

齊

齊

齊

齊

齊

齊

序

余箋釋夢窗詞選竟因思夢窗之學源本清真尹惟曉云求詞於吾宋前有夢窗後有清真周止庵教人由夢窗以幾清真是則學夢窗者又不可不以清真爲歸宿也夢窗詞極得清真神似但清真用典渾成不如夢窗之破碎清真用意明顯不如夢窗之晦澀清真用筆鉤勒清楚不如夢窗縱橫穿插在若斷若續或隱或見之間至於起伏頓挫開合照應格局神氣無不酷肖而吻合所以分者一則峭健一則雍容譬之於文夢窗其柳州清真其六一乎抑余更有說者夢窗之詞出清真知之者多清真之詞出自何人知之者少今細心潛玩知於小山爲近不獨語摹句倣卽神氣亦在卽離之間然則謂清真之小令源出小山可也至合吳周晏三家而通之譬之於河清真者夢窗之龍門小山者清

眞之星宿海歎憶前數年研夢窗未入時意清真之詞較淺而易入也竊有所
窺測寫爲眉評今一覆視殊堪噴飯因棄而再釋之特不知後之視今不猶今
之視昔他人之視我不猶今我之視昔我否耳壬申仲秋序於紅香爐峯之麓

鐵夫識

例言

一本選共詞一百一十六首次序依彊村叢書不足者取清真集外詞補之
一本選所定誤字多取諸朱校片玉集及鄭文焯氏所刻清真詞本間有取他書或以己意參入者然不多也

一每一均用一數目字爲符號押脚箋釋舉某句止標其均碼以圖省字醒目
一詞中均碼放於均下箋釋所舉則放在前

一箋取諸元陳元龍注本陳所缺者補之非要語則刪之但清真詞出於小山
陳氏所未知特以己見所及者改箋之

一是書略仿教科書之例取便於初學者之研究非敢爲方家說法也故失之淺而贅若云著作則去之遠矣

一本書分校箋釋三款校者校其同異箋者注其出處釋者解其用意或三款

俱全或止得一二不務求全也

一本書有與拙著夢窓詞選箋互相發明之處閱者取而互勘之自見

清真詞選箋釋

目錄

瑞龍吟

風流子

應天長

還京樂

解連環

丹鳳吟

瑞鶴仙

浪淘沙慢

鷓鴣山谿

瑣窗寒

渡江雲

荔枝香近 二

掃花遊

玲瓏四犯

滿江紅

西平樂

憶舊遊

少年遊 二

秋蕊香

漁家傲 二

南鄉子

浣溪沙 二

迎春樂 二

點絳脣

一落索 二

垂絲釣

滿庭芳

隔浦蓮近

法曲獻仙音

過秦樓

側犯

塞翁吟

蘇幕遮

浣溪沙 二

點絳脣

訴衷情

風流子

華胥引

宴清都

四園竹

齊天樂

霜葉飛

蕙蘭芳引

塞垣春

丁香結

氏州第一

解蹀躞

少年遊

慶春宮

醉桃源

點絳脣

夜遊宮 二

訴衷情

傷情怨

滿路花

解語花

六么令

大酺

玉燭新

花犯

水龍吟

六醜

虞美人 二

蝶戀花

菩薩蠻

玉樓春

綺寮怨

尉遲盃

蝶戀花

浣溪沙

少年遊

意難忘

玉樓春 二

蘭陵王

西河

品令

滿路花

拜星月慢

繞佛閣

月中行

點絳脣

望江南

紅羅襖

夜飛鵲

早梅芳

芳草渡

蝶戀花

南柯子 二

長相思 二

浪淘沙慢

虞美人

念奴嬌

月下笛

感皇恩

虞美人 二

驀山谿 二

關河令

西河

南鄉子 三

紅窗迴

看花迴

清真詞選箋釋

嶺南香山楊鐵去

瑞龍吟 大石

章臺路。還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。

黯凝佇。因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。

前度劉郎重到，訪隣尋里，同時歌舞。惟有舊家秋娘，聲價如故。吟牋

賦筆，猶記燕臺句。知誰伴，名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是

傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

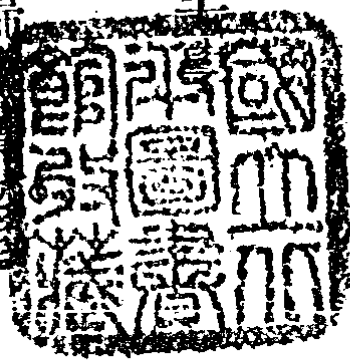
校 花菴詞選云前兩段謂之雙拽頭屬正平調前度以下犯大石調尾歸騎晚以下再歸正平於聲

價如故分段者非

箋

(一)漢書張敞走馬章臺下(二)柳渾詩玉戶夜愔愔鄭本注楊升菴云俗改曲為陌案唐人北

里志有海論三曲中事蓋即平康里舊所聚處也當時長安諸倡家謂之曲其選入教坊者居處



則曰坊故云坊曲人家本集拜星月慢云小曲幽坊可證坊曲爲美成習用杜甫詩頻來語燕定
新巢(六)梁簡文帝詩約黃能效月(七)劉禹錫詩前度劉郎今又來(八)杜秋娘李綺妾綺
敗入宮有寵於景陵後賜歸故鄉(九)李義山爲妓柳枝賦燕臺詩(十一)杜牧詩恨逐孤鴻去
釋

(一)三字爲全闕之礎(二)還見者前已見慣今又見也從下文前度兜入褪粉試花爲箇人攝
影(三)定巢燕子爲己身攝影(四)承上即以起下(五)因記二字爲一段總挈(六)侵晨寫
妝映袖寫衣笑語寫態畫出癡小模樣絕不犯複(七)鄭文焯曰度字疑是短拍而方千里楊
民陳允平皆未和夢窗詞亦未叶或未精審耶鐵夫按字偶犯韻亦有之未必一定是均也况鄭
氏注荔枝香近末句方楊陳三家皆押炬字當從同然則此處不當援此例耶重到入今情未說
舊家秋娘先說同時歌舞有千呼萬喚始出來之妙(八)秋娘指箇人聲價雖如故而人面已非
(九)之猶記(十)之誰伴從下去字來(十一)事即露飲閒步之事孤鴻指箇人其人一去萬事
皆非故曰事與孤鴻去(十二)探春應訪隣尋里傷離應鴻去(十三)就景上脫開一句(十四)
歸騎反應凝佇池塘應章臺路(十五)院落應坊陌人家風絮違應梅梢桃樹近應官柳周正

庵曰只唯有舊家秋娘聲價如故一句化去町畦事與孤鴻去不過桃花人面舊曲翻新耳看其由無情人結歸無情層層脫換筆筆往復處 海消翁曰第一段地還見逆入舊處平出第二段人因記逆人重到平出作第三段換頭以下撫今追昔訪鄰尋里今同時歌舞昔惟有舊家秋娘聲價如故今猶昔而秋娘已去却不說出乃吾所謂留字訣者於是吟箋賦筆露飲閒步與窺戶約黃障袖笑語皆如在目前矣又吾所謂能留則離合順逆皆可隨意指揮也事與孤鴻去咽住探春盡是傷離意緒轉出官柳以下風景依稀與梅梢桃樹映照詞境渾融大而化矣

瑣窗寒 越調

寒食

暗柳啼鴉。單衣佇立，小簾朱戶。◎桐花半畝。靜鎖一庭愁雨。◎灑空階夜闌未
休。故人翦燭西窗語。◎似楚江暝宿。風燈零亂。少年羈旅。◎遲暮。◎嬉遊處。
◎正店舍無煙。禁城百五。◎旂亭喚酒，付與高陽儔侶。◎想東園桃李自春。小
唇秀鬢今在否。◎到歸時，定有殘英，待客攜尊俎。◎

校

桐花汲古本作桐陰鄭文焯曰下句言雨焉得有陰作花是夜闌草堂汲古皆作更闌杜文瀾謂更不妨作仄鐵夫按實則此字以仄爲宜夢窗詞渺征槎去乘閩風去固作仄也

箋

(四)杜甫詩風起春燈亂(五)又自傷遲暮眼(六)元稹詩初過寒食一百六店舍無煙宮樹綠(八)酈食其請見高祖辭之食其按劍曰余高陽酒徒非儒也高祖延之人(九)李賀詩濃眉籠小脣又晚奩妝秀靨

釋

(一)起四字已將寒食攝起佇立入人事簾戶即佇立之地(二)入雨(三)承雨川巴山話雨句意剪燭西窗有雨在語字起下(四)忽想到少年羈旅以展拓局勢暝宿應夜語風燈應剪燭三句亦倒裝法用少年二字在末句正好反挑下闕周止庵曰旅均奇橫(五)遲暮由少年轉下(六)嬉游處由宿字轉下(七)正寫寒食反應風燈(八)從旁面寫快樂用付字撇開正見獨處之淒涼(九)小脣秀靨承桃李是物亦疑是人在否懸想之詞(十)定有與在否相呼應暮春花落最易說得衰颯看他曰有殘英曰待客大有俞曲園花寒春仍在之意收場絕不寂寞若作人解則與上旂亭喚酒應蓋樂不圖目前而圖歸後也 海綃翁曰由戶而庭由昏而夜一步一境

總趨歸故人翦燭一句楚江暝宿少年羈旅又換一境一似字極幻遲暮鉤轉渾化無迹以下設景設情層層脫換皆收入西窗語三字中美成藏此金針不輕與人

風流子 大石

新綠小池塘。風簾動，碎影舞斜陽。美金屋去來，舊時巢燕，土花繚繞。前度
莓牆。繡閣裏，鳳幃深幾許。聽得理絲簧。欲說又休，慮乖芳訊，未歌先咽。愁
轉清商。遙知新妝了，開朱戶，應自待月西廂。最苦夢魂，今宵不到伊行。
問甚時說與，佳音密耗，寄將秦鏡，偷換韓香。天便教人，霎時厮見何妨。

校 揮塵錄美成爲漂水令主簿姬人有色而慧每出侑酒美成爲風流子以寄意又以新綠待月皆

主簿廳軒名以實之按此詞曰風幃繡閣曰遙知曰待月曰霎時厮見何妨皆欲見而不得見之詞既曰每出侑酒矣與詞意不合且身爲長官對於屬員眷屬而曰偷鏡曰換香成何說話疑揮塵錄乃附會之詞不足據想亦不過隔牆聞絲簧聲之作而已且未必作於令漂水時 本選風流子又有楓林凋晚葉一閃但此起句用均彼不用且用平平仄仄四偶句處此首句末一字

平彼用仄下闋第三四句第九十句此作四六句彼作六四句此體竹山梅溪從之彼體孫惟信吳彥高從之一本繡閣下無理字但夢窗詞此句是八字故從王校增雅詞近作轉觴作商

箋

(三)晏小山喜團圓詞眠思夢想不如雙燕得到蘭房李賀詩三十六宮土花碧(六)崔鶯鶯詩待月西廂下晏小山臨江仙詞如今不是夢真倚到伊行(八)樂府云盤龍明鏡餉秦嘉辟惡生

香寄韓壽

釋

(一)聞歌之地(二)簾者所以隔內外也動則幾幾有窺見其人之機會(三)即不見意不比燕之能到金屋土花之能過莓牆也(四)入聞絲簧先用繡闌八字一斷而後出聽字詞筆曲折(五)從聽得上想像極力騰挪(六)遙知從上近字來因聞聲而想及其人(七)不獨身不能到即夢魂亦不能到比上之燕與土花更深一層(八)進一步想(九)退一步想即使不能寄鏡偷香即暫時得見亦所願意是縮字訣

渡江雲 小石

晴嵐低楚甸。暖迥雁翼，陣勢起平沙。⊙驟驚春在眼。借問何時，委曲到山家。⊙

塗香暈色。盛粉飾，爭作妍華。①千萬絲，陌頭楊柳，漸漸可藏鴉。②堪嗟。③清江東注，畫舸西流，指長安日下。④愁宴闌，風翻旗尾，潮濺烏紗。⑤今宵正對初弦月，傍水驛，深艤蒹葭。⑥沈恨處，時時自別燈花。⑦

校 末句四印齋自作頻既曰時時何必又用頻且澹字仄故用自字一本時時上有但字致夢窗詞
澄波澹綠無痕止六字故刪但字

箋 (一)宋迺瀟湘八景有平沙落雁(二)連不器春風詩可憐委曲來山舍(四)廣樂記詩楊柳可

藏鴉(八)杜甫詩微冥水驛孤

釋 此詞以下闕傍水驛三字為主(一)舟中所見陣勢句人多以雁字縮在此句上作雁陣起平沙

今放雁字於上句用暖迴染色分之更覺有意雁本是逐暖而來逗起下春字(二)驛字突接因其驛故問何時山家船上近見之景春字明點(三)指花言承上春到即山家景色(四)春深則綠暗故曰漸漸可藏鴉(五)堪嗟二字冠下半闕(六)逆水行舟愈見長安之遠下字以仄叶平(七)回想餞行時情事何以知是回想因下文今宵兜轉現境關夢窓空際轉身法門因彼而知

此也(八)現處地位(九)今情 崔師貫曰周詞由柳出今宵二語正摹曉風殘月而收用縮筆
不如柳詞之盡正其善變處

應天長 商調

寒食

條風布暘。霏霧弄晴。池塘遍滿春色。①正是夜堂無月。沈沈黯寒食。②梁間燕。
前社客。③似笑我閉門愁寂。④亂花過。隔苑芸香滿地狼藉。⑤長記那回時。
邂逅相逢。郊外駐油壁。⑥又見漢宮傳燭。飛煙五侯宅。⑦青青草。迷路陌。⑧強
載酒。細尋前迹。⑨市橋遠。柳下人家。猶自相識。⑩

校 前社客詩餘作社前客取與梁間燕對王氏四印齋從之但此句應作平仄仄下闋迷路陌亦作
平仄仄夢窓詞賦客簾戶寂亦然况社日在仲春二月寒食則三月不能謂之社前又兩句亦不
必板對下闋青青草迷路陌則非對知詩餘誤矣

箋 (三)歐陽獬燕詩長到春秋社前後爲誰去了爲誰來(八)古樂府青青河畔草(十)杜甫詩市

橋官柳細

釋

(一)已晝出寒食光景暖晴反逗寒食(二)入到寒食妙在先以夜堂無月一句作墊方出寒食意厚沈沈承無月來麥孟華云食均生辣(四)閉門本極平常字乃從燕笑說出更佳(五)門既閉矣無可再著景語乃從隔院想出芸香用亂花飛過爲線索思路自然一串就此歇拍餘地正寬(六)逆入(七)平出(八)下欲言尋前迹此却以迷路陌一斷路何以迷却以青青草點染(九)迷而尙尋故曰強(十)若俗手至此必寫到見面歡叙作收此止曰柳下人家猶自相識蘊蓄有味海綃翁曰布暖弄晴已將後闕遊興全神攝起夜堂無月從閉門中見梁燕笑人亂花過院一有情一無情全爲愁寂二子出力後闕全是閉門中設想強載酒細尋前迹言意欲如此也人家相識反應邂逅相逢

荔枝香近 歇指

照水殘紅零亂。風喚去。盡日惻惻輕寒。簾底吹香霧。黃昏客枕無憀。細響當窗雨。閒看兩兩相依燕新乳。樓下水。漸綠遍。行舟浦。暮往朝來。心

逐片颿輕舉。④何日迎門。小檻朱門報鸚鵡。⑤共翦西窗蜜炬。⑥

校 看上本空一格戈選擬作閒詞葦因之今從補以便讀末句毛本作如今誰念淒楚鄭文焯曰方

楊陳三家和詞皆押炬字當從同

箋

(一)韓偓詩惻惻輕寒翦翦風(四)王維詩飛飛燕新乳(五)李白詩當時樓下水今日知何處
晏小山玉樓春詞吳姬十五語如絃能唱當時樓下水(六)杜甫詩片帆在柳岸(七)小玉歌西
北檻前掛鸚鵡籠中報道李郎來(八)王維詩何當共翦西窗燭

釋

(一)不過說風吹花落耳今先說紅亂後說風喚句倒裝意便不淺喚字新萬紅友云蓋殘紅隨
風如聞其呼喚而去也崔師貫曰此片玉詞之刻鍊者(二)形容零飢寒承風香霧承殘紅(三)
入人事下句雨上在俗手必用聽聞等字今看其止用響字便有聽聞在(四)看字承枕來燕曰
雙飛反形人之獨處挑逗思歸意閒字從無僂想出(五)南浦春波由樓下之水漸傳而綠樓下
水三字真妙可知前闕客枕無僂之人正在樓上也是爲一面見兩面法(六)言屢欲歸而不得
(七)如果歸去鸚鵡必先報信使家人迎我於門(八)更共翦西窗燭也何日二字直貫至此從

歸後境作收場

又

夜來寒侵酒席。露微泣。①鳥履初會。□□。香澤方薰。徧。②無端暗雨催人。但怪
燈簾捲。③回顧。始覺驚鴻去人遠。④大都世間最苦。惟聚散。⑤到得春殘。看
即是。開離宴。⑥細思別後。柳眼花鬚更誰剪。⑦此懷何處消遣。⑧

校

此詞上闕原文云夜來寒侵酒席露微泣鳥履初會香澤方薰無端暗雨催人但怪燈偏簾卷回
顧始覺驚鴻去遠各本皆同即方楊陳和作并如此詞律收爲又一體因字句與前首俱不同不
能不如此也鄭文焯曰此調止一體如耆卿夢窗所作三首並與清真前首相同即此詞下闕句
亦無少異則上闕之舛駁可知蓋宋本已然或緣傳抄之誤諦審會下脫平聲二字偏當作徧在
薰下爲均今從之鐵夫按空二格當是華堂之類去下鄭據元本補雲字不如彊彊用人字之佳
蓋驚鴻喻人去則與人遠非與雲遠也又前首風喚去作平仄仄此首露微泣作仄平仄疑原作
微露注誤倒且微露泣較露微泣義長然此兩詞起句一作照水殘紅零亂一作夜來寒侵酒席

皆六字句起而夢窓之錦帶吳鉤則用四字起斷不能於征思絕句此又不可一概論矣

箋

(一)謝靈運詩花上露猶泣(二)史記淳于髡曰男女同席烏屢交錯杯盤狼籍羅襦微解時聞
蕩澤(四)洛神賦翩若驚鴻(五)杜甫詩入生在世間聚散亦暫時小山詞天與短因緣聚散常
容易(七)李商隱詩花鬢柳眼各無賴

釋

(一)不呆寫酒席寒侵二字合下聚散露泣複寒侵(二)寫得熱鬧用一方字與下無端相呼應
(三)無端陡轉必人去始捲簾今不先言人去止說簾捲捲得無端殊覺可怪(四)至此方點去
字曰回顧曰始覺爲上怪字點睛(五)此句九字作一句讀與上一闕樓下水三字一逗不同蓋
可逗可不逗也聚散意主散聚字陪襯如言成敗者意重在敗也或作有聚必散亦通如夢窓之
輕鷗聚別亦同(六)即申明上句意(七)想到柳眼花鬢愈說得閒愈見得關切(八)結穴

還京樂 大石

禁煙近。觸處，浮香秀色方料理。正泥花時候。柰何客裏。光陰虛費。望箭波
無際。迎風漾日黃雲委。任去遠，中有萬點相思清淚。到長淮底。過當

時樓下。慙慙爲說春來。羈旅况味。⑤堪嗟。悞約乖期。向天涯。自看桃李。⑥想而今。應恨墨盈牋。愁妝照水。⑦怎得青鸞翼。飛歸教見憔悴。⑧

箋 (一) 黃山谷詩紅紫爭春觸處開料理料字讀平聲 (二) 淮南子云黃泉之埃上爲黃雲 (四) 晏

小山留春令詞樓下分流水聲中有當日凭高淚又虞美人詞隨風颺蕩已堪愁更伴東流流水
過秦樓 (十) 朱畫詩將攀下風手願假青鸞翼

釋 (一) 浮香秀色指花言故 (二) 即明出花字以泥花時候費作客裏光陰負花多矣說花即說人

(三) 迎風漾日從望字來 (四) 去遠從無際來以中有清淚吸起下闕 (六) 到長淮底者淚到也
般勲爲說託淚代說也 (七) 羈旅况味應客裏光陰詞律收方千里和詞換頭云向笙歌底問何
人能道平生聚合歡娛離別興味於人字注豆生字注句娛字注句蓋誤以此詞校之當於道字
注句平至味作一句讀 (八) 自責語 (九) 從對面着想 (十) 假設語於飛歸後不貪寫歡聚止說
教見憔悴下語極有分寸此又與荔枝香近收處作法不同各見其妙

掃花游 雙調

曉陰翳日。正霧靄煙橫。遠迷平楚。○暗黃萬縷。○聽鳴琴按曲。小腰欲舞。○細
遶回隄。駐馬河橋避雨。○信流去。○想一葉怨題。今到何處。○春事能幾許。
○任占地持杯。掃花尋路。○淚珠濺卻。○嘆將愁度日。病傷幽素。○恨入金徽。
見說文君更苦。○黯凝佇。○掩重關。徧城鐘鼓。○

校 龐元英談藪載清真集兩用御溝紅葉事其一掃花游云想一葉怨題今到何處多一想字在作

到詞律云按此調去上聲凡六處恨縷淚雨似俎浪森調苦露草皆是也此爲定格

箋 (一)謝玄暉詩長城一以眺平楚正蒼然(九)元和聖德詩淚落入俎(十)李賀詩病骨傷幽素

(十一)晏小山訴衷情詞隨錦字疊香芸寄文君

釋 (一)說曉景繪出寒食景象(二)說柳將歌舞坐入柳邊神注文君(三)入人事以河橋引下題

葉以遠堤引駐橋(四)何處已到文君處否亦神注文君一本到作在信流以到爲佳故從談藪

(七)寒食春將暮故曰幾許(八)花酒二事任者縱有此事也(九)(十)從己邊說愁日頂春事

押俎字匪夷所思(十)從文君邊說恨更字顯從上均推進一層文君比所思之人蓋指己妻說

(十一)承將愁度日來鐘鼓回映金徽遍城鐘鼓亦不著一聽聞字與荔枝香沂之細響當窻雨同收是以景結情

解連環 商調

怨懷無託。嗟情人斷絕。信音遼邈。信妙手能解連環。似風散雨收。霧輕雲薄。燕子樓空。暗塵鏤。一牀絃索。想移根換葉。盡是舊時手種紅藥。汀洲漸生杳若。料舟移岸曲。人在天角。謾記得當日音書。把閒語閒言。待總燒卻。水驪春回。望寄我江南梅萼。拚今生對花對酒。爲伊淚落。

(三)戰國策始是遺齊君王后玉連環曰齊多智也解此環否后引椎破之謝秦使曰謹以解矣
(六)吳競樂府題解曰蘭若生春汀感時而思君子也(十)晏小山蝶戀花詞年年拚得爲花愁
(七)東坡詩故人各在天一角(九)荊州記吳陸凱自江南寄梅花詣長安范曄

釋 此託爲閨怨之詞(一)無託從下倒入(二)即無託原因(三)解連環能宛轉隨人意之意風散雨收承斷絕說霧輕雲薄承遼邈說二句串落(四)言獨處(五)言去久(六)從對面說因此處

之紅藥聯想及汀洲之杜若(七)人在天角乃一詞之主(八)記得一開燒卻一合(九)怨之深仍望之切是詩人忠厚之旨(十)縱不我寄我寧不思故曰拚今生對花對酒爲伊淚落也曲折有味

玲瓏四犯 大石

穠李天桃。是舊日潘郎。親試春豔。自別河陽。長負露房煙臉。憔悴鬢點吳霜。細念想。夢魂飛亂。嘆畫欄玉砌都換。纔始有緣重見。夜深偷展香羅薦。暗窓前。醉眠葱蒨。浮花浪蕊都相識。誰更曾擡眼。休問舊色舊香。但認取芳心一點。又片時一陣。風雨惡。吹分散。

校 末均又上一本有柰字詞律云千里詞草窓此句俱五字不宜有柰字末均比照方楊詞斷句

箋 (一)昔潘岳爲河陽令多栽桃李花人言曰河陽一縣花(二)李賀詩吳霜歸點鬢(四)李後主

詞朱欄玉砌應猶在(七)韓愈詩浮花浪蕊鎮長在(九)皮日休桃花賦狂風猛雨一陣紅去

釋 此殆冶游之詞(一)憶舊河陽縣花潘岳所種花今因種字不能用改試字極妙(二)言別來

(三)回想(四)再來(五)今情(六)承偷展(七)壓低浮花浪蕊(八)擡高舊色舊香又以色香陪芳心(九)吹散是後路有篇終接渺茫之妙

丹鳳吟 越調

迤邐春光無賴。翠藻翻池。黃蜂遊閣。朝來風暴。飛絮亂投簾幕。生憎暮景。倚牆臨岸。杏靨天斜。榆錢輕薄。晝永惟思傍枕。睡起無慘。殘照猶在庭角。況是別離氣味，坐來但覺心緒惡。痛引澆愁酒。柰愁濃如酒。無計銷鑠。那堪昏暝。簌簌半簷花落。弄粉調朱。柔素手，問何時重握。此時此意，長怕人道著。

校 無計銷鑠句方千里和詞爲容易彫鑠平仄同夢窓作燕曾相識曾作平爲異

箋 (一)杜甫詩無賴春色到江亭(二)杜甫詩生憎柳絮白於絲(七)杜甫詩燈前細雨簷花落

(八)古今詩話李九皋謂徐仲雅曰公詠詩如婦女弄粉調脂(六)韓琮詩暖風渾日濃如酒

釋 (一)無賴二字足以涵罩全詞不獨萍翻蜂遊爲無賴徵象已也(二)風暴由無賴進一層(三)

承風暴倚牆說杏臨岸說榆此是倒裝（四）前曰朝此曰晝曰殘照後曰昏暝一日之景全見（五）別離正意至此方出用况是推進一層心緒惡開下（六）承心緒惡（七）又說到昏暝（八）由別離而想到重會（九）怕人道著即不欲人言及正所謂但覺心緒惡也 海綃翁曰本是睡起無慘却見春光無賴已殘照矣始念朝來已莫景矣因思晝永筆筆斷筆筆逆爲迤邐二字曲曲傳神以墊起換頭况是二字不爲別離已是無慘縮入上闕小歇然後轉出下句二句不可連讀心緒惡則比無慘難遣故曰無計到此一步已是盡頭復作何語却以那堪二句鉤轉弄粉二句放開至怕人道著則無慘無計一齊收起惟有無賴之春光耳三無字極幻化

滿江紅 仙呂

晝日移陰攬衣起，春帷睡足。臨寶鑑綠雲撩亂，未忺裝束。蝶粉蜂黃都褪了。枕痕一線紅生肉。背畫欄，瓜瓜儘無言，尋碁局。重會面，猶未卜。無限事，縈心曲。想秦箏依舊，尙鳴金屋。芳草連天迷遠望，寶香薰被成孤宿。最苦是，蝴蝶滿園飛，無人撲。

校 儘元本作悄悄即脈意復故從鄭刻無人鄭刻作無心心字復且無心人或到園無人則園中並

無人矣比較意深故從元本

箋

(一)白居易長恨歌攬衣推枕起徘徊晏小山六么令詞日高春睡喚起懶裝束年年落花時候
慣得嬌眠足(三)李商隱詩何處拂胸資蝶粉幾時塗額藉蜂黃鶴林玉露道藏經云蝶交則粉
退蜂交則黃退(六)高孝綽歌日暮縈心曲白居易琵琶行說盡心中無限事(八)陳智夫詩芳
草連天萬里情庾丹詩翠被夜徒薰晏小山臨江仙詞沈水濃薰錦被(九)杜陽雜編唐穆宗時
禁苑花開有蝴蝶數萬飛集宮人以羅巾撲之無一獲者

釋

(一)時已晝故曰睡足(二)睡足自應裝束乃曰未快一折(三)寫足撩亂情狀以形言(四)以
態言(五)一開(六)一合(七)曰依舊曰尙鳴承縈心曲來(八)上句外望下句自傷(九)久不

到園故曰無人撲作無心撲者尙淺一層

瑞鶴仙 高平

悄郊原帶郭。◎行路永。客去車塵漠漠。◎斜陽映山落。◎斂餘紅猶戀。孤城欄

角。④凌波步弱。⑤過短亭，何用素約。⑥有流鶯勸我重解繡鞍。緩引春酌。⑦不記歸時早暮。上馬誰扶。醒眠未閣。⑧驚鷗動幙。⑨扶殘醉。遶紅藥。⑩嘆西園已景。花深無地。東風何事又惡。⑪任流光過卻。猶喜洞天自樂。⑫

校 夢窓稿瑞鶴仙八闋(二)均分上五下四兩句(九)均分三字豆四字兩句換頭第二字叶與

此詞多不同此蓋又一體也詩餘早暮作早著注叶恐非詞譜繡鞍作雕鞍改仄爲平亦不宜從(九)均各本皆作過却鄭文焯曰卻同隙非均作卻者以形近而訛從之

箋 (七)杜甫詩清夜沈沈動春酌(八)晏小山玉樓春詞來時醉倒旂亭下知是阿誰扶上馬(十)

韓愈詩繡砌看紅藥 詞林紀事云玉照新志以此詞爲美成夢中作未幾經方臘之亂間關萬狀所歷之境所遇之人悉與詞符亦可異也鐵夫謂美成或於事後補詞託諸夢境未定要之不可謂爲無病而呻也

釋 此送客後再有所遇之作(一)郊原送客之地(二)車塵客行之狀(三)(四)先說斜陽山落次

說餘紅城角是返身入城所見(五)指所攜之妓言(六)偶然有所遇(七)解鞍暢飲(八)換頭

處忽從醉醒說起。路過醉時事不說如異軍之突起（九）從景上一斷（十）醉字至此方出透字
開下（十一）嘆承遠來花即紅藥所落之花紅藥紅芍藥也暮春乃開深無地者花落已多厚鋪
而不見地也已又二字相呼應（十二）（十三）此或指得奉祠祿言不管世亂若何既得此閒曹
微祿亦足視爲洞天之樂也周止庵曰起處只閒閒說起下閱不扶殘醉不見紅藥之繫情東
風之作惡因而追溯昨日送客後薄暮入城因所攜之妓倦游訪伴小憇後成酣飲換頭三句反
透出一醒字驚鷗句倒插東風然後以扶殘醉三字點睛結構精奇金針度盡

西平樂

元豐初予以布衣西上過大長道中後四十餘年辛丑正月二十六日避
賊復遊故地感嘆歲月偶成此詞

穉柳蘇晴。故溪歇雨。川迴未覺春賒。○駝褐寒侵。正憐初日。輕陰抵死須遮。○
嘆事逐孤鴻去盡。身與塘蒲共晚。爭知向此征途。崢立塵沙。○追念朱顏翠髮。
曾到處。故地使人嗟。○道連三楚。天低四野。喬木依前。臨路欹斜。○重慕想，

東陵晦跡。彭澤歸來。左右琴書自樂。松菊相依。何況風流鬢未華。⑤多謝故人。親馳鄭驛。時倒融尊。勸此淹留。共過芳時。翻令倦客思家。⑥

校 此調吳夢窓詞川迴作隄樹樹字仄聲知川迴非川迴也去盡元本作盡去鄭文焯曰案夢窓此

二句用夾叶例盡與晚叶盡去當作去盡從之征途下有迢遞二字夢窓作當時燕子無言對立斜暉十字詞律疑征途下衍區區二字是也鐵夫按區區彊叢作迢遞鄭刻歇作渴但上句方云穉柳蘇晴必雨後新晴方曰蘇何忽又曰渴雨知歇字義長

箋 歐陽修詩輕寒漠漠侵駝褐孫巨源詞抵死催人去③杜牧詩恨逐孤鴻去李賀詩身與塘蒲

晚④六史記故東陵侯召平秦破爲布衣種瓜⑦鄭當時置驛請賓客孔融歎曰坐上客常滿尊中酒不空於願已足陸士衡序余本爲倦客唐詩清無明客不思家韓愈詩勸我此淹留

釋 ①起八字樸而老極難學步地理對花木清真家法②先說寒次說陰客途景象融情於景

④故此重來行年已老⑤就地方上着筆⑥東陵彭澤比喻故人鬢未華反映自己⑦就朋情上點綴倦客思家四字將上闋完全收住亂時遇此煞是難得故感極而賦如杜甫之發

秦州到同谷有同谷宰以書迎公故積草嶺詩曰旅泊吾道窮衰年歲時倦卜居尙百里休駕投諸彥邑有佳主人情如已會面患難中感人招待發爲歌詠亦人情也然若無倦客思家四字則精神渙散矣周詞末均回顧上文往往如此

浪淘沙慢 商調

曉陰重。霜凋岸草。霧隱城堞。南陌脂車待發。東門帳飲乍闕。正拂面、垂楊堪攬結。掩紅淚、玉手親折。念漢浦離鴻去何許。經時信音絕。情切。

望中地遠天闊。向露冷風清無人處。耿耿寒漏咽。嗟萬事難忘。唯事輕別。翠尊未竭。憑斷雲、留取西樓殘月。羅帶光銷紋衾疊。連環解、舊香頓歇。怨歌永，瓊壺敲盡缺。恨春去、不與人期。弄夜色。空餘滿地梨花雪。

校 詩餘於殘月下分段頗嫌末段太促又信音作音信句太順與上句不配俱不可從詞律鴻作魂亦非

箋 (二)潘安仁賦巾車脂轄(五)麗情集錦城官伎灼灼與裴質善遣人以軟綃聚紅淚爲寄(十)

東坡云季主曰人世萬事惟別離最難(十五)武帝每歌以如意打玉唾壺盡缺(十六)麗情集梨花雪四垂

釋

海綃翁曰自曉陰重至玉手親折全述往事東門京師漢浦則美成今所在也經時信音絕逆挽念字益幻不與人期者不與人以佳期也梨雪無情固不如拂面垂楊鐵夫按(一)寫曉起待發時景象(二)脂重(三)恨飲(四)(五)折柳贈行先寫柳次寫折海綃以爲全記往事是也(六)方繳到現在音信絕前讀此詞以爲念漢浦句如何續得上今乃知海綃之評確也(七)(八)悵望神理(九)不過說漏咽而已看他以向露冷風清無人處一墊句便不薄(十)引古語作證(十一)至(十五)皆將難忘處層層描寫(十六)不與人期海綃作不與人佳期即不與人後會之期末句即雨打梨花深閉門意梨花緊貼春去周止庵曰翠尊未歇數語空際出力夢窓得力全在此處羅帶三句一氣趕下是清真長技又曰末數語鉤勒勁健峭舉白雨齋詞話陳廷焯曰上二疊寫別離之苦玉手親折等句故作瑣碎之筆至末段羅帶至梨花雪蓄勢在後驟雨飄風不可遏抑歌至曲終覺萬彙哀鳴天地變色老杜所謂意慙關飛動篇終接混茫也

萬紅友曰此詞精綻悠揚千秋絕調

憶舊遊 越調

記愁橫淺黛。淚洗紅鉛。門掩秋宵。墜葉驚離思。聽寒蟬夜泣。亂雨瀟瀟。鳳釵半脫雲鬢。窗影燭光搖。漸暗竹敲涼。疎螢照曉。兩地魂銷。迢迢。問音信。道徑底花陰。時認鳴鑣。也擬臨朱戶。嘆因郎憔悴。羞見郎招。舊巢更有新燕。楊柳拂河橋。但滿目京塵。東風竟日吹露桃。

校 也擬臨朱戶句作上一下四句法玉田作醉拂珊瑚樹爲上二下三句法略異曉本作晚從鄭校

箋 (一)柳宗元詩門掩候蟲秋(七)麗情集崔鶯鶯詩爲郎憔悴却羞郎(七)宋之問詩且別河橋

楊柳風(九)王昌齡詩昨夜風開露井桃

釋 (一)門掩秋宵四字已將下闕彼固不來此亦不往意吸起即(二)之墜葉寒蟲(三)之釵脫燭

搖(四)之竹敲螢照諸境皆從此化出(四)兩地魂銷一勒(五)迢迢二字指音信說(六)問字一問道字一答花陰鳴鑣門內聽得(七)雖召不往寫出賭氣神理(七)說其新有所戀(九)但

露桃竟日在京塵中未見東風一擡舉耳此詞若出他人可疑其自傷身世之作但清真慣說青樓景况或無此感觸也詞律云收語第四字日字宜用入聲

鷺山谿 大石

湖平春水。菱荇縈船尾。①空翠入衣襟。拊輕榔，遊魚驚避。②晚來潮上。迤邐沒沙痕。山四倚。③雲漸起。④鳥度屏風裏。⑤周郎逸興，黃帽侵雲水。⑥落日媚滄洲。泛一棹夷猶未已。⑦玉簫金管。不共美人遊。因箇甚，烟霧底。⑧偏愛蓴羹美。⑨

校 此詞首句水字非起均尾字方起均以下闕興字不叶知之不然則水字竟複押矣因此疑倚字

亦非叶與下闕因箇字甚甚字亦不叶不然前後闕不一律矣黃山谷贈妓陳湘詞兩闕起三字句收三字句俱押均張元幹兩收前作衣綫斷帶圍寬後作樓獨倚鏡頻看則俱不叶易祓詞前作梨花雪杏花雨後作吳姬唱秦娥舞雨舞叶與今所疑倚非叶均同

箋 李白詩人行明鏡中鳥度屏風裏

釋 此詞上闋言景下闋言情界限甚清黃帽用漢書武帝以鄧通擢船爲黃頭郎顏注刺船皆著黃

帽周郎自指或謂有餘桃人在不然何下不共美人遊偏愛尊羹美似別有所嗜之適合也(八)

不過寫泛湖乃用落日媚滄洲一句墊住便覺氣象萬千甚矣墊句之不可少也

少年遊 黃鐘

荊州作

南都石黛掃晴山。①衣薄耐朝寒。②一夕東風海棠花謝樓上捲簾看。③而

今麗日明如洗南陌暖雕鞍。④舊賞園林喜無風雨春鳥報平安。⑤

校 鄭刻耐作柰似遜從彊叢

箋 玉臺新詠南都石黛發雙蛾又眉樣有遠山一樣(一)韓愈詩六銖衣薄惹輕寒(五)杜甫詩春

鳥每日報平安

釋 此詞以寒暖二字爲眼目(一)均不從景起乃從捲簾看之人起是爲倒入(二)不曰因朝寒而

覺衣薄乃曰以薄衣而耐朝寒句以倒而味厚(三)東風花謝承朝寒來(四)麗日反映東風暖

反映寒難較反映捲簾(五)同此園林昨秋花落而今則花平安兩兩對照寒暖異景悲歡因而
異情妙在不說出 陳廷焯曰美成小令以警動勝視飛卿色澤較淡意態卻濃溫韋之外別有
獨到處

又

朝雲漠漠散輕絲。樓閣淡春姿。柳泣花啼，九街泥重，門外燕飛遲。而
今麗日明金屋，春色在桃枝。不似當時，小橋衝雨，幽恨兩人知。

校 橋毛本作樓朱校改

箋 杜甫詩溪壑爲我回春姿(一)說晴雨而不出晴雨字

釋 此詞以晴雨爲眼目上闕說雨下闕說晴(二)言樓閣中有人在(三)寫足雨字(四)詩餘而今

改今作今朝減却陡轉力量非是(四)麗日反映雲雨金屋應樓閣桃枝應花柳小橋應九街衝
雨應飛遲(五)不似當時忽又繳到雨時與上一闕喜無風雨法同

秋蕊香 雙闕

乳鴨池塘水暖。①風緊柳花迎面。②午妝粉指印窗眼。③曲裏長眉翠淺。④
問知社日停針綫。⑤待新燕。⑥寶釵落枕夢春清。⑦簾影參差滿院。⑧

校 待本作探探燕頗不詞上言停鍼下應言待攷夢窓二闋一作故人老一作恨多少皆仄平仄則
此用待字爲合

箋 (二)晏小山探桑子詞嬌慵未洗勻妝手閒卻斜紅(四)李賀鄭姬歌自從小曆來東道曲裏長

眉少人見曲即坊曲之曲(五)雜俎呂公忌云男女輟業一日否則令人不聰

釋 (一)(二)寫景迎面已入人事(三)入人事(五)問知貫(五)(六)兩均(七)待而不來惟有午
睡夢春者陽臺雲雨之意(八)以景結情

漁家傲 般涉

灰暖香融銷永晝。①蒲萄上架春藤秀。②曲角欄干羣雀鬪。③清明後。④風梳
萬縷亭前柳。⑤日照釵梁光欲溜。⑥循堦竹粉沾衣袖。⑦拂拂面紅如著酒。
⑧沈吟久。⑨昨宵正是來時候。⑩

校 久均惜香未叶誤也如鄭刻作新如字精神在昨宵句今從朱校

箋 李嶠詩色映葡萄架

釋 (一)一銷字便有人在(二)之上架春藤(三)之闌欄翠雀(五)之梳風亭柳皆消永晝之材料

不獨灰暖香融已也下閱請出一箇主人來(六)說裝飾(七)說行動(八)說容貌(九)(十)則說心事也回憶昨宵仍是縮筆來者所思之人來也頗有月上柳梢頭人約黃昏後之意

又

幾日輕陰寒惻惻。①東風急處花成積。②醉踏陽春懷故國。③歸未得。④黃鸝
久住如相識。⑤賴有娥眉能暖客。⑥長歌屢勸金杯側。⑦歌罷月明來照席。
⑧貪歡適。⑨簾前重露成涓滴。⑩

校 暖西冷印社本作緩未是

箋 (五)戎昱遣妓詩黃鶯久住如相識欲別頻啼四五聲(六)杜甫詩暖客黑貂裘(十)杜甫詩重

露成涓滴

釋 此必妓席上之作因寒釀風因風花落因花落知春歸因春歸方悟已尙未歸未歸故久住久住

故與黃鸝相識意原一串換頭忽轉出一暖字暖不在天氣而在娥眉貂裘之暖在身體長歌勸酒暖在心理其暖一也月照應風急重露應輕陰涓滴應成積

南鄉子

晨色動妝樓。①短燭熒熒惜未收。②自在開簾風不定。颼颼。③池面冰漸趁水流。④早起怯梳頭。⑤欲挽雲鬟又卻休。⑥不會沈吟思底事。凝眸。⑦兩點春山滿鏡愁。⑧

校 詞律云此詞有雙調單調單調始自歐陽炯雙調始自馮延巳

釋 (一) 妝樓二字已伏下閱之根燭熒熒隔簾已見簾非爲人開乃爲風開故曰自在 (五) 應妝樓

(六) 欲縮又休曲折 (七) (八) 不知所思何事但見愁鎖雙眉末語含蓄不盡

浣溪沙

雨過殘紅溼未飛。①珠簾一桁透斜暉。②遊蜂釀蜜竊香歸。③金屋無人風竹

亂衣篝盡日水沈微。④一春須有憶人詩。⑤

釋 上闕寫情下闕寫景與常格不同(一)以雨過引斜暉(二)以斜暉引蜂歸歸字神注下闕憶人

以所憶之人正未歸也(三)一種沈靜景象憶人神理已寓其中(四)春應殘紅按此詞珠籠一

桁四字毛本作疎籬一帶籬在房外與金屋衣篝不在一處且透字無味知用籬不如用簾之為

佳即此亦可知用字之消息故并論之

又

樓上晴天碧四垂。①樓前芳草接天涯。②勸君莫上最高梯。③新筍已成堂

下竹。落蕊都上燕巢泥。④忍聽林表杜鵑啼。⑤

箋 張擴詩檐前新筍看成竹皮光業詩飛燕含泥帶落花

釋 此亦憶人之作(一)仰觀(二)遠望以樓上樓前為綫索故不嫌其複(三)以樓上樓前俱如此

故勸君莫上最高梯也(四)既不登高外望則可見者止有堂中堂下之景而已筍已成竹花亦

上巢知春已暮矣(五)奈杜鵑又到耳邊何真欲避愁而愁無可避矣

迎春樂 雙調

清池小圃開雲屋。①結春伴。往來熟。②憶年時，縱酒杯行速。③看月上。歸禽宿。

④牆裏修篁森似束。⑤記名字曾刊新綠。⑥見說別來長。沿翠蘚，封寒玉。⑦

箋 (六)元稹連昌宮辭連昌宮中滿宮竹歲久無人森似束(七)揮塵錄楚竹初生苔封之土人斫

之浸水中洗去蘚故蘚痕成紫暈封擁

釋 此憶人之作(一)從所遊之地起(二)逆入春伴尋春伴侶蓋女流也(三)點憶字(四)歸禽宿

比喻語(五)從別後倒入即上一閱新笋已成堂下竹意(六)夢窗嫩篁細掐相思字本此(七)

別來二字至此方點寒玉指竹竿竿上生蘚其久可知下句為上句指證

又

桃蹊柳曲閒蹤跡。①俱曾是。大堤客。②解春衣。貫酒城南陌。③頻醉臥。胡姬側。

④鬢點吳霜。曉早白。⑤更誰念。玉溪消息。⑥他日水雲身。相望處。無南北。⑦

箋 (一)李白詩昔爲大堤客會上山公樓(三)杜甫詩朝回日日典春衣(五)李賀詩吳霜點歸鬢

(六)李商隱詩十年泉下無消息今日尊前有所思商隱號玉溪生

釋 此詞疑是送別之作上闕逆入述冶游時事下闕平出在今日則彼此俱已年老况又別離在即

他日相望依然各在水雲一方而已水雲身應起句相望應醉臥

點絳脣 仙呂

臺上披襟快風一瞬收殘雨。①柳絲輕舉。②蛛網黏飛絮。③極目平蕪。應是春歸處。④愁凝竚。⑤楚歌聲苦。⑥村落黃昏鼓。⑦

箋 杜甫詩村鼓時時急

釋 上闕寫雨後景以披襟句冠首已有人在雨乾時柳絲由眠而舉再乾則絮飛而仍被黏次序極

佳下闕(四)春歸(五)入人事開下(六)楚歌即四面楚歌聲此詞或作於楚地故云然(七)加

以黃昏天色村落鼓聲極寫無聯情味末五字堅如鐵鑄妙在不著一聽聞字

一落索 雙調

眉共春山爭秀。①可憐長皺。②莫將清淚溼花枝。恐花也。如人瘦。③
清潤玉簫聞久。④知音稀有。⑤欲知日日倚欄愁。但問取。亭前柳。⑥

釋 (一)(二)以皺眉二字挪開兩句用不嫌其薄者以其自具開合之勢暗中有曲折也(三)推進

一層瘦從花說人瘦帶點是烘雲託月之法(四)(五)知音者去故令玉簫聞久二句爲一詞之

主(六)問柳知愁者因日日倚欄柳固習見之亦惟柳深知之故可問問柳知愁溼枝恐瘦皆以

無知物看作有知意以婉曲而愈深

又

杜宇催歸聲苦。①和春歸去。②倚欄一霎酒旂風。任撲面。桃花雨。③
目斷隴雲江樹。④難逢尺素。⑤落霞隱隱日平西。料想是。分攜處。⑥

校 元本作杜宇思歸聲苦和春催去鐵夫按既曰和春催去則思歸亦應作催歸且和春催去是言
春去和春歸去則言人去與下闕日斷隴雲江樹意接故從鄭校

釋 (一)催歸者催人歸也(二)和春催去故意以春去蕩開(三)春去景况桃花雨者桃花之落如

雨也換頭拍合人去(四)人渺(五)信稀人不可見遙見落霞知當日送行之遠惜別深情具在言外晏小山菩薩蠻紅日又平西此從脫胎尺素句已將情說盡乃忽以落霞隱隱日平西句插入撐得起脫得開正是金鍼度人處

垂絲釣 商調

縷金翠羽。粧成纔見眉嫵。倦倚繡簾。看舞風絮。愁幾許。寄鳳絲雁柱。
春將暮。向層城苑路。鈿車似水。時時花徑相遇。舊遊伴侶。還到
曾來處。門掩風和雨。梁燕語。問那人在否。

校 此調逃禪詞於將暮分段者亦有於苑路分段者而千里詞龍川詞則於雁柱分段王校片玉朱校夢窗從之繡簾有作玉奩者謬

箋

釋 (一)(二)寫裝束二句倒裝(三)寫閒情(五)寫寄愁由妝成而倚簾而彈琴合下闕之出遊似

一篇美人起居注(六)(七)自指(八)鈿車句一宕指凡遊女言相遇者遇上闕所寫之人自指

已脫泛言遊女又脫乃以相遇忽然拍合天矯如游龍真是不可捉摸以上是逆入昔人於相遇分段泥於今昔整分兩段耳不知周吳詞整分兩段者亦有之而橫穿豎插離合倏忽者往往而見也(九)空際轉身以下是平出此句當自指既曰相遇故可以舊遊伴侶自命也(十)曾來處即其人之家(十一)門外徘徊(十二)梁燕語者與梁燕語也燕巢在門外梁上故可在門外問訊在與不在妙不明說又妙不作蒼有絃外音

滿庭芳 中呂

夏日溧水無想山作

風老鶯雛。雨肥梅子。午陰嘉樹清圓。①地卑山近。衣潤費鱸煙。②人靜烏鳶自樂。小橋外。新綠濺濺。③凭欄久。黃蘆苦竹。疑泛九江船。④年年。⑤如社燕。飄流瀚海。來寄脩椽。⑥且莫思身外。長近尊前。⑦憔悴江南倦客。不堪聽。急管繁絃。⑧歌筵畔。先安簟枕。容我醉時眠。⑨

校 疑元本毛本作擬惟雅詞作疑鄭刻從之鐵夫謂作疑爲是即夢窗詞渾似瀟湘泛孤艇意接清

宜在灑水於縣署諸景悉取釋典語名之姑射亭無想山是也

箋

(一)杜甫詩紅綻雨肥梅劉夢得詩日午樹陰正(二)杜甫詩人靜鳥鶯樂(四)白居易詩黃蘆

釋

(一)從夏景入以動物對植物清直常例(二)灑水縣署爲負山而築故曰地卑山近卑近則潮
潮則衣潤費鑪煙者薰之也費字妙(三)說水爲下船字安根(四)入人事頂濺濺來以憑欄久
三字領起不直寫心事止就景上盤旋(五)(六)一官如寄歇拍恰合地步(七)身外即功名身
外事之意二句自爲開合(八)憔悴句應飄流急管句應尊前(九)應倦客 梁啓超曰未處最
顏唐語却最合著 海綉翁曰方喜嘉樹旋苦地卑正羨鳥鶯又憶蘆竹人生苦樂萬變年年爲
客何時了乎且莫思身外則一齊放下急管繁絃徒增煩惱固不如醉眠之自在耳詞境靜穆想
見襟度柳七所不能爲也

隔浦蓮近 大石

中山縣圃姑射亭避暑作

新篁搖動翠葆。①曲徑通深窈。②夏果收新脆。金丸落。驚飛鳥。③濃翠迷岸草。
④蛙聲鬧。⑤驟雨鳴池沼。⑥水亭小。⑦浮萍破處。檐花簾影顛倒。⑧綸巾羽
扇，困臥北窗清曉。⑨屏裏吳山夢自到。⑩驚覺。⑪依前身在江表。⑫

校 近人選詞有作金丸驚落飛鳥作一句讀者此殆因方千里和詞有夷猶終日魚鳥句終日二字
作平仄且相連故不惜倒轉落驚二字以就之然以此詞論則分兩句義長

箋 (一)謝朓詩翠葆隨風金戈動目陳注五采羽名爲葆言新竹似之(二)唐詩曲徑通幽處(三)

李賀詩背把金丸落飛鳥(八)張子野詩浮萍破處見山影(十)溫庭筠詩屏上吳山遠

釋 此詞以水亭二字爲主餘皆旁景也(一)先寫沿徑之竹(二)次寫通亭之徑(三)次寫傍亭之

果樹夏果收新脆五字樸而麗金丸者果也落承收驚承落(六)又次寫近池之草地又次則及
築亭之池岸草寫色蛙鬧雨鳴寫聲(七)至此方出亭字千呼萬喚始出來此之謂也(八)寫亭
與池之關係(九)入人事(十)夢承臥來(十一)由夢而覺驚覺者爲蛙鬧雨鳴而驚覺也包括

許多心事在言外

法曲獻仙音 大石

蟬咽涼柯。燕飛塵幘。漏閣籤聲時度。①倦脫綸巾。困便湘竹。桐陰半侵庭戶。②
向抱影凝情處。時聞打窗雨。③耿無語。④嘆文園近來多病。情緒懶，尊酒易
成間阻。⑤縹緲玉京人。想依然、京兆眉妩。⑥翠幘深中。對徽容、空在紈素。⑦待
花前月下。見了不教歸去。⑧

箋

(一)文選詩抱影守空虛(二)韓偓詩欲明花更寒東風打窗雨(五)杜甫詩文園多病後(六)
雲翹夫人詩何必崎嶇上玉京

釋

(一)從景起籤閣藏有人在(二)倦脫困便入人事以桐陰景融入(三)抱影凝塵以打窗雨景
融入(四)承上抱影凝塵(五)間阻爲一詞之主謂與玉京人間阻也(六)出玉京人從對面寫
眉妩開下徽容(七)眉妩不可目見徽容却見諸翠幘紈素中(八)於今日不可見時作將來見
了想在俗手不知作如何濃豔語看其止說不教歸去樸而大方此等語最難學

過秦樓

水浴清蟾。葉喧涼吹。悲陌馬聲初斷。①閒依霞井。笑撲流螢。惹破畫羅輕扇。②
人靜夜久。凭闌愁不歸眠。立殘更箭。③嘆年華一瞬。人今千里。夢沈書遠。④

空見說。鬢怯瓊梳。容銷金鏡。漸懶趁時勻染。⑤梅風地溽。虹雨苔滋。一架舞紅
都變。⑥誰信無憀爲伊。才減江淹。情傷荀倩。⑦但明河影下。還看稀星數點。⑧

箋 (二)花蕊夫人詩銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢(七)江淹夢人將五色筆取去自此爲詩

無美句苟奉情妻亡不哭而神傷未幾亦卒

釋 (一)門外景(二)門內景但門內景頗難與門外景分別今用露井流螢則確是門內矣依字撲

字何等歡樂此兩句是叙昔遊(三)轉到今况凭欄與依井對愁與笑對立更箭與撲流螢對

(四)嘆字承上人遠夢沈書遠分三層初疑由起至立殘更箭爲叙昔遊嘆年華三句方轉到現

境繼思愁與笑不同境遇撲流螢與立更箭亦不同懷抱若俱作爲昔遊事未免齷苦樂於一途

故斷自人靜句已入現境較爲分明且嘆字以之接上則順以之轉身則無力矣(五)從對面着

筆(六)承趁時都變有欲趁而不及意(七)說恨(八)從人今千里推出亦與立殘更箭句迴映

海綰翁曰換頭三句承人今千里虛梅風三句承年華一瞬實然後以無憀為伊三句結情以明河影下兩句結景篇法之妙不可思議

側犯 大石

暮霞霽雨。小蓮出水紅妝靚。①風定。②看步襪江妃。照明鏡。③飛螢度暗草。秉燭遊花徑。④人靜。⑤攜豔質，追涼就槐影。⑥金環皓腕。雪藕清泉瑩。⑦誰念省。⑧滿身香。猶是舊荷令。⑨見說胡姬。酒壚寂靜。⑩煙鎖漠漠。草池苔井。⑪

校 此詞靜字均複方千里和詞寂靜用路迴豈當時清真原作酒醴深迴耶抑方氏因其複以意改之也鄭文焯曰宋詞上下闕例不忌複如本集花心動之兩押就字西河之兩押水字可證煙鎖千里用愁聽萬紅友指聽為叶引白石寂寞劉郎自修花譜寃讀暮為證願憲融曰方氏靜字係偶合萬說殊牽強

箋

(一)何遜詩霧多蓮出水(二)張文潛蓮花詩水宮仙子闌新妝轉步凌波踏明鏡(三)古詩何不秉燭遊(七)杜甫詩佳人雪藕絲(九)荀令君過人家所坐之幄三日猶香

(十)唐詩胡姬年十五春日獨當爐

釋 (一)(二)俱說蓮比也紅妝江妃起下豔質(三)說夜遊以螢度陪秉燭(六)搗妓(七)雪藕由

暮霞至此追叙昔遊(八)忽然轉身苟令自指猶是言已尙在(十)胡姬指所謂豔質者寂靜言
其人已亡(十一)以景結情

塞翁吟 大石

暗葉啼風雨。牕外曉色瓏璵。散水麝。小池東。亂一岸芙蓉。蕲州簾展雙
紋浪。輕帳翠縷如空。夢遠別。淚痕重。淡鉛臉斜紅。忡忡。嗟憔悴。新
寬帶結。羞豔冶。都消鏡中。有蜀紙堪憑寄恨。等今夜灑血書詞。剪燭親封。
富蒲漸老。早晚成花。教見薰風。

箋 (一)李賀詩木葉啼風雨又雞人唱罷曉瓏璵(四)晏小山蝶戀花詞雙紋翠簾鋪寒浪(六)謝

翱遇鬼鬼詩淚痕侵臉落殘紅(九)韓偓寄恨詩蜀紙虛留小字紅韓愈詩剝肝以爲紙灑血以
書辭毛達可妻詩剪燭親封錦字書

釋

(一)(二)均是窗外景(三)寫到窗內人上句簾下句帳(四)(五)中有憶別流淚人(六)極寫憔悴形容(七)脩書(八)菖蒲雖老猶有花能見薰風何憔悴顏容竟不能在薰風時見郎面耶末是比體

蘇幕遮 般涉

燎沈香。消溽暑。①鳥雀呼晴。侵曉窺簷語。②葉上初陽乾宿雨。③水面清圓。一風荷舉。④故鄉遙。何日去。⑤家住吳門。久作長安旅。⑥五月漁郎相憶否。⑦小楫輕舟。夢入芙蓉浦。⑧

箋

(一)東坡詩沈香作庭燎沈約詩臨池消溽暑(二)又初陽生眼纈(六)嚴光五月披裘垂釣(八)晏小山生查子詞開蕩木蘭舟臥入雙鴛浦

釋

此優歸之作上闋寫景下闋寫情(一)消暑(二)從鳥語寫情(三)(四)從荷葉寫晴換頭(五)出故鄉(六)作客(七)用嚴光故實意指隱者從對面一宕(八)以芙蓉浦句回顧上闋(三)

(四)兩均之寫荷

浣溪沙

日射欵紅蠟蒂香。⊙風乾微汗粉襟涼。⊙碧紗對掩篔簹紋。光⊙自翦柳枝明
畫閣。戲拋蓮葯種橫塘。⊙長亭無事好思量。

校 碧紗對掩鄭刻作碧綃對捲鐵夫按此指窗說窗門二掩可云對捲不可云對也故從元本

箋 (一)溫飛卿詩融蠟作杏蒂(四)爾雅曰荷芙蕖其實蓮其中葯

釋 此在逆旅思家之作長亭無事好思量一句為主身在長亭回思閨閣中事上闕三句皆閨中景

下闕橫塘二句閨中情一一思量如在目前妙在以思量二字押尾愈覺神妙欵紅蠟蒂指髻上所戴紙花言合下粉襟句俱指閨人說睡則花欵是其午睡時態度放下續以篔簹紋句日射風乾從碧紗窗透入者篔即其臥席也明字種字是閨人游戲心理皆思量中活現之象

又

翠葆參差竹徑成。⊙新荷跳雨淚珠傾。⊙曲欄斜轉小池亭。⊙風約簾衣歸
燕急。水搖扇影戲魚驚。⊙柳梢殘日弄微晴。⊙

校 淚鄭刻作碎

箋 (四)杜甫詩魚吹細浪搖歌扇(二)梵崇詩綠荷擎雨看跳珠

釋 (一)徑(二)池(三)亭風約句應池亭水搖句應新荷柳梢句應竹徑此詞佳處在句不在局

又

薄薄紗幮望似空。①簾紋如水浸芙蓉。②起來嬌眼未惺忪。③強整羅衣擡

皓腕。更將紈扇掩酥胸。④羞郎何事面微紅。⑤

校 忪元本作惺從鄭刻

箋 (一)東坡詩簾紋如水帳如煙(五)晏小山南鄉子詞說著西池滿面紅

釋 此詞是一幅睡起美人圖(一)幮(二)簾芙蓉二字起下(三)未惺忪疑未應作尙承芙蓉說上

二句無非爲此句出力(四)起後態度強更二字分層次(五)回想昨夜亦是縮字訣

點絳脣

征騎初停，酒行莫放離歌舉。①柳汀煙浦。②看盡江南路。③苦恨斜陽冉冉

催人去。④空回顧。⑤淡煙橫素。⑥不見揚鞭處。⑦

校 莫放鄭刻作欲散然方到即散頗無味且看盡一語放在催去之前頗難解釋今從及古本

箋 孫楚有離歌詩(三)晏小山蝶戀花詞夢入江南煙水路行盡江南不與離人遇(五)李白詩林

煙橫積素

釋 此疑是小站打尖時所作觀首句曰征騎初停換頭曰斜陽催去便知是打尖時候放教也(三)

回記頃間所過路程是縮字訣用於歇拍最宜有勞倦欲留意(四)須趕歇站之程不能不再行

(五)既去即又有酒行時之所戀又不能不回顧(七)揚鞭處即出門起行處以淡煙撲素四字

化上闕爲煙雲矣

訴哀情

出林杏子落金盤。①齒軟怕嘗酸。②可惜半殘青紫。猶印小脣丹。③南陌上。

落花閑。④雨斑斑。⑤不言不語。一段傷春。都在眉間。⑥

箋 歐陽脩詩小雨斑斑落燕泥

釋 此因嘗杏而作(一)(二)點題(三)味(三)色妙在寫味寫色俱從那人想出(六)一段傷春句

爲一詞之主妙在先以(四)之落花(五)之斑雨一斷而後以不言不語引起傷春傷春之恨上眉與嘗酸之縷眉同即以嘗酸謂之傷春亦可

風流子

楓林凋晚葉。關河迴。楚客慘將歸。望一川暝靄。雁聲哀怨。半規涼月。人影參差。酒醒後。淚花銷。鳳蠟風幕卷。金泥。砧杵韻高。喚回殘夢。綺羅香減。牽起餘悲。亭皋分襟地。難堪處。偏是掩面牽衣。何況怨懷長結。重見無期。想寄恨書中。銀鈎空滿。斷腸聲裏。玉筯還垂。多少暗愁密意。唯有天知。

校 堪元本作拚從鄭刻

箋 (三)南史王僧綽少時與兄弟聚會采蠟燭淚爲鳳凰(五)相如子虛賦亭皋千里李義山詩愁

極惜分襟(八)大曲琵琶行別有暗愁密意

釋 此是從別後而回想初別時之詞觀末均唯有天知一語便知若是別時必不作是語也(一)回

憶將歸時凋迴二字爲慘字安根(二)將別時景况(三)將別時筵席(四)將別時情緒(五)說到送別(六)說到別後(七)別後情緒(八)此等暗愁密意別者未必知之惟有天知而已

華胥引 黃鍾

秋思

川原澄映。煙月冥濛。去舟如葉。①岸足沙平。蒲根水冷留雁唼。②別有孤角吟秋。對曉風鳴軋。③紅日三竿。醉頭扶起還怯。④離思相縈。漸看看鬢絲堪鑷。⑤舞衫歌扇。何人輕憐細閱。⑥點檢從前恩愛。有鳳牋盈篋。⑦愁翦燈花。夜來和淚雙疊。⑧

校 鳳牋句元本止四字西冷詞萃有但字鄭文焯曰方千里陳允平和作皆作五字是諸刻有脫無疑今從詞萃補有字

箋 (一)韓愈詩川原共澄映梁元帝詩去舟如落葉(五)杜牧之詩離思正縈盈李義山詩羞鑷鬢

中絲

釋

上闋回憶別時情景(一)起二句寫夜景爲去舟點染舟去必乘潮退潮退則岸足見沙舟去而蒲根尙在故可供雁唼也凡以多字句對少字句法以上截數字對上句以餘臚之字單頂對句不兼頂出句此常法也如此句蒲根水冷對岸足沙平又以留雁唼單頂蒲根水冷是也以上目見(三)別有另一事孤角耳聞曉字是眼目舟去後則天曉(四)紅日上三竿矣醉者因別而餞因餞而醉因醉而眠至此日上三竿時醉猶未解也(五)離思總承上闋鬢絲句開下看看將然未然之詞故曰堪漸字妙否則髮白不因愁有何趣味(六)行人去後知音者稀(七)未卜後會且憶前情是縮字訣(八)人去即影單今尙雙疊舊箋亦不忘雙棲意雙字極有意和淚二字不言情而情自見

宴清都 中呂

地僻無鐘鼓。①殘燈滅。夜長人倦難度。②寒吹斷梗。風翻暗雪。灑窗填戶。③賓
鴻謾說傳書。筭過盡千儔萬侶。④始信得。庾信愁多。江淹恨極須賦。⑤淒涼
病損文園。⑥徽音乍拂。音韻先苦。⑦淮山夜月。金城暮草。夢魂飛去。⑧秋霜半入

清鏡。嘆帶眼，都移舊處。⑧更久長，不見文君。歸時認否。⑨

校 顧憲融曰何籀詞前結云那更天遠山遠水遠人遠程效之云那更春好花好人好遠好皆上

聲可作平用鐵夫按如此說作平用字止限於第一二個遠字好字

箋 晏叔原詩甚夜長難度(四)從小山蝶戀花詞過盡流波未得魚中素二語脫胎(五)庾信愁

賦閉戶欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處江淹有恨賦(七)建康寶錄金城吳時

所築晉桓溫種柳處(八)沈約陳情書云老病數旬革帶常應移孔王荆公詩平昔離愁寬帶眼

(八)晏小山詞隨錦字疊香芸寄文君

釋 (一)(二)因無鐘鼓愈見夜長愈覺難度(三)寫得寒威凜冽無非爲下愁恨出力(四)意說無

書說得曲折(四)始信得三字領起庾信愁多江淹恨極八字作對須賦二字則雙頂與前之留

雁唼句法單頂者不同蓋有總領則宜雙頂無總領則宜單頂也(五)上文以詞賦寫愁此則以

音韻寫愁(六)陳注皆言舊游之地(七)上句老下句瘦意對而句不對所謂搓挪對也(八)文

君指妻言老瘦則貌變故曰認否以是否之否叶夔均周吳皆用之但今不宜從

四園竹

浮雲護月。未放滿朱扉。①鼠搖暗壁。螢度破窗。偷入書幃。②秋意濃。閒竚立，庭
柯影裏。③好風襟袖先知。④夜何其。⑤江南路繞重山。⑥心知謾與前期。⑦
柰向鏡前墮淚。腸斷蕭娘舊日書。⑧辭猶在紙。⑨雁信絕，清宵夢又稀。⑩

校 此詞創自清真前無他詞可校自方千里和詞無限常年往復書辭後遂無不以此詞腸斷蕭娘

舊日書辭爲句旣以辭字連上猶在紙三字遂自爲句圖譜於書字絕句注叶萬紅友以魚虞混

入支微爲吳越鄉音攷夢窗齊天樂齊雲樓起云凌朝一片陽臺影飛來太空不去用魚虞均也

而下闕云層窻乍裂寒月溟濛千里則又用支微均此古支微魚虞相通之證詩餘惑之改里爲

縷孺師云紙語通叶宋詞屢見里字未敢云誤然則此詞書字何不可以爲均乎鄭文焯有言今

人之詞書不可律古人之詞均鐵夫以爲謂今人用均當嚴則可謂古人斷不如此叶則不可此

詞應從書字斷句腸斷蕭娘一紙書成語在前何嘗有辭字雖韓愈有灑血書辭一語但彼以寫

釋書與此不同辭當連下猶在紙爲句紅友攻擊圖譜屢蹈其瑕至此詞余則右圖譜而左詞律

矣或問曰然則方楊俱誤歟曰此方楊自誤不能以方楊之誤謂清真原詞誤之也

箋 昔人有詠螢詩夜深偷入讀書幃陶淵明歸去來辭盼庭柯以怡顏杜牧之詩好風襟袖知唐人詩風流才子當春思腸斷蕭娘一紙書

釋 (一)微月(二)人靜(三)佇立乘涼佇立之前著一秋意濃句將下兩句一齊攝起(五)不曰風

入襟袖乃曰襟袖先知亦以無知物作有知用之說也(六)夜長(七)路遠(八)先期不可靠(九)書爲蕭娘舊日之書今見舊書而腸斷則雁信新書之久絕可知信既不來夢亦稀見不爲可恨耶

齊天樂 正宮

秋思

綠蕪凋盡臺城路。殊鄉又逢秋晚。①暮雨生寒。鳴蛩勸織，深閣時聞裁翦。②雲窗靜掩。③嘆重拂羅袖。頓疎花篋。④尙有練囊，露螢清夜照書卷。⑤荆江留滯最久。故人相望處。離思何限。⑥渭水西風。長安亂葉。空憶詩情宛轉。⑦凭高

眺遠。⑧正玉液新藜。蟹螯初薦。⑨醉倒山翁。但愁斜照歛。⑩

校 攷方千里和詞換頭云鱗鴻音信未覩夢魂尋訪後關山又隔無限比周詞離思何限句多二字

然攷齊天樂詞夢窗九闋此句無作六字者方詞必誤多二字如謂又隔二字衍則關山無限不合平仄如謂關山二字衍則又隔無限義似未完紅友每謂方詞足證周稿之誤此詞則又何如萬不能疑周詞之奪去二字也觀此愈知四園竹之和書辭一均不足爲金科玉律矣

箋 (二)韓偓詩分明窗下聞裁翦又雲窗霧閣事恍惚(四)花間詞寂寞繡羅裯(五)練音疎徐鉉

詩好風輕透白練衣(六)史記太史公留滯周南賈島詩秋風吹渭水落葉滿長安唐人詩兩情宛轉如縈素(十)晉山簡每置酒輒醉兒童歌曰山公出何許往至高陽池

釋 周止庵曰此清真荆南作也胸中猶有塊壘南宋諸公多倣之鐵夫按(一)臺城路即由荆南往

臺城之路臺城今南京首句先將秋晚攝住次句方出秋晚此句爲一詞之主(二)從深閣刀尺寫秋聲(三)(四)從雲窗裯篋寫秋意俱指閨閣邊說(五)露螢照讀則從自己身邊寫秋尙有二字宜玩(六)自述今日己身所在之地故人兩句開下渭水長安故人所在地周止庵曰身在

荆南所思在關中故有渭水長安之句(八)承上(九)賞秋之物(十)醉本不辭其如日晚何哀時語也此以伸爲縮法 陳廷焯曰殊鄉又逢秋晚傷歲暮也結云醉倒山翁但愁斜照斂幾於愛惜寸陰日暮之悲更覺餘於言外此種結構不必多費筆墨固已意無不達

霜葉飛

露迷衰草。①疎星掛，涼蟾低下林表。②素娥青女鬪蟬娟。正倍添悽悄。③漸颯颯，丹楓撼曉。④橫天雲浪魚鱗小。⑤似故人相看。又透入清輝。半晌特地留照。⑥迢遞望極關山。波穿千里，度日如歲難到。⑦鳳樓今夜聽秋風。柰五更愁抱。⑧想玉匣哀絃閉了。⑨無心重理相思調。⑩見皓月，牽離恨。屏掩孤顰。淚流多少。⑪

校 (六)均萬紅友曰若於輝字住與上句句法連疊相同自宜入字豆响字句鐵夫按夢窗詞彩扇

咽寒蟬句倦夢連下爲句紅友於咽字豆夢字句亦非此句似又二字偶然相同耳不拘也又千

里和照均曰玉鏡留照澤民曰遠近相照俱作四字句與此六字句又異存以備攷

箋 (三)本商隱詩青女素娥俱耐冷月中霜裏闌嫵媚(五)呂氏春秋水雲魚鱗(六)半餉半飯之
久也(七)江淹別賦關山無極(十)陶穀詩琵琶撥盡相思調

釋 此在客途懷人之作(一)先俯察(二)次仰觀(三)雙頂推進(四)向曉風聲(五)向曉霞色

(六)不過言此時尙有月影而已乃先插入似故人相看句使所懷之人先現紙上豫通下闕消息又曰特地留照寫得月似人之多情語樸而摯以上俱自己在客途中所感受景况(七)山遙水遠承上闕來波照波緊承望字難到難到彼處(八)鳳樓其人所在地從對面着想以客途之曉景卜鳳閣之宵愁即此可知彼想字一氣貫下末句牽恨淚流俱從想像中出故問其多少也

薰蘭芳引 仙呂

寒瑩晚空點青鏡。斷霞孤鶩。對客館深扁。霜草未衰更綠。倦遊厭旅。但夢
遶阿嬌金屋。想故人別後。盡日空疑風竹。塞北氍毹。江南圖障。是處溫
煥。更花管雲箋。猶寫寄情舊曲。音塵迢遞。但勞遠目。今夜長。爭柰枕單
人獨。

校 詞律云夢鏡斷對未更倦厭但夢故後障是處更寄舊遞但夜柰等字俱用去聲妙絕而瑩下用

晚厭下用旅夢下用繞柰下用枕俱去上草未想故寫寄又俱上去用鏡則上隔字用點用館則上隔字用對用管則上隔字用更此種乃詞中抑揚發調之處

筌

(一)王勃序落霞與孤鶩齊飛(二)吳融詠曉詩旅館猶扃謝玄暉詩春草秋更綠(四)李益詩開簾風動竹疑是故人來(五)風俗通云織毛褥謂之氍毹

釋

此亦在荆南時懷人之作(一)從冬景起瑩凝也青鏡喻晚空斷霞孤鶩即點空之物上句虛下句實(二)說到旅况觀霜草未衰更綠知身在南方矣(三)客中懷人(四)從對面寫故人自指(五)塞北氍毹指長安北妓家江南圖障指臺城南妓家是處即到處溫煖句雙頂(六)更字進一層猶字宛然如昨(七)空際轉身(八)收合旅况枕單人獨結穴在此

塞垣春 大石

暮色分平野。○傍葦岸征帆卸。○煙深極浦。樹藏孤館。秋景如畫。○漸別離氣
味難禁也。○更物象供瀟灑。○念多材。渾衰減。一懷幽恨難寫。○追念綺窗

人天然自，風韻嫵雅。⑤竟夕起相思，謾嗟怨遙夜。⑥又還將，兩袖珠淚。沈吟向，寂寥寒燈下。⑦玉骨爲多感，瘦來無一把。⑧

校 深元本作村誤

箋 (五)物象萬物形象也杜甫詩秋色正瀟灑(九)河上公曰寂者無音聲寥者空無形(十)一把

俗云一搦也李白樂詩一搦掌中腰

釋 此晚泊懷人之作(一)野暮(二)帆卸(三)入旅舍(四)以別離宕一句(五)况值秋大(六)外

景心情交相煎逼有時還可以材思寫之今材既衰減則恨亦難寫矣換頭追念二字領起下半

闕(七)說其態度(八)說其心事(九)又字進一層說其爲已流淚(十)說其爲已消瘦全從對

面着筆因念而怨因怨而淚因淚而瘦一層深一層如牟尼一串說到瘦忽然便止并未拍合旅

况此又一法 海綃翁曰漸別離氣味難禁也脫更物象供瀟灑復暮色分平野五句然後以念

多才渾衰減一懷幽恨難寫歸到別離氣味上後闕却全從對面寫總歸納追念二字中止是難

禁難寫處前用虛提後用實證

丁香結 商調

蒼蘚沿階冷螢黏屋。庭樹望秋先隕。○漸雨淒風迅。○澹暮色。倍覺園林清潤。
○漢姬紈扇在。重吟翫。棄擲未忍。○登山臨水。此恨自古銷磨不盡。○牽引。
○記試酒歸時。映月同看雁陣。○寶幄香纓。薰爐象尺。夜寒燈暈。○誰念留滯
故國。舊事勞方才。○唯丹青相伴。那更塵昏蠹損。○

校 鐵夫按棄擲未忍句夢窓作故園夢裡詞律疑闕乃國誤可從千里和作淚眼暗忍澤民和作未
免強忍四字皆仄聲是其證

箋 (一)晉顧悅曰蒲柳之質望秋先零(四)班姬扇詩新製齊紈素裁成合歡扇常恐秋節至捐棄
箱篋中(五)宋玉九辨登山臨水兮送將歸(八)李白詩瓊筵寶幄連枝錦劉馮事始曰婦始見
舅姑持香纓以拜溫庭筠詩象尺薰爐未覺秋

釋 此觀遺扇而憶人之作也(一)從秋入秋字與捐扇有關(二)風雨(三)暮(四)入遺扇秋本捐
扇之時今則其人遺物故曰棄擲未忍(五)忽然放闕無限感慨(六)牽引二字恰用爲承上起

下之詞(七)記字總挈兩均至寒暈止(七)在室外(八)在室中夜寒鏡暈包括多少情話(九)
一轉留帶故國叙今情賦酒數語即舊事丹青迴抱上闕執扇那更推進一層 海綃翁曰漢姬
十二字已是舊意登山臨水即又提開從空處展步然後跌落換頭五句復以誰念二句鉤轉惟
丹青相伴已是歇步再跌進一步作收讀之但覺空濛淡遠何處尋其源耶

氏州第一 商調

波落寒汀。村渡向晚。遙看數點帆小。亂葉翻鴉。驚風破雁。天角孤雲縹緲。
官柳蕭疏甚。尙掛、微微殘照。景物關情。川途換日。頓來催老。漸解狂朋
歡意少。奈猶向、思牽情繞。座上琴心。機中錦字。覺最縈懷抱。也知人、懸
望久。薔薇謝，歸來一笑。欲夢高唐。未成眠，霜空又曉。

校 氏州本胡部樂謂之第一者乃其若干節中之第一節也霓裳中序第一亦同第二句作平去去

上爲定格又曉毛本作已曉鄭刻從之已字讀不順口且又字味較已爲長

釋 此作客思家之作上闕皆客中所見景(一)先俯察以村渡引帆小(二)次仰觀以驚風引孤雲

(三) 微微由蕭疎來 (四) 景物二句承上催老句一面束住一面起下 (五) 歡意少本可忘情
(六) 柰猶被轉進一層 (七) 琴心錦字含下人字縈懷抱承思索情繞 (八) 知人懸望是代爲懸
想之詞望者望其常蓄微開時歸也柰今不能歸何 (九) 即欲作高唐一夢亦不可得跌進一層
解蹀躞

候館丹楓吹盡。面旋隨風舞。夜寒霜月。飛來伴孤旅。還是獨擁秋衾。夢餘
酒困都醒。滿懷離苦。甚情緒。深念凌波微步。幽房暗相遇。淚珠都作。
秋宵枕前雨。此恨音驛難通。待憑征雁歸時。帶將愁去。

箋 (一) 候館驛舍之館也。菴詞而旋落英飛玉蕊按詩餘而旋作回旋旋讀平聲矣非

釋 (一) 候館二字是眼目而旋即回旋之意 (二) 孤旅 (三) 獨擁秋衾滿懷離苦等全歸下閱伏筆
(五) 回憶 (六) 不過說淚珠如雨看其如此點化便化朽腐爲神奇 (七) 信不能寄惟有寄愁待
憑意擬之詞也音驛音書驛遞之省語

少年遊 商調

并刀如水。吳鹽勝雪。纖手破新橙。錦幄初溫。獸烟不斷。相對坐調箏。低聲問，向誰行宿。城上已三更。馬滑霜濃。不如休去。直是少人行。

箋 詞林紀事載貴耳錄道君幸李師師家周邦彥先在知道君至倉卒匿幙中道君自攜新橙一顆

云江南初進來遂與師師謔語邦彥悉聞之隲括成少年游云竊謂道君雖猝至何至無處藏身必躲入幙中道君雖微行隨行必有人路上人雖少道君隨行自不患少且向誰行宿句似舍師師家更有許多可宿處語氣絕不似不如仍作感舊較妥蓋美成自述所遇而已

箋 (一)杜詩焉得并州快剪刀(二)王建宮詞沈沈香火坐吹笙(四)杜牧詩霜降木石滑

釋 刀以分橙鹽以點橙(一)先說刀次說鹽次方說橙句倒裝起處略去景語專說事實是一變例

(二)於香煙繚繞中調笙亦當時實情(三)入豔情低聲問三字爲下闋總挈先問宿何處後說夜深亦是倒裝(四)馬滑霜濃與錦幄烟溫對照不如休去四字少人行三字俱從此四字想出先說休去後說少人行亦是倒裝 周止庵曰此詞本色佳製也本色至此便足再過一分則入

山谷惡道矣

慶春宮 越調

雲接平岡。山圍寒野。路回漸轉孤城。①衰柳啼鴉。驚風驅雁。動人一片秋聲。②
倦途休駕。澹烟裏，微茫見星。③塵埃憔悴，生怕黃昏，離思牽縈。④華堂舊日
逢迎。⑤花豔參差，香霧飄零。⑥絃管當頭，偏憐嬌鳳，夜深簧暖笙清。⑦眼波傳
意，恨密約匆匆未成。⑧許多煩惱，只爲當時，一餉留情。⑨

校 當時四印齋作常時但常時與一餉剛相反從鄭校

箋 (一)山谷詩驚風鴻雁不成行(六)韓愈詩花豔大堤倡杜詩香霧雲髮溼(九)一餉陳注云一

飯之久知作晌者非

釋 (一)由野而城圍回轉三字一串而下是眼中景(二)鴉啼暮雁鳴秋是耳中景(三)倦途二字

承上文陸行歇站多在黃昏以後故曰微茫見星余嘗走大河南北道中故知之(四)塵埃憔悴
句總承離思牽縈句開下由華堂至未成俱回憶語(五)總挈(六)貌(七)歌(八)情(九)許多
煩惱句指現在心事末句倒捲上四均 海綃翁曰前闋離思滿紙秋氣後闋留情一片春聲而

以許多煩惱一句作兩邊呼應法極簡要

醉桃源 大石

冬衣初染遠山青。雙絲雲雁綾。夜寒袖溼欲成冰。都緣珠淚零。情黯黯，夢騰騰。身如秋後蠅。若教隨馬逐郎行。不辭多少程。

箋 (一)(二)白居易繚綾篇織為雲外秋雁行染作紅雨春水色(四)天寶遺事楊妃初入洛別父

母淚落凍成紅冰

釋 起冬衣二字為二句之總冒(一)衣之色(二)衣之花紋(三)袖字承上先說成冰(四)後說淚

零是倒裝(五)情黯黯句是眼目夢者思郎之夢騰騰曹騰也(六)言身已枯槁如秋後之蠅

(七)隨馬言蠅粘馬尾而行從附驥尾而致千里語脫胎(八)雖遠不辭

點絳脣

孤館迢迢。暮天草露霑衣潤。夜來秋近。月暈通風信。今日原頭黃葉飛成陣。知人悶。故來相趁。共結臨歧恨。

箋 (三) 類說云月暈而風(七)杜詩不作臨歧恨

釋 (一) 孤館二字是眼目草露沾衣攝起秋字 (二) 明出秋字近雅詞作盡無味夜來二字貫下

(三) 月暈即夜來事因暈知風故曰通風信風字起下 (四) 葉飛承風來葉飛必四散聯想及送別之臨歧曰知人問曰來相趁曰共結是以無知之物看作有知加倍真摯纏綿

夜遊宮 般涉

葉下斜陽照水。①捲輕浪，沈沈千里。②橋上酸風射眸子。③立多時，看黃昏燈
火市。④古屋寒窗底。⑤聽幾片，井桐飛墜。⑥不戀單衾再三起。⑦有誰知，爲
蕭娘書一紙。⑧

箋 (一) 李賀詩東關酸風射眸子 (五) 吳融詠曉賦以幽幽於古屋

釋 因下闕從屋內著想故上闕從屋外漸漸引入 (一) 千里是隔蕭娘之遠 (二) 即從橋上見橋下
之水如此 (三) 點橋上寫風眸子起下立字 (四) 又由橋上看橋外之燈火上闕各景皆歸納到
立多時三字上 (五) 古屋二字是關鍵此下寫屋內事 (六) 從景上宕一句再三起人以爲梧葉

落驚醒耳忽用有誰知一轉真有生龍活虎之妙下闕各情皆歸納到一起字上(七)(八)倒裝此詞首斜陽次黃昏次戀衾則夜裏矣一日情景穿成一串周止庵曰此亦是層疊加倍寫法本只不戀單衾一句耳加上前闕方覺精力彌滿

又

客去車塵未斂。①古簾暗，雨苔千點。②月皎風清在處見。③柰今宵，照初絃，吹一箭。④池曲河聲轉。⑤念歸計，眼迷魂亂。⑥明日前村更荒遠。⑦且開尊，任紅鱗，生酒面。⑧

箋 (一)李賀詩南雨古簾暗(五)杜甫詩河漢聲西流(八)石懋詩鸚鵡杯中未覺貧寒生酒面不

生鱗

釋 此因送客而動思歸之作(一)客去未斂起下(二)暗字承未斂雨苔又從簾暗申言之皆愁境

也(三)宕開(四)柰字一轉說到現情初絃承月一箭承風難得弦箭是同類字(五)絃聲天河之聲天河何以有聲因天風有聲疑爲天河之聲耳何以在池曲影落池中也(六)歸計是眼目

(七)推後一層(八)縮回現在紅鱗生酒面者言酒後紅漲於面如魚鱗之層疊也故曰任

訴衷情 商調

堤前亭午未融霜。①風緊雁無行。②重尋舊日歧路。茸帽北遊裝。③期信杳。別離長。④遠情傷。⑤風翻酒幔。寒凝茶煙。又是何鄉。⑥

箋 (二)杜甫詩風急雁無行

釋 此客途中作(一)午霜未融其冷可知(二)雁行零亂風緊可知俱爲茸帽句出力(三)先墊重

尋歧路句後乃說茸帽北遊裝爲倒裝法若互易之則索然無味矣以上說旅況(四)信杳一事別長一事(五)傷情繼承(六)寫得客情迢遞光景從柳暗花明又一村句脫胎

傷情怨 林鐘

枝頭風勢漸小。①看暮鴉飛了。②又是黃昏。閉門收返照。③江南人去路渺。④信未通，愁已先到。⑤怕見孤鐙。霜寒催睡早。⑥

校 鄭刻風勢作風信觀下句暮鴉飛了作勢爲是且信與下複從彊叢鄭文焯曰按此調卽清商怨

陳允平和詞亦不作傷情怨疑以音近而訛集中又有關河令一調亦與清商怨同體而異名

箋 杜詩返照入江翻石壁

釋 鴉避風站枝頭不飛風勢減則飛去故(一)(二)云然(三)又字由風小轉出緣得風小已是黃

昏返照承暮來不遇說閉門不出耳乃著收返照三字何等寂寞閉門二字闕下(四)(五)憶人
(六)不過言早睡耳乃用怕見孤燈四字何等悱惻孤燈應返照霜寒應風勢

滿路花 仙呂

詠雪

金花落盡。銀礫鳴窗雪。庭深微漏斷。行人絕。風扉不定。竹圃琅玕折。玉人新間闕。著甚情悰。更當恁地時節。無言欹枕。帳底流清血。愁如春後絮。來相接。知他那裡。爭信人心切。除共天公說。不成也還。似伊無箇分別。

校 末均簾烘淚雨一首作著甚情悰你但忘了人呵此首千里和詞攬鏡沈吟瘦來須有差別澤民

和詞憔悴形容怕伊相見難別皆作上四下六兩句故此不於伊字絕句而於還字絕句大約唱時隨便一豆而已不必以文義拘之又庭元本作夜方楊和詞皆作平聲故從鄭改

箋 (三)杜荀鶴詩巖谷惟聞折竹聲

釋 (一)上句室中景下句窗外景(二)次說到庭(三)次說到園(四)玉人間闕已屬無俚(五)况

當此時節耶忽斷忽續詞筆變化之極二句倒裝(六)欹枕流血承著甚情慘來(七)雪本似絮今愁亦如之(八)他那裡指所憶之人說爭信人心切者怎知我思念之深耶(九)除非說與天知天本聰明必不如伊懵懂之無分別也 海綃翁曰玉人新聞闕恁地時節復起六句後闕全寫著這情懷亦前用虛提後用實證

解語花 高平

元宵

風銷絳蠟。露浥紅蓮。鐙市光相射。桂華流瓦。纖雲散，耿耿素娥欲下。衣裳
淡雅。看楚女、纖腰一把。簫鼓喧。人影參差，滿路飄香麝。因念都城放

夜。⑥望千門如畫。嬉笑游冶。⑦釧車羅帕。⑧相逢處，自有暗塵隨馬。⑨年光是
也。⑩唯只見，舊情衰謝。⑪清滿移。飛蓋歸來，從舞休歌罷。⑫

校 元本絳作燄紅蓮作烘爐今從鄭刻

箋 (四)杜詩禁女織腰亦可憐(六)新記曰京城街衢有金吾曉暝傳呼以禁夜行惟正月十五夜

勅許金吾弛禁前後各一日謂之放夜(八)麗情集賈生遇雲容夫人杜蘭若臨別贈賈秋雲羅
帕云此玉鸞繭織成者(九)蘇味道詩暗塵隨馬去(十二)曹子建詩清夜游西園飛蓋相追隨

釋 (一)說燈(二)說月(三)(四)婦女(五)元宵熱鬧情形(六)回想京城元宵由都城至隨馬皆

納入因念二字中此處句語每易與前闕同看他(七)均寫人家嬉春(八)均寫少女遊春絕不

犯複(九)均兜頭一轉(十)舊情即上文(十一)現情他詞收處悠然不盡見長此却忽然而止

衰謝二字神理更足 陳廷焯曰下闕縱筆揮灑有水逝雲卷風馳電掣之感 周止庵曰此美

成在荆南作當與作齊天樂同時到處歌舞太平京師尤爲絕盛

六么令

快風收雨，亭館清殘燠。①池光靜橫秋影，岸柳如新沐。②聞道宜城酒美，昨日新醅熟。③輕鑣相逐。④衝泥策馬，來折東籬半開菊。⑤華堂花豔對列，一一驚郎目。⑥歌韻巧共泉聲，聞離瓊瑋玉。⑦惆悵周郎已老，莫唱當時曲。⑧幽歡難卜。⑨明年誰健，更把茱萸再二囑。⑩

校 難元本作未但方和作重揚和作應皆平聲今從鄭改末字各本作囑疑囑與明年誰健意未貫

原用杜詩意杜云子細看囑即着也囑或囑之誤歟

箋 (六)梁武帝襄陽歌大堤諸女兒花豔驚郎目(九)杜詩幽歡卜夜闌(十)杜詩明年此會知誰

健再把茱萸子細看

釋 (一)(二)雨後景(三)聞道二字挑起下闌(四)(五)均爲倒裝東籬半開菊比也如杜牧之豆

蔻梢頭之意故下闌(六)即接以華堂花豔對列(七)上言色此言聲(八)翻用顧曲典與夢窗

苟令如今老矣但未減韓郎舊風味法同(九)宕一句(十)囑即把弄意

大酺 越調

春雨

對宿煙收。春禽靜。飛雨時鳴高屋。○牆頭青玉旂。洗鉛霜都盡。嫩梢相解。○潤
逼琴絲。寒侵枕障。蟲網吹黏簾竹。○郵亭無人處。聽簷聲不斷。困眠初熟。○柰
愁極頓驚。夢艸難記。白憐幽獨。○行人歸意速。○最先念。流潦妨車轂。○怎
余向。蘭成憔悴。衛玠清羸。等閒時。易傷心目。○未怪平陽客。○雙淚落。笛中哀
曲。○况籥索。青蕪國。○紅糝鋪地。門外荆桃如菽。○夜遊共誰秉燭。○

校 鐵夫按客字應叶均但燠沐在戈韻十五部客在十七部豈如鄭文焯之說今韻不足以律古詞
賦誌之以備攷衛玠鄭刻作樂廣然有惟濟詩可據故不從

箋 (一)劉賓客詩林清宿煙收(二)杜詩飛雨動華屋(五)杜市詩衰年怯幽獨(八)惟濟詩衛玠

清羸欲不狂(九)馬融笛賦序曰融性好音能鼓琴吹笛爲督郵獨臥平陽郡焉中有洛客舍逆
旅吹笛相和(十一)溫庭筠詩花庭忽作青蕪國(十二)韓愈詩荆枝綴紅糝(十三)古詩何不

秉燭遊

釋 起首對字一氣貫至簾竹止以上說景郵亭以下方入情(四)均止說聽說眠(五)均則說愁說

獨意分深淺先後(六)(七)思歸流潦妨車轂一縮梁啓超曰流潦妨車轂等語託想奇拙清真最善用之(八)之憔悴清羸(十)之淚落俱納入思歸一念中(十一)複前闕景語(十二)與

(十一)連紅糝鋪地正蕭索景象桃如菽則春深矣(十二)現情夜遊反映困眠共誰反映幽獨

海綃翁曰自宿煙收至相觸六句屋外景潤逼至簾竹三句屋內景困眠初熟四字逆出聽簷

聲不斷是未眠熟前情景郵亭上九句是驚覺後情事困眠則聽驚覺則對也郵亭一句作中間

停頓柰愁極二句作兩邊照應曰爛收曰禽靜則不特無人蟲網吹黏鉛霜洗盡靜中始見總趨

歸幽獨二字行人歸意速陡接最先念流潦妨車轂倒提復以怎柰向三字鉤轉將上闕所有情

事總納入傷心目三字中未怪平陽客墊起况蕭索青蕪國跌落共誰秉燭與自憐幽獨願盼含

情神光離合乍陰乍陽美成信天人也

玉燭新 雙調

早梅

溪源新臘後。①見數朶江梅。翦裁初就。②暈酥砌玉芳英嫩。故把春心輕漏。③
前村昨夜。想弄月黃昏時候。④孤岸峭。疎影橫斜。濃香暗沾襟袖。⑤ 尊前賦
與多才。問嶺外風光。故人知否。⑥壽陽謾鬪。⑦終不似。照水一枝清瘦。⑧風嬌
雨秀。⑨好亂插。繁花盈首。⑩須信道。羌管無情。看看又奏。⑪

校 此調夢窗於上闋第六句章臺別後後字似是均而清真則曰前村昨夜又不是均然下闋第四

句此之壽陽謾鬪是均而夢窗則用素紈乍試又不是均豈此兩句可均可不均耶不然何兩詞
之且異也錄之以備攷末均方和應對羯鼓聲中清歌美奏作上六下四兩句楊和口方待酣飲
花前輕歌緩奏連空格作上七下四兩句蓋方誤也因知道字非均

釋 (一)(二)早梅(三)梅之態度(四)梅開之時(五)梅香沾袖則漸入人事(六)今之在尊前賦

梅花者皆多材也嶺指梅嶺言(七)一開(八)一合(九)(十)就本題頓足(十一)推到後路

花犯 小石

梅花

粉牆低。梅花照眼。依然舊風味。①露痕輕綴。②疑淨洗鉛華。無限佳麗。③去年
勝賞曾孤倚。④冰盤共宴喜。⑤更可惜，雪中高樹。香篝薰素被。⑥今年對花最
匆匆。相逢似有恨。依依愁悴。⑦吟望久。青苔上。旋看飛墜。⑧相將見。脆圓薦酒。
人正在空江煙浪裏。⑨但夢想，一枝瀟灑。黃昏斜照水。⑩

校 按夢窗花犯詞上闕第五句憐夜冷嬌娥相伴孤照於冷字逗下闕第二句冰肌瘦窈窕風前纖

縞於瘦字逗俱作上三下六句今此詞疑淨洗鉛華於華字絕句相逢似有恨於恨絕句俱作上
五字下四字句大約歌時可隨意歇拍未定兩俱可從不必伸此而屈彼也換頭對花花字王碧
山用蕊字仄聲但此字用仄不如用平之個儻仍以平爲宜鄭文焯曰共汲古作同從草堂案共
即供字杜詩開筵得屢供此蓋言梅花供一醉之意較同字義長後人因此字宜平遂改共爲同
不知同字與上孤倚義未洽也又曰汲古作高樹而雅詞作高士蓋用臥雪故事鐵夫按香篝薰
被非高士臥雪所有擬不於倫故仍從元本

箋 (四)清真紅林擒近有去梅花耐冷亭亭來人冰盤(六)夢窗詞翠被佳人困迷清曉由此脫胎

(九)山家清供記剝梅浸雪釀之露一宿取去蜜漬之可薦酒

釋

從今年梅花說起依然句已神注四均(一)(二)(三)頂照眼(四)去年賞梅(五)冰盤者開宴雪中
之薦殺者(六)梅被雪壓香不外透如被蓋簞上薰香然(七)轉到今年(八)梅落(九)脆圓即
梅子因花落知將結子將見直連到空浪裏(十)回到現在此詞妙以現在爲主忽前忽後旋繞
本題極縈迴之致 海綃翁曰只梅花一句點題以下却在題前盤旋換頭一筆鉤轉相將以下
却在題後盤旋收處復一筆鉤轉往來順逆譬控自如圓美不難難在拙厚又云正在應相逢夢
想應照眼結構天成渾然無迹又云此詞體備剛柔手段開濶後來稼軒有此手段無此氣均若
白石則并不能開濶矣 黃叔暘曰此只詠梅花而紆徐以覆道盡三年間事圓美流轉如彈丸
周止庵曰清真詞其清婉者如此故知建章千門非一匠所營

水龍吟 越調

梨花

素肌應怯餘寒。豔陽占立青蕪地。○樊川照日。靈關遮路。殘紅斂避。○傳火樓

臺妒花風雨。長門深閉。③亞簾櫺半溼。一枝在手。偏句引。黃昏淚。④別有風前月底。⑤布繁英，滿園歌吹。⑥朱鉛退盡。潘妃却酒。昭君乍起。⑦雪浪翻空。粉裳縞夜。不成春意。⑧恨玉容不見。瓊英謾好。與何人比。⑨

箋

(一)辛氏三秦記漢武帝園名樊川有梨謝朓梨啓味出靈關之陰注山石(四)白樂天詩間折

兩枝時在手花間詞偏能句引淚闌干(六)白詩惟聽梨園歌吹發(七)齊紀百姓歌云潘妃沾

酒琴操昭君歌梨葉萋萋其葉黃(八)韓詩風揉雨練雪羞比波浪翻空杳無埃王介甫詩積李

兮縞夜(九)樂天詩玉容寂寞淚闌干談助元有女名瓊英幼以香屑雜食中飯之故肌理皆香

釋

(一)梨花開在暮春故曰應怯餘寒豔陽有煖意因怯冷故曰占立(二)照日言麗遮路言多殘

紅反託(三)傳火言寒食妬花言花落長門句切梨(四)不過用梨花一枝春帶雨句意雨字上

均已出看他以溼代雨亞簾櫺承長門來淚字是正意原是說人今用在手已見是人又莫妙於

句引二字詩意是人淚比之花雨此說花雨引人墮淚連用靈妙無匹上闋全說雨中梨花(五)

別有一字另出一境風前月底則非雨時(六)天晴則花繁歌吹由梨園借用(七)潘妃昭君比

也(八)雪浪翻空粉裳縞夜言梨花紛紛落時狀態故曰不成春意(九)美人宜與花比今梨花落後寂寞之玉容經已不見瓊英將與何人比乎玉容指梨瓊英指人蓋有所憶故云然

六醜 中呂

薔薇謝後作

正單衣試酒。恨客裏、光陰虛擲。①願春暫留。春歸如過翼。②一去無跡。③爲問家何在。夜來風雨。葬楚宮傾國。④釵鈿墜處遺香澤。⑤亂點桃溪。輕翻柳陌。⑥多情爲誰追惜。⑦但蜂媒蝶使。時扣窓隔。⑧東園岑寂。⑨漸蒙籠暗碧。⑩靜繞珍叢底。成嘆息。⑪長條共惹行客。⑫似牽表待話。別情無極。⑬殘英小，強簪巾幘。⑭終不似，一朵釵頭顛裏。向人欹側。⑮漂流處。莫趁潮汐。⑯恐斷紅尙有相思字。何由見得。⑰

校 此爲清真應制之作上詢六醜之義對曰此犯六調皆聲之美者高陽氏有子六人才而醜故此

以名調揚升菴不知其義改爲箇儂取隋煬帝嘲宮婢羅羅詩箇儂無賴是橫波之義夢窗此調

詞岑字用翠以平爲去鴻字用永以平爲上爲少異斷紅一作斷鴻白雪作斷紅鐵夫按若作斷鴻則指音信即無此一字亦可不如作御溝紅葉解爲勝况有談藪已明明徵引乎

箋

(四)溫庭筠詩夜來風雨落花殘(五)杜詩神女花鈿落香澤(六)劉賓客詩桃溪柳陌好經過(九)容遊池亭詩岑寂東園可散愁(十七)宋龐元英談藪謂御溝流紅葉本朝詞人罕用其事惟清真樂府六醜詠落花云恐斷紅上有相思字是宋本已作紅之證

釋

見薔薇謝即知春去故(一)即說客裏光陰虛擲客裏二字莫輕輕看過從正單衣至(三)一去無跡止俱說春去爲客字傍託妙在以單衣試酒句冠首則下云春去俱在人心目中(四)家何在承無迹來家指春非自指楚宮即春之家清真此時尚在荆南故曰楚宮(五)承花落(六)落到遠處(七)開下爲誰即誰爲(八)蜂蝶即追惜者扣窗隔尋香也窓隔似應用榻字蓋古無榻故用隔代今蘇州城木店招牌尙寫窗隔(九)承上花落(十)綠多(十一)除蜂蝶外亦有繞叢嘆息之人(十二)薔薇多刺動惹人衣本極常事(十三)看得似牽衣話別亦以無知之物作爲有知用(十四)說到落後殘英一開(十五)一朵指未落者言終不似一合(十六)翻用落花隨

流水意(十七)疑花瓣上有相思題字流去則不見故以莫趁祝之 陳廷焯白雨齋詞話曰爲問家何在上文有恨客裏光陰虛擲之句此處點醒題旨既突兀又縝密妙只五字束住下文反獲纏綿更不料纏一筆卻滿紙是羈愁抑鬱且有許多不敢說處言中有物吞吐盡致大抵美成詞一篇皆有一篇之旨尋其旨不難迎刃而解否則病其繁碎重複何足以知清真也 周止庵曰起十三字如千鎚百鍊下閔不說人情花却說花戀人不從無花惜春却從有花惜春不惜已簪之殘英偏憎欲去之斷紅

虞美人

金閨不帖春雲暖。晝漏花前短。玉顏酒解豔紅消。一向捧心啼困不成嬌。別來新翠迷行徑。窗鎖玲瓏影。呀綾小字夜來封。斜倚曲闌凝睇數歸鴻。

箋 (七)王介甫詩小研紅詩綾闌句晏小山蝶戀花詞題破香箋小呀紅

釋 (一)說地(二)說時(三)入人事(四)起下(五)別久(六)獨處(七)修書(八)此若言寄書則

失之直矣。今日倚曲闌，數歸鴻，得此一縮饒有餘味。

又

廉纖小雨池塘遍。①細點開萍面。②一雙燕子守朱門。③比似尋常時候易黃昏。④宜城酒泛浮香絮。⑤細作更闌語。⑥相看羈思亂如雲。⑦又是一窗燈影兩愁人。⑧

箋 (三)韓愈詩廉纖小雨守朱門(五)寶革酒譜宣城在襄陽古之維國出美酒有宜城九醞(七)

謝景山詩野思到春亂如雲

釋 此言客居之苦之作上闕說家居是回憶爲逆入下闕說作客是平出(一)池塘家園地小雨黃

昏景開鄭刻作看(二)寫小雨(三)一雙燕子喻男女兩人歡聚時容易過日故曰易黃昏(五)

(六)承歡聚時言更闌承黃昏細語承守門(七)轉到現景羈思爲一詞之主(八)家居時則一

雙燕子羈旅時則兩箇愁人同是人也而愁樂殊異者處境異則心境不得不因之而異也

蘭陵王

柳陰直。①煙裏絲絲弄碧。②隋堤上，曾見幾番，拂水飄絲送行色。③登臨望故
國。④誰識，京華倦客。⑤長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。⑥閒尋舊蹤跡。
⑦又酒趁哀絃，燈照離席。⑧梨花榆火催寒食。⑨愁一箭風快，半篙波暖，回頭
迢遞便數驛。⑩望人在天北。⑪悽惻。⑫恨堆積。⑬漸別浦縈迴，津堠岑寂。⑭
斜陽冉冉春無極。⑮念月榭攜手，露橋聞笛。⑯沈思往事，似夢裏，淚暗滴。⑰

校 隋唐嘉話齊文襄長子長恭封蘭陵王與周師戰勇冠三軍武士共歌謠之名曰蘭陵王入陣曲

又貴耳錄道君問知少年游爲美成作大怒宣諭以職事廢弛押出國門隔日復幸師師家不遇
問知往送周監稅坐候師師歸愁容可掬道君問周有詞否師師奏曰有蘭陵王詞爲唱一遍道
君喜復召爲大晟府樂正按此調必用入聲韻後結六字俱仄聲上三字去去上下三字去去入
爲定格又詞中平仄除煙拂迢冉（第一字）外多不能更動又隋堤上十四字分作七七兩句正
格也讀陳允平繼周集和詞作東風路還是舞煙眠露年年自春色路字一逗以下十一字爲一
句因疑此語或原作隋堤上曾見飄絲拂水幾番送行色未定願憲融曰誰識之識字詞律注叶

引千里和詞及史梅溪彭履道各詞叶均爲證然宋人他作及和詞亦有不叶者或謂此調應分四段爲雙拽頭柳陰直與望故國相對惟多登臨二字爲換頭所增又三段之間尋舊蹤迹與四段之悽惻恨堆積亦逐句相對惟後結三字較望人在天北句少二字耳此說甚新果爲雙拽頭則誰識爲六字句非叶矣然作者守律不厭其嚴寧叶之爲是

箋

(五)杜甫詩旅食京華春(九)白樂天詩手撚梨花寒食心

釋

少年游非爲道君作前已辨之此詞知必非押出都門時作可知但此詞是借柳賦別則瞭然或與李師師別亦未可知故首段說柳以下即不復提意重別不重柳也(一)直從柳起(二)陰字之神(三)言柳是慣看人離別者(四)(五)言知己難遇(六)故離京之客多(七)即應天長之強載酒細尋前迹意觀此知美成是就妓家話別非妓出郊餞行貴耳之言愈不足信(八)二句爲一篇之正文(九)就景上脫一句(十)(十一)以此爲愁耳非已在行也下漸字亦是此意(十二)(十三)別情(十四)臨行(十五)又脫一句(十六)(十七)以回憶作收他詞收處多向後推此獨向前溯亦一法也 周止庵曰客中送客一愁字代行者設想以下不辨是情是境但

覺煙靄蒼茫望字念字尤幻 梁啓超曰斜陽七字綺麗中帶悲壯全首精神提起 海綃翁曰
託柳起興非詠柳也弄碧一留却出隋堤行色一留却出故國長亭路應隋堤上年去歲來應會
見幾番柔條千尺應拂水飄緜全爲京華倦客四字出力第二段舊蹤往事一留離席今情一留
於是以梨花榆火催寒食一句脫開愁一箭至數驛三句逆提然後以望人在天北合上離席作
歇拍第三段漸別浦至岑寂乃證上愁一箭至波暖二句蓋有此漸乃有此愁也愁是逆提漸是
順應春無極正應上催寒食催寒食是脫春無極是復月榭攜手露橋聞笛是離席前事似夢裏
淚暗滴仍用逆挽周止庵謂複處無脫不縮故脫處如望海上神山詞境至此謂之不神不可也
陳廷焯白雨齋詞話曰登臨二句是一篇之主上有隋堤上二句暗伏倦客之根是其法密處
故下接云長亭路三句久客淹留之感和盤托出他手至此以下便直抒憤悶矣美成則不然閒
尋舊蹤跡二叠無一語不吞吐只就前景物點綴更不寫淹留之故卻無處非淹留之苦直至
收筆云沈思往事似夢裏淚暗滴遙遙挽合妙在纔欲說破便自咽住其味已自無窮

柳

愛日輕明新雪後。①柳眼星星漸欲穿窗牖。②不待長亭傾別酒。③一枝已入
騷人手。④淺淺按藍輕蠟透。⑤過盡冰霜便與春爭秀。⑥強對青銅簪白首。
⑦老來風味難依舊。⑧

校

毛本作騷人勞巽卿抄振綺堂本作離人鄭刻從之竊謂不待句已將尋常說贈行意撇開下句

何必再糾離人觀下闕曰簪白首曰風味依舊自是騷人事不必以抄本見珍也又舊本詠柳詞
四闕外尚有晚步芳塘新霽後一闕亦是用原韻鄭刻躋諸第四首之後且指汲古閣分列爲疎
似矣細思四詞第一首說新柳第二首說葉暗藏鴉之柳第三首說飛絲之柳第四首說秋柳次
序顯然而晚步芳塘一闕有嫩綠輕黃一句則爲春柳明矣豈不與第一首復又韶華已入東君
手是仿一枝已入騷人手句法末句管教風味還依舊是反難依舊意似是後人和詞而毛本收
之又不能無疑故與四詞分列此子晉之微旨四印齋置之集外亦此意鄭氏連綴之恐真僞之
迹久則無可追尋是亦賢者千慮之一失也故辨之而列於此 此調壽域詞起句有作近來早

是添憔悴平仄全異不可從

箋 (五)春水似接藍

釋 此詠初萌芽時之柳也故為第一首(一)冬後(二)柳芽(三)上句開下句合(四)新柳半青半

黃故曰輕蠟(五)回顧起處(六)應騷人 下三首略

西河 大石

金陵

佳麗地。①南朝盛事誰記。②山圍故國遶清江。髻鬟對起。③怒濤寂寞打孤城。
 風檣遙度天際。④斷崖樹猶倒倚。⑤莫愁艇子曾繫。⑥空餘舊跡鬱蒼蒼。霧
 沈半壘。⑦夜深月過女牆來。傷心東望淮水。⑧酒旂戲鼓甚處市。⑨想依稀。
 王謝鄰里。⑩燕子不知何世。⑪入尋常巷陌人家。相對如說興亡。斜陽裏。⑫

校 吳夢窗此詞末作向沙頭更續斜陽一醉雙玉杯和流花洗與此如說興亡斜陽裏句法不同顯

憲融曰此十六字一氣相貫音律不變無舛於律傷心舊作賞心以丁謂所築賞心亭釋之攷吳

詞此句用棋聲飄下人世棋字平聲則此用傷心爲宜且傷心合弔古意若由賞心亭而東望又有何味故改傷餘見長安道一首

箋

(一)謝眺詩金陵帝王州江南佳麗地(二)劉禹錫詩山圍故國周遭在潮打孤城寂寞回淮水東邊舊時月夜深還度女牆來(四)謝眺詩天際識歸舟

釋

題是金陵自離不了弔古更離不了南朝看他避熟就生人詳我略說古事止揀莫愁王謝之無閑國事者說而人物消沈自饒感慨說到末了止將興亡字面點過仍從燕子邊出真是虛之又虛始覺王半山之門外樓頭陳允年之後庭玉樹猶是粗材知此開人無數法門(一)起用佳麗地三字籠罩全篇與瑞龍吟之章臺路同(二)即將南期事撇開作意已定於此(三)(四)不說史事不能不說山水(六)入美人豔事先以(五)中安放一樹字爲下句繫字安根(七)舊跡承艇繫半壘承孤城(八)女牆承壘莫愁湖貼近城根故弔莫愁即聯想及女牆月映霧淮水映清江(九)即東望所得(十)不曰是王謝鄰里而曰想依稀最得弔古神理(十一)(十二)即從唐人詩舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家語化出曰不知何世曰爲說興亡其沈痛比哀江南賦

之從實處寫者又別具一格。至以謝作榭引王榭到烏衣國後坐飛雲軒歸家猶見梁上雙燕呢喃。釋之非是。陳元龍已闢之矣。梁啟超曰：張玉田謂真清最長處在善融化古人詩句如自己。出讀此詞可見此中三昧。

菩薩蠻 正平

梅雪

銀河宛轉三千曲。①浴鳧飛鷺澄波綠。②何處是歸舟。③夕陽江上樓。④天憎梅浪發。⑤故下封枝雪。⑥深院捲簾看。⑦應憐江上寒。⑧

校 此詞前後闕末句皆用江上二字且同一地位又似非誤字豈宋人不可複字之一至於此耶是亦可疑

箋 (一)銀河天河也出昆崙虛其色白(二)杜詩浴鳧飛鷺晚悠悠(三)見上一首

釋 (一)(二)(三)爲歸舟作勢(三)何處是望歸舟者心口相商之詞望者何在(四)夕陽江上樓是也(五)漚師曰憎梅浪發者憎梅花之放浪先發也按如此解方與(六)下封枝雪相串作梅

花開時之波浪解者非此說前人無及之者(十)因此知(七)之捲簾看者非看歸舟乃看梅也
以深院二字知之歸舟非深院所能見者(八)因梅枝之雪故憐江上之寒則因此思彼耳 陳
廷焯曰上半闕云何處是歸舟夕陽江上樓思慕之極故哀怨之深下半闕云深院捲簾看應江
上寒哀怨之深亦忠愛之至似此不必學溫韋已與溫韋一鼻孔出氣

品令 商調

梅花

夜闌人靜。①月痕寄梅梢疎影。②簾外曲角欄干近。③舊攜手處。花霧寒成陣。
④應是不禁愁與恨。⑤縱相逢難問。⑥黛眉曾把春衫印。⑦後期無定。⑧腸
斷香消盡。⑨

校 元本花下多一霧字按方和詞曰聲斷無行陣楊和詞曰鴨鷺先分陣皆五字則此衍發字無疑

杜文瀾謂春衫應遵詞語作春山鐵夫按山何能言印春衫印者言掩袂而泣印眉黛於衫袖也

此正詞譜之誤 溫師嘗言詞譜不足靠此類是也

箋 (四)沈約詩落花紛似霧(九)錢翊詩篋中消盡舊時衣

釋 前闕之舊携手處憶前後闕之後期無定思後相逢難問是現在一則霧寒成陣一則腸斷香銷其愁恨爲何如耶

玉樓春 仙呂

玉琴虛下傷心淚。①只有文君知曲意。②簾烘樓迥月宜人。酒暖香融春有味。③
萋萋芳草迷千里。④惆悵王孫行未已。⑤天涯回首一銷魂。二十四橋歌
舞地。⑥

校 此詞詞律收入木蘭花內實別木蘭花調前闕有兩句三字句玉樓春調前後俱七字句也

釋 此傷知己之無人姑向青樓混迹也(一)只有文君知則其餘之不知可以言喻(二)簾烘樓迥說地酒煥香融說情極言歡聚時景况是逆入(四)客路上景(五)王孫自指(六)回首回顧上闕歌舞地即月宜人春有味之地也緊抱完密

滿路花

簾烘淚雨乾。酒壓愁城破。①冰壺防渴飲。培殘火。②朱消粉褪。絕勝新梳裏。③
不是寒宵短。④日上三竿。殢人猶要同臥。⑤如今多病。寂寞章臺左。⑥黃昏
風弄雪。門深鎖。⑦蘭房密愛。萬種思量過。⑧也須知有我。⑨著甚情悰。但你忘
了人呵。⑩

校 按短字應叶但以短叶火破待查或原作燧博雅燧短也宵燧與日燧同疑燧有去聲一音故以
爲叶清真此調又一首玉人新間闌之與此不是寒宵短除共天公說之與此也須知有我平仄
相反而方千里和詞又與此相反或前後兩句平仄可通用歟渴飲一本作飲渴渴飲較飲渴義
長故從鄭刻

釋 此是見棄者之詞上闕言昔時醉酒時我則培火煖茶以防索飲言已伺候之周殘胭雖褪尙勝
新妝言已年時之美殢人同臥言見愛之深下闕轉落如今多病反應新梳裏風雪應寒宵蘭房
密愛應同臥也須句開著甚二句合此闕之我即上闕之人情悰即上闕之猶要忘了人即上闕
之殢人前後互異令人嗚悵此詞前後收處近柳體但清真原有此體以其意佳不忍割棄昔人

謂行潦妨車轂爲拙句。鐵夫謂冰壺防渴飲培殘火更有拙致。

綺寮怨 中呂

上馬人扶殘醉。曉風吹未醒。映水曲，翠瓦朱簷。垂楊裏，乍見津亭。當時曾題敗壁。蛛絲罩，淡墨苔暈青。念去來，歲月如流。徘徊久，嘆息愁思盈。去去倦尋路程。江陵舊事，何曾再問楊瓊。舊曲淒清。歛愁黛，與誰聽。八尊前故人如在。想念我，最關情。何須渭城。歌聲未盡處，先淚零。

箋 (一)李白詩阿誰扶上馬 (二)晏小山生查子詞三月柳濃時又向津亭見 (六)居易詩就中猶

有楊瓊在堪上東山伴謝公又問楊瓊詩古人唱歌兼唱情今人唱歌惟唱聲欲說向君不君會試將此語問楊瓊

釋 此爲宿津亭之作 (一)曉行是題前一起有多少情致包在上馬之前所謂意在筆先者 (二)到

第二站了先說水曲之影次方點津亭一句中亦倒裝 (三)舊題黯淡 (四)因知歲月遷流愁思起下 (六)津亭是舊地亭壁有舊題則亭中自應有舊識之人 (古者歸驛亭中必有歌妓以娛

過客王渙之旂亭畫壁即遇此輩今河北尙沿此習所謂邯鄲大道娼者余亦曾遇之）換頭處
自宜以舊人銜接乃偏以趕路不暇徵歌宕開是謂善脫（七）（八）舊曲猶是舊人已非（九）不
說不在乃向如在時著想聲未盡淚先零從如在神理寫出是謂善於言情

拜星月慢 高平

夜色催更。清塵收露。小曲幽坊月暗。①竹檻鐙窗。識秋娘庭院。②笑相遇。似覺
瓊枝玉樹相倚。暖日明霞光爛。③水眇蘭情。總生平稀見。④畫圖中。舊識春
風面。⑤誰知道。自到蘭臺畔。⑥眷戀雨潤雲溫。苦驚風吹散。⑦念荒寒。寄宿無
人館。⑧重門閉。敗壁秋蟲歎。⑨怎柰向。一縷相思。隔溪山不斷。⑩

校 此調名夢窗稿作拜新月慢星新音近疑有一誤四印齋本玉樹下無相倚二字但吳詞暫賞吟

花酌露尊俎作八字句朱校補相倚二字末句溪山二字必相連吳詞秋檠亦然

箋 ①古離別願一見顏色不異瓊樹枝②韓琮集水眇蘭情別來久③杜詩畫圖省識春風

面④歐陽子秋聲賦四壁蟲聲唧唧如助余之歎息

釋 (一) 覓路 (二) 到門 (三) 見人 (四) 跌宕作歇 (五) 見畫圖一宕 (六) 自到一合 (七) 到後情事

一合即開 (八) 旅宿 (九) 旅況 (十) 隔溪山相思應斷今日不斷意以曲而有致 周止庵曰全是追思却純用實寫但讀前閱幾疑是賦也換頭再為加倍跌宕之他人萬無此力量

尉遲盃 大石

隋堤路。勸日晚，密靄生深樹。①陰陰淡月籠沙。還宿河橋深處。②無情畫舸，都
不管，煙波隔南浦。③等行人，醉擁重衾，載將離恨歸去。④因念舊客京華，長
偎傍，疎林小檻歡聚。⑤冶葉倡條俱相識，仍慣見，珠歌翠舞。⑥如今向，漁村水
驛。夜如歲，焚香獨自語。⑦有何人，念我無慘，夢魂凝想鴛侶。⑧

校 吳夢窓詞長偎傍句作纔石研開奩雨潤雲凝於奩字絕飄萍乍散還聚亦作五四句與此於傍

字逗者稍異陳允平和詞回首杜若汀洲歎汎梗鄭刻南作前念作思

箋 (三) 唐鄭仲賢詩亭亭畫舸繫寒潭直到行人酒半酣不管煙波與風雨載將離恨過江南 (六)

李義山詩冶葉倡條徧相識

釋

(一)晚景(二)夜景以宿字起下宿是宿於舟中(三)南浦送行之地船宿於此是隔送別之南浦已遠(四)開船多在將曉時故曰等行人醉擁重衾戴將離恨歸去也蘼蕪詞館評云一結拙甚(五)(六)回潮京華舊事是逆入(七)宿河橋現情(八)鴛侶即念我無憀人今念我無人空勞夢想而已 周止庵曰南宋諸云所斷不能到者出之平實故勝一結拙甚 海綰翁曰隋堤一境京華一境漁村水驛一境總收入焚香獨自語一句中鴛侶則不獨自矣只用實說樸拙渾厚尤清真之不可及處長偃傍九字紅友謂於傍字豆正不必偃傍疎林與小檻歡聚是搓挪對冶葉倡條珠歌翠舞俱相識仍慣見皆如此法

遶佛閣 大石

暗塵四歛，樓觀迥出。高映孤館。①清漏將短。②厭聞夜久籤聲動書幔。③桂華又滿。④閒步露草。偏愛幽遠。⑤花氣清婉。⑥望中迤邐城陰度河岸。⑦倦客最蕭索。醉倚斜橋穿柳線。⑧還似汴堤虹梁橫水面。⑨看浪颭春燈。舟下如箭。⑩此行重見。⑪嘆故友難逢，羈思空亂。⑫兩眉愁，向誰舒展。⑬

校

此詞王校朱校俱於河岸分段惟顧憲融以爲是雙拽頭於慢字分第一段岸字分第二段按諸句法恰合惟斂字非起均而滿字是均不無可疑又厭聞句望中句還似句俱以九字一氣讀下不能分逗爲定格但少年游兩闋字數俱同而起句一用均不用均亦有其例姑從之舒展鄭刻作行展是誰行相連但夢窗此調兩首其末句一作酒杯空數星橫曉一作最風流墊巾沾雨以橫曉沾雨二字相連故不從鄭刻

箋

(七)何遜詩城陰度慙墨(十)慎子云河水初下龍門其流如竹箭

釋

拙樸爲此調特色(一)至(三)書幔中所聞兩段以厭字爲轉振(八)(九)承河岸(十)來舟雖多(十一)故人未見(十二)此句是歇後語重見者見別緒之零亂也(十三)承羈思來

蝶戀花

月皎驚鳥棲不定。①更漏將殘。②轆轤牽金井。③喚起雙眸清炯炯。④淚花落枕紅絲冷。⑤執手霜風吹鬢影。⑥去意徊徨。⑦別語愁難聽。⑧樓上闌干橫斗柄。⑨露寒人遠雞相應。⑩

校 四印齋本輓轆作輓轆但轆字宜作仄聲朱從毛本校作輓轆輓轆是輓轆之聲可包輓轆在內

箋 (三)潘安仁寡婦賦目炯炯而不寢(五)李賀詩春風吹鬢影(七)劉賓客詩咄嗟晨鷄鳴欄干

橫斗垂

釋 此送別詞中之至真摯纏綿者欲說更殘先說月皎欲說喚起先說輓轆欲說淚落先說眸清以

上是起床前事下闕說到臨歧曰鬢影則猶有月可知去意指行者言別語指送者言語多不能

記以難聽括之斗柄句一斷人遠句一複人遠則人已行矣雞相應者雞聲相呼應也應別語露

寒應霜風橫斗柄應月皎

月中行

蜀絲趁日染乾紅。①微暖面脂融。②博山細篆靄房櫺。③靜看打窓蟲。④愁

多膽怯疑虛幕。聲不斷，暮景疎鐘。⑤團團四壁小屏風。⑥啼盡夢魂中。⑦

箋 (四)李商隱詩門戶暗蟲猶打窓(五)麗情集愛愛歌云帳虛膽怯夢易破

釋 (一)言衣服(二)言顏容(三)薰香時候(四)寫出閒情蟲爲香來欲度窗入內二句一串上闕

指日間說(五)以暮景融入情內膽怯虛幕則時近黃昏也(六)屏風圍內即宿處故(七)接以夢魂一啼字藏得許多心事

浣溪沙

不爲蕭娘舊約寒。①何因容易別長安。②預愁衣上粉痕乾。③幽閣深沈鏡焰喜。小爐鄰近酒杯寬。④爲君門外脫歸鞍。⑤

箋 (四)杜詩燈花何太喜又誰家數去酒杯寬

釋 此厭舊喜新之作蕭娘舊約之人君門新到之地(一)(二)翻騰而入(三)預愁痕乾則急須新睡恰好吸起下文(四)幽閣新歡所居小爐君門所近(五)誰容不暫駐征鞍乎亦且住爲佳之意

點絳脣

遼鶴歸來。故鄉多少傷心地。①寸書不寄。②魚浪空千里。③憑仗桃根說與淒涼意。④愁無際。⑤舊時衣袂。⑥猶有東風淚。⑦

箋 詞林紀事載夷堅志云美成在蘇與營妓岳楚雲相戀後從京師過吳則岳已從良矣後見其妹

於席上乃賦點絳脣寄之楚雲得詞悲泣永日

釋 (一)說歸來始知此事(二)(三)不能通書反逼下闕(四)憑妹寄語(五)(六)動以舊情不日

今日而曰舊時是縮法否則直瀉無味

少年遊

簷牙縹緲小紅樓。涼月掛銀鈎。聒席笙歌，透簾燈火，風景似揚州。當
時面色欺春雪，曾伴美人遊。今日重來，更無人問，獨自倚闌愁。

箋 (一)杜詩獨立縹緲之飛樓(二)白樂天詩笙歌歸院落燈火下樓臺

釋 此詞上闕昔况下闕今情顯然分界面欺雪是少年時貌無人問是老來景况

望江南

詠妓

歌席上。無賴是橫波。鬢髮玲瓏欹玉燕。繡巾柔膩掩香羅。人好自宜多。

無箇事，因甚歛雙娥。④淺淡梳妝疑見畫，惺忪言語勝聞歌。⑤何況會婆婆。

⑥

校 有以末兩句互換者然歌下接舞用况字跌下有力若以婆婆放在香羅後無甚意味惺忪元本

作惺鬆從鄭刻

箋 (六)婆婆說文舞也詩陳風子仲之子婆婆其下

釋 (一)眼波(二)髻飾及巾(三)自宜多者多多益善也(四)眉黛(五)梳妝及言語(六)跌進一

層惺鬆陳注作清輕疑當作半醒半睡時之言語故從鄭刻作惺忪(六)婆婆舞態

意難忘 中呂

衣染鶯黃。①愛停歌駐拍。勸酒持觴。②低鬟蟬影動。私語口脂香。③蓮露滴。竹
風涼。④拚劇飲淋浪。⑤夜漸深。籠燈就月。子細端相。⑥知音見說無雙。⑦解
移宮換羽，未怕周郎。⑧長響知有恨。貪耍不成妝。⑨些箇事。惱人腸。⑩試說與
何妨。⑪又恐伊尋消問息。瘦減容光。⑫

校 拚劇飲淋漓試說與何妨皆上一下四句法切不可誤用五言詩句(三)(九)兩均用偶句爲定

格蓮汲古本作簪從鄭刻

箋

(一)溫庭筠舞衣詩偷得鶯黃瑣金縷(三)杜牧續張會真詩低鬟蟬影動回步玉塵蒙杜詩口脂面藥隨恩澤(五)王令詩好使渴來能劇飲舒亶詩空得淋漓酒滿衣(六)端相猶正視也(十二)崔氏詩自從消瘦減容光

釋

(一)(二)(三)詳寫勸酒者之狀態(四)忽用景語脫(五)拚飲拍承勸酒來(六)複上三均(七)(八)知音(九)心事(十)承長壘來(十一)何妨一開(十二)又恐一合末均以縮作收饒有餘味

紅羅襖 大石

晝燭尋懽去。羸馬載愁歸。念取酒東壚。罇壘雖近。採花南圃。蜂蝶須知。自分袂。天濶鴻稀。空乖夢約心期。楚客憶江離。筭宋玉。未必爲秋悲。校 空乖元本作空懷從鄭刻

箋 墟酒區也。世說：王戎與客過黃公酒墟，謂客曰：「吾與叔夜嗣宗酣飲，此墟自嵇阮亡後，視此雖近。」

魏若山河（五）司馬相如上林賦曰：「被以江離。」淮南子：「注水稗也。」

釋（一）去催歸愁對起（二）分承每二句，尚有下文未說，雖近者去亦不常，須知者歸必載愁也。

（三）此句爲一詞之主（四）夢者夢見約者後約二字平列（五）正意（六）反託

玉樓春

當時攜手城東道。①月墮簷牙人睡了。②酒邊誰使客愁驚。帳底不教春夢到。

③別來人事如秋草。④應有吳霜侵翠葆。⑤夕陽深鎖綠苔門。一任盧郎愁

裏老。⑥

箋（六）南部新書：盧某年暮爲校書郎，晚娶崔氏女，崔有詞翰，微嫌盧老，盧請詩，崔立成詩曰：「不怨」

檀郎年紀大，不怨檀郎官職卑，自恨妾身生較晚，不見盧郎年少時。陳注難一作誰驚，一作輕。

釋 上闋別時情況（一）握別（二）在夜盡將曉時（三）說到客愁卻以不教春夢到歇拍是縮字

訣（四）別字至此方點（五）人老翠葆承秋草（六）苔門就景上脫盧郎複人事句

又

桃溪不作從容住。秋藕絕來無續處。當時相候赤欄橋。今日獨尋黃葉路。
煙中列岫青無數。雁背夕陽紅欲暮。人如風後入江雲。情似雨餘粘地絮。

箋 (三)僧惟鳳秋日送人詩去路正黃葉別君堪白頭(四)文選詩窗中列遠岫(五)溫庭筠詩雁

背夕陽多(六)杜甫詩風入渡江雲參寥詩禪心已作黏泥絮

釋 從別離說起(一)正意(二)喻意(三)上句逆入下句平出(四)關山迢遞(五)雁信渺茫(六)

上句對面即一去不還意下句本身即死心塌地意 陳廷焯曰末二語上言人不能留下言情不能已呆作兩譬別饒姿態卻不病其板不病其纖此中消息難以言傳

夜飛鵲 道宮

河橋送人處。良夜何其。斜月遠墮餘輝。銅盤燭淚已流盡。霏霏涼露沾衣。
相將散離會。探風前津鼓。樹杪參旗。花驄會意縱揚鞭。亦自行遲。迢

灑路迴清野。人語漸無聞。空帶愁歸。何意重經前地。遺鈿不見斜徑都迷。
兔葵燕麥。向殘陽。欲與人齊。但徘徊班草。欵欵酌酒。極望天西。

校

人語漸無聞空帶斜暉此作五字四字句夢窗人語斷幽坊深閉千門則人語斷三字逗幽坊深

千門句豈真如顧憲融所謂吳詞有誤不可從耶(七)重經前地元本草堂並作重紅滿地今從鄭刻(八)鄭校作影與人齊鐵夫按欲與人齊者言葵麥生長之高是爲久別之證惟其高與人齊故斜徑都迷也若影與人齊如謂葵麥之影與人齊於理說不去如謂葵麥之影與人影齊不揣其本而齊其末亦未見其高說橫列之影齊不如直說豎立之高度齊較爲直捷也勿泥斜陽字以致誤會故從元本又詞律照此詞會下多處字非

箋

(三)漢淮南王傳伍被曰行見宮中生荆棘涼露霑衣(四)王介甫詩月落聞津鼓(九)班草即班荆之義(九)楊雄方言哀而不泣曰唏唏唏與欵欵同以酒澆地曰酌

釋

上闋追叙別時景况(一)送人處是一篇眼目何其是問詞一呼(二)言月已下墮一應(三)複良夜(四)入離會於將散時先收拾旗鼓爲起行之預備(五)花四印齋本作華但華亦音華不

如逕作花爲妥縱字一開亦自一合不曰人不願行止曰花驄會意措詞巧妙(六)送後而歸愈
送行直至此上較板板於上闕末句爲界者有變化(七)何意一轉前地即送人處同一地而前
後異色矣(九)欲與人齊者別久而葵麥之高欲與人齊也(十)班草酌酒是別時事撫今傷昔
但有徘徊舊日班草之地歎歎舊日酌酒之情而人遠天西徒勞極自而已 梁啓超曰兔葵燕
麥二語與柳屯田之曉風殘月可稱送別詞中雙絕皆鎔情入景也 周止庵曰班草是散會處
酌酒是送別處二處皆前地雙起故須雙結 陳廷焯曰何意以下哀怨而渾雅白石揚州慢一
闕從此脫胎超處或過之而厚意微遜 海綃翁曰何橋送人處逆入何意重經前地平出換頭
三句將上闕盡化煙雲然後轉出下句事過情留低徊無盡

早梅芳

花竹深房。櫺好。夜闌無人到。隔窗寒雨。向壁孤燈弄餘照。淚多羅袖重。
意密鶯聲小。正魂驚夢怯。門外已知曉。去難留。話未了。早促登長道。
風披宿霧。露洗初陽射林表。亂愁迷遠覽。苦語縈懷抱。謾回頭。更堪歸

路杳。⑩

箋 (一)漢書班婕妤傳注櫛椹也易闐其無人寂也(四)丁儻妻詩淚溼香羅袖

釋 此亦叙別之詞但布局與夜飛鵲及他詞別一谿逕此詞上闕止說到曉字止時仍未行也話別

於下闕始出(一)(二)房櫺乃安適夢魂之所夜闐無喧擾夢魂之人(三)從景上脫開按切室

中雨聲燈影寫(四)枕衾中戀別(五)不覺到天曉時(六)至此始出話別妙在知曉之後難留

之前止以話未了三字了之不再多費筆墨此則略人所詳與(四)(五)均之瑣叙淚多意密魂

驚夢怯之詳人所略對峙故曰與他詞不同也(七)登程(八)又從景上脫開此則按切途中宿

霧初陽寫(九)上句近承(八)均下句遠承(四)(五)兩均(十)回顧歸路神不外散周詞多用

此法

芳草渡

昨夜裏。又再宿桃源。醉邀仙侶。聽碧窗風快。疎簾捲半愁雨。多少離恨苦。

方留連啼訴。鳳帳曉。又是匆匆。獨自歸去。愁顙。滿懷淚粉。瘦馬衝

泥尋去路。⑦謾回首。煙迷望眼。依稀見朱戶。⑧似癡似醉。暗惱損。凭闌情緒。⑨
澹暮色。看盡棲鴉亂舞。⑩

校 萬紅友曰或作漫回首煙迷句望眼依稀見朱戶句四印齋本疎作殊愁作疎願作覩鄭刻從詞
律

箋 (十)杜甫詩回塘澹暮色又啼煞後棲鴉

釋 此治遊之詞(一)訪舊(二)就景上脫開(三)(四)就情上拍合(五)曉反映夜歸去反映再宿
所謂羸馬載愁歸也(七)愁願滿懷淚粉六字串讀即不忍見彼之淚粉滿我懷中也衝者去之
急尋者又去之遲寫不得不去神理(八)回望(九)懸想彼姝神情(九)不覺又暮止見棲鴉亂
舞而已兩均皆攝人一見字中

虞美人

燈前欲仍留戀。①腸斷朱扉遠。②未須紅雨洗香腮。③待得薔薇花謝便歸來。
④舞腰歌版閒時按。⑤一任傍人看。⑥金爐應見舊殘煤。⑦莫遣恩情容易

似寒灰。⑧

校 不鄭刻作未從元本遣元本作使從鄭刻

箋 (四)賈島詩葢薇花謝秋風起(七)古春詞云金爐煙裊麝煤殘(八)郭象注曰死灰取其寂寞

無情寒灰同

釋 此別後寄所歡之詞(一)追溯昔日別時情景是逆入(二)說到今日憶人心事是平出(三)慰

藉之詞(四)豫訂之約(五)閒時應燈前欲去時(六)傍人尙可任看柰我則不能見何爐煤脫

開(八)恩情拍合

又

疏離曲徑田家小。①雲樹開清曉。②天寒山色有無中。野外一聲鐘起送孤篷。

③添衣策馬尋亭堠。④愁抱惟宜酒。⑤菰蒲睡鴨占陂塘。⑥縱被行人驚散

又成雙。⑦

箋 (一)杜詩清曉楚宮南(三)歐陽公詞平山欄檻倚晴空山色有無中(三)李白送友人詩此地

一爲別孤蓬萬里征(七)杜牧詩驚起鴛鴦豈無恨一雙飛去又回頭

釋 (一)(二)田家景(三)起行曰孤蓬始則水行孤字宜玩神注末句成雙(四)曰趨路知又改陸

行(五)宜酒者非酒不能消此愁懷也因宜酒故不能不急尋亭埃(七)僅說成雙有何意思必從驚散而又成雙說方有味又鳴之聚散與行人何涉今日驚散其散也以爲驚行人而散其雙也似爲傲行人而雙矣

又

玉觴纔掩朱絃悄。①彈指壺天曉。②回望猶認倚牆花。③只向小橋南畔便天涯。④銀蟾依舊當空滿。⑤顧影魂先斷。⑥淒風休颺半殘燈。⑦擬倩今宵歸夢到雲屏。⑧

箋 (二)神仙傳費長房隨壺公入謫天中(六)漢書王昭君顧影徘徊

釋 此冶游之作(一)歌闌席散(二)不覺天曉曉則須行(三)行後回頭倚牆花者意中人也(四)

咫尺萬里以上由昨夜至今朝事是逆入(五)說到即晚依舊字妙(六)心情顧影承上魂斷關

下(七)就景上脫開然用一休字意已趨下與別處以景斷情者稍有不同(八)身不能到倩夢到而已歸者既去後來之謂

感皇恩

小閣倚晴空。數聲鐘定。斗柄垂寒暮天靜。朝來殘酒。又被春風吹醒。眼
前猶認得。當時景。往事舊歡。不堪重省。自歎多愁更多病。綺窓依舊。
敲遍闌干誰應。腸斷處。明月下。梅搖影。

校 萬紅友曰舊歡舊字多用去聲原本腸下無處字鐵夫按片玉集露柳好風標一闋末均怎奈何
言不盡愁無數九字分三句今疑腸下脫一字爲補處字腸斷誤作斷腸鄭刻因此詞少一字并
怎奈何三字疑爲怎向未免有削足適履之嫌

釋 (一)(二)從景說入妙在用小閣二字冠首小閣中自有人在與泛寫景者不同(三)入人事朝

來承暮天東風承晴空(四)吸起下闋(五)回憶(六)現情(七)承舊歡(八)承多愁

蝶戀花

魚尾霞牛田遺樹。①翠壁黏天。玉葉迎風舉。②一笑相逢蓬海路。③人間風月如塵土。④剪水雙眸雲半吐。⑤醉倒天瓢。笑語生青霧。⑥此會未闌須記取。⑦桃花幾度吹紅雨。⑧

校 半元本作鬢瓢作風頗可疑鄭刻從歷代詩餘今依之

箋 (一)魚尾霞者言霞紅疎而薄也(二)翠簡文帝詩玉葉散秋影(三)楊憑長安春夜詩爲說蓬

瀛路雲濤幾處連韓愈詩蒼蒼雲海路

釋 此亦治游憶舊而託爲遊仙之詞(一)(二)相會之時與地(三)(四)不同凡緣(五)其人容貌

(六)其人風情(七)(八)有山中七日世上千年意

蔦山溪

樓前疎柳。柳外無窮路。①翠色四天垂。數峯青。高城關處。②江湖病眼。偏向此山明。愁無語。③空凝佇。④兩兩昏鴉去。⑤平康巷陌。往事如花雨。⑥十載卻歸來。倦追尋。酒旂戲鼓。⑦今宵幸有人似月嬋娟。霞袖舉。⑧杯深注。⑨一曲黃

全縷⑩

箋 (六)北里志序諸妓居平康里貫休山行詩重疊太古色濛濛花雨時(八)阮籍詩秋月後嬋娟

釋 (一)(二)寫景入用縷字冠首與歐皇恩之用小閣同法縷前柳柳外路路上天城外峰由近而

遠病眼句入人事無語延佇下妙以兩兩昏鴉五字歇拍兩兩有意(六)念往(七)倦尋一折今宵幸有又一轉霞袖舉者勸酒也黃金縷應起均柳字

又

江天雪意，夜色寒成陣。①翠袖捧金蕉，酒紅潮，香凝沁粉。②簾波不動，新月淡籠明。香破豆。燭頻花。減字歌聲穩。③恨眉羞斂。往事休重問。④人去小庭空。有梅梢一枝春信。⑤檀心未展。誰爲探芳叢。消瘦盡。洗粧勻。應更添風韻。⑥

校 本選中湖平春水樓前疎柳二闕及此詞觀之湖平春水詞下闕因箇甚甚字未叶樓前疎柳詞

霞裏舉舉字叶泛一棹一棹字仄與倦追尋追尋字平并異餘同惟此詞香破豆燭頻花清瘦盡

洗粧勻俱未叶又一格也

箋 (二)金蕉酒船也高憲焚香詩正要金蕉引睡

釋 上闋盛述歌酒往事下闋轉到人去庭空則今情矣此句爲一詞之主仍以梅粧比人作收反不

寂寞

南柯子

寶合分時果。金盤弄賜冰。晚來堦下按新聲。恰有一方明月可中庭。
露下天如水。風來夜氣清。嬌羞不肯傍人行。颺下扇兒拍手引流螢。

校 晚原作曉按曉與明月不串以晚字爲宜

箋 (一)周禮凌人注夏氣盛王以冰頒賜則主爲之

釋 周詞往往先景後情此詞則先從人事入後方說到景上亦一變例也(一)人事(二)爲上下之
通路(三)入景可者僅可恰在庭之正中也(四)承上寫風寫露爲月字後勁二句脫(五)複
(六)承嬌羞來仍切夜字

又

詠梳兒

桂魄分餘暈。檀槽破紫心。曉粧初試鬢雲侵。每被蘭膏香染。色深沈。指印纖纖粉。釵橫隱隱金。有時雲雨鳳幃深。長是枕前不見，殢人尋。

箋

(一)王建宮詞黃金捍撥紫檀槽弦索初張調更高(五)晏小山蝶戀花詞鳳幃已在雲深處

釋

此詠物題也凡詠物題須寫入人事邊方有味如此詞上闕(一)寫梳之用(三)寫梳之色(四)

度入人事(五)脫一句初讀此詞時止讀有時雲雨四字未看下三字爲之代擬三字嵌入屢換而不決看他鳳幃深字何等自然毫不用力自然大雅真是能手(六)拍題巧妙

關河令

秋陰時晴漸向暝。變一庭淒冷。佇聽寒聲。雲深無雁影。更深人去寐。靜。但照壁孤燈相映。酒已都醒。如何消永夜。

釋

(一)(二)由陰而暝由暝而冷皆一片淒清景象(三)寒聲者雁聲也佇聽者望雁信之來也無

影者無來信也此從下人去倒入(四)人去則庭靜所對者但有孤燈而已(五)不另想消遣長

夜方法乃日酒已都醒亦一縮字訣

長相思

曉行

舉離觴。①掩洞房。②箭水泠泠刻漏長。③愁中看曉光。④整羅裳。⑤脂粉香。⑥見掃門前車上霜。⑦相持泣路旁。⑧

釋

(一)別前情事(二)未曉(四)出曉字說到行字頂上(六)送別時妝束(七)門前車上串下車

在門前也車露天其上必有霜將套車必先掃霜見者送行人見之也仍在行前盤旋(八)止說泣送始終不說出一行字縮字訣之妙筆也

又

沙棠舟。①小棹遊。②池水澄澄人影浮。③錦鱗遲上鉤。④煙雲愁。⑤簫鼓休。⑥再得來時已變秋。⑦欲歸須少留。⑧

校 少留元本作欲留今從鄭刻

箋 西京雜記成帝嘗以秋日與飛燕戲於太液池以沙棠木爲舟以雲母飾於鷁首山海經沙棠木爲舟不沈

釋 (一)(二)從人事入(三)(四)從遊字寫景遲字已透下少留(五)從景上作轉勢(六)即興盡

欲歸意(七)推到後來(八)縮回今日

西河

長安懷古

長安道。瀟灑西風時起。①塵埃車馬晚遊行。霸陵煙水。②亂鴉棲鳥夕陽中。參差霜樹相倚。③到此際。④愁如葦。⑤冷落關河千里。⑥追思唐漢昔繁華，斷碑殘記。⑦未央宮闕已成灰。終南依舊濃翠。⑧對此景，無限愁思。⑨遶天涯。秋蟾如水。⑩轉使客情如醉。⑪想當時，萬古雄名，盡付往來人。淒涼事。⑫

校 此詞本無題鐵夫按西河調清真有兩詞援金陵懷古之例此調則應有長安懷古四字但久奪

耳故補題如水如醉復如字可疑本調末均想當時萬古雄名盡付往來人淒涼事十五字本選

金陵一首作入尋常巷陌人家相對如說興亡斜陽裏十六字夢窗一首作向沙頭更續斜陽一
醉雙玉盃和流花洗亦十六字四首句法字數不同今欲通而同之分列如下

想當時萬古句 雄名盡付句 往來人句 淒涼事句

向尋常巷陌句 人家相對句 說興亡句 斜陽裏句 如字衍

向沙頭更續句 斜陽一醉句 雙玉杯句 流花洗句 和字衍

疑衍如字者說則說矣著如字反淺疑衍和字者洗則洗矣著和字反無理蓋拾流花擦杯止用
流花洗三字便足再加和字反添一重障礙大抵如字和字皆當時唱詞時之襯字今加於詞句
內反多一字不知者以爲又一體矣然遽刪二字恐人以鹵莽滅裂相譏特附私說於此以待識
者商榷焉或謂如此斷句恐礙文義不知古人唱詞隨處皆可暫歇不甚論文義之應歇與否不
獨此詞爲然也 又按對此景無限愁思與金陵懷古之酒旂戲鼓甚處市及夢窗之海棠藉雨
半縷地句法平仄不同疑可兩用又此詞兩押水字鄭文焯引爲宋人詞上下闋不忌複均之證

浪淘沙慢

萬華戰，聲露結。雁度砂磧。①細草和煙尙綠。遙山向晚更碧。②見隱隱，雲邊
新月白。③映落照，簾幕千家。聽數聲，何處倚樓笛。④裝點盡秋色。⑤
旅情暗自消釋。⑥念珠玉臨水猶悲感。何況天涯客。⑦憶少年歌酒，當時蹤跡。
⑧歲華易老。衣帶寬。懊惱心腸終窄。⑨飛散後，風流人阻。藍橋約。悵恨路隔。⑩
馬蹄，猶嘶舊巷陌。⑪歎往事，一一堪傷。曠望極，凝思又把闌干拍。⑫

校

本調與本選曉陰陽重一詞校此綠字不叶彼發字叶此家字不叶平聲彼折字叶仄聲此裝點

平仄彼經時平平此瓜仄彼情平此水仄彼清平此憶少年歌酒爲仄仄平平仄彼嗟萬事難忘
爲平仄仄平平此時平彼是仄此飛散後風流人阻爲平仄仄平平仄阻字不叶彼羅帶光銷
紋衾疊爲平仄平平平仄疊字叶此恨仄彼香平此舊仄彼敲平此往仄彼春平異處甚多不
可強合誌之以備攷

釋

(一)秋聲(二)與(三)俱秋色(四)秋色秋聲齊到人家(五)一句總結此闋專寫景以一聽字

將消息通入下闋(六)以下寫情(七)旅情二字是眼目(八)猶字一開何況一合(九)憶往逆

入(十)傷今平出但止從已邊說(十一)別後不能再會從已邊說到對邊(十二)從已邊挽合對邊從今跡挽合昔游(十三)一二二字將舊事一齊收拾起來凝思句應(六)(七)兩均

南鄉子

戶外井桐飄。①淡月疎星共寂寥。②恐怕霜寒初索被。今宵。③已覺秋聲引雁高。④羅帶束纖腰。⑤自翦燈花試彩毫。⑥收起一封江北信。明朝。⑦爲問江頭早晚潮。⑧

釋 上闋秋景下闋人事(一)戶外秋景(二)天上秋景寂寥二字爲全詞眼目共者非止月之與星還有人在(三)今宵鄭刻作中宵鐵夫按今字與(四)已覺較爲叫應且與(七)明朝對照故從元本(五)束帶爲怯寒故承索被來(六)因聞雁故修書(八)修書故試毫(七)前已說聞雁此用不着倚檻數歸鴻等字乃變爲問潮雖則因江北二字來然意新而語含蓄視他之書成待寄諸語若糟粕矣

又

秋氣繞城闌。①暮角寒鴉未掩門。②記得佳人衝雨別。吟分。③別緒多於雨後雲。④小棹碧溪津。⑤恰似江南第一春。⑥應是採蓮閒伴侶。相尋。⑦收取蓮心與舊人。⑧

校 此憶舊之詞上闋叙昔別是逆入(一)從城闌說秋(二)從門外說暮寒字起下雨字二句皆別時之景歸納入記字中別字明點(三)吟分者賦別也(四)別緒說不能盡止可以雨後雲形容之下闋說今情(五)己身現遊之地(六)江南佳人所在之地(七)應是遙想之詞(八)收取希望之語與舊人三字收束完密

又

寒夜夢初醒。①行盡江南萬里程。②早是愁來無會處。時聽。③敗葉相傳細雨聲。④書信也無憑。⑤萬事由他別後情。⑥誰信歸來須及早。長亭。⑦短帽輕衫走馬迎。⑧

釋 此詞似繼上一闋秋氣繞城闌詞而作前詞望其信息此詞更望其歸來也(一)從夢醒說起

(二)追記夢中所行之程江南即前詞第一春之江南(三)醒後心情(四)就葉聲雨聲頓住
(五)書信即前詞收取蓮心之信(六)無可柰何之語(七)誰信者望之極怨之深也長亭迎客
之地(八)短帽輕衫指自己說大有劍及履及之象

虞美人

淡雲籠月松溪路。長記分攜處。夢魂昨夜繞松溪。此夜相逢恰是夢中
時。海山陡覺風光好。莫惜金樽倒。柳花吹雪燕飛忙。生怕扁舟歸
去斷人腸。

釋

(一)(二)分攜之處(三)日中所記夜則夢之(四)陡落今夜又忽轉回夢中變幻之極(五)
(六)承相逢金樽倒反逗歸去(七)就是上脫一句指暮春言燕飛忙正逗歸去(八)說到歸去
結以斷腸三字抵人千百語

紅窗迥

幾日來真個醉。不知道窗外亂紅已深半指。花影被風搖碎。擁春醒

乍起。④有個人，生得齊楚。⑤來向耳畔問道。今朝醒未。⑥情性兒，慢騰騰地。⑦惱得人又醉。⑧

釋 此詞不過由醉而醒由醒而又復醉以一醉字左旋右繞極狡猾之能事上闋由醉說入(二)(

三)醉中風景不知道貫兩句(四)擁春醒乍起在將醒未醒之間(六)醒字不從自己寫出乃

從旁人反面道出(七)頂箇人一脫(八)惱得人又醉一合又醉妙極但此醉究與前醉不同前

醉爲酒此醉則爲人耳

念奴嬌

醉魂乍醒。聽一聲啼鳥。幽齋岑寂。①淡日朦朧初破曉。滿眼嬌晴天色。②最惜
香梅。凌寒偷綻。漏泄春消息。③池塘芳草。又還淑景催逼。④因念舊日芳菲。
桃花永巷。恰似初相識。⑤荏苒時光因慣却。覓雨尋雲蹤跡。⑥柰有離懷。瓊臺
月下。回首頻思憶。⑦重愁疊恨。萬般都上胸臆。⑧

校 晴各本作情情字何能與天色相串疑是晴字之誤懷各本作拆但此字應用平聲疑是懷字之

誤

釋

上闋寫景下闋寫情(一)寫鳥聲耳聞(二)寫天色目見(三)寫梅香鼻嗅(四)再從香梅推到芳草淑景承春消息來(五)芳菲承春來回溯(七)跌落現情(八)用重句收煞

看花迴

蕙風初散輕暖。霽景澄潔。①秀蕊乍開乍斂。帶雨態煙痕。春思紆結。②危絃弄響。來去驚人鶯語滑。③無賴處。麗日樓臺。亂絲歧路。總奇絕。④何計解黏花繫月。⑤歎冷落。頻辜佳節。⑥獨有當時氣味。掛一縷相思。不斷如髮。⑦雲飛帝國。⑧人在雲邊心暗折。⑨語東風。共流轉。漫作匆匆別。⑩

箋

釋

(一)(二)春景春思紆結句起下(三)弄絃麗日樓臺亂絲歧路八字用偶句總奇絕三字兼承

上闋是言歡聚時景色(五)花將落不能黏月將落亦不能繫以喻人將去不能留故曰何計解

(六)有花有月即佳節不能黏花繫月非辜負而何(七)又一轉言雖辜負仍有相思牽繫(八)

脫開(九)拍合(十)人別而春又別留春即留人故曰語東風共流轉也

月下笛

小雨收涼蟾瑩徹。水光浮壁。誰知怨抑。靜倚官橋吹笛。映宮墻風葉亂
飛品高調側人未識。想開元舊譜柯亭遺韻。盡傳胸臆。闌干四繞聽折
柳徘徊數聲終拍。寒燈陋館最感平陽孤客。沈沈雁啼正哀。片雲卷盡清
漏滴。黯凝魂但覺龍吟萬壑天籟息。

釋 此以調名爲題者(一)月下(二)(三)吹笛之人(四)不求人識(五)古調獨彈(六)聞笛之處

(七)點出陋館孤客(八)聞笛之時旁及雁啼漏滴(九)笛聲嗚嗚如龍吟萬壑百種天籟不能

與之爭鳴矣故曰天籟息

浣溪沙

水漲魚天拍柳橋。雲鳩拖雨過江皋。一番春信入東郊。閒碾鳳團銷
短夢。靜看燕子。壘新巢。又移日影上花梢。

釋 上闕景下闕情(一)水面景(二)空中景(三)總承柳橋江皋俱東郊地漲橋拖雨即春信事

(四)寫人事(五)以景結情

蘇幕遮

隴雲沈。新月小。楊柳枝頭。能有春多少。試著羅裳寒尙峭。簾捲青樓。占得東風早。翠屏深。香篆裊。流水落花。不管劉郎到。三疊陽關聲漸杳。斷雨殘雲。只怕巫山曉。

釋 (一)(二)景(三)(四)入人事(五)翠屏懷人之地(六)劉郎不到境自幽閒(七)人去已久

(八)夢中有聚會時

鄭刻清真詞校後錄要

曩嘗取白石詞爲之編年補傳以其詞叙自注歲月旁徵宋元說部事跡易於攷見今欲仿其義例編訂清真集爲之詮第其見諸說部者集外軼事寥寥惟王灼碧鷄漫志謂點絳脣爲美成歸自京師飲於太守蔡懋子高坐中見營伎岳楚雲之妹作此曲以寄之龐元英談藪謂本朝詞人用御溝流葉紅故實惟清真樂府六醜詠落花見之又揮塵錄載瑞鶴仙悄郊原帶郭謂是美成晚歸泉唐鄉里夢中所得後北方臘盜起倉卒出奔趨西湖之坎巷遇故人之妾小飲旂亭歸臥菴閣恍如詞中情景繼得提舉洞霄宮悉孚前作美成因自記之毛幵樵隱筆錄云紹興初都下盛行周清真詠柳蘭陵王慢西樓南瓦皆歌之謂之渭城三疊以周詞凡三換頭至末段聲尤激越惟

教坊老笛師能倚之以節歌者其譜傳自趙忠簡家忠簡於建炎丁未九日南渡泊舟儀真江口遇宣和太晟樂府協律郎某叩獲九重故譜因令家伎習之遂流傳於外玉田國香詞叙云沈梅嬌杭伎也忽於京都見之把酒相勞苦猶能歌清真意難忘臺城路二曲因屬余記其事詞成以素羅悅書之文意難忘詞叙中吳車氏秀卿樂部中之翹楚者歌美成曲得其音旨余每聽之愛嘆不已此數事尙足爲詞中佳證至草窗浩然齋雅談云宣和中李師師以善歌稱時邦彥爲太學生游其家裕陵臨幸倉皇避去賦少年游詞所謂并刀如水吳鹽勝雪者蓋紀此夕事也未幾李被宣喚歌於上前遂與解褐按強煥叙言元祐癸酉春公爲溧水邑長是其作宰已在哲宗朝癸酉屬元祐八年距宣和前廿餘年且宋史稱其元豐中獻汴都賦召爲太學正

安所謂宣和中始爲太學生其誣一也雅談又云朝廷賜醮師師又歌大醮六醜二解上顧教坊使袁絢問之絢曰此起居舍人新知潞州周邦彥作也上意將留行且以近多祥瑞將使播之樂章命蔡元長叩之邦彥云某老矣頗悔少作按宋史文苑傳言邦彥仕至徽猷閣待制出知順昌府徙處州卒未嘗稱其知潞州玉田詞源云崇寧立大晟府命美成諸人討論古音八十四調之聲稍傳美成復增慢曲引近或爲三犯四犯之曲依月律進之其曲遂繁是其六醜犯六調之曲當在提舉大晟時所製旣非少作且未嘗以老辭信而有徵其誣二也雅談又云起居郎張果廉知邦彥嘗於親王席上作小詞贈舞鬟卽望江南歌席上無賴是橫波一闋爲蔡道其事上知之由是得罪按此又與前記師師事相反豈出於一人之詞一時之事而一官榮落

以詞始終且祐陵旣於宣幸之坊伎聞歌詞而賞音詎以藩邸之舞鬟因贈詞而株累時主愛才必不出此其誣三也餘書如鶴林玉露引楊東山言道藏經蝶交粉退蜂交黃退而誤以爲美成詞蝶粉蜂黃出典且斥其以退爲褪之謬墨莊漫錄謂今人閨房遇春秋新日不作組紉謂之忌作引美成秋蕊香聞知社日停鍼綫之句爲證又云西湖游覽志稱其以顧曲名堂獨載意難忘一曲率評其詞格類此詞苑叢譚又記其爲溧水令主簿之室有色而慧每欵洽於尊席之間世所傳風流子蓋所寓意至妄謂其詞中新綠待月皆簿廳亭軒之名又載邦彥在師師家聞道君至匿牀下道君自携新橙一顆云是江南初進遂相與諧謔邦彥悉聞之隳括成少年游因師師歌以直對道君大怒因加遷謫押出國門越日復幸聞歌其蘭陵王留別詞乃大

喜復召邦彥爲大晟樂正凡此皆小說家附會或出之好事忌名故作訕笑等諸無稽倫史傳所謂邦彥疏雋少檢不爲州里推重者此歟苕溪漁隱謂小詞紀事率多舛誤豈復可信洵知言也若夫集中自叙惟西平樂一詞歲月可攷其云元豐初予以布衣西上是其未獻賦通籍時可知又云後四十年餘年辛丑正月避賊復游故地攷神宗元豐元年戊午迄徽宗宣和三年辛丑正得四十四年時以金狄之亂中外騷然美成至是蓋已老矣故詞云身與塘蒲共晚其徙處州當在宣和之季又集中隔蒲蓮近題云中山縣圃姑射亭避暑作滿庭芳題云夏日溧水無想山作鶴冲天題云溧水長壽鄉作此三闋當屬癸酉官溧水邑時所作證以強叙稱其所治後圃有亭曰姑射堂曰蕭閒皆取神仙中事揭而名之則所注無想山長壽鄉亦其遺蹟足補

強叙所未及他如少年游題荊州作西河題金陵懷古水調歌頭題中秋寄李伯紀觀文鬢雲鬆令題送傅國華奉使三韓一寸金題新定作其人與地間可攷見時事而未足盡爲編年之助足則能徵仍蓋闕之例焉耳綜核其身世蓋生於治平之初通顯於元豐之季哲宗一朝宦游南北多見諸詞崇寧內召名在樂官時已躬歷三朝迴翔近侍一麾江海終老青田至其詞賦知遇不可謂非遭際昌明而少壯至老蹤蹟所之卽西平樂一叙亦略具顛末感歎歲月不啻自述其生平矣

校勘表

頁數	行數	誤字	改正	頁數	行數	誤字	改正
七	六	記詩	詩	八	六	苑	院
九	八	二子	二字	十二	三	人生	人生
二五	五	東風	東風	三十	八	蛾眉	蛾眉
三一	二	蛾眉	蛾眉	三十一	五	冰漸	冰漸
三三	十一	蹊	蹊	三八	八	合	舍
四二	七	迴	迴	五五	七	里	里
七十	四	新記	西都雜記	七二	六	簫	蕭
七三	七	爛	煙	七五	二		今上空一格
七五	十二	擒	擒	八十	九	呀	研
十一	又	呀	研	八七	六	閱	關
一零四	一	見	見	又	三	斜暉	愁歸
一零六	八	願	願	一零七	十一	欲	欲去
一零九	一	悵	恨	一一四	九	寐	寂
一一八		約	約				



民國二十一年九月初版

版權所有
翻印必究

各處公立圖書館如有館印函索
並附郵票六分者即將書奉寄

寄售處

清真詞選箋釋

全一册大洋捌角

通訊處香港海旁岐山公司

著者 楊鐵夫

般含道

香港 昌明書局

雙門底

廣州 登雲閣

白梅格路

上海 醫學書局

77.82

46.925

7522