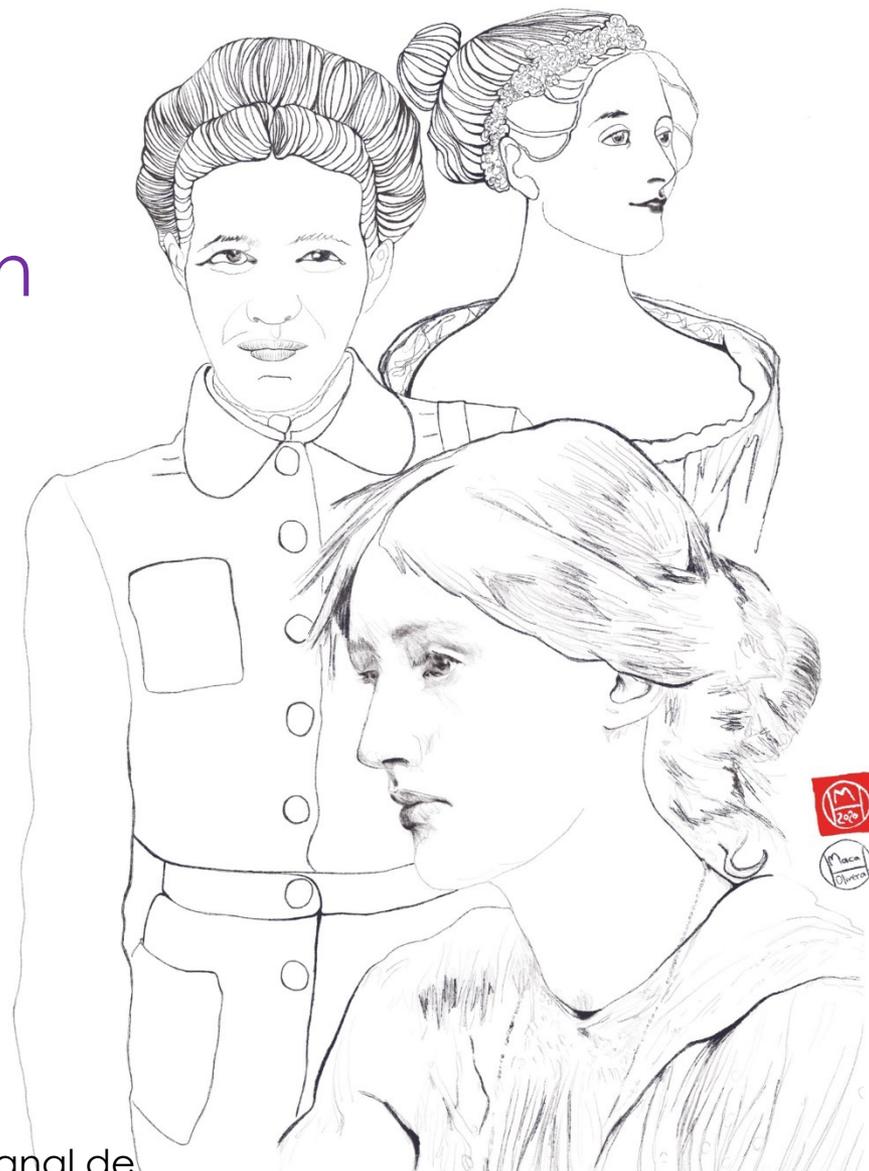


Breve guía para editar en Wikipedia desde una perspectiva feminista

*(versión revisada, marzo 2024)**



Macarena Olivera Harday

* Puedes encontrar esta versión comentada en el canal de YouTube de Cuarto Propio en Wikipedia

¿QUÉ SUPONE EDITAR EN WIKIPEDIA CON PERSPECTIVA FEMINISTA?

TOMAR CONCIENCIA

ponerse las “gafas violeta” y perder la “miopía” ante:



- El [androcentrismo](#)
- Los [estereotipos](#) sexistas



La importancia de usar un **lenguaje no sexista** (neutral e inclusivo) que:

- ✓ No oculta
- ✓ No subordina
- ✓ No excluye
- ✓ No quita la palabra



...y también luchar contra:

La **criptoginia**: el fenómeno recurrente, a lo largo de la historia y en la mayoría de las culturas, de ocultación de las mujeres y referentes femeninos en diferentes ámbitos de la sociedad, especialmente los de mayor prestigio.

(Fuente: Wikipedia)



PRÁCTICAS

MALAS



BUENAS



Malas prácticas a evitar (I)



Menospreciar logros y méritos referenciándolos y/o atribuyéndolos a figuras masculinas

Definir a la protagonista por **roles esencialistas** de madre y esposa

Si procede, en el cuerpo del texto, no en la entradilla

Uso de **expresiones** tales como “mujer de”, “amante de”, “viuda de” (**imagen pasiva y dependiente**)

Si procede, “casada con”, “tuvo una relación con” (imagen activa, autónoma)



Malas prácticas a evitar (II)

Uso de **binomios estereotipados mujer-hombre** tipo: mujer-musa (belleza) & hombre-genio (inteligencia)

Empleo de **nombre de pila, diminutivos, apelativos...**

Si es el caso, indicar “conocida por”, “popularmente llamada”, etc.

Empleo de **palabras que enfatizan el género y/o reducen a una sola dimensión**: dama, madre (como mujer en general), abuela (como mujer mayor), señorita (incidiendo en estado civil), mujer (en lugar de nombre y apellidos o profesión)



Malas prácticas a evitar (III)



Utilizar la herramienta de traducción de Wikipedia de manera **automática y/o acrítica**, sin tener en cuenta que el original o la propia herramienta pueden contener sesgos

Derivado de lo anterior, **en las traducciones atribuir al género masculino por defecto** los nombres desconocidos en nuestro idioma

Malas prácticas a evitar (IV)

Aportar datos relativos a las **características físicas** cuando **no** son **relevantes** para la profesión y/o actividad de la persona biografiada

Derivado de lo anterior, **adjetivar y opinar** enfatizando el **aspecto físico**, apartándose del formato y rigor enciclopédico

Ilustrar artículos con **imágenes que quiten protagonismo o degraden** a la mujer objeto del mismo



Buenas prácticas a fomentar (I)



Uso de **lenguaje** NO sexista e inclusivo

No oculta
No subordina
No infravalora
No excluye
No quita la palabra

Centrarse en la descripción de **logros y contribuciones**

Aspectos personales o físicos solo si son relevantes para comprender la figura y trayectoria



Buenas prácticas a fomentar (II)



Siempre con criterio, hacer uso de la herramienta de **enlaces internos** de Wikipedia

Porque permiten:

- ✓ Relacionar
- ✓ Consolidar el artículo
- ✓ Resaltar ausencias al quedar en rojo lo que no está (especialmente importante para trabajar sobre la invisibilidad de las mujeres)

Contextualizar para entender las circunstancias sociales y culturales que acompañan las biografías

Muy relevante en la aplicación de la perspectiva de género porque permite entender la raíz sociocultural de las desigualdades



Buenas prácticas a fomentar (III)



Cuando hagamos **traducciones**, aprovechar para revisar los artículos desde una perspectiva de género y **revertir los sesgos** que encontremos

Derivado de lo anterior, prestar atención a dichas **traducciones**, donde es frecuente que se atribuya al género masculino por defecto los **nombres desconocidos** en nuestro idioma

Buenas prácticas a fomentar (IV)



Comparar artículos de **parejas** afectivas y/o profesionales mujer-hombre para subsanar sesgos androcéntricos y sexistas, buscando alcanzar equilibrio y coherencia entre biografías

Cuidar de que las **imágenes** que acompañan al texto y su leyenda a pie sean adecuadas y den la visibilidad a la protagonista del artículo

Y ahora vamos a...

OBSERVAR
DÓNDE Y CÓMO ESTÁN TRATADAS LAS MUJERES



Recordemos, el lenguaje no sexista **no oculta, no subordina, no infravalora, no excluye...**



Mónica García Gómez



Ángeles Amador Millán

si ellas son las biografiadas, **ellas deben ser las protagonistas,** empezando por las fotos



Mónica García Gómez



Ángeles Amador Millán



Gerda Taro

🌐 35 idiomas

[Artículo](#) [Discusión](#)

[Leer](#) [Editar código](#) [Editar](#) [Ver historial](#) ☆

Gerta Pohorylle, conocida por su pseudónimo, **Gerda Taro** (Stuttgart, Alemania; 1 de agosto de 1910–El Escorial, España; 26 de julio de 1937), fue una pionera **periodista gráfica de guerra** alemana. Junto a su pareja fotografiaban bajo el alias de Robert Capa, siendo difícil saber qué fotos son de cada uno. Es considerada la primera **fotoperiodista** mujer que cubrió un frente de guerra y la primera en

Gerda Taro



Robert Capa

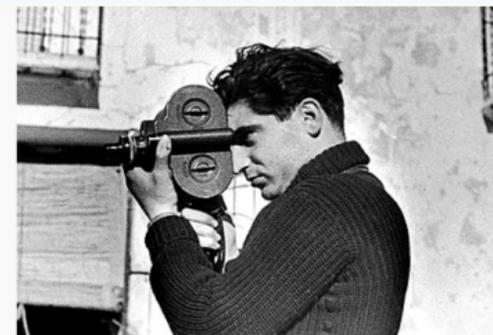
🌐 50 idiomas

[Artículo](#) [Discusión](#)

[Leer](#) [Editar código](#) [Editar](#) [Ver historial](#) ☆

Endre Ernő Friedmann (en húngaro: **Friedmann Endre Ernő**; Budapest, Hungría; 22 de octubre de 1913 - Thai Binh, Vietnam; 25 de mayo de 1954), más conocido como Robert Capa, fue un reportero de guerra, considerado el más famoso de la historia. Su carrera como fotoperiodista bélico se inició en España, durante la Guerra Civil.

Robert Capa





Mejor, pero ¿no sería más adecuado que el artículo de “Robert Capa” hablara de ambos enlazando internamente con las entradas de Gerda Taro y Endre Ernő Friedmann? ¿tú qué opinas?

☰ Robert Capa

Artículo [Discusión](#)

[Leer](#) [Editar código](#)

Endre Ernő Friedmann (en [húngaro](#): **Friedmann Endre Ernő**; [Budapest](#), [Hungría](#); [22 de octubre de 1913](#) - [Thai Binh](#), [Vietnam](#); [25 de mayo de 1954](#)), más conocido como **Robert Capa**, alias que adoptó junto a su pareja [Gerda Taro](#), fue un reportero de guerra, considerado el más famoso de la historia. Su carrera como fotoperiodista bélico se inició en España, durante la Guerra Civil.



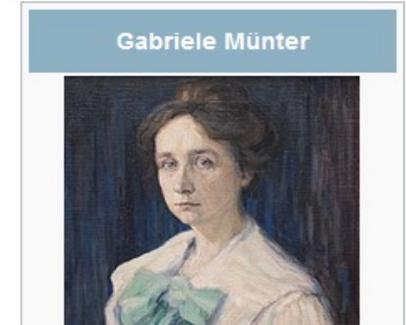
Gabriele Münter

Gabriele Münter (Berlín, 19 de febrero de 1877 — Murnau am Staffelsee, 19 de mayo de 1962) una de las pocas figuras femeninas relacionadas al desarrollo del expresionismo alemán. Alumna, colaboradora y compañera sentimental de Wassily Kandinsky durante los años previos a la Primera Guerra Mundial, participó activamente en diversos movimientos artísticos munitenses como *Der Blaue Reiter* («El jinete azul»).

Índice [ocultar]

- 1 Trayectoria
- 2 Obras
- 3 Reconocimiento póstumo
- 4 Referencias
- 5 Enlaces externos

A lo largo de su artículo se nombra 9 veces a “Kandinsky”, refiriéndose a la obra del pintor



Vasili Kandinski



Este artículo o sección tiene **referencias**, pero necesita más para **complementar su verificabilidad**. Este aviso fue puesto el 13 de febrero de 2016.

Vasili Vasílievich Kandinski (en ruso: Василий Васильевич Кандинский, Moscú, 4 de diciembre^{jul.} / 16 de diciembre de 1866^{greg.} -Neully-sur-Seine, 13 de diciembre de 1944) fue un **pintor ruso** que también teorizó sobre arte. Se lo ha considerado erróneamente el precursor del **arte abstracto** en pintura. Se consideró durante muchos años que con él comienzan la **abstracción lírica** y el **expresionismo**. Sin embargo, se ha demostrado que artistas como **Hilma af Klint** y **Georgiana Houghton**, entre otras, ya realizaron pinturas abstractas a finales del siglo XIX y principios del XX.¹

Pasó su niñez en **Odesa**, donde se graduó en la Escuela de Arte Grékov Odesa. Se matriculó en la **Universidad Estatal de Moscú**, donde estudió derecho y economía, tras lo cual empezó a ejercer con éxito su profesión e incluso le ofrecieron un puesto de profesor de **derecho romano** en la **Universidad de Dorpat**. Sin embargo, decidió comenzar a estudiar pintura cuando tenía 30 años.

En 1896, se estableció en **Múnich**, Alemania, donde se formó en la escuela privada de **Anton Ažbe** primero y en la **Academia de Bellas Artes de Múnich** después. Regresó a Moscú en 1914, después del estallido de la **Primera Guerra Mundial**. Tras la **Revolución rusa**, se convirtió en un gran conocedor de la administración cultural de **Anatoli Lunacharski**, el Comisario de Educación de la nueva administración soviética de Rusia,² y ayudó a fundar el Museo de Cultura de la Pintura.³ Sin embargo, para entonces su «perspectiva espiritual... era ajena al **materialismo** argumentativo de la sociedad soviética»,⁴ y las oportunidades lo atrajeron de nuevo a Alemania, a donde retornó en 1920. Allí enseñó en la **Escuela de la Bauhaus** de arte y arquitectura desde 1922 hasta que la cerraron los **nazis** en 1933. Entonces se trasladó a Francia, donde residió el resto de su vida y donde adquirió la ciudadanía francesa en 1939. En este país creó algunas de sus mejores obras.



A lo largo de su artículo se nombra 4 veces a “Gabriele”, por su relación personal con ella y no como pintora



Dos periodistas que son matrimonio

Algunas preguntas pertinentes: ¿por qué se dan datos de ella que no se dan de él?
¿hay diferencias en el lugar que ocupa la información sobre su relación? ¿hay diferencias en el número de referencias...?

Andrea Roperero

Artículo [Discusión](#)

Andrea Roperero Ferris (Binaoed, Huesca; 6 de julio de 1983)^{1 2 3 4} es una periodista española.^{5 6}

Trayectoria profesional

Estudió periodismo en Barcelona. Comenzó su vida laboral trabajando en *El Periódico de Aragón*⁷ y posteriormente trabajó en *El Periódico de Cataluña*, desde donde pasó a La Sexta para presentar *La Sexta noche*.^{8 9}

En 2015, fue la presentadora elegida por la cadena de televisión La Sexta, para presentar las campañas junto a Alberto Chicote.

En 2019 dejó *La Sexta noche*, ocupando su puesto Verónica Sanz y pasó a formar parte del equipo de *El intermedio*. En dicho programa, ejerce de reportera de calle especializada en información política, puesto que hasta entonces ocupaba Fernando González «Gonzó».¹⁰

Vida personal

Actualmente, es la pareja de Iñaki López con quien copresentó *La Sexta noche* entre 2013 y 2019. Antes de emprender la relación con su actual marido, estuvo casada durante un año.

En septiembre de 2017, la pareja tuvo su primer hijo, al que llamaron Roke.¹¹

Referencias

- ^[1] Publicación de Instagram de Andrea Roperero
- ^[2] Publicación de Instagram de Andrea Roperero
- ^[3] Publicación de Instagram de Andrea Roperero
- ^[4] Publicación de Instagram de Andrea Roperero
- ^[5] «LaSexta Noche | **S**abados a las 21:00 con Iñaki López y Verónica Sanz». *LaSexta*. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- ^[6] «Andrea Roperero deja 'LaSexta Noche' | El Huffington Post». *web.archive.org*. 19 de junio de 2019. Archivado desde el original el 19 de junio de 2019. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- ^[7] Roperero, ANDREA (25 de enero de 2014). «'Desauido'». *El Periódico de Aragón*. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- ^[8] «¿Quién es Andrea Roperero? La chica de laSexta de la que todos hablan». *zeleb público.es*. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- ^[9] Ruiz, Por Maribel Escalona / Fotos: Ana (11 de marzo de 2016). «Un café con Andrea Roperero: 'Estuve a punto de dejar la carrera, pero mi abuela, que era mi heroína, me animó a seguir'». *Diez Minutos*. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- ^[10] Avendaño, Tom C. (18 de junio de 2019). «Andrea Roperero deja 'LaSexta noche' para sustituir a Gonzó en 'El intermedio'». *EL PAÍS*. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- ^[11] «La felicidad de Iñaki López y Andrea Roperero al marcharse a casa con el pequeño Roke». *HOLA*. 4 de octubre de 2017. Consultado el 13 de mayo de 2021.

🇪🇸 1 idioma

Iñaki López

🇪🇸 3 idiomas

Leer [Editar código](#) [Editar](#) [Ver historial](#) [★](#)

Artículo [Discusión](#)

Leer [Editar código](#) [Editar](#) [Ver historial](#) [★](#)

Andrea Roperero



En septiembre de 2018.

Información personal

Nombre de nacimiento	Andrea Roperero Ferris
Nacimiento	6 de julio de 1983 (40 años) <div>Binaoed, Huesca, Aragón, España</div>

Nacionalidad Española

Características físicas

Altura 1,61 m (5 3)

Familia

Padres	Antonio Roperero y Montse Ferris
Pareja	Iñaki López (2015-presente)
Hijos	2

Educación

Educación Periodismo

Información profesional

Ocupación	Periodista y presentadora
Empleador	La Sexta (2008-presente)
Programas	<i>El intermedio</i> (2019-presente) <i>Aragón es Ohio</i> (2019-presente)

[[editar datos en Wikidata](#)]

Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una publicación acreditada.
Este aviso fue puesto el 16 de marzo de 2017.

Iñaki López Roldán (Portugalete, Vizcaya, 4 de agosto de 1973) es un periodista español, que ha desempeñado la mayor parte de su carrera profesional en programas del grupo EITB, la radiotelevisión pública del País Vasco. Su reconocimiento en el panorama nacional se debe al espacio *La Sexta noche*.

Formación

Iñaki López se licencian en Periodismo por la Universidad del País Vasco en el año 1996, pero ya desde 1993 compagina sus estudios con la presentación de diversos programas en las emisoras locales TeleBilbao y Radio Nervión.

Trayectoria televisiva

TeleBilbao

Sus primeras apariciones en TeleBilbao consistían en preguntas de calle acompañado de un cámara y micrófono en mano. Su cometido era recorrer las calles de Bilbao preguntando al ciudadano. Más tarde copresentó durante varias temporadas el programa *Radio a la vista*, presentado por Joseba Solozábal.

En 1996 presentó el programa *Que te doy con el pico de la plancha*, programa de debate con llamadas del público y unos 6 debatientes, donde se discutía sobre diferentes temas como la Iglesia, el sexo, etc., y donde uno de los invitados fue el actor y productor porno Torbe.

También presentó el programa de cocina *Las recetas de José Juan Castillo*, junto con este chef (gerente del restaurante Casa Nicolas). Este programa se pudo ver a nivel nacional a través de la red Local Media TV.

Vida personal

Su pareja es Andrea Roperero, con quien copresentó *La Sexta noche* entre 2013 y 2019. En septiembre de 2017 la pareja tuvo su primer hijo, al que llamaron Roke.²

Referencias

- ^[1] «Iñaki López estrena 'Iñaki & Cia' en ETB2 este jueves 19 de junio». *FormulaTV*. Consultado el 5 de diciembre de 2017.
- ^[2] «La felicidad de Iñaki López y Andrea Roperero al marcharse a casa con el pequeño Roke». *HOLA USA*. 4 de octubre de 2017. Consultado el 5 de diciembre de 2017.

...los estudios muestran la tendencia de la comunidad wikipedista a exigir un **mayor número de referencias** que avalen la relevancia en los artículos de mujeres que en los de los hombres ¿por qué crees que sucede esto?



Mas de lo mismo...porque no es un caso aislado

Ana Pastor García

Artículo [Discusión](#)

Este artículo trata sobre la periodista española. Para la política, véase [Ana Pastor Julián](#).

Ana Rosa Pastor García (Madrid, 9 de diciembre de 1977), conocida como **Ana Pastor**, es una periodista y presentadora española. Desde el año 2013 es la presentadora del programa semanal *El objetivo* y desde 2017 del documental semanal *¿Dónde estabas entonces?*, en La Sexta. En 2018 funda *Newtral*, productora audiovisual de la que es dueña. Anteriormente, había estado ligada a distintos medios como Cadena SER, TVE y CNN en Español.

Biografía [\[editar código · editar\]](#)

Nacida en Madrid, estudió en el Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús y se licenció en el grado de Periodismo por la universidad CEU San Pablo. Ha trabajado en prensa escrita, televisión, en RNE y en la Agencia EFE. Es pareja del periodista Antonio García Ferreras, con el que tiene un hijo.²

Trayectoria profesional [\[editar código · editar\]](#)

Etaa en la Cadena SER [\[editar código · editar\]](#)

En 1998 en TeleToledo En 1999 Ana Pastor comenzó a trabajar para la Cadena SER. Allí formó parte del equipo de Iñaki Gabilondo y se especializó en información internacional. Ha sido enviada especial en el desastre del tsunami del sudeste asiático y los atentados del 7-J de Londres, y ha cubierto informaciones en Pakistán, Afganistán, Níger, Senegal, Guinea Ecuatorial, Gambia, Liberia y Sierra Leona.

Además, dirigió y presentó el programa semanal de actualidad *Punto de fuga*, donde entrevistó a diversas personalidades como, por ejemplo, Ellen Johnson-Sirleaf, presidenta de Liberia, o a la expresidenta de Irlanda y premio Príncipe de Asturias Mary Robinson.³

Etaa en RTVE [\[editar código · editar\]](#)

En septiembre de 2006 fue fichada para presentar el programa de TVE *59 segundos*.

Yo soy combativa, pero como moderadora he de apostar por dar turno a todos los contertulios [opinó sobre el programa]. Tengo muy claro que cuando este programa se acabe seguiré con mi camino. Yo me considero una redactora, con todo lo que eso supone. Tengo claro que esto es una época de mi vida, y por eso voy a disfrutarlo. Soy de las personas que lo da todo cuando está metida en un proyecto profesional.³

Desde septiembre de 2009 hasta 2012 presentó el espacio *Los desayunos de TVE* en sustitución de Pepa Bueno.⁴ Este espacio consiguió una gran aceptación entre el público, consiguiendo ser líder de su franja horaria en octubre de 2010.⁵ La salida de Ana Pastor en 2012 supuso un descenso paulatino de la audiencia del programa.⁶ Otras colaboraciones incluyen la presentación de *Informe*

11 idiomas

Antonio García Ferreras

Artículo [Discusión](#)

Antonio García Ferreras (León, 20 de septiembre de 1966) es un periodista, presentador y de televisión español. Dirige y presenta el programa de actualidad y debate político *Al rojo vivo* de La Sexta.²

Trayectoria [\[editar código · editar\]](#)

Cadena SER [\[editar código · editar\]](#)

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera como periodista en 1986, en la emisora Radio Valladolid de la Cadena SER. Posteriormente se trasladó a Radio Sevilla, donde desempeñó labores de redactor hasta su nombramiento como jefe de informativos de la SER en Andalucía, etapa en la que dirigió la información sobre la Expo '92. Durante esos años hizo su primera incursión en televisión, al ser el entrevistador de Canal Sur, en el programa de actualidad «Iñaki, los jueves», presentado y coordinado por Iñaki Gabilondo, de emisión conjunta en varias autonómicas de la FORTA.³

En 1993 es nombrado subdirector de informativos a nivel nacional, trasladándose a Madrid. Dos años después, en 1995, asumió con 29 años la dirección de los servicios informativos de la cadena.⁴ El 29 de noviembre de 2001, es nombrado director de la Cadena SER, cargo que ocupa hasta septiembre de 2004, en que se desliga a petición propia, tras diecisiete años en el medio.^{5 6} Bajo su dirección en la cadena SER se difundió una noticia falsa acerca de la existencia de terroristas suicidas con tres capas de calzoncillos en los atentados del 11-M, supuestamente confirmada por 3 fuentes distintas de la lucha antiterrorista.⁷

Real Madrid [\[editar código · editar\]](#)

Con la llegada de Florentino Pérez a la presidencia del Real Madrid, tras las elecciones de julio de 2000, se instauró en el club una precursora política económico-deportiva, que tuvo un impacto en el fútbol a nivel mundial.⁸ En el ámbito mediático, se buscaba una difusión acorde a la magnitud de una institución recién nombrada en el 2000 por FIFA como «Mejor Club del Siglo». Para dirigir esta estrategia de liderazgo global, el presidente sondea a García Ferreras, quien tras dejar la dirección de la SER, es finalmente nombrado director de comunicación del club en septiembre de 2004,⁹ permaneciendo en el cargo hasta marzo de 2006, poco antes de su nombramiento como director de La Sexta.¹⁰

Con él al frente del área de comunicación, y con una constelación de estrellas en el equipo en plena época de «Los Galácticos»,¹¹ se renovó la programación de Real Madrid TV, se rediseñó el área interactiva y la página web, se ampliaron las publicaciones oficiales (revista oficial y Grada Blanca), y se impulsó la producción de documentales divulgativos como «El nacimiento de una pasión» o «Siempre Reals», además del primer largometraje producido por un club deportivo con «Real, la película».¹²

Vida privada [\[editar código · editar\]](#)

Es pareja de la también periodista Ana Pastor, con la que tiene un hijo.³¹

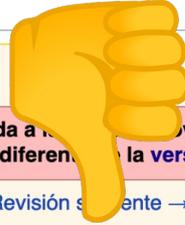
Referencias [\[editar código · editar\]](#)

- ↑ «Antonio García Ferreras: "Español y rojo, sí. Independentista ya digo que no"». *elmundo.es*. 1 de diciembre de 2018.
- ↑ «Ana Rosa Pastor García Ferreras: «El nacimiento de una pasión»». *El mundo.es*. 2021. Archivado desde el original el 8 de marzo de 2021. Consultado el 11 de marzo de 2021.
- ↑ «El gobierno de Maduro pagó 272.000 dólares a Pablo Iglesias en el paraíso fiscal de Granadinas en 2014» *web.archive.org*. 8 de marzo de 2021. Archivado desde el original el 8 de marzo de 2021. Consultado el 11 de marzo de 2021.

¿es relevante lo que mide alguien que se dedica al periodismo? ¿por qué esto se considera relevante en el caso de ellas y no en el de ellos? ¿por qué en él lo personal es más marginal que en el caso de ella?



Amparo Barayón



Esta es una **versión antigua** de esta página, editada a las 17:05 el 11 de octubre de 2015 por **Elvisor** ([discusión](#) · [contribs.](#)). La dirección URL es un **enlace permanente** a esta versión, que puede ser diferente a la **versión actual**.

(difs.) ← [Revisión anterior](#) · [Ver revisión actual](#) (difs.) · [Revisión siguiente](#) → (difs.)

Amparo Barayón (Zamora, 1904 - id., 11 de octubre de 1936).

Hija de unos comerciantes zamoranos, estaba casada con el escritor español, Premio Nacional de Literatura en 1935, Ramón J. Sender al que conoce en Madrid mientras trabajaba, militando ambos en organizaciones **anarquistas** de la localidad. Cuando se produjo el **parcialmente fallido golpe de Estado** que más tarde dio lugar a la **Guerra Civil** se encontraba con su familia en la **sierra de Guadarrama** de vacaciones. Conocidos los acontecimientos su marido se dirigió a Madrid para refugiarse, mientras que le recomendó a ella que marchase con sus hijos a Zamora por considerarlo un lugar seguro. Una vez allí, fue delatada a las tropas **franquistas**, llevada a prisión junto a su hija de siete meses y fusilada en las tapias del cementerio de la ciudad, unas semanas después de que sus dos hermanos también sufrieran el mismo destino.

Su hijo, **Ramón Sender Barayón**, escribió en 1988, en memoria de su madre, la obra *Una muerte en Zamora*.

¿Está claro quién protagoniza este artículo?

¿Te has fijado cómo se usan los verbos?:

Pasivos para ella: “fue delatada”; “llevada a prisión”; “fusilada” .../**Activos para él:** “se dirigió”; “le recomendó a ella” ...

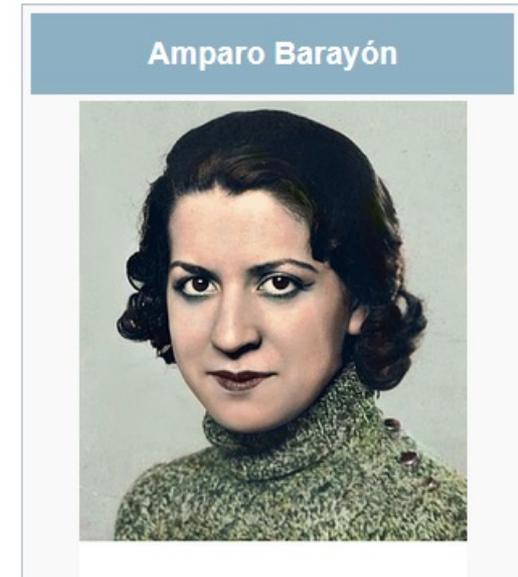


Amparo Barayón

Amparo Barayón Miguel (Zamora, 8 de mayo de 1904-Ibidem, 11 de octubre de 1936) fue una pianista y activista anarquista, republicana, socialista y feminista española.¹ Fue fusilada por los sublevados en los primeros meses de la Guerra Civil española.^{nota 1} ^{nota 2}

Índice [ocultar]

- 1 Biografía
 - 1.1 Amparo Barayón en Madrid
 - 1.2 Detención y asesinato
- 2 Amparo Barayón en las novelas de Ramón J. Sender
- 3 Amparo Barayón y su hijo Ramón Sender Barayón
- 4 Reconocimientos
- 5 Véase también
- 6 Bibliografía
- 7 Notas
- 8 Referencias



(*).sirva este ejemplo para **recomendar** una práctica de reconocimiento y visibilidad hacia las mujeres:

- En el caso español, que se usan los **dos apellidos** (padre y madre, y hasta no hace mucho obligatoriamente por este orden), poner ambos (si es posible, también en el título del artículo)
- En otros países en donde la mujer pierde el apellido al casarse, **incluir el nombre de soltera en la entradilla.**



Y ahora te toca a ti...

...tú puedes **contribuir** a hacer un mundo más justo e igualitario editando en Wikipedia, el mayor espacio de intercambio de conocimientos que existe





También puedes **CONTRIBUIR** a esta Guía

escríbenos a  cuartopropiowikipedia@gmail.com

- Si encuentras algún artículo en Wikipedia que creas que puede enriquecer la parte de **ejemplos**, o si tienes alguna **duda** o **sugerencia** sobre su contenido...
- Si quieres sumarte y **editar con nosotras** (si no sabes, nosotras te enseñamos)...

Puedes seguirnos en redes:



...y conocernos mejor en:

www.Wikipedia:Encuentros/Cuarto Propio en Wikipedia



Las ideas, diseño y ejecución de esta guía han sido realizadas por (en orden alfabético): [Garabata](#) (Carmen Galdón Corbella) y [Moniquiña](#) (Mónica Fernández Maceiras) en el marco de **la actividad colaborativa** desempeñada por el grupo **Cuarto Propio en Wikipedia**

Las ilustraciones son obra de Macarena Olivera Hardoy, tanto estas **como las fotografías** utilizadas se encuentran disponibles en [Wikimedia Commons](#)



Este archivo está disponible bajo la licencia [Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).





¡GRACIAS!

cuartopropiowikipedia@gmail.com

