

# BOBARNACUL

FOAIE SATIRICA ȘI UMORISTICA

Apare în toate zilele afară de : Luni, Marți, Mercuri, Vineri și Sâmbătă

## PREȚUL ABONAMENTELOR

Pe an 10 fr. Pe șese luni 5 fr. Pentru studenți pe an 8 fr.

Un număr în totă Europa, Asia, Africa și America 10 bani, pentru Oceania a se adăoga portul. Articolele nepublicate se prăjesc.

Redacția și Administrația la Typografia Dor.  
P. Cucu, strada Lipscași, No. 3.

## PREȚUL ANUNCIURILOR

Anunțurile pe pagina 1 gratis, pe a doua de geaba, pe a treia de pomană, pe a patra pe veresie, pe a cincea fără de parale, pe a șeșea pe miluite, pe a șeștea pe nimic și pe a opta p'otufă de veneție.

Scrisorile nefrancate nu se primesc.

## DEPEȘI FERBINȚI



Serviciul aerian al „Bobârnacului”  
(Agențiile savaH și Pricolici)

**Roma**, 9 Noembrie. — Inundațiunea Tiburului provine din cauză că Papa a încetat de a mai bea apă din acest riu, ast-fel că ne mai încăpând în albia sa a trebuit să debordeze.

**Viena**, 9 Noembrie. — Deputațiunea erte-govineană care a venit să vorbescă cu impe-

ratorul, necunoscând limba nemțescă, s'a apucat să învețe, ca să se pótă înțelege.

**Odesa**, 9 Noembrie. — Mai multe vapóre cu votcă s'aũ înecat în Marea-Négră. Acéstă seire a produs în Rusia o consternațiune mai mare de cât faimósa infrângere de la Plevna. Tzarul și curtea imperială vor lua doliul pentru o lună.

**Paris**, 9 Noembrie. — Comitele Subalof a sosit la Paris. El a cerut redeschiderea expozițiunei pentru a o vedea și el; refusându-i-se va pleca iute la Londra, instalându-se în casa de alienați din acest oraș.

**Ismail**, 9 Noembrie. — Înființarea enutului în totă Basarabia s'a făcut cu o mare solemnitate pe spinaea locuitorilor.

**Petersburg**, 9 Noembrie. — Tzarul aflând de atentatul regelui Italiei și-a poruncit un costum de metal spre a se feri de asemenea lucruri, dicând: decă regii liberali sunt expuși, dér calăii ce se vor face.”

Un adorator al lui Bachus ne rógă sã publicãm urmãtorul:

## CANTUL GINTEI BETIVILOR

Turlaca ginte e reginã  
Pe ale lumei buþii mari,  
Ea pórtã 'n mãnã ulcica plinã,  
Lucind prin vinu'î de Cotnari.  
Menirea'î e la þucsuelã,  
Spre cârciumi duce paþii sei,  
Merge cu capul de ameteleã  
Lãsãnd conflicte 'n urma ei.


Turlaca ginte 'î paþachinã  
Ce are nasul ingrozitor,  
Ea la butoi mereu sã 'nchinã  
Si 'î cade în genunchi cu dor.  
Sdrenþosã þi gãlcevitóre  
Bea mult pe frig, þi chiar pe cald,  
Stomachu 'þi scaldã în licóre,  
Si 'n rachiuri ca de smarald.

Turlaca ginte are parte  
De ale viilor comori,  
N'are alte gânduri deþarte  
Ca cele alte-a ei surori  
Dér e teribilã 'n mânia  
Când n'are mæcar un sfaþ chior,  
Lovesce, sbierã cu tãriã,  
Si luptã pentru viniþor.

În þioa cea de judecatã  
Când faþã 'n cer cu domnul sfânt,  
Turlaca ginte-a fi 'ntrebatã:  
»Ce-ai fãcut p'acest pãmânt?»  
Ea va respunde sus þi tare:  
»O, dómne 'n lume, nu ascund,  
Gãtu 'mî fu o pâlniã mare,  
Stomachu-o grópã fãrã fund.

*þeful beþivilor din Bucuresti.*

**ZIG-ZAG.**


 a un birt mai cu renume.  
— Chelner, ado vin þi apã

Chelnerul aduce vin. Consumatorul dupã ce beu vinul þise chelnerului:

— Dér apã n'ai adus ?

— Ba da, domnule, dér am amestecat'o cu vinul.


\* \*  
\*

 Un þigan eþind þi el cu puþca de dimineta ca sã vineze, a impuþcat o curcã.

— Ce ai fãcut, þigane, de ai impuþcat curca? il întrebã un trecetor.

— Apoi, decã e curcã, de ce se încurcã dimineta în reversatul zoriilor, în drumul vênãtorilor ?


\* \*  
\*

 domniþorã citea un romanþ. Un june se apropiã de ea þi o întrebã:

— Domniþorã, cine a scris acest romanþ ?

— Ce aþi þis domnule? îi þise fata, confundãndu-se în ris, apoi nu veði cã acest romanþ nu e scris, ci e tipãrit ?

\* \*  
\*

 Cine-va voind sã riða de ómenii cãrora le plac sã fie urmaþi

de lachei, þise cã ei au asemênare cu mægariii în acesta cã nu pot merge fãrã de a avea pe cine-va în urma lor.

**U**n astrolog pređise mórtea unei femei pe care o iubea regele Ludovic XI; și întemplantarea implinind predicerea sa, regele chemă pe astrolog:

— Tu care, preveđi tóte, îi dise el, când vei muri?

— Trei ȓile înainte de Majestatea Vóstră, dise astrologul, care se temea ca regele se nu 'i întinđă vr'o cursă.

\*  
\* \*

**D**oi ȓerani au cumpărat un porc în tovarășiă.

A doua ȓi venind unul din ei la cel-lalt dise:

Ia ascultă, vrei să mai ȓii ca să ingrași jumătatea ta de purcel, că eu mâne am să taiu jumătatea mea.

\*  
\* \*

**I**ntr'un loc, aprópe de un orășel, s'a întemplantat ca să se inece două

femei, una după alta, fiind-că plecase bete ca să se scalde.

Primarul auđind de acésta puse următorul anuciú:

„Cine de aci înainte se va îneca în acest lac, se va pedepsi după tóte asprimile legilor“.

\*  
\* \*

**U**n sgărcit întreba pe un econom cum ar putea face ca

să nu cheltuéscă mai mult de o căruță de lemne tótă érna.

— Fórté lesne, dise domnul în ris, puneți lemnele în curte și de câte ori va fi frig cară tóte lemnele în casă până când te vei încălzi, câte unul unul. Apoi după ce ȓi-o fi iar frig, cară îndărăt tóte lemnele în curte până când te vei încălzi. Astfel vei putea ca să te slujesci cu o căruță de lemne tótă érna, ba încă să o păstrezi și pentru érna viitóre.

\*  
\* \*

**M**ectamene, după ce a fost condamnat la mórte de efori,

nu înceta de a ríde. Ore-cine găsind că acel ris nu e la locul lui, îl întrebă decă desprețuesce legile Spar-tei.

— Nu, dise el, dér sunt vesel că sunt condamnat la o amendă pe care o pot plăti fără de a mă mai împrumuta la cine-va.

\*  
\* \*

**U**n oficer plecând de la amanta sa, își luă un lung adio.

— Tu îmi făgăduesci lucruri mari, dise ea, dér eu sunt convinsă că îndată ce te vei despărți mă vei uita.

— Fii liniscită, dise oficerul, ȓi-am scris numele într'un *notes*, ca să 'mi pot aduce aminte.



Bobârnacul.— Milord, Anglia se pregătește de rebel cu Afganistanul, și între toți recruții aceștia eă nu vėd nici un Englez, cum se face asta ?  
Eu, domnule meu, Englezul cãnd vrea sė facă rebel, n'are de cãt sė și desohiză lãzile cu *sterline* și magaziile cu arme, și soldați îi vine din tőtã lumea.

Se vorbește de un neguțator  
care murise.

Un doctor dicea că a semănat cu  
dânsul foarte mult acest neguțator.

— Ai greșelă, îi dise ôre-cine,  
prietenu meu care a murit, n'a o-  
morât nici odată ômenî.

## STIHURI

Pe Albumul D-șorei V. C.

De câte ori, mă crede, mi-ai spus că se ascunde  
Amor în sinuți tînăr, prin lacrimi ferbinți,  
Am auzit ecoul, cu jale, că'ți răspunde :  
«Ci încetază-odată; destul de când tot minți!»

*Tanache*

Versuri gravate

Pe tingirea D-șorei R... (Bucătărăsă)

Din Lete sorbind apă, pe ori și cine face  
Să 'și uite-a sa durere, să 'și stingă al său dor,  
Așa tingirea-acesta cu ciorbă de potroce  
Mi-a alinat mâhnirea și mi-a trâmîs Amor.

*Ehcanai.*

Pe Albumul D-șorei \* \*

Décă-amorul te 'nferbîntă  
Te rog de a'mî declara,  
De ce lira-mî nu te 'ncântă  
Dér te 'ncântă punga mea ?

*Kuștache.*

## Perchisițiunea de portrete

și scrisori dulci

(Urmare și fine)

— Décă nu mă inel, dise Alecu, ducên-  
du-se la fotograf, acesta e al treies. Unul îl  
receam cu vederea, chiar doui, dér trei!

El explică fotografului scopul venirii lui  
Femeia fotografului, care din odaia de ală-  
turi, aușise tot ce se vorbea, sosese ca o ti-  
gresă infuriată înainte de sfîrșitul narațiunei  
și trage o palmă bărbatului ei începînd să  
strige :

— A! nerușinatule, tu ai avut amantă, și  
acesta după căsătoria, fiind-că noi suntem că-  
sătoriți de vr'o dece ani și acestă afacere s'a  
petrecut numai de vr'o trei ani.

— E greșelă, strigă nevinovatul bărbat, fo-  
tografu de care spune domnu nu sunt eu, e  
predecesorul meu. Negreșit că acela a fost a-  
mantul acelei dómne și are fotografiile ei. Eu  
mă numesc Coscaret.

Alecu se confundă în scuze. Dómna Cosca-  
ret îmbrăcișeză pe soțul său, pe care furia ge-  
losiei cu câte-va minute mai înainte făcuse să  
'l cârpescă binișor.

Totul se liniscise. Domnu Coscaret dete  
lui Alecu adresa fotografului în cestiune care  
se afla în orașul I. . .

La dîoă Alecu plecă cu trenul către acestă  
localitate.

Ajuns la fotograf, acesta îi dă 50 de bilete  
și tot atâtea fotografii, tot de o dată decla-  
rându-i că înainte sa, Alexandrina a avut de  
amant un bancher, că venind o dată la dên-  
sul ca să se fotografieze, ea se certă cu ban-  
cherul și când veni să 'și cêră pozele i-a ce-  
rut originalul, ce i'l'a dat cu mare bucuriă.

În sfîrșit fotografu îi dete adresa banche-  
rului în cestiune, care asemenea nu se impo-  
trivi a'î da biletele și fotografiile ei îndrep-  
tându'l la un student în medicină, de la care  
o răpise el prin puterea banilor.

În vr'o câte-va zile el ajunsese la al un-  
spre-decelea adorator al Alexandrinei, și el  
încă nu cunosea pe acela cu care ea făcuse  
prima greșelă.

Al unspre-decelea fu un strengar mai țan-  
țoș care refuză de a'î da scrisorile și portretele.  
Alecu se supără Un duel fu hotărât. Se ia

patru marturi și se duc amândoi imediat pe câmpul de onoare. Alecu primesce în brațul drept o lovitură ușoară de sabie.

În lipsă de compresă adversarul său pune pe rănilor lui Alecu scrisorile și portretele pe care la început refuzase cu atâta furie de a i le reda.

— Domnule, te rog, zise Alecu cu o voce cât se poate de rugătoare, spune-mi în conștiință dacă dumneata ești cel d'ânteu.

— La o țară situată aproape de Bucuresci, e cel d'ânteu loc unde am făcut cunoștință cu Alexandrina, ea era fiica unui arendaș, un om foarte onest.

— Așa d'ér dumneata ești care ai avut-o pe când era cu minte.

— Oh! nu, căci de ea se spune că a făcut romanțe cu unul numit Ioan-Mateiu, un băeat frumușel, notar în acel sat.

— Permite-mi să 'mă bag capul în această gălătă cu apă de puț, căci creierii mei au intrat în ferbere. Acum alta nu 'mă rămâne de cât să mă duc în acel sat pentru ca să iaș scrisorile și portretele pe care acest jun le va fi având de la Alexandrina.

— Nu te mai duce de g'eba, acest t'ner e un an și jumătate de când a murit în răboi și nu va fi nimeni care să 'ți dea ceea ce ceri. Dacă mă căesc de ceva în lume, e că am răpit această față din brațele lui ce o iubea atât de mult.

— Așa d'ér nu mai e nici o speranță de a urma înainte cu ancheta mea?

— Negreșit.

— Ah! Dumneșul meu, zise suspinând Alecu, sunt d'ér nevoit ca să mă opresc aci.

\* \* \*

Si el se reintorce la Alexandrina cu o falcă în cer și cu alta în pământ.

El își aruncă pălăria pe pat și fotografiile, biletele dulci, care formaș un pachet foarte gros, pe masă.

Ar fi cu neputință ca se descrie cine-va înmărmur'ela în care căduse Alexandrina, când

ochii săi v'zură acel *maldăr* de portrete și bilete, așezate după vechimea lor.

— Mai ai de zis ceva? zise Alecu, arătându'i și un braț rănit. Aceste toate sunt pentru tine, purtarea ta m'a înfiorat și nu mi-ar fi venit nici odată în gând ca o femeie atât de t'neră, ca tine, să potă juca atâtea roluri.

— Atunci tu nu mai voesci să mă ieși de nevastă? zise sficios Alexandrina.

— Da, d'ér cu condițiune ca să ardem toate acestea, pentru ca să nu ne rămâe nici o urmă din trecut.

— Oh! cât ești de bun! D'ér fi liniscit, scumpul meu băeat, nu te voi incela nici odată. Când o femeie a avut multe scene amorose înainte de căsătoria, ea nu mai are pe urmă, căci, desprețuesce pe toți bărbații.

## PARTEA RECREATIVA



### Aritmogrif

de Agatha Bărsecsu

1. 10. 3. 12. 16. 9. . . . Nume propriu
2. 17. 15. 10. . . . . Riș în Statele-Unite
3. 16. 11. 16. 11. . . . Principe indian
4. 15. 11. 5. 16 18 19. 16. 12. Strimțore în Europa
5. 10 20 6 13. . . . . Personagiu din romane
6. 9. 15, 20. 11. 8. 12. 14. Oraș în Britania
7. 4. 16. 5. 1. 15. 19 15 15. Comună în România

8. 18. 6. 20. 16. . . . . Preoți la Turci  
Inițialele și finalele citite de sus în jos  
ne dau, cele d'ânteiu o adunare mare din  
Europa, și cele din urmă o țără.

### Cuvânt rombic

de G. Grigorescu

Rândul din mijloc e un adjectiv ce arată  
inferioritate. Rândul II un punct cardinal;  
Rândul IV un popor foarte întins. Colțurile  
rombului sunt aceiași literă.

### Sarada No. 53

de I. G. Isvoranu

Prima silabă sunt afirmare;  
Iar cea d'a doua calificare,  
Intreg de arbor am însemnare.

### Cestiune problemă

de M. Christescu

Dispuneți cifrele 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8  
9, în nouă linii câte nouă cifre o linie, ast-  
fel că în toate sensurile se dea numărul 45  
fără de a repeta de două ori aceeași cifră  
în același rând.

### Cuvânt Triunghiular

de I. G. Isvoranu

Rândul I de sus în jos și orizontal e o re-  
giune în Africa centrală; Rândul II un plan-  
et; Rândul III numele unui domnitor ro-  
mân; Rândul IV timp. Hipotenusa o literă  
repetată de 5 ori

Deslegările :

Problema Cavalerului :

Sus pe culme bradul verde  
Sub zăpada albicioasă,  
Printre negură se perde.  
Ca o fantasmă gerosă  
Si privesce cu 'ntristare  
Cum se plimbă prin răstóce  
Iarna pe un urs călare,  
Iérna c șépte cojóce.

Sarada No. 51: *Cal-vin*

Au deslegat: Elisa Vercescu, Craiova, Maria Tămășescu,  
Alexandrina Mirénu, Cleopatra Georgescu, S. Papu, N. Nis-  
peanu. D. Sacerdotescu, L. Helfant, M. Nicolăescu, N. Cocog  
Mirescu G. Filalitis, Așer, D. M. Galați. N. Cazacu, Georgiad  
G. S. Alexandrescu, A. Tămășeanu.

De la numărul trecut a mai trimis D-górele Lina Comăneanu,  
și Lisa Lăscărescu, Aneta Nemețoi, Carlota Maerson, E. Blanc  
Filip Ștefăneșcu, Teohari Dosti, I. Dosti, I. Zurescu, I. Ashi-  
nescu, I. G. Isvoranu, O. Tămășeanu, V. Taban.

A eșit de sub typar :

## CALENDARUL BOBARNACULUI pe anul 1879

Prețul său este în totă țera de 1 leu ș  
30 bani.

Vendătorii se pot adresa la Redacțiunea  
Bobárnacului, strada Lipscani No. 3

## NOUL TEATRU DACIA

Direcțiunea I. D. Ionescu

În toate serile reprezentațiunii variate cu  
program nou.