

聯
誼
譜
例

龍鐵元編著

自敘

會意形聲。許慎定六書之法。平頭上尾。休文創八清之稱。寸有所長。奇雜共賞。蔚春帖之鑿始。
實挑符之濫觴。初卽景以自娛。繼抒情以相贈。明祖勸爲程式。清代集其大成。短祗四言。長逾百
字。旣情文之並茂。亦機杼之日新。刻羽引商。美稽南風之唱。鎔經鑄史。蔚爲東轍之光。鐵元庭
調時聞。師承在昔。直駕嗜夫文藝。匪虛慕夫浮華。偶因講學之需。輒作揀觚之典。試觀大匠。維
木從繩。顯度金針。畢爾示範。

聯語譜例

攸麟龍鐵元編著

聯語之起源出於詩。後蜀孟昶親題桃符以祈年納餘段佳節號長春。爲聯語之嚆矢。宋代嶺中有劉翥子。然其句不傳。除蘇長公親田無惡歲酒國有長春之外。未嘗得見。古人遊藝所重。擊毬勸石。聯語題名題字。或作序作記。藉無聯語作品。相傳明太祖初定鼎。好以聯語。一設聯夕。忽傳旨。蕭陰公卿士庶門上須加春聯一首。此後遂爲定式。大抵有明以前。除桃符外。無發成聯作館閣裝飾者。有之當自漢代始。且自五言變爲七言八言。終且演成數十言字之長言。則更由四六偶句變化而漸。爲清代文學之特徵。八股文中之對比與長聯極相似。卽謂長聯由八股文變化亦無不可。然標詞體句。行之於八股文。已不免多煇之謂。長聯尤爲大忌。欲談此弊。舍講發遺錄亦無個法也。

作聯如作詩。不貼切。則等於隔靴搔癢。無意義。則等於無病呻吟。遊語無論奇偶。須具有簡單樸擊力致。以下文皆從起語生發之故。兩邊起語用意須各有其不同。下文從此生發。方不至蹈合掌之病。且須深切入地分際。意盡卽止。數言不嫌其短。數十百言不嫌其長。浮辭敷衍。不如不作也。次言摘辭。經史成語。取之無竭。尋常加以翻裁。俾爲我用。有時用韻語亦可。但求親切。不類疊俗也。

聯中除韻字及自對偶句外。一字不得重用。與律詩同。有時兩邊對聯之處。雖妨同用「而」之類。連辭。其餘實字一切不許雷同。至對稱之字面。屬對力求工整。自屬美術文之通例。然工辭而不貼切。無實事而貼切一方來之也。

一聯之中。管調聲宜注意。平仄調勻。聲韻鏗鏘。讀之。如水流壑。如珠走盤。令人生愉快之願。

故一句之中忌連用同韻字。同音字更爲深忌。句首與上句末。句末與下句首。均宜避用。不然。則失鏗鏘之用矣。

欲知調。先知氣。有單句爲氣者。有複句爲氣者。上下氣不能無聯繫。而又各有其界限。不容混淆。故音調不隨句轉而隨氣轉。長聯有三四氣以上者。其命氣有先後深淺之不同。有音調以節之。不獨音而自喻矣。

音調之外。尚有句調。上下兩氣造句法不能句同。亦猶音調之各異。蓋欲分上下氣之故。音調之轉。更變換句調以界之。上下氣如有奇偶之別。字數不妨從同。句調則不能不立異也。

聯中用語極廣泛。凡經史諸子。詩詞歌曲。閨巷俚語。信手拈來。均成妙語。典雅與樸史齊驅。俚俗處則嬉謔亦曉。至補足語氣之狀態。大節爲詞曲中實用者。亦祇適可而止耳。以首聯語本體。翻爲集各種文辭之大成。非誇誕也。

茲編之輯。專就音調譜爲定式。又各舉例示範。句調亦隨例自見。猶是以求。周適半矣。單句聯不入譜者。以其無句調之變換也。

〔第一譜〕八言 凡括弧字爲可變之字，後仿此

(出)	(平)	(仄)	(平)	(仄)	(平)	(仄)	(平)	(仄)	(平)
(對)	(平)	(仄)	(平)	(仄)	(平)	(仄)	(平)	(仄)	(平)

例一 曾國藩贈胡林翼聯 時林翼撫鄂，總兵事，

例二

會已從人。大賈之量。
 插心說腹。羣彥所歸。
 觀目珍附魏源聯。游著有聲武配海國圖志
 讀萬卷書。行萬里路。
 詩一代典。成一家常。

圖上例第二字不合譜。此同字之特例也。

〔第二譜〕四，七言。凡句中有點之字係連帶聲調之拗韻。後仿此。

〔出〕

仄(平) 仄(平)
 仄(平) 仄(平)
 平(仄) 平(仄)
 平(仄) 平(仄)

平(仄) 平(仄)
 仄(平) 仄(平)
 平(仄) 平(仄)
 仄(平) 仄(平)

〔對〕

平(仄) 平(仄)
 平(仄) 平(仄)
 仄(平) 仄(平)
 仄(平) 仄(平)

平(仄) 平(仄)
 仄(平) 仄(平)
 平(仄) 平(仄)
 仄(平) 仄(平)

例一

楊德广題介休韓信祠聯

西望關中。百戰十年空鳥兔。

北臨絕上。千秋一例壓龍蛇。

袁枚題蔣燕谷。死者窮困終身。母老子幼。

生嘗謀位。學業未成家已破。

死歸君忍。高堂垂老子初啼。

曾國藩題南京湖南會館巖臺聯

荆楚九歌。客中劇作扮臉貳。

江山六代。劫後重開羅頰舞。

朱彝尊題橋野廢聯

同是肚皮。飽者不知饑者苦。

一般面目。得時休笑失時人。

彭玉簪題泰山下某樓聯 集唐詩句

我本楚狂人。五嶽尋山不辭遠。

地擁鄒氏邑。萬方多難此登臨。

又題南京勝基樓聯

王者五百年。湖山具有英雄氣。

春江二月。寫花合是美人魂。

以上例百字不合韻。或語無妨也。

例六

例五

例四

例三

例二

變例一

彭玉慶題剡頭店樣

磨礪以須。問天下頭顱幾許。

及鋒而試。看老夫手段何如。

齊梅勢題宗祠聯 集詩經句

凡今之人。不如我同姓。

幸修厥德。無忝爾所生。

變例三

大路旁茶

四大皆空。坐片剎無分得我。

兩頭是路。喚一盞各自東西。

圖上三例第二句變體。第一第三兩例以造句不肩而音調亦變，下四字與四字句同

後仿此。

變例四

何紹基題岳陽樓

十九年勝地重遊。雲外騎仙應識我。

八百里長天一色。湖邊風景最宜秋。

俞樾其夫人

四十年赤手持家。爛死料難如往日。

八句人白頭永訣。我生諒亦不多時。

圖上二例第一句變體。亦如前一三兩例音調句變。後仿此。

變例六

翁同龢自挽

集論語句

窮問題。夕死可矣。

今而後。吾知免夫。

變例七

鄭變題數子陵釣臺

先生何許人。義舉以上。

醉翁不在酒。山水之間。

變例八

甘國鑿輪湯鵬聯 願著有浮邱子

著書成二十萬言。才未盡也。

得勝徧九洲四海。名亦隨之。

變例九

西湖月老詞聯 集曲句

願天下有情。都成了眷屬。

是前生注定事。莫錯過姻緣。

圖上四例全變證

【第三譜】 七
 四 ○五·七言○
 七 五
 ○四·七言○
 七 五 四
 ○(寢狀聯) 四○七言○

(出)

仄(平)仄仄
仄(平)平
平(仄)仄(平)仄(平)仄(平)平
平(仄)仄(平)仄(平)仄(平)仄(平)平
仄(平)仄(平)仄(平)仄(平)仄(平)平
仄(平)平
仄(平)平

○
×××
×××
仄(平)
仄(平)
平(仄)
平

○
仄(平)
仄(平)
平(仄)
平

○
平(仄) 仄(平)
平 仄
仄(平) 仄
平 平

○
平(仄) 仄(平) 平(仄) 平(仄)
仄(平) 仄(平) 平(仄) 平(仄)
仄(平) 仄(平) 平(仄) 平(仄)
仄(平) 仄(平) 平(仄) 平(仄)

(對)

(平)(仄)	(平)(仄)	(平)(仄)
(平) 仄	(平) 仄	(平) 仄
仄(平)平	仄(平)平	仄(平)平
仄(平) 仄(平)	仄(平) 仄(平)	仄(平) 仄(平)
(平)仄(平)	(平)仄(平)	(平)仄(平)
(平) 仄(平) 平	(平) 仄(平) 平	(平) 仄(平) 平
(平) 仄(平) 平	(平) 仄(平) 平	(平) 仄(平) 平
(平) 仄(平) 平	(平) 仄(平) 平	(平) 仄(平) 平

○

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

○

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

○

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

(平) 仄(平) 平

○

例一

第三體之特徵。第一句爲一氣。後二句爲一氣。第二句句首有括弧者表不用一
二字或三字均可。但限於狀辭耳。以×代字者。平仄可不論。
第一氣爲四字。則第二氣之首句不接四字。第一氣爲五字。則第二氣之首句不接
五字。如首字爲狀辭則可耳。

先公代人輓外舅

故鄉喪亂苦難歸○弔館愴貫來○每盼安居避蠱螫○

一病纏綿幾半載○庭門同侍疾○假撫靈輿起沉疴○

余執羅御膏 民初余長湖南路校時。曾任爲數員。三十二年。卒於長沙。嘗以此辭

對邊窮字用仄聲。以成韻。可不論。

講學記前隔○轉瞬卅年。古道交情見肝腹○

遊仙舊履夢○又弱一筒。天涯涕淚滿衣裳○

先公代人輓某植 植任魯滌平團長。駐姜畬。爲人刺歸。事在民國七年。

元戎小隊出郊棚○退食自公。黑夜何人刺來敵○

百里雷封等斷脫○戒徐未歸。沉寃終古賦梧丘○

先公輓周駿詒及其繼室

結廬燕異稱川居○上壽八旬。隨夢竟開呼吸起○

同穴喜隨窈史去○一室餘曠。長歌休譜恨綿綿○

余輓曹漢 秋間病酒卒 離魂亦逐梅○（正塔）把菊樽盤。何因便學劉伶睡○

例四

例五

浮世原大夢○(爲問)十洲三島。可許長留葉令健○

一 同上例首句一二字與四五字自對。凡句中字面對稱者視此矣。

例六

余代兒子轉友人裝 歸朝時當三月。

比翼叶同心○(喻知)錦琴年華。天上人間抱長恨。

仙魂渺何處○(最是)虞歌深咽。落花啼鳥送殘春。

例七

余騎族祖聚艸 族祖少長於余。少時常共談遊。擬借遊日本。余某三十六年。余奉

命護史料到長沙。族祖已先數日卒。

壯志擬乘風○(記會)把酒論心。相約同舟泛東海。

征驛方息翅○(正好)登堂話舊。不堪揮淚拜前和。

例八

余騎胡漢民主席

濱海賦歸來○(方期)緯武歸文。早見新民登衽席。

神州正多故○(節料)懷崩棟折。願教吾黨失焚燬。

例九

余代轉季紀堂

沒世典型存○(當年)義粟頻儉。萬風直欲無餘子。

歸來茄鼓競○(指日)金甌重整。家祭無忘告乃翁。

例十

又

浮海憶前遊○(那堪)萬里歸來。極目鄉關悲化鶴。

遊仙驚夙鶴○(正是)九秋時節。空山風雨歸啼猿。

例十一

余執湘陰左九丈良葆 丈避寇安化。三十三年秋卒。世兄在浚。聞病還歸。已不及

兒。

亂世別離多○（遙知）病榻纏綿。萬里雲山望遊子。
故家零落盡○（正是）西風蕭瑟。五更鼓角動荒城。

例十二

余輓湘陰左十二丈蘭蓀。十五年秋卒於杭州。
十年曠亂逐飄蓬○（記曾）別墅購茶。沉李浮瓜多樂事。
千里夢魂悲落月○（河是）秋江如練。白蘋紅蓼正愁人。
李真仙題漢口長沙會館戲臺聯

例十三

雙船煙雨下潯州○（正此間）檀板金尊。樂府翻成望湘曲。
瑤瑟清冷懷帝子○（更隔岸）梅花玉笛。天風吹送過江來。
先公代余輓吳作霖。辛亥之役。共謀光復。民國成立後。皈依佛漢。歸宗庭。續續啟

變例一

自給，立春後卒。

思君每聽雞鳴○（那知）十載清癯。城影長依彌勒佛。
避世竟隨春去○（請看）七襄機杼。惠民猶有洛陽裘。
先公輓叔外舅。叔外祖歿於民國五年。時表弟叔中留美未歸。當先公就婚江陵外祖

變例二

署。同返長沙。

四十年歲月蹉跎○（最難忘）甥館江陵。同泛歸航陪杖履。
五萬羣雲山迢遞○（正盼到）書傳絕域。連留遺硯付孫兒。
余代人輓人妻。上海一別。卒於北平。

變例三

相夫數子三十年○（庸知）翼折罡風。珍重臨歧成永訣。

變例四

燕樹吳雲四千里○(最是)夢回角枕。淚痕落葉有餘悲○
余輓長沙蕩芳女校學生吳良容 校舍爲曾氏花園。
圖書坐擁。壯志難償○命也如何。竟成內翰春婆夢○
歲月倏馳。名閨難惹○魂兮盍返。願下巫陽楚些招○

變例五

余輓長沙蕩芳女校舍監譚長華女士 女士望其女讀校中。十六年長沙亂時。校被搗
頽年辛苦。相俟學校爲家○(誠今)遺天投報。多士方期託蕙陵○
匪月纔過。竟邊膏肓之疾○(爲問)雲車風馬。歸山何處駐仙毫○

變例六

余輓企弟弟 (弟自幼得足疾。二十七年。自長沙避寇入川。二十九年八月卒於
江北之東陽鎮)。
四千里間。朝跋蹠。相見款然○(可憐)一榻纏綿。痼疾翻成終古恨○
五十年彈指光陰。而今已矣○(輒料)同懷離散。異鄉竟有未歸魂○

變例七

余代人輓友 是人曾任未秩。亦嘗教學。講病歸。不久即卒。
宣不手。昂龍立人○(懷知)懷儻襟懷。酒酣欲拔王郎劍○
銷里初歸。雍歌遽奏○(還是)蒼茫風雲。痛哭難調子敬琴○

變例八

余輓蕩芳女校校長賴湘輝曾與鈞 歲鈞爲校長曾葆潔之父。文人兼長數學。
周際澤。聖如賦。允稱一代文人○(誰知)梁木與悲。辭世還歌嵩里曲○
纒中線。纒下材。都是再傳弟子○(此後)卽門諸益。讀詩應廢塵莪篇○

附以上五例。第一氣皆復句。而第七例爲偶句自對。第八例更於偶句後着單句。

變例九

何紹基詩 集韻魯公爭坐位帖。
雖變態多端，要之可視同一句也。

行路有何難○（我曾從）天柱，九疑，三塗，太白，紫閣，終南。直到上京玉署間○
得師真不易○（所與與）高堂，二載，安國，子長，祖如，正則，同依東魯得人家○
此例單論字，時代不同，不必苛論其思想也。

上例第二氣首句壓致六事。與四字同，除句末字當調平仄外，餘可不論。餘書
例撞句仍注意及此也。

變例十

陳煥九江煙水亭

勝地表官亭○（况恰當）臨阜南橫。大江東去○

平湖滿煙月○（誰補種）圍圍楊柳。十里荷花○

變例十一
先公執許參二（十二年春以病疾卒。時先母方見背也。）
已矣期不一月耳○我病發憂喪。足音空谷時相過。

悲哉秋之寫氣也○強年嬰異疫。腹疾河魚可奈何。

變例十二
李夢望題長沙賈傅祠聯 詞在酉長街古瀟錦坊。寫賈傅故事。
上例出造第一氣末字用仄聲，本爲拗句，無妨拗韻也。

少年有痛哭流涕女章○（問）西京對策誰優。唯蓋江浦後來居上。
今日是長治久安天下○（喜）南楚覽虛無恙。與屈大夫終古相依。

上例全變體

變例十三 余戰鄧幼彌

（幼彌爲武岡州人彌之先生之子。不得志於有司。遂佯狂於世。不聞寒煖晴雨。着破布衫。行歌市上。見相趨過。不擇泥溷。跪而乞餼。或自掌其頰。口稱鄧幼彌該死。遇故家婚喪大事。輒取紅白紙寄贈。爲贈。乞得錢帛。遇災輿夫走卒沽酒市脯。笑請蘇飲。或放諸市上小兒。不與士大夫作揖。詎周旋也。市人號曰鄧瘋子。婦孺皆耳其石。幼彌亦自認不諱云。

泥塗非辱。備保可交。別有會心。正不必世人知我。

任俠高風。通家舊誼。追維往事。用敢爲斯文哭公。

變例十四 又代胡九丈子續作

（文爲先士母內姪。光緒壬寅。遊日本。留師範。癸卯。與翁

父研仙黃溪南公及茶陵譚廷闓共創明德學堂。以儻試自任。獨

謁京外大僚。且走日本南洋。見人輒索紙。不問多寡。與之。

傲欣然。謝而後受。不與。亦不惱。暫去復來。來則排闥入。聞

聞人爲之辟易。莫敢附。人皆苦之。因郵傳號曰胡九叫化。聞

幼彌卒。謂曰。叫化較溫子。此佳話也。爲我入之聯語中。聞

齊是勝。

求索徧天涯。我有丐稱。君以狂落。

聯歌變眞宰。自得佳趣。克享大年。

變例十五

余作黨史史料編纂委員會三十三年國慶聯

建民國卅三年。斷四溟身。有信史在。

變例十六

祝英和億萬福○承先啓後。匪異人任○

先公輓元配柳夫人

先母與先公同年生。一生多病。十三年一月。先公三月卒。隨先公已病瘵矣。

變例十七

有次倫難得之樂。而又有病廢終身之憂。見苦莫見甘。處生斯世○作鹿門偕隱之妻。而不作黔婁識證之婦○向來弗同去。曠並何爲○某執妻

變例十八

轉夥數十年○朝也愁。暮也愁。把你苦死了○拋棄萬千事○男不管。女不習。比我倒快活些○

余代人輓姑母

執事少失恃。賴姑母撫養成立。

壽考則屆期頤。子孫則衍彞斯。貲財則擬陶朱○歎今世安富尊榮。應指全歸○生未能盡孝養。疾未能侍湯藥。歿未能親含殮○憶當日提攜保抱。真報深恩○

則上例第一氣係三排句自對。第三句末字出邊當用平聲。對邊當用仄聲。餘二句可不論。

圖上變例十八。或第一氣變化。或第二氣變化。其形體。或爲差論句。或爲偶句。或爲排句。其第一氣第末字。出邊當用平聲。對邊當爲仄聲。此二氣聯法。總訣也。

長聯

長聯無定式。但有一氣與多氣之別。大都用複句組成者則爲多氣。亦有間以單句者。用單句組成者

翻爲一氣。亦有皆尾用複句者。多氣者氣舒以說。一氣者氣促以念。此乃音調自然形成。無他巧也。

甲

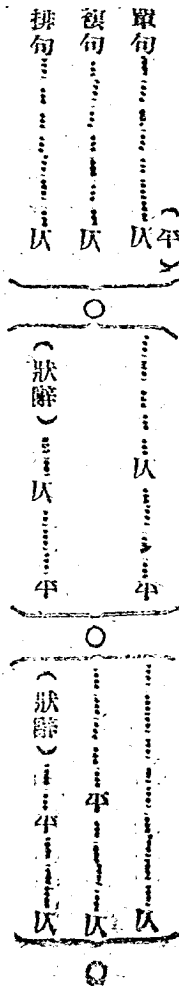
多氣例

凡聯中不論單複句。上下兩氣句詞應變換。不認合掌。大都用狀辭隔之。以舒氣。亦以顯示句詞應變換也。

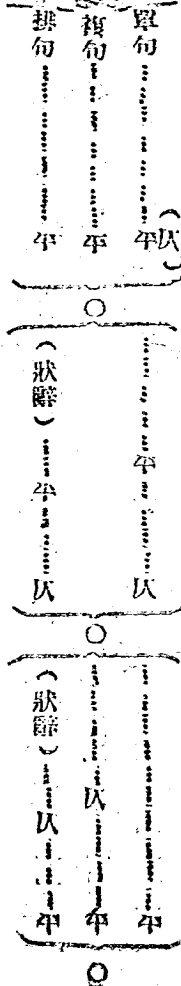
〔三氣譜一〕

第二氣寫複句者。如第一氣爲單句。則首詞可變換。以與末句相應。

出



(對)



例一

先公代次女繼華統節芳女敘扇舉

寒君共學三年○癸則同趨○冬則復啟○朔夕親學匪益友○

推病繼繼百日○文不兼賦○詩不韻藻○膏宵疾疾倍新人○

機長沙李畏瑕

（余與畏瑕曾於九年同客榔湖軍總部。翌年，余推懸隱。畏瑕亦主林莽路局會計。雖有像江之隔，仍時相過從。十七年，會客漢碧。畏瑕以腹胃疾卒於長沙。余寄輓此聯）。

翻苦儲管。於君爲篤○（敦）柳江嵐氣，綠浦遊梁○風雨憶同舟。俠骨豪情猶昨日○
膏肓不療。有恙難趨○（歎）漢口夕陽，洞庭秋水○死生成永劫。披肝瀝膽赴何人○

〔二氣譜二〕 第二氣爲單句者

(出)

單句平
複句平
排句平

.....平
.....平
(狀辭)平

.....仄
.....仄
(狀辭)仄

(對)

單句仄
複句仄
排句仄

.....仄
.....仄
(狀辭)仄

.....平
.....平
(狀辭)平

例一

先公代余經路局同事
機湯水督遊○（每當）

死者二十餘。民國十二年二月初九日卒（徐海波）
退食餘閑○玉釐同輝。渭鏡疎疎綠嫩嬌○

先化朝而去○（應寫）習陰乞借○綠章上奏，斜風細雨畫冥冥○
先公代人輓其兄 死者同產九人，癘疾三年卒，遺言子孫必設誓○（代編續編）

倚門鬼伯已三年○病闋苦纏綿○（最憐）藥重箕裘，臨訣猶思謀續○

親樹慈烏共九子○中庭散華粲○（豈獨）痛深手足，傷心何以慰高堂○

例三 余輓滌英弟 弟寓滬上，八一三之役，寇機肆虐，寓宅燼焉，遂滯留不得歸○
敬學糊口，三十一年十一月，卒於滬寓，距企山弟之卒僅二年也○

湘水太無情○（那堪）一曲騷歌○（應悔啟）勞燕分飛，山川阻隔○

驅行頻折翼○（又是）九秋繁露○（祇剩得）蟻啼蜀道，楓冷吳江○

例四 余代人輓友 死者兼經學文學之長，又曾與輓者同客杭州北平○

知交零落，使我惘然○三十年講學論文○（最難忘）浙浦秋濤，剡門煙樹○

晉道衰微，而今已矣○五千卷捧賜挂腹○（祇願得）幾殘經說，慷慨詩歌○

〔四氣譜一〕

（多氣聯大都喜用排句，所以舒氣也，唯緊接之上下氣必不斷，再用偶句，以免板滯，能用單句調和之，最為適宜，必不情屈）

用狀辭隔斷之，總以能劃分上下氣之界限為得，如第一氣隔

單句，欲與末句音調相應，其變換與三氣聯同○

(出)

單句...平○複句...平...仄

單句...仄(平)○排句...仄...平...仄

單句...仄(平)○複句...仄...平...仄

單句...平○排句...平...仄...仄

○複句...仄...平

○複句...平...仄○

(對)

單句...仄○複句...仄...平

單句...平(仄)○排句...平...仄...平

單句...平(仄)○複句...平...仄...仄

單句...仄○排句...仄...平...平

○複句...平...仄

○複句...仄...平○

○單句...仄

例

寶某題岳陽樓聯

一樓何奇○杜少陵五言稍暗，范希文兩字幽情，滕子京百廢具興，呂純陽三過必醉○

時耶福耶更耶仙耶。前不見古人。使我滄然涕下。

滌者流者時者鍾者。此中有真意。問誰領會得來。

諸君試看○洞庭湖南極瀟湘，現于江北通巫峽，巴陵山西延爽氣，岳州城東道長庚○

上例實爲正列。然排句失之牽強。音調與上下氣不協。尤失聲鏗之致。一唯無他作徵引。意會可也。

〔四氣譜二〕

不用排句。而疊用偶句。且不假狀辭者。上下氣偶句。不但造句立異。即字數亦當顯別。

〔出〕單句……平○偶句……平……仄○偶句……仄……平○復句……仄……平○

〔對〕單句……仄○偶句……仄……平○偶句……平……仄○復句……仄……平○

例 會國轉輾離澤南

摩生徒數十人轉戰而來○克廿餘城。殺億萬賊○爲名將。爲忠臣○獨有千秋。懸山不

死。

報國家二百年義士之澤○提三尺劍。著尊身膏○是純儒。是領袖○又弱一個。湘水無

上例不用狀辭舒氣。所謂乾氣內轉。此種境界超難。不多翻也。至聯語內容。

知不免引入疵議。述者但論其文字。閱者亦節取之可耳

四氣以上。可以類推。先注意每氣末字之平仄。以立句調音調之骨幹。再從事造句摘辭。長聯之觸

事畢矣。

百八十字長聯 孫壽翁題雲南大觀樓聯會傳誦一時者

五百里滇池。奔來眼底○披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊。看東顧神駿，西驚靈儀，北走鯨鱓

，南翔縞素○騷人韻士，何妨選勝登臨○趁蟹螯肥，梳篦就風，露露更，更蕪大

荒池，點綴些翠羽丹霞○莫辜負四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。

殘碑，都付與蒼煙落照○祇贏得幾杆霜鐘，半江漁火，兩行鳴雁，一片滄桑。

元跨革裘○偉績豐功，賈縱移山氣力○儘珠簾畫棟，捲不及暮雨朝雲，伊爾爾

數千年往事，注到心頭○把酒臨風，歎袞袞英雄安在○想漢習樓船，唐標銅柱，宋押玉斧

○上例三四五氣與一六氣音調失調。機局亦嫌鬆懈。風字重用。尤爲失檢。更就

院元改作錄資對照。

五百里滇池。奔來眼底○憑欄向遠。喜茫茫波浪無邊○看東顧金馬，西驚碧鷄，北倚

盤龍，南剛負象○高人韻士，惜拋流水光陰○趁蟹螯肥，樽將起蒼巖翠巖，更

轟大業地，早收回薄霧殘霞○莫辜負四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉。三春楊

柳○

霜○

鮮磬苔碑，都付與荒煙落照○祇贏得幾杆疎鐘。半江漁火，兩行秋雁。一枕留

玉斧，元跨革裘○藝長鬣館，賈縱移山氣力○儘珠簾畫棟，捲不及暮雨朝雲，便

數千年往事，注到心頭○把酒凌虛，歎袞袞英雄誰在○想漢習樓船，唐標銅柱，宋揮

關上勝出邊四排句比原作切實。對仗亦較工穩。至於音調機局。未及改善。仍不

能謂爲佳構也。

乙

一氣例

例一

劉執東起南京下關大觀樓聯

亦知臨春結綺雲落星也哉。絕後空前。開會經緯許樓臺，孰與爲大。

則有去國懷鄉登臨畏戰者矣。憑欄把酒。且消盡滿腔塊壘，作如是觀。

例二

薛畏農輓方小東 小東工曲。以此披靡免官。

少年裙屐晚猶豪。雍門琴，野王笛，賀老琵琶。慷慨悲歌。歎一官春夢無憑。也祇如

優孟登場。樓閣空虛，衣冠似舊。

虞陵絕纒。鶯花黯淡，煙柳淒迷。

例三

鄧鏗六十自壽聯

累葉簪纓今漸替。江令宅，段侯家，謝公基壁，生涼零落。恨六月秋風飛到。便從此

常如作客，何開康賢。但使雖有餘錢，還有餘釀，豈有餘糧。取數葉賞心舊紙，放浪

吟哦。興要闌，皮要頑。五官雖動勝于官，過到六旬猶少。

穿袖。睡得遲，起得早。一日清閒似兩日，算來百歲已多。

定想成仙，空生煩惱，祇令耳無俗聲，眼無俗物，胸無俗事。將巖枝隨窟新花，縱橫

上例純用通俗語體。自臻佳妙，但第三句管調不協。如將管調變換。成一五氣

例四

吳熙鏡友

少年西馬走關山。當亂離顛沛之秋。直欲將滿腹牢愁。都寫入杜老悲歌。梅村編簡。死後青蠅爲吊客。胡落漢溝客至此。竟徒使知心故舊。空歎息駢妻有婦。伯追鍾兒。

二上例狀辭未免爛調

附 聯 語 餘 瀋

明末崑山歸莊性怪僻。與同邑顏炎武均有稱於時。歸寫歸奇頌。結廬山中。榜其門云。兩口居安樂之窩。妻太聰明夫太佳。四鄰接幽冥之地。人何墜落鬼何多。

紀明社歌譜。曾有賀牛娃娶婦聯云。糖閣團圓同望月。香閣難好對彈琴。又書鐵店聯云。兩間東鎮西垂屋。一個千鍾百鍊人。貼切不移。嘗以賀年驅車過市。見馬廠春聯云。左手牽來千里馬。心歸其對。詎誰即馳過。未暗其對句云何。自念唯前身是九方舉可以作對。他日再過其門。竊其對句。乃右手牽來千里馬也。塔焉不怕者累日。又曾侍潯高宗南巡。憩一亭中。帝頷云。吾最愛此山亭也。爾且對來。吟應聲曰。臣不能對。請得蘇東坡對來。客亦知天次與月乎。帝大稱賞。

袁枚傳聞於南京清涼山下。自題聯云。此地有崇山峻嶺茂林修竹。是能讀三墳五典八索九丘。云友人所贈。汪中宜言。欲向枚假八索九丘一讀。枚聞。撤毀此聯。

鄭燮書畫稱健稻。然孤高自賞。非其人不落筆。時揚州鹽商八大家。競招致文士。附庸風雅。燮聞。屢變名。巧詞變有先容。以象金爲壽。乞其書畫。燮知其市儈。未之許也。某知燮嗜犬肉。乃附燮不識之文士。結廬山中。烹犬肉以伺之。一日。燮避至其處。嗅犬肉香味。傾刻所好。踴得之。燮賢淨几。一人讀其中。與接談。頗博洽。且出犬肉餽客。更喜過望。大啖饑。就案紙筆畫竹簪。已。請其字。告之。爲曰。君乃與某爾同字。笑曰。孔子與爾貨貌且相似。同字何傷。某爾得賢哉。

報之中黨。大譏賓客。發亦與焉。某商器折致謝。延之上座。發唯荷荷而已。

有名相立人者。其友作嘲之云。尊姓原來紹不足。大名倒轉豕而啼。

清宣宗某歲萬壽。有人做車號賦題云。順天心。康庶事。雍和其度。乾健其神。嘉會豐盛。道隨紹義農窮。治功懋。慶續純。正直在朝。隆平在野。慶雲輝五色。光華煥日月星辰。

前學雲南大觀樓孫院兩聯。相傳阮元改繕已作後。滇人大嘩。元不得已。仍懸前聯云。時元任雲南

總督。臨前從部民與論。亦難節也。

陳寶琛撫湘。戊戌。區行新政。設南學會。創時務學堂。延湘紳皮錫瑞（字鹿門）熊希齡等主講。

一時守舊人士疾之甚重。有人作聯諷嘲之云。鹿皮擁座。熊掌搖鈴。又聯云。四足橫行。試問有何

能幹。一耳偏聽。倒底甚麼東西。

有清光緒中。長江水師提督陳海圃。築宅長沙北城外新河口。餽賂甚多。肥美絕倫。（長沙鴨欄街

有酒色過度之稱除徐長與王檢東之填鴨不無足數者）（烹飪亦佳。宴客之常供也。湘人為之謂曰。是

欲喫新河鴨。須交陳海圃。然陳固武職大員。非其人不得過從。其孫某。門前是釣之少年也。於是

裙屐少年爭趨之。亦時得晉一爵。好事者更綴之曰。欲喫新河鴨子。須交陳海圃孫。亦疑發者一附

佳話也。

清季。柯逢時撫贛。不理人口。贛人作數字集句聯云。逢君之惡。罪不容於死。時日易長。予及汝

偕亡。額云鶴樹伐柯。諠而厲矣。

前清考試。功令森嚴。作詩一依佩文韻府。不得出韻。十三元收緊。詞諸字近世不同韻者為一韻。

大寫學子所苦。有船生兩次四十三元出韻列四等。得句自謂云。平生兩四等。該死十三元。

鄉鎮旅舍門燈。大都題以未晚先投宿。雞鳴早看天。長途旅行時隨處可見。川中亦有題日之夕矣。蒼鷹

何往鷓鴣兮我不留者。他處不習見也。至有題末晚先投二十八鷓鴣。早看二十三者。一見令人掉腹。
· 憶在湘中習見新春大門聯取物華天以人傑地靈成語而贊以（日）（時）俾成五言聯者。俗人掉腹。
· 無獨有偶。

FEB 4 1950

美年

民國三十六年四月初版

* * * * *
 * 所 版 *
 * 有 權 *
 * * * * *

聯語譜例

每冊定價肆百圓

著作者

龍鐵元

發行所

重慶沙坪壩

中國文化公司

印刷所

重慶沙坪壩

消費合作社印刷所

71 10
6/2/87

6/2/87