

義劉票、皆為極珍貴之史料、第一輯現已出版、銅版紙每輯定價二元

眉山蘇氏三世遺翰一册壹元五角、朝鮮國王來書五角、再版故宮週刊第五六合訂本各三元、日交涉史料第二册每册二卷六角

史料旬刊第四十輯一册四角、宋元畫粹第二二各四角

清宣統朝中、抄外埠垂寄另加口袋

郵費每大洋一分

# 故宮週刊

## 培基



閔子騫像 (南薰殿至聖先賢像之一)



漢譯滿洲老檔拾零(續)

太祖諭督堂衙門 天命六年五月

二十七日巡閱遼河以東歸降諸部、是日駐蹕鞍山堡、傳諭督堂衙門曰、投毒入井之漢人、宜詳加研訊、虛則釋之、實則殺之、惟不許我滿洲之人監斬、恐謬傳我屠降人也、研訊得實、可交八漢遊擊、妥為辦理、

太祖諭海州參將 天命六年五月

二十九日自海州啓蹕駐於莫家堡之野、上諭海州參將曰、海州城年久失修、頹敗甚多、城中木寨亦多損壞、可加意趕修、並照遼瀋二城之法、設桶車火器於城外壕內、若無桶車火器可至遼陽領取、守衛既堅、可勿煩吾添派守兵也、又城中既有投毒之人、嗣後汲飲井水務宜謹慎、家中宜多派心腹看守、並命爾叔愛塔相助為理、於是……(原缺)……



初十日上諭自舊山岡以外、托蘭、扎勒塔庫、伊瑪湖、蘇完、雅爾湖、一帶之糧、令蒙古人穫之、自舊山岡以內、磬石、尙間崖、門嶺、一帶之糧、令舊地主穫之、自英額木虎覺羅以內、險谷一帶之糧、令蒙古人穫之、自險谷以內磬石尙間崖門嶺一帶之糧、令舊地主穫之、其法納哈保柴河堡之糧、亦仍令舊地主穫之、穫糧時先記明斗斛之數、然後入倉、(本段完)

### 繪事雜錄(續)

明詹景鳳東圖玄覽(續)

子大家王摩詰山水一絹軸、闊尺六七寸、長幾四尺、絹粗而密、作重山疊嶂、茂木叢林、帶以清溪野渚、重樓曲榭、幾盈一幅、皴小披麻兼雨點、其行筆率用刮鐵、較常所見宋范寬跋山石法殊相類、但此行筆細而密、寬乃粗而密耳、要其致趣一也、山石用筆高古沉着、而色蒼然、殆是以老入雅、至其寫林木枝葉、若點綴、若勾勒、則尖細而妙、又是以嫩入雅、如出二手、樓屋法李昭道、亦極精細、布景亦與今畫不甚相遠、乃法與意則大異、今人筆與意俱高、非末代作者可輕易望、其山間屋宇不作一人物、惟于溪上、一人乘小艇、自在中流、意致可想也、色淺綠、山石以靛、花少加苦綠、淡淡籠罩、無款亦無題字、原出朱籙庵、籙庵于卷外手題為王維、憶相傳是如此、

太祖諭督堂等 天命六年六月初八日  
諭督堂等曰、該員等所議稿費獻瓷器之言、甚合朕意、夫遼河以東降人既已歸我、則河西漢人已經視如仇讐、若我又不加字畜、若輩將何以圖存、嗣後又誰肯展其所長、為我効力哉、人無貴賤、祇須忠誠歸我、盡心圖報、即宜從優獎賞、其煙視媚行、惟以納賄取憐為能事者、及出身顯宦、而袖手旁觀、不肯効力者、皆國之蠹也、身雖貴顯於國奚補、至於一介庶民、幸逃死於戰陣之間、身無寸長、重蒙我養之恩、而乃不知感恩圖報、反屢出奸謀、投毒害我、甚者欺壓良民、獻媚明國、此等奸人、宜在人人得誅之列、倘有指名出首者、賜以官職、不願為官、即沒收所控奸人財產賜之、庶善惡昭然、勸懲悉當矣、自蓋州護送大金天惠帝所鑄古鐘來京之夫役、授以備禦之職、自西木城地方造獻綠瓷器皿之鄉民、授以守備之職、並賞銀二十兩、

滿保城 天命六年六月

(接第三版)

宋人西園雅集圖卷之二



西園雅集圖記略(續)

想韓當時圖之、如李伯時圖西園雅集、必倣此也、是楮紙：一古松、松針勁秀如髮、下袖輓草、蕭疎而雅、冲出于塵、足稱逸品也、始知伯時雅集圖中草是法泥、混又本之張僧繇、：、：、西園雅集草動直、先以墨練油、後以苦綠油、東岡玄覽、蓋李氏始畫學顧陸與僧繇道元及前世名手佳木、至鑿鑄胸臆者甚富、乃集衆所善以爲己有、更自立意專爲一家、若不蹈襲前人、而實陰法其要也、其繪畫卷軸數目、傳說亦不一、袁倫云一龍眠舊作雅集圖在元豐間、于時米元章劉巨濟諸賢皆預畫宴、于王晉卿都尉家所作也、嗣後詩嗣興、京師侯邸皆閉門謝客、都尉竟以憂死、不復有雅集矣、元祐更政、蘇文忠公爲中書舍人：此圖蓋作于元祐之初、龍眠在京、後預貢舉、考斯時之集則孰爲之主歟、曰此安定郡王趙德麟之集也、：：清容居士集卷四十七李龍眠雅集圖題跋(陳繼儒云)一李伯時西園雅集圖有兩本、一作於元豐之間、王晉卿都尉之第、一作於元祐初、安定郡王趙德麟之邸、(魏石錄卷二)群庭憲序伯小松園開畫畫跋云一西園雅集圖、惟李伯時即景繪成者、其他本、或晉卿別乞八圖、或善手摹其事、而想象爲之、故布置各異、王拿州書畫跋、載仇英實父臨趙千里本、大有出藍之妙、(按婁江王元玉家藏仇實父摹臨千里西園雅集圖本詳四部稿續稿、珊瑚網古物陳列所現藏仇氏西園雅集軸或即斯圖歟、)又謂劉嵩年臨本、無文潛、端叔、无咎、器物不同、位置亦異、蓋各以意傳寫、不盡拘伯時蹊徑也、(西園雅集圖跋及茅元儀西峯談話)

(未完)

明唐寅高士圖(本見詳傳小) (期四第刊本見詳傳小)



之氣不... 且今人有說...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

唐六高士圖卷三... 唐六高士圖卷三...

本院最新出版物

故宮名畫竹集

第一輯一册每册二元五角

總發行所

北平北門故宮博物院

套印宋黃庭堅書松風閣詩

宣紙壹元二角 高麗紙二元

套印元趙孟頫鶻華秋色卷

乾隆高麗紙四元五角

宣紙三元五角

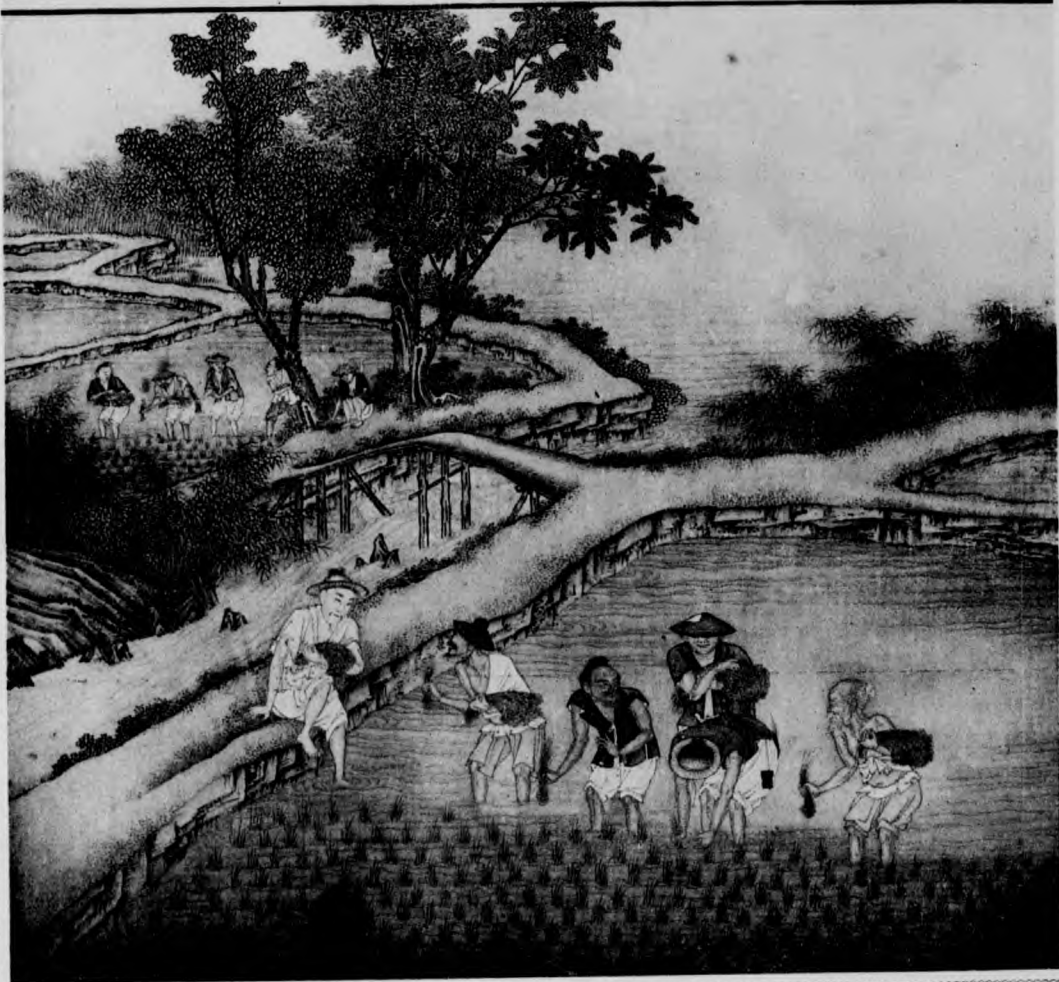
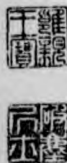
上海發售處

上海棋盤街泗涇路口利利公司  
文藝部

清 雍 正 耕 織 圖 之 一 (插秧)

物產常足種  
農人成插田  
候成以整  
入望於子  
公柳花年陌  
黃梅子熟天  
一朝子以遍  
長日愛九年

插秧



孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第一百二十九齣 救主大戰

(續)

(又一體) 嗚呼吁流不盡的血淚、汗  
津津早濕透的羅袂、虛飄飄按不定的  
驚魂、恨悠悠叫不應的天和地、遭禍  
危殆受顛沛、尋思難得全生計、  
恨恨苦命娘兒眼前撇離、(合) 凄其性  
生步難怎移端柄、悶沉沉此曹依、  
(旦雲上) 夫人在那裏阿呀、(唱)

故宮匾額之七十三 (厚綏祿履)

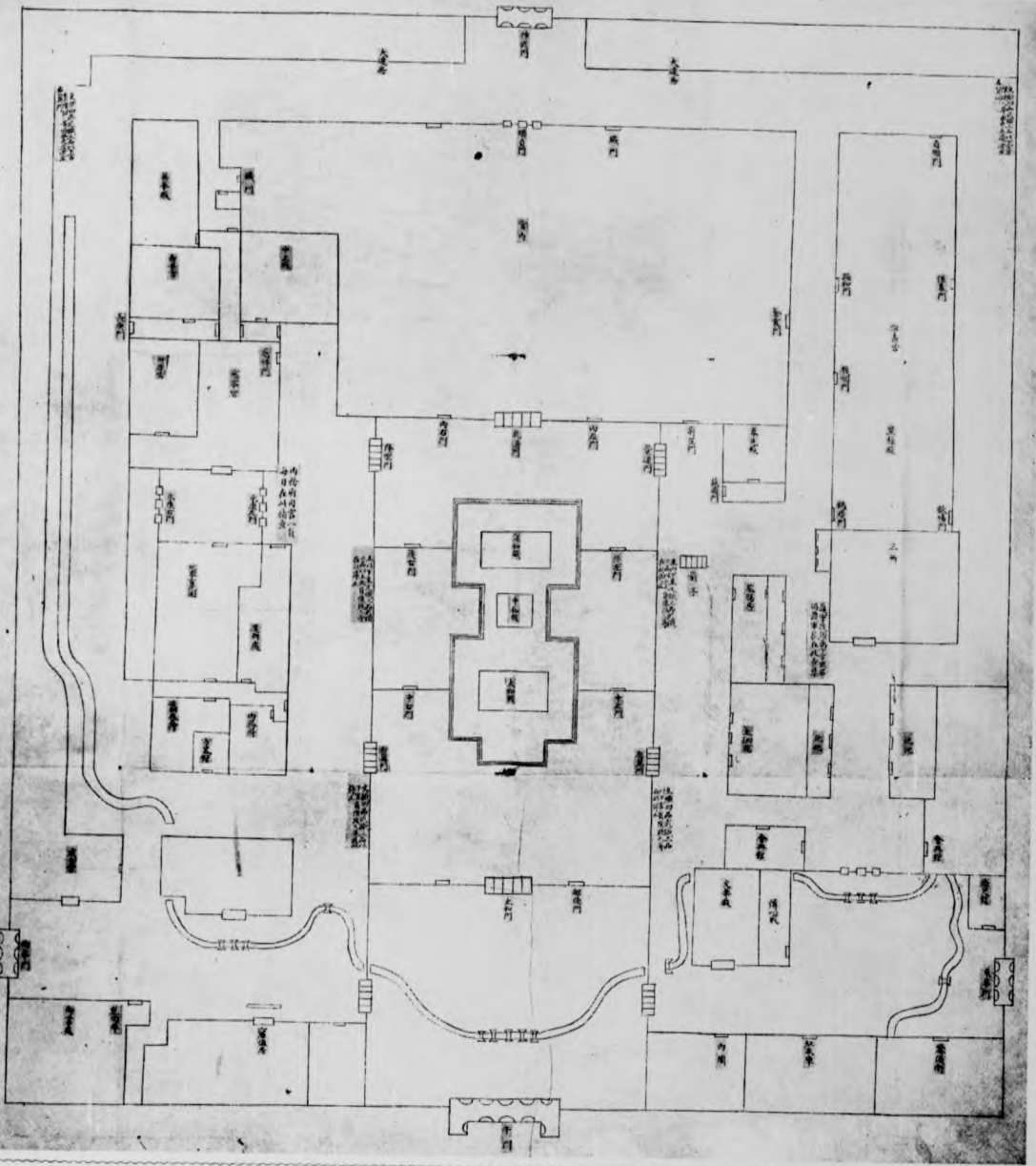


(鎮南枝) 全家在我、護持兵戈簇簇  
四下起、曹將亂奔馳、夫人在何處、  
(合) 不測禍人怎期、(旦氏哭科 頓雲唱) 聽  
得哀哭聲、未知是不是、(白) 缺牆裏  
面有人啼哭、待我下馬看來、呀果然  
是甘夫人、(旦夫人白) 呀、原來是趙將  
軍、可見糜夫人糜、(趙雲白) 糜夫人已  
見了、小將差糜竺、送到主公那裏去  
了、小將因不見幼主與夫人、爲此  
又轉來尋取、嗚、夫人受驚了、(旦夫  
人白) 我被曹兵追殺、左股中了一箭、  
箭頭尚在肉內、少刻無人來救、我母  
子同死必矣、(趙雲白) 小將有失救獲、  
多多有罪、夫人抱了小主、快請上馬  
、小將步行死戰、保夫人殺出重圍、  
(旦夫人白) 奴家得見將軍、(接第四版)

李伯時蓮社圖一軸、有徽廟簽頭、赤子大家藏、蓋秀雅之極致、後世難爲、作者嘗謂、畫家從唐至伯時良是一變、蓋去渾拙而冲逸也、至南宋畫院又一變、蓋去冲逸而精奇也、至元四家又一變、浸假而率易、彼已厭精奇、欲脫而高曠不知乃迄于此、前代沉雄深鬱之造、遂于以盡、近世纖縟浮薄之態、遂于茲而起、故吾原古法所自失必曰伯時、猶詩家有子建、而漢古遂以變改、亦時代使之然耳、伯時此圖、稍精密幾如紙、廣幾二尺、高三尺有奇、人物長短二寸許、衣襖鐵線描、背用淡粉襯樹木、高松古栢垂槐衰柳都有、然但以墨描樹身與枝、而葉則直用苦綠點綴流油、要取意高筆通、不甚繁密、(本段未完)

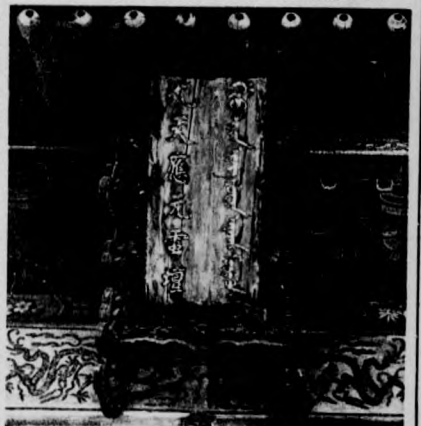


紫禁城各門圖樣 (軍機處藏)



此子有命矣、奴死何足惜、(趙雲白)夫人何出此言、快請上馬、(甘夫人白)此馬乃將軍之寶、若負妾而行、前途倘遇敵兵、將軍無馬、安能自戰、(趙雲白)我但知保夫人與幼主、不知趙雲之死生也、(甘夫人白)將軍差矣、劉氏之後、只有這點骨血、此子全仗將軍保護、妾身豈不知大禮、

故宮匾額之三十八(九應元雷壇)



况身帶重傷、能求生也、今妾與將軍同行、倘遇賊兵、母子兩命休矣、(趙雲白)爲今之計、將欲何如、(甘夫人白)將軍吓、將軍可看劉氏一脈、抱去此子、見他父親一面、多多拜上糜夫人、用心爲我撫養、妾死九泉之下、也得瞑目矣、(趙雲白)我趙雲不才、猶可抵敵數陣、快請夫人上馬、(甘氏白)  
〔又一體〕魂離竅、意亂迷、怎奈前行步難移、只有劉氏這宗枝、附與將軍去、(白)將軍、(泣)怎奈我身被箭傷、命在須臾、若非將軍至此、我母子兩命休矣、奴今已死、不可絕了劉氏宗嗣、你可護他前行、我今全節盡義、全節盡義、(唱)痛得我肝腸斷、心裂碎、(白)兒腹(唱)痛分離、無由會、(趙雲唱)  
〔又一體〕丹心乘天鑿、知曹兵百萬、吾攜之即行莫遲疑、恐有追兵至、(內喊)科白夫人、(泣)你看兵馬簇簇、戈戟紛紛、倘若遲挨、怎生脫離此地、脫離此地、夫人、我勸你即速脫離了沙場地、(唱)脫離了沙場地、早回還免災悔、(內喊)科甘夫人白)將軍快去、(趙雲白)夫人快上馬、(甘夫人白)將軍、此子性命、全在將軍身上、將軍、你看那邊又有兵馬來了、(作跌并科)維揚金童玉女上(在引下趙雲白)在那里、夫人怎麼墜井死了、可敬可敬、(唱)  
(本齣未完)

魯 龔 印私宏龔  
龔 龔 龔 龔  
龔 龔 龔 龔  
龔 龔 龔 龔  
龔 龔 龔 龔  
龔 龔 龔 龔  
龔 龔 龔 龔  
龔 龔 龔 龔

影印太平天國文件第一輯出版

本院新出版物

本刊每期一大張定價