省聲，古文不省，可證也。如蠡從豶聲，劉子政九歎，蠡與嗟峨為韻，揚子雲賦，蠡與它為韻，廣韻蠡亦收戈部，與家字古讀合，筠案此說較它說尚受姑用之，然謂蠡從象聲，雖有竹君本可證，終不足信，說見蝮部。

文宅。亦古文宅。實也。釋名：室，實也。人從山，至聲。坊記：引度是鎬京，論衡：引此維與度。從山，毛聲。場伯古。文宅。亦古文宅。實也。釋名：室，實也。人從山，至聲。

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛為前殿正堂。從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

室屋皆從至。至，所止也。天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子宣室也。淮南本經訓：天子宣室也。破紂牧野，殺之於宣室。注：宣室，殷宮名。一日：宣室，獄也。帝王世紀：紂於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿，有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖：以從山，回聲。須緣。白。北出牖也。幽風七月：毛

天子之閣左達五右達五而設于東北則未聞

從山 臣聲 兼意與

戶樞聲也 室

之東南隅 釋宮東南隅謂之

案謂之隱闈者戶開則附著東牆有以蔽之也是知

戶樞在室之東南即以其聲為隅名矣案爾雅釋文作交引說

文曰深貌又曰本或作窞又作窞同深貌似即穴部窞下之深

窞兒而窞亦在穴部與窞相比陸氏既作窞不應不檢山部而

檢穴部又不應合窞變為一豈說文官字係後增邪抑陸氏偶

誤從山 巨聲 烏皎

言之則不可謂之室段氏曰室之西南隅 見釋

宛曲深藏室之尊處是也 奧聲之轉媪從盍聲讀若奧與從奧聲古文作

媪從盍聲曼從冒聲甸從包省聲可以此例筠案許君說與曰

宛也宛與弄疊韻則知以宛說奧本以音

近之字為說解也證又見窞下鳥到切

從山 宛聲 此及重文窞小徐本在寡下玉篇同大徐蓋因奧宛

亦兼意 窞或從怨 考工記眠其鑽空欲其窞也鄭司農

於阮切 窞小孔貌窞讀為宛彼北林之宛

案秦風鬱彼北林故釋文曰窞於阮反或曰司農音鬱玉篇廣

韻皆兼引說文及司農說元應謂窞同窞廣韻分收之而音義

同 **窞** 屋宇也 謂屋之宇也國語君若不忌周室而為敝邑

微異故不直言宇而連屋言之也段氏曰古書言挾振者即棟

字也引張載云挾中央也振屋宇標也而謂挾即中央字振即

字是 從山 辰聲 植鄰 句 檐也 依元應引補先以屋

其名與它部先廣其名而後釋其義不同者承上文宸字言之

如是則文義順也韓詩宇屋雷也與許同意而所指不同與章

昭說宸同士喪禮注宇栝也則與許同考工記言車蓋曰上尊

而宇卑則吐水疾而雷遠則與韓詩同韓言其縱許言其橫也

從山 于聲 王桀 易曰上棟下宇 易繫辭文桂氏曰鄉射說五架

疏云中脊為棟棟前一架為楣楣前

接檐為殿馥謂此即上棟下宇之說

豐 大屋也 從山 豐聲 馘戎 易曰豐其屋 此者以見豐兼意

也乃不曰從豐豐亦聲者豐者豆之豐滿者

也與宮室無涉易於屋言豐故引以證也

周垣也 桂

日四面從山與聲。胡官。院為一因。而附此。院。屋深響也。段氏引或說左卯本一聲谷部日。部日。泐下深大也。參伍求之。蓋宏訓屋深響。窈其重文筠案此。說最是惟是釋詁宏大也。玉篇廣韻皆用之。玉篇又曰窈安也。未有合宏窈為一者。且以物情徵之。屋之深者。不盡響響者。又不必深。故依韻會等書刪響字。從山左聲。戶萌切。

院。屋深響也。段氏引或說左卯本一聲谷部日。部日。泐下深大也。參伍求之。蓋宏訓屋深響。窈其重文筠案此。說最是惟是釋詁宏大也。玉篇廣韻皆用之。玉篇又曰窈安也。未有合宏窈為一者。且以物情徵之。屋之深者。不盡響響者。又不必深。故依韻會等書刪響字。從山左聲。戶萌切。

玉戶以撼金鋪。今聲增。而似鐘者。此言響不言深者也。靈光又曰。動滴瀝以成響。音雷應其若驚。此以響形容其深者也。故吾終不能忘或說也。從山宏聲。戶萌切。

聲。韋委。屋康良也。方言康空也。注。康良空兒。從山康聲。苦岡切。康也。康下發連語之義。此發轉注之義。玉篇良力切。義。從山良聲。音良。又。康切。空虛也。又魯堂切。屋康良也。亦分為兩。從山康聲。

成聲。氏征。安也。釋詁。從山心在皿上。皿。人之飲食器。所以安人也。奴丁切。安也。從山從正。堯典。以閏月定四時。亦聲。依韻會。引補。徒徑切。桂氏曰。漣。古文作。形近。韓詩。實命不同。毛詩。作寔。傳曰。寔是也。案是從正。從山是聲。書正從止。意本一貫。元應兩引。皆如今本。不可改。從山是聲。書能容之。戴記。作寔。春秋。桓六年寔來。公羊云。是來。常隻切。止也。釋詁。文。書。從女在山中。鳥寒。安也。廣雅。同。經典。借密為之。詩。公劉。止旅。迺密。安也。轉以相訓。從山必聲。美畢切。靜也。蒼頡篇。寔安也。廣是密得為安。從山必聲。美畢切。靜也。蒼頡篇。寔安也。廣

從山契聲。於計。安也。堯典。欽明文思安安。謂安息兒也。依應引補。蓋庚注也。釋訓。宴宴。尼居息也。釋文。晏聲。於旬切。文作燕。燕北山。或燕燕居息。傳曰。安息兒。從山晏聲。於旬切。無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山未聲。前歷切。一本訛作家。而玉篇收之。從山未聲。今作寂。

也言亦舉者因辛率連得此義也作亥切

守官

守通志引作寺非也孟子

守從山從寸寺府之事也猶今語衙門從寸法度也兩體

貫故分說之書九切

尊居也。龍祇是尊以從。從山龍聲。丑壘切。

段氏曰周頌夙夜基命宥密叔向毛從山有聲。于

公皆曰宥寬也宥為寬故貫罪曰宥。從山有聲。于

蒼頡篇宜。從山之一之上。上有所庇下有

所安也。得所也。從山之一之上。所著安之意也。

多眉聲。魚羈切。古文宜。安館無戲尊作。亦重。

申鑿亦作多。廣韻作家。亦古文宜。廣韻作家。亦古文宜。

食之也。左昭四年傳牛弗進則置虛命徹注寫器令空案皆寫

之正義也。詩我心寫兮箋我心所憂寫而去矣。案此引伸義也。

從山鳥聲。悉也切。宵夜也。釋言文秋官司寤氏禁宵行者

俗作瀉。夜遊者經以宵夜對言故鄭君

別之曰宵定昏。從山山下冥也。此句若在宵下猶尚可通若嚮

也其實不別。從山山下冥也。晦宴息有不久此室處者乎本

部從山之難解者如寫寔等未加疏解乃於此不須肖聲相邀

說者作贅語乎且噉噉其冥豈與夜之暗有肖似乎。肖聲切。

宿是也。日之躔次為宿。釋名言星。從山。宿聲。宿。宿。宿。宿。

各止住其所也。則譬況之名矣。從山。宿聲。宿。宿。宿。宿。

由寢變而兩。義皆歸之。從山。宿聲。宿。宿。宿。宿。

與地未嘗合也。彼見為合以其遠也。此從山。宿聲。宿。宿。宿。宿。

見為合以其冥也。風雨如晦往往如此。從山。宿聲。宿。宿。宿。宿。

藥不瞑眩。段氏曰此許引孟子滕文公篇文。鄭注醫師亦引作

徐本作周書。孟子若今偽撰說命則采楚語為之許鄭所未見大

謬莫旬切。屋寬大也。居之。從山。寬聲。苦官切。

寤也。以重文為說解也。釋言寤寤也。蓋即此文郭注相干。從山。

說文句讀

卷十四

九

古堯典文今作窳似當
云樂三苗之樂麤最切
曰洞屋。後漢書梁冀傳連
郡項縣前。房洞戶注洞通也。
後漢志同。

窳 居也。從山從木。讀若送。
傾下也。衆經音義曰鳥狹反蒼頡篇作窳。窳下也。案以塾說窳
謂其可借也。下也。乃是訓義方言。塾下也。是也。桂氏曰
郭林宗塾從山執聲。都念切。

也故晉之伯宗亦作伯尊。禮祖有功而宗有德。至于廟則率言
宗廟。偶言祖廟許君釋宗故特言祖廟也。廟曰宗。祧宗祧宗祧
器曰宗器。主祭者曰宗子。宗主執祭事者曰宗人。其正曰宗伯。
而大宗小宗之別。由此起焉。從山示。示者

人。其正曰宗伯。而大宗小宗之別。由此起焉。從山示。示者
神也。天神地祇壇而不屋。人鬼則于廟中祭之。作冬切。
石為藏主之櫝也。案主者古文假借字。從山主聲。之庚切。

也。室則後起之分。別字也。餘見祔下。從山主聲。之庚切。
舟輿所極。句。覆也。舟輿所極。即舟車所至。覆也者。猶言天之所
覆。又加此句者。為字從山也。是以莊子曰。有

實而無乎處者。宇也。有長而無本。剝者。宙也。太元闔天謂之宇。
闔宇謂之宙。皆為許君所不取。惟淮南曰。燕雀佼佼。以為不能
與之爭於宇宙之間。高注。宙棟梁也。尚與許說近。從山由聲。直又切。

文七十一 重十六

宮 室也。釋宮。宮謂之室。室謂之從山。躬眉聲。居戎切。金刻
疑是從山。省聲。平安館。鑾邊。父鼎。鑾作。積古齋。宗周
鐘。雖作。則知宮可省作。亦可變川為水而作。也。凡宮

之屬皆從宮。熒。居也。韻會引作。居也。匝。即俗。而字。段
闕。軍壘曰。從宮。熒。眉聲。余傾切。一日。營。惑也。依西京賦。注。引補
營。皆。是也。帝之所聽。熒也。營。惑。火
星也。蓋取此義為名。

文二
呂 晉骨也。與眾晉背身躬一體而象形。力舉。昔太嶽為禹
六名。故其字互相從。

文二
呂 晉骨也。與眾晉背身躬一體而象形。力舉。昔太嶽為禹
六名。故其字互相從。

心呂之臣。故封呂侯。元應引作太岳為禹臣，委如心呂，因封呂侯也。周語：太子晉曰：共之從孫四嶽，高、高、下、下、疏、川、道、滯、帥、象、禹、之、功、度、之、于、軌、儀、莫、非、嘉、績、克、厭、帝、心、皇、天、嘉、之、昨、四、嶽、國、命、為、侯、伯、賜、姓、曰、姜、氏、曰、有、呂、謂、其、能、為、禹、股、肱、心、膂、以、凡、呂、之、屬、皆、從、呂。

旅 力既憊，詩：旅力方剛，皆省形存聲也。韋注：國語曰：呂之為言脅也，誤以呂脅為兩字。篆文呂從肉，旅聲。秦

仍。是呂故從呂。論語：鞠躬如也。孔曰：謂斂身案，即是曲脊也。鄉

射禮記：倍中以為躬。案內中外舌躬居其閒，故取譬而名之曰躬。謂猶躬在人一身之中也。至於詩：我躬不閱，釋詁：朕余躬身也。則通指全體而言。從呂從身。居戎切。

躬 俗躬或從弓身。文二 重二

土室也。詩：縣疏引室作屋，易：從山入聲。胡決：凡穴之屬皆從穴。

穴 北方謂地空，因以為土穴。為窻戶。地空者，地中自然之孔也。

土穴者，土室也。廣雅：窻，窟也。從穴，皿聲。讀若猛。武永：窻，地室也。詩：疏引覆於地也。窻作

地，或鄭箋復于土上之謂邪。鄭注：月令曰：古者復穴，是以名室。故雨霽之，是以因名中室。從穴，復聲。芳福：詩曰：陶復陶穴。大雅

今作復，省形存聲也。但小徐本未引詩繫傳，乃有之。或大徐據別本邪。毛傳曰：陶，其土而復之。陶，其壤而穴之。箋云：復者，復于

土上，鑿地曰穴。皆如陶然。本其在幽時也。案鄭君說：月令既以復易，復推尋毛公意，蓋亦同鄭。陶，其土而復之者，剛者曰土，既

陶，其下為室，復于其上，重複為室，如樓然。陶，其壤而穴之者，柔者曰壤，但陶其下為室而已。箋之復于土上，鑿地曰穴，乃申毛

也。又曰：皆如陶然者，陶即窻，窻下半在地中，上半在地上，故以況之。今山西謂作室曰捲窻，乃古之遺語。有自甘肅來者言：陶窻，陶穴遺跡，其石室故存。正：如毛鄭所說，戴氏駁鄭恐非。窻，炊窻也。釋名：窻，造也。創造

志有都窻。從穴，窻省聲。則到：周禮以窻祠祝融。依史記：索隱引都者大也。從穴，窻省聲。切。補：嚴氏曰：御覽

引五經異義孟春之月其祀竈五祀之神王者所祭非老婦鄭
駁云王為羣姓立七祀七日竈主飲食也竈神祝融是老婦據
此則竈祠祝融許君當有
此語周禮者蓋周禮說

竈也。大徐無竈字元應引同又引字林亦同顧用小徐本者竊
意當云燒瓦甸竈也甸即窰之古文此以重文為說解之

例也廣雅甸窰也通俗文甸
從穴羔聲。余招

竈曰窰皆依今音分而為二

楚詞七諫圭璋雜於甌窰

廣韻亦收之十二齊其音與義乃相比附至于考工記鳧氏注

隧在鼓中窰而生光釋文劉鳥華反徐於蛙反又於圭反陸氏

附於圭于末者為其不合也去此則音與義亦相比附呂覽子

能以窰為突乎亦此音也然此義說文自作窰又通作窰不得

之也

曰**窰突**。小徐突作窰集韻敢部窰杜覽切爨突謂

求眉聲。大徐無聲

字皆難解

讀若禮三年導服之導

及此凡三見式鉞切

通也。此以為動字蓋下云斤

穿我墉

昌緣切

今從

聲。於決

元應引此而申之曰謂

孔穴也左傳逃出自竇

伯有自墓門之瀆入徐音豆此借瀆為竇

也周禮注四實此借實為瀆也徒奏切

以九竅之變注

陽竅七陰竅二

從穴工聲。苦紅切當云康董切又苦紅切許君既以

空也。釋詁竇

空也。釋詁竇

詩蓋後

增也

窳

空兒。廣韻曰：從穴，喬聲。喬者，以錐有所穿也。兼意呼決切。窳，空也。

此通名如：從穴，果聲。苦禾切。一日鳥巢也。又為巢之專名也。一日窳，白是也。

在穴曰窳。在樹曰巢。又細區之也。樹當作木。巢部說可徵。小爾雅：廣獸，鳥之所乳，謂之巢。雞雉所乳，謂之窠。窠，通孔也。上諸空字，惟窠注是空虛，其他即孔字實之類。是通者，窠之類是不通者，而皆不言獨窠。

窳

通孔也。此言通者，以通為用也。言孔者，與別也。凶有櫛，有櫛，此但一大孔而已。玉篇：混，凶，窳為一。廣韻：以下皆沿其誤。然玉篇：凶，部向，下云：詩曰：塞向墜。從穴，恩聲。楚江切。此切亦小誤。玉篇：凶，部東，凶，倉，紅切。窳突，小徐韻譜同。案其音義皆不誤。而凶當作窳，向與突皆通孔，而無櫛，故皆得窳名。凶有櫛，與突不似也。雖以古音言之，凶窳皆倉紅切，以今音言之，皆楚江切。

然呼突為烟窳，今有此語，其音如蔥，故曰誤也。句下地也。以汚衰說窳，與以須從說，葑以疾黎說，齊同。皆今之

子，但作汗，以雙聲字代之也。後漢書：桓彬傳：辭隆從窳，長笛賦：窳隆詭戾，然則檀弓曰：道隆則從而隆，道汚則從而汚。釋文：汚

音烏，殺也，非也。隆，即高，汚，即下，汚與從穴，瓜聲。鳥，瓜

孟子之注，同義，即同音，亦即此窳也。從穴，瓜聲。鳥，瓜

窳也。爾雅釋文引此而申之曰：汚窳猶汚邪也。字林：窳，汚也。其

從穴，瓜聲。以主。朔方有窳渾縣也。朔方郡窳渾縣，見地理志。蓋

下之。一日：窳，嬾也。大雅末篇：毛傳：訛，窳不供事也。釋詁：愉

詞也。應引楊承慶字統，嬾者不能自起，如瓜瓠在地，不能自立，故字

從窳，又嬾人恆在室中，故從穴。案此部：詁，下云：窳也。當作詁，窳

也。玉篇：詁，下引史記：詁，窳偷生。又申之曰：謂苟且也。其當當作

此韻會：窳，下引史記：詁，窳偷生。大雅釋文及疏：爾雅疏：皆引說

文：窳，嬾也。皆窳之譌也。又韻會：窳，下引史記：器不苦窳，窳缺也。

又墮窳，病也。案墮窳，即郭注之惰愉窳字。不吉祥，故諸醜訓皆

歸焉。窳，坎中更有坎也。易坎釋文引如此。又引字：從穴，從色。

色亦聲。徒感。易曰：入于坎窞。坎卦文：虞注：坎，一日：旁入也。坎卦

引此為字林段氏曰：干。窞，考工記注：從穴，卯聲。匹兒

寶釋易正用旁入之說。窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

窞，窞也。穿地曰窞。從穴，卯聲。匹兒

覽穿竇窺月令淮南皆作窞史記衛青傳封賀為南窞侯韋昭云或作窞字案窞窞義同音近是以通借至于左傳與之石窞釋文音力救力到二反古卯卯同部小星泮水詩可證茲無兩體不可改為窞也

令穿竇窞注入地隋曰竇方日窞通俗文藏穀麥曰窞

為戶也。依眾經音義及儒行疏引補木戶二字可疑儒行筆門

言木亦不言戶也。竹部筆下引春秋傳筆門圭窞儒行正義曰

左傳作竇杜注竇小戶也。穿壁為戶狀如圭形案此晉人說言

戶矣猶不言木也。乃三蒼解詁曰竇門有圭竇也郭氏亦晉人

而亦不言木不言戶特直以竇解竇忘其為同音假借而以為

通孔之竇則亦非事實蓋當以鄭君之說為正儒行左傳所說

皆寒士也無門有為戶之理戶亦非穿木所為也今北人門有

牆上空缺如龕以廢物即此之

謂今本說文當是後人改竄

未了似當移穿木字於此作一日穿木空中也淮南子古者為

窞木方版以為舟航高誘曰窞空也方竝也舟相連為航也案

此義由從俞得之舟部俞空中木為舟也此空中之一說也史

記萬石君傳取親中裊廁踰身自浣滌集解云駟案孟康曰東

南人謂鑿木空中如曹謂之窞案曹當作

槽玉篇窞木槽也此空中之又一說也

也。從穴鳥聲。多嘯切。窞小視也。字林同元應引云窞小視也

廣二名也。小視乃質言之特門部無關字耳

從穴規聲。去陸切。窞正視也。從穴中

正見也。正亦聲。較貞切。窞穴中見也。桂氏曰見當為兒下文

穴中出兒筠案繫傳引靈光殿賦曰綠房紫的窞吒垂

珠今文選本綠房紫葩窞窞垂珠足徵未谷說不誣

聲。丁滑切。窞物在穴中兒從穴出聲。本張滑切孫丁滑

窞塞也。與填同廣雅窞窞也詩烝在桑野

窞塞也。釋言文豈部窞窞也此作

窞從穴至聲。本都節反

窞從穴中暫出也。字林但

窞從犬在穴中也。徒骨

也。桂氏曰滑當為搨本書搨挾也鄭武公名滑突史記作掘突

襄二十五年左傳宵突陳城杜云突穿也袁山松後漢書蘇

蘇

不韋為地突，**匪突也**。桂氏曰：方言，凡猝相見，謂之匪相。大李高室中，**匪突也**。見或曰突，顏注漢書，裴與匪同。

匿也。字林：逃也。釋詁：竄微也。注：微謂逃藏也。**從鼠在穴中**。七亂切。字林：七外切。

穴 從穴中卒出。而經典皆借卒，此亦借者。以字從卒也。於此已見，故下**從穴卒聲**。蘇骨切。

文但言卒聲，**從穴卒聲**。此亦借者。以字從卒也。於此已見，故下**從穴卒聲**。蘇骨切。

云：窳，**從穴君聲**。隕反。深肆極也。玉篇：肆，遂也。深肆蓋即追也。窳者，好放肆，誤用左傳楚師輕窳之說，不知非此所施也。郭注：言又曰，窳，閑也。與窳肆也同意。即毛詩窳窳幽閑之謂也。詩疏：曰，謂淑女所居之宮，形狀窳窳然，故箋言幽閑深宮是也。**從穴**

淮南兵略訓：窳肆無景，高注：肆，極。窳，深。不見景也。**從穴**

兆聲，讀若挑。徒了切。窳也。詩七月傳：東山箋：竝同，窳窳雙聲。非疊韻。韓詩：在彼窳谷。薛君：安宅。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

深谷，**從穴弓聲**。去弓切。窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

渠弓切。窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

窳也。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究極也。毛傳：竝同。釋訓：窳窳，窮極人之惡。孫叔然云：從穴九聲。居又切。

與鄭同而與土部 從穴。五聲。太僕注。寔讀如慶封。汜祭之汜。案

冊下說似小異。 從穴。屯聲。 周禮曰。及窆執斧。 冢人

之。玉篇廣韻。 從穴。屯聲。 春秋傳曰。窆窆從先君子于地下。 傳

皆曰。屯。厚也。 襄十三年。惟是春秋窆窆之事。所以從先君子。禰廟者。注。窆窆

厚也。夜也。厚夜猶長夜。春秋謂祭祀。長夜謂葬埋。案共王言葬

後將作謚。故云。禰廟。許 言地下。記憶之誤也。 窆窆也。從穴。夕聲。 孔宙碑作窆

文五十一 重一 脈刺穴。均難解。闕之。 從穴。甲聲。 鳥狎

寐而覺者也。 玉篇。寤者。人精神所 從山。 從戶。 夢聲。 莫鳳

周禮曰。以日月星辰占六寤之吉凶。 一日正寤。 鄭注。無所感動

二曰帶寤。 帶。周禮作噩。 杜子春云。當為驚愕之愕。 故廣韻曰。二

噩。釋文。噩。本或作罍。 天官書。作鄂。 歲。索隱。引李巡云。作罍。 皆物

芒。枝起之貌。 案此訓作罍。 為柞鄂也。 見秋官雍氏注。 又釋樂曰。

徒擊鼓。謂之罍。 孫叔然曰。 聲驚罍也。 是知噩者罍之別體。 罍者

罍之近字。 孫叔然訓以驚罍。 與杜子春驚愕同義。 故許不收愕

而引周禮作 三曰思寤。 注。覺時所思念之而寤也。 思。小徐

罍。蓋古文也。 三曰思寤。 注。覺時所道 五曰喜寤。 注。喜悅

寤。寤之而寤也。 五曰喜寤。 而寤也。 六曰懼寤。 注。恐懼而寤也。

今本經注。竝作夢。 而釋文云。 本又作寤。 是唐本猶有不省者。 凡

故廣韻引經注。 皆作寤。 今從之。 太卜釋文作帶。 則諺字也。 寤

寤之屬。 皆從寤。 寤。病臥也。 說見一 從寤省。 寤省聲。 寤。籀文

意七 寤。臥也。 元應曰。 寤。謂眠熟也。 又小弁 從寤省。 未聲。 寤

切。 寤。寐覺而有言曰寤。 依韻會引。 改倉頡篇。 覺而有言曰

子欲一 從寤省。 吾聲。 五故 一日晝見而夜寤也。 即寤

言而寤。 從寤省。 吾聲。 切。 楚人謂寐曰寤。 段氏曰。 寤猶

文寤。 占夢釋文。 寤。 本又作寤。 楚人謂寐曰寤。 教也。 教黏也。 從寤省。

說文解字 卷十四 七百五十一 折四十二

女聲。依倨。寐。玉篇廣韻皆寐而厭也。厭俗作魘。廣雅。寐厭也。倉頡篇。厭夜眠內。

不祥也。又曰。伏合人心曰厭。玉篇。寐不覺曰寐。西山經。翼望之山。有鳥名鵠。鵠服之。使人不厭。注。不厭。夢也。引周書。服者不昧。昧者。寐也。從寐。眉。米聲。莫禮切。

求癸切。段氏曰。玉篇廣韻。集韻類篇。皆祇渠季切。聲。皮命切。釋天。三月為病。天。寐。寐言也。聲類。寐。眠內。不覺妄言也。從寐。眉。臬聲。牛例切。俗。

作。藝。寐。寐也。玉篇同。其疒部。又收瘖字。較瘖少。而與瘖皆呼骨切。云。多睡病也。似卽一字。段氏曰。廣雅。寐。覺也。一曰。小兒號瘖。瘖。玉篇。號作瘖。句。未有也。字。一曰。河內相評也。傳。

疑後人增之。從寐。眉。從言。火滑切。

玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

疒。倚也。玉篇。引同。小徐作病也。病者疒之俗字。廣韻。十陽。疒。病也。二十一。麥。疒。疾也。皆與疒同意。然繫傳曰。

注皆曰頭病。列子指摘無痛癢其注以痛。從疒肖聲。相邀。周禮

釋瘡不屬之頭。且均不以酸痛為名也。曰春時有瘡首疾。天官疾醫文注瘡酸痛。而又以首疾別為一事。是諸

說皆不與許君合。然疾醫此例四。疔。頭瘍也。集韻引無頭。字天官醫師

句。知當以瘡首為一事。許君是也。疔。頭瘍也。案此屬之頭者也。廣韻疔瘡

疔瘍者造焉。注疔。頭瘍。亦謂禿也。案此屬之頭者也。廣韻疔瘡

上甲。顏注急就篇。疔瘡。上甲也。疔。謂薄者也。案此不屬之頭。而

又非。從疒匕聲。卑履。一日頭痛也。集韻引之。蓋小徐本疔下云

瘍也。從疒匕聲。切。一日頭痛也。集韻引之。蓋小徐本疔下云

同是涉瘡下說而誤。因有頭。傷。頭創也。左傳正義引同字

痛之說也。故附存而辨其誣。傷。頭創也。林通俗文並同。然

段氏以頭為騰字是也。天官瘍醫下士八人。注。傷。創。癰也。醫師

注。身傷曰瘍。檀弓。身有瘍。則浴。釋訓。斷瘍為微。皆不專屬之頭

也。增此字者。為左傳荀偃生瘍于頭也。然豈可曰。從疒易聲。與

生頭瘡于頭平。創者瘡之正字。檀弓。頭有創。則沐。從疒易聲。章

切。雖非許義。亦相近也。玉篇合瘁于瘡者。蓋由天官疾醫瘁。瘁而

誤。鄭既未注。疏倒之為疥。疥。即以為瘡矣。不知瘁。疥者瘡疥也。

段氏曰。癢之正。從疒羊聲。似陽。傷。目病也。桂氏曰。謂目病

字。說文作蚌。從疒羊聲。切。傷。目病也。桂氏曰。謂目病

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

也。癩。牛馬病。馥案。牛。一曰。蝕。創。廣雅。病。從疒馬聲。莫駕。癩

嬰聲。於郢。 **癩** 頸腫也。字林同淮南說山訓雞頭已癩山海

癩屬也。中有蟲。頭腋急處。 **癩** 從疒婁聲。力豆切。 **癩** 顫也。集韻。顫

皆。有。或。作。漏。血。如。水。下。也。 **癩** 積血病也。楚詞九辯。形。 **癩** 於聲。依

兒。 **癩** 從疒又聲。 **癩** 積血病也。銷鑠而疾。傷。 **癩** 於聲。依

切。 **癩** 腸痛也。素問黃帝曰。診得心脈而急。為何病。岐伯曰。

曰。病陰腫。曰。疝。又曰。疝。據此。則心。病。亦。有。形。也。鈞案。釋名。分。心。痛

形。於。少。腹。也。史。記。倉。公。傳。又。有。氣。病。湧。疝。 **癩** 山聲。所。晏

如。擣。傳。曰。擣。心。疾。也。釋。文。曰。韓。詩。作。疝。呂。覽。處。 **癩** 肘。眉。聲。韻

腹。則。為。張。為。府。注。云。府。跳。動。案。府。者。疝。之。譌。 **癩** 肘。眉。聲。韻

有。重。文。疝。 **癩** 讀。若。紂。除。又。切。 **癩** 滿也。玉篇。氣。 **癩** 從疒。巽。聲。本。音

陟。柳。切。 **癩** 俛病也。能仰也。方言。短。東。陽。之。閒。謂。之。疝。 **癩** 從疒。孫

切。 **癩** 方。樂。 **癩** 曲。管。也。廣。韻。云。瘦。疝。列。子。云。疝。僂。通。俗。文。曲

付。聲。 **癩** 疝。句。聲。玉。部。玖。讀。若。人。句。脊。之。 **癩** 疝。氣。也。上。氣。疾

日。綴。 **癩** 疝。句。聲。玉。部。玖。讀。若。人。句。脊。之。 **癩** 疝。氣。也。上。氣。疾

病。鉤。 **癩** 疝。句。聲。玉。部。玖。讀。若。人。句。脊。之。 **癩** 疝。氣。也。上。氣。疾

也。依。元。應。引。補。益。庚。注。也。顏。注。急。就。篇。癩。者。氣。從。下。起。上。行。 **癩** 從

逆。心。脇。也。天。官。疾。醫。冬。時。有。嗽。上。氣。疾。注。上。氣。逆。喘。也。 **癩** 從

疝。從。疒。從。欠。居。月。 **癩** 癩。或。省。疝。列。子。殷。湯。篇。吳。楚。有。大。木。 **癩** 從

疾。之。 **癩** 疝。氣。不。定。也。廣。韻。瘵。病。中。恐。也。玉。篇。瘵。瘵。氣。不。定。也。心

字。同。也。或。悸。專。屬。疾。悸。 **癩** 疝。季。聲。其。季。 **癩** 風。病。也。靈。樞。經

為。通。語。乎。說。又。見。悸。下。 **癩** 疝。季。聲。其。季。 **癩** 風。病。也。靈。樞。經

病。也。身。無。痛。者。四。肢。不。收。智。亂。不。甚。其。言。微。知。可。治。甚。則。不。能

言。不。可。治。也。釋。詁。疾。病。也。詩。四。月。百。卉。具。其。玉。篇。引。作。瘵。李。善

注。謝。瞻。九。日。詩。云。韓。詩。百。卉。具。其。玉。篇。引。作。瘵。李。善

腫。也。素。問。汗。出。見。溼。乃。生。瘵。瘵。王。砭。注。陽。氣。發。泄。寒。水。制。之。一

日。族。索。謂。瘵。一。名。族。索。也。小。徐。句。末。有。病。字。非。也。左。傳。釋。文。蠶

力。果。切。索。之。音。當。如。之。瘵。索。疊。韻。短。言。之。為。瘵。長。言。之

瘧 寒熱休作病。謂時寒時熱時休時作之病也。御覽引作

或半日休半日作。或一日休一日作。不并作也。從疒從虐。虐亦聲。釋名瘧酷虐

有熱瘧。素問其但熱而從疒。占聲。失廉。春秋傳曰齊侯疥遂瘧。

昭二十年文正義引梁元帝說改疥為瘧。顏氏家訓亦從其說

左傳音義駁之曰案傳例因事曰遂若瘧己是瘧疾何為復言

乎。遂瘧。瘧二日一發之瘧也。謂間一日也。素問有從疒亥聲

古諧切。本。瘧。小便病也。依元應引改一作疒痛聲類。從疒

草作瘧。瘧。後病也。衆經音義痔匿後病也。謂溼匿也。匿

林聲。力尋。瘧。後病也。亦作蠱。蟲食後病也。案匿字恐本說

文為不解者所刪也。從疒寺聲。直里。瘧。瘧也。如淳注漢哀

故選注引同。今本。從疒寺聲。切。瘧。瘧也。帝紀曰瘧音

顛。踈。瘧。兩足不能相過曰瘧。張揖曰瘧不能行。師古曰顛踈

弩名。見晉令煩。糴二音。素問有漸于溼。肌肉濡潰。瘧而不仁。發

為肉。從疒委聲。儒佳。瘧。溼病也。素問瘧論瘧論各為篇。古

瘧。從疒。瘧。瘧也。多瘧瘧連言。因瘧而致瘧。

也。岐伯曰風寒溼三。從疒昇聲。必至切。案俗譌為痺。而周官司

氣。裸至合而為痺也。從疒。昇聲。弓矢之痹。矢爾雅釋鳥鷓鴣其

雄鷓鴣。亦皆譌痺。瘧。足氣不至也。玉篇足氣不。從疒畢聲。毗至

亦皆譌痺。瘧。中寒腫。瘧也。手足中寒而。從疒豕聲。陟玉。瘧。半枯

也。羣書皆作偏。王珣注素問曰偏枯。半身不隨。從疒扁聲。尚書

禹其跳湯。扁省形存聲。字荀。瘧。脛氣足腫。也。淮南子木氣

子非相篇。禹跳湯。偏匹連切。瘧。脛氣足腫。也。淮南子木氣

多。偏岸下氣多腫。呂覽。從疒童聲。俗作瘧。詩曰既微且瘧。小雅

重水所多。瘧與瘧人。從疒童聲。俗作瘧。詩曰既微且瘧。小雅

文作瘧。用籀文而變童為重。人。瘧。謹籀文童字改。籀文瘧

毛傳。瘧瘧為微。腫足為瘧。人。瘧。謹籀文童字改。籀文瘧

從允。瘧。跛病也。上文六篆皆足病。則跛字不誤。而集韻曰

今義。從疒。盜聲也。讀若脅。又讀若掩。烏盍。瘧。毆傷也。漢書

是也。從疒。盜聲也。讀若脅。又讀若掩。烏盍。瘧。毆傷也。漢書

傳。遇人。不以義而見。疥者。與病人之罪。鈞顏。瘧。只聲。諸氏

注。急就篇。毆人。皮膚腫起者。曰疥。毆傷。曰瘧。瘧。只聲。諸氏

病相染者方書陰陽易也而脈病似是脈瘍之謬脈瘍疊韻當是病名方言脈蜺欺謾之語也義雖不同足徵其為連語廣雅

瘡癰也王氏疏證引說文而解之曰脈瘍猶辟易也吳語稱疾辟易韋昭注云辟易狂疾筠案下文流狂走也王氏說或得之

從疒易聲羊益切

聲讀若歛當作歛

不翅也言病重也故下文繼以疲癯二字翅者營之借字孟子

詩何人斯易復卦皆借祗為疾毛

傳鄭注皆曰祗病也從氏者譌

也劇當作勦力部勦務也勞劇也剋尤劇也劇皆勦之謔

也勦聲者病甚而呻吟也醫下云毆病聲玉篇癯呻聲也

毆聲於賣

書高帝紀年老癯病勿遣是也言罷

病者左襄八年傳民不罷病是也

文癯省曹全碑

小兒癯癯病也潛夫論嬰兒常病傷飽也哺乳太多

疒忽聲嚴氏曰忽疑念

多聲丁可詩曰疹疹駱馬矣此蓋三家詩史記司馬相如傳衍

曼流爛壇以陸

離漢書壇作瘡

日將傷將小徐作持日謂駱馬為持馬所傷也

疒樂聲詩衡門可以樂飢鄭君破樂為瘵釋文沈云舊皆作樂

苑引竝同然左襄二十六年傳曰不可救瘵瘵

瘵既同字則傳所稱或亦板之異文方照切

或從瘵天官瘍醫注止病日瘵方言瘵瘵治

也江湘交會謂醫治之日瘵或日瘵

疒久病也

疒

從疒古聲。古慕切。此字在此不次。小徐在瘵下仍不次。瘵下云

瘵久病也。說文瘵病也。是謂說文作瘵不作疒也。然竊疑瘵下

之固為是。疒字乃後增也。月令國多固疾。論衡天且雨。固疾發

曹植鬻體說。將嬰茲固疾。然則作固自足見義何必從疒也。

毒而痛謂之痢。大徐增曰。字不于痛下而于痛上。是讀方言不

了也。方言曰。凡飲藥傳藥而毒。南楚之外謂之痢。北燕朝鮮之

謂之眩。自關而西謂之毒痢痛也。從疒刺聲。盧達切。憊朝

鮮謂藥毒曰瘵。廣雅瘵痛也。小徐謂下有飲字。然既從疒勞聲。

郎到憊瘵。瘵也。從疒癸聲。方言。差愈也。南楚病愈者謂

他切。案才他切。別一義也。瘵瘵皆謂瘵。又皆謂病。詩節南山。天

方薦瘵。正月。胡俾我瘵。是也。左昭十九年。釋文。瘵。小瘵也。字林

作瘵。瘵減也。此義與瘵同。經典多借瘵為之。論衡云。創不瘵

傳遲速。衰序。注。衰差也。九從疒衰聲。楚追一曰。衰耗也。即衰

章算術。差分。即衰分也。楚追一曰。衰耗也。即衰

音義。卷一出。衰。毫字而說之。曰。字體作瘵。同所龜反。說文瘵減

也。亦損也。禮記年五十始瘵。瘵解也。今皆作衰。下古文毫口二

形。今作耗。瘵病瘵也。此義經皆作愈矣。惟漢書用之高帝

同莫報反。瘵。紀漢王疾瘵。郊祀志。於是上病瘵。汲

黯傳。終從疒愈聲。以主切。晉語。東方之士孰為瘵。韋注。瘵賢也

不瘵。從疒愈聲。宋庠曰。愈字通。吳語。越聞愈。章宋庠曰。愈或

愈。瘵疾瘵也。書金縢。王從疒參聲。敕鳩切。瘵不慧也。從

疒疑聲。丑之切。不以瘵結部。尾者瘵為心疾。不可瘵而瘵也。故

之可以已瘵。又云。人魚食之無瘵疾。據此則瘵乃瘵病。本書疑

礙。並訓。駢乃不慧也。筠案。此說不必然。姑存之。○案本部列字

多無倫次。或後人亂之。

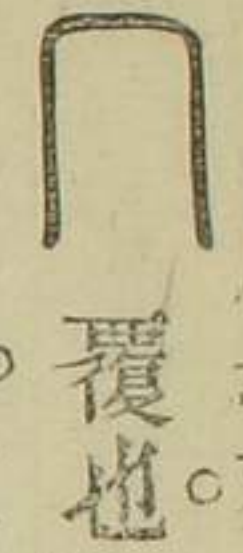
文一百二 重七 桂氏補字附。○列子黃帝篇。釋文引

瘵音酸。似即周禮疾醫注之酸劑。不必有專字。然廣雅亦

瘵音酸。似即周禮疾醫注之酸劑。不必有專字。然廣雅亦

瘵音酸。似即周禮疾醫注之酸劑。不必有專字。然廣雅亦

非體也。說文：瘵，中氣也。倉頡篇云：齊部謂瘵曰欬。卷二十
二：喘瘵，蘇豆反。說文：瘵，逆氣也。案元應似誤。周禮：疾醫之
嗽，釋文云：本又作欬。然則說文無嗽，蓋以欬攝之。且
所云欬咳，非體亦誤。欠部：欬，中氣也。是欬嗽正字。



覆也。一即巾部。覆，字廣雅：覆也。周禮注：以巾覆物。
日：覆，紫冥從一，聲。覆又從冥聲。其音亦一貫也。從

一下坐也。

文字音義：巾，以巾覆物。凡口之屬皆從口。夙，夙也。

所以綦髮。

此以夙韻字釋命名之由也。夙，所
以束臂冠所以束髮，比象言之也。弁，冕之總名也。此

質言從一元。

釋詁：元首也。冠禮：元亦聲。古九。冠有法制。從寸。春

司服夏官弁師

積也。許君蓋以聚為邨落之專字。經典
所言是其事。從一，從取，取亦聲。才句

耳經典中亦往往借最為取。

從一，從取，取亦聲。才句

莫酒爵也。

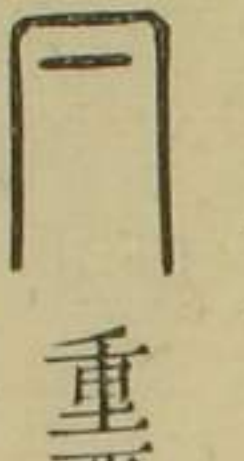
廣韻同。顧命釋文：集韻引
皆無酒字。王肅注亦同。從一，託聲。本丁故反。周書

日王三宿三祭三託是也。

顧命文：今作咤。釋文云：馬本作託。蓋
迤託之部位而又加一也。玉篇云：本

或作 吒

文四



重覆也。口又加一，故曰重也。竊疑曰：同蓋同字。古人作

見見二字

從口一。莫仔。凡口之屬皆從口。讀若艸苒之苒。日當

推之可見

作苒艸之苒。据艸部：馬苒言也。宋本作艸。苒，無之字。段氏曰

當作苒。左傳：原田每每。顧氏本作讀若苒。苒之苒，與段氏說近

然如此，則須改

字。姑竝存之。合會也。周禮：大宗伯時見。從口，從口。紅

切。莫紅

從口，出其飾也。說下云：叟，垂飾以中。苦江切。覆也。經典借

豕。莫紅

切。豕。莫紅

文四

豕。莫紅

𦘒

覆也。顏延年拜陵廟詩李注引冒覆也。竊以冒昧之義。許既歸之冒則覆冒之義。許當歸之冒且口覆也。

𦘓

曰重覆也。曰又小兒及蠻夷頭衣也。通鑑注引夷下有蒙字。案加一故補于此。小兒頭衣本作曰集韻曰亦作帽。從口二其飾也。莫報凡曰夷不知冠制故以曰禦寒也。玉篇禩從口二其飾也。莫報凡曰

之屬皆從曰

大夫以上冠也。據士冠禮三加至爵弁而止。是士無冕也。周禮卿大夫自元冕而下。孤自希冕而下。子男自毳冕而下。侯伯自鷩冕而下。公自裘冕而下。天子於裘冕之上加大裘而冕。祀昊天上帝及五帝皆服之。享先王則裘冕。享先公饗射則鷩冕。祀四望山川則毳冕。祭社稷五祀則希冕。祭羣小祀則元冕。服十有二章。纁七旒。是謂鷩冕。服五章。纁五旒。是謂毳冕。服三章。纁三旒。是謂希冕。服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕骨以三十升布衣之。廣七寸。長尺二寸。漆之。上元下朱。据其長謂之遂也。垂塗見上文。統所以縣續也。續即瑱。白虎通垂旒者示不見邪。續塞從曰免聲。三禮圖冕前圓後方。前下後高。古者耳示不聽讒。從曰免聲。有俛伏之形。故謂之冕。亡辨切。古者

夫自元冕而下

孤自希冕而下。子男自毳冕而下。侯伯自鷩冕而下。公自裘冕而下。天子於裘冕之上加大裘而冕。祀昊天上帝及五帝皆服之。享先王則裘冕。享先公饗射則鷩冕。祀四望山川則毳冕。祭社稷五祀則希冕。祭羣小祀則元冕。服十有二章。纁七旒。是謂鷩冕。服五章。纁五旒。是謂毳冕。服三章。纁三旒。是謂希冕。服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

而自元冕而下

孤自希冕而下。子男自毳冕而下。侯伯自鷩冕而下。公自裘冕而下。天子於裘冕之上加大裘而冕。祀昊天上帝及五帝皆服之。享先王則裘冕。享先公饗射則鷩冕。祀四望山川則毳冕。祭社稷五祀則希冕。祭羣小祀則元冕。服十有二章。纁七旒。是謂鷩冕。服五章。纁五旒。是謂毳冕。服三章。纁三旒。是謂希冕。服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

帝及五帝皆服之

享先王則裘冕。享先公饗射則鷩冕。祀四望山川則毳冕。祭社稷五祀則希冕。祭羣小祀則元冕。服十有二章。纁七旒。是謂鷩冕。服五章。纁五旒。是謂毳冕。服三章。纁三旒。是謂希冕。服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

山川則毳冕

祭社稷五祀則希冕。祭羣小祀則元冕。服十有二章。纁七旒。是謂鷩冕。服五章。纁五旒。是謂毳冕。服三章。纁三旒。是謂希冕。服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

章纁七旒

是謂鷩冕。服五章。纁五旒。是謂毳冕。服三章。纁三旒。是謂希冕。服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

是謂希冕

服一章。在裳無旒。是謂元冕。上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

謂元冕

上得兼下。下不得兼上。遂延坐塗。統續。遂者深也。延冕

骨以三十升布

衣之。廣七寸。長尺二寸。漆之。上元下朱。据其長謂之遂也。垂塗見上文。統所以縣續也。續即瑱。白虎通垂旒者示不見邪。續塞從曰免聲。三禮圖冕前圓後方。前下後高。古者耳示不聽讒。從曰免聲。有俛伏之形。故謂之冕。亡辨切。古者

黃帝初作冕

出世

冕或從糸作

覲禮注今文

冕皆作統

由月兜

鑿也

衆經音義廣雅胄兜鑿也中國

從曰由聲

直又

由車司

馬法胄從革

字林作軸

冢而前也

六韜勇力冒將之士疾擊

其前楚策廉知獵者張罔

前而驅已也

因還走而從曰從目

莫報

古文冒

古文冒

犯而取也

猶冢而前也冢犯皆指曰而言乃冒突冒又曰會此

聚同義公羊隱元年傳

會猶最也注最聚也最之爲言從曰取

聚史記殷本紀大最樂戲於沙丘

徐廣曰最一作聚從曰取

聲也祖外切

錯曰義同於冒沒黑反部覓見

𦘒

再也經典皆

從口闕

說見釋例

易曰參天兩地

說卦文

蓋孟氏

此易如

凡兩之屬皆從兩

𦘒

秦半兩

二十四銖爲一兩

漢書

律志

說文解字

卷十四

三十三

車是畢也。從网，干聲。呼早。即畢也。從网，干聲。呼早。類網以繩係取獸也。聲從

网，纒亦聲也。亦借纒為之。呂覽纒網置字，或作網，省作買。獸繩也。後漢書馬融廣成頌：「日縮也。」謂纒一名縮也。糸部。絹，猥，縮，注：絹繫也。古眩切。一曰縮也。謂纒一名縮也。糸部。

网，異聲。思沈。網也。玉篇：雉。從网，每聲。莫栢切。网也。廣韻：翼，胃。從

网，翼聲。思沈。網也。玉篇：雉。從网，每聲。莫栢切。网也。廣韻：翼，胃。從

獸。文傳解文，今作不。巽者，纒獸足也。故從足。不卯不蹊，以成鳥。文引如此。戴侗所見本同。小徐本作周也。集韻同。大徐又加行

字，皆譌也。然訓冒則是動字。方說网名不宜雜廁。段氏據玉篇廣韻改為网也。蓋從网，米聲。武移切。詩曰：采入其阻。商頌：殷武文

是惜無經典證之。從网，米聲。武移切。詩曰：采入其阻。商頌：殷武文

上米，采或從占。捕魚器也。初學記曰：編細竹以。從网，曾

卓聲。都教切。魚网也。風土記：晉樹四柱而張網于。從网，曾

聲。作騰。切。非。捕魚竹网。繫傳引詩：畏此罪罟。桂氏又引罪罟

字之借，豈可。從网，非聲。祖賄切。秦以罪為罟字。見辛部。魚

言設罪乎。從网，非聲。祖賄切。秦以罪為罟字。見辛部。魚

网也。廣雅：但。從网，厠聲。居例切。厠籀文銳。小徐。魚罟也。釋

同。從网，瓜聲。古胡切。詩曰：施罟濊濊。衛風：碩人，文：濊濊，馬

日，此可以正水部濊。濊，大部濊濊之譌。罟，罟謂之九罟。九罟，魚罟也。鳥罟謂之羅。兔罟謂之罝。麋罟謂之

罟。罟罟謂之羅。魚罟謂之罟。足見罟其總名，而羅、罝、罟等皆其小

號。從网，古聲。公戶切。曲梁。本之毛傳，直解之也。寡婦之笱

也。從网，古聲。公戶切。曲梁。本之毛傳，直解之也。寡婦之笱

本之釋器，此乃古之諺語也。釋器作笱，婦此作寡者，詩：魚麗于

罟。傳曰：曲梁也。寡婦之笱也。即孫叔然注：釋器亦曰：其功易就

故謂之寡婦之笱。知古本原作寡也。魚所罟也。此又以聲。從网

且說文無笱字。古書亦多作釐。婦。魚所罟也。此又以聲。從网

留聲。義聲互相備也。大。留聲。義聲互相備也。大。留聲。義聲互相備也。大。

徐誤增之力九切。留聲。義聲互相備也。大。留聲。義聲互相備也。大。

說文解字。卷一。六。折。三。文。

說文解字。卷一。六。折。三。文。

魯語水虞於是乎講罟罟取名魚韋注講習也

網主聲之庚切段氏曰古音獨案吾鄉呼小酒器曰獨鹿與罟麗同音

聲。盧谷切。積柴水中以取魚也。依說文韻譜改古文苑蜀

爾雅釋文則謂罟字出字林各引一書不得據之以為說文毛詩

此字也。此字有潛糝糝泐潛諸體詩潛有多魚傳云潛糝也釋

文云糝素感反舊詩傳及爾雅本並作米有參小爾雅云魚之

所息謂之潛糝也謂積柴水中令魚依之止息因而取之也

郭景純因改爾雅從小爾雅作木有參霜甚反又疏蔭反又心

廉反字林作罟音山沁反義同釋器糝謂之泐郭注今之作糝

者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之釋

文與詩釋文大同韓詩章句泐糝魚池也太平御覽引爾雅作

糝引健為舍人云以米投水中養魚為糝也鈞案毛詩多不同

韓詩許君所宗者毛也許說既與郭氏同焉知毛詩之糝非習

今無投米養魚之事也即兩存其說亦不得謂罟出字林非說

文所從網林聲所今切。御覽引作畋也釋器罟罟謂

有也從網林聲所今切。御覽引作畋也釋器罟罟謂

文選七命布飛罟張修罟既竝舉之非一物也李善注引廣雅

罟免罟也劉元注吳都賦云罟罟網也皆異義案罟乃鈞之別

名緝則鈞魚之具音從網民聲武中切。罟罟以絲罟鳥也釋器

雖同不可合為一字從網民聲武中切。罟罟以絲罟鳥也釋器

謂之羅許不云鳥罟也者郭注云謂羅絡之即許君意也從網

詩鴛鴦畢之羅之用靜字為動字許兼動靜而說之也從網

從維魯何古者芒氏初作羅世本庖犧臣捕鳥覆車也

釋器罟謂之從網發聲陟劣切。罟罟或從車車部罟罟

也釋器罟謂之罟罟罟也詩兔爰雉離于罟韓詩施羅于車上

也日罟蓋韓嬰聞覆車之名不知其制凡為之說也郭氏解覆

車日今之翻車也。有兩轆中施罟從網童聲尺容切。罟罟

罟或從孚作

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

罟罟

之陸子五伯聖駕六國推輓漢書五帝紀夫泛駕從兩乏聲方
之馬顏注泛覆也音方勇反字本作夏後通用耳從兩乏聲
切

切 覆也。又部反。覆也。詩雨無正。覆出為惡。從兩復聲。敷
切。一日。蓋也。艸部蓋苦也。蓋也。左

當作考事實也。漢書實事求是。似與此不同。考
俗作考。謂考因也。考其事必得其實。乃謂之覈。兩竿遮遮其辭

得實。曰覈。術及得其實。始謂之覈。辭訟者之辭也。繫傳曰。兩者
反覆之也。竿迫也。邀者要其情也。遮者止其詭遁也。案漢書總

核名實。以核為覈。故周禮其植物宜覈物。以覈為核。依說文則
以覈核為果中之核。人皆借也。且說文從兩敷聲。下革

骨肉之覈也。瘰中寒腫覈。未嘗借核也。從兩敷聲。切

覈或從用。汪刻小徐本無此字。是也。從兩不成義。元應雖云覈又作覈。然引說文在下。

文四 重一

巾 佩巾也。內則左佩紛。悅紛。悅即希。從巾。口。覆也。周禮冪
帥也。故本部首希帥二字。人注以巾覆物

冪。象系也。王篇襟帥下。凡巾之屬皆從巾。以巾。楚謂大巾

曰帑。方言大巾謂之帑。內則注紛。悅拭物之。從巾。分聲。撫文

帥 佩巾也。文字指歸帥。帥巾也。績漢書何進袁隗欲特表陳

寔以不次之位。寔辭曰。久。從巾。自聲。所律。悅帥或從兌聲。

經人事帥巾待終而已。從巾。自聲。切。悅帥或從兌聲。

召南毛傳曰。悅佩巾也。又音稅。亦借兌為之。釋名兌。上小下大

兌。兌然也。或曰。憤形似憤也。賤者所著曰兌。案此省悅為兌。乃

首飾之中。憤。帥。禮巾也。廣雅但。從巾。從執。小徐作執聲。桂

與佩巾義異。帥。禮巾也。日中。從巾。從執。氏段氏皆曰。篆

當作執說。當作執聲。鈕氏樹玉。日篇韻皆作。從巾。從執。氏段氏皆曰。篆

帶。廣韻與擊勢同音。則執聲不誤。翰芮切。從巾。從執。氏段氏皆曰。篆

此亦首飾之中也。東觀漢記。鮑永幅巾而居。後漢苻融傳。融幅

巾。奮。衷。談。詞。如。雲。注。幅。巾。者。以。一。幅。為。之。也。馮衍傳。審。知。更。始

已。沒。乃。幅。巾。降。于。河。內。注。不。加。冠。幘。但。以。一。幅。巾。飾。首。而。已。傳

子。漢。末。王。公。多。以。幅。巾。為。雅。是。以。袁。紹。之。徒。雖。為。將。帥。皆。著。練
巾。案。帛。幅。二。尺。四。寸。儘。此。從。巾。友。聲。讀。若。撥。切。北。末。巾。枕。巾

也。所以覆枕者廣。從巾刃聲。而振。鵲巾。覆衣大巾也。後漢儒雅但曰巾也。引無。從巾般聲。薄官。或以為首幣。幣字林作飾當是帽頭。大字。從巾般聲。切。蓋此物一名巾。一名帑。一名巾。帑亦曰帑。巾。帑也。嵩嶽之南。陳穎之閒。謂之帑。管甯別傳。恆布裳。貉裘。惟祠著單布。帑巾。高士傳。作帑巾。漢舊儀。皇后親蠶。獻繭。織室作祭服。其餘。閒以作巾。帑而已。史記周勃世家。太后以冒帑。提文帝。應劭曰。恒額。帑也。晉灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾為冒帑。博物志。蜀人以帑。從巾如聲。切。女余。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當

中為帽。帑。從巾如聲。切。女余。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當

集韻引之。作幡布。則是也。考工記注。帑讀為襦。有衣。帑之。祭釋文。祭本又作帑。周易作襦。虞氏注曰。初敗衣也。彼字從衣。故曰敗衣。此帑從巾。故當曰敝巾矣。繫傳引易。濡有衣。帑。又引黃庭經。人閒紛紛。臭如帑。曰。皆塞漏孔之故。帑也。故以喻煩臭。

帑。帑也。聘禮記注。幣人所造成。從巾敝聲。毗祭。幅。帑。帑也。方言。周官之法。度廣為尋。幅廣為充。釋天。緇。從巾。畝聲。廣充幅。漢書食貨志。布帑廣二尺四寸。為幅。

帑。帑也。聘禮記注。幣人所造成。從巾敝聲。毗祭。幅。帑。帑也。方言。周官之法。度廣為尋。幅廣為充。釋天。緇。從巾。畝聲。廣充幅。漢書食貨志。布帑廣二尺四寸。為幅。

方六。帑。設色之工。治絲練者。今考工記云。設色之工。畫績。帑。練即。從巾。烹聲。呼光。一曰。帑。隔也。玉篇。帑。幪也。隔也。廣韻。帑。掩覆者。案此即陸機。讀若荒。句不繼。荒聲者。謂龍。帑字借荒為挽歌。所謂龍。帑也。注。荒。蒙也。在旁曰。帷。在。帶。紳也。男子。鞶帶。婦人。帶。絲。鞶帶。上曰。荒。皆所以衣柳。帶。紳也。男子。鞶帶。婦人。帶。絲。鞶帶。作帶。鞶如依之。則與帶。絲。為儷。語帶。絲。御覽引之。作。絲。帶。如依之。則與。鞶。帶。為儷。語。皆。可。也。內。則。男。鞶。革。女。鞶。絲。許。君。改。之。者。禮。蓋。以。鞶。為。名。目。而。以。革。絲。為。其。質。似。異。而。實。同。也。象。繫。佩。之。形。上。帶。為。名。目。而。以。鞶。絲。為。其。質。似。異。而。實。同。也。象。繫。佩。之。形。上。半。也。革。帶。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。以。繫。佩。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。形。之。別。種。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。也。當。蓋。切。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。頤。蹟。蹟。同。音。故。以。為。訓。釋。名。蹟。蹟。也。下。齊。蹟。蹟。也。案。古。無。蹟。字。但。作。然。也。廣。雅。疏。證。改。為。蹟。也。女。部。蹟。齊。也。亦。通。髮。有。巾。曰。蹟。顏。急。就。篇。蹟。者。韜。髮。之。巾。所。以。整。蹟。髮。也。從。巾。責。聲。側。革。切。常。在。冠。下。或。但。單。之。冠。蹟。非。一。稱。也。從。巾。責。聲。側。革。切。

帑。練即。從巾。烹聲。呼光。一曰。帑。隔也。玉篇。帑。幪也。隔也。廣韻。帑。掩覆者。案此即陸機。讀若荒。句不繼。荒聲者。謂龍。帑字借荒為挽歌。所謂龍。帑也。注。荒。蒙也。在旁曰。帷。在。帶。紳也。男子。鞶帶。婦人。帶。絲。鞶帶。上曰。荒。皆所以衣柳。帶。紳也。男子。鞶帶。婦人。帶。絲。鞶帶。作帶。鞶如依之。則與帶。絲。為儷。語帶。絲。御覽引之。作。絲。帶。如依之。則與。鞶。帶。為儷。語。皆。可。也。內。則。男。鞶。革。女。鞶。絲。許。君。改。之。者。禮。蓋。以。鞶。為。名。目。而。以。革。絲。為。其。質。似。異。而。實。同。也。象。繫。佩。之。形。上。帶。為。名。目。而。以。鞶。絲。為。其。質。似。異。而。實。同。也。象。繫。佩。之。形。上。半。也。革。帶。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。以。繫。佩。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。形。之。別。種。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。也。當。蓋。切。帶。必。有。巾。從。重。巾。謂。下。半。也。大。帶。垂。紳。必。兩。端。相。並。頤。蹟。蹟。同。音。故。以。為。訓。釋。名。蹟。蹟。也。下。齊。蹟。蹟。也。案。古。無。蹟。字。但。作。然。也。廣。雅。疏。證。改。為。蹟。也。女。部。蹟。齊。也。亦。通。髮。有。巾。曰。蹟。顏。急。就。篇。蹟。者。韜。髮。之。巾。所。以。整。蹟。髮。也。從。巾。責。聲。側。革。切。常。在。冠。下。或。但。單。之。冠。蹟。非。一。稱。也。從。巾。責。聲。側。革。切。



領端也從巾旬聲

相倫此佩之諺也故玉篇廣韻皆無

從巾皮聲

裳 宏農謂帟帔也

方言帟陳魏之間謂之帟自關而東謂之襜

日裳漢謂裳為帟而冠之以下者帟亦

為在上者之名故言下以別之詳帟下

從巾尙聲

常或從衣

帟 下裳也

下裳乃帟之別名與常下帟也當解為在下之帟者不同此即今之雲肩

六朝謂之詞梨子者也

方言繞衿謂之帟郭注俗人呼接下江東通言下裳正與許合廣雅繞領帟也即方言之繞衿也其為

下日裳之別名者則方言有帟

帟二名者是也顏注急就篇帟即裳也一名帟一名襜可證釋名帟羣也聯接羣幅也緝下橫

縫緝其下也案裳乃可橫緝知其下若

是繞領從巾君聲渠云則衆葉瓜分不可橫緝其所云亦是裳也

君或從衣

帟 帟也

衣部禮也廣韻禮帟也廣雅禮帟也王篇襦小兒衣

一日帟也

廣韻帟二幅帟一幅巾也

一日婦人脅衣也

從巾

彡 聲

讀若末殺之殺漢書谷永傳末殺災異小徐

所謂寶

作椒檄之檄爾雅釋木椒檄

醜菜說文椒

作菜所入切

幘 幘也

釋名禪貫也貫兩脚上繫腰中也顏注急就篇袴之兩股曰襜合襜謂之

禪方言無祠之袴謂

之襜郭注即犢鼻禪

從巾軍聲

幘也從巾

幘 幘也

職茸切一曰幘書衣也

論作

幘 楚謂無緣衣也

方言文幘與衣部襜同從巾監聲魯甘切

幘於六合則

從巾冥聲

莫狄切公食大夫禮簋有蓋罍鄉飲酒記尊絺罍士喪禮

譬況之詞也

周禮有幘人見天官

段氏改為幘用轉注例自通然元應引亦作幕也

幘與幕皆在上之物未始不通也且廣雅幘覆也與幘合又云幘也則與幕

相近或許以此見慢幕二字皆兼兩義未可知也

從巾曼聲

被祇稠蓋毛詩本作幘

特以衾例推之而曰幘從巾冒聲直由

被鄭則以幘易之許合釋訓毛傳而云幘幘耳

從巾冒聲直由

說文

卷十四

三五

微識是複語故高注以絳微帛著於背。以識說微既廣二名矣。齊策曰微幟名也。義以絳帛等書著背上曰微。詩六月織文鳥章箋云織微織也。鳥章鳥隼之文章將帥以下衣皆著焉。正義云今城門僕射所被及亭長著絳從巾微眉聲。言可借也。春秋傳曰揚微者公徒衣皆其舊象也。昭二十一年文今作微禮。若今救火衣然也。句蓋庾注以釋絳記殊微號亦借微為微也。謂以解左傳則不。帛著背者大徐誤。可通故刪之也。幟識也。字林同衆經音義幟頭上幟也。私記曰幟字亦借剽周禮肆師注。從巾與聲。方招。故書表為剽剽表皆謂微識也。從巾與聲。切。招。小徐本帛在帛下席上傳引莊子云孔子緇六經以說老子疏。日緇帛亂取之也。案糸部緇冕也借冕為帛此云帛幟也借幟為緇於轉注之中用假借之法且玉篇說帛曰帛幟廣韻說帛日幟帛二字疊韻可顯可倒以為連語信而有微特是玉篇雖失收幟字而帛字次第其上為幟帛二字其下為微字與大徐次序大同彼三字皆以幟幟說之則帛下之帛幟帛乃衍文幟則旛之借字乃是旗幟也即大徐列帛篆於幟從巾芘聲於袁篆之前自與幟識也一義相應於拭觚布無涉從巾芘聲切。

幡 書兒拭觚布也。拭段氏謂當作飾嚴氏謂當作刷印林增韻今人呼幡布內則所謂幡悅是也顏注急就篇觚者學書之贖或以記事削木為之或六面或八面面者稜也以有稜角故謂之觚今俗猶呼小兒學書從巾番聲。甫煩。○一日。幡識也。簡為木觚章蓋古之遺語也。從巾番聲。切。幡識也。依御覽引補此謂幡與旛同也釋名旛幡也其貌幡幡然也古今注信幡古之微號也所以題表官號以為符信故謂為信幡也。玉篇曰拂也廣韻曰拂箸故桂氏段氏皆云刺也。當作拂然刺擊也拂過擊也其義不相遠今語器垢之堅厚者以沙石磨之謂之幫或古之遺語許從巾刺聲。君以其用力多故言刺也上幡下幟用力少皆言拭從巾刺聲。盧達。集韻。幟。拭也。幟蓋幟之近字至于字切。精廉。切。幟。車。敝兒。依杖杜釋文引。從巾單聲。昌善。詩曰檀聲。精廉。切。幟。車。敝兒。依杖杜釋文引。從巾單聲。昌善。詩曰檀

車幟幟也。小雅杖杜文傳曰幟幟敝兒釋。皆曰幟中中廣韻一東分爲二幟覆也蓋衣也又幟穀幟下引說文一送合爲一幟幟穀蓋巾也許獨云衣者蓋主詩蒙彼縗

稀而言蒙當作冢古字也幪則後起從巾冢聲也莫紅切

蓋幪也蓋幪是覆語抑或幪是衍文詩韓奕鞞鞞淺幪傳云幪覆式也疏云幪字禮記作幪周禮作禩字異而義同案

許君蓋以幪為通語不但為覆式之專名故云蓋幪也至于方

言曰襜褕謂之幪注即把幪也襜褕與幡帑同音此句在衣服

類中未詳是何巾服若周武帝從中茂聲莫結切一日禪被

所製之幪頭則漢人無由見從中茂聲切莫結一日禪被

荒奄也注從巾無聲荒鳥切郭注引詩遂幪大東今詩作荒釋言

奄奄覆也從巾無聲荒鳥切郭注引詩遂幪大東今詩作荒釋言

也正義飾馬者謂隨宜刷刮馬從中從人倉聲元應曰飾從中

也蓋由毛以結悅申結縞故謂禕為悅也郭注以為香纓者則

結悅釋器申此文曰婦人之禕謂之縞縞緩也孫炎曰禕悅中

也蓋由毛以結悅申結縞故謂禕為悅也郭注以為香纓者則

以釋器以緩申縞緩者係冠纓也婦人無冠故謂之香纓也內

則曰男女未冠笄者總角衿纓皆佩容臭而郭注以為女子既

嫁之所著示繫屬于人故孔疏駁之案毛公別之曰婦人之禕

故李善曰今之香囊在男曰幪在女曰縞而毛公既解以悅則

與說文各明一義繫幪曰縞依文選思元賦李注引補注又申

誠如段氏所說繫幪曰縞之曰縞者即繫囊之繩也案糸部

縞下無從巾韋聲許歸切采囊也集韻囊有底曰希今鹽官三斛為

一希廣韻二石為一希從巾從弄聲居倦切又希囊也文選李注引同

從又持中埽口內也支手切古者少康初作箕帚秫酒世本日少

又曰儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒案此蓋占有成少康

文說文世本皆用之又嫌于夏之少康故下文特釋之

杜康也文選注引王著與杜康絕交書曰康字仲甯或曰黃帝時宰人號酒泉太守段氏曰此以文為

戲之言席藉也依御覽引改藉者薦也增韻稟結而薦莞蒲

曰席儀禮士虞禮注云藉古文作禮天子諸侯席有黼黻純飾

席是古席有藉音故義依聲立

說文可讀 卷十四 雜字 三

約舉周禮司几筵文以為從巾張本也。黼黻者繡為黼文也。是職兼有粉純畫純績純而但及黼純者舉其最華者也。先鄭曰：紛讀為和粉之粉，謂白繡也。純緣也。後鄭曰：芥謂之黼。其繡白黑采案先鄭則紛亦繡也。許蓋不從，故不及。從巾庶

眉聲。王氏煦曰：庶古讀如遮，易晉卦蕃庶。鄭讀止奢反，正與藉音協，祥易切。古文席從石

眉。騰囊也。衆經音義：騰謂通徹囊也。然漢書外戚傳中黃

若今之算騰耳。夫有底則非通徹矣。後漢書儒林傳借騰為之

至于方言：騰，僮也。注云：今江東呼僮兩頭有物為騰，則別一義

也。從巾朕聲。徒登切。以囊盛穀，太滿而裂也。而玉篇作坼

縠，縫坼裂為坼。從巾奮聲。方吻切。載米爵也。轉注而又詳略

貯案貯當作爵，謂形如爵而以布作之者也。從巾盾聲。讀若易屯卦之屯。一無易下

切。以布為之，故從巾。帔以蒲席為之。從巾及聲。讀若蛤。古杏切。

馬纏鑣扇汗也。段氏曰：以朱帔縷纏馬銜之上而垂之。從巾賁聲。符分切。詩曰：朱幘

鑣鑣是也。衛風碩人文傳云：幘，飾也。人君以朱纏鑣扇汗，且以

排沫案陸說誤也。毛傳以扇汗為幘之訓釋，後人

因以為幘之名，可也。移以為鑣之名，則不可也。坼地

以巾擲之也。涂地謂之坼。坼地者，已涂之地也。繫傳曰：漢制以

者，日久而汗，則以巾拭之也。羣書無擲字，廣韻作巾擲，集韻作

中擲。嚴氏曰：疑作擲，手部擲，拭也。故集韻類篇皆言以巾拭擲

字通作擲。漢書揚雄傳：擲人亡，則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔

曰：擲，古之善涂堅者也。顏注：擲，按拂也。故謂涂者為擲人。案嚴

氏以按拭為本義，以涂堅為引伸之義，正與許從巾變聲也。段

說合先云中擲是技拭也。後云箸也。是涂堅也。從巾變聲也。段

改篆作幘，說作屨聲。案顏注：漢書擲音乃高。讀若水溫。雞乃昆

反，又乃迴反。集韻：奴刀奴回二切。姑仍其舊。讀若水溫。雞乃昆

奴案切。段氏一曰：箸也。廣韻：幘，塗著也。金幣所藏之府也。依元

說與此讀合。一曰：箸也。塗著也。金幣所藏之府也。依元

補幣一作帛。從巾奴聲。乃都切。五經文字：帔，說文乃胡反，字林音

布一作帛。從巾奴聲。乃都切。五經文字：帔，說文乃胡反，字林音

儻，周成難字音蕩。地官掌節之英蕩。杜子

說文可讀。卷一四。七百七。折三十九。三十九

白 西方色也。考工記畫績之事西方謂之白。陰用事。物色白。

以上說字義也。皆入之。以下說字形本句為從人張本而從入合二。合

入二相連不斷與公從入。二陰數也。上文不見從二之。意故申之。劣陌切。凡白之

屬皆從白。白。古文白。此則大包乎二。與合義不殊。日之白也。通

皦詩大車。有如皦日。從白堯聲。呼鳥切。月之白也。從白交聲。古了詩

日出皎兮。陳風月出文傳。白。人色白也。揚且之皙也。從

白析聲。先擊切。老人白也。平。一作兒。一作色。漢書敘傳營

書班固傳皤皤國老。樊從白。番聲。亦借番為之。史記秦本紀古

準傳朝夕皤皤之良。太史公以詢茲黃髮番番良士為一人。所謂從安國問故者如

此。今孔傳乃曰勇壯番番是以申伯番番解之也。且漢書所有

皤皤皆是用秦晉傳為易曰賁如皤如。黃卦文此皤與賁對祇

偽託此亦一證。薄波切。是白耳。故王弼以或飾

或素說之。不指人也。皤。皤或從頁作。皤。鳥之白也。景福殿賦皤皤

與膏音從白。雀聲。孟子引詩白鳥鶴鶴。皤。霜雪白之兒也。皤

義同。依北征賦從白。豈聲。五來切。艸萼之白也。葩是累增字。從

注引補。白。巴聲。切。玉石之白也。玉篇云。珠從白。敷聲。古了

白。際見之白也。見去聲。玉篇云。壁際見白也。似從白上下

小見之。七字一句。見去聲。言壁之際會之處。或上或下。小露白

元應引并見字無之。則句意不完。起戟切。白。顯也。倉頡篇。晶明也。纂文。通白

三白。讀若皎。鳥皎切。日晶陶詩。晶晶川上平。從

文十一 重二

𦑑 敗衣也。廣雅。𦑑敗也。然則是通語。從巾。象衣敗之形。毗

也。許言衣者為其從巾也。

切。凡雨之屬皆從雨。**霽**。巾也。桂氏曰：巾得之，故一幅以蔽前。桂氏此說於蔽蔽同音。一曰：衣敗為蔽。依慧苑引改蔽得之。鄭注玉藻：蔽之言蔽也。與雨以敗衣為專義，微不同。從支從雨，雨亦聲。毗祭切。

文二

采。箴縷所紩衣。衣蓋衍文，或也。字之譌，衣部補紩衣也。其字但言紩衣，此言箴縷者，為從采省，張本也。從雨，采省。象刺文釋言：采，紩也。廣韻曰：箴縷所紩，不言衣也。從雨，采省。象刺文也。依韻會引補徐鉉曰：采，衆多也。凡采之屬皆從采。當有古文也。言箴縷之工不一也。步几切。

例。會五采鮮色也。依詩釋文引改采。從采，盧聲。創舉詩曰：衣裳黼黻。曹風：蜉蝣文。今作采。白與黑相次文也。考工釋器：斧謂之黼，書益稷：正義，采，白也。身黑，說苑士服：黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍，德彌盛者，文彌縟，中彌理者。

釋器：斧謂之黼，書益稷：正義，采，白也。身黑，說苑士服：黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍，德彌盛者，文彌縟，中彌理者。

釋器：斧謂之黼，書益稷：正義，采，白也。身黑，說苑士服：黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍，德彌盛者，文彌縟，中彌理者。

釋器：斧謂之黼，書益稷：正義，采，白也。身黑，說苑士服：黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍，德彌盛者，文彌縟，中彌理者。

釋器：斧謂之黼，書益稷：正義，采，白也。身黑，說苑士服：黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍，德彌盛者，文彌縟，中彌理者。

文彌章也。案觀禮：天子設斧依檀弓，如斧于椁上，是吉凶皆用黼。從采，甫聲。方桀切。黻，黑與青相次文也。考工記文：郭璞云：黻文如兩已相背，杜預王肅皆繡也。桂氏曰：漢書韋賢傳：黼衣朱紱，顏注：黼衣，畫為斧形，而白與黑為彩也。朱紱，為朱裳，畫為亞文也。亞，古弗字也。故因謂之紱。字又作黻，其音同聲。從采，友聲。分勿切。會五采繪也。韻集馥據此知兩已之誤也。從采，友聲。切。會五采繪也。韻集一引如此，一引作五采繪色也。俗作粹。史記：從采，粹省聲。段氏嚴記：司馬相如傳：粹雲蓋，注：粹，蓋有五綵也。從采，粹省聲。氏皆云當作卒聲。是也。子對切。采，衣山龍，夔蟲，粉畫粉也。益稷：作服一節，說文解其字，無也。不謬，惟元應引繪字，與尚書合，可知其皆妄人所改。故遇此等字，皆引它說，不解許說，以其非許說也。鄭君注周禮：司服曰：書曰：予欲觀古人之象，日月星辰，山龍，夔蟲，作績，宗彝藻，火粉，米黼，黻，希繡，此古天子冕服十二章，舜欲觀焉。筠案：鄭君改繪為績，本之鄭司農，非也。許君說是，改絺為希，是也。鄭君又說周制曰：九章，初一日龍，次二日山，次三日華蟲，次四日火，次五日宗彝，皆畫以為績，次六日藻，次七日粉米，次八日黼，次九日黻，皆希以為繡。又案春官司几筵注：鄭司農云：粉讀為黼，又讀

文彌章也。案觀禮：天子設斧依檀弓，如斧于椁上，是吉凶皆用黼。從采，甫聲。方桀切。黻，黑與青相次文也。考工記文：郭璞云：黻文如兩已相背，杜預王肅皆繡也。桂氏曰：漢書韋賢傳：黼衣朱紱，顏注：黼衣，畫為斧形，而白與黑為彩也。朱紱，為朱裳，畫為亞文也。亞，古弗字也。故因謂之紱。字又作黻，其音同聲。從采，友聲。分勿切。會五采繪也。韻集馥據此知兩已之誤也。從采，友聲。切。會五采繪也。韻集一引如此，一引作五采繪色也。俗作粹。史記：從采，粹省聲。段氏嚴記：司馬相如傳：粹雲蓋，注：粹，蓋有五綵也。從采，粹省聲。氏皆云當作卒聲。是也。子對切。采，衣山龍，夔蟲，粉畫粉也。益稷：作服一節，說文解其字，無也。不謬，惟元應引繪字，與尚書合，可知其皆妄人所改。故遇此等字，皆引它說，不解許說，以其非許說也。鄭君注周禮：司服曰：書曰：予欲觀古人之象，日月星辰，山龍，夔蟲，作績，宗彝藻，火粉，米黼，黻，希繡，此古天子冕服十二章，舜欲觀焉。筠案：鄭君改繪為績，本之鄭司農，非也。許君說是，改絺為希，是也。鄭君又說周制曰：九章，初一日龍，次二日山，次三日華蟲，次四日火，次五日宗彝，皆畫以為績，次六日藻，次七日粉米，次八日黼，次九日黻，皆希以為繡。又案春官司几筵注：鄭司農云：粉讀為黼，又讀

為和粉之粉，謂白繡也。玉篇：粉，絲也。廣韻：粉，絲文，是羣書未有以粉為畫者，豈有許君之說而無述者？
從帶。從粉。省。衛宏說。方吻切。尚書釋文：粉，米。說文作粉，徐本作絲，案傳述尚書之人無徐氏，知徐本作絲一句，乃宋元人所記。謂二徐說文本有絲無粉也。今說文說粉，絲為二事，以陸氏所引粉字推之，兩字同從帶，則當為一事，且不須它證，粉從帶而謂之畫，固已大謬矣。

文六

說文解字句讀第七 下

曲沃裴驊校

