

SHINGO
HARVARD - YENCHING INSTITUTE 07
AT HARVARD UNIVERSITY
OCT 10 1952

T 9301 / 7910 e2

飲食
二十一卷
二十二卷

拈致鏡原

七

格致鏡原

卷二十一 飲食類

總

茶

總論

採茶茶具

製造

附烟

收法

烹點

名類

卷二十二

飲食類

酒

總論

別名

製造

附酒類

飲酒

名類

仙人酒

漿

粥

總論

名類

飯

總論

名類

飯具

卷二十三

飲食類

鹽

總論

出產

名類

醬

總論

名類

醋

總論

名類

蜜

總論

名類



金桃書屋藏

糖

鼓

卷二十四 飲食類四

肉

脯

膾

臘

鮓

羹

醢

羹

菹

豆腐

卷二十五 飲食類五

麩

糕

餅

饅頭

餛飩

粽子

卷二十六 飲食類六

諸食饌

附藥餌 總論 諸藥丹 散 湯飲

各文意原目七飲食類

卷二十一

格致鏡原卷二十一

飲食類一

總

禮記古者未有火化食草本之實禽獸之肉

禮含文

嘉燧人氏始炮生為熟

古史考古者茹毛飲血燧人

氏鑽火始裹肉而燔之曰炮神農時食穀加米於燒石

之上而食之黃帝時有釜甑飲食之道始備

管子黃

帝鑽燧以熟葷臊民食之無腹胃之疾

淮南子食者

民之本也

墨子食者聖人之所寶也聖王制飲食足

以充虛繼氣以強股肱使耳目聰明不極五味之調芬

香之和致遠國珍怪異物也

家語食石者肥澤而

腥臊膾香之不可食者牛夜鳴則廝羊冷毛而羸羶犬
赤股而躁臊鳥鱗色而沙鳴狸豕盲眦而交睫腥馬黑
脊而舂臂螻〔北堂書鈔〕楚辭云蕙肴蒸兮蘭藉奠桂
酒兮椒漿案蕙肴以蕙草蒸肉也藉所以藉飯食也易
曰藉用白茅〔周禮膳夫職〕王日一舉鼎十有二物皆
有俎〔鄭注〕殺牲盛饌曰舉王日一舉以朝食也后與王
同庖鼎十有二牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實亦九俎
〔晏子〕晏子侍于景公朝寒公曰請進煖食辭曰嬰非
君奉也〔國老閒談〕真宗問杜鎬檀食原於何代鎬對
曰漢景爲太子文帝鍾愛旣居東朝文帝念之曰太子
之食必料差殊乃命太官每日具兩檐檀以賜之此其

始也〔野客叢談〕世俗例以早晨小食爲點心自唐已
有此語鄭僂爲江淮留後夫人曰爾且點心或謂小食
亦罕知出處昭明太子傳曰京師穀貴改常饌爲小食
小食之名本此〔五代會要〕唐室升平日常參官每日
朝退賜食謂之廊餐自太宗始〔歲時雜記〕京師十月
朔沃酒炙鬻肉于爐中圍坐飲啗謂之煖爐〔雅釋〕女
嫁三日後父母家來餉食俗謂餽女〔嵩高山記〕山下
岩中有一石室有自然飲食〔六書故〕凡饌饋之品味
皆曰膳〔內則〕修滷以滑之〔注〕秦人溲曰滌齊人滑曰
滌〔方言〕有汁而乾之曰煎〔燕山錄〕煮羊以臠煮鱉
以蚊省火〔內則〕狼去腸狸去脊兔去尻狐去首豚去

腦魚去乙鼈去醜鄭注皆為不利人也
升菴外集酒醋遇弦而生涎糟醬逢潮而作漏雞子日中則正日景則偏
清異錄和魯公嘗以春社遺節饌用奩惟一新樣大方碗覆以剪鏤蠟春羅椀內品物不知其幾種也物十而飯二焉禁庭社日為之名辣驕羊
清異錄季冬既大寒可以停食物家家多方鳩集羊豕牛鹿兔鵪魚鵝百珍之衆預期十日而辦造至正旦力成以品目多者為上用製湯餅盛筵而薦之名曰湯武庫大槩秦隴盛行
清異錄比丘尼梵正庖制精巧用鮮臠膾脯醢醬瓜蔬黃赤雜色闢成景物若坐及二十人則人裝一景合成輞川圖小樣
酉陽雜俎貞元中有一將軍

家出飯食每說無物不堪喫唯在火候善均五味常取敗障泥胡盞修理食之其味佳

茶 附茶具 煙

總論 爾雅檟苦茶註樹小如梔子冬生葉可煮作羹

飲今呼早采者為茶晚采者為茗一名苾蜀人名之苾

茶 說文茶苦茶也即今之茶苾 草木狀苦茶一名

茶一名游冬 方言蜀西南人謂茶曰葭 陸羽茶經

其味甘檟也不甘而苦苾也啜苦咽甘茶也 學齋佔

畢九經無茶字或言茶苦即是也見於爾雅謂之檟苾

則是今之茶但經中只有茶字耳 謝宗茶論茶古不

聞晉宋以降吳人採葉煮之謂之茶茗粥 陸羽茶經

茶之為飲發乎神農氏。雲谷雜記按晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜而已。又漢王褒童約有五陽一作武都買茶之語則魏晉之前已有之矣。但當時雖知飲茶未若後世之盛也。南隱紀談飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也。按吳志韋曜傳孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限雖不悉入口皆澆濯取盡。曜素飲不過二升初見禮異時或為裁減或賜茶。以常濟如此言則三國時已知飲茶矣。世說王濛好茶人至輒飲之士大天甚以為苦每欲候濛必云今日有水厄。蔡襄茶錄建人謂鬪茶為茗戰。實錄唐德宗正元九年初稅茶。

先是鹽鐵使張滂奏請玩茶以待水旱之闕賦詔曰可。是歲得錢數十萬。滴露漫錄茶之為物西戎土蕃古今皆仰給之。以其腥肉之食非茶不消青裸之熱非茶不解。是山林草木之葉而關係國家大經。裴汶茶述茶起於東晉盛於今朝其性精清其味皓潔其用滌煩其功致和。劉琨與兄子演書吾體中潰悶常仰真茶汝可致之。桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆東人作清茗茗有餽飲之宜人。博物志飲真茶令人少眠睡。神農食經茶茗宜久服令人有力悅志。陶弘景雜錄苦茶輕身換骨昔丹丘子黃山君服之。華陀食論苦茶久食益意思。壺居士食忌茶久食羽化不可。

與葍同食同食令耳聾

一作體重

〔本草〕神農嘗百草一日

而遇七十毒得茶以解之今人服藥不飲茶恐解藥也

〔許次紆茶疏〕茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清涼

煩鬱頓釋多飲則微傷脾胃或泄或寒 〔國史補〕故老

云五十年前多患熱黃近代悉無而病腰脚者多乃飲

茶所致也 〔弘君舉食檄〕寒溫既畢應下霜華之茗

溫嶠表遣取供御之調條列真上茶千片茗二百大薄

〔金鑿密記〕故例翰林學士春晚人困則日賜成象殿

茶 〔茶疏〕茶不移本植必子生古人結婚必以茶為禮

取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶 〔七修類稿〕種茶下子不可移植後植則不復生也故女子受

聘謂之喫茶 〔茶經〕茶者南方之嘉木也一尺二尺迺

至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而撥之其樹

如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如柝櫚葉如丁香根

如胡桃其各一曰茶二曰檟三曰葍四曰茗五曰蔎上

者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上園者次陽

崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上葉舒次

陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結痼疾 〔王氏談錄〕茶

品高而年多者必稍陳遇有茶處春初取新芽輕炙雜

而烹之氣味自復在襄陽試作甚佳 〔珍珠船〕蔡君謨

謂范文正曰公採茶歌云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中

翠濤起今茶絕品其色甚白翠綠乃下者耳欲改為玉

塵飛素濤起希文曰善 真逸農田餘話凡產茶之地
 山南則冬無寒風多陽氣而和暖得春氣而先發故芽
 嫩全味厚生山北則受風雪多而陰寒至春深始萌葉
 厚而拳跼氣味不全如海產香之地相似 毛文勝茶
譜湖州長興縣啄木嶺金沙泉即每歲造茶之所也湖
 常二郡接界於此厥土有境會亭每茶節二牧皆至焉
 斯泉也處沙之中常無水將造茶太守具儀注拜敕祭
 泉頃之發源其夕清溢造供御者畢水即微減供堂者
 畢水已半之太守造畢則涸矣太守或還旆稽期則示
 風雷之變或見鷲獸毒蛇木魅焉 神異記餘姚人虞
 洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山口吾

丹邱子也聞子善具飲常思見惠山中有犬茗可以相
 給祈子他日有甌蟻之餘乞相遺也洪因設奠祀之後
 常令家人入山獲大茗焉 歐陽修集古錄俚俗賣茶
 肆中多置一羹偶人云是陸鴻漸至飲茶客稀則以茶
 沃此偶人祝其利市 續搜神記桓宣武有一督將因
 時行病飲茗必一斛二斗乃飽裁減升合便為不足後
 有客造之更進五升吐一物出有口形似牛肚既吐此
 物病遂瘥客云此名斛二瘥

採茶

宋子安試茶錄凡採茶必以晨興不以日出日

出露晞為陽所薄則使芽之膏腴耗於內及受水而不
 鮮明故常以早為最凡斷芽必以甲不以指以甲則速

斷不柔以指則多溫易損 [陸羽茶經] 凡採茶在二月
 三月四月之間茶之笋生爛石沃土長四五寸若薇蕨
 始抽凌露採焉茶之牙者發於叢薄之上有三枝四枝
 五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲
 不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣
 茶有干萬狀鹵莽而言如胡人鞞者蹙縮然犂牛臆者
 廉澹然浮雲出山者輪菌然輕颺拂水者涵澹然有如
 陶家之子羅膏土以水澄泚之 謂澄泥也 又如新治地者遇
 暴雨流潦之所經此皆茶之精映有如竹籜者枝幹堅
 實艱於蒸搗故其形纒纒然有如霜荷者莖葉凋沮易
 其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至於

封七經日自胡靴至於霜荷八等或以光黑平正言嘉
 者斯鑿之下也以皺黃坳垤言嘉者鑿之次也若皆言
 嘉及皆言不嘉者鑿之上也何者出膏者光含膏者皺
 宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤此
 茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣 [許次紓茶疏]
 清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後
 其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤
 倍易于收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也岍
 中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂
 之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往
 日無有於秋日摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番

謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅
茶澁苦止堪作下食且傷秋摘佳產戒之羣芳譜收
茶在四月嫩則益人粗則損人真者用箬烟燻過氣味
尤佳田藝衡煮泉小品茶自浙以北皆較勝惟閩廣
以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺
南諸茶仍云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之
氣染著草木北人食之多致成疾故謂人當慎之要須
爲摘得宜待其日出山霽露收嵐淨可也

調造

學林新編茶之佳者造在社前其次火前其下
兩前火前謂寒食雨前謂穀雨前茶疏古人製茶尚
龍團鳳餅雜以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒闕

茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一
綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所造一夸之直至四十
萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失
真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時
製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味煮泉小品茶之
團者片者皆出於碾磑之末既損真味復加油垢卽非
佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳芽茶以火
作者爲次生曬者爲上亦更近自然且斷烟火氣耳况
作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶淪
之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤爲可愛屠隆考槃
餘事茶有宜以日曬者清翠香潔勝以火炒宋子安

試茶錄芽擇肥乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而
芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉
梗短則色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶烏蒂白
合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去白合則味
苦澁蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存適口
去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪壓黃則味失此
皆茶之病也 **蔡襄茶錄**茶色貴白而餅茶多以珍膏
油去其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之
眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者爲上既已末
之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬪試
以青白勝黃白 **茶錄**茶有真香而入貢者微以龍腦

和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其香若
烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

收藏

許次紓茶疏茶性畏紙紙於水中成受水氣多

也紙裹一夕隨紙作氣盡矣雖火焙出少頃卽潤鴈岩

諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳 **茶疏**茶之

味清而性易移藏法喜溫燥而惡冷濕喜清涼而惡蒸

鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可曬入磁瓶密封口

毋令潤氣得侵又勿令洩氣安頓須在坐臥之處逼近

人氣則常溫必在板房若土室則易蒸又要透風若幽

隱之處尤易蒸濕兼恐有失點檢世人多用竹器貯茶

雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖風濕易侵至於

地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火
卽黃除火卽潤忌之忌之 羣芳譜拌茶木樨茉莉玫
瑰薔薇蘭蕙蓮橘梔子木香梅花皆可諸花香氣全時
摘拌三停茶一停花收磁罐中一層茶一層花相間填
滿以紙箬封固入鍋重湯煮之待冷以紙封裏火上焙
乾上好細芽茶忌用花香反奪真味惟平等茶宜之
烹點 烹泉小品茶南方嘉木日用之不可少者品固
有嫩惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也
因話錄李約嗜茶云茶須緩火炙活火煎活火謂炭火
之有焰者 珍珠船蘇才翁與蔡君謨鬪茶俱用惠山
泉蘇茶小劣用竹瀝水煎遂能取勝 茶經其水用山

水上江水中井水下 蘇賦所謂水則岷方之注挹彼清流其山水揀乳泉

石池慢流者其江水取去人遠者井取汲多者其沸如

魚目微有聲爲一。沸緣邊如湧泉連珠爲二。沸騰波鼓

浪爲三。沸已上水老不可食也凡酌置諸盃令沫餽均

字書并本草餽茗沫也蒲笏反沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰

餽細輕者曰花 茶疏水一入鉢便須急煮候有松聲

卽去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時

大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過則湯老而香散決不

堪用 太平清話蔡君謨湯取嫩而不取老蓋爲團餅

茶發耳今旗芽鎗甲湯不足則茶神不透茶色不明故

茗戰之捷尤在五沸 茶錄茶少湯多則雲脚散湯少

茶多則粥面聚建人謂之鈔茶一錢七先注湯調令極
 勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止既其面色
 鮮白著盞無水痕為絕佳建安鬪試以水痕先退者為
 負耐久者為勝故較勝負之說日相去一水兩水茶
 錄凡欲點茶先須燴燴令熱冷則茶不浮清異錄饌
 茶而幻出物象於湯面者茶匠通神之藝也沙門福全
 生千金鄉長于茶海能注湯幻茶成一句詩金點四甌
 共一絕句泛乎湯表清異錄漏影春其法用鏤紙貼
 盞糝茶而去紙為花身別以荔肉為葉松實鴨脚之類
 珍物為蕊沸湯點攪清異錄茶至唐始盛近世有下
 湯運七別施妙訣使湯紋水脉成物象者禽獸蟲魚花

草之屬纖巧如畫但須臾即就散滅此茶之變時人謂
 之茶百戲太平清話琉球亦曉烹茶設古鼎于几上
 水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃奉飲味甚清
 茶經廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出
 之欲煮茗飲先炙令赤色搗未置瓷器中以湯澆覆之
 用蔥薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠鄴侯家傳唐
 德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩旋沫翻成碧玉
 池添酥散作琉璃眼煮泉小品唐人煎茶多用薑鹽
 故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常
 戒薑宜著更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎信作鹽
 則不可余則以為二物皆水厄也若山居飲水少下二

物以滅嵐氣或可耳而有茶則此固無須也至於今人
薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損真味亦宜去
之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生
腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此
皆蠻飲固不足責人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖
風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

名類

茶經有辨茶散茶末茶餅茶者乃研乃熬乃煬
乃春貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之庵茶或用蔥薑棗
橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯
溝渠間棄水耳而習俗不已七修類藁世人烹茶有
一橫一豎而細嫩於湯中者謂之旗鎗茶塵史謂茶之

始生而嫩者爲一鎗寔大而展爲一旗迨此則不堪矣
葉清臣煮茶述曰粉鎗未旗蓋以初生如針而有白毫
故曰粉鎗後大則如旗矣戒菴漫筆昔人論茶以鎗
旗爲美而不取雀舌麥顆蓋牙細易雜他樹之葉而難
辨耳槍旗者猶今稱壺蜂翅是也熊克北苑別錄茶
品有曰小芽者其小如鷹爪先次蒸熟置之水盆中剔
取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者曰
中芽者卽一鎗二旗也曰紫芽者葉之紫者也曰白合
者乃小芽有兩葉抱而生者也曰烏蒂者茶之帶頭者
也水芽爲上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏蒂皆
所不及澄懷錄白樂天入關劉禹錫正病酒禹錫乃

餽菊苗。蒸蘆。服鮮。換取樂天六班茶。二囊炙以醒酒。庶物異名疏。金英綠片。俱茶名也。見唐六典。杜陽編。上每賜同昌公主。饌其茶。則有綠花紫英之號。談苑。江左近日有蠟而之號。李氏別命取其乳作片。或號曰京挺的乳。二十餘品。名乳蠟而龍鳳茶。清異錄。顯德初。大理徐恪見貽卿信。錫子茶。茶面印文曰玉蟬膏。又一種曰清風使。按恪建人也。蠻甌志。覺林院僧志崇收茶三等待客。以驚雷。蒸自奉。以萱草帶。供佛以紫茸。香蓋最上。以供佛。而最下以自奉也。客赴茶者。皆以油囊盛餘瀝以歸。甲申雜記。仁宗朝春試進士。集英殿后妃御太清樓觀之。慈聖光獻出餽角子。以賜進士出。

七寶茶以賜考試官。潛確類書。宣和庚子。漕臣鄭可

簡始創為銀絲冰芽。蓋將已揀熟芽。剔去祇取其心。一

縷用清泉漬之光瑩如銀絲。方寸新勝。小龍蜿蜒其上。

號龍團。勝雪去龍腦。諸香遂為諸茶之冠。丹鉛總錄。

蜜雲龍茶名極為甘馨。宋廖正一字明畧。晚登蘇門子

瞻大奇之時。黃秦晁張號蘇門四學士。子瞻待之厚。每

來必令侍妾朝雲取蜜雲龍。家人以此知之一日。又命

取蜜雲龍。家人謂是四學士窺之。乃明畧也。山谷有商

雲龍亦茶名也。雷青日札。茶有宣和之玉液。長春龍

苑報春。萬春銀葉。升菴外集。凡茶有二類。曰片。曰散

片。茶蒸造實捲。摸中串之。惟建劍則既蒸而研。編竹為

格置焙室中最為精潔他處不能造其各有龍鳳石乳
的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨鹿骨山挺十二等
以克歲貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶
雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶
杏指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津
出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州
獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大柘枕出江陵開勝
開捲小捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽出小方出岳辰
澧州東首淺山簿一本薄則出光州總二十六名其兩浙
及宣江吳州止以上中下或第一至第五為號散茶有
太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹兩前雨後

出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名 張舜民
畫境錄有唐茶品以陽羨為上供建溪北苑未著也貞
元中常袞為建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶其後
稍為餅樣其中故謂之一串陸羽所烹惟是草茗爾迨
至本朝建溪獨盛採焙製作前世所未有也士大夫珍
尚鑒別亦過古先丁晉公為福建轉運使始製為鳳團
後又為龍團貢不過四十餅專擬上供雖近臣之家徒
聞之而未常見也天聖中又為小團其品迥加於大團
賜兩府然止於一勛唯上大齋宿八人兩府共賜一餅
縷之以金八人拆歸以俟非常之賜親知瞻玩廢唱以
詩故歐陽永叔有龍茶小錄或以大團問者輒方剖寸

以供佛供仙家廟已而奉親并待客享子弟之用熙寧
末神宗有旨建州製蜜雲龍其品又加於小團矣然蜜
雲之出則二團少粗不能兩好也歐陽修歸田錄茶
之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一觔慶歷中蔡
君謨爲福建路轉運使始造小片龍茶以進其品絕精
謂之小團凡二十餅重一觔其價金二兩然金可有而
茶不可待每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四人
分之宮人往後縷金花於其上蓋其貴重如此茗溪
漁隱建安北苑茶始於太宗太平興國中遣使造之取
象於龍鳳以別入貢至道間仍添造石乳蠟面其後大
小龍茶又起於丁謂而成於蔡君謨至宣政間鄭可簡

以貢茶進用又領漕計割添續入其數浸廣今猶因之
細色茶五綱凡四十三品形製各異共七十餘餅其間
貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水棟爲
第一餘生棟次之又有粗茶七綱凡五品大小龍鳳并
揀芽悉入龍腦和膏爲團餅茶共四萬餘餅蓋水棟茶
卽社前茶生棟茶卽火前者粗色茶卽雨前者閩中地
暖雨前已老而味加重矣又有石門乳吉香口三外焙
亦錄於北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲糜金共二
萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之高下過
數入貢之後市無貨者人所空得惟壑源諸處私焙茶
其色絕品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流散四

方悉私焙茶耳。宋子安東溪試茶錄：慶歷中北苑歲貢有會坑上品一觔。會坑山淺土薄，發多紫，復不肥，乳氣味殊薄。今歲貢以苦作園茶，克之而蔡公茶錄亦不云會坑者佳。又石坑者絕下。避暑錄：北苑茶正所產爲會坑，謂之正焙，非會坑爲沙溪，謂之外焙。二地相去不遠，而茶種懸絕。沙溪色白過於會坑，但味短而微澀。識茶者一啜如別涇，滑也。試茶錄：建溪之焙三十有二，苦竹園頭甲之，鼯鼠窠次之，張坑頭又次之。試茶錄：建溪茶比他郡最先，北苑壑源者尤早。歲多暖則先驚蟄十日，卽芽；歲多寒則後驚蟄五日始發。先芽者氣味俱不佳，唯過驚蟄者最爲第一。蔡襄茶錄：茶味

主於甘滑，惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳。東溪試茶錄：四方以建茶爲首，皆曰北苑。建人以近山所得，故謂之壑源。好者亦取壑源口南諸葉，皆云彌珍。壑源口者在北苑之東北，其茶甘香特勝。受水則渾然色重，粥面無澤；嶺根者北山之根也，茶多植山之陽，其土赤，壟其茶香少而黃白。壑嶺寔爲南山土，皆黑，壟茶生山陰，厥味甘香，厥色青白。及受水則渟渟光澤，民間謂之冷粥視其面，渙散如粟，雖去社芽，葉過老，色益青，明氣益鬱然。其止則苦去而甘，至壑嶺尾，茶色黃而味多，土氣葉源者土赤多，石茶色多黃青，無粥面，粟紋而頗明爽。復性重喜沉爲次也。試茶錄：茶之名有七，一曰白葉。

茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近
發不以社之先後芽葉如紙民間以為茶瑞取其第一
者為鬪茶而氣味殊薄非食茶之比今出壑源之大窠
者六葉仲元葉世萬葉世積葉相壑源巖下一滋葉務源頭二葉
壑源後坑久壑源嶺根三品葉公葉居林坑黃滌一游容丘
坑一游用畢源一照王大佛嶺尾一游道沙溪之大梨滌
上一謝高石巖一院雲際大梨一游砥溪嶺根一者任道次
有柑葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘
之葉其芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三日早
茶亦類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉
茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙

溪山中蓋土薄而不茂也五日稽茶葉細而厚密芽晚
而青黃六日晚茶蓋稽茶之類發比諸茶晚生於社後
七日叢茶亦曰藥茶叢生高不數尺一歲之間發者數
四貧民取以為利清異錄有得建州茶膏取作耐重
兒八枚膠以金縷獻于閩王曦演繁露建茶名蠟茶
為其乳泛湯面與鎔蠟相似故名蠟面茶也楊文公談
苑曰江左方有蠟面之號是也今人多書蠟為臘云取
先春為義失其本矣陸游入蜀記建茶舊雜以米粉
復更以薯蕷兩年來又更以楮芽與茶味頗相人且多
乳惟過梅則無復氣味矣墨客揮犀蔡襄善別茶建
安能仁院有茶生石縫間蓋精品也僧採造得茶八餅

號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遣王內
翰禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟于茶筒
中選精品碾以待蔡蔡捧碗未嘗輒曰此極似能仁寺
石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服合璧
事類建州方山之芽及紫笋片大極硬須湯之方可碾
治頭痛江東老人多服之聖政記洪武二十四年詔
天下產茶之地歲有定額以建寧爲上聽茶戶採進勿
預有司茶名有四探春先春次春紫筍不得碾揉爲大
小龍團避暑錄顧渚在長興縣所謂吉祥寺也其半
爲今劉侍郎希范家所有兩地所產歲亦止五六觔近
歲寺僧求之者多不暇精擇不及劉氏遠甚余歲求於

劉氏過半觔則不復佳蓋茶味雖均其精者在嫩芽取
其初萌如雀舌者謂之槍稍敷而爲葉者謂之旗旗非
所貴不得已取一槍一旗猶可過是則老矣此所以爲
難得也杜鴻漸與楊祭酒書顧渚中山紫笋茶兩片
一片上太夫人一片克昆弟同啜馮可賓界茶賤環
長興境產茶者曰羅嶰曰白巖曰烏瞻曰青東曰顧渚
曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而遙爲嶰
者亦不可指數嶰而曰界兩山之介也羅氏居之在小
秦王廟後所以稱廟後羅界也洞山之界南面陽光朝
旭夕暉雲翳霧濛所以味迥別也茶雖均出於界有如
蘭花香而味甘過壽歷秋開罈烹之其香愈烈味若新

沃以湯色尚白者真洞山也若他嶰初時亦有香味至
秋香氣索然便覺與真品相去天壤又一種有香而味
澁者又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香
味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地 清異
錄開寶中寶儀以新茶飲予味極美奩面標云龍陂山
子茶龍陂是顧渚之別境 茶疏近日所尚者為長興
之羅界疑卽古人顧渚紫筍也然界故有數處今惟洞
山最佳若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與
界別矣 毛文勝茶譜袁州界橋其名甚著不若湖州
之研膏紫笋烹之有綠脚垂下 圖經蜀雅州蒙頂茶
受陽氣全故芳香其生最晚常在春夏之交方茶生常

有雲霧覆其上若有神物護持之唐李德裕入蜀得蒙
餅以沃於湯瓶之上移時盡化以驗其真蒙頂又有五
花茶其片作五出蒙山白雲巖產雲茶雲茶山茶之別
名也 清異錄吳僧梵川誓願燃頂供養雙林傅大士
自往蒙頂結菴種茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊
花吉祥蓋其不踰五觔持歸供獻 茶譜蜀之雅州有
蒙山山有五頂頂有茶園其中頂曰上清峯昔有僧病
冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂茶嘗以春分之先
後多構人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一
兩以本處水煎服卽能祛宿疾二兩當限前無病三兩
固以換骨四兩卽爲地仙矣是僧因之中頂築室以候

及期獲一兩餘服未竟而病瘥時到城市人見容貌常
若年三十餘眉髮綠色其後入青城訪道不知所終今
四頂茶園採摘不廢惟中頂草木繁密雲霧蔽鬱鷲獸
時出人迹稀到矣今蒙頂茶有霧銛芽錢牙皆云火前
言造於禁火之前也火後者次之又有枳殼芽梅杷芽
枇杷芽者皆能治風疾又有阜茨芽槐柳芽皆上春摘
其芽和茶作之 茶譜蒙山有壓膏露牙不壓膏露牙
井冬牙言隆冬甲拆也又有研膏茶作片進之亦作紫
笋 錦里新聞蒙山有雷鳴茶雷鳴時乃茁 許次紆
茶疏古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也任常產
今不復有卽有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不

得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者
乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必
木生石衣得爲茶乎 七修類藁世以山東蒙陰縣山
所生石蘚謂之蒙茶士大夫珍貴而味亦頗佳殊不知
形已非茶不可煮飲又乏香氣而茶經之所不載蒙頂
茶四川雅州卽古蒙山郡 因山方輿勝覽一統志土產
俱載蒙頂茶晁氏客話亦言雅州也 吳拭武夷雜記
武夷茶賞自蔡君謨始謂其味過于北苑龍團周右文
極抑之蓋緣山中不曉製焙法一味計多狗利之過也
余試採少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉烹之三
德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令

茶吐氣復酌一杯報君謨于地下耳。〔許次紓茶疏〕江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其各建茶亦非最上惟有武夷兩前最勝武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦為武夷亞匹惜多焦枯令人意盡。〔陳懋仁泉南雜志〕清源山茶青翠芳馨超軼天池之上南安縣英山茶精者可亞虎丘惜所產不若清源之多也閩地氣暖桃李冬花故茶較吳中差早。茶譜福州栢巖極佳。茶譜龍安有驕火茶最上言不在火前不在火後作也清明改火故曰火。花木考茗池源茶根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌莖條雖長旗鎗不展乍紫乍綠天聖初郡守

李虛已太史梅詢試之品以為建溪三渚不過也。〔茶

疏〕浙之產有天台之雁宕括蒼之大一東陽之金華紹

一之日一皆與武夷相為伯仲錢塘之龍井與芥頤頗

煇泉小品。武林茶惟龍泓山為最其地產茶為南北

山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者為下品當未識此耳

而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓之精

馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云

茶疏錢塘諸山產茶甚多南山盡在北海稍劣北山

勤干用糞茶雖易茁氣味反薄在時頗稱睦之鳩坑四

明之朱溪今皆不得入品。溫庭筠採茶錄天台記丹

印出大茶服之生羽翼。兩航雜錄雁山五珍有龍湫

茶一鎔一旗而白毛者名明茶紫色而香者名玄茶其味皆似天池而稍薄。〔山謙之吳興記〕烏程縣西二十里有溫山出御茶。〔茶譜〕婺州有舉岩茶片片方細所出雖少味極甘芳煎如碧乳也。〔國史補〕婺州有來白。〔茶譜〕宣城縣有了山小方餅橫舖茗牙裝而其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守常薦於京洛人土題曰了山陽坡橫紋茶。〔國史補〕常州有義興紫笋茶疏歛之松蘿吳之虎丘香氣濃郁可雁行與界頤頤黃山茶亦在歛中去松蘿遠甚。茶疏往時士人皆貴天池飲之畧多令人脹滿。〔事物紺珠〕天池茶出蘇州天池山。〔錦繡萬花谷〕江都蜀岡產茶味如蒙頂。

國史補壽州有霍山黃芽。〔升菴外集〕小峴山在六安州出茶名小峴春即六安茶也。茶疏大江以北則

稱六安其實產霍山縣之大蜀山也能消垢膩去積滯亦其寶愛顧彼山中不善製造就于食鑑大薪炒焙未

及出釜業已焦枯兼以竹造曰筍乘熱便貯輒就萎黃

僅供下食。〔事物紺珠〕鳳亭茶出鳳亭山青峴涿木二

嶺者同六安。國史補東川歌曰陽羨春池皆茶之極

品。〔歸田錄〕臘茶出盛一作於劍建草茶盛於兩浙兩浙

之品日注為第一自景祐已後洪州雙井白芽漸盛近

歲製作尤精囊以紅紗一二兩以常茶十數觔養之用

辟暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶第一。〔避暑

錄〕

錄草茶極品惟雙井顧渚亦不過各有數畝雙井在分
寧縣其地屬黃氏魯直家也元祐間魯直力推賞於京
師族人交致之然歲僅得一二斤爾茶譜洪州西山
白露及鶴嶺茶極妙國史補南康有雲居茶羣芳
譜太和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人
以爲茶寶中朝故事唐有人授舒州牧李德裕謂之
曰到彼郡日天柱峯茶可惠三數角其人獻之數十觔
李不受退還明年罷郡用意精求獲數角投之德裕閱
之而受曰此茶可以消酒食毒乃命烹一甌沃子肉食
內以銀合閉之詰旦開視其肉已化爲水矣衆服其廣
識也陳繼儒筆記雲桑茶瑯琊山出茶類桑葉而小

山僧焙而藏之其味甚清

李白詩序荆州玉泉寺水

邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉真公常採而
飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熱異於
它者所以能還童振枯壯人壽也余遊金陵見宗僧中
孚示余茶數十片拳然重疊其狀如手號爲仙人掌茶
蓋新出乎玉泉之山曠古未覲茶譜衡州之衡山封
州之西鄉茶研膏爲之皆片團如月彙苑詳註灑湖
諸灘舊出茶李肇所謂岳州灑湖之含膏也唐人極重
之見於篇什今不甚種植惟白鶴僧園有十餘本頗類
北苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶極
甘香非他處茶可比茶園地色亦相類但土人不甚植

爾〔茶譜〕渠江薄片一斤八十枚〔合璧事類〕潭郡之
 間有渠江中有茶而多毒蛇猛獸鄉人每年採擷不過
 十五六斤其色如一而芳香異常烹之無脚〔茶譜〕新
 門團黃有一旗二槍之號言其一葉三芽也〔茶譜〕彭
 州蒲村期口其園有仙厓石花等號涪州出三般茶賓
 花最上製于早春其次白馬最下涪陵〔茶疏〕楚之產
 曰寶慶滇之產曰五華皆表表有名在雁茶之上〔合璧〕
 璧忠州之南賓有四國一多陵二多波三羅波四恐龍
 皆方餅惟多陵最上飯後飲之消食空腹朔飲多波次
 之二國下〔合璧〕峽川石上紫花芽理生頭痛年貢一
 斤又有小江明月簪碧瀾茶英簪之名〔茶譜〕蜀州音

原洞口橫原味江青城其橫芽雀舌鳥嘴麥顆蓋取其
 嫩芽所造以其芽似之也又有片甲者早春黃茶芽葉
 相把如片甲也蟬翼者其葉軟薄如蟬翼也皆散茶之
 最上也〔茶譜〕邛州之臨邛臨溪思安火井有早春火
 前火後嫩綠等上中下茶〔楊慎外集〕綠昌明蜀茶李
 白詩渴嘗一盞綠昌明昌明地名在彰明縣〔述異記〕
 巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦
 無忘〔南越志〕茗苦澀亦謂之過羅〔廣州記〕臯盧茗
 之別名葉大而澀南人以爲飲〔本草拾遺〕臯盧苦平
 止渴除痰不睡利水道明目〔茶經〕瀘州之茶樹夷獠
 常攜瓢寘側每登樹採摘茶含於口中待其展然後置

瓢中旋塞其竅歸必置於暖處故味極佳辛而性熱飲之療風

茶譜玉壘關外寶。唐山有茶樹產于懸崖笋長三寸五寸方有一葉兩葉

祈北雜志李仲賓學士言交趾茶如綠苔味辛烈名之曰登

國史補魯使西蕃烹茶帳中蕃使問何為者魯曰滌煩消渴所謂茶也蕃使曰我亦有之命取出以指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者

花木考蓮花茶就池沼中早飯前日出時擇取蓮花蕊畧破者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛扎定經一宿明早連花摘之取茶紙包曬如此

三次錫罐盛扎口收藏

茶經巴東俗多煮檀葉并大阜李作茶竝冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取為

肩茶飲亦可通夜不眠

茶譜長沙之石楠採牙為茶

湘人以四月四日摘楊桐草搗其汁拌米而蒸猶燕糜之類必啜此茶乃去風也尤宜暑月飲之

陸璣詩義

疏山樛與下田枵畧無異葉似差狹耳吳人以其葉為

茗 **謝氏詩源**昔有客過茅君時當大暑茅君于手巾

內解茶葉人與一葉客食之五內清涼茅君曰此蓬萊

山穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之蕊服之不

飢 **謝幼貞詩**摘寶文之初蕊拾穆陀之墜葉

別名 **宋錄**新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於

八公山濟設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

洛陽伽藍記齊王肅歸魏初不食酪漿常飲茗汁高帝

曰茗汁何如酪漿肅曰酪不中與茗為奴彭城王勰因呼茗為酪奴清異錄湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而森然嚴乎齒牙既久四肢森然二義一名非熟夫湯甌境界誰能目之孫樵與焦刑部書晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之胡嶠飛龍欄飲茶詩近牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯清異錄豹革為囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起清風每引此義稱茶為水豹囊清異錄偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼為清人樹每春嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

茶具

雲溪友議陸羽造茶具一風爐以銅鐵鑄如占

鼎形二管以竹絲織成三炭槌以鐵或斧或錘四火筴

一名筋五鍤音輔或作釜或作舖六交牀支鍤者七夾

以小青竹為之以炙茶八紙囊以白厚紙夾縫之以貯

所炙茶使香不泄九碾用楠木十羅合今所謂羅池也

十一則以準茶者十二水方受一斗十三漉水囊十四

瓢以酌水十五竹夾十六甌篋或瓶或罍貯鹽花也十

七熟盃以貯熟水十八盃瓷青者益茶茶作白紅色白

則茶色黃則紫褐則黑悉不宜茶十九畚以白蒲編之

所以貯筥二十札截竹緝檣皮干四周若巨筆形廿

一滌方以貯滌洗之器廿二滓方以集諸滓穢廿三巾

以潔諸器廿四具列以木或竹為之以悉敘諸器

附煙 方氏物理小識萬歷末有攜玉漳泉者馬氏造

之曰淡肉果漸傳至九邊皆啣長管而火點吞吐之有

醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大于

菜暴乾以火酒炒之曰金絲煙可以祛濕發散然久服

則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死 本草多食

煙損容 熊人霖地緯粵中有仁草一曰八角草一曰

金絲煙治驗亦多其性辛散食已氣令人醉故一曰煙

酒其種得之大西洋

格致鏡原卷二十一終

格致鏡原卷二十二

飲食類二

酒 附酒旗

總論

說文酒就也所以就人性之善惡也一曰造也

凶吉所起造也 春秋緯酒者乳也王者法酒旗以布

政施天乳以哺人 春秋元命苞酒旗主上尊酒所以

侑神也 朱翼中北山酒經古語有之空桑穢飯醞以

稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女麩甜醪九投澄清百

品酒之終也 漢食貨志酒者天之美祿帝王所以願

養天下享祀祈福扶衰養疾百福之會非酒不行也

王莽詔酒為百藥之長 世本儀狄始作酒醪變五味

少康作秫酒。羅泌路史或云儀狄初作酒非虞酒養老而岐雷有醪醴黃帝內傳有王母之酒而神農為醴酪其來尚矣。會客論畧杜康善造酒以酉日死故西日不飲酒。類雋焦革善釀革死王績追述其法以為經又采儀狄杜康以來善造酒者為譜。山堂肆考汝陽王璠家有酒法號甘露經四方風俗諸家材料莫不備具。周禮酒正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊之名。一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醴齊五曰沉齊。注以節度作之故以齊為名泛者成而浮滓泛泛然如今宜成醪矣醴猶體也成而汁滓相將如今甜酒矣。盎猶甕也成而色翁然如今鄮白酒矣醴者成而紅赤

如今下酒矣沉者成而滓沉如今造滑酒也。周禮酒正辨三酒之物。一曰事酒二曰昔酒三曰清酒。注事酒如今之醪酒也昔酒久酒今之舊醪也清酒今之冬釀夏成者也。周禮酒正辨四飲之物。一曰清二曰醫三曰漿四曰醴。注清謂酒之泐者醫即內則以醴為醴者漿今之載漿醴今之粥也。禮內則飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟。注醴者稻黍梁三者各為之已泐者為清未泐者為糟三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也。月令孟春天子飲耐用禮樂。注耐醇酒也。儀禮鄭玄注醴稻米酒也。尚書中候醴甘也取名醴酒。集韻酒滓

謂之醅母 〔釋名〕麴朽也鬱之使生衣朽敗也 〔說文〕
 麴亦作醅酒母也醱生衣也二熟麴也蘖芽米也醱酒
 一宿熟也膠酒不去滓而飲也酎三重釀之酒也醅薄
 酒也醅酒至美者也酒有清濁厚薄之不同故清者
 曰醪而甘曰醴濁者曰醖而厚曰醇紅者曰醞綠者曰
 醕白者曰醴 〔說文〕酒白謂之醴醴者壞飯也醴者老
 也飯老即壞不壞則酒不甜投者再釀也 〔酒史〕酒之
 濁而微清者曰醖厚者曰醴重釀者曰酎苦者曰醴
 七修類藁漉酒曰醴相強曰浮飲盡曰醴使酒曰醴甚
 亂曰醬飲而面赤者曰酖病酒曰醒主人進酒於客曰
 酬客酌主人曰酢獨酌而醉曰醺出錢共飲曰釀賜民

共飲曰醕不醉而怒曰曩 〔事物紺珠〕麴酒母又曰酒
 教又方言曰麴 〔升菴外集〕醕首酒也今日頭酒醕
 尾酒也 〔詞林海錯〕酒杯上跳沫為浮蛆 〔庶物異名

疏禮記月令注酒熟曰酉周禮注酉昔酒也鄭司農云
 昔酒今之酉久白酒所謂舊醖酒者也吾嘉白酒之勁
 者釀家每譽之曰是愁久者蓋亦此意未知此酉字耳
 李淳風感應經淮南子云東風至而酒汎溢許慎云
 東風震方也酒汎清酒也木味酸相感故也高誘云酒
 汎為米麴麴之汎者風至而沸動按今酒初熟甕上澄
 清時恒隨日轉在旦則清者在東畔午時在南日落
 在西夜半在子恒清者隨日所在又春夏間於地陰下停

春酒者甕上蟻汎皆逐風而移雖居浚密非風所至而
感名動也鴻書要錄江東云缸面猶河北稱甕頭謂
初熟酒也夢華錄都人至夜以酒糟塗抹竈門謂之
醉司命七修類藁煮酒脚塗靈壁石其黑如漆洗之
不脫典論孝靈帝末百文酒酒一斗直千文舌
今各賢集宋真宗嘗問唐時酒價皆不能對丁謂對曰
一斗三百錢問何以知之曰杜甫詩速宜相就飲一斗
恰有三百青銅錢上稱善孔六帖唐德宗播遷人多
乏食無釀酒者後京師稍寧有一醉人則聚觀以為詳
瑞清異錄虎以犬為酒鷄以蜈蚣為酒鳩以桑椹為
酒猫以薄荷為酒蛇以茱萸為酒謂食之即醉也

制酒

禮記仲冬命大酋秫稻必齊麴蘖必時湛熾必

潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之

無有差忒注大酋酒官之長也春秋緯凡黍為酒陽

據陰乃能動故以麴釀黍為酒注麴陰也黍陽也是先

漬麴而黍後入故曰陽據陰也相得而沸是其動也凡

物陰陽相感非唯作酒法苑珠林酒有二種穀酒木

酒穀酒者以諸五穀雜米作酒者是木酒者或用根莖

葉果用種種子果草雜作酒者是也酒色酒香酒味飲

能醉人者是名為酒若嘗咽者亦名為飲平當傳稻

米一斗得酒一斗為上樽稷米一斗得酒一斗為中樽

粟米一斗得酒一斗為下樽演繁露王莽時酒一釀

用麩米二斛麴一斛得成酒六斛六斗此酤賣之齊也
用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也故漢書
通米酒計之其米多而酒少者爲上尊也蘇軾酒經
南方之民以糯與粳雜以卉藥而爲餅嗅之香嚼之辣
揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麴而起肥之和
之以薑汁蒸之以十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此
麴之精者也米五斗爲率而五分之爲三斗者一爲五
升者四三斗者以釀五升者以投三投而止尚有五升
之贏也始釀以四兩之餅而每投以三兩之麴皆澤以
少水足以解散而勻停也釀者必甕按而井泓之三日
而井溢此吾酒之萌也酒之始萌也甚烈而微苦蓋三

投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增損之以
舌爲權衡也旣溢之三日乃投九日三投通十有五日
而後定旣定乃注以斗水凡水必熟冷者也凡釀與投
必寒之而後下此炎州之令也旣水五日乃筭得三斗
有半此吾酒之正也先筭半日取所謂贏者爲粥米一
而水三之操以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟潤
而再釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正
合爲四斗又五日而飲則和而力嚴而猛也筭不旋種
而粥投之少留則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而
豐速者反是故吾酒三十日而成也留青日札飲家
須察忝性新陳天氣冷暖春夏忝性新軟則先湯而後

米酒人謂之倒湯秋冬黍性陳硬則先米而後湯酒入謂之正湯。抱朴子鄭君釀酒法酒成因以附子甘草內酒中曝令乾如鷄子大一瓦投一斗水立成美酒。珍珠船齊民要術作粟米。釀酒法五月六月七月中作之倍美受兩石以下甕以石子二三升蔽甕底夜炊粟米飯卽攤之令冷夜得露氣鷄鳴乃杵之大率米一石殺麴一斗粟米飯五斗麴殺若多少計須減飯和法痛援令相雜填滿甕爲限以紙蓋口磚押上勿泥之恐大傷熱五六日後以手內甕中看令無熱氣便熟矣酒停亦得二十許日以冷水澆筒飲之甕出者歇而不美詳其法卽今所謂啞酒然今法只用小白麴或大麥小麥

糯米瓶罌中皆得作之而燒飲以湯古爲蘆酒因以蘆筒喻之故名今云爐當是筆誤甕公縣切以孔下酒也

〔語林〕羊稚舒冬月釀酒常令人抱甕須臾復易一人

酒速成而味好。〔投荒雜錄〕新州多美酒南方酒不用

麴蘖杵米爲粉以衆草葉胡蔓草汁澆南人呼野葛爲胡蔓草大

如卵置蓬蒿中陰蔽經月而成用此合糯爲酒故劇飲之後旣醒猶頭熱泔泔有毒草故也南方飲旣燒卽實

酒滿甕泥其上以火燒方熟不然不中飲旣燒卽揭甕

趨虛泥固猶存沽者無能知美惡就泥上鑽小穴可容

筋以細筒插穴中沽者就吮筒上以嘗酒味俗謂之滴

淋。〔研北雜志〕王晉卿一帖云瀑釀四器納上以瀑釀

酒可謂好奇 〔孔氏雜說〕俗言添甃以水投酒謂之甃

水 〔羅大經鶴林玉露〕南容太守王元邃以白酒之和

者紅酒之勁者相合為一殺以白灰一刀圭飲之風味

頓奇 〔七修類藁〕酸酒每罈用鈴一二斤燒極熱投西

則酸氣盡去 〔異物志〕枳椇子美如飴能令酒味薄若

以其木為屋柱 〔一星之酒皆薄〕

飲酒 〔孔叢子〕平原君強子高飲酒曰諺云堯飲于鍾

孔子飲百觚子路嗑嗑尚飲百榼古之賢聖無不能飲

子何辭焉 〔世說〕鴻臚孔羣好飲酒王導云卿常飲酒

不見酒家覆甌布乎不久糜爛羣曰公不見糟中肉乎

乃更堪久 〔醉鄉日月記〕以家醪糯釀醉人者為君子

以家醪黍釀醉人者為中人以巷醪黍釀醉人為小人

又飲流謂睚眦者為狂花自睡者為病藥 〔酒史〕主酒

者曰明府酒儒為曠官謂冷也酒猛為苛政謂酒熱也

今人謂酒熱為酒大 〔清異錄〕酒不可雜飲飲之雖善

酒者亦醉蓋生取煮鍊之殊官法秘方之異飲家之所

凌忌苑葉書生胡适冬至日延客以諸家羣遺之酒為

具席半客恐私相告戒适疑而問之一人曰某懼君家

百氏漿次日所畏者雜瑞樣耳 〔述異記〕漢末時有一

人腹內痛晝夜不眠勅其子曰吾氣絕後可剖視之死

後其子果剖之得一銅鎗後華化聞之便往出箱內藥

投之鎗即化為清酒 〔神仙傳〕王方平至蔡經家謂經

家人曰吾欲賜汝輩美酒此酒方出天廚其味醇醲非俗人所宜飲飲之或能爛腸今當以水和之汝輩勿怪也乃以斗水合升酒攪之以賜經家人人飲一升許皆醉

酒中玄 魏國夫人就屋梁懸鹿賜於中空筵宴使人於梁上注酒於腸中結其端欲飲則解開流於盞中號洞天聖酒將軍

醉仙圖記 汝陽王璿取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀玉兼麴部尚書

詞林海錯 唐蘇晉作曲室舉飲名酒窟每一博鋪一瓶酒計博約五萬枚寒日率朋友次第飲之取盡而已

開元遺事 長安自昭應縣至都門官道左右村店之民當大路市酒量錢數多少飲之亦

有施者與行人解之故路人號為歇馬杯

楊炎正錢塘官酒詩注 宋南渡行都有官酒庫每歲清明前開煮中秋前賣新先期以鼓樂妓女迎酒穿市觀者如堵

酒史 宋石曼卿每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲以藁束之引首出飲復就束謂之驚飲

名類

唐書 李泌請里間釀宜春酒以祭勾芒神祈豐

年帝悅乃著令 **德宗本紀** 劍南貢生春酒 **坡詩注**

韓詩 百年未滿不得死且可勤買拋青春 **國史補** 云酒

則營陽之士窟春富平之不凍春劍南之澆春按杜詩

亦有麴米春則知唐人各酒多以春拋青春亦酒也

一統志冰堂在滑縣歐陽修守郡日嘗造酒名冰堂春
 二紺珠長春法酒宋賈秋壑造百官志良醞署令二
 入進御則供春暴秋清醪桑落之酒庶物異名疏
 贊夏酒名風土記酒則五麩贊夏蕤賓顯名續曲
 消舊聞酒名玉井秋香庶物異名疏周弁翁釀白膠
 字曰秋玉四民月令十月命典饋清麴釀冬酒以供
 臘祀清異錄余開運中賜丑未觴法用雍酥棧羊筒
 子髓置醇酒中暖消而後飲張舜民畫墁錄趙韓王
 堂中猶有雷時酒如膠漆以水參之芳烈倍常飲之皆
 醉醉鄉日月記暑月候雷霆時收雨水淘米炊飯釀
 酒名霹靂酒金門歲節洛陽人家乞巧造明星酒

桂海虞衡志瑞露帥司公廚酒也經撫所前有井清烈
 汲以釀遂有名升菴外集八桂酒有瑞露石湖釀於
 成都用其法名萬春王楙野客叢談真州郡齋有酒
 名花露杜陽雜編咸通中同昌公主有凝露漿桂花
 醕事物紺珠秋露白取露釀甘醖色白性熱出揚州
 庶物異名疏東坡謝黃宴送酥酒詩隴右土酥釀似
 酒揚州雪液却如酥雪液揚州酒名也湘州記衡陽
 縣東有鄴湖釀酒醇美所謂鄴酒晉平吳始薦鄴酒於
 廟是也荆州記淥水出豫章康樂縣其間烏程鄉有
 酒官取水為酒極甘美與湘東鄴湖酒年嘗獻之世稱
 鄴淥酒晉書太康元年五月丁卯薦鄴淥酒于太廟

晉咸康起居注十二月庚子詔曰正會日百僚增祿
 賜醪醕酒人二升 [龍城錄]魏左相治酒名醪醕翠濤
 常以金甌盛之十年不變其味人世所未有也此猶得
 大宛國之法 [拾遺記]漢武帝女伶歌落葉哀蟬之曲
 帝聞唱動心侍者乃進洪梁之酒酒出洪梁縣屬右扶
 風至哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩
 聲相亂矣 [吳錄]長城若下酒有名溪南曰上若北曰
 下若竝有村村人取若下水以釀酒醇美勝雲陽 [幽
 明錄]東萊人作酒多醇濁而更清 [酒史]人自稱酒必
 曰魯酒謙言薄也楚會諸侯魯趙皆獻酒于楚王主酒
 吏求酒於趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚

王怒遂圍邯鄲故曰魯酒薄而邯鄲圍 [雷青日札]乾
 醪一名乾和河東并汾以為貴品即今不入水者張文
 潛詩釀酒愛乾和後周給道遙公韋復河東酒即此
 劉孝儀啓奉教垂賜宜城酒四器 [吳錄]安成宜春縣
 出美酒故酒名宜春 [坡詩注]坡在惠州自造酒名羅
 浮春以惠州有羅浮山而得名 [周輝北轅錄]燕山酒
 固佳極醇厚者名金淵言用金淵水釀之也 [珍珠船]
 象洞在湖海之間今屬武平縣昔未開拓時羣象止于
 其中乃謂之象洞其地膏腴穰穰滋茂有醞邑人重之
 曰象洞酒 [事物紺珠]麻姑酒麻姑泉水釀出建昌
 [酒史]金華酒浙江金華府造近時京師嘉尚語云晉字

金華酒圍棋左傳文 酉陽雜俎魏賈鏘有蒼頭善別水常令乘小艇於黃河中流以瓠匏接河源水一日不過七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味世間所絕 錦繡萬花谷南昌國有酒山山有泉其味如酒飲之甚美醉經月不醒 清異錄當塗一種酒麴皆發散藥見風即消既不久醉又無腸腹滯之患人號曰快活湯士大夫呼君子觴 李肇國史補酒有京城之郎官清 食經坐客酒者平旦釀食時熟坐客時待酒熟故以為名 投荒雜錄南人有女數歲即大釀酒既漉候冬陂池水竭時寘酒甕密固其上瘞于陂中至春漲水滿不復發矣候女將嫁因決陂水取供賀客南人謂之

女酒珠絕美居常不可致也 真臘風土記美人嚼於美人口中含而造之一宿而成尤奇 偃曝談餘琉球造酒則以水漬米越宿令婦人口嚼手搓取汁為之名曰米奇 漢書桐馬酒注應劭曰取馬乳汁桐治之味醉可飲如淳曰以韋葦為夾兜受數斗盛馬乳桐取其上肥因名曰桐馬李奇曰以馬乳為酒搗拒乃成也師古曰馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也禮樂志桐作桐注云以馬乳為酒採桐葉乃成也 蕭大亨記馬乳初取者太甘不可食越二三日則太酸不可食惟取之以造酒其酒與燒酒無異始以乳燒之次以酒燒之如此至三四次則酒味最厚 杜陽編順宗時處士

伊祗立召入宮飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此
本烏弋山離國所獻 西陽雜俎 肅宗張皇后專權每
進酒常寘鴟臠酒令人久醉健忘 食經 夏鷄鳴酒法
秣米二升作糜麩三升以水五升攪之今日作明日鷄
鳴時熟 事物紺珠 羊羔酒出汾州色白瑩饒風味
清異錄 裴晉公盛冬常以魚兒酒飲之其法用龍腦凝
結刻成小魚形狀每用沸酒一盞投一魚其中 影燈
記 洛陽人家上元各送鷄肉酒用六木瓶貯之于親知
門前留地而去 西陽雜俎 阿陸部多獵虫鹿割其肉
重疊之以石壓瀝汁稅波斯拂菻等國米及草子釀於
肉汁之中經數日卽變成酒飲之可醉 洛陽伽藍記

河東人劉白墮善釀六月以罌貯酒暴於日中動一旬
其酒不動飲之香美醉而經月不醒朝貴相餉踰於千
里以其遠至號曰鶴觴永熙中青州刺史毛鴻賓齎酒
之番路逢盜賊飲之卽醉皆被擒時游俠語曰不畏張
弓拔刀唯畏白墮春醪 避暑錄 白墮酒當時謂之鶴
觴謂其可千里遺人如鶴一飛千里或曰騎驢酒當時
以驢載之而行也 水經注 劉白墮宿擅工釀採掘河
流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之辰故酒得
其名矣然香醕之色清白若泔漿焉別調氛氲不與他
同蘭薰麝越自成馨逸自王公庶友牽拂相招者每云
索郎有顧思同旅語索郎反語爲桑落也 國史補 河

中桑落坊每至桑落時取其井水釀酒故號桑落酒
謝枋得碧湖雜記杜詩云坐開霜落酒來把菊花枝按
賈思勰齊民要術造酒門有桑落酒神麴酒其名不一
又云桑欲落時造黍米酒可得永年造神麴酒春秋二
時造者皆得過夏然桑落時作者乃勝于春天 談輅
桑落酒相傳是九月九日作水麴米皆以三十爲準熟
于桑落之辰故名桑落不知西羌有桑落河出馬乳酒
羌人兼葡萄壓之晉宣帝時嘗來獻九日賜百官飲之
則此桑落乃地名非時也庾信乞酒詩有蒲城桑落酒
又似出蒲州 偃曝談餘寶林縣苦無酒釀酒甜桑落
酒有毒市中酒帘比屋競欲其刺口釀以烏頭纔沾舌

舌破不可飲也

楚詞奠桂酒兮椒漿注切桂於酒中

花木考博羅有桂可以釀酒蘇軾桂酒頌有隱者以

桂酒方教吾釀成而色香味超然非世間物也 博物

志胡椒酒古人于歲朝飲之 漢官儀正旦以柏葉酒

上壽 歲時記元日進椒柏酒椒是玉衡星精服之令

人身輕能走相是仙藥進酒次第以年少者爲先 鄭

德麟傳貞元中湘潭尉鄭德麟好酒長挈松醪春過江

夏 酒史蘇軾守定州時於曲陽得松膏釀酒作中山

松醪賦 原化記以松花酒飲老人益壽 長慶集注

杭州俗釀酒趁梨花時熟號梨花春 初學記酒漬桃

花而飲之能除百病好顏色 孔六帖滄洲去國萬里

出菖蒲酒。桃花酒。飲之而神氣清爽。〔叙聞錄〕憲宗採

鳳李花。釀換骨醪。晉國公平。淮西回黃帕。金瓶遠。賜二

斗。〔南蠻傳〕訶陵以柳花為酒。〔通典〕頭逐一作國有

樹似石榴。採其花汁。停甕中數日。成酒甘美。〔邛頭錄〕

房。壽六月。擣蓮花製碧芳酒。涼物也。〔事物紺珠〕蓮花

白以蓮蕊造。〔西京雜記〕高帝宮中。九月九日飲菊花

酒。令人長壽。菊花舒時。併採莖葉。雜黍米釀之。至來年

九月九日始熟。就飲焉。故謂之菊花酒。〔貨殖傳〕漢大

宛國造葡萄酒。〔博物志〕西域有葡萄酒。積年不敗。彼

俗傳云。可至十年飲之。醉彌日乃解。〔梁四公記〕高昌

國遣使獻蒲桃乾。凍酒。帝命杰公送之。杰公謂其使者

曰。蒲桃七是洿林。三是無半。凍酒非八風谷所凍者。又

有高寧酒。和之。使者曰。其年風災。蒲桃不熟。故駁。維凍

酒奉。上急命。故非時耳。帝問杰公。何以知之。對曰。蒲桃

是洿林者。皮薄味美。無半者。皮厚味苦。酒是八風谷凍

成者。終年不壞。今嗅其氣。酸高寧酒滑而色淺。故云然。

〔唐書〕蒲桃酒。西域有之。前代或有貢獻。及破高昌。收

馬乳。蒲桃實於苑中。種之。并得其酒法。上白損益造酒

酒成。凡有八色。芳香酷烈。味兼醜。盜頌賜羣臣。京師識

其味。〔清異錄〕穆宗臨芳殿。賞櫻桃。進西涼州葡萄酒。

帝曰。飲此頓覺四體融和。真太平君子也。〔緝柳編〕糜

欽棗。出真陵之山。食一枚。大醉。經年不醒。東方朔嘗遊

其地以一斛歸進上上和諸香作丸大如芥子每集羣
臣取一九八水一石頃刻成酒味愈醇醪謂之糜飲酒
又謂之真飲酒又謂之仙薊酒香經年不歇
〔玄池說〕
林立夏日俗尚啖李時人語曰立夏得食李能令顏色
美故是日婦人作李會取李汁和酒飲之謂之駐色酒
蘇子瞻洞庭春色賦序安定郡王以黃柑釀酒名之
曰洞庭春色色味香三絕
〔花木考〕山梨者味極佳漫
用大甕儲數百枚以缶蓋而泥其口意欲久藏旋取食
之久則忘之及半歲後因至園中忽聞酒氣薰人疑守
舍者釀熟索之無有因啓觀所藏梨化而爲水清冷可
愛湛然甘美真佳醞也飲之輒醉回回國葡萄酒蓋類

此始知梨可釀前所未聞也
〔庶物異名疏〕山谷詩王
公權家荔枝綠廖致平家綠荔枝試傾一杯重碧色快
剝于顆輕紅肌廖之綠荔枝王之荔枝綠酒皆第一
枚乘柳賦爵獻金漿之醪注梁人作諸蔗酒名金漿
隋書赤土國物產多同於交阯以甘蔗作酒雜以紫瓜
根酒色黃赤味香美
〔酉陽雜俎〕蜀後主有桃核二扇
盛水五升良久成酒能醉人更互貯水以供其宴
〔古
今記〕烏孫國有青田核得水則有酒味甚淳美飲盡更
注水隨後成酒名青田酒
〔珊瑚鈎詩話〕青田核莫知
其木與實而核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章
曾得二焉集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客

名曰青田壺。後漢書孟佗字伯良以菖蒲酒一斛遺

張讓即拜涼州刺史。歲時記端午以菖蒲或縷或屑

泛酒。萬畢術注斷蒲漬酒中即厚。常袞謝九月九

日賜餼酒狀恩賜意飲人酒兩瓶。外臺秘要天門冬

釀酒初熟微酸久停則香諸酒不及。事物紺珠五加

皮酒又名文章酒出高郵。楊孚異物志文章作酒其

味甚美上人以金買草不言貴也。孫公談圃椰子酒

本出伽盧國其地熱衢植椰子木為蔭剖其實中有酒

能醉人若他國所釀多不同南蠻有檳榔酒扶南有石

櫚酒辰溪有鈎藤酒。神仙服食經採南燭草煮其汁

為酒碧映五色服之通神。瀛涯勝覽滿刺加國渚生

水草曰菱葦長如刀狀韌堅其子類荔枝大若鷄子以

釀酒曰菱葦酒亦醉人。洞冥記瑤琨去玉門九萬里

有碧草如麥割之以釀酒則味如醇酎飲三合三旬不

醒飲甜溪水隨飲而醒。山堂肆考宣城九釀酒號竹

葉酒。錦里新聞郫縣人剝大竹傾春釀于中號郫筒

酒。川中至今以占米或黍七分高粱三分以五加尖釀

之。鷄跖集魏鄭公徵三伏之際率賓僚避暑取大蓮

葉盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖輪困如象鼻持啜之

名為碧筍酒。升菴外集杜詩黃羊飯不羶蘆酒還多

醉蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之啞酒也又名鈎藤酒

酒以火浸不醉不斃兩缶西東以藤吸取。鷄肋編開

右塞上人造。酒以荻管吸於瓶中。清波雜志。南宋

使至此朝飲以金蘭酒。庶物異名疏。玉薤。隋煬帝酒

名得法於胡人者。清異錄。舊聞李太白好飲玉浮梁

不知其果何物。余得吳婢使釀酒。因促其功。荅曰。尚未

熟。但浮梁耳。試取一盞。至則浮蛆。酒脂也。乃悟太白所

飲。蓋此耳。抱朴子。麟鳳洲以玉泉為醪醴。藝林伐

山。碧琳腴。酒名。見曾吉父詩。神異記。西北荒中有玉

醴。酒。泉。注焉。廣一丈。深三丈。酒美如肉。澄清似鏡。取

一尊。一尊復生焉。與天同休。無乾時。一名遺酒。抱朴

子。董君異常。以玉醴與盲人服之。目旬日而愈。十洲

記。瀛玉膏如酒。名曰玉酒。飲數升。輒醉。令人長生。

洞冥記。漢武帝酌瑤池碧酒。魏書。太宗與崔浩論

事。語至中夜。大悅。賜浩縹醪酒十觚。水晶鹽一兩。曰。朕

味卿言。若此。鹽酒。故與卿同其味也。隋遺錄。煬帝在

揚州。遊鷄臺。恍惚與陳後主遇。以綠紋螺酌紅梁醪。共

飲。五代史。于闐國有紫酒。青酒。不知其所釀。而味尤

美。初學記。關中有酒名白薄。東坡詩。上樽白日瀉

黃封。注。輦下以黃封酒為貴。蓋重內醞也。東坡集。在

南海。作真一酒。以米麥木三者為之。常新錄。西門季

玄造二門。問。則酒中有黑花。斟於器中。花亦不散。其中

有石。故也。崔道旋以金銀銅錢來酷。曰。以我三樣錢買

君三色酒。欲辭得乎。史。諱錄。唐玄宗置鞠清潭。砌以

銀甕泥以石粉貯三辰酒一萬車以賜當制學士事
物紺珠三白酒出吳中顧氏蓋取米白水白麴白也味
清冽西京雜記漢制以正月旦造酒八月成名曰九
醞一名醇酎拾遺記張華有九醞酒以三薇漬麴蘖
蘖出西羌麴出北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟
而穫之蘖用水漬麥三夕而萌芽平旦鷄鳴而用之俗
人呼爲鷄鳴麥以之釀酒醇美久舍令人齒動若大醉
不叫笑搖動令人肝腸消爛俗人謂之消腸酒或云醇
酒可爲長宵之樂兩說同而事異也閩里歌曰寧得醇
酒消腸不與日月齊光世說張華既貴有少時知識
來候之華與其飲九醞酒爲酣暢其夜醉賦華常飲此

酒眠後輒勅左右轉側至覺是夕忘勅之左右依常時
爲張公轉側其友人無人爲之至明友人猶不起華咄
云此必死矣使視之酒果穿腸流牀下滂沱庶物異
名疏蘭生漢武帝酒名漢書百未旨酒布蘭生謂以百
草花末雜酒中也一日百味旨酒神仙傳餘杭姥嫁
於西湖農家善採百花釀酒王方平嘗以千錢過蔡經
家與姥沽酒飲而甘之是後羣仙時降因授一丸藥以
償酒價姥服之仙去後十餘年有人經過洞庭湖邊見
賣百花酒者卽姥也南史劉杳在任昉坐昉曰酒有
千日醉當是虛言杳曰桂陽程鄉有千里酒飲之至家
而醉亦其例博物志劉玄石從中山沽酒酒家與之

千日酒至家而醉其家不知以爲死矣以棺歛葬之酒
家計向千日憶玄石醒矣遂往其家且發塚開棺於是
醉始醒起坐棺中俗云玄石飲酒一醉千日 〔玉箱雜
記〕漢武作無愁酒飲之令人無憂 〔孔六帖〕唐武宗起
望僊臺薦無憂酒 〔事物紺珠〕熏肌酒以羊羔釀三日
千歲藥造 〔賈氏談錄〕兵部李濤小字社翁時李公昉
爲翰林學士月給內醞兵部嘗因春社寄昉詩云社公
今日沒心情爲寄治藥酒一瓶社酒號治藥酒 〔寶子
野酒譜〕皮日休詩云明朝有物充君信攜酒三瓶寄夜
舫攜酒江外酒名 〔法苑珠林〕唐長安風俗每至元日
已後遞飲酒相邀迎號傳生酒 〔歲華記〕昔有人居草

菴之中每歲除夕遺旱問藥一帖令囊浸井中至元日
取水置于酒樽名曰屠蘇酒合家飲之不瘟疫 〔類雋
杜甫詩〕云願隨金騾裏走置錦屠蘇屠蘇以大黄等八
味吹咀囊盛沉井至元日出藥置酒中各屠蘇云一人
飲一家無疫一家飲一里無疫殊驗 〔周祈名義考〕博
雅屠蘇菴也通俗文屋平日屠蘇四時纂要作屠蘇又
廣韻酴酥酒名玉篇麥酒不去滓飲是屠蘇爲屋酴酥
爲酒本不相混也唐人詩手把屠蘇讓少年先把屠蘇
不讓春誤以屠蘇爲酴酥後人遂謂屠蘇又爲酒古人
正日飲酒以少者得歲故先飲老者失時故後飲是日
酒皆然亦無屠蘇光飲之說或云屠絕鬼氣蘇醒人魂

妄說也。〔演繁露〕諸家字書皆有醑醑字注云酒也。錢希白南部新書曰：唐清明賜宰臣以下醑醑酒。醑醑酒，即重釀酒也。〔宣室志〕武宗會昌元年，失餘國貢火玉才人常用煎澄明酒，其酒亦異方所貢也。色如紫膏，飲之令人香。〔周必大玉堂雜記〕淳熙乙未初伏，必大以待制侍講賜流香酒四斗。〔武林舊事〕秀州酒名清若空，事物紺珠，堯壁、壽吳中白酒，斗米得三十甌，既置壁前，月餘出之，鮮美蜜林檎，言味如蜜色如林檎。〔潛確類書〕外國烏尤有東牆酒，真臘有明芽肉酒，四夷酒暹羅為第一。〔國史補〕酒名郢之富水，烏程之若下，黃南之靈溪，潯陽之淦水，京成之西市，睢河漢之三勒漿。

〔曲洧舊聞〕張次賢名能臣，嘗記天下酒名，今著于此。后妃家高太皇香泉，向太后天醇，張溫成皇后醑醑，朱太妃瓊酥，劉明達皇后瑤池，鄭皇后坤儀，曹太后癩玉，宰相蔡太師慶會王太傅膏露，何太宰親賢親王家鄆王瓊腴，肅王蘭芷，五王位椿齡，嘉琬醑，漢安懿王重醑。

建安郡王玉瀝，戚里李和文駙馬獻卿金波，王晉卿碧香，張駙馬敦禮醑醑，曹駙馬詩字公雅成春，郭駙馬獻卿香瓊，大王駙馬瑤琮，錢駙馬清醇，內臣家童貫宣撫褒功，又光忠梁開府嘉義，楊開府美誠，府寺開封府瑤泉，市店豐樂樓眉壽，又和旨樓也。〔即白〕〔新樂樓仙醑〕〔即店也〕和樂樓瓊漿，〔即莊〕遇仙樓玉液，玉樓玉醑，鐵薛樓瑤醑。

仁和樓瓊漿高陽店流霞清風玉髓會仙樓玉醪八仙樓仙醪時樓碧光班樓瓊波潘樓瓊液千春樓仙醇今廢為中山園子店千日春今廢銀王店延壽蠻王園子正店玉漿朱宅園子正店瑤光邵宅園子正店瓊酥姜宅園子正張宅園子正店仙醪方宅園子正店瓊酥郭小齊園子正店瓊液楊店羊羔梁宅園子正店美祿郭小齊園子正店瓊液楊皇后園子正店法清三京北京香桂又法酒南京桂香又北庫西京玉液又醪醪香四輔澶州中和堂許州吳泉鄭州金泉河北真定府銀光河間府金波又玉醪保定軍知訓堂又杏仁定州中山堂又九醞保州邊銀條又錯著水德州碧琳濱州石門又宜城博州寶坡又

蓮花衛州柏泉棟州延相堂恩州揀米又細酒洛州玉瑞堂夷白堂又玉友邢州沙醪金波磁州風麴法酒漢州玉醪趙州瑤波湘州銀光懷州宣城又香桂又定州瓜麴又錯著水河東大原府玉液又靜制堂汾州甘露堂隰州瓊漿代州金波又瓊酥陝西鳳翔府秦泉河中府天祿又舜泉陝府蒙泉華州蓮花又冰堂上尊邠州靜照堂又玉泉慶州江漢堂又瑤泉同州清洛又清心堂淮南揚州百桃廬州金城又金斗城又杏仁江南東西宣州琳映又雙溪江寧府芙蓉又百桃又清心堂處州谷簾洪州雙泉又金波杭州竹葉清又碧香又白酒蘇州木蘭堂又白雲泉明州金波越州蓬萊潤州蒜山

堂湖州碧蘭堂又雪溪秀州月波四川成都府忠臣堂
 又玉髓又錦江春又浣花堂梓州瓊波又竹葉清劍州
 東溪漢州簾泉合州金波又長春渠州葡萄果州香桂
 又銀液閬州仙醇峽州重慶至喜泉夔州法醪又法醪
 荆湖南北荆南金蓮堂鼎州白玉泉辰州法酒歸州瑤
 光又香桂福建泉州竹葉廣南廣州十八仙韶州換骨
 玉泉京東青州揀米齊州舜泉近泉又清燕堂又真珠
 泉第一兗州遠花濤曹州銀光又三醖又白羊又荷花
 鄆州風麴白佛泉又香桂濰州重醪登州朝霞萊州玉
 液徐州壽泉濟州宜城濮州宣城又細波阜州宣城又
 杏仁京西汝州揀米滑州風麴又冰堂金州濤盧堂郢

州漢泉又香桂隨州白雲樓唐州淮源又泌泉蔡州鐵
 光香桂房州瓊酥襄州金沙又宜城又檀溪又竹葉清
 鄧州香泉又寒泉又香菊又甘露潁州銀條又風麴均
 州仙醇河外府州歲寒堂佩楚軒客談續曲洧舊聞
 酒名薊林秋露向伯萼綠春范方瓮中雲易毅銀光胡
 文露雲范至桂子香楊萬雷青日札宋謝府酒各勝長
 茶元氏掖庭記酒有翠濤飲露囊飲瓊華汁玉圃春
 石涼春葡萄春鳳子腦蓄薇露綠膏漿
仙人酒黃帝內傳王母會帝於嵩山飲帝以護神養
 氣金液流輝之酒又有延洪壽光之酒拾遺記西王
 母薦清澄瑛琰之膏以為酒南嶽夫人傳夫人設王

子喬瓊蘇綠酒。洞冥記有遠飛鷄常銜桂枝之實歸

於南山或落地而生高七八尺衆仙奇愛之剉以釀酒

名曰桂醪嘗一滴舉體如金色陸通常餌黃桂之酒

抱朴子石曼卿入山學仙自言仙人迎我升天以流霞

一杯與我飲輒不飢渴流霞天酒名列仙傳安期先生與

神女會圓丘酣立碧之香酒續仙傳謝玄卿遇神仙

設瓊粉酒魏

别名 焦贛易林酒為歡伯除憂來樂適體頤性

畧太祖時禁酒而人竊飲之故難言酒以白酒為賢人

清酒為聖人醉鄉日月凡酒以色清味重為聖色如

金而醇苦者為賢色黑味酸醜者為愚世說桓溫有

主簿善別酒輒令先嘗好者謂青州從事惡者謂平原

督郵青州有齊郡飲好酒直至臍下平原有鬲縣飲惡

酒停于胸膈之上清異錄王世克僭號謂群臣曰朕

萬機繁壅所以輔朕和氣者惟酒功耳宜封天祿大夫

永賴醇德鄭縈傳信記道士葉法善居玄真觀有朝

士數十人詣之忽有人叩門云麴秀才法善密以小劍

擊之隨手失墮于堦下化為瓶榼視之乃盈瓶醲醞也

飲之味甚佳坐客醉而揖其榼曰麴生風味不可忘也

白樂天詩麴神寅日合酒聖卯時歡清異錄唐末

馮翊城外酒家門額書云飛空却回顧謝此舍春玉於

王字未大書酒也字體散逸非世俗書入謂是呂洞賓

題 百家詩序劉跋字斯立命酒為玉友仍為作傳

鶴林玉露常州宜興縣黃土村東坡南遷兆歸嘗與單

秀才步田至其地地主携酒來餉曰此紅友也 廣韻

藻元段繼昌能詩好飲家甚貧而世事不以掛口以錢

遺之者盡送酒家各酒曰黃嬌蓋關中以兒女為阿嬌

故以此况之也 酒史唐子西陸諤傳拜光祿勳封醴

泉侯秦少游清和先生傳姓甘名液字子美 東齋記

事唐子西在惠州名酒之和者曰養生主勁者曰齊物

論 類林楊誠齋名酒之和者曰金盤露勁者曰椒花

雨嘗曰予愛椒花雨甚於金盤露意蓋有為也 酒史

酒曰狂藥裴楷謂不崇曰足下飲人狂藥責人正禮不

亦乖乎 酒史蘇晉頰之子也學浮圖術嘗得胡僧慧

澄繡彌勒佛一本寶之曰是佛好米汁正與吾性合古

願事之他佛不愛也 寶子野酒譜北僧謂為般若湯

蓋度詞以避法禁 留青日札北人名酒曰裏牽綿又

曰水綿襖

酒旗 丹鉛總錄韓非子宋人有沽酒者懸幟甚高幟

謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注云酒家望子

漿

升菴外集說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星

經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天

文尺乳星主之內則所謂酒漿當有別也 典術餌桃

膠五十日得玉漿

世語高山北有大穴晉初有一人

誤墜穴中行十許日有草屋中有二人圍棋傍有白漿

一杯墜者告以飢渴棋者與飲之氣力十倍歸問張華

華曰此玉漿 漢武故事西王母曰太上之藥有玉津

金漿其次藥有五雲之漿 真誥大方諸之東小方諸

山上多奇靈寶物有白玉酒金漿并青君所居上人多

飲此酒漿身作金玉色 江淮異人錄自南唐保大中

南海嘗貢龍腦漿能補益元宗嘗以漿調酒服之耿先

生曰未為佳也乃以鍊囊貯龍腦懸於琉璃瓶中食頓

日已漿矣元宗聞滴瀝聲少頃視之一勺水矣明日發

之半瓶香氣馥烈 雲仙散錄吐突承璀嗜哈喇炙以

鐵絲林數澆鹿角漿然後食 唐國史補三勒漿類酒

法出波斯三勒者謂訶梨勒菴摩勒烏攪勒也 楊慎

外集唐代宗以三勒漿賜太學諸生其光色灼灼如蒲

桃桂醕味則溫馨甘滑 詞林海錯水醕梅漿也禮記

內則有水醕 番禺雜錄魏時頻斯國來朝壺中有漿

如脂云是桂漿飲則長壽 席上腐談桂漿者出罽漿

國訛為桂漿 湘烟錄玄玉漿即馬奶子

醕 附 酥

逸雅醕澤也乳作汁所以使人肥澤也 長楊賦燒燻

蠶注張宴曰燻蠶乾醕也以爲醕母 山堂肆考房州

六月調羊醕 酉陽雜俎安祿山其所賜有馬醕 西

河舊事祈連山冬夏寒涼宜牧牛羊克肥乳好酪
苑詳註南蠻有望蠻婦人食酪乳
鄴中記并州人俗以冬至後百五日為介子推斷火冷食作醴酪煮粳米或大麥作之
五代史仲雲國其食粟沃以酪
佛書乳成酪酪成酥酥成醍醐
清異錄酥名大刀圭醍醐名小刀圭酪名水刀圭乳腐名草劊刀圭
漢武內傳仙家藥有太玄酪

酥
唐書武德一年涼州刺史安修仁獻百年酥云餌之可延壽
曲洧舊聞薛嗣昌以雍酥媚權倖率用琴光桶子并蓋多者至百桶
隣幾雜誌文州羗人旋牛酥絕美
竹坡詩話東坡在黃州時常赴何秀才會食

油果甚酥因問主人此名為何主人對以無名東坡又問為甚酥坐客皆曰是可以為名矣
李薦談記蘇過叔黨言其堂姊嫁蒲澈資政傳正之子也傳正守長安日澈之婦閉戶不治一事惟滴酥為花果等物每請客一客二十盃皆工巧盡力為之者只用一次復速客則更之以此諸婦日夜滴酥不輟

粥

總論

廣雅粥糜饘也

釋名糜煮米使糜爛也粥濯

於糜粥粥然也
說文饘糜也宋謂之餲周謂之饘宋

衛謂之餲
楊雄方言粥稠者曰饘稀者曰醅
周書

黃帝始烹穀為粥
月令八月養衰老行糜粥
禮內

則小切狼臠膏以與稻米為醢註以其膏溲漉稻米之粉和米作粥糜也漢晉陽秋愍帝在長安為劉粲所攻糧盡太食有麪數十餅屑之為粥以供奉帝南史齊河北諸郡為魏所攻相繼亡敗新野太守劉忌隨宜應接食盡煮土為粥唐書陽城歲飢不過隣里屑榆為粥異物志高昌郡寒服冷水暑啜羅閣注邵人呼粥曰羅閣事物紺珠單公潔貧諱其粥曰雙弓

名類 玉燭寶典正月十五作膏粥以祠門戶歲時記高糜即此續齊諧記吳縣張成夜起見一婦人正於字上南角舉手招成曰此地是君家蠶室我即是此地之神明年正月半宜作白粥泛膏於上祭我必當令君

蠶桑百倍言絕失之成如言作膏粥自此後大得蠶今正月半作白膏粥自此始也 荆楚歲時記寒食造大麥粥 玉燭寶典今人悉為大麥粥研杏仁為酪引飴沃之 金門歲節洛陽人家寒食煮楊花粥 禮志天寶二年諸陵常以寒食薦飴粥 鄴中記并州之俗以冬至後百日為介子推斷火冷食三日作乾粥 清異錄張手美家食肆寒食節賣冬凌粥又韋巨源上燒尾食有長生粥 合璧事類江浙間養蠶每燥絲畢煎茶葉為汁搗朱粉漉之篩于茶汁中煮為粥謂之洗曬粥聚族啜之謂益明年之蠶 風土記天正日南黃鐘踐長是日始牙動為餽粥以養幼微尚以赤豆為糜所象

蠶桑百倍言絕失之成如言作膏粥自此後大得蠶今正月半作白膏粥自此始也 荆楚歲時記寒食造大麥粥 玉燭寶典今人悉為大麥粥研杏仁為酪引飴沃之 金門歲節洛陽人家寒食煮楊花粥 禮志天寶二年諸陵常以寒食薦飴粥 鄴中記并州之俗以冬至後百日為介子推斷火冷食三日作乾粥 清異錄張手美家食肆寒食節賣冬凌粥又韋巨源上燒尾食有長生粥 合璧事類江浙間養蠶每燥絲畢煎茶葉為汁搗朱粉漉之篩于茶汁中煮為粥謂之洗曬粥聚族啜之謂益明年之蠶 風土記天正日南黃鐘踐長是日始牙動為餽粥以養幼微尚以赤豆為糜所象

色也。荆楚歲時記：共工氏有不才之子，以冬至死為疫鬼，畏赤小豆，故冬至作赤豆粥以禳之。天中記：朱時東京十二月初八日，都城諸大寺作浴佛會，并送七寶五味粥，謂之臘八粥。事物紀原：臘粥以猪肉雜果菜入米煮。歲時雜記：十二月八日佛成道日，僧家以乳蕈、胡桃、百合等造七寶粥，亦謂之鹹粥，供佛及僧道檀越。史記倉公傳：齊王為陽虛侯時，病甚，淳于意以火齊粥飲之，病已。風土記：吳中臘月二十五日煮赤豆作糜，暮夜闔家同享，云能辟瘟氣，雖遠出未歸者亦畱貯口。分至襴襦小兒及僮僕皆預，故名口數粥、豆粥。本上月望日祭門故事，流傳於此。漢書：光武自薊東

馳至饒陽蕪蕒亭，天寒，眾皆餓疲，馮異上豆粥，明日光武曰：「昨得公孫豆粥，飢寒俱解。」清異錄：光武在滹沱，有公孫豆粥之薦，至今西北州縣號粥為滹沱飯。世說：石崇作豆粥，咄嗟便辦，王愷密問其帳下，云：「豆至難熟，豫作熟豆，客來但作白粥投之耳。」南史：齊陳皇后生高帝，乏乳，夢人以兩甌麻粥與之，覺而乳驚，因此豐足。郭義恭廣志：遼東赤梁，魏武帝以為御粥。金鑿密記：白居易在翰林，賜防風粥一甌，食之口香七日。清異錄：盧澄為平章事，趨朝待漏，堂廚具小饌，澄惟進粥，其品曰粟粥、乳粥、豆沙、加糖粥，三種並供，澄各取少許，併和而食。

總論

飲膳閑談飯炊穀為之亦曰饌曰食又曰滌食
 半蒸曰饋雜飯曰粗乾飯曰饌蒸稻曰餼飯殮以水和
 之也饋以羹澆之也蒸飯氣謂之饌飯壞謂之飯
 書黃帝始蒸穀為飯禮記毋搏飯毋放飯毋揚飯
 春秋運斗樞粟五變而以陽化生為苗秀為禾三變而
 祭謂之粟四變入白米出甲五變而蒸飯可食論術
 穀之始熟曰粟春之于曰籩去其糠蒸于釜甑舉之以
 火成熟為飯乃甘可食也周禮膳夫掌王之飯食用
 六穀風土記精折米十取七八取浙使青蒸而飯色
 乃紫紺於東流水飯食與洗而除不祥闕澤九章粟

飯五十糲飯七十稗飯五十粦飯四十八御飯四十二

馬氏春秋飯之美者立山之禾不周之粟陽山之稌

南海之秬王烈之安城記安城郡毛亭往回亭三十

里二亭田疇膏腴厥稻馨香飯若凝脂桓麟七說香

其為飯雜以硬菰散如細蚺聚如凝膚傳玄七謨彫

胡之染糲以雍梁香秠九折糲麩若霜韓非子嬰兒

相與戲也以塵為飯以塗為羹然至日晚必歸饜者塵

飯塗羹可以戲而不可食也通志董龍蓋屋人家貧

與里人共祀社衆逐出龍龍造泥飯以祭吳書袁術

在壽春百姓飢窮以桑椹蝗虫為乾飯焦氏說楷海

濱以魚為飯曰鱻餐曾慥高齋漫錄東坡嘗謂錢穆

父曰尋常往來心知稱家有無不必過爲具穆父一日
折簡名坡食晶飯及至設飯一盂蘿蔔一碟白湯一盞
蓋以三白爲晶也坡復名穆父食毳飯比至日晏不設
食穆父餒甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也俗謂無日毛魏王
語錄
作西蜀郭
震在介事清異錄漢蒙州刺史龍驤武人極諱已名
并其父子名亦諱之部屬私相告云若使君祖諱飯吾
輩亦當稱餽家粥耶

名類

晏子春秋晏嬰相齊食脫粟飯漢書左雄爲

冀州刺史常食乾飯又司馬苞爲太尉常食流飯李固
爲太尉常食麥飯孫子楚祀介子推祝文曰棗飯

盤孔衍在窮記彭城王送椽飯十斛漢舊儀齋則

陳九穀飯錄異傳袁公路年十八常飯乳食蜜飯

續齊諧記永平中劉晨阮肇入天台山採藥見二女顏
容絕妙便喚劉阮姓名因邀過家設胡麻飯與食之

山堂肆考柳詩香春菰米飯按本草菰又謂之茭白歲

久中心生白臺謂之菰米其臺中有黑者謂之茭鬱至
後結實乃雕胡黑米也宗躬孝子傳吳人陳遺爲郡

吏母好食鍋底焦飯遺在役恒帶一囊每煮食取焦者

以貽母風土記荆楚社日以猪羊肉調和其飯謂之

社飯以葫蘆盛之柝遺送夢華錄秋社貴戚宮院以

猪羊肉腰子妳旁肚肺鴨餅瓜薑之屬切作棊子片樣

滋味調和鋪飯上謂之社飯瑣碎錄蜀人遇寒食日

採楊桐葉染飯色青而有光食之資陽氣謂之楊桐飯
道家謂之青飢飯 陶隱居登真隱訣有太祖真人青

精乾石飢飯法又云取南燭草木葉煮汁漬米炊又名

黑飯 清異錄食肆張手美家七夕賣羅喉飯仇池

筆記江南人好作盤遊飯鮮脯膾炙無有不埋在飯下

里諺曰掘得窖子 清異錄寶曆元年內出清風飯制

度賜御庖令造進法用水晶飯龍睛粉龍腦末牛酪漿

調事畢入金提缸垂下冰池待其冷透供進惟大暑方

作 清異錄韋巨源上燒尾食有御黃玉母飯 編箋印

而裝 謝諷食經越國公有碎金飯西陽雜俎太和

雜味 中有二人遊嵩山見一人枕一璞方眠因開璞兩裏皆

玉屑飯授與二人曰分食此可一生無疾 都城紀勝

都城食店多是舊京師人開張凡點索食次大要及時

重者如石髓飯大骨飯泡飯泚米飯輕者如煎事件托

胎姪房之類

飯異 葛仙公別傳仙公與客對食客曰當請先生作

一奇戲食未竟仙公卽吐口中飯盡成飛蜂滿屋或集

客身莫不震肅但皆不螫食久仙公乃張口蜂飛入中

悉復成飯 晉書衛瓘家人炊飯墮地盡化為螺歲餘

及禍又石崇家稻米飯在地經宿皆化為螺時人以為

族滅之應 西陽雜俎道士許象之言以盆覆寒食飯

於閭室地入夏悉化為赤蜘蛛 東方朔神異記東方

