

1934-1935 年
第 3 卷第 4 期，
第 4 卷第 1-5 期



3 1475 4821 2

1934年 1934年

身承身

三

張賀元題

歷師月刊

第三卷第四期

本 期 目 錄

教育論文

怎樣指導兒童生活……………李季岩
爲什麼要舉行時事測驗……………李言
取締私塾之我見……………卓不業

教育實施

小學勞作科教學之實際……………盧俊青

教育消息

國內各地之部(十四則)……………本省之部(四則)
本縣之部(三則)

書報介紹

1.農村教育 2.教育學原理 3.發情期之教育的研
究 4.萬寶山事件及朝鮮排華 5.青年職業指導 6.
籃球訓練法 7.甘地 8.小物件

文 藝

胡 運……………李石涵
哨 兵……………廣紀德
春 雨……………周汝東
春之偉力……………曾廣敏

地址：歷城縣學街 電話：二五八

歷師月刊社發行

中華民國二十三年六月一日出版

教育論文

怎樣指導兒童生活

李季岩

自從陶知行先生，將杜威的「教育即生活」的學說，翻了一個筋斗，提出了「生活即教育」的新口號之後，使我們更加認清了教育與實際生活的密切關係。即是說只有實際的生活，才是真實的教育，過着完善高尚的生活，便是受着完善高尚的教育，生活得好，便是教育得好，作教育事業的人，只要將被教育者的生活，予以正當的指導，利用兒童個身固有的能力和經驗，並按照各個兒童的特殊需要，加以適宜的指導，使兒童能夠在實際生活中練習自己的能力，求得所需要的知識；養成良好的習慣，以發展他的生活內容，擴大他的生活範圍，教育者只要做到了這一層，便算盡了教育的能事。因此使我們認識了兒童生活指導，在小學教育上的重要性。特提出這個問題來討論一下，向新小學教育界同仁多加指教。

教育的作用不僅是知識的傳授，最重要的乃是品性道德的陶冶與修養，申言之，即學問知識的本身，無多大意義，必須使這學問知識影響及於生活，才有意義，才有價值，康德說：「教育者，改善吾人之動物性，使日臻於高尚者也。」這話的意思便是着重在生活方面。杜威也說：「教育即生活」可見教育與生活之不可分離了。生活指導的意義，便是想做到教育與生活的一致，切實參加在兒童的隊伍裏，利用機會，加以適當的指導，既非是持旁觀的態度，也不是替兒童生活，至於兒童生活指導的目的，簡括的說，乃是企圖使兒童的生活，達到真善美的程度。在整個的兒童生活指導之下，決不能有固定的目標存在，只能希望兒童能在他們自己的活動裏，發現出些社會的目標。

一、兒童生活指導的意義與目的

我們誰都知道：

二、過去兒童生活指導的錯誤——在過去的教育，大

概都將兒童看作成人之縮影，因之成人所應當具有的種種道德，也都求之於兒童，譬如說成人應當安穩莊重，兒童便也應當不苟言笑，根本不瞭解兒童的心理及生理，不知道兒童自有兒童的世界，若一切都繩之以成人的軌範，結果是直接斷喪兒童的性靈，間接斷送國家民族的前途。從我國的教育說，從前的訓育，有的採取嚴格主義，主張管束；有的採取放任主義，主張感化，辦法雖各不同，但都看見兒童沒有獨立的人格則一。近年以來，隨着時代的巨輪的奔馳，教育理想也有了顯著的進步，於是「自動主義」啦，「兒童本位」啦，「教育即生活，學校即社會」啦，等等等的學說，不一而足，都風起雲湧的邁進不已。在教育方面地裡發見了兒童，主張兒童自有其獨立的人格，應當尊重兒童，於是兒童自治的學說，成爲整個小學教育界所主張，擁護而且實行着。

三、兒童生活指導與兒童自治 在目前各個小學，對於指導兒童生活，大概都採用兒童自治的形式，而且也只有這種方式，最爲適宜，不過一談到兒童自治，却應當先把兒童自治的意義弄清楚，才不致盲人騎馬，走入歧途。據陶知行先生對於學生自治下的定義說：「學生自治是

學生結起團體來，大家學習自己管理自己的手續」。又說：「爲學生預備種種機會，使學生能夠大家組織起來，養成他們自己管理自己的能力」，固然不可不爲兒童包辦，越俎代庖，也不可純任其自然，不加指導，因爲兒童的知識幼稚，經驗缺乏，若把許多成人的事業，生吞活剝的叫兒童去做，因爲不合乎兒童的心理及需要，結果一定勞而無功。所以教師不可爲兒童包辦。又因爲幼稚的兒童，初入自治的途徑時，很容易發生錯誤及感覺困難，如不加以正當的指導，則容易發生許多流弊，因爲兒童自治並不是減輕教師的責任，乃是加重教師的責任，所以也不可純粹任其自然，須與以適當的指導。過去的指導兒童生活的方法，無論是採用的訓育的形式，或者是採用的兒童自治的形式，其缺點大都在偏重於「訓」的方面，各種方法的主動者，是教師而不是兒童自己。指導兒童生活，應當將重心放在「生活」上面，而這種生活又是附着在兒童自己的身上的。要使兒童，跟着他們的生活，達到他們各自自己的成就，無須用種種手段或方術去教或騙兒童。

四、兒童生活指導的領域——生活的領域，可分爲縱的與橫的兩方面來講。按縱的即時間上說，則兒童的生活

有過去，現在，及將來三個階段；按橫的即空間上說，則有家庭生活，學校生活，及社會生活。這縱橫兩方面是有着密切的關係的，因為兒童過去的生活是家庭生活，現在的生活是學校生活，將來的生活是社會生活。它的關係是整個一體，互相關連，互相影響，所以指導兒童的現在的學校生活時，不可與家庭離異，也不可和社會隔絕。應該要聯絡過去家的家庭生活，充實現在的學校生活，發展將來的社會生活。

五、兒童生活指導的實施——任何一種事體，如欲其能發生良好之效率，必需有適宜之組織，關於指導兒童生活，自然也是如此，不過一談到兒童的組織，却必須確定幾個原理原則。作為南鍼，方不致迷離恍惚，走了錯路。兒童組織之原則須1.與教育目標相一致，2.與社會理想相諧合。3.顧及社會環境。4.注意兒童的生活和能力。兒童組織之原則須1.合於兒童心理的組織。2.合於兒童的需要。3.合乎時代的要求。4.是為「兒童所有」為「兒童所治」為「兒童所享」的組織。如合乎以上諸條件，則其組織的形式，無論是採市的組織形式，或是採村的組織形式，都無關。但是須切忌理論化與機械化。常見有些小學，不管

校址是在城市，或是在鄉村，大多採取市的組織形式，不管合不合兒童的生活情形，也不管宜不宜兒童的心理狀態。為了時髦，分了什麼教育局，公安局，衛生局，建設局，財務局等等的組織。結果不過徒成裝飾品而已。這種不照兒童的生活情形與心理狀態的組織，即使不是完全的裝場面的東西，其最大的效果，也不過是養成兒亦步亦趨的被動的活動而已。

六、指導者應具有的精神及態度——任何事體，不但須有完善的方法，還必需有實行這種方法的人。所謂事在人為，如果實行者本身很健全，則即使方法上有若何缺點，尚可補救；否則即使方法如何完善，結果或不免仍是流弊百出。所以負有指導兒童生活責任的人，其本身最低限度須具有下列幾種精神：

1.須具有解決困難的毅力——在實際活動裡碰到困難，乃是指導最好的機會。因為憑空想出來的問題，多是不合乎實際的。必須在實際活動裡，碰到確實的困難，從這困難上，加似切實的指導，那末這種指導，才能夠深入，能夠切實。

2.須以身作則——所謂以身作則，是說指導者須與兒

童其生活同甘苦。不然徒靠一張嘴，只會說不會做，則一定得不到兒童的信仰，導師們若是失掉了兒童的信仰，則一切事情都沒法作了，可說是失敗到底了。所以指導者必須以身作則，不應當站在旁邊的地位而從事指導，應當跟着兒童生活，隨着兒童活動。

3. 須有火一般的熱誠！指導者須將整個的身心獻給兒童，要用親愛的精神。和藹的態度，火一般的熱誠，在活動中去指導兒童，不要板着審判官的面孔，裝着假仁假義的道學家的態度去欺騙兒童。

七、兒童生活指導與社會改造！我們是相信進化論的，我們敢斷定將來一定勝於現在，而將來的社會，無疑的，是屬於現在的兒童的，所以兒童在任何時代，任何地方，都是處於一個極重要的地位，兒童是人的幼苗，人的蓓蕾

為什麼要舉行時事測驗

……※……
本校為提倡學生注意時事，養成學生行政興趣，並督促學生研究社會現象起見，每學期舉行時事測驗一次。本學期則定於五月二十二日舉行。深恐學生中尙有不明瞭時事測驗之意義者，特爲此文以說明之。

這棵幼苗將來是長成一株棟樑，還是長成一棵莠草？這朵蓓蕾將來是開朵燦爛的花，還是開朵凋萎的花？全看兒童教育的得法與否以爲斷，也就是全看對於兒童生活指導的得法與否以爲斷。我們所希望於兒童的，是要使兒童有健全的人格，良好的習慣，成爲一個良好的公民，能夠肩負起復興我們民族的責任。但是能否達到這種目的，則完全要看我們作兒童導師的人們，對於兒童生活指導得法與否以爲斷。所以兒童生活指導，實在與社會改造有密切的關係。我們作小學教育的同仁，既已將整個的身心獻給了兒童，那末就須時時刻刻瞻念着兒童前途的幸福，反顧着實施錯誤的危險。應當抱着殉道的精神，和天真爛漫的兒童們，共同創造出一個新的世紀。

※ * * * * *

季言

人類是社會的動物，離開社會便不能生存，從最元始

時代的野蠻人已經有了單純的社會結合。以後隨着生產方

……※……*

法的進步，社會組織亦愈複雜。人類爲了要生活，必須參加這有机的社會組織，而且這參加社會生活的行爲，乃是離他們的意志而獨立的。即是說：不管人們願意與否，其必須參加這組織，否則便不能生存。人類既是社會的動物，那末便不能不與其周圍的一切人發生密切的關係，便不能不與他周圍一切的事發生密切的關係。就是說，人們應當對於一切社會現象，予以切實的注意。在經濟生活已經衝破了國界，達到了世界經濟的現在，再想自給自足，閉關自守，已經是不可能了。那什麼「小國寡民，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」與什麼「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有於我哉」的生活方式，早已隨同着時間的流逝，成爲歷史上的陳跡了。生活在廿世紀的現在的我們，倘使對於一切社會現象，仍抱着「鄰貓生子」的態度，是絕對不行的了。我們個人成爲這整個的社會的有機組織中的一個細胞。在這個大的有機體上的任何部分，一旦發生了變化，則全體細胞都要受其影響的。我們不要以爲在華盛頓或倫敦發生一件事情，覺得與我們無關，實際牠會影響及於我們個人的生活的。不管這影響是直接的或是間接的。美總統羅斯福的白銀

政策，會使我們的經濟生活發生密切的影響，德國希特拉政權的確立，會使整個世界有爆發二次大戰的可能。日本發表關東軍的聲明書，更會使我們的國家，陷於滅亡的危機。這一切的現象，都不容我們袖手旁觀，不是瞭若指掌的事嗎？這是對於世界說的。○再就近的方面，從我們本國說，則其與我們個人的關係，更加密切，自是不用說了。爲了瞭解這些錯綜複雜的社會現象的因果關係，爲了謀應付這些現象的正常方法，我們必須對於時事有充分的認識。這是時事測驗的意義之一。

時代的巨流，已經由君權流到民權了。在政治制度上，則爲由君主專制政體，進爲民主立憲政體了。國民由奴隸的地位進爲主人的地位了。○但是如果我們不再甘心作阿斗式的主人，則必須人人都有政治的興趣，及政治的能力。那名義上是掛着民主國的招牌，而國民却抱着莫談國事的思想，實在是不可思議的事情，怕只有在像我們這樣的國家中，才會發生這種滑稽的事情罷。那末如果我們要想真查上點主人的責任，不再讓幾個政客來包辦，則我們國民必須人人對於國家的政治外交及國際間的情勢，有深切的認識，並感覺深切的興趣。我們的學校是師範學校，學生

是負有訓練民衆的責任的。如果自己本身都對於政治上的事情，沒有認識。將如何去訓練民衆呢？而且我們既已都認爲鄉村自治，須以鄉村小學作爲中心，那末鄉村教師要需要政治的知識，恐怕比需要教育上的知識，還更爲重要！這是時事測驗的意義之二。

再者，按教育部所頒布的課程標準，學校中都有歷史一科，而且是重要的主要科目，考研究歷史的目的，不好是要考查人類進化的現像，闡明事變演進的陳跡，推求其因果相互的關係，以根據過去的歷史知識，來明白自己與社會的「現在」，並以推測「未來」。固不在只背些帝王的字蹟，記些英雄的軼事而已。但是倘使連現在社會的情形，一點也不知注意，一點也不明瞭。則所研究的歷史，將完全失其意義。而且報紙乃是現代史料的記錄。今日之新聞，明日即成爲歷史，倘便不加注意，則將來如何去教人？

取締私塾之我見

(一) 導言

取締私塾之實行已很久了！但潛伏在鄉村裏的許多私塾，却仍是時常的見到；無疑的這是表面的取締，並設有

這是時事測驗的意義之三。

還有，社會現象是互相關聯的，複雜而且錯綜，我們生產於其間，直如墮入五里霧中。一件事情發生了，我們却不能於這件事情的本體去認識牠。必須從牠的與一切事物的聯繫上去把握。必須從牠的縱的與橫的方面去認識。然後才正確，才得到事物的核心。報紙上的時事的現象，尤爲複雜，尤必須用上述方法去認識，去判斷。我們所以舉行時事測驗，一方面便是使學生練習觀察事物的方法，和判斷事物的能力。這是時事測驗的意義之四。

總括上述四點，即一、我們既生產於現代，則必需明瞭現代的事。二、爲了養成政治的興趣及政治的能力，作一個良好的合格的公民。三、爲了補助歷史教材之不足，及運用歷史的方法。四、爲了練習觀察事物及判斷事物的能力。這四點便是我們舉行時事測驗的意義。

吳丕業

深切的想一想牠能這樣堅固的存在之原因，而施以相當的取締的辦法，只冒昧的用法律和武力來禁止他，你以爲這種勢力壓迫就能殺滅了一般農民之偉大信仰嗎？不然的！

農民的意志 是很堅決的，他們崇奉私塾，就努力力去辦，就是偷着摸着的，他們也要設立，這是什麼緣故呢？即是因為私塾有很長的歷史，並且好的印象，已深深刻在每一個知識低落的腦髓裡去了！固然我們受着新興教育的眼內，已覺是認識了私塾是該時代潮流壓榨得粉碎了！他已是變成了無用的廢物，達爾文的進化原則，說得很好：「適者生存，不適者淘汰。」我們便可判定私塾取締之必要了！但要一看現在中國的私塾，是不是已經掃除殆盡了呢？不是的！絕對不是的，在那些偏居深山和曠野的一般人，還做着幻夢呢？他們認為使自己在私塾裏上幾年學，將來便能作大官，掙洋錢，光門庭。羅鄉里呢？當然其中原因不只這樣，情形複雜得很，我們非從根本上下番考慮，不能解答這種問題的究竟，我國鄉村教育的現況，實已陷入荒涼殘敗的病態之中，造成不可收拾的殘敗局面。這一方固然是由於新教育辦理之不良，另一方的舊教育——私塾——之障礙，對於教育之落伍，不能不負點責任吧！常見鄉村之學校中，咸感到學齡兒童之缺乏，這大半是都被私塾的魔力吸吮了去，因此在新興教育的實施上，却成了個極嚴重的問題，教育之衰頹，影響於國家之落後，社會

之停滯；而教育之設施的準則，又應以國家的情勢，和社會的現況 而選擇之，我國是以農業立國，所需之教育，當然是鄉村教育，而現在我國鄉教之衰頹和落伍，已達極點。究其根源，實由於私塾之惟一障礙，故取締私塾之工作，成了現在教育行政者的一種刻不容緩的急務了。

(二)私塾之弊害及其保存之原因

私塾是什麼，卽卅年前之舊教育，現在可以說是腐敗無比，空氣是那樣的污沉，生活是那樣的死板，無論是從兒童之引動上，和教師之教態上，以及私塾的組織，設備，課程，訓練，都可以看出違反兒童的天性和自然來！把全盤教育弄成煒來造作的，把整個學生活動，染上了乾枯之味，奄奄無生氣的色彩；至於他的設置，是很隨便的，任何人在任何地方，都可以設立，教師是學生的家長用餽請來的些些冬烘的先生，他也不過埋頭讀了幾年四書五經，學了點詩詞歌賦，寫得乾淨一點說話清楚一些，這樣老年來便有充當教師之資格了！他們並不懂得甚麼教學法，教材，教案，根本他就沒有受過這種訓練，只緣用着傳統的作用，即是把個人幼時所學的那些死東西，囫圇的塞到兒童的腦子裡，這起兒童老來無事的時候，便又會同樣的再教

下一起兒童，並沒有訓練教師一定的機關，只這一代一代的傳統下去，可算是死的教育了。

私塾就像個讀書監獄，甚至可以說還不如現在新式的監獄舒適隨便一點，教師的任務，就是教給兒童講書和習字，迫令着唸書和背書。因為時人之所以使兒童受教育者，最大的目的，是在讀了書，識了字，能去科舉的考試能中舉，能做官，能發財，能為祖門爭光榮，這一切觀念的希望，成了他們求學的唯一動機，他們認為書本以外無學問，竭力崇拜着書本。好運動的兒童，就算調皮的劣等生，兒童沒有自由，更沒有獨創的能力，教師的威嚴感，統治了他們整個的靈魂，享有這種教育的人，稱為士子，當時是最高尚不過的了！一舉一動，要有節度和禮貌，走路要端正，邁四方步，說話要帶着些之乎者也矣言哉的口吻，身上無時離不了長衫，自尊心是要有的，不要和那些穿短衫的人為伍，因為那樣是無上的大恥辱，常常被人訕笑，伸言之，私塾之性質，是神聖而高尚的，預備將來做官的基礎，這樣私塾便可完全稱為書本教育，和求官教育了。

教育是適應社會環境之需要的，這點請看杜威先生說

的環境與兒童之重要：「我們對於兒童所說的話和彼此所說的話，以及學校鄰舍街市所見之一切事物，皆足構成一種環境，而對於兒童之生長，加以刺激，和防害。以明白事理的教育者，及父母，便是想使他們的兒童，得着完美的教育，必須注意日常情況，的。他們生活上的環境，而且要排除一切有害於兒童生長的勢力，」由此可知教育兒童是脫不掉環境的。這已是無疑的了！那末，時代的趨勢，像一個巨輪，是刻刻動轉的，社會是逐漸進化的，所以教育為適應環境，也應隨着輪子而轉變，跟着社會而改善，以滿足社會之需要，那才是教育的真意義和真價值。本此我們就可見出取締私塾的理來了，

私塾是產生在封建勢力的環境裏，是實用於君主專制時代的一種教育。現在整個的大勢已翻了個身，變成了文明的世界，科學的時代，民族資產階級和民主政體的社會了！所以私塾已竟成了過時的廢物，對於現時不但無益，却反成了新教育發展的一大障礙呢？再就私塾的本身來評判，他的弊端更不勝枚舉，兒童之能受教育者，是因為他具有着這種本能，每個兒童，由於先天之遺傳，或環境之不同，而個性各異，天才有多少之分，那末要想使他如何

身心的發展思想的進步，謀學識的優良，應用一個什麼法子呢？當然是觀察兒童個性之心理，視其對於何種科目感到興趣，利用他的所為，而去培養和教導他，這樣不但和乎兒童之需用，並能增加教育之效率，兒童個性在教育上，特為重要，桑戴克說：學校不但分門分科，使兒童能謀適當的業務，並且要適應兒童先天的差異，課程固然要分班，教學即在一班之中，各個兒童也要施以特殊教育，因為人類稟賦不能恰如一種固定的團體，所以決不能說有一班兒童，他們所需要的待遇，是完全相同的。」但我們回過頭去再看一看，私塾教育呢？則大不然了！他的教育是交易似的，並不管兒童需要與否，以及個性的差異，概不聞問，只把那定形的方式來全盤的灌到兒童的頭腦裡，因為那時完全可以說是強迫教育，老師像一樁活閻王，兒童如果能力薄弱一點，智力遲鈍一點，說話隨便一點，行動自由一點，那末！嚇人的戒尺，就要施展其威武了，所以兒童在教師的尊嚴之下，來受教育，根本就談不到什麼興趣和需用了！教育是期待培養健全的人材，並不是從片斷的書本上，學識裡去施實，應從多方面來執行，兒童與體格之優良，關係甚鉅，人之身軀，是生命之主幹，堅固體

格健全，才能談到其他的一切事物，否則，雖然是胸羅萬卷，學富五車，便也絲毫沒用了，私塾就恰恰犯了這種毛病，你不信，掀開古舊了的小說中，看一看那些舉人秀才，一便可窺見當時所謂文人學士的體格之一斑了！大概凡稍微受過幾年舊教育的人，便成了弱體書生，弄得手無搏雞之力，甚或養成頸曲，背駝……一切小症，這樣活活的把身體斷送上去，豈不可惜，從前人之思想笨拙，皆由於私塾中缺乏體育音樂兩科之故，所以舊教育實為腐敗得不甚言狀了！

私塾既已弊竇發端，又不適於社會時代之潮流，國家之需要，兒童之發展，為什麼到鄉村裡走一輪，還能發見很多，私塾呢？這不是很離奇的嗎？其實不然，茲略述之。

第一由於鄉村之田父野老，因為交通閉塞的緣故，多半是些愚頑之輩，實在那們的鄉村，幾無交通便利之可言，尤其是那些靠近山獄的地方，更沒有辦法，別說通行汽車火車：即是能順順當當的走洋車和自行車的幾條路，也很難找得出來！他們如果要進一次城，雖然事實是困苦，但因了習慣的緣故，倒不覺得怎樣，可是若叫城市裏的一

於知識份子，去鄉一趟，那就成了比登天還難的問題了！固然在過慣了都市生活的人們：的確受不了這種苦澀，不能跑多路，不能耐勞苦，這種鄉間既沒有新人物——因為學校大半是設在繁榮的都市裏，所以新人物亦多產生於城市，——之灌入，而鄉村之與城市常接觸的人，又是為生活而奔波的老粗，如此新文化將怎樣傳播到這鄉村呢？再說鄉間就是通個消息，也是很麻煩的，既沒有電話，又缺乏郵政——間或有之，亦是慢悠悠的——所以有點消息，必定要用人的兩條腿來傳送。在接近鐵路之交界之區域內，交通還好一點，其餘簡直是不堪言狀，有轉濟而便利的器械，鄉村不能使用，實為可惜之至，因為這樣，鄉村與城市可說是完全隔絕，所以他們對於一種事件，極缺乏觀察力，眼光狹小，思想很舊，既沒有新的知識灌入他們的腦海裏去，因之一切古老的舊觀念仍保留在他們的意識裏，他們竭力崇拜着教育的神靈，私塾在他們的腦子裏盤旋着，牢不可拔，垂下一番偉大而深沉的功夫，不易消去，他們的思想是很簡單，只要在他們的腦裏認為是對，他就要貫徹始終的實行，無論什麼障礙，也打不斷他們的意志，私塾之能在鄉間保存着這麼堅固，也就是因為這

一點，教育行政當局，終日在高呼着取締私塾；只注重了表面的搶書本，劉先生，豈不知僅這樣，却更能使私塾興盛起來，農民有這種怪癖，愈不叫他這樣，他偏要這樣做，近幾年來，私塾之不見滅消，的確是由於教育當局之不澈底的剷除呢？

第二有一些農民，視兒童受教育，完全為了維持飯碗的工具，他們送子弟入塾求學，所抱的希望是很渺小的，我聽見鄉間那些老頭常常這樣說：「上幾年學，也不過識幾個字，能敷衍的通點文墨，在家裡會算個賬，寫個信，便趕快的給他找點事出去啊！吃飯要緊，吃一些書有什麼用處。」這是現在鄉村一般人的主張，我們從這幾句話中，便可以看出農村之經濟破產，生活困苦，和農人眼光之縮小了，他們只認為教育僅是牽纏個人和家庭的命脈而已，並不曉得除了個人和家庭之外，還有更重要的國家和社會哩！他們把兒童的前途限制得太嚴厲了！為了這樣，他們便信仰私塾起來，因為私塾就是造就這種小智識淺知識的處所，並且來得比學校快些，不到幾年，兒童便能識字和寫算，農民之這種觀念，不能不算是私塾興盛的原因之一吧！

第三農民之知識淺陋，思想頑固之程度，略如上述。那末！我們再進一步來討論對於新教育，有什麼影響呢。在未談這問題之先，我們必須明瞭新教育之意義，所謂新教育者即是近代的學校教育了！

稱爲新者，一定比舊的美滿而完善，不鋪新教育的確是比舊教育優良得多，無論是形式方面，內容方面以及功用方面，都進步了不少，教學之方法，也能顧到社會和兒童之需要，兼能顧到兒童之學習興趣和環境，體格，身心，思想，本能……各方面，無一不兼，再就形式的校舍來說，也是很使我們滿意，校址的方向，各室之分配，教室之採光，通氣，以及種種的設備，均極趨於優良的地步，還有教材之選擇，訓育之標準，時間的分配，課程之排列，教授的方法……總之！沒是一處不駕乎舊式教育於萬倍以上了！

教育之維新，雖有如許之優點，但是現在教育之本身，竭力又趨向於教育資本化，造成了貴族子弟的教育，對於一般寒苦子弟，仍無裨益，簡直就可以說，窮孩子根本沒有受教育的可能，試看現在每學生求學的經費，便可知其言之不謬了！小學用費，固然很少，但沒有錢也是不行

的，現就中等教育來說吧！受有官立中學裏的每一個學生，在一學期之中，也得需要五十餘元，一年就是一百元，三年畢業，最低限度，就是叁百多元之譜了！這三百元，雖然算不得什麼巨額，但如果換成銅元，擱在鄉民的眼裏，便成了不起的大款項了！他們實在沒有用血汗下得來的錢來供自己的孩子求學的勇氣，也可以直接的說，他們根本就沒有這種力量，其外高中教育用費，和大學教育用費，叫農民聽見，真要害頭疼呢？這點亦是鄉村教育不發達和整個的中國教育不普及之一原因，而對於社會發生種種弊害，一般農民只有遠離這駭人的新教育而崇拜舊教育，遂又反映出私塾復興之現象，並且我們還要真實的把眼皮掙得大大的，到鄉村去看一看，便要使我們失望而掃興了！這種新教育之設立，大半是在繁榮的城市裏，鄉間雖有幾處的設立，也是很腐敗得幾乎成了種假新教育，名爲學堂，實爲私塾，究其根源，應當歸罪於誰呢？教師嗎？完全不是的，教師是爲了飯碗問題，不得不迎合農民的一般心理而屈服，而軟化，本此我們即可知亦由於農民之頑固，而對於新興教育一點也不了解其意義，不認識其價值，以致對他發生惡感，他們都認爲那是洋學堂，竭力

避遠之，都不願使自己的小孩，去學那些洋玩意。因此大批的兒童，都被私塾裡吸收了去，於是學校便感到兒童之缺乏，因兒童是教育的根本對象，所以新興教育在鄉村裡便格而不能行了！不過我們也不能只怨農民之守舊，思想之頑固，和私塾之崇拜，應當從雙方仔細的給他分析一下看看，而探討其正確之理由，以着手辦理一切，那樣才能澈底解決，誠看現在盛行在鄉間的教育，是否有真實的成績呢？沒有吧！無怪乎質樸的農民，不但對他沒有信仰，並且還有深惡的意識哩！

一般小學教師，既已爲了生活的飯碗而來教學，一切的事務，只有敷衍了事，誰都不肯認真辦理，精心研究，因以拿得金錢作目標，僅把些從外國抄襲了來的方法之皮毛，而流傳到鄉間去，這樣！那裡會有真正的成績，教育事業，那裏會有進步呢？既然沒有成績和進步，這不但農民不會發生信仰，就是我們這些受新教育的人，能對於這皮毛的新教育表同情和贊仰嗎？私塾之不能迅速取締，此亦大原因，我們再看一看近來教育當局之成績如何，不錯！他們的確是爲了取締私塾而消耗了微微的功夫，但他們這種效勞，其實可以說是無用的，他們都是負着

賺大錢，敷衍公事，爲服務的唯一觀念，半個能拋却金錢而努力盡責的人也沒有，因之他們只有提高了嗓子，來唱高調，即是那些實地到鄉間去取締的人員，也更是馬馬虎虎的，每次去了的時候，並不仔細暗地裏去親身查考一下，只知道找些鄉長莊長來詢問詢問，鄉長說什麼，他們就信什麼，你想凡充當鄉長的，是何樣的人物呢？無疑的是些崇奉私塾，思想的頑固之老農，這樣當然他們不能自供罪狀，實在說，那般負着取締私塾的先生們！也並不是不知道這種淺顯的道理，但因了怕費時間和精力，所以只好裝作不知，了草過去，便算盡其職務，你想教育行政人員，如此不努力不認真的去取締私塾，能不使私塾風行而永存於鄉間嗎？茲舉幾點如下，以資參考，或許對於我殘敗的鄉村，尚能有一滴之神益吧！

(三)取締私塾之辦法

a 剷除農民守舊之觀念

農民之守舊，足以興盛私塾，私塾又足以阻礙新教育之進展，新教育之蕭條，又直接促使我國社會之衰頹，由此看來，剷除農民之守舊觀念，儼然成了一個重大而必需解決的問題了！

對於任何事物，我們都要斬草除根，以免後患，故所以取締鄉村教育之繁榮，國家之強盛，必先從根本上的農民身上着手，農民因為思想單純的緣故，也很容易感化的，只要使他們明白了那個真理，發生了信仰，那就好辦得多了！他的取締之方法，現在簡略的來說一下：

一、組織宣傳隊——即由教育行政機關，訓練一般有口才的人員，分佈於四鄉，到處作宣傳新教育之意義和價值的運動，講說的口調要溫和，內容的詞句要淺顯，理須說得徹底而瞭然，總之，務須使一般村民聽得明白，和發生興趣為標準，不宜只空空的拿些什麼教育即生活，教育社會化，平民化，生產化……一切煥爛的名詞，來無用的傾瀉，致使農民不懂，而起了厭惡之心，最好是把他改或白話，給他們講，材料之內容，可以附帶着談些私塾之弊害，注意的就是宣傳者的態度，要親善可愛，以引起村民之好感。

宣傳隊的任務，並可對於農民廣播時代之轉變與進展

，使他們曉得時局之與卅年前的局面，大相懸殊，從前是科舉制度，讀死書，是爲了考試求官，自私自利，但現在呢？整個的社會已進演到活的階段，再那樣教育人材是無用的了！同時把國家之情形，社會之狀況，民主國的意義，三民主義之民族、民權、民生，新教育之急需和完美，……都可告訴給他們，這樣天天不住的來洗刷在他腦海裏的舊痕跡，自然而然的他們就會慢慢的恍悟以前的誤謬，而痛改之，剷除之。

二、大開學校門戶——我常從鄉間新興學堂的門旁，發見有這麼兩句話：「學校重地，閒人免進。」你看這是多麼冠冕堂皇的八個字呢？是多麼天經地義的異言呢？給農民一個多麼神聖的威感呢？這樣！他們的信仰，又從何處發生呢？我以為鄉村學校不但要大開門戶，使農民任意參觀。並還要使教師竭力聯絡他們，以養成雙方之好感。

（未完）

* * * * *

小學勞作科教學的實際

盧俊青

一、勞作科教學的目標

勞作科原稱為工作科，自二十年教部召集之中小學課程及設備標準編訂委員會研究修訂後，始改工作為勞作，並同時規定勞作科的目標，經教部於二十一年十月正式頒布，其目標共分三項，即：

1. 養成兒童勞動的身手和平等，互助，合作等精神。
2. 發展兒童計劃，創造的能力。
3. 增進兒童的生產興趣和能力，並啟發其改良生活，改良農或工的志願和知識。

根據以上三項之規定，勞作科整個的目標，便是要符合勞動生產教育的宗旨，要使兒童受到「能勞動」，「能生產」的訓練，以養成其獨立之人格。

使用雙手，乃人類的重要機能，勞作科在教育上，便是要造成雙手萬能的人。從來的教育，多重「知」與「理性」，

因之祇能造成些知識份子，擅長口筆的技能，缺乏實行的力量，適足為社會生活的大禍害；在現代大衆的生涯教育的要求之下，兒童勞動的身手，必須有充分的培養，必須使其能在實際生活上，利用雙手，以貢獻社會。所以勞作科在教育上的重要性，即在其不是空漠一般的陶冶。而是要從身手的訓練上，以養成爲手腦活潑，技術靈巧，能夠獨立生活的人。

兒童的自我活動，是其營社會生活的基礎能力，所謂平等，互助，合作等精神，莫不自我出發，始能在羣類中有所表現。自己計劃與創造，便是自我活動的根蒂，而自我活動能力的培養，即爲勞作科教學的重要使命。有了勞作的力量，纔可談到生活與農工的改良，纔可希望社會生產的增進，所以勞作科在現代教育上，實佔着最最重要的位置，我們第一要認識勞作科的目標，然後再來研究勞作科

的教學。

二、勞作科教學的內容

勞作科的教學，既以訓練兒童的自我活動，使其有獨立生活的人格為原則，牠的內容，自不能不與實際生活有密切的聯絡，因之必須與學校所在地的社會生活的內容，取同一的步調。如學校設置在工業區域，應特重工藝的勞作；學校若設在農業的地方，必須注重農事與園藝的勞作，他如校事家事等作業範圍，亦均應因宜應用，超重於實際生活上的所需，決不徒為裝飾外表之用，小學課程標準上所規定勞作科的作業類別，分為校事，家事，農事，工藝四種。此四種作業，固不必在同一學校中並重施行的，因為如一個小學設在農村裏，自然要以農業的訓練為主，不但教學上可獲相當便利，效力增多，且亦適合農氏子弟的生活環境。自不必膠柱鼓瑟了。

三、勞作科教學的形式

勞作科的教學，雖不必拘泥於三段或五段的教學法，

但既以兒童的自我活動為原則，則在作業之前，作業進行當中與作業完成之後，亦必須有具體的計劃，考查，及整理等手續，以訓練兒童自己計劃與創造的能力。普通作業

的階段，約可分為以下的幾個歷程：

1. 作業目的之選定——就環境的便利，及兒童能力之所及，由教師與兒童共同選擇

2. 作業計劃——與兒童共同討論規定之，其要點如下：

ㄅ、作業材料的搜集

ㄆ、作業工具的準備

ㄇ、作業時期及人數的支配

ㄏ、作業方案的序列及作業單元的區劃

3. 作業技術上的指導與研究——與兒童共同研究作業進行的方法及工作上的技巧，並隨時考查其謬誤，加以輔導和糾正。

4. 取得各個作業單元的聯絡，以完成勞作科大單元的設計。

5. 作業完成後，應將其勞作的結果，與兒童共同欣賞與批評，並指導其改進。

普通勞作的過程，大約不外上述的五個階段，但因作業的性質與繁簡的各異，亦不必拘囿於同一的路線，均可隨時變通的。

四、勞作科教學的時間

勞作既係在各學科中單獨設立的一科，則其教學時間，自不能不加限制。在勞動主義教育的主張，是把各學科的教授，均以勞動為一種根本原理而進行。這樣勞作雖不單設一科，而勞作的時間却很长。我國小學課程，自經民國二十年教育部修定後，對於勞作也特別注重。雖仍設為獨立的學科，但時間却較前加多。小學低級每週勞作教學時間定為九十分，中級定為一百二十分，高級則增至一百五十分。而關於校事及家事的實習，均不限時間，農事及工藝方面，亦不計其在家庭田園等處實習的時間，這樣總計每週勞作時間，一定超過原定分數數倍。但兒童因經驗缺乏，技術生疏，往往費時多而效力少，且間亦有怠惰的弊端，所以為督促便利起見，對於各種作業所需的時間，事前必須加以約計，以資限制。

五、勞作科教學的設備

勞作科教學上的設備，本不能固定，要視作業上的需要以為準。在現在教育經費拮据的時期，尤其是窮困的鄉村小學，一談到設備，便不覺令人廢然！但「工欲善其事，必先利其器，」所以勞作科的設備，比任何一科都重要

，無論怎樣窮，亦必須有最低限度的設備，否則很難收到什麼結果的。現在照作業類別，把最簡單而容易置辦的幾種器具分列於下：

甲、校事方面的器具

1. 掃帚(二把)
 2. 噴壺(一把)
 3. 畚箕(一把)
 4. 抹布(二塊)
 5. 鷄毛帚(二件)
 6. 面盆(泥燒的)(二個)
 7. 木掀(一把)
 8. 字紙簍(二個)
 9. 水桶(一個)
 10. 手巾(二條)(用白粗布即可)
 11. 痰盂(泥燒的)
 12. 裁紙刀(一把)
- 以上所列器具，在鄉村單設一級或二級的小學，均足應用，若學級加多，即可將件數增添。至若修理校舍房屋及道路等用具，均歸於普通工藝設備中，茲未列入。

乙、家事方面的器具

- 勺、食的用具：1. 大鍋(一件) 2. 小鍋(一件) 3. 菜刀
- (一把) 4. 泥甕(一具) 5. 風箱(一件) 6. 菜碗(四個)
7. 飯碗(照人數設置) 8. 竹筷(照人數設置)
9. 木杓(大小各一件) 10. 油醬醋等瓶(每種一個)
11. 切菜板(一具) 12. 揉麵板(一具) 13. 蒸籠(一套)(可借用)

14 麵棍(二根)

文、衣的用具：1. 剪刀(四把) 2. 尺(二件) 3. 針(照

人數設置) 4. 洗衣盆(兩個) 5. 麻繩(鉛條或數丈)

丙、農事方面的器具

勾、耕種用具：1. 鐵鍬(二把) 2. 四齒耙(二把)(可借用)

3. 大鋤(二把) 4. 小鋤(四把) 5. 移植小鏟(四把)

6. 糞箕(二把) 7. 糞杓(二把) 8. 水杓(四把)

文、收穫用具：1. 鎌刀(六把) 2. 籃子(二個) 3. 捆繩

(四根) 4. 簸箕(二把) 5. 竹篩(一個) 6. 麻袋(

二條) 7. 竹担(一條) 8. 貯藏蓆籠(三個) 6. 如適

宜畜養家畜及家禽等物，亦可酌量設備。

丁、工藝方面的器具

勾、關於建築方面，高級的學生，在可能範圍內，宜訓

練其小規模的建築術，如修路，泥補牆壁，築家畜家禽等

的畜養所等。其設備亦甚簡單，祇須幾磚刀，泥刮，木揪

，泥斗等用具略設數種，或臨時借用亦可。

文、關於普通工藝的用具，可分為木工，竹工，黏土，

及金工四種，惟金工設備，價值及原料均較昂貴，若學校

非在製鐵的工業區域，而經費又不充裕時，即不必勉強來

做，即做亦不易獲良好的結果。茲僅將前三種工藝應用器
具，擇要列下：

a 木工用具：1. 大小鋸(各一把) 2. 作橙(二條) 3. 斧

一把 4. 鑿子(大小各) 5. 銼(鐵銼木銼) 6. 鑽子(

大小) 7. 鉗(一把) 8. 墨斗(一件) 9. 曲尺(一件)

把) 10. 圓規(大小) 11. 鉋子(大小) 12. 鐵鏈(一) 13. 油漆

刷(各一)

b 竹工用具：1. 劈刀(五把) 2. 細齒鋸(一把) 3. 雕刻

小刀(大小十把) 4. 沙紙(酌量購用) (其他器具可

和木工通用)

c 黏土工用具：1. 黏土筐(各式各) 2. 木板(十塊)

套可自製)

以上校事，家事，農事，工藝四種作業的設備，總數

約需二十多元。在鄉村設立的小學，關於家事及農事等用

具，均可借得出來，設置費還可再省一點。如器具的件數

，不敷分配，且限於經濟，不能多買的時候，可依作業的

部分令學生分組實習，以資調劑，

六、大單元之設計及聯絡

勞作作業的目的，雖係與兒童共同決定，但國兒童的

經驗缺乏，沒有正確的選擇力，往往出於幻想，不合實際

。所以教師在學期開始的時候，應斟酌兒童的能力及環境之所宜，擬定全學期整個的計劃，並將各個勞作單元，依時期分配於一學期中而使其具有聯絡性；每屆一個勞作單元的實行之前，教師可用暗示方法以引起兒童的動機，然後取共同決定目的的方式去實行。盡量除掉兒童的依賴心及被支配的習慣。並充分地發展其自我活動與興趣。在各個勞作單元開始實行的時候，教師一方應與兒童共同設計，研究進行的程序；一方自己也應預定方法，以補兒童計劃能力之所不及。全學期的大計劃及，各個單元的定列，亦可於學期之初，由教師預定規模，再用暗示方法，與兒童共同研討規定，這樣在兒童的心目中，一學期工作的路線，很清楚地擺在面前，不致有盲目的與被動的弊病，茲擬定一個小學高級一學期的勞作計劃如下，以供參考：

小學高級一學期的勞作計劃（春季）

一、勞作準備的設計（第一週）

甲、設計範圍

1. 接收上學期未完的工作
2. 本學期作業目標的選擇

乙、工作要點

1. 保存上學期勞作的成績
2. 考查上學期未完的工作，依其所需時日及手緒，以定繼續進行的辦法

二、整理校舍的設計（第二週）

1. 大掃除的計劃與執行
2. 校中各室內的裝飾（花果，草木，圖畫等陳設）
3. 校中牆壁的清潔
4. 校院花木的培植與整理

（聯絡學科：衛生，自然。）

三、學校園的設計（第三週）

1. 培植修理舊有花木
2. 搜集花種

四、農作及園藝的設計（自第四週開始）

聯絡學科：自然

1. 播種農作物：將校園一部，闢為小農場，種植大豆
 2. 薯芋，玉蜀黍，芝麻，胡麻，及棉等。
- 園藝種植：闢一部分園地，種植萵苣，芹菜，茄子

， 莓豆，黃瓜，絲瓜，葫蘆，秦椒等

3. 研究整地，選種，播種，施肥及中耕等手緒，作業時期，依作物生長之時序以爲定，不能限於一週，

聯絡學科：自然。

五、準備用具的設計 聯絡學科：自然，算術。

第一單元：製造陶器 第五兩週

1. 製造花瓶，花盆，飯碗，水盂，瓦罐等物

2. 研究製坯及燒窯方法

第二單元：製造木器 第七兩週

1. 製造小橙，小桌，書夾，報夾，盆架，黏土板，小木箱，小木櫥，鐵錘柄等

2. 研究斧，鋸，銼，鉋，鑿等使用法，認識木材質料的區別，及木器堅固耐久的方法。

3. 研究繪圖求形，求直角，及求等分法

第三單元：製作竹製物 第九兩週

1. 製造竹筷，筆筒，竹壓尺，筆架，竹帚，鏡篋，放大尺，竹籐竹籃等

2. 研究竹料的製作及彫刻酸化等法，並練習竹條的編

織法。

第四單元：製作籐製物（第十二週兩週）

1. 編籐籃，籐筐，小籐箱，籐蓆等

2. 研究各樣花眼的編法。

第五單元：製作雜用品（第十三兩週）

1. 製作蠅拍，掃帚（用高粱草扎成），鷄毛帚，黑板刷，畫片夾，漿糊，肥皂等物。

（此項設計，可依學生各人的趣味，自由選擇製作一種，或將學生分爲若干組，由各組自行選擇製作。

六、養雞的設計（第十四週） 聯絡學科：自然。

1. 建築雞窠

2. 研究選種法，飼養法及疾病預防法。

七、醃製食物的設計（第十五週） 聯絡學科：自然，衛生。

生。

1. 醃製鷄子，黃瓜，茄子，蒜苔，萵苣等。

2. 研究醃製物品保藏法及清潔法。

八、清潔運動的設計（第十六週） 聯絡學科：自然，衛生。

生。

1. 捕滅蚊蠅，清潔臥室，檢查食物，洗衣。

2. 研究衣服之清潔及漂白法，食物的冷藏及檢查法。

九、調查現時農人工作狀況的設計（十七週） 聯絡學科：社會。

1. 調查小麥成熟的情形和農人現時的工作及生活狀況

2. 編製調查統計表。

十、麵食和烹調的設計（第十八週） 聯絡學科：衛生。

1. 做磨磨，水餃，麵條，燒餅及麵湯等食物，烹調蔬菜數種，大家共食。

2. 研究麵食的製作法，蔬菜的烹調法。

十一、游藝會的設計（第十九週） 聯絡學科：藝術。

1. 製各色紙花，及各種裝飾品，布置會場。

2. 研究會場的布置法及美的點綴法。

十二、結束本學期勞作的設計（第二十週）

1e 花木及園藝作物，在假期中管理辦法。

2. 醃製的食物，在假期中保存的辦法。

3. 養雞的負責人。

4. 各種用具及教室設備品的收存。

5. 編製總報告。

以上十二個設計，共計十六個作業單元，除最初的

準備和最後的結束外，中間的設計，共包括校事，家事，木工，竹工，黏土工，紙工，藤工，農作，及園藝等部，可聯絡的學科共為自然，衛生，社會，算術等科。至於各個單元間的聯絡，亦極明顯。如第二與第三設計，均為校事，而第三與第四設計，又同以園藝的工作相聯絡。第五設計中所造的各種工具，與農事，園藝，家事等勞作均有關係，第六，七，八，十，各設計，均係家事和校事，內容亦極易使其聯貫。第九設計可與第四設計的農事相聯絡。第十一設計，與第二設計及第五設計的第五單元都可聯絡。

七、一個設計單元實行的歷程。

作業目標：整理校舍（一週內的勞作時間）

工作要點：

1. 大掃除。

2. 裝飾校中各室

3. 清潔校中的牆壁。

4. 培植校院的花木。

溝備器具：掃帚，簸箕，石灰水，石灰刷，鐵鉞，雞毛帚，面盆，抹布，黑板刷等各若干件。

教學過程：

1. 提示目的——先從整潔的觀念引起兒童對校中設施的注意。然後率領兒童觀察全校一週，令兒童自行提出應行整理之各點，再歸納為幾個要項，以便進行設計。

2. 設計——工作要項既已規定，第一先審查各項工作之先後次序，如首先要舉行大掃除，其次再清潔牆壁，裝飾各室，最後再培植花木，次序規定後，再就各項工作的部分分配工作人數，如關於大掃除的工作，應就各室各院部位的大小及工作手續的繁簡，分配人數。人數分配完竣，再商定實行的日期及需用的時間，在這裏不可不有一詳密的預算。如大掃除須費若干時；清潔牆壁及裝飾各室須費若干時；培植花木適於何時舉行及隨時管理的方法。時間若有確實的預算，工作便不致有曠時費日的弊端了，再則為工作手續的研究，如掃除時的手緒，清潔牆壁的方法，裝飾教室及其他室的形式之異同，裝飾品的準備，花木的培植法，修剪法及移植法，校景應如何點綴等，都要有明瞭的計劃，以利進行。最後則為工作成績標準的預定。即約定各項工作，最低限度，須做到什麼樣子，以便考查。所有的計劃，最好令兒童自己想出來，教師僅居旁加以補充或暗示。

3. 實習——實習之前，每一兒童均必須將工作計劃的內容，自行抄錄一份，以作參考。實習期間，教師必要參加

兒童隊伍裏，隨時指導，並考查其勤惰及能力，做為調育上的參考。

4. 批評——批評是工作以後必要的階段。批評的意義，一方對於過去工作的經驗與錯誤，加以反省，一方對於將來工作上予以教訓。批評時應注意之點如下：

- a. 各部工作的結果，與以前之計劃是否相符？
- b. 各部工作所發生之錯誤及其原因。
- c. 最初設計時有無欠周詳之處。
- d. 已經錯誤或失敗之工作，應如何補救？
- e. 兒童各個人的努力與能力怎樣？
- f. 對於將來工作及設計的指導。

注意事項

關於此種作業，所應注意之點，在進行工作計劃的時候，教師必須具有系統的頭腦。各種計劃，都循編着一定的系統，細大不遺，而面想到。令兒童自己填寫計劃，以便作為參照。到工作開始以後，因工作的範圍廣大，不易集中，教師的耳目，決難全事照管，應分為若干小組，每組各設組長一人或二人，以資統率。若每組的人數稍多，則可將一組更分為若干小部分，使其分工合作，不但可以增加工作效力，且也便於指揮，並藉以養成兒童團體紀律的習慣。

米 米 米 米

教育消息

(四月份)

國內各地之部

1. 平市社會局積極籌備會考：平市社會局，以本市中學學生畢業會考為期已近，故正積極籌備，考試委員會已於本月十五日成立，私中聯合會方面，已推馬尉青等五人赴社會局謁第三科科长李靜澄，對於會考問題，有所商洽，以促進會考云。(三日)

2. 教部視察對滬市教育認為應行改善之意見：教育部日前派員視察上海市教育，視察結果，業已呈報教部，今擇其對上海應行改善之要點。述如下：1. 劃分學區地域宜小；2. 確定保障教育經費；3. 增加中等學校經費；4. 擴充小學校舍設備；5. 創辦高初職業學校；6. 籌設特殊職業學校……(四日)

3. 中華學藝社開社員大會：中華學藝社四日上午十時在法學院第一院大禮堂，舉行第五屆年會開幕禮，到來賓社員共二百餘人，主席團黃鄂因於三日赴贛謁蔣何應欽因軍分會開會，未能出席，於是主席團互推王兆榮為發言

主席云。

(五日)

4. 贛教廳組考察團：贛省教育廳組織教育考察團分赴所屬各縣考察教育及社會環境經濟狀況，並定考察地點與出發日期，此考察團早已組織就緒，因須呈請省政府轉呈行營頒發護照，並通令各地駐軍保護，以便深入收復各區詳細考察。最近護照業已發下，定九日出發云。(六日)

5. 北平大學修改規程：北平大學校長徐誦明，最近鑒於該校各種委員會組織，有與現行教育法規不合之處，於本學期開始後，着手加以修改，業經召開校務會議，討論修正，聞已討論完竣者，有校務會議章程、行政委員會章程及組織大綱，均已呈報教部修改，現已有一部改竣，至招生，出版，圖書，儀器，管理規程等，現仍在積極討論中云。(十日)

6. 平大高中下年停辦：去年教部頒發之整頓平大電令內，曾令平大附屬高級中學，迅即結束，現結束期屆屆，該

校以本屆結束，尚有高中二班學生不能畢業，若轉考其他市私立中學，又爲部令所限制，極爲焦灼，故該校主任洪炎秋，於四月中旬赴京，謁教長王世杰，茲據教育部所派來平視察教育專員某君談：「教育部爲維持部方政令起見，決於下半年底令平大附中停辦，實無通融之可能……」又云允高中學生轉入市中云。（十日）

7. 廣州市兩月來義務教育之成績：廣州市教育局長陸幼剛在紀念週，報告兩月來教育工作，爲實施義務教育，現增開小學二百四十六班，學生九千一百五十六人，義務教育二期辦法亦定，暑假後試辦，將來更容納多量學生至於民衆教育，先注意識字運動用有效辦法，分道實施，並組織市民衆教育委員會，爲中心推動機關，積極進行云。

（十二日）

8. 北平學生軍總檢閱：北平中等學校學生軍，十五日上午九時在西什庫市立第四中學操場內舉行大檢閱，十五日晨七時，各校學生軍，由各該校教官率領，向四中出發，轟轟烈烈往觀人士甚夥，然秩序井然，毫無紊意。計檢閱結果如下：第一爲市立師範；第二爲志成中學；第三爲東北中學；第四爲市立四中。

（十六日）

9. 湘教廳獎學金：湘教育廳以年來省內外各專科以上學校學生，紛紛請求津貼教廳長朱經農，特提案訂定獎學金辦法，凡省內外之各專科以上之湘籍學生其成績優良者得由教廳給予獎學金。朱廳長於去歲曾通函省內外各專科以上學校，請將湘籍學生成績送廳，以憑審核，給予獎學金。今業已審核完竣，共取一百名，每名一百〇五元，共計一萬〇五百元。

（廿三日）

10. 師大招生：師範大學本年度招生，決分北平南京兩處舉行，以便遠地學生就近投考，各省教廳保送之學生，由該省教廳代爲初試，初試錄取後，再到北平本校複試云。

（廿三日）

11. 豫留學考試錄取十九人：河南國外留學公費生考試，廿三日午揭曉，社會理工農醫五科，共錄備取廿七名，限十日內報到發給初試及證書，以便赴京複試。

（廿四日）

12. 廿年度全國大學學生成績統計：教育部將全國各大學各獨立學院，各專科學校廿年度學生成績統計之結果如下：A 各大學學生之成績；上學期甲等一四二三人，乙等四三六〇人；丙等四一〇七人；不及格者五六八人。下

學期甲等一七七一人；乙等三八五一人；丙等二八九五人；不及格者三十七人。

B 獨立學院學生之成績：上學期甲等五四六人；乙等一二三八人；丙等六一六人；不及格者四六六人。下學期甲等一三四五人；乙等五〇九七人；丙等一八六八八；不及格者二一七人。

C 專科學校學生成績：上學期甲等四六九人；乙等九九九人。丙等五二八人；不及格者四六六人。下學期甲等四五四人；乙等九三二人；丙等四六一人；不及格者四五人。

(二日)

13 體育科師範學校教學科目公佈：教部通令各教廳云查體育科師範學校教學科，及各學期每週教學時數表，業經本部訂定公佈，除分行外，合行檢發一份，令仰該廳知照並轉飭所屬一體遵照，此令。體育科師範學校教學科目如下：(一)公民，(二)軍事訓練；(三)軍事看護；(四)衛生學；(五)國文；(六)地理；(七)歷史；(八)生物；(九)化學；(十)物理；(十一)解剖；(十二)生理；(十三)體育原理；(十四)運動裁判及指導；(十五)改正操；(十六)按摩術；(十七)急救術；(十八)音樂；(十

九)童子軍，(廿)體育建築與設備，(廿一)健康檢查(廿二)教育概論，(廿三)教育心理，(廿四)體育教材及教學法，(廿五)體育行政，(廿六)韻律活動(男)，(廿七)韻律活動(女)，(廿八)田徑賽運動(及基本練習)，(廿九)(球類運動，(卅)技巧運動，(卅一)體操，(卅二)遊戲，(卅三)水上及冰上運動，(卅四)國術，(卅五)實習，(卅六)外國文。並規定：(一)軍事訓練施於男生軍事看護施於女生，(二)體育原理科目內包括體育史，(三)健康檢查科內包括體格檢查，(四)韻律活動科內包括游唱，(五)技巧運動科內包括墊土運動，(六)體操包括徒手器械；(七)遊戲科包括墊土遊戲，(八)外國文為選科。

(三日)

3. 江蘇赴日教育考察團周厚樞談考察印像：日本小學教育皆以侵華為主旨。其教育政策一貫尤注重體格之鍛鍊，故周遊日回國後，發表此文。茲舉其個人眼光所及的日本教育的優點的綱目如下：(一)教育政策始終一貫；(二)注重體格鍛鍊；(三)普通軍事訓練；(四)培養勤勞習慣；(五)提倡生產教育；(六)注重科學知識；(七)注意鄉土教材；(八)訓練禮儀道德；(九)教師服從精神；

(十)單身研究學術。

(廿三日完)

本省之部

1. 市教育會召開理事會：本市教育會，為審核該會工作計劃及討論一切會務事宜，於三日下午四時，在南長街開第二次理事會，出席齊樹芸，郭廣云，郁士元，武可題，李芳五，吳鑑，何全度，主席齊樹芸，開始討論工作大綱云。

(四日)

2. 魯公費留學生：本省國外公費留學生，報名早已截止，計報名共四十二人，共錄取九名，何廳長談：放洋日期約在八九月間，又聞錄取之九名，已不舉行覆試云。

(八日)

3. 中學畢業會考委員會：本市中學畢業會考經市社會局積極籌備以來大體已告就緒，於十八日下午二時在該局會議室，開成立大會，決定本屆會考自六月廿八日至卅日考試三天云。

(十九日)

4. 魯國術省考開幕：近二三年來魯省國術成績突飛猛進，甲於他省，去歲曾舉行第一屆國術省考，各地名將雲集，大顯身手，引起國內一般注目，本年第二屆國術省考，經山東國術館長竇來庚積極籌備，於十七日上午七時

在千佛山下民衆體育場揭幕，報名與試者凡五百餘人，觀衆雲集可達三四萬人之夥，計共考拔六日云。

(十五日)

本縣之部

1. 成立鄉教輔委會：奉教廳令成立歷城縣鄉村教育輔導委員會，以民衆教育館長刁可城及第五科科長蓋昌貞為鄉村教育輔導委員會之常務委員，負責籌備。已于本月十九日開成立會議決：以王舍人莊附近卅餘村為實驗區，以張馬屯小學為實驗區中心小學，近已著手調查進行云。

2. 各教委員帶公安局警察赴各區查封私塾：張縣長屢派教育委員向鄉村視察。但最近據教育委員之報告，小學校雖迭經添設，而私塾仍盛行於各區，故學校雖多，但學生僅佔微數，以致虛用經費，故近來教育委員赴各區視者各帶有警察以查封私塾。

3. 省督學馮光榮來縣視察：省督學馮光榮奉教廳令來歷城縣區視察教育，預料視察完竣後可予一相當之批評與進之方法。

米 米 米 米 米

書報介紹

農村教育

謝盛會

著者——郭人全

內容概要：本書共分十一章：(一)農村社會，(二)中國農村之現狀，(三)農村建設的途徑，(四)農村教育與現代中國，(五)農村教育，(六)農村小學教育，(七)農村幼稚教育，(八)農村成人教育，(九)農業教育，(十)農村之社會教育，(十一)農村學校之教師。各章都是在農村方面開闢一個新的途徑，其主要的目的：要使農村的一般兒童及成人均有受良好教育的機會，一以增進其生產的能力，二以改良其生活的狀況，三以培養其在公民職責上所應具有的常識，態度，習慣和理想。

農村教育一切的設施，都是隨着一般農村的生活情形和環境的便利，要知道農村教育是和其他的教育是決不相同的，農村教育所應該認識的：一不是時髦的玩意兒，二不是「丹麥貨」或「美國貨」，三不是「古已有之」的「耕讀傳家」的古董，它是現在中國歷史演進的產物而為實

現中國農村社會之時代建設的工具。

讀後感想

此書的論列，在現在的中國農村社會，雖不是一時能夠辦到的，可是本書所編輯的內容：對於農村的參觀，調查，及一切生活狀況；都是非常透澈，對於農村教育一切的布置設備，也是非常適應而且周密完善，倘若中國的農村社會現在能夠做到了這種普及的農村教育，不但中國農村一般的貧民得到了這種良好教育而將生活改良，就是整個中華民族也可以復興起來的。

書名 教育學原理

趙景淑

著者 孫貴定

出版者 商務印書館

(一)內容：全書共分廿八章，內容以第五章為最重要，天然與教養，這種意義，就是一個受過教育的人，好比是一件工業的出品，天然便是天生的原料，教養好像製造的進行，天然與教養性質不同，而互相有極大的影響，然天然

是阻止教養的條件，教養是改變天然唯一的方法。要辦教育，得注重天然與教育之方法。再就是第二十二章，職業教育：現二十世紀職業教育是非常重要的，可分三層來說：（一）個性的發展：大意是全靠個人自由去選擇相當的職業，以實現個人天賦的能力，然教育不但是為學習職業，而且亦必須得從學習職業入手，原來不論何種職業，都能使本能上的傾向得以相當的出路。再有確定的目的，才可引起思想的活動，亦須按照一定的次序，逐漸進行。（二）一個人所操的職業，便是他永久的志趣。人類心靈的組織，本有進行的傾向，職業便是這種組織的原則，然而他的作用：在使許多項瑣層層的智識意念，有個集合的中心點，把各種不相同的詳細情節，互相連貫，變成一串，（三）是從個人與社會關係，職業是十分重要的。人類操了一種職業，往小處說：可以靠他謀生，不致有凍餓的危險，大處說，可以使社會昌盛。

（二）讀後感想：

我看了此書以後，便感想到我們中國從前的教育。是死的教育，無用的教育，教室如牢獄一般，所用的方法，只能委弱青年的身體，如麻醉青年思想的發達。所造就的

人才，完全是廢人一樣。對個人不能謀生活的獨立，對國家社會，和民族的精神，都受害甚大。這種原因，是由於從前辦教育的人，不懂教育原理，只知沿用舊法，亦不知加以改良，所以弄得我們中國的文化弱到這樣地步，現在是二十世紀，教育漸趨於職業化了。我們中國是以農業立國，人人有職業的，自歐風東侵以後，農業漸漸破產，人民生活日日窘迫。對於西方物質的精神，一點沒得到，只染了奢侈而已。一般有智識的青年，對生產工作，絲毫不肯去做，所以弄得國際到了這樣地步。然而我們是師範生，畢業後要到鄉村去服務的，不能再蹈從前那樣覆轍，應把一般小國民，完全造成一些身體強健的，遇危難之事不脫協，個個有進取冒險之精神，如能達到這一步，我們民族才有勇躍的精神，國際地位才能增高，這樣我們中國的教育才算辦得有效。

書名：發情期之教育的研究 曾廣敏

著者：謝譯如

出版者：上海兒童書局

內容概要：本書是研究兒童到成人中間的種種變化（發情機發動期），是教育科學的研究，是教育者所需要研究的

，其中目次分六大章，三十二節，每節有若干研究的小題目：第一章是：發情期的意義，第二章是：發情期的遲速與中等教育，第三章是：發情期的各時期，第四章是：發情期的觀察，第五章是：發情期之遲速，第六章是：發情期間的教育；總之是述關於發情期內之特徵之遲速，關於生理體格之觀察，關於教育者應注意此期學生之精神，能力性的能力等，加以指導；而家庭對此期之兒童變化更應注意之。

讀後感想：

這是科學教育之新發見，是給了不少人們對發情期時之智識（觀察，指導，自重，等智識），是教育界，教師們，應讀的東西，也是青年學生們父母的必讀物；一個少年人將來之好壞，身體，學力，技術，遺傳，之好壞，全歸看此期——發情期——之結果，如何就能定人的一生活教育，性智識，性發動，……：此書均有詳細之研究。

書名：萬寶山事件及朝鮮排華 王德慶

著者：中國國民黨中央執行委員會。

(一)內容：本書內容概要共分七項(一)蔡委員元培在中央

黨部紀念週對於萬寶山事件及朝鮮排華慘案，

之重要報告(二)中央宣傳部，對萬寶山慘案及朝鮮排華慘案宣傳大綱(三)朝鮮被難僑胞之報告及電文(四)各省市黨部及海外黨部，對萬寶山事件及朝鮮排華慘案之電文(五)各地民衆團體，對於萬寶山事件及朝鮮排華慘案之電文(六)韓人對萬寶山事件及朝鮮排華慘案之表示(七)中外各報，對萬寶山事件及朝鮮排華慘案之重要言論。

(二)讀後感想：內容所說的一切，都是關於萬寶山一役，

及其難僑之苦況，我自讀過後感到那時中國難僑受異族殘酷掠擾之苦況的悲哀，不可伸述，同時又聯想到現在，自九一八事變之後，繼之又是一二八上海慘案等……：是慘殺同胞，擄掠婦女，焚燒房屋，使得人窮者不能自保，富者無以為生的慘況，這是關於東北同胞之感想，同時又聯想到中國，倘若依次此做下永不改新，恐怕有戴亡國奴冠，着亡國奴服之危險

書名：青年職業指導 趙樂乾

著者：潘文安

(一)內容：此書共分十一章，其中有職業的意義，職業的選擇，職業的準備，職業訓練等。職業指導的效用，可做三方面來說：第一，能使青年在擇業的時候，不致誤入歧途，社會上職業很多，青年對之，一定茫無頭緒，現在有職業指導使他了解各業的內容，決定一生的職業。第二、青年努力向學，努力服務、青年受了職業導，就知道注意自身的前途。怎樣才能立身社會，他的腦筋一定非常清醒。在學習時候，定能實事求是，在服務時，定能勉勵稱職。第三、使青年預先計劃不致陷到進退兩難的地位，青年求學是要看家境的，家境好的，可以遲就業，家境貧的，一定要早就業，有些青年不問他的家境怎樣，祇管上進，到經濟力量不夠時時，進既不評，退也沒用，這都是沒有受過職業指導，不知何時輟學，何時就業的緣故，如果能未雨綢繆，那末這種現象，一定不會有的。所以職業指導，可以免除青年困難的。

(二)讀後感想：我讀此書以後，知道職業是人類生活的要件。人人有了職業，不論勞心或勞力，分工協助，社會便相安了。並且一個人選擇職業，要注意幾點，一、考量自己的能力。二、適切自己的性格。三、顧到家庭的狀況。四、明白所選的職業和社會有什麼關係。如果這四點都圓滿解決，一定能勝任而愉快了。但是不論就何種職業，應注意衛生。大要是：一、謹慎起居飲食。二、操練身體。三、防止疾病之發生。四、補救身體上某部分的過於疲勞。

書名——籃球訓練法

薛 廣

頁數——一五四

著者——吳邦偉

出版者——上海勤奮書局

內容概要：本書共分七章：第一章是籃球遊戲簡說；第二章是籃球之基本技術；第三章是聯合防守法；第四章是聯合進攻法；第五章是特別陣式圖解，第六章是籃球隊

之組織及管理；第七章是籃球隊之訓練。第二章又分傳球；接球；運球；擲籃；急停與旋轉；搶奪與防禦；七節。第三章又分聯合防守法之沿革；五人防守法；四人防守法；防守要義；四節。第四章又分進攻之原理，進傳進攻法；遠傳進攻法；運球進攻法；混合進攻法；暗示法；六節。第五章又分跳球時陣式圖解；出界時陣式圖解；罰球時陣式圖解；破五人防守法圖解；四節。第六章又分球員之資格及個性；球員之選擇及支配；球隊之管理與修養；三節。第七章又分技術之訓練，總智之訓練；特殊之訓練；指導員與球員之責任；四節。

讀後感想：

我國的東亞病夫之名已經很久了。但近年來，國人亦漸知提倡體育。如近幾次的遠東運動會，日人對體育之進步，實足令人驚奇，然若就國人之體魄而論，則不逮人也，推其原因，乃因吾人不知改良進步也，故吾人應急起直追，與之並駕齊驅也。

書名 甘地

趙景淑

著者 儲兒學

出版者 大衆書局

(一)內容概要：此書共分三十一章，內容以甘地革命爲要，抱着以善勝惡主義來領導印度同胞反英，勸人勿向暴力，勿行決裂的舉動，他主張不合作主義，曾有宣言說：「我們的運動應當有秩序，對暴力廢止，否則，我們便廢止我們的生命」他對於不合作，規定了八個條件，從規條裡，見出不合作的精神，決無憤恨的反抗，取和平的手段，而禁用暴力，這是甘地比別的革命偉大之處。

(二)讀後的感想：

便感覺到我中國，人人太重個人自由，不顧團體，以致全國紛亂，盜賊竄起，民不聊生，攪的亂沙似的，毫無組織，現在瘡痍滿目，血途未乾，又加上九一八事變，日奴佔我四省，用利鎗刺我同胞，用大炮轟我城池，這是多麼令人痛心。現我們同胞，在這樣的環境之下，應當放棄個人自由，抱合作主義，如士敏土夾些細沙，造成很堅硬的團體，來一致對外，不要再蹈從前那紙上談兵的覆轍。如要紙抵制外貨輸入，得先廣設工廠，製造精良的物品來替代外貨，這樣抵制才行哩！現在我們一般青年，不要光埋首書房，應在課外預備一點軍事智識，備將來救國之用。

小物件

王尙璟

著者——都德

譯者——李劫人

頁數——三七五頁

出版者 中華書局

(一)內容概要：此書內容共分作坊等十六小段。要是從頭至尾把這本書的故事完全敘述一遍的話，未免太俗氣了。現在只將本人(小物件)畢業後，在社會上服務的狀況及其結果的那幾段來簡略的敘述一下：小物件(他在公學上班時穿的衣裳既不隨身而身體又非常矮小所以同學賜給他了這個綽號)在里昂公學的哲學班舉了業。他父親(愛酒特)便托了b大學校長(是他父親最要好的朋友)的情形，給小物件尋謀了一個監學的職務。他因為生活困難的關係，所以不得不急忙的往t公學去就他那新薦的職務。t公學的校長見了小物件這樣矮小的體格，臉上現出一種不滿意的樣子，可是因有b大學校長的薦書，所以就允許他做一個新的監學。當時校長就在一篇不很長的演說中，把他介紹給了那些小學生們，他第一次進自修室和那些天真爛漫的小生命接觸時，具一種溫和的面孔守着他們用功，用他那慈祥的眼睛，看着滿自修室的小生命。等着他們疲

倦時，他就用一種和藹的口吻，講些很有趣味的故事給他們聽。因為他常常講故事，却引起了校長及尼約先生的不滿意。從此次以後他就絕口不談故事給他們聽了。他天天看着校長尼約先生及各位教習那種苦衷的臉和輕蔑他的那種樣子。小物件就好像被束縛在一個籠子裏似的，簡直連腰都不敢伸。在這期間他交了兩個最好的朋友：一個是他自修室後面住院中那個幽秀而漂亮的黑眼睛，一個是慈祥而柔和的日耳馬倫教士。

流水似的光陰一天一天的過去，暑假便開始了，不幸的小物件，在這長期的暑假中，努力研究他的哲學，可是因為他住的房子非常的淺陋淋隘，身體又缺乏養料的關係，結果長了一場很大的病。在他長病的期間，黑眼睛常常送飯給他吃，這時他兩個人就已經有了相當的愛情了，後來不知為什麼？黑眼睛一趟也不去了。聽說人家已經把黑眼睛騙迷了；人家已經把他送到某一個地方；還要在那裏囚禁三年哩！因為……

從此小物件病室的好光陰請了，黑眼睛也走了，時光的齒輪，把這長期的暑假磨淨了。學校裏已開了學，那些天真爛漫的兒童，各跨着他那黃色的書包來了，於是小物

件仍舊做他那監督學生自修的職務，可是那些小學生見了他這又青白又削瘦的面孔，沒有一個不驚訝的，上學期幾個舊的學生出了缺，所以又添上了幾個新的學生，這幾個新的學生中，有一個十五歲肥脚大腿寬額的學生，名叫布瓜杭的，被長對於這個學生也很關心，因為他是一個貴族嗎！布瓜杭一點也不守規則，每逢自修的時候，他總是在裏頭胡亂。小物件歷次的說他，他不但歷次的不聽，並且還起來反抗。有一次他真氣急了，認真的把布瓜杭打了幾下。於是校長也不願意了，老布瓜杭也發着威風的往學裏來找，小物件假使要不是 b 大學校長去的話，也早已被驅逐了。從此以後除日耳馬倫教士以外，真是沒有一個看不起他的了，於是他種種的不幸也隨着發生了。

有一次本地的縣官，來到學校裡說：「小物件勾引他的侍女以開心，並且還拿着許多的證據——書信」當時把小物件弄呆了，連一句話也說不出來，他根本就知不道是一塊甚麼事麼？他想這一定是老布瓜杭用的一種報仇的手段吧？不幸的小物件，這次的確是被驅逐了。被驅逐當然是不成問題，可是經濟的來源，再往那裡去尋呢？若是走的話：第一是火車雷錢；其次尙欠了看門的三十五個法郎；

其次一個較大的學生也借了十個法郎給他；再其次就是巴爾特咖啡店的賬簿上，他的名下還欠下了許多的錢，可是用甚麼方法來得這些錢呢？沒有錢怎樣走呢？怎樣去尋找親愛的哥哥傑克呢？他這時除了想自殺以外，甚麼思想都沒有了。

小物件早已看下了前面廣廳中鐵環，是他唯一自殺的工具，這一晚上他獨自一人、輕輕的開開門下了樓，經過日耳馬倫教士的門前時，心中向着這慈祥的教士，致了個最後告別的意思，然後纔進了廳了，將領帶繫到了鐵環上扣了個活結……一點鐘響了！小物件用着他戰慄的手，把活結打開了。一種狂熱鼓動着他，他嘴裏含含糊糊的說着：「請了！傑克！請了！愛活特夫人！」忽然有人將他腰部攔住，使他兩腳站了起來。同時一個嘲弄而粗暴的聲音。使他很熟悉的問他道：「這是從何而來的思想，這時候來弄這鐵鉤！」小物件很吃驚的回過頭來一看，却是他的恩人日耳馬倫教士，他把自殺的原因，細細地告訴給他，日耳馬倫教士聽着給他還一切的賬目，並且給了他許多路費，把他送到他的故鄉——巴黎。

(二) 讀後感想：

從小物件在社會上服務的經過看來，就很可能證明我將來的前途，一定是很黑暗，狹。怎麼說呢？請看法國教育制度的設施及社會的文明。在歐洲雖不能首屈一指，可是比起中國來，是不是強好多倍呢？而學生畢業後，到社會上服務時。仍是受種種的威脅、壓迫，挫折，把在學校時計劃的那種怎樣改造社會提倡教育的心思，全都打消了。那末我們中國呢？現在在世界上是個文化最落後的國

家，而教育制度的不良及社會的惡化。要是和歐美各國比較一下的話，可以說沒有一個國家能趕上中國的。從這一點看來，假使我們畢業後，到社會上服務時。所受的壓迫，威脅，挫折，大概一定是比小物件還要厲害吧！可是我們並不能因為這個失去進取的勇氣，及改革的思想。這固然是我自己應當注意的一點，可也是大家應當注意的一點。



文藝

規 運

李石橋

神密的春，甜美的春，牠靜悄悄的爬到了人們的面前。曉風陣陣，輕寒暖的撫弄着人們的頭髮，人們渾身清快起來了。鳥兒在樹枝上啾啾的鳴着，好像在喚着春的到来。

我從甜密的夢中醒轉。溫和的陽光鋪在西而的粉牆上，我經不起這春光引誘，於是換了身輕便的衣服，預備到一個靜闊的野外，用我所有歡樂的心，將這春日的美，飽領在我的心中。

我無目的地向着野外走着。經過無數濃密的松林，穿過無數彎曲不平的山嶺。最後一片皎潔的杏林，現在我的面前。潔白的花朵，含了無限的春意，對人微微的笑着，輕盈而豔嬌。一陣微風，花瓣片片，落了我一頭一身。溼潤的香，已經把我醺醉了。

我爬過了高的山，我忘記了我的疲乏，最後我的腿酸了，便歇在一塊平滑的石上，我看見滿山高高低下的松樹

，我聽見樹枝憾憾的在耳語。我凝然默然，如有所感。一陣木魚的聲音，接着便是幾聲韻幽的；流滑的，低音的咏經聲。

隨着聲音的來處，便發見一座被松林密遮的古廟。門的上面，用金字刻出了「清妙庵」三個字。我輕輕的拍着黑漆的門兒，一個八九歲的小姑子，替我開了門。

她引我到了一個四面開窗的屋中，接着進來的，却是她的師傅——一個二十餘歲面目清秀的女子，眉目中似包涵着無限的隱痛。

我和她應酬了幾句，接着便問她：

「師傅，你這裏收徒徒弟麼？」

「呀，我這裏已有兩個徒弟了，難道還有願意來的嗎？」

「師傅，並不是別人要來給你當徒弟，實在我看看你在寂靜的廟中，真是清心極了。我實在不願再回到那繁華

的城市，去看那些險詐的人心。我的心已被那殘酷的人們吹冷了。所以我看破了一切……我願服侍你，當你的徒弟，你收容我吧！」

她聽了我的話，眼中已含了淚珠，慘笑的對我說。

「這如何使得，好好的爲什麼當枯子，快不要說這話了，我去倒茶給你喝去。」

我一個人坐在這清雅的屋內，屋內的陳設却十分簡單。正面的桌子上，除了幾本經文和佛典外，便是兩盆葱綠的高年青和一盆開滿黃花的迎春。靠近裏牆近處，有一張大床，床頭上擺着一張古琴——無聲的蹲在那裡，其外便沒有什麼了。

不久，她飄然的來了，拿了茶壺和茶杯放在桌上，滿滿的斟了一杯遞給我說：

「請喝杯野茶吧！」

我誠懇的接來一氣喝了，接着她又給我倒上了一杯。

「現在城內依舊是那樣的華麗麼？我整整有九年沒有下山了。記得在五年前，我也曾在今天——清明節，像你這般地到處遊山逛水，那時是怎樣的快樂呀！」

她輕輕的嘆息了幾聲。

「師傅，請恕我的冒昧，你有什麼難過的事麼？」

她遲疑了一會對我說：「現在我也沒有什麼事，如果你不嫌煩的時候，我就從頭對你說吧！」

「我從小住在一處臨城相近的村落裏，」她略加思索地說：「那裏有優美的風景環繞着我，有天真的兒童做我的伴侶，跟着父親牙牙的學字，母親是那樣的痛愛我，憐惜我。那時的我，無知無識。我終日伏在母親愛的懷中，來消受愛的幸福。我過着甜密的幸福光陰。我不知道什麼是煩悶，我更不知道什麼是苦惱，我祇過着天真的兒時生活。」

幸福之神是不能常久的陪伴着我，在我十四歲的那年——一個深秋的夜中。絲絲的細雨，連綿不斷的下着，哀哀的雁聲，聽了使人斷腸。

遠遠的幾聲犬吠，接着便聽到鬚聲很響亮的槍聲。

犬吠聲已成了一片，錯雜的槍聲已經到了門前，母親從夢中驚醒，便慌忙喊着說：「渾兒，你聽外面是什麼響，大概是土匪吧！前幾天南村鬧土匪幫票，還活活的殺了好幾個人呢！」

這時父親也起來了，他興奮的說：「你們聽，土匪口

在蔽我們的門了，呀！我祇想革命便沒有土匪了，原來祇是革皇帝的命呀，土匪在民間這樣的橫行，却沒聽見有革土匪的命呀！這樣直接侵害人民的土匪，恐怕比滿清的皇帝還利害呢，我不想在這青天白日的旗下，是這樣的昏暗呀？」

說完，便拿了門後的棍子，奮奮的一面走一面說：「他媽的，我非揍他一頓不可，看他們這些狗土匪還敢在這青天白日之下胡鬧麼！」

這時的槍聲已在門外響起來了。蔽門的聲音也更急了，母親急中生計，便把我藏在一堆柴草堆中，接着便聽到土匪的嚇呼聲；父親的騾聲，母親的哭聲……已經成了一片。十分鐘後，那些凶惡的土匪好像走了。我戰抖抖的由柴堆中出來，便哭着喊母親，但是那有一個答應的！我從黑暗的微雨中摸到了屏門，一條黑影見却橫鎖在門前，當時我用手去摸的時候，是一個人——是已經被土匪刺死的父親。我當時昏了。」

她說到這裏，已經哭的不能再說下去了，直等她哭了一會，才止了眼淚嗚咽的說：

「當我醒的時候，雨是早已停了。半輪的月光，照着

父親躺在暗色的血泊裏，兩隻拳頭還握得緊緊的，似乎還在痛恨那萬惡的土匪。

我哭着喊道：「爸爸呀！你怎麼拋棄了我呢？」我的媽媽呢？」

「師傅：好的又傷什麼心，難道又感覺着不舒服麼？」我勸師傅還是樂觀點吧，自己的身子總要自己保重……

剛說到這裏，一個十三歲的沈靜的姑子，提了一壺水，是預備來沖茶。

她兩眼注視着她。

「秋兒！你讓我把我心中的積恨發洩出來吧！像這樣永久的存在心中，又有誰知道我的悲哀呢？」

我因為急於要聽她說下去，便催着那小尼姑說：

「讓我自己倒吧！你這樣的忙，我真感謝，請你回房歇歇吧！」

小姑子瞪了我一眼轉身走了。

這時她又沈悶的接着說：

「愛我的爸爸是這樣的慘死了，當我正在哭喊的時候，呻吟的聲音，發自屋內的床邊，便聽到母親慘聲的喊着

：救救我呀！痛死我了……

我免強的爬到了屋內，燈光在慘綠的發着豆大的亮光，母親是倒在黑暗的牆角裏。她聽見腳步的聲音，很怕懼的戰慄喊：「土匪老爺，請你刀下留下我這條殘命吧……」

我聽着母親的話，我的心碎了。

媽媽！是我，是你的潔兒呀！醒醒，土匪已經走了。

母親圓睜着眼看我說：

「潔兒：我祇想我不能見你了。不想在我臨死的時候，還能見你一面。我的潔兒，我沒有別的心事了，你看你爸爸是那樣的被土匪刺死了。我還活着幹什麼？我所不放心的是你，我死後，你祇有跟着你姨母過活，我想你姨母看我的面上，絕不能怎樣的虐待你。祇要你將來成了人，我死在九泉下也瞑目了，……」

母親已是上喘的不能再說下去了，當我摸着母親的手，已如冰塊般的涼了。眼睛是直視着我，她的靈魂却已隨着父親到極樂的天國裏去了。

忍心的母親拋下了我，拋下了孤苦伶仃的我，我要依靠誰呢？誰來顧惜我這微小的靈魂呀？！

第二天的早晨，姨母聽見信從城中來了。一切的喪事，全虧了姨母和表兄靜彥的料理，這裏使我終身感激，終身難忘記的呀！

喪事完後，姨母便帶我到她的家中去了。

姨母是住在繁華的城內，姨父曾作過A地的師長！現在不作了。手下積蓄着數萬的家資，總算是一個小資產階級的家庭。姨父是終日躺在牀上與阿芙蓉結不解緣。瘦黃的臉上，却很少見他的笑容。一家人都怕他！怕他發脾氣時如猛虎般的凶暴。他很少和姨母說話，姨母也是終日沈悶着。其外便是表兄靜彥，他比我大兩歲，已在B中學將要畢業了。他的性情却和姨父相反，溫柔而樸實的臉上，終日留着笑容。姨母祇有表兄一人，所以臨愛表兄勝於愛自己。姨母除去愛表兄外，便是愛我了。孤苦的我，總算有了依靠，我愛姨母，勝於一切，……

從今後姨母便令我進了學校！一個職業學校。與靜彥的中學相近，所以每天早晨，靜彥總是和我一塊走。」

這時她的喉嚨有點啞了，我便倒了一杯熱茶遞給她。

「師傅：喝點茶潤潤嗓子再說吧……」

她急忙站起來接着。

「呀！豈有此理，祇顧說話，竟連客人的茶也忘記了。反而勞你想着我。」

她接着喝了兩杯茶又繼續的說：

「我們過午放學後，在晚間的燈光下，靜彥除去溫習他自己的功課外，便是給我補習功課——不嫌煩的指導我的前進。他不但是憐惜我，而且成了我良好的教師。我的學業，便這樣進步的非常快。」

離暑假漸近了，靜彥要在這暑假裏了，我倆漸漸感到苦悶，因為不久後，他便要離開這裏，而到C地升大學去了。

臨別的前一天，靜彥約我到城外松林中散步，陽光從濃密的松林篩下碎珠般的影兒，照到靜彥微悶的臉上。我倆靜默着，惟有鳥兒在樹上啾啾的叫，他終於先說了。

「潔妹！我明天要走了，但是我現任才覺着離別時的痛苦呢。我走後，你總要繼續的功用……。」

我雖然有好多話要和靜彥說，但是我的心已亂了，祇伏下了頭暗暗的哭泣。

「靜哥！我真不願離開你，願意你永久的在我的跟前，指導我的前進呀！」

「潔妹！快不要哭了，你沒聽見人們常說的有聚必有散麼？在我們青年的時候，正應該四海為家作一翻大事業呢！又何必為着短離別，而作此小女兒的態度呀！」

靜彥的幾句話，却把我的煩悶打跑了。我便勉強地像平日般的和他談笑起來了。

但是靜彥走後，我總如失去什麼重要東西般的錯過。靜彥每星期總是來一封信安慰我，說他在C地的風俗習慣等……

時光是這樣地過去了，寒假時靜彥回家。我們彼此別後，雖情，又恢復了以前的歡樂。姨母這時正忙着過年的食品，姨父看日靜彥回來了，他的面上有時也有了笑容。

賀年的客人總是絡繹不絕的，忙的姨父連過癮的空也沒有了——靜同我也往客廳中。

一個胖子，一個幾乎連椅子都坐不下的胖子。他搖着他那胖腦袋看着靜彥對父親說：

「幾年不見靜姪，已經長的這樣出息了。我正想起前幾天，錢營長的姑娘，曾托我替她說媒呢？我想靜姪也不

小了，這真是天配的良緣呢！」

姨父聽了這話，好像正中他的心懷般的連忙點頭說：

「那要憑老兄的作合了，如果真的成了親事，靜兒的福氣真不小呀！」

我聽了這話，彷彿霹靂般地打動了我的靈魂，我不能再聽那胖子的回答了，便悄悄的跑到自己的屋內，倒在那張呆板的牀上，不能制止的眼淚，早已流滿了兩頰。我的心是在被火燃燒着般的難過，呀！父母慘死後孤苦的我，惟有這一點希望使我留戀，使我知道除去父母的愛外，還有靜查這樣的深刻的愛我，……但是現在呢？熾熱的希望，似已在冰消瓦解般地動搖了。孤苦的身子，將要走到更悲哀的深淵中了。我不知道我前生曾作過怎樣的惡事，今生却來對我受這種痛苦的打擊呢？

靜查的婚事終於定了，並且預備春假結婚。靜查雖然和姨父衝突過幾次，但是又那裏發生效力呢？

表嫂終於娶來了，她是一個溫柔而能幹的女子。她不僅是靜查的賢妻，而且却成了我惟一的知音者。

但是靜查每次放假回來的時候，他總不願見表嫂。甚或見了她更增加他的痛苦。表嫂不但不痛恨他，並且也知道他為什麼這樣的痛苦，……

炎熱的夜中，我由屋中出來乘涼。月光是那樣的皎潔，晚香玉的清香，送入我的鼻管中，人們都睡了。一切寂靜，我坐在一張輪椅上，靜思我過去的一切隱痛。

一陣腳步的聲音，靜查沈悶的走到我的跟前，他悲哀的戰聲說：

「潔妹！我真對不起你，你能原諒我麼？你能原諒我的苦心麼？這實在是萬惡的家庭，造成我終身的痛苦呀！潔妹！我見了你，我的心如刀刺着般的難過。……」

呀！這真使我驚惶，我怎樣的回答他呀！

「靜哥！事情已經如此了，請你不要再提別的事了，我盼望你，盼望你把愛我的心去愛表嫂，我便感激你不盡了……」

底確這時的，我，依舊是熱愛着靜查，但是我為什麼叫靜查把愛我的心而轉變在表嫂的身上呢？因為我的良心在命令着我不應該再愛靜查，來奪取靜查到表嫂的愛。不應該使表嫂這樣溫柔的薄弱的女子，也同樣的和我一般的陷入悲哀的深淵，我請願犧牲了個人。來成就表嫂的幸福。我決不願把自己的幸福，建築在別人的悲哀上，說我這樣的心情，是什麼狹義之類的麼？不是的，我祇是殘忍的

理智來制止我的感情啊！我想痛哭一場，但我又轉笑我自己這樣不太弱了嗎？命運是無可挽回的，假使牠會播弄人生的話，我現在是抱着運命的信念來安慰自己了，你不要以為我是對於自己太殘酷吧！不，我覺得唯有這樣，才可以解救自己呢？」

她說到這裏，淚撲簌地流滿了雙頰，我猛然為一種悲酸所襲擊，不由地長噓了口氣，覺得眼眶裏也擠滿了淚水了。

「花影的深處，却站着一條黑影兒，」她拭着眼淚接續着說：「我不知道是人是鬼，靜彥好像早已看見了，他立刻沈悶的走了，這時表嫂已由花影中出來，她跑到了我的跟前，緊握着我的兩手說：

「潔妹！我是怎樣的愛你呀！我愛你勝於愛他。但是我知道他是愛你，他底確是深刻的愛你。我不應該嫁他，使你傾……」

我不能回答表嫂了，祇有低聲的哭着。

當我醒來的時候，東方已漸白了，我的心在命令着自己，趕快的離開姨母家吧！趕快的離開這萬惡的冷酷的社會吧！因為整個的世界，已沒有我的地位了。

我經了這次的劫運，我的心，我的整個冷透的心。覺得無論什麼東西，都是冷酷的，世界原來是冷酷造成的。我幾次會想跳入那無邊的東海，乘着凶猛的波浪，去訴盡我的隱痛。我幾次想碰死在父母的墳前，去告訴她的女兒的種種不幸，但是我沒有那種勇氣，沒有那樣棄去人間的勇氣。」

她說話時並沒有流着眼淚，只是帶着淒涼的微笑，她的眼光閃閃的，她不再哭了，可是她的心裏還哭着血的淚。

「我已看破社會了，社會祇是一個虛偽奸詐冷酷塞滿了的地獄罷了。我已厭倦生活了，我在生活裡找不到什麼東西了；我無論什麼時候都記着我已辭走上了飄落的路了。我什麼都完結了，我在這世界上多活一天多挨一天的光陰。在我的生活裏，我祇是一個社會多餘的贅物，我活着祇是累別人，誤別人，人說：「良莫大於心死」我的心已經死了，我的心血確已經乾枯了。如果真有所謂「女兒命薄」的話，我便是一個了。但是像我這樣的命運，社會上正多的很，為了種種的制度不良，而終於把這些薄命的女子趕入屠宰的殺場。我一面悲痛我自己的身世，另一面却

又替和我一樣陷入悲哀的女子搖聲一嘆……

她停住了，用手帕掩住嘴咳嗽了兩聲。

「現在我已決定了，把過去的一切，當作一個噩夢，當做一個逝去的噩夢，所以我走入另一個環境。」

我收拾了隨身的幾件衣和數十元錢，乘着人們還沒有醒，便偷偷的逃了出來，一直到這「靜妙庵」來。那時的師傅已經很老了。她曾到姨母家化過緣，所以我便認識了她。她收我當了她的徒弟，但是不幸在三年前她又死了；我便繼了她的位置，收了兩個小徒弟。每天除了教給她們念念經和燒香外，便是彈我那張古琴了。」

哨兵

夜幕慢慢的放下來了，一切都罩上了模糊的陰影。敵軍的攻擊，比較起前一剎鬆懈了些，但還不斷的進着哨兵探疑的槍聲，火花清楚的在灰白的空中閃爍着，恐怖像一條爬虫，慢慢的蠕動着爬上了我們的心頭，前面河裏的水，靜微的平靜的錚錚的流着，在牠一點也沒有感覺到戰爭的窘局，和慘酷。

大海漸漸變為寂靜了，這神秘的寂靜給人們帶來了

她說到這裏，臉上現出很顫抖的樣子。

「但是我從此後可以明瞭社會的罪惡了。我逃到這裏過我清閒的日子。永遠的這樣生活着，什麼我也不羨慕了。」

她慘笑了，她的笑比哭還難過呢！

我聽了她的一段自述——直到她述完後，我還是呆呆的坐在那裏，我為她嘆息，悲哀……

太陽已漸漸的西沈了，是在命令着我回家，我抖了抖衣服，不知為何，我的心中好像不願捨棄似的——但是又不得不使我忍痛的離開。

廣德

更大的恐怖，鉛錠般的重重的負在我們的心頭上，哨兵雖然是活動了二天一夜沒有休息了，但今夜特別的有精神，我們三人在烏黑的戰場裏蹲着，瞪着眼，滾圓的，小心翼翼的注意着，注意着河裏流着的神秘的水，我們的心小恰合「其小無內」比擬了！我的視覺都不同尋常的銳敏，我們能料想到今夜不至于像昨晚那樣的：哨兵困乏極了睡着了，敵人偷偷的渡過了河來，無聲息的砍斷了哨兵的頭，刺

爛了防兵的胸，足夠殺了我們兄弟們四五十個。我們大隊裏絲毫也不知道，照常的平靜的休息着，昨夜那樣的平靜沒有風，沒有雨，同今夜一樣的平靜，不過今夜的哨兵不困乏了！不是一絲也不困乏，這困乏被凶猛的有力的恐怖趕跑了！早已跑到九霄雲外去，我們的眼睛的光箭直望着河裡的流水，我們來福槍口直衝着河岸的草叢，我們像在水裏游動的時候，我們就立刻的給他幾下。周圍的東西立刻的轉環起來。

我們是在這裏預防着危險的發生，我們三人彼此互相喃喃叮囑着謹慎的話。我們可不要疏忽呀，現在我們的生死的個頭。

不一刻，後面的柏樹附近，沈重的起來了些聲音，不很大，在這聲息內像潛伏着無限大的搔動，我們不自主的轉回頭去，心像小鹿般的亂跳，我們的視線滑着地皮射過去，朦朧的有團黑影在蠕動，像條吃豆的虫子，一刻低啞的音波刺到我的耳鼓，我才辨出是吳連長的口音來，奔鹿似的心才又慢慢的捉着，我們沉悶着不談一句話，每人的心田上同瀰漫着恐怖，時間過的特別的慢，像一秒鐘就要

停止幾分鐘，我三人六隻發火的眼，同注意着河，六隻發火的耳朵同辨聽着鏗鏘的流水，六隻顫抖的手同把握着來福槍，小四在我們三個裏面比較年青些，所以很得莽，我們隊裏都以他當做個孩子。都喊他的乳名，他要求我們好幾次，想掏出烟把來吸吸；在這刀刃上你這不知生死的狗子！竟討得我和牛泉罵了他一頓，我們問他，「你還想要你這小性命不要？」牛泉是最小心的不時的爬出戰壕來，恐懼的張望着四周有什麼動靜。

我們三人的頭一齊露在戰溝外面，防備着敵人的襲擊。

「唧唧唧……」不知我們的隊伍裏還是敵人的隊伍裏又在開機關槍，牛泉的身體發高了一點，帽子遂着一粒火花落到後面的草地上，他呆住了，兩手抱着腦袋，我縮束在戰壕裏，恐防着子彈的亂迸，彈炸後的火花不住的亂閃着，震動了每人的耳膜的劇烈的槍聲，他完全的失了知覺像一點兒也不覺到，更沒有絲毫的恐怖的表情，一粒火花迸，他胸上閃的便消失了！他撲通向後栽倒，一股熱血味氣直噴出來，我的槍落到了地上，小四媽的一聲喊出口來，衝破了這沉靜，我極力來抑制住我的驚慌和悲哀，我這

多血質的人呵！現在也顧不到滴一滴眼淚，小四我沒有看到他是在怎樣的呆狀。

我們臨近的哨兵開槍了——嘩嘩啦……在我聽來帶着牛泉的哭聲，我們看到河岸確實的沒有半個人影，他們准是又鬧鬼了吧！槍聲過去之後接着的是死一般的寂靜。天茫茫，地茫茫，空中充滿了烟火團，野火碧綠的在遠遠處燃燒着，河水不歇的錚錚的流着，像兵倖，像嗚咽，像泣訴，像悲傷……小四像剛醒的初醒的孩子，爬進我來，被一塊柔軟而又僵硬的東西像木槓的東西絆了一跌，「媽那屈的！……」驚慌的狠狠的罵了一句，雖然在這茫茫的夜裏兩眼却閃着奇的光芒，顫抖的聲音問我：

「老胡！老胡！我向你我們的槍彈打進了敵人的肉裏去，他們也流像牛泉這樣的熱的血嗎？這樣大握妳的！」

小四這幾句回話猛的刺疼了我的心，無形給我築起一座高大的悲哀的土壘，「他們何嘗不是肉血長成的呢？子彈打進肉裏去何嘗不流血呢？」我悶想：我的心裏像有條爬虫在咬，懺悔，悲哀，流淚這一切一切重重的壓着了我的咽喉，不能任何的進出一個字來。

「老胡！我看！我們不如回去吧！我們為什麼拿我們

的血肉生命來互相拚呢！我不明白為什麼這樣白晝黑夜的死拚呢，我再不願意拿槍來殺其他的人；我更不願別人……殺……我……」小四聲音抖的很利害，終於嗚咽抽泣起來。

我腦膜上面，忽然的閃出一幅影來，一閃的便失蹤了！像幅銀幕上的一頁，但對我却非常的相熟識，這正是我和牛泉從家出來走上這富丘八的時節。離現在差不多有二年多了，那時我們的故鄉裏正面临着賊年，真夠人吃人的程度了，田中的禾一根也沒有含粒，我們的每家的米囤裏一粒都淨了！官府裏又因有戰事的問題加賦抓稅……在這樣情形之下我和牛泉不得不奔流他鄉了！去糊口，那個地方為着窮人預備有飯呢？我們只得把我們唯一無二的性命拿來換口飯吃，所以就當上了兵，在我們的故鄉裏我和牛泉是相識的，我兩家來往的非常好！當我們空着手握着，拳走到門口的時候，一對老婆婆，一掃憔悴的面，一樣深陷的眼睛，一樣的枯槁的手，拭着刮心那樣的悲痛的眼淚，我因為要活下去我們不得洒着眼淚走了！開始過那流浪的生活，一對老婆婆扯我們的衣角叮嚀的囑咐着：「在外面要保重身體，將來我盼着我們的享福呢！」希望呵！終于

成了一個泡影很容易的便打消了，牛泉的母親呀！我的母親呀！你們還做春天的夢嗎？我們死去的靈魂恐怕也驚不醒你們吧！呵，這一雙希望終久沒有那東西的老婆婆！」

春 雨

周汝東

——一九三四，四，十五晚——

恐怖不知從那裏跑到了我的心頭打斷了我的思緒！四周寂靜的，沉靜的可怕。

（一）

在一個小的村莊裏，天色完全黑了，濃雲重疊，天上正落着細雨，村外的田野及鄰陋的村屋，都消融在黑暗裏；一片蒼翠的松柏，高高的立在道的旁邊，東北風一陣陣捲湧過來，吹動着樹枝兒，遠遠的望去，活像是一堆黑鬼在那裏動搖。

淒靜寂寞的道上，有兩三個學生背着書包，正在徘徊的向前行着，臉上顯出憂鬱的樣子，低了頭眉兒蹙成了一團，似乎有很爲難的事情一樣，却都不做聲，最後一個學生纔慢慢的抬起了頭，長嘆了一口氣說道：「金芳國章你們二人，是我很好的朋友，請你們不要再替我回父親了。我已是他說了許多的理由，說到A地師範畢業以後，有多大的出路，但他是終久不允許的。我的一切要求，他都拒絕了，恐怕你們再去，也是徒勞罷了。」說罷他的兩眼望

着二人被雨溼透了的衣服，和經雨洗過羽毛般的頭髮直發呆。這時一種深沈的靜默管領住了每個人，連一點兒氣息都沒了。只有淅淅瀝瀝的雨聲和呼呼的風聲間着脚步聲繼續不斷的送往他的小耳朵裏來。

他們仍是慢慢的向前進行着，額上的雨珠從他們鼻的兩旁一直流到胸前，衣服已是溼透了，他們似乎沒有了知覺一樣，後來國章纔漸漸的抬起頭，不緊不慢的張開了不大不小的嘴說道：「不！我看二伯父決不是卑陋的那樣人，你的家庭又不是供不起你上學，只不過因你平常得罪了他老人家，所以因此便不叫你去了。或者你對他老人家說的好不好，不然他決不能如此。」他說完話以後，眼睛完全注意到從風的臉，不轉瞬的望着從風，似乎要他發言，瞬間的靜默又開始了。

滴滴！打打！這樣使人煩惑的聲音，仍是不斷的送到他

的耳朵裏。

過了一回，他重復的又抬起他那兩淚狼藉的臉，重又悲哀的嘆了幾口氣，張開了那嘴，似乎想要說話的樣子，但後來却又閉上了，他的喉嚨彷彿給某一種東西結索住了，連半個字都吐不出來。他那那眼內透出兩顆心酸的眼淚，他的臉色完全成了青黃色，像是在冰內凍死的人一般。

最後從周總慢慢的說道：「不是的！我父親是一個很吝嗇的人，讓他花錢的事，即便天好，他死也不肯答應。他手內不是沒有錢，我也不明白他的心理是怎樣，他就是好這麼辦……」他的聲音顫抖的很厲害，並且含着羞澀的意思，他對着金芳國章直望，但是他二人也沒有話回答，只是面面相覷，後來從周總顯出極惋惜的樣子，復又低下了頭。

雨越發大了，滴滴打打的響聲也比從前高的多了，這更給他們加了無限的悲哀，他們那一幅陰沈的臉，好像是剛從水中出來的鴨子一樣，一滴滴的浮在水珠兒，繼續不斷的往下直流。

猛的一陣呼喚聲，如炮似的，把沈睡不清不醒三個青年

驚醒了，使得他們轉過悲哀的臉瞧了幾瞧，見有一個青年站在一塊土堆上擺手，意思是要他們回來。他認識這位青年，是他的舊同學王德茂，他穿了一身白帆布的制服，和一雙久未擦的黑皮鞋，他那烏黑的頭髮，時常的發光，似乎剛從家裡出來的樣子，他的衣服還未曾給雨溼透；然而他的臉上却已有若干的水珠兒了。他三人便回轉過身來，下意識支配着他們，從泥濘的街道上，回到德茂的面前，他和德茂緊緊的握住了手不放，德茂很驚訝的問道：「你們從何處來，怎麼這樣的突兀呢，有甚麼緊急的事麼？」他說完很驚奇的望着他們，似乎要他們快着回答的樣子。他們回答了句簡單的話：「事情很複雜，到裏邊再說吧！」於是就牽着手，走進去了。

這時外面的雨仍然滴滴打打的下着。

米 米 米 米

(一一)

從周是一個中小資產階級的人，他的父親是一個習中醫而未成功的醫生，家中還算頗有錢，論供他上學還滿供的上，但是他父親性質有點特別，無論如何是不供他的，要

依他父親，是只叫他初級畢業，便不叫他再上學了。目的

是叫他和自己一樣的來作一個醫生，但是他很不願意，所以母親替他懇求，叫他高小畢業以後再說，這個父親是允許了。

他這樣的便開始入高小了。果然一種新的生活也就開始了，他每日背了書包到學校裏去，到天很晚方纔歸來，他很厭惡家庭內的一切生活，所以他便決意少與家庭的事接觸了。他却很歡喜學校內的生活，他對於學校內的功課和工作，一切都而努力；所以他學期考試，成績當然也是壞不了的。因此他很受教員和校長的青眼。

他在校內有幾個很好的朋友，都是本鎮的人，他們都是一塊兒上學，甚而至於一舉一動，都互相一致摹仿，而且他們都是很活潑的；因此越發顯出他們的可愛。

這是一個放春假開學的第一天，早上他們三人便牽著手兒，並排着肩兒，走到學校。校內的教員們，還沒有起，他們便匆匆的跑到花園裡去玩了，這時太陽還沒有出，園內非常的寂靜，遠遠的就望見了那兩顆杏樹，都開滿了花兒，被風一吹，活像無數，蝴蝶兒在那裏舞動。樹的那邊便是一條明媚的小河，淙淙的在那裡流着。他們於是找了一堆大青石，坐到上面，玩味着這青色而且新鮮的景色

，小鳥兒在樹上唱着甜美催眠的歌，這些使他們完全沈睡了。

他們醉在了這深沈的思想內，一聲也不做，那一種不可言狀的快感，在他們身體內沸騰着，他們那一幅優美的姿勢，即便是詩人和畫家也描寫不到的。後來從周便帶着玩笑的口吻說道：「聽說本校纔招的那一班新生裏的幾個女生，品行還不錯裏。」他說完了，便低下了頭，似乎害羞的意思。

金芳抬起了頭，首先便是一笑，接着說道：「哥哥你愛上她了嗎？怪不的你天天向她們那一班裡跑哩？原來如此。這樣的事你爲什麼不與我說呢？你大半不是從前的從周了吧。」他說完這話以後，他的眼睛只望從周，似乎怕他惱了似的。這時從周剛要跳起來分辯，猛的從石後發出了笑聲，從周望那裏一望，見有五六個人在石後早已聽着哩！從周這時的臉，忽然變成了紅色，口內無言，復又慢慢的低下了頭。這時那五六個人忽然轉身走了，也並未會說一句話兒。

複雜的笑聲消逝了；却換來了深沈的靜默，管領住了每個人。

這時候，太陽漸漸從地平線露出來了，照到了大地的一切。蔚藍的天空中也充滿了金黃色的陽光，一陣陣的清風，迎面吹了過來。這風內含着許多的香氣，使他們嗅了，發出了不可言狀的愉快。

鈴！鈴！鈴！的鈴聲，把醉在了花園中的三個人一齊驚醒了。他們牽著手兒，飛也似的跑往校內去了。

米 米 米

(三)

最近幾天以來，「從周與某個女學生怎樣相好，怎樣的通信，怎樣的在一塊兒看戲，」這一類的謠言，却傳遍了村莊，全莊的人連一個不知道的也沒有。無論到一所茶館裡或者小巷口上，沒有一處不談論着這風聲的，恰巧這風聲傳到了李老醫生的耳朵裏，直氣得他發狂似的亂叫。

這日，從周剛從學校裏放學回來，背了書包，靜悄悄的從父親的房門口，渡到母親的屋裏去了，這是他積有數年的經驗了，決不會使父親覺察的。他自己也莫明其妙的，就是他那兩隻腳兒，不知怎的到那時就會輕妙了，一點兒聲息都沒有，恰巧不幸，父親正向外望着，忽然看見他逃去了，父親的臉色立刻變了，用着很嚴厲的口吻呼喚着他

的名字。

一種強烈的恐懼，抓住了從周，他立刻停住了足，臉色完全變了，身子顫抖成一片，眉兒蹙成了一團，由他的表情裡，可以斷定他是在想什麼和躊躇着什麼，同時又恐怖着什麼似的。他立在那裏，一點兒都不動，瞬間的時候，他額上的汗珠兒，已是滴滴打打不斷的直往下流了。

後來他沒有法子，只得硬着頭皮去了，他的心裏縮的忤忤然，輕輕的抬着腳兒，邁進了父親的屋子，連頭也不敢抬，這時屋內一點兒聲息都沒有，只有壁上的鐘聲在那裏滴滴打打的響着，一種深沈的靜默管領了全個屋子；猛的他從眼角裏瞧見了父親那嚴肅的面孔，使得他越發害怕了。父親那惡狠狠的眼睜，完全注視了他的身上。

最後他纔慢慢的抬起了頭，似乎勉强的意思，張開了那小嘴，「有什麼事情呢？」他輕輕吐出了這句話。

父親嚴重的聲音，開始說了：「什麼事情啊！你自己作的你還假作不知道嗎？還來瞞哄我哩！老實告訴你吧！我這就不教你上學了。」他說完話以後，口內喘了起來。

從周這時幾乎氣呆了，自己也莫明其妙是甚麼事情，兩顆烏黑的眼睛內，流出了悲哀淒慘的眼淚，一時竟找不出

什麼話回答，過了幾分鐘以後，他纔低聲的哭着說了這幾句話：「父親！到底是什麼事情呢？我實在的不知道，你告訴我，若有的事，我決不會不承認的。」他說話時含着極寬屈的神色。

父親這時不耐煩了，用着厭惡聲調說道：「不要在我這裏哭，快出去吧！無論如何我是不叫你上學了。哭也是白費。」他說着這話，便走過來了，將從周推出。

這時被趕在門外的從周，嗚嗚咽咽的哭起來了。這哭聲中含着淒慘與怨恨，夾在風聲裏，一直散到天空中，傳在了母親的耳朵裏。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

(四)

這幾天，從周仍然是在校中過着甜美的生活，但是却得受家庭的束縛了，每日下課後必須得到家中來，因為避免風聲起見。這個在從周的身上，却也不難，他並受不到多大的損處；所以他也能照樣去作，可是他總覺得很寂寞，好像是一個鳥兒被囚在籠子裏一樣，他只野白白的消耗時間，別的關於活動的事，他一點都不能辦。

從前人家說起自由的重要說，「無論任何一種東西都不

如自由重要的，假使人要失去了自由權，比失去了任何一種東西都厲害。」當說這話時，他這譏笑人家，以為是對的，然而現在這事却來到了自己的頭上了，他的確是感到自由的重要了，現在他承認自由是重要的東西了，並且承認他當時否認自由一切的話是錯誤了，他現在是懊悔了。

他覺悟了自己是一個失去了自由的人，他覺悟了自己是一個受舊家庭束縛的人，他覺悟了舊家庭是一個吞食青年的惡魔，總之，他是覺悟了一切，他便開始想了：爲什麼我的自由被別人奪了去呢，這是一件多麼可恥的事！難道就永遠的這樣下去麼，不！那是決不能的！我一定要鬥爭回來的！不但是我個人去奮鬥，並且領導大眾同去奮鬥的，這時他仰望着天空，不知不覺的便喊出了：「我們要打倒舊家庭的制度」這一句話。

說不出一種刺激，在他的體中循環，也感到一種悲壯，毛髮爲影，禁不住湧出熱淚來。

他開始感覺人生的悲哀，他想一個人來到世間，又是悲痛的登場，捧心皺眉的哀啼，甚而至於泣血，結末深黑的幕落了，甚麼事情都完了，不要登場吧！自己實在作不

得主，因為父母早把你送到劇場的後臺，上去演一齣喜劇吧，然而這舞臺，就不是喜的舞臺，你若高興，你要歡笑，無非更加你的失望和寂寞，他恨自己已是到了登場的時候了，裝扮好了。懷着怯弱的怨抑的心情蹣跚上去，那知等着在場上的是一个青面獠牙的魔鬼，還是一條口中噴火的青龍，魔鬼也能，青龍也能，自己要演的悲劇是注定了。

他在這樣寂寞的過活中，只有天天靜待着消磨他的光陰，他每到過午在家裏的時候，便覺得光陰過的非常慢，甚而至於寂寞極了，他便拿起了書來，藉此消磨他的光陰，但却無論如何是解不了他的寂寞，看書也一點兒也看不下去，最後他沒有法子，便在棧內找了一些雜誌，拿到家內去看。這些雜誌，每本上都帶着一個新字，所以還略微激起他的興奮，他於是便在這雜誌內找安慰了，他整天整夜的看起來。

父親因為很生氣他，所以也不管他，更不到他屋裏來看他，這更使他歡喜了，因為父親要到他屋裏來，看見他看新雜誌，一定是不願意的，他想他不來更好。

但是從夙却懷着很大的希望，他想：他畢業以後怎樣的來替社會服務。來創造新的社會，新的國家，怎樣的來替大眾謀利益。怎樣的自己也要創造一個新的家庭，可以說一切的計劃他都想遍了。

畢業期是在眼前了，他却感到一種很大的失望。他想：我畢業以後，倘若父親再教我去跟他去學習醫生，到處裏去騙人，終天開抽屜閉抽屜，平平淡淡的一生，豈不無味嗎？

他這時感覺非常的恐慌了。便不得不找父親去訴說他願意升學的意思，和升學畢業以後的出路。但是父親是絕對是不允許的。一種說不出的幻滅，開始在他身子裡燃燒着他覺得眼前佈滿了黑暗。

米 * 米 * 米 * 米 * (五)

從周獨自一個人彷徨在泥濘的道上，眼前完全發了昏，臉兒白的像紙一般，雨珠兒從他那臉上滴到地上，他的肩膀成了一團，似乎在回憶他以前的事。他開始想了：為什麼在德茂的家裏，他說幫助我，我單不教他幫助我呢？我真真明其妙，那時就似乎有一種力量，在我的身體內潛伏着。當出他的門時，我就好似一個勇敢戰士一樣，連頭也不回，到這時為什麼卻沒有那樣勇敢了呢？怎麼步兒也邁不動了呢？我這樣空着兩隻拳，要到那裏去呢？他不由的嘆了一口氣說道：「唉！我的命運這是何等的灰色而且悲哀呢？」

這時外面的雨還在滴打滴打不停的下着，

本刊啓事

啓者本刊爲謀充實內容，增加閱者興趣起見，除由本校同仁及學生常任編輯外，尤歡迎各方投稿，凡關於教育論著，譯述，小說，詩歌及科學常識等著述無論文言白話，均極歡迎，譯將投稿簡則列後，幸垂察是荷。

投稿簡則

1. 來稿須繕寫清楚，並加新式標點。
2. 來稿如係譯述，須附寄原文或註明書名及出版年月。
3. 本社對於來稿有刪改權，否則須先聲明。
4. 來稿登載與否概不退還，其預付郵票先聲明者在外。
5. 投稿發表後酌贈本刊。
6. 稿末請註明詳細地址，以便通訊。
7. 來稿寄膠城縣學街本社。

本刊價目

年出十期（二月及八月停刊）每期售洋壹角全年售壹圓

編輯者——歷師月刊社

濟南芙蓉街北首路西

印刷者——午夜書店

電話一一九三號

發行者——歷師月刊社

總代售處——濟南 午夜書店