

A  
0  
0  
0  
0  
5  
5  
2  
3  
9  
8

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

# MUSEO PROVINCIAL

DE

## ANTIGÜEDADES DE BARCELONA



### CATÁLOGO DEL MUSEO.

ifornia  
onal  
ity



Al Ex<sup>ta</sup> Sr. D. Javier de  
Cunha, con encargo de  
respeto y consideracion.

~~Antonio~~ Elion de  
En otro caso

Barcelona 27 Oct. 1803.

CATÁLOGO

4-81 155  
1803



2  
CATÁLOGO

DEL

MUSEO PROVINCIAL

DE ANTIGÜEDADES DE BARCELONA

PUBLICADO POR LA

COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS

HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

y redactado por

*D. ANTONIO ELÍAS DE MOLINS*

JEFE DE DICHO MUSEO É INDIVIDUO DEL CUERPO DE  
ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ANTICUARIOS,  
VOCAL DE LA COMISION DE MONUMENTOS, CORRESPONDIENTE  
DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA É INDIVIDUO  
DE NÚMERO (ELECTO) DE LA DE BUENAS LETRAS  
DE BARCELONA, ETC., ETC.

5  
BARCELONA.

4 IMPRENTA BARCELONESA

CALLE DE LAS TAPIAS, NÚMERO 4.

1888.



---

NOTICIAS HISTÓRICAS  
DEL  
MUSEO PROVINCIAL DE ANTIGÜEDADES  
DE BARCELONA.

---

I

El erudito Capiscol de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, D. Mariano Oliveras, propuso á *quien podía verificarlo* (1), según afirma el padre Villanueva, el proyecto de reunir toda suerte de antigüedades romanas y de la Edad media en paraje público, en el paseo llamado de la Explanada, contiguo en aquel entonces á la derruida Ciudadela, levantándose de trecho en trecho pedestales para dar colocación á los objetos recogidos ó que pudieran recogerse, sirviendo de ornato y decoración al mismo tiempo que de provechosa enseñanza al pueblo, que en sus ratos de solaz y esparcimiento concurriera á aquel ameno sitio. En proyecto quedó tan práctico y útil pensamiento, y no tenemos noticia que se intentara su planteamiento, ni que se tomara medida alguna para salvar de la ruina y total

---

(1) Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, t. XVIII, pág. 126.

pérdida las lápidas y objetos arqueológicos que existían en la condal ciudad, esparcidos y mal colocados en edificios públicos y privados. Quedó reservado este honor á la Real Academia de Buenas Letras y al que fué su presidente, el sabio jefe del Archivo de la Corona de Aragon, D. Próspero de Bofarull, siendo la primera corporacion que trató de formar en España un Museo de antigüedades (1), acuerdo que tomó poco tiempo despues del incendio de los conventos en el año 1835 (2).

(1) El Museo arqueológico de Tarragona se fundó segun el Sr. Hernandez Sahuja, en el año 1844.

(2) En los años 1835 y 1836, D. Próspero de Bofarull logró reunir en el local de la Academia varios objetos arqueológicos procedentes de los conventos, del edificio de la Inquisicion y algunos cedidos por particulares, al objeto de servir de base á un *Museo de antigüedades*. Al mismo tiempo, por disposicion gubernativa, se constituyó en Barcelona una comision compuesta de los Sres. Agel Aran, Llobet y Vallosera, Montmany y Pi y Arimon, para que reunieran todos los libros y objetos de arte y arqueológicos que se hubiesen librado del incendio de los conventos, algunos de los cuales fueron trasladados al naciente Museo de la Academia. En el año 1837, el Real patrimonio cedió algunas lápidas con este objeto D. J. B. Foix dos grandes fragmentos de mosaicos y una ánfora, recogidos en Ampurias; D. Andrés A. Pi y Arimon una lápida sepulcral procedente del monasterio de San Cucufate del Vallés. En el año 1838, fueron cedidos al *Museo* por el Sr. Masó, dos lápidas en contradas en las ruinas de las primitivas murallas, el Marqués de Barberá algunos de los medallones romanos que adornaron el patio de la casa Pinós; D.<sup>a</sup> María Ana Vehils, cedió á D. Próspero de Bofarull y este á la Academia, un precioso sarcófago romano, y finalmente en dicho año 1837 ingresaron en el *Museo* dos lápidas, procedentes del claustro del convento de Montesion.

En la sesion celebrada por la Academia de Buenas Letras en 2 de julio de 1842, al reseñar su secretario los trabajos realizados por aquella en el año anterior consigna «que se ha dedicado la Academia á reunir, con infatigable esfuerzo, en el presente edificio todas las lápidas sepulcrales antiguas, cuadros históricos y cuanto sea digno de figurar en una coleccion tan interesante para Barcelona, con el designio de formar el Museo (ya principiado) de antigüedades, que contribuya á ilustrar la historia de nuestra provincia en sus diferentes épocas, á cuyo fin no ha cesado de excitar el celo, generosidad y desprendimiento, no solo de sus individuos, sí que tambien de las autoridades y otras personas notables para que tuviesen á bien cederles los libros, impresos, manuscritos, monedas, medallas, bajo relieves, y demás digno de entrar en la Biblioteca y Museo...» «Sensible es, y mucho, señores que hayan sido infructuosos hasta ahora los esfuerzos de la Academia para procurar otros monumentos esparcidos en varios edificios de esta ciudad, cuyos dueños y administradores no han sabido comprender la ventaja de despren-



Dificultades insuperables se ofrecieron en su planteamiento, pero todas fueron allanadas, trabajando á este fin con celo y entusiasmo algunos de los más caracterizados individuos de la Academia, logrando reunir en los bajos del que fué convento de San Juan, algunos objetos arquitectónicos y lápidas romanas y de la Edad media, que pudieron salvarse del derribo de las murallas y conventos de Barcelona. Este Museo, sin embargo, no tuvo su verdadero y definitivo comienzo hasta el año 1844, y en su instalacion tomó la iniciativa el distinguido publicista D. Juan Cortada, ventajosamente conocido por sus trabajos históricos y su entusiasmo por las glorias patrias, llegando á reunir en el Museo en el mes de mayo del citado año, cuarenta y cuatro lápidas romanas y monacales, treinta fragmentos arquitectónicos, veinte sepulcros y tres sarcófagos de notable mérito escultórico. Colocados los objetos segun lo permitia la estrechez y malas condiciones del local en que se estableció el Museo, fué abierto al público en el mes de octubre de 1844, segun acuerdo tomado por la Academia de Buenas Letras en sesion celebrada el 3o de abril de dicho año. En esta fecha, y para mayor utilidad de la exposicion de las antigüedades del Museo, se creó una comision para que redactara y publicara un catálogo ilustrado con grabados, que representaran los objetos mas notables por su mérito artístico y arqueológico (1). Este catálogo no se publicó ni se tiene noticia

---

derse, en beneficio público, de unos objetos expuestos á perderse en poder de personas particulares, como una triste experiencia lo ha manifestado en nuestros propios dias.»

(1) En la sesion celebrada por la Academia en 18 del abril de 1844 se dió lectura del dictámen que habia formulado la Comision nombrada para la impresion del Catálogo del Museo, ilustrado con láminas. En él se proponian las bases á que debia sujetarse el editor, entre los que se consigna la de cederle su explotacion por espacio de diez años.

que se hubiese formado y sólo consta que D. José de Manjarrés describió y copió todas las lápidas de la Edad media, con objeto de que formara parte dicho de catálogo. (1) Comenzada la instalación del Museo de la Academia, algunas corporaciones oficiales de Barcelona (2) y varios celosos particulares prestaron su valioso concurso para su mejor éxito y desarrollo; pero careciendo aquella corporación de recursos para recoger los objetos que aquellas cedían y atender á los más perentorios gastos, apeló á una suscripción voluntaria entre los socios de la Academia, logrando con su producto (8,000 rs.) salvar preciosas antigüedades que hoy podemos estudiar, y constituyen un perenne testimonio del celo de los individuos de una corporación, que siempre ha marchado al frente del verdadero progreso científico, y no ha reparado en medios para lograr los fines para que fué instituida.

Al leer las actas de la Academia de Buenas Letras, se viene en conocimiento del celo y entusiasmo de sus individuos en fomentar el Museo, y darle toda la importancia que por su trascendencia se merecía, debiendo ser citado en primer lugar D. P. de Bofarull, don

---

(1) En el extracto de la sesión celebrada por la Academia en 21 de noviembre de 1848, se lee: «En la junta anterior, el socio D. José de Manjarrés y de Bofarull; presentó á la Academia en dos cuadernos el fruto del largo, difícil é impropio trabajo á que se ha dedicado durante el verano pasado, copiando textualmente las inscripciones esculpidas en los sepulcros y lápidas (á excepción de los romanos que existen en el Museo de antigüedades del ex-convento de San Juan.

(2) En 19 de diciembre de 1845 la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos careciendo de local en donde colocar los objetos arqueológicos que recogiera ó le fuesen cedidos, celebró un convenio con la Real Academia de Buenas Letras, en virtud del cual aquella corporación se ofrecía entregarlos con retención de la propiedad y mediante el libramiento del correspondiente recibo.

Posteriormente en 24 de enero de 1845 acordó la Comisión de Monumentos entregar á la Academia para contribuir á los gastos del Museo la cantidad de dos mil reales.

José A. Llobet y Vallosera (1), D. Andrés A. Pi y Arimon y D. Antonio de Bofarull, que con frecuencia ocupaban la atención de sus consocios, dando cuenta de nuevas adquisiciones y explicando la procedencia é importancia de las mismas, acompañadas de observaciones propias y bien meditadas (2). Con tales antecedentes, se comprende como en poco tiempo pudo reunir la Academia de Buenas Letras la notable y curiosa colección de objetos arqueológicos que hoy posee á pesar de las contrariedades que en no lejana fecha

(1) En 1839 D. José Llobet y Vallosera regaló al Museo varios fragmentos de antigüedades que había recogido en Valencia, Alicante y Murcia, y presentó con el mismo destino una pequeña y hermosa estatua de Hércules, en bronce, encontrada en una mina de Mazarrón, situada en la provincia de Murcia.

En el mes de diciembre de 1844 regaló un casco de hierro, completo de la clase de soldado, el hierro de un dardo, una flecha de hierro y otra de cobre, encontradas en la provincia de Teruel cerca de Torrealta, á la izquierda del río Guadalaviar é inmediato allí donde entra en la provincia de Valencia. El punto en que fueron hallados dichos objetos era una viña que lleva el nombre de *Campo de la matanza*, donde, según tradición, el Cid libró una sangrienta batalla. En la sesión celebrada por la Academia en 2 de diciembre de 1845, el Sr. Llobet avisó que en la casa antigua de Pinós se había encontrado una preciosa lápida romana de mármol; en la de 21 de noviembre de 1847 manifestó saber que en cierto pueblo del Vallés se habían encontrado lápidas romanas, y que si *le pagaba los gastos* la Academia, iría á examinarlos; pero esta resolvió se le *agradece*; en 8 de mayo de 1849 propuso que atendiendo que no podía evitarse la destrucción de edificios antiguos, se nombrara una comisión que se pusiera de acuerdo con los arquitectos municipales para recoger los objetos que en su derribo aparecieran; en 17 de diciembre de 1853 fué encargado de recoger una puerta antigua que ofrecía el Sr. Alcalde corregidor para el Museo; y en la sesión de dicho día dió cuenta del hallazgo de una lápida en las Casas Consistoriales; en 26 de abril de 1856 propuso los medios económicos para la traslación de las antigüedades que existían en la casa llamada del *Arcediano* (Barcelona); en 19 de mayo de 1855 manifestó que en el trozo de la muralla derribada para la apertura de la calle entre la plaza de la Verónica y calle de Gigantes, habían aparecido algunas lápidas, y en 7 de diciembre del mismo año dió cuenta de las gestiones que había practicado para recogerlas y trasladarlas al Museo.

Algunos de estos objetos que recogió y donó á la Academia el Sr. Llobet y Vallosera ignórase en donde se hallan, no habiendo sido trasladados al *Museo provincial* de antigüedades cuando en 1879 se verificó su traslación.

(2) En el Archivo de esta corporación no consta ningun antecedente histórico ni de procedencia de los objetos que posee. En sus actas sólo consta la entrega de lápidas y objetos en términos generales, sin indicar cuáles eran las entregadas ó cedidas.

tuvo que vencer, y haber estado casi abandonados en los claustros del convento de San Juan sin persona que los custodiara y atendiera convenientemente á su conservacion (1).

## II

Entregado por el Real Patrimonio á la Comision de Monumentos históricos y artísticos el ruinoso edificio llamado capilla de Santa Agueda, situado en la plaza del Rey, comenzóse su restauracion que terminó en breve tiempo (2), con general contentamiento de cuantos se interesan por la conservacion de las glorias del arte patrio. Debiéndose dar á este edificio un destino propio y adecuado á su índole, se acordó formar en su recinto un *Museo cristiano*, proyecto que obtuvo buena acogida por la Superioridad, redactando la Comision de Monumentos un reglamento para su instalacion, pero los cambios políticos sobrevenidos al intentar su planteamiento hicieron abandonar su realizacion, y en consecuencia de ello, se acordó fundar en la capilla de Santa Agueda un Museo arqueológico, colocándose los objetos reunidos por la Comision sin distincion de épocas, aumentadas con las lápidas y piezas arquitectónicas halladas en el derribo de los conventos de la Enseñanza, y de Ntra. Sra. del Cár-

---

(1) La Academia en distintas ocasiones trató de buscar local para la decorosa instalacion del Museo, pero siempre fueron infructuosas sus gestiones. Antes de trasladar sus objetos á la capilla de Santa Agueda estuvieron algunos de sus valiosos fondos, depositados en impropias habitaciones de la antigua Universidad, sufriendo notable deterioro algunos de ellos.

(2) Dirigió la restauracion de este edificio el entendido arquitecto D. E. Rogent.

men, cedidos por la Sociedad General catalana de Crédito y D. Juan Buxareu.

No debemos pasar en silencio el señalado interés que en todo tiempo ha tenido la Comisión de Monumentos de esta provincia, en procurar enriquecer los fondos del Museo, adquiriendo notables objetos con la reducida consignación que tiene señalada en los presupuestos provinciales. A sus gestiones se debe que fuese trasladada al Museo la notable y escogida colección de antigüedades griegas y romanas que formó don Eusebio Fortuny, el precioso mosaico encontrado en el derribo del Palau, y varios otros objetos de no menos importancia y valía.

Instalados éstos, tuvo lugar la entrega á las monjas del convento de San Juan, en donde, como hemos indicado antes, estaba el Museo de la Academia de Buenas Letras, y precisando el desocupo del local, acordaron dicha Corporación y la Comisión de Monumentos reunir en Santa Águeda ambos Museos, conservando la propiedad de sus respectivos objetos. Cuidó de su traslación y arreglo el que fué primero y digno conservador del Museo de la Comisión, don José de Manjarrés, quien trabajó con gran acierto en el desempeño de su cometido, que dió por terminado en breve tiempo.

En esta oportunidad el Gobierno de S. M. creó por Real orden de 28 de noviembre de 1879 en Barcelona un *Museo provincial de antigüedades*, dependiente de la Dirección general de Instrucción pública, nombrando como jefe al que suscribe, individuo del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Desde esta fecha y hechas algunas importantes modificaciones en la instalación de los objetos, fué abierto

al público, siendo muy visitado por nacionales y extranjeros.

En 1879 existían en el Museo inventariados 1006 objetos (1), número que hoy se eleva á 1505. Estos son en generalidad lápidas romanas, de la Edad media y moderna, capiteles, columnas, basas, fragmentos arquitectónicos, gárgolas, mosaicos, sarcófagos, urnas sepulcrales, retablos, objetos de cerámica, aeraria, cerajería, carpintería, eboraria, monedas, etc.

### III

Cumpliendo con el deber que impone el tener la dirección de este *Museo* redactamos el catálogo de los objetos en él existentes. Terminado este trabajo, la Comisión de Monumentos históricos de la provincia acordó costear su impresión con los fondos que percibe de la Excm. Diputación provincial. Este catálogo consta de 1505 objetos, 1256 monedas y 156 medallas que se han clasificado según el sistema adoptado en el Museo arqueológico Nacional, inserto en el *Anuario* del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, correspondiente al año 1881.

Como muchos de los objetos pertenecientes al Museo y en especial los de la sección epigráfica, tienen señalado interés para el estudio de la historia local, por referirse á perpetuar el recuerdo de esclarecidos varones, y á la fundación y engrandecimiento de algunos edificios religiosos y civiles, demolidos á pesar de su mérito ar-

---

(1) Catálogo de los objetos que la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Barcelona tiene reunidos. Un vol. de 112 páginas en 4º menor.

---

tístico, hánse practicado detenidas investigaciones para averiguar su procedencia, apreciar su importancia histórica y contribuir con la publicacion de datos inéditos al esclarecimiento de algunos puntos históricos á que se refieren dichas lápidas. Con este objeto se han tomado curiosos apuntes de los registros de Archivo de la Corona de Aragon, de los libros de Deliberaciones y *Dietarios* del Municipio de Barcelona y de la notabilísima y poco estudiada coleccion de manuscritos de la Biblioteca provincial y universitaria, procedentes de los conventos de PP. Predicadores y Franciscanos de esta ciudad.

Tarea difícil y superior á nuestras menguadas fuerzas ha sido este trabajo, pero tenemos plena confianza que se tendrá en cuenta al juzgarlo, la dificultad de clasificar un Museo, que aunque consta de reducidas colecciones, contiene objetos de distintas épocas y procedencias, estando representada en él, la vida histórica de varios pueblos en casi todas sus diferentes manifestaciones arqueológicas y artísticas.

ANTONIO ELÍAS DE MOLINS.

---





## ÉPOCA PREHISTÓRICA

---

Núm. **1367**.—Hacha de piedra.

Mide 0'24<sup>m</sup>. Encontrada en Mongrony (provincia de Gerona).  
Cedida por D. José M. Pellicer y Pagés.

Núms. **1368** y **1369**.— Dos hachas de piedra.

Miden: el núm. 1368 0'10<sup>m</sup> y el núm 1369 0'06<sup>m</sup>.  
Procedentes de las cercanías de Gombren (provincia de Gerona).

Cedidas por D. José M. Pellicer y Pagés.

Núm. **1370**.—Dardo de piedra, pulimentado.

Mide 0'06<sup>m</sup>. Encontrada en Jade, cerca de Pobla de Lillet (provincia de Gerona).

Cedida por D. José M. Pellicer y Pagés.

---



# TIEMPOS CONOCIDAMENTE HISTÓRICOS

---

## EDAD ANTIGUA

---

### ARTE PAGANO

---

### BELLAS ARTES

---

#### *Monumentos Arquitectónicos*

#### ARQUITECTURA ROMANA

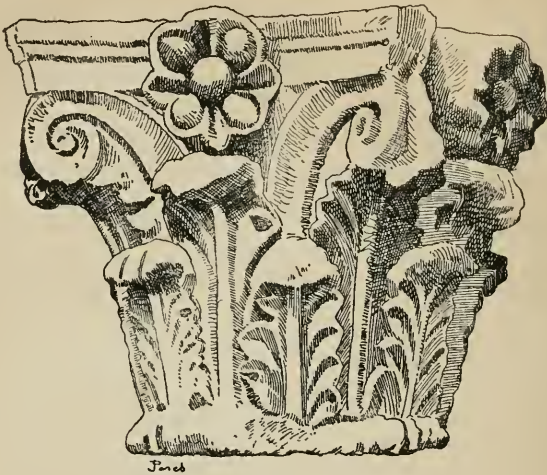
Núm. 717 y 718.—I.—Seis CAPITELES de columna estilo corintio.

Epoca decadente. Piedra berroqueña.—Proceden del derribo de las murallas del primer recinto de Barcelona, en el lienzo inmediato á la calle de Aviñó. Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito. Véase Fita, *Revista histórica*, t. III, artículos sobre las *Murallas de Barcelona*.

Núm. 719.—CAPITEL angular de estilo corintio.

Epoca decadente. Piedra berroqueña. Mide: alto 0'60<sup>m</sup>. Igual procedencia que los anteriores.

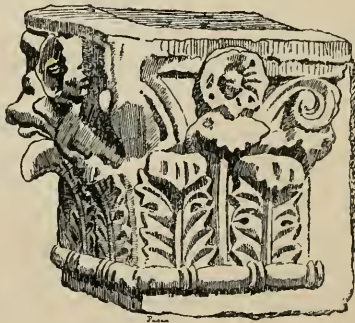
Núms. 897, 1234 y 1235.— Tres CAPITALES de columna corintios.



Núm. 897.

Epoca decadente. Miden: el núm. 897, alto 0'52<sup>m</sup>, el 1,234, 0'57<sup>m</sup> y el núm. 1,235, 0'42<sup>m</sup>. El primero en buen estado de conservación. Se ignora la procedencia. Pertenecen ambos capiteles en propiedad á la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1143.— CAPITEL corintio.



Núm. 1,241.

Decadencia. Piedra berroqueña. Mide: 0'72<sup>m</sup>. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I.

Núms. **1236** á **1243**.—Siete **CAPITELES** angulares corintios.

Decadencia. Miden: de 0'46<sup>m</sup> á 0'55<sup>m</sup> de alto. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1255** y **1256**.—Dos **CAPITELES** angulares.

Decadencia. Piedra berroqueña. El núm. 1,255 mide alto 0'47<sup>m</sup> y el núm. 1,256 mide 0'52<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. En el derribo de la casa de D. José Claramunt, bajada de Viladecols, se removi6 en 1872 un fragmento de muralla que por aquel lado le servia de estribo, y se encontraron bellos fragmentos de frisos, estatuas y bajo-relieves y el capitel núm. 1,255. Véase un artículo de D. José Puigari publicado en la *Ilustracion Española y Americana*, año 1872, núm. 19.

Núm. **1257**.—**CAPITEL** de columna angular, estilo corintio.

Decadencia. Mide: alto 0'43<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I.

Núm. **1258**.—**CAPITEL** de columna estilo corintio.

Decadencia. Piedra berroqueña. Mide: alto 0'59<sup>m</sup> y longitud 1'7<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **717** y **718**.—II.—Catorce fragmentos de **FUSTES** de columna estriados.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I, pág. 1.

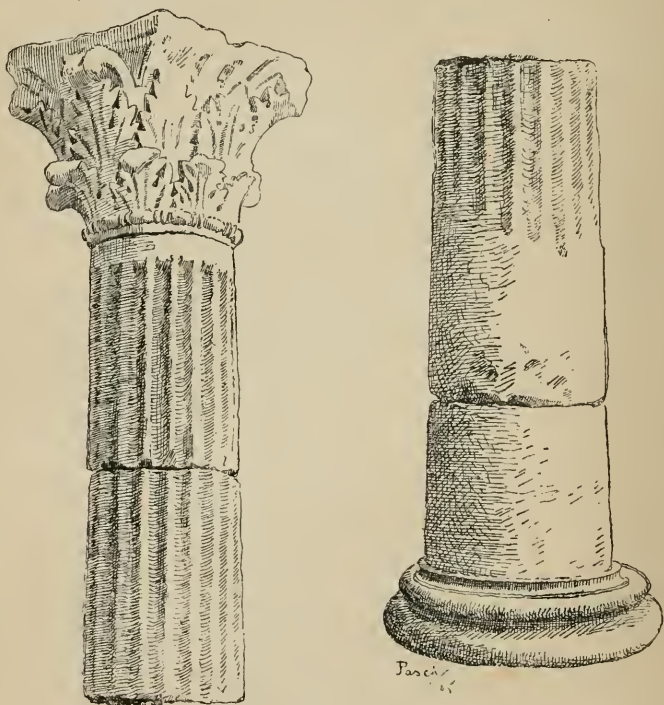
Núm. **1419**.—Fragmentos de **FUSTES** de columnas estriados y con follajes.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 717 y 718, pág. 1.

Núm. **1259** á **1261**.—Tres fragmentos de **COLUMNAS** de pilastras.

Decadencia. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. En el acta de la sesion celebrada por dicha Corporacion en 25 de Febrero de 1848, se lee: «En las excavaciones que se practican para la continuacion de una cloaca que se está abriendo en el trozo de la nueva calle que va desde la plaza de

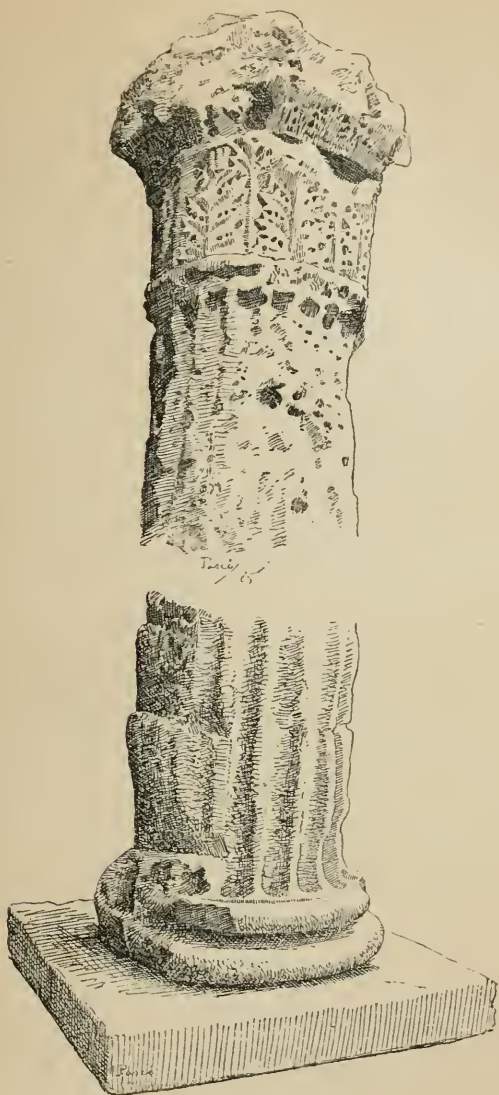
la Trinidad á la de la Constitucion, y sirve de continuacion á la de Fernando VII, se encontraron ayer algunos fragmentos de pilastras que indicaban haber pertenecido á algun edificio antiguo.» En la sesion celebrada en 26 de Noviembre del mismo año, se dió cuenta por la secretaría de la Academia haberse recogido y trasladado á su museo los objetos mencionados en el acta de 25 de Febrero. Como los núms. 1,259 á 1,261 son las únicas pilastras que existen en el Museo de antigüedades de propiedad de la Academia de Buenas Letras, creemos que aquellas sean las recogidas en el año 1848.



Núms. 717 y 718. Pág. 3 (1).

Núm. 1420.—Fragmentos de COLUMNAS angulares.  
Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Con dos capiteles corintios, basas y algunos fustes, se han formado dos columnas, y una de ellas es la que reproducimos en esta página.



Núm. 1,160.

Núm. **1160**.—COLUMNA con capitel corintio.  
Decadencia. Piedra berroqueña. Mide aproximadamente 12 me-

tros. Procedente del llamado Templo de Hércules, calle del Paradís. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

*Bibliografía.*—*Cataluña*, por Piferrer, edición de 1884, t. I, págs. 37 y 477 apéndice. *Guía cicerone de Barcelona*, por D. A. de Bofarull, pág. 119. Tamaro, *Columnas del Templo de Hércules*, monografía publicada en el *Album monumental de Cataluña*, 2.<sup>a</sup> série, pág. 81. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, t. II, pág. 365.

Núms. 717 y 718.—III.—Tres BASAS de columna con dos toros.

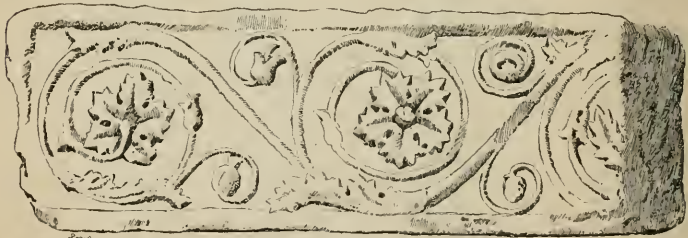
Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 716 y 718.—I, pág. 1.

Núm. 1418.—BASAS de columnas y pilastras.

Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. 718 á 723.—Fragmentos de FRISOS.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 717 y 718.—I, pág. 1. Los núms. 720 á 722 pertenecieron á un mismo friso.



Núm. 720 á 723.

Núm. 1176.—Fragmento de FRISO con una cabeza de león.

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y 0'73<sup>m</sup> de longitud. Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. De la Academia de Buenas Letras.

Núms. 1172 y 1173.—Fragmentos de FRISO.

Tiene tres divisiones acasetadas alternando con triglifos y mascarillas de frente y una de perfil de dibujo algo correcto con diademas de perlas y otros accesorios. Está partido en dos trozos; el



uno mide 0'82<sup>m</sup> de longitud y 0'46<sup>m</sup> de alto, y el otro 0'44<sup>m</sup> de longitud y 0'46<sup>m</sup> de alto. Piedra berroqueña. Igual procedencia que el núm. 1,255, pág. 3. De la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1176**.—Cabeza de leon que formaria parte de una CORNISA.

Mide: alto 0'57<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia. Se ignora la procedencia.

Núm. **1180**.—Fragmento de CORNISA con una cabeza de leon?

Mide: longitud 0'40<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Al derribarse, á principios del año 1862, dos antiguas torres que existian junto al arco llamado de San Cristóbal, bajada del Regomir, se descubrió empotrado en gruesos sillares un fragmento de fachada, de aspecto romano, compuesto de dos arcos con pilastras estriadas, un tosco capitel corintio y el fragmento de friso que existe en el Museo.

*Bibliografía.* Puigari, *Garlanda*, pág. 40, y *Revista de Cataluña*, tomo I. Este artículo va acompañado de una lámina que representa la fachada descubierta en la calle de Regomir.

Núm. **1184**.—Fragmento de friso de un templo ó tumba, de estilo dórico con un florón en el centro y dos cabezas de bucranos.

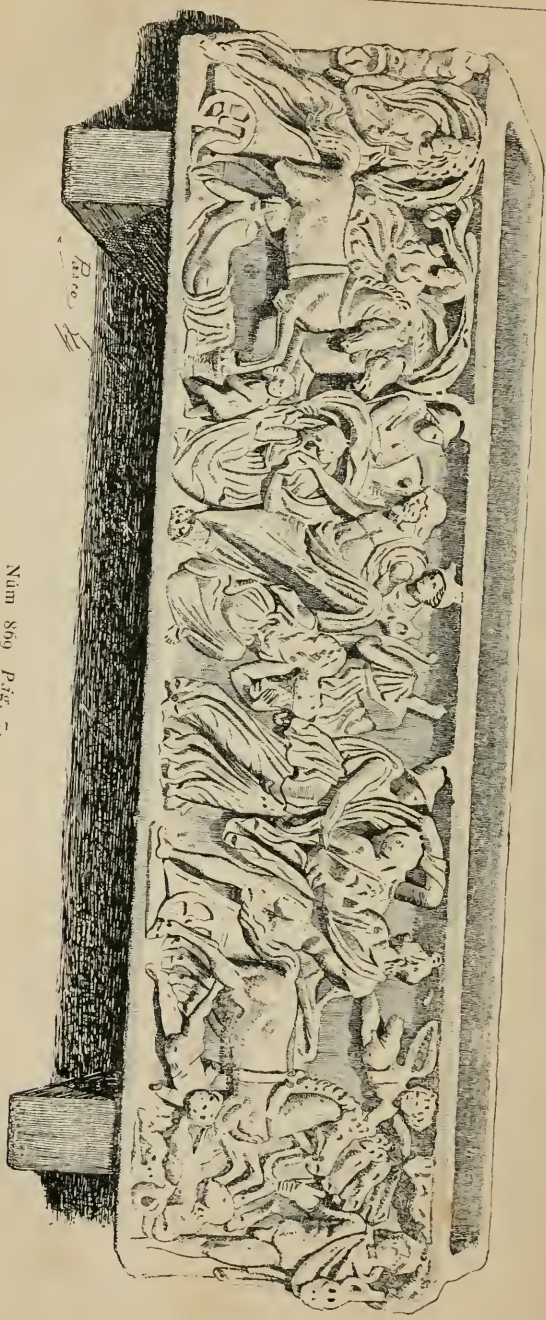
Mide: alto 0'41<sup>m</sup> y longitud 1'79<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. **869**.—SARCÓFAGO de mármol blanco representando el rapto de Proserpina.

Mide: 2'7<sup>m</sup> de longitud, 0'49<sup>m</sup> alto y 0'63<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se conservó por espacio de muchos años, ignorándose su procedencia, en un terrado de la casa que poseía D.<sup>a</sup> María Ana Vehils en la calle de San Pedro (Barcelona). Lo cedió á don Próspero de Bofarull y este al Museo de la Academia de Buenas Letras segun consta en el acta de la sesion celebrada en 3 de Marzo de 1836.—Publicado este sarcófago en la *Historia de Cataluña*, por D. A. de Bofarull, t. I, pág. 156.

Para su descripcion lo consideramos dividido en tres partes. En la primera á la derecha se ve á Pluton que acaba de robar á Proserpina, cuando estaba con sus ninfas cogiendo flores en los



Num 869 P. fig. 7.

campos de Sicilia, llevándola violentamente en su carro, tirado de cuatro caballos, cuyos nombres nos conserva Claudiano; eran Orneo, Aeton, Nyeteo y Alastor. El Dios estrecha entre sus brazos á Proserpina, quien descompuesto el cabello y llena del dolor mas amargo está en actitud de implorar auxilio procurando al mismo tiempo desasirse del opresor. El artista siguió en esta escena á Claudiano y Ovidio que la refieren en los siguientes versos:

*Cæsariem diffusa noto planctuque lacertos  
Verberat, et quæstus ad nubila rumpit imanes*  
(CLAUD., tít. 2, v. 248.)

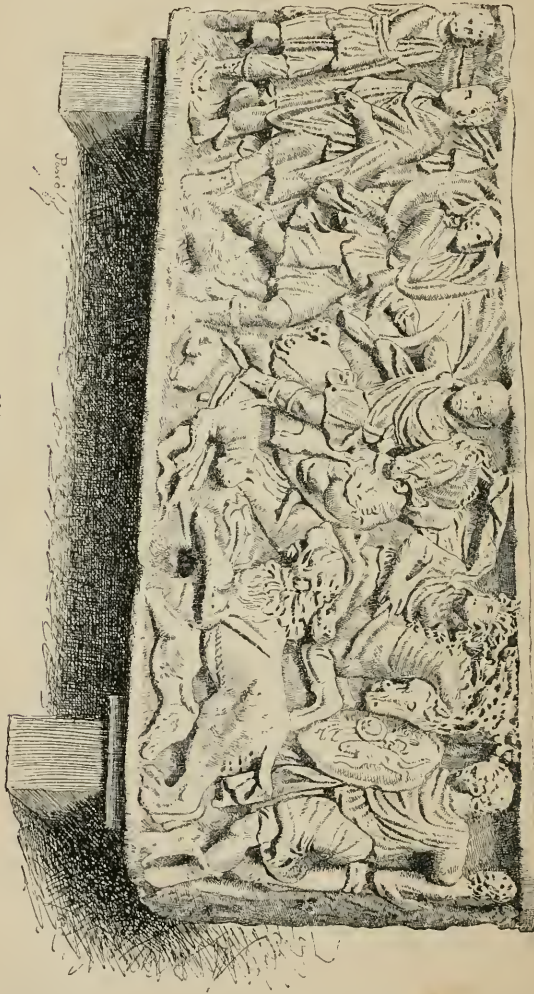
*Et matrem, et comites, sed matrem sapius, ore*  
(OVID., l. 5, v. 396. *Meta.*)

Detrás del carro de Pluton se ve á Minerva y á Diana. El Dios enamorado aguija los caballos para gozar de su presa, atropellando cuanto encuentra á su paso, tendiendo á los piés de aquellos las ninfas que acompañaban á Proserpina y los canastillos de flores que habian cogido; y guiado por Mercurio y por el Dios del Amor, prosigue su intento hasta abismarse en el centro de la tierra para llegar á su reino. El grupo esculpido á la izquierda representa á Ceres, madre de Proserpina, que sabedora del rapto de su hija y que Pluton la habia llevado al infierno y casado con ella, monta en un carro, y llevando dos antorchas en las manos, recorre, guiada por Aretusa, toda la tierra, para encontrar á su hija atropellando tambien las ninfas. Finalmente en el centro del sarcófago está representado el pasaje en que Ceres habiendo sabido la desgracia ocurrida á su hija, se presenta á Júpiter implorando su auxilio para tomar venganza del raptor. A su lado está Diana cazadora. En los dos extremos laterales se ven dos bajos relieves, en el uno un pastor del monte Etna, y en el otro Proserpina, ó tal vez el alma de una mujer, presentada por Mercurio á Pluton, que está sentado en su trono con el cetro en la mano y el cancerbero trifauce. Este sarcófago pertenece á los buenos tiempos de Roma y tiene tradicion griega.

En Cataluña existen dos altos relieves representando el rapto de Proserpina, uno en Tarragona, y el otro en Gerona, pero inferiores en mérito artístico al de este Museo.

Núm. 870.—SARCÓFAGO de mármol blanco; en su frente tiene un bajo relieve representando una cacería del leon; en uno de los lados menores del cuadrilongo se ve á dos

esclavos encargados de recoger y conducir las piezas cazadas, y en el otro un cazador invocando la proteccion de la diosa Diana.



Núm. 870. Pág. 9.

Mide: longitud 2'4<sup>m</sup>; alto 0'76<sup>m</sup> y ancho 0'81<sup>m</sup>.  
 Estuvo colocado en el patio de la casa llamada del Arcediano,

sirviendo de pila de una fuente (1). Recogió este sarcófago la Academia de Buenas Letras.

(1) Este sarcófago existía en la casa llamada del Arcediano con anterioridad al año 1391, según consta en un documento inédito que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón, Registro 1899, fol. 116 vuelto. Por referirse á tan notable monumento arqueológico lo transcribimos á continuación:

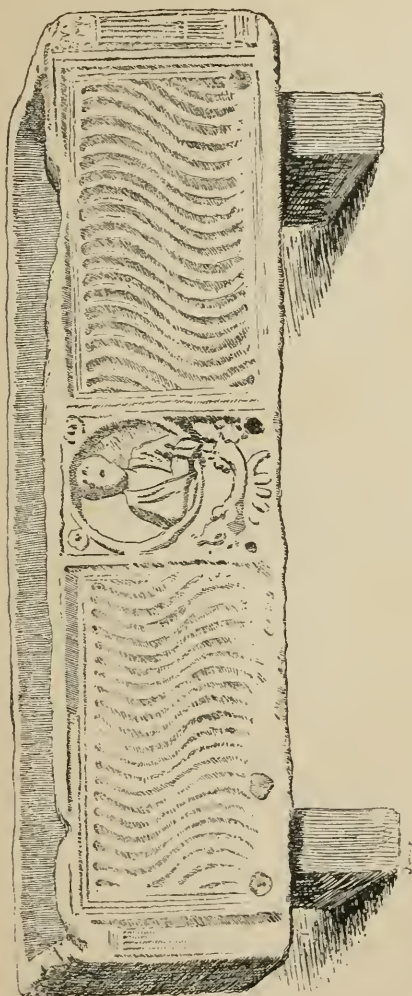
*Pateat Univerſis quod nos Johannes etc. Ad grata et accepta ſervicia per vos fidelem noſtrum GERALDUM DE FLACIANO Camerarium maiorem illuſtris Yolandiſ Regine Aragonum conſortis noſtre cariſſime nobis et dicte regine ab antiquo impenſa et que impendere non deſiniſtis continue prompto corde debitum habentes reſpectum gratis et ex certa ſciencia abſque tamen preiudicio iuris alieni per nos et ſucceſſores noſtros proprio quidem motu damus et concedimus donacione pura et irrevocabili inter vivos vobis dicto Geraldo de Flaciano et veſtris et quibus volueritis perpetuo per liberum et franchum alodium totum illud hoſpicium noſtrum ſitum in Civitate Barchinone juxta ſeu prope Sedem Civitatis eiſdem vocatum LALBERGH DEL SACRISTA confrontatum ab una parte in hoſpiciis aliquibus diverſorum miniſtraliſum Barchinone et ab alia parte in Cimiterio Sedis jamdicte ab alia parte in vico publico jamdicte civitatis Barchinone et ab alia parte in hoſpicio pretentoris Sedis predicte demptis tamen et ab huiusmodi donacione excluſis omnino illa parte dicti hoſpicii que deputata et conſignata eſt officio Baiulie generalis Cathalonie ad opus reconſtandendi et conſervandi ibidem libros et ſcripturas dicti officii et ipſum officium inibi exercendi. Et illa etiam parte que eſt utrique deputata et conſignata habitacioni et ſervicio Archiepſcoperi et Canonicoꝝ Capelle dicti noſtri maioris Palatii Barchinone. Et pertinet nobis dictum hoſpicium pleno iure titulo empcionis perpetue inde facte per dictum genitorem noſtrum dum ageret in humanis quam donacionem facimus vobis dicto Geraldo et veſtris perpetuo pro libero et franco alodio cum intratis et exitibus parietibus tectis tegulatis fenestris ſpſeritiſ cloacis adempriviſis iuribus et pertinenciis omnibus dicti hoſpicii et cum pica lapidea et aliis lapideis manobris et apparatibus omnibus exiſtentibus in eodem et cum omnibus melioramentis et augmentis factis et fiendis in eo de abisso uſque ad nubes ſicut melius utiſque ad veſtrum et veſtrorum. Conum et ſanum intellectum et comodum poteſt intelligi ſive dici exceptis dictis duabus partibus ut preferatur que dicto officio Baiulie generalis et Archiepſcoperi et canonicis prelibatis prout diſtincte ſunt et eis ut pretangitur conſignate remaneant ſemper juxta conſignacionem inde ipſis factarum ſeriem atque formam Promittens vobis quod de dicto hoſpicio demptis dictis duabus partibus faciemus vobis tradi poſſeſſionem realiter cum effectu vacuam et expeditam quantumque idem duxeritis expetendum vel ſi malueritis poſſitis poſſeſſionem eandem propria auctoritate recipere et acceptam perpetuo licite retinere. Et interim conſtituimus et fatemur dictum hoſpicium veſtro nomine poſſidere ſeu quaſi. Et ex cauſa donacionis huiusmodi cedimus et mandamus vobis omnia iura omneſque acciones que nobis in et pro predictis que vobis damus ſeu ratione eorum competunt et poſſunt competere quovis modo. Quibus iuribus et actionibus poſſitis experiri uti et agere vos et veſtri modis omnibus quibus et quemadmodum nos poteramus ante donacionem preſentem et poſſemus illa non facta nunc et poſtea quandoquaque. Conſtituentes et facientes inde vos et veſtros veros dominos et procuratores tanquam in rem veſtram propriam ad faciendum inde in omnibus veſtre veſtrum. Et in noſtra Regia bona fide promittimus quod hanc donacionem et alia omnia ſupradicta rata et firma ſemper habemus et non contrafaciemus aliqua racione ſupplentes etiam de plenitudine Regie poteſtatis omnem defectum ſi quis forſan in donacione huiusmodi notari poſſet ſeu aliquatenus reperiri. Mandamus itaque de certa ſciencia et expreſſe Guber-*

Sobre el destino que tuvo este sarcófago se han consignado encontradas opiniones por los autores que de él han dado noticia. Pujadas en el libro III, cap. LXXXIV de la *Crónica de Cataluña*, dice que Sexto Pompeyo vino á Cataluña, refugiándose entre los lacetanos, y que trajo consigo el cuerpo descabezado de su hermano Cneo, el cual, añade, fué puesto en un sepulcro de mármol, obra muy adornada de follajes y figuras de guerrero á pié y á caballo, que en su tiempo se conservaba, en la casa del Arcediano. Los anotadores de Pujadas (t. II, p. 227) opinaron que representaba una batalla, D. Próspero Bofarull en el t. II, pág. 103, nota 2, de los *Condes Vindicados* cree que mas bien sería este sepulcro el en que priméro estuvieron los restos del conde de Barcelona D. Ramon Berenguer el viejo, y no de aquel remotísimo general romano Cneo Pompeyo. Otros autores opinaron que fué baño romano y finalmente que no es original sino una copia tal vez del que servia de pila bautismal en la iglesia parroquial de Ager (Lérida). Sobre su representacion, Bosarte opina que sus bajo relieves son la alegoría de la muerte. Determinar de quién fueron los restos que guardó este sarcófago no es posible, pero sí puede afirmarse que pertenece á la época decadente de Roma, y que la representacion de la cacería del leon se encuentra en otros sarcófagos de la misma época (1) (siglo III).

*natori nostro generali et etiam Gubernatori et Baiulo Cathalonie generali Vicario et Subvicario et Baiulo Barchinone et aliis universis et singulis officialibus et subditis nostris presentibus et futuris quatenus donationem presentem et omnia et singula supradicta rata et firma perpetuo habeant teneant et observent vosque seu procuratorem vestrum loco vestri dictus Baiulus generalis cui super hoc plenam potestatem cum presenti tribuimus et plenarie comittimus vices nostras in possessionem seu quasi eorum que vobis supra donamus inducat realiter cum effectu statim cum inde fuerit requisitus et ipsi et alii supradicti manteneant et deffendant inductum et contra non veniant quavis causa. In cuius rei testimonium hanc iussimus fieri sigillo maiestatis nostre in pendenti munitam. DATUM Cesarauguste quarta die Februarii anno a nativitate Domini M.º CCC.º nonagesimo primo Regnique nostri quinto. = Signum Johannis Dei gracia Regis Aragonum etc.ª REX JOHANNES = Testes sunt Nobilit Petrus de Insula et de Caneto, Raymundus de Roda Vicecomites = Reverendus Garsias Cesarauguste Archiepiscopus = Raymundus Alamanni de Cerrillone et Eymericus de Scintillis milites consiliarii dicti domini Regis = Sig.º Bernardi de Jonquerio Secretarii dicti domini Regis qui mandato ipsius hec scribi fecit cum litteris rasis et emendatis in linea XIII eritis possitis possessionem et clausit. Dominus Rex mandavit mihi BERNARDO DE JONQUERIO*

(1) Tales como el de la villa de Deols (Francia) publicado en el *Magasin pittoresque*, año 1851, pág. 212, y el de la Abadía de San Nicolás de Reims. El primero guardó los restos de Leocadio y el segundo de Jovino. El Conde-Cayuls en su *Recueil d'Antiquités*, afirma ser afición de los artistas del tiempo de Trajano reproducir con frecuencia la cacería del leon en los sarcófagos como expresivo de la gloria de aquel príncipe.

*Bibliografía.* Balaguer, *Historia de Cataluña*, 2.<sup>a</sup> ed. p. 59. t. I, y pág. 131, t. II. Bofarull, *Guía de Barcelona*, 2.<sup>a</sup> id., p. 92. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 266.



Núm. 872.

Núm. 872.—SARCÓFAGO de mármol.  
 Mide: 2'18<sup>m</sup> de longitud; 0'60<sup>m</sup> altura y 0'58<sup>m</sup> anchura.  
 En su centro tiene un *disco* ó medallón que encierra, casi de

medio cuerpo, la imagen ó retrato á quien se consagró este sarcófago, y en su parte inferior dos cuernos de la abundancia; á sus lados adornos vermiculares; y en los extremos dos columnas corintias. Pertenece á la época de la decadencia de Roma.

Procede del Monasterio de San Cucufate del Vallés (Barcelona) y fué recogido por la Comision de Monumentos de la Provincia, habiendo servido hasta entonces de pila de una fuente.



*Monumentos Escultóricos*

## ESCULTURA EGIPCIA

Núm. **281**.—FIGURA de bronce representando la diosa Isis, esposa de Osiris, amamantando á su hijo Horus.

Lleva sobre la cabeza y saliendo de una flor de loto dos grandes cuernos y un disco en el centro, su mano oprime el pecho izquierdo.

Al pié de esta figura hay una espiga para ser fijada en algun punto.

Mide 14 centímetros. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion Provincial.

Núm. **282**.—Figura de bronce representando á Isis.

Mide 12 centímetros. Sobre la cabeza la flor de loto, teniendo rotos los demás atributos. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **284** al **287**.—Figuras de pequeñas dimensiones representando á OSIRIS.

Debajo del plinto tienen una espiga. Miden con la espiga:

El núm. 284 20 centímetros.

El núm. 285 17       »

El núm. 286 16       »

El núm. 287 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>       »

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **288** á **293**.—Figuras de SCHEBETI en formas de momias.

De arcilla vidriado; llevan en las manos un arado y un hacha y en la espalda una bolsa de semillas. En la inscripcion del número 288 se lee que se espera del difunto que en las regiones de los bienaventurados labrará los campos para los muertos.

Estas figuras se colgaban en gran número en las paredes de las tumbas y en cajitas que se colocaban en los sepulcros.

El núm. 288 mide 13 centímetros.

El núm. 289 » 9 »

El núm. 290 »  $7\frac{3}{4}$  »

El núm. 291 » 7 »

El núm. 292 »  $4\frac{1}{2}$  »

El núm. 293 »  $3\frac{1}{2}$  »

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 294.— Isis, representada en figura humana con la cabeza de vaca.

Entre los cuernos se ve el disco y encima parte de la pluma de avestruz. En la parte superior de los brazos y en las muñecas lleva brazaletes y viste túnica ceñida.

Mide 0'10<sup>m</sup>. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 295.— Figura de bronce representando el buey APIS con cuerno y media luna. Tiene espiga debajo del plinto.

Mide 8 centím. de alto. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 296 y 297.— Figuras de bronce representando á OSIRIS.

Tienen una argolla adherida á la cabeza y otra al lado izquierdo del plinto.

El núm. 296 mide 9 centímetros.

El núm. 297 » 7 »

Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 298.— El BUEY APIS, con cuernos sin la media luna.

Conserva uno de los ojos de vidrio. Parece debía estar incrustada en algun mueble.

Bronce. Mide 8 centímetros de alto. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.



Núm. 716.—ESTATUA DE TRADICION GRIEGA.



Núm. **299**. — Figura de bronce representando un CHACAL.

Debajo del plinto tiene una espiga.

Mide 4 centímetros de ancho y 7 de alto.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Coleccion de Fortuny.

Núm. **672**. — Figura de SCHEBETI de barro vidriado, con inscripcion.

Mide alto 15 centímetros. Depósito de D. Manuel Vidal Cuadras y Ramon. Véanse los números 288 al 293, pág. 16.

Núm. **588, 589, 590**. — Grandes ESCARABEOS sin inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **605**. — Grandes ESCARABEOS con inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **603, 604, 606, 607**. — Pequeños ESCARABEOS con inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **591, 592, 593, 594, 595, 598, 599, 600, 601 y 602**. — Pequeños ESCARABEOS sin inscripcion.

El escarabajo está elevado más ó ménos sobre el plano que descansa, y en alguna piedra aparece unido á él solo por las patas. Las alas superiores son lisas y á veces estiradas. Los escarabeos se clasifican en grandes y pequeños, llamándose grandes los que tienen de una á dos pulgadas.

## ESCULTURA ROMANA (1).

Núm. 1161.—PRIAPO como símbolo de la fecundidad de la Naturaleza.

Estátua de piedra berroqueña y de colosales dimensiones. Mide: 2<sup>m</sup> 15 metros sin la cabeza. Representa un jóven de robustas formas, apoyado sobre un banco de tierra, y viste doble túnica.

Esta estatúa fué encontrada en el mes de julio del año 1848 en un campo cercano á Hostafranchs, propiedad de D. Pablo Foxart, quien á instancias de la Academia de Buenas Letras lo cedió para su Museo de antigüedades.

El Sr. D. José A. Llobet y Vallosera, leyó una *Memoria* sobre esta estatúa en la sesion que celebró dicha corporacion en 20 de marzo de 1849. Este trabajo se ha perdido y por el extracto publicado en el *Diario de Barcelona*, se viene en conocimiento que el Sr. Llobet hizo un trabajo comparativo ocupándose no solo del ídolo hallado en Hostafranchs sino de otros que se conocian en su tiempo, ilustrándolo con dibujos que representaban varias estátuas y objetos justificativos de los asertos consignados en aquella.

Núm. 716.—ESTÁTUA de mármol blanco de representacion femenina (2).

Algunos atribuyen ser una Vénus, otros una Victoria ó la Esperanza, pero es aventurado cuanto se diga por estar mutilada, faltándole el costado derecho, parte del brazo izquierdo y no tener ningun símbolo ni fragmento de atributos. Es notable esta estatúa por su belleza artística y notable ejecucion de su ropaje. Tradicion griega. Tiene elegancia y buen gusto en el partido de los paños y en el movimiento de las líneas, y en conjunto revela grandiosidad y dibujo correcto. Es algo parecida á una estatúa encontrada en Itálica que se publicó en el *Museo español de antigüedades* (3), t. IX, p. 137, acompañada de una notable monografía escrita por D. Francisco M. Tubino.

(1) Véanse los *Sarcófagos* en Monumentos de Arquitectura, y las *terras cotta*s en las *Industrias artísticas*.

(2) Se ha colocado provisionalmente sobre un plinto de mármol blanco, encontrado en la muralla del primer recinto de Barcelona cuando fué demolido el trozo lindante con la calle de Aviñó. En el *Inventario* del Museo tiene este plinto el núm. 715.

(3) Descúbrese tambien semejanza con la estatúa de Flora, que se conserva en el Museo capitolino de Roma.

Fué encontrada en 1875 en las excavaciones para los cimientos de la casa núm. 5, de la calle del Paradís (Barcelona) (1), propiedad de D. Ramon Sans, que la cedió á D. Francisco de P. Villar, y éste en calidad de depósito al Museo. Se publicó en la *Revista histórica latina*, tomo II, pág. 193.

Núm. 1068.—Cabeza de mujer con corona de rosas; ¿será de una estatua de Flora?

Mide alto 0'35<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Se creyó sin fundamento que pudo pertenecer á la estatua núm. 1,161, pág. 18.

Núm. 1132.—Fragmento inferior de una ESTÁTUA togada.

Mide alto 1<sup>m</sup>7. Procede de las excavaciones practicadas para el derribo del convento llamado de la Enseñanza. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 1171.—CARIATIDE grotesca.

Mide: alto 1'78<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1167.—Fragmento de estatua de adolescente.

Mide: alto 0'38<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1422.—Fragmento inferior de una ESTÁTUA de guerrero.

Mide: alto 0'50<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. La misma procedencia que el núm. 1,255, pág. 3.

Núm. 1421.—Trozo de una ESTÁTUA de ciudadano. Su brazo derecho lo tiene apoyado en los pliegues de la toga.

Mide: alto 0'82<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Igual procedencia que el anterior.

Núm. 1346.—Busto varonil.

Mide: alto 0'37<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Estuvo colocado en la parte superior de una de las esquinas de la casa de la plaza de la Verónica, derribada para edificar el Bolsin.

(1) Próximo á las columnas del llamado *Templo de Hércules*, á cuyo monumento seguramente perteneció.

Núm. **1282**.—Fragmento de una ESTÁTUA.  
Piedra berroqueña. Procedencia igual al núm. 717 y 718, página 1.



Núm. 1,296.

Núm. **1296**.—Cabeza de MEDUSA dentro de una especie de medallon.

Mide: alto 0'54<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Depósito de D. Francisco de P. Villar. Procede de la iglesia de Santa Eulalia, la Provensana, (inmediaciones de Sans).

Núm. **1179**.—Cabeza de MEDUSA dentro de un medallon esculpido en la parte superior de un plinto.

Mide el plinto 1<sup>m</sup>6 de altura y la cabeza 0'48<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Buena época. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **283**.—ESTATUITA de bronce algo parecida con la estatua de la Fortuna que existe en Roma en el Museo del Colegio romano.

Mide: alto 9 centíms. De los primeros tiempos de la época imperial. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excmá. Diputación provincial.



Núm. 399.—ESTATUITA de Vénus de mármol blanco. Mide alto o'13<sup>m</sup>. Falta la cabeza y piés. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Se ignora su procedencia.

Núm. 396.—ANTEFIJO de algun edificio, tiene esculpido un mascarón.

Mide alto o'33<sup>m</sup>. Mármol blanco. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Se ignora su procedencia.

Núm. 1174.—ANTEFIJO con un grande mascarón.

Mide: alto o'59<sup>m</sup> y ancho o'56<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 1169.

Núm. 1169.—Pieza de piedra berroqueña labrada para sostener una mesa de la misma materia ornamentada en su frente, y en sus dos lados tiene garras de leon que rematan con su cabeza.

Mide: 1'10<sup>m</sup> alto y o'80<sup>m</sup> de longitud. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1175.—Fragmento de FRISO, trae figura en-vuelta con un manto, de pié apoyado en el cuello de un caballo.

Mide: alto 0'70<sup>m</sup>, longitud 0'75<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1138**, **1139** y **1140**.—Tres piedras que sirvieron sin duda para decorar la entrada de algun edificio. Tienen esculpidos grandes mascarones.

Miden: el núm. 1,138 longitud 1<sup>m</sup> 22, el núm. 1,139 1<sup>m</sup> 19 y el núm. 1,140, 0'80<sup>m</sup>. En los núms. 1,138 y 1,139 hay representacion de la caza del jabalí. Estos proceden de los cimientos abiertos en el edificio de la *Enseñanza*. El núm. 1,140 se ignora su procedencia, y pertenece en propiedad á la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1423**.—Fragmento de piedra berroqueña con un mascarón.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1425**.—Piedra berroqueña con un mascarón.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **344**.—Cabeza de niño de mármol blanco.

Mide alto 13  $\frac{1}{2}$  centímetros. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **346**.—Cabeza de niño de mármol blanco.

Mide alto 0'9<sup>m</sup>. Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **348**.—Cabeza de mujer. Mármol blanco.

Mide altura 0'9<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 344.

Núm. **350**.—Cabeza de figurita de mujer coronada de hiedra. Mármol blanco.

Mide altura 6 centímetros. Procedencia igual al núm. 344

Núm. **351**.—Cabeza de figurita de mujer. Mármol blanco.

Mide alto 4 centímetros. Igual procedencia que el núm. 344

## MECÁNICA É INDUSTRIA

*Epigrafía romana* (1)

Núm. 393.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción :

QVINTIO  
IOVI · VO  
SO · LIB.

(1) BIBLIOGRAFÍA: Anónimo.—Recolección de antiguas inscripciones romanas de Barcelona. MS. existente en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

*Balaguer* (D. Víctor).—Las Calles de Barcelona.

Barcelona 1865. Establecimiento tipográfico de Manero.

*Idem*.—Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón.

Barcelona, 1863. Manero, editor, 5 volúmenes en 4.º y Madrid, imprenta de Tello, 1885.

*Bofarull* (D. Próspero).—Los Condes vindicados.

Barcelona. 1836, imp. J. Oliveres. Dos volúmenes en 4.º

*Bofarull* (D. Antonio).—Guía cicerone de Barcelona aumentada y corregida y vindicada.—Viajes por la ciudad, con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos, enterarse de todos los recuerdos y hechos históricos, y saber el origen de todas las tradiciones populares, pertenecientes á la misma.

Barcelona 1855. Imprenta Hispana. Un volumen en 8.º 282 páginas.

*Idem*.—Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña.

Barcelona. Aleu y Fugarull, editor, 1876-79.—9 volúmenes.

*Cortés y Lopez* (D. Miguel).—Diccionario geográfico-histórico de la España antigua Tarraconense, Bética y Lusitana.

Madrid, Imprenta Real, 1836.

*Dou* (D. Ramon Lázaro).—*Finestresius vindicatus etc., adversus Cl. virum Henricum Florecinum. Barcinonæ Francisci Surii y Brugada, 1772, un volumen en 4.º*

*Dou* (Dr. D. Raimundo).—*Inscriptiones romanæ in Catalaunia repertæ post vulgatam sillogem Dr. D. Joseph Finestres et de Monsalvo, J. C. Barcinonensis et in Cervariensi Academia Legum Primarii Antecessoris Emeriti, nunc primum editæ á Dr. D. Raymundo Lázaro Dou et de Bassols Cervariensi Academicolidib. Jun. an. MDCCLXVIII. Cervariæ Lacetanorum, Typis Academicis.*

Mide: altura 0'26<sup>m</sup> y ancho 0'10<sup>m</sup>. Depósito de la Excma. Diputación provincial. Procedente de la colección de D. Eusebio Fortuny.

*Fita*.—Lápidas romanas novament descubertas en la muralla antigua de Barcelona.

*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 113.

*Idem*.—Lápida geográfica.

*Diario de Barcelona*, correspondiente al día 9 de marzo de 1877.

*Idem*.—Lápida de la casa del Arcediano.

*Diario de Barcelona*, correspondiente al día 12 de abril de 1876.

*Idem*.—Dos lápidas romanas novament descubertas.

Artículo publicado en el Anuari de la Associació d'excursions catalana, any primer 1881, pág. 449.

*Idem*.—Inscripciones romanas inéditas de Barcelona.

*Revista histórica*, dirigida por D. José Pella y Forgas y D. Antonio Elías de Molins, tomo III, pág. 52.

*Idem*.—Lápidas romanas recién halladas en Barcelona.

*Revista histórica*, tomo III, pág. 129.

*Idem*.—Estatua marmórea de estilo griego recién hallada en Barcelona.

*Revista histórica*, año 1875, pág. 193.

*Idem*.—Antiguas murallas de Barcelona.

*Revista histórica*, tomos III y IV.

*Feliu de la Peña* (N.).—Anales de Cataluña, epílogo breve de los progresos y famosos hechos de la nación catalana, etc., etc. Barcelona, por José Llopis, impresor, año 1709. Tres volúmenes en folio.

*Flores* (B. P. M. Enrique).—España Sagrada, año XXIX, contiene el estado antiguo de la Santa Iglesia de Barcelona, con un catálogo muy exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios y una colección de los escritos de los PP. birmaneses. Madrid, Imprenta de J. Rodrigas 1859, un volumen 4.º 530 páginas.

*Hübner* (D. Emilio). *Inscriptiones hispaniæ Concilio et auctoritate Academia litterarum Regiæ Borussiacæ latine edidit. Æmilius Hübner Berolini apud Georgium Reimerum. MDCCCLIX. Un volumen fol.*

*Llobet y Vallosera* (D. José Antonio).—Indicaciones sobre las antiguas murallas de Barcelona.

Memoria leída en la Real Academia de Buenas Letras.

*Masdeu* (Abate Juan Francisco).—Historia crítica de España y de la cultura española.

Madrid 1784 á 1805. (Véanse los tomos V, VI y IX).

*Paluzie* (D. Estéban).—Paleografía española.

Barcelona, Autografía del autor, 1846. Un volumen folio.

*Pi y Arimon* (D. Andrés Avelino). Colección de lápidas romanas existentes en Barcelona, depurándolas de las inexactitudes que se encuentran en las colecciones españolas de Masdeu, Finestras y otros, y de los extranjeros Gratter y Muratori, traduciéndolas y comentándolas extensamente.

MS. de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

*Idem*.—Barcelona antigua y moderna, ó descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días.

Barcelona, imprenta de Gorchs, 1854. Dos volúmenes en folio.

*Pujades* (Jerónimo).—Crónica universal del Principado de Cataluña.

Barcelona imprenta, de José Torres, 1820-32.—8 tomes en 4.º

*Villanueva* (D. Jaime Lorenzo).—Viaje literario á las iglesias de España.

Tomo XVIII.

Núm. 814.—Cipo de mármol blanco jaspeado de rojo con la siguiente inscripcion :

L · LICINIO  
 SECVNDO  
 ACCENSO  
 PATRONO SVO  
 5 L · LICIN · SVRAE  
 PRIMO SECVN  
 DO TERTIO · CON  
 SVLATV · EIVS  
 IIIII VIR AVG · COL  
 10 I · V · T · TARRAC · ET  
 COL · F · I · A · P · BAR  
 CIN  
 E X · D · D  
 BARC.

Mide: 1<sup>m</sup> 01 alto; 0'65<sup>m</sup> ancho y 0'56<sup>m</sup> grueso. Carácterés del tiempo de Augusto. La última letra de la línea novena está dentro de la penúltima. Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito y encontrada en 1876 al derribarse el edificio de la Enseñanza (Barcelona) en el trozo de muralla romana situada cerca de la calle de Aviñó. Fita, *Revista histórica*, tomo III, página 129.

Lucio Licinio Sure, en el año 98 de J. C. fué cónsul por primera vez, por segunda y tercera en los años 102 y 107 (en tiempo del emperador Nerva), fué del colegio augustal y sacerdote fenial y celebró Marcial en su epigrama á *Licinio* á quien llama «gloria de nuestra España y famoso entre los celtíberos.» A su muerte se le erigieron estatuas y levantaron templos y arcos y Trajano le dedicó aras en Roma.

A Lucio Licinio Segundo, hijo segun unos y hermano segun otros del anterior, Trajano le nombró tribuno militar y fué elegido cónsul. Por sus relevantes méritos en Barcelona, Tarragona y Vich sus admiradores le erigieron estatuas. Hübner publicó trece lápidas dedicadas á Lucio Licinio Segundo (núms. 4,536 á 4,547) idénticas todas, pero sólo diferentes por el nombre ó carácter de los dedicantes; á los que debe agregarse los tres cipos encontrados en el derribo del convento de la Enseñanza.

Núm. 815.— Fragmento de cipo de piedra berroqueña con la siguiente inscripción :

D . M.  
 ARANIAE  
 FORTVNATE  
 GRANIA  
 5 MAXIMA  
 MATRI · BE  
 MERENTI

Mide: altura 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'50<sup>m</sup>. Encontrado en 1876 en el derribo del lienzo de la antigua muralla de la ciudad de Barcelona sobre la que estaba edificado el convento llamado vulgarmente de la *Enseñança*.

Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito. Publicada por D. Fidel Fita. *Revista histórica*, tomo III, pág. 134.

Núm. 816.— CENOTAFIO de piedra berroqueña con la siguiente inscripción :

D M  
 ANTIGENIDE · AN  
 XXV · VSVLENIA  
 ATTICILIA · MAT  
 5 FILIO · BENEME  
 ET · SI BI

Mide: altura 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'38<sup>m</sup>. En el XXV de la segunda línea hay ligatura. *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el número anterior.

Núm.— 817.— CENOTAFIO de piedra berroqueña.

D · M  
 CALLISTENI  
 AN · IIII · D · XXV  
 CORN · THAL  
 5 LION · VERNAE  
 KARIS · ET SIBI

Mide: altura 0'27<sup>m</sup> y ancho 0'25<sup>m</sup>. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el núm. 815.

Núm. **818**.—CENOTAFIO de piedra berroqueña con la siguiente inscripción dentro de una targa :

D · M  
ÆMILIA · CAL  
ÆMILIA · FL  
ORA  
M O

Mide: altura 0'85<sup>m</sup> y ancho 0'84<sup>m</sup>. En las líneas 2 y 3 la I liga con la M y en la 3.<sup>a</sup> con la L. En la 4.<sup>a</sup> línea la O comprende en su centro una i pequeña que puede tomarse por un punto.

Los lados de la piedra están adornados con elegantes pilastras y el frontis con una corona de la que penden varias cintas. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el número 815, pág. 26.

Núm. **819**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

T · MAMILIVS · PRIMVS  
SIBI · ET  
ANNIAE · LAIETANAE  
VXORI  
IVN · ILARMONIAE

Mide: altura 0'65<sup>m</sup> y ancho 0'97<sup>m</sup>. Caracteres del siglo II. Se encontró esta lápida en 1876 en el derribo de la muralla del primitivo recinto de Barcelona, donde estuvo apoyado el arco de la Bajada de San Miguel. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 52. *Diario de Barcelona*, correspondiente al día 13 de abril de 1876.

Núm. **820**.—CIPÓ de mármol.

L · LICINIO  
SECUNDO  
ACCENSO · PA  
TRON · SVO · L · LI  
5 CINIO · SVRAE  
PRIM · SECVND ·  
TERT · CONS · EIVS  
IIII I · VIR · AVG · COL  
I · V · T · TARRAC · E · COL  
10 F · I · A · P · BARCHIN ·  
EX · D · D  
AVSETANO.

Mide: alto 0'95<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 514.

Núm. **821**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

L · POMPEIO  
SATVRNINO  
IVLIAE · PASCHVSAE  
IVLIAE · CALIYROEVAN XXI  
H · M · H · N · S · (1)

Mide: altura 0'60<sup>m</sup> y ancho 0'81<sup>m</sup>. En la 2.<sup>a</sup> línea NI está ligado, subiendo la I sobre el 2.<sup>o</sup> perpendicular de la N. En la 3.<sup>a</sup> no tiene el primer trazo la H.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 134. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. **822**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

DOMITIA · L · L · AVCTĀ  
SIBI · ET  
P · FABIO · PRIMIONI  
CONTVBERNALI  
H · M · H · N · S · N · L · S ·

Mide: altura 0'57<sup>m</sup> y ancho 0'64<sup>m</sup>. En la primera línea sobre la última A descuella atada la T y en la tercera la última I está sobre la N. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 134. La misma procedencia que el núm. 814, pág. 26.

Núm. **823**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

M · LVCCEI · M  
L · CHILONIS

Mide: altura 0'57<sup>m</sup> y ancho 0'71<sup>m</sup>. Procedencia igual que el número 819.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 54, y *Diario de Barcelona*, edición de la tarde del día 13 de marzo de 1876.

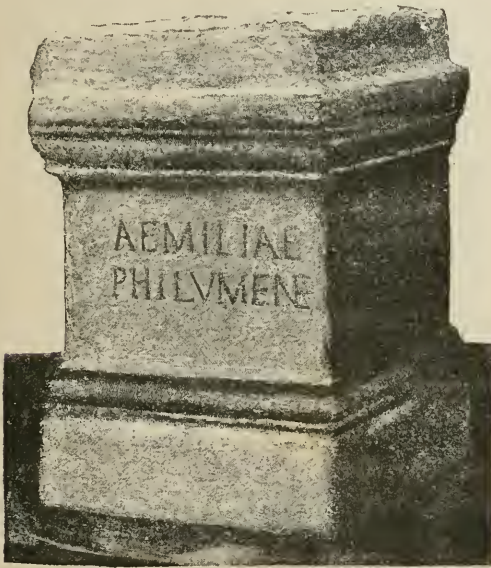
Núm. **824**.—LÁPIDA de piedra berroqueña rota en tres fragmentos, con la siguiente inscripción:

(1) Este monumento no pase á los herederos.



C · PVBLICIVS · PRIMVS  
 SIBI · ET · COELIAE · PRIMI  
 GENIAE · VXORI  
 H · M · H · N · S

Mide: altura 0'59<sup>m</sup> y ancho 1'21<sup>m</sup>.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 54, y *Diario de Barcelona*, edición de la tarde del día 13 de marzo de 1876. La misma procedencia que el núm. 819, pág. 28. Hubner en el núm. 4,527 trascribe una lápida de un Cayo Publicio Hermes.



Núm. 826.—Pág. 30.

Núm. 825.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña en la que se lee:

L IVLI....  
 I IIII VI....

Mide en sus mayores dimensiones: altura 0'17<sup>m</sup> y ancho 0'33<sup>m</sup>. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135, y *Diario de Barcelona* de 8 de abril de 1876.

Núm. 826.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

AEMILIAE  
PHILVMENE

Mide: altura 0'74<sup>m</sup> y ancho 0'43<sup>m</sup>. Encontrada en el mes de noviembre de 1873 al abrir los cimientos para construir una casa situada en las cuatro esquinas de la calle de Bellafila (Barcelona), propiedad de D. Juan Buxareu, quien la cedió al Museo.

Núm. 827.—CENOTAFIO de piedra berroqueña. En la parte superior de la targa se lee:

D M  
VALERIO MELIP . Po

Dentro de la targa

CAELIA . VART  
TVLA . FECIT PAT  
RI . CVPA . BENE  
MER ET . CAELIA  
SATVRNINA  
VXOR . M . O

5

Mide: altura 0'46<sup>m</sup> y largo 0'83<sup>m</sup>. Letra de los siglos III á IV. En la línea 6 hay ligatura de las dos primeras letras.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 133, y *La Renaixensa*, año IX, t. II, pág. 117. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. 828.—CENOTAFIO de piedra berroqueña con la siguiente inscripción dentro de una targa:

D M  
FLAMINIAE CEL  
TIBERE . VALERIA  
CRESCENTINA  
AM I CE

Mide: altura 0'46<sup>m</sup> y ancho 0'89<sup>m</sup>. Esta lápida está orlada de cenefa que baja por ambos lados. Caracteres del siglo II.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 132. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. 829.—Fragmento de CENOTAFIO de piedra berroqueña.

D        M  
EVTYCHIECON  
STL

Mide: altura 0'45<sup>m</sup> y ancho 0'93<sup>m</sup>. En la tercera línea están atadas la T y la L. Igual procedencia que el núm. 815.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 133. Orlan los extremos de la cenefa superior de esta lápida dos rosetones.

Núm. 830.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

L · FABIO · L · LIB · RESTITVTO  
VRCITANO · LL MARIAE · TELETE  
VXORI  
EX · TESTAMENTO · FECERVNT

Mide: altura 0'60<sup>m</sup> y ancho 1<sup>m</sup> 22. Carácterés del siglo II; en mal estado de conservacion. La I de *restituto* está sobre la T.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 132. Encontrada junto con la lápida núm. 814, pág. 26. De la Sociedad Catalana general de Crédito.

Núm. 855.—ARA de piedra berroqueña con la inscripción:

DIBVS · DEABVS  
T · IVLIVS  
PLACIDVS  
V · S · M        (1)

Mide: altura 0'47<sup>m</sup> y ancho 0'38<sup>m</sup>.—Publicado por Hubner, número 4,496 a.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. 856.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Se lee:

F · TERENTIA  
TER · QVINTVS  
ER · IENTINVS

(1) *Votum solvit libens merito.*

Mide: altura 0'46<sup>m</sup> y 0'64<sup>m</sup> ancho. En la primera línea la I está sobre la T. La última T de la 2.<sup>a</sup> línea está sobre la N. Hubner, núm 4,589. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora en dónde fué encontrada.

Núm. 857.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

VALERIA · L · F  
FAVENTINA  
ET · P · AVITO  
H · EXTRICATA  
M A TER  
F · E

5

Mide: altura 0'30<sup>m</sup> y ancho 0'90<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,591. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 858.—LÁPIDA de piedra calcárea. Tiene la siguiente inscripción:

L · RVFIDION  
SIMO · ET ♀ RVF  
EVCHE ♀ VXORI · ET  
RVF · FORTUNATAE · L  
5 ET · RVF · FESTIVAE · ET · L · RVF  
FORTVNATO ♀ L

Mide: altura 0'42<sup>m</sup> y ancho 0'61<sup>m</sup>. —Hubner, núm. 4,585. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 859.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

GALIAE  
VALERIAE  
COLOMBAE  
PRIVATA

Mide: altura 0'28<sup>m</sup> y ancho 0'35<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,592. Pertenece á la época decadente. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 860.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

M · AVFIDIO · FRVCTO  
 AN · XXII · ET · ANTONIAE · SN  
 PHERVSAE · VXORI · AN · XXIII  
 M · FLAMINIO · FRVCTINO  
 5 ANTONIA PEREGRINA  
 D · S · F · H · M · H · N · S.

Mide: 0'48<sup>m</sup> alto y 0'76<sup>m</sup> ancho. En la línea 5.<sup>a</sup> hay ligatura de N. T. Hubner, núm. 4,561. Procedente del Palau (Barcelona). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 931.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción:

D · M  
 V · MI · DI AB · RO  
 CO · MÆ V · MI  
 DI · VS · A GATH  
 5 O · NI · CVS · PA ·  
 RI · B.

Mide: alto 0'22<sup>m</sup> y ancho 0'26<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,593. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 932.—ARA de mármol (1) con la siguiente inscripción:

D. M.  
 SVL · VRSINO  
 AN · XVI · M · X · DII  
 POR · OCTAVIA  
 5 M · DECEMBER  
 PAT · INF · FIL  
 DVL · ET · INCoN  
 CVIIVS · RELIC  
 IN HELVIANO  
 10 POSITE SV<sub>N</sub><sup>T</sup>

Mide: 1<sup>m</sup> 09 alto. El ancho en su parte superior y base 0'42<sup>m</sup> y en el centro 0'31<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Hubner da la siguiente interpretación: D (is) M (anibus) Sul (picio) Ursino an (norum) XVI m (ensium) X D (ierum) II Por (cia) Octavia, M (ummius?) December pat (er) inf (elix) fil (io) dul (cissimo) et incon (parabili) cuius relic (uia) in Helviano posite sunt.

La letra y sentido de esta inscripción indican que perteneció á la época de los Antoninos. Fué encontrada en el año 1836 en el derribo de unas casas de la calle de los Baños Nuevos (Barcelona) para construir las que hoy tienen los núms. 15, 16, 17 y 18. Escribió sobre esta lápida una monografía D. José Llobet y Vallosera, que fué leída en la Academia de Buenas Letras en una de las sesiones celebradas en el año 1837. Publicada por Hubner con el núm. 4,587.

Núm. 933.—ESTELA de mármol blanco con la siguiente inscripción :

D M  
HAVE · VOLVSI  
PATERNA · CONIVNX  
SANCTISSIMA · TER  
5 ENTIVS · PRIMVS  
MARITVS

Mide: 0'80<sup>m</sup> alto y 0'45<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo empotrada en la pared del patio de la casa del Arcediano en el primer rellano de la escalera próximo al sitio que ocupó el sarcófago núm. 870, pág. 9.

Publicado por Feliu, *Anales de Cataluña*, t. I, p. 77, D. Antonio de Bofarull, *Guía cicerone de Barcelona*, 2.<sup>a</sup> edic., p. 93, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, t. II, p. 366 (1). Hubner, número 4,419. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 934.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción :

DIBVS DEABVS  
T · IVLIV PLACIDV  
V L M

Mide: 0'65<sup>m</sup> alto y 0'43<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, 4,496, e.

(1) Pi y Arimon pone S en vez de X al fin de la 3.<sup>a</sup> línea.

Núm. 935.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS · DEABVS  
T · IVLI · PLACIDVS  
V S L M

Mide: 0'72<sup>m</sup> alto y 0'42<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicado por Hubner, núm. 4,496, g.

Núm. 936.—LARARIO de piedra berroqueña; en su parte superior trae la siguiente inscripcion algo borrosa y estropeada:

AC  
PRO LIBERTATEM  
F CÆ · V · S · L · M

Mide: 1'11<sup>m</sup> alto, 0'32<sup>m</sup> ancho en la base y 0'22<sup>m</sup> la parte superior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Encontrado en el Palau. Hubner, núm. 4,502.

Núm. 937.—LÁPIDA de mármol blanco con la inscripcion siguiente:

C · AEMILIO C · F · GAL  
ANTONIANO · AEDIL ·  
IIVIRO FLAMINI  
AEMILIAE · C · F · OPTATAE  
AN XVI

Mide: alto 0'64<sup>m</sup> y ancho 0'99<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Caracteres elegantes del siglo II. Estuvo empujada en la pared del patio de la casa del Arcediano junto al sarcófago núm. 870, pág. 9. Publicada por Hubner, núm. 4,521.

En Cataluña se conocen muchas inscripciones dedicadas á la familia Emilio del tiempo de Tiberio.

Núm. 939.—Fragmento de LÁPIDA de mármol blanco. Se lee:

MAXIM · ÆDIL · APV.

Mide: alto 0'14<sup>m</sup> y ancho 0'55<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,533. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 950.—Fragmento de una LÁPIDA de mármol.  
De su inscripción queda :

TALIS · COS · PROCOS  
 TALIS · LEG · AVG · PR · PR · DIVI · TRAI  
 A · DRIANI · AVG · PROVINC · PAN  
 LVEI · TIBERIS · ET · RIPARVM · ET  
 5 IANI · PARTHICI · LEG · III · AVG · LEG · DI  
 S · DONATVS · EXPEDITIONE · DACIC  
 CORONA · VALLARI · MVRALI · AVREA  
 EG · PR · PR · PROVINC · AFRICAE · PR.  
 R · VIARVM · CVRANDARVM · · ET  
 10 NIVS · VERVS · F · AVGVR · TRIB · PLEBIS  
 R · PR · PATRIS · PROVINC · AFRICAE · TR  
 RT · VIC · IIIIVIR · MONETALIS · A · A · A · F · F ·  
 ICIBVS · SOLO · SVO · ET ·  
 FECERVNT

Mide: alto 0'87<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 02. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.—*Revista histórica*, 1876, pág. 142. *Anuari de la Associació d'escursions catalana*, año 1883. Hubner, número 4,509. Completa esta lápida la señalada con el núm. 1,317.

Núm. 1082.—Fragmento de una LÁPIDA de piedra berroqueña con las siguientes letras :

R        R  
 R        N

Mide: alto 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'16<sup>m</sup>. Encontrado en las murallas del primer recinto de Barcelona, que existía en la acera izquierda de la calle de Aviñó entrando por la de Fernando VII. Cedido por la Sociedad Catalana general de Crédito. Letra del siglo 1.—Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 54.

Núm. 1083.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña.

IAE  
 MENE  
 IVS

Mide: alto 0'18<sup>m</sup> y ancho 0'13<sup>m</sup>. Procedencia igual al número anterior.



Núm. 1084.—Fragmento de INSCRIPCIÓN en piedra berroqueña.

NTO.

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'37<sup>m</sup>. Procede de la Enseñanza.—Fita, *Revista histórica*, t. III, p. 54. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito. Letra igual y la misma clase de piedra de la L LICINIUS. Pág. 43. El P. Fita dice: «quizás adornaban la cornisa del arco triunfal, parecido al de Bara, que tuvo en Barcelona el célebre Lucio Licinio Sura.»

Núm. 1085.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se lee:

VL  
IND  
SE

Mide: alto 0'68<sup>m</sup> y ancho 0'25<sup>m</sup>. La misma procedencia que el número 1,082.

Núm. 1086.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña.

F · FIDÆ

Mide: alto 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'35<sup>m</sup>. Procede de la Enseñanza. Encontrada en el mismo sitio que el núm. 1,082.—Fita, *La Renai-xensa*, t. II, año IX, pág. 118, y *Revista histórica*, t. III, p. 54.

Núm. 1087.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

T · IVLIO · T · F · GAL  
PLACIDO AED · IIVIR · FLM  
VALERIAE · NOVELIÆ  
T · IVLIVS · PLACIDVS F

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'85<sup>m</sup>. Fué encontrada en las murallas del primer recinto de Barcelona, en el sitio que hoy ocupa la casa de la calle de Aviñó, esquina izquierda, subiendo la cuesta de San Miguel.—Fita, *La Renai-xensa*, t. II, pág. 114, año IX. Cedida por D. Juan Girona. En la 2.<sup>a</sup> línea liga I con R en VIR.

Núm. 1088.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

P. ANTONIVS · P · F PVDENS · LIXITA  
NVS · SIBI · ET  
BAEBIAE · T · L · NOVELLAE VXORI · BAEBIÆ PLACIDÆ  
ET · CORNELIAE · PHAENVSÆ · VXORI

En la parte inferior del marco que la recuadra están entalladas las letras siguientes:

H · M · H · N · S · N · L · S.

Mide: alto 0'58<sup>m</sup> y ancho 1<sup>m</sup> 45. Encontrada en el mismo sitio que el núm. 1,087. En la 3.<sup>a</sup> línea hay ligatura de V con X en VXORI y de L con P en PLACIDÆ.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, núm. 118.

Núm. 1089.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

D. M.  
ATHENEO VR  
SA · CONSER  
VO ET M̄ARITO  
B M · EX

Mide: alto 0'62<sup>m</sup> y ancho 1<sup>m</sup> 78. Sus caracteres son imperfectos y con mezcla de algunos griegos. Letra del siglo III ó IV.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, p. 116. La misma procedencia que el núm. 1,087.

Núm. 1120.—II.—Fragmento de LÁPIDA de mármol de color. Lleva en una de sus caras una inscripción hebrea en forma circular y en la opuesta, con caracteres romanos se ven las siguientes letras:

OM VN  
A

Mide: alto 0'35<sup>m</sup> y ancho 0'30<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia.—Hubner, p. 4,599. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1123**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D    C    M.  
 PHORCYCIAE  
 ANN · II · M · I · D · I  
 TROCINA  
 CHICE · S · TE · LEV

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'96<sup>m</sup>. Encontrada en el derribo de la Enseñanza, junto á la muralla del primer recinto. Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito. Está en mal estado de conservacion. La primera línea está en el fronton; en la segunda hay ligatura de PHO y en la 3.<sup>a</sup> de NN.—Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 133.

Núm. **1135**.—Fragmento de LÁPIDA de la que solo se lee:

LIAE

Mide: alto 0'23<sup>m</sup> y ancho 0'18<sup>m</sup>. Carácter de los buenos tiempos. Este fragmento fué descubierto en 1878 en el extremo de la muralla comprendido por la casa núm. 34 de la calle de Fernando, cedido por D. Pablo Turull y Camadran.—Fita, *La Re-nai-xensa*, pág. 118, año IX, t. II.

Núm. **1136**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña con la inscripcion en caracteres de los buenos tiempos. Solo se lee:

L · IVLIO · L · F  
 VET · LEG · II  
 IVLIAE · L · F · R.

Mide: alto 0'60<sup>m</sup> y ancho 0'51<sup>m</sup>. Caracteres de los buenos tiempos. Igual procedencia que el número anterior.—Fita, *La Re-nai-xensa*, tomo II, año IX, pág. 118.

Núm. 1137.—LÁPIDA de piedra berroqueña partida en dos trozos. De su inscripcion queda el siguiente fragmento:

CD TIO L · F M	ATERNO A CVCENS <sup>S</sup> <sub>I</sub>
HVIC ORDOBARC	NONENSIVM
NOREM DECVRI	VS DEDIT
TI FLAVO	NI A

Mide: alto 0'59<sup>m</sup>, longitud 1<sup>m</sup>77. La misma procedencia que el núm. 1,087.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 117. La inscripcion en mal estado.

Núm. 1144.—CIPO de mármol, en mal estado de conservacion. De su inscripcion solo se lee:

INVICTO AVG PM  
 TRIB POT PRO  
 COS  
 ORDO BARC DEVO  
 5 TVSN NVMINI · MA  
 IESTATIQVE  
 EIVS

Mide: alto 0'79<sup>m</sup> y ancho 0'58<sup>m</sup>. Procede de la calle de Basea. Hubner, núm. 4,507. Adquirida por compra por la Comision de Monumentos.

Núm. 1170.—TAPA ó FRISO de un sepulcro de piedra de Tarragona. En el canto, que mide unos 0'25<sup>m</sup>, tiene una targa cuadrada sostenida por dos genios alados que contiene la siguiente inscripcion:

ALETHI  
 AVE

En uno de los ángulos se ve una cabeza ó máscara teatral de la que se desprenden sarmientos y racimos de uvas.

Mide: longitud 2<sup>m</sup>16 y ancho 0'60<sup>m</sup>. Caracteres del siglo III. Hubner, núm. 4,330.—Luis Pons, en la pág. 181 de su obra *Libro de grandezas y cosas memorables de la Metropolitana insigne y famosa ciudad de Tarragona*, edicion publicada en Lé-

rida en el año 1883, dice al ocuparse de esta tapa sepulcral: «En un jardín que yo tengo en la era del diezmo de esta ciudad hay una piedra de mármol muy galana tan grande como una mesa, y á la una parte de ella está obrada en relieve de sarmientos, pámpanos y racimos de uvas y enmedio un rótulo que dice en letra latina *Alethi ave.*» D. Domingo Sala, vecino de Tarragona, la cedió en el año 1837 á la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1198.—Cipo de mármol.

D   ♠   M  
FABLÆ IPSY  
CHE  
TELESPHOR  
5   CONTVBERNALI  
FIDELISSMAE

Mide: alto 1<sup>m</sup> 20 y ancho 0'73<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,567. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1199.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

D. M.  
FIDELI  
IVC · NDA  
5   CONTVBER  
NALI

Mide: alto 1<sup>m</sup> 19 y ancho 0'57<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,570. Se ignora la procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1200.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña con orla de hojas acuáticas. De su inscripcion en caracteres de los buenos tiempos solo queda lo siguiente.

. . . . . O · M · F · ANIEN  
          . . . . . AED · II · VIR  
          . . . ON · TANA · VIRO  
          N S   ♠

Mide: alto 0'58<sup>m</sup> y ancho 0'92<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,532. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1201.—Fragmento de cipo de mármol. Caracteres de los buenos tiempos:

VENERI  
AVG  
M · PORCIVS  
MARTIALIS

Mide: alto 0'59<sup>m</sup> y ancho 0'45<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,500. Reproducida por el P. Fita, *Revista histórica*, t. II, pág. 194, con motivo del hallazgo de la estatua núm. 716, pág. 18. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1202.—LÁPIDA de piedra berroqueña en forma de targa refundida en la piedra con la siguiente inscripción:

D. HERE NVLEIVS  
DOROTHEVS  
PORCIA · M · L · BVCCIA

Mide: alto 0'49<sup>m</sup> y largo 0'93<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,572. De la época decadente. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1203.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción, en caracteres de los buenos tiempos:

MARCIAE · Q · F.  
♦ GRATILLAE ♦

Mide: alto 0'81<sup>m</sup> y longitud 2<sup>m</sup> 05. Publicada por Hubner, número 4,580, y por la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1204.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se lee:

AM  
E · PIETISSIMAE  
H · M · H · N · S

Mide: alto 0'36<sup>m</sup> y ancho 0'75<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,598. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1205.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

C · ANNIVS · BASSVS  
SIBI · ET · NVMENIAE  
Q · F GERMANAE

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y longitud 0'82<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,559. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1206.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Tiene entalladas en los ángulos pilastras. Quedan de la inscripcion estas líneas:

D.  
CALIITYCHES  
XXVII · G · TROC.  
AGATHIO · CONIVG  
B · M · ET · SIBI

Mide: alto 0'49<sup>m</sup> y longitud 1'12<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,562. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1207.—Fragmento de LÁPIDA de mármol. Solo se lee:

IANDVI  
FIL · TER  
ESCENTI  
R · FLAMIN  
ET · AVG  
ABRVM

5

Mide: alto 0'64<sup>m</sup> y ancho 0'56<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,516. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1208.—PEDREGON con la siguiente inscripcion:

L · LICINIVS

Mide: 0'46<sup>m</sup> alto y 1<sup>m</sup>65 ancho. Letra del tiempo de Augusto. Formaria parte de un monumento dedicado á Lucio Licinio. Inserta en el folio 190 de la obra de Rafael Cervera, titulada

*Discursos históricos dispuestos por anales de la fundacion y nombre insigne de la ciudad de Barcelona*, etc., y dice estaba «En una casa de D. Berenguer.» Publicada por Hubner con el núm. 4,535.

Núm. 1209.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D      M.  
 VSVLENIAE VALE<sup>T</sup><sub>N</sub>  
 NÆ ♣ L ♣ SEMP ♣ FLEGON  
 VXORI • OPTIMAE

Mide: alto 0'59<sup>m</sup> y ancho 0'92<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, núm. 4,594. La N y la T de la segunda línea están unidas. Se encontró esta lápida al derribar una casa de la calle de los Baños (Barcelona) situada enfrente á la del Ave María.

Núm. 1210.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion dentro de una targa:

♣ D. M. ♣  
 ♣ MARCVS ♣  
 ♣ STABILIVS ♣  
 CAELESTINVS  
 5 FECIT SE • VIV ♣ M ♣

Mide: alto 0'61<sup>m</sup> y ancho 0'66<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,586. Letra del siglo III. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1211.—PEDREGON de un cornisamento dividido horizontalmente por una moldura. Piedra berroqueña. En su parte superior se lee en elegantes caractéres:

VS • L • F • QINTIO  
 y en la inferior 

---

  
 CORNELIAE • L • F  
 VXORI

Mide: alto 0'62<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 19. Fué hallado á últimos del mes de febrero del año 1849 en una casa que se derribó en la calle de los Baños. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, núm. 4,595.



Núm. 1212.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion en elegantes caractéres :

M · CORNELIVS · M · LIB · EVVENVS · IIIIVIR · AVG  
 S<sup>I</sup><sub>B</sub> · ET · COELIAE L · F · SEVERAE · VXORI · ET ·  
 PHAENVSAE · LIB · ET · IPHICO LIB  
 H · M · H · N · S · L · S.

Mide: 1<sup>m</sup>62 los dos fragmentos de largo, y 0'42<sup>m</sup> de alto. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Fué encontrada en el derribo de la muralla sobre la que estuvo edificado el Palau. — Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 52. Hubner, núm. 4,534.

Núm. 1213.—Piedra TUMULAR comun con la siguiente inscripcion dentro de una targa :

D. M.  
 FĀVSTINVLAE  
 CO ERVAE  
 BENEMERENTI  
 5 SECVNDINS  
 F. C.

Mide: 1<sup>m</sup>5 largo, 0'60<sup>m</sup> alto y 0'55<sup>m</sup> ancho. Caractéres de la época decadente. En uno de los testers tiene entallada un hacha y en la targa lleva la anterior inscripcion en caractéres de la época decadente. Se publicó esta lápida en el *Diario de Barcelona*, pág. 684, febrero de 1849, y en un artículo de D. Antonio de Bofarull, inserto en *El Fomento*.—Hubner, núm. 4,569. En los trabajos que se practicaron á principios del mes de febrero del año 1849 para el derribo de una casa de la calle de los Baños (Barcelona) junto á la bajada de Santa Eulalia, se descubrieron algunos trozos de pilastras y de cornisas, dos bustos de mármol notablemente conservados y la piedra tumular existente en el Museo, que fué trasladado al de la Academia, cedida por D. Estéban Capdevila, propietario de dicha casa.

Núm. 1214.—Piedra TUMULAR. En la targa lleva la siguiente inscripcion :

D. M.  
 L · M · RVSTI  
 ET · L · M PISONI  
 5 ANVS · M · CETEGIANE  
 SORORI · SVE  
 BENE · MERENTI  
 DE SVO FECERVNT.

Mide: 1<sup>m</sup> largo, 0'42<sup>m</sup> alto y 0'42<sup>m</sup> ancho Hubner, núm. 4,579. Es de la época decadente. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras (1).

Núm. 1215.— Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se puede leer:

L · VALERIVS  
L · TIL · ANIE · MO  
AN.

Mide: alto 0'29<sup>m</sup> y ancho 0'54<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,590. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1216.— CIPÓ de mármol. Tiene deterioradas las primeras líneas de su inscripción.

TICI · FIL  
PERPERNIAE  
L · FVLVIVS  
L · F · QVIRINA  
NVMISIANVS  
MATRI  
PIETISSIMAE  
L · D · D · D

5

Mide: alto 0'89<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Fué encontrado en la casa del marqués de Barberá (después de Pinós), plaza de la Cucurulla (Barcelona), en el mes de noviembre de 1845. Las dos primeras líneas contendrían el nombre de la persona á quien se dedicó y fueron picadas sin duda intencionadamente. D. G. Rabasa lo cedió á la Academia de Buenas Letras. Hubner lo publicó con el núm. 4,555, supliendo las dos primeras líneas que no existían en la lápida cuando se encontró.

(1) Interpretacion Hubner: D (is) M (anibus). L · M (ummius)? Rustic (u) s et L · M (ummius) Pisonianus M (ummiæ) Cetegiane sorori sue benemerenti de suo fecerunt.

Núm. 1217.— Cipo de mármol con la siguiente inscripción:

CLODIA  
PEPHILOMENE  
L · CLODIVS  
HYGINVS  
5  
VXORI  
L · D · D · D

Mide: alto 0'80<sup>m</sup> y ancho 0'54<sup>m</sup>. En el año 1844 estaba en la casa de D. Domingo Gibert y Saurí, plaza de San Justo (Barcelona), quien lo cedió á la Academia de Buenas Letras en 8 de mayo de dicho año. Hubner, núm. 4,553, dice: *Reperta a. 1829 prope domum Llauder ad S. Justum et Pastorem*. Véanse las notas 5 y 55 que puso el editor del Sermon que sobre la vida de Santa Filomena predicó en la Basílica de San Siro de Génova, D. Felipe Storace, Pbro., en 17 de febrero de 1835, Barcelona, impr. V. Plá, Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1218.— Cipo romano con la siguiente inscripción:

L · VALERIO  
L · LIB ·  
HEDISTO  
I<sup>III</sup>IVIR · AVG  
5  
VALERIA THALLVSA  
MARITO  
INDVLGENTISSIMO  
L · D · D · D

Mide: alto 0'93<sup>m</sup> y ancho 0'63<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,551. Hay ligatura de T y H en la línea 5.<sup>a</sup> y de N y D en la 7.<sup>a</sup> Este cipo se encontró en la plaza del Rey (Barcelona) junto á la pared de Santa Agueda en 7 de febrero de 1849, en las excavaciones practicadas para fundir una campana para la Catedral de Barcelona. Se publicó en el *Diario de Barcelona* correspondiente al día 11 de dicho mes y año, Propiedad de la Academia de Barcelona.

Núm. 1219.—CIPPO de mármol, algo deteriorado. De su inscripcion solo queda :

L · MINICI  
GAL · NATA  
QVADRO<sup>1</sup><sub>N</sub> · VERO · IV  
COS · AVGV  
5 PROCOS · PROVINC  
LEG · AVG · PR · PR ·  
INFERIOR · CVRAT  
ET · AEDIVM · SACRAR  
FLAMINI · PRÆF · ALIM  
10 LEG · V̄I · VICTRIC · IN BR  
TR · PL · CANIDATO · Q̄ · CANDID  
HADRIANI · AG · ET · EODEM · TEM ·  
LEG · PROV · AFRICAE · DIOCESEOS · CA  
PROCOS · PATRIS · SVI · TRI · MILIT · LEG · PR  
ADIVTR · P · F · ITEM · LEG · X̄I · CL · P · F · ITEM  
XIII · GEM · MART · VICT · TRIVMVIRO  
MONETALI · A · A · A · F · F  
L · SEMPRONIVS · CARPIO · CLIES  
L · D · D · D ·

Mide: alto 0'90<sup>m</sup> y ancho 0'51<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,510. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1220.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

L · DOMITIVS · L · L  
CORINTHVS · SIBI · ET  
DOMITIAE PRIMVLAE  
VXORI · ET · DOMITIS · PRIMVLO  
5 FLORENTINO PYRAMO · PIOE  
B · OPICENTINO LIB · ISDEM · FIL

Mide: 0'58<sup>m</sup> alto y 0'90<sup>m</sup> ancho. Hubner, núm. 4,564. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. La E y T de la tercera línea unidas.

Núm. 1221.—LÁPIDA de piedra comun.

D · IVLIO · DOCI  
LONIS · L  
FAVSTO · ET  
D IVLIO DF · VERIO

Mide: 0'90<sup>m</sup> largo y 0'61<sup>m</sup> alto. Hubner, núm. 4,574. Cuando

se derribaron unas casas de la calle de los Baños (Barcelona) en 1836 se descubrió parte de la antigua muralla y en una de las torres que en ella se levantaban, aparecieron sirviendo de piedra sillar esta lápida y la señalada con el número 932. El señor Masó, propietario de dichas casas, cedió estas lápidas al Museo de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1222**.—PIEDRA tumularia de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D. M.  
C · TERENTI · RO  
MANI · VAL  
CRESCENTINA  
5 MARITO  
B. M.

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'88<sup>m</sup>. Epoca de la decadencia. Publicada por Hubner, núm. 4,588. Encontrada en 1859 en el *Palau*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1223**.—CIPÓ de mármol. De su inscripcion sólo se puede leer:

MINARVAE  
AVG  
N · AVFVSTIVS  
HOMVVNCIO  
5 IIIII · VIR · AVG  
COLLEGIO · FABR  
DONO · POSVIT

Mide: alto 0'91<sup>m</sup> y ancho 0'57<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicada por Feliu, tomo I., pág. 63; Cervera, folio 37; Finestras, 15 y 17; Flores, tomo 29, pág. 17; Pujuadas, t. II, pág. 29; Pi y Arimon, tomo I, pág. 422; Madoz, *Diccionario*, página 581, tom. III, Barcelona; Palucie, pág. 107, y Hubner, núm. 4,498. Era la base de una estatua erigida á la diosa Minerva por Aulo Aufustio Homunicio, Sevir Augustal, de la que hizo donacion al colegio de los Fabros. Cortés, en el tomo II, pág. 211 de su *Diccionario geográfico*, transcribe esta lápida para probar que Barcelona no sólo debía su riqueza á su agricultura, sino que las artes y la industria habian hecho tales progresos, que ya se conocian entonces (época romana) colegios

de artistas, establecimientos fabriles, etc. Fabros, era un colegio muy citado en las inscripciones y lo componian oficiales diestros en trabajar madera y hierro para el uso de la guerra, máquinas, torres, carros y cuanto conducia para batir y defender las fortalezas. Flores, t. XXIV, p. 174 de la *España Sagrada*.

Pujadas, en el tomo III, pág. 29 de su *Crónica de Cataluña*, dice que estaba esta lápida colocada al pié, y al través para servir para montar á caballo, de la escalera de las grandes casas de Buenaventura Gualbes, yendo al Regomir.

Pi y Arimon la cita como existente en su tiempo en la misma casa de los Gualbes en la calle de la Cometa (1); Hubner pone equivocadamente Corneta. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1224.—Cipo de mármol con la siguiente inscripción:

IMP ♣ CAES ♣ M ♣ AVR  
 CLAVDIO ♣ PIO ♣  
 ♣ FEL ♣ AVG ♣ PONTIF ♣  
 MAX ♣ TRIB ♣ POT ♣  
 5 ♣ CoS ♣ II ♣ PROCOS ♣  
 P ♣ P ♣ MAXIMO Q ♣  
 PRINCIPI ♣ NOST ♣  
 ♣ ORDO ♣ BARC ♣  
 DEVOTVS ♣ NVMINI  
 16 MAIESTATIQ ♣  
 ♣ EIVS ♣

Mide: alto 0'85<sup>m</sup> y ancho 0'57<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,505. Pujadas en su *Crónica de Cataluña*, tom. III, página 75, la menciona como existente en su tiempo en la casa de Miser Marti, en la calle de la Volta del Call. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1225.—LÁPIDA de piedra berroqueña rota en dos trozos. Sólo se lee:

M · AC ·	GAL
FIR M	TER
FLAM · R	P · S · F

(1) Este cipo fué cedido á la Academia de Buenas Letras por D. José M.<sup>o</sup> de Font y de Febrer, propietario de la casa núm. 1 de la calle de la Cometa.

Ambos fragmentos miden 1<sup>m</sup> 54 de long. Publicado por Hubner, núm. 4,520. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1226.—CIP0 de mármol con la inscripcion

L · LICINIO  
SECUNDO  
ACCENS · PA  
TRON SVO · L · LI  
5<sup>o</sup> CIN · SVRAE P<sup>I</sup><sub>R</sub> M  
SECVNDO TER<sup>I</sup><sub>O</sub>  
CONSVLAT · EIVS  
IIII VIR · AVG · COL  
I · V · T · TARRACON · ET  
10 COL · F · I · A · P · BARCIN  
M · PAVL<sup>I</sup><sub>L</sub>VS · PAVL<sup>I</sup><sub>L</sub>NS  
AMICO

Mide: alto 0'95<sup>m</sup> y ancho 0'68<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,546. Pujadas, *Crónica de Cataluña*, tom. III, pág. 19, dice que este cipo existia «en la calle que va desde la plaza de Santa Ana al Portal del Angel al lado de la puerta de la casa que antiguamente era de los Clasquerins, y hoy no sé de quién es y está bastante á la vista de la calle.» Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Donativo del Sr. Marqués de Ayerve, D. Pedro Ignacio de Urries.

Núm. 1227.—CIP0 de mármol con la siguiente inscripcion:

L · LICINIO  
SECUNDO  
ACCENS  
PATRON SVO  
5 L · LIC<sup>I</sup><sub>N</sub> · SVRAE  
PR<sup>I</sup><sub>M</sub> · SECVND  
TERT · CONS<sup>I</sup><sub>E</sub>VS  
IIII VIR · AVG · CoL  
I · V · T · TARRAC · ET  
10 COL · F · I · A · P · BARC  
C · GRANIVS · FELIX  
AMICO

Mide: alto 0'89<sup>m</sup> y ancho 0'59<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,544. Estuvo colocada en la puerta lateral de la iglesia de San Miguel llamada del *Cementiri*. Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, tom. XVIII, pág. 283, dice lo siguiente: «Esta lápida se halló en este mismo sitio bajo la antigua escalera que aquí habia, y se deshizo el día VI de marzo de MDCCCVI y MDCCCVII, siendo obreros D. Juan Sorribas, cura párroco, el noble D. Juan Antonio Marti Creus y Cortés, D. José Elías, D. Antonio Despau, D. Pedro Martin Golorons, D. Manuel Pujó y D. Antonio Homs.» Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1228.—CIP0 de mármol con la siguiente inscripción:

L · LICIN<sup>1</sup>O  
 SECVNDO  
 ACCENS · PA.  
 TRON · SVO · L · LI  
 5      CIN · SVRAE PRI  
 MO · SECVND · TERT  
 CONS · EIVS · IIII  
 VIR · AVG · COL · IVT  
 TARRAC · ET · COL · FI  
 10     A · P · BARC ·  
 EX · DD  
 BARC.

Mide: alto 0'94<sup>m</sup> y ancho 0'61<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1229.—CIP0 de mármol de la época decadente con la siguiente inscripción:

NvMMio AEMILANO  
 DEXTRO VC  
 PRoPTER INSIGNIA  
 BENE · GESTI · PRoCoNSV  
 5     LATVS · OMNES  
 ASIA CONCESSM  
 BENEFICIO · PRINCIPAL  
 STATVAM CoNSECRAVIT  
 ☞      ☞      ☞      ☞



Mide: alto 0'94<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicado por Hubner, núm. 4,512. En tiempo de Pujadas, *Crónica de Cataluña*, t. III, pág. 53. este cipo estuvo empotrado en una casa de Bautista Casador, caballero, situada en la calle de Gignás, cerca de la bajada de la Leona (Barcelona).

Núm. 1230.—Cipo de mármol. De su inscripción sólo se lee:

IMP · CAE  
M · AVRE<sup>I</sup><sub>L</sub> O  
ANTO<sup>I</sup><sub>N</sub> NO  
AVG  
D

Mide: alto 0'85<sup>m</sup> y ancho 0'64<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,503. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1231.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción:

L PEDANIO  
L · F  
SECUNDO  
IVLIO  
PER SICO

Mide: alto 0'80<sup>m</sup> y ancho 0'36<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,513. Propiedad de la Academia de Buenas Letras, procedente del huerto de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Núm. 1232.—Cipo de mármol con la siguiente inscripción:

L · PEDANIO L · LIB  
EVPHRONI  
IIII VIR AVG  
PRIMVS ET  
5 AGATHOPVS · LIB  
L PEDANIVS · CLEMENS  
INMEMORIAM · L · PEDAN<sup>I</sup><sub>N</sub>  
EVPHRONIS · CIVVS · BASIS  
LAPIDEA AERE · CLVSA · VETVSTATE  
10 ERAT CORRVP<sup>T</sup>A · STATVAM EIVS  
MARMOREAE SVPERPOSVIT  
PERMITTENTE ORDINE  
BARCINONENSIVM

Mide: alto 0'95<sup>m</sup> y ancho 0'62<sup>m</sup>. Publicado por Hubner, número 4,550. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1233**.—Parte inferior de un CIPO de mármol. De su inscripción sólo puede leerse lo siguiente:

RE · LEG PRO  
 THAGINIENS · PROCOS · PAT  
 LE ADIVTRIC · P · F · ITEM · LEG · XI · C  
 XIII GEM · MART · VICTR III VIR MO  
 I<sub>iiii</sub> VIRI ● AVGVSTALES · OBM  
 EIVS · IN IPSOS · SECVNDVM · VERBA · TEST · Q  
 COLON · BARCINONENS · EX HISPANIA · ER  
 VOS · NATVS · SVM · HS · C · ITA · SI · CAV ANT  
 VMMA · QVINCVCIB · OMN NN  
 10 FEBRVAR · DIE · NATALI · MEO · SPORTVLA  
 ONIB · QVI · PRAESENTES · ERVNT · SINGVL  
 AVGVSTALIB · QVI · PRAESENTES · ERVNT  
 RNOS · DATVROS · SI QVO · PAVCIORIS · CON  
 NT · AMPLIVS · INTER · PRAESENTES · PRO · RATA  
 DIR · VT · ISV · V · VSVRAR · QVAE · ANNVAE · COMPETVNT  
 IN · C · REM · OMNIB · ANN · DIE · NATALI · MEO ·  
 EROGENTVR

Mide: alto 0'71<sup>m</sup> y ancho 0'62<sup>m</sup>. Publicado por Hubner, número 4,511. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1263**.—CIPO de mármol con la siguiente inscripción:

RVFIDIO  
 POLLE<sup>T</sup><sub>N</sub>INO  
 AMICO OP<sup>I</sup><sub>T</sub>MO  
 RVFIDIA  
 R · S

Mide: alto 0'47<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Está roto en su parte inferior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1264**.—CIPO de mármol con la siguiente inscripción:

C · IVL · C · F · GAL  
 PAVLINO  
 BARC  
 OMNIB · HONOR<sup>I</sup><sub>B</sub>  
 5 IN · RE · P · SVA · PER  
 FVNCTO  
 MARITO · OPTIMO  
 BENIGNISSIMO  
 RARISSIMO  
 10 SERGIA · FVL  
 VIANILLA  
 L · D · D · D

Mide: alto 0'83<sup>m</sup> y ancho 0'58<sup>m</sup>. Está roto por la mitad y en mal estado su inscripción. Publicada por Hubner, núm. 4,526. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Procedente de la calle Riera de San Juan (Barcelona).

Núm. 1265.—Cipo de mármol en mal estado de conservación. Sólo se puede leer:

M · H  
 G  
 SEVERO  
 AEDILI · II · VIRO  
 5 FLAM AVG  
 HERENNIA  
 OPTATA  
 PATRI · OPTI

Mide: alto 0'82<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,525. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1266.—Fragmento de una lápida de piedra berroqueña en la que sólo se lee:

VNDA · ET · RADE

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 90. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1267.—LÁPIDA de piedra berroqueña con el siguiente fragmento de inscripción:

D   M  
 PEDAN   MAXIME · L · LIB  
 ATRVNCVLO OPT  
 V   L   I

Mide: alto 0'68<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 17. Hubner, núm. 4,581. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1270.—Cipo de mármol con dos inscripciones; en una de sus caras está la siguiente en mal estado de conservacion:

IMP · CAES  
 L · DOMITIO · AV  
 RELIANO PIO · FE  
 INVICTO · AVG  
 5        ARABICO · MAX  
        GOTHICO · MAX  
        CARPICO · MAX  
 TRIB · P · III · COS · III  
 PROCO · III · PRINCI  
 10      PI · N · ORDO · BARC  
 NVMINI · MAIESTATIQ · EIVS

Mide este cipo: alto 0'80<sup>m</sup> y ancho 0'50<sup>m</sup>. Publicado por Hubner, n.º 4,506. Estuvo colocado en el primer rellano de la escalera de la casa del Arcediano. Propiedad de la Academia de Buenas Letras (1). De la inscripcion de la parte posterior sólo se lee:

IVLIO    CE  
 AN · SENE    CAE  
 LICINIANO  
 FLAM · H · C  
 5        A D II H PLV  
        PRAEN A R  
        TRIB · LLEGVI  
        V   R   E RMII  
        LEG V POTL<sup>I</sup><sub>N</sub>  
 10        D    D

(1) Publicó tambien esta inscripcion, D. Antonio de Bofarull, en la 2.ª edicion de su *Guía cicerone de Barcelona* y dice que sirvió de pedestal á una estãua dedicada á Aurelio y erigida despues de vencido Tetrucio y de haber tenido que emprender la fuga los Alemanes, la cual tuvo lugar en los años 278 de Cristo, en cuya época volvieron los catalanes al imperio y antiguo señorío de los romanos. La publicaron Feliu y Pujadas, pero ignoraban en dónde existia, y la dieron á conocer tomándola de Morales.

Núm. 1271.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M  
T · CASSIO  
FLAVINO  
> LEG · X G  
CHRYSAM  
PELVS · PATRo  
NO OPTIMO  
P · S · F.

5



Mide: alto 1<sup>m</sup> 18 y ancho en la parte superior é inferior, 0'59<sup>m</sup> y en el centro 0'20<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, núm. 4, 151. En uno de sus lados se lee: «Trasladada de la casa de Rocabruna en la Riera de San Juan á este sitio en marzo de 1831.» El Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona cedió esta ara á la Academia de Buenas Letras (1).

Núm. 1272.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEABVS  
T · IVLIVS  
PLACIDVS  
V · S · L · M.

Mide: alto 0'90<sup>m</sup> y ancho 0'55. Publicada por Hubner, número 4,496 *b*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1273.—ARA de piedra berroqueña con esta inscripcion:

D ·  
SILVANIS  
M · ANTO<sup>I</sup><sub>N</sub>VS  
C R    ENS  
5        V    S · L · M

Mide: alto 0'83<sup>m</sup> y ancho 0'44<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,499. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1274.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEA  
T · IVLI  
PLAC  
V · C.

Mide: alto 0'63<sup>m</sup> y ancho 0'40<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,496 *b*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) En oficio fechado en 16 de marzo de 1837, comunicóse á la Academia que el Ayuntamiento habia acordado, atendiendo al loable celo y los deseos de aquella Corporacion, entregarle las lápidas, inscripciones y demás antigüedades reunidas en las Casas Consistoriales, al efecto de enriquecer el Museo que deseaba formar la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1275.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

DIBVS DEABVS  
T · IVLIVS PLACDVVS  
V · S · L · M.

Mide: alto 0'72<sup>m</sup> y ancho 0'51<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,496 g. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1277.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

D M  
AELIO PRIM<sup>I</sup><sub>M</sub>  
ANO CÆ C<sup>I</sup><sub>L</sub>  
DAPHNIS  
5 MARITO KA  
RISSIMO E  
CÆC · PRIM  
NO FIL ♀  
DVLCISSI  
10 MO

Mide: alto 0'98<sup>m</sup> y ancho 0'55<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,558. Encontrada en el Palau. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1278.—ARA de piedra berroqueña con esta inscripción:

DIBVS  
T · IVLIVS  
P VS

Mide: 0'70<sup>m</sup> y ancho 0'32<sup>m</sup>. En mal estado de conservacion. Publicada por Hubner, núm. 4,496 d. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1279.—ARA de piedra berroqueña con la inscripción:

DIBVS · DE  
T · IVLIVS  
PLACIDVS  
V · S · L · M.

Mide: alto 0'72<sup>m</sup> y ancho 0'32<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,496 *h*. Rota en su parte superior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1281**.—PIEDRA MILIAR. De su inscripcion sólo se puede leer:

IMP CAES C ESSIO  
 Q · TRAIANO CIO  
 PIO · FELICI  
 TO · AVG · DAC · C  
 5           MAX           PONT  
           MAX · Q · PRINC  
 IIII · P · P · COS · II  
           NIO ETRVS  
           MESSIO · DE  
 10           COS · ET · C · V  
           HOSTIL

Mide: alto 0'96<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, núm. 4,957. Fué encontrada esta piedra miliar en el término de Sta. Eulalia de Rosana, partido de Granollers, en la casa de campo conocida con el nombre de *Casa Vendrell*, y servia de guarda-ruedas junto á la puerta. La recogió y cedió á la Academia de Buenas Letras, D. Manuel de Bofarull.

Núm. **1304**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

TITINIAE · P · F  
 BASTOGAVNINI  
 MLICINIVS  
 NEITINBELES  
 5           CONIVGI

Mide: alto 0'36<sup>m</sup> y 0'52<sup>m</sup>. Propiedad de la Asociacion de excursiones catalana. Encontrada por D. Ramon Arnet, en una era de las inmediaciones de la antigua muralla de Tarrasa. Véase una monografía escrita por D. Fidel Fita, con el título *Duas lápidas romanas novement descubertas*, publicada en el *Anuari de la Associació d' excursions catalana, Any primer*, 1881, pág. 449.

Núm. **1307**.—Fragmento de LÁPIDA de mármol blanco; de su inscripcion se lee:



L · MIN  
PROVIN  
NI · PART  
NONIA  
CLOACAR  
VI · TRACIA  
PRIMAAC

5

Mide: alto 0'40<sup>m</sup> y ancho 0'31<sup>m</sup>. Propiedad de la Asociación de excursiones catalana. En su parte posterior contiene la lápida cristiana, núm. 1,306. Fué descubierta en una excursión hecha por la citada Asociación en 6 y 19 de enero 1879 á Mollet del Vallés (Provincia de Barcelona). Completa otro fragmento existente en el Museo con el núm. 950, pág. 36. Véase la monografía citada en el número anterior (1).

(1) Existen en este Museo tres aras romanas sin inscripción y tienen los números 1,112, 1,113 y 1,276. La primera mide 0'29 altura y 0'79 ancho, procede del derribo del convento de la Enseñanza. El núm. 1,113 mide altura 0'54 y ancho 0'26, y el núm. 1,276 altura 0'85 y ancho 0,51. Pertenecen estas dos aras á la Academia de Buenas Letras.

## CERÁMICA

### *Cerámica Romana*

Núm. **232**.—LUCERNA sin myca saliente ni adorno y de forma tosca.

Mide longitud 0'06<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. **233**.—LUCERNA de forma tosca barro blanquizco. Mide longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'04<sup>m</sup> ½ Colec. y dep. Id. id.

Núm. **234**.—LUCERNA con myca rostrata. Tiene sello indescifrable.

Mide longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'04<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **235**.—LUCERNA con myca comun ó pico de pavo.

Mide longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'04<sup>m</sup> ½. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **236**.—LUCERNA con myca rostrata y asa.

Mide longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **237**.—LUCERNA forma tosca.

Mide longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **238**.—LUCERNA *bylinis* de barro rojo, forma de navecilla.

Mide longitud 0'16<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **239**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro rojo. Tiene sello indescifrable.

Mide longitud 0'13<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

- Núm. **240**.—LUCERNA con myca comun y asa.  
Mide longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup> 1/2. Colec. y dep. Id. id
- Núm. **241**.—LUCERNA con myca comun y asa.  
Mide longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.
- Núm. **243**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barniz negro.  
Mide: longitud 0'14<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id
- Núm. **244**.—Fragmento inferior de una LUCERNA.  
Mide longitud 0'07<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito. Id. id.
- Núm. **262**.—LUCERNA pensil con myca comun. Barro negro. Tiene sello con la palabra FORTIS en hermosos caracteres romanos.  
Mide longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.
- Núm. **676**.—LUCERNA con myca rostrata. Barro negro. Sin asa.  
Mide longitud 0'08<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup> 1/2. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.
- Núm. **114** y **115**.—Dos ÁNFORAS con dos asas cada una.  
El núm. 114 mide alto 0'23<sup>m</sup> y el 115, 0'17<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.
- Núm. **356**.—ÁNFORA con una asa rota.  
Mide alto 0'34<sup>m</sup>. Coleccion y depósito. Id. id.
- Núm. **357**.—ÁNFORA con una asa rota.  
Mide alto 0'39<sup>m</sup>. Coleccion y depósito. Id. id.
- Núm. **358**.—ÁNFORA.  
Mide alto 0'16<sup>m</sup>. Id. id.
- Núms. **383** y **384**.—Dos ASAS de ánfora.  
El núm. 484 trae la marca P · S · AV. El núm. 383 la tiene en mal estado de conservacion y parece leerse SI·AV. Id. id.
- Núms. **385** y **386**.—Crateres de ÁNFORA.  
Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **387**.—Extremo inferior de una ÁNFORA.  
Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **882**.—ÁNFORA. Tiene rotas las asas.  
Mide alto 0'93<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **883**.—ÁNFORA. Faltan las asas y su parte superior.  
Mide alto 0'77<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **884** y **885**.—Fragmentos de ÁNFORAS.  
Miden: el núm. 884 alto 0'56<sup>m</sup> y el núm. 885, 0'43<sup>m</sup>. Id. id.

Núms. **1360** á **1362**.—Cuatro fragmentos superiores de ÁNFORAS.

Encontrados en una excavacion practicada en un campo de propiedad del Sr. Tintorer cercano al Papiol (provincia de Barcelona) (1).

Núm. **1427**.—Ánfora.  
Donativo de D. José M. España (1885). Procedente de África.  
Mide alto 0'68<sup>m</sup>.

Núm. **1298**.—TEGULAS. (Tejas planas). Barro cocido.  
Halladas en el término de Badalona, en la propiedad llamada Manso Sariol de la Riera (1880), á 1'10<sup>m</sup> de profundidad, cubriendo varios esqueletos, junto con otras que se hallaron y fueron destruidas.

Donativo de D. Joaquin de Ferreter.  
Mide: altura 0'59<sup>m</sup> y longitud 0'60<sup>m</sup>.

Núm. **1349**.—Tres TEGULAS. (Tejas planas). Barro cocido.

Miden respectivamente: 0'54<sup>m</sup> × 48, 0'66<sup>m</sup> × 0'51<sup>m</sup> y 0'65<sup>m</sup> × 0'51<sup>m</sup>. Depositados por la Asociacion de excursiones catalana. Proceden de San Martin de Provencals, término de la Segre (1882).

Núm. **1297**.—Cuatro TEGULAS (tejas planas) con dos imbrex (tejas de medio cañon). Barro cocido.

(1) Estas excavaciones se practicaron por el jefe del Museo, por delegacion de la Comision provincial de Monumentos.

Miden respectivamente  $0'56^m \times 0'43^m$ ,  $0'43^m \times 0'42^m$ ,  $0'55^m \times 0'43^m$ ,  $0'35^m \times 0'33^m$ .

Procedentes de un enterramiento situado en la falda de la montaña de Monjuich (Barcelona). Recogidas en 1880 y cedidas al Museo Provincial de Antigüedades por el Sr. Maciá y Bonaplata.

Los desmontes practicados para las obras del puerto en la parte comprendida entre el mar y Vista Alegre, pusieron de manifiesto gran número de enterramientos romanos de varias dimensiones, compuestos en su generalidad de cuatro pares de tégulas apoyadas entre sí por uno de sus lados, formando un vacío encima del cadáver, tapando las uniones varios imbrex. Sólo quedan hoy procedentes de los enterramientos de Monjuich, las tégulas existentes en el Museo, habiendo sido rotas y arrojadas al mar todas las demás.

En el núm. 7 de la *Revista histórica latina*, se dió noticia concreta de la existencia de esta necrópolis, y D. José Pella y Forgas y D. Antonio Elías de Molins redactaron una Memoria que remitieron á la Real Academia de la Historia, acompañada de un cróquis tipográfico (1).

Núm. 377.—LADRILLO de barro arcilloso con un leon en bajo-relieve dentro de un cuadrilongo.

Mide: longitud  $0'27^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 380.—Fragmento de LADRILLO de barro cocido dentro de una targa en caracteres romanos de la época de la decadencia, se lee:

### L E G VIII

Mide: alto  $0'11^m \frac{1}{2}$  y longitud  $0'12^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. 714.—Fragmentos de TÉGULAS de barro cocido.

Encontrados en las ruinas de Olérdula (inmediaciones de Vilafranca del Panadés). Cedidos por D. Fidel Fita y D. C. Vidal y Valenciano.

(1) D. Salvador Mestres, en la sesion que celebró la Academia de Buenas Letras en 1.º de mayo de 1851, indicó que en la montaña de Monjuich había encontrado algunos objetos que demostraban la existencia de algun antiguo cementerio, que quizás podria proporcionar algunos útiles descubrimientos para el Museo de la Academia.

Núm. **1072**.—Fragmentos de barro cocido.

Encontrados en una zanja abierta al pié de la primitiva muralla de Barcelona, cerca de la calle de Aviñó. En una de ellas hay engastada el asa de un ánfora romana. Cedita por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núms. **1078** á **1080**.—Tres fragmentos de acueducto subterráneo de barro cocido.

El núm. 1,078 mide 0'61<sup>m</sup> longitud y 0'21<sup>m</sup> diámetro, y el número 1,079 mide longitud 0'66<sup>m</sup> y diámetro 0'22<sup>m</sup>. La misma procedencia que el número anterior.

Núm. **1081**.—TÉGULA de barro cocido. (Teja plana.)

Mide: longitud 0'40<sup>m</sup>. Encontrado en el mismo sitio que el núm 1,072.

Núm. **58**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto 0'25<sup>m</sup> 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **59**.—URNA CINERARIA en forma de ánfora. Barro cocido.

Mide alto 0'47<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **60**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro negro.

Mide alto 0'18<sup>m</sup>. Procede de Arles (Francia) segun una nota manuscrita adherida á esta urna. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **61**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro negro.

Mide alto 0'20<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **62**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto 0'18<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **63**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Dentro de esta urna hay restos humanos, Mide alto 0'10<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **64**.—URNA CINERARIA. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto  $0'17^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **78**.—URNA CINERARIA. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto  $0'08^m$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **79**.—URNA CINERARIA. (Olla ossuaria.) Barro rojo.

Mide alto  $0'11^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **90**.—URNA CINERARIA. Barro cocido.

Mide alto  $0'16^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **684** y **685**.—URNAS CINERARIAS. (Ollas ossuarias.) Barro negro.

Miden: el núm. 684 alto  $0'19^m \frac{1}{2}$  y el núm. 685 alto  $0'09^m$ . Cedidas por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **1320** y **1321**.—DOS URNAS CINERARIAS en forma de ánfora.

Miden: el núm. 1320 alto  $0'85^m$  y el núm. 1321 alto  $0'76^m$ . Encontradas en la necrópolis descubierta en 1881 en un campo próximo á Cabrera de Mataró (Barcelona), cedidas por D. Juan Rubio de la Serna.

Núms. **91** y **93** á **98**.—AMPULLAS. Barro cocido.

Miden:	núm. 91	alto	$0'16^m \frac{1}{2}$	núm. 96	alto	$0'18^m$
	» 93	»	$0'16$	» 97	»	$0'18$
	» 94	»	$0'15$	» 98	»	$0'20$
	» 95	»	$0'16$			

Coleccion Furtuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **99**.—AMPULLAS. Barro rojo.

Mide alto  $0'13^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **100** y **101**.—AMPULLAS. Barro cocido. Tienen restos de barniz.

Miden: el núm. 100 alto  $0'21^m \frac{1}{2}$  y el núm. 101 alto  $0'13^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **359** á **370**.—UNGUENTARIOS ó fiolas para pomadas ó perfumes. Barro cocido.

Miden:	núm. 359	alto	0'16 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$	núm. 365	alto	0'08 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
	» 360	»	0'18	» 366	»	0'08
	» 361	»	0'12 $\frac{1}{2}$	» 367	»	0'08
	» 362	»	0'13	» 368	»	0'07 $\frac{1}{2}$
	» 363	»	0'10 $\frac{1}{2}$	» 369	»	0'07
	» 364	»	0'11	» 370	»	0'06 $\frac{1}{2}$

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **89**.—UNGUENTARIO.

Mide alto 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **691** á **694**.—UNGUENTARIOS. Barro rojo.

Miden:	núm. 691	alto	0'12 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$	núm. 693	alto	0'12 <sup>m</sup> (roto)
	» 692	»	0'18	» 694	»	0'08

Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **17**.—PATERA. Barro cocido.

Mide diámetro 0'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito igual al núm. 359.

Núm. **18**.—PATERA. Barro cocido con franjas de barniz negro.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **38**.—PATERA. Barro negro poroso.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **39**.—PATERA. Barro rojo barnizado.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **40**.—PATERA. Barro rojo barnizado; en el centro tiene la marca M. B. R.

Mide diámetro 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **41**.—PATERA. Barro rojo barnizado con marca en el fondo indescifrable.

Mide diámetro 0'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **74**, **75** y **76**.—PATINAS. Barro rojo.

Miden: el núm. 74, diámetro 0'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ , el núm. 75, diámetro 0'10<sup>m</sup> y el núm. 76, diámetro 0'09<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.





CERÁMICA ROMANA.



Núm. 77.—PATINA. Barro rojo.

Mide diámetro 0'09<sup>m</sup> ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 1336.—PATINA con tapadera. Barro cocido.

Mide diámetro 0'15<sup>m</sup> ½. Procedente de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona), cedida por D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. 86.—UNGUENTARIO. Barro negro.

Mide alto, 0'09<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. 106 á 109.—CÁNTHARUS. Barro negro.

Miden: núm. 106 alto 0,09<sup>m</sup> ½    núm. 108 alto 0'08<sup>m</sup>  
 » 107 » 0'08                    » 109 » 0'08

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 110.—CÁNTHARUS. Barro cocido.

Mide alto 0'09<sup>m</sup> ½. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 682 y 683.—FIOLÁS. Barro rojo una y negro la otra.

Mide el núm. 682 alto 0'05<sup>m</sup> y el núm. 683 alto 0'04<sup>m</sup>. Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. 92.—GUTTUS. Barro cocido.

Mide alto 0,15<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 19.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'21<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 80.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id id.

Núm. 696.—CATINUM. Barro rojo con barniz negro.

Mide diámetro 0'18<sup>m</sup>. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. 1339.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'30<sup>m</sup>. Procede de la necrópolis descubierta en

Cabrera de Mataró (provincia de Barcelona). Donativo de Don Juan Rubio de la Serna.

Núm. **1341**.—CATINUM. Barro cocido.  
Mide diámetro 0'26<sup>m</sup>. Igual procedencia que el núm. anterior.

Núm. **102**.—CÁPIS. Barro cocido.  
Mide alto 0'17<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. **103**.—CÁPIS. Barro negro (roto).  
Mide alto 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **65 á 67**.—PATERAS. Barro rojo barnizado; tienen en el fondo marca indescifrable.

Miden: el núm. 65 diámetro 0'15<sup>m</sup> 1/2, el núm. 66 diámetro 0'12<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 67, 0'08<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **68**.—PATERA. Barro barnizado de negro.  
Mide alto diámetro 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **69**.—PATERA. Barro rojo barnizado.  
Mide diámetro 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **70 á 72**.—PATERAS. Barro rojo barnizado.  
Miden: el núm. 70 diám. 0'10<sup>m</sup>, el núm. 71 diám. 0'08<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 72 diám. 0'07<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1337**.—PATERA. Barro cocido.  
Mide diámetro 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1335**.—CHYTRA. Barro negro.  
Procede de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona), cedida por D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **104**.—CÁPIS. Barro rojo.  
Mide alto 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **105**.—CÁPIS. Barro cocido.  
Mide alto 0'17<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **1340**.—CÁPIS. Barro cocido.

Mide alto  $0'16^m$ . Procede de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (provincia de Barcelona). Donativo de D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **20**.—DISCUS. Barro rezumoso.

Mide diámetro  $0'07^m \frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **680** y **681**.—DIOTAS. Barro cocido.

Miden: el núm. 680 alto  $0'11^m \frac{1}{2}$  y el núm. 681 alto  $0'13^m \frac{1}{2}$ . Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1424**.—DIOTA. Barro cocido.

Mide alto  $0'28^m \frac{1}{2}$ . Adquirida por la Comision de Monumentos.

Núms. **686** y **687**.—BOTES para afeites. Barro cocido.

Miden: el núm. 686 alto  $0'05^m$  y el núm. 687 alto  $0'08^m \frac{1}{3}$ . Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **689**.—FIOLA para pomadas. Barro negro.

Mide alto  $0'07^m \frac{1}{2}$ . Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **690**.—FIOLA para pomadas. Barro rojo.

Mide alto  $0'09^m \frac{1}{2}$ . Igual procedencia que el núm. anterior.

Núm. **688**.—CANTARITO. Barro negro.

Mide alto  $0'08^m$ . Igual procedencia que el número anterior.

Núms. **87** y **88**.—TARROS para afeites (ungüentarios?). Barro cocido.

Miden: el núm. 87 alto  $0'07^m \frac{1}{2}$ , y el núm. 88 alto  $0'07^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **110**, **111** y **112**.—BOTES para afeites. Barro cocido.

Miden: el núm. 110 alto  $0'09^m \frac{1}{2}$ , el núm. 111,  $0'05^m \frac{1}{2}$  y el núm. 112 alto  $0'05^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **82**, **83** y **84**.—PESAS. Barro cocido.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **85**.—TACITA para especias con la inscripcion

ANVOISE

Mide diámetro o': 1<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

*Cristalería***CRISTALERÍA ROMANA**

Núms. **48 á 53.**—URNAS CINERARIAS (ollas ossuarias).

Miden:	núm. 48	alto 0'25 <sup>m</sup>	núm 51	alto 0'19 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
	» 49	» 0'19	» 52	» 0'10 $\frac{1}{2}$
	» 50	» 0'22	» 53	» 0'12 $\frac{1}{2}$

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excmá. Diputacion provincial.

Núms. **54 y 55.**—URNAS CINERARIAS CON asas y tapaderas (ollas ossuarias).

Miden: el núm. 54 alto 0'22<sup>m</sup> y el núm. 55 alto 0'20<sup>m</sup> (rota). Coleccion y depósito id. id.

Núm. **56.**—URNA CINERARIA con una sola asa (olla ossuaria).

Mide alto 0'20<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **57.**—URNA CINERARIA con tapadera (olla ossuaria).

Mide alto 0'18<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **122.**—URNA CINERARIA (olla ossuaria).

Mide alto 0'18<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **123 y 124.**—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 123 alto 0'08<sup>m</sup> y el número 124 alto 0'02<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **144 y 145.**—UNGUENTARIOS destruidos por la cremacion.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **148.**—UNGUENTARIO.

Mide alto 0'18<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id id.

## Núms. 157 á 170.—UNGUENTARIOS.

Miden:	núm. 157	alto	0'24 <sup>m</sup> 1/2	núm. 164	alto	0'13 <sup>m</sup> 1/2
	» 158	»	0'20 1/2	» 165	»	0'21
	» 159	»	0'18	» 166	»	0'16 1/2 (roto)
	» 160	»	0'16	» 167	»	0'12
	» 161	»	0'15 (roto)	» 168	»	0'14
	» 162	»	0'19	» 169	»	0'18
	» 163	»	0'16	» 170	»	0'16

Coleccion y depósito id. id.

## Núms. 173 á 195.—UNGUENTARIOS.

Miden:	núm. 173	alto	0'12 <sup>m</sup> 1/2	núm. 185	alto	0'05 <sup>m</sup> 1/2
	» 174	»	roto	» 186	»	0'07 1/2
	» 175	»	0'08 1/2	» 187	»	0'06
	» 176	»	0'07 1/2	» 188	»	0'06
	» 177	»	0'04 1/2	» 189	»	0'04 1/2
	» 178	»	0'06	» 190	»	0'06 1/2
	» 179	»	0'03 1/2	» 191	»	0'03
	» 180	»	0'05	» 192	»	0'06
	» 181	»	0'05	» 193	»	0'07
	» 182	»	0'06 1/2	» 194	»	0'06
	» 183	»	0'05 1/2	» 195	»	0'07
	» 184	»	0'07 1/2	Coleccion y depósito id. id.		

## Núms. 196 á 198.—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 196, 0'04 1/2, el núm. 197, 0'05 y el número 198, 0'04. Coleccion y depósito id. id.

## Núms. 199 y 200.—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 199 alto 0'06<sup>m</sup> y el núm. 200 alto 0'04<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

## Núms. 201 á 210.—UNGUENTARIOS

Miden:	núm. 201	0'12 <sup>m</sup> 1/2	núm. 206	0'05 <sup>m</sup> 1/2
	» 202	0'06	» 207	0'08 1/2
	» 203	0'08	» 208	0'07
	» 204	0'09	» 209	0'10 1/2
	» 205	0'06	» 210	0'08

Coleccion y depósito id. id.

## Núms. 211 y 212.—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 211 alto 0'13<sup>m</sup> y el núm. 212 alto 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



Núms. **213 á 215.**— UNGUENTARIOS.

Miden: el n.º 213 alto 0'11<sup>m</sup> (roto), el n.º 214 alto 0'17<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  (roto) y el núm. 215 alto 0'15<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **216.**— UNGUENTARIO.

Mide alto 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **217 á 231.**— UNGUENTARIOS.

Miden: núm. 217 alto 0'10<sup>m</sup>                      núm. 225 alto 0'08<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$   
 » 218 » 0'13                                      » 226 » 0'11  
 » 219 » 0'12  $\frac{1}{2}$                                     » 227 » 0'10  $\frac{1}{2}$   
 » 220 » 0'09  $\frac{1}{2}$                                     » 228 » 0'06  $\frac{1}{2}$   
 » 221 » 0'06                                      » 229 » 0'06  $\frac{1}{2}$   
 » 222 » 0'04  $\frac{1}{2}$                                     » 230 » 0'05  
 » 223 » 0'09                                      » 231 » 0'08  
 » 224 » 0'11 Coleccion y depósito id. id.

Núm. **677, 678 y 679.**— UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 677, alto 0'07<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ , el núm. 678, alto 0'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 679, 0'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **135 á 138.**— AMPULLAS.

Miden: núm. 135 alto 0'24<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$                       núm. 137 alto 0'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$   
 » 136 » 0'16  $\frac{1}{2}$                                       » 138 » 0'11

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **139.**— AMPULLA, rota.

Mide alto 0'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **140 á 143.**— AMPULLAS.

Miden: núm. 140 alto 0'12<sup>m</sup>                      núm. 142 alto 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$   
 » 141 » 0'11                                        » 143 » 0'08  $\frac{1}{2}$

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **150 á 155.**— AMPULLAS.

Miden: núm. 150 alto 0'16<sup>m</sup>                      núm. 153 alto 0'13<sup>m</sup>  
 » 151 » 0'13  $\frac{1}{2}$                                       » 154 » 0'10  $\frac{1}{2}$   
 » 152 » 0'17                                        » 155 » 0'10  $\frac{1}{2}$

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **171 y 172.**— AMPULLAS.

Miden alto 0'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **156**.—RECIPIENTE.

Mide alto o'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **129** á **134**.—PATERAS.

Miden: núm. 129 diám. o'11<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub>      núm. 132 diám. o'15<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

» 130 »    o'11 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> (roto) » 133 »    o'11

» 131 »    o'10 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>            » 134 »    o'06

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **126** y **127**.—PATERAS.

Miden: el núm. 126, alto o'16<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub> y el núm. 127, o'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **128**.—CATINUM (roto).

Mide diámetro o'18<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **116** á **118**.—CÁNTHARUS.

Miden: el núm. 116 alto o'08<sup>m</sup>, el núm. 117 alto o'08<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub> y el núm. 118 alto o'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **120** y **121**.—VASIJAS para pomadas.

Miden: el núm. 120 alto o'09<sup>m</sup> y el núm. 121 alto o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

*Aeraria***AERARIA EGIPCIA**

Núm. **495**.—ENSEÑA? militar con jeroglíficos. Tiene dos asas. Cobre.

Mide 0'11<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputación provincial.

Núms. **498** á **510**.—BRAZALETES de bronce. Proce- dentes de momias egipcias.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **511**.—BRAZALETE de cobre con hierro colgante. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **533**.—SORTIJA de bronce con piedra violada. Coleccion y depósito id. id. Procede de momias egipcias.

**AERARIA ROMANA**

Núms. **373** y **374**.—MANLUVIUM de bronce. Tiene una de las asas rota.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputación provincial.

Núm. **375**.—TRÍPODE de bronce de uso doméstico. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **425** á **429**.—FIBULAS de bronce. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **432**.—FIBULA de bronce. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **436** y **437**.— Fragmentos de FIBULAS.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **439**.— Fragmento de FIBULA de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **442**.— Restos de una FIBULA de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **443**.— Restos de una pieza de cierre. Bronce.  
Mide alto 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **460**.— Fragmento de bronce pulimentado en  
su parte inferior.

Mide alto 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **461**.— Pié de bronce.

Pudo formar parte de un pequeño trípode. Coleccion y depó-  
sito id. id.

Núm. **462**.— Pié, de pequeñas dimensiones, de un  
trípode. Bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **475**.— GANCHO de bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **476**.— CLAVOS (tres). Bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **471** á **474**.— CAMPANILLAS. Bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **466** á **470**.— CUCCHARITAS de pequeñas di-  
mensiones. Bronce. Época imperial.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **645** á **647**.— CONTERAS de bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **652**.—DISCUS de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **456 á 459**.—PIÉS y extremidades de animales. Bronce.

Pudieron pertenecer á algun mueble.

Miden:   núm. 456 alto 0'05<sup>m</sup>           núm. 458 alto 0'03<sup>m</sup>  $\frac{1}{3}$   
          » 457   » 0'02                » 459   » 0'05

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **526**.—PERENDENGUE de un brazaete.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **641**.—ALFILERES de bronce sobredorado (cuatro ejemplares).

Encontrados en las inmediaciones de Roma. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **642**.—AGUJAS de bronce (cuatro ejemplares).  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **706**.—ALFILER de bronce.  
Encontrado en unas excavaciones hechas en Tarragona. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **534, 535, 556 á 558 y 560**.—SORTIJAS de bronce.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **561**.—SORTIJA de bronce con cristal de roca.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **563**.—SORTIJA de bronce con resorte elástico.  
Lleva perendengue.

Coleccion y depósito id. id.

Véanse además los núms. 263, 264, 265, 266, 401, 412, 414, 418, 421, 484, 485, 486, 491 y 526.

## *Cerrajería*

### CERRAJERÍA ROMANA

Núm. **401**. — CLAVIS clausa con reminiscencia griega. Bronce.

Mide 0'09<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **402**. — CLAVIS clausa con tradicion griega. Hierro.

Mide 0'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **412** y **413**. — LLAVES de bronce la primera y de hierro la segunda.

Miden: el núm. 412, 0'07<sup>m</sup> y el núm. 413, 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **414**. — LLAVECITA de bronce de algun mueble.

Mide 0'02<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **417**. — LLAVE de hierro.

Mide 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **418**. — LLAVE de bronce, de algun mueble romano.

Mide 0'06<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **419** y **420**. — Dos LLAVES de hierro de algun mueble romano.

Miden: el núm. 419, 0'06<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 420, 0'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **421**. — LLAVE de la clase anular. Bronce.

Mide 0'06<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **422**. — LLAVE. Tradicion gala.

Coleccion y depósito id. id.

---

Núm. **657**.— LLAVE de hierro.

Mide  $0'09^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **464**.— Pieza de hierro con cuatro puntas.

Mide alto  $0'21^m$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **463**.— PALA de hierro sin mango.

Mide  $0'22^m$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **653**.— ESLABONES de un bocado? hierro con petrificaciones.

Encontrados en Egipto. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

*Eboraria*

Núm. **651**.—AGUJAS ó pasadores de hueso.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **648**.—STILOS (cuatro ejemplares) tres de hueso y uno de materia dura.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **707**.—STILOS de hueso (tres ejemplares).

Los romanos empleaban para escribir en las tablas enceradas stilos metálicos y de otras materias, agudos por un lado para señalar los caracteres, y obtusos por otro para igualar de nuevo la cera y de este modo borrarlos.

Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **636**.—TALUS para el juego de azar.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **637** y **638**.—Dos piezas para el juego de tesera.

Coleccion y depósito id. id.



*Panoplia***ARMAS ROMANAS** (1)

Núm. **484**. — Punta de vira de tres filos. Bronce.  
Mide 0'03<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. **485**. — Punta de vira; tiene cuatro filos. Bronce.  
Mide 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **486**. — SAETA. Bronce.  
Mide 0'04<sup>m</sup>. El mango de madera moderno, Coleccion y depósito id. id.

Núm. **487**. — Punta de vira. Hierro.  
Mide 0'06<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **488**. — Punta de venablo. Hierro oxidado y rota por uno de sus lados.  
Mide 0'14<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **489**. — HOJA de venablo. Hierro.  
Mide 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **490**. — Hierro de lanza.  
Mide 0'24<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **491**. — Asta de una lanza. Bronce.  
Mide 0'35<sup>m</sup>. Encontrada en Arles. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **496**. — HACHA de hierro?  
Esta clase de hachas sirvieron de armas ofensivas y de instrumentos de sacrificio. Orígen franco. Encontrada en los campos de Chalons (Francia). Mide 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

(1) Véase el núm. 395, pág. 79.

Núm. **640**.—Punta de chuzo.

Parece galo-franco. Mide 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **709**.—Punta de saeta.

Mide 0'07<sup>m</sup>. Encontrada en San Quintin de Mediona (Barcelona). Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1338**.—Fragmento de hierro.

Parece formaria parte de alguna arma ó seria el asa de un escudo. Procedente de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona). Donativo del Sr. D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **1343**.—Fragmentos de spatta de dos filos.

Encontrado en el mismo sitio que el anterior. Donativo de dicho Sr. D. J. Rubio de la Serna.

---

*Mobiliario***MOBILIARIO ROMANO**

Núm. **263**.—LUCERNA pensil de bronce, forma de navicilla. Dos mecheros con tapadera.

Mide: longitud  $0'11^m \frac{1}{2}$  y diámetro  $0'05^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **264**.—LUCERNA de bronce con myca comun.

Mide: longitud  $0'12^m \frac{1}{2}$  y diámetro  $0'07^m$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **265**.—LUCERNA de bronce con myca comun.

Mide: longitud  $0'10^m \frac{1}{2}$  y diámetro  $0'05^m$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **266**.—LUCERNA bilychinis de bronce con pié.

Mide: altura  $0'13^m$  y longitud  $0'24^m$ . Colec. y depósito id. id.

Núm. **639**.—ESPEJO circular de metal.

Mide diámetro  $0'23^m$ . Coleccion y depósito id. id. Créese fué encontrado en Italia. Coleccion y depósito id. id.

Véanse además los núm. 373, 374, 375, 461 y 462.

*Indumentaria y sus accesorios***INDUMENTARIA EGIPCIA**

Núm. **654** á **656**.—FRAGMENTOS de un sudario de momia egipcia, y varias fajas con las que envolvian los brazos, dedos y piernas. Las fajas tienen jeroglíficos.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

**COLLARES EGIPCIOS**

Núms. **512** á **514**.—COLLARES de cuentas verdes con amuletos pendientes.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **515**.—COLLAR de cuentas verdes.

Igual procedencia que el anterior. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **516**.—COLLAR de cuentas con amuletos engarzados.

Igual procedencia que los anteriores. Coleccion y depós. id. id.

**COLLARES ROMANOS**

Núms. **517** á **523**.—COLLARES de cuentas de varios colores. El núm. 522 tiene un amuleto pendiente.

Igual procedencia que el núm. 512. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **524** y **525**.—COLLARES de cuentas de mármol y jaspe.

Igual procedencia que los anteriores. Coleccion y depós. id. id.

Núm. **1459**.— CUENTAS de collar.

Encontradas en las inmediaciones del Bruch (Barcelona). Ceditas por D. Juan Sardá.

### FIBULAS Y SORTIJAS ROMANAS DE HIERRO Y LATON

Núm. **430**.— FIBULA de hierro oxidado.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **431**.— FIBULA de laton.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **532**.— SORTIJA con piedra cilíndrica montada en un pasador de oro.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **564**.— SORTIJA de ámbar.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **708**.— SORTIJA de hierro.

Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **596**.— PIEDRA de color montada en oro.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Véanse además los núms. 425, 432, 436, 437, 439, 443, 498 á 510, 534, 554 á 558, 553, 560, 561 y 563.

---

## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

### *Cerámica*

#### CERÁMICA EGIPCIA

Núm. 146.—Vaso MURRHINO? Forma algo aplastada, de fondo verde pálido con granulaciones en relieve, tiene dos medallones, uno con el dibujo de una planta y otro con una inscripción en caracteres chinos.

Mide alto 0'05<sup>m</sup> ½. Depósito de la Excma. Diputación provincial. Colección Fortuny. Discordes están los arqueólogos en fijar la época de la fabricación de estos objetos. Mr. Rosellini afirma que había presenciado el descubrimiento de estos vasos en un sepulcro egipcio de la dinastía XVIII á XX abierto por primera vez. Otros autores afirman que datan del siglo II de nuestra era. *Bibliografía.*—Jacquemart, *Histoire de la Ceramique*, Paris. Hachette et C.<sup>ie</sup> 1873, pág. 49.—*Collection d'antiquités égyptiennes au Kaire*, par Prasia d'Avesne, *Revue archeologique*, año 2, parte 2.<sup>a</sup>, pág. 729.

#### CERÁMICA ROMANA

##### Lucernas

Núm. 242.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro rojo. Tiene orla.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colección Fortuny. Depósito de la Excma. Diputación provincial.

Núm. 245.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Adorno indescifrable.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 248.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Representacion de un cipo.

Mide: longitud 0'08<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 249.—Lucerna con myca comun. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 250.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo blanquizco. Trae jarron de dos asas sobre un pedestal.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 251.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro cocido. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 252.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 255.—LUCERNA bylichinis. Barro rojo. En lugar del asa tiene un tubo que comunica con el interior de la lucerna. Representacion un jabalí.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 256.—LUCERNA con myca rostrata. Barro rojo. Dibujo indescifrable.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 257.—LUCERNA con myca rostrata. Barro rojo. Lebrel corriendo rodeado de ornamentacion.

Mide: longitud 0'13<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 258.—LUCERNA con myca comun. Barniz basto y opaco. Trae toro; dibujo incorrecto.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 259.—Fragmento de LUCERNA. Barro cocido. Trae caballo.

Mide diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 260.—Fragmento de LUCERNA. Barro rojo. Igual representacion que en el núm. anterior.

Mide diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 261.—LUCERNA con myca comun. Pensil. Representacion estrellas.

Mide: longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 267.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo cocido. Un niño desnudo llevando un cesto á la espalda.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 268.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Trae dos mascarillas trágicas. Tiene sello indescifrable.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 269.—LUCERNA con myca comun y asa. Barniz negro. Busto de matrona mirando á la izquierda. Orla vegetal.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> ½ y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 270.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro cocido. En relieve borroso y tosco se distinguen dos bustos romanos. Está algo deteriorada.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 271.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Jinete con escudo y palma de la victoria.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> ½ y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 272.— Fragmento de LUCERNA. Barniz negro. Dos bigas con los aurigas de pié agitando el látigo recorriendo un circo. Dibujo correcto y elegante.

Mide diámetro 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 274.—LUCERNA con myca comun y asa (rota). Barro rojo Genio alado. Tiene sello sin leyenda ni signo.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> ½ y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 275.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Lebrél embistiendo á un ciervo.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> ½ y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.



Núm. 276.—LUCERNA con myca comun. En el centro se ve una representacion obscena. Dibujo incorrecto. Rota en su parte inferior.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup> 1/2. Describe una lucerna igual el Sr. Barrantes en su obra *Barros emeritenses*, página 33. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 277.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Representacion un mono.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 675.—LUCERNA con myca comun rostrata. Barro rojo. Adornos del reino vegetal y en el centro un perro?

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Donativo de D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. 674.—LUCERNA con myca (rota) y asa. Barro cocido. Avestruz y orla. Sello con leyenda indescifrable.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

### Objetos varios

Núm. 273.—Fragmento de barro rojo con representacion de soldados romanos.

Mide de alto 0'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 46.—PATERA con ornamentacion del reino vegetal y animal. Barro rojo barnizado. En el fondo se lee OFFIRMON.

Mide de diámetro 0'24<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 47.—MOLDE de una patina. Tiene orla en su parte inferior. En el centro representaciones de cacerías de jabalí y ciervo.

Mide de diámetro 0'22<sup>m</sup> y alto 0'11<sup>m</sup>. Coleccion y dep. id. id.

Núm. 695.—AMPULLA de barro con barniz negro. Tiene máscara trágica en su frente y en la posterior una piña.

Mide alto 0'11<sup>m</sup>. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **326** y **327**.— Dos figuras en actitud obscena.  
Miden: el núm. 326 altura 0'07<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 327 altura 0'08<sup>m</sup> 1/2. Colección y depósito id. id.

Núms. **278** y **279**.— Dos figuras obscenas dentro de una especie de medallón.

Miden: el núm. 278 diám. 0'04<sup>m</sup> y el núm. 279 diám. 0'05<sup>m</sup> 1/4. Colección y depósito id. id.

Núm. **280**.— HOMBRE Y MUJER en un triclinio dentro de un medallón.

Mide diámetro 0'09<sup>m</sup> 1/2. Colección y depósito id. id.

Núm. **322**.— MOLDE de una estatuilla. En la parte posterior se ve R R. Roto.

Mide de 0'04<sup>m</sup> á 0'08<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

### Terras-cottas (1)

(Esculturas de barro cocido chipotas y romanas) (2)

#### REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS

Núm. **313**.— MINERVA ? sentada en un trono. Tosca ejecución.

Mide altura 0'10<sup>m</sup> 1/2. Colección Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputación provincial.

Núm. **321**.— CUPIDO de pie sobre un plinto.

Mide altura 0'09<sup>m</sup> 1/2. Colección y depósito id. id.

Núm. **323**.— VENUS. Falta la cabeza y piés. Tiene la mano izquierda apoyada sobre un pedestal.

Mide altura 0'11<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **324**.— VENUS. Falta la cabeza, brazo derecho y piés. La mano izquierda apoyada en un pedestal. Buen estilo.

Mide altura 0'12<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

(1) En la sección de *Escultura* hemos hecho referencia que se colocaban en esta sección.

(2) Proceden de Chipre, Arles, Cartago, Susa, Jem, Medhia y Trípoli.

Núm. **671**.—ATLANTE. Faltan las piernas.  
Mide altura 0'08<sup>m</sup>. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

## REPRESENTACIONES DIVERSAS

Núm. **307**.—SACERDOTISA de pié con manto sobre la cabeza en forma de tocado y estrecha túnica.

Mide altura 0'15<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Colección Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputación provincial.

Núm. **310**.—SACERDOTISA de pié con un manton y túnica?

Mide altura 0'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Colección y depósito id. id.

Núm. **320**.—SACERDOTISA de pié con traje á la manera oriental con mitra prolongada.

Mide altura 0'10<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **300**.—ESTATUITA de mujer. Viste chiton muy bien plegado é *himation* en el cual está envuelta, sujetándole sobre la cadera derecha con la mano.

Mide altura 0'21<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **301**.—ESTATUITA de mujer. Viste manto como la anterior.

Mide altura 0'17<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **302**.—ESTATUITA de mujer. Viste manto largo que recoge con la mano derecha. Ejecución tosca.

Mide alto 0'15<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Colección y depósito id. id.

Núm. **304**.—ESTATUITA de mujer. Viste manto que recoge con la mano derecha.

Mide altura 0'14<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **305**.—ESTATUITA de mujer. Viste chiton é *himation* que sujeta y recoge con la mano izquierda. Mala ejecución.

Mide alto 0'12<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

Núm. **306**.—ESTATUITA de mujer. Lleva los cabellos repartidos en mechones que se juntan atrás formando rodete y con una gran diadema de flores. Viste como la estatuita anterior. Actitud elegante.

Mide altura 0'15<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **308**.—ESTATUITA de mujer con manto que cubre la cabeza. Tosca ejecucion.

Mide alto 0'09<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **309**.—ESTATUITA de mujer. Faltan los pies. Tosca ejecucion y mal estado de conservacion.

Mide altura 0'09<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **343**.—CABEZA de mujer y de niño. Les cubre el manto.

Mide altura 0'05<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **353**.—CABEZA de mujer.

Mide alto 0'03<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **347**.—BUSTO de mujer. Tiene los cabellos tocados con el manto dispuesto en rizos en rededor de la frente formando diadema.

Mide altura 0'05<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **319**.—GRUPO de hombre y mujer abrazados. Tosca ejecucion.

Mide altura 0'09<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **341**.—FIGURA de mujer sentada amamantando á un niño. Ejecucion tosca.

Mide altura 8'11<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **342**.—MEDIO cuerpo de mujer teniendo un niño sostenido con el brazo izquierdo.

Mide altura 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **303**.—ESTATUA varonil de pié sobre un plinto. Viste manto largo que le cubre parte del pecho, hombro y brazo izquierdo. Estilo primitivo. Tosca ejecucion.

Mide altura 0'14<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 311.—FIGURA varonil, desnuda, apoyando la mano derecha sobre un pedestal.

Mide altura 0'13<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 312.—FIGURA varonil de pié, desnuda. Tosca ejecucion.

Mide alto 0'11<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 314.—GUERRERO de pié. Tosca ejecucion.

Mide altura 0'15<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 273.—GRUPO de guerreros. Barro rojo.

Mide altura 0'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 315.—GUERRERO de pié y con escudo.

Mide altura 0'15<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 316.—DOS FIGURAS varoniles desnudas. Dibujo tosco. En mal estado de conservacion.

Mide altura 0'12<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 317.—ACTOR CÓMICO sobre un plinto. Tiene un capis en la mano derecha y un cantharus? en la izquierda. Fáltale la cabeza.

Mide altura 0'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 318 — ACTOR CÓMICO. Tosca ejecucion.

Mide altura 0'13<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 669.—MASCARILLA teatral, parece de mujer. Buen estilo.

Mide altura 0'14<sup>m</sup>. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. 345.—ANTEFIJO. Busto femenino con extraña toca que le cae á los lados del rostro.

Mide altura 0'03<sup>m</sup> 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 352.—CABEZA varonil. Barro rojo barnizado.

Mide altura 0'09<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 325.—PRIAPO. Tosca y borrosa ejecucion. Parece tener un cuadrúpedo á sus piés.

Mide altura o'14<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 328.—FRAGMENTO de Priapo. Tiene la mano izquierda apoyada en un falo. Viste túnica que cubre parte del cuerpo.

Mide altura o'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 329.—AMULETO en forma de media luna.

Mide altura o'06<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 330.—PIÑA.

Mide altura o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

#### REPRESENTACIONES DE ANIMALES.

Núm. 337.—GALLO sobre un plinto.

Mide longitud o'10<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 338.—PÁJARO de dudosa clasificacion.

Mide longitud o'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 331.—CABALLO. Tosca ejecucion.

Mide longitud o'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 332.—CABEZA de tigre.

Mide longitud o'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 333.—TORO. Tosca ejecucion.

Mide longitud o'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 334.—ZORRA tendida. Mala ejecucion.

Mide longitud o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 335.—JABALÍ ornamental.

Mide longitud o'11<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 336.—PERRO, de pié.

Mide longitud o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **339**.—AGUILA con las alas plegadas. Placa ornamental.

Mide altura 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **670**.—CABEZA ornamental de toro. Tiene una guirnalda rodeando la frente á manera de los ornatos que se empleaban en los metopas de los frisos dóricos.

Mide altura 0'10<sup>m</sup>. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

### AERARIA ROMANA

Núm. **411**.—PASADOR de bronce con una cabeza de matrona romana.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **449**.—MASCARONCITO de bronce con anillo en su parte inferior.

Mide altura 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

### AMULELETOS Y ORNATOS DE COLLARES EGIPCIOS

Núm. **608** á **612**.—AMULETOS taladrados representando efigies de momias y divinidades egipcias. Unos son de barro cocido cubiertos de barniz vítreo de color verde y de piedra dura otros. El núm. 611 tiene montura moderna de oro.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **613** y **614**.—FIGURAS brifontes de barro cocido vítreo cubiertas de barniz verde.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **615**.—FIGURITA de barro vidriado. Sacerdote orante. Barro igual á los anteriores.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **616** á **622**.—FIGURITAS de animales, de barro cocido igual al núm. 613 unas y de ámbar y de piedra otras.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **623**.—ESPECIE de medallon de cornerina. Tiene inscripciones jeroglíficas en sus dos lados.

Mide altura 0'04<sup>m</sup>. Procede de una momia egipcia. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **624** á **627**.—AMULETOS de barro vidriado procedentes de collares egipcios.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **628** á **631**.—AMULETOS de piedra. Tienen la forma de urnas funerarias.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **597**.—UDJA. Ojo simbólico de Horus. Es el ojo solar de la divinidad que vela por lo existente. Barro cocido cubierto de barniz vítreo de color verde.

Mide alto 0'03<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **587**.—AMULETO. Cara de barro cocido con barniz rojo.

Mide alto 0'02<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Véanse los núms. 588 á 607, pág. 17.

### SARCÓFAGO EGIPCIO

Núm. **1356**.—Restos de un SARCÓFAGO de una momia, esculpido en madera que acusa los miembros del cuerpo humano. La cara está tallada en un gran pedazo de made-



ra y tiene tocado. Véanse vestigios de jeroglíficos y pintura.

Está en muy mal estado de conservacion. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Perteneció á un cónsul de Francia residente en Barcelona.

Publicada en la obra sobre paleografía del Sr. D. Estéban Paluzie.

---

## *Musivaria*

Núms. **378** y **379**.—Dos pequeños fragmentos de MOSAICO.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **713**.—Pequeño fragmento de MOSAICO.

Encontrado en las ruinas del convento de la Enseñanza (Barcelona) en 1875.

Núm. **797**.—Fragmento de MOSAICO. En el centro están representadas las tres Gracias, la del centro vuelta á la derecha. Rodean estas figuras círculos, arcos de círculos, cuadrados y triángulos de piedras azules y blancas formando una composicion uniforme. El recuadro está rodeado en dos de sus lados por una orla formada por círculos combinados.

Mide longitud 2'47<sup>m</sup> y latitud 1'92<sup>m</sup>.

Fué encontrado en las zanjas abiertas para edificar una de las casas contiguas al convento de la Enseñanza (Barcelona) por la parte de Oriente. Recogido por D. E. Rogent y D. C. Lorenzale, fué trasladado este mosaico y el núm. 798 á la Universidad literaria (antiguo convento llamado del Cármen) y despues al Musco.

Núm. **798**.—Fragmento de orla de MOSAICO.

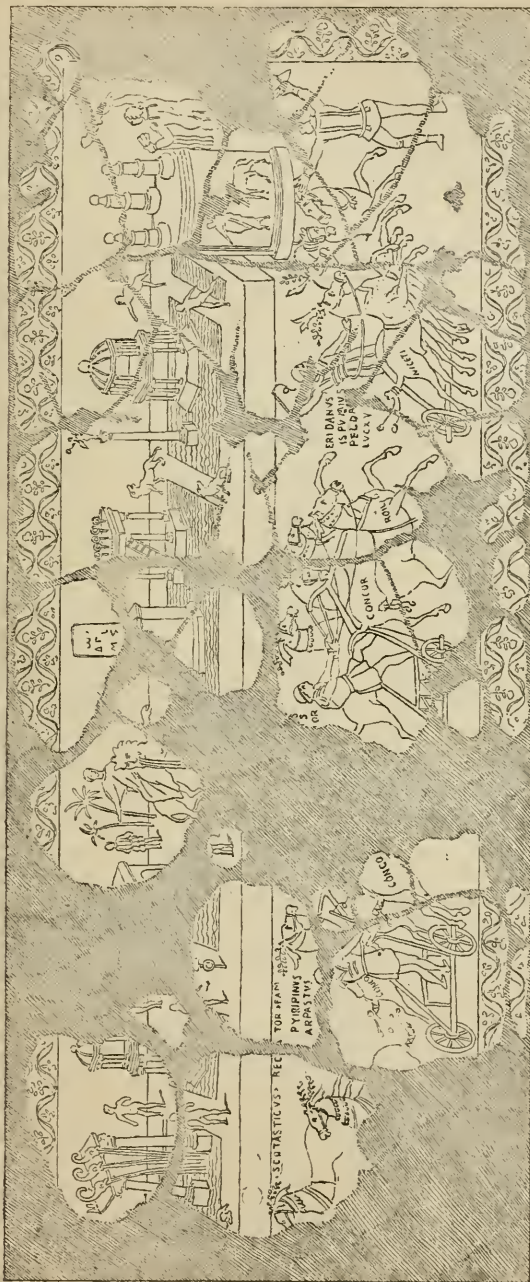
Mide longitud 0'98<sup>m</sup> y latitud 0'60<sup>m</sup>.

Formaba parte del mosaico anterior

Núm. **1152**.—MOSAICO representando un circo romano.

Mide longitud 8<sup>m</sup> y latitud 3'57<sup>m</sup>.

El área ó arena de este mosaico está dividido en direccion de su longitud en dos partes iguales por un muro de fábrica llamado *spina circi* al rededor del cual se ejecutaban las carreras. Véñse en la *spina* de este mosaico estatuas de gladiadores, esclavos, dioses, la representacion de la Victoria sobre una elevada co-



Núm. 1,152.— MOSAICO ROMANO.

Pasci &

lumna y varios signos legionarios. La estatua de la *Magna mater* está cabalgando sobre un leon en actitud de correr y arrojando agua por la boca. En el centro de la *spina* se levanta un altar cuadrilongo que sostiene el obelisco; en su parte superior se lee la siguiente inscripcion, que no han podido interpretar Hubner ni otros sabios arqueólogos que han estudiado este notable *mosaico*:



A la derecha de este obelisco levántase un templete sostenido por cuatro columnas sobre el cual están colocadas siete agujas llamadas *ova*. El esclavo encargado de quitarlas á medida que terminaban las carreras, subia al templete por una escalera situada en su parte exterior.

Próximo á la segunda estatua de la Victoria, hállase otro templete con dos órdenes de columnas sin ningun signo característico, y á este sigue la meta colocada en la arena.

Cuatro carros recorren el circo. El último tirado por los caballos ISCOLASTICVS, REGNATOR, FAMOSVS, está volcado. Destrozado el mosaico en el sitio que ocupara esta cuadriga, no se puede leer el nombre del cuarto de los caballos que la formaban; cuando se descubrió en 1860, veíase el nombre de BOTROCA. El auriga de la tercera cuadriga lleva traje blanco (*factio alba vel albata*), y está en actitud de observar la triste suerte de su contrario. Los nombres de los caballos son: PYIRIPINUS, ARPASTVS, EVFRATA, EVSTVLVS.

No puede leerse el nombre de los caballos de la segunda cuadriga por faltar el trozo del mosaico que los contenia, y sólo queda la terminacion NOR que corresponde al último (1).

Los caballos de una y otra cuadriga, tienen escrita en su parte posterior el nombre CONCORDI, que indica su procedencia ó raza.

La cuadriga que llega á la meta es la formada por los caballos ERIDANVS, ISPVMIVS, PELOPS y LUCXVRIOSVS, y llevan la marca NICETI.

(1) Cuando se descubrió el mosaico, se leian las terminaciones de los nombres de los tres primeros caballos, y eran :

ISVS  
IVS  
VS

Un servidor del circo, vestido con túnica, proclama el triunfo de esta cuadriga, agitando un lienzo con la mano derecha, en el que está el nombre de ERIDANVS, que es del primer caballo del carro victorioso. Un esclavo se coloca delante del citado caballo llevando en su mano derecha una diota como para ofrecer algun líquido al auriga que ha alcanzado la victoria.

Rodeaban al mosaico una greca de la que sólo quedan algunos fragmentos.

Este notable mosaico parece pertenecer á los primeros tiempos de la decadencia del arte romano.

D. Juan de D. de la Rada y Delgado lo cree del tiempo de los emperadores Commodo ó Caracalla. «Examinando otros monumentos, dice nuestro sabio profesor, de este período, y las monedas sobre todo, se observa la grande analogía que existe entre el arte que les dió vida y el que realizó el mosaico. Aunque no hay en el dibujo de este la pureza de líneas que en las obras del período de Augusto, se ven todavía buenas proporciones, valentía en las actitudes, composicion animada y fácil aplicacion, aunque ya algo decadente de la perspectiva, y todas las cualidades, en fin, que indican ese período del arte romano que sin embargo de hallarse cerca de su apogeo, empezaba á descender hasta llegar al triste estado en que se encuentra en el bajo imperio» (1).

D. Antonio de Bofarull, al tratar de este mosaico en su *Historia de Cataluña*, t. I, pág. 156, combate la antigüedad atribuida al mismo, fundándose en el análisis lingüístico de los nombres que en él aparecen, y cree que se hizo en época de decadencia «so pena de atribuir los errores al artista, que podria ser extranjero ó ignorante en achaque de inscripciones.»

Fué descubierto este mosaico en abril del año 1860 al derribar el antiguo edificio llamado *el Palau*, en el sitio que hoy ocupan las casas núms. 9 y 10 de la calle de Sobradiel (Barcelona), y á tres metros de profundidad del piso de la calle. Cedido este mosaico á la Excm. Diputacion provincial, fué extraido bajo la direccion del arquitecto y entendido arqueólogo Sr. D. E. Rogent, y colocado en el salon denominado de San Jorge del palacio de aquella Corporacion. Por orden apremiante dada en 1869, fué levantado precipitadamente este mosaico y trasladado sin las debidas precauciones al Museo que comenzara á formar en aquel entonces la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Colocóse interinamente en una de las capillas laterales de Santa

---

(1) *Museo universal*, año 1862, pág. 66.

Águeda, y posteriormente en el centro de dicha iglesia (1).

En el Museo existe una copia de este mosaico hecha en 28 de abril de 1860 por D. Claudio Lorenzale. Se ha publicado en el *Museo universal*, año 1862, pág. 58; en la *Historia de Cataluña*, por D. Antonio de Bofarull, t. I, pág. 155, y en el *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, por Daremberg y Saplio.—Paris, Hachette et C<sup>o</sup>.

*Bibliografía.*—*Antigüedades romanas Mosaico descubierto en las ruinas del «Palau» en Barcelona*, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Dos artículos publicados en el *Museo universal*, año 1862, págs. 58 y 66.

*Mosaico d' Barcelona resffigurante güicochi circensi illustrato*, por E. Hübner. Notable monografía publicada en el t. XXXV de los *Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica*.

*Historia de Cataluña*, por D. Antonio de Bofarull, t. I, p. 156.

Núm. 1146.—Fragmento de orla de un MOSAICO formando estrellas.

Mide longitud 0'70<sup>m</sup> y latitud 0'89<sup>m</sup>. Encontrado en el derribo del convento de la Enseñanza (Barcelona), en sitio próximo á la calle del mismo nombre.

Núms. 381 y 382.—Fragmento de orla de MOSAICO. Coleccion Fortuny. Dep. de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 400.—BALDOSA de mármol negro.

Debió pertenecer á un mosaico. Coleccion y depósito id. id.

(1) D. Antonio de Bofarull, al ocuparse de este mosaico en el tomo I, página 156 de su *Historia de Cataluña*, dice oportunamente que fué laudable la intencion de colocar el precioso mosaico en una sala propia de la Corporacion más respetable de Cataluña, con lo que esta vino á acreditarse de protectora de las artes y de la industria del país; pero no se tuvo en cuenta el estorbo material que el gran mosaico era para una sala destinada á actos de gran concurrencia, como eran las quintas, las elecciones, etc., y sobre todo no previó que los tiempos cambian, y que otras Diputaciones, atendiendo más á lo segundo que á lo primero, como ha sucedido, no tendria escrúpulo en arrancar de nuevo del salon de San Jorge el admirable resto de la antigüedad.

En el acta de la sesion celebrada por la Comision de Monumentos el dia 29 de abril de 1869, se hace constar que «se pasó á reconocer el mosaico recibido de la Diputacion, el cual, hallándose desgraciadamente destrozado á consecuencia de la forma y precipitacion con que se arrancó, sin que esta Comision pudiese impedirlo, y no teniendo hoy fondos suficientes para restablecerlo en lo posible con el esmero que exige su mucha valía é importancia, acordó queden por ahora reservados sus fragmentos en una de las capillas colaterales de Santa Águeda.

*Glíptica***GLÍPTICA EGIPCIA**

Núm. 527.—SORTIJA sigilar montada en oro. Ave é instrumento cortante en el sello. Ágata.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. 528.—SORTIJA sigilar montada en oro. Escarabeo y en la parte posterior inscripcion jeroglífica.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 529.—SORTIJA sigilar montada en oro. Tiene inscripcion jeroglífica.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 531.—SORTIJA sigilar montada en oro. Ibis. Ágata.

Coleccion y depósito id. id.

**GLÍPTICA ROMANA**

Núm. 530.—SORTIJA sigilar montada en oro. Grupo de figuras desnudas. A su alrededor se ven las letras M S E. Pasta encarnada.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. 536.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de mujer mirando á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 537.—SORTIJA sigilar montada en plata. Neptuno. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 538.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de Palas. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 539.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cuadrúpedo. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 540.—SORTIJA sigilar montada en plata. La Fe pública. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 541.—SORTIJA sigilar montada en plata. Espiga de trigo. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 542.—SORTIJA sigilar montada en plata. Figura varonil. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 543.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza con barba mirando á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 544.—SORTIJA sigilar montada en plata. Actor cómico. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 545.—SORTIJA sigilar montada en plata. Musa. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 546.—SORTIJA sigilar montada en plata. Caballos. Ágata.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 547.—SORTIJA sigilar montada en plata. Una Musa. Lapis-lázuli.

Coleccion y depósito id. id.



Núm. 548.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de hombre vuelta á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 549.—SORTIJA sigilar montada en plata Medusa ? Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 550.—SORTIJA sigilar montada en plata. Genio alado con una corona de victoria en la mano. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 551.—SORTIJA sigilar montada en plata. Las tres Gracias. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 552.—SORTIJA sigilar montada en plata. Marte. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 553.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de mujer vuelta á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 554.—SORTIJA sigilar montada en plata Cabeza de mujer vuelta á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 1457.—PIEDRA sigilar. Escena pastoril. Cornerina.

Cedida por D. Francisco Jaumandreu. Procede de Ampurias.

Núm. 555.—SORTIJA sigilar montada en plata. Hércules. Ágata.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 565.—PIEDRA sigilar. Figuras indescifrables. Cristal.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 566.—PIEDRA sigilar. Jinete. Dibujo tosco. Forma cuadrada.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 567.—PIEDRA sigilar con la siguiente leyenda repetida: LOGIAE. Véñse una mano y corazon. Lapis-lázuli.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 568.—PIEDRA sigilar. Cuadrúpedo. Pasta de color ceniciento.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 569.—PIEDRA sigilar. Cabeza varonil mirando á la izquierda. (Rota.) Cristal de roca.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 570.—PIEDRA sigilar. Minerva. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 571.—PIEDRA sigilar. Caballo Pegaso. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 572.—PIEDRA sigilar. Minerva victoriosa. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 573.—PIEDRA sigilar. Mercurio. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 574.—PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Piedra azul.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 575.—PIEDRA sigilar. Jinete. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 576.—PIEDRA sigilar. Hoja de palmera. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 577.—PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 578.—PIEDRA sigilar. Cupido. Pasta negra.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 579.—PIEDRA sigilar. Flautista. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 580.—PIEDRA sigitar. Hércules. Lapis-lázuli.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 581.—PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 582.—PIEDRA sigilar. Perro. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 583.—PIEDRA sigilar. Figura de pié, vestida. Piedra verde.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 584.—PIEDRA sigilar. Figura vestida, de pié. Cristal de roca.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 585.—PIEDRA sigilar. Cabeza de mujer mirando á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

---

## ARTE CRISTIANO

### *Escultura*

Núm. 871.—SARCÓFAGO de mármol blanco. En el centro y en los extremos tiene tres grupos de figuras en medio relieve. El de la izquierda representa á San Pedro en el acto de ser conducido á la cárcel (1). El de la derecha á Jesucristo sanando al ciego de Bethsaida (2), y en el centro está representada la Virgen simbolizando la religion, implorando por el que yace dentro del sepulcro (3).

Adornan este sarcófago estrías vermiculares.

Pertenece al siglo iv de la Era cristiana.

Mide: longitud 2'11<sup>m</sup>, altura 0'57<sup>m</sup> y ancho 0'55<sup>m</sup>.

A últimos del siglo xviii existia este sarcófago en la hostería de Barcelona llamada del *Sable*.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

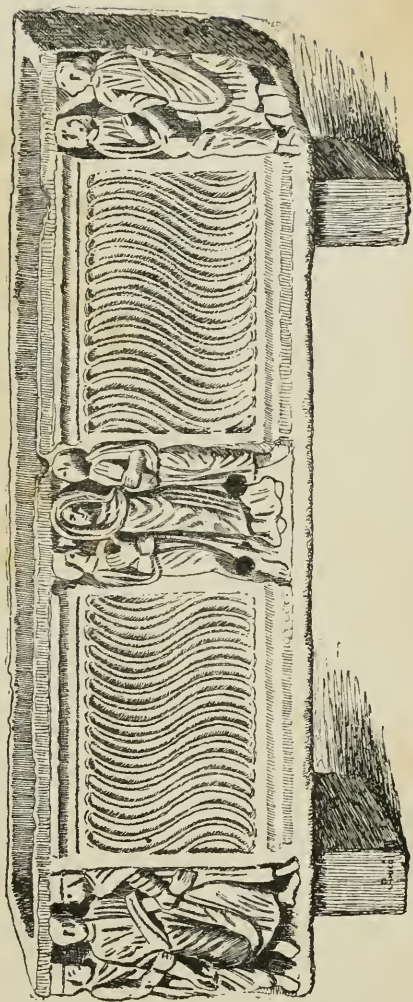
En el *Diccionario geográfico universal* publicado en Barcelona en 1831, tom. I, pág. 723, se dan las siguientes noticias sobre este sarcófago, que transcribimos sólo por los datos que contienen sobre su procedencia, pues su descripción no es exacta, y las conjeturas relativas á su destino no tienen fundamento alguno:

« En la hostería llamada del *Sable*, se halla un cuadrilongo de mármol blanco, sucio, de tres palmos de alto y once de largo, con figuras en relieve en el centro y hácia las esquinas: el grupo de en medio representa una mujer jóven á quien prenden dos hombres, uno por cada mano; el del lado izquierdo del que mira, es la prision de un hombre hecha por dos, y en el lado derecho

(1) Hechos de los Apóstoles, cap. XII, vers. 4.

(2) San Marcos, cap. VIII, vers. 22 á 26.

(3) Dos de los grupos de este sarcófago (de los extremos) son iguales á otro que existe en el Museo de Letran, y data del siglo iv.—*Manuel de l'art chrétien*, por el conde de Saint-Laurent. París, 1878.



Núm. 861. — SARCÓFAGO CRISTIANO.



se ven dos mujeres hablando, y una de ellas pone la mano sobre la cabeza de una muchacha: entre estos grupos, los tableros llevan el adorno de unas estrías curvas, empleadas algunas veces en los sepulcros: el Beco, que así se llama aquí á los que tienen esta especie de hosterías, lo mudó del lugar donde estaba antes, que era el patio, y lo ha subido á un corredor estrecho que da al mismo patio, y allí está empotrado en la pared junto á la bomba de agua; ha hecho limpiar el tablero, pero ha sido tal la limpieza, dice expresamente Bosarte, que se ha llevado los ahorros: por la moldura superior tiene un agujero en donde se suele poner un canuto de madera y sacar agua: cerca del plano inferior tiene otro, tapado ahora con una cuña de madera; este agujero, dice el expresado autor, es señal cierta de sepulcro, pues está en el mismo puesto en que otros sepulcros antiguos lo tienen, y servia para meter allí los ungüentos y bálsamos; el Sr. Bosarte dice que D. Pedro Montaña, director de la Escuela de dibujo, presume que fuese el sepulcro de Santa Eulalia, y se inclina á creerlo por ser cristianos los personajes que llevan á la prision, y cristianos del tiempo de la decadencia del arte de la escultura: la sola duda, dice este autor, de si se han depositado aquí los mártires de uno y otro sexo que representa el relieve, bastaba para redimir este sepulcro del sitio y estado en que se halla. Sin este motivo, creemos que esta piedra deberia colocarse en sitio correspondiente; aunque el Sr. Caresmar ha probado con documentos irrecusables que la urna en que estuvieron depositadas las reliquias de la Santa en lo antiguo, se halla á la derecha del que baja á la capilla, en el segundo luneto de la bóveda, la cual es de mármol blanco.»

### *Cerámica*

Núm. 246.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Orla y en el centro el anagrama de Cristo.

Mide longitud 0,13<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup> 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 247.—LUCERNA con myca comun. Barniz negro. Orla y en el centro una cruz de brazos desiguales.

Mide longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y depós. id. id.

Núm. 253.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Orla con ornamentacion del reino vegetal. Trae paloma.

Mide longitud 0'12<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 254.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Orla con ornamentacion del reino animal. En el centro paloma.

Mide longitud 0'13<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y depós. id. id.

### *Gliptica*

Núm. 559.—SORTIJA sigilar de bronce con el anagrama de J. C.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 562.—SORTIJA sigilar de bronce. En el disco tiene la inscripcion siguiente en caracteres romanos de los primeros tiempos del cristianismo :

VIV  
ASI

Coleccion y depósito id. id.



EDAD MEDIA

---

BELLAS ARTES

---

*Monumentos Arquitectónicos*

---

## ARQUITECTURA ROMÁNICA

## Columnas

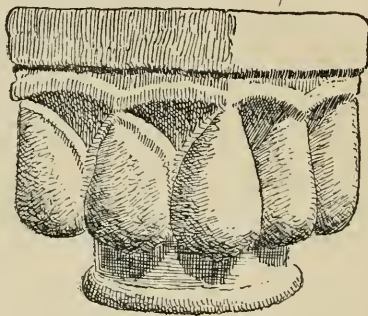
Núm. **801**.—COLUMNA procedente del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Piedra caliza.

Mide: capitel altura  $0'26\frac{1}{3}$   
fuste »  $0'85\frac{1}{2}$   
basa »  $0'19\frac{1}{2}$

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1873. (Véase el núm. 802, pág. 116.)

Núms. **1133**, **970** y **1348**.—ABACO, capitel y fuste de una columna pareada. Piedra caliza.

Miden : número 1133 abaco, longitud 0'90<sup>m</sup>  
 » 970 capitel, altura 0'26<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$   
 » 1348 fuste, » 0'85<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$   
 Igual procedencia que el núm. 801.



Par. co

Núm. 970.

Núm. 802.—COLUMNAS pareadas que sostenian los arcos semicirculares del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Piedra caliza.

Mide: abaco, altura 0'18<sup>m</sup>; longitud 0'90<sup>m</sup>

capitel	»	0'26 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
fuste	»	0'85 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
basa	»	0'19 <sup>m</sup>

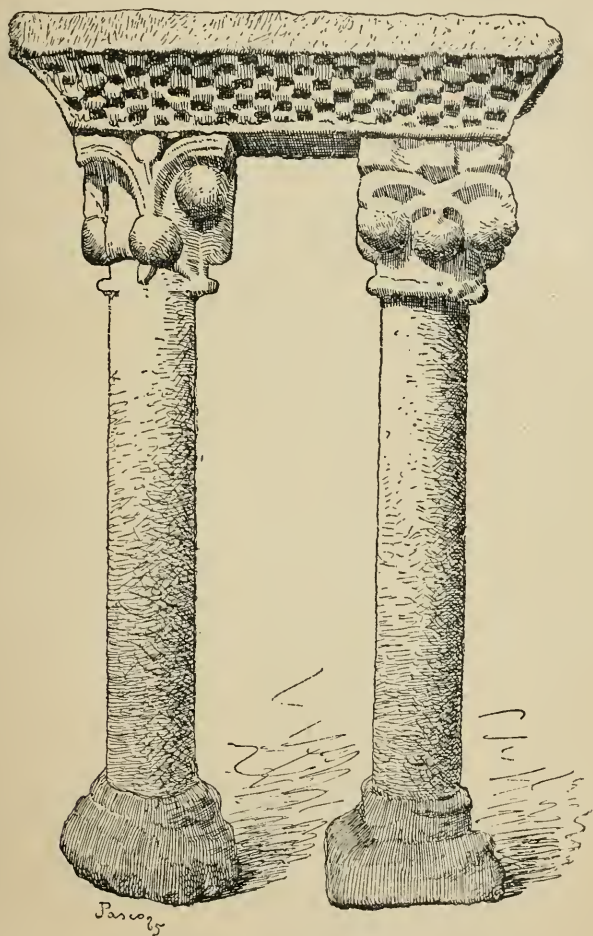
La Comision de Monumentos históricos y artísticos, adquirió en octubre de 1873, uno de dichos arcos con las columnas pareadas correspondientes. No se ha podido comprobar si el arco está completo, porque se halla emparedado detrás de la coleccion de escudos que posee el Museo.

Segun opinion de la generalidad de los cronistas, Ludovico Pio fundó junto á la iglesia de San Saturnino un cenobio de monjas ó *puellas* (doncellas). Fué consagrado en 16 de las kalendaras de julio del año 945 por el obispo Wilara á ruego de los condes de Barcelona Suniario y su esposa Riquildes, entrando de abadesa una hermana del conde, llamada Adelaida.

Este monasterio tenia un notable claustro que se componia de dos galerías de arquitectura románica una y gótica la otra. El Sr. Puiggarí las describe en los siguientes términos:

«Sobre una planta regular de unos 16 metros en cuadro, cada

galería lleva siete arcos, el central flanqueado de dos machones que, sobre dar solidez á la obra, presentan una alteracion donosa y original, no comun en los de su clase. (Núms. 801 y 802, pá-



Núm. 802.

ginas 115 y 116). Los arcos miden 1'80<sup>m</sup> desde el basamento: compónense de anchas dovelas cintradas sobre sus impostas, afirmándose estas en doubles columnas de capiteles cubiculares, tosca-

mente labrados de palmeras, hojas de acanto, loserías, piñas, frutas, mascarones y vestiglos, según la ingeniosa variedad del estilo románico, pero mezquina, y acusando la infancia de su origen. Fuera de dichos capiteles, no hay labores: todo es severo, adusto, primitivo. La luz descende escasamente por aquellas reducidas hendiduras, bañando mal el interior de los corredores, que aparecen sombríos bajo su media bóveda de cañon, y asaz adecuados á la severidad de un retiro monacal. La galería alta es adición del siglo xv: seis arcos por lado, de finos ribetes apuntados, y delgadas columnillas con capiteles y basas iguales entre sí á la hechura comun de la época» (1). Véanse los números 799 y 800, pág. 124.

El claustro superior no data, como se cree, del siglo xv, sino del año 1322 según consta en un documento que hemos encontrado en el Archivo de la Corona de Aragón. En el Registro 301 correspondiente á los años 1319 á 1322, folio 266, hay una orden mandando pagar «tres mille solidos barcinonensis in auxilium operis claustris superioris per ipsam abbatisam in coati providerimus tribuendus.» Este documento fué dado en Barcelona «idus octobris ano domini MCCCXX secundo.»

La iglesia del convento de San Pedro de las Puellas es hoy parroquia, pero el claustro del monasterio fué vendido por la Administración y demolido en el mes de octubre del año 1873.

La Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos, junto con otras corporaciones de Barcelona, reclamó contra el derribo de aquellos antiguos claustros, pero fué inútilmente; sólo quedan hoy los fragmentos arquitectónicos que existen en el *Museo de antigüedades*.

### Capiteles

Núm. 951.—CAPITEL. Flora del país. Piedra caliza. Mide altura 0'24<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

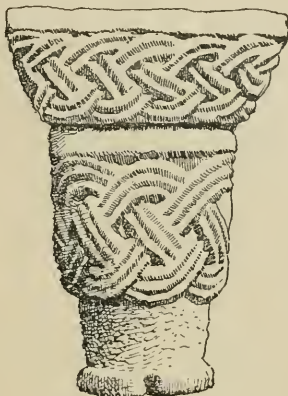
Núm. 952.—CAPITEL. Hojas de acanto. Piedra caliza. Mide altura 0'25<sup>m</sup> 1/2. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

---

(1) *Ilustracion Española y Americana*, núm. XLVI, año 1873.

Núm. 953.—CAPITEL Y ABACO. El capitel tiene entrelazados bizantinos. Piedra caliza.

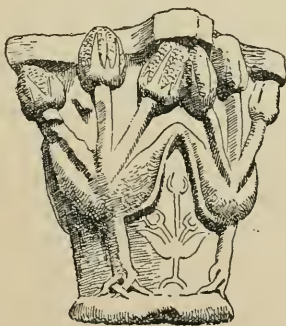
El capitel mide altura 0'26<sup>m</sup>; el abaco 0'11<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



P. de...

Núm. 953.

Núm. 954.—CAPITEL. Flora del país. Mármol blanco. Mide altura 0'28<sup>m</sup>  $\frac{1}{3}$ . Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



P. de...

Núm. 954.

Núm. 955.—CAPITEL. Epoca primaria. Mármol blanco. Mide altura 0'25<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

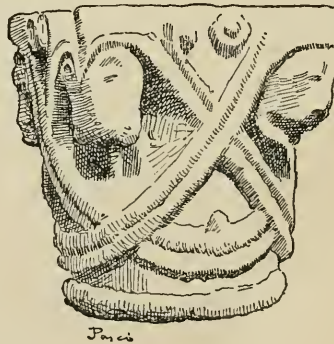
Núm. 956.—CAPITEL CON EFIGIES. Piedra caliza.  
Mide altura 0'26<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 959.

Núms. 957, 958 y 959. Tres CAPITEL. Hojas de acanto. Piedra caliza.

Miden: el núm. 957 altura 0'26<sup>m</sup> 1/2; el núm. 958, 0'28<sup>m</sup> y el núm. 959, 0'26<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 968.

Núm. 968.—CAPITEL. Período primario. Piedra caliza.  
Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Procede del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Véase la pág. 116. Adquirido por la Comision de monumentos históricos y artísticos.

Núm. 969. Capitel. Hojas de acanto. Piedra caliza. Mide altura 0'28<sup>m</sup>. La misma procedencia que el número anterior.

Núm. 971.—CAPITEL historiado. Representacion del reino vegetal. Estilo secundario. Piedra caliza. Mide altura 0'26<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 768.

Núm. 972.—CAPITEL. Estilo primario. Piedra caliza. Mide altura 0'27<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 668.

Núm. 973.—CAPITEL. Flora del país. Piedra caliza. Mide altura 0'22<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 968, pág. 120.



Núm. 974.

Núm. 974.—CAPITEL historiado. Representacion religiosa. Estilo secundario. Piedra caliza.

Mide altura 0'28<sup>m</sup>. Procede del claustrillo del primitivo convento de San Francisco de Asís (Barcelona). Fué encontrado en las excavaciones que se hicieron para edificar la casa de D. Juan Antonio Treserra, plaza del Duque de Medinaceli, en donde estuvo situado dicho convento. La ciudad de Barcelona construyó esta iglesia y claustro. La iglesia fué demolida en 1232 y el claustro subsistió hasta la demolicion general del segundo convento de San Francisco de Asís (1).

Cedido por D. José O. Mestre.

(1) En este claustrillo estuvo la celda de San Francisco de Asís; sobre la puerta se leía: «cella fratris Francisci Assisco anno 1211.»

Núm. 975. — Dos CAPITELES historiados. Mármol blanco.

Miden altura 0'28<sup>m</sup>. La misma procedencia que el número anterior.

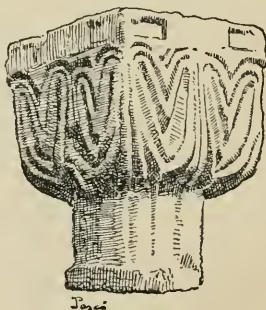
Cedida por D. José O. Mestres.



Núm. 975.

Núm. 976. — CAPITEL. Ornamentacion vegetal.

Mide altura 0'26<sup>m</sup>. Encontrado en el terreno que ocupó la Ciudadela de Barcelona.



Núm. 976.

Núm. 978 á 981. — CAPITELES. Hojas de acanto. Piedra caliza.

Miden : núm. 978 altura 0'28<sup>m</sup>

núm. 980 altura 0'25<sup>m</sup>

» 979 » 0'26

» 981 » 0'25 1/2



Los núms. 980 y 981 tienen abaco. Encontrados en el derribo del convento de la Enseñanza (Barcelona) en 1875.

Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núms. **1310** y **1311**.—Dos CAPITELES cubiculares. Estilo terciario. Piedra caliza.

Mide cada uno de dichos capiteles 0'29<sup>m</sup>. Proceden de una casa del Sr. Sanlley, situada en la plaza de Santa Ana (Barcelona). Cedidos por D. José O. Mestres.

Núm. **1316**.—CAPITEL con hojas de acanto. Piedra caliza.

Mide altura 0'23<sup>m</sup>. Cedido por D. Plácido Aguiló.

Núms. **1325** y **1326**.—Dos CAPITELES. Flora del país. Piedra caliza.

Miden: el núm. 1325 altura 0'21<sup>m</sup> y el núm. 1326, 0'26<sup>m</sup>. Proceden del derruido monasterio de San Juan de Jerusalem.

Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núm. **1476**.—CAPITEL. Flora del país. Piedra caliza.

Mide altura 0'30<sup>m</sup>.

Núm. **1475**.—CAPITEL historiado. Mármol blanco.

Mide altura 0'25<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núms. **740** y **741**.—Dos CAPITELES adosados. Piedra caliza.

Miden ambos altura 0'32<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 801, página 115.

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

### Abacos

Núm. **960**.—FRAGMENTO de abaco. Piedra caliza.

Mide longitud 0'38<sup>m</sup> y altura 0'09<sup>m</sup>.

Véanse los núms. 802, 980, 981 y 1193.

### Basas de columna

Núms. **996** y **997**.—BASAS de columnas. Piedra caliza.

Adquiridas por la Comision de Monumentos.

Núm. **1004**.—BASAS de columnitas. Piedra caliza. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

## ARQUITECTURA GÓTICA O GERMÁNICA

### Columnas y capiteles

Núms. **799** y **800**.—COLUMNAS de piedra caliza.

Miden: abaco altura 0'12<sup>m</sup>

capitel » 0'30

fuste » 1'47

basa » 0'16

Proceden de la galería superior del claustro del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Véase lo consignado en el núm. 802, p. 116, sobre la fecha de la construccion de esta galería.

Adquirida por la Comis. de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **861** y **862**.—COLUMNA. Estilo peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Miden: capitel altura 0'25<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$

fuste » 1'73  $\frac{1}{2}$

basa » 0'05

Proceden del convento de la Enseñanza (Barcelona). Cedido por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **1344**.—COLUMNA de piedra caliza. El capitel es de estilo gótico peculiar de la Corona de Aragon.

Mide: capitel altura 0'30<sup>m</sup>

fuste » 1'75<sup>m</sup>

basa » 0'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$

Procede de una casa derribada en la plaza de la Verónica (Barcelona), sitio que hoy ocupa el Casino Mercantil.

Depósito de la Asociacion Artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núms. 893 á 896.—CAPITELES octóganos. Piedra caliza.

Miden: núm. 893 altura 0'22<sup>m</sup>      núm. 895 altura 0'23<sup>m</sup> 1/2  
 » 894 » 0'22<sup>m</sup>      » 896 » 0'21<sup>m</sup> 1/2

Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 945.

Núms. 945 á 948.—CAPITELES de pilastras, uno de ellos adosado. Piedra caliza.

Miden: núm. 945 altura 0'27<sup>m</sup>      núm. 947 altura 0'28<sup>m</sup>  
 » 946 » 0'26<sup>m</sup> 1/2      » 948 » 0'27<sup>m</sup>

Proceden del pórtico del templo de San Jaime (Barcelona).

Esta iglesia ocupaba la parte de la plaza de San Jaime en donde se construyó la fachada moderna de las Casas Consistoriales. Comenzó su edificación en 1369, se concluyó en 1374 á 1378, y fué demolida en octubre de 1823. Su notable pórtico gótico, dice D. Antonio de Bofarull (1), era de lo más primoroso y gentil que puede señalarse entre las fábricas profanas de orden gótico erigidas en el siglo xiv. Profanas, digo, y no se extrañe, porque aun cuando pertenecía á una iglesia, esta sólo formaba una pequeña parte de la gran casa del Consejo, edificio que, por el objeto á que estaba destinado, y por su mismo carácter, debía diferenciarse de los demás edificios góticos sagrados que abundan en la ciudad.

Antiguamente bajo este pórtico se reunía el pueblo para elegir sus magistrados. En la Revista *El Europeo*, correspondiente al día 21 de diciembre de 1823, se leen las siguientes noticias sobre el pórtico de la iglesia de San Jaime: «..... las calamidades han dado poco lugar á construir; las mejoras que se han pretendido hacer, han sido más bien derribando que edificando. A esto debe Barcelona algunas plazas; pero también tiene que llorar la pérdida de uno de sus más preciosos monumentos. Tal es el pórtico de la iglesia de San Jaime, formado de cinco arcos de frente y

(1) *Guía cicerone de Barcelona*, pág. 40, 2.<sup>a</sup> edición.

dos laterales de elegantísima arquitectura gótica, en que competía la excelencia de las formas totales, con la finura de los ornatos perfectamente acabados. Los despojos yacían semirotos sin que puedan volver á servir, cuando la mayor parte se hubieran podido conservar, numeradas las piedras, para volverlos á colocar en otro sitio. Con esto hubiéramos podido consolarnos del derribo de la bóveda, cuya pintura bastaba para inmortalizar á Francisco Tramullos, que los ejecutó.»

Núms. 961 á 967.—CAPITELES. Estilo germánico peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

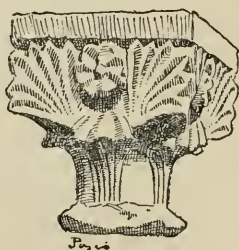
Miden: núm. 961	altura 0'23 <sup>m</sup>	núm. 965	altura 0'28 <sup>m</sup>
» 962	» 0'22	» 966	» 0'28
» 963	» 0'22 1/2	» 967	» 0'33 1/2
» 964	» 0'29		

Los núms. 965 y 966 tienen *abaco*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora la procedencia de estos capiteles.

Núm. 977.—CAPITEL. Estilo peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Mide altura 0'23<sup>m</sup> 1/2. Encontrado en las excavaciones hechas en el terreno que ocupó la Ciudadela, hoy Parque de Barcelona.

Créese procede del convento de Santa Clara, de la orden religiosa de San Benito, fundado en 1249. El analista Diago dice que «sus claustros eran los más grandes y mayores, y la nave de su iglesia era alta y anchurosa.» Fué derribado para construir la Ciudadela, quedando en pie su campanario, que sirvió para prisiones militares.



Núm. 983.

Núms. 982 y 983.—CAPITELES de estilo germánico iguales al núm. 961.

Miden: el núm. 982 altura 0'18<sup>m</sup> y el núm. 983, 0'22<sup>m</sup>.

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

El núm. 983 es de mármol blanco y el núm. 982 de piedra caliza.

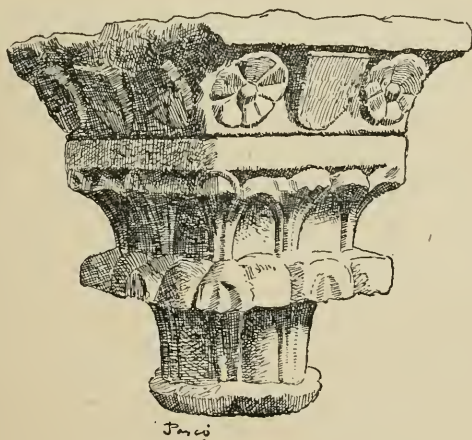
Núm. **984**.—CAPITEL CON ABACO. Estilo igual al número 961.

Mide altura 0'21<sup>m</sup> y el abaco 0'10<sup>m</sup>. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **985 á 989**.—CAPITELES estilo igual al número 961, pág. 126. Piedra caliza. El núm. 989 es adosado.

Miden: núm. 985	altura 0'23 <sup>m</sup>	núm. 988	altura 0'22 <sup>m</sup>
» 986	» 0'22	» 989	» 0'31
» 987	» 0'22 1/2		

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos



Núm. 990.

Núm. **990**.—CAPITEL CON ABACO. Estilo igual al número 961, pág. 126. El abaco tiene escudetes.

Mide altura 0'28<sup>m</sup> y el abaco 0'13<sup>m</sup>. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Ignórase su procedencia.

Núms. **1312** y **1313**.—DOS CAPITELES. Estilo gótico peculiar de la Corona de Aragón. Piedra caliza.

Mide cada uno de estos capiteles de altura 0'23<sup>m</sup>.

Proceden de la casa que posee el Sr. Sanlley en la plaza de Santa Ana (Barcelona).

Entregados por D. José O. Mestres.

Núm. **1314**.—CAPITEL de estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza. Tiene el abaco núm. 960.

Mide altura 0'22<sup>m</sup>. La misma procedencia que dicho número.

Núm. **1315**.—CAPITEL estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel.

Depositado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Núms. **1322** y **1323**.—CAPITELES. Estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Miden altura 0'29<sup>m</sup>. Proceden del derruido convento de San Juan de Jerusalem (Barcelona).

Depósito de la Asociación Artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núm. **1327**.—CAPITEL. Estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Mide altura 0'16<sup>m</sup>. Procede de una casa derribada de la calle de Jaime Giralt (Barcelona).

Cedido por D. José Vidal (1881).

Núm. **1473**.—CAPITEL con ornamentación vegetal.

Mide altura 0'22<sup>m</sup>.

Núm. **1040**.—CAPITEL de columna con ornamentación vegetal. Piedra caliza.

Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1114** y **1116**.—CAPITELES de bocete. Piedra caliza.

Miden: el núm. 1114 altura 0'16<sup>m</sup> y el núm. 1116, 0'15<sup>m</sup> 1/2. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1117.—CAPITEL de piedra caliza.

Mide altura 0'12<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1474.—Fragmentos de fustes de columnas. Piedra caliza.

Proceden del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona). Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

#### Basas de columnas

Núms. 888 á 892.—BASAS octógonas. Piedra caliza. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. 993 á 995.—BASAS de columnitas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

Núms. 1000 á 1003 —BASAS de columnitas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1105.—BASA y fuste de una columna. Piedra caliza.

Miden: fuste 0'52<sup>m</sup> y basa 0'17<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1039.—BASA de columna. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

#### Capiteles adosados, mensulas, peanas, canecillos, etc., etc.

Núms. 728 á 730, 732 y 735 á 737.—CAPITELES adosados con ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza. El núm. 732 parece estuvo pintado y dorado.

Miden: núm. 728 altura 0'34<sup>m</sup>                      núm. 733 altura 0'29<sup>m</sup>

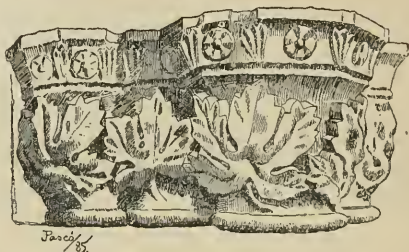
» 729 » 0'28                                      » 735 » 0'33

» 730 » 0'24                                      » 736 » 0'27

» 732 » 0'30                                      » 737 » 0'26

Pertencieron estos fragmentos arquitectónicos á las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados, llamado de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

Cedidos por D. Juan Buxareu (1875) (1).



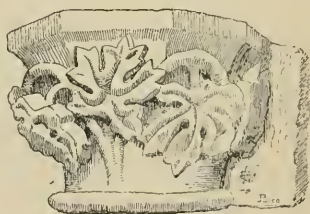
Núm. 728.

Núm. 731 II.—FLORON. Piedra caliza.

Cedida por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. 733.—MENSULA con ornamentación vegetal.

Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Procedencia igual á los números anteriores.



Núm. 736.

Núms. 727, 731 y 734.—PEANAS con ornamentación vegetal.

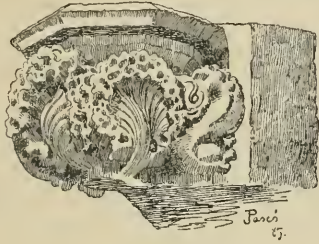
Miden: el núm. 727, altura 0'20<sup>m</sup>; el núm. 731, 0'19<sup>m</sup> y el número 724, 0'22<sup>m</sup>. Cedidas por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

(1) El convento de PP. Carmelitas calzados data del año 1287 ó del 1293 segun Diago. Su iglesia era capaz de altura y longitud, pero desproporcionada en anchura. Oportunamente observara Capmany en sus *Memorias sobre Barcelona*,



Núm. 739.—CAPITEL de columna adosada. Lleva escudo de armas. Piedra caliza. Siglo xv.

Mide altura 0'31<sup>m</sup>. Encontrada en el derribo de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona). Cedida por el Excmo. Ayuntamiento.



Núm. 733.

Núms. 742 á 747.—FRAGMENTOS de arquivoltas y ojivas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

Núms. 748 y 749.—PEANAS y pequeños capiteles adosados. Piedra caliza.

Miden: el núm. 748 altura 0'036<sup>m</sup> y el núm. 749, 0'60<sup>m</sup>.

Procede del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 750.—CANECILLO con una pequeña estatua de un ángel. Piedra caliza. En mal estado de conservacion. Siglo xiv.

pag. 102 del apéndice del tomo IV, que «se conoce que la mano que dirigió la traza y construccion de esta iglesia y su claustro no tenia ni el gusto, ni el primor ni el espíritu de las que dirigieron los otros templos de aquel siglo.» Incendiado este convento en 1835, quedaron destruidas la iglesia y sacristía de tal modo, que cayeron sus bóvedas y techo y las paredes quedaron casi completamente calcinadas. Se reconstruyó y reformó este convento, á fin de que pudiese servir para Universidad literaria, interin se construyese el notable edificio en que hoy se halla establecido aquel centro de enseñanza.

Vendido y derribado el convento en 1875, su nuevo propietario D. Juan Buxareu dirigió una comunicacion á la Comision de Monumentos históricos y artísticos, ofreciendo entregar para su *Museo* los objetos que aparecieran entre las ruinas y en las excavaciones que se practicaran para levantar nuevos edificios en aquel solar. Cómo cumplió el ofrecimiento el Sr. Buxareu, son testimonios el número crecido de objetos que existen en este Musco procedentes de la iglesia y convento del Cármen.

Mide altura 0'43<sup>m</sup>. Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

Depósito del Excmo. Ayuntamiento.

Núm. 751.—CAPITEL adosado. Tiene un leon tendido, entre sus garras sostiene una filacteria con el nombre del apóstol S. Márcos. Piedra caliza.

Mide altura 0'25<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 752.—CAPITEL adosado. Tiene un ángel sosteniendo una filacteria igual á la anterior, con el nombre del apóstol S. Márcos. Piedra caliza.

Mide altura 0'27<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. 753.—CAPITEL adosado. El capitel tiene un ángel que sostiene una filacteria con el nombre del apóstol San Juan. Piedra caliza.

Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 754.—MENSULA. Tiene representada la Anunciacion. Piedra caliza.

Mide altura 0'39<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 755.—MENSULA de un arco representando la subida al cielo de un religioso sostenido por dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura 0'28<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 756.—MENSULA. Tiene esculpida la Virgen María, sosteniendo en el brazo el Niño Jesus; acompañanle dos religiosas. Piedra caliza.

Mide altura 0'27<sup>m</sup>. Procede del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 757.—MENSULA. Lleva dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura 0'38<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 758.—MENSULA. Mujer sostenida por dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura 0'38<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 759.—MENSULA con una figura que parece ser caricatura. Piedra caliza.

Mide altura 0'28<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 760.—CAPITEL adosado. Trae un escudo de la orden carmelitana. Piedra caliza.

Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.



Núm. 761.

Núm. 761.—MENSULA. Trae ángel coronado. Piedra caliza.

Mide altura 0'27<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 762.—CANECILLO con el busto de una dama del siglo XIV. Estuvo pintado. Piedra caliza.

Mide altura 0'25<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **763**.—CANECILLO con una cabeza varonil. Piedra caliza.

Mide altura 0'24<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **764**.—CANECILLO con un busto de una religiosa. Piedra caliza.

Mide altura 0'19<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **765** y **766**.—MENSULAS con media figura esculpida en una y busto varonil en la otra. Piedra caliza.

Miden: el núm. 765, altura 0'31<sup>m</sup> y el núm. 766, 0'24<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núm. **767**.—CANECILLO con busto de un acólito. Piedra caliza.

Mide altura 0'24<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **768**.—CAPITEL de columna adosado. Tiene busto de ángel. Piedra caliza.

Mide altura 0'30<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedido por D. Juan Buxareu (1875).

Núm. **769**.—MENSULA con escudo sin signos heráldicos sostenido por media figura de un ángel. Estuvo pintada. Piedra caliza.

Mide altura 0'31<sup>m</sup>. Encontrada en el derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).  
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **770**.—Fragmento de MENSULA. Angel tendido sosteniendo un escudo. Piedra caliza. Estuvo pintada.

Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 771.—Pequeño fragmento de MENSULA con un serafín esculpido. Piedra caliza.

Mide altura 0'19<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 772.—Fragmento de PEANA. Tiene esculpida media figura de ángel. Piedra caliza.

Mide altura 0'25<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 773.—Pequeño fragmento de MENSULA. Tiene parte de una figura de ángel adorante. Piedra caliza.

Mide altura 0'30<sup>m</sup>. Procedente del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).  
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 774.—MENSULA. Trae media figura de ángel. Piedra caliza.

Mide altura 0'35<sup>m</sup>. Procede de unas excavaciones hechas en los terrenos en que estuvo emplazada la Ciudadela de Barcelona.  
Cedida por D. José Fontseré.

Núm. 778.—DOS LADRILLOS de corte igual á una ojiva.

Proceden del oratorio que poseia el Sr. Conde de Criscell en Horta (inmediaciones de Barcelona). Cedidos por D. José Fiter é Inglés.

Núm. 779.—CANECILLO. Trae el escudo de armas de la casa de Moncada.

Mide altura 0'22<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 272, pág. 129.  
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. 780.—DOVELA. Piedra caliza.

Mide altura 0'21<sup>m</sup> ½. Procede del convento de San Francisco (Barcelona). Cedida por D. José O. Mestres.

Núms. 781 á 783.—PEANAS. Piedra caliza.

Miden: el núm. 781 altura 0'22<sup>m</sup>, el núm. 782, 0'26<sup>m</sup> y el número 783, 0'25<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núms. **784** á **787**.—CANECILLOS con ornamentación historiada. Tienen ángeles esculpidos. Piedra caliza.

Miden de altura cada uno de estos canecillos 0'55<sup>m</sup>. Proceden de las Casas Consistoriales de Barcelona.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento.

Núms. **788** y **789**.—DOS CAPITILES de columnas adosadas. Piedra caliza.

Miden: el núm. 788 altura 0'33<sup>m</sup> y el núm. 789, 0'29<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **790**.—PEANA con capitel adosado. Piedra caliza. Mide altura 0'23<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **791**.—PILA adosada de agua bendita. Lleva escudo de armas. Piedra caliza.

Mide diámetro 0'18<sup>m</sup>. Cedida por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **795**.—GARGOLAS de piedra caliza. Terminan con cabezas de animales.

Miden 1'22<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núm. **796**.—CRUZ de remate. Flordelisada. Piedra caliza.

Mide altura 0'80<sup>m</sup> y longitud 0'59<sup>m</sup>. Procedencia igual al número 728, pág. 129. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **868**.—DINTEL de un vano cenopial de piedra caliza. Tiene adosado dos cintas flotantes en las que se lee el lema que usó D. Pedro de Portugal (1)

PAINÉ POUR IOIE (2).

Mide altura 0'68<sup>m</sup> y longitud 0'63<sup>m</sup>. Se cree perteneció á una

(1) «El Condestable de Portugal, rey intruso de Cataluña,» artículos publicados por D. Jose Coroleu en la *Revista de Gerona* (año IV, págs. 410, 499 y 500)

(2) Pena por alegría.

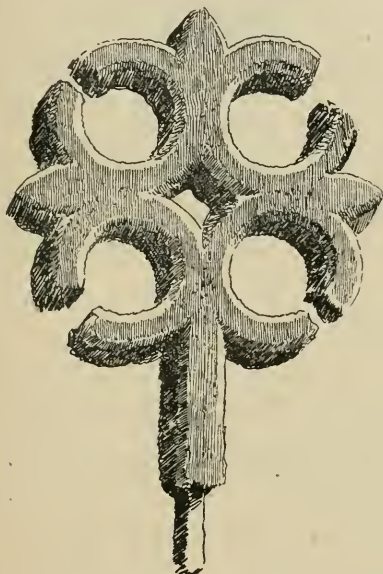
ventana del antiguo palacio de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragón.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **949**.—DOSELETE de una estatua. Piedra caliza. Siglo XIV.

Mide altura 0'36<sup>m</sup>. Procede de la iglesia de PP. Carmelitas calzados, llamada de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 796.

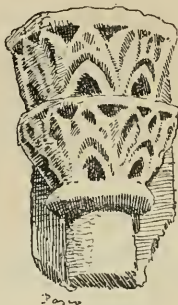
Núms. **1094** y **1095**.—CANECILLOS con escudo de armas adosado. Piedra caliza.

Miden altura 0'25<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1096** á **1099**.—CANECILLOS con escudos de armas entallados. El núm. 1096 está pintado y dorado. Piedra caliza.

Miden los núms. 1096 y 1097 altura 0'17<sup>m</sup> y los núms. 1098 y 1099, altura 0'15<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 1115

Núm. **1115**.—CAPITEL adosado de columna.  
Mide alto 0'13<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1118**.—PEANA. Piedra caliza.  
Mide altura 0'12<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1119** y **1120**.—FLORONES de piedra caliza con ornamentación del reino vegetal.

El núm. 1119 mide altura 0'33<sup>m</sup> y el núm. 1120, 0'20<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1126**.—Parte superior de pequeño PILAR con doselete adosado. Piedra caliza.

Mide altura 0'32<sup>m</sup>. Procede de la Catedral de Barcelona.

Entregado por D. José O. Mestres.

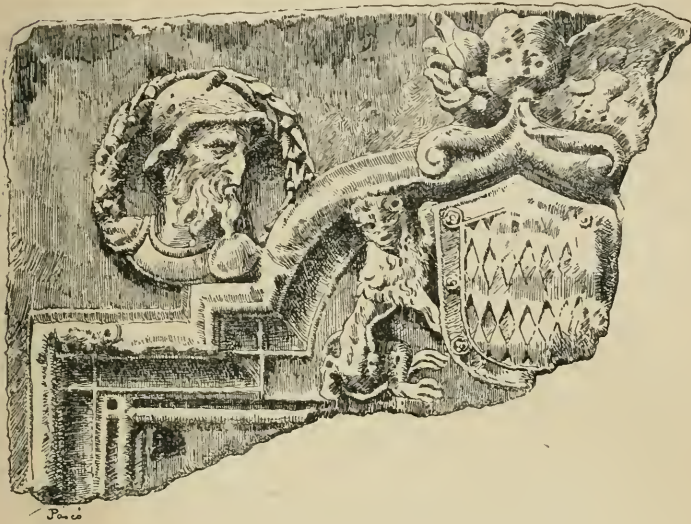
Núm. **1131**.—Mitad de un DINTEL de puerta. Tiene escudo pero sin signo heráldico. Piedra caliza.

Mide longitud 1'42<sup>m</sup>. Procede de una casa de la calle de Moncada (Barcelona).

Cedido por D. Baltasar de Bacardí.



Núm. **1134**.—REMATE de una fuente. Mármol.  
Mide altura 0'54<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.  
Cedido por D. Juan Buxareu.



Núm. 1142.

Núm. **1142**.—FRAGMENTO de dintel de una puerta con escudo sostenido por dos grifos. Tiene busto á la izquierda. Piedra caliza.

Mide longitud 1'26<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1145**.—CAPITEL de un pequeño pilar. Piedra caliza.

Mide altura 0'27<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1182**.—MENSULA de piedra caliza. Tiene por soporte un ángel sosteniendo con las manos un escudo que trae un árbol con la siguiente inscripcion:

S. be	edicta
ora	pro
no	bis

Mide altura 0'73<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1183**.—Dos CANECILLOS. Tiene un ángel por soporte. Piedra caliza.

Miden altura 0'30<sup>m</sup> el uno y 0'33<sup>m</sup> el otro. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1186** á **1189**.—CANECILLOS. Tienen por soporte varios bustos. Piedra caliza.

Miden: los núms. 1186 á 1188 altura 0'32<sup>m</sup> y el núm. 1189 altura 0'28<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1190**.—MENSULA. Grupo de figuras representando una escena mística. Piedra caliza.

Mide altura 0'31<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1191**.—Fragmento de FLORON.

Mide altura 0'33<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1192**.—PEANA con capitel adosado. Trae busto. Piedra caliza.

Mide altura 0'38<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1193**.—PEANA con ornamentación vegetal.

Mide altura 0'37<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1268**.—DINTEL de una ventana. Mármol blanco. Tiene la misma divisa que el número 868, pág. 136.

Mide longitud 1'52<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1269**.—Mitad de un DINTEL de una puerta. Piedra caliza. Tiene el lema de D. Pedro de Portugal igual al número 868, pág. 136.

Mide longitud 1'42<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1291**.—Fragmentos de dos florones con hojas agrupadas con simetría. Piedra caliza.

Miden altura el uno 0'95<sup>m</sup> y el otro 0'28<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1294** (I, II y III).—Tres PEANAS con capiteles adosados. Piedra caliza.

Miden respectivamente 0'34<sup>m</sup>, 0'38<sup>m</sup> y 0'36<sup>m</sup>. Proceden de la casa núm. 32 de la calle de Moncada (Barcelona). Propiedad de D. Jaime Miré y Bosch.

Entregadas al Museo por el Sr. E. Rogent (1880).

Núm. **1301** y **1302**.—DOS FRAGMENTOS de ventana. Piedra caliza. Siglo xv.

Miden: el núm. 1301, altura 0'46<sup>m</sup> y el núm. 1302, 0'45<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Proceden de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depósito de la Asociación de Excursiones catalana.

Núm. **1324**.—MENSULA. Trae busto. Piedra caliza.

Mide altura 0'22<sup>m</sup>. Proceden del derruido convento de San Juan de Jerusalem (Barcelona).

Depósito de la Asociación artístico-arqueológica barcelonesa.

Núm. **1330**.—PEANA y capitel adosado. Piedra caliza.

Mide altura 0'47<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1331**.—Fragmento de DINTEL de una ventana. Piedra caliza.

Mide altura 0'52<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1345**.—MENSULA. Ornamentación del reino vegetal. Piedra caliza.

Mide altura 0'28<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Depósito de la Asociación artístico-arqueológica barcelonesa.

### Claves

Núm. 775.—CLAVE de bóveda con el escudo de armas de Cataluña.

Mide diámetro 0'42<sup>m</sup>. Procede del Palacio de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon.

Núm. 776.—CLAVE de una de las bóvedas de las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados llamada de Ntra. Sra. del Cármen. Tiene esculpida la figura de dos santos.

Mide diámetro 0'86<sup>m</sup>. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. 777.—CLAVE de bóveda con el ángel San Rafael. En el borde tiene cordon con varios nudos.

Mide diámetro 0'49<sup>m</sup>. Procede de la iglesia de San Miguel arcángel.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Núm. 778.—CLAVE de bóveda central. Tiene esculpida la imagen de San Jorge de pié luchando con el dragon. Siglo XIV.

Mide diámetro 0'42<sup>m</sup> 1/2. Procede del oratorio de una casa que poseía el Sr. Conde de Criscell en Horta (inmediaciones de Barcelona), y que fué incendiado durante la guerra de la Independencia.

Cedió esta clave D. José Fiter é Inglés.

Núm. 792.—CLAVE de bóveda. Tiene esculpido el signo Agnus Dei. Siglo XIV.

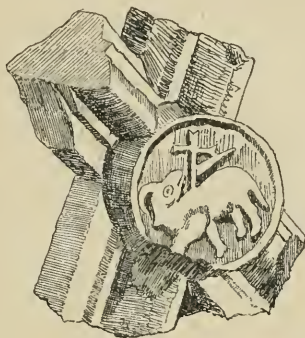
Mide diámetro 0'72<sup>m</sup>. Se cree procede de la iglesia del convento de Santa Clara (Barcelona), edificado en el terreno que hoy ocupa el Parque, en cuyo sitio fué encontrado.

Cedida por D. José Fontsera.

Núm. 886.—CLAVE de bóveda. En el centro tiene en relieve la imagen de Santa Catalina mártir con la siguiente leyenda en caracteres góticos: SANTA CATINA.

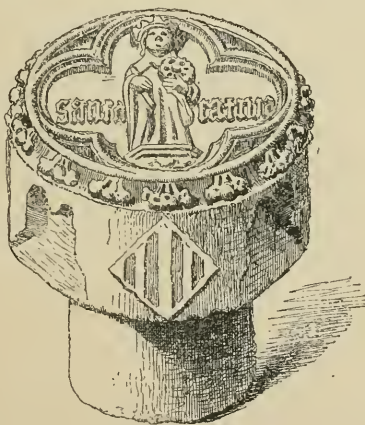
Mide diámetro 0'63<sup>m</sup>. Procede de la iglesia del convento de PP. Dominicos de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 792.

En el año 1219 llegaron á Barcelona, procedentes de Bolonia, algunos religiosos de la órden de Predicadores, primera de los mendicantes, fundada por Santo Domingo de Guzman. El obis-



Núm. 886.

po fray Berenguer de Palau les cedió, para establecer un convento, cierta extension de terreno y unas casas propias de Pedro Gruny, que estaban situadas en la parroquia de San Jaime junto á la Aljama, hoy calle de Santo Domingo.

Las reducidas dimensiones del monasterio y capilla no eran suficientes para atender á las necesidades de la órden ni para el concurso de fieles que acudian á orar en el templo; por cuyo motivo consiguieron de la municipalidad de Barcelona que cediera, para levantar un espacioso convento, la ermita y capilla de Santa Catalina vírgen y mártir, que segun el autor del *Lumen Domus* (tomo I, pág. 6 vuelta), se hallaban «fora de las muralles velles primeras de la ciutat que son alla on es ara la preso del rey» (1).

Ignórase la fecha en que se dió principio á la construccion del convento de PP. Predicadores, incendiado en 1835. El erudito autor del citado MS. *Lumen Domus*, muy conocedor de la historia de la órden religiosa de Santo Domingo, y que consultó con detenimiento su archivo, cree se comenzó en los años 1240 á 1241 en tiempo que regian las diócesis de Barcelona fray Pedro de Centellas (2), y la de Gerona fray Berenguer de Castellbisbal, priores que habian sido del convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Apoya su opinion en que dichos obispos compraron y cedieron á los religiosos parte del terreno en que se levantó dicho convento, y en una bula del Papa Inocencio IV expedida en Lyon en el año 1248 (17 calendas Aprilis pontificatus nostri anno quinto) (3), en la que concede cuarenta dias de perdon á cuantos prestaran auxilio y ayudaran á su edificacion.

En el año 1252, la iglesia del convento de Santa Catalina estaba casi concluida, pero como se levantara un suntuoso edificio, no pudieron los religiosos proseguir las obras á pesar de las cuantiosas dádivas del clero, nobleza y pueblo de Barcelona; y recurrieron al rey D. Jaime I el Conquistador, pidiendo apoyo y auxilio para llevar á cumplido término la construccion de la iglesia y convento. Accedió el rey á la demanda, y tomó con decidido empeño el cumplimiento de la proteccion ofrecida, concediendo honores, dinero y privilegios al monasterio de PP. Predicadores de Barcelona (4).

(1) En el año 1223 se trasladaron las religiosas á esta ermita. En el primitivo convento tomó el hábito de la órden San Ramon de Peñafort.

(2) Murió en 8 de marzo de 1252, y fué sepultado en la capilla de San Martin del claustro de la Catedral de Barcelona.

(3) Se inserta esia bula en la obra manuscrita titulada *Lumen Domus*, folio 16 vuelto.

(4) Como recuerdo de la proteccion que el convento debía al rey D. Jaime I, se esculpió en la clave de la iglesia á este rey á caballo con el cetro y espada, y en unas vidrieras se pintaron las armas de Aragon

En documento expedido en 13 de setiembre del año 1262 (1), prometió el rey D. Jaime que del primer dinero que recibiera de Túnez, Sicilia y otras partes, costearia lo que faltase del convento relativo á paredes, techos, ventanas, etc., y además se comprometia á pagar cualquier anticipo voluntario que hicieran los particulares para que se pudiera terminar el convento de Santa Catalina. Otorgóse con el mismo objeto un derecho impuesto sobre las mercancías que se descargaban en el puerto de Barcelona. En 31 de octubre de 1223 se concedió al convento toda el agua de la Acequia condal que necesitaran para el consumo del mismo y riego de sus huertos, y en 1264 se expidió un privilegio para que no se pudiesen edificar casas ni abrir ventanas ni calles cerca de la iglesia, ni edificar sobre sus paredes, y finalmente, D. Jaime I concedió al convento el título de *Real*.

Además de la proteccion y auxilios que concedió D. Jaime I para terminar las obras del convento, recibieron los religiosos cuantiosos donativos de los obispos D. Bernardo de Mur y Guillermo de Barbera, de D.<sup>a</sup> Giralda de Sant Pons, y principalmente de D. Berenguer de Moncada. Costeó éste la construccion del dormitorio y celdas, y legó en su postrer testamento gran cantidad de dinero que permitió construir el claustro, el refectorio, la enfermería, el hospicio, la cocina y terminar la capilla de Santa Magdalena, en la que se le dió honrosa sepultura (2).

(1) *Noverint universi quod nos Iacobus Dei gratia Rex Aragonum Maioricarum et Valentia, comes Barchinone et Urgelli et dominus Montispesulani, pro elemosina et in remedium animæ nostræ suscipimus opus Ecclesiæ fratrum Prædicatorum Barchinone, quod videlicet facimus illam perfici et consumari integre cum parietibus et tecto et fenestris et vitreis et ceteris operibus, ad prædictam consumationem Ecclesiæ pertinentibus. Promittentes bona fide vobis priori et conventui fratrum Prædicatorum Barchinone nos expensas ad prædictum opus plenariæ complendum necessarias sine dilatione soluturos de primis denariis, vel pecunia qualibet quæ nobis proveniet undecumque sive de Tunicio sive de Cæcilia sive aliunde. Quod si contingat interim ante solutionem vobis per nos faciendam, vos ratione dicti operis mutuo recipere aliquam pecuniam a quocumque, constituimus nos fideles eisdem creditoribus debitores, promittentes pro dictis creditoribus nos eisdem plenariæ secundum formam prædictam satisfacturos pacifice sine dilationis molestia quacumque. Dat. Barchinone idibus Septembris anno Domini 1262.*

(2) D. Berenguer de Moncada murió en Sevilla en 13 de noviembre de 1268, y ordenó en su testamento que su cuerpo fuese llevado á Barcelona y enterrado en la capilla de Santa Magdalena que habia mandado construir en el convento de Santa Catalina. En su sepulcro pusieron los religiosos la siguiente inscripcion:

*«Anno Dni. MCCLXVIII idibus novembobit apud hispalim d Berengarius d Moncada ciuis barch et vasallus dni regis Castille qui in hoc tumulto requiescit qui fecit nobis dormitorio et capellam istam in honorem beate Marie Magda-*

El rey D. Jaime II en el año 1326 expidió un privilegio prohibiendo construir hornos desde San Cucufate al convento de Santa Catalina por la molestia que podía causar á los religiosos y para evitar el daño que ocasionarian á la iglesia. Estando en Nápoles dicho rey D. Jaime, mandó á un tal Bernardo de Sarriano que pagase en su nombre al convento dos mil solidos para la construccion de la capilla de San Ramon y para los gastos del capítulo general que debía celebrarse en el convento.

NOTICIAS ARQUITECTÓNICAS DE LA IGLESIA Y CONVENTO DE  
SANTA CATALINA.

En el archivo de la Academia de Buenas Letras hemos encontrado una curiosa *Memoria* descriptiva de la antigua iglesia y convento de Santa Catalina, escrita por D. Andrés A. Pi y Arimon, y que fué leída en la sesion literaria celebrada por aquella Corporacion en el día 15 de marzo de 1842. De ella tomamos los siguientes párrafos relativos á la parte arquitectónica de dicha iglesia y convento:

«El buen gusto de este templo, tanto en la forma total como en la delicadeza de sus detalles, no lo encarecen las palabras; es más bien para ser visto que para ser explicado: pues no cabe en la persuasion humana el mencionarlo, ni le fuera dable á la pluma más feliz dar una idea, ni aun aproximada, de la impresion que su vista causaba al inteligente que se acercaba á mirarlo.

»Constaria al principio de una sola nave como la de los templos de Ntra. Sra. del Pino, que fué un remedo de ésta, y el de los Santos Justo y Pastor, como nos permitió conocerlo así al tiempo de su derribo, que nos hizo ver su ulterior ensanche; y en tiempos posteriores, de dos naves laterales, en las que estaban colocadas las capillas. Contaba la nave principal 286 palmos catalanes de longitud desde la parte interior de la pared de la fachada, hasta su cara opuesta de la pared testera del presbiterio. De estos, habia 220 hasta el pié de dicho presbiterio, el cual se

---

*lene et b. marihe, refectorium cum officinis contiguís et claustrum et dedit magnam quantitate pecunie ad completionem reliquarum officinarum dic pater noster.»*

En el año 1594 fueron trasladados los restos de los Moncadas á la capilla de San Jacinto del propio convento, y en la pared se puso el siguiente letrero:

«En esta urna descansan los huesos de los Excmos. Sres. D. Berenguer y doña Blanca de Moncada y de sus llls. hijos desde los años de 1268 á 1769, otros de nuestros primeros bienhechores de cuya limosna y piedad se fabricaron las primeras capillas y oficinas de este convento. Requiescat in pace. Amen.»



elevaba tres palmos del piso del templo, y los restantes 66 palmos hasta su extremo, que remataba en un semipolígono de diez lados. El ancho de la misma nave, contado desde la moldura más saliente del un machon á la de su opuesto, era de 77 palmos, angostándose en el presbiterio que quedaba á los 74. Servian de imposta á los arcos de enfrente de las capillas, engalados de las hojas que decoran el estilo gótico. La forma de los arcos era de los que el arte llama apuntados, excepto el tercero de la otra parte del evangelio, que presentaba la figura de una semielipse peraltada. Todos remataban cinco palmos más abajo de la cornisa. Sobre estos últimos arcos gravitaba una pared de tres palmos de espesor, destinada á cubrir los lados de la nave principal en toda aquella elevacion, que mediaba entre el terrado de las naves laterales y las bóvedas de la principal. En estas mismas paredes, y sobre los arcos de las capillas, dando un magnífico realce y espíritu al edificio, habia colocadas veintiuna ventanas que corrian todas á un nivel por la parte superior. De ellas las trece tenian cincuenta palmos de elevacion, seis veinte, y las dos restantes once; siendo el ancho comun de once palmos. Eran puntiagudas; formaban por su parte superior un florón compuesto de varios arcos de círculo, apoyado en dos pilares delgados, que dividian en tres espacios su ancho menos las que caian al presbiterio, que carecian de ellos, y ocupaban sus claros ó calados de piedra vidrieras en piecitas de colores que iluminaban el templo con templada y majestuosa luz; tapiadas despues en su mayor parte con tabiques, por un mal gusto, por economía, por la dificultad de reemplazar con el tiempo los vidrios quebrados, ó por creerlo superfluidades del estilo gótico, burlando la sabia intencion del artífice en su traza arquitectónica, desfigurando el órden de estas serias y elegantes obras, y el principal requisito de su belleza y armonía.

»Además de estas ventanas, iluminaban el presbiterio otras siete de cincuenta palmos de alto por trece de ancho cada una, que se elevaban á igual altura de la de los arcos de las capillas, diferenciándose de las de la parte superior por tres círculos tan grandes entre sí, que formaban los claros para los vidrios que habia en aquellas en lugar del florón de éstas. Mas si estuvieron en uso en alguna época, en tiempos más cercanos se tabicaron por la fábrica de la sacristía y capilla del Sacramento, que estándolas adosadas las inutilizaban. Cortaba el frontispicio de esta nave una gran ventana ó claraboya circular en forma de roseton de cuarenta y cinco palmos de luz. Contenia en su centro un círculo de seis palmos de diámetro, en que se apoyaban doce ra-

dios de catorce palmos de longitud, que remataban en otros tantos arcos puntiagudos, cuya elevacion ó sagita era de doce palmos, en el interior de cada uno de estos arcos habia otro círculo de cuatro y medio palmos de diámetro, apoyado por dos arcos que mediaban entre los expresados radios, descansando en estos y en otra porcion de radios intermedios, y su forma era análoga á los primitivos. Al extremo inferior de aquella porcion de radios habia otro arco como los anteriores, de modo que en cada una de las doce partes en que quedaba dividido el círculo mayor, habia otra subdivision compuesta de tres arcos semejantes al total y de un círculo que venia tangente á la parte cóncava de las curvas del arco superior y á la convexa de las de los lados de la inferior. Estos radios y arcos tenian varias molduras figurando junquillos y escocias y debiendo su origen al círculo céntrico, del cual partian, recorrían con precisa igualdad y elegancia los contornos de aquella parte y formaban en su anterior un gracioso florero. Contenia á más la claraboya veinticuatro triángulos equiláteros y curvilíneos, tangentes al perímetro del círculo mayor y á los mencionados arcos superiores, seguidos de aquellas molduras. El borde ó faja de este roseton era una série de junquillos y escocias del contorno y estructura de las molduras góticas.

»Esta ventana era la mejor en su clase de todas las de los edificios del mismo género que cubrian esta nave, incluso el presbiterio; siete bóvedas por arista, cuyos arcos se apoyaban en los machones divisorios de las capillas de las naves laterales. La cubierta del presbiterio constaba de una sola bóveda compuesta de ocho aristas cuyos arcos, descansando sobre unos resaltos de machon situados en los ángulos del expresado semipolígono, remataban en una gran clave colocada en el centro de la bóveda.

»La altura de los machones desde el pavimento al arranque de los arcos, era de 72 palmos; la misma ó sagita de los arcos torales era de 57 y la de los de las aristas de la bóveda, de 59: de modo que la altura total de la referida nave, era de 130 palmos contados desde el suelo hasta la parte superior del intradós de dichos arcos torales, y 132 hasta la clave de las aristas de las bóvedas.

»Las distancias de los machones no eran enteramente iguales, ni guardaban toda la propiedad entre sí: lo que puede atribuirse á un descuido, y si se quiere á poca precision en las medidas al acto de construirse. El frente de estos machones estaba adornado con molduras contornadas con curvas cóncavas y convexas, de diferente estructura en cada uno de ellos, formando en su ma-

yor parte unos resaltos de delicado y exquisito gusto. Sentábanse sobre un zócalo de cinco palmos de alto, encima del cual se apoyaba una especie de base, que seguía el gusto del orden que representaba. A la altura total de estos machones se dejaba ver una cornisa de poco más de un palmo de alto que corría todo lo interior de la nave contornando los mismos, formando una especie de capitel. A los cincuenta palmos é inmediatos á las molduras de los machones, estaban colocados unos capiteles que poseía esta ciudad, cuyo gusto y primor en los trepados y calados de la piedra, rellenos de vidrios de colores, arrebatava la admiracion de los escultores y arquitectos, encantaba los ojos curiosos y su pérdida será siempre sentida por los amantes de la belleza artística. Queda un remedo de ello en escala menor, en el corte del frontispicio de la iglesia del Pino, á la que sirvió aquella de modelo.

»No sorprendia menos á los pocos que paraban su consideracion, atendida la anchura de la nave principal, uno de los primores del arte: los arcos rebajados que ocupaban toda su extension, en que estaba colocado el coro, levantados á los cuarenta palmos del suelo, y su fondo el de la distancia que ocupaban las dos primeras capillas del ingreso. Obra que si bien en su fábrica se siguió el mismo estilo arquitectónico de la iglesia, era de una época menos lejana, esto es, de la en que se quitaron los coros del medio de las naves principales que antiguamente estaban colocadas, llamadas sin duda así por hallarse en el centro ó en el corazon de las iglesias. Las naves laterales tenían 30 palmos de ancho cada una, siendo su longitud total de 220 palmos, que es precisamente la misma de la nave del centro, desde la entrada principal de la iglesia hasta el presbiterio, en cuyo punto llegaban las laterales. Constaba cada una de ellas de siete capillas cubiertas con una bóveda por arista á la altura de 70 palmos de su pavimento. Este estaba un palmo más elevado que el de la nave principal por medio de una grada que recorría toda la longitud de sus dos lados. Arrimado á las paredes de estas naves, habia un paso en toda su dicha longitud, formado por unos arcos construidos en los machones que dividían la capilla, de once palmos de ancho, que facilitaba la comunicacion interior de las capillas entre sí y á cuyo punto, como dijimos antes, llegaba su principal ó sola nave de esta iglesia, y que por este pasadizo, y para dar más fondo á las capillas, se adelantaron las laterales. En época posterior á la fábrica de éstas, ensanchóse la de la izquierda, ó sea la opuesta á la del evangelio: en cuya obra se colocaron las capillas que habia en la nave primitiva. No guar-

daba ninguna relacion esta última construccion con la primera; de manera que su forma arquitectónica dejaba bien traslucir que su antigüedad no se remontaba más allá del siglo xvii, y lo corrobora la obra última de la capilla de San Raimundo, como se dirá más abajo. El fondo de cada capilla era de 33 palmos, y el ancho correspondiente al de las primitivas. Las decoraban una pilastra dórica sin base, que con el zócalo tenían 36 palmos de alto, y sobre las cuales se levantaban unos arcos de medio punto que por el auxilio de una pechina sostenian una cúpula esférica ó elipsoides, siendo la más notable la de la capilla de San Raimundo por sus bellas pinturas del catalan Mariano Illa, con que estaba adornada. Al extremo del pasadizo de las capillas de esta nave de la izquierda, estaba la del Sacramento, que comunicaba por una puerta pequeña con el presbiterio, su forma y carácter eran análogos á las de aquella. En la cúpula que cubria su centro se levantaba la linterna que le comunicaba la luz, y su elevacion era igual á la de la capilla, siendo de creer que era de la misma fecha.

»Al último del pasadizo de la derecha habia la sacristía, con una puertecita tambien de comunicacion con el presbiterio. Esta pieza no tenia rival ni que envidiar nada de ninguna otra de su clase de Barcelona, por ser la mayor y más bella de todas ellas. Era un cuadrado de 50 palmos de lado, y su techo una bóveda ó cielo-raso de la forma de las que se denominan por esquílfes; y por cubierta tenia una armadura de madera. La iluminaban unas ventanas colocadas al arranque de la bóveda.

»Sobre su penúltima capilla de la misma nave lateral de su derecha estaba sentado el famoso campanario, tambien de sillería de gentil y elevada traza. Tenia la figura de un polígono irregular: se subia á él por medio de una escalera de caracol, que empezando en la referida capilla acababa en el terrado de la iglesia. Su elevacion total fuera de unos 200 palmos. En cada faz de sus cuatro lados mayores en su parte superior, se elevaban unas elegantes ventanas, sin adorno ni moldura alguna, en las que estaban suspendidas las campanas. En su interior habia una grande escalera de madera que dejaba ascender al lugar en que colgaban las matracas. Si bien la forma de esta torre campanil era sencilla, no dejaba de producir muy buen efecto por su meditada coordinacion y por la figura piramidal con que remataba su cubierta, en cuya esquina ó arista estaban colocados unos tarugos de piedra figurando conejos con tal profusion, que á más del bello efecto que producian, podian servir de peldaños para subir á su cúspide. Este campanario por su originalidad se distinguia

de todos los de las demás iglesias, y era otro de los adornos que tanto embellecen desde lejos el aspecto de las grandes ciudades, y que echa de menos el viajero cuando á ellas se va acercando. Tenia este templo tres ingresos. La puerta principal miraba al S. dando frente á la embocadura de la calle de la Palma. Otra al E. en lugar de la última capilla de la izquierda, se hallaba al extremo de la calle de San Jacinto, y la tercera al O. en el lugar de otra capilla de la parte derecha que daba al primer claustro.

»Delante de la puerta principal habia un patio cerrado de paredes, y en uno de los ángulos opuestos al de la iglesia, la antiqüísima capilla de Ntra. Sra. de Gracia, que una y otra fueron derribadas por los años 1822, mas despues se edificó un templo por el estilo moderno.

»Toda la obra de esta iglesia estaria concluida en 1268, pues que lo estaban las capillas colaterales, costeadas por la liberalidad de los nobilísimos Sres. D. Berenguer y D.<sup>a</sup> Blanca de Moncada.

»No obstante, los anales consulares de Barcelona nos refieren que la capilla de San Raimundo de Peñafort se edificó en el año 1299 y que el Rey D. Jaime II de Aragon ayudó á sufragar los gastos; pero debe sin embargo advertirse, que siendo la última de la iglesia, fuera tambien la postrera en construirse en la nave lateral de la izquierda, y que no se hizo en el lugar de la últimamente levantada, sino en el de las primitivas, y antes del ensanche expresado, porque el dominico P. M. Diago nos dice que abiertos ya sus cimientos, echó en ellos la primera piedra el obispo D. Alonso Coloma en 25 de mayo de 1602, que es la que vimos que guardaba el cuerpo de aquel santo, en urna de mármol con bajo-relieves góticos.

. . . . .

»La portería daba ingreso al famoso primer claustro que el vulgo llamaba de los *Naranjos*. En la estructura de esta obra se apuró todo lo más elegante del gusto y estilo arquitectónico de principios del siglo xiv en que se supone acabado por las fechas de los epitafios é inscripciones góticas de las tumbas del pavimento, y de las venerandas urnas empotradas en las paredes. La arquitectura gótico-árabe de que se valió el nunca bien ponderado arquitecto que la dirigió, es de un gusto más sublime que la del templo. Era rectangular formada por cinco arcos grandes en cada lado mayor, y cuatro en los menores, los que asentaban sobre robustos machones. Cada uno de estos arcos se subdividia en otros dos, sostenidos por columnitas de mármol muy delga-

das y de una sola pieza, adornadas con sus bases y capiteles tambien de mármol blanco ricamente trabajados. Eran de ver los relieves de encima de estas columnitas, prodigados por todas las del claustro y con tanta perfección cinceladas, para representar la vida y hechos más notables del santo Patriarca de la órden dominicana. Los lados mayores de dicho rectángulo tenían ciento cuarenta y ocho palmos, cubiertos con bóvedas por arista, que se apoyaban en los relatados arcos mayores. Esta linda obra se construyó en seguida de la del templo.

»Vistas las grandes fábricas, los templos de la catedral y de Santa María del Mar, que aun están en pié, reclamaba tambien el exámen de los profesores y la contemplacion de los aficionados á la anticuaria de las artes, esta que acaba de describirse. Si bien de una sola nave, era majestuosa, por la grandiosidad, elegancia y armonía de las partes, tan bien ajustadas como trazadas, en la cual se veía una obra sólida sin ser pesada y firme sin ser robusta: ingenioso artificio en aquella época, de la admirable trabazon de los arcos y union de la piedra. Pasma á la verdad, al ver como un edificio tan capaz y elevado por su atrevida y ligera construccion, que parecia sostenerse solamente por el peso del equilibrio, hubiese resistido hasta nuestros dias, sin el menor menoscabo, quebranto ni señal de ruína, á pesar del peso de los años y de haber padecido algunos males de los pasados bombardeos. Se habia librado de la infeliz idea que concibiera y pusiera en obra el mal gusto y peor inteligencia de los que cuidaban el templo de Santa María del Pino, cuando se pintaron todas sus paredes afeando la majestad de estas obras: pues las piedras del que detallamos se hallaban de la manera que la naturaleza y el pincel habian dejado desnudas, esto es, sin más adorno ni gala que el solo sombrío barniz, que al pasar los siglos le habian dejado: de modo que los curiosos podrian contemplar despacio la disminucion y calidad de los sillares, que para su construccion se habian empleado.»

#### ENTERRAMIENTOS NOTABLES.

En el recinto de la iglesia y claustros del convento de Sta. Catalina habia notables urnas sepulcrales y enterramientos labrados por hábiles artífices. En ellos descansaron los restos de individuos de la familia real de la casa de Aragon (1), ilustres prelados

(1) En los claustros hallábanse tres sepulcros de mármol blanco en los que yacian los restos de tres personas reales. Uno de ellos, notablemente esculpado, contenia el cuerpo del primogénito del conde de Ampurias, infante de Aragon,

egregios nobles (1) y algunos ilustres varones y bienhechores de la casa (2). Con el incendio y demolición del convento fueron abiertos y destrozados los sarcófagos, y los venerados restos

que moriría en tierna edad según el traje y tamaño de la estatua yacente que estaba esculpida en la losa que cubría la urna. En su frente leíase la siguiente inscripción: «*Hic jacet inclitus Jacobus, primogenitus incliti infantis Raymundi Berengarii, Primi Comitis Montaneorum de Pradis, postea vero Impurium*» Los otros dos sepulcros carecían de epitafio, pero consta en la obra manuscrita *Lumen domus*, que los mandó labrar en 1362 el cardenal Rosell, hijo de este convento, y que el uno era de D.<sup>a</sup> María Álvarez, esposa del conde de Ampurias, y el otro de D.<sup>a</sup> Blanca, su hermana, las dos hijas naturales de D. Jaime II de Aragón. D.<sup>a</sup> Sibila, condesa de Pallars, estuvo enterrada en la capilla de San Martín, y colocada la urna sepulcral en la pared sobre los confesionarios.

(1) D. Berenguer y D.<sup>a</sup> Blanca de Moncada, Guillermo de Laciá, R. de Dufort (1), Ana de Foix, Poncio de Alesto, D.<sup>a</sup> Beatriz, esposa del noble D. Luis de Mur, señor de Albi, que murió en 1444, fué sepultado en este convento, y su suntuoso entierro lo refiere Comas en el *Llibre de feyts assenyalats*. En el presbiterio, al lado de la epístola, se dió sepultura en el año 1620 á D. Juan de Burgues y de So, caballero y baron de Talavera. Costeó la construcción de una capilla, y en su testamento legó cantidad suficiente para terminarla.

(2) En una de las capillas laterales de la iglesia y en notable sarcófago se dió sepultura á San Ramon de Peñafort. Recogido aquel por la Academia de Buenas Letras, fué colocado en el Museo de Antigüedades, y posteriormente entregado al cábilido catedral de Barcelona.

En el estribo izquierdo de la capilla de Santo Domingo estuvo colocado el sepulcro del bienaventurado fray Pedro de Cendra (2), consejero del rey don Jaime I el Conquistador, y prior que fué del convento de Santa Catalina. Se leía en su sepulcro la siguiente inscripción en letras doradas: «*Hic iacet venerabilis P. Fr. Petrus Cineris qui dum viveret 14 cecos illuminavit, 4 surdos restituit auditum, 7 claudos curavit et 5 alios paraliticos et 24 infirmos vivendi spe amissa sanavit. Obiit 1244.*»

Este sepulcro fué construido en 1250, y en el día 18 de diciembre de 1598, á instancias de fray Diago, autor de la *Historia de la órden Dominicana*, y por órden del Padre provincial fué abierto, estando presentes en el acto el maestro fray Pablo Girones, prior del convento, fray Rafael Rifo, fray Bernardo Sarrián, fray Juan Vicente Catalan y fray Diago y otros padres, y Juan Gorba, notario público que levantó acta detallada de la abertura del sepulcro y traslación del cuerpo de Fr. P. Cendra á la sacristía. Se depositó en el armario de las reliquias ínterin se labrara un suntuoso sepulcro.

En el altar mayor, en la parte del presbiterio, estuvo sepultado el cardenal y obispo de Elna, Fr. Juan de Casanova, que habia tomado el hábito de la órden de Santo Domingo en abril del año 1483. Murió en Florencia en 1436 (3).

Debajo de una capilla del claustro en que habia la imagen de Jesucristo, estaba la sepultura de los padres y familia de Pedro Miguel Carbonell, archivero real y notario de Barcelona, y uno de los bienhechores del convento. En una grande lápida se leía la siguiente inscripción: «*Carbonelius parenti optimo, gratiæ coniungi benemerenti Petris Mich. Carbonellus Reg. Archivarii civis Barci.*

(1) Costeó la construcción de la sacristía, del altar de San Jaime, y dejó en su testamento un buen legado para el convento y terminar las obras de la capilla que habia mandado construir del Santísimo Sacramento. Murió R. de Dufort en el año 1268.

(2) Diago en el cap. III, pag. 106 de su obra *Historia de la órden Dominicana*, refiere la vida y milagros de este prior.

(3) Véase su biografía en el *Diccionario de escritores catalanes* de Torres Amat.

que por algunos siglos habian reposado en ellos, fueron hollados y esparcidos, y solo existen hoy las urnas sepulcrales y lápidas que recogió la Academia de Buenas Letras, y fueron depositadas en 1879 en este *Museo de Antigüedades* (1).

ESCULTURAS Y PINTURAS QUE EXISTIAN EN LA IGLESIA Y CONVENTO.

Existian en este templo algunos trabajos escultóricos y cuadros de relevante mérito debidos á los artistas Ticiano (2), Viladomat (3), Croselles (4), Serra (5) y Orsolino (6). Los cuadros perecieron en el incendio del convento, y dos de las estatuas existen hoy en la capilla de Santa Marta de Barcelona (7).

*sibi et suis posterisque anno Christi 1493 undecimo chalendis Martis Ferrando feliciter regnante.»*

En la pared, próxima á la sacristía, estuvo colocada una urna que tenia esculpido un religioso de la órden de Predicadores, y dentro de un óvalo estaba la siguiente inscripcion: «*Hic jacet Reverendus Pater Magister Petrus Joannes Paul Prior Provinciales Provinciæ Aragoniæ qui obiit die 6 mensis Maii anno Domini. 1530*» (1).

(1) Núms. 833, 836, 839, 843, 845, 874 y 926.

(2) Cuadro representando el Niño Jesus en el regazo.

(3) Los misterios de la vida de N. S. Jesucristo. Segun Cean Bermudez (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*, tomo V, pág. 239), media este cuadro nueve piés.

(4) Venida del Espíritu Santo (Pons, *Viaje por España*).

(5) Varias estatuas (Cean Bermudez, obra citada, tomo IV, pág. 370).

(6) Estatua de mármol blanco de Ntra. Sra. del Rosario, labrada por el artista Antonio Tomás Orsolino. Segun la tradicion, fué regalo de San Pio V. Esta bella imágen, vestida con traje impropio, se conserva en la capilla de Santa Marta, traje que vestia ya en el convento de Santa Catalina, y que censuró duramente Pons en su *Viaje por España*. «No hay paciencia, dice este escritor para ver que á una imágen de Nuestra Señora del Rosario de mármol, y acabada de todos puntos, y que se venera en esta iglesia con particular devocion, le hayan puesto sobre los vestidos que ya tenia de dicha materia otro de tela, haciéndola comparecer ridícula, como V. se puede figurar, cuando antes con sus vestidos que trazó el escultor, no lo era, habiéndolos adoptado con la conveniente propiedad á la figura. Dicen que fué dádiva de San Pio V: tal vez el Santo Padre no la hubiera hecho á saber la extravagante transformacion que le esperaba á su precioso regalo.»

(7) Tenemos noticia que existia en esta iglesia, además de las estatuas y cuadros citados, una imágen de San Antonio Abad que se conserva hoy en la capilla de Santa Marta, dos estatuas de Santo Domingo y Santa Catalina que estuvieron colocadas en la capilla mayor, dos cuadros representando la Resurreccion y la Natividad hechos «per un fratre expertissim,» llamado fray Pau de Samir (siglo xvi) (2); un cuadro que se colocó en la capilla de San Jacinto, y fué regalado en el año 1595, y un busto de mármol de Carrara de fray Tomás Ripoll. Estuvo colocado este busto dentro de un nicho en la pared derecha al entrar en la portería.

(1) *Diago*, pág. 78, obra antes citada.

(2) *Lumen Domus*, tom. I, fol. 25.



## BIBLIOTECA.

La notable y escogida biblioteca del convento de Santa Catalina constaba de 22,000 volúmenes, entre los que había rarísimos incunables, preciosos códices, manuscritos y mapas de notable mérito. Enriqueció y dotó este tesoro literario Fr. Tomás Ripoll, según consta en una lápida existente en el *Museo de Antigüedades*, que se transcribirá en la sección correspondiente de este *Catálogo*.

## DESPERFECTOS QUE SUFRIÓ EL CONVENTO EN EL SIGLO XVII.

El convento de Santa Catalina sufrió grandes destrozos en sus paredes y techos durante el sitio que puso á Barcelona el ejército de D. Felipe V en los años 1709 á 1714, cayendo en su recinto trescientos sesenta y cinco proyectiles. Reparó con acierto y largueza este edificio el vicario general de la orden P. M. Fr. Tomás Ripoll, prior que había sido del convento.

## INCENDIO Y DERRIBO DE LA IGLESIA Y CONVENTO.

En el año 1823 fueron derribados la antigua biblioteca del convento, el dormitorio y celdas para los religiosos, el gran rectorio, la cocina, enfermería, hospedería, y en 1835 la iglesia y convento fueron incendiados, siguiendo igual suerte que las demás casas religiosas de Barcelona. Respetado en su mayor parte por el fuego, fué derribado este notabilísimo monumento del arte ojival algún tiempo después y convertido en plaza el espacioso solar que ocupara (1).

## BIBLIOGRAFÍA.

*Historia de la orden dominicana en la Corona de Aragon*, por Diago: *Barcelona antigua y moderna*, por D. Andrés Avelino Pi y Arimon, tomo I, pág. 563; *Lumen Domus, ó anals del convent de Santa Catharina V. y M. de Barcelona, orde de Predicadors, compost per lo R. P. Fr. Francesc Camp-Rubí, y adicionat y posat en orde chronologic per lo R. P. Lector fray*

(1) Plaza de D.<sup>a</sup> Isabel II, hoy ocupada por el mercado denominado de Santa Catalina.

*Pere Martyr Angles, bibliotecari de dit convent en lo any 1742, essent Prior M. R. P. Mestre Fr. Joseph Mercader en son segont Priorat.* MS. de la Biblioteca Provincial y Universitaria: *Guia cicerone de Barcelona*, por D. Antonio de Bofarull; *Baglauer, Calles de Barcelona*, tomo II, pág. 236; y el folleto recientemente publicado con el título *Santa Catalina. Recopilacion y ampliacion de los borradores de la monografía de la iglesia y claustro del derruido convento de PP. Dominicos de Barcelona, que por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña, practicó en 1837 D. José Casademunt*, por D. Adriano Casademunt.

Núm. 1300.—CLAVE del monasterio de la Murta (1). En bajo-relieve tiene representada la Resurreccion del Señor.

Mide diámetro 0'45<sup>m</sup>. Depósito de la Associació d' Excursions Catalana.

En el año 1413, Beltran Nicolau, Caballero de Barcelona, fundó con autoridad apostólica el convento de San Jerónimo de Monte Olivete, en la parroquia de San Pedro de Ribas.

Algun tiempo despues trasladóse la comunidad religiosa al Santuario de San Jerónimo de la Murta, y edificaron junto á él el convento que fué incendiado en el año 1835. De su claustro procede la clave que existe en el Museo.

Núm. 1124 (núms. 1 á 9).—Fragmentos de la CLAVE del ábside de la iglesia del convento de PP. Carmelitas Calzados, llamado de Ntra. Sra. del Cármen. Representaba la coronacion de la Virgen María. Piedra caliza. Estuvo pintada y dorada.

Cedida por D. Juan Buxareu (1875).

Núms. 793 á 795.—GARGOLAS de piedra caliza. La que tiene el núm. 794 está rota en su parte saliente y parece tiene esculpida la cabeza de un gato; y los núms. 793 y 795 terminan con cabeza de cerdo.

Miden: el núm. 793, longitud 1'22<sup>m</sup>, el núm. 794, 1'08<sup>m</sup> y el núm. 795, 1'06<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 796, pág. 136.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

(1) Inmediaciones de Badaiona, provincia de Barcelona.

Núms. **1357** y **1358**.—Fragmentos de GARGOLAS.  
Piedra caliza.

El núm. 1357 procede de la casa de la Gralla (Barcelona). Estuvo situado este notable edificio en la calle de la Puertaferriosa. Fué derribado el año 1857.

---

## *Monumentos escultóricos*

### **Estatuas**

Núm. **1305**.—VIRGEN MARÍA esculpida en madera. Estilo bizantino. Siglo x. Está en mal estado de conservación.

Mide altura 0'60<sup>m</sup> 1/2. Procede de Tarrasa (provincia de Barcelona).

Depósito de la Associació d' Excursions catalana (1881).

Núm. **944**.—La VIRGEN MARIA con el Niño Jesus en el brazo. Mármol blanco.

Mide altura 1'40<sup>m</sup>. Estilo gótico. Estuvo colocada en la fachada de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En esta estatua de la Madre de Dios ya no aparece la manera gótica con aquella rudeza de forma que los períodos primitivos presentan, más bien anunciando el arte que como producción artística; de aquellos períodos en que las creencias religiosas absorben toda la atención del genio y la religiosidad atiende menos á la forma que á su consagración; sino que conservando rasgos tradicionales, ofrece la verdadera armonía con el carácter arquitectónico del monumento ojival del que constituye uno de los objetos de exornación que más pudieron caracterizarle. (Informe sobre el resultado de la Exposición retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes en 1867.)

Se publicó copia litografiada de esta estatua en el *Album* de dicha Exposición, lámina XIII, pág. 18.

Núm. **724 á 726**.—LAS TRES MARÍAS del Calvario. Es de mármol blanco la que tiene el núm. 724 y de piedra caliza las otras dos.

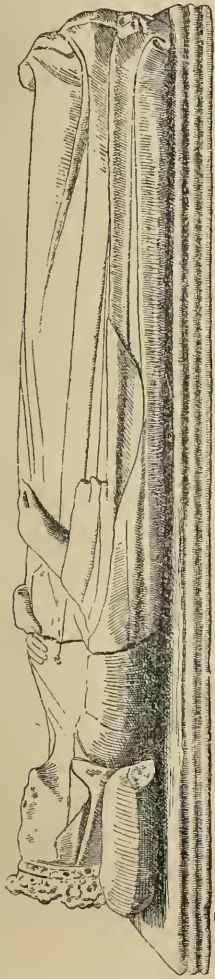
Miden respectivamente: 0'95<sup>m</sup>, 1'25<sup>m</sup> y 1'19<sup>m</sup>.

Proceden de la capilla de los ajusticiados, que estuvo situada junto á la iglesia parroquial de San Felipe Neri (Barcelona).

Fueron cedidas por D. José Simon y Pujadas.

Núm. 840. — URNA osario de piedra caliza con estatua yacente de un caballero cubierto de piés á cabeza de tejido de malla y encima el camisote sin mangas. Cubre su cabeza el almofar; sostiene con las manos cruzadas la espada ó montante extendida de piés al pecho y arrollado á su vaina está el tahalí. A los piés tiene un lebrél durmiente. La urna está apeada en dos leones, y tiene en su frente tres círculos rehundidos, y en el centro de cada uno de ellos como una muela dentada.

Mide longitud 1'24<sup>m</sup> y 0'59 altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 898. — ESTÁTUA YACENTE DE DOÑA SIBILA DE FORCIÁ.

Núm. 898. — ESTATUA yacente de D.<sup>a</sup> Sibila de Forciá, cuarta esposa de D. Pedro IV de Aragon, el *Ceremonioso*. Viste el hábito de la órden tercera de San Francisco. Trae corona real y cetro en la mano derecha, sus piés descansan en dos lebréles agachados. Mármol blanco.

Mide longitud 1'76<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

D.<sup>a</sup> Sibila de Forciá murió en 24 de noviembre de 1406 en el convento de religiosas de la órden Tercera de San Francisco de Barcelona, en el que habia profesado, y fué enterrada en la capilla de San Nicolás del convento de PP. Franciscanos, en el sepulcro donde habia

estado depositado el cadáver de su suegro D. Alfonso IV antes de ser trasladado á Lérida (1).

(1) Monfar, *Historia de los Condes de Urgel*, tomo II, pág. 280 y Capmany, *Memorias históricas*. V. apéndice 2, tomo 2.

Núm. **1195**.—Fragmento de tapa sepulcral de mármol con una estatua yacente. Tiene la cabeza rota que descansa sobre una almohadilla labrada.

Mide longitud 0'85<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1359**.—ESTATUA yacente con hábitos monacales; tiene las manos cruzadas y la cabeza descansa sobre una almohada. A sus piés tiene un perro agachado. Mármol blanco.

Mide longitud 1'43<sup>m</sup>. Procede de Tarragona.

### Bajos relieves

Núm. **941**.—FRONTAL de mármol blanco. Tiene un bajo-relieve que parece representar á un prelado en el acto de dar la bendicion, rodeado de su clero. Siglo xv.

Mide altura 0'56<sup>m</sup> y longitud 1'12<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Es notable este bajo-relieve para el estudio de la indumentaria y ornamentacion sagradas.

Núm. **1196**.—Fragmento de una URNA osaria de mármol, dividida por arcos cenopiales formando cinco compartimientos. En ellos están esculpturados varios ángeles con vestimentas sacerdotales y hábitos religiosos.

Mide long. 1'28<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y altura 0'43<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

### Fragmentos escultóricos

Núm. **354**.—Fragmento de PIÉ. Mármol.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. **355**.—Fragmento de pierna. Loza.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 1141.—Trozo de piedra caliza. Tiene esculpida una espada.

Mide long. 0'70<sup>m</sup>  $\frac{1}{3}$ . Procede del convento del Cármen (Barc.<sup>a</sup>)



Núm. 951.

Barc.<sup>a</sup> 85

Núm. 349.—CABEZA de mujer.

Mide altura 0'05<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 1290.—Fragmento de una pequeña capilla de estilo gótico, de piedra caliza, con la Virgen María y el Niño Jesús.

Encontrado en un campo propiedad de D. José Pujol y Baucis, situado cerca del antiguo castillo de Aramprunya (partido judicial de San Feliu del Llobregat, provincia de Barcelona) La Academia de Buenas Letras lo pidió en 1848 á dicho señor quien lo cedió al Museo de Antigüedades.



Núm. 1196.

Núm. 1471.—Fragmento de una imagen de la Virgen María en alto relieve. Mármol blanco. Formaría parte de un frontal.

Mide altura 0'45<sup>m</sup>. Procede del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Núm. 1472.—Fragmento de una estatua de la Virgen. Tiene en sus brazos al Niño Jesús. Barro cocido.

La misma procedencia que el número anterior.

Núm. 1443.—BRAZO de una estatua de guerrero. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

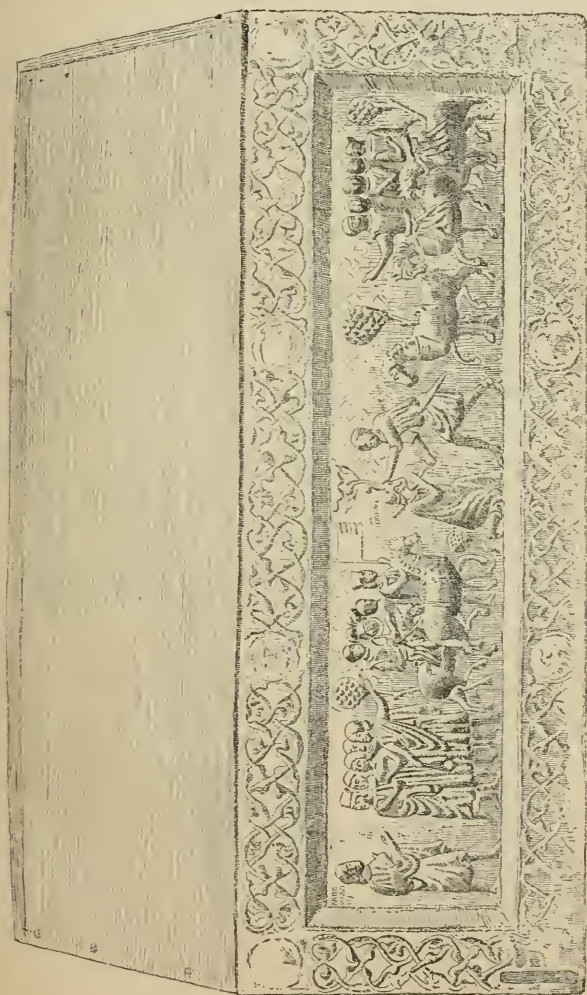
Núm. 1194.—CABEZA monstruosa varonil, procedente de un lupanar de Barcelona.

Mide altura 0'38<sup>m</sup>. Salía del muro 0'35<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



## Arca de reliquias

Núm. 832 y 992 (1).—ARCA de reliquias de madera con bajos relieves sobredorados alusivos á la vida y martirio de San Cándido, cuyos huesos descansaron en esta arca. Siglo XIII.



Núm. 832.

(1) El núm. 992 pertenece al lado posterior de esta arca.

Mide altura 0'76<sup>m</sup>, longitud 1'22<sup>m</sup> y ancho 0'45<sup>m</sup>. Procede del monasterio de San Cucufate del Vallés (provincia de Barcelona).

Cedió esta arca á la Comision de Monumentos históricos y artísticos (1) el M. I. Sr. Obispo de Barcelona.

En el frente, en relieve, se ve á un obispo de pié en medio de la leyenda *STUS. JACOBUS JUSTUS*. A uno y otro lado varios personajes sentados. En la parte opuesta está representada la degollacion de San Mauricio (*Sanctus Maurisius*), San Cándido (*Sanctus Candidus*), y los soldados que formaban la legion tebana ordenada por haber negado la obediencia al emperador Maximiano.

Al rededor del arca está la siguiente inscripcion con caracteres góticos:

*Anno : Domini : M : CC : XC : II : nonas : mai : invencio :  
: sacratissimi : corporis : sci Candidi : militis. : xp̄i : et mris*

En ambos lados del arco se ve á un pontífice sentado dirigiendo la palabra á varias mujeres y soldados.

La cubierta está en muy mal estado de conservacion, y sólo queda una de sus caras en la que está representado Jesucristo en actitud de bendecir, y sobre su cabeza tiene el anagrama J. C., teniendo á sus lados dos ángeles con el incensario.

---

(1) En el acta de la sesion celebrada por esta Corporacion en 16 de abril de 1868, se lee: «La Comision que entiende de San Cucufate del Vallés, dió cuenta de haber pasado á recoger una urna para reliquias del siglo XIII, que le fué cedida por el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo, y obra ya en el local de la Comision junto con un cuadro diptico que casualmente pudo adquirir de un particular de aquella localidad por el precio de seis escudos, declarando la Comision admitido para el futuro Museo.»

*Monumentos pictóricos*

Núm. 848.—Parte de un RETABLO dividido en cinco compartimientos: en el centro está representada la adoración de los reyes de Oriente; en la izquierda la Resurrección del Señor y la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles reunidos en el cenáculo; y en la derecha la Transfiguración del Señor y la muerte y tránsito de la Virgen.

Segun la tradición confirmada por el testimonio de documentos, este retablo, junto con los señalados con los núms. 849, 850 y 851, constituyeron la parte principal del altar mayor de la capilla de Santa Águeda, hoy *Museo de Antigüedades*. El P. Ribera en su obra *Real Capilla de Barcelona, la mayor y más principal de los reinos de la Corona de Aragon, ilustrada y defendida, etc.* (1), dice en la pág. 29 al hablar de la capilla de Santa Águeda: «Pongo, por último, los ojos en el lienzo principal del altar mayor de aquella capilla á donde se venera hermosa la imágen de María con el Santo Niño en sus brazos adorado de los Reyes.»

Este retablo fué mandado construir por orden de D. Pedro de Portugal, rey intruso de la Corona de Aragon, segun se lee en una carta que escribió desde Piera á su tesorero en 12 de mayo de 1464 (2).

En 22 de diciembre del mismo año debería estar terminado este retablo, cuando el rey D. Pedro mandó hacer algunos trabajos que completaban el retablo segun consta en la siguiente carta escrita desde Vich:

«An Tarragó, com li es dit que la Capella del Palau lo retaula resta scura, e quey attena car no es aqueixa sa intenció. Axi mateix farà fer una cortina devant lo dit retaula e que faça picar los archs del dit passatge devant la cambra de parament, e que faça renovar lo titol qui es sobre lo portal de la dita cambra ab los

(1) Barcelona, 1698.

(2) Archivo de la Corona de Aragon, Registro 23, intr. fol. 53.

mateixs mots é letras, e que sollicit en Mayans faça les çarabanes, e que do la letra al ferrer, qui fa les rexes, e quey melta al sobrescrit, e que li trasmetra la vidriera de qui le ha scrit, e pora la pagar dels cent florins que li mana donar per en Joan Stela» (1).

En un privilegio expedido por Cárlos V en 12 de noviembre de 1533 se lee que esta capilla estaba bajo la invocacion de Nuestra Señora de los Reyes.

Núm. 849.—PARTE del retablo núm. 848, que estaria sin duda colocado en su parte superior. Tiene tres compartimientos: el del centro representa la muerte de Jesus en el Calvario; el de la izquierda la Anunciacion de Ntra. Señora y el de la derecha el nacimiento de Jesus.

Núm. 850.—PUERTA lateral? que se cree formaria parte del retablo núm. 848. Está representado un santo que ciñe corona abierta, empuña espada y tiene á su lado la rueda del tormento. Se cree representa á San Segismundo rey de Borgoña. En la parte superior tiene el escudo de Cataluña sostenido por dos ángeles, y en la inferior de este retablo hay una filacteria con el lema que usó D. Pedro de Portugal en todos los objetos de arte que mandó labrar durante su reinado: PAIN POVR IOIE.

Mide altura 0'27<sup>m</sup> y ancho 0'76<sup>m</sup>.

Núm. 851.—PUERTA lateral? Representa á Santa Isabel reina de Hungría. En su parte superior tiene un escudo con las barras de Cataluña sostenido por dos ángeles.

Mide altura 2'27<sup>m</sup> y ancho 0'76<sup>m</sup>.

Núm. 853.—RETABLO representando el Juicio final. En el centro formando un recuadro está representada la celebracion de la misa por un pontífice. En la parte superior la Visitacion, y en el resto tiene pintados varios santos y escudos de pequeñas dimensiones.

(1) Archivo de la Corona de Aragon, Registro 22, intr. fol. 170.

En caracteres góticos se lee la siguiente inscripcion formando una sola línea:

*remini mei miseremini mei ... em vos amici mei quia ma... sit.*

Aunque parece del siglo xvi, tiene tradicion antigua.

Créese procede de Valencia. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en el año 1875.

Núm. 854.—RETABLO dividido en ocho compartimientos. En el del centro está representada la Virgen María teniendo en sus brazos el Niño Jesus, y dos ángeles; en el superior á Jesucristo en el Calvario; en los de la izquierda del retablo la Anunciacion, el Nacimiento y la Adoracion de los Reyes Magos, y en la derecha la Coronacion de la Virgen y la Transfiguracion y Resurreccion del Señor. Siglo xv.

Cedido por D. Pablo Milá y Fontanals.

Núm. 1400.—D. Jaime I el Conquistador, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto pintado sobre tela. Tabla del siglo xv.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 19, año 1881.

Se cree procedente de una tabla que estuvo colocada en el consistorio de la ciudad de Valencia.

Este retrato y los tres siguientes fueron legados por D. Pablo Milá y Fontanals á la Comisión de Monumentos históricos y artísticos para que se colocaran en el Museo.

Núm. 1401.—D. Alfonso III, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 22, año 1881.

Igual procedencia que el número anterior.

Núm. 1402.—D. Pedro IV, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion catalana*, núm. 39, año 1881.

Igual procedencia que el núm. 1400.

Núm. 1403.—D. Alfonso V, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 48, año 1881.

Núm. **1432**.—RETABLO dividido en doce compartimientos. En ellos están representados diversos pasajes de la vida de Ntro. Sr. Jesucristo y varios asuntos religiosos. En el del centro hay un templete que tiene en su parte superior un crucifijo. Siglo xv.

Mide altura 1'90<sup>m</sup> y longitud 2'22<sup>m</sup>.

El año 1886 existía este retablo y el siguiente en el monasterio de Santa María de Vallbona de las Monjas (provincia de Lérida).

Publicado en el *Album pintoresch monumental de Catalunya*, 2.<sup>a</sup> serie.

Núm. **1433**.—RETABLO dividido en trece compartimientos con representaciones de asuntos religiosos. En el compartimiento del centro está pintada la Virgen María de pié sosteniendo el Niño Jesus en sus brazos. Siglo xv.

Mide altura 1'50<sup>m</sup> y longitud 2'05<sup>m</sup>. Igual procedencia que el número anterior.

*Epigrafía***Siglo IX**

Núm. 864.— LÁPIDA de mármol blanco. Se lee la siguiente inscripción que transcribimos conservando en lo posible la misma colocación de letras y apartes que aparecen en ella.

REQVIESCIT · BEAT EVLALIA · MAR  
 ...RIS · XPI · QVI PASSA EST · INCIVITA  
 ...E BARCHINONÆ SVB DACIANO  
 ...RESIDE · II · IDS · FBAS ET FVIT INVENTA  
 ...ODOINO EPO CVMSVO CLERO IN  
 ...OMVSCE MARIE KLNOBRDEO GRAS.

Mide altura 0'34<sup>m</sup> y longitud 0'80<sup>m</sup>. Está rota por el centro.

Data esta notable lápida de la época en que Frodoino era obispo de Barcelona. Rigió la diócesis en tiempo del emperador Carlos el Calvo (1), según se desprende de un documento, en el que consta una donación que hizo aquel emperador á Frodoino para restaurar la iglesia Catedral.

En la iglesia de Santa María del Mar descubrió el obispo Frodoino el sepulcro de Santa Eulalia y con gran solemnidad fué trasladado á la Catedral, que por este motivo quedó con título desde el año 878 de Santa Cruz y Santa Eulalia. En la lápida existente en el Museo, se consigna el descubrimiento y traslación de los restos de la santa; acto que refiere con curiosos detalles el P. Flores en el tomo XXIX, pág. 185 de la *España Sagrada*.

El sabio anticuario D. Jaime Caresmar (2), al copiar en 24 de julio de 1774 la inscripción del sepulcro de Santa Eulalia existente en la capilla subterránea de la Catedral de Barcelona, advirtió la existencia de un sepulcro ó cenotafio «que está á la derecha del que baja, en la segunda luneta de la bóveda; y reconocido, halló ser una urna de mármol blanco.» Detrás de esta urna halló

(1) Murió en 6 de octubre del año 877.

(2) Véase una disertación que escribió el P. Caresmar y se publicó extractada en el tomo XXIX, pág. 314 de la *España Sagrada*.

Caresmar la lápida núm. 864 transcrita anteriormente, que se colocó en la parte exterior de la capilla de Santa Eulalia. Allí la vieron y copiaron modernamente D. Antonio de Bofarull (1) y D. Andrés A. Pi y Arimon (2), y posteriormente fué hallada en la plaza del Rey sirviendo de adoquin. Recogió esta lápida la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

### Siglo X

Núm. 906.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caracteres bizantinos:

† in isto sarcofago recōditv̄  
iacet corpvscvlv̄ cōdā levanto  
coadvmo glvtinatvs est · ob  
vi · idvs ivni · ēr̄ XlIII post millesim  
ani dn̄ · DCCCCLXXVI · anno  
XXII regnante lev  
tario rege dimittat  
eids̄ ā · gomarellvs p̄ (3).

Mide altura 0'34<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$  y longitud 0'40<sup>m</sup>. Tiene muchas de sus letras interpoladas y de tamaño diferente. Esta lápida está rota por la mitad. No se ha podido averiguar su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 927.—LÁPIDA de mármol blanco. Se lee en caracteres góticos la siguiente inscripcion:

† CESP<sup>I</sup> TE SVB DURO  
VBI CVbA<sup>T</sup> CORP<sup>S</sup> GESCA  
FREDI MONACHI · FILIUM  
CoDA · SEN<sup>O</sup>OFREDI · ET FRI  
RAIMON<sup>I</sup> BoRL. QOB<sup>I</sup>T. UI ID IÑI  
ER DCCC<sub>C</sub>LX<sub>XX</sub>UIII<sup>I</sup> · DÑ<sup>I</sup> A<sup>N</sup><sub>o</sub>  
DCC<sub>C</sub>XXXUIII<sup>I</sup> · AN III R<sub>E</sub>  
NANTE L<sup>O</sup>D<sup>O</sup>IC<sup>I</sup> REGI · INTER  
CEDE PR EU CUCUEAS BEATE AE

(1) *Guía Cicerone de Barcelona*, 2.<sup>a</sup> edic., pág. 78

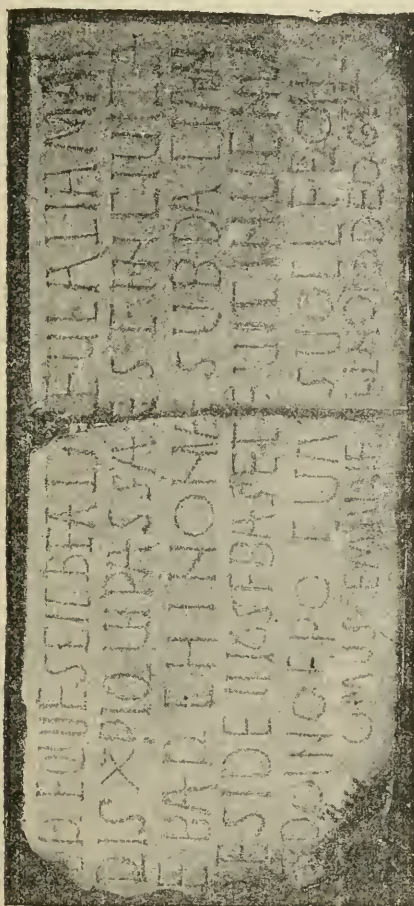
(2) *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 445.

(3) Transcribimos esta inscripcion y las siguientes con las mismas abreviaturas y apartes que constan en ellas.



Mide altura 0'33<sup>m</sup> y longitud 0'34<sup>m</sup>. Estuvo colocada en la escalera de la procura del monasterio de San Pablo del Campo, sita en la plaza de San Miguel de Barcelona.

Por mediación de D. José A. Llobet y Vallosera, fué cedida al Museo de Antigüedades de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 861.

Creemos de interés transcribir á continuación algunos párrafos de una Memoria que escribió el Sr. Llobet sobre dicha lápida:

«Desde luego se dejan ver las faltas de concordancias gramati-

cales, tomando acusativos y dativos por genitivos, como *filium* por *filii* y *fratri* por *fratris*; y genitivos y dativos por ablativo absoluto, como *Lodoici Regi* por *Lodoico Rege*.

»Se observa la  $\Psi$  que Moxó y Campillo leyeron *u* en *ubi*, tal vez por *ibi*; siendo uno y otro en reemplazo de *hic*, si el cuerpo de Gescafredo fué enterrado inmediatamente debajo de la inscripción; pero si esta no era sino una indicacion de estar cerca de aquel lugar, como por ejemplo, al pié de la pared en que la lápida se hallaba, entonces no hay duda en que la lectura debe ser *ibi* y no *ubi*. Nos confirma en esta idea el que, como la lengua latina es hija en gran parte de la griega, en ésta la vocal *Y* *upsilon*, es la que se tradujo en latin por *Y* *griega*, que hasta en la forma era cuasi idéntica, y debía tener entre los romanos un sonido medio entre la *U* y la *I*, ó lo que es lo mismo, igual al de la *u* francesa, que es como hemos oído pronunciar el *Y* *upsilon* á los griegos modernos. Además en la inscripción siempre que se quiere poner la *u* se hace con el signo *U*, muy semejante á nuestra *u* minúscula, usándose solamente del otro signo  $\Psi$ , ó sea una *A* al revés en *sub*, en *ubi* y en *Cubat*.

»El poner *condam* por *quondam* es resultado de lo corrompida que estaba la lengua romana, debiendo traducirse *hijo de un cierto Seniofredo*, en vez de *hijo del difunto Seniofredo* que muchos leerán.

»En las fechas que se hallan en la mencionada inscripción sí que se ofrece una dificultad que desearíamos poder allanar. Pónese aquí la *era Julia Cesarea 983* en correspondencia con el *año de Cristo 939*, lo que no puede ser así por haber sólo la diferencia de 38 años entre las dos eras; y así debemos leer *era 973*, ó *año 949*: creyendo que el escultor pondría una *X* de más en alguna de aquellas numeraciones; pero la comprobacion de estas fechas con el año del reinado de Luis (el de ultramar) nos manifiesta que el error de la decena está en la *era Cesarea* y no en la *Cristiana*, porque el tercer año de aquel reinado fué el 939 por haber sido coronado Luis en *20 Junio de 936*.

»Pasemos ahora á hacer algunas reflexiones acerca de los caracteres usados en la inscripción. A primera vista se conoce que el elemento romano domina en ella, y que sólo hay algunos vislumbres de caracteres teutónicos, que malamente han sido llamados góticos hasta ahora. Decimos algunos vislumbres, porque la mayor parte de extrañezas que se observan en la formacion y colocacion de los caracteres romanos debe atribuirse á la barbarie de los tiempos, que disminuyendo ó cuasi destruyendo los medios de instruccion, hicieron raros los operarios instruidos y

hasta los mismos gramáticos que debían dirigirlos y corregirlos.

»La observacion precedente confirma la proposicion que sentamos en una Memoria sobre los *Laudemios* que escribimos en 1835 por encargo de la Sociedad Económica de Amigos del País. En ella expusimos que aunque las dos irrupciones de godos y de francos vinieron todas del nordeste de Europa, es decir de la antigua *Hermania*, país de los guerreros, que los romanos escribian *Germania* no conociendo las aspiraciones fuertes, con todo no influyeron ambas del mismo modo en las anterioridades de los países que dominaron. Los primeros, los godos, salieron de *Germania* antes que las sociedades teutónicas estuviesen establecidas y regularizadas, y por lo tanto no pudieron implantar en su nueva patria unas instituciones y leyes que aun no estaban formadas; y dejaron triunfante la civilizacion romana. Pero cuando los francos invadieron la Galia y sucesivamente la España, ya introdujeron sus leyes, costumbres, alfabeto, etc. Los godos no pudieron destruir el alfabeto romano; este resistió á los mismos Arabes: pero á poco tiempo de la dominacion franca ya se notan variaciones esenciales en la forma de las letras, hasta que un siglo despues los caractéres teutónicos dominaron con exclusion absoluta de los romanos.

»Ya no falta más que revelar un error de lectura, que á nuestro juicio padecieron los dos autores que publicaron la inscripcion leyendo ambos en el quinto renglon *Ramioni Presbiteri*; pero no creemos que los caractéres puedan interpretarse de tal modo; primero porque el que la I esté entre las piernas de la M seria hecho para ahorrar espacio, ó tal vez por haberla olvidado antes el escultor, y esto no indica que deba pronunciarse despues de aquella, sino que puede leerse antes ó despues de ella; y leyéndose antes, tiene buen sentido trascribiendo un nombre sabido y comun en aquellos tiempos, cual es el de *Raimoni*; y posponiéndolo dice *Ramioni*, que es nombre extraño y desusado. En cuanto á la abreviacion que sigue, y que los mencionados autores leyeron, *Presbiteri*, no nos consideramos autorizados á hacerlo, porque aunque los caractéres están un poco borrados, con todo se presentan señales que indican B<sup>o</sup>R<sup>l</sup> que nosotros leemos *Borrel*. Se nos opondrá que el *Ramon Borrell* célebre en la historia no apareció en la escena sino mucho más tarde; y que su mismo padre *Borrell* no entró á mandar sino en 954; pero aun dado que pudiese ser este *Borrell*, de quien se habla allí, jamás podían decirse él y *Giscafredo*, hijos de un *Seniofredo*, pues que su padre era *Sunyer*, y no se le conoce un hijo con el nombre de nuestro monje. Mas no se trata de probar que aquel *Borrell* fue

se ninguno de los dos de que se ha hablado, ni tampoco se niega que pudiese ser el primero, porque de *Suniero á Seniofredo* no vemos más diferencia que la adición del final teutónico *fred*, que quiere decir *pacífico*; adición arbitraria y honorífica que podía usarse ó evitarse, pues que no era esencial al nombre del individuo: y hasta podía descubrirsele ahora un hijo que hasta aquí se había ignorado, como ha sucedido con otros personajes de aquella época.»

BIBLIOGRAFÍA.—*Memorias históricas del Real Monasterio de San Cucufate del Vallés*, por D. Benito Moxó y de Francolí, pág. 73; *Disquisitio methodi consignandi annos æræ christianæ*, por D. Antonio Campillo y Mateu, núm. 39; *Viajes literarios á las iglesias de España*, por Villanueva, tomo XVIII, pág. 127, y *Observaciones sobre una inscripción del siglo décimo encontrada en Barcelona*, leídas á la Academia de Buenas Letras, por D. José Antonio Llobet y Vallosera, en la Junta celebrada en 20 de enero de 1837. Publicóse en las *Memorias* de la citada Corporación, tomo II, pág. 181.

## Siglo XII

Núm. 1306.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción que transcribimos conforme á la interpretación dada por el P. Fita:

Transiit á mundo, quem vivens spreuit amando  
Christum, Raimundo de Mesonrocha levites.  
Qui convertenti veniam Deus et qui fatenti  
Novit largiri nimiam, dimittat et illi  
Que quondam fragilis timuit. Qui cernitis omnes  
Oretis sanctos precatur quod sibi prosint. Amen.  
Obiit secundo Kalendas. Madii anno Domini MCLXXLVIII  
era millesima C(entesima) bis septimo nona.

Mide altura 0'40<sup>m</sup> y longitud 0'31<sup>m</sup>. (V. el núm. 1307, pág. 61.)  
Estuvo empotrada esta lápida en la fachada de la iglesia parroquial de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depositada por la «Associació d'Excursions catalana» (1880).  
Publicada y acompañada de algunas observaciones por el P. D. Fidel Fita en un artículo titulado «Interpretació de la lápida del segle XII trobada á Mollet,» inserta en el *Boletín* de la antes citada Corporación y reproducida en el Anuario de 1881.

## Siglo XIII.

Núm. 834.—URNA sepulcral de piedra caliza. En su frente tiene esgrafiada una figura yacente de obispo. Debajo de ella, en caracteres monacales, se lee:

āno : dñi : M : CC : LIII : VIII : ids febroari : obiit : fr : brg : d'castro epli ep̄us  
gerudn : d<sup>o</sup> ordine frm pdicato<sup>o</sup> eu<sup>o</sup> corp<sup>o</sup> in hoc splcro reqiescit.

Mide altura 0'34<sup>m</sup><sup>1</sup>/<sub>2</sub>, y longitud 1'10<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En esta urna descansaron los restos de Fray Berenguer de Castellbisbal, prior que fué del convento de la órden de Padres Predicadores de Barcelona y confesor del rey D. Jaime I de Aragon, á quien acompañó en las conquistas de Valencia y Mallorca. En 15 de octubre del año 1245 fué elegido obispo de Gerona y figuró en la historia de Cataluña por el destierro y cruel castigo que le impuso el rey D. Jaime I por haber revelado un secreto que le había comunicado. Discordes están los historiadores en determinar qué clase de secreto reveló: unos atribuyen su castigo á haber declarado el plan secreto que tenía el rey de dividir sus dominios entre sus hijos, y otros á haber comunicado el matrimonio que habia contraído con Teresa Gil de Vidaure. Pero sea cual fuere de estos el motivo, está probado por documentos, si estos no resultan ser apócrifos, que 'el rey D. Jaime I mandó cortar la lengua al obispo de Gerona Fray Berenguer de Castellbisbal (1).

El P. Villanueva publicó estos documentos en su *Viaje literario á las Iglesias de España* (tomo IV, pág. 324), copiándolos de

(1) Villanueva cree que el hecho de la mutilacion de la lengua fue á los principios del año 1246; y por consiguiente no pudo recaer la ira del rey contra el obispo sobre la sospecha de que revelase sus amores con D.<sup>a</sup> Teresa Gil de Vidaure. cosa que fué posterior, como era fácil de probar, si este fuese su principal objeto. Lo más verosímil es que el rey creyó que el obispo habia descubierto la division que meditaba hacer de sus estados entre sus hijos, lo cual ocasionó algunos disturbios; y esto fué en el año 1246. (\*)

(\*) Villanueva, pág. 159, tomo IV de la obra citada. †

los originales que existían en su tiempo en el monasterio de Benifasá. Se reprodujeron estos documentos, admitiendo su autenticidad, por los PP. Merino y La Canal, en el tomo XLIV de *La España Sagrada*, ilustrados con gran riqueza de noticias y consideraciones para esclarecer este importante punto de la historia del reinado de Jaime I el Conquistador. Hé aquí un breve resumen del contenido de dichos documentos. En uno de ellos, que sólo tiene por fecha *Datum Valentiae nonas augusti*, el rey confiesa haberse excedido gravemente *in facto mutilationis linguæ Episcopi gerundensis*.

El rey pidió absolución de este delito al Papa Inocencio IV, y este envió legados para que le absolviera de la excomunión en que había incurrido y le impusieran la debida penitencia.

En el convento de PP. Franciscanos de Lérida se celebró un concilio al que asistieron el obispo Camerino y Fr Desiderio, como legados del Papa, el arzobispo de Tarragona, los obispos de Zaragoza, Huesca y Elna, y algunos nobles y barones del reino. Ante ellos compareció el rey Don Jaime, y confesó el delito cometido, prometiendo bajo juramento estar a los mandatos de la Iglesia y cumplir la penitencia que le fuese impuesta. Después de haber deliberado el concilio se conminó al rey con las siguientes penas: concluir la construcción del monasterio de Benifasá, dar 200 marcos de plata y dotar con suficiente cantidad al monasterio para que pudiera tener cuarenta monjes. Prometió el rey, además de cumplir esta sentencia, entregar 600 marcos de plata al hospital de San Vicente, establecido en Valencia. Consta la imposición de estas penas en el acta de absolución que se extendió al terminar el concilio.

Don Jaime I, en un documento existente en el archivo de la catedral de Gerona (1), y publicado por Villanueva y La Canal, perdonó al obispo por lo que había incurrido en su indignación.

Créese que no se levantó el destierro impuesto al obispo fray Berenguer de Castellbisbal, porque consta que murió en tierra extranjera, en Nápoles, según unos, y en Roma según el necrologio de Villabertran. Su muerte acaeció en 6 de febrero de 1253, y su cuerpo fué trasladado á Barcelona, dándole sepultura en la capilla de Santa Ana del convento de Santa Catalina de Barcelona, en sitio próximo á las urnas de B. de Mur y G. de Barberá.

En el libro de aniversarios y óbitos que existió en el convento,

---

(1) Villanueva, pág. 175, tomo XIII.

se leía (1): «VIII idus Febr. Obiit Dominus fr. Berengarius de Castro episcopali episcopus Gerundensis. Ipse emit partem loci in quo edificata est ecclesie nostra, et bonam eleemosynam ad constructionem ecclesie ipsius. Dedit etiam conventui capellam suam episcopalem et preter hæc contulit conventui multa bona. Vocavit etiam fratres apud Gerundam, et dedit eis locum in quo habitant.

Núm. 847.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion:

: año : dni : m : cē : lv : xv : kalendas madii obiit : frato : g : d' barberano ep' illrdn : d  
ordine frm p̄dicato' cui' corp' in hoc seplro reqescit.

Mide 1'09<sup>m</sup> longitud y 0'34<sup>m</sup> altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Fray Guillermo de Barberá fué rector de la iglesia de Santa María del Mar, religioso dominico y prior del convento de esta órden de Barcelona. Elegido obispo de Lérida en 2 de marzo de 1248, fué confirmado por el Metropolitano en 8 del mismo mes y año. Asistió á dos concilios tarraconenses y celebró un sínodo. En union de otros prelados pasó á Sevilla para redimir al servicio del rey D. Jaime I los infantes D. Alfonso y D. Fadrique.

Villanueva (*Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVI, pág. 144), apoyándose en un documento del año 1255, dice queda evidenciado que no murió hasta fines de este año, y añade: «y aun juzgo que vivió hasta más de la mitad del siguiente, pues estaba la sede vacante en XV Kal. decembris de 1255 » Esta duda del P. Villanueva queda del todo desvanecida con la inscripcion consignada en la urna sepulcral de G. de Barberá, que fija su muerte en XV Kalendas Madii de 1255. Fué enterrado en la capilla de Santa Ana de la iglesia de PP. Predicadores de Barcelona, llamada de Santo Domingo ó Santa Catalina.

Núm. 875.—URNA sepulcral de piedra caliza. En su frente tiene esgrafiada la figura de un obispo. Debajo de ella se lee la inscripcion siguiente:

(1) En un volúmen de *varios* que existe en la Biblioteca provincial y universitaria, hay copia del *Liber anniversariorum et professionum Kalendarum conventus Sæ. Cathæ. Virginis et Martiris ordinis Predicatorum Barcinonensis cujus authografum in tabularia ejusdem conventus serratur.*

:anno: dni: M: CC: LX: III: VIII id<sup>9</sup> novebris obiit frat: bn: d' muro ep<sup>9</sup> vi  
cesis d'ordine frm pdicato<sup>9</sup> cui<sup>9</sup> corp<sup>9</sup> in hoc psenti tumulo reqecit.

. Mide 1'10<sup>m</sup> longitud y 0'35<sup>m</sup> altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Fray Bernardo de Mur estudió en la ciudad de Bolonia y tomó el hábito de la órden de PP. Predicadores en el convento de Santo Domingo de Barcelona. Elegido algun tiempo despues obispo de Vich, confirmó su eleccion el Metropolitano de Tarragona en 8 de diciembre de 1242. Celebró dos sínodos (en 28 de julio de 1251 y en febrero de 1252), y se trasladó á Berga en union del arzobispo D. Benito de Rocaberti y de otros prelados para combatir la herejía Waldense.

Murió en 6 de noviembre de 1264, y fué enterrado en la capilla de Santa Ana de la iglesia del convento de Santa Catalina.

En el volúmen segundo, folio 77 del M. S. varias veces citado en este *Catálogo* con el título de *Lumen Domus*, hemos encontrado las siguientes noticias sobre la traslacion de los sepulcros de los obispos Berenguer de Castellbisbal, de Barberá y B. de Mur:

El día 13 de diciembre de 1642, el P. Prior del convento de Santa Catalina mandó trasladar estos tres sepulcros á la capilla del Angelus llamada de Santo Tomás, «y al cap d un any dia per dia ha fet pintarlos tots tres en quadros apegats lo un ab lo altre de pincell al oli sobre unas telas fentlas venir y assentarlos cada un de ells sobre sa sepultura, y en cada un de ells ha fet posar los següents tetols y epitahis escrits al oli los quals trascriure de la matexa manera que estan allí ab lo mateix orde comensant per lo que es primer debes lo portal major.

»Aquí reposan los venerables ossos del R. Pare fr. D. Guillermo de Barbera, catalá, frare de gran virtud; en lo qual essen Prior de aquest convent, posaren los ulls lo archebisbe de Tarragona, Sant Ramon de Penyafort, lo B. fr. Miquel Fabra, per anomenarlo ab poders de Innocencio IIII Bisbe de Lleyda, y havent donadas llarguissimas almoynas per la fabrica desta Iglesia, y complit ab las lleys de bon prelat morí lo XVII d abril del any MCCLV.

»Aquí reposan los ossos del Reverendissim Pare fr. Berenguer de Castellbisbal, catalá, noble en sanch, y mes en santetat, sosi del B. fr. Miquel Fabra en las conquistas de Mallorca y Valencia Fou anomenat primer bisbe de Valencia, y despres esser prior de aquest convent, elegit Bisbe de Girona; acepta per obe-



diencia de sos superiors y prechs del capitol de Girona la elecció, y en dita Iglesia fou gran espill de prelats; y per la compra del siti y construcció de aquesta iglesia dona copiosissimas almoynas. Morí á VI de febrer del any MCCLIII.

»Aquí reposan los venerables ossos del R. Pare Don fra Bernat de Mur, catalá, persona de moltas prendas, lo qual essen Bisbe de Vich, á imitació de Don Pere de Centellas (que essen bisbe de Barcelona se feu religios desta orde en aquest convent) prengué també en ell lo habit de frare Predicador. Doná molta almoyna per edificar esta iglesia, y ple de bonas obras morí á VI de novembre de MCCLXIII.»

Núm. 842.—URNA sepulcral de piedra caliza, con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

Hic iacet giullelm<sup>o</sup> de turre  
miles q<sup>i</sup> obiit q<sup>i</sup>nto nonas  
octobr̄ ano dñi millimo duce  
tessimo nonago octavo

Mide longitud 0'97<sup>m</sup> ½ y 0'35<sup>m</sup> altura. En los lados de la inscripcion hay un escudo en relieve cargado con una torre elevada.

Esta urna estuvo colocada en los claustros del convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 846.—URNA sepulcral de piedra caliza, con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

Sut h<sup>i</sup> honorabils pls' cotumulati : d'sto viceq̄tio cuncti voci  
tati : br̄ : ac : d' dñaq̄ saura : dñaq̄ : fracisca : b' r. q<sup>o</sup> nata : pfati  
coiux b' : eo da d'palafollis : trasiit emudo sichoru q' sq̄ fidel' :  
ano mil'no cu tno septuageno : atq̄ duceteno d'cessi ior  
die p'm<sup>o</sup> : m : stp : c : orbis : octog<sup>o</sup> q̄ sed : q̄ns adiuctis obiit ianiq̄ klis :  
dona p'or noagiuctis sil' VIII : ultia mil'o teeteoq̄ vice<sup>o</sup> VI sep  
teb' pit' senisq̄ . klis . corpa claudut h' sp̄s extet in altis ame :

En el frente de esta urna, en el costado derecho y al lado izquierdo hay un escudo con una campana en relieve; y en el costado y lado opuestos respectivamente, otro con tres fajas bretesadas acompañadas de ocho crucecitas.

Mide longitud 1'10<sup>m</sup> y altura 0'31<sup>m</sup> 1/2.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santo Domingo). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 867.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

† anno : dñi : M̄ CC : LXXXIII :  
 VI : id<sup>o</sup> : decemb' : obiit : ar<sup>n</sup>i<sup>d</sup>  
 Gual : q̄i : iſtituit : XII : a  
 niversaria : ... IIII : p̄sbis  
 qolibet : meuse : i : is<sup>t</sup> : eccla  
 requiescat : i : pa<sup>e</sup>

Mide longitud 0'22<sup>m</sup> 1/2 y 0'21<sup>m</sup> altura. Tiene esta urna dos escudos sin signos heráldicos.

Pertenció esta lápida al sepulcro de Arnaldo de Gual, que estuvo colocada en una de las paredes del templo de San Miguel Arcángel (Barcelona) (1).

Derribada dicha iglesia fué trasladada la lápida al Archivo municipal y cedida posteriormente al *Museo de Antigüedades*.

Núm. 877.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripción:

hic iacet . ponci<sup>o</sup> . de  
 alesto . eum dñā pare  
 ta . uxore sua . et pon  
 cio de alesto hēde suo.

Mide longitud 1'02<sup>m</sup> y altura 0'34<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras

(1) Se publicó esta inscripción en la Revista *Lo Gay saber*, correspondiente al 1.º de febrero de 1869, pero su fecha aparece equivocada.

Poncio de Alesto murió en el año 1275 y fué enterrado en la iglesia del convento de PP. Predicadores de Barcelona llamado de Santo Domingo.

En el libro *anniversariorum et professionum* del convento constaba: *Vidus Aprilis obiit Dominus Poncius de Alesto, qui multum fuit devotus ordine, et in fine legavit nobis bonum legatum, et postmodum manumissores sui dederunt ad perficiendam ecclesiam bonam et pinguem eleemosynam de bonis suis; ordinavit autem conventus quod annuatim fiat anniversarium sollempniter pro eo in perpetuum.*

*Istius ossa habentur in tumba prima alta in capella Sancti Dominici ingrediendo de claustro ad ecclesiam.*

*Manumissores domini poncii de Alesto fecerunt nobis magnam eleemosynam de bonis illius ad consummationem ecclesia nostra, itaquod fere tota ultima arcuta a superlimine portalis usque ad tectum cum fenestra rotunda facta est de bonis suis. Et ratione tantæ eleemosyne et devotionis quam habuit ad ordinem, ad instantiam manumissorum ordinavit conventus, quod fiat pro eo anniversarium sollempniter anuattim in perpetuum. Isti sunt autem qui in testamentis suis ordinaverunt quod anniversaria fiant in conventu nostro annuatim pro eis, et quod conventus eadem die procuretur de bonis eorum, certos ad hoc redditus assignantes (1).*

Núm. 880.—URNA sepulcral de piedra caliza. Está rota y solo se puede leer de su inscripción :

: hic : iacet : venerabil<sup>o</sup> : g<sup>o</sup> de lacia filii<sup>o</sup> : q<sup>o</sup> . . . . .

lacia : maioris : seplti ī ec̄ca stē anne. . . . . ris :

ei<sup>o</sup> : q̄i q̄vide : g<sup>o</sup> : hic sepult<sup>o</sup> ob. . . . . anno : dñi :

: M̄ : CC̄ : LXXX : VI : † itē p̄dcā dñā gn̄illm̄ . . . . nā dēi venabil<sup>o</sup>

g<sup>i</sup> : de lacia maioris et mat<sup>o</sup> dēi venabil<sup>o</sup> : g : h<sup>i</sup> seplti : q̄ obiit : VIII : kl<sup>s</sup>

octobr : ano : dñi : M̄ : CC̄ : LXXX : iacet : h<sup>i</sup> cū dñā eliesende filia sua et dēi

viri sui : † itē iacet h<sup>i</sup> dñā : ḡ : uxor dēi venabil<sup>o</sup> : <sup>i</sup>ḡ : de laceria h<sup>i</sup> seplti

cū mltis filiis et filiab<sup>o</sup> et neptib<sup>o</sup> suis et dēi viri sui : obiit at : t

cio : kl<sup>s</sup> : aprili : anno : dñi : M̄ : CC̄ : LXXX : III : q<sup>o</sup> aīe req̄escat ī pace

(1) Volúmen de *varios* citado en la nota anterior, fols. 179 y 189.

Mide longitud 1'16<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Tiene en su frente cuatro escudos con leon rampante.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 901.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción, rodeada de escudos de pequeñas dimensiones, sin signos heráldicos:

hic : est : sepulta : dñā : beatrix : s<sup>o</sup>or  
 nobil<sup>o</sup> : dñā : sibilie : d : saga : cuius : aiā  
 reqiescat in pace que : obiit : XII : kls  
 iulii : anno : dñi : MCC • LX+ X+ X : XII

Mide longitud 0'42<sup>m</sup> y altura 0'23<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

No se ha podido averiguar su procedencia.

Núm. 903.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción:

Hic : iacet : r<sup>o</sup> : de : bagneriis : civis  
 Barchē : q<sup>i</sup> : obiit : año : dñi : M̄ : CC̄ : LXX :  
 VII : VIII : kl : noveb̄ : et : fecit : fieri :  
 istam : capellā : ad : honore : beate :  
 : m : uirginis : et : multa : bona :  
 Conventui : assignavit :

Mide longitud 0'41<sup>m</sup> y altura 0'28<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia del convento de San Francisco de Asis (Barcelona). Véase la pág. 188.

Núm. 907.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

Fr̄ : br̄gi<sup>o</sup> : de : solierupo : p̄lor hui<sup>o</sup>  
 dom<sup>o</sup> : constituit : h<sup>l</sup> : an̄versa<sup>i</sup>ū :  
 et flocos : monacorū : q̄i : ob̄it :  
 año : d̄ni : M : CC : CX : III : XIII : kl<sup>o</sup> : oc<sup>o</sup> b<sup>o</sup>  
 : r<sup>o</sup> : p̄at : ei<sup>o</sup> : sta : h<sup>l</sup> : an̄versarium :  
 ob̄it : VII : id<sup>o</sup> a<sup>l</sup> lis :  
 año : d̄ni : M : CC : LX :

Mide longitud 0'45<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En la parte inferior de la lápida están esgrafiadas dos ruedas elicinas con busto en su centro.

Procede del monasterio de San Pablo del Campo, de Barcelona, y estuvo colocada en la pared al lado de la puerta de N. S. de la Concepcion.

Publicó esta inscripcion el P. Villanueva en el tomo XVIII, pág. 155 de su *Viaje literario á las iglesias de España*,

En esta lápida se consigna la institucion ó pago de *flocos*. Segun Villanueva (1) era como una cogulla ú otra parte insigne del vestido monacal. Bajo el nombre de *flocos* ó *froc*, en provenzal se entendia la parte del hábito de los monjes que cubria la cabeza y espaldas y por extension el hábito de religioso. Ducange en el *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis* (2), da las siguientes noticias sobre el *flocus*: «*Monachorum vestis, quæ amplas habet manicas vulgo Froc. Ita forte appellata, quod esset Floccosa, id est, τριχώδης, uti vocem hanc interpretatur vetus Moschionis Scholiastes; vel quod floccet, i-cum ampla sit, huc et illuc levi flatu, instar floci lanæ impellatur uti vocem Flocare, interpretatur Joanne de Janua.*

Litré, pág. 1784, tomo II, *Dictionnaire de la langue française*, además de consignar las acepciones indicadas de la palabra *froc*, dice que era la ropa talar que los religiosos de la orden de San

(1) *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVIII, pág. 156.

(2) Tomo IV, página 524, edit. 1885.

Benito se ponian encima de sus hábitos para asistir al coro y cuando salian de su monasterio.

El primer documento que hemos encontrado que menciona *flocos* como traje monacal, es una Bula (1) expedida por el papa Gregorio IX en el año séptimo de su pontificado (13 de enero de 1233), publicada en la página 474 del tomo III del *Bullarum romanum* (2). En su párrafo 18 se lee: «*Illud quoque observari praecipimus, ut monaci sicut in claustro, ita et fortis honeste se habeant, nec incedant sine cuculla, et floco, vel sine cuculla et capa regulari, non bicia, (debe decir floja, segun la edicion de 1727) non sumptuosa, sed tali, quæ triginta solidorum precium non excedat.*»

Núm. 909.—LÁPIDA de piedra calcárea con la siguiente inscripcion:

Quinto : idus : madii  
 anno : domini : mill  
 mo : dūceto : nona  
 o : quinto : . . . .

Mide longitud 0'38<sup>m</sup> y altura 0'25<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada á la derecha del arranque de un arco interior de la *Puerta Nueva* de Barcelona. Segun D. A. Pi y Arimon (3), la fecha 11 de mayo de 1295 determina la conclusion del lienzo de muralla que comenzaba en la citada puerta. Esta inscripcion, añade el Sr. Pi, «da bien á entender cuán infundadamente han pretendido ciertos escritores que la mencionada Puerta se apellidó *Nueva* por haberse construido como para compensar la falta de otra cercana derribada despues del sitio de Barcelona en 1714. La piedra en que está esculpida se diferencia notablemente de la mayor parte de las de la misma especie que se colocaron en otros edificios para perpetuar la memoria de alguna circunstancia relativa á ellos, pues no es más que una de tantas que se emplearon para el levantamiento de la puerta, sin que en sus dimensiones ni calidad se distinga de

(1) *Reformatio monacorum cluniacensum ordinis Sancti Benedicti.*

(2) Publicado en 1858.

(3) *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 3-6.

ellas. Es en fin una inscripción cuyo contexto no admite sino la interpretación que le damos »

Núm. 913.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción :

hec · quem · tumba · tenet : X<sup>to</sup> sup · ast · seren<sup>1</sup> ·  
 tarrega · natalis · fuit : ordo · sibi · monachalis ·  
 hunc · divina · bonis : ditavit · gracia · donis :  
 lego · sacra · plenus : verbis · ac · voce · serenu  
 fecit : claustrales · sermones : et sinodales :  
 carmina : tractatus : ritmos : prosas · modulatus :  
 est · liber · hic · testis : prebens · solacia · mestis :  
 vixit · mente · pia : vera · prestante · sophia :  
 est · petrus · dictus · ferrerus · sit · beneditus :  
 ipsius · est · obitus · julii · bis · quatuor · idus  
 anno : incarnationis · dñi : M̄ : CC̄ : XXX : I :

Mide longitud 0'55<sup>m</sup> y altura 0'60<sup>m</sup> .

Procede del Monasterio de San Cucufate del Vallés (provincia de Barcelona) y estuvo colocada en la pared colateral de la iglesia.

Tiene importancia esta lápida por haber pertenecido al sepulcro de un escritor catalan.

El P. Villanueva en su *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XIX, pág. 28, transcribe la anterior lápida y al ocuparse de los códices que existían en su tiempo, en la notable biblioteca del Monasterio de San Cucufate del Vallés, indica que «no sabe qué libro es el que indica el verso séptimo, si no lo es una consuetud de este monasterio (San Cucufate) escrita por él (Petrus Ferrerus), en que abraza todas las costumbres de la casa, así en la parte ritual como en la económica, libro excelente para la historia de los ritos monásticos de España, en los años 1221, que es cuando lo concluyó.

Núm. 920.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción dentro de un marco de piedra caliza :

† anno : dñi : M̄ : CC̄ : XC̄ : III : obiit : g : de brugar  
 ia : q̄i duo anniv̄saria : in die obit̄ sui hic constitu  
 it̄ : unū videlicet : qd̄ detur in paue pauperib̄ i h̄ u  
 xpi : aliud pro pietacia coventui : q̄i celebrent  
 et faciant sollempnit' officium mortuorū : i il  
 la die : que anniv̄saria assignatur sup̄ ospicium  
 r . de colpeyeres : et mathi de collo : michaelis  
 de collo : beregarii varelli : que totū honore  
 ip̄e emit a petro de capellatis : et a beregario  
 filio suo : p'cio triū miliū : solidorū : †

La inscripcion tiene en la parte superior una cruz latina de pequeñas dimensiones flanqueada por un alfa y omega.

Mide longitud 0'59<sup>m</sup> y altura 0'57<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del Monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona.)

Núm. 923.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripcion dentro de un marco de piedra caliza :

ann : dñi : M : CC : XC : VII : idib̄ : iulii : hec : ecclia  
 frm̄ : minorū : in honore : bti : nicholai : costr  
 ucta : fuit : cosect. : p̄ dnm̄ : frem̄ : ludovicu : or  
 dis : frm̄ : minorū : ep̄m̄ : tholosanu : illusts :  
 regis : caroli : filiu : p̄nte : dno : fr̄e : bn̄ : eidem  
 ord̄is : ep̄o : barehn : et : sl : cosectente : altar : bti :  
 fracisci : in : ead̄ : ecclia : collocatum :

Mide longitud 0'88<sup>m</sup> y altura 0'54<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Publicaron esta inscripcion, Capmany en la página 99 del



tomo IV (apéndice) de sus *Memorias*, Villanueva, *Viaje literario*, tomo XV, pág. 164 y D. Andrés A. Pi y Arimon en la página 568 del tomo I, de la obra *Barcelona antigua y moderna*.

Procede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors* de Barcelona (1).

En una obra manuscrita que existe en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona titulada *Chronica seraphica de la provincia de Cathaluña*, etc. (2), escrita por el P. Fr. José Batlle, lector jubilado, se lee:

«Sirva á toda la posteridad de irrefragable testimonio de la verdad de la consagracion referida, á más de la universal tradicion de Barcelona, una lápida ó piedra de poco más de un palmo de alto y dos y medio de largo, en la qual se halla gravada la relacion de esta consagracion con caracteres muy antiguos, muy uniforme con lo que de ella dexamos referido sin discrepar en los cómputos de mes y año, queda esta piedra engastada en uno de los huecos del primer claustro junto á la puerta ay dende el claustro á la iglesia.»

En la *Chronica seraphica de la santa provincia de Cathaluña* (3), escrita por el P. Coll, tambien consta que dicha «lápida estuvo fijada en la pared del claustro, en la salida de la iglesia al dicho claustro, en que está escrito, y gravado en letras muy antiguas, y doradas este suceso (la consagracion)».

Al demolerse el convento de San Francisco, D. Andrés A. Pi y Arimon recogió esta notable lápida, para que formara parte de un Museo de Antigüedades que habia proyectado establecer el Excmo. Ayuntamiento. Fué depositada en las Casas Consistoriales y cedida despues á la Academia de Buenas Letras.

Ignórase la fecha en que fué construida la iglesia y convento de San Francisco de Asis, de Barcelona, llamada de *Fra menors*, incendiado en la noche del 25 de julio de 1835 y derribada algun tiempo despues. Los cronistas refieren la llegada á Barcelona del fundador de la órden y los milagros que hizo y devocion que inspiró, pero omiten consignar el año en que se empezó la construccion de la iglesia y del convento, el artífice que dirigió tan notable edificio y la época en que se concluyó. Solo existen

---

(1) Este convento estuvo situado en la calle del Dormitorio de San Francisco, acera derecha, en donde hoy se levantan el Parque de Ingenieros, el edificio del Crédito Catalan y varias casas. Incendiado en 1835, el fuego se extinguió sin causar grave daño en el edificio, pero posteriormente fué derribado.

(2) Fol. 27 vuelto.

(3) Fol. 45.

tres inscripciones sobre este importante punto; en ellas se consignan la fecha de la consagracion de la iglesia y de uno de los claustros y la construccion de la capilla de San Antonio de Padua. En el Museo tienen los núms. 902, 903 y 923. El título propio de la iglesia de San Francisco fué de San Nicolás de Bari, sin duda porque en el hospital de San Nicolás fué donde se albergó San Francisco al venir de Marruecos y estableció el primer convento de su orden (1).

En la inscripcion existente en el Museo con el núm. 923, transcrita anteriormente, consta la solemne consagracion y dedicacion de la iglesia hecha en 7 de julio del año 1297 por San Luis, obispo de Tolosa (2), y la del altar de San Francisco por el que lo era en aquel entonces de Barcelona Fray Bernardo Pelergrí, asistiendo á este acto el Rey y la Reina, la Corte, el Consejo y la Diputacion.

En la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia de San Francisco de Asís, estaba colocada la lápida que en el Museo tiene el núm. 903 y en ella se consigna que el ciudadano de Barcelona Raimundo Bagueris, que murió en 8 de las kalendas de noviembre del año 1277, habia mandado construir aquella capilla. Campmany observa oportunamente en sus *Memorias históricas*, que esta inscripcion supone que estaba muy adelantada ó acaso concluida en el año 1277, la construccion de la iglesia. De la misma fecha existe un documento en el Archivo general de la Corona de Aragon, que cita el cronista Coll, en el que el rey D. Pedro III de Aragon y II de Cataluña, ofrece tener bajo su

(1) San Francisco mandó construir en este hospital un pequeño claustro con celdas tan cortas, que segun el cronista Coll, «más parecian sepulturas para cuerpos de muertos, que habitaciones para vivos.» El claustro fué derribado en 1500 por un furioso temporal y reedificado en 1600 por Fr. Adrian Mayunó de la orden de San Juan de Jerusalem y gran Prior que era de Cataluña. Subsistió hasta la demolicion del segundo convento de San Francisco de Asís. Véase el núm. 974, pág. 121.

(2) Sobrino de San Luis, rey de Francia, é hijo de Carlos de Anjou que lo era de Nápoles. Hallándose prisionero en Barcelona, tomó el hábito de la orden franciscana, y en este convento hizo sus estudios.

Guardábase en la iglesia de San Francisco dentro de un relicario de madera dorada, la capa pluvial con que San Luis hizo la consagracion, y en otro relicario uno de sus dedos.

El infante D. Juan, hijo tercero del rey D. Jaime II, sobrino de San Luis, hizo construir una capilla en la iglesia del convento de San Francisco á honor y gloria de San Luis, á quien habia ya canonizado el papa Juan XXII. Esta capilla estaba al lado de la puerta de la iglesia llamada de San Antonio y bajo la invocacion de Santa Rosa,

real amparo y proteccion el convento de San Francisco de Barcelona (1).

La tercera lápida que existe en el *Museo* que se refiere á la construccion de aquel convento, es la que tiene el núm. 902; en ella se consigna la consagracion del primer claustro de los tres que existian (2). Esta consagracion tuvo lugar en el año 1349 y fué hecha por el obispo de Santa Justa, que pertenecia á la órden religiosa de menores observantes.

#### Siglo XIV.

Núm. 831.—URNA sepulcral con la siguiente inscripcion en caracteres monacales. Está en mal estado de conservacion :

: āno : dñi : M̄ : CCC : LXXX : IIII : q̄inta det̄ia : die : m̄esis no  
 veb̄ris : reverenda : d̄na : blanca : de laracho : dei gra  
 cia : abbatissa : monasteriī sei petri : puell̄ar : b̄arēh  
 ne : cuius : ain̄ : p̄ dei misericordiā requiescat : ī pace amen  
 obiit

Mide longitud 0'85<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Doña Blanca de Laracho, abadesa del monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona, murió en el año 1384 y fué enterrada en este sepulcro. Procedente de dicho monasterio fué hallada en el año 1876, sirviendo de pila en una de las cocinas del convento de Ntra. Sra. de la Esperanza, llamado de la Enseñanza, varias veces citado en este CATÁLOGO.

Núm. 833.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion :

† Hoc : monumētum : est : p̄  
 de : area : et : fr̄ : francisci : m  
 athei : et suorum

(1) El citado cronista P. Coll, cita un documento del año 1232, en el que el rey D. Jaime I concede al síndico apostólico, guardián y religiosos del hospital y convento de San Nicolás todo el terreno, *per francum a'odium*, hasta la orilla del mar

(2) Crécese se construyó este claustro á expensas del obispo Dasbosch.

Mide longitud 1'07<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Estuvo colocada en la pared de los claustros del convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santa Catalina.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 835.—URNA sepulcral. Estuvo pintada y dorada. En su centro tiene la siguiente inscripción en caracteres monacales:

: quarto : k̄is : novebris : an  
 no : dñi : M̄ : CCC : LXX : VI : obiit : fr  
 anciscus : botella : prior : is  
 tí<sup>o</sup> : monasterii : cuius : aiā req  
 uiescat : in pace amen.

Mide longitud 1'12<sup>m</sup> y altura 0'23<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En el frente y lados de la urna tiene escudos de armas losanjanos con flor de lis en campo de gules.

Por orden del Jefe político de la provincia de Barcelona, se entregaron á la Academia de Buenas Letras esta urna, un bajo relieve, y una lápida (1) que existían en el claustro del convento de Montesion.

Las religiosas de este convento se trasladaron en 1835 á una casa contigua, y durante el tiempo que estuvo el convento sin habitar se extrajeron la urna que existe en el Museo y la lápida citada que ignoramos en dónde se halla.

Este convento fué fundado por la infanta D.<sup>a</sup> María, hija del rey D. Jaime II de Aragón, en el año 1351 en la plaza de Santa Ana en donde hoy existe.

Núm. 836.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

† tomba : de : madona : romia  
 samuntada : e : de : madona : constança des coll

Mide longitud 1'01<sup>m</sup> y altura 0'43<sup>m</sup>.

(1) Se refería también al prior Fray Francisco Botella.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En la parte superior de la inscripción está esculpida en medio relieve una figura con hábito religioso, reposando su cabeza sobre una almohada y tiene las manos cruzadas.

En los lados de la urna sepulcral hay dos escudos dentro de un roseton, uno de ellos lleva un árbol arrancado en campo de oro y en el otro una colina de tres puntas, la de la diestra mayor y flordelisada de sinople.

Procede del claustro del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina) y estuvo colocada en sitio próximo á la sacristía.

Núm. 837.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripción, de difícil lectura por el mal estado de conservacion de algunas palabras:

ā : d : M̄ : CCC : XXIḲ : XV̄ : kil<sup>o</sup> : septebri<sup>s</sup>  
 obiit : dn̄a : blanca : de boscho : cui<sup>o</sup>  
 fili<sup>o</sup> : ponti<sup>o</sup> : rector : ville : . . . . .  
 stabilivit : hic : tria : annisaria : anī  
 pro dn̄a : matre : et etiam : patre sno : a  
 . . . . . : pro se : et aluit :  
 mano : suo : d' poncius ob' dictus ano  
 Domini M̄ : CCC : XX × : VIII X :

Mide longitud 1'11<sup>m</sup> y altura 0'39<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

A fines del siglo XVIII estuvo colocada esta urna en los claustros del convento de San Pablo (Barcelona) en la izquierda de la puerta de ingreso á dichos claustros.

Núm. 839.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

Hic iacet Domina geralde de montecluso : q :  
 obiit : XVII : kl : julii : anno domini : M : CCC :  
 : X cuius : anima req<sup>u</sup>iescat : in pace amen

Mide longitud 1'10<sup>m</sup> y altura 0'20<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta urna tiene en su frente cuatro escudos sin signos heráldicos. Procede del claustro del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina).

Núm. **841**.—URNA sepulcral con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

. hic iacet bn<sup>9</sup> . burgeti .  
 eum uxore sua . et ubibus  
 filiab<sup>9</sup> . prima fuit uxor .  
 marimundi de plegamani  
 bus . alia . bn<sup>i</sup> . durfort.

Está apeada sobre dos leones.

Mide longitud 1'02<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **843**.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

† hic : iacet : venerabilis : robt<sup>9</sup> : d̄ : rusticonib<sup>9</sup> : doctor : in mdicina  
 : oriund<sup>9</sup> civitatis : de : berguamo : partum : lombardie : qui : obit : s  
 eptima : decima : die : martii : año a : nat̄ : dñi millio : CCC : LX : sūdo

Mide longitud 1'02<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Aunque la inscripción está completa, falta la parte superior de la lápida (1).

Estuvo colocada esta urna sepulcral en los claustros del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina) al lado de la sacristía á un metro de altura.

(1) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 565.

Núm. 844.—URNA sepulcral de piedra caliza apeada sobre dos leones, con la siguiente inscripcion en caracteres monacales:

: hic : iacet : dñs : gualeandus : de : rosani  
 s : miles : qm : obiit : anno : dñi : M : CCC :  
 XX III : XU : kl : septēbris

Mide longitud 1'09<sup>m</sup> y altura 0'33<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En los lados de la inscripcion y de la urna hay el escudo de la familia Rosanes.

Véase la pág. 199.

Núm. 845.—URNA sepulcral de piedra caliza, con la siguiente inscripcion en caracteres monacales:

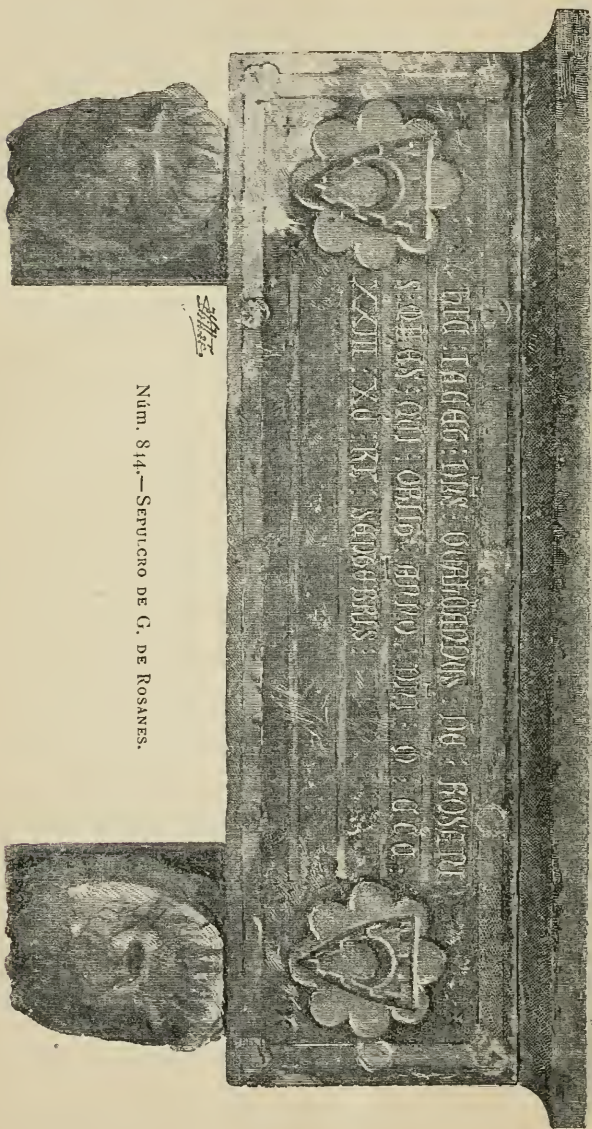
hic : iacet : venabil : g<sup>o</sup> : de lacia fili<sup>o</sup> dei venabil : g<sup>o</sup> : de lacia : q<sup>o</sup> nda : et dne :  
 : g<sup>o</sup> : ux sue i p<sup>o</sup> cedeti tuba sepitor<sup>o</sup> : q<sup>o</sup> hac p<sup>o</sup> sente capella ad honore bti : ia  
 iobi : maioris <sup>o</sup>trui fecit et simul cu dnab<sup>o</sup> : g<sup>o</sup> et : macedna : filiab<sup>o</sup> suis  
 ordinavit fi i p<sup>o</sup> seti eceba p<sup>o</sup> dicato<sup>o</sup> pp<sup>o</sup> : anuati : III<sup>or</sup> aniv<sup>o</sup> saria : ad q<sup>o</sup> dedit : c :  
 sol<sup>o</sup> barchn cesuales pduob<sup>o</sup> anniv<sup>o</sup> sris : et dec dne : paliis duob<sup>o</sup> aniv<sup>o</sup>  
 sariis suffientes reddit<sup>o</sup> dimsut : fecit et fi<sup>o</sup> de<sup>o</sup> : g<sup>o</sup> : h<sup>o</sup> sept<sup>o</sup> istastres  
 septuras q<sup>o</sup> obiit it iacet  
 dna agnes uxor ei<sup>o</sup> q<sup>o</sup> obiit it  
 iacet h<sup>o</sup> venabil nicholaus de laceria fili<sup>o</sup> deo<sup>o</sup> : g<sup>o</sup> : et dne : ag  
 netis : q<sup>o</sup> obit : xv : kls : ap<sup>o</sup> : ano : dñi : m : ccc : xx : ii q<sup>o</sup> aie reqiescat i pace a

Tiene cuatro escudos con un leon rampante cada uno.

Mide longitud 1'14<sup>m</sup> y altura 0'40<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de PP. Predicadores, de Barcelona (San-  
 ta Catalina).



Num. 814.—Sepulcro de G. de Rosanes.



Núm. 863.—PIEDRA sepulcral. Se lee la siguiente inscripción en caracteres monacales. En mal estado de conservación:

Vas del seny · en frasese · cer  
 bero · flaquer · fina · a · XV  
 d iun any M CCCC XC ·

Tiene encima de esta inscripción un escudo indescifrable.

Mide longitud 0'57<sup>m</sup> y altura 1'08<sup>m</sup>.

Adquirió esta lápida la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos.

Núm. 865.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

† Dimecres · a : XIII : de · noembre  
 del · ay · dla · nat · de · nre · senyor :  
 : M : CCC : LXXX VII : regnat · lo molt  
 alt : senyor · rey · en · ioha : lo primer  
 ay · de · son · regne : fo comensat  
 aquest · portxe · perço · quel · gra  
 se · tenes · a cobert : efo : acabat  
 a : XV : d agost : del any : M :  
 CCC : LXXXIX : (1)

Mide longitud 0'40<sup>m</sup> y altura 0'41<sup>m</sup>.

Adquirió esta lápida en 1871 la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos.

A consecuencia de las pérdidas que experimentaba el comercio de Barcelona por no existir un local adecuado para depositar los

(1) Publicada por Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVIII, página 129.—Pi y Arimon, *Barcelona, antigua y moderna*, tomo I, pág. 383.

trigos que arribaban por mar, el Cuerpo Municipal acordó construir un *porcho* en sitio próximo á la playa frente de la Lonja. Principióse su construcción, como fija esta lápida, en 13 de noviembre de 1387 y se concluyó en 15 de agosto de 1389, denominándose este *porcho Portal del forment* (trigo) (1).

En el siglo xv se convirtió este edificio en lonja de paños, tomando el nombre de *ala ó halla de draps*, que en el siglo xviii fué habilitado para palacio de los Capitanes generales, y en 1846 declarado Palacio Real.

La lápida que existe en el *Museo*, cuando fué derribado el *Portal del forment*, se colocó en la pared izquierda del pasadizo que de la puerta frente de la Aduana, conducía al patio del Palacio Real.

Núm. 866.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

hie iacet : dñā : margarita : uxor g<sup>i</sup> : de : ei  
 bidaria q<sup>o</sup> dā : deodata : hospitalis :  
 colubi : q̄ obiit : X̄ : kl̄s : martii : āno : dñi  
 M : CCC : XXX : sexto : q̄ dñā : dimisit : pro  
 aīa sua unū : morbūm : p̄ aīusario idēo  
 hospitali : et aliū : in : sede : barehn̄ : p̄ aīa  
 dei : mariti : sui : et alium : in : ecclia : sc̄i : iu  
 sti : paīa : parentū : suorū : r̄q̄es †

Mide longitud 0'31<sup>m</sup> y altura 0'25<sup>m</sup>.

El Hospital *den Colom* (hoy de Santa Cruz) á que se refiere esta inscripción, fué edificado y dotado á principios del siglo xiiii por un canónigo de la Santa Iglesia de Barcelona, llamado don Juan Colom (2).

Prueba esta lápida que en el año 1336 conservaba dicho hospital el nombre de su fundador.

(1) Capmany, *Memorias históricas*, etc., tomo IV, pág. 77 del Apéndice, consigna equivocadamente se construyó en el año 1517.

(2) En su testamento otorgado en 11 de octubre de 1229 dispuso que instituiría heredero de sus bienes á la casa del hospital que edificó en el arrabal de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.—Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 301.—*Apuntes históricos sobre el hospital de Barcelona*, por D. Tomás Sivilla, Memoria leída en la Academia de Buenas Letras en la sesión de 19 de diciembre de 1869 (1).

Núm. 874.—URNA sepulcral con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

† hic : iacet : dom  
 nus : moreto : dan  
 dol : mercator : de  
 vanceie : filius : do  
 mini : francisci : dan  
 dol : q̄ : obiit : XX : VIII  
 die : mensis : madii :  
 anno : domini : M̄ : C̄C̄C̄ :  
 XL̄ : VIII :

Mide longitud 1'34<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta urna sepulcral estuvo fijada en la pared del claustro del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina). A la derecha de la inscripción vése en bajo relieve el león de San Marcos con un libro a sus pies y en la izquierda hay una figura orante. Tiene dos escudos (2).

Núm. 876.—URNA sepulcral con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

hic iacet · bn̄ · burgeti  
 junior · eum · uxore · et  
 filiab<sup>o</sup> · suis ·

Mide longitud 0'1<sup>m</sup> y altura 0'34<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Publicada en las *Memorias* de la citada Academia. tomo III, pág. 41.

(2) Capmany, *Memoria histórica*, etc., parte 2.<sup>a</sup> cap. 3.

Núm. 878.—URNA sepulcral. Tiene la siguiente inscripción en caracteres monacales:

hic : iacet : venabilis : bonanatus : dñ : petra : civis : barchn :  
 qui : obiit : anno : dñi : M̄ : CCC : octavo :  
 qrum : aie : req̄escat : in : pace : amen : i

Mide longitud 1'06<sup>m</sup> y altura 0'33<sup>m</sup>.

Tiene dos escudos en su frente y en los costados de la urna, con frutas en campo de oro. Tiene restos de pintado y dorado. Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 879.—URNA sepulcral. En su centro léese la siguiente inscripción:

hic : iacet : dñs : galcerand<sup>?</sup> : dñ ros  
 nis : et : simon : fili<sup>?</sup> : eius : obiit : pater  
 anno : dñi : M̄ : CCC et fili<sup>?</sup> M̄ : CCC : XII :

En su frente y en los costados tiene el escudo de la antigua familia catalana de los Rosanes, que consiste en un creciente volcado, y la bordadura jaquelada.

Mide longitud 1'13<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Perteneció esta urna á Galceran y Simon de Rosanes.

Galceran de Rosanes fué señor del castillo del mismo nombre situado en las inmediaciones de Martorell (provincia de Barcelona). En el Archivo de la Corona de Aragon, hay los siguientes documentos referentes á Galceran de Rosanes que vivió en tiempo del rey D. Jaime II. Estos pueden consultarse en el Registro 90 (año 1291), folio 22; Registro 197 y 198 (años 1299 á 1301), fol. 21; Registro 340 (año 1296), fol. 287.

De Simon de Rosanes hay un documento en el folio 22 del Registro 244 y 245 correspondientes á los años 1309 y 1310.

El distinguido publicista D. Francisco Maspons y Labrós publicó en el *Butlletí de la Associació d' excursions catalana*, página 126, año 1886, curiosas noticias sobre la ilustre familia catalana de los Rosanes, y de ella tomamos los siguientes datos:

En el año 930 se encuentra en la historia de Cataluña un tal Rosanes, y en 685 otro en tiempo de la reconquista de Barcelona por el conde Borrell, que fué uno de los caballeros que volvieron de Francia enviados sin duda para alcanzar auxilio. En 1103 se menciona á Ramon de Rosanes al que se le concedió en feudo el castillo del mismo nombre. Posteriormente se encuentra en 1194, á Guillermo de Rosanes; en 1205, á Ramon; otro Guillermo en 1214; en 1244, Bernardo; en 1272, Galceran; en 1276, Berenguer; en , Bernardo; en 1313, Ramon; en 1324 Sibila, viuda de Ramon, tutora de sus hijos Berenguer, Galceran y Arnaldo; en 1343, Galceran; en 1354, María viuda de Galceran tutora de sus hijos Hugo, Galceran, Violante y Francisca; en 1372, Hugo que en 1404 fué nombrado gobernador por el rey D. Martin el Humano; y en 1412, Constancia, viuda de Hugo. Entre los comisionados por Cataluña que tomaron parte activa en los trabajos preliminares para la celebracion del Parlamento de Caspe, se encuentra á Galceran de Rosanes á quien se le confirió la mision de notificar á su amigo D. Jaime, conde de Urgel, de que habia sido elegido soberano D. Fernando de Antequera.

Puede consultarse además del trabajo citado del Sr. Maspons, los *Anales de Aragon*, de Zurita (cap. 55, fol. 43; cap. 73, fol. 57; p. 3, lib. 2, cap. 48, fol. 38); los *Anales de Cataluña*, de Feliu de la Peña (pág. 332, tomo I, págs. 348, 355, 363 y 399, tomo II), y los siguientes documentos del Archivo de la Corona de Aragon.

Raymundo de Rosanes, Registro 144, fol. 80 (años 1309 y 1310). B. de Rosanes, Registro 233 (años 1320 á 1327), fol. 198, 200 y 211, 248, 265 y 267, Registro 199 y 200, fol. 241 (años 1301 á 1303).

Bernardo de Rosanes Registro 259, fol. 250 (año 1317 á 1319).

Hugo de Rosanes, Registro 1362, fol. 14 (año 1378).

Galceran de Rosanes, Registro 1479, fol. 49 (año 1380 á 1393).

Galceran de Rosanes, Registro 1785, fol. 213 y 217 (años 1382 á 1386) y Registro 1905, fol. 190 (año 1393).

Núm. 881.—URNA sepulcral con la siguiente inscripcion en caracteres monacales:

hic iacet venerabilis dñs : p<sup>o</sup> : comitis doctor  
 legum et civis barchinone : q̄c̄bit̄ ano dni : M :  
 CCC XXIII obit̄ : XVII : kl̄s januarii :  
 et dñs dalmati<sup>o</sup> comitis : et bernard<sup>o</sup> comitis : fr̄s  
 ei q̄ de q̄rum aie per micericordiã dei req̄scaat in pa  
 ce : amen :

Mide longitud 1'08<sup>m</sup> y altura 0'38<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 900.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción en caracteres monacales.

hic : iacet : iacob<sup>o</sup> : de  
 crudiliis : fili<sup>o</sup> : coda  
 : nobilis : gilaberti  
 de : crudiliis :

En su parte inferior tiene dos escudos de armas sembrados de crucecitas.

Mide longitud 0'20<sup>m</sup> y altura 0'21<sup>m</sup>.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra Menors* de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En los *Anales de la Corona de Aragon* de Zurita, hemos encontrado dos individuos de la familia de Cruillas, llamados Gilberto. Uno defendió á Alicante y varios lugares del reino de Valencia contra el rey de Granada, y fué nombrado almirante por el rey D. Pedro IV. Murió en Algeciras en 1339. Hijo de aquel fué Gilberto de Cruillas, á quien se le concedió la tenencia del castillo de Salvatierra en Cerdeña.

Núm. 902.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción :

āno : dñi : M̄ : CĀC : XL : IX : p'die : iā<sup>o</sup> : oct  
 bris : reverē<sup>o</sup> : p̄r : fr̄ : palatīn<sup>o</sup> :  
 ēps : scē : iuste : istā p̄mu : clā<sup>o</sup>(trū) :  
 quōd : ē : sub : tecto : i : quatuor : pa :  
 rtibus : et : capitulum : et eciam :  
 transitum : qui : est : de : dēo :  
 claustro : ad : cimiteriū : cōsecravit :

Mide longitud 0'41<sup>m</sup> y altura 0'30<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en uno de los claustros del convento de San Francisco ó *Fra Menors*, de Barcelona, entrando por la portería (1). Véase la pág. 189.

Núm. 904.—LÁPIDA de mármol blanco con orla que tiene adornos de hojas. En los ángulos hay un escudo de armas con orla bretesada cargado con un monte que remata en flor de lis. Se lee en esta lápida la siguiente inscripción en caracteres monacales:

hic : iacet : stephanus : de podio :  
 barchinone : nōt : q' obiit : XIII : kl̄s  
 febroarii : anno dñi : M̄ : CĀC : XXII : et  
 stabilivit : hic : in altari : sc̄itho  
 me : unū pbatum : et unū aniversari  
 um : pro aia dñe mat̄s sue : et unū pre  
 bratum : in eccl̄a sc̄i vicec̄i : de cer  
 vilione : et : mediū : p : prātū : in capella  
 sc̄i iohannis de heremo : cuius aia :  
 p̄ dei m̄diam : re'q̄scat ī pace : amen :

(1) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág 570.

Mide longitud 0'44<sup>m</sup> y altura 0'45<sup>m</sup>.

Estuvo colocada detrás de la puerta lateral de la iglesia de San Jaime apóstol de Barcelona, derribada en 1823, sobre la pila de agua bendita entrando á mano izquierda. El Sr. Elías y Sircardo la compró en el año 1837 y su hijo D. Antonio la donó á la Academia de Buenas Letras.

D. Andrés A. Pi y Arimon escribió una Breve disertacion sobre esta lápida y la ortografía de la Edad media, que leyó en la sesion celebrada en 31 de marzo de 1837 por la Academia de Buenas Letras.

Núm. 905.—LÁPIDA de mármol. Tiene orla con escudos y signos heráldicos y en el centro de ellos en la parte superior uno con el leon de San Marcos y en la inferior una cruz de brazos iguales que se repite en el centro de las orlas laterales. De su inscripcion sólo se puede leer lo siguiente :

† hic : iacet : dom̄us : ph  
 ilipus : ohdolin : civis : bar  
 . . . . . ponte :  
 riudus : q : obiit : XVI : decimo : d  
 ie : m̄esis : iulii : anno : d̄ni : M̄ : CĀC  
 XL : VIII : anima : c : req̄escat : in p̄ae

Mide longitud 0'45<sup>m</sup> y altura 0'40<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en los claustros del convento de San Francisco ó *Fra Menors* de Barcelona, frente á la puerta que salia á sacristía. Véase Capmany, *Memorias históricas*, tomo I, parte 2.<sup>a</sup>, pág. 3.

Núm. 908.—LÁPIDA de mármol. Léese la siguiente inscripcion en caracteres monacales :



hic : iacet : g<sup>o</sup> : d̄ : serra : civis : bar  
 ehn : q<sup>i</sup> : obiit : VI : kl : iulii : a : d<sup>i</sup> : M̄ :  
 CCC : XV : et : d̄na : laurecia : uxor :  
 sua : fecit : d̄ : suo : p<sup>o</sup>po : huc : tumu  
 lu : fabricari : q̄ : vult : hic : una : cu :  
 deo : viro : suo : tm̄ : cu : do : placuerit  
 tumulari :

Mide longitud 0'30<sup>m</sup> y altura 0'25<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede esta lápida del convento de San Francisco ó *Fra Me-*  
*nors*, de Barcelona. Estuvo fijada en la pared próxima á la puer-  
 ta principal de la iglesia á mano derecha.

Núm. 910.—LÁPIDA de mármol blanco con la si-  
 guiente inscripcion en caracteres monacales :

hic : iacet : petrus : d<sup>i</sup> : aquilaria : bene  
 ficiatus : sci : michaelis : in : monasterio :  
 see : eulalie : de : campo : qui : ibide : in  
 tituit : unum : anniversarium : quolibet  
 anno : cui<sup>o</sup> : aia : reqiescat : in : pace : et : o  
 biit : a : d<sup>i</sup> : M̄ : CCC : XL : IIII : VI : nns : octobr :

Mide longitud 0'33<sup>m</sup> y altura 0'23.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede de la iglesia de Santa Eulalia de Mérida del Campo.  
 Villanueva en el tomo XVIII, pág. 142 de su *Viaje literario á las*  
*iglesias de España*, dice que este monasterio estaba situado extra-  
 muros de Barcelona, cerca de los molinos reales, camino de  
 Vich.

En el año 1155 se edificó la iglesia y monasterio de Santa Eu-  
 lalia sobre las ruinas de un templo pagano (1). Pujadas en su

(1) Pág. 487, tomo VIII.

*Crónica de Cataluña*, al ocuparse de este monasterio, dice: «se muestra hoy un solo jardín pequeño contiguo á ella y una casita donde vive el cura ó vicario perpétuo de dicha iglesia. De manera que no hay rastro alguno ó vestigio de haber habido allí convento.»

Núm. 911.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

fr̄ : berēgari<sup>o</sup> : de ri  
 vo : p'or : hi<sup>o</sup> : loci : qi :  
 : sta : h' : an̄iversari  
 um : et : obiit : IIII : kl :  
 ianuarii : anno :  
 dñi : M : CCC :

Mide longitud 0'27<sup>m</sup> y altura 0'35<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo fijada esta lápida en la pared de los claustros del convento de San Pablo (Barcelona).

Núm. 912.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

: Fr. R : dulzinell : p'or : hui<sup>o</sup> : loci : stabilivit : v<sup>d</sup> : ce  
 reos : ī hac̄ eccā : et : II : pitācias : ī ifesto corp  
 oris :  $\frac{1}{x}$  : aliā : ī trasiitu eximii patis : nri : bñdei et  
 t<sup>a</sup> an̄iversaria : duo p'ori : et : cōve : et : i<sup>os</sup> : paupi  
 rs :  $\frac{1}{x}$  et ad faciendū pr̄deā : emit : LXIX : ☉ et :  
 : VI : d̄s : cesvales : et VIII : kls : madii : ā : d' : M̄ :  
 CĀC : XII : obiit : R : pat̄ p̄d̄eti p'oris : q' stabi  
 livit :  $\frac{m}{n}$  an̄usariū : IX : solido<sup>o</sup> : et ordinavit p'or : p  
 d̄es : q' an̄usa q' d' emat pse : dū erat ifirm̄ri<sup>o</sup>  
 fiat de cato i p̄d̄na matē sua.

Mide longitud 0'44<sup>m</sup> y altura 0'33<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada en el sepulcro que perteneció á fray Raimundo de Olzinellas que murió en el año de 1312 y fué enterrado en los claustros del monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona).

Núm. 915.—LÁPIDA de piedra caliza. Tiene dos escudos en la parte superior y en el centro la siguiente inscripción:

asi : ian moſe

pe espata fora

e de menaguera caballer fil

del noble · en ioan espata

fora : e de nabalichsen : de mena

guera : qui vengut de la

coquesta de serdeña mori

XV. de setebra · ay · M<sup>i</sup> · CCC + XXIIII

Mide longitud 0'70<sup>m</sup> y altura 0'72<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 916.—LÁPIDA de mármol blanco, dentro de un marco de piedra caliza. Tiene en sus ángulos un escudo, con una pieza colgante en la parte superior y en su centro el signo *agnus dei*, y en la inferior una cruz de brazos desiguales. Su inscripción en caracteres monacales dice así:

hic : iacet : guilelmus : thome :

campſor · et civis : barchinone : civius :

anima : per micericordiam dei : re

quiescat in pace : amen : qui decessit :

idus : ianuarii : anno : domini : M : CCC :

XVIIII : tu : qui : hoc : legis : dic : pa

ter noster : pro anima : ipsius :

Mide longitud 0'67<sup>m</sup> y altura 0'70<sup>m</sup>½. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se ignora su procedencia.

Estuvo colocada esta lápida á la izquierda de la puerta principal de la iglesia del convento de San Francisco de Asis (Barcelona).

Núm. 917.—LÁPIDA de piedra caliza con orla de hojas y cuatro escudos sin blasones. En caracteres monacales tiene la siguiente inscripción:

† en lany : d̄ : nro : seyor . M : CCCL  
 XXXI : aedifica : los : p̄mas :  
 carnis : d̄ : barchn̄ : la capella :  
 d̄ : sat : michel : e . . . . den . . . . m . . . a  
 martris : e : la : schua d̄l : carm̄ :  
 fore amistrados : : e : iacma : su  
 ar : e : nichelau : collel : en : bn̄ : fer  
 ran : e nantoni : casses : amen

Mide longitud 0'60<sup>m</sup> y altura 0'54<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo fijada esta lápida en la pared de la capilla de San Miguel, del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.

Núm. 918.—LÁPIDA de piedra caliza con orla adornada de hojas. En cada ángulo tiene un escudo. Su inscripción es la siguiente:

† aquest : carner : es : den : leon  
 ardo : e : den : girardo : de doni?  
 mercados : e : ciutadans : de bar  
 celona : e : dels : lurs : fet : en : ia  
 ny : M : CCC : XCII :

Mide longitud 0'85<sup>m</sup> y altura 0'62<sup>m</sup>.  
 Propiedad de la Academia de Buenas Letras.  
 Se ignora su procedencia.

Núm. 919.—LÁPIDA de mármol dentro de un marco de piedra caliza de estilo bizantino. En el centro de sus lados tiene una cruz de brazos iguales y en los ángulos pechinas entalladas. Su inscripción en caracteres monacales es la siguiente:

hic iacet : bartholome  
 us roma : qui obiit : V̄ : kl  
 febroari : anno domini :  
 : M̄ : CCC : X... anima cuius  
 re in pace

Mide longitud 0'66<sup>m</sup> y altura 0'58<sup>m</sup>.  
 Propiedad de la Academia de Buenas Letras.  
 No se ha podido averiguar su procedencia.

Núm. 921.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripción en caracteres monacales:

† hic iacet : petr<sup>o</sup>  
 boiga : campsor : et  
 civis : barchino  
 ne : qui : obiit : III :  
 idus : octobris : an  
 no : domini : M̄ : CCC : I :  
 cuius : anima : requi  
 escat : in : pace : a.

Esta lápida tiene cuatro escudos con ángulos arrancados.

Mide longitud 0'55<sup>m</sup> y altura 0'50<sup>m</sup>.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra Menors* (Barcelona). Estuvo colocada á la derecha de la puerta de los claustros.

Núm. 922.—LÁPIDA de piedra caliza con la siguiente inscripcion:

: † La torra : apellada :  
 : de : sent : urba : del port  
 al : de de : sent : aaroni : qui : fo  
 feta : en lay : M : CCC : LXXVII :

Mide longitud 0'77<sup>m</sup> y altura 0'61<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada al lado de la torre de la puerta de San Antonio (Barcelona) (1), en la parte interior frente á la calle del mismo nombre (2).

Núm. 924.—LÁPIDA de mármol. En los lados tiene dos escudos cuartelados en cruz primera y cuarta con un castillo y segunda y tercera con una concha. En el centro de la parte inferior tiene el signo *agnus dei*. Su inscripcion es la siguiente:

VI : kl : iun̄i : ano : dnī M̄ : CCC : VII : obiit : d̄na :  
 ḡ · ux̄<sup>er</sup> · br̄ḡ<sup>ii</sup> : de : palacio : q̄<sup>o</sup> : et : eodē : ano :  
 VI : kl : madii : obiit : d̄na : m̄ : filia : eiusdē : ḡ  
 uxor : q̄<sup>i</sup> : p̄<sup>i</sup> : de : civario · q̄<sup>o</sup> : et : iacet · hic · in :  
 tra · q̄ · p̄<sup>ime</sup> · recepit · tcia · regula : ordi  
 nis : sci : fr̄ncisci : q̄ru : aie : requiescat :  
 in : pace : ame.

(1) Estaba junto á la iglesia de San Antonio Abad. Por ella se salía á la carretera de Madrid.

(2) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 331.

Mide longitud 0'56<sup>m</sup> 1/2 y altura 0'51<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra Menors* (Barcelona), y estuvo colocada en los claustros, entrando por la puerta que daba á la sacristía.

Núm. 925.—LÁPIDA de mármol. Dentro de un marco de piedra caliza, está la siguiente inscripción en caracteres monacales:

: frater : guill<sup>o</sup> : de : podio : monach<sup>o</sup> : isti<sup>o</sup> : loci : pro  
 aia : sua : instituit : q̄ : secuntur : unu : anive  
 rsaria : elemosin : ix : solidoru : pictacia : ix :  
 solidoru : in : coceptione : bte : m̄ : lumaria : cere :  
 sex : solidu : in : altari : bte : m̄ : et : in : ecclia : clei : dua :  
 lapedarui : unu : cereu : p : corpore : xpi : die : cere : dni :  
 una : candelā : in natal : dni : resurrecciois : et : ass  
 unciois : bte : m̄ : et : celebracione : triu : missaru :  
 qualibet : septimania : in : altari : sci : iacobi :  
 orate : pro : eo : qui : obiit : anno : dni : M : CCC :

Mide longitud 0'82<sup>m</sup>, altura 0'60<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del claustro del monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona).

Núm. 926.—LÁPIDA de mármol. En el centro de cada uno de sus lados hay una cruz y en los ángulos cuatro escudos que tienen un arpa, un árbol arrancado y un crecienté:

ista : capella : fecit : fieri : dñā : agnes .  
ombald : ad : honore : dī : et : hte agre  
tis : et : debet : h' sepeliri : cū : dño : iā :  
ombaldi : marito : suo : et : .sūt : h'e :  
sepulti : dñi : romus : g'ldi : pat'  
su' : et frat' : g'aldi : g'man' : su' :  
canonic' : vican :

Mide longitud 0'49<sup>m</sup> y altura 0'38<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede de la capilla de Santa Inés de la iglesia del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina), que estaba entrando á mano izquierda.

Núm. 928.—LÁPIDA de mármol. Tiene dos escudos con lebrél rampante y una flor de lis y la siguiente inscripción:

ā : d : M̄ : CCC : XXX : IIĪ : III : nonas : decebris  
: in : civitate : ianue : obiit : venerabi  
lis : philipus : iudicis : civis : barchn̄  
et : eius : ossa : fuerunt : traslata : bar  
chn̄ : et : in . hoc : tumulo : reposita : cui'  
: aiā p̄ : mediam : dei : req̄uescat : in : pace : ame

Mide longitud 1 metro y altura 0'53<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra menors* de Barcelona y estuvo fijada en una de las paredes del patio entrando por la portería á la derecha.



El apellido Judice era de una familia genovesa que con motivo del comercio se estableció y naturalizó en Barcelona. Capmany, tomo IV, apéndice, pág. 30 de sus *Memorias históricas*, etc.

Núm. 929.—LÁPIDA de mármol. Tiene la siguiente inscripción en caracteres monacales:

hic : iacet : petrus : de vilario : civis :  
 barchinon̄ : qui : obiit : quarto : nonas :  
 augusti : anno : dñi : M : CCC : undecimo :  
 item : iacet : hic : domina : blancha :  
 uxor : eiusdem : que : obiit nono : kls :  
 iulii : anno dñi : M . CCCX . quorū aie :  
 per : misericordia : dei : requiescant : in  
 pace : amen : dic : pater : nr̄ : et ave : maria :

Mide longitud 0'54<sup>m</sup> y altura 0'47.

En el centro de la parte superior é inferior tiene esta lápida una cruz dentro de un círculo y en los cuatro ángulos escudo con una torre.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1005.—LÁPIDA de mármol con la inscripción sumamente deteriorada en caracteres monacales, y de la que sólo puede leerse lo siguiente:

hi . . . . . igla . . . . . scæ  
 . . . . . s . leg . fi  
 ecclæ . . . . . iusti . e . cunctis  
 fuit hic. . . . . me . glorie . hic . colu  
 h in serpente. . . dilexit mente. . . in super omnia  
 dice victus. . . . . extram . cerne  
 . . . . . suri. . ac petr positum  
 . . . . . spiritum amen . Ā  
 . . . . . eno . sexteno vicenseno fructus cres  
 . . . . . , ano  
 . . . . . muneri ame . fiat . e .

Mide longitud 0'50<sup>m</sup> y altura 0'31<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.  
 Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1197**.—Trozo izquierdo de una urna sepulcral. De su inscripcion sólo queda :

d : do  
 : uxor  
 irqsi  
 : M : CCC : XLI

Tiene un escudo.  
 Propiedad de la Academia de Buenas Letras.  
 Se ignora su procedencia.

Núm. **1440**.—URNA sepulcral de mármol con tres escudos en su frente. En la parte superior é inferior se lee en caracteres monacales la siguiente inscripcion :

hic : iacet : venerabilis b̄ngarius : de podio civis barchinone  
 cuius : anime : per misericordiam dei : requiescat in pace ame :

Mide longitud 0'70<sup>m</sup> y altura 0'31<sup>m</sup>.

Procede de la dérruida iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

Núm. **1441**.—URNA sepulcral de mármol. En su frente tiene tres escudos, y en la parte superior é inferior léese la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† : hic : iacet : d̄na : maria : uxor : nicholai : samarsi  
 iunioris : cuius : aia : requiescat : in pace amen : †

Mide longitud 0'70<sup>m</sup> y altura sin su tapa 0'31<sup>m</sup>.

Procedencia igual al número anterior.

### Siglo XV

Núm. **930**.—LÁPIDA de mármol blanco con la siguiente inscripcion :

carner · den · pere · steve ·  
 mercader · e dels · seus ·  
 any · M · CCCCLXVI

Mide longitud 0'56<sup>m</sup> y altura 0'24<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors* (Barcelona). Estuvo colocada esta lápida muy cerca de la que en el *Museo* tiene el núm. 902, pág. 200.

Núm. **914**.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripcion :

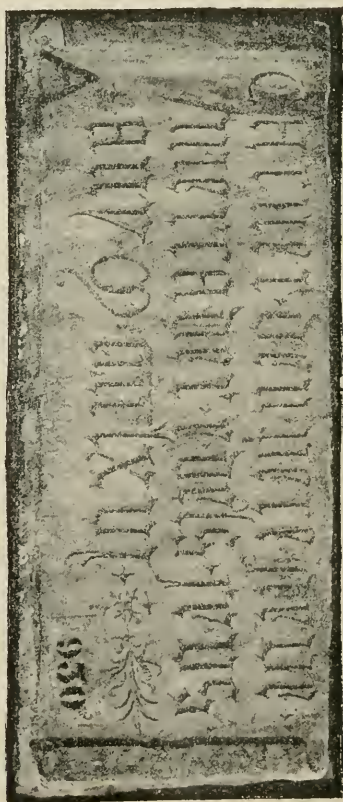
IACET · HIC · CŪ SVIS ·  
 DALMACI<sup>9</sup> · DIC  
 TUS DE AIA · QVI · BA  
 RCHINONE · MERCATV  
 RA · HONESTE · VIVEBAT ·  
 VRNA TEGIT · CINERES · ANI  
 ME REQVIESCAT OLIMPO.

Mide longitud 0'50<sup>m</sup> y altura 0'67<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

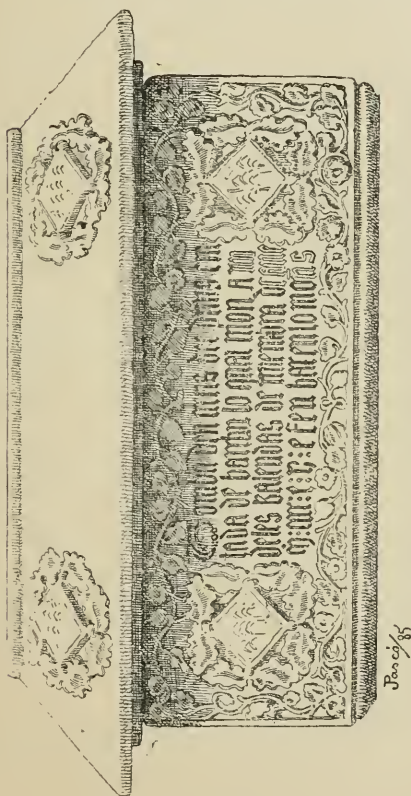
Procede esta lápida del claustro del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors* (Barcelona), y estuvo colocada en la cuarta columna.

Núm. 930.—LÁPIDA SEPULCRAL DE PEDRO ESTEVE.



Núm. 838.—URNA sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion en caractéres monacales :

Tomba den arcis desprats eiu  
 tada de barch lo qual mori a IIII  
 de les kalendas de Noembre dt any  
 M : CCCC : e : II : e feu hereu lo mons



Núm. 838.—URNA SEPULCRAL DE NARCISO DESPRATS.

Mide longitud 1'10<sup>m</sup> y altura 39<sup>m</sup>  $\frac{1}{3}$  sin la tapa.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de San Pablo, de Barcelona. Tiene repetido el escudo de la familia Desprats que consistia en tres lirios terrasados en losange.

## EPIGRAFIA HEBREA

Núms. 1249, 1286, 1333 y 1334.—LÁPIDAS sepulcrales hebreas.

Núms. 1120 III, 1185, 1250 á 1254, 1439.—FRAGMENTOS de lápidas sepulcrales hebreas.

Proceden de la montaña de Monjuich (Barcelona). En la parte superior de ésta, próximo al mar, existía el cementerio de los judíos (*fossar dels Juheus*). En tiempo de Pujadas (1) había gran número de estas lápidas que se emplearon como piedra sillar en la construcción de casas y edificios públicos de Barcelona. En el año 1845 la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia, con la competente autorización (2), trasladó al Museo de la Academia de Buenas Letras la lápida núm. 1249. Esta pesaba 150 quintales y fué cortada por la mitad al ser trasladada en el año 1879 á este Museo.

En 1880, el que esto escribe, con autorización del Sr. Masiá y Bonaplata, propietario del terreno llamado *fossar dels Juheus*, mandó trasladar las lápidas que en el Museo tienen los números 1333 y 1334, y eran las únicas que quedaban en aquel entonces procedentes del cementerio judío (3).

Los núms. 1120 III, 1185, 1249, 1250 á 1254, son propiedad de la Academia de Buenas Letras, y las demás fueron recogidas por la Comisión de Monumentos, procedentes de varios edificios de Barcelona.

El sabio arqueólogo y académico D. Fidel Fita, escribirá una monografía sobre las lápidas hebreas que existen en el Museo, y se publicará formando un apéndice á este CATÁLOGO.

(1) *Crónica de Cataluña*, cap. XX del libro 2.º

(2) La Comisión de Monumentos históricos y artísticos, acordó en la sesión celebrada el 22 enero de 1845 trasladar al Museo de Antigüedades de la Academia de Buenas Letras esta lápida que recogió D. Manuel Bofarull como delegado de la Comisión.

En el Archivo de esta Corporación existe la siguiente comunicación del Excmo. Sr. Capitan general: «Accediendo á los deseos que manifiesta la Comisión de Monumentos que V. S. preside, de colocar en el Museo de Antigüedades una lápida hebrea que existe en la carretera é inmediata al castillo de Monjuich, doy en esta fecha la orden al gobernador de aquel fuerte para que no impida la extracción de dicha lápida. Barcelona 8 de febrero de 1845.—Manuel de la Concha.»

(3) En la *Revista de Ciencias históricas*, pág. 54, tomo II, D. Fidel Fita publicó una traducción de estas dos inscripciones.

### *Marmórea*

Núm. 73.—TACITA de mármol blanco. Parece servir para afeites.

Mide diámetro 0'05<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

### *Cerámica*

Núms. 1382 y 1383.—FRAGMENTOS de azulejos, de color azul con dibujos blancos de estilo gótico.

Proceden del palacio que el rey don Pedro III de Aragon tenia en el Monasterio de Santas Creus (Tarragona).

Depósito de Don Ramon Soriano y Tomba (1881).

### *Cerrajería*

Núm. 403.—LLAVE de puerta principal.

Mide 0'26<sup>m</sup>. Créese procede de Arlés (Francia).

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. 404.—LLAVE de hierro. Tosca ejecucion.

Mide 0'19<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 405 á 409.—LLAVES.

Mide núm. 405, 0'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$       núm. 406, 0'14<sup>m</sup>

» 407, 0'12                      » 408, 0'10

» 409, 0'11

Coleccion y depósito id. id.

- Núm. **410**.— LLAVE y aro para colgarla del cinto.  
Coleccion y depósito id. id.
- Núm. **415**.— LLAVE de bronce. Construcción ingeniosa.  
Mide 0'04<sup>m</sup>.
- Núm. **1071**.— CANDIL de bronce. El garabato con que remata tiene una cabeza de culebra.  
Coleccion y depósito id. id.
- Núm. **416**.— LLAVE de algun mueble. Bronce.  
Mide 0'04<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.
- Núm. **423**.— LLAVE en forma de martillo.  
Mide 0'06<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.
- Núm. **424**.— CANDADO de hierro.  
Coleccion y depósito id. id.
- Núm. **433**.— HEBILLA de hierro.  
Mide 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.
- Núms. **434** y **435**.— ALDABILLA de metal.  
Mide 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.
- Núm. **650**.— FRAGMENTO de hierro.  
Coleccion y depósito id. id.
-



## *Aeraria*

Núm. **438** y **441**.—ALDABILLAS de algun mueble. Bronce.

Mide el núm. 438 longitud 0'06<sup>m</sup> y el núm. 441, 0'03<sup>m</sup>.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **440**.—HEBILLA de bronce.

Mide 0'04<sup>m</sup> ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1434**.—CAMPANA. En su parte superior léese en caracteres góticos:

AVE MARIA GRĀ PLENA DÑS

En su frente tiene un medallon en bajo relieve con la Virgen María sosteniendo el niño Jesus y la leyenda *Virgen Maria*. En otros dos medallones están San Jorge de pié en actitud de matar al dragon y Jesucristo apareciendo en el balcon de Pilatos, rodeado de los instrumentos del martirio.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

## *Panoplia*

Núm. **376**.—PETO de hierro.

Coleccion Fortuny. Dep. de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **494**.—CONTERA de una espada. Es de hierro.

Coleccion y depósito id. id.

---

Núm. **1148**.—MAZA de armas. Siglo XIV.  
Coleccion y depósito id, id.

Núm. **1396**.—ADARGA de forma oval de madera cubierta de cuero. En mal estado de conservacion. Siglo XIV.

Segun una nota manuscrita que estaba pegada en esta adarga, se sabe estuvo colgada en una capilla de la iglesia del convento de Santo Domingo, y recojió, cuando el derribo del convento, D. Antonio Furió.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

*Musivaria*

Núm. 1328.— MOSAICO bizantino formado de piedra de color verde y cristales encarnados, dorados y oscuros colocados sobre una losa de mármol blanco, semejante á los mosaicos vermiculares de Roma. En mal estado de conservación (1).

Mide longitud 1'65<sup>m</sup> y latitud 0'48<sup>m</sup>.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

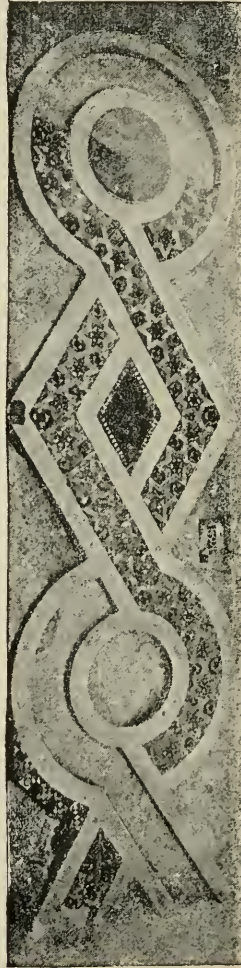
Este mosaico estuvo colocado detrás del altar mayor de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona). Data del siglo XI. Piferer lo cree obra de aquellos primeros artistas cristianos que escogieron el mosaico como primer género de pintura (2).

En un folleto publicado en el año 1765 por D. Francisco Martí de Prat, con el título *Disertacion sobre la antigua obra mosaica que se admira en el suelo de la iglesia parroquial de San Miguel*, se lee (pág. 36) el siguiente párrafo, en el que se refieren las propiedades que el pueblo de Barcelona atribuía á la humedad que despedía este mosaico. «Detrás del frontal que vemos en el altar mayor, ví otra labor de piedrecitas á manera de frontal, que está unido con el Altar, las que son mucho más excelentes que las del labor del Mosaico (romano), singularmente exquisitas, y que en varios colores forman dibujos los más bellos; siendo particular que una sola especie de ellas, blancas en los lados y oscuras en el cuerpo, destilan ciertas gotas de agua, que la de-

(1) En la *Guía general de Barcelona*, publicada en 1848 (pág. 123), se consigna que este mosaico estaba «ya menoscabado sino arrebatado en su mitad por los que visitan el templo.»

(2) *España, Cataluña*, tomo I, pág. 91, segunda edición.

vocion ha recogido por muchos años en algodón, el que se guarda con gran reverencia. Sobre este punto sí que desearia se escribiese puesto que examiné exactamente con otros, y ví, que sólo aquella suerte de piedrecita destilaba agua, y las otras no; noté



Núm. 2328. — MOSAICO PROCEDENTE DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL.

que todas estaban engastadas en una losa muy seca de piedra de Monjuich; advertí que al rededor del Altar está muy seco y árido; admiré que la dicha losa (que forma todo el frontal) en gran-

des trechos, se había caído, ó habían sacado las piedrecitas que correspondían á proporción, en cuyos vacíos estaba la losa lisa, seca, y gruesa, sin que pudiese por lo hondo penetrar la humedad: de qué provenga, ó qué signifique este frontal, el más admirable que he visto, no me atreveré á escribirlo, sólo digo, que hallé que San Antonino, tomo I, tít. 1, cap. 2, § 2, dice: *Angellorum pulcritudinem admirandam, prædicant comparationes.... Lapidibus quoque prætiosis comparatur ut potest per Ezechielem*, cap. 28, vers. 13. Ni fuera impropio, que se simbolizasen los ángeles, como que sustentan las Aras, donde en obsequio de su Príncipe se ofrece el máximo sacrificio »

Feliu de la Peña, tomo I, pág. 131 de sus *Anales de Cataluña*, cita este mosaico y añade: « En Barcelona en la iglesia del gloriosísimo Arcángel San Miguel, en el frontal del altar mayor, cuando está el Santísimo Sacramento, salen unas gotitas de agua entre las piedras, para salud y consuelo de los fieles que en Barcelona pueden tan fácilmente lograrlo. »

### *Aeraria y esmaltes*

Núm. **1069**.—CRUZ procesional de cobre sobredorada con esmaltes. Lleva además de la figura de N. S. Jesucristo las del Buen ladrón y las de la Virgen y San Juan, una representación del limbo, del Padre Eterno, un ángel y los símbolos de los cuatro evangelistas unos esmaltados y otros en alto relieve. La imagen del Cristo está con las piernas contraídas y cubiertas casi enteramente por el paño que tiene ceñido á la cintura. En su parte superior se lee: ave ma Y H S.

Mide altura 0'55m  $\frac{1}{2}$  y longitud de sus brazos 0'40m.

Procede de Valencia. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **466**.—Pieza delantera de un broche esmaltado. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

### *Orfebreria*

Núm. **1452**.—CRUZ procesional de plata sobredorada con cruces flordelisadas en los brazos. La imagen del Cristo está sujeta por tres clavos y tiene sus piés completamente cruzados. Como ornamentacion iconográfica hay sólo en el reverso la representación del Descendimiento de la Cruz.

Mide la cruz 0'36m  $\frac{1}{2}$  de altura y 0'32m de ancho. La altura del pié es 0'21m.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1453**.—CRUZ del siglo XIV de plata sobredorada. La decoracion iconográfica de esta cruz es, por el an-

verso, la siguiente con la misma distribución que aquí ponemos:

PELICANO

I H S

VIRGEN

CRISTO

SAN JUAN

REPRESENTACION DEL

EVANGELISTA

SAN JUAN (1)

El Cristo tiene los pies cruzados y sujetos por tres clavos. El pelicano está en actitud de abrir las entrañas para dar vida á sus hijos; esta leyenda fué aplicada á Jesucristo bajo la forma literaria que le da el *Physiológico* y se empleó con frecuencia en el siglo XIV. San Juan tiene la mano derecha aplicada sobre la mejilla en señal de dolor, y la Virgen María está con las manos cruzadas sobre el pecho.

En el reverso:

EL AGUILA

LEON

SALVADOR

TORO

ANGEL

Los cuatro Evangelistas San Mateo, San Juan, San Marcos y San Lucas, están representados por los cuatro animales misteriosos alados, que aparecieron á Ezequiel y á San Juan en vision y fueron considerados como cuatro querubines. Estos sostienen entre sus pies una *philacteria* ó bandas con las siguientes inscripciones: el águila IOA;

(1) Tiene sobrepuesto el *Via Crucis*.

el leon MAR y el toro LUC. El Salvador del mundo está sentado en actitud de bendecir con la mano derecha y sostiene el mundo con la izquierda y está rodeado de estrellas. Tiene la marca † BARCI.

Mide altura 0'41<sup>m</sup> 1/2 y longitud de sus brazos 0'23<sup>m</sup> 1/2.

Depósito de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona.

Procede de la capilla que poseía en la Lonja la extinguida Junta de Comercio. En 20 de octubre del año 1452 resolvieron los Cónsules y el Consejo de los Veinte la construcción de dicha capilla y habitación para tres capellanes en el huerto de la Lonja. En 1564 fué derribada dicha capilla y en el año 1574 se erigió otra que fué solemnemente bendecida en 1608.



*Aeraria*

Núm. 635.—MEDALLA de bronce. En bajo relieve tiene representacion de un asunto religioso. Siglo XIV.

Mide 0'04<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

*Heráldica*

Núm. 873.—URNA sepulcral. En su frente y tapa tiene seis escudos con tres encinas arrancadas. Piedra caliza.

Créese perteneció á un individuo de la antigua familia catalana de los Olzinellas, que estuvo enterrado en el monasterio de San Pablo del Campo de Barcelona.

Mide altura 0'54<sup>m</sup> y longitud 1'07<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1247.—URNA sepulcral de mármol. En cada uno de los lados de su frente lleva entallados dos escudos con leones rampantes.

Mide altura 0'35<sup>m</sup> y longitud 1'16<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1308.—URNA sepulcral de mármol blanco con dos escudos en su frente.

Mide altura 0'32<sup>m</sup> y longitud 0'71<sup>m</sup> (sin la tapa).

Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

### *Sigilografía*

Núms. **1455** y **1456**.— Dos sellos pendientes de cera. En mal estado de conservación.

Pertenecieron al abad y cabildo de Cardona (provincia de Barcelona).

Donativo de D. Antonio Rigalt.

### *Paleografía*

Núm. **1458**.— ORDINACIONES del gremio de pelaires (curtidores).

En este códice se hallan reunidas las ordenaciones y disposiciones dictadas por los Concelleres de Barcelona en el siglo xv y varios acuerdos sobre la reglamentación del gremio de curtidores en el siglo xvi. En la parte interior de las cubiertas se lee el nombre de algunos prohombres elegidos en el siglo xvii. La letra de esta compilación pertenece á la época en que se dictaron las ordenaciones ó acuerdos. Consta de 51 folios, 48 de pergamino y 3 en papel. Tiene encuadernación de madera cubierta de piel, pero está en muy mal estado de conservación.

Adquirido por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos (1880).

---

## EDAD MODERNA

---

### BELLAS ARTES

---

#### *Monumentos arquitectónicos*

---

#### CAPITELES, MENSULAS Y BASAS

Núm. **1038**.—CAPITEL de columna empotrada en el muro. Piedra caliza. Siglo XVI.

Mide altura 0'30<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1041**.—CAPITEL historiado. Representacion de una cacería. Piedra caliza. Siglo XVI.

Mide altura 0'29<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **803**.—CAPITEL y fuste de columna. Piedra caliza. El capitel es de estilo plateresco con un escudo que contiene la fecha 1590. En el lado opuesto, escudo con signos heráldicos. El fuste es salomónico.

Mide el capitel altura 0'37<sup>m</sup> y el fuste 1'93<sup>m</sup>. Procede de una casa de la calle de Moncada (Barcelona).

Cedida por D. Baltasar de Bacardí.

### Varios fragmentos arquitectónicos

Núms. **388** á **394**.—FRAGMENTOS de molduras y cornisas. Mármol blanco. Renacimiento. Siglo XVII.  
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputación provincial.

Núm. **395**.—FRAGMENTO de moldura. Granito rosa.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **397**.—FRAGMENTO de una de las hojas apenachadas de un capitel corintio. Mármol blanco. Siglo XVII.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **738**.—LOSA de mármol con un florón en el centro en el medio relieve. Renacimiento con tradición griega.

Mide altura 0'43<sup>m</sup> y longitud 0'46<sup>m</sup>.

Cedida por D. Francisco Torres por mediación de D. Francisco de P. Villar. Fué encontrada al abrir los cimientos de la casa n.º 12 de la calle de la Frenería (Barcelona).

Núm. **1168**.—PIEDRA de grandes dimensiones en forma de concha.

Mide longitud 2 metros. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1128**.—CLAVE central de la derruida iglesia de San Sebastian de Barcelona.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1878. Véase la lápida núm. 1295 inserta en la sección epigráfica, correspondiente á la época moderna.

Núm. **1248**.—DIEZ y seis fragmentos del marco de una puerta. Siglo XVIII. Piedra caliza.

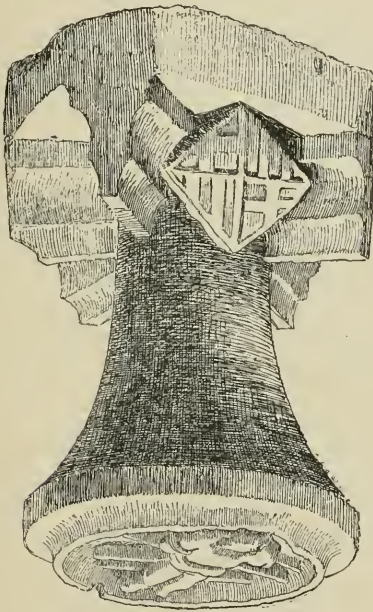
Procede del convento de PP. Capuchinos, de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

El día 5 de junio de 1723 se bendijo solemnemente la igle-

sia y convento de PP. Capuchinos. Edificóse en la Rambla ocupando la parte comprendida en la llamada entonces Puerta de la Boquería, hasta la calle de Escudillers, (hoy Plaza Real y Pasaje Madoz). Fué destruido en 1822 y reedificado en 1829, y en 1835 se destinó para servir de teatro siendo derribado algun tiempo despues.

D. Antonio Bruguera en su obra *Historia del memorable sitio y bloqueo de Barcelona y heroica defensa de los fueros y privilegios de Cataluña en 1713 y 1714*, pág. 613 del tomo II, describe la ceremonia de la bendicion del convento de Capuchinos y transcribe curiosas noticias de su fundacion.



Núm. 1128.—CLAVE DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN.

Núm. 1284.—FRAGMENTO de cornisa de mármol. Renacimiento.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1332.—ROSETON de piedra caliza.

Mide 0'50<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1037**.—Dos rosetones. Piedra caliza. Siglo xvii.  
Mide altura 0'67<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1347**.—FRAGMENTO de marco de puerta con ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza.  
Mide longitud 0'26<sup>m</sup>. Donativo de D. José Vidal.

Núm. **1451**.—FRAGMENTO de mármol blanco con ornamentacion.

Mide longitud 0'49<sup>m</sup>.

Procede de la derruida iglesia de San Sebastian (Barcelona).

Núm. **1067**.—GARGOLA. Águila que tiene un cordero cogido entre sus garras. Procede del edificio llamado los Estudios generales (Barcelona).

Mide 0'92<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1162** á **1166**.—GARGOLAS procedentes del edificio llamado los Estudios generales (Barcelona).

El núm. 1162, representa una esfinge; mide 0'87<sup>m</sup>. El número 1163, mide 0'96<sup>m</sup>, el núm. 1164, leon, tiene cogido entre sus garras un cordero y mide 0'87<sup>m</sup>, el núm. 1165, monstruo alado, mide 0'96<sup>m</sup>, y el núm. 1166, sátiro, mide 1 metro.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1363**.—FRAGMENTO de gargola.  
Depósito de la Excmá. Diputacion provincial.

Núm. **1481**.—DINTEL de una puerta. Tiene el escudo de Barcelona.

Mide longitud 1'30<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núm. **1482**.—Dos jarros de piedra caliza, remates de una puerta de jardín.

Se ignora su procedencia.

## Monumentos escultóricos

### ESCULTURA

Núm. 1150.—ESTATUA de Fray Juan Garin. Está en actitud de dar las gracias al Todopoderoso por haberle concedido el perdon por el delito cometido.

Mide 0'90<sup>m</sup>.

Núm. 1151.—La ama de leche del hijo del conde D. Wifredo el Velloso. Sostiene á aquel en los brazos.

Mide 0'98<sup>m</sup>. Ambas estátuas son de madera pintada.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Proceden del palacio de Valldaura, que existia en la calle Riera de San Juan, de Barcelona, y estaban colocados al pié de la escalera, como recuerdo de la popular tradicion de fray Juan Garin ermitaño de Monserrat. Hé aquí cómo la refiere D. Antonio de Bofarull, en su *Guia cicerone de Barcelona* (pág. 102).

«Supónese que, á fines del siglo ix, existia en Monserrat un »siervo de Dios llamado Juan Garin, que hacia vida solitaria y »penitente en una cueva de aquella célebre y prodigiosa montaña »y que habiendo entrado el demonio en el cuerpo de una de las »hijas del conde de Barcelona, Wifredo *el Velloso*, llamada Ri- »childis y despues María, niña á la sazón de solo doce años, en »las diferentes ocasiones que se la exorcizó para arrojar al enemi- »go de su cuerpo, contestaba siempre, que no dejaría la presa sin »órden de Juan Garin. Esto obligó al conde á llevar la energúme- »na al ermitaño, que la libró inmediatamente con sus oraciones, »y habiéndola dejado allí el conde para hacer alguna novena en »hacimiento de gracias, tuvo ocasion el demonio, en figura de »ermitaño penitente, de tentar á Juan Garin, induciéndole á »abusar torpemente de la infanta y á degollarla, para ocultar así »su crimen. El demonio intentó luego la desesperacion del peca- »dor, pero favorecido este de la gracia, por la poderosa intercesion »de María Santísima, se arrepintió, fué á Roma, confesó su pecado

»al Sumo Pontífice, de quien consiguió el perdon, y regresando  
 »luego á su cueva, hizo tan austera penitencia por espacio de nue-  
 »ve años, andando siempre á gatas, desnudo, y sin comer mas que  
 »yerbas, que llegó á ponerse como un salvaje. Pasados estos, ocur-  
 »rió al conde salir á hacer una partida de caza por Monserrat, y  
 »habiendo tropezado con el fraile, le tuvo por una fiera ó bruto y  
 »le llevó á Barcelona donde se le trataba como á tal, hasta que un  
 »día en que el conde tuvo un convite en su quinta ó torre de Vall-  
 »daura, habiendo mandado sacar la supuesta fiera para divertirse  
 »y admirarla, hallándose presente y en los brazos de la ama de  
 »leche el infante Mir ó Miron, hijo del conde, niño de solo tres  
 »meses, se dirigió á la fiera y le dijo estas palabras: «*Levántate,*  
 »*Juan Garin, que Dios ya te ha perdonado.*» Obedeció al instan-  
 »te el ermitaño con asombro del conde, de la condesa Gunedis y  
 »de cuantos se hallaban allí presentes, confesó sus crímenes, fué  
 »perdonado, y habiendo luego el conde con el ermitaño pasado  
 »á Monserrat para trasladar el cadáver de la infanta á otro lugar,  
 »la hallaron viva y con solo una señal en el lugar de la herida.»

Núm. 1157.—San Cayetano. Piedra caliza.

Mide sin el plinto 2'12<sup>m</sup>.

Estuvo colocada esta notable y bella estatua, sobre la puerta de la iglesia del convento de clérigos regulares teatinos llamado de San Cayetano, que estuvo situado en la plaza de Santa Ana de esta ciudad.

Fué labrada por el escultor catalan D. Miguel Sala, nacido en Barcelona en el año 1627. D. J. A. Cean Bermudez en el *Diccionario de Bellas Artes*, pág 297 del tomo III, dice: «que despues de la muerte de su maestro Santa Cruz (1658) fué el mejor escultor de Barcelona, haciendo muchas excelentes obras para los templos de aquella ciudad y la provincia. Las estatuas tienen agraciada fisonomía, bello partido de paño, mucha verdad en la expresion y demuestra la inteligencia del autor en las proporciones y anatomía.» Estas cualidades que Bermudez reconoce en los trabajos escultóricos de Sala se hallan reunidas en la estatua de San Cayetano, que existe en el Museo, único trabajo que hoy conocemos de aquel insigne escultor catalan.

Murió Sala en Barcelona en 1704 á los setenta y siete años de edad.

Núm. 804 á 813.—Ocho bustos y dos fragmentos de cabezas de apóstoles. Mármol. Siglo xvi. Sólo puede reco-





F. GONZÁLEZ

Núm. 1157. — SAN CAYETANO.

nocerse á Santiago el Mayor (núm. 805), San Juan (número 810), San Pablo (núm. 809) y San Bartolomé (núm. 806.)

Mide núm. 804	altura 0'87 <sup>m</sup>	núm. 805	altura 0'90 <sup>m</sup>
» 806	» 0'91	» 807	» 0'81
» 808	» 0'78	» 809	» 1'44
» 810	» 1'16	» 811	» 0'90
» 812	» 0'25	» 813	» 0'19

Proceden del altar de la Anunciacion de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel. Segun tradicion que consignan varios autores, trajo estos bustos de Italia D. Juan de Austria y los cedió á la ciudad de Barcelona.

Pi y Arimon, en la página 545 del tomo II de su obra *Barcelona antigua y moderna*, describe en los siguientes términos este grupo escultórico: «En el altar de la Anunciacion hay una obra de escultura de mármol; las figuras son del natural y del buen tiempo de las artes, de bella forma y expresion. Representa el triunfo de N. S. en alabastro; la Virgen está representada como difunta, y los Apóstoles al rededor, de medio cuerpo.»

Núm. **1121**.— CRUCIFIXO de madera.

Procede de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados llamado del Cármen (Barcelona).

Núm. **1122**.— CRUCIFIXO de madera. Viste túnica y sobretúnica y lleva banda y ceñidor.

Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **1158**.— ESTATUA de piedra caliza del apóstol Santiago. En el plinto se lee:

S · IACOBE · ŌR · PNO

Mide 2'04<sup>m</sup>.

Estuvo colocada en la puerta del monasterio de Junqueras (Barcelona), derribado en 1868.

Este monasterio pertenecía á la órden de Señoras Comendadoras de la Real órden de Santiago. Labró esta estatua el escultor catalan Costa.

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona la cedió á la Academia de Buenas Letras en el año 1843.

Núm. **1159**.—ESTATUA representando un ángel. Lleva sobre el pecho la cruz de la órden religiosa de los trinitarios descalzos. Tiene á sus piés dos esclavos arrodillados y se apea en un grande escudo de armas de España. Piedra caliza. En mal estado de conservacion.

Mide la estátua 1'69<sup>m</sup> y el escudo 1'25<sup>m</sup>.

Procede del convento de religiosos de la órden de Trinitarios Descalzos, Redencion de cautivos, llamada de la Buena Nueva, de Barcelona. Estuvo colocada esta estatua en la parte superior de la puerta principal de la iglesia de dicho convento.

Se comenzó la edificacion del convento de Trinitarios en 1632 y terminóse en 1639.

Durante la ocupacion francesa sirvió de almacen de víveres; en 1820 á 1823 se reunió en el convento la Tertulia Barcelonesa. Incendiado en 1835, fué derribado diez años despues para construirse el gran teatro del *Liceo*.

Núm. **1245**.—ESTATUA de un obispo. Siglo XVI. Algo mutilada.

Mide 0'95<sup>m</sup>. Perteneció al gremio de cerrajeros de Barcelona. Propiedad de la Academia de Buenas Letras desde el año 1844.

Núm. **1246**.—ESTATUA de Ntra. Sra. de la Gracia. Barro cocido. Siglo XVIII. En mal estado de conservacion.

Estuvo colocada sobre el arco que existia en la *Puerta Nueva* de Barcelona.

Mide 0'88<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1299**.— Dos fragmentos de una estatua de San Vicente. Siglo XVI. Piedra caliza.

Procede de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depósito de la Associació d' Excursions Catalana (1881).

Núm. **340**.—FIGURITA de barro cocido. Representa la Caridad. ?

Mide 0'15<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 586.—FIGURA de ámbar representando una cabra.

Mide altura 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 666.—LA Vírgen María con el niño Jesus. Marfil. Siglo xvi.

Mide altura 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 667.—El Genio de la Victoria. Estatua de bronce.

Mide 0'05<sup>m</sup> ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 940.—LOSA de mármol blanco. Tiene en la orla que le encuadra ocho escudos sostenidos por figuras y animales caprichosos. En el centro vése un busto rodeado de hojas y en su parte inferior una cabeza al parecer de lobo que sostiene dos ángeles en graciosa actitud. Parece datar del siglo xvi.

Mide altura 1'23<sup>m</sup> y longitud 0'88<sup>m</sup>.

Encontróse en el mes de diciembre de 1849 en unas excavaciones hechas al derribarse una casa situada en la plaza de San Miguel (Barcelona). El agujero que tiene en la que parece cara de lobo, indica que sirvió esta losa de ornamentacion de una fuente.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. 1055 á 1059.—Bustos de personajes romanos. Mármol blanco. Renacimiento.

Miden: de 0'63<sup>m</sup> á 0'66<sup>m</sup>.

Proceden del patio interior de la antigua casa de los Marqueses de Barberá, que estuvo situada en la plaza de la Cucurulla (Barcelona). En 1836 fueron cedidos á la Academia de Buenas Letras.

Del *Diccionario geográfico universal*, publicado en Barcelona en 1831 (pág. 723), tomamos las siguientes noticias que indican la procedencia de estos objetos y de los siguientes: «En la plaza de la Cucurulla habia una casa antigua de los Marqueses de Barberá, que posee actualmente D. N. Anglada, y cuyo edificio es enteramente nuevo, en el cual habia un patio que contenia algunos monumentos curiosos: primeramente se veian esparcidos por las paredes hasta 16 cabezas en bajos relieves de mármol blancos

sin adornos que representaban personajes romanos, á pesar de haber una en donde estaria antes la de un Vice-Canciller, como se leía en una inscripcion, pero que fué ocupado su lugar con una de las expresadas, segun siente Bosarte: en un nicho, sobre una ventana del descanso de la escalera, se veía una estatua pequeña de Baco, sin cabeza y sin la mano derecha. El mérito de esta escultura, dice el citado autor que es muy grande y de carácter totalmente griego, y cree que fué traída de Italia: al fondo del corredor del patio, se hallaba un relieve que representaba una jóven romana de edad de quince años, de tamaño natural hasta medio cuerpo, velo flotante en la cabeza, túnica y manto en actitud como si estuviese hablando; por el brazo izquierdo le baja una ardilla y da con el hocico en la misma muñeca: no se sabe á quién representa esta figura aunque se le da el nombre de Priscila: en la escalera se encontraba una columna dórica de piedra de Monjuich, labrado su primer tercio á estrías torcidas; se tenia por antigua, pero el señor Bosarte no le concede mayor antigüedad que del siglo xvi. Todos estos monumentos fueron transportados á la casa del Sr. Marqués de Pinos, propietario de la antigua de Barberá cuando se renovó el edificio.»

Núms. **1060** á **1066**.—CABEZAS de personajes romanos. Mármol blanco. Renacimiento.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1110**.—Busto de mujer. Mármol blanco. Renacimiento.

Fué encontrado en el jardín del palacio que fué de la Sra. Marquesa de Moya (Barcelona).

Núm. **1111**.—Busto adosado de un personaje romano. Mármol blanco. Descansa sobre un pequeño zócalo en el que se ven las letras A. P.

Encontrado junto al número anterior.

### Bajos relieves

Núm. **664**.—BAJO relieve representando tres mujeres chinas en actitud de orar. Marfil. Tiene colorido.

Mide altura 0'09<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **665**.—BAJO relieve con colorido. Siglo XVIII. Marfil.

Mide  $0'08^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **668**.—FRAGMENTO de friso de algun mueble. Representa una Narcisa. Bajo relieve en hueso.

Mide longitud  $0'17^m \frac{1}{2}$  y altura  $0'07^m$ .

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **942**.—ALTO relieve. Representa el Tránsito de la Virgen.

Mide longitud  $0'54^m$  y altura  $0'42^m$ . Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **943**.—MÁRMOL blanco con la representacion de la Anunciacion de la Virgen en alto relieve. En la parte superior tiene los símbolos de los evangelistas San Marcos y San Mateo.

Mide longitud  $0'74^m$  y altura  $0'52^m$ .

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1042**.—MEDALLON de mármol blanco con busto del emperador romano Augusto. Trae corona de hierro y mira á la izquierda. Detrás tiene en relieve un templo con dos columnas corintias. Encima de la cornisa se lee:

#### PROVIDENTIA

En la parte inferior del medallon:

#### DIVVS AVGVSTVS PATER

Mide altura  $0'52^m \frac{1}{2}$  y longitud  $0'38^m$ .

Procedencia igual al núm. 1055, página 238.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1043**.—MEDALLON de mármol blanco con el busto en alto relieve del emperador Domiciano Germánico, mirando á la izquierda. Lleva corona de laurel. A su alrededor se lee:

IMP·CAES·DOMITIN·AVG·GERM·COS XI.

Mide diámetro 0'55<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1042.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1044**.—MEDALLON con un busto en alto relieve mirando á la izquierda. Tiene marco que contiene la inscripcion

TI CAES AR DIVI AVG F AVGVSTVS  
IMP VIII.

Mide diámetro 0'55<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1045**.—MEDALLON de mármol blanco. Busto en alto relieve con corona de laurel. Mira á la derecha.  
Mide diámetro 0'44<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1046**.—MEDALLON de mármol blanco. Busto en alto relieve del emperador Valeriano con corona de laurel, mirando á la derecha.  
Mide diámetro 0'47<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1047**.—MEDALLON de mármol blanco. Busto de mujer mirando á la derecha. Roto.  
Mide diámetro 0'42<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1048**.—BUSTO de mujer con corona de hierro. Mira á la izquierda.  
Mide diámetro 0'24<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1049**.—MEDALLON de mármol blanco con busto de emperador romano. Lleva corona de laurel, mirando á la izquierda,  
Mide diámetro 0'28<sup>m</sup>, Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1050.—MEDALLON de mármol con busto en alto relieve del emperador Balbino; mira á la izquierda. Tiene orla con corona de laurel.

Mide diámetro 0'47<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1051.—MEDALLON de mármol blanco con busto de mujer mirando á la izquierda.

Mide altura 0'36<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1052.—MEDALLON de mármol blanco con busto de mujer vuelto á la derecha. Tiene una culebra próxima á la boca.

Mide diámetro 0'39<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1053.—Bajo relieve de mármol blanco. Busto de guerrero romano con casco, mirando á la derecha. Está empotrado en el hueco de una ventana gótica de piedra caliza.

El bajo relieve mide altura 0'42<sup>m</sup> y longitud 0'29<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1054.—Bajo relieve de mármol blanco. Busto de emperador romano mirando á la izquierda. Dentro de una ventana gótica igual al núm. 1053.

Mide altura 0'40<sup>m</sup> y longitud 0'30<sup>m</sup>.

Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1127.—MASCARON de una fuente. Mármol blanco.

Mide altura 0'42<sup>m</sup>.

Procede de la sacristía de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (capilla del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. **1397**.—Bajo relieve representando el Calvario. Barroco de buen estilo.

Mide altura 0'60<sup>m</sup> y longitud 0'38<sup>m</sup>.

Procede de un convento de Lérida.

Adquirida por compra por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1309**.—FRAGMENTO escultórico de un altar. Tiene orla sostenida por dos ángeles. Mármol blanco.

Mide longitud 0'58<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Donativo de D. José Vidal.

Núm. **1441**.—CARA de ángel.

Mide 0'08<sup>m</sup>.

Núm. **1442**.—CORONA condal.

Perteneció á un escudo.

### *Monumentos pictóricos*

Núm. **852**.—TRÍPTICO representando en relieve á Jesucristo en la cruz, teniendo á sus piés la Virgen María y San Juan Bautista. En los compartimientos laterales y en el inferior, tiene adheridas impresas las más importantes oraciones de la misa con dos grabados de algun mérito, representando uno la elevacion de la hostia y el otro la comunión. Parece del siglo XVIII.

Mide altura 0'61<sup>m</sup> y longitud 0'72<sup>m</sup>.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Procede de San Cucufate del Vallés (Barcelona).

Núm. **1296**.—PINTURA en tabla. Representacion del Juicio final. Siglo XVI.

Procede del monasterio Montearagon (provincia de Huesca).

Donativo de D. Pablo Milá y Fontanals.

Núm. **1435**.—RETABLO dividido en tres compartimientos. En el centro está pintada la Virgen María teniendo el Niño Jesus en las rodillas; y en los de la derecha é izquierda la Anunciacion, Resurreccion, el Tránsito de la Virgen y la Adoracion de los Reyes de Oriente. Pertenece á fines del siglo XV ó principios del siguiente. Tiene algun trozo este retablo de buena ejecucion y tradicion gótica, pero otros de estilo amanerado.

Procede de Santa Eulalia de Pardinas, situada á media hora de Prats de Llusanés (provincia de Girona).

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1885.

Núm. **1445**.—CUERO. Tiene pintados San Estéban y San Isidro.

Mide longitud 1'42<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>.

Se ignora su procedencia.

**Dibujos á la pluma**

Núm. **1460**.—DIBUJO á la pluma con el anagrama de Alberto Durero. La Virgen María con el Niño Jesus. Lleva la fecha 1511.

Núm. **1461**.—ADORACION de los Reyes de Oriente. Tiene anagrama y fecha igual al anterior.

Núm **1462**.—DESCENDIMIENTO de la cruz. Sin fecha y anagrama.

Núm. **1463**.—La coronacion de Jesucristo. Está sin concluir.

Núm. **1464**.—LA CENA. Tiene el anagrama igual al núm. 1460.

Núm. **1465**.—La Sagrada Familia. Tiene el anagrama y fecha igual al núm. 1460.

Núm. **1466**.—PRESENTACION de Jesucristo en el balcón del palacio de Pilatos. Sin fecha pero con el anagrama igual al del núm. 1460.

Núm. **1467**.—San Jerónimo orando en una cueva. Anagrama igual al núm. 1460.

Si no son originales estos dibujos, puede afirmarse que pertenecen á la época de Alberto Durero (1), y fueron hechos por artista de notable mérito.

El papel pertenece á principios del siglo xvi, y su marca es un escudo que tiene una cruz de brazos iguales y el nombre CAIROC.

Miden altura 0'43 $\frac{1}{2}$ <sup>m</sup> y longitud 0'31<sup>m</sup>.

Proceden de la Colección de D. Eusebio Fortuny.

Depósito de la Excma. Diputación provincial.

---

(1) Este es tambien el parecer de D. Jaime Andreu, quien además de poseer una notable coleccion de grabados, tiene especiales conocimientos sobre la historia del arte en sus manifestaciones gráficas.

## MECÁNICA É INDUSTRIA

### *Epigrafía*

Núm. 991.—LADRILLO de barro cocido, con la siguiente inscripcion:

PHILIP  
OLIVE  
LLAS  
1666.

Mide altura o'29<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$  y longitud o'16<sup>m</sup>.

Procede del antiguo cementerio de San Felipe Neri (Barcelona). Cedido por D. José Simon y Pujadas (1871).

Núm. 1106.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripcion:

REVER.<sup>MO</sup> PATRI F. TOMÆ RIPOLL TARRACONENSI  
ORDINIS PRÆDIC.<sup>M</sup> GENERALI MAGISTRO  
AC HVIVS CENOBII FILIO AMANTISSIMO  
VIRO DOCTRINA ZELO PIETATE, ATQVE PRVDENTIA  
VRBI ET ORBI CLARISSIMO  
CVIVS INMENSIS SVMP TIBVS ATQVE INGENTI STVDIO  
ECCLESIA PLVRIMIS SACRIS, ET PRÆTIOSIS ORNAMENTIS DITATA  
SACRARIVM NOVIS VNDEQVAQVE ARMARIIS,  
ET SVPELLECTILIBVS REFERTVM  
BIBLIOTHÆCE IAMPRIDEM AB IPSO ERECTA,  
INFINITIS PROPEMODVM; AC SELECTISSIMIS LIBRIS CVMVLATA  
REDDITIBVS AVCTA, ATQVE AD PVBLICAM VTILITATEM EXPOSITA  
CONVENTVS DENIQVE TOTVS BELLORVM CLADE FERME DIRVTVS.  
SEMEL, AC ITERVM RESTAVRATVS  
ET AD COMMODIOREM NOBILIOREM FORMAM EK OMNI PARTE REDACTVS,  
FRATRES EIVSDEM CONVENTVS FILII  
PATRI, AC BENEFACTORI MVNIFICENTISSIMO  
GRATI ANIMI MONVMENTVM POSVERE  
ANNO DÑI M DCCXXXIII  
ÆTATIS SVÆ LXXXI ASSVPTIONIS AD MAG<sup>V</sup>M ORDINIS IX.  
OBIIT ROMÆ XXII SEPTEMBRIS ANNO M DCCXLVII.  
ÆTATIS XCV ANN.

Mide longitud 1'08<sup>m</sup> y altura 0'78<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se ha publicado esta inscripcion en las siguientes obras: *Viaje literario á las iglesias de España*, del P. Villanueva, tomo XVIII, pág. 198, y en la *Memoria para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes*, pág. 543.

El convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo, sufrió grandes destrozos en sus techos y paredes, ocasionados por los trescientos sesenta proyectiles que cayeron en su recinto, durante el sitio que puso á Barcelona en 1709 á 1714 el ejército de D. Felipe V. Costeó la reparacion del convento el vicario general de la órden de PP. Predicadores, Fray Tomás Ripoll. Este hecho motivó que los religiosos colocaran en sitio próximo á la portería del convento un busto labrado en mármol de tan insigne bienhechor, y debajo de él la lápida transcrita anteriormente.

En ella se consigna que enriqueció notablemente la ya celebrada biblioteca (1) del convento, donando curiosas y raras obras y manuscritos (2).

(1) Costeó la construccion de la librería nueva situada sobre el refectorio, gastando 100 doblas. Terminada esta, dispuso se abriera al público. *Lumen domus*, pág. 607, tomo II.

(2) Fray Tomás Ripoll sostenia relaciones literarias con casi todas las casas religiosas de su órden, teniendo encargo especial de remitirle un ejemplar de todas las obras que se publicaran así en España como en el extranjero, con objeto de enriquecer la biblioteca del convento de Barcelona (1).

La famosa biblioteca que construyó y dotó fray Ripoll, fué destruida cuando el incendio del convento, en el año 1835. En el mes de agosto de este año fué nombrada por el Gobierno civil de Barcelona una Comision con el encargo de recoger los libros y demás objetos científicos que existian en los conventos. Esta comision recogió con el mayor cuidado del suelo en que yacian 19,672 volúmenes, que habian quedado de los 20,000 de que constaba la biblioteca del convento de PP. Predicadores.

Hé aquí cómo describe uno de los individuos de esta Comision el estado lastimoso en que quedó la biblioteca del convento de Santa Catalina despues del incendio (2): «Si las lágrimas pudiesen trasladarse al papel, y el sentimiento de un corazon afligido, ponderarse, los dejáramos aquí impresos, y la Academia uniría las suyas á las de la Comision, bien penetrada de la situacion de nuestro lacerado ánimo, por el efecto que á la misma causó la entrada en aquella estancia (la biblioteca), al contemplar el afan de un siglo, casi en un momento perdido: los

(1) Era tradicion en el convento de PP. Predicadores de Barcelona, segun ha comunicado á D. Buenaventura Ribas, D. Romualdo Espinas, único fraile que vive, procedente de aquel convento.

(2) *Memoria descriptiva de la iglesia y convento de Santa Catalina, etc.*, leida por D. Andrés A. Pi y Arimon, en la sesion celebrada por la Academia de Buenas Letras en 15 de mayo de 1842.

Fray Tomás Ripoll fué elegido dos veces prior del convento de PP. Predicadores de Barcelona, y en 1725 provincial general de la religion. Murió en 1747 (1).

Núm. 1107.—LÁPIDA de piedra caliza. Tiene la siguiente inscripcion de la que falta una parte:

ESSENT • CONSELLERS LOS MOLT ILL<sup>ES</sup> SE.....  
 JOSEPH MELICH CIUTADA DON DO.....  
 VERDIER LO D<sup>R</sup> EN MEDICINA MIQV.....  
 TALI JOSEPH DVRAN RAFEL ROCA A.....  
 THECARI Y JOSEPH RAFART TINTORER DE  
 DRAPS FOU TORNADA LA AIGUA EN LA  
 PRESENT FONT Y CONDVIDA A LAS CA  
 LDERAS ANY 1686.

Mide longitud 1'36<sup>m</sup> y altura 0'77<sup>m</sup>.

Los nombres de los concelleres que se leen de un modo incompleto en esta lápida, eran: Mr. José Melich, mercader; Mr. Domingo de Verdier, caballero; Miguel Matali, médico; José Duran, mercader; Rafael Roca, boticario, y José Rafart, tintorero.

En el libro *Deliberaciones* (2), correspondiente al año 1686 (3), se lee que los Concelleres de Barcelona ordenaron se hicieran las obras correspondientes «per la conduccio de la aygua desde la font de las Aduanas á las calderas de dins ditas aduanas

esfuerzos y liberalidad del general Ripoll, inutilizados: tantos caudales invertidos, malogrados: estas fuentes del saber, obstruidas: y que nuestros piés hollaban las producciones de mil sabios, que para la Comision instructora habia procurado reunir, en este ateneo, un asiduo trabajo, no descuidado jamás en la duracion de los años que la biblioteca contaba. Los manuscritos, perdidos: los del archivo, quemados. Una gran parte de los libros, inutilizados y destrozados: de estos arrancadas las láminas y desglosados del texto los planos que acompañaban: otros hechos tiras, y no pocos maltratados. La Comision los trasladó inmediatamente al depósito central del ex-convento de capuchinos, despues á este edificio (1), y forman hoy parte de la gran biblioteca pública en él planteada.»

(1) Véase la obra manuscrita varias veces citada con el título *Lumen domus*.

(2) Folio 127.

(3) Archivo municipal.

(1) Convento de San Juan, en donde estaba la Biblioteca provincial y universitaria y en uno de sus pisos celebraba sus sesiones la Academia de Buenas Letras.

per no poder avuy aquella anari y que es precis haverse de disponer pera que vase á dites calderas y considerant per altre part que lo motiu que dona causa al savi Consell de Cent manar fer la canonada nova desde la font del Angel á la dita aduana, fou pera que sen poguesen servir dins de ella pera la manufactura del pastar per ser la dels pous nosciva.»

Estas obras se terminaron en setiembre del año 1686 y las ejecutó el albañil Jaime Arnaudies.

Núm. 1108.—LÁPIDA de mármol negro, con la siguiente inscripcion en caracteres romanos modernos.

D. O. M.  
 FERDIN : VII OPT : REGNANTE  
 SENATUS . BARCINON :  
 DE . CONTAGIONE : PROCUL . ARCENDA  
 ET . LUE . VITANDA . CURANS  
 PUBLICAE . SANITATI . CONSULENS  
 HAS . AEDES . IN . HOSPITIUM  
 ET . MERCIUM . PURGAMEN .  
 DENUO . EREXIT . ET . AMPLIAVIT (1)  
 MDCCCXVII.

Mide longitud 1'51<sup>m</sup> y altura 0'77<sup>m</sup>.

La Junta de Sanidad de Barcelona acordó en la sesion celebrada en 8 de enero de 1818, que se grabara esta lápida y fuese colocada encima de la puerta del Lazareto, construido en dicho año, aprovechando parte del antiguo que demolieron los franceses en 1813.

Ningun dato se consigna sobre dichos dos Lazaretos en las obras que hemos consultado, á pesar de conservarse en el Archivo municipal los acuerdos y deliberaciones del Ayuntamiento y Junta de Sanidad relativos á su emplazamiento, planos y construccion.

Nuestro distinguido amigo D. Luis Gaspar, ilustrado y celoso archivero del Municipio de Barcelona, ha tenido la amabilidad de facilitarnos un extracto que habia formado de los anteceden-

(1) En el original de esta inscripcion que hemos visto en el folio 171 del legajo *Representaciones*, no se lee la palabra *ampliauit*.

tes de los Lazaretos de Barcelona, del que tomamos los siguientes inéditos y curiosos datos.

En 27 de mayo de 1724 el rey D. Fernando VI resolvió construir un Lazareto en el Principado, y despues de varias deliberaciones, se acordó que el mejor sitio para emplazarlo era en la parte de Levante de la ciudad, entre la fuente llamada de Alió y el mar, por su favorable situacion topográfica. Se calculó su total costo en 20,000 pesos ó por lo menos 25,000 libras catalanas, de las que debian satisfacer la mitad la Real Hacienda y la otra mitad el comercio marítimo de las ciudades y villas que gozasen del beneficio del Lazareto.

Por Real órden de 7 de diciembre de 1726 (1), se mandó que se construyesen en el Lazareto de esta ciudad habitaciones para el capellan y médico, y se subastaron las obras á favor de Jaime Sala y Miguel Ramoneda, ofreciendo llevarlas á cabo mediante la cantidad de 2,950 libras con 50 sueldos, pagaderos la mitad por la Real Hacienda y la otra repartida entre la ciudad y demás puertos y lugares de la costa.

En 6 de julio de 1723 (2) el Ayuntamiento en Junta de Sanidad consigna que en los registros antiguos de la ciudad no se encuentra noticia de haber habido Lazareto formado y que las cuarentenas ó ventilacion se hacian unas veces en el lugar de las cercanías de la *Granota ó Angeles viejos*, hasta que en 1790 se hizo el recinto que en el antes citado año servia de Lazareto. Se acordó (3) que el mejor local para construirlo era el inmediato á la fuente de Alió, distante de la ciudad y de la Ciudadela cosa de media hora.

En setiembre de 1726 (4) se remitió el plano que obra en el *Manual de Actos* (5) de 1729, proponiendo habilitar el propio Lazareto del año 1709, añadiendo algunas habitaciones para el capellan y médico, presupuestándose las obras en 500 doblones.

En el año 1779 (6) se hizo una representacion proponiendo la construccion del Lazareto en otro lugar del propuesto en 1726 ó bien mejorar el actual dándole mayor extension, presupuestándose los gastos en 40,000 libras.

En el año 1813 (7) los franceses derribaron y arrasaron el La-

(1) Sanidad. Registro de Representaciones desde 1725 á 1727, fol. 141, vuelto.

(2) Sanidad. Representaciones, fol. 237.

(3) Id. fol. 340.

(4) Representaciones de Sanidad, 1725 á 1727, fol. 86.

(5) Actos de Ayuntamiento de 1726, fol. 219.

(6) Sanidad. Representaciones, 1779, fol. 84.

(7) Sanidad. Representaciones, 1816, fol. 159 v.



zareto y en su defecto tuvo que habilitarse un edificio inmediato á aquel conocido por fábrica de Aymar, próximo al estanque de *La Llacuna*, y como no ofrecia las garantías necesarias para el objeto, se hizo comprender la necesidad de reedificar el demolido Lazareto, que á pesar de hallarse comprendido dentro de las 1,500 varas de la línea de fortificacion de la Ciudadela, concedió el Rey permiso para reedificarlo en el mismo sitio en que lo estaba anteriormente.

En 1817 (1) se aprobó el plan presentado para la reedificacion del Lazareto, aprovechando parte del antiguo. En 17 de noviembre de dicho año (2) se reclamaron por la Junta municipal de Sanidad 3,300 libras para la conclusion de las obras, por no bastar las 10,000 que se habian destinado al efecto.

En los Acuerdos de la Junta de Sanidad del año 1818 (fol. 224) hay la cuenta de lo invertido en la construccion y reedificacion del Lazareto que importa 16,518 libras (3).

En las actas del Ayuntamiento de 1824 (fol. 245) consta que en atencion á que habia sido derruido el anterior Lazareto establecido, provisionalmente se habilitara con dicho objeto un edificio llamado *La Tenería*, sito en el término de San Martin de Provencals, de propiedad del Ayuntamiento de Barcelona.

Núm. 1009.—LÁPIDA de piedra lápiz. Lleva entallado un escudo de armas timbrado con celada dividido en tres cuarteles; 1 con flor de lis; 2 con ocho besantes y 3 con cinco barras onduladas. Debajo de este escudo se lee la siguiente inscripcion de difícil lectura en algunas de sus líneas:

M . H . P  
 DON HIERONYM ꝑ IE M̄QVEL  
 ET . D FERRE IN MEMORIAM  
 SVORVM . ILLVSTRIV̄ . PRO  
 GENITORV̄ . NIQVIETEM....  
 HONORE .....SV..... CLA  
 RISSIMA STIRPIS.... HOCSE  
 PVLCRVM....  
 ...VIT.....

(1) Sanidad. Oficios, 1817, fol. 222.

(2) Representaciones, 1817, fol. 228.

(3) En el fol. 299 hay otra cuenta sobre el mismo.

Mide altura 1'92<sup>m</sup> y longitud 0'92<sup>m</sup>.

Procede de la derruida iglesia de San Francisco (Barcelona).

Núm. 1125.— Dos piedras prismáticas octogonales, que parecen tener la forma de gargolas, con las siguientes letras en sus caras que no forman sentido.

ZXAYRL  
BTONKI  
PGAMD  
ZEDHER  
OPSVFY  
IRXHKL  
AGCDQE

BFYAH  
RKPIM  
GSNTQZ  
TNNM  
LOPSV  
DIRHK  
ACGQF

Mide el uno 0'64<sup>m</sup> y el otro 0'70<sup>m</sup> de altura.

Procede del terreno que ocupaba el palacio de los Condes de Santa Coloma, situado en la que hoy es plaza del Duque de Medinaceli, esquina á la calle Ancha (Barcelona.)

Núm. 1153.— LÁPIDA de piedra caliza. En el centro tiene un grande escudo de las armas reales de España y en los lados dos de pequeñas dimensiones que serian tal vez de los Duques de Sessa y San German. En caractéres romanos tenia una inscripcion, de la que sólo hay en esta piedra las siguientes líneas cinceladas dentro de una especie de tarjeton:

D . O . M  
REINANDO EL SEÑOR DON CARLOS  
SEGUNDO REY DE LAS  
ESPAÑAS (1)

Mide longitud 2 metros y altura 2'84<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) En el trozo de inscripcion que falta á esta lápida se leia: *Se empezó este baluarte siendo Virey y Capitan general del Principado y Capitan general del ejército, el Excmo. Sr. Duque de Sessa; acabóse siendo Virey y Capitan general de este Principado y Capitan general de este ejército, el Excmo. Sr. Duque de San German, Señor de la villa de Lavedillo, Comendador de Peñaose, de la órden de Santiago, de los consejos de guerra supremo de Italia, del colateral del reino de Napoles, gobernando esta plaza el general de la artilleria, don Pedro Estevan i Castellon. Acabóse...*

Publicaron esta inscripcion D. A. Pi y Arimon en su obra *Barcelona antigua y moderna*, pág. 333 del tomo 1, y D. Antonio de Bofarull, *Guia cicerone de Barcelona*, pág. 192.

Este fragmento de lápida estuvo colocada á lo largo del dintel de la puerta exterior del Baluarte del Angel de las murallas de Barcelona.

En el año 1672, siendo Capitan general del ejército y Principado de Cataluña el Duque de Sessa, comenzóse á edificar el Baluarte de la *Puerta Nueva* y el de la del Angel y se terminaron cuando desempeñaba aquellos cargos el Duque de San German. Feliu de la Peña en los *Anales de Cataluña*, dice que se comenzó á edificar este baluarte en 1672, pero no menciona el año que se concluyó, pero seria el 1674 al 76, pues en el primero fué nombrado Virey de Cataluña el Duque de San German y en el último su sucesor D. Juan Antonio Pacheco y Osorio.

Núm. 1154.—LÁPIDA formada de dos trozos de piedra. Tienen la siguiente inscripción:

D. O. M.  
 EL EX<sup>MO</sup> S.<sup>R</sup> D<sup>N</sup> FRAN<sup>CO</sup> ANTONIO  
 FERNANDEZ DE VELASCO Y TO  
 BAR CAVALLERO DEL ORDEN  
 DE SANTIAGO DEL CONSEJO  
 SVPREMO DE GVERRA DE SV  
 MAG<sup>D</sup> SIENDO VIRREY I CAPITAN  
 GEÑL DEL PRINCIPADO DE CATANA  
 CONDADOS DE ROSELLON I CERDANA  
 I CAPITA GE<sup>L</sup> DE<sup>L</sup> EX<sup>TO</sup> E<sup>L</sup> A<sup>ÑO</sup> 1697  
 MANDO EMPEZAR A REVESTIR DE PIEDRA  
 ESTE VALVARTE DE S<sup>N</sup> PEDRO Y VOLVIEN<sup>O</sup>  
 A EXERCER LOS MISMOS CARGOS EN EL AN<sup>O</sup>  
 DE 1704 SE ACAVO DE REVESTIR DE SV  
 ORDEN EN LA FORMA QVE OY PAREZE  
 Y ASSI MISMO SE REEDIFICO EL VALVARTE  
 DE LA PVERTA NVEBA Y LA CORTINA QVE  
 LE DIVIDE DE EL DE S<sup>N</sup> PEDRO, CVYAS OB  
 RAS SE CONCLVIERON POR EL MES DE  
 MAYO DEL SIGVIENTE ANO DE  
 1705

Mide altura 2 metros y longitud 1'41<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en uno de los ángulos del baluarte de San Pedro, de las murallas de Barcelona.

El lugarteniente general de Cataluña, D. Francisco Antonio de Velasco y Tobar, mandó en el año 1697 revestir de piedra dicho baluarte, entregando para llevarlo á cabo la municipalidad de Barcelona la cantidad de veintidos mil ducados. Interrumpidas estas obras por la entrada en dicha ciudad del ejército francés, continuaron despues de su salida y termináronse en el mes de mayo de 1705 (1).

Núm. 1262.—PILASTRILLA de una balaustrada. Léese en ella la siguiente inscripcion :

NILŃO  
DIVI  
NŪDV  
RABILE  
ESTHV  
MANA  
LABO  
RĀT

Mide altura 0'62<sup>m</sup> y ancho 0'42<sup>m</sup>. Se encontró en la calle del Regomir.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1280.—FRAGMENTOS de mármol blanco. En uno de ellos se lee :

HOC SIGNO VINCIS

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1285.—FRAGMENTO de lápida. Mármol blanco. Se lee de su inscripcion :

---

(1) Pi, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 334.

DISCITE CIUES  
 INTEGRITATEM IN MORIBVS,  
 QVAMNEC IN SACRIS EXVUIIS  
 UEL IN MINIMO,  
 PASSAEST LÆDI  
 INTEGERRIMA VIRGO.  
 LOCVM UNERARE  
 UIATORI,  
 VIRTVTEM

Mide altura 0'56<sup>m</sup> y longitud 0'45<sup>m</sup>.  
 Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1287**.—FRAGMENTO de la lápida de mármol blanco. De su inscripcion se lee:

....DED. : IPHFERN̄Z  
 ....SO, I DE REBOLLAR  
 ....ºDE DE LA ORDEN  
 ....IAGO SECRETº  
 ....AC<sup>D</sup>, I SV ADM<sup>OR</sup>  
 ....OS CORREOS, I  
 ....ESTE PRINCIPº &  
 ONISTRVHIB  
 SVCCESORES

Mide altura 0'86<sup>m</sup> y longitud 0'76<sup>m</sup>.  
 Procede de la derruida iglesia de San Miguel (Barcelona).

Núm. **1329**.—Trozos de una lápida. Se lee:

P A  
 A RBO

Se ignora su procedencia.

Núm. **1295**.—LÁPIDA de mármol blanco. Tiene orla con un escudo de Cataluña en la parte superior y cuatro de Barcelona en los ángulos y centros de las orlas.

La inscripcion está grabada en caracteres góticos, y de ella sólo se puede leer lo siguiente :

divi : ac invictissimi : marti  
 ris sebastiani sacram ædem  
 qua intueris osp'etator devo  
 tissime incelyte bareinone vr  
 bis totus senatus e christi. . . . .  
 talieio humani generis. . . . .  
 tifero vbi supra mill. . . . .  
 ti ac septem anni d. . . . .  
 ei : statuit : erigiq. . . . .  
 fidei observantissimo rege ferra  
 di 2° felicissime . regnate et guill  
 ermo de sancto Clemete dyonisio : p  
 aulo geraldo çatorra nicholao bre  
 et : et bernardi : planas tuc . cosuli  
 bus : ac reipublice . prefate . vrbis  
 eura geretibu optinuit : tade : abex  
 ordio decursis duobus anis ea . ipsa  
 edes sacra optatum : integrūq : ex  
 itū . nō medioeri : solerti q : opera in  
 scriptorū patrū ornatissimorū vi  
 rōr ipsius : reipublice gubernandae o  
 flitio fungetiū ioānis lulli ā toni al  
 mugaver caroi d' bellaflia michae

Mide altura 0'88m 1/2 longitud 0'40m .

Procede de la derruida iglesia de San Sebastian de Barcelona y estuvo colocada esta lápida en la pared próxima al púlpito.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

En el año 1466 el Consejo de Ciento acordó que se celebrara con toda solemnidad la fiesta de San Sebastian, á causa de las pestes que con frecuencia assolaban la ciudad de Barcelona (1). En 27 de febrero deliberaron los Concelleres á instancia de varios vecinos, proponer al Consejo de Ciento edificar una capilla ó iglesia á honor del glorioso mártir San Sebastian, y celebrar un solemne oficio para que les librara de la peste que en aquel entonces dieztaba la ciudad (2). El Consejo, oida la proposicion presentada, acordó en 3 de marzo del año 1507 que se construyese dicha iglesia (3). En 8 del mismo mes fué elegido el

(1) En cumplimiento de este voto el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona celebra el día 20 de enero una solemne funcion religiosa. Antes del año 1835 tenia lugar en la iglesia de PP. Teatinos, despues en 'la Catedral y capilla de San Miguel y hoy en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor.

(2) Se acordó «fos edificada una sglesia ó capella á honor del gloriós mártir san Sebastiá, en la qual tots anys fos fet solemne offici sperant que per medi de la gloriosíssima verge madona santa Maria y del dit sant Sebastiá, en la dita ciutat seria revocada la pestilencia que vees alguns dies ha comensá en aquella y en lo sdevenidor seria preservada del dit mal, segons per experiencia si era vist en altres parts y el dits consellers moguts per lo dir de les dites persones eran entrats en pensaments que la dita capella fos feta segons dessus estat dit y perço ho proposaren en lo present consell, asi que si á aquell será vist, sie proposat en lo consell de cent jurats á qui se sguarda fer la deliberatió en dites coses. (*Archivo Municipal de Barcelona*, Acuerdos y deliberaciones, años 1506 á fines de 1507, folio 116 vuelto).

(3) Lo present consell de cent jurats, oida y entesa la proposició per los honorables consellers en aquella feta sobre lo pensament hagut per los dits honorables consellers que en alguna plaça ó altre loc public de la dita ciutat sie construida y edificada una sglesia ó capella sots invocació del gloriós mártir Sant Sebastiá en la qual quiscun any lo die de la festa del dit sant Sebastiá, sie fet solemne oficio y sermó y la dita festa sie quiscun any per los poblats é habitants en la dita ciutat colta y festinada y que en la dita sglesia ó capella sots invocatió del dit Sant Sebastiá sie instituida una confreria y sien elegits alguns peregrins per anar visitar la sglesia del gloriós sant Jacme de Galicia, sperant que per medi de la gloriosíssima verge Maria mare de Deu y dels dits gloriosos sant Jacme y sant Sebastiá, la ma divina será placada y revocarà y preservará la dita ciutat de pestilencia com en altres terras sie stat vist per experiencia que fundada capella ó sglesia sots invocació del dit sant Sebastiá é instituida confreria é solennisada dita festa les dites terras son stades guardades y preservades del dit mal de pestilencia. Loant molt y comendant lo dit pensament feu deliberatió y conclusió que la dita sglesia ó capella sie construida y edificada y la dita confreria sie instituida y fundada sots la dita invocatió de sant Sebastiá y que per lo semblant sien fets y elegits los dits peregrins per anar á sant Jacme. Remetent loc hont dita sglesia ó capella será fundada, lo modo y forma de aquella y la electió dels dits peregrins, nombre y condició de aquells y les despeses per aço faedors y de quin dret se pagarán y totes altres coses. .... (*Archivo Municipal de Barcelona*, Acuerdos y deliberaciones de los años 1506 á fines de 1507, folio 120).

sitio en donde debia emplazarse (1). En el día 12 de abril fué colocada la primera piedra por el *Conseller en cap* Guillermo de Sant Climent (2).

(1) Se deliberó que la iglesia de San Sebastian fuese edificada «en la *plaça hont ara de present sta la fusta devant de lo abeurador de la lotja,*» y se consigna además que pagaba la ciudad los gastos de la construcción. (Véase el folio 122 del libro Acuerdos y deliberaciones de los años 1506 á fines de 1507 en el *Archivo Municipal de Barcelona*.)

(2) En el *Libre de coses asanyalades* (\*) se refiere en los siguientes términos la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la iglesia de San Sebastian: «Dilluns a xij de abril del any m<sup>o</sup>dxv deuant lo consell de c jurats tengut per consideració de la gran pestilencia permetenho aixi Nostre Senyor Deu Jesu Christ la qual de present es en la present ciutat. Lo dit dia de dilluns fonch edificada e posada la primera pedra en lo loch deslberat e assignat de fer la sglesia o capella a honor e gloria de Nostre Senyor Deu e de la gloriosa Verge Madona Santa Maria mare sua. E del glorios martir Sant Sebastia la qual se construeix en la plassa es entre la casa de la lotja e font del Angel de la present ciutat per introducció de la qual e posat la primera pedra son stades fetes les coses e ceremonies següents.

Ço es que fetes les mides del llarch e ampla de la dita sglesia o capella es stat fet gran vall comprenent e circuynt lo dit pati segons mostra per lo fonament passant de la terra ferma en pati de la dita capella. E per ço lo dia avans fonch feta crida publica que per sgnart de tanta denoció e per la necessitat en que erem posats fossen per lo dit dia de dilluns tancades les portes e acompanyar la professo entreveninhti en lo diuinal offici e sermo se deua fer en lo dit lloch. Lo qual es stat enuelat de velas de naus e molt empaliat ab vn bell altar en lo cap vers la ribera de la mar ab vn bell dossier de brocat e guardapols sobre lo altar gornit de argent brondons e ciris blanchs cremans e molts poms de roses e rams de flors tot entapissat per terra e enramat. E en lo altar hauia un retaula de la verge María ab vn crucifici e vn imatge embotit de Sant Sebastia fora lo dit pati e defora lo dit vall estaua al entorn enramat de molts arbres de vern plantats e enramats per tersa de boua romani thomani e altres flors. E isque la professo de la Seu ço es primerament dues banderes del impropis de la passió de Jesu-christ en apres vn hermitá que aportaua vn gran cruxifici e immediatament un personatge de Sant Sebastia ab arch en la ma e fletxes e traussat per lo cors ço es en la vestidura de aluda moltes fletxes e apres vna flota de infants en camisa e descalsos disciplinanse. E giranes lo dit personatge de Sant Sebastia als dits infants dient que demanau. E responen deyen no muyram axi promptament ab tanta furia de tan greu pestilencia supliquem tots á Nostre Senyor Deu et dinam Senyor Deu misericordia. E aixi tots aionollats e los qui allí eren cridauen ab plors e crits tant als e agires que los coratges dels cridans e oyns estauen per a rompre. E entran per lo dit pati passant per lo dit pont no donant loch y entrassen altres feta oracio ab la mateixa cerimonia isqueren e anarenen dins la lotje per gouernar los dits infants qui en camisa e descalsos stauen. Poch apres arriua la dita professo e clero de la Seu ab la bandera de Sancta Enlalia ganfanons e creu. E en senyal de alegria de la dita hedificació fonch rebuda ab moltes trompetes e trons de bombar-des qui stauen aparellades e los qui sonauen dites trompetes stauen vestits de les sobre vistes de la ciutat. E a la fi de dita professo eren mestre Joan Torres canonge e domer e vicari e oficial del Reverent Senyor Bisbe de Barcelona ab sos asistents aportant un reliquiari una reliquia ço es sajeta de Sant Sebastia e feu lo offici. En apres venien los honorables consellers ab llurs vergues e fou fet lo offici a cant de erga solemne sermo en tanta devoció hont hague grandissi-

(\*) Pág. 349.



Núm. 1303.—FRAGMENTO de lápida sepulcral Piedra caliza. Siglo XVI. De su inscripcion solo se lee :

DÉS ÔNV  
VLCHRVM.

Procede del Monasterio de San Jerónimo de la Murta.  
Depósito de la Associació d' Excursions Catalana.

Núm. 1342.—FRAGMENTO de lápida de mármol blanco, se lee el siguiente fragmento de inscripcion :

ANNIS · AUSTRIAC  
NFINITVM · MARIS  
TOTIUS · CLASSIS · ET  
CEM · LEGATO · REGIO  
TIAM · ET · ÆQUITATEM  
GIONE · CONIVNCTAM  
TVRCI · ADMIRATI · SVNT  
S · IN · OFFICIO · CONTINET  
OSTRAT · FVNDIT · OCCIDIT  
EI · PUBLICÆ INIQVISSIMO  
MEX TESTAMENTO POSSVIT

Mide altura o'43<sup>m</sup> y longitud o'38<sup>m</sup> .

ma generació qui alsant lo *corpore domini* fench tant gran lo crit e ab los trons de les bombardes que paria lo mon hagues de finir. E acabat lo dit offici la dita professio isque defora e la bandera creu e ganfanons. E lo qui hauia dita la missa se posa en lo canto del dit vall hont tenia esser mesa e posada la primera pedra per fundar dita sglesia! la qual pedra staua sots una cabija gornida ab tres ternals sculpida de les armes de la ciutat e molt enramada al entorn de la qual eren los dits magnífichs consellers sobre la qual pedra ó gorniment de aquella mossen Guillem de Sant Climent com a conseller en cap de aquesta insigne ciutat spera esser fet la següent cerimonia ço es que lo dit mossen Torres qui hauia celebrat lo dit offici stant tothom ab gran silenci dix tres vegadas a honor gloria e laor de Nostre Senyor Deu Jesu-Crist e de la humil verge Madona Sancta Maria mare sua e del glorios martir Sant Sebastia a honor del qual es hedificada dita sglesia. E posada la primera pedra intercedesca ara e por tostemps e sia reuocada la pestilencia aquesta vegada e responia tothom ab grans veus amen. E sonauen les trompetes e desperauen bombardes. E axi a la derrera vegada sonaren les trompetes. E lo dit mossen Guillem de Sant Climent empengue la pedra e afluijats dits ternals e corrioles dita pedra fench posada a honor e gloria com dit es de Sant Sebastia cantant *Te Deum Laudamus* sen tornaren.»

Cedida en depósito por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona (1881).

Núm. 1364.—LÁPIDA de piedra caliza. Debajo del escudo del Ilmo. Sr. Obispo D. José Clement, se lee la siguiente inscripción.

ILMO AC RMO D. D. JOSEPHO CLIMENT  
EMERITO BARN<sup>SI</sup> DIGNISIMO EPISCOPO,  
PAUPERUM PATRI  
RE, ET NOMINE CLEMENTISSIMO,  
CONSILIIS, EJUSQ; ELEEMOSSYNIS  
ERECTA HAC FABRICA,  
RESTAURATORI SUO  
SERAPHICA ELISABETHICA FAMILIA  
HOC GRATI ANIMI MONUMENTUM  
D. O. C.  
ANNO M. DCC. LXXVI.

Mide longitud 0'74<sup>m</sup> y altura 1'19<sup>m</sup>.

Fué cedida al *Museo* por D. Francisco Divi en el mes de marzo de 1883.

El Ilmo. Sr. D. José Climent nació en Castellon de la Plana el día 11 de mayo de 1706. Cursó filosofía en Valencia y á la edad de veinticuatro años tomó el grado de doctor en teología; al poco tiempo fué nombrado catedrático de filosofía de aquella Universidad. Ordenado sacerdote, obtuvo un beneficio en la Metropolitana de Valencia, y en 30 de mayo de 1740 se le encargó el curato de San Bartolomé, y ocho años despues obtuvo el canonicato magistral de la Seo.

Nombrado obispo de la diócesis de Barcelona en marzo de 1766, fué consagrado en 22 de noviembre por el arzobispo de Tarragona con asistencia de los obispos de Lérida y Tortosa.

Durante el tiempo que rigió la diócesis de Barcelona, creó dos escuelas gratuitas de primeras letras; reedificó el Palacio episcopal y construyó el Cementerio. Restauró con sus consejos y limosnas el edificio convento de religiosas Elisabets (de la tercera orden de San Francisco) fundado en 1554 por la B. Madre Juana Fornés, de Arbeca. Para perpetuar este hecho, se colocó en la portería del convento, que era una casa situada á la derecha de la

plaza del Buen Suceso entrando por la de Xuclá, la lápida que existe en el *Museo*.

A consecuencia de ciertas divergencias ocurridas entre la autoridad religiosa y la militar, el obispo de Barcelona D. José Climent fué trasladado al obispado de Málaga.

Murió en Castellon de la Plana el 28 de noviembre de 1781 á los 75 años de edad.

Núm. 1477.—FRAGMENTO de una lápida de mármol blanco. Solo se lee :

.....LANEDÆ VIRO CLARISS.....  
 .....ATARIO MAX IMPERATOR.....  
 .....RVDENTIÆ CONSILIL ET GE.....  
 .....CVI PHILIPPVM HISPANIA.....  
 .....CVSTODIENDVMQ · COMMISIT.....  
 .....ECT · MAX · FECIT QVI SA.....  
 .....PENE COLLAPSVM INS.....  
 .....REDITIBVS AD DIVINVM.....  
 .....IA VXORI PIENTISS · MA.....  
 .....N · LVIII · MEN · V · X OBIIT.....  
 IVI · M · D · XXXX

En su parte posterior tiene entallado el escudo de Barcelona catalogado con el núm. 1317.

Núm. 1478.—SIETE fragmentos de una orla sepulcral con la siguiente inscripcion en cada uno de ellos:

CIOANNESIVR  
 PERITVSEXERR  
 EINVPOQVE  
 ATVS ET HIC IVST  
 QVE TVENS<sup>Q</sup>  
 VIS IACET<sup>Q</sup>  
 IAM

Procede de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

## *Cerámica*

Núms. **1** á **5**.—TINAJAS. Barro cocido.

Miden: núm. 1 altura 0'26<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$       núm. 2 altura 0'33<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$   
 » 3 » 0'34<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$       » 4 » 0'36  
 » 5 » 0'40

Los núms. 1, 2, 3 y 5 son de barro negro y el núm. 4 de barro rojo.

Encontráronse en el seno de las bóvedas de las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núms. **6** á **8**.—CÁNTAROS. Barro cocido.

Miden: el núm. 6 altura 0'31<sup>m</sup> y los núms. 7 y 8, altura 0'39<sup>m</sup>.  
 El núm. 6 tiene barniz verde y los núms. 7 y 8, sólo una parte superior.

Igual procedencia que el núm. 1.

Núm. **9**.—CANTARITO. Barro cocido.

Mide altura 0'19<sup>m</sup>.

Tiene adherido un papel en el que se lee manuscrito «Arlés, á 20 de mayo de 1822.»

Coleccion Fortuny. Dep.<sup>o</sup> de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **10**.—CANTARITO. Barro cocido.

Mide altura 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **11**.—CANTARITO de barro cocido.

Mide altura 0'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **12** y **13**.—CÁNTARAS. Barro cocido.

Miden: el núm. 12, altura 0'37 y el núm. 13, 0'42<sup>m</sup>.

Igual procedencia que el núm. 1.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núms. **15** y **16**.—ESCUDILLAS. Barro cocido barnizado.

Mide diámetro o'12<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 1.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núms. **21** y **22**.—JARRO. Barro cocido.

Miden: el núm. 21 altura o'14<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 22, o'18<sup>m</sup>. Procedencia igual al núm. 1.

Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **23**.—OLLA. Barro vidriado.

Mide altura o'17<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 1.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **24**.—ALMIREZ. Barro vidriado.

Mide altura o'14<sup>m</sup>. Igual procedencia que el núm. 1.  
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **25**.—ALMIREZ. Barro cocido con barniz verde en su parte superior.

Mide altura o'14<sup>m</sup> 1/2. Igual procedencia que el núm. 1.  
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **26** á **30**.—ESCUDILLAS de refectorio. Barniz. Miden diámetro o'17<sup>m</sup> 1/2 menos el núm. 30 que mide o'15. Procedencia igual al núm. 1.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núms. **31** á **37**.—PLATOS de refectorio. En el número 37 se lee *Para Benet*.

Miden: los núms. 31 á 36, o'17<sup>m</sup> y el núm. 37, o'21<sup>m</sup>.  
Procedencia igual al núm. 1.  
Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **81**.—ESCUDILLA con tapadera. Barro cocido. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **702**.—PARTE superior de una jarra de un lavabo. Barro cocido vidriado.

Encontrado en uno de los senos de las bóvedas del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.  
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núms. **703** y **704**.— Dos tinajas. Barro cocido. Igual procedencia que el número anterior.  
Miden: el núm. 703, altura 0'69<sup>m</sup> y el núm. 704, 0'65<sup>m</sup>.  
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **705**.— TINAJA con dos asas. Barro cocido. Barniz verde.  
Mide altura 0'48<sup>m</sup>. Igual procedencia que el núm. 702.  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **712**.— FRAGMENTO superior de una jarra. Barro cocido. Barniz verde.  
Encontrada en el convento llamado de la Enseñanza en 1876.

Núm. **1430**.— FRAGMENTO superior de una tinaja. Barro cocido.  
Tiene una marca circular con leyenda indescifrable y en su centro castillo con tres torres, igual al de las monedas de Felipe III.  
Donativo de D. Antonio de Bofarull.

Núm. **1371** á **1381**, **1384** á **1395**, **1468**.  
— VEINTE y cuatro objetos de cerámica.

Proceden del derribo de una bóveda del convento de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Depósito de la Asociación Artístico-Arqueológica barcelonesa. Estos objetos son los siguientes:

Tres jarras grandes completas; una rota; tres tinajas; cántara en parte barnizada de verde; olla de arcilla negra; jarro en parte barnizado de verde; cántara id.; olla barnizada de rojo; jarrita de arcilla; olla barnizada; olla pequeña de id.; jarrita barnizada de verde con cuatro asas; olla pequeña; olla con brocal; fuente de arcilla negra, rota; fragmento de una maceta en forma de torre almenada, barnizada de verde; lebrillo pequeño barnizado; una olla grande de arcilla negra. Esta es propiedad de D. Ramon Soriano y Tomba.

---

Núm. **1428**.—TINAJA. Barro cocido.

Pertenece á la clase que se destinan en Mahon para contener vino ó aceite.

Mide altura o'60<sup>m</sup>.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1429**.—TINAJA. Barro cocido.

Mide altura o'74<sup>m</sup>.

Procede de Mahon. Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1446** á **1450**.—CINCO platos de loza. El núm. 1446 tiene jícara (Marcelisia).

## *Cristalería*

Núm. **119**.—JARRO para flores, de vidrio. Siglo XVI.  
Mide alto 0'14<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **125**.—FRUTERO. Vidrio. Siglo XVII.  
Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.  
En un papel que tiene adherido se lee que fué encontrado en territorio de Brescou (Carcasona, Francia), en 1857 y regalada al Sr. Fortuny por el propietario de la ladrillería en donde se encontró.

Núm. **149**.—JARRO con dos asas.  
Mide alto 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1075**.—CESTITO de vidrio de colores. Siglo XVII.  
Mide altura 0'19<sup>m</sup>. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1405**.—Una botella en forma de piña.  
Mide altura 0'26<sup>m</sup>.  
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **1406** á **1410**.—Cinco copas de cristal de diversas formas. Fabricacion catalana.

Miden: núm. 1407 altura 0'10<sup>m</sup>      núm. 1408 altura 0'14<sup>m</sup>  
» 1409    »    0'14  $\frac{1}{2}$       » 1410    »    0'15  $\frac{1}{2}$

Adquiridas por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.



Núms. **1412** y **1413**.— Dos cántaros de cristal.

Miden: el núm. 1412, altura 0'24<sup>m</sup> y el núm. 1413, 0'21<sup>m</sup>.

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1415**.— VASO con ornamentacion sencilla.

Mide altura 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **1416** y **1417**.— Dos botes de cristal para tinturas de farmacia.

Miden: el núm. 1416, altura 0'11<sup>m</sup> y el núm. 1417, 0'13<sup>m</sup>.

### *Ferreteria*

Núm. **448**.— TROZO de hierro oxidado.

Mide 0'10<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **447**.— BROCHE de hierro para llevar algun objeto.

Mide 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **444**, **445** y **451**.— PIEZAS de enlace de arreos militares.

Miden: el núm. 444, 0'04<sup>m</sup> y el núm. 445, 0'08<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1070**.— PARRILLA giratoria. Hierro batido. Siglo XVII.

Procede del campo de Tarragona.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1878.

*Aeraria*

Núms. **453** y **454**.—PIEZAS de bronce, caladas.  
Miden: el núm. 453, 0'09<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 454, 0'08<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .  
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **452**.—PLATILLO de una balanza.  
Mide 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **450**.—ARANDELA de bronce. Parece perteneció á una puerta.  
Mide 0'03<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **455**.—ESCUDETE.  
Mide 0'03<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **643** y **644**.—Dos dedales.  
Coleccion y depósito id. id.

*Carpintería*

Núm. **14**.—MEDIDA para líquidos, de madera.  
Mide altura 0'09<sup>m</sup>.  
Procede del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).  
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **465**.—CUCHILLO de hierro sin mango.  
Mide 0'24<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .  
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

*Panoplia*

Núm. **477**.— ESPADA del siglo XVI. Hoja estrecha y sin empuñadura.

Mide 0'94<sup>m</sup>.

Fué encontrada en el derribo de la Ciudadela de Barcelona (1871).

Cedida por D. José Puiggarí.

Núm. **492**.— HOJA de cuchillo de monte. Hierro oxidado.

Mide 0'32<sup>m</sup>.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **493**.— BAYONETA. Siglo XVIII.

Mide 0'33<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **497**.— PISTOLA de llave. Siglo XVIII. Mal estado de conservacion.

Encontrada en las ruinas de un fuerte de las murallas de Barcelona.

Depósito de D. Francisco de P. Villar.

Núms. **1414** y **1426**.— Dos pistolas de llave. Siglo XVIII.

Núm. **1129**.— Cuatro fusiles de chispa con sus bayonetas, dos banderines, una corneta de órdenes, cananas y dos espingardas.

Los fusiles, cornetín y cananas, pertenecieron á las Compañías de voluntarios catalanes que la Excma. Diputacion provincial de Barcelona organizó y equipó en 1860 para combatir en Africa.

Núm. **1129** II.— Dos espingardas y una vaina de gümia.

Donativo de los voluntarios catalanes. Fueron tomadas estas armas á los moros en la batalla de Tetuan, librada en 4 de febrero de 1860.

Núm. **1130**.— Dos fusiles de chispa anteriores al año 1848.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1366**.—BANDERA que tomaron á los insurrectos de la isla de Cuba los voluntarios catalanes en la accion sostenida en los montes de San Francisco de Sales el día 12 de enero de 1871. Tiene los colores blanco y rojo y una estrella solitaria en campo azul. Encima las letras D. P. L.

Remitida por los voluntarios catalanes á la Excma. Diputacion provincial.

Publicóse un grabado de ella en la *Ilustracion Española y Americana*, año 1873, pág. 64.

---

*Artilleria*

Núms. 998 y 999.— Dos cañones del siglo XVII.

En la parte antigua del puerto de Barcelona, se encontraron en julio del año 1874 restos de un buque y once cañones, nueve de 2'30 metros de largo y dos de 1'60 metros sin contar la recámara y escabel, siendo el calibre de sus bocas, medidos aproximadamente, de 9½ centímetros los mayores y de 8 á 8½ los otros dos. Al Museo sólo fueron trasladados los dos de los once cañones encontrados.

El Director del puerto D. Mauricio Garran remitió á la Comisión de Monumentos históricos y artísticos la siguiente *Nota* sobre estos cañones y los restos de un buque hallados al hacer el dragado del puerto de Barcelona.

Al aumentar el fondo de la parte antigua del puerto de Barcelona y llegar la draga casi al centro del antiguo fondeadero, comenzó á encontrar y sacar algunas maderas procedentes de una embarcacion perdida, y poco despues un obstáculo resistente á los grandes esfuerzos de la expresada máquina.

Hubo de suspenderse por consecuencia el trabajo de esta en aquel sitio, y proceder á reconocer el citado obstáculo para asegurarse de su importancia y de lo que convenia hacer para separarle ó destruirle.

Los reconocimientos y los trabajos hechos dieron por resultado hallarse los restos de un buque diseminados en una extension de 300 á 400 metros superficiales, recubiertos con una capa de fango y arena, y descansando sobre un terreno á 7 ú 8 metros de profundidad.

No se recordaba la pérdida de ningun buque en aquel paraje; y la circunstancia de hallarse tales restos cubiertos con la arena y no haberse advertido nunca tales obstáculos al fondear y rastrear las anclas de los barcos, hízome presumir si tales restos podian pertenecer á alguna embarcacion antigua; y con esta idea se preparó la extraccion de los objetos que habian sido ya tocados por el buzo.

Comenzados los trabajos, haciendo excavaciones á brazo y ayudándose despues con la draga, se sacaron desde luego dife-

rentes piezas de madera más ó menos destruidas; tablones pertenecientes al casco de un barco, apareciendo diferentes cañones de hierro recubiertos con una gruesa capa de arena petrificada.

Un trozo del casco de dicho buque que ha logrado sacarse entero, da á conocer que estaba formado por tres gruesos de tablones de roble, de 7 centímetros cada uno de ellos, perfectamente enclavijados, sin notarse en esta parte del casco indicio alguno de herrajes.

Entre tablon y tablon se conserva todavía interpuesta una capa ó paño de lana ó fieltro, que sin duda formaba parte de la construccion de todo el casco.

Uno de los tablones sacados, se halla un poco carbonizado ó con señales de haber sufrido el efecto del fuego.

En algunas otras piezas del barco se encuentran restos ó impresiones de algun perno ó pasador de hierro.

La madera se halla muy pasada en lo general, pero algunos tablones y piezas todavía conservan sano y resistente su interior, no habiéndose hallado ninguna pieza de tan grande escuadría que acuse pertenecer á un barco de grandes dimensiones.

Algunas de las piezas sacadas, al estar expuestas á los intensos rayos del sol de julio, han mostrado restos del alquitran ó breá de que se hallaban todavía impregnadas.

Los cañones hallados han sido once: nueve, de 2<sup>m</sup> 30 de longitud y dos de solo 1<sup>m</sup> 60, sin contar la recámara ó la lámpara y cascabel, siendo el calibre de sus bocas medido aproximadamente de 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> centímetros los mayores y 8 ú 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> los otros dos.

Todos los nueve cañones son del mismo modelo, y en ellos no se han descubierto más impresiones que las siguientes:

Uno de ellos, representado en el adjunto dibujo, tiene encima del oído el núm. 1020, seguido de la letra A y una W muy imperfectamente hecha en frío.

Otro del mismo calibre tiene restos de los núms. 22<sup>00</sup> sobre el oído, y en la faja más alta el núm. 20.

Uno de los de menor calibre tiene la letra B junto al oído y en la faja más alta la letra A como se representa en el dibujo y un núm. 60 en el sitio que se señala en la figura.

Dos de los cañones se conservan con trozos de las gualderas de sus cureñas y envueltos en la masa de roca, á fin de que pueda juzgarse bien del modo como se han hallado, no pudiendo por lo tanto asegurarse, si estos dos cañones contienen ó conservan alguna letra ó inscripcion, aun cuando la mayor parte de ellos tienen destruida la faja más alta y aun las lámparas y cascabeles.

Se han encontrado tambien balas de hierro correspondientes á los dos calibres de los cañones, y palanquetas rotas; unas y otras, así como los cañones, recubiertas por una costra fuerte y gruesa de arena y arcilla ya petrificadas, muy dura y consistente, principalmente en la parte más influida por el óxido de hierro. Se han levantado trozos grandes de esta costra, quedando con la impresion perfecta del hierro, conservándose tambien trozos de conglomerado formado por algunas balas, cantos rodados que no son procedentes de esta localidad ni se hallan en las playas más inmediatas, cementado todo con la arena y arcilla ya petrificada é influida por el óxido de hierro.

Tambien se conserva un trozo de cable de esparto hallado entre la masa general.

Algunas de las balas, al tenerlas al aire libre despues de haberlas desembarazado y limpiado de su envolvente, se han abierto y desfigurado espontáneamente patentizando la grande oxidacion que ha sufrido el hierro de que se componen, cuyo efecto ha llegado hasta su interior.

La carencia completa de noticias de la pérdida de algun buque en aquel paraje, la profundidad en que yacian todos estos restos, el estado de petrificacion de la masa que envuelve los cañones y las balas, y el estado de oxidacion de éstas, para cuyos efectos es necesario que trascurren muchos años, induce á suponer que la pérdida del buque no pertenece al presente siglo.

Es indudable que el buque es de guerra, pues la aglomeracion de los cañones, sus dimensiones y las condiciones del casco indica que la nave se hallaba dispuesta y construida para el combate.

Yaciendo los restos sobre un fondo de 7 á 8 metros de profundidad, ha debido tambien trascurrir tiempo suficiente para que se hayan depositado más de dos metros de arena y para que quedando completamente igualado el fondo, no se haya advertido en sitio hoy tan preferente, la existencia de tales obstáculos ni aun con el trabajo constante de las anclas que allí han fondeado y garreado.

Pero como por otra parte la forma de los cañones no acusa mucha antigüedad, pues que tienen aquella forma general que han conservado hasta los más modernos adelantos, hace suponer que la época de la pérdida de tales cañones, hallados algunos, unos encima de los otros, no debe ser muy remota; y esto lo indica tambien el que algunas maderas conservan todavia indicios de alquitran y que se hallan trozos de esparto empotrados entre al masa petrificada.

La tabla quemada puede indicar que la pérdida del buque fué por incendio ó en algun combate.

Recorriendo la historia de las vicisitudes y revueltas de Cataluña, de los cercos y bloqueos que ha sufrido Barcelona, y de las naves y escuadras que han acudido y combatido en sus aguas y en su puerto, no es fácil determinar bien cuándo pudo suceder el siniestro.

Excusado es recordar los combates de la época de D. Pedro IV de Aragon con el Rey D. Pedro de Castilla, porque apenas conocido entonces el empleo de la pólvora, las naves y galeras que vinieron á estas aguas no combatieron todavía con verdaderos cañones, por más que por aquella época y aun antes, se citen los truenos y las *pelotas de hierro que se lanzaban con fuego y ponian grande espanto*. Por otra parte los primeros cañones tuvieron una forma característica.

La historia de las revueltas que en Barcelona existieron en tiempos de Felipe IV, y principalmente las de 1640 en que se entabló una sangrienta lucha entre los barceloneses y las tropas, no arrojan tampoco luz alguna, aun cuando conste, que existieron *galeras* en el puerto que fueron apartadas por el fuego de los sublevados.

Hubo tambien en aquel siglo diferentes tormentas y temporales en el mar que causaron daños de consideracion y la pérdida de algunos barcos; como así sucedió principalmente en 1605 y 1634 y en 18 de enero de 1636 en que *se fué á pique una urca*.

La guerra de Sucesion es la que proporciona más campo á las conjeturas sobre la procedencia del barco y cañones hallados.

Antes de ella, el sitio de Barcelona de 1697, por la flota francesa, antes de la Paz de Ryswich, y durante ella se repitieron tanto los bloqueos y bombardeos de Barcelona, que bien pudiera suponerse, aun cuando la historia no lo detalle, la pérdida de alguna de aquellas naves de guerra de la flota que defendia los derechos de Felipe V contra las tropas y los parciales del archiduque Cárlos, y en donde tanto valor y ardimiento mostraron los barceloneses.

En el último año de tan tenaz, larga y encarnizada guerra, en 1714, se sucedieron repetidos combates navales, principalmente para lograr romper el cordón que la flota aliada habia formado para impedir el aprovisionamiento de la plaza por mar, lo cual consiguieron varias veces, no sin combates rudos y mortíferos.

Entonces debe suponerse que habria pérdida de naves y entre ellas, las hubo apresadas por las fragatas de D. Sebastian Dalmau



y de D. Antonio Martínez, que debieron ser conducidas al puerto, cuya boca ó entrada estaba algo defendida por la barra ó tascas que existían y que se citan en algun paraje de la historia.

En julio de 1714 hubo un combate naval muy sangriento con el cual lograron los barceloneses la entrada de 31 buques, quedando en poder del enemigo 18 naves, *excepto una que fué echada á pique*.

Esta indicacion de la historia, que he procurado consultar y tener presente al reflexionar sobre el particular á que se refiere este escrito, me hace creer que el barco y los cañones hallados, que por su forma no atestiguan muy antigua procedencia, y por el sitio que ocupaban en el fondo del puerto y por el estado de petrificacion de los sedimentos que les envolvían acusan un trascurso de años no escasos, deben proceder de la guerra de sucesion ó de principios del pasado siglo, y tal vez de alguna de las naves que en julio de 1714 tomaron parte en el sangriento combate naval que presenció la capital del antiguo Principado.

En vista de la *Nota* anteriormente transcrita la Comisión de Monumentos nombró una subcomisión para que informara acerca los cañones y demás objetos encontrados en el puerto de esta ciudad. Esta subcomision evacuó el siguiente informe:

Que reconocidos dichos objetos, los cuales se guardan dentro un barracon de la puerta del muelle, al pié de la linterna nueva, han visto consistir en los cañones, balas, palanquetas y trozo de casco expresados en la referida nota. A la misma va unido un cróquis de los cañones marcando las impresiones de algunos de ellos que no es del todo exacto, pues se dá á los primeros una prolongacion uniforme que no tienen, y algunas de las impresiones vienen tambien mal indicadas. Los informantes hacen hincapié en estos detalles por ser la única base de qué partir para una deduccion histórica. En efecto, dichos cañones constan de tres partes, de grueso desigual, ofreciendo la apariencia de tres tubos embutidos uno en otro, llamados *alma ó cuello*, *eje y culata*. Esta forma de construccion era general bajo Luis XIV de Francia, y en prueba de ello se une un facsímil tomado de una obra facultativa coetánea (Mollet, *travaux de Mars*, 1684). Prescindiendo de la mayor ornamentacion de la pieza, este dibujo se acomoda exactamente á la forma de las susodichas, observándose iguales proporciones y distancias en las tres partes de ellas, de donde casi puede argüirse su completo sincronismo. Por lo demás semejante hechura de cañones siguió casi sin va-

riacion hasta la reforma reglamentaria del año 1804 en que las piezas fueron clasificadas por sus calibres. Tocante á las impresiones se une tambien copia de las mejor determinadas, junto al oido, y encima y debajo del último cordon de una de las piezas, viéndose encima una doble W de buen trazo, y debajo el número 2120 (y no 1020 como reza la nota), seguido de la inicial A. Otro cañon lleva una D mal diseñada, en lugar de la B de la nota.

Poca luz arrojan estos datos; sin embargo, la forma de los caractéres y de las cifras, en especial el núm. 2, son las corrientes en la segunda mitad del siglo xvii, pues hácia el año 1700 esta cifra redondea más su curva y va acortando y encorvando su coleta. Entre las aglomeraciones petrificadas obsérvase una polea de madera en perfecta conservacion, la cual no viene mencionada en la nota, cuya hechura respectivamente moderna, confirma las indicaciones precedentes.

Los cañones pequeños podrian ser de los que el catalan Barra (Breu tractat de artillería) llama *Mansfelds*, que dice inventados en Flandes y fundidos en Barcelona el año 1638, los cuales pesaban de metal 8 quintales, teniendo desde fogon abajo 8 octavas, en los muñones  $4\frac{1}{2}$ , y  $2\frac{1}{2}$  en el cuello, y desde largo 16 ó 17 embocaduras, pudiendo disparar de cinco á ocho libras de bala de fierro, circunstancias todas que parecen reunir.

En cuanto al armazon de tablones que se supone ser parte del casco ó quilla del buque, nada cabe deducir, formando una superficie llana que no se adapta á algunas traviesas curvas sobrepuestas á ella; siendo empero de notar, porque revelan un sistema de construccion primario, las clavijas de madera que las unen y el estopazo alquitranado que llevan embutido.

De estas observaciones creen poder deducir los informantes, que el buque en cuestion hizo parte quizá de algunas escuadras batidas en nuestro puerto durante la guerra de sucesion, y que los cañones, de origen extranjero, tal vez flamenco á juzgar por la doble W, y por las iniciales A. D. que podrian serlo de fábrica (Amberes, Dordrech. etc), debieron fundirse en el último tercio del siglo xvii. Un nuevo dato que descubrimos al terminar estas observaciones, acaso servirá de clave al misterio. Hallamos en un dietario del Archivo Municipal la nota siguiente: «En aquest dia (9 novembre de 1684) se mogué una gran borrasca de vent de mit jorn en la mar, y entre 9 y 10 horas de la nit se enfonsá una galera y se negaren tots los que estaban dins.» Luego dice que el dia 16 se celebró un sufragio por las víctimas. Tambien el Sr. Balaguer en su *Historia de Cataluña*, hace mérito de este

siniestro, añadiendo que se perdieron varios buques, entre ellos la galera capitana que naufragó con más de 300 hombres de tripulación á más del gobernador de la escuadra cuyo cadáver fué arrojado á la playa y enterrado con gran pompa en Santa María. La coincidencia de fecha con el año que ya indicábamos, al tratarse de una embarcacion grande que debia llevar muchos cañones, y el ser una *galera*, clase presunta del buque en cuestion por la forma aplanada de su quilla, son datos bastante racionales y verosímiles para conjeturar y casi poder concluir que aquella y esta fueron una misma.

Tal es el dictámen que someten á la superior ilustracion de esta Junta.

Barcelona 2 de setiembre de 1874.—Francisco de Cabanyes.  
—José Puiggarí.

## *Navegacion*

Núm. 1319.—FRAGMENTO de una canoa vaciada en un tronco de árbol.

Fué apresada por los voluntarios catalanes en las aguas de Cuba, y perteneció á los insurrectos de la manigua.

Los voluntarios catalanes la donaron á la Excma. Diputacion y colocada en la entrada de la habitacion del Excmo. Regente de esta Audiencia, sufrió graves desperfectos, siendo trasladada al Museo en el estado en que hoy se está.

Publicóse un dibujo de ella en la *Ilustracion Española y Americana*, pág. 61, año 1872 (enero).

---

*Eboraria*

Núm. **662**.—ASTA de cervato.

Mide o'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **478** á **483**.—FRAGMENTOS de hueso y marfil.  
Por su disposicion y los agujeros que tienen, parece sirvieron de goznes.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1073**.—COLMILLO de jabalí.

Mide o'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Colección y depósito id. id.

Núm. **1129** II.—COLLAR de cuentas de la clase que usan las mujeres de Marruecos.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

*Instrumentaria*

Núm. **649**.—INSTRUMENTOS de cirugía y veterinaria.

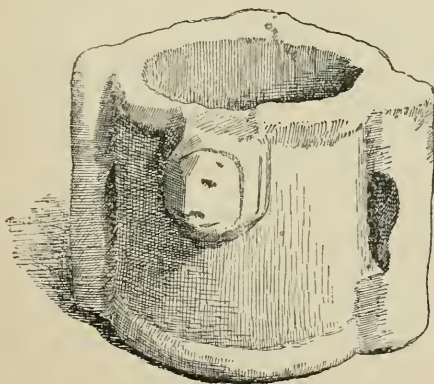
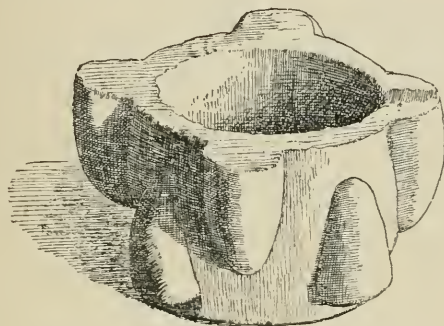
Encontrados en las inmediaciones de las Pirámides de Egipto

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

---

*Utensilios de uso doméstico*

Núms. 697, 698 y 699.— MORTEROS de piedra.  
Miden el núm. 697 altura 0'34<sup>m</sup>, el núm. 698 altura 0'27<sup>m</sup> y el núm. 699 altura 0'09<sup>m</sup>.



Núms. 697 y 699.—MORTEROS DE PIEDRA.

Proceden del Norte de Africa.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 700.—MORTERO de piedra.  
Mide altura 0'13<sup>m</sup>.  
Procede del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.  
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. 701.—FRAGMENTO de un mortero.  
Igual procedencia que el anterior.

Núm. 1147.—CUBIERTO chino.  
Procede de la coleccion de objetos asiáticos que poseia D. Jerónimo de Gironella, intendente que fué en Filipinas.

Núm. 663.—FRAGMENTO de un mango de cuchillo.  
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

### *Sederia*

Núm. 1404.—CINTA amarilla con el lema *Viva la religion y el rey*.

Figuró en un carro de una procesion cívica celebrada en tiempo de Fernando VII.

Donativo de D. Francisco Barado (1881).

---

## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

---

### *Cerámica*

Núms. **42** y **43**.— PLATOS con reflejos metálicos. En el centro ornamentacion del reino animal. Loza hispano-morisca.

Miden: el núm. 42, diámetro 0'33<sup>m</sup> y el núm. 43, 0'36<sup>m</sup>.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **44** y **45**.— TARROS para conservas con reflejos metálicos. Loza hispano-morisca.

Miden 0'24<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **113**.— FRASCO de barro cocido. Forma plana. En sus dos caras tiene un relieve representando asuntos religiosos. En mal estado de conservacion.

Mide diámetro 0'10<sup>m</sup>.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1074**.— PLATO con orlas. Barro barnizado. Loza hispano-morisca. Origen valenciano.

Mide diámetro 0'40<sup>m</sup>.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. 1077.—FUENTE de loza ordinaria, historiada rudamente á claro oscuro con azul. Tiene pintado en el centro un ermitaño orando al pié de una cruz, colocada en una escarpada peña.

Mide diámetro 0'41<sup>m</sup>.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. 1076.—PLATO de Talavera. En el fondo tiene pintado un hombre que tiene en sus manos una caja de pequeñas dimensiones y un jarro; en los lados del plato hay lebreles corriendo y en la parte superior ornamentacion del reino vegetal.



Núm. 1076.—PLATO DE TALAVERA.

Mide altura 0'14<sup>m</sup> y diámetro 0'33<sup>m</sup>.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. 1350.—PLATO con reflejos metálicos. En el centro de un escudo la letra A que se repite en la orla. Siglo XVII.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1882.



Núms. **1351** y **1352**.— PLATOS con reflejos metálicos. En el centro M con corona. Siglo XVII.

Adquirido por la Comision de monumentos históricos y artísticos en 1882.

Núm. **1353**.— PLATO valenciano pintado de azul con el anagrama de Cristo y debajo los tres clavos.

Donativo de D. José Vidal (1882).

Núm. **1399**.— AZULEJO con el escudo de la orden carmelitana. Tiene en su parte superior el núm. 1.

Procede de un enterramiento de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Cedido por D. Juan Buxareu (1880).

Núm. **711**.— AZULEJOS pertenecientes á los siglos XVI, XVII y XVIII.

El núm. 1.º se encontró en las ruinas de la Ciudadela de Barcelona; lleva un arabesco floreado, moldeado y tabicado en blanco, sobre fondos alternativos de negro, azul, verde y amarillo cobrizo.

Los núms. 2, 3 y 4 proceden de las Casas Gonsistoriales de Barcelona. Son de loza blanca con pintura azul, imitacion de los de Pisa. El núm. 2 tiene el escudo de la Ciudad, el 3 las armas reales de Aragon y el 4 *rasgueo* (1).

El núm. 38 lleva las llaves y la tiara. Procede del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Los demás azulejos de que consta esta coleccion, no tienen importancia histórica ni artística.

Núm. **147**.— FRAGMENTO de barro esmaltado.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Véase el núm. 1415.

---

(1) D. José Puiggarí publicó en la *Ilustracion Española y Americana*, año XVIII, página 28, un artículo sobre estos azulejos.

## *Cristalería*

Núm. 673.— Disco de vidrio, montado en un círculo de metal y sostenido por un pie. En el disco está pintado el martirio de San Víctor (1). Al pie se lee: SAN VICTUS 1632.

Mide altura 0'22<sup>m</sup> y diámetro 0'10<sup>m</sup>.

Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. 1411.— Un vaso de cristal ornamentado. En el centro de un medallón tiene un ánade acuático.

Mide altura 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Adquirido por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos.

---

(1) Nació en Braga (Portugal).

## *Aeraria*

Núm. **1354**.—ALMIREZ catalan con tradicion árabe. Mide altura 0'08<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$  y diámetro 0'07<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$ .

Núm. **1355**.—ALMIREZ. Tiene medallones. Renacimiento.

Adquirido este objeto y el anterior por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Mide altura 0'18<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$  y diámetro 0'11<sup>m</sup>.

Núm. **371**.—BANDEJA. En el centro de la orla tiene en relieve una mesa con platos provistos de manjares, botellas, etc. Siglo XVII.

Mide longitud 0'20<sup>m</sup> $\frac{1}{2}$  y ancho 0'16<sup>m</sup>.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **372**.—BANDEJA limosnera, de cobre. En el centro, en relieve, véanse dos hombres conduciendo el colosal y célebre racimo de uvas que habian cogido en la tierra prometida dirigidos por Josué y Caleb. Alrededor tiene la siguiente inscripcion en aleman, que indica su procedencia de fabricacion, que se repite cuatro veces: *Wart geluk al zetch*.

Mide 0'37<sup>m</sup>.

Coleccion y depósito id. id.

## *Eboraria*

Núms. **658** á **661**.—FRAGMENTOS de adornos de huesos.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma Diputacion provincial.

## *Tapicería artística*

Núm. 1006.—TAPIZ representando á Hércules, con la figura de un hombre de fornidos miembros, con la cabeza pequeña, el cabello corto y crespo, el cuello musculoso y la parte inferior de la frente salido hácia fuera. Está en actitud de luchar con el dragon de cien cabezas que vigila el jardín de las Hespérides.

Mide este tapiz altura 4'55<sup>m</sup> y ancho 3'40<sup>m</sup>.

Se cree procede del palacio de la marquesa de Moya (Barcelona) (1). La Comision de Monumentos lo adquirió en el año 1876.

Rodea á este tapiz una orla de ornamentacion del reino vegetal y ocho medallones que contienen las siguientes inscripciones.

El medallon del ángulo superior á la izquierda del espectador, lleva la siguiente:

DELIBERA TARDE PERFICE SITO

El del centro del mismo lado lleva la:

VIRTVS NOBILITATI INITIVM.

El del ángulo inferior del mismo lleva:

CVNTIS REBVS MODVM SERVA.

El del centro del lado inferior lleva:

IN VNO VERITAS.

El del ángulo superior de la derecha lleva:

NIHIL ALIENVM DESIDERES.

En el centro del mismo lado lleva:

VNA CONTENTVS ESTO

El del ángulo inferior del mismo lado lleva:

TV NE CEDE MALIS.

El del centro superior lleva:

FESTINA LENTE.

El tapiz tiene la firma:

BEREANET VAN BRVSTON—B · B ·

---

(1) En el dorso se leen las siguientes indicaciones en papeles manuscritos: «quarto dels araions n.º 6.—Paño 3 del primer estrado entrant per ma dreta y se compon de 4 pañus. Lo estrado primer per la esquerra, n.º 2. Estrado.

*Carpintería artística*

Núm. **1149**.—SILLA faldistorio con embutido de marfil y ébano. Asiento y respaldo de vaqueta. Siglo XVI.

Publicado en el *Album de la Exposición retrospectiva*, celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867, lámina XVI, y en el Museo español de Antigüedades, tomo III, pág. 89.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1365**.—CAJA de nogal (*caixa de nuvia*) con embutidos en su frente y costados. Lleva la fecha 1738.

Mide longitud 1'44<sup>m</sup> y altura 0'60<sup>m</sup>.

Adquirido por compra por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1398**.—CAJA de nogal de ataracea (*caixa de nuvia*.)

Mide longitud 1'38<sup>m</sup> y altura 0'54<sup>m</sup>.

Adquirida por compra por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1436**.—CAJA de nogal con embutidos en su frente y costados (*caixa de nuvia*).

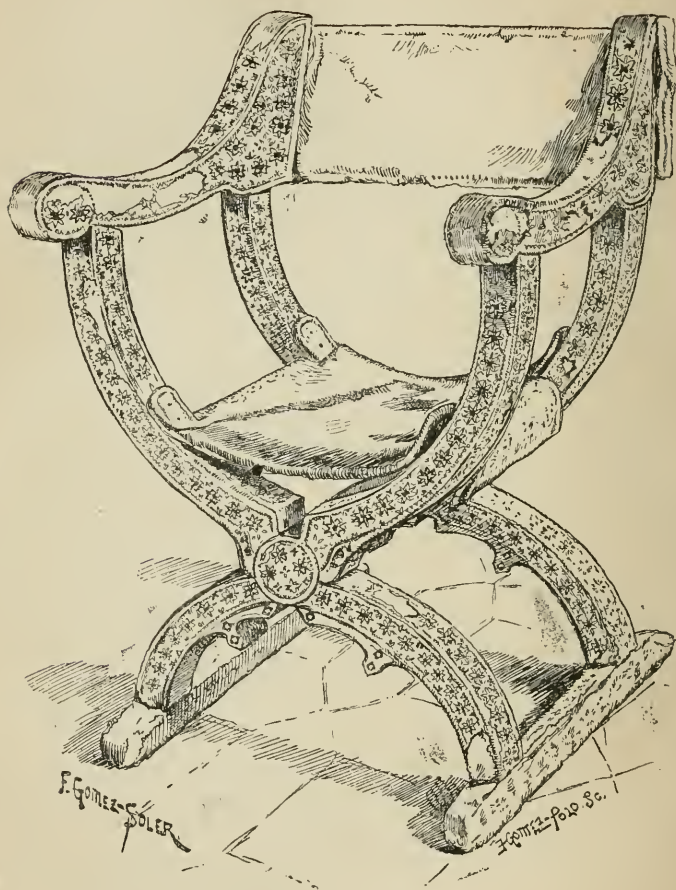
Mide longitud 1'38<sup>m</sup> y altura 0'57<sup>m</sup>.

Adquirida por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1437**.—CAJA de nogal (*caixa de nuvia*), en los ángulos del frente tiene dos cariátides. Procede de Mallorca.

Mide longitud 1'56<sup>m</sup> y altura 0'70<sup>m</sup>.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.



Núm. 1149.—SILLA FALDISTORIO.

Núm. 1438.—CAJA de nogal (*caixa de núvia*). Procede de Gerona.

Mide longitud 1'39<sup>m</sup> y altura 0'68<sup>m</sup>.

## *Heráldica*

Núm. **887**.— ESCUDO de armas de la ciudad de Barcelona. En la parte superior lleva la fecha de 1639 y en la inferior en caracteres romanos la inscripción

### ESCHOLA MILITAR

Mide altura 0'95<sup>m</sup> y longitud 0'72<sup>m</sup>.

Procede del cuartel de artillería, vulgarmente llamado de los *Estudios generales*, de Barcelona (1). El cuerpo de Ingenieros militares lo cedió al Museo de la Academia de Buenas Letras. Véase el núm. 1155, pág. 295.

Núm. **938**.— ESCUDO en una lápida de mármol. Tiene en bajo relieve un adorno arabesco, y en el centro dos escudos con la banda entallada.

Mide altura 0'37<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ , y longitud 0'52<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1007** y **1008**.— Dos escudos de armas de la cofradía del gremio de sastres de Barcelona. Lleva tijeras.

Procede del altar de Santa María Magdalena del convento de PP. Carmelitas calzados, de Barcelona.

Miden: el núm. 1007, altura 0'54<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ , y longitud 0'46<sup>m</sup> y el número 1008, altura 0'52<sup>m</sup> y longitud 0'45<sup>m</sup>.

En el folleto que publicó nuestro querido amigo D. Francisco de Bofarull, con el título *Breve reseña de la antigua cofradía de Maestros sastres de Barcelona* (2), encontramos los siguientes datos que creemos de interés transcribir en este lugar:

(1) Este edificio estuvo situado en el extremo de la Rambla que hoy se denomina de *Canaletas*, teniendo la fachada hacia ésta, descansando su parte posterior en la pared de la muralla.

(2) Barcelona 1884, imprenta Barcelonesa. En su portada figura la reproducción de uno de los escudos que existen en el *Museo*.

«La cofradía de sastres de Barcelona, fué fundada en la iglesia del Cármen bajo la invocacion de Santa María Magdalena, cuyo altar del mismo nombre, poseia la Almoyna.

»Los prohombres del gremio dispusieron que en la capilla de Santa María Magdalena, se edificara un depósito ú osario para los restos de los fallecidos en la Almoyna. A mas ordenaron que junto á dicha capilla se construyeran cinco ó seis sepulturas, cuyas losas sepulcrales llevaran la señal de las tijeras, y que los restos fueran enterrados en el depósito á medida que se llenasen las sepulturas.»

Núm. **1010**.—Escudo de armas de la cofradía de carniceros. Tiene hierro de hacha.

Mide altura 0'45<sup>m</sup> y longitud 0'47<sup>m</sup>.

La misma procedencia que el núm. anterior.

Núms. **1011** á **1014**.—Cuatro escudos divididos en banda. Tienen dos lebreles corriendo en la parte superior y leon en la inferior.

Miden: el núm. 1011, altura 0'54<sup>m</sup> ½ y longitud 0'44<sup>m</sup> ½

» 1012, » 0'54 » 0'50

» 1013, » 0'55 » 0'45

» 1014, » 0'55 » 0'37

Procedencia igual al núm. 1007.

Núms. **1015** y **1016**.—Dos escudos iguales al núm. 1011. Su disposicion y forma es diferente. Tienen ornamentacion vegetal.

Miden: el núm. 1015, altura 0'51<sup>m</sup> y longitud 0'50<sup>m</sup> y el número 1016, altura 0'51<sup>m</sup> y longitud 0'50<sup>m</sup>.

Procedencia igual al núm. 1007.

Núms. **1017** á **1019**.—Tres escudos con ocho besantes cada uno.

Miden: el núm. 1017, altura 0'35<sup>m</sup> y longitud 0'29<sup>m</sup> ½, el núm. 1018, altura 0'34<sup>m</sup> y longitud 0'29<sup>m</sup> y el núm. 1019 altura 0'48<sup>m</sup> y longitud 0'40<sup>m</sup>.

Procedencia igual al núm. 1007.



Núms. **1020** y **1021**.—Escudo con monte cargado con una cruz potensada de lóbulos en los brazos, y surmontada de otra cruz también potensada de lóbulos.

Miden: el núm. 1020 altura 0'52<sup>m</sup> y longitud 0'45<sup>m</sup> y el número 1021, altura 0'49<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y longitud 0'43<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Igual procedencia que el núm. 1007.

Núms. **1022** y **1023**.—Dos escudos losanjados. Tienen orla con ocho rosas.

Miden: el núm. 1022, altura 0'65<sup>m</sup>  $\frac{1}{3}$  y longitud 0'60<sup>m</sup> y el núm. 1023, altura 0'56<sup>m</sup> y longitud 0'42<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Se ignora su procedencia.

Núms. **1024** y **1025**.—Dos escudos. Tienen tres cabezas africanas. Dos en jefe y una en punta.

Miden: el núm. 1024, altura 0'73<sup>m</sup> y longitud 0'56<sup>m</sup> y el número 1025, altura 0'74<sup>m</sup> y longitud 0'57<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia.

Núms. **1026** y **1027**.—Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. El núm. 1026 lleva la fecha 1692 y el núm. 1027 la inscripción: A 20 DE IULIOL.

Miden respectivamente, altura 0'42<sup>m</sup> y 0'40<sup>m</sup> y longitud 0'55<sup>m</sup> y 0'51<sup>m</sup>. Proceden de la antigua puerta del Angel de la muralla de Barcelona.

Núm. **1028**.—Escudo con un carnero.

Mide altura 0'45 y longitud 0'40. Igual procedencia que el número 1007.

Núm. **1029**.—Escudo con un buey.

Mide altura 0'48<sup>m</sup> y longitud 0'46. Igual procedencia que el núm. 1007. Pertenece á la capilla de la cofradía de pintores.

Núm. **1030**.—Escudo de armas de la cofradía de herreros de Barcelona. Trae tenaza, yunque y martillo.

Mide altura 0'47<sup>m</sup> y longitud 0'39<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Procede de una capilla de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados del llamado de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

El gremio de herreros comprendía en esta ciudad á los cerrajeros, herreros y armeros, que por disposición de la reina doña María (4 de agosto de 1448) estaban repartidos en tres barrios. La cofradía data de últimos del siglo xiv y estaba bajo la invocación de San Eloy. En 1380 se aprobaron unas ordenanzas de esta cofradía, que contienen varias prevenciones acerca de la celebración de los oficios y festividades, administración de su montepío, socorro de los desvalidos y enfermos, sepulturas y sufragios de los difuntos.

Núm. **1031**.— ESCUDO partido, primero adormidera y segundo sierra.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Mide altura 0'45<sup>m</sup> y longitud 0'32<sup>m</sup> 1/2.

Núm. **1032**.— ESCUDO de armas acuartelado, primero y cuarto árbol, y segundo y tercero flor de lis.

Mide altura 0'43<sup>m</sup> y longitud 0'31<sup>m</sup> 1/2.

Procedencia igual al núm. 1007.

Núm. **1033**.— ESCUDO de la orden carmelitana, con ornamentación.

Mide altura 0'65<sup>m</sup> y longitud 0'56<sup>m</sup>.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núm. **1034**.— ESCUDO de la orden carmelitana. Lleva la fecha 1600.

Mide altura 0'70<sup>m</sup> 1/2 y longitud 0'59<sup>m</sup> 1/2.

Estuvo colocado sobre la puerta principal de la iglesia de PP. Carmelitas que daba á la calle del Cármen. Donativo de D. Juan Buxareu (1875).

Núm. **1035**.— ESCUDO con espiga.

Mide altura 0'43<sup>m</sup> y longitud 0'55<sup>m</sup>.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núm. **1036**.— ESCUDO con el anagrama de la Virgen María y en su parte inferior un corazón. En la piedra se lee la fecha 1660.

Mide altura 0'38<sup>m</sup> y longitud 0'39<sup>m</sup> 1/2.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núms. **1090** á **1093**.—Cuatro escudos pintados y dorados con corona de marqués. Partidos en media cruz y cortados con dos barras. Arbol leñoso con lebre al pié y una sierra sobrepuesta.

Miden: el núm. 1090, altura 0'64<sup>m</sup> y longitud 0'51<sup>m</sup>.

» 1091, » 0'63 » 0'51

» 1092, » 0'73½ » 0'50

» 1093, » 0'71 » 0'50

Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1100**.—Escudo de armas en losange, entallado en piedra caliza con un águila sobre un peine de telar y sostenido por cuatro ángeles.



Núm. 1100.—ESCUDO DE ARMAS.

Mide altura 0'09<sup>m</sup> y longitud 0'69<sup>m</sup>.

Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1101** y **1102**.— Escudos de armas entalladas en piedra caliza con figuras de carácter indescifrable.

Miden: el núm. 1101, altura 0'23<sup>m</sup> 1/2 y longitud 0'18<sup>m</sup> y el núm. 1102, altura 0'24<sup>m</sup> y longitud 0'18<sup>m</sup>.

Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1103**.— Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. Piedra caliza.

Mide altura y longitud 0'73<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1104**.— PIEDRA con un escudo sostenido por dos ángeles. Tiene orla de laurel y ornamentación vegetal.



Núm. 1104.

Mide altura 0'62<sup>m</sup> y longitud 0'90<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

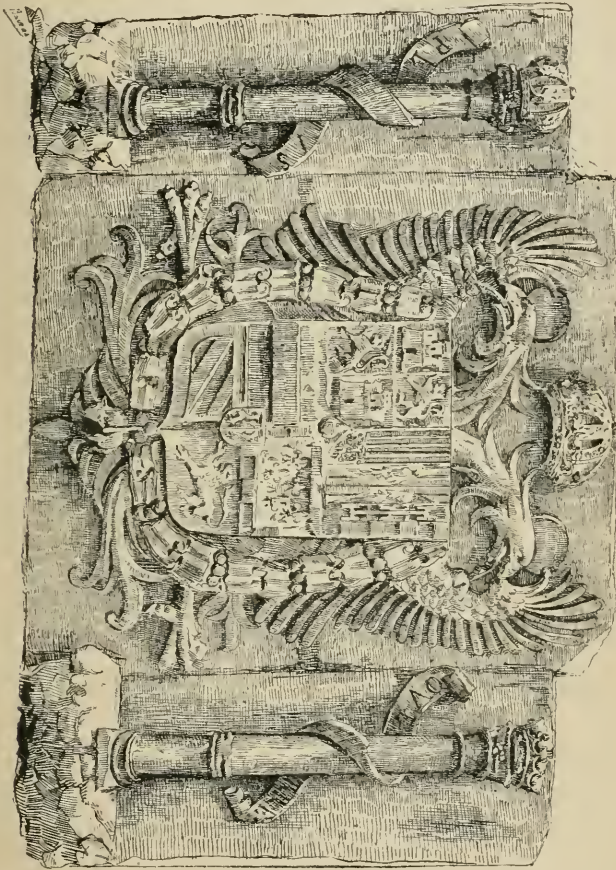
Núm. **1155**.— Escudo de armas de España con las águilas de la casa de Austria y flanqueado por las columnas de Hércules con el lema

PLUS ULTRA.

Está formado por cuatro grandes piedras que juntas miden altura 1'79<sup>m</sup> y longitud 2'51<sup>m</sup>.

Estuvo empotrado este escudo encima de la puerta principal del edificio llamado los *Estudios generales* (Barcelona) (1).

Núm. 1155.—Escudo de España.



El cuerpo de Ingenieros militares cedió este escudo á la Academia de Buenas Letras.

En el año 1536 siendo concellers Bertran Desvalls, ciudadano; Jerónimo Muntaner, militar; Ramon Dusay, ciudadano; Juan

(1) Véase la nota al núm. 887, pág. 289.

Ferran, mercader, y Juan Lluna, notario, se eligieron personas de todos los estamentos á fin de tratar y determinar el lugar y sitio donde pudiera levantarse un edificio para dar decoroso y capaz albergue á los *Estudios generales* (Universidad) de Barcelona. Acordado esto, se nombraron receptores que recorrieron la ciudad para reunir donativos voluntarios con objeto de llevar á cabo la realizacion de aquel proyecto. Reunida cantidad suficiente, en 10 de agosto del mismo año 1536 se colocó la primera piedra del edificio. Hé aquí como reseña este acto Pedro Comes (1), en su *Libre de algunes coses assanyaladas sucseidas en Barcelona y altres parts*:

«Dimecres á xviii de octubre del any m<sup>o</sup>xxxvi los honorables consellers volent affectuar la deliberació del consell de cent jurats celebrat à x de agost prop passat sobre la edificació de la casa del estudi general fahedor en la rambla a la plasa dels bargans y de la palla foren de bon matí a la Seu per acompanyar la professo del Reverent Capítol y clero de la Seu que aná al dit loch lo cual fonch embalat y molt ben empaliat ab vn bell altar arrimat á la paret de la muralla ques al costat del portal de la palla ab uns bells draps de brocat ben ornat de or y argent brandons y ciris blancs cremants tot entapissat per terra y enramat y en lo dit altar eren posades ço es la creu ab lo cruxifici al mig de argent de la ciutat y la imatge de Sta. Eulalia de argent que presta la Seu á la part dreta y la imatge de Sta. Anna que presta la iglesia de Sta. Anna a la part squerra per so que lo altar de dita capella ha de esser fundat sots inuocació de Sta. Creu, Sta. Eulalia y Sta. Anna. E parti dita professo de la Seu á les viii hores de mati ans de mig jorn acompanyada de molta gent ahont celebra lo offic diuinal lo Reverent senyor Archebisbe de gracia D. Joan Miralles lo qual offic finit la dita proffesso isque fora a la cantonada del loch hont estaue feta la caua per posar la primera pedra ques deuant lo carrer dels talles ahont deuallaren lo dit senyor Archebisbe y los honorables consellers y lo mestre de cases. E preparada la pedra se hauia de posar en lo dit canó per lo dit Sr. Archebisbe Miralles foren dites las orations y benediccions pertanyents las quals finides mossen Bertran Dezualls conseller en cap en nom y per part de la present ciutat posa la dita primera pedra en son loch donant principi a la dita obra en nom de la santíssima Trinitat Pare Fill y Sant Sperit y á honor y gloria de la Santíssima creu y de las preciosas Santa Eulalia e Santa Anna

(1) Barcelona 1878, imprenta de *La Renaixensa*, pág. 449.

y de tots los sants de Paredis que vullen supplicar a la Diuina Magestat vulla infundir la sua beneyta gratia a la obra del dit studi y apres a la institució de aquell al seu sant servey amen.»

Ignórase la fecha en que se concluyó la construccion de este edificio, pero créese fuese en el año 1559 á 1582. En 1717 D. Felipe V trasladó la Universidad literaria á Cervera y el edificio que ocupaba fué habilitado para cuartel de infantería primero y de artillería despues.

En el año 1843 se derribó este edificio para abrir en la muralla el portillo que se denominó de Doña Isabel II que á su vez fué demolido en 1854.

El Sr. Roig y Rey escribió una memoria sobre el origen y construccion del edificio llamado de los *Estudios de Barcelona*, que leyó en la sesion celebrada por la Real Academia de Buenas Letras en 2 de diciembre de 1845. En ella tomando pie del estudio de *armas imperiales* que existia encima de la puerta principal del derruido cuartel llamado de los *Estudios*, que el cuerpo de Ingenieros cedió para el Museo de la Academia, se ocupa en hacer la historia del citado edificio que sirvió de Universidad literaria. Sigue un estudio sobre ella desde su fundacion en el año 1450, da noticia de las cátedras y profesores de que constaba y las vicisitudes que sufrió la enseñanza, sus ordenanzas ó forma de gobierno, y la intervencion que en ella tenia el obispo y los consellers de la ciudad, los hombres ilustres que salieron de sus aulas y finalmente la extincion y traslacion de la Universidad á Cervera á principios del siglo pasado con motivo de la guerra de *sucesion*. Acompañaban esta memoria documentos curiosos copiados del Archivo municipal y de la Universidad.

Núm. **1156**.—Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. Lleva la fecha 1647. Piedra caliza.

Estuvo colocado encima del puente levadizo de la puerta de San Antonio.

Mide altura 1'85<sup>m</sup> y longitud 1'97<sup>m</sup>.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1177** y **1178**.—Dos escudos con la cruz de San Jorge, sostenidos por dos grifos. Por su disposicion hubieron de figurar en los ángulos de algun edificio.

Núms. **1244**.—Escudo sin timbre heráldico sostenido por ángeles.

Mide de altura y longitud 0'66<sup>m</sup>. —  
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1288**.— Fragmento de escudo.  
Procede de la iglesia de San Felipe Neri de Barcelona.

Núm. **1289**.— Escudo cortinado en cuatro barras en primera y cuarta y una mano con llave en la segunda.

Mide altura 0'35<sup>m</sup> ½ y ancho 0'35<sup>m</sup> ½

Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1293**.— Escudo: al pié lleva la fecha de 1584.

Procede de la casa n.º 32 de la calle de Mercaders (Barcelona).

Mide 0'64<sup>m</sup> altura y 0'67 longitud.

Entregado al Museo por el Sr. D. E. Rogent (marzo 1880).

Núm. **1317** y **1318**.— Dos escudos de la ciudad de Barcelona. Mármol blanco.

Mide cada uno altura 0'73<sup>m</sup> y longitud 0'57<sup>m</sup>.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

---



*Sigilografía*

Núm. **1469**.—SELLO pendiente de Felipe II. Rey sentado en el trono con cetro en la mano derecha y mundo en la izquierda. Leyenda borrosa.—Reverso: Escudo de España. Plomo.

Núm. **632**.—SELLO de piedra con signos que no pueden interpretarse.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **633**.—SELLO de corcho con la leyenda :

## PATRIMONI.

En el centro una figura hincada de rodillas.

Mide 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **634**.—SELLO de marfil: En una de sus caras tiene la leyenda **PILL DE FLVNIC** y en la otra **PILL CINOGLOSE**.

Mide 0'02<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

---

## *Bibliografía*

Núm. 1454.—Missale romanum ex edcreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Sancti Pii Papæ Quinti jusu editum, summorum pontificum Clementis octavi, et Urbani itidem octavi auctoritate recognitum, Et Novis missis ex Indulto apostolico, husque concessis austum.

Matriti, Typis D. Francisci Emmanuelis de Mena, Bibliopolæ. Anno MDCCLXXII. Sumptibus regiæ societatis.

Tiene la siguiente foliacion: 642—CXVIII.—63—6 y 78 página.

Tiene grabados de Juan A. Salvador Carmona. Encuadernado con cantoneras y broches de plata y está forrado de terciopelo carmesí.

Procede de la capilla de la Junta de Comercio de Barcelona.

Depósito de la Excma. Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

Núm. 1479.—Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pio V Pontificis maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritacti recognitum. Venetiis Typis Francisci ex Nicolao Pezzana. CI<sup>o</sup> I<sup>o</sup> CCLXXII.

Tiene grabados. Encuadernado en piel con dorados.

Tiene la siguiente foliacion: 412 y CXVI páginas.

# NUMISMÁTICA

---

## *Monetario de Salat*

Este monetario lo depositó en el Museo la M. I. Junta de Agricultura, Industria y Comercio en 1881. Consta de 441 monedas y 33 medallas (1) y están colocadas en las vitrinas del presbiterio, y 354 duplicadas y sin clasificar por su mal estado de conservacion (2).

Perteneció este *Monetario* á D. José Salat, autor de la obra *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña con instrumentos justificativos* (3).

Segun consta en las actas de la antigua Junta de Comercio, de las que debo copia á D. José Balarí y Juvany, Salat ofreció esta coleccion de [monedas á dicha Corporacion en 6 de noviembre de 1819. Por el interés que tienen dichas actas transcribimos copia á continuacion.

Junta de Comercio. Acta de 8 de noviembre de 1819. «.....Visto el recurso de 6 del corriente de José Salat exponiendo el favor que se le haria tomándole cien ejemplares de la obra, cuyo primer volúmen acaba de imprimir, titulada *Tratado de las mone-*

---

(1) Algunas de estas medallas no pertenecieron á Salat, siendo acuñadas en época posterior á su muerte.

(2) Inventarió estas monedas, cuando estaban en poder de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, el inteligente numismático D. Manuel Vidal Quardras y Ramon.

(3) Barcelona, en la imprenta de D. Antonio Brusi, 1818. Dos volúmenes en folio. El tercero no se publicó, y posee original la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

*das labradas en el Principado de Cataluña con piezas justificativas*, mencionando la equivocacion ocurrida en el precio de la suscripcion, dejando á la generosidad de la Junta la suma y ofreciendo en testimonio de agradecimiento su *monetario de Cataluña*, que califica de *pieza única en España*, la que entregará despues de su muerte, tomando desde luego inventario de las monedas catalanas, que no sean duplicadas, de oro, plata y cobre, que expresa publicarse casi todas en la citada obra.

Ha admitido el ofrecimiento del *monetario* y ha acordado, que se compren a Salat los cien ejemplares de la obra á razon de catorce pesetas en los dos tomos, pasándose la orden al Contador para el correspondiente libramiento, y ha comisionado al señor Baron de Castellet para que se sirva dar las disposiciones oportunas para la debida regla ó formalidad en cuanto á la adquisicion del *monetario*.....»

En 27 de abril de 1820, Salat presentó cien ejemplares del primer tomo de su obra y se mandó despachar libramiento del valor de cien ejemplares á razon de catorce pesetas por los dos tomos.

Acta de 20 de setiembre de 1824..... «Visto el dictámen de la Comision de Escuelas relativamente á la pretension de D. José Salat con oficio mencionado en acuerdo de 23 del pasado, opinando la Comision que la Junta puede tomar los cien ejemplares del tomo que aquel solicita y que como suplemento á la obra ó tratado de las monedas en Cataluña desea imprimir, con lo que al mismo tiempo que se completará el referido Tratado, quedarán de propiedad de la Junta las planchas de las diversas láminas que contiene la edicion ó suplemento, indicando la Comision que costará cada tomo á razon de como unas siete pesetas cada uno, es decir, unos ciento cuarenta duros los cien tomos ó ejemplares.

Ha acordado que se haga lo que propone la Comision, pasándose al intento el correspondiente aviso á Salat.»

Acta de 7 de febrero de 1825... «Visto el escrito de 31 del pasado de D. José Salat haciendo presente estar ya dispuesto en la prensa un tercer tomo de suplemento á los dos que sobre monedas labradas de Cataluña tiene publicados y pidiendo el adelanto de 250 duros, ya que la Junta le ofreció tomar cien ejemplares (como resulta de acuerdo de 20 de setiembre último).

Ha acordado que atendida la escasez actual de fondos se le diga, que no puedé por ahora la Junta hacerle el referido adelanto.»

Acta de 29 de enero de 1827.....«Visto el recurso de 17<sup>o</sup> del corriente del abogado D. José Salat en el que refiriéndose ó renovando los antecedentes de la obra y suplemento relativamente á monedas labradas en Cataluña, que publicó, y la cooperacion de esta Junta para el gasto; se dirige la exposicion á que mediante el ofrecimiento ó entrega de ejemplares de una nueva obra que ha pensado publicar por el mismo método y mediante la entrega desde ahora del monetario, que para despues de su muerte tenia cedido á la Junta con arreglo al inventario tomado, se le entreguen 300 duros para la impresion de la obra.

Ha acordado que pase á la Comision de Escuelas para que en vista de los antecedentes y atendiendo á la penuria en fondos, informe.»

Acta de 12 de marzo de 1827.....«Visto el dictámen de ocho del actual de la Comision de Escuelas relativo al recurso de 17 del último enero (de que trata el acuerdo de 29 del mismo) del Dr. D. José Salat por un auxilio para la impresion de su nueva obra con respecto á monedas de Cataluña y Valencia con las condiciones que indica; no opinando la Comision por este adelanto.

Se ha conformado con este dictámen.»

Acta de 3 de diciembre de 1829.....«Visto el oficio fecha en Igualada en 29 del próximo pasado de D. José Salat firmado por su consorte haciendo presente, que habiendo variado su domicilio y determinado hacer la entrega desde ahora del monetario de que podia disfrutar durante su vida segun el convenio con esta Junta con cuyos auxilios pudo verificar la impresion de los dos tomos en folio que en él se fundan; agregando que espera se señale persona que se encargue del monetario en que puede asegurar, que léjos de faltar moneda alguna de las del tiempo del convenio, haya recibido algun aumento; en que no se detiene.

Ha acordado que pase á la Comision de Escuelas para que cuide de que se verifique el recibo de dicho monetario y se coloque en esta Real Casa Lonja.»

Acta del 15 de marzo de 1830.....«Habiendo el Sr. Decano de la Comision de Escuelas hecho presente que antes de incorporarse esta Junta del monetario de Salat (á cuyo asunto es relativo el acuerdo de 3 del último diciembre) podria pasar el escribano de esta Junta, que formó el inventario del mismo, y un oficial de la Secretaría á su confrontacion.

Ha acordado que se haga.»

Acta de 3 de mayo de 1830.....«Habiéndose hecho presente que no se pudo confrontar por el escribano de la Junta, ni oficial de la Secretaría el monetario de Salat de que trata el acuerdo de 15 de marzo último por no reunir ellos los conocimientos necesarios, pero que contiene mas número de piezas que las que consigna el monetario y que la Comision ha dispuesto que se traiga, como se ha hecho, á esta Real Casa Lonja para procederse al exámen pidiéndose á persona inteligente que lo practique, siendo D. Antonio Elías y Sicardo por cuyo conducto se ha recibido un oficio interino en que se le avisa el recibo.

Ha quedado enterada y acordado se pase el oficio al señor Elías.»

Acta de 19 de julio de 1830.....«Visto el dictámen de la Comision de Escuelas relativamente al monetario de Cataluña de D. José Salat opinando que podrá darse por incorporada la Junta de dicho monetario dando el correspondiente recibo, ya que segun hace presente la Comision no ha sido dable hacerse una confrontacion exacta del inventario que se tomó al tiempo de hacer la Junta el convenio, al paso que no parece de dudar haya tenido dicho monetario aumento en piezas ó monedas y agregando la Comision que podrian entregarse á Salat cuatro duros atendido hallarse en el monetario una moneda de plata de este peso que no estaba cuando se formó el inventario segun lo ha hecho presente la esposa de Salat, con motivo de falta de salud y ceguera de su marido, se ha conformado con, este dictámen de la Comision.

---

(1) Véase la nota de la pág. 301.

---

## MONEDAS ROMANAS

## FAMILIAS CONSULARES (1)

Núm. de orden.	Metal.	FAMILIAS	Autor.	Plancha.	Núm.
8	Æ	Anónima. Cabeza de Hércules con piel de leon.	Cohen (2).	LXX	13
9	AR	Id. Cabeza de Pa-las detrás X.	id.	XLII	2
10	id.	Id. Igual anverso.	id.	XLIII	10
11	id.	Id. Cabeza de Pa-las detrás V.	id.	XLIII	4
12	id.	Id. Cabeza lau-reada de Júpiter.	id.	XLIII	15
13		AELIA.	id.	I	2
14	id.	AEMILIA	id.	I	9
15	id.	ANTONIA	id.	V	43
16	id.	BAEBIA	id.	VIII	6
17	id.	ATILIA.	id.	VII	3
18	id.	CALPURNIA	id.	IX	11
19	id.	JULIA	id.	XX	9
20	Æ	Id.	id.	XX	10
21	AR	MARCIA	id.	XXVI	7
22	id.	Id. con un caduceo.	id.	XXVI	7
23	id.	MEMMIA	id.	XXVII	3
24	id.	PORCIA	id.	XXXIV	3
25	id.	RUBRIA	id.	XXXVI	2
26	id.	SERGIA	id.	XXXVII	
27	id.	TITIA	id.	XXXIX	1
28	id.	TITURIA	id.	XXXIX	3
30	id.	VIBIA	id.	XLI	3
31	id.	Variedad de la an-terior.	id.	XLI	4

(1) En el Inventario están colocadas antes las monedas autónomas de España.

(2) *Description generale des monnaies de la république romaine communément appelées médailles consulaires*, por H. Cohen.—Paris, M. Rollin, 1857.

## EMPERADORES ROMANOS

Núm. de orden.	Metal	EMPERADORES.	Autor.	Número.
32	AR	AUGUSTO	Cohen (1)	50
33	id.	id.	id.	66
34	id.	id.	id.	87
35	Æ	TIBERIO	id.	44
36	id.	id.	id.	2 <sup>var.</sup>
37	id.	CALIGULA	id.	25
38	id.	id.	id.	73
39	id.	id.	id.	79
40	id.	id.	id.	87
41	id.	NERON		
42	AR	VITELIO	id.	46
43	Æ	id.	id.	67
44	id.	id.	id.	247
45	id.	id.	id.	267
46	AR	DOMICIANO	id.	232
47	Æ	id.	id.	554
48	id.	id.	id.	514
49	id.	TRAJANO	id.	467
50	AR	ADRIANO	id.	181
51	Æ	id.		
52	id.	id.		
53	AR	ANTONINO PIO	id.	256
54	Æ	id.	id.	778
55	id.	id.		
56	id.	FAUSTINA HIJA		
57	id.	ALEJANDRO SEVERO	id.	426
58	AR	GORDIANO PIO	id.	61
59	id.	id.	id.	161
60	Æ	FELIPE EL PADRE	id.	80
61	id.	id.	id.	56
62	id.	id.	id.	249
63	id.	id.	id.	337
64	id.	SALONINO	id.	55
65	AR	id.	id.	18
66	Æ	CLAUDIO GÓTICO	id.	49
67	id.	id.	id.	74

(1) *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément l'appelés médailles impériales, par Henri Cohen. Paris, MM. Rollin et Feuardent, éditeurs, 1862.*



Núm. de orden.	Metal.	EMPERADORES.	Autor.	Número.
68	Æ	AURELIANO	Cohen	107
69	id.	SEVERINO	id.	6
70	id.	TÁCITO	id.	17
72 (1)	id.	PROBO	id.	211
73	id.	id.	id.	170
74	id.	NUMERIANO	id.	85
75	id.	CONSTANCIO CLORO	id.	98
76	id.	id.	id.	258
77	id.	LICIANO EL PADRE	id.	84
78	id.	id.	id.	89
79	id.	id.	id.	112
80	id.	CONSTANTINO I	id.	317
81	id.	id.	id.	433
82	id.	id.	id.	466
83	id.	id.	id.	511
84	id.	id.	id.	538
85	id.	id.	id.	15 (2)
86	id.	id.	id.	13 (3)
87	id.	CRISPO	id.	49
88	id.	id.	id.	57
89	id.	CONSTANTINO HIJO	id.	135
90	id.	id.	id.	152
91	id.	CONSTANTINO I	id.	112
92	id.	CONSTANTINO II	id.	224
93	id.	id.	id.	246
94	id.	MAGNENCIO	id.	38
95	id.	CONSTANCIO GALO	id.	36
96	id.	GRACIANO	id.	55
97	id.	id.	id.	58
98	id.	VALENTINIANO	id.	43
99	id.	MAGNO MÁXIMO	id.	14
100	id.	ARCADIO	Sabatier (4)	13
101	id.	CONSTANTINO III	Cohen	2
102	AR	id.	id.	5
103	Æ	FOCAS	Sabatier (5)	11

(1) El núm. 71 se omitió en el Inventario.

(2) De Constantinopla.

(3) De Roma.

(4) Lámina 4.

(5) Lámina 17.

# MONEDAS ESPAÑOLAS

## ESPAÑA ANTIGUA

### Monedas autónomas

Núm. de orden.	Metal	POBLACION.	Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ (1)	Ausa ( Vich ) Leyenda ibérica.	Delgado (2)	V	2
2	id.	Carthago Nova (Cartagena) Calígula, Coesonia. Leyenda romana.	id.	CXI	43
3	AR (3)	Emerita (Mérida). Augusto. Leyenda romana.	id.	NIX	9
4	Æ	Ilerda (Lérida). Leyenda ibérica.	Heiss	IX	15
5	AR	Osca (Huesca). Leyenda ibérica.	Delgado	CLIX	24
6	id.	Cose (Tarragona) Leyenda ibérica.			
7	Æ	Tarraco (Tarragona). Augusto y Tiberio. Leyenda romana.	id.	CLXVII	69

(1) Cobre.

(2) *Nuevo método de clasificación de las monedas autónomas de España*, por don Antonio Delgado. Edición española. Sevilla, 1873.

(3) Plata.

## MONEDAS DE BARCELONA

## VISIGODAS

Núm. 104.—RECAREDO (años 586 á 601) † RECAREDVS RE.  
Busto de frente.

AV (1) Heiss, lámina 2, núm. 3 (2).

## HISPANO-CRISTIANAS

## Series de los Condes-reyes

Núm. de orden.	Metal.	REYFS.	Autor.	Lámina.	Núm.
105	V. (3)	D. JAIME I, (1223-1276).	Heiss (4)	77	1
106	id.	Id.	id.	77	3
107	AR	D. ALFONSO II DE CATALUÑA Y III DE ARAGON, (1285-1291).	id.	78	2
108	id.	Otro croat igual.			
109	id.	D. JAIME II, (1291-1327).	id.	78	1
110	id.	id. croat igual.			
111	id.	id. id.			
112	id.	id. id.			
113	id.	id. id.			
114	V.	id. «dinero.	id.	78	4
115	AR	PEDRO, III (IV DE ARAGON) (1335-1387).	id.	78	1
116-117	id.	Dos croats iguales.			

(1) Oro.

(2) *Description generale des monaies des rois wisigotts d'Espagne*, par Aloiss Heiss, Paris. Imprimerie Nationale, 1872. Un volumen en folio.

(3) Vellon.

(4) *Descripcion general de las monedas hispano-cristianas desde la invasion de los árabes*, por Aloiss Heiss. Tomo II, Madrid, imp. R. N. Milagro.

Núm de orden.	Metal.	REYES.	Autor.	Lámina.	Núm.
118	V.	PEDRO III (IV DE ARAGON)	Heiss.	79	5
119	id.	Iguales tipos y leyendas. Dinero.			
120	id.	Iguales tipos y leyendas. Obolo de vellon.	id.	79	8
121	AR	D. MARTIN (1396-1410).	id.	79	1
122	id.	Otro croat igual.			
123	id.	D. ALFONSO IV, (V DE ARAGON) (1416-1458).	id.	79	1
124	id.	id. Otro croat igual recortado.			
125	V	id.	id.	79	5
126	AR	FERNANDO II.	id.	79	1
127	id.	id. Otro croat igual.			
128-130	id.	id. Tres medios croats.	id.	79	3
131	id.	id. Cuarto de croat.	id.	80	7

### Reyes de Castilla Condes de Barcelona.

132	V	D. <sup>a</sup> JUANA Y D. CÁRLOS, (1516-1555).	Heiss.	81	11
133	id.	id.	id.	81	11 Var.
134	id.	id.	id.	81	11 Var.
135	AR	D. FELIPE II, (1555-1598) Rec.	id.	81	1
136	id.	id. croat recortado.			
137	id.	id. id.			
138	id.	id. id.			
139	id.	id. id.			
140		D. FELIPE III, (1598-1622) año 1612.	id.	82	4
141	id.	id. año 1613.	id.	82	4
142	Æ	id. año 1614.	id.	82	6
143	id.	id. Menut.		(1)	
144	id.	id. Menut, 1616.		(2)	
145	id.	id. Menut.		(3)	
146	AV	D. FELIPE IV, (1621-1665) año 1630.	id.	20	70

(1) Leyenda borrada: Cabeza contramarcada en B.—Rev.—BARCINO. Escudo en losange, de la Diputacion. Inédito.

(2) PHILPP DG HISPAN. Cabeza.—Rev.—BARCINO-CIVI-1616. Cruz, rocles y arandelas.

(3) Otro igual al anterior del año 1618.

Núm. de orden.	Metal.	REYES.	Autor.	Lámina.	Núm.
147	AR	D. FELIPE IV año 1653.	Heiss.	82	4
148	id.	id. año 1630.	id.	82	8
149	Æ	id. año 1653.	id.	82	10
150	id.	id. año 1654.	id.	82	10
151	id.	id. año 1628.	id.	82	9
152	id.	id. año 1632.	id.	82	9
153	id.	id. año 1633.	id.	82	9
154	id.	id. año 1641.	id.	82	12
155	id.			(1)	
156	AR	id. año 1641.	id.	(2) 83	15
157	Æ	LEVANTAMIENTO EN 1640.	id.	83	3
158	AR	LUIS XIII DE FRANCIA (1641-1643), año 1642.	id.	(3) 84	7
159	Æ	id. año 1642.	id.	84	11
160	AR	LUIS XIV DE FRANCIA, (1643-1652)	id.	(4) 84	1
161	id.	id. año 1644.	id.	84	3
162	Æ	id. año 1645.	id.	84	3
163	id.	id. año 1647.	id.	84	3
164	id.	id. año 1649.	id.	84	3
165	id.	id. año 1650.	id.	84	3
166	id.	id. año 1651.	id.	83	3
167	id.	id. año 1648.	id.	84	4
168	id.	id. año 1648.	id.	84	2
169	AR	D. CÁRLOS II, (1665-1700) año 1674.	id.	84	2
170	id.	id. año 1675.	id.	84	2
171	id.	id. año 1682.	id.	84	2
172	id.	id. año 1687.	id.	84	2
173	id.	id. año 1693.	id.	84	2
174	id.	id. año 1698.	id.	84	2
175	id.	D. FELIPE V, (1701-1746) año 1705	id.	85	3
176	id.	id. id.	id.	85	3
177	id.	D. CÁRLOS ARCHIDUQUE DE AUSTRIA (1701-1714) año 1706.	id.	85	
178	Æ	id. Dos dineros año 1709.	id.	85	2
179	id.	id. Dos dineros	id.	diferentes	

(1) Variedad del anterior Siseno sin SI. Inédito.

(2) Sólo se lee IIAS en el reverso. Mala conservación.

(3) En mal estado de conservación y plata de baja ley.

(4) Moneda rarísima y muy bien conservada.

Núm. de orden.	Metal.	REYES.	Autor.	Lámina.	Núm.
180	Æ	D. CÁRLOS ARCHIDUQUE DE AUSTRIA. Dos dineros	Heiss.	diferentes.	
181	id.	id. Dos dineros año 1708.	id.	85	1
182	id.	id. Dos dineros año 1709.	id.	85	1
183	id.	id. Dos dineros año 1710.	id.	85	1
184	id.	D. FERNANDO VI (1746-1759) año 1754.	id.	84	1
185	id.	id. año 1756.	Variante		
186	id.	id. año 1756.	id.	85	2
187	AR	OCUPACION FRANCESA (1808-1814)			
		año 1808.	id.	85	3
188	id.	id. año 1810.	id.	85	4
189	id.	id. año 1811.	id.	85	4
190	id.	id. año 1812.	id.	85	4
191	Æ	id. año 1808.	id.	85	5
192	id.	id. año 1809.	id.	85	5
193	id.	id. año 1810.	id.	85	5
194	id.	id. año 1811.	id.	85	5
195	id.	id. año 1812.	id.	85	5
196	id.	id. año 1813.	id.	85	5
197	id.	id. año 1814.	id.	85	5
198	id.	id. año 1808.	id.	85	6
199	id.	id. año 1810.	id.	85	7
200	id.	id.	id.	85	8
201	id.	FERNANDO VII, año 1811.	id.	86	1
202	id.	id. año 1810.	id.	86	2
203	id.	id. año 1812.	id.	86	2
204	id.	id. año 1813.	id.	86	3
205	id.	id. año 1811.	id.	86	4
206	id.	id. año 1813.	id.	86	6

## CATALUÑA

## SERIE PROVINCIAL

**Ampurias.**

Núm. de Orden.	Metal.	REINADO Ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
207	Æ	SIGLO XVI.	Heiss.	87	9
208	id.	id.	id.	87	10
209	id.	id.	id.	87	9 var.
210	id.	id.	id.	87	10

**Arbeca.**

211	id.	SIGLO XV. (1)	id.	88	1
212	id.	id.	id.	88	2

**Bellpuig.**

213	id.	LEVANTAMIENTO DE 1640.	id.	88	1
-----	-----	------------------------	-----	----	---

**Besalú.**

214	id.	LEVANTAMIENTO DE 1640.	id.	89	7
-----	-----	------------------------	-----	----	---

**Caldas de Montbuy.**

215	id.	LEVANTAMIENTO DE 1640.	id.	89	1
-----	-----	------------------------	-----	----	---

**Cerverá.**

216	id.	LEVANTAMIENTO DE 1640, año 1642.	id.	90	3
-----	-----	-------------------------------------	-----	----	---

(1) Mal conservada.

**Gerona.**

Núm. de orden.	Metal.	REINADO ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
217	Æ	D. FERNANDO II (1470-1516)	Heiss.	91	7
218	id.	D. CARLOS I, (1516-1556)	id.	91	9
219	id.	D. FELIPE II.	id.	91	10
220	id.	D. LUIS XIII. 1642.	id.	91	17
221	id.	id.	id.	91	17
222	id.	id.	id. (1) pág. 147, 17 bis.		

**Granollers.**

223	V	FELIPE III. (2)			
-----	---	-----------------	--	--	--

**Lérida.**

224	AR	ALFONSO V.	id.	92	1
225	Æ	PUGESA.			
226	id.	id.			
227	id.	id.			
228	id.	id.			
229	id.	id.			
230	id.	id.			
231	id.	id.			
232	id.	id.			
233	id. (3)		Salat.	2	5

**Olot.**

234	id.	FELIPE III.	Heiss.	93	4
235	id.	id.	id.	93	5
236	id.	VARIEDAD DE CUÑO	id.	93	5

**Puigcerdá.**

237	Æ (4)	FELIPE IV, 1641.	id.	93	3
238	AR (5)	LEVANTAMIENTO DE 1640.	id.	93	5

**Solsona.**

239	Latón	FELIPE III.	id.	93	1
240	Æ	id.	id.	93	2

(1) Véase Heiss, pág. 147, t. II.

(2) Leyenda borrada, cabeza de Felipe III, Rev.—Escudo de Cataluña acostado de dos grallas. Inédito. Malísima conservación.

(3) Publicada entre las inciertas.

(4) Mala conservación.

(5) De la leyenda del reverso sólo se lee *opidum podi*.



Núm. de orden	Metal.	REINADO ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
241	Æ	FELIPE IV.	Heiss.	93	3
242	id.	LUIS XIII, 1641.	id.	94	6
<b>Tagament.</b>					
243	id.	LEVANTAMIENTO DE 1640, año 1642.	id.	94	1
244	id.	Variante.	id.	94	1
<b>Tarragona.</b>					
245	id.	Acuñada en el siglo XIV ó principios del XV.	id.	94	3
246	id.	Otra parecida.	id.	94	3
247	id.	Variada.	id.	94	1
<b>Tárrega.</b>					
248	id.	LEVANTAMIENTO DE 1640.	id.	93	3
249	id.	LUIS XIII, 1642.	id.	93	4
<b>Vich.</b>					
250	AR	Siglo XI.	id.	95	1
251	B	FELIPE II.	id.	95 (1)	7
252	Æ	FELIPE III, 1611.	id.	95	9
253	id.	Cuño diferente.	id.	95	9
254	id.	Cuño diferente.	id.	95	9
255	id.	LUIS XIII, 1642.	id.	96 (2)	15
256	id.	id. - 1643.	id.	96 (3)	16
257	id.	id. 1645.	id.	96	16
258	id.	id.	id.	96	16
<b>Villafranca del Panadés.</b>					
259	id.	LUIS XIII.	id.	97	3
<b>Condado de Urgel.</b>					
260	id.	Incierta.	id.	97	12

(1) Mala conservacion.

(2) id. id.

(3) id. id.

## SERIE DEL ROSELLON

## Perpiñan.

Núm. de órden.	Metal.	REINADO Ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
261	AR	ALFONSO V DE ARAGON.	Heiss.	113 (1)	1
262	id.	JUAN II.	id.	113	3
263	Æ	FELIPE II.	id.	115	2
264	id.	id.	id.	115	4
265	id.	Dudosa. (2)			
266	id.	FELIPE III, año 1611.	id.	115	3

## SERIE ARAGONESA

267	V.	SANCHO RAMIREZ (1063-1094)	id.	71	3
268	id.	D. JAIME I, (1213-1236)	id.	5	1
269	AV.	D. PEDRO IV, (1335-1387)	id.	72	10
270	V.	id.	id.	71	1
271	AV.	D. MARTIN (1394-1410)	id.	72	1
272	V.	D. FERNANDO II, (1479-1516).	id.	74	6
273	id.	D. <sup>a</sup> JUANA Y D. CÁRLOS (1516-1555)	id.	75	13
274	id.	id.	id.	75	13
275	id.	id.	id.	75	13
276-277	id.	D. CÁRLOS II.	id.	76	3
278	id.	id.	id.	76	3
279	Æ	ARCHIDUQUE D. CÁRLOS	id.	76	
280	id.	id.	id.	76	
281	id.	id.	id.	76	
282	id.	id.	id.	76	
283	id.	id.	id.	76	
284	id.	D. FELIPE V	id.	76	4
285	id.	id.	id.	76	4
286	id.	id.	id.	76	4
287	id.	id.	id.	76	4

(1) Variedad,

(2) Moneda completamente borrosa con resello de un escudo coronado. Tiene este tres barras en losanje.

Núm. de orden.	Metal.	REINADO ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
288	Æ	D. FELIPE V	Heiss.	76	4
289	id.	id.	id.	76	4
290	id.	id.	id.	76	4

## SERIE VALENCIANA

291	V	D. JAIME I	id.	98	1
292	id.	id.	id.	98	1
293	id.	ALFONSO V	id.	98	1
294	Æ	FELIPE III	id.	101	4
295	id.	id.	id.	101	4
296	id.	id.	id.	101	4
297	id.	id.	id.	101	4
298	id.	id.	id.	101	4
299	id.	D. CÁRLOS II, año 1690	id.	102	7
300	id.	FELIPE V	id.	50	91

## SERIE MALLORQUINA

301	id.	D. MARTIN.	id.	105	1
302	id.	D. CÁRLOS II	id.	110	13
303	id.	id.	id.	110	14
304	id.	id.	id.	110	13
305	id.	D. FELIPE V	id.	111	7
306	id.	id.	id.	111	7
307	id.	id.	id.	111	12
308	id.	D. FERNANDO VII.	id.	114	1

## SERIE EBUSITANA

309	id.	{D. CÁRLOS II	id.	112	1
310	id.	id.	id.	3	3

## SERIE NAVARRA

311	id.	D. FELIPE III	id.	148	1
312	id.	D. FERNANDO VI	id.	150	1
313	id.	CÁRLOS III, año 1788	id.	150	1
314	id.	id.	id.	150	1
315	id.	id.	id.	150	1
316	id.	id.	id.	150	2
317	id.	id.	id.	150	3
318	id.	id.	id.	150	3

## SERIE SICILIANA

Núm. de orden.	Metal.	REINADO Ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
319	AR	PEDRO III DE ARAGON (I DE SICILIA) y CONSTANZA (1282-1285)	Heiss.	116	2

## SERIE CASTELLANA [1]

320	V	ALFONSO I, año 1109	id.	1	2
321	id.	FERNANDO III	id.	5	4
322	id.	ENRIQUE II (1368-1379)	id.	8	14
323	id.	id.	id.	8	16
324	id.	id.	id.	9	7
325	id.	ENRIQUE III	id.	10	27
326	AR	D. <sup>o</sup> ISABEL y D. FERNANDO	id.	23	119
327	id.	id. Variedad	id.	23	119
328	Æ	id.	id.	25	154
329	AR	D. JUAN y CARLOS 2 reales de Méjico	id.	27	9
330	id.	id. Variedad	id.	27	9
331	id.	id.	id.	27	9
332	id.	id. 1 real de Méjico	id.	27	9
333	id.	id. Variedad	id.	27	9
334	Æ	FELIPE II (Blanca)	id. (2)		
335	id.	id.	id.	31	45
336	id.	id.	id.	31	34
337	id.	id.	id.	31	47
338	id.	id.	id.	31	38
339	id.	id.	id.	31	40
339 bis.	Æ	FELIPE III	id.	33	22
340	id.	id. año 1599	id.	33	26
341	id.	id. año 1606	id.	33	23
342	id.	id. Variedad Segovia 1618	id.	33	23
343	id.	id. Variedad	id.	33	23
344	id.	id. Segovia, 1602	id.	33	24
345	AR	FELIPE IV, cincuantin año 1620	id.	35	23
346	id.	id. año 1651	id.	35	17
347	Æ	id. Variedad	id.	38	54

(1) Tomo I de Heiss, obra antes citada.

(2) Mala conservacion.

Núm. de orden.	Metal.	REINADO ó ÉPOCA.	Autor.	Lámina.	Núm.
348	Æ	FELIPE III, Variedad	Heiss	38	
249	id.	id. año 1662	id.	33	45
350	id.	id. año 1663	id.	38	43
351	id.	id. Toledo		(1)	
352	id.	8 maravedises de Oran			
353	AR	FELIPE V, año 1733	id.	48	59
354	Æ	id. Barcelona 1720	id.	50	84
355	id.	id. Valencia 1718	id.	50	84
356	id.	id. id. 1719	id.	50	83
357	id.	id. Segovia 1742	id.	50	80
358	id.	id. id. 1743	id.	50	80
359	id.	id. Barcelona 1718	id.	50	83
360	id.	id. id. 1720	id.	50	81
361	id.	id. Valencia 1718	id.	50	86
362	id.	id. Segovia 1745	id.	50	86
363	id.	id. Barcelona 1718	id.	50	87
364	AR	D. CÁRLOS ARCHIDUQUE año 1714.	id.	43	1
365	Æ	FERNANDO VI, Segovia año 1747.	id.	54	29
366	id.	CÁRLOS III, Segovia 1782	id.	57	40
367	id.	id. id. 1778.	id.	57	41
368	id.	id. id. 1787	id.	57	41
369	id.	D. FERNANDO VII, 1823.	id.	60	10
370	id.	JOSÉ NAPOLEON año 1811.	id.	65	45

## AMÉRICA ESPAÑOLA

371	AR	Sin fecha.	id.	66	63
372	id.	POTOSI 1800.	id.	66	68

## CARLOS II, COMO DUQUE DE BRABANTE

373	Æ	año 1693.	id.	195	15
-----	---	-----------	-----	-----	----

## FELIPE V, COMO REY DE SICILIA

374	id.	año 1717.	id.	140	7
-----	-----	-----------	-----	-----	---

(1) Mala conservacion.

## MONEDAS EXTRANJERAS

375	V	Dinero de Ramon de Narbona.
376	id.	id. id. id.
377	AR	Seis sueldos de Frisia, 1678.
378	id.	id. id. 1626.
379 y 380	id.	Dos monedas de Zelandia, 1763-1793.
381	id.	Moneda de Utrech, 1739.
382	id.	id. de la República de Figuria, 1712.
383	B	id. de la República de Ginebra, 1775.
384	Æ	id. del papa Clemente XII.
385	id.	id. del papa Clemente XIV, 1769.
386	id.	id. del papa Pío VI.
387	id.	id. parece ser de Pisa.
388	id.	id. de Venecia.
389	id.	Cárlos VI de Milan.
390	id.	id. de María Teresa, Milan, 1777.
391	id.	id. de Ragusa.
392 á 396	id.	id. de Sicilia.
397	AR	id. de Cerdeña.
398 á 404	Æ	id. de Cerdeña.
405 á 409	id.	id. de Portugal.
412 (1)	AR	id. de Cárlos VIII de Francia.
413	id.	id. de Luis XII de Francia.
414	id.	id. de Francisco I.
415 á 419	Æ	Cinco doblas tornesas de Luis XIII.
420	id.	Moneda de cinco dineros de Luis XIV.
421	AR	id. de Luis XV.
422 á 424	Æ	id. id.
425	AR	id. de Luis XVI.
426 á 429	Æ	id. id.
430	id.	id. de la República francesa.
431	id.	id. de las colonias francesas.
432	id.	id. de Jorge II, rey de Inglaterra.
433	id.	id. id. rey de Irlanda.
434	id.	id. de Jorge III, rey de Inglaterra.
435	id.	id. dos cuartos de Gibraltar, 1810.
436	AR	id. de María Teresa de Austria, 1765.
437	Æ	id. de José II, 1783.
438	id.	id. de Francisco II, 1800.
439	id.	id. de Nuremberg, 1622.
440 á 443	id.	id. de Dinamarca, 1677, 1718, 1771 y 1778.

(1) Los nums. 410 y 411 no figuran en el inventario, pero los 339 y 461 están repetidos por equivocacion.

## MEDALLAS

### PROCLAMACIONES

#### LUIS I.—*Barcelona 1724.*

Núm. **444**.—LUDUVICVS. I. D. G. HISP. REX.  
Busto con peluca y rizos á la usanza francesa, mirando á la izquierda.

*Reverso.*

BARCINONE PROCLAMATVS ANNO 1724.

Sol en zodiaco con el lema:

ORTVS SINE OCCASV.

AR. Mide 21 milímetros.

Publicada y descrita esta medalla por Salat en su *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña*, tomo I, página 253, y tabla III, núm 24; y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 113. *Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España*, por D. Adolfo Herrera, pág. 45, núm. 1. Citada en el *Indice alfabético cronológico de las medallas de proclamacion de los Reyes de España*, por D. Hipólito Perez Varela, publicado en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 6.

El Rey D. Luis I fué proclamado en Barcelona el 11 de marzo de 1724. En la *Relacion* (1) que se imprimió de dicha procla-

(1) Relacion de las festivas demostraciones con que se esmeró la ciudad de Barcelona en la proclamacion del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero (que Dios guarde) y levantamiento del pendon en su real nombre, hecho en once de marzo de mil setecientos veinte y cuatro.—Barcelona por Joseph Teixidó, impresor del Rey Nuestro Señor.

macion, se lee que «se mandó fundir á expensas del Ayuntamiento para echar al pueblo al tiempo de la Proclamacion, crecida cantidad de medallas de plata, con la efigie del Rey Nuestro Señor en una parte y en la orla su Real nombre, y en la otra parte un ingenioso jeroglífico figurado en el Sol en su Oriente, que por el zodíaco empieza á circular el globo de la Tierra, con un lema que dice: *ortus sine occasu*, aludiendo á que este nuevo Sol de España, que motiva el universal júbilo de esta monarquía, amanece en su Oriente, sin que hayan padecido estos Reinos la dolorosa pena del ocase del Rey Nuestro Señor D. Felipe V; y en su orla, *Barcinone proclamatus anno 1724*.

En el folio 133, vuelto, del libro de *Deliberaciones* (1) del Archivo Municipal correspondiente al año 1724, consta el acuerdo mandando acuñar doce medallas de oro «de peso de cinco onzas justas para ponerlas en nombre del Ayuntamiento en manos de S. M.» El Ayuntamiento dió el encargo de entregarlas al Rey el Duque de Bournoville que residia en la Corte.

### FERNANDO VI.—*Barcelona 1746*.

Núm. 445.—FERDINAND. REX. CATH. VI. CAST · III · ARAG. Busto coronado con peluca; toison y banda, mirando á la derecha.

En los lados del busto

#### PROCLAM. BARCIN.

*Exergo 1746.*

*Reverso.*—Mercurio con el caduceo en la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda en union de un Cupido dos coronas, imperial una y real la otra. En su parte superior se lee: AMORE REVINCIT.

AR. Mide 28 milímetros.

Publicada y descrita de Salat, *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña, con instrumentos justificantes*, tomo I, pág. 257, y tabla III, núm. 25, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 114. Citada en el

---

(1) En este libro tratan de la proclamacion los folios 41, 42, 43, 47, 49, 116, 117, 120, 133, 167 y 194.



*Indice alfabético cronológico de las medallas de proclamacion*, publicada en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 7. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 53, núm. 1.

En el libro *Dietario* correspondiente al año 1746 (fol. 32) del Archivo Municipal, se reseñan las solemnes fiestas que se celebraron en Barcelona con motivo de la proclamacion del rey D. Fernando VI (1). Por contener curiosos datos sobre las medallas acuñadas para conmemorar aquel hecho, la transcribimos íntegra á continuacion.

A los 9 de setiembre de 1746, en cumplimiento de la órden de S. M. arriba expresada, folio 27 (2), hizo el M. Itre. Ayuntamiento de esta ciudad la proclamacion del Rey N. S. Don Fernando VI (q. D. g.) habiéndose prorogado para este dia respeto de haber llovido el dia 8 que estaba destinado, para cuyo efecto se habia prevenido por el M. Itre. Ayuntamiento todo lo necesario á tan solemne acto, y encargado á los gremios de la ciudad el adorno de las calles del curso, y frontispicio de las casas, ofreciendo tres premios á los que mejor las compendrian, el primero de 50 libras, el segundo de 30 libras y el tercero de 20 libras, en que se esmeraron con el mayor lucimiento y vistosos aparatos de altares, tapicerías, perspectivas y elogios poéticos sobre el asunto, y asimismo mandó hacer pregon para que los vecinos de la ciudad hicieran tres dias de luminarias, y para dar forma y curso á las dependencias que cada instante se ocurrian acordó cometer la direccion de todo á seis Caballeros Regidores con la amplia facultad y poder de resolver, gastar y ejecutar todo lo que les pareciere conveniente, los cuales ordenaron que se recompusieran los empedrados de las calles: que se fabricaran 2,500 medallas de plata, esto es 2,000 de la hechura de una peseta y 500 de un medio real de plata, teniendo las grandes esculpida á una parte la

(1) En el libro de *Deliberaciones* del año 1746 y en los folios 133, 136, 144, 146, 149 á 151, 156, 164 á 166, 173 y 214 constan los acuerdos tomados por el Ayuntamiento para celebrar la proclamacion del rey D. Fernando VI.

(2) Esta órden era la siguiente. «El Rey, Consejo, Justicia, Regidores, Cavallos, Escuderos, Oficiales y Hombres buenos de la mia ciudad de Barcelona. Haviendo sido Dios servido de passar desta á mejor vida á mi amado Padre y Señor D. Felipe quinto, y recahido en mi como su hijo Primogenito, y Príncipe Jurado en España, todos sus Reynos, Estados y Señoríos. Por decreto señalado de mi Real mano en 21 del corriente. He resuelto se execute mi proclamacion y se levanten los pendones en essa ciudad por mi y en Real nombre, y que se hagan las demás ceremonias que en semejantes casos se han acostumbrado, lo que os he querido participar para que lo dispongais assí como lo espero de vuestro acreditado celo y fidelidad. De Buen Retiro á 28 de julio de 1746.—Yo el Rey.— Por mandado del Rey N. Sr. D. Francisco Campo de Arve.

efigie del Rey Nuestro Señor con este letrero:—*Ferdinandus Rex Catholicus VI, Castelle III, Aragoniæ proclamatus Barcinone* 1746. Y á la otra parte: Mercurio y Cupido con dos coronas rehundidas, con este letrero: *amore revincit*, y las doce de oro para S. M. con el mismo letrero y efigies, y las pequeñas á una cara la efigie del Rey, y á la otra *Ferdinandus VI* 1746, y siendo prevenido todo lo necesario á las cuatro horas de la tarde los Señores Corregidores y Caballeros Regidores partieron con sus caballos ricamente enjaezados de las casas de dicha ciudad y el Corregidor tomó el Real pendon que estaba prevenido á la piessa del Ayuntamiento y le entregó al Señor Marqués de Argensola, Regidor Decano, y tomando el curso precedieron, un escuadron de caballería, una compañía de granaderos, despues la música de la ciudad de timbales, trompetas, y menestriles, despues le seguian los alguaciles del Señor Corregidor, y luego iban los maceros, y consecutivamente los señores Regidores de dos en dos por su turno, despues los cuatro Reyes de armas, y cerraron la última fila el Sr. Marqués de Argensola con el pendon, llevando á la derecha al Sr. Corregidor y á la izquierda al Sr. Marqués de Castellvell, y tras de ellos los oficiales de la ciudad de dos en dos segun su graduacion, y finalmente una compañía de granaderos, y otro escuadron de caballería, y con este orden bajaron en derecha por la calle de la Ciudad, Regomí, calle Ancha, Cambios nuevos y viejos, y salieron á la plaza de Palacio, donde á la frente que mira á la casería de aquella, y entre las dos puertas del mar estaba bellamente compuesto un tablado pintado y á su frente las Reales armas del Rey, y á las espaldas las de la ciudad, á los ángulos habia cuatro estatuas con sus alabardas, y otros trofeos y alfombra de piso, y tarima de tres grados, donde subieron los tres señores de la última fila con el pendon y tras de ellos el secretario para llevar el auto, y el Síndico de la ciudad (quien asistió por indisposicion de mí el Dr. José Mas mayordomo de propios) para echar las medallas, tambien subieron los cuatro Reyes de armas y se pusieron uno á cada ángulo del tablado y los porteros de maza á los últimos grados; el Real Palacio estaba asistido de damas y caballeros, y S. Ex.<sup>a</sup> al balcon de sobre la puerta principal bajo el dosel en la Real Audiencia que ocupaba los dos balcones colaterales y junto á las paredes del cuartel de la Lonja estaba fabricado un gran tablado con gradería cubierta de baeta colorada para los caballeros convidados por la ciudad, en cuyas dos escaleras colaterales habia un Señor Regidor con centinelas para no dejar subir sino á los caballeros; tambien habia otro tablado de música á la parte de la casería, y al medio de

la plaza un cuadro de infantería y todas las paredes del palacio y casas de la plaza ricamente adornadas de hermosas tapicerías, doseles con retratos de los Reyes, tarjas y perspectivas que todo componian una admirable armonía; sosegado un poco el bullicio del grande concurso, uno de los Reyes de armas con alta voz llamó por tres veces: silencio, silencio, silencio, y haciendo señal con un lienzo para que callase el pueblo, y luego el Sr. Marqués de Argensola levantando el pendon con alta voz dijo por tres veces: Castilla, Cataluña por el Sr. Rey Don Fernando el sexto, que viva, y los Señores Regidores que estaban á caballo, de una parte y otra del tablado hicieron con los sombreros profunda reverencia, y todo el pueblo con el mayor júbilo gritó viva, viva, echando los sombreros al aire con demostracion de tanta alegría que no podía contenerse y la artillería de la plaza correspondió con ruidosa salva, la cual acompañaron los barcos del puerto con el disparo de sus cañones y al mismo tiempo el Síndico de la ciudad arrojó al pueblo grande cantidad de medallas que con mucha porfía recogieron los que pudieron alcanzarlas, y la misma funcion se hizo en los tablados del Borne, plaza de San Jaime y de la Ciudad en el cual todos los Señores Regidores bajaron de caballo, y subieron á dicho tablado, y hecha la proclamacion subieron todos al balcon de la piessa de la ciudad donde colocaron el pendon bajo el dosel que con el retrato del Rey estaba allí prevenido, quedando dos porteros con las massas de guardia y con dos hachas de día y de noche todos los tres dias de luminarias, y al bajar dichos Señores Regidores á la piessa del Iltre. Ayuntamiento, yo el Dr. José Mas como á mayordomo de propios con una azafata de plata presenté una propina de doce medallas á cada individuo del muy Iltre. Ayuntamiento y otra de veinticuatro medallas al Sr. Corregidor, y con esto se concluyó tan solemne acto de la Real proclamacion, que sea á mayor gloria de Dios y consuelo de vasallos de S. Majestad (q. D. g.), como mas por extenso queda expresado en la relacion impresa aquí insertada (1). Pesan las dos mil medallas grandes y quinientas pequeñas de plata 421, 624 argensos.

---

(1) Esta relacion falta en el Dietario, pero creemos será la siguiente: Relacion descriptiva de los obsequios con que la ciudad de Barcelona en los dias 9, 10 y 11 de setiembre de 1746, solemnizó el acto de la Proclamacion del Rey nuestro señor Don Fernando Sexto, ejecutada el dia 9 por su muy Ilustre Ayuntamiento, que componian los Sres. D. Juan de Carbajal, Brigadier de los Ejércitos de S. M., Teniente de Rey de esta Plaza y como tal, Corregidor interino D. Joseph de Robacerti etc., Marqués de Argensola, Regidor Decano, etc., 1746. En Barcelona por Joseph Texidó, impresor del Rey.

## DISTRIBUCION DE DICHAS MEDALLAS.

Al Rey Ntro. Sr., de oro. . . . .	12
A un Secretario de S. M., de plata. . . . .	50
A otro Secretario de S. M. . . . .	50
A Su Excia. . . . .	100
Al Sr. Regente y Real Audiencia. . . . .	80
Al Sr. Obispo. . . . .	12
Al Ilmo. Cabildo y Dignitarios. . . . .	72
A los Sres. Inquisidores. . . . .	12
Al archivo de la ciudad. . . . .	12
Al tablado de palacio se arrojaron de grandes. . . . .	200
A dicho tablado de pequeñas. . . . .	200
Al tablado del Borne de grandes. . . . .	150
A dicho tablado de pequeñas. . . . .	100
Al dicho tablado de San Jaime de grandes. . . . .	100
A dicho tablado de pequeñas. . . . .	80
Al tablado de la ciudad de grandes. . . . .	100
A dicho tablado de pequeñas. . . . .	50
Al Sr. Corregidor. . . . .	24
Al Sr. Decano. . . . .	17
A los Sres. Thenientes y 23 Regidores á 12 cada uno. . . . .	300
	1721

Tambien se dieron algunas medallas á los oficiales subalternos del M. Ilmo. Ayuntamiento á cada uno segun su graduacion y las demás se dieron á distintas personas.

En el cuaderno de *Fiestas reales* celebradas en Barcelona con motivo de la proclamacion del Rey D. Fernando VI hemos encontrado la siguiente curiosa

*Cuenta de las medallas de oro y plata han echo Ignacio Valls, Gravador, y Juan Treserras, Platero, por la Proclamacion de Su Majestad (que Dios guarde) por cuenta y órden del Muy Ilustre Ayuntamiento de la presente ciudad, es lo siguiente:*

Primo por 2,000 medallas grandes y  
 500 de pequeñas de peso juntas 421  
 onzas, 3 adarmas, á razon de 20 rea-  
 les de ardites por cada onza, importan  
 ochocientas quarenta y dos libras,  
 siete sueldos y seis dineros. . . . 842 lib. 7 suel. 6 din.

Mas se han entregado de otra parte al Sr. D. Joseph Mora, 14 medallas grandes y 14 de pequeñas, pesan juntas 9 onzas 11 adarmas, á la referida razon de 20 reales por onza importan.	7 lib. 7 suel. 6 din.
Mas por doce medallas de oro se ha hecho por órden de dicho Iltre. Ayuntamiento, pesan 3 onzas y 10 adarmas y 24 granos, á razon de 30 libras, 10 sueldos la onza importan.	111 lib. 15 suel. 3 din.
Mas por las echuras de las sobre referidas 2014 medallas grandes que se han entregado á razon de 35 libras por cada ciento, importan las 2014 medallas, setecientas quatro libras y diez y ocho sueldos.	704 lib. 18 suel.
Mas por las echuras de las 514 medallas pequeñas que se han entregado, á razon de 2 sueldos 6 por cada una, importan juntas.	64 lib. 5 suel.
Mas por las echuras de las 12 medallas de oro se han entregado á dicho Iltre. Ayuntamiento á razon de 2 libras 10 sueldos por cada una, importan juntas.	30 lib.
	<hr style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> 1760 lib. 13 suel. 3
Recibí del dicho Iltre. Ayuntamiento por manos del Dr. D. José Mas y por cuenta de las referidas medallas 500 duros que hacen la cantidad de.	937 lib. 10 suel.
Mas de otra parte tenemos recibido.	400 lib.
	<hr style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> 1337 lib. 10 suel.
Importe de la quenta	1760 libras 10 sueldos 3
Importa lo recibido.	1337 id. 10 id.
Resta.	423 id. 3 id. 3
Barcelona setiembre 20 de 1746.—Juan Treserras, Platero.— Ignacio Valls, Gravador.»	

*Cervera 1746.*

Núm. 446.—FERDINANDVS · VI · D. G. HISP. RE. Busto vuelto á la derecha. En sus lados se lee:

## CERVA PROCLAM .

*Exergo* 1746.

*Reverso*.—SEMPER · FIDELIS

Ceres de pié y de frente con un espejo en la mano derecha y una llave en la otra; á la izquierda un ciervo y á la derecha un perro.

AR. Mide 20 milímetros.

Citada en el *Memorial Numismático*, pág. 7, tomo II. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras, etc.*, pág. 54, núm. 5.

## Gerona 1746.

Núm. 447.—FERDINAND. REX. CATH. VI. CAST. III. ARAG. Busto mirando á la derecha, con peluca, armadura, toison y banda al rededor.

## PROCLAM · GERVN.

*Exergo* 1746.

*Reverso*.—EXEMPLVM FIDELITATIS.

Escudo de Gerona.

AR. Mide 25 milímetros. Describe esta medalla Pujol y Camps en los *Apuntes acerca de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona*, publicados en el *Memorial Numismático*, tomo I, página 244. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras, etc.*, página 55, núm. 8.

## CÁRLOS III.—Barcelona 1759.

Núm. 448.—CAROLUS REX CATH HISPANIAR. III.—Busto mirando á la derecha con peluca rizada. A su alrededor

## PROCLAM BARCINO.

*Exergo* 1759.

*Reverso.*—Barcelona. Un caballo andando á la derecha con rienda suelta. Encima se lee:

PRISTINA PRATA RIDENT.

AR. Mide 30 milímetros. Publicada y descrita por Salat, *Tratado de monedas*, etc., pág 257, tomo I, y tabla III, n.º 25. Citada en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 10. Herrera: *Medallas de proclamaciones*, etc., pág. 74, n.º 6.

De la *Relacion del propte obsequio con que la ciudad de Barcelona solemnizó en los dias 24, 25 y 26 de setiembre de 1759, la Real preclamacion del Rey N. S. D. Cárlos Tercero*, tomamos la siguiente descripcion de esta medalla: «Presentan por una parte la efigie del Rey N. S. orlada con la inscripcion *Carolus Rex Catholicus Hispaniarum Tertius*, leyéndose trasversalmente en la derecha *Barcinone*, y en la izquierda *Proclamatus*, y al pié el año 1759; para indicar en las sucesivas edades la época de nuestra mayor felicidad. Figúrase en el dorso Barcelona con contorno del mar, y amena campaña que circuye á la ciudad; á cuyas armas se debió principalmente en el año 1442, la conquista de Nápoles á su reyno, que fué entonces unido á la corona. Por la orilla del mar va entrando un cavallo, símbolo de Nápoles por el de Partenope su fundadora, y primitiva empresa de sus reyes, el qual restituido á las antiguas praderas, que tanto tiempo fueron su mansion y seguro albergue, se complace en la verde lozanía, con que mudamente festejaron su regreso: lo que explica el mote *Pristina prata rident*. Estas palabras comentadas en otro sentido con alusion al monarca, significan tambien (como anuncio el más feliz de su glorioso reinado), el júbilo universal, con que se goza toda España con la consideracion de verse constituida baxo el suave dominio de S. M., y en la esperanza de verse quanto antes en posesion de la Real presencia. Se echaron tambien otras menores con la sola efigie, y nombre del Rey, á fin de que el vulgo menos instruido en la inteligencia de empresas y motes lograrse, en desembarazado objeto, el que lo es de su sencilla veneracion.»

Segun consta en el *Dietario* del Archivo Municipal correspondiente al año 1759 (fol. 233) «se fabricaron 2,500 medallas de plata, esto es, 2,000 de hechura de una peseta, y 500 poca diferencia de una media peseta, teniendo las grandes esculpidas en una parte la efigie del Rey Nuestro Señor orlada, con la inscripcion *Carolus Rex Catholicus Hispaniarum tertius*, en la izquierda *Proclamatus*, en el dorso figurado Barcelona en contorno del

mar y amena campaña con el mote *Pristina prata rident*, y al pié el año 1759, y las pequeñas con la sola efigie y nombre del Rey. Tambien se fabricaron 18 medallas de oro del mismo tamaño que las grandes, las doce para el Rey Nuestro Señor, las seis para la Reyna Gobernadora Nuestra Señora.»

En el folio 235 del antes citado *Dietario*, consta la distribucion de las medallas acuñadas que se hizo en la siguiente forma:

Al Rey Nuestro Señor, de oro. . . . .	12
A la Reyna Gobernadora, de oro. . . . .	6
A los cuatro secretarios de Su Magestad, Sres. Walval, De Paraiso, Arriaga y Muñiz, de plata 25 á cada uno.	100
A. S. Exc. <sup>a</sup> con un bolsillo que le presentó el Mayordomo de propios la misma noche. . . . .	100
Al Señor Regente y Real Audiencia. . . . .	80
Al Señor Obispo. . . . .	12
Al Iltre. Cabildo y Dignidades. . . . .	72
A los Señores Inquisidores. . . . .	12
Al Archivero de la ciudad. . . . .	6
Al tablado del Palacio se arrojaron de las grandes. . . . .	100
De las pequeñas. . . . .	200
Al del Borne de las grandes. . . . .	75
De las pequeñas. . . . .	100
Al de San Jaime de las grandes. . . . .	75
De las pequeñas. . . . .	60
Al de la ciudad de las grandes. . . . .	75
De las pequeñas. . . . .	30
Al Señor Corregidor. . . . .	24
Al Señor Decano. . . . .	18
A los señores Thenientes y veinte y tres Regidores, la misma noche, 12 á cada uno 300, y despues seis más de las grandes y dos de las pequeñas á cada uno 225 <i>por junto</i> .	525
Al Señor Intendente. . . . .	24
	1706

Tambien se dieron algunas medallas á todos los oficiales del M. Iltre. Ayuntamiento á cada uno segun su graduacion, y las demás se dieron á diferentes personas de atencion del M. Iltre. Ayuntamiento (1).

(1) En el libro de *Deliberaciones* del año 1759 (Archivo Municipal), constan los acuerdos y demás detalles de esta proclamacion en los folios 272, 278, 279, 280, 284, 289, 294, 300, 303, 305, 307, 312, 313, 316, 327, 328, 331, 332, 333, 334, 336, 341, 347, 358, 359, 366, 371, 372, 382, 385, 417, 441 y 443.



*Burgos 1759*

Núm. **449**.—CAROLUM+III+REGEM+CATHOLICUM. Busto mirando á la derecha con corona y peluca.

*Reverso.* PROCLAMAT + CAPUT + CASTELLÆ. Busto de rey, emblema de las armas de la ciudad.

*Exergo* 1759.

AR. Mide 27 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 75, núm. 8.

*Cervera.*

Núm. **450**.—CAROLUS · III : D. G. HISPAN · REX. Busto desnudo con peluca, mirando á la izquierda. A su alrededor

PROCLA. CERVA.

*Exergo* 1759.

*Reverso.* IN FIDELITATE STABILIS. En el centro ciervo alado. Una columna.

AR. Mide 20 milímetros.

Citada en el *Memorial Numismático*, pág. 10, tomo II, *Indice*.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 76, núm. 12.

*Gerona 1759.*

Núm. **451**.—CAROLVS · III · REX · CATH. CAST. ET · ARAG. Busto mirando á la derecha, con peluca, armadura y baston. A su alrededor

PROCLAM. GERVN.

*Exergo* 1759.

*Reverso* EXEMPLVM FIDELITATIS. Blason coronado de Gerona.

AR. Mide 25 milímetros.

Tipo grosero. Descrita por D. C. Pujol y Camps, *Apuntes acerca de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona*, publicados en el *Memorial Numismático*, tomo I, pág. 244. Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc.

Fué proclamado Cárlos III en Gerona el día 18 de octubre de 1759, y se arrojaron estas medallas al pueblo.

### CÁRLOS IV.—*Barcelona 1789.*

Núm. 452.—CAROLVS · IV. HISP · REX. Busto peinado mirando á la derecha.

*Exergo* MDCCLXXXIX.

*Reverso.* Representando á Barcelona una figura de mujer con capacete y clava de Hércules en la mano siniestra y con la derecha echando incienso en una ara. En otro lado de ésta, un escudo oval cortado por cuatro barras y cruz.

NOV. REGNVN FAVST · FEL · REGI · SVO.

*Exergo* BARCINO.

AR. Mide 30 milímetros.

Fué proclamado en Barcelona el rey D. Cárlos IV en 12 de febrero de 1789.

Publicada por Salat, *Tratado*, tomo I, pág. 258, y tabla III, núm. 27, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 116. Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 106, núm. 11.

#### BIBLIOGRAFÍA.

Barcelona afligida por la muerte de su augusto y adorado monarca D. Cárlos III, se consuela con la exaltacion al trono del Serenísimo Señor Príncipe de Asturias, su dignísimo hijo, y sucesor D. Cárlos IV (que Dios guarde). Poema heróico, que á la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Barcelona leyó su académico honorario D. Antonio Inglá y Font, Doctor en ambos derechos, etc., en la Junta general de 25 de febrero

de 1789. Pap. en fol. de 10 págs. En Madrid, por la Viuda de Joaquín de Ibarra, 1789.—Anunciado en el *Memorial Literario* de junio de 1789, núm. LXXXVIII.

Perspectiva con que á la Proclamacion del Rey Nuestro Señor Don Carlos, adornó é iluminó la fachada de su Real Casa Lonja la Real Junta particular de comercio y Consulado de Barcelona, executado por D. Pedro Pablo Montaña, y grabado por D. Pascual Pedro Moles. Se anuncia para la venta, con la descripcion de las exequias hechas á Carlos III en la Gaceta de Madrid de 1790, pág. 284.

Relacion de las fiestas de Barcelona, con motivo de la del Señor Rey D. Carlos IV, en los dias 12, 13 y 14 de este mes.—Publicado en el *Memorial Literario*, de febrero de 1789, núm. LXXX.

Expresiones con que el comercio de Barcelona contribuyó á solemnizar las fiestas de la Real Proclamacion de S. M. el Señor D. Carlos IV (que Dios guarde), y que celebró esta ciudad en los dias 12, 13 y 14 de febrero. En la librería de Castillo.—Anunciadas en el *Memorial Literario* de abril de 1790, número CVIII.

### *Cervera 1789.*

Núm. 453.—CAROLVS · D. G. HISPAN · REX.  
Busto del Rey con peluca y manto, mirando á la derecha.  
A su alrededor

#### PROCLAM CERVA

*Exergo* 1789.

*Reverso*.—FIDELIS · MOTA · RESISTIT. Un ciervo en la proa de un buque.

AR. Mide 23 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 110, núm. 26.

### *Gerona 1789.*

Núm. 454.—Busto desnudo con coleta, mirando á la izquierda.

PROCL

GERVN

1789.

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 112, número 33.

El Rey D. Carlos III fué proclamado en la ciudad de Gerona en el año 1789. Se batieron medallas de oro para los Reyes y de plata que se repartieron á los individuos del Ayuntamiento para ser distribuidas entre las personas de distincion.

*Lérida 1789.*

Núm. 455.—Cabeza del Rey á la derecha.

*Reverso:* ACCLA.  
ILERD.  
1789.

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 117, núm. 59.

*Madrid 1789.*

Núm. 456.—CAROLVS IV · D. G. HISPANIAR.  
REX. Escudo de España.

*Reverso:* ACCLAMATIO  
AVGVSTA  
D · XVII · IANVAR  
1789.

AR. Mide 15 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 118, núm. 64.

*Zaragoza 1789.*

Núm. 457.—CAROLVS IIII · D. G. HISPANIAR.  
REX. Escudo de España.

*Reverso:* ARAGONIÆ  
FELICITAS  
IN ACCLAMAT  
CAESAR AVG  
1789.

AR. Mide 20 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 134, núm. 116.

### *Méjico 1789.*

Núm. 458.—A + CARLOS + IV + REY + DE + ESPAÑA + Y + DE + LAS + INDIAS + Cabeza del Rey vuelto á la derecha.

*Reverso:* EN · SU · EXSALTACION · AL · TRONO · LA · CIUDAD · DE · MEXICO: Escudo oval con un puente defendido por un castillo que soportan dos leones, sobre campo de azur, y bordadura de diez hojas de nogal sobre oro.

*Exergo.*

EN · 27 · DE · DICIEMBRE · DE · 1789.

Æ. Mide 43 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 146, núm. 160.

### *Guadalajara (Méjico) 1789.*

Núm. 459.—CAROLO. IV · HISP. ET · IND. R. FAVSTE · PROCLAM · M · DCCLXXXIX. Busto del Rey mirando á la derecha.

*Reverso:* EPISC + ET CAP + S + CATHED + GUALDAX + ECCLES. Escudo del obispo y cabildo de la ciudad de Guadalajara.

Æ. Mide 40 milímetros.

En el exergo se lee el nombre del grabador G. A. Gil que lo fué de la casa de moneda de Méjico. Además de estas medallas grabó Gil seis más por encargo del Ayuntamiento, Arzobispo, Consulado y para el tribunal de Minería de Méjico y para las ciudades de Querétaro y Oaxaca.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 140, núm. 137.

## MEDALLAS CONMEMORATIVAS

---

### *Batalla de Lepanto. 1571.*

Núm. 460.—JOANNES AUSTRIÆ, CAROLI V, FIL. ÆT SU ANN. XXIII. (1) Busto armado de Don Juan de Austria coronado de laurel mirando á la derecha.

*Reverso.* CLASSE TURCICA AD NAUPACTUM DELETA. (2) Columna níeval, tal como se encuentra en muchas medallas romanas, la estatua del vencedor que corona una victoria alada. En perspectiva se descubren dos flotas, colocadas en orden de batalla.

*Exergo.* DIE 7 DE OCTOBR. 1571.

Æ. Mide 43 milímetros.

Existe otro ejemplar igual en el Museo arqueológico nacional (Madrid).

Se publicó en la *Historia del combate naval de Lepanto*, escrita por D. C. Rosell, pág. 127, y en la *Histoire metallique*, etc., de Van Loon, tom. I, pág. 140, y en el *Museo español de antigüedades*, monografía del Sr. Fernandez Duro. *Medallas navales españolas*, tom. IV, pág. 507.

Varias son las medallas que se acuñaron para perpetuar la batalla de Lepanto, pero son dignas de citar las siguientes:

La ciudad de Utrech batió una que representaba el rey Felipe armado de todas armas, montado en un caballo, viéndose en lontananza aquella poblacion con la leyenda *Divo Philip. triumph.*

---

(1) Juan de Austria hijo de Carlos V, teniendo la edad de 24 años.

(2) La armada de los turcos quedó destruida despues de Lepanto. 1571.

*Hisp.: regi · d : traject.* En el reverso el Rey sentado sobre un delfín rodeado de otros más pequeños y tiene en la mano una cruz. Su inscripción dice así: *Othomanica classe deleta*, 1571.

Dedicada á D. Felipe y á su esposa se batió una medalla con motivo de la derrota de los turcos, en la que estaban representados los bustos de los Reyes con la leyenda *Philippo et Anne austriacis* 1571. El reverso una matrona con la imágen de la victoria en una mano y el cuerno de la abundancia en otra, y la leyenda *Optimis principibus* y en el exergo *Bélgica*.

En el Museo Arqueológico Nacional existe una medalla alusiva á la batalla de Lepanto. En su anverso se lee: *Pius V Pont. opt. Max. anno VI.* Su busto á la derecha, en el exergo *Fr. P.* Reverso *Dextera tua Dom. percussit inimicum*, 1571. Vista de la armada en el golfo de Lepanto; á un lado dos castillos coronados de medias lunas; sobre una de las naves el Angel de la Religión con cruz en la derecha y un cáliz en la izquierda; y en la parte superior San Pedro lanzando rayos á las galeras turcas.

### *Viaje de D. Cárlos IV y su esposa á Barcelona.*

Núm. 461.— CAROLI. ET. ALOISYAE P. F. AVG. ADVENTVI. Cabeza desnuda de Cárlos IV con laureo, vuelta á la izquierda, y de su esposa D.<sup>a</sup> María Luisa con traje heróico.

*Exergo.*

BARCINO.  
FORTVNATA.  
MDCCCII.

*Reverso.* Minerva sentada con casco y lanza en la mano, con el escudo de la ciudad de Barcelona. Mercurio con caduceo y cuerno de la abundancia y una matrona con una vara y manecilla alada. Al rededor

MERCATOR. ET. FABR. CONCORDIA. ET. FIDES.

*Exergo.*

VOTO PVBLICO  
D. S. F. C.

Mide: 46 milímetros.

AR. Publicada por Salat, *Tratado*, etc., pág. 259, tomo I, tabla III, núm. 28, y Pí y Arimon, *Barcelona*, etc., tomo II, número 117, pág. 134.

Para perpetuar la venida á Barcelona en 1802 de los reyes D. Cárlos y su esposa D.<sup>a</sup> María Luisa, y celebracion del matrimonio del Príncipe de Asturias con D.<sup>a</sup> María Antonia, Infanta de Nápoles, mandó acuñar la Real Junta de Gobierno del comercio de Barcelona medallas de oro y plata, y deseando el mejor desempeño acudieron á una persona de categoría, residente en Madrid, para que se abriesen los cuños por los grabadores más acreditados, remitiendo al mismo tiempo varios dibujos que debían sujetarse á la Real Academia de la Historia, conformándose enteramente á su dictámen (1).

A principios de agosto de 1802 se recibió contestacion de que por lo limitado del tiempo, y ocupaciones de los artistas de la Corte, no era posible desempeñar el trabajo. «Deseando siempre la Junta, segun se manifiesta en la *Relacion* de donde tomamos estos datos, que la gloria fuese nacional, la confirieron á grabadores de esta ciudad de conocida pericia en el buril, pero presentándose muy raros motivos aquí de trabajar en hueco, pues nunca lo habian practicado dichos profesores.»

«Emprendieron el trabajo con una especie de desconfianza, pero animados por las resultas de los ensayos lo terminaron en el corto tiempo que medió, y con el acierto que las medallas acreditan, y representa la estampa (puede ponerse en la relacion la que se abrió por el grabador Sellent) pero con el sentimiento de no quedar lugar para abrir el cuño precitado alusivo al matrimonio del Príncipe N. S. Entre tanto la comision superaba con el auxilio de hábiles artistas las muchas dificultades que se experimentaron en hacer y plantificar la máquina para acuñar que no la habia en esta ciudad.»

«Prevenido así este obsequio, tuvo la Comision la satisfaccion de ofrecerlo á SS. MM. y se dignaron señalar la tarde del dia 14 de octubre, que lo es del cumpleaños del Señor Príncipe de Asturias.»

«Puestas 100 medallas de oro en una primorosa bandeja trabajada por un acreditado artista del país, y 200 de plata en otra del mismo metal, todas de gran módulo que sostenian dos de los comisionados, hizo el más antiguo una corta arenga á SS. MM. cuya Real benignidad admitió este obsequio con singular agrado, y expresiones las más tiernas de gratitud, preguntando la Reina N. S. si todo se había hecho en esta ciudad, y los comisiona-

---

(1) *Fiestas reales celebradas en Barcelona por la venida de SS. MM. y AA.*  
Archivo municipal.



dos tuvieron la satisfaccion de poder asegurarlo, besando toda la Comision la mano de SS. MM. y AA. con tan plausible motivo.»

«En los dias inmediatos los mismos cuerpos repartieron iguales medallas de oro y plata á todas las personas de distincion de la Real comitiva, á los Jefes, tribunales, principales empleados, varias Academias, y sujetos condecorados de la ciudad no habiendo prestado la Comision su consentimiento para que se vendieran dichas medallas aunque muchos curiosos lo han solicitado.»

«Representan estas medallas, como se demuestra en la estampa los dos bustos de SS. MM., en traje heróico romano, teniendo el de la Reina el tocado á imitacion del de las Emperatrices Augustas que era el atribuido á Juno, con sus leyendas latinas en el contorno que traducidas dicen: la del anverso:—A LA LLEGADA de Cárlos y Luisa, pios, felices, augustos: y en el exergo: Barcelona dichosa. Año 1802. En el reverso se descubre la figura de Minerva sentada, representando la ciudad de Barcelona en su escudo, la de Mercurio por el comercio, y la de una Matrona por las fábricas, ambos en pié, y dándose las manos, con la leyenda latina en el contorno, que traducida dice: La concordia y la fidelidad de los comerciantes y fabricantes que por aclamacion mandaron acuñar á sus expensas este monumento.»

Esta *Relacion* de festejos termina con la siguiente:

#### NOTA.

Habiendo la Comision del comercio y fábricas recibido contestacion de S. S. á la carta con que tuvo la honra de acompañarle una medalla de oro, y seis de plata, se continúa copia de ambas, traducida fielmente del latin la de S. B. para que se continúe en la relacion de fiestas una respuesta tan satisfactoria.

#### CARTA.

Uno de los obsequios que han tributado á sus augustos soberanos los comisionados del Comercio y Fábricas de Barcelona con el plausible motivo de su venida á ella, el 11 de setiembre último, ha sido la presentacion de un número de medallas de oro y de pláta alusivas á la feliz llegada de sus Reales personas, y que la bondad de SS. MM. admitió con el más distinguido aprecio. Animados pues con este suceso, han acordado unánimes dirigir á V. B. por mano del Emmo. Cardenal José Doria Pauphilis, su Pro-Camarlengo, una de dichas medallas de oro, y seis de plata de gran módulo; no dudando de la benignidad de V. B. se dignará admitir esta pequeña demostracion como una prueba de la

gran veneracion y respeto que ambas corporaciones tienen hácia la Cabeza Suprema de la Iglesia.

Desean á V. B. los comisionados la más cumplida salud, para que por muy dilatados años pueda continuar con acierto gobernando la Religion Santa: así lo ruegan al Todopoderoso. Barcelona 3o de octubre de 1802.—Mariano de Gispert.—José Gironella.—J. Joaquin Milá de la Roca y Astigarraga — Juan Canaleta.—Francisco Gomís.—Narciso Huguet.—Juan Rull.—Joaquin Espalter y Rosás.

### REIPISETTA.

#### *Pio PP. VII.*

Amados hijos: Salud y Bendicion Apostólica. El don que nos habeis hecho, y hemos recibido, de una medalla de oro, y seis de plata, nos ha causado duplicado gozo. Por una parte, ha sido mucha nuestra complacencia, en ver vinculada en aquellos monumentos, para memoria de la posteridad, una demostracion manifiesta de vuestra lealtad, y amor hácia el Rey Católico, y su augusta consorte, en lo que parece os habeis conformado con aquel precepto, que no es de los últimos entre los de nuestra sagrada Religion: *Honrad al Rey*. Al mismo tiempo, nos ha sido del mayor agrado, que hayais querido hacernos partícipes de vuestra generosidad, y de que en ello haya sido vuestro objeto el presentar un testimonio de vuestros continuos obsequiosos respetos á nuestra persona, dando en esto prueba de que sois verdaderos, y legítimos españoles, que conservais aquel esclarecido afecto al Romano Pontífice Padre de los cristianos, que heredasteis de vuestros mayores, en lo que os felicitamos para bien de tan loable conducta, y os exhortamos á que la guardéis por todo el tiempo de vuestra vida (que os la deseamos dilatada) hácia una y otra de las dos Potestades, es á saber, en orden á aquel que con tanta gloria gobierna su Reino, y al que se halla en la tierra cabeza visible de toda la Iglesia de Jesucristo, y que tiene el mayor cuidado de vuestra salud, y eterna felicidad en el cielo. Confiamos en que estos sentimientos continuarán en vosotros en lo sucesivo por un efecto de vuestra virtud, y constancia en ella; apoyado en esta certísima esperanza, con paternal afecto á todos os damos la Bendicion Apostólica. Dado en Roma en Santa María la Mayor, 7 de las calendas de diciembre del año de 1802, y de nuestro pontificado el tercero.—Joaquin Tossi, secretario de Cartas latinas de Su Santidad.

*Hostalrich 1810.*

Núm. **461** bis.—HOSTALRICH 12 DE MAYO DE 1810. Escudo de Cataluña coronado.

*Reverso.* CONSTANTE, VALOR Y FIDELIDAD.  
Un castillo coronado de laurel.

AR. Mide 35 milímetros.

Publicada y descrita por Salat, tomo I, pág. 309, y tabla VII, *Tratado*, etc.

En el año 1809 Hostalrich hizo una gloriosa defensa contra las tropas de Napoleón I, resistiendo varios ataques que duraron hasta el 20 de febrero de 1810, en que principiaron los franceses á bombardear el castillo, logrando introducir 4,800 bombas con mechas incendiarias que hicieron horribles estragos. No se intimidó por esto la guarnición hasta que faltándoles los víveres y toda esperanza de socorro, por haberse rendido ya Gerona, se abrió paso á la bayoneta, salvándose 800 hombres, y dejando sólo en poder del general enemigo, escombros y enfermos. En conmemoración de este heroico hecho de armas y para premiar á la guarnición de Hostalrich, se acuñaron en Tarragona 80 medallas de oro como la que existe en el Museo, de las cuales 54 se distribuyeron de orden del general en jefe D. Enrique O'Donell á los oficiales que más se habian distinguido. Posteriormente se labraron en Mallorca 23, que se entregaron al comandante general interino, D. Juan Manuel de Villena, que las habia pedido para repartir á los oficiales de infantería de Almansa, y tres para los edecanes del general Piriz. De plata se acuñaron 934, de las que 854 se repartieron á la tropa de la guarnición de Hostalrich y las 80 restantes al regimiento de Almansa, las cuales fueron acuñadas por orden dada por el mismo general interino D. Juan M. de Villena.

Núms. **462** y **463**.—La Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, acompañada de D.<sup>a</sup> María Cristina en traje de corte, con banda y manto, extendiendo el brazo derecho alargando coronas de laurel á la villa de Bilbao, cuyos edificios y puerto se ven en aquel lado.

*Reverso.* En la parte superior:

A LA INVICTA BILBAO.

*Exergo.* 25 DE DICIEMBRE DE 1836.

En el campo :        LAUROS  
                           A LAS BANDERAS  
                           DE  
                           ISABEL II  
                           LÁGRIMAS  
                           A LA SANGRE  
                           DERRAMADA.

Æ. 2 ejemplares. Mide: 40 milímetros.

Fué acuñada esta medalla para conmemorar la entrada del general Espartero en Bilbao, despues de levantado el sitio que habian puesto los carlistas.

*Medalla de la fábrica de tornillos  
 de D. V. Esparó.*

Núm. 464.—Ave fénix con el lema

SURGITE FLAMMINIS.

*Exergo* 1840.

*Reverso.* FABRICA DE TORNILLOS DE VALENTIN ESPARÓ.

En el campo :        ACUÑADO  
                           A PRESENCIA  
                           DE  
                           SS. MM. Y A.  
                           BARCELONA.

Por depósito. Mide 37 milímetros.

En agosto de 1840, la reina D.<sup>a</sup> María Cristina y la Real familia visitaron la fundicion de hierro, construccion de máquinas y fábrica de tornillos que D. Valentin Esparó tenia establecida en la calle de Tallers, y como recuerdo de esta visita se acuñó la medalla anteriormente descrita.

*Regreso de María Cristina á España.*

Núm. 465.—MARÍA CRISTINA DE BORBON. Busto desnudo á la izquierda, con peinado sencillo, con sarta de perlas que dá dos vueltas á la cabeza, y diadema.

*Reverso.* Un carro triunfal tirado por una cuadriga y un genio montado, esparciendo coronas con la mano derecha y sosteniendo con la izquierda el cuerno de la abundancia. En el carro el sol y un mochuelo simbolizan la ilustracion y la sabiduría.

*Exergo.* AL REGRESO DE CRISTINA Á ESPAÑA.  
LA DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA  
AÑO MDCCCXXXIII.

Mide 51 centímetros.

Publicada y descrita por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tom. II, pág. 135, núm. 123, Paradaltas, lámina III, núm. 19.

La Diputacion ofreció á cada una de las personas reales una hermosa caja de concha, adornada de oro, la cual contenia tres medallas de igual cuño, de oro, plata y cobre. Además se acuñaron algunas de plata y muchas de cobre para repartir entre las autoridades y corporaciones. Fué acuñada en la Casa de moneda de Barcelona.

*Inauguracion del ferro-carril de Barcelona  
á Mataró.*

Núm. 466.—Una máquina locomotora y un coche de ferro-carril, colocados frente el altar, en el acto de ser bendecidos por los Ilmos. Sres. Obispos de Barcelona y Puerto-Rico á presencia del Ayuntamiento y autoridades de Barcelona, con un lema que dice:

NIHIL IPSA VELOCIOUS.

*Exergo.* INAUGURATA DIE XXVIII OCTOBRIS  
ANNI MDCCCXLVIII.

*Reverso.*

OPTIMAE SOCIETATI  
 QUAE PRIMA IN HISPANIA  
 VIAM FERREAM AD ILIURUM USQUE DUCENTEM  
 SUMMO LABORE VIGILIIS SUMPTIBUSQUE  
 CONSTRUERE FECIT BARCINONENSIS SENATUS  
 HOC CIVIUM LAUDIS ET GRATI ANIMI PIGNUS.  
 D. O. C.

Mide: 53 milímetros. Bronce.

El dibujo es original de D. Claudio Lorenzale y fué grabada por Jubany. El día 4 de abril de 1849 se repartió esta medalla á los individuos del Ayuntamiento y autoridades de Barcelona, despues de haberse entregado ejemplares á la Reina y á los ministros. Pí y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tom. II, pág. 135.

*Nacimiento del Príncipe D. Alfonso 1857.*

Núm. 467.—La Reina de pié ante el regio solio y en el acto de presentar á la España, simbolizada ésta por dos mundos y las columnas de Hércules, el príncipe heredero de la corona.

*Exergo.* ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITIA.  
 ET ABUNDANTIA PACIS P. LXXI. 7.

*Reverso.* Armas de la antigua ciudad condal, rodeadas de un grupo de atributos de la agricultura, comercio, navegacion, industria, arte y de otros elementos de la riqueza pública. Detrás del escudo aparece en lontananza la ciudad de Barcelona dominada por el castillo de Montjuich, cuyos fuertes saludan con sus salvas de artillería el nacimiento del Príncipe, y en último término el mar. Los dos rios, Besós y Llobregat, que fecundizan la comarca, véanse ligeramente bosquejados, y distínguense tambien al borde de sus orillas dos convoyes de ferro-carriles que parten de la capital en opuestas direcciones.

En el exergo se lee :

OB FAUSTUM PRINCIPIS ALFONSI  
ORTUM · CIVITAS · BARCINONENSIS.  
SUIS · LÆTANS DICAT REGIBUS  
MDCCCLVII

Æ Mide 72 milímetros.

El anverso es obra de D. Antonio Casals y Tintorer, grabador de metales y piedras finas de Barcelona, y el reverso de don Jacobo Heinmighoffer, grabador, de nacion alemana y avecindado en Barcelona.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de esta ciudad en 29 de noviembre de 1857, se acordó «que se acuñe con fondos municipales una medalla de oro y otras de plata para cada uno de los señores concejales á costa de estos.»

Se modificó este acuerdo acuñándose seis de oro (1), noventa de plata (2) y 500 de cobre. Las primeras fueron acuñadas para la familia real y entregadas por una comision del Ayuntamiento presidida por el Alcalde corregidor D. Ramon Figueras, que salió para Madrid el 9 de abril de 1858. Estas medallas se colocaron dentro de cajas de marfil de sencilla pero elegante forma, teniendo cada una una cifra del nombre de la augusta persona para quien se destinaba y la corona que por su jerarquía le correspondia. Las cifras y la corona eran de brillantes engastados en oro y con algun ligero toque de esmalte. Habiendo manifestado el Sr. Infante D. Francisco de Paula, los ministros y otros grandes dignatarios del Estado su vehemente deseo de obtener un recuerdo de tanta valía por su elevado fin, se resolvió acuñar y mandar á la córte 38 medallas de plata y 106 de cobre. En Barcelona se distribuyeron las restantes medallas acuñadas entre las autoridades, concejales, regidores honorarios, magistrados y demás funcionarios del órden judicial, jefes de administracion, corporaciones, cónsules extranjeros y personas de distincion.

La acuñacion de todas las medallas importó 8,724 duros, 8 reales y 28 maravedises, segun consta en la siguiente cuenta presentada por el joyero D. Jaime Rigó:

(1) Pesaba cada una 16 onzas.

(2) Cada una pesaba ocho onzas y media.

Importe de las medallas de oro entregadas á V. S. y Real familia. . . . .	4,517 \$	12 mrs.
Id. de las de plata. . . . .	2,074 \$	6 rs. 24 mrs.
Id. de las de cobre. . . . .	2,133 \$	1 rs. 18 mrs.
TOTAL. . . . .	8,724 \$	8 rs. 28 mrs.

A deducir:

Por 29 de las de plata de cuenta del M. I. Sr. Alcalde corregidor y señores concejales, según acuerdo á 23 \$ 33 maravedises una. . . . .	668 \$	5 rs. 7 mrs.
---	--------	--------------

Resto que debe satisfacer el Excelentísimo Ayuntamiento. . . . .	8,056 \$	3 rs. 21 mrs.
--	----------	---------------

La comision que entendi6 en la acuñacion de las medallas, no encontrando conforme esta cuenta, pidi6 dictámen y tasacion de peritos, pero siendo el parecer de éstos conforme á lo pedido por el joyero, se acord6 satisfacerla.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento en 11 de junio de 1858, se dispuso que habiéndose acuñado el número suficiente de medallas, se inutilizara el troquel construido para su acuñacion, y en 15 del mismo mes se orden6 fuese depositado en el Archivo municipal (1).

### *Medallas de la Junta de Comercio de Barcelona.*

Núm. 468 y 470.—Matrona sentada coronando á la aplicacion. Vista del puerto de Barcelona.

*Reverso.*

LA REAL  
JUNTA DE COMERCIO  
DE  
CATALUÑA  
Á LA  
APLICACION.

AV y AR. Miden 39 milímetros. De igual cuño y peso. La de plata no tiene la palabra *real*

(1) Están tomados estos datos de los libros de *Acuerdos* correspondientes á los años 1857 y 1858, y del Expediente para la acuñacion de la medalla del nacimiento de S. A. el Príncipe de Asturias. Archivo Municipal.



Mide 36 milímetros.

Esta medalla se acuñó para premiar á los alumnos de las clases que costeaba la extinguida Junta de Comercio de Barcelona, y los productos industriales en las exposiciones públicas.

El reverso de las que se hicieron para las exposiciones dice así: LA REAL JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA, AL MÉRITO ARTÍSTICO, CONCURSO DE.... Paradaltas, lám. 1, núm. 7 (1).

Núms. 471 y 473.—LA JUNTA DE COMERCIO. Escudo de Barcelona coronado y atributos de la Industria y Comercio.

*Exergo.* BARCELONA.

*Reverso.*                                   Á LA  
  APLICACION.

AR. Mide 30 milímetros.

Núms. 469 y 472.—Minerva en representacion de Barcelona, con casco, lanza, el escudo de esta ciudad, corona laurea en la mano derecha y un mochuelo á las plantas.

*Reverso.* Corona de laurel.

LA  
JUNTA DE COMERCIO  
DE  
CATALUÑA  
Á LA  
APLICACION.

AR. Mide 0'37 milímetros.

Estas se acuñaron en 1845 para sustituir á las medallas números 468 y 470, cuyos troqueles se inutilizaron. Paradaltas, lámina IV, núm. 2.

---

(1) *Tratado de monedas, sistema monetario y proyectos para su reforma*, por D. Francisco Paradaltas y Pintó.—Imp. de Tomás Gaspar, 1847.

*Medallas de Bonaparte.*

Núm. 475.—BONAPARTE PREMIER CONSUL  
DE LA REP. FRANÇ.<sup>E</sup> Busto vuelto á la derecha.

*Exergo.* BATAILLE DE MARENGO.  
25 ET 26 PRIREAL.  
AN. 8.

*Reverso.* En el campo:

LE PREMIER CONSUL  
COMMANDANT  
L'ARMEE DE RESERVE  
EN PERSONNE:  
ENFANS  
RAPPELLEZ-VOUS  
QUE MON HABITUDE EST  
DE COUCHER SUR LE CHAMP  
DE BATAILLE.

Æ. Mide 50 milímetros.

Núm. 474.—BONAPARTE GENERAL EN CHEF  
DE LA BRAVE ARME DI TALYE. Busto á la de-  
recha.

*Reverso.* SOLDATS VALIUREUX LE FRUIT DE  
VOS TRAVAUX.

*Exergo:* 1796.

Matrona sentada con la palma de la victoria en una ma-  
no, apoyada la otra en un escudo.

Æ. Mide 32 milímetros.

# MONETARIO DEL MUSEO

## MONEDAS ROMANAS

### FAMILIAS CONSULARES

#### Plata.

Núm. de orden.		Autor.	Número.
1	ABURIA	Cohen.	2
2	ACOLEIA	id.	1
3	ACILIA	id.	11
4	AELIA	id.	1
5	id.	id.	3
6	AEMILIA	id.	9
7	ANNIA	id.	1
8	ANTESTIA	id.	7
9	ANTONIA	id.	1
10	id.	id.	69
11	id.	id.	70
12	id.	id.	76
13	id.	id.	83
14	APPULEIA	id.	8
15	AQUILIA	id.	2
16	ATILIA	id.	6
17	AURELIA	id.	1
18	AURELIA	id.	5
19	id.	id.	13
20	BAEBIA	id.	
21	CAECILIA	id.	25
22	CAECILIA	id.	30

Núm. de orden.		Autor.	Número.
23	CAESIA	Cohen.	1
24	CALPURNIA	id.	12
25	CARISIA	id.	1
26	id.	id.	7
27	CARVILLA	id.	3
28	CASSIA	id.	6
29	CIPIA	id.	1
30	CLAUDIA	id.	4
31	id.	id.	11
32	CLOULIA	id.	1
33	id.	id.	2
34	COELIA	id.	2
35	id.	id.	5
36	COPONIA	id.	1
37	CORDIA	id.	3
38	CORNELIA	id.	16
39	id.	id.	18
40	id.	id.	22
41	id.	id.	23
42	id.	id.	25
43	id.	id.	33
44	COSCONIA	id.	1
45	CREPUSIA	id.	3
46	CUPIENNIA	id.	1
47	CURIATIA	id.	1
48	CURTIA	id.	1
49	DECIMIA	id.	1
50	DIDIA	id.	1
51	DOMICIA	id.	2
52	EGNATULEIA	id.	1
53	FABIA	id.	6
54	id.	id.	14
55	id.	id.	17
56	FARSULEIA	id.	2
57	FLAMINIA	id.	1
58	FONTEIA	id.	13
59	id.	id.	15
60	FUFIA	id.	1
61	FULVIA	id.	1
62	FUNDANIA	id.	1
63	FURIA	id.	13
64	GALLIA	id.	1
65	HOSIDIA	id.	1
66	HOSTILIA	id.	3
67	JULIA	id.	3

Núm. de orden.		Autor.	Número.
68	JULIA	Cohen.	5
69	id.	id.	10
70	id.	id.	12
71	id.	id.	13
72	JUNIA	id.	21
73	JUVENTIA	id.	2
74	LICINIA	id.	11
75	id.	id.	17
76	LIVINEIA	id.	3
77	LUCILIA	id.	1
78	LUCRETIA	id.	1
79	LUTATIA	id.	2
80	MAENIA	id.	5
81	MAIANIA	id.	1
82	MANLIA	id.	4
83	MAMILIA	id.	5
84	MARCIA	id.	1
85	id.	id.	8
86	id.	id.	20
87	id.	id.	23
88	MARIA	id.	8
89	MEMMIA	id.	4
90	MINUCIA	id.	7
91	NAEVIA	id.	1
92	NONIA	id.	1
93	NORBANA	id.	4
	OPEIMIA	id.	9
95	PAPIRIA	id.	7
96	PETILIA	id.	1
97	PETRONIA	id.	4
98	PINARIA	id.	2
99	PLAETORIA	id.	5
100	id.	id.	10
101	PLANCIA	id.	1
102	POMPEIA	id.	1
103	id.	id.	9
104	POMPONIA	id.	11
105	PORCIA	id.	2
106	id.	id.	4
107	PLAUTIA	id.	5
108	POSTUMIA	id.	6
109	POSTUMIA	id.	7
110	POSTUMIA	id.	2
111	POBLICIA	id.	16
112	PROCILIA	id.	2

Núm. de Orden.		Autor.	Número.
113	QUINCTIA	Cohen.	2
114	id.	id.	7
115	RENIA	id.	1
116	ROSCIA	id.	1
117	RUBRIA	id.	1
118	RUSTIA	id.	1
119	id.	id.	2
120	RUTILIA	id.	1
121	SALVIA	id.	1
122	SATRIENA	id.	1
123	SAUFEIA	id.	1
124	SCRIONIA	id.	9
125	SEMPRONIA	id.	2
126	SENTIA	id.	1
127	SERGIA	id.	1
128	SERVILIA	id.	3
129	id.	id.	12
130	SPURILIA	id.	1
131	SULPICIA	id.	4
132	TERENCIA	id.	10
133	THORIA	id.	1
134	TITIA	id.	1
135	TITIANIA	id.	7
136	TITURIA	id.	3
137	TREBANIA	id.	1
138	TULLIA	id.	1
139	URBINIA	id.	1
140	VALERIA	id.	10
141	VARGUNTEIA	id.	1
142	VETURIA	id.	1
143	VETTIA	id.	1
144	VIBIA	id.	3
145	VIBIA	id.	4
146	VIBIA	id.	24
147	VOLTEIA	id.	2
148	FAMILIA INCIERTA	id.	13
149	id.	id.	14
150	id.	id.	2
<b>Vellon.</b>			
151	CAMPANNIA	id.	6

**Bronce.**

<u>Núm. de orden.</u>		<u>Autor.</u>	<u>Número.</u>
152	As con A.		
153	As con mosca.		
154	As con áncora.		
15	As con perro.	Cohen.	
156	TRIENS	id.	
157	SEMIS	id.	
158	AFRANIA	id.	2
159	ASINIA	id.	1
160	AUFIDIA	id.	2
161	AURELIA	id.	4
162	CLOVIA	id.	2
163	CLOVIA (variante).		
164	CAMPANIA	id.	24
165	GALLIA	id.	1
166	MAIANIA	id.	2
167	VIPSANIA	id.	8

# MONEDAS ROMANAS

## EMPERADORES

### Plata.

Núm. de orden		Autor	Número.
1	Volusiano.	Cohen.	40
2	Valeriano padre.	id.	118
3	Salonino.	id.	15
4	Macriano joven.	id.	8

### Cobre.

5	Augusto.	id.	272
6	Agrippa.	id.	3
7	Tiberio.	id.	30
8	id.	id.	31
9	Neron Druso.	id.	7
10	Antonia.	id.	7
11	Germánico.	id.	4
12	Claudio.	id.	79
13	id.	id.	81
14	id.	id.	87
15	id.	id.	88
16	Neron.	id.	80
17	id.	id.	184
18	Neron variedad á la izquierda.	id.	184
19	Neron.	id.	246
20	id.	id.	255
21	Galba.	id.	167
22	Vitelio.	id.	67
23	id.	id.	71
24	id.	id.	95
25	Vespasiano.	id.	247
26	id.	id.	267



Núm. de orden.		Autor	Número.
27	Vespasiano.	Cohen.	269
28	id.	id.	269
29	id.	id.	340
30	id.	id.	365
31	id.	id.	388
32	Vespasiano cabeza á la izquierda.	id.	424
33	Tito.	id.	196
34	id.	id.	201
35	Tito variedad COS V .	id.	254
36	Domiciano.	id.	345
37	id.	id.	378
38	id.	id.	383
39	id.	id.	410
40	id.	id.	560
41	Trajano.	id.	344
42	id.	id.	472
43	id.	id.	490
44	id.	id.	505
45	id.	id.	526
46	id.	id.	532
47	id.	id.	536
48	Adriano.	id.	636
49	id.	id.	718
50	Adriano, variedad con cuerno de la abundancia.	id.	726
51	Adriano.	id.	900
52	id.	id.	976
53	id.	id.	998
54	Sabina.	id.	85 (1)
55	Lucio Aelio.	id.	36
56	id.	id.	57
57	Antonino.	id.	482
58	id.	id.	517
59	id.	id.	617
60	id.	id.	673
61	id.	id.	702
62	id.	id.	745
63	id.	id.	753
64	id.	id.	785
65	id.	id.	885
66	id.	id.	961

(1) Cohen publica el gran bronce, pero no el mediano. Véase lita.

Núm. de orden.		Autor	Número.
67	Antonino.	Cohen.	961
68	id. sin reverso.		
69	Antonino y Marco Aurelio.	id.	24
70	Faustina madre, variedad con AVG.	id.	144
71	id. madre.	id.	151
72	id.	id.	236
73	Marco Aurelio.	id.	422
74	id.	id.	480
75	id.	id.	500
76	id.	id.	629
77	id.	id.	696
78	id.	id.	717
79	id. variedad TR.P.XVIII	id.	718
80	id. id. id.	id.	718 var.
81	Marco Aurelio.	id.	764
82	id.	id.	784
83	Faustina joven.	id.	184
84	Lucio Vero.	id.	146
85	Lucilla.	id.	50
86	id.	id.	92
87	Crispina.	id.	33
88	Albino	id.	62
89	Caracalla.	id.	509
90	Plautilla.	id.	20
91	Julia Paula.	id.	19
92	Alejandro Severo.	id.	260
93	id.	id.	328
94	id.	id.	420
95	id.	id.	428
96	id.	id.	429
97	id.	id.	445
98	id.	id.	446
99	Julia Mammea.	id.	41
100	id.	id.	42
101	id.	id.	68
102	id.	id.	68
103	Maximino.	id.	83
104	id.	id.	83
105	id.	id.	84
106	Gordiano III.	id.	220
107	id.	id.	243
108	id.	id.	268
109	id.	id.	325
110	id.	id.	336
111	id.	id.	344

Núm. de orden.		Auter	Número.
112	Filipo padre.	Cohen.	142
113	id.	id.	209
114	Marcia Otavia Severa.	id.	57
115	id.	id.	59
116	Trajano Decio.	id.	92
117	id.	id.	103
118	Etruscilla.	id.	5
119	Hostiliano.	id.	48
120	Mariniana.	id.	4
121	Galieno.	id.	41
122	id.	id.	376
123	Cornelia Salonina.	id.	51
124	Victoriano padre.	id.	30
125	id.	id.	65
126	Mario.	id.	5
127	Claudio II.	id.	172
128	id.	id.	202
129	Aureliano.	id.	72
130	Severina.	id.	5
131	Tacito.	id.	112
132	Probo.	id.	125
133	id.	id.	168
134	id.	id.	367
135	id.	id.	653
136	Caro.	id.	47
137	Carino.	id.	104
138	Numeriano.	id.	83
139	Diocleciano.	id.	240
140	Constancio Chloro	id.	140
141	Helena.	id.	7
142	Galerio Maximiano.	id.	59
143	Galeria Valeria.	id.	5
144	Maxencio.	id.	49
145	id.	id.	52
146	Licinio padre.	id.	147
147	Licinio hijo.	id.	44
148	Constantino I.	id.	194
149	id.	id.	196
150	id.	id.	246
151	id.	id.	252
152	id.	id.	293
153	id.	id.	308
154	id.	id.	317
155	id.	id.	433
156	id.	id.	451

Núm. de orden.		Autor.	Número.
157	Constantino I.	Cohen	451 var.
158	id.	id.	470
159	id.	id.	471
160	id.	id.	474
161	id.	id.	517
162	id. Constantinopla.	id.	15
163	id. id.	id.	15
164	id. Roma.	id.	13
165	Crispo.	id.	48
166	id.	id.	63
167	id.	id.	99
168	Dalmacio.	id.	5
169	Constantino II.	id.	99
170	id.	id.	136
171	Constante.	id.	160
172	id.	id.	167
173	Constancio II.	id.	246
174	id.	id.	224
175	Magnencio.	id.	31
176	id.	id.	37
177	Valente.	id.	72
178	Graciano.	id.	59
179	id.	id.	58
180	id.	id.	60
181	Valentiniano.	id.	43
182	Teodosio I.	id.	39
183	id.	id.	48
184	id.	id.	48
185	Magno Maximo.	id.	17
186	Flaccilla	id.	7
187	Honorio.	id.	44(1)

(1) Además de estas monedas romanas, existen en el *Museo* las siguientes en muy mal estado de conservación: 1 de Tiberio; 4 de Claudio I; 3 de Nerón; 1 de Vespasiano; 2 de Domiciano; 1 de Trajano; 3 de Adriano; 2 de Antonino Pio; 3 de Commodo; 1 de Faustina hija; 1 de Crispina; 1 de Maximiano; 1 de Gordiano I; 1 de Galieno; 1 de Probo; 2 de Maxencio; 2 de Constancio Cloro; 2 de Constantino I; 2 de Constantinopla; 1 de Constante; 1 de Constantino II; 1 de Magnencio; 3 de Granacio; 1 de Valentiniano; 2 de Teodosio; 2 de Arcadio y 6 de Honorio. Pertenecen á la Excm. Diputación Provincial ochenta y seis monedas romanas de las que están colocadas en la sección romana del Monetario del *Museo*.

## MONEDAS DEL IMPERIO DE OCCIDENTE.

Núm. de órden.		Autor	Numero.
1	Arcadio.	Sabatier (1).	35
2	id.	id.	47
3	Charthago, época de los Vándalos.	id.	2
4	Justino II y Sofia.	id.	39
5	Mauricio Tiberio.		
6	Heraclio I y Heraclio II Constan- tino (613 á 641)		

## MONEDAS GRIEGAS

Núm de órden.		Año.
1	Alejandria Claudio II.	1
2	Claudio II.	2
3	id.	3
4	id.	3
	Alejandria Galieno.	13
6	Galieno.	13
7	id. año dudoso.	
8	Alejandria Caro id. id.	

(1) *Description générale des monnaies byzantines frappées sous les empereurs d'Orient depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, par Sabatier. Suite d'un supplément de la description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, par M. Henry Cohen, Paris, chez MM. Rollin et Feuardent, 1862.*

# MONEDAS ESPAÑOLAS

## AUTONOMAS

### Autónomas con leyenda romana.

Núm. de orden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Calagurris Julia (1) (Calahorra)			
2	id.	id id id	Delgado	105	6
3	id.	Carteia (Bocadillo, junto á Algeciras).			
4	id.	Carteia.			
5	id.	Celsa (Jelsa ó Velilla).			
6	id.	Colonia patricia (Córdoba).			
7	id.	Emerita (Mérida).	id.	24	64
8	id.	Italica (Santiponce).	id.	42	8
9	id.	Julia Traducta.	id.	73	3
10	id.	Obulco (Porcuna).	id.	59	56
11	id.	Olontigui (Aznaleazar).			
12	id.	Osca (Huesca).	id.	8	157
14	id.	Saguntum (Sagunto).	id.	165	35
15	id.	Tarraco cose (Tarragona).			

### Leyenda Ibérica

16	id.	Castulo (Cortijo de Cazorla)	id.	112	1
17	id.	Celsa (Jelsa ó Velilla).	id.	126	3
18	id.	id id id	id.	126	1
19	id.	Iessoniz (En la Vasconia).	id.	9	147
20	id.	Sethisa id.			
21	id.	Sethisa id.	id.	169	5
22	id.	Tarraco-cose (Tarragona.)	id.	28	17

## MONEDAS EMPURITANAS

Núm. de orden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Número.
1	AR.	Cabeza de Diana.	Delgado	127	80
2	id.	id.	id.	128	86
3	id.	id.	id.	128	89
4	id.	id.	id.	128	91
5	id.	id.	id.	129	113
6	id.	id.	id.	129	118
7	id.	id.	id.	129	119
8	Æ	id. mala conservacion.			

## MONEDAS PÚNICO-BALEARES

Num. 1.—Figura grotesca con frente, un escaso vestido; lleva barba y le salen por encima de la cabeza tres rayos ó adornos prolongados: levanta el brazo derecho é inclina la mano hácia la cabeza ostentando en ella un palo corto con una bola, especie de martillo: en la izquierda, que está baja, lleva una culebra que sube, ondulando por el campo de la moneda, hasta la misma altura que la del sujeto descrito: en esta pieza la figura parece estar en actitud de saltar. Reverso igual al anverso.

Æ Campaner, *Numismática balear* (1), pag. 7 y 36, y lámina 1, núm. 8.

Núm. 2.—Figura igual á la anterior, pero muy panzudo. Reverso. Buey embistiendo á la izquierda.

Æ Variante de la publicada por el Sr. Campaner, lámina 1, número 1 de la obra citada.

Cedidas estas dos monedas por D. José Trilla y Alcover.

(1) *Numismática balear. Descripción histórica de las monedas de las islas Baleares, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, arabe, aragonesa y española*, por D. Álvaro Campaner y Fuertes. Palma de Mallorca, Establecimiento tipográfico de Pedro José Gelabert, 1879.

## MONEDAS HISPANO-ÁRABES

### BALEARES

- Núm. 1. Emir Al-mortadhah emir independiente 408 á 486 de la Hegira (1076 á 1093 de J. C.) año 481 de la Hegira.  
 Núm. 2. Emir Al-mortadhah, Campaner, lamina 1, núm. 3 (1).  
 Núm. 3. Mobaxer Nasiro-d-Daulah emir 483 á 508 de la Hegira (1093 á 1114 de J. C.) Sin fecha.  
 Núm. 4. Id. sin fecha.  
 Núm. 5. Id. año 487. Campaner lámina 1, núm. 4.

### MÉRIDA

- Núm. 6. Sin clasificar.

### CÓRDOBA

- Núm. 7. Omeya. Sin fecha.

Estas monedas fueron halladas en el predio Binisaid (Isla de Menorca), propiedad de D. Juan Pons y Soler, quien las cedió al *Museo*. Fueron publicadas por D. Alvaro Campaner y Fuertes en el *Almanaque balear* correspondiente al año 1878. Una moneda de Sancho Ramirez de Aragon (1063 á 1094 de Cristo) hace suponer al Sr. Campaner fueron escondidas á mediados del año 1114 (508 de la Hegira) en que invadieron la isla de Menorca los catalanes y pisanos. Tambien pudieron esconderse en el año 1283, en que Alfonso III de Aragon se apoderó de Menorca.

(1) *Numismática Balear. Descripción histórica de las monedas de las islas Baleares, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, árabe, aragonesa y española*, por D. Alvaro Campaner y Fuertes. Palma de Mallorca 1879. Establecimiento tipográfico de Pedro José Gelabert.



## MONEDAS HISPANO-CRISTIANAS

## SERIE CASTELLANA.

Núm. de orden.	Metal.	REINADOS.	Autor.	Lámina.	Núm.
1	V	D. ALFONSO I de Aragon, marido de D. <sup>a</sup> Urraca de Castilla (1109).	Heiss	1	3
2	id.	D. ALFONSO VIII de Castilla (1158-1214).	id.	4	15
3	id.	D. FERNANDO III (1230-1252).	id.	5	2
4	AR	D. ALFONSO X (1252-1284).	id.	5	1
5	V	id.	id.	5	5
6	id.	D. SANCHO IV (1284-1295).	id.	5	1
7	id.	id.	id.	5	4
8	id.	D. FERNANDO IV (1295-1312).	id.	6	4
9	id.	D. ALFONSO XI (1312-1350).	id.	6	15
10	id.	id.	id.	6	13
11	id.	D. ENRIQUE II (1368-1379).	id.	8	21
12	id.	id.	id.	8	14
13	id.	id.	id.	8	9
14	id.	D. JUAN I (1379-1390).	id.	9	3
15	id.	id.	id.	9	7
16	id.	id.	id.	9	6
17	id.	D. ENRIQUE III.	id.	10	26
18	id.	id.	id.	10	25
19	id.	id.	id.	10	26
20	id.	id.			
21	id.	id.	id.	10	19
22	id.	id.	id.	10	21
23	Æ	D. JUAN II (1406-1454).	id.	11	6
24	V	id.	id.	12	19
25	id.	D. ENRIQUE IV (1454-1474) Segovia.	id.	16	38
26	id.	id. Burgos.	id.	16	39
27	id.	id. Jaen.	id.	16	40
28	id.	id. Sevilla.	id.	16	43

Núm. de Orden.	Metal.	REINADOS.	Autor.	Lámina.	Núm.
29	V	ENRIQUE IV Toledo.	Heiss	15	30
30	id.	id. Segovia.	id.	15	32
31	id.	id. Burgos.	id.	15	36
32	AR	FERNANDO É ISABEL (1474-1503-1516) Toledo.	id.	22	102
33	id.	id. Burgos.	id.	23	110
34	Æ	id. Sevilla.	id.	18	20
35	id.	id. Toledo.	id.	19	53
36	id.	id. Cuenca.	id.	24	149
37	id.	id.	id.	25	167
38	id.	id.	id.	26	176
39	id.	id. Toledo.	id.	26	169
40	id.	id.	id.	25	161
41	id.	id.	id.	25	168
42	id.	id.	id.	26	169
43	id.	id.	id.	18	27
44	id.	id.	id.	24	150
45	id.	id.			
46	id.	id.			
47	id.	id.	id.	25	164
47	id.	id.	id.	25	153
48	id.	JUANA Y CÁRLOS, Sevilla.	id.	28	17
49	id.	id.			
50	AR	FELIPE II, id	id.	30	20
51	id.	id. id.	id.	30	26
52	Æ	id. Coruña.	id.	31	46
53	id.	id. Cuenca.	id.		
54	id.	id. Segovia.	id.	31	47
55	id.	id.	id.	31	42
57	Æ	id.	id.	31	35
58	id.	id.			
59	AR	id.	id.	30	18
59	id.	FELIPE III.	id.	39	17
60	id.	id. Segovia.	id.	32	15
61	Æ	id. id. año 1599	id.	33	20
62	id.	id. id. año 1604	id.	32	22
64	id.	id. id.	id.	33	23
65	id.	id. id.	id.	33	23
66	id.	id. id. año 1618	id.		
67	id.	id. id.	id.	33	24
68	id.	id. id.	id.		
69	id.	id. id. año 1606	id.	57	36
70	id.	id. Cuenca año 1602	id.	37	37
71	id.	FELIPE IV Burgos.	id.	57	33
72	id.	id. Cuenca.	id.		

Núm de orden.	Metal.	REINADOS.	Autor.	Lámina.	Núm.
73	Æ	FELIPE IV Madrid 1663	Heiss	39	81
74	id.	id. id. 1663	id.	39	48
75	id.	id.	id.	39	80
77	id.	id.	1663 id.	38	42
77	id.	id.	id.	38	56
78	id.	id.			
79	id.	id. Madrid (1664).	id.	38	50
80	id.	id. (1662).	id.	38	68
81	AR	id.	id.	37	25
82	Æ	id. id.		38	53
83	id.	id. id.	id.	38	56
83	id.	id.	id.	39	75
84	id.	id.	id.	38	45
85	id.	id.	id.	38	51
83	id.	id.	id.	38	42
88	id.	id. Segovia.	id.	39	73
88	AR	CÁRLOS II. id. 1684	id.	41	17
90	Æ	FELIPE V. Zaragoza.	id.	50	82
91	id.	id. Cuenca.	id.	48	61?
92	id.	id. Barcelona 1720	id.	50	84
93	id.	id. id. 1720	id.	50	87
94	id.	id. id. 1720	id.	50	81
95	id.	id. Zaragoza. 1719	id.	50	85
93	id.	id. id. 1719	id.	50	88
97	id.				
98	id.	id. Valencia.	id.	50	83
99	id.	id. id. 1719	id.		
100	id.	id. id. 1720	id.		
101	id.	id. Segovia. 1743	id.	50	80
102	id.	id. id.	id.	50	86
103	id.	id.	1712 id.	50	91
104	AR.	id. Segovia.	1708 id.	47	39
105	id.	id.	1707 id.	47	40
103	Æ	id.	id.	48	61
107	AR	id.	1721 id.	48	56
108	id.	LUIS I. 1724	id.	51	7
109	id.	id. Segoviá 1724	id.	51	6
110	Æ	FERNANDO VI. 1747	id.	54	29
111	id.	CÁRLOS III. Madrid. 1770	id.	57	42
112	AR	id.	1712		
113	id.	id.	1769		
114	id.	CÁRLOS IV año 1791.	1791 (1)		

(1) Resella lo.

Núm. de orden	Metal.	REINADOS	Autor.	Lámina.	Núm.
115	AR	CÁRLOS IV.	1799	Heiss	
116	Æ	id.		id.	60
117	id.	id.	1804	id.	60
118	AR	JOSÉ NAPOLEON.	1810	id.	60
119	id.	FERNANDO VII.	1823		
120	id.	id.	1821		
999	id.	id.	1811	id.	64
999	id.	id. Segovia.	1833	id.	65
999	id.	id. Jubia.	1826	id.	65
999	id.	id. Pamplona.	1823	id.	65
996	id.	id. Segovia	1828	id.	65
999	id.	id. id.	1832	id.	65
121	Æ	D. <sup>a</sup> ISABEL II Pamplona.	1837	id.	70
122	id.	id.	1839		
123	id.		1853	id.	70
124	id.	Barcelona	1855	id.	70
125	id.	Segovia	1816		
126	id.	id.	1816		
127	id.	Madrid.	1842	id.	69
128	id.	Jubia	1850	id.	70
129	id.	Madrid.	1818		
130	id.	Segovia.	1850	id.	70
131	id.	id.	1853	id.	70
132	id.	id.	1858	id.	70
133	id.	Barcelona	1854	id.	70
134	id.	id.	1866		
135	id.	id.	1866		
136	id.	id.	1866		
137	id.	id.	1866		
138	id.	GOBIERNO PROVISIONAL.	1870		
139	id.	id.	1870		
140	id.	id.	1870		
141	id.	id.	1870		

## SERIE ARAGONESA

Núm. de orden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	AV	Pedro IV.	Heiss	72	7
2	id.	id.	id.	72	10
3	id.	Juan I.	id.	72	1
4	id.	Martin.	id.	72	1
5	id.	id.	id.	72	2

Núm. de orden.	Metal.		Lámina.	Autor.	Núm.
6	AV	Martin.	Heiss	72	3
7	id.	id.			
8	V	Fernando II.	id.	74	6
9	id.	Cárlos V.	id.	75	12
10	AR	Felipe III.	id.	76	3
11	id.	id.	id.	75	1
12	id.	Felipe IV.	id.	76	3
13	V	Cárlos II.	id.	76	3
14	id.	Felipe V.	id.	76	4

## MONEDAS DE BARCELONA

### SERIE DE LOS CONDES-REYES

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	V	Jaime I.	Heiss	77	1
2	id.	id.	id.	77	3
3	id.	id.	id.	78	5
4	AR	Jaime II.	id.	78	1
5	id.	id.	id.	78	4
6	V	Alfonso II.	id.	78	2
7	id.	Pedro III (IV de Aragon).	id.	79	5
8	AR	id.	id.	78	2
9	id.	Martin.	id.	79	1
10	id.	Alfonso IV (V de Aragon).	id.	79	1
11	id.	id.	id.	79	3
12	Æ	id.	id.	79	5
13	AR	Fernando II (V de Castilla).	id.	79	1
14	id.	id.	id.	79	3
15	id.	id.	id.	80	7
16	V	id.	id.	80	4
17	id.	id.	id.	80	6

### REYES DE CASTILLA, CONDES

#### DE BARCELONA

18	V	Juana y Carlos I.	id.	81	11
19	id.	id.	id.	81	12
20	V	id.	id.		
21	AR	Felipe II.	id.	81	1
22	id.	id.	id.	81	1
23	id.	Felipe III.	id.	82	5
24	id.	id.	id.	83	3
25	id.	id.	id.	82	
26	Æ	id.	id.	82	6
27	id.	id. 1663	id.		
28	AR	Felipe IV año 1626.	id.	82	8

Núm. de orden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
29	AR	Felipe IV.	Heiss	82	5
30	Æ	id.	in.	82	12
31	V	id.	id.	82	6
32	Æ	Luis XIII de Francia.	id.	84	9
33	id.	Luis XIV de Francia.	id.	84	3
34	id.	id. 1645	id.	84	8
35	id.	id.	id.	84	4
36	id.	id.	id.	84	2
37	AR	Cárlos II año 1693.	id.	84	4
38	id.	id. año 1677.	id.	84	2
39	id.	id. 1674.	id.	84	1
40	id.	id. 1687.	id.	84	3
41	id.	Cárlos de Austria el Archidu- que año 1706.	id.	85	
42	id.	id. 1706.	id.	85	
43	id.	Felipe V.	id.	85	3
44	Æ	id.	id.	85	1
45	id.	Fernando VI.	id.	85	2
46	id.	id. 1755.	id.	85	1
47	id.	id. 1754.	id.	85	1
48	id.	Ocupacion francesa 1808.	id.	85	5
49	id.	id. id. 1809.	id.		
50	id.	id. id. 1810.	id.		
51	id.	id. id. 1811.	id.		
52	id.	id. id. 1812.	id.		
53-54	id.	id. id. 1813-1814.	id.		
55	id.	id. id. 1809.	id.	85	6
56	id.	id. id. 1810.	id.		
57	id.	id. id. 1813.	id.		
58	id.	id. id. 1809.	id.	85	7
59	id.	id. id. 1810.	id.		
60	id.	id. id. 1814.	id.	85	8
61	id.	Fernando VII 1813.	id.	86	6
62	id.	id. 1810.	id.	86	1
63	id.	id. 1813.	id.	86	2
64	id.	id. 1813.	id.	86	3
65	id.	id. 1811.	id.	86	4
66	id.	id. 1813.	id.	86	5
67	id.	id. 1823.	id.	86	1
68	id.	id. 1823.	id.	86	2
69	id.	D. <sup>a</sup> Isabel II 1837.	id.	86	2
70	id.	id. 1841.	id.		
71	id.	id. 1841.	id.		
72	id.	id. 1846.	id.	86	5

## CATALUÑA

## SERIE PROVINCIAL

## Ampurias

Núm. de orden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Siglo XVI.	Heiss.	87	10

## Bellpuig

2	Æ	Levantamiento de 1640.	id.	88	1
3	id.	id.	id.	88	2

## Gerona

4	Æ	Cárlas I.	id.	91	8
5	id.	id.	id.	91	8
6	id.	Felipe II.	id.	91	10
7	id.	Levantamiento de 1640.	id.	91	17
8	id.	id.	id.	variante.	
9	AR.	Fernando VII. 1803.			

## Lérida

10	Æ	Pugesá.	id.		
11	id.	id.	id.		
12	id.	id.	id.		

## Manresa

13	id.	Levantamiento de 1640.	id.	92	3
----	-----	------------------------	-----	----	---

## Olot

14	id.	Levantamiento de 1640.	id.	95	5
----	-----	------------------------	-----	----	---



**Tagamanent**

Núm. de orden.	Metá.		Autor.	Lámina.	Núm.
15	.E	Levantamiento de 1640.	Heiss	94	2

**Tarragona**

16	id.	Acuñada en el siglo XIV ó principios del XV.	id.	94	3
----	-----	--	-----	----	---

**Tárrega**

17	id.	Luis XIII.	id.	95	2
18	id.	id.	id.	95	3

**Vich**

19	id.	Felipe II.	id.	95	7
20	id.	id.	id.	95	8
21	id.	Felipe III.	id.	95	9
22	id.	Luis XIII.	id.	96	15
23	id.	Luis XIV.	id.	96	21

**SERIE MALLORQUINA**

1	V	Jaime II.	Heiss	103	5
2	id.	Sancho.	id.	103	3
3	id.	id.	id.	103	4
4	id.	Jaime III.	id.	103	2
5	id.	id.	id.	103	4
6	id.	id.	id.	103	5
7	id.	Alfonso V.	id.	106	11?
8	id.	Juan II.	id.	107	2
9	AR	Fernando II.	id.	107	4
10	id.	Cárlos I.	id.	108	6 var.
11	id.	Felipe II.	id.	108	5
12	V	Cárlos II.	id.	110	13
13	AR	id.	id.	110	12
14	.E	Felipe V.	id.	111	7
15	id.	id.	id.	111	9
16	id.	Luis I.	id.	111	1
17	id.	Fernando VII.	id.	111	1
18	AR	id. 1821	id.		
19	id.	id. 1823	id.		

## SERIE EBUSITANA

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Felipe II.	Heiss.		
2	id.	Felipe IV.	id.	112	
3	id.	Cárlos II	id.	112	1
4	id.	id.	id.	112	2
5	id.	id.	id.	112	3

## SERIE VALENCIANA

1	V	Jaime I.	id.	98	2
2	AR	Cárlos II año 1688	id.	102	6
3	id.	Fernando VII año 1823	id.		

## NAVARRA

1	V	Juan II de Aragon.	id.	146	5
2	Æ	Felipe II.	id.	148	5
3	id.	id.	id.		
4	id.	Felipe V.	id.	150	1
5	id.	Fernando VI.	id.	150	2
6	id.	Cárlos VI (III de España)	id.	150	1
7	id.	Fernando VII año 1820.	id.	151	5
8	id.	Cárlos VII (IV de España).	id.	150	1
9	id.	Fernando VII año 1826.	id.	151	9
10	id.	id. 1818.	id.	151	8
11	id.	id. 1832.	id.	151	12
12	id.	id. 1818.	id.	150	4
13	id.	id. 1818.	id.	151	6
14	id.	id.	id.	151	10
15	id.	id. 1830.	id.	151	11

## SICILIA

1	AR	Federico III.	id.	117	1
2	Æ	Cárlos II.	id.	139	29
3	id.	Felipe V.	id.	140	7

## MILAN

1	Æ	Felipe III.	id.	161	12
---	---	-------------	-----	-----	----

## NÁPOLES

Núm. de orden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Felipe III.			
2	id.	Felipe IV.	Heiss	136	22
3	id.	Carlos II.	id.	139	23 var.
4	id.	id.	id.	139	28

## CERDEÑA

1	V	Jaime II	id.	141	1
2	Æ	Cárlos II.	id.	143	9
3	id.	id.	id.	143	8

## MÉJICO

1	AR	Juana y Cárlos.			
2	id.	id.	Heiss	27	9
3	id.	id.	id.	27	12
4	id.	Felipe II.	id.	30	23
5	id.	Cárlos IV.	id.	59	22
6	id.	Fernando VII.	id.	66	65

## GUATEMALA

1	id.	Fernando VI.	id.		23
2	id.	id.	id.		23
3	Æ	Cárlos IV.	id.		20

## SANTIAGO DE CHILE

1	AR	Fernando VII.			
---	----	---------------	--	--	--

## GUAYANA

1	Æ	Fernando VII.			
---	---	---------------	--	--	--

## CARACAS

1	Æ	Fernando VII.			
2	AR	id.			

## MARACAIBO

1	AR	Fernando VII.			
---	----	---------------	--	--	--

## MONEDAS ÁRABES

Núm. 1.	Abdu el Hamid Tunez.
» 2.	id.
» 3.	id.
» 4.	De Tunez.
» 5.	Mustafá de Tunez año 1172 de la Egira.
» 6-7.	Mustafá id.
» 8.	Mahamud. Africa moderna.
» 9.	Española de los primitivos tiempos.
» 10.	Española.
» 11.	Oriente de los Abasies.
» 12.	Tremecen año 1286 de la Egira.
» 13-14-15.	Sin clasificar.

## MONEDAS EXTRANJERAS

Núm. de orden.	Metal.	NACIONES.	Año.
1	Æ	Francia.	Dos monedas de Luis XVI
2	id.	id.	República Francesa
3	id.	id.	id. id. 1850
4	id.	id.	Napoleon III. 1854
5	id.	id.	id. 1864
6	id.	Inglaterra.	Reina Victoria. 1841
7	id.	id.	id. 1851
8	id.	id.	id. 1860
9	id.	id.	id. 1883
10	id.	Italia.	
11	id.	Portugal.	José 1764
12	id.	id.	María I. 1799
13	id.	id.	Juan VI. 1819
14	id.	id.	María II y Pedro. 1839
15	id.	Rusia.	1833
16	id.	id.	Alejandro II. 1
17	id.	id.	id. 1873
18	id.	Roma.	Pío IX. 1851
19	id.	República dominicana.	1844
20	id.	Compañía de Indias.	1804
21	AR	República Argentina.	1882
22	id.	id. del Perú.	1833
23	Æ	Brasil.	1886

## MEDALLAS

## PROCLAMACIONES

## D. FELIPE II.

Núm. 1.—PHILIPPVS. D. G. ET. CAR. V. AVG. PAT. BENIGNIT. HISP. REX. 1557. Busto de Felipe II vuelto á la izquierda.

*Reverso.* VTQUIESCAT. ATLAS. Atlas llevando el globo en las espaldas (1).

Mide 42 milímetros. Plomo. Fué acuñada esta medalla para perpetuar la cesion que hizo Cárlos V de la corona de España á favor de su hijo Felipe II.

Publicada y descrita por Van Loon, tom. I, pág. 8, *Histoire metallique*, etc. Véase Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 32, núm. 5.

D. CÁRLOS IV.—*Barcelona 1789.*

Núm. 2.—Æ Descrita en la pág. 332.

---

(1) Atlas, rey de los Etiopes, que hizo progresar á la ciencia astronómica en la antigüedad, fué considerado como el director del curso de los astros, y que todo el cielo reposaba sobre sus espaldas. Hércules Tirynthiano, para procurar reposo á Atlas, cargó á sus espaldas el globo celeste, y en tal actitud le representa la medalla. Esta fábula está adecuada perfectamente á Cárlos V, que para librar-se del peso del gobierno de sus vastos dominios, renunció el trono á favor de su hijo.

D. FERNANDO VII.—*Madrid 1808.*

Núm. 3.—FERDINAND · VII · D · G · HISPAN · ET · IND · REX. Escudo oval de España, con corona y rodeado del Toison.

*Reverso.* ACCLAMATIO AVGVSTA MATR. D. 24 AVG · AN · 1808. Cifras enlazadas de Fernando, en el centro VII, encima estrella radiante, y en los lados dos ramos de laurel unidos por debajo:

AR. Mide 20 milímetros.

Núm. 4.—Iguales leyendas y tipos.

AR. Mide 15 milímetros. *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 172, núms. 2 y 3.

En 19 de marzo de 1808 el rey D. Carlos IV abdicó la corona de España, en favor de su hijo D. Fernando, y en 24 de agosto siguiente fué proclamado rey en Madrid.

D.<sup>a</sup> ISABEL II.—*Madrid 1833.*

Núm. 5.—ELISABETH II HISP ET IND · REGINA. Escudo de armas reales.

*Reverso.* ACCLAMATIO  
AVGVSTA  
XXIV OCT  
MDCCCXXXIII

*Exergo.* M.

AR. Mide 14 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 209, núm. 23 (1).

Por Real Decreto de 13 de octubre de 1833, se ordenó que se proclamara y levantaran pendones en todo el reino á nombre de D.<sup>a</sup> Isabel II.

(1) Puede consultarse la obra *Medallas de la proclamacion de S. M. la Reina Doña Isabel II*, por D. Juan Bautista Barthe, de la Academia de la Historia. Madrid. Imprenta que fué de Fuentenebro MDCCCXLI, un vol. 8.<sup>o</sup> mayor.

La proclamacion se verificó en Madrid el día 24 de octubre de 1833, observándose el ceremonial acostumbrado en tales actos. Se levantaron tablados en las plazas de Palacio y Mayor, plazuela de las Descalzas Reales y en la de la Villa, y desde ellos [los reyes de armas arrojaron al pueblo gran número de medallas de oro y plata de varios tamaños.

*Manresa 1833.*

Núm. 6.—ELISABETH · II · HISP · ET · IND · REG. Escudo en campo de oro con las cuatro barras catalanas, y sobre ellas una mano derecha apalmada, costado de gules, la cruz de San Jorge, timbrada de corona y adornado con dos ramos de laurel liados por lo bajo.

*Reverso.* ACCLAMATA  
MINORISSA  
MDCCCXXXIII

dentro de una orla de laurel.

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 212. n.º 26,

*Habana 1834.*

Núm. 7.—ELISABETH · II · HISP · ET · IND · REGINA. Escudo de armas de la Habana timbrado de corona, y cimado con una estrella radiante.

*Reverso.* Dentro de grafilas:

ACCLAMATIO  
AVGVSTA  
VIII · FEB ·  
MDCCCXXXIV  
HABANA

AR. Mide 31 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, etc, pág. 215, núm. 45.

Núm. 8.—Igual anverso que la anterior sin estrella radiante. El reverso igual inscripcion debajo de estrella radiante.

AR. Mide 21 milímetros.

## DECLARACION DE LA MAYORIA DE DOÑA ISABEL II (1).—*Sevilla 1843.*

Núm. 9.—ISABEL 2<sup>A</sup> REYNA CONST<sup>L</sup> DE LAS ESPANAS. Cabeza de la Reina á la derecha, con el pelo sujeto por cintillas de perlas.

*Reverso.* SEVILLA EN LA PROC<sup>N</sup> Y JURA DE SU REYNA. Ocupa el campo el lema de las armas de la ciudad, NO S DO y una corona de laurel encima.

*Exergo.* 1843.

AR. Mide 23 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 224, núm. 17.

## D. ALFONSO XII.—*Barcelona 1875 (2).*

Núm. 10.—Busto del Rey con el manto y collar del Toison de oro. Alrededor y como exergo una orla de doce flores de lis intermediadas de tres en tres en los puntos cardinales de la medalla, por una corona real en la parte superior, las barras de Aragon en la inferior y los escudos de Leon y Castilla en los lados

*Reverso.* V • ID • IAN ANNI • MDCCCLXXV  
ILDEFONSUM • REGEM • BARCINO EXULTANS.

(1) En las Córtes celebradas en Madrid en 1843 se declaró la mayor edad de Doña Isabel II.

(2) Relacion de la llegada á Barcelona de S. M. el Rey D. Alfonso XII (q. D. g.) y de la entusiasta recepcion que la ciudad le hizo en los dias 9 y 10 de enero de 1875, por D. Francisc Miquel y Badía.—Barcelona, Imp. Sucesores de Ramirez y C.<sup>a</sup>, 1875.



RECEPIT. Armas de Barcelona como de la ciudad que acuña la moneda. En los lados del escudo los grifos y debajo una áncora para simbolizar la esperanza y los ramos de olivo símbolo de paz (1).

Æ. Mide 74 milímetros.

Acuñó esta medalla D. José Masriera.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 5 de enero de 1875, se acordó acuñar una medalla de oro, plata y bronce para entregar al Rey, a las autoridades y á las demás personas que se consideraran acreedores á esta distincion.

En cumplimiento de este acuerdo se acuñaron una de oro, veintiseis de plata y ochenta y nueve de bronce (2).

Con la mira de evitar que la expresada medalla pudiera convertirse en objeto de especulacion, segun el parecer del Ayuntamiento, acordaron que se inutilizasen los troqueles despues de haber acuñado las que hemos indicado anteriormente. D. Baudilio Carreras presentó una enmienda, para que se facultase á cada uno de los señores Concejales el que pudiesen adquirir sin gravámen para el Municipio, y antes de ser inutilizados los troqueles, una medalla de plata. Fué admitida esta enmienda, pero con las siguientes restricciones:

1.º Que se señale un término dentro del cual los Sres. Concejales deban manifestar si desean obtener una medalla de plata.

2.º Que este término será de ocho dias.

3.º Que sólo pueda cada Sr. Concejal recibir una de dichas medallas.

Y 4.º Que los que expresen su deseo de adquirir medalla de plata, se entienda que renuncian á la de bronce.

## CASAMIENTOS DE REYES

### *Felipe III y Doña Margarita de Austria.*

Núm. 11.— PHILIPPVS · III · HISPAN · REX ·  
CATHL · ARCII · AVSTRIA · ECT · Busto del Rey

(1) Herrera no incluye esta medalla en su obra *Proclamaciones y juras*, etc.

(2) Acuerdos del Ayuntamiento de Barcelona, año 1875.

Extracto del expediente relativo á la acuñacion de una medalla de oro, plata y bronce para perpetuar el fausto suceso de la proclamacion de S. M. el Rey D. Alfonso XII (Q. D. G.) Archivo Municipal.

de frente. Tiene voluminosa gorguera de abanillos de puntas y cadenilla de oro en el cuello.

*Reverso.* MARGRITHA · REGINA · PHILIPPVS · III · REGIS · CATHL · AVST · ECT. Busto de la Reina de frente con Toison.

Æ. Mide 40 milímetros.

Margarita de Austria era hija del archiduque D. Cárlos y de Doña María de Baviera, y en el año 1598 se casó con D. Felipe III (1).

*Don Felipe IV y Doña María Ana. 1650.*

Núm. 12.—PHIL · IIII · ET · MARI · ANNA · HISP · MONAR · 1650. Bustos del Rey y de la Reina á la derecha (2).

*Reverso.* Un sol que ilumina los signos del Zodíaco, debajo cuernos de la abundancia y en la parte superior el lema VERE NOVO.

Æ. Mide 32 milímetros.

Publicada y descrita por Van Loon, tomo II, pág. 344. *Histoire metallique*, etc.

Fué acuñada esta medalla para conmemorar el casamiento del Rey D. Felipe IV con María Ana, hija del emperador Fernando III de Alemania. Murió en 1697 (3).

*Don Cárlos III y Doña María Amalia, reyes de Nápoles.*

Núm. 13.—CAROLVS AMALIA. [Busto del Rey Don Cárlos III en frente al de la Reina Amalia.

*Exergo.* V.SRR.P.P. FF.

(1) *Memorias de los Reyes Católicos*, por Flores, tom. II, pág. 901.

(2) Felipe IV y María Ana, soberanos de la monarquía española.

(3) Flores, obra antes citada, tom. II, pág. 937.

*Reverso.*

VENTURO  
LÆTENTUR UT  
OMNIA.  
SECCLO  
M · DCC · XXXVIII

AR. Mide 38 milímetros.

En 1.º de enero de 1738 D. Carlos, rey de Nápoles, contrajo matrimonio con D.<sup>a</sup> María Amalia de Sajonia.

*Carlos IV y María Luisa.*

Núm. 14.—CAROLVS III PARENS. OPTIMUS.  
Busto de Carlos III vuelto á la derecha.

*Reverso.* PVBLICÆ. FELICIT PIGNVS. Bustos acolados de Carlos IV, entonces príncipe de Asturias, y María Luisa de Parma, mirando á la derecha.

*Exergo.* ALOISIA. PHILIP. INF. HISP. PARM.  
DVC. FIL. CAROLI PRINCIP. NUPTA MDCCLXV.

Æ. Mide 48 milímetros.

Grabó esta medalla D. Tomás Francisco Prieto, primer grabador de la casa de moneda de Madrid. Véase *Historia de Carlos III*, por D. Antonio Ferrer del Rio, T. IV, pág. 543, y el *Diccionario de Bellas Artes* de Zean Bermudez, pág. 127, T. IV.

Se efectuó el casamiento del Príncipe de Asturias despues Carlos IV con D.<sup>a</sup> María Luisa Teresa en 4 de setiembre de 1765.

*D. Fernando VII y D.<sup>a</sup> Isabel.*

Núms. 15 y 16.—REG. FERDINANDVS ET  
ELISABET AVGVSTI CATHOLICI. Sus bustos acolados mirando á la derecha.

*Reverso.* SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES ISAI. 62.

*Exergo.* HISPAN. ET LVSITAN. FOEDVS PERPET AVGVSTO CONNVBIO GADIBUS. MDCCCXVI.

En el centro Hércules sujetando á dos leones teniendo á ambos lados dos columnas con el NON PLUS ULTRA.

AR. y Æ. Miden 33 milímetros.

*D. Fernando VII y Doña María Josefa Amalia.*

Núm. 17.— FERD · VII · ET · MARIA JOS · AMAL · HISP · ET · IND · REG. Bustos acolados del Rey y de la Reina D.<sup>a</sup> Josefa Amalia á la derecha.

*Reverso.* FAUSTO AUG · CONNUB · PUBL · FELIC · PIC. Un ara con fuego rodeada de ninfas personificando las tres provincias vascas. Al lado matrona de pié con antorcha y corona.

*Exergo.* LAS PROVINCIAS  
BASCONGADAS  
ANO DE 1819

Æ. Mide 43 milímetros.

Se acuñó esta medalla para conmemorar el casamiento del Rey Don Fernando VII con Doña María Josefa Amalia de Sajonia, hija del emperador Maximiliano. Murió ésta en el año 1829.

Núm. 18.— FERNANDO Y D.<sup>a</sup> MARIA JOSEFA AMALIA. Sus bustos acolados á la derecha.

*Reverso*, en el campo :

LA LEALTAD  
DE LOS ESPANOLES  
A SVS SOVERANOS  
LO MANIFESTO EN YRUN  
VNA COMISION DE LOS REYNS<sup>s</sup>  
Á M.<sup>a</sup> JOSEFA AMALIA  
SV AUGUSTA REYNA  
EN 5 DE OCTUBRE  
DE 1819.

Æ. Mide 43 milímetros.

*D.<sup>a</sup> Isabel II y D. Francisco.*

Núms. 19, 20, 21 y 22.—BARCINO FIDELIS  
EXULTAT DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI.  
Escudo de Barcelona coronado y con laureles.

*Reverso.*

CUM  
REGINA ELISABETH II,  
EJUSQUE SOROR  
MAGNIS PRINCIPIBUS  
FRANCISCO ET ANTONIO  
GRATO JUNGUNTUR FOEDERE.  
HONOR, PAX, FELICITAS.

Núms. 19 y 20, AR. y Æ. Miden cada una 38 milímetros.

Núms. 21 y 22, AR. y Æ. Miden cada una 24 milímetros.

Pi y Arímon, *Barcelona antigua y moderna*. T. II, página 135, núm. 124. Véase el núm. 26, lámina 3 de la obra *Tratado de Monedas, sistema monetario y proyecto para su reforma*, por D. Francisco Paradaltas y Pintó.—Barcelona 1848.—Imp. de F. Gaspar.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 13 de octubre de 1846, se aprobó una proposicion presentada por D. Antonio Xuríguer, para que en lugar de verificarse un baile en celebracion del enlace de Doña Isabel II y del de Doña María Luisa, se acuñaran cuatro medallas de oro para los augustos desposados, y un número de ellas de bronce para perpetuar la memoria de este suceso (1).

Este acuerdo sufrió algunas modificaciones y se acuñaron de oro, plata y cobre del tamaño de un napoleon y de plata y cobre del de una peseta. En la sesion del 23 de octubre de 1836 se acordó su distribucion en la siguiente forma, aun cuando posteriormente sufrió algunas modificaciones:

Al pueblo se arrojaron en los días 25 y 26, setenta y cinco medallas de plata y 200 de cobre.

(1) Libro de Acuerdos del Archivo Municipal correspondiente al año 1846, folios 317 y 328.

A la Reina, de oro. . . . .	1
A la Reina Madre, de id. . . . .	1
A la Infanta Doña Luisa Fernanda, de id. . . . .	1
Al Infante Don Francisco de Paula, de id. . . . .	1
Al Infante Don Francisco de Asis, de id. . . . .	1
Al Duque de Montpensier, de id. . . . .	1
Al Duque de Aumale, de id. . . . .	1
Al Rey de Francia, de id. . . . .	1
Al Duque de Riánsares, de id. (1). . . . .	1
Total. . . . .	9

Al Sr. Presidente del Consejo de Ministros, de cada clase.	20
Al Capitan general de Cataluña, de id. . . . .	2
Al Segundo cabo, de id. . . . .	1
Al Jefe político, de id. . . . .	1
Al Regente de la Audiencia, de id. . . . .	1
Al Obispo de Barcelona, de id. . . . .	1
Al Intendente de la provincia, de id. . . . .	1
Al Archivo de la ciudad, de id. . . . .	1
Al Archivo de la Corona de Aragon, de id. . . . .	1
A la Comision de Monumentos históricos, de id. . . . .	1
A cada Concejal, de id. . . . .	3
Al Duque de Bailen como tutor que fué de la Reina, de id.	2
A los Diputados de provincia, de id. . . . .	1
A los individuos del Consejo de Provincia, á cada uno, de id. . . . .	1
A la Universidad literaria, de id. . . . .	1
Al Archivo de Simancas, de id. . . . .	1
A los Cónsules, cada uno, una de cada clase, menos de plata grande.	
A los empleados subalternos de la Casa de Moneda, á cada uno, una de plata pequeña.	
Al Jefe de id. tres de cada clase.	
Al Secretario del Ayuntamiento, una de id.	
Al Secretario interino, una de id.	

(1) En la sesion celebrada el dia 20 de octubre, manifestó Don Domingo Segarra que constara su voto en contra del acuerdo tomado de entregar una medalla de oro al Duque de Riánsares. En el márgen del acuerdo aprobado el dia 23 se lee: «no serán mas que 8 las medallas de oro, segun lo acordado en la sesion anterior, y la que se remita al Duque de Riánsares, será en el concepto de esposo de la Reina Madre.»

Las demás medallas acuñadas se entregaron á las personas y corporaciones siguientes:

A los Alcaldes de barrio, á cada uno, una de cada clase, menos de plata grande.

Al Alcalde pedáneo del barrio de Gracia, una de cada clase.

A los empleados de la Casa Ayuntamiento, comprendidos los de la Alcaldía, una pequeña de plata y otra de cobre.

A los porteros, á cada uno, una de id.

Al Jefe de Estado Mayor Don Antonio Losanco, una de cada clase.

A Don Ramon Muns, Don Joaquin Roca y Cornet y Don Juan Cortada, una de id.

*Don Alfonso XII con Doña Maria de las Mercedes. 1878.*

Núm. 23.           ALFONSO XII  
                       REY DE ESPAÑA,  
                       MARIA DE LAS MERCEDES  
                       REINA  
                       CASADOS  
                       EL 23 DE ENERO DE 1878  
                       EN LA BASILICA DE ATOCHA

Æ. Mide 71 milímetros.

*Don Alfonso XII con Doña María Cristina.  
 1879.*

Núm. 24.—Busto de D. Alfonso y D.<sup>a</sup> María Cristina.

*Reverso.*           ALFONSO XII  
                       REY DE ESPAÑA  
                       MARIA CRISTINA  
                       REINA  
                       CASADOS  
                       EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1879  
                       EN LA BASILICA DE ATOCHA

Æ. Mide 71 milímetros.

## NACIMIENTOS DE REYES Y PRÍNCIPES.

*D. Felipe Próspero, hijo de D. Felipe IV.*

Núm. 25.— Una mano saliendo de una nube que parece escribir en el tronco de un olivo, encima tiene una banderola desplegada en la que se lee:

CRESCENTE HAC, PAX AUREA CRESCET

al rededor la leyenda

DABIT POPVLIS PACEM. ANNO MDCLVII.

*Reverso.* Contiene las palabras que D. Estéban de Gammarre expresó al notificar el nacimiento del Príncipe Felipe Próspero á los Estados generales de los Países Bajos.

NATO  
FELICITER  
HISPANIAR. PRINCIPE  
PHILIPPO. PROSPERO,  
HISPAN INTR ET BATAV  
CONTINVANDÆ PACIS VOTVM  
PVBLICÆ. PROSPERIT  
AVGVRIUM.

Como este príncipe fué llamado Próspero, se puso alrededor de la medalla estas palabras del salmo LXIV que hacen alusion á aquel nombre: *Prospera procede et regna.* P. S. XLIV.

Publicada por Van Loon, t. II, pág. 414 y 415 de la obra citada. Æ Mide 33 milímetros.

Este príncipe nació en 28 de noviembre de 1657 entre las 11 y 12 de la noche. A pesar del extremo dolor de su madre por la reciente muerte del príncipe D. Baltasar fué conducido á la iglesia con gran pompa para recibir el agua del bautismo bajo el nombre de Felipe Próspero. Los embajadores de España celebraron su nacimiento en todas las cortes de Europa. D. Estéban de Gammarre, entre otros, no sólo dió conocimiento de ello de una manera solemne á los Estados generales en 21 de diciembre sino



que fué felicitado en representacion de su patria por las otras potencias por Hugens y Van Vaverden. Hizo adornar de una manera suntuosa su habitación para el día 29 de enero de 1658, y preparó un solemne festin para obsequiar á los ministros extranjeros y personas distinguidas de La Haya. El día siguiente invitó á M. Hugens, Van Gent, Merode, Lodesteyn, Amerongeu, Bootsma y Muller, ministros de los Estados generales, y Mr. Ruyoch, secretario de los Estados. Los brindis fueron acompañados del disparo de 30 piezas de artillería que se habian emplazado detrás del palacio, y fueron disparadas hasta ocho veces.

Para perpetuar este fausto acontecimiento y como un testimonio de la firmeza de la paz entre el Rey y las Provincias Unidas hizo distribuir el embajador á los ministros que habia invitado y á los partidarios de España que se encontraban en La Haya, medallas de plata iguales á las que posee el Museo.

CARLOS IV.—*Nacimiento del infante Don  
Cárlos Clemente. Nápoles 1772.*

Núm. 26.—CAROLVS III · HISPA REX. Busto de  
Cárlos III á la derecha.

*Reverso*

O B  
PRIMAM REG.  
PR L OLEM  
GRATVLATIO.  
MISSILIA  
POPVLO NEAPOI.  
MDCCLXXII

AR. Mide 26 milímetros.

Esta medalla está dedicada al nacimiento de Cárlos Clemente, primer hijo del príncipe de Asturias (Cárlos III), nacido en 1771. En celebracion de este nacimiento, fundó Cárlos III la real y distinguida órden de Cárlos III. Murió en marzo de 1774.

CARLOS IV.—*Nacimiento de dos gemelos.*

Núm. 27.—CAROL · ET LVISIA GEMELLA  
PROLE FELICES P · O. El Rey de pié entre las co-

lumnas de Hércules. En su frente dos figuras arrodilladas.

*Exergo.* SECVRITAS IMPERII.

*Reverso.*—A · PASQVAL · G · PASTOR · I · FER-  
RIS · O · VALERIOLA. Templete con la inscripción

VALENTINI  
PATRICII  
D · N · M · Q · EIVS

Encima el escudo de Valencia y una filacteria en la que se lee CAROLO III · PACIS INSTAVRAT.

AR. Mide 29 milímetros.

Se acuñó esta medalla en Valencia para conmemorar el nacimiento de dos hijos gemelos del rey Don Carlos IV.

### *Nacimiento de D. Fernando VII.*

Núm. 28.—CAROL. III · HISP · REGI · CAROL  
· ET · LUDOVICAE · FIL · FERDINANDO · RE-  
GENS · NEPOT · AVGG. Bustos de D. Carlos III mi-  
rando á la derecha, el príncipe de Asturias y María  
Luisa acolados á la izquierda y Don Fernando en la parte  
inferior á la derecha.

*Exergo.*

METALLICOR · N · HISP · CORP · ERECTO ·  
LAT · LEGIB · HONORIB · CONCESS ·  
SVPP · IPSI · CVDI · F · CIQ · IQ · CC · LXXX · V ·

*Reverso.* IAM · NOVA · PROGENIES · COELO ·  
DEMITTITVR · ALTO. Sol iluminando los talleres de  
la explotacion de una mina de oro.

*Exergo.* + SVRGET · GENS +  
+ AVREA · MVNDO +

Æ. Mide 62 milímetros.

*Nacimiento de la Princesa de Asturias en 1880.*

Núm. 29. — D.<sup>n</sup> ALFONSO XII Y D.<sup>a</sup> MARIA CRISTINA REYES DE ESPAÑA. Bustos á la derecha.

*Exergo.* 1879.

*Reverso.* NATALICIO DE S. A. R. LA PRINCESA DE ASTURIAS. Busto de la infanta María de las Mercedes á la derecha.

*Exergo.* 11 SETIEMBRE DE 1880.

Æ. Mide 56 milímetros.

**VIAJES Y VISITAS DE LOS REYES Y  
PERSONAS REALES.**

*Visita del Rey Don Carlos III al Sepulcro de  
San Fernando. 1796.*

Núm. 30. — CAROLVS IV REX CATHOL · HISPALI · PIVS. Busto del Rey armado y con coleta mirando á la derecha.

*Reverso.* SOLVTIS CAELESTI NVMINI VOTIS. Carlos IV, María Luisa y el príncipe heredero arrodillados delante el sepulcro del Rey San Fernando.

*Exergo.* HISPAL. SCHOL. M. DCC. LXXXVI.

Æ. Mide 48 milímetros.

Para conmemorar la visita que hizo á Sevilla el Rey Don Carlos IV, la Academia de Bellas Artes acuñó la medalla que existe en el Museo.

En la Capilla Real de la catedral de Sevilla junto á las gradas del presbiterio sobre un zócalo de jaspe, está colocada una urna de plata, oro, bronce y cristal, la cual contiene el cuerpo del Santo Rey Fernando vestido con el armamento con que solía presentarse en campaña.

*Viaje de Don Carlos IV á Valencia en 1802.*

Núm. 31.—VALENTIA REGIBVS. AMOREM. OBLATO. CORDE. TESTAVR. El Rey y la Reina de pié, en su frente una matrona hincada de rodillas, personificando á Valencia, ofrece un corazon.

*Reverso.* REGVM · PRINCIPVM · PROLIS · Q · REGIÆ · ADVENTVI · VII · KAL · DECEMB · AN · M · DCCC · II. Cuerno de la abundancia y á cada lado las letras S. C.

AR. Mide 45 milímetros. Grabó esta medalla D. Manuel Peleguer, teniente director de la Academia de S. Cárlos de Valencia.

*Entrada de la Regencia del reino en Madrid 1814.*

Núm. 32.—ANO 3.º DE LA CONSTITUCION DE LA MONARQUIA ESPANOLA. Escudo de Madrid.

*Reverso.*

ARROJADO  
EL ENEMIGO  
Y REINTEGRADA  
LA NACION EN SUS  
DERECHOS  
POR LOS ESFUERZOS  
DEL PUEBLO  
ENTRA EL GOBIERNO  
TRIUNFANTE EN MADRID  
5 ENERO 1814

Æ. Mide 41 milímetros.

**REGRESO Á ESPAÑA DE D. FERNANDO VII.***Universidad de Zaragoza.*

Núm. 33.—AEDES · MINERVAE · A · GALLIS. BELLO. DIRVTAE · PACE · FLOREBVNT. Vista de Zaragoza con sus edificios arruinados.

*Reverso.* Dentro de una corona de laurel:

FERDINANDO · VII  
 INSIDIOSE · CAPTO  
 FIDE · ET · VIRTUTE  
 HISPANOR · REDEMPTO  
 TRIVMPHALI · POMPA.  
 VRBEM · INGRES  
 VIN · ID · APR  
 AN · M · DCCC · XIV  
 ACADEM.  
 CAESARAVG.

Æ. Mide 41 milímetros.

*Capítulo de la Iglesia de Méjico.*

Núm. 34.—SUB ACTA · PERFIDIA FELICITER  
 IMPERAT. Fernando VII á la heroica, laureado y con  
 manto, sentado, mirando á la izquierda, y á sus pies tendi-  
 da una figura que representa la Furia con una serpiente en  
 las manos.

*Reverso*, en el campo:

FERDINANDO  
 OPTIMO REGI  
 SOLIO RESTITUTO  
 CAPITULUM  
 ECCLES · MEXIC.

1814

Æ. Mide 52 milímetros.

Se acuñaron de plata de igual módulo.

*El arzobispo electo de Méjico.*

Núm. 35.—FERDINANDO · VII · DEI GRATIA.  
 HISPAN · ET · INDIAR · REX.

*Exergo.* ANN. 1814. Busto del Rey laureado á la derecha; al cuello tiene el toison.

*Reverso.* ANT · EPP · ANTE QUER · ELECT · ARCH · MEX. Escudo de España con corona real sobre dos mundos, sostenido por dos figuras de pié: la primera representando Europa y la segunda á la América: debajo un águila, un leon, una bandera y el cuerno de la abundancia.

En el *exergo.* EN MEXICO. F. GORDILLO.

Æ. Mide 41 milímetros.

Medalla dedicada á D. Fernando VII por su regreso á España, por el obispo electo de Méjico.

### *Regreso de María Cristina á España.*

Núm. 36.— Descrita en la pág. 343.

### *Viaje de Doña Isabel II á Sevilla 1852.*

Núm. 37.— ELISABETH II HISPANIARUM REGINA. Busto de Doña Isabel II á la derecha.

*Reverso.* HISPALENSES FAUSTUM ADVENTUM GRATULANTES. NO8DO coronado y debajo

XIV. CAL. OCTIANN  
MDCCCLXII

Æ. Mide 36 milímetros.

Núm. 38.— ISABEL II REINA DE LAS ESPANAS. Busto de Doña Isabel II vuelto á la derecha.

*Reverso.* SEVILLA POR SU FELIZ LLEGADA. NO8DO.

*Exergo.* 17 DE SETIEMBRE DE 1862.

ÆE. Mide 23 milímetros.

*Viaje á Jerez de los Caballeros.*

Núm. 39.—Escudo de España, coronado.

*Reverso.*

A  
SS.MM. Y AA.RR.  
EN SU VISITA A LA  
CIUDAD DE JEREZ  
DE LA FRONTERA  
1862

AR. Mide 24 milímetros.

*Visita á la Casa de Moneda de Madrid.*

Núm. 40.—A S. A. R. EL PRINCIPE ALFONSO.  
Escudo de España.

*Reverso.*

LA  
CASA DE MONEDA  
DE  
MADRID  
V DICIEMBRE  
MDCCCLXII

AR. Mide 25 milímetros.

El día 5 de diciembre de 1862, Doña Isabel II y la familia real visitaron la nueva Casa de Moneda de Madrid, donde vieron practicar todas las operaciones, desde la fundición de metal hasta la acuñación de la moneda. Para conmemorar la regia visita se acuñó esta medalla (1) y la siguiente á presencia de SS. MM. y AA. RR.

Núm. 41.—A S. A. R. LA INFANTA MARIA ISABEL. Escudo de España.

---

(1) D. Luis Marchioni, grabador general de la Casa de Moneda de Madrid, fué el autor de esta medalla.

*Reverso.*

LA.  
CASA DE MONEDA  
DE  
MADRID  
V DICIEMBRE  
MDCCCLXII

AR. Mide 25 milímetros.

*Regreso á España de D. Alfonso XII.*

Núm. 42. — ALFONSO XII REY DE ESPAÑA  
VUELTO A LA PATRIA. Busto de D. Alfonso XII á  
la derecha.

*Exergo.* MDCCCLXXV.  
MARSELLA 7 DE ENERO · VALENCIA 11 DE  
ENERO. Fragata en alta mar.

*Exergo.* NAVAS TOLOSA. Flor de lis.

Æ. Mide 28 milímetros.

D. Alfonso XII se embarcó, como indica la medalla, en Marsella el día 7 de enero de 1875, pero el primer punto de España en donde desembarcó fué en Barcelona y no en Valencia, como parece querer indicar la leyenda de dicha medalla.

**PROMULGACION DE CONSTITUCIONES***Constitucion de Cádiz de 1812.*

Núm. 43. — FERN · VII · POR · LA G · DE  
DIOS Y DE LA CONST. DE LA MON · REY DE LAS  
ESPANAS. Busto de D. Fernando VII á la derecha con  
corona de laurel.

*Reverso.* El libro de la Constitucion abierto encima de los dos mundos, sostenido por un indio y Marte. En sus dos páginas se lee



CONSTI	DE LA
TUCI	MONAR
ON	QUIA
POLITI	ESPANO
CA	LA.

*Exergo.* PROMULGADA EN CADIZ  
A 19 DE MARZO DE  
1812

Æ. Mide 55 milímetros.

*Constitucion del año 1812, Segovia.*

Núm. 44.—FERD · VII · D · G · HISP · ET · IND  
REX. 1812. F. F. entrelazadas. En el centro VII entre  
dos laureles.

*Reverso.* CONST · NAT · ACCLAMATA. SEG. 23  
AVGVST. Escudo de Segovia.

Metal dorado. Mide 26 milímetros.

*Restablecimiento en 1820 de la Constitucion del  
año 1812.*

Núm. 45.—FERNANDO VII POR LA G · DE  
DIOS Y LA CONST · DE LA MON · REY DE LAS  
ESPANAS Y DE LAS YND<sup>s</sup>. Busto de D. Fernan-  
do VII á la izquierda con corona de laurel.

*Reverso.* Matrona de pié sosteniendo con la mano iz-  
quierda el escudo de España, y con la derecha descubre la  
lápida de la Constitucion. En ella se lee

CONSTI	DE LA
TUCI	MONAR
ON	QUIA
POLITICA	ESPANOLA

A su alrededor: RESTABLECIDA POR LA SABIDURIA DEL REY Y LA CONSTANCIA DE LA NACION.

*Exergo.* 7 DE MARZO 1820.

*Æ.* Mide 50 milímetros.

Por orden de 4 de setiembre de 1820 se dispuso que la Real Academia de la Historia redactara la leyenda del reverso de esta medalla. La grabó D. Félix Segura, grabador general del reino y director del departamento de la casa de moneda.

Núm. 46 —ESPAÑA DESPERTADA. Matrona sentada con el libro de la Constitucion en la mano; enfrente las columnas de Hércules con los dos mundos.

*Exergo.* M. D. CCC. XX.

*Reverso.* DE LA UNION NACE LA FUERZA. Escudo de Castilla y Leon apoyado en una haz de lictores.

*Exergo.* A LOS CONSTITUCIONALES.

Metal dorado. Mide 38 milímetros.

### *Constitucion del año 1837.*

Núm. 47.—REINANDO D.<sup>a</sup> ISABEL SEGUNDA. Busto de D.<sup>a</sup> Isabel II vuelto á la derecha.

*Reverso.* PROMULGADA EN BARCELONA A LOS 9 DE JULIO DE 1837. En el campo el libro de la Constitucion de la monarquía abierto, en el que se lee CONSTITUCION DE 1837. ARTICULO I. ART. II, circuido de aureola.

*AR.* Mide 23 milímetros.

Publicada por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 135, núm. 118. Paradaltas, lámina 1, núm. 8 del Tratado.

Fué acuñada en la casa de moneda de Barcelona.

### *Restablecimiento del absolutismo, 1823.*

Núm. 48.—SEVILLA POR SU REY Y S. D. FERN. 7º. Busto de D. Fernando VII á la derecha.

*Reverso.* EN LA REST. A LA PLENIT. · DE SU SOVERAN. Escudos de España y casa de Borbon y debajo NO8DO dentro de una corona de laurel y palma.

*Exergo.* 1823.

AR. Mide 19 milímetros.

En 1823 á consecuencia de la invasion francesa se trasladaron á Sevilla el rey D. Fernando VII con toda su familia, el Gobierno y las Córtes: esta ciudad fué teatro de las agitadas sesiones de Córtes en que antes de la traslacion del rey D. Fernando y del Gobierno á Cádiz, se acordó la destitucion del Rey y el nombramiento de la Regencia. A poco de haber salido el Gobierno fué alterada la tranquilidad pública por los partidarios del absolutismo, siendo atropelladas muchas personas y saqueados los barcos dispuestos á hacerse á la vela para Cádiz, á cuyos desórdenes puso término la voladura del almacen de pólvora establecido en el edificio de la Inquisicion, donde perecieron muchos de los que habian ido á él en busca de municiones. Para conmemorar el restablecimiento del absolutismo en Sevilla se acuñó la medalla anteriormente descrita.

### MEDALLAS PERSONALES.

*José Carrillo de Albornoz.*

Núm. 49.—IOS · CARRILLO · DE · ALBORNOZ · DVX · DE MONTEMAR. Busto armado á la derecha.

Sin reverso.

En el catálogo del monetario de D. José García de la Torre (1) se citan tres ejemplares de esta medalla, pero tienen el siguiente

---

(1) Description des monnaies espagnoles et des monnaies étrangères que ont eu cours en Espagne, depuis les temps les plus remotes jusqu'à nos jours, composant le gabinet monétaire de D. José García de la Torre, ancien ministre de la Justice. Membre de la Junta Centrale en 1808, etc. Par Joseph Gaillard, antiquaire français. Madrid, 1852. Establecimiento tipográfico literario de D. Nicolás de Castro Polonio. Un volúmen en 4.º XV-516 páginas.

reverso: RECUPERATIS. Victoria sobre un rey de armas, que tiene en la mano derecha la corona de España y en la izquierda la de Indias.

Æ. Mide altura 89 milímetros y 68 de longitud.

José Carrillo de Albornoz duque de Montomar y de Bitonto, nació en Sevilla en 1671 y murió en Madrid á 1747. Se distinguió en la defensa de Barcelona y en la batalla de Almansa.

### *Alejandro VI, papa.*

Núm. 50.—ALESSANDRO · VI · PONT · MAX ·  
Busto á la derecha.

*Reverso.* RESERAVIT · ET CLAVSIT · ANN ·  
IVB. El Papa de pié recibiendo acatamiento de varios prelados.

*Exergo.* M · D.

Æ. Mide 43 milímetros.

Rodrigo Borgia fué nombrado cardenal cuando apenas contaba 25 años de edad y en 1492 fué elegido Papa bajo el nombre de Alejandro VI. Murió el 18 de agosto de 1502.

### *D. Cárlos I y su hermano D. Fernando.*

Núm. 51.—Busto de D. Cárlos I y Fernando.

*Reverso.*

CAROL  
V · ET · FER · I  
FRES · RO · IMP ·  
ET · REGE · HISP · VT  
RI<sup>Q</sup> SICI · VNG  
BOEZ CARCHID  
AVST · D · BVRC.  
MDXXXI

Plata dorada. Mide 28 milímetros.

*Lope de Vega.*

Núm. 52.—D. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.  
Busto á la izquierda.

*Reverso.* En el campo:

NATUS  
MADRITUM  
AN · M. D. LXII  
OBIIT  
AN · M. DC. XXV.  
SERIES NUMISMATICA  
UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM  
M. DCCC. XXV

*Exergo.* Durant editeur.

Æ. Mide 41 milímetros.

*Pedro de Giron, duque de Osuna.*

Núm. 53.—PETRVS GYRON OSS · DVX VRE-  
NIÆ COM · X. Busto á la derecha.

*Reverso.* PRIMVS ET IRE VIAM. Caballo suelto  
corriendo.

Æ. Mide 46 milímetros.

D. Pedro de Giron fué uno de los más grandes capitanes y hábiles políticos de su siglo. Perseguido y preso por el Conde-  
duque de Olivares, murió en 1624.

*Miguel de Cervantes.*

Núm. 54.—MICHAEL. CERVANTES SAAVEDRA  
Busto á la izquierda.

*Reverso.* En el campo:

NATUS  
 COMPLUTI  
 IN HISPANIA  
 AN · M. D. XCVII.  
 OBIIT  
 AN · M. DC. XVI  
 SERIES NUMISMATICA  
 UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM  
 M. DCCC. XXI

Durant editeur.

Æ. Mide 40 milímetros.

*Fernando Gonzaga.*

Núm. 55.—FER GONZ · PRÆF. GAL. CISAL  
 TRIB · MAX · LEGG · CAROLI V · CAES AUG (1)  
 Busto coronado, armado mirando, á la izquierda de Fer-  
 nando Gonzaga.

Dorada. Mide 71 milímetros.

Publicada en la obra *Histoire metallique des XVII provinces des Pays-Bas*, por Van Loon, tomo I, pág. 16.

Fernando Gonzaga fué uno de los más célebres capitanes del siglo xvi. A la edad de 17 años vino á España, y el emperador Cárlos V le dió el mando de una compañía; desempeñando este empleo acompañó al condestable de Borbon en el sitio y asalto de Roma. Despues fué nombrado general en jefe de toda la caballería ligera y gobernador de Nápoles. Sitiada esta plaza por Francisco I, logró con sus salidas hacer levantar el sitio y por este hecho de armas fué nombrado Comandante general de las tropas del emperador en Italia, vacante por la muerte del príncipe de Orange. Conquistó á Florencia despues de un sitio de once meses, y tomó parte importante en las guerras de Hungría, de Sicilia, de África, Provenza y de los Países Bajos.

(1) *Ferdinandus Gonzaga, præfectus galliæ cisalpinæ, tribunus maximus legionum Caroli V, cæsaris augusti.* Fernando Gonzaga, gobernador de la Galia cisalpina, generalísimo del ejército del emperador Cárlos V César Augusto. En el reverso se leía: *Isabella capua princeps mæfistæ Ferdinandi Gonzaga uxor.* Busto de la esposa de Fernando Gonzaga.

Murió en Bruselas en el año 1557 á consecuencia de una herida recibida en la batalla de San Quintín, á la edad de 51 años.

*Francisco de Moura, Gobernador de los Países Bajos.*

Núm. 56.—CAR IAC. TAYE, EX. BAR DE WEMELE ÆRARII BRUXELL. PRÆF. ANNO 1664. Combate del demonio con el arcángel S. Miguel patron de Bruselas, al lado el escudo del tesorero Taye.

*Reverso.* EXCELL DNO  
FRANC. DE MOVRA  
MARCH. DE CASTEL RODRIGO,  
SVB. PHIL. IIII. HISP. REGE,  
BELGIVM  
PIE FORTITER. ET FIDEL  
GVBERNANTE.

Æ. Mide 31 milímetros.

Publicado por Van Loon, tomo II, pág. 497. *Histoire metallique*, etc.

Felipe IV nombró gobernador de los Países Bajos á D. Francisco de Moura, marqués de Castel Rodrigo. Hizo su solemne entrada en Bruselas en 7 de octubre de 1664 acompañado de gran séquito de caballeros y altos dignatarios. Para perpetuar el recuerdo de la administracion é inteligencia con que desempeñó aquel cargo, se acuñó esta *medalla* y otra en la que se ve su retrato con la leyenda «Dominus Franc. de Moura mar. Cas—Rev. Su escudo.

Wemmele, que se cita en la medalla del Museo, era un importante señorío con un castillo situado á una legua de Bruselas. En 4 de junio de 1628 fué erigida en baronía por Felipe IV en favor de Engelbert—Taye.

*Cárlos II.*

Núm. 57.—+CARLOS · II · DEI · GRATIA ·  
REY · DE · LAS ESPANAS · Y · DE LAS · YN·

DIAS 1679. Carlos II de frente, algo ladeado á la izquierda con cetro en la mano derecha.

*Reverso.* + PATRON · DE · ESPAÑA · ORA. PRO. NOBIS. 1779. Santiago á caballo.

Plomo. Mide 80 milímetros.

Núm. 58.—CAROL · II · HISPAN. Busto de frente ladeado.

*Reverso.* CVSTODIT · CVSTODIT. Castillo.

AR. Mide 18 milímetros.

*Cardenal Portocarrero. 1678.*

Núm. 59.—Tiene la siguiente leyenda formando dos líneas: LVDOV · CARD · PORTOCARRERO · PROT · HISP · ARCH · TOLET · HISP · PRIMAS · A · CONS · STAT.

PRO REX · ET · CAP · GEN · SICIL · TEN · GEN · MARIS · ORATOR · EXTR · AD · INNOC · XI. Busto del cardenal á la derecha.

*Exergo.* IO HAMERANUS · F · A · MDCLXXVIII.

*Reverso.* Una columna á orillas del mar, con las cuatro virtudes en el pedestal y sobre ellas la estatua de la Victoria. A la izquierda una fortaleza con las armas del cardenal, una galera empavesada á su lado y dos cañones en la playa. A la derecha en la parte superior, varios genios alados llevando el birrete y el báculo. En el pedestal hay la siguiente inscripcion:

HAC  
DUCE  
CUNCTA  
PLA  
CENT

Æ. Mide 44 milímetros.

Publicada por Van Loon, *Histoire metallique*, tom. II, pág. 311,



y en el *Museo español de antigüedades*, tomo IV, pág. 519, en la monografía del Sr. Fernandez Duro sobre las *Medallas navales españolas*.

El cardenal D. Luis de Portocarrero nació en 1629. Fué consejero de Estado del rey D. Carlos II, y empleó todo su valimiento para conseguir que en su testamento llamara á la sucesion de España á la familia de Borbon. Sirvió á D. Felipe V y fué nombrado virey y capitán general de Sicilia. Desempeñando este cargo fué acuñada la medalla descrita anteriormente.

Murió en 1709 y se le dió sepultura en la capilla de los Reyes Nuevos, en la catedral de Toledo.

## ERECCION DE ESTATUAS

### *Carlos IV en Méjico.*

Núm. 60.—CAROLO IV ET ALOISIAE. HISP. ET IND. RR.AA. Sus bustos acolados vueltos á la derecha.

*Exergo.* MARCH. DE. BRANCIFORTE NOV. HISP. PRO REX. C. F. ET. D. MEX. AN. 1796.

*Reverso.* En el centro la estatua ecuestre del Rey, su pedestal está cerrado con verja.

CAROLO IV. PIO. BENEF. HISP. ET. IND. REGI.

En el campo á uno y otro lado:

MICH. LA. GRUA  
FRANSIFORTE  
PRO REX. SUÆ  
FIDELIT.

MARCH. DE  
NOV. HISP.  
MEXICANÆQUE  
H. M. P.

*Exergo.* AN. 1796.

Firmado Enman. Tolsa, sculp. G. A. Gil inc. Se acuñaron 60 de plata y bronce de 33 milímetros iguales á la que existe en el Museo, y de cobre se acuñaron de 33 milímetros.

Estatua ecuestre del Rey, vestido á la heroína con el cetro en la mano derecha en ademán de mandar á un ejército. El caballo está en actitud de andar pausadamente levantando la mano izquierda y el pié derecho, con la cabeza inclinada hácia la izquierda.

En el año 1796, el Virey Marqués de Branciforte mandó levantar en el centro de la Plaza Mayor de Méjico un monumento dedicado al Rey Don Cárlos IV. Consistía aquel en una estatua ecuestre colocada sobre un elevado pedestal, en el que estaba repetida la siguiente inscripción: *A Cárlos IV el benéfico, el religioso rey de España y de las Indias, erigió y dedicó esta estatua, perenne monumento de su fidelidad y de la que anima á todos estos sus amantes vasallos, Miguel La Grua, Marqués de Branciforte, Virey de Nueva España, año de 1796.* El pedestal estaba adornado con trofeos militares y rodeado de una verja de hierro.

En 9 de diciembre de 1796, en celebridad de ser los cumpleaños de la Reina Doña María Luisa, se descubrió solemnemente esta estatua, entre el estruendo de la artillería y salvas de fusilería, el repique general de las campanas y los acordes de las músicas de los regimientos. En este acto se arrojaron al pueblo tres mil medallas de plata iguales á la que existe en el *Museo*, notablemente grabadas por el director general de la Academia de San Cárlos D. Jerónimo Antonio Gil, discípulo del célebre artista D. Tomás Francisco Prieto.

La correccion é inteligencia en el bajo relieve que tienen las medallas grabadas por Gil, puede observarse en las que labró para la Junta de Comercio, nacimiento del infante D. Fernando y especialmente las dos que se acuñaron de la estatua ecuestre de Cárlos IV, de las que dice Humboldt en su *Ensayo sobre el reino de Nueva España*, exceptuando el Marco Aurelio de Roma, sobrepuja en hermosura y pureza de estilo á cuanto de este género nos queda en Europa.

### *Fernando VII.*

Núm. 61.—FERDINANDUS VII. D. G. HISP. ET IND. REX. Busto á la derecha.

*Reverso.* En el campo:

NATVS  
MATRITI  
AN. M.DCC.LXXXIV  
HISP. ET INDIAR  
REX  
AN. M.DCCC.VIII.

Æ. Mide 40 milímetros.

*José Napoleon. 1808.*

Núm. 62.—JOSEPH · NAPOLEON · ROI D'EPAGNE ET DES INDES. Busto de José Napoleon á la izquierda.

Dorada. Mide 46 milímetros.

No tiene reverso.

*General Wellington.*

Núm. 63.—RESTITUIT WELLINGTON. HISPANIAM ET LUSITANIAM. Busto de Wellington á la izquierda coronado de laurel.

*Reverso.* En dos círculos:

En el campo:

VIMIERA  
AUG. 2. 1808.  
TALAVERA  
1809.  
ALMEDA  
MAY. 6. 1811.  
BADAJOZ  
ABRIL 1812.  
CIUDAD-RODRIGO  
JAN. 12. 1812.

SALAMANCA  
22. 1812  
MADRID  
AUG. 12. 1812  
S. SEBASTIAN.  
OCT. 8. 1813.  
PAMPLVNO  
OCT. 31. 1813.

Æ. Mide 26 milímetros.

Núm. 64.—RESTITUIT WELLINGTON HISPANIAM ET LUSITANIAM. Busto de Wellington coronado de laurel á la derecha.

*Reverso.* VIMIERA AUG 21 1808 TALAVERA JULY 28 1809. ALMEIDA MAY 5 1811.



*D. Salustiano Olózaga.*

Núm. 66.—SALUSTIANO DE OLÓZAGA. Su busto á la derecha.

*Reverso.* NACIO VIII DE JUNIO DE MDCCCV.  
En el centro rodeado de una corona de laurel:

XI  
DE  
DICIEMBRE  
DE  
MDCCCLXI

Æ. Mide 44 milímetros.

El día 11 de diciembre de 1861 D. Salustiano Olózaga pronunció en el Congreso de Diputados un discurso, que en aquel entonces fué calificado de los mejores de su carrera parlamentaria. En él atacó la conducta del gobierno en Méjico, Santo Domingo y Africa, y para conmemorar dicho acontecimiento político el partido progresista mandó acuñar esta medalla.

*D. Mariano Fortuny.*

Núm. 67.—MARIANO FORTUNY. Subusto á la derecha.

DON MARIANO FORTUNY Y MARZAL  
NACIÓ EN REUS EL DIA 11 DE JUNIO DE 1838  
FRECUENTÓ LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE BARCELONA  
PENSIONADO POR LA DIPUTACION DE LA MISMA  
COMPLETÓ SU EDUCACION ARTÍSTICA EN ROMA  
DONDE DESPUES DE HABERLE ACLAMADO  
FRANCIA É ITALIA  
PRO CER DE LA PINTURA MODERNA  
MURIÓ Á 21 DE DICIEMBRE  
DE 1874.

Æ Mide 75 milímetros.

*D. Victor Balaguer.*

Núm. **68**.—Escudo de Barcelona.

*Reverso.*

A LOS  
EMINENTES SERVICIOS  
DE SU DISTINGUIDO HIJO  
EL DIPUTADO A CORTES  
DON VICTOR BALAGUER  
BARCELONA AGRADECIDA  
AÑO 1879.

Æ. Mide 60 milímetros.

*General Espartero.*

Núm. **69**.—BALDOMERO FERNANDEZ ESPARTERO.

*Exergo.* NACIÓ EN GRANÁTULA EL 27 DE FEBRERO DE 1794.

MURIÓ EN LOGROÑO EL 8 DE ENERO DE 1879.

*Reverso.* +GUARDAMINO · LUCHANA · BILBAO · PENA-CERRADA · RAMALES · VERGARA · MORELLA. Escudo del general Espartero.

Æ. Mide 52 milímetros.

**GUERRAS, BATALLAS, SITIOS, ETC.***Batalla de Lepanto.*

Núm. **70**.—+AN · MAGNÆ · NAVALIS · VIDEI GRA · CON · TVR. Cristo con la fecha MDLXXI.

*Reverso.* †XPEFACTVS EST PRO NOBIS OBEDVS QADMOR. Jesucristo con los signos de la pasion.

AR. Mide 34 milímetros.

*Batalla de Lérida. 1710.*

Núm. 71.—CAROLVS · III · D · G · REX · HISPAN · ARCH · AVST. Busto armado á la derecha con palma y Toison.

*Reverso.* Guerrero combatiendo con tres genios alados.  
SCIT PATRIO SONTEIS HARPYAS PELLEREREGNO.

*Exergo.* VICTORIA · A · D ·  
LERIDA IPSIVS REGIS  
CONTRA DVCEM.

+ 1710 +

AR. Mide 42 milímetros.

Se acuñó esta medalla en conmemoracion de la victoria obtenida por el ejército del archiduque D. Carlos, en la batalla librada en los campos de Almenara (próximos á Lérida) en 10 de julio de 1710, en la que quedaron derrotadas las tropas de D. Felipe V.

*Levantamiento del sitio de Barcelona. 1706.*

Núm. 72.—CAROLVS · III · D · G · REX · HISPAN · ARCH · AVST. Busto armado á la derecha.

*Reverso.* VNIVS LIBERATIO ALTERIVS OPPRESSIO.

*Exergo.* FVGA GALL. ET ECLIPS. EOD. DIE 12 MAI 1706.

La ciudad y puerto de Barcelona, la escuadra que llega en su socorro, los sitiadores en fuga, el campo abandonado y el sol eclipsado. Léese en el canto la siguiente leyenda:

O NIMIVM DILECTE DEO TIBI MILITAT ÆTHER (1).

Metal blanco. Mide 48 milímetros.

Publicada por Van Loon, tomo V, pág. 22 *Histoire metalli-*

(1) Claudio III, Cons. Honor v. 96 y 97.

que y en la monografía *Medallas navales*, por el Sr. Fernandez Duro. *Museo español de antigüedades*, tomo IV, pág. 522.

Para conmemorar la llegada de la escuadra anglo-holandesa con tropas de desembarco en el puerto de Barcelona y levantamiento del sitio que en esta ciudad habia puesto Felipe V, se acuñaron por orden del archiduque D. Carlos de Austria, pretendiente á la corona de España, las siguientes medallas:

1.<sup>a</sup> La que existe en el Museo.

2.<sup>a</sup> Busto del rey D. Carlos armado y coronado de laurel. *Carolus III, Hisp. Ind. etc., rex vindicata á deo sociisq. justicia, ejecit monstra.*

*Reverso.* Guerrero que tiene á sus piés un dragon, el Toison en la mano izquierda y una espada en la derecha. En lontananza se descubre la ciudad de Barcelona y el ejército de Felipe V que levanta el sitio. Al rededor se lee *Nec vires, nec virus habent*, y en el *exergo* MDCCVI.

3.<sup>a</sup> Busto de Carlos III, armado y coronado de laurel. *Carolus III, hispaniar. et indiar. rex cathol.*

*Reverso.* El rey armado cubriendo con un escudo la ciudad de Barcelona y amenaza con su espada al rey fugitivo que arroja sus armas. *Tutori ac conservatori suo.*

*Exergo.* *Barcelona ab obsid. irrit. ducis andegav.*

4.<sup>a</sup> La reina de Inglaterra. *Anna, Dei gratia, mag. Br. fra. et hib. Reg.*

*Reverso.* La ciudad de Barcelona y el sol eclipsado y la leyenda *Barcelona lib. gallis fug.*

*Exergo.* *I. Maii MDCCVI.*

5.<sup>a</sup> Busto del rey Carlos III: *Carolus III, Dei gratia, hisp. et ind. rex.*

*Reverso.* La ciudad de Barcelona y eclipse de sol y, en su alrededor *uni nunc impar. cui militat aher.*

*Exergo.* *Barcelona liberata die XII Maii MDCCVI.*

6.<sup>a</sup> El mismo busto. *Carolus III, Dei gratia, hisp. et india. rex.*

*Reverso.* La ciudad de Barcelona con esta inscripcion: *Barcelona gall. erepta 1705. Fortier contra eosd. defensa 1706.*



*Medalla militar.*

Núm. 73. —PROVIDENTIÆ AUGUSTÆ. Guerrero tendido, apoyado sobre su brazo derecho. Trofeo militar y en perspectiva un edificio.

*Exergo.* MILIS MERITUS.

*Reverso.* Escudo de la casa de Austria con dos águilas imperiales coronadas.

Æ. Dorada. Mide 57 milímetros.

Se encontró en la montaña de Monjuich (Barcelona).

*D. Luis Velasco y D. Vicente Gonzalez.***Defensa del Morro de la Habana.**

Núm. 74.—LUDOVICO DE VELASCO ET VICENTIO GONZALEZ. Sus bustos acolados á la derecha. Firmado Prieto.

*Reverso.* IN MORRO VIT · GLOR · FUNCT. A la izquierda tres navíos de línea y tres botes con remeros y tropas y á la derecha la ciudad de la Habana. En el fondo se divisan soldados formados en columna cerrada y en el centro de la medalla un elevado peñon en que está construido el castillo del Morro, pero representando en el momento en que fué volado y destruido.

*Exergo.* ARTIUM ACADEMIA CAROLO  
REGE CATHOL  
ANNUENTE CONS  
A. MCCLXIII

Æ. Mide 50 milímetros.

La Real Academia de San Fernando en 1763 abrió un certámen público en honor de la gloriosa defensa del Morro de la Habana, ofreciendo dos premios extraordinarios á los trabajos de escultura y pintura referentes á este hecho de armas. La medalla que debía entregarse á los que obtuvieron el premio, era igual

á la que existe en el Museo (1) y ofreció acuñar sin retribucion alguna el célebre grabador D. Francisco Tomás Prieto.

D. Vicente Gonzalez Bascourt, marqués de Gonzalez, nació en Pamplona. Mandó varios buques menores y fué á América de comandante del navío *Aquilon* en la escuadra del marqués del Real Transporte. Solicitó ser destinado á la defensa del Morro de la Habana en 1762 y fué compañero del bravo Velasco en sus gloriosos hechos y tambien en su trágico fin, pues pereció en la brecha el 30 de julio del año referido. El rey D. Cárlos III concedió á su hermano D. Francisco, capitán de infantería española. merced del título de Navarra con la denominacion de Conde del Asalto, por los distinguidos servicios de Gonzalez en el castillo del Morro de la Habana.

D. Luis Vicente de Velasco era natural de la villa de Noja, provincia de Santander. Habia acreditado su valor y pericia en un combate que sostuvo en junio de 1746 en la costa de Cuba, mandando dos jabeques, con un fuerte paquebot inglés de 18 cañones, 18 pedreros y 150 hombres, al que rindió y tomó al abordaje.

Era comandante del navío *La Reina* que estaba desarmado en el arsenal de la Habana, cuando tuvo lugar el ataque de los ingleses en 1762, y se le encomendó el mando y defensa del castillo del Morro, que desempeñó con heroicidad extraordinaria, sosteniendo un porfiado combate, por espacio de más de 50 dias, rechazando repetidos asaltos, derramando varias veces su sangre y por último perdiendo su existencia de resultas de graves heridas que recibió el 30 de julio, que los ingleses se posesionaron de aquella disputada fortaleza. Cuando estos entraron en la Habana despues de la capitulacion, el general conde de Albemarde, buen juez del valor español, dió noticia de la muerte de Velasco en la órden general de su ejército con demostraciones sentidas por la pérdida del *capitan mas bravo del Rey católico*; estas fueron sus palabras. D. Cárlos III por real decreto de 2 de julio de 1763, concedió á D. Iñigo José de Velasco, hermano de don Luis é inmediato sucesor, merced de título de Castilla con la denominacion de Marqués del Morro, y una pension anual. Además se disponia en este decreto que un navío de la armada llevase constantemente el nombre de Velasco (2).

(1) Era de plata.

(2) En 1764 se construyó en Cartagena el navío *Velasco* que tenia en la popa representados en delicados tallados varios de los hechos gloriosos que hicieron

*Batalla de Peracamps. 1840.*

Núm. 75.—Trofeos militares, en el centro se lee :

## BATALLA DE PERACAMPS.

*Reverso.* I y 2 enlazados, cifra de D.<sup>a</sup> Isabel II. Alrededor 24 y 28 ABRIL DE 1840.

Laton. Mide 28 milímetros.

Por disposición del Capitan general de Cataluña, se acuñaron 15,000 medallas de esta clase, para otorgarlas á los soldados que concurrieron á la accion de guerra indicada en la medalla. Además se acuñó una de oro para dicho general y dos de plata, y su coste fué á cargo de la Casa de Moneda de Barcelona.

Publicada por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, lám. 11, pág. 139, núm. 120, y Paradaltas, *Tratado de monedas*, etc., lám. 11, núm. 12.

*Revolucion de Madrid, julio de 1854.*

Núm. 76.—PUEBLO SOLO SOBERANO. Una barricada.

*Reverso.* 1854 entre corona de laurel.

Medalla pendiente de plomo. Mide 28 milímetros.

*Guerra de Africa.*

Núm. 77.—ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Su busto mirando á la izquierda.

*Reverso.* GUERRA DE AFRICA CONTRA MARRUECOS.

En el centro circuido de una orla:

---

inmortal en la defensa de la Habana el nombre de Velasco. En el Museo Naval de Madrid está el modelo de este navío. Delante de las Casas Consistoriales de Siete Villas hay una estatua de Velasco, y en el Museo citado su retrato y el de Gonzalez. *Catálogo descriptivo del Museo naval*, Madrid 1862.

QUE SE TASEN  
 Y VENDAN TODAS MIS  
 JOYAS, SI ES NECESARIO AL  
 LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA;  
 QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE  
 MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA  
 EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS;  
 DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE  
 CINTA BRILLARÁ EN MI CUELLO  
 MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES,  
 SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA  
 DEFENDER Y LEVANTAR LA  
 FAMA DE NUESTRA  
 ESPAÑA.

*Exergo.* 21 OCTUBRE DE 1859.  
 Metal blanco. Mide 57 milímetros.

*General Prim.*

Núm. 78.—PRIM. MARQUÉS DE LOS CASTILLEJOS. GUERRA DE ÁFRICA. 1860.

*Exergo:* Pomar. Barcelona. Busto á la izquierda.

*Reverso:* La siguiente leyenda rodeada de corona de laurel.

SOLDADOS ADELANTE EL QUE DÉ UN PASO  
 ATRÁS MAL DEUDO SEA DE LA PATRIA QUE LE  
 DIÓ EL SER. EN LAS MOCHILAS QUE ALLI  
 QUEDAN ABANDONADAS ESTÁ VUESTRO HO-  
 NOR VENID Á RECOBRARLO Y SI NO YO VOY A  
 MORIR ENTRE LOS MOROS Y Á DEJAR EN SU  
 PODER VUESTRA BANDERA. ¡VIVA ESPAÑA! ¡VI-  
 VA LA REINA! PRIM EN CASTILLEJOS.

Metal blanco. Mide 53 milímetros.

La batalla de los Castillejos fué una de las más brillantes de la

campaña de África. Al principio fué dudoso su éxito, pero el general Prim, cogiendo la bandera de un batallon que parecia ceder ante el número, se lanzó en medio del fuego despues de haber pronunciado las enérgicas palabras transcritas en la medalla, y decidió la victoria.

*General D. Leopoldo O'Donell.*

Núm. 79.— O'DONELL DUQUE DE TETUAN.  
GUERRA DE AFRICA. 1860. Busto á la izquierda.

*Exergo.* Pomar, Barcelona.

*Reverso.* La siguiente leyenda rodeada de corona de laurel:

EL DIOS  
DE LOS EJÉRCITOS  
BENDECIRÁ NUESTRAS ARMAS  
Y EL VALOR  
DE NUESTROS SOLDADOS  
Y DE NUESTRA ARMADA  
HARÁ VER Á LOS MARROQUÍES  
QUE NO SE INSULTA IMPUNEMENTE  
Á LA NACION ESPAÑOLA,  
QUE IREMOS Á SUS  
HOGARES Á BUSCAR  
LA SATISFACCION  
MÁS CUMPLIDA.  
O'DONELL  
EN LAS CÓRTESES.

Metal blanco. Mide 53 milímetros.

Estas elocuentes palabras las pronunció el general O'Donell, presidente del Consejo de Ministros, al notificar á las Córtes la declaracion de la guerra con el imperio de Marruecos.

*Expedicion de Joló.*

Núm 80.— ALFONSO XII. Su busto á la izquierda.

*Exergo.* 1876.

*Reverso.* JOLÓ. Encima cruz.

Mide 30 milímetros.

*Guerra civil, ejército del Norte.*

Núm. 81.—EJERCITO DEL NORTE. El Rey don Alfonso XII á caballo.

*Exergo.* OCTUBRE 1878.

*Reverso.* APLICACION CONSTANCIA VALOR. Anagrama de D. Alfonso XII con corona real encima circuido de laurel y palma.

*Exergo.* DISCIPLINA LEALTAD.

Æ Mide 70 milímetros.

Grabó esta medalla Castells.

**MEDALLAS NAVALES.**

*Bombardeo del Callao. 1866.*

Núm. 82.—Busto de Doña Isabel II á la derecha.

*Reverso.* Dentro de un escudo sostenido por un ánora:

CALLAO  
2 DE MAYO  
1866.

Æ. Mide 30 milímetros.

Medalla pendiente.

En el 2 de mayo de 1866, las fragatas *Numancia*, *Blanca*, *Resolucion*, *Berenguela*, *Villa de Madrid* y *Almansa* y la goleta *Vencedora*, bombardearon los fuertes del Callao (Perú) y apagaron los fuegos de las formidables baterías de la plaza. En conmemoracion de este hecho, por el Ministerio de Marina se mandó acuñar esta medalla que grabó D. G. de Sellan.

Publicada en el *Museo español de Antigüedades*, tom. IV, página 533, monografía *Medallas navales*, por D. S. Fernandez Duro.

*Viaje de la fragata Numancia. 1866.*

Núm. 83.—LOS PRIMEROS QUE DIERON LA VUELTA AL MUNDO EN BUQUE BLINDADO. Una sección de la tierra en el mar Pacífico y parte de la América del Norte y la fragata *Numancia* navegando hácia la derecha.

*Reverso.* En el campo FRAGATA ESPAÑOLA DE GUERRA NUMANCIA. En la parte superior 4 FEBRERO DE 1865.

En el exergo 20 DE SETIEMBRE DE 1867.

Æ. Medalla ovalada. Mide 55 milímetros de diámetro.

Las fechas que figuran en la medalla son las de salida y arribada de la fragata *Numancia* en el puerto de Cádiz.

Grabó esta medalla D. S. Sellen.

Publicada en el tomo IV, p. 534, del *Museo español de Antigüedades*, monografía de D. S. Fernandez Duro sobre *Medallas navales* (1).

#### ACADEMIAS Y CORPORACIONES LITERARIAS Y ARTÍSTICAS.

*Academia de Bellas artes de Sevilla.*

Núm. 84.—CARLOS · III · D · G · HISP · REX  
Busto del Rey armado á la derecha.

*Reverso.* TRINO RAPTA LABORE. Tres matronas simbolizando la Arquitectura, Escultura y Pintura sostienen una corona real.

*Exergo.* HISPAL · A. 1776.

Æ. Mide 51 milímetros.

La Real Academia de Bellas artes de Sevilla fué fundada por

(1) *Impresiones del viaje de circumnavegacion de la fragata blindada Numancia*, por D. Eduardo Isondo.

el célebre Bartolomé Estéban Murillo, en el siglo xvii; fué sostenida y dirigida por el mismo fundador en union de otros profesores, que continuaron sosteniéndola hasta que Don Carlos III la tomó bajo su proteccion en 1775, dándola estatutos y señalándole 25,000 reales para sus gastos, asignacion que se aumentó en el último reinado hasta 30,000 reales, concediéndole al propio tiempo el edificio que hoy ocupa.

*Premios de la Academia española de la lengua.*

Núm. 85. -- CARLOS · III · PROTECTOR · DE · LA · ACADEMIA. Busto del Rey con el Toison á la derecha.

*Reverso.* LIMPIA FIXA Y DA ESPLENDOR. Sello que usa la Academia.

*Exergo.* SE ESTABLECIERON  
ESTOS PREMIOS  
ANO DE 1777

Æ. Mide 43 milímetros.

En el año 1777 se establecieron por la Real Academia española de la lengua, los premios de Elocuencia y poesía, y en el mismo año se publicó el primer certámen, repitiéndose despues otro, siendo varios los asuntos propuestos y premiados, encontrándose entre éstos *Las naves de Cortés destruidas*, por D. José Vara de Guzman; *La felicidad de la vida del campo*, por Melendez; *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana*, por Ferrer, y otros trabajos de no menor importancia.

*Academia de derecho público y privado  
de Madrid.*

Núm. 86.—CARLOS · III · PADRE · DE · LA · PATRIA · Y · PROTECTOR · DE · LAS · CIENCIAS · Busto del Rey armado y con el Toison, á la derecha.

*Reverso.* VENCE · TRIUNFA · EL · MAS · PRUDENTE · Una mesa con libros, en torno de la que están varias matronas.



*Exergo.* REAL · ACADEMIA · DE · DERECHO.  
 ESPANOL · Y · PUBLICO  
 ANO · DE · 1778.

Æ. Mide 58 milímetros.

La Academia de derecho español y público llamada de Santa Bárbara fué fundada por Cárlos III, sus estatutos fueron aprobados en 20 de febrero de 1763 y es la que hoy tiene el nombre de Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislacion.

*Conservatorio de Música de D.<sup>a</sup> María Cristina.*

Núm. 87.—REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE MARIA CRISTINA. Corona de laurel.

En el campo:                   AL  
   MERITO  
   1831

*Reverso.* SUS PRIMEROS ACENTOS FUERON EN HONOR DE MARÍA YSABEL LUISA. Lira con flores de lis, estrella radiante en la parte superior y en la inferior, escudo con castillo y corona, con ramo de laurel.

*Exergo.* 10 Oct. 1830.

AR. Mide 39 milímetros.

Grabó esta medalla D. Mariano Gonzalez Sepúlveda.

Para la mejor enseñanza, fomento y progresos de la ciencia y arte de la música, así vocal como instrumental, se estableció en Madrid en 1830 bajo la protección y con el nombre de la reina Doña María Cristina, un Conservatorio de música. Este establecimiento dotado con largueza en sus primeros años, y dirigido con inteligencia por el profesor Piermarini, produjo resultados inmediatos en el adelantamiento de la música y declamacion, y mereció los encomios de nacionales y extranjeros que le visitaron, entre otros el célebre Rossini, que lo hizo en 1831, y con vino en el excelente método de enseñanza y en la natural disposición de los españoles para estas artes (1).

(1) *Nueva Guía de Madrid*, por D. Ramon Mesonero Romanos, pág. 503.

## CONGRESO CATALANISTA

### *Medalla conmemorativa.*

Núm. 88.—Escudo de Barcelona con corona condal.

*Reverso.*

PRIMER  
CONGRES CATALANISTA  
BARCELONA  
1880

Æ. Mide 29 milímetros.

### *Medalla pendiente.*

Núm. 89.—Igual á la anterior.

Metal blanco.

## MEDALLAS POLÍTICAS

### *Cuádruple alianza.*

Núm. 90.— FERDIN · 7 · SEDITIOSIS · ITERUM · PROF LIGATIS. Busto del Rey á la derecha.

*Exergo.* MONET · SEGOVIENSIS.

*Reverso.* SANCTA · FOEDERIS · UNITAS · IMPIE · FOEDERATOS. DISIPAT · 1823. En el campo cuatro coronas.

Æ. Mide 39 milímetros.

### *Democráticas.*

Núm. 91.—Sol iluminando una seccion del hemisferio que tiene encima los símbolos de la igualdad.

*Reverso.* LOS DEMOCRATAS  
REPUBLICANOS  
PROTESTAN  
CONTRA LA MONARQUIA  
SIRVA ESTE BRONCE  
DE MEMORIA Y ENSEÑA  
AL GRAN PARTIDO

Æ. Mide 31 milímetros.

*Club republicano de Cádiz.*

Núm. 92.—Estandarte con el gorro frigio y los símbolos de la igualdad.

*Reverso.* CLUB  
REPUBLICANO  
FEDERAL  
DE  
CADIZ

Æ. Mide 32 milímetros.

*Fracmasonería.*

Núm. 93.—Signos masónicos. La siguiente leyenda en dos líneas GRANDE ORIENTE NACIONAL DE ESPAÑA. FUNDADO EN 1780 + POR EL CONDE DE ARANDA + 1<sup>ER</sup> GRAN MAESTRE.

*Reverso.* CENTENARIO  
DEL  
GRANDE ORIENTE NACIONAL  
DE ESPAÑA  
CELEBRADO EN 1880  
5.º AÑO DEL  
6.º GRAN MAESTRE.

Æ. Mide 37 milímetros.

## EXPOSICIONES

*Exposicion universal de Paris de 1855.*

Núm. 94. — EUGENIE IMPERATRICE. NAPOLEON III. EMPEREUR. Bustos acolados de Napoleon III y la Emperatriz mirando á la izquierda.

*Reverso.* Vista de las galerías del palacio de la Industria.

*Exergo.* PALAIS DE L'INDUSTRIE VUE DES GALERIES. (1)

Æ. Mide 36 milímetros.

*Exposicion de Paris de 1878.*

Núm. 95.—Matrona sentada, con atributos de la industria, comercio y arte, etc., y en el fondo vista del pabellon de España.

*Exergo.*

COMISARIO RÉGIO S. M. EL REY D. FRANCISCO DE ASÍS.  
COMISARIO DELEGADO E. S. D. EMILIO DE SANTOS.

*Reverso.* Corona de laurel.

En el campo: SECCION ESPAÑOLA  
RECUERDO  
DE MI VISITA  
A LA  
EXPOSICION UNIVERSAL  
DE PARIS  
1878.

Æ. Mide 50 milímetros.

---

(1) Bibliografía de esta exposición. *Histoire des expositions des produits de l'industrie française*, por A. de Caumont. París, 1855; *Exposition de produits de l'industrie de toutes les nations en 1855*; *Catalogue officiel y exposition universelle de 1855*; *Rapports du jury mixte international*, publicado bajo la dirección del príncipe Napoleon. París, 1856.

*Exposicion de Valladolid. 1859.*

Núm. 96.—EXPOSICION CASTELLANA AGRICULTURA, GANADERIA, INDUSTRIA Y BELLAS ARTES. Atributos de la agricultura é industria coronados.

*Exergo.* VALLADOLID.  
1859.

*Reverso.* En el campo: DIPUTACION PROVINCIAL. Escudos de Castilla y Leon coronados y á sus alrededores los de las provincias de Castilla.

*Exergo.* DE  
VALLADOLID.

Æ. Mide 46 milímetros.

*Exposicion de la Sociedad protectora de animales y plantas. Madrid 1880.*

Núm. 97.—EXPOSICION NACIONAL DE PLANTAS FLORES Y AVES 1880. Busto de D.<sup>a</sup> María Cristina á la derecha.

*Exergo.* PROTECTORA  
S. M. LA REINA D.<sup>a</sup> MARIA CRISTINA.

*Reverso.* SOCIEDAD MADRILEÑA PROTECTORA DE LOS ANIMALES Y DE LAS PLANTAS. En el centro el sello de la Sociedad; debajo PREMIO con palma y laurel.

Æ. Mide 56 milímetros.

**MEDALLAS INDUSTRIALES.***Invencion de la multiplicacion de los troqueles.*

Núm. 98.—UNION AUGVSTA. Bustos acolados de Don Carlos IV y de la reina á la derecha.

*Reverso.* J. P. DROZ INVENTOR DEL MÉTODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. 1801.

En el campo:           EVITANDO  
                                  EL FRAUDE  
                                  DILACION Y GASTOS  
                                  IDENTIFICA  
                                  LOS SIGNOS.

Æ. Mide 39 milímetros.

Juan Pedro Droz, grabador de monedas, nació en La Chaux de Fond (Suiza) en 1748 y murió en 1823. Fué director de la casa de moneda de París durante el Directorio, y en 1801 ganó un premio por haber encontrado el medio de multiplicar los troqueles. Bajo la dirección de Mr. Vivant-Denon y con la cooperación de Mr. Jeuffroy, miembros del Instituto, grabó notables medallas de personajes célebres de su época, siendo dignos de citarse los retratos de Luis XVI, del general Bonaparte, de Bonaparte emperador y de Lord Elliot, gobernador de Gibraltar.

*Introduccion en España del invento de Droz.*

Núm. 99.— UNION AUGUSTA. Bustos de D. Carlos IV y de la reina á la derecha.

*Reverso.* DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. SEPULVEDA LO ESTABLECIO EN MADRID. 1804.

En el campo: AL GENERALISIMO  
                                  PRINCIPE DE LA PAZ  
                                  POR ESTE BENEFICIO  
                                  CONSAGRAN  
                                  SU AGRADECIMIENTO  
                                  LAS ARTES  
                                  EN ESPANA.

Æ. Mide 39 milímetros.

D. Mariano González de Sepúlveda nació en Madrid en 8 de setiembre de 1774. Fué discípulo de la Academia de San Fernando y del célebre grabador D. Tomás Francisco Prieto y á los

diez y nueve años de edad obtuvo el premio de grabado de medallas concedido por la misma Academia. En 1797 el Gobierno le concedió una pensión para trasladarse á París en donde residió seis años, siendo reconocido como el mejor discípulo del célebre grabador Droz. Regresó en 1803 á España y fué nombrado grabador general y honorario de Cámara de S. M. y en el año 1804 estableció en España el sistema de multiplicar los troqueles inventado en el año 1801.

Falleció en 11 de enero de 1842 á los 68 años de edad.

*Acuñaion de la moneda con virola. 1833.*

Núm. 100.—Prensa. Encima tiene corona Real con rayos.

*Exergo.* REAL DEPARTAMENTO  
DE GRABADO.

*Reverso.* REYNANDO  
FERNANDO 7.<sup>o</sup>  
Y MARIA CRISTINA  
DE BORBON  
SE ESTABLECIERON EN ESPANA  
LA ACUNACION  
DE LA MONEDA EN VIROLA  
POR EL SISTEMA  
DE GENGEMBRE  
1833

AR. Mide 34 milímetros.

Fué acuñada esta medalla por la Real fábrica de grabado de Madrid.

Paradaltas en su *Tratado de monedas* da los siguientes datos sobre el sistema de acuñacion con virola:

«La acuñacion á la virola fué uno de los más notables adelantos del arte monetario: los catálogos de monedas demuestran sus progresos segun la diversidad de las épocas. Las primeras nos recuerdan el martillo, único instrumento que servia para la acuñacion, al que siguió el molino de Aubin Olivier: despues, al principio del siglo xvii, el volante de Briot perfeccionado por Warin, hombre de elevada inteligencia que estudió la máquina de Briot, é introdujo en su composicion notables mejoras. Warin

fué nombrado despues director general de las casas de moneda de Francia. El hábil maquinista Mr. Gengembre introdujo despues el mayor adelanto en el arte monetario con el nuevo volante con mano mecánica, la que sirvió para evitar la pérdida de la mano del acuñador que antes debia colocar la pieza sobre el cuño inferior, y la virola fijó irrevocablemente la circunferencia de la moneda que antes acuñada libremente tenia un diámetro y contorno desigual. Estos nuevos volantes reemplazaron en Francia las antiguas máquinas, nombrándose Inspector General de ellas á su autor. En 1831 Mr. Droz, hábil grabador, y MM. Moreau y Lerat se ocuparon de sustituir á la virola entera la trífida ó de tres partes que se abre y cierra en tiempo oportuno, ofreciendo la ventaja de poder estampar toda especie de relieves al canto de la moneda (1).

*Inauguracion de la Casa de Moneda de Manila.*

Núm. 101. — ISABEL 2.<sup>a</sup>, REINA DE LAS ESPAÑAS. Busto á la izquierda.

*Reverso.* INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA DE MANILA. Escudo de Manila.

*Exergo.* 19 DE MARZO.  
1861.

AR. Mide 21 milímetros.

*Inauguracion de la fábrica del Sr. Castells.*

Vista de la fábrica.

*Reverso.* A NUESTROS AMIGOS. BERNARDO CASTELLS É HIJOS.

En el campo: INAUGURADA  
15 MAYO 1876  
GRACIA  
DESPACHO  
BARCELONA.

Æ. Mide 46 milímetros.

(1) *Tratado de monedas, sistema monetario y proyecto para la reforma* pág. 68.



## OBRAS PUBLICAS

## Inauguracion de ferro-carriles.

*Ferro-carril de Zaragoza á Madrid.*

Núm. 102.—AL DUQUE DE LA VICTORIA.  
REINANDO ISABEL SEGUNDA. Escudo de Castilla  
coronado.

*Reverso.* Corona de laurel.

En el campo:

EL 2.º Y 3.º BATALLON  
EL DE ARTILLERIA  
Y LOS BOMBEROS  
DE LA H. M. N  
DE  
ZARAGOZA

—  
INAUGURACION  
DEL FERRO-CARRIL  
A MADRID  
MAYO 1856.

Æ. Mide 27 milímetros.

*Ferro-carril del Norte.*

Núm. 103.—INAUGURACION DEL FERRO-  
CARRIL DEL NORTE. Escudo de la ciudad de Valla-  
dolid, cuyo nombre aparece en su parte inferior.

*Exergo.* 1856.

*Reverso.* Locomotora atravesando un puente.  
Metal blanco. Mide 35 milímetros.

*Ferro-carril y minas de San Juan de las  
Abadesas.*

Núm. 104.—FERRO-CARRIL Y MINAS DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS. Escudo con águila imperial.

*Reverso.*

REINANDO  
DON ALFONSO XII  
CONSTITUIDA LA SOCIEDAD  
FERRO-CARRIL Y MINAS DE  
SAN JUAN DE LAS ABADESAS  
BAJO LOS AUSPICIOS DE LA  
CATALANA GENERAL DE CREDITO  
INAUGURO LA VIA FERREA  
DE GRANOLLERS Á SUS MINAS  
EN 17 DE OCTUBRE  
DE 1880.

Æ. Mide 53 milímetros.

*Ferro-carril de Villanueva á Barcelona.*

Núm. 105.—INAUGURACION DEL TRAYECTO DE VILLANUEVA Á BARCELONA. Matrona sentada sosteniendo dos escudos, en el fondo las montañas de Montserrat, y representacion de la Agricultura é Industria.

*Exergo.* 29 DICIEMBRE 1881. Escudo de Barcelona.

*Reverso.* COMPANIA DE LOS FERRO-CARRILES DIRECTOS DE MADRID Y ZARAGOZA A BARCELONA. Una locomotora. Mercurio y Vulcano.

Æ. Mide 57 milímetros.

*Ferro-carril de Canfranc.*

Núm. 106.—ANO 8.º DEL REINADO DE DON ALFONSO XII. Locomotora. En los lados y en su parte inferior los escudos de Aragon, Zaragoza y Huesca.

*Exergo.* 22 OCTUBRE 1882.

*Reverso.* A LA INAUGURACION DEL FERRO-CARRIL DE CANFRANC.

En el centro LEY DE 5 ENERO 1882  
PRESIDENTE DEL CONSEJO  
SAGASTA  
MINISTRO DE FOMENTO  
ALBAREDA

Æ. Mide 47 milímetros. +

*Inauguracion del canal del Lozoya.*

Núm. 107.—ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS EL REY DON FRANCISCO DE ASIS MARIA. Bustos de Doña Isabel II y Don Francisco acolados á la derecha.

*Reverso.* EN EL REYNADO  
DE S. M. DONA ISABEL II  
POR SU REAL DISPOSICION  
SE TRAJERON Á MADRID  
LAS AGUAS DEL LOZOYA  
LA INAUGURACION TUVO LUGAR  
EL 24 DE JUNIO DE 1858  
EN PRESENCIA  
DE S. M. LA REYNA  
DE S. M. EL REY  
DON FRANCISCO  
DE ASIS MARIA DE BORBON  
DE S. A. R. EL PRINCIPE D. ALFONSO  
Y DE S. A. R. LA INFANTA  
DONA ISABEL.

Æ. Mide 26 milímetros.

*Inauguración del Canal de Isabel II.*

Núm. 108.—ISABEL 2ª REYNA DE LAS ESPAÑAS. Busto á la derecha.

*Reverso.*

INAUGURACION  
DEL CANAL  
DE  
ISABEL 2ª  
24 DE JUNIO  
DE 1858

Æ. Mide 22 milímetros.

Desde mediados del siglo pasado se empezó á pensar seriamente en el abastecimiento de aguas á Madrid, y desde aquella época vinieron practicándose sin resultado varios reconocimientos y estudios, hasta que en 10 de marzo de 1848 se expidió una Real orden por el entonces ministro de Comercio, Instrucción y Obras públicas D. Juan Bravo Murillo, mandando que una comisión compuesta de los ingenieros D. Luis Rafos y D. Juan de Rivera, se ocupase en la formación de un ante-proyecto de conducción de aguas á Madrid, teniendo presente los estudios hechos por los ingenieros Barza y Cortijo. Formado este ante-proyecto, examinado facultativamente, y reconocida la posibilidad de conducir las aguas del Lozoya á Madrid, se expidió el Real decreto de 18 de junio de 1851, mandando proceder á la ejecución de las obras necesarias y disponiendo subvenir á los gastos que se ocasionaran por medio de una suscripción voluntaria, que produjo 29 millones de reales. Las obras se inauguraron en 11 de agosto de 1851, colocándose por el Rey la primera piedra en la presa del ponton de la Oliva.

En el día 24 de junio de 1858 tuvo lugar la solemne inauguración del Canal de Isabel II, con asistencia de la familia Real, Ministros y altos dignatarios del Estado. Prévio el beneplácito de la Reina el Director de las obras dispuso se levantaran las compuertas de la Casa Partidor, y á pocos instantes se precipitó el agua por la escalera de entrada, formando una violenta cascada. Una salva de artillería y un repique general de campanas anuncia al pueblo de Madrid tan fausto acontecimiento (1).

(1) Véase el Acta de la solemne inauguración del Canal de Isabel II.

*Aguas potables de Manila.*

Núm. 109.—REINANDO ALFONSO XII.

*Exergo.* 23 DE ENERO DE 1878.

En el campo: INAUGURACION  
DE LAS OBRAS  
DE LA TRAJIDA DE  
AGUAS POTABLES  
A  
MANILA

*Reverso.* GOBERNANDO ESTAS ISLAS EL GENERAL MORIONES.

En el campo: COSTEADA  
POR EL LEGADO  
DE  
CARRIEDO  
Y  
FONDOS DE LA  
CIUDAD

Æ. Mide 37 milímetros.

*Casa de Correos de Madrid.*

Núm. 110.—CAROLVS III. HISP. ET INDIA-  
RVM. REX. Busto de Cárlos III á la derecha.

*Reverso.* QVOCVNQVE ET VNDEQVAQVE. Vista general del edificio.

*Exergo.* EPISTOLIS TABELLARIISQVE  
CVRANDIS DOMVS PUBLICA  
INCHOATA MATRITI  
DIE XVII. OCTOB.  
MDCCLXI.

Æ. Mide 37 milímetros.

La Casa de Correos, hoy Ministerio de la Gobernacion, fué construida bajo la direccion del arquitecto Jaime Marquet.

## MEDALLAS RELIGIOSAS

### *Centenario de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 1867.*

Núm. 111.—EXCELSAE MATRI DESERTORVM. FESTVM · SAECVLARE. Imágen de la Virgen de los Desamparados.

*Exergo.* VALENTIA EDETANORVM.

*Reverso.* SAECVLO II. A TEMPLO CONDITO†  
SAECVLO V. A SIMVLACRI CVLTV. Escudo de Valencia.

*Exergo.* ANNO MDCCCLXVII.

Æ. Mide 46 milímetros.

Grabó esta medalla D. Facundo Larrosa, académico supernumerario de la de San Cárlos de Valencia. Se acuñaron tambien de plata sobredorada de dos onzas de peso cada una.

### *Inauguracion de las obras de reparacion del templo del Pilar de Zaragoza en 1872.*

Núm. 112.—COMISION DE FESTEJOS. Virgen del Pilar.

*Exergo.* ZARAGOZA.

*Reverso.* INAUGURACION

En el campo :  
DE  
LAS OBRAS  
DEL  
TEMPLO

*Exergo.* 1872.

Æ. Mide 28 milímetros.

*Milenario de la Virgen de Montserrat en 1880.*

Núm. 113.—SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS.  
Virgen de Montserrat.

*Reverso.* PRO · CONMEMORAT · MILLEN · IN-  
VENT · MIRIFIG · IMAG · V · M · MONT-SERRAT  
· VIII · KAL · MAII · AN. MCCCCLXXX. Escudo del  
Monasterio.

Æ Mide 28 milímetros.

**JETONES.***Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.*

Núm. 114.—Escudo de la iglesia de Santa María del  
Mar de Barcelona.

*Reverso.* OBRA LAICA  
DE  
SANTA  
MARIA DEL MAR.

Laton. Mide 11 milímetros.

*Convento de PP. Predicadores de Barcelona.*

Núm. 115.—Jeton del convento de Santa Catalina.  
DE. ST CA. En el centro<sup>I</sup><sub>M</sub>.

Laton. Mide 18 milímetros.

**MEDALLAS EXTRANJERAS.***Cárlos III el Archiduque, elegido emperador de  
Alemania, en Francfort, 1711.*

Núm. 116.—La ciudad de Francfort, águila y la co-  
rona imperial con la leyenda: SUB HAC TUTA.

*Reverso.*

IN MEMORIAM  
 ELECTIONIS  
 CAROLI VI  
 REG. HISP. HUNG  
 BOH. ETC. IN REG.  
 ROMANORUM FELICITER PER  
 ACTÆ. FRANCO  
 FURTI AO 1711  
 DIE 12 OCT.  
 FEIN SILBER  
 I. I. F.

AR. Mide 28 milímetros.

Publicó y describió esta medalla Van Loon en su *Histoire metallique* des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-quin, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI, en las páginas 189 y 192, tomo V.

*Coronacion en Francfort el 22 de diciembre  
 de 1711.*

Núm. 117.—Corona imperial y debajo la siguiente leyenda:

CAROLUS  
 HISPANIAR · HVNG  
 ET BOHEM · REX · A · A ·  
 ELECTUS  
 IN REGEM ROMAN  
 CORONAT.  
 FRANCOF. 22 DEC.  
 1711.

*Reverso.* CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Globo terrestre rodeado de nubes, para indicar sin duda la guerra que habia en aquel entonces en Europa.

AR. Mide 19 milímetros.



Se acuñaron medallas iguales á la anterior de menor tamaño.

El archiduque Don Carlos, pretendiente á la corona de España, fué elegido emperador de Alemania en Francfort el 12 de octubre de 1711, por haber muerto José I sin dejar sucesion.

Para perpetuar este hecho, algunas ciudades de Alemania y los Países Bajos acuñaron las medallas descritas anteriormente y las que publicó Van Loon en su obra citada, págs. 188 á 196, tomo V.

*Coronacion en Poson en 22 de mayo de 1712.*

Núm. 118.— Corona imperial y debajo

CAROLUS VI,  
ROM · IMPERIS · A ·  
BOH · REX · A · AUGT  
CORONAT.  
POSON: 22 MAI  
1712

*Reverso* CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Globo terrestre rodeado de nubes.

AR. Mide 18 milímetros.

Descrita por Salat, tomo I, pág. 252 del *Tratado de monedas labradas en Cataluña*.

*Medalla conmemorativa de Carlos é Isabel. 1716.*

Núm. 119.— CAROL. ET LISAB. IM. PP. Sus bustos acolados á la derecha.

*Reverso.* PROPAGO IMPERII · 1716. Una matrona.

AR. Mide 24 milímetros.

*Nacimiento de un principe.*

Núm. 120.— CAROL. VI. IMP. ET III · HISP · REX. Busto de Carlos vuelto á la derecha.

*Reverso.* COELO CONCEPTA SERENO.

*Exergo.* FÆCUNDITATI AVGVSTÆ. Una perla dentro de una concha.

Æ. Mide 23 milímetros.

*Guerra de Italia. 1860.*

Núm. 121.—GIUSEPPE GARIBALDI. Su busto á la derecha.

*Reverso.* GUERRE DE L'INDEPENDANCE ITALIENNE .

En el centro entre dos ramos de laurel

DICTATEUR

DE LA

SICILE

1860

Laton. Mide 23 milímetros.

## ADICIONES

---

Núm. **899**.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción:

istius · eccle · primus · fundator · habetvr  
 qvi · iacet · in hoc · tumulo · raimundus · nine · cases  
 principio · finem · posuit · quandam · reliquens,  
 perpetui · fructus · mercens · sub · astra · resumens.

Mide 0'23<sup>m</sup> altura y 0'32<sup>m</sup> longitud.

Letra del siglo xi.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1283**.—PIEDRA caliza con signos esgrafiados, que no se han podido interpretar.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1483**.—CÁLIZ de plata. Siglo xiv.

Mide altura 0'17<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .

Núm. **1484**.—Incensario. Siglo xiv.

Proceden ambos objetos de una capilla, que poseen las monjas de la Enseñanza de la Seo de Urgel (Lérida), en el camino de Andorra.

Núm. **1485**.—**TABLA** bizantina. San Constantino y Santa Elena.

Mide altura 0'36<sup>m</sup> y longitud 0'29<sup>m</sup>.  
Adquiridos estos objetos por la Comision de Monumentos.

Núms. **1486** á **1488**.—**BOTES** de farmacia. Loza.

Miden: núm. 1486 altura 0'30 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> núm. 1488 longitud 0'25 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
» 1487 » 0'30 » 1489 » 0'21

Núm. **1489**.—**JARRO** de loza con ornamentacion.

Mide altura 21 milímetros.

Núm. **1490** á **1493**.—Vistas fotográficas del deruido convento de Ntra. Sra. del Cármen.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

## IMPRONTAS EN CERA DE SELLOS PENDIENTES

### **PEDRO I (II de Aragon).**

Núm. **1494**.—† P. DI. GRA. REG. ARAG. COMIT. BARCH. ET DNI MOT. PESSVLI.

El original está en el Archivo de la Corona de Aragon.

### **PEDRO II (V de Aragon).**

Núm. **1495**.—† S ; PETRI ; DEI ; GRACIA ; REGIS ; ARAGONVM.

*Reverso.* VALNC ; SARDIN ; ET ; CORSICE ; AC COMITIS BARCH.

El original está en Tortosa.

**JAIME II.**

Núm. 1496.— † S : JACOBI : DEI : GRACIA :  
REGIS : ARAGONVM.

El sello original está en el Archivo de la Corona de Aragon.

**ALFONSO III (IV de Aragon).**

Núm. 1497.— † S : ALFONSI : DEI : GRACIA  
: REGIS : ARAGONVM :

**PABLO II, PAPA.**

Núm. 1498.—PAVLVS. PP. II.

**BENEDICTO XIII (Pedro de Luna).**

Núm. 1499.—*Anverso.*—SPA (Sanctus Paulus) SPE  
(Sanctus Petrus).

*Reverso.*— † BENEDICTVS PP. XIII.

Hechas y donadas estas improntas al Museo por D. Fernando de Sagarra y de Siscar.

**MEDALLA DE D.<sup>a</sup> MARIA DE AUSTRIA.**

MARIA IMPER · MDLXXVI. Busto de María Ana á  
la izquierda.

No tiene reverso.

Æ. Mide 56 milímetros.

Doña María de Austria hija del emperador Cárlos V, nació en Madrid en 21 de junio de 1528. Fué esposa del emperador Maximiliano, rey de Hungría y Bohemia, y célebre por su talento y virtud. Muerto su esposo regresó á Madrid y se retiró con su hija D.<sup>a</sup> Margarita al monasterio de las Descalzas reales, en donde falleció en 26 de febrero de 1603.

**MEDALLA DE D. FELIPE II.**

PHILIPPUS · D. C. HISPANIARUM. ET ANGLIÆ · REX · Busto de Felipe vuelto á la derecha.

*Reverso.* HINC · VIGILO. Figura de Bellerofonte sobre un caballo alado, combatiendo con un animal de dos cabezas.

Æ. Mide 40 milímetros.

Publicado por Van Loon, tomo I, pág. 10 de su *Histoire metallique*.

---

## APÉNDICE

INTERPRETACIÓN DE LAS LÁPIDAS ENCONTRADAS EN EL  
DERRIBO DEL CONVENTO DE LA ENSEÑANZA

hecha por D. Fidel Fita.

Número **814**, página 24 de este CATÁLOGO.

A Lucio Licinio registrado en los censos, que hizo su patrono Lucio Licinio Sura siendo cónsul por primera, segunda y tercera vez, Seviro augustal de Tarragona, Colonia Julia Vencedora Triunfal y de Barcelona, Colonia Favencia, Julia Augusta, *erigióse esta estatua* por decreto de los decuriones de Barcelona (*Revista histórica*, t. III, pág. 129).

Núm. **815**, pág. 26.

A los dioses Mánes de Arania Fortunata *su madre benemérita consagró este monumento*, Grania Máxima (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. **816**, pág. 26.

A los dioses Manes de Antigénides, *que falleció á la edad de 25 años, hijo benemérito mandó hacer este sepulcro como tambien para sí su madre Usulenia Atticilia* (*Revista histórica*, tomo III, pág. 135).

Núm. 817, pág. 26.

A los dioses Mánes de Calístenes, su queridísimo esclavo, nacido en su propia casa, *que murió* de edad de 4 años y 25 días, mandó labrar *este sepulcro* Cornelio Tation y también para sí (*Revista histórica*, tomo III, página 135).

Núm. 818, pág. 27.

A los dioses Mánes de Emilio Calo ó Calisto su óptimo esposo hizo *labrar este monumento* Emilia Flora (*Revista histórica*, tomo III, pág. 135).

Núm. 819, pág. 27.

Tito Mamilio Primo *mandó hacer este sepulcro* para sí, para su esposa Annia Layetana y para sus libertos Junio y Philarmonia. Ni este monumento, ni la facultad de enterrarse en él debe pasar á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 52).

Núm. 821, pág. 28.

A Lucio Pompeyo Saturnino y Julia Pascusa, á Julia Caliroe que vivió 20 años. Este monumento no pase á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. 822, pág. 28.

Domicia Aucta liberta de Lucio *lo hizo labrar* para sí y para su marido Publio Fabio Primion. Ni este monumento, ni la facultad de enterrarse en él, debe pasar á sus herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).



Núm. 823, pág. 26.

(A los dioses Mánes de) Marco Lucceyo Chilon, liberto de Marco (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54).

Núm. 824, pág. 28.

Cayo Publicio Primo lo *mandó labrar* para sí y para su esposa Celia Primigenia. No pasará este monumento á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54).

Núm. 825, pág. 29.

Lucio Julio... Seviro augustal (*Revista histórica*, t. III, pág. 134).

Núm. 827, pág. 30

A los dioses Mánes. A Valerio Melippo, Celia Cuártula mandó hacer esta urna á su padre benemérito y Celia Saturnina á su óptimo esposo (*La Renaixensa*, tomo XI, año IX, pág. 133).

Núm. 828, pág. 30.

A los dioses Mánes de su amiga benemérita Flaminia Celtibera *puso* este monumento Valeria Crescentina (*Revista histórica*, tomo III, pág. 132).

Núm. 829, pág. 31.

A los dioses Manes de Eutiquia, su esposo. Séate la tierra ligera (*Revista histórica*, tomo III, pág. 131).

Núm. 830, pág. 31.

A Luis Fabio Restituto liberto de Lucio, natural de Urci (Almería) y á su esposa María Télete hicieron *este sepulcro* los herederos testamentarios (*Revista histórica*, tomo III, pág. 132).

Núm. 1083, pág. 37.

Interpretacion (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54)

d · m ?  
 entyc HIAE  
 philu MENE  
 (herenule?) IVS  
 uxori · optimae?

Núm. 1084, pág. 37.

Interpretacion (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54)

(ex · testame)NTO

Núm. 1087, pág. 37.

A Tito Julio Plácido, hijo de Tito, de la tribu Galeria, edil, duumviro, flamen, y á Valeria Novella mandó labrar *este monumento su hijo* Tito Julio Plácido. Ni el monumento ni el sitio de la sepultura pase á los herederos (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 114).

Núm. 1088, pág. 37.

Publio Antonio Pudens natural de Lixus hizo *este sepulcro*, como igualmente á Baclia Novella su mujer, á Baebia Placida y á Cornelia Fainusa *su segunda* mujer. Ni este monumento ni el lugar de la sepultura pasan al heredero (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 115).

Núm. 1089, pág. 38.

A los dioses Mánes. Ursa con su propio dinero mandó hacer esta ara á su marido y coesclavo Atheneu (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 116).

Núm. 1123, pág. 39.

A los dioses Mánes de Focicia, de edad de 2 años, un mes y un día puso este monumento Frocina Chic. Séale la tierra ligera (*Revista histórica*, tomo III, pág. 133).

Núm. 1136, pág. 39.

A Lucio Julio, (su óptimo marido?) hijo de Lucio veterano de la legion (3.<sup>a</sup> Gal-lica?) Julia R (estituta?) hijo de Lucio mandó poner este monumento (*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 118).

Núm. 1166, pág. 40.

A Cayo Domicio Materno, hijo de Lucio, natural de Acusio, al que dió el honor decurial la curia municipal de los Barceloneses. A...? Flavo Calpurnia?... (*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 117).



## CORPORACIONES Y PARTICULARES

QUE HAN CONTRIBUIDO

A LA FORMACION DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO.

---

- Excma. Diputacion Provincial de Barcelona.  
Excmo. Ayuntamiento de id.  
Comision provincial de Monumentos de id.  
Real Academia de Buenas Letras de id.  
Junta de Agricultura, Industria y Comercio de id.  
Sociedad Arqueológica Barcelonesa.  
Sociedad Catalana general de Crédito.  
Associació d' Excursions Catalana.  
D. Plácido Aguiló.  
D. Baltasar de Bacardí.  
D. Francisco Barado.  
D. Antonio de Bofarull.  
D. Emilio Borrás.  
D. Juan Buxareu.  
D. Ramon Catalá y Soler.  
D. Francisco Divi.  
D. Joaquin de Ferrater.  
D. Fidel Fita.  
D. José Fiter é Ingles.  
D. José Fontsaré.  
D. Francisco Jaumandreu.  
D. José García.  
D. Claudio Lorenzale.

- D. Felix Macia y Bonaplata.
  - D. José O. Mestres.
  - D. Manuel Milá y Fontanals.
  - D. Pablo Milá y Fontanals.
  - D. Antonio Millat y Pujol.
  - D. Francisco Miquel y Badía.
  - D. Lorenzo Monserrat.
  - D. Arturo Pedrals y Moline.
  - D. Juan Pons y Soler.
  - D. José Puiggarí.
  - D. Mariano Puig y Valls.
  - D. José Ribas y de Clascar.
  - D. Buenaventura Ribas.
  - D. Antonio Rigalt.
  - D. E. Roget.
  - D. José Roget.
  - D. Juan Rubio de la Serna.
  - D. Ramon Sans.
  - D. Juan Sardá.
  - D. José Simon y Pujadas.
  - D. Salvador Sampere y Miquel.
  - D. Juan Sanllehí.
  - D. Ramon Soriano y Tomba.
  - D. José Trilla y Alcover.
  - D. Francisco Torrens.
  - D. Manuel Vidal-Quadras y Ramon.
  - D. Cayetano Vidal y Valenciano.
  - D. José Vidal.
  - D. Francisco de P. Villar.
  - D. Domingo Viladomat.
-

# ÍNDICE

DE LOS

## OBJETOS DEPOSITADOS Ó CEDIDOS AL MUSEO.

### OBJETOS DEPOSITADOS

por la Excm. Diputacion provincial (1).

Número	9	Página	262	Número	39	Página	68
"	10	"	262	"	40	"	68
"	11	"	262	"	41	"	68
"	17	"	68	"	42	"	281
"	18	"	68	"	43	"	281
"	19	"	71	"	44	"	281
"	20	"	73	"	45	"	281
"	38	"	68	"	46	"	93

(1) La Excm. Diputacion Provincial tomó el siguiente acuerdo, en sesion del 25 de enero de 1864 de conformidad con lo propuesto por la comision primera, en su dictámen sobre la adquisicion de la coleccion de objetos antiguos romanos, griegos y egipcios reunidos por D. Eusebio Fortuny.

«1.º Que con tal que D. Eusebio Fortuny convenga en el precio que propone la comision primera, á cuyo fin continuará su conformidad al pié de este acuerdo, adquirir por cuarenta mil reales la coleccion de objetos antiguos romanos, griegos y egipcios, reunida por dicho señor destinándola al Museo provincial de Historia natural, Antigüedades y Pinturas.

2.º Abonar el pago con cargo al capítulo especial del presupuesto con titulo al Museo provincial con el que hay consignados cincuenta mil reales.

3.º Dar cuenta al Gobierno civil de la adquisicion acordada para que se sirva disponer la expedicion del correspondiente libramiento á favor de D. Eusebio Fortuny por la cantidad de cuarenta mil reales.

4.º Autorizar á la comision primera por la recepcion de dicha coleccion mediante el correspondiente inventario y coleccion interina de la misma.» (\*)

(\*) Archivo de la Excm. Diputacion. Libro de actas correspondiente al 1.º de enero de 1864 á 28 de junio de 1866, folio 56 vuelto.

Número	Página	Número	Página
47	93	92	71
48	75	93	67
49	75	94	67
50	75	95	67
51	75	96	67
52	75	97	67
53	75	98	67
54	75	99	67
55	75	100	67
56	75	101	67
57	75	102	72
58	66	103	72
59	66	104	72
60	66	105	72
61	66	106	71
62	66	107	71
63	66	108	71
64	67	109	71
65	72	110	71
66	72	111	73
67	72	112	73
68	72	113	281
69	72	114	63
70	72	115	63
71	72	116	78
72	72	117	78
73	217	118	78
74	68	119	266
75	68	120	78
76	68	121	78
77	71	122	75
78	67	123	75
79	67	124	75
80	71	125	266
81	263	126	78
82	74	127	78
83	74	128	78
84	74	129	78
85	74	130	78
86	71	131	78
87	73	132	78
88	73	133	78
89	68	134	78
90	67	135	77
91	67	136	77



Número	Página	Número	Página
137	77	181	76
» 138	77	» 182	76
» 139	77	» 183	76
» 140	77	» 184	76
» 141	77	» 185	76
» 142	77	» 186	76
» 143	77	» 187	76
» 144	75	» 188	76
» 145	75	» 189	76
» 146	90	» 190	76
» 147	283	» 191	76
» 148	75	» 192	76
» 149	266	» 193	76
» 150	77	» 194	76
» 151	77	» 195	76
» 152	77	» 196	76
» 153	77	» 197	76
» 154	77	» 198	76
» 155	77	» 199	76
» 156	78	» 200	76
» 157	76	» 201	76
» 158	76	» 202	76
» 159	76	» 203	76
» 160	76	» 204	76
» 161	76	» 205	76
» 161	76	» 206	76
» 162	76	» 207	76
» 163	76	» 208	76
» 164	76	» 209	76
» 165	76	» 210	76
» 166	76	» 211	76
» 167	76	» 212	76
» 168	76	» 213	77
» 169	76	» 214	77
» 170	76	» 215	77
» 171	77	» 216	77
» 172	77	» 217	77
» 173	76	» 218	77
» 174	76	» 219	77
» 175	76	» 220	77
» 176	76	» 221	77
» 177	76	» 222	77
» 178	76	» 223	77
» 179	76	» 224	77
» 180	76	» 225	77

Número		Página		Número		Página	
	226		77		271		92
"	227	"	77	"	272	"	92
"	228	"	77	"	273	"	93
"	229	"	77	"	274	"	92
"	230	"	77	"	275	"	92
"	231	"	77	"	276	"	93
"	232	"	62	"	277	"	93
"	233	"	62	"	278	"	94
"	234	"	62	"	279	"	94
"	235	"	62	"	280	"	94
"	236	"	62	"	281	"	15
"	237	"	62	"	282	"	15
"	238	"	62	"	283	"	20
"	239	"	62	"	284	"	15
"	240	"	63	"	285	"	15
"	241	"	63	"	286	"	15
"	242	"	90	"	287	"	15
"	243	"	63	"	288	"	15
"	244	"	63	"	289	"	15
"	245	"	90	"	290	"	15
"	246	"	114	"	291	"	15
"	247	"	114	"	292	"	15
"	248	"	91	"	293	"	15
"	249	"	91	"	294	"	16
"	250	"	91	"	295	"	16
"	251	"	91	"	296	"	16
"	252	"	91	"	297	"	16
"	253	"	114	"	298	"	16
"	254	"	114	"	299	"	17
"	255	"	91	"	300	"	95
"	256	"	91	"	301	"	95
"	257	"	91	"	302	"	95
"	258	"	91	"	303	"	96
"	259	"	91	"	304	"	95
"	260	"	92	"	305	"	95
"	261	"	92	"	306	"	96
"	262	"	63	"	307	"	95
"	263	"	87	"	308	"	96
"	264	"	87	"	309	"	96
"	265	"	87	"	310	"	95
"	266	"	87	"	311	"	97
"	267	"	92	"	312	"	97
"	268	"	92	"	313	"	94
"	269	"	92	"	314	"	97
"	270	"	92	"	315	"	97

Número	Página	Número	Página
316	97	361	68
» 317	» 97	» 362	» 68
» 318	» 97	» 363	» 68
» 319	» 96	» 364	» 68
» 320	» 95	» 365	» 68
» 321	» 94	» 366	» 68
» 322	» 94	» 367	» 68
» 323	» 94	» 368	» 68
» 324	» 94	» 369	» 68
» 325	» 98	» 370	» 68
» 326	» 94	» 371	» 285
» 327	» 94	» 372	» 285
» 328	» 98	» 373	» 79
» 329	» 98	» 374	» 79
» 330	» 98	» 375	» 79
» 331	» 98	» 376	» 219
» 332	» 98	» 377	» 65
» 333	» 98	» 378	» 102
» 334	» 98	» 379	» 102
» 335	» 98	» 380	» 65
» 336	» 98	» 381	» 106
» 337	» 98	» 382	» 106
» 338	» 98	» 383	» 63
» 339	» 99	» 384	» 63
» 340	» 237	» 385	» 63
» 341	» 96	» 386	» 63
» 342	» 96	» 387	» 64
» 343	» 96	» 388	» 230
» 344	» 22	» 389	» 230
» 345	» 97	» 390	» 230
» 346	» 22	» 391	» 230
» 347	» 96	» 392	» 230
» 348	» 22	» 393	» 230
» 349	» 161	» 394	» 230
» 350	» 22	» 395	» 230
» 351	» 22	» 396	» 21
» 352	» 97	» 397	» 230
» 353	» 96	» 398	» 23
» 354	» 160	» 399	» 21
» 355	» 160	» 400	» 106
» 356	» 63	» 401	» 82
» 357	» 63	» 402	» 82
» 358	» 63	» 403	» 217
» 359	» 68	» 404	» 217
» 360	» 68	» 405	» 217

Número	406	Página	217	Número	451	Página	267
»	407	»	217	»	452	»	268
»	408	»	217	»	453	»	268
»	409	»	217	»	454	»	268
»	410	»	218	»	455	»	268
»	411	»	99	»	456	»	81
»	412	»	82	»	457	»	81
»	413	»	82	»	458	»	81
»	414	»	82	»	459	»	81
»	415	»	218	»	460	»	80
»	416	»	218	»	461	»	80
»	417	»	82	»	462	»	80
»	418	»	82	»	463	»	83
»	419	»	82	»	464	»	83
»	420	»	82	»	465	»	268
»	421	»	82	»	466	»	80
»	422	»	82	»	467	»	80
»	423	»	218	»	468	»	80
»	424	»	218	»	469	»	80
»	425	»	79	»	470	»	80
»	426	»	79	»	471	»	80
»	427	»	79	»	472	»	80
»	428	»	79	»	473	»	80
»	429	»	79	»	474	»	80
»	430	»	89	»	475	»	80
»	431	»	89	»	476	»	80
»	432	»	79	»	478	»	278
»	433	»	218	»	479	»	278
»	434	»	218	»	480	»	278
»	435	»	218	»	481	»	278
»	436	»	80	»	482	»	278
»	437	»	80	»	483	»	278
»	438	»	219	»	484	»	85
»	439	»	80	»	485	»	85
»	440	»	219	»	486	»	85
»	441	»	219	»	487	»	85
»	442	»	80	»	488	»	85
»	443	»	80	»	489	»	85
»	444	»	267	»	490	»	85
»	445	»	267	»	491	»	85
»	446	»	224	»	492	»	269
»	447	»	267	»	493	»	269
»	448	»	267	»	494	»	219
»	449	»	99	»	495	»	79
»	450	»	268	»	496	»	85

Número	Página	Número	Página
498	79	543	110
» 499	79	» 544	» 108
» 500	79	» 545	» 108
» 501	79	» 546	» 108
» 502	79	» 547	» 108
» 503	79	» 548	» 109
» 504	79	» 549	» 109
» 505	79	» 550	» 109
» 506	79	» 551	» 109
» 507	79	» 552	» 109
» 508	79	» 553	» 109
» 509	79	» 554	» 109
» 510	79	» 555	» 109
» 511	79	» 556	» 81
» 512	88	» 557	» 81
» 513	88	» 558	» 81
» 514	88	» 559	» 114
» 515	88	» 560	» 81
» 516	88	» 561	» 81
» 517	88	» 562	» 114
» 518	88	» 563	» 81
» 519	88	» 564	» 89
» 520	88	» 565	» 109
» 521	88	» 566	» 110
» 522	88	» 567	» 110
» 523	88	» 568	» 110
» 524	88	» 569	» 110
» 525	88	» 570	» 110
» 526	81	» 571	» 110
» 527	107	» 572	» 110
» 528	107	» 573	» 110
» 529	107	» 574	» 110
» 530	107	» 575	» 110
» 531	107	» 576	» 111
» 532	89	» 577	» 111
» 533	79	» 578	» 111
» 534	81	» 579	» 111
» 535	81	» 580	» 111
» 536	107	» 581	» 111
» 537	107	» 582	» 111
» 538	108	» 583	» 111
» 539	108	» 584	» 111
» 540	108	» 585	» 111
» 541	108	» 586	» 238
» 542	108	» 587	» 100

Número	Página	Número	Página
588	17	633	299
» 589	17	» 634	299
» 590	17	» 635	227
» 591	17	» 636	84
» 592	17	» 637	84
» 593	17	» 638	84
» 594	17	» 639	87
» 595	17	» 640	86
» 596	89	» 641	81
» 597	100	» 642	81
» 598	17	» 643	268
» 599	17	» 644	268
» 600	17	» 645	80
» 601	17	» 646	80
» 602	17	» 647	80
» 603	17	» 648	84
» 604	17	» 649	278
» 605	17	» 650	218
» 606	17	» 651	84
» 607	17	» 652	81
» 608	99	» 653	83
» 609	99	» 654	88
» 610	99	» 655	88
» 611	99	» 656	88
» 612	99	» 657	83
» 613	99	» 658	285
» 614	99	» 659	285
» 615	100	» 660	285
» 616	100	» 661	285
» 617	100	» 662	278
» 618	100	» 663	280
» 619	100	» 664	239
» 620	100	» 665	240
» 621	100	» 666	238
» 622	100	» 667	238
» 623	100	» 668	240
» 624	100	» 697-698	279
» 625	100	» 699	279
» 626	100	» 1071	218
» 627	100	» 1073	278
» 628	100	» 1120	269
» 629	100	» 1129	268
» 630	100	» 1129	270-278
» 631	100	» 1130	270
» 632	299	» 1319	277

Número	1148	Página	220	Número	1262	Página	245
»	1152	»	102	»	1463	»	245
»	1363	»	232	»	1464	»	245
»	1366	»	270	»	1465	»	245
»	1460	»	245	»	1466	»	245
»	1461	»	245	»	1467	»	245

OBJETOS DEPOSITADOS

por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Número	750	Página	131	Número	809-810	Página	234
»	777	»	142	»	811	»	234
»	784	»	136	»	812	»	234
»	785	»	136	»	813	»	234
»	786	»	136	»	1308	»	227
»	787	»	136	»	1315	»	128
»	804	»	234	»	1317-1318	»	298
»	805	»	234	»	1328	»	221
»	806	»	234	»	1342	»	259
»	807	»	234	»	1477	»	261
»	808	»	234	»	1478	»	261

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Real Academia de Buenas Letras.

Número	833	Página	189	Número	856	Página	31
»	834	»	175	»	857	»	32
»	835	»	190	»	858	»	32
»	836	»	190	»	859	»	32
»	837	»	191	»	860	»	32
»	838	»	215	»	868	»	136
»	839	»	191	»	869	»	7
»	840	»	159	»	870	»	9
»	841	»	192	»	871	»	112
»	842	»	179	»	873	»	227
»	843	»	192	»	874	»	197
»	844	»	193	»	875	»	177
»	845	»	193	»	876	»	197
»	846	»	179	»	877	»	180
»	847	»	177	»	878	»	198
»	855	»	31	»	879	»	198

Número		Página	Número	Página
880		181	925	209
»	881	» 199-200	»	» 209
»	882	» 64	»	» 170
»	883	» 64	»	» 210
»	884	» 64	»	» 211
»	885	» 64	»	» 213
»	886	» 142	»	» 33
»	887	» 289	»	» 33
»	888	» 129	»	» 34
»	889	» 129	»	» 34
»	890	» 129	»	» 35
»	891	» 129	»	» 35
»	892	» 129	»	» 35
»	893	» 125	»	» 289
»	894	» 125	»	» 35
»	895	» 125	»	» 238
»	896	» 126	»	» 160
»	897	» 2	»	» 240
»	898	» 159	»	» 240
»	899	» 437	»	» 158
»	900	» 200	»	» 125
»	901	» 182	»	» 125
»	902	» 200	»	» 125
»	903	» 182	»	» 125
»	904	» 201	»	» 137
»	905	» 202	»	» 36
»	906	» 170	»	» 118
»	907	» 183	»	» 118
»	908	» 202	»	» 119
»	909	» 184	»	» 119
»	910	» 203	»	» 119
»	911	» 204	»	» 120
»	912	» 204	»	» 120
»	913	» 185	»	» 120
»	914	» 213	»	» 120
»	915	» 205	»	» 123
»	916	» 205	»	» 126
»	917	» 206	»	» 126
»	918	» 206	»	» 126
»	919	» 207	»	» 126
»	920	» 185-186	»	» 126
»	921	» 207	»	» 126
»	922	» 208	»	» 126
»	923	» 186	»	» 129
»	924	» 208	»	» 129



Número	Página	Número	Página
1002	129	1103	294
» 1003	» 129	» 1104	» 294
» 1004	» 124	» 1105	» 129
» 1005	» 211	» 1106	» 246
» 1010	» 128	» 1107	» nota 248
» 1042	» 240	» 1113	» 61
» 1043	» 240	» 1114	» 128
» 1044	» 341	» 1115	» 138
» 1045	» id.	» 1116	» 128
» 1046	» id.	» 1117	» 129
» 1047	» id.	» 1118	» 138
» 1048	» id.	» 1119	» 138
» 1049	» id.	» 1120 I	» 138
» 1050	» 242	» 1120 II	» 38
» 1051	» id.	» 1120 III	» 216
» 1052	» id.	» 1127	» 242
» 1053	» id.	» 1140	» 22
» 1054	» id.	» 1149	» 287
» 1055	» 238	» 1150	» 233
» 1056	» id.	» 1151	» 233
» 1057	» id.	» 1153	» 252
» 1058	» id.	» 1154	» 253
» 1059	» id.	» 1155	» 294
» 1060	» 239	» 1156	» 297
» 1061	» id.	» 1157	» 234
» 1062	» id.	» 1158	» 236
» 1063	» id.	» 1159	» 237
» 1064	» id.	» 1160	» 5
» 1065	» id.	» 1161	» 18
» 1066	» id.	» 1162	» 232
» 1067	» 232	» 1163	» 232
» 1068	» 19	» 1164	» 232
» 1090	» 293	» 1165	» 232
» 1091	» 293	» 1166	» 232
» 1092	» 293	» 1167	» 19
» 1093	» 293	» 1168	» 230
» 1094	» 137	» 1169	» 21
» 1095	» 137	» 1170	» 40
» 1096	» 137	» 1171	» 19
» 1097	» 137	» 1172	» 6
» 1098	» 137	» 1173	» 6
» 1099	» 137	» 1174	» 21
» 1100	» 293	» 1175	» 21
» 1101	» 294	» 1176	» 7
» 1102	» 294	» 1177	» 297

Número	Página	Número	Página
1178	297	1223	49
» 1179	20	» 1224	50
» 1180	7	» 1225	50
» 1181	6	» 1226	51
» 1182	139	» 1227	51
» 1183	140	» 1228	52
» 1184	7	» 1229	52
» 1185	216	» 1230	53
» 1186	140	» 1231	53
» 1187	140	» 1232	53
» 1188	140	» 1233	54
» 1189	140	» 1234	2
» 1190	140	» 1235	2
» 1191	140	» 1236	3
» 1192	140	» 1237	3
» 1193	140	» 1238	3
» 1194	162	» 1239	3
» 1195	160	» 1240	3
» 1196	160	» 1241	3
» 1197	212	» 1242	3
» 1198	41	» 1243	3
» 1199	41	» 1244	297
» 1200	41	» 1245	237
» 1201	42	» 1246	237
» 1202	42	» 1247	227
» 1203	42	» 1248	230
» 1204	42	» 1249	216
» 1205	43	» 1250	id.
» 1206	43	» 1251	id.
» 1207	43	» 1252	id.
» 1208	43	» 1253	id.
» 1209	44	» 1254	id.
» 1210	44	» 1255	3
» 1211	44	» 1256	3
» 1212	45	» 1257	3
» 1213	45	» 1258	3
» 1214	45	» 1259	3
» 1215	46	» 1260	3
» 1216	46	» 1261	3
» 1217	47	» 1262	254
» 1218	47	» 1263	54
» 1219	48	» 1264	54
» 1220	48	» 1265	55
» 1221	48	» 1266	55
» 1222	49	» 1267	55

Número	1268	Página	140	Número	1284	Página	231
"	1269	"	140	"	1285	"	234
"	1270	"	56	"	1289	"	298
"	1271	"	57	"	1290	"	162
"	1272	"	58	"	1291	"	141
"	1273	"	58	"	1331	"	141
"	1274	"	58	"	1356	"	100
"	1275	"	59	"	1396	"	220
"	1276	"	nota 61	"	1418	"	6
"	1277	"	59	"	1420	"	4
"	1278	"	59	"	1421	"	19
"	1279	"	59	"	1422	"	19
"	1280	"	254	"	1423	"	22
"	1281	"	60	"	1425	"	22

OBJETOS CEDIDOS POR. D. JUAN BUXAREU.

Número	1	Página	262	Número	33	Página	263
"	2	"	262	"	34	"	263
"	3	"	262	"	35	"	263
"	4	"	262	"	36	"	263
"	5	"	262	"	37	"	263
"	6	"	262	"	700	"	280
"	7	"	262	"	701	"	280
"	8	"	262	"	702	"	263
"	12	"	262	"	703	"	264
"	13	"	262	"	704	"	264
"	14	"	268	"	705	"	264
"	15	"	263	"	727	"	130
"	16	"	263	"	728	"	129
"	21	"	263	"	729	"	129
"	22	"	263	"	730	"	129
"	23	"	263	"	731	"	130
"	24	"	263	"	731 II	"	130
"	25	"	263	"	732	"	129
"	26	"	263	"	733	"	130
"	27	"	263	"	734	"	130
"	28	"	263	"	735	"	129
"	29	"	263	"	736	"	129
"	30	"	263	"	737	"	129
"	31	"	263	"	751	"	132
"	32	"	263	"	752	"	132

Número	753	Página	132	Número	783	Página	133
»	754	»	132	»	788	»	136
»	755	»	132	»	789	»	136
	759-760-761-762	»	133	»	790	»	136
»	763	»	134	»	791	»	136
»	764	»	134	»	793	»	136
»	765	»	134	»	794	»	136
»	766	»	134	»	795	»	136
»	767	»	134	»	796	»	136
»	768	»	134	»	826	»	30
»	770	»	134	»	1034	»	292
»	771	»	135	»	1124	»	136
»	772	»	135	»	1134	»	139
»	776	»	142	»	1144	»	161
»	779	»	135	»	1399	»	283
»	781	»	135	»	1471	»	162
»	782	»	135	»	1472	»	162

## OBJETOS DEPOSITADOS

por la Asociación Artístico-Arqueológica  
barcelonesa.

Número	1346	Página	19	Número	1323	Página	128
»	1325	»	123	»	1324	»	141
»	1326	»	123	»	1345	»	141
»	1344	»	124	»	1371 á 1381	»	264
»	1322	»	128	»	1384 á 1395 y 1468	»	264

## OBJETOS CEDIDOS

por D. Manuel Vidal-Quadras y Ramon (1).

Número	669	Página	97	Número	676	Página	63
»	670	»	99	»	677	»	77
»	671	»	93	»	678	»	77
»	672	»	15	»	679	»	77
»	673	»	284	»	680	»	73
»	674	»	93	»	681	»	73
»	675	»	93				

(1) Cedió al Museo, además de estos objetos, 240 monedas y 37 cartones para su colocación.

Número	682	Página	71	Número	692	Página	68
"	683	"	71	"	693	"	68
"	684	"	67	"	694	"	68
"	685	"	67	"	695	"	93
"	686	"	73	"	696	"	71
"	687	"	73	"	706	"	81
"	688	"	73	"	707	"	84
"	689	"	73	"	708	"	89
"	690	"	73	"	709	"	86
"	691	"	68				

## OBJETOS CEDIDOS

por la Sociedad Catalana general de Crédito.

Número	715	Página	18	Número	824	Página	28
"	717 I-II-III	"	1-3-6	"	825	"	29
"	718 I-II-III	"	1-2-3	"	327	"	30
"	719	"	1	"	828	"	30
"	720	"	6	"	929	"	31
"	721	"	6	"	830	"	31
"	722	"	6	"	831	"	189
"	723	"	6	"	861	"	124
"	748	"	131	"	862	"	124
"	749	"	131	"	978 á 981	"	123
"	756	"	132	"	1072	"	66
"	757	"	133	"	1078 á 1080	"	66
"	758	"	133	"	1082-1083	"	36
"	769	"	134	"	1084	"	37
"	773	"	135	"	1085 1086	"	37
"	814	"	25	"	1088	"	38
"	815	"	26	"	1089	"	38
"	816	"	26	"	1112	" nota	61
"	817	"	26	"	1123	"	39
"	818	"	27	"	1136	"	39
"	819	"	27	"	1137	"	40
"	820	"	27	"	1237	"	3
"	821	"	28	"	1282	"	20
"	822	"	28	"	1474	"	129
"	823	"	28				

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona.

Número	1433	Página	224	Número	1479	Página	300
"	1434	"	300	Monetario de Salat	"	"	301

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Associació d'Excursions catalana.

Número	1299	Página	237	Número	1304	Página	60
"	1300	"	136	"	1305	"	158
"	1301	"	141	"	1306	"	174
"	1302	"	141	"	1307	"	60
"	1303	"	259	"	1319	"	61

OBJETOS CEDIDOS

por la Junta del Puerto de Barcelona.

Cañones números 998 y 999.	página 271
----------------------------	------------

OBJETOS CEDIDOS

por D. Juan Rubio de la Serna.

Número	1320	Página	67	Número	1339	Página	71
"	1336	"	71	"	1340	"	73
"	1335-1337	"	72	"	1341	"	71
"	1338	"	86	"	1343	"	86

---

# ÍNDICE DE PROCEDENCIAS

## OBJETOS PROCEDENTES DE EDIFICIOS RELIGIOSOS DE BARCELONA.

### Catedral.

Pequeño pilar. . . . .	n.º 1126	pág. 138
Lápida.. . . .	» 864	» 169

### Monasterio de San Pedro de las Puellas.

Columna del primer claustro. . . . .	» 801	» 115
Columna del id. . . . .	núms. 1133, 970 y 1348	» 115
Columnas pareadas del id. . . . .	» 802	» 116
Capitel. . . . .	» 963	» 120
Id. . . . .	» 969	» 121
Capiteles.. . . .	núms. 971, 972 y 973	» 121
Id. . . . .	núms. 740 y 741	» 123
Abaco (fragmento). . . . .	» 960	» 123
Columna del segundo claustro. . . .	núms. 799 y 800	» 124
Lápida.. . . .	» 831	» 189
Azulejo. . . . .	» 711	» 283
Cerámica . . . .	núms. 1371 á 1381, 1384 á 1395 y 1468	» 264

### Monasterio de San Pablo del Campo.

Lápida.. . . .	» 838	» 215
Id. . . . .	» 907	» 183
Id. . . . .	» 920	185-186
Id. . . . .	» 837	» 191
Id. . . . .	» 911	» 204
Id. . . . .	» 912	» 204
Id. . . . .	» 925	» 209
Id. . . . .	» 838	» 215
Urna sepulcral. . . . .	» 873	» 227

**Convento de San Francisco de Asis ó Fra menores.**

Capiteles.. . . . .	n.º 974-975 p. 121-122		
Dovela.. . . . .	» 780	»	135
Estatua.. . . . .	» 898	»	159
Lápida.. . . . .	» 900	»	200
Id. . . . .	» 901 (1)	»	182
Id. . . . .	» 903	»	182
Id. . . . .	» 923	»	186
Id. . . . .	» 902	»	200
Id. . . . .	» 905	»	202
Id. . . . .	» 908	202-203	
Id. . . . .	» 914	»	213
Id. . . . .	» 915 (2)	»	205
Id. . . . .	» 916	»	205
Id. . . . .	» 918 (3)	»	206
Id. . . . .	» 921 (4)	»	207
Id. . . . .	» 923	»	186
Id. . . . .	» 924	»	208
Id. . . . .	» 928	»	210
Id. . . . .	» 929 (5)	»	211
Id. . . . .	» 930	»	213
Id. . . . .	» 1009	»	251

**Convento de PP. Predicadores, llamado de Santa Catalina.**

Clave. . . . .	» 886	»	142
Estatua. . . . .	» 840	»	159
Lápida . . . . .	» 834	»	175
Id. . . . .	» 847	»	177
Id. . . . .	» 875	»	177
Id. . . . .	» 842	»	179
Id. . . . .	» 846	»	179
Id. . . . .	» 877	»	180
Id. . . . .	» 880	»	181
Id. . . . .	» 833	»	189
Id. . . . .	» 836	»	190

(1) Impreso este catálogo se ha averiguado que esta lápida procedía del convento de San Francisco.

(2) Idem id.

(3) Idem id Véase la fe de erratas.

(4) Véase la fe de erratas.

(5) Impreso este catálogo se ha averiguado que procede esta lápida del convento de San Francisco.



Lápida. . . . .	n.º	839	pág.	191
Id. . . . .	»	843	»	192
Id. . . . .	»	844	»	193
Id. . . . .	»	845	»	193
Id. . . . .	»	874	»	197
Id. . . . .	»	878	»	198
Id. . . . .	»	879	»	198
Id. . . . .	»	926	»	209
Id. . . . .	»	1106	»	216

**Monasterio de San Juan de Jerusalem.**

Capiteles. . . . .	núms.	1325-1326	»	123
Id. . . . .	»	1322-1323	»	128
Ménsula. . . . .	»	1345	»	141

**Monasterio de Junqueras.**

Estatua. . . . .	»	1158	»	236
------------------	---	------	---	-----

**Convento de Capuchinos.**

Marco de una puerta (Fragmentos). . . . .	»	1248	»	230
---	---	------	---	-----

**Convento de San Cayetano.**

Estatua. . . . .	»	1157	»	234
------------------	---	------	---	-----

**Convento de Trinitarios descalzos**

Estatua. . . . .	»	1159	»	237
------------------	---	------	---	-----

**Capilla de Santa Agueda.**

Retablos. . . . .	»	848	»	165
Id. . . . .	núms.	849, 850 y 851	»	166

**Iglesia de San Jaime.**

Capiteles del pórtico. . . . .	n.º	945 á 948	»	125
Lápida. . . . .	»	904	»	201

**Santa Eulalia de Mérida.**

Lápida. . . . .	»	910	»	203
-----------------	---	-----	---	-----

**Convento de Carmelitas calzados llamado de Ntra. Sra. del  
Cármén.**

Capiteles. . . . .	números 723 á 730, 732 y 735 á 737	pág. 129
Floron. . . . .	» 731	» 130
Ménsula. . . . .	» 759	» 133
Peanas. . . . .	núms. 727, 731 y 734	» 130
Capiteles. . . . .	n.º 751 á 753	» 132
Mensulas. . . . .	núms. 754 y 755	» 132
Ménsula. . . . .	» 759	» 133
Capitel adosado. . . . .	» 760	» 133
Ménsula. . . . .	» 761	» 133
Canecillo. . . . .	» 762	» 133
Canecillos. . . . .	núms. 763, 764 y 767	» 134
Ménsulas. . . . .	n.º 765 y 766	» 134
Capitel. . . . .	» 768	» 134
Ménsula. . . . .	núms. 770 y 771	134-135
Peanas (fragmento). . . . .	» 772	» 135
Canecillo. . . . .	» 779	» 135
Peanas. . . . .	núms. 781 á 783	» 135
Capiteles adosado. . . . .	núms. 783 y 789	» 136
Pila de agua bendita. . . . .	» 791	» 136
Cruz de remate. . . . .	» 796	» 136
Doselete de un aestatua. . . . .	» 949	» 137
Remate de una fuente. . . . .	» 1134	» 139
Clave. . . . .	» 776	» 142
Gárgolas. . . . .	n.º 793 á 795	» 156
Clave. . . . .	» 1124	» 156
Estatua. . . . .	» 944	» 158
Escultura. . . . .	» 1141	» 161
Lápida. . . . .	» 917	» 206
Crucifijos. . . . .	núms. 1121 y 1122	» 236
Cerámica. . . . .	n.º 1 á 13	» 262
Id. . . . .	núms. 15 y 16, 21, 22 á 37	» 263
Cerámica. . . . .	n.º 702 á 705	263-264
Medida para líquidos. . . . .	» 14	» 268
Morteros. . . . .	núms. 700 y 701	» 280
Escudos. . . . .	núms. 1007 y 1008	» 289
Id. . . . .	n.º 1010 á 1019	» 290
Id. . . . .	núms. 1020 y 1021	» 291
Id. . . . .	n.º 1028 á 1036	291-292

**Convento de la Enseñanza.**

Columnas. . . . .	núms. 861 y 862	» 124
Fuste de columnas (fragmentos). . . . .	» 1474	» 129

Capiteles.. . . . .	n.º 978 á 981	pág. 122
Peanas y Capiteles adosados. . . . .	núms. 748 y 749	» 131
Ménsula.. . . . .	» 756	» 132
Cerámica.. . . . .	» 712	» 264

**Convento de Monteson.**

Lápida. . . . .	» 835	» 190
-----------------	-------	-------

**Iglesia de San Felipe Neri.**

Estatuas. . . . .	n.º 724 á 726	» 158
Lápida.. . . . .	» 991	» 246
Escudo. . . . .	» 1283	» 298

**Convento de Elisabets.**

Lápida. . . . .	» 1364	» 260
-----------------	--------	-------

**Iglesia de San Sebastian.**

Clave. . . . .	» 1128	» 230
Lápida.. . . . .	» 1295	255-256
Fragmento de mármol con ornamentacion.. .		

**Iglesia de S. Miguel Arcangel (Capilla del Ayuntamiento).**

Capitel. . . . .	» 739	» 131
Canecillo.. . . . .	» 750	» 131
Clave. . . . .	» 777	» 142
Lápida.. . . . .	» 867	» 180
Id. . . . .	» 1440	» 212
Id. . . . .	» 1441	» 213
Mosaico. . . . .	» 1328	» 221
Urna sepulcral. . . . .	» 1308	» 227
Estatuas (fragmentos), . . . . .	804 á 813	» 234
Mascaron de una fuente de la sacristia. . . .	» 1127	» 242
Lápida.. . . . .	» 1287	» 255
Id. . . . .	» 1478	» 261

**Capilla de la Junta de Comercio.**

Crucifijo. . . . .	» 1453	» 224
Misal. . . . .	» 1454	» 300
Id.. . . . .	» 1479	» 300

## MURALLAS Y PUERTAS DE BARCELONA.

**Puerta del baluarte del Angel.**

Lápida con escudo. . . . . n.º 1153 pág. 252

**Baluarte de San Pedro.**

Lápida.. . . . » 1154 » 253

**Puerta Nueva.**

Lápida.. . . . » 909 » 184  
 Estatua. . . . . » 1246 » 237

**Puerta de San Antonio.**

Lápida del siglo XIV. . . . . » 922 » 208

## EDIFICIOS PÚBLICOS DE BARCELONA.

**Casas Consistoriales.**

Azulejos. . . . . » 711 » 283  
 Lápida.. . . . » 1477 » 261  
 Escudos. . . . . , . . . . . núms. 1317 y 1318 » 298

**Palacio de los Condes de Barcelona.**

Dintel. . . . . » 868 » 136  
 Clave. . . . . » 775 » 142

**Palacio de Valldaura.**

Estatuas. . . . . núms. 1150 y 1151 » 233

**Estudios generales de Barcelona.**

Gargolas. . . . . núms. 1067, 1162 á 1166 » 232  
 Escudo de armas.. . . . » 887 » 289  
 Id. . . . . » 1155 » 294

**Pórtico del Forment.**

Lápida.. . . . . n.º 865 pág. 195

**Lazareto de Barcelona.**

Lápida.. . . . . » 1108 » 249

**EDIFICIOS PARTICULARES DE BARCELONA.**

**Casa que perteneció al señor Marqués de Barbera.**

Bustos. . . . . n.º 1055-1059 » 238  
 Cabezas. . . . . n.º 1060-1066 » 239  
 Medallones en bajos re lieves de emperadores  
 y personajes romanos. . . . . nums. 1042 y 1043 » 240  
 Medallones. . . . . núms. 1044, 1045, 1046, 1048 y 1049 » 241  
 Busto de mujer. . . . . » 1048 » 241  
 Medallones con bustos semejantes á los ante-  
 riores. . . . . núms. 1050, 1051 y 1052 » 242  
 Bajo relieve. . . . . » 1053 » 242

**Casa Gralla.**

Gárgolas ( Fragmentos). . . . . núm. 1357-1358 » 157

**Palacio de la señora Marquesa de Moya.**

Núm.. . . . . » 1006 » 286  
 » . . . . . núms. 1110-1111 » 239

**EDIFICIOS RELIGIOSOS DE CATALUÑA.**

**Monasterio de San Cucufate del Vallés.**

Arca.. . . . . núms. 832-992 » 163  
 Lápida.. . . . . » 913 » 185  
 Tríptico. . . . . » 852 » 244

**Monasterio de Santa Eulalla de Mérida.**

Lápida.. . . . . 910 » » 203

**Monasterio de la Murta.**

Clave. . . . .	» 1300	» 156
Lápida.. . . .	» 1303	» 259

**Monasterio de Vallbona de las Monjas.**

Retablos. . . . .	» n.º 1432-1433	» 168
-------------------	-----------------	-------

**Castillo de Aramprunya.**

Escultura. . . . .	» 1290	» 162
--------------------	--------	-------

# ÍNDICE GENERAL DE LOS OBJETOS DEL MUSEO

COLOCADOS POR SU ÓRDEN NUMÉRICO.

Número	1	Página	262	Número	35	Página	263
»	2	»	262	»	36	»	263
»	3	»	262	»	37	»	263
»	4	»	262	»	38	»	68
»	5	»	262	»	39	»	68
»	6	»	262	»	40	»	68
»	7	»	262	»	41	»	68
»	8	»	262	»	42	»	281
»	9	»	262	»	43	»	281
»	10	»	262	»	44	»	281
»	11	»	262	»	45	»	281
»	12	»	262	»	46	»	93
»	13	»	262	»	47	»	93
»	14	»	268	»	48	»	75
»	15	»	263	»	49	»	75
»	16	»	263	»	50	»	75
»	17	»	68	»	51	»	75
»	18	»	68	»	52	»	75
»	19	»	71	»	52	»	75
»	20	»	73	»	53	»	75
»	21	»	263	»	54	»	75
»	22	»	263	»	55	»	75
»	23	»	263	»	56	»	75
»	24	»	263	»	57	»	75
»	25	»	263	»	58	»	66
»	26	»	263	»	59	»	66
»	27	»	263	»	60	»	66
»	28	»	263	»	61	»	66
»	29	»	263	»	62	»	66
»	30	»	263	»	63	»	66
»	31	»	263	»	64	»	67
»	32	»	263	»	65	»	72
»	33	»	263	»	66	»	72
»	34	»	263	»	67	»	72

Número	Página	Número	Página
68	72	109	71
» 69	» 72	» 110	» 71
» 70	» 72	» 111	» 73
» 71	» 72	» 112	» 73
» 72	» 72	» 113	» 281
» 73	» 217	» 114	» 63
» 74	» 68	» 115	» 63
» 75	» 68	» 116	» 78
» 76	» 68	» 117	» 78
» 77	» 71	» 118	» 78
» 78	» 67	» 119	» 266
» 79	» 67	» 120	» 78
» 80	» 71	» 121	» 78
» 81 (1)	» 263	» 122	» 75
» 82	» 74	» 123	» 75
» 83	» 74	» 124	» 75
» 84	» 74	» 125	» 266
» 85	» 74	» 126	» 78
» 86	» 71	» 127	» 78
» 87	» 73	» 128	» 78
» 88	» 73	» 129	» 78
» 89	» 68	» 130	» 78
» 90	» 67	» 131	» 78
» 91	» 67	» 132	» 78
» 92	» 71	» 133	» 78
» 93	» 67	» 134	» 78
» 94	» 67	» 135	» 77
» 95	» 67	» 136	» 77
» 96	» 67	» 137	» 77
» 97	» 67	» 138	» 77
» 98	» 67	» 139	» 77
» 99	» 67	» 140	» 77
» 100	» 67	» 141	» 77
» 101	» 67	» 142	» 77
» 102	» 72	» 143	» 77
» 103	» 72	» 144	» 75
» 104	» 72	» 145	» 75
» 105	» 72	» 146	» 90
» 106	» 71	» 147	» 283
» 107	» 71	» 148	» 75
» 108	» 71	» 149	» 266

(1) Véase la fe de erratas.



Número		Página		Número		Página	
	150		77		195		76
»	151	»	77	»	196	»	76
»	152	»	77	»	197	»	76
»	153	»	77	»	198	»	76
»	154	»	77	»	199	»	76
»	155	»	77	»	200	»	76
»	156	»	78	»	201	»	76
»	157	»	76	»	202	»	76
»	158	»	76	»	203	»	76
»	159	»	76	»	204	»	76
»	160	»	76	»	205	»	76
»	161	»	76	»	206	»	76
»	162	»	76	»	207	»	76
»	163	»	76	»	208	»	76
»	164	»	76	»	209	»	76
»	165	»	76	»	210	»	76
»	166	»	76	»	211	»	76
»	167	»	76	»	212	»	76
»	168	»	76	»	213	»	77
»	169	»	76	»	214	»	77
»	170	»	76	»	215	»	77
»	171	»	77	»	216	»	77
»	172	»	77	»	217	»	77
»	173	»	76	»	218	»	77
»	174	»	76	»	219	»	77
»	175	»	76	»	220	»	77
»	176	»	76	»	221	»	77
»	177	»	76	»	222	»	77
»	178	»	76	»	223	»	77
»	179	»	76	»	224	»	77
»	180	»	76	»	225	»	77
»	181	»	76	»	226	»	77
»	182	»	76	»	227	»	77
»	183	»	76	»	228	»	77
»	184	»	76	»	229	»	77
»	185	»	76	»	230	»	77
»	186	»	76	»	231	»	77
»	187	»	76	»	232	»	62
»	188	»	76	»	233	»	62
»	189	»	76	»	234	»	62
»	190	»	76	»	235	»	62
»	191	»	76	»	236	»	62
»	192	»	76	»	237	»	62
»	193	»	76	»	238	»	62
»	194	»	76	»	239	»	62

Número	Página	Número	Página
240	63	285	15
» 241	» 63	» 286	» 15
» 242	» 90	» 287	» 15
» 243	» 63	» 288	» 15
» 244	» 63	» 289	» 15
» 245	» 90	» 290	» 15
» 246	» 114	» 291	» 15
» 247	» 114	» 292	» 15
» 248	» 91	» 293	» 15
» 249	» 91	» 294	» 16
» 250	» 91	» 295	» 16
» 251	» 91	» 296	» 16
» 252	» 91	» 297	» 16
» 253	» 114	» 298	» 16
» 254	» 114	» 299	» 17
» 255	» 91	» 300	» 95
» 256	» 91	» 301	» 95
» 257	» 91	» 302	» 95
» 258	» 91	» 303	» 96
» 259	» 91	» 304	» 95
» 260	» 92	» 305	» 95
» 261	» 92	» 306	» 96
» 262	» 63	» 307	» 95
» 263	» 87	» 308	» 96
» 264	» 87	» 309	» 96
» 265	» 87	» 310	» 95
» 266	» 87	» 311	» 97
» 267	» 92	» 312	» 97
» 268	» 92	» 313	» 94
» 269	» 92	» 314	» 97
» 270	» 92	» 315	» 97
» 271	» 92	» 116	» 97
» 272	» 92	» 317	» 97
» 273	» 93	» 318	» 97
» 274	» 92	» 319	» 96
» 275	» 92	» 320	» 95
» 276	» 93	» 321	» 94
» 277	» 93	» 322	» 94
» 278	» 94	» 323	» 94
» 279	» 94	» 324	» 94
» 280	» 94	» 325	» 98
» 281	» 15	» 326	» 94
» 282	» 15	» 327	» 94
» 283	» 20	» 328	» 94
» 284	» 15	» 329	» 94

Número	330	Página	98	Número	375	Página	79
"	331	"	98	"	376	"	219
"	332	"	98	"	377	"	65
"	333	"	98	"	378	"	102
"	334	"	98	"	379	"	102
"	335	"	98	"	380	"	65
"	336	"	98	"	381	"	106
"	337	"	98	"	382	"	106
"	338	"	98	"	383	"	63
"	339	"	99	"	384	"	63
"	340	"	237	"	385	"	63
"	341	"	96	"	386	"	63
"	342	"	96	"	387	"	64
"	343	"	96	"	388	"	230
"	344	"	22	"	389	"	230
"	345	"	97	"	390	"	230
"	346	"	22	"	391	"	230
"	347	"	96	"	392	"	230
"	348	"	22	"	393	"	230
"	349	"	160	"	394	"	230
"	350	"	22	"	395	"	230
"	351	"	22	"	396	"	21
"	352	"	97	"	397	"	230
"	353	"	96	"	398	"	23
"	354	"	160	"	399	"	21
"	355	"	160	"	400	"	106
"	356	"	63	"	401	"	82
"	357	"	63	"	402	"	82
"	358	"	63	"	403	"	217
"	359	"	68	"	404	"	217
"	360	"	68	"	405	"	217
"	361	"	68	"	406	"	217
"	362	"	68	"	407	"	217
"	363	"	68	"	408	"	217
"	364	"	68	"	409	"	217
"	365	"	68	"	410	"	218
"	366	"	68	"	411	"	99
"	367	"	68	"	412	"	82
"	368	"	68	"	413	"	82
"	369	"	68	"	414	"	82
"	370	"	60	"	415	"	218
"	371	"	285	"	416	"	218
"	372	"	285	"	417	"	82
"	373	"	79	"	418	"	82
"	374	"	79	"	419	"	82

Número	Página	Número	Página
420	82	462	80
» 421	82	» 463	83
» 422	82	» 464	83
» 423	218	» 465	268
» 424	218	» 466	80
» 425	79	» 467	80
» 426	79	» 468	80
» 427	79	» 469	80
» 428	79	» 470	80
» 429	79	» 471	80
» 430	89	» 572	80
» 431	89	» 473	80
» 432	79	» 474	80
» 433	218	» 475	80
» 434	218	» 476	80
» 435	218	» 477	269
» 436	80	» 478	278
» 437	80	» 479	278
» 438	219	» 480	278
» 439	80	» 481	278
» 440	219	» 482	278
» 441	219	» 483	278
» 442	80	» 484	85
» 443	80	» 485	85
» 444	267	» 486	85
» 445	267	» 487	85
» 446 (1)	224	» 488	85
» 447	267	» 489	85
» 448	267	» 490	85
» 449	99	» 491	85
» 450	268	» 492	269
» 451	267	» 493	299
» 452	268	» 494	219
» 453	268	» 495	79
» 454	268	» 496	85
» 455	268	» 497	269
» 456	81	» 498	79
» 457	81	» 499	79
» 458	81	» 500	79
» 459	81	» 501	79
» 460	80	» 502	79
» 461	80	» 503	79

(1) Véase la fe de erratas.

Número		Página		Número		Página	
	504		79		549		109
»	505	»	79	»	550	»	109
»	506	»	79	»	551	»	109
»	507	»	79	»	552	»	109
»	508	»	79	»	553	»	109
»	509	»	79	»	554	»	109
»	510	»	79	»	555	»	109
»	511	»	79	»	556	»	81
»	512	»	88	»	557	»	81
»	513	»	88	»	558	»	81
»	514	»	88	»	559	»	114
»	515	»	88	»	560	»	81
»	516	»	88	»	561	»	81
»	517	»	88	»	562	»	114
»	518	»	88	»	563	»	81
»	519	»	88	»	564	»	89
»	520	»	88	»	565	»	109
»	521	»	88	»	566	»	110
»	522	»	88	»	567	»	110
»	523	»	88	»	568	»	110
»	524	»	88	»	569	»	110
»	525	»	88	»	570	»	110
»	526	»	81	»	571	»	110
»	527	»	107	»	572	»	110
»	528	»	107	»	573	»	110
»	529	»	107	»	574	»	110
»	530	»	107	»	575	»	110
»	531	»	107	»	576	»	110
»	532	»	89	»	577	»	111
»	533	»	79	»	578	»	111
»	534	»	81	»	579	»	111
»	535	»	81	»	580	»	111
»	536	»	107	»	581	»	111
»	537	»	107	»	582	»	111
»	538	»	108	»	583	»	111
»	539	»	108	»	584	»	111
»	540	»	108	»	585	»	111
»	541	»	108	»	586	»	238
»	542	»	108	»	587	»	100
»	543	»	108	»	588	»	17
»	544	»	108	»	589	»	17
»	545	»	108	»	590	»	17
»	546	»	108	»	591	»	17
»	547	»	108	»	592	»	17
»	548	»	109	»	593	»	17

Número	Página	Número	Página
594	17	633	299
» 595	17	» 634	299
» 596	89	» 635	227
» 597	100	» 636	84
» 598	17	» 637	84
» 599	17	» 638	84
» 600	17	» 639	87
» 601	17	» 640	86
» 602	17	» 641	81
» 603	17	» 642	81
» 604	17	» 643	268
» 605	17	» 644	268
» 606	17	» 645	80
» 607	17	» 646	80
» 608	99	» 647	80
» 609	99	» 648	84
» 610	99	» 649	278
» 611	99	» 650	218
» 612	99	» 651	84
» 613	99	» 652	81
» 614	99	» 653 (1)	83
» 615	100	» 654 (2)	88
» 616	100	» 655	88
» 617	100	» 656	88
» 618	100	» 657	83
» 619	100	» 658 (3)	285
» 620	100	» 659	285
» 621	100	» 660	285
» 622	100	» 661	285
» 623	100	» 662	278
» 624	100	» 663	280
» 625	100	» 664	239
» 626	100	» 665	240
» 627	100	» 666	238
» 628	100	» 667	238
» 629	100	» 668 (4)	240
» 630	100	» 669	97
» 631	100	» 670	99
» 632	299	» 671	95

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Idem id.

(3) Idem id.

(4) Idem id.

Número		Página		Número		Página	
	672		17		713		102
»	673	»	284	»	714	»	65
»	674	(1) »	93	»	715	» nota	18
»	675	»	93	»	716	»	18
»	676	»	63	»	717 I	»	1
»	677	»	77	»	717 II	»	3
»	678	»	77	»	717 III	»	6
»	679	»	77	»	718	»	6
»	680	»	73	»	718 II	»	3
»	681	»	73	»	718 III	»	6
»	682	»	71	»	719	»	1
»	683	»	71	»	720	»	6
»	684	»	67	»	722	»	6
»	685	»	67	»	721	»	6
»	686	»	73	»	723	»	6
»	687	»	73	»	724	»	158
»	688	»	73	»	725	»	158
»	689	»	73	»	726	»	158
»	690	»	73	»	727	»	130
»	691	»	68	»	728	»	129
»	692	»	68	»	729	»	129
»	693	»	68	»	730	»	129
»	694	»	68	»	731	»	130
»	695	»	93	»	732	»	129
»	696	»	71	»	733	»	130
»	697	»	279	»	734	»	130
»	698	»	279	»	735	»	129
»	699	»	279	»	736	»	129
»	700	»	280	»	737	»	129
»	701	»	280	»	738	»	230
»	702	»	263	»	739	»	131
»	703	»	264	»	740	»	123
»	704	»	264	»	741	»	123
»	705	»	264	»	742	»	131
»	706	»	81	»	743	»	131
»	707	»	84	»	744	»	131
»	708	»	89	»	745	»	131
»	709	»	86	»	746	»	131
»	710	(2) »		»	747	»	131
»	711	»	283	»	748	»	131
»	712	»	264	»	749	»	131

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Tienen este número las monedas cedidas por D. Manuel Vidal-Quadras y Ramon.

Número	Página	Número	Página
750	131	791	136
» 751	» 132	» 792	» 142
» 752	» 132	» 793	» 156
» 753	» 132	» 794	» 156
» 754	» 132	» 795	» 156
» 755	» 132	» 796	» 136
» 756	» 132	» 797	» 102
» 757	» 133	» 798	» 102
» 758	» 133	» 799	» 124
» 759	» 133	» 800	» 124
» 760	» 133	» 801	» 115
» 761	» 133	» 802	» 116
» 762	» 133	» 803	» 229
» 763	» 134	» 804	» 234
» 764	» 134	» 805	» 234
» 765	» 134	» 806	» 234
» 766	» 134	» 807	» 234
» 767	» 134	» 808	» 234
» 768	» 134	» 809	» 234
» 769	» 134	» 810	» 234
» 770	» 134	» 811	» 234
» 771	» 135	» 812	» 234
» 772	» 135	» 813	» 234
» 773	» 135	» 814	» 25
» 774	» 135	» 815	» 26
» 775	» 142	» 816	» 26
» 776	» 142	» 817	» 26
» 777	» 142	» 818	» 27
» 778	» 135	» 819	» 27
» 778 bis	» 142	» 820	» 27
» 779	» 135	» 821	» (1) 28
» 780	» 135	» 822	» 28
» 781	» 135	» 823	» 28
» 782	» 135	» 824	» 28
» 783	» 135	» 825	» 29
» 784	» 136	» 826	» 30
» 785	» 136	» 827	» 30
» 786	» 136	» 828	» 30
» 787	» 136	» 829	» 31
» 788	» 136	» 830	» 31
» 789	» 136	» 831	» 189
» 790	» 136	» 832	» 163

(1) Véase la fe de erratas.



Número	833	Página	189	Número	874	Página	197
»	834	»	175	»	875	»	177
»	835	»	190	»	876	»	197
»	836	»	190	»	877	»	180
»	837	»	191	»	878	»	198
»	838	»	215	»	879	»	198
»	839	»	191	»	880	»	181
»	840	»	159	»	881	»	199-200
»	841	»	192	»	882	»	64
»	842	»	179	»	883	»	64
»	843	»	192	»	884	»	64
»	844	»	193	»	885	»	64
»	845	»	193	»	886	»	142
»	846	»	179	»	887	»	289
»	847	»	177	»	888	»	129
»	848	»	165	»	889	»	129
»	849	»	166	»	890	»	129
»	850	»	(1) 166	»	891	»	129
»	851	»	166	»	892	»	129
»	852	»	244	»	893	»	125
»	853	»	166	»	894	»	125
»	854	»	167	»	895	»	125
»	855	»	31	»	896	»	125
»	856	»	31	»	897	»	2
»	857	»	32	»	898	»	159
»	858	»	32	»	899	»	159
»	859	»	32	»	900	»	200
»	860	»	32	»	901	»	182
»	861	»	124	»	902	»	200
»	862	»	124	»	903	»	182
»	863	»	195	»	904	»	(2) 201
»	864	»	169	»	905	»	202
»	865	»	165	»	906	»	170
»	866	»	196	»	907	»	183
»	867	»	180	»	908	»	202
»	868	»	136	»	909	»	184
»	869	»	7	»	910	»	203
»	870	»	9	»	911	»	204
»	871	»	112	»	912	»	204
»	872	»	13	»	913	»	185
»	873	»	227	»	914	»	213

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Idem id.

Número	Página	Número	Página
915	205	954	119
»	916	»	955
»	»	»	»
»	917	»	956
»	»	»	»
»	918	»	957
»	»	»	»
»	919	»	958
»	»	»	»
»	920	»	959
»	»	»	»
»	921	»	960
»	»	»	»
»	922	»	961
»	»	»	»
»	923	»	962
»	»	»	»
»	924	»	963
»	»	»	»
»	925	»	964
»	»	»	»
»	926	»	965
»	»	»	»
»	927	»	966
»	»	»	»
»	928	»	967
»	»	»	»
»	929	»	968
»	»	»	»
»	930	»	969
»	»	»	»
»	931	»	970
»	»	»	»
»	932	»	971
»	»	»	(3) 121
»	933	»	(4) 121
»	»	»	»
»	934	»	973
»	»	»	»
»	935	»	974
»	»	»	»
»	936	»	975
»	»	»	»
»	937	»	976
»	»	»	»
»	938	»	977
»	»	»	»
»	939	»	978
»	»	»	»
»	940	»	979
»	»	»	»
»	941	»	980
»	»	»	»
»	942	»	981
»	»	»	»
»	943	»	982
»	»	»	»
»	944	»	983
»	»	»	»
»	945	»	984
»	»	»	»
»	946	»	985
»	»	»	»
»	947	»	986
»	»	»	»
»	948	»	987
»	»	»	»
»	949	»	988
»	»	»	»
»	950	»	989
»	»	»	»
»	951	»	990
»	»	»	»
»	952	»	991
»	»	»	»
»	953	»	992
»	»	»	»

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Idem id.

(3) Idem id.

(4) Idem id.

Número	Página	Número	Página
993	129	1038	229
» 994	» 129	» 1039	» 129
» 995	» 129	» 1040	» 128
» 996	» 124	» 1041	» 229
» 997	» 124	» 1042	» 240
» 998	» 271	» 1043	» 270
» 999	» 271	» 1044	» 241
» 1000	» 129	» 1045	» 241
» 1001	» 129	» 1046	» 241
» 1002	» 129	» 1047	» 241
» 1003	» 129	» 1048	» 241
» 1004	» 124	» 1049	» 241
» 1005	» 211	» 1050	» 242
» 1006	» 286	» 1051	» 242
» 1007	» 289	» 1052	» 242
» 1008	» 289	» 1053	» 242
» 1009	» 251	» 1054	» 242
» 1010	» 290	» 1055	» 238
» 1011	» 290	» 1056	» 238
» 1012	» 290	» 1057	» 238
» 1013	» 290	» 1058	» 238
» 1014	» 290	» 1059	» 238
» 1015	» 290	» 1060	» 239
» 1016	» 290	» 1061	» 239
» 1017	» 290	» 1062	» 239
» 1018	» 290	» 1063	» 239
» 1019	» 290	» 1064	» 239
» 1020	» 291	» 1065	» 239
» 1021	» 291	» 1066	» 239
» 1022	» 291	» 1067	» 232
» 1023	» 291	» 1068	» 19
» 1024	» 291	» 1069	» 224
» 1025	» 291	» 1070	» 267
» 1026	» 291	» 1071	» 218
» 1027	» 291	» 1072	» 66
» 1028	» 291	» 1073	» 278
» 1029	» 291	» 1074	» 281
» 1030	» 291	» 1075	» 266
» 1031	» 292	» 1076	» 282
» 1032	» 292	» 1077	» 282
» 1033	» 292	» 1078	» 66
» 1034	» 292	» 1079	» 66
» 1035	» 292	» 1080	» 66
» 1036	» 292	» 1081	» 66
» 1037	» 232	» 1082	» 36

Número		Página	Número		Página
1083		36	1122		236
»	1084	» 37	»	1123	» 59
»	1085	» 37	»	1124	» 156
»	1086	» 37	»	1125	» 252
»	1087	» 37	»	1126	» 138
»	1088	» 38	»	1127	» 242
»	1089	» 38	»	1128	» 230
»	1090	» 293	»	1129	» 269
»	1091	» 293	»	1129 I	» 270
»	1092	» 293	»	1129 III	» 278
»	1093	» 293	»	1130	» 270
»	1094	» 137	»	1131	» 138
»	1095	» 137	»	1132	» 19
»	1096	» 137	»	1133	» 115
»	1097	» 137	»	1134	» 139
»	1098	» 137	»	1135	» 39
»	1099	» 137	»	1136	» 39
»	1100	» 293	»	1137	» 40
»	1101	» 294	»	1138	» 22
»	1102	» 294	»	1139	» 22
»	1103	» 294	»	1140	» 22
»	1104	» 294	»	1141	» 161
»	1105	» 129	»	1142	» 139
»	1106	» 246	»	1143	» 2
»	1107	» 248	»	1144	» 40
»	1108	» 249	»	1145	» 139
»	1109	» 251	»	1146	» 106
»	1110	» 239	»	1147	» 280
»	1111	» 239	»	1148	» 220
»	1112	» (1) 61	»	1149	» 287
»	1113	» (2) 61	»	1150	» 233
»	1114	» 128	»	1151	» 233
»	1115	» 138	»	1152	» 102
»	1116	» 128	»	1153	» 252
»	1117	» 129	»	1154	» 253
»	1118	» 138	»	1155	» 294
»	1119	» 138	»	1156	» 297
»	1120 I	» 138	»	1157	» 234
»	1120 II	» 38	»	1158	» 236
»	1120 III	» 216	»	1159	» 237
»	1121	» 236	»	1160	» 5

(1) Este número está en la nota.

(2) Idem id.

Número		Página	Número		Página
1161		18	1202		42
»	1162	» 232	»	1203	» (2) 42
»	1163	» 232	»	1204	» 42
»	1164	» 232	»	1205	» 43
»	1165	» 232	»	1206	» 43
»	1166	» 232	»	1207	» 43
»	1167	» 19	»	1208	» 43
»	1168	» 230	»	1209	» 44
»	1169	» 21	»	1210	» 44
»	1170	» 40	»	1211	» 44
»	1171	» 19	»	1212	» 45
»	1172	» 6	»	1213	» 45
»	1173	» 6	»	1214	» 45
»	1174	» 21	»	1215	» 46
»	1175	» 21	»	1216	» 46
»	1176	» 7	»	1217	» 47
»	1177	» 297	»	1218	» (3) 47
»	1178	» 297	»	1219	» 48
»	1179	» 20	»	1220	» 48
»	1180	» 7	»	1221	» 48
»	1181	» (1) 6	»	1222	» 49
»	1182	» 139	»	1223	» 49
»	1183	» 140	»	1224	» 50
»	1184	» 7	»	1225	» 50
»	1185	» 216	»	1226	» 51
»	1186	» 140	»	1227	» 51
»	1187	» 140	»	1228	» 52
»	1188	» 140	»	1229	» 52
»	1189	» 140	»	1230	» 53
»	1190	» 140	»	1231	» 53
»	1191	» 140	»	1232	» 53
»	1192	» 140	»	1233	» 54
»	1193	» 140	»	1234	» 2
»	1194	» 162	»	1235	» 2
»	1195	» 160	»	1236	» 3
»	1196	» 160	»	1237	» 3
»	1197	» 212	»	1238	» 3
»	1198	» 41	»	1239	» 3
»	1199	» 41	»	1240	» 3
»	1200	» 41	»	1241	» 3
»	1201	» 42	»	1242	» 3

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Idem id.

(3) Idem id.

Número	Página	Número	Página
1243	3	1284	231
» 1244	» 297	» 1285	» 254
» 1245	» 237	» 1286	» 216
» 1246	» 237	» 1287	» 255
» 1247	» 227	» 1288	» 298
» 1248	» 230	» 1289	» 298
» 1249	» 216	» 1290	» 162
» 1250	» 216	» 1291	» 141
» 1251	» 216	» 1292	» (1)
» 1252	» 216	» 1293	» 298
» 1253	» 216	» 1294	» 141
» 1254	» 216	» 1295	» (2) 255
» 1255	» 3	» 1296 I-II	» 244-20
» 1256	» 3	» 1297	» 64
» 1257	» 3	» 1298	» 64
» 1258	» 3	» 1299	» 237
» 1259	» 3	» 1300	» 156
» 1260	» 3	» 1301	» 141
» 1261	» 3	» 1302	» 141
» 1262	» 254	» 1303	» 259
» 1263	» 54	» 1304	» 60
» 1264	» 54-55	» 1305	» 158
» 1265	» 55	» 1306	» 174
» 1266	» 55	» 1307	» 60
» 1267	» 55-56	» 1308	» 227
» 1268	» 140	» 1309	» 243
» 1269	» 140	» 1310	» 123
» 1270	» 56	» 1311	» 123
» 1271	» 57	» 1312	» 128
» 1272	» 58	» 1313	» 128
» 1273	» 58	» 1314	» 128
» 1274	» 58	» 1315	» 128
» 1275	» 59	» 1316	» 123
» 1276	» nota 61	» 1317	» 298
» 1277	» 59	» 1318	» 298
» 1278	» 59	» 1319	» 277
» 1279	» 59	» 1320	» 67
» 1280	» 254	» 1321	» 67
» 1281	» 60	» 1322	» 128
» 1282	» 20	» 1323	» 128
» 1283	» 437	» 1324	» 141

(1) Monetario del Museo.

(2) Véase la fe de erratas.

Número	1325	Página	123	Número	1367	Página	XV
»	1326	»	123	»	1368	»	XV
»	1327	»	128	»	1369	»	XV
»	1328	»	221	»	1370	»	XV
»	1329	»	255	»	1371	»	264
»	1330	»	141	»	1372	»	264
»	1331	»	141	»	1373	»	264
»	1332	»	231	»	1374	»	264
»	1333	»	216	»	1375	»	264
»	1334	»	216	»	1376	»	264
»	1335	»	72	»	1377	»	264
»	1336	»	71	»	1378	»	264
»	1337	»	(1) 72	»	1379	»	264
»	1338	»	86	»	1380	»	264
»	1339	»	71	»	1381	»	264
»	1340	»	73	»	1382	»	217
»	1341	»	72	»	1383	»	217
»	1342	»	259	»	1384	»	264
»	1343	»	86	»	1385	»	264
»	1344	»	124	»	1386	»	264
»	1345	»	141	»	1387	»	264
»	1346	»	19	»	1388	»	264
»	1347	»	232	»	1389	»	264
»	1348	»	115	»	1390	»	264
»	1349	»	64	»	1391	»	264
»	1350	»	282	»	1392	»	264
»	1351	»	283	»	1393	»	264
»	1352	»	283	»	1394	»	264
»	1353	»	282	»	1395	»	264
»	1354	»	285	»	1396	»	220
»	1355	»	285	»	1397	»	243
»	1356	»	100	»	1398	»	287
»	1357	»	157	»	1399	»	283
»	1358	»	157	»	1400	»	167
»	1359	»	160	»	1401	»	167
»	1360	»	64	»	1402	»	167
»	1361	»	64	»	1403	»	167
»	1362	»	64	»	1404	»	280
»	1368	»	232	»	1405	»	266
»	1364	»	260	»	1406	»	266
»	1365	»	287	»	1407	»	266
»	1366	»	270	»	1408	»	266

(1) Véase la fe de erratas.

Número	Página	Número	Página
1409	266	1447	265
» 1410	» 266	» 1448	» 265
» 1411	» 284	» 1449	» 265
» 1412	» 267	» 1450	» 265
» 1413	» 267	» 1451	» 232
» 1414	» 269	» 1452	» 224
» 1415	» 267	» 1453	» 224
» 1416	» 267	» 1454	» 300
» 1417	» 257	» 1455	» 228
» 1418	» 6	» 1456	» 228
» 1419	» 3	» 1457	» 109
» 1420	» 4	» 1458	» 228
» 1421	(1) 19	» 1459	» 89
» 1422	» 19	» 1460	» 245
» 1423	» 22	» 1461	» 245
» 1424	» 73	» 1462	» 245
» 1425	» 22	» 1463	» 245
» 1426	» 269	» 1464	» 245
» 1427	» 64	» 1465	» 245
» 1428	» 265	» 1466	» 245
» 1429	» 265	» 1467	» 246
» 1430	» 264	» 1468	» 264
» 1431	(2)	» 1469	» 299
» 1432	» 168	» 1470	(5)
» 1433	» 168	» 1471	» 162
» 1434	» 219	» 1472	» 162
» 1435	» 244	» 1473	» 128
» 1436	» 287	» 1474	» 129
» 1437	» 287	» 1475	» 123
» 1438	» 288	» 1476	» 123
» 1439	» 216	» 1477	» 261
» 1440	» 212	» 1478	» 261
» 1441	» 213	» 1479	» 300
» 1442	» 243	» 1480	(6)
» 1443	» 162	» 1481	» 232
» 1444	(3) 243	» 1482	» 232
» 1445	» 244	» 1483	» 437
» 1446	(4) 265	» 1484	» 437

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Monetario de Salat. Medallas.

(3) Véase la fe de erratas.

(4) Idem id.

(5) Monetario del Museo. Medallas.

(6) Monetario del Museo. Monedas en mal estado de conservacion.



---

Número	1485	Página	438	Número	1493	Página	438
»	1486	»	438	»	1494	»	438
»	1487	»	438	»	1495	»	438
»	1488	»	438	»	1496	»	439
»	1489	»	438	»	1497	»	439
»	1490	»	438	»	1498	»	439
»	1491	»	438	»	1499	»	439
»	1492	»	438				

---



## ÍNDICE DE MATERIAS.

	<u>Páginas.</u>
<i>Noticias históricas del Museo provincial de Barcelona.</i> . . . . .	V
<i>Epoca prehistórica.</i> . . . . .	XV
<i>Tiempos conocidamente históricos.</i> . . . . .	1

### EDAD ANTIGUA

#### ARTE PAGANO.

##### *Bellas Artes.*

Monumentos arquitectónicos. . . . .	1
Arquitectura romana. . . . .	1
Monumentos escultóricos. . . . .	15
Escultura egipcia. . . . .	15
Escultura romana. . . . .	18

#### MECÁNICA É INDUSTRIA.

Epigrafía romana. . . . .	23
Cerámica romana. . . . .	62
Cristalería romana. . . . .	75
Aeraria. . . . .	79
Aeraria egipcia. . . . .	79
Aeraria romana. . . . .	79
Cerrajería romana. . . . .	82
Eboraria. . . . .	84
Panoplia. . . . .	85
Armas romanas. . . . .	85
Mobiliario romano. . . . .	87
Indumentaria y sus accesorios. . . . .	88
Indumentaria egipcia. . . . .	88
Collares egipcios. . . . .	88
Collares romanos. . . . .	88
Fibulas y sortijas romanas de hierro, laton, ambar, etc. . . . .	89

## INDUSTRIA ARTÍSTICA.

	<u>Páginas.</u>
Cerámica. . . . .	90
Cerámica egipcia. . . . .	90
Cerámica romana. . . . .	90
Lucernas. . . . .	90
Objetos varios. . . . .	93
Terras cotta. . . . .	94
Representaciones mitológicas.. . . .	94
Representaciones diversas.. . . .	95
Representaciones de animales. . . . .	98
Aeraria romana.. . . .	99
Amuletos y ornatos de collares egipcios. . . . .	99
Sarcófago egipcio. . . . .	100
Musivaria. . . . .	107
Glíptica. . . . .	107
Glíptica egipcia. . . . .	107
Glíptica romana. . . . .	107

## ARTE CRISTIANO.

Escultura. . . . .	112
Cerámica. . . . .	114
Glíptica. . . . .	114

## EDAD MEDIA.

## BELLAS ARTES.

Monumentos arquitectónicos. . . . .	115
Arquitectura románica. . . . .	115
Columnas. . . . .	115
Capiteles. . . . .	118
Abacos. . . . .	123
Basas de columnas. . . . .	124
Arquitectura gótica ó germánica.. . . .	124
Columnas y capiteles. . . . .	124
Basas de columnas.. . . .	129
Capiteles adosados, ménsulas, peanas, canecillos, etc. . . . .	129
Claves. . . . .	142
Monumentos escultóricos. . . . .	158
Estatuas.. . . .	158

	Páginas.
Bajos relieves. . . . .	160
Arca de reliquias. . . . .	163
Monumentos pictóricos. . . . .	165

MECÁNICA É INDUSTRIA.

Epigrafía. . . . .	169
Siglo IX. . . . .	169
Siglo X. . . . .	170
Siglo XII. . . . .	174
Siglo XIII. . . . .	175
Siglo XIV. . . . .	189
Siglo XV. . . . .	213
Epigrafía hebrea. . . . .	216
Marmórea. . . . .	217
Cerámica. . . . .	217
Cerrajería. . . . .	217
Aeraria. . . . .	219
Panoplia. . . . .	219

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

Musivaria. . . . .	221
Aeraria y esmaltes. . . . .	225
Orfebrería. . . . .	227
Aeraria. . . . .	227
Heráldica. . . . .	227
Sigilografía. . . . .	228
Paleografía. . . . .	228

EDAD MODERNA.

BELLAS ARTES.

Monumentos arquitectónicos. . . . .	229
Capiteles, ménsulas y basas. . . . .	229
Varios fragmentos arquitectónicos	230
Monumentos escultóricos. . . . .	232
Escultura. . . . .	232
Bajos relieves. . . . .	239
Monumentos pictóricos. . . . .	244
Dibujos á la pluma. . . . .	245

## MECÁNICA É INDUSTRIA

	<u>Páginas.</u>
Epigrafía. . . . .	247
Cerámica. . . . .	262
Cristalería. . . . .	266
Ferretería. . . . .	367
Aeraria. . . . .	268
Carpintería. . . . .	268
Panoplia. . . . .	269
Artillería. . . . .	271
Navegación. . . . .	277
Eboraria.. . . .	278
Instrumentaria.. . . .	278
Utensilios domésticos. . . . .	279
Sedería. . . . .	280

## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

Cerámica. . . . .	281
Cristalería. . . . .	284
Aeraria. . . . .	285
Eboraria.. . . .	285
Tapicería artística. . . . .	286
Carpintería artística. . . . .	287
Heráldica. . . . .	289
Sigilografía. . . . .	299
Bibliografía. . . . .	300

## NUMISMÁTICA.

*Monetario de Salat.*

Monedas romanas. . . . .	305
Familias consulares. . . . .	305
Emperadores romanos. . . . .	306
Monedas españolas.. . . .	303
Monedas autónomas. . . . .	308
Monedas de Barcelona. . . . .	309
Visigodas. . . . .	309
Hispano-cristianas. . . . .	309
Barcelona, serie de los condes-reyes. . . . .	309
Reyes de Castilla, condes de Barcelona. . . . .	310
Cataluña, serie provincial. . . . .	313
Ampurias. . . . .	313
Arbeca. . . . .	313

	Páginas.
Bellpuig. . . . .	313
Besalú. . . . .	312
Caldas de Montbuy.. . . .	313
Cervera. . . . .	313
Granollers. . . . .	314
Lérida. . . . .	314
Olot. . . . .	314
Puigcerdá. . . . .	314
Solsona. . . . .	314
Tagamanent. . . . .	315
Tarragona. . . . .	315
Tárrega. . . . .	315
Vich. . . . .	315
Villafranca del Panadés. . . . .	315
Condado de Urgel. . . . .	315
Serie de Rosellon. . . . .	316
Serie aragonesa. . . . .	316
Serie valenciana. . . . .	317
Serie mallorquina. . . . .	317
Serie ebusitana.. . . .	317
Serie navarra. . . . .	317
Serie siciliana. . . . .	318
Serie castellana. . . . .	318
América española. . . . .	319
Cárlos II, como duque de Brabante. . . . .	319
Felipe V, como Rey de Sicilia. . . . .	319
Monedas extranjeras. . . . .	320

MEDALLAS.

Proclamaciones . . . . .	321
Luis I, Barcelona. . . . .	321
Fernando VI, Barcelona. . . . .	322
Fernando VI, Cervera.. . . .	327
Fernando VI, Gerona. . . . .	328
Cárlos III, Barcelona. . . . .	328
Cárlos III, Burgos. . . . .	331
Cárlos III, Cervera.. . . .	331
Cárlos III, Gerona. . . . .	321
Cárlos IV, Barcelona. . . . .	332
Cárlos IV, Cervera. . . . .	333
Cárlos IV, Gerona . . . . .	333
Cárlos IV, Lérida. . . . .	334
Cárlos IV, Madrid. . . . .	334
Cárlos IV, Zaragoza. . . . .	334
Cárlos IV, Méjico. . . . .	335

	Páginas.
Cárlos IV, Guadalajara (Méjico). . . . .	335
Medallas conmemorativas.. . . .	336
Batalla de Lepanto.. . . .	336
Viaje de D. Cárlos IV y su esposa á Barcelona. . . . .	337
Sitio de Hostalrich en 1810. . . . .	341
Levantamiento del sitio de Bilbao en 1835. . . . .	341
Medalla de la fábrica de tornillos de D. V. Espero. . . . .	342
Regreso de Doña Maria Cristina á España. . . . .	343
Inauguración del ferro-carril de Barcelona á Mataró. . . . .	343
Nacimiento del príncipe D. Alfonso XII. . . . .	344
Medallas de la Junta de Comercio de Barcelona. . . . .	347
Medallas de Bonaparte. . . . .	348

#### MONETARIO DEL MUSEO.

Monedas romanas. . . . .	349
Consulares. . . . .	349
» Plata. . . . .	352
» Vellon.. . . .	353
» Cobre. . . . .	353
Emperadores. . . . .	354
Monedas del imperio de Occidente. . . . .	329
Monedas griegas. . . . .	359
Monedas españolas.. . . .	360
Autónomas. . . . .	360
Autónomas con leyenda romana. . . . .	360
Autónomas con leyenda ibérica. . . . .	360
Monedas empuritanas. . . . .	361
Monedas púnico-baleares. . . . .	361
Monedas hispano-árabes. . . . .	362
Baleares. . . . .	362
Mérida. . . . .	362
Córdoba. . . . .	362
Monedas hispano-cristianas. . . . .	363
Serie castellana.. . . .	363
Serie aragonesa.. . . .	366
Monedas de Barcelona.. . . .	368
Serie de los condes-reyes. . . . .	368
Reyes de Castilla condes de Barcelona. . . . .	368
Cataluña Série provincial.. . . .	370
Ampurias. . . . .	370
Bellpuig. . . . .	370
Gerona. . . . .	370
Lérida. . . . .	370
Manresa.. . . .	370
Olot. . . . .	370



	Páginas.
Tagamanet. . . . .	371
Tárrega. . . . .	371
Vich. . . . .	371
Serie mallorquina. . . . .	371
» ebusitana. . . . .	372
» valenciana.. . . .	372
navarra.. . . .	372
Sicilia. . . . .	372
Milan. . . . .	372
Nápoles. . . . .	373
Cerdeña. . . . .	373
Méjico. . . . .	373
Santiago de Chile.. . . .	373
Guayana. . . . .	373
Caracas. . . . .	373
Maracaibo.. . . .	373
Monedas árabes. . . . .	374
Monedas extranjeras. . . . .	374

## MEDALLAS.

Proclamaciones. . . . .	375
Felipe II. . . . .	375
Cárlos IV, Barcelona. . . . .	875
Fernando VII, Madrid. . . . .	876
D. <sup>a</sup> Isabel II, Madrid. . . . .	876
D. <sup>a</sup> Isabel II, Habana. . . . .	877
D. <sup>a</sup> Isabel II, Habana. . . . .	877
D. <sup>a</sup> Isabel II, Sevilla. . . . .	878
D. Alfonso XII, Habana. . . . .	378
Casamientos de reyes. . . . .	379
D. Felipe III y D. <sup>a</sup> Margarita de Austria. . . . .	379
D. Felipe IV y D. <sup>a</sup> María Ana. . . . .	380
D. Cárlos III y D. <sup>a</sup> María Amalia. . . . .	380
D. Cárlos IV y D. <sup>a</sup> María Luisa. . . . .	381
D. Fernando VII y D. <sup>a</sup> Isabel. . . . .	381
D. Fernando VII y D. <sup>a</sup> María Josefa de Austria. . . . .	382
D. <sup>a</sup> Isabel y D. Francisco. . . . .	383
D. Alfonso y D. <sup>a</sup> María de las Mercedes. . . . .	385
D. Alfonso y D. <sup>a</sup> María Cristina. . . . .	385
Nacimientos de reyes y príncipes.. . . .	386
D. Felipe Próspero, hijo de D. Felipe IV.. . . .	386
Cárlos IV. Nacimiento del infante D. Cárlos Clemente. . . . .	387
Cárlos IV. Nacimiento de dos gemelos. . . . .	387
Nacimiento de D. Fernando VII. . . . .	388
Nacimiento de la Princesa de Asturias. . . . .	389

	Páginas.
Viajes y visitas de los reyes y personas reales. . . . .	289
Visita del rey D. Cárlos IV al sepulcro de San Fernando. . . . .	389
Viaje de Don Cárlos IV á Valencia. . . . .	390
Entrada de la Regencia del reino en Madrid.. . . .	390
Regreso á España de D. Fernando VII. . . . .	390
Id. Universidad de Zaragoza. . . . .	390
Id. Capitulo de la Iglesia de Méjico. . . . .	391
Id. El arzobispo electo de Méjico. . . . .	391
Regreso de María Cristina á España. . . . .	392
Viaje de Doña Isabel II á Sevilla. . . . .	392
Viaje á Jerez de la Frontera. . . . .	393
Visita á la Casa de Moneda de Madrid. . . . .	393
Regreso á España de Don Alfonso XII. . . . .	324
Promulgacion de Constituciones. . . . .	394
Constitucion de Cádiz de 1812. . . . .	394
Constitucion de 1812. Segovia. . . . .	395
Restablecimiento en 1820 de la constitucion de 1812. . . . .	395
Constitucion del año 1837. . . . .	396
Restablecimiento del absolutismo. 1837. . . . .	396
Medallas personales. . . . .	397
José Carrillo de Albornoz, duque de Montemar. . . . .	397
Alejandro VI, papa. . . . .	398
Don Cárlos I y su hermano Don Fernando. . . . .	3 8
Lope de Vega. . . . .	379
Pedro Giron, duque de Osuna. . . . .	399
Miguel de Cervantes. . . . .	399
Fernando Gonzaga. . . . .	400
Francisco de Moura, gobernador de los Países-Bajos. . . . .	401
Don Cárlos II. . . . .	401
El Cardenal Portocarrero. . . . .	402
Ereccion de una estatua á Cárlos IV en Méjico. . . . .	403
Don Fernando VII. . . . .	404
José Napoleon. . . . .	405
El general Wellington. . . . .	405
Traslacion de los restos mortales de Mendizabal, Calatrava y Argüelles. . . . .	406
D. Salustiano Olózaga. . . . .	407
D. Mariano Fortuny. . . . .	407
D. Víctor Balaguer. . . . .	408
El general Espartero. . . . .	408
Guerras, batallas, sitios, etc. . . . .	408
Batalla de Lepanto. . . . .	408
Batalla de Lérida. . . . .	409
Levantamiento del sitio de Barcelona. . . . .	409
Medalla militar. . . . .	411
D. Luis Velasco y D. Vicente Gonzalez. Defensa del	

	Páginas.
Morro de la Habana. . . . .	411
Batalla de Peracamps. . . . .	413
Revolucion de Madrid, julio de 1854. . . . .	413
Guerra de Africa. . . . .	413
Doña Isabel II. . . . .	413
El general Prim. . . . .	414
El general D. Leopoldo O'Donnell. . . . .	415
Expedicion de Joló. . . . .	415
Guerra civil, ejército del Norte. . . . .	416
Medallas Navales. . . . .	416
Bombardeo del Callao. 1864. . . . .	416
Viaje de la fragata Numancia. . . . .	417
Academias y corporaciones literarias y artísticas. . . . .	417
Academia de Bellas Artes de Sevilla. . . . .	417
Premios de la Academia española de la Lengua. . . . .	418
Academia de Derecho público y privado. . . . .	418
Conservatorio de Música de Doña María Cristina. . . . .	419
Congreso catalanista. . . . .	420
Id. Medalla conmemorativa. . . . .	420
Id. Medalla pendiente. . . . .	427
Medallas políticas. . . . .	332
Cuádruple alianza. . . . .	321
Democráticas. . . . .	420
Club republicano de Cádiz. . . . .	421
Fracmasonería. . . . .	421
Exposiciones. . . . .	328
Exposicion universal de París en 1885. . . . .	328
Exposicion universal de París en 1878. . . . .	422
Exposicion de Valladolid. . . . .	327
Exposicion de la Sociedad protectora de animales y plantas. . . . .	423
Medallas industriales. . . . .	322
Invencion de la multiplicacion de los troqueles. . . . .	423
Introduccion en España del invento de Droz. . . . .	424
Acuñaion de la moneda con virola. . . . .	425
Inauguracion de la Casa de Moneda de Manila. . . . .	426
Inauguracion de la fábrica del Sr. Castells. . . . .	426
Obras públicas. . . . .	427
Inauguraciones. Ferro-carriles. . . . .	427
Ferro-carril de Zaragoza á Madrid. . . . .	427
Ferro-carril del Norte. . . . .	427
Ferro-carril y minas de San Juan de las Abadesas. . . . .	428
Ferro-carril de Villanueva y Geltrú. . . . .	428
Ferro-carril de Canfranc. . . . .	428
Inauguracion del Canal de Lozoya. . . . .	429
Inauguracion del Canal de Isabel II . . . . .	430

University of California  
SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY  
Return this material to the library  
from which it was borrowed.

---

--	--





U