

初學
詩法軌範

木山槐所著
上

詩40

913



098465-001-0

特40-913

初學詩法軌範

木山 槐所/著

上

M15

DBV-0237



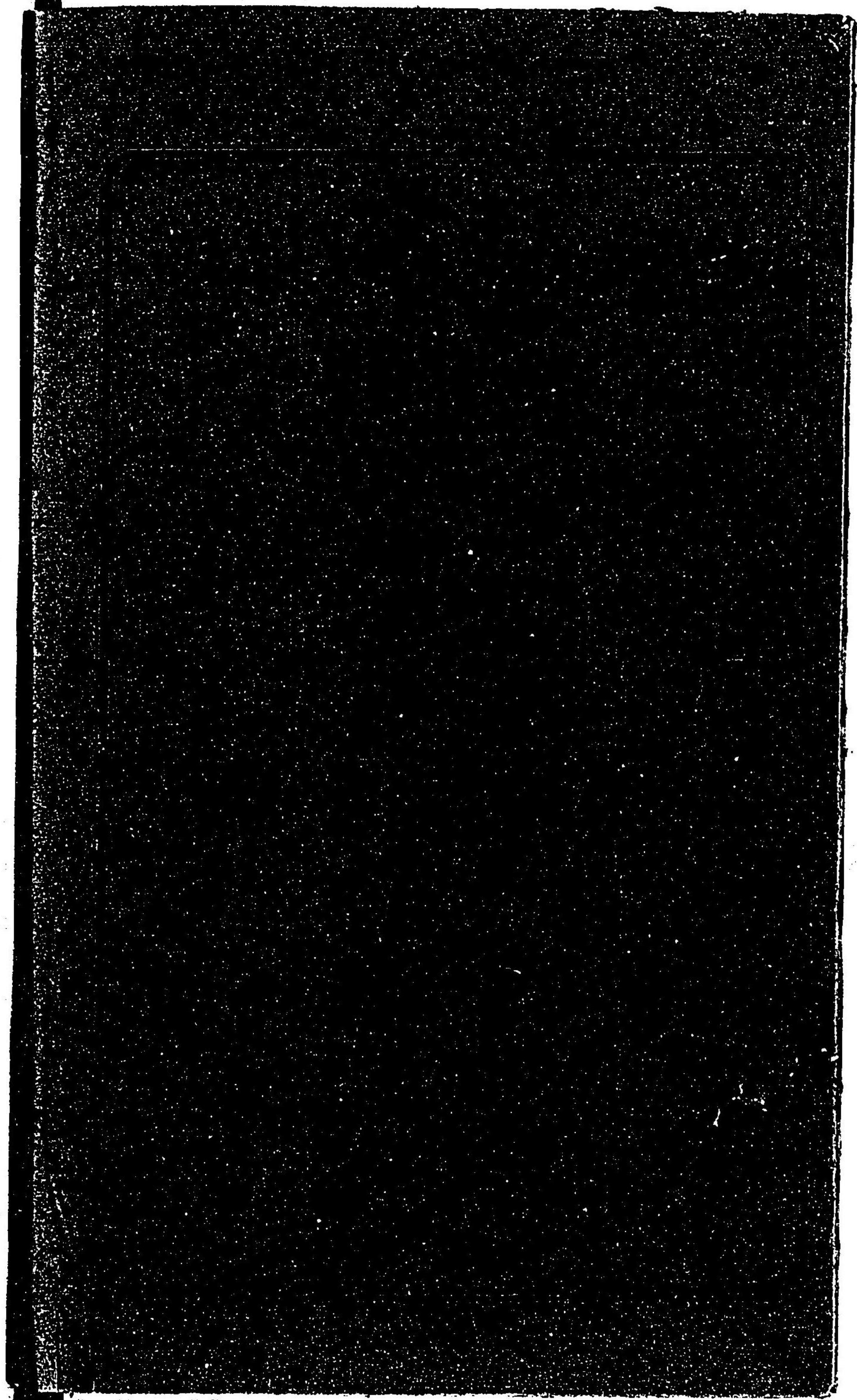
特40
913



詩法九卷

卷之九

詩者原於
德性發于



特40
913

東
東
書
書
世
世

和

詩者名也

德世教也

詩者名也德世教也

才情一掃

不同有如此

其面

右待公為賦中
悟錄為

魏所詞伯

尋龍子居士



自序



夫抑鬱而鬯。縮屈而伸。物之情也。凡天下之事。皆莫不然。徵之近者。可以知焉。爾。戊辰來。蟬行蚊脚之學。滔天勃興。人々狂躁如醉。爾後。斯文復次起。不帶謝氏軌範。沈氏讀本者。世或至不以齒。嗚呼。消長

之運。曷然亟也乎。殆不堪驚惋也。馴致以至今日。詩學又浸之焉。加以時丁釁政之改制。以此顧彼。將來之所趨。復果如何耶。頃者。或來問予以詩法。予固非知詩道者也。然小壯與儕輩。聊有拮据耳。如何得今應其需。或者不敢聽。於是乎。

拂塵几。吹埃硯。舐禿筆。開壯時所聞。鶻突起草。分為上下二卷。廁以國字。固授黌兒輩之料。而班門弄斧之誚。所不敢辭也。老子曰。知者不言。言者不知。實我輩之針砭也。我遂書之。以冠篇首。

于時。明治十有五年五月望。於三

成堂新翠橫窓下記

木山槐所



草川雪窓書



初詩法軌範

目錄

上卷

○詩學大意

○三多ノ事

○設題ノ事

○生硬ト云事

○三偷ノ事

○五俗ノ事

○名所詩心得ノ事

○六義ノ事

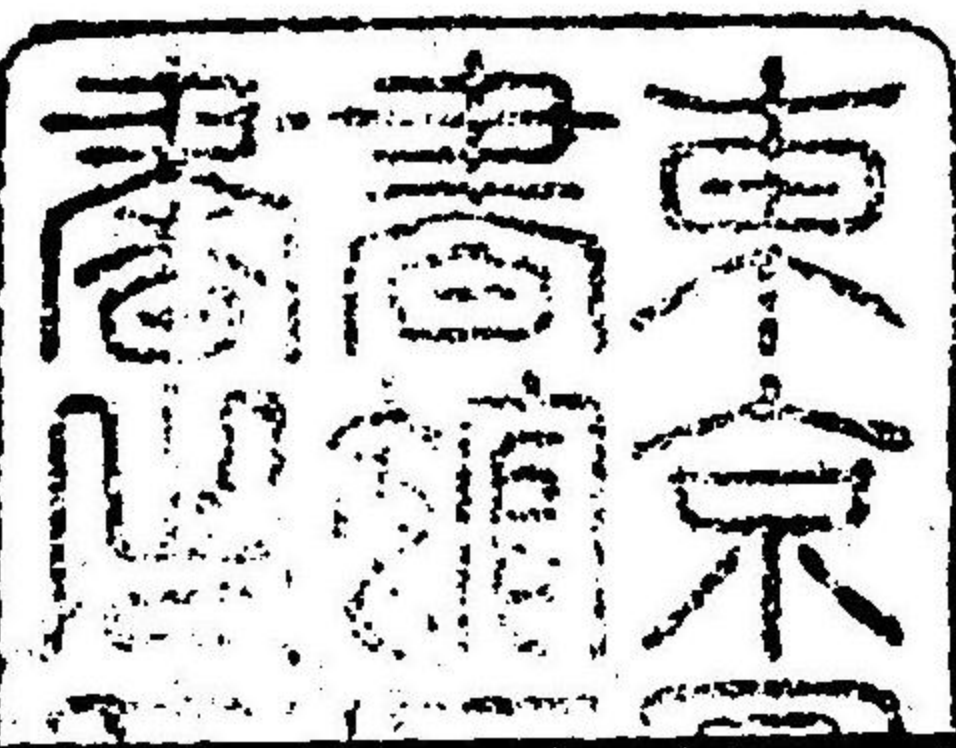
○徒字ノ事

○模擬剽抄ノ事

○擬議ノ事

○唐詩不可不讀ノ事

○燭一寸磬一聲ト云事



○一句中ニツ物ノ事 ○疊字ノ事

○分ケ字ノ事 ○數字ノ事

○古人詩話 ○對句ノ事

○依詩題句体心得ノ事 ○和詩事

○古人ノ常語ヲ截取可 ○絕句作様ノ事

用事 ○聯句ノ事

○一句中忌字ノ事 ○可存勸戒事

○句中字眼ノ事 ○韻字心得ノ事

○贈答ノ事 ○故事ノ事

○錯綜句法ノ事 ○影略句法ノ事

○象外句法ノ事 ○折句法ノ事

○上應下呼句法ノ事 ○上呼下應句法ノ事

○行雲流水句法ノ事 ○上二字下五字句法ノ事

○上五字下二字句法ノ事 ○連珠句法ノ事

事 ○就テ對スル句法ノ事

○互体句法ノ事 ○蹉對句法ノ事

○問答句法ノ事 ○倒裝句法ノ事

○一字四句句法ノ事 ○詩病ノ事

○平頭病ノ事 ○上尾病ノ事

○蜂腰病ノ事 ○鶴膝病ノ事

- 小韵病ノ事
- 對句法ノ事
- 廿九對ノ事
- 借對ノ事
- 明体暗体ノ事
- 分韵ノ事
- 探題ノ事
- 轉韵ノ事
- 隔句對ノ事
- 胡蘆韵ノ事
- 字法ノ事
- 八對ノ事
- 奇對ノ事
- 偏枯ノ事
- 起結ノ事
- 韵礎ノ事
- 古風近体ノ事
- 接法ノ事 蛛絲、馬跡、蟬聯
- 過接法ノ事
- 單殺法ノ事

- 双殺法ノ事
- 竹枝ノ事
- 絶句ノ事
- 七言絶句ノ事
- 二六對ノ事
- 挾聲ノ事
- 起承轉合ノ事
- 平起リ仄起リニヨリ
- 正格偏格ノ事
- 五言絶句正格偏格例
- 樂府ノ事
- 子夜吳歌ノ事
- 五言絶句ノ事
- 二四不同ノ事
- 下三連ノ事
- 四仄一平四平一仄ヲ孤 平孤仄ト云事

○首句ノ末以平字起ス ○失粘格

格并ニ挾聲例 ○首句用他韵平起ス格

○側韵格 ○拗句格

○各平仄ヲナス格 ○首句ノ末以他韵仄字起

○前散後對格 ス仄韵格

○前對後對格 ○前對後散格

○四句一意格 ○四句四意格

○隔句扇對格 ○五絕變則一覽

下卷

○七言絕句正格偏格例

○首句ノ末以仄字起ス ○仄韵格

格 ○拗句格

○七絕變則一覽 ○前散後對格

○前對後散格 ○前對後對格

○四句一意格 ○四句四意格

○隔句扇對格

○律詩大意

○正格例 ○偏格例

○首句韵ヲ用ル格 ○第七句挾聲ヲ用ル格

○起句結句不對中聯用 ○起句對ヲ以起シ只結句

對格

不對格

○起句不對中二聯并二

○全句對格

結句對格

○八句對一意順下格

○偷春格

○蜂腰格

○回文体

○四實格

○四虛格

○前虛後實格

○前實後虛格

○接項格

○交股格

○織腰格

○歸題格

○續腰格

○藏頭格

○單拋格

○雙拋格

○單蹄格

○雙蹄格

○一意格

○抑揚格

○美中有刺格

○前開後合格

○疊字格

○字應字格

○句應句格

○雜話排律

○釘鉅

○失粘

○隱括

○摘用

○傍犯

○換韻

○子母字句

○詩ヲ什ト云事

○首ト云事

○詠懷

○樂府題縮言

○歌行

○擅場壓卷宿構宿製宿題

○推敲

○驚腿鴨距

○西峴体

以上

初詩法軌範卷之上

東京 木山槐所述

詩學大意

○凡詩ヲ學バント欲スル者ハ先其所由ヲ知ラズン
 バ有ベカラズモ詩序ニ詩者志之所之也。在心為志。發言為詩。ト是千古不拔ノ格言。三百篇ヨリ爾降楚ニ
 於テ離騷トナリ漢代ニ至リテ蘇武李陵ノ五言初テ
 起リ武帝栢梁ノ七言起リ其法式屢々變ジ唐ニ至リ
 テ聲律大ニ備ハリ無可復加故ニ詩ノ學バント欲スル
 者ハ唐人ニ因ラザルベカラズ然ル亦初唐盛唐中唐

晚唐ノ不同アリ唐ノ年號景雲ヨリ以前ノ詩ハ猶齊
 梁ノ習氣アリテ自ラ盛唐ニ不及開元ノ後又一變シ
 テ聲律風格大ニ備ル盛唐ノ詩人凡三十八人中杜子
 美李太白ヲ以テ詩聖トナス然レ各長ズル所子
 美五七言律及七言歌行ニ長ジ李白ハ五七言絶句ニ
 長ズ專ラ模範トナスベシ然レ其他唐人ノ詩ヲ多ク
 讀テ其風調變体ヲモ熟知シ以其妙ヲ曉ルベシ
 古人雕蟲小技ヲ以テ目スト雖レ其道ニ入テ其理ヲ明
 ラノザレバ固リ做シ得ベキニアラズ多ク書ヲヨミ
 良師ニ就キ古今ノ事實ヲモ考エ其用心ノ處ヲモ探

リ究ノザレバ邪道ニ陷リ古人ノ地位ニ至リ難シ
 ○又三多トテ先唐ノ詩ヲ多クヨムベシ多ク讀ノハ種
 々各体ヲ見ル故作例ヲ自然多ク覺エ興ニ臨ンデ不
 識不知筆頭ニ現レ出ル者之成レ多クヨムバカリニ
 テハ其功少シ又多ク記臆スルヲ以テヨシトス縱ヘ
 巨記詩之レ凡幾度モヨノバ遂ニハ暗記スルニ至ル之
 多ク讀ミ多ク記スルレ多ク詩ノ意ヲ明ラノザレバ少ク
 記諸シタル功ナカルベシ若シ巨知詩アラバ先學ノ
 人ニ問テ聞ヒシ平生怠ルベカラズ是ヲ三多ト云
 テ第一ノ修行トナス然レ凡又自ラ詩ヲ作ルト多カ

ラザレバ其功マタ無ルベシ。トカク初心ノ間ハイカ
ニモ多ク作ルヲ以テ吉トス多ク作ル中ニハイツトナ
ク作例モヨクシリ趣興モ不苦ヤ立ニナリテ遂ニ習
熟スル故何ニテモ思フヤウニ自由ニ作り得ル、
之

○詩ニ六義トテ風雅頌賦比興ノ區別アリ其中賦比
興ノ三ヲ能辨フベシ風雅頌トハ詩ノ体ニ賦比興ト
ハ詩ノ法ニ此三法ニ因テ風雅頌ノ詩ヲ制作スルニ
扱賦トハ目ニ見耳ニ聞クト直ニ詠シ展ルヲ云衆
鳥高飛盡孤雲獨去間ト云類ニ比トハ彼ナルモノヲ

云テ此ナルモノニカタドルニ堂成ノ詩ニ暫止飛鳥
將數子頻來語燕定新巢ト云ノ類ニ是ハ堂ノ始テ成
就シテ我子ヲ携へ來テ居所ヲ占ル喜ハ飛鳥語燕ノ
樂ト相似タル故ニ鳥ヲ云テ我トニ比スルニ興トハ
所見所聞ノ物ニ依テ感發スルニ詞ハ此ニ有テ意ハ
彼ニ寄ルヲ興ト云縱令バ渭水東流去何時到雍州ト
云ガ如シ渭水ノ滔々ト日夜不止東ニ流レ去ルツ
クぐト見テ思へバ扱何レノ時カ雍州ニ流レ至ルデ
アラフト秦川ノ方ヲ思ヒ出シテ興ヲオコスニ是渭
水ノ流レニ因テ遠方ノ雍州ノ秦川ヲ思ヒ感興スル

凡ソ詩ハ法ヲ守ルル_一嚴重タルベシ初學ノ人ハ變体ヲ不用ヤウ成ル丈ケ心付ケ兩音ノ疑シキ字ナドハヨク吟味シテ卒爾ニ用ユル_一勿レ

○題ヲ設ケテ詩ヲ作ルニハ題ノ趣キラ能工夫シテ題ニ混ト著キスギズ又題ト餘リ遠ザカラヌヤウニ作ルヘシ難題ハ勿論易キ題ニ凡謹テ氣格高ク法度嚴重ニ作ルベシ古人曰作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖易不可卒然下筆至於渾化無施不可ト此言可服膺

○詩ハ五言ニテモ七言ニテモ句中一字モ徒冗ナル字ノ無キヤウ工夫シテ作ルベシ縦エバ七言ノ句中二字減シテモ五言ニテ元ノ意ニ差支ナキハ乃チ二字徒冗字ニ是ヲ徒字トテ嫌フ_一

○詩ハ古人ノ用ヒ来レル文字説話ヲ取り来テ意ヲカヘテ新ク作ルヲ吉トス經傳歴史中ノ語ニ凡見ナレヌ奇怪キ字ヲバ大抵不用ガヨシ一句碎ケテ回用得ガ故ニ古人是ヲ生硬ト云テ詩ノ一病トナス_一

○詩ヲ學ブニ古人ノ詩ヲ模擬剽鈔スル_一アリ初心ノ間ハ随分模擬剽鈔セザレバ佳句ヲ成シガタシ然

レ氏語ハトルベカラズ盗句トテ大ニ忌ムトシ只其句ノ勢ヲ取り其句ノ意ヲ取ルヲヨシトス是ヲ換骨奪胎法ト云又踏襲氏云フ少々ノ差ハ有レ氏先一様

○詩ニ三偷ト云テアリ勢ヲ偷ミ意ヲ偷ミ語ヲ偷ムノ三偷ニ晉康ノ詩ニ目送鴻手揮五弦トアルヲ王昌齡ノ詩ニ手携双鯉魚目送千里雁ト作レル是勢ヲ又スムニ柳渾ノ詩ニ太液微波起長楊高樹秋トアルヲ沈佺期ノ詩ニ小池殘暑退高樹早涼歸ト作レルコレ意ヲ又スムニ又傳長ノ詩ニ日月光大清トアルヲ

陳ノ後主ノ詩ニ日月光天德ト作ル是語ヲ又スノルニ能々味フベシ

○初學ノ人詩ヲ作ラントテ擬議ノ工夫ナクシテ字ヲ案ジ語ヲ使フニ苦シム故作リ出ス一篇ノ詩景致ニカナハズ詩情不展ユエ常ニ人ノ笑ヲトルトアリ縦令バ川ノ詩ヲ作ルニ先ヅ水ノモヤウヲナゾラエ見ズシテ只水ニ用ユル字ヲウカト求ル故澎湖湧ナド、浩大ナル字ヲ案ジ出シテ川水ノ滔々ト流ル、景色ヲ失フアアル可耻ノ至リナラズヤ故ニ題ニノヅミ景ニ觸テハ先其景其題ノモヤウ趣向ヲ意中

ニ能ナゾラヘハカリ工夫シテ曾中ニ一篇ノ詩ヲ備
 へ而後筆ニ命ジテ書出ス片ハ自然ト妙處ヲ寫シ出
 スベキニ賈島ノ詩ニ石縫御枯草楂根漬古苔翠微泉
 夜落紫閣鳥時来ト云ニ聯ノ句目前ニ其處ヲ見ガ如
 ク画モ不及ニ又張宛丘ノ詩ニ新月已生飛鳥外落霞
 更在夕陽西ト云ガ如キ誠ニ寫出シテ妙ナラズヤ
 ○詩ニ五俗ヲ去ト云一有俗体俗意俗句俗字俗韵是
 ニ初學先ツ字韵ノ二俗ヲ慎ミ去ルベシ俗字ハ常ニ
 詩ニ用ヒ来ラヌ珍シキ字トナヘノ拙キ字ヲ不可用
 日本人ハ唐ノ俗ヲ辨ヘ知ラザル故ニ此病往々免レ

ガタシ僧靈徹ノ詩ニ林下何曾見一人ト云句アリ何
 曾ノ字俗字ヲ用タリト駁レリ唐人ノ評駁シタルヲ
 必不可用又日本ニテモ俗字ト云字マ、アルニ決シ
 テ勿用之又俗韵ヲ去ル一ハ聞ナレヌ奇怪シキ字ヲ
 韵ニ押ベカラズ唐人ノ詩ヲ見ベシ大抵定リテ韵ニ
 フム字アリ心ヲ注テ唐人ノ用来ル字バカリヲ取テ
 韵ニフマバ自然ト俗韵ノ病ヲ免ルベシ

○初學ノ人ハ盛唐名公ノ詩ハ渾厚深幽ニシテ
 會ユヘニ先聞易ク解シヨキ近代淺俗底ノ詩ヲ以テ
 標準トナス甚不可ニ若十分ニ學得タリトテ何ニカ

言洋華集 卷之七
セシ無詮一初ヨリ唐詩ヲ多讀ミ其趣ヲ自然ト心得テ多ク作レハ氣格風調自ラ俗ニ陥ルベカラズ又遂ニハ古人ノ妙處ヲモ擬シ得ベキニ是山谷カ刻鵠不成尚類鶩トイヘル此意也

○凡ソ勝地名山ニ至リテ詩ヲ作ラバタシカニ某境ノ詩某山ノ詩ト見ユルヤウニ作ルベシ只ウカクト景物ノミヲ賦サバ本意ヲ失フニ石曼卿ガ籌筆驛ノ詩ニ意中流水遠愁外舊山青ト云句天下之ヲ稱揚ス然レ凡山水アル所ハ此句皆相應ジテ籌筆驛ノ詮タズト玉屑ニ駁論セリ

○燭一寸磬一聲ノ不盡間タニ詩ヲ作ル一古來難事トス若限ニ應ジテ速ニ成ル者アレバ詩ノ工拙ヲ不_レ論世人甚賞美ス然レ凡強テ學グベキ一ニ非ズ其實頓作ナレバ自ラ法度不嚴句体アラク意モ淺薄ニ涉ルベシ累日苦吟シテトモ理意深長ニシテ詞語丈ケ高ク清ラカナルヲ作者ト云ベシ速成多作ヲ以テ名家トハ巨云陳無己ハ詩興アレバ被ラ掩ヒ床ニ臥シ累日工夫シテ一篇ヲ就セリ秦少游ハ人ト談笑或ハ杯酒ノ間ニモ詩ヲ作レリ此二人一時ノ鉅匠ナレ凡無己ノ詩ハ意高詞古テ古人ノ趣アリ少游ハ目前

ノ光景バカリヲ作テ意味不深ト云ヘリ況當世ノ學者日煉月鍛トモ好句ハ巨得カラシ故ニ頓作ヲ專トスベカラズ然レ庀席ニ臨ミ需ニ應ジテ頓ニ句ヲ求ムレバ只詩病ナキヤウニト心ヲ注ケ題ノ意ヲ不失ヤウニ作ルベシ若ク韻字覓ノガタクハ一ノ句ノ末ヲ仄字ニテフミ三ノ句下三連ニナラバ挾聲ニシ心ヲハタラカセテサラリト作ルベシ若ク佳句ヲ求ントセバ波リ泥ンデ却テ句ノ病ヲ不覺トアラシ是初學ノ心得ナリ

○凡一句一聯ヲ得テモ必ス詩學鍛煉ノ人ニ点削ヲ請フベシ我好キト思フ句モ病アルト多シ文人ノ印可ヲ得レバ詩ノ好_カ不好決定シテ疑ナク進ムト自ラ安シ

○句ヲ甚工ニセントスレバ意不足シテ句ノ勢力弱クナリ易シ工ニテ格力ノ強キハ古人モ難事トス少シ拙ク庀強キヲ好シトス

○物ヲ詠ズルニハ何物ニテモ其題ヲ分明ニ説破スシテ只其模様ヲ作ルヲヨシトス縱令バ雍陶鷺鷥ノ詩ニ一足獨拳寒雨裡數聲相叫早秋時或ハ鄭谷燕ノ詩ニ閑几硯中窺水淺落花徑裡得泥香又杜工部胡馬

ノ詩ニ竹批双耳峻風入四蹄輕ナド可見皆用ヲ言テ
体ヲ不言ト云ヘ凡題ノ名自ラ可知最モ一字題ハ題
ノ字ヲ詩ノ句中ニ不入ヲ以テ法トス

○詩一篇中同字ヲ二所ニ用ル一初學ノ人必ズ忌ム
ビシ雖唐人スコブル嫌フ一ノ字ノ心ト用ヒヤウト
共ニ別様ナレバ二所ニ用テモ無妨トス去凡不用ニ
ハシカズ

○句中ニ二字踊リ字ヲ用ル一難事今人容易ニ用
ルハ不知ユヘク七言ニテモ五言ニテモ一句ノ精神
全ク双字ニアルヲ用ヒ得タリトス陳簡齋ノ句ニ是

非滾々書生老歲月匆匆燕子回又李嘉祐ノ句ニ遠樹
依々如送客平田渺々獨傷春或ハ梅聖俞ノ句ニ短々
蒲茸齊似剪平々沙石淨於篩ト云ガ如シ妙皆双字ニ
アリ心ヲ留メテ古人ノ句ヲ味フヘシ自カラ進ミ得
ル所アラン

○詩ニ雙字倒句ヲ用ル一ハ句ヲ勁健ニセンガ為ニ
窓ニ風ノサツト吹入リテ案上ノ書ヲ自然吹キ披キ
タルヲ云ントテ風窓展書卷ト作り又江上ニ颯々ト
風ノ起リテ帆ヲ吹キ亂セルハ丁ド妹ノコロニテ有
ケルヲ風江颯々亂帆秋ト作レル類風ノ字皆倒用ニ

○連綿ノ字ヲ自分打カヘシテ用ル一不好皆平仄ニツカヘ或ハ韵ニ知セントテ倒ニ用ル一アリ沈寥ヲ寥次トナシ汎瀾ヲ瀾汎トスル類之然レモ又卷舒ノ字ナドハ舒卷トモニ用ユ其他圖画画圖羅綺綺羅ノ類互ニ上下シテ用ヒ来ル字アリ能吟味シテ用ユベシ

○一句ノ中ニ二ツ物ニツアル一アリ例ヘバ陰晴山隱顯是陰晴ヲ二ツトシ隱顯ヲ二ツト見ルハ不好一又一句ノ中字ヲ阻テタル二ツ物アリ心ヲ注ケベシ例ヘバ景雖貧處富ノ類之又脚句ニテ上下ノ句ニ二

ツ物アリ例ヘバ冬苑非無景滿枝有雪花ノ類之又雪續溪橋斷烟章山舍藏ノ類餘ハ推シテ可知

○疊字ト云ハ跳リ字ノ丁々片々ナドハ違フ一

例ヲアゲンニ近公如白雲再見贊公房又ハ閑味味無

味或ハ文文苑鳥ナド之又昔ヨリ云ヒ習ハセル句

ニ重重重重此句重ノ字ヲカサヌル意ニ用ユレハ

平聲ニヲモキ意ニツカヘバ仄聲ニコノ句ノ對ニ遲

遲遲遲遲ト承ケシト之遲々ノ片ハ兩音ト云ヘリ

○分字ノ一ハ鳳ヲ九鳥トツカイ愁ヲ秋心ト用イ閑ヲ木門トワケ泉ヲ白水トサクノ類之好ム一ニハア

ラ子氏心得テ害ナカルベシ例へハ幽寺木門鎖ノ類
工夫スベシ又字義ヲ以テ字ヲ分ケテ用ユル一アリ
例へハ鐘報日邊寺コレ時ト云字ヲワケタル句ニ或
ハ金章宗皇帝與李妃夜坐上曰二人土上坐スト妃曰
一月日邊明ト當意即妙トヤ云ハン又我邦享保ノ頃
徠學ノ門下ニ大江千里月ト小倉百人一首中ノ句ヲ
アゲテ對ヲ求メケレバ一人應聲春道列樹山ト答へ
ケル分ケ字トハ少違アレ氏因ニ爰ニカ、ゲ示ス
敏才學ンデ到ル處ニ非ズト云へ氏平生熟スレバ不
被到トモ巨言ニ又上ニ字ヲ置テ下ニテ又其字ヲ分

ケタルモアリ又上ニ字ヲ分ケテ下ニテ合セタルモ
アリ例へハ訟待公言折或ハ人言常貴信ナドニ

○意ヲ分ケテ數ニ用ル字アリ

井ハ四十 葉ハ六十 乘ハ四十八 瓜ハ十六

米ハ八十八 念ハ二十

コノ外義ヲ以テワケタル字又分ケテ義ヲトル字ナ
ト其類不可枚舉

兩人上宋來ノ字 火燒羊尾ヲ 羨ノ字

コレヲ可思

○明王世貞曰才有工而速者如淮南王禰正平陳思王

王子安。李太白之流是也。然鸚鵡一揮。子虛百日。煮豆七步。三都十年。不妨兼美。

又曰。才生思。生調。生格。思即才之用。調即思之境。格即調之界。

○明徐禎卿曰。詩貴先合度。而後工拙。合風雅頌者。謂之合度。

○唐殷璠曰。夫文有神來。氣來。情來。有雅體。野體。鄙體。俗體。編記者。能審鑒諸體。委詳所來。方可定其優劣。論其取舍。

舍

○宋嚴羽曰。詩法有五。曰體制。曰格力。曰氣象。曰興趣。曰音節。其品有九。曰高。曰古。曰深。曰遠。曰長。曰雄渾。曰飄逸。

曰悲壯。曰慷慨。其用。工有三。曰起結。曰句法。曰字眼。其大概有二。曰優游不迫。曰沈著痛快。其極致有一。曰入神。詩而入神。至矣盡矣。蔑以加矣。

○對句ヲスルニ對ノ字疎遠ナレバ麤クテアシ、又日二月。天ニ地ト云ガ如ク句ゴト對スレバ付キ過テ俗ニ聞ユルモノニ對ニ假對奇對意對ヲノ習ヒアリ又末ニ詳ニス

明王鏊曰。唐人律詩ヲ作ルト云ヘ尺猶以韻カチ不_下以釘。釘為工。崔顥ノ黃鶴樓ノ詩ノ「_下」キ鸚鵡洲ヲ漢陽樹ニ對シ。李太白ノ白鷺洲ヲ青天外ニ對シ。杜子美ノ江

漢思歸客ヲ乾坤一腐儒ニ對ス是ラ氣格超然トメ律
ノ為ニシバラレズ固ヨリ自ラ餘味アルニ後世取青
婉白區々トメ以對偶工トナシ鸚鵡洲ヲ必ズ鸚鵡堰
ニ對シ白鷺洲ヲ必ズ黃牛峽ニ對セバ字雖切而意味
索然矣トシカレ凡初心ノ中ハ法度ヲ守ルヲヨシト
ス

詩ノ題ニ因テ句体意得

○送ト云題ハ行先ノ遠キヲ云ヒ再會ヲ期シ行路ノ
景ヲノベ行路好去ノ類

別ノ題ハ今マデ相交ノ情ヲ云今別レノ恨ヲ盡シ他

日戀シタハンノ意ヲ説キ後來音信ヲ通セヨノ類

逢ノ題ハ離別悲ミノ中ニ忽チ逢フノ樂ミヲ云ヒ又

ハ今逢ノ歡ニ因テ却テ昔疎居ノ愁情ヲ感慨スル類

寄ノ題ハ真實ニ安否ヲ問ヒ相思ノ情ヲ述ブ又當坐

ノトニモ專ラ用ユルトアリ

酬ノ題ハ先ノ意趣ヲ曲サニシリ能クキ、テ先ノ昔

ヲ殘サヌヤウニムクヒ答ユルニ

贈トハ向ノ人ノ位職學問功業何ニテモ相應ズルヤ

ウニ美スギズ刺ラズ情ノ厚キヲ主トス

答トハ人ヨリ問ニ尋ラル、ヲ具ニ答ヘテ可成丈ケ

餘事ヲ交ヘザルヲヨシトス

游トハ其日其處ノ景致ヲ叙ルヲ本トスベシ

宴ハ相歡樂スルノ意ヲ本トシ亭邊ノ景物筵上ノ美

羞ヲ賦スベシ

至ノ題ハ人ノ至ルヲ喜ビ或ハ謝シ或ハ樂ム其至ル

ヲ説イテ徒喜スベカラズ

歸ト云題ハ人モ喜ビ我モ樂ミ又先キ途中ノ景

色ヲ述テヨシ

與トハ物ハ輕ケレ凡ヤル意ハ重モシト云ヲ主トス

ベン謝ハ何トニヨラズ禮ヲノベテ其厚意ヲ荷フ

ヲ重モク云ベシ

登ハ山ニ入峯ニ登リ險シキヲ歷テ見ル所高遠ニワ

タルヲ趣トス

覽ハ景致ヲ周覽シ或ハ古迹ヲミルノ類ニ

訪ハ尋ネ行ク路ノ景ヲ叙或ハ其人ノ居所ノアリサ

マヲ賦シ亭主ノ氣象ナド詠ズベシ

尋ノ題ハ行路ノ風景ヲ叙シ村巷山溪ノ形狀原野ノ

幽致ヲ賦スルヲ尋ル趣キニ因テ不同トモ次第ノヨ

キヤウニ作ルベシ

此他朝省懷古風土昇平官情風懷宴集老壽四季節序

器物閑適。陵廟旅況。邊塞宮闈。忠憤山川。迁移疾病。感舊詠史。俠少釋梵。仙道慶賀。傷悼九天。地間ノモノ題ニ入ラザルナシ。皆時ニノゾミ感ニ因テ意ヲ得題ノ本意ヲ失ハザルヤウ作ルベシ。

○人ノ詩ヲ和スルハ先ヅ人ヨリ来ル詩ノ意ヲヨク吟味シヨクウケテ外サヌヤウ作ルヲヨシトス。其中一兩句雄健壯麗ノ語ヲ工夫スベシ。若来詩ニアル意ヲ同ク又言ヒ並ベタルハ更ニ見所ナシトス。賡ト云ヒ次スト云ヒ或歩スト云。意皆同ジキヤウナレ。凡少シツハノ意味アリ。古人ノ詩ヲ見テ知ヘシ。今一二例

ヲ舉グ。杜子美和高適詩曰。古寺僧牢落。空房客寓居。此二ハ高適ノ傳道招提。客詩書。自討論ノ句ニ答ヘタル也。故人供祿米。隣舍與園蔬。此三四ハ佛香時入院僧飯。雙樹容聽法。三車肯載書。過門ト云句ニ答ヘタル也。此五六ハ聽法還。應難尋。草玄吾豈敢。賦或似相如。此五六ハ聽法還。應難尋。草玄吾豈敢。賦或似相如。此轉結ハ草玄今己畢。此後更何言ト云句ニ答タル也。此兩詩ヲ引合セテ贈答ノ法ヲ見ルベシ。又僧靈徹ガ韋丹ニ答ル詩ニ己為平子。歸前必共君ト云。休計五老峰此意ハ韋丹ガ我モ張平子ガ歸田賦ヲ作リテ隱居セシ如ク官ヲ止メテ五老峰ノ前ニテ必ズ靈徹ト同ク游ント云ヤリタルニ答ヘシハ昔ヨリ世ヲ貪ズ榮富ヲサケ隱居スルヲ尚ブ故人ニ逢テハ

必ズ官ヲ止テ去ント云ヘ凡詞ノ如ク隠レエヌク去
バコソ山林ノ邊ニ真ノ隱者ト云ハ曾テ一人モ見ヌ
ホドニ韋丹モ定テ口ニテ云ヒタル計ニテ有ベシト
答タル之是ヲノミニ不限來詩ノ趣向ニ依テ和スル
心少シツ、チガフト云ヘ凡大抵來詩ノ心ヲ受クル
ハ同ジト之古人ハ大方心ヲ和シテ韻ヲ賡テ和スル
トハ稀之宋朝ニハ韻ヲ和スルト漸ク多シ何レニテ
モ意ハ同ジトシ

○凡ソ詩ヲ作ルニ必ズ一句ノ中二字或三字古人ノ
常ニ用ル語ヲ截トリテ用ユベシ杜子美ノ且看欲盡
花經眼ト云ヘルハ春風春雨花經眼ト云ヘル句ノ三
字ヲ取レリ韓文公ノ句ニ海氣昏昏水拍天ト云ハ江
北江南水拍天ト云ヨリ取レル之儲光羲ノ含情無片
言ト云ハ沈約ガ含情寄杯酒ト云ノ二字ヲ取レルニ
○絶句ハ三四ノ句ヨリ求ルガヨシ律詩ハ中ノ二聯
ヨリ得タルガヨシ併シ一概ニハ意得ベカラズ

○絶句ニテモハ句ニテモ一篇ノ中ニ同ヤウノ句体
ナキヲヨシトス一ノ句ハ一ノ句四ノ句ハ四ノ句ト
タシカニ別ニ聞ユルヤウニ作ルベシ同意ノ句ハ猶
キラフベシ

○對句ニアラスシテ句体ノ對句ノ如ク並ブハアシ
、對句ハ却テ對セヌヤウニ見ヘテ能見レハ對句ナ
ルハヨシトス杜子美ノ句ニ酒債尋常行處在。人世七
十古來稀ト云一聯是也

○一聯ノ句同ジヤウナルハアシ、縱令ハ燕ハ來ル
ト云ヘハ雁ハ去ルト云イヨシ到江吳地盡隔岸越山
多ノ類可見

○一句ノ中同意ノ字不可用タトヘバ杜鵑聲裡斜陽
暮ト云句ノ如キ尤高妙ノ句ナレ凡同意ノ字ヲ用ル
病アリ已ニ斜陽ト云ヘハ是クル、又暮ノ字ヲ用

ル片ハ重言ノカヤウノ處ヨクク氣ヲ付ベシ

○絶句ニテモ律詩ニテモ結句ノヨク締ルヤウニス
ベシ結句ノ力弱ケレハ一篇凡ニ勢ヒナキモノ一
篇ノ意ヲ能結ンテ強クトマルヤウニ工夫スベシ

○詩ニ一意格四意格ト云一アレ凡四意格ハ初學ノ
人巨作得只一意ニ首ヨリ尾ニ至ルマテ意聯属シテ
句續キノヨキヤウニスベシ古詩ニ云呼婢打鴉兒莫

教枝上啼々時驚妾夢不得到遼西此詩標準トスベシ
○詩ハ物華ヲ吟賞シ光景ヲ模寫スル具ト云ヘ凡其
中勸戒ノ心ヲ不可忘必ズ快樂ヲ恣ニシ逸游ヲ專ラ

トシ或ハ艷麗ヲ事トシテ淫乱ノ媒トスル類尤モ慎ムベシ白樂天ノ詩ニ百歳無多時壯健一春能幾日晴明マタ昨日低眉問疾来今朝收淚吊人回眼前見例君看取且遣琵琶送一杯ト云フ類誠ニ句ハ曠達ナレ凡人ニ怠惰放逸ラス、ソテ職分ノ當為トコロヲ事トセザレト教ユルニ似タリ讀者不可不用心

○句中字眼ハ七言ノ句ニテハ第五字ヲ眼トシ五言ノ句ニテハ第三字ヲ眼トス或ハ活字ヲ用或響字或拗字或實字或虚字皆句ニ依テ用ルニ初學ノ人及ビガタキ處ナレ凡亦不可不知孤灯燃客夢寒杵搥鄉

愁此一聯ノ句燃搗ノ二字ヲ眼トス是活字ニ返照入江翻石壁帰雲擁樹失山村コノ句ハ翻失ノ二字ヲ以テ字眼トナス是響字ニ其餘ハ古詩ヲミテ考ヘ知ルベシ凡詩ニ第五字第三字ニ無カ汎々トシタル字ヲ用レバ人ニ眼ノ無ガ如シ唐人多少ノ工夫此字眼ニアリヨクク意ヲ注ミシ

○詩ノ韻字ハ一句ノ礎ナレハ堅牢ニシテ穩健ナルヲヨシトス古人ノ詩ニ用ル韻字大抵定リテアル之古人ノ詩ヲ見テ可知私ニアヤシキ字俗ナル字ヲ不可用

○韻字ヲ取用ル_一イカニモ慎ミ他韻ノ字決シテ不
 可用文選ノ古詩ナドヲ引テ通韻ノ証據トナスベカ
 ラズ秦漢已前ハ字書未備平仄モ通用ニテ鹿略ニ似
 タリ齊梁ヨリ後平上去入ノ四聲ヲヨク別ケテ音韻
 ヲ定ム唐ニ至テ甚ダ嚴シ作者盛唐ヲ法トセザルベ
 カラズ宋ヨリ以來傍韻ヲ借用ル_一多シ初學ハ不可
 從_一

○題ニ依テ韻字ヲ用ル_一意得アリ月詩ニ犀角曇盈
 尖ト云ヒ鷺ノ詩ニ柶烟一点明ノ類ニ是又詩家一ツノ
 巧ミシ

○人ト贈答シ交リヲ結ブ凡實ヲ本トシテ不諱不諛
 相勉ムルノ心ヲ專ラトスベシ古人ノ贈答ハ互ニ相責
 ル詞多シ杜子美ノ君若登台輔臨危莫愛身ト云類多
 シ今人ハ漫リニ人ノ詩ヲ美ノテハ古人ニモ過タリ
 ト云ヒ少レク劣レバ筆ヲ弄シテ嘲ケル類多シ不可
 不謹戒又詩ニ依テ禍ヲ取_一古來其例頗多シ或ハ時
 ヲ諷シ人ヲ刺ル專ラツ、レムベシ

○詩ニ故事ヲ用ル_一ハ高手ノ作者ニ非ンバ巨成_一
 古詩ニハ謝靈運ヨク故事ヲ用ユ唐ニ至リ杜子美
 又經傳子史百家ノ辞マテ無所不取用ユヘニ此二子

ノ詩ヲヨク見テ其法ニ依ベシ大抵古人ノ用ヒ来タル故事ノ見易キモノヲ可使又義理ノヨク題ニ愜フテ讀ヨキヤウニ用ユベシ句体ノ不碎シテ自然ト故事ヲ強テ牽合タルヤウニ成ラザルヲヨシトス故事ヲ用レバ句体キフクツニ聞ユル者ノ初學ノ人ハ故事ヲ用ルルヲ好ムベカラズ
一ツノ故事ヲ兩句ニ分ケテ用ルルアリ杜子美ノ詩ニ羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠ト云ガ如シ是晋ノ孟嘉ガ故事ヲ用ヒテ翻シテ二句トナスニ又二ツノ故事ヲ一句ニ用ル例ハ甚多シ示スニ不及

故事ヲ用ルニ人ノ名多キハ点鬼簿トテ古人嫌之俗ニ云過去帳ノ如クニテ見苦シ又數字ノ多キハ算博士トテアシ、秦地重関一百二漢家離宮三十六ナド可推

早ニハ早バカリヲ云ズ静ニハ静バカリヲ不云早ヲ強ク云ントテハ何カ遅キヲ借テ云ヘバ句法ヨキシ海日生殘夜ト云句可見海ヨリ出ル日ハ餘リ早ク出テ、猶夜ノ中ヨリ出ル如クナルト云夜ヲ借ル故ニ甚早キヲ知シ又静ナルヲ云ヘバ他ノ動ヲ借テ云ベシ鳥鳴山更幽ト云ノ類ニ是ハ山ハ常ニ静ナルニ鳥

ノ一聲鳴タレバ幽カニ聞ヘテイヨク静ナルト云何
レノ句ニテモ此意可推

○錯綜句法ト云アリ一順ニ云下ス句ヲ却テ字ヲ分
テ交ヘラク句法ニ紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧栖老鳳凰枝
ト云句スグニ云ヘバ鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰栖老碧梧
枝ト云ベキニソレヲ逆ニツカイシ

景略句法ハ何ニテモ題ヲ設ケテ詩ヲ作ルニ其名モ
体モ不云ニ景ヲ云テ言外ニ名モ体モ聞ユル如クニ
作ルヲ云ニタトヘハ落葉ノ詩ニ返蟻難尋穴歸禽易
見巢ト云ノ類ニ返ル蟻ノ穴ヲ巨尋ハ落葉ニテ敷埋

タル故ニ是落葉ノ影ヲ云ニ又林ノ中ニアル鳥ノ巢
ノアラハニ易見ハ木葉ノ落盡タル故ニト是又影ヲ
云ヘ凡林ハスキテ庭ハ埋ムト云ヘハ自然ト落葉ト
聞ユルニ

○象外句法ハ物ヲ比シ擬ヘルニ其比スル物ヲ措テ
不云以意比スルヲ象外ノ句ト云ニタトヘハ聞雨寒
更盡開門落葉深ト云類ニ只門外落葉雨聲似タリト
云ヘバ物ヲ措テ比スルニ聞雨寒更盡ト計リニテハ
實ノ雨ヲ聞タル如ク成凡下句ヲ讀テ落葉ヲ雨ニ比
シタルト云フ知レルニ能ク意ヲ迎ヘテ可味

○折句法ト云ハ上三字下四字ノ句ヲ云。タトヘハ静
愛竹時来野寺獨尋春偶過溪橋ノ類ニ

○上應下呼句法ハ下ノ三字上ノ四字ヲ解之素練抹

林雲氣薄明珠穿艸露華新ト云句是之素キ練ノ林ニ

挂リタル如ク見ルハ即チ雲氣ノウスクノボル故ニ

明珠ノ艸ヲウカツヤウミユルハ乃チ露ノヒカリノ

新ナル故ニト一句ノ中ニテ上四字ヲ下三字ニテ解

ヒタルナリ

○上呼下應句法ハ上四字ニテ呼カケテ下三字ニテ

應スルニ林花著雨懸脂落水荇牽風翠帶長ト云ガ如

シ林ノ花ガ雨ヲツケルツケル故ニベニノ如クニ落

ルト應ジ水草カ風ニ吹引カル引カル故ニ帶ノ如

ク長ク見ユルト應ズルナリ

○行雲流水句法ハ一句スラリト一ツヅキニ云下シ

テ分ケテ見ヘガル句法ニ春日鶯啼修竹裡仙家大吠

白雲間ト云ヘル類ニ

○上二字下五字句法ハ世乱鬱々久為客路難悠々長

傍入ト云句ノ如シ世乱ル故ニ鬱々トシテ久ク他

郷ニ客トナリ路モ賊敵多クシテ穩カニ通り巨キ故

ベンクト人ニカハリ傍テカヘリ得ヌヘ是二字五字

ナリ

○上五字下二字句法ハ永夜角聲悲自語中天月色好誰看ト云類之是ハ永キ夜ノ時節ニ角ヲ吹聲ノ悲シク聞ヘテ共ニ可語人モナキ故ニ只自語スル之中天二月ノサヘ升リタルニ對スレ尺友モナキ故タレト共ニカ見ント是上五字下二字ナリ

○連珠句法ハ一句ノ二字對シテ相疊子テ云之楊花細逐桃花落黃鳥時兼白鳥飛又ハ東澗水流西澗水南峰雲起北峰雲ト云類ナリ

○就對句法ハ一句ノ中ニ對アリ小院迴廊春寂々浴

鳧飛鷺晚悠々ノ句ノ如シ小院迴廊浴鳧飛鷺一句ノ中ニ對ア

リ又孤雲獨鳥川光暮萬井千山海氣秋ナト同句法之

○互体句法ハ風含翠篠娟々淨雨裊紅蕖冉冉香コノ

一聯上ノ句ハ風中雨アリ娟々トメ淨キハ篠葉ノ色

ノウルハシキ之下ノ句雨中風アリ冉冉トメ香キハ

蕖ニ風ノ吹ユヘソヨクト香ノ聞ユル之如此句中ニ

字ヲ藏メ一句ニテ持合ヲ互体ト云之

○蹉對句法ハ春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎ト云

ルイニ上句第四字密字下句第七字疎ノ字ニ對ス下

句第四字多字上句第七字少字ニ對スル之此ヤウニ

モナリテ對スルヲ蹉對ト云フ

○問答句法ハ一句ノ中ニ問答ノ詞アル之丈夫何在
西擊胡ト云類之又上句ニ問テ下句ニ答フル例モア
リ松下問童子言師採藥去ノ類ナリ

○倒装句法ハ前ノ錯綜句法ト同シヤウナル句法ニ
前ノ法八字ヲ上下ヘ分ケ交ヘテ仕立タル法ニ倒装
ハ直ナル物ヲ面白ク見立テ、倒ニ云ヒタル之縱令
バ杜子美ノ句ニ芥泥隨燕嘴ト云ガ如シ是ハ燕ノ巢
ヲ作ル片芥ノ根ナル泥ヲ取ニ下ルコレ燕ガ泥ニ隨
フニ夫ヲ却テ泥ガ燕ニ隨フト云之然凡意ハ倒サマ

ニ非ス燕カ芥ノ中ヨリ飛起タルヲ見レハ泥モ同ク
嘴ニ付テユク故ニ夫ヲ泥ノ心アル如クニ云ヒナシ
テ芥泥隨燕嘴ト作レル之又二句ニテ倒装ニスル
在幽意忽不愜歸期無奈何ト云ガ如シ歸期ノ奈何凡
スルナキ故ニ幽意ノ忽ニカナワザル之此類多ク
アリ可考

○一字四句ノ句法ハ上一字ヲ下四字ニテ解説タル
句ニタトヘバ杜子美放船ノ詩ニ青惜峰巒過黃知橘
柚來ト云ガ如シ速ニ行舟ノ中ヨリ景色ヲ望ムニ青
キ物ノ見ヘテハヤ迹ニ成タルハ曼峰巒ノ色ニテア

言ハシ車轡ノ者ニ
ランヲ惜ミシモ早ク行スギシトニ又何ヤラン黄ナ
ル色ノ先ヨリ来ルヲ近ヅクマ、ニ随テ見レバ楯抽
ノ色ナルヲ知ト之此二句青黄ヲ先ヅ見付テサテ下
四字ニテコトワリタルニ
以上大概ヲ舉グルト云ヘ凡猶微細ニ説キ去レバ際
限アルベカラザルニ

○詩病ノコトハ古来ヨリ云傳ルニテ我邦往古ハ事
ノ外ヤカマシケルニ一條帝長徳三年大江匡衡ノ養
子時棟ノ献詩ヲ大内記紀齊名其瑕類ヲ舉テ下第シ
匡衡憤リ其冤ヲ訴フ此事本朝文粹ニ載タリ今沈約

ガ定ル處ノ八病ニヨリ聊カ大要ヲ左ニ示ス就中上
尾鶴膝ノ二病ハ可謹餘ハ時ニヨリ句ニヨリテユル
ス一モ可有

平頭病ハ五言一聯ニ上句第一ニ平字ヲ置キ第二ニ
仄字ヲ置キ下句ニモ亦第一ニ平字ヲ用第二ニ仄字
ヲ置ク云クトヘハ今日良宴會歡樂難具陳ト云句ノ
類ノ第一今歡共ニ平字第二日樂同ジク仄字入聲ノ
七言ノ句又同之

上尾病ハ第一ノ句ト第二ノ句ト別韻ノ字ヲ韻字ニ
用ルヲ云。タトヘバ西北有高樓上與浮雲齊ト云類ノ

樓齊共ニ平字ナレ氏尤侯ノ韻齊ノ韻別韻ノ故ニ病トス

蜂腰病ハ第二字ト第五字ト同聲ノ字ヲ用ルヲ云聞君愛我甘切欲自修飾ノルイニ君甘字共ニ平聲欲飾字トモニ入聲ニ

鶴膝病ハ一ノ句ノ末ト三ノ句ノ末ト同聲ノ字ヲ不用タトヘバ客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久別離ノルイニ來思ノ字皆平聲ナル故ニ大韻病ハ第二句ニ押ス韻ノ字ヲ上九字ノ中ニ不用ニタトヘバ真諄ノ韻ニテ新ノ字ヲ用レバ上九字ニ

津人ノ字ヲ不用之胡姬年十五春日正當壚ト云ルイ之胡壚同韻ヲ狂スユエノ一

小韻病ハ韻字ニテナク氏二句十字ノ中ニ同韻ノ字ヲ不用之客子已乖離那宜遠相送ト云ガ如シ子已二字同ク紙韻ノ字ニ離宜二字氏ニ支韻ノ字ニ

正紐病ハ我本漢家女來嫁單于庭ト云ルイニ嫁家氏ニカキクケコノ牙音ノ平字ニ是ヲ正紐ト云

傍紐病ハ丈人且安坐梁陳將欲起ト云ガ如シ丈梁同聲ニ非レ氏丈梁氏ニタチツテトラリルレロノ舌音ニ是ヲ傍紐ト云ナリ

○字法ノ一改革難於代篇代字難於代句ト云テ字ヲ
 置ク一不容易一之故ニ古人モ吟安一個字撚斷數莖
 鬚ト云明王世懋崔顥黃鶴樓詩李白鳳凰臺詩トヲ論
 メ日暮鄉關何處是烟波江上使人愁ト然為浮雲能蔽
 日長安不見使人愁ト同使人愁ナレ凡日暮鄉關江波
 江上モト指著ナシ登臨スル者未夕不愁烟波之ヲ愁
 シムレバ使字用ヒエテ確ニ浮雲蔽日長安不見ニ依
 テ逐客實ニ自愁ノベシ是使ムル者ヲ須タズ去バ使
 字泛ニ似タリト兩詩ノ優劣ヲ使ノ一字ニテ分ケテリ
 又唐末王貞白御溝詩ヲ作テ一派御溝水綠槐相蔭清

此波涵帝澤無虞濯塵纓鳥道來雖險龍池到自平朝宗
 心本切願向急流傾コノ詩自ラ冠絶疵ナシトメ僧貫
 休ニ見セケレバ貫休此詩甚好ト云ヘ凡猶一ノ剩字
 アリト云リ貞白無興ニ坐ヲ起ケルニ貫休云此公敏
 キ人成バ追付又來ラレントテ掌ニ一字書テ待ケル
 ニ貞白ヤガテ回リ忻然トメ此中涵帝澤ト云貫休掌
 ヲ開キ示セバ又中ノ字ヲ書タリ此ヲ可并考我朝ニ
 モ源英明夏日詩ヲ作ツテ池冷水無三伏夏松高風有
 一聲秋ト云ヘルヲ管文時池ト水トヲ置カエ松ト風
 トヲ置易ラレシカバ滿坐皆其詩學ニ老タルヲ稱賛

詩法凡範 卷之二

七リト

○對句ノ法ハ唐上官儀曰。詩有六對。一曰正名對。天地日月ノ属ニ二曰同類對。花葉ニ草茅ヲ對スル類ノ三曰連珠對。蕭々寂々ノ類。二字跳リ字ニテ對スルノ四曰双聲對。是ハ黃槐ニ綠柳ヲ對スル類ノ黃槐二字共ニ牙聲ノ綠柳モ又共ニ舌聲ナリ五曰疊韻對。彷徨ニ放曠ノルイノ彷徨凡ニ陽唐韻ノ字ニ放曠ノ字モ同又漾韻ノ字ニ同韻ノ字ニ同韻ノ字ヲ以テ對スルヲ云六曰双擬對。春ノ樹ト云ニ秋ノ池ト云如ク對スルナリ

○又八對ト云ハ一的名對。送酒東南去迎琴西北來ノルイノ正名對凡正對的對切對凡云ニ異類對風織池間樹虫穿草上文ト云句風ニ虫ト類ノ不同字ニテ對ヲトルニ三双聲對己前ニ見ヘタリ四疊韻對是又前ニアリ五連綿對ハ殘河河若帶初月月如眉ト云ルイニ六双擬對是ハ識月眉欺月論花頰勝花ノ類コレニ七回文對情親因意得意得因情親ト云ルイノ八隔句對又扇對凡云フ相思復相思夜々淚沾衣空歎復空歎朝々君未歸ノルイニ

○又秘府論ニ二十九種ノ對ヲ舉グ其一曰的名對ニ

曰隔句對三曰双擬對四曰聯綿對五曰互成對六曰異
 類對七曰賦体對八曰双聲對九曰疊韵對十曰迴文對
 十一曰意對十二曰平對十三曰奇對十四曰同對十五
 曰字對十六曰聲對十七曰側對十二以下六種十八曰
 隣近對十九曰交絡對二十曰當句對二十一曰含境對
 二十二曰背体對二十三曰偏對二十四曰双虛實對二
 十五曰假對以上八種對二十六曰切側對二十七曰双
 聲側對二十八曰疊韵側對以上三種出崔氏二十九曰
 總不對對以上皆唐人詩式出ル者初學ノ為ニ名
 目ヲ示ス、此中一二ヲ云ニ

○奇對ト云ハ字モ對シ意モ奇特ナルヲ云見說騎鯨
 游汗漫亦曾捫虱話辛酸ト云詩ノ如シ又龍壤萬斛不
 敢過漁舟一葉從掀舞ト云ノルイ是ノ鯨ヲ以テ虱ノ
 對トシ龍壤ニ漁舟ヲ對ス大小甚異ニノ奇傑ナリ
 ○假對ハ的對ニ非レ凡借用テ對ヲトルニ又字ハ對
 セザレ凡音ノ同キヲ借リテ對スル例モアリ杜子美
 ノ句ニ飲子頻通汗懷君想報珠コレハ飲子ヲ以テ懷
 君ノ對ニカリ用ヒシニ或ハ厨人具雞黍稚子摘楊梅
 コレ雞黍ニ楊梅ヲ對ス又五峰高不下萬木幾歷秋是
 秋ノ對ニ下ノ字ヲ用下ハ夏ノ字ト同音ナル故夏音

ヲ借用スルニ又殘春紅藥在終日子規啼是紅ニ子ヲ
對ス子ト紫ト同音ナル故紫ノ色ヲ借テ子ヲ以テ對
スルニ此ルイヲ借對凡假對凡云ニ

○詩病ニ偏枯ト云者アリ異類ニ終ラハシキ者ニ是
ハ人ノ半身健ナレ凡半身不自在病ニタトヘタルニ
異類ノ義已ニ前ニ掲グ其尤モ奇ナル者ニ至ツテハ
酒肆人間世琴臺日暮雲明劉基偶應非熊兆尊為王者師
鴻大壑秋陰生蜃氣扶桑日色照樓臺ナドニ如此思ノ
外ナル物ヲ持來テ對シタレ凡異類ト云ヘル迄ニテ
兩句共ニ働アレバ半身不隨トハカクシ云偏枯ハ一句能

言愜ハタレ凡今一句ハ好キ對ヲ不得故半身病ノル
ニタトヘタリ故ニ山如仁者靜ト論語ヨリ句ヲ得シ
ニ風似聖之清又孟子中ヨリ文字ヲ拈出シ又三杯軟
飽後ト酒ニ醉フト軟飽ト云ヘル俗語ヲ用ヒシカ
バ晝寢ノトヲ黒甜ト云俗語ヲ取り一枕黒甜餘ナシ對
シタリ五代ノ末吳越錢氏ノ宰相皮光業ハ行人折柳
和輕絮飛燕啣泥帶落花ト云一聯ヲ得自分モイミジ
ト思ヒ人モ從テ賞シケルヲ或人柳ニ絮アリ泥ニ無
花偏枯巧トスルニ不足トサミシケリ我朝廷喜ノ時
内宴ニ菊散一叢金ト云題ニテ善相公鄴縣村間皆富

貨陶家兒子不垂堂ト云聯ヲ得玉七頗自負ノ意色アラレケル管家見玉ヒテ更ニ賞詞ナシ善相公不慊建春門ニ於テ其故ヲ問レシニ富貨ノ字恨ムラクハ潤屋ニ不作シトヲト有ケルニズ善相公欣然トノ改ノラレシト是モ史記千金之子不垂堂ト云ヨリ大學ノ富潤屋ノ字ヲ照シ用ヒ玉ヒシニ又許氏ノ入虞姓ノ人ヲ連夜尋子ケレ氏内ニ不在不逢シカバ夜々出游知虞公之不可諫ト壁ニ題シケルヲ見テ時々來擾何許子之不憚煩ト屬タリ此手柄ハ孟子ノ語ニテ嘲リケルヲ同ク孟子ノ語ニテ對ヘタルナリ可思シカシ

初學アマリ小渠ニ陷リテハ大ニ進取ヲ妨グベシ閑議論不急察ニ付シテ可シ

○明体暗体ノト題ノ字ヲ直チニ見セテ其マ、其ト作り出タルハ明体之題面ノ字ヲ詩中ニ不出考ヘテソレト知レルハ暗体之猶カクシ題ト云ガ如シ畢竟詩ハ皆明体之改メテ明体ト云ニ不及只暗体アルヨリノ明体ノ名アルニ謎詩ト相類シ影寫ニ粗似タリ詩法入門ニ明体ノ詩黑鷹

黑鷹不省人間在 度海疑從北極來

正翻搏風起紫塞 玄冬幾夜宿陽臺

虞羅自覺虛施巧，春雁同歸必見猜。

萬里寒空只一日，金眸玉爪不凡材。

暗体ノ詩白鷹

雪飛玉粒盡清秋，不惜奇毛恣速游。

在野只教心力破，干人何事網羅求。

一生自獵知無敵，百中爭能恥下鞫。

鵬礙九天須卻避，兔經三窟莫深憂。

白鷹ノ題注ニ隱々トノ詠題題目ノ字無ノ唯含意ニ

○起結ノ一ノ大篇小篇ニヨラズ詩文ノ論ナク起結首

尾ヲナス者ナレバ專ラ意ヲ注ベキ一ノ結ノ結ビ得

ザル易見シテ起ノ起シ不得ハ甚ダ回見モノニサレ

ハ謝玄暉ノ大江流日夜客心悲未央ハ昔ヨリ起句ノ

絶唱ト称セリ

○分韵ノ一ハ畢竟宿構ヲサセマジ且ハ巧思才藻ヲ

試ロミンガ為ナルベシ詩ヲ賦スルニ臨ミ抽籤ニテ

韵字ヲ分ツアリ古語詩句ヲ截テ韵ニスルナドアリ

韵ヲ分チ取タルニハ得某韵ト書キ字ヲ得タルニハ

得何字ト書ク韵ニ古語詩句ヲ用ユトハ東坡集送蔣

穎叔詩引曰穎叔出使臨洮賦與穆父仲至同餞各賦詩

一篇以今我来思為韵致遄歸之意賦得我字ト此引詳

ニ書タル故ニワケヨク分ルニ又古語ヲ分チテ賦ス
ルモアリ同集。與王郎昆仲及兒子邁遠城觀荷花登硯
山亭云々分得月明星稀四首トハ句ヲ探リテ各一
句ヅ、ヲ得其句ノ數ヅ、ノ詩ヲ作ル是一人前四首
ニナルニ兩人シテノ一今一人ハ烏鵲南飛ノ句ヲ
トルニ

○詩ニ韻アルハ家ニ礎アルガ如シ礎堅固ナラザレ
ハ家正シク立、不能故ニ韻礎ト云是ヲ以テ詩人ノ
韻ヲ慎ム、工匠ノ礎ヲ慎ムガ如クナルベシ唐詩ニ
夜半宴歸宮漏永薛王沈醉壽王醒ト可味是ハ唐ノ玄

宗ヲ詠ズル詩ニテ二王ハ玄宗ノ兄弟ニ揚貴妃モト
壽王ノ妃ナリシヲ玄宗謀ラ廻ラシ壽王ノ方ヲ暇ヲ
取ラセ暫ク女道士トナシ其後宮中ニ入レテ寵愛ナ
シ玉ヒシ故壽王ニハ定テ面白カラザルベシ去レ
玄宗ノ方ニモ二王ノ方ニモ替レルヤウスモナク御
宴ノ有シ時ハ不相替夜ヲ迄モ夥シク頂戴イタサ
レケレモ同シ酒ニ薛王ハ深ク醉レ壽王ハサマデ不
醉ケルト心ヲ含ンテ一ノ醒字ニ千萬ノ情ヲコノテ
精神ヲ模寫セシナリ此ニテ韻法ノ精神ヲ可知ナリ
去ト盡ク如此ト云ニハ非ズ此意ヲ能ク理會メ只サ
詩法範 卷之十一 三十三

ラクト行雲流水ノ如ク作ルベキナレハ自然トシツ
カリ動カヌ所アル者ニ

○探題ノ一是ハ何ノ題ナリハ一座ノ人数ホド小キ
紙ニ書テソレヲ丸ジテ硯箱ノ蓋ニ入テ出スラ一ツツ
、取テ開テ取當リタル題ニテ詩ヲ作ルヲ探題ト云
フ又古詩ヲ一句書テ一字ヅ、切テ丸ジ前ノ如ク出
スヲ取テ披キ見テ何レノ字ニテモ取當リタル字ヲ
詩ノ韵ニフミテ作ルヲ探リ字ト云フサテ韵ノフミ
ヤウハ一ノ句二ノ句ノ末ニモ押ノハ大方ハ結句ノ
末ニ用ヒテヨシ前人ノ詩四ノ句ニフム者十二七八

之又題ト韵字ト兩ナガラ探ルトモアリ此例詩人玉
屑ニ見エタリ

○古風近体ノ一マツ五言七言トモ各古風近体ノ二
種アリ近体ノ中ニハ五言絶句七言絶句五言律七言
律七言排律等ノ別アリ古風ノ中ニハ五言。七言。短古
風。五言。七言。長古風。又長短句。長古風及ヒ樂府等ノ別
アルナリ但シ古風ノ詩ハ長短抑ハラズ又平仄モ拘
ハラズ整徹一ツナラズ韵又轉換スルヲ得ルナリ其体
古ルキ故ニ古風ト云又短古風ハ二句章ヲナス者アリ
リ易水ノ歌ノ如キ是ニ三句章ヲナス者アリ大風ノ

歌ノ如キ是之後世ニ至テハ文益々シゲク成行き如
此ノ短簡ハ只謠諺ニノミ存スルニ只七言四句一韵
其体歌ニ近フメ絶句ニ非ル者又七言五句一韵ヲノ
者アリ其篇短キニ因テ之ヲ短古風ト云ナリ又長古
風ト云者ハ其一韵換韵ノ法大体短古風ト相同ジ其
法每句押韵到底ナル者アリ始ヨリ終ニ至ル迄同一
ノ韵ヲ押シ又兩句押韵到底ナルモノ有又逐段換韵
ナル者アリ而メ換韵句數多寡随意ナリ其篇長キニ
因テ之ヲ長古風ト云今其大概ヲアゲンニ上説トコ
ロノ外三句毎ニ換ルアリ四句毎ニカユルアリ五句

毎ニ換ルアリ或ハ八句毎ニ轉ジ或ハ十句十二句毎
ニ轉ズ又韵ヲ轉メ句數長短不定アリ必竟解ヲ逐テ
韵ヲ轉ズルト逐段テ轉ズルトノニナリ四句ヲ一解
トシ毎解ニ韵ヲ轉ジ意ヲ轉ズ是古詩ノ常調ニシテ
古例証スベシ王勃滕王閣ノ詩ハ二解二韵之高適人
日寄杜拾遺ノ詩ハ三解三韵之把酒問月李太白ノ詩
ハ四解四韵ナリ張若虛ノ春江花月夜ノ詩ハ九解九
韵ナリ逐段韵ヲ轉ズル者ハ八句ヲ一段トス是二解
ヲ一韵ニテタム杜甫丹青引ハ五段五韵之日本刀
歌歐陽修ノ詩ハ三段三韵ナリ或ハ十二句ヲ一段ト
詩法凡例

ナス是三解ヲ一韵ニテタム之杜甫ノ洗兵馬ハ五
 段五韵ナリ凡段ヲ逐テ韵カハリ韵換ツテ意轉スル
 ハモトヨリ之一段同韵ノ中ト云ヘ凡又解ヲ逐テ意
 少ク轉ズルモノアリ蓋シ四句一解ヲ常法トス或ハ
 四句ヲ分ツテ二句一轉スル者ハ是二句ヲ一解トス
 ル之或ハ四句ヲ一句促ノテ三句一轉スルモノハ是
 三句ヲ一解トスル之是ヲ促句格ト云或ハ四句ニ單
 句ヲソヘテ五句一轉シ或ハ四句ニ二句ヲソヘテ六
 句一轉ス皆一定ノ格法ナリ只韵ヲ換テ句數不定或
 ハ四句二句相交リ或ハ六句八句相交リ長短參錯シ

テ章ヲナス者是歌行ノ常調ナリ

○古詩韵ノカハル所乃音節ノ換ル之總令バ甲ノ言
 ヲ叙スル平韵ナレバ乙ノ言ヲ叙スル必ス仄韵ナル
 ベシ一揚一抑一清一濁コレ自然ノ音節ナリ故ニ一
 韵ノ詩モ解ヲ逐テ意ヲ轉ズル其作法韵ヲカユル
 ノ詩ト同ジ爰ヲ以テ二句一轉ノ者ハ音節短ク四句
 一轉ノ者ハ音節ユルヤカナリ

○韵ヲ換ルニ平韵仄韵互ニ用ルヲ常法トス平聲ヲ
 平聲ニ仄聲ヲ仄聲ニ入去換ルハ古人モ甚少シ初學
 ハ不可用

○接法ノ一上文ヲタ、シテ下文ニ轉ズルアリ又上句ノ意ヲ承ケテ下段ニ轉ズルアリ又更ニ一段ヲ起スアリ又沈德潛岑參ノ與獨孤漸道別ル、ノ詩ヲ論メ曰此詩硬轉突接不須蛛絲馬跡古詩中別是一格トアリ此詩ハ四句毎ニ韻ヲカヘ九解九韻ノ長篇ニテ詩中一處モ上文ヲタ、ムノ轉法ナク上ヲ承ルノ句法ナシ故ニ別ニコレ一格ト云ヘル成ベシ蛛絲馬跡ノ法蓋シ古詩ノ接法ニメ連綿相接スルノ謂ナルベシ又沈德潛ノ連跡接掌ト云ヒ每頓挫蟬聯而下ル云ヘリ皆上文ヲタ、ムノ接法ナリ都テ上文ヲタ、ム一上ノ語ヲカサ子カケテ下ヘ云ツラヌル故蟬聯ト云ナリ

○隔句對必ズ韻ヲ換フルハ二句毎ニ二事對シ言ヲ以テ之又其韻ニテ下ヘタ、ミ下スアリ又韻ヲ換ルアリ

○上ヲ承ケ下ヲ起ス所ニ二句別韻ヲカヘ又韻ヲカヘズ前韻ニヨラザル者アリ是前ノ一解ニ因テ六句一韻トス之ヲ過接法ト云ニ

○起二句或ハ四句一轉メ後一韻ニテタ、ミ下ス者胡蘆韻ト云フモノ恐ラクハ之ヲ指スカ

○單殺ノ法ト云ハ促句ト紛ラハシキ者之乃句ヲ詩ニスル之單句ヲ用ヒテ二句ヲ一句ニ促ムルノ法之故ニ起句ニ單句ヲ用レハ第二句韻ヲ押セズ第三句ニ韻ヲ押ス三句ニテ四句一解ノ代リヲナス之又中間ニ用ヒ又末ニ用フルアリ又双殺ノ法アリ乃句ヲ偶ニスル之二句共ニ韻ヲ用ヒ二句ヲ一句トシテ見ル之前句ニ韻ヲ不用バ一聯ニメ双殺ニ非ル之

○凡ソ換韻ノ法五古七古ノ別ナシ但シ五古ハ一韻ヲ用ユル者多シ初學マツ法ニ熟メ後法外ニ游グベシ常ヲ知リテ而メ後其變ヲ玩ブベシ

○樂府ノ一漢武帝ノク乃立樂府以李延年为協律都尉司馬相如等數十人ヲアゲテ詩賦ヲツクリ同論律呂以テ合八音之調蓋樂府之所肇也ト元詩体要ニ云樂府之名始於漢房中之樂繼而没官以薦郊祀後於燕射朝饗亦皆用焉歷代沿襲蓋有古樂府新樂府之別其音調多有不同今不復識別樂府トハ天子ノ樂人所在于ナリ故ニ常ノ詩ハ詩經ノ風ノ類ニメ徒ニ吟咏スル者ナリ樂府ハ之ヲ郊廟ニスルノ宴饗ニ供スル者ナリ故ニ鏡吹橫吹清商曲ナド云トアリ去レ凡後世詩人ノ作ハ樂府ト云モ樂府ノ題ヲ作ル迄ニメ終ニ寺去凡色

題詠ト遠カラズナレリサレ氏李白沈香亭ノ作ナド
バ玄宗御游ノ為ニ清平調ニテ歌ヒシ之故ニセイヘ
ウヂヨウト讀ベキナリ

○竹枝詞ナド云モ元劉禹錫ニ起レリ禹錫建安ニ至
リ小兒竹枝ト云フヲ歌フヲ聞ニ鼓笛ニテ音中黃鐘
之律其率章激昂如吳聲ト此調ヲ以テ男女ノ情ナド
作リテ歌ハセタル之元詩体要ニ本夜郎之音依聲製
詞トアリ竹枝ノ義ニ関ルナシ又李白ノ詩ニ子夜
吳歌アリ晋書ニ子夜者女子名子夜造此聲トアリ此
聲ヲ作ルトアレバ聲調ノ一之故ニ子夜ト云フモ吳

ト云モ但聲調ノ一ニメ題意ノアル所ニアラズ

○絶句ノ說ニ義アリ一曰妙絶也四句ノ中ニ不盡ノ
意ヲ含ンテ妙絶ナルユヘニ絶句ト云ニ曰截絶ハ八
句ノ律詩ヲ截断スルノ意ノ前四句ヲ截取レバ後對
ノ詩之後四句ヲトレバ前對ノ詩ナリ中四句ヲトレ
バ前後對ノ詩ナリ第一二ト第七八トヲトレバ無對
メ常ノ詩之如此律詩ヲタテ取ユヘニ絶句ト云五言
ハ二十字ヲ以テ体トナス七言ハ二十八字ヲ以テ体
トナス之變体名称幾多アリト云ヘ凡之ニ不外ナリ
其大要ハ絶句第三ノ句ヲ以テ主トス第三句專ラ實

事ヲ用ヒ前二句ニ接ス之ヲ實接ト云フ第三ノ句虚語ヲ用ヒテ前二句ニ接スルヲ虚接ト云フ

○五言絶句ノ作りヤウハ熟字ヲ二字三字ト並ベテ一句トナシ四句ヲ列ヌル之第一句ノ五字目ト第二句ノ五字目ト第四句ノ五字目トヲ平韵ノ字ヲ押ナリ第三句ノ五字目ハ仄字ヲ置ク之ヲ平格トス尤モ變格アリ圖ヲ以テ下ニ示ス七言絶句ハ二字二字三字ト並ベテ一句ヲナシ得ル之四句以テ一首トナス韵ノ置キヤウ五言ニカバルトナシ只上二字ヲ重スルノミ

○前ニモ云ヘルトク五言絶句ハ漢李陵贈蘇武詩携手上河梁游子暮何之ノ作ヨリ起リ漢魏ノ樂府白頭吟出塞曲等皆五言ヲ用タリ其後六朝ヲ歷テ唐ニ入リ尤モ盛ニナリ沈佺期宋之問ノ後ニ至リ益々整齊シ法式精確絶句ノ名於是乎初テ起ル往古有ル所ニ非ルヲ以テ近体ト云フナリ
五言絶句大抵意ヲ深ク含蓄シ語短クシテ意長キヲヨシトス意淺ク詞アラハナル可嫌

○七言絶句ハ漢武帝栢梁臺ノ詩ニ權輿シテ古樂府挾瑟歌烏栖曲怨時行ナドヨリ始リ唐初二至リ聲勢

言の海軍 卷之七
ヲ穩順ニシテ始テ絶句ノ名定レリ此体唐朝甚盛ニ
シテ作者尤モ多シ

○七言絶句大抵意ヲ達シ情ヲ宣ル一明白條暢ニメ
句少ク意無窮ヲヨシトス尤モヨク法式ヲ守リテ聲
調諧和スルヲ上トスベシ

○二四不同ト云ヘル一アリ是ハ四句凡ニ上ヨリ第
二字一第四字ト同聲ノ字ヲ用ユル一ヲ嫌フニ平仄
トカ又仄平トカ換テラクベシ 春日游山 秋風孤
客カクノ如シ仄起平起ニワタリテ何レモ同ジ一ナ
リ

○二六對ト云ハ四句凡ニ上ヨリ第二字ト第六字ト
ヲ同聲ノ字ヲ用ルニ第二仄ナレバ第六字モ仄字ヲ
用第二平ナレバ第六又平字タルベシ 旅館寒燈獨不
眠客心何事轉凄然カクノ如クナルベキニ五言ノ句
ハ二四不同バカリナリ

○下三連ト云フアリ尤モ嫌フ一ニ平字ニテモ仄字
ニテモ下ヨリ上ヘ三字ツラナルヲ云乃チ同聲ノ字
ヲ三字置一ヲ忌ムニ長安一片月或ハ誰為含愁獨不
見又風景令人愁或ハ花枝欲動春風寒ノルイ於初學
決シテスマジキナリ五言七言凡ニ相同ジ

○起承轉合ノ一長ハ文字上ニ就テ見レハ能クワカ
 ルトノ第一句ヲ起句ト云テ乃チ事ヲ引起スニ第二
 句ヲ承句ト云ハ起句ヲウクルニ第三句ヲ轉句ト云
 一二ノ意ヲハナレテ一轉スルナリ又折句凡腰句凡
 云一首ノ腰トナリ上ヲ下ニ接スルニ一首ノ腰トハ
 第三句ナリ一句ノ腰トハ五言ノ第三字七言ノ第五
 字ニ第四句ヲ合句又結句ト云起承ト轉トヲ結ンデ
 合スルニ起承轉合ハ原絶句ノ法ニ律ハ中ニ聯偶儼
 ヲ以テ情景ヲ模寫スル者ナレバ承轉ニ関ルナシ
 サレバ元范德機曰起承轉合施之絶句則可施之於律

則未盡何獨第二聯為承第三聯為轉邪泥此則非律詩
 之法度矣ト下律詩ノ處ニ委ク可考

五言絶句正格偏格并ニ平仄○●●●●圖例異格

○起句第二字目ヲ仄ニスルヲ仄起リ平ニスルヲ平
 起リト云又氷川詩式ニヨレバ第二字ヲ仄ニスルヲ
 ハ側入ト云側起リトハ第五字目ヲ側ニスル者ニソ
 俗ニ云踏落シニ第二字目ヲ平ニスルヲ平入ト云
 平起リトハ第五字本韵ヲ以テ起ス者ニト詩數ラ是
 ニ同ジ平起リ七言ニ於テハ正格トシ五言ニ於テハ
 變法トス而シテ律ハ仄入ヲ正格トシ平入ヲ偏格トス

圖圈ノ象填詞圖譜ニ○為平●為仄又譜平ニメ仄ナ
ルベキ者ハ用○仄ニメ平ナルベキ者ハ用●大凡上
半ヲ為現譜之音下半ヲ為通用之法トハト有ルハ
平ニスルガ定マレル音ニト有ハ仄モ通用セラ
ル、法ヲ示スニ●ハ仄ガ本音○ハ平モ通用セラ
ル

○五言絕句正格例

起●●○○●

白髮三千丈 秋浦歌李白

承○○●○○韻

綠愁似箇長

轉●○○●●踏落

不知明鏡裡 陽韻

合○○●○○韻

何處得秋霜

同ジク 偏格例

起●○○●●

我今携謝妓

承○○●○○韻

長嘯絕人羣

轉●●○○●踏落

欲報東山客 侵韻

合○○●○○韻

開闔掃白雲

○首句ノ末以平字起ス格并ニ挾聲例

此格ハ起句ノ第五字目ヲ平聲ニシテ二四ノ句ト同
韻ノ字ニテフム

起●●○○○韻

一雁過連營 関山月儲光羲

承○○●○○韻

繁霜覆古城

庚韻

轉○○○●○○挾聲

胡笳在何處

合●●●○○○韻

半夜起邊聲

右ノ三格尋常ノ用格ノ此外ノ變格ハ種々雖有之初

學ノ者好ミテ用ユベカラズ

○失粘格

此格ハ上ヨリ第二ノ字ヲ起句平ヲ用ヒ承句ハ仄ヲ用ヒ轉句ハ平合句ハ仄ト乃チ平起ヲ上二句又下二句ト並ブル如キナリ

起●○○○●●

漢庭榮巧宦

贈喬侍御陳子

承○○●○○○韻

雲閣薄邊功

轉●○○○●●

可憐驄馬使

東韻

合●●●○○○韻

白首為誰雄

○首句用他韻平起ス格

此格ハ起句ノ第五字ヲ平聲字ヲ用ヒ承句合句ニハ別韻平聲字ヲ用ヒ押ヲ云

起●○○●○○○別韻

美人捲珠簾

鹽韻 怨情李白

承○○●○○○韻

深坐嘯蛾眉

轉●●●○○○挾聲孤平

但見淚痕濕

支韻

合●○○○○○韻

不知心恨誰

○側韵格

此格ハ承句合句ノ末ニ仄韵ノ字ヲフムナリ又起句ノ末仄ニ仄字ヲ用ユル例モアリ

起○○●●●○ 昭君拂玉鞍 王昭君李白

承●●●○○●韵 上馬啼紅燿

轉○○●●○○○ 今日本漢宮人 葉韵

合○○○○●●●韵 明朝胡地妾

○拗句格

此格ハ二四不同下三連ヲサクルノ法ニ不合平ヲ可置トコロ却テ仄ヲ用仄ノ位ニ平ヲ置之奇句ヲ得レ

ハ平仄ニ不拘メ作ルニ五言絶句ニ是ヲ用ルト尤モ多シ其例不一今一詩ヲ示ス餘ハ可推知ナリ

起○○●○○○ 四平仄相送臨高臺 仄韵臨高臺王維

承○○●○○●韵 二四同平 川原杳何極 不合

轉●●●○○○ 二四同仄 日暮飛鳥還 寒韵職韵

合○○●●●●韵 下運仄 行人去不歇

○各平仄ヲナス格

此格起句承句仄ニ第二字ニ平ヲ用ヒ轉句合句仄ニ

第二字ニ仄ヲ用ヒ平々仄々仄々平々ト作り且ツ韵

ヲ平仄仄ニ押ムニ

起○○●○○

空山不見人
鹿柴王維

承●○○●●●

但聞人語響
侵韻

轉●●●○○

返景入深林
養韻

合●●○○●●

復照青苔上

○首句ノ末以他韻仄字起ス仄韻格

此格起句第五字他韻ノ仄字ヲ用ヒ承句合句ニ八一

韻ノ仄字ヲ用ル格ナリ

起●●○○●●

獨坐幽篁裡
紙韻 竹里館

承○○●○○●●

彈琴復長嘯
王維

轉○○○○●●

深林人不知
笑韻

合○○●○○●●

明月來相照

右六格ノ外異体種々アリト雖モ大抵コレヲノ格ヲ以テ古詩ノ格様ヲ可見初學ノ者ハ只正偏二格ヲ守ルヘキ

○前散後對

此格ハ前ニモ云ヘル如ク律詩ノ前四句ヲ取リシ者ニ起承ノ句不對轉合ノ句ニ對ヲ取ル

易水送別

駱賓王

此地別燕丹

壯髮上衝冠

昔時人已沒

今日水猶寒

○前對後對格

此格ハ律詩ノ中四句ノ杜子美ハ常ニ此格ヲ好ノリ
初學ニ於テ甚巨作者ノ

絶句

杜甫

江碧鳥愈白

山青花欲燃

今春看又過

何日是歸年

○前對後散格

此格ハ律詩ノ末四句ヲ取リシ者ノ起句ノ末仄字ヲ
用ヒ承句合句ニ韻ヲ押ナリ

獨坐敬亭山

李太白

衆鳥高飛盡

孤雲獨去閑

相看兩不厭

只有敬亭山

○四句一意格

此格ハ律詩ノ首二句尾二句ヲ截トルニ前後凡ニ對
ナシ

過酒家

王績

此日長昏飲

非關養性靈

眼看人盡醉

何忍獨為醒

此詩ヲ一意ト云ハ今日長ク心モクラムホドニ
酒ヲ飲ハイノチヲ養フニアヅカルニテハチ

シ世間ノ人ヲ見レバ盡ク醉テイル故ニ我バカリ醒テイルニハコラヘラレヌトスラリト展シナリ

○四句四意格

此格ハ一句ニ一事ツゞ作りテ四句ヲ一ツゞキニセザル格ニ杜子美此格ヲ好ミテ五言絶句七言絶句凡ニ多ク作レリ初學ノ者ハ巨作格ニ其故ハ四句切々ニナリテ脈絡貫通シガタキヲ以テナリ杜子美ノ絶句ニ

遲日江山麗 春風花草香 泥融飛燕子

沙暖睡鶯鶯

此一ノ句ハ時節ノノドカ成ヲ云フ二ノ句ハ萬物ノソダツトヲ云フ三ノ句ハ動物ノ樂ム所ヲ得ルヲ云フ四ノ句ハ靜物ノ春ノ和氣ヲウケテ安ズル處ヲ得タルヲ云ヘリ

○隔句扇對格

此格ハ起句轉句ニ對シ承句合句ニ對シ門ノ兩扇ノ如シ一句ヲヘダテ、對スル故ニ名クト云ヘリ

哭台州司戶蘇少監 杜甫

起得罪台州太守 時危棄碩儒

轉對移官逢閣後合穀貴歿潛夫

右一ノ句得罪三ノ句移官ニ對シ二ノ句時危四

ノ句穀貴ニ對ス

○五絶變則一覽上圖圖ノ条可并考

仄起正格

平起偏格

●○●○●○
韻踏落スモアリ
挾平ニスルモアリ

●○●○●○
韻ヲムモアリノミナト
スモアリ挾仄ニスルモアリ

●○●○●○
韻

●○●○●○
韻

●○●○●○
挾平ニスルモアリ

●○●○●○
挾平ニスルモアリ

●○●○●○
韻

●○●○●○
韻

初學詩法軌範卷之上終

