



紫青先生指正

堅白轉所

宋一痕先生楨畫封面

厚  
黑  
學

# 序一

假如有了半隻眼睛，我們也得承認「厚黑學」是一面反射鏡，牠能夠照透社會的某種形態，要是從人性方面去研究，更是一本有價值的東西；因此，「厚黑學」我們不能認為是酒後的笑料。

我記得某次有人批評蕭伯納：「這個有趣的脚色，不過說說笑話罷了。」然而這老頭子欣然的回答說：「不錯，我是說說笑話，不過我說笑話的方法是說出真實來，這纔是世界上最有趣的笑話。」（見Henderson所譯《Contem

## 厚 黑 學

二

porary Im mortals」的確，宗吾先生的這本「厚黑學」實在是針對着現社會的一種老獅牌的九一四，希望讀者用一種反面的觀察法，才能夠看出牠的真實來。

二五 寫於舊京

## 序二

無論翻開中外歷史，祇要我們稍一留神，不難發現古往今來的所謂顯官達人成功的秘訣，幾乎全都在於臉厚心黑。因此「厚黑」這樣東西，就早被一般聰明人所意識着，不過，其中都有不少爲了臉皮厚不到底而心子又黑不到底，終於遭遇慘痛的失敗，但，這不能認爲是「厚黑」這一原理本質上的缺憾。

在客觀事實上，「厚黑」原理雖早就存在着！然而它是非常不具體而沒有絲毫系統的東西，所以，僅僅是被一般聰明人所意識着而未盡利用之能事。現

在，我們有機會來讀宗吾先生這本「厚黑學」，到是一個確乎有效的補救方法。

「厚黑學」要是拿着幽默，滑稽，遊戲的態度去觀察它，自然，我們所能看到的不過祇是一些幽默，滑稽，遊戲的玩意兒，反之，要是認定「厚黑學」是一個時代的必然產物，直索言之，「厚黑學是目前這一混濁社會——臉厚心黑的現社會——黑暗一方面的罪惡的反映，那末，我們所獲得的代價，或許不僅是幽默，滑稽，遊戲的玩意兒，而却是一付對症下藥的強心劑。

這樣一來，我們已經明白，假如要學着先進者去達到昇官發財的目的，不得不研究「厚黑學」的全般內容，而在防範他人對自己施用厚黑技巧的場合，更不能不了解「厚黑學」的意義之所在。

目前一般自命聰明絕頂的人們，已經整個的被利祿所痺麻而入於半睡眠狀



態裏，應該有厚黑學一類的強心劑來刺激他們，希望從夢中驚醒！

李異同寫於北平

一九三四，二，四〇

序

二

五

厚  
照  
學

## 自序

我在成都很安靜的過着寫文字的生活，忽然接到好幾封從北平來的航信，真怪，我這兩個侄兒瘋了！偏要我的「厚黑學」原稿拿去出版，還說些什麼「幽默」，「諷刺」一大堆的話，我討厭極了，給他們一封信：「厚黑學沒有價值，厚黑學不願出版，」他們又回信說了一大堆。

「伯父不要認爲「厚黑學」是滑稽的文字，它的本質是含有最辛辣的諷刺！要是我們能拿一種變態心理去觀察它的內容，也許會覺得「厚

「黑學」在這混濁的現社會裏是非常必要的強心劑！尤其是在目前的中國。」

並且引證「文學的藝術」這本書裏的一句話：「最偉大的人的佳作多來自其不希望什麼或為極少希望。」

本來「厚黑學」是我民國元年寫成的一種遊戲文字，曾載成都報紙，不料從此以後，「厚黑學」三字，竟洋溢乎四川，成為普通名詞，我自己也莫明其妙，為什麼會發生這樣大的影響？

真麻煩，又冤我兩天的工夫修改出來，以前「厚黑學」的議論和引證很多，我都把牠刪去了，這次只寫個大意，使讀者自己去搜尋事實，加以發揮，這樣的用功，我想才有心得。

老子說：「上士聞道，勤而行之，中士聞道，若存若亡，下士聞道，則大

笑之，不笑不足以爲道。『隨便讀者笑也好，行也好，若存若亡也好，我不管，反正稿子抄好寄到北平，免得他們又飛信來說一大堆的廢話。』

宗吾 一九三四，一，九於成都

自序

九

厚  
黑  
學

# 目次

序一	二
序二	五
自序	李宗吾
緒論	一
厚黑原理	五
厚黑經	一六
目次	一

厚 黑 學 二

厚黑傳習錄 …… 二五

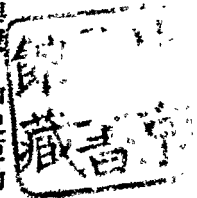
結論 …… 三七



## 一 緒論

我讀中國歷史，發現了許多罅漏，覺得一部廿四史的成敗興衰，和史臣的論斷，是完全相反的，律以聖賢所說的道理，也不符合。我很爲詫異，心想古來成功的人，必定有特別而不同的祕訣，出於史臣聖賢之外，我要尋牠這個祕訣，苦求不得，後來偶然推想三國時候的人物，不覺恍然大悟，古人成功的祕訣，不過是臉厚心黑罷了。

由此推尋下去，一部廿四史的興衰成敗，這四個字却可以包括無遺，我於是乎作了一種談諧的文字，題名『原黑學』分爲三卷。上卷是厚黑原理，中卷是厚黑經，下卷是厚黑傳習錄，民國元年三月，在成都公論日報上披露出來，那個時候，這種議論要算頂新奇的了，中卷還未登完，我受了朋友的勸告就停



止了。不料從此以後，「厚黑學」三字，竟洋溢乎四川，成爲普通的名詞；我到了一個地方，就有人請講「厚黑學」，我就原原本的從頭細述，聽者無不點頭領會，每每嘆息很懊喪的說：「我某事的失敗，就是不講厚黑學的緣故，」又有人說：「某人聲威赫赫，就是由於「厚黑學」研究得好，」有時遇了不相識的人，彼此問了姓名，他就用一種很驚異的聲調問我：「你是不是發明厚黑學的李某？」抑或旁人代爲介紹：「他就是發明厚黑學的李宗吾。」更可笑的就是學生做國文的時候，竟有用這個名詞的，其傳播的普遍，也就可以想見了。

我當初本是一種遊戲的文字，不料會發生這種影響，我自己也十分詫異，心想這種議論，能受衆人的歡迎，一定與心理學有關係，我於是繼續研究下去，才知道厚黑學是淵源於性惡說，與王陽明的致良知，淵源於性善說，其價格

是相等的。古人說：「仁義是天性中固有之物。」我說：「厚黑是天性中固有之物。」陽明說：「見父自然知孝，見兄自然知弟。」說得頭頭是道，確鑿不移。我說：「小兒見了母親口中的糕餅，自然取來放在自己口中，在母親懷中吃東西的時候，見他哥哥來了，自然用手推他打他。」也說得頭頭是道，確鑿不移，陽明講學，受一般人歡迎，所以「厚黑學」也受一般人歡迎。

有孟子的性善說，就有荀子的性惡說與之對抗，有王陽明的「致良知」三字，這「厚黑學」三字也與之對抗，究竟人性是怎樣做起得，我很想把牠研究出來，尋些宋，元，明，清講學的書來看，見他所說的道理，大都是支離穿鑿，迂曲難通，令人煩悶欲死，我於是乎把這些書拋開，用研究物理學的方法來研究心理學，才知道心理學與力學是相通的，我們研究人性，不能斷定他是善是惡，猶之研究水火的性質，不能斷牠是善是惡一樣。

## 厚 黑 學

## 四

孟子的性善說，荀子的性惡說，俱是一偏之見，我所講的「厚黑學」，自然是更偏了，其偏的程度，恰與王陽明「致良知」之說相等，讀者如果不明瞭這個道理，認真厚黑起來，是要終歸失敗的，讀者能把我著的「心理與力學」看一下，就自然明白了。但是我們雖不想實行厚黑，也須提防他人存我們名下施行厚黑，所以他們的法術，我們不能不知道。

## 一 厚黑原理

三國英雄，首推曹操，他的特長，全在心子黑，他殺呂伯奢，殺孔融，殺楊修，殺董承伏完，又殺皇后皇子，悍然不顧，他明目張胆的說：「寧我負人，無人負我，」他心子之黑，真是達於極點了。有了這樣本事，當然稱爲一世之雄。

其次要算劉備，他的特長，全在臉皮厚，他依曹操，依呂布，依劉表，依孫權，依袁紹，東竄西走，寄人籬下，恬不爲恥。而且生平善哭，做三國演義的人，更把他寫得維妙維肖，遇到不能解決的事情，對人痛哭一場，立即轉敗爲功，所以俗語有話：「劉備的江山，是哭出來的。」這也是一個大有本事的英雄，他和曹操，可稱雙絕；當着他們煮酒論英雄的時候，一個心子最黑，一

個臉皮最厚，一堂對晤，你無奈我何，我無奈你何，環顧袁本初諸人，卑卑不足道，所以曹操說：「天下英雄，惟使君與操耳。」

此外還有一個孫權，他和劉備同盟，並且是郎舅之親，忽然襲取荊州，把關羽殺了，心子之黑，彷彿曹操，無奈黑不到底，跟着向蜀請和，其心黑的程度，就比曹操稍遜一點。」他與曹操比肩稱雄，抗不相下，忽然在曹丕駕下稱臣，臉皮之厚，彷彿劉備；無奈厚不到底，跟着與魏絕交，其臉厚的程度就比劉備稍遜一點。他雖是黑不如操，厚不如備，却是二者兼備，也不能不算是一個英雄。他們三個人把各人的本事施展出來，你不能征服我，我不能征服你，那時候的天下，就不能不分而為三。

後來曹操，劉備，孫相權繼死了，司馬氏父子乘時而起，他算是受了曹，劉諸人的陶鑄，集厚黑學之大成，能夠欺人寡婦孤兒，心子之黑與曹操一樣，

他能夠受巾幘之辱，臉皮之厚遠更甚於劉備；我讀史見司馬懿受巾幘這段事，不禁拍案大叫：「天下歸司馬氏矣！」所以到了這個時候，天下就不得不統一，這都是「事有必至，理有固然。」

諸葛武侯，天下奇才，是三代下第一人，遇着司馬懿還是沒有辦法，他下了「鞠躬盡瘁，死而後已」的決心，終不能取得中原尺寸土地，竟至嘔血而死，可見王佐之才，也不是厚黑名家的敵手。

我把他們幾個人的事，反覆研究，就把這千古不傳的秘訣，發現出來，一部二十四史，可一以貫之；再舉楚漢的事來證明一下。

項羽拔山蓋世之雄，喑鳴叱咤，千人皆廢，爲什麼身死東城，爲天下笑？他失敗的原因，韓信所說：「婦人之仁，匹夫之勇」兩句話，包括盡了。「婦人之仁」是心有所不忍，其病根在心子不黑；「匹夫之勇」是受不得氣，其病

根在臉皮不厚，鴻門之宴，項羽和劉邦，同坐一席，項羽已經把劍取出來了，只要在劉邦頸上一劃，太祖高皇帝「的招牌，立刻可以掛出，他偏偏徘徊不忍，竟被劉邦逃走。垓下之敗，如果渡過烏江，捲土重來，尙不知「鹿死誰手」？他偏偏說：「藉與江東子弟八千人，渡江而西，今無一人還，縱江東父兄，憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，藉獨不愧於心乎？」這些話，真是大錯而特錯；他一則曰：「無面見人」，再則曰：「有愧於心」。究竟敵人的「臉」如何做起得 敵人的「心」是如何生起得？也不略加考察，反說：「此天亡我，非戰之罪，」恐怕上天不能任咎。

我們又拿劉邦的本事研究一下。史記載，項王謂漢王曰：「天下匈匈數歲，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰決雌雄，」漢王笑謝曰：「吾寧鬪智不鬪力。」請問「笑謝」二字從何生出？



劉邦見酈生時，使兩女子洗腳，酈生責他倨見長者，他立即擦洗起謝，請問「起謝」二字，又從何生出？還有親生的父親，身在組上，他要分一杯羹，親生兒女，孝惠魯元，楚兵追至，他能够推他下車；後來又殺韓信，殺彭越，「烏盡弓藏，兔死狗烹，」請問劉邦的心子，是何狀態，豈是那「婦人之仁，匹夫之勇」的項羽，所能夢見？太史著本紀，只說劉邦陰準龍顏，說項羽是重瞳子，獨於二人的險皮之厚薄，心子之黑白，沒有一字提及，未免有愧良史。

劉邦的險，劉邦的心，比較別人特別不同，可稱天縱之聖。黑之一字，真是一生知安行，從心所欲不踰矩，「至於厚字方面，還加了點學力，他的業師，就是三傑中的張良，張良的業師，是圯上老人，他們的衣鉢真傳，是彰彰可考的；圯上受書一事，老人的種種作用，無非教張良臉皮厚罷了。這個道理，蘇東坡的留侯論，說得很明白，張良是有「夙根」的人，一經指點，言下頓悟

，故老人以「王者師」期之，這種無上妙法，斷非「鈍根」的人所能了解，所以史記上說：「良爲他人言，皆不省，獨沛公善之，良曰，沛公殆天授也，」可見這種學問，全是關乎資質，明師固然難得，好徒弟亦不容易尋找。韓信封齊王的時候，劉邦幾乎誤事，全靠他的業師在旁指點，彷彿現在學校中，教師改正學生習題一般。以劉邦的天資，有時還有錯誤，這種學問的精深，就此可以想見了。

劉邦天資既高，學力又深，把流俗所傳君臣，父子，兄弟，夫婦，朋友五倫，一一打破，又把禮義廉恥，掃除淨盡；所以能夠平盪羣雄，統一海內，一直經過了四百幾十年，他那厚黑的餘氣，方才消滅，漢家的系統，於是乎才斷絕了。

我們要知道，若是臉皮最厚。心子不黑，終歸是走失敗的一條路；假如心

子最黑，臉皮不厚，牠的出路自然也不能兩樣。

袴下之辱，他能夠忍受，臉皮厚的程度，是不在劉備之下，不過對於「黑」字，欠缺了研究，他當齊王的時候，果能聽蒯通的話，自然貴不可言，他偏偏繫念着劉邦「解衣推食」的恩惠，冒冒昧昧的說：「衣人之衣者，懷人之憂；食人之食者，死人之事。」後來長樂鐘室，身受異處。夷及三族，真是咎由自取，他譏誚項羽是「婦人之仁」，可見心子不黑，作事是要失敗的，這個大原則，他本來也是知道的，但他自己也在這裏失敗，「非知之艱，行之維艱」，這也怪韓信不得。

劉邦破咸陽，擊子嬰，還軍霸上，秋毫不犯，范增千方百計，總想把他置之死地，心子之黑，也同劉邦彷彿；他的臉皮，可惜不能同他的心子一樣的平

漢用陳平計，間疏楚君臣，增大怒求去，歸未至彭城，疽發背死，做大事的人，那有一動就生氣的道理？「增不去，項羽不亡，」他若能隱忍一下，劉邦的破綻很多，隨便都可以攻進去，他偏偏忿然求去，把自己的老命，和項羽的江山，一齊送掉；因小不忍，壞了大事，蘇東坡還稱他是「人傑」未免過譽？

據上面的研究，「厚黑學」這種學問，法子很簡單，用起來却很神妙，小用小效，大用大效；劉邦，司馬懿把牠學完了，就統一天下，曹操劉備，各得一偏，也能稱孤道寡，割據爭雄，韓信，范增，也是各得一偏，不幸生不逢辰，偏偏與厚黑兼全的劉邦，並世而生，以致同歸失敗。但，他們在生的時候，憑着一得之長，博取王侯將相，炫赫一時，自死之後，史傳中也佔了一席之地；後人談到他們的事跡，大家都津津樂道，可見厚黑學終是不負人的。

總之，由三代以至今，帝王將相，英雄豪傑，不可勝數，他們成功的祕訣，無一不在於此，書冊具在，事實難誣，學者倘能本我指示的途徑，自去搜尋，自然左右逢原，頭頭是道。

上天生人，給我們一張臉，而厚即在其中，給我們一個心，而黑即在其中。從表面上看去，廣不數寸，大不盈匊，好像了無奇異，但，若精密的考察，就知道牠的「厚」是無限的，牠的黑是無比的，凡是人世的功名富貴，宮室妻妾，衣服輿馬，無一不從這區區之地出來，造物生人的妙，真是不可思議，鈍根衆生，身裏藏着寶貝，棄而不用，可謂天下之大愚。

厚黑學共分三步工夫，起初的臉皮，好像一張紙，由分而寸，而尺，而丈，就厚如城牆了；最初的心子之顏色，作乳白狀，由乳色而灰色，而青藍色，再進就黑如煤炭了，到了這個境界，只能算初步工夫，因為城牆雖厚，疊以大

砲，還是有打破的可能，煤炭雖黑，但，顏色討厭，衆人都不願挨近牠，所以只算初步的工夫。

第二步要「厚而硬，黑而亮」，深於厚學的人，任你如何攻打，他一點不動，劉備就是這類人，連曹操都把他沒有辦法，深於黑學的人，如退光漆招牌，越是黑，買主越多，曹操就是這類人，他是著名的黑心子，然而中原名流，傾心歸服，這就是「退光漆招牌」，可以招到很多的買主，人能够造到第二步，固然同第一步有天淵之別，但，還著了迹象，有形有色，所以曹劉的本事，我們一着眼就看出來了。

第三步是「厚而無形，黑而無色」。至厚至黑，天下後世，皆以爲不厚不黑，這個境界，很不容易造到，只好在古之大聖大賢中去尋求；有人問：「這種學問，那有這樣精深？」我說：「儒家的中庸，要講到『無聲無臭』，方能

終止，學佛的人，要到「菩提無樹，明鏡非臺」才算證果，何況厚黑學是千古不傳之秘，當然要到「無形無色」才算止境。

厚  
黑  
學



## 三厚黑經

李宗吾曰：「不薄之謂厚，不白之謂黑，厚者天下之黑臉皮，黑者天下之黑心子。此篇乃古人傳授心法，宗吾恐其久而差也，故筆之於書，以授世人。其書始言厚黑，中散爲萬事，末復合爲厚黑，放之則彌六合，卷之則退藏於面與心。其味無窮，皆實學也。善讀者玩索而有得焉，則終身用之，有不能盡者矣。」

「天命之謂厚黑，率厚黑之謂道，修厚黑之謂教；厚黑也者，不可須臾離也可離非厚黑也。是故君子戒慎乎其所不厚，恐懼乎其所不黑，莫險乎薄，莫危乎白，是以君子必厚黑也。喜怒哀樂皆不發謂之厚，發而不中節，謂之黑；厚也者天下之大本也，黑也者天下之達道也，致厚黑，天地畏焉，鬼神懼焉。」

「右第一章；宗吾述古人未傳之秘以立言，首明厚黑之本原出於天而不可易，其實厚黑備於己而不可離，次言存養厚黑之要，終言厚黑功化之極；蓋欲學者於此，反求諸身而自得之，以去夫外誘之仁義，而充其本然之厚黑。所謂一篇之體要是也。以下各章，雜引宗吾之言，以終此章之義。」

宗吾曰：「厚黑之道，易而難，夫婦之愚，可以與知焉，及其至也，雖曹，劉亦有所不知焉；夫婦之不肖，可以能行焉，及其至也，雖曹，劉亦有所不能焉。厚黑之大，曹劉猶有所憾，而况於世人乎。」

宗吾曰：「人皆曰予黑，驅而納諸煤炭之中，而不能一色也；人皆曰予厚，遇乎炮彈，而不能不破也。」

宗吾曰：「厚黑之道，本諸身，徵諸衆人，考諸三王而不繆，建諸天地而不悖，質諸鬼神而無疑，百世以俟聖人而不惑。」

宗吾曰：「君子務本，本立而道生，厚黑也者，其爲人之本與？」

宗吾曰：「三人行必有我師焉，擇其厚黑者而從之，其不厚黑者而改之。」

宗吾曰：「天生厚黑於予，世人其如予何？」

宗吾曰：「十室之邑，必有黑厚如宗吾者焉，不如宗吾之明說也。」

宗吾曰：「君子無終食之間違厚黑，造次必於是，顛沛必於是。」

宗吾曰：「如有項羽之才之美，使厚且黑，劉邦不足觀也已！」

宗吾曰：「厚黑之人，能得千乘之國，苟不厚黑，食豆羹不可得。」

宗吾曰：「五穀者種之美者也，苟爲不熟，不如蕘稗。夫厚黑亦在手熟之而已矣。」

宗吾曰：「道學先生，厚黑賊也，居之似忠信，行之似廉潔，衆皆悅之，自以爲是，而不可與入曹劉之道，故曰：厚黑之賊也。」

宗吾曰：「無惑乎人之不厚黑也！雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾見人講厚黑亦罕矣！吾退而道學先生至矣！吾其如道學先生何哉？今夫厚黑之爲道，大道也，不專心致志，則不得也，宗吾發明厚黑學者也，使宗吾誨二人厚黑，其一人專心致志，惟宗吾之爲聽，一人雖聽之，一心以爲有道學先生將至，思竊聖賢之名而居之，則雖與之俱學弗若之矣！爲其資質弗若歟？曰：非也。」

宗吾曰：「有失敗之事於此，君子必自反也，我必不厚；其自反而厚矣，而失敗猶是也，君子必自反也，我必不黑，其自反而黑矣，其失敗猶是也，君子曰反對我者，是亦妄人也已矣！如此則與禽獸奚擇哉！用厚黑以殺禽獸，又何難焉？」

宗吾曰：「厚黑之道，高矣美矣！宜若登天！然而未嘗不可變及也。譬如

行遠，必自邇，譬如登高，必自卑；身不厚黑，不能行於妻子，使人不以厚黑不能行於妻子。」

我著厚黑經，意在使初學的人，便於諷誦，以免遺忘。不過，這厚黑經裏面還有道理太深奧的地方，現在把牠舉例說明：

宗吾曰：「不曰厚乎，磨而不薄，不曰黑乎，洗而不白。」後來我改爲：「不曰厚乎，越磨越厚，不曰黑乎，越洗越黑。」有人問我：「世間那有這種東西？」我說：「手足的繭疤，是越磨越厚，沾了泥土塵埃的煤炭，是越洗越黑。」人的面皮很薄，慢慢的磨練，就漸漸的加厚了；人的心，生來是黑的，遇着講因果的人，講理學的人，拿些道德仁義，蒙在上面，假如把他洗去了，厚的本體，自然出現。

宗吾曰：「厚黑者，非由外鑠我也，我固有之也。天生蒸民，有厚有黑，

民之秉彜，好是厚黑」這是可以試驗的；隨便找一個當母親的，把她親生孩子抱着吃飯，小孩見了母親手中的碗，就伸手去拖，如不提防，就會被他打濫；母親手中擎着糕餅，他一見就伸手來拿，如果母親不給他，把糕餅放在自己口中，他就會伸手把母親口中糕餅取出，放在他自己的口中。又如小孩坐在母親的懷中吃奶，或者吃餅的時候，哥哥走至面前，他就要用手推他打他。這些事都是「不學而能，不慮而知」的；這即是「良知良能」了。把這種「良知良能」擴充出去，就可建立驚天動地的事業。唐太宗殺他的哥哥建成，殺他的弟弟元吉。又把建成和元吉的兒子，全行殺死。把元吉的妃子，納入後宮；又逼着父親，把天下讓與他。他這種舉動，全是把當小孩時，搶母親口中糕餅，和推哥哥，打哥哥，那種「良知良能」擴充出來的。普通人，有了這種「良知良能」不知道擴充，惟有唐太宗把他擴充了，所以他就成爲千古的英雄故宗吾曰：

「口之於味也，有同嗜焉，耳之於聲也，有同聽焉，目之於色也，有同美焉；於至面與心，獨無所同然乎？與心之所同然者，何也？謂厚也，黑也，英雄特擴充我面與心之所同然耳。」

厚黑這個道理，很明白的擺在面前，不論什麼人都可見到，不過剛剛一見到，就被感應篇，陰騭文，或道學先生的學說，壓伏下去了。故宗吾曰：「牛山之木嘗美矣，斧斤伐之，非無萌蘖之生焉；牛羊又從而牧之，是以若彼其濯濯也。雖存乎人者，豈無厚與黑哉！其所以摧殘其厚黑者，亦猶斧之於木也，且且而伐之，則其厚黑不足以存，則其為英雄也難矣！人見其不能為英雄也，而以為未嘗有厚黑焉，是豈人之情也哉？故苟得其養，厚黑自長，苟失其養，厚黑自消。」

宗吾曰：「小孩見母親口中有糕餅，皆知搶而奪之矣，人能充其搶母親口

中糕餅之心，而厚黑不可勝用也，苟能充之，若火之始然，泉之始達，足以爲英雄，爲豪傑。故宗吾曰：「大人者，不失其赤子之心者也。」苟不充之，不足以保身體，此之謂自暴自棄。」

有一種天資絕高的人，他自己明白這個道理，就實力奉行，秘不告人。又有一種資質魯鈍的人，已經走入這個途徑，自己還不知過。故宗吾曰：「行之而不著焉，習矣而不察焉，終身由之，而不知厚黑者衆也。」

世間學說，每每誤人，惟有厚黑學絕不會誤人，就是走到了窮景，當乞丐的時候，討口，也比別人多討點飯。故宗吾曰：「自國府主席以至於乞兒，豈是皆以厚黑爲本。」

厚黑學博大精深，有志此道者，必須專心致志，學過一年，才能應用，學過三年，才能大成；故宗吾曰：「苟有學厚黑者，期月而已可也，三年有成。」



## 四厚黑傳習錄

「你發明厚黑學，爲什麼你做事每每失敗？爲什麼你的學生的本領還比你大，你每每吃他的虧？」這是一個人用他的疑惑心理發出的一个疑問。

「要知道，凡是發明家，都不可登峯造極；儒教是孔子發明的，孔子登峯造極了，顏，曾，思，孟去學孔子，他們的學問，就比孔子低一層；周，程，朱，張去學顏，曾，思，孟，學問又低一層，後來學周，程，朱，張的，更低一層，愈趨愈下的原因，就是教主的本領太大了。」

「西洋的科學則不然，發明的時候很粗淺，越研究越精深，發明蒸氣的人，只悟得汽衝壺蓋之理；發明電氣的人，只悟得死蛙運動，後人繼續研究下去，造出種種的機械，有種種的用途，這是發明蒸氣，電氣的人所萬難逆料的，

可見西洋科學，是後人勝過前人，學生勝過先生，我的「厚黑學」與西洋科學相類，我只能講點汽衝壺蓋，死蛙運動，中間許多道理，還望後人研究，我的本領當然比學生小，遇着他們，當然失敗，將來他們傳授些學生出來，他們自己，又被學生打敗，一輩勝過一輩，厚黑學自然就昌明了！」

「你把厚黑學講得這樣神妙，爲什麼不見你做出一些轟轟烈烈的事情？」這人很懷疑的問。

我很從容的答覆他這個問題：「孔夫子究竟做出了多少轟轟烈烈的事情？他講的爲政爲邦，道千乘之國，究竟實行了幾件？曾子著一部大學，專講治國平天下，請問他治的國在那裏？平的天下在那裏？子思著了一部中庸，說了些中和位育的話，請問他中和位育的實際安在？你不去質問他們，反來質問我，「明師難遇，至道難聞，」這種「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇，」你聽

了還要懷疑，未免自誤。」

這人明白了厚黑學的博大精深，叫我指示一條捷徑，我問他想做什麼？他說：「我想弄一個官來做，並且還要轟轟烈烈的，一般人都認爲是大政治家，」我想了好久，才傳他求官的六字真言，做官的六字真言，和辦事二妙法。

### 求官六字真言

一、空 即空閑之意，分兩種：一指事務而言，求官的人，定要把很多的事情放下，不工不商，不農不賈，書也不讀，學也不教，一心一意，專門求官。二指時間而言，求官的人要有耐心，不能着急，今日不生效，明日又來，今年不生效，明年又來。

二、貢 這個字是借用的，是四川的俗語，其意義等於鑽營的鑽字，鑽進鑽出，可以說貢進貢出。求官要鑽營，這是衆人知道的，但是定義很不容

暴下，有人說：「貫字的定義，是有孔必鑽。」我說：「這錯了！只說得一半，有孔才鑽，無孔者其奈之何？」我於是下定義說：「有孔必鑽，無孔也要入。」有孔者可擴而大之，無孔者，取出鑽子，新開一孔。

三、冲 普通所謂之「吹牛」，四川話是「冲帽亮子」，冲的工夫有兩種：一是口頭上，二是文字上；口頭上又分普通場所，及上峯的面前兩種，文字上又分報章雜誌，及說帖條陳兩種。

四、捧 就是捧場的捧字，戲臺上魏公出來了，那華歆的舉動，是絕好的模範的人物。

五、恐 是恐嚇的意思，是及物動詞，這個字的道理很精深，我不妨多說幾句。官之爲物，何等寶貴，豈能輕易給人？有人把捧字做到十二萬分，還不生效，這就是少了恐字的工夫；凡是當軸諸公，都有軟處，只要尋着他的

要害，輕輕點他一下，他就會惶嚇，立刻把官兒送來。學者須知，恐字與捧字，是互相爲用的，善恐者捧之中有恐，旁觀的人，看他在上峯面前說的話，句句是阿譽逢迎，其實是暗擊要害，上峯聽了，汗流浹背。善捧者恐之中有捧，旁觀的人，看他傲骨稜稜，句句話責備上峯，其實受之者滿心歡喜，骨節皆酥；「神而明之，存乎其人」，「大匠能與人規矩，不能使人巧」。是在求官的人細心體會。最要緊的，用恐字的時候，要有分寸，如用過度了，大人們老羞成怒，作起對來，豈不與就求官的宗旨大相違背？這又何苦乃爾？非到無可奈何的時候，恐字不能輕用。

**六、送** 即是送東西，分大小二種：大送，把銀元鈔票一包一包的拿去送，小送，如春茶，火肘及請吃館子之類，送的人要分兩種，一是有權威的，二是未操用舍之權，而能予我以助力者。

這六字做到了，包管字字發生奇效，那大人先生，獨居深念，自言自語說：某人想做官，以經說了許久，（這是空字的效用）他和我有某種關係，（這是貢字的效用）某人很有點才具，（這是冲字的效用）對於我很好，（這是捧字的功效）但其人有點壞才，如不安置，未必不搗亂，（這是恐字的效用）想到這裏，回頭看見棹上黑壓壓的，或者白亮亮的堆了一大堆，（送字的效果了）也就無話可說，掛出牌來，某缺着某人署理，求官到此，可謂功行圓滿了。

### 做官六字真言

一、空 這個空字，是空空洞洞的意思，一種是文字上的空洞，凡是批呈詞出文告，都是空空洞洞的，其中奧妙，我難細說，請到省政府及其他的軍政機關，把壁上的文字看完，就可恍然大悟；二是辦事上的空洞，隨便辦什麼事情，都是活搖活動，東倒也可，西到也可，有時辦得雷厲風行，其實暗中

藏有退路，如果見勢不佳，就從那條路抽身走了，絕不會把自己牽掛着。

## 二、恭

就是卑恭折節，脅肩諂笑之類，分直接間接兩種，直接是指對上司而言，間接是指對上司的親戚朋友，丁役及姨太太等而言。

## 三、綳

即俗語所謂綳勁，是恭字的反面字；指對下屬及老百姓而言，分兩種的綳勁，一是儀表上，赫赫然大人物，凜不可犯；二是言談上，儼然腹有經綸，槩槩大才。恭字對飯甑子所在地而言，不必一定是上司；綳字對非飯甑子所在地而言，不必一定是下屬和老百姓。有時甑子之權，不在上司，則對上司亦不妨綳，有時甑子之權操諸下屬或老百姓，又當改而為恭。我講的道，是很活動的，也不獨這兩個是這樣。但，運用之妙，是存乎一心。

## 四、兇

只要能達到我的目的，不管他亡身滅家，賣兒貼婦，都不必顧忌，但，有一層應當注意，兇字上面，要蒙一層道德仁義，才能面面週全。

五、聲 就是耳聾，俗語說：「笑罵由他笑罵，好官我自爲之。」就要這樣的裝做耳聾，但，聾字中包含有瞎字的意義，假如別人文字上的詆罵，要閉着眼睛不看，或者偶然看見了，就要不聞不問才是道理。

六、弄 即弄錢之弄，俗語讀作平聲，千里來龍，此處結穴，前面的十一個字，都是爲了這個字而設的，弄字與求官之送字是對照的，有了送就有弄，這個弄字最要注意的是要能夠在公事上通得過才成，有時通不過，還要自己墊點腰包裏的錢，這也不妨，等待機會到了，通得過了，就可盡量的連本帶利拿回去，「多多益善」，自然不用克氣了。

以上十二個字，我不過粗舉大綱，許多的精義，都沒有發揮，有志於官宦者，可接着門徑，自去研究。

## 辦事二妙法



一、鋸箭法 有人中了箭，請外科醫生去治療，醫生將箭幹鋸下，即索謝禮，問他爲什麼不把箭頭取出？他說那是內科的事，你去尋內科好了。這是一段相傳的故事。

現在各軍政機關，與夫大辦事家，都是用的這種方法，譬如批呈詞：「據呈某某等情，實屬不合已極，仰候令飭該縣知事，查明嚴辦。」「不合已極」這四個字是鋸箭幹，「該知事」是內科。抑或「仰候轉呈上峯核辦」，那「上峯」就是內科又如有人求我辦一件事情，我說：「這個事情我很贊成，但是，還要同某人商量。」「很贊成」三字是鋸箭幹，「某人」是內科，又或說：「我先把某部份辦了，其餘的以後辦。」「先辦」是鋸箭幹，「以後」是內科；此外有只鋸箭幹，並不命其尋找內科的，也有連箭幹都不鋸，命其逕尋內科的，種種不同，細參自悟。

二、補鍋法 做飯的鍋瀰了，請補鍋的人來補，補鍋匠一面用鐵片刮鍋的煤烟，一面對主人說：「請點火來我燒烟。」他乘着主人轉背的時候，用鐵錘在鍋上輕輕的打幾下，那裂痕更增長了許多，他指着對主人說：「你這鍋裂痕很長，上面油膩了，看不見，我把鍋烟刮開，就現出來了，非多補幾個釘子不可，」主人理頭一看，很驚異的說：「不錯！不錯！今天不遇着你，這個鍋子恐怕不能用了！」

鄭莊公縱容共叔段，使他多行不義，才舉兵征討，這就是補鍋法了。歷史上這類事情是很多的。有人說：「中國變法，有許多地方是把好肉割壞了來醫。」這是變法諸公用的補鍋法；在前清官場，大概是用鋸箭法，民國以來，是鋸箭，補鍋互相並用。

上述二妙法，是辦事的公例，無論古今中外，合乎這個公例的就成功，違

反這個公例的即失敗；管仲是中國的大政治家，他辦事就是用這兩種方法，狄人伐衛，齊國按兵不動，等到狄人把衛絕了，才出來做「興滅國繼絕世」的義舉，這是補鑊法。召陵之役，不責楚國僭稱王號，只責他包茅不貢，這是鋸箭法。那個時候，楚國的實力，遠勝齊國，管仲敢於勸齊桓公興兵伐楚，可說是把鍋敲濫了來補。及到楚國露出反抗的態度，他立即鋸箭了事，召陵一役，以補鍋始，以鋸箭終，管仲把鍋敲濫了能把牠補起，所以稱爲「天下才」。

明季武臣，把流寇圍住了，故意放他出來，本是用的補鍋法，後來制他不住，竟至國破君亡，把鍋敲濫了補不起，所以稱爲「誤國庸臣」。岳飛想恢復中原，迎回二帝，他剛剛才起了取箭頭的念頭，就遭殺身之禍；明英宗被也先捉去，于謙把他弄回來，算是把箭頭取出了，仍然遭殺身之禍，何以故？都是違反了這個公例的道理！

晉朝王導爲宰相，有一個叛賊，他不去討伐，陶侃責備他，他覆書說：「我遵養時晦，以待足下，」侃看了這封信笑說：「他無非是遵養時賊罷了。」王導遵養時晦，以待陶侃，即是留着箭頭，專等內科。諸名士在新亭流涕，王導變色曰：「當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚泣？」他義形於色，儼然手執鐵錘，要去補鍋，其實說兩句漂亮話就算完事；懷愍二帝，陷在北邊，永世不返；王導的這種舉動，略略有點像管仲，所以歷史上稱他爲「江左夷吾」。讀者如能照我說的方法去實行，包管成爲管子而後的第一個大政治家。

## 五結論

說了一大堆的話，在這收頭結大瓜的時候，不妨告訴讀者的一點秘訣，厚黑的施用，定要糊一層道德仁義，不能把牠赤裸裸的表現出來。我們知道，王莽的失敗，就是由於露出了厚黑的原故。如果終身不露，死了之後，包管進廟子裏去多吃點冷豬肉，韓非子說：「陰用其言而顯棄其身」這個法子，也是定要的，即如我著這本厚黑學，你們應當秘藏枕中，不可放在棹上；假如有人問你：「你認識李宗吾嗎？」你就要做一種很莊嚴的面孔說：「這個人壞極了，他是講厚黑學的，我認他不得，」口雖這樣說，但，心裏應當供一個「大成至聖先師李宗吾之位。」你們能夠這樣做去，生前的事業，一定驚天動地，死後一定入文廟吃冷豬肉無疑。所以我每聽見人罵我，我非常高興，這是給我「吾

道大行矣」的象徵。

還有一點，我前面說：「厚黑上面，要糊上一層仁義道德，這是指遇着道學先生而言，假如遇着講性學的朋友，你偏講道德仁義，豈非自討沒趣？這個時候，應當糊上一層「戀愛神聖」四個字在厚黑的上面，若遇着了講馬克思的朋友，就在厚黑上面又糊一層「階級鬥爭，勞工專政」八個字，你難道不睬我是同志嗎？這種方法，是萬變不移的，讀者應當注意！

# 心 理 與 力 學

李 宗 吾 著

□本社行將出版的新書：

「心理與力學」係李宗吾先生有力作品，乃以哲學爲其研究之出發點，更以哲學爲其研究之歸宿點；內容係以指出孟，荀，楊，墨學說之異同，及宋儒學說之錯誤，並從古人事迹上尋求心理之一般軌道，而說明中國古哲洞明力學之原理；其偉大之貢獻，在於以哲理爲基礎，探求心理與學力之聯繫紐帶，此書現以脫稿，由本社印行，研究哲學諸君，想必以先讀爲快也

## 合力主義

李宗吾著

厚黑學著者李宗吾先生，經數年研究，創有一「合力主義」，暨由「合力主義」而產生「合力政策」，「合力主義」內容乃力說：

1. 心理變化循力學公例而行。
2. 中國大哲學說均含力學原理。
3. 互競互助之研究。
4. 中國學術演進循力學公例而行。
5. 世界進化循力學公例而行。
6. 成功與失敗。
7. 各種學說之調和。

其「合力政策」內分教育，經濟內政，外交。立論新穎，思想周密，確為中國學術界有價值之大發現。

## 中國學術鳥瞰

李宗吾著

李宗吾先生對中國

文學素有統系之研究，

所著中國學術鳥瞰一書

，在中國文學史上有相

當價值，俟本社徵得作

者同意，整理就緒後，

即由本社刊行，



新書出版社 舊書

金錢問題

小仲馬著  
陳聘之譯

定價洋五角

元代農民之生活

附奴隸考

黃現璠譯  
述

定價洋五角

迴

衝突著

定價洋四角

白石上

法朗士著  
陳聘之譯

(印刷中)

# 厚黑學

實價五角

著作者

李宗吾

發行者

李克純

出版者

立派社

印刷者

東方合作社

發行所

各埠書店

所有權  
不准翻印

1934, 2, 10, 初版

1—1500册

#10

404031