

# „СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный Ежемесячный Журналъ

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и  
пересылкой:  
въ Россіи . . . . . 3 р.  
за границу . . . . . 4 р.



## ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ журнала . . . 35 р.  
позади текста страница . 30 р.  
въ отдѣлѣ рецензій и  
отзывовъ строка . . . . . — „ 50 к.

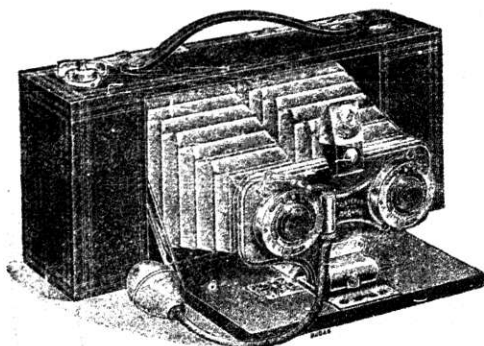
ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

### Содержаніе № 8 «Свѣтъ и Звукъ».

Краткое руководство для начинающихъ фотографовъ. — Хреника. — Либретто  
пластинокъ. — Записи на граммофонныхъ пластинкахъ. — Отзывы редакціи. —  
Объявленія.

## 5-ый новый Кодакъ въ теченіе

послѣднихъ трехъ мѣсяцевъ.



# № 2.

# СТЕРЕО БРАУНИ КОДАКЪ

ЦѢна 26 руб.

Даетъ возможность даже обладающимъ скромными средствами заниматься  
столь интересной стереоскопической фотографіей.

Даетъ десять стереоскопическихъ снимковъ безъ перезаряжанія.

Дневное заряжаніе и разряжаніе. Изящень, компактенъ, надеженъ.

Въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ. — Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

**А**кціон.

**КОДАКЪ**

**К**омп.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Б. Конюшенная, 1.



МОСКВА.

Петровка, 15—16.

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Е. Копаныгинъ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. Московская 3.

*Основанъ въ 1880 г., обезпеченъ залогомъ.*

Представляетъ собою одно изъ самыхъ обширныхъ справочныхъ комиссіонерскихъ учрежденій въ столицѣ, въ которомъ сосредоточиваются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе. Лица, обращающіяся къ его содѣйствію, по возможности получаютъ желаемое удовлетвореніе.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ:

Капиталу выгодное помѣщеніе.

Домамъ, имѣніямъ, дачамъ покупателей и продавцевъ.

Домовладѣльцу содѣйствуетъ въ сдачѣ квартиръ.

Торговль предпріятію компаніона съемщика и покупателя.

Квартиронанимателямъ предлагаетъ болѣе 4000 квартиръ со всѣми подробностями

## ОТДѢЛЬ СЛУЖЕБНЫЙ:

Ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 8000 человекъ. Торговый домъ имѣетъ свой печатный органъ «Столичный Листокъ», гдѣ, безъ оглашенія адреса и фамиліи заявителя, публикуются спросъ и предложеніе. Листокъ высылается бесплатно. Контора открыта съ 9 до 7; по праздникамъ—съ 1 до 5 ч.

# „СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

1905 г.

АВГУСТЪ

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписнаго билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

## Краткое руководство для качающихъ фотографовъ.

### ПРЕДИСЛОВІЕ.

Мы имѣемъ здѣсь въ виду именно тѣхъ лицъ, которые еще совсѣмъ, никогда, не занимались фотографіей, но хотѣли бы заняться ею, и не знаютъ, какъ приступить къ дѣлу.

Наше руководство имѣетъ цѣлію только и единственно помочь имъ въ ихъ самыхъ первыхъ шагахъ. Кромѣ совѣтовъ по фотографіи Редакція нашего журнала считаетъ своей настоятельной обязанностію содѣйствовать его подписчикамъ при выискѣхъ всевозможныхъ фотографическихъ аппаратовъ, пластинокъ и т. д.

### ВВЕДЕНІЕ.

Для фотографированія различныхъ видовъ, портретовъ и т. д. служить „фотографическая камера“, темный ящикъ въ переднюю стѣнку котораго вставлена трубка съ „оптическими стеклами“, и по задней стѣнкѣ котораго вкладываютъ „фотографическую пластинку“, т. е. стеклянную пластинку, одѣтую свѣточувствительнымъ веществомъ—смѣсью желатина и „бромистаго серебра“ (см. нашу статью о „живой фотографіи“). Система оптическихъ стеколъ или „объективъ“ отбрасываетъ изображеніе находящихся передъ „фотографической камерой“ предметовъ на фотографическую пластинку. На

последней нельзя будетъ подмѣтить никакихъ измѣненій (если только пластинка не оставалась въ камерѣ *чрезвычайно долго*), но если ее вынуть изъ камеры и обработать соотвѣтствующимъ растворомъ — „*проявителемъ*“, то на ней выступитъ, *проявится*, то изображеніе, которое на ней лежало, но только оно, во первыхъ, будетъ не цвѣтнымъ—краски все пропадутъ—а будетъ состоять изъ болѣе и менѣе темныхъ и свѣтлыхъ мѣстъ подобно карандашному рисунку, или рисунку перомъ, а во вторыхъ оно будетъ „*негативнымъ*“, т. е. темныя мѣста предмета выйдутъ свѣтлыми и прозрачными—и притомъ тѣмъ болѣе свѣтлыми и прозрачными чѣмъ они темнѣе—а свѣтлыя мѣста предмета выйдутъ темными и мало прозрачными и это будетъ, опять таки тѣмъ рѣче выражено, чѣмъ они въ дѣйствительности свѣтлѣе.

Пластинку съ негативнымъ изображеніемъ называютъ просто „*негативомъ*“. Данный негативъ нужно еще *закрѣпить*—нужно лишить пластинку свѣточувствительности, чтобы она не измѣнялась дальше подъ дѣйствіемъ свѣта. Это закрѣпленіе называютъ „*фиксированіемъ*“, и производятъ его, опять таки, посредствомъ обработки подходящимъ растворомъ—„*фиксажемъ*“, какъ его называютъ.

Я здѣсь и въ дальнѣйшемъ говорю только о фотографическихъ *пластинкахъ*, хотя очень многіе, и профессиональные фотографы, и любители очень охотно работаютъ и на „*пленкахъ*“—листочкахъ или лентахъ очень прозрачнаго вещества—целлулоида, одѣтыхъ, опять таки слоемъ желатина съ брѣмистымъ серебромъ, или какъ часто говорятъ для краткости слоемъ „*броможелатина*“. \*)

Однако, хотя съ очень *легкими*, сравнительно, пленками и гораздо пріятнѣе имѣть дѣло—особенно въ путешествіяхъ и т. п.—чѣмъ съ тяжелыми *пластинками*, но мы бы все таки самымъ рѣшительнымъ образомъ совѣтовали *начинающему* совершенно забыть о самомъ существованіи пленокъ, пока онъ не освоится вполне съ работой на пластинкахъ—гораздо болѣе отчетливой и на которой, если можно такъ выразиться, гораздо

\*) Въ видахъ большей *уменьности*, мы ее избѣгаемъ съ чрезмѣрной заботливостію *повтореній* того, что было въ нашихъ болѣе раннихъ статьяхъ...

легче *вышколить* себя. Когда же извѣстный навыкъ прибрѣтенъ, то тогда другое дѣло, можно позволить себѣ работать и на пленкахъ...

Проявленіе пластинокъ производятъ въ „темной комнатѣ“ — въ помещеніи вполне защищенномъ отъ всякаго посторонняго свѣта, но освѣщаемомъ, все же, подходящимъ фонаремъ съ *красными* стеклами или т. п. (какъ я объ этомъ скажу подробнѣе ниже), такъ какъ *красные* лучи вообще очень слабо дѣйствуютъ на обыкновенныя пластинки.



Рис. 1.



Рис. 2.

Съ „*негатива*“ получаютъ, затѣмъ, дѣйствиємъ свѣта же на особыхъ свѣточувствительныхъ бумагахъ—„*фотографическихъ бумагахъ*“—правильное изображеніе, т. е. такое, въ которомъ свѣтлымъ мѣстамъ предмета соотвѣтствуютъ свѣтлыя же, а темнымъ—темныя. Это изображеніе называютъ „*позитивнымъ изображеніемъ*“, или просто „*позитивомъ*“. Впрочемъ, въ самое послѣднее время г. Гроссомъ и знаменитымъ нѣмецкимъ ученымъ В. Оствальдомъ былъ изобрѣтенъ очень интересный способъ получать позитивы съ негативовъ и безъ помощи свѣта, а путемъ особыхъ химическихъ операций. Этотъ способъ, такъ называемая „*кататипія*“, какъ можно

думать *получить* очень широкое распространение, но пока онъ еще нуждается въ разработкѣ...

На прилагаемыхъ рисункахъ 1 и 2 мы видимъ *негативъ* и *позитивъ*...

Для фотографическихъ пластинокъ установлены, или *вѣрнѣе установились* нѣсколько наиболѣе употребительныхъ опредѣленныхъ размѣровъ; именно:

Пластинка въ 24 сантиметра длины и 18 сант. ширины или какъ часто пишутъ, въ 18×24 сант.;

пластинки „ 13×18 сант.

пластинки „ 12×16 „

пластинки „ 9×12 „

и пластинки „ 6×9 ..

Но кромѣ того имѣются въ продажѣ и пластинки многихъ другихъ размѣровъ.

Фотографическія камеры, пригодныя для любителя, можно, вообще, раздѣлить на два рода: *складныя стативныя камеры* и *ручныя камеры*. Займемся сначала первыми.

### Складныя стативныя камеры и работа съ ними.

Всякая складная стативная камера вообще говоря имѣетъ видъ ящика — вполне непроницаемаго для свѣта — къ передней стѣнкѣ котораго прикрѣпленъ объективъ, а вмѣсто задней — помещено отъемное *матовое стекло*, замѣняемое при фотографированіи фотографической пластинкой. Но задокъ и передокъ камеры вообще соединены между собой посредствомъ „*мѣха*“, кожаннаго или коленкороваго, напоминающаго гармонику, такъ что разстояніе между объективомъ и матовымъ стекломъ или пластинкой можно измѣнять въ широкихъ предѣлахъ. Камеру ставятъ, на треножникъ — „*стативъ*“.

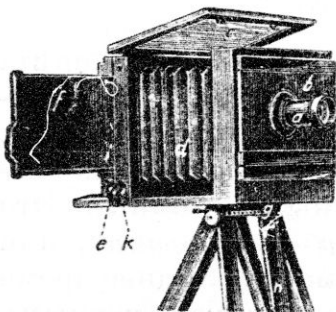


Рис. 3.

На прилагаемомъ рисункѣ 3 мы видимъ камеру на стативѣ *h*, на которомъ она можетъ поворачиваться, на шайбѣ *g*. *d* — „*мѣха*“, *a* — объективъ, *c* — матовое стекло,

отогнутое кверху. *fi*—особый плоскій ящичекъ съ фотографической пластинкой, задвинутый крышкою, непроницаемой для свѣта. Его вдвинуть на то мѣсто, гдѣ было матовое стекло, и тогда сдвинуть крышку, такъ что изображеніе, которое отбрасываетъ объективъ, ляжетъ именно на фотографическую пластинку. Однако объ этомъ послѣ...

При фотографированіи дикнаго ландшафта, и т. п., фотографъ наводитъ на него камеру такъ, чтобъ его изображеніе легло на матовое стекло и затѣмъ внимательно разсматриваетъ это изображеніе, накрывъ и матовое стекло, и свою голову „покрываломъ“ (изъ темной матеріи) для того чтобъ посторонній свѣтъ, и постороннія впечатлѣнія, не сбивали и не развлекали. Это изображеніе—*обратное* („вверхъ ногами“) и нуженъ известный навыкъ, чтобъ тѣмъ не менѣе правильно оцѣнить, въ какой степени снимокъ будетъ красивъ... При этомъ надо твердо помнить, что это изображеніе, которое быть можетъ играетъ чудными красками, на снимкѣ выйдетъ *одноцветнымъ*—подобно рисунку карандашемъ...

Иногда для начинающаго полезно, разсматривать это изображеніе не прямо, а черезъ синеватое стекло; но вообще слѣдуетъ, разумѣется, приучаться оцѣнивать *будущій* фотографическій снимокъ и не прибѣгая къ такому способу, который, впрочемъ, и не представляется необходимымъ.

Приемъ изображенія на матовое стекло имѣетъ еще другую и быть можетъ еще болѣе важную цѣль. Наведя камеру на данный ландшафтъ и т. п. мы вообще говоря увидимъ, что изображеніе на матовомъ стеклѣ очень неотчетливо, „размыто“, „не рѣзко“... и чтобъ оно стало „рѣзкимъ“ нужно будетъ сдвигать или напротивъ того раздвигать „мѣхъ“... Чѣмъ дальше отстоитъ отъ насъ данный предметъ, тѣмъ ближе надо будетъ подвинуть матовое стекло къ объективу или объективъ къ матовому стеклу. Для этого вращаютъ колесо отъ кремальерки, которой снабжена камера... Разстояніе, на которое должно отстоять матовое стекло отъ объектива, для того чтобы изображеніе *счень отдаленныхъ* предметовъ было *рѣзкимъ* называется „фокуснымъ разстояніемъ дан-

наго объектива". Собственно, говорить о „разстояніи отъ объектива“ не совсѣмъ правильно и точно, такъ какъ, вѣдь, объективъ состоитъ, вообще, изъ нѣсколькихъ, расположенныхъ одна передъ другой „чечевиць“; но при этомъ имѣютъ въ виду опредѣленную плоскость, въ объективѣ, на чемъ я, однакожъ, не буду останавливаться, такъ какъ фотографу, вообще говоря не придется опредѣлять фокусное разстояніе своего объектива и даже, какъ это ни странно звучитъ, нѣтъ нужды знать, какимъ именно образомъ оно опредѣляется, ни даже, что именно это выраженіе, этотъ терминъ, обозначаетъ *въ точности*:

Когда изображеніе даннаго предмета, который мы хотимъ фотографировать—близкаго или далекаго, все равно—достаточно „рѣзко“, то говорятъ, что „фотографическій аппаратъ наведенъ на фокусъ“, или что „изображеніе въ фокусъ“; и послѣ этого можно быть увѣреннымъ, что когда мы на мѣсто матоваго стекла поставимъ фотографическую пластинку, то и на ней изображеніе будетъ отчетливымъ и рѣзкимъ.

Для достиженія возможно большей „рѣзкости“ различные участки изображенія, которое получилось на матовомъ стеклѣ разсматриваютъ въ лупу. Кромѣ того, полезно прибѣгнуть еще къ слѣдующему приему. На объективъ, какъ я объ этомъ скажу ниже, надѣваютъ вообще „диафрагму“—какъ бы ставню, въ которой прорѣзано окно, большаго или меньшаго размѣра. Благодаря діафрагмѣ изображеніе на матовомъ стеклѣ, а значитъ и на фотографической пластинкѣ вообще много выигрываетъ въ *вѣрности очертаній* и въ *рѣзкости*.

## ХРОНИКА.

**Граммфонъ и спортъ.** Во время послѣдняго „спортивнаго подвига“, пловца г. Burgess'a, который пытался переплыть Ламавшскій проливъ, на кораблѣ, сопровождавшемъ этого спортсмена былъ установленъ граммфонъ общества «Gramophone Company», который во время плаванія, продолжавшагося 12½ часовъ пускали въ ходъ, или останавливали—по желанію г. Burgess'a. Можно при этомъ отмѣтить, что та же Компанія снабжала граммфонами и корабли, со-



проводившіе въ прошломъ году г.г. Holbein, Greasley и Haggerty, во время ихъ попытки переплыть Ламаншскій же каналъ.

**Граммофоны и фонографы и періодическая печать.** Журналъ „The Talking Machine News“ совершенно основательно жалуется на безграмотность газетъ и журналовъ, постоянно смѣшивающихъ фонографы съ граммофонами, и пластинки съ валиками.

**Фонографы и граммофоны какъ объяснители въ музеяхъ и на выставкахъ.** Предсѣдатель Англійскаго научно-популярнаго общества „Essex Field Club“ совѣтуетъ помѣщать въ музеяхъ и на выставкахъ у различныхъ экспонатовъ фонографы и граммофоны, которые бы при опусканіи монеты приходили въ дѣйствіе и читали посѣтителямъ краткую лекцію о данномъ экспонатѣ. Это много бы облегчило трудъ *объяснителей*, которымъ приходится, вѣдь, по многу разъ повторять одно и то же... Конечно, при экспонатахъ лежать обыкновенно листки, брошюрки и т. п., но посѣтители музеевъ не всегда грамотны, при томъ же и грамотные люди но не *привычные* къ чтенію съ большимъ трудомъ понимаютъ *серіозныя* статьи, такъ какъ много вниманія и усилій они должны расходовать на *самое чтеніе*.

**Фонографъ въ Африканскихъ путешествіяхъ.** Какъ отмѣчаетъ «The Talking Machine News» полковникъ Harding во время своего послѣдняго путешествія по Центральной Африкѣ везъ съ собой фонографъ съ валиками, на которыхъ были записаны слова короля Lewanika и приказанія подвластнымъ ему царькамъ о свободномъ пропускѣ бѣлыхъ путешественниковъ.

Гн. Harding не разъ также просилъ туземцевъ говорить или пѣть въ фонографъ и заставлялъ за тѣмъ аппаратъ повторять ихъ рѣчь и пѣніе. Однако, такіе опыты требуютъ повидимому извѣстной осторожности... Такъ, г. Harding просилъ разъ одного старика пѣть въ фонографъ и когда послѣдній повторилъ затѣмъ это пѣніе, то несчастный Mangombi (имя старика) пришелъ въ отчаяніе и сталъ въ ужасѣ кричать: «я умеръ, моя душа въ этой коробкѣ. Mangombi ужъ не Mangombi. Моя пѣсня спѣта; она въ этой коробкѣ; я сейчасъ умру». Съ большимъ трудомъ удалось кое какъ успокоить его...

**Кинематографъ и Портъ-Артуръ.** Въ Парижѣ уже показываютъ въ театрахъ кинематографическіе снимки бомбардировки Портъ-Артура, выхода русскихъ войскъ съ ген. Стесселемъ изъ крѣпости и вступленіе ген. Ноги съ японцами въ капитулировавшій городъ. («Петерб. Газ.»).

**Союзъ фотографовъ.** Въ Петербургѣ организуется союзъ фотографовъ и лицъ, работающихъ въ фотографіяхъ, какъ-то: ретушеровъ, копировщиковъ и т. п. Организаторы союза недавно закончили разсмотрѣніе проектируемаго устава. Союзъ предполагается всероссійскій; главною цѣлью его будетъ взаимопомощь на широкихъ началахъ, присканіе мѣста не имѣющимъ заработка и т. д.

**Новый патентованный иголкодержатель Нью-Йоркского общества Graphophone Comp.** Въ этомъ иголкодержателѣ (см. прилагаемый рисунокъ) игла вставлена въ гильзу, снабженную прорѣзомъ и особый пружинящій рычагъ, который вдается въ этотъ прорѣзъ, нажимаетъ на иглку и придавливаетъ ее къ стѣнкѣ иголкодержателя.

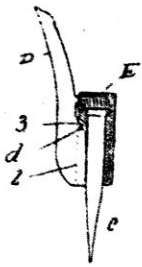


Рис. 4.

**Сравнительная долговѣчность фонографныхъ валиковъ и граммофонныхъ пластинокъ.** Одинъ изъ корреспондентовъ «The Talking Mach.-News» сообщаетъ, что слышалъ о фонографныхъ валикахъ, которые по 300 разъ играли свою запись безъ всякаго вреда для нея. О граммофонныхъ пластинкахъ, по словамъ корреспондента, о которомъ рѣчь, никто не сообщаетъ ничего подобнаго; но было бы очень важно, чтобъ кто нибудь произвелъ рядъ систематическихъ сравнительныхъ опытовъ надъ долговѣчностію валиковъ и пластинокъ, и испробовалъ бы, сколько разъ тѣ и другія могутъ проигрывать свою запись безъ чувствительнаго вреда для нея..

Какъ мы отмѣчали въ прошломъ № Паульсоновъ фонографъ можетъ воспроизводить свою запись сколько угодно разъ—по крайней мѣрѣ 10.000-кратное повтореніе ей не вредило ничуть.

Безъ всякаго сомнѣнія и записи Румерова фотографическаго фонографа тоже ничуть не пострадаютъ, сколько бы разъ ихъ ни проигрывать.

**Приспособленіе для усиливанія фонографныхъ звуковъ.** Г. G. G. Marks всякъ недавно привилегію въ Америкѣ на особое приспособленіе, изображенное на прилагаемомъ рисункѣ и котораго цѣль—значительно *усиливать* звукъ фонографа. На рисункѣ 5, о которомъ рѣчь: 8—мембрана, 14—валикъ съ записью, 13—штифтикъ, подъ которымъ проходитъ звуковая запись, укрѣпленный на рычажкѣ 11, который можетъ поворачиваться вверхъ и внизъ на шпенькѣ 12, при чемъ онъ толкаетъ—или—тянетъ—стержень 10. 3—быстро вращающійся подъ дѣйствіемъ подходящаго механизма валикъ, на которомъ укрѣплено колесо 2. Этотъ валикъ 3 проходить сквозь рычажекъ 15, поворотный на шпенькѣ 16. 4 и 5—гибкія приспособленія, о которыхъ третей валикъ 3. Направленіе, въ которомъ вращается послѣдній указано стрѣлкой. 17—довольно тяжелое колесо, укрѣпленное на валикѣ 3, чтобы увеличить вѣсъ послѣдняго и прижимать его къ 4. Звуковая запись черезъ посредство частей 11, 10 и 4 приподнимаетъ, то больше, то меньше, колесо 2 съ валикомъ 3 и оно, то сильнѣе, то слабѣе прижимается къ части 5 и такимъ образомъ, то сильнѣе, то слабѣе увлекаетъ ее своимъ треніемъ, а черезъ нея посредство и стержень 7 и мембрану 8;

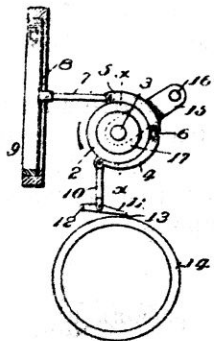


Рис. 5.

и эта послѣдняя, по словамъ изобрѣтателя, воспроизводитъ и *притомъ усиленно-громко* звукъ, записанный на валикѣ 14.

**Фонографъ въ Новой Гвинееѣ.** Вѣнскій врачъ Dr. Pösch собиралъ въ нѣмецкой Новой Гвинееѣ, по просьбѣ Вѣнской Академіи Наукъ, фонографическія записи различныхъ народныхъ пѣсенъ и т. п., причемъ, разумѣется, постоянно показывалъ новогвинейцамъ свой фонографъ и его дѣйствіе. Европейская музыка производила на новогвинейцевъ мало впечатлѣнія, хотя, впрочемъ, они слушали ее вообще съ большимъ вниманіемъ, но №, который состоялъ изъ пѣсни сѣвероамериканскаго негра съ аккомпаниментомъ барабана всегда вызывалъ бурный успѣхъ. Въ одномъ мѣстѣ, въ которомъ пѣвецъ громко хохочетъ всѣ присутствующіе хотали вмѣстѣ съ нимъ. Однако въ еще несравненно большее изумленіе и восторгъ новогвинейцы приходили тогда, когда фонографъ „выслушавъ“ ихъ собственное пѣніе тотчасъ же повторялъ его... Всюду, куда пріѣзжалъ г. Pösch къ нему стекались цѣлыя толпы туземцевъ...

**Фонографныя валики съ голосомъ покойнаго Папы Льва XIII.** Итальянская фирма Bettini незадолго до кончины Льва XIII записала на фонографныхъ валикахъ двѣ молитвы («Ave Maria» и «Benedictio») — произнесенныя имъ на латинскомъ языкѣ.

Недавно Компания Колумбія отлила — по своему способу — большое число копій съ этихъ валиковъ и пустила ихъ въ продажу, по умѣренной цѣнѣ.

**Записи арфы.** Одинъ изъ корреспондентовъ журнала «The Talking Machine News» высказываетъ сожалѣніе — и мы вполне присоединяемся къ нему — о томъ, что граммофонныя записи *арфы* такъ рѣдки. Ему никогда не приходилось слышать пластинку съ записью арфы, ни даже *слышать* о такой пластинкѣ. Редакція «The Talking Mach. News» отмѣчаетъ по поводу этого заявленія, что компания Колумбія имѣетъ 10-дюймовую пластинку, на которой записанъ дуэтъ арфы и скрипки.

**Записи крупныхъ и продолжительныхъ музыкальных произведеній.** Другой корреспондентъ того же журнала совѣтуетъ граммофоннымъ и фонографнымъ фирмамъ дѣлать *рядъ записей* послѣдовательныхъ арій и проч. данной оперы и т. п. и продавать тѣмъ же коллекціи *цѣликомъ*, не разрабивая ихъ. По мнѣнію корреспондента, о которомъ рѣчь, подобныя коллекціи нашли бы обезпеченный сбытъ.

**О смазкѣ граммофонныхъ и фонографныхъ механизмовъ.** Для долговѣчности механизма и для вѣрности и красоты звука очень важно, чтобъ были смазаны, и зубцы, и всѣ подшипники. Въ аппаратахъ новѣйшихъ устройствъ вводятъ нерѣдко — и нельзя не приветствовать эти приспособленія — особыя маслянки, отъ которыхъ идутъ трубочки ко всѣмъ мѣстамъ, требующимъ смазки. Такъ что владѣлецъ аппарата долженъ только время отъ времени впускать немного масла въ эти маслянки, а оно уже само пройдетъ, куда слѣдуетъ.

**Фонографныя записи поцѣлудя.** Общество «National Phonograph Company» продаетъ, между прочимъ, валикъ, на которомъ записанъ дуэтъ: «Every Little Bit Neps» и на которомъ *тѣмѣ* часто прерывается *звуками поцѣлудя*, какъ говорятъ очень вѣрно воспроизводимыми.

**Новое примѣненіе фонографа.** Газета «Слово» посвящаетъ слѣдующія строки *фонографическимъ почтовымъ карточкамъ*. «Фонографъ дѣлаетъ рѣшительное вторженіе въ почту. Еще покойный Жюль Вернъ высказалъ мысль о замѣнѣ восковыхъ цилиндровъ фонографа листомъ обыкновенной бумаги, которую бы можно было пересылать по почтѣ въ видѣ писемъ, и эта мысль въ настоящее время усиліями художника Армбрюстера и его послѣдователей Маротта, Брошердо и Цюшона получила удачное осуществленіе. Произносимые въ рупоръ слова записываются діафрагмой, снабженной сафировымъ рѣзцомъ который отражаетъ звуковыя колебанія на чувствительномъ словѣ, покрывающемъ почтовую карточку. Все дѣло заключалось именно въ томъ, чтобы найти такое вещество, которымъ легко можно было бы покрыть поверхность бумаги и которое, замѣняя восковой сплавъ современныхъ пластинокъ фонографа, способно было бы въ достаточной степени сопротивляться всякимъ манипуляціямъ почтовой пересылки. Вещество это было, наконецъ, найдено и названо изобрѣтателями сонориномъ. Звуки записываются слѣдуя спирали, которая, какъ и въ современныхъ фонограммахъ, начинается съ наиболѣе широкой, наружной стороны почтовой карты и кончается внутри маленькимъ кружочкомъ. Какъ показала практика, воспроизведенная запись настолько прочна, что удары почтоваго штемпеля, сдѣланныя въ области спирали, отражаются потерей всего только одной, двухъ буквъ. Помѣщается на фонокартѣ отъ 75 до 80 словъ, и это количество даетъ достаточную возможность сообщить что требуется. Нужно замѣтить, что пока нововведеніе это примѣняется только къ почтовымъ картамъ для замѣны иллюстрированныхъ почтовыхъ открытокъ, а такъ какъ на этихъ послѣднихъ обыкновенно оставляется очень мало мѣста для письма, то число словъ 75—80 вполне достаточно для данной цѣли. Легко себѣ представить, насколько подобныя фонокарты удобны. Аппаратъ же занимаетъ мѣста не болѣе двухъ-трехъ коробокъ почтовой бумаги и его легко возить съ собой въ чемоданѣ. Путешествуя въ вагонѣ, на пароходѣ или автомобилѣ легко сообщить о себѣ новости своимъ голосомъ и словами, и обратно, получая извѣстія изъ дому, слышать голосъ своихъ дѣтей, родныхъ и проч. и при томъ повторять это сколько угодно разъ. Можно также съ помощью того же аппарата записывать мѣстныя пѣсни или рѣчь встрѣченныхъ лицъ, представляющихъ тотъ или другой интересъ. Чтобы аппаратъ былъ практиченъ, нужно, конечно, было, во первыхъ, достигнуть возможности правильной установки скорости вращенія, той, какой она была при воспроизведеніи фонокарты, такъ какъ только при этомъ условіи получаемые звуки будутъ таковыми же, какими произносились, и, во вторыхъ, нужно было устроить особенно чувствительную діафрагму. И вмѣстѣ съ тѣмъ аппаратъ долженъ быть возможно простъ и недорогъ для того, чтобы

\*) «Слово», очевидно, смѣшиваетъ фонографъ и граммофонъ.

могъ получить большое распространіе. Все это, повидимому, выше-названнымъ изобрѣтателямъ удалось разрѣшить достаточно удачно и, такимъ образомъ, надо думать, вскорѣ явится новый видъ почтовыхъ сношеній—пересылка непосредственныхъ разговоровъ корреспондентовъ».

*Примѣчаніе ред.* Мы перечатаваемъ эту замѣтку, какъ она есть, не принимая на себя, однакожъ, ни какой отвѣтственности за правильность всѣхъ цифръ и данныхъ, которыя въ ней сообщены.

**Кинематографическіе снимки съ театра русско-японской войны.** Джозефъ Розенталь, англійскій корреспондентъ, пробылъ въ японской арміи, осаждавшей Портъ-Артуръ, до самаго его паденія и все время подъ выстрѣлами портъ-артурскихъ пушекъ и ружей производилъ *кинематографическіе снимки*, коллекція которыхъ представляетъ въ высшей степени цѣнный историческій документъ. Камера г. Розенталя была защищена особымъ щитомъ отъ пуль; но, разумѣется, этотъ щитъ нисколько не остановилъ бы пушечнаго ядра. Г-на Р. всегда сопровождали два носильщика, которые и переносили по его указаніямъ камеру и щитъ. Само собой разумѣется, что при своихъ работахъ г. Розенталь подвергался большой опасности быть убитымъ или раненымъ русскими снарядами. Такъ, въ одномъ случаѣ онъ кинематографировалъ съ близкаго разстоянія японскую батарею, и закончивъ свой снимокъ отошелъ въ сторону, а минутъ черезъ 20 русскій снарядъ ударилъ какъ разъ въ то мѣсто, гдѣ онъ только что стоялъ.

**Ослабленіе негативовъ персульфатомъ аммонія.** Г-нъ E. Weingärtner совѣтуетъ при ослабленіи негативовъ персульфатомъ аммонія, брать всегда *свѣжій* 2%-ый растворъ этого вещества и непременно тщательно ополаскивать подлежащій ослабленію негативъ.

**Пожаръ отъ кинематографа.** Какъ сообщаютъ газѣты, 7-го августа, въ 12 часу ночи, сгорѣлъ лѣтній театръ въ московскомъ Зоологическомъ саду. Въ 8 часовъ вечера въ театрѣ, переполненномъ публикой, состоялся спектакль, шла комедія «Карьера». Послѣ окончанія пьесы на сценѣ стали показывать кинематографъ, и едва было показано нѣсколько картинъ, какъ раздался трескъ, и кинематографъ былъ охваченъ пламенемъ. Завѣдывавшій кинематографомъ и его помощники бросились тушить пламя, но ихъ усилія оказались безуспѣшными; пламя быстро перешло на сцену и черезъ нѣсколько минутъ охватило весь театръ. Въ публикѣ началось страшное смятеніе; всѣ бросились къ выходамъ, съ дамами дѣлалось дурно. По счастью, всѣ вышли благополучно и только нѣсколько человѣкъ получили ожоги, легкіе ушибы и ссадины. Весь горизонтъ освѣтился сразу яркимъ заревомъ, на пожаръ быстро прибыли 6 пожарныхъ командъ, и огонь черезъ полчаса былъ прекращенъ. Театръ сгорѣлъ до основанія; въ пламени погибли всѣ декорации, костюмы и вещи трупны, нигдѣ не застрахованныя. Общій убытокъ отъ пожара до 20,000 руб.

Нельзя при этомъ не напомнить, что съ кинематографомъ надо быть очень и очень осторожнымъ, такъ какъ *целлулоидъ*, изъ кото-

раго изготовлены пленки кинематографа (см. нашу статью «Живая фотография»), вещество чрезвычайно огнеопасное и при оплошности легко может загорѣться отъ лампы, которая освѣщаетъ въ волшебномъ фонарѣ кинематографа целлулоидную пленку съ послѣдовательными фотографическими изображеніями (см. ту же статью). Знаменитый парижскій пожаръ на благотворительномъ базарѣ произошелъ, какъ извѣстно, тоже отъ неосторожнаго обращенія съ кинематографомъ.

**Новый растворъ для ослабленія негативовъ.** Г. Harry F. Smith рекомендуетъ для ослабленія негативовъ слѣдующій способъ:  $\frac{1}{4}$  грамма «Эрдмановой соли» (въ составъ которой, между прочимъ, входятъ кобальтъ, калий, аммоній и т. д.) растворяютъ въ 50 куб. сантиметрахъ воды и прибавляютъ 50 же куб. сантим. 15%-ой сѣрной кислоты и полученною такимъ образомъ жидкостію обрабатываютъ данный негативъ. По словамъ г. Harry F. Smith'a растворъ, о которомъ рѣчь, дѣйствуетъ лишь на очень черные участки негатива (въ «сѣтлахъ»), которые именно и требуется ослабить, просвѣтлить, и почти вовсе не дѣйствуетъ на остальные мѣста, т. е. на полутоны и тѣни.

**Сохраненіе растворовъ сѣрнистокислаго натрія.** Чтобы предотвратить, или по крайней мѣрѣ, очень замедлить окисленіе растворовъ сѣрнистокислаго натрія на воздухѣ, извѣстные французскіе фотографы и ученые братья Lumière и Seyewetz совѣтуютъ прибавлять туда небольшія количества одного изъ слѣдующихъ веществъ: солянокислый параидофенолъ, глицинъ, парафенилендіаминъ, гидрохинонъ, пирокатехикъ, метоль и др. Нѣсколькихъ дециграммовъ солянокислаго параидофенола или гидрохинона вполне достаточно на литръ трехпроцентнаго раствора сѣрнистокислаго натрія.

**Гидрохиноновый-родиналовый проявитель.** Гн. Arnold Goldsmith очень рекомендуетъ въ англійскомъ журналѣ «Photographic News» слѣдующій проявитель, представляющій комбинацію гидрохинонового и родиналоваго проявителей, и который по его словамъ даетъ сильныя, очень чистыя негативы, безъ вуаля, съ прекрасно выработанными подробностями.

При этомъ г. Goldsmith даетъ слѣдующіе рецепты: приготовить растворъ А: Гидрохинона . . . . . 4 грамма,  
 родинала . . . . . 24 капли.  
 сѣрнистокислаго натрія . . . . . 20 грам.,  
 воды долить до . . . . . 220 куб. сантим.  
 и растворъ В: поташа . . . . . 12 грам.,  
 воды долить до . . . . . 220 куб. сантим.

Для нормально экспонированныхъ пластинокъ г. Goldsmith употребляетъ одинъ лишь растворъ А, для недодержанныхъ, при слабой недодержкѣ онъ въ растворъ А прибавляетъ нѣсколько капель раствора В; при болѣе сильныхъ недодержкахъ онъ увеличиваетъ дозу раствора В... и при очень сильныхъ недодержкахъ смѣшиваетъ равныя количества обоихъ растворовъ А и В.

**Розвельтъ и фотографы.** Президентъ Розвельтъ такъ популяренъ въ своей странѣ, что гдѣ-бы онъ ни находился и что-бы онъ ни дѣлалъ, его преслѣдуютъ всюду толпы фотографовъ, посланныхъ газетами. Даже полиція пришлось защищать его отъ этой нескромной назойливости послѣ одного приключенія, случившагося съ нимъ во время его недавняго пребыванія въ Колорадо.

Одна молодая журналистка, репортерша какой-то газеты въ Данверѣ, нашла средство снабдить свою газету прекрасными клише. Надѣвъ на себя необыкновенный костюмъ амазонки, состоявшій изъ очень коротенькой юбки, изъ ботфортовъ, большой шляпы буффало, и сѣвъ на лошадь верхомъ, по мужски, она потихоньку подѣхала сбоку къ Розвельту, стараясь завязать съ нимъ разговоръ.

Изъ вѣжливости президентъ не рѣшился тотчасъ-же дать шпоры своей лошади и избавиться отъ непрошеннаго общества. Этихъ нѣсколькихъ минутъ нерѣшительности достаточно было для фотографовъ, поджидавшихъ случая снять желательныя клише. И газета Данвера не преминула напечатать у себя компрометирующую фотографію своей сотрудницы въ короткой юбкѣ, вѣдущей рядомъ съ Розвельтомъ. „Пет. Газ.“

**Международная фотографическая выставка и конкурсъ.** Въ „Петербургской Газетѣ“ было недавно помѣщено „интервью“ съ однимъ изъ организаторовъ выставки, которую С.-Петербургское фотографическое общество устраиваетъ этой зимой.

«На выставку и конкурсъ допускаются фотографическіе снимки, воспроизведенные исключительно съ натуры и изготовляемые любымъ фотографическимъ способомъ, не раскрашенные отъ руки.

Репродукціи съ картинъ, гравюръ, статуй и прочихъ художественныхъ произведеній не допускаются.

Конкурсъ будетъ состоять изъ двухъ отдѣловъ: 1) позитивовъ и 2) диапозитивовъ специально для проекціоннаго фонаря.

Представленныя на конкурсъ работы подвергаются особому жюри, избираемому общимъ собраніемъ спб. фотографическаго общества, причемъ въ жюри должны быть непременно приглашены три художника.

За лучшія работы присуждены будутъ награды: серебряныя, бронзовыя медали и похвальные отзывы.

Въ конкурсѣ на выставкѣ примутъ участіе изъ иностранныхъ государствъ — Франція, Германія, Италія, Англія, Америка, Швеція, Испанія, Голландія, Данія и др. страны.

Во французскомъ отдѣлѣ ожидается участіе знаменитаго „Турингъ-Клуба“

Въ русскомъ отдѣлѣ примутъ участіе всѣ выдающіяся столичные фотографы, а также извѣстные фотографы-любители, изъ коихъ нѣкоторые по истинѣ являются художниками своего дѣла.

Фотографія сдѣлала въ послѣднее время огромные успѣхи, чуть не споря въ смыслѣ красоты тоновъ съ художественными произведеніями, и предстоящая выставка будетъ имѣть большой интересъ и дать понятіе объ этихъ успѣхахъ.

— А цвѣтная фотографія?

— На выставку между прочимъ будетъ допущена и цвѣтная фотографія, тоже за послѣднее время сильно шагнувшая впередъ».

**Самый большой непосредственный фотографическій снимокъ** выставленъ въ настоящее время въ Чикаго. Это—портретъ американскаго «пророка» Джона Александра Дови, имѣющій 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> аршина въ вышину и 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub> въ ширину, и притомъ это непосредственный снимокъ съ пластинки такой-же величины, а не увеличеніе.

Для этого снимка потребовался особый аппаратъ и особая принадлежности для промыванія, печатанія и т. д. 15 человекъ потребовалось для проявленія и закрѣпленія этой исполинской фотографіи.  
(„Петербург, Газ.“)

**Американская компанія «Колумбія»**, какъ мы слышали выпускаетъ въ продажу съ 15 сентября с. г. концертныя пластинки съ двухсторонней записью, по цѣнѣ 2 р. 50 к. за штуку, что составить значительную экономію для гг. любителей граммофона.

Помимо этого, двухсторонняя запись представляетъ собой тотъ интересъ, что на одной и той же пластинкѣ можетъ помѣститься музыкальная пьеса безъ купюръ, что весьма важно.

## Либретто пластинокъ.

Г у г е н о т ы. Арія Марселя.

*Музыка Мейсера.*

Погибель твоя рѣшена, врагъ кичливый,  
Накажетъ судьба весь твой родъ нечестивый.  
Дворцы и замки ваши пламя страшное пожретъ,  
И пепель пожара лишь вѣтеръ развѣетъ,  
Вѣтеръ развѣетъ и разнесетъ!  
Рубите все мечемъ, не щадить всѣхъ губить;  
Сожгите вы все огнемъ, не щадить все губить!  
Пифъ, пафъ, пифъ все губить.  
Пифъ, пафъ все разить.  
Пифъ, пафъ, пифъ, пафъ, пафъ,  
Пифъ, пафъ, пифъ, пафъ.  
Отъ казни васъ лютой ничто не спасетъ.  
Пощады не ждите—она не придетъ,  
Никогда!—нѣтъ—нѣтъ, не придетъ,  
Нѣтъ, нѣтъ, не придетъ,  
Нѣтъ. нѣтъ, нѣтъ пощады вы не ждите, нѣтъ, нѣтъ!



## Г у г е н о т ы . 2-я арія королевы.

*Музыка Мейербера.*

Какъ въ чудномъ сновидѣннѣ,  
 И нѣги, и томленья  
 Полна природа вся.  
 И трели соловья,  
 Журчанье волны прибрежной,  
 И листьевъ шептанье прелестное,  
 Полно все любовью,  
 Любовью, любовью, любовью,  
 Какъ въ чудномъ сновидѣннѣ,  
 И нѣги, и томленья.  
 Полна природа вся,  
 Полна природа вся, такъ полна  
 И нѣгой горить,  
 О любви все говорить.

## Г у г е н о т ы . Арія пажа.

*Музыка Мейербера.*

Отъ одной прелестной дамы,  
 Чья краса надъ всѣмъ царить,  
 Я сюда принесъ посланье,  
 Имъ она одного изъ васъ дарить!  
 Привѣтъ счастливцу тому изъ васъ,  
 Кого вниманьемъ дарить она, дарить она!  
 О, какъ завиденъ его удѣлъ,  
 И кто-бъ того-же не захотѣлъ,  
 Да, такой красоты не увидать  
 И въ сладкомъ снѣ.  
 Нѣтъ, (bis) тотъ никогда счастливъ въ мірѣ не бывалъ.  
 Нѣтъ, нѣтъ, о, нѣтъ!  
 Кто взора той дамы не видалъ,  
 Нѣтъ, нѣтъ, о нѣтъ!  
 Въ нѣгѣ страстной утопая,  
 Будетъ всѣмъ онъ обладать,  
 На землѣ блаженство рая,  
 Да, полной чашей испивать,  
 Что еще здѣсь желать,  
 Для любви одной жить,  
 Въ нѣгѣ страстной все забыть!!!

## Б о г е м а . Арія Мими.

*Музыка Пуччини.*

Да, зовуть меня Мими,  
 Хоть зовусь я Лючія.  
 Вамъ все могу сказать я:  
 Я вышиваю, другого я занятія  
 Даже и незнаю.  
 Я вышиваю цвѣты умѣло—  
 Люблю я это дѣло,  
 Обожаю цвѣты я  
 И шептать о любви они всегда мнѣ,  
 Дарятъ мнѣ рай земной фіалки, розы,  
 Съ даль уносятъ онѣ мечты и грезы.  
 Вы согласны? Лючія,  
 Но зовуть всѣ меня Мими.  
 Живу одна спокойна, одинока  
 И не браню я рока,  
 Довольна этимъ я.  
 Въ этой комнаткѣ темной  
 Къ жизни привыкла экономной,  
 Тихой, спокойной и скромной,  
 Рокъ мой всегда завиденъ,  
 Лучъ солнца первый виденъ,  
 Я первый поцѣлуй весенній срываю  
 И жизнь свою обожаю.  
 Я со свѣжею розою вазу  
 Берегу больше глазу,  
 И все мечты занимаютъ цвѣты.  
 Какъ жаль, что тѣ цвѣты,  
 Что вышиваю сама не ароматны.  
 Я сказала все, слова мои понятны,  
 Я сознаю, что рассказы мои скучны вамъ и непріятны.

## Борисъ Годуновъ. Пѣсня Варлаама.

*Музыка Мусорискаю.*

Какъ во городѣ было, во Казани,  
 Грозный царь пировалъ да веселился,  
 Онъ татаровой билъ нещадно,  
 Чтобъ имъ было не повадно  
 Вдоль по Руси гулять!  
 Онъ подходомъ подходилъ да подѣ  
 Казаць-городокъ,  
 Онъ подкочы подкочалъ да подѣ  
 Казанку-рѣку,

Какъ татаре-то по городу похаживають,  
 На царя Ивана-то поглядывають  
 Злы татарове.

Грозный царь-то закручинился,  
 Онъ повѣсилъ головушку на правое плечо.  
 Ужь какъ сталъ царь пушкарей сзывать,  
 Пушкарей все, зажигальщиковъ,  
 Зажигальщиковъ!

Задымилася свѣчка воску сѣраго,  
 Подходилъ молодой пушкарь отъ бочечки...  
 А и съ порохоми-то бочка закружилася,  
 Ой, по подкопамъ покатилася,  
 Да и хлопнула!

Завопили, загадѣли злы татарове,  
 Благими матомъ заливалися,  
 Полегло татаровой тьма-тьмушая:  
 Полегло ихъ 40 тысячъ и три тысячи,  
 Такъ во городѣ было, во Казани! Э!

022067.

С. Преображенскій. Бася

## Русалка.

*Дарюмижскаго.*

### Арія Мельника.

Охъ, то то всѣ вы дѣвки молодыя,  
 Посмотришь, мало толку въ васъ,  
 Упрямы вы и все одно и то-же  
 Твердить вамъ надобно сто разъ.  
 Ужь если другъ завидный,  
 Вамъ въ случай подвернулся,  
 Умѣйте вы разумнымъ поведеньемъ,  
 Его тотчасъ-же въ руки взять. Да.  
 То ласками, то сказками умѣйте заманить,  
 Упреками, намеками старайтесь удержать,  
 Да нѣтъ, куда, упрямы вы,  
 И гдѣ вамъ слушать стариковъ,  
 Вѣдь вы своимъ умомъ богаты,  
 А мы такъ отжили свой вѣкъ,  
 Ну, какъ-же, мы вѣдь отжили свой вѣкъ.  
 Вотъ то-то упрямы вы,  
 Одно и то-же надо вамъ твердить сто разъ  
 Одно и то-же надо вамъ гвердить сто разъ.  
 Да надо вамъ твердить сто разъ.  
 Вотъ хоть бы ты,—училъ тебя я,  
 Какъ дѣвушка прилично жить.  
 Какъ надобно порой о свадьбѣ  
 Обинякомъ рѣчь заводить,

Какъ надо молодость лелѣять,  
 Какъ надо осторожнѣй быть!  
 Сама подумай, вѣдь не вѣчно  
 Вамъ красотой дано плѣнять,  
 И вѣдь не вѣчно, не вѣчно васъ стануть баловать.  
 Сама подумай! вѣдь не вѣчно-же  
 Васъ стануть баловать, васъ стануть баловать!

2—22522.

М. Максъ. Баритонъ

## Жалоба.

*Романсъ Денца.*

Пора въ душѣ остынуть  
 Тому, что въ ней зажглось...  
 Прости... Пора покинуть  
 Миръ свѣтлыхъ, юныхъ грезъ... (2 раза).  
 Ужасно пробужденье,  
 Былъ такъ отраденъ сонъ...  
 Но длился лишь мгновенье—  
 Прости, я пробужденъ опять,  
 Что-бъ всей душой страдать.  
 Въ первый встрѣчи мигъ блаженный  
 Тихо самъ себѣ сказалъ,  
 Вотъ желанный идеаль,  
 Страсть зажглась во мнѣ мгновенно  
 И надеждъ веселый рой  
 Сталъ владѣть моею душой!  
 Мнѣ безъ тебя, дорогая  
 Есть-ли къ блаженству пути?..  
 Прости!.. прости, тебя теряя  
 Счастьемъ скажу „прости“.  
 Счастьемъ скажу прости.

2—22526

М. Максъ. Баритонъ.

## Недолго меня ты любила.

*Эсселли.*

Я встрѣтилъ тебя и безумно  
 На вѣки одну полюбилъ:  
 Минувшую юность, прожитую шумно,  
 Надеждой на счастье твой взоръ оживилъ. (2 раза).  
 Когда ты на клятвы мои  
 Мнѣ чуть прошептала „люблю“—  
 Я думалъ, вернулись вновь юности дни  
 И чистой любовью вновь счастье куплю. (2 раза).

Не долго меня ты любила,  
 Какъ сонъ пролетѣла любовь;  
 Для новаго друга ты мнѣ измѣнила,  
 А сердце разбито и не воскреснетъ вновь. (2 раза)

2—22527.

М. Максъ. Баритонъ.

## Отойди отъ меня.

*Романсъ Приюжаго.*

Отойди, не гляди,  
 Скройся съ глазъ навсегда!  
 И признанья не жди  
 Отъ меня никогда!  
     Отойди, отойди,  
     Отойди отъ меня!  
 Вѣдь тебѣ не понять  
 Моихъ страстныхъ рѣчей,  
 Сердца мукъ не унять  
 Блескомъ чудныхъ очей...  
     Отойди, отойди,  
     Отойди отъ меня!  
 Я вѣдь сбился съ пути,  
 Увлекаюсь тобой,  
 Не судьба намъ идти  
 По дорогѣ одной...  
     Отойди, отойди,  
     Отойди отъ меня!  
 Ужъ теперь самъ не свой,  
 Чуть съ ума не схожу,  
 А при встрѣчѣ съ тобой,  
 Я сквозь слезы твержу.  
     Отойди, отойди,  
     Отойди отъ меня!

2—22528.

М. Максъ. Баритонъ.

## Много слезъ.

*Романсъ Мирскаго.*

Много слезъ и сердечныхъ мученій  
 Мнѣ приноситъ разлука съ тобою,  
 Не забуду я тѣхъ мгновений,  
 Что были мнѣ даны судьбою,  
 Когда ты любовь мнѣ свою отдала  
 И счастья рай мнѣ создала.

Буду жить я одной лишь мечтою,  
 Что разлуки минуетъ томленье,  
 Снова встрѣтимся мы съ тобою,  
 Воскреснетъ жизнь и наслажденье  
 И будетъ мнѣ наградой любовь твоя  
 И снова счастливъ буду я.

### Ахъ, вы сѣни!

Ахъ, вы, сѣни, мои сѣни,  
 Сѣни новыя мои!  
 Сѣни новыя, кленовыя, рѣшетчатыя,  
 Ужъ какъ знать-то мнѣ по сѣнюшкамъ  
 Не хаживати,  
 Мнѣ мила дружка за рученьку  
 Не важивати.  
 Выходила молода  
 За новыя ворота,  
 За новыя кленовыя,  
 За рѣшетчатыя,  
 Выпускала сокола  
 Изъ праваго рукава;  
 На полетѣ-то соколику  
 Наказывала!  
 Ты лети, лети, соколъ,—  
 Высоко и далеко!—  
 На родиму сторону—  
 На родиму сторону,  
 На родимой на сторонѣ  
 Родный батюшка живетъ,  
 Онъ грозенъ, сударь грозенъ,  
 Да не милостивый!  
 Не пускаетъ молоду  
 Поздно вечеромъ одну!  
 Я не слухала отца—  
 Потѣшала молодца!  
 Я за то его потѣшу,  
 Что одинъ сынъ у отца,  
 Онъ одинъ сынъ у отца.

### Возлѣ рѣчки.

Возлѣ рѣчки, возлѣ моста  
 Трава росла,  
 Трава росла,

Трава росла шелковая,  
Шелковая, муровая, зеленая,  
И я въ три косы косила  
Ради друга.

### Ахъ сегодня день ненастный.

Ахъ! сегодня день ненастный!  
Нельзя въ полѣ, въ полѣ работать!  
Ни боронить, ни пахать!  
Ахъ! Я пойду съ тобой миленокъ.  
Во зеленый садъ, садъ гулять,  
Ахъ! Во зелененькомъ садочкѣ  
Соловей птица да поетъ,  
Ахъ! да про насъ съ тобой птица да поетъ.

### Шла я, Маша.

Шла я, Маша рассуждала.  
Съ поля идучи домой;  
Еслибъ-бъ завтра да ненастье,  
То-то рада я была.  
Еслибъ бъ дождикъ, мое счастье,  
За малиной въ лѣсъ пошла.  
Набрала малины много,  
Въ Рогочевѣ продала.  
Накоплю казны я много,  
Родной матушкѣ снесу.  
Купи, маменька, китайку,  
Сарафанчикъ дай мнѣ сшить,  
Чтобъ не стыдно было Машѣ  
Вдоль по улицѣ ходить.  
Вася другъ неоцѣненный,  
Какъ тебя мнѣ не любить!  
Я клялась тебѣ быть вѣрной,  
Никогда не измѣнить!  
Вотъ какъ Маша рассуждала.  
Съ поля идучи домой!

### Былъ домъ

Былъ домъ, гдѣ подь окномъ  
И чижъ, и соловей висѣли и пѣли...  
А то, еще былъ домъ—  
Гдѣ за рѣшетчатымъ окномъ  
Антрепренеры прогорѣвшіе сидѣли—  
Такъ тѣ не пѣли.

## Повышеніе.

(Разсказъ).

Встрѣчаются двѣ деревенскія бабы: «Матушка ты моя, слыхала-ль ты, какъ мой сынъ-то Николашка въ Петербургѣ хорошо пошелъ?» — «Да что-ты?» — «Честное слово, такое ему повышеніе, что я тебѣ и сказать-то даже не могу». «Да что ты! Господи помилуй, въ чемъ-же ему такъ посчастливилось. Матушка ты моя, Расскажи ты мнѣ ради Бога. Скажи ты, моя болѣзная!» — «А вотъ слушай: я отъ него вчерась письмо получила, и какъ мнѣ это письмо прочитали, такъ я отъ радости даже просто плакать начала, ей-Богу плакать, то-есть, голубушка ты моя. какое ему повышеніе вышло!» — «Да что ты такое, да скажи пожалуйста.» — «А вотъ слушай, вотъ истинно тебѣ говорю; вотъ, ей-Богу, правда; вѣдь ты сама, чай, помнишь, что у насъ такое въ деревнѣ Николашка-то былъ? что такое? Ну однимъ словомъ—пьяница; Николашка, да Николашка, пьяница, да пьяница, такъ ему другого и названія не было; а какъ онъ пріѣхалъ въ Питеръ, сразу выправился; его тамъ какіе-то ученые смотрѣли, и порѣшили что Николашка-то нашъ не простой человѣкъ. Нѣтъ матушка, они говорятъ, что онъ алкоголикъ, вотъ матушка, какъ въ Питерѣ-то ему повышеніе-то вышло.



## Концертныя пластинки „Г Р А Н Д Ъ“ Общества Граммофонъ.

### ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.

Духовный хоръ подъ управленіемъ А. А. Пикмана.

- 24926. „Задостойникъ Введенію“, музыка Турчанинова.
- 24928. „Задостойникъ Богоявленію“, музыка Турчанинова.
- 24936. „Задостойникъ Воздвиженію“, музыка Турчанинова.
- 24944. „Господи, силою Твоею“, музыка Бортиянскаго.

### ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ Л.-Гв. Коннаго полка подъ управленіемъ А. В. Ружена.

- 20451. „Миньонъ“, музыка Морлея.
- 20452. „Аликавъ“, музыка Ниторамова.
- 20454. „Красавица Креолка“, Кекъ-Уокъ.
- 20459. „Баль-Маскарадъ“, полька Зейферта.
- 20460. „Конькобѣжець“, па-де-патинеръ, музыка Жувъ.

### Р А З С К А З Ы .

Н. П. Мальскій.

Артистъ Литературно-Художественнаго театра.

- 21154. „Споръ“, разсказъ изъ народн. быта.



21155. „Гость купца“, разсказъ.

21156. „Какъ мы чумѣли“, разсказъ Андрея Бурлака.

### МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

**А. М. Лабинскій** (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

2—22744. „Спустилась ночь“, романсъ, музыка Фистуларн.

2—22745. „Ариово Люиджи“, изъ оперы „Поэтъ“, музыка Кроткова.

**П. Д. Орловъ** (баритонъ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

2—22714. Серенада Донъ-Жуана, изъ оперы „Донъ-Жуанъ“, музыка Направника.

2—22767. „Два великана“, муз. Д. Столыпина.

2—22768. „Ермакъ“, музыка Добровольскаго.

### ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

**М. А. Михайлова** (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

23498. „Внимая ужасамъ войны“, музыка Кюн.

23499. Вальсъ „Корделія“, музыка Ардити.

2—23000. „Нимфы и сильфы“, вальсъ Бемберга.

2—23001. Вальсъ изъ оперы „Ромео и Джульетта“, музыка Гуно.

**В. П. Вѣрина.**

2—23013. „Шансонетка“.

2—23014. „Что выше есть любви“, Французская пѣсенка.

2—23015. „Меня мужчины очень любятъ“, пѣсенка.

2—23016. „Кекъ-Уокъ“, музыка Александрова.

### Д У Э Т Ы.

**М. А. Михайлова и К. А. Тугаринова.**

Артистки Императорской Маринской оперы.

24382. „Слыхали-ль вы“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, музыка Чайковскаго.

24386. „Горныя вершины“, муз. Чайковскаго.

**А. М. Давыдовъ и О. М. Каміонскій.**

24388. Дуэтъ передъ дуэлью изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, музыка Чайковскаго.



# Пластинки Грандъ

## Общества Граммофоновъ.

### Иностранной записи.

#### ORCHESTER.

Kaiser Franz-Grenad.-  
Regiment.

- X. 20001. Fanfare militaire v. Ascher.
- X. 20002. Anastasia-Marsch v. Recking.
- X. 20010. Rosen aus dem Süden.
- X. 20014. Wiener Praterleben.
- X. 20011. Ouvert. „Leichre Cavallerie“.
- X. 20012. Ouverture „Zampa“.
- X. 20017. Fantasie aus „Margarete“.
- X. 20019. Lustspiel-Ouverture.
- X. 20013. Schatzwalzer aus „Zigeunerbaron“.
- X. 20056. Geschichten a. d. Spreewald.
- X. 20024. The Honeymoon Marsch.
- X. 20026. Unter dem Doppeladler.

Seidler's Orchester.

- X. 20500. Carmen-Marsch.
- X. 20501. Torgauer-Marsh.
- X. 20507. Hohenfriedberger Marsch.
- X. 20508. Hoch Habsburg.
- X. 20502. Dessauer-Marsch.
- X. 20504. Unter dem Siegesbanner.
- X. 20519. Weaner Madln, Walzer.
- X. 20520. Donau-Wellen, Walzer.

- X. 20509. Kinderlieder-Marsch.
- X. 20524. Armeemarsch No. 7.
- X. 20527. Barataria-Marsch v. Sullivan.
- X. 20528. Hoch- und Deutschmeister-Marsch.
- X. 20540. The Birds and the Brook.
- X. 20548. Pfeiflied aus „Frühlingsluft“.
- X. 20526. Unsere Garde.
- X. 20546. Unsere Marine.
- X. 20510. Hochzeit machen das ist wunderschön.
- X. 20538. Schenk mir doch ein kleines bisschen Liebe.
- X. 20506. Die beiden kleinen Finken.
- X. 20537. Lasset uns d. Leben geniessen.
- X. 20525. Finnländischer Reitermarsch.
- X. 20545. Siamesische Wachtparade.
- X. 20521. Aufziehen der Schlosswache.
- X. 20522. Alarm auf dem Kasernenhofe.
- X. 20556. Wenn in Pankow blüht der Flieder.
- X. 20512. Finsterwalder Sängermarsch.
- X. 20535. Marsch aus „Berliner Luft“.
- X. 20552. Leibgarde der Venus aus „Herren von Maxim“.

## III. Garde-reg. z. F.

- X. 20071. Puppenfee-Walzer.  
 X. 20073. Fledermaus-Walzer.  
 X. 20067. Hochzeitsmarsch a. „Sommer-nachtstraum“.  
 X. 20074. Ouverture zu „Dichter und Bauer“.

## RECITATIONEN.

Franz Misfeld.

- X. 21015. Der stumme Musikant.  
 X. 21016. Rixdorfer Bauernhochzeit.  
 X. 21008. Eine lustige Gerichtsverhandlung.  
 X. 21009. Auf der Polizeiwache.  
 X. 21006. Ein feiner Kneipier.  
 X. 21007. Auf dem Kasernenhofe.

## MÄNNERSTIMMEN.

Emil Dobos. Bariton.

- X. 22067. Zwei dunkle Augen.  
 X. 22068. Am Elterngrab.  
 X. 22066. Waldandacht.  
 X. 22069. Ach könnt' ich noch einmal so lieben.

Robert Leonhardt. Bariton

- X. 22202. Der letzte Gruss.  
 X. 22205. Kanaken - Trinklied.  
 X. 22175. Behüt' dich Gott.  
 X. 22207. Das Vergissmeinnicht.  
 X. 22201. Reizend Mädchen a. „Zampa“.  
 X. 22177. Vogelfängerlied aus „Zauberflöte“.

Carl Rapp. Bass.

- X. 22078. Porterlied aus „Martha“.  
 X. 22187. Torerolied aus „Carmen“.  
 X. 22877. O, du mein holder Abendstern a. „Tannhäuser“.  
 X. 22196. Königsgebet aus „Lohengrin“.  
 X. 22080. O alte Burschenherrlichkeit.  
 X. 22101. Wanderlied, von Schumann.  
 X. 22188. Wenn ich einmal der Herrgott wär'.  
 X. 22189. Soldatenart von Abt.  
 X. 22162. Heute ist ja noch heut'.  
 X. 22163. Das teure Vaterhaus.  
 X. 22079. Zu Mantua in Banden.  
 X. 22180. Die Wacht am Rhein.  
 X. 22049. Der Rattenfänger.  
 X. 22050. Am Meer.

Siegfried Steiner, Tenor.

- X. 22057. Die süßen kleinen Mägdelein.  
 X. 22058. Nordexpress.  
 X. 22060. Ob du mich liebst.  
 X. 22062. Gruss an Sorrent.  
 X. 22065. Gute Nacht, du mein herziges Kind.  
 X. 22089. Ein Vögleinsang im Lindenbaum.  
 X. 22075. Es lieht eine Krone.  
 X. 22059. Zieh' hinaus beim Morgengrauen.  
 X. 22084. Es war einmal.  
 X. 22086. An der Weser.

Felix Wagner, Tenor.

- X. 22070. Wer uns getraut  
a. „Zigeunerbaron.“  
X. 22071. Postillonlied, aus  
„Postillon von  
Lonjumeaux“.

Franz Misfeld.

- X. 22081. Schnadahüpf-  
ferl'n m. Tromp.  
X. 22092. Martha pass auf,  
die Elektrische  
kommt.  
X. 22093. Nachtschwär-  
mer.  
X. 22110. Minna, Minne,  
Minnekin.  
X. 22111. Sonntagssch-  
woof.  
X. 22112. Ein Berliner  
Sonntagsver-  
gnügen.

Gustav Schönwald und  
Robert Steidl.

- X. 22184. Du hast Diaman-  
ten und Perlen.  
X. 22126. „Siehste Pupp-  
chen, meine klei-  
ne Fee“.

#### DAMENSTIMMEN.

Selma Kurz, Sopran.

- X. 23012. Styrienne aus  
„Mignon“.  
X. 23105. Der Vogel im  
Wald.

Gertrud Runge.

- X. 23046. Kennst du das  
Land aus „Mi-  
gnon“.  
X. 23054. Pagen-Arie a.  
„Hugenotten“.

#### MEHRSTIMMIGE GESÄNGE.

Robert Koppel u. Bozena  
Bradsky.

- X. 24049. Die Haselnuss.  
X. 24050. Der lustige Ehe-  
mann.

Alfred Müller und Fr.  
Schulze.

- X. 24045. Roland und Vic-  
toria.  
X. 24046. Abends nach  
Neune.

Renoth und Huber, Jodler

- X. 24055. Kappler-Alm.  
X. 24054. Der Waldbua.  
X. 24036. Zillertal du bist  
mei Freud.  
X. 24052. Vexier-Jodler.

Gertrud Runge u. Robert  
Leonhardt.

- X. 24053. Gern gäb'ich  
Glanz und Reich-  
tum hin a. „Waf-  
fenschmied“.  
X. 24064. Duett des Papa-  
geno undder Pa-  
pagena a. „Zau-  
berflöte“.

Gebrüder Stäubli

- X. 24015. Sehnsucht nach  
den Bergen.  
X. 24019. Teure Heimat.

Berliner Männer-Quar-  
tett.

- X. 24032. Teure Heimat.  
X. 24030. Wer hat dich du  
schöner Wald.  
X. 24027. Ich grüsse dich.  
X. 24031. Das ist der Tag  
des Herrn.

#### INSTRUMENTAL-SOLIS.

Cornet.

Paul Tanneberger.

- X. 25008. Lied an den  
Abendstern.  
X. 25009. Ich sende diese  
Blumen dir.

Fritz Wilhelm.

- X. 25002. Tolle Streiche.  
X. 25003. Liebestraum.  
X. 25006. Das Vergissmein-  
nicht.

X. 25007. Hast du mich  
lieb?

KUNSTPFEIFER.

Guidi Gialdini.

X. 29250. Pfeiffied a. „Früh-  
lingsluft“.

X. 29251. Pagenarie a.  
„Hugenotten“.

Julius Schrlhoff.

X. 29002. Faust-Walzer.

X. 29003. Sylvia-Scherzo.

## М а л ы я П л а с т и н к и .

ORCHESTER.

Kaiser Franz Garde-Gre-  
nadier-Regt.

20043. Heil Dir im Sieger-  
kranz.

20044. Deutschland, Deutsch-  
land.

20086. Mussinan-Marsch.

20091. Soldatenblut.

20018. Unsere Marine.

20019. Unsere Garde.

20094. Die Mühle im  
Schwarzwald.

20079. Die Post im Walde.

20103. Mit Bomben und Gra-  
naten.

20092. El Capitain.

20088. Wien bleibt Wien.

20089. The Honeymoon-  
Marsch.

20087. Unter dem Doppel-  
adler.

20030. Frisch ins Feld.

20080. Marsch-Potpourri.

20093. Fehrbelliner Reiter-  
marsch.

20020. Waidmannsheil.

20082. An die Gewehre.

II. Garde-Regiment zu  
Fuß.

20085. Aufziehen der Schloss-  
wache.

20084. Abziehen der Schloss-  
wache.

20029. Pariser Einzugs-  
marsch.

20030. Torgauer Marsch.

Seidler's Orchester.

20501. Hoch Habsburg.

20512. Unter dem Sieges-  
banner.

20522. Die beiden Gras-  
mücken.

20523. Die beiden kleinen  
Finken.

20521. Armeemarsch № 7.

20525. Barataria-Marsch.

20502. Kinderlieder-Marsch.

20507. Carmen-Marsch.

20503. Hochzeit machen, das  
ist wunderschön.

20504. Lititi-Rheinländer.

20505. Finsterwalder Sän-  
germarsch.

20515. Hipp, hipp hurra.

20519. Alarm auf dem Ka-  
sernenhofe.

20520. Parade auf dem Tem-  
pelhofer Feld.

20530. Die Liebesinsel.

20533. Marsch aus „Berli-  
ner Luft“.

20531. Zechers Lust

20538. Beim Becherklang.

RECITATIONEN.

Martin Bendix.

21000. Alte Berliner.

21002. Die Lampe.

Martin und Paul Bendix.

21056. Beim Zahnarzt.

21057. Auf dem Bahnhof.

Franz Misfeld.

21047. Der stumme Musikant.

21052. Rixdorfer Bauernhochzeit.

21048. Auf dem Kasernenhofe.

21050. Auf der Polizeiwache.

Franz Misfeld und Martha Schulze.

21041. Eine Gardinenpredigt.

21042. Eine lustige Eisenbahnfahrt.

Hans Fredy und Gustav Schönwald.

21053. Die urkomische Posse.

21017. Ein Studenten-Abentener.

#### MÄNNERSTIMMEN.

Emil Dobos, Bariton

22139. Zwei dunkle Augen.

22140. Am Elterngrab.

Robert Leonhardt, Bariton.

22218. Behüt' dich Gott.

22220. Roccocco Ständchen.

Carl Nebe, Bass.

22063. Keine Ruh bei Tag und Nacht, aus «Don-Juan».

22065. Ein Schütz bin i, a. «Nachtlager von Granada».

Carl Rapp, Bass.

22144. Die Lindenwirtin.

22170. Im Krug zum grünen Kranze.

22142. Wenn ich einmal der Herrgott wär'.

22169. Ach, wie ist's möglich dann.

Siegfried Steiner, Tenor.

22150. Die süßen kleinen Mägdelein.

22151. Nordexpress.

22153. Ob du mich liebst?

22155. Gruss an Sorrent

22157. Ich hatte einst ein schönes Vaterland.

22158. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

22177. Das Herz am Rhein.

22178. An der Weser.

22165. Eias i hab'.

22182. Wn Vöglein sang im Lindenbaum.

Felix Wagner, Tenor.

22161. Wer uns getraut, aus «Zigeunerbaron».

22162. Postillonlied, aus «Postillon von Lonjumeaux».

Franz Misfeld.

22167. Schnadahüpfli (m. Trompete).

22216. Lach-Couplet.

22187. Martha, pass auf, die Elektrische kommt.

22188. Minna, Minne, Minnekin.

#### MEHRSTIMMIGE GESÄNGE.

Alfred Müller und Frl.

Schulze.

24032. Roland und Victoria (mt Orch.).

24033. Abends nach Neune (m. Orch.).

24022. Vexir-Jodler.

24023. Schnadahüpfli.

24000. Kappler Alm.

24004. Die Freud im Zitelthal.

Gebr Stäubli.

24009. Buab vom Emmenthal.

24010. Sehnsucht nach den Bergen.

Berliner Männer-Quartet.

24016. Heute ist heut.

24018. Teure Heimat.

## Отзывы редакціи.

Къ свѣдѣнію производителей граммофонныхъ пластинокъ и мембранъ.

Редакція желая удовлетворить часто заявляемыя требованія гг. подписчиковъ журнала „Свѣтъ и Звукъ“ о введеніи въ немъ отдѣла рецензій и отзывовъ о граммофонныхъ пластинкахъ и мембранахъ, ввела въ видѣ опыта съ № 7 журнала вышепоименованный отдѣлъ и надѣется, что фабричныя склады и магазины будутъ высылать ей для прослушиванія выходящія новости, и если таковыя заслуживаютъ одобренія, то будутъ отмѣчены въ отдѣлѣ рецензій и отзывовъ согласно правилъ, (см. объявленія на обложкѣ журнала). Присланныя пластинки и мембраны по прослушаніи возвращаются владѣльцамъ. Пересылку редакція на свой счетъ не принимаетъ.

**Изобрѣтателю патентованной концертной мембраны „МОНАРКО“.**

Вашу мембрану прослушали на разныхъ пластинкахъ, находимъ, что конструкція ея способствуетъ уменьшенію шума (шипѣнія). Сила и отчетливая передача звука даютъ ей право занять почетное мѣсто въ средѣ существующихъ концертныхъ мембранъ, а доступная цѣна дѣлаетъ ее серьезнымъ конкурентомъ.

Изъ объясненія вашего видно, что вы выпускаете въ продажу два сорта мембранъ для обыкновеннаго граммофона и тонарма, въ разныхъ тоновъ; было бы полезно ставить на мембранѣ знаки: а) для громкой передачи звука и б) для умеренной, чтобы выписывающіе могли сразу опредѣлить, какую они желаютъ получить. Въ заключеніе просимъ васъ доставить въ редакцію 10 экз. вашихъ мембранъ, на которые редакція уже получила 3 требованія.

Мы получили отъ петербургскаго отдѣленія К<sup>о</sup> Колумбія образцы новыхъ пластинокъ модныхъ танцевъ, весьма удачно исполненныхъ оркестромъ «Колумбія въ Нью-Йоркѣ».

Означенныя пластинки поступили на этихъ дняхъ въ продажу.

20003. Краковякъ.

20028. Казачекъ.

20004. Крейцъ полька.

20020. Па-де-Патинеръ.

20016. Миньонъ.

40970. Па-де-Патинеръ.

20027. Бальный чардашъ.

Изъ 8 присланныхъ, одна оказалась не вполне удовлетворительная.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

### Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Свѣтъ и Звукъ» задался цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его специальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучшіе, хорошо пробѣренные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неизгнанныя пьесы (пластинки) и проч..

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность полученія дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неизгнанныхъ пьесъ прекрасно сознается ими, какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать годовой опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣе всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не пробѣренной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціальнаго подписчика отъ полученія не только старыхъ заграничныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ той добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначается для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначали №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ подпискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выпишывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тѣзора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ покупателя.



# Извлечение цѣнъ изъ преисъ-кур-рантовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мембраны и проч., по которымъ коммерческій отдѣлъ конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ задатка  $\frac{1}{3}$  ч.; остальная сума наложеннымъ платежомъ.

## Общество Граммофонъ

съ 1-го Сент. 1904 г. понизило цѣны на свои аппараты:

Граммофонъ № 3	вмѣсто 30 руб.	продается теперь за	25 руб.
№ 6	60	"	40
" Товармъ " Викторъ	"	"	40
" " Аполло	"	"	50
" Монархъ	80	"	50
" Товармъ	105	"	75
" Гигантъ	175	"	100
" де-Люксъ	200	"	150

## Зонофоны О-ва Зонофонъ.

Зонофоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Товармъ Ап ол 50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р

## рафофонная Компаніи Колумбія

А. К.	"	28
А. І.	"	40
А. Н.	"	60
А. С.	"	85
А. V.	"	120
А. R.	"	165

## Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р. Экстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томанъ 8 р.

Общество Зонофонъ: Малыя 85 к., Большая 1 р. 75 к.

Компаніи Колумбія, малыя 75 к. Грандъ 1 р. 50 к.

Р. Якобъ. Малыя 60 к., Большая 1 р. 20 к.

Мембраны Эксибишенъ общ. Граммофонъ 15 р., другихъ фабрикъ 10 р.

Концертная „Интонъ“ 12 р. Ко. Колумбія 10 р. Обмѣнъ старыхъ мембранъ на новыя Эксибишенъ общ. Гр. 13 р., „Интонъ 10 р., Колумбія „Перфектъ“ съавтоматическимъ зажимателемъ и др. 8 р.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Обмѣнъ старыхъ заигранныхъ пластинокъ.

Заигранныя пластинки, не битыя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ пластинокъ, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-во Граммофонъ принимаетъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. О-во Зонофонъ Среднія 25 к., Грандъ 50 к. Ко. Колумбія Малыя 30 к. Грандъ 50 к. Якобъ Малыя 20 к., Грандъ 40 к. Пластинки Ребикова въ обмѣнъ не принимаются.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ 1 р. 75 к. и 2 р. а 1000 шт.

Заказы исполняются конторою фирмы **Е. Копаныгинъ и Ко.** съ полученіемъ  $\frac{1}{3}$  задатка. Укупорку и пересылку при требованіи не менѣе 6 пласт. малыя или 3 грандъ Контора принимаетъ на свой счетъ до 3-го пояса не болѣе 10 фун., далѣе только половину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

*Примечаніе.* Заказчикъ не можетъ ставить въ вину конторѣ, если пластинка оказалась удовлетворительною, но ему почему либо не нравится ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна принимаются, какъ заигранныя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику.

---

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

---

В Н О В Ъ В Ы Ш Е Д Ш І Я

Г Р А М М О Ф О Н Н Ы Я И Г Л Ы

*Э л а с т и к ъ*

при выискѣ пластинокъ высылаются по 2 руб.  
за 1000 штукъ.

---

Изъ Редакціи можно получать

**полные сборники либретто**

Д Л Я

**Г Р А М М О Ф О Н А**

оперныя и опереточныя аріи, романсы, народныя русскія и малорос-  
сійскія пѣсни, ансамбли, хоры, шансонеты, куплеты и декламация.

**Первая часть.** 720 стр., около 600 либретто пластинокъ, съ  
портр. артистовъ. Ц. 1 р. 50 к.

**Вторая часть.** 300 стр., около 400 либретто пластинокъ,  
выпуска 1904 г., ц. 75 к.

*Русскій репертуаръ.*

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммо-  
фонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ испол-  
няемыми вокальными произведеніями.

---

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Сентября, 1905 года.

„Владимірская“ Типо-Литографія Николаевская, 42.



Просимъ обратитьъ вниманіе на  
наше фабричное клеймо  
„Лишущій Амуръ”, которымъ  
снабжены всѣ наши издѣлія.

## АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

Граммoфонъ № 3, 25 руб. (вмѣсто 30 р.)

Граммoфонъ № 6, 40 руб. (вмѣсто 60 р.)

Граммoфонъ «Монархъ» 50 руб. (вмѣсто 80 р.)

Граммoфонъ Тонармъ, 75 руб. (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб. (вмѣсто 175 р.)

Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб. (вмѣсто 200 р.)

См. послѣднюю стр

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «ПИШУЩИИ АМУРЬ», которымъ снабжены все наши изделия.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

# Граммофонъ

и

П И Ш У Щ И Я М А Ш И Н А

!!  
Ж  
о  
в  
о  
с  
т  
ь  
!!



!!  
Ж  
о  
в  
о  
с  
т  
ь  
!!

ГРАММОФОНЪ.

Мы не сомнѣваемся, въ томъ, что нашъ новѣйшій аппаратъ, граммофонный корпусъ съ тонарнымъ приспособленіемъ «ВИКТОРЪ», ничуть не вредя себѣ излюбленнымъ, остальнымъ нашимъ аппаратамъ «ТОНАРМЪ», приобрететъ въ весьма скоромъ времени большой кругъ приверженцевъ и увеличить число любителей граммофона не только благодаря умѣренной цѣнѣ, но и потому, что аппаратъ этотъ, при изящномъ наружномъ видѣ, несмотря на меньшіе размѣры, обладаетъ солидной конструкціей механическихъ частей и весьма отчетливой звучностью.

Цѣна 40 рублей.

!!  
Н  
о  
в  
о  
с  
т  
ь  
!!

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «ПИШУЩИИ АМУРЬ», которымъ снабжены все наши изделия.