

萬有文庫

第一集卷五百種

王雲五主編

說文解字

(四)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010650

萬有文庫

第一集第二編五頁

總編者  
王雲五

商務印書館發行



說文解字

(四)

段玉裁注

國學基本叢書

010650

說文解字第四篇上

金壇段玉裁注

目支舉目使人也

此與言部誅音同義亦相似項羽本紀梁眊籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然

則眊同眊也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也

凡眊之屬皆

从眊讀若眊

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也而求之則不遐遺矣

故引伸其義爲遠也韓詩于嗟夙今云遠也毛詩作洵異部假借字

从夙人在穴

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从夙人在穴也與引易先庚三日說庸从庚



眼限也。瞳子限限而出也。

**从目，𠄎聲。**

五限切。古音

**𠄎**

兒初生蔽目者。

蔽目二字各本作𠄎。今依篇韻正。蔽目謂外有物雍蔽之。非牟子之翳也。

**从目，𠄎聲。**

十四部。讀

若告之謂調。

語有譌奪。𠄎

**目**

無常主也。

孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩。漢書借爲幻字。聲𠄎眩人是也。二字音義皆相似。

**从目，元聲。**

十二部。切

**𠄎** 目匡也。

謂目之匡當也。木部曰

**从目，此聲。**

在詁切十

**𠄎** 目旁毛也。

元應曰：𠄎說文作𠄎。釋名作𠄎。云捷接也。插於目眶而相接也。按大鄭周禮注云：無

目。朕謂之𠄎。有目朕而無見謂之𠄎。

朕或作𠄎。無𠄎有𠄎。卽無朕有朕也。

**从目，夾聲。**

子葉切。

**𠄎** 盧童子也。

方言：𠄎童子之子謂之𠄎。宋衛韓鄭之閒曰：𠄎按方言：𠄎字當是𠄎之字。誤。郭釋爲𠄎。

邈云：與上文類。同非也。縣邈可言目而不可言子。盧童子者方言所謂𠄎瞳之子也。盧黑也。俗作𠄎。有單言𠄎者。甘

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裹重也  
子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡吠切又胡喜目童子精瞎也當作曰瞎也精  
謂精光也俗作

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目  
目旁

薄緻六六也眇六邊韻自部曰六六不見按六六微密之  
兒目好者必目旁肉好乃益見目好眇蓋卽

方言之顯釋言曰眇密也从目旁聲形聲包會意武  
也引伸爲凡密之稱也从目旁聲廷切十四部

目也从目非聲芳微切目大目也从目取聲侯簡切古  
十五部

部目大目也左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十  
其目杜曰睥出目四部按鉉

本補睥篆暖大目也从目爰聲況晚切甘兩平目也平  
云或睥字目

對出目淡目言之从目滿聲母官切大目出也大目本  
今俗借爲欺謾字十四部

又出其目也考工記望其較欲其眼也注眼出大  
兒也陸云魚懸反按此鄭謂眼爲暉之假借也

聲古鈍切十三部𠄎目𠄎𠄎也廣雅曰𠄎視也馬融傳右𠄎三

皆賓戲𠄎龍虎之文孟康蘇林從目𠄎聲武版切𠄎目

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯𠄎見襄二年三傳

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷𠄎白黑分也元應書

淪服虔曰淪音鰥皆音之轉也引如此

詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分

聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音

目𠄎目白兒依玉从目干聲古旱切𠄎多白眼也多白

說卦從目反聲普班切春秋傳曰行鄭游販字子明見左

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从  
目誤戰國策田瞽高注瞽讀鄭游販之販姚宏曰瞽恐是

瞽瞍目目出兒也依元應訂考工記曰淡其爪出其目

同販目有簡簡黃鳥疑毛作覲覲韓作簡簡說文無詩禮記有

詩古本又多作皖杖杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓

注云刮節且又許注淮南曰皖謂从目見聲胡典切

目內白翳也大徐謂皖為或睥字

从目見聲十四部

目多精也瞽之言从目瞽聲古玩切十四部益州謂瞽

目曰瞽此別一義方言曰梁益之間炎門目精也吳都賦

視眦雉賦瞽瞽目以从目彘聲十二部

秀睽徐爰曰瞽視兒从目深目兒兒字

篇正靈樞經按其腹窅而不起漢禮樂志窅窅桂華蘇林

曰盲音窅肤之窅按窅肤即今坳突字元應云倉頡篇作

窅突上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹

陷也下作凸起也窅突凹凸許皆不收然則許用窅肤也

孟康云窗出庶入蓋對庶言之則从穴中目鳥皎切

目少精也

孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也

或作

从目毛聲

亡報切

虞書考字从此

按虞書無考字係大禹謨有之非許

所知也惟商書微子周書呂荊皆有考呂荊考荒周禮注引作耗荒漢荊法志作眊荒漢書多以眊為考豈許所據

書作眊與當云尚書

黨

目無精直視也

後漢梁冀傳洞精瞋眊注引說

文曰睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文為目睛直視非也洞精者謂其目精洞達瞋眊者謂其流眊瞋眊此

固不妨竝行遠游曰肯暖遠其瞋莽王

从目黨聲他朗切

曰日月晦黜而無光也

瞋瞋猶瞋莽

从目黨聲他朗切

火

暫視兒

大元曰酒作失德鬼瞋其室此與高明之家鬼瞋其室語同也吳都賦踉蹌乎紉中忘其

所以瞋瞋江賦獺

从目炎聲

失冉切

讀若白蓋謂之苦相



似謂讀與爾雅釋器

之苦字音略同也

**眊**

吳楚謂瞋目顧視曰眊

方言瞋目轉目

也梁益之間瞋目曰瞋轉目顧視亦曰瞋吳楚曰眊

从目

技瞋目顧視是二事梁益皆曰瞋吳楚皆曰眊也

同聲

徒弄切

**眊**

直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水

擗風文今詩作泌泌之假借也釋文云韓詩作泌說文作

眊陸氏此語蓋誤鉉本作泌乃古本也兵媚切十五部

**眊**

眊

微視也

篇韻婁

从目無聲

莫浮切古音在五部

**眊**

蔽人視也

錯曰映人而視也

从目𠄎聲讀若攜手

苦兮切按廣韻戶圭切十六部

一曰直視也

𠄎目眊目或在下

**眊**

晚腎 返目視兒从目

免聲

武限切十四部

**眊**

視兒也

馬融長笛賦特慶昏眊李曰昏視也眊振髦也按昏眊一字也

與眊別眊古文視氏聲在十五部眊氏聲在十六部朱元以來尠有知氏氏之不可通用者

从目氏聲

承言切李善昌夷切廣韻眠眠役目也是支切按古音在支紙韻 **眊** 衰視也左傳余與

之中庸睨 **眊** 氏目視也从目冒聲亡

而視之 **眊** 氏目視也从目冒聲保

切古音 **周書曰武王惟暱** 君爽篇文今書作冒也 **眊** 視高

在三部 **兒** 豁目字 當作此 **从目戊聲** 呼括切 **讀若詩曰施罟濊濊** 許四引

句而此與辰下作濊濊不誤水部作濊濊大 **眊** 視近而

部作濊濊宋刻泐泐皆誤也說詳水部濊下 **眊** 志遠 謂其意淡沈也 **从目宄聲** 丁含切 **易曰虎視眈眈** 頭

四爻 **道** 相顧視而行也从目从辵 延亦聲 于線切廣韻

部 **眊** 張目也 張載注魏都賦眊衡曰眉上曰衡眊舉眉

爲病又愛之引伸之義从目亏聲况子切五部 一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言驢瞳之子燕代朝鮮

泗水之閒曰盱或謂之揚

目驚視也唐風毛傳曰盱

不从毛者許說字非說經也製

字之本義則余於从目知之

从目袁聲渠營切按袁聲

詩與青姓韻 詩曰獨行曷曷

是合音也 眊 視而不止也不字依

目直聲言善切十四部 目冥遠視也冥當作瞑目雖从目勿

聲莫佩切廣韻莫一曰久視也依廣韻一曰旦明也玉篇

拜切十五部 文無此五字妄人所增也漢書敘傳眊所寤而仰思孟康

曰眊昕早旦也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳留爽聞

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼留爽早朝也音妹字林音

忽然則眊留一字也與昧同故日部有味無眊不知何人

寫幽通賦譌作眊而仍其

誤者於說文增竄五字 眊 目有所恨而止也左傳曰

夫寵而

不驕騎而能降降而不憾憾而能眈眈者鮮矣  
許語蓋古左傳說釋言眈重也重亦止意  
从目今聲忍

切十部  
眈 眈也 今江蘇俗謂以目伺  
从目 輿聲 數沼切 二部

眈 眈也 魏都賦有眈眈  
从目 祭聲 戚細切 十五部  
眈 眈也 从

目者聲 當古切  
眈 古文从見 按篇韻皆不  
从目 衆 目相及

也 隸及也 石經公羊祖之所還聞今本作逮中庸  
所以逮賤釋文作逮此衆與隸音義俱同之證  
从目 隸

省 會意 讀若與隸同也 衆徒合切在八部隸在  
从目 衆 目不相

聽也 聽猶順也 二女志不同行猶二目  
从目 癸聲 苦圭切 十五部

目不明也 吳都賦相與昧潛險搜怪奇劉曰昧冒也  
李曰說文昧門撥切謂之潛隱之穴也撥

俗本作廢 从目末聲 莫檢切 十五部  
般 轉目視也 般辟也象舟之旋  
故般目爲轉目戰

國策有田餐從目般聲薄官切十四部辨小兒白眼視也依廣韻從

目辨聲補莫切廣韻匹眇目財視也財當依廣韻作邪

部規音義皆同財視非其訓也斥者水之衰流別也九思

目眇眇今寤終朝注曰眇眇視貌也古詩十九首脈脈不

得語李引爾雅脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

無郭注釋文曰視字又作眇五經文字有脈字文選脈皆

系脈之譌從目斥聲形聲包會意莫眇失意視也魏都賦吳

焉失所從目條聲各本從脩聲作瞻按瞻音他狄反猶滌

狄也譌為瞻乃潤同督字而篇韻皆曰救周切高辛謹鈍

矣今依魏都賦正古音在三部唐韻他歷切目目動也素問肉瞶注動掣

目也從目辜聲之閏切目目動也也西京雜記陸賈曰

目瞶得從目閏聲如勻切目恨張目也從目寶聲符真

酒食

部 詩曰國步斯曠 大雅文毛詩作頻云頻急也鄭云頻猶

頻字絕非假借此作曠者蓋三家詩許僂毛而不 比也哀哉國家之政行此禍害比比然

廢三家也又按通俗文蹙頞曰曠曠者聾之假借 目

無明也

左傳目於眇井井無水

从目死聲讀若委

大徐一丸切刪

讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如萎一例合音也

左傳音義烏丸反引字林眇井無水也一皮反一皮卽委

之平聲古讀如此集韻五支邕危切卽一皮也近 刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚 眇 仰

目也

五行志萬衆睽睽莊子而目

从目佳聲

許惟切十五部

目搖也 項羽本紀梁眇 从目勻省聲 黃絢切十二部 眇 旬或从

目旬 旬聲 眇 大視兒 依廣韻作兒魏都賦獲焉失 从目萑

聲 按篇韻皆曠爲正字曠 从目奎聲 莫卜切廣韻莫

六切 一曰敬和也 五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

穆穆是也穆多訓 六 古文睦 按此从古文目先聲也各

敬故於睦曰敬和 本作為則从囧非字意也

今依戴氏六書故正凡从善之 睦 臨視也 釋詁毛傳皆

字皆當作此 江沅曰不必依 睦 臨視也 曰瞻視也許

別之云臨視今人謂仰視 从目詹聲 職廉切 眇 氏目謹

曰瞻此古今義不同也 从目詹聲 八部 眇 氏目謹

視也 氏各本作低今从宋本玉篇云目不明鬼按洪範曰

作霽宋書隨書五行志作務班志云區霽服虔云人備發

荀卿云備猶發備他書或云發發或云督發或云恂恂說

文字部云穀發皆謂冒亂不明其 从目攷聲 莫候切 睨

字則霽為正字雨部云霽晦也 从目攷聲 三部 睨

小視也 大元旌旗挂羅干戈蛾蟻師孕啗 从目買聲 莫佳

之哭且瞋注瞋音麻竊視之稱 从目買聲 切十

六部大元與 眇 視也 釋詁監瞻臨泣頰相視也按釋文

十七合韻 曰監字又作眇然則小雅何用不

監亦可作瞻。監亦當爲臨視也。

**从目監聲。**古銜切。八部。

**眈**省視也。如畫。性之明也。**从**

**目啓省聲。**苦系切。十五部。

**相**省視也。

釋詁毛傳皆云相視也。此別之云省視謂察視也。

**从目木。**

會意。息良切。十部。按目接物曰相。故凡彼此交接皆曰相。其交接而扶助者則爲相。替之相古無平

去之別也。旱麓。桑柔。毛傳云相質也。質謂物之質與物相接者也。此亦引伸之義。

**易曰地可觀者**

**莫可觀於木。**

此引易說。从目木之意也。目所視多矣。而从木者。地上可觀者莫如木也。五行志曰。說曰

木東方也。於易地上之木爲觀。顏云。坤下巽上。觀巽爲木。故云地上之木。許蓋引易觀卦說也。此引經說字形之例。

**詩曰相鼠有皮。**

庸風文。

**眈**張目也。

此與言部同。从目眞聲。眞昌

**切十部。**

**眈**祕書瞋从戌。

祕書謂緯書易部亦云祕書說曰。月爲易象陰陽也。戌聲。眞聲。同在

**十二部。**

**眈**目孰視也。

孰熟正。俗字。

**从目鳥聲。讀若雕。**都僚切。二部。



**目疾視也**

**目疾視也**

錯本疾作孰非古睽賜聯用雙聲字也詩會引錯本作目急視毛晃增韻龍龕手鑑

**皆作**

**从目易聲**

施隻切十六部

**目**

**視兒也**

孟子引晏子眇眇側目相讓趙曰眇眇側目相

**視**

**从目冒聲**

於狗切廣韻古縣切十四部

**目**

**突兒也从目官**

會意於悅

**切十**

**讀若易曰勿卹之卹**

見史九二爻離

**目**

**迎視也**

小雅題彼脊令毛云

題視也按題者睽之假借

**从目是聲**

他計切十六部

**讀若珥瑱之瑱**

此合韻也如祗振之

比廣韻他

**目**

**相戲也**

方言睽略視也東齊曰睽吳楊曰略凡以目相戲曰睽

**目晏聲**

於殄切十四部

**詩曰晏婉之求**

邶風文按今詩作燕婉毛曰燕安也婉順也許所據

作睽豈毛謂睽爲晏之假借後人轉寫改爲燕與抑三家詩有作睽者與

**目**

**短突目兒也**

上文

曰盲曰暗皆謂淡目此云短淡者目匡

**从目**

**取聲**

形聲包會意烏

短而目淡窪圓腎然如指目也故从取

括切十

五部 𦉰 顧也

大東曉言顧之毛曰曉反顧也曉同卷

顧者並言者顧者還視也眷者顧之淡也顧止於側而已

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

爲眷屬史

記作媿

从目𦉰聲

居倦切十四部詩曰乃眷西顧叔目察視也

視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰

督按六經但言董董即督也督者以中道察視从目叔聲

冬毒切三部

一曰目痛也

錯本痛作病誤

𦉰 睇也

从手下目

宋玉所謂揚袂障日而望所

𦉰 看或从軌

望也

西都賦曰瞻秦嶺古多假希爲睇如公孫

从目希聲

篆而希聲字多有然則希

海岱之間謂眙曰睇

也東齊青

徐之閒  深視也 暉深疊韻見其 一曰下視也 別一 又

竊見也 又一 从目 𠄎聲 式荏切七部左 𠄎 長眙也 外戚

新官以延眙此眙正眙之誤延眙謂長望也凡辭章言延

佇者亦皆當作眙說文無佇字惟有宁字宁佇皆訓

立延眙非謂立也九章思美人兮擊涕而佇眙王逸云佇

立悲哀文選注佇眙立視也此則訓立然作眙眙亦無不

可 从目 宁聲 陟呂切 一曰張眼 廣韻亦 𠄎 直視也 方言

也西秦謂之眙郭曰眙謂住視也按眙眙古今字敎吏丈

證古今音廣韻七志作眙四十七證作眙別爲二字矣而

證下云陸本作眙攷元應引通俗文云直視曰眙是知眙

之音自一部轉入六部因改書作眙陸法言固知是一字

也从目 台聲 丑吏切 眙 小衰視也 依小雅小宛正義言

爲衰視也周易夷於左股夷子夏作眙鄭陸同云旁視曰

眙京作眙接眙亦眙字也夏小正來降燕乃眙眙者眙也



曰翳。韻集作醫。音引伸爲過。誤如青災肆赦。不以一青掩大德是也。又爲災。音李奇曰。內妖曰青。外妖曰祥。是也。又假爲減省之省。周禮馮弱犯寡。則書之。注。書猶人。省瘦也。四面削其地。按省瘦亦作瘠。瘠俗云瘦省。从目生。

聲。

所景切。十一部。

翳。過目也。

倏忽之意。莊子作覘。

又目翳也。

障蔽之意。

从目。敝。

聲。

普滅切。十五部。

一曰財見也。

財。今之纓字。此似前義。足以包之。

眇。

目傷眇也。

釋名曰。目眇傷赤曰眇。眇末也。創在。从目。多聲。叱支切。古目兩末也。許謂目傷眇曰眇。與劉異。

部。

一曰叢兜也。

叢各本譌作蓋。今依元。應正。叢兜者。今人謂之眼眇是也。韓愈曰。兩目眇昏。此與上。

義別。二病常相因。而有不相兼者。

卷廿一補蒙上弟二義言之。宋玉風賦中脣爲脰。得目爲。叢呂氏春秋氣鬱處目則爲眇。高注。眇眇也。按叢者假借。眇者或體叢兜見。

从目。叢省聲。莫結切。十五部。眇。眇也。按錯作。

部作覘。云目蔽垢。

从目。叢省聲。

莫結切。十五部。

眇。

眇也。

按錯作。

作涓目也皆誤假令訓明則當與明字類廁自青而下皆  
柔目病廣韻云眇目患可以得其解矣刀部曰削一曰窒  
也此眇也當作眇目  
謂窒目也窒下也  
从目夨聲古穴切  
目病也  
目辟眼離有五花而自正注五加皮是也  
雷公炮炙論序云  
从目良聲力  
切十未  
目不明也  
今音昧在末韻昧在隊韻攷从未之  
字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉  
篇於眼瞶二字之間云昧莫達切目不明蓋依說文舊次  
則知說文原書从未之昧當在此淺人  
改爲从未則又增从未之昧於前也  
从目未聲莫佩切  
目多白也爾雅釋翼一目白瞶瞶同瞶亦作瞶  
引伸爲闕伺之義如孟子王使人瞶瞶夫子是  
戶間切十四部按此江淮之間謂眇曰瞶  
字諸書多从閑作瞶  
宋本及集韻正

方言矚眇也吳楚江淮

之間或曰矚或曰眇

目

艸入目中也

莊子簸糠眯目字林云眯物入

眼為病然則

从目米聲

莫禮切十五部

目

目不正也

按釋詁說文皆云規

非獨艸也

視也然則規望字不得作眇

月令可以遠眺望系假借小

徐注引射雉賦目不步體衰眺秀剔徐爰曰視瞻不正常

驚惕也此

从目兆聲

他弔切二部

目

童子不正也

目精注

人故从

來屈賦所謂目成也洛神

賦明眸善睐李曰睐旁視

从目來聲

洛代切

目

目睐謹

也

媠媠謹兒也故睐為目睐之謹言注視而又謹畏也招

媠媠眉曼睐目騰光王曰好目曼澤時睐睐然視情光

騰馳感

从目彖聲讀若鹿

盧谷切三部

目

目

目

唐人小說術

人心也

俗誤脩長之脩

从目攸聲

敕鳩切三部

目

目

目

目

目

目

目

不從正也

鉉無從字非自眇至此皆狀目之邪所謂句中不正者也按公羊傳文六年朕晉大夫使與公

盟也何云以目通指曰眈成二年卻克眈魯衛之使使以  
其辭而爲之請釋文字皆从矢云眈音舜本又作眈丑乙  
反又大結反五經文字曰眈音舜見春秋傳開成石經公  
羊二皆作眈疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改  
說文淺人無識之故也陸云又作眈而已未嘗云說文  
作眈也許云目不从正者公羊兩言眈皆不以正也  
目失聲丑栗切目十二部眈童蒙也此與周易童蒙異謂目童子  
云有眸子而無見曰矇鄭司農云有目朕而無見謂之矇  
其意略同毛說爲長許主毛說也禮記昭然若發矇謂如  
發其從目蒙聲莫中切一曰不明也此泛言目不小小  
覆各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視  
目也虞翻曰離目不正允爲小故眇而視方言曰眇小也  
淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇  
馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸爲凡小之稱  
又引伸爲微妙之義說文無妙字眇卽妙也史記戶說以  
眇論卽妙論也周易眇萬物而爲言陸機賦眇衆慮而爲



言皆今之  
妙字也  
从目少  
錯曰會意按物少則小故  
目  
目偏合

也  
徧各本作偏誤今依韻會正徧市也市周也周密也  
為臥眇為目病人有目皆全合而短視者今眇字此義

廢  
从目丂聲  
莫旬切古音當在  
一曰衰視也秦語  
睇睇略

眇也自關而西秦晉之間曰  
眇  
薛綜曰流眇轉眼貌也  
目無牟子也  
牟俗作眇

曰眸子目瞳子也釋名曰眸子也相裏目也毛傳曰無眸子  
子曰陵鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之陵許云目無

牟子謂之旨說與毛鄭異無牟子  
从目亾聲  
武庚切古

者白黑不分是也今俗謂青旨  
目  
目陷也  
廣雅瞶陷也引  
从目咸聲  
苦夾切古

但有朕也  
朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫  
皆曰朕但有朕者才有縫而已釋名曰瞽鼓也

瞑瞑然目平合如鼓皮也眇者目合而有見瞽者目合而  
無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許異从目鼓聲。公戶切。無目也。無目與無牟子別無牟

五部

目

無目也

子者黑白不分無目者

其中空洞無物故字林云瞶目有朕無珠子也瞽者才有朕而中有珠子瞶者才有朕而中無珠子此又瞽與瞶之別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽瞶也史記云瞽叟盲皆是散文則通也人僂爲瞽叟其實則盲者也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻曲跛獻賦矇誦此對文則別也

从目交聲

音在三部

管營惑也

管惑雙聲字各本誤刪管今依廣韻補淮南鴻烈漢書皆假管爲營高誘注每云營惑也

不誤小顏多拘牽營字本義訓爲回繞非也營行而管廢

从目熒省聲

正凡營莖營莖熒各本作榮今

者火光不定之兒火星僂熒惑戶肩切十一部

目也

目也从目聖聲

昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢睦哉今睦从肉非是按睦馬鄭皆以小釋之許

書無睦因改爲睦此恐肥決專輒攷元應書卷一於睦字云出字林不云出說文許書睦疑後增

目

指

目也

指指也吳語吳世家皆云子胥以手抉目是也

从目又

目又者目爲又指也會意烏括切十五部

瞋

開闔目數搖也

開闔目元應本作目開闔闔一曰閉也左傳與駢曰使者目動而言肆懼

我也目動者開閉數搖也呂覽曰夫死其視萬歲猶一瞋也莊子兒子終日視而目不瞋此皆瞋字本義凡謂與公羊朕同者非也旬爲目搖瞋爲目數搖皆不必以目使人惟朕主以目通指

从目寅聲

舒閏切按寅聲

當在十二部莊釋文因或作瞬統音舜耳

弗目不明也

从目弗聲普未切十五部按此

疑卽助之或字

文百十三

重九

宋本作八

目大又視也

大又各本作左右非也今正凡詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或

言瞿瞿蓋皆目之假借瞿行而眼廢矣瞿下曰癡隼之視也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之兒於唐曰瞿瞿然顧禮義

也各依文立義而從二目。會凡眼之屬皆从眼。讀若拘。又

爲驚遠之狀。則一

若良士瞿瞿。

九遇切。目圍也。

圍當作回。回轉也。

从眼。尸。會意。尸下。

曰世也。

明也。讀若書卷之卷。

同書卷居倦切。十七部。古文目爲

明也。

覲字。

覲鉉本作醜。醜與盥卷部分遠隔也。覲者姑也。面

見人而已。古音同在十四部。故得相假借。

爽目衰也。从目。从大。大人也。

大人也。三

字疑非是。爽與爽同意。爽之明大爽之盛大爽之目衰

淫視者大故皆从大會意。舉朱切。斲字从此。以小雅仇讀

爲斲求之古音在三四部。

### 文三

𠄎目上毛也。

人老則有長眉。幽風小雅皆言眉壽。毛曰。豪眉也。又曰秀眉也。方言眉黎。黎節老也。

東齊曰眉士冠禮古文作麤少牢從目象眉之形謂上象

續食禮古文作微皆假借字也

領理也謂公在兩眉上也並二眉則領

凡眉之屬皆从眉

省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰

也此引伸之義大傳曰大夫有大事從眉省從中中音徹

也時見也从眉者未形於目也從中者察之於微也凡省

必於微故引伸爲減省字說文有渚媼二字然經傳多作

省所景切亦息井切十一部少古文省從少四按四非也古文目作

少目者少用其目省之用甚微也

文二 重一

盾 馘也

經典謂之干戈部作戣

所冒扞身蔽目

用扞身故謂之干毛傳曰干扞也用

蔽目故从目。各本少二字。象形。或錯曰：尸象盾形。按今錯本

字从目。今依元應補。象形。或妄增尸聲二字。食閏切。

十三部。廣凡盾之屬皆从盾。馘，盾也。秦風蒙伐有苑毛

韻食尹切。司兵掌五盾。鄭曰：五盾，干櫓之屬。其名未盡聞也。按木部

及韋昭曰：大楯曰櫓，則中干次之。盾之大小，略見於釋名。

毛云中干，析言之。方言及許統言之。方言曰：盾，自關而東

謂之馘，或謂之干。關西謂之盾。作馘者，或體也。作伐者，假

借字。蘇秦從盾友聲。扶發切。士，盾握也。人所握也。其

傳作咳。見左。从盾圭聲。苦圭切。十六部。

文三。

自鼻也象鼻形

此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自

讀若鼻今俗以作始生子爲鼻子是然



民性樸鈍按推魯鹵莽皆卽此

**从白魚聲**

各本作鰲省聲按鰲从差省聲

字古今音皆在五部舊楷字用爲縮聲古文以論語曰參

也魯

先進

**別事書也**

言主於別事則言者以別之喪

纓者履者注曰者者明爲下出也此別事之例凡俗語云

者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代

之這魚

**从白柴聲柴古文旅**

於部曰是古文旅者之偏旁

戰切

切古音在五

部讀如菟

**習也**

凡毛傳之例云辭也如芣苢之薄

叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某習自部

外改爲詮習矣爲語已習矧爲況習習爲出气習各爲異

習粵爲驚習介習之必然也會習之舒也皆是然則習也

二字非例當作誰習也三字堯典言疇若子者二皆訓誰

則言疇若者二亦必同疇若當先若後疇語急故尔壁

中古文字作習古字也爾雅疇孰誰也字作疇今字也許



以疇爲假借字。疇爲正字。故口部曰：「疇誰也。則又疇疇爲古今字。說文之例，敘篆文合以古籀，屬者古文，非小篆也。何以廁此也？凡書禮古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆後古文，亦不必如上部之例。先古文必系以小篆，所以尊經也。尚書作疇，不作屬者，蓋孔安國以今文字讀之，易之同爾雅也。从白，屬聲。屬與疇同。

直由切。虞書曰：「書曰：字今補。帝曰：屬咨。」**屬**，識習也。此與

知音義皆同。故从白，**亏**，知。錯曰：「亏亦氣也。按从知會。」**知**，

二字多通用。此依錯本，臣卽口。百，十也。从一，白。博陌切。數

句。十十爲一，百白也。白，告白也。此說从白之意，數長於

字，依韻。十百爲一貫，貫章也。此類舉之，百白疊韻，貫章雙

明也。各本下貫。百，古文百。同。百，古文百。同。百，古文百。同。

文七 重二

自鼻所引引氣自界也

所以二字今補口下曰所以言食也舌下曰所以言別味也是其例

老子注曰天食人以五氣从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無竅自讀如今人言自家之自自本訓鼻引伸爲自家

从自界

以義爲形也父二切十五部

凡鼻之屬皆从鼻

**自** 自鼻就臭也

玉篇引論語三鯁而作

从鼻臭

臭亦聲讀若畧牲之畧

各本畧作畜非許救切三部

**𦘔** 臥息也

息鼻息也

廣韻曰臥氣

从鼻干聲讀若汗

侯幹切十四部按古讀平聲

**𦘔** 病寒

鼻窒也

月令民多飢噓窒鼻也

从鼻九聲

巨鳩切三部

**𦘔** 臥息也

此與尸部

眉音義並同篇韻皆祇云鼻息釋詁云鼻息也

从鼻隶聲

許介切十五部

讀若虺

文五

𠄎

二百也

卽形爲義不言从二百

凡𠄎之屬皆从𠄎讀若逼

逼各本作

祕按五經文字𠄎音逼廣韻彼側切至韻不收李仁甫五音韻譜目錄云讀若逼本注云彼力切皆由舊也盡爽字以爲聲在弟五部逼音相近也

𠄎

釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作爽爽常武毛傳云赫赫然盛也

大从𠄎

𠄎與大皆盛意也

𠄎亦聲

詩亦切古音讀若𠄎在五部隸作爽

此燕召公名

讀若邾

三字當在𠄎亦聲之下

史篇名醜

此爲召公名徵古說也召公名爽見尚書史記而史

篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異敘目云及宣王大史籀著大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

篇也許三傳史篇姚下云史篇以爲姚易也甸下云史篇  
讀與缶同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童  
誦之倉頡爰歷  
博學實仿其體  
酉古文爽  
古文百作酉  
則知酉作酉

文二 重一

羽 數飛也

數所角切月令鷹乃學  
習引伸之義爲習熟

从羽白聲按此合韻也又部彗

古文作習亦是從習  
聲合韻似入切七部

凡習之屬皆从習  
習狀也

狀飽也此

與心部忼  
音同義近

从習元聲

五換切  
十四部

春秋傳曰翫歲而愒日

左傳  
昭元

年文按心部忼下引春秋傳忼歲而愒日  
當作春秋國語今晉語作忼日而愒歲

文二

羽 鳥長毛也

長毛別於毛之細縹者引伸爲五音之羽  
晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育

而舒生漢志曰羽字也物聚  
臧字覆之爾雅羽謂之極  
象形長毛必有耦故竝羽也

羽竝勿也王  
凡羽之屬皆从羽羽是鳥之彊羽猛者按當

鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翬氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮  
此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤

羽尾長皆从羽文法正同大鄭翬讀爲翅翼之翅以是聲

支聲皆在十六部翬當卽是翅之奇字後鄭以經云獻羽  
翮則訓翬爲鳥翮是聲高聲亦同十六部

也翮羽莖舉翮以該羽許與二鄭說異  
从羽是聲居鼓切十

六部  
天雞也鳥部鶴訓雉肥翰音者則此作翰是天雞  
樊光云一赤羽各本有也非今刪自翬至翠五字皆主謂

名山雞  
从羽聶聲侯翰切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高

也此謂詩以翰爲楨  
逸周書曰此漢志周書七十一篇周  
翰字也同音假借

書故謂之  
逸周書

文翰若翬雉一名鷓風周成王時蜀人獻之

或文

作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若臯雞孔  
晁云鳥有文彩者太平御覽臯作皇郭注爾雅臯作彩許  
作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻  
鷓魚鳥部周成王時氏羌獻鷓鳥神部芑莒其實如李合  
人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸛鸛馬部馮  
吉皇之乘周成王時犬戎獻之犬部匈奴有狡犬內四條  
文義略同此此不當有一名鷓風四字橫梗於其中也四  
字當在蜀人獻之之下一名當作一曰一曰者別一義也  
常武曰如飛如翰毛云疾如飛擊如翰鄭云翰飛鳥之豪  
俊也此鷓風曰翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鷓也易林晨  
風文翰立舉無緣文翰羽雉山雉也釋鳥翟山雉郭曰長  
一名鷓風鷓舛顯然矣羽雉山雉也尾者按郭翰翟二注  
蓋取諸說文抑風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟  
也毛曰翟禴翟闕翟翟羽飾衣也周禮王后五路重翟厭  
翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按尾長故  
翟羽經傳多假狄爲之狄人字傳多假翟爲之

羽不入佳部者佳爲短尾鳥  
總名又此鳥以尾長爲異也  
从羽从佳徒歷切古音在二

部合韻也非羽赤羽雀也出鬱林漢郡从羽非聲房未切翠平青

羽雀也釋鳥翠鵲郭曰似燕紺色出鬱林从羽卒聲七辭切

五翮羽生也羽初生如前齊也前一曰矢羽釋器金鏃

翮羽謂之鏃骨鏃不翮羽謂之志翮者前也前者斯齊也

鏃矢前其羽短之使前重志矢不前羽較長喪禮則鏃矢

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽按鏃矢

前羽謂羽爲翮因之志矢之羽亦謂之翮故云一曰矢羽

从羽壽聲卽淺切公翮頸毛也山海經天帝之山有鳥黑

集六紛員殊翁禱五采文急就篇鳥翁按俗言从羽公聲

老翁者假翁爲公也周禮酒人注假翁爲翁从羽公聲

鳥紅切翮翼也飛部曰翮也从羽支聲施智切

九部翼篆文翼也翮

翮或从羽氏

支氏同部魏都賦翮翮精衛李云說文翮亦翮字叔歧反今音祇翮翮飛貌也按廣韻翮

提提羣飛貌是移切

翮翮也

小雅如鳥斯革毛云革翼也韓詩作翮云翮也毛用

古文假借字韓用正字而訓正同廣雅翮翮翼也魏都賦雲雀踞翮而矯首壯翼摘鏤於青霄注踞則舉羽翮用勢

若將飛而尚住此如鳥斯朝之謂許不言詩曰者省文非有意也

从羽革聲

音在一部

翮尾長毛也

班固白雉詩發皓羽兮奮翮英射雉賦班尾揚翮按尾長毛必高舉故凡高舉曰翮

詩曰翮翮錯薪高則危詩曰子室翮翮

从羽堯聲

渠遙切

翮

羽本也

謂入於皮

肉者也按詩周禮鍬矢士喪禮作翮矢蓋此矢金鍬候物而中如羽本之入肉故假借通用也

从羽侯聲

平溝切

一曰羽初生

翮羽莖也

莖枝柱也謂衆枝之柱翮亦謂一羽之柱莖翮

雙聲唐風肅肅鴉行毛曰行翮也亦於雙聲求之上文云鴉羽鴉翼故不得以行列釋之也

从羽鬲聲



下革切

羽曲也

凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬上句曰喬然則羽曲者謂上句反鄉

从羽句聲

其俱切古音在四部讀如鉤釋翼云馬後足皆白

翽羽之翽風

翽疑當爲

开开平也

羽之开風

亦古諸侯也

此謂有窳后羿邑部曰窳夏后時諸侯夷羿國

謂搏扶搖而上之狀

也

也弓部曰弓帝馨

射官夏少康滅之

一曰射師

淮南書曰雖有羿之知而無所用之高云是堯時羿也能

射十日繳大風殺窳窳斬九嬰射河伯之知巧

从羽开

也非有窳后羿按許云一曰射師亦謂堯時羿

无聲鉉有蓋會意兼形聲也

五音飛舉也方言曰翽舉

計切十五部开台韵也俗作羿

翽羽飛舉也

也楚謂之翽

郭云謂軒翽也西京賦鳳鸞翽於薨標

从羽者聲

章庶切

合羽起也

釋詁毛傳皆云

翽合也許云起也者但言合則不見起言起而合在其中矣翽从合者鳥將起必斂翼也

从羽合聲

而合在其中矣翽从合者鳥將起必斂翼也

及

切七

翽小飛也

九歌翽飛兮翠曾按荀子喜則輕而翽翽假翽爲僂也

从羽叢聲

部

翽

喜則輕而翽翽假翽爲僂也

綵

切十

四部

羽

大飛也。釋鳥曰鷹隼醜其飛也。翬郭云鼓翅翬然疾。

从羽軍聲。

許歸

晉在十一

一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬。

釋鳥伊洛而南素質五彩皆備。

成章曰翬王后禕衣刻繒爲之形而采畫之。

詩曰有翬斯飛。

小雅斯干文今詩有作如唐元度徐

錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合爲一事。翬訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也。鄭云此

章四如又云翬者鳥之奇異者則作如顯然翬訓後一義。

羽

高飛也。从羽彡。彡新生

也。羽毛新生豐滿可以高飛也。莊子寥寥謂長風之聲此引伸之義力救切三部匡謬正俗云翬古文翬字。湯斲云

于則孛翬女按翬

戶

疾飛也。

魯頌傳曰翬飛。魯六四

正翼之譌假借字。

从羽扁聲。芳連切。古音

羽

捷也。釋詁曰際接。捷也。郭

捷皆謂敏捷疾疾則際接無痕其義相成也。許舉其本義故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部

曰**翬**疾也俗通**飛**之疾也从羽夾聲讀若漚漚不滑也與

用捷**翬**嬰疊韻

聲讀若漚即讀若

認山洽切七部 一曰**俠**也人部曰俠俠也漢人多用俠

於此經史多假爲昱字以同立聲也釋言曰昱明也尚書

凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者溷同無別自衛包始漢

魏晉唐初皆有昱且無翼日郭璞元應李善引尚書皆作

昱日自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲

之與職切字書韻書承譌襲繆小顏弋入力入之音無有

採者矣又吳都賦云玃玃廣雅玃玃飛也力

荅徒合二切玃同翊此亦翊之本義本音也

用唐韻與

職切非也

从羽立聲

而飛是盛也按从月者莊子所云

翼若垂天之雲也土蓋切八部

上羽盛兒也羽大徐



鵠。孟。子。作。鶴。鶴。從羽。高聲。胡角切。古詩曰：白鳥鵠鵠。

羽。王。樂。舞。曰。羽。擢。自。翳。其。首。曰。祀。星。辰。也。擢。同。翳。翳。猶。覆。

教。皇。舞。帥。而。舞。早。暎。之。事。注。鄭。司。農。云。聖。舞。蒙。羽。舞。書。或。為。皇。或。為。義。樂。師。云。有。皇。無。注。故。書。皇。作。聖。鄭。司。農。云。聖。舞。者。以。羽。冒。覆。頭。上。衣。飾。翡。翠。之。羽。聖。讀。為。皇。書。亦。或。為。皇。按。大。鄭。從。故。書。作。聖。後。鄭。則。從。今。書。作。皇。云。襍。五。采。羽。如。鳳。皇。色。持。以。舞。許。同。大。鄭。惟。不。云。衣。飾。翡。翠。羽。又。不。同。經。文。舞。早。暎。之。事。而。云。祀。星。辰。耳。蓋。本。賈。侍。中。周。官。解。故。禮。注。文。從。羽。王。聲。讀。若。皇。胡。光。切。十。部。按。此。等。字。小。篆。今。攷。定。皆。未。必。有。之。專。釋。古。經。古。文。

也。羽。衣。樂。舞。執。全。羽。曰。祀。社。稷。也。樂。師。有。帔。舞。有。羽。舞。注。故。書。帔。作。斐。皇。作。聖。鄭。

司。農。云。斐。舞。者。全。羽。羽。舞。者。析。羽。社。稷。以。斐。元。謂。帔。析。五。采。纁。今。靈。星。舞。子。持。之。是。也。按。今。本。脫。帔。作。斐。三。字。又。將。大。鄭。注。斐。改。為。帔。非。也。舞。師。注。亦。有。脫。大。鄭。及。許。皆。從。故。書。作。斐。以。字。從。羽。故。知。為。全。羽。後。鄭。從。今。書。作。帔。以。字。從。

巾故知析  
五采縉也  
从羽友聲  
讀若紱  
文選注引倉頡篇曰紱紱也

切十部  
駉駉駉也  
所引舞也  
釋言曰駉駉也  
駉駉也  
駉駉也  
王風毛

五部  
駉駉駉也  
所引舞也  
傳曰駉駉也  
駉駉也  
駉駉也  
駉駉同字

毛傳本釋言駉也之上當本有駉字此熠燿焄也焄熒火

也之例也陳風傳則約之云駉駉也許本之許無燄字者

無每部亦無駉部無所入也王風音義曰燄俗作燄爾雅

音義曰燄字又作燄五經文字曰燄作燄誤開成石經周

禮爾雅正作燄今本爾雅音義譌苑葉林宗鈔本不誤燄

从縣每會意與絲从糸每會意同从每者如艸之盛也淺  
人改从毒謂為諧聲耳郭注爾雅云今之羽葆幢舞者所  
以自蔽駉王風左執翽陳風值其鷺羽值其鷺翽傳云值  
持也鷺鳥之羽可以為駉聖字下云樂舞以羽翽自駉其  
首皆謂舞也射則用翽旌見鄉射禮喪則天子鄉師執燄  
御圍諸侯匠人執翽御圍周禮注作執翽葆記作執羽葆  
然則翽也燄也羽葆也異名而同實也漢羽葆幢以犂牛  
尾爲之在乘輿左駉  
馬頭上或云在衡  
从羽設聲  
徒到切古音在三部  
詩曰

左執翽翽羽華蓋也

司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望華蓋劉歆遂初賦奉華蓋於帝側西

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆用蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑤

曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翽之言蔽也引伸爲凡蔽之儀在上

在旁皆从羽駸聲於計切

羽羽棺羽飾也羽衍文棺飾本

棺飾焉衣髮栒之材檀弓周人牆置髮又飾棺牆置髮鄭

曰髮以布衣木如攝與喪大記注漢禮髮以木爲篋廣三

尺高二尺四寸方罔角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各

如其象栒長五尺車行使人持之而從旣定樹於壙中按

髮栒皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況天子八諸侯

之經無用羽明文以其物下垂故从羽也

大夫四士二禮器曰天子八髮諸侯六髮大夫四髮喪

大記君黼髮二黻髮二畫髮二此諸侯六

髮也大夫黻髮二畫髮二此大夫下衆从羽

四髮也周禮注天子又有龍髮二

棺罔旁如羽

翼然故字从羽非眞羽也故居未焉从羽之上當有如羽二字接與靛皆假借字也山洽切八部 委聲周禮故書委作接鄭司農云接讀爲靛引

文三十四 重一

隹

鳥之短尾總名也

短尾名隹別於長尾名鳥云總名者取數多也亦鳥名翩翩者雖夫

不也本象形職追切又作隹十五部

凡隹之屬皆从隹 隹 楚鳥也一名

鷺一名卑居秦謂之雅

楚鳥鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚也鳥部曰鷺卑居也卽此物也鄺

善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈鳥小而腹下白不返哺者謂之雅鳥爾雅曰鷺斯卑居也孫炎曰卑居楚鳥健爲舍人以爲壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈鳥按卑居之爲壁居如史記卑耳之山卽齊語壁耳之山卑壁同十六部卑俗作鴨音匹非也 从隹牙聲五下鳥加雅之訓亦云素也正也皆屬假借



在五部。隹鳥一枚也。雙下曰隹二枚也。佳鳥統言不別耳。从又持隹持一隹。

曰隻持二隹曰雙。依韻會訂造字之意。隻與雙皆謂在手。者既乃泛謂耳。之石切。古音在五部。按

此字次第當。在散雉以下。隹。忌欺也。各本作鷓鴣。今考爾雅音義當。作忌欺釋鳥。又曰怪鷓鴣舍人曰謂鷓鴣也。南陽名鉤鷓鴣。一

名忌欺。然則忌欺與怪鷓鴣一物。元應以為關西名訓侯。關

東名訓狐。皆此也。按隹部。雖舊舊。不云即隹。未知許意

為一不鷓鴣。即隹字。各家音格。但今江蘇此鳥尚呼鉤隹。鷓鴣

隹字皆作此。與雍州渭洛字迥判。曹丕云。漢忌水。改洛為

也。詳水部。从隹各聲。五部。隹。今關。返。侶。鷓鴣而黃。

今關鳥名。玉。从隹。兩省聲。良刃切。隹。籀文不省。雀。雀。雉

周。返。燕也。各本周上無雉。此淺人不得其句讀。刪複舉之

字也。釋鳥。雉。周。燕。燕。鳥。孫。炎。舍。人。皆。云。一。物。三。

名郭景純陸德明誤讀說文減去一曰二字乃以子鶴釋

嵩周矣。嵩周子嵩異物而同字。文選七命鶯鶯猩唇李云

呂氏春秋曰肉之美者嵩燕之禪。此燕名嵩周之證。今本味篇不同。从隹山象其冠也。冠猶

向聲。戶圭切。十六部。按向聲在十五部合韻也。曲禮立視

誤之一曰。已下別。蜀王望帝姪其相妻慙亡去爲子鶴鳥故

蜀人聞子鶴鳴皆起曰是望帝也。依爾雅音義訂子鶴亦

爲鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相

開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時

適二月子鶴鳥鳴故蜀人悲子鶴。隹。雄鳥也。此與鳥部

鳥鳴也說略同揚雄蜀王本紀。隹。依人小鳥也。今俗云麻雀

从隹方聲讀若方。府良切。雀。依人小鳥也。者是也。其色

褐其鳴節節足足禮器象之曰爵。爵與雀同音。後人因書

小鳥之字爲爵矣。月令鴻雁來賓爵入大水爲蛤。高注呂

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵  
又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲  
茂樹詩所謂黃鳥也从小佳讀與爵同小亦聲也卽略雉雉鳥也

也廣韻从佳犬聲五佳切古音雉陽有雉水雉陽前後志  
皆屬梁國按

玉篇邑部邪胡灰切睢陽鄉名邪卽雅字雉雉  
有雅水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪雉雉

一句此與鳥部雉各物鳥部从佳軌聲侯幹切雉有十  
日韓鸞山鵲知來事鳥也

四種目下盧諸雉張揖上林賦注曰盧白雉也按上鵲雉  
文

各本作喬誤鳥部曰雉各本作鳴誤鳥部無鳴釋鷺雉  
鷺走鳴長尾雉也

鳥部曰鷺赤雉也秩秩海雉郭云如雉而黑在海中山翟  
又曰鷺鷥鷺也

山雉見羽翰雉郭與鷓雉爲一許爲卓雉卓今爾雅作鷓  
部

陸云翰字又作翰

江東呼白雉

伊雉而南曰翬

雉各本作洛誤釋鳥曰伊洛而南素質五彩皆備成章曰

翬見

江淮而南曰搖

釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰

羽部

南方曰鵀

賈逵杜預注左傳鵀作翟按

衣部作禴云翟羽

飾衣也義同毛傳

有翟則作鵀爲得

也今爾雅作鵀

東方曰鵀

今爾雅

方曰蹲

今爾雅作鷩已上

從隹矢聲

直几切十五部按雉古音同夷周禮雉氏

掌殺艸故書作夷氏大鄭從夷後鄭從雉而讀如鬣今本周禮作雉者俗製也左傳五雉爲五工正夷民者也楊雄

賦辛雉卽辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋

爾反江夏下雉縣如淳音羊氏反皆古音也

從弟

聲雉

雄雉鳴也言雄雉鳴者別於鳴之爲雌雉鳴也小雅雉之朝雉尙求其雌邠風

有鷩雉鳴下云雉鳴求其牡按鄭注月令云雉雉鳴也是雉不必系雄鷩則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁

賦雉鷩鷩而朝雉此則所謂渾言不別也顏  
延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雷始動雉乃

鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正義正夏小正正月雷震雉雉也者鳴鼓其

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則

雉雉相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如

是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知

雷雉一事也釋雉爲鳴鼓其翼者讀雉爲敏敏擊也動也

雞鳴必鼓其翼知雉鳴亦必鼓其翼也許云句其頸與大

戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立

春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鈞

曲也句其頸故字从句从佳句句亦聲古候切四部今知時畜

也从佳奚聲古兮切籀文雉从鳥雉子也雉子也雉子

小者也淮南天子以雉嘗乘高曰雉新雉也呂覽注云雉  
春雉也郭景純言今呼少雉爲雉則二注正同王制春薦

非非以羽。羽謂少雞古者少雞亦曰羽。方言雞雛徐魯之開謂之翟子。按雛引伸爲凡鳥子細小之稱。釋鳥曰生哺

也。此與驂別而俗通用。鸚高注呂覽曰雛春鸚也。吳都賦也。騎蒼無審鸚。按爾雅音義文選李注引說文同。諧本作

誤。天鷓。從隹。參聲。力救切。一曰雉之茸子爲鷓。釋鳥字作鷓。

離。離黃也。月令注云倉庚驪黃也。釋鳥曰倉庚鷓黃也。又

曰鷓黃楚雀。又曰倉庚商庚然則離黃一物四名。按說文

離離不類。廁則不謂一物。又按毛傳黃鳥搏黍也不云。卽

倉庚。倉庚下亦不云卽黃鳥。然則黃鳥非倉庚。焦氏循云

卽箋稱黃鳥宜食粟。又云縣蠻小鳥兒顯非倉庚。王裁謂

蓋今之黃雀也。方言云驪黃或謂之黃鳥。此方俗語言之

以倉庚釋黃鳥。鳴則蠶生。月令仲春倉庚鳴。內宰職曰

于北 从隹 離聲 呂支切 古音在十六部 今用隹 離也 鳥部

曰 隹 離也 假借 隹 爲 鸚 黃 借 離 爲 離 別 也 考 工 記 故 書 隹 或 爲 舟 隹

爲 琯 琢 琯 零 字 从 隹 周 聲 左 傳 如 鷹 鷂 之 逐 鳥 雀 釋 鳥 鷹

籀 文 隹 从 鳥 雁 雁 鳥 也 來 鳩 郭 云 來 當 爲 爽 按 左 傳 爽

鳩 氏 司 寇 也 杜 從 人 按 雁 鴈 亦 从 人 瘖 省 聲

曰 爽 鳩 鷹 也 此 七 字 依 韻 會 訂 瘖 在 七 部 而 雁 雁 籀 文 雁 从 鳥 按 雁

在 六 部 者 合 韻 取 近 也 於 陵 切 雁 籀 文 雁 从 鳥 蓋 古

文 也 小 篆 從 之 从 隹 从 瘖 省 聲 籀 文 雁 也 今 江 蘇 俗

則 从 鳥 而 應 省 聲 非 兼 用 隹 鳥 也 雁 也 呼 鷓 鷹 盤

旋 空 中 攫 雞 子 食 之 大 雅 云 懿 厥 指 婦 爲 梟 爲 鷓 莊 周 云

鷓 得 腐 鼠 是 也 爾 雅 有 鷓 鷓 茅 鷓 皆 與 單 言 鷓 者 各

物 从 隹 氏 聲 處 脂 切 隹 籀 文 隹 从 鳥 今 多 隹 隹 也 从

隹 垂 聲 是 僞 切 古 音 隹 石 鳥 一 名 隹 渠 一 曰 精 列 毛 傳

在 十 七 部 隹 石 鳥 一 名 隹 渠 一 曰 精 列 毛 傳







竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇啗啗宵雇嘖嘖桑雇竊脂

老雇鳩也

鳩當从集韻類篇作頌鳩也各本作鷓也今依廣韻與釋鳥合賈服注左皆作鷓鷓按疊字則

當作晏晏

鳥聲也

一字則當作鳩

鳥部曰鳩雇也是也賈

侍中云春雇分循相五土之宜趣民耕種者也夏雇竊元

趣民耘苗者也秋雇竊藍趣民收斂者也冬雇竊黃趣民

蓋藏者也棘雇竊丹爲果驅鳥者也行雇啗嘖嘖畫爲民驅

鳥者也宵雇嘖嘖夜爲農驅獸者也桑雇竊脂爲蠶驅雀

者也老雇鷓鷓趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光蔡

邕說皆同故皆爲農桑候鳥戶民不淫者少吳之

官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也

雨

或从雩

雩从鳥

𠃉 籀文雇从鳥

今爾雅

雩

雩屬也

按說文或

言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言雩屬則雅

非雩也焦氏循曰說文隼下云一日鷓字鷓卽鷓省轉人

鳥旗七旂以象鷓火鳥隼爲旗則鷓火之鷓卽鷓左傳童

謠鷓之賁賁下舉鷓火證之則詩之言奔奔者當亦是鷓

惟有縣鶉兮毛特訓爲小鳥乃爲鶉鶉也按內則有鶉羹詩豨特鶉皆謂食物从佳章聲常倫切

雉引有一曰宰母四字从佳舍聲恩含切七部太平御覽籀文

雉从鳥雉雉鳥也漢武帝造鳩鵲觀在雲陽甘泉宮外从佳支聲章移切

一曰雉度未聞或曰蓋如長三丈高一丈爲雉度廣以廣度高以高从佳鳥肥大雉

然也然依韻會補詩傳云大曰鴻小曰鴈當作此雉字謂鴈之肥大者也从佳工聲戶工切

工工雉或从鳥元應曰鴻古文雉聲繳散也繳散者謂縷繫

增矢放散之加於飛鳥也按繳繳射飛鳥也从佳敝聲蘇盱切一曰飛

蓋字當作此亦取先繳後放也繳射飛鳥也从佳敝聲蘇盱切一曰飛

者如以弋爲的繳射飛鳥也从佳弋聲弋

也與職切一部雉鳥父也从佳玄聲音在六部此雉鳥

母也从隹此聲

此移切十

覆鳥令不得飛走也

得依廣韻

補網部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且翟非

字不入網部今則

從網隹讀若到

都校切雀鳥肥也

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

言鳥則字何以從隹

而長也惟野鳥味

從隹隹

可言雉故从弓

長沙有下雉縣

前後隹

○隹如小熊赤毛而黃從隹鬼聲

各本無此象據言部

必當有此象但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹部獸可言隹也杜回切十五部

文三十九

今補雉則四十重十二

𨾏 鳥張毛羽自奮奮也

奮依篇韻補  
奮奮雙聲字

从大隹

大其隹也  
張毛羽故

从大凡奮之屬皆从奮讀若睢

息遺切十五部  
按又先晉切

奮 手持隹

失之也

引伸爲凡失去物之僞凡手中遺落物當作此字  
今乃用脫爲之而用奪爲爭攸字相承久矣脫消

禮記曰編簡爛脫

从又奮

又手也持隹而奮少縱  
卽逝也徒活切十五部

奮 翬也

疊韻羽部曰翬犬飛也  
雉雞羊絕有力皆曰奮

从奮在田上

田猶野也  
方問切十

三詩曰不能奮飛

邨風文毛云奮翼卽許  
云張毛羽自奮奮也

文三

𨾏

雖屬

雖雖也釋鳥隹老兔郭云  
木兔也似鴟鵂而小兔頭

从隹从竹有毛角

說

有族毛如角也

所鳴其民有旤凡隹之屬皆从隹讀若

和當若桓云若和者合韻也。隹，規，隹二字蓋古語釋之曰商也。蓋手持隹則恐。一曰視。

其奪去圖所以處之。是曰規。隹，乙號切。五部。一曰視。

遠，兒，巛下云。一曰視。遠，兒，隹與。一曰隹，遠，度也。度，徒故切。漢志曰寸。

者，忖也。尺者，隹也。故隹為五度之度。鳥飛起止。隹，或。

多有中度者。故隹，隹皆訓度。度高廣皆曰隹。楚辭曰：求矩矱之所同。

從尋，尋亦度也。尋，寸部曰度人之網。楚辭曰：求矩矱之所同。

見離騷。王曰：隹法也。隹，度也。高。隹，隹，隹也。三字句，爵當。

注淮南曰：渠方也。隹，度法也。隹，隹，隹也。隹，隹，隹也。隹，隹，隹也。

作隹，隹，隹乃大鳥。各本作小爵。誤。今依太平御覽正。陸機疏云：隹，隹，隹也。亦可證。陸云：似鴻而大。莊子作觀隹。土部。堙，下鳥部。鳳下。隹，隹，隹也。隹，隹，隹也。隹，隹，隹也。隹，隹，隹也。



从門則不可知也。以繭从  
芾聲求之則三直均長。

讀若六。

母官切古音  
蓋在十二部。

文三

首。目不正也。从竹目。

竹者外向之象故爲不正。

凡首之屬皆从首。讀

若末。

模結切十五部。

首。目不明也。

周禮眠視六曰。首注云。日月  
瞽瞽無光也。按小雅視天夢

夢。夢與瞽音義同也。又左傳亦無  
瞽焉。小爾雅。瞽。慙也。此引伸之義。

从首。从旬。旬。目數搖也。

首。旬皆不明之意。木空切。古  
音在六部。廣韻。武登切。是也。

首。火不明也。

按火當作目。淺人所改也。

假令訓火不明則當入火  
部矣。此部四字皆說目。

从首。从火。

火易眩。故从火。

首亦聲。莫結切。

五部。周書曰。布重莫席。

顧命文。今作敷。重。蓑。席。蓑。衛。包。又。改  
爲。篋。俗。字。也。莫。者。蓑。之。假。借。字。也。

莫。席。

二字。今補。織。蓑。席。也。

織。各。本。作。織。今。正。馬。融。云。蓑。織。蓑。王  
肅。云。蓑。席。織。蓑。萃。席。則。許。亦。當。作。織。



織與蔑皆細也。莫者蔑之假借。馬王謂底席爲青蒲席，則謂蔑席爲織。弱席許說當同之。艸部曰：弱，蒲子，可以爲萃席也。蒲子，蒲之幼稚者，細於蒲，故謂之織弱。鄭注：四席皆謂竹席與馬許不同，詳尙書撰異。莫蓋壁中古文，蔑蓋孔安國以今文字。讀與蔑同。上文已云，首亦聲。苒，勞目無讀之，易爲蔑。精也。目勞則精光茫然，通作昧。如左傳：公及邾儀父盟于蔑，晉先蔑、公穀皆作昧是也。引伸之義爲細，如木細枝謂之蔑是也。又引伸之義爲無，如亡之命矣夫，亦作蔑之命矣夫是也。左傳：穰蔑字然，明此以相反爲名字也。

从首从戍，人勞則蔑然也。

說从戍之意，戍人取勞者，此十五字依廣韻韻會訂莫結切十五

文四

羊，祥也。

疊韻考工記注曰：羊善也。按：善義美字皆从羊。

从艸象四足尾之形。

謂干也與孔子曰牛羊之字以形舉也許多引孔子言如

章切十部烏皆凡羊之屬皆从羊。𦍋。干。羊鳴也。各本中筆直今依五

是也。出。不。徑。从羊。象气上出。與牟同意。凡言某與某同意者皆

直也。婢切。十。𦍋。羊子也。虞氏注說卦傳爲羊作爲羔云女使

六部。爲養无家女行賃炊爨今時有之賤於妾也。二。从羊。照省

說字異義同武進臧鏞堂曰羔者養之誤也。聲。古牢切。𦍋。五月生羔也。謂羔生五月者也釋畜毛傳

五月羔。爲𦍋。从羊。宁聲。讀若煮。直呂切。𦍋。六月生羔也。廣雅

𦍋。從羊。攷聲。讀若霰。各本作霧說文無今正𦍋。小羊

也。羊當作羔字之誤也。𦍋。犖皆曰羔。牽又小於羔。是初生

也。羔也。薛綜荅韋昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰



徐釋以殷紂時夷羊非也今依急就篇讀若春秋盟于洮

顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者

見僖八年釋文洮羊也見大雅從羊氏聲都兮切

他刀反隸挑音同羊也毛傳從羊氏聲十五部

**羴** 牡羊也各本作羴羊誤今依初學記正釋羴羊牡羴

郭曰謂吳羊白羴廣韻粉白羴羊也國語上

之怪積羊積符分切羴十三部羴牝羊也各本作牡羊

者雌雄未成誤今正釋羴

毛傳內則注皆曰羴牝羊角部觥下云羴羊生角者也

殺羊無無角者故詩以童殺爲難羴羊多無角故殊之

從

**羊** 月聲按許無月字五經文字曰月音羴夏羊牝曰羴

牝各本作牡誤按釋羴夏羊牝羴殺自郭所據牝牝字

已互譌引之者多誤因之竄改說文今正下文夏羊牝曰

殺亦有譌作夏羊牝曰殺者牝牝字易互譌而殺必是牝

則知羴必是牝爾雅牝羴殺猶上文云牝粉牝羴也急

就篇羴殺羴羴挑羴羴輸師古曰羴吳羊之牝也每羴羊之

牝也羴夏羊之牝也殺夏羊之牝也此所據說文尙不誤

左傳曰攘公之輸杜曰輸美也牝羊美於牡者故內則八珍亦用牝歸藏齊母亦曰兩壺兩輸夏羊謂黑羊郭注爾

雅云白者吳羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切四部

皆不誤今刻大徐本誤牝假令从羊及聲公戶切

殺是牝則下文安得云牝乎

殺牝也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羝牛部曰牝者

角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今

人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺

爲難白羊則名牝牝者多無从羊曷聲居謁切

角故許別言牝羊生角者

也夏羊牝曰羝吳羊牝曰羝也爾雅說文皆無吳羊之名

單言羊則謂白羊也馬部曰羝牝馬也七殖傳其民羝

羝不均謂从羊夷聲徐姊切

很如羊也从羊巫聲十五部

羝黃腹羊也見釋从羊番

聲附袁切

羊名也从羊巫聲

口莖切十一部按初學記引說文楷間反蓋本

晉隱考工記顧字故書或作徑劉音徑苦顏  
反皆雙聲合韻也左傳邾子徑卒穀梁作駟  
羊名从

羊執聲汝南平輿有羣亭讀若晉  
春秋蔡滅沈杜預司馬昭皆云平輿有沈亭疑

沈亭即羣亭也羣从執聲執與沈皆七部字  
也讀若晉之管疑有誤大徐即刃切篇韻同  
羣羊瘦也

爲凡瘦之僂又假借爲羣字易羸其  
角羸其瓶或作羸或作羸其意一也  
从羊羸聲力爲切十六部

羣羊相羣積也  
各本誤今依篇韻補正羣積疊韻字猶  
委積也夏小正三月羣羊傳曰羊有相

還之時其類羣羣  
然其羣積之謂與  
从羊委聲於爲切羣羊相羣積也从

羊責聲子賜切羣羊輩也  
若軍發車百兩爲輩此就字之  
從車言也朋也類也此輩之通

訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部  
曰羊爲羣犬爲獨引伸爲凡類聚之僂  
从羊君聲渠云切十三部

五經文字羣羊相積也  
積各本作羣  
一曰黑羊也  
林字

有黧字，黑色也。左傳左輪朱殷，祇作殷。許意黑羊曰羴，借爲凡黑之僞。

从羊，黑聲。

烏閑切。十四部。

羴，羊名。羴皮可已割。羴，未聞。

从羊，此聲。

此思切。按當从廣韻，此移切。十五部。

六部。美，甘也。

甘部曰美也。甘者五味之一，而五味之美皆曰甘。引伸之，凡好皆謂之美。

从羊，大

羊大則肥。美無鄙切。十五部。

羊在六畜主給膳也。

周禮膳用六牲，始養之曰六畜。將用之曰

六牲。馬、牛、羊、豕、犬、雞也。膳之言善也。羊者祥也，故美从羊。此說从羊之意。

美與善同意。

美善義美皆同。

意。美，西戎。

句按此當有也字。商頌自彼氏羌，箋云氏羌夷狄國在西方者也。王制曰西方曰戎，是則

戎與羌一也。

羊種也。

各本作从羊人也。學者多言牧羊人爲是其實非也。下文言羴，僂字乃从人。東夷字乃从大。南方蠻閩字

从虫，以其蛇種也。北方狄字从犬，以其犬種也。東方貉

字从豸，以其豸種也。故字皆不從人。假令羌字从人，牧羊則既人之矣，何待羴僂字始從人哉。且何不入儿部而入

羊部哉是則許謂爲羊種與蛇種犬種豸種一例各本作  
牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎卑  
賤者也主牧羊故羌字从羊人因以爲號按應氏風俗通  
其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不从豸種之  
說亦見御覽則說羌  
不从羊種正同今正从羊儿  
各本作从人从羊誤也今  
正羊儿者羊種而人筋也羊  
亦聲  
去羊切  
南方蠻閩从虫  
見虫部南方蠻東南閩  
越此云南方者槩言之  
北方

狄从犬

見犬部

東方貉从豸

見豸部豸部云北方此

西方羌

从羊此六種也

上文祇有四種不得言六或云此當作有  
謂羌有六種明堂位爾雅所云六戎也今

按亦非文義當云皆異種也

西南夔人焦僥从人

夔人之  
人贖字

焦各本作焦誤夔

蓋在坤地頗有順理之性

坤順也在西  
南此說夔僥

僥字皆見人部

字得从唯東夷从大

大部曰夷平也从  
大弓東方之人也

大人也

天大地大  
人亦大故



大象人形。夙焦僥略有人性，故進之。夷俗仁，仁者壽。有君

子不死之國。山海經有君子之國，有不死民。後漢書東夷傳曰：仁而好生，天性柔順，易以道御。有君子

不死之國焉。孔子曰：道不行，欲之九夷，乘桴浮於海。見論語公冶長篇。子

罕有曰也。漢地理志曰：東夷天性柔順，異於三方之外。故孔子悼道不行，設桴於海，欲居九夷。有以也。夫

自南方蠻閩已下，摠論。古文羌如此。不得其說。美進善

也。進當作道，道善導以善也。顧命誕受美若馬曰：美道也。文王拘美里，尚書大傳史記作囿里。从羊，羊

也。故久聲。與久切。三部按此字。文王拘美里在蕩陰。蕩各

湯誤今正。水部正作蕩陰。漢二志皆云：河內郡蕩陰有美里城，西伯所拘，音湯。

文二十六

重二

羊

羊臭也

臭者乞之通於鼻者也  
羊多則乞羴故从三羊

从三羊

式連切  
十四部

凡羴

之屬皆从羴

羴

羴或从𩇑

𩇑聲也今經  
傳多从或字

羴

羊相廁也

釋名曰  
廁禱也

从羴在尸下尸屋也

尸者屋之省此說从尸  
之意初限切十四部

一曰

相出前也

相廁者禱廁而居相出前者突出居前也顏氏  
家訓曰典籍錯亂皆由後人所屬此相出前引

義伸之

文二

重一

隹

隹隹之視也  
隹亦隹字也知爲鷹隹之視者以从隹  
明知之也吳都賦曰鷹隼視經傳多

假瞿爲隹  
見隹下

从隹隹亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之

句古音句讀如鉤別之曰章句之句知  
許時章句已不讀鉤矣九遇切四部

又音衢

錯本有此  
三字音當

作若瞿目隹欲逸走也佳當作隹也當作兒隹欲逸走而未

得之兒人之中未得能瞿然震上六視瞿馬云中未者如隼之欲逸走也从又持之瞿瞿也今正又持之而瞿

瞿然故其讀若詩云穊彼淮夷之穊泮水憬彼淮夷憬下字爲瞿既引之而此作穊假

借字也詩釋文則云憬說文作愷音穊今心部愷下佚此

文文選注引韓詩則作穊穊在五部讀若从廣聲字者十部與五部同前義自鷹隼言後義自人言東入也九縛切都賦西都賓雙然失容善注引

兒驚視

文二

雒雙鳥也按釋詁仇讎敵妃知儀匹也此雒字作雒則

義尤切近若應也當也購物價也怨也寇也

此等義則當作讎度古書必有从二隹凡雒之屬皆从雒

用雒者今則讎行而雒廢矣

讀若醪

市流切三部

雨雊飛聲也

此字之本義也引伸爲揮从霍爲霍靡霍靡音選委切

雨雊

各本少此三字今補呼郭切五部俗作霍

雨而雊飛者其聲霍然

說从雨之意

雙雊佳二枚也

見佳部隻下方言飛鳥曰雙鴈曰乘

从雊又持之

所江切九部

文三

雀雊羣鳥也

許善心神雀頌嘉既龜集

从三佳

祖合切七部

凡雊之屬皆从

雊雊鳥羣也

如崩爲水聚

从雊崩聲

鳥元切十二部

雊雊羣鳥在木

上也

引伸爲凡聚之稱漢人多假禰爲集

从雊木

秦入切七部

雊木藥或省

今字作此

文三

重一

長尾禽總名也

釋鳥音義引長尾羽衆禽摠名也按公部云禽走獸總名此不同者此依

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名隹象形鳥之足侶匕从長尾名鳥析言則然渾言則不別也

匕鳥足以一該二能鹿足以二該四都了切二部凡鳥之屬皆从鳥

天老曰

天老黃帝臣

鳳之像也麇前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頷雞喙五色備舉

麇前鹿後各本作鴻前麇後又魚尾下有鶴頷鷺思四字按爾雅釋文大

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後皆無鶴頷鷺思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據亦有二本左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則益爲十者非矣今皆更正五德其文者首文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經出於東方君子之國

見羊部羌下

翱翔四海之外過崑崙

崑崙當作

飲砥柱濯羽弱水

弱水部作瀦

莫宿風穴

二語見淮南書文選注引許慎曰風

穴風所從出也。見則天下大安寧。

黃帝周成王之世是也。

从鳥凡聲。

馮貢切古音在

七部。荀卿書引詩有鳳有皇。樂帝之心當作有皇有鳳與心爲韻。



古文鳳象形。

象其首及

翼。鳳飛羣鳥從曰萬數。故曰爲朋黨字。

此說假借也。朋本神鳥以爲朋黨字。

韋本相背也。以爲皮韋。鳥本孝鳥也。以爲鳥呼。子本十一月陽氣動萬物滋也。人以爲備。凡此四以爲皆言六書假借也。朋黨字何以借朋鳥也。鳳飛則羣鳥從以萬數也。未

製鳳字之前假借固已久矣。猶習聞鳳至者爲之也。六部

七部音取相近。故朋在六部蒸。



亦古文鳳。

既象其形矣。又加鳥

旁。蓋朋者取初古文鵬者。踵爲之者也。莊子書化而爲鳥。其名爲鵬。崔云古鳳字。按莊生寓言故鯤魚子也。鵬羣鳥

之一也。而皆云大。



赤神靈之精也。

赤各本作亦。誤。今依藝文類聚。埤雅

集韻類篇。韻會正。後漢書注。廣韻皆引孫氏瑞。應圖曰。鸞赤神之精也。春秋元命包曰。離爲鸞。赤色五采。

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節爲名春言鸞夏言色互文然則鄭雞形郭注西山經云鳴中五音鑿下曰不謂鸞鳥青色矣

鳥聲和 頌聲作則至 周成王之世是也西山經曰見則天下安寧 從鳥 緜聲 切十

鳥也从鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云

鳳屬於賈小異劉逵曰 江中有鸞鸞 倂冕而大赤目 此言

鸞鸞鳳雛也說又異 鷩鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也 上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

赤目紫紺色劉逵曰如鷺而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鷺鴒主治沙蟲短弧蝦鬚等病能暖病人身出含沙射人之沙箭如鴨而大眼赤黃斑元中記曰水弧者其形蟲也其氣乃鬼也鷺鴒鷺鴒蟾蜍好食之合是四說知鷺鴒即鷺鴒云似鴨舍鳥鷺鴒也從鳥族聲土角切

鷺鴒也從鳥肅聲息逐切五方神鳥也東方發明南方焦

明西方鷺鴒北方幽昌中央鳳皇劉昭引叶圖徵云似鳳

明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜納馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高

注淮南云鷺鴒長頸綠色似鴈賈馬高等所說蓋別一鳥

非西方司馬相如說從空聲按肅空同在三部鷺鴒神鳥皆可讀如搜也蓋凡將

此字如

鷺鴒鷺鴒也從鳥爽聲

所莊切

鷺鴒鷺鴒也

按今本說文奪





切十部。隹。祝鳩也。小雅翩翩者隹釋鳥隹其鳩。隹毛傳曰

五部。左傳祝鳩氏司徒也。杜曰祝鳩。鶴鳩也。鶴鳩孝故爲司徒。

主教民。樊光注爾雅亦云孝故爲司徒。郭云今鶴鳩也。按

鴉鳩今俗呼爲勃姑。鴉勃語。從鳥隹聲。詩釋文隹音隹。本

之轉。鴉卽爾雅之夫不也。又作隹。按釋鳥直

作隹。職追切。十五部。大徐思允切。隹。隹或從隹一。從一者謂壹宿之鳥

於其所宿之木也。毛詩爾雅音義云隹本作隹。蓋是本

作隹。轉寫謚之耳。廣韻及大徐隹思允切未爲非也。

曰鴉字。按此鴉字卽鵞字。轉寫混之。詩四月鴉。陸德明釋

鴉。匪鴉。傳曰鴉。雕也。蓋隹人所習知。故不詳其名。物隹與

鴉當是同物而異字。異音。隹當在十五部。鴉當在十三部

也。祝鳩與鴉異物而同字。同音。豈因鳩鷹互化而謂爲一

物與。依鄭則鷹化布穀。非雕。祝鳩也。按陽湖莊氏述

祖依韻會作一曰鴉子。證之以兩京賦。薛解云隹小鷹也。

余始從其說。繼思作一曰鴉字爲是。異字同義。謂之轉注。

異義同字謂之假借隼與鷲同音同字是亦假借也謂隼亦卽鷲字也此外蝻部隳下一曰螟字謂隳亦卽螟字大部翼下或曰拳勇字謂翼亦卽拳字也此三條

也 按鷲鷲二篆宜蒙鷲篆類廡乃中隔以祝鷲豈轉寫倒易與小宛釋文云鷲字林作鷲云骨鷲小種鷲也不云說文作鷲而係字林且字林鷲作骨豈

鷲鷲二篆說文本無而後人益之與 从鳥骨聲 古忽切

爲之郭云今江東亦呼爲鷲鷲正 鷲鷲 馮 尸鷲也 各

謂江東皆呼骨嘲而定此音也 鷲鷲 馮 尸鷲也 各

本作桔今依廣韻韻會說文無此字卽稽字也釋鳥曰鷲鷲鷲鷲毛傳尸鷲桔鞠也字異音同方言作結詰擊穀郭

云今之布穀也江東呼爲穫穀按今之郭公也以穀雨後鳴古名今名皆像似其音爲之左傳曰鷲鷲氏司空也召

南序云德如尸鷲曹風傳云尸鷲之養其子朝從上下莫

從下上平均如一月令仲春鷹化爲鷲鄭云鷲搏穀也季

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩  
即搏穀鳴鳩猶鳩鳴也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩爲鶉鶉不

同。从鳥。欻聲。居六切。合。鳩屬也。鳩之可畜於家者。从鳥。

合聲。古沓切。渴。渴也。月令作曷。且坊記作益。且鄭云。

鴟。廣志作侃。且皆一語之轉。此渴且當同。月令作曷。且淺

人改之。誤用渴爲飢。漱字耳。太平御覽引鴟可且也。取爲

古本。曷且可且鳥語。从鳥。且聲。得案切。伯勞也。夏小

如此。故云。求且之鳥。百鷄。月令注。作博勞。詩箋。作伯勞。古音同也。鷄。夏小正。孟

子作鷄。乃雙聲假借字。小正月令皆云。五月鳴。惟幽風曰。

七月鳴。鷄左傳曰。从鳥。昊聲。古闕切。雉。鷄或从佳。

伯趙氏司至者也。天鷩也。鷩。今本作鷩。鷩。今本作鷩。宋本李燾本作鷩。作鷩。今

從之。玉篇。鷩。天鷩也。許無鷩字。郭云。大如鷩。雀色似鷩。好

高飛。作聲。今江東名之。天鷩。音綢。繆之繆。按此與佳部。鷩。

異从鳥彖聲。力救切。三部。陸云說。卑居也。見佳部。雅

从鳥與聲。羊茹切。鸞。鸞。鸞。鸞。山。鸞。句。知來事鳥也。佳部。下。卑音壁。

但云鸞鸞此乃足之淮南書乾鸞知來而不知往高曰乾

鸞誰也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風

卑巢於木枝人皆探其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之

乾鸞讀告退之告太平御覽引乾鸞知來而不知往此修

短之分也注乾鸞也見人有吉事之徵則修修然凶事

之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其

卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鸞與

高本作乾鸞異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鸞山鸞

未嘗云鸞鸞也高許注淮南皆曰鸞也未嘗云山鸞也廣

雅亦云鸞鸞也。不云山鸞。然則釋鳥鸞山鸞為一物。說

文當云鸞鸞誰也為一物。今本山字。淺人依爾雅增之。避

太歲。知來歲風。知人憂喜。知行人將至此。正今之喜。誰其

性好晴。故曰乾誰。鸞。鸞。同。射。有。正。鸞。正。之。言。正。中

也之鳥

从鳥學省聲

胡角切 三部

鸞鷲或从佳

鸞鷲鳥

鸞字今補

黑色多子

山海經其獸多鹿麇就郭引廣雅鸞鷲也李將軍傳是必射雕者服虔曰雕一名鷲黑色多子

可以其毛作矢羽按廣雅鷲鷲鷲鷲也統言之許雕鷲爲一鷲爲一鷲爲一折言之

師曠曰南方

有鳥名曰羌鷲黃頭赤目五色皆備

此別一鳥名羌鷲非鷲也藝文志小說家

有師曠六篇豈許所傳與今世有禽經係之師曠其文理

淺陋蓋因說文此條而偽造吳都賦彈鷲鷲劉注引師曠

曰云云蓋本說文不知字何以作鷲李音京廣韻十

二庚有鷲字注羌鷲也元應書引說文赤目作赤喙从鳥

就聲

疾就切 三部

鸞鷲

鸞鷲當作鷲鷲也鷲則爲鷲不得舉一鷲字

謂爲同物又不得因鷲與臬音近謂爲一物又不得因鷲

鷲與鷲音近謂爲一物也鷲舊不可單言鷲鷲鷲不可

單言鷲凡物以兩字爲名者不寧鷲也

可因一字與他物同謂爲一物

釋鳥鷲鷲鷲鷲風毛傳同方言曰

桑飛有工爵過羸女匠鵲鳩儼爵諸名陸璣曰鳴鵲似黃  
雀而小取茅秀爲窠以麻紮之如刺襪然或謂之襪爵按  
郭氏因一雉字謂寧鳩必雉屬後人淡信之者謂此鳥呼  
既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自誣開端一句正  
是鳥 **从鳥号聲** 于矯切二部按今 **鸚** 寧鳩也 小正孟子  
賢 **从鳥号聲** 人讀許矯切非 **鸚** 寧鳩也 借鳩爲鸚  
離騷恐鵲鳩之先鳴楊雄作鸚鵡或釋爲子規或釋爲伯  
勞未得其審而廣韻乃合鸚鵡鸚鵡爲一物凡物名因一  
字相同而混 **从鳥夬聲** 古穴切 **鸚** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**  
誤之類如此 **从鳥夬聲** 十五部 **鸚** 鳥也 小鳥名 **从鳥崇**  
**聲** 辛聿切 **鸚** 澤虞也 釋鳥鸚澤虞釋文鸚本或作鳩說  
十五部 **鸚** 澤虞也 文作鮎郭云今烟澤鳥常在澤中  
有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊  
雄云屬鳩或謂之鸚鵡蓋尸鳩之一名耳孫氏乃接以注  
爾雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲** 分兩切十部此 **鸚** 鸚鳥也  
知其斲句本異 **从鳥方聲** 不得牽合鸚鳩 **鸚** 鸚鳥也  
鶴之言少也小鳥名 **从鳥截聲** 子結切 **鸚** 鸚鳥也 **从鳥**  
也篇韻皆云小雞

黍聲

親吉切

十二部

鋪鼓也

二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李

鋪鼓自郭氏已未詳矣

從鳥失聲

徒結切

十二部

鳥

雞三尺為鷄郭曰陽溝巨鷄古之名雞釋文字或作鷄九

尺者也高注淮南曰鷄雞鳳皇別名張揖注上林賦曰昆

雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞翼亦不謂

鳳皇故其字廁於從鳥軍聲讀若運古渾切

此蓋與張說同也從鳥軍聲讀若運十三部

各本鶴鷄鷄等字皆刪今補從鳥芙蓉聲鳥浩切

三字句疑即釋鳥之鷄頭

也从鳥

曰聲

居玉切

三

部

鳥

桃蟲見周頌釋

雌鷄毛傳亦云桃蟲鷄也鳥之始小終大者箋云鷄之所

為鳥題肩也或曰鷄按單呼曰鷄索呼曰鷄鷄鷄謂其

小也取義於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜

驪之馬廣雅作駢驥荀卿戰國策作織離郭注穆天子傳





以老上屬下云鷓鴣也復與舍人李巡孫炎同蓋兩從未定也欺老未詳何鳥从鳥彖聲丑絹切

鷓鴣鳥也玉篇水从鳥兌聲七雪切十五部

水鳥从鳥主聲天口切鷓鴣鳥也廣韻鳥似翠而赤从

鳥昏聲武巾切古音鷓鴣刀鷓鴣割葦句釋鳥鷓鴣割葦

云好割葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之割葦自是

刀鷓之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注釋入

也能割葦故名刀鷓刀與割義相應改刀為鴣讀丁堯切

非也玉篇云鷓鴣亦作鴣鷓其說尤誤鷓鴣為小鳥刀鷓

則不甚小觀郭云似雀青斑食其中蟲四字从鳥祭聲洛

長尾則大於雙鵲可知也皇釋鳥鷓鴣其雌皇說者便以鳳

部二鷓鴣鳥也其雌皇皇釋之據許則有鳥名鷓鴣非

可以鳳釋鷓也鳥字从鳥匿聲於轄切一曰鳳皇也此別

蓋鳳之誤三字一句

與說爾雅者同。𩇑，瞑鵠也。廣韻曰：小青雀也。按

五部。𩇑，鳥騾也。見釋鳥。郭云：水鳥也。按

鳥騾也。从鳥，累聲。音在二部。𩇑，鶴鳴九臯，聲聞于

天。鶴字今補。此見詩小雅。毛曰：臯，澤也。言身隱而

聲。音在二部。𩇑，白鷺也。釋鳥曰：鷺，春鋤。周頌魯頌傳曰

鳥謂鷺，傳不言者，人所共知也。漢人謂鷺為白鳥也。於頌

則以人所知說其所不知，此傳注之體也。陸氏疏云：好而

潔白，故謂之白鳥。此白鷺當作白鳥。許之例，从鳥，路聲。洛

多因毛傳也。春鋤者，謂其狀俯仰如春如鋤。从鳥，路聲。故

部。𩇑，黃鵠也。注：正戰國策黃鵠游於江海，淹於大沼。賦

奮其六翮而陵清風，賈生惜誓曰：黃鵠一舉兮知山川之

紆曲，再舉兮知天地之圖方。凡經史言鴻鵠者，皆謂黃鵠。



**鴛鴦**

鴛鴦也。雙聲。从鳥，央聲。

於良切

**鴛鴦**

鴛鴦也。釋鳥。連

下文寇雉為一物。釋鳥寇雉。洪洪郭云：即鴛鴦也。據許不

云寇雉也。則許讀不同。郭也。郭云：鴛鴦大如鴿。出北方沙漠

地。俗名突厥雀。按南都賦：歸雁鳴。鴛鴦黃稻。魚以為勺。從

鳥。殺聲。

丁利切

**鴛鴦**

釋鳥。鴛鴦。郭云：今之野鴛。按篇韻皆以鴛鴦為句。許作

鴛而下屬。則古讀不同。鴛鴦鳥名。今不。從鳥，奎聲。力竹切。

定為何鳥也。論衡云：蚘彈雀則失。鴛鴦

**鴛鴦**

三字句。方言：鴛鴦自關而東謂之鴛鴦。或謂之鴛鴦。鴛鴦

廣雅：鴛鴦倉鴛鴦也。本此。按楊張所云：鴛鴦者。鴻雁也。許以

鴻雁字系佳部。此不云鴛鴦雁也。知許意不為鴻雁。鴛鴦字

亦作鴛鴦。大元作鴛鴦。子虛上林反離騷。南都賦：皆作鴛鴦。古作鴛鴦。山海經：鴛鴦。魯大夫榮駕鸞。皆即鴛鴦也。古加聲。

與可聲同。音張揖注上林賦曰：鴛鴦野鸞也。然則非家鸞。亦非鴻雁。鴻雁屬也。許意當同。○鴛鴦大夫榮駕鸞。左傳漢

書皆作駕與山海經同毛居正云从馬誤毛非也  
釋文宋刊皆作駕通志堂乃於定元年改作駕

聲古俄切十七部爾雅音加  
義曰說文音河郭音加

鴈也 雁與雁各字 駝與駝各物 許意佳部 雁爲鴻

畜之駝今字雁雁不分久矣禮經單言雁者皆鴻雁也言

舒雁者則駝也爾雅舒雁鵝是也李逵云野曰雁家曰鵝

鵝謂之舒雁者家養馴不畏人飛行舒遲也是則當作舒

雁謂雁之舒者也雁在野駝爲家雁也儀禮出如舒雁不

言如雁內則舒雁翠別於下文雁腎駝之名舒雁顯然而

某氏注爾雅云在野舒翼飛遠者爲雁以爾雅舒雁爲一

物鵝爲一物非是駝固有單呼雁者如莊子命豎子殺鴈  
而烹之謂駝也王褒僮約云鴈鶩百餘者爲駝鴨別於上  
文云繳鴈彈鶩者爲雁鳧蓋雁鴈不分久  
矣許當云鴈舒雁也舒雁駝也文乃備  
從人 廠聲 廠呼旱切 鴈五  
人 廠聲 廠呼旱切 鴈五  
舒鳧也 几部曰舒鳧鶩也與  
釋鳥同舍人李逵云

鳧野鴨名。鳧家鴨名。許於鳧下當云鳧水鳥也。舒鳧鳧也。

文乃備左傳疏云：謂之舒鳧者，家養馴不畏人，故飛行遲。

別野名耳。某氏注云：在野舒飛遠者為鳧，非是。詞章家鳧

亦呼鳧，此如今野人雁亦呼雁，鵞也。春秋錄露張湯問祠

宗廟或以鳧當鳧，可用否？仲舒曰：鳧非鳧，鳧非鳧也。以鳧

當鳧名實不相應，以承大廟不可。此舒鳧與鳧之判。廣雅

云：鳧鳧鰓也。此統從鳥。致聲。莫卜切。鰓，鳧屬也。大雅鳧

言而未析言之也。鳧水鳥也。鳧屬也。按此謂鳧屬，非謂舒鳧屬也。周禮王

后之五路安車彫面，鳧總。故書鳧或為緊，鄭司農云：緊讀

為鳧，鳧之鳧，鳧總者青黑色，以緇為之。按於此知此鳥青

黑色也。陸孔皆引倉頡解詁曰：鳧鵞也。一名水鵞。許云：鵞

水鵞而不云鳧鵞也。則許不謂一物也。從鳥，毆聲。鳥雞切。

鳧屬者似鳧而別，其釋鳥之鵞沈鳧平。從鳥，毆聲。鳥雞切。

六詩曰：鳧鳧在梁。梁當作涇。鵞，鵞屬。南都賦其

部詩曰：鳧鳧在梁。大雅文。鵞，鵞屬。按鵞皆鵞之誤。故李音雅

鵞鵞，李引說文曰：鵞鵞屬。按鵞皆鵞之誤。故李音雅

札反，與集韻牛轄切同。若鵞則五歷切。在今錫韻不相謀。

也从鳥契聲

古節切十五部李善

苦札切廣韻古點切

騂騂也

从鳥薛聲

魚列切十五部

集韻牛轄切

水鳥也

史記上林賦說水鳥有煩鶩徐廣曰煩鶩一作番鶩按矛

聲致聲之字音轉多讀

如蒙賦文當依此本

从鳥蒙聲

莫紅切

九部

知天將雨

鳥也

釋鳥翠鷗李巡

英光郭璞皆云一鳥許於羽部

从鳥

曰翠青羽雀也合此條知其讀不同各爲一鳥

喬聲

余律切

禮記曰知天文者冠鷗

引禮記者漢志百三

十一篇中語也左傳

鄭子臧出奔宋好聚鷗冠

鄭伯聞而惡之使盜殺之君子

曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之

服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鷗也

獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧

聚鷗冠前圖此則是也

司馬彪輿服志引記曰知天者冠

述知地者履絢莊子鷗一作鷗然則述者鷗之省毛傳適

述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地道者履躡則又

假鉢躡爲鷗絢字小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以

假鉢躡爲鷗絢字

小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以

假鉢躡爲鷗絢字小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以

假鉢躡爲鷗絢字小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以

假鉢躡爲鷗絢字小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以





文有如纏機縷之滕故曰戴勝方  
言又謂之鷓鴣鳴雙聲也 从鳥王聲平立切

駮鳴也 从鳥皂聲彼及切 鴉鴉鳥也 鴉鴉見詩禮記陸疏

肉出尺截未聞按內則鵠鴉判謂脅側薄肉也鵠或爲鴉

尺截不食 从鳥卩聲博好切古 鴉或从包 古卩聲包

其餘可食 从鳥卩聲音在三 鴉或从包 古卩聲包

部管子周禮注皆作鴉 鴉見佳部 从鳥渠聲強魚切

水鴉也 山海經注曰鴉水 从鳥區聲鳥侯切 鴉鴉鳥也

从鳥友聲讀若撥蒲達切 鴉鴉鳥也 上林賦說水鳥有

郭曰鷓鴣似鴉灰色而雞足一名章渠吳都賦鷓鷓 从鳥庸

聲余封切 鴉鴉鳥也 物志曰鷓雄雌相視則孕或曰雄

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷓首者船頭象鷓鳥厭水神按今字多作鷓

从鳥兒聲

五歷切春

秋傳曰六駮退飛

三傳皆同今皆左兒右鳥

駮或从鬲

益聲皆十

六部

也

司馬相如駮从赤

按赤聲古音在五部而用爲駮字者合韻也蓋凡將篇如

此作今上林賦濯

鷓胡

逗污澤也

釋鳥鷓鷓毛傳

爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鷓鷓胡污澤也污澤善居泥水之中許鄭皆云鷓胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷓以其胡能杼水故又名鷓胡也國語盛

以鷓夷而投之於江惟宋明道二年本作鷓鷓注云鷓鷓

革囊按陸疏云鷓胡頷下胡大如數升囊若小澤中有魚

便羣共杼水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘

河然則此革囊名鷓亦取能容受之意應劭注漢書曰取

馬革爲鷓夷鷓夷楹形而楊雄酒箴曰鷓夷滑穢腹如大

壺盡日盛酒人復借酤師古曰鷓夷韋囊以盛酒卽今鷓

夷勝也然則凡作夷者皆鷓之省云鷓夷者謂其如鷓之

貪如鵠之善受也

古音鵠讀同夷

从鳥夷聲

十五部

鵠或从弟

今字

鵠

天狗也

見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼為水狗按今所在園池有之謂之魚狗亦

謂之

从鳥立聲

力入切

鵠

麋鵠也

見釋鳥郭云今呼鵠鵠師古曰今關西呼

魚虎

从鳥立聲

七部

鵠

麋鵠也

鵠師古曰今關西呼

為鵠鹿山東通謂之鵠鄙俗名

从鳥倉聲

七部

鵠

為錯落司馬彪云鵠似鴈而黑

从鳥倉聲

七部

鵠

或从隹

鵠

麋鵠也

从鳥昏聲

十五部

鵠

鵠

鳥鵠鵠鵠職方氏楊州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鵠鵠犀象之屬史記上林賦駿騊漢書作交精爾雅音義曰本亦

作交

从鳥交聲

古音切

一曰駿驢也

此謂駿騊一名駿驢元應書作一名駿驢

精

从鳥交聲

古音切

一曰駿驢也

此謂駿騊一名駿驢元應書作一名駿驢

按上

林賦既云交精旋目又云箴疵鵠盧史記

盧作

張揖郭璞注皆駿驢為二物與此不同

駿驢

駿驢

駿驢

也从鳥

青聲

子盈切十一部按辭章家有單呼鵠鵠鵠謂四鳥也

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

也。此與佳部。駮各物。今从鳥。干聲。古賢切。𪗇。𪗇。駮也。上

賦。駮。疵。史記作駮。張指曰。駮。疵。似魚虎而蒼黑色。按。从

鳥。𪗇聲。職淡切。𪗇。𪗇。駮也。从鳥。此聲。即夷切。十六部。○

此皆謂水鳥。而駮。鴝。鴝。非水鳥。駮。章。合。駮。也。佳部。曰

家。鋪。陳。水。鳥。或舉。鴝。鴝。而不舉。鴝。駮。也。佳部。隼。下。曰

今。小。雅。四。月。匪。鴝。鴝。字。或作。鴝。毛。曰。鴝。也。佳部。隼。下。曰

一。曰。鴝。字。鴝。者。鴝。之。省。鴝。鴝。字。與。佳。部。隼。字。別。經。典。鴝。首

鴝。火。鴝。尾。字。當。為。鴝。魏。風。縣。鴝。內。則。鴝。葬。字。當。為。鴝。當。隨

文。釋。之。漢。書。音。義。廣。雅。皆。鴝。鴝。為。一。鳥。許。二。之。且。鴝。不。列

於。鴝。从。鳥。𪗇聲。度。官。切。古。音。詩。曰。匪。鴝。匪。鴝。鴝。鴝。鴝。鳥。也。

此。今。之。鴝。字。也。𪗇。說。文。作。鴝。鴝。廣。雅。作。鴝。古。音。𪗇。聲。𪗇。聲。

皆。在。五。部。五。各。切。作。鴝。者。𪗇。變。耳。自。鴝。至。鴝。九。篆。皆。鴝。鳥。

獨。於。鴝。鴝。言。之。者。鴝。鴝。無。他。名。則。直。謂。鴝。鳥。而。已。矣。詩。匪

鴝。匪。鴝。正。義。鴝。作。鴝。引。孟。康。曰。鴝。大。鴝。也。又。引。說。文。鴝。鴝。

鳥也是孔冲遠固知鷦卽鷦字陸德明本乃作鷦云以專  
反今毛詩本因之又以與專反改說文鷦字之音誤之甚  
矣鷦夏小正作弋與職切俗作鷦與專切此  
猶鷦切以水譌爲以招耳弋者鷦也非鷦也  
切五部 鷦 鷦也佳部曰鷦鷦也鷦鷦也又名鷦今之鷦鷦  
鳴弋弋卽鷦也弋之字變爲鷦讀與專切鷦行而弋廢矣  
鷦讀與專切者與鷦疊韻而又雙聲毛詩正義引倉頡解  
詁鷦卽鷦也然則倉頡有鷦字从鳥弋聲許無者謂鷦爲  
正字鷦爲俗字也毛詩四月匪鷦說文作匪鷦陸釋文作  
匪鷦不獨改其字且非其物矣大雅鷦飛戾天魚躍于淵  
語與四月相類鷦亦當爲鷦箋云鷦鷦之類云類則別於  
鷦經文字本爲鷦明矣正義又引說文云鷦鷦也此亦  
引說文鷦鷦鳥而從俗寫爲鷦耳蓋唐初已認鷦爲鷦二  
字不分故正从鳥閒聲戶閒切之鷦鷦鳥也釋鳥鷦負雀  
義不能質言从鳥閒聲十四部鷦鷦也郭曰鷦鷦也  
江東呼之爲鷦按鷦古音淫見釋文今音耀見廣韻从鳥  
語之轉也說文鷦卽鷦以其善捉雀故亦爲鷦鳥

畜聲

弋笑切  
二部

鷹

白鷹

逗  
王睢也

釋鳥曰鷹白鷹郭云似鷹尾上白按釋鳥云睢

鳩王睢與鷹白鷹劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非許書本然也當為正之曰鷹者白鷹揚也鳴者鴟鳩王鴟也乃合毛詩正義曰陸璣疏云睢鳩大小如鴟淡目目上骨露幽州人謂之鷹而楊雄許慎皆曰白鷹白鷹似鷹尾上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔冲遠語也所謂揚雄者今不見於方言未知其所本从鳥厥聲居月切且王鴟也按鴟鳩見詩春秋傳傳曰睢鳩當不著鴟鳩二字王鴟也之上當出鴟鳩乃與前文鴟鳩祝鳩尸鳩為一例釋鳥睢鳩王睢郭云睢類今江東呼之為鴟周南毛傳曰睢鳩王睢也鳥从鳥且聲七余切

鷓專

逗  
畱蹂

句

如雉

短尾

射之

銜矢

射人

見釋鳥釋鳥作

鷓專

廣韻

作鷓鷩按畱蹂蓋其一名郭云又名鴝鷒釋文鴝鷒古以為懈惰字言此鳥捷勁雖弄之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鵠云謂之鵠者取名於雅鵠雅鵠小鳥而難中  
按當是此鳥雅音近鵠呼雅鵠此鳥狀如鵠故亦謂之

雅從鳥從聲呼官切專徒端鵠鵠風也秦風作晨風釋

風鵠也郭云鵠屬孟從鳥宜聲諸延切十四部釋籀

子趙注謂之士鵠又作戰國策宋康王之時有雀生通鑑

文鵠從塵塵聲也又作戰國策宋康王之時有雀生通鑑

而集韻不收見鵠鵠風也一名翰從鳥晨聲植邾切十

作晨古擊殺鳥也夏小正六月鷹始摯月令鷹隼蚤

搏注曰擊殺鳥也夏小正六月鷹始摯月令鷹隼蚤

六月毛傳云擊殺鳥也夏小正六月鷹始摯月令鷹隼蚤

者蓋擊殺鳥也夏小正六月鷹始摯月令鷹隼蚤



从鳥从執

各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言擊然則擊者

執也脂利切古音在十二部

一作鷩从折聲則在十五部

鷩飛兒秦風鷩彼晨風

許專系从鳥穴聲按各本篆作鷩陸云鷩說文作鷩詩曰

諸鷩

鷩彼鷩風鷩鷩鳥有文章兒

各本作鳥也必淺人所改今

羽有鷩其頌傳曰鷩鷩然有文章兒舊作也非鷩鷩猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鷩即鷩字改說文爲鳥也而與下引詩不

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也

本作榮今正說文熒省聲之字共十詩曰有鷩其羽

有九無榮省聲之字鳥莖切十一部

鷩鷩也今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鷩鷩來巢

鷩本又作鷩公羊作鷩音權穀梁作鷩亦作鷩考



也杜曰丹鳥鷩雉也以立秋來立冬去入大水爲蜃周禮

鷩注曰鷩畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰

鳥獸蛇裸四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰

蟲之毛鱗有文采者也按鄭意鷩爲雉五色不云赤雉也

許云赤雉與樊光合从鳥敝聲并列切十五部周禮曰孤服鷩司服曰侯

鷩冕而下如公之服此云孤服伯駿驥逗鷩也師古注

鷩冕者蓋以天子之孤當侯伯伯駿驥逗駿驥逗鷩也上林賦

曰駿驥鷩也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許

云赤雉者不必全赤謂亦多也劉達注蜀都賦曰蝓蝓鳥

名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所私閏从鳥交聲切按

謂山雞者鷩蹠也合浦有之此蓋皆鷩屬秦漢之

古音當讀如義駿驥也魚羈切古音秦漢之

雖十五部義駿驥也在十七部秦漢之

初侍中冠駿驥侯幸傳曰孝惠時郎雉屬鷩鳥也鷩

也侍中皆冠駿驥貝帶雉屬鷩鳥也鷩

也从鳥番聲都歷切伯雉出上黨後書輿服志虎賁

也十六部伯雉出上黨羽林皆鷩冠鷩者

也十六部伯雉出上黨羽林皆鷩冠鷩者

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加  
雙鷓尾豎左右爲鷓冠徐廣曰鷓似黑雉出於上黨

曷聲

胡割切

鷓雀也

依顏氏家訓廣韻訂

侶鷓而青出羌中

顏氏

家訓曰竇如同得一青鳥呼之爲鷓吾曰鷓出上黨數會  
見之色竝黃黑故陳思王鷓賦云揚元黃之勁羽試檢說  
文鷓雀似鷓而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳  
張敞舍鷓雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鷓也師古  
曰蘇說非也鷓音芥或作鷓此通用耳鷓雀大而色青出  
羌中非武賁所著也武賁鷓者色黑出上黨今時俗人所  
謂鷓雞音曷非此鷓雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬  
鷓誤鷓誤鷓不可讀故全載之據此知郭注山海經云鷓  
似雉而大青色有毛角鬪死乃止亦誤認鷓  
爲鷓也今玉篇毛晃增韻皆襲漢書誤字

從鳥介聲

古拜

切十部

鷓鷓

能言鳥也

曲禮曰嬰母能言不離飛鳥

從鳥嬰聲

鳥莖

切十部

鷓鷓也

從鳥母聲或作鷓同音武諸葛格茂后

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥爲白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚晉武乃合李善注文選去鸚一作鸚莫口反較明杭大徐用唐韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部香同長尾雉走且鳴依毛詩正義韻會訂佳部雉十四種有鸚雉小雅有集維鸚毛曰鸚鸚雉也釋鳥鸚雉陸疏云鸚微小於翟走而且鳴曰鸚鸚薛綜曰雉之健者爲乘輿鸚尾長六尺按韓詩鄭風二矛重鸚謂以鸚羽飾矛尾爲防鉞箸馬頭上尾各本作以今從詩正義防鉞詳金部按金部云雷以翟尾此云以鸚尾者鸚翟屬也陸疏巨嬌切二部按當依鄭風小云似翟而小是也从鳥喬聲雅陸釋文居橋反廣韻玉篇皆音嬌雉唯擗雌雉鳴也擗風有鸚雉鳴又云雉鳴求其聲如是

義从鳥唯聲

以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

譌亦聲

詩曰有鷺雉鳴



鼠形飛走且孔之鳥也

疑走字

釋鳥隄鼠夷由隄或作鷺由或作鷺郭云狀如小狐似蝠

蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同

其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而

生子故也亦名飛鷺亦名鷺鼠其字惟史記作鷺本艸經

作鷺在獸部賦家或作鷺或作鷺以其似鳥似獸似蟲似

鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其

頰飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛

鼠惟張所據背作頰耳不若劉郭說可信也今雲南有之

从鳥晶聲

說文無晶字當作鷺



籀文鷺

鷺省聲也

省聲力軌切十五部



籀文鷺

鷺省聲也

鷺

雞肥翰音者也

各本作雉肥鷺音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也

正義曰雞肥則其鳴聲長也

易翰音登于天虞曰翰高也

按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

鷺

翰故鄭云翰猶長也。翰音之雞謂之翰。此許以疊韻爲訓也。玉篇曰：鶉雞肥兒。此所據說文古本不誤也。若作雉則下文丹雞不可通矣。從鳥，軼聲。侯，肝切。十四部。魯郊，曰丹雞祝曰：鶉與，佳部。軼義別。

曰魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去魯侯之咎。釋鳥鳳鳩舍人李巡孫炎皆云鳳一名鳩之咎。從鳥，軼聲。雁也。鳩雀也。元應曰：鳩又作鴝，一名鳳，一名鳩。

鷓。纂文云：鷓中有鷓濫堆是也。按杜注左傳青鳥氏爲鷓。鷓而九鳳有老鳳鷓鷓是則別爲二鳥。不如元應所說也。國語晉平公射鷓，內則云：雉兔鷓鷓。又云：從鳥，安聲。鳥，諫

四部。從鳥，安聲。鳥，諫。毒鳥也。左傳正義：鳩鳥食癩，以羽翻搽酒水中飲之，則殺人。按左傳：鳩毒字皆作鴆，假借也。

酉部曰：醜。從鳥，尢聲。直禁切。古一曰運日。廣雅云：雄曰運

樂酒也。醜。從鳥，尢聲。直禁切。古一曰運日。廣雅云：雄曰運

樂酒也。醜。從鳥，尢聲。直禁切。古一曰運日。廣雅云：雄曰運

樂酒也。醜。從鳥，尢聲。直禁切。古一曰運日。廣雅云：雄曰運

日雖曰陰諧淮南書云

暉日知晏陰諧知雨

鵲鳥子生哺者釋鳥生哺穀郭

之生嚼雛郭云能自食方言北燕朝

鮮冽水之間爵子及雛雛皆謂之穀

從鳥殼聲口豆切

鳴鳥聲也

引伸之凡出聲皆曰鳴

從鳥口

武兵切

飛兒也

楚

鳳鸞翥而飛翔

從鳥寒省聲

虛言切

鳥聚兒也

言續紛也

一曰飛

兒也

莊子紛紛秩秩司馬云舒遲兒一曰飛不高兒

從鳥分聲

府文切

十三部

文百十六

重十九

孝鳥也

謂其反哺也小爾雅曰純黑而反哺者謂之鳥

象形

鳥字點睛鳥則不以純黑故不

見其睛也哀

孔子曰烏呼也

象各本作既今正于於也

善舒乞自叫

取其助乞故曰爲烏呼

此許語也取其字之聲可以助乞故以爲



烏呼字。此發明假借之法。與羽爲朋。黨韋爲皮。韋來爲行。來西爲東西。止爲足。子爲人。僂一例。古者短言於長言。烏呼於烏一字也。匡繆正俗曰。今文尙書悉爲於戲字。古文尙書悉爲烏呼字。而詩皆云於乎。中古以來。文籍皆爲烏呼字。按經傳。漢書烏呼無有。作嗚呼者。唐石經誤爲嗚者。十之一耳。近今學者無不交口作嗚。殊乖大雅。又小顏云。古文尙書作烏呼。謂枚頤本也。今文尙書作於戲。謂漢石經也。洪适載石經尙書殘碑於戲字尙四見。可證也。今匡繆正俗古凡烏之屬皆从烏。𠂇古文烏象形。人二象古

文烏省。

此卽今之於字也。象古文烏而省之。亦革省爲革之類。此字蓋古文之後出者。此字旣出。則又于於

爲古今字。釋詁毛傳鄭注經皆云。于於也。凡

鳥

經多用于。凡傳多用於。而烏鳥不用此字。

鳥

卽誰字。此以今字釋古字之例。古文作鳥。小篆作誰。學下

曰。𠂇也。周禮注曰。勛讀爲勛。皆以今字釋古字。鳥部曰。𠂇

爲履鳥字。而本義廢矣。周禮注曰。復下曰鳥。禪下曰履。小

雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也卽復下  
之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也  
象形鳥鳥馬

惟首各異故合爲一部  
七削切古音在五部  
隹篆文鳥从佳咎  
昔聲也此亦  
上部先古文

之例誰彘  
變从鳥  
焉鳥逗  
黃色出於江淮  
今未審何鳥也自  
借爲詞助而本義

廢矣古多用焉爲發聲訓爲於亦訓爲於是如周禮焉使  
則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大

國公羊傳焉爾焉門者焉闔者呂覽淮南焉始乘舟三年  
間焉爲之立中制節焉使倍之焉使不及也招蒐巫陽焉

乃下  
象形有乾切  
凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽  
淮南

書曰日中有踰鳥靈憲曰日陽精之宗  
焉者知大歲之所  
積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇

在淮南書曰螿蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也  
博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲

燕者請子之候  
見乙  
作巢避戊己  
亦見博物志陸氏佃羅  
氏願皆曰燕之來去皆

避社又戊己  
日不取土

所貴者故皆象形

鳥多矣非所貴皆爲形聲字今字作鳳作雒作鵠作

鳥作鸞則惟

馬亦是也

馬亦象形必有可貴者也按鳥馬

鳥焉不改焉

馬皆可入鳥部云從鳥省不爾者

貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不

文三 重三

說文解字第四篇上

山陰李宏信校字

說文解字第四篇下

金壇段玉裁注

𦍋 箕屬所曰推糞之器也

糞各本作弃今依篇韻正推糞者推而除之也象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切

十四部按篇韻皆音畢此古今音不同也

凡𦍋之屬皆从𦍋官溥說

官溥者博採通人之

也。𦍋田网也

謂田獵之网也必云田者以其字從田也小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罕

車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网

特牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載

爲从田

各本無此二字依韻會補

从𦍋象形

謂以𦍋象畢形也柄長而中可受畢與𦍋同故取𦍋

象形各本作象畢。或曰田聲。上云從田華會意而象其形。形微也有誤。今正。則非形聲也。或曰田聲。田與

畢古音同在十二部也。各本田誤。田鉉曰。田音拂。此大誤也。畢卑吉切。畢之言蔽也。支部曰。數盡也。今盡義通作畢。

**蕘** 棄除也。按棄亦糞之誤。亦復舉字之未刪者。糞方是。除非棄也。與土部奎音義皆略同。禮記作糞。

亦作攢。亦作拊。曲禮曰。凡爲長者糞之禮。少儀曰。汜埽曰埽。埽席前曰拊。老子曰。天下有道。卻走馬以糞。謂用走馬

作棄糞除之物也。左傳。小人糞除。先人之敝廬。許意。奎用。肅故曰。埽除糞用華。故但曰除。古謂除穢曰糞。今人直謂

穢曰糞。此古義。今義之別也。凡糞。从尸推華糞米也。合三。田多用所除之穢爲之。故曰糞。字會

意方問切。古官溥說。佰米而非米者。矢字。此偁官說釋象。音在十四部。上體采佰米非

米乃矢字。故卅推華除之也。矢。艸部作菑。云糞也。謂糞除之物爲糞。謂菑爲矢。自許已然矣。諸書多假矢如廉藺傳

頃之三遺矢是也。許書。奩。捐也。手部曰。捐。棄也。从尸推華棄也。說解中多隨俗用字。

練手推革而捐之也

从流流逆子也

既以糾革會意又加流以箸之流者不孝子人所棄也棄詰利

切十

古文棄

古文以練手去革子會意按棄字籀變

及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣

棄籀文棄

今字亦從去不從流

文四

重二

蕇交積材也

高注淮南曰構架也材木相乘架也按結蕇當作此今字構行而蕇廢矣木部曰構

蓋也

象對交之形

蕇造必鉤心闕角也古候切四部廣韻

義別而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五

凡蕇之屬皆从蕇

再一舉而二也

凡言二者對偶之詞凡言再者重複之詞一而又有加也

从一蕇省

蕇者架也架古祇作加作代切一部

并舉也从爪蕇省

蕇爲二爪者手也一手舉二故

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡  
偏揚當作偏凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

𠂇 小也

通俗文曰不長曰𠂇  
細小曰麼許無麼字

象子初生之形

子初生甚  
小也俗謂

一爲𠂇亦謂晚生子爲𠂇  
皆謂其小也於堯切二部  
曰幼鞠稚也又曰冥幼也  
傳亦云冥幼也幼同幽一作窳

凡𠂇之屬皆从𠂇

𠂇 少也

釋

从𠂇力

𠂇亦聲伊  
謬切三部

文二

𠂇 微也

微當作𠂇人部曰𠂇眇  
也小之又小則曰𠂇

从二𠂇

二𠂇者𠂇之甚  
也於蚪切三部

凡𠂇之屬皆从𠂇

𠂇

隱也

自部曰隱蔽也小雅桑葉有  
幽毛曰幽黑色也此謂幽爲

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黝  
周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽聖之鄭司農皆幽讀爲黝

引爾雅地謂之黝  
今本幽黝字互譌  
從山  
幽從山猶隱從自取遮蔽  
也  
亦

聲  
於虬切  
微也  
穀辭傳曰幾者動之微吉凶之先見  
也  
又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神  
殆也  
歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今  
人分微義為上聲危義為平聲按禮記雕幾借

為圻  
圻  
从纘从戎戎兵守也  
纘而兵守者危也  
說從戎之  
意居衣切

部十五  
文三

文三

中  
小謹也  
各本小上有專字此複  
舉字未刪又誤加寸也  
从么省  
小  
从  
中  
二字  
今補

中財見也  
亦小  
田象謹形  
四字各本無今補蓋李陽冰為  
墨斗之說而有所刪也  
上從中

下從么省  
中亦聲  
職緣切  
凡  
夷之屬皆从夷  
古文

象顯顯謹見



惠 亦古文惠

斤部古文惠 部體皆從此

惠 仁也

人部曰仁親也 經傳或假

惠為

从心惠

為惠者必謹也 胡桂切十五部

惠

古文惠

从卉 從心惠省 從卉聲小

篆省

惠 礙不行也

釋言云 礙 踏也 踏 躓也 以大學懷亦作 擯 推之

則惠即躓字音義皆同許不謂一字殊其義者依

从惠引

而止之也惠者如惠馬之鼻

馬當作牛牛鼻有衆所以惠也 惠之義引伸讀同羸羸

縮也有所牽掣之謂楊雄酒箴曰一旦惠礙為嘗所羸謂

汲井之緝略有牽絆為貯水大盆所擊碎也字從惠者如

惠牛之鼻然可使行亦可使止故

从几此與牽同意

几各本無

曰引而止之也此說從惠之意

今補從几者象挽之使止如牽字几象牛糜可引之

使行也故曰此與牽同意陟利切古音在十一部

載窳其尾

按足部引載躓其尾必三家詩之異也或同一毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或

有異文

文三 重三

幽遠也

老子曰元之又元衆妙之門高注淮南子曰天也聖經不言元妙至偽尚書乃有元德升

聞之語

象幽

謂也小則隱

而人覆之也

幽遠之意胡涓切十二部

黑而有赤色

者為元

此別一義也凡染一入謂之線再入謂之焮三入謂之纁五入為緇七入為緇而朱與元周禮爾雅

無明文鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰元色者在緇

緇之間其六入者與按纁染以黑則為緇漢時今文禮

作爵言如爵頭色也許書作纁纁既微黑又染則更黑而

赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七入則赤不見矣

緇與元通假故禮家凡元之屬皆从元

謂緇布衣為元端

也从二元

胡涓切十二部今本子之切非也按左傳何故使吾水茲釋文曰茲音元此相傳古音在十二

部也。又曰：本亦作滋。子絲反。此俗加水作滋，因誤認爲滋。益字而入之之韻也。艸部：茲從絲省聲。凡水部之滋，子部之孽，鳥部之鷓，皆以茲爲聲。而茲滋字，祇當音懸，不當音夜。廣韻：七之作滋，一先作滋，音義各不同。爲是也。且訓此之茲，本假借從艸之茲，而不當用二元之茲。蔡邕《石經見於隸釋》：漢隸字原者，尚書茲字五見，皆從艸。則唐石經皆作茲者，非矣。今本說文：滋，華鷓篆體，皆誤從茲。春秋傳曰：何故使吾水茲。見左傳。釋文曰：茲音元。本亦作滋。子絲反。濁也。字林云：黑也。按宋本如是，今本茲滋互易，非也。且本亦作滋，則仍胡涓切，不也。陸氏誤合二字爲一。

文二 重一

𠄎 推子也

子與古今字。釋詁曰：台朕賚畀，上陽子也。按推子之子，假借爲子。我之子，其爲子字一也。

故台朕陽與賚畀，上皆爲子也。爾雅有此例。廣雅尚多用此例。子我之子，儀禮古文左氏傳皆作余。鄭曰：余子，古今

字。象相予之形。象以手推物付之余呂切凡予之屬皆从

子。經傳或假从子。物予人得伸其意舍聲。此依錯本今錯本作從舍

子聲者淺人不知舍之古音而改之也。傷魚切五部一曰舒緩也。此與糸部紆音義皆同

相詐惑也。詭誕惑人也漢書犇軒眩人字作眩从反子。倒予字也使彼予我是爲幻化胡辨切十

四部周書曰無或講張爲幻。無逸篇文又見言部講下

### 文三

攷。逐也从支方聲。甫妄切凡放之屬皆从放。攷。出游

也。邶風曰以攷以游。攷游同从出放。從放取放浪之意出部又收此後人妄增

也。義也經傳假借爲倨傲字从出放。從放取放浪之意出部又收此後人妄增光景流兒。兒各本作也今從廣韻从白放。凡物

光景多白如白部所載是也故從  
白不入白部者重其放於外也  
讀若俞與煇字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠂔

物落也

也字依韻會補草曰蒼木曰落引伸之凡物皆曰落

上下相付也

付與也

从爪又

以覆手與之以手受之象上

凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅

見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正受之假借孟子野有餓草趙曰餓死者曰草

詩云草有梅草零落也丁公箬云草有梅韓詩也食貨志野有餓芟鄭氏芟音藁有梅之藁孟子作草者芟之字誤

漢志作芟者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是假借字鄭德作藁亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之

引也此與手部援音義皆同韻會作引也謂引詞也六字謂引

假借平小切二部

𠂔

引也

作引也謂引詞也六字謂引

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受  
 從方訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也  
 爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經  
 傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相  
 如傳終都攸卒繇同由於即今人所用於字凡言於者兩  
 物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下  
 云習也亏下云於也粵下云于也烏於從受从亏付取相  
 同引孔子曰烏于呼也是以得其解  
 引之意亏亦引詞與爰籀文曰爲車轅字此說假借也轅  
 雙聲羽元切十四部  
 文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅田地理志制  
 轅田食貨志云自爰其処孟康云轅爰同此又皆假轅爲  
 爰也  
**亂治也** 此與乙部亂  
**么子相亂受治之也** 么子謂么  
 也 亂當作爭  
 謂尸也尸音肩介也彼此分介則爭門部云  
 兒善訟者也受治之如簿下又寸分理之  
 讀若亂同  
 切十一曰理也 與治無二義當由唐  
 古文亂  
 亂相

付也

受者自此言受者自彼言其爲相付一也

从受舟省聲

舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古

𠬞 撮也从受乙聲

錯本如是云乙者甲乙之乙鉉本作從受

從己云己者物也以音求之伯小徐

𠬞 引也

凡言爭者皆謂引之

近是力輟切

乙聲則當在十二部

𠬞 有所依也

元

使歸

从受厂也 從受猶從手厂余制切 推

𠬞 有所依也

元

於己

應本訂依尋雙聲又合韻取近此與肩部隱音同義近

隱行而尋廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩

从

受工

受工者所落之 讀與隱同 於謹切 𠬞 五指母也

本

母作持宋本李燾本類篇集韻六術皆作搯搯又母之誤

今依集韻十三末作母按母與持各字持毛曰取也許曰

取易也母許曰五指母也凡今俗用五指持物引取之曰

假令謂取其

子則當作母

从受

五

指母而落一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也

子則當作母

从受

五

指母而落

一聲

也





謂穿

土 **窳** 突堅意也

各本深上有窳字宋本無窳有奴今按窳係複舉奴則衍文也凡言意

者書下意內言外之意其

意為深堅其言云窳也

從奴從貝

堅實

也說從貝之意

實大徐作窳讀若概

部代切十五

窳井阮也

自部曰阮也釋詁

曰窳阮虛也窳與井部駢奔

音同義異窳謂穿地使空也

疾正切

窳

突明也

鉉本此下有通也二字雖合古訓然恐俗增馬注尚書鄭注尚書大傳皆曰窳通也許則於窳曰深

明也於聖曰通也窳從目故曰明聖從耳故曰通此許意也周書諡法解曰窳聖也邶風毛傳曰聖窳也古文尚書

睿作聖故周書毛傳窳聖互訓楚語謂之睿聖武公章曰睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從

也奴從奴從目故曰從奴從目

谷省從奴者兒其深也按窳實從奴省

能明古文尚書思曰睿今文尚書思心曰容義實相成也許不云從窳者不立窳部也五經文字曰易作窳是可證



替字莊子以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者殯釋文引說文替也左傳札瘥夭殯杜曰未名而死曰殯今傳作昏

从卣昏聲

呼昆切

十三部

胎敗也樂記胎生者不殯注曰內敗曰殯管子羽卵者

不段毛胎者不臚房曰臚謂胎敗潰也集韻曰古作臚

从卣賣聲

徒谷切

三部

白起王翦列傳曰偷合取容以至殯身徐廣云殯音沒按今殯譌切集韻傳會之云物埋也

从卣勿聲

莫勃切

十五部

殯或从曼

按殯死字當作此入水有所取曰殯

許之分

殯

大夫死曰卒

曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫死曰卒士曰不祿庶人曰死白

別也

殯

大夫死曰卒

曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫死曰卒士曰不祿庶人曰死白

殯

子聿切

虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之爲言

从卣卒聲

十五部

終於國也

殯

凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪

从卣卒聲

十五部

殯

死也

者首身分離故曰殊死引伸爲殊異

殯

一曰斷也

各本無此四字依左傳釋文補斷與死

四部

本無二義

許以字從卣故以死爲正義

凡物之斷爲別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而廢之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊凡言殊異殊絕皆引伸之義爰部曰以杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義漢令曰蠻夷長有罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證罪非能必執而殺之也而顧著爲令哉今錯本作當殊之示多示字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本示朱切示字系殊之下其**血**暴無知也各本作胎敗也誤同殯可笑有如此者**血**暴無知也各本作胎敗也誤同殯十四皆引說文殯暴無知也聲類鳥殯欲死也今據正廣韻云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此亦謂暴死者鳥殯雙**从尙**聲**溫**鳥沒切古音在**不成**聲元應殯於門切**人**也不喪服人年十九至十六死爲長殤十五至十二死

爲中殤十一至八歲死爲下殤

見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从卣傷省聲

式陽切 十部

殤往死也

殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂

从卣且聲

昨胡切 五部

虞書曰勛乃殤

殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤見孟子春秋錄

露皇甫謐帝王世紀所引皆是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所傳不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩葬無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

爲一句也師古注王莽傳引虞書放  
勤乃殂則唐初尚書尚有無落字者  
於古文殂从尙从

作此從古文尙作聲也  
殂也殂謂死也廣韻曰殂陟

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也公羊傳君親無將將  
而誅焉此殊殺也當各因文爲訓  
从尙从亟聲一力切

虞書曰虞書當殛鯀于羽山  
堯典文此引經言假借也殛

殛殛蓼之間堯典殛鯀則爲極之假借非殊殺也左傳曰

流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四放之罰屈原曰永遇

在羽山夫何三年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不

毛之地三年不舍其罪也鄭志荅趙商云鯀非誅死鯀放

居東裔至死不得反於朝禹乃其子也以有聖功故堯興

之尋此諸說可得其實矣周禮廢以馭其罪注廢猶放也  
舜極鯀於羽山是也此條釋文宋本極紀力反可證洪範  
鯀則殛死釋文殛本又作極多方我乃其大罰殛之釋文

殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文殛本又作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云殛紂於牧野殛是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作殛也說文引極鯀于羽山作殛疑是後人增之若以引尚狃狃為尚桓桓引無有作敗為無有作好例之則引極鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂觀東后注明堂位引應縣鼓本經作肆作田則或本經作殛而引作極亦注家有是例也假殛為極正如孟子假殺為窟鯀因極而死於東裔韋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽副之以吳乃山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也

何也曰此皆用釋言極誅也

**殪**

死也

左傳聲子射其馬斬鞅殪將擊子車

子車射之殪小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死爲殪是也故其字從壹按尚書言殪戎殷殪什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀爲殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當爲殪此記憶之誤耳凡恃記憶而從占壹聲形聲包會意於計不檢閱者多此病

從古死

**殪** 死宋墓也

宋墓猶

從占葬聲

部

死在棺將遷葬柩賓遇之

按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺

先殓

死在棺將遷葬柩賓遇之

按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺

先殓

部

死在棺將遷葬柩賓遇之

按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺

先在殓中矣所謂殓也在西階故檀弓曰殓於客位又曰

周人殓於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰

殓殓賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓



從卣西階賓

賓亦聲

必刃切 十二部

夏后殯於胙階般人殯於兩

楹之間周人殯於賓階

見檀弓據此可證將遷葬柩四字之誤

隸瘞也

土部

曰瘞幽薶也士喪禮掘殓注曰殓埋棺之坎也棺在殓中

斂屍焉所謂殯也殓者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬

从卣隸聲

羊至切 十五部

殓道中死人人所覆也

今小雅小

弁作瑾傳曰瑾路冢也按瑾者假借字殓者正字也義在

人所覆故其字次於殓左傳道殓相望杜云餓死爲殓

从卣董聲

渠各切 十三部

詩曰行有死人尚或殓之

許所據作殓

殓

腐氣也

廣韻曰腐臭也按臭者氣也兼芳殞言之今字專用臭而殞廢矣儀禮釋文引孟子飯殞茹菜楊敞

傳冒頓單于得漢美食好物謂之殞惡

从卣臭聲

尺救切 三部

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殞

从卣臭聲

尺救切 三部

殞爛也

今殞爛字作潰而殞廢矣

从卣貴聲

胡對切 十四部

腐也

肉部 曰腐

爛也今字用从尙𠂔聲許久切朽而朽廢矣三朽死或从木𠂔危也

危者在高而懼也引伸之凡將然之習皆曰殆曰危與隸天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也

此謂殆爲始之假借也一从尙台聲徒亥切𠂔凶也各本作答也从

尙央聲於良切𠂔賊也戈部曰賊敗也𠂔殘穿也今

𠂔訓餘今則殘專行而𠂔廢俗用爲𠂔餘字按許意殘訓賊矣周禮橐人注假彋爲𠂔昨干切𠂔盡也

釋詁大雅瞻卬傳同却風蓬篠不殄傳曰殄絕也此盡義之引伸也箋云殄當作臙臙善也按古文假殄爲臙儀禮

注云臙古文从尙彋聲徒典切𠂔古文殄如此𠂔微

盡也殄是也殄之言纖也纖子廉切春秋傳曰無傳字

齊人殲于遂春秋經莊十七年文左穀作殲公作殲字之

澁之爲死積死非一之單極盡也窮極而盡之也極鉉

辭故曰漬釋詁殲盡也單極盡也本作殲誤古多假單

字爲之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣單矣

大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也單單聲

都寒切單敗也經假數爲殲雲漢鄭箋云數敗敗

十四部單敗也孔穎達引洪範彝倫攸斃敗

聲當故切商書曰彝倫攸殲洪範文今作斃者蓋漢人以

也彝張次商書曰彝倫畜產疫疠也畜產當作醫穰左傳不疾族

立本作夷商書曰彝倫畜產疫疠也畜產當作醫穰左傳不疾族

作瘰云瘰癧皮肥也按今說文無瘰癧二字本艸經有瘰

瘰字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤

此云醫穰疫疠則又非瘰

瘰也人曰癩疫醫曰殲

𠂔殺羊出其胎也

此與刀部刳音同義異云殺羊出其胎則廣雅云殲腓胎也辭不達意矣

从尙豈聲五來切古音

𠂔禽獸所食餘也引伸爲凡物之餘凡殘餘



𣦵

漸也

水部曰漸水索也方言漸索也盡也是漸

人所

離也

形體與竟魄相離

故其字從步人

从占人

息姊切凡死之屬皆从死

𣦵

古文死如此

從古文占

𣦵

公侯碎也

曲禮曰公侯

大夫死曰碎此不曰公侯死而言公侯碎者欲見分別則

惟大夫僂碎統言則不爾也

曲禮又曰壽考曰卒短折曰

不祿此概言之

从死省聲

呼肱切

非謂大夫士也从死省聲呼肱切

曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者

爲作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人

死竟魄歸於蒿里蒿里辭曰蒿里誰家地聚斂竟魄無賢

愚然則蒿里者謂虛墓之間也且其字作蒿此獨云薤死

人里則字作薤而義亦殊蓋有一里人盡死者因目爲薤

里許所聞不同譙崔也按周禮乾魚謂之薤內則藿苴枌

榆兔薤注免新生者薤乾也然則凡从死省聲呼毛切

死而枯槁謂之薤不必如許所說

周禮記音考戰句見血曰傷句周禮曰凡傷人見血而不

為傷人耳此見血曰傷亂或為惛或惑古今字心部曰惛

謂戰者見血受傷也不慄也此謂戰傷殛者

者重於死而復生為歾此謂戰傷又重於惛也謂之歾者

見血也法等從次聲形聲包會意也咨四切十五部

文四 重一

凡別人肉置其骨也剔當作剔解也其周禮膊之焚之

親戚死丹其肉而棄之辜之之荆與列子曰炎人之國其

刀部無剔字丹俗作副象形頭隆骨也隆豐大也說此字

下小象骨之隆起也古瓦凡凡之屬皆从凡凡形分解也

切十七部口部尙以為聲分別離別皆是也今人分別則彼列切離別則憑列切古

兆古文別假令果介  
則於此何不載乎  
从丹从刀  
丹者分解之兒  
刀者  
別也从丹  
甲聲讀若罷  
府移切  
十六部罷聲  
古音在十七  
部合韻也  
脾與辰  
隨字音義相近

文三

𩚑

肉之覈也

西部曰覈實也  
肉中骨曰覈  
蔡邕注典引  
曰肴覈食也  
肉曰肴  
骨曰覈  
周禮  
丘陵其

植物宜覈物注云核物  
梅李之屬  
小雅  
殺核維旅箋云  
豆實菹醢也  
遵實有桃梅之屬  
按覈核古今字  
故周禮經文  
作覈  
注文作核  
古本皆如是  
詩殺核蔡邕所據  
魯詩作肴覈  
梅李謂之覈者  
亦肉中有骨也  
从丹有肉

去肉爲丹  
在肉中爲  
骨  
古忽切  
十五部

凡骨之屬皆从骨

𩚑

髑體

退頂也

頁部曰頂  
顛也  
廣雅  
顛顛謂  
之髑體  
按頁部  
顛顛頭骨也

从骨蜀聲

徒谷切

𩚑

髑體

也

二字

从骨婁聲

洛侯切

𩚑

肩甲也

肉部曰肩

髑也單

呼曰肩

疊韻

甲甲之言蓋也肩蓋乎衆體也今俗云肩甲者古語也釋  
名作肩甲靈樞經作肩胛水經注云如人袒胛故謂之赤  
胛山胛者甲之俗也應劭漢書注曰大宛天馬汗血汗從  
前肩髀中出如血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也然  
則假拍从骨專聲補各切  
爲髀字从骨專聲五部  
頭也髀卽髀字毛詩傳曰自左髀而歛之達於右髀爲上  
殺髀脅後髀前肉也何注公羊云自左髀歛之達於右髀  
中心死疾鮮繁也髀本謂人亦假爲獸骨之偶凡从骨馬  
肩後統於背前爲髀髀之言偶也如物之有偶也从骨馬  
聲午口切  
四部  
胛胛胛  
胛是齊骨一名榦故韋注國語云胛并榦也廣雅榦謂之  
胛齊合榦也其字左傳史記作胛國語吳都賦作胛論衡  
作此胛此从骨并聲形聲包會意也部田  
假借字  
傳僖廿三  
年晉語  
股外也  
命注元應書太平御覽補股外曰



髀髀上曰髀肉部曰股髀也。渾言之此曰髀股。从骨卑聲。

外也。析言之其義相足。大部曰奎兩髀之閒也。鄭司農注

并弭切。古文髀。從足者足所恃以能行也。鄭司農注

十六部。周禮典同曰鍾形下當髀。按其文義

當是庫之假借。庫卑也。列女傳古者婦人身子窶不側坐

不邊立不髀。按其文義當是跛之假借。今兩書皆譌作髀。

髀骨也。髀骨猶言股骨也。醫經亦謂之股骨。沈氏形

曰髀。一身之伸屈司焉。故通曰機關。關之旁曰髀。樞亦曰

樞。機者髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀骨。曰股骨。其

直者曰樞。其斜上俠髀者則所謂機也。按髀之上曰髀。即

俗所謂髀也。髀者髀與髀相按之處。人之所以能立能行

能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰俠髀曰機

是也。醫經曰腰髀骨者其字當作髀。即髀字。不當作髀。文

選注引埤蒼。从骨果聲。苦臥切。髀骨也。廣雅曰髀髀

俗內則所謂舒鴈翠舒鳧翠是也。呂覽雉之翠高注曰

翠厥也。此假厥為髀也。醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

屈曰橛骨  
曰窮骨  
从骨厥聲  
居月切  
髀上也  
髀上為尻之兩

髀者其骨取寬大也  
諸書所謂髀骨  
髀皆同也  
堯蒼

作髀字林作髀皆云髀骨謂上屬於髀也  
釋名云髀機也

要髀股動搖如樞機也  
正謂此髀與髀相接處  
釋骨曰髀

之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀按髀

當作髀○骨空論云輔骨上橫骨下為髀注膝輔骨上腰

髀骨下為髀按橫骨即髀橫之言廣也  
髀即髀骨之直者

機即髀骨與从骨寬聲  
胡官切  
髀即髀骨之直者

髀相構處也  
从骨寬聲  
十四部  
髀即髀骨之直者

之骨曰膝髀大戴禮曰人生暮而髀髀不備則人不能行

古者五刑髀官劓墨死髀者髀之俗去髀頭骨也  
周改髀

作髀其字借作別斷足也  
漢之斬趾是也  
髀者癢不能行

跣者尚可著踊而行  
踊者跣足者之履  
莊子兀者叔山無

趾踵見仲尼崔謏云無趾故以踵行是則跣輕於髀也  
古

文尚書呂刑說夏刑作荆周本紀漢荆法志周禮司荆注

引尚書大傳皆作髀周禮注云周改髀作荆而公羊疏引

禮注不合足部云。跣，跣也。跣，卽荆字。許謂跣卽跣矣。鄭析  
跣，跣爲二。不知其制何以分別。竊謂周禮注爲長駁異義。  
則未定之論。許說亦非是也。荆，惟見於呂荆。他經傳無言。  
跣言荆者，蓋跣者，韻之一名。故周禮說周制作荆。呂荆說  
夏制卽改跣爲跣也。許釋跣爲跣，非鄭云。卓陶改韻爲跣  
爲跣卽改跣爲跣也。許釋跣爲跣，非鄭云。卓陶改韻爲跣  
亦非也。韻作跣如禹貢，曠作珙，商。从骨，賓聲。毗，忍切。骨  
書紂作受音轉字異，非有他也。从骨，賓聲。毗，忍切。骨  
骨，骨也。骨當是骸之誤。骨空論云：膝解爲骸。从骨，昏聲。古  
切。十。骨，骨也。骨當是骸之誤。骨空論云：膝解爲骸。从骨，昏聲。古  
五部。骨，骨也。骨當是骸之誤。骨空論云：膝解爲骸。从骨，昏聲。古  
臑，上爲關。从骨，貴聲。骨空論云：膝解爲骸。从骨，昏聲。古  
言內也。从骨，貴聲。骨空論云：膝解爲骸。从骨，昏聲。古  
四散皆白。韃薛注：西京曰青散，鷹青脛者。方言曰：矛散，細  
如鶴脛者。謂之鶴膝。考工記說輻材曰參分其股，圍去一  
以爲散，圍大鄭云：方言股以喻其豐。故言散以喻其細。禮  
多假校爲之士喪禮記綴足用燕几。校在南洋，校脛也。祭

統夫人薦豆執校注校豆中从骨交聲。口交切。𦵏。𦵏也。

呂覽注引孟子拔𦵏一毛而利天下甯戚歌短布單衣適

至𦵏按𦵏之言𦵏也𦵏者本也人體之趾也𦵏骨何以亦

名𦵏也曰𦵏𦵏見於左傳樞拊藉𦵏公羊揚公𦵏而殺之

古𦵏𦵏通用毛詩𦵏字多為𦵏之假借𦵏𦵏乃𦵏之假借

脅肋如鳥之从骨干聲。古案切。𦵏。𦵏骨也。上文言脛也

羽翰分布也。从骨干聲。十四部。𦵏。脛骨也。𦵏也。不言骨

者𦵏𦵏皆目其表也。骨空論曰膝解為𦵏關俠膝之骨為

連𦵏然則正謂脛骨為𦵏矣。下文云連𦵏下為輔輔即𦵏

也。膝解為其關俠膝之骨連之也。字從亥者亥𦵏也。从骨

𦵏根也。公羊傳注𦵏人骨也。則引伸為凡人骨之𦵏。从骨

亥聲。戶皆切。古。𦵏。骨中脂也。从骨。𦵏聲。息委切。古音在

音在一部。𦵏。骨中脂也。从骨。𦵏聲。十七部。𦵏作𦵏。

𦵏。骨間黃汁也。从骨。易聲。讀若易。曰夕惕若厲。讀若二

無非也。汗簡古文四聲韻皆云惕出古周易正因說文奪

讀若字遂徑作夕惕也。夕惕若厲又見夕部及他古籍易

讀若字遂徑作夕惕也。夕惕若厲又見夕部及他古籍易

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易  
揚字屢見倘古文皆作惕諸家必有爲之說者而未見也  
他歷切 **豐** 總十二屬也 十二屬許未詳言今以人體及  
十六部 **骨** 許書覈之首之屬有三曰頂曰  
面曰頤身之屬三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰左曰臂曰  
手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者  
統之皆此十二 **從骨豐聲** 他禮切 **痲** 痲病也 疒部曰痲  
者所分屬也 **從骨豐聲** 十五部 **痲** 痲病也 半枯也漢  
書敘傳曰又况么瘠不及數子鄭氏曰瘠音麼小也晉灼  
曰此骨偏瘠之瘠也按二說皆是本骨偏瘠字借爲么麼  
是以文選作么麼且偏瘠是不全之病不全則不大故引  
伸爲不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以瘠包之  
不得以 **瘠** 平 **從骨麻聲** 莫都切 **食骨** 雷咽中也 晉語  
麼上爲疑也 **從骨麻聲** 十七部 **食骨** 雷咽中也 上籀  
曰狹以銜骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在  
喉故云骨體之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂雷咽者  
魚骨技多也依說文則鯁訓魚骨骨雷咽中當作鯁按自  
觸至體皆言人骨體者總上文言之也 瘠者人骨之病也

骼骹二文則禽獸之骨骸者人哽於物骨主謂人  
故其字非人骨而從骨其次則必先於骼骹也  
从骨叟

聲古杏切古  
音在十部  
禽獸之骨曰骼  
按骨當作骹許據禮十

骼也禽者走獸總名儀禮多言肫骼肫亦作臑皆說文之  
肫字也

曰肩曰臑曰臑曰臑於人為左肩下臂上也後足體三曰骼

曰髀曰臑禮髀賤不升故經多言肩臂臑臑在臂上

至埤蒼乃作骼廣雅字林變作髀又或作馥魚虞歌麻通

轉之故也云曰骼曰骹者所以別人禽之異名肉部曰臂

羊豕曰臑是其例也許據十七篇為言故不敢謂骼為人

露骨曰骼有肉曰骹高注呂覽云白骨曰骼有肉曰骹注

淮南同皆不言骼骹為禽獸之  
骨也則亦未嘗不可通用矣  
从骨各聲古覈切廣韻古

部  
鳥獸殘骨曰骹  
殘同殞餘也鳥獸廣韻作鳥鼠曲  
禮曰四足曰瀆注瀆謂相濺汚而

死也。小雅助我舉柴，手部引作掌，毛許皆云掌積也。鄭箋雖不中，必助中者舉積禽。二經漬，掌字音義皆同。𩚑故許知𩚑不謂人骨也。周禮蜡氏掌除𩚑，故書𩚑作脊。先鄭云脊讀爲殯，謂死人骨也。月令掩骼埋胔，骨之尚有肉者也。及禽獸之骨皆是。此先鄭兼人與禽獸言之。而公羊傳大災者何，大瘠也。大瘠者何，病也。漢食貨志，國亡捐瘠。孟康曰，肉腐爲瘠，捐骨不葬者。公羊漢志瘠，卽𩚑字。合之鄭注月令肉腐曰𩚑，蔡氏高氏云有肉曰𩚑，又皆指人言之。說雖不同，皆闕。王政仁民愛物之意，其字正作𩚑。假𩚑，借作漬，作掌，作瘠，作脊，皆同音假借也。漬又作殯，𩚑可惡也。釋𩚑字音義也。以其殯葦可惡，人從骨，此聲。資四切。所不欲見，故從骨。從此亦聲。

明堂月令曰：大戴禮盛德篇云，明堂月令盧辨曰，於明堂之中，施十二月之令也。按漢志說禮云，明堂陰陽三十三篇，古明堂之遺事。月令蓋三十三篇之一。許偁月令皆云明堂月令。掩骼埋𩚑，此本有𩚑，或從肉四字，錯無。按假令許有此四字，則當先冠以篆文，尚見周禮禮記釋文，或字也。玉篇𩚑作瘠，豈周禮說

文古本皆如是與呂氏



骨端散髮也

矢部。髮下曰頭。招

春秋作髻亦或字也

隨其事皆得其意師古曰散髻猶言屈曲也然則散髻者

謂屈曲之狀散字廟於此

从骨丸聲

於詭切十六部此合韻

也者統人及禽獸之骨言

也。骨擿之可會髮者。髻會疊韻。廓風象之掃也。毛曰

以會髮與掃所以擿髮訓釋正同。髻與掃一物而少異釋

名曰掃擿也。所以擿髮也。導所以導擿髮。使入巾幘之

裏也。或曰擿髮以事名之也。然則掃一名擿。廓風所云也。

導一名擿髮。漢魏已後多云玉導。簪導。今人之扞簪詩禮

之髻也。周禮弁師會五采玉琪。注曰。故書會作髻。先鄭云。讀如馬會之會。謂以五采束髮也。士喪禮。檜用組。乃笄。檜



者獸骨之成器。从骨，會聲。形聲包會意也。詩曰：「鬣弁如星者也。」故廁於未。從風，文。今作會。弁，毛。傳曰：「弁，皮弁也。」所以會鬣。按此傳極可疑。蓋淺人改竄也。皮弁者，諸侯所以視朝及與諸侯相朝。聘非爲會鬣之用也。云所以會鬣，殊不辭矣。說文多沿毛傳。其云可會鬣者，必本毛傳。此文蓋毛詩本作鬣。弁，傳本云鬣。所以會鬣，弁皮弁。正同。周禮故書皮弁，鬣五采。謂先束鬣而後戴弁。其光耀如星也。自鄭箋毛詩，乃易鬣爲會。釋爲弁之縫中，與注周禮從今書不從故書正同。後人據箋改傳，致有此不通耳。毛許先鄭說詩禮，皆與後鄭不同。其義則後鄭爲長。

文二十五 重一



截肉

下文曰：「截，大鬣也。謂鳥獸之肉。」說文之例，先人後物。何以先言肉也？曰：以爲部首，不得不首言。

之也。生民之初，食鳥獸之肉。故肉字取古而製人體之字。用肉爲偏旁，是亦假借也。人曰肌，鳥獸曰肉。此其分別也。

引伸爲爾雅肉象形如六切

好樂記廉肉字象形如六切

始兆也依廣韻訂韓詩曰周原腓腓又曰民雖靡腓毛詩皆作臙腓腓美也廣雅曰腓腓肥也此引伸之義

也从肉某聲莫格切古不婦孕一月也文子曰一月而

月而胎四月而胎五月而胎六月而骨七月而成形八月而

而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而肤三月

月而胎說各乖異其大致一也李善注从肉不聲匹格切

江賦引淮南三月而胎胎與今本異从肉不聲匹格切

部一婦孕三月也此引伸之義方言曰胎養也此假借

胎爲頤養也又曰胎从肉台聲土來切

逃也則方俗語言也从肉台聲土來切

聲居夷切臙皮也今字皮膚從籀文作膚膚行而臙廢

林曰上傳語告下爲臙此皆讀爲敷奏以言之敷也史記

臙於郊祀漢書大夫臙位韋昭辨釋名鴻大也臙陳序也

謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之旅也劉熙釋

名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王侯外國為腹臚

以養之也此讀為夏右臚之臚

皆假借也其本義則皮膚也

文臚經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸為狼跋

面頰也頁部曰頰權也權俗作頰

者假借字肫其正字儀禮釋文引說文肫之允反是也

入聲則音拙廣雅作頰是也若戰國策準頰權衡並言則

準訓鼻矣儀禮牲體肫骼假借肫為臚字也臚者腓腸也

又中肫肫其仁鄭讀為誨爾肫肫之肫肫懇誠兒也

是亦假借也士昏禮腊一

肫肫者純之假借純全也

東方朔傳曰樹頰肫師古曰頰頰肉音改按集韻十五海

曰頰下曰頰或作頰肫廣韻十五海曰頰頰也頰為頰

肉與臚異部而同義

或作頰或假借肫字

从肉幾聲讀若畿

居衣切

也。口之匡也。假借爲水匡之字。鄭注乾鑿度引詩真之河之脣。从肉辰聲。音十三部。古

也。

古文脣从頁。

項也。

貞部曰項頭後也。左傳曰兩矢夾脰。公

羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰。注脰頸也。齊人語。士虞禮膚

祭三取諸左脰上。注脰脰肉也。古文曰左股上。此字從肉

非從殳。殳之殳聲。鄭意謂股者髀也。禮經多言髀。不升則

取諸左股爲膚祭。非也。尋古文用字之例。假股爲脰。正與

假脾爲髀。假肫膊爲臑。假脰爲髀。假頭爲脰。皆以異物同

音相假借。股與脰當是同音。蓋從肉役省聲。如投疫殺皆

從肉從役省聲之比。役與益同部。此股非股。肱字注當云此字

從肉從役省聲。非從殳之殳聲。今本脫誤不完。據賈疏

云。鄭以殳與股不是形聲之類。其理未審。賈實錯。从肉豆

聲。徒侯切。

心下鬲上也。

左傳音義正。左傳疾不可爲

也。在肱之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肱也。心下爲膏。按

統言之許云鬲上爲高者析言之鬲上高高上高高上心  
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰鬲塞也塞上下使氣與穀不相亂也  
素問曰胃之原在膻下釋  
从肉亡聲呼

切十部按當  
春秋傳曰病在胃之上  
左傳成十年文各  
本上譌下今正

水臧也  
今尚書古  
从肉叟聲  
時忍切  
金臧也  
按

本不完當云火藏也博士說以爲金藏下文脾下當云木

藏也博士說以爲土藏肝下當云金藏也博士說以爲木

藏乃與心字下土藏也博士說以爲火藏一例元應書兩

引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳

五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水

也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之

上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

上說見	見上	脫誤說	後今與鄭不同矣	今古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用	古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用	一曰心土自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也	於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也	肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也	秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰	肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於	土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先脾曰春木勝	腎土藏心從古尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏	其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏	金腎為水則有瘞也若反其術不死為劇鄭注月令自用	同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為	下肺也心也肝也俱在膈上祭者必三故有先後焉不得	
說見	見上	脫誤說	後今與鄭不同矣	今古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用	古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用	一曰心土自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也	於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也	肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也	秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰	肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於	土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先脾曰春木勝	腎土藏心從古尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏	其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏	金腎為水則有瘞也若反其術不死為劇鄭注月令自用	同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為	下肺也心也肝也俱在膈上祭者必三故有先後焉不得	
從肉干聲	從肉卑聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲	從肉米聲
古文幹為肝此與古文辭為脾皆但取同	古文寒切十四部按禮經正脅謂之幹少牢	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按	符支切在十六部按

音假借

**膽**

連肝之府也

白虎通曰府者為藏官府也膽者肝之府也肝主仁仁者不忍

而巳故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決斷出焉

从肉詹聲

都敢切

**穀**

府也

白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉囙象形

云貴切

**脾**

秀光也各本作勝非兩勝謂膏也今正白虎通曰秀光

者肺之府也肺者斷決膽秀光亦常張有勢故先決難也素問曰秀光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合屏俗作胞秀光俗皆從肉

从肉孚聲

匹交切

**腸**

小腸也

白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有分理腸之大小相承受也腸為胃紀胃為脾府心

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉按所引曰虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通偶如周禮注五藏併胃秀光大腸小腸為九藏是也

从肉易聲直良切

膏 肥也

按肥當作脂。脂字不廁於此者，許嚴人物之別。自胙篆已下，乃謂人所食者膏，謂人脂在人者。

可假以名物，如無角者膏是也。脂从肉，高聲。古勞切。

肥也

肥亦當作脂。王逸曰：肪，此假在人者，以名物也。从肉。

方聲

甫良切。雁，旬也。毛傳曰：膚當也。此引伸之義。凡

當事以膚从肉，雁聲。於陵切。

旬骨也

宋本李燾本皆

非也。此如脊為兩勝，榦為

从肉乙

各本作乙聲。今按聲字

今音皆在職德韻。乙字古今音皆在質櫛韻。是則作臆者

於力切

音

肌或从意

意聲也

脊也

準部曰：脊背也。

之一端，背不止於脊，如髀者，股外，股不止於髀也。云从肉。



北聲

補妹切古音在一部



兩肱也

廣雅曰勝肱肱也按許無肱字肱下云亦下者析言之

不與廣雅同也勝言其前肱言旁迫於肱者又按周禮肱

肱謂之肱拍儀禮牲體脅謂之兩肱注曰今文肱爲迫許

此部前後皆無肱字是則鄭從古文肱許從今

文迫也勝亦假旁爲之考工記旁鳴蝸屬是

虛業切  肱也  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲  肱也从肉旁聲

肱也 肱者統言之肱其肉也肋其骨也子虛賦肱割輪

作綸  肱也从肉旁聲 力輟切 一曰肱腸閒肥也 一曰肱也 肥當

此別一義謂禽獸也下文云肱牛腸脂也  肱骨也 謂

腸脂謂之肱一名肱下一曰當作一名  肱骨也 謂

之輪輪者翰也  夾脊肉也 易艮九

如羽翰然也  夾脊肉也 三艮其

限裂其黃馬云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王弼云當中

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假爲肱故三家注云屬

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假爲肱故三家注云屬

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假爲肱故三家注云屬

若鄒本作臄臄恐黃之誤廣雅云臄謂之臄周易音義云

臄以人反則臄音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅

故鄭本作臄非从肉申聲失人切臄背肉也咸九五咸

段黃敬字也从肉申聲十二部臄背肉也其臄子夏

易傳云在脊曰臄馬云臄背也鄭云臄背脊肉也虞云夾

脊肉也按諸家之言不若許分析瞭然臄為迫呂之肉臄

為全背之肉也釋文云說文同鄒作背脊肉从肉每聲莫

未知其審內則注臄脊側肉也臄即臄字从肉每聲莫

切古音易曰咸其臄臄也骨部曰臄从肉象形象其

在一部臄也臄也骨部曰臄从肉象形象其

古賢切肩俗肩从戶取故為俗字臄亦下也亦臄

十四部肩俗肩从戶取故為俗字臄亦下也亦臄

字亦部曰人之臂亦也兩左迫於身者謂之亦亦下謂之

臄又謂之臄身之迫於兩左者也深衣曰臄之高下可以

運肘注肘不能不入臄衣袂當臄之縫也按衣袂當臄

之縫亦謂之臄俗作格禮經牲體之臄今文作臄古文作

臄鄭出古支於注是注從今文也許訓臄為亦从肉各聲

下訓臄為禽獸之骨是從古文禮不同鄭也

古洛切五部按儀禮肫肫亦下也祛尺二寸祛袂末也

祛與肱同音然則肱謂迫於左者肱謂迫於右者左傳襄

廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟肱大殿買達

曰左翼曰啟右翼曰肱啟肱皆在旁之軍莊子肱篋司馬

曰從旁開為肱皆取義於人體也廣雅肱脅也未若許說

之明从肉去聲按祛去魚切五部鉉從去劫辛手上也

又部曰左臂上也此皆析言之亦下云从肉辟聲甲義切

人之臂亦渾言之也渾言則左臂互併从肉辟聲十六部

羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰

肫肫句羊豕曰肫字林臂羊豕也禮記音義引說文臂

肫此其辨也禽有假臂名者如周禮內則馬般臂是也人

臂無併肫者如儀禮禮記肩臂肫皆謂牲體也許書之體

本多言曰某轉寫者多改曰某二字為一也字既改曰肫

為也又誤羊豕為矢襲繆者久矣不曰羊豕臂曰肫而先

言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰肫也不以肫



義左傳噬齋

从肉音聲

徂兮切

厚也

腹厚疊也此與

字祇作齋 一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可解

腹如小雅出入腹我

从肉夏聲

方六切

月令水澤腹堅是也 从肉夏聲 三部 腹下肥者 各

本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

脰 榮紂之君垂脰尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右

脰七發擗牛之脰

从肉夷聲 羊朱切

假人之僂僂之也 从肉夷聲 四部 唯 屍也 非也東方

朝傳曰臣觀其齒齒牙樹頰脰吐脣吻擢頤頤結股腳連

言則屍屍爲一尸部曰屍 臠也 朝傳曰屍益高是也析言

則屍統之屍乃近穢處今北方俗云溝子是也連屍者

斂足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰脰上如淳曰

脰者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里有汾

陰城北去汾水三里城西 从肉佳聲 示佳切

北隅曰脰 詳邑部 鄧下 从肉佳聲 十五部 脰 孔也 蒙

言則謂屍孔也

俗謂之體體

從肉夬聲讀若決水之決

同者張次立依鉉改之也決水

在盧江見水部古穴切十五部

合兩股言曰股

之閒也史記曰不

能死出我胯下

從肉夸聲

苦故切

骨部曰髀

股則統髀

故曰髀也

從肉殳聲

公戶切五部按殳字古音在四部

股

胷

胷也

東方朔傳曰結股脚謂跪坐之狀股與脚

從肉

卻聲

居勻切

胷

胷也

言莖也如莖之載物

從肉至聲

胡

一切十

胷

胷也

胷猶頭也

胷近膝者曰胷如股之外曰

曰壯士斬其胷即

從肉行聲

戶更切古音在十

胷

也咸六二咸其腓鄭曰腓腓腸也

腓腸謂脛骨後之肉也腓之言肥似中有腸者然故曰

腓

腓

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊  
盛故稱肥此荀以意改字耳  
从肉非聲 符飛切 十五部

腸也 膾者脛之一端舉膾不該脛也然析言之如是統言之則以膾該全脛如禮經之言肫蓘是也禮經多作

肫或作膾皆假借 从肉耑聲 市沈切 十四部 肫體四臑也 荀子

篇如四臑之從心淮南脩務訓四臑不動孟子謂之四體 孟子注臑作枝云體者四枝股肱也又云折枝按摩折手

節解罷枝也自胛肱至膾 从肉只聲 章移切 言手足也故總之以臑 十六部 臑或从

支 只支 足大指毛肉 肉字依篇韻補倉公傳正義作 故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臘

者之有臑脛音義云脛足大指也漢書樹頰脛假為臑也

从肉亥聲 古亥切 少骨肉相侶也 骨肉相似者謂此人

鬼略同也故字從肉漢 从肉小聲 私妙切 不侶其先故曰

不肖也

釋經傳之言不肖此肖義之引伸也

胤子孫相承續也

釋詁胤嗣繼也大雅

毛傳充

从肉从八象其長也

八分也骨肉所傳支分辰別傳之無窮

亦象

重彙也

彙俗作累上非么麼之么直像其重彙之意羊晉切十二部

古文允

兩旁蓋亦

從八

由允也

左傳曰是四嶽之裔胄也

从肉由聲

許書無由字然由聲字甚多不可謂

古無由字欲盡改爲粵省聲也直又切三部與甲胄字別

振肸也

振肸依玉篇今本玉篇肸譌肸

十部曰肸蠶布也然則振肸者謂振動布寫也以疊韻爲訓也錯本云振也鉉本云振肸也皆非是禮樂志曰鸞路

龍鱗罔不肸飾師古曰肸振也謂皆振整而飾之也上林賦肸蠶布寫師古曰肸蠶盛作也甘泉賦赫咻肸以提根

師古曰言風之動樹聲響振起此皆與說文合蓋肸與肸音義皆同許無八肸字今按作肸作肸皆可左傳言振萬

舞者必振動也尸部曰肸動

从肉八聲

許乞切古音

作切切也此從肸會意也



肉臄也

釋訓毛傳皆云禮禡肉禮也李巡云脫衣見體曰

其正字素問

臄中謂氣海

徒旱切

詩曰臄禡暴虎

鄭風文今

袒臄益州鄙言人盛諱其肥謂之臄

方言曰梁益之閒凡人言盛及其所

愛諱其肥臄謂之壞鄒陽上書壞子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壞也李善曰諱方言作瑋

瑋同偉奇也驚羨之意也臄假借作壞

从肉襄聲如兩切

落而補綴之也今考定文理

必當廁此與下文少肉反對

臄

少肉也釋言臄瘠也周

从肉瞿聲

其俱切

臄

臄也

消肉之臄臄之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰脫形

言其形象如解蛻也此義少有有用者今俗用爲分散

遺失之義分散之義當用挽手部挽下曰解挽也遺失之義當用奪奎部曰奪手持佳失之也

徒活切 齊人謂臞腓也 臞齊人曰腓雙聲之轉也釋

謂瘠腹 从肉求聲讀若休止 木部曰休息止也許音

臞也 毛詩傳曰樂樂疲瘠臞蓋或三家詩有作臞從正字

从肉緜聲 力沅切十四部 一曰切肉也 依廣韻訂切肉曰

此許詩曰棘人臞臞 此證前一義也 臞瘠也 臞部曰瘠臞也

臞亦作瘠 瘠亦作臞 凡人少肉則脊骨歷歷然故其字從

文王則侵伐混夷以瘠之 从肉晉聲 資昔切 臞古文臞

从艸束 束木芒也木芒是老瘠之狀故從束 呂覽曰凡耕

人之樂樂言羸瘠也土亦有瘠土按棘從並束故高云爾東亦聲束聲與脊聲同十六部也

也馬部曰駮馬行佗佗也人部曰佗勇壯也按駮取壯意凡肥者多癡故方言曰癡駮也廣韻曰齊癡兒下文脰

腫等字皆言人病从肉丞聲按禮經戴記以此字爲薦齊字蓋假齊爲丞也丞進也而

駮亦病之一也廣韻乃分別脰爲熟齊爲癡讀若丞署陵切

兒集韻亦分別異體皆非是

宋玉風賦曰从肉參聲之忍切

中脰爲脰从肉參聲十三部

脰也舍重韻高注重韻脰也是足跟生脰之說也

肉坐聲竹垂切古音

脰睡也李善引郭璞三蒼解曰脰踰也竹施反按據此

二音似脰本從氏聲在五支韻然小顏注漢云竹尸反今說文作脰從氏今韻从肉氏聲竹尼切

入六脰姑仍其舊

从肉氏聲十五部

脰也

漢書躬奏無脰史記作躬

脰無脰徐廣曰脰竹移反

脰也

脰也

脰也

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直  
作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也  
从肉尤聲羽求切三

部 𩚑 籀文肱从黑 𩚑 搔生創也 肉成瘡从肉丸聲 岸

切十 𩚑 癰也 𩚑 創者按凡膨脹粗大者謂之癰腫生民毛

四部 傳種雍腫也莊子說木 从肉重聲之隴切 骨差也 骨

盤瘦曰雍腫雍俗作擁 从肉重聲九部 骨差也 骨

節差忒不相值故肤出也蘇林漢書注云宵肤宵謂入肤

謂出爾雅注云肤起高二尺許山海經結句國注云臆前

肤出如人結喉元應書頤頭肤頤皆是宵肤倉頡 从肉失

篇作容肤葛洪字苑作凹凸今俗通用作坳突 从肉失

聲讀若跌同 皆同徒結切十二部 𩚑 創肉反出也 今洗

所謂皮肉 从肉希聲 香近切十三部希聲讀人 𩚑 癢也

也 𩚑 癢傷也 从肉引聲 羊晉切 一曰遽也 別一義按篇韻皆

臘字也。冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有為字非也。臘本祭名。因呼臘月。

臘日耳。月令臘先祖五祀。左傳虞不臘矣。皆在夏正十月。

臘卽蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平。殷曰清祀。周曰大蜡。

皇侃曰夏殷蜡在己之歲終。皇說是也。秦本紀惠王十二年。

年初臘。記秦始行周正。亥月大蜡之禮也。始皇三十一年。

十二月更名臘曰嘉平。十二月者。丑月也。始皇始建亥而。

不敢謂亥月為春正月。但謂之十月朔而已。項羽紀書漢。

之二年冬。繼之以春。繼之以四月。可證也。更名臘為嘉平。

者改臘在丑月。用夏制。因用夏名也。臘在丑月。因謂丑月。

為臘。月陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制。亦在丑月。而用戌。

日則漢所獨也。風俗通曰臘者接也。新故交接。大祭以報。

功也。漢家火行。火衰於戌。故曰臘也。高堂隆曰帝王各以。

其行之盛而祖。以其終而臘。火生於寅。盛於午。終於戌。故。

火家以午祖。以戌臘。按必在冬至後三戌者。恐不在丑月。

也。鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰臘。

者獵也。按獵以从肉。鼠聲。盧盍切。楚俗曰二月祭飲。

祭故其祀從肉。从肉鼠聲。八部。

食也

風俗通曰韓子書山居谷汲者膾臘而買水楚俗常以十二月祭飲食也按買水今本韓子作相遺以水

皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異

疑十爲衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音

義云冀州北郡以八月朝作飲食爲膾其俗語曰膾臘社

伏元應引三倉云膾八月祭也篇韻皆云膾飲食祭也冀

州八月楚俗二月合說从肉婁聲力俱切古音在四部按

文與漢書音義言之

作一曰祈穀食新曰膾書新始殺食曰膾膾劉昭所引如

是按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀斬牲

之禮名曰驅劉劉元傳立秋驅膾時注引前書音義曰驅

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則驅

劉驅膾同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀

食新即八月祭也祭名也廣雅云膾从肉兆聲玉篇

祭之說也

他召二切二部鉉本土了切

蓋誤以月部之朓當之也

𠄎

祭福肉也

福者皇尸命工祝承致多

福無疆于女孝孫是也周禮以服膾之禮親兄弟之國注  
曰同福祿也引伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無  
克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後  
人肌造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣  
切五 𠄎 裂肉也 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之  
部 𠄎 裂肉也 裂章曰裂殘也裂訓繒餘引伸之凡餘  
皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋  
尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文  
士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作掇  
或作妥鄭注云周禮作隋隋與按讀同又云接讀為隋注  
曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸  
祭判肺黍稷之屬已祭則為殽餘無用之物故云裂肉單  
言肉者為其 从肉 隄省聲 徒果切十七部按今 𠄎 具食  
字從肉也 从肉 隄省聲 儀禮注隋皆作墮誤 𠄎 具食  
也 此與食部饗字同義具者供置也欲善其事也鄭注  
周禮膳夫曰膳之言善也又云膳善之膳牲肉也 从  
肉 善聲 常衍切 𠄎 嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若  
十四部 𠄎 嘉善肉也 克有成無亦晉之柔嘉是

以甘食偃之肉从肉柔聲耳由切

**𩚑** 啖也

折俎謂之肴見左傳國語

腥臠將焉用之凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖

豆實謂之肴見毛傳也謂熟饋可啖之肉今本有奪字

者也按許當云啖肉也

肉爻聲胡茅切二部按今經傳皆作殺非古經之舊也

**𩚑** 設膳腍腍多也

禮注

邾風箋皆曰腍善也方言公羊傳注皆曰腍

从肉典聲他

厚也此皆引伸之義也禮古文以豨爲腍

切十部 **𩚑** 古文腍

從日蓋誤

**𩚑** 牛羊曰肥豕曰臠

按人

獸曰臠此人物之大羶也又析言之則牛羊得侑肥豕獨

侑臠曲禮豕曰剛臠豚曰豚肥注云豚亦肥也春秋傳作

通矣豚亦臠字也按曲禮經注當如是今本經文作臠則不可

注方言曰臠臠肥充也音突亦作豚乃本亦作豚之誤郭

告曰博碩肥臠下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩

大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠹釋肥以謂其

从肉盾聲他



切十



肥肉也

廣韻曰膾脊肥也畜肥狀也

从肉必聲

蒲結切



牛顛𦘔也

元應司馬貞引皆作牛領按此言顛以包頸也

皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡額是也胡與侯音轉取

近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡

侯遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡壽

也證法彌年壽考曰胡保民者艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲



牛百葉也

廣雅胃謂之脰李時珍

要術有牛脰炙即牛百葉也公羊傳

从肉𦘔省聲

胡田切

注自左髀達於右脰謂達於胃也



牛百葉也

周禮醢人既夕禮皆云脾抗周禮注鄭司

脾臍之脾脾析百葉也按臍從此聲釋文尺之反內則鴛

與注與脾臍也字亦作臍釋文昌私反今儀禮注禮記釋

文臍皆作臍誤甚臍與斯斯與析音近故釋脾析為脾臍

雞鴛皆有脾臍謂胃也即許所謂鳥臍脰也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切  
爲臄臄既切則謂之脾柝謂之百葉也此胃也而經注何  
以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃  
也經文脾析說體家容有讀爲臄者故許從之不欲與土  
藏同名也莊子臄者之有臄孩司馬云臄牛百葉也是也  
大雅加脊脾臄臄蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸  
已成之豆實故以鳥臄臄爲別一義實則皆

謂胃也廣雅云百葉謂之臄臄渾言之也

从肉臄聲

房

切十一部一曰鳥臄臄鳥胃也定內則鴝與注臄脾臄也玉  
篇廣韻臄皆作臄云臄鳥胃



臄或从比

釋詁曰臄厚也毛詩曰臄

借之義也采菽福祿臄之音義曰韓詩作臄按韓詩爾雅  
皆同說文或字毛詩節南山又作毗毗卽毗字釋詁臄亦

作臄鳥臄臄也依全書从肉至聲處脂切十五部古一  
通例正



从肉至聲

音至聲在十二部

曰臄五藏總名也此單呼臄不連臄  
五藏亦謂禽獸

臄牛脅後髀前合

革肉也

也合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂犗牛之腴毛傳云射左腴三蒼云腴

小腹兩

邊肉也从肉與聲讀若絲數紹切二部今俗謂牲

肥者曰腴壯音如標

祭肉也

郊特牲曰取腴燔燎升首報陽也鄭云腴膾腸又取腴膾與蕭合燒之按此注謂腴膾腸閉膾二字一物

祭義注云腴膾血與腸閉膾也則以血釋腴以腸閉膾釋膾略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膾正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取腴膾乃退語相合毛云毛以告純也膾脂膏也血以告殺膾以升臭合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以膾當詩之血故許云血祭鄭注祭義同考之郊特牲血祭與燔膾膾各事膾膾自是一物郊

特牲注爲長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉祭義疏引說文字林膾血祭

無肉字釁字下亦云血祭从肉帥聲十五部

宰或

从率

記今毛傳禮

皆作膾

牛腸脂也从肉寮聲

洛蕭切

詩曰取



上。膊之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膊迫也薄椽肉

迫著物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮

泐水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳

龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上周禮斬殺賊謀而膊之

皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀禮兩肱今文作

迫周禮豚拍杜子春以拍爲膊謂脅也按脅之正字當從

禮今文从肉專聲匹各切

作迫

常以十月作沸湯燂羊胃以末椒薑坩之暴使燥是也廣

雅曰腕脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫

腕篆應廁於胃篆下矣素問胃腕謂胃宛中可容受腕从

蓋宛之俗大廣益會玉篇腕注古郊切胃腕非許意腕从

肉完聲讀若患曹憲丸管二脰脯挺也許書無脰字挺

羊曰屈曰胸申曰脰胸脰就一脰折言之非謂脰有曲直

二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處

末卽申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸脯及

乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒

記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記  
薦脯五挺橫長尺二寸注橫猶挺也然則每一脯爲一橫  
謂之一挺每橫必有屈處故亦可謂之一胸挺作臄臄作  
臄皆俗字胸引伸爲凡屈曲之偏漢巴郡有胸忍縣十三  
州志曰其地下溼多胸忍蟲因名胸忍蟲卽蚯蚓今俗云  
曲壇也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸譌胸忍譌  
臄闕上音春下音閏通典上音蠢下音如尹切廣韻則  
上音蠢下音閏而大徐乃於肉部增胸臄二象上音如順  
下音尺尹不知爲胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知  
漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶垣者是去漢中遠甚  
也  
从肉句聲凡從句之字皆曲物故皆入句部胸不入句  
部何也胸之直多曲少故釋爲脯挺但云句  
聲也云句聲則亦形聲  
包會意也其俱切四部  
田獸之脯腊臄臄之事脯腊皆謂乾肉故許釋臄爲無骨  
腊蓋賈侍中周禮解詁與鄭司農云臄臄肉杜子春云  
臄臄皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有  
司曰主人亦一魚加臄祭于其上內則曰麋鹿田豕臄皆

有胖足相參正也。大者截之大鬻，臠者魚之反覆，臠又詁曰大二者同矣。則是臠亦腠肉大鬻，胖宜為脯而腥，胖之言片也。析肉意也。按依後鄭說，臠胖皆非腊也。趙商問腊人掌凡乾肉而有臠，胖何？鄭荅：雞鮮亦屬腊人。此可證臠胖之非腊。許說蓋偏執耳。下文云：周禮有臠判，易胖為判。度許亦必釋為腊屬而今亡其說矣。無骨之腊，故其字從肉。無骨則肥美，故引伸為凡。楊雄說鳥腊，此別一義。鳥腊美之，佩毛詩傳曰：臠臠美也。楊雄說鳥腊，必非無骨也。蓋一篇中有此語。从肉，無聲。五部。周禮有臠判，按周禮作云：胖讀為判，許同之。讀若謨。後鄭云：臠又詁曰大。注有司半部釋胖為半體。徹云：臠讀如般，尋之尋則讀同。臠火。北方謂鳥腊，臠。周禮內則注：皆曰臠。乾雉，士吳反。注曰：備腐臭也。按鄭主謂乾雉，依士相見禮而言也。士相見禮，臠謂雉。周禮內則不必專謂雉。許槩言鳥腊為長。

从肉居聲。九魚切。傳曰：堯如腊，舜如臠。亦見王充傳。肅乾。

魚尾肅肅也

肅肅各本作肅肅今正肅肅乾兒今俗尚有肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言

也庖人內則注曰鱸乾魚邊

从肉肅聲

所鳩切

周禮有膳

膳

今周禮庖人作膳膳

𠃉

孰肉醬也

用孰肉為醬孰廣韻作乾疑乾是下文云生肉醬者鮮肉

也醬从肉九聲讀若舊

巨鳩切

𠃉

有骨醢也

西部曰醢肉也釋器曰

肉謂之醢有骨者謂之醢醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢

肉奕聲

在十四部

𠃉

𠃉或从難

奕難二聲同在十四部按公食大夫禮注

曰今文醢皆作康康系腴之誤儀禮爾雅音義曰醢字林作腴五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作腴據此

則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文或從古文此從今文腴鄭則從古文醢也

𠃉生

肉醬也

廣韻曰魚醢也引說文云肉醢釋名齊民要術有生醢

从肉延聲

丑連切此



字從延非從延也目部道木部樾同今本說文

文樾作樾腿篆大徐不誤而注誤云延聲

也魚部曰鮓魚脂醬也

是魚肉醬亦儻脍

醢也庖人共祭祀之好羞注謂四時所為膳食若今荊州

胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按

鄭云作醢及醬必先膊乾其肉乃後莖之裸以梁麴及鹽

漬以美酒塗置甑中百日則成許云蟹醢作之當同也釋

名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假

借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平

去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳

曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥

相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛

曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同

義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

正聲按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居

切五部劉昌宗音素集韻又作蜻螻螂蝓音四夜切

疋聲



支脚作香臙作熏按許無脚臙二字從古文不從今文也  
內則同今文作臙臙又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹  
有實於鼎者牛羴羊苦豕菹是也有實於豆者脚臙臙是  
也鄭云臙也許云臙肉羹也說正同臙亦謂之羹而較乾  
於臙羹且臙羹有某从肉堯聲許云切  
苒臙不云用某苒也  
肉中生小息肉也息當作瘰疔部曰瘰寄肉也星見時飼  
盲眊內則作望視鄭云腥當爲星聲之誤也肉有如米者  
似星注內則同按鄭意腥爲腥孰字豕不可食者當作星  
與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作胜腥專謂  
豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粲郭云飯中有腥  
其用字與从肉星星亦聲字林先定反部人曰戴角者脂  
許同也

無角者膏

大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸

齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無前齒謂豕屬也無前  
齒者齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥凝者為脂釋者為膏按上文膏系之  
 人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此  
 物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮從肉旨聲十五部  
 香臊腥羶皆曰膏此皆統言不別也  
 膏 膏也 膏各本謔說者以釋器角謂之膏釋之誤甚  
 無從闖入也玉篇脂膏也膏膏脂也廣韻過韻從肉貨  
 脂膏也膏又見屋沃韻是可據以正誤補缺矣  
 聲 蘇果切十七部 膏肥兒 從肉學省聲 烏酷切三部  
 廣韻先臥切 補按脂膏二篆蓋古本皆無或增 膏 上肥也 謂在上者  
 脂而失其解則不若併增膏也 脂也郭云莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也按此所謂上肥  
 也冰凝古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑  
 也 從肉貳聲 女利切 肉閒胘膜也 釋名膜幕也幕絡  
 膜也 膈與膜為一許意為二膜在肉裏也許為長胘膜者  
 系呼之胘之言該也按膜膈皆人物所同許專系之物者

在人者不可得見也从肉莫聲莫各切肉表革裏也考工記注曰今人謂

蒲本在水中者為弱按弱在莖之下而勻切从肉弱聲二部

隹有肉羹也鴈部曰為五味盃也釋器曰肉謂之羹羹

之豆者不用筆亦謂之羹禮經牛腓羊臠豕臠鄭云今時

臠也是今謂之臠古謂之羹臠字不見於古經而見於招

而云肉羹也有菜曰羹無菜曰臠匡謬正俗駁叔師說其言甚

誤从肉霍聲呼各切古臠也廣雅曰臠臠臠从肉賁

聲房吻切臠也李善引蒼頡解詁曰臠少汁臠也曹

臠鯉臠胎鯉从肉雋聲讀若纂十四部臠或从火強臠

大臠也

切肉之大者也

从肉戔聲

側吏切一部按鄉射禮古文臠為臠戔聲戔聲同也臠臠字本

作挺從木從手從肉皆誤也挺一枚也櫛猶挺也櫛作藪  
 則同聲而不同義凡禮古文髀作脾榦作肝髀作膝等皆  
 同聲而不同義木薄切肉也羊魚之腥羴而切之爲膾注羴之  
 言牒也先蕃葉切之復報切之則爲膾醢人注引少儀羴  
 皆作牒腊人注云膾亦牒肉大臠按如許鄭說牒者大片  
 肉也鄭云凡醢醬所和細从肉葉聲直葉切會細切肉  
 切爲齏全物苦牒爲菹从肉葉聲八部會細切肉  
 也所謂先藿菜切之復報切之也報者俗語云急報凡細  
 也切者必疾速下刀少儀注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆  
 疾也从肉會聲古外切醢漬肉也今淹漬字當作此淹行  
 也也水敗爲淹皆醢之引伸之義也醢猶醢也从肉奄聲於  
 肉謂之醢魚謂之醢倉頡篇云醢醢醢肉也  
 切八部小奕易斲也稟質蓮脆作脆者誤也从肉絕  
 部省聲形聲包會意也易斲故奕易破也稟七發注作  
 從絕省此芮切十五部奕易破也稟七發注作

骨者也七發曰飲食則从肉羸聲七絕切十五部按臠臠

溫淳甘臠腥醜肥厚从肉羸聲蓋本一字異體篇韻皆

云臠同臠小宗伯注曰今南陽名穿地為羸聲如腐臠之

臠音義云字書無臠字但有臠字音于劣反今注本或臠

字者則與劉音清劣反為協據此則陸氏所見說文等書

有臠無臠也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說

文非無臠矣二字皆可入可臠裸肉也從臠者會意也

去分廟祭薛古音理不然也臠裸肉也從臠者會意也

凡臠皆作敬敬从肉臠聲臠切肉也臠與割義

行而敬廢矣从肉臠聲臠切肉也臠與割義

牲體前有肩臂臠後有臠髀髀不升於俎故多言臠髀

臠亦作臠經臠臠錯出皆假借字也經本應作臠臠臠臠

也以臠臠該全臠从肉專聲臠挑取骨閒肉也

假臠臠字為之从肉專聲臠挑取骨閒肉也

手部曰从肉殺聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣

技挑也从肉殺聲讀若詩曰啜其泣矣切十五部

食所遺也馬融陸績皆曰肉有骨謂之臠說文字从肉仕

林作壘訓為食所遺蓋孟本孟說與从肉仕

聲阻史切古音在一部  
易曰噬乾金今錯本此下行止  
字噬嗑九四爻辭

壘从市蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云肺養也  
蓋謂肺爲第之假借其說未聞肺當在十五部而

與壘同字者  
合韵之理也  
膾食肉不馱也馱飽  
从肉各聲讀若陷

切八部  
然犬肉也从肉犬讀若然如延切  
十四部

從一犬古文  
支從二犬  
亦古文  
馱按此蓋馱起也當云肉起也素問曰

濁氣在上則生膜脹王珣注膜  
脹起也按許廁此謂人所食肉  
从肉真聲齒真切

汁滓也醢人非菹醢醢注云醢肉汁也公食大夫禮注曰  
醢醢醢有醢醢釋名曰醢多汁者曰醢醢潘也宋魯

人皆謂汁爲潘按合此三條可見禮經醢醢正字當作醢  
謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同痔也合醢人注

及血部監下觀之醢醢用牛乾脯莖之襍以梁麴及鹽漬  
以美酒塗置甄中百日則成蓋他醢及鸞皆用此法如羸





之畜象形闕。象形二字淺人所增闕。謂闕其形也。其義則宜也。象形闕。畜名其音則以羸聲之字定之。其形則從肉

以外不能強爲之說也。郎果切。十七部。一。阻。蠅乳肉中

也。三蒼曰：蠅乳肉中曰阻。通俗文云：肉中蟲曰阻。周禮：蜡

氏注：蜡，骨肉腐臭，蠅蟲所蜡也。蜡讀如狙。司之狙按狙

司俗作覷。伺釋蟲。蠹醜。蠹本作蠹。干據反。从肉，且聲。七

見廣韻。卽周禮所謂蜡三蒼所謂乳肉中也。从肉，且聲。余

切。五部作。小蟲也。若井中蟲。蝟蝟按井中子。蟲之

至小者也。不獨井中有之。字從肉者。狀从肉。口。各本有聲

其奕也。從口者。象其首尾相接之狀也。从肉。口。字非也。烏

懸切。十四部。廣韻一曰：空也。甌下孔。謂之窠。窠。腐爛也。

玉篇皆烏縣切。一曰：空也。甌下孔。謂之窠。窠。腐爛也。

上文云：膈爛也。爛之正義。此云腐爛。从肉。府聲。扶雨切。

也。歹部云：殞爛也。爛之引伸之義。从肉。府聲。扶雨切。

骨閒肉。冃冃箸也。冃冃附箸難解之。鬼莊子說。庖丁

解牛曰：技經肯綮之未嘗肯。崔引

此解釋之。紫音罄。司馬云：猶結處也。按冃之言，可從肉。从也。故心所願曰冃，得其竅。郤曰中冃，引伸之義也。

冃省。

冃者，剔肉置其骨也。冃冃相著，有待於剔，故從冃。陸德明引說文，字林皆口乃反。唐韻苦等切，按冃等二

字古音同在一部，故皆在海韻。音一曰骨無肉也。此別轉入六部，乃在拊等韻也。錄作肯。一曰骨無肉也。一義。

冃

古文冃

冃

赤子陰也

老子未知牝牡之合，而腹作，河上本如是。从肉，交

聲。

釋文引說文，子和反。又子壘反。按此字各本無之。老子音義引說文可據，故補綴於末。

文一百四十

今補鬻腹二篆，則百四十二。

重二十

牒，胚胎人，之始也。自

肌膚以及肌、胾、胾，皆言人體所具，而依次第言之。肖至，肖言人之苗裔也。肖臍，人所時有也。臍至臍，言人之肥瘦也。喬至剔，言人之疵病也。臠至臠，言祭也。祭必以肉，故字從肉也。臠至臠，言食也。自臠至臠，言六畜體所具也。自臠至臠，皆乾肉可食者也。皆臠物也。自臠至臠，皆醬屬也。自臠至臠，皆肉可食者。膠用皮，皮

者肉之類也。羸、胛、肩、三文以其多肉，製字腐、冃之用，皆取義於肉也。腋之次當本在肱，腓二篆之下。

**筋**

肉之力也。

力下曰筋也。筋力同物。今人殊之耳。考工記：故書筋或作筋。

从肉力。

竹、竹物之多筋者。

說從竹之意。居銀切。十三部。

凡筋之屬皆从筋。

筋之本也。

內則注曰：餌筋，髓也。王逸注：招魂曰：健筋頭也。餌，篇韻作肌。

从筋省，死省聲。

渠建切。十四部。

**腱**

筋或从肉建。

建聲也。今字多作此。

手足指節鳴也。

其聲騰。膊然。

从筋省，勻聲。

北角切。二部。

**筋**

筋或省竹。

按廣雅曰：筋謂之腓。篇韻

皆云：膺、腹、下肉。此別一義。

文三

重二

**刀**

兵也。刀者兵之一也。衛風：假借爲綱字。

象形。都牢切。二部。

凡刀之屬皆从

刀

刀握也

謂握持處也篇韻皆云劍同弣按弓把曰弣考工記少儀弣作拊刀把曰弣少儀亦

作拊刀卻刃授穎削授拊注穎鏤也拊謂把也按穎近拊拊近刃故削外削內異其授拊與制音相近

缶聲

方九切三部

切

刀劍刃也

淮南脩務訓摩其鋒割

漢書作越砥斂其畧文選作鏐

从刀器聲

五各切

斂

籀文割

从切各聲

與器聲同部釋詁剡斂利也陸德明本作斂顏籀孔冲遠引作略周頌有略其粗毛云略利也張揖古今字詁云略

古作斂以說文折衷之斂者古字

斂者今字斂者正字略者假借字

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

曰析也

木部曰析破木也析從斤削從刀皆訓破木

凡侵削削弱皆其引伸之義也今音息約切

斂

斂

斂

斂

斂

斂

鎌也

劔亦作鉤。周禮雉氏夏日至而夷之。注云以鈞鎌迫地芟之也。方言曰：劔，鉤。江淮陳楚之間謂之鉤。或謂之鎌，或謂之音果。亦作劔，自關而西，或謂之鉤。或謂之鎌，或謂之鍤。音結。按鎌之屬，見於金部。

古侯切

謂之鎌，或謂之鍤。音結。按鎌之屬，見於金部。

从刀，句聲。

四部

𠄎

大鎌也

謂可切地芟刈也。

一曰摩也

下文云：刀不利。

於瓦石上劔之。劔，音義皆同也。引伸之，爲規諷之義。如大司樂注曰：導者言古以劔。今兩無正箋，巧言謂以事類。

風切劔微之言是也。唐魏徵傳二百餘奏，無不劔。从刀，豈切。當帝心，今人乃謂直言爲劔。切味於字義甚矣。

聲

五來切。古音在十五部。又

劔

劔刷

逗曲刀也

真訓曰：高注倣。

古愛反。與椀槩音義皆同。

劔巧工。劔刀，劔規，度刺墨邊箋也。箋字有誤，所以刻鏤之。

具應劭注：甘泉賦曰：劔曲刀也。劔，曲也。二注皆謂劔劔。

有二。王逸注：哀時命劔。从刀，奇聲。居綺切。古音劔。

也

雙聲

从刀，屈聲。

九勿切。十五部。亦作劔。

劔

劔也

劔者，雷屬。引伸。

爲劔利字。劔利。

引伸爲凡 **刀** 和然後利 从刀和省 依韻會本毛傳曰鸞刀

利害之科 郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴 貴其義也 聲

和而後斷也 許據此說會意力至切十五部 易曰利者

義之和也 又引易說從和省之意 上云刀和然 **利** 古文

利 蓋從 **炎** 銳利也 釋詁曰刺利也 毛詩假借覃爲之大

也 按此二篆古本當作利 田曰以我覃 毛曰覃利也 釋詁文

刺也 刺利也 二字互訓 从刀 炎聲 以拜切 **利** 始也 見

詁 从刀 衣 會意 楚居 裁衣之始也 衣部曰裁製衣也 製衣

引伸爲凡 始之儻 **齊** 齊斷也 釋言魯頌傳皆曰翦齊也

此說從刀 衣之意 士喪禮馬不齊髦 注云齊

翦也 二字互訓 許必云齊斷者 爲其從刀也 其始前爲刀

名 因爲斷物之名 斷物必齊 因爲凡齊等之儻 如實始翦

商 謂周之氣象 始與商齊等語 本甚明 戈部引此詩作戩

商字之假借 如竹箭之爲竹 晉也 前古假借作翦 召南毛

傳曰剪去也是也禮經蚤揃假借  
揃爲之又或爲髡今字作剪俗  
從刀夨聲十二部

等畫物也  
則是也介畫之故從刀引伸之爲法則假借之

爲語  
從刀貝貝古之物貨也  
說從貝之意物貨有貴賤之

部  
貝古文則等差之意  
籀文則從鼎鼎部曰籀

貝故員作員煩作  
敷實作肅則作剗  
剛

凡有力  
剛  
剛也從二者仁從二之意仁者

必  
有勇也侃剛直也亦從似  
剛也從二者仁從二之意仁者

聲  
言究切十四部按首部齧斷首也亦戡也  
刺上同考錯

首也亦戡也然則許書首部有剗無剗  
刀部無剗後人以

聲類之剗改首部之剗又移剗入刀部  
二徐本皆非古也





門當門夾室中室是剗衄之事也許云剗傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已血部無衄字蓋許依經

作珥禠記注曰衄謂將剗割牲以鬯先搗耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳叩其鼻以衄社今公羊作血社山海經聃

用魚傳引叩其鼻以聃社字

又不同聃蓋從神省從耳

也此別又讀若殄音矣而斷之義讀如殺羊出其胎之殄

音稍不同也一曰刀不利於瓦石上剗之厲不同厲者厲

於厲石剗者一切用瓦石礮之而已

與槩杙剗音義略同今音當古愛切

義也注云剗傷也按玉部作廉而不伎毛公

曰伎害也是其義同也利傷者以芒刃傷物

也引伸為剗

從刀亥聲

苦得切

一部

𠄎

古文刻

各本無此依

𠄎

鏤也

金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也釋器曰金謂

則下有古文作勳篇韻皆不載汗簡載之云說文續  
 添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也  
 判也 毛詩大雅曰不圻不副曲禮曰為天子削瓜者副之  
 匡繆正俗曰副貳之字本為福從衣畱聲俗呼一夔  
 為一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反  
 義訓剖斲學者不知有福字以副貳為正體詩不圻不副  
 乃以朱點發副字按顏說未盡然也副之則一物成二因  
 仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詁中如此者致  
 多流俗語音如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語又  
 轉入遇韻也治襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖  
 見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周  
 禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師  
 漢書曰臧諸宗廟副在有司周人言貳 从刀畱聲 芳逼切  
 漢人言副古今語也豈容廢副用福 从刀畱聲 芳逼切  
 周禮曰副辜祭 鄭注周禮作副云副辜牲曾也副而磔之  
 謂磔禳及蜡祭詩所據作副蓋副者古文  
 小篆所同也鄭 从刀畱聲 芳逼切  
 所據用籀文 从刀畱聲 芳逼切

也

史記曰駢衍稱引

从刀杏聲

浦后切

辨判也

小宰傳

作傅辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別

三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力

幹辨無二義亦無二形二音也从刀辨聲十二

媒氏掌萬民之判注判半也得耦為合主合其半成

半聲形聲包會意普

刀度聲徒洛切

亦謂虛木之中刳木一作捺木鄉飲酒禮相者二人皆左

何瑟後首捺越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而

列从刀夔聲良詳切十五部刊也柞氏夏日至今刊陽木而

皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

部柔音同義異唐衛包乃改柔為刊誤認爲一字也

刀干聲苦寒切十四部刊也賈誼傳曰盜者剗寢戶之簾从

刀斂聲陟劣切十五部剗也凡言剗者有所去即有所取

其要歸正道而論之剗取猶節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之剗取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今剗

其要以備篇籍剗其要謂取其要也不然豈剗歆七略之

要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律歷志曰剗其僞从刀

籛取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志

冊冊返書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡輒掇不定者以削削之謂之剗因之辛破也此字

凡刊落不用者皆謂之剗所姦切十四部

副近而不同今字用劈為副劈行而副廢矣劈與副古經  
有相通者大宗伯醯辜祭醯在一部故書醯為罷大鄭釋  
為披醯牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義  
相通之證也考工記假薛為劈注云薛破裂也又或假孽  
為之張衡賦云**从刀辟聲**普擊切十六部**裂也**衣部曰裂繒  
分肌擘理是也**从刀辟聲**十六部**裂也**餘也謂殫破  
也夏小正二月剝鱗以為鼓也八月剝瓜畜瓜之時也剝  
棗剝也者取也栗零零也者降也零而後取之故不言剝  
也按剝鱗者謂殘其皮剝瓜棗者謂殘其實其用一也皮  
部曰剝取獸革與剝鱗合孔子易傳曰致飾然後通則盡  
矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故  
受之以復也按此是剝訓盡裂則將盡矣幽風假剝為支  
八月剝棗毛曰剝擊也音義云普卜反故知剝同支也  
小正傳云取毛傳云擊此後人訓詰必密於前人也**从**  
**刀彖彖刻也**說從彖之意彖下云刻**彖亦聲**北角切  
**剝割也**此別一義與上義相通按此篆解說合**剝**或  
二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定

从卜，十聲也。

**剗** 剗也。

蒙剗之弟二義互訓。剗謂殘破之釋言曰：蓋剗裂也。尚書多假借剗爲害。

古二字音同也。釋言：舍人本蓋作害，明害與剗同也。从刀，害聲。

同也。鄭注：緇衣曰：剗之言蓋也。明蓋與剗同也。从刀，害聲。

古達切。十五部。按古字亦從句聲。故宋次道王仲至家所傳古文尚書曰：剗申勸寧王之德。 **剗** 剗也。

方言：剗，解也。剗也。此別一義。當言一曰：按元應書引三

與榜雙聲義近。剗也。蒼云：榜，剗也。文部曰：榜，微畫也。音同

義。从刀，斨聲。里之切。 **畫** 畫也。畫字各本無。今補

近。从刀，斨聲。一部。 **畫** 畫也。畫字各本無。今補

謂之剗也。上文云：剗，剗也。呼麥切。十六部。當

傷也。勢剗也。皆是也。 **从刀，畫，畫亦聲。** 依廣韻：胡麥切。

**挑** 挑也。扶而取之也。挑，扶也。今 **从刀，肩聲。** 烏元切。一

俗云：剗許書無剗字。 **从刀，肩聲。** 烏元切。一

曰： **窞** 也。穴部曰：窞，空也。窞與剗。 **剗** 剗去惡創肉也。瘍醫

音義通如圭。獨之比。 **剗** 剗去惡創肉也。瘍醫

瘍潰瘍。金瘍，斯瘍之祝藥。剗殺之齋。鄭云：剗，剗去

膿血。殺謂以藥食其惡肉。與許異。剗，剗爲疊韻。 **从刀，商**

聲古鐸切  
十五部  
周禮曰刮殺之齊  
**𠂔**  
齊也  
釋言劑翦齊也按

言約劑鄭訓劑為券畫大鄭曰質劑謂市中平價也今時月

平是也鄭云長券曰質短券曰劑是劑所以齊物也周禮

又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑從刀者齊

義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也

也與前為伍餘倣此  
**齊聲**  
形聲包會意在  
**𠂔**  
刮也  
與

不與前為伍餘倣此  
**𠂔**  
刮也  
與

𠂔別又部曰𠂔飾也巾部曰飾𠂔也飾今拭字拭用手用

巾故從又巾刷者搯把也搯把必用除穢之器如刀然故

字從刀艸部曰  
**从刀𠂔省聲**  
其義亦略相近  
**禮有刷巾**  
有

屈刷也是也  
**从刀𠂔省聲**  
其義亦略相近  
**禮有刷巾**  
有




今繫傳本乃張次立所更定往往改之同鉉而佳處時存

韻會也禮謂禮經十七篇也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射

儀公食大夫禮有司徹皆言輓手注輓拭也輓手者於輓

也輓之為巾見於士昏禮及內則內則盥卒授巾注云巾



以悅手鄭卽用禮經悅手字也此云刷巾刷當作刷蓋漢  
 時禮經悅手有作刷手者假刷爲刷說禮家所定字不同  
 也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞鞞服云藻爲畫藻  
 率爲刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也  
 帥或字是悅與帥同字樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆  
 作率韓詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏  
 傳之率卽說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經  
 今文作悅手古文作說手是則帥悅率說刷鞞六字以同  
 音通用而陸德明本帥爲把也木部曰把收麥  
 作悅手者爲誤字把把也木部曰把收麥  
 器凡把地如把麥然故彙言之曰把把也从刀昏聲古八切  
 考工記故書把摩之工大鄭把讀爲刮从刀昏聲十五部  
 今字剽剽也謂刮之刺之皆曰剽也剽者以石刺病  
 作刮剽刺也刺者直傷也剽刺必用其器之末因  
 之凡末謂之剽莊子謂本末爲本从刀粟聲匹妙切二部  
 剽素問有標本病傳論標亦末也从刀粟聲按當依李軌  
 莊子音怖遙一曰剽劫也史記貨殖傳攻剽推埋劫人作  
 反陸甫小反一曰剽劫也姦漢賈誼傳白晝大都之中剽

吏而奪之金按士士刺也馬虞說从刀圭聲圭刺上故從

此義當去聲士士刺也易同折傷也音同義近考

意也苦圭易曰士割羊歸妹上聖士折傷也

切十六部工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也經史割折

字多作挫按今俗謂綱爲割乃錯之聲誤耳說文作厝从

刀聖聲廔臥切品不絕也夏書甘誓天用割絕其命天寶

玉篇子小反馬本作剗宋開寶已前本如是釋文曰剗子六反

小切絕也剗同上此顧希馮之舊也自衛包改剗爲勦以

刀部訓絕之字改爲力部訓勞之字於是五經文字力部

曰勦見禮記又見夏書而刀部反無勦字開寶中改釋文

剗爲勦剗爲巢羣經音辨集韻等皆云勦絕也重紕馳繆

莫能謚正蓋衛包當日改剗爲從刀之勦猶可說也改爲

從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剗胡子又詔曰將

遣大司空征伐剗絕之矣此用夏書也外戚傳命操絕而

不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用勦絕此

必淺人以衛包本改之也曲禮毋刺說字從刀不從力从

刀 梟聲

子小切

周書曰

周者夏

天用剝絕其命

剝

絕也

凡絕皆稱剝故剝下云剝鼻也剝足則爲跣周禮剝者使

守固此是假別爲跣困九五剝別京房作剝創說文創與

別義 从刀月聲

魚厥切

擊也

左傳苑子刺林雍斷从

刀 弗聲

分勿切

傷也

華下曰躡皮可以割黍黍疑刺

割也 測

从刀黍聲

親結切

斷也

與金部鑿

从刀貌聲

鉏 銜切

一曰剝也

砭刺

剝也

剝也廣韻引

剝

剝也

剝當

團團也通俗文曰斲斲曰剝非其訓也且許書本無剝字

韓信傳刻印剝忍不能子蘇林曰剝音剝角之剝與搏同

蘇以手弄角詛不忍授也按正文當本是同剝食其傳作園

从刀元聲

五丸切

一曰齊也

金

剝也

未

从刀金

金有芒

泯之釋詁曰釗勉也其引伸之義也又曰釗見也此假借  
釗爲昭也孟子引書昭我周王郭引逸書釗我周王止邊

切二部周康王名勑裁也衣部曰裁製衣也製裁衣也此  
裁之本義此云制裁也裁之引

伸之義古多假折爲制呂制制以刑墨子引作折則刑魯  
論片言可以制獄古作折獄羽獵賦不制中以泉臺制或

爲折又呂折折民惟从刀未會意征例未返物成有滋味  
荆四八目引作制民切十五部

可裁斲說從未之意未下曰味也有一曰止也前義可  
滋味可裁斲故刀未爲利

勑古文制如此從彡者裁斲也缺也大雅抑詩白圭  
之而有文也上缺也之珣毛曰玷缺

也箋云王之缺尚可磨从刀從刀者待占聲丁念切詩曰  
鑿而平按胡玷古今字磨鑿也七部

白圭之勑學之小者鼻犯法也罰爲犯法之小者刑  
爲罰鼻之重者五罰輕於五刑

从刀詈會意房越未刀有所賊但持刀罵詈則應罰說  
切十五部

刀嘗之意罰者但持刀而嘗則法之輕重也初學記云元命包曰罔  
所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰罔  
言爲嘗刀守嘗爲罰罰之爲言內也陷於害也注云嘗以  
刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之  
事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭  
水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳  
則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條  
皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應  
書卷廿一廿五引春秋元命包包說刑字與此同可以證正  
矣云刀守嘗刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也  
故許說罰爲刀嘗犯法之小者刑爲井刀執法之大者一  
入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或  
作泉

**耳**

斷耳也。服者殺而獻其左耳曰職。周禮田獵取禽

左耳以效

**从刀耳**

仍更切。一部

**則**

則鼻也

注曰截鼻。周禮

**从刀臬聲**

臬法也。形聲。包會意。魚器。切。十

**易曰天且劓**

六

三爻離馬虞皆  
云黥額爲天  
也此字本義少用俗字乃用刑爲刑者到頸也橫紮之

者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫紮之

造字之信既殊并聲并聲各部凡并  
聲在十一部凡并聲在十二部也  
一先韵內并

聲諸字爲伍  
刑也  
謂斷頭也左傳越句踐使罪人三

行屬劔於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師

屬之且到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑

之至重  
者也  
禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趨疾也从

當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗街集韵曰擗挫也从

刀尊聲  
茲損切  
楚人謂治魚也  
楚語  
從刀魚讀若鋏

古屑切十五  
部劓以爲聲  
劓契也  
小宰官府之八成大鄭曰稱責謂

書決之傳傅著約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傅別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取目獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契从刀叢聲去願切券別之書曰大約也引易輟辭書契

刀判契其旁

契各本作契今正判分也契刻也兩家各一之書牘分刻其旁使可兩合以為信韓子曰

宋人得遺契而

故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也

所云書契也書而契之是曰書契今正書契謂易輟辭周禮小宰

直傷也

刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺刺當為別一義辭之先後今又倒亂矣上文剝斲

刺也剝刺也皆直傷之義然則刺篆當廟剝剝二篆下禮經云刺草大雅之刺訓賁史稱刺六經作王制官稱刺史

鍼備曰刺繡用櫛曰刺般盜取國家密事爲刺探尚書事  
皆其引伸之義也一日君殺大夫曰刺者春秋僖二十八  
年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳  
曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮  
司刺掌三刺之法壹刺曰諍羣臣再刺曰諍羣吏三刺曰  
諍萬民注刺殺也諍而有罪則殺之然則春秋於他國書  
殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其  
當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺  
春秋於他國從刀束束亦聲七賜切古十六部按又  
不云爾也

文六十四

舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在影部剔下得六十三

重十

十誤實得九字小徐作重七自首至剗割斃皆謂刀及刀之用也自剗刷至斃皆非必用刀而

擬乎刀之用者也其剗刷到四字則司寇之刑用

刀者也不與凡用刀之字爲伍者因上文言罰而系

也



刃 刀鑿也

鑿各本作鑿今正刀部曰割刀劔刃也金部曰鑿割也郭璞三倉解詁曰焯作刀鑿也

象刀有刃之形

而振切十三部

凡刃之屬皆从刃 刃 傷也

凡殺傷必

以从刃从一

按鉉本篆作刃錯本篆作刃今按當是從刃從一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本井部勑米部梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊寶道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作彙書

梁梁皆從刃非古法不可從也楚良切十部

劔 刃或从倉

從刀倉聲也凡刀創及創瘍字皆作

此俗變作別作瘡多用創爲勑字

劔 人所帶兵也

桃氏爲劔有上制有制有下制注云此

今之匕首也人各以其形兒大小帶之

从刃僉聲

居欠切八部

劔 籀文劔从刀

文三 重二

勑 巧勑也

巧勑蓋漢人語

从刀丰聲

恪八切十五部

凡勑之屬皆从勑

朽支斷契

返疊韻

刮也

刮者培杷也

从𠄎夊聲

古黠切十五部

一曰契

返

畫堅也

畫當作劃劃堅曰契

朽木刻也

釋詁契滅殄絕也唐韻引作契郭云今江東呼刻斷物爲

契斲按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所引如是今左傳荀子作鏗漢書注引綿詩作挈大戴禮楔而舍之朽木不折皆假借字也晉虞溥傳作剡俗字也

从𠄎木

刻之用於木多故從木苦計切十五部按又苦結切

### 文三

丰艸蔡也

艸部曰蔡艸丰也疊韻互訓孟子曰君之視臣如土芥趙云芥草芥也左傳以民爲土芥

杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之閒謂之芥按凡言艸芥皆丰之曰草或曰芥南楚江湘之閒謂之芥按凡言艸芥皆丰之假借也芥行而丰廢矣

象艸生之散亂也

散當作𦏧外傳曰道第不可行中直象道三象第

凡丰之屬皆从丰讀若介

古拜切十五部

犛 枝格也

枝格者遮禦之意玉

篇曰格枝柯也釋名載格也旁有枝格也庚信賦草樹澗滄枝格相交格行而格廢矣

从丰各聲

古

切古音在五部

文二

耒 耕曲木也

各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義正下文云耕犁也謂犁之曲木也禮記音

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外以至於首以莖其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺耒下前曲接耒緣外六尺有六寸內莖六尺應一步之尺數按經多云耒耒據鄭說耒以木耒以金杳於耒刺京房云耒耒下耒也耒耒上句木也許木部耒作耒耒耒也耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耒統言之也許分別金謂之犁木謂之耒析言之也

从木推

丰

考工記曰直庇則利推從木推丰會意盧對切十五部

古者埜作耒耜

耜見木部今之耜字

也各本作相誤相亩也

呂振民也

此出世本世本有

凡耒之屬皆从

耒

耒

牛部曰耒耕也人用以發土亦謂之耕

从耒井

會意包形聲古莖切十一部

古者井田故从井

此說從井之意也

耒

耕廣五寸

爲伐二伐爲耒

耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣五寸二耜爲耒一耒之伐廣尺深尺謂之

耒注古者耜一金兩人併發之其壘中曰耒耒也許與記

之言發也耒也今之耜岐頭兩金象古之耒也許與記

文辭異義同耕即耒謂犁之金其廣五寸也不曰耒廣五寸者許意耜乃耒本之耒耕鎔於耜故必祈言之長沮桀

溺耦而耕此兩人併發之證从耒禺聲五口切耒耜帝藉引伸爲凡人耦之偁俗借偶从耒禺聲四部切耒耜帝藉千畝也帝藉見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王藉以時入之以共蓋盛禮記曰天子爲藉千畝冕而朱

紘躬乘耒以事天。古者使民如借。故謂之藉。鄭注周禮詩序云藉之言

地山川社稷先古。借也。借民力治之。故謂之藉田。韋注周語云藉借也借民

力以爲之。按鄭韋與許同。應劭云帝王典藉之常。臣瓚曰

蹈藉也。皆非也。親耕不能終事故借民力而謂之藉田。言

藉者歎然於當親事而未能親事也。臣瓚師古之言九爲

刺。从耒。咎聲。秦昔切古音在五部。士。耒。冊。又。可。呂。劃。麥。河

內用之。冊今刻大徐本作耒。錯本及集韻皆作冊。集韻所

之積也。見森下。漢石經以爲四十字。又鉉作又。錯作又。今

定作又。又者手甲也。今字作爪。冊又。可以劃麥。卽今俗用

麥把也。木部曰把。收麥器也。謂之冊。又者言其多。爪可搭

把也。廣韻曰冊先立切。字統云插糞把。說文云數名。此冊

字之證。插糞者抹撥糞除之言。據廣韻則十部當有冊。篆

方言曰把。宋魏之閒謂之渠挈。或謂之渠疏。釋名曰齊魯

閒謂四齒把爲耨。然从耒圭聲。古攜切。隸。除。苗。閒。穢。也。

則河內謂之耨也。然从耒圭聲。古攜切。隸。除。苗。閒。穢。也。

穢當作蒺。艸部蒺蕪也。無穢字。小雅毛傳曰：耘，除草也。耜，  
離本也。食貨志云：播種於畎中，苗生三葉以上，稍耨壟草。  
因隨其土以附苗根，比成壟盡而根深，能風與旱，故蒺蕪  
而盛也。按此古者耨耜爲一事也。謂苗初生之始也。旣成  
已後，仍有莠及童節生乎其閒，蔘下所云陳艸復生也。則  
又以耨蔘之蔘者，披田艸也。亦謂之耨。呂覽云：其耨六寸  
所以閒稼也。注云：耨所以耘苗，刃廣六寸，所以入苗閒。  
又按呂覽云：六尺之耨，所以成畝也。謂六尺爲步，步百爲  
畝，卽車人爲耨，所謂弦其內與步相中也。又云：其博八寸，  
所以成畎也。八寸者，周之一尺見。夫部尺部，卽匠人所謂  
一耦之伐，廣尺也。又云：耨柄尺，此其度也。謂耨柄之尺寸，  
以耨六尺爲度也。又云：其耨六寸，所以閒稼也。此謂耨頭  
之金，廣六寸，入於苗閒，所謂立苗欲疏也。高注：古者以  
耨耕六尺爲步，步百爲畝，廣尺爲耨。今本舛誤不可讀。从  
耨，員聲。員，物數也。謂艸之多也。此形。耨，或从芸。按當  
從未艸云聲。今耨，般人七十而耨。孟子滕文篇文：今孟  
字省艸作耘。

勸 勸藉稅也

孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹其實皆十一也徹者徹也助者

藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力助

之也按藉勸二篆皆解古成語而後釋其字義勸卽以藉

釋之藉稅者借也从耒助聲

民力以食稅也 五部 周禮曰曰與勸利萌人

職文今萌作甿俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶甿

甿無知貌也鄭本作萌淺人一改爲氓再改爲甿注又云

鄭大夫讀勸爲藉杜子春讀勸爲助謂起民人令相佐助

按鄭意勸者合耦相助以歲時合耦于勸謂於里宰治處

合耦因謂里宰治處爲勸也許意

以周禮證七十而勸謂其義同

文七 重一

夨 獸角也

人體有角者如日月角角犀象形古岳切

舊音如穀

角與刀魚相似

其字形與刀魚相似也此龜頭似蛇頭虎足似人足之例凡

亦如鹿

角之屬皆从角。𧈧，揮角也。𧈩，從角，翟聲。况袁切。梁，陽也。

縣有離亭。梁國陽地理志作僞，應劭曰：鄭伯克段於僞，是也。郡國志作陽，今按自部無陽，則從僞是矣。

又讀若縉。又者蒙翟聲而言，又讀若布。𧈪，角也。按尋立名之縉者與十五部合韻也。

角下當奪一字。廣韻集韻錫韻皆曰：𧈫，角鋒也。从角，樂聲。盧谷切。古張掖有𧈫得

縣。二志同。廣韻德韻曰：𧈬，角中骨也。骨當作肉，字之誤。𧈭，惠縣名。漢書作得。𧈮，角中骨也。鄭注樂記角，

生曰：無腮曰脰，謂角中堅實無肉者。麋鹿是也。許亦解脰為骨角，亦謂中無肉者也。本艸經：牛角，腮下閉血，瘀血瘀

痛，女人帶下血，此則謂角之中角之本當中有肉之處。外有文理可觀，故陳藏器曰：久在糞土爛白者佳。玉部曰：

理自外可以知中。引从角，思聲。人部曰：命，思也。侖部曰：侖，伸謂凡物之文理也。从角，思聲。理也是思，即理也。此云思

聲，包會意。𧈯，角曲也。釋音曰：角三音，居轉反。从角，尖聲。來切。一部。



巨員切

十四部

**觥** 角觥曲也

篇韻皆云角不正

从角兒聲

研啟切十六部廣韻又五

稽西河有觥氏縣

前志有後志無蓋省併也前志氏作是

是爲氏曲禮是職方是或爲氏古文尚書曰時五者來備

今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五

氏來備漢書云造父後有非子至元孫氏爲莊公師古曰氏與是同

**觥** 一角仰也一當作

曰角一俯一仰觥皆踊觥皆踊謂二角皆豎也蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗語

爲一則與觥無異易音義引說文以角一俯一仰系之觥

當時筆誤耳睽六三其牛掣鄭作掣云牛角皆踊曰掣與

爾雅說文同子夏作契荀作觥虞作掣皆以一俯一仰爲

訓與許鄭不同也掣者如有掣曳然角本當邪展而乃聳

直也虞本當同荀作觥李氏鼎

祚正文作掣遂比而同之耳

从角

角傾也从角虎聲

敕豕切十五部

**奇** 角一

牛觥

釋文曰說文之世反

从角

角傾也从角虎聲

敕豕切十五部

**奇** 角一

俛一仰也

荀易其牛騎按子夏傳作契云一角仰也虞作掣云牛角一低一仰是子夏虞皆作騎也騎者

奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輸漢五行志作騎輸此不耦之義之

引伸也周禮筋夢杜子春讀爲奇偉此異義之引伸也 从角奇聲 去奇切又音羈又

爲奇偉此異義之引伸也 从角兒 周頌有揉其角傳云社稷之牛角尺筭云揉角兒揉者斛之假借字也小雅桑扈兕觥其觥俗






作 从角 𠂔 聲 渠幽切 詩曰有斛其角 𠂔 角曲中也 記曰

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏爲威威謂弓凋鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓凋字作隈

鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰觥皆其曲處而弓人必以觥傳於畏故記曰恆當 从角畏聲 烏

切十 从角 𠂔 角長兒 按此字見於經史者皆譌爲犄從牛角

五部 犄也公羊隱元年注曰用心尚犄犄漢藝文志曰庶得犄

字也。牖從月聲。古蓋讀如倉轉寫。諺其形作。換其音讀才古反。又或讀七奴反矣。其義則本訓角長引伸之爲齒。莽之意。因之換與精爲對文。月令其器高以粗。呂覽粗作換。从角。廣韻。牖。祖古切。牛角。令其器高以粗。呂覽粗作換。从角。直下也。於本義近。聲。集韻曰。獸角長曰衡。或讀若粗。牖。牖。衍字。讀若粗。則祖才古反也。今字別換。角有所觸發也。也。此字從角。牖。牖爲二。牖音士角切。謂獸以角有所觸發。西都賦曰。羆虎奔突。狂兕觸。歷者。牖之假借。孟子曰。厥角稽首。趙曰。叩頭以額角。犀擗地也。按。厥角二字。从角。厥聲。形聲包會意也。皆假借之言。从角。厥聲。居月切。十五部。抵也。牛部曰。从角。蜀聲。尺玉切。羊。用角低仰便也。小雅。駢駢。調利也。按。毛意。謂角弓張弛便易。許意。謂獸之舉。从羊。牛角。角高下。馴擾。毛說。正許說之引伸也。从羊。牛角。祥善也。牛角。馴善之意。讀若詩曰。解解角弓。今詩作駢。駢。按。許所息營切。十一部。讀若詩曰。解解角弓。引詩作駢。則不得言。

讀若鉉本所以刪讀若也詩音義云驛驛說文作弭火全  
反此陸氏之誤當云說文作解也弭自訓角弓不訓弓調  
利

舉角也

假借爲扛字魏大饗碑上索踰高舩鼎  
緣橫西京賦烏獲舩鼎是也舩亦舩字从

角公聲

古雙切

衡牛觸橫大木

各本大木下有其角二字今依韻會所據錯本

按許於告字下曰牛觸角著橫木所以告也是設於角者  
謂之告此云牛觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義  
大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰楅衡設牛角以  
楅之也箋云楅衡其牛角爲其觸舩人也許說與毛鄭不  
同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云楅以木有所  
馭束也亦不言角云大木者字從大也古多假衡爲橫玉  
人注曰衡古文橫假借字也鄭注周禮云楅設於角衡  
設於鼻如楳狀楅衡爲二許於衡不言楅於楅不言衡蓋  
亦二

从角大行聲

戶庚切古

詩曰設其楅衡

詩曰當作

古文衡如此

角觸

獸也

狀似豕角善爲弓

上

賦獸則麒麟角觶張揖曰角觶伯牛角可以爲弓郭樸曰  
角觶音端伯豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺  
蘇武出胡尸國一曰出休尸國

各本作出胡休多國

五字乃脫誤本也

韻字獸也未从角者聲陟加切古一曰下大者謂角之下

也廣雅釋詁曰觶羊角不齊也釋畧曰角不齊觶郭云

系之羊上文觶觶不系之牛者意以

觶觶可凡獸通稱也觶觶則專謂羊

也羖夏羊牡之偶羖羊無無角者故小雅云俾出童羖牂  
羊多無角故其角者別之曰觶也大雅云彼童而角傳云  
童羊謂皇后也按童羊正謂牂羊

从角圭聲下瓦切

解

骨角之名也

骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記

肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰解無髀者其中無

有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰解此取枝格之意惟

麋鹿角有枝則其說非異也封禪文儀雙解共抵

之獸謂二角同本也言解者白麟鹿之大者也

聲古百切古音在五部按解不廟於

也角黃萑下云毛角是也毛角頭上毛有似角者也觥猶

之凡口皆曰觥其實本鳥毛角之偁也鳥口之觥廣一曰

觥作觥郭爾雅注云山鵲觥脚赤葉抄釋文不誤

觥

別一

从角此聲

按當子體遵為二

解

判也从

刀判牛角

會意佳買切又

一曰解馬

韻字獸也

見馬部按

觥解馬字之假借

佩角銳尚可曰解

結

衛風傳曰

結成人之佩也。內則注曰：小鴈解小結也。鴈兒如錐，以象骨爲之。周禮：眠祿十輝，三日鑄。鄭云：鑄讀如童子佩鑄之。鑄謂日旁氣刺日者，按此注當云讀爲童。子佩鴈之鴈，轉寫誤也。周禮：假鑄爲鴈。从角，雋聲。戶圭六。詩曰：童子佩鴈。鴈也。各本作小鴈也。御覽引說文亦作鴈。小鴈也。今按：鴈下云：園器也。一名鴈，則此當作鴈也。無疑。小徐本：廁此大徐本，改廁於解篆後。云：小鴈也。殊誤。鴈非解也。漢高紀：奉玉鴈爲大上皇壽。應劭曰：飲酒禮器也。古以角作受，四升。古鴈字作觥。許云：解禮經作觥，則觥字非。鴈古字，應仲遠誤合爲一。三都賦：序舊注因之。遂有改說文者矣。今更正。古者簠簋爵觥，禮器也。敦、牟、鴈，區常用器也。从角，且聲。徒旱切。艾，兕也。兕牛角，可曰飲者也。詩：四言兕。同。卷耳曰兕。觥，角爵也。七月：曰觥，所以誓衆也。桑扈曰兕。觥，罰爵也。絲衣：箋曰：釋之旅士用兕。觥變於祭也。周禮：閭。胥注曰：觥，撻者失禮之罰也。小胥曰：觥，罰爵也。卷耳：無罰義。故祇云角爵。七月：因鄉飲酒而正齒位，故云誓誓者示。

以失禮則受罰也蓋觶之用於罰多而非專用以罰故卷  
耳絲衣竝用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異  
義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子  
有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一  
飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升據許  
也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數从角是以  
兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按  
凡觶觶觴觚字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓  
人梓人者攻木之工也飲器惟觶多連兕言許云兕牛角  
可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉  
取其角以飲飲之始也故四升曰黃聲古橫切古音其狀  
角猶仍角名而觚觶字從角與黃聲如光在十部其狀  
觶觶故謂之觶觶觶壯兒猶儻儻也後漢  
今毛詩觶鄉飲酒觶鄉當作禮禮經十七篇用觶者多  
從俗觶鄉飲酒觶矣非獨鄉飲酒也因下文一人洗  
舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉从角單聲支義切十  
字解鉉本作角非當同觚下作爵



駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作解也單聲而支  
義切由古文本作祗從氏聲後遞變其形從辰從單爲聲  
而古音終禮曰一人洗舉解鄉飲酒曰一人洗升舉解于  
不改也寘禮經言解多解受四升異義云今韓詩一升曰解寡也飲當寡  
矣略舉其一耳解受四升足也二升曰觚觚寡也飲當寡  
少三升曰解解適也飲當自適也四升曰角角觸也不能  
自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕  
也總名曰爵其實曰觶觶者餉也觥廓也著明之兒君子  
有過廓然著明非所以餉不得名觥古周禮說爵一升觚  
三升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉  
飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一  
豆若觚二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以  
觚觚寡也解字角旁著友誤字汝穎之間師讀所作今禮  
角旁單古書或作角旁氏則與觚字相近學者多聞觚寡  
聞解寫此書亂之而作觚耳又南郡太守馬季長說一獻  
而二酬則一豆豆當爲斗與一爵三解相應按駁異義從  
韓詩說解受三升謂考工記觚三升觚爲祗誤其注考工

記同其注禮特牲篇云舊說爵一升觚二升觶三升角四升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰觶而許云觶受四升蓋從周禮不改字觶受三升則觶當受四升也○按馬季長說與一爵三觶相應此觶字乃觚之誤改觚爲觶始於鄭馬不尔也馬  
注論語云爵一升觚三升  
祗振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝頴之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會徑改友作支云古作觥於形聲合矣而玉篇廣韻  
集韻類篇釋行均書皆有觥無觥則不可信也  
經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作角旁氏然則古文禮作觥或之云者改窺之後不畫一也燕禮媵觚于公鄭云酬之禮皆用觥言觥者字之誤也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥坐取觚洗注古文觚皆爲  
觥此亦謂古文作觥而誤  
觥者實酒於爵也韓詩說爵觥觥角散五者總名曰爵其實曰觥觥者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觥然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觴

从角錫省聲

錫從矢矢從入故曰錫省聲也式陽切十部

奢彡籀文觴或从爵

省觚鄉飲酒之爵也

無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚

觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次於從角單聲引禮之下其意蓋與此同或云亦當有一曰二字

从角瓜聲

古乎切

觚角

匕也

匕下曰匕所以比取飯一名杓也

从角𠂔聲讀若

謹况袁切

𠂔杖耑角也

杖耑謂杖首也司馬彪禮儀志

王杖鋪之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復爲鳩形也廣韻曰觥以角

飾杖策頭小徐謂飾拄地處誤甚

**从角敷聲**

胡狄切古音在二部

**𧇧** 環之有舌者

秦風曰沃以艮輶爾雅環謂之捐捐者輶之假借字詩容有作捐者通俗文曰缺環曰鍤許與服不同服謂如玦許謂環中有橫

**从角夨聲** 古穴切十五部夨合韻也 **𧇨** 或从金者以固系

**𧇩** 舌也按通俗文直謂鍤爲玦字 **𧇪** 調弓也按也鄭注

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世說新語曰輕在角觶中爲人作議論角觶方俗語言也

**从角弱省聲** 於角切古音在二部 **𧇫** 雌射收繫具也蓋以

之 **从角發聲** 方肺切 **𧇬** 雌射收繫具也按兩字同義蓋其

云艮觶雌射收繫具也下字當云艮觶也今本恐非舊但無證據未敢專輒 **从角酉聲** 讀若觶

字秋切 馱肉盛觶卮也 盛字當是衍文 觶卮謂大卮觶者

也 瓶人曰豆實三而成穀 鬲部曰斗二升曰穀 鄭注考工

記同 按籩庾鬲甗盆 鬲量皆以穀計 小者曰卮 可以飲大

卮曰穀 可寧酒漿以待酌也 觶之大極於穀 故引伸之一

曰穀盡也 見釋詁 禮經牲體之跗曰穀 謂牲體之盡也 一

曰觶具 从角 設聲 讀若斛 胡谷切 三部 按此篆當屬陶 觶之

事非角爲之 齶 羌人所斂角屠 鬻 句 鬻 驚馬也 羌人西

亦非角飾 齶 羌人所斂角屠 鬻 句 鬻 驚馬也 羌人西

鬻 羌人所吹器名 以角爲之 以驚中國馬 後乃以竹爲管

以蘆爲首 謂之齶 策亦曰簞 簞 唐以編入樂部 徐廣車服

儀制曰角者 前世書記不載 或云本出羌胡 以驚中國之

馬也 按夂部 畢 次 今詩作齶 發 水部 畢 沸 今詩作齶 沸 皆

假借 从角 齶聲 卑吉切 按齶聲 齶 古文 諄 字 古當爲籀言

字也 古音在十五部

文三十九 重六

四十五部

文七百四十七

今肉部補二字刀部  
刪一字七宋本作八

重百一十六

六宋本  
作二

凡七千六百三十八字

此

四篇  
都數



桐城姚  
鼐校字

14376



省

14

144  
0650



萬有庫  
3

學