

漢書門

類	二	號	七	函	一	架	一	冊	六
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

內閣文庫

類	二	號	一	冊	六	函	三	架	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

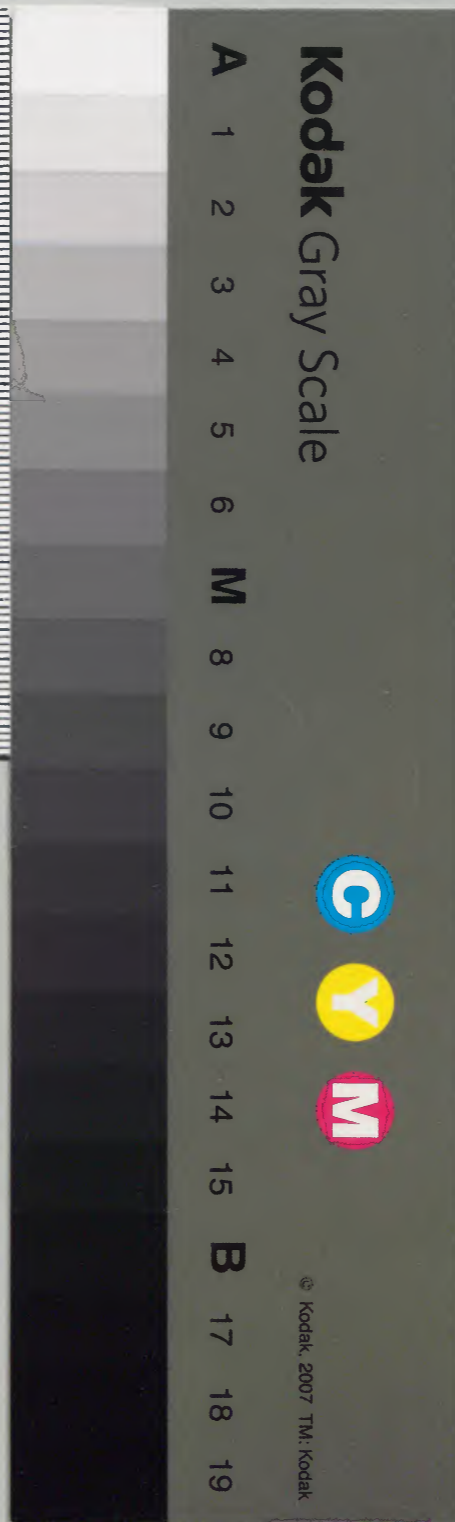
漢書記

消印

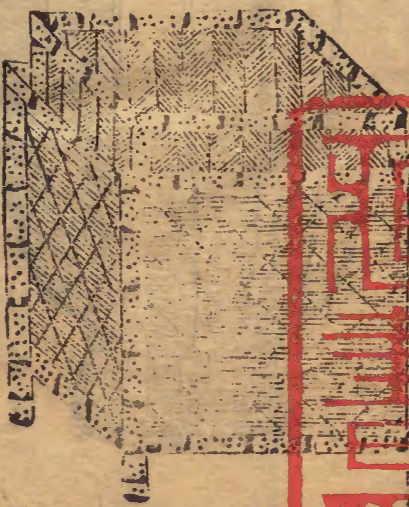
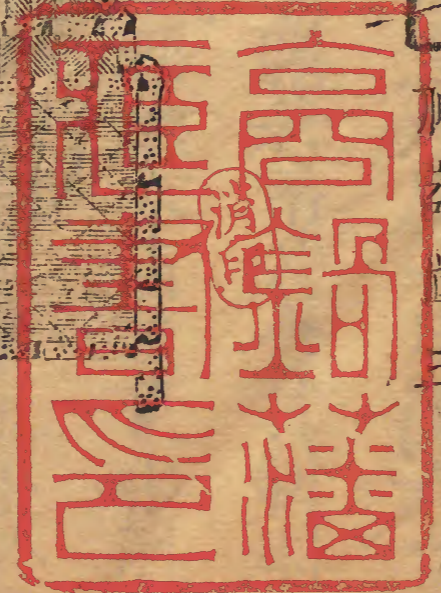
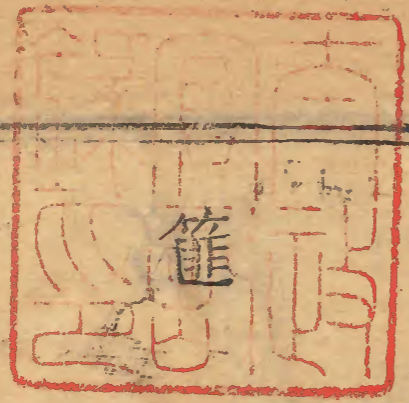
漢書記

內閣文庫		
番號	漢	2
冊數	160	(39)
函號	274	73

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



欽定周官義疏卷第四十七  
史官之印



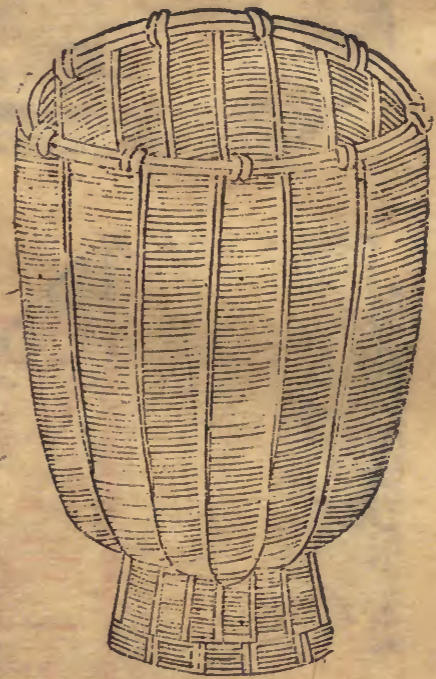
禮器圖三

欽定周官義疏

卷第四十七

禮器圖三

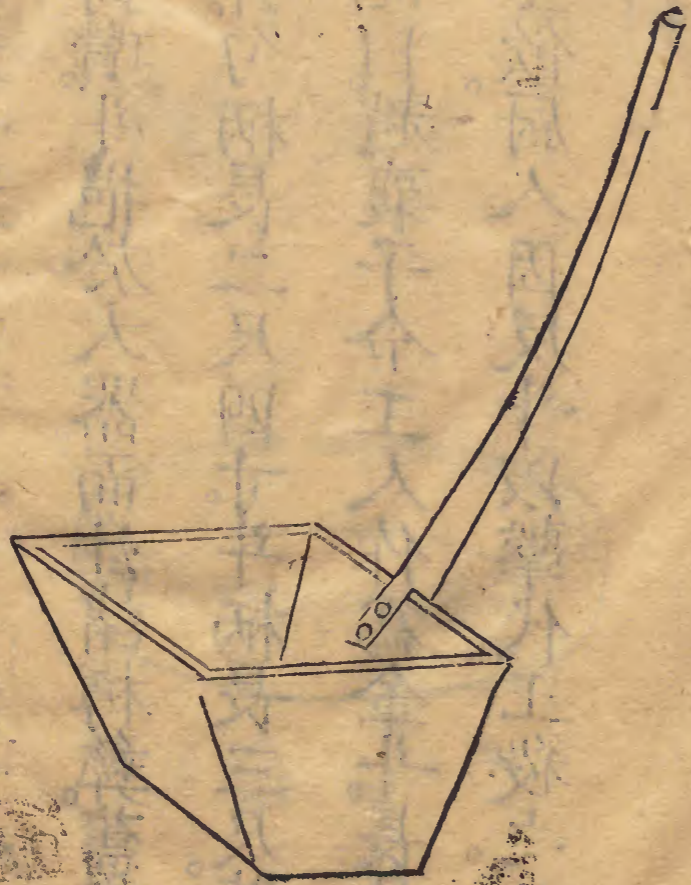
筥



舊圖云。籬以竹爲之。如笊。長三尺。廣一尺。深六寸。足高三寸。有蓋。實於籬者。若爵。若膳。若幣。若食。其制則一也。又案舍人賓客共其筥米。聘禮米百筥。筥半斛。采蘋詩。傳曰。圓曰筥。受半斛。陳氏祥道曰。筥。筥也。小於籬。

簋。簋者。圓曰宮。受半。揲刺。九。籜。籜曰宮。晉也。小。於。簋。  
 也。又。案。舍。人。賓。客。共。其。宮。米。與。斷。米。百。宮。宮。半。揲。米。  
 高。三。十。寸。蓋。實。於。簋。者。謂。若。謂。若。謂。若。會。其。備。一。  
 圖。云。簋。以。竹。為。之。收。容。身。三。只。熟。一。只。采。六。十。五。

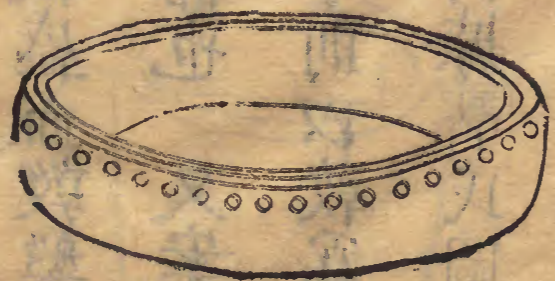
料



陳氏祥道曰。詩維北有斗。不可以挹酒漿。又白酒醕  
 維需。酌以大斗。蓋斗亦謂之勺。勺非斗也。勺挹於尊彝  
 而注諸爵瓚。斗挹於大器。而注諸樽彝。舊圖樽受五斗。  
 斗實五升。勺柄長二尺四寸。斗柄長三尺。蓋其所傳者  
 尚矣。史記曰。趙襄子令工人作為金斗。長其尾。可以擊  
 人。與代王飲。厨人因反斗以擊代王。殺之。此又非先王  
 之所謂斗。

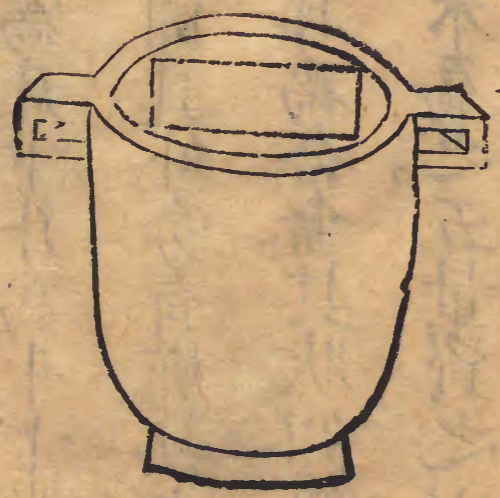
珠

槃



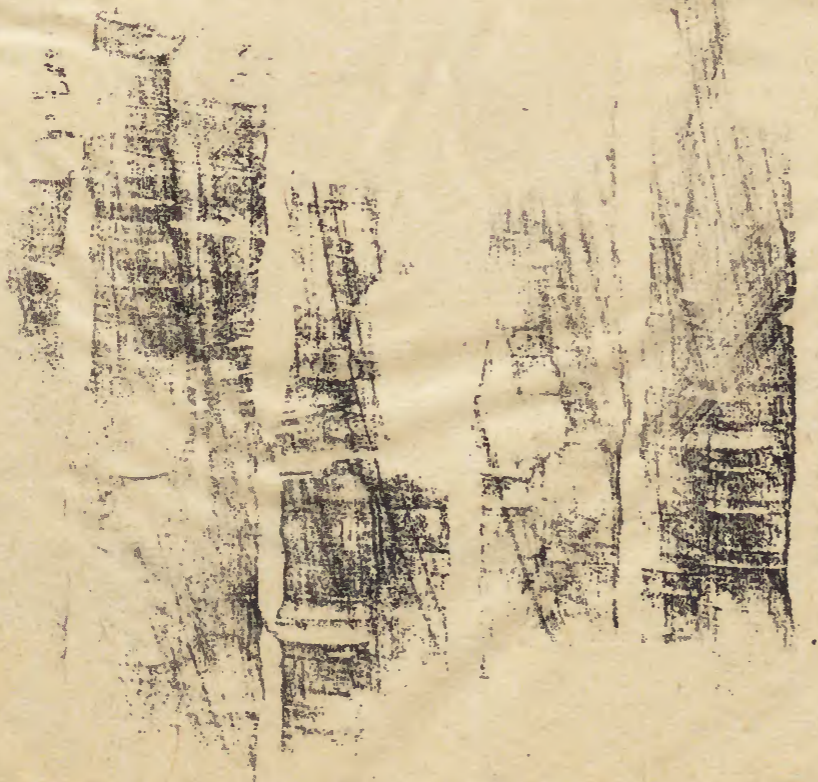
案玉府若合諸侯則共珠槃玉敦注謂敦槃以珠玉為  
 飾合諸侯者必執牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛  
 耳尸盟者執之疏謂玉敦盛血敦槃皆以木為之鄭司  
 農則又以敦為歃血玉器也又案鄭注以敦為槃類  
 疏則以盛黍稷言之朱子則以敦為杯盂之屬諸家所  
 傳圖亦與盛黍稷之敦同據聶氏圖敦受一斗二升其  
 盛血之敦當差小而其制則一也故不復圖又聶氏洗  
 槃與此略異別於禮記圖詳之

量



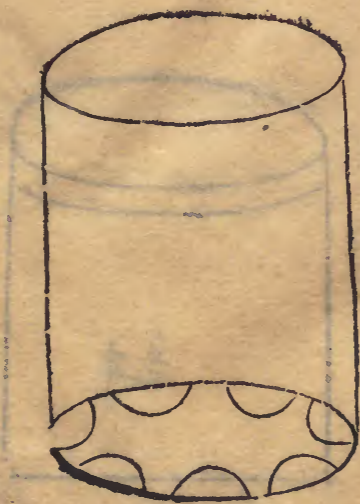
案陳氏祥道曰。桌氏升豆。黼止於三。漢律歷志五量。於黃鍾之龠。以子穀秬黍中者千二百實其龠。以井水。準其槩。十龠為合。十合為升。十升為斗。十斗為斛。其法。用銅。深尺六寸。方尺而圓其外。旁有甕。其上為斛。其下。斛底為斗。左耳為升。右耳為合。龠其狀似爵。其重鈞。又。曰。鼓容十二斛。槩以竹木為之。五量資之以平也。又。聶氏崇義曰。桌氏疏云。六斗四升。晏子曰。齊舊四量。四升。為豆。四豆為區。四區為釜。四釜為鍾。由二說推之。則升。

斗合之制。大槩可見矣。



平合之罍大罍可貝也

罍





甗



鬲



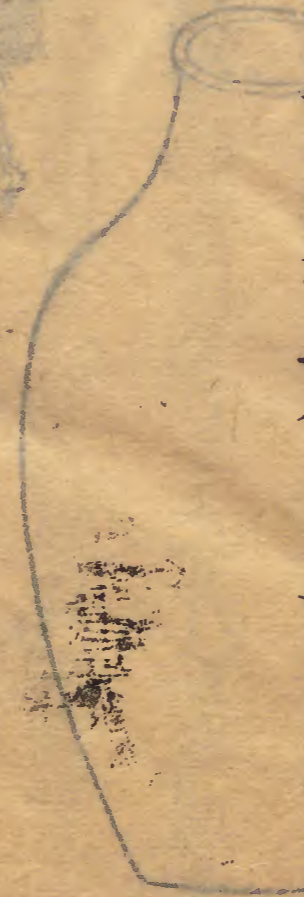
庾



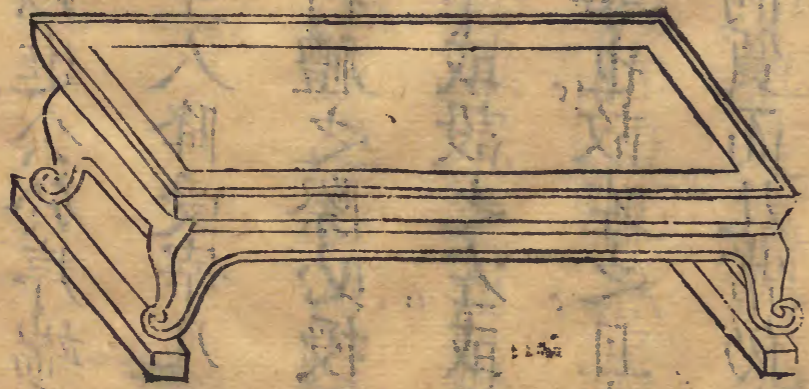
鬲盆甑鬲庾五者皆掌自陶人則皆瓦量也據陶人  
 五器皆厚半寸唇寸鬲實二鬴鬴六斗四升是鬲實一  
 石二斗八升也盆甑實二鬴與鬲同惟鬲實五殼注以  
 豆實三而成殼言則鬲殼實斗二升五之則六斗也庾  
 實二殼僅二斗四升則又小矣據少牢禮廩人槩甑鬲  
 陳氏祥道引孫炎說云關東謂甑為鬲則皆釜屬盆則  
 盥盆繅盆禮經殺牲泔米之類皆用之鬲則據士喪禮  
 為敦瓶之屬惟庾之用未聞則小量而已



案聘禮疏云。既夕注。甕。瓦器。容一殼。旅人曰。豆。實三而成殼。四升曰豆。則甕受斗二升。又聶氏崇義曰。甕以盛醢醢。高一尺。受二斗。口徑六寸五分。腹徑九寸五分。底徑六寸五分。腹下漸殺五分。與賈說所受不同。其各有所授與。



儿



司几筵五几詳已。覲禮。天子設斧依於戶牖之間。左  
右几。聘禮。宰夫奉兩端以進。公於序端受宰几。攝之以  
授賓。賓進訝受。有司徹。主人降受宰几。二手橫執以授  
尸。尸二手橫於手閒。則行禮之際必授几矣。王左右皆  
有几。優至尊也。諸侯而下或設之左。或設之右。祭祀。陰  
事也。故右之。筵。國賓。陽事也。故左之。且吉事變几。尚文  
而几必變也。凶事仍几。尚質而几常仍也。大抵生人几  
在左。鬼神几在右。其授之受之有節。其操之辟之有儀。

阮氏圖云。几長五尺。高尺二寸。廣二尺。兩端赤。中央黑  
漆。馬融則云長三尺。未知孰是。竊謂几由手授。則馬說  
為長。又案几不特施於行禮也。燕居亦有之。士喪禮  
所謂燕几是也。不特施於燕居也。行役亦有之。周禮甸  
役右漆几。春秋傳。智伯怒。投之以几是也。案司几筵五  
几。曰王曰彫。  
日彤。曰漆。曰素。飾殊而  
制一。故僅以一几槩之。



司九筵五几詳已觀禮天子設各依於戶牖之間  
 右几聘禮宰夫太兩端以進公於左端受宰几攝之以  
 紳一結對以一几梨棗主人降受宰几二手橫執以授  
 曰沃日燕日素論初而  
 郊古燕几春煇軒臂前慈殊之以几其也以王日親  
 被罷燕几是也不排燕武也不齊齊也不齊齊也不齊  
 爲是故又案几不排燕武也不齊齊也不齊齊也不齊  
 燕武也不齊齊也不齊齊也不齊齊也不齊  
 班升圖云几長五尺高尺五寸長一丈一尺兩端表中央無

席



周書王牖間見羣臣朝諸侯則重篋席桃枝蒲純同

采純緣也西序旦夕聽事則重底席蒲綴純雜東序

養老饗羣臣則重豐席傳謂筍席陳氏師凱曰畫純五色

雲西夾親屬私燕則重筍席以蒻竹之皮為之玄紛純則王席

皆二重周禮司几筵王朝覲大祭祀封國命諸侯及昨

席皆莞筵蒲紛純加繅席削蒲弱展之畫純加次席桃

列成文蒲純凡三重諸侯祭祀蒲筵續純加莞筵紛純

昨席筵國賓莞筵紛純加繅席畫純皆二重王甸役則

熊席喪事則葦席其栢注作棹席則荏蒲純荏荏細諸侯則

紛純儀禮鄉飲鄉射皆蒲筵緇布純燕禮注賓席準鄉

飲君席準諸侯昨席卿席如賓而重大射賓有加席公

食大夫記賓席亦準鄉飲而特言常丈六尺又加荏席尋

八尺玄帛純上大夫蒲筵加荏席純如下大夫注謂孤為

賓如同几筵國賓席士虞禮有葦席扉亦用席禮器有

越席蒲郊特牲有蒲越藁藁疏云今禮藁玉藻有蒯

必華於下席。上尊也。故禮書云：席莫貴於次席。而次席  
 黼純則斷割之義。惟王所獨是也。又席有上下。公食大  
 夫疏所謂織之自有首尾。可為識記也。又曲禮注云：常  
 席四人。賓席一人。席之大概如此。其用之有單有重。有  
 加。皆於分之尊卑辨之。然司几筵。王有莞纁。次蒲。熊五  
 席。而所設止有莞纁。次三重。諸侯所設亦各二重。而郊  
 特牲乃云：天子之席五重。諸侯三重。彼此互異。故賈疏  
 以郊特牲為大禘之席也。然據郊特牲。又言：大饗君席

三重。則不止於禘矣。大夫再重。故鄉飲鄉射。尊者及燕  
 禮。大射。卿皆重。其燕禮。大夫不重者。大夫之席。繼賓。賓  
 席不重。故大夫亦不重也。公食聘賓。其重宜矣。其大夫  
 不重。為賓降也。而君亦有為聘賓降者。郊特牲所謂三  
 獻之介。君專席而酢焉。是也。又禮器云：鬼神之祭。單席。  
 故司几筵。葦席。士虞禮。室中之席。皆不言加。其蒲越藁  
 鞞。亦不加。可知。餘居恆坐席。亦不加。賓至則加。故曲禮  
 曰：客徹重席。又據鄭注云：鋪陳曰筵。藉之曰席。賈疏云。



初在地一重謂之筵。重在上者謂之席。故諸經加席為席也。然士冠禮單席亦曰就筵。是對文則筵席別。散文則通也。又據禮器孔疏。謂儀禮一種席皆稱重。故燕禮注云重席重蒲筵。所以鄉射大夫辭加席。亦是一種席。稱加者。以上云公三重。大夫再重。故變云加。是可知重與加之分。非定論也。至所云席有兩則稱兩重席。有一則稱一重席。於經無考。又據公食記云。蒲筵常。加荏席。尋則加席視下席為窄。蓋以明著其為加耳。禮書云筵

席之制。短不過尋。長不過常。中者不過九尺。考工記匠人度九尺

之筵是也。純緣之制。上不過黼。下不過緇布。是矣。抑不知席

之制。亦尊不過次。卑亦不過蒯。衽亦席類。禮書云衽於

文從衣。與簟不同。然不可考矣。又案席必有織組文。

公食禮云。皆卷自末。注以末為經之所終。則其經緯可

識。但其制莫詳。故以一席槩之。

初在地... 禮器圖三

謂其歸莫若... 禮器圖三

公貨斷云... 禮器圖三

文於外與... 禮器圖三

之歸亦尊... 禮器圖三

氣之歸... 禮器圖三

氣之歸... 禮器圖三

子者八只... 禮器圖三

蓋時人... 禮器圖三

長之去... 禮器圖三

歸亦... 禮器圖三

筮



禮器圖三... 禮器圖三

說卦傳云。聖人幽贊於神明而生蓍。其生也。守以靈  
 龜。護以卿雲。禮記謂假爾秦筮。尊之也。其數五十。其用  
 四十有九。其筮也。有分掛。揲劫及錯綜。參伍引伸。觸類  
 之法。天子蓍長九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。故儀  
 禮有立筮坐筮之不同。周禮大卜掌連山歸藏周易三  
 易之法。史及筮人卦者。占者分掌之。儀禮士冠。筮人執  
 筮。抽上韝。少牢史先抽上韝。後抽下韝。韝長視蓍。如天  
 子蓍九尺。則上下韝各四尺五寸也。韝從革。則以皮為  
 之矣。



禮記卷之三十一 祭器圖三  
說卦傳云聖人幽贊於神明而生者其生也守以靈  
龜護以御雲禮記謂假爾太廟將之也其數五十其司  
四十有九其筮也有分掛也其數五十其司  
之法天子者長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺  
禮有立筮坐筮之不同周禮大司馬掌三式之法  
易之法史及筮人卦者占者分掌之保禮士冠筮人  
筮抽上鞞少牢史先抽上鞞後抽下鞞視著如天  
之筮九尺則上下鞞各四尺五寸也鞞從其則以皮為

龜



焦



楚燔



案禮記玉藻云。卜人定龜。史定墨。君定體。周禮。卜師掌  
 開龜之四兆。一曰方兆。二曰功兆。三曰義兆。四曰弓兆。  
 龜人掌六龜之屬。各有名物。天龜曰靈屬。地龜曰繹屬。  
 東龜曰果屬。西龜曰雷屬。南龜曰獵屬。北龜曰若屬。凡  
 取龜用秋時。攻龜用春時。董氏掌共燋契。以待卜事。凡  
 卜。以明火。爇燋。遂齮其燋契。以授卜師。蓋燋者。然火之  
 炬也。契者。灼龜之木也。契謂之燋。亦謂之楚。燋。楚其材  
 也。燋其體也。契其用也。燋與燋其名一也。契與作其義

一也。凡卜。必以墨畫龜。以求吉兆。乃鑽之。以觀其所折。  
 若從墨而折。大謂之兆。廣若裂其旁。岐細出。則謂之豐。  
 折。豐音問。器破而未離之名。體者。兆象之形體。定者。決其吉凶也。



禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

禮記正義卷之三十一 禮器圖三

杖



杖者，禮之象也。其杖而西，故曰杖。杖者，共王之節，其節也。杖者，禮之象也。其杖而西，故曰杖。杖者，共王之節，其節也。

杖者，禮之象也。其杖而西，故曰杖。杖者，共王之節，其節也。

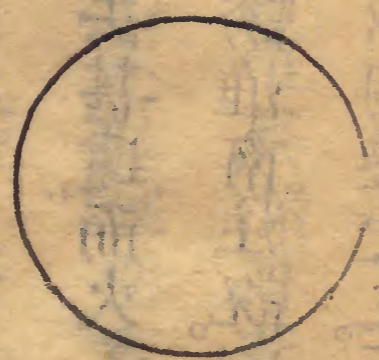
杖者，禮之象也。其杖而西，故曰杖。杖者，共王之節，其節也。杖者，禮之象也。其杖而西，故曰杖。杖者，共王之節，其節也。

杖長六尺。所以優老也。王制。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。祭義曰。七十杖於朝。八十不俟朝。其說略別。然莫非優老之義。周禮。伊耆氏掌國之大祭祀。共其杖函。函。藏杖之具。共王之齒杖。注謂年七十。王命賜杖。故共之。杖有函者。鄭氏鶚所謂祭時老臣不敢杖。故共函以盛之。既事乃授之也。

夫

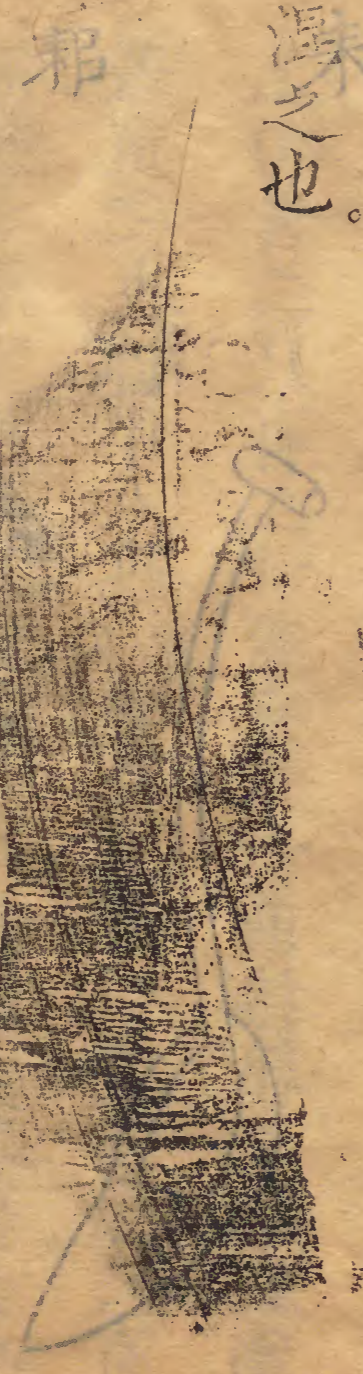
遂

鑿



案內則事佩有金燧木燧皆取火器。金燧鏡也。木燧鑽火器也。金燧在周禮司烜氏謂之夫遂。所謂以夫遂取明火於日以鑿取明水於月以共祭祀之明盞明燭明水是也。注皆以鏡言之。又以鑿為方諸。陳氏祥道因方諸說謂鑿體方夫遂圓。且引王充論衡曰。陽燧取火於日。方諸取水於月。相去甚遠。而火至水來者。氣感之也。其說是矣。乃又引高誘淮南注說。以方諸陰燧為大蛤。謂熟摩向月。則水生。以銅盤受之。下水數石。此淮南子所謂方諸見月則津而為水也。不知祭取致潔。古聖人舍江湖川瀆而求之月。惟其潔耳。若蛤之津而為水。則血肉之餘。胡得謂之明水。且經明言鑿。又不當以大蛤濕之也。

所謂方諸見月則津而為水也。不知祭取致潔。古聖人舍江湖川瀆而求之月。惟其潔耳。若蛤之津而為水。則血肉之餘。胡得謂之明水。且經明言鑿。又不當以大蛤濕之也。



和



內則事佩有金燧木燧皆取火器金燧鏡也木燧

火器也金燧在周禮謂以夫遂所謂以夫遂

明火於日以鑿取明燧也夫遂所謂以夫遂

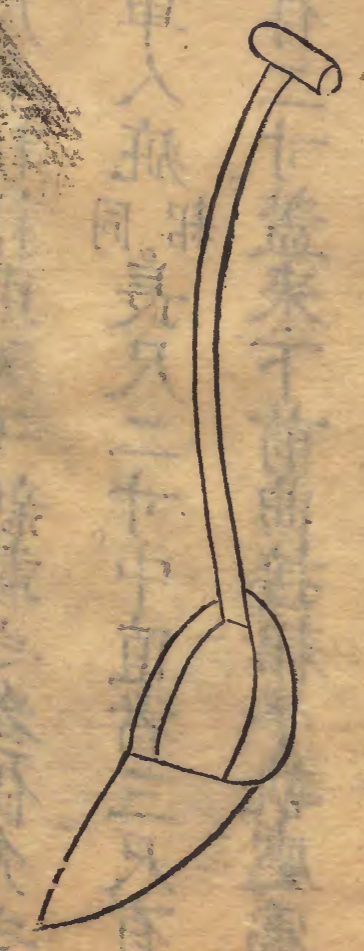
水是也此皆以燧言之燧取火於

諸山之鑿取明燧也夫遂所謂以夫遂

明火於日以鑿取明燧也夫遂所謂以夫遂

水是也此皆以燧言之燧取火於

耒 耜



人云耒耜五十二... 耒耜之制... 耒耜之制... 耒耜之制...

繫傳神農氏斲木為耜。揉木為耒。耒耨之利以教天下。蓋取諸益。考工車人專官為之。儀禮士喪。又繼明器而陳之。階下。月令耕藉。則天子親載之。參保介之御閒。蓋重之也。據車人疵。同耜長尺二寸。中直者三尺有三寸。上句者二尺有二寸。蓋耒下前曲接耜手執處為句。疵刺也。耒下有金。古惟一金不岐。主於入土。故以刺名。然據繫傳第言斲木。則創制之始無金。後人踵而增耳。匠人云。耜廣五寸。二耜為耦。一耦之伐。尺注以耜一金言。

之則其廣可知。由此推之。以及遂溝洫澮皆然。又弦其內。得六尺六寸。與步相中。則度即在此。其利不特上動下入而已。



繫傳神農氏助木爲耜耨木爲耒耒初之利以爲下  
 下蓋取諸益考下通入事... 儀禮士喪又繼明器  
 而陳之階下月令耕布則... 新誠之... 介之御開  
 蓋重之也據車人疵... 長尺... 大有三寸  
 上向者二尺有二寸蓋... 疵  
 不可而...  
 內爵六只六十與... 中限... 其... 不... 且...  
 之限其... 由... 以... 會... 其

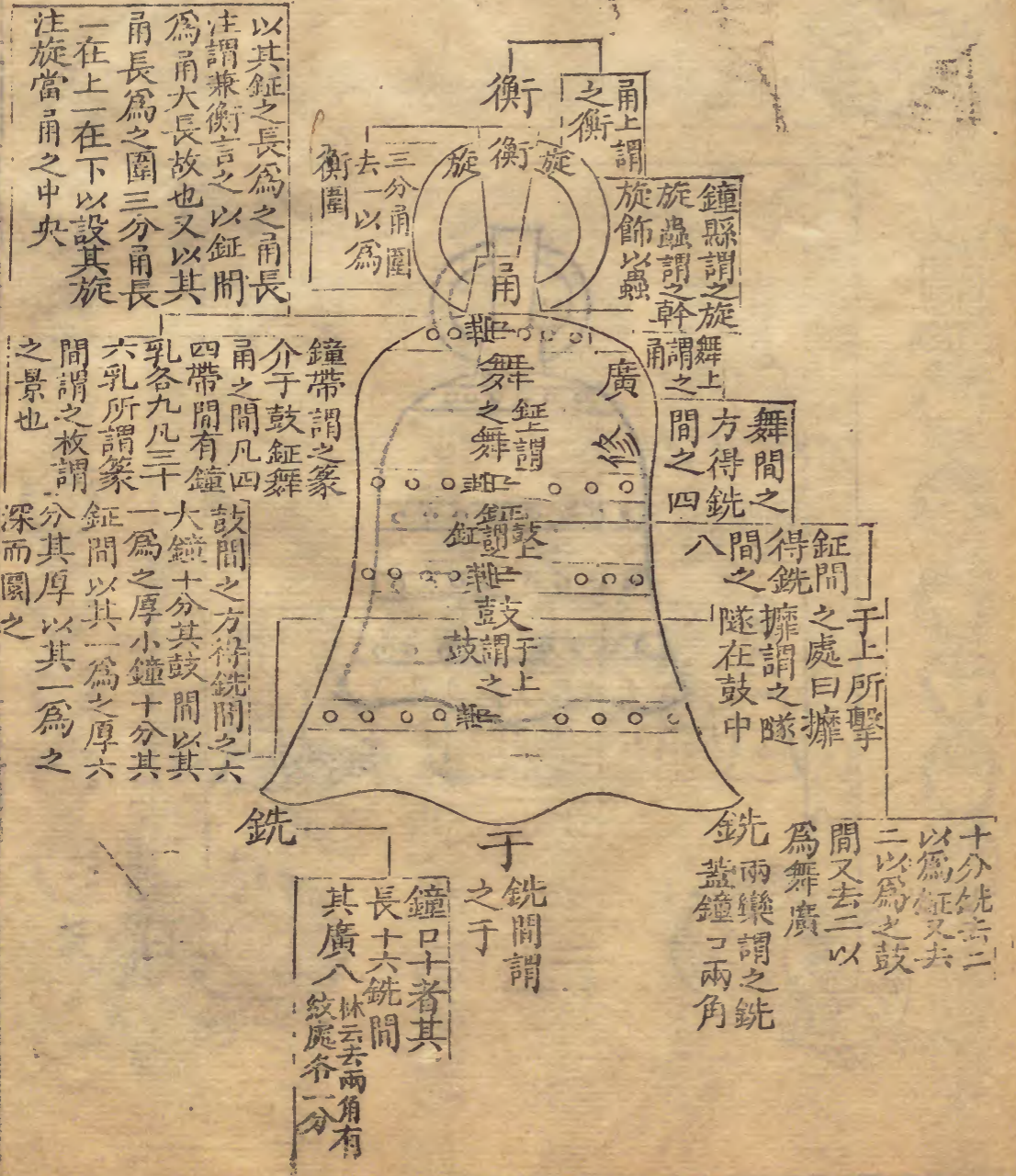
律呂相生



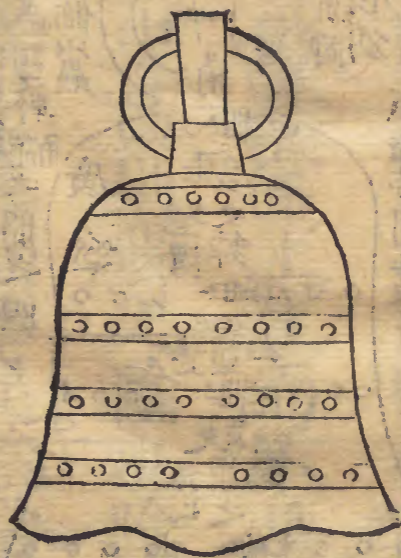
禮記禮運曰。五聲六律十二管。還相爲宮。周禮大司  
掌六律六同。以合陰陽之聲。子月建黃鍾。而辰在星紀。  
丑月建大呂。而辰在元枵。寅月建大簇。而辰在娵訾。亥  
月建應鍾。而辰在析木。辰月建姑洗。而辰在大梁。酉月  
建南呂。而辰在壽星。午月建蕤賓。而辰在鶉首。未月建  
林鍾。而辰在鶉火。申月建夷則。而辰在鶉尾。巳月建中  
呂。而辰在實沈。戌月建無射。而辰在大火。卯月建夾鍾。  
而辰在降婁。辰與建交錯。實處如表裏。然是其合也。其  
相生則以陰陽六體爲之。黃鍾初九。下生林鍾之初六。  
林鍾又上生太簇之九二。太簇又下生南呂之六二。南  
呂又上生姑洗之九三。姑洗又下生應鍾之六三。應鍾  
又上生蕤賓之九四。蕤賓又上生大呂之六四。大呂又  
下生夷則之九五。夷則又上生夾鍾之六五。夾鍾又下  
生無射之上九。無射又上生中呂之上六。同位者象夫  
妻。異位者象子母。所謂律取妻而呂生子也。凡下生者  
三分去一。上生者三分益一。五下六上。乃一終矣。十二

律。惟黃鍾九寸。林鍾六寸。大簇八寸。皆全寸而無餘分。此三統之道也。陳氏祥道曰。黃鍾至大簇。陽之陽也。林鍾至應鍾。陰之陰也。陽之陽。陰之陰。則陽息陰消之時。陽常下生而有餘。陰常上生而不足。蕤賓至無射。則陰之陽也。大呂至中呂。則陽之陰也。陰之陽。陽之陰。則陽消陰息之時。陽常上生而不足。陰常下生而有餘。然則自子午以左皆上生。子午以右皆下生矣。

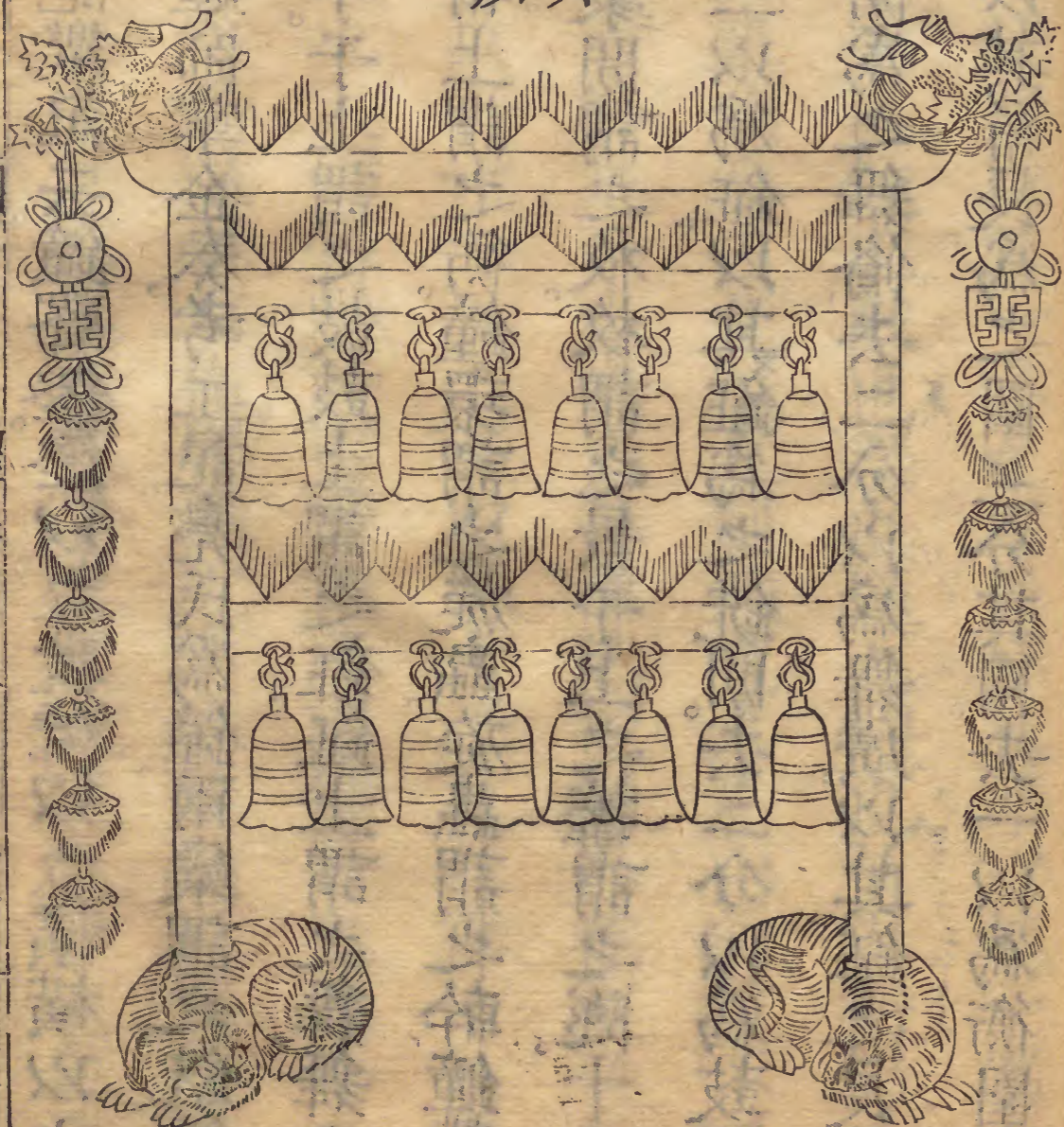
鐘



鑄



編鐘  
虞篋



禮記樂記云。鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。周官鍾師掌金奏。考工記。鳧氏爲鐘。兩欒謂之鈇。鈇閒謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鈺。鈺上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鐘環謂之旋蟲。旋蟲謂之幹。鐘帶謂之篆。篆閒謂之枚。枚謂之景。于上之攢謂之隧。十分其鈇。去二以爲鈺。以其鈺爲之鈇閒。去二分以爲鼓閒。以其鼓閒爲之舞脩。去二分以爲舞廣。以其鈺之長爲之甬長。以其甬長爲之圍。三分其圍。去一以爲衡圍。大鐘

十分其鼓閒。以其一爲之厚。六分其厚。以其一爲之深。蓋鈇也。于也。鈺也。鼓也。舞也。鐘之體也。甬與衡。鐘之柄也。國語。單穆公曰。先王之制鐘也。大不出鈞。重不過石。律度量衡於是乎生。樂器待律然後制。而律度又待鐘然後生。故有十二辰之鐘。以應十二月之律。十二月之鐘。大鐘也。大鐘特懸。詩書爾雅所謂鏞是也。非十二辰之鐘。則爲編鐘。十六枚。周禮所謂編鐘是也。梓人職云。厚唇。弇口。出目。短耳。大曾。耀後。大體。短脰。若是者謂之

羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏則於鐘宜若是者以為鐘虞是故擊其所懸而由其虞鳴鄭氏康成曰橫者曰簣飾之以直者曰虞飾之以羸屬

十合其越間以其一為之具六合其具以其一為之

金鐔

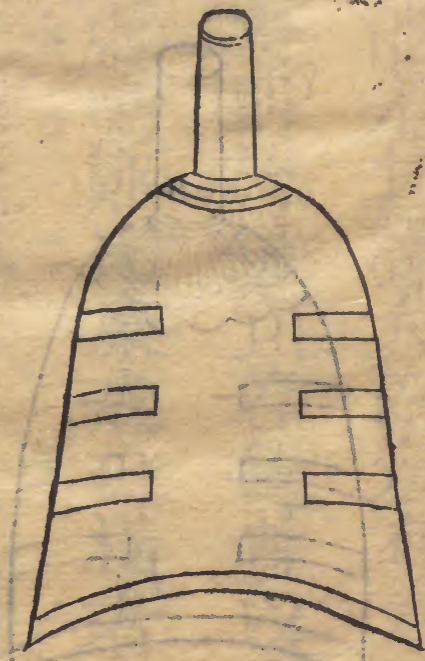


金鐺





金饒



金鐸



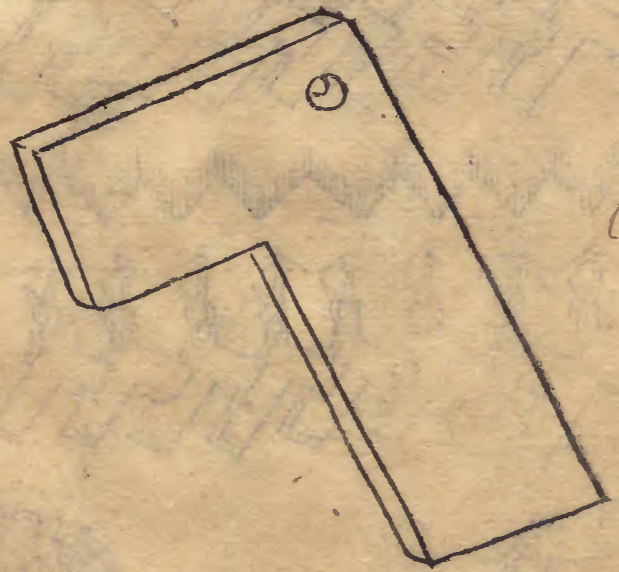
廣雅云。鐸如鐘而有舌。又聶氏崇義曰。鼓人以金鐸和鼓。注云。鐸。鐸于也。圓如碓頭。大上小下。樂作鳴之與鼓相和。又陳氏祥道曰。周禮。小師掌六樂之聲節。與其和。和。鐸于也。國語曰。戰以鐸于。丁寧。倣其民也。又黃池之會。吳王親鳴鐘鼓。丁寧。鐸于。振鐸。則兵法固用鐸矣。漢大予樂有之。又鼓人以金鐸節鼓。大司馬職。公司馬執鐸。軍行鳴鐸。詩曰。鉦人伐鼓。國語曰。鼓。丁寧。春秋傳曰。射汰輶而著於丁寧。說文曰。鐸。鉦也。韋昭曰。丁寧。鉦

也。然則鉦也。丁寧也。皆鐻之異名。鄭康成曰。鐻如小鐘。軍行鳴之以爲鼓節。又鼓人以金鐻止鼓。鄭康成曰。鐻如鈴無舌。有秉執而鳴之以止鼓。說文曰。鉦。鐻也。鐻。小鉦也。似鈴。柄中上下通。樂記曰。始奏以文。則登歌清廟之類也。復亂以武。則下管象之類也。鄭氏以文爲鼓。武爲鐻。豈其然乎。又鼓人以金鐻通鼓。大司馬職曰。兩司馬執鐻。又曰。三鼓。搃鐻。三鼓振鐻。司馬法曰。鼓聲不過闐。鞀聲不過闐。鐻聲不過琅。鄭康成許慎皆曰。鐻大鈴。

也。蓋鐻有金鐻。木鐻。金鐻舌以金。木鐻舌以木。金鐻振武事。若司馬之振鐻。搃鐻。揜上振之。謂之搃。黃池之會。官師振鐻是也。小宰徇以木鐻。鄉師以木鐻徇於市朝。樂記曰。天子夾振之。鄭氏謂王與大將夾舞者振鐻以爲節。鐻雖用之於樂。然非王與大將振之也。晉荀氏得趙人半鐻。然後能諧樂。則古人之爲鐻。鐻。鐻。鐻。施於聲律。皆有當也。

也然則鉦也丁寧也皆錫之與也  
 錫者有當也為鼓節又鼓人以金鑄此鼓鄭康成曰鑄  
 鐵以鑄錫然則指節樂限古以鼓之為鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄  
 鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄鑄  
 樂器曰天子夾鍾之應因器王與夾鍾夾鍾者鍾也  
 宮和鍾與是也小宰備以木鞀與和以木鞀與以木鞀  
 左傳若石與之鍾與鍾與土鍾之謂之鍾黃與之會  
 山蓋鞀有金鞀木鞀金鞀者以金木鞀者以木金鞀者

磬



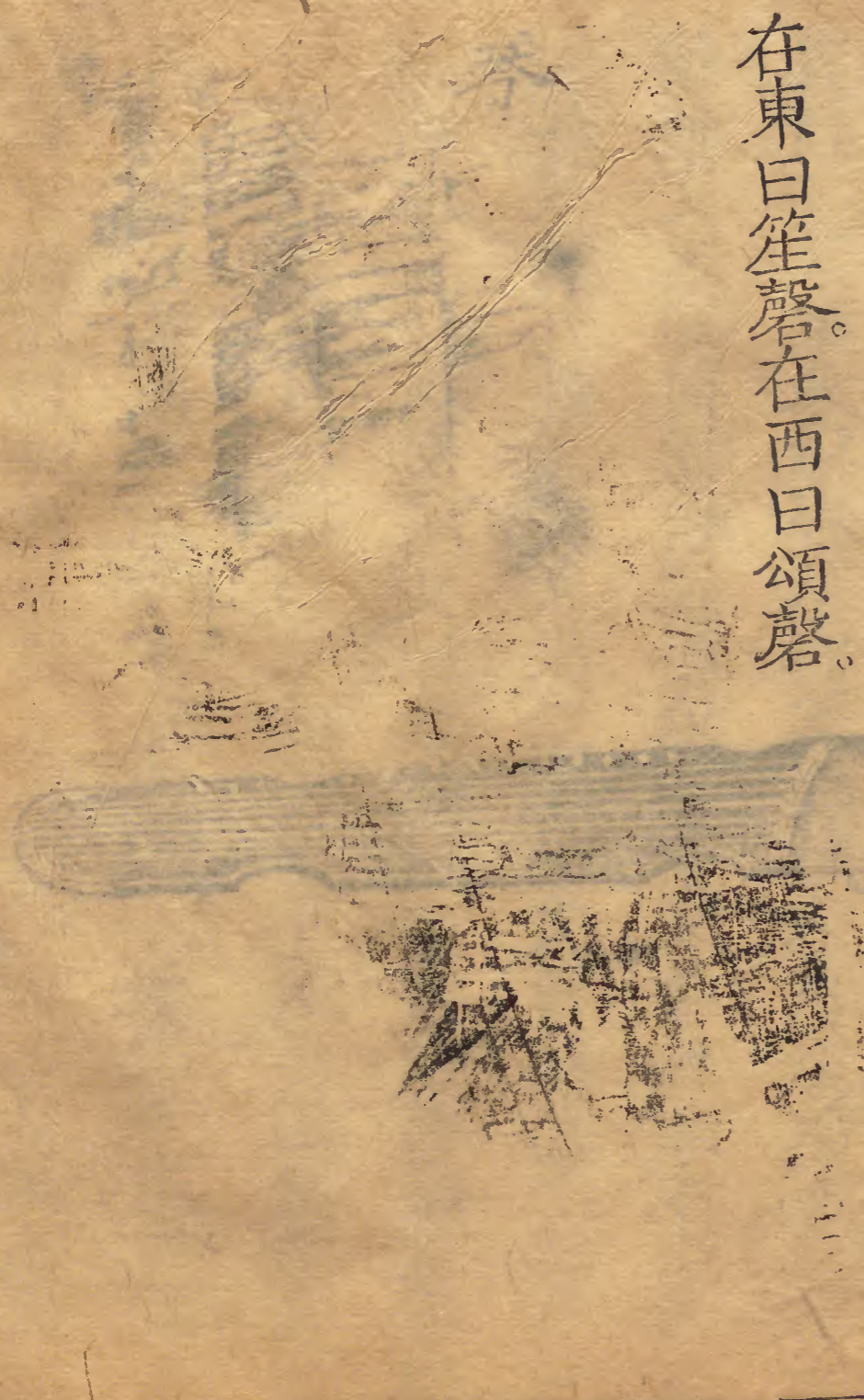
編磬



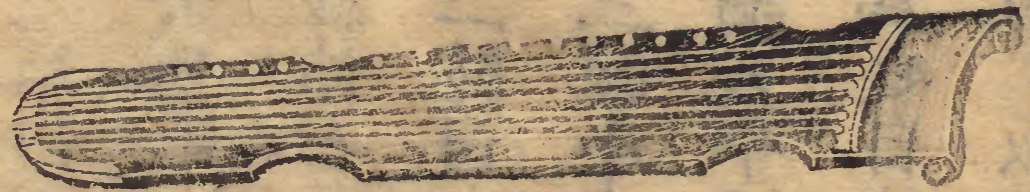
禮記樂記曰。石聲磬。磬以立辨。辨以致死。考工記。磬氏為磬。倨句一矩有半。其博為一。股為二。鼓為三。三分其股博。去一以為鼓博。三分其鼓博。以其一為之厚。已上則摩其旁。已下則摩其端。鄭氏注曰。先度一矩為句。一矩為股。而求其絃。既而以一矩有半觸其絃。則磬之倨句也。磬有大小。此假矩以定倨句。非用其度也。蓋鐘圓中規。磬方中矩。則倨句一矩有半。觸其絃也。其博為一。疑一律也。股為二。後長二律也。鼓為三。前長三律也。

股非所擊也。短而博。鼓其所擊也。長而狹。鄭司農云。股磬之上大者。鼓其下小者。康成曰。股與鼓小大長短雖殊。而其厚均也。大戴禮曰。懸一磬而尚拊。則堂上有特懸磬矣。小胥職云。凡懸鐘磬。半為堵。全為肆。注云。鐘磬偏懸之二八十六枚。而在一筭處。謂之堵。鐘一堵。磬一堵。謂之肆。梓人云。銳喙。決吻。數目。顧脰。小體。騫腹。若是者。謂之羽屬。恆無力而輕。則於任輕宜。其聲清揚而遠聞。則於磬宜。若是者。以為磬處。故擊其所懸。而由其處。

鳴。小首而長。搏身而鴻。若是者。謂之鱗屬。以為筭。凡磬在東曰笙磬。在西曰頌磬。



琴



春東曰笙。琴。西曰瑟。琴。小首曰琴。長而無首曰瑟。琴之類。圖以為琴。以瑟。

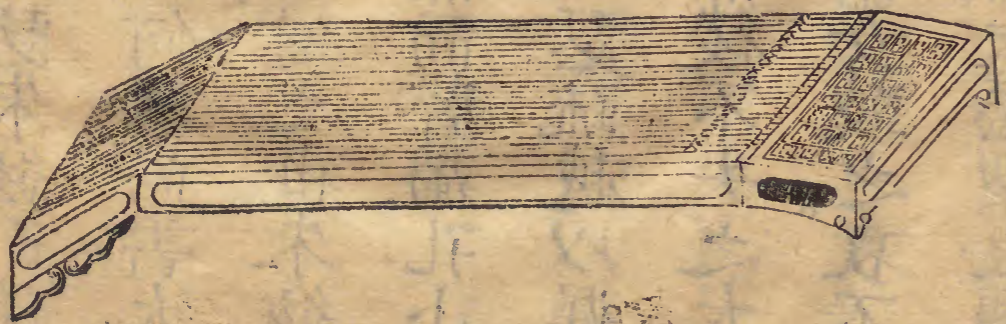
禮記樂記曰。舜作五絃之琴以歌南風。琴操云。伏羲造。廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃法七星。聶氏崇義曰。舊圖謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。又案琴徽稱琴體為之。自臨岳至龍齧折半立第七徽。又各折半立第四徽十徽。又再折半立一徽十

三徽。又度臨岳至龍齧三分之立第五徽九徽。又六分之立第二徽第十二徽。又度臨岳至龍齧五分之立第三徽六徽八徽十一徽。當徽取汎聲則有聲。不當徽則無聲也。



禮記樂記曰舜作五絃之琴以歌南風琴採云伏羲  
 造廣雅云琴瑟一正六律六呂琴瑟三百三十六日廣  
 寸象六合又風俗通曰七絃琴七星也琴瑟曰舊圖  
 謂舜作五絃周文王又加二絃曰少宮少商也後增  
 無聲也九絃二絃大次三絃小次四絃九小絃是也  
 三絃六絃八絃十一絃皆琴也此琴俱存絃不皆為琴  
 五之五第 二絃第十 一絃又與調音至謂臚正合之五第  
 三絃又與調音至謂臚正合之五第 五絃又六合

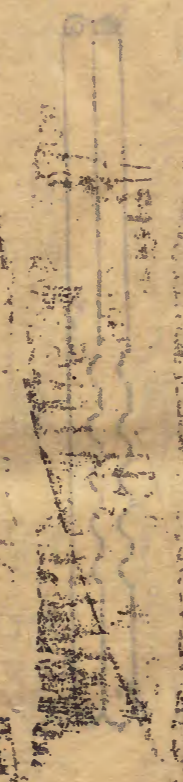
瑟





禮記樂記曰。清廟之瑟。朱絃而疏越。有遺音者矣。鄉飲酒禮。燕禮。皆有人左何瑟。尚書大傳曰。大瑟朱絃。達越。蓋越。瑟底孔也。疏。達通之也。朱絃。練而朱之也。絲不練。則勁而聲清。練。則熟而聲濁。孔小。則聲急。大。則聲遲。故歌清廟之詩。所彈之瑟。疏越以遲其聲。然後不至於太急。練絲以濁其聲。然後不失之太清也。世本曰。庖犧作瑟。五十絃。黃帝使素女鼓之。哀不自勝。乃破為二十五絃。具二均聲。爾雅曰。大瑟謂之灑。舊圖云。瑟長八尺一寸。廣一尺八寸。二十三絃。其常用者十九絃。其餘四絃。謂之番。番。贏也。頌瑟則長七尺二寸。廣尺八寸。二十五絃。盡用之。

瑟



欽定四庫全書

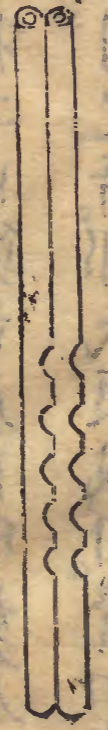
禮記樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越有遺音者矣如  
 飲酒禮燕禮皆有人左何瑟尚書大傳曰大瑟朱絃  
 越蓋越瑟底孔也疏是通之也朱絃練而朱之也絲不  
 練則幼而聲清練則熟而聲濁孔下則發者大則發  
 故歌清廟之詩所彈之瑟疏越以遲其聲然後不至於  
 正然盡用之西其聲然後不失之太清也世本曰清  
 瑟階之者番贏也節瑟和貝士只二十蕤只八寸二十  
 五寸蕤二只八寸止十三絲其常用者十次絲其和

野也且音如刻節則古者之瑟也其以正宮之者平

蕤其夫州中矣之田也疏越者音而八弄之發也木  
 而別之木大平樂也節瑟者二絲也樂師只圖七人五

日管一尺七寸八分之音腹九寸孔徑三寸而小指附

管



於堂中不實以節之也疏越者音而八弄之發也木  
 而別之木大平樂也節瑟者二絲也樂師只圖七人五  
 日管一尺七寸八分之音腹九寸孔徑三寸而小指附  
 於堂中不實以節之也疏越者音而八弄之發也木  
 而別之木大平樂也節瑟者二絲也樂師只圖七人五  
 日管一尺七寸八分之音腹九寸孔徑三寸而小指附

禮記明堂位下管象樂記曰從以簫管前此虞書曰下管周禮小師掌教管笙師掌吹管大司樂有孤竹孫竹陰竹之管燕禮大射禮皆下管新宮蓋瓠竹在下故於堂下吹管以播之也鄭司農曰管如篴六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭氏康成曰管如笛而小併兩而吹之今大予樂有焉廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底夫併兩吹之則象簫之說信矣而八孔之說則未確也且管或作管則古者之管殆有以玉爲之者乎

又案管六孔諸圖俱止五孔殆併上出之吹孔而爲六與

簫



禮記明堂位下管象樂記曰後以簫管則此虞書曰

下管周禮小師掌教箏瑟師掌吹管大司樂有孤竹孫

竹陰竹之管無微大封謂之六寸其節有節孤竹在下故

於堂下吹管以播之也鄭氏注謂之六孔說文亦

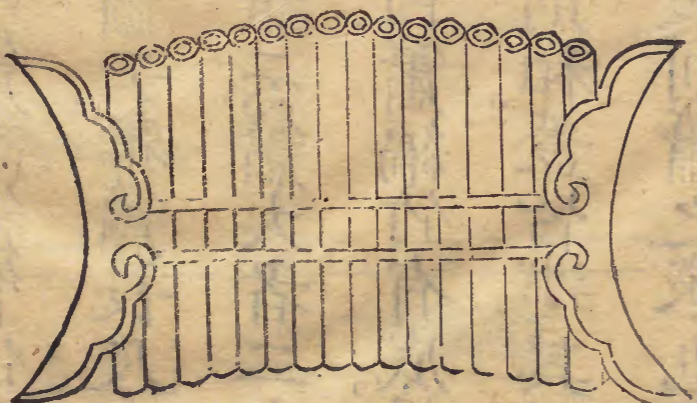
曰管六孔十二竹之音節大集竹節而小併兩

而吹之今大之管節而小併兩節長尺而寸八孔

與大併兩節之則節而八孔之說則未

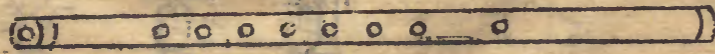
又案管六孔精圖則上五孔說則上出之及五面為六

簫



禮記月令仲夏之月均管簫樂記曰從以簫管周禮小師掌教簫笙師掌吹簫詩簫管備舉爾雅云大簫謂之言小者謂之箛舊圖云雅簫長尺四寸二十四強頌簫長尺二寸十強博雅云簫大者二十四管無底小者十六管有底蔡氏邕曰簫編竹有底長則濁短則清以審室其底而增損之則和蓋皆述其所傳然也風俗通云舜作竹簫以象鳳翼則簫之來也久矣

簫

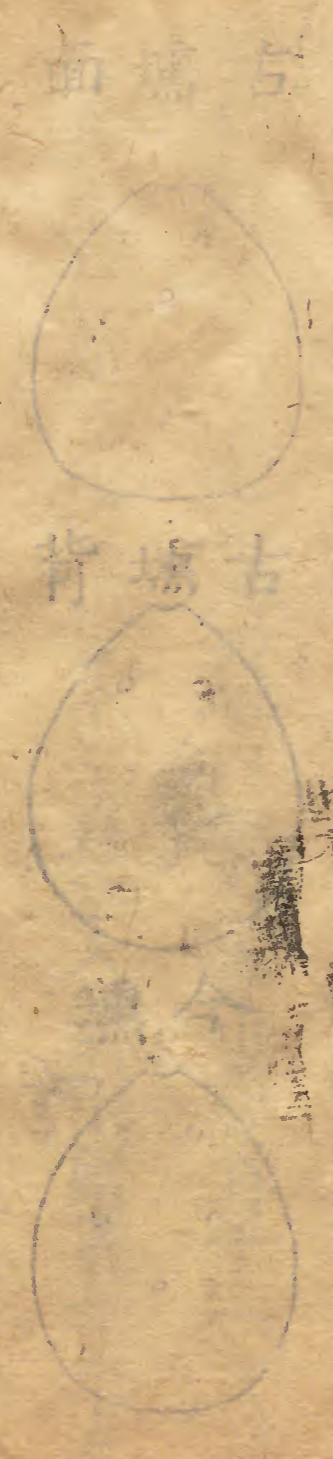


案周禮笙師掌教敎箎。爾雅大箎謂之沂。孫氏炎曰。沂悲也。郭氏璞曰。箎以竹爲之。長尺四寸。圍三寸。一孔上出寸三分。名曰翹。橫吹之。小者尺二寸。聶氏崇義曰。先鄭云七孔。賈疏云九孔。皆誤。惟廣雅云八孔。爲是。

箎



**案** 竽。笙之大者。禮記月令。仲夏調竽笙。周禮。笙師掌教  
 歛竽。先鄭云。竽三十六簧。賈疏。竽長四尺二寸。鄭康成  
 云。竽管類。用竹為之。形參差象鳥翼。韓非曰。竽者。五聲  
 之長。故竽先則鐘瑟皆隨。竽唱則諸樂皆和。蓋後世之  
 樂然也。竽三十三管。宮管在中央。又禮記明堂位。女媧  
 之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。太笙謂之巢。小者  
 謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小  
 者十三簧。舊圖云。笙長四尺。謂管參差有如鳥翼。至簧  
 為笙中之舌。或者離笙簧為二物誤矣。案。竽笙有大小  
 之別。其制則同。  
 故以一  
 竽槩之。



禮記卷四十一

琴瑟之六者禮記月令仲夏調琴瑟周禮笙師掌教

獻琴先鄭云琴三十六黃黃疏琴長四尺二寸鄭康成

云琴管類胡為之形參差象為其聲非曰琴者五聲

之長故琴先則鐘磬皆隨琴唱則諸樂皆和蓋後世之

樂然也琴三十三管宮管在中次又禮記明堂位女媧

之笙黃詩小雅且歌笙鼓而謂之樂小者

琴樂之郭氏美主列管匏中施管於人者十九黃

姑以一

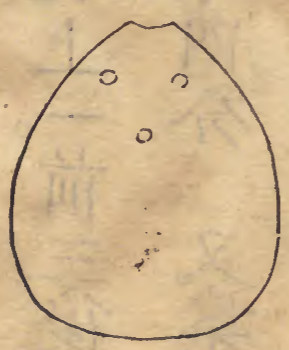
燕室中之古短告

之

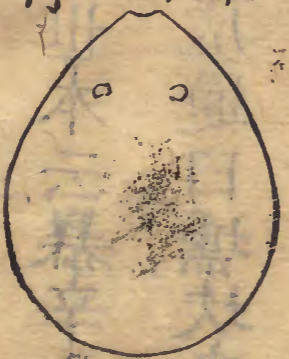
萬

旅

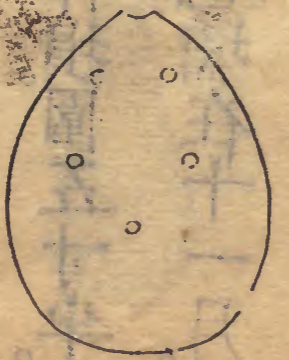
古壙面



古壙背



今壙



次定周官... 禮器圖三



禮記樂記云。聖人作為壎箎。周禮小師掌教壎。注云。壎。燒土為之。大如鴈卵。謂之雅壎。郭氏璞爾雅注云。大如鷺子。銳上平底。形如稱錘。小者如雞子。謂之頌壎。凡六孔。上一前三後二。世本云。暴辛公作壎。圍五寸半。長三寸四分。又案白虎通曰。壎。坎音也。壎在十一月。陽氣於黃泉之下薰蒸而萌。唐樂志曰。壎。曠也。立秋之音。萬物將曠黃也。然壎。土也。土位於坤而時立秋。則唐志之說是。而白虎通之說非也。

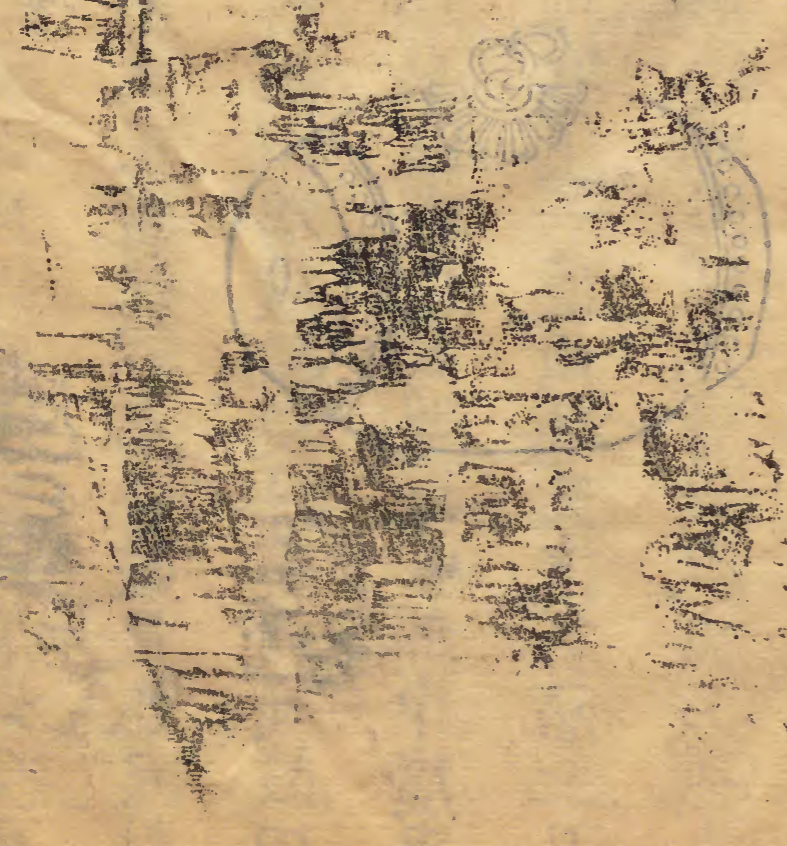
土鼓



黃桴

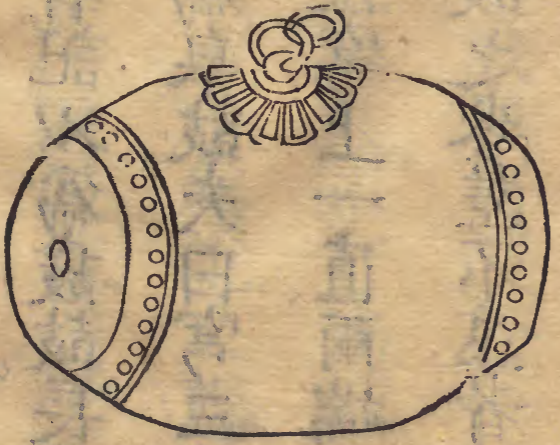


禮記禮運曰夫禮之初始諸飲食蕡桴土鼓猶若可  
 以致其敬於鬼神明堂位曰土鼓蕡桴葦籥伊耆氏之  
 樂也周禮籥章春秋擊土鼓吹豳詩以逆暑迎寒祈年  
 吹豳雅擊土鼓以樂田畯祭蜡吹豳頌擊土鼓以息老  
 物蓋樂之作本於籥始於土鼓而周家王業之興本於  
 豳逆暑迎寒祈年皆本始民事蜡息老物則使之反本  
 而已故所擊者土鼓而擊之者蕡桴也土鼓築土為之  
 也杜子春日土鼓以瓦為皋陶以革為面然禮運土鼓  
 起於未合土之前與壺涿氏炮土之鼓異矣蕡或作蒹  
 蓋結草以為桴也鄭氏改蕡為由非也



禮記禮運曰夫禮之初始諸飲食而後土鼓猶若可  
 以致其敬於鬼神也  
 禮也周禮籥章春分擊土鼓以迎農祈年  
 吹豳雅擊土鼓以樂田畝  
 物蓋樂之作本於籥始於土鼓  
 籥逆暑迎寒祈年皆本於民事也  
 蓋籥草以為計也  
 籥升如蕢為由非也  
 鼓樂之興本於  
 張末合土之前與壺科凡鼓土之類異矣  
 蕢為由非也  
 鼓樂之興本於  
 張末合土之前與壺科凡鼓土之類異矣

鼓



鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也  
 鼓之類也

考工。鞀人爲皋陶。其長六尺六寸。左右端廣六寸。中尺厚三寸。穹三之一。上三正者。注以爲晉鼓。長八尺。鼓四尺。中圍加三之一者。記以爲鼗鼓。長尋有四尺。鼓四尺。倨句磬折者。記以爲皋鼓。夫曰穹三之一。則中廣而旁窄也。曰上三正。據注穹上一直。兩端又直。各居二尺二寸。不弧曲。則與皋鼓之參差不正者異也。鼗鼓無文。其承上三正言之可知。餘棟應朔磬及雷鼓靈鼓路鼓提鼓鼗鼓縣鼓足鼓楹鼓之屬。雖或飾有不同。其鼓制

則一。惟雷靈路三鼓。鄭注有八面六面四面之說。舊圖如其說。皆一鼓而作多面。其制不經。且開元閒用之。不可考擊。宋太常集禮路鼓聚四鼓於一架。雷鼓八面靈鼓六面亦如之。則又成編鼓。不可爲訓也。要之鄭說當自有本。後失其傳。不應以臆爲說。又縣鼓應有篋虞者。工止言鐘磬之篋虞而不及鼓。據明堂位云。夏后氏之龍篋虞。其爲鼓設與。然彼注則第以鐘磬言也。並闕之。又案詩大雅商頌虞業必合鼓言之。又明堂位言周

縣鼓則鼓有篲虞可知。但考工記梓人篲虞第言鐘磬而不及鼓。惟明堂位言龍篲虞而不言所縣之器。豈即鼓之篲虞與。然注固以鐘磬言也。闕之。

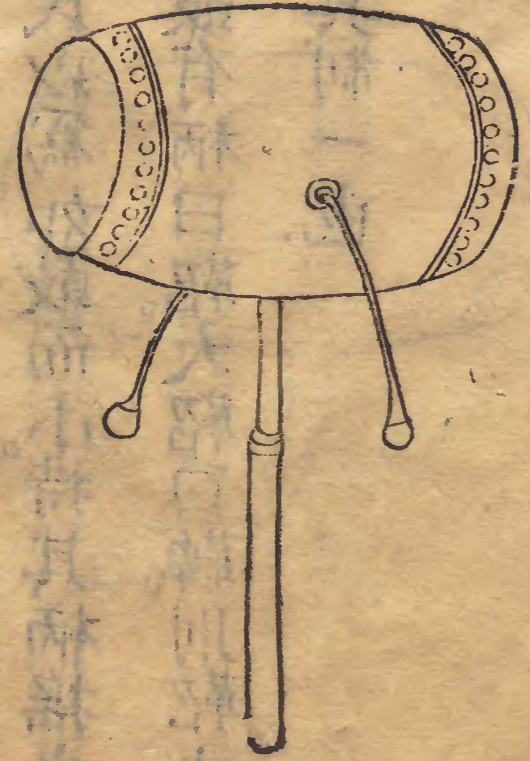
此段文字為《周禮》考疏之正文，內容涉及禮器之考證與注疏。文字較為模糊，但可辨認出與鼓、鐘、磬、篲虞等相關之詞句。

鼗鼓 應鼓號應鼗  
朔鼓號朔鼗

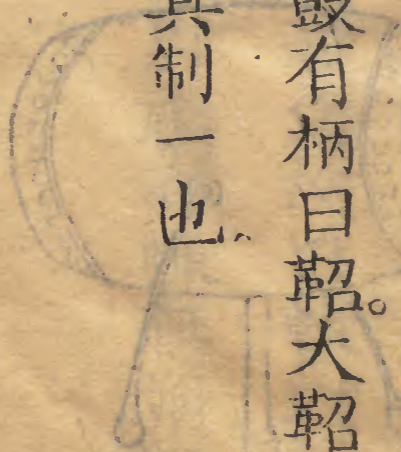


大射禮云。建鼓在阼階西。應鼗在其東。一建鼓在其南。朔鼗在其北。詩曰。應田縣鼓。先儒以田為蛇。眾小鼓。應。應鼗也。今大射有朔鼗。應鼗。詩又以應配棘。則朔鼗乃棘鼗也。以其引鼓焉。故曰棘。以其始鼓焉。故曰朔。是以儀禮有朔無棘。周禮有棘無朔。鄭氏以應與棘及朔為三鼓。恐不然。

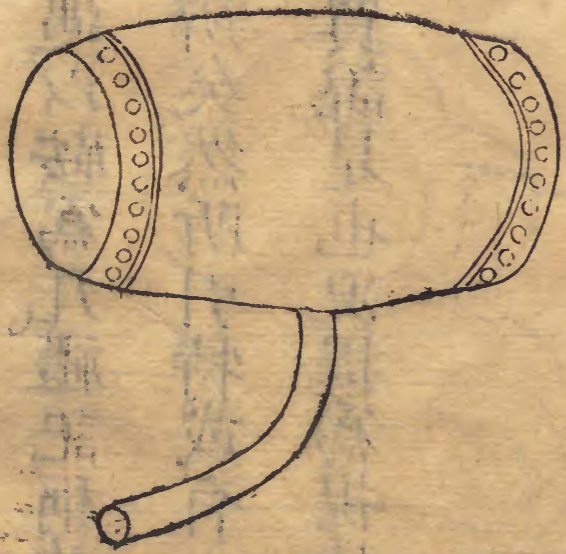
鼗



禮記月令曰脩鞀鞀儀禮大射鼓倚於頌磬西紘周  
 官小師掌教鼓鼗鼗瞽矇掌播鼗矇矇掌教播鼗書曰下  
 管鼗鼓其制鄭氏以為如鼓而小持其柄搖之旁耳還  
 自擊是也案小鼓有柄曰鞀大鞀曰鞀則鞀也鞀也鼗  
 也大小有殊而其制一也

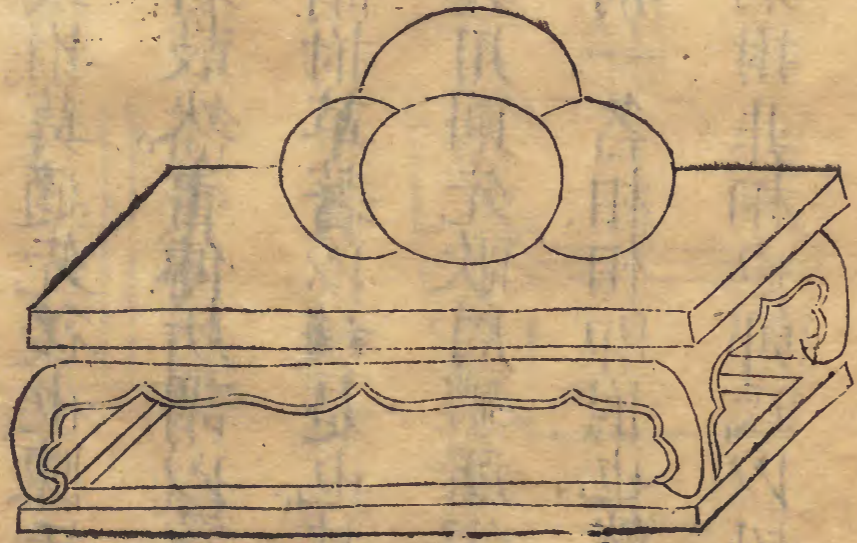


提鼓



案陳氏祥道曰鄭康成云鼓柄曲木植立馬上賈氏公  
 彥云鄭據當時有單騎以况周其實周時無騎法也然  
 公羊傳稱齊晉相遇以鞍爲几禮記稱前有車騎蓋古  
 者容或有騎其說辨矣然所引特或有之事若四時之  
 田當以常法論則賈說是也况提爲提持之義不必單  
 騎也

拊



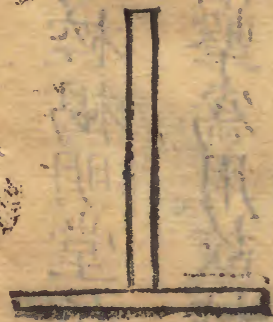


禮記樂記曰。會守拊鼓。明堂位謂之拊搏。書則謂之搏拊。蓋以其或搏或拊。莫適先後也。陳氏祥道曰。拊之為物。以韋為之。狀若鼓然。書傳所謂以韋為鼓是也。實之以糠。白虎通所謂拊革著以糠是也。其設則堂上尚書所謂搏拊是也。其用則先歌。周禮所謂登歌合奏擊拊是也。樂記注云。拊一名相。相即拊也。然既曰會守拊鼓。又曰治亂以相。則拊非相也。鄭氏以拊為相。誤矣。且玩經文會守之義。則拊也者。殆眾樂待之而動者與。

拊



止



書曰合止祝啟。詩曰鼗磬祝圉。周禮小師掌教祝啟。禮記樂記曰。聖人作為柷敔。明堂位有指擊。蓋祝啟以柷。柷為體。柷敔以戛指擊為用。故柷敔戛指擊。先儒皆謂之祝啟也。爾雅云。所以鼓祝謂之止。郭氏璞注云。柷如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底。桐之令左右擊。止者椎名。鄭氏康成云。合樂之詩。投椎其中而撞之。聶氏崇義從鄭說。今太常樂亦人執其椎。投而擊之。蓋祝以合樂也。鼓祝謂之止。欲戒止於其早也。柷方二尺四寸。為陰樂。作於陽。故以陰數成之。



詩曰合止祝嘏詩曰鼓考祝圖周禮小師掌教祝

禮記樂記曰聖人作為柷敔以辨九夏之位有播擊蓋柷敔以

柷為始禮記柷以受播擊柷為始禮記柷為始禮記柷為始

謂之柷也兩雅云所以辨九夏之位有播擊蓋柷敔以

如柷柷為始禮記柷以受播擊柷為始禮記柷為始

今古柷之制亦人執其推投而

而柷之制亦人執其推投而

式二只四七為樂者於射始以射禮也其早也

敔

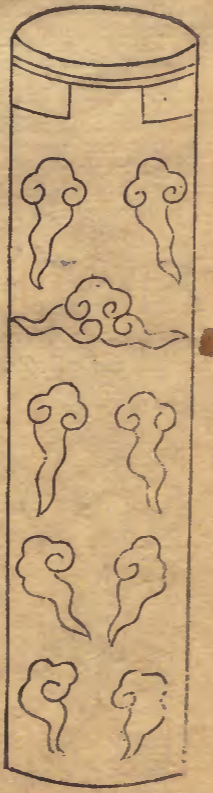


籥

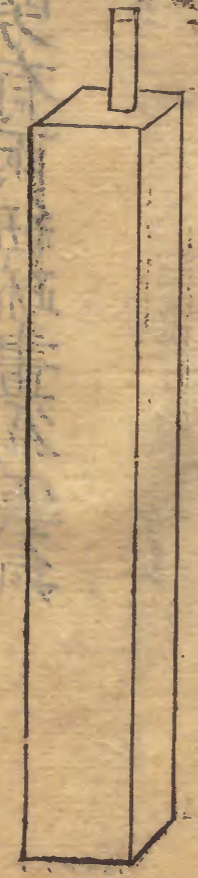


爾雅云。所以鼓敵謂之籟。郭氏璞注云。敵如伏虎背。上有二十七齟齬刻。以木長尺櫟之。籟者其名也。唐制則用竹長二尺四寸。破為十莖。於敵背橫櫟之。又鄭注云。敵木虎也。背有刻。所以鼓之以止樂。蓋鼓敵謂之籟。欲脩潔於其後也。敵二十七齟齬。為陽樂止於陰。故以陽數成之。

贖



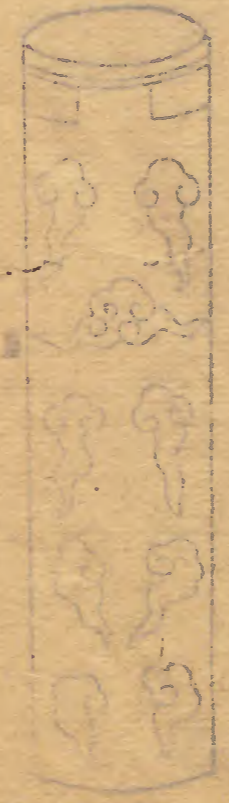
應



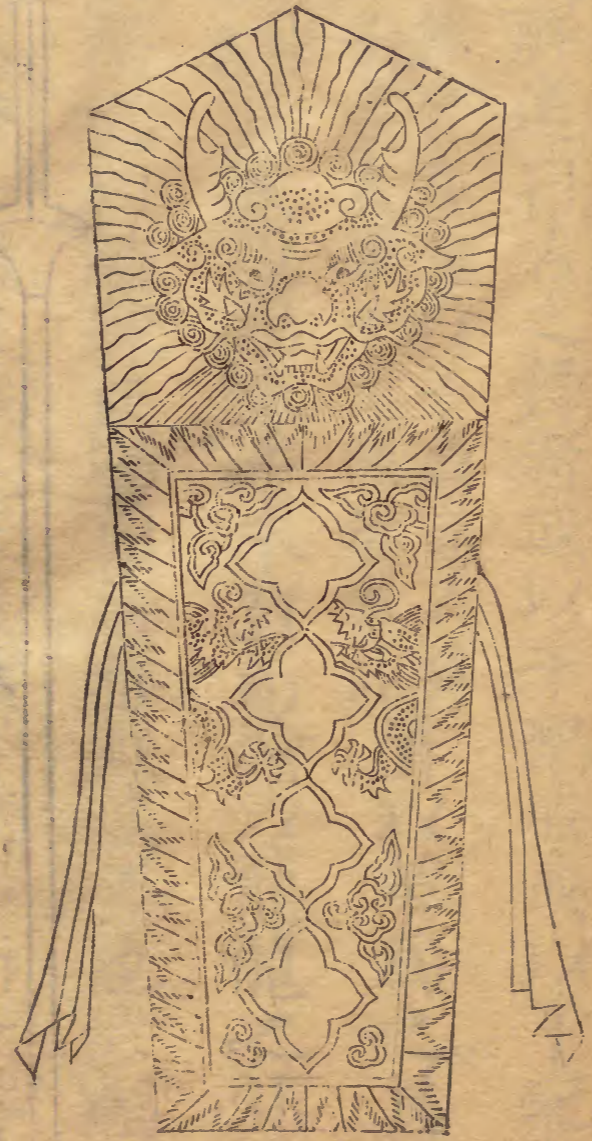
雅



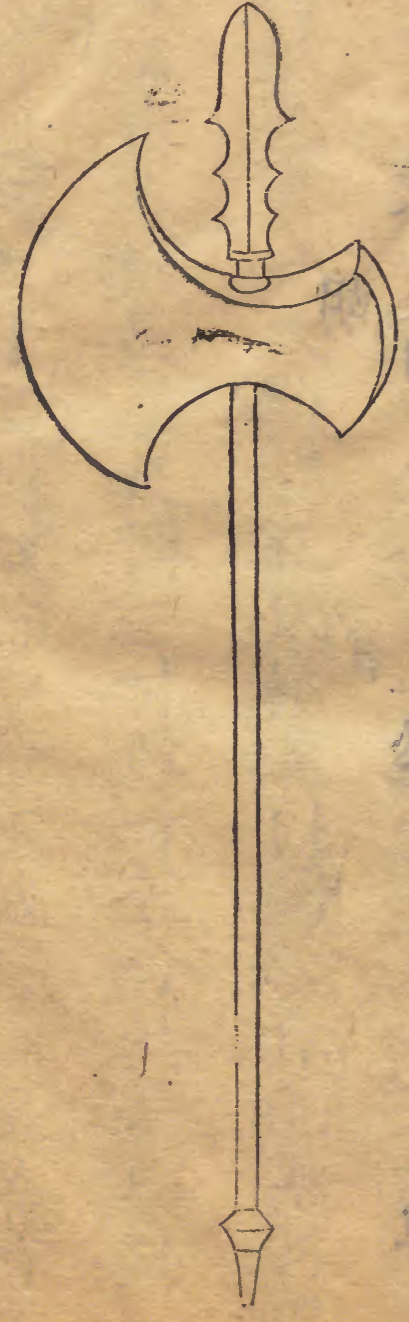
陳氏暘曰。牘以竹為之。殺其聲而使小。以節樂也。牘長者七尺。短者三尺。虛中無底。應如桶而方。長六尺五寸。中象祝有椎連底。左右相擊以應祝。禮圖其形正圓而外皆朱雅。旁有兩紐。疏畫為雲氣。

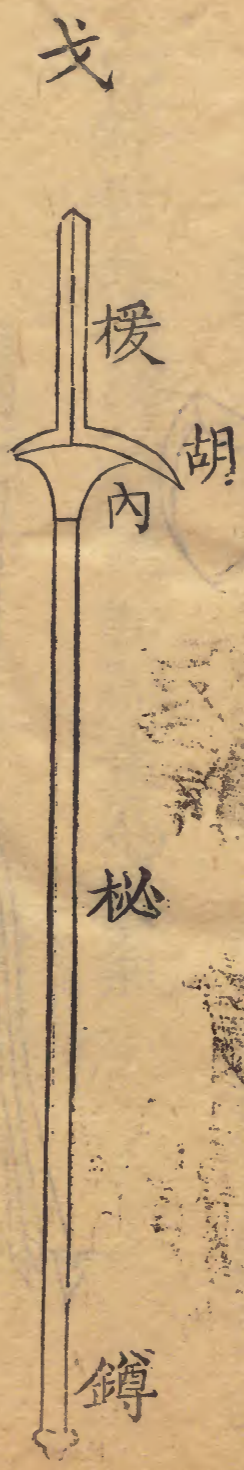


干



戚





**案**陳氏祥道曰古之舞者或以干配戚或以干配戈。案

兵職授舞者兵注以干戚言又據文王世子春夏學于戈陳說本此盾以革為之其背曰

瓦左傳中其盾瓦其瓦設錫朱干朱質而繪以龍龍之外又繪

以雜羽繫之以繡陳氏暘曰廣雅鉞戚斧也六韜曰大

柯斧重八斤一名天鉞毛氏萇謂斧階登斨方登戚斧

也揚鉞也書一人執劉孔氏穎達曰劉鑿斧也蓋名異

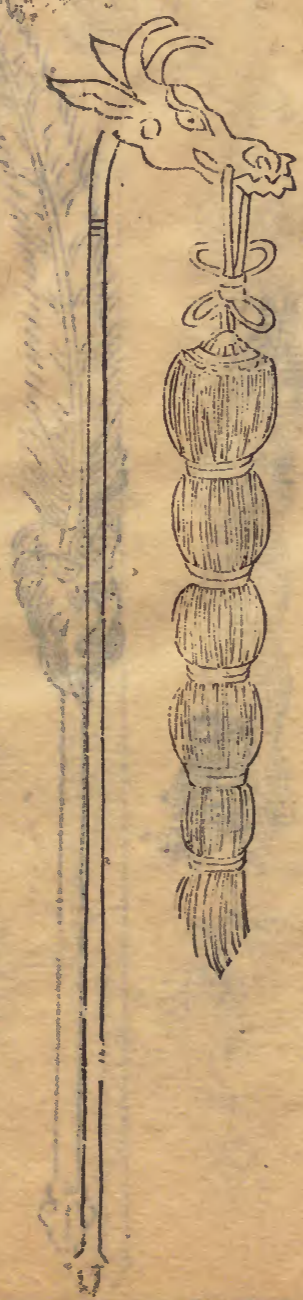
耳考工車人柯長三尺博三寸厚寸五分其長以其一

為之首則首六寸矣黃鉞飾以金玉戚飾以玉又考工

冶氏。戈廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。注云。句子戟也。廬人疏。戈戟有胡向下。皆為句兵。據冶氏。則胡其子也。長六寸。援長七寸半。胡下柄接秘處曰內。長四寸。柄以木或竹。長六尺六寸。曰秘。又曰廬。陳氏祥道曰。胡。曲而下垂者也。援直而上達者也。秘。所以受胡者也。或謂之鷄鳴。或謂之擁頸。皆胡也。

文王世子春夏秋冬。又刺諸本。其所以草為之其背曰。圖刺天無敵曰古之教者。又以下。其所以草為之其背曰。

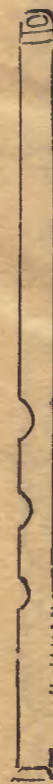
舞 帔



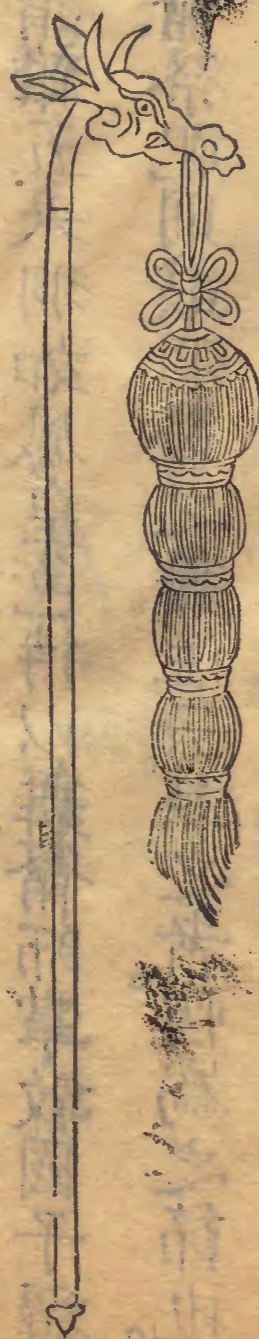
羽



籥



舞皇





聶氏崇義曰。羽舞皇舞。案舞師注曰。羽。析白羽為之。形如帔。陳宛丘詩曰。無冬無夏。值其鷺羽。值者。持也。鷺羽。即鷺翮。謂舞者所持以指麾。又蔽翳其身也。樂師注云。皇。謂雜五采羽如鳳皇色。持以舞。籥師掌教國子舞。羽吹籥。祭祀則鼓羽籥之舞。注云。鼓之者。恆為之節也。又舞師掌教羽舞。帥而舞四方之祭祀。教皇舞。帥而舞。早暎之事。注云。四方祭。謂四望。早暎。謂雩也。暎。謂熱氣。或曰籥之六孔者。蓋籥章所吹之籥也。其三孔者。舞人所吹之籥也。舞人左手執籥。右手秉翟。三孔為宜。若五孔。則非一手能開閉也。存之以備參。

舞旋



舞旄  
 羽師謂舞者所持以拍麾又蔽弱其身也樂師注  
 如帔陳宛丘詩曰無冬無夏備其鷲羽值者持也鷲  
 雲皇謂雉五采羽如鳳也  
 又樂師謂舞者所持以拍麾者恆為之節也  
 且順非一手謂開開也非之以前祭  
 祖知之備也舞人式手舞帶古手秉擊三正為正樂五

舞旄

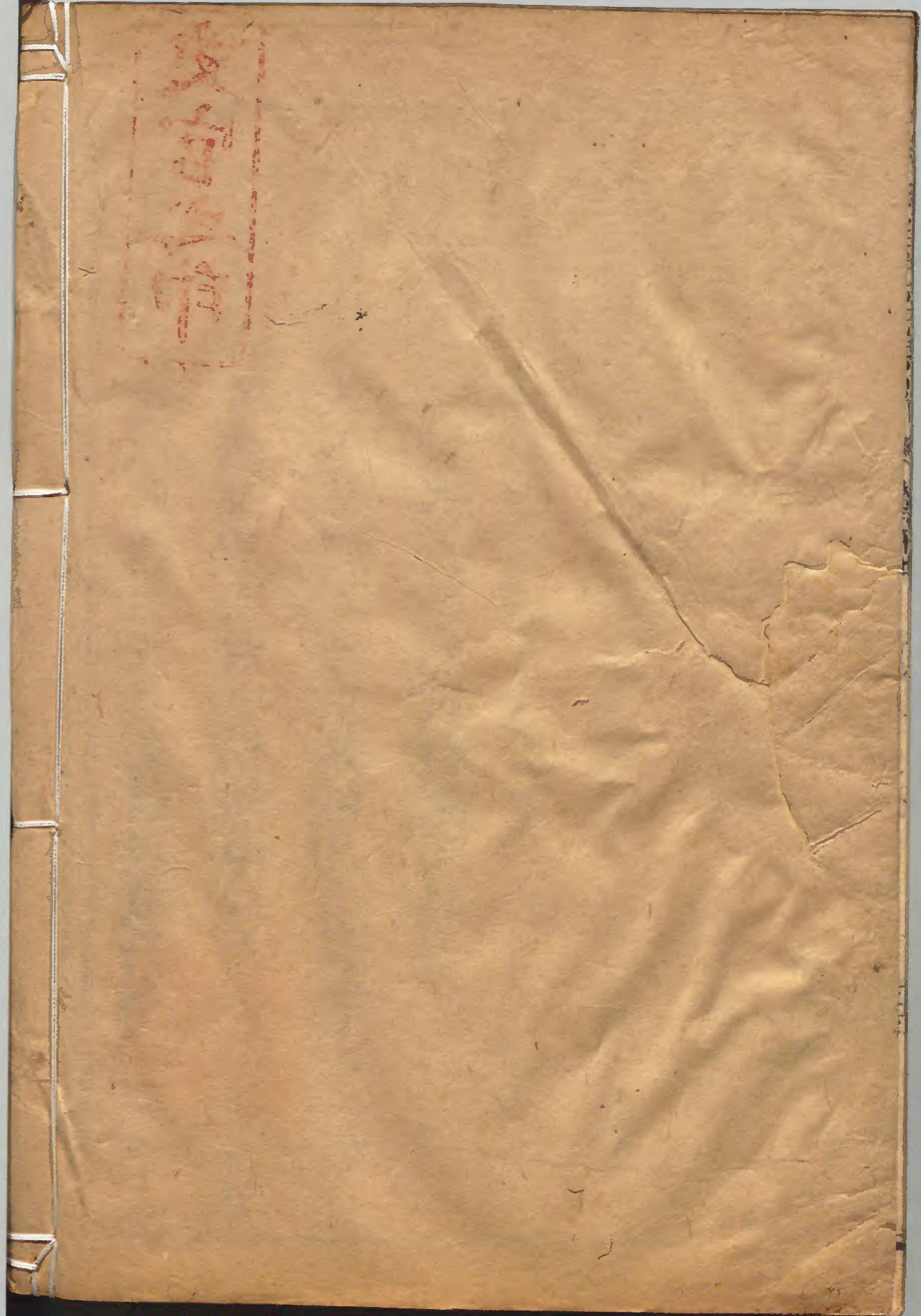


陳氏祥道曰。鼓人曰。凡祭祀百物之神。鼓兵舞。帔舞者。舞師掌教兵舞。帥而舞。山川之祭祀。教帔舞。帥而舞。社稷之祭祀。教羽舞。帥而舞。四方之祭祀。教皇舞。帥而舞。旱暵之祭祀。樂師教小舞。又有旄舞。人舞。帔舞。裂五采。繒爲之。先儒曰。析五采。繒如漢靈星舞子所持者也。羽舞。析衆羽爲之。皇舞。以皇羽爲之。旄舞。以旄牛尾爲之。采繒之飾盛於衆羽。衆羽之飾盛於皇羽。皇羽盛於旄。干則執之而無飾。人則手舞之而無執。樂師先之以帔舞。羽舞。次之以皇舞。旄舞。而後之以干舞。人舞。以飾之。隆殺爲序。故也。人君有山川爲之阻固。然後可以保社稷。保社稷。然後可以有事於四方。有事於四方。然後可以待變事。舞師先以有事於四方。有事於四方。然後可以待變事。舞師先以干舞。以祀山川。帔舞。以祀社稷。羽舞。以祀四方。皇舞。以舞旱暵之事。以事之先後爲序。故也。鄭司農云。社稷以帔。宗廟以羽。四方以皇。辟廱以旄。兵事以干。星辰以人舞。鄭氏康成曰。四方以羽。宗廟以人。山川以干。旱暵以皇。然古者之於大祭祀。有備樂。必有備舞。春秋書有事。

舞旄舞。而後之以干舞。人舞。以飾之。隆殺爲序。故也。人君有山川爲之阻固。然後可以保社稷。保社稷。然後可以有事於四方。有事於四方。然後可以待變事。舞師先以有事於四方。有事於四方。然後可以待變事。舞師先以干舞。以祀山川。帔舞。以祀社稷。羽舞。以祀四方。皇舞。以舞旱暵之事。以事之先後爲序。故也。鄭司農云。社稷以帔。宗廟以羽。四方以皇。辟廱以旄。兵事以干。星辰以人舞。鄭氏康成曰。四方以羽。宗廟以人。山川以干。旱暵以皇。然古者之於大祭祀。有備樂。必有備舞。春秋書有事。

於大廟。萬入去籥。則宗廟用干與羽矣。若夫散而用之。則有所不備。故山川以干。社稷以帔。四方以羽。旱暵以皇。然則司農康成之論。不知何據然也。旄人掌教夷樂。凡祭祀賓客舞其燕樂。明堂位以禘禮祀周公而納夷蠻之樂於大廟。則宗廟亦以旄也。然司兵祭祀授舞者。兵司戈盾祭祀授旅賁及故士戈盾。授舞者兵亦如之。大司樂大射詔諸侯以弓矢舞。樂師帥射夫以弓矢舞。則兵舞不特以干而已。然則鄉大夫鄉射之禮。五物詢

衆庶而終之以興舞。蓋以弓矢舞與。然舞者所樂之心。而樂之盛者也。以其爲樂之極。故樂成而後詔舞。以其爲樂之盛。故小祭祀不興焉。舞師凡小祭祀。不興舞。文王世子曰。既釁器用幣。然後釋菜。不舞。



Handwritten red text within a rectangular stamp, likely a library or collection mark. The characters are in a cursive style, possibly reading '東京大学図書印' (Seal of the University of Tokyo Library).