

擎經室集

三

聖經室三集卷一

南北書派論

北碑南帖論

顏魯公爭坐位帖跋

王右軍蘭亭詩序帖二跋

摹刻天發神讖碑跋

復程竹盒編修書

晉永和泰元甄字拓本跋

隋大業當陽縣王泉山寺鏡錢字跋

摹刻揚州古木蘭院井底蘭亭帖跋

卷二

文言說

數說

名說

書梁昭明太子文選序後

與友人論古文書

雙歧秀麥圖跋

江鄉籌運圖跋

糧船量米捷法說

彭橋記

再到亭碑陰記

定香亭筆談序

杭州靈隱書藏記

焦山書藏記

江西校刻宋本十三經注疏書後

江西改建貢院號舍碑記

廣東改建貢院號舍碑記

修隋煬帝陵記

曲江亭記

元大德雷塘龍王廟碑記

重修旌忠廟記

重修郝太僕祠記

秋雨庵埋骸碑記

記任昭才

記蝴蝶礮子

蝶夢園記

武昌節署東箭亭記

置湖南九谿衛祠田記

卷三

商周銅器說上

國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

NANKING

390
23

商周銅器說下

積古齋鐘鼎彝器款識序

山左金石志序

王復齋鐘鼎款識跋

釋宋戴公戈文

晉真子飛霜鏡拓本跋

秦琅邪臺石刻十三行拓本跋

摹刻泰山殘字跋

摹刻漢延熹華嶽廟碑跋

漢延熹華嶽廟碑整拓本軸子二跋

金石十事記

散氏敦銘拓本跋

甘泉山獲石記

二郎廟疏剛獲石記

積古齋記

杭州揚州重摹天一閣北宋石鼓文跋

漢延熹華嶽廟碑跋

秦漢六朝唐廿八名印記

與王西泚先生書

商銅距末跋

宋楊楚夜雨雷鐘篆銘跋

吳蜀師甄攷

南屏司馬溫公隸書家人卦考

秦漢官印臨本序

卷四

重修表忠觀記

嘉慶九年重濬杭城水利記

南宋淳熙貴池九氏本文選序

送楊忠愍公墓蹟歸焦山記

焦山仰止軒記

連理王樹堂壽詩序

晚鐘山房記

鄭氏得墓圖跋

碧紗籠石刻跋

二老重逢圖跋

錢塘嚴氏京邸祖墓圖記

顧亭林先生肇域志跋

浮屠說

六合縣冶山祇洹寺攷

重訂天台山方外志要序

蕉查集序

卷五

紀文達公集序

王文端公文集校本跋

凌母王太孺人壽詩序

里堂學算記序

舊言堂集後序

緣天書舍存草序

孫蓮水春兩樓詩序

華陔草堂書義序

王柳邨種竹軒詩序

邗上集序

惜陰日記序

存素堂詩續集序

是程堂集序

徐雪廬白鶴山房集序

郭書屏鶴井集序

靈芬館二集詩序

畫舫錄序

王竹所詞序

羣雅集序

重刻宋本太平御覽敘

郝戶部山海經賸疏序

宋本附圖列女傳跋

杭州紫陽書院觀瀾樓記

諸城劉氏族譜序

岱頂重獲秦刻石殘字跋

葵考

化州橋記

白鳴鐘說

清遠峽記

新建南海縣桑園圍石工碑記

恩平茶院硯石記

蘇文忠公詩編注集成序

學海堂文筆策問

筆經室三集卷一

南北書派論

元謂書法遷變流派混淆非源其源易返于古蓋由隸字變為正書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而正書行草之分為南北兩派者則東晉宋齊梁陳為南派趙燕魏齊周隋為北派也南派由鍾繇衛瓘及王羲之獻之僧虔等以至智永虞世南北派由鍾繇衛瓘索靖及崔悅盧湛高遵沈瓊姚元標趙文深丁道護等以至歐陽詢褚遂良南派不顯于隋至貞觀始大顯然歐褚諸賢本出北派洎唐永徽以後直至開成碑版石經尚沿北派餘風焉南派乃江左風流疏放妍妙長于啟廣減筆至不可識而篆隸遺法東晉已多改變無論宋齊矣北派則是中原古法拘謹拙陋長于碑榜而蔡邕章誕邯鄲淳衛觀張芝杜度篆隸八分草書遺法至隋末唐初貞觀永徽金石可考繪有存者兩派判若江河南北世族不相通習至唐初太宗獨善王羲之書虞世南最為親近始令王氏一家兼掩南北矣然此時王派雖顯隸楷無多世間所習猶為北派趙宋間帖盛行不重中原碑版於是北派愈微矣元二十年來留心南北碑石證以正史其間蹤

跡流派朗然可見近年魏齊周隋舊碑新出甚多但下真蹟一等更可摩辨而得之竊謂隸字至漢末如元所藏漢華嶽廟碑四明本物亢之也等字全啟真書門遲急就章草實開行草先路舊稱宣稱王導初師鍾衛攜宣示表過江此可見書派南遷之跡晉宋之間世重獻之之書右軍之體反不見貴齊梁以後始為大行南史劉休傳羊欣重王字敬正諱書世共法因此梁亡之後秘閣二王之書初入北朝顏之推始得而秘之顏氏家訓云梁氏秘閣散逸以來吾見阮交州蕭祭酒諸書莫不得義之之加以真偽清雜體由此論觀之可見南北實不相礙當時已稱難辨陶隱居答武帝啟云羲之從夫郡告人世不能辨見其後畧不復自書有代書一年十七八全放此人書故遂與之相似僧智永為義之七世孫與虞世南同郡世南幼年學書于智永見世南本傳由陳入隋官卑不遷書亦不顯爾時隋善書者為房彥謙丁道護諸人皆習北派書法方嚴道勁不類世南世南入唐高年宿德祖述右軍太宗書法亦出羲之故賞虞派購羲之真行二百九十紙為八十卷命魏徵虞世南褚遂良定真偽見唐書藝文志以兩晉君臣忠賢林立而晉書御撰之傳乃特在羲之其為好可知矣慕義獻者惟尊南派故寶泉述書賦自

周至唐二百七人之中列晉宋齊梁陳一百四十五人周一人秦一人漢二人魏五人吳二人晉六十三人唐四十五人齊祇列一人其風流派別可想見矣義獻諸蹟皆為南朝秘藏北朝世族豈得摩習蘭亭一紙唐初始出歐褚奉勅臨此帖時已在中年以往書法既成後矣歐陽詢書法方正勁挺實是北派試觀今魏齊碑中格法勁正者即其派所從出詳見唐書稱詢始習王羲之書後險勁過之因自名其體嘗見索靖所書碑宿三日乃去夫唐書稱初學羲之者從帝所好權詞也悅索靖碑者體歸北派微詞也蓋鍾衛二家為南北所同托始至索靖則惟北派祖之技幹之分實自此始褚遂良雖起吳越其書法道勁乃本褚亮與歐陽詢同習隋派實不出于二王唐書云父友歐陽詢書碑石襍以隸筆今有存者可覆按詢甚重之諸書碑石襍以隸筆今有存者可覆按也詳見褚臨蘭亭改動王法不可強同虞世南死太宗歎無人可與論書魏徵薦遂良曰遂良下筆道勁甚得王逸少體此乃微知遂良忠直可任大事薦其人非薦其書其實褚法本為北派與世南不同此後李邕蘇靈芝等亦皆北派故與魏齊諸碑相似也詳見中唐時南派字跡但寄縑楮北派字跡多寄碑版碑

版人人其見縑楮罕能遍習至宋人關漢謹刻石盛行而中原碑碣任其蕪蝕遂與墜腐相若帖展轉摩勒不可究詰漢帝秦臣之蹟並相傳世謝豈能如今所存北朝諸碑皆是書丹原在哉宋以後學者昧于書有南北兩派之分而以唐初書家舉而盡屬義獻豈知歐褚生長齊隋近接魏周中原文物具有淵原不可合而一之也北朝族望質朴不尚風流拘守舊法罕有通變惟是遭時離亂體格猥拙然其筆法勁正道秀往往畫右出鋒猶如漢隸其書碑誌不署書者之名即此一端亦守漢法惟破體太多宜為顏之推江式等所糾正其書家著名見于北史魏齊周書水經注金石畧諸書者不下八十餘人趙崔悅盧湛魏崔潛崔宏盧儼盧遵崔浩崔備崔衡崔光崔高客崔亮張聚各澤沈含馨盧晉明張劉芳強江式江順和屈恒高遵盧伯源崔延廣道遠道王劉忠郭祚沈法會李思穆柳僧習夏侯道遠廣道王楷孫伯禮少游李苗曹世表裴敬憲沈嵩李慈張景仁樊遜統元標韓毅袁買奴李超李繪趙彥深崔季舒蕭樞源楷賈德胃顏之推姚淑王思誠釋道常北周冀儼趙文深黎景照沈遜泉昌衡蕭鳩薛劉麟慎柳宏裴漢楊素虞世基虞綽虞昌衡蕭鳩薛劉麟隋丁道藎龐夔侯孝直此中如魏崔悅崔潛崔宏盧諶盧儼盧遵皆世傳鍾衛索靖之法見崔齊姚元標亦得崔法崔浩傳云武平中姚元標以工書知名見

亂之餘書跡即加以專輒造字猥拙甚于江南惟
有扶元標工于楷隸留心小學後生師之者衆齊末
秘書繕寫賢于往日多矣武平造周冀僑趙文淵皆
象藥方記書法極佳或元標筆款
爲名家豈書法遠不及南朝哉我

朝乾隆嘉慶間元所見所藏北朝石碑不下七八十
種其尤佳者如刁遵墓志司馬紹墓志高植墓志賈
使君碑高貞碑高湛墓志孔廟乾明碑鄭道昭碑武
平道與造象藥方記建德天保諸造象記啟法寺龍
藏寺諸碑直是歐褚師法所由來豈皆拙書哉南朝
諸書家載史傳者如蕭子雲王僧虔等皆明言沿習
鍾王蕭傳云子雲自言善效元常逸少而微實成南
派至北朝諸書家凡見於北朝正史隋書本傳者但
云世習鍾衛索靖工書善草隸工行草長於碑榜諸
語而已絕無一語及于師法義獻正史具在可按而
知此實北派所分非敢臆爲區別譬如兩姓世系譜
學秩然乃強使革其祖姓爲後他族可歎北朝諸史
崔盧之書自非朝廷文詁四方書檄初不妄染故世
無遺文善草隸崔悅與范陽盧諶齊名法鍾繇
悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙謹傳子偃
偃子遂悅傳子潛潛傳子宏世不替業又谷澤善隸
書參廣從司徒崔法學楷善世傳其法高遵顯有筆
札盧伯源習鍾繇工草隸王由善草隸敬憲工隸書李
思穆伯源工隸庾道工草隸王由善草隸敬憲工隸書李
實穆工隸庾道工草隸王由善草隸敬憲工隸書李
劉逖善隸工草書莫僑善隸書顯蕭善草隸蕭善草隸
蕭善草隸

草隸薛慎善草書柳宏工草隸虞世基善草隸虞
工草隸虞世基善草隸虞虞世基善草隸虞
尤善寶慶工草隸楊素工草隸寶慶工草隸
正史本傳無一語及于師法王者此外善書史
書勢筆陣圖等書其間惟梁王哀本屬南派哀入北
之言皆未足深探其間惟梁王哀本屬南派哀入北
周貴游翕然學哀書趙文淵亦改習哀書然竟無成

至于碑榜王哀亦推先文淵可見南北判然兩不相
涉述書賦注稱唐高祖書師王哀得其妙故有梁朝
風格据此可見南派入北惟有王哀高祖近在關中
及習其書太宗更篤好之遂居南派淵源所在具可
考已南北朝經學本有質實輕浮之別南北朝史家
亦每以夷虜互相詬習書派攸分何獨不然宋元明
書家多爲閣帖所囿且若稜序之外更無書法豈不
陋哉元筆札最劣見道已遲惟從金石正史得觀兩
派分合別爲碑跋一卷以便稽覽所望穎敏之士振
拔流俗究心北派守歐褚之舊規尋魏齊之墜業庶
幾漢魏古法不爲俗書所掩不亦禱歟

北碑南帖論

古石刻紀帝王功德或爲卿士銘德位以佐史學是
以古人書法未有不托金石以傳者秦石刻曰金石
刻明白是也前後漢隸碑盛興書家輩出東漢山川
廟墓無不刊石勒銘最有矩法降及西晉北朝中原

漢碑林立學者慕之轉相摩習唐人修晉書南北史傳于名家書法或曰善隸書或曰善隸草或曰善正書善楷書善行草而皆以善隸書爲尊當年風尚若曰不善隸是不成書家矣故唐太宗心折王羲之尤在蘭亭敘等帖而御撰羲之傳惟曰善隸書爲古今之冠而已絕無一語及于正書行草蓋太宗亦不能不沿史家書法以爲品題晉書具在可以覆案而羲之隸書世間未見也隸字書丹于石最難北魏周齊隋唐緣隸爲真漸失其本而其書碑也必有波磔雜以隸意古人遺法猶多存者重隸故也隋唐人碑畫未出鋒猶存隸體者指不勝屈褚遂良唐初人宜多正書乃今所存褚蹟則隸體爲多間習南朝體書聖教序卽嫌飄逸蓋登善深知古法非隸書不足以破豐碑而鑿貞石也宮殿之榜亦宜篆隸是以北朝書家史傳稱之每曰長于碑榜今榜不可見而瓦當碑頭及天發神識碑可以類推晉室南渡以宣示表諸蹟爲江東書法之祖然衣帶所攜者帖也帖者始于卷帛之署書見說文後世凡一縑半紙珍藏墨蹟皆歸之帖今閣帖如鍾王鄒謝諸書皆帖也非碑也且以南朝勅禁刻碑之事是以碑碣絕少見臨明文選惟帖是

尚字全變爲真行草書無復隸古遺意卽以焦山瘞鶴銘與萊州鄭道昭山門字相校體似相近然妍態多而古法少矣閣帖晉人尺牘非釋文不識苟非世族相習成風當時啟事彼此何以能識東晉民間墓甌多出陶匠之手而字跡尙與篆隸相近與蘭亭迥殊非持風流者所能變也王獻之特精行楷不習篆隸謝安欲獻之書太極殿榜而獻之斥韋仲將事以拒之此自藏其短也夫魏之君臣失禮者在橙懸仲將耳若使殿榜未懸陳之廣廈細旃之上勅文臣大書之何不中禮之有豈君上殿廷不及竹扇籠鶴耶虞世南孔子廟堂碑本是南朝王派故其所書碑碣不多若歐褚則全從隸法而來磨崖巨石照耀區夏詢得蔡邕索靖之傳矣北朝碑字破體太多特因字稜分隸兵戈之間無人講習遂致六書混淆鄉壁虛造然江東俗字亦復不少二王帖如楔聲體粟等字非破體卽唐初破體未盡如虞歐碑中啖彤虞廡准公碑歐虞恭歐皇甫君碑等字非破體卽唐太宗幼習王帖于碑版本非所長是以御書晉祠銘貞觀二十年今在太原府意縱橫自如以帖意施之巨碑者自此等始此後李邕碑版名重一時然所書雲麾諸碑雖字法半出北

朝而以行書書碑終非古法故開元間修孔子廟諸碑為李邕撰文者豈必請張庭珪以八分書書之邕亦謂非隸不足以敬碑也唐之殷氏仲容顏氏真卿並以碑版隸楷世傳家學王行滿韓擇木徐浩柳公權等亦各名家皆由沿習北法始能自立是故短牋長卷意態揮灑則帖擅其長界格方嚴法書深刻則碑據其勝宋蔡襄能得北法元趙孟頫楷書摹擬李邕明董其昌楷書托蹟歐陽益端書正畫之時非此則筆力無立卓之地自然入于北派也要之漢唐碑版之法盛而鐘鼎文字微宋元鐘鼎之學與兩字帖之風盛若其商權古今步趨流派擬議金石名家復起其誰與歸

顏魯公爭坐位帖跋

唐人書法多出於隋隋人書法多出於北魏北齊不觀魏齊碑石不見歐褚之所從來自宋人閣帖盛行世不知有北朝書法矣即如魯公楷法亦從歐褚北派而來其源皆出於北朝而非南朝二王派也爭坐位稿如鎔金出冶隨地流走元氣渾然不復以姿媚為念夫不復以姿媚為念者其品乃高所以此帖為行書之極致試觀北魏張猛龍碑後有行書數行可

識魯公書法所由來矣蘭亭一帖固為千古風流此後美質日增惟求妍妙甚至如魯公此等書亦欲強入南派昧所從來是使李固搔頭魏徵嫵媚殊無學識矣

王右軍蘭亭詩序帖二跋

王右軍蘭亭修禊詩序書於東晉永和九年原本已入昭陵當時見者已罕其元本本無鈞刻存世者今定武龍神諸本皆歐陽率更褚河南臨搨本耳夫臨搨之與元本必不能盡同者也觀於歐褚之不能互相同即知歐褚之必不能全同於右軍矣真定武本余惟見商邱陳氏所藏一卷餘皆一翻再三翻之本真定武本雖歐陽學右軍之書終有歐陽筆法在內猶神龍本之有河南筆法也執定武而以為右軍書法必全如是未足深據也昭陵原本誰見之耶況此外顏上張金界奴鸞異倫押縫等百數十本不同耶領字或從山崇字或作崇更大不同耶要之右軍書之存於今者皆展轉鈎摹非止一次懷仁所集淳化所摹皆未免以後人筆法屢入右軍法內矣然其圓潤妍渾不多圭角則大致皆同與北朝帶隸體之正字原碑但下真迹一等者不同也世人震於右軍之

名囿於蘭亭之說而不攷其始末是豈知晉唐流派乎蘭亭帖之所以佳者歐本則與度化寺碑筆法相近褚本則與褚書聖教序筆法相近皆以大業北遷爲骨江左南遷爲皮剛柔得宜健妍合度故爲致佳若原本全是右軍之法則不知更何景象矣

永和八年秋殷浩北伐無功再舉進屯泗口羲之移浩書曰區區江左力爭武功非所當作莫若退保長江引咎責躬與民更始以救倒懸若猶以前事爲未工復求之於分外宇宙雖廣自容何所浩不能從遂有九年秋七月之敗蘭亭敘作於浩屯泗口之後敗走譙城之前其憂國之心合於文字之內非徒悲陳迹也

摹刻天發神讖碑跋

三國吳天發神讖碑舊在江寧嘉慶十年燬於火人間拓本皆可寶貴元家有舊拓本合之繁昌鮑氏舊拓本共得二百二十一字十四年春屬長洲吳國寶樵刻以昭絕學按此碑張勃吳錄以爲皇象所書張懷瓘書斷以爲官至侍中八分亞于蔡邕梁書南史皇侃傳並云青州刺史惜吳志不爲立傳此碑始末見于王司寇金石萃編等書其字體乃合篆隸而取

方折之勢疑卽八分書也八分書起于隸字之後而其筆法篆多于隸是中部所造以存古法惜人不能學之也北朝碑類往往有酷似此者魏齊諸碑出于漢魏三國隋唐以後歐褚諸體實魏齊諸碑之苗裔而神識之體亦開其先學者罕究其原流矣皇象字休明廣陵人因刻石匱之北湖家塾奉華雙碑之後以存古鄉賢之矩矱焉

復程竹盦編修

邦憲書

秋初接奉還雲知夏間奉禽一函已經入覽藉知林居清適怡志文翰爲慰索書楹帖隨後奉寄來函書法益進篤志歐褚喜與鄙見相合竊謂書法自唐以前多是北朝舊法其新法南派多分別于貞觀永徽之間隋龍藏寺碑乃丁道護等家法歐褚所從來至今可見者也歐之皇甫碑醴泉銘乃其本色也化度寺碑乃其參用永興南法者也虞之夫子廟堂碑非盡虞之本色乃亦參用北法者也是以廟堂原石頗有與化度原石相近之處今二摹本全入圓熟與開帖棗木模棧者同矣貞觀以後御書碑如晉祠紀功頌昇仙太子之類皆是王羲之真傳與集王聖教同行一轍卽如石淙詩中方勁之筆皆繫北派遺

不相涉終唐之世民間劣俗甄石今存舊跡無不與北齊周隋相似無似閣帖者無似義獻者蓋民間實未能沿習南派也王著摹勒閣帖全將唐人雙鉤響掙之本畫一改爲渾圓模稜之形北法從此更衰矣閣帖中標題一行曰晉某官某人書皆王著之筆何以王郊謝庾諸賢與王著之筆無不相近可見著之改變多不足據矣昭陵禊序誰見原本今所傳兩本一則率更之定武一則登善之神龍實皆歐褚自以己法參入王法之內觀於兩本之不相同即知兩本之必不同於繭本矣若全是原本恐向未必如定武動人此語無人敢道也大約歐褚北法從隸而來其最可見者爲乙字捺脚飛出內圓外方全是隸法無論一字畫末出鋒矣若江左王法乙字則多鈎轉作乙此其分別之迹此外南遠於隸北沿於隸之處踪跡甚多若不持成見以求之皆明然可見幸今北石尙多存者再過數百年更無人見矣行書如顏氏爭座位等石皆是北派幸未爲後人盡改圓熟流入妍妙一路至于樂毅黃庭道德等帖世稱爲逸少真迹者其來處皆不可究詰有識者所不應道也董文敏骨力得力於歐張文敏得力於顏皆以北派工夫爲

骨所以能卓然自立乃二公一生不知南北之分矢口惟二王是尊豈所謂可使由之不可知之隱然爲隋唐人所籠罩耶生筆札極劣議論武斷屬在至契敢以奉商何如

晉永和泰元甄字拓本跋

此甄新出于湖州古冢中近在蘭亭前後十數年此種字體乃東晉時民間通用之體寡人爲墮匠人寫坏尙皆如此可見爾時民間尙有篆隸遺意何嘗似義獻之體所以唐初人皆名世俗通行之字爲隸書也義獻之體乃世族風流譬之塵尾知意惟王謝子弟握之非民間所有但執二王以概東晉之書蓋爲閣帖所愚蔽者也况真義獻亦未必全似閣帖也不獨此也宋元嘉字甄亦尙近于隸與今閣帖內字跡無一相近者然則唐人收藏珍秘宋人展轉勾摹可盡據乎

永和元年七月

晉泰元六年十月庚子

宋元書加二半已已

隋大業當陽縣玉泉山寺鑊鑊字跋

丁丑春余過當陽玉泉寺得見隋鑊鑊字揚之凡四十有四字每字方徑二寸許其文曰隋大業十一年歲次乙亥十一月十八日當陽縣治下李慧達建造鑊一口用鐵今秤二千斤永充玉泉道場供養考此鑊乃彼時民間所造民間所寫其寫字之人亦惟是當時俗人其字亦當時通行之體耳非摹古隸者也而筆法半出于隸全是北周北齊遺法可知隋唐之間字體通行皆肖乎此而趙宋各法帖所稱鍾王者其時世遠在此等字前何以反與後世楷字無殊耶二王書猶可云江左與中原所尚不同若鍾書則更在漢魏之間其偽也不爽然可想見乎

隋大業十一年歲次乙

亥十一月十八日當陽

縣治下李慧達建造鑊

一口用鐵今秤二千斤
永充玉泉道場供養

摹刻揚州古木蘭院井底蘭亭帖跋

金華蘭亭乃明正統間兩淮運司何士英從揚州取去者相傳以爲汴京睿思紹彭遺石思陵南渡失于揚州者殊未必然然明時掘自揚州古木蘭院井中則甚確是必唐刻之摹本也嘉慶己巳長夏命海鹽吳厚生在杭州摹勒一石歸置揚州北門外古木蘭院中聊還故蹟云爾

學經室三集卷二

文言說

古人無筆硯紙墨之便往往鑄金刻石始傳久遠其著之簡策者亦有漆書刀削之勞非如今人下筆千言言事甚易也許氏說文直言曰言論難曰語左傳曰言之無文行之不遠此何也古人以簡策傳事者少以口舌傳事者多以目治事者少以耳治事者多故同為一言轉相告語必有愈誤說文曰口是必寡其詞協其音以文其言使人易於記誦無能增改且無方言俗語雜於其間始能達意始能行遠此孔子於易所以著文言之篇也古人歌詩箴銘諺語凡有韻之文皆此道也爾雅釋詁主於訓蒙子子孫孫以下用韻者三十二條亦此道也孔子於乾坤之言自名曰文此千古文章之祖也為文章者不務協音以成韻修詞以達遠使人易誦易記而惟以單行之語縱橫恣肆動輒千言萬字不知此乃古人所謂直言之言論難之語非言之有文者也非孔子之所謂文也文言數百字幾於句句用韻孔子於此發明乾坤之蘊詮釋四德之名幾費修詞之意冀達意外之言說文曰詞意內言外也蓋詞亦言也非文也文言曰修飾立其誠說文曰修飾也詞之飾者乃

得為文不得要使遠近易誦古今易傳公卿學士皆以詞即文也能記誦以通天地萬物以警國家身心不但多用韻抑且多用偶即如樂行憂違偶也長人合禮偶也和義幹事偶也庸言庸行偶也閑邪善世偶也進德修業偶也知至知終偶也上位下位偶也同聲同氣偶也水溼火燥偶也雲龍風虎偶也本天本地偶也无位无民偶也勿用在田偶也潛藏文明偶也道革位德偶也借極天則偶也隱見行成偶也學聚問辨偶也寬居仁行偶也合德合明合序合吉凶偶也先天後天偶也存亡得喪偶也餘慶餘殃偶也直內方外偶也通理居體偶也凡偶皆文也於物兩色相偶而交錯之乃得名曰文文即象其形也考工記曰青與白謂之章說文曰然則千古之文莫大於孔子之言易孔子以用韻比偶之法錯綜其言而自名曰文何後人之必欲反孔子之道而自命曰文且尊之曰古也

數說

古人簡策繁重以口耳相傳者多以目相傳者少是以有韻有文之言行之始遠不第此也且以數記言使百官萬民易誦易記洪範周官尤其最著者也論

語二十篇名之曰語卽所謂論難曰語語非文矣然語雖非文而以數記言者如一言三省三友三樂三戒三畏三益三疾三變四教總四四惡五美六言六蔽九思之類則亦皆口授耳受心記之古法也秦漢間伏生尙書公羊春秋傳經說經尙復全以口授數傳之後始著竹帛復何疑於簡策之少記誦之多哉古人簡策在國有之私家已少何況民間是以一師有竹帛而百弟子口傳之非如今人印本經書家家可備也

名說

古人於天地萬物皆有以名之故說文曰名自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名然則古人命名之義任口耳者多任目者少更可見矣名也者所以從目所不及者而以口耳傳之者也易六十四卦詩三百篇書百篇苟非有名何以記誦名著而數生焉數交而文見焉古人銘詞有韻有文而名之曰銘銘者名也卽此義也

釋名曰銘名也禮記祭統曰銘者自名也

書梁昭明太子文選序後

昭明所選名之曰文蓋必文而後選也非文則不選也經也子也史也皆不可專名之爲文也故昭明文

選序後三段特明其不選之故必沈思翰藻始名之爲文始以入選也或曰昭明必以沈思翰藻爲文於古有徵乎曰事當求其始凡以言語著之簡策不必以文爲本者皆經也子也史也言必有文專名之曰文者自孔子易文言始傳曰言之無文行之不遠故古人言貴有文孔子文言實爲萬世文章之祖此篇奇偶相生音韻相和如青白之成文如咸韶之合節非清言質說者比也非振筆縱書者比也非佶屈澁語者比也是故昭明以爲經也子也史也非可專名之爲文也專名爲文必沈思翰藻而後可也自齊梁以後溺于聲律彥和雕龍漸開四六之體至唐而四六更卓然文體不可謂之不卑而文統不得謂之不正自唐宋韓蘇諸大家以奇偶相生之文爲八代之衰而矯之于是昭明所不選者反皆爲諸家所取故其所著者非經卽子非子卽史求其合于昭明序所謂文者鮮矣其不合之處蓋分于奇偶之間經子史多奇而少偶故唐宋八家不尙偶文選多偶而少奇故昭明不尙奇如必以比偶非文之古者而卑之則孔子自名其言曰文者一篇之中偶句凡四十有八韻語凡

三十有五豈可以爲非文之正體而卑之乎況班孟堅兩都賦序及諸漢文其體皆奇偶相生若乎兩都賦序白麟神雀二比言語公卿二比卽開明人八比之先路明人號唐宋八家爲古文者爲其別于四書文也爲其別于駢偶文也然四書文之體皆以比偶成文明史選舉志曰四子書命題代古人語氣體用排偶謂之八股不比不行是明人終日在偶中而不自覺也且洪武永樂時四書文甚短兩比四句卽宋四六之流派宏治正德以後氣機始暢篇幅始長筆近八家便于摹取是以茅坤等知其後而昧于前也是四書排偶之文真乃上接唐宋四六爲一脈爲文之正統也然則今人所作之古文當名之爲何曰凡說經講學皆經派也傳志記事皆史派也立意爲宗皆子派也惟沈思翰藻乃可名之爲文也非文者尙不可名爲文況名之曰古文乎或問曰子之所言偏執已見謬託古籍此篇書後自居何等曰言之無文子派雜家而已

與友人論古文書

讀足下之文精微峻潔具有淵源甚善甚善顧蒙來問謹陳陋識焉元謂古人于籍史奇字始稱古文至于屬辭成篇則曰文章故班孟堅曰武宣之世崇禮

官考文章又曰雍容掄揚著于後嗣大漢之文章炳焉與三代同風是故兩漢文章著於班范體制和正氣息淵雅不爲激音不爲客氣若云後代之文有能盛于兩漢者雖愚者亦知其不能矣近代古文名家徒爲科名時藝之累於古人之文有益時藝者始競趨之元嘗取以置之兩漢書中誦之擬之淄澠不能同其味官徵不能壹其聲體氣各殊弗可強已若謂前人拙樸不及後人反覆思之亦未敢以爲然也夫勢窮者必變情弊者務新文家矯厲每求相勝其間轉變實在昌黎昌黎之文矯文選之流弊而已昭明選序體例甚明後人讀之苦不加意選序之法于經子史三家不加甄錄爲其以立意紀事爲本非沈思翰藻之比也今之爲古文者以彼所棄爲我所取立意之外惟有紀事是乃子史正流終與文章有別千年墜緒無人敢言偶一論之聞者掩耳非聰穎特達深思好問如足下者元未嘗少爲指畫也嗚呼修塗具在源委遠分古人可作誰與歸歟惟足下審之

雙歧秀麥圖跋

昔嘉慶九年余撫浙嘉興秋稻大熟有一莖九穗者梁山舟侍講諸鄉官皆有詩畫紀之二十年余撫江

西麥大熟多雙蔽者奉新劉丈棠各爲畫此圖此一
事屬官皆請奏獻余皆以。

江鄉籌運圖跋

聖天子方崇實政不尙瑞符却之姑記其事于圖耳
嘉慶十八年春余督四千餘船運粟四百萬石于江
淮間因作此圖入夏以後過邳州入山東一路饑民
數萬洶洶相聚似有好徒煽于其間余乃陽分其民
爲緯夫帮若干夫船若干夫使運丁食以粗糲實陰
散其勢以安之也夏秋之間秋田漸熟饑民歸于田
九月漕船南歸會山東河南直隸邪教作亂將梗運
道漕標兵遠不濟急余乃令船出壯丁五名副壯丁
三名授以兵械齊以號令五帮前後連環互相保
護而行此時各運丁家口及京中官商家口在運河
者甚多皆恃此保護首尾相顧整肅過濟寧南下焉
濟寧東昌等處城門晝閉官民乘城固守盡撤浮橋
渡船而邪徒猶時時渡河而東中夜驚叱賴壯丁響
應一呼而集者千餘人是以不致敗亂凡夏初不慣
爲緯夫之饑民咸令人緯者至此則凡不合緯步緯
聲者不令一人入緯以防亂也二十年冬雪窗清暖
偶展圖卷迴憶兩年前事猶誓于心因識卷末以示

兒輩

糧船量米捷法說

漕運總督管八省之糧應過淮盤算者共五千船船
十餘艙艙載米數十石至百餘石不相等以尺量艙
之寬長深而得米數漕之書吏舊法名曰三乘四因
書吏持珠盤據營將所報尺寸而算之曰某船多米
幾何某船少米幾何求其所以多所以少之故總漕
返躬自問未盡明也漕務有尺以備造船勾水諸事
之用舊以此尺寬一丈長一尺深二寸五分合漕斛
米一石故量者先須得船艙寬長深三者丈尺寸分
之數而再乘之再四因之爲石斗升合之數是以珠
算甚繁而總漕不耐之矣漕運全書內亦但載總漕
親率善算之人細核一語其如何算法亦未言也今
余以部頒鏡斛較準一石米立爲六面相同之立方
形卽命其一面之寬長爲一尺是以平方之一面分
十條爲十尺每尺一升也又分一條爲十寸每寸一
合連十合爲一條得一升排十條爲一面平方一層
得一斗再疊平方一尺一斗者十層卽得立方形爲
一石此理易明人所共曉也卽用此尺以量船艙得
其寬長二數初乘之得丈尺寸分之數再以初乘之

數與深者之數乘之得丈尺寸分之數是此再乘所

得之丈尺寸分之數即米之石斗升合之數故較舊

法提省一半簡便易曉也且珠盤指撥隨手變滅不

足以爲案據今用鋪地鋪乘法畫界填數但用紙筆

不用珠盤則筆筆具存勿能改變且吾儒習書數終

以筆墨爲便與珠盤性不相近也茲載立方尺形於

後并繪鋪地鋪法以明其理鋪地鋪法載方內靜玩半

時即可通曉若總漕有實知其多實知其少之據則

管術軍吏皆不敢欺矣且即令吏人習用珠盤者算

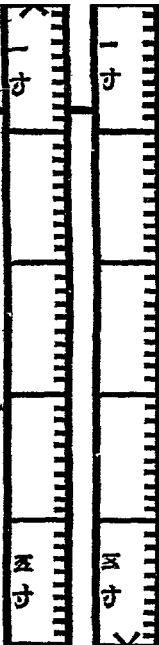
之而總漕用此筆算抽察之亦無不可假如吏人珠

算舊尺十船須用十刻工夫者此尺珠算五六刻即

可得數是吏人亦樂此便捷也不第船也即持此尺

量倉穀亦便捷焉用是刻石嵌壁與同志者商之

總督淮揚等處地方提督漕運海防軍務糧餉阮元



右爲立方一石之一尺舊尺約當此尺七寸六分弱

格式册裝米百十石斗升合

寬
 ○丈
 ○尺
 ○寸
 ○分

長
 ○丈
 ○尺
 ○寸
 ○分

深
 ○丈
 ○尺
 ○寸
 ○分

初乘

| 長 | | 初乘 | | 寬 |
|----|----|----|----|----------------------|
| ○丈 | ○尺 | ○寸 | ○分 | ○丈 ○尺 ○寸 ○分 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○丈 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○尺 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○寸 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○分 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○丈 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○尺 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○寸 |
| ○萬 | ○千 | ○百 | ○十 | ○分 |

法將假設之寬內先

從長填數一行五分

行與呼日五呼再五

相乘五格呼下五

填斜格三呼日填再

于得四呼十呼日填

六得五相呼呼日與

是四六八四呼日四

又一從四再呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

如三四四四呼日四

二乘十四呼日四

一位與單四呼日四

一乘二四呼日四

二與四呼日四

呼乘四呼日四

呼與四呼日四

四與四呼日四

浙旋南孝豐施孝廉應心復轉寫去付之梓人其中
漏畧尚多爰出舊稿屬吳澹川陳夏生錢金粟陳雲
伯諸君重訂正之諸君以其中詩文不妨詳載遂連
篇附錄於各條之後余不能違諸君之意因訂而刊
之並識其緣起如此

杭州靈隱書藏記

周官諸府掌官契以治藏史記老子為周守藏室之
史藏書曰藏古矣古人韻緩不煩改字收藏之與藏
室無二音也漢以後曰觀曰閣曰庫而不名藏隋唐
釋典大備乃有開元釋藏之目釋道之名藏蓋亦據
儒家之古名也明侯官曹學佺謂釋道有藏儒何獨
無欲聚書鼎立其意甚善而數典未詳嘉慶十四年
杭州刻朱文正公翁覃溪先生法時帆先生諸集將
成覃溪先生寓書于紫陽院長石琢堂狀元曰復初
齋集刻成為我置一部於靈隱仲春十九日元與顧
星橋陳桂堂兩院長暨琢堂狀元郭頻仰何夢華上
舍劉春橋顧簡堪趙晉齋文學同過靈隱食蔬笋語
及藏復初齋集事諸君子復申其議曰史遷之書藏
之名山嗣在京師白少傅分藏其集於東林諸寺孫
洙得古文苑於佛龕皆因寬閒遠僻之地可傳久也

今復初齋一集尚未成箱篋盡使凡願以其所著所
刊所寫所藏之書藏靈隱者皆哀之其為藏也大矣
元曰諾乃於大悲佛閣後造木厨以唐人驚續巖岩
巖詩字編為號選雲林寺王宰偶然二僧簿錄管鑰
之別訂條例使可永守復刻一銅章徧印其書而大
書其閣扁曰靈隱書藏蓋緣始於復初諸集而成諸
君子立藏之議也遂記之

條例

- 一 送書入藏者寺僧轉給一收到字票
- 一 書不分部惟以次第分號收滿警字號厨再收
- 一 嶺字號厨
- 一 印鈔書面暨書首葉每本皆然
- 一 每書或寫書胎或挂綿紙籤以便查檢
- 一 守藏僧二人由隨運司月給香燈銀六兩其法
- 一 書來者或給以錢則積之以為修書增厨之用
- 一 不給勿索
- 一 書既入藏不許復出縱有繕閱之人但在厨中
- 一 毋出厨門寺僧有驚借零亂者外人不得窺望
- 一 損者皆究之
- 一 印內及簿內部字之上分經史子集壇法之疑
- 一 者缺之
- 一 唐人詩內複對天二字將來編為後對後天二
- 一 字
- 一 字藏僧如出缺由方丈秉公舉明諱謹細知文
- 一 字之僧充補之

焦山書藏記

嘉慶十四年元在杭州立書藏於靈隱寺且為之記
蓋謂漢以後藏書之地曰觀曰閣而不名藏藏者本
於周禮宰夫所治史記老子所守至於開元釋藏乃

釋家取儒家所未用之字以示異也又因史遷之書藏之名山白少傅藏集於東林諸寺孫洙得古文苑於佛龕開僻之地能傳久遠故仿之也繼欲再置焦山書藏未克成十八年春元轉漕於楊子江口焦山詩僧借菴巨超翠屏洲詩人王君柳村兼來瓜洲舟次論詩之暇及藏書事遂議於焦山亦立書藏以瘞鶴銘相此胎禽等七十四字編號屬借庵簿錄管鑰之復刻銅章書樓扁訂條例一如靈隱觀察丁公百川淮爲治此藏事而藏之此藏立則凡願以其所著所刊所寫所藏之書藏此藏者皆哀之且卽以元昔所捐置焦山之朱元鎮江二志爲相字第一二號以誌緣起千百年後當與靈隱並存矣

條例
一送書入藏者寺僧轉給一收到字票
一書不分部惟以次第分號收滿相字號庫再收
一印鈔書面暨書首葉每本皆然
一每書或寫書腦或掛綿紙後以便查檢
一守藏僧二人照靈隱書藏例由監運司月給香
一銀十兩其送書來者或給以錢則積之以爲修
一書增廢入藏不許復出縱有籍閱之人照天一閣
一之例但在樓中毋出樓門烟燈毋許近樓寺僧有
一需借靈藏者外人有携竊塗損者皆究之
一印內及簿內部字之上分經史子集填注之疑
一者關之
一守藏僧如出缺由方丈秉公舉明詳議細知文
一守之僧充補之

一編號以相此胎禽華表雷雉野鬚事亦微厥土
惟宇後濤洪波前固重爽塏勢擗亭爰集真侶作
銘三十五字爲三十五扇如滿則再加歲得於化
朱方天其未遂吾期也迺敷以元黃之幣藏乎山
下仙家石柱篆不朽詞曰徵君丹楊
外尉江陰宰四十二字爲四十二扇

江西校刻宋本十三經注疏書後

右十三經注疏共四百十六卷謹案五代會要後唐
長興三年始依石經文字刻九經印板經書之刻木
板實始於此逮兩宋刻本浸多有宋十行本注疏者
卽南宋岳珂九經三傳沿革例所載建本附釋音注
疏也其書刻于宋南渡之後由元入明遞有修補至
明正德中其板猶存是以十行本爲諸本最古之冊
此後有閩板乃明嘉靖中用十行本重刻者有明監
板乃明萬厯中用閩本重刻者有汲古閣毛氏板乃
明崇禎中用明監本重刻者輾轉翻刻訛謬百出明
監板已燬今各省書坊通行者惟有汲古閣毛本此
本漫漶不可識讀近人修補更多訛舛元家所藏十
行宋本有十一經雖無儀禮爾雅但有蘇州北宋所
刻之單疏板本爲賈公彥邢昺之原書此二經更在
十行本之前元舊作十三經注疏校勘記雖不專主
十行本單疏本而大端實在此二本嘉慶二十一年元
至江西武寧盧氏宣旬讀余校勘記而有慕于宋本

南昌給事中黃氏中傑亦苦毛板之朽固以元所藏十一經至南昌學堂重刻之且借校蘇州黃氏丕烈所藏單疏一經重刻之近鹽巡道胡氏稷亦從吳中購得十一經其中有可補元藏本中所殘缺者於是宋本注疏可以復行於世豈獨江西學中所私哉刻書者最患以臆見改古書今重刻宋板凡有明知宋板之誤字亦不使輕改但加圈于誤字之旁而別據校勘記擇其說附載於每卷之末俾後之學者不疑于古籍之不可據慎之至也其經文注文有與明本不同恐後人習讀明本而反臆疑宋本之誤故盧氏亦引校勘記載於卷後慎之至也竊謂士人讀書當從經學始經學當從注疏始空疏之士高明之徒讀注疏不終卷而思臥者是不能潛心掣索終身不知有聖賢諸儒經傳之學矣至於注疏諸義亦有是有非我

朝經學最盛諸儒論之甚詳是又在好學深思實事求是之士由注疏而推求尋覽之也二十一年秋刻板初成藏其板於南昌學使士林書坊皆可就而印之學中因書成請序於元元謂聖賢之經如日月經天江河行地安敢以小言冠茲卷首惟記刻書始末

於目錄之後復敬錄

欽定四庫全書十三經注疏各提要於各注疏之前俾束身修行之士知我

大清儒學遠軼前代由此潛心敦品博學篤行以求

古聖賢經傳之本源不為虛浮孤陋兩途所誤云爾

編謹案此書尚未刻校完竣家大人即奉命移撫河南校書之人不能如家大人在江西時細心其中錯字甚多有監本毛本不備而今反錯者要在善讀書人參觀而得益矣校勘記去取亦不盡善故家大人頗不以此刻本為善也

江西改建貢院號舍碑記

江西貢院在東湖之東舍屋卑狹士之試者檐觸其首雨淋其膝屋覆石片漏者居半舍中長巷地惟塗泥每遇秋雨旋淖陷足舍尾厠屋雨泛日炙其臭甚遠東湖納一城之汗而羣資為飲且潦盛之年其水浸入閭西場舍者深輒及咫號舍總數第如額而已敬遇

國恩廣額加錄遺才粹增蘆席棚號千餘連夜不得臥雨不能蓋一人謔出千人坐驚凡此皆多士所苦也嘉慶乙亥元撫江西紳士願修改之于是擴買院東牆外地基展地增舍若干號東西場舊屋咸徹之改建高寬且深者復掘東湖淤土增培舍基舍

高而湖濬蓋兩得之舍屋之椽盡覆以瓦舍巷接石爲路舍尾改造厠室以穴遠流其穢于屋之外加鑿甕井三十有二以供汲飲閣內縱橫甬道皆易其石棘牆外東南西三面之路亦培湖土高之且加石焉自今伊始庶幾多士得居爽塏專心于文恬坐臥而遠疾病此其所樂也是工也用白金數萬爲省內外紳士所輸而在省紳士實鳩之非眾義之積曷克舉事非有所倡有所勸曷克蕙事經始于二十年十月越二十一年七月成元與學使者王少宰暨僚屬紳士樂觀而共落之四顧煥然氣象聿新不其禔歟今而後文學道誼科名之盛當更有翊乎

聖運者爰諾紳士之請記其事之本末且備書鳩工捐金名氏而被之于碑

改建廣東鄉試闈舍碑記

各行省鄉試號舍初創卽定其尺寸縱有所修無能改作士子雖受促無如何予爲士坐江南順天號舍皆寬舒撫浙及江右見其舍皆湫隘曾修改之道光元年予兼辦廣東巡撫監臨事見號舍更湫隘蓋因粵東試闈本在粵秀山應元宮前國初用闈地封藩至康熙甲子乃改闈於老城東南隅地本不寬經

營者度非文人不知士子苦以致宇舍太小烈日凍雨殊難耐之予步周舍前後命匠人持尺通量之若北段拆去巡屋尙有二丈七尺地南段使官廳遷於南可展出九丈三尺地甬道東西使東舍展向西舍展向東可各得一丈八尺地撤闈後問之在籍翰林編修劉公彬華庶常謝公蘭生書院監院吳蘭修李清華等僉謂士子苦此久矣若提倡更張之其事尙易集予思浙及江右皆曾修改試闈今粵闈何不可辦乃率官屬倡捐俸銀於是省會紳商繼捐之廣屢暨外郡紳士又繼捐之捐雖未集而紳士議鳩工者先拆舊舍界畫其地以示事在必行經始於元年冬十二月二年六月成稍增舊舍之數共七千六百二間計舊舍後牆至前號舍之後牆六尺四寸者今展深爲八尺六寸舊舍中有瓦處南北三尺四寸者今展深爲四尺六寸舊舍左右牆寬三尺一寸者今展寬爲三尺四寸舊舍瓦簷至地高五尺四寸者今加高爲六尺五寸舊寫坐兩層板上長下短夜不能并而臥今使板同其長可安臥簷之外長巷舊多泥塗雨水浸人今皆鋪以石理其溝高低有準無積水濘泥之患濬舊井開新井共二十四井號尾之厠臭

延於內今爲高廟欽精流其穢於牆之外凡甃瓦木石灰土之工皆堅厚又舊圍牆加修高堅以嚴關防舊膳錄所地甚小今以對讀所併入膳錄所增建對讀所於隙地中大門外地舊有溝雨潦陷足今亦發以甃石是役也共用銀四萬幾百有奇司工者楊其工用之數使其見之以示不誣工將歲請撰文刻石記其事爰書其大略如此至於鄉官士商之議事者捐銀者司工者當再立一碑備列而書刻之道光二年夏六月

修隋煬帝陵記

煬帝被弑後殯於流珠堂堂在宮中應是今揚州宋寶佑廢城子城內繼葬于吳公臺下臺在雷塘之南貞觀中以帝禮改葬於雷塘之北所謂雷塘數畝田也嘉靖雜揚志圖于雷塘之北畫一墓碑碑刻隋煬帝陵四字距今非久不應迷失乃問之城中人絕無知者嘉慶十二年元住墓廬偶遇北邙老農問以故址老農言陵今故在土人名爲皇墓塚由此正北行三里耳乃從之行至陵下陵地約廣四五畝多叢葬者陵土高七八尺周回二三畝許老農言土下有隧道鑄門西北向童時掘土尙及見之子乃坐陵下呼

邨民擔土來委土一石者與一錢不數日積土八千石植松百五十株而陵乃歸然復告之太守伊君璽卿以隸書碑栞而樹之

曲江亭記

出揚州鈔關東南行二十四里爲佛感洲或名翠洲屏洲故揚子江心所謂廣陵之濤當在此矣枚乘七發狀廣陵之濤數百言或以今揚州無大濤執錢塘江湖以當之誤矣伏讀

高宗純皇帝廣陵濤辨足以證千古之疑而黜朱彝尊等之論且彝尊惟以山陰縣有廣陵王廟爲據不知宋之諸王封廣陵者三人今山陰之廟安知非南渡苗裔所僑建豈徒江都于山陰耶江海之變爲桑田者多矣瓜洲上下揚塵之地皆古大江旣不能定江濤之必不變爲桑田又安能定漢之濤不在此爲大觀也佛感洲中有紅橋外通江湖萬柳蔭翳不見曦影春桃夏竹映帶于茅屋釣磯之閒秋冬木葉脫金焦兩山並立林表予訪王布衣豫于洲中紅橋之南乃畫其宅西地數畝而建亭于竹樹之閒名曲江者尊高廟之說思有以敬明此義而誌此古蹟也嘉慶十

二年冬記

元大德雷塘龍王廟碑記

余家墓廬在雷塘之北其邨名龍王廟願求其廟無有也問之老農曰廬前石坊之西王氏墓乃廟故基明代王氏以廟基爲墓遷其碑于廬東土神小廟後余乃重輯土神廟出其碑洗而拓之碑正書篆額乃元大德五年辛丑昭毅大將軍揚州路總管府達魯花赤兼管內勸農事李蘭奚等重修宋龍王廟之碑也雷塘在唐宋爲巨浸以其立都雍豫江淮轉運當八泗汴潞水濟漕故也元用海運而塘水尙存明清于燕不特塘水仇鸞等乃洩水開阡陌矣元讀碑有感於靈蹟數百年究不可沒乃以墓廬三楹立座設龍王象庶使邨民歲時有所禱祀以濟旱暵立其碑于庭之南而記其畧于碑陰嗚呼王氏者明大宦毀廟爲墓俛矣余四世祖武德將軍以明末葬于邨之東北曾祖祖考三世祔葬焉今余獲神碑而復神祀禮也碑載龍有降雨之靈宋封昭佑王元代混一區宇合淮東宣慰司隸于揚命中書_字九行司事撫治全淮公元勳世家碩德重望式副_下一字_十已亥庚子禱雨皆應八月廟落成殿六楹門六楹環堵三十五

丈中塑像旁繪兩部象揚州路儒學教授馬允中撰文并書辛丑四月立碑同官者正議大夫揚州路總管兼管內勸農事移刺慶堅奉政大夫治中馬居仁奉政大夫同知口口推官馬蕭判官劉知事劉經歷張提控林監工許其列銜李蘭奚居右之首行移刺慶堅等以次左之蓋用元國書右行法也官制與元史皆合惟李蘭奚以中書行司事官揚州于史無徵元史列傳卷十八卷二十卷二十二名李蘭奚者凡三人考其官蹟年代似皆不合移刺慶堅等亦皆不見于史蓋此李蘭奚爲史所失載之人也

重修旌忠廟記

揚州舊城旌忠廟祀宋統制魏公俊王公方康熙開鹽政曹棟亭_寅修之朱檢討撰碑文載在曝書亭集余謁廟廟毀甚象亦壞碎求檢討碑不可得豈當時未刻石耶嘉慶十二年秋予鳩工重修之立其象設其主與知古好義者同祭而落之

重修郝太僕祠記

江都郝太僕明末守房山死流寇之難郵證甚備載在明史及表忠錄者詳矣祠在蓮花橋南法海寺旁嗚呼平山十里笙歌畫舫四時不絕其來祠下拜而

弔者鮮矣丁卯秋余重葺之敬誌數言以待後人繼葺之也

秋雨庵埋骸碑記

禮記有掩骼埋胔之文宋編澤園本于漢河平四年之詔豈惟釋氏骨塔云爾乎揚州西門外長邨三里枯冢纍纍骨多暴露城中路死者亦殮於此顧瘞之淺多爲犬所掘鴉所啄是可戚也嘉慶丙寅余首捐錢屬秋雨庵僧構屋三楹拾男女之骨別而藏之及其滿屋乃瘞之陳君景賢捐庵側園地數畝爲義冢僧人更築長牆圍之以限犬蹟于是城中好善者各出錢助僧成其工僧曰無以紀之是湮人之善亦不足示己之無私也請仿漢石題名書錢之例刻于石具明白矣丁卯秋記

記任昭才

任昭才鄞人善泗海余撫浙治水師時募用之昭才入海底能數時之久行數十里之遠嘗言海水十餘丈以上有浪撼人再下則水不動湛然而明冬日甚溫海底之沙平淨無淤亦無他異浙海有珊瑚但不若南海之堅在海底視之甚鮮采之出水則嫩萎無色魚不一類過泗者之旁不相駭而去惟大魚能吞

人當避之大魚之來其呼吸動及數里之水水動知有大魚來矣宜急避之余所獲安南大銅砲重二千餘斤甚精壯甚愛重之兵船載砲嘗遭颶沈於溫州三盤海底深二十丈不可起余命昭才往圖之昭才用八船分爲二番一番四船空其中一番四船滿載碎石自引八巨繩入海底繫沈船之四隅以四繩末繫四石船爲一番繫既定乃撥其石入第二番之空船是石船變爲空船浮起者數尺矣復以二番四繩之末繫二番之石船繫既定復撥石入第一番空船是浮起者又數尺矣如此數十番數日之久船與砲畢升於水面矣余命昭才入水師食兵餉擢爲武弁以病卒於官

記蝴蝶礮子

嘉慶五年余破安南夷寇于浙江台州之松門獲其軍器其礮重數千斤者甚多其銅礮子圓徑四寸又有蝴蝶礮子戰時得之其子以兩半圓空銅殼合爲圓球之形兩殼之中以銅索一尺連綴不離蟠其索納入兩殼而合之鍊鉛灌之鉛凝而球堅矣以球入礮礮發球出鉛鎔殼開索連之飛舞而去凡遇賊船高檣帆索無不破斷者矣余仿其式造之甚良姑

記之以廣武備之異聞

蝶夢園記

辛未壬申間余在京師賃屋于西城阜成門內之上岡有通溝自北而南至岡折而東岡臨溝上門多古槐屋後小園不足十畝而亭館花木之盛在城中爲佳境矣松柏桑榆槐柳棠梨桃杏棗奈丁香茶蘼藤蘿之屬交柯接蔭玲峯石井嶽崎其間有一軒二亭一臺花晨月夕不知門外有緇塵也余舊藏董思翁自書詩扇有名園蝶夢散綺看花之句常懸軒壁雅與園合辛未秋有異蝶來園中識者知爲太常仙蝶繼而復見之於瓜爾佳氏園中客有呼之入匣奉歸余園者及至園啟之則空匣也壬申春蝶復見於余園畫者祝曰苟近我我當圖之蝶落其袖審視良久得其形色乃從容鼓翅而去園故無名也於是始以思翁詩及蝶意名之秋半余奉使出都是園又屬他人回憶芳叢真如夢矣癸酉春吳門楊氏補帆爲畫園圖卽以思翁詩翰裝冠卷首以記春明遊跡焉

武昌節署東箭亭記

園亭池館古人恒爲之然徵歌行炙之侈無謂也矯

之者或不窺園且徹屋伐木其過不及也亦相去非遠予每駐一地必鋤草蒔花木以寄消搖之情武昌節署東南有園久廢不易治乃擇東北隅十畝之地築土垣以界之用廢園門材立爲東箭亭曰東者所以別於署西馬射之堂也亭之外植梅柳桃桂及雜竹樹又移廢園之石疊爲小山暇日或較步射於此且書卷案牘陳於竹窗花檻之間摘蔬淪茗泊如也勿以華靡損其性性損者折勿以枯嗇矯其情情矯者偏譬如射者立乎中道而已

置湖南九谿衛祠田記

先祖琢庵公以武進士侍衛乾隆初年出任湖南九谿營遊擊值逆苗侵擾城步綏寧公隨鎮寧鎮總兵劉策名剿苗身先士卒卒十戰皆勝苗穴平餘苗八百戶乞降于公公力保于總制張廣潤皆得不死又以九谿北山歸軍民爲樵牧葬地軍民感德甚深于公陞任後建祠堂于九谿衛城歲時祭祀歷久不衰嘉慶初元寄資爲修葺計湖南按察使秦瀛復率屬加修爲阮公祠記刻于石二十二年元奉

命來制全楚秋九月閱兵至湖南東路衛承各營方擬回至西路來拜祠前而在衡山奉移制兩廣之

命速由永州入粵未得到祠瞻拜于心怒然爰復甯
白金二百屬澧州牧慈利縣令買田若干畝畱于祠
中以增修祭之用刻石記之

華經室三集卷三

商周銅器說上

形上謂道形下謂器商周二代之道存于今者有九
經焉若器則罕有存者所存者銅器鐘鼎之屬耳古
銅器有銘銘之文爲古人篆蹟非經文隸楷篆楷傳
寫之比且其詞爲古王侯大夫賢者所爲其重與九
經同之北宋後古銅器始多傳錄鐘鼎尊彝鼈斲戈
劍之屬古詞古文不可勝識其見稱于經傳者若湯
之盤正考父孔悝之鼎其器皆不傳于今然則今之
所傳者使古聖賢見之安知不載入經傳也器者所
以藏禮故孔子曰唯器與名不可以假人先王之制
器也齊其度量同其文字別其尊卑用之于朝觀燕
饗則見天子之尊錫命之龜雖有強國不敢問鼎之
輕重焉用之于祭祀飲射則見德功之美勳賞之名
孝子孝孫永享其祖考而寶用之焉且天子諸侯卿
大夫非有德位保其富貴則不能制其器非有問學
通其文詞則不能銘其器然則器者先王所以馴天
下尊王敬祖之心教天下習禮博文之學商祚六百
周祚八百道與器皆不墜也且世祿之家其富貴精
力必有所用之于奢僭奇袤者家國之患也先王

使用其才與方與禮與文于器之中禮明而文達位
定而王尊愚慢狂暴好作亂者鮮矣故窮而在下則
顏子筆事不為儉貴而在上則晉絳鐘鑄不為奢此
古聖王之道亦古聖王之精意也自井田封建廢
而梓人皂氏亦失傳矣故吾謂欲觀三代以上之道
與器九經之外舍鐘鼎之屬曷由觀之

商周銅器說下

三代時鼎鐘為最重之器故有立國以鼎彝為分器
者武王有分器之篇書序武王封諸侯魯公有彝器
之分左定四年分魯公宮司彝器分是也有諸侯大
夫朝享而賜以重器者周王予碗公以爵莊二十一年

伯王也王以後之繁縷者之號公請賜玉予之爵
伯由是惡王元案繁縷者之器也說文繁大盆也
繁與繁皆通借故左定六年定之繁縷釋文又作
繁易於繁帶釋文或作繁可見繁非字繁伯以其
繁人之以物而惡之耳杜註繁為帶飾也此以文
生義夫以物繁飾于繁帶之上經傳無微且即合如
此當云鑑鑿今云晉侯賜子產以鼎左昭七年晉侯
鐘經丈義制置矣

是也有以小事大而賂以重器者齊侯賂晉以地
而先以紀甌左成魯公賄晉卿以壽夢之鼎左襄十
享晉六卿賄荀偃束錦加鄭賂晉以襄鐘左成十年
璧乘馬先且壽夢之鼎鄭賂晉以襄鐘左成十年

鄭襄公之廟鐘齊人賂晉以宗器左襄二十五年
陳侯賂鄭以宗器左襄二十五年燕人賂齊以牟耳左昭七年

人賂齊以甲父鼎左昭六年鄭伯納晉以鐘鑄左襄十
則晉是也有以大伐小而取為重器者魯取鄆鐘以
為公盤左襄十年齊攻魯以求岑鼎呂氏春秋齊攻魯
鼎以在齊侯弗信是也有為述德儆身之銘以為重
器者祭統述孔悝之銘叔向述譏鼎之銘左昭三年孟僖
子述正考父鼎銘左昭七年史蘇述商衰之銘左僖二年是也有
為自矜之銘以為重器者禮至銘殺國子左僖二年

武子銘得齊兵左襄十年是也有鑄政令于鼎彝以為
重器者司約書約劑于宗彝周禮晉鄭鑄刑書于刑
鼎左昭六年是也且有王綱廢墜之時以天子之
社稷而與鼎器共存亡輕重者武王遷商九鼎于維

楚子問鼎于周左宣三年秦與師臨周求九鼎戰國是也
此周以前之說也自漢至唐罕見古器偶得古鼎或
至改元稱神瑞書之史屬儒臣有能辨之者世驚為
奇故說文序曰郡國往往于山川得鼎彝其銘即前
代之古文是也今畧數之則有漢元鼎汾陰得寶鼎

漢書元鼎元年夏五月得鼎汾水上四年六月得寶鼎后土祠旁漢書
郊祀志宣帝時美陽得鼎獻之張敞辨之郊祀志敞
臣官此梅邑賜兩旅鐵鑄瑪戈尸臣拜文日王首尸
敢對揚天子丕顯休命鼎小有款識不宜歸于宗廟
元按此銘乃漢書約記永平六年王雒出寶鼎漢書
張敞之言非銘全文也

紹永平二年六月王禕山出寶元元年寶憲上仲

鼎廬江太守獻之詔陳鼎于朝永元元年寶憲上仲

山南鼎寶憲傳和帝元元元年寶憲上仲

子孫孫承寶用元按漢人習隸罕吳赤烏十二年

寶鼎出臨平湖又出鄧縣宋元嘉十三年武昌縣章

山出神鼎二十二年新陽獲古鼎有篆書四十二字

秦始五年南昌獲古鼎容斛七斗七年義陽郡鼎受

一斛皆獻於朝並見符唐貞觀二十二年遂州浩水

中獲古鼎傍有銘刻開元十年獲鼎改河中府之縣

名寶鼎縣十二年后土祠獲鼎二大者容四升小者

容一升色皆青十三年萬年人獲寶鼎五獻之四鼎

皆有銘銘曰垂作尊鼎萬福無疆于二十一年眉州

獻寶鼎重七百斤有篆書天寶元年平涼獲古饒鼎

獻之元和二年詔以湖南所獻古鼎付有司重一百

十二斤咸平三年乾州獻古銅鼎狀方四足上有古

文二十一字直昭文館句中正與杜鎬詳其文日維

皆見正史及會要此自漢至唐之說也北宋以後高

玩賞加之學者考古釋文日益精核故考古圖列宋
人收藏者河南文潞公廬江李伯時等三十餘家士
大夫家有其器人識其文閱三四千年而道大顯矣

古之器余不得而見余今所見之器安知後之人能
見否也且又安知後千百年新出之器為今所未見
者不更多也是宜以周以前唐以前北宋以後三者
分別論之

積古齋鐘鼎彝器款識序

鐘鼎彝器三代之所寶貴故分器贈器皆以是為先
直與土地並重且或以為重賂其造作之精文字之
古非後人所能及古器金錫之至精者其氣不外洩
無青綠其有青綠者金之不精外洩于土者也古器
銘字多者或至數百字縱不抵尙書百篇而有過于
汲冢者遠甚漢代以得鼎為祥因之改元因之立祀
六朝唐人不多見學者不甚重之迨北宋後古器始
多出復為世重勒為成書南宋元明以來流傳不少
至我

朝西清古鑑美備極矣且海內好古之士學識之精
能辨古器有遠過于張敞鄭眾者而古器之出于土
田榛莽間者亦不可勝數余心好古文奇字每摩挲
一器捐釋一銘俯仰之間輒心往于數千年前以為
此器之作此文之鑄尙在周公孔子未生以前何論
秦漢乎由簡策而卷軸其竹帛已灰燼矣此乃歸然

獨存乎世人得西嶽一碑定武片紙卽珍如鴻寶何
況三代法物乎世人得世綵書函麻沙宋板卽藏爲

祕冊何況商周文字乎友人之與余同好者則有江
侍御德量朱右甫爲弼孫觀察星衍趙銀臺秉冲翁

比部樹培秦太史恩復宋學博葆醇錢博士圻趙晉
齋魏何夢華元錫江鄭堂藩張解元廷滿等各有藏

器各有搨本余皆聚之與余所自藏自搨者集爲鐘
鼎款識一書以續薛尚功之後薛尚功所輯共四百

九十三器余所集器五百五十數殆過之夫篆字于
板本不如鑄字于金之堅且久然自古左國史漢所

言各器宋宣和殿圖無有存者矣兩宋呂大防王楙
薛尚功王順伯諸書冊所收之器今亦屢有存者矣

然則古器雖甚壽顧至三四千年出土之後轉不能
久或經兵燹之墜壞或爲水土之沈滯或爲偷賈之

毀銷不可保也而宋人圖釋各書反能流傳不絕且
可家守一編然則聚一時之彝器摹勒爲書實可使

一時之器永傳不朽卽使吉金零落無存亦可無憾
矣平湖朱氏右甫酷嗜古金文字且能辨識疑文籍

考古籍國邑大夫之名有可補經傳所未備者偏有
篆籀之字有可補說文所未及者余以各搨本屬之

編定審釋之甲子秋訂成十卷付之梓人並記其始
末如此

山左金石志序

山左兼魯齊曹宋諸國地三代吉金甲于天下東漢
石刻江以南得一己爲鉅寶而山左有秦石二西漢
石三東漢則不勝指數故論金石于山左誠衆流之
在渤海萬峰之時泰山也元以乾隆五十八年秋奉

命視學山左首謁

關里觀乾隆

欽頌周器及鼎幣戈尺諸古金又摩挲兩漢石刻移
亭長府門卒二石人于嬰相圃次登岱觀唐摩崖碑
得從臣銜名及宋趙德甫諸題名次過濟寧學觀戟
門諸碑及黃小松司馬易所得漢祠石象歸而始有
勒成一書之志五十九年畢秋帆先生奉

命巡撫山東先是先生撫陝西河南時會修關中中
州金石二志元欲以山左之志屬之先生先生曰吾
老矣且政繁精力不及此願學使者爲之也元曰諾
先生遂檢關中中州二志付元且爲商定條例暨搜
訪諸事元于學署池上署積古齋列志乘圖籍案而
求之得諸拓本千三百餘件較之關中中州多至三

倍實始為修書之舉而秋帆先生復奉

命總督兩湖繼且綜湖南北軍務矣元在山左卷贖

之暇即事攷覽引仁和朱朗齋文藻錢塘何夢華元

錫偃師武虛谷傳益都段赤亭松峇為助充濟之聞

黃小松司馬搜輯先已賅備肥城展生員文脈家有

聶劬光欽泰山金石志藁本赤亭亦有益都金石志

稟竝錄之得副墨其未見著錄者分遺拓工四出跋

涉千里岱麓沂鎮靈岩五峰諸山赤亭或春糧而行

架岩涸水出之椎脫捆載以歸雖曰山左古蹟之多

亦求者之勤有以致之也曲阜顏運生崇槩桂未谷

錢塘江和香鳳舞吳江陸直之瀾鉅野李退亭伊

晉濟寧李鐵橋東瑛等皆雅志好古藏獲頗富各部

守州牧縣令學博生徒之以拓本見投欲編入錄者

亦日以聚舊家藏弄之目錄如曲阜孔農部傳任滋

陽牛空山運等亦可得而稽金之為物遷移無定

皆就乾隆五十八年至六十年在山左者為斷故孫

淵如觀察蒞兗沂曹濟其所藏鐘鼎即以八錄石之

為物罕有遷徙皆就目驗者為斷其石刻拓本并毀

如嶧山秦刻者亦不入錄至于舊錄有名今搜羅未

到及舊未著錄新出于榛莽泥土中者惟望後人續

而錄之以補今時之缺略焉六十年冬草稟斯定元復奉

命視學兩浙舟車餘閒重為釐訂更屬仁和趙晉齋

魏校勛凡二十四卷所以資經史彙錄證據者甚

多若夫匡謬正譌尚有望于博雅君子是時秋帆先

生方督師轉餉戮逆撫降寒暑勞動嬰疾已瘳雖有

伏波據鞍之志實致武侯食少之虞竟以七月三日

卒於辰州元以是書本與先生商訂分纂先生蒞楚

雖羽檄紛馳而郵筒往復指證頗多先生為元詞館

前輩與元父交素淡先生又元妻弟衍聖公孔治山

慶餘之外舅也學術情誼肫然相同元今寫付板削

哀然成卷秩而先生竟未及一顧也噫是可悲已

王復齋鐘鼎款識跋

此冊款識五十九種為王順伯復齋所輯內畢夏史

牋識十五器皆秦燬之物此外朱敦儒一器牋識數

行以詞意推之亦似燬筆蓋敦儒子為燬所用宋史

本傳所識詆牘異逐而節不終者此外周師旦鼎楚

公鐘號姜鼎為一德格天閣中之物其餘數十種乃

劉炎張詔洪達等人所藏皆非秦氏之物王復齋所

輯裝成冊而釋之者也兩浙名賢錄云復齋名厚之

字順伯諸暨人乾道三年進士歷官淮西通判改江東提刑直顯謨閣致仕洪容齋四筆云趙明誠金石錄三十卷在王順伯家順伯別有復齋碑錄已散佚宋陳思寶刻叢編引之又慶元黨禁中與編年皆載復齋與朱子同列偽學之籍其人之行誼學術可以槩見三代法物自足萬古不以遇秦氏爲辱不以歸王氏爲幸周孔之書爲趙忠定朱子所讀又何嘗不爲秦檜韓侂胄所讀哉嘉慶七年予得此冊于吳門陸氏加以攷釋摹刻成書更因諸跋所未及者略識之

釋宋戴公戈文

戈之內有字二行首行一字曰勗次行八字曰王本字本造口何以謂勗爲朝也詩想如調飢釋文作勗今作勗者字形相近而刀鑿少誤勗音周周朝一聲之轉古字通借此戈借爲朝觀之朝猶毛詩借爲朝夕之朝矣其右旁作舟古鐘鼎舟每同字也謂商戴公爲宋戴公者宋人本其古國而稱商已辨于商距末跋中史記戴公爲微子八世孫當幽平之世矣釋戴公爲歸者石鼓文作歸从辵是其證也謂爲造者古

戈造字多作勗形卽告字造之省非吉字也古貨刀有齊節墨者乃卽墨造貨也告字下一字似是金旁其右太剝不可辨矣此戈乃戴公朝於平王歸後所作至子武公時始加銘追記作戈時乃朝王之後故稱謚也戈造於先銘勒於後故文鑿而非鑄非後人所能僞託矣

晉真子飛霜鏡拓本跋

真子飛霜鏡逕今尺五寸七分體圓外作八瓣菱花形背白如水銀左方四竹三筍一人披衣坐絛置琴于膝前有几几置短劍二鏽一又一物不可辨右方一鳳立于石二樹正圓如帚形下方爲水池池中一蓮葉葉上一龜龜值鏡之中虛其腹下卽爲鏡之背鈕也上方有山雲銜半月形月中有顧兔形雲下作田格格中四正字曰真子飛霜真子者鼓琴之人飛霜其操名也予審此爲晉鏡何以知之以書畫之體知之也書非篆隸晉以後體也畫樹直立圓形如帚畫月內加兔此晉人法也予見唐人摹顧愷之洛神賦圖樹形與此同且畫太陽升朝霞旬日中有陽鳥同此形矣真子飛霜于書無所考見予以意推之或卽晉戴逵耶晉書逵傳云逵能鼓琴工書畫其餘巧

藝靡不畢綜師事術士范宣于豫章宋書戴仲若傳云漢始有佛像形制未工戴遠特善其事據此二史則善鼓琴善畫善鑄銅師術士遠一人實兼綜之真子將毋卽遠也錢博士站云古人製器原欲以流傳後世使其人不作此鏡則湮沒無聞矣故好事好名之徒今亦不如古據博士此言真子若非戴遠微此鏡則真子無傳矣爲遠鏡可寶非遠鏡尤可寶也

秦瑣邪臺石刻十三行拓本跋

元至山東求秦石刻如嶧山成山皆久佚泰山石刻於乾隆戊午歲燬於火惟得舊拓本之朶石刻墮入海鄉福山官士訪之終不可得惟瑣邪臺秦二世石刻歸然獨存是神物也甲寅春至青州時檄諸城學官物色之以拓本來遂知之甚悉瑣邪臺在諸城縣治東南百六十里臺三成成高三丈許最上正平周二百步有奇東南西三面環海迤北爲登臺沙道臺上舊有海神祠禮日亭皆傾圮祠垣內西南隅秦碑在焉色沉黝質甚粗而堅若鏡以工部營造尺計之石高丈五尺下寬六尺中寬五尺上半寬三尺頂寬二尺三寸南北厚二尺五寸今字在西面碑中偏西裂寸許前知縣事秦州官懋讓鐫錄東之得以不類

前知縣事僉父某于碑南面磨平迸裂痕刻長天一色四隸字自署名而隱其姓蓋同一有事於此而學與不學分矣碑之秦始皇頌詩及從臣姓名久剝去今所存者二世從官名及詔書十三行八十六字其首行五夫、二行五夫、楊穆皆二世所刻從官名史記所言二世元年春東行郡縣李斯從盡刻始皇所立刻石石旁著大臣從者名是也或指爲始皇從臣姓名之末行誤矣自皇帝曰以下與史記文句無少異今計首行五夫、三字二行五夫、楊穆五字三行皇帝曰金石刻盡七字四行始皇帝所爲也今襲八字五行號而金石刻辭不稱八字六行始皇帝其于久遠也八字七行如後世爲之者不稱八字八行成功盛德四字九行丞相臣斯臣去疾御八字十行吏夫、臣德昧死言臣九字十一行請具刻詔書金石刻八字十二行因明白矣臣昧死請八字十三行制曰可三字上下各刻一線爲界下線之下有碎點星星殆椎鑿使然自二行第二字至末行第一字有橫裂痕第三行八行十行之前皆有直裂至底如雨漏痕第十二行前裂痕半至第五字而止綜計每行八字二行與三行相間少遠詔書與從臣名不相

屬也三行止七字者爲四行始皇提行地也後六行八行十三行並提行矣未行三字漫漶特其餘皆可指而識也碑字高跂足始可及拓時須天氣晴朗否則霧重風大拓不可成碑上薛荔皆滿捐去周視之再無可辨之文矣別有熙寧中蘇翰林守密合廬江文勳模刻之本在超然臺上相距百餘里與此無涉都元敬金薤琳珉所載宋莒公刻本十七字皆頌詩中語今亦無存又元仲夏登岱頂見無字碑碑之高廣厚尺度一如琅邪臺碑所差不過分寸間由此可決無字爲秦石之立而未刻者其刻者反在碧霞宮下耳

摹刻泰山殘字跋

秦泰山石刻殘篆乾隆間燬于火世間搨本漸少嘉慶十四年揚州阮氏以舊拓本屬吳門吳國寶摹刻與重摹漢西嶽華山碑石同置北湖祠塾

摹刻漢延熹華嶽廟碑跋

漢西嶽華山廟碑明代已毀今海內流傳僅有三本惟此本爲全碑整搨唐李德裕等題名皆全嘉慶十四年揚州阮氏屬吳門吳國寶摹刻與重摹秦泰山殘字石同置于北湖祠塾又以歐陽文忠公集古錄

跋墨蹟卷內華山碑跋一段摹刻于漢碑缺處

漢延熹華嶽廟碑整拓本軸子二跋

此漢延熹西嶽華山廟碑未窮本卽四明本明時藏字波豐學士照萬卷樓

國朝歸鄞縣全謝山編修祖望謝山有跋載結埼亭

集中後歸范氏天一閣乾隆間嘉定錢太學東壁爲

范氏編金石目錄成范氏以此碑非司馬舊物酬贈

之嘉慶十年錢氏質于印氏十三年戊辰歸于余此

本全碑單紙未窮未覆是以謝山有二百餘年不缺

不爛之語篆額左右唐李衛公題名爲各本所無李

衛公兩至碑下與新舊唐書及予所藏嘉定鎮江志

所引衛公年譜衛公獻替記皆合華山碑今海內止

存三本此其第二也其第三本爲明陝西東雲駒兄

弟郭允伯

國朝王山史張力臣凌如煥黃文槎諸家所遞藏今

在大興朱竹君學士家其第一本爲明長垣王文燕

國朝商邱宋漫堂陳宗尹所遞藏有王覺斯朱竹垞

等跋今歸成親王詒晉齋中此二本皆窮標本而

長垣本百字皆全爲勝余旣于十四年摹刻四明本

暨秦泰山殘字于揚州北湖墓祠矣復搨拓本至京

師拓本紙力已微急為衰池成軸復借鈞長垣百字補于缺處并記以詩

嘉慶十五年華山碑既禱成從桂香東少宰芳處得

親長垣本摹其碑右所全百字雙鈞補于此碑缺處

是年冬竹君學士之子少河錫庚歸自山西復相約

會于南城之龍泉寺各攜山史四明二本校讀竟日

二本蓋同時所拓也三本皆以庚午年相聚于京師

洵金石佳話也

金石十事記

客有問於余曰子於金石用力何如余曰數指而計

之有十事焉余哀山左金石數千種勒為山左金石

志事之一也余哀兩浙金石千餘種勒為兩浙金石

志事之二也余積吉金拓本五百餘種勒為積古齋

鐘鼎款識事之三也揚州周散氏南宮大盤東南重

寶也歲丁卯嗟使者獻於

朝余模鑄二盤極肖之一藏府學一藏文選樓事之

四也天一閣北宋石鼓拓本凡四百七十二字余摹

刻為二一置杭州府學明倫堂一置揚州府學明倫

堂事之五也余步至揚州甘泉山得西漢中殿第廿

八二石於厲王冢天下西漢石止此與曲阜五鳳石

共二石耳事之六也余遣書佐至諸城琅邪臺剔秦

篆於榛莽中拓之多得一行事之七也漢府門之倅

大石人二仆於野為樵牧所殘余連車運致曲阜巖

相圃中並立之事之八也余得四明本全拓延熹華

山廟碑摹刻之置之北湖祠塾事之九也余又摹刻

秦泰山殘篆吳天發神識二碑同置北湖祠塾事之

十也客曰善此十事於金石為有力矣余曰不敢不

散氏敦銘拓本跋

此敦朱兵部為弼釋析父之義甚精陶太史梁釋散

氏與散氏盤同與散宜氏有別義亦確太史又謂此

篆瘦刻勁挺蓋亦有故余所見鐘鼎文字揣其制作

之法蓋有四焉一則刻字于木范為陰文以泥抑之

成陽文然後以銅鑄之成陰文矣一則調極細泥以

筆書于土范之上一次書之不高則俟其燥而再加

書之以成陽文以銅鑄之成陰文矣三則刻土范為

陰文以銅鑄之成陽文矣四則鑄銅成後鑿為篆銘

漢時銅印有鑿刻者用此法亦陰文也其刻木之法

卽周禮梓人之法飲器之中量與否梓人任其責考

工記鄉衡而責不盡罪在梓人抑埴範金者但遵梓

人所刻以爲之而已梓人刻字有工拙肥瘦出鋒不出鋒之別此散數銘以刀刻木之蹟顯然可見蓋瘦而出鋒者

甘泉山獲石記

嘉慶十一年予在雷塘墓廬曉視雷塘水自甘泉山來乃肩輿溯源登其山山有惠照寺寺階下四石半蘊于土色甚古若有文字以帚振水刷之其文字之體在篆隸之間歸而命工以紙搨之其一石可辨者中殿第廿八凡五字又一石第百卅三字其二石尙未能辨以俟識者太守汀州伊墨卿同年善古書嗜金石爰以告之太守卽葺置郡齋審視之復以搨本示江君鄭堂江君曰此漢淮南厲王胥冢上石也太守曰若爾則與五鳳二年石同時爲西漢物可比美魯石矣當寄蘇齋再辨之余按揚州甘泉山舊志皆以爲漢厲王家早鳴鼓攻之輒致雨今冢墓不可覩而西峰有靈雨壇舊址土人亦言山有琉璃王墳琉璃者劉厲之傳說也沈約宋書樂志陳思王樂歌云中殿宜皇子然則皇子所居可稱中殿魏在漢後其爲厲王遺蹟似更可據矣揚州無古石唐以上卽罕觀昔惟汪君容甫在讀應得漢射陽畫象石並石更

古若應太守惠政雅風而出者十二年太守嵌此石于府學壁開并屬元記其事遂書之

翁覃溪先生蘇齋跋云廣陵厲王胥武帝元狩六年封宣帝時坐祝詛自殺元帝初元二年復立胥子霸此文稱中殿第幾則是胥爲王時自造宮殿有此刻文非冢中石也漢刻最在前由篆初變隸有橫直無波策若東漢之初永平六年部君開石門字亦未變隸字勢而遜此古勁遠矣此刻雖無歲月然考厲王國除在五鳳四年此蓋在昭宣之間視五鳳二年石字更在前耳

二郎廟蔬圃獲石記

嘉慶丙寅予過揚州新城準提庵僧舍經二郎廟蔬圃見有破古石井闌似有字痕洗拓之乃口熙十口三公石口數字熙字之上字不完似是淳字蓋以熙爲年號踰十年者在揚惟淳熙耳十字下似是年字爰移置準提庵東廂內并記之丁卯秋日

積古齋記

李義山詩云湯盤孔鼎有述作今無其器存其詞義山唐人尙不見器而重其詞況今又千年不但存其詞且有其器耶所以予於鐘鼎古器有澆好也與吾

同好者有平湖朱子右甫右甫得一器必摩挲考證之頗於經史多所舛獲予政事之暇藉此羅列以為清娛且以備案牘之勞兒子常生好兒童之篆刻亦刷拭以待壬戌臘日舉酒酬賓且屬吳縣周子矩占繪積古圖是日案頭所積凡鐘二鼎三鼓一簠一豆一匱二彝一瓶一卣二尊一斝一角一爵一觶三觚一洗三劔一戈六瞿一弩機二削一鏡二十鐙二及刀布印符之屬同積者有五鳳黃龍天冊與寧咸和永吉天冊蜀師八甄謂之積古者元督學山左時高宗純皇帝賜

御筆筆誤識過文一卷此文紀筆誤試題稽古論為稽古論引過一事元奏摺謝

恩奉

批荅云文佳非徒頌卽規臣愚豈能于

聖德規頌萬一而稽古一言反有澹愜私衷者因名纂山左金石之齋曰稽古齋所以紀

恩逆事也茲之名圖猶此志也

杭州揚州重摹天一閣北宋石鼓文跋

天下樂石以周石鼓文為最古石鼓脫本以浙東天一閣所藏北宋本為最古海鹽張氏燕昌曾雙勾刻

石尚未精善元於嘉慶二年夏細審天一閣本復參以明初諸本推究字體摹擬書意刻為十石除重文不計凡可辨識者四百七十二字電之杭州府學明倫堂壁間使諸生究心史籍古文者有所師法十二年又摹刻十石置之揚州府學明倫堂壁間并拓二本為冊審玩之以杭州本為最精揚州之本少遜也天一閣本鮎琦集以為北宋吳興沈仲說家物而彭城錢逵以薛氏釋音附之者也錢氏篆文甚工後歸趙子昂松雪齋明中葉歸鄞豐氏繼歸范氏蒼然六百餘年未入燕京時搨本也元登天一閣見之但未見錢氏篆耳曾加題識屬范氏子孫謹守之

漢廷烹華嶽廟碑跋

漢廷烹西嶽華山廟碑未有郭香察書一事或以為郭香書者無顯據或以為蔡伯嗜書者語見都南濠元敬引徐季海浩古跡記季海為唐時書家其言必有所本然自唐以前無可考證今姑以後漢書蔡邕傳推之桓帝時中常侍徐璜左悺等五侯擅恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留太守督促發遣邕不得已行到偃師稱疾而歸閉居甌古不交當世建寧三年辟司徒橋元府出補河平長遷議郎案五侯擅恣在

桓帝延熹二年是時為陳留太守者左敏即左愷之弟必是愷使敏促邕入都邕恥以宦官進故至偃師

以病回里是大迂愷敏意矣延熹八年春愷以罪自殺度邕此時始稍稍出遊入關故八年至華陰為太守書碑而郭香適奉京兆尹遺來察書因此相識或

且交契以學術相長故郭香亦通明天文律術也又中郎集中載有袁逢碑延熹八年又為楊震之子乘

撰碑乘亦華陰人八年卒於位乘之子賜當與伯喈相善伯喈延熹八年以後蹤蹟或在宏農或在雒陽

未可知也迨建寧三年始應司徒橋元之辟繼為議郎聖帝熹平四年郭香為太史治術郎中馮光陳晃

上言天元不正攻及郭香詔下三府集議伯喈首發議遂郭香四分術為非妄光見議罪光和三年伯喈

與楊賜同入金商門論災異勅宦者又嘗與賜之子彪著作東觀是伯喈與郭香袁逢楊賜楊彪學術交

遊之蹤蹟又可見也初平三年伯喈卒年六十一論災異時年四十七議天元時年四十四書碑時年三

十四稱疾時年二十八前賢事蹟史所不能盡載者每於文章碑版得之因讀華山碑而擬議中郎蹤蹟如此然所據者徐季海言而已亦未敢定也

伯喈本傳光和元年年四十六與六十一卒相舛一年未知孰是

秦漢六朝唐廿八名印記

余所藏古人名印以百數子常生以其姓名考之列

史有所見者自漢至唐得廿八鈕余因第而錄之即命常生釋注之一曰秦秦嘉璽作曲矩形旋轉五字

曰海上嘉月餘此印形曲甚古世所罕見秦嘉立楚

王陳涉之倫也史記卷四十八陳涉世家陳王初立

守慶于郟陳玉使武平君等將兵東下軍秦嘉

不授命自立為兵事勿聽因矯以王命殺武平君

君年少不知兵事乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

陳王敗死秦嘉等乃立景駒為楚王引兵之防與

立年三十五亦曰劉慶河開孝王漢書卷三十三景十
 以孝景前二年立立二十六年薨子不害嗣四年薨
 于堪嗣十二年薨子授嗣十七年薨子孝王慶嗣四
 年薨二印為一人為二人未可定也六曰司馬遷遷
 漢太史記卷一百三十三太史公自序太史公談有
 使西征十年而遭李陵之誅古文二十三仕為郎中奉
 禍南征卷二十四蘇武傳武與副中郎將張勝
 者漢書卷四十四蘇武傳武與副中郎將張勝
 孔霸褒成君孔次儒也漢書卷五十一孔光傳光字
 未年為博士宣帝時即位太微卿以師選皇太子
 遷詹事高帝宣帝時即位太微卿以師選皇太子
 夢成九曰楊忠漢安平侯還相楊敞子敏漢書卷三
 平君十曰陳萬年漢廣陵太守御史大夫六陳萬年
 萬年字幼公沛郡相人也為郡吏察舉至縣令遷廣
 陵太守以高第入為右扶風遷大僕後代于定國為
 御史大夫十一曰張山封漢儒林亭小夏侯建為博
 士論石渠漢書卷五十八夏侯建傳張山論石渠長
 麻十二曰王禁漢平陽侯外戚也漢書卷六十八至平
 少學法律長安為廷尉史生女政君后傳王禁字稚
 子後宣帝選太子宮壹幸有身生城帝于甲館孝人
 元光二年封禁為陽平侯十三曰鄭崇哀帝時丞相
 永即位二年薨諡曰頃侯十四曰王匡起綠林攻
 卷四十七鄭崇傳崇字子游本高密大族少為郡文
 舉史至丞相大車屬哀帝時為尚書僕射數求見諫
 爭族通下獄書治死獄中與十四曰王匡起綠林攻
 莽者漢書卷六十九王莽傳南郡張霸江夏羊牧王
 等所破十五曰王憲自稱漢大將軍舍東官妻莽後

宮乘其輿服建天子鼓旗者漢書卷六十九王莽傳
 校尉將數百人北度渭入左馮翊下界城下十城破
 陽所過迎降會長安旁兵四會城下十城破
 持論憲意自稱漢將軍城六日兵五千皆斬首
 東宮妻莽後宮乘其車服漢天子鼓旗收新之
 憲得莽後不輒上多扶宮女建天子鼓旗收新之
 十六曰劉宣隱不仕莽後封安眾侯後漢書卷五
 子高安眾侯崇之從弟姪王莽當篡乃變名姓抱宣
 書隱避林藪建武初乃出光武宣襲封安眾侯
 十七曰李忠後漢豫章太守忠字仲都東萊侯
 遂與中允郎王莽時為新博屬長更始拜都尉
 年更封中水侯遷丹陽太守十四年三公奏建武
 為天下第一遷豫章太守病去官十九年卒
 日張根漢武始侯子奮之兄後漢書卷五十八張奮
 始侯純薨光十九日王廣建武中石城侯後漢書卷
 武詔奮嗣爵十九日王廣建武中石城侯後漢書卷
 封石城侯永平十四年坐與楚事相連國除二十日
 徐咸漁陽太守功曹元初中鮮卑數十騎行寇漁陽
 太守張顯率吏士出塞追擊虜虜伏兵射中顯主
 簿衛福功曹徐咸遂起之顯遂隨馬福以身擁蔽虜
 並殺二十一曰張成千秋江夏太守張耳後也後漢
 五十七黨錮傳張成山陽高平人二十二曰竇武大
 趙王張耳之後也父成江夏太守二十二曰竇武大
 將軍也此印模範嚴正象跡明切凜然有生氣焉後
 書卷五十九竇武傳武字遵平扶風平陵人安帝
 人拜武郎中其冬貴人立為皇后武遷越騎校尉封
 侯里侯永康元年冬帝崩無嗣武立解滎陽侯竇武
 合鄭彪事為長樂五官朱瑀等所害二十三曰

李豐蜀諸葛武侯表為江州都督三國志卷四十蜀
 年諸葛亮表嚴子豐為江州都督二十四日陳武三國
 督督軍典豐官至提太守吳書陳武傳武字子烈
 吳偏將軍盧江松滋人孫策在壽春武往修五校累
 有功勞進位偏將軍建安二十年從擊合肥奮命嚴
 死權其葬二十五日劉淵晉元海大單于卷一劉元
 自傳淵新與匈奴人冒頓之後也生而左手文有其
 名遂以名焉犯高祖廟諱故稱其字太康末以左部
 帥拜北都尉揚發輔政以元海拜建威將軍五子
 未幾劉宜等上大單于後成永興元年僭即漢王位
 年號元熙永嘉二年僭即漢皇帝位改元永鳳以永
 嘉六年二月二十六日張偉北魏征南將軍小字翠螭者
 年七十二儒林傳張偉字仲業小名翠螭太原中都
 卷七世祖時與高允等俱被辟命授中書博士果遷
 為中書侍郎本國大中正使酒泉慰勞沮渠無諱還
 還散騎侍郎聘劉義隆還拜給事中建威將軍賜爵
 安公卒贈征南將軍并州刺史進爵建威將軍賜爵
 隱隱高好佛理者通南陽人少博覽諸書又篤好佛
 理隱居嵩高世宗嘗辭以拜還山數年與僧徒禮誦
 為菜蔬食飲水有終焉二十八日雞林道經略使印
 之志延昌二年冬卒
 方二寸此唐劉仁軌之印也曷由知為仁軌印也雞
 林道經略使惟仁軌專之雖官印可以姓名定之新
 書卷三高宗本紀上元元年二月壬午劉仁軌為
 林道行軍大總管以伐新羅又卷一百四十五東夷
 傳新羅龍朔元年法敏襲王以其弟右驍衛員外大
 守帝怒認劉官爵以其弟右驍衛員外大將軍地
 海郡公仁罔為新羅王自京師歸國認仁軌為雞林

道大總管衛尉卿李弼右領大將軍謹行副之發兵
 窮討上元二年二月仁軌破其眾于七重城以蘇
 使屯海州南境斬獲甚眾詔李謹行為安東鎮撫
 經略使之置略而不具唐時西河黑水皆有經略使
 因唐初官也自此迄五代新羅朝貢甚謹不復有征
 討此印為唐劉仁軌之印無疑矣嗚呼古人之姓名
 銅印多矣其于正史無考者未必皆絕無可傳之人
 也或謂漢人鑄名印千百以殉葬好名好事今人亦
 不如古耶夫不見于史而唯以一鈕之銅傳數千年
 後亦可悲矣史法貴嚴然余謂善善長惡惡短能繁
 毋簡庶幾左氏遺法若馬班范崔之倫或亦多所遺
 略致其害歟

與王西泚先生書

往歲奉到賜書問元所刊鄭司農碑頭垂暈所昉元
 己據洪氏隸續及目驗今曲阜漢碑舊式為對矣既
 思漢碑之所以有垂暈者何故其垂暈或左垂或右
 垂者何故今似得之敢以就正于有道古碑之制有
 二一為中廷麗牲之碑一為大夫以上葬窆之碑禮
 記檀弓曰縣棺而封鄭君注云不設碑緯不備禮又
 曰公室視豐碑三家視桓楹鄭君又據周禮及喪大
 記注云豐碑斲大木為之形如石碑于槨前後四角
 樹之穿中于間為鹿盧下棺以緯繞天子六緯四碑

前後各重鹿盧也四植謂之桓諸侯四綽二碑碑如桓矣大夫二綽二碑士二綽無碑孔冲遠疏云綽卽紳也以紳之一頭繫棺緘以一頭繞鹿盧既訖而人各背碑負綽末聽鼓聲以漸卻行而下之據此數義知古人墓碑有穿以貫鹿盧其綽繞鹿盧橫而斜過碑頭碑頭爲此暈以限綽使滑且不致外脫如今石井欄爲綽所漸靡之形矣漢碑有穿有暈必效三代遺制其暈左垂者右碑也右垂者左碑也又國策曰昔王季歷葬于楚山之尾樂水鬻其墓見棺之前和元謂前和卽前桓桓和古同聲其通借之迹多矣

商銅距末跋

曲阜人掘地得銅器高寸九分八觚觚各闊三分頂縱七分橫五分下口空縱八分橫七分銘字八小篆體狹長用金填之曰商距末用字下有小穿徑一分距末不知何器沈君心醇據戰國策蘇秦說韓王曰箠子少府時力距來皆射六百步之外疑此爲弩飾孔檢討據約亦以爲飾弓簫者此二說皆近之特此末字甚明斷不得疑爲來字之訛按荀子性惡篇曰繁弱鉅黍古之良弓也又潘安仁閒居賦曰箠子巨黍異篆同機據此

則國策之來荀子文選又作黍矣楊倞注欲改黍從來誤矣此末來二字皆誤當是黍字也何以明之古人爲銘必用韻文逾少而韻逾密此銘亡黍相韻釐國相韻蓋上聲之語與入聲之鐸同部平聲之之與入聲之德同部也左傳讒鼎銘用韻正同此矣若是末字則與國字作字皆不相韻矣然則今銘文明是末字者此弓簫未必卽是古始造之巨黍後人仿其名而爲之故國策訛來今銘文巨又作距同是金工所誤耳此器中空一面有陷圓而向下確是弓簫末張弦之處以今弓末驗之可知矣又此器翁覃溪閣學據商國二字以爲商器按此二字不類商銘且色澤亦不肖商之古此蓋周器宋人物也宋人每稱宋國爲商矣春秋左氏傳哀公九年利以伐姜不利于商杜預注子商謂宋又二十四年傳周公及武公娶于薛孝惠娶于商杜預注商宋也禮記樂記曰宜歌商鄭康成注曰商宋詩也皆其證也

宋揭楚夜雨雷鐘篆銘跋

余歲宋揭鐘鼎款識冊內有楚公夜雨雷鐘旁有北宋石國佐所手書標識云政和三年武昌太平湖所進古鐘後有紹興四年樂邑跋云紹興十四年開

茂世先兄自成都運判除倉外郎總領淮東軍餉邵澤民見屬云我有雷鐘藏之久矣兩得秦會之書見取度不可留爲我達之會之價以三千緡鐘高二尺有奇紐上坐一裸鬼蓋雷神也五色相宣銘在鐘裏今諸處所刊咸其雲仍對之可見元按此鐘篆文乃北宋時所搨自南宋歸秦檜後此鐘不知所存卽諸家所刊亦不可見嘉慶二十二年攜此冊至武昌與江漢書院院長陳工部詩展賞久之共歎楚公造鐘在數千年前沉沒于水土之中宋時得見于世今又不知存亡屢留此搨紙流傳于王復齋趙松雪項子京諸家今歸于元元至楚此搨本得皮藏于飾樓之中豈非善事工部與武昌章觀察廷共摹其篆并楚諸鐘篆文字搨本勒石于書院楚先賢祠壁問題曰楚中法物使諸生有所觀感也此鐘篆文云佳八月甲己楚公自作夜雨雷鐘楚之八月亦周六月也楚中六七月間每憂雷雨之少此鐘所鑄裸鬼卽是雷神雷神之形見於論衡其文又曰夜雨雷或楚公當年雲禱所用歟今年自六月以後夜雷雨甚多山田不早湖田不潦穀豐而米賤亦此鐘數千年復歸其所之嘉會歟七月十三日曉起雷雨初霽殷其未歇

臨窻展冊再題後尾

吳蜀師輒攷

吾鄉平山堂下濟河得古輒文二曰蜀師其體在篆隸間久載于張燕昌金石契中未知爲何代物近年在吳中屢見蜀師古輒兼有吳永安三年及晉太康三年七月廿日蜀師作者然則蜀師爲吳中作輒之氏可知按揚州富三國時多爲魏據惟吳五鳳二年孫峻城廣陵而功未就見于吳志本傳此年紀與永安永康相近然則此輒爲孫峻所作廣陵城璧無疑矣

南屏司馬溫公隸書家人卦考

南屏山隸書家人卦摩崖碑學者以爲司馬溫公筆苦無實證元考廣西融縣老君洞亦有司馬溫公隸書家人卦摩崖碑爲公會孫備判融州軍時所刻且跋云先太師溫國文正公書紹興十九年曾孫備倅融刻之元親見此拓本以證南屏石刻爲有據矣

秦漢官印臨本序

揚州方君槐精于刻印以乳石撫秦漢印無不肖其形神刻將成弟而譜之以類相從曰王曰君曰侯曰侯夫人曰將軍曰將曰督曰軍曰尉曰司馬曰軍曲

侯曰大夫曰太守曰牧曰史曰令曰丞曰長曰從事
曰相曰宰曰佐曰士曰使者曰三老曰祭尊曰監曰
臧曰蠻夷王君曰蠻夷侯曰蠻夷長其印以數百計
古人之印有鑄者有鑿者有精工者有粗略者各極
其妙今悉以刀法摹得之可謂形神畢肖矣秦漢人
文字不多見此印文一秩可以備秦漢摹印之法兼
以補證漢書官制地理之遺豈徒篆刻哉

羣經室三集卷四

重修表忠觀記

錢塘表忠觀宋熙寧十年趙清獻公請於朝始建於
龍山吳越文穆忠獻兩王墓側使錢氏之孫爲道士
曰自然者居此以修護之理宗時官給田三百畝以
旌舊功元至元初遇兵燹觀墓俱毀明正德間遂爲
江尚書兆域嘉靖三十九年總督都御史胡宗憲巡
按御史周斯盛布政使胡堯臣按察使胡松提學使
范惟一以靈芝廢寺故址遷建新觀卽吳越時故苑
在湧金門外今所重修之地也當時有武肅十九世
孫德洪自餘姚來守此觀飭俎豆輯譜牒湖山靈爽
神實憑依春秋胎養爲最盛焉崇禎中都御史熊飛
復修輯之

國朝康熙四十四年

聖祖仁皇帝南巡

賜保障江山額雍正四年

世宗憲皇帝敕加封爲誠應武肅王今

皇帝六次南巡屢

駐蹕凡五

賜宸章褒功述事且

命有司以時致祭蓋自忠懿宋初納土以來未有食報增榮如今日者也今武肅裔孫璋斌等以廟宇少頽呈請有司修葺於是巡撫吉公慶布政使張公朝縉鹽運使阿公林保各出俸錢命知杭州府李公亨特董修之增建碑亭左右六間畫廊三十間正殿基培高三尺易堅垣以甃石重肯五王像設計費白金三千四百兩有奇又增給銀六百兩置鹽運司庫發商榷子母爲歲修之費歲事于乾隆六十年元以是年冬奉

命督學浙江入觀展拜樂觀厥成爰以重修落成命十一府士子賦詩紀事凡得詩千有餘篇極一時之盛擇其佳者付武肅裔孫泳錄之泳從金匱來寓此庀材樹石實始終其事卽爲元述此大畧屬爲記且自以隸古書丹刻石者也

嘉慶九年重濬杭城水利記

杭州水利自古重之今之省城南北十里東西五里爲長方形西湖居其西湖水入城有三路一湧金門居正西一湧金旱門環帶溝居西少南一清波門底流福溝居西南流福溝自清波門外學士港導水入流福寺溝入城由街底伏流出府西青龍庵經府

南面自東折而北過府學運司東至杜于橋環帶溝水西來會之東過紅門局三橋址折而北至定安橋湧金水門之水西來會之入滿營城八字橋分爲二一東出滿營過旗安橋入小河至中河一西過龍翔官至丁家橋折而北出滿營城過臬司西至回龍橋折而東由觀橋入小河過金箔橋入中河中河匯各水南行至新官橋其金箔橋之下有藩司東

行官前之太平溝水來會之太平溝水亦自三橋址分流而南者也中河過新官橋又至撫院西分爲二一出鳳山水門東行城外北折至候潮門外之永昌壩一由通江過單二橋出候潮水門至永昌壩入城河又至會安壩達東新關至海寧州是水凡三折貫通城內外數十里南至關口北至武林門外汲濯舟楫皆賴之乃數十年來未加濬治惟湧金水門尙通湖水其環帶溝微通洧滴流福溝塞久矣且運司河三橋址數里高淤滿營河亦淺阻每遇大雨水城內泛濫司府縣署刺舟而入居民多臥水中府縣獄以桔槔出水獄多瘦囚下河中河之水反致淺濁無來源水利若此當治乎不當治乎甲子春予首捐廉俸官士商亦各出資計銀四千八百餘兩計開廣學士

港十五丈六尺自學士港流福溝至三橋址掘土四千七百九十四方自三橋址北至滿城南過藩司東行官前之太平溝金箔橋通江橋過軍橋慶豐關等處掘土四千六百五十一方由是清波門首受湖水清清洽洽入流福溝過運司前會環帶溝至三橋址會湧金水門水入滿管城暢通無泛濫之苦藩司前諸山水亦入太平溝暢流無阻其西之湧金西南之清波正南之興隆西北之聖塘澗水石函六開設金木水火土五牘板視西湖水盛衰增減啟閉委其事於杭州水利通判專掌之兩縣主簿運司經歷分司之院司府縣督察之別具文案以備考自茲以後每歲十一月濬治一次毋減工毋累民是役也杭州人候銓同知邱基知水之理身任其事經營十閱月工乃畢刻碑記之并刻圖于記文之後且載捐銀人名于碑陰置碑于吳山海會寺是寺也為所謝晴雨長官共集之地庶幾其覽而知勿久而廢塞焉嘉慶十

南宋淳熙貴池尤氏本文選序

元幼為文選學而壯未能精熟其理然說文脫字時時校及之昔但得元張伯顏明晉府諸本即以爲

冊嘉慶丁卯始從昭文吳氏易得南宋尤延之本爲無上古冊矣按是冊宋孝宗淳熙八年辛丑無錫尤延之在貴池學官所刻世謂之淳熙本每半葉十行每行大字廿一二小字廿一二三四不一惜原板間有漫漶其修板至理宗景定間止卷二八葉及卷九十九葉書口並有景定壬戌重刊木記可見其中佳處即以脫文而論如東京賦上下通情注宋本卷三十五下毛本脫言君情通於下臣情達於上故能國家安而君臣歡樂也廿二字又重舌之人九譯注宋本卷三十八下毛本脫韓詩外傳至獻白雉于周公廿三字秋與賦天晃朗以彌高兮注宋本卷三十六上毛本脫杜篤至高明廿字以上毛初刻本思元賦行頗僻而獲志兮注宋本卷十五毛本脫蕭該音至廣雅曰陂邪也卅五字陸士衡答賈長淵詩我求明德注下宋本卷四十七上毛本脫正文魯侯戾止八字注文卅二字七發答見太子有悅色下宋本卷卅四毛本脫數百字諸如此類不勝枚舉其中異文如蜀都賦千廡萬室宋本卷四晉府本毛本室改屋則與上下文出術等字不韻矣羽獵賦群娛乎其中宋本卷八翻張本晉府本毛本校改瘡則與漢書楊子雲傳不合矣宋書謝靈運傳論莫不

寄言上德注引老子德經宋本卷五十四上翻張本晉府本

毛本並作道德經不知德經二字見陸氏經典釋文

及禮記正義也吳都賦趨材悍肚注引胡非子宋本卷五

五十上毛本胡改韓不知胡非乃墨子弟子見漢隋史

志也駭下山鬼篇采三秀兮于山間宋本卷卅三上注文

三秀上晉府本毛本增逸曰二字此沿六臣本之舊

崇賢本不當有也永明九年策秀才文自萌俗澆弛

宋本卷卅六上及齊故安樂昭王碑文緝熙萌庶宋本卷五十九

八下翻張本晉府本毛本萌改氓然古書多作萌也

亦非他本之所可及元人張正卿翻刻是書行款一

切頗得其模範第書中字句同異未能及此若翻張

本及晉府諸刻改其行款更同自郤矣借是冊缺第

四十一四十二兩卷近人即以正卿本補入雖非完

書實亦希世珍也此冊在明曾藏吳縣王氏長洲文

氏常熟毛氏本朝則句容查氏泰興季氏昭文潘氏

以至吳氏獨怪冊中皆有汲古閣印而毛板訛脫甚

多豈桀板後始獲此本未及校改耶元家居揚州舊

城文樓巷卽隋曹憲故里李崇賢所由傳文選學而

爲選注者也元旣構文選樓于家廟旁繼得此冊藏

之樓中別爲校勘記以貽學者裝訂旣成因序于卷

首

送楊忠愍公墨蹟歸焦山記

楊忠愍公墨蹟一卷共五幅一爲開煤山記一爲謫

所苦陰雨述懷詩一爲哀商中丞詩一爲元且有感

詩一爲與王繼津書此卷本藏謝東聖少宰堽師家

師嗣書紳庶常恭銘以贈梁山舟侍講同書侍講不

欲全留之但割存與王繼津一書而返其四有跋記

事與翁覃溪閣學方綱跋并存卷中庶常以元撰少

宰墓銘故以此卷贈元元却之不許藏數年欲歸之

焦山故於卷中鈐以官印尙未致送也焦山仰止軒

者明天啟間建奉忠愍木主舊在水晶菴今圯無存

嘉慶丁卯僧秋屏覺鎧請改立忠愍公主于焦隱菴

後屋中元稍葺新之重題木扁且邀翠屏洲詩人王

柳邨豫歸之焦山軒中此夙願也明嘉靖壬子忠愍

約唐荆川至焦山詩云揚子懷人渡揚子椒山無意

合焦山美如須先生城仰止軒詩云六義風流今不

滅十行疏草未全焚原因報國成忠愍翻似化身傍

隱君今卷中詩文并存仰止軒舊與漢隱菴遠今軒

在菴後似姜先生詩豫爲今日兆者二公忠義之氣

與江山共千古茲與漢定陶鼎同置方丈固其宜也

又元藏宋嘉定元至順寫本鎮江府志二部乃張木青學士素所贈其間舊聞古蹟甚多極可寶貴乃謀之鎮江人無有采之者今亦附忠愍卷同付秋屏暨其師借庵巨超兩詩僧世守之如摹刻墨蹟鈔寫志書祇可在山爲之勿令俗夫持去也嗟夫卷帙之藏昔人比之雲烟過眼若賢忠之遺蹟史志之文獻固未可等量之惟是子孫少不肖非飽蠹蠹卽歸鶻失平泉艸木能終不與人哉世家祕閣之藏不如名山僧寮之寄較然明矣茲送卷歸山事元作記存之拙集中且當代賢卿名士亦多題詠載之各集海內其知爲焦山之物若他日有不肖僧徒以此貢之他人之手陳之几度之架人皆能說所從來而賤之恐世間無此僧父也

焦山仰止軒記

明嘉靖壬子楊忠愍公與唐荆川先生約同至焦山忠愍詩有云楊子懷人渡揚子椒山無意合焦山天啟開郡守于水晶庵後建仰止軒奉忠愍木主今已圯矣漢隱庵者舊祀漢焦孝然先生其後軒甚虛敞余與寺僧覺證丹徒王君豫謙以後軒名仰止軒加以修葺立忠愍木主祀之又余舊藏忠愍墨蹟五紙

其一卷久爲墨林所重因鈐以官印跋而歸之軒中王君亦以所藏忠愍文集板同置軒中庶幾忠烈之氣與江山共千古矣同奉主至焦山者甘泉陳本禮黃金余之弟亭子常生并題名栞石後金匱錢泳書

連理王樹堂壽詩序

辛未夏元在京師得表叔江王華先生書知由歛來揚州應其弟吉雲表叔之招也古人偶一相思千里命駕況此連牀奚間風雨至情至性骨肉之思在焉是可感已元童時遊橙里舅祖之庭舅祖文詞名家素持禮法閨門以內旣和且肅先生以孝謹著于時吉雲先生爲先生幼弟先生教之友愛備至吉雲先生亦事兄彌悌至于今蓋三十餘年矣歲丙寅先生于歛村老屋建小軒三楹題曰知還實有戀鄉里返素朴之志乃由揚歸居于歛又恐吉雲先生或失故步將去揚而志四方也故題揚州老屋曰畱雲閣以寓意于今蓋亦五年矣中間先生來揚州者再今且壽七十吉雲先生總離務不克歸歛省其兄乃復迎兄至揚將慰離思備壽觴兄弟之間怡怡然如此先生幼讀書工詩善楷法惠定宇厲樊榭沈學子諸先生皆曾館于家先生習染所及聞見深遠履蹈儒術

沈潛書史不衣華服不食兼味遠聲色而淡貨利又其壯年涉歷江湖追隨定省施濟貧困蔭陟甚廣垂槩而歸蕭然寒素迨去江淮紛華之區依祠墓耕讀之地却掃課子若將終身常作招隱詩以示弟然則先生生平行誼可以概見矣昔諸葛武侯有契于淮南子澹泊凝靜之旨擬之先生豈爲過哉連理王樹堂者揚州康山之麓有二王蘭樹交柯連理而生元舅祖鶴亭先生所居也吉雲先生旣爲鶴亭方伯後于先生雖出爲從弟而情誼彌篤無異鶴亭裡兩先生之相友愛也連理之木古人以爲嘉應故在漢碑中爲圖刻之最古者論語曰君子務本又謂孝弟乃爲仁之本本之不立枝葉尙不能榮况連理乎斯樹之生蓋有所應爰繪爲圖以徵戚友之詩元文詞鄙拙不足表揚惟是幼年受知于先生最早撫之無異子姪故知先生亦最深用記顛末以爲序焉

晚鐘山房記

杭之淨慈寺所謂南屏晚鐘也昔江少司馬蘭讀書寺中寺西南牆外隙地司馬構屋數楹北嚮外環以廊中奉佛象嘉慶八年秋余過揚州司馬語余曰此屋未圯耶吾遠祖吳越侍御有德于浙曷設斯主余

曰六一泉三堂余已遷主數百矣是屋也禮亦宜之九年春司馬治河赴淮北江君鴻江居士相以資來葺新之于屋西建樓一楹可望西湖余名其屋曰晚鐘山房樓曰屏山樓于屋之背立一龕設吳越侍御史充鎮海軍節度判官江公景房栗主以
皇清誥授中議大夫兩浙江南都轉鹽運使江公承玠 誥授光祿大夫 賜布政使銜江公春 誥贈光祿大夫兵部左侍郎江公進 誥授中議大夫候選知府江公昉四主從之侍御名景房字漢臣吳越常山人宋太平興國初吳越納土時充鎮海軍節度判官奉版籍歸宋吳越賦重畝增三斗有奇民病之侍御沈其籍于河以罪自劾幸免于誅後王方贊奏定賦畝一斗浙東西十三州民受其德賦減于王沈籍實始于江事見元張樞所議沈籍記及宋史王珪傳以六一泉遺愛堂之例準之是主固宜設也轉運使侍御二十六代孫也雍正元年以戶部郎中出知嘉興台州二府用朱子舊法修台州太平水利權鹽運使輸資修海塘有惠于商士齊次風侍御公所植士隸書院稱弟子焉方伯贈少司馬太守皆侍御二十七代孫贈公以子蘭貴贈如其官今修山房江君

鴻者轉運之孫太守子爲方伯後者也士相者贈公之孫少司馬弟之子也修山房設主旣畢遂書石記之俾浙人知侍御史之主所由來他日江氏子孫往來揚歛者入山房而拜焉不亦宜乎

鄭氏得墓圖跋

吾郡鄭氏世篤忠義明東里先生諱之彥生四子元嗣元勳元化俠如元勳卽職方公明季以守城說高傑事被訛言遇害元化子爲虹守浦城死節明史有傳俠如後人修休園志于雙忠事畧不少及并官職亦畧之殊無識也職方事實見李清王心湛杭世駿所撰三傳而抗傳爲最詳核余與職方裔孫新甫孝廉星北茂才同里相友茂才寄得墓圖屬題案圖職方公孫諱嵩者記云甲申職方遇害諸子皆幼公執友率其僕躬軀渡江遠葬遂逸其墓爰奉父遺命訪之于江南句容穿長林而東至鄧家邊潘姓鄰遇一老者自言尙及見葬事并能指其處但在漢山爲虎穴久矣詰朝募徒取櫨兵仗渡溪踰嶺遂達墓所斷碑猶在時康熙四十九年也載展遺圖敬此忠孝得墓之事可補諸傳所未及又余舊藏職方畫山水一幅各傳亦未言其善畫也并舉此畫歸之茂才以此

爲先忠手澤可寶也

碧紗籠石刻跋

王敬公之才之遇豈閩黎所能預識爲之紗籠亦至矣而猶以詩愧之福哉敬公相業誠有可譏然其藩揚州大渠利轉運以鹽鐵濟軍國之用亦不爲無功坡公詩以閩黎爲具眼亦過激之論也古木蘭院僧心平屬書碧紗籠扇遂論之如此

二老重逢圖跋

朱竹垞鄭寒邨兩先生爲老友寒邨元孫勳持竹垞贈寒邨詩墨蹟索題余旣和詩且書二老堂扁俾勳奉二先生矣勳復屬友繪二老重逢圖蓋取竹垞詩別久重逢轉傾倒之句爲此是時嘉慶三年秋七月勳以薦舉孝廉方正寓吳山讀書朱氏元孫萊墨林等亦將來赴省試相與拜此圖下舊家世澤百年末艾是可慕也

錢塘嚴氏京邸祖墓圖記

錢塘嚴氏厚民^杰之四世五世兩代祖墓在今京城永定門外當明嘉靖時有宦于京者葬于此也此後子孫在明有內官京卿外官布按者在我朝有官侍郎總督倉場者皆得近祭之子孫以試事

選官入京者亦皆祭之嘉慶辛未壬申開厚民從余在京師每朔望必展其墓親以土崇其封復恐後人迷失之乃畫圖多幀肖其地形分藏族人之家且屬元以小記記之其用心追遠良云厚矣墓在永定門外劉家窪之北南向有碑窰在七聖庵之東三里許庵舊名安樂禪院近在永定門外里許墓之東南曰九聖庵東北曰濮家莊西北曰李家村高廟在墓東北二里許墓後負城城中月皇臺可望而見也至于祖墓祖祠之在杭者厚民又積筆耕之資買田以爲完糧祭掃之用厚民敬宗孝祖之義可以風矣

顧亭林先生肇域志跋

明末諸儒多甯心經世之務顧亭林先生所著有天下郡國利病書及肇域志故世之推亭林者以爲經濟勝於經史然天下政治隨時措宜史志縣志可變通而不可拘泥觀日知錄所論已或有矯枉過中之處若其見於設施果百利無一弊歟四庫書提要論亭林之學經史爲長此至論未可爲腐儒道此肇域志稿本未成之書其志願所規畫者甚大而方輿紀要實已括之亭林生長離亂奔走戎馬閱書數萬卷手不輟錄觀此帙密行細書無一筆率畧始歎古人

精力過人志趣遠大世之習科條而無學術守章句而無經世之具者皆未足與於此也

浮屠說

佛之教始於後漢盛於晉魏然自西晉以前則皆稱曰浮屠或稱爲佛圖佛陀雖音同字異而字必相連在華音爲疊韻未嘗但割上一字單稱爲佛也說文佛字訓爲見不審毛詩論語曲禮學記荀子之佛字皆絕無西域神人之說後漢書楚王英傳喜黃老學爲浮屠齋戒詔曰楚王尙浮屠之仁祠又桓帝紀曰桓帝設華蓋以祠浮屠老子使當日苟單稱爲佛則詔書曷不稱佛而稱浮屠也其稱佛者始於後漢書西域傳明帝夢見金人羣臣或曰魏收魏書以爲佛事無此西方神名曰佛此一節未可深據蓋蔚宗爲宋人宋時始有佛之稱蔚宗以晉宋以後之恒言改漢之舊語也魏收魏書釋老志曰張騫還始聞天竺有浮屠之教哀帝時博士弟子口授浮屠經明帝寫浮屠遺範又得佛經四十二章藏于蘭臺石室桓帝時襄楷言佛佗黃老以諫魏明帝徙官西佛圖洛中白馬寺盛飾佛圖浮屠正號曰佛佗佛佗與浮圖聲相近皆西方言其來轉爲二音華言譯之則謂淨覺按

魏收此志所言甚明蓋佛圖二字必相連乃成文其譯為淨覺也何字為淨何字為覺或必相連或可倒轉未可知也而乃但割其上一字單稱為佛訓為覺是浮屠為教本兼淨覺二義而今但一義蓋非其本矣袁宏曰佛者漢言覺竊謂單稱淨屠為佛當始于晉宋之間北朝亦當在魏秦之際故石勒時尚稱澄為佛圖澄至鳩摩羅什譯經始稱為佛殆中國文士所改非蘭臺舊經本單稱佛也又魏書中沙門即桑門桑門二字切音為僧僧字不古亦晉宋人所造也

六合縣冶山祇洹寺攷

嘉慶十二年余在揚州入西山酒城拜外祖林榮祿公墓冶山者更在西數十里遂登之山多鐵可拾而鏽也冶山之勢自西北崇山來西北東三面皆迴抱而虛其中有二泉自山中出匯為溪南流注於江其東南之峰下方而上銳有石脈出其下起為岡脊南延數里為原田實為溪之東岸一在原上曰上陳莊別有下陳莊更在其南莊西向溪經其前溪之外有近山山皆卑迤邐相接至西南桂子山而止實為溪之西岸立於莊之前西望近山之外復有青色遠山山形正方如屏與莊相對夕陽落山外時嵐黛更濃矣冶山泉

石澗迴水木清湛非郡城所有之境也山口有祇洹寺寺屋十數楹甚荒陋無舊碑記可讀然可少憩焉十四年冬余重入翰林檢示樂大典見宋紹熙儀真志載唐開元二十三年六合令房翰祇洹寺碑文凡千餘言碑稱此寺吳始為象塔梁以地若祇洹遂以為名宋國公鎮吳州建寺隋皇為晉王時立白樓隋末焚壞唐開元重建且有座飛萬鶴門結千龍影殿香臺雕甍繡柱三百間邃宇十八變雲圖諸語然則此寺最古唐時且甚壯麗矣又碑云八百人遂以名村然則上陳莊即稱之為祇洹村也亦可爰攷而記之以告遊斯山者

重訂天台山方外志要序

余自束髮受書誦孫興公天台山賦慨然如聞金石聲嘉慶丁巳奉

命督學浙江按部至台既竣事遊山中苟與數十里出入泉石雲霞閉飄然有出塵之思夜宿方廣寺寺在石梁之上飛瀑自枕邊瀉落如驚風凍雨終夜有聲次日曉發遇雨飛流百道動與人足相交午下天姥山憩清涼寺登仙遺俗非徒太白之夢吟也嘉慶己未復以巡撫來浙中以防海事時往來其間然殊

碌道途不遑遊覽所謂一行作吏此事遂廢矣今夏山中各寺僧以松江陳通判韶所錄方外志求序於余台山之有專志始於元之無名氏其書世已罕觀方外志則明高明寺僧無盡所撰也錢希言嘗稱其學識高出道流所撰山志甚有禪藻云初乾隆丁亥僧化霖請於齊息園先生刪益無盡書爲四冊刻板行於世然體例旣不協一繁蕪猥雜疑其爲未定之槩今通判取而訂之其用心勤矣元又命錢塘嚴生杰修訂之嚴生云錄藝文過繁山水寺觀反如附錄宜倣朱范氏成大吳郡志例分隸各門以合比事屬詞之義從之書成釋靈在繪圖二十有一靈在住此山中所繪或得其眞面目亦從之列於卷首

蕪查集序

宋寶祐廢城在今揚州城北唐宋以來之舊城也通池已夷峻隅又頽興廢之感當與明遠同之今揚城亦繁富遊人舟楫所到僅在平山一隅若廢城之古木蘭院諸處非詩人逸客覓句訪古無遊蹟矣木蘭院卽唐王播題詩處今名惠照寺寺有大鍊鑊二又有古銀杏七八株綠陰夏滿黃葉秋零極閒淨荒寒之趣已故詩僧誦茗者舊居寺中所爲詩清微雋永

誓悟脫俗予曩輯淮海英靈集竟未得誦茗詩入錄是余疎漏之咎也誦茗弟子圖燦以其師蕪查集示余余乃序其詩集并彙之以廣其傳圖燦亦能詩善畫圖燦務致佳弟子能文字禪者主此古院庶不墮誦茗之教也

蕪查集三集卷四終

聖經室三集卷五

紀文達公集序

我

朝賢俊蔚興人文鬱茂鴻才碩學肩比踵接至於貫
徹儒籍旁通百家修率情性津逮後學則河間紀文
達公足以當之夫山川之靈篤生偉人恒間世一出
河間獻縣在漢爲獻王封國史稱獻王修學好古實
事求是所得書皆古文先秦舊書被服儒術六藝具
舉對三雍獻雅樂答詔策文約指明學者宗之後二
千餘年而公生其地起家甲科歷躋清要

高宗純皇帝命輯四庫全書公總其成凡六經傳注
之得失諸史記載之異同子集之支分派別罔不抉
奧提綱溯源徹委所撰定總目提要多至萬餘種考
古必衷諸是持論務得其平光

稽古之聖治傳於無窮準諸獻王之寫定周官尚書
禮記孟子老子厥功尤茂焉

國家舉大典禮恭進頌冊恭和

聖製

御製諸作皆從心所發雍容揄揚有穆如之風公受
兩朝知遇有所疏奏皆平徹閒雅爲對揚軌儀請試

士子春秋文以左氏傳立論輔以公羊穀梁二傳而
廢胡氏傳尤爲有功經學他所著撰體物拔文不羈
時俗所爲詩直而不伉婉而不佻抒寫性靈醞釀深
厚未嘗規撫前人罔不與古相合蓋公鑒於文家得
失者深矣公著述甚富不自哀集故多散佚公之孫
香林員外勤爲搜輯者數年得詩文集十六卷梓以
行世屬序於元元以科名出公門生門下初入都公
見元所撰書稱許之自入詞館聞公議論益詳蓋公
之學在於辨漢宋儒術之是非析詩文流派之正僞
主持風會非公不能至於此集雖非公所自勸然亦
足以覘全量矣

王文端公文集校本跋

王文端師詩文不自以爲重蓋公所重在立朝風節
也公薨後公子埴時收羅雜稿寄至江西屬元編刻
之元乃手編爲葆淳堂集若干卷又訂成年譜一卷
付之梓梓成元匆勿移河南爰以板寄閩是時公子
已出守閩郡矣板中誤字頗多同門友李許齋庚
手校一過改補之此李公手校本也故跋之

凌母王太孀人壽詩序

吾友凌次仲官寧國教授明年太孀人壽八十有一

將解觴於學齋以書來屬元爲文書諸屏元與次仲
交久且深凡以詩爲壽者元固宜序其事矣次仲長
元七年合志同方誼若兄弟以故知太孺人最悉太
孺人姓王氏海州舊族次仲嘗謂元曰昔先君子以
依親戚自歛客海州娶太孺人某兄弟實生於是焉
某六齡而孤兄年二十有六貧不能自給太孺人嚮
嘗珥使就塾師讀書彙記名姓而已少長習買于市
往往爲人所給太孺人曰汝爲買而恥與人爭利恐
難成宜從事于學然學非斷爲博士弟子之謂也必
通經立行爲古之儒焉且獨學無友則孤陋而寡聞
吾有汝兄侍養汝其游四方就師友以成之於是次
仲乃挾書出游博通經史善屬文尤精三禮及推步
之學乾隆辛丑與元訂交於揚州問學相長各期東
身修行少有所表見於世以無忝所生未幾次仲入
都翁覃溪先生奇其才教以制舉業勉之應試遂以
己酉庚戌兩榜成進士次仲例選知縣擬購吏部改
教授以奉母是時天下議與不議無不重次仲之學
行者嗟乎次仲生東海僻陋之鄉非太孺人勗之以
游則鬱鬱與駟儉者矣烏龍顯名於天下哉癸丑元

奉

命視學山東詣熱河

行在元與次仲同爲王韓城朱大興兩公所得士時
次仲寓韓城公直廬元往別焉公於座中謂之曰吾
不能強子改冷官子願之甚善且吾亦嘗爲此然非
耐貧不可也今次仲之貧如故而循陔致養開戶著
書其志趣爲何如太孺人怡然安之其德教又何如
也至於疇昔砥厲之言尙冀始終無負他日太孺人
登期頤上壽元當躋堂賦詩爲諸交游倡焉

里堂學算記序

數爲六藝之一而廣其用則天地之綱紀羣倫之統
系也天與星辰之高遠非數無以效其靈地域之廣
輪非數無以步其極世事之糾紛繁頤非數無以提
其要通天地人之道曰儒孰謂儒者而可以不知數
乎自漢以來如許商劉歆鄭康成賈逵何休韋昭杜
預虞喜劉焯劉炫之徒或步天路而有驗於時或著
算術而傳之於後凡在儒林類能爲算後之學者喜
空談而不務實學薄藝事而不爲其學始衰降及明
代寔以益微閒有一二士大夫閉心此事而言測圖
者不知天元習回回法者不知最高謬誤相仍莫能
是正步算之道或幾乎息矣我 國家稽古右文昌

明數學

聖祖仁皇帝御製數理精蘊

高宗純皇帝欽定儀象考成諸編研極理數綜貫天人鴻文寶典日月昭垂固度越乎軒轅隸首而上之以故海內為學之士甄明度數洞曉幾何者後先輩出專門名家則有若吳江王晁闇錄闡淄川薛儀甫風神宣城梅徵君文鼎儒者兼長則有若吳縣惠學士士奇婺源江慎修承休寧戴庶常震莫不各有撰述流布人間蓋我朝算學之盛實往古所未有也江都焦君里堂與元同居北湖之濱少同遊長同學里堂湛澹經學長於三禮而於推步數術尤獨有心得比輯其所著加減乘除釋八卷天元一釋二卷釋弧三卷釋精一卷總而錄之名里堂學算記書成而屬元序之元思天文算學至今日而大備而談西學者輒詆古法為孺疏不足道于是中西兩家遂多異同之論然元嘗稽考算氏之遺文沉覽歐邏之述作而知夫中之與西枝條雖分而本幹則一也如地為圓體則曾子十篇中已言之七政各有本天與鄰萌日月不附天體之說相合月食入於地景與張衡蔽於地之說不別熊三拔簡平儀說寓渾於平而崔靈

思已立義以渾蓋為一矣的谷四方行測那蒙氣反光之差而姜岌已云地有游氣蒙蒙四合矣然則中之與西不同者其名而同者其實乃孳生於域安所習而毀所不見何其陋歟里堂會通兩家之長不主一偏之見於古法穿穴十經研求三數而折中乎劉氏徵之注九章西法隨事立說闡其隱祕而日月五星之果有小輪與夫日月五星本天之果為橢圓與不則存而不論昔蔡中郎撰十意未竟上言欲思惟精意扶以文義潤以道術著成篇章今里堂之說算不屑屑舉夫數而數之精意無不包簡而不遺典而有則所謂扶以文義潤以道術者非邪然則里堂是記固將以為儒流之典要備六藝之篇籍者矣元少略涉斯學心鈍不能入澹且以供職中外斯事遂廢今見里堂成此書敬且樂焉吾鄉通天文算學者國朝以來惟泰州陳編修厚耀最精今里堂之學似有過之無不及也

舊言堂集後序

昔陸士衡觀才士之所作而得其用心良以用心之地觀之實難靈均以降大同以前昭明觀之可謂審矣自茲以降李唐趙宋文體變遷士衡昭明非能逆

親者也學者身處近代遙隔前徽享其所素習屏其所未知執以一端蔽夫衆體何其陋也吾師烏程孫松友先生學博文雄尤深選學擊虞劉勰心志實同夫且上溯初唐下沿南宋百家書集體裁所分古人用心靡不觀覽是以濡墨灑翰兼擅衆長不泥古而奔今不矜今而廢古曩撰四六箴語二十篇各窮源委冠以敘文學者誦習得研指趣今荀爾復哀刻殘稿爲舊言堂集四卷諸所擬議咸具茲篇又其古今體詩托跡中唐衷以風雅文家能事亦備於斯元籍列門生舊被教澤凡師心力所詣略能仰見一二謹爲後序以諗文家

綠天書舍存草序

裴山錢中丞幼勤于學工於文孝于節母余丙午歲入京師蚤相友善已酉同榜成進士入翰林登堂拜母益相愛重泊余出使在外裴山直軍機相見爲稀及裴山亦出撫粵楚遂不相見矣中間以詩相酬和者頗多彼此半逸其稿庚午辛未間

天子方重用之而裴山遽以病卒

天子傷悼故於飾終之典有加焉裴山有一女曰德容程太夫人慎于擇壻松相國譽余子祜于太夫人

太夫人既見祜甚愛之曰吾早識雲臺雲臺與吾子善且祜致佳遂締姻焉太夫人手一囊付祜之母曰此亡兒之詩需雲臺訂之余受而讀之始見裴山前後數十年詩筆之全其詩風格清超性情縝密粹然想見其爲人裴山將母至勤而不鹽于王事可謂泰山之竹冉冉孤生朝陽之桐萋萋盡力者矣余旣爲作傳復刪存其詩編爲六卷刊于廣州昇其嗣子承志俾世守之嗟乎人生聚散心跡奚可預計哉當丙午丁未間余與裴山居京師嘗共乘敝車以文藝相示俄爲翰林曷嘗有一言及于外省官又曷嘗有一言及于兒女子乃二十七年而裴山卒又四年而太夫人卒嗚呼一星後曙古人所哀微雲抹山賤子何忝書成醉酒悲從中來存歿之情結于涕泗矣嘉慶歲戊寅十月序于羚羊峽舟中

孫蓮水春雨樓詩序

上元孫君蓮水之詩蓋出于隨園而善學隨園者也蓮水從隨園游奉其所論所授者以爲詩而本之以性情擴之以游歷以故爲隨園所深賞有一代清才之目而蓮水亦動必曰隨園吾師也不敢少昧所從來謂蓮水之詩非出于隨園不可然隨園之才力大

矣門徑廣矣有醇而肆者亦有未醇而肆者使學之者不善益其所肆者而肆焉以為出于隨園而隨園不受也即不敢肆其詞而遺其醇焉以為出于隨園而隨園亦不受也吾觀蓮水之為詩清麗有則唐人正軌也且不苟作不多作意必新警語必通峭一字未安吟想累日所以性情正而詞氣醇與其肆于詩之外無寧有所蓄於詩之中吾固曰此唐人正軌而善學隨園者也乾隆乙卯春予識蓮水于歷下同為蓬萊觀海之遊嘉慶己未冬又同為武林之遊詩中蹤跡略可見壬戌夏五蓮水歸秣陵訂春兩樓詩為書數語于卷首秣陵山水清麗而壯予不見之久矣今春兩樓中詩境相似為掩卷凝思者久之

屬漣案蓮水名詠

華蔭草堂書義序

今平湖令尹嘉定李同年許齋早年以經術名於江南及從錢辛楣前輩遊盡得其學經史文辭披華楨寶六書九數靡不綜覽乾隆丙午秋朱石君師典試江南合經策以精博求士於是平湖以第四人中式元以第八人中式相見于春明性情學術契若兄弟也庚戌石君師總裁會試會元既定擬之曰此似江

南李許齋及揭曉拆封自第六人始平湖寔第六人大嗟訝繼拆第一人乃歛朱蒼楣文翰蓋蒼楣亦以經史為根柢兼工漢晉古文酷似平湖者吾師之所以取士吾友之所以受知皆於書義中具見全量然則平湖之全量不可以書義盡之實可於書義見之矣平湖事母孝出為孝豐德清平湖三縣令以潔白善政聲聞都下毛詩序曰南陔孝子相戒以養也白華孝子之潔白也斯文有焉且讀斯文者當知寓經疏史志于明人法律之中為近時獨闕之徑未可以尋常程式比也

王柳邨種竹軒詩序

予昔聞翠屏洲王君名久矣歲丙寅丁卯間相遇于揚州讀所著詩驚異之心為之下既乃為翠屏洲之遊洲在焦山北岸桃柳數萬株襍之以竹人跡罕至江湖到門置詩人於此間安得不異於是相與選訂本朝詩集于曲江亭上此江蘇詩徵所由昉也此後予馳驅南北別數年復以癸酉春相會于楊子江上同訂詩徵已四千餘家王君復出柳邨詩選屬序之予軍艘轉運舉迴舟泊高明寺夜雨瀟瀟春鏗搖榻讀是詩至子夜歎其體裁正情性真才雄氣靜將擬

之古人其靖節耶明遠耶正字摩詰耶嘉州蘇州耶
柳子美太白耶將母同復於晚唐後擬之無相似者
夫乃歎其洵有異于時俗之所爲也王君身處蓬茅
名滿海內布衣而老必爲傳人是集亟當刻板以貽
同志王君子名屋年尙幼已工詩有佳製曷附錄數
詩于集後以誌家學

邗上集序

元襄輯淮海英靈集揚州園經翻閱各家詩集于邗
上事蹟特詳未嘗不歎風氣人物園池觴詠每藉當
時名家別集疊見側出掩卷凝想如將見之明代
國初不具論近年馬氏玲瓏山館材力非甚饒健也
徒以聚書好客扶助風雅迄今家貧書散而故宅墜
瓏一石猶得歌于松嵐觀察詩集中餘可知矣觀察
工詩善書甲子乙丑間僑居揚州勘所得詩爲一卷
曰邗上集體格蘊藉如漁陽在揚州時相遇之客則
有若吳毅人胡西庚洪稚存方子雲王楊甫樂蓮裳
諸君子遊燕之地則有若榛園康山休園白沙翠竹
江村各園亭相主之人則有若沈旣堂江子屏楊竹
廬江文叔諸舊家詩之以邗上而得歟抑邗上之得
人詩也余故幸邗上不甚陋尙得屢見于各家之詩

甚且以此專勒集名也福案觀察對大觀城人

惜陰日記序

漢書云脩學好古實事求是後儒之自遁于虛而爭
是非于不可究詰之境也豈河間獻王竟逆料而知
之乎我

朝儒者東身脩行好古敏求不立門戶不涉二氏似
有合于實事求是之教仁和宋氏咸熙潛修力學丙
辰丁巳間助子襄集經話在精舍中爲前一輩學者
嘉慶辛未入都以所著惜陰日記相質其間考訂經
史古籍皆據實以求是非沈篤澹雅之才能若是乎
存素堂詩續集序

時帆先生詩前集元爲之刊於杭州收入靈隱書藏
後集未校刻而先生卒先生子中書桂馨以稿寄江
西屬訂而桂馨又卒迴憶二十餘年交誼傷悼不已
念先生具良史才主持詩派衷于雅正足爲後學之
式平生學問交游敦篤靡已元雖勞于積牘感先生
之誼亟爲校閱付刻其年譜一卷乃先生子錄寄雜
稿敘成者亦加刪定附于續集之首福案時帆翰林學士法式善

是程堂集序

予於浙西見文筆三人曰陳白雲曰查伯揆曰屠孟

昭白雲文筆清古拔俗伯揆則宏麗矣孟昭學于白雲而友于伯揆故其風骨文采出于其間年雖少而波瀾老成三人皆館閣才也乃白雲以進士授知縣伯揆不願舉進士以舉人就知縣孟昭成進士入翰林矣復改知縣所治之縣各著循聲是天將使其循良之政早及于民不徒以文學掩壯年歲月也儀徵吾邑也地處大江之濱北接淮河繁劇難治孟昭領此邑裕如也邑累于稅孟昭自除之邑有難獄孟昭力斷之邑民貧且惰孟昭以木棉蠶桑耕織為教而民化之邑有鹽梟日益橫孟昭聚武士擒治之民間頌聲日騰達聞于遠方其政成矣而其文筆復哀然成集知不以政廢其學且其所以為學者即其所以為政也余早識孟昭之才與學于吳山讀書之時余雖抗顏然今邑民也知其循政親切不誣茲序其集在于甲戌自今以往政績文學懋勉益上者當與年俱進烏得以此百里地十四卷書衡量之耶

編案孟昭名棟

徐雪廬白鶴山房集序

昔張揚園先生幼孤貧受業于其母母召之曰孔孟祇兩家無父兒也是以既長而得蕺山之傳自古孤根危露得母節激厲而成其學者多矣豈非席豐者

易淪于草木貞苦者可勒于金石哉武康徐雪廬孝廉于昔一覽而異其才既而屢試之知其幼被賢母苦節之教是以行誼文筆卓然有成其詩矢正音而持雅裁清遠峻潔不移于俗駢體文得齊梁初唐之遺交遊既廣乃莫不知為賢母之子克自樹立無忝所生者予昔所以試雪廬者在文筆茲序其集豈在文筆哉東廣徵補詩曰白華朱萼被于幽薄予為雪廬誦之

郭書屏鶴井集序

余在浙與守令言民事無暇言詩文然守令中有學者未嘗不知之鄞縣令郭君可典文誌其人也鄞為海疆劇於海寇郭君拊之多循聲郭君閩中進士予每令其鞠海中閩盜悉知其鄉語以故鞠盜甚多得其情無酷枉者余考績卓異薦之其先為海上汎舟之役近乃奉總督檄采銅於漢夫渤澥之大昆池之遙極其遊矣所為詩爾雅真摯實事求是亦足以紀其所遊鵬之所搏鷗之所徙乃可以擬之鶴井云乎哉

靈芬館二集詩序

靈均之騷類性體物無所不有唐宋人詩各成流派

卽以爲同出于騷亦無不可吾讀靈芬館詩二集而益有悟于此吳江郭君頻伽驪而清如鶴如玉白一眉與余相識于定香亭上其爲詩也自抒其情與事而靈氣滿天奇香撲地不屑屑求肖于流派殆淡于騷者乎或惜其久試未第惟以文得名子曰不然新舊唐書列傳夥矣全唐人詩亦夥矣予未見繙讀唐書之人多于繙讀全唐人詩之人也然則亦各靳至于不朽滅而已矣何惜焉郭君廣涉歷喜交游山川芳草所助者實多所爲古文辭雅潔與麗有古人法度所填蕪夢詞浮眉樓詞清婉穎異具宋人正音卓然名家久爲王蘭泉吳穀人諸先生所推重殆亦乞靈于騷而揚其清芬者歟

案類加名

畫舫錄序

揚州畫舫錄十八卷儀徵李君艾塘所著也揚州府治在江淮開土沃風淳會達殷振

翠華南巡

恩澤稠疊士日以文民日以富艾塘于是綜蜀岡平山堂諸名勝園亭寺觀風土人物仿水經注之例分其地而載之以上方寺至長春橋爲草河錄以便蓋門爲新城北錄以北門爲舊城北錄以南門爲城南

錄小東門爲小秦淮錄分虹橋外爲虹橋上下東西四錄分蓮花橋外爲岡東錄岡西錄蜀岡錄共十六卷別紀工段營造錄舫扁錄二卷凡郡縣志及汪光祿應庚平山堂志程太史夢星平山堂小志趙轉運之壁平山堂圖志所未載者咸紀於此或有以楊街之孟元老之書擬之者元謂楊孟追述往事此錄則目覩

昇平也或有疑其采及瑣事俗談者元謂長安志敘及坊市第宅平江紀事兼及仙鬼詠諧俗諺此史家與小說家所以相通也且艾塘爲此垂二十年考索于志乘碑版咨詢于故老通人采訪于舟人市賈其裁製在雅俗之間洵爲深合古書體例者元受讀而服其善因序其略俾知吾鄉承

國家重熙累洽之恩始能臻此盛也

編諸案李君名斗

王竹所詞序

詞人之作小令以五代十國爲宗守其派者有晏氏父子歐陽公張先秦觀賀鑄毛滂諸人慢曲以清真白石爲宗沿其流者有吳文英張炎盧祖皋高觀國王沂孫周密蔣捷陳允衡諸人自元明以來傳染草堂結習而花間集樂府雅詞絕妙好詞諸書之遺意

莫或窺尋無怪乎詞學之不振也王子竹所濬於詞三十年前卽以之名大江南北茲復手自刪訂掃去就骸從俗之作其所存者小令則高穠纖於簡厚慢曲乃如溪流漪風波紋自行而冷光翠色一望演漾不可盡蓋於四聲二十八調中獨得唐宋人精髓澗於此者乃知其爲必傳也

編案竹所名初桐太倉人

羣雅集序

昔歸愚宗伯訂別裁集謂王新城執嚴滄浪之意選唐賢三昧集而于少陵鯨魚碧海或未之及此宗伯獨親風雅之旨其實新城但于三昧集持此論耳其裁僞體與宗伯固無岐趣也近今詩家輩出選錄亦繁終以宗伯去淫濫以歸雅正爲正宗與其出奇標異于古人之外無守此近雅者爲不悖于三百篇之旨也丹徒王君柳邨之論詩也以宗伯爲歸近日數大家聲氣炫赫之時王君獨去之若浼掩殘守拙以爲吾恐其言之或非雅也以故伏處大江金焦兩山之北清而交遊亦幾偏于海內用是著錄

國朝別裁以後諸家之詩積成卷秩名之曰羣雅集卽以歸愚宗伯居首雖爲先輩友人錄其著作而編詩大指亦卽在是蓋已汎濫于宋元諸家及明嘉隆

前後之蹊徑門戶而折衷而得所歸焉又何慮近時門徑之少有出入者乎王君以未定之草示元屬元爲序元將入

觀馬首戒途因邇未徧讀而其大旨已得覽之乃爲之序

重刻宋本太平御覽敘

太平御覽一書成于太平興國八年北宋初古藉未亡其所引秦漢以來之書多至一千六百九十餘種考其書傳于今者十不存二三焉然則存御覽一書卽存秦漢以來佚書千餘種矣洵宇宙間不可少之古籍也惜世所行者自明人刻本外鮮有善得吳門黃義園主事有刊本三百六十六卷乃前明文淵閣宋刻殘本又五百廿卷亦佚宋鑄所抄其餘錄卷並從各家舊抄過錄予乙丑丙寅間在雷塘庵取明黃正色本屬友人密加臚校知黃本顛倒脫落至不可讀與明活字板相似其偏旁之訛更無論矣且彼本妄據彼時流傳經籍憑臆擅改不知古書文義深奧與後世判然不同淺學者見爲誤而改之不知所改者反誤矣或其間實有宋本脫誤者但使改動一字卽不能存宋本之真不能見重于後世故余所購按

者以全依宋本不改一字爲主今此刻本又皆全依
余所校者付梓且精校再三不滋舛脫足使藝林傳
快後世委心古籍古人皆藉是更垂不朽矣

郝戶部山海經疏序

左傳稱禹鑄鼎象物使民知神姦禹鼎不可見今山
海經或其遺象歟漢書藝文志列山海經于形法家
後漢書王景傳明帝賜景山海經河渠書以治河然
則是經爲山川輿地有功世道之古書非語怪也且
與此經相出入者則有如逸周書王會楚辭天問莊
子爾雅神農本草諸書司馬子長于山經怪物不敢
言之史家立法之嚴固宜耳然上古地天尙通人神
相雜山澤未烈非此書末由知已郭景純注於訓詁
地理未甚精徹然晉人之言已爲近古吳氏廣注徵
引雖博而失之蕪穢畢氏校本于山川考校甚精而
訂正文字尙多疎略今郝氏究心是經加以賤疏精
而不鑿博而不濫粲然畢著斐然成章余覽而嘉之
爲之疑板以傳郝氏名懿行字蘭皋山東棲霞人戶
部主事余已未總裁會試從經義中識拔實學士也
家貧行修爲學益力所著尙有爾雅疏諸書蘭皋妻
王安人字瑞玉亦治經史與蘭皋共著書于車鹿春

庶之問所著有詩經小記列女傳注諸書于此經疏
並多校正之力亦可尙異之也

宋本附圖列女傳跋

此圖當分別觀之余嘗見唐人臨顧愷之列女傳圖
長卷其中衣冠人物與此圖皆同若衛靈公所坐之
低屏漆室女所倚之木柱顧圖中皆有之絕相似否
則誰能畫柱爲枯株之形也觀其宮室樹石如孟母
圖中書院之類或有宋人所增然卽此尙可見宋屋
之形至于人物鏡扇之類定爲晉人之筆無疑且恐
晉人尙本于漢屏風也

杭州紫陽書院觀瀾樓記

康熙四十二年浙江鹽法道高公熊徵創建紫陽書
院於杭州省城紫陽山下有詩十二章分詠其地今
之聽事北向者爲樂育堂堂後高屋三楹拾級乃登
者爲五雲深處折而東有池廣一畝湛然清深曰春
草池池上水閣南向今名凌虛者曰南官筋東向者
曰簪花閣池南有山如重巘山之空明處皆南宋人
所抉剔曰別有天曰尋詩徑曰巢翠亭曰螺泉曰鸚
鵡石曰筆架峰曰垂釣磯鸚鵡石側之校經亭爲元
所建山之最上者曰看潮臺臺久圯嘉慶八年都察

院巡鹽使者延公因書院生徒日多附課者皆給以膏火之資席不敷坐乃建高樓五楹以冠此山移築育堂朱子栗主祀於樓下祀魁星於樓上藉爲生徒藏修息游之地本孟子之義名之曰觀瀾樓斯樓處山之顛俯視城市萬屋鱗次長江如帶環曲於外若其風日流麗波濤不驚越山清遠澄流東下有足觀者又若潮汐自海壺騰駕而來雲馳雷動震盪心神發皇耳目更有足觀者然則學者觀瀾之術可知矣觀于海者難爲水游聖門者難爲言聖言莫大於孔子海淵莫大於浙江善乎趙岐之言曰所覽大者意大觀小者志小朱子之言聖道大而本學者漸乃能至生徒之登斯樓者莫不志於大道成章乃達教生徒以學者亦將操此術於盈科之流水以觀之矣使者名延豐滿洲人家世甲科郵商愛士使浙四年多惠政書院院長王君名宗炎蕭山進士深於經術學行醇厚生徒三百二十有八人董斯工者教官楊秉初丁治時五月朔甲午

諸城劉氏族譜序

禹貢曰海岱惟青州諸城在漢爲琅邪郡今屬青州故乾隆二十一年宰相劉文清公以翰林視學安徽

賜詩有曰海岱高門第也嘉慶十九年諸城劉氏共修族譜成以前明宏治由礪山遷諸城之祖爲始祖迨今三百二十餘年傳十四代列表者八百二十一人誌其祠墓記其遷徙井然秩然何其慎也劉氏之望二十有五漢唐以來將相名人不可勝數今諸城譜謂礪山以上不可稽不妄推世系又何慎也唐書宰相世系表以宰相著其姓今諸城文正文清兩公非徒爲宰相且爲賢宰相天下仰之族譜不因宰相而修而賢相更足立族譜之望嗚呼此

聖諭所以特許爲海岱高門第也烏有

先帝已推高門第而猶不本老泉族譜序意亢宗睦族莫系分房者乎是譜之修非止世家之乘且裨國史之表誠不可緩于今日矣元爲文正公門生門下之士文清公亦爲館師今大司農又同榜進士也大司農以譜屬元爲序元不敢辭敬書大義僭附卷末云爾

岱頂重獲秦刻石殘字跋

泰山秦李斯石刻屢存二十九字乾隆初年碧霞宮火石失世間拓本最可寶貴故余以舊拓本合漢廷熹寧山碑同事刻于揚州北湖也嘉慶二十年前任

泰安縣常熟蔣君因培在岱頂王女池水中搜得殘石二尙存斯臣去疾昧死臣請矣臣十字新搗清朗如故洵爲快事後之攬者當有感焉

葵考

葵爲百菜之主古人恒食之詩幽風周禮醯人儀禮諸篇春秋左氏傳及秦漢書傳皆恒見之尔雅于恒食之菜不釋其名爲其人人皆知也故不釋韭蔥之名而但曰葦山韭葦山蔥尔雅不釋葵其曰葵葵芹葵戎葵蔞葵皆葵類非正葵亦韭蔥之例也六朝人尙恒食葵故齊民要術載種葵術甚詳鮑照葵賦亦有豚耳鴨掌之喻唐宋以後食者漸少今人直不食此菜亦無知此菜者突然則今爲何菜耶曰古人之葵卽今人所種金錢紫花之葵俗名錢兒淑氣即葵二種字誤人者以花爲玩不以葉充食也今之葵花有四種一向日葵高丈許夏日開黃花大徑尺一蜀葵高四五尺四五月開各色花大如杯此二葵之葉皆粗澀有毛不滑不可食惟金錢紫花葵及秋葵葉可食而金錢紫花葵尤肥厚而滑乃爲古之正葵此花高不過二尺許花紫色單瓣大如錢葉雖有五歧而多駢誠有如鮑明遠所謂鴨掌者異于秋葵之葉大多

歧不駢如鶴爪也齊民要術稱葵菜花紫今金錢葵花皆紫無二色不似蜀葵具各色秋葵色淡黃也左傳云葵猶能衛其足杜預注云葵傾葉向日以蔽其根曹植表云若葵藿之傾葉太陽雖不爲之迴光然向之者誠也王篇云葵葉向日不令照其根此皆言葵之葉能衛其根卽葛藟比本根之義非言其花向日自轉也藿爲豆葉豆之花亦豈向日而轉哉予嘗錫地半畝種金錢紫花之葵蒔其葉以油烹食之滑而肥味甚美南中地暖春夏秋冬皆可采食大暑須地肥而葉嫩大如錢乃甘滑儀禮士虞禮稱之曰滑者以此又余嘗登泰山其懸崖窮谷曲磴幽石之闕無處無金錢紫花之葵皆山中自生非人所種山中人采其葉烹食之但瘦耳然則世人雖久不食之而名山古地尙有留存者矣說文云藿豆之少也余嘗種豆采其葉苗食之味亦美葵葉之味與藿正相似盍可知古人葵藿並舉之義秋葵葉嫩時亦可食但此與葵性相近終非正葵葵之花開于夏此則至秋始開其葉不能四時常可種食耳

化州橋記

按志橋紅出化州者佳化州四鄉多橋以城內者爲

佳城內多橘矣以及閩州衙譙鼓者為致佳及聞鼓之橘多矣以衙內蘇澤堂前者為致佳蘇澤堂前祇兩樹矣尤推賴氏園中老樹一株為致佳老樹久枯其根下生新樹今數十年高丈許故復稱老樹賴氏守此世為業買者就樹摘之以示其真花多實少之年一枚享千錢雖官不能攫之園中近老樹者數十株亦佳然惟老樹皮紅有白毛戩手香烈而味辛識者入手能辨之夫蘇澤堂橘官物也徵之者多則州牧不暇給長官若買之則官不受價否則攫而已乎干庚辰十一月過州知賴園之橘可買也命僕人入園訪老樹賴叟曰老橘實已盡惟零丁數枚矣即以數千錢摘之賴叟其古橘中人歟或云化城多蒙石蘇澤堂當石上而賴園老樹根下蒙石之力或更巨物性所秉或亦然歟

自鳴鐘說

自鳴鐘來自西洋其制出于古之刻扁小學紺珠載薛季宣云晷扁有四曰銅壺曰香篆曰圭表曰觀彈元謂觀彈即自鳴鐘之制宋以前本有之失其傳耳西洋之制器也其精者曰重學重學者以重輕為學術凡奇器皆出乎此而其任重學以為用者曰輪曰

螺是以自鳴鐘之理則重學也其用則輪也螺也古扇壺盛水因扇滴水水乃漸減遂以為輪之轉運是水由重而漸減為輕也自鳴鐘以鐵為卷置銅鼓之中揆之使屈其力力由屈求伸亦由重而漸減為輕也鐘凡二鼓一鼓以記時一鼓以擊鐘記時之箭外纏以奪第二塔輪之力塔輪者形如臥塔所以受中輪奪第直輪之力直輪奪第五齒輪之力若齒輪無物以節之使齒聲其數以漸退則各輪之力不勝鼓中鐵卷之力春然立解其纏頃刻已盡而其卷亦驟伸矣故有懸鐘往來搖動藉以節之與齒輪之齒相應齒輪漸退則四三二輪亦遞退纏漸解而卷漸伸也擊鐘之箭外纏纏以奪第塔輪之力塔輪奪第三擊輪之力擊輪者外管擊齒內樹杵以動鐘鈿第三擊輪奪第四鳥頭輪之力第四鳥頭輪奪第五小輪之力第五小輪奪第六風輪之力若無風輪使其力少重而滯于轉則其擊鐘也甚速無節矣擊鐘之鼓其機亦管乎時輪時至則擊齒卸而鼓中鐵卷之力伸矣伸少者擊少伸多者擊多擊早則齒礙而闕其力以待後時或以二鉛錘代鐵卷之力則

無兩鼓其爲重學也益明兩鼓各輪皆合于二銅版其合也皆螺釘之力其轉也皆輪之力究其塔輪與鐵卷亦皆螺旋也綜其理皆由重以減輕故曰重學也此制乃古刻扁之遺非西洋所能創也

清遠峽記

踰庾嶺而南至清遠縣凡南雄韶州連州之水皆匯流過清遠峽始至三水縣南趨于海此峽兩山相對水出其間峽北有飛來寺立寺門與隔岸人可呼而相與語甚狹也然而三郡千里之水舍此無由入海觀其曲折夾束貫行之勢亦奇矣若水舍此而別有所由則此間計惟數十畝平田耳指寺前叱犢之地謂爲古揚帆之地誰其聽之凡水分流有二者最易留其一塞其一此峽之上古無分流故千古不塞也又安知古亦有二流已塞其一而甬此一也三江者禹貢所著也南江在今蕪湖以上漢書地理志水經注皆有分江水豈詎後人耶今塞耳或人疑池州寧國之問皆山無古江之故道此未多歷地形也余歷地所見如清遠峽最狹者有二焉一則浙江桐廬縣之七里瀧一則廣東高要縣之羚羊峽此二山行水之地形皆與清遠等而羚羊峽過廣西一省之水爲

新建南海縣桑園圍石工碑記

尤巨豈可足未萌于衆山之中而遽斷其爲無是哉南海縣之西南有西樵山焉勢高而基厚連綴甘竹飛鷲各小阜盤礴數十里西北兩江之水所共抱而洩海者也此山古必居海潮中數千年兩江泥沙附山而渟漸渟漸廣山之距水亦漸遠于是始有田田患大水之浸于是北宋以後始圍以隄始有桑園圍之名田之未圍隄也大水浸之則泥沙加積焉一年積二三分厚之泥沙百年卽高一二尺厚之田地自有隄而田無水患地亦不復加高然而順德香山新會下游之海變爲田者愈久愈多下游之田旣多則上游兩江浩瀚之水難速洩以難速洩之水抱不復加高之田水高田低且以不堅之隄捍之烏能不險而潰哉 國朝以來屢經修築以衛民生溯宋元明事載前碑誌不具述余于嘉慶二十二年冬初蒞粵是年夏水決三丫基民命田稼所傷實多察知歲修資少乃籌庫資發商生息歲得銀四千六百兩以濟之然終不能無大患南海人伍元蘭伍元芝兄弟並官刑部郎捐銀六萬兩新會人盧文錦前官工部郎捐銀四萬兩請于險處皆建石隄以障之其險者如

三丫基禾义基天后廟大洛口吉贊橫基諸處隄上用條石疊之隄坡隄根用砲石護之共疊石一千六百餘丈護石二千三百餘丈始斯役者南海令仲振履終斯役者南海令吉安躬斯役而勞心力者佐貳顧金臺李德潤舉人潘澄江何毓齡等二十五年工成用銀七萬五千兩餘銀還之三部郎三部郎不願復受請以濟三水縣隄及公事之用夫桑園圍內數十里如一小邑隄若潰則順德龍山諸地兼受其衝伍與盧無田廬在其中乃捐銀至十萬之多志在保障可謂好義而樂善者矣是役也工鉅用多不可不奏而行二十四年元會同撫部奏奉

旨允行道光元年以工竣奏且請照禮部建坊例獎伍盧以坊題
欽定樂善好施四字奉

旨又允行余閱水師出虎門歸過順德歷斯圍各險處勘其工調 海神廟致禱焉且誠圍中各堡紳士耆老等自茲後歲逢大水土隄之薄者厚之低者崇之漏者塞之石隄之壞者增之脩之砲石之卸者增之壘之官士請樹碑以記其事書此付之庶幾此一方永臻安定焉

恩平茶院硯石記

嶺南恩平縣南廿餘里溪盡處入山又廿餘里有巖曰茶坑產異石嘉慶初山民始掘之持至端州端州硯工見之曰此非吾端石何佳乃爾于是端州工始采為研以冒端州石端州老坑石幾盡既閉不復采今采者新院耳新院有魚腦青花火捺鸚鵡眼諸色與老院同恩平石無魚腦青花而石中有黃龍火捺綠眼又多綠脈或縱橫相交此則端巖所少矣端州新院潤而滑不發邊恩平石雖不及老院而發墨勝于新院端州之石割于洞故石外無皮製硯者必削其確使中規矩恩平石則天成橢扁三角等形積萬小石戴土成大巖由由碎泐不相連屬采之者如折壁掘地而得甄或重數十觔或重數十兩石外有皮色裏之或黃如霜葉或紅如榴皮如燕支或綠如蕉葉如苔錢如荇帶如蛛絲或皴如松皮或斑如虎皮或青綠如古彝器剖之其中或有黃龍紋如氣水之流或有綠紋如繩線之結或青綠數層相疊種種形色與端巖大異而硯工必盡去其異者以冒端巖故二十年其名未顯余近知此石佳惜其久冒端巖而不自立名也爰命硯工買石畱其形色而琢為硯

目記之

福謹案游說文解為水之理非石裂也而考工記曰石有時以游則游字似有裂意今觀各坑石一大塊之中復有文理順其理擊之即裂研工指之曰此水線也凡石皆有水線石久即裂裂必從水線之理由此可證攷工說文互明之義

蘇文忠公詩編注集成序

余從韓桂船大司寇獲識仁和王君文誥於嶺南王君學識淹通深於史所撰蘇文忠公詩編注集成尤精博匪特聚百家為大成更可訂元修宋史之舛陋余於接席間歷扣王君致力於蘇詩之處王君曰蘇詩編年注不始於施德初與顧禧也當元豐間坡公遷黃彭城陳師仲為編述密徐二郡所作古律以寄事載東坡集中今王龜齡集注姓氏錄彭城陳師道後載有陳希仲以其注內劉共父或稱洪父張敬夫亦稱欽夫例之是希仲註即師仲也其後坡公北歸有前後集編年註則趙次公宋援李德載程續四家也李敬齋載在古今註謂之四註本繼有林子仁者復附益之改四註為五註考子仁於政和中賜號高隱處士而自政和上湖建中靖國僅一十七載註已兩刊德洪親見黃魯直而謂坡公海外詩中朝士大夫編集已盡可為崇觀時刊行四註五註之證是編

年註出於北宋者也次公同時有趙夔者嘗知榮州納交於叔黨別創為分類註垂三十年而刊於紹興之初自鳴一家復有師民贍任居實孫倬李堯祖四家接踵於後其為體例一本於夔而取編年五註並納入之是為八註十註庚溪詩話載乾道初梁叔子入對阜陵謂近有趙夔等註賦詩甚詳而龜齡集註序則云舊得八註十註考夔序其詩分五十類自為單行與編年五註各不相牟乃刊定後閱三十五年而阜陵目為趙夔等註此即夔註五註並入八註十註之證夔序仍以分類升首故云趙夔等也龜齡集註實由八註十註推廣今編年五註猶有存者檢對龜齡集註其入選者十有六七亦惟此十家註獨賅備與龜齡增輯諸家繁簡懸殊此是十家分合具可考也龜齡在隆興朝力持國是阜陵方倚為用其不及集註者龜齡亦僅有此八註十註而已殆至乾道漸知諸將不足用於是一力請外專以及民為務而其排纂亦在此時以阜陵不及集註考之是書成後六年矣呂伯恭廣義註為七十八類龜齡實主呂本故集註亦七十八類載入姓氏錄伯恭名下而夔之分類亡今其序猶存而與集註分類不符由於此也

龜齡序又云自八註而十自十註而百均之百人此
又八註十註積累至百之設計其所均之人列門牆
預後進者爲黃魯直陳無已秦少儀潘邠老王直方
劉無言曾公衮晁冲之韓子蒼李商老潘仲達蘇養
直釋祖可出魯直西江派者爲謝無逸洪朋高子勉
楊信祖夏均父何人表洪芻饒德操李希聲謝幼槃
徐師川洪炎汪信民釋吳中流入播遷號者舊者爲
王性之汪彥章林敏中呂居仁王長源江端本元不
伐林子來通計北宋註可知者四十七家南渡傳聞
學者爲劉子彙黃通老陳澧仁汪聖錫龔實之胡邦
衡劉共父張南軒呂伯恭甄雲卿登朝籍及閒放者
爲張孝祥汪養源吳明可馮國仲芮國器胡元任鹿
伯可陳少章王壽朋葉飛卿丁鎮叔孫彥忠項用中
葉思文喻叔奇王百朋張器先傳薦可通計南宋註
可知者三十一家此編年累改爲分類灌爲集註之
大略也施德初登張孝祥榜龜齡出五載始入爲著
作佐郎其與顧禧爲編年註應在淳紹之時據陸游
原序概論作詩事實而下云德初絕識博學係指題
下施註紀事又謂助以顧禧該洽係指句下顧註徵
典紀事引本集樂城史傳不載出處徵典引經史子

集外藏悉載出處顯屬二手卷端施氏顧氏以次標
列亦可與序參證卷中疵議趙夔程續等註曰舊
註而於次公間一標名其編年依仿五註亦見施顧
所因又凡原引經史正義已盡則避去佐以別載此
緣施顧不時繕檢五註十註是以相爲表裏所在特
合其體段概可知矣施宿爲餘姚令乞序於游至嘉
定付刊已較集註後出三十五年凡刊五十五年至
景定而曼漣鄭羽爲淮東倉汰其字大小七萬一千
五百七十七計一百七十九版自此流入元明無復
表見而集註有元刊者則已增入劉須溪註須溪在
宋爲國博終於元季書雖元刊內有補列數家當卽
須溪所爲其去宋刊固不遠也

國朝康熙間宋牧仲得施顧殘本邵子湘取肆本分
類補綴因以編年爲施註而目肆本分類爲王註沿
說至今肆本省七十八類爲三十類在前明已有之
而不詳所自或言此出吳興茅本而新安朱本復省
爲二十九類然迥非龜齡集註之面目此後查夏重
得影鈔施殘本翁君覃溪得牧仲施刊本馮君星實
兼得宋刊編年五註後集及元刊龜齡集註夏重補
施星實王施並補參覈得失皆能赴其力之所至然

於各註遞爲乘除而貫串一氣卒無有言其義者此編年註出於南宋近又兼井分類之大略也余復讀王君之書知其涉歷諸家精校博考然後能集諸家之成而發其所未及王君蓋謂變法改法之不明則由於史陋朔黨洛黨之不辨則由於史諱紀時紀事之不當則由於註誣改編補編之不確則由於註滯此皆於兩公本事未精貫於心而徒馳驚於外故其岐舛脫闕治之愈芬爰創立總案以統各詩復訂正誌傳以統各案而補所不備於蘇海議餘中於是擊空踐實而裁爲具體意向畢達其前之以王補施也先因肆木樛輪莫測謹某論者無徵五註集註出馮君星實猶以南渡後爭尙蘇學賤解人衆爲言蓋相沿王註悉出南宋之舊說耳王君乃嚴趙呂之類別窮施顧之編年上追豐祐下逮貞元發明北註南註先後變易成於風會且其旁搜遠紹氣類源流通感分合本末明晰泰然大同是皆確有所據足補前註之未達矣坡公立朝犯難語言文字志節不磨得王君發之始無所遺誠括衆美而舉其全矣余適觀是書之成復問而知其心得之要著於簡端俾海內讀是書者由是而擴蘇公詩之意洵盛事也

學游堂文筆策問

問六朝至唐皆有長於文長於筆之稱如顏延之云坡得臣筆測得臣文是也何者爲文何者爲筆何以宋以後不復分別此體

男福謹擬對曰自明人以唐宋八家爲古文於是世之人惟知有唐宋古文之稱竊考之唐以前所稱似不如此也唐人每以文與筆並舉又每以詩與筆並舉是筆與詩文似有別也由唐溯晉則南北朝文筆之稱多見於史分別更顯矣况金樓子文心雕龍諸書極分明設謹綜六朝唐人之所爾文所謂筆與宋明之說不同而見於書史者不分年代類列之以明其體矣

漢書樓護傳長安號曰谷子雲筆札

晉書蔡謨傳文筆議論有集行於世

宋書傅亮傳高祖登庸之始文筆皆是記室參軍滕演北征廣固悉委長史王誕自此後至於受命表策文語皆亮辭也

南史顏延之傳宋文帝問延之諸子才能延之曰坡得臣筆測得臣文

北史魏高祖紀帝好爲文章詩賦銘頌有大文

筆馬上口授及其成也不改一字

魏書溫子昇傳熙平初中尉東平王匡召辭人以充御史同時射策者八百餘人子昇與盧仲宣孫季等二十四人爲高第於時預選者爭相引決匡使子昇當之皆受屈而去季謂人曰朝來塵埃亂雜者皆子昇逐北遂補御史時年二十二臺中文筆皆子昇爲之

北史溫子昇傳張臯寫子昇文筆傳于江外

北齊書李廣傳廣會薦畢義雲於崔暹廣卒後義雲集其文筆十卷託魏收爲之叙

陳書陸瑋傳其所製文筆多不存本後主求其遺文撰成二卷

劉師知傳師知好學有當世才博涉書傳工文筆

徐伯陽傳伯陽年十五以文筆稱

按文筆之分稱此最顯然有別

梁元帝金縷子立言篇云古人之學者有二今人之學者有四夫子門徒轉相師受通聖人之經者謂之儒屈原宋玉枚乘長卿之徒止於辭賦則謂之文今之儒博窮子史但能識其事不

能通其理者謂之學至如不便爲詩如關雎善爲章奏如伯松若此之流汎謂之筆吟咏風謠流連哀思者謂之文而學者率多不便屬辭守其章句遲於通變質於心用學者不能定禮樂之是非辨經教之宗旨徒能揚榘前言抵掌多譏然而挹源知流亦足可貴筆退則非謂成篇進則不云取義神其巧惠筆端而已至如文者惟須綺縠紛披官徵靡曼唇吻適會情靈搖蕩而古之文筆今之文筆其源又異至如象繫風雅名墨農刑虎炳豹鬱彬彬君子卜談四始李言七畧源流已詳今亦置而弗辨潘安仁清綺若是而評者止稱精切故知爲文之難也曹子建陸士衡皆文士也觀其辭致側密事語堅明意匠有序遺言無失雖不以儒者命家此亦悉通其義也徧觀文士畧盡知之至于謝元暉始見貧小然而天才命世過足以補允任彥升甲部闕如才長筆翰善緝流畧遂有龍門之名斯亦一時之盛夫今之俗搢紳稚齒間巷小生學以浮動爲貴用百家則多尙輕側涉經記則不通大旨苟取成章貴在悅目龍首豕足隨時之

義牛頭馬脾彊相附會等張君之孤徒觀外澤亦如南陽之里難就窮檢矣

按福讀此篇與梁昭明文選序相證無異呈家大人人家大人甚喜曰此足以明六朝文

筆之分足以證昭明序經子史與文之分而余平日著筆不敢名曰文之情益合矣

劉勰文心雕龍總術篇今之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也

按文筆之義此最分明蓋文取乎沈思翰藻吟咏哀思故以有情辭聲韻者爲文筆从隸

亦名不隸隸述也故直言無文采者爲筆史記春秋筆則筆是筆爲據事而書之證

南史孔珪傳高帝取爲記室參軍與江淹對掌辭筆

陳書岑之敬傳之敬始以經業進而博涉文史雅有辭筆

按辭亦文類周易繫辭漢儒皆謂繫辭爲卦爻辭至今從之繫辭上下篇云聖人設卦觀

象繫辭焉以明吉凶又云聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷

其吉凶是以謂之交又云繫辭焉而命之動在其中矣又云繫辭焉以盡其言據此諸文

則明指卦爻辭謂之繫辭孔子之上下二篇乃繫辭之傳不得直謂之繫辭也今本無傳有傳字其謂之繫辭者繫屬也繫辭即屬辭

猶世所稱屬文焉爾然則辭與文同乎曰否孟子曰說詩者不以文害辭趙岐注云文詩

之文章所引以與事也辭詩人所歌詠之辭是文者音韻鏗鏘藻采振發之稱辭特其句

之近于文而異乎直言者耳又按辭本是詞字說文詞意內而言外也从言从司釋名曰

詞剛也令撰善言相續剛也然則詞之从司卽有繫續之意詞爲本字辭乃假借也唐以前稱善屬文此古義也宋後此稱少矣孔子十翼繫辭傳文言皆

多用偶語而文言幾于句句用韻繫辭雖是傳體而韻亦非少繫辭傳上下篇用偶者三十與一家大人所集文言中偶句韻語之義相合此文與辭區別之

證亦文辭與言語區別之證也楚國之辭稱楚辭皆有韻楚辭乃詩之流詩三百篇乃言

語有文辭之至者也

王充論衡古之帝王建鴻德者須鴻筆之臣褒頌紀載乃彰萬世

按此筆即記事之屬

梁書任昉傳昉尤長載筆才思無窮

按南史本傳作尤長爲筆沈約傳云彥昇工

於筆攻禮記史載筆任彥昇長于碑版亦記事之屬故曰筆

唐書蔣偕傳三世踵修國史世稱巨筆

按此筆亦記事之屬

陳書徐陵傳世祖高宗之世國家有大手筆必命陵章之

陸瓊傳瓊素有令名深爲世祖所賞及討周迪

陳寶應等都官符及諸大手筆並敕付瓊

按此筆謂詔制碑版文字故唐張說善碑誌

稱燕許大手筆

梁書劉潛傳潛字孝儀秘書監孝綽弟也幼孤

兄弟相勵勤學並工屬文孝綽常曰三筆六詩

三即孝儀六孝威也

按詩亦有韻者故與筆對舉明筆爲無韻者

也上曰工屬文下曰筆曰詩蓋詩即有韻之

文與散體稱筆有別

南齊書晉安王子懋傳文章詩筆乃是佳事

按此文章是有辭有韻之文詩又有韻之文

之一體故以文章詩筆並舉

梁書庾肩吾傳簡文與湘東王論文曰陽春高

而不和妙聲絕而不尋竟不精討鑄鍊量文

質有異巧心終愧妍手是以擲瑜懷王之土贖

鄭邦而知退章甫翠履之人望閭鄉而歎息詩

既若此筆又如之

北史蕭圓肅傳圓肅撰時人詩筆爲文海四十

卷

劉禹錫中山集祭韓侍郎文子長在筆子長在

論持子舉楯卒不能困

趙彥因話錄韓文公與孟東野友善韓公文至

高孟長于五言時號孟詩韓筆孟元好問詩云杜詩韓筆悉來

讀似傅麻姑癩處撰本于此

杜甫寄賈司馬嚴使君詩賈筆論孤憤韓詩賦

幾篇

按此皆以詩與筆並舉

南齊書高逸傳歎口不辨善於著筆

按此筆爲無藻韻之著作之名

晉陸機文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優遊以彬蔚論精微而明暢奏平徹以閑雅說去聲煒燁而誦誑

按此賦賦及十體之文不及傳志蓋史爲著作不名爲文凡類于傳志者不得稱文是以狀文之情分文之派晉承建安已開其先昭明金樓實守其法

家大人開學海堂于廣州與杭州之訪經精舍相同以文筆策問課士教福先擬對爰考之如右 家大人以爲此可與書文選序後相發明也命附刻于三集之末

學經室四集卷一

御試擬張衡天象賦

御試一目羅賦

擬潘安仁射雉賦

炙裸賦

薺薇賦

赤壁賦

賜御筆熱河考墨刻卷恭謝摺子

乾隆

賜御筆筆談議過墨刻卷恭謝摺子

乾隆

恩授經筵講官恭謝摺子

以下皆嘉慶

賜御製邪教說墨刻摺子

京察議叙恭謝摺子

賜御書福字恭謝摺子

奉

勅進經籍纂訪摺子

賜御製養心殿記墨刻恭謝摺子

賜御製原教三篇墨刻恭謝摺子

卷二

重修高密鄭公祠碑

重修會稽 大禹陵廟碑

重修揚州會館碑銘

蘭亭秋禊詩序

謝蘇道詠史詩序

四六叢話序

葉氏廬墓詩文卷序

歷山銘

注曾子研銘

落日餘霞研銘

白圭詩館研銘

水師正威大銅礮銘

官齋精舍銘

寶蘇鐘銘

刻扇鐘銘

養鐘銘

古蘇鐘銘

揚州隋文選樓銘

南宋尤本文選卷首畫象銘

西瑯阿侍御墓坡公笠屐圖贊

方維祜太守以我觀我圖贊

桂林隱山銘

宋硯銘

端溪璞石硯銘

粵溪茶坑天然大硯銘

茶坑硯山銘

端溪老岩研山銘

西齋銘

乾隆癸丑仲冬上丁祭曲阜

孔廟文

祭天目山神文

琴經室四集卷一

御試擬張衡天象賦以秦三無以齊七政為韻大考論詹一等第一名

惟圖象之昭回建北極以環拱擬磨旋以西行嚴笠
冒而中擁陽乘健以為剛氣幹機而非重分五宮以
各正圖列宿而高聳既承天以時行亦後天而時奉
昔虞廷之治象命羲和以互參仰璿璣以分測廓四
儀而內涵惟周禮與宣夜合渾天而為三溯洛下之
善製亦詳于之極詣地平準而天樞倚黃道中而赤
道南惟中陸之相距廿四度以相合劃渾圖為象限
分弧角於輿堪歸隸首之實算斥鄉衍之虛談原夫
日周天步月麗天衢日一度而若退月十三度而愈
紆分十二以合朔乃會躔以同符冬起牽牛之火夏
極東井之區秋遇壽星之位春在降婁之隅惟九行
之出入亦四道之殊途攷日至之圭景尺五寸而不
逾分高卑於遠邇測里差之各殊月合遲于小正夏
時合于唐虞驗中星之遞徙又知歲差之不可無至
若別五星于五天錯經緯於日晷金一年而周天丑
未終而寅戌始水周天以同金并終終而降婁起歲
周年以十二為眾星之綱紀四仲則三宿已遷孟季
則二宿非邇火二年而一周入太微而分紫土周歲

以廿八將彌月而度乃徒旋七政以同天能左右之
日以列宿廿八正自重黎指以招搖正以攝提惟角
亢之七宿升蒼龍而上躋正天門與衡柱有角首之
杓攜虛女殷乎北位為子丑之端倪鶉火殷乎南紀
當三台而光齊胃昂畢之七宿合首尾於參奎占伐
旗與溝瀆象白虎於其西分野占星斗耀惟七機青
樞翼分其區魁雍衡荊異其術四輔連乎理樞陰德
近乎太乙內階映文昌之宮衛尉對丞弼之秩帝座
御而華蓋高閣道啟而勾陳出王良却而造父驪柱
史明而開陽吉斜漢絡乎天半夏案戶而光實其隸
垣外而居南極者亦總數之不能悉事天以敬治象
以正三光宣精四時為柄圓而動者施其德高且明
者布其令奉三無私者惟君建五有極者惟聖屏靈
曜于緯書撰靈憲以互證是以黃帝制密以推策有
虞撫衡而齊政惟有道者萬年協清寧而行慶

御試一目羅賦以題為韻散

羅因鳥而始張鳥以目而罔逸羅惟取其周遮目非
貴于專壹極之初馳夫丁丁舉焉乃觀其乙乙多為
之備得之在少而不在多密為之防獲之在疎而不
在密然而偏于少則繡繡未成惑于疎則恢恢反失

觀離忘作罟之方掌禮味張弧之術豈織千絲之網
以一統千如祝一面之羅解三雷一原夫爲罟爲置
曰羅曰罟或成掩畢之箕或作翻車之軸雉何事而
離學鴻何爲而漸陸理密文連絲交花簇隙漏相承

玲瓏互複本一緯而一經乃或衡而或縮兔有蹄兮

不忘爾爲綸而非獨至于網舉目張網開鳥覆逸翮

莫翔修翎已蹙故結羅者必有四維而得鳥者惟憑

一目此亦如百囊魚罟非九段皆骨鮮鱗七屬犀角

惟一札或當金鐵也若乃經連極寡繩結無多非連

置之組織異數罟之撻抄人惟一孔之智制非四寸

之過空成方而彷彿纒爲精其若何若兩縷虛設于

網俟莫加采鴉若單緯初施于機軸未擲金梭結比

繩樞竟一櫛之徒具張如絙瑟何一弦之可歌蓋集

目成羅惟一羅乃收衆目而分羅得目非一目可抵

全羅是以空爲結網之求繆作臨淵之慕豈虛張而

翼其自投抑徒設而思其偶遇編一絲以爲罟欲求

翡翠之毛鍊寸鑑以成罟願挂珊瑚之樹正恐魚絲

木上未識其難鳥萃藟中罕知其誘我

皇上道翠乾綱網開賢路

綸綉宜而人仰殘術條理密而世欽法度廣搜羅于

四海未嘗或有遺材析節目于

萬幾安得紀其成數張鳥羅以有待豈同文字之書

加一目以何爲無取正平之賦

擬潘安仁射雉賦

挾良弧以游聘兮從文翰之原禽騰飛聳於高隴兮

聽鶩鳴于平林思逐羽而捷獲兮嫺雄技以愉心伊

茲禽之英麗備采藻于修翎秉離象而羅纒應璣術

之星精賦鶴鷲之殊質審鷓鴣之異聲性專棲以驕

處雄護界其必爭爾乃秋草乍衰枯桑競落驚沙暮

飛晨霜猶薄凜寒色於坰野瘳宿莽于既穫始奔羣

以迅竄勢將集而更躍稟肅氣以耿介勵毅力而虛

躡畫地開場度阡分壤盤馬獨出奮臂右捷始擊殺

而求穴繼厥衝而直上關淵蕭以擬胆茲激括而成

響頻驚盼以值鋒墜錦毛于十丈若乃黃泉潛沸微

陽擊回山明積雪地伏鳴雷感震聲而始雉勾采頸

以羣來交斑臆之離襪振繡翼之陪錦紫閣滿操黃

肩巧控機商偏正手權輕重意決一發疊雙必中重

翻同摧兩鷹並洞及其熙熙春陽陶陶孟夏麥垂穗

以迎秋泉度剛而微瀉恐宴園之失禽瞻晨星而夙

駕登崇邱以周覽揆懸刀以調翰雖吁喔之驟應猶

倚捐而盤桓曳黼綸于莖背時赫赫之赤冠步疎趾而予舒藻翼之爛爛顧影聳角驚聲睽視斂翻善藏掉首未起禾穎駭動尙露脩尾俯青瞻而低瞰設結縛以下擬乍仰臆而曼鳴已決昔而裂蒿若夫大夫既娶未聞笑言如阜親御輕馳鶴軒巨黍鳴兮飛鐵雉子獲兮摧斑藉一矢以嘗巧解三年之銅顏又若瑯琊舊族近徙茂陵春田設翳曉壘分期筠箱駟翼茅障隱增舉巾誘媒發音清激挾兩紛至或輪或翟羣調狎而擾嫻復怒妬而跳趨停屏息以屬甍窺寶錯而命的至如南皮輕騎江表貴游輪輿微動紘蓋平流矯白羽以振奇準翠顏以點眸終撤翳而從謙又何論夫焚裘懿彼名輩雄桀見戕嶽嶽避株紛紛采囊縱入秦而化石慮歸楚而誤皇孰若折幹破樊咏飲瓊場所以嗅季氏之供具曠時哉于山梁

炙輦賦以炙輦中膏其流無盡爲韻翰林館課

爰有棧下辨才齊中贊客轉異爲同變黑成白遺談天之駒追雕龍之夷味非大道膏腴傾出羣言溼液周迴無轉妙於轉圓氣欲可凌甚於親炙粵有物焉命之曰輦擊堅無傷形圓非構滑膏內盛堅金外裹史言實較汰轉不在丁疑詩詠載脂接軸何傷輦軻

守以緩火乃滲漉而徐流持近洪鐘亦淋漓而競墮若夫便給極捷滑積無窮苟有談而必劇亦無辨之不雄何嘗艾艾期期語燥唇吻之際試豎幡幡截截慧流齒牙之中突梯絜極無辭或滯涕唾流沫有說皆融譬之炙輦匪欲屯膏快流轉於輶奉實沃澤以涼熬如蘭缸初焚暗斟燈炷似香醪既盃小滴銀槽談折子成駟難及舌論殊莊曳輪反爲尻其始也批卻導款其繼也分理析肌挈瓶之智不盡恥曇之馨何時非瓊裏黃流難吟瑟彼異壺中冰潔莫賦溫其脂韋之行可通豈如不食之鼎天倪之言日出乃同無當之厄方其過覆門坐徂邱折窻客抗諸侯垣車悉納井轄初投火守輦而炎炎既熾脂得火而涎涎始流出之愈多如飲二斗而賜餘瀝揮之不竭若操一孟而得滿筭所以世驚非馬人用虛車以非爲是強有爲無守口如瓶言何相反炙手可熱事究何如杖亦足以開輪智噉武叔黍何須乎量數拙笑輪輿然而金遺口鏃不窮者必窮釜共舌焦無盡者終盡雖爲齊人所傳實爲吾儒所啗宣王之世殊客聯鑣戰國以還俳優接軫輦稀書爲滑也忌子之遇合堪羞方枘圓鑿能入乎孟氏之高風不隕

舊履賦

躡余舟於漢皋兮策余馬于荆山當季春之佳令兮
 敷眾芳於林樾有薔薇之嘉卉兮施修條于樹端紛
 樸楸而蔭翳兮亦叢灌而交攬或孤植于石罅或隱
 被於柴關或偃日而如蓋或團圓而作樊謝人力之
 培植遠樵斧而不剛茁瓊藥而葳蕤綴白華之檀藥
 香芬烈以盈路散春風而未殘欲折枝以相貽箴刺
 手而莫攀雖奇馨之襲人羌服媚而靡艱絕樛木之
 求思如漢女之貞閒鄙無臭于棠梨斥淹冶于牡丹
 色皓皓其白雪驕陽春而不寒疑碎剖其下璞琢玉
 英而為擊抑神女之弄珠結百珠之珊瑚昔筆路之
 初啓豈斯木之盡刊何靈均之多頌惟緜佩于芷蘭
 斯楚騷之所遺爰摘詞而示歎

赤壁賦

丁丑之春余從鄴下移節武昌復以備兵之行溯襄
 鄴彝陵捺舟師下荆州乘風東歸過所謂赤壁者慨
 然歎曰余所經之地古皆集羈於曹公維彼亂世實
 生奸雄攬茲陳迹不知感慨之何從也斯壁也抗洞
 庭之北據監利之東象山凝碧絕壁留紅春江曉開
 殘月落弓戈船偃旗軍壘靜烽火天下治平舟楫盡通

東吳西蜀往來憧憧湖建安之狹令出南郡以興戎
 攘江陵之軍實秣北馬于渚宮舍彼精騎泛此綠艦
 波濤之性不習檣櫓之用未工斯不待吳廷研案已
 先決其無功况夫公瑾用智孔明效忠公覆贊助載
 荻囊衝進夏口以西拒當烏林而礪鋒激沙羨以自
 守射連艦而進攻破江天之寒色縱一炬以橫空起
 騰雷於萬鼓扇吳女子殘冬付舳艫于謫出化猿鶴
 與沙蟲幾于林鳥焚巢盡雀壁鏑銅折粟一足當塗路
 窮笑江波而迴指乃僅免于華容余固曰非赤壁而
 亦敗矧天假以東風余今出荆門回鄧中順江水以
 安流乘長風之瀉瀉撼孟既而按武修隄防而劬農
 擬蘇子于黃州乃情地之不同毋徒傷于古人之故
 墨惟穆然于江上之青峯

賜御筆熱河考墨刻卷恭謝摺子 乾隆

欽惟我

皇上學海探源地符開遠

德誠法

祖那居駐灤水之陽

功在信

天拓地極崑山以外遺元之標鍾石未如登齊老之

峯茅溝之會湯泉似僅見蒲昌之海昔

著考而濡流已判今

加識而河曲愈明臣伏思濡水久訛河源彌遠舜禹

之世畧在西荒漢唐以來陷于絕國惟我

皇上削平四部落休養卅餘年金河百道何異

山莊武列之川禹貢一篇未似

御製河源之考蓋能通二萬里未通之地故得決四

千年未決之疑且以漢使之行久羈西域明修之志

徒首南音持節者未必身親操筆者徒知耳食豈如

今一介之使逕達真源九譯之言胥歸

聰聽此又因

武德之無遠弗届故拓地而及天池

文學之無所不精故審音而刊元史紀畧既修以後

字內雖有專書熱河作考在前卷中必須

題識貞珉繼勒初分筆彩于華筵翠帙頌頌更仰

恩光于墨寶所有臣感激微忱謹繕摺恭謝

天恩伏乞

睿鑒謹

奏
賜御筆筆誤識過墨刻卷恭謝摺子乾隆

欽惟我

皇上典考唐虞道積今古

萬幾咸理事皆

親御丹橐半字偶殊

文乃特鑄翠墨昔知過以

著論

聖人之言已滿堂茲議過以

摘辭周武之銘仍在筆臣竊思天行至健有過度之

餘差地關无疆見殊途之歸極見爲誤實爲無誤之

驗識爲過豈有或過之時况乎考道德於百王時以

積而成古聚典謨於千古事因積乃可稽稽之訓同

見堯典廉成之注積之爲義詳荀勗勸學之篇因異

而轉以見同是二而還知爲一辭文旨遶知

聖論之無不包容氣盛理明讀

奎章而彌深悅服所有臣感激微忱合繕摺恭謝

天恩伏乞

睿鑒謹

奏

恩授經筵講官恭謝摺子以下皆嘉慶
本月初四日翰林院以

經筵講官缺請

旨奉御筆圈出臣阮元竊臣業荒書府學愧經奮慕

漢宋之儒先景行未至求師承於傳注家法鮮通自

問幼年本蓬戶桑樞之子敢榮夢想為

經帷講幄之臣茲奉

恩綸得叨清秩榮幸之下感悚交并欽惟

皇上本孝為經闡開宗於東魯體仁出治補衍義於

西山

國雍舉稱制之文

東殿崇說書之禮以臣淺陋豈贊

高深臣惟有勉勵儒修益勤經業繕書虎觀敬陳抑

戒之威儀珥筆螭坳願議邇英之義理所有臣感激

微忱謹繕摺恭謝

天恩伏乞

睿鑒謹

奏

賜御製邪教說墨刻摺子

竊臣接奉

恩賞

御製邪教說墨刻一分隨恭設香案叩頭祇領伏讀

之下仰見我

皇上體天地以立心統智慧而在宥欲迪民以正道

用

特責夫

宸章惟此

主誠惻怛之懷見于

剴切申明之際苟不盜兵皆為赤子若徒佞佛何咎

白蓮督兵者知叛道之必殲牧民者知正教之當植

所消弭者何限所保全者寔多行見

武偃西川烽消南楚官知廉法民習敦龐荷

重熙累洽之休服田疇而食舊德寧

保泰持盈之訓端趨向以迓

新恩舉太平億兆之眾

生成而教育之靡不在

聖明指示中矣臣曷勝欽服欣感之至謹繕摺恭謝

天恩伏乞

皇上睿鑒謹

奏

京察議敘恭謝摺子

竊臣接閱邸抄恭遇

京察大典欽奉

上諭浙江巡撫阮元有守有為清儉持躬著交部議

敘欽此臣隨恭設香案望

闕叩頭謝

恩詔伏念臣學淺才庸備選

恩遇更蒙

簡畀重寄封疆任事以來心長力絀不克于吏治民

生有所補裨以仰報

天恩萬分之一撫衷循省慚極汗流茲以

考績屆期荷蒙

天語褒嘉

予以甄敘實屬臣夢想所不到聞

命之下榮感既切悚惕彌增嗣後惟有恪遵

聖訓清儉永持守為交勉倍殫心力益凜冰淵以期

仰副

皇上鼓勵裁成之至意于萬一為此恭摺具

奏叩謝

天恩伏乞

皇上睿鑒謹

賜御書福字恭謝摺子

本年正月十六日賁摺差弁回浙奉到

御賜福字并

批諭云親書福字賜卿願兩浙士民同霑厚福欽此

臣當即出郊跪迎至署望

闕叩頭祇領詔伏念臣一介寒微仰蒙

聖主殊眷

簡任封圻在浙年餘每思造福于士民而材性淺薄

時懷愧勉茲荷

宸章親洒

溫諭下頒臣奉到之辰正值盼雨之候未幾六花獻

瑞徧積春田遠近士民莫不懽忻舞用知

至誠動念立能感召

天庥臣感激之餘倍深敬凜惟有永遵

聖訓堅守初心整飭官方培養元氣務俾士安茲誦

民慶盈凝以期仰答

皇上高厚鴻慈于萬一為此恭摺叩謝

天恩伏乞

皇上睿鑒謹

福謹案是摺乃嘉慶六年是年十二月二十七
日家大人又奉
御賜福字一幅福以是日生於節署故 命名福字
賜御敬識

天語載
國恩也

奉

勅進經籍纂詁摺子

奏為恭

進經籍纂詁仰祈

聖鑒事 臣於七月初十日面奉

諭旨

命臣將所撰經籍纂詁呈

進臣謹裝演成冊恭呈

御覽欽維我

皇上道遠符珍光垂國冊

辰居念典論繹羣經

乙夜觀書詠成全史兼

聖作與明述煥乎文章維

稽古曰同天式於詁訓

精一執中之學誠協言詮

經天緯地為文允符德業固已奠陶神海并括典義

猶復

詢及為堯不遺葑菲式仰

聖衷之冲穆魏蕩難名益徵

帝學之高深涓埃莫贊臣見同窺管議等扣槃會誓

柔殿之毫夙被

洪鈞之鑄前以督學之日撰茲纂詁之編育才首在

通經奉

聖人之至教博古務求載籍誦前哲之雅言依韻類

文統長言短言而並錄即字審義合本訓轉訓而俱

收爰集多士以分程乃勒十函為一部屢經校勘尚

有舛謬亦事補苴不無罅漏是以梨鐫甫就僅函為

家塾之藏雖復葵博維殷未敢作

帝庭之獻適蒙

名對猥荷

垂詢

諭令進呈

幾餘賜覽臣跪聆之下感悚交并謹奉絀函敬呈

精座五經之文為道本秉

睿裁而期惠於藝林六籍之義以詁通舉下學而幸

歸於

天鑒臣謹繕摺并書十套進呈伏祈

皇上詹鑒謹

奏

賜御製養心殿記墨刻恭謝摺子

竊臣標提塘資捧到

恩賞

御製養心殿記墨刻一分臣當即出郊跪迎至署恭

設香案望

闕叩頭謝

恩祇領詒欽惟我

皇上道統傳心

聖功養正

法宮建極會皇極之大中

溫室修和涵太和之元氣固已

九重敬德四表同仁矣乃猶瞻雲棟而念

先謨見羹牆而衍心法本堯舜禹湯諸聖而得所養

闡中正仁和四字而

單厥心

御采殿以正紫微

撰記文而頒翠墨臣惟中者所以定不偏不倚之規正者所以示無反無側之準惟本仁以出治則克已

復禮而天下歸惟致和以化民斯保泰調元而

天命永

奎章在殿久以

列聖之心為心

天藻摘文即以一心之養為養善之至矣無能名焉

抑臣更有進者是惟

皇上心同道同情中正仁和之德因之心正筆正成

中正仁和之文昔韓柳雄辭猶有心於排異歐蘇健

筆亦肆力於揣摩今讀

記文六百言銘詞十六韻蘊廣大精微之志宣和平

雅正之音不使氣而氣自醇不矜才而才愈大蓋上

本乎羣經正史乃下軼乎諸子百家臣學切觀摩議

開

煥煥共瞻

詹製正文體即正心源衆拱

辰居養一心以養四海所有臣欽服欣感下忱謹繕

摺叩謝

天恩伏乞

皇上詹鑒謹

賜御製原教三篇墨刻恭謝摺子

竊臣齋捐差弁回淮捧到

恩賞

御製原教等篇墨刻二冊又三卷到臣當即出郊跪

迎至署恭設香案望

闕叩頭謝

恩祇領恭誦欽惟我

皇上仁符

昊眷誠格

天心當

禁垣竊發之時雷雨顯彰夫助順速勅旅徂征之日

機槍淨掃夫餘氛固已畿輔奠安寰區聞喜矣茲輯

九月以來

訓諭之旨申警之文彙勒貞珉普頒翠帙臣欽承

恩賜敬釋

繪言原正教以黜邪則經正民興之道也行實政以

教忠則知人安民之德也有堯舜咨倣之思而盡心

竭力仰答

天恩之

訓著有禹湯修省之德而遇變罪己酌減慶典之

詔頒至於澄敘官方修明武備戒貪墨以厚民業

叢脞以亮天工不惜丁凝反覆以求詳固由疾痛顛

連之在抱臣惟漢唐以後類多變端或失馭於強藩

或寄權於重鎮或饑饉之太甚或邊釁之多開撥其

致事之由究因失德之故今借卦教而造逆本非失

業無所賴之民突

禁地以肆邪出乎人情不及料之外

聖心之慈祥愷惻本共白於臣民

聖德之正大光明亦無慚於史冊

皇上乃以返躬之誠為昭事之本哀無罪則推原於

教化之未至訓有位則引咎於人政之未宜苟有心

知能無感泣雖至頑鈍亦當奮興臣敢不滌慮深神

竭謀致力盡當為之職事戒稱習之因循冀若

高深稍寬尸素所有臣凜遵感悚下忱謹繕摺具

奏叩謝

天恩伏乞

皇上睿鑒謹

奏

賜御書福字恭謝摺子

竊臣齋捐差弁回粵捧到

臣黃

恩賞

御書福字鹿肉麋肉山雞一分並奉

硃批書福錫卿以迓春喜欽此當卽恭設香案望

闕叩頭祇領訖伏念臣渥邀

厚植忝任連圻

熬陞瞻

顏憶趨承於隔歲羊城移節愧報稱於

高天值茲改歲之初倍切玩時之喜適荷

奎章親御

溫諭特頒既

普錫以春禧復

寵分夫珍饌敘時敷錫

聖主以福臣者福民宣

化承流微臣敢不以迓

恩者迓喜臣惟有勤思綏濟推

洪福於兩粵東西執體

柔懷布

天福於重洋內外冀佐

盛隆之治稍寬尸素之譏所有感激欣幸下忱理合

恭摺具

奏叩謝

天恩伏乞

皇上睿鑒謹

奏

學經室四集卷二

重修高密鄭公祠碑

元嘗博綜遺經仰述往昔行藏契乎孔顏微言紹乎游夏則漢大司農高密鄭公其人矣公當炎祚陵夷清流沈錮泊然抱道遂情墳典却謝車服隱德彌修所學易書詩禮春秋論語孝經箋注百餘萬言石渠會議無以逮其詳貫扶風教授不足擬其旨趣又嘗比核算數既極惑緯兩京學術用集大成天下師法久而彌篤固不以齊魯城焉今

皇帝惇崇儒術表章經學

纂定三禮義疏多采鄭說是以海內學人翕然依傍言性天道無敢騁其虛悟禮度書文靡不通其原本庶幾孔壁簡策得以謂言儒生耳目未傷醫曠被公之教斯為至矣公墓祠在高密縣西北濰水東岸四壯結營于鄭公之鄉高車並軌于通德之門是北海太守孔文舉所開建也元以視學蒞止斯土展省祠墓圯隳實甚卒木不捍于樵采驚沙坐見其飛積趙商漢碑未傳於著錄承節辜竭埋蝕于泥土遂乃倡搢紳之夙願鳩木石之工材始于乾隆五十九年冬十月至六十年秋八月成掘沙百尺門防易以東向

植樹四垣饗堂翼其南榮聽事啟楹則長吏齋祀所止息也茅廬柄賦則賢裔耕讀便蠲除也復將擇彼秀異用請于

朝以奉登俎世世勿絕庶使大儒之祀不致忽諸之歎治經之士無歎仰止之懷居斯鄉者積學砥行感憤而起不益偉與爰樹樂石表德行銘其辭曰

秦酸威經漢學證聖於鍊鄭公禮堂寫定網括眾典東修懿行學徒知歸異說反正子雍多毀仲翔善諍日月豈踰藐彼敏政孺阜之旁濰流湯湯草街有帶沙走無囊林薄新堆陰彼墜牆廟貌事崇祀事孔明長白之嶺別啓黃堂專惟茲土司農之鄉

重修會稽 大禹陵廟碑

專音五德代興紀號天中二典遞禪立都西北惟神禹之陟降皆在江水治水之終始皆在會稽何者履已西夷生意以子石紐江之原也憂民東教封萬桐于會計江之委也若夫黃帝中經所載宛委覆釜所藏登臨夢發金簡玉珠出焉灑沈滄災庶定者千八百國其始通水之理實在會稽至于會諸侯詔羣神誅後至者而大計其功勳踴已甚綬緘猶薄迄于今參耕之畝宛然非古之上壘歟然則月邁庚子年

加申酉亦終乎此矣或謂九州修貢山川成書會稽
主名不著于冊然三江分派以浙水爲南支萬里岷
流指山陰爲歸宿古今遷異俗儒駭之是知胼胝勞
蹟必登茅山之巔成旅中興實存大越之祀也吳越
春秋謂少康封庶子無余於越春秋祠禹墓於會稽
漢書地理志會稽山有禹井禹祠是故陵之有廟其
來已古我朝

列聖相承續舊績以平水土東南江海間幾勞太僕
之駕焉今嘉慶歲星次庚申

聖天子孝祀配天望辯維謹乃修階壇勤丹雘用承
祀事巡撫阮元來拜廟下以考其成嚴壑盤鬱江海
深阻維茲廟貌巍然鎮之錫精王帛如來百神之朝
馳慕風雲或降二龍之駕郁郁乎蒼水探穴于其初
元圭填德於其既固 夏后氏神聖之所發藏亦吾
聖天子之所以稽古帝報功德也爰作頌詩銘諸樂
石其辭曰

浙爲南江地臨越絕青泥藏書白雲出穴陵者葬陵
跡畱樛樛農不變徒樹不改列厥有原廟肇祀少康
山川風雨日月陰陽階扶空石棟抗梅梁聿新世室
載啓元堂昂星孕珠舍山輯王徽冕天容龍蛇古屋

伯益奉經庚辰侍葦封竝蒼梧廟同嶽麓 龍飛五
載障淮塞河錢塘槌石海無驚波新廟奕奕南鎮
異神功

聖德今古若何馬祠遺法烏田修祀醴亭金粟符探
王筭漸海訖聲登山刻字被碑以文載之晶風

重修揚州會館碑銘

京師宣武門外揚州會館始建於乾隆初年汪君從
晉出白金四千金君門詔益金而成之者也其事詳
於舊碑六十年來頽壞日甚雖屢有修葺而莫能新
之和會堂聯星堂地勢甚卑鄰水來侵夏不能居牆
垣柱傾公車罕至嘉慶元年鄭君宗葵官吏部郎請
於其叔鄭君鑑元得白金四千鮑君志道張君緒增
黃君楫又各出白金一千乃合費重修之和會堂聯
星堂暨東西箱築基增高三尺許治其井隄水有所
歸第三四兩院以次修立復建閣于聯星堂之東以
祀神位焉先是屢欲修而未成今嘉慶四年歲次己
未乃集事讀舊碑乃知創修者前己未歲也殆亦有
數存其間乎工既成乃築石紀名兼載圖事俾後之
人知今義舉之盛必將有踵而行之者使蒼基無廢新
構益增也勒以銘曰

江淮合域牛斗垂躔靈秀隩區人文出焉鹹鹹人文
 濟濟甲第魏闕聯班春明並騎斯館肇修已未之春
 輪奐並美桑梓同鄰堂開和會門接宣武公車之來
 於時處處歲深垣圯莫芋莫凝瓦塵積草庭漑生萍
 又六十年歲月已未惟我鄉人興廢舉墜乃構其堂
 乃高其基庖漏并廡具無不宜嘉樹可譽甘棠勿拜
 靡垂紫綬藥翻金帶禮神之閣峙於其東文昌下照
 其光熊熊孟夏之朔星珠聯瑞鳩工庀材適當其會
 維我廣陵運會日昌元甲天下解領江鄉是科文武
 解元會元
 出揚州探花皆作此銘詞以堦樂石後有繼者永永無極

蘭亭秋禊詩序

在昔典午中移啓江東之雲岫邴邪南徙持吳會之
 風流山林之秘競呈觴詠之情咸盛雖悟老易之指
 猶切彭殤之悲豈非神州不復易興陸沈之歎中年
 已往莫釋哀樂之懷鍾情既深發筆斯暢是以林表
 孤亭結山陰之幽契定武片石傳永和之逸軌矣元
 以嘉慶二年八月上已按部於越嘉賓在坐簿領既
 徹游情共馳再揚曲水之波展脩秋禊之禮浴沂湖
 典本無闕于春風采蘭賦詩實有異于溱水是時清
 風未戒白雲午晴幽谷屢轉重山爭峻發崇岩之桂

氣起秀麓之松嵐迴筵接步緬陳迹于古人爽籟入
 懷屬高情于天表夫倦心既往者撫韶景而亦悲撰
 志詠歸者臨蕭節而彌適況今

朝野殷闕敬修名教吾輩遊歷皆在壯年白駒未繫
 動空谷之雕輪旅雁羣飛集江湖之素羽振翰無采
 雖愧元長之才侍晏承

恩曾效廣徵之對良會已洽清吟紛來內錄賓客感
 黨之詩外納僚屬生徒所詠凡有作者皆著于篇

謝蘇潭詠史詩序

在昔詠史之作肇於仲宣太冲然皆綜覽興衰論列
 流品五言成製風已古矣自宣遠矢音於雷國延年
 託詠於秋胡篇什所陳乃有專屬三良致哀五君興
 感異情同調分合又殊有唐一代詠史七言惟周曇
 孫元晏積數千百首然皆斷句罕見律篇未有上下
 一千六百四載履敘五百二十六人揚清風以作誦
 激濁流而成諷如蘇潭先生之以律詠史者也先生
 擢穎詞垣囊筆史局
 講幄內直方岳西分政簡益清才優多暇嘉慶二年
 移治兩浙以詩示元元出按發枯南極永嘉山水方
 滋芳草未歇每手茲編情實逾美觀其錯綜紀傳點

竄贊評銛儷事於鑿鍾飾高情以斧藻聞見殫治故
所用者宏衡量均平故其論可定古今成敗燦然畢
觀君子於此得經世之大端焉若夫負聲振采竝擬
唐賢子美之慷慨沈雄王籍之縝密工麗發鼓吹於
唐音扶瀛奎之律隨七言能事咸備於斯又其取材
富博正史之外雜篇小說凡數百家昭明之選學在
樓溫公之草藁盈屋安得李善胡三省之徒爲此五
百章疏證之哉

四六叢話序

昔考工有言青與白謂之文赤與白謂之章良以言
必齊備事歸鏤繪天經錯以地緯陰偶繼以陽奇故
虞廷采色臣鄰施其瓌火文王壽考詩人美其追琢
以質雜文尙曰彬彬以文被質乃稱稱質文之與質
從可分矣懿夫人文大著肇始六經典墳邱索無非
體要之辭禮樂詩書悉著立誠之訓商瞿觀象於文
言邱明振藻於簡策莫不訓辭爾雅音韻相諧至於
命成潤色禮舉多文仰止尼山益知宗旨使其文章
正體質實無華是犬羊虎豹反追棘子之談補敝青
黃見斥莊生之論矣周末諸子奮興百家竝駕老莊
傳清淨之旨孟荀析善惡之端商韓刑名呂劉雜體

若斯之類派別子家所謂以立意爲宗不以能文爲
本者也至於縱橫極於戰國春秋紀於楚漢馬班創
體陳范希蹤是爲史家重於序事所謂傳之簡牘而
事異篇章者也夫以子若彼以史若此方之篇翰實
有不同是惟楚國多才靈均特起賦繼孫卿之後詞
開宋王之先隱耀漢華驚采絕豔故聖經賢傳六藝
於此分途文苑詞林萬世咸歸團範矣賈生枚叔竝
譽漢初相如子雲聯鑣西蜀中興以後文雅尤多孟
堅季長之倫平子敬通之輩綜兩京文賦諸家莫不
洞穴經史鑽研六書耀采騰文駢首麗字故雕蟲繡
吮擬經者雖改修塗月露風雲變本者妄執笑柄也
建安七子才調輩興二祖陳王亦儲盛藻握徑寸之
靈珠享千金於荆王至於三張二陸太冲景純之徒
派雖弱於富塗音尙聞夫正始焉文通希範並具才
思彥升休文肇開聲韻輕重之和擬諸金石短長之
節雜以咸韶蓋時會使然故元音盡泄也孝穆振采
於江南子山遷聲於河北昭明勅選六代範此規模
彥和著書千古傳茲科律迄於陳隋極傷靡敝天監
大業之間亦斯文升降之會哉唐初四傑竝駕一時
式江薛之靡音追庾徐之健筆若夫燕許之宏裁常

楊之巨製會昌一品之集元白長慶之編莫不並按龍文聯登鳳閣至於宣公翰苑之集篤鑿曲暢國事賴之又加一等矣義山飛卿以繁縟相高柯古詔諫以新博領異駢儷之文斯稱極致趙宋初造鼎臣大年猶沿唐舊歐蘇王宋始脫恒蹊以氣行則機杼大變驅成語則光景一新然而衣辭錦繡布帛傷其無華工謝雕幾簾業呈其樸鑿南渡以還浮溪首倡野處西山亦稱名集渭南北海並號高文雖新格別成而古意浸失元之袁揭冕弁一世則又揚南宋餘波非復三唐雅調也載稽往古統論斯文日月以對待曜采草木以錯比成華玉十穀而皆雙錫百兩而名匹明堂斧藻視畫續以成文階彤笙鏞鑿鏗而應節自周以來體格有殊文章無異若夫昌黎肇作皇李從風歐陽自與蘇王繼軌體既變而異今文乃尊而稱古綜其議論之作並升荀孟之堂核其敘事之辭獨步馬班之室拙目妄議其紕繆儉腹徒襲為空踈此沿子史之正流循經傳以分軌也考夫魏文典論士衡賦文鞏虞析其流別任防溯其原起莫不謹嚴體製評騭才華豈知古調已遙矯枉或過莫守彥和之論易為真氏之宗矣我師烏程孫司馬職參書

鳳心擅靡龍綜覽萬篇博稽千古文人之能事已攬其全才士之用心淺窺其祕王銓選話惟紀兩宋謝仍談塵略有萬言雖創體裁未臻美備況夫學如滄海必沿委以討原詞比鄧林在搗本而達末百家之雜編別集盡得遺珠

七閱之祕笈奇書更吹藜火凡此評文之語勸成講藝之書四駢六儷觀其會通七隲五雲考其沈博而且體分十八已括蕭劉序首一篇特標騷選比青羅白卿雲增繡繡之輝刻羽流商天籟過笙簧之響使非胸羅萬卷安能具此襟期即令下筆千言未許臻茲醒醒也元才困陋質心好屬文幸得師承側聞緒論妄執丹管而西行願附驥尾而千里固知盧王出於今時流江河而不廢子雲生於後世懸日月而不刊者矣

福謹案司馬孫公乃太平府同知名梅烏程進士丙午科房師也

葉氏廬墓詩文卷序

乾隆歲庚戌元與葉雲素先生繼相識于京師蓋同出朱文正王文端二公門下也先生學術深厚貫通古今至性過人篤于實踐執親之喪疏食廬墓其事見於汪稼門制府尺牘中嘉慶歲辛未先生子東卿

以尺牘詩文卷屬序之元嘗讀禮記曰墟墓之間未
施哀於民而民哀每歎斯言以爲扼擊况親喪斬然
邱隴未乾者乎墟墓之間情境非一禮記所謂哀者
風聲月色雪地霜天實爲砭骨刺心直發天性也夕
陽欲暝樵牧歸散麻衣不溫孑然獨立松柏翳其寒
色桑榆收其晚景少焉風入林表聲如遠濤悲從中
來未有不潛焉出涕者矣或若生魄之月低至下春
樹影雜亂露氣滋濕徒倚俯仰四無人聲時有伏兔
竄出淺草或冀此時得聞太息及其終不可見夜已
鄉曙噉然以號曷可言已又若夜雪初曉積素滿山
獨來墓門埽數尺地布囊而坐微風振于木末飛糞
落于懷袖寒晨霜重策杖草逕燈燈滿履時攪棘刺
寒節有黯然之色藥人有怵然之心一身若朽百念
盡灰先人邱邱敝廬丙舍若將終焉可也且夫熙攘
之跡馳驅之勞人世所不能無也苟爲流俗所染境
致乎炙熱紛華之地情靡於從風迴憶家山阡墓間
風霜雪月情境若此未有不澹然慘然自發其天性
者也以此言哀哀何如之嗚呼彭殤雖遠非齊墓裡
之物間廬可恬矣參蒲稱之坐用我儒修教此禮說
二氏之誘知不瀆矣

歷山銘

乾隆六十年龍集單閏七月庚戌朔

起居注日講官 文淵閣直閣事詹事府詹事提督

山東學政儀徵阮元遊登歷山勒銘樂石其詞曰

登彼翠微堂基戴石岱麓分陰鳩田啓陌雷雨坐生

峯巒競碧樓駕三重崖懸百尺繞牆虹落穿閣雲飛

碑頭六代松要十圍岑苔藉展天花滿衣礎隨客意

嵐成佛輝下涌泉源清交水木湖平鏡指城迴帶曲

野氣沈邨林煙隱屋兩岫同秋千隴共綠平原似海

曠日開天燕齊道直蓬萊影團山樓壽佛臺降飛仙

後之來者亦百千年

注曾子研銘

中四應通六藝省言行護身世測天員窮禮制聖所

傳賢勿替

落日餘霞研銘

己未秋日借邸于京師衍聖公

賜第退直後少得清暇因銘研云

落日就暝餘霞在天蟬吟高樹魚唼涼泉蕉花垂露

竹葉含煙羊鏡統扇几席清妍

白圭詩館研銘

白圭之玷猶可磨斯言之玷不可諉諉不可為也為諉也立行有玷更若何

水師正威大銅礮銘

赤堊之質黃金之色濟神脩貢自交趾國長齋兩尋規圍繩直嘉慶五年天風蕩賊斂而被焉全其本德歸正服逆允宣厥職駕海奔雷萬鈞聲力值發無虛當堅必克守我浙東制彼遐域元戎寶之視茲銘刻

官齋精舍銘

構茲精舍三筵之地銘於坐隅所以自治無欲乃濬先明厥志毋躁乃靜道遠勉致坐而共圖行省之事以此保民以此計吏虛已集益委懷分寄賢者守堅能者耐勤曰恕與忠曰仁與義不計其功務正其誼勿近于名勿放于利放利民傷近名政偽勿安于陋勿舞其智舞智必窮安陋多蔽勿儒而隨勿激而肆操勿迫蹙寬勿廢墜廉勿矯俗居勿求備土狹齒繁情滿用匱惟其太平更難撫字否毋諱疾泰毋侈瑞令頌愈擾事暨不繼關當速補過戒終遂平情持準難說使器中不逾情庸不立異心鎮常安神清多識制行實難矢口則易凡茲恒言學焉未至靜思自箴靖共爾位

寶蘇鐘銘

臣元受

兩朝恩侍從禁近備官司徒惟

帝五年歲在己未

命臣撫浙臣辭

帝手詔曰卿宜力任仔肩為朕宣猷贊化臣拜受

命撫浙三年海濤未徹風雨未蘇作器能銘臣何有

焉惟

帝八年春二月丁酉初吉越二十六日壬戌臣父

年七十受祿于

帝封光祿大夫敢作寶蘇鐘以應中春英鐘之律以

斬眉壽綰綽多福以對揚

天子丕顯休命阮氏子子孫孫其永寶用之

刻扁鐘銘

惟

帝八年春二月丁酉初吉越二十有六日壬戌臣

父年七十受祿于

帝封光祿大夫用作刻扁蘇鐘以應中春英鐘之律

將命銅史金徒運其甲子司其商刻而自擊之嚶嚶

雖離以斬眉壽于無量以對揚

天子丕顯休命阮氏子子孫孫其永寶用之

警鐘銘

時至則鳴鏘然而警叫且戒晨雖夢亦醒士稚雞聲
彥國圖枕趨

朝泄政視此乃寢

古甌鐘銘

惟嘉慶八年秋八月浙江巡撫臣阮元親

帝于樂

帝錫宴三錫玉如意一荷囊四刀一衣一襲暨鹿藏

荔支之屬臣元敢拜頌首用對敷

天子丕顯休命九月戊午臣歸浙紀

帝恩命刊銘古甌鐘永寶用之

揚州隋文選樓銘

揚州隋文選樓者多見于宋主象之輿地紀勝等書
隋曹憲以文選學聞之唐李善等以注選繼之非昭

明太子讀書處也羅願鄂州集所謂文選巷劉氏墨

莊亦其地也予之宅爲選巷舊址嘉慶十年冬違

先大夫遺志于家廟西建隋文選樓樓下爲廟之西

塾樓上祀隋祕書監曹憲以唐沛王府參軍公孫羅

左拾遺魏模模子度支郎景傳崇賢館直學士李善

善子北海太守邕句容處士許淹配之嘉慶十二年
服除乃爲銘曰

文選樓巷久著於揚曹氏糊隋李氏居唐祥符以後
厥有墨莊阮氏居之廟祀江鄉建隋選樓用別于梁
棟充書秩甌散芸香刻銘片石樹我山唐

南宋九本文選卷首畫象銘

蕭選曹注學傳揚州貞觀之後是有選樓貴池宋本
琴板始尤海內罕觀數帙僅雷塘菴主樓居邗溝
錦城展校髮積曠收繪象卷首一笠橫秋

西鄉阿侍御摹坡公笠展圖贊

彼何人斯旣笠且展偶然類君誰主誰客昌南圖圖
衝泥策策樓隔涼雲山雷遊跡孰柱其冠孰文其身
惟此笠展於道大適儻曰東坡未異肥瘠我展欲蟻
與此同癖細雨斜風蒼苔白石

方維祺太守以我觀我國贊

大學修身顏子克己觀我之道本爲儒理易觀我生
无咎卽吉豈無進退道不敢失

桂林隱山銘 并序

余生辰在正月廿日近十餘年所駐之地每於是日
效顧寧人謝客獨往山寺嘉慶廿四年余歲五十有

六駐於桂林是日策數騎避客于城西唐李渤所開之隱山登降周回串行六洞煮茗讀碑竟日始返竊以為此一日之隱也爰作銘辭刻於北洞

士高能隱山靜迺壽濟之主名聞此奇秀一山盡空六洞互透不鑿自通雖探莫究穴無雨來岩如天覆虛腹開潭垂乳清滴寒澈鏡在響傳壺漏引月入峽吸雲穿寶磴曲風搏泉清石漱仰壁藤垂摩碑苔繡蓮憶古香桂疑秋瘦招隱巖前朝陽洞右涼堂北開高亭東構獨出春城清遊晴畫曉嵐入樓夕陽滿袖一日小隱千年古岫何人能復西湖之舊隱山唐在西湖中央有荷有舟境地更奇今為田矣

宋硯銘

古人之硯古之式用以筆經發守墨凡事求是必以實如石堅重效於國

端溪瑛石硯銘

荆山之瑛以為良璧焉若不鑿之守其黑于石

粵溪茶坑天然大硯銘

粵溪之石泐于太古苔斑縞岑松皮酒雨磨為巨硯以鑲香府書以銘之雷塘茶主

茶坑硯山銘

端溪片至松煙所浴石壁雨紅天池瀉綠遊溪低生縹雲橫東畫意詩情大癡一幅

端溪老岩研山銘

端溪一卷因其自然以為硯山古齋欄斑

西齋銘

西齋老圃似野人家無多籬落少蒼桑麻硯惟墨守天有綠遮端巖列翠讓木分枝清前有二木相讓井泉本爽階水勿斜補有欄橫滿窗窗護萬紗蜀母啾稍鹿女踏花離枝摘蕊引蔓蘇瓜長籠扁豆素馨紫茄圓樊觀權敬廟煮茶淋煩習靜存撲鬪華學為國者忘在官衙

乾隆癸丑仲冬上丁祭曲阜

孔廟文

於戲孔子傳道

帝躬用治斯世斯道乃隆堯舜賢達文軌大同

帝敬孔子禮備儀崇

非魯釋奠講學

臨雍教被瀛溟豈惟域中元奉

帝命視學於東津逮洙泗仰止 聖宮稟承時祭癸

丑仲冬瞻俎習禮循壇慕恭宗廟既入百官景從壇

杏化兩庭槍古風
簾鳴金石壁
振絲桐兩楹之間
三獻既終轍無歎
鳳室拜蹲龍神志雖肅精誠詎充

聖道如天敢希格通惟
聖之裔子孫其逢逢大也
列與從惟
聖之鄉多士質忠以元
誦願秉鐸何功洪範斷

聖人佑之啓秀發
彙斯文在茲天下所宗
帝方顧俊 聖惟達聰

祭天目山神文

天目兩山作鎮杭湖出雲降雨匯于具區惟吳淞口
入海尾閘洞天福地

神叨所都雷與電掣龍起雲敷開晦霧陰風爲驅除
宜晴雨晴野無沮洳宜雨而雨暎者立蘇

神功聖德佑民非虛近年數郡水旱地虞田未豐獲
濟浸田廬長吏省愆政刑有渝未能感召致鮮嘉符

今致密錫民隱上疏香醴入山牲帛載途拜求
靈佑庶此越災蠶桑倍收麥稻大餘功佑

聖世恩及農夫疆吏所報謹竭其愚

羣經室四集詩卷一目錄 瓊嶼仙館詩略

己酉

雨後過 瀛臺

家吾山少司寇奕生 屬題裴園編修學浩 勺

湖草堂圖

庶常館聽寒柝

庚戌

崇效寺法源寺看花屢集楊夢裳夢 舍人齋

中

皇上萬壽恭進宗經徵壽說文冊

恩賜大緞恭紀一首

辛亥

御試賦得眼鏡

二月 大考紀

恩一首

同沈雲椒少宰初 南書房散直

賜貂裘恭紀

壬子

初秋同孫淵如星衍 言泉雲朝標 兩同年遊

萬泉寺涼水河後數日招同沈雲椒少宰那

東甫彥成 同年再遊

牛欄山

密雲縣迎

駕

癸丑

泉宗廟扈

駕

御園道中

芭蕉

樂陽道中

月夜過趙北口

兗州道中

發落卷

曲阜城東

甲寅

萊州試院曉寒

寒亭

登州雜詩

登州聽海濤聲

過黃縣

題秦二世琅邪臺石刻

泰山碧霞元君廟

瓶中碧蓮

雨後泛舟登瀛波樓

山左學署八詠

小滄浪亭

明鐵太保祠

秋日同徐太守大椿至龍洞遂遊佛峪還憩

壽聖院捐元豐順應侯碑

許上海棠秋日作花

靈巖山

同人登岱至對松山日暮而返

登嶧山

鄒縣謁孟廟晚宿孟博士第中

早行

詩卷二目錄

乙卯

喜晤焦里堂循姊丈於東昌寄懷里中諸友

自禹登山白雲峯東三里至佛峪

歷城白雲峯西北至錦屏巖憩壽聖院

壽聖院西南石壁上有龍洞出入里許

由龍洞巖下西過三龍潭十里至黑峪而返

復至佛峪

寒食日長山縣道中雨

過臨淄縣齊侯墓

題江寧孫蓮水部漢上舊遊詩後

海棠

木筆

萊州蜉蝣島

題海濱獨立園

登蓬萊閣

過華不注山

小滄浪亭雅集和馬秋藥前輩原奉

五日繼櫻橋小集遲馬秋藥前輩小疾不至

以詩來卽和原韻

小滄浪亭

東孫漸如同年

四照蓮

題何夢華元錫林外得碑圖

獨遊佛峪

爲新城王文簡公書立墓道碑

渡河

展母墓

敬題

御賜懋壽平樵元人萬竿煙雨圖

敬題

御賜懋壽平樵黃鶴山樵松崖翠壁圖

丙辰

嘉慶元年正月人日射鶴子於浙江學署之

西園卽事聯句

題胡篔君度環山小隱圖

秦小峴觀察藻招遊西湖晚謁表忠觀蓮錢

斐山同年楷過訪未值有詩見投報以一律

渡錢塘江呈同舟諸友

梁湖道中

過謝氏東山

上虞縣

恭進

授受履成文冊象

賜蟒袍一件荷包一對恭紀

會稽山謁 大禹陵

女柔

曉雨後登吳山

五月二十一日曉登吳山雨霽復泛西湖

卽事

七夕

修暴書亭成

題錢可廬明經大昭蕉窗注雅圖

桂蕊

題董文敏摹趙文敏鵲華秋色圖

金井梧桐歌

湖州懷吳蘭茨太守

丙辰重九登靈隱石筍峯

陳古華太守廷慶同爲桐江之遊至嚴州而

返投詩贈別賦此爲報

和陳古華前輩桐廬道中韻

嚴州七里瀧漸江水

印泥

春夜江上聞角聯句

詩卷三目錄

丁巳

桐廬九里洲梅花三萬餘樹侍 親登岍廬

遊奉 命賦詩

金華夜泊

夜至永康縣

栝蒼山兩歌示諸生端木國瑚等

題方湛厓溥所藏張南華鵬雲溪圖卽用

南華元韻

遊古永嘉石門觀瀑布

自麗水放舟至永嘉四首

將由溫州至台州過雁蕩前一日宿扶峇村

曉過四十九盤嶺至能仁寺

大龍湫歌

常雲峯

寄雁蕩

過馬鞍嶺

卽景

淨名寺蔬飯

試雁蕩山茶

登靈峯望五老靈芝諸峯

度謝公嶺望老僧巖

遊石梁洞

石門潭

出山宿大荆營

小窗

咏鐵拄杖

與興化顧藕怡仙根遊山即題其詩稿一絕

題謝侍御振定金焦夜遊圖

予在山左畜一馬甚駿及至浙不施鞍勒者

輒浹旬日柔脆以死詩以惜之

題王蘭泉司寇和三泖漁莊第七圖

張子白同年攜薄石翁畫至杭州展讀於定

香亭上題詩記之

七月十一日同人過西湖晚泊湖心亭看月

海寧安瀾園雜詠

八月望後至海寧州登海塘觀潮

秋桑四首

題道場山歸雲菴孫太初墨跡卷後

謝蘓山前輩屬題蘇潭圖

題凌次仲教授廷堪校禮圖

詩卷四目錄

戊午

上元後一日春燕和謝蘇潭方伯韻二首

五更過蘇堤列炬中見桃柳正妍

牛山桃花十餘里春仲借人兩次來遊元和

蔣蔣山徵庸武進陸禎生維翰陸紹聞耀通

皆有圖詠紀事因題冊中

上已桐江修禊

湖嚴瀨至蘭谿

金華試院宋自公堂後雙古柏

冒雨由縉雲趨麗水道出桃花交青黃龍諸

嶺雲氣萬狀勝於晴時

山花

春盡日阻風青田和張子白同年若禾詩韻

重遊青田石門觀瀑布

蕉林驟雨

溫州江中孤嶼謁文丞相祠

台州試院在城北龍額山之麓有樓巍然名

曰四照書榜懸之

由臨海至天台

國清寺

華頂茅蓬

薄暮重過石梁

夜宿上方廣寺藏經樓

萬年寺題僧達本壁

天台山紀遊

竹堯詞和陸九樓過

天台簾杖歌

遊山陰陶石簀讀書處水石洞

戊午五月二十六日靈鷲峯銷夏聯句

嘉慶三年西湖始建蘇公祠誌事

秋日任繡還

朝同人餞於西湖竹閣賦詩誌別

贈吳鑑人曾更

贈鮑以文廷博

贈朱爾齋文藻

贈何夢華元錫

贈何春渚汝

贈朱青湖彭

贈周樸齋治平

贈端木子彝國瑞

題江子屏潘書窠圖卷

己未

會試闕中夜雨和 石君蘭韻

恭和

御製立秋日遣悶元韻

移竹

九月望

裕陵禮成旋

踵復奉

命敬閱

山陵工程謹成八韻

趙忠毅公鐵如意歌

題宋高宗瑞應圖同彭芸桐館師作

題五代馬楚復溪州銅柱拓本

暖房示書之

武林歲暮

詩卷五目錄

庚申

春日台州

庚申正月督兵海上往返天台未能入山

天台山大雪三日守東劍溪

守東

送趙介山文楷殿撰李墨莊果元舍人奉

使冊封琉球

題孫淵如觀察萬卷歸裝圖

綠葉

題西湖第一樓

題徐碧堂司馬聯奎秋艇舞鶴圖二首

贈李西巖總鎮

附李壯烈答詩

上虞道中

天台行帳題楊補帆昌緒畫天台桃源圖

台州夜坐

初秋台州獲安南海寇事舉慶發回杭州

寫榜作

濟園晚眺

仲冬詣天台復過靈隱蔬飯雪登西湖第一樓

一樓

浙東賑災紀事

屬王椒畦同年畫珠湖草堂圖即題

題王椒畦畫金華戴詠樓圖

登八詠樓

卽事

桐廬九里洲看梅花四首

辛酉

賦得雷乃發聲

蘇隱春曉

二月十七日過皋亭山看桃花用六言律體

廿三日自海塘迴舟曉過皋亭復成一律

登鎮海招寶山園新造水師大艦

臘月朔日入山祈雪出山過詒經精舍訪顧

千里廣折賦在東備室用去年得雪詩韻

壬戌

曉至西溪祭社稷壇

海寧州迎湖

安瀾園小憩

自乍浦彩旗門觀海至秦駐山

題汪蛟門先生少壯三好圖

秋日西湖泛舟

駐杭州時每九月花奴自揚州載菊來奉

親宴為寫秋江載菊圖題之四首

同人分詠古十印得劉淵之印

置西漢定陶鼎於焦山賡之以詩

浙撫署東偏誠本堂巨石嘉慶七年移立澹

凝精舍方池中以予字字之曰雲臺峯用蘇

黃壺中九華倡和詩韻

詩卷六目錄

癸亥

癸亥正月二十日四十生日避客往海塘用

白香山四十歲白髮詩韻

澹凝精舍卽事

吳蜀師範

與諸友分賦商周十三酒器為 堂上壽得

商父丁角

為朱椒堂為題題朱氏月潭八景圖冊八首

自題珠湖射鴨圖小像

澹凝精舍卽事

綠陰課詒經精舍擬作

澹凝精舍初夏

那東甫同年由廣東奉

使過浙賦贈

飛霜鏡引

壬戌孟夏由靈隱徒步過朝光菴直上北高

峯頂癸亥孟夏又至雷題觀海畫卷

夏日過雲棲

西院平臺落成

虎邱後山小憩

沂州道中二首

曉過敷陽

羊流坊

自新泰至泰安登岱夜宿 孔子廟曉觀日

出作

癸丑七月赴山東夜宿新城縣南今復以癸

亥七月入都過此以一絕紀之

出古北口

上親養鹿於山莊得

賜割鮮

過普陀宗乘須彌福壽一廟

萬樹園

賜宴恭紀一首

中秋日山莊

恩賜曲宴用唐王建詩韻

過青石梁用陳雲伯顧鄭鄉廷繪倡和詩韻

秋柳

題錢裴山同年使軍紀勝圖

馬秋藥光祿用曹唐遊仙七律體為古人贈

答詩倣擬三首

珠湖草堂因洪湖汎濫屢在水中癸亥入

觀過揚州尚無水患小住一夕分題八首

夜宿 母墓

癸亥九月十九日與諸故友相聚於平山堂

為展重陽詩會即以贈別

九月廿一日為金焦之遊

重題秋江載菊圖卷二首

題桃花春浪渡江圖

冬至前澹凝精舍閒坐

甬江夜泊

題陳默齋參軍廣寧撰書圖三首

種園葵

冬至測晷

臘月十九日拜蘇公祠

立春日

恩賜福字恭紀

詩卷七目錄

甲子

題陳曼生種榆仙館圖

復與諸友分賦商周十三酒器為 堂上書

得周兕觥

春日漪園卽事

題秋平黃居士文賜淨因張道人因埽垢山

房聯吟圖

朱右甫為勞摹輯續鐘鼎款識作秋齋摹篆

圖因作論鐘鼎文絕句十六首題之

由永康至縉雲

過桃花嶺

山花四首

觀青田石門洞天瀑布夜宿洞口

由溫州渡江至樂清

遊天台桐柏宮觀瓊臺雙闕

宿國清寺

雨中至高明寺

雨後至石梁觀瀑布上方廣寺

曉發石梁

萬年寺前古樹

山禽五首

回杭州

題牡丹巨蝶畫屏

桐花落白繭名曰桐綿咏之

曉過西湖

古之蘭乃澤蘭非今之蘭也種之階下并繪

之

題畫扇三種花

八月十五關中作用坡公八月十五偃試官

詩韻

附徐司馬 聯奎 和詩

試院薦茶用蘇公詩韻

題朱椒堂西冷話別圖

修西湖
行宮墨奉安

仁皇帝

純皇帝龍牌恭紀

題和內子畫歲朝圖獻 堂上韻

乙丑

安瀾園月中作

命海塘兵蒨柳三千餘枝遍插西湖并令海

防道以後每年添插千枝永為公案

行賑湖州示官士

詩卷八目錄

文選樓詩存

丁卯

辭雷塘墓菴

渡河

月夜拜滕文公廟

曲阜鐵山園贈衍聖公孔冶山 慶緒 內弟

河間

定興曉發

渡漳沁

渡漳水望銅雀臺遺址

廣王右丞夷門歌

陳雷懷古寄示二弟仲嘉 子常生

大梁除夕

戊辰

答陸九棟通

大風靈登吹臺

過密縣

中嶽嵩高詩三首

嵩山三石闕歌

嵩陽隱居

大梁

嵩嶽歸步禱得春澤詩喜一首

臨淮關阻雨

戊辰五月辦賊至寧波爲兩提督壯烈伯李

忠毅公建昭忠祠吳祭之

初秋澹凝精舍小憩

題曲江亭圖

題曹夔音摹趙松雪樂志論圖卷

拜岳鄂王廟

分詠歲寒雜物二首

將渡錢塘江夜宿六和塔院

姚江舟中除夕

庚申六月余乘風破安南寇船于台州獲其
四總兵印銷之爲劍今八年矣戊辰冬復剿
蔡牽于海上夜舟看劍爲詩劍匣

已巳

題何夢華上舍訪書圖

靈隱置書藏紀事

題趙忠毅公癸卯年自書詩卷後

蔣蔣都學博州請書屬英榭後君墓碑置祭

田

八月十五日浙江提督邱公良功會福建提

督王公得祿於寧波普陀洋十七日先追及

蔡牽於白州魚山洋擊之十八日復會擊之

於溫州黑水洋沈其船牽及其妻子皆死於

海詩以誌慰

題家藏漢廷熹學嶽廟碑額子

題北湖摹碑圖

貞觀金塗造象阿彌陀銅碑歌集翁覃溪先

生齋中作

屠梁臨席常傳將出爲縣令所寓京城米市

胡同有古藤二株自繪圖卷索題

詠絮亭以畫冊寄索題

題朱野雲處士鶴年祭研圖

詩卷九目錄

庚午

與諸表兄弟共建 外祖榮祿公林氏祠堂

於揚州陳家集 天后宮側記事一首

已未借寓京師衍聖公邸會栽竹三叢藤花

兩本庚午再寓添栽槐柳桃海棠藥枝丁香

并舊有古槐榆椿棗穀共三十餘株記以一

律授之館人

門生屠琴鵬以翰林改宰儀徵翁覃溪先生

倡詠餞送遂亦以詩贈行

綠樹

題丙子綠靜軒圖

題陳受笙均十三鏡齋詩稿後

題陳迦陵先生填詞圖卷

題女蘿亭香影移梅詞意圖卷

昌運宮白皮松歌

覺生寺觀永樂大銅鐘

雨後遊萬柳堂

京師揚州會館第三層院中種竹百餘竿題

其軒曰小竹西

新秋月夜

過露臺見秋荷盛開

辛未

唐花歌

秦小峴少司寇

予告歸田餞之於萬柳堂即題其城西草堂圖疊

司寇和余萬柳堂四律韻

二月十八日雪後獨遊萬柳堂題壁間元人

雪景畫中

寒食日偕朱野雲遊萬柳堂夜宿寺中清明

日復看花柳

上巳日萬柳堂同人小集看野雲處士栽柳

和翁覃溪先生韻

野雲處士種柳萬柳堂自作圖卷屬題

與法梧門前輩式善同遊西山先過八里莊

慈壽寺

渡桑乾河入西山登羅喉嶺

游潭柘山宿岫雲寺倚松閣

遊戒臺寺

戒臺寺古松

途中小雨

獨遊萬柳堂

辛未初秋移寓阜成門即平潭門內上岡新居有

小園樹石之趣題壁四首

中秋小園燈月

同野雲山人小園坐雨

昌運宮爲古道院白松七株虜蔽霜雪松下

青苔平鋪竟地雨後來遊聞無人迹

研背坡公笠屐像

聽福祐孔厚諸兒夜讀

王楷堂比部廷紹齋中七尺端溪大石硯歌

種菜

題吳荷屋榮光登岱小照

題圖藉布曹學問二公戒壇祠圖

題書之靜春居圖卷

壬申

小園初春

三月二十日

獨幸南苑大閱恭紀

夜宿萬柳堂贈覺性開士和翁夏溪先生韻

小園雜詩

首夏奉

使山西游蒙古阿拉善聖池事內子饒於小園率

賦

過井陘關

太原晉祠

晉水

懸峯山

臺駘廟

聖母祠

古柏

貞觀晉祠銘

涼堂

曉涼

磁州滏泉道中

正定喜雨

小園

寄題焦里堂姊夫半九書塾八詠并示琬甥

中秋小園燈月

出古北口四百里至木蘭園口

木蘭山口

初用眼鏡臨清舟中作

題張淡卿_謂露華樹稿

拜汶上分水廟

仿鑄漢建初銅尺歌和翁夏溪先生

十二月十一日夜宿海州雲臺山東海營次

日關兵

過海州板浦弔凌次仲教授

詩卷十目錄

癸酉

高郵雨後舟中歌

泊瓜洲普運自題江鄉善運圖

題郭頻伽_卷神廬圖卷

題蝶夢園圖卷用董思翁自書詩韻

遊淮陰柳衣園憶京寓蝶夢園

隋宮瓦

題柳徑停雲圖卷子三疊萬柳堂詩韻

緯代賦

重陽泊天津登芥園小樓

甲戌

春草軒詠春草寄仲嘉二弟

與王柳邨處士_庚丁柏川觀察_淮方靜也茂

才_士俊 焦山僧借菴同立焦山書齋詩以紀

事

懷翁厚銘先生重赴甲戌科

恩榮哀

過珠湖草堂用自題射鴨圖舊韻二首

夜宿雷塘墓菴

曉發礮山

兩後過青陽五溪登望華亭看雲中九華山

九華憶古二絕

舟過小孤山

冬至日雪窗偶成

登滕王閣

誦十三金石文房

甲戌除夕接雷塘庵僧心平書詩以答之

乙亥

齊侯魯歌

伊墨卿太守 秉毅 由閩赴都過南昌賦別

用余家瓜洲紅船爲式在南昌造船以爲救

生諸事之用瓜洲船乘風歸去三日至瓜洲

矣

夏夜雷雨題楚夜雷雨鐘銘宋搨本冊

夏夜

讀吳毅人前輩 保獻 有正味齋續集卽用見

寄原韻和寄

題雪窗圖卷用去年韻

丙子

正月八日立春游百花洲

春雨

百花洲春晴

百花洲課士作得花字

以沈檀爲勾股形筆曾嵌鎖於其旁處卽以

爲硯屏照墨也刻詩代銘

題金帶圖花開宴圖

將由豫章赴中州過廬山作

大梁丙子立冬後一日卽得雪四寸再疊雪

窗圖韻

治大梁撫署後園偶題

臘前三日將出都與野雲山人同宿萬柳堂

覺性開士方丈曉行賦別

十二月過趙州茶亭僧舍

丁丑

春日安陸道中題王鑑畫楚山清曉卷

彝陵城口望蜀江

荆州懷古

泊調絃口

荆襄雜詩九首

雷園聽鶯

閩河庭水師畢登岳陽樓

望君山

丁丑九月十一日謂 南嶽廟遂登祝融峯

頌

唐懷素緣天庵

遊涪溪讀唐中興頌用黃文節詩韻

過瀟湘合流處

自湖南零陵入廣西全州避雨宿湘山寺次

日晚發

詩卷十一目錄

丁丑

桂舟三章章四句

登沙角礮臺闕水師畢即乘水師提督之兵

船過零丁外洋看大嶺山望老萬山回澳門

閱香山兵因題船額曰瀛舟

戊寅

初食荔枝

節樓前木芙蓉

詠玻璃窗

肇慶七星巖下校武望石硯山

伯王亭節相寄示臨安平夷紀事詩書舍二

首

自梧州泝灘江經龍門劍管之險

桂林微雪墨雪窗舊韻

桂林除夕憶雷塘庵僧心平

己卯

隱山三章章四句

八念八首
登桂林棲霞星巖隱山諸品洞

桂林春望

桂館春夜初晴

憶江南春

送春日去桂林

柳州柳侯祠

龍賓道中

上林道中

由賓州至邕州過崑崙關觀狄武襄進兵處

下橫州烏蠻大灘拜馬伏波將軍廟

嶺南荔枝詞

賦得喜雨譚兒擬作

夜宿清遠峽曉登峽山飛來寺

英德道中

度梅嶺

東林道中詠肩輿瓶中桂花

過泥水

鳳陽溪阻夜泊

宿趙北口

正大光明殿

萬壽宴蒙

恩親賜杯酒恭紀一首

渡淮有懷河北諸公

偕仲嘉宿雷塘庵樓

結蘇亭于木蘭院竹南古银杏北

選樓蠟梅

偕張芟塘維楨步過渡春橋小憩倚虹園

風雪夜行縱陽江

舟中望廬山

由南康入蠡澤

宗舫

梅嶺張文獻公祠看梅花

度梅嶺用前韻

庚辰

望遠鏡中望月歌

鷺羽歌

靖州北岩綠硯石歌

桂林陳相國元孫繼昌中庚辰狀元且爲解

會三元廣西蓮臺方伯有詩紀盛和韻一首

粵西平樂峽中

新秋夜行陽朔灘水上

庚辰嶺南除夕

辛巳

西齋待月

壬午

過合鹿見陸廣文維楨出示文集談杭州舊

遊

壬午述職歸過珠湖草堂

及門陳雲伯文述爲江都令尹遊遊焦山作

詩卽和雲伯韻時同遊者王柳邨僧借庵令

尹之子裴之柳邨之子屋余弟亭

西南風阻留住采石磯太白樓

大姑山阻風看月

落日放船好

大暑節坐滄江虹紅船由江都直達洪都江

湖夏滿月明知晝或阻風太白樓下晝看青

山夜臥皓月或乘風馬當山外夜濤湧萍俄

頃百里紀以一律寫兩船中

香稻米飯

大榕

述職後謁

昌陵回粵七月度梅嶺再疊梅嶺舊韻一首

余撫浙江江西皆曾修建癩癩院舍今督粵
粵團院舍七千六百餘間更湫隘皆改建寬
大之秋兼燕印監臨鄉試書誌一律

羣經室四集詩卷一 瓊嶼仙館詩略

巳酉

雨後過流臺

淡虹殘雨壓飛埃

清鏡霏微秀色開青鳥拂雲歸闌苑白魚吹浪過

蓬萊神仙此日應同駐車馬何人不暫回半濟金

鼇橋上望水南翁自轉輕雷

家吾山少司寇葵生屬題裴園編修學詩句

湖草堂圖

雲璩依春浦長淮瀉古渠朝川王氏宅笠澤陸家

廬公本金閩彥文探玉署儲量才原有尺衡

命屢登車彭澤歌歸去天台賦遂初湖波通一勻

香卷富三餘賞雨宜茅屋看花奉板輿小山多桂

樹秋水足鱸魚烟柳才葺塔風蒲不礙漁過橋開

蒿菖繞舍種絲苴陸屋東西住陶樓上下居燕泥

春戶徹螢火夜窗虛祕笈人爭借遺經我自疏山

東皆法鄭河北盡師徐詞賦傳司馬春秋學仲舒

名猶傳菟苑地不改經畝詎意洪河決旋教別墅

游居人憂泥溼之子歎沮洳舊列門生籍來麾使

者旗巒香心暗記荒草手親鋤葑沼疏鬻水蘭堂

曳佩瑤文翁新講室尉氏古門閨丙歲初經此申
年昔降予竊陰學使賦及拜侍郎裾地剩三篙水
家餘萬軸書竹林能免俗把臂意何如

庶常館聽寒柝

空街夜冷欲三更閨閣何人相競鳴靜掩蕭齋聞
斷續夢迴虛枕數分明催殘月影低無色敲碎霜
華落有聲明日早朝清漏急車中聽到紫微城

庚戌

崇效寺法源寺看花晚集楊荔裳 舍人齋

中

匆匆春事月已三看花幾度來城南城南韋杜曲
復曲按記兩處尋仰藍入門嘉樹生眾綠柳絲榆
莢桑可盤粥魚茶板寂無響珠宮琳宇深潭潭雜
花園殿作香界一瓣不著飛龍龜了香細乳結瓊
碎棠棣弱幹垂穠穠何如三丈海棠樹千枝萬葉
相交參前度看花值紅雨小菴溼透臙脂含今朝
穠極色反淡鈴華爛漫春尤酣祇林奇卉我未識
毋乃此是優鉢曇惜難十日花下卧不及蜂蝶時
時探夕陽門外散金影歸來小巷同停驂元規有
塵拂扇落但以嘯詠生清談我雖不解酒中味一

杯目欲知其甘春燈垂虛街鼓聲欲去不去情猶
耽相約更待鼠姑放借閱再訪枯禪庵
皇上萬壽恭進宗經徵書說文冊

恩賜大緞恭紀一首

敬脩符典贊皇唐采掇承

恩出尙方豈有高詞繪

天日猥蒙華袞被文章絲綸曉奉金門

詔經緯親歸

玉尺量共拜瀛臺

鑿轡下拂衣已染御爐香

辛亥

御試賦得眼鏡得他字五言入韻
大考一等一名

引鏡能明眼玻璃試拭磨佳名傳鏡鑿雅製出駁

羅窺戶穿雙月臨池湛一波連環圓可解合璧薄

相磋玉鑑呈豪穎晶盤盤辨指螺風中塵可障花下

霧非詭眸瞭字須此瞳重不恃他

聖人原未御目力

壽徵多

二月 大考紀

恩一首

乞假方期省故園上年冬請假旋里省親親掌敢

期親擢冠詞垣元卷本第二會將一冊邀

宸賞上年冬上闋元所進宗經特賜衣緞更幸連篇

被

御論元大考詩疏中字句備尹

青宮堂有範向來大考獨檢歷任學士已為值

班西殿室皆溫最優元蒙思自在燕微臣何以

殫心力始茗

生成曠代恩

同沈雲椒少宰初南書房散直

紫垣散直半斜陽殘暑迎秋尙未涼待得上車風

氣透東華門外晚荷香

賜貂裘恭紀

垂問衣貂未頒裘到從官

恩真同顧復臣本最清寒著雪趨金殿含香下玉

欄歸來面 慈父持共采衣看

壬子 初秋同孫淵如星衍言皋雲朝同年遊萬

泉寺涼水河後數日招同沈雲椒少宰那東

甫彥成 同年再遊

鳳城南去鳳泉頭尋得招提一再遊涼後苔萍留

野岸雨餘禾黍壯平疇三义小逕依村轉九曲清

溪抱寺流兩日不來風色老最宜秋亦不禁秋

蓼花蘆葉自縱橫車馬何曾此處行重到游蹤皆

一轍數人心跡總雙清濯纓臨水歌相和拄笏看

山眼倍明我本忘情學機事灌園許聽結樺聲

三月垂楊六月荷半年惜未此經過門前高樹西

風早橋外野塘秋意多遠色蕭森歸別業詩心淡

定對頭陀誰知九陌黃塵外自有清涼十里河

望裏清光有所思湖山非敢憶蕙絲詩人會處須

乘暇游子歸時未有期野性消磨天趣少吟懷荒

落夕陽知晚來倚馬茶亭外一段高情讀斷碑

牛欄山

小山徑數里囊蹟連牛欄輪蹄歷磊砢頑石圓如

磐雜樹夾崖口木葉聲初乾迤邐入山腹宛轉拓

地寬人煙成小市氣聚無風寒出山攬山勢卑扈

且墮巖一綫白狼河入塞清流湍衝沙走東麓崖

澳相鈞盤順流望滄河北清趨白檀夕陽自今古

密雲縣迎

駕

重邑據形勢，庠接白檀山。分通塞遠水，急刷沙

寒輦道。依紅樹，舟梁護碧欄。

天顏初日霽，共喜

聖躬安

癸丑

泉宗廟扈

駕

維皇獲德澤，甘雨湛郊原。晴雲尚瀆夏，首綠初

繁。東勾柳成谷，西雉稻名村。泉響蛤猶吠，露涼蟬

未喧。宮槐交翠蓋，堤草藉

龍軒青曉契

宸賞黃屋贍，崇尊敷筵坐。臨水

賜食共銜

恩清澗，度雙闕于此鏡心源

御園道中

雲淡星爭出，風微月有波。五更殘雨歇，四野嫩涼

多。溼氣歸林薄，清香發黍禾。行行天欲曙，休問夜

如何

芭蕉

閑心寥落，依草木。手種芭蕉，數葉長。讀畫略同抽
卷軸。煮茶聊與鬥，旗槍簾櫳微。隔絲逾淨，風雨不
來心亦涼。何況昨宵聽，浙瀝小窗。藤枕復匡牀

灤陽道中

初陽照千峯，向背分眸顯。雲霞忽建標，嵐碧色已
漫。山村起炊煙，輕風任舒卷。沙泉聲自清，露草光
猶泫。策馬循迴溪，崖谷迷宛轉。舉首望日輪，東西
始可辨

月夜過趙北口

燕南殘暑淡，星河為避秋。炎月夜過露，草清香蟲
語細。水楊疎影馬蹄多，三更蟹舍明。簾火十里虹
橋壓，鏡波豈有公孫能避世。太行西去隔漳沱

兗州道中

平田泉水自成渠，村口秋林日影疎。著我肩輿安
穩過，半看黃葉半看書

發落卷

積案盈箱又幾千，此中容易損華年。明珠有淚拋
何處，黃葉無聲落可憐。冷傍青氈猶剩墨，照殘紅
燭已銷煙。那堪多少飄零意，為爾臨風一惘然

曲阜城東

庫門東去意蒼茫泗水西流向夕陽陵上白雲開
少隲地中黃土認空桑策書字在郊麟死鐘鼓聲
銷海鳥藏過客未談三古事莫教先賦魯靈光門以大庭氏車
得名他國無之

甲寅

萊州試院曉寒

渤海陽和尙未回曉聞所鼓發輕雷山風入院旆
初動潮氣滿城關未開昨夜清梅思北海何人博
議似東萊此時頗讓江南客官開春深落古梅

寒亭

五千年下讀遺經濰水橋東馬暫停海右無如此

閒古對尋亭北有寒亭

登州雜詩十首

松睡分園遠萊牟鑿境通山高饒怪石海關有長
風鹵地魚鹽薄沙田黍稷豐我來千里外小住一
城東

鎮院淡旬久驚寒衣轉加地東天早曙春遠樹遲

花夜雨逢三月雲濤落萬家成連渺何處寒水滿

平沙

三面瀛洲水舟行繞岸回風波休轉漕斥堠必登

臺漁戶編船住番夷納貢來去年英吉利受吏過
蓬萊

城闕通帆船滄濤壓女牆旌旗風裏壯鼓角地中

藏秋汛丹崖險春耕竹島長晚潮人散後飛鳥上

樓航

桑田言本幻日主祀無名人到之罘島雞鳴不夜

城秦碑溼舊迹漢使失回程當日求仙處皆從蜃

市行凡史記載秦漢求仙之處今皆
有蜃市蓋方士所藉以惑人者

冠山森傑閣吐氣接洪濤曉戶宜賓日低層可避

風謂遊
風亭捲環連碧玉磨鏡出青銅何處攜東海坡

公一袖中

南洋趨楚越北岸接遠關小買輕航海餘丁出壘

山人家挂綫羽時節望刀鐮畧有唐風儉惟留歲

晚開

山川饒毓秀風土亦能寒春女皆綢髮鄉民愛素

冠比居千戶靜近市一街寬見說民稀訟清閑是

長官

俗樸難挑達衣衿相與青何人同獻賦有士始橫

經古歎才難得今求地有靈當年施與宋風雅總

飄零

人歇新耕後閒情在小邨雨煙送歸路花柳發春
園石壁支茅屋蔬田結枳樊轉櫛行客過車馬一
時喧

登州聽海濤聲

海雨溼土春初晴海雲自北趨南行風來渤海暮
轉急吹落萬派驚濤聲初疑驅車來遠道輪雷欲
動遲而輕後如閉閣伏虛桃簷前凍雨千條傾或
是汝南馬旋磨否則試院煎茶鎗相視不語共歎
聽出戶仰首巡南榮天空晝靜日將落頗有鹵氣
來山城城頭雉列屋鱗次其中直作波浪鳴丹崖
田成近三里長流迴汎開縱橫日行北陸海底暖
潛陽蒸起龍蛟鯨謹聲騰沸島嶼振夕沙淘汰沙
石清洋洋一洗耳底淨心體虛豁無凡情人生不
俗卽仙骨豈有大藥真長生更待夏仲望岱嶽遠
收青色歸雙睛耳目至此歎觀止或令聲曠開聽
明

過黃縣

風軟平田不動塵柳梯麥甲總宜人行過百里東
萊路來看黃腫雨後春

題秦二世琅邪臺石刻

我求秦石刻若秦之求仙求仙不可得石刻終難
湮岱石經火燬燬石徒再鑄之翠墮入海海水潘
爲淵竄哉琅邪臺椎築何殷墳黔首三萬戶金石
三千年石高丈五尺怪鐵鍊精堅剝落盡三面小
篆畱西偏披蘿復別薛拓紙鳴槌斲我來讀詔頌
載籍合馬遷臣斯臣去疾穆德名並傳筆力入石
理王柱勁且圖點畫說偏旁益知叔重賢所情頌
與詩變化隨雲煙信父磨粗沙俗字鑄長天餘此
十三行斯塵誠可憐特立石鼓後屹峙五鳳先海
風吹不倒流徙悲斤權蘇公頗好事模刻城臺前
亦惟八十字文款本未全每見宋元碣殘暴如廢
輒乃以贏氏物存者猶歸然豈有鬼神護而免列
缺鞭誠因麻石性余所見秦及西漢碑皆麻粗石故久歲月無磨研
得此足以豪神發忘食眠更思寄同好南北翁孫
錢謂夏漢開學開如
此部辛相宮詹

泰山碧霞元君廟

元君唐代宅帝女巽宮封向背分齊魯高明冠岱
宗萬山階下小雙曜殿前逢斗柄迴霄極霞標建
日春銅甌棲翡翠藻井倒芙蓉恍惚堂生樹精誠
瞻見松臨軒增地厚卷幔發天容賦接星文動裳

垂水繡積洪河衣帶闕滄海鏡花鎔挽洗盆疑峯
開闢闕並嵩王華畱宋璽篆迹失秦峯木德原宜
穀神功盡在農棗梨香稅歇燈火夜梯重絕鎖登
先早循牆走獨恭翠微寒氣積赤綴午光濃試拜
生雲石應飛降兩龍私懷零饋志敢接向禽跽明
日云亭路難聞上界鐘

瓶中碧蓮

帶得明湖水氣清
隨前兩日碧雲橫
粉衣零落青房小
研水簾風一段情

雨後泛舟登匯波樓

急雨纔過水上樓
門前齊解木蘭舟
垂楊小屋菖蒲岸
不聽涼蟬已覺秋

湖裏荷花百頃田
溼香如霧綠如天
會須盡剪青蘆葉
頹放花光到客船

就樹營巢湖上家
習魚小釣水三叉
南豐祠下無人到
籬落開開木槿花

鵲華清翠近城多
十里泉田足稻荷
樓外斜陽秋色早
更從何處覓鷓鴣

山左學署八詠

落日城頭晚風泉
上春湖光復山色齊
向倚欄

人四照

落落橋上人泠泠橋下水
顧影獨整冠清歌懷播

子濯纓

烏浴關花外魚跳窗影中
滄江臥米叟畫舫記歐

公小石

十丈赤瑤瑤紅泉入鏡湖
朝川圖畫裏惟解種茶

英海棠

岱雲一片白風雨雕玲瓏
落地化為王朗朗對裴

公王玲瓏

臺迥煙波閣櫓虛夕照
閑寒鍾靜無語霜氣滿秋

山樓

西軒石如蘭松杉得甘露
恐有仙人來采與東坡

去石

吉金與藥石齊魯甲天下
積之一室中證釋手親

寫稿古

小滄浪亭在鐵公祠旁
與學署近隔一湖其

後軒元題為水木明瑟
用水經注語也夏秋

間每泛舟過之茶竈書牀
流連竟日較之春

秋行迹頗分勞逸

小港西軒外扁舟北渚
渥百弓開柳岸六柱泛蘆

簿獨往常無約高情或有情李公休息蓋杜子屢
青鞋橋杓圓栽葦亭門窄繡柴軒窗商啓開几席
合安排煮茗然雙鼎攤書占一齋寫碑金石錄題
字水松牌檻曲看盤鶴牆陰認篆蠅舊詩猶在竹
午夢間依槐起對山鬢擁開臨天鏡指嵐光遙接
案波影上平階巖屋小於匡池魚細似叙濠梁多
古意泉石湛秋懷拄笏西風爽寒簾夕照佳新涼
流王宇暮色動銀淮月露收圓繪輪蹄憶箭戛江
湖浪遊跡襟抱未全乖

明鐵太保祠

易謁金陵廟難櫻歷下鋒兵戈驅石佛風雨挫真
龍死願先平保功甘讓盛庸明湖舊祠外秋水薦
芙蓉

秋日同徐太守 大格 至龍洞遂遊佛峪還至

龍洞穿洞出小憩壽聖院捐元豐順應侯碑
錦屏巖下扣禪關林汲泉頭看水還得路卻隨支
遁馬迎人都是范寬山碑陽帶墨摹官勅洞裏然
燈照佛顏既欲狂遊須盡典城中難得一朝閒
游上海棠秋日作花

春深行部失花期不見殘紅下歷陵葉底西風關

外雨泥人猶放兩三枝

靈巖山

山谷通靈氣伽藍出世情辟支孤塔影卓錫古泉
聲松問何年種碑題過客名憮然念塵迹翠壁白
雲橫

同人登岱至對松山日暮而返

未及上翠微暫攔松山勝嶽巖置修除綠壁起盤
磴拂衣千仞上關危不可凭峯高夕陰天半風
初勁坐我萬松間蒼翠互相競白雲橫不流中有
新寒凝林壑媚幽姿泉石動清聽已忘世人情羨
彼飛鳥性

登嶧山

絡繹羣山勢茲山定一尊 元謂蒙嶧二山皆以占
象得名尚書所謂曰蒙
曰釋也爾雅曰層排天雲作嶮入地石連根魯柁
者釋說文作圍邾相近秦碑魏不存 秦碑爲北魏主所作杜少
陵云孤障秦碑在者誤也
今遊攬處不必到書門 嶧山秦刻石
處名書門

邾縣謁孟廟晚宿孟博士第中

霸王代謝百年間夫子風塵又轍環若使靈臺開
晉國豈能秦石上邾山遺書賴有邠卿校古廟惟
餘博士閒今夜斷機堂外住主人燈火照松關

早行

戒道雞聲歇，炊煙起孤村。寒林無戀葉，隨鳥下平原。平原多枯草，繁霜被其根。鳥來無所食，還向空巢翻。村中有老農，曉起抱諸孫。傳聞達官過，策杖倚蓬門。屋西種草廩，屋東延朝暾。布衣木棉厚，顏色有餘溫。熟知爾室中，尚有升斗存。

羣經室詩四集卷二

現嬾仙館詩略

乙卯

喜晤焦里堂 補 姊丈於東昌寄懷里中諸友

光嶽樓前見里堂，執襟一一問江鄉。十年舊雨兼

新雨，幾處青楊間白楊。用南史何遜事元白州鄰會共卜

康，周肥瘦各勝常。累君同作風塵客，敢詠冰心寄

洛陽

自禹登山白雲峯東三里至佛峪

茲山何岩巖，神禹之所登。東行入虛谷，泉石媚清

微。側徑臨深谿，馬足猶兢兢。午嶽屯春陽，陰崖積

素冰。石無附土樹，壁有緣隙籬。雲蘿巖上佛泉養

厨中僧，何當看秋瀑。漫落山三層，巨流曳紳帶。細

溜垂將繩，靈臺出其上。泉勢歸馮凌，我情亦遐舉。

振關隨花魔

歷城白雲峯西北至錦屏巖憩壽聖院

靈湫住天龍，談禪闕初地。但見元豐碑，破屋已古

意。總階漱清冷，歷層積蒼翠。泉急石九轉，雲過松

花墜。前峯不可梯，高鳥橫其翅。誰為造孤墻，中使

金仙睡。後峯如太華，巨靈擊為二。誰為駕飛梁，鑄

彼摩崖字。古人具精力，恥作尋常事。否則怒如僧。

碌碌老荒寺

壽聖院西南石壁上有龍洞出入里許

神龍抉壁入破壁復飛去龍去壁已穿介然用成
路當門立大佛乍見心疑怖石澗面如削曾向夢
中遇前今所見同夢石人無過此入深溪乘烟遂暗度俯
行尻益高相呼不相顧一隙忽生明目開夜齋曙
不知出何山奇險更難步手中得葛藤足下生松
樹蜿蜒攫爪痕是我題名處

由龍洞巖下西過三龍潭十里至黑峪而返
三龍潭峽口如防復如堂千丈屹相對古色交青
黃其下狹數尺亂石段羣羊短衣雙不借眼底無
康莊路窮逕仍遠地帳崖復當水消尚存迹日午
已韜光陰森料山鬼蒼莽防奔狼有客獨結廬無
乃非人鄉十里暮始返華嶺月微茫城關明燭火
春漏聽三商

復至佛峪

瀟草迥新綠巖松發古春泉銷三月雪佛現六朝
身馬足熟知路僧寮閑可鄰誰知城裏客常作入
山人

寒食日長山縣道中雨

風雨近清明蕭蕭過驛程烟橫林影斷青遠麥田
平行部三春事思鄉十載情雷塘今日路知復是
陰晴

過臨淄縣齊侯墓

畢竟仍存土一抔邱明晏子兩春秋可憐上古無
書籍何處青山葬夷鳩

題江寧孫蓮水詔漢上舊遊詩後

扁舟無那漢皋迴詩向樊川刻意裁交甫何期珠
佩解收之曾見紫雲來恐因極樂能消福如此多
情祇爲才欲洗胸中愁萬斛試翻春海到蓬萊

海棠

星娥海上曉妝時洗盡鉛華世不知今日清明花
下坐滿天靈雨落胭脂

水筆

一樹臨風四照開白雲晴日屢蓬萊欲知花頂春
多少更與仙人上玉臺

萊州蛭蚌島

山根走入海出海更成山一碧指銅鑪孤青擁鐵
鬘潮生春蟄起月黑夜珠還誰復能齊物蛭蚌天

地間

題海濱獨立圖

山根入海海連天著我蓬崖思潏然同是蒼茫千古意不知生後與生前

登蓬萊閣

下見滄溟上絳霄城頭一閣獨超超天能包括鯨波靜日有光華蜃氣銷島外帆移千里目坐中人壯午時湖曾遊山海東經內鄺注江河總寂寥

過華不注山

兩年山下記行蹤秀澤單椒磴百重南渡濟流初起嶽北離岱麓獨成峯三周人與車聲遠九月秋如畫色濃不是明湖開曉鏡鄂附誰照碧芙蓉

小滄浪亭雅集和馬秋藥前輩

履泰

北渚離塵鞅明湖浸翠微濠梁宜客性山水願人歸樂趣莊逢惠吟情孟與章孤亭復虛榭徙倚意無違

每有論文暇遊懷相與偕豪華非絳帳蹤跡共青鞋軟草平侵路圓荷半帖階隨時齊物理生也亦無涯

五日濯纓橋小集遲馬秋藥前輩小疾不至以詩來即和原韻

灤泉涌地出城裏流汗漫吾家散衙處汨汨穿葭菼此境雖荒率頗受冷士盼魚依橋影聚鶴廳人聲喚遲客獨不來坐久風荷亂小疾居灤源詩情隔湖岸今日當薰浴未有綵絲絳求炙及鷄羹好音在芹泮我有銅艾虎持同梁鏡看是日出梁太平元年五月年朝交虎嶺延福元諸生各成詩願就君改判我有石菖蒲連絡根不斷鑿鑿見清水蓬萊白石羶節物無好句坡公應知歎落日池上飲頗有顏與段謂顏運生展讀所得碑石墨光燦燦

小滄浪亭

獨泛滄浪平底船軒窗面面葉田田風光誰許平分得人與池心四照蓮池中碧蓮一拔四心分出因以名之

小艇穿池不礙花種花人住艇為家教收荷葉三霄露供我薺甌午後茶

筆牀書篋向池攤池上荷花高過欄捲起烏蓬遮午日一雙銀蒜壓青竿

北渚紅橋結笠亭蕉衫繞扇此消停夕陽若為人間立雷照湖山半角青

蟬歇殘聲綠樹間霞痕山影共闌刪微風吹動金波色月在東南箕斗間

我向滄浪獨立時五更露氣到清池城頭落月輕
黃色多少鴛鴦睡不知

東孫淵如同年時初任兗沂曹道尙未至山
東

濟南亭館傍湖開湖上秋風且漫催萬朵荷花五
名士一時齊望使君來

五人謂馬秋棠桂未谷
武虛谷顏衡齋朱明齋

池中碧蓮一枝四花共蒂花各三心因名曰

四照蓮諸客觀者皆有詩

一枝折向水晶盤十二蓮心共一攢儘有花光酬
坐客不妨樽酒合圍看

題何夢華元錫林外得碑圖

孔林牆外夕陽明永壽碑酬訪古情我後何君來

曲阜手摩殘字得嘉平

癸丑冬元至曲阜適黃小
松之訪碑人以見漢碑殘
石來告元亟命掘昇至試院
手剔其文乃嘉平二年石也

獨遊佛峪

山深易覺秋一雨眾秋足西風吹涼雲蕭然出空
谷寒花隱荒蔓疎葉下林木久坐依盤陀泉石交

耳目雖未攜琴樽情賞轉幽獨

爲新城王文簡公書立墓道碑

先生墓道在山阿兩載翰軒伏賦過司軺李吾鄉

推大雅臯陶從古善廣歌翰林風月誰能似齊魯
聲華近若何多恐此碑容易泐未如詩卷不消磨

渡河

水色開眉宇縉塵拂箭袍西風新雁起落日大河
高斷嘶立千尺歸帆輕一毛安能用舟楫全代馬

蹄勞

展 母墓

嚴霜隕寸草驚風撼長樹哀哉我 慈親竟向此
間住 慈親昔愛我一日欲百顧欲及我之冠欲

畢我之娶教我讀古書教我練世務哀哉皆未及

竟忍舍我去五年守里門幸得依墳墓十年爲

帝臣未踏雷塘路年年寒食節悲酸向誰語今年

奉

命歸

許祭叨異數蹀躞北郊外一蹙欲十步哀哉我

慈親長年竟此處繞隴亂叫號迷惑竟無據直欲

挾土開呼 母應而寤回寤終不能白日晡已暮

簡書矢靡鹽料此難久駐更悲去家後寒暑尙三

度北林多雨雪西風吹霧露夕陽散樵牧夜月竄

狐兔而我居官齋錦稻雜然御斯志期無黍安敢

計溫祇惟有勞

國事聊以酬悲慕

敬題

御賜揮壽平樵元人萬竿烟雨圖

雨山雲欲流奔泉出其麓沙石餘青蒼潤氣滿林

竹

御園依玉泉龍籜森如束每因風

蹕遊得以豁塵目癸丑銜

使命濟澳濺行載城西習遊處綠絲蓋泉屋乙卯

冬至浙小住西湖曲三里五里中盡是負管谷置

目於此中

天意不令俗慨然思有斐何以贈淇澳雪餘冰署

清石渠畫共讀分題得此君烟雨近尺幅灑然襟

帶清穆若鬚眉綠人間與

天上領取皆足

敬題

御賜揮壽平樵黃鶴山樵松崖翠壁圖

南田逸趣勝盧敖自寫閑身上小舸壁臥斷溪飛

翠影松含清吹落輕濤綸竿舊狎烟波老翰墨今

懸

祕閣高臣愧不如柯敬仲漫叨

恩賜獎徵勞

丙辰

嘉慶元年正月人日射鴿子於浙江學署之

西園卽事聯句

虛庭開春首西亭胡修竹挂日鄰朋哉盡素心白

采若構進踐清約揚輝酒已具廣泉林射鴿興可

託鴿鼓音徵轉中之程費射鴿二時射韻非錯

對棚借梅列定南量步破苔薄西十北十符里堂

左个右个作護龍籍之萃阮元當箭懸以幕加楹

委髻奴西設侯用文櫛尺壁肉倍好白大泉輪滿

郭五花疊陣兩儀換丸躍星緯各成天中月

望不甯魄紅燕嵌屋星前白堊圍幃幃團圍雜元

黃壘紛披範青蘊捲者竹象交伯繩之秣為索敦

弓我既張西鳴鏞匠復削志傳爾雅名白臍射道

成惡渾沌破七竅泉相攘出六鑿講譜法深穩中

六時射法最精編須人雙鑠胡西林先生年

辨乃射仗决看誰先甫袒衣云盍各燥濕擬重輕

陰晴變今昨特力挽取強元敢遠立反卻心辜

飛衛神西笑勝投壺樂竿將一吹白淵遂深深

拓是講者叱者厥亦羽若矯若吻厲驚飢鷹中翰
飛聽匪驚旁人不及瞬甫喝者或曰著叩鳴善子
問堂響應真如諾投石散水暈元擲碎花萼儼

絲貫于針西若鎖投以鎗其衷將直取子他心竟

能度虛中窺泉轂無極存匡廡或翠威雙雙之

或連參斷繳或四鑲井儀甫或五兩統落或觸植

顛墮堂或維網棺棹揚或隼出塵元抑或蛇赴壑

止或陷區庚或梯枝格擗每成獨笑白子巧翻

致眾愕既徹待獲旌泉乃飲無算爵功力相箴規

中得失互嘲譏甫近于道甫此禮其猶當當風

醒薄堂醒池度曲約餘情看洗馬元畫者更盤

縛西琴時封

題胡雒君庚環山小隱圖

環山學人愛著書經術密矣生計疎慨然載書出
山去江湖一舸塗五車烏乎有山不能居無山欲
買願更虛君不見山中老農不識字一生溷跡樵

與漁

秦小峴觀察廣招遊西湖晚講表忠觀通錢

裝山同年楷過訪未值有詩見投報以一律

天使浮雲自往還春晴喜借一舟閒共舒中禁鏡

前目來看西湖雨後山元與小峴裝山在中禁
時五鼓即豪華相見
葦冠裳烟水上君家祠宇竹松開好將千首新題
句都就詩人仔細剛義得諸生表忠類
落成詩千餘首

渡錢塘江呈同舟諸友

虎跑泉頭列騎迴六和塔下布帆催纜當春日江
心駭知有風潮海上來隔嶼峯巒青已到同舟賓
客興初開古人縱愛山陰道不抵諸公酷愛才

梁湖道中

屈曲梁湖水舟行亂過橋山深皆有路浪靜不通
湖暮色浮松頂清香動麥苗謝公吟賞處蹤迹祗
灑然

過謝氏東山

雲水東山春放船謝公裘屐憶當年蒼生寄托傷
溫浩青史功名冠石元捫竇有人知喚鶴圍棋無
暇笑投鞭始凝殘壑今何處惟聽風泉似管弦

上虞縣

曲水平穿畝長林綠壓垣石橋多似路山縣小於
圃白舫依官渡紅梯倚戍墩劇檮溪谷曩考績尚
稱繁

恭進

授受禮成文冊得

旨云措詞典雅尚為得體

賜蟒袍一件荷包二對恭紀

樞密傳

優詔錄臣被

寵褒雙荷聯

賜袋九蟒繡宮袍

德似日難繪

恩如天更高趨庭雖戲采戀

闕欲簪豪

會稽山謁 大禹陵

會稽巨鎮東南雄宛委巒嶂摩青空文命之陵據

呂墨朝衣九拜揚春風典謨有字邊有紀豈假弱

筆陳豐功惟思禹德在於儉無間再歎世折衷山

川主名遍天下此山不載禹貢中揚州域廣漸海

表刊定未紀夷與戎東教躬勞遂道死參耕壟歎

封葛桐陵者蕞屢澤差澤蒼梧之野將毋同豈如

後人詭且侈沙邱還至咸陽宮子元誕妄太白陋

亂引汲竹疑重瞳夏家天下子亦聖曷為薄葬於

越東試以吾言問二子無稽之說將立窮我拜既

畢題筵石白雲滿穴春陽紅帝之瑞應氣郁郁神
所出入光熊熊重黎受命地天絕惟有陵鏡猶相

通

女桑

婀娜春風裏柔桑已拂梯曾經織手種剛與一肩

齊綠影初勝翦青園未上梯開閉在何處猶隔小

牆西

曉雨後登吳山

足下峯齊列雲中日未生萬家殘夢歇五月曉寒

輕草木宣山氣江湖納雨聲若非登眺遠空自臥

巖城

五月二十一日曉登吳山有晴意復泛舟入

西湖遂大霽

破曉登吳山來風力尚微扁舟入西湖冷然吹我

衣西北雙峯高雨氣猶霏霏東南倚山郭隱隱明

朝暉颯然長風至與波相因依初日忽激灑敗雲

自翻飛柔槽劃清朗照見山四圍江湖卑溼氣靡

然空所歸歸來日未午園林地漸曠撫我壁上琴

操氣生金微

卽事

虛亭風氣接清池銷夏情懷懶正宜一泚芙蓉三
逕竹兩箱金石半牀詩修書最樂刊成後望雨翻
驚響到時更待晚晴看洗馬蕉林蝙蝠拂簷遲

七夕

碧霄雲淨露華清靈匹迎涼渡已成河絡漸從西
角轉月弓將近半茲明農桑本是人間事兒女猶
關天上情前屋夜深珠戶曉一般秋影看縱橫

修暴書亭成題之

久與垞南訂舊盟江湖蹤跡髮星星六旬歸築三
間屋萬卷修成一部經繡鴨灘頭秋芋熟落颿步
外古槐青笛漁早死雙孫老誰暴遺書向此亭

題錢可慮明經大照蕉窗注雅圖

錢君磊磊古丈夫治經亦復箋蟲魚解字九千分
部居字字剖出光明珠更肆精力及其餘雅讓廣
雅釋且疏唐宋以後此學處有如蹊逕生榛蕪吳
氏東板猶模範坐令文字多齟齬錢君一一為把
梳旁達眾說通經郭此學吾見王石耀與君同歸
而殊途蕉窗在屋西北隅是即錢君之可慮臨風
把卷吾愛吾輒然一笑何軒渠畫師吮筆為寫圖
綠天曾與錢君俱玲石一卷蕉三株中有鬚鬢蒼

而腴蕉之為物雅所無雅讓所學在漢書列傳賞
解馬相如埤蒼傳至曹江都選學欲問曹公徒
曹憲有廣雅音李善得曹憲之傳試注子虛之巴直芭蕉始見于
上林賦列子
說文之蕉非芭蕉也

桂葉

叢桂將花又一年淮南同是早涼天小山露白人
初隱羣木秋高月未圓濃意半生含雨後清陰都
在試香前誰來金粟林中坐不到聞時是妙禪

題董文敏摹趙文敏華秋色圖

誰華秋色圖趙吳興為周章窗所作也章
窗本濟南歷城人所居在誰華兩山之間
其祖時遷居吳興弁山之陽故自號弁陽
老人同時張句曲兩亦為此圖鷗波圖元
會見之句曲圖不可見惟見其題句于自
書詩冊鷗波圖舊為董思翁所藏思翁摹
之不止一本元今所藏乃思翁癸卯年所
摹帶水長林浮煙遠岫草窗松雪風韻雙
清吳興山水本以清遠移人然濟南據岱
嶽之北七十二泉隨地涌出匯為明湖澄
鮮滄澈萬荷鼓發流出城北濼瀾于華不

注前每當秋林初晴積雲斷麓正如此圖

畫中矣元兩年歷下復到吳興思翁此頓

常懸行館單椒秀澤倘愛此山看不足也

思翁本是江南客老與吳興風格一卷分從舊

墨林自染青山上生帛歷下青山有誰華山前原

是草窗家吳興清遠家何處碧浪秋蘋自作花道

人同住鷗波裏為畫齊州好山水秋色山光尺幅

中西風鄉思千餘里我曾兩載按齊州湖裏荷花

水上樓七十二泉流不盡青煙雨點誰華秋誰華

山色真奇絕畫意詩情不能說螺黛濃描京兆眉

劍鋒碧削昆吾鑕白雲如帶截林鋪雲外單椒翠

影孤若愁難到雙峯下試看華亭此幅圖華亭妙

筆朝朝見壁上雙峯歷吳練我今攜畫到吳興惟

有秋山大如弁何事老人居弁陽我竊想亦感香

光鴉又展看何時足又上城南古道場

金井梧桐歌

老風夜啄青琅玕露華飛溼金井闌美人倚瑟愁

不彈碧紗如水生夜寒夜寒缺月下金井玉繩斜

鏡銀牀冷井波無聲澀修綆秋風搖動梧桐影館

娃酒醒扶頭歸促管繁華燭十圍卻下繡簾遮不

住棲鴉驚向隔林飛

湖州懷吳蘭茨太守

碧浪湖中書畫船道場清遠著吟鞭愛看山色經

千遍為采蘋花住七年郡志頗詳名宦事鄉人新

錄舊詩篇口碑畢竟江關在費鳳雙跌共渺然

亭費鳳二碑久佚其字見錄讀中

丙辰重九邀同孔幼韓丈廣林陳古華前輩

廷慶徐楊菴農部大榕何夢華上舍元錫陳

無軒廣文仲登靈隱石筍峯和古華九言詩

韻

城中風雨驟層不我容相約來登湖上之高峯江

山湖海向我共磊落安能苦吟寒菊花蒙茸前章

寮與較我更十倍先使研中硬語除繯穢近來塵

疴不藥而自愈惟覺高秋爽氣來相逢燈背策馬

秋過華不注徐君與我健足皆無筇直穿百丈石

壁龍洞出巖下餘容瑟縮不敢從又曾登岱題字

摩崖下簷輿出入動與雲霞衝其時正值九月上

弦後足底羅列萬朶青芙蓉即今石筍峯前樹奇

絕焉比對松巖外之長松諸君有未遊者有遊者

終當繼此禽向雙高蹤歸舟狂興入詩亦入酒西

山峯影競落深盃濃回看白雲橫斷共登處高樓
百尺合臥陳元龍

陳古華太守同爲桐江之遊至嚴州而返投
詩贈別賦此爲報

錢塘江上秋潮生送我直到桐廬城七里瀧中秋
水落留我卸風瀧口泊列戟危檣二十枝夜深燈
火驚溪壑過船賓客銜深盃水雲昏黑詩情類天
明夢醒入瀧口兩山直夾蓬窗來面山阻水絕無
路多恐前舟誤行去山迴水折路忽通舵樓已失
才行處吁嗟此水何時通松雲石壁開鴻濛客星
飲醒臥不起坐令列宿全其功出瀧盡行七十里
頗有清風半颯耳兩行翡翠做疎嵐十頃玻璃湛
平水此時秋氣壓生紙謝沈刻意荆關喜辰州太
守尤清狂出門兩月詩滿囊三泖鱸魚不下著野
船偏買纖鱗嘗野船雖好不可住別我吳淞江上
去明日乘風我上灘百里颯分睡初寤他年記取
分帆處嚴州城外桐溪渡

和陳古華前輩 廷慶 桐廬道中韻

桐江水色與雲同兩岫青山接碧空山逐江流無
斷續雲分山勢各西東風颯二百里真速日影未

申時更紅况是羣賢共秋色半歸畫裏半詩中

新安江東過嚴州建德城外入七里瀧即水

經注所言浙江是也別有穀水出衢州西安

至蘭谿縣金華諸水又自南來會之東至建

德與新安江合流入瀧水經注所誤以浙江

穀水爲浙江者也余兩駐嚴州以一律紀之

幾番鼓楫下嚴州秋雨春風滿驛樓江合雙流爭

入峽山盤千疊竟通舟天教清氣歸吳越地走靈

躑出女牛獨有客星來大澤高臺終古一羊裘

印泥

玻璃窗暖書盈榻晶盤玉椀花萼合刀圭輕撥印

泥開一勺芳脂浸紅蠟秦家玉鉞漢金龜五色泥

封天上詞溼抹紅沙翻繆篆未知佳製矧何時宋

人抹印猶調水誰鍊丹膏落鍊紙銀綬三年艾吐

綿箭鋒九轉硃飛紫雲笈真沙蘇合油銷疑暑日

又經秋珊瑚枝共明珠碎琥珀花同桂屑投象牙

縷字輕銅刻花乳燈光闌新式譜上朱文榻兩京

烏絲團壓燕支色讀畫鈴詩靈寶光卷中磊落扇

頭香若無研北花南趣肘後綸金空自黃

春夜江上聞角聯句

一江花月換邊愁此錦山蔣修隔知康句也頓覺

蒼茫滿客舟林道源南國春情多在夢古人心事

重防秋臺詩中我已驚吹鬢泉城上誰能獨倚樓

半夜潮生風獵獵蔣嶺蔣山壯懷銷盡為清游泉

翠經室四集詩卷三 瓊嶼仙館詩略

丁巳

桐廬九里洲面江背山梅花三萬餘樹侍

親登岫遍遊奉 命賦詩

梅花三萬樹春洲長九里上接戴山松下照桐江水目力所不到花勢殊未已雪光晴不落香海浩無底詩人誇鄧尉較此百一爾卸帆登中洲漸入深林裏十圍合抱圓數丈拔地起拂帽更礙路眩轉聊徙倚四顧無所見惟見萬花藥萬花爭向人一笑 親顏喜

金華夜泊

百里春風滿羣帆莫色橫遠山連野燒淡月下灘聲埒影自孤直津頭將二更千家尙燈火遲我葵州城是日民間千家張燈

夜至永康縣

四山看野燒一路入荒榛石臥類疑虎松明遠照人城關延過客行李累齊民為憶去年好山陰畫舫春

栢蒼山雨歌示諸生端木國瑚等

栢蒼之山應天符粵惟羣仙之所都軒皇既遠洞

天閉何處尚有仙人間我來菱嶺疊足望但見青
峰萬丈矗立東南隅是時仲春日已災陰巖起發
蛟龍蘇盤厓百里直到郡觸石已見雲合膚一日
二日雷車墜三日四日雨始濡春城夜聽瀟滂沛
北天晝看煙模餽遙知風門天井響飛瀑濺起萬
斛光明珠穿林度樾散成霧溼氣氤結松千株棠
溪管溪流並急箭發不受山縈紆陽開陰閉復幾
日此時真有羣靈趨仙臺福地不能到誰來示我
經與圖却喜曉江水新漲石門山色迎川途我行
寫此示國瑚有山不吟毋乃爲腐儒

題方湛厓 溥所藏張南華 屬神雲溪圖即用

南華元韻

我聞練水城東南就中小結南華菴南華散仙據
梧坐濠梁之樂情所詣玉峰徵君極好事直欵靜
寄軒相探雲溪之妙不可說請君拂紙以筆談溪
上白雲四時好今當初夏猶濃雨晴風軟懶欲
臥橫空大雪堆青嵐忽然低飛壓茅屋綠榆翠竹
相交參此時賓主靜無語惟見毛穎揮毫毳山中
白雲贈陶隱南方草木歸穠含雲溪頗擬范甦宅
若作友議應成三南華仙才不久駐徒令和者悲

而慙姚江學士又化去 卷中有邵二雲學雙藤想
士雙藤書屋題句雙藤想
亦傷鬢髮方君此卷失復得水隨帆楫山隨驂屬
我長歌韻成疊渭城欲唱無何哉今日扁舟展卷
讀石門波影相吞涵溪中雲氣不能盡況有垂瀑
飛風潭 是日同遊石
門看瀑布

遊古永嘉石門觀瀑布 石門新嘗在江西非
青田但李太白即以

此屬之
謝公

永嘉謝守弄奇譎手擘石門山壁裂侵晨直上青
雲梯一派寒泉迸龍穴唯頭百丈直如削逼令泉
飛出其缺當其欲落未落時衝擊紛披忽三折坐
教破碎飄輕清不使渾淪成注泄偶經宿雨更爭
來少得迴風便旁擊橫入雲氣派將斷影漏初陽
眼尤瞥沾衣溼意詫沉陰撲面清光仰霏屑何人
拍手喝日奇若使彼驚少吞咽到地灑石無喧聲
此石千年洗真潔澄潭半頃綠光淨如著一塵卽
污襲老僧新焙春中茶燒松煮水快一啜櫻桃蔗
漿漫相勝誰復此時猶內熱暑天風日諒不到寒
想冰絲半空結安得誅茅四時住坐對天紳自怡
悅出山一步一回顧隔斷青林始忍別行看雁蕩
大龍湫與此相衡孰奇絕

自麗水縣放舟至永嘉縣

桃花楊柳背通津十里溪山振船頭面壁每驚無
 去路望烟始識有居人怒流不怕千回折窮谷應
 遲半月春若使客星逃更遠此間幽瀨好垂綸
 雲徑歸樵忽有歌數家小屋倚坡陀欲松爲圍思
 捨虎鑿領成田便種禾听下停舟妨亂石磴前蹊
 屐挽修蘿不知如此荒寒越比似銷金湖若何
 夜眠只合在深溪月黑巖高望已迷但見峰頭爭
 上下偶因斗柄認東西舟人寄碇先尋夢山鬼驚
 燈或暗啼且掛風帘護紅燭小瓶春色看棠梨
 東甌國在海山邊十里江城萬井煙已見颶風傾
 葑屋誰平鷺浪駕橫船三盤島嶼參差出百粵眺
 檣雜逐連豈似登州高閣上碧環千里接遼天
 將由温州至台州過雁蕩山前一日宿扶容村

村

一行分兩戒其南極雁蕩重壓沙海頭險扼東甌
 院永嘉山水滋康樂尤清放度嶺惟斤竹綠溪阻
 修嶂天地情靈秀不易使人類及其終難秘疏鑿
 任靈匠已勒大通碑更示詎那相放公遊山分去聲
 平生願自仗惟以詩酬圖未足供陟岩龍湫百二

峰吾耳久知狀竊疑形容者奇幻言或妄今春渡
 甌江百里山海上瑤嶺據海濞風潮初漲便與
 厲石梁足底走鹹浪晚程猶未歇茲山已入望情
 隨嵐氣清心與飛雲壯且投村屋宿行李聊摒擋
 吾徒後清遊一飯若轉餉損之又損之勞費已莫
 償惟願明朝晴風谷動清曠同行若春雁斜向峰
 頭掠懸知今夜夢先受山靈貺

曉同江補僧錢可廬大臨蔣竹塘講張農

聞多會方湛臣薄何文伯孫錦諸友暨家叔

載陽春樂清竺令尹斐彬過四十九盤嶺至

能仁寺

曉程將何之四十九盤嶺嶺高盤愈仄曲折若修
 經肩輿未及上相顧色已警陵竊惑同棧心怯息
 九屏不登丹嶂高安見海天永白雲翳人目初陽
 生樹影度嶺入深谷倏忽開靈境譬若讀古書艱
 精驟難省至於入之深道指乃可領行行至招提
 幽籟泛虛靜中樛既已平泉石生春冷

大龍湫歌

山迴路斷溪谷窮靈湫陰闕龍所宮眼前無石不
 卓立天上有水皆飛空飛空直落一千尺鬼神不

任疏鑿功絕壁古色劃爾破山腹元氣冲然通有時靜注絕不動春陽下照神和融有時飛舞漸作態已知圓嶂生微風一旣春茗啜已盡水花未散猶復搖玲瓏颯然乘颺更揮霍隨意所向無西東不向尋常落處落或五十步百步皆濛濛豈料仙境在入世誰作妙戲惟天公雲煙雨雪銀河虹王塵冰毅珠簾櫺萬象變幻那足比若涉擬議皆非工石門飛瀑已奇絕到此始歎無能同惟有天柱矗立龍湫中屹然百丈與此爭雌雄

常雲峰

怪石立屏顏震雲常在山翻疑碧峰走出沒白雲間雲氣無時盡此峰終古閒遙知滄海上認取掛帆還

寄雁蕩

我聞雁蕩波連頃却在最高峰上頭雲裏龍鱗接煙水泥中鴻爪識春秋欲攀危磴千層去難向深山一日留果有經行古尊者擲詩還使逆波流

過馬鞍嶺

林薄無疎影川谷莽回互唾轉得新蹊已惜忘舊路延緣入東谷狹嶺詎可度盤磴引高情飛泉入

危步停策如據鞍雙谷兼盼顧沉雲散靈風萬石靈跡露伽藍遠撲地蒙茸騎春樹宿心旣申寫景物相昭遇徘徊下層巒嶺脊難久駐

卽景

毛竹青陰日影遲亂飛鷓鴣拂晴絲杜鵑花發松花落正是山田秀麥時

淨名寺蔬飯

石色峰峰變溪聲步步斜樓閣圓野屋杉竹隱春花入寺聽詩板穿林刷筍芽饒孟香稻飯越上有雲霞

試雁蕩山茶

嫩晴時候焙茶天翻展青旗浸沸泉十里午風添暖渴一旣春色爾清圓最宜蔬筍香廚後況是松篁翠石前寄語當年湯王若我來也願種茶田湯王種茶人多姓阮

登靈峰望五老靈芝諸峰

春陽已西顏遊者殊未倦復谷窅以深羣峰闐然見參差各離立戍削盡成片巒峰忽中空直鏗裂如綫淺厲出林表蟠逕將升瓶三休始及上九折石猶旋當門飛冷泉入腹抗高殿虛化喧聲聚陰

森和侯變奇觀意已驚靈跡情彌眷頗知吾去後
定復來期羨

度謝公嶺望老僧巖

謝公慧業早生天履齒曾經到嶺前峰上丈人猶
化石不知成佛更何年

遊石梁洞洞深可容千人石梁且其外

古洞空山腹飛梁駕洞門橫空規日影分鏹夾雲
根仰險危將墜探深響易奔操蛇神若至靡有夜
光屯

石門潭

蕩陰雙閣水齊向石門東淺瀾平春浪澄潭受遠
風晚潮歸海綠落日滿山紅回首三重嶺都藏雲
氣中

出山宿大荆營

埃旗遙見大荆營麥隴茶田取次平斤竹瀾通新
驛路石門潭抱小方城沙邊落日籃輿穩渡口春
風畫角清今日郵籤促塵鞅他年重與細經行

小窗

小窗紗影細如煙窗外蕉林綠滿天鸚鵡乍鳴茶
半熟醒來方悟挾書眠

咏鐵拄杖

瘦蛟飛舞鬚龍愁六尺鏗鏘敵佩劍會伴古仙登
葛嶺合依衰將住井州氣寒斷不因人熱骨重何
能繞指柔若是樂全生日鑄已隨銅狄較春秋

與興化顧藕怡

仙根

遊山即題其詩稿一絕

湖光山色上吟衣幾日閒遊便欲歸歸去詩情更
何許清晨登隴看雲飛

題謝侍御

振定

金焦夜遊圖

北固風雲靜此宵詩情酒興落金焦江聲夜滿松
寥閣月色寒深王帶橋縹緲一帆孤掠雁蒼茫雙
寺共乘潮舊遊我亦披圖見十載鄉心向海搖

予在山左畜一馬甚駿馳驅齊魯動致千里

及至浙出必以舟不施鞍勒者輒淡旬日柔

脆以死詩以惜之

腐儒豈是九方歎負爾昂昂藏六尺身空使湖山照
白骨未從秦楚踏黃塵金難得無雙士裏革從
來有幾人我本將家羞墮武傲雌零落下檀輪

題王蘭泉司寇

初

三泖漁莊第七圖

捕魚老屋三泖邊一圖題詠五十年英辭妙繪滿
湖海流傳半在吾生前先生作圖髮初冠七十手

辭白雲案剡溪特賜賀知章不是經秋憶張翰當年七子重三吳已詠漁莊第一圖
輞水才人猶未第草堂十志早傳盧星廬特奏相如賦從此漁莊
不能住鳳皇池上早朝來五柞宮前秋獵去忽與嫫姚西出師上通并絡下昆池
盾鼻飛塵露布墨弓衣細織簫鏡詩每當鐵馬金戈日却念綠簑青箸時還

朝顏色動

天子岳牧親民南奉使雲生鷲澤雨成霖門對漢江心似水
臯陶屢拜復賡歌從古詩人西部多久居臺省劉祥道舊狎煙波張志和釣艇歸來殊未
老手結香茅向圓泖東都經訓鄭司農堂下羅生書帶草泖中人是畫中人
千首新詞七尺綸淞水風前蓴菜冷江南雨裏杏花春先生來陵西湖約第七圖詩
屬我作鐵篷吹雲過塔山楊鐵篷居泖上小蒸纏網成村落曹雲西隱居泖上小蒸園但寫閒盟鷗鷺身誰知會畫麒麟閣我亦家居璧社湖往來蹤跡惟樵漁

漁翁冠登

朝謁蒲褐公京刷蒲褐山房似公早歲逢歸愚暮乃歸愚宗伯舊第

年若

許歸湖曲學畫漁莊到七圖

張子白同年攜樽石翁畫至杭州展讀於定

香亭上是時地荷怒發盆蘭襲人把酒論詩

極一時清興題詩記之

蓮花過雨清宜畫蘭箭臨風韻似詩記取丁年秋

七夕定香亭上晚涼時

七月十一日同人過西湖晚泊湖心亭看月

湖心有客夜停船白露如煙月滿弦風裏雲霞無

定色水中星斗落高天直愁銀漢浮身去惟見金

波著地圓亭是月中仙樹影四圍虛湛王輪全

座中仙侶認瀛洲一片清光共舉頭極浦荷花騰

夜氣出懷詞筆破涼秋人因地勝方能聚景是天

開恐易收來有浮雲歸遇雨三更霽色爲君留

海寧安瀾園雜詠

修竹影風淪清意每相媚秋運有人來颯然破空

翠水竹海題

老竹露花垂新竹風梢亂莫聽琳瑯聲微妙在鼻

觀荷香館御題

葢桂抱幽亭秋香聚園谷懸知昨夜晴明月三更

足天香

小閣據木末千花向閣開不知出花上花底看人來華芳

商前十畝池月出定淺濶今宵難待月金波入清想

既脫易留人頗可釣寒碧兩餘秋水深又沒一層石

風來月復到吟弄當如何我不識禪理惟知張志和

雲生竹趣深雨歇荷香定有客放舟來風蟬動涼聽

虛庭蓮花樹料此宜春宵笙歌初散後滿地花影橋

瘦瘦說青簾蘇古史商幼榻來八十年入秋更堅瘦

乘興每登樓坐見芳林杪寶思發春華高情屬雲表

石徑滑蒼苔危欄四面閉何人更脚健直上此亭末

八月望後至海寧州登海塘觀潮
錢塘江湖秋最巨未抵鹽官十之五我來鹽官塘

上立月初生霜日暎千江水忽凝不敢東海口咳
張反西吐潮不推行直上飛水不平流自僵豎海
若憑陵日再怒地中回振千雷鼓馬衝高坐蛟屢
舞拔箭倒發錢王弩須臾直撼塘根去搖動千人
萬人股如捲黑雲旋風雨如驟陣馬門貔虎如陰
陽炭海底煮如決瓠子不能禦三千水擊徒滄溟
十二城隍倒天柱氣欲平吞於越天勢將一洗餘
杭土吁嗟乎地缺難得鳩皇補大功未畢悲神禹
此是東南不足處豈為區區文與伍滄海桑田隔
一提魚龍鱗首相鄰處我

皇功德及環瀛親築長防俾安塔全用金鐵疊作
塘不使蒼生沐鹹鹵邇來倉緒漲橫沙卻指尖山
作門戶雁齒長橋十萬行魚鱗巨石三層礎王充
論前有古蹟枚乘發後無奇語吁嗟乎此塘此潮
共千古詞人心樂
帝心苦

秋桑

吳興桑田之多與稻相半丁巳八月下旬
按部至此西風落葉驟驟然有深秋意矣
因成四律以遺和者且以此課郎中詩士

扁舟衣袖乍驚寒下若桑林綠意殘初響天風知
半落未逢夜雪已先乾樓前日蒼涼出陌上無
箏錯雜彈若使秋胡今駐馬黃金原向絹機看

西河古社重徘徊木葉應知庾子才淇水秋期貧
婦怨晉廷九月餓人來采菱纖手空成如舞柘輕

要不共迴偏是吳儂感憔悴十年牆下記親栽

底須三宿問他鄉誰向花前笑索郎釀疏時光宜

薄醉調弦情緒動清商但教天下輕綿暖何惜林

間墜葉涼試種東坡三百尺芟來終比暮春長

漁陽八月已空枝還是吳興霜露遲飛鳥雨晴猶

護羽野鷺風定向懸絲遠揚試伐深秋後光景能

收落照時料有蒼溪老桑苧垂虹秋色滿新詩

題道場山歸雲菴孫太初墨蹟卷後卷中有
文董諸

名公數十
人書畫

山人化作秋雲飛吳山松冷雲初歸草菴白塔不

能到惟見白雲翻夕暉去年道場山上去杖策直

叩枯禪扉聽詩頗有古錦版侑茶不用黃金微今

秋移文入山去直取朶雲來棘園滿堂賓客共翫

燭把卷羣歎所見稀以文入山向僧取卷雷文爲
券題畢乃交付以防胥吏匿

竊山人詩翰清似鶴華陽真逸猶嫌肥後來過客

五百載縑楮半爲山人揮蒼煙過眼月露溼疑有
雲氣沾人衣此卷不可染塵俗送爾以詩歸翠微

謝蘊山前輩啟昆自南康遷居南昌別業有

池翁覃溪先生名之曰蘇潭先是覃溪先生

視學江西曾名南康蘇步坊之井曰蘇潭故

蘊山前輩即以自號且繪蘇潭圖屬題

先生清望似蘇公小住南昌別業中自有蕭墩任

人奪却將蘇步與師同翁爲謝
之師百弓小圃堪盤鶴

半畝方塘好印鴻爲乞新詩壓圖畫撥香先寄北

平翁

蘇齋久已入詩談更與西江水共參坡公江西詩
會用馬祖語

學士坊邊新改井先生溪上舊師單論交白髮清

同照若兩蒼生味定甘五百餘年書卷尾恐將終

號謝公潭

題凌次仲教授廷堪技禮圖次 石君師詩

韻

周儀洽天下厥功逾普誥揖讓升降中精義靡不

到吾友凌經師無雙齊許号懸臺容臺上不受介

紹導既有戴聖學且持高密操志氣堅不撼精力

滿無耗弱冠我同游許我入堂奧嚶嚶兩鳥鳴頗

異凡味噪實事必求是虛聲共恥盜君之入京師

以禮為履蹈始知知士相見盡化頑與暴北海一席

間驚譽馳四塊惟知抱一經不願駕雙鷺宣城冷

官舍投禮志雅好昌黎所苦讀而君力排泉經文

溯江河疏義析潢潦得間發一難皇慶賈公彥不

敢報餘情述周髀知天若神龜重輪引虛綫測視

目無眊淺儒襲漢學心力每浮躁豈知后與慶家

法傳衰髮凌君發禮例楊復李如圭不屑冒金輔

之程易田及劉端臨盧名引相視互不傲邇來文

更雄魏晉力能造始歎才之奇實惟天所濬吾師

極重才愈奇愈憐悼新詩榮于褒華袞被單綸

制科儒三舉會見交章告翹然賁弓車豈徒離席

帽平生學何事許

國敢格慄辟雍仰

天藻詎止泮芹荍吾才陋且小地褊若滕郛與君

素投分又若邸與瑄同在文公門籍湜各樹黨親

老修天爵斯言昔所禱君今潔白養恩勤慰孚抱

已勝饑驅時負米比轉漕手此十七篇怡然志無

懷天將厚其後茲特先章牒所以吾師詩披圖深

勸勞

華經室四集詩卷四

瑛孃仙館詩略

戊午

上元後一日春讌和謝蘇潭方伯韻

月輪還見十分圓金綺餘情不夜天鑿色照開花

苑外歌聲飛過彩雲邊民騰善氣春如海官有清

聲酒亦賢同是南江持節者共將歡慶祝

堯年

天為人和每放晴望舒偏向小園盈春生北海宮

朋坐詩帶東山絲竹聲半月閒心疎簿領一時仙

吏話蓬瀛同宴九人皆以京朝官外任者東風入律鯨波靜玉

燭先調十二城

五更過蘇隄列炬中見桃柳正妍

清鐘動疎樾缺月猶在天山光餘夜碧湖水生春

烟春煙約微風飛落蘇隄邊我騎青驄來暗柳拂

絲鞭行燈一路明照見桃花鮮譬如蓬島夜綽約

棲羣仙燭龍啓潛墊驚起仙人眼尋常春夢濃日

影移花蕪今宵破春曉醒在羣花先東方雲漸白

六橋虹影圓不惜沾衣露濕紅珠可憐

半山桃花十餘里春伴偕人兩次來游元和

蔣蔣山微蔚武進陸祁生繼翰陸紹開編通

皆有圖詠紀事因題冊中

臯亭山下多春風千樹萬樹桃花紅江城愁雨二十日破晴小舸來花中三篙新漲紅到底一片絳雲飛不起仙子霞裳住赤城麗人靚服臨春水蘭槳搖搖行復回橫塘香霧輕轉雷薄寒小雨燕支濕畱住濃酣緩緩開兩年我為行春去每到花時不相遇崔護重來似去年劉郎又到成前度詩裏情懷畫裏身坐中慘綠盡詞人若非才子樽前筆孤負臨平二月春

上巳桐江修禊

去年修禊到蘭亭今日春江倚畫舫上巳風光晴更遠富陽山色晚逾青要將觴詠臨流水還向綸竿拜客星濯遍塵纓何處好釣魚臺下碧泠泠

溯嚴潮至蘭谿

春江三百里一瀉衆山破流雲如秋潮始識風力大連驅撲天去其勢頗無儒亂峯不知名絡繹復坎坳終日蓬窗中把卷向山坐轉如立灘頭盡遣羣山過晚來有明月莫擁黃綉臥

金華試院宋自公堂後雙古柏

自公堂後雙古柏六百餘年老宋客蟠根鬱律透

重泉生氣勃然出堂脊一株膠鞞紋節轉一株皮厚腹中塲等閒鶯燕不敢來絕頂花雕刷寒翻瓦溝歲日落青子蒼鼠奮鬣嗽其液此堂支柱多古礎乾道七年魏王宅湯陰惡槍剗不盡鞏洛松楸種何益此柏幸栽節度家頗有清香凝畫戟徒恨苔身長百尺未與冬青樹爭碧堂陰誰可語曠昔六碑首問熙寧石堂後有石碑六皆兩宋物也

冒雨由縉雲趨麗水道出桃花交青黃龍諸

縉雲氣萬狀勝於晴時

春城晚逾暖四山雲氣蒸曉發縉雲南雨勢方奔騰延緣起修磴巖壑來填膺眼前快磊落足底愁凌兢傳壁稟傾澗接石度高陵路窮嶺直立遂乃衝雲登雲深不見路叱馭將母能

陟險有懷志探奇多曠情松篁易成響况以風雨聲雜花滿四山紅白垂繁英上有千仞峯蒼翠流餘清下有百道泉亂石交喧鳴其中亘白雲與我相縱橫

嶺上多桃花花落初生葉芳草何芊眠染濕綠蝴蝶不知凌絕險轉覺開易躡迷漫十步外白雲飛帖帖浮嵐青數痕中有峯千疊若合廓清霽飛鳥

去猶礙

青巖亦已轉陵緬山之陽林洞正橫烟花軸猶屯
香降隨猛泉落升共高雲翔翔雲扶我行冷逼單
衣裳欲招青田鶴謂瑞木矯翼來低昂仙都在何
許雲海春茫茫

山花

野花滿山紅白黃山丹踴踴高萸薑青桐蕊小不
來鳳蕭蕭拂露曉麝香墓門短碣沒春草叢祠破
壁閑斜陽野火亂燒半枝死樵斧却秋柔條長鳩
啼綠陰不知處引我眼到青巖翁君不見竹林堂
前飛蓬末白州紅栽潤州鉢沃土清泉護曲欄三
日不燒根欲渴請看青巖石上花白雲如水養之
活

春盡日阻風青田和張子白同年若采見投

詩韻

又放甌江黃篋船棧生風力透輕繭山來一一重
相見春去堂堂不受憐枯楸清流千百轉林陵秋
雨十三年今宵良話應無夢泊近西堂對榻眠
恐是芙蓉海上城靈都望見月初生宵來定有胎
仙過春盡會無杜宇聲展齒溪山間後想燈花詩

句客中情請聽一夜船頭浪已覺東風暗裏更

重遊青田石門觀瀑布

石關開雙扉未登心已羨沿溪溯潺湲越谷望葱
蒨飛流百仞上先向林表見敢拜天紳垂矚與白
龍戰曳影澄潭涼觸石生衣濺雨餘情彌壯風定
勢猶旋踈響靜凡喧搖光引清眩茲來春夏交山
花落如霰重游意更洽坐久心逾眷安能構巖榭
聊息水程倦

蕉林驟雨

黑雲闕日來蓬蓬芭蕉窗下生微風忽翻白雨破
幽獨萬點秋聲戰寒綠此聲入耳心亦涼動搖眼
底迴清光何處驕陽火繳熱何處大道風塵黃跳
珠濺玉驟復緩蘆波不動清陰滿半响疎齋已坐
忘案頭茶冷青瓷碗

温州江中孤嶼謁文丞相祠

獨向江心挽倒流忠臣投死入東甌側身天地成
孤注滿目河山寄一舟朱鳥西臺人盡哭紅羊南
海劫初收可憐此嶼無多土曾抵杭州與汴州

台州試院在城北龍顧山之麓有構籬然出
干林表虛窗四敞雲山相圍余置榻其上謂

連淡句昔山左濟南試院有樓曰四照爲施
愚山所題余極愛登眺遂復以名此樓書榜
懸之

靈江通海汐雲霞圍一城孟夏方陶陶林薄合餘
清林中有高樓神撫羣山平風尤泛疎曠嵐氣通
環臺與言懷謝公爲此登樓情

東峯不同青一雨淨萬綠啼鳥悅初曙暗雲翳深
木朝陽未上城人煙猶隱屋曉起神自清復此豁
遙目隱囊風氣涼臨窗一晷沐

山多雲氣聚少暖卽成雨翔風海上來颯然破微
暑輕涼潤笙簫清氣入王塵高林接繁柯森森繞
窗戶情賞在無言列岫靜可數

西嶺鬱崔嵬夕日早銜光落壑起輕陰穆然何清
蒼歸鳥入林小樵徑盤雲長暝色漸近人樓外浮
昏黃豈能無世慮及茲澹欲忘

茲樓四無礙下視未十仞勢憑山已高天垂月九
近清霸生明弦流雲散華暈燈火遙樓青笙歌夜
風順誰知卷幔坐吾方攬幽蘊

傑構臨湖山兩載居齊州茲來章安郡夢與愚公
遊連楹旣窈窕遠嶺亦清遒龍顧頗宜夏謹華空

復秋願得施宣城臥吟百尺樓

由臨海至天台

驟暖蒸涼雨新晴得快風場來清澗上綉鏡碧山
中淺瀉連村麥高陰滿路桐赤城知不遠遲客晚
霞紅

國清寺

朱閣瓊臺未及驚長松織草叩雲關六朝山色禪
光定雙瀆泉聲客性閒止觀何人參智者題詩此
處是寒山老僧若問天台賦惟有三幀句不刪

華頂茅蓬

華頂茅蓬底枯僧忘世情披雲採春茗剽雪得黃
精虎跡穿林見龍腥帶雨生此中百五輩疑有處
真名茅蓬最小有行僧樓止處
山巖窮谷計一百五十餘所

薄暮重過石梁

獨倚長松自詠詩曇花亭下白虹垂飛流縱向人
間去莫忘石梁清激時

夜宿上方廣寺藏經樓

雲構飛流上高巖近太清星辰低北戶鐘鼓發初
明塵土十年夢風泉一夜聲却嫌採藥者翻重世
間情

萬年寺題僧達本壁

寺門高引八峯低老樹新臺綠影齊試與豐干入

林去緩扶藤杖聽黃鸝林間黃鸝最多

天台山紀遊

天台一萬八千丈我來迥出羣峯上碧山如海不能平天風足底催高浪山下白雲凝不流浪花卷出青蒼頭惟有經臺立天表不與元氣同沉浮飄飄直過八重嶺百尺飛流石梁頂龍門鑿破走崑源銀漢扶回瀉天影金庭雙闕不可攀玉沙瑤草非人間曾記桃花古仙客夜騎元鶴吹笙還七籤空說子微悔雲笈七籤司馬梅山為李明朝碩今李明朝人十六福地

安在多為遊人乏仙骨割盡胡麻踏東海昔登海

關望蓬萊赤城又見霞標開羽人雖去洞天在白

日照耀金銀臺可憐害馬不肯住今夜月明宿何

處揮手一抹羣峯平彩雲填滿千盤路若非清夢

落天姥定繞仙壇轉飛去

竹堯詞和陸九權道

越嶺登山雙竹君平安日日我須問何人支起西

窗坐只隔斜陽不隔雲

著我天台雁蕩間青琅玕繫碧連環昨從桐嶺溪

頭過軟似詩情穩似山

天台藤杖歌

扁庭本是羣仙固漢代桃源尚如舊仙人手種那婆藤擲與人間養靈壽敲破鏡黃捫柳栗拳起蛟身看清瘦我來天台親見之萬年嶺上垂金枝猿狖引臂弄光澤筋纏石骨堅無皮鹿樵偶向夢中得七尺珊瑚淡紅色豈須芝草始長生著手已能助仙力石梁雨滑生蒼苔聽笙看月登壇臺恐隨飛瀑化龍去直撥白雲尋鶴來持歸拂拭奉堂上要腳輕便不汝仗躍馬才從靈隱回橫膝聊為壽者相庭前倚杖聽兒詩如策長藤到白蕩

遊山陰陶石簣讀書處水石洞

飛夢下天姥餘情入吳越鏡湖波遍山石簣水樓窟飛梁駕重門直柱抗高闕冷壁悟禪面瘦峯露仙骨定役靈匠心莫謝天機伐削成夏圭斧奇拜米顛笏清風漱玲瓏澄潭倒樹翠紅樓四月寒烏舫一篙滑藤枝島更長蘋花香未歇勝境豈在多覽古興超越緬想山阿人沿流弄明月

戊午五月二十六日靈鷲峯銷夏聯句

出郭緬微波奉賈陳廷古華沿隄快新霽綠罨千樹邊

安邑宋葆紅擎萬花麗荷與先後來美野楊之松

嶺兩三憩參足山龍從錢塘何元撲眼石陵厲泉

喧橋影圓儀徵阮亭傲茶烟細呼後已無聲華古飛

驚頗有勢張翼障日高山垂味啄雲鏡迎陵遠流

音山圓澤近同諸結夏慧理巖華論古咸和歲山

自晉成蠟屐穿玲瓏雲藤杖閑迢迢一派瀉龍涎

和始千盤擁螺髻具相嵌莊嚴山題名雜分隸洞窺

一綫天山臺譯千佛偈登頓竟忘疲華脫略了無

繫高軒補尋梅雲臺靈隱東軒有老梅已枯

椒遲訪桂往迹追白蘇華忘形到支惠佳苻浸清

寒山芝伊蒲出新脆解衣到劇譚山隔池更游藝畫

法尚夏圭山作畫數編時硯懷抱劉蛻余藏晉咸和

曉竹陰午夢清臺槐院晚蟬唱歸思趁吟鞭華古涼

風裏行袂出山尙聞鐘山臨湖重鼓柁回指翠微

間山卻眺烟波際此遊殊耐吟華後會良可繼暑

歛翻避人臺我東日西逝華古

嘉慶三年西湖始建蘇公祠誌事

蘇公一生凡九遷笠屐兩到西湖前十六年中夢
遊徧况今寥落七百年西湖之景甲天下惟公能
識西湖全公才若用及四海德壽不駐湖山邊區

區明聖一掌耳易補缺陷開淤填長堤十里老葑

卷北峯頓與南峯連雨雲雪月入吟袖裝抹濃淡

皆鮮妍水枕競與山俯仰百吏散後登風船可憐

紗殺去不得欲歸陽羨愁無田江頭斑白說學士

碑在口上無勞鑄三百六十寺與廢竟無一屋祠

公焉前年我來拜公像聊以山水娛四賢柏堂竹

閣今尚在一祠畢竟公當專准海秦公世交後小

輒觀辨此麟出清俸錢歲寒巖下百弓地宅有花

樹池多蓮讀書堂字公手蹟一區橫占屋十椽余

公所書讀書堂碑字為祠中堂匾呼嗟乎公神之來如水仙靈風

拂拂雲娟樓臺明滅衣編躡萬珠跳雨生白烟

琉璃十頃清光圓水樂驚起魚龍眠我歌公句水

絲茲薦秋菊與孤山泉神歸來兮心超然望湖樓

下湖連天

秋日任滿還

朝同人餞于西湖竹閣賦詩誌別

誰家有此好湖山况是西風竹閣間秋水正寬情
共遠賓鴻初到客將還汪倫潭上舟迎嘶辛漸棹
頭酒照顏為問淨慈古開士再來我可不能慳

贈吳鑑人會賈

秦家五字劇縱橫曾出偏師陷長卿寄語蘇州漫

相許語兒還有小長城

贈鮑以文 廷博

清名即是長年訣當世應無未見書何處見君常

寬句小闌干外夕陽疎

贈朱朗齋 文藻

兩後清溪遠屋流藤床著膝看魚游先生竟似陶

貞白萬卷圖書不下樓

贈何夢華 元錫

却因風木常多病不為清狂始詠詩一種閒情誰

解得夕陽林外讀殘碑

贈何春渚 淇

清聲無奈左雄知老戀林泉未肯離若論不求聞

達好此人會賦却徵詩

贈朱青湖 彭

白髮吟詩獨閉關著書常被八人刪龍泓未見山

人癖別起書堂又抱山

贈周樸齋 洽平

中法原居西法先何人能測九重天誰知處士巾

山下獨閉空齋畫大圓

贈端木子彝 國瑞

誰是齊梁作賦才定香亭上碧蓮開梧州酒監秦

淮海招得青田白鶴來

題江子屏 藩 書寶圖卷

江君未弱冠讀書已萬卷百家無不收豈徒集墳

典欵識列尊彝石墨堆碑版我年幼於君獲與君

友善談經析鄒注問字及許篆書寶小東門出城

路不轉時從書裏坐左右任披展何期丙午荒負

米致偃蹇秘笈遂散失今乃存者鮮繪此一幅圖

感慨良不淺余為進一言聊以當解辨世有聚書

人充棟富編簡腹中究何有九流盡乖舛江君書

雖佚等身多述撰精華在一心糟粕笑輪扁樹石

滿書寶雲烟任過眼

已未

會試闕中夜雨和 石君師韻

人材

昭代盛淵藪盡充應鑒別推先輩師資得老成風

流歸古籍雷雨在清盟况有文昌氣銀河洗甲兵

恭和 御製立秋日遺闕元韻

徽涼迴

殿閣秋向

鼎湖來曉露深

天慕西風感

睿才禮修軍帥賞

詩動侍臣哀

籌筆思蓋鼓銷鋒靜草萊仰惟

純孝志決奠下方災諸將

恩皆重新兵氣更催共當迎爽候合力挽河回

洗羣氛盡

龍輻不起埃

移竹

南西門外竹檀樂破曉移栽一百竿到處軒窗皆

洒落我家門逕本清寒夢回涼雨疎疎聽坐對秋

風細細看獨抱愁心向誰說此君遮莫報平安

九月望

裕陵禮成旋

暉復奉

命敬閱

山陵工程留住四日每當夜月瞻望松山潛焉出

涕謹成八韻

勵吳龍輻外

橋陵已閉

宮千官歸扈

蹕一介代司空鑿石題名馬攀髯泣寶弓松楸孤

月下樓殿萬山中星斗環人近神靈護勢雄定知

雷雨後直使地天通大葬前二日夜雷雨滿山旋開齊肅穆常

侵夜悲思直溯風何當

春祭畢周文王還從葬于畢

屬車東

趙忠毅公鐵如意歌 成親王教作

趙忠毅公鎮如意傳世甚多銘詞形製大

略相同而年款各異其最古者施念曾宛

雅所載一柄為神宗戊申春製銘曰其鈎

無鏤廉而不剌巨歌巨舞巨弗若是利維

君子之器也此後厲樊榭韓其武沈歸愚

所歌皆未識年月若壬申製者今在初願

園中承處天啓壬戌張鼐春製者在吾齋

一處天啓癸亥製者舊在陸丹叔侍郎處

今詒晉齋此柄又為天啓甲子是當時所

製非止一也戊申之銘作以弗是利利與
劍器為韻餘者作折或篆文相近摹仿之
訛與或讀是字為絕句則折字又與下不
屬矣

趙公老死不如意公如如意國不墜逆璫鑄錯滿
六州三尺寒鏐天所棄公引正士盈朝廷在地為
岳天為星小人倒竊君子柄二十六字空鏐銘我
讀此銘重太息銀篆銷磨鏐花領指揮曾見二君
來抨擊能教四凶踣嗚呼此器鉤無錢廉而不劇
古所稀天鑿搜羅出呈秀措紳黠竄歸廣微嗚呼
此器以歌舞中外忻忻望政府清流終勒東林碑
成骨義埋代州土嗚呼此器以弗折百鍊精剛正
臣節一握難收婦豎權六人甘死銀璫鏐公銘天
晉甲子年是年十月公南遷五更一星對殘月石
硯與此同清堅忠毅公東方未明之現銘曰殘月
時拜疏擊大寇事成
天不佑明使公貶公貶乃將
策汝功否則同汝既

題宋高宗瑞應圖同彭芸楣館師作

康王天命為元帥先使臣民應符瑞南渡須收奉
聖心北盟早識投鞭志緋帶蕭郎待詔才江山半

壁手中開却將希古滄浪法勅寫中興瑞應來上
河會記清明日鄭俠監門傳諫筆漫說東京天水
流竟看長岳宮車出此日惟知崔府君小奴先見
護行人兩河將相占丁甲百萬蒼生繫鬼神鬼神
極馬河堅凍白兔仙亭偶然中冰天何處走青衣
御營已協黃袍夢夢中江海半模糊泥馬金牛車
有無却問風藥花飴使歸寫吳山立馬圖此圖絕
勝延祥觀半臂雙銀莫同玩回憶黃羅襪將時祇
今道服披圖看臨平燈火似焚樓腹水殘山屬馬
劉園中尚是中原地半是磁州半憚州李宗韓岳
皆思戰願飲黃龍恢赤縣此事當年最吉祥凌烟
惜未開生面赤符龍圖渡滹沱自古中興瑞應多
白水真人真謹厚惟聞苦戰不聞和

題五代馬楚復溪州銅柱拓本

此柱朱竹垞檢討舊有二跋吳任臣十國
春秋載此文說數十字且沿五代史士然
之說今觀拓本實土愁也柱今在保靖縣
十里舊茅灘上館師彭芸楣大司空以拓
本屬題

伏波鑄銅柱歸車得護構馬殷無功德天以湘潭

庚申

春日台州

滄波圍古郡，弭節一登臨。緯耒農人意，樓船將士心。麥愁春雪厚，帆慮海雲深。世事積如此，天台安可尋。

庚申正月督兵海上往返天台未能入山

前年遊屐入天台，今日雲山不肯開。縱使石梁難再到，飛流可向夢中來。

天台山大雪三日守凍劍溪

天台三日漫天雪，頓長千峯一丈高。華頂定當排玉樹，石梁想見凍銀濤。瀾迷險磴常翻馬，溪擁寒澌不受篙。安得春風吹暖日，四山春水下輕舸。

守凍

剡溪百步寬，積雪寒流塞。我舟陷其中，尺寸不可動。豈無槳與楫，力士失其勇。非冰嚙故履，少涉即沒腫。此時計春糧，如珠但盈捧。四顧絕人迹，惟見玉山聳。南中春水煖，岸草媚丰茸。為想下天台，輕帆坐中擁。豈料三日雪，寒壓山川重。事勢變莫測，及此乃深悚。所以海上寇，吾憂在甌甬。

授酬勳在千年，毋乃是華胄。土愁一角蠻，豈如徵側富。不為錦溪長，甘作辰遺寇。盜用盤瓠兵，敢與九龍鬪。僭偽當盛時，材力每雄厚。梯棧破溪塞，焚

林縛猿狖，五姓跪飲血。求誓僅自救，王日與爾盟。鬼神質詛咒，伏波文學博。四羊印曾奏，當年若勒

銘。定能正蒼猶，天策十八人。無出宏臯右，雄文與

功稱所學。亦不陋赤董，丈二尺鑿字硬。且瘦楷哉

殺掉尾，蠻烟蝕銀鏤。前年有苗格，露布出雲岫。拓

本來軍中南昌辨，其讀史校薛歐。闕跋訂吳朱，謬

吾。祖昔征苗，午夜揮兵走十戰。九洞中碧血染

袍，補此柱當戰。墨刀鏢或親，扣挾冊三摩。準仰視

日中晝

暖房示書之

落日黃塵暗，錦驕退朝且。就曲房，眼別開茶熟香

溫地好，待風簷雪虐。天索爾新詩，憑素壁。記人往

事有青瑣，爐燈夜讀。慈機下此事，傷心二十年

武林歲暮

武林逢歲暮，風雨正淒然。短燭論文夜，寒雲聽雁

天。客懷清似水，官舍冷於禪。莫道長安遠，睜眸共

此年

止

送趙介山 文精殿撰李墨莊 鼎元 舍人奉
使冊封琉球

同是中朝第一流，雲蟠彩蟒拂麟洲。
狀元風度今莊叔，才子神仙舊鄴侯。
四月西湖留駐節，萬人南海看登舟。
翰林盛事知多少，如此乘風乃壯遊。

題孫淵如觀察萬卷歸裝圖

魯民爭道送歸程，萬卷圖書短檝輕。
使君去後一帆遠，惟有微山湖水清。
右丞謂城一動則調最商之者東坡濟南春好雪初晴一首用之此絕亦用其調未知合否

綠葉

我家讀書處，團雲蓋老屋。茲復來吳山，繞屋列嘉木。
已嘗衆芳歇，萬葉成一綠。北窗人意閒，瑣碎搖晴旭。
疎雨過南樓，蕉桐滴鳴玉。半年勞簿領，春筍積成束。
賴此清蔭濃，稍可障塵俗。隔簾影逾淨，下階涼更足。
不知此何時，但見青梅熟。

題西湖第一樓

高樓何處臥元龍，獨倚孤山百尺松。
人與峯樁爭氣象，窗收湖海入心胸。
經神誰擅無雙譽，闢影當憑第一重。
却笑扶風空好士，登梯始見鄒司農。

題徐碧堂司馬 聯奎 秋艇狎鷗圖

鑑湖秋水放輕舟，質監歸來未白頭。
誰與先生最相狎，舟前三十六沙鷗。
灤梁秋水坐忘機，一抹青山淡夕暉。
愧我今年樓事重，海鷗終日背人飛。

贈李西巖總鎮

儒將威名定不虛，風濤千里鎮儲胥。
海天飛礮親搥鼓，夜月揚帆坐讀書。
造得戈船浮木柿，築成京觀掣鯨魚。
封侯自有黃金印，射石將軍恐未如。

次韻酬阮雲臺撫軍

李長庚 西巖

開府推心若谷虛，要將民物納華胥。
風清海外除奸黨，令肅軍中畏簡書。
報國自應親矢石，酬知未盡掃鯨魚。
庸疏何幸叨青眼，媲美前賢愧不如。

文章高映斗牛虛，絳節重臨護象胥。
鞋屨申嚴三尺法，指揮妙合六韜書。
不嫌榜檝加丹漆，有意箴規滅釜魚。
漫許胸中有兵甲，運籌未稱待何如。

上虞道中

曹娥江外驛，籬長百曲清溪繞。
石梁夏氣出山雲，非莽晴烟歸整水。
浪浪風前高樹吟，蟬早橋外平

田吠蛤涼却羨老農耘稻畢一般閒意立斜陽

天台行帳題揚浦帆昌緒盡天台桃源圖

天台仙境去仍還百道清溪萬壑山洞口桃花隨

水出巖前瑞草帶烟剛誰教一路生靈業却有雙

仙並綠鬢笙吹月明元鶴背樓臺霞護碧松關歸

雲隱隱聞雞犬飛瀑冷冷雜佩環千載偶逢開王

戶春風常為駐紅顏每依錦瑟終年坐除種胡麻

鏡日閑如此好山猶別去仙源那怪斷人間

台州夜坐

雨後得秋意草蟲聲漸多樓陰流素月山影接明

河坐覺風初定遙知海不波此時問誰說何處夜

橫戈

初秋台州獲安南海寇事畢曉發回杭州

海上羣山碧四圍新涼時候送將歸秋來天使浮

雲薄不待南風也自飛

寫榜作

列炬搖紅唱夜闌屏風老吏侍闈官忽聞佳士心

先喜得上名經寫亦難撐拄五千古文字銷磨入

百舊孤寒榜花已說孫山好還向孫山以外看

滿園晚眺

碧樹西風裏關千閒更長萍開魚影亂松靜鶴巢
涼遠水交平岬秋山耐夕陽不知惆悵久歸棹入
昏黃

仲冬詣天竺復同孫蓮水韻吳山尊韻汪芝

亭韻李四香韻陳曼生韻陳雲伯文進林

庚泉道源焦里堂循過靈隱蔬飯冒雪登西

湖第一樓

空山寂無人同雲闊然合微雪柯荒寒僧境頗宜

臘翩翩裏展來開堂見老衲爐火蒸松明茶烟出

禪榻煮筍出山去湖光更蕭颯櫓聲動烟水如與

雁相答山樓對南屏萬樹擁一塔雷虛眾影歸懷

冲雅情洽古人重清遊良貴朋舊盍寄言儒家子

禪悟不可雜

浙東賑災紀事

冰凌塞谿整積雪明羣山館飯被復陶翁覺此地

寒矧茲災餘民食少衣復單庚申夏六月風雨夜

漫漫山海本交錯蛟龍出其開夷寇蕩頗盡萎枯

民亦殘狂流破山出百道開噴噴平地水一丈牆

屋崩驚滿漂人及雞犬決冢浮麥稻清畎爲石田
沃土成沙灘萬頃稻始花擺拔同草菅客如疑此

言試看高樹端樹端枝杈極葉稀猶交攢爾時不死民垂淚呼長官長官發倉穀倉破穀不乾升斗縱不多尙可數日餐飛章入告

帝民隱動

天顏

帝曰毋諱災赤子皆惘然近者急軍儲度支殊艱難臣體

帝之心不敢少吝慳金穀四十萬胥吏何爲姦察之苟不密何異官貪頑民受官所授著手親分頌我來如視傷一一索其瘵治寇在於猛郵災務於寬致災已不德有力敢不殫所賴高田稔米價平市間種蕎亦成熟雖貧心已安終思卅萬人家室何時完朔風生彌道伏賦興長歎

屬王椒畦同年畫珠湖草堂圖即題

月落湖水平珠光弄殘夜夕霏已媚人况是斜陽下吾家鬢社西臨水有茅舍當年 達人歸

祖德詩云達人貴自表 行吟得清暇投壺登小樓射鴨來虛

樹柳網早分涼荷香始知夏我豈不懷鄉塵鞍安可謝武林好山水未宜稅烟駕終念甘泉山青光

向湖瀉

題王椒畦同年畫金華載詠樓圖

夫容峯下碧城頭百里清江繞樹流如此好山原入畫祇須名輩一登樓荊州詞賦思王粲元暢詩篇說隱侯我亦欲來同覓句恐聞鴻雁不勝愁

登八詠樓

蛟龍城外迹鴻雁澤中聲山破雪猶積野荒風易生三冬氣寥落六代意縱橫怪底休文瘦誰能遣此情

卽事

鴉盤老樹晚來寒密霰蕭蕭打竹竿風色滿天雲更緊絕無情緒倚闌干

桐廬九里洲看梅花

九里江洲好畫圖梅花曾見此間無花農不記花開數約畧一洲三萬株

潑眼花光江畔前半成明月半成烟若非天女散

花地便是神仙種玉田

香和雲氣染人衣花與山光共四圍一片暮雲花

上落可憐香重不能飛

十萬瓊花路百盤入花容易出花難老僧菴外三

千樹已耐詩人半日看

辛酉

賦得雷乃發聲

嘉慶六年正月久晴未雨望澤甚殷十六

日頒到

御賜

御書福字並

批諭云親書福字賜卿願兩浙士民同霑厚福飲

此是夜春雷應節雨澤優霑士民交慶十

七日試三書院生童擬作試帖一首敬書

玉旨宣示諸生使知共被

恩膏勉膺福澤也

風雨正漫漫鳴雷起夜闌一聲宣地氣百里破春

寒震在剛柔始屯如發洩難天門開鬱律車載轉

盤桓紫電初回壘青雲已直干伸舒聞雉雒動盪

啓龍蟠暖透山田麥狂消浙海瀾况逢

宸翰灑澤被士民寬

蘇堤春曉

北高峯上月輪斜十里湖光共一涯破曉春天青

白色東風吹冷碧桃花

二月十七日過臯亭山看桃花用六言律體

臯亭山下春色甘遊邨前夕陽柳葉纒勻鳴綠菜
花盡染鶯黃雙橋遠水弄影畫舫晚風載香況是
碧桃萬樹我來權作漁郎

廿三日白海塘迴舟曉過臯亭復成一律

篷背東風太緊曉來桃柳橫斜溪頭飛溼紅雨山
半飄殘絳霞流水一年春色武陵何處人家莫尋
洞口漁父且看紛紛落花

登鎮海縣招寶山閣新造水師大艦

怒濤如雪擁蛟門百道樓船過虎蹲山旗鼓一新
人氣壯風雲四合礮光屯句章郡縣來相望橫海
將軍許細論果使水犀騰浪去不教海外有孫恩

辛酉臘月朔入山祈雪即日得雪出山過詒

經精舍訪顧千里廣折臧在東備堂用去年

得雪詩韻

殘歲山崢嶸陳迹兩年合峯巒洩春氣一雪復成
臘空咎無行人白光凍千衲出山入精舍拂衣花
滿榻延賓有陳蕃下車愧衛颯煮茶說羣經鄭志
互問荅登樓對南屏還見去年塔頽雲潑墨濃圓
中認王洽撫景觸愁懷鄉園戶空闔慈竹壓墓門
風雪定紛雜

壬戌

曉至西溪祭社稷壇

路轉西湖曲松陰散曉涼五更山雨歇八月稻花香
流水開天影頽雲壓電光儘多祈報意無德感
勾芒

海寧州迎潮

青峯岑寂碧雲開忽見江流亂卷迴虹影化為秋
水立日光曬倒雪山來難分龍精東南路怕聽鹽
官日夜雷塘裏桑田外滄海教人爭不重徘徊

安瀾園小憩

秋園風雨歇坐覺蕉衫冷竹樹含清陰如雲淡無
影苔岑蟋蟀吟空庭闕幽靜我本懷秋人情賞相
與永

自乍浦彩旗門觀海至秦駐山

八月試新寒蒼茫海岫聞天風吹大水落日滿羣
山湖汐防衝突艤艫計往還勞勞千里事行路反
成閒

題汪蛟門先生少壯三好圖

梁蕭琛自言少壯三好青律書也

汪君磊落古丈夫朗朗王立清而瘦百尺梧桐閣

上居持喪卻薦為醇儒君舉鴻博引以未闕服固辭敬舉撐腸拄

腹萬卷書其才鬱塞不可舒一使金尊王罍瀉醪

醉一使哀絲豪竹催謔飲人生豈能無嗜好要問

好者為何如既不能讀五車又不能注蟲魚縱令

好色皆登徒舖槽歌嘯為屠沽吁嗟乎汪君磊落

大丈夫儒臣法吏心事俱君詩云牛生心事無多字只在儒臣法吏間

白雲青史相縈紆文如介甫詩韓蘇道洋山人胸

中經緯大有用一視餘子齷齪而麤疎君不見汪

君之友禹鴻臚寫此少壯三好圖龍舉篆隸陳坐

隅瓊筆擲管皆名姝如有歌聲遏園內一展卷後

飛空虛青天白眼互照耀酒氣拂拂搖其鬚此圖

流傳在江都秦君林下供清娛五笥僊館貯萬軸

嗜好未與汪君殊秦敦夫編修博覽多藏書壯年引病新構藏書之屋曰五笥僊館屬元

題圖 馳書寄圖索我向我能寫汪君乎不能

顧曲不能飲自慚俗吏陋且迂惟有簿領來儲胥

又有經籍堆籤廚此間開國呼女奴酬君以酒騰

花顏更裁素絹重臨摹百家題句寫無餘吁嗟乎

汪君磊落古丈夫風流文采今所無眼前之人誰

秋日西湖泛舟

如蕭彥瑜

三面青山倚夕陽桂花天氣半溫涼不須泊听尋
花去湖上秋風鎮日香

駐杭州時每九月花奴自揚州載菊一舟來
一時瓶盞軒階俱滿奉 嚴親莫花下饒有

家鄉風景為寫秋江載菊圖題之

重陽花事滿江關千里花奴獨往還瓜步西風濶
州雨一船秋色過金山

為寫秋江載菊圖黃花同我住西湖我來日飲西
湖水更為澆花調一符

花稱鄉心酒半酣 老人安穩住江南階前半畝
方池水便是延年古菊潭

松間石畔竹籬根栽滿黃花即是園記得童遊問
兒輩此間可似傍花邨 揚州城北傍花邨種菊至
數百畝回家歸落風景絕
佳

同人分詠古十印得劉淵之印

漢寶鉞角威斗亡永嘉六璽歸晉陽中間竊歎數
十載天生漢甥劉元海元海二角真英雄蛟龍那
得居池中可憐王侯降編戶劉淵名但鐫頑銅此
銅鐫印尚青組隨陸文兼絳灌武朱范同門傳五
經會以書緘封印土無端王璽來河汾改元刻瑞

增三文 周于汾中得王璽增湖平陽光昌漢天子
海光三字改元河瑞 豈監司馬家兒軍當塗典午皆成篡昭烈廟中出
降禪公主之孫能復仇人心到底思東漢惜哉和
曜性不仁不及李淵生世民若使石符奉漢璽諱
淵久已如唐人我今得印繫之肘剛卯金刀辟邪
鈕回水為淵屬象形想見單于文在手 元海生有
文在手曰
淵故

置西漢定陶鼎於焦山勝之以詩

西漢陶陵鼎以漢慮虜尺度之高七寸三
分身高四寸二分蓋高一寸六分蓋上有
三環各高一寸二分兩耳高二寸二分三
足高二寸銅質五色斑駁腹有稜純素蓋
鑿隸書銘大字十五曰隃麋陶陵共廚銅
斗鼎蓋并重十一斤小字四曰沂第卅五
器鑿隸書銘大字十七曰隃麋陶陵共廚
銅鼎一合容一斗并重十斤小字十六曰
沂共廚銅鼎容一斗重八斤一兩第廿一
案漢書地理志隃麋沂二縣屬石扶風後
漢書耿弇傳建武四年封耿況為隃麋侯
續漢書郡國志作淪麋誤也又續漢志定

陶在濟陰郡本曹國後漢屬兗州刺史部
 郭璞曰城中有陶邱史記云穰侯出之陶
 卽其地定陶共王康元帝子哀帝父永光
 八年自山陽徙封漢書丁太后傳建平二
 年上曰太后宜起陵恭皇之園遣大司馬
 驃騎將軍明東送葬於定陶貴震山東共
 王傳哀帝二年追尊共王爲共皇帝水經
 注濟水自定陶縣南又東逕秦相魏冉冢
 南又東北逕定陶共王陵此器云陶陵是
 定陶共王陵也險麇汧二邑共此器故曰
 共廚銅鼎鐘鼎欵識漢好時鼎銘云今好
 時共廚金一斗鼎汾陰宮鼎銘云汾陰共
 官銅鼎上林鼎銘云上林共官銅鼎漢器
 體制如是漢陵廟皆有廚三輔黃圖昭帝
 平陵爲小廚裁足祠祝欵識漢孝成鼎銘
 云長安廚孝成廟銅三斗鼎是也此鼎蓋
 與器銘辭不相應者因有二鼎蓋與器互
 錯也器銘云井重十斤又云重八斤一兩
 云器重八斤一兩則蓋當重一斤十五兩
 矣今除蓋以庫平法馬稱之重五十三兩

七錢二分銘云容一斗以今官倉斗較之
 得一升八合定陶故城在今山東曹州府
 定陶縣西南予得此鼎因思焦山祇有周
 鼎若以漢鼎配之經史引徵可增詩事爰
 以官贖達之鎮江府丹徒縣付焦山寺僧
 永守之竝加冊於續繪圖揚欵鈐印備錄
 諸詩時嘉慶七年季秋月

碧山一角浮春潮中有周鼎開雲歆古文十行照
 江水百家詠釋窮秋毫千年古篆變爲隸西漢欵
 識多鑿雕我有漢鼎五十字險麇汧鑄供定陶斗
 斤兼記古權量汾陰好時同禮祧濟水東流帝陵
 起臣莽掘廚金不銷齋中拭刷出古澤鼎雖轉徙
 猶堅牢煙雲過眼莫浪擲送爾安穩棲松寥焦山
 卣鉞輝爵共相饒雁燈翦燭吟清宵壬戌之秋木
 葉脫海門風起江飛濤蛟鼉踏浪避金景蒼然古
 意生單椒此時此鼎入山去江天寶氣騰輕艘海
 雲堂中多古木兩鼎扇耳初相遭周儀可補觀禮
周鼎呼史冊命之儀可補禮文漢事志傳徵班
闕之不足諸家詩考未言及此漢事志傳徵班
 曹倉籀字破鬼夜哭八分不似周王朝一波一磔
 湛水石同隱有似由與巢胎禽仙去亦偶耳華陽

銘尙鑄雌曉可知古人皆好事以詩賡鼎各訂交他時得暇或相訪雲颿一片橫金焦

考杜佑通典京口有譙山戍太平寰宇記亦以譙山爲戍海口之山余家藏嘉定鎮江志云江淹焦山詩舊本作譙山是北宋以前尙名譙山北宋以後始以焦孝然事傅會之孝然避兵娶婦於揚州見三國志注爾時孝然年尙幼似無隱譙山三詔之事且孝然爲魏以後人蔡伯喈卒於漢末在孝然之前焦君之贊當別有一焦君似無爲孝然作贊之事又焦山古鼎王西樵始據韓吏部如石言爲京口某公家物嚴分宜奪之康熙間人競以爲詩歌故實然自嘉靖以後明人書集鮮及此說天水冰山錄于分宜家物無所不載古銅器款中祇有古銅鼎二箇共重一百一十四斤且有蓋竝未言及款字此鼎一鼎之重已不止百餘斤矣朱竹垞翁覃溪二君深於考古者其焦山鼎詩中皆不言此事爲其無據也故余謂焦孝然嚴分宜二事等諸無

稽勿聽可也

浙撫署東徧誠本堂有巨石以漢盧僦尺度之高一丈二尺有奇勢如夏雲初起卓立成峯足圍甚小而要頂幾兩倍之峯之可望可穿上下通透者三十一穴余於嘉慶七年移立澹寧精舍方池中以余字字之曰雲臺峯余鄉本有雲臺山也因用蘇黃壺中九華倡和詩韻題之

雲臺海上有高峯何日爲雲上碧空隨我南來三竺外引人遊入九華中臨池富戶堂堂見透月穿風面面通欲與石交商一語那如鏡壁不玲瓏

琴經室四集詩卷六

瑣嶼仙館詩略

癸亥

癸亥正月二十日四十生日避客往海塘用

白香山四十歲白髮詩韻

春風四十度與我年相期駐心一遍想意緒紛如

絲 慈母久違養長懷難燕悲元十歲時母嘗

劉曼等篇 嚴君七旬健以年喜可知人生四十

歲前後關壯衰我髮雖未白寢食非往時生日同

白公恐比白公羸白香山正月二十日 百事役我心

所勞非四肢學荒政亦拙時時懼支離宦較白公

早樂天較公遲我復不能禪塵俗日追隨何以御

老病與公商所治

澹癡精舍卽事

雪消青草出晴沙淡綠梅枝滿著花石上寒泉言

深淺風前春色試清華一峯已染苔痕溼半鏡還

分樹影斜難得小齋閑坐久夕陽時候倚窗紗

吳蜀師入朝吟簡同人

吾鄉平山堂下濬河得古藝文二日蜀師

其體在篆隸聞久載于張燕昌金石契中

未知爲何代物近年在吳中屢見蜀師古

甄兼有吳永安三年及晉太康三年七月

廿日蜀師作者然則蜀師爲吳中作甄之

氏可知按揚州當三國時多爲魏據惟吳

五鳳二年孫峻城廣陵而功未就見于吳

志本傳此年紀與永安永康相近然則此

甄爲孫峻所作廣陵城壁無疑矣

吾鄉江淮開崑岡爲地輔井韓列雉堞如泥塞函

谷漢末之故城當是源所築孫峻圖壽春將作會

親督遺此一尺甄礎在平山麓有文曰蜀師匠者

或師蜀永安及太康蜀師吳所屬廣陵魏久據不

領孫氏牧惟五鳳二年欽欽爲峻所感城壁雖未

成一養已多覆殘壁今尙存吳志朗可讀孫峻豎

子耳殺格諸詩何其酷格所不能城峻也安能續

揚城無降將晏守每多戮哀此古佩屨屨受石與

鐵江密甫廣陵對云廣陵一城懸十有八摩挲蜀

師文千年歎何速晉城久已蕪廢池更喬木宋末

云自邊馬號江去後巖崖斷木斷斷言兵禍漸增

清角吹寒都在空城故到宋及趙宋南渡時揚州

尤甚爲吾鄉少古碑得此漢甄足五鳳當延恩稱

漢遼綱目朱子綱目吳五鳳二年 仙館列入甄照

以雁銜獨刻蜀或聯吟詩成受迫促詩暇想李程

日光照如玉

與諸友分賦商周十三酒器為堂上壽得

商父丁角商父丁角有髮黼山雷文善職

夕王裕半姚從備員五朋用作父丁角集

兩月通數之例也且商器之銘月存在前而

後也在

吾鄉有酒器十三銀鑿落今吾積吉金其數亦相

若就中文多者厥有父丁角饒發突猗俾山雷運

盤樽銀花漫青白金衣發斑駁三足自鼎鼎雙角

何嶽嶽無柱亦無流求形異于爵其容當四升今

量三爵弱鄭說角卽觥舊說露樽柄內銘卅一字

東門王夕格庚申宰梳從尊彝錫貝作其末紀五

數特角肖手握東門居青陽重屋經松栢宰梳名

無徵商書本闕略頡此鑄篆文勝于左邱削大賚

富五朋金錫付鑪錯父丁爲王臣銘詞殊敬恪伊

巫暨甘傅世系誰可度外銘庚丙冊亦難推月朔

紀月至十六斯乃子氏學歐陽疑未明董道識頗

卓先月後乙祀殷禮考鑿鑿萬物孰最壽吉金至

堅確况此四千年傳之自殷毫舉以奉親娛春

酒周尊酌諸友飲且詠絕麗復沈博寶用漸永年

眉壽長綰綽仲春日丙辰

錫玉邁連珽擬待述職旋紀

恩銘諸鑄二十日蒙恩賞

爲朱椒堂爲兩題朱氏月潭八景圖冊

黃鳥何睨睨楊柳何依依未若紫陽山鶴鳴且

飛柳堤松石交清蒼晴嵐浮暖翠虛亭寂無人此中有古

意晴嵐苔磯新綠溼隔溪烟雨暗垂釣本忘機清川向人

淡釣臺一夜風雨聲聒耳何縱橫曉來看飛瀑石上春雷

鳴石門月出東南隅澄潭影先得疎林風定後浮作淡黃

色潭源莫買鵝溪精畫作堂前屏請看南山色墨如螺髻

青南屏晚山綠沈沈平林烟漠漠間殺寺門秋一杵殘鐘

落西山空山多雨雪尙有千年樹詩人暮月潭做處在何

處王掌

自題珠湖射鴨圖小象

射鴨復射鴨鳴向菰蘆飛燕蘆何蒼蒼秋樹何依
依扁舟泛珠湖西風吹我衣湖波清且遠日暮澹
忘歸昔日俗情少今時塵迹遠但讀孟郊詩竹弓
無是非

澹疑精舍卽事

難得從容愛景光今朝初覺暮春長石邊蕉葉簾
前綠窗外花枝鏡裏香鳥壓籐稍低著水魚跳池
影上搖牆新茶一椀人清暇不管西山下夕陽

絲陰課訪經精舍擬作

幾番春雨亂紅披重到園林一月遲涼意轉生亭
午後清光多在嫩晴時輕寒輕暖人初靜如水如
雲鳥不知待過黃梅好時節新蟬嘶破影參差

澹疑精舍初夏

圖書簿領共籤厨樹木蒙茸六七株梔子花開風
氣暖芭蕉葉大雨聲巖石中溜似天台瀑階下池
如雁宕湖多少洞天遊不得此間便是小方壺

那東甫同年由廣東奉

使過浙賦贈

使君旌節駐杭州民說公孫尙黑頭鈴關竟如同

館住弓破間爲入吳收山中辦賊蠻烟淨湖上聯
吟春水柔四十年華五離合子與東南同四歲幾多歡喜
幾多愁

飛霜鏡引

真子飛霜鏡運今尺五寸七分體圓外作
八瓣菱花形背白如水銀左方四竹三笋
一人披衣坐狹置琴于膝前有凡几置短
劍二爐一又一物不可辨右方一鳳立于
石二樹正圓如帚形下方爲池池中一蓮
葉葉上一龜龜植鏡之中虛其足下卽爲
鏡之背鈕也上方有山雲銜半月形月中
有顧兔形雲下作田格格中四正字曰真
子飛霜真子者鼓琴之人飛霜其操名也
子審此爲晉鏡何以知之以書畫之體知
之也書非篆隸晉以後體也畫樹直立圓
形如帚畫月內加兔此晉人法也子曾見
唐人摹顧愷之洛神賦圖樹形與此同且
畫太陽升朝霞旬日中有陽鳥實同此形
矣真子飛霜于書無所考見子以意推之
或卽晉戴逵卽晉書逵本傳云逵能鼓琴

工書畫其餘巧藝靡不畢綜師事術士范
宣于豫章宋書戴仲若傳云漢始有佛像
形制未工戴逵持善其事据此二史則善
鼓琴善畫善鑄銅師術士達一人實兼綜
之則真子將毋卽逵也錢博士垵云古人
製器原欲以流傳後世使其人不作此鏡
則湮沒無聞矣故好事好名之徒今亦不
如古据博士此言真子若非戴逵後此鏡
則真子無傳矣爲逵鏡可寶非逵鏡尤可
寶也

五更曉月霜天高圓中寶鏡悲六朝鏡如霜月月
如鏡人間天上常相遭鏡中何所有真子坐彈琴
琴中何所有必是變徵清商音竹笋出林蓮出池
真子坐當春夏時一彈天地有秋氣蓮葉慘淡遊
神龜再彈長空轉寒月鳳皇夜叫雙梧枝三彈四
彈清霜飛素娥青女顰蛾眉菱花內有古人面稟
然冷逼誰敢窺劍溪高人戴安道作畫范銅盡工
巧或是王門破琴後幽涼三商真大好又疑真子
原無名以鏡寫神琴寫情霜華落指看不見惟見
鏡臺秋月明秋月復秋月千年磨不缺負局聽琴

聲琴聲久消絕琴聲絕兮真子歸劔沈秋水兮鏡
滿春暉掛高堂兮曜日懸池館兮照衣春蠶珥絲
七絃溼新篁解籜桐葉肥繁星徹夜早霞暖何處
寒霜背月飛

壬戌孟夏由靈隱徒步過韜光庵直上北高
峯頂癸亥夏日又至韜光題韜光觀海畫
卷中

湖聲不到北高峯惟見樓頭海日紅健足直凌山
色外詩情渾付竹光中胸前泉石千層起眼底江
湖一望通欲學樂天遊兩寺那堪吟眺總感恩

夏日過雲棲

入山三五里修逕夾松篁滿地綠雲滑隔林紅日
涼客來惟飲水僧老但焚香莫向城中去炎歊日
正長

西院平臺落成

平臺石磴路三盤到此方知眼界寬百尺梧桐扶
碧柱四圍雲岫倚紅欄隔江風雨連潮聽入夜星
河帶月看本欲乘風便歸去瓊樓高處況無寒

虎邱後山小憩

虎邱開北戶平野意蒼然遠水千邨稍斜陽萬樹

蟬風迴殘暑外人在暮山前三度來遊憩流光已八年

沂州道中

殘暑戀河北浮歎殊未收農心愁晚旱客夢怯長
郵密雨漫天落涼泉滿地流風雲真快意一氣接
新秋

百里蘭陵路秋風生袷衣曉涼蟲語響新兩豆花
肥脈脈墮黃月頻頻繞翠微遙知秦蜀外到處靜
朝暉

曉過救陽

殘月淡無色自向西嶺斜東山鬱蒼翠綺以朱明
霞佳哉蒼山峯松柏紛如麻單椒言秀澤百丈青
蓮花魯諱廢不得千載停征車孰可比秋色岱陰
雙鷓華

羊流站

去嶽尙百里羣山已壯哉白雲出梁甫青氣隱徂
徠日暮吟何在南州碑亦摧古人塵轍外幾輩叱
車來

自新泰至泰安僕馬已憊而日始午更乘山
輿登岱夜宿 孔子廟曉觀日出作

蒙山居魯東其高已無量孰知泰山麓遠在蒙頂
上蒙陰二百里嶽起地勢仰行行過徂徠巖巖入
高望仲秋日當午將登氣先壯險嶺戒迴馬懸崖
記御帳盤道多旋折羣峯無定向飛泉湫其聲天
風與之盪絕壁松倒垂靡鶻不及掠何由溼蒼翠
白雲日相養石磴十八重直立無可傍前踵接後
頂志欲躊放放及其登天門萬里跌蕩蕩半點梁
父烟一縷汶河漲平野若滄海泉山起青浪落日
雲霞昏翻騰變千狀拂拭舊題名暮拜 孔子象
小夢日輪轉午夜天雞唱日觀開扶桑元氣浴混
濛色鑄黃金天嶽影搖清曠曠鳥突躍出巖采忽
飛颺雙眸皎爾明一嘯剗然壘氣從平旦復心與
天機長嗟此封禪基土壤古不讓七十二代君何
年路始初持此問古人夷吾亦惆悵

癸丑七月赴山東夜宿新城縣南萬柳月明

蟬聲徹夜今復以癸亥七月入都過此以一
絕紀之

曾是新城借榻眠深林涼月夜鳴蟬十年四度匆
匆過又是秋風退暑天

出古北口

盧龍古塞曉霜飛千里陰山鐵作圍城窟水寒宜
飲馬關門風緊乍添衣到來幾樹初黃葉此去無
山不翠微爲語白檀沙上雁江南依舊稻梁肥
上親獲鹿於山莊得

賜割鮮

神武調鎗準山莊鹿柴前近臣新

賜食量吏亦

頒鮮識味思茸客延齡借角仙擬供 堂上膳

恩意壓華筵

過普陀宗乘須彌福壽二廟

武列多秋水東流石槎峯都網如小邑大藏盡高
塘丹壑方千尺香臺疊七重石門雙白象金屋九
黃龍樓曲層層起欄迴面逢鐵旗輕似羽銅鐸
響於鐘蒲部膜爲拜諸天王作容晚來邊月滿孤
塔出青松

萬樹園

賜宴時蒙古王公及回部越南貢使皆列坐參贊

侯德榜奏亦凱旋紀

恩一首

樂山秋霽

御筵開上將初銜飲至杯東走名駒大宛到北飛
馴雉越裳來魚龍戲畢諸藩拜徽芒詩成二雅材
何幸使臣歸述職得叨

恩命共趨陪

中秋日山莊

恩賜曲宴用唐王建詩韻

宮槐月上動昏鴉

賜宴歸來燭已花今夜真如天上住瓊樓西畔一
仙家

過青石梁用陳雪伯顧鄭鄉廷翰倡和詩韻

盤龍身蜿蜒飛鳳翼鵬騰山勢雖雄奇非人終寂
寞庚庚青石梁跡阻心驚愕鳴能驅輪轂上與石
相搏漢晉久恢張金元亦礪碣疑是烏桓開或爲
慕容鑿山脈向東走象緯測外博盤旋登領脊攀
援上肩膊礙馬剛枯槎滑足塞清洑客嗟行路難
人減遊山樂及其升高梁潑眼頓揮霍南山與北
山萬壑低於脚白雲參錯之一一起垠堞山光翠
太濃天色青轉薄仙靈定來往虎豹敢騰攫是時
秋八月西風寒始作塞雁向陽飛蕃馬思北躍去
來挈吟侶驥首倚寥廓吳山吾管領四載住城郭

春遊嫌騶從夜景阻筦絳縱有得句時但向梅花
索顧陳詩並好山林復臺閣披圖想塞垣心旌共
懸度快哉度此梁心胸屢開拓語險山失奇筆銳
石將削我

朝合中外威德連北幕四十九藩臣奔走懼少卻
逾茲興桓嶺振以尼山鐸三秋駐

翠罕萬象呈谿壑

輦道仰鬱盤馬埒遠連絡金根

天子車陰羽王會鶴高山作康之周雅歌桓酌
御氣通虹梁豈復有虎落所以輪蹄鐵日與石火
爍今年秋氣早霜月已眩魄迴思癸丑秋十年事
猶昨天外多劔峯依然礪青鏗詩人復歸來得句
定各各行吟涉灤水如嵩繞伊洛梁上雲漫漫梁
下波漠漠

入古北口

策馬初迴紫塞間斜陽閉煞萬重山晚來小雨西
風急人與秋雲共入關

古北口月夜

邊月照長城蒼涼萬古情西風入遙夜秋色更分
明客路無多日鄉心何易生江南如有夢香露桂

花清

秋柳

盧龍塞內古漁陽秋柳蕭蕭一萬行邊馬歸來猶
戀影曉鳥曠後漸飛霜還思歷下西風裏又過瓊
那大路旁況是淮南悲落葉隋隄千樹接雷塘

題錢裴山同年 使車紀勝圖

西南山川天下奇山靈望客來圖之儒臣足底無
遠道不行萬里空吟詩吾友錢君富經術吳山越
水開須眉文章一出冠天下奉

詔偏走西南陸西陸何所有蜀道一千里人盤空
外行棧從天上升劔閣天彭橫白雲巫峽瞿塘瀉

秋水此時使者珥筆來短衣匹馬秦關開題詩一
夜過井絡蠶叢祠外銀河迴蜀才樂得獻其秀巴
猿不敢鳴其哀南陸夫如何衡雲連粵桂瀟湘弔

二妃蒼梧拜虞帝荔浦藤江到處佳王荀瑤參列

無際使者到此詩更新放筆直欲無古人三江五

嶺入卷軸蠻花孺草扶車輪以詩教士在溫厚孤

寒八百皆迴春或云官似漁洋叟入蜀年同三十

九天將靈境付詩筆一百餘年入君手我云杜陸

詩則同桂海虞衡彼未有長安八月藤花館錢君

示我雙圖卷固知君不以詩重邊事關心應不淺
西川殘寇正加兵交趾庸臣系將珍聚米爲山過
隴西鑄銅成柱來崇善癸亥人都喜見君太平氣
象皆欣欣越裳入貢冊藩服兩川奏凱侯將軍君
久執筆在樞密詞頭爛漫騰高文

帝曰汝楷文且勤

敕之宰相書其勳我來展圖題句出都去但見西
南萬里無煙雲

馬秋藥光祿用曹唐游仙七律體擬爲古人

贈荅詩一卷屬於歸途玩之傲擬三首

武林漁人誤入桃花源贈隱者

桃花流水趁谿魚誤入秦源見隱居與我談如新
讀史諒君藏有未焚書津邊沮溺非依楚海外神
仙不遇徐若問相逢是何客太元年代武陵漁

桃花源隱者贈別漁人

桃源深處爲逃秦問荅何緣得主賓嬴氏帝應三
十世桃花紅近一千春滄桑我尚悲黔首雞黍君
休告外人洞口春風最惆悵再來爭得不迷津

漁人重尋桃花源不得

萬壑千巖路已差更於何處覓田家白雲采采藏

流水紅雨紛紛漲落花一宿山郵疑夢幻扁舟天
地感年華永初以後誰相似處士門前五柳斜

珠湖草堂因洪湖汎濫屢在水中癸亥入

觀過揚州尚無水小住一夕分題八首

將軍舊游地草堂成小築雙社走明珠三面繞林

屋開窗弄夕霏光暉生草木

陂塘三十六曾說古揚州一角黃子湖最向東北

流虛亭人不到五月涼如秋

高樓臨柴門六尺南窗小甘里甘泉山隔湖出林

表遠峯更江南雨餘青了了

曲渠如碧環循行六百步晚來撤板橋不接邨前

路中多徑尺魚魯望有漁具

一壑復一邱自謂或過之偶聞黃鳥聲瞿然生遠

思升高何所賦三復綿蠻詩

芳沼射堂西綠樹繁陰接疊石作坡陀采蓮不用

楫昨夜夢靈龜游上青蓮葉

采菱復采菱乃在湖之湄春水生菱葉秋風摘菱

絲芙蓉渺何所隔水露筋祠

扁舟竹枝弓小篷打雙槳南湖與北湖隨風任來
往落日歸草堂悠然洽清賞

夜宿 母墓

夜月滿雷塘邱隴積霜素衰草咽殘蛩泣然溼寒
露時有微風來搖動長松樹哀哉遠遊子歸來泣
母墓四年持使節皆在杭州駐廣廈席厚旃明鏡
雜香炷豈知檐外月照此荒阡路乃知仕宦久不
及童與孺草廬四更冷幸得兩宿住或有歎息聲
愴然一來顧夜氣將為霜烏噉天已曙傷心黯無
言又拜墓門去

癸亥九月十九日與諸故友相聚於平山堂

為展重陽詩會即以贈別

不到虹橋漫四年歸來松菊尚依然家山乍見翻
疑夢故友相逢盡似仙舊雨一番文字飲重陽兩
度暮秋天芙蓉樓句何珍重吳楚連江又放船

九月廿一日舟至瓜步康山主人江表叔文

叔鴻送余至江上乃同為金焦之遊是日秋

霧曉欲澄江無浪遂登金山步王帶橋憩水

月菴觀坡公王帶時風從東南來三折颿至

焦山丹徒縣尹萬君承紀亦擊舟登山偏游

林徑過危棧觀陸務觀題名歷松寥閣海雲

堂諸精舍觀周南仲鼎瘞鶴銘殘字及余所

置漢定陶鼎山有僧巨超覽借菴工詩以新

詩一卷相示過午登舟北固諸山蒼然屏立

高颿縱橫上下無際兩听秋蘆作花數十里

明若積雪風力催舟颿然已至京口矣為賦

二律簡康山主人兼寄借菴萬令尹

揚州蕭管臥聽迴瓜步紅船霧裏催渡口有人共

颿楫江心何地起樓臺橋痕挂水夜潮落塔影橫

空秋日開解議坡公留帶意百年能得幾回來

布颿收向午湖中松閣雲堂曲棧通終古碧螺浮

海氣滿山黃葉受江風已看寶意生雙鼎更喜詩

情屬巨公手把一編歸北固蘆花如雪夕陽紅

重題秋江載菊圖卷

霜滿蒲颿風滿窗金焦山色碧雙雙今年添得詩

中畫我與黃花同渡江

莫嫌秋淡魏公家載入江南瘦影斜花自無言人

自淡肯教心事不如花

題桃花春浪渡江圖

兩岫桃花百里紅一江春浪受東風武林溪窄漁

舟小未必能如此畫中

冬至前澹凝精舍閒坐

灑水初歸百事并今朝稍覺案塵輕日光當戶破
瑤暖霜氣入池沙石清晚桂數枝依瘦菊春蘭一
朵伴香橙時盆中晚桂復開數枝春蘭亦開一朵
數人多聞來一誦長楊賦金碧離宮憶錦京

甬江夜泊

風雨暮蕭蕭荒江正起潮遠颿連海氣短燭接寒
背人靜怯聞角衣輕欲試貂遙憐荷戈者孤島夜
蕭寥

題陳默齋參軍廣擬攤書圖

安瀾園外暮潮平數徧藏書又論兵我與將軍同
意氣半為將種半書生

萬丈長塘海勢危四年與我共支持如今投筆聞
中去鏡弩三千卻付誰

交南戰艦雖摧破尙有孫恩號水仙謂閩盜我欲
勤君更橫海攤書萬卷上樓船

種園葵烹食之

自種園葵烹鴨脚幾番窮摘更蔥龍智能衛足開
三徑心本傾陽耐一冬古鼎乍調春雨滑瑤戈閒
刈綠煙濃不因考古亭嘗此欲問彭山辨穀農程

易田
微君

冬至日澹凝精舍分詠得測晷時以前平三
辰渾蓋等儀

測冬至
日影

日行極南陸短景縮昏曉黃道廿四度最遠離赤
道往者必將返經緯爭分秒我有銅象儀泰西之
所造渾圓與平圓規運窮蒼昊微陽射影筒一點
明且皎簡平記三拔渾蓋演之藻化渾以為平欲
大寄之小一尺銅簫中極目望天表何須鍼指南
所向無不了日輪距天頂今日最渺渺斜升復窈
降半酉亦半卯甲子交下元日向北來繞初昏測
恆星亦頗見參昴儀背具方矩望影兼直倒高遠
此可求不必學海島窺器驚其奇掩卷歎茲巧墨
鼓夜沈沈垂鐙春杳杳窗外寒月出梅影落冰沼
明朝試來看一綫旭光早

臘月十九日拜蘇公祠

西湖臘後待春還寂寂祠堂竹石間澹蕩閑情如
遠水崢嶸殘歲似寒山幾枝柔櫓搖清響百樹梅
花破冷慳記取坡公此生日一年好景最相關

立春日

恩賜福字來浙恭紀
內殿近簪橐東南秉節旌

兩朝

天藻麗五福畫堂高力薄因

恩重心慚為

寵愛儒生乏經濟臣豈有微勞近有顯親揚名不

自典讓出何事不可為勉

為一代偉人諸論

聖經室四集詩卷七

瓊嬛仙館詩略

甲子

題陳曼生種榆仙館圖

白雲飛斷天空青抽筒疊鏡窺窈冥上有神仙之
福庭壽星躔次開畦町白榆落莢如堯賞呼龍耕
烟種不停仙人山館敞未扇十行高樹圍虛亭銀
河珊瑚聲可聽河邊大石排蒼屏石破漏雨驚秋
霆瑤枝玉葉敲瓏玲仙人館中睡不醒一夢下墮
一百齡精光在心耿耿靈有時如珠復如焚粉陰
古社春風馨館中書卷甘石經夜半起看天南星
門前歷歷疎如櫺

復與諸友分賦商周十三酒器為堂上壽

得周兕觥觥高七寸下器皆如爵上有蓋蓋

子甕在爵作文交乙彝造作精緻舊所罕見

歲華周綺甲介壽重舉鵠古鴝十三器羅列別成
行友朋多歡心一一登予堂分器祝眉壽予亦奉
兕觥兕觥高似爵有蓋制特強蓋流作犧首解然
額角長蓋葉亦如葉相合誠相當左右各有缺雙
柱居其旁器蓋皆有銘九字成陰陽四火加辛足
子某字莫詳在邦作為書文父彝何臧安知公與

卿莫辨周與商獸面縮困蠢雲紋浮青蒼爲吟幽
風詩稱此爲無疆惠子咏其斛旨酒思不忘鄭曹
諸大夫燕饗敵皆揚古人致孝養且以合嘉祥載
稽卷耳傳義勿求毛萇工歌間鐘磬酌酒春風香
諸友共飲御歌詩各成章願言千百年壽如金石
長

春日漪園卽事

漪園水閣偶來登九曲欄干一一凭好景行當春
二月遠山看到第三層我雖久作西湖長那得閒
如小院僧莫遣鳴珂過隄去六橋花柳太飛騰

題秋平黃居士

房聯吟圖

文陽淨因張道人因埽垢山

高義漢伯鸞裘褐得賢孟同居靄陵山彈琴事吟
詠其詩惜無傳但傳舉案敬吾友黃居士德與少
君并兩篇柳絮吟遂輓鹿車迎山居得埽垢一塵
不來凝蘆簾紙閣間嵐翠相揜映乃知因與綠天
意使之淨幾卷冰雪文相和不相競一洗凡艷空
恥比玉臺鏡秋樹繞高庭蒼苔積幽磴遙想聯吟
人山閣共閒凭城中萬人家俗氛風不定惟此小
山居但見白雲橫

朱右甫爲華輯續鐘鼎欵識作秋齋摹篆

圖屬題予按昔人論詩論詞論畫皆有絕句

因作論鐘鼎文絕句十六首題之

山齋竹樹起秋陰多少銘文寫吉金說與時人渾

不解四千年上古人心

商盤周誥古文詞宋契經書已足奇誰識齋中鐘

鼎字鑄當周孔未生時

鑄器能銘古大夫一篇款識十行餘尙書二十九

篇外絕勝訛殘汲冢書

左史真能讀典墳靈均曾以善書聞若非篆體繁

彝在舉世無人見古文

德功冊賞與勳聲國邑王年氏族名半訂傳說半

補逸聚來能敵左邱明

象形指事最精微假借諸聲見尙稀一字寫成百

疑注那如隸草任人揮

秋齋揚字響登登油素摹成一片冰屋漏折釵皆

不似濃如挑漆結如繩

一字經人十日思却從許慎上推之韓蘇若解摹

周篆石鼓詩歌當更奇

有篆方增彝器重無斑始見鍊金純若將青綠爲

題品不是真能識古人

或交縵帶或雲雷半是鐫成半鑿開
鼻氏煎金真不朽幾多竹帛盡成灰

晉唐俗字不知古直至宣和書始傳
七百年來零

落盡一函圖篆印方圓

鼎鬲盤彝廟敦鐘刻成石帖與金同
百千古字今

猶在第一熟推薛尚功

却怪復齋與嘯堂百千鐘鼎豈皆亡
如今積古齋

中物又是當年誰氏藏

子孫永保萬年用過眼雲烟亦達觀
一自秋齋摹

篆後幾家賣守幾凋殘

先生嗜好與吾同日日齋中篆古銅
庚鼎肉羹朋

爵酒大林鐘響動金風

篆形字與畫同之後世稱奇古不奇
今日秋齋圖

句裏古人若見也應疑

由永康至縉雲

山委漸無路雲開時有風鳩啼新雨
後馬踏亂泉

中香草暖愈烈巖花濕更紅行春一
何遠千里浙

江東

過桃花嶺

白雲橫絕萬峯齊更踏東峯向嶺西
掉臂已過白雲上回頭盡見萬峯低
何年道士栽桃樹終古征人散馬蹄
我向東曦催鐵艦封關那用一丸泥

山花

栝蒼山外看春來嫩蕊殘英次第催
記取年年三月裏青桐花落柚花開

等閑樵斧向山中割得嬌花與草同
幾日春風又

春雨杜鵑依舊映山紅

蒙茸草樹蝶交飛但覺薰衣香氣微
忽見山風披

綠葉一枝白破野薔薇

小樹黃花似馬纓紫葳蕤間碧瓏玲
野花多少不曾識一笑四山相對青

觀青田石門洞天瀑布夜宿洞口

午發栝州外夕歇石門陰春流出雙
關暮色隱高

岑孤峯新綠聚危約襍花沉路轉境
屢變巖巖回情

愈深飛流冒天半噴瀑壓平林時有
迴風來激此

奔泉音涼聲乍灑浙素影何蕭森冰
絲暗撲面珠

塵濕沾襟仙都自清闕過客屢幽尋
詎可滌塵鞅

聊將清道心秉燭出洞口艤舟臨水
滄夢殘山月

曉松頂鳴胎禽

由溫州渡江至樂清

春風海上來披拂東甌山海舊相識三度茲往
還白潮汎孤嶼青嶂抱嚴關浪花驚鼓靜麥熟漁
樵閒掛蕭指江北委嶺重躋攀奇峰互虧蔽泉瀑
爭潺湲香草生澗底衆花開雲間借未進帆海觀
畧到玉環

遊天台桐柏宮觀瓊臺雙闕

逆流踐飛瀑峻嶺九折通仙都豁然闢表表桐柏
宮神臬正平敞圓抱千百弓一渡分三橋四面環
九峯巖巒謝險僻雲氣何冲融金庭古洞碧瀾地
天光紅司馬暨杜呂一一畱仙蹤玉笙樓子晉丹
竈居葛翁道書雖微茫史傳殊可宗所以俯仰間
神契孫興公前臺汲醴泉西地逾臥龍境變五里
外瓊臺居懸空乃如巨壑底孤塔高麗崑上有一
道士茅笠無春冬磨靡不敢到魍魅無能逢毋乃
青谿上景純昔所從其南夾雙闕間問來天風霞
標出其間倒影移西東何時明月夜鸞鳳鳴離離
遠人肯到此氣已超凡庸編懷老聃言順物守以
冲詎必駉現與真入雲天中

宿國清寺

一庭聚花氣雙澗合泉聲暝色漸相近山雲殊欲
生松杉迷屋角蝙蝠拂燈檠筍蕨有餘味虛堂藤
榻橫

雨中至高明寺

路轉深山駭見聞靈風吹雨白紛紛萬鴉鼓翅溪
翻浪一饌開吹谷滄雲塞耳雷輪人不語當門咫
尺樹難分仙都爲客開奇境豈似尋常放夕曛

雨後至石梁觀瀑布上方廣寺

披雲躡修磴冒雨厲鳴澗九曲沿花谿千步落松
棧乘輿馳高情遊心得奇觀飛瀑出雲中石梁亘
天半隨指落斷虹翹掌挾雲漢動地春雷鳴聞峽
白龍竄奔爭勢益狂激落派皆散言念西池謠聊
與呂梁歎攀援登迴梯憑臨上層岸懸流目光搖
飛渡足力憚歸雲宿樓際鳴河喧枕畔坐嘯擬遊
仙入夢謝俗宦神清眠易足猿鳥已呼旦

曉發石梁

曉起一樓開羣山歷戶來晴雲分石塔初日上經
臺藥氣滿山發泉聲徹夜催定知桑下宿端不及
天台

萬年寺前古樹八九株高十餘丈俗名羅漢

松

非縱非柏古何樹唐寺門前八九株萬葉倒垂青
瑤索一身高蓋綠浮圖往來鸞鶴應常任供養雲
烟定不枯留語後人三百載八峯中有此松無

山禽五首

行入蒼山路百盤絕無人處白雲寒泉如琴筑風
如籟忽聽一聲山樂官名鳥

石門洞浦夕陽低右傍青巖左碧溪為問行人歸
去否杜鵑花裏杜鵑啼

處處山村布穀聲梯田百丈有人耕西峯高與東
峯並鸚鵡畫眉相對鳴

幾多惆悵過靈溪亂竹叢中飛竹雞千樹碧桃花
落盡綠陰深處一鳩啼

斤竹嶺邊新竹樹天台山上好花枝綠陰直接剡
溪路都是黃鸝百轉時

回杭州

水陸一千九百里舟車二十八晨昏桑麻菽麥家
家業耕讀漁樵處處村壑嶺開山愁水旱分田析
屋養兒孫長官那有安民策惟望豐年是本原

題牡丹巨蝶畫屏

牡丹一叢花百片絕艷名香與春戀蝴蝶雙雙大
如扇飛上花枝踏花機一蝶嬌黃慘碎金掀鬚豎
眉嗅花心一蝶翠毛暈藍碧橫遮花陰長一尺花
陰五銖輕剪衣鞋紅濕透燕支肥天香露氣逗春
曉重壓彩蛾酣不飛蝶不驚花花妥貼麻姑褰罩
玻璃葉那比菜花村裏來染盡滕王金粉篋花是
洛陽第一花蝶是羅浮仙繭蝶

桐花至芒種前後乳外飛落白繭滿院飄揚
絕如柳絮名之曰桐繭且咏之

青桐花發乳垂枝飄落輕絲四月時淡白多沾么
鳳翅清微雅稱古琴絲石欄梅雨香無定金井蘭
風影乍移雖讓女桑能作繭也如柳絮耐吟詩

晚過西湖

獨挈小艇過西湖狎鷺盟鷗好畫圖雲影遠浮雙
塔動水光閒浸一山孤白蘇霖落情非昔韓賈荒
唐事也無酒酸笙歌多歇絕士民岑寂長官迂

古之蘭乃澤蘭非今之蘭也種之階下并繪
之

蘭草古都梁香為王者香秉簡諷溱洧佩賦滿
湘既比同心德還徵入夢祥綠袖高節直紫羅細

莖方小穉青抽穎繁華白滿瓊枝枝旁對出葉葉
正相當春雨千枝秀薰風二尺長煎來宜沐浴稿
後更芬芳君子芷同室古人椒共房漫將今俗卉
襲號泛叢光

題畫扇三種花

桐花浙產沿海最多民類爲利花葉皆似秋葵而小結苞如荔子大枯裂則棉出

短亞秋葵耐暑風綠苞秋綻白玲瓏吳儂漫說春

餘好難到茅檐霜雪中

茗花浙茶最多杭州諸山所產皆名龍井茶高三四尺枝葉甚繁秋未冬初葉老開

旗槍摘盡又生芽三尺梅枝淡綠花草怪君謨辨

香茗看花須到堊人家

蘭花詩騷諸古籍所稱之蘭皆澤蘭一名都梁香方莖對葉紫花碎小枝葉皆香俗稱爲姊孩兒

兩雨青枝對節生紫花香葉古風清詩人溫厚騷

人怨一種芳華各自情

八月十五闌中作用坡公八月十五催試官

詩韻

八月十五夜月愛杭州好西子湖邊似嶠嶺試官

堂外如仙島少年科第不覺難爲歎白袍人易老

八月十八潮其險天下無海水驟來高一丈長堤
力護役萬夫濤聲入院夜春枕驚夢常繞雙浮屠

向東看月背官燭遠寄羽書招海鵠時合三鎮兵船破蔡牽朱

次韻

皓魄月月圓莫若中秋好主人前身玉局仙揮

斥十洲兼三島此來監試六鷁開坐對湖天秋

色老蕪舍昔所有石道昔所無浙關土子號舍

封魚入戶不用霑體塗足如耕夫明經千佛於

斯出何童慈氏營浮屠朱衣點頭那能必使君

之恩忘不得不見使君與爾坐燼三條燭期爾

同爲摩天鶴

試院煎茶用蘇公詩韻

我聞王川七椀兩腋清風生又聞昌黎石鼎蚓竅

蒼蠅鳴未若風簷索句萬人渴湖水煮茶千石輕

品茶意古人之茶碾餅煎今茶點葉但煮泉坡公

蒙頂一團自誇蜀不聞龍井一旗綠如玉得茶解

渴勝解飢我與詩士同揚眉開簾放試大快意况

有筆牀茶竈常相隨今年門生主試半天下豈似

坡公懊惱熙寧新法時甲子南試余門生為主試

星湖北王引之四州程國仁貴州張師泌廣東陳

青祺廣西吳兼凡七省坡公煎茶詩意猶熙寧五

年王安石新樂試法專試干言策也

題朱椒堂西冷話別圖

一卷新圖好護持送君應到鳳皇池邀將金石論

交契付與湖山記別離談編五年書裏事藏來七

子集中詩在子署內下榻今去者吳澹川端木子

棠堂為飛騰願諸君去但樹雲山寂寞時

修西湖

行宮畢奉安

仁皇帝

純皇帝龍牌恭紀

兩朝德澤滿南中越水吳山

御舫通縣圃馬歸猶勒石鼎湖龍去尙遺弓百官

載

主來

行殿

花紅

題和內子畫歲朝圖戲 堂上韻

吳山春滿大觀臺森疑凝香燕罷開柳絮白銷三

日雪椒花紅並一枝梅吟成彩鸞庚庚正月初五

健畫得金幡乙乙乙丑 回共祝陽春真有脚疑從

堂上履邊來

乙丑

安瀾園月中作

亭林浮眼色春月交黃昏梅花開一山香影動清

渾緩步石橋外晚風柔且溫澹池波寫此玉

烟痕參橫不知久獨立愁無言

命海塘兵翦柳三千餘枝遍插西湖并令海

防道以後每年添插千枝示為公案

十里西湖波渺渺柳不藏鶯半枯蒼舊樹婆娑新

樹稀折柳人多種柳少海塘一百七十里萬樹綠

楊夾馳道誰是年年種樹人騎兵已共垂楊老長

條齊翦三千枝遍插湖邊任顛倒幾時春雨浸深

根多少新芽出青杪一年兩年影依依千絲萬絲

風嫋嫋待與遊人遮夕陽應有飛餘視芳草補種

須教有司管愛惜還期後人保昔日何人種柳枝

官梯

翠華紫羽葆今日

離宮有落花疏地春風共謹墻白隄插滿又蘇隄
六尺柔荑惜纖小且把千行淡綠痕試與桃花國
春曉

行賑湖州示官士

天下有好官絕無好胥吏政入胥吏手必作害民
事士與民同心多有愛民意分以賑民事庶不謀
其利吳興水災後值粥良不易日聚數萬人煮糜
以爲食士之任事者致力不忍避與官共手足民
乃受所賜澹臺不由徑公事本富至閉戶獨善者
亦勿強相致

常生等案以下丁憂無詩丙寅蒙
恩授福建巡撫大人以病乞
恩恩復許在家養病故丁卯辭墓詩曰一一皆
君恩

擊經室四集詩卷八

文選樓詩存

丁卯

辭雷塘墓廡

孤雲戀林薄新霜被草根西風吹落日闇淡沈平
原此時庵中人逝將去墓門百念傷中腸哀哉復
何言枯僧雷丙舍寂寞依晨昏待爾清磬聲通我
夢寐魂我昨憂且病息影居邱園豈不眷松楸當
懷王事敦感此出處間一一皆
君恩雪涕竟長往浩然乾與坤

渡河

朝泊黃河南夜宿河北浦河流決射陽所患難盡
語驅車尋修途遙遙指鄒魯四野幕沈陰愁雲趁
行旅回首望江南蒼茫隔寒雨

月夜拜滕文公廟

停車滕國廟寒月四更天老屋燈昏壁寒林霜化
烟平原五十里殘碣一千年願與迂儒說聞來試
井田

曲阜鎮山園贈衍聖公孔治山慶餘內弟

世家喬木三千載海內斯爲第一園九曲修藤雲
偃蓋十圍老檜石蟠根蒼苔紋蝕方壇鼎黃葉聲

喧曲逕門井鏡大峯無數立平泉綠野摠休論
 莫道園林欠掃除略加修飾便堪居春花五色栽
 宜滿秋樹千株種莫疎勝日娛親常奉酒他年教
 子定攤書儒家不說神仙事多恐神仙未此如
 上公弱冠久簪纓介弟相攜更有情小象半屏如
 王立新詩一卷似冰清貌將溫厚歸名教句掃繁
 華近老成愧我風塵無定所半宵聚首便長征

河間

車斑斑來河間河間塵壘堆如山燕南垂趙北際
 十里烟波隔塵世塵世那有常閒身水催帆楫車
 催輪豈知山深水遠處別有漁樵解笑人但曾少
 識漁樵趣須緩行時能且住

定興曉發

晨星初落落平野鬱蒼蒼日色冷東海霜威森太
 行農閒村戶靜馬緩驛程長載詠皇華句休教懷
 故鄉

渡漳沁

破曉到漳沁連橋策馬過沙明猶帶月冰合尚翻
 波呼渡驚王霸離鄉老趙佗滔滔千古事流水暗
 消磨

渡漳水望銅雀臺遺址
 邯鄲南去渡雙漳銅雀荒臺半夕陽一樣暮雲流
 水外此間偏覺太蒼涼

廣王右丞夷門歌

老翁七十監夷門臥內幸姬思父恩虎符擊出送
 公子白首紅顏同日死公子急走邯鄲城一椎擊
 退威陽兵平原夫人破顏笑阿弟乃爾知侯嬴侯
 嬴究竟爲何死勿頸原非報公子蹈海仲連天下
 士不肯帝秦同恥耳

陳留懷古寄示二弟仲嘉子常生

渡河蒞大梁近識陳留國陳留尉氏邑阮氏著舊
 德汝穎纏其西衛鄴據其北靈秀毓文學沃衍饒
 稼穡元瑜樂詞翰嗣宗醉元默德猷秉威正仲容
 具神識造集及思曠疎放故逃職典午昔播遷銅
 駝尙荆棘何況一世家能不轉溝洫遙遙古苗裔
 世系求未得惟有讀晉書往行足矜式方今
 聖治隆有道皆正直我來秉

使節過都敬憑軾書刻常侍碑千年石不泐特書

侯敬騎常侍嗣宗 阮君碑立於墓 名氏與先疇慨焉長太息

大梁除夕

河干蓬歲暮雪意滿梁園古木羣鴉集寒雲大霧
翻黃埃餘良岳青堞繞夷門却有孤吟客焚香坐
不喧

戊辰

苔陸九羅道

太華一朵雲飛過嵩山來從風落我手尺素飄然
開故人苦久別新詩爲我裁纏綿積幽思慷慨生
餘哀江東有二陸可敵機雲才憶昔相與遊仙氣
凌天台關中壯川嶽健筆增奇恢我今復南行往
事誠悲哉寄言遠遊客何日驅車回

大風霾登吹臺

清角騰喧上吹臺愴然愛早復憂靈風沙捲地來
河朔春氣隨雲去汴淮豈有鄉枝開賦雪更無李
杜共登階李太白杜子美高達夫會共登吹臺臺有三賢祠步兵不念蓬
池近西望蘇門自詠懷

過密縣

鄒鄭風詩在今來溱洧閒雲生風后嶺日落大隄
山儉俗皆陶穴居民多就土崖穴處愚民不秉簡最憐春麥
短地福食尤艱

中嶽嵩高詩三首

粵若稽山經太室維高嵩爾雅釋禮祀肇爲五岳
中陽城測土圭外方連大熊太歲在戊辰春仲山
氣融瑋瓊麗朝陽蕃草披東風我來祭廟廷敢謂
精誠通峻極仰方正深蔚含和沖
明神若降鑒昭然垂太空

右太室

少室峙天西勢竝太室高定思渺難陟但覺神理
超峯巖削雷雨靈爽通雲霄敷以帝休華流以白
王膏瓊轅關左關險隘同成臯漢武華西來于此
獲駁庶登禮罔不苔二室各一牢豈期少繞碑搗
藻惟其佻

右少室

啓母候禹餉開鼓母乃來跳石鼓誤鳴塗山慙見
能切來母往二室間化石不肯回禹曰歸我子啓
生石遽開鴻烈集古訓斯言何怪哉班書載漢詔
石已居山隈我乃向石拜攬古登崔嵬曷觀詩頌
篇鳥跡生郊祿

右啓母石

嵩山三石闕歌

嵩嶽三闕同高低左右離立八尺齊啓母一闕距

其北太室時東少室西誰其建者漢朱寶呂謫
其書者皆堂銘漢頌川篆隸詰屈銘句與請降雲

兩生蒸黎畫圖月兔木連理駕車乘馬鈞象犀閭
魏太武周久視夏暴烈日冬流斯二千年來屹相

向厥質靈剝厥色薰二室神祠始秦漢產啓已說
命山妻要之陽城本禹地三塗四載應無迷此關

靈祇久呵護歐越訪古何未稽稽峻縮本我早見
茲來策馬尋荒蹊關間頗足容二軌壁壘未可窮

攀躋周魯雉闕制可見雉度入以將非以雜古城
雉乃度以雉也雉乃符同音假借字雞也申生

非疑經以終自經也自古未見有雉鳥自經者舊說
瓊槌拓取墨華勳寶之無異羣元圭更洗奉堂

嵩陽隱居

嵩陽多隱居巢由盧鴻一張彪种放之倫
皆稱接趾司馬溫公居洛亦曾買地于壘

石溪爲別館同邵堯夫常來游居蓋陽城
北背轅轅南限頽汝伊古以來山深林密

處也

嵩陽多隱士千古見清輝頽水洗塵去箕山放犢

歸夜來蘿月滿曉起松雲飛言念盧鴻宅深深在
翠微

大梁

咸陽下洛陽春風滿大梁古人通汴泗千里接淮
揚廢苑皆黃土荒隄尙綠楊裴回重弔古回首憶

雷塘

嵩嶽歸步禱春澤復大風靈繼之以雪以雨
以霹靂各郡霑足誌喜一首

白晝移燈曉且靈神靈力挽好春回雲連秦嶽恒
山去雪自洪河渤海來頓起整龍三日雨交馳驚

電百聲雷中原民慰吾歸矣千里東風驛路開

臨淮關阻雨

清明旅館原宜雨楊柳桃花最見春短榻橫風看
步馬長淮繞戶固甯人

戊辰五月辦賊至寧波爲前提督壯烈伯李
忠毅公建昭忠祠哭祭之

粵海關天接燧烽大星如斗墜殘冬一生精氣乘
箕尾百戰功名稱鼎鐘死後人知真盡命生前

帝許得崇封

至尊震悼廷臣哭早有孤忠動

九重

誰遣孫恩刺一船非公道不到南天公擊蔡牽於

砲臺後蔡牽惟前軍遠探蛟穴五千里苦歷鯨波

二十年隔歲過門皆不入公連年在海不歸即歸

末春君乘潮徹夜每無眠雅之若與牢之合早見

澎臺縛水仙

六載相依作弟兄節樓風雨共籌兵元乙丑以

每製公肘致手中曾擊千舟盜公與元所共擊賊

有身洋之變海上如連萬里城絕吭原知關

稱前後不下千艘氣數寄牙早已斷歸情公在洋封所落齒寄夫人

誰憐伯道終無子好與恩勤待館甥公無親子也

其女婿同知陳大琮從公久知

監情余奏兩浙江補序波同知

甬上重來特建祠舊時部曲竟依誰鈴轅月冷將

軍樹余來甬上高泮水苔深叔子碑公捐修府學

記之如此致身真不恨為何賁志也休疑夢城久合

關家識仿佛英風滿廟旗公出師時禱於寧波

到頭不利吾家事初秋澹疑精舍小憩

政繁嫌晝短少暇便心清偶雨埽精舍悠然生遠

情屏隨人意曲榻為夢魂平自笑勞勞甚秋來句

始成

揚州城東南三十里深港之南焦山之北有

康熙間新漲之佛感洲或名翠屏洲詩人王

柳邨豫居之丁卯秋余與貴仲符吏部發梅

叔弟亭屢過其地梅叔買其溪上數畝地竹

木陰翳乃構屋三楹亭一笠於其中柳邨又

從江上郭景純墓載一佳石來置屋中予名

之曰爾雅山房又名其亭曰曲江亭以此地

乃漢廣陵曲江故乘觀濤處也戊辰秋柳邨

來遊西湖出曲江亭圖索題一首以誌舊遊

長江千里來巴蜀流到廣陵曲復曲古時滄海今

桑田翠屏洲漲焦山北江北橫生十里沙廣陵濤

變千人家九折清溪夾修竹萬株高柳藏桃花

川本合詩人住况是惠連讀書處送暑曾過深港

橋尋秋每喚瓜洲渡送暑尋秋向柳邨藤床竹枕

宿南軒千章夏木全遮屋八月秋潮直到門門前

月色連清夜稻花香重荷花謝記得曾探北固秋

何緣又結西湖夏今日披圖似夢醒濤聲還向夢

中聽錢塘八月西樓卧錯認揚州江上亭

題曹夔音摹趙松雪樂志論圖卷

曩讀仲長統傳心竊論之程衡衫荃屬題

樂志論圖卷因發之於詩

衡門之下地必小泌水洋洋不求飽賦詩尋樂樂
無窮古人之志頗易了良田廣宅車且舟談何容
易焉可求必如此圖始言樂樂未能得先多愁聖
賢栖栖各有志饑溺單瓢皆易地人人盡是仲長
氏天下生民誰與治公理却笑當時人本無責任
加其身有田有山不歸去披圖孤負江南春可樂
不樂徒自苦仲長之風亦千古

拜岳鄂王廟

不戰即當死君亡臣敢存猶憐驢背者未逐馬蹄
魂獨洗兩官辱莫言三字寃投戈相殉耳餘事總
休論

分詠歲寒雜物二首

溫研

俗塵滿案拂還多賴此溫溫一研磨墨煖易乾寒
易凍筆尖最好是中和

寒鐙

夜來風雨弄青燐雷照書瓊味最清但有紙窗鐙
一點凄然便得歲寒情

將渡錢塘江夜宿六和塔院

月黑山空已半宵燈昏古寺對殘膏風催夜氣將
成雪水落江沙不起濤詩思竟來禪榻靜夢魂騰
上塔輪高出門翻得荒寒趣絕勝城中俗事勞

姚江舟中除夕

丈亭古堞接餘姚除夕停舟待暮潮迴憶家庭非
往日轉宜兒女避今宵鏡中霜薄鬢初白蓬背春
寒燭易銷屈指四年同此夜雷塘巷冷大梁遠丑
兩寅除夕在雷塘丁卯在河南

庚申六月余乘風破安南寇船于台州獲其

四總兵印銷之為劍今八年矣戊辰冬復剿

蔡牽于海上夜舟看劍寫詩劍匣

銷鏗夷寇印庚申安南阮光平子光緒之柄臣陳寶王私使總兵四人駕船砲展寇浙海掠殺商民余乘風擊之于松門溺死者無算俘八百人夷寇片帆無返者四總兵銅印偽勅皆就獲生擒領善脯進祿侯倫貴利磔于杭州總兵羅斬于台州其餘二人死于海仿鑄古吳鈎入手才三尺隨身已入秋拭塵舊銅篆慚恨此瀛舟誓斬閩中賊如誅亡國侯阮光緒既喪此舟上惡棄之續旋為農耐舊阮阮福映所併滅即今恩封之越南國也

已巳

題何夢華上舍訪書圖

徧訪列仙傳終不見一仙惟有一卷書可以千百
年前賢具精魄亦復待後賢訪之苟不力變沒隨
雲煙吾讀古藝略中心每拳拳何君涉九流咨詢
在古編足跡陳謁者腹笥邊孝先擬之於道家亦
是寫稚川我昔校 天祿直閣兼 文淵稽古中
秘書猶恐有佚焉 四庫所未收民間尚流傳問
俟曹倉開索待海舶旋或以一編借或以青藜然
或在晉隋後或在元宋前何君爲我行時況貫月
船寫進六十部 恩賚下水天丁卯冬元進四庫未收書六十種
皆蒙 乙覽被賜再訪再寫進屢得翰墨緣
紙墨筆硯磬衣等物後又進四十 副墨亦可誦我或儲瓊孃何君繪此
種共百種圖志學何精犖昔日求金石雅意同清堅靈隱置
書藏更扣西湖舷近余置書藏於靈隱寺凡書皆可收藏萬卷能常
存卽是古僊住

四月十日同顯星橋吏部 宗泰 陳古華太守
廷慶 石狀元 耀王 三院長暨朱椒堂兵部 爲

蔣秋吟太史 詩 華秋棧 瑋濱 何夢華 元錫
王柳邨 深 項秋子 塘 張秋水 鏡 諸君子集靈

隱置書藏紀事

尙書未百篇春秋疑斷爛列史志藝文分卷本億

萬傳之千百年存世不及半近代多書樓難聚易
分散或者古名山與俗隔崖岸豈靈隱峯琳宮
敞樓觀共爲藏書來藏去室特修建學人苦著書
難殺竹青汗若非見著錄何必弄柔翰舟車易遺
亡水火爲患難子孫重田園棄此等塗炭朋友諾
黃金文字任失竄或以經覆詭或以詩投溷當年
無副本佚後每長歎豈如香山寺全集不散亂名
家勒巨帙精神本注貫逸民老田閒不見亦無閱
雖不待藏傳得藏亦所願我今立藏法似定禪家
案諸友以書來收藏持一券他年七十厨卷軸積
無算或有訪書人伏閣細披看古人好事心試共
後人論旣沉西湖舟旋飽蔬筍飯出寺夕陽殘鷺
嶺風泉喚

題趙忠毅公癸卯年自書詩卷後

高邑千秋節中年一卷詩艱難憂國事慷慨息居
時未雨鳴鴉苦當關虎豹疑待銘殘月研值得鬚
如絲詩中有

蔣蔣邨學博 稱 請書屬樊榭徵君墓碑且與

里中諸君子共置祭田報官立案屬西溪支

蘆菴管理詩以紀事

劉夔窗樹說明州遺峽西溪土一邱多分神仙無

子在但憑天地有詩雷他年碑碣碧苔古此日墓

田香稻秋記取法華山下路詞人長與護松楸

八月十五日浙江提督邱公良功會福建提

督王公得祿於寧波普陀洋十七日先追及

蔡牽於台州魚山洋擊之十八日復會擊之

於溫州黑水洋沈其船牽及其妻子皆死於

海詩以誌慰

八月温台急水師孫恩海上旗全夷定知故帥神

靈在謂温州鎮兵胡公振聲看爾長鯨就戮時蔡

于温州敬見御製春曉聯句詩註

題家藏漢延熹華嶽廟碑軸子

太舉三峯削不成夜來碧色無深淺仙人染作延

熹碑飄落人間止三卷長垣王一冊歸商邱宗

今歸成歸但損偏旁最完善華陰東騎郭昌又一函椒

花館中見者鮮謂朱竹君學士家以上二我今快

得四明本王輔綈囊示尊顯全范天

開錢潘三百年入我樓中伴文選子宋九驚

心動曉竹地語七尺巖巖闕空展渾金璞王天所

成幡然不受人裁全碑未唐宋題字皆分明衛

公兩欵夾額篆全身平列廿二行波磔豪釐盡能

辨一字一朵青蓮花玉女翻盆墨雲輒已日華鑄

向北湖市石察書書任遺湖邊更刻泰山碑時

月廿二日印入觀通揚州以重鑿秦泰山碑

字與華山碑同置城北四十里湖橋墓祠中

嶽色雙雙照人眼

題北湖墓碑圖

秦泰山殘字漢西嶽華山碑三國天發神

識碑近代並毀拓本皆可寶貴子藏三碑

紙本摹石置之北湖墓祠塾中偶檢家藏

王麓臺山水小幀遂屬畫友添畫碑石及

刻碑者於其坡陀之上名之為墓碑圖以

詩紀之

吾愚未學翰與華唐陵宋閣多然疑但曾手摹十

石鼓刻畫史簿誇沂岐下此秦碑立秦仿石刻明

白丞相斯廷真蔡郭華嶽廟江都象象神識碑近

代數碑次第毀一紙在世驚神奇定武各石歐褚

耳數十本尚談美愛三碑真跡下一等况是秦漢

三國時古人筆法八石理何嘗精墨差差畫吾齋

積古見三絕訪古者至皆嗟咨各曰是宜并摹勒

一日不刻人嫌遲江南市石北湖去九龍岡上吾

家祠雪錄吳氏善篆隸奏刀春騷親磨治淺深完
缺盡相肖登林下鳴種樹十夫扶起鼎足立桓
檀並視平不歎巖巖疑疑雙嶽色蒼崖翠壁交陸
離建業古氣盡銷鍊秣陵一抹無嫌卑甘泉山色
隔湖見朝嵐浮動青松枝西漢殿石我手獲墳壇
可配魯祝其余於甘泉山手獲漢石三石篆上石麓臺畫已百年久
林屋豈爲我國之我來補寫刻石者三碑添在珠
湖清坐使此圖成故實塵筆合作摹碑詩瑕邱之
樂古所歎他年老倦應相思

貞觀金塗造象阿彌陀銅碑歌集翁夏漢先
生齋中作

蘇齋而坐將哦詩袖中我出金塗碑碑高四寸寸
之六黃金塗滿光陸離阿彌陀碑四字額左右盤
以雙翠螭其文六行行十許駢麗猶是初唐辭一
軀佛象共願造丹青金玉矜瑰奇慈風慧日振法
界却從勝範觀良規造者趙婆長孫輩其人泯滅
知是誰貞觀紀年廿有一正是四海安平時此乃
唐初正書覆出於北魏周齊隋北朝造像百千計
今多石刻甬山陂才導高湛各銘碣分明隋末歐
褚師江左韓陵石頗少中原楷法茲其遺奏刀刻

銅力恢展字小如黍微如絲蠅頭蟬翅劇難揭金
枝細書厘見斯蘇齋老人驚歎賞碑者卑也此最
卑子曰鉅細各不朽大碑屢見唐人爲君不見貞
觀是年銘晉祠晉祠銘亦貞觀廿一年文皇御筆書淋漓又
不見三龕造象闕在伊登善大書摩勒之

屠梁鳩庶常傳將出爲縣合所寓京城米市

胡同有古藤二株自繪圖卷索題

吳山樓前多竹樹舊是詩人讀書處昔梁陶與宣
書吳瀛洲亭上看花來偏我來時君又去君去正

見江南春韋杜東風不相遇記戀城南三宿住兩

樹藤花小槩集韻
去聲

詠絮亭以畫冊寄索題

海棠

春雨初飛二月時灑成萬點好燕脂偶然落爾生

花筆寫出垂絲棠一枝

紅白桃花

白桃淺淡綠桃肥半著水綉半著緋莫道漢人無

綺語曹全碑裏有桃妻漢曹全碑桃
妻妻與如同

牡丹

誰將深色喝東風著力催成花一叢曾見宋人圖

扇好一枝春滿十分紅曾見宋人牡丹春滿團扇花大滿一扇

菜花蠶豆

蠶豆菜花黃間青吳中生計滿春陸農家隴上半

孟飯寒土窗前一盞燈吳中豆為飯菜為油

梔子石榴

妙香須自澹中回妙色休從濃處猜拈得一枝合

微笑紅裙何事妬花來

蘭箭

兩箭幽蘭香意足妙似詩情淨如玉湘波如見二

妃來薛荔青女蘿綠

白荷蜻蜓

菡萏白開涼雨後蜻蜓紅點夕陽時畫工知是有

新意愛誦放翁團扇詩此幅用放翁詩白菡萏香初過雨紅蜻蜓弱不禁風也

桂花

一枝仙桂發天香染上生綃書共藏技與一經無

落葉兒曹漫與下雌黃

木芙蓉

落盡芙蓉霜氣濃還從木末看芙蓉拒霜莫道無

風力接引寒花直到冬

松枝山茶

枝松低亞山茶花歲寒清景詩人家敲詩讀畫不

知冷雪滿庭松聽煮茶

題朱野雲處士禱年祭研圖

久與端溪訂石交歲寒為爾拜深宵須知一片閒

雲意除却蒼巖不折腰

不食官倉不種田一家耕石祝豐年來年再寫新

詩卷更是焚香賈浪仙

學經室四集詩卷九

文選樓詩存

庚午

與諸表兄弟共建 外祖榮祿公林氏祠堂

於揚州陳家集 天后宮側記事一首

西山大田外榮祿啟專祠舊德傳為政清芬合誦

詩祭分唐世系象表古威儀老屋梅花樹新牆楊

柳枝書函留宅相元幼時王珂諸舅氏與經術記

門楹見說何無忌來題蓋白碑

已未借寓京師衍聖公邸曾栽竹三叢藤花

兩本庚午再寓添栽槐柳桃海棠欒枝丁香

并舊有古槐榆椿棗穀共三十餘株記以一

律授之館人

三公庭下側栽槐更取時花處處栽淇竹低隨青

柳密海棠高共紫藤開遷添闕里壇中杏但少楊

州江上梅待得十年深雨露綠陰紅樹滿春臺

門生屠琴鳴以翰林改宰儀徵翁草溪先生

倡詠餞送遂亦以詩贈行

展我泰華碑磨我八軛研蘇齋倡吟篇舊友共相

饒蘇齋詩云仍磨八屠君正壯年出宰我鄉縣鄉

縣尚不陋長江繞芳甸近者集鹽艘民風少為變

臬徒穎泗來小門竟如戰我昔謀增兵請者議未
善為此多隱憂保障匪易見我早識屠君洗沈吳
越彥清名滿湖海高文冠翰院百里非龐才

帝欲使之練孰意赤緊州巧得顏謝選學者所設
施豈與俗最殿循吏宋汝陰亦入儒林傳蘇齋敦
勉之古誼深眷眷我豈無贈言力行在無倦履之
而後艱折獄言難片我于浙士民拊循詎能徧惟
不負乃心或不振於面今日春明門花前競吟謔

海棠思召伯鳴琴慕子賤行矣春江潮勿為瀛洲
戀

綠樹

長安原是慣風塵無奈風塵送盡春一夜碧雲催
密雨滿城綠樹接芳鄰開窗活翠能驚目掃徑新
陰欲單人如此槐廳最清暇門前遮莫響車輪

題丙子綠靜軒圖

卉木無躁意穆然含清陰况有幽閑人情賞相與
深小軒遠塵壒竹樹密成林皋禽傍蕉石香草被
苔岑雨餘見曦影取綠何沈沈碧雲澹無迹半染
詩人襟窗楹閣窈窕坐此生道心乃知山水間太
古誠希音畫長萬籟靜一聲惟素琴

題陳受笙均十三鏡齋詩稿後

嶽色河聲太倉莽吳山越水劇清柔合將畫筆兼
詩筆直寫杭州入畢州百二秦關收爽氣十三古
鏡照高秋奇才舊見吳南野却讓陳生隴塞游

吳澹川詩
入關更勝

題陳迦陵先生填詞圖卷

卷中自康熙以來諸名家佳作如林各體
皆備惟無七言長律賦此避之

聞道元龍氣最豪平原繡像喜相遭烏絲細壓稱
邊字火色類添類上毫陽羨書生釣黨在維摩天
女借禪逃江山一曲周郎顧絲竹中年謝傳陶名
士競題黃絹婦清班不藉鬱輪袍歌喉井水新爭
柳扇面烟花舊恨桃醕酒墓田依壯悔吹簫園館
記如皋詞人那識東林意湖海樓原百尺高

題女蘿亭香影移梅詞意圖卷

五年香影太匆匆不是忙中即病中待得閒來披
畫卷才從靜裡見春風舊時月色還如此今日詩
心更許同聞道家園梅樹好女蘿亭外玉璫籠

昌運宮白皮松歌

昌運宮在香山鄉古松七株百尺長入門皆眼驚

相望白龍亂竄千條光鱗鬣欲動冷忽僵森然結
夏堆雪霜陰羽鶴飛來涼仙人聖以瓊瑤漿十
步之外聞古香手捫其膚膩若肪俯視檜柏翻老
蒼相憐皆是滄海桑有明正德多權璫永也差比
彬瑾強所知尚有幾希良依松造墓深埋藏松濤
暮起思茫茫陽明古洞應斜陽

覺生寺觀永樂大銅鐘

永樂洪鐘閱古今虹梁鼈柱屋沈沈銷兵奉政成
餘習懺佛蕭梁本疚心一棒難超無量劫萬鈞豈
躍不祥金華嚴輪轉

熙朝後始聽蒲宇自在音

雨後遊萬柳堂

京師崇文門外東南隅萬柳堂相傳為元
廉希憲野雲右丞別業即 國初馮益都
亦園也一時鴻博名流皆有題詠後歸倉
場侍郎石公文桂改為拈花寺今池館雖
廢寺尚在

雨後涼雲重驅車趁曉行尋沙無轍跡訪寺得鐘
聲屋外青林合樓前綠野平不來荒僻地那見古
人情

妙繪見鷗波疎齋共聽歌草堂園萬柳驟雨打新

荷兼野雲宴趙松雪盧疎齋於萬柳堂命家姬歌

紅衣女子手持荷花置酒杯于花中堂外門閉僕

馬待焉繞堂前皆荷堂後皆高柳有雨後迷蒙之

趣松雪自題七利水長蘆占孤亭老樹多若非詩

卷在此事半消磨

最好佳山集遙收松雪圖荷連清露名堂折柳得野

雲扶池館畱名跡門廡列衆儒滄洲思早卧此地

已江湖

火城關不住見佳詩付與佛拈花今日伽藍地當

年宰相家風流雖歇絕水木總清華陳跡且休論

但催僧煮茶

京師揚州會館第三層院中種竹百餘竿題

其軒曰小竹西

繁華庸何傷惟趣不可俗歌吹沸天時但須一路

竹維揚置行館近在章杜曲已圖桃李園余於第

中兼薛海棠桃杏諸花用唐人春更築簷簷谷爲

竹得意詩意題其扁曰看花館

竹作主人何止戀三宿人荷無世情誰住春明屋

所賴有此君蕭灑慰幽獨九陌多風塵適館方有

數入門拂緇衣一笑對青目宛然禪智西亭外千竿綠

新秋月夜

煩襟已厭暑迎秋殊願涼徘徊起中夜復此明月

光閉情悶重闌朗抱開虛堂風槐動疎影露卉含

清香蛩新乍吟初螢暗時度瘴散髮理象櫛淪若

移藤牀所欣在真境豈辨何有鄉但覺羣動息亦

復筌言忘

過瀛臺見秋荷盛開

妙蓮花界淨浮漚翠葢仙莖露未收八部香嚴會

龍海萬真飛舞下麟洲光明湧現雲霞色清淺折

成珠玉流百丈虹梁平跨去人間天上共新秋

辛未

唐花歌

燕京窈窕花出豐臺騰月已見羣花開海棠牡丹

紅豔更好淡綠江南梅我飾書室小且暖地爐窗

日微相煨瓊盆瓦缶滿几案拂拭何異尊與曩衆

芳列坐若佳客千卷書作賢主陪轉移春風入戶

隔外籬瑞雪中收雷渾然元氣在何許扶持枝葉

滋根芽前花未落後花放次第不覺三春催開門

遨頭出城去水邊林下花初胎那知屋裏奪氣候

已經百日看花來今年冬半再封窖一歲春花香

兩回

秦小峴少司寇

予告歸田餞之於萬柳堂卽題其城西草堂圖蓋

司寇和余萬柳堂四律韻

草堂欲歸去把酒送君行雅望推文學

恩綸獎政聲病憐長孺臥法念釋之平

君德優臣禮遲遲無限情

宮論論文處佳山昔詠歌萬柳堂馮益都相國別業小峴本生高祖著重來折殘柳歸去製

新荷舊侶江湖少遺編淮海多元豐詩帖在貞石

待鐫磨司寇時奉其先世淮海先生竹詩墨蹟卷共覽

城西連惠麓畫出草堂圖梁鳴臺山看微雲抹園

添一杖扶林泉容老輩書史便衰儒蹤跡更何許

扁舟凌太湖

春雨江南足軒前有杏花秦氏有杏花軒遂巷新几榻吟

社舊人家小峴家有遂巷又沈周碧山把卷清魂

夢臨風攢鬢華緘詩如寄阮好待僧茶着峴先生緘詩

寄漁洋山人

題日寄阮集

二月十八日雪後獨遊萬柳堂題壁間元人

雪景畫中

佛龕拾得元人畫裝成重向東廡掛遺畱想是佳

山堂一百餘年僧不賣畫中白雪粉痕多水泉值

壁青山界兩容策騎同折梅綉色雖淪猶不壞欲

題未題待雪來直到中春雪始快疋馬披裘獨出

城要看圖中門光怪詩成晴雪滿松篁雲破陽春

撲麈毳

寒食日偕朱野雲遊萬柳堂夜宿寺中清明

日復看花柳

東風吹夜雨洗出長安春城闌已清淑况此遠水

濱邱壑共明瑟桃柳相鮮新夕陽絢紅影閒照亭

中人煙霞亦何物乃爾怡吾神

薄暝月漸明碧雲復微合暗影抱青城遙情識孤

塔徘徊松樹開花陰更叢禩歸來話西窗高眠接

禪榻清夢夫如何繞林定三匝

心清夢易醒聞鳥已知曙出門復看花滄然迷白

霧霧氣泣花垂似雨亦似露幽石淨可憑春沙軟

勝步試問六街塵豈得此時趣

上巳日萬柳堂同人小集看野雲處士栽柳

和翁草溪先生

藉田上已待

躬耕是日侍

上回向林塘曙影橫夜雨潑開

春水色暖風吹散曉禽聲客來南郭心皆遠屋對

西山眼更明記取道人栽柳意送行懷古不勝情

坐中素小觀少
詞寇將歸田

野雲處士種柳萬柳堂自作圖卷屬題

豐臺何處有廉家偶指城南憶竹垞廉右丞號野

別墅或以為在南西門外豐臺相近然今杏不得

其遺址而朱竹垞曰下舊開闢以南城內東南隅

地當之故不列於郊祠而列於南城即馮益都亦

園也木園歸石氏後改為拈花禪寺朱野雲處士

自喜其號巧與廉合遂詩友來處士夙緣還種柳

遊且為種柳栽花若有夙緣者處士夙緣還種柳

詩人微笑共拈花商量水外千行密點梁園中一

道斜知是野雲深意在城東欲學李西涯

與法梧門前輩式善同遊西山先過八里莊

慈壽寺

城裏看西山遙青未可攀峯巒邀客夢車馬趁春

閒學士還清健書生本劣屣一筇偕一笠法學士
携筇元

好與叩松關

浮屠出荒寺試讀舊碑銘蓮月開雙相親明李太
后及禪宗

松風語百鈴早收花外劫豈有夢中經嘖茗渡

河去春深萬柳青

渡桑乾河入西山登羅巖嶺

待渡桑乾河沙飛風力勁所遊設若斯母乃盡清

興呼舟逢西厓林密野風定車馬猶透遠嵐翠已

相迎邨遙柳色新山靜花光靚紅杏千萬株梨雲

與之競遠樹蔽迴峯近枝礙幽逕名山匪易探先

受一橫橫籃與扶峭岩竹枝撥危磴興逸忘此勞

山深悅吾性煩襟滌使閒濁慮澄已淨何必訪孫

登始聞人嘯詠

游潭柘山宿岫雲寺倚松閣

中峯何隆隆然九峯外環繞展轉入寺門三幡風嫋

嫋香殿據層巖孤亭出林表柘溪飛冷泉引派分

渠沼穿屋灑清流曲折闢工巧虛室何精巖階下

亂風篠聰明文杏花砌襯碧莎草高松與塢齊倚

闕爭天矯納客入此間直若猿與鳥再宿戀已深

流連玩昏曉緬昔魏翩翩始志釋老文人侈浮

辭迷爾悅禪藻深山泉石間原使精神澡若欲治

身心終當守吾道

遊戒臺寺

戒壇高處護天龍盤磴回欄四五重石殿烟霞東

面暖香臺金碧上方濃殿臺皆
碑閣松漢依雙楹

河走桑乾擁一峯何事遊人畱不住出

山相警見清鐘

戒臺寺古松

戒壇古松枝葉繁間年上溯遂金元或如舞鳳來
軒軒或如雲上蒼龍蹲奇節老幹何足論勿論其
末論其根走根久已入九原穿山破石深無垠養
以崇泉包厚坤千脈萬絡紛披接雲欲出山為所
捫先與松根相吐吞夏含涼清冬含溫房山元氣
來渾渾詩人譽樹徒煩言試與至道探真源

途中小雨

春來何處不風沙小雨才能醒麥芽出見野田樵

梓色愧教庭院日澆花

獨遊萬柳堂

蘆芽嫩嫩柳參差一水濼河染蔚藍但是驚絲飛

到處管教風景似江南

辛未初秋移寓阜成門即平津門內上岡新居有

小園樹石之趣題壁四首

莫道鄉心憶選樓城西徹屋似邢溝老槐引入三
橋路雜樹圍成一院秋小有峯巒同石屋無多窗
檻擬瀛舟此間風月真清暇竟日能來幾度遊
春來未及海棠顛接引繁花可半年松菊雅逢秋

士德棄梨低待小兒懸透廣群荔披風密壓架藤
蘿漏月圓更與梧桐添綠影芭蕉瀟酒竹便娟

小園賦漫比壺公乳鵲藏狸處處同桑翳雙亭清

夏氣椒香一閣散秋風澆花井水朝分研培葉菜

林春拓弓雖是負居非庶下未因椎髻愧梁鴻

二百卷排新善書高齋插架見經邦讀碑結習成

迂論時著南北書派論修史深情向舊儒時修儒林傳老圃客

來秋逕外西山青到石臺隔墨莊子弟如相聞寫

與詩篇抵畫圖

中秋小園燈月

秋宵涼氣滿花臺幾度閉園剪燭來雜樹陰中燈

影亂流雲缺處月華開衣深慮有三更露研淨原

無一點埃共把清吟酬此夕不催絃管不銜杯

同野雲山人小園坐雨

風雨秋園竹樹稀黃昏時候更瀟瀟却如江岸荒

庵裏早揜柴門避晚潮

昌運宮為古道院白松七株虜蔽霜雪松下

青苔平鋪竟地雨後來遊園無人迹

滿地濕苔衣松身白十圍松凝秋雪點苔黃綠雲

肥古殿絕行迹積墻空夕暉祇應明月夜元鶴獨

來飛

研背坡公笠展像

蘇公片石攜袖中有東海研背勒眉山英靈動真
宰我昔到蓬萊天東望渤海一笠翻海光知有坡
公在縱橫一萬里上下七百載此意遠茫茫碧環
若為解神中有東海東海如碧環皆坡公句

聽福祿孔厚諸兒夜讀

秋齋展卷一燈青兒輩須教得此情且向今宵探
消息東窗西戶讀書聲

王楷堂比部

廷紹齋中七尺端溪大石硯歌

王郎抑塞磊落才埽葉延我來秋齋籬脚黃菊立
碧苔秋陰堂下多強楷齋中一硯真奇材端溪七
尺橫安排以几為匣髣髮胎紫雲綠雨摩幽崖平
方正直誰量裁義之宅裡一片階任人十手執筆
來儘可一研容其情鏤墨無聲墨頓推如蠟塗釜
甌莫措曰非端州何石哉器大反與恒情乖楷堂
寶此休輕開神寒骨重勿受猜急須刻字銘研隈
涵塵百斛無能埋

種菜

秋果墜西風秋花濕疎雨小山苔草深時有涼蟹

語呼童荷鋤來刷破半畦土種菜能幾朝已見青
莖吐夕陽閒灌園香味在老圃桑陰石几間妻孥
共鷄黍自起剪秋蔬付與行灶煮

題吳荷屋榮光登岱小照

巖巖東嶽上俯視萬峯橫試問來遊者何人敢自
輕當前爭樹立此意足生平風度真相似松泉如
有聲

題圖藉布曹學閔二公戒壇祠圖

西山有古壇岩堯出塵界誰是登壇人先當受孔
戒二老共遺榮山僻性逾愛松石寄精神栗主一
祠對我曾入山游高風想先輩讀記念我師更下
祠中拜祠中碑記乃山南二老莊我師墓亦在歸
宋文正師撰途謁墓門梁木悲茲壤文正師墓在盧溝橋西
十里二老莊北之呂柳

題書之靜春居圖卷子

選樓宋墨莊清江劉氏出朱子撰六詩靜春居其
一賢母教兒孫曾見安定胡氏筆我家居選樓先
祠式安吉他年成一房望祐以經術攬此靜春圖
藏書思石室

一卷藏書圖吾母著慈教冊載繫哀思五鼎豈
云孝茲圖何足論其貌亦頗肖愛此膝下兒光景

似吾少文學固所期心術尤至要一片折衷心待
爾春暉報

春花雖灼灼惟靜乃吾廬何因致凝靜願此萬卷
書慕昔宋劉氏累代守經舍報

國敦孝悌兄弟怡怡如浮華吾所惡勤儉保令譽
勉哉爾母子勿負君子居

壬申

小園初春

殘雪樓園林半在小山北初陽麗南軒温然漏春
色榆枝拆嫩苞東風已有力一夜結輕冰又覺餘
寒勒向午感微和此焉見消息

三月二十日

駕幸南苑大閱恭紀

羽林齊駐晾鷹臺

聖主戎衣策馬來萬乘

躬勞千纛肅九天春霽八門開

座臨山嶽人如海陣走風雲地有雷端爲太平

親詰武簫鏡歸唱

帝之回

三月廿一夜宿萬柳堂贈覺性開士和翁

覃溪先生韻

但有鴻儒無白丁亦園原不在郊柯綠波深漲橋
頭板清吹閒鳴殿角鈴舊膳樓臺猶楚楚補栽楊
柳故青青春風禪榻茶煙歇共看三更月滿庭

小園雜詩

清明才過見新蕙穀雨催花已放齊一樣風光判
桃柳十分春色占棠梨登臺衆綠浮身起繞徑繁
紅炫眼迷半嚮不知花影換月輪東上日沈西
好花宜趁曉來看起向花前擁盃盤霞色忽驚隨
水動露華猶覺著衣寒折枝邀蝶真成畫嚼蕊聽
蜂每忘餐記否空林春未到迴風飛雪撲闌干
才是春明三月中紛紛已颺落花風恰當半謝新
生綠翻似初開少放紅一例分箋酬令節幾番秉
燭入芳叢與人究竟曾何補慚愧家庭樂自同
古藤幾架紫垂厝小刺茶蘼蓋曲廊上番笋抽新
竹密午時陰暮老槐涼黃扉退直鳴珂靜青簡修
書刻箭長忽有微風生夏氣疎簾初試棗花香
終日麟麟九陌車久晴容易起風沙洗春一夜廉
纖雨破夏千枝芍藥花研北銅瓶開蘭粟墻東玉
軸展鴉叉此間門巷清如水綠樹陰中是我家

小園休賦庾蘭成但向幽軒較雨晴入戶風圓飛絮轉鋪池水定落花平偶思晝寢安橫榻更爲齋居結小棚多少案頭書史在商量可似古人情

首夏奉

使山西辦蒙古阿拉善鹽池事內子餞於小園率

賦

好將蔬笋餞餘春舉案居然我是實肉食到前遲下箸自思可是遠謀人

過井陘關

漢將論兵處輶車竟往還背分綿蔓水心壯井陘關柏柴斜陽淡榆門古意閒何邊曾赤幟四顧歎

青山

太原晉祠

晉虞叔也始見於魏收書

晉水初生處虞祠閱魏隋桐圭青剪葉參宿白開旗羣木森瑤壅雙泉競王池晚來涼月下肅穆有

靈祇

晉水

山海經懸壺之山晉水出焉

水經晉水篇酈注賞愛誦何幸茲來遊綠山入懸磬沈沈女郎祠靈堂抗高棟下有百斛泉瀆湧出空洞沙淨水逾明石觸波始動夏暑翻若水冬温

不知凍蔽日蔭繁林終年漾青葑石槍雙派分水磨一亭擊東流繞晉陽歲作霖雨用連陂秬稻香滿澤芙蕖種灌城反滅瑤平晉當譏宋娛集尋飛梁宦子昔迎送清川澹不收山月暮將弄風泉一夜聲洗我空林夢

懸壺山

海內讀山經晉水一源發懸壺連蒙龍閭麋王爲窟重甌朝已陞夜游更超越竟登柏翳山還見禹時月上有避暑宮高下有蒼龍關北漢見山川太古心萬載未銷歇

臺駘廟

汾旌驅自循蜚初元冥世業大夏墟臺駘手障晉陽澤沈妣實出汾沮御金天大鹵襲白壤宣通下濕生蒲魚昌凝廟象按劍坐唐封神爲昌凝公弟兄原未相離居閱伯實沈日尋戰允格臺駘本相善太平興國火晉陽干戈誤讀邱明傳果憐灼艾託官家何愧參商不相見

聖母祠

晉源之神昔名女郎祠宋熙寧中加聖母號居正殿別立女郎小祠於泉上閭百詩會撰廟碑知爲邑美也

漫說叢祠住女郎亂臣原是古周姜雲冠松蓋山

樓靜翠葉銀花水鏡涼開母有燒居少室夫人辭
帝降清湘后如治法分明在底事河東見武楊

古柏

古柏生何代應生楊李間南臨雙派水西夾一梯

山臥幹青銅柱高枝碧玉鬘寄言後來者省識好
相攀

貞觀晉祠銘

舊揭唐銘一丈碑碑陰今是刻名時六朝隸楷翻

貞觀隋以前碑與帖分以篆退之帖法書碑自唐初始十道山河起晉祠雅
愛義之親作傳感恩虞叔獨題辭高君雅等禱雨之謀不成瀛
洲學士誰能此使我摩挲歎色絲

涼堂

會聞水上結飛梁目送清流下晉陽欲借酈君經

注筆綠陰深處補涼堂水徑晉水注云水側有涼
堂結飛梁於水上左右獨
樹交蔭希見曠景元王申夏日來游池館傾多獨
無涼堂之名因屬門生太原尹魏來田補書此扇
以存

古蹟

曉涼

晉陽暑雨夜初收曉起涼深似暮秋不是雁門風

色緊未知身在古并州

磁州滏泉道中

百里邯鄲道塵歌生暑風今朝新雨爽一路亂泉
中鷲向稻田白荷依柳陌紅江南好光景此日憶
相同

正定喜雨

呼凌漳沁日阜午禾黍與人同畏暑常山雷起
龍飛勒轉風雲射涼雨停漏氣蒸夜林曉程起
望猶濃陰大凡一片墨雲下總有萬家歡喜心

小園

長亭三百轉輶車暑退涼生始到家得少閒時才
覺倦坐看園叟種秋花

寄題焦里堂姊夫平九書塾八詠并示瓊場

雕菰樓

君子乘瑕邱貞白不下樓我亦有丙舍近在龍岡
頭他年好魂夢相約來往游

柘籬

樓北樹已嘉樹外籬更好春芳蔓青條秋花隔香
艸若喜柘枝頰毋能采菊老

紅薇翠竹之亭

紅薇駐夏日翠竹延清風虛亭凝一笠樓樹驥成
叢中有著書者樂通仲長公

蜜梅花館

衆卉已驚寒黃梅獨相耐况是先人遺書館勿剪
拜一片冰雪心畱在湖波外

倚洞淵九容數注易室

密室括圖書先生獨注易妙悟契天元數如正負
積孟費勿分家秦李合共席

木蘭家

昔年至浮圖今畱一坏土花身雖不存其名足今
古標以璽石峯將爲刻銘語

仲軒

公理論樂志有志未能樂何如黃珏湖深遠似巖
壑况是樂孔顏於焉寫著作

花深少態簷

君子守歲寒所貴非有態李固豈弄姿魏徵豈建
綱毋爲擷春華還思散晚翠

中秋小園鐙月

小園鐙影花影徹夜草香露香遙憶二分明月平
開一半秋光

出古北口四百里至木蘭園口

策馬塞山下泉石生清音延緣入寒麓霜色絢丹

林席絨在幽草晚風吹我襟夕陽下西山朔氣何
蕭森牽駝飲迴澗牧羊散高岑時有獵騎來連羈
帶皋禽茲行洵孤立徘徊獨諷吟有懷古卓歇澹
然多遠心

木蘭山口

羽林初散木蘭園北幕諸藩拜宴歸剛近重陽試
風雨四山黃葉帶雲飛

初用眼鏡臨清舟中作

高宗壽八旬目無鑿鑿照臣賦眼鏡詩
褒許得

優詔爾時頗自恃焉知惜壯少無何中年來淚泣

屢哀甲

鼎湖與雷波心肝傷兩窳况在經籍中千卷自營
技今年鄴下歸麻茶非意料秋來加鏡看忽使鏡

呈效

帝恩命司空出轉七省漕六百萬石粟案牘待披
報竟欲仗此君心折不能傲古人知非年來歲五

十到豈今一歲前尙爭後先覺亟須盪吾胷無爲
不正眊

題張滌卿詩露華榭稿

淶卿昔在余幕既乃客遊山左作壻東萊

詞采驚人年華感舊今廿年矣露華詞句

雅近王田吳穀人祭酒以詞題其集有云

付香莖一聲一咽尋常歌吹全洗淶卿故

不名詡余昔有漢銅印文曰張詡之印以

贈淶卿淶卿即自名為詡此皆本事也

廿載才人說淶卿江湖小集刻初成七條茲咽真

情味一寸銅香古姓名齊客側應為費瘡吳蒙還

是作書生富春山色揚州月并作秋懷寄歷城

拜汶上分水廟

尙書畫策本虛懷白叟奇謀抵決排秦嶽餘

根歸魯衛汶流分派入漳淮五千帆楫能逾嶺二

百泉源盡到階心折古人甘下拜神鴉飛舞過松

牌

仿鑄漢建初銅尺歌和翁覃溪先生

蘇齋寄我漢尺篇三尺分弄詩應聯葉刺韓志詡

銅尺三枚以二尺分贈仿鑄漢建初

蘇齋雙子而自雷其一摩挲矚屈屢歎息此尺與

我尤多緣江都閔氏舊寶此鑑藏尙在吾生前此尺

本在江都為吾鄉家鄉漢石竟手獲吉金豈不增

惜憐子手獲西漢馬王胥一從法物歸關里較量

禮器相後先憶昔再試四氏學量才借尺會兩年

子爾至曲阜諱士皆借此尺于衍自茲一別十七

聖公府微棘後還之此二錄也京師鑄畢還之關里此三錄

載王申復由魯至燕壬申年子從關里借漢尺至

也蘇齋重見喜作考葉氏仿古鑄且錫翁葉阮各

得其一日本銅質鑄精堅葉氏用日本銅仿鑄三

我曾獲煖越南印模鑄漢尺分豪懸葉氏鑄用原

尺較一絲不爽符貨泉子於庚申年劉養安南一

劍一尺其尺僅以漢尺木仿鑄今以原尺世間

較之弱一分有奇不及葉氏此鑄分毫不爽世間

尙有晉前尺周漢尺賴塌本傳晉尺亦為我所得

復齋宋哥相駢連世間除此漢尺外惟宋王復齋

其尺銘載與耳尺辨試尺期同却沈冠雲鑄以積

著周官錄同考者此謂今歲于齊中此五錄也積

古齋中列觀八角周疊及漢甄子侯漢音周

之銅文墨舊據未窮本岸山廟漢碑及仿鑄漢

尺銅貯積古齋未列一觀漢鼎尺定陶仿鑄量與

中列為八觀

權惟度量衡共二器周漢制度今兼全陶恭王銅

鼎置之焦山仿鑄一鼎存之齋中漢人擊所重斤

兩所容升以於果蓋器止再合此尺可得古度量

六錄也

古今度量無二理適於世用斯為便測

量粟米叔捷法一尺算遍船五千清通總督盤

船三乘四因始得米數子以今米之法舊用尺量

立方形即命此一面為一尺擬為新尺概用再乘

即得寒冬爐火小閣暖淮陰官舍如瓊嬈詩成握

米數

尺天欲雪茶甌香雜沈檀烟

十二月十一日夜宿海州雲臺山東海營次

日閱兵

雲臺山下結軍轅弓矢鉏犁共一屯田已爲桑原

是海營惟種柳半成村潮頭沙影猶清淺月底巒

光更渾淪認作家山安穩住山名與今宵有夢到

三元峯頂爲三元宮

石臺高處起朝曦殘雪平分嶺脊痕陣合呼槍連

谷響射回卷旆帶烟翻休因鯨戮成京觀遂遺鷹

遊弛海門爲語胸東諸部曲水仙容易有孫恩昔年

蔡逆窺上海此地

決河會向郁州奔碧海渾波共吐吞東去淮沂頻

奪路西來蒙羽尙連根誰分賈讓三條策得潮張

鷺萬里源若與黃流較源委此山遠欲抵崑崙

過海州板浦弔凌次仲教授

山海應如舊斯人世已無因文明禮樂本孝礪廉

隅耐久真成友成名定作儒那堪三十載到此式

君虛

羣經室四集詩卷十

文選樓詩存

癸酉

高郵雨後舟中歌

舊年一雨洗春去花落春明襍飛絮今年一雨浮

春來楚州烟水迎船開楚州珠湖好烟水但恐狂

瀾來未已遠邨新綠上林梢野寺江梅破新藥如

此淮南好畫圖一張便教成釜底河水原從天上

來湖隄究竟由人毀春風起兮吹春波今年秋風

復如何中流擊楫愁心多且掛江帆催渡河

泊瓜洲督運自題江鄉籌運圖

高臺日映海門紅楊子春江二月中獵獵千帆開

北固幢幢一轟引東風臺建大旗風真則鳴磬升

舊遊已歎華年改故里還疑夢境同今日伊婁河

上住幸無詩稱碧紗籠

題郭頻伽廬神廬圖卷

名園多樓臺乃遜圖畫久金谷能幾時遽廬同其

偶不死惟各神神構卽不朽郭子本清貧計出季

倫右尻馬御乘輪造化盜而取精神見山川真氣

爲戶牖彈指樓閣成縮地箱篋受示我神廬圖導

我入廬走捫腹卽生松運肘亦化柳癡語破平泉

遊文斥繇守若不言本無安知非真有始歎甲第
雄不敵詩畫手造物非忌才終待才人厚

題蝶夢園圖卷用董思翁自書詩韻

辛未壬申聞余在京師賃屋於西城阜成
門內之上岡有通溝自北而南至岡折而
東岡臨溝上門多古槐屋後小園不足十
畝然亭館花木之盛在城中為佳境矣松
柏柔榆槐柳棠梨桃李奈丁香茶蘼藤
蘿之屬交柯接蔭而獨無牡丹園有一軒
二亭一臺玲峯石井嶽崎其間花晨月夕
不知門外有車塵也余舊藏董思翁自書
詩扇有名園蝶夢之句辛未秋有異蝶來
園中識者知為太常仙蝶呼之落扇繼而
復見之於瓜爾佳氏園中客有呼之入匣
奉歸余園者及至園啟之則空匣也壬申
春蝶復見於余園臺上畫者祝曰苟近我
我當圖之蝶落其袖審視良久得其形色
乃從容鼓翅而去園故無名也於是始以
思翁詩及蝶意名之秋半余奉
使出都是園又屬他人回憶芳叢真如夢

矣癸酉春吳門楊氏補帆為畫園圖即以
思翁詩翰裝冠卷首以記春明遊跡焉

春城花事小園多幾度看花幾度歌花為我開雷
我任人隨春去奈春何思翁夢好遺書扇仙蝶圖
成染補羅他日誰家還種竹坐與可許子猷過

遊淮陰柳衣園憶京寓蝶夢園

誰家池館傍淮濱薄暮風光潑眼新初月殘陽交
弄影綠楊紅杏共扶春去年花事詩猶在今日京
華迹已陳但是園林遊便好莫教苦憶舊芳塵

隋宮瓦

隋宮黃土迷蕪城大雷小雷春草生王勾金釵
已盡荒原還有耕夫耕我過蕪城見耕者拾得隋
時故宮瓦但有雙環四出紋惜無文字周迴寫回
鴈官芳林門知是何方簷溜痕流珠堂成象殿建
瓴形勢分明見一規翠甍闕千年概宜琢就圓池
硯磨煤警榻寫隋書護兒先錄來家傳

題柳徑停雲圖卷子二疊萬柳堂詩韻

癸酉春都中陳鍾溪少司空邀同其叔石
士編修兄王方員外暨朱野雲山人潘芝
軒大司空葉琴柯給事葉芸潭劉美初董

琴南饒晴齋謝向亭編修同遊萬柳堂山
人畫萬柳堂卷子寄余翁覃溪先生題卷

首曰柳徑停雲并題五言古詩一首諸公
所作多題卷中朱蒼楹比部諸公亦有題

句寄到濟寧舟中因三疊舊韻題答

僻寺看花處諸公載酒行題詩遊鷺羽補柳得鶯

聲蓮社清風聚蘭亭曲水平那堪廉孟子傷逝不

勝情柳堂舊遊法時軌
先生頌作古人

兩載祺春波朝遊復夜歌兩年與山人屢
夜宿花寺中深杯依

銀柳短燭接銅荷人遠夢猶戀國新詩更多小齋

三硯外山人三硯齋
先生書扇為我墨重磨

窠孽停雲字池裝柳徑圖書總曾共覓吟杖記相

扶王中春處草溪先生遊萬柳堂并訪先生
舊居先生童時讀書處距堂一里許耳詞侶

隨前輩經生奉大儒墨雲題一片飛到蜀山湖

湖水楓已盡苦餘紅蓼花時各湖蘆水疏
殆盡以清漚萬帆

爭轉粟一舸學浮家望雨占雲氣催程趁月華相

思多舊侶把卷伴琴茶

雜代賑

此癸酉六月作及九月歸舟至德州時直

隸豫東邪教作亂乃每船各選壯丁給兵

械合首尾五帮連環相助至十一月始肅
全濟歸江南境

鴻雁年年飛所謀在江湖閒民無聊賴慣作牽船
夫粟米四百萬轉運達

帝都南漕五千船船與甘夫俱牽夫十萬輩歲歲

相挽輪南牽來瓜洲北牽過長蘆負絳面撲地蹴

踏聲齊呼前船呼邪許後船唱鴨鴨當暑無笠蓋

逢寒無袴襦陰雨沐毛髮烈日炙肌鷹岸宿犯霜

露川涉陷泥塗或為頌白首或為業鬻鬚兵吏促

行程執朴相逐驅戀船如戀家孰肯為逃逋問伊

何所樂問伊何所圖一飯何所樂一身何所圖所

累惟此口藉船相為餽有時力衰盡溝壑在路隅

年豐尚謀食歲荒食更無今年春夏旱山東二麥

枯農民無收獲握粟如珍珠俯首掘草根煮及著

與茶仰首剝樹皮屑及柳與榆魯宋數萬民買賣

來川途川途亦無麥守死能須與饑民爾勿死為

我幸舳舻一船加廿人數萬抵飛寫加夫不得力

不慣相曳屢不慣鳴欸乃不慣合步趨雖不合步

趨聊使相挽扶才牽隔河船便得飯數孟腹飽心
且安人分勢自孤何嘗說相賑與賑實無殊方今

太平世爾曹壯而愚得食即

帝恩養此七尺軀今年湖水淺處處阻且迂剝運

耗既多加夫費更需一船有一軍軍困復誰蘇豈

不欲軍蘇賦勿加越吳東南農力困安可再多逾

軍農尚困乏何況牽船徒自古食為天無食良可

虞所賴豈有他一飯真區區

重陽泊天津登芥園小樓

樹老寒蟬斷斜陽獨倚樓浮雲連渤海新漲下漳

流挽粟能歸庚來船任觸舟迴帆天氣好祗是已

深秋

甲戌

春草軒詠春草寄仲嘉二弟

淮陰二月艸萋萋帆影車痕上碧隄節鼓春回行

馬外尋詩晚出射堂西池塘雨過人猶夢河朔風

和綠漸齊愁說微山湖水盡香衝芳杜滿新泥

與王柳邨處士 丁柏川觀察 淮方靜也茂

才士 焦山僧借菴同立焦山書藏詩以紀

事

書賴名山藏山向古書觀禹貢逮爾雅桑欽亦傳

授嶽鎮若非書其名久舛謬我昔立書藏錢墜置

靈鷲茲復來江南焦山藏新構焦山本護山人罕

識其舊於詩見江淹於典稽杜佑樓倚椒山祠正

氣充宇宙周漢二鼎間常有海雲覆鶴銘殘字多

編列籤厨富萬卷壓江濤千函寄烟岫付與詩僧

收何異長恩守况是仁者靜山壽書亦壽千載傳

其人更有史遷副

賀翁覃谿先生重赴甲戌科

恩榮宴

弱冠科名花甲周

新恩重得會瀛洲三春補赴瓊林宴先生壬申會

萬卷真傳石墨樓先生之學淵源於黃氏萬

錫爵自甘遲二載辛未科元等在京師即議先生

少一年願以甲戌科遲二應與是科之宴先生以壬申尚

甲戌科多著書之人元謂今新甲成科如劉逢祿等亦能著書者也

合試看江河萬古流

過珠湖草堂用自題射鴨園舊韻二首

扁舟入珠湖帆共湖雲飛浦淑自回繞蒲柳相因

依被暑得微涼輕風生葛衣憶與草堂別七年今

始歸羣從昆弟來欣然意無違羨君遠城郭蕭然

無是非

鷗鷺狎湖水不向江外飛泛泛蘋蕩間烟波常相依羣從棹湖月夜披白亭衣念我宦遊人故里偶一歸在外十九年情偽尙多違相念且相勉行年應知非

夜宿雷塘墓菴

離鄉遠遊子常悲歲月深一朝暫歸養汲汲惜寸陰茲來得展墓彷彿同此心徹虛僅一宿徘徊戀舊林暮愁夕陽墜曉迫明月沈夢魂詎能定毛色忽已侵速存樹囑昔廉監念斯今行行重回顧涕泗空沾襟

曉發攝山

秋光粲粲最高峯石徑雲霞疊幾重二十九年人再到松嵐更比舊時濃

雨後過青陽五溪登望華亭看雲中九華山

九華著奇秀遊眺昔未曾峯巒入夢想烟霞煥我膺今來五溪上駐馬試一登是時秋雨後雲氣猶鬱蒸九峯在何許訪及溪上僧僧指深雲中恍惚見未能欲待難久待應憎誰敢憎天風霍然動雲勢初翻騰乍開若壁架驟破疑裂綫忽於白雲隙迸露青峻嶒有如九老者山顛降且升隱隱松嵐

際時見笠與簪有如九遊女簾捲窗暫憑烟鬢曉未整墮馬堆鬚鬢又如水蒼玉琢出青圭稜又如碧菡萏朶朶波上凌九峯不齊見三五互減增將藏意欲秘復見態轉矜屈指知筆幾注目窮多眉徘徊涉江去回首秋光凝

九華憶古二絕

九峯縹渺一雲連朶朶蓮華碧上天試把山光比詩思飄然真似李青蓮顧野王時此山名九子山唐李太白始改九華之洛雲中一一出青尖風力誰能似此鈺欲與荆公鬥詩筆故應好處是修纖王介甫九華山詩云盤

舟過小孤山

淼淼潯陽九派流波心清湛一峯秋獨撐江漢成孤注遠壓金焦在下游活翠巖巖霜葉樹淡紅山頂夕陽樓乘風破浪尋常事但惜仙磯未泊舟

冬至日雪窗偶成

南土候多暖今年特地寒朔風過彭蠡快雪似長安爲此陰晴計端因稼穡難稍閒聊自慰戾氣淨餘干

登滕王閣

千年詩序至今存誰見當時榮職尊爲有大文射

牛斗才教高閣老乾坤棟雲簾雨復飛卷彭澤臨
川相吐吞倚檻獨思百城寄寒江極目靜無言

詠十三金石文房

以唐文泉子紫石硯匣上嵌漢貨布以
漢五銖泉范為墨床以漢宛仁小弩機為
水池以漢印鈎為水匙以漢尚方辟邪銅
箭為筆筒以宋王晉卿鏤金錢匣為墨匣
內貯長壽半鈎唐魚兵符以梁大同隋開
皇仁壽唐會昌四造象為筆架共成一盤
以供清賞

齋中積古最精華一尺檀盤事事全金石文房十
三器漢唐北宋二千年案頭舊榻銅花細筆下新
生豔彩鮮翡翠珊瑚皆避席好同歐趙共清緣
甲戌除夕接雷塘庵僧心平書詩以荅之
勞勞已終歲今日少務閑靜坐玩窗影積雪何增
寒言念

君恩重肩力懼未殫忽來詩僧簡古院憶木蘭我
家雷塘墓去院數里間登樓原可望中惟隔一山
暮廬有梅樹神道開松關當茲歲云暮夜雪飛漫
漫復念千里外豈不心為酸簡中何所語蘇亭多

喜懼上言墓木好下言民食艱民食聊相助墓木
常相看揚州早民甚饑余已捐助粥寫詩代荅簡
轉問竹平安賑更加助於近遠之貧戶

乙亥

齊侯鐘歌

此鐘銘在腹內十九行一百六十八字乃
齊侯鐘賜田洹子及其妻孟姜之器洹與
桓通借字汪容甫所藏陳逆鐘又作桓子
音同則假借無定銘辭有奉齊侯受命于
天子曰爾期壁王樂舞壺鼎鼓鐘用綬爾
大舞鐘爾善斫用御天子之吏洹子孟姜
用祈爾壽等字語工字古銅堅而黝色澤
絕似焦山之鼎余昔購之安邑宋氏葆醇
於戲此壺乃齊景公之所為賜與田桓孟姜實用
之雲雷纏帶交陸離獸面兩耳雙鑲垂莖在腹內
難捐槌一十九行列銘辭壁王樂舞鐘鼓司聽命
天子曰爾期洹桓假借古無疑萬年尙壽為爾祈
太嶽姜氏尙有媯再世遂至緝孟夷五世洹昌鹿
卜龜受此器者田之釐鳳皇于飛陳厚施晏子諫
禮知齊衰此壺之鑄當此時玩辭可見公室卑孔

子請伐扶衰姬此曷屹然竟不移尙父祚短弱尾
旗不抵虞詔傳至斯精金堅鑿真龍彝百六十八
字畫奇慙三千年文在茲我姑酌彼還哦詩兕觥
近時
罕見余藏文父乙兕觥如爵有蓋上
有兕觥雙角之形器蓋皆有九字銘

齊侯鬯歌

常生

鬯乃酒器形如壺郭注爾雅曾辨諸其別有五
小曰坎餘者爲鬯名無殊古人祭祀及朝享用
備尊彝致精美天子飾王諸侯金義別尊卑著
天壤吾家積古古物多爵觶觶角紛拽羅酒器
前後共廿六哦詩久已同摩抄後得一鬯更權
奇形符古制雙耳垂兩環繫耳吐鬯鬯古氣磅
磅盤雲雷鬯聲近義取此孔疏訓解得古旨
鬯口銘辭十九行環列直下鬯腹止口小腹大
摹搨難銅花青照江水寒篆文百有六十八粹
難釋辨非彫殘吾師椒堂朱駕部摹篆秋堂博
三古孔悝讀銘未云多張微識鼎豈足數嘉慶
甲戌季冬時吾父拓寄請釋之雄文奇字句
信屈一朝識破無復詞首列齊侯鬯數字用錫
涇子作龙器涇桓偕聲古通借乃知此爲景公
制自古人臣著勲績始制彝器答宣力桓子無

宇齊奚功曷禱萬年加寵錫我憶景公當是年
公室已卑陳氏專五世其昌協筮卜齊國之政
將歸田若使景公早此鑑或知守禮思憂患何
至失刑陳厚施晏子自晉歸納諫此器已兆齊
祚移媽育于美其代斯吾撫此鬯再嘆息永懷
還誦金鬯詩

伊墨卿太守

秉綬

由閩赴都過南昌賦別

夜雨尊前酒新晴柳外鶯洪都三宿住淮海十年

情才子皆孤子嚶嚶是友生此行廣陵郡一路球

棠清嘉慶乙丑余丁憂回揚州時墨卿
同年爲揚州太守旋亦以憂去官

用余家瓜洲紅船爲式在南昌造船以爲救

生諸事之用瓜洲船乘風歸去三日至瓜洲

矣

南人使船如使馬大浪長風任揮灑紅船送我過

金山如馬之言殊不假我嫌豫章無快船造船令

似金山者鄱湖波浪萬船停惟有紅船舵能把洪

都三日到江都如此飛帆馬不如

夏夜雷雨題楚夜雷雨鐘銘宋搨本冊

楚夜雷雨鐘鐘鈕鑄雷神之形銘在鐘裏

篆跡雄古宋政和中出于武昌後歸秦檜

家今冊中舊搨乃王復齋所收北宋本也

豫章暑雨應時農田大稔清宵聽雨偶題

長句

豫章農田正愁暑圍圍升雲常夜雨西山夜半轉

雷車天遣雷公伐雷鼓雷公僕象在楚鐘政和搨

本壁尚濃篆跡墨墨肖雷勢每疑夜雨騰蛟龍我

摹鐘文三歎息濕染千年墨雲黑何時墮地見雷

神雷神象見論鐘象書銘傳辛國今年雷雨動滿

盈有雷不震民不驚涼宵淪茗看古篆雨聲喧隔

譙鐘聲

夏夜

新月淨如洗夜花涼若秋風前雙燭地露下一螢

流暑氣清將滅詩情淡不收竹床與蕉扇歇得半

時愁

讀吳穀人前輩錫麴有正味齋續集即用見

寄原韻和寄

七年浙海障橫流常向先生借筆籌浙海多盜元

單先生常以籌相邸詞垣思早歲已酉庚戌間先

書見示于詩之館阿文成公第中元選樓講院憶今秋生

與緝堂同年往來得見先生壽高雅喜詩逾健政拙還

驚句未翻此夜雨臆秋燭底新編如與話網繆

題雪窗圖卷用去年韻

去冬今春雪太多甚寒慮有沴及五月麥

大熟且多雙岐者秋稻亦大熟斗米較上

冬賤百餘錢始知宜寒也乙亥冬甫至小

雪節又甚寒得二寸之雪喜題卷中

雙岐多秀麥方識雪宜寒斗米百錢賤萬民千里

安驚心歲在苒著手事艱難又喜一年雪何妨非

意干

丙子

正月八日立春游百花洲

較雨量晴又一年課農餘事課花田時補起偶來

水木雙清地疑到蓬壺小有天香破早梅知嶺近

綠爭高柳見春先塵勞自愧詩懷少半日能遊便

似仙

小園蝶夢憶芳辰如此林泉也暢神四面樓臺皆

近水一家筆硯共吟春香初茶半畱連處山色湖

光澹蕩人莫使宦遊忘物候度江一十二番新余

江南見十二春

春雨

半月暢春晴翻生望雨情東風變雲氣密雨下江城遙想匡廬上應多瀑布聲湖山一千里處處起新耕

百花洲春晴

曉來濃霧滿江城緩緩春光湛湛晴過午日酣風氣暖水烟山翠不勝情

百花洲課士作得花字

城裏瀛仙館湖東隱士家山林騰嘯詠水木湛清華孤嶼亭亭立圓波面面斜樓臺雙有影風月四無遮地領千年勝人栽百種花泉香深雨露萬色動雲霞過客多題壁春行偶散衙莫教芳樹下忘却課桑麻

以沈檀為勾股形筆筒嵌鏡於其脊處即以爲硯屏照墨也刻詩代銘

豈獨管爲城兼因硯作屏開奩迴玉照脫穎破春暝石洗池分鏡花生筆有瓶墨光浮欲灑燭影射瓊玲雅製宜背課新詩抵篆銘兒時書味在還憶

一鏡青

題金帶圍花開宴圖

老圃秋容儘自誇春風何事弄繁華誰知誤煞蒼

生處卽是四花中一花

將由豫章赴中州過廬山作

廬山高連天上雲雲天與山殊不分香爐峯裏雲

氣氤朝霞暮靄何紛紛香爐峯在廬山嶺高而峯居其中其形殊不似香爐但其中雲氣常湧生烟烟之出點乃樞古人所以命名者以雲肖也

我行百里廬山麓遠嶺青近峯綠東林秋落白

蓮花却向溪南望山北余家舊藏文徵仲摹李白詩唐書本尚非伯時所擬社稷崇山溪遠其外今東林寺在溪北而寺後無崇山不似此圖余在寺門望山及之乃樞晉道安乃北向背矣

北香山舊草堂惟留古木森疎章香山草堂已無外森然可見西風嫋嫋下木葉隨雲飛過天池

旁天池岩堯不能到勞人空使山靈笑昨因霖雨

拜疏來長願山靈答

明詔但是西江憂旱時定發雲雷灑龍瀑廬山書不列于

祀典今年夏旱余撰文祭禱之後遂出雲降雨七月將卸印時拜疏爲山神請封列祀與且所承致作霖之應奉旨封薄福廣濟神號

大梁丙子立冬後一日卽得雪四寸再疊雪

窗圖韻

瑞雪迎冬早梁園氣已寒吏民共清靜川嶽各平安願得來牟熟何愁撫字難夜窗重展卷素食詠

窗圖韻

瑞雪迎冬早梁園氣已寒吏民共清靜川嶽各平安願得來牟熟何愁撫字難夜窗重展卷素食詠

河干

泊大梁撫署後園偶題

昔年鎗火笙歌地今日荆榛瓦礫場特剪荒蕪開
舊圃旋修破碎得虛堂臺基高處宜登眺案牘閒
時竟坐忘土瘠難栽好花樹春來擬插百垂楊

臘前三日將出都與野雲山人同宿萬柳堂

覺性開士方丈曉行賦別

承

恩辭

九陸奉節戀

天閭幾日肅駟驟今夕聊徜徉稅車過蕭寺晚飯

來柳堂山人與還逸開士意亦長是時近佛臘永

夜同僧房空庭澹落月古木含清霜地鑪石炭煖

紙窗律燭光齋厨出寒蔬禪榻薰篆香境僻息羣

動意深難坐忘為言五載別屢泛千里航頻年憂

清水兩度歸雷塘彼既慮寇近此亦恐盜藏渴臺

快擊滅時那東南同年治莖近在東南郊礪山謹

禦防將癸酉冬于亦謂發清標語長緒往復事過猶

慨慷前春補柳處近在冰池旁春深野桃紅秋高

籬菊黃停雲寄畫卷賦雪留詩囊蹤跡昔清遠須

爾今老蒼短夢暫歇枕曉鐘已趨裝征途送遙目
離念繫中腸

十二月過趙州茶亭僧舍

五度汝南走驛車衝寒冒暑過僧家買絲客去休
澆酒餽餅人來且喫茶午嚼未忘曾熟炭雪途還
記得浮瓜請看老衲惟閑坐尚把星霜改髣華

丁丑

春日安陸道中題王鑑畫楚山清曉卷

我藏舊卷圖楚山畫清曉身未到楚山安知此境
好今春來武昌苦雨意殊愴寒食渡江去漸覺春
雨小行入竟陵西陰雲豁然瑞近嶺已飛飛遠峯
猶曷曷是時東方明旭日將加卯蕩漾平湖烟低
向山根遠新霽氣逾清若浮海中島一片綠沉沉
漲半是春草烟淨湖水明山影向湖倒碧鏡舒黛
眉繪事遜茲巧連村柳色多入麥菜花少宛轉登
山樵翩翩出巢鳥始知望山色城中苦不早鼓楫
下滄浪青青猶未了橫看數百里巨幅展江表橫

夔陵峽口望蜀江

岷江本是願朝宗底事巴西繞萬重峽口山光青

手卷宋人名
之日橫看子

似劍荆門水勢白如龍吳船快放三千里蜀客愁
歸十二峯莫問猿聲在何處綵雲可待種芙蓉

荆州懷古

紀南山外古荆州一片江城激激愁春夜梅花沙
市月西風荷葉渚宮秋蕭梁書畫名猶在巫峽雲
來夢可留豈有才人不惆悵未應王粲獨登樓

泊調絃口

布帆安穩楚江天橋樹花香野堠前南望洞庭好
春色華峯山碧水調絃

荆襄雜詩九首

羊杜祠

羊杜督軍事被服皆雅儒襄漢據上游用此終吞
吳漢石有婁壽晉碑何處無襄陽漢婁壽碑今尚
有相本晉碑肅羊公
三碑

鹿門山

隔水鹿門山沙漲源梁渡渺渺滄浪間隱君從此
去遠岫多松雲鬱積幽人起

襄陽城

漢水以爲池蕩蕩本天塹何以三千年屢見攻與
陷守取在人謀慎哉以古鑑

大隱

春風吹漢水日落峴山西我自城東來青旗繞大
陸蕭然何所有芳草空萋萋唐以前都野中襄樊
爲水陸最聚之處故
也

武當宮觀

慘碑五百載樓觀猶堂堂老桂綴青子春松生古
香羽士無反側任爾耕武當所過遇真玉虛宮及
各茶庵皆有古樹周
庵老桂高出三層樓上永樂嘉靖王虛宮四碑皆
高三四丈道士依各山者以千計皆佃民種山以
爲生計時襄鄧豐泰
請滅汰道流子召之

鄖中山

鄖竹萬壘山民在山深處賊平民徹磬更造新屋
住壘山復種田春深麥遮路白蓮賊往來鄖竹之
時民多逃亡或結營
山頂本不似前明流民與賊相拏今賊淨民安連
遇豐年民茂老林壘山種麥及包穀多造新屋情
頗安

古鄖都

橫江猶未極歎息此鄖中章華在何許禾黍空故
宮惟有屈宋辭萬古流春風

荆門蒙泉

紛紛春月白沉沉夜山青鳴泉出石竇清渠抱幽
亭何必登高臺始講蒙卦經山半有唐象山講經
處余謂蒙爲出泉之

象有管勉長進之義故象謂果行育德非專謂直裰恩蒙也一卦之象不專一義也

赤壁

千古大江流想見周郎火草草下江陵匆匆讓江

左縱使不東風二橋亦豈鎖靜春居三國志疑年錄謂曹操感備太尉之思引為生平知已赤壁之戰二喬年皆三十以外操豈有鎖二喬之心杜牧之詩是為失言

蠶園聽鶯

繁林千樹合夏氣一山清連巢亂餘羽倚戶得嚶

鳴百轉猶未已雙柑殊有情羨彼谷居者交交朝

暮聲

閱洞庭水師畢登岳陽樓

木葉西風外秋光滿洞庭波平萬頃白露薰千山

青遠浦一何澹此心相與凝戈船人散後楚客自

揚靈

望君山

終古君山色蒼然歷洞庭橘烟寒鬱鬱竹雨夜冥

冥蘭芷因騷佩魚龍何樂聽莫敢徒鼓瑟多恐泣

湘靈

丁丑九月十一日謁 南嶽廟遂登祝融峯

頂

瀟江夜雨連湘灑午晴雲氣餘秋炎南行不似重

九後風和川靜如春酣山村竹隔路百轉再宿始到南岳南入廟拜 神謝且禱今年有雨無不甘

更願 神功福三楚豐年屢協魚旗占餘開濟勝

上石廩羣峯按圖相問探磴高嶺仄下馬走逐隊

扶過肩與藍天門壘石作壁壘上封鑄錢為瓦簷

飛流直下絕磧底千年不卷珍珠簾風高氣緊殺

凡木但能擁屢生松杉攝衣步上祝融頂雲開石

出何巉巖七十二峯四千丈眼底一一森青尖昔

聞湖中望衡岳舟行能識九面巖我今遠從巖上

立那見葉葉湖中帆惟見帶水自轉折一條白氣

相吞涵蒼梧地荒禹跡遠山中近事差可談少陵

側身歎朱鳳昌黎擲多憂讓郭侯結廬在何處

烟霞雷與張文潛南軒新安雪中住直同文定通

洛謙此外仙釋殊不少我心鈍拙安能參峭嶮有

碑索不得奇文易出楊升菴名山自念久遊歷歲

月動與行蹤添嵩高二室昔禱雨泰岱日觀早具

瞻揭來雙髻雖未白霜色滿半生我髯登峯幸門

腰腳健不扶銀鹿身猶堪鴻雁若迴試寄語吾於

五嶽今登三 唐懷素絲天庵

蕉葉在何處曲折入繁林秋暖無黃葉徑幽多綠
陰壁間狂草在石上古苔深安得住三宿清宵聽
鼓琴

遊浯溪讀唐中興頌用黃文節詩韻

帆隨湘轉尋浯溪登岸欲摩唐宋碑密林接葉山
徑寂青蟲當路垂秋絲橋邊清波眼到底亂石鑿
鑿藏魚兒蒼崖百尺懸于西削成絕壁鳥不棲碑
乃魯國之所寫頌乃次山之所爲三千里外有水
部十四年後無太師人賢地勝文筆古過客墨榻
爭灑揮壁立積錢屹不動安者見安危見危江湖
豈獨漫郎宅又遣山谷來題詩各人忠愛各朝事
大都楚澤騷人辭事有至難最可歎靖康俄與靈
武隨惟有溪邊古漁父歎乃湘烟無所悲

過瀟湘合流處

零陵城邊黃葉渡柳侯祠前多竹樹布帆無恙掛
西風正是瀟湘合流處瀟湘秋水徹底清碧山如
黛照波明隨波轉望忘世情翠鳥趁魚時一鳴

自湖南零陵入廣西全州避雨宿湘山寺次

日晚發

湘源山下借僧廬翠嶂清流古畫圖夜雨瀟瀟聽

斑竹曉雲夢夢望蒼梧初冬黃葉猶依樹百里青
松盡引途夫道古松青蒼蓋天百里不斷蒼名怪
爲引路松其間又多禪以丹楓黃葉
底古人遊興好駉鸞飛過洞庭湖兼謂韓文公曰
仙曹唐范石湖

琴經室四集詩卷十一 文選樓詩存

丁丑

桂舟三章章四句

毛詩風雅多三疊換韻之體古人唱歌必
三疊而歌之而後人罕效之何也丁丑季
秋由楚入粵疊桂舟三章聊學風詩換韻
之體

桂舟千里上巴陵細雨斜風過洞庭岳陽一望碧

波遠愁絕君山相對青

桂舟千里湖瀟湘細雨斜風橋袖香合江一望漾

波遠人意詩情誰短長

桂舟千里達湘灘細雨斜風下九疑峽山一望白

雲遠南海西江相見時

登沙角礮臺閩水師卑即乘水師提督之兵

船過零丁外洋看大嶺山望老萬山回澳門

閱香山兵因題船額曰瀛舟

茫茫沙角外巡海一登臺潮向虎門落舟從龍穴

開灑帆乘夜月火礮動晴雷回棹澳門外西夷迎

節來克人奏夷樂迎瀛舟

戊寅

初食荔枝

廣州五月天清露荔枝園中摘新荔枝葉猶連翡翠枝紺色急綴珊瑚蒂尤物由來不易得久遺詩人譽佳麗我今飽噉復何難翻覺古人心太契味中嫌帶醴酪香新荔中微覺有酒氣故竟獲微醒人柔脆我性與酒不相中欲使甘蕉共彈劍譽之固過彈亦非嗜好酸鹹各生酸瓊漿逆齒清心脾且擲檳榔與藤蠟粵人以檳榔扶雷藤葉雜以檳殼灰共食之

節樓前木芙蓉

樓前幾樹木芙蓉看到初冬更覺紅海暖竟無霜可拒堂高本有日常烘千枝次第開相亞三色參差變不同最是晚晴廊下坐一家人在此花中

詠玻璃窗

紙護窗櫺已策功玻璃更比古時工虛堂密室皆生白曲榭高樓盡避風尺五天從窺去近一方垣許見來同儘教對鏡層層照不用開軒面面通疑畫幅裁花爛漫勝晶簾卻月玲瓏常留淨几香烟碧分射深廊蠟炬紅隔斷寒塵明湛湛看穿秋水影空空雖然遮眼全無界可是身居色界中

肇慶七星巖下枝武望石硯山

星巖何嵯峨石室有仙殿山南闕武場陣馬得平
甸歲寅節小雪温暖猶持扇出城風滿旗入埒草
鳴箭東南斧柯山峽對羚羊轉明霞冠翠微流露
晁光魄石氣韞生輝文彩相與綉儼若几案列硯
山當吾面直使古今筆共此一巨硯踏天工如神
篝火巧剗剗星暈結三巖水肪截萬片官求戒騷
勞民取任利便新阮多柄燥割賣竟殊賤吾家舊
紫雲知自茲巖鏡今日置船窗似人返鄉縣忠義
老磨研古人可想見

伯玉亭節相奇示臨安平夷紀事詩書會二
首

元老奮天戈平夷埽穴過將軍依大樹百姓種新
禾斬闔勞諸葛收徵倚伏波若非公速提吾亦誓
泔河時粵西亦防江

同備宮寮後懷人三十年使車久離別詩硯各磨
研吾粵已非昔公顏豈似前何時同剪燭重話菊

花天昔與相國同官詹事時秋冬間齋宿種菊滿庭余故有一技軒菊趣圖

自梧州泝灘江經龍門劍衝之險

桂林山南泉水聚聚水成川必流去穿路破峽挾
石開百折千回自成路此路惟許清灘通誰使連

舟向灘泝天寒水落石更出直下龍門如瀑布水
底森然劍戟多石與水爭激生怒來船不戒偶一
觸立見欹沈亦何遽逆行雖難向少虞順水飛流
每多誤去年鼓棹險不知今日重來人始懼我家
珠湖烟水平小艇忘機落鷗鷺過灘人倦夢初來
夢到陂亭狎鷗處余家北湖有二十六陂亭

桂林微雪疊雪窗舊韻

桂館逢殘臘居然刻意寒山情太奇峭民事本平
安集霰一何急迴春應尙難嶺雲殊惱意繁壓碧

關干

桂林除夕憶雷塘庵僧心平

每當歲暮多風雪是憶雷塘老初時雲色昏寒低
石馬濤聲鳴咽起松枝塞門梅樹開猶未精舍蒲
團坐可知本不能如僧伴住桂林何況隔天涯

已卯

隱山三章章四句

余生辰在正月廿日近十餘年所駐之地
每於是日謝客獨往山寺嘉慶廿四年余
歲五十有六駐於桂林是日策數騎避客
於城西唐李渤所闢之隱山登降周回車

行六洞煮泉讀碑竟日始返竊以為此一

日之隱也

隱山之峰蓮軸可容一日之隱客不能從

隱山之北覆巖幽澤一日之隱栖此泉石

隱山之中雲岫四通一日之隱我辰所同

八念

我念雷塘北庵樓對漢陂雷塘即漢書雷波雷陂即雷波松楸阡

外路霜露墓前碑每遇歡華境常思閭淡時昔年

翹足臥幽獨避人知

右雷塘庵

我念選樓下廊虛窗復深詩書秋客意金石古人

心自我閉門去是誰憑檻吟却雷經詰在聊復擬

珠林

右隋文選樓

我念珠湖軒 先人舊草堂到門布帆落曳屐板

橋長偶捕鮮魚煮旋春新稻嘗農鄉好風景那得

久相忘

右珠湖草堂

我念祠樓上西窗對墓田僧與橋祠樓西望陳家橋祖墓及江夫人墓

告三小橋橫白水老樹帶蒼烟歸夢曾三宿鄉心

在百年杜公有園石敢與郭香鏤墓刻華山碑在樓下

右北湖祠樓

我念平山路清溪十里源如將萬花谷并作一官

園烟月家家舫樓臺處處門卅年閱川嶽邱壑不

忘鯉

右平山

我念康山上高堂出女陣舊題思白筆雅集曝書

詩竹馬曾遊處蒲帆屢過時故家惟此在棲絕失

蘭池七室江夫人家園有蘭池今兄弟無人園池廢失惟此山爲其從弟家耳

右康山

我念曲江曲亭中王子猷詩鈔千卷富竹看萬竿

修紅雨桃花漲黃雲稻葉秋所思殊逸邈曾此泛

虛舟詩江王柳村居江洲子籍曲江亭柳村選詩千卷

右曲江亭

我念木蘭院廢城隋故宮一林黃葉樹千載碧紗

籠禮塔思坡老聞鐘談敬公墓廢殊不遠香火老

僧同唐木蘭院即王播題詩處雖雷蕭墓處不遠院僧心平康管墓處常住之

右木蘭院

登桂林棲霞星巖隱山諸泓洞

奇峰陽朔盡如簪一路響峰到桂林韓文公有帶水簪山之詠

足力尙能躋此勝山容真可駭人心隔林已見星
門迴澗水方知石寺深銷盡寒雲飄盡雨春光猶
覺碧森森

出岫雲霞入岫風巖皆有洞洞皆通敢來月窟天
根裏竟到山腰地肺中九曲穿行人似蟻兩頭垂
飲石如虹偶因尋得桃花路東洞外多桃花不料潛過絕
壁東

春風幾日滿天涯平野村林盡有花流水晴光更
搖漾夕陽暖翠不成霞人齊飛鳥高千尺城象盤
龍抱萬家爲喜盛時蠻崗靜佛泉宜煮種溪茶
六洞唐賢共隱名何能吏隱卧山城但教識得林
泉趣自可消除市獄情道路會須還坦蕩峰巒毋
乃太縱橫珍鸞頗憶衡湘北萬頃重湖一掌平

桂林春望

榕門二月雨餘天曉霧新晴嫩可憐山色淨時烘
暖翠李花穠處鬱春烟閉門豈是陳無已懶讀將
同邊孝先不爲秀峰雷我任崑崙關已著吟鞭

桂館春夜初晴

才見春宵晴後天流連光景未能眠月如停處當
頭近風到和時撲面圓廢園竟無花一朵荒堦惟

有石千拳閉門守黑猶非妙白不須知是妙乎

憶江南春

五嶺數千里氣候判南北廣州三冬時雜花已春
色花色既不穠香氣亦頗畱入春每驟暖否則冷
雨逼今春在桂林寒氣更鬱塞不見韶光來常愁
嶺雲黑中惟三五朝放晴雨暫息桃李強自開豈
敵風雨力江鄉春最暢花事苦相憶風日暄和時
香重豔何極斜陽踏芳草光景舊省識始悟江南
春明媚不可得

送春日去桂林

人在天涯送遠春遠春還送欲歸人風光漸掃羶
縣雨雲水原隨淡宕身王荀峰多遍桂驛木蘭舟
小望榕津紙憐花事成狼籍那有殘紅上繡茵

柳州柳侯祠

柳江猶抱柳侯祠定是風光異昔時青箬綠荷非
舊尚黃蕉丹荔有殘碑徙移故蹟頻消瘴想望高
樓合詠詩多少文章雷根在鶯啼花落又羅池

龍賓道中

柳南山水接龍賓更度牂牁問遠津青草氣香疑
有瘴綠榕陰重情無春當年木客曾詩客今日爲

人是稍人四月畚田耕種畢此間久已不文身

上林道中

木棉林外鷓鴣聲人與青山相抱行三面翠屏方
番畫一行白鷺更分明烟清斥埃郊軍射水滿畝
田獐婦耕自古百蠻驕遠徼莫將容易說昇平

由賓州至邕州過崑崙關觀秋武襄進兵處

宋史狄青余靖廣源州蠻等傳載青破儂
智高事甚詳李壽長編曾鞏稜稜所載亦
爲得實惟沈括夢溪筆談一段爲世人所
口炙者余昔嘗疑之今親至邕州知其修
也筆談言智高守崑崙關按上年十二月
鈴韓陳曙戰敗于金城金城在關之南曙
兵弱而少若智高固守關曙必不能至金
城惟智高徃于金城之勝所以更不分賊
在此爲守備故曾鞏雜錄載青之言曰賊
不知守此無能爲也筆談又言青值上元
大張燈燭欲燕飲三夜次夜二鼓青稱疾
潛出至曉座客未敢退忽報是夜三鼓已
奪崑崙矣此亦謬也余今由賓州九十里
至關頂由關頂四十里漸落平地爲金城

案由金城至南寧府卽邕城尙有六十里
而歸仁鋪距城北僅二十里若武襄十六
夜二鼓出賓州豈三鼓卽能到關賓州又
何以曉卽得報今以道里及時日推之必
是十六日暮謀已報關無守備武襄遂夜
冒風雨而出卽使騎速亦須五鼓到關方
夜出時必畱密令令步兵十七日曉發非
奪關後返報也步兵約十七日午後可到
關夜可至今城十八日曉行午前後可到
歸仁所以一戰卽暮也狄青傳亦惟言整
軍騎一晝夜絕崑崙關出歸仁鋪耳所言
飭者自是指在後之大軍而言固未言張
鐙爲三徹夜之燕飲也武襄到賓卽斬失
律者三十二人而陳曙之敗余靖實迫之
武襄不能罪同列而斬其次所以桂人哀
之而立廟王明清揮塵後錄有蘇東坡謂
陳崇儀死非其罪之語夫斬將士至三十
二人之多雖曰明罰然旋爲三徹夜鐙燭
之燕飲恐無是情藉曰僞示賊以暇恐賊
謀未聞而軍心先情故示具五日糧元宵

稿兵或有之三夜燈宴座客待曉武襄未
必如此沈括所談非盡實矣余觀崑崙關
不甚險惟山谿迴複數十里宜防伏兵謀
者非祇謀備關與否尤以謀有伏與否為
急若有備伏遂不進乎余思武襄必有伴
攻正道潛兵越行間道之計今按賓州西
南行由武緣本有路可達南寧城特多百
里耳又按余靖平蠻京觀碑及平蠻三將
題名碑皆言正月己未青至歸仁鋪賊舉
衆出城拒戰大敗之宋史仁宗紀則以為
戊午日當以碑為得實宋史皇祐五年正
月壬寅朔己未正是元宵後三日乃正月
十八日也余靖碑誌又言追奔十五里是
也宋史狄青傳言追奔五十里亦誤也由
歸仁至城僅二十里此碑之所以勝於史
也

皇祐三年冬武襄入西粵蕃禁合土兵師集歷三
月文臣不相牽宦官不相軋三十二罪人殺然縛
而殺曠敗靖追之有廟祀鈴轄一戰大功成軍制
明賞罰我今來賓州武襄所傾歌豈為宴上元必

待謀而發我來崑崙關武襄所夜奪謀知賊無備
靖汚未及察若其備伏嚴此險難直達間道在關
西伴攻且潛越我來歸仁驛武襄所撻伐山平蕃
騎便左右易馳突賊氣失標牌軍聲動刀鉞以馬
賊之標牌我來邕州城武襄之所拔詰朝整旅
入智高已夜脫武襄料賊明騎蹶使步蹶武襄在
蕃落數百騎早定武襄偵賊重夜出決倉猝武襄
得地早過險勢莫遏武襄防患深不遽窮其窟戰
績載史書雖曾識頗未若非見地形游談誤沈括
下橫州烏蠻大灘拜馬伏波將軍廟
鬱水貫烏蠻樓船舊此間伏波橫海去合浦獲微
還人拜灘頭廟離喧水底山篙師能撥險潑刺出
江灣

嶺南荔支詞

男福注

嶺外書傳唐伯游蘇文忠公荔支與詩自注漢承
元中交州進荔支麗限十里一
置五里一埃奔騰死亡稷益獸毒盡之害者無數
唐范字伯游為臨武長上書言狀和帝麗之至十
明蘇詩註引李註云謝承後漢書唐帝上書云伏
見多陸七郡蘇生荔支謝承後漢書唐帝上書云伏
地炎熱惡蟲猛獸不絕於路至於觸犯死亡之害
年益壽云云後漢和帝元興元年唐荔支上書陳
狀帝下詔曰遠國珍羞本以薦奉宗廟苟有傷害
豈愛民之本其教風枝露葉漢百秋露葉如新採
太官勿復受獻

三輔黃圖漢武帝破南越建扶荔宮扶
荔者以荔得名自交趾移植百株于庭如何天寶
年間事通鑑天寶五載妃欲得之欲把涪州換廣
州荔支來交州天寶歲貢取之涪自
注用蘇說

人道驪山驛騎長漫疑不是嶺南香漕河自古通
扶荔考唐時轉運由揚州入斗門渡淮入汴由汴
騎漕之制運株成實輕舟快楫抵渭南後無此
事此路難購張九章書張九齡傳其弟九章
南節度使張九章貢荔枝最按貢荔枝之事下鳳
唐地理志張嶺南道廣州南海郡土貢荔枝考東
西川土貢皆無荔支又樂志嶺南方也杜子美詩
昔南海使奔騰進荔支又云南方每積朱櫻歌
此數證已為確實况子美生於唐代日擊其事其
更無疑矣

尤物誰曾比荔支
蘇詩初食荔支詩不知天公有
莫我願天公憐赤子
意無道此尤物性海內書張九
莫生尤物為瘡痍
曲江風度那相宜
薛平張九
度得如九齡否
料應自悔初年賦
錯與掖垣人說
知夏江集荔支賦序云南海郡出荔支焉每至季
一可比余往在
西掖嘗甚稱之

新歌初譜荔支香
新唐書樂志元宗幸驪山楊貴
妃生日命小部張樂長生殿因
奏新曲未有名會南方豈獨楊妃帶笑嘗
進荔支因名曰荔支香
杜牧之
笑無人知是荔支來應是殿前高力士
唐書高力士

笑無人知是荔支來應是殿前高力士
唐書高力士

州今高州最將風味念家鄉
紅雲宴罷有降王
千回帝命荔支熱時設紅雲宴
以樂後宮歲以為常采史劉銀博太宗時詩音陽
召近臣宴張預之詞朝廷威靈四方稽肅之主今
來朝願執挺為諸降王長太宗大笑
馬上市鞍

入大梁
鞞助為戲龍之狀極其精妙以獻宋主謂左此果
右日錐好工巧能移于治國豈至滅亡哉
竟難降得去自應也號小南強
宗本春秋乾南漢中
年周遣使來聘帝欲盛誇嶺南之強館按者遺使
者以萊莉文其名曰小南強蓋識之也宋時後主
入汴諸臣不識壯丹有朝臣謂

不妨長作嶺南人
蘇詩日談荔枝支三百僮耳椰冠
竟欲真天平
袁州居南海之中漢置僮耳
椰子冠詩云更人鑿離其耳為名蘇詩在僮州有
將空敲什冠師南食昌黎歸去早
南食昌黎歸去早
支唐書韓愈傳元和十四年取潮州即五首探荔
刺史未曾買夏復探春
蘇詩惠州新年五首探荔
刺史未曾買夏復探春
蘇詩惠州新年五首探荔

端倪養出本天然
新會人獻章德陳獻章字公甫
心于靜中養出端倪
顯顯明珠露下圓靜裏工
夫誰領得江門真有荔支仙
新會縣志江門海在
里家白沙講學于江門世人稱為江門之學白
沙嘗就荔支樹吸其露作詩云我是荔支通志今
不須誇畧尙書銜懷核歸來味共參
粵荔有名尙

不須誇畧尙書銜懷核歸來味共參
粵荔有名尙

香懷者乃明湛若水從此是白沙真種子
明史方

帝發北平僧道衍以孝孺為囑曰城下之日彼甘
必不降幸勿殺之殺孝孺天下讀書種子絕矣
泉浸得水枝甘廣東通志湛若水字元明增城人
白沙弟子粵中凡近水之
瀟支名水枝近山名山枝

賦得喜雨課兒擬作

得雨如何喜民心造物知疾雷消亢氣雌霓展愁
眉慰切誠求後情酬仰望時欣欣方被澤勃勃已
忘飢治粵憂歸我名亭力在誰還因

天子德優渥遍蠻夷

夜宿清遠峽曉登峽山飛來寺

嶺水願南歸曲江故相曲將與海通波又受峽山
東新秋浪瀾瀾清遠碧如玉古寺何飛來高出二
再龍歸猿夜半啼老樹終年綠欲登阮險逕截取
伶簫竹更陟雲臺峰披雲望晴旭頗覺此處山必
宜著我足北周有阮倫遷多竹舊志有羅隱書此
雲臺二篆字今不存余補書立石

英德道中

殘暑難消白露中蒲帆猶自趁南風孤城古塔三
叉水遠兩斜陽半截虹生翠石看羣玉染泥金霞
愛暮天烘蓬窗盡日間如此翻可行程著靜功

度梅嶺

郵程猶畏暑乘夜度梅關雲氣更成嶺星光能照
山事停心少靜途遠力愁屣試向梅花語開時待
我還

東林道中詠肩輿瓶中桂花

洪都穠桂統新黃折向肩輿石路長何異桂林三
百里行人步步得秋香

籃輿未肯畱蓮社五柳先生自有家若是桂香應
小住料因不愛白蓮花

過淝水

禹貢東陵卽爾雅之東陵既此大陵在大
江之北不應迷失蓋東陵卽廣陵自合淝
水由巢湖入江合肥地勢平衍至滁州清
流關江浦近江爲陵之中江都東及秦州
爲委長數百里此陵不與安慶桐潛相連
爲有淝水界之甚分明也禹貢曰至于東
陵東迤又曰東爲北江入于海然則大江
向東北流將入海之處最長大之陵非此
山而何此山非東陵而何古稱南北曰輪
東西曰廣廣陵稱廣正因東西甚長至于
東陵東字則對四方之陵而言也

禹貢東陵爾雅收清流關直到揚州請看淝北淮
南路此是東陵西起頭

鳳陽漲阻夜泊

洪流下商亭浩漸失平楚野旣不知名危橋泊何
所瑟瑟淮南秋瀟瀟夜深雨我亦感江湖鏡前意
千縷那堪鴻雁聲嗷嗷又遵渚

宿趙北口

紫極星垣近望中七千里路暢西風得看兩次團
關月才自南雄到北雄

正大光明殿

萬壽宴蒙

恩親賜杯酒恭紀一首

萬壽稱觥金殿開

至尊手賜赤松醅騰行

前席依龍衮首戴

深恩仰玉杯既醉福年真樂只載歌屢拜亦康哉

敬將

慈惠疆臣意渥灑

仁膏到越臺

渡淮有懷河北諸公

九月黃流楚旣低迴波又見下青齊馬蹄去處皆
秋水鴻爪回時已雪泥歸夢快醒湖壘上停雲愁
在沁園西春深聽奏覃懷續好使桃花漲舊隄

宿仲嘉宿雷塘庵樓

空山雨雪獨立時何人至此方能悟情迴意迴得
返真世俗那得知其政松楸多風草多霜暫來灑
涕樓雷塘墓門夜霧月少光庵樓翦鐙寒對床宦
遊光陰最飄忽支枕阡岡能幾月村屋荒雞叫明
發弟入江城兄往粵此間雪逕寂無人豈換初心
對華髮

結蘇亭于木蘭院竹南古銀杏北

修竹園若屏古樹高如塔木蘭北院中綠陰翕然
合孤亭一笠新茶竈復繩榻風欄終日閒吾不如
老衲舉以屬坡公相呼可相答

選樓蠟梅

六載游踪未到家春時每憶選樓花今年得在樓
前過黃蠟梅開鬢也華

借張菱塘維嶺步過渡春橋小憩倚虹園

幾年不到平山下今日重來太寂寥回憶

翠華清淚落永懷詩社舊人彫樓臺荒廢難畱客

花木飄零不禁憔悴有倚虹園一角與君同過渡
春橋

風雪夜行縱陽江

荒江走頽波昏月弄寒色飛雲帶雪來長風起東
北我舟逆流去超越殊有力遙夜速水程十二時
行四百
餘里六晝夜自帆索敢斜勒喧聲澎湃蓬窗月
復黑危坐待晨光長燭幾回刻

舟中望廬山

殘夜滄江雪匡廬頂上明曉來青嶂外疑是白雲
生全弃虎溪迹多涵鹿洞情此中吾道在難與淺
人評

由南康入蠡澤

兩年詩卷住南州未向彭湖鼓楫遊今看匡廬得
真面竟推左蠡作遨頭沙光明淨居陽鳥雪力清
強促夜舟欲向涪翁問詩派橫流可要挽江牛

宗舫

予舊造紅船取宗慤長風之義各曰宗舫
爲金山上下濟渡救生諸用三面使風最
爲穩速十數年來勑使遠行竟往來湖北
江西諸地而江西蕪湖等處亦仿造之爲

救生之用所救皆多近年宗舫之外又增

三舟予名其一曰滄江虹一曰木蘭身梅

叔名其一曰曲江舫已卯冬予由揚州乘

此七日卽至滕王閣下曾奏言此行之速

而上下江長官趨公亦間有乘此始能速

達者換舟赴嶺留題二詩

金山飛棹本名紅我遺來回楚越中帆脚遠行須

把定莫教孟浪願長風

滿江晴雪幾舟紅頗似唐人舊畫中予曾見唐人

畫幅長不過二三尺而舟長幾盈一尺所著色界

畫幅極種雪素髮皆備惟于長江雪遠景則

與宋元人畫意不同

楊子橋頭萬里浪滕王閣下

一帆風

梅嶺張文獻公祠看梅花

嶺南古梅祠下到此已如到家欲問曲江風度料

應卽似梅花

度梅嶺用前韻

古梅開驛嶺芳訊動江關寒減處水香先度浦

山落帆猶戀卧登嶠竟忘屏細雨濃花裏人從天

望遠鏡中望月歌

天球地球同一圓風剛氣緊成盤旋陰冰陽火割
 向背惟仗日輪相近天別有一球名日月影借日
 光作盈闕廣寒王免盡空談搔首問天此何物吾
 思此亦地球耳暗者為山明者水舟楫應行大海
 中人民也在千山裏晝夜當分十五日我見月食
 彼日食若從月裏望地球也成明月金波色鄒衍
 善談且勿空吾有五尺窺天筒能見月光深淺白
 能見日光不射紅見月不似尋常小平處如波高
 處島許多泡影生魄邊大珠小珠光皎皎月中人
 性當清靈也看恒星同五星也有疇人好子弟抽
 鏡窺吾明月形相窺彼此不相見同是團圓光一
 片彼中鏡子若更精吳剛竟可窺吾面吾與吳剛
 隔兩洲海波盡處誰能舟義和敲日照雙月分出
 大小玻璃球吾從四十萬里外多加明月三分秋
地球大千月珠四倍地
月相距四十八萬餘里

鸞羽歌

神鸞之品距鳳皇和鈴振響何鎗鎗前年曾說到
 銜嶽鸞音一串疑歸昌前年新州有大鸞飛鳴嶽
鳥隨之音如馬頭串鈴當
 也鸞奇文異彩那得見片羽不得留清湘今來嶺

表控桂海仙翎頗出暹羅航焦明振搏如帚不
 入翮翠千金裝翅修三尺尾五尺更比孔雀金花
 長連錢珠眼二十四驂青舞繡開吉光其圓眼雖
之金翠但一羽有二
十四五眼次第相連古人乘翟尚渥緒況此肅肅
 威儀翔一揮筆凡俗塵遠宛然長麗飛女牀

端州北巖綠硯石歌

綠石巖在高要七星巖北在羚羊峽西北
 數十里粵人以綠石為不鏤墨然余所鑿
 之研殊膩而發墨王安石詩云鳳池新樣
 世爭傳況以蠻溪綠石鑄是北宋已有綠
 端石矣宋人皆稱端溪為蠻溪故梅堯臣
 端溪圓硯詩云案頭蠻溪硯其狀若團璧
 端溪北巖巖硯璞昔滿烟生暖如王何人剖玉出
 山來更比端州江水綠春波綠淨唾不可山石綠
 肥有雲裏清風吹落筆牀邊還是沈沈雲一朵
 前蕉葉接梧桐可憐顏色絕相同李賀休歌踏天
 紫南唐漫品細絲紅結鄰稍遠靈羊峽墨池裝人
 香檀匣怕傳新樣出蠻溪豈有荆公可為法
 桂林陳相國元孫繼昌中庚辰狀元且為解
 會三元廣西蓮盦方伯有詩紀盛和韻一首

文運原因天運開一枝真自桂林來

盛朝得士三元瑞賢相傳家五世才史奏慶雲台

名字時方伯與狀元同名狀元鄉人榜本名守堅因夢改今名八占佳氣說樓

臺廣西貢院前大樓久傾以建為碑已若從師友

論魁鼎門下門生已六回近科狀元吳中洪堂蔣

繼昌皆余門生門下之門生也

粵西平樂峽中

雨餘秋乍新灘江瀨鳴急殘雲卧半山松際一何

濕清俱弄飛泉兩巖夾水立襲人山氣涼空翠入

呼吸

新秋夜行陽朔灘水上

千峰如九華直立皆千尺向暮森青尖入夜湛深

碧一水相與滌淺激峰根石餘波拭玻璃淨照天

影白此時秋已新涼蟾半生魄玉宇淡雲流榆花

何歷歷斜看露脚飛夜氣濕將滴幽草生暗香蟲

喧破山寂何期來此間清景得今夕停却扇與燈

野風透絺綌

庚辰嶺南除夕

龍鼎忽已升舉世勸一棄臣官幾何年雨遇此

大事戕峩

觀德殿道路昔猶記深林闕寒雲仿佛入夢寐

先皇廿五載

功德滿天地我

朝五元年皆有兵事議順治十八年有鄭成功等

別苗疆事乾隆六十年有湖南苗疆事惟今歲庚

辰四海靜車騎若非

德力全安得臻郅治

文武紹

前微明白付神器繼

聖又有

聖

大仁復

大智在昔姬周時世德隆于四不聞成康後重光

永昌熾臣昔在翰林叨以詞筆侍豈期斗筭才久

受節鉞寄今夕是何時閉門散羣吏急景摧人心

縱橫抹涕泗黯然寒燭前殘夜最初志

辛巳

西齋待月

南海月尤近虛齋先得明花香才淡拖樹影忽從

橫小徑三回折閒階一丈平此時聊自憇涼意在

桃笙

壬午

遊 過合肥見陸廣文信格出示文集談杭州舊

廿載才名博此官省君清興甚相安著書絕勝芙蓉鏡却病無過苜蓿盤舊日池亭如古蹟故人詩卷得新刊嘉慶初定香亭舊友如張子白張農開江補繪林庚泉蔣山詩皆刻入詩徵并系勞勞似我君休問試將霜鬢付與看

壬午遊職歸過珠湖草堂

畫車畏炎暘夜騎雷雨滑脫然舟入湖如魚縱活潑落帆到草堂烟波接雲濶結亭黃鳥隔新結草亭一笠惜未待夕霏行沙弄明月

及門陳雲伯文通為江都令尹邀遊焦山作

詩卽和雲伯韻時同遊者王柳邨僧借庵令

尹之子裴之柳邨之子屋余弟亨

得暇訪雙鼎雲帆一片橫余壬戌秋送漢鼎至焦山詩云他時得暇或相訪雲帆好山成舊約勝侶會高情僧老詩仍健

江深暑亦清何當邀外史選石共題名

西南風阻畱住采石磯太白樓

南風連日阻江船太白樓邊水接天且借詩仙樓檻下橫鋪一榻納涼眠

謝宅青山近可攀朝朝嵐翠入樓間飄然詩思生花筆一朵蓮花青敵山

樓前夜夜月輪新不見扁舟捉月人若把古人較今月謫仙應是月前身

東風偶轉晚涼生急掛長帆趁月明月下看山青更好可能不憶謝宣城

大姑山阻風看月

南風吹山北船橫紅船逆流也不行紅船非上水行是日乃上偶然驟雨洗湖熱月出蠶東還夜晴

大姑山南水萬頃放船一望何其平月與水平我平月金波王浪搖光精須臾轉出碧山頂水輪礙

塔如有聲星漢西流過篷背斜飛露脚涼晶晶秋風秋色渺何所夏氣不退誰能爭漁船鏗火客船

笛夜來且識江湖情陰懷俗拙望不飲余不能酒為但著水枕睡便清廬山夢高月將墮彷彿芙蓉

開王京

落日放船好

阻風大孤塘兩日每至日落便放船出湖

乘涼待月

落日放船好彭湖百里寬山如螺子黛浸入水晶
盤旋羽不須問蓬窓徹盡看還當就明月涼洗浪
漫漫

大暑節坐滄江虹紅船由江都直達洪都江

湖夏濶月明如晝或阻風太白樓下晝看青

山夜卧皓月或乘風馬當山外夜濤湧泝俄

頃百里紀以一律寫留船中

可是江天夜夜虹綠帆紅船皆油一路月明中開

窓遠接滄浪水振柁初迴舫舫風銀漢微明低入

海匡廬深碧上連空米家書畫尋常事莫與雷家

劍氣同

香稻米飯

家鄉香飯一盂多半耐阻嘗半耐哦似到水田間

露氣稻花開處有殘荷

大榕

秋暑午猶烈帆影何彤彤牽船泝瀨水篷低暘難

容安能有美樾使我船可艘前川忽東轉臨水多

大榕盤根斫洒洒翳蒼波溶溶藏舟入榕底愛此

涼陰濃交柯復接葉老綠疊幾重漁人與舟子榕

下間相逢何時解纜去且待上下春前江有新月

相約采芙蓉韻南南康縣有芙蓉江

述職後調

昌陵回粵七月度梅嶺再疊梅嶺舊韻一首

春渡滇江水秋旋庾嶺關

新恩容桂海沉慟哭

橋山

君聖初行健臣衰不敢辱

朝廷有聲教仍秉

德威還

余撫浙江江西皆會修建鄉闈號舍今督粵

粵闈號舍七千六百餘間更湫隘皆改建寬

大之秋兼撫印監臨鄉試書誌一律


廣廈何曾有萬間聊開矮屋庇孤寒節交白露天

猶暑氣吐青雲地忽寬爽塏竟篋遷舍樂風簷頗

似在家安他年多士兒孫住可識從前坐臥難

82
115023





礪經室集

四

6181021

390

24

學經室續集目錄

卷一

一集

堯典四時東作南爲西成朔易解

釋閏

明堂圖說

孝經郊祀宗祀說

宗禮餘說

大雅文王詩解

威秩無文解

釋佞

釋來

左傳引康誥解

釋訓下篇

釋敬

雲南黑水圖解

中庸說

卷二

二集

黃河海口日遠運口日高圖說

陝州以東河流合勾股說

擬儒林傳稿凡例

集傳錄存

重建壁慶總督行臺并續題名碑記

英清坎鑿路造橋記

例贈儒林郎候選州同知蘭汀林公墓表

平樂府重建

至聖廟碑記

南昌府同知壁堂徐君傳

高郵孝臣李君傳

碧雞臺記

卷三

三集

荀子引道經解

塔性說

復性辨

書東莞陳氏學部通辯後

學部通辯序

文韻說

學海堂策問

四書文話序

摹刻詒晉齋華山碑全字跋

兩浙金石志序

宋揭醴泉銘殘字跋

與學海堂吳學博南修書

虞山張氏詒經堂記

金子青學蓮詩集序

卷四 四集

謝

賜御筆福字壽字鹿肉摺子

祭

南海神廟文

節性齋銘

蘇文忠公象贊

陸宣公從祀廟廡頌

學海堂集序

謝

御賜福字壽字并奶餅乾果摺

謝

賜紫禁城騎馬摺

以上癸未至庚寅八年文筆仍以經史子集分
為四卷以後再各續于每卷之後篇頁積多再
分為中下卷詩則接四卷之後列為五六七八

九卷庚寅冬刻于滇南分給家塾子弟男常生
祐謹記

聖經室續集

堯典四時東作南爲西成朔易解

堯典宅嵎夷曰暘谷寅賓出日平秩東作宅南交平秩南訛鄭康成曰暘谷寅賓出日平秩東作宅南交平成宅朔方曰幽都平在朔易按此經文春十四字夏九字秋十三字冬十字有互文見義者有變文見義者有省文者不必定相齊比經文於夏秋著宅南宅西之字春冬不言宅東宅北秋則西字兩見春則東字一見夏則南字兩見冬無北字而兩著朔字夏言交言致冬言朔言易三時皆言平秩而冬獨言平在元謂在朔易三字主合朔而卽卽日食言也東作南爲西成皆言測日纏發欽主中氣而言也作爲也僞同爲作爲皆造也言造厥法也成者言作爲既成也今尚書作南訛乃東晉人所改漢尚書作南爲或作南爲僞與爲同故漢書王莽傳作南僞史記索隱本或改之也南僞者創爲此麻法於南又曰錢辛拙宮僞云荀子曰人之性惡其善者僞也又曰不可學不可事而在天者謂之性可學而能可事而威之在人者謂之僞卽爲字也元謂此始勿論荀子言性之是非但以僞字而論是僞卽爾雅作造爲也爲而非非僞之僞爲誤之謫明矣周禮馮相氏鄭注平秩南訛宋本南僞此尤漢時僞作也蓋說文爲訓母兼象形初義也後人卽假僞爲作造之僞而或加一旁成僞字此第二義也又謂爲詳僞之僞此第三義也後人不知僞爲詳僞之僞而不知其本是作爲之爲故不得妄改僞字爲說矣說文有

諺字說乃平秩者謂日纏分節氣而次第出于東次

弟交于兩次弟入于西義和設儀禮則星日刻記

辨歸之也辨歸之義見于史記爾雅說文皆見于東次也又見爾雅秩本作歸次弟也說文堂棹歸之次弟也虞書曰平歸東作據此知尚書古本與爾雅同有次弟之義大敦記孔子言厯有順逆順道卽南北朝言盈縮之法亦卽今西洋言高卑之法二分二至高卑次弟一月有一月之盈縮次弟一節一節之高低卑次弟一日有一日之盈縮次弟一節一節之高低卑次弟一最古矣又案平秩史記作便程送秩之失聲與程之呈聲近也詩柏舟日居月諸胡迭而微送聲詩作載數字不見于說文玉篇說文祇有數字釋詩當是數字也說文大部之數與秩迭聲胡迭而微送聲巧言秩秩大猷說文大部之數與秩迭聲胡迭而微送聲言次弟更相食也徵者日月食之名故詩十月之交曰彼月而微此日而微徵謂光陰匿國語越語日月微者注謂徵者虧損薄食是其義也據此秩迭聲送聲相通之音義知東作西成南爲亦復兼測日月食矣非謂春耕秋穫也如東作西成南僞但言農事則規星農愚夫婦人皆能之何用義和遠出乎農事別有稷官豈義和之職乎亦豈義仲但教春耕而不觀秋穫和仲但司秋穫而不課春耕乎且朔之極北不生五穀所謂朔易者又何農穫可蓋藏乎漢書王莽傳以東爲農事趙岐注孟子齊東野人引書南僞西成等事農事之文始于王莽非始晉孔傳又案尚書大傳雖列堯典之東西南北然但言其方位而已未嘗言作成二字是農事也朔易二字伏傳史記皆作伏物物乃朔字物象相近之說伏當如五星何以明平在伏逆參則伏之伏伏朔者月伏于朔也何以明平在朔易之爲主合朔言日食也朔者月死盡而未初生

(行)

與日但同經度相昉而不同緯度則為合朔若同經度而又同緯度日月人目三者相直則必日食日為月食以臣廷君之象莫甚焉本通字後世通字

遇也 此朔字造字从夆之初意若解字當云朔

三日若生朔若朔日同在一緯度朔也又案古人既時

赤祗相離十二度斷不能生度朔也又案古人既時

從相對望也望者月亡即言月食也日為地隔月不

得先有對望之義故兩月不在望直也此與王凡相

至望於人之望人乃假借為用不義說分望字為第

二望也唐虞以前造曆時本有定朔定氣兩字非

平氣初日月食定在初一月半而後造朔望二字即

朔望故周漢之間解字者不敢以朔望二字為期

兩列生始造此兩字古人之有食之法不密以致前

字尚失朔尚得義又何疑于朔望于日有食之不宜有日

朔定而望蓋合朔時刻雖不定何方而彙命和叔專

司合朔者則在北方故書曰宅朔方爾雅曰朔北方

也北固以朔名其方者也經不曰北易而曰朔易明

是特善此字從日月起義而以四方為後起之義也

朔之曰易亦以日月相易起義也說文引釋書說日

書說專指朔易之易非周易之易月為易以即古尚

止見其交易也故日月相並為明月在月下為月在

日月食非朔望不定朔望亦非日月食不定東西南

北里差時差支會高下亦非日月食不能同定於一

日之間故唐一行曰日月合度謂之朔無所取之取

之飯也此三言直接彙舞以上厥法蓋非餽節非朔

不朔節不餽節因餽節定名倉頡之學與義和

同也春秋日食不在朔無論矣自漢至隋二百九十

非朔者三食而後始有定準蓋倉頡之時日食而

必朔定朔定氣其法本密故用日月食之義特造朔

望二字設彙舞時日食不能定于朔彙舞登不對此

陳唐至宋元又漸密以至不曰平秩曰平在者爾雅

于今最密如堯舜之時不曰平秩曰平在者爾雅

日在案也此在即在璿璣玉衡之在義比平秩尤專

重也是此四段共四十六字皆言天象實測造曆之

法亦即用日月食四方一齊辨驗之法交食之驗有

加時早晚有起復方位此非四方極萬世天算皆始

遠設官同時並測不能相較而準驗皆分地黃漸之

於此也最遠而準者豈唐虞之日月星辰遠近交會

不及此東南西由日纏發斂辨秩之而得中氣之盈由

中氣以按朔數而作之為之成之也朔則由合朔之

數辨在之而得朔數之虛以按中氣且得日月食相

交易之數也故下文即并四方測算既定者而命之

曰汝義暨和蕃三百有六旬有六日以閏月定四時

成歲也釋此句則知堯時本是定期定氣以無中氣

用平氣平氣否則朔字何敢必以日月食之義

造之閏月所置何以不曰定歲終而曰定四時也是

故堯時有定朔定氣原雜慮知而由造朔望二字周
及以間月定四時何釋之則古密周疎斷斷然也

禮馮相氏掌十二月十二辰二十八星辯其序事以

會天位鄭康成引尚書東作南僞西成朔易以為序

事會位之注此鄭氏書注未以東作南僞西成朔易

屬農事也何也馮相氏所序之事斷非農事是元說

似與鄭氏意合也保章氏掌日月之變動即日月食

也所與尚書不同者麻法在周為因故不過辯其序

事志其變動而已若羲和則是創造麻法之祖故曰

作為成朔也囑夷暘谷味谷幽都自是地名南交則

其初本非地名所謂南交者亦以夏之日行交出於

赤道之極北二十三度半確為中國極南致止之處

因此起名義也交趾北極出地十八度夏至日午表無北影北同止同趾其始雖

非以地名起義然後人因此即定為地名交趾日南

交州皆沿其義而名之也蓋曰夏至之日交極北止

於此南地也猶朔字但因上古專司日月合朔在北

而虞夏時即名北為朔方也朔南暨日黃赤二道隨節

氣以成交距月與日會皆有交道日月食由二交而令特

著南交者蓋專言夏至日永之黃赤道交以定極南

致止之位也平秩南為者言辨次南方之日纏及日

月之交而造麻法也敬致者即周禮冬夏致日孟子

可坐而致之致此言測夏至之日表景至短北來止

此也冬則與此相反而相比可省文矣虞夏書備言

置閏渾天即璇璣七政中星諸法不應于定朔日食之

法竟不一言及之不知古聖人以日月食為災異恐

懼修省然其食也本有一定之纏度雖有一定之纏

度而天象示變之時亦適與人事相應聖人知之而

不詳言之惟包其事于秩在之中而以朔易二字寓

其法故唐虞羲和之道于後世之法無所不包若天

算不密食不在朔而以為異或知食有一定而不懼

天象之變皆非也詩曰十月之交此交亦言朔日辛

卯日有食之日有食之四字自是唐虞以前桓語有

自是唐虞以來相傳之故謂不然堯與內有字何也

造孔子春秋內凡有食之皆用古法書之也不第

此也凡造字皆有初義其字見于何代則其義即起

于此代之前朔望有二字固顯然義起于唐虞之前

矣又如暨字亦見于虞夏書矣說文曰暨日觀見也

既小食也然則此暨字從既亦專寫日食而造言日

有字暨字皆日月食造字之初義也今月時帶食半見

暨和乃假借字用之也然則許叔重解朔望二字為

以曲為始蠶廷臣之說耶曰周漢以日食為變異漢

五行傳合而不能言朔有定也又霸為月霸與與魄

同月全魄乃晦漢書律曆志曰死魄朔也凡由晦而

朔即為改革之象霸從革得音且得義故易曰天地

革而四時成周易六十四卦獨以得義明時屬之天地

音得義革者改也此巳日乃字之巳猶通借爲成巳
之巳改六二日巳日乃革之而九四則直著之日有
字改命矣改命即湯武革命也改从巳更从丙革
改更皆一聲之轉故孟子曰日月之食及其更也
詩也可以明虞書交朔之義矣此解乃元多年蓄念
未著于書甲申歲貼此經試學海堂多士無見及此
者乙酉歲白露節雨足秋涼始筆之爲篇

釋閏

周禮太史閏月詔王居門終月禮記玉藻閏月則閏
門左扉立於其中案此門皆明堂之門也虞夏以來
之古禮也然此惟月朔行朔禮時暫居之暫立之以
終一月之政事耳若竟謂常居之常立之以終一月
無論郊外明堂非王者常居之地即城內路寢亦斷
無居門終月之事未可以辭害義也即居青陽左
諸誓居行朔禮也明堂分東南西南北十二室各當於
何月後置閏王即當以其方之門居之立之明堂之
法與扉法相關也周禮惟言閏月王居門中而鄭氏
不言十二月所居者已括于頒告朔一句之中鄭氏
注此曰於文句王在門謂之閏許氏說文收閏字於
王部曰餘分之月五歲再閏也告朔之禮天子居宗
廟即明閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門
中終月也案此許鄭之說皆是堯舜以前之古說元
著明堂論由周明堂月令溯至黃帝神農或疑明堂
月令乃秦呂氏之說即使周有此制而堯舜以前未

必卽有十二堂个之制非也禮逸篇王居明堂禮鄭
氏康成以爲殷禮引之以注月令可見王居堂个門
皆上古之制且管子尸子呂覽淮南子等書或不可
据尚書虞書亦不可据乎虞書曰以閏月定四時閏
字始見於此此明明是王居門中之字會意確無可
疑若唐虞以前不以無中氣之月置閏又無明堂王
居門中之制曷爲倉頡已造此王居門中之字乎故
唐虞以前明堂堂个之制不可考而可据閏之一字
以定之况虞書所謂賓于四門闢四門者舍明堂更
以何門當之是故虞夏書內字字皆可考据卽一閏
字而古麻法明堂之制皆明矣余著堯典東作南僞
西成朔易考已言及
證之更合矣余著明堂論以無中氣之月置閏矣以此
疑有別矣以此證之更合矣黃帝之時堂與城內路
節氣或主月朔二者皆可以授民時乎黃帝堯舜則
主十二月朔爲歲以無中氣之月置閏成歲者彼時
義仲義叔和仲三家必有建議欲以節氣爲歲不主
朔閏者堯則考古法而合氣與朔以定之又合義和
四家之法而斷之曉諭之以爲但主辨秩節氣爲歲
不置閏不便于授民時也必須主平在朔易節氣爲
定四時成歲朔定于月閏定于朔始明白使民共見
也今時大小西洋法皆主節氣爲歲而不置閏月唐
時九軌歷已如此今廣東澳門夷人皆以冬至第七
日爲元旦行賀禮昔宣城梅氏謂和仲宅
西之法時人子弟流入西夷置其然矣

明堂圖說

明堂異名同實及上古中古之分元于已未歲以前

已著論明之矣歲庚寅學海堂經解刻成復取近代諸家之說而驗其圖皆未能確也依月令當有八個而考工記惟有五室斷不相合戴氏乃除太室而以四室置之四隅卽名之爲个而共互之謂明堂之左个卽青陽之右个總章之右个卽予堂之左个其說過巧竊有未安且卽如其說而四隅丈尺猶于經文有不能相合之處元乃別爲圖移四室于堂背四隅重屋之下而以四堂之後八角接之如此則與經文丈尺合室爲室个爲个不相假借且于上圓下方重屋之制亦合卽匠人據此築基構木而造之亦必能成之非紙上空談也爰更分析爲十說并圖以明之

考工記曰周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵此經文明白可據當從此以起度數東西九筵者八丈一尺也周尺今尺六寸強八丈一尺六寸南北七筵者六丈三尺也周尺今尺六寸強六丈三尺此明堂南一堂之丈尺經不言東西北三堂者丈尺相同舉南可概三方也城內廟寢亦襲此名曰明堂然惟向南一面耳而郊外明堂則四面四堂若云五室全在此南面一堂九七

筵之中而無三堂則行諸大禮斷不能容斷無是事也南堂定而三堂亦定矣舉一反三也

今定爲收四室于堂背四隅重屋之下而以四堂

之後八角相接之何所據乎此於經文無顯據惟

使堂成爲堂廟成爲廟个成爲个室成爲室在四

方則可成王居之禮在中央則可成裸禋之禮亦

可成重屋之制耳五室主五行似當置室于堂之後共以中央太室爲室兩四隅四室鄭氏注謂木室東北火室東南金室西南水室西北者古說如此故西堂名總章赤與白謂之章白金與赤火合不與水合故金室在西南餘室類此

鐘鼎文每有作此形者古鐘鼎銘每曰四

王裕太室此形卽四堂背五室之形也

每室四戶兩夾窗乃考工記世室四旁兩夾窗白

盛之文成伯瓊禮記外傳衍之爲每室四達一室

八窗之說大戴衍爲九室三十六戶七十二牖之

說卽東京賦之八達九房之說此蓋因漢明堂而

誤五室爲九室與考工不合也孔氏廣森禮學危

言讀考工世室四旁兩夾爲向窗白盛爲向此爲

特識四旁者四堂之旁也兩夾者左右个也此个

與五室不相涉也元更謂窗者凡四面不明之處

皆加窗至于當用幾十窗不能臆斷白盛者盛義

如城如防此言四面皆用牆如城如防而白之且

如城如防此言四面皆用牆如城如防而白之且

多用窗也釋名曰城者盛也爾雅曰山如防者盛是其義也

五室之制奈何按四方之堂實皆九筵此四堂之背四角相接是明堂之北距乎堂之南青陽之西距總章之東皆九筵也以此方九筵之地為太室及四室每室止用二筵丈尺恰可相容凡言室者皆廟屋內劃出之名非建五小屋于露處之地可名為室也然則奈何曰此五室皆當在重屋圍蓋之下若于太室四角立四大柱或再倚四堂之背木室之西之南火室之西之北金室之東之北水室之東之南立八大柱如圖中○者即柱礎處楚辭天問淮南子皆有八柱之說則可上載圖屋井遮五室矣

重屋上圍下方之制奈何按重屋見于考工記上圍下方見于大戴記皆是古制此中央九筵之地假使立大柱出乎四堂背之上而加以圍蓋之屋則是上圍之重屋矣圍蓋須比九筵為大乃不霑雨水于五室也九筵方徑當今尺四丈八尺六寸約須徑今尺六丈有餘之圍蓋方能蓋之至于圍屋之下方屋即四堂之背之上必可虛之以吸日景而

納光也其每一方屋皆有四阿前阿水外霤後阿水內霤水出四角此最古最大之中霤而圍蓋之霤又流于四方堂屋之上也此乃大概為說耳假

使匠人為之即可合丈尺而成之堂崇一筵加以圍蓋之南約須通高今尺六丈有餘至于立柱立

牆梁棟楹版戶窗諸制古匠不傳難臆撰然逸周書之四阿復格重亢重即內階版楹隄唐山牆等

制甚詳知古時匠氏必有構造之法今雖不可考但使今匠為之必有暗合古法者何也大段不錯

小處不妨以意匠定之也制考五室重屋四堂八

个非多撥不能成之族者衆也陳也衆楹陳列于

四防內外也詩殿武旅楹有闕其也又逸周書有隄唐山牆之制今定白盛為牆者釋名城也

也爾雅山如防者盛注曰隄防植弓鄭注曰防形

旁殺平上而長是也明堂之牆如何築造經雖無

明文然由此可知四堂之背周圍有牆四通路耳

亦皆有牆如防如城特有窗四達通明通路耳

明堂位達室鄉即窗也唐與陳同廣雅釋宮曰隄

若由堂入室平行為內階之制今考九階皆在四外
堂亦如觀禮壇制有三成也或者為堂一成由太廟
以至四室之地為二成由四室之地入至太室為
三成是以公玉帶明堂圖內有復命之制爾雅曰
木長貌復格者其五室重屋八柱四柱之長者兩
肩相復乎逸周書有重亢之制亢與抗同高舉抗
拒也意為重屋中有兩重橫木在各柱之間者與
舉抗拒乎逸周書有重耶之制耶與蘇同或堂與
室有兩重廊乎又大戴禮盛德篇明堂又有萬官
之名云周德蒿茂大以為官柱學者附其疑是也

但蒿柱誠誕而蒿宮之名則有自來周禮載師以宅田土田賈田任近郊之地故書郊或為蒿杜子春云蒿讀為郊是蒿地即郊地也日蒿地者猶菜田也明堂曰蒿宮者猶之郊宮也日蒿宮宜在城內今在郊故曰郊宮郊宮即蒿宮也乃求其解而不得造為蒿可為杜之說此皆秦時迂腐博士之所為無怪捨遺記更行為十丈神蓬之說矣然若因此兩蒿宮二字之名亦誕則又非矣

程氏瑤田釋宮小記述中霄云古初有宮室時不過為腐然之物以覆于上當如車蓋或如今之蒙

古包如無柄傘即古棟宇之遺象古者明堂圖其上以法天上棟下宇之初殆亦圓其上者歟此說

明堂上圖下方之象最合然則太室重屋者最古最大之中霄之制也

清廟者太室也若為圓屋出千四堂之上則蓋茅屋穩禮亦宜之四堂

个之義奈何案个與介同古經子中每通用初學

記引月令个即作介个介相同即是一堂兩旁夾

室之義也考工記梓人為侯侯有上两个下两个

亦皆具秀夾之形即廟寢之東西廂東西夾也左

傳昭公四年使置饋于个而退是非明堂尚可襲

名稱个何況明堂乎

戴氏震曰四正之堂皆曰太廟四正之室共一太

室故曰太廟太室此說則甚合其圖之所以丈尺

不合者何也按其圖直以明堂之東西九筵分為

三以其中為明堂太廟以東為明堂左个即青陽右个以西為明堂右个即總章左个四面皆如此如此則與經支室二筵三字不合矣何也以明堂三分之一當一室則明堂左室應寬三筵深七筵無論與室二筵寬深之數顯然不合且是長方之形若以明堂為主則此室向南者寬三筵向西者寬七筵若以青陽為主則此室向東者寬三筵向南者寬七筵何所適從乎且中央容太室之地丈尺亦同不能定矣

汪氏中述學之圖謂明堂祇一面向南之堂無東

西北三面之堂以月令為誕妄不經非也

見於周禮堂十二月反不著王所居禮逸為有王居明堂禮之名此篇必在漢書志明堂陰陽三十三篇之內今皆亡矣呂氏大戴所采若然者則無古禮必本于此餘詳余釋閭篇中

論九筵七筵尚不抵今大府之大堂豈成鉅制試

思九階當如何安置且其圖分九筵為五而平列

五堂以五室居五堂之後乃經支室二筵五室當

有十筵室比堂多一筵斷不能合也

王平日所居聽政之路寢曰明堂者此地之制準

郊外明堂四方之一襲其名也郊外明堂即月令

之明堂有四堂八个重屋五室非城內廟寢也洛

詰周公之明堂卽此制也近代汪氏中述學金氏

榜禮案皆以觀禮後半段觀諸侯之地祇有門壇

無屋遂謂明堂屋爲妄非也洛邑周公之明堂非

壇乃屋也孝經宗祀明堂之宗从山無論矣禮亦

加周書曰王入太室裸使無屋室王安所入觀禮

後段爲門爲壇祀方明者此乃王巡狩不定何地

盟會諸侯之觀禮也卽東巡岱宗之明堂亦必有

由欲毀之自古惟屋若無屋而惟有壇者王何

聞明堂未聞明壇况考工記匠人所記之明堂確

爲王都郊外之明堂未可以城內廟寢當之無論

逸周書明言明堂四阿左氏傳言清廟茅屋顯有

屋室皆在郊外不能指爲城內廟寢卽考工明言

明堂度九尺之筵室二筵矣復曰室中度以几堂

上度以筵宮中度以尋矣明此度几之室與度筵

之室不同几爲城中路寢之室筵爲郊外明堂之

室也儀禮觀禮自篇首至于饗禮乃歸此前段乃

諸侯親天子于王都之正禮常禮也且歸則歸矣

曷又祀方明乎其後段自諸侯親于天子爲宮壇

朝日祀方明以下別爲一事乃天子出巡方岳及

不定何地盟會諸侯之觀禮也是以祇立門壇全

無堂室成王盟岐陽置茅絕晉侯觀踐土作王宮

皆其事也國語晉語曰成王盟諸侯於岐陽置茅

僖公二十八年盟于踐土朝于王所晉侯作王宮

于踐土出入三觀此等觀禮當用觀禮後段門壇

此等事而設也方明之事惟有此等觀禮行之

朝日之後反祀方明義主盟誓有如此日月山川

也否則堂堂王都巍巍明堂及至大祀之時祇憑

四尺之方明木乎然則此門壇者茅絕之意也又

鄭氏觀禮注後段謂四時朝親受之於廟此後段

門壇謂時會殷同也此亦有誤城內之廟或一二

國諸侯來親則于此行前段之禮若時會殷同應

在近郊者則于明堂行之卽周公明堂位之禮也

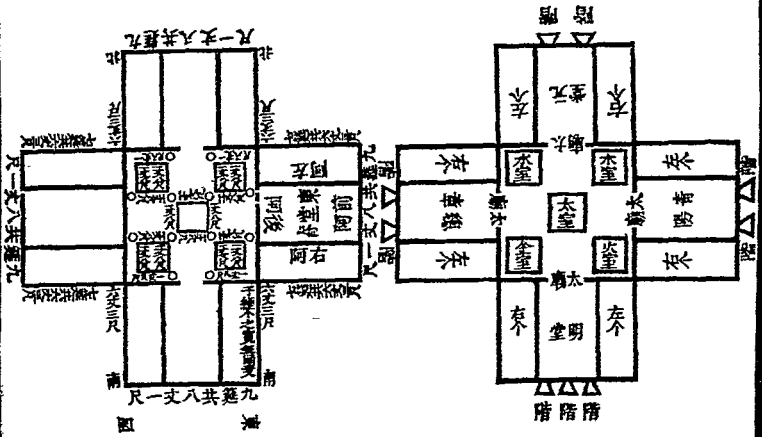
此禮無方明若會盟於遠地及巡方岳不定何地

始用後段門壇方明之禮必非王在京城近郊之

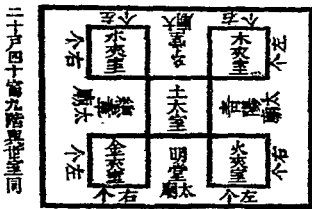
禮也後段言拜日于東門外者此門

乃壇之東門非京師之東門也

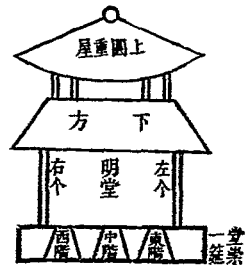
圖之尺寸室个堂定今 · 圖室廟个堂面四定今



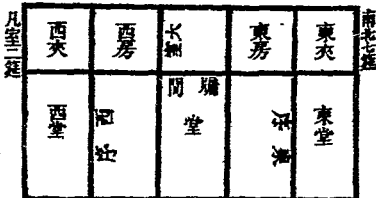
圖舊堂明氏戴



圖屋重方下圓上定今



圖室五堂明氏汪



孝經郊祀宗祀說

孝經聖治章之大義有二端一則孔子以孝祀屬周公其人專謂洛邑不屬成王也一則宗祀之宗見于召誥洛誥多士也乃讀者忽之不察并清廟維清小毖亦不得其解矣蓋周初滅紂之後武王歸鎬夷齊既死殷士未服者多戰要囚之未能和睦無怨不獨武庚之叛也此時鎬京尚未以后稷配天以文王配上帝也各國諸侯亦未全往鎬京侯服于周故曰武王末受命也未無也況成王又幼有家難哉于是周公監東國之五年與召公相謀就洛營建新邑洪大誥治用陟配天之殷禮祀天與上帝以后稷文王配之后稷文王爲人心所服庶幾各諸侯及商子孫殷士皆來和會爲臣助祭多遜始可定爲紹上帝受天定命也若使武王成王在鎬郊祀宗祀而諸侯殷士不全來臣服助祭卽不能定爲易姓受天命也但成王此時不敢來洛基命定命于是三月召公先來洛卜宅十餘日攻位卽成惟位而已各功工未成也三月望後周公來達觀所營之位知殷民肯來攻位遂及此時洪大誥治勤于見士卽用二牛于郊以后稷配天且祭社矣召誥之用牲于郊卽孝經之郊祀配

天也于是始爲周基受天命矣計自二月至夏皆功于新洛邑明堂各工然明堂功雖將成尚未及配天基命之後行宗祀之禮于是周公倅告成王成王命周公行宗禮洛誥之宗禮卽孝經宗祀文王于明堂之禮也周公宗祀當在季秋幸而四海諸侯殷士皆來助祭矣十二月各工各禮迄用有成上下無怨人心大定爲周積福而無後患成王始來洛邑相宅記功宗之禮卽命以功宗作元祀矣成王於是時復冬祭文文武王但二騂不祀上帝又入明堂太室禩王寶亦咸格使人共見無疑仍卽歸鎬命周公後于洛守其地保其民是成王但蒸祭文武而未祀天子郊祀上帝于明堂也此孔子所以舉配天專屬之周公其人孔子若謂雖以武王滅商之大武未能受命臣我多遜惟周公以孝祀文王配天始能定命臣我宗多遜也此孝經至德要道上下無怨四海來祭之大義也此義久蓄于心未筆於書因福補疏孝經于此事引證繁複囿于舊說不徹經義是以說此教之至于各經可推明此說者命福引證之

尚書洛誥曰四方迪亂未定于宗禮亦未克敕公功迪將其後

多方曰爾乃迪屢不諱我惟時其教告之我惟時其
戰要囚之至于再至于三
洛誥曰亦讖其有不享

福案此諸侯尚未盡服殷士民亦屢叛民未和睦
上下有怨未行配天之禮之事也家大人曰王氏
引之讀四方迪亂未定句于宗禮亦未克救句公
功迪將其後句孫氏星衍尚書疏及之而經義述
聞不存此條者自因說文引書亦未克救句公爲
句未敢破之也但宗禮卽宗祀漢人未發此義故
許讀師傳如此其實王讀是也此處第一未字指
四方亂定第二未字指克救宗禮明是兩事故以
亦字夾于其間公功迪將其後卽克救宗禮也漢
讀未可墨守也若以公功屬上則於宗禮外又有
公功似非經意矣

召誥曰惟太保先周公相宅越若來三月惟丙午脯
越三日戊申太保朝至于洛卜宅厥既得卜則經營
越三日庚戌太保乃以庶殷攻位于洛泃越五日甲
寅位成

福案此召公先來成位庶殷首來攻位伏生尚書
大傳周公營洛以觀天下之心於是四方諸侯率

其羣黨各攻位於其庭周公曰示之以力役且猶
至況導之以禮樂乎然後敢作禮樂卽其事也

召誥曰若翼日乙卯周公朝至于洛則達觀于新邑
營越三日丁巳用牲于郊牛二越翼日戊午乃社于
新邑牛一羊一豕一

詩思文曰思文后稷克配彼天

福案此乃周公來祭天以后稷配天之事也牛二

天與后稷二牲也

洛誥曰王如弗敢及天基命定命予乃增保大相東

土其基作民明辟

福案此成王因諸侯殷士民反側未定初不敢來

洛之事也及天基命者乘此配天禮成之時基受

天命也定命者行宗禮定受天命也

洛誥曰今王卽命日記功宗以功作元祀惟命曰汝

受命篤禡丕視工載乃汝其悉自教工王若曰惇宗

將禮稱秩元祀

福案此成王命周公行宗祀之禮之事也曰功宗

曰惇宗將禮曰臣我宗多遜曰于宗禮亦未克救

凡此宗字皆明堂之宗祀也讀者皆不察之功者

明堂宗祀工之大者詩蕭蕭謝功申伯之功皆言

大工也用衆急事曰攻庶民攻之攻位洛汭是也
工力盛大曰功謝功申功功宗功作元祀是也

詩清廟曰濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在
廟

雜清曰維清緝熙文王之典肇禋迄用有成維周之
禋

小惑曰予其懲而茲後患又曰未堪家多難

我將曰我將我享維羊維牛維天其右之儀式型文
王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之

康誥曰周公初基作大邑于東國洛四方民大和會
侯甸男邦采衛百工播民和見士于周周公咸勤

多士曰比事臣我宗多遜王曰告爾殷多士今朕作
大邑于茲洛于惟四方罔攸賓亦惟爾多士攸服奔

走臣我多遜

召誥曰其作大邑其自時配皇天

詩大雅文王共七章五十六句

禮記明堂位全篇

福案此首周公在洛明堂行宗禮諸侯殷士皆來

助祭以定天命即孝經所謂四海之內各以其職

來祭也大約此時惟周公申明天之命文王之德

反覆以夏殷之事誥治之諸侯殷士始肯服之始
能成此大禮詩所謂肇禋迄用有成者即克紱宗

禮詞氣宛然可見也否則諸侯殷士叛服未定宗
祀幾子不能有成周家更多難無禋矣釋詩書各

句情事可見故孔子切指周公其人再釋詩文王
七章則全是在鑄而追言作洛祭文王于明堂配

天之事其情更見矣清廟之多士即尚書之多士
我將之將即惇宗將禮之將肇禋即肇稱殷禮初

基也清廟即明堂雜清即清廟也多士曰臣我多
遜又曰臣我宗多遜明明多一宗字必非闕字孔

傳訓宗禮為尊禮殊空也

君奭曰故殷禮陟配天多歷年所

洛誥曰王肇稱殷禮祀於新邑

福案此可見配天之禮本於殷禮洛邑新祀實殷

禮也又家大人云詩頌之肇禋及此肇稱之肇皆

當即與兆同兆者壇之營域即洛郊攻營之位不

當專訓為始猶詩訪落之落即洛誥之洛加艸為

落从洛起義義不專于始也周禮小宗伯曰兆五

帝于四郊詩生民曰以歸肇祀箋謂肇者郊之神

位于郊祀天詩又曰后稷肇祀箋亦云郊祀箋蓋

以禮記表記作后稷兆祀爲據也書肇稱殷禮亦言在洛郊爲兆位舉行殷禮此時周公未行周禮故但曰牛二蓋二牛皆白禮記明堂位詩魯頌白牡卽皆守殷禮之道也洛誥末曰文王騂牛一武王騂牛一前郊不言騂是白牡明矣

禮記中庸曰武王未受命周公成文武之德追王大王王季上祀先公以天子之禮武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人之志善述人之事者也

召誥曰王來紹上帝自服于土中受天永命

福案據此可見鎬京武王未率四海行配天配上帝之祀與孝經相合不然何以孔子必曰則周公其人學者習讀僞武成而不計當年受命之難也尚書大誥序曰周公相成王將黜殷微子之命序曰成王旣黜殷命是殷命之黜在成王周公之時殷命未黜周未能言受天永命也

禮記月令曰季秋大享帝

福案此當是周公初祀明堂之月也

多方曰今爾奔走臣我監五祀

洛誥曰公功迪將其後監我士師工

福案周書奔走臣我凡三見此監字亦非閒字家

大人云文王世子稱周公居攝尚書無攝字而有監字監卽監國之義後儒於此畧不省之不知成王命周公監東國洛見於洛誥卽多方之臣我監五祀也監五祀卽周公居攝之五年也臣我監卽臣我周公也鄭康成書注戊午赫五十五年甲申爲周公居攝五年作召誥劉歆三統歷謂作召誥在居攝七年此不知尚書監五祀經文中本有明文鄭氏康成深明歷算定爲五年推算召誥各日月悉合然亦未知監五祀卽居攝五年此漢以來未發之義也

洛誥曰承保乃文祖受命民

洛誥曰乃單文祖德

福案此兩文祖卽虞書受終于文祖之文祖後人解爲文王祖德失之矣蓋周之明堂卽唐虞之文祖史記堯本紀集解引鄭康成書注曰文祖者五府之大名猶周之明堂卽此義也蓋居攝五年作洛誥時尚未立明堂之名猶沿古文祖之名至六七年制禮之後始有明堂之名也孫觀蔡星衍云周書書解維四年孟夏王初祈禱于宗廟乃嘗麥于大祖合之淮南主術訓有神農以時嘗穀祀

于明堂之說則知史所云太祖即明堂也又曲禮疏引孝經說云后稷為天地之主文王為五帝之宗此亦郊祀宗祀之古義也

洛誥曰孺子來相宅戊辰王在新邑烝祭歲文王駢牛一武王駢牛一王命作冊逸祝冊惟告周公其後王賓殺禋咸格王入太室禘王曰公子小子其退即辟于周命公後王曰公定予往已王命周公後作冊逸誥在十有二月惟周公誕保文武受命惟七年

禘祭此成王冬始來洛之證此時明堂已成行冬烝祭禮祭畢仍歸錫命周公後保洛也以上證明家大人說孝經之郊祀即召誥之用牲于郊孝經之宗祀即洛誥之宗禮功宗也

宗禮餘說

余既為孝經宗祀即尚書宗禮之說矣餘意未盡茲復著之曰宗之為字也乃屋下祭天帝故从宀从示倉頡造字之始指事會意已定矣所謂宗尊也特其聲義耳虞書曰至于岱宗岱當絕句宗絕句柴絕句此唐虞以前泰山下本亦有明堂明堂祭禮本名曰宗之始也虞書曰肆類于上帝即郊也禮于六宗即宗禮也宗禮以配帝配五帝故曰六非宗禮外別有

六宗也若以至于岱宗為句則至于南岳曷不曰如岱宗禮而概曰如岱禮明宗字單讀也月令曰祈年天宗周書世俘解曰憲告天宗此天宗皆指明堂宗乃實字若空訓為尊則天尊為不辭矣宗祭必燔柴故又特造柴字燔柴必有煙煙从火聖聲籀文獻从宀童古文此皆與禋字同義故禮以柴煙為初義絜精為後義也故禮之縮文又作輸矣周公在洛所以擬唐虞文祖造成宗祀之屋以嚴父配天帝也明堂六內祀五帝即以文王配五帝五帝即上帝上帝即天帝同一燔柴而宗祀天與后稷配天異者郊無六宗有六此為分別也周公初成明堂祇以文王配天而不及武王至五年冬成王始來洛烝祭歲禮祀文武用兩駢入明堂太室禘而不祀天帝此又其分別也武王殺紂不如湯放桀未盡善也故義士殷民多方多士不服未能受命此不必為武王諱周公攝政若不來洛踐阼親行宗禮以收天下之心則天下必不保為文武成王之天下此不必為周公諱惟周公毅然曰我之弗辟我無以告我先王且克救宗禮之後始名宗曰明堂廟案周公嘗洛邑時一則曰乃單民一則曰宗禮再則曰功宗不似孝經直曰宗祀文王於明堂者此年周公尚未敢作禮樂未敢改立明

堂之名不得不稱古名于諸侯多士之前後人因不知此即明堂而忽畧宗字也考工記曰周人明堂此周公歸政制禮作樂歸政成王退就臣位此所以爲孔子所心悅誠服者也豈新莽所能假託萬一哉蓋周公乃文王之子義士殷民心服后稷又心服文王服文王卽服周公是以臣我監五祀依服奔走臣我宗多遜故周公探其心之所素服者而收其心多方多士之心旣收然後歸政于成王然後義士殷民亦不再反覆矣否則周公不踐阼于洛不救宗禮多方多士義士殷民曰殺我天子者武王也成王武王幼子也能西東南北無思不服哉迂儒旣諱周公之踐阼復飾武王以受命進退無據皆非也

大雅文王詩解

余已謂大雅文王之詩皆周公宗祀明堂以後之事令篇載入孝經疏矣惟說詩之義未顯傳箋亦有誤解茲復解示之曰文王在上乃宗祀明堂指文王在天上故曰於昭于天非言初爲西伯在民上時也箋皆周雖舊邦其命維新言周之建邦雖舊迨宗祀明堂奉命定命之後天命又新非言新于文王在時也傳箋皆非文王陟降在帝左右此言文王在明堂陟則天上降則庭止也至于在帝左右更是明言宗配上帝

之事豈有文王生前而謂其陟降在帝左右者乎傳說此周公所以示成王及周士殷士之詩也疊疊文非此周公所以示成王及周士殷士之詩也疊疊文王令聞不已者亦言文王令聞至宗祀時猶不已非生前也穆穆文王於緝熙敬止者言文王穆穆陟降祭者敬其庭止也周士與文王孫子能同百世故文王在天亦寧也不但多周士而又有殷士祿將于京此指宗祀明堂臣多遜之後又至鎬京助祭也王之蓋臣此王指成王蓋臣兼周士殷士言之也殷之未喪師克配上帝此言明堂本是殷禮殷本宗祀先王配上帝惟因喪師故今周文王在明堂配上帝也儀型文王萬邦作孚言宗禮克救惟以文王之德爲儀刑萬邦始心服萬邦心服始可謂之新受天命也且上天之載雖無聲無臭之可尋然在帝左右之文王其儀刑萬方作孚則赫赫在上故曰於昭于天首尾相應也此文王之詩七章大義必合孝經尚書明堂宗禮之義觀之始大明白也此詩不及武王一字伐商之事別以大明之詩

威秩無文解

書洛誥曰周公曰王肇稱殷禮祀于新邑威秩無文又曰稱秩元祀威秩無文此兩言無文者謂無詩也

古人稱詩之入樂者曰文故子夏詩大序曰聲成文謂之音又曰主文而論諫鄭康成曰聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上下相應主文主與樂之宮商相應也孟子曰不以文害辭趙岐曰文詩之文章然則周公祀明堂之時但秩序祀禮仍用殷禮而樂則殷樂詩不可用周樂詩又未敢遽作故曰成秩無文也周頌及文王之什等詩皆周公祀明堂歸政後在鎬京所作也

釋佞

虞夏書無佞字祇有壬字任字何畏乎巧言令色孔王而難任人是也故爾雅曰允任壬佞也此佞字當訓材巧至商周之間始有仁佞二字佞从仁更在仁字之後此二字皆非倉頡所造虞夏商書三頌易卦爻辭皆引從六德知無仁字仁字始見於周禮大仁聖義中初故佞與仁相近尚不甚相反周之初尚有用仁字以寄佞義者不似周末甚多分別也論語仁而不佞可見仁佞尚欲相兼不知其仁始言佞異於仁鮮矣仁非絕無仁猶之孔王異於不孔之王也說文佞巧調高材也从女仁聲春秋襄三十年天王公羊作年夫國語音語佞之見佞果其弟左氏作佞夫皆仁聲之證也段氏謂小徐从仁聲是也巧是一義材又一義柔調又一義禦口給又一義屬文時當用何義則可以何義釋之書金縢曰予仁若考者言

予且之巧若文王也巧義即佞也佞从仁得聲而義隨之故仁可為佞借也古者事鬼神當用佞金縢之以佞為美情仁代佞者因事鬼神也故論語孔子謂祝鮀之佞治宗廟即金縢仁巧多材多藝能事鬼神之義也所以金縢借仁代佞可省女字也金縢曰乃元孫不若且多材多藝史記以王發代元孫二字訓若為如此言武王不如周公也上文曰子仁若考此考字當指文王若亦當訓為如言周公如文王也此五句文勢相同一正一反緊相對屬不應下若字訓為如上若字訓為順也不應不若且有所指之人若考無所指之人也訓上若為順則與下不若且戾異矣史記魯世家明明以且巧二字代子仁二字此巧字即訓金縢仁字仁讀為佞佞即巧也非可以金縢考字越仁若二字代巧字也巧與考本可假借但此處考字實指文王非巧字之假借江氏聲尚書集注以巧字抵考字而訓之又知經中仁若二字無著遂謂仁若二字為衍非也後世佞字全棄高材仁巧之美義而盡用口調口給之惡義遂不敢如史記以巧佞屬之周公矣且古人每謙言不佞者皆謙不高材不仁巧也左傳成十三年寡人不佞成十六年諸臣不佞昭二十年臣不佞國語魯語窮君不

後晉語吾不若佞全是惡豈古人皆以喜口調口給
後晉謂才之小人待人而自居於不口調不口給之君子乎是
故解文字者當以虞夏商周初周末分別觀之虞夏
無仁字何有佞字惟有玉字任字耳其言王任者乃
巧言令色之人自謂能堪當重事而積終不成其惡
在力不能任而以巧言令色妄任之過考學經王字
任字無靈訓孟子尚以爲伊尹之聖矣孔王者甚自
負任也而難任人者不輕易用自任之人也爾雅之
允任王佞也此佞字尚是周初高材之義非惡義使
允爲惡則倖德允元又將何說乃漢人說尚書者一
概以周末之佞義釋虞夏用初之王任字恐非也又
孫氏星衍古今文注疏云此兩不字當讀爲不皆
語詞事鬼神者謂生而主其祀事非謂死而事之

釋來

來者麥也象形自當以麥爲本義來至假借爲後義
也說文來周所受瑞麥來楚也二麥一象象其芒束
之形天所來也故爲行來之來凡來之屬皆從來詩
曰貽我來楚據此來爲瑞麥則麥爲常麥義在前而
來爲瑞麥義在後矣然麥从久其字由來葦乳而生
之來文也麥字也倉頡造字來先麥後不得云周始
有此瑞麥也况虞書曰鳳皇來儀已有來字是來字
明爲倉頡所造唐虞以前有此文卽有此物天所來
者當始於黃帝之時而后稷武王時又來耳二麥一
麥實爲不常有之瑞麥嘉慶初年嘉興曾出此麥傳
示至蘇州錢辛楣先生見之作文記之以解二麥一

麥之象矣

左傳引康誥解

康誥曰封元惡大憝矧惟不孝不友子弗祗服厥父
事大傷厥考心于父不能字厥子乃疾厥子于弟弗
念天顯乃弗克恭厥兄兄亦不念鞠子哀大不友于
弟惟弔茲不于我政人得罪天惟與我民彝大泯亂
日乃其速由文王作罰刑茲無赦左傳僖公三十三
年曰季曰康誥曰父不慈子不祗兄不友弟不共不
相及也昭公二十年死何忌曰在康誥曰父子兄弟
罪不相及案以上經傳三條義似相反周公康誥之
語甚嚴有刑無赦之文而曰季死何忌之語甚寬有
不相及之文自孔穎達以下皆未得其解竊謂康誥
之意謂父雖不慈而子則孝子雖不孝而父則慈弟
雖不恭而兄則友兄雖不友而弟則恭如此則可偏
罪之不相及若茲父子兄弟交相大亂則應用文王
法刑無赦詎兄亦不念亦字則交亂之意可見左傳
之語乃古人括康誥之大義而說經也左傳中引詩
書而爲說者甚多或疑左傳爲康誥逸文非也康誥
整齊必無逸文卽有逸文亦不至語甚相反且不相
及也文辭亦不類周書周書內豈有相也二字乎又

王充潛夫論曰堯聖父也而丹凶傲舜聖子也而叟
頑惡蘇雍而禹與管蔡為戮周公祐王故書稱父子
兄弟不相及也後漢書肅宗本紀詔曰書云父不慈
子不祗兄不友弟不恭不相及也鄭志趙商問康誥
之說門內尚寬此皆漢人用左傳說康誥之義非專
引康誥文也

釋訓下篇

余于釋訓篇言順訓二字常相通借又于詩得義同
字變之例後人不知每每兩解失古人本義如昔所
舉褒姒威之進退維谷之類是也癸未冬適雷州偶
于肩輿中憶抑詩無競維人四方其訓之有覺德行
四國順之知此亦義同字變也四國順之即是四國
訓之與上四方其訓之無異詩人變其字為順以書
之也抑詩無競二句乃引烈文無競二句舊文而證
之也若曰烈文常謂無競維人四方其訓之矣果有
覺德行必四國訓之也順即訓也訓即順也此詩反
覆于訓行之義其九章曰其維哲人告之語言順德
之行此順字亦是訓字之通變與四國順之相同左
哀二十六年詩四方其訓之唐石經岳
本俱作順蓋左氏本作順順訓無異也夫曰告之話
言此明是我以言訓之也訓之即誨諄諄用為教也

順德之行之德行即有覺德行之德行也詩申翰之
直孫此萬邦之即左傳孫上柔字上柔為剛柔之
柔下採為孫之即左傳孫且柔之柔如子故有德
則人以詩說詩自始始詩之訓詩傳自孔子始有
必有則始詩之考證自孟子由此觀之雖周亦即始
又禮記坊記君陳曰女乃順之于外順亦訓之假借
字宋人以為諛順且咎成王失言此不知偽古文及
假借也

釋敬

古聖人造一字必有一字之本義本義最精確無弊
敬字从苟从支苟篆文作苟音非苟音苟也苟即敬也
加支以明擊救之義也警从敬得聲得義故釋名曰
敬警也恒自肅警也此訓最先最確蓋敬者言終日
常自肅警不敢怠逸放縱也故周書說法解曰夙夜
警戒曰敬虞翻易逸象曰乾為敬易曰君子終日乾
乾夕惕若厲書曰節性惟日其邁日邁者日乾乾也
周書以無逸名篇國語敬美論勞逸之義為千古至
言孔子歎之此敬姜之所以為敬也欲知敬字之古
訓本義試思敬姜之論即明矣非端坐靜觀主一之
謂也故以肅警無逸為敬凡服官之人讀書之士所
當終身奉之者也至于孟子論性有曰四肢之於安
佚也性也年老之人久勞于事養神之人不勤于學

皆樂於安佚或知安佚不可為訓也于是有立靜之一字以為宗旨者非也惟聞孔子閒居未聞孔子靜坐惟聞孔子曲肱而枕孟子隱几而臥未聞孔孟瞑目而坐惟聞禮君子欠伸侍坐者出未聞君子瞑坐侍者久立蓋靜者敬之反也年衰養神者每便于靜乃諱其所私便而反借靜字以立高名則計之兩得者也雖然年老之人必不能如強壯者終日肅勞矣或推古人養老之義少安之可乎然孟子曰四肢之於安佚也性也有命焉君子不謂性也終當以苟且節之也此節性之一端也

雲南黑水圖考

禹貢黑水有二一在雍州一在梁州名同而地異黑水相隔遠阻斷不能通蓋黑水亦晦黑之義非也海晦也故四海之稱皆荒遠晦黑之義禹貢之黑水亦皆荒遠晦黑之水之通名也禹貢曰華陽黑水惟梁州此以東北華山西南黑水定梁州之域此句經文顯明可據故梁州之域必遠包滇池黑水以南始合經文若以今瀘水當之則梁州祇有四川不包雲南矣注海揚字遠包開越猶此黑水二字遠包雲南也且瀘水即金沙江即江水之上游導江離自岷山岷山以上禹時未曾別名黑水猶

之導河自積石積石以上未聞不名河而別有名也故華陽黑水惟梁州之黑水即是導黑水入南海之黑水此水近在滇池之南梁州之域可見矣禹貢曰導黑水至于三危入於南海此經文三句朗如日星求入南海之水于滇之南今有三焉南盤江由粵西至粵東入海禮社江由交趾入海瀾滄江由南掌入海此三大水既入南海安得不謂之黑水而反以不入南海之瀘當之乎吾固曰求導水之黑水不可得當于入南海之水求之求三危不可得雍州三危與地名同當于入南海之水上游求之求華陽黑水之黑水不可得即于經文入南海之黑水合之然則今滇南入南海三水上游之間廣南開化臨安普洱順寧永昌六府非所謂三危歟考梁州黑水者自漢以後言人人殊予惟以經文定經文餘不必辨矣又滇省城東北十餘里有黑龍潭潭上有龍王廟唐梅在廟東坡上此潭廟甚古莫知其始漢書地理志滇池縣有黑水祠余謂今滇池上之黑龍潭廟非即古華陽黑水之黑水祠歟或者潭東唐梅宋柏之間今之三清道宮即漢祠故址而潭北龍王廟即神祠所遷降者歟滇池與南盤江禮社江切近百里前漢有黑水祠禮亦宜之

中庸說

中庸爲子思所作自天命之謂性至父母其順矣乎似中庸篇之大義已止于此自鬼神之爲德已下似別成一篇與中庸無涉此乃子思專言祖德配天俟百世之聖人雖孔子生前不得位不敢損益三王制作禮樂而至誠爲學治天下之道能使百世天下人皆齊明盛服承祭孔子凡有血氣者莫不尊親孔子之神洋洋乎與堯舜文武之配天相同此子思之微詞也此應別有篇名但子思明哲保身不敢明善篇名而接存于中庸篇之後以授于傳經之弟子門人

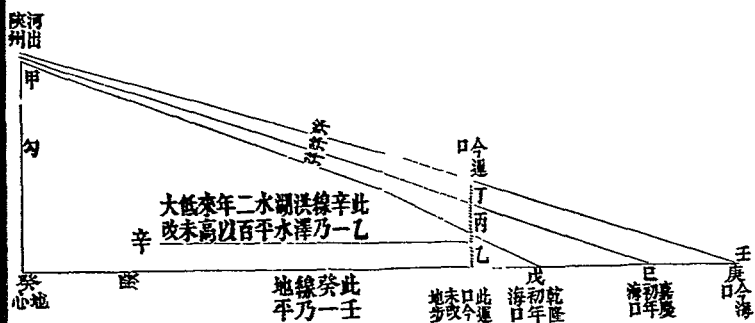


耳康成鄭氏注祖述堯舜四句以爲孝經春秋二經之事淺人誑之不知此必子思微詞傳禮之門人述之鄭氏尚得之于古禮說耳孟子曰春秋天子之事也此說當傳之子思漢志中庸說當與鄭說同

學經室續二集

黃河海口日遠運口日高圖說

黃河挾泥沙入海一歲之中泥沙多不可量此泥沙積墊於海口愈積愈多愈墊愈遠攔門沙亦愈推愈遠蓋必然之勢也乾隆初年之海口非康熙初年之海口矣嘉慶初年之海口非乾隆初年之海口矣蓋遠數百里矣今又三十餘年而清黃交會通漕之處則未尺寸移故地也然則運口昔日清高於黃今常黃高於清者豈非海口日遠之故乎夫以愈久愈遠之海口行陝州以東之黃水自中州至徐淮二府逐里逐步無不日加日高低者填之使平坳者填之使仰此亦必然之勢也而湖水之堰則不能再加高此亦一定之勢也如此而欲數千里平行之黃水獨在徐淮一帶獨自刷使深而且低再仰而出於海口竊憂其難矣譬如樓梯斜下十三層梯脚占地一丈如乾隆初海口其第十層離地高三尺如運今於梯脚接如戊癸添三層為十六層使梯勢不陡必多占二尺餘地矣如今海口是其第十層離地者必加高尺許矣如今運口丁何也梯脚占地遠也遠之一字今言河者皆未言及私心揣測聊為圖以觀之道光七年記



陝州以東河流合勾股辨說

凡水行於山石不平之地隨地形為高低也若黃河出陝州之後由陝州以至海口數千里之遠數百年之久必平無高低如弜之直矣何也地勢本平而沙壅又久也故自河南至淮南海口則日墊日遠河身必日加日高低者填之使平坳者填之使仰如弜之直如準之平矣加以屢次決口屢次挑為引河少有丈尺之高坳者亦無不平矣此合乎勾股弜矣右圖癸庚股也甲癸勾也甲壬弜也股與弜同此日加日長而獨欲使丁之弜屈曲低落如丙乙之舊使乙水仰出於庚此斷斷不能之勢也此理易明人所共曉尺幅之間此理此數數千里之遠亦同此理同此數也蓋測天測地未有勾股直而弜曲者亦未有大股已加長改位而弜不加長改位者如戊改庚乙改丁

擬儒林傳稿凡例

一史漢始記儒林宋史別出道學其實講經者豈可不立品行講學者豈可不治經史強為分別殊為褊狹

國朝脩明史混而一之總名儒林誠為盛軌故今理學各家與經學並重一併同列不必分歧致有軒輊

一各儒以

國初為始若明人而或仕於國朝及行止有可議者皆不得列入

一國朝百餘年來

聖化所涵學人輩出天下之大山林之僻學者萬千今僅列百數十人雖示謹嚴恐有掛漏如同館諸友所見者不妨酌補

一次序以顯棟高為始者因

高宗純皇帝諭辨儒林傳奉為錄起也此外則以年分相次

一凡各儒傳語皆採之載籍接續成文雙注各句之下以記來歷不敢杜撰一字且必其學行兼優方登此傳是以多所褒許以見我

朝文治之盛至於著述醇疵互見者亦直加駁辭此外私家狀述涉於私譽者謹遵館例一字不錄至於各句雙注將來進呈

御覽時應否刪去候總裁核定

一唐曹憲在隋曾為秘書學士唐貞觀中以宏文館學士召不至即家拜朝政大夫入唐書儒林傳元金

履祥當宋末襄樊兵急履祥請以重兵由海道直趨燕薊莫能用元德祐初起爲史館編校辭弗就入元史儒林傳

欽定續通志儒林傳熊禾宋咸淳進士寧武州司戶參軍入元不仕胡三省宋寶祐進士入元不仕馬端臨宋丞相廷鸞子蔭丞任郎宋亡入元不仕皆蒙

欽定列入元代儒林傳今查湖南王夫之前明舉人在桂王時曾爲行人司行人浙江黃宗羲前明布衣

魯王時曾授左僉都御史明亡入我朝皆未仕著書以老所著之書皆蒙收入四庫列爲

國朝之書四庫全書提要內多褒其書以爲精核今列於儒林傳中而據實書其在明事蹟者據列代史傳及

欽定續通志例也

國朝脩明史儒林傳末列孔顏曾孟傳者用史記孔子世家例也曾孟程朱後人有名而多著述者未得

其人應俟加訪

一滿洲蒙古漢軍凡有學者太約皆已登二品以

上其官職未顯者甚少然亦必有其人此傳已專屬編修陳公傳經采訪撰集矣俟爲補入

一傳中事蹟年月恐有舛錯文理序述不免差謬仍乞館中諸友詳加校對始爲定稿元匆匆交出實未及細審不可恃也

壬申八月漕運總督阮元交出前在翰林院侍講任內撰稿

集傳錄存
毛奇齡字大可又字初晴蕭山人康熙十八年以廩

監生召試博學鴻詞科授翰林院檢討四庫書提要充明史纂修官以葬親假歸得痺疾遂不復出蕭山奇齡

少穎悟明季避兵其縣之南山築土室讀書其中盛唐西河先

生傳已著毛詩續傳三十八卷既以避讐流寓江淮間失其稿乃就所記憶著國風省篇詩札毛詩寫

官記復在江西叅議道施閩章處與湖廣楊洪才說詩作白鷺洲主客說詩一卷明嘉靖中鄞人豐坊僞

造子貢詩傳申培詩說行世奇齡作詩傳詩說駁議五卷引證諸書多所糾正四庫書提要盛傳西河經集凡例暨在史

館著古今通韻十二卷進

呈

聖祖仁皇帝善之

詔付史館盛傳李天觀歸田後僦居杭州著仲氏易

一曰著一卦凡六十四日而書成託於其兄錫齡之

緒言故曰仲氏又著推易始末四卷春秋占筮書三

卷易小帖五卷易韻四卷河圖洛書原舛篇一卷太

極圖說遺議一卷其言易發明荀虞于侯諸家旁通

卦卦變卦綜之法是後儒者多研究漢學不敢以空

言說經實自奇齡始而辨正圖書排擊異學尤有功

於經義提先是奇齡官翰林時康熙乙丑會試為同

考官分閱春秋房卷心非胡傳之偏有意撰述傳至

是乃就經文起義著春秋毛氏傳三十六卷春秋簡

書刊誤二卷春秋屬辭比事記四卷條例明晰考據

亦多精核提又欲全著禮經以衰病不能乃次第著

昏喪祭禮宗法廟制及郊社禘祐明堂學校諸問答

多發先儒所未及盛傳經至於論語大學中庸孟子

亦多所考證而大學證文及孝經問皆援據古本力

傳後儒改經之非持論甚正提奇齡之學淹貫羣書

要所自負者在經學數稱東漢人行誼謂足見人真

力反其詞如古文尚書自宋吳棫後多疑其偽及闕

若璩作古文尚書疏證奇齡則力辨以為真遂作古

文尚書究詞又刪舊所作尚書廣聽錄為五卷以求

勝於若璩而周禮儀禮奇齡則又以為戰國之書至

所作經問其中所排斥者如錢丙蔡氏之類多隱其

名而指名攻駁者惟顧炎武閻若璩胡渭三人以三

人皆博學重望足以攻擊而餘子則不足齒錄其儼

視如此提故不得為醇儒沈德潛別奇齡素曉音律

其家有明寧邸所傳唐樂笛色譜在史館時據以作

竟山樂錄四卷及在籍聞

聖祖仁皇帝論樂論羣臣以徑一圓二隔八相生之

法因推闡考證撰

聖諭樂本解說二卷

皇言定聲錄八卷康熙三十八年

聖祖南巡奇齡迎

駕於嘉興乃以樂本解說二卷進 呈蒙

諭獎勞

聖祖三巡至浙奇齡復謁

行在 賜御書一幅是時奇齡已歸蕭山故居越數年卒於

家年九十有四無子以兄子遠宗嗣

輯文集沒後其門人蔣樞編輯分經集文集二部經

集自仲氏易以下凡五十種文集合詩賦序記及他

雜著凡二百三十四卷 四庫全書收奇齡所著書

目多至四十餘部奇齡弟子陸邦烈感唐王錫章大

來邵廷索等著錄者甚眾李恭辰知名廷索恭自有

傳見本集及四庫書提要邦烈字又超平湖人嘗取奇齡經說

所載諸論衷為聖門釋非錄五卷謂聖門口語未可

盡非也四庫書提要

沈國模字求如餘姚諸生以明道為己任入劉宗周

證入社會講歸而開姚江書院與同里曾宗聖史孝

咸講良知之學順治十三年卒年八十二初山陰邢

彪佳與國模善彪佳以御史按江東一日杖殺巨憝

數人會國模至欣然以告國模曰亦聞曾子哀矜勿

喜乎彪佳後嘗語人曰吾每慮囚必念求如孝咸字

子虛繼國模主姚江書院醇潔之士多歸之順治十

六年卒年七十八沈史歿書院報講十年縣人韓孔

當繼之孔當為國模弟子餘姚學人又有邵曾可者

師事孝咸為學專提致知思復堂集居功齋集紹興府志又有勞史者字麟書躬耕養親夜則披卷莊誦慨然發憤以道

自任舉動纖悉必依於禮錢塘桑調元餘姚汪鑒皆

史門人調元雍正十年進士工部主事講學暢師說

刻餘山遺書史所著也調元所自著有論語說躬行

實踐錄鑒有孝行人呼為汪孝子後南文集四庫提要二林居集

談泰字階平江寧舉人官南匯縣訓導泰博覽勤學

精於天算得梅氏算學之傳所著考證經史之書曰

觀書雜識二十卷其算術之書有測量周徑正誤局

醇經算四極南北游法增補武城朔閏諸召諸月日

譜歲次月建異同辨春秋歲次考三統術推一歲食

限數交食一月終數推漢高九年六月晦孝文十一

月晦孝文元年至七年大小餘孝文二年五年天正

冬至靈帝光和元年大小餘四分術譜劉宋武帝五

年天正冬至又著三統術諸冬至權度紀畧天官書

節次斗分辨分野辨操履卮言正誤圓壺周徑積實

祖沖之補法辨補內方非十尺辨喪服傳溢說五服

經帶數等書又著古算書細草十餘事江藩談隋平

桂履字未谷曲阜人乾隆五十五年進士雲南永平

縣知縣卒於官履與歷城周永年同置籍書園以資

來學并祠漢經師於其中取許慎說文與諸經之義相疏證為說文義證五十卷又著札樸十卷晚學集

三卷 印心堂文集

錢澄之字飲光原名秉鐙桐城人 提與嘉興魏學渠

交最深 嘉興府志 又嘗問易於黃道周其撰田間易學十

二卷初從京房邵康節入故言數頗詳蓋黃道周之

餘緒也後乃兼求義理大旨以朱子為宗 提易學 又撰

田間詩學十二卷謂詩與尚書春秋相表裏必考之

三禮以詳其制作徵諸三傳以審其本末稽之五雅

以核其名物博之竹書紀年皇王大紀以辨其時代

之異同與情事之疑信即今輿記以考古之圖經而

參以平生所親歷其書以小序首句為主所採諸儒

論說自注疏集傳以外凡二十家持論精核於名物

訓詁山川地理言之尤詳 提詩學 澄之同縣方中通字

位伯明檢討以智之次子著數度衍二十四卷附錄

一卷其書有數原律衍幾何約珠算筆算籌算尺算

諸法復條列古九章名目引

御製數理精蘊推闡其義其幾何約及珠算等大抵

哀輯諸家之長而增損潤色勒為一編 數度衍 又撰

物理小識十二卷 提 以智博極羣書撰通雅五十二

卷皆考證名物象數訓詁音聲窮源邇委詞必有徵

明之中葉以博洽著者稱楊慎而陳耀文起與之爭

然慎有偽說以售欺耀文好蔓引以求勝次則焦竑

亦喜考證而習與李贄游動輒牽綴佛書傷於蕪雜

惟以智崛起崇禎初考據精核迥出其上風氣既開

國朝顧炎武闢若璩朱彝尊等沿波而起始一掃懸

揣之空談 通雅 中通承其家學 數度衍 故為博識小

提又撰浮山文集 集本 中通弟中履亦撰古今釋疑十

八卷雖不及通雅精核然學有淵源故不舛陋 釋疑

朱鶴齡字長孺又字愚庵吳江人前明諸生 四庫書

提與嘗箋注杜甫李商隱詩故所作韻語頗出入二

家 四庫書 愚庵入

國朝屏居著述 王光承 愚與顧炎武友炎武以本原

之學相勗始湛思覃力於經注疏及儒先理學 愚庵

吳漢 提書 鶴齡著愚庵詩文集書元裕之集後云裕之於

元既足踐其土口如其毛即無反響之理乃今之訕

詆不少避者若欲掩其失身之事以誑國人非徒誇

也其愚亦甚其言益指

國初居心反覆之輩可謂知大義矣 四庫書 愚庵

所著經義有尚書埤傳禹貢長箋讀左日鈔詩經通

義尚書樹酌於漢學宋學之間長箋作於胡渭錐指

之前不及渭書而旁引曲證亦多叔獲讀左瑕瑜並

陳不及顧炎武惠棟之密詩經參存於今古之間於國朝惟用陳啟源說陳啟源實與之參正焉陳啟源字長發鶴齡同縣人著毛詩稽古編爲唐以前專門之學四庫提要

臧庸字拜經初名鏞堂沈默拜經日記許宗彥序樸厚學術精

審著拜經日記十二卷拜經日記王念孫序拜經堂文集四卷

又嘗輯月令雜說一卷孝經考異一卷樂記二十三

篇注一卷又輯子夏易傳一卷詩考異四卷韓詩遺

說三卷訂謬一卷盧植禮記解詁一卷爾雅古注三

卷說文舊音考三卷蔡邕明堂月令章句二卷王肅

禮記注一卷聖證論一卷帝王世紀一卷尸子一卷

賈國語注一卷蕭該漢書音義二卷校鄭康成易

注二卷見道書皆有補於經王念孫序其輯子夏易傳辨此

傳爲漢韓嬰所作非卜子夏見道書庸弟禮堂以孝聞

大學士朱珪稱之早卒朱珪知不足齋文集著說文引經考二

卷

閣循觀字懷庭少孤其學奉程朱爲宗省身克己刻

苦自立而諄諄致戒於近名於河津之派爲近乾隆

三十四年進士吏部考功司主事著困勉齋私記西

澗文集及尚書春秋說四庫提要周墓志又二林居集時濼縣

劉以貴梁鴻鸞膠州法坤宏安邱張貞益都李文藻
濼縣韓夢周皆以學行聞韓夢周字公復乾隆丁丑
進士知來安縣刻意濼源洛關諸儒之書著理堂文
集

汪紱江永同縣老儒一名炬字雙池嘗貧困江西景

德鎮畫益備焉紱博極儒經而以宋五子之學爲歸

因陸隴其著有讀禮志疑乃作參讀禮志疑二卷雖

考禮未深然亦多得經意可與隴其書並存紱又著

禮學逢源儒先晤語周易詮義禮記章句四庫提要

尚書詮義詩經詮義四庫詮義春秋集傳樂經律

呂通解朱筠集墓表金榜字榮齋歙縣人乾隆三十七年

一甲一名進士翰林院修撰詞林典故養疴讀書不復出

卒於家榜師事江永治禮宗鄭康成采獲舊聞摭秘

逸要著禮筮十卷五十八年刺取其大者數十事爲

三卷寄朱珪珪序之以爲詞精義嚴見本榜雖最尊

康成之學然於鄭義所未衷者必糾舉之於鄭

氏家法不敢誣也見本

王鳴盛字鳳喈嘉定人乾隆十九年一甲二名進士

授編修累官內閣學士光祿寺卿鳴盛少與惠棟競

大所講經義訓詁必以漢儒爲宗所撰尚書後案三

十卷專宗鄭康成注鄭注亡逸者宋馬融王肅注補之孔傳雖偽其訓詁非盡虛造者間亦取焉潘學堂文集

又撰十七史商榷一百卷蛾術編一百卷西莊詩文集二十四卷見本書

丁杰字升衢歸安人乾隆四十六年進士官寧波府

府學教授肆力經史秀及六書音韻算數長於校讐

于胡渭禹貢錐指摘誤甚多開四庫館朱筠戴震皆

延之佐校杰所著有周易鄭注後定大戴禮記釋小

西山房文集許宗彥丁杰傳陳丁杰墓志銘

任大椿字幼植又字子田江蘇興化人祖陳晉乾隆

四年進士以通經聞章學誠文史通義著易象大意

四庫提要大椿少工文詞既乃專究經史傳注乾隆三十

四年二甲一名進士授禮部主事府志一三十八年

修四庫全書充纂修官禮經衰輯為多提要多出其

手一勺集序五十四年以郎中授陝西道監察御史

卒年五十二大椿貧盡色養讀書守道義文史通義

素不欲以空言講學服官行已無愧古人汪廷序所學

淹通於禮尤長名物通義著弁服釋例八卷深衣釋

例三卷釋緇一卷吳越備史注三十卷小學鈞沈二

十卷字林考逸八卷詩集六卷集大椿初欲著萃

全經久之知其浩博難罄因思即類以求一類既貫

乃更求他類所著深衣釋緇諸篇皆博綜羣籍衷以

已意或視為爾雅廣疏實禮經別記之意學者能推

其意廣所未盡以類窮之可以會經之全矣文史時

江北學者李惇劉台拱汪中皆繼起汪中述學李惇字孝

臣高郵人乾隆四十五年進士篤內行治諸經於詩

春秋尤深晚通天算府志劉台拱字端臨齊廬人丹

徒縣訓導幼見王懋竑朱澤澐之書始學程朱之學

以道自繩書數音韻天文律呂名物理義理莫不窮

考冥搜事親以孝養遺二喪蔬食四年著論語補注

漢學拾遺荀子補注經傳小記及雜文共編為遺書

四卷三禮詩書並有纂著未成書而卒見劉氏遺書

汪中字容甫江都拔貢生好古博學長於經誼王昶

集於詩古文書翰無所不工著周官徵文左氏春秋

釋疑皆依據經證箴砭俗學孫星衍餘見述學內外

篇府志

孔廣森字家仲又字粟軒孔子六十八代孫襲封衍

聖公傳鐸之孫戶部主事繼汾之子孔氏大宗乾隆三

十六年進士官翰林院檢討年少入官翩翩華胄一

時爭與之交然性恬淡耽著述裹足不與要人通謁

告養歸不復出及居大母與父喪竟以哀卒

儀鄭堂文序

時乾隆五十一年年三十有五

孔氏大廣宗支講義森聰穎特

達經史小學沈覽妙解所學在公羊春秋

儀鄭堂文敘錄唐

陸德明云魏晉以來公羊久成絕學廣森沈深解剴

著春秋公羊傳通義十一卷於胡母子都董仲舒何

劭公條例師法不陸

公羊通義條記

其自序曰昔我夫子有

帝王之德無帝王之位又不得爲帝王之輔佐乃思

以其治天下之大法損益六代禮樂文質之經制發

爲文章以垂後世而見夫周綱解弛魯道陵遲攻戰

相尋篡倫或熄以爲雖有繼周王者猶不能以三皇

之象刑二帝之干羽議可坐而化也必將因衰世之

宜定新國之典寬於勸賢而峻於治不肯庶幾風俗

可漸更仁義可漸明政教可漸興烏乎託之託之春

秋春秋之爲書也上通天道中用王法而下理人情

不奉天道王法不正不合人情王法不行天道者一

日時二日月三日日王法者一曰讖二曰貶三曰絕

人情者一曰尊二曰親三曰賢此三科九旨既布而

壹裁以內外之異例遠近之異辭錯綜酌劑相須成

體凡傳春秋者三家粵惟公羊氏有是說焉漢初求

六經於燼火之餘時則有胡母子都董仲舒皆治公

羊春秋以其學鳴於朝廷立於校官董生授弟子廡

公廡公授睦孟孟授東海嚴彭祖魯國顏安樂各專

門教授由是公羊分爲嚴顏之學方東漢時帝者號

稱以經術治天下而博士弟子因端獻諛妄言西狩

獲麟是庶姓劉季之瑞聖人應符爲漢制作黜周王

魯以春秋當新王云云之說皆絕不見本傳重自誣

其師以召二家之糾摘矣然而孟子有言春秋天子

之事也經有變周之文從殷之質非天子之因革耶

甸服之君三等蕃衛之君七等大夫不世小國大夫

不以名氏通非天子之爵祿耶上抑杞下存宋葵滕

辭邾莒儀父賤殺鄆而貴盛邾非天子之黜陟耶內

其國而外諸夏內諸夏而外四裔殆所謂天下之本

在國國之本在家者非耶愚以爲公羊家學獨有合

於孟子乃若對齊宣王言小事大則紀季之所以爲

善對滕文公言效死勿去則萊侯之所以爲正其論

異姓之卿則曹彘之所以爲賢論貴戚之卿又實本

於不言剽立以惡衍之義且論語責亂以讓國而公

羊許石曼姑圍戚今以曼姑擬臯陶則與瞽瞍殺人

之對正若符契故孟子最善言春秋豈徒見稅畝伯

于陽兩傳文句之偶合哉晉唐以來公羊穀梁皆成

絕精唯左氏不絕於講誦啖趙橫興宋儒踵煽加以鑿空懸擬直出於三傳之外者淺識之士動爲所奪其嘗毀三傳率摭拾本例而虜引例不可通者以致其詰董生不云乎易無達占詩無達詁春秋無達例夫唯有例而又有不固於例者乃足起事同辭異之端以互發其蘊記曰屬辭比事春秋之教也此之謂也十二公之篇二百四十二年之紀文成數萬赴問數千應問數百操其要歸不越乎同辭異辭二途而已矣當其無嫌則鄭忽之正陳作宮展之賤曹羈宋萬宋督之爲大夫未嘗不同號祭伯奔而曰來祭公使而曰來介葛盧朝而曰來齊仲孫外之而曰來未嘗不同辭入者爲篡天王入於成周乃非篡出者爲有外天王出居於鄭乃非外此無他正名天王灼然不嫌也夫人婦姜夫人氏夫人孫於齊則辭有異楚屈完來盟于師齊侯使國佐如師則辭有異衛侯言歸以成叔武之意曹伯言歸以順喜時之志而或加復或不加復則同辭之中猶有異此言賁芻出惡已見於伯討成公出惡未有所見也若是之屬有不勝僕指述者諸滅同姓莫名獨衛侯燬名諸葬稱公獨蔡桓侯不稱公諸來稱使獨武氏子毛伯不稱使一

難而乃異一救而言次之先後異一人之名而曼何之有無異一年之內而糾與子糾異凡皆片言榮辱筆削所繫不可不比觀不可不深察春秋有當畧而詳當詳而畧詳之甚者莫如錄伯姬畧之甚者莫如鄭祭仲之事祭仲權一時之計紆宗社之患君子取之亦與其進不與其退之意焉爾若左傳所載忽之絀齊儀之立仲循循無能匡救苟並存其迹將不可爲訓故斷至昭公復正厲公居櫟取足仲仲之權而止此春秋重義不重事之效也董生曰正朝夕者視北辰正嫌疑者視聖人聖人以祭仲易君季子殺母兄皆處乎嫌疑之閒特殊異二子於衆人之中而貴而字之而不名尚猶有援左氏之事以駁公羊行權之義者蓋思仲之稱字正逆知天下後世必有嗷嗷議仲者乃大著其善也孔子之修春秋也至於上下內外之無別天道人事之反常史之所書或文同事異事同文異者則皆假日月以明其變決其疑大抵以日爲詳則以不日爲畧以月爲詳則以不月爲畧其以不日爲恒則以日爲變以日爲恒則以不日爲變甚則以不月爲異其以月爲恒則以不月爲變以不月爲恒則以月爲變甚則以日爲異將使學者屬

辭比事以求之其等衰勢分甚嚴善惡淺深奇變極亂皆以日月見之如示諸掌善哉自唐迄今知此者唯趙汭一人哉推舉其概及齊平及鄭平均平也而一信一否月不月之判也鄭伯姬來歸杞叔姬來歸均出也而一有罪一無罪月不月之判也城楚邱之不嫌於內邑以其月也晉人執季孫行父何以別於齊人執單伯以其月也晉人入曹何以別於宋公入曹以其日也武宮亦立煬宮亦立而知季孫意如之爲之者以其不日也諸侯相執例時始見於宋人執滕子嬰齊則惡而月之公如例時襄昭如楚則危而月之會例時終桓公之篇悉危而月之可得謂無意乎常辭偏戰日詐戰不日獨至於殺詐戰而亦日讀其經曰辛巳晉人及姜戎敗秦於殺癸巳葬晉文公皆殞之罪日之而益見復歸未有言日者獨衛獻公日讀其經曰辛卯衛甯喜弑其君剽甲午衛侯衍復歸於衛諶弑之迹亦日之而益見春秋雖魯史舊名聖人因而不革必有新意焉春者陽中萬物以生秋者陰中萬物以成善以春賞惡以秋刑故以是名其經丙戌之再也疑於衍而非衍夏五或無月十有二月或無冬疑於脫而非脫春以統王王以統月月以

統日春秋所甚重甚謹者莫若此世俗之說曰譏貶當各就其事而傳說有先事貶者有終身貶者得無乖論語不逆德之訓且疾惡已甚乎是未知春秋之用譏貶當事而施者小過惡耳至其未事而先貶既事而終絕則必蹈名教之宏罪犯今古之極慈有雖孝子慈孫百世不可改者中人之情固有始善終咎先後易轍惟若公子翬之媚桓弑隱公子招之脅君亂國充其惡可以至於此極則平日處心積思出謀發慮久已不範於禮義先師言春秋天子之行事也向使夫子與翬招並時立朝必不待其弑君亂國蚤已放流之數殛之又何不逆德之有以誅不待教之惡人而且使之出師而且使之會諸侯之大夫是則陳魯之君無知人之明以自召其禍也故貶招於鄆貶翬於伐鄭伐宋以戒後世之爲人君者若曰有臣如此則不可以長三軍而使四方豈唯決二公子之辜而已曩公子也而弗謂公子招弟也雖弗謂弟存公子焉若曰疎者不良當絕其位親者不良但不當任之亦勿可失其責此深中之深微中之微也俗儒不知春秋病於不能探深窺微聲在所傳聞之世訟言貶之遂在所聞之世唯一貶於其卒遠所見之世

隱如疑不得貶矣然而辭不屬不明事不比不章昭公之篇一曰隱如至自晉一曰叔孫舍至自晉同事而氏不氏異氏者賢不氏者惡亦因得見端焉且遂卒而貶猶夫終身貶也春秋之義人道莫重乎終始用致夫人弗正其始則終身不免爲簪成風之舍昭會葬王弗稱天則終身不正其爲小君其於追命桓公亦然故聲招貶之於始仲遂貶之於終皆言乎罪大惡極足以貫其沒世者也譏貶絕不榮施每就人情所易惑者而顯示之法人莫知大夫不敵君而後以楚人書人莫知鄭不得受諸侯而後以晉人宋人書漢梁以降大夫交政未嘗貶也卻缺之徒義公子側之偃革宜若有善焉轉發其專平專廢置之罪而以人書不爭惟是又因是以知士句公子結專其所可專得免於貶雖於名氏之外未有加焉固已榮矣鄭襄公背華附楚賤之曰鄭伐許與吳伐鄭狄伐晉文無以異至其子衰絰與戎則正言之曰鄭伯伐許以爲不待貶絕爾第未若秋之之顯也故襄公書葬悼公不書葬其葬猶之矣也其不葬也猶前之接後之喻而葬之葬也傳曰春秋不待貶絕而罪惡見者不貶絕以見罪惡也貶絕然後罪惡見者貶絕以見

罪惡也又曰春秋見者不復見皆讀此經之要法也楚子虔哆哆然自以爲討賊而取絕於春秋何則般之弑父已見虔之誘討難知也名虔矣般可以無誅乎則又見諸絕世子有絕有矣蔡之臣子可釋憾於楚乎則又見諸葬蔡靈公以爲廢伸其復讐之志凡義無常唯時所當方君義屬固則般也賊及君義屬般則虔也譬此其比在刺樂館猶釋王姬可以無逆不可以逆而外之遂不宜爲大夫旣爲大夫卽不得薄其恩禮生殺不相恃天以成其施刑賞不偏廢王以成其化非春秋孰能則之撥亂之術譏與貶絕備矣而又曰爲尊者諱爲親者諱爲賢者諱惡如可諱何以癩惡聞之有虞氏貴德夏后氏貴爵殷周貴親春秋監四代之令模建百王之通軌尊尊親親而賢其賢尊者有過是不敢譏親者有過是不可譏賢者有過是不忍譏爰變其文而爲之諱諱猶譏也傳以諱與讐符爲譏重是也所謂父子相隱直在其中豈曲侯飾過之云乎無駭貶去氏故入極不嫌非滅承徐人伐吳氏則滅頂不嫌非齊書成鄭虎牢於下乃可以成不繫鄭書孟子卒於後昭公取夫人乃可以不書其諱文而存實有如此者於紀侯大夫見諸

侯以國爲體於入曹見同姓滅之當救於公孫會見
可冠有八議之辟於防於暨於處父見君臣無相爲
盟之法其假諱而立義有如此者世爭則示之以讓
世詐則示之以信是以美召陵高澹霍而於讓國公
子三致意焉衛子之諱殺也捷之諱宋也三亡國之
諱亡也其緣賢者之心而隱惡有如此者將因其所
諱善之於所不諱則會稷成亂以嚴君臣之分乾時
伐敗以隆父子之恩于般忍日以正世及之坊然乃
知祖之遠聞所以爲始爲將推而遠之而後得盡其
辭又炳炳彰彰如此當病左氏規隨擬議續經三年
顧云齊陳恒執其君寘于舒州夫凡伯以天子之使
諱不言執况可加之其君乎斥言成叛抑非圍棘取
運內邑不聽之例也故曰左氏之事詳公羊之義長
春秋重義不重事斯公羊傳尤不可廢方今左氏舊
學湮於征南穀梁本義汨於武子唯此傳相沿以漢
司空掾任城何休解詁列在注疏漢儒授受之指藉
可考見其餘公羊墨守穀梁廢疾左氏膏盲春秋漢
議文證例之等尙數十篇惜無存者解詁體大思精
詞義奧衍亦時有承譌率臆未能醇會傳意三世之
限誤以所聞始文所見始昭遂強殊異我於快而季

姬季友公孫慈之日卒皆不得其解外大夫奔例時
諸侯出奔無罪時有罪月內大夫出無罪月有罪日
功過之別內外之差宜然也何邵公自設例與經詭
戾而公孫敖之日歸父之不日兩費詞焉叔術妻嫂
傳所不信邵公反張大之目爲非常異義可怪之論
亦猶傳本未與輒拒父雋不疑詭引以斷衛太子之
獄致令不曉者爲傳詬病此其不通之一端也七十
子沒而微言絕三傳作而大義睽春秋之不幸耳幸
其猶有相通者而三家之師必故各異之使其愈久
而愈歧何氏屢踏斯失若盟於包來下不肯援穀梁
以釋傳叛者五人取證左傳而鑿造諫不以禮之
說又其不通之一端也今將祛此二惑歸於大通輒
因原注存其精粹刪其支離破其拘窒增其隱漏冀
備一家之言依舊秩次爲十二卷竊名曰通義胡母
生董生旣皆此經先師雖義出傳表卓然可信董生
緒言猶存繁露而解詁自序以爲畧依胡母生條例
故亦未敢輕易也昔韓文公遺殷侍御書云近世公
羊學幾絕何氏注外不見他書聖經賢傳屏而不省
要妙之義無自而尋非先生好之樂之味於衆人之
所不味務張而明之其孰能勤勤拳拳若此之至固

鄙心之所最急者如遂蒙開釋章分句斷其心曉然直使序所注掛名經端自託不腐其又奚辭蓋自唐巨儒惜此傳之墜絕而望人之講明也如是今般侑之注已復不存更以穴知孔見期推測於千百禩之後安得有道如昌黎者而就正其失也鑽仰既竭不知所裁通義廣森又著大戴禮記補注十四卷詩聲類十三卷禮記卮言六卷經學卮言六卷少廣正負術內外篇六卷又喜屬文著儀鄭堂駢麗文三卷江都汪中讀之歎為絕手儀鄭堂文序

張惠言字皋文武進人少孤貧年十四卽為童子師嘉慶四年進士改庶吉士充

實錄館纂修六年散館授編修七年卒年四十二山房文集所著有周易虞氏義九卷虞氏消息二卷昔慮棟作周易述大旨遵虞翻補以鄭荀諸儒學者以未

能專一少之虞氏易義序漢人之易孟費諸家各有師承勢不能合惠言傳虞氏易卽傳漢孟氏易矣孤經絕學也定香亭筆談惠言虞氏易序曰自漢成帝時劉向校

書考易說以為諸易家皆祖田何楊叔丁將軍大義畧同惟京氏為異而孟喜受易家陰陽其說易本於

氣而後以人事明之八卦六十四象四正七十二候

變通消息諸儒祖述之莫能具當漢之季年扶風馬融作易傳授鄭康成作易注而荊州牧劉表會稽太守王朗穎川荀爽南陽宋忠皆以易名家各有所述唯翻傳孟氏學既作易注奏上之獻帝翻之言易以陰陽消息六爻發揮旁通升降上下歸於乾元用九而天下治依物取類貫穿比附始若瑣碎及其沈深解剝離根散葉暢茂條理遂於大道後儒罕能通之自魏王弼以虛空之言解易唐立之學官而漢世諸儒之說微獨資州李鼎祚作周易集解頗采古易家言而翻注為多其後古書盡亡而宋道士陳搏以意造為龍圖其徒劉牧以為身之河圖洛書也河南邵雍又為先天後天之圖宋之說易者翕然宗之以至於今牢不可拔而易陰陽之大義蓋盡晦矣

大清有天下元和徵士惠棟始考古義孟京荀鄭虞氏作易漢學又自為解釋曰周易述然撥拾於亡廢之後左右采獲十元二三其所述大氏宗補虞氏而未能盡通則旁徵他說以合之蓋從唐五代宋元明朽壞散亂千有餘年區區修補收拾欲一旦而其道復明斯固難也翻之學既世又具見馬鄭荀宋氏書者其是否故其義為精又古書亡而漢魏師說可見

者十餘家然唯鄭荀虞三家畧有梗概可指說而虞又較備然則求七十子之微言田何楊叔丁將軍之所傳者舍虞氏之注其何所自焉故求其條貫明其統例釋其疑滯信其亡闕爲虞氏義九卷又表其大指爲消息二卷庶以探賾索隱存一家之學其所未靡俟有道正焉耳見本序惠言又撰虞氏易禮易事易候易言周易鄭荀義易義別錄易圖條辨儀禮圖說文諸聲譜茗柯文集共數十卷惠言修學立行敦禮自守人皆稱敬之見儀禮圖序鄉會兩試皆出朱珪門未嘗以所能自異默然隨羣弟子進退而已珪潛察得之則大喜故屢進達之而惠言亦斷斷相諍不敢隱惠言少爲辭賦嘗擬司馬相如揚雄之文及壯爲文又效韓愈歐陽修善兼書嘗奉

命詣盛京案

列聖加尊號玉寶人雲山房集其學要歸六經而九深易

禮弟子從受易禮者以十數儀禮圖序

孔興爨字起昌至聖六十六世孫也世居曲阜年十三嗣其父衍楹封爲衍聖公

世祖章皇帝順治元年

允山東撫臣方大猷之請

飭官崇祀復衍聖公及諸恩例衍楹因乘傳入觀上遣官迎勞於邸第給餼廩甚厚

陸見班列閣臣上

賜茶及宴

恩禮有加仍

命以太子太傅襲封衍聖公二年

賜三臺銀印四年冬十二月辛巳卒

遣官祭凡九

諭工部給資營家五年子興爨襲爵興爨少疑重端立臨事剛果有器識日以恪守先祀爲心闕里經明

季之亂廟廷圯壞禮樂殘缺凡衍楹所未經修復者

晉新作之七年晉太子少保八年晉太子太保

賜清漢文三疊銀印九年十七年

世祖兩臨辟雍皆應

召率族人陪祀

賜養優渥康熙六年冬十一月甲子卒

遣官賜祭葬如例子毓圻字鍾在襲封年甫十一初

入覲

召對瀛臺進退儀度悉如成人八年夏四月

聖祖仁皇帝臨幸太學如例陪祀禮成

昭聖太皇太后召見宮中

賜坐垂問家世

命宮人授茶及克食出內臣送至宮門外傳

懿旨諭從官善輔導之嘗預朝參退

上命由御道行其荷

寵眷之隆如此十四年晉太子少師二十三年

聖祖東巡還過曲阜釋奠如孔林毓圻因以擴林地

置守衛請

特命賜地十一頃有奇除租賦設百戶一員秩視衛

守備二十八年疏請重修聖廟

上特旨允行並

賜毓圻詩書禮樂匾額四十年

賜毓圻長子傳鈺二品服五十二年

召第五子傳鈺入監讀書六十一年

賜蔭一子五品官雍正元年

册封孔子以上五代皆為王爵建立崇聖祠詣京師

謝

恩旋臥病卒於京第

諭遣內大臣奠茶酒三品以上漢官會弔及輓歸
特命皇子親王率內大臣侍衛再奠茶酒行人司司

正護送馳全驛歸葬諡恭愍

世宗憲皇帝聖製碑文曰朕惟國家禮重尊師必顯

庸夫後裔誼隆眷舊宜誕沛乎殊榮稽獎典以易名

樹豐碑以示卹所以廣皇仁彰聖教也爾孔毓圻族

高東魯系本素王秉性樸誠荷天家之雨露持身謙

謹奉闕里之烝嘗勤職守於五十餘年承統緒於六

十七世朕誕膺寶祚篤念前徽晉五代之王封昭千

秋之祀典爾感恩入謝忽遽沈疴奄逝遽聞良深軫

惻既厚飾終之禮復加論定之名素履允符曰恭曰

愍於戲溯泗水之淵源天章永煥望處山之峻峙雲

碣常新爰示寵施垂於無數不亦休哉復

命葬日立碑日加祭各一次皆異數也毓圻以弱齡

承籍先澤志殷報稱故自少至老敦率禮義倡明教

學以風俗人心為己任工學纂書兼通翰事著恭紀

聖祖幸魯盛典四十卷蘭堂遺藁二卷子傳鐸製傳

鐸字振路性恭謹和厚喜讀書工文詞究心濂洛關

閩之學熟於三禮廟堂器物悉加釐訂又精律呂書

嘗謂審律在得中聲雍正二年

世宗憲皇帝幸太學釋奠例陪祀以足疾艱拜跪
特命次子繼溥代行禮是年六月癸巳孔廟災引罪

疏入

上遣官慰問尋

命大臣督工興建並

允增樂器庫值房諸處

賜傳鐸欽承聖緒扁額七年頒

世祖聖製人臣做心錄

聖祖聖製文集詩經春秋傳說彙纂周易折中性理

精義朱子全書資治通鑑綱目古今圖書集成歷代

紀事年表四朝詩全唐詩律歷淵源音韻闡微萬言

廣訓及

聖製朋黨論周易本義義例啟蒙附論日講四書易

經書經解義性理大全淵鑑古文康熙字典淵鑑類

函釋史佩文韻府凡二十七種俾燕關里九年以病

傳爵於長孫廣榮十三年夏四月傳鐸卒

賜祭葬如例著三傳合纂十二卷禮記摘藻一卷恭

紀

世宗修廟盛典五十卷讀古偶志一卷安懷堂文集

二卷申椒詩集二卷繪心集二卷盟鷗草一卷古文

源二卷長子繼漢字體和年二十三卒以子廣榮贈

衍聖公廣榮字京立好經術禮儀雍正九年襲封

明年以林工告成率族人入謝蒙

諭曰至聖先師後裔當存聖賢之心行聖賢之事一

切秉禮守義以驕奢為戒且爾年尚少尤宜勤學讀

書敦品勵行不但爾一人凡爾同族之人皆當共相

勸戒共相砥礪為端人正士爾等果能遵朕訓諭學

問日進品行純謹不墜家聲即所以報國矣廣榮頓

首謝出

賜予甚優仍依故事宴於禮部歸益勵志於學願其

所居堂曰念典以示弗敢怠也乾隆三年

高宗純皇帝臨雍如例入京上言元聖後裔東野氏

既蒙列於五經博士而周公實先師之所誦法其後

人不得與觀禮之列殊所未安請一體陪祀得

旨允行時初行耕精禮成進恭紀

親耕精田頌

視學大禮慶成賦各一首四年秋祝

釐入京

特命侍仲秋經筵班藝講明年秋再預因奏請意為

令從之六年奏列曲阜知縣孔毓琚不職狀毓琚亦許

以數事勘有異辭

詔原勿問而毓琚抵罪如議八年春正月辛酉卒

賜卹典如例著敏求齋文集八卷詩集四卷外集一

卷子昭煥製昭煥字顯文乾隆十三年

上幸魯釋奠酌酒孔林並

賜聖製詩以榮之又

賜聖製樂善堂全集日知齋說唐宋文醇十三經廿

二史明年

頒清漢篆文一品三臺印十五年

賜聖書孔子廟碑文墨寶後屢因

南巡幸魯皆不次疊

賜墨寶圖籍不勝紀四十一年平定金川

遣官告林頒賞詣京謝

恩荷

寵以郊勞禮

特命攜子入紫光閣宴

恩遇之盛前古未有也四十七年上疏乞休秋八月

卒子憲培襲憲培字養元四十九年

駕幸闕里

溫旨慰諭訓誨讀書

賜聖製詩釋奠禮成

賞賚有加明年

幸太學

頒賜厚渥五十五年

幸魯還屆

八旬聖壽先後

賞賜倍渥五十八年冬十一月卒無嗣遺疏以弟憲

增子慶鏊為嗣襲封如初闕里

孔繼涵字體生毓圻之孫乾隆三十六年進士戶部

雲南司主事篤於內行墓志與戴震交於天文地志

經學字義無不博綜墓志著有考工車度記補林氏

考工記解句股粟米法釋數同度記及水經釋地紅

欄書屋詩文集墓志

顏光猷光敏光敦並復聖顏子六十七世孫光猷字

秩宗康熙十年進士翰林院庶吉士刑部郎中河東

道鹽運使著易經說義光敏字遜甫康熙六年進士

吏部考工司郎中明律歷句股之數著未信編家誠

樂圃舊雨堂詩集南行日記光敏字學山康熙二十

七年進士翰林院檢討提督浙江學政光敏莊重苦

志讀書好沈思清操訓士士感之顏氏族譜龍灣戶李克敬曲阜三顏

常生案
 家大人昔撰儒林傳一百數十人乃集各書而成將成時即出京總督滑運後史館中檢此為底稿畧刪數篇其不制之人于篇中亦有所不制然不刪者皆已定為儒林傳為史館文所不得列入私集至汗已刪者即非史文不妨削去儒林之名而收入私集故今檢稿集錄為一書收入聖經室續集又案漢書傳經皆者傳經各氏如易有施孟春秋有嚴顏是也漢易荀氏張氏惠言始專治虞氏而大明之漢春秋公羊氏唐以來亦鮮其傳至孔氏廣森始專治而大明之故錄其序語為表章總學計也

重建肇慶總督行臺并續題名碑記

兩廣總督若明韓雍王守仁皆駐兵廣西梧州而廣東肇慶廣州皆有行臺嘉靖四十二年總督吳桂芳因東事重於西事始移駐肇慶以行臺為署提各營勁兵為兼顧之計誠據形勝也我

大清乾隆十一年總督策楞始常駐廣州以廣州之行臺為督署肇慶之署為行臺臺中久無居人堂室朽壞數十年來更全傾圮元來此皆瓦礫場惟石獅碑礎僅存矣近年廣東全海肅清內地安豐廣西邊徽亦皆後靖元屢以簡閱東西官兵往來肇慶止宿於閱江樓上念此間為兩省扼要地總督署雖移而兵不可移各營將尚皆有署乃總督於城中無一椽非政體道光五年於舊基重建行臺惟立門屏兩重

堂室兩重取可以校武暫駐而已無多構也復於堂西開馬射之塔階上設步射之序階下可練小隊東南建帥宇旗修復城南礮臺庶幾體制得宜而往來均便且重兵所在當務其本也堂前題名碑自乾隆九年後未續刻爰書列之以積前而開後焉阮元記

- 那蘇圖 滿洲鑲黃旗人由副 策楞 滿洲鑲黃旗人
- 子少傳 乾 滿洲正黃旗人由 陳大受 湖南
- 隆十年任 碩色 巡撫 乾 滿洲正黃旗人由 阿里 湖南
- 祁陽人進士由吏部尚書 阿里 湖南
- 隆十七 班第 蒙古鑲黃旗人由 楊應琬 奉天
- 年任 班第 總督 乾 滿洲正黃旗人由 楊應琬 奉天
- 旗人廕生由山東巡 陳宏謀 廣西臨桂人進士由
- 三年 李侍堯 漢軍正藍旗人由 蘇昌 滿洲
- 任 李侍堯 滿洲正藍旗人由 蘇昌 滿洲
- 旗人監生由兩湖總督 李侍堯 由兩湖總督
- 子太保 乾 二十六年任 李侍堯 子太保內大臣
- 乾隆二十年 楊廷璋 漢軍鑲黃旗人監生由 李侍
- 九年再任 楊廷璋 漢軍鑲黃旗人監生由 李侍
- 義由武英殿大學士 昭信伯 楊景素 江蘇江都人
- 選 乾 三十二年 昭信伯 楊景素 江蘇江都人
- 十二年任 桂林 滿洲鑲黃旗人廕貢由 四 羅
- 巴延 三 滿洲正紅旗人由 舒常 滿洲正
- 湖總督 乾 正 滿洲正紅旗人由 舒常 滿洲正
- 四十九年任 富勒 滿洲正紅旗人由 舒常 滿洲正
- 湖總督 乾 正 滿洲正紅旗人由 舒常 滿洲正
- 襲 浙江仁和人進士由 福安 滿洲鑲黃旗
- 大臣太子太保協辦大學士 長麟 滿洲正黃旗
- 開 乾 五 協辦大學士 長麟 滿洲正黃旗
- 十八年任 朱珪 順天大興人戊辰進士由 覺羅吉

慶江滿洲正白旗人由浙倭什布滿洲正白旗人由
 年那彥成滿洲正白旗人己酉進士吳熊光昭文
 人休寧籍舉人由直百齡丙務府正黃旗漢軍王
 謀德督署慶十年任
 年十四 松筠蒙古正藍旗人由兩江 蔣攸銘漢軍
 旗人甲辰進士由浙江 阮元江蘇儀徵人己酉進
 進士嘉慶十七年任
 總督嘉慶二十二年任

英清峽鑿路造橋記

廣東英德清遠兩縣峽江為各省通行之要路自宋
 嘉祐六年轉運使榮諲始開峽山棧道明嘉靖四年
 府判符錫曾修十五年兵備道吳憲復加修治
 國朝康熙初元平南王重修歷今百有餘歲蕪圯極
 矣行旅負絳之人踴傾厓絕危棧援竹木厲水石莫
 不履險而畏其隕也道光五年元議修通之乃於閩
 兵韶州時往來親督勘丈于三百七十餘里之中分
 為南中北三段南段自清遠縣白廟起至英德縣細
 廟角止元李鹽運司翟公觀督鹽商治之中段自
 英德縣大廟峽起至新旺汛止上廟院卿督理粵海
 關達公名達率洋商治之北段自英德箭運山起至
 羅子磯止廣東巡撫成公格率南韶連道衍公衍
 廣治之凡平治道路二萬四千四百餘丈修造橋梁

一百四十五處鑿厓石疊棧級伐竹木六年秋工始
 畢用銀四萬九千兩有奇每年冬查勘修補一次以
 為例時元將往滇池書此以記其歲月工段待後人
 視此程式耳

例贈儒林郎候選州同知蘭汀林公墓表

公諱闈字苑西號蘭汀江都人贈榮祿大夫浙江巡
 撫乾隆癸酉舉人闈大田令梅谿公第五子也梅谿
 公文諱文璉為高郵大學士王文通公之孫增蘭汀
 公繼配亦文通公之元孫女也公幼秉祖父詩禮之
 教敦孝弟之行補江都學生屢試高等補廩磨貢成
 均善屬文尤長駢體亦善行楷書與兄霽崖公并以
 詩翰名于時年五十有四卒詩載淮海英靈集江蘇
 詩徵元配吳安人早歲卒繼配王安人有大家禮範
 以勤儉相夫生子悅曾怡曾悅曾有痼疾怡曾幼得
 母教讀書能文補江都學生復祖父之業孝養節母
 援例受州同知職故公例贈儒林郎配例贈安人王
 安人壽七十族戚共稱觴為祝遠以疾終道光五年
 冬卜合葬於揚州西山添丁橋北左之原阮元為公
 外甥怡曾屬元表墓公生於乾隆己未年卒於壬子
 年吳安人生於乾隆辛酉年卒於甲午年王安人生

於乾隆丙子年卒於道光乙酉年怡曾生子榮慶華慶富慶

平樂府重建

至聖廟碑記

平樂府治背山面川峯巒秀發宋元學宮在城外明遷城外鳳凰山麓

國朝順治康熙再修建百餘年多就傾朽道光二年知府唐鑑倡議重建知縣常煜佐之于是各邑紳士奮興從事鉅工乃集改舊正殿爲大成門而升建正殿于後山高處是以基廓而地爽輪奐崇焉大成殿崇三丈七尺有五寸廣六丈輪四丈五尺臺廣三丈九尺輪三丈六尺兩廡崇丈八尺左名宦祠右鄉賢祠改舊尊經閣爲崇聖祠左尊經閣右昭文閣以舊啟聖祠爲明倫堂泮池門壁皆微新之道光三年工既成九月壬午奉 聖賢主入廟元適以簡閱官兵來西省丙戌至平樂官士以修廟事告元入廟拜瞻敬且喜焉夫修建

至聖廟乃官吏紳士職誼當爲之事無所爲譽惟是時

天子永平敦政四海又安兩廣疊出三元會元狀元

科名鼎盛元之至此官稱士民之安仁而好義士民愛戴長官惜其去也留之思之自元發兵搜山賊之後各邑民能以保甲自聯安靜無警連歲農田豐熟是可慰矣今而後文官廉明以養民武官治兵以衛民士讀經史敦孝弟修天爵而人當從之凡事皆當質諸廟中 聖賢而不悖以明其道豈以新廟翼翼而計其功哉官士請記其事爰書付紳士汪呈玉關士馨李直等勒于石

南昌府同知璧堂徐君傳

君姓徐名聯奎字璧堂號訥齋浙江山陰人先世由奉化遷郡城遂入籍祖禹諱父宗元博涉經史有文學以鹽大使借補縣丞罷官歸授生徒以自給君少力學督學于文襄公拔第一人入學試輒高等督學雷公鐘寶公光緒皆賞拔之食廩餼舉優行中乾隆乙酉科舉人丙戌科進士引

見以知縣即用授江西東鄉縣知縣巡撫吳公紹詩知君名卽擬調南昌縣君以資淺辭歲餘終以人品端方才猷練達奏調之乾隆三十六年擢南昌府吳城鎮同知四十一年丁母陳憂四十二年服闋江西巡撫奏取督辦堤工四十五年補景德鎮同知大計

卓異保薦四十八年調南昌府同知四十九年以廉
深部推陞湖北鄖陽府知府俄因事連累落職君為
同僚分誘絕口不辯恬然歸田不再仕矣君少孤得
母教堅苦力學支律深細無所不到入學後遇出佐
司道府幕以其貧供孝養是以吏治明于未官時及
官首縣同知凡省中重案多委君審之大吏章奏亦
每就君屬其稿故君以一同知歷署吉安瑞州建昌
南康南安袁州各府事而署撫州九江府者再茲君
之德與才有為列郡守所遠不及者乃南陞一守即
不復仕命也君雖精于吏事而不輕定議秉燭披牘
夜分無倦所至書大堂楹曰眼前皆赤子頭上是書
天其聽訟皆以平心易氣及人所不經意處得之東
鄉民甲與乙爭山對簿呈契君曰偽耳焉有雍正年
書券而預避乾隆年

御名者永豐生員甲誣乙侵其地擅毀乙屋久不理
君詰其據甲以族譜家塾八景圖說為證君曰圖內
有大江環左小江遶右之語大小江亦爾家所有乎
且滕王閣詩序有衝陽之浦若藉辭管地則湖南為
江西所屬矣星子民斧荒山柴村人謂其籍墓樹毀
之民以斧傷村人手縣令以罪人毆所捕人折傷擬

絞君驗契量地地浮二畝有奇斧柴者官地也滅其
罪贖民捕獸置窩弓斃行人縣令謂已如例設望
竿及抹眉索免其罪君詢民望竿何物抹眉索何狀
民無以應蓋縣胥教之也論以罪臨川民李某寓宜
昌時方捕逃兵李某官以其姓同執之擬斬李某訴
原籍實臨川父母故惟伯父存湖北移江西其伯父
畏累稱無姪君迹得其父母墓碑名氏合移覆得免
死典安生員之子娶婦曠丐者強索食歐斃之辭未
定生員死于獄子告縣令在其父曰丐死在前月某
日娶婦在後月某日君檢舊時憲書後月日不吉前
月日吉出書示之詐乃破上猶民婦曾某氏夫久出
見河有腐屍遂控素有仇之廖某斃其夫獄久不定
君取死者遺物歷檢之于荷包中得典票字曰中姓
物知死者姓鍾為典票者皆省鍾為中也南昌民有
殺人于家者家止夫婦恃無證堅不承君步至其家
搜得男子履四二大二小訊有甥同居拘其甥鞠之
悉得其殺人狀樂安民甲與乙甲迎面倒拉乙髮
辨乙擠甲腎死屢伏屢反君鞠之伏如前然料其必
再反驗乙髮脫其半詰曰脫髮安在乙曰獄中雜髮
者梳取矣詰雜髮人及禁卒語相符遂不復反其他

紀要中州陵墓錄晉陽陵墓錄各若干卷

高郵孝臣李君傳

李君諱惇字成裕又字孝臣先世蘇州人遷揚州高郵州祖父皆以州文學力行善事司普濟育嬰堂盡其力施藥救病節衣食為之君幼讀書穎異七歲即知解經有神童之目十二歲孤既長博極羣書尤邃經傳與同里賈君稻孫王君懷祖同力于學興化顧君文子任君子田寶應劉君端臨江都汪君容甫欽程君易田皆學術摩極一時之盛君以品行為立身定命之本事母老侍疾居喪皆盡禮貌質直寡言惟講學則盡其辨乾隆丁酉試拔貢學使謝金國侍郎屬意焉及試期不來詰之則前一日賈君稻孫卒于泰州試館君營棺斂事竟不赴試學使歎曰李生以博學名而敦行復乃爾誠今之古人也己亥中式舉人庚子會試中式第二學使彭芸楣侍郎聘主暨陽書院勵諸生以經學乾隆五十年年五十一以疾卒子培紫培碧培黃降服培培青君所著書有羣經識小左傳通釋古文尚書論毛詩二條辨渾天圖說讀史碎金諸書而識小八卷考諸經古義二百二十餘事事事精確不磨發前人所未發元己刻入

摘奸發伏盡心無竟者多類此君服官廿餘載所至興利除弊治莠安良修舉普濟育嬰諸堂澤及枯骨去官之日百姓每奔走哭送官南昌時圩堤圯于水君躬勸富戶修築有漳湖者皆貧農君捐俸為倡市賈從輸得錢兩月工竣萬畝賴之學官圯苦建費逾萬君倡修上官難之君具牘請曰所虞捐工之獎有三官侵吏擾董事不實也今某尚堪自問亦頗見諒于士民吏胥不涉手董事選得人必無害令下士民樂輸工成焉君素廉儉居官如寒士官俸外不名一錢罷官後無以自給尚以章奏幕應聘如秦晉豫皆至焉元任浙江巡撫初致之幕友不合意次年訪知君在山陰乃禮聘君君亦慨然許相助凡治漕治災賑治倉庫治海盜多得君之益且是時元年方三十

七君年已七十餘每從君問舊事論世務多聞老成閱歷之言元去浙後巡撫清公文泰 蔣公 攸銘亦皆延致之君年六十後始舉二子曰之瓚曰寅皆生員道光二年卒于家年九十有三

誥授奉政大夫乾隆五十五年
萬壽恩賞復原階所著有笥心堂詩古文蘭亭志熙朝殿言錄暢風軒隨錄宦僕偶存西江政畧關中

皇清經解

碧雞臺記

靈賈總督駐滇池之上節院寬敞東有宜園古木時
花爲城中勝境登東北山臺已見金馬諸山松風疊
翠矣而滇池北渚及碧雞諸山皆在西南不能見也
昔善西南有高樓登之可以望西南樓久圯道光六
年余初到滇子福構木臺以復其境今四年矣木漸
朽遂徹之而遷其臺于署西北隅廢圃澹泉西南七
丈許臺以七千土壘成之縱橫上下皆一丈三尺
工樸用省成之甚易臺腹以梯旋而上臺上又立四
壁爲八尺之瓦屋寬其西南窗使全攬碧雞玉案諸
山之勝遠眺滇池近挹華浦碧雞關戍如在几案太
華諸寺隱現于華山之麓朝霞暮靄風雲變幻殷雷
快雪凍雨皓月皆可于臺上收之舟帆往來耕犢出
入春稼秋穫星回火節亦皆可于臺上遇之臺成招
幕中賓客落之議所以爲臺之名昔李贊皇帥蜀建
籌邊樓而邊壘一新然其時滇境非其所有土番內
侵維州偶降復陷衆戮豈若我

大清德威外薄凡韋忠武李贊皇所焦思竭力遠阻
近逼之地今皆冥然爲郡縣西南外夷如緬甸南掌

交趾皆奉表入貢攸服奔走余以衰老腐儒奉
使持節坐鎮之而不必有所更張設施惟以崇
國德威休養民生爲事所以政簡身閒得與賓客登
臺與復不淺也又安用侈其名而矜之乎則名之曰
碧雞臺可已

荀子引道經解

荀子此篇言知道者皆當專心壹志虛靜而清明不為禍蔽故曰昔者舜之治天下也不以事詔而萬物成處一危之其榮滿側養一之微榮矣而不知道經曰人心之危道心之微危微之機惟明君子而後能知之元按後人在尚書內解此者姑勿論今但就荀子言荀子其意則曰舜身行人事而處以專壹且時加以戒懼之心所謂危之也惟其危之所以滿側皆獲安榮此人所知也舜心見道而養以專壹在於幾微其心安榮則他人未知也如此解之則引道經及明君子二句與前後各節皆相通矣楊倞謂危之當作之危非也危之者懼蔽於欲而慮危也之危者已蔽於欲而陷危也元謂榮為安榮者荀子儒效篇曰為君子則常安榮矣為小人則常危辱矣凡人莫不欲安榮而惡危辱據此則荀子常以安榮與危辱相對為言此篇言處一危之其榮滿側若不以本書儒效篇證之則危榮二字難得其解矣故解道經當以荀子此說為正非所論於古文尚書也又考道經者黃老古說也此等古說周漢之間尚多存者故大戴

記武王踐阼篇武王問黃帝顓頊之道師尚父曰在丹書尚父西面述道書之言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶然則荀子戴記所謂道經道書者皆黃老之古說與今老子五千言又少異且虞書尚無者字何況黃帝之時然則此書亦周人所託耳

塔性說

東漢時稱釋教之法之人皆曰浮屠而其所居所崇者則別有一物或七層九層層層梯閣高十數丈梵語稱之曰窣堵波見後魏碑及妙法蓮華經音義唐浮圖家之傑構即今之塔晉宋姚秦間翻譯佛經者執此窣堵波求之於中國則無物無文字以當之或以類相擬可譯之曰臺乎然臺不能如其高妙于是別造一字曰塔以當之說文無塔字塔字始見于葛洪字苑玉篇等書絕不與臺相混塔自高其為塔而臺亦不失其為臺至于翻譯性字則不然浮屠家說有物焉具于人未生之初虛靈圓淨光明寂照人受之以生或為嗜欲所昏則必靜身養心而後復見其為父母未生時本來面目此何名耶無得而稱也即有梵語可稱亦不過如窣堵波徒有其音而已晉宋姚秦人翻譯者執此物求

之於中國經典內經典釋文所謂有一性字似乎相

近彼時經中性字縱不近彼時典中性字已相近莊

子本是天自然之物駢拇馬蹄之喻最為明顯

莊子曰籍性於俗學以求復其初謂之蒙蔽之民附

以反其性情而後其初是莊子此言復性謂復其自

然也吾人讀老莊者最重自然故與佛所謂性相近

也李習之復性書之復初則竊取佛老之說以亂儒

經顯然于是取以當彼無得而稱之物此譬如執臺

字以當臺堵波而不別造塔字也所以不別造字者

此時中國文人已羣崇典中之性字就其所崇者而

取之且若以典中性字之解不若釋家無得而稱之

物尤為高妙典中之解性字未盡其妙也然而與儒

經尚無涉也唐李習之以為不然曰吾儒家自有性

道不可入於二氏於是作復性書其下筆之字明是

召語卷阿論語孟子見余所著性命古訓內从心生之性字

其悟于心而著于書者仍是浮屠家無得而稱之物

此譬如今人以塔為西域夷人所居甚卑屏之而其

所造所居所崇者必以臺且曰此毛詩內文王之靈

臺月令內高明之臺皆古人禮法之所構造吾所居

所崇必以此及問以爾臺何形則曰高妙之至七級

九級六窗八窗欄杆齊雲相輪耀日嗚呼是直以塔

是故翻譯者但以典中性字當佛經無得而稱之物

而唐人更以經中性字當之也佛經明心而見之物

原極高明淨妙此與莊子復初之性已為不同特借

翻譯者不別造一字以當其無得而稱者而以典中

性字當之不及別造塔字之有分別也

復性辨

莊子繕性篇曰繕性于俗學以求復其初滑欲于俗

思以求致其明謂之蒙蔽之民又曰堯舜始為天下

興治化之流渙淳散朴離道以善險德以行然後去

性而從於心心與心識知而不足以定天下然後附

之以支益之以博文滅質博溺心然後民始惑亂無

以反其性情而復其初元讀莊子未嘗不歎其說為

堯舜孔顏之變局也彼所謂性即馬蹄天放也即所

謂初也以天放為初而復之此老莊之學也唐李翱

復性之書即本之於此而反飾為孔顏之學外孔顏

而內老莊也內莊已不可矣況又由莊入禪乎文與

博正是周孔顏曾之學而莊子以為滅溺無以復性

之初然則禪家不立語言文字儒家借良知為宗旨

非以莊子此說為祖乎周孔顏曾之學首重文博後

人才力淺弱不能支不能博有復初之一說焉可以

不讀書日安佚而其名愈高孰不樂趨之此亦如六朝佛典大繁釋家別開禪學可以不說一切經而面壁見性也

書東莞陳氏學部通辨後

朱子中年講理固已精實晚年講禮尤耐繁難誠有見乎理必出于禮也古今所以治天下者禮也五倫皆禮故宜忠宜孝卽理也然三代文質損益甚多且如殷尚白周尚赤禮也使居周而有尚白者若以非禮折之則人不能爭以非理折之則不能無爭矣故理必附乎禮以行空言理則可彼可此之邪說起矣如朱子謙與趙益等不合朱子晚年與李季章書曰累年欲修儀禮一書釐析章句而附以傳記近方了得十許篇似頗可觀其餘度亦歲前可了自此之後便可塊然兀坐以畢餘生不復有世間念矣又曰嘉今歲益衰足弱不能自隨兩脅氣痛攻注下體結聚成塊皆前所未有精神筋力大非前日之比加以親舊凋零如蔡季通呂子約皆死貶所令人痛心益無生意決不能復支久矣所以未免惜此餘日正爲所編禮傳已略見端緒而未能卒就若更得年餘間未死且與了却亦可以瞑目矣答應仁仲書云所喻編禮如此固佳

然却大移動本文恐亦未便耳老病益侵而友朋相望皆在千里外恐此日不能成爲終身之恨矣答葉味道書云禮書未能得了而衰病日侵恐未必能究竟此事也又答李季章書云國君承祖父之重康成注賈疏其義重備若已預知後世當有此事者朱子所據者乃禮記喪服小記不繼祖與禘句下孔疏引鄭志答通商之文故朱子有向無鄭康成則此事終未有斷決之語建炎以來朝野雜記所載不誤而此書以爲鄭注賈疏則又涉及儀禮喪服傳父爲長子三年句儉人舞文弄法迷國誤朝飾邪說以蔽害之甚可歎也又庚申易簣前一日與黃直卿書云喪禮詳畧皆已得中矣臣禮一篇兼舊本今先附案一面整理病昏且倦作字不成所懷千萬徒切悽黯此朱子一生拳拳于君國大事聖賢禮經晚年益精益求精之明證確據若如王陽明誣朱子以晚年定論之說直似朱子晚年厭棄經疏忘情禮教但如禪家之簡靜不必煩勞不必悽黯矣適相反矣然則三禮注疏學者何可不讀蓋未有象山篋瑣陽明而肯讀儀禮注疏者也其視諸經注疏直以爲支離喪志者豈有朱子守孔顏博文約禮之訓而晚悔支離者哉此清瀾陳氏所未及亦學海堂諸人所未言者故特著之

學部通辨序

道光八年春粵中學人寄學部通辨來滇隨序元謂此書

四庫全書目錄載在子部儒家注云

內府藏本是此書曾為

內府所藏而非外省所進也此書專辨朱陸異同推

尊朱子

四庫書提要曰朱陸之書真在其異同本不待辨王

守仁輯朱子晚年定論顛倒歲月之先後以牽就其

說固不免矯誣然建此書痛詆陸氏至以病狂失心

目之亦未能平允元於東園清暇重加披閱遵提要

之言手將病狂失心等語加以刪削而還之蓋除此

所刪則皆表章正學之要言即有過激之論無非欲

辨朱子之誣粵中學人固當知此鄉先生學博識高

為三百年來之崇議也

文韻說

福問曰文心雕龍云今之常言有文有筆以為無韻

者筆也有韻者文也據此則梁時恒言有韻者乃可

謂之文而昭明文選所選之文不押韻脚者甚多何

也曰梁時恒言所謂韻者固指押脚韻亦兼調章句

中之音韻即古人所言之宮羽今人所言之平仄也

福曰唐人四六之平仄似非所論于梁以前曰此不

然八代不押韻之文其中奇隅相生頓挫抑揚詠歎

聲情皆有合乎音韻宮羽者詩騷而後莫不皆然而

沈約矜為規獲故于謝靈運傳論曰夫五色相宣八

音協暢由乎元黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低

昂舛節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡

殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文又曰自

靈均以來此秘未覩至于高言妙句音韻天成皆暗

于理合匪由思至又沈約答陸厥書云韻與不韻復

有精粗輪扁不能言之老夫亦不盡辨休文此說乃

指各文章句之內有音韻宮羽而言非謂句末之押

脚韻也即如離魂連綿竟是以聲韻流變而成四六

亦祇論章句中之平仄不復有押脚韻也四六乃有

韻文之極致不得謂之為無韻之文也昭明所選不

押韻脚之文本皆奇偶相生有聲音者所謂韻也休

文所矜為規獲者謂漢魏之音韻乃暗合于無心休

文之音韻乃多出于意匠也豈知漢魏以來之音韻

溯其本原亦久出于經哉孔子自名其言易者曰文

此千古文章之祖文言固有韻矣而亦有平仄聲音

焉卽如濕燥龍虎觀上下八句何等聲音無論龍虎
二句不可顛倒若改爲龍虎燥濕觀卽無聲音矣無
論其德其明其序其吉凶四句不可錯亂若倒不知
退于不知亡不知喪之後卽無聲音矣此豈聖人天
成暗合全不由于思至哉由此推之知自古聖賢屬
文時亦皆有意匠矣然則此法肇開于孔子而文人
沿之休文謂靈均以來此秘未親正所謂文人相輕
者矣不特文言也支言之後以時代相次則及于卜
子夏之詩大序序曰情發于聲聲成文謂之音又曰
主文而論諫又曰長言之不足則嗟歎之鄭康成曰
聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上下相應主文
主與樂之宮商相應也此子夏直指詩之聲音而謂
之文也不指翰藻也然則孔子文言之義益明矣蓋
孔子文言繁辭亦皆奇偶相生有聲音嗟歎以成文
者也聲音卽韻也詩關雎鳩洲逮押脚有韻而女字
不韻得展側押脚有韻而哉字不韻此正子夏所謂
聲成文之宮羽也此豈詩人暗于韻合匪由思至哉
王廣祖先生云三百篇用韻有字字相對極密非後
人所有者如有漏有遺清盈雄鳴不求濇其軌牡風
凰梧桐鳴矣生矣于彼于彼高岡朝陽秦秦雍雍
婆娑暗無一字不相韻此豈詩人天成暗合全無意
匠于其間哉此卽子夏所謂聲成文之顯然可見者
子夏此序文選選之亦因

其中有抑揚詠歎之聲音且多偶句也每入邦國偶二風教偶五
爲志爲詩偶三手之足之偶四治世亂世七國偶五
天地鬼神偶六聲教化風俗偶七入異家殊
上偶九言之聞之偶十禮義政教偶十一出異家殊
偶十二傷人倫哀刑政偶十三發乎情止乎禮義
十四謂之風謂之雅偶十五繁之周繁之召偶十六
正始王化偶十七哀窮究思賢才偶十八其偶之長
者如周公召公卽比也後綜而論之凡文者在聲爲
世四書文之比基于此
宮商在色爲翰藻卽如孔子文言雲龍風虎一節乃
千古宮商翰藻奇偶之祖非一朝一夕之故一節乃
千古嗟歎成文之祖子夏詩序情文聲音一節乃千
古聲韻性情排偶之祖吾固曰韻者卽聲音也聲音
卽文也韻字不見于說文而王德齋楚公鍾篆文內實有韻字从音从勻許氏所未收之古文也
然則今人所便單行之文極其奧折奔放者乃古之
筆非古之文也沈約之說或可橫指爲八代之衰體
孔子子夏之文體豈亦衰乎是故唐人四六之音韻
雖愚者能效之上溯齊梁中材已有所限若漢魏以
上至于孔下此非上哲不能擬也乙酉三月閱兵香
山阻風舟中筆以訓福

學海堂策問

儒字造字之意何在儒名始於何代儒行始於何時
魯孔子時顏曾諸賢之儒行所尊尚者何等事所講
習者何等事其大指何在當細釋魯國聖賢言行在

孝經論語大小戴禮記諸經經文內者以求儒之正本大原而釋之至於荀揚及漢唐宋各家之說且不必涉及不必辨論

自東晉劉宋至隋兼北朝其間經史諸學皆是極精極博極明敏之時南北朝人學力之專之銳之深非後人所能窺企中唐以後人蔑視六朝不知唐初諸經正義及敕修諸史無不本於南北朝人或攘或掩實存而名亡後人於南北朝之書多不能解即如陸法言等之音韻分部幸為中唐以後人所不能解故未經攘亂韻學自國朝顧江戴段諸君始明古法窮極精力然昔又在陸法言等所定範圍中其餘如三劉熊徐等之於經疏呂忱李登等之於小學庾蔚之崔靈恩等之於禮服徐廣臧榮緒姚察等之於史傳皆非唐人所能及唐初人猶讀南北朝人之書天寶後知其學者鮮矣試論而表章之今大小西洋之麻法來至中國在於何時所由何路小西洋即今港脚等國在今回疆之南古天竺等處元之回回麻是否如明大西洋新法之由廣東海舶而來大小西洋之法自必亦如中國之由疏而密但孰先孰後孰密孰疏其創始造麻由今上溯若干年準中國之何代何年西法言依巴谷在漢武帝周顯

王時確否六朝番舶已與廣東相通故達摩得入中國中國漢都萌已有諸曜不附天之說後秦姜岌已有游氣之論宋何承天立強弱二率齊祖沖之立歲差等法皆比漢為密與明來之大西洋新法相合是皆在達摩未入中國前也至於唐時市舶與西洋各國往來更熟元之回回法明之大西洋新法如是古法何以不來於唐九執法之前九執法又自何來且西洋又何以名借根方為東來法也其考證之

唐宋人每輕視漢魏六朝人以為無足論無論宋齊疏義斷非唐以後人所能為即如邵公之為人絕無可議其學如海亦非後人所能窺公羊之學與董子繁露相表裏今能通之者有幾人哉不能通之而一概掃之可乎試為漢何邵公贊

四書文話序

唐以詩賦取士何嘗少正人明以四書文取士何嘗無邪黨惟是人有三等等之人無論為何藝所取皆歸于正下等之人無論為何藝所取亦歸于邪中等之人最多若以四書文圍之則其聰明不暇旁涉才力限于功令平日所誦習惟程朱之說少壯所揣摩皆道理之文所以篤謹自守潛移默化有補于世

道人心者甚多勝于詩賦遠矣唐宋詩話多文話少而明以來四書文話更少非無話也無纂之者也余令學海堂諸生周以清侯康胡調德纂之諸生共議分二十四門編之一原始二功令三格式四法律五體裁六命題七程文八稿本九選本十墨卷十一社稿十二元鑑十三名譽十四考核十五師承十六風氣十七興廢十八流弊十九起衰二十假借二十一皆毀二十二談藪二十三軼事二十四五經文雖未甚精詳然已積卷帙矣錄成二部一存粵東學海堂一攜歸江南蓋江南遺文舊說爲嶺南所無者尚多俟再令家塾子弟補成之時甲申冬日

摹刻詒晉齋華山碑全字跋

嘉慶十四年余摹刻漢延熹華山碑末弱本於北湖祠樓其右方缺石一由全缺者七十八字半缺者三十三字因以家藏歐陽文忠公華山碑跋墨蹟摹補於缺空處俄入京師得見成親王所藏已弱本雖無碑額題名而余碑缺字彼皆未缺遂借鈎入末弱本缺空處道光三年在廣州購端州巨硯材復摹刻成親王本未缺之字及後銘詞內民說二字同置祠樓若兩石並揭遂成全碑矣好古者以兩榻本弱補合

裝爲一碑可留歐公書而分裝之亦可

兩浙金石志序

余在浙久遊浙之名山大川殆遍錄浙人之詩數千家成兩浙輶軒錄刻之訪兩浙帝王賢哲之陵墓加以修護成防護錄刻之以其餘力及于金石刻搜訪摹揚頗窮幽遠又勒成兩浙金石志一書兩時助余搜訪考證者則有趙晉齋魏何夢華元錫諸君子許周生兵部宗彥亦多考訂增益且錄全彙以去勿勿十餘年矣道光四年粵中有鈔本十八卷校原彙文有所刪鐘鼎錢印之不定爲浙物者亦多所刪然亦簡明可喜李鐵橋廉訪濶率浙人之官于粵者校刻之不兩月而工畢今而後藏板於浙印書通行使古金石自會稽秦石刻以下迄于元末皆著於篇好古者得有所稽不亦善歟夏五月望日書於嶺南節院之定靜堂

宋揭醴泉銘殘字跋

凡六朝唐人之碑別有一種筆力良由製筆之工尚存古法今世之筆特湖州工人所造便于松雪筆法耳于北朝隋唐之碑直是不合試細觀此碑筆當用何等柱篆何等裹毛精思巧製若得此等筆則古書

法不亡矣

與學海堂吳學博蘭修書

自陸澹言等定四聲韻為二百六韻之後唐人作詩賦并窄為寬沿至今祇一百六韻矣以今韻為今詩文則可若作古賦詩辭而用今韻不令不古識者哂之至於唐宋以來獨用通用漢人所為已鮮依據或且應以時俗土音動輒亂用直似以元人劇曲之韻擬唐人為律賦更不如今一百六韻矣豈有不明音韻篆文訓詁能上擬相如子雲者哉即如昌黎進學世罕知其誤者然則將奈何因思古韻之分合近惟金壇段氏若膺六書音均表十七部為善如之脂支哈四韻唐人皆并為四支合用孰知羣經楚辭皆斷分三部絕不相混文選亦分不通用乎高郵王懷祖先生精研六書音韻欲著古音一書因段氏成書遂即輟筆余三十年前即聞此論然其分廿一部甄極詩騷剖析毫芒不但密于段氏更有密于陸氏者予屢欲并廣韻而以古音分部使便於擬漢以上文章辭賦者取用之迄未暇為之計學海堂中年兄深孳古音曷就段氏精審之而進以王氏之學定為古韻廿一部以羣經楚辭為之根柢為之圍範庶無隔部臆用之謬乎或曰

漢晉文章之韻已有出此圍範者奈何以此限之若曰漢晉文章齊梁之韻雖寬而之支脂等韻未曾通雜若學漢晉文辭而更能謹守此漢晉以上之韻取法乎上撥亂韻而反之正不更善乎况以今韻一百六韻而并為廿一部已寬之至矣學者亦何憚而不用此韻哉年兄試再與堂中林會揚諸子商榷寫定即如廿一部至質須在各韻中將各字提摘而出而刪去彼韻之字即可在堂中彙板成帙不過數萬大字即可嘉惠學古之士子雖老亦樂得觀之且可以分授家鄉子弟矣庚寅閏月

虞山張氏詒經堂記

唐人云前不見古人後不見來者然則人生所見數十年耳將欲使後人見今如今人見古傳聖賢之事記文史之詳殆非書不可虞山張氏金吾世傳家學代有藏書不但多藏書至八萬餘卷且撰書至二百餘卷不但多撰書抑且多刻書至千數百卷其所纂著校刻者古人實賴此與後人接見也後人亦賴此及見古人也是詒經堂詩史闡求舊書莊諸地皆羅列古今人使後人共見之地也此於古今人謂之有功於已謂之有福夫遺金不如詒經猶徒為一家讀書計耳曷若以書公之天下後世乎世之有金者無

所不爲獨不肯用之於書若是者謂之無福若在已無學術焉則雖有之肯之亦無能用之若是者亦謂之無福雖然福不可擅也福雖不可擅而有功以補之則其得此福而居之也豈不宜哉因詒經堂主人求記而論之如此

金子青學遠詩集序

己丑春子青子以詩集寄滇南元於東園暇日往復披讀如見久別之友且益慨然於其才與遇也子青子詩驚采絕豔宛委沉鬱兼慕唐之三李而得其神理長吉短命而子青則其壽義山坎壈且有毀而子青爲名門之壻處節使之幕恬淡不干榮利有譽於時太白得入翰林而子青無官然太白仙才固不以翰林重且今人讀唐人詩者無不醉心於義山而於令狐氏則無聞焉文章之事固有不能以位競者歟子青子何愷焉子青近年之集皆客隱於竹西草堂所作也元竹西人也弱冠後惟持服三年居竹西計子青子詩之在竹西者前後數十年湖山登眺交遊贈答讀其詩憶其地懷其人豈能無故鄉舊友之感哉讀語一函長江萬里年如逝水思切停雲聊寄數言解慰此情云爾

終

聖經室續四集

謝

賜御筆福字壽字鹿肉摺子

奏爲恭謝

天恩事道光三年正月二十日臣齋摺差弁回粵欽

蒙

皇上恩賜

御書福字壽字並鹿肉到臣當卽出郊跪迎至署恭

設香案望

闕叩頭祇領伏念臣廿載封圻六旬頹齒當懼涓埃未效實斯原祿虛糜昨歲入

覲

天顏渥邀

帝養茲復特叨

恩澤

倍錫春祺已

賜福箋珍隨甲鹿更

加壽幅繪繞雲龍臣敬念福者備也臣何以備宣

聖德於蒼生壽者酬也臣何以酬報

隆施於

丹陛再臣犬馬之齒甲子已周氣力不充鬣鬣多白
悚惶無地頓忘蒲柳之先衰平格自

天益凜桑榆之有失惟勤思職業仰荅

國恩推

景福於兩粵東西兆民有慶頌

聖壽於萬年億祚南極無疆所有臣感激欣悚下忱

謹繕摺具

奏叩謝

天恩伏乞

皇上聖鑒謹

奏

祭

南海神廟文

惟道光五年三月己亥日

太子少保兵部尚書都察院右都御史總督廣東廣

西等處地方軍務阮元致祭于

南海神廟曰五嶺之南至于海濱洋洋萬里迺廣殖

輪祝融正位實為

大神惟

神之德順天布仁惟

神之威如雷發春內清外晏無波無塵風和雨節年
豐俗淳戈船估舶息浪通津遠服夷國近育粵人元

奉

帝命部伍是巡舟廻海外祀事再親敬將俎豆祈

神福民尚

饗

節性齋銘

周初召語肇言節性周末孟子互言性命性善之說

秉彛可證命哲命吉初生卽定終命彌性求至各正

邁勉其德品節其行復性說與流為主靜由莊而釋

見性如鏡考之姬孟實相逕庭若合古訓尚曰居敬

蘇文忠公象贊

象摹內殿蘇齋曾見嶺南洛山又逢真面古人精神

成書立傳古人衣冠夢中頓現胡句切假現 爲現較雅注目生

光如影如電

陸宣公從祀廟庶頌

於咸宣公既文且忠未嘗講學實踐在躬以仁輔世

以義立功學孟子學異乎禪宗請祀孔廟

帝曰當從

旨及門吳給事傑奏請從祀奉 旨准行給事奇冊索文因爲此項福謹識

學海堂集序

古者卿大夫士皆有師法周公尚文範之以禮尼山論道順之以孝是故約禮之始必重博文篤行之先尚資明辨詩書垂其彙訓傳記述其法語學者誦行畢生莫罄譬之食必菽粟日不可廢居必棟宇人所共知奚更立言以歧古教哉若夫載籍極博束閣不觀非學也多文殊體輟筆不習非學也次困之士屢勉於科名語上之僞詐愚蔽其耳目率曰乏才豈其然歟嶺南學術首開兩漢著作始於孝元治經肇於黃董古冊雖失佚文尚存經學之興已在二千載上矣有唐曲江誠明忠正求之後代孰能逮之蹟其初學乃多詞賦耳文辭亦聖教也曷可忽諸

大清文治由朔暨南明都著於因民離曜增於往代余本經生來總百粵政事之暇樂觀士業曩者撫浙海氛未銷日督戈船猶開爨舍矧茲清晏何獨闕然粵秀山峙廣州城北越王臺故址也山半石巖古木蔭翳綠榕紅棉交柯接葉開萊敷丈學海堂殿焉珠江獅海雲濤飛汎於其前三城萬井烟靄開闔於其下茂林暑晷先來天際之涼高欄夕風已生海上之月六藝於此發其秀輝百寶所集避其神采陶文苑

之麗區儒林之古境也昔者何邵公學無不通進退忠直聿有學海之譽與康成並舉惟此山堂吞吐潮汶近取於海乃見主名多士或習經傳尋疏義於朱齊或解文字考故訓於倉雅或析道理守晦菴之正傳或討史志求深宰之家法或且規矩漢晉熟精蕭選師法唐宋各得詩筆雖性之所近業有殊工而力有可兼事亦竝擅若題志在為山虧於不至之譏情止盈科未達進放之本此受蒙於淺隘而已烏觀百川之滙南溟哉道光四年新堂既成初集斯勒四載以來有筆有文凡十五課潛修實踐之士聰穎博雅之材著書至於仰屋豈為窮愁論文期於賤璧是在不朽及斯堂也升高者賦其所能觀瀾者得其為術息焉游焉不亦傳之久而行之遠歟

謝

御賜福字壽字并奶餅乾果摺

奏為恭謝

天恩事竊臣齋捐差弁回滇捧到

恩賞

御書福字壽字并奶餅乾果恭設香案望

闕叩頭祇領伏念臣散等樛材弱翬蒲質值此亥書

之藏仰邀

申命之麻

寶墨渡揮帶

九天之露氣春祺普洽生一路之星輝共瞻合璧以

成文恰在五雲之多處竊惟南郊樂土地以福名滇

境山居人多壽者荷

恩來之自北益物與之皆春而且珍果連函瓊酥疊

餅自是

澤周外漠醍醐渥桐馬之香卽看

功定西疆秋杜及櫻桃之薦臣惟有動思受

祐切戒素養美意延年冀上承夫

天壽庶民敷錫勉安鎮於坤維所有臣榮感下忱理

合恭摺叩謝

天恩伏乞

皇上聖鑒謹

奏

謝

賜紫禁城騎馬摺

奏為恭謝

天恩仰祈

聖鑒事道光八年十二月二十三日奉

上諭雲貴總督阮元著加恩在紫禁城內騎馬欽此

竊臣職效南車材同下駟封圻滄歷愧馬齒之徒增

節鎮久膺撫駒光而自惕道逢

聖治慶澄清於攬轡之前感激

皇仁勉矍鑠於據鞍之日茲屆覲

光而述職迺蒙

錫馬以趨

朝

垂慈步履之微勞榮傳

紫禁

曲念筋骸之漸老

龍昇丹綸

恩重戴天感增行地伏念臣南滇歸極駘征懷靡及

之心

北關瞻雲駟伐仰

不成之烈花門雪盡蒲桃與天馬同來

玉殿春回殺核及小輿并載從此駘街日警益矢馳

驅卽今驍力時勤更蒙策馭半九十里慎行路晚節

之難蔽三百篇守思馬無邪之訓所有臣感激下忱

理合繕摺恭謝

天恩伏乞

皇上聖鑒謹

奏

寧經室續集卷四終

寧經室續集卷五 文選樓詩存十二目錄

癸未

道光癸未正月廿日余六十歲生辰時督兩廣兼攝巡撫印撫署東園竹樹茂密虛無人跡避客竹中煮茶竟日即昔在廣西作一日隱詩意也畫竹林茶隱圖小照自題一律

福兒汲得學士泉煮茗作詩因再題竹林茶隱圖中

癸未四月住閱江樓閱肇慶八營官兵

宿閱江樓

羚羊峽東即端溪研洞今有水不令開鑿福兒隨來端州住閱江樓數日呈詩文一卷題其卷首

廣州城西荔支灣荔林夾岸白蓮滿塘即南漢昌華舊苑也諸兒遊此折荔歸來題圖一首
五月廿七日內子生辰復避客獨遊荔支灣憩肇荔亭歸示福祐孔厚即用前寒韻加刪韻
堂院中用竹木架成平臺與簷齊爲夏夕趁涼之所秋即拆之

道光癸未狀元爲廣東吳川林召棠報至粵越

華粵秀兩書院院長同稱喜復用三元詩韻一

首

道光辛巳

恩科兼攝廣東巡撫監臨事和德文莊公乾隆庚寅

監臨試院中舊扁詩韻題甲子浙闈試院煎茶

詩卷中

督署西堂木棉

題海印閣

不浪舟小坐

坡公謂嶺南涼天佳月即中秋不以日月為斷

癸未中秋天涼月佳續其句成一律

楊桃

重九夜過端州

過平樂

癸未秋閱兵粵西道出灘江

陽朔舟中

清灘石壁圖歌

題崑崙關策騎圖

藤鼓

粵西

由粵西入粵東

將由肇慶往雷州至新興河頭水最清淺

由高州望欽州書示兒輩

過電白溫泉題僧壁一律

雷州道中

題頤道堂詩集卷首

雨脚

卷六

文選樓詩存十三目錄

甲申

省城詩社之詩有刻本見獵心喜擬作二首

西齋

唐荔園

種沙摩竹子西齋

題小瑯嬛畫付福兒

修廣州城及城北五層樓工成

西洋米船初到

題杭州詩僧嘯溪詩卷

乙酉

正月二十日學海堂茶隱

三水縣行臺書院新成停舟登三十六江樓

乙酉春宿端州閱江樓四夜

乙酉春夏間屢登粵秀山憩坐學海堂因題

賦得仲秋上弜月得中字書院課土作

西齋有款廊將傾徹而新之且安茶竈

西齋茶廊坐雨

遊花田翠林園

泊舟峽山寺登飛泉亭回憩玉帶堂晚飯

老蚌珠光研研石中有石枝圓暈數層莫知道

物之理鑄詩代銘

余屢過羅浮山下皆未入山誠以地方供帳俗

習牢不可破滅從逕行殊為無謂弓刀小隊更

非所宜乙酉冬閱兵惠潮六過此山亦惟遙看

山色而已

惠潮海邊四咏

乙酉仲冬望日閱碣石鎮水陸兵全海肅清夜

看海月

過豐湖書院

過寒婆徑

揭陽策騎

題嚴厚民杰書福樓圖

卷七

文選樓詩存十四目錄

丙戌

漱珠岡萬松山上建漢楊子祠

焚香

自陽朔溯桂林再題陽朔奇峰園卷

粵西舟次題周夢屢學使評梅山館圖

題潘紅茶封使富良江使棹圖

桂林東郊耕藉田

沿紅水江至遷江縣宿東軒春月甚朗十年中

三宿于此皆見明月因題曰寓月軒

行過遷江古之瘴鄉今雖瘴少然氣候殊不齊

閱邊

啜茶

邕江舟中

得復初齋全集邕州舟中讀之即寄野雲山人

祭馬伏波將軍廟畢放船下橫州大烏灘

潯州道中

過端州羚羊硯石峽

三月晦日立夏節過端溪

定靜堂前手種荔支今夏結子頗多積雨甚涼

甘樂欲進學白沙就樹廠荔法嗽之

奉

命移節滇黔濱行拜 天后廟

檢書

劉樸石 彬華 何湘文 南銓 謝里甫 慶生 胡香海

森 張棠村 業甫 李縉子 縉平 諸書院院長暨學

海堂學博士生徒皆有圖詠送別題各一律

別醫者范素庵 清

避暑

舟過廣西陡河謁分水神廟

泊舟浯溪登屠亭

湘江村舍

泛湘川過南嶽得雨

日出洞庭湖

夜泊

八月七日又泊

過會同

沙岸坐月

過黃平登飛雲巖再用雪中九華韻

過清鎮安平縣

重九日登黔西老鷹崖

雲南督署之東園亭館花木之勝為歷任所未

有心念此間宜有鶴未幾日忽飛一白鶴來翌

日又有一鶴盤旋空中鳴聲相呼薄暮並集於

園月餘遂馴且能舞矣作來鶴篇

栽花

滇園煮茶

雲南督署宜園十詠

閱兵至開化

夜坐

卷八

文選樓詩存十四目錄

丁亥

宜園

正月廿日雪晴煮茶于竹林中題竹林茶隱卷

倚松書屋春祭齋居

仙館花臺欲栽牡丹價貴遂栽蜀葵

月來政簡頗耽滇園之樂詩以自警

摘蔬

南雲行

上巳日東川道中

過以濯河

關黔西威寧鎮兵

可渡橋夜月

回省看宜園新綠

詠雙綠蝶

綴家書後

頻果

孟夏草木長

滇南小暑節

閱盤龍江登雄川閣望滇池

小暑節賞菊

滇南伏日

立秋日敬一堂晚坐

西臺

登西臺

以藜為拄杖

中秋宜園燈月

喜登西臺看碧雞山色

巡西邊曉發

重九日登祿豐之鰲頭峰得伊莘農中丞寄贈

登鰲詩即答

住大理閱兵三日看點蒼山

麗江雪山

天生石橋

南詔殘碑

建極銅鐘

古哀牢

渡瀾滄江鐵索橋

宿永昌池館流泉樹石湛然清華名之曰小蘭

津井詩示鎮府諸公

漾濞溪道中

漾濞合江上看月

遊黑龍潭看唐梅二律

余不能飲最多一杯而已滇園梅花盛開不可

無酒命釀白糯米日即熟花下欣然小酌仍不

能醉詩以自嘲

梅園晚景

宜園三壽詩

除夕園庭之花齊見者桃梅杏山茶玉蘭海棠

木瓜櫻桃馬櫻春蘭薔薇木香迎春水仙長春

報春蜀葵十餘種

戊子

定光寺看紅山茶花

上元登西臺望月

和女蘿亭東園花月

出西城十里遊龍門山海源寺

倚松書屋齋居

同李文園學使案階遊太華山憩太華寺

仙館東新開二方石池一栽荷一養魚池上栽

蘋果樹二株梨二株并於園南栽椽養山蠶以

為民先

牡丹一枝開極大

梅花蜜

老鶴

登西臺看耕種

東園初夏

近華浦大觀樓新立石柱水誌

晚飯於福兒書齋登西臺觀稼是日剪得七種

園蔬桂花紫薇同開

東園夏日

詠滇南景物

重九曲靖道中

白水河看瀑

貴州省城南南新構小閣正對溪山余名之曰

翠微閣并書扁

鎮遠行臺在鎮陽江上江即澗水也後倚石屏

山東橫大石橋橋南岸即中元洞洞之上又有

一亭東向川途余題扁曰上元亭

沅江綠蘿山

清浪灘

武林舟中食蟹

荊州渡江

南陽道中早飯

狐裘

戊冬迷職

賜賚番庶紀

恩四首

卷九

已丑

文選樓詩存十六目錄

雪夜曉行擬楊誠齋

溯沅水源入黔

黔大定以西古羅施鬼國也穀雨過此牡丹處

處盛開

由七星關入烏撒

東園夏日

大理石小屏方尺許宛然設色山水巧合天際

烏雲二句詩意

伊中丞過東園蔬飯見示一律卽和原韻

滇南風景

登西臺

大暑節桂花初開

秋祭東園齋居詩四十韻

中秋塔鏡

以八月十六日爲中秋

秋園

暮登東臺

題伊莘農中丞不倚園

以園中柿芥餽莘農中丞見謝長篇因亦以詩

相酬

曉坐後院石壇

東臺待月

霜降日暮登臺看西山

大理石屏四時山水歌

過開化天生石橋題名刻石

戲蒼家人

坐月壇坐月

新造臺礮演成速戰陣和伊莘農中丞韻

報春花

大理雪浪石屏用蘇公雪浪石詩韻

冬至後連得大雪

山海棠

臘八日園梅有開者

園梅半開

月夜遊園

東園殘臘

庚寅

正月八日遊西山花紅洞法界寺

正月二十日偕王劉二叟竹林茶隱

立幅雪浪石屏高一尺六寸寬一尺三寸再用坡公雪浪石

七律韻并鐫字曰瓊樓館仿蘇公雪浪齋孫知

微畫法

西宅後有紫薇二株其後屋題曰紫薇花院

紫薇花院後圃坐月壇

澹泉

署西木臺將朽遂拆之遷於澹泉西南七丈許

用七千土壑登爲方臺名之曰碧雞臺

食家圃新麥麵

東園夏日

蜀葵花

紅棗杖

夏登碧雞臺

野鶴羣

題碧雞臺

大理石屏正面立看合疎影橫斜水清淺背面

橫看合暗香浮動月黃昏

九日登西臺

翡翠玉效樂天樂府

西行閱兵憩雲南縣青華洞

點蒼山書所見

過蒼山第十五峰下登楊升庵寫韻樓又至大

雲堂外觀龍女花

重修承華園教場閱武

臘月十四夜游宜園

大理石鏡元人四時山水小幅

翠經室續集卷五

文選樓詩存第十二

癸未

男福注

道光癸未正月廿日余六十歲生辰時督兩廣

兼攝巡撫印撫署東園竹樹茂密虛無人蹟遊

客竹中煮茶竟日即昔在廣西作一日隱詩意

也畫竹林茶隱圖小照自題一律

萬竿修竹一茶籠試寫深林小隱圖豈得常閒如圃

老偶然兼住亦盧吾傳神入畫青垂眼攬鏡開奩白

滿鬢二十餘年持使節誰知披卷是迂儒

福兒汲得學士泉煮茗作詩因再題竹林茶隱

圖中

酒中有至樂恨我絕不諳近歲作茶隱聊以當沈酣

馬山到鹹海已是珠江泊汲斜水斜元和志邪階水今名階水

出縣東百三十里太平寨宇記南齊時有邪階縣後

改為正階縣廣東通志山川邪階水出始興縣東

南邪階山屬邪階水注合為一川戒酌貪泉貪泉

蓋奔涌相屬祖源雙注合為一川忽聞學

志山川邪階水一名貪泉出縣西三十里

聖平地即音廣州刺史吳隱之飲水賦詩處

士泉輕與雲相涵里明天順中學士黃謙謫廣州

其井水為嶺南第一福汲取稱之滴墨辨真偽此泉

勺可抵飴弄含七椀喫不得賒飲可及三耶律楚材

七椀詩難得認先生非醉吟傳太傅集有醉吟先生

老三風夢亦醉先生非醉吟傳太傅集有醉吟先生

辰與白公同日故癸亥撫浙時有正月廿日四十五

辰選客往海塘用白香山四十歲白髮詩韻詩一首

隱几何醒醉此時竹林下蝶化羅浮蠶

癸未四月住閱江樓閱肇慶八營官兵

露角叱仙羊觸石成一峽西江千派來受此兩山夾

連舟穿峽行遠眼峰巒疊塔指高要平佳氣滿城

堞登此閱江樓輕帆卸雲葉

茲樓夫何如四樓合為一南扼端江清北列星巖七

東海多曙霞西巖隔紅日兩捲重簾來雲穿窗窗出

卽此是松臺况已隣石室斯東通志山川署云石室

門名為松臺松石室山唐天寶六年

改為松臺山為七星之一即定山也

曉出松臺邪八營勅嚴陣列五色翻中權鼓角振

勢湧秋潮來聲雄午雷震百粵控東西兵力重此郡

練彼膽與心道在使之奮

奮勇復選材翌日如臨敵雲中圭頂山肇慶府志白

稱巖頂山在高要縣

視彼若堅壁分路就先登即冷所

西八里秀拔高聳

攻且擊時平無戰爭將士少閱歷何以身先之勤習

比運大人新南督標八營將弁於密梁之外在圭

可宜能合能分隨時變

動專以上衛捷便為先

樓居夕頗暇五宿在端州
豈徒閱軍實兼以成清遊
與來暨自樂遠慮邇多憂
稠繆語諸將又放出峽舟

宿閱江樓

正當山水奔騰處更有高樓
峽三更皓月滿崧臺行隨石
面開為惜珠江太繁俗海珠
樓上有誰來廣州靖海門外珠江中沈海珠臺激流特起上有樓閣甚雄麗

羚羊峽

五羊仙人來何處必從此
雲石角無痕著巖樹端州
迷路詩視皆無迹可尋非
福兒隨來端州住閱江樓
數日呈詩文一卷題

題其卷首

西樓行吟南樓坐東樓晚飯
臺徵之詩少香山和楨兒
非邇坡公年表紹聖元年
寓居合江樓漫將小集學
數教名曰小斜川自號斜
弟皆未來縱有詩情遠難
作試將此卷寫與之方職

端州此樓大此樓高借石磯分東西南北四麓四角又有柏樓合通為一大樓與滕王閣黃鶴樓岳陽樓合江樓
唯在與題詩字不同題成推研笑滄浪嚴治浪論詩云盛唐諸人可求透徹玲瓏不可湊泊
峽口羚羊挂雲破

廣州城西荔支灣荔林夾岸白蓮滿塘即南漢

昌華舊苑也諸兒遊此折荔歸來題圖一首

海珠臺外珠江灣夾岸萬樹荔子丹
去綠衫野屋圍闌干紅雲低壓白蓮水
論團圓買夏遊人看翻枝不用縱猿摘
軍對其高不可致者縱猿取之歸來勸我遲飽餐

避寒前堆滿玻璃盤綠棗倒挂小香風
有簪一線或在肩或在腹以增城沙貝所產為上按粵東有翠羽小鳥俗名倒挂鳥即所謂相花鳳也此

一幅寫幽淨我亦善眼生喜歡何時我可棹船去清
遊歎息何其難

五月廿七日內子生辰復避客獨遊荔支灣應

華荔亭歸示福祐孔厚即用前寒韻加副韻

荔支灣中水幾灣荔支仙成十萬丹我獨棹船出江

開穿林拂葉來河干羊城六度荔子殷昌華故苑今
纔看赤霞絳雪何爛斑就樹頗有遊人餐紫門草閣
見青山雨餘五月江深寒野塘荷氣清如蘭白蕩菖
搖翡翠盤亭林靜寂泉幽海況有黑葉垂晶丸皆荔支名
夏遊得隱荔樹間春遊竹裏吟植樂歸來寫詩自解
頗爲此枉駕真古歡大人自注文選古詩十九首若良人惟古歡狂駕惠商板
非避客來偷閒爾亦歎我清遊難

堂院中用竹木架成平臺與簷齊爲夏夕趁涼
之所秋卽拆之

偶用杉爲架遠將竹作簷平鋪杉白板密縛竹青皮
梯曲巡簷起欄疎借柱支檐低登易及柱近倚何危
向晚追涼去看霞嘖茗時藤牀圍茉莉蠟燭護玻璃
判事猶披牘餘閒合詠詩星河天湛湛海月夜遲遲
小有樓臺兼於筆硯宜好從尋樂處聊以養吾衰
道光癸未狀元爲廣東吳川林召棠報至粵越
華粵秀兩書院院長同稱喜復用三元詩韻一

首

文運三元西粵開幾年連向粵東來七千里外頻聞
喜八十年中間出才嶺海番禺承舊第乾隆四年狀元莊滿圖先
生爲番吳川水月起高臺吳川有諸君說我多桃李
吳川有諸君說我多桃李

五管春風見六回近科嶼山探花張岳崧南海探花元陳繼昌及今吳川狀元林召棠皆大人門生所取之士也
道光辛巳

恩科兼攝廣東巡撫監臨事和德文莊公乾隆庚寅
監臨試院中舊爲詩韻題甲子浙闈試院煎茶

詩卷中

珠江試院藥洲旁又看茶煎第一綱大人甲子

御試與浙芝軒盧甫石兩主試偕和試院煎茶
詩是科多得人今提調雷瓊道費公丙章卽是
科貢也三榜連元期兩省前科西省三元陳繼昌
傳登第喜同堂大人已酉出文莊公門生門下
修後又指出大人門生清風滿座隔簾影明月
門下上謝文莊爲五傳清風滿座隔簾影明月

照人聞若香一十八年成老輩放關還到少年
場

右詩爲辛巳秋作刻集時刪去詩中三榜連

元本指陳三元也乃廣東辛巳得解元周庭

壬午得會元呂龍光癸未得狀元林召棠說

者以三榜連元竟真兩省如期先爲之兆而
此三元亦皆出門生門下兩省科名洵爲盛

事福爰請補錄於此
督署西堂木棉

絳綃高向半天垂十丈難攀最上枝木棉名因在堂

西宜夕照若生嶺北更多詩清陰勿翦百年後遺色

常留三月時有此紅雲龍捧日牡丹那得染臙脂楠

無牡丹宜

題海印閣廣東通志海印閣在城東南沙洲明

賦齋權使達三新樓高閣正當海印石粵中

海印瀆石也半出波際上有京觀樓雉堞之

四周與海味并邱相望壓壓若三台象馬之

北可以遠眺因名之曰海印閣書其扁

珠江雨後復炎蒸傑閣初成快共登窗納白雲山一

角帆收黃浦浪千層頓除瘴氣涼停扇為看禪光暮

卻銜高倚闌干提海印蓮花池外問南能

不浪舟小坐前署二堂之東定靜堂之南有軒

此如

莫訝牽船上岸居絕無波浪一舟虛夾窗全借蕉榕

竹攤凡惟留筆研書靜坐豈能忘世慮清吟方算是

公餘若將綠影當秋水比似珠湖可得如

坡公謂嶺南涼天佳月即中秋不以日月為斷

癸未中秋天涼月佳續其句成一律

涼天佳月即中秋况到中秋宿雨收清露滿城涼滿
樹海光當面月當樓得閒心氣如雲淡向老年華似

水流風景安恬波浪浪靜使君原是泛虛舟

楊桃楊桃一名五棧子色黃有五棧八月熟時

酸澀可代橄欖

荔支生嶺南漢唐名已大味豔性復炎尤物豈無害

誰知五棧桃清妙竟為最試告知味人味在酸甜外

重九夜過端州

雨後秋風尚未涼半輪斜月認重陽澹澹雲氣瀟瀟

露到處山田晚稻香

過平樂

東雨洗截壁殘雷殷遠山時當九秋後人在萬峯間

晚稻已再熟溪源偏獨閱喜看民氣靜餘意慰諸蠻

廣西通志諸蠻傳云平樂羅散處林

麓貯粟嚴實男女服飾與桂林種同

癸未秋閱兵粵西道出漣江

漣江爽氣照秋開閒倚篷窗暮色催日影倒騰峯頂

去晚涼平貼水邊來野灘舟小藏巖洞古峽烟清護

陽朔舟中

桂林陽朔峰千萬萬石林中水瀉灘瀣瀣音地地理志

云有灘水關零陵郡零陵下注云灘水石架琅玕立
東南至廣信入鬱林行九百八十里

不律屏開翡翠吹參差美人濃點青螺黛學士驚題

碧落碑唐國史補終州有碑篆字與古文不同李陽
二字人謂之碧落碑廣川書跋云創畫坡陀不依傍
李漢謂此碧落觀地故以爲名
亂生頭角分高卑逼求異地絕此景幻出尋常非所
思畫與未遊人共看是何邱壑太離奇

清灘石壁圖歌

府江九域志蒼梧有桂江一統志陽朔大礅

汎陽朔縣名廣西志大礅汎上至下二里許

有畫山載在通志截壁約高三十丈寬如之

其西面平直如削可中懸編淡黃色上有青

綠痕天然如畫家效法具巒頭層疊之形目

不明者見之以爲真山不知其平直也明目

者見之以爲摩天巨幅之畫也因在畫旁書

清灘石壁圖五大字五字長二丈餘舟又寫

道光三年阮元題七字刻於石直是上古巨

圖今始題款矣

天成半壁丹青畫幡然高向青天挂上古何人善畫

山似與關荆門名派此派潭同後世絃造物翻師唐

宋人認作名山反如假番爲古繪竟成眞縱橫量去

成千尺五丁直削平無迹古絹依稀染淡黃巒頭重

疊分青碧清灘一曲繞山流來往何人不舉頭六年

大人自丁丑冬制久識奇峰面五度丁丑秋大人任
兩粵送冷六年矣衡州逾次奉旨調補
南閱兵八月二十八日衡州逾次奉旨調補
兩廣總督即赴新任衡州逾次奉旨調補
路經陽朔即次成寅衡州逾次奉旨調補
案并閱兵經過陽朔衡州逾次奉旨調補
陽會匪案往回經過陽朔衡州逾次奉旨調補
兵由平樂到桂林經過陽朔衡州逾次奉旨調補
梧回廣東來乘讀畫冊石渠寶笈幾千卷天上雲烟
曾過眼乾隆五十六年大人在南書房修纂
孟頫無量壽佛元人畫衡州逾次奉旨調補
宋人貨郎圖等名跡亦甚多衡州逾次奉旨調補
陽海山湖水所出按灘水亦出零陵衡州逾次奉旨調補
之南韓昌黎詩蒼蒼森入桂茲地在湖南是也衡州逾次奉旨調補
長沙國有湖南縣在衡州逾次奉旨調補
山西北與此湖南異衡州逾次奉旨調補
見此山眼福如今還不淺山
旁刻石壁窠書鑿賞標題始自吾後人來看道光款
傳出清灘石壁圖

題寫爲關策斷圖

巡過龍賓龍州賓州也龍州即又入邕州名即今南

林郡唐書地理志邕州本南晉州畫將秋色代初冬一關路阻分雄

鎮百里陰森盡古松頗有雲山宜策騎久無夜宴似

征儂時平正恐軍心惰注目西南十萬峯邕州西南

州之西北西有十
萬大山接交壯界

藤鼓

藤爲明韓襄毅平大藤峽賊時所斷截中空

冒爲鼓在肇慶府鼓樓至今以爲更漏之鼓

鼓長五尺圍丈五尺或當時不止一鼓今惟此存耳

武仙大人自注峽在廣西潯州歷千載乃產此巨藤
峽爽右江水三江並注于潯潯州左右江考云粵有
北日融江一藤橫可絕晝沈夜浮渡潯州志

大藤味岸有藤大十圍橫生過江日沈水妖由亂人
底夜浮水面渡賊而南以道蘆山入秦

與誰其斷藤者桓桓韓中丞斷藤復段截造鼓示創
懲中空冒以革圍量丈五繩繫以老犛血十里聞其

慧軍陶不用木鄭考工記解人為學陶鼓木坐令慧弗勝陽
明來駐節應歎見未曾軍門復東徒初駐廣西梧州

羅遷廣東肇慶鼓在端州仍講樓數百載聲壓峽九
今又取廣州

層舊險有九層樓江麗響與苔山魅應且憎我今過
溽南嶺南三十里訪峽由思陵山在峽之西南窮極

嶺海迤邐巴蜀藍胡祭侯四姓祭姓居多皆高辛狗
王之後又云居思嶽隱貴縣南七十里居思嶽

紫衍又云居思嶽隱貴縣南七十里居思嶽
府志云獒女黑齒獸面而鬚頰為花草蝶蝶

狼自宏治間因大藤諸峽亂從黔中調來征剿峽中
遂成冷赤雅云雕題高警狀如狸獠散居莽中不室
焉卉衣鳥言重譯四姓狝外日狙獠大人自注種仄
其風罔聞意莊子所謂狙公云匿窟中者狙傳歎焉福
案赤雅云冬編鷺毛夏衣天葉持飲掬水以擊飲渴

緝茅索綯伐木架橋人棲其上牛羊犬豕與民不犯
畜其下謂之麻蘭孑長取婦別闈而居

凌峽中無伏莽野蕪背如鑿土民耕古寨有產亦可
恒裏鹽柳子厚柳州詩青與寶桂大人自注穉中此
外非所能東歸過舊府復訪此鼓徵大昕郡樓上諸

將同來登
治平聲更和淵淵江水澄

粵西
四千里路粵西還載過東邊一半山大人自注粵西
里總督王襲職土司小封建大人自注四十六土司
到東半耳官皆世襲有次青時者

有韓雍王射生巖响古夷蠻鎮兵腰走鎗為瓦大人
守仁時者稀稀肩傭銀作鑠大人自注
能負富不甚饑貧不餓乞兒少見路途間大人自注
重數錢一斤行數千里見乞
兒三四人較數年前大不同

由粵西入粵東
每帳官居少靜條難將清興寄林泉即今山水朝朝
換權作園池處處遷終日小輿看竹坐幾同虛枕壓

溪眠一邱一壑如相傲可是珠湖射鴨船孟郊詩不
射鴨無是非大人四十歲時曾畫珠湖
射鴨小照珠湖分詠詩內有射鴨船

將由肇慶往雷州至新興河頭水最清淺

沙明石白淨潺湲一尺餘波路百灣水性本清休咄

怪客情相賞，卽高聞行吟，有與方成句，坐臥何時不
對山寒雨，會須添淺漲，虛舟我復海邊還。

由高州望欽州書示兒輩

海角天涯，輿地細勝，云海角亭，在廣州合浦縣元莊
臨水，宋南齊有，望可哀，古賢多少，不能回七千里外
登天涯亭詩。

概會返，欽州營，先會祖，行狀乾隆初，太府君任廣東
于任所，概歸自欽，六十年餘，孫竟來，乾隆二十四年
州入揚州，城治喪，至今道光三十四年

四年，家計百年自清白

國恩五世受栽培，先會祖以三品官封贈二代，大後
人以一品官封贈三代，兼蔭子

人有慶，先人德，文武科名豈易哉

過電白溫泉題僧壁二律

山光橫電白，隋書地理志高涼郡電白下注云梁雷
電白郡平陳郡廢又有海昌郡廢入雷

地脈出溫泉，廣東輿圖云熱水山在縣西三十里下
山上有石牀長二丈餘廣七尺刻一水自功德上池

常淨圓大牙，大牙塘漢今再到大人自注泉在
屬陽江鎮今再到大人自注泉在彈指

又三年，庚辰十一月大人自廣州由陽江巡視高廉
雷瓊時曾經此于今三年矣庚辰有國服

敬無僧說天台寺，浙江天台山遙遙省舊緣大人自
詩萬年寺也注泉上

借習鴻，云嘉慶初曾見余于天台

台僧又曾到五臺，表端見雪

此間大雪節，花放小桃枝，況有溫泉氣，渾如春暖時

昔僧曾白脚踏雪，上我唄我亦憶殘臘，冷泉亭外詩

大人庚申辛酉兩年臘月在
浙有入靈隱浙雪遇雪詩

雷州道中

海南長至似中秋，氣暖風清雲霧收，西海夕陽東海

月，大人自注，瀾洲吳川為，東海瀾洲夕陽為西海中間一道是雷州

題頤道堂詩集卷首

及門陳雲伯，文述宰江都多惠政，開伊冀河

建彩虹橋，以便民，又監濬儀徵運河，癸未夏

江水為苗，拯郵吏力，頌聲遠聞，旋丁外艱去

官與吾乙丑年在浙，賑苗丁憂相似也，偶閱

其集中過文選樓詩，有我是春風舊桃李，種

花還得傍門牆之句，續成一律題之

種花還得傍門牆，滿縣春風憶故鄉，隸一橋同召

伯水通兩邑，勝河陽，拊災似我昔，巡浙奉諱如君今

去揚江北，部民留不住，門前桃李即甘棠

雨脚

斷虹消盡薄雲遮，雲外穿來日脚斜，向晚欲晴晴未

得，又飛雨脚不成霞

學經室續集卷六 文選樓詩存第十三

甲申 男福注

省城詩社之詩有刻本見穢心喜擬作二首紅

梅驛探梅十三元韻

消息梅花又幾番半關驛路認開元

聖朝丹旆無飛騎此地紅林有舊根十月早濃銷嶺

色一枝遙寄夕陽痕九齡祭使會停頓無復鴉音萃

墓門

羊城鐘市九青韻

海龜雲鳳巧窺玲蹄德門前列彩屏市火鬻寶餘物

力豐年羊穗復仙靈前年火災洋市甚損今年復盛年穀亦豐月能徹夜

春先滿人似探花馬未停見說瀛洲雙客到書窗更

有萬錢青時狀元林名棠撰花羅文俊借歸里

西齋

督署西南隅有老屋五楹時虞其傾然稍措

之擇其中二間埽除之尚可坐也於是名之

曰西齋齋之北植四柳樹又牆北牆東皆有

老榕橫簷數丈百餘年物也齋南地廣七丈

輪八丈右有二楮樹相倚而生而交相讓所

謂讓木者非歟讓木南築甃臺高三尺方丈

許花晨月夕頗可坐臺南一畝地盡種菊臺

之東南又築一臺高二尺方二丈此臺與樹

遠無翳更得月矣舊牆相圍不加粉飾自有

蘿薜纏之牆之內以竹為籬使露葵扁豆牽

牛子施之臺東北之隙地多紫薇桂荔枝蕉

之屬齋西廊外又有地二畝許結一小亭亭

南有小井周植弱柳十數株柳下皆為田以

種雜蔬早韭晚菘紫茄赤莧之屬頗供剪摘

偶于暇時過此課花看月煮茶烹蔬頗清靜

矣惟不能酒耳

古人洛園詩花竹秀而野惟野乃有情繁麗胡為者

西齋本老屋搆拄此類厦薛荔上綠牆楮樨低遮瓦

壑治數畝田所妙在聊且端溪七研山名向星巖假

福以端溪大研石七由立為小山題曰小七星巖通

識曰此七石皆自端溪研洞外來洞外之石為研則

粗立為研巖以官端州之星蔬學老圃鉏籬似村農

社色宜秋菊淡香可茉莉治公餘看灌園井汲畦水

瀉行厨有真味采摘供茶把我本不能酒一飯却杯

竿我不解絲竹花木亦陶寫埽逕暑氣清門靜設行

馬石壺注甘泉新茶注苦楨有茶坑研石研鑿為茶

壺茶本作茶尔死曰茶觀權朝日升折葵夕露下晚來待明月鏗燭涼欲

施雖非杜曲間差比平泉雅樂志詎在多安寄足滿

唐荔園

紅塵笑罷宴紅雲二百餘載荔子繁十國祇知漢花

臨晚唐誰憶咸通園咸通嶺南鄭節度風流曾見詩

人言文苑英華曹松南海陪鄭司空遊荔園詩云荔

支時節出藍游南國名園盡興遊亂結羅紋點

疎袖別合理露爽明噴葉中新火欺寒食樹上丹曹

砂勝錦州他日為霖不將去也須圖畫取風流

松陪遊老文筆丹砂濕濕霞軒軒前此英詞接扶荔

曲江一賦傳開元張曲江集荔香曲破妃子去賈駙

不復馳中原後此年年荔支熟那堪屈指巢與温黃

朱桑田有改荔林在隱巖得地皆唐恩茉莉不強壯

丹勝清異錄南漢每見北人盛誇嶺海之強世宗遣

銀面轉到洛陽見牡丹大駭昌華廢苑成荒村方今

有籍紳謂之曰此名大北勝昌華廢苑成荒村方今

承平嶺海盛夷寶十倍唐崑崙舊唐書林邑傳林邑

自林邑以南皆卷髮黑身通號為崑崙王海王方慶

都督廣州廣州南海舊有崑崙船市外區珠瑛秋黍

無所素貢獻屏絕尤物賤百蠻共仰

暫竊枝與葉豈知本是仙李根曹詩巋然見文苑古
園不泯因詩存喜從新構得陳迹社詩千首題園門
近日民間詩社有唐詩人精魄自千古一亭便可乾
荔園詩果至千餘首詩人精魄自千古一亭便可乾
與坤更向夢徵追老杜試筆重碧輕紅痕杜工部宴

唐荔園記

男福

廣州城西荔支灣舊謂劉漢昌華苑福謂不然蓋

植荔非十餘年不實實矣非數十年不繁偽劉僧

竊襲乃大侈計羹至銀僅廿年耳而紅雲宴已特

聞則荔林非始於劉可知矣文苑英華有唐曹松

南海陪鄭司空遊荔園詩云葉中新火欺寒食樹

上丹砂勝錦州所謂南園名園已具紅雲之勝概

然則昌華紅雲即因荔園故址為之耳曹松者唐

詩紀事以為舒州人字夢徵學賈浪仙為詩天復

初年七十餘始及第松遊廣州作詩當在天復之

前咸通之間距鐔宴八十餘年矣唐末鄭氏鎮廣

州者一為從譴一為愚從譴節度橫南在咸通末

年愚鎮嶺南兩次在從譴前後兩鄭皆拜平章其

年與松皆相合然從譴樂陽人愚即嶺南人松詩
有他日為霖不將去之句則司空為從譴無疑又

考唐書表傳從讓節度嶺南在咸通十三四年至
 廣明元年節度河東始加檢校司空松詩題司空
 者文人詩葉從後改寫亦往往有之愚固未嘗檢
 校司空也夫以唐咸通詩人喧宴之地豈不甚可
 傳乃獨使劉漢首稱之何可哉近年荔支灣中有
 南海邱氏所構竹亭瓦屋為遊人摩荔之所外護
 短牆題曰虬珠圃福惜唐迹之不彰也因更名之
 曰唐荔園蓋以文人所遊樂有古迹迹之最古者
 當溯而著之矣

種沙摩竹于西齋大人自注沙摩竹根瑞節大

上復生小筍種者斷竹留節橫埋于地活即生

前三年後高二三丈大而易生之竹也太平

御覽引嶺表錄異名沙摩竹

竹今土人則稱爲馬尾竹

沙摩大竹如玉碧一夜雷雨抽一尺貓頭桂海虞衡

實性類筍竹陳師道詩秋初破土花肥簪龍頭礙風

盤堆鴨脚春味鷓鴣頭

林窄久看老節成拱把那復高枝許扳摘年來種竹

瘦可惜得此蒼貧一當百我昔小隱深篁中道是人

家非我宅此齋忽擬十百竿青士綠卿竹名左右席

一碗淡黃茶正涼五月輕紅荔初擘若教稽事報平

阮籍

題小瑯嬛畫付福兒乾隆五十七年孫淵如年

字今轉以有小字之館名并畫瑯嬛

金碧霞城護洞天竟名此地小瑯嬛我家經室但迂

叟何處石樓成列仙舊榜偶因朋友贈新名預兆子

孫傳讓聞祇似伊家記不願兒曹說茂先

修廣州城及城北五層樓工成

山如海上駕金鼉跋浪騰雲勢太豪霸氣欲銷千里

遠神樓須歷五層高古人頗盡經營力來者何辭匠

作勞

聖代年逾周代久此城永不有陀寫樓明初建云

以前開使者虛細稅不

西洋米船初到大人自注可衣服其餘多奇巧價

貴甚珠玉持貨示貧民其貨非所欲田少墾民多價

貴在稻穀西洋米頗賤大人自注僅有曷不運運船

夷曰船稅多不贏利反縮免稅乞

帝恩大人自注余奏免米船入口船及米之稅仍徵

則關稅其出口船貨之稅案允行以後如米船借米

題杭州詩僧嘯溪詩卷

杭州南屏壑庵有僧廬在竹林最深處詩僧
小顛居之余昔在杭嘗遊其間小顛能詩傲
物與一時名流相接余題其室扁曰七代詩
僧精舍蓋小顛以上居此者皆詩僧至小顛
七代矣或曰詩傳七代而無名今余名以七
代豈以後將失詩傳耶余爲之憮然余去杭
後小顛沒其弟子嘯溪復能詩不失其傳嘯
溪昔來粵爲羅浮之遊甲申又至并以詩一
卷相示余因題其詩卷嘯溪以後承傳詩弟
子則余詩爲公案而詩鑑二字亦成故實矣
漫將衣鉢說南能七代詩傳百代僧鐘後月前明不
斷南屏深處一詩鑑

乙酉

正月二十日學海堂茶隱
癸未春大人兼攝
署東風竹林中有竹林茶隱詩甲申冬開堂于
粵秀山以課士取拾遺記何邵公學海之意以
名其堂今乙酉生辰
又來遊客煮茶于此

又向山堂自煮茶木棉花
堂外大人植木
堂中諸生植
桃花百餘株地偏心遠聊爲隱海濶天空不受遮
士有林真古茂支人同苑最清華六班千片新芽綠
可是春前白傅家
白香山茶詩云綠芽千片火前春
温庭筠採茶錄集天有六班茶大

人生辰與香山
同日故未句云

三水縣行臺書院新成停舟登三十六江樓樓
道光四年正月建大人名之曰三十六江樓并
撰記畧云廣東三水縣江上行臺建自前明嘉
靖間彼時兩廣總督駐梧州而肇慶廣州亦皆
有行署三水行臺在肆江之北岸魁岡埭之南
浮石之西爲廣州肇慶往來道中之地此地據
西北兩大江會合之處距海非遠山水流雄地
氣靈秀門上有樓可以遠覽爰名其樓曰三十
六江樓蓋謂北江所匯者九嶺江始興江墨江
錦江翁江濠江澄江潯江蒼江也西江所匯
者二十七江北江盤江南江西江德江恩江祥江
江柳江濠江江滄江江潯江江德江江恩江江祥江
江黃龍江江新江江白馬江江金城江
江賀江江蕉江江武陽江也

消消三十六江流齊到行臺古渡頭學海通瀾動浮
石三水縣志縣東偏在肆江相傳石中書
有寶鴨隨水浮沈後爲外國貢客壘去魁岡三水
在城東南形如圓珠舊名佳氣起高樓久無羽檄催
龜岡後改魁岡建塔其上
傳箭爲探風詩暫泊舟手把新書
時學海堂
集甫刻成授多士
風帆送我又端州

乙酉春宿端州閱江樓四夜

端州四度閱兵來
大人戊寅十月邀開肇慶督標
兵越庚辰癸未乙酉凡四閱
今

日春光晴後開著眼無非好山水高眠難得此樓臺
窗前風氣涼如雨枕底江聲隱似雷
勝祇會一榻臥天台
庚申大人有宿天
台上方廣寺詩

乙酉春夏間屢登粵秀山巖坐學海堂因題

風好在詩書高情屬雲岫我携粵臺山盡啟南海秀

層巖三叠成學海堂在山中層啟秀山古木百年茂

此巖谷間本有老樹數百株綠榕紅棉之屬堂開古

交柯披葉堂成諸生等又栽雜花數百株

木中木讓乃肯構就其山麓稍平之地為堂基向堂

前獨宏偉山海得奇觀坐堂中遠見百里山水重復

葉隨潮從堂後倚碧岑清樾密雲覆翳香與繁柯夾

蔭堂左右海月出黃昏新涼滿晴畫山水湛清華動

靜驗樂壽炳焉有文章壯麗復沈厚山房在翠微精

舍頗不陋到此林更深軒戶殊氣候最高結笠亭望

遠又明透隨山為瘴垣萬綠圍一圓堂房易於新樹

石難此舊何由新耳目還以古籍授

賦得中秋上谿月 得中字書院課士作

西月平秋色生明月正中二三分漸滿八九夜當空

桂魄猶藏半銀河恰在東房心剛掩映箕斗欲騰騰

縱未全開鏡真如已挂弓王弼邊門角銀箭漏敲銅

珠海宵潮滅羊城瑞采融壽星南極近祝嘏萬方同

西齋有敬廡將傾徹而新之且安茶竈

擗起敬廡得五楹破唐修好着茶鑪却從樓臺粗疎

處聊寄消遙澹定情柳徑不因遊客步菊田還為種

花耕依稀舊舊鄉祠外振觸秋懷是弟兄 大人自注 慕陳兄議

拓小園於北湖者舊祠西未成而 卒福榮慕陳伯諱嗣琳今年夏卒

西齋茶廊坐雨

西齋靜似野人家小坐常宜散晚衙廊接五楹排雅

樹窗開兩面見秋花風須颯颯涼繞透雨縱瀟瀟聽

不諱好使蕉青燒石磴嫩黃閒試六安茶 大人喜暖 六安州茶

遊花田翠林園

茉莉開初歇秋田菊又黃林巢生翡翠池渡野鶯兼

埋玉香成土栽花土亦香何須問園主自看碧簪簪

泊舟峽山寺登飛泉亭回慙玉帶堂晚飯

朝京遺過此病足已三年稍得秋風健重來峽寺前

扶筇登截壁跋石聽飛泉一飯惟閒坐何庸肉食禪

物之理鑄詩代錄

老蚌珠光研研石中有石紋圓暈數層莫知造

千年老蚌化為石中有珠光暈圓白南海方諸生古

魄弄霏更向淮南夕太極圍成點周易研中物理煩

君格

余屢過羅浮山下皆未入山誠以地方供帳俗

習牢不可破減從逕行殊為無謂弓刀小隊更

非所宜乙酉冬閱兵惠潮六過此山亦惟道看

山色而已

六次羅浮山下過不曾去問鐵橋津祗因俗吏能留
我未免名山屢笑人胡蝶聊同故園夢梅花豈向遠
官春轉因天界三峯遠離合烟雲更有神

惠潮海邊四詠

薯哇

花蔓滿寒畦甘瓜地中結俗名瓜地穰穰抵晚稅隔縣勝

生茂秋冬之薯收蒸脫稻

鹽塢

漉沙鋪萬池構白何皎潔冬海暖如春聊以當南雪

射鹽由曬而成其灰池俗名爲鹽

蔗林

高蔗若蘆林霜譜甘且自海外多棉花有無正相易

兩粵不種棉花種花皆自西泮來而蔗田糖霜出海者甚多交易相等

榕村

村村有大榕一榕蔭數畝愛此村中人冬溫夏無暑

嶺南多暑春秋皆熱多借其陰即冬日偶寒亦足禦風

乙酉仲冬望日閱碣石鎮水陸兵全海肅清夜

看海月

我看月圓幾百回何曾看月海上來也曾兩度涉滄

海月黑水深雲不開碣石南邊無石處再欲南行行

不去樓船直破岸根來馬足驚濺浪花駐東海蒼茫
月已高西海牌隴日初暮此時冬半暖如秋碧海青
天汗漫遊萬里絕無山礙目三更況有月當頭當頭
月照山頭碣海光如鏡湖如雪今夜天空水亦澄昔
年氛惡常侵月風伯曾令交趾平水仙終在温州滅
漫言清晏不揚波一萬犀軍遺荷戈月當空處常愁
缺如此滄洲傲若何

過豐湖書院

行過豐湖上如遊隱士鄉橋通釣魚艇山抱讀書堂

竹影皆依水蕉陰亦滿牆幾人來寓此足以散清狂

連次主講皆致仕者

過寒婆徑

泉石清涼雲霧深非風非雨氣蕭森世人春夢知多

少須向寒婆逕裏吟

揭陽策騎

海潮吐霧山含烟近山遠山青氣連日色欲出猶未

出扁舟已渡揭溪前溪前沙路綠山脚竹外山桃破

紅萼衰翁久不據險鞍一鞭聊抵開行藥大人自注余自揭陽

關策騎後今數年矣

題嚴厚民書福樓圖

厚民濳深經籍校勘精詳因昔人云書不飽

蠶魚不經俗子誤改書之禍也因以名樓

古書有古義後人每未詳俗子作聰明何妄下雌黃

少見多所怪以不狂為狂石經在開成據宋已改唐

今石經顧車馬衣輕裝輕字等處皆後人妄添幸碑跡可見孰知據明監更改金

陀坊大人自注乾隆間奉教摹刻岳板五經

本同大疑之及訪之始知原幕不誤嚴子精校警館

後為武英殿校刻之人所倒改也嚴子精校警館

我日最長校經校文選十日始一行大人自注世人

之才余稱之夫必十日一行始是真能讀書也人有讀書福書福人亦康書

樓畫為冊樹石雜繡湖北齊勸書圖今復見錢塘厚

民比古人遵明其可方勸書圖始于此齊遵明

羣經室續集卷七

文選樓詩存第十四

丙戌

男福注

丙戌春余為粵西閱兵之行六月移節滇黔九月

到滇十二月復有開化閱兵之行是年水陸行一

萬數千里得詩數十首為一卷錄寄揚州題曰萬

里集

漱珠岡萬松山上建漢楊子祠

舊聞丁卯許家詩南海雪飛東漢時五鬣長松今萬

樹我來應建孝元祠楊子漢漢即敬甫學人之最古者

焚香

嶺氣已鬱蒸海氣復鹹濕城居嶺海間那不愁厭滯

况是春氣早細雨洩雲汁久坐尚無聞所苦出復入

拂茵醱已浮攬衣腥更襲年來脚受病頗困行與立

礎蒸脛同潤簾霧鼻惡吸快撥薰燼來蕪炭呼火急

海南香尚多價賤用易給速結初試拈沈水亦可拾

奕輕飛鷓鴣涎重起龍鬣遂使一室中燥氣滿相長

且讀葉香譜莫緒脚氣集

自陽朔溯桂林再題陽朔奇峰圖卷

九曲灘如折坂登灘江山勢又峻峭夜來增造萬千

級西去城增十二層員嶠方壺隨地起側峰橫嶺向

空凌荆關董巨多名筆如此離奇彼未曾

粵西舟次題周夢慶學使評梅山館圖

西秦和八小門生

山館超然遠俗塵翰林且置畫中身要知疎野高閑

趣纔是清華貴重人花在故鄉恩快閣泰和有快閣見黃山谷詩

圖隨官舫過昭津平樂有昭津林泉鼎甌休誇說儘把寒

香詠好春

題潘紅茶封使富良江使棹圖

越南列藩康接粵西南匯江山既修阻人物亦安熙

嗣王新義位請

命國乃治

帝錫以

詔敕天書煥文詞皇皇

天使節符

命潘公恭屬廣西按察使持浮槎富良江嗣王肅威儀

恩波沐浴蕩雲樹增華滋憶昔卅年前新阮謂光平入

觀時華髮被繡服我曾及見知華陸開阮光平入

其子謂光益不肖其臣盜乃為連年入閩浙擊伐勞

我師庚申夏六月我乘風擊之船盜全喪失其國遂

月大人乘風縱兵擊之于浙海松門船盜沈溺死數

千入總兵因入溺死者二獲總兵倫貴利戮于杭總

兵羅斬于台餘皆就獲片概無返者帝親所

獲四總兵印文及敕以責光謂光平為新阮今越

由此舊阮起農耐收復其舊基阮光平為新阮今越

大衰舊阮起農耐收復其舊基阮光平為新阮今越

氏時栽培與傾覆

帝德皆無私名藩列南服新政善創垂嘉慶時舊阮

國王今所封王乃舊阮王嗣子名福峻嗣王亦恭恪

請

命不敢遲沈沈潘使者說禮還敦詩文明耀桂海溫

蕭兩得宜試看此國內江水何瀾瀾一槎天上來南

極星辰披瀟花復細雨待立滄海碑

桂林東郊耕藉田

粵西春比粵東遲禁火餘寒入古祠石壁嵐光生霧

翠水田天影凍玻璃因知桂管催耕雨也似江南布

穀時好是農安邊微靜一郊新綠轉青旗

沿紅水江至遷江縣宿東軒春月甚朗十年中

三宿于此皆見明月因題曰寓月軒

一江瀾紅浪四山森翠微薄暮入巖邑小駐停勞機

行館正春暖東軒猶夕霏茶盤桂藤蒟瓦安香薈薇

三度此寄宿徹夜皆清輝呼童舉香燭素墨試一揮
行過遷江古之瘴鄉今雖瘴少然氣候殊不齊
非霧非烟山氣半晴半雨雲光風勢或凝或散天時
乍暖乍凉行過沙路石路間有草香藥香莫少莫多
茶飯勿單勿厚衣裳

閩邊

鑿土州官靜守邊山猿耕讀亦安然今斷藤峽內外
舊村全入保甲
有讀書者由來

盛世思成久遠勝前朝寇亂連潮雨春波出藤峽閉
雲落日望思田如今若同岑家事拜賦孤兒十六年
前明岑氏世代福龍岑猛孫受之事舉經陽明親定
旋定族亂今田州岑鎮本道腹孤兒十六歲大人題
無字者

啜茶

葉暗桃柳孔雀飛萬山潛鷲起春雷蠻江新漲綠如
酒此水能無飲一杯

邕江舟中

邕州古巖壘據江以為壘五管此最遙按部駐亦暫
勾當軍事畢江船欲東帆論程尙逾千計月已盈三
十萬大硯山兩岸排成礮參差誰位置玲龍匪雕整
絕似金錫銘粹投寒水蒸遂使天工成不受人力欠

空洞能藏舟通簿亦繫纜巖怪心屢驚穴多目費暇
屏列滴蒼翠深青或揚紺吾鄉得其一唵者必泛溢
歎此奇峰多巒荒自埋陷屈指古畫家未見亦可憾
歸途抵勝遊已足係思念况有木棉花千樹極紅豔
野廟鷓鴣啼深林苦竹暗落日西山平春風一江落

得復初齋全集邕州舟中讀之即寄野雲山人

我初聞蘇齋翁公是閩凌氏說凌氏仲子學于蘇齋
乙巳兩午間在揚州
及我入翰林公秉學使節山東我代公大人授山東
學政接公任

石帆亭上別居杭又數年公詩自緝綴寄來前數集
刊枝始于新刊成度靈隱書藏由此說兩家詩卷中
言此頗親切我重入翰林此事遂中輟蔣氏來嶺南

後集續刻錢礪堂相國為公門生
嘗專時又刻其後集六十有六卷十七
集臚列暮年續一集四卷李所損公小門生李步章
又刻其末集四卷

去年洛陽紙棕墨新印刷於是復初齋詩乃全無缺
書藏與朝鮮寄去情勿端憶昔庚辛間袂與野雲擘
紅塵足不到常向蘇齋謁設經兼論詩金石緣亦結

石墨香樓中摩挲遍碑碣有時坐詩境清言落玉屑
有時石畫軒山雲賄怡悅東郊古寺遊拈花聽僧偈

壬秋潞水詩柳向亦圍折丙冬復相見暖室長寒雪
爾時公漸衰則亦嗟大壘公遽歸峨岷遺集今悲閱

集中惠我詩一字不減十卷金石錄小印爲我類
欽州竟無書詩筆從此絕大人以宋鑿金石錄十卷小印且云欽州魚山馮氏家有全帙可借摹刻之於欽州無此書公此詩後祇有銅尺詩一首遂絕筆好古久同心敢比老彭竊竊江春夜船老眼一鏡

祭馬伏波將軍廟畢放船下橫州大烏灘

百里奔流抱山轉山麓磯頭抗神殿棉紅榕綠江春
深溪瀉香毛鼓鐘薦羣舟敲鈺齊下灘架檣挾篙如
待戰怪石如林堆水面水與石爭浪花濺灘底埋山
不可見惟見沸騰亂渦旋灘師昂然坐船頭指點從
容色不變四時水石猜高低繞避石鋒等水線檣枝
一撥柁振鳴折出龍門灘下石激如箭水強舟弱舟
自搖搖動篷窗作寒顛津吏送我似目愁我喜下灘
飛檣便灘遙石盡春江平躍鯉猶驚掠波燕廟中藏人但印則真漢物也

潯州道中

鷓鴣天氣半晴陰野路荒江取次吟新漲綠齊芳草
岸夕陽紅助木棉林雲歸蠻洞開還合春入猪郇淺
復深差比陽明多逸興思田行過又邕潯

過潯州羚羊硯石峽

千里青山百道舟合流一峽在端州會齊萬派清泉

眼潤透三巖風石頭靈障磨開天不惜慧根擊破爾
應愁羚羊有角成何迹莫向詩禪捉摸求

三月晦日立夏節過端溪

木棉花過看桐華潯州滿岸木棉梧州滿山桐花一路桐華看到家

萬壑青山千折水好春才去卽天涯

定靜堂前手種荔支今夏結子頗多積雨甚涼

甘樂欲進學白沙就樹噉荔法噉之

東堂栽荔已三年雨後甘樂曉最鮮就樹噉鮮原有

法不妨竟學荔支仙

那堪七日馬鞍賦一日離枝變已多如此須與真不

離色香與味問如何

奉

命移節演黔濱行拜 天后宮

自我領封疆初出卽籌海浙粵東復南于今十七載

目觀鯨波平扶桑發暈彩交南與泰西

國威動眞宰至誠雖感神自懼晚節改頓首涓涓宮

庶幾寡尤悔

檢書

十載居嶺南積書數十架茲爲南詔行安得全棄卸

戚友可以別此事豈能離損之又損之已勞四牡駕

兒曹復好事豐碑載奉華余請從雙滇池雖控夷內
政頗清暇正宜理陳編青盤坐清夜思書若無書未
免動嗟訝彼鮮藏書家一瓶安所借琴鶴欲相隨差
爾可辭謝

劉棣石 彬善 何湘文 南鈺 謝里甫 蘭生 胡香海

張棠村 業甫 李繡子 蘭手 諸書院院長暨學

海堂學博生徒皆有圖詠送別題答一律

幾年嶺表慮先深得暇纔遊儒士林講學是非須實
事讀書恩智在虛心汲投淵海古修練氣盛衣冠朋
合替此後懷人各何所半看圖詠半登臨

別醫者范素菴 滄

四年病腳氣兩足殊支離豈無千金藥豈無三世醫
奈此濕與熱兼之勞且衰不劇已為幸安能有痊期
君恩念老臣移節居滇池彼間不寒暑貂葛無所施
彼間不卑濕高燥如京師即使自乞郡亦惟此地宜
范氏送我行遠過端江涯為言相別後當是去病時

避暑

路出蒼梧中節氣過大暑川途已苦熱况復日當午
近岸得茂林籬落成小圃修竹高逾樓老柚密如戶
可識綠陰中幽翳勝棟宇願涼風暫清計日暑將處

舟過廣西陡河謝分水神廟

西山暮起雲挂帆向前浦欲添溪上波須聽今夜雨
我我海陽山一源分兩溜南與南海通北與湘湖湊
陡河三十六設牖不使漏我來欲溯之洞達庚伏後
安能陸鬣舟來朝馬將走俄看風轉帆油然雲出岫
涼雨漫天來入夜遠且透漲發大榕江津吏啟河資
壓水舟尺許水今二尺厚若到天平間勢易轉河右
山靈更示奇巧待人陡候烏雲天際垂復令秋雨逗
又聞四月早禱雨得神救古祠林樾清平野稻花秀
我今逾嶺脊順流行更驟回首謝山靈豈非得顯佑

泊舟涪溪登屠亭

桂舟下湘水又來著涪溪欲試兩腳力故尋十載蹊
蠟展漸相得屠亭殊可躋漫復舊祠宅野衲重招攜
嘉慶廿二年大人過此題名壁
石亭外有次山祠宅舊僧尚在再讀中興頌還拂山
谷題碑頭走蠓蠶臺角鳴蟾蜍高林暑猶熾截壁曰
易西安得凍雨洗待看湘雲低

湘江村舍

湘山如翠黛湘水如碧玉巖下有居人林深不見屋
落落百尺松陰陰萬竿竹密一徑空照見人皆綠
况有流泉聲清冷比琴筑如此山居幽其人定無俗

笑我坐筵窗秋陽正相曝

泛湘川過南嶽得雨

三湖水鬱蒸衡山降雲雨直將嶽頂寒下洗人間暑
嶽頂甚寒大人背剛風激微雷涼氣落平楚餘雷煽八月登加小裘
殘夜曉烟返前浦天北暫放晴明霞半軒舉時於金碧中恍惚覓幽巖幽巖不可見朱陵秘靈府昔登祝融峰藏雲捲秋宇今來苦炎熱秋陰蓋天柱或雲或不雲各如所願與

日出洞庭湖

日出洞庭湖蒼茫坵楚吳星河隨夜去雲夢入天無曉色非南海鄉心比具區秋帆向沅浦猶恐失東隅

夜泊

新秋沅水上向晚泊輕航岸草萬蟲響山松織月涼心依清夜永夢繞楚川長北斗天邊近遙遙思帝鄉

八月七日又泊

愛此秋船月清光逐夜添特移敵几燭盡捲壓窗簾露氣沈沈淨風漪細細恬絕勝官閣裏煩熱閉深嚴

過會同

近夜中秋月沅州與靖州山圍百嶽靜月照五溪流黔水連疆去吾家舊積留昔年受降處八十六回秋

乾隆五年秋先曾祖征苗由沅進兵十戰皆捷降者數千人

沙岸坐月

秋月明如晝江沙白似霜停舟催晚飯登岸坐新涼地喜離卑濕途非慮阻長惟思各兒女五處共清光
計此時伯兄在京福行至桂林季弟行至潁州叔弟及妹在揚州

過黃平登飛雲巖再用壺中九華韻

羅浮海上合雲峰又逐天風向遠空已掠桂梧過嶽麓又飄蘭芷入黔中雲能化石山形覆石復成雲水氣通惜未東巖看濕去祇聽幽澗激玲瓏

過清鎮安平縣

山阻舟車廢谿深阡陌長秋花秋雪白稻葉晚雲黃穀賤農翻拙蠶興織已忙教民栽橡栗竟欲抵柔桑
今秋稻大熟有一根雙穗者長六尺一石米僅飽數百錢因舟車不便不能運出也近年鎮遠貴陽一路仿遺義採菜餉蠶之法廣興採織民計少饒

重九日登黔西老鷹崖

朝朝盡繞青山走已有文書到心手忽然直上老鷹崖驚想今朝是重九老鷹摩霜下晴空危巢即在懸崖中此間祇許飛鳥過何年人跡西南通百丈一盤十丈一折愈折愈高且盤且歇負壘雙引竹與竿石火迸生馬蹄鐵衰翁願羨據鞍人廿里高崖竟登越

大人自注馬伏波據年六十三余今年六十三年不健然可稱翁矣 登高難遇重九時重陽難得登高詩今朝無意巧相併作詩應寄家人知此間峰巒遠比嶺南大節候未較江南遲皇華

一洗園圃氣野菊挂崖開瘦枝

雲南督署之東園亭館花木之勝為歷任所未有心念此間宜有鶴未幾日忽飛一白鶴來登

日又有一鶴盤旋空中鳴聲相呼薄暮並集於

園月餘遂馴且能舞矣作來鶴篇

我入滇池數千里載萬卷書非得已不將一鶴伴琴來多恐禽軒累行李宜園亭館清如仙周遮竹地梅花天開增十文章如席惜少臯羽來驅蹕忽聽園中發清嘖亭邊橫落車輪翅一鶴適從何處來老吏灌園詭奇事一鶴忽來已詫奇翌日又得一鶴隨嗟我念鶴鶴豈知鶴來隨我誰使之胎仙識我是清俸肯來啄料兼催詩我詩昔未向鶴吟今與爾同萬里心羽帶點蒼山上雪夢入瀾滄江水深風和對舞百花下露寒相警青松陰如此園林如此鶴屈指廿年無此樂惟憶春明仙蝶來修書未了秋花落

京有仙蝶

栽花

前輩栽花樹留香與後來我來百年後樹更四時栽人統相隨老花還不斷開世臣與喬木此意在官梅

滇圃煮茶

先生茶隱處還在竹林中秋筍猶抽綠涼花尚闌紅名園三逕勝清味一甌同短榻松烟外無能學醉翁

雲南督署宜園十詠

仙館曇雲昆華仙館粉園無款在園東北前昔我孺仙館屬加於水區之上

曇雲覆曇花曇花護仙館雲蒸曉露香花散春雲滿

我無仙釋情怡雲亦蕭散終朝趨事心暫許對花懶

虛齋香雪仙館西古梅多處名香雪齋

有梅齋已清况是梅皆老繁枝滿覆檐苔根亦合抱

得雪香極清無雪香更早春深階下晴落素不可埽

南軒賞雨雨春軒在池南射樓北

春雨何處來春雲起昆海隨風過南軒天意質瀟灑

安得坐佳士品詩索真解我縱不醉吟王壺杏花買

山房買月房在池東如船東西皆寄

我家買月船千里凌滄江船不到滇池山房抵小樓

明月隨我來夜貫八窗窗西曲池水印月得一雙

花棚序射軒南有榕棚為開射之地名觀德園有古梅

昔在杭州時西園曾射鵝三十有二年此懷頗悵獨
兩臂亦已衰彎弧力不足惟呼健兒來花棚看飛鏃

蔬圃敵香箭圃之南杉林之東 屬屬
之西有開地數畝以為蔬圃

種菊成老圃種菜成家園新霜壓肥綠清妙殊雞豚
短翎親手刷煮以佐晚飧試語知味者其香尤在根

石釣觀魚雨春軒北香雪齋南
有池有石橋養魚

濠梁說魚樂機鋒法始開固知門狂禪本自清談來
獨遊石池上悠然得所哉欺方乃君子非道枉庸材

宜亭來鶴宜亭在仙館南 觀音海天閣西
多古柏有高十丈者大人九月蒞
漢十月八日忽飛一白鶴來次日薄暮又一
白鶴旋空中與先鶴相鳴亦落於園中
修能舞

翩翩雙白鶴飛來亦何奇願使虛庭前松柏增清姿

我來看鶴舞鶴亦聽我詩鶴固宜此園園得鶴更宜

竹林茶隱大人在粵織竹林茶隱園乃撫著
園也今則園竹數千字茶隱更宜

山隱在粵西竹隱在粵東今遊滇水園所隱將毋同
閒步玲石逕靜坐深篁中茶烟藏不得輕颺林外風

隴嶺怡雲與春樓東側嶺北有土山登之可
望四圍遠近雲山大人築石臺石
几於山上陶音虹見漢書地理志前
滇中湖山地今省城北山皆稱隴山

嶺上多白雲雲豈為我自我情自與怡持之亦無迹
石臺覽四山悅性永晨夕自署曰雲翁不復分主客

閱邊兵至開化

重鎮初逢

昭代開明以前皆巖疆三面萬山回江流盡向南交
去至支陞界驛馬惟從北路來東南西皆走阿雅維

摩治里寨今各里皆宋元明阿雅龍氏繼僕人斃子

異衣裁隔一村即殊衣異俗可知

上國恩威遠此地猶高節使臺

夜坐

靜閱寒城已二更節樓西畔月斜明遠山夜色沈沈

碧百八鐘聲萬里情

華經室續集卷八

文選樓詩存第十五

丁亥

男福注

宜園

梅花如屋竹如門管領春光此此園石徑不須倚筇杖其來扶我有雙孫

正月廿日雪晴煮茶于竹林中題竹林茶隱卷滇南才過立春節已覺春光漸洩忽然一夜北風來捲落漫天雪花雪我不見雪已八年頗似故人成久別今日東園雪滿林翠柏青杉枝欲折况是梅花四十株冷王寒香同近結年年茶隱竟成何快雪時晴日光熱竹林春氣透浮筠洗出種樂緣尤潔王川老婢來煮茶梅瓣雪泉試同啜借開一日得披圖靜坐幽篁自怡悅

命和原韻

男福

春雷早已催時節陰嶺雲蒸復雨洩雨餘天氣轉春寒忽將夜雨飛成雪此景教人憶故鄉若憶嶺南又殊別東園梅老花正繁花放隨枝勢盤折雪花梅花成萬枝一片春光氣團結竹林又遇煮茶時拾取松枝竈初熟一雙白鶴不避烟也識茶香最清潔我家茶隱自年年兩弟今年未隨啜親

顏喜付與諸孫黃果如飴共甘悅黃果形如粵中之橙香色味亦

倚松書屋春祭齋居

屋前梅樹老於我窗後支牀皆古松晚階仍煮六安茗早飯特剪東園菘西山朝來有爽氣太華省西南大山名太夜碧聞清鐘衰翁終不悟道妙惟將戒慎持溫恭仙館花臺欲栽牡丹價貴遂栽我蜀葵

十戶中人賦換花此情曾動樂天嗟何如多買葵花種滇中蜀葵自正月開至臘月終歲傾心向日華

月來政簡頗耽演園之樂詩以自警

舊遊無此好樓臺頗識前人費度裁一百餘年人遞去八千里路我能來風亭月榭參差見仙館神祠次第開止水怡容魚活潑閒階儘鷓鴣瑤瓊驕懷端在春三月涉趣何妨日幾回筇杖試攜鏗翠石菜鋤親把劃蒼苔鸞流燕鷺誰先到棠蒂桃天合共栽山磴看山收畫本竹林隱竹伴茶杯抱書孫至還教拜學紙詩成不用催適意如斯籌遠否此翁未是鎮邊才

摘蔬

摘我園中蔬古人詩可味譬如蔽菜根其香滌腸胃我園春菜多綠畦隔花卉每看家僮鋤亦課園丁溉

折腰手親摘傾筐盈且嗔呼兒共晚餐使議蔬荀氣
一家肉食者遠謀問能未豈可對陶詩不自慙其貴
此以澹性情非復計惠費若云拔園葵在今亦無謂

南雲行

仰看雲在天未辨行遲速今日穿雲跨嶺行豈知疾
過奔馬足平地風氣清吹雲天上行今日披雲動京
氣始知風在雲中生山不見路惟見雲桃花梨花近
不分北雲壓山烏欲雨南雲映日紅氤氳下山直自
雲中落雲中之人輕似鶴翩然可是隔仙凡悵望山
頭挂雲脚我聞仙人乘雲兼御風他家幻術安能過
不如安坐南雲下笑指此雲稱老翁

上巳日東川道中

導江已說岷山遠更遠岷山路萬重青海波瀾皆是
雪金沙雲氣尙疑冬大江正源自青嶺入雲南爲金沙江行數千里始會岷江之水
行春我到東川外佳節誰教上已逢若把此川
當曲水一觴流去是巫峰

過以濯河

行過山巔又水涯山桃紅蘼柳抽芽連村萬樹堆春
雪都是梨花類果花河在會澤縣

聞黔西威寧鎮兵

烏撒接烏蒙皆歸郡縣中山高森白石氣冷遲春風
寒食常多雪桃花也自紅古人誰在此故竇竟空

可渡橋夜月

橋東峻拔石突兀橋西行人鑿出沒一樓窗外萬山
深風弄溪聲洗春月春月竟是山中多百夷安樂春
氣和鬢花飛落山村坡兒女吹笙跳月歌橋在威寧州

回省看宜園新綠

竟將萬綠換千紅祇在離家半月清氣勝於花爛
漫午陰比似屋榭不嫌牆角山光隔更許橋頭水
色同惟有兩般難並綠一雙白鶴一勝翁

詠雙綠蝶

雙雙來巨蝶踪跡似仙家妙色頻婆果前身萼綠華
滕王圖未備烏足葉猶差見莊疑是鬱樓化裙腰一
道斜諸書中言蝶罕言綠色者惟百陽雜俎言秀才顧非熊見鬱樓中蝶綠裙幅化爲綠

極家書後

寄知曾在嶺南人萬里滇池也送春兩月晴多初望

雨終朝風起不生塵饑蚊飛蟻全無跡夾帽重棉未
離身爽境已瘳雙足疾况於松鶴日相親

頻果

有花曰優鉢有鳥曰頻伽詰屈聞梵音便覺奇可誇
頻果乃大柰滇產尤珍嘉首夏已堪食季夏皆如瓜
甘鬆若棉絮紅綠比玉瑕或豔稱頻婆其言出釋家
譯語為相思抹南雜記果稱頻婆豈是思無邪何以竊
梵言呼我果與花因思譯性者謬恐千里差

孟夏草木長

孟夏草木長莽莽滿一園翳林高百尺密蔭團青垣
檉柳垂絡索覆瓦遮前軒新篁放萬葉稠綠葢石門
池上開紫薇池邊多樹蔭雜葵備五色爛漫花正繁
養魚有止水縱鶴無近樊園北雙古柏森然在高整
登臺坐石几四山雲氣翻策杖過南園籬落成野村
鷺巢樹枝穩密牌蜂韻喧瓜田引修蔓菜畦灌香根
摘蔬供晚飯獨樂靜無言試衍陶公詩可與陶公論

滇南小暑節

滇南五月氣猶清雲重為陰輕復晴非夏非秋別成
景不涼不熱最怡情棉衣休用蒲葵扇花院全無竹
葦棚六十三年慣爰暑幸將高爽快生平

閱盤龍江登雄川閣望滇池

曉出碧雞坊盤龍江路長四山青過雨萬畝綠分秧
水利村村足天時日日涼滇池環傑閣登眺滿華陽

小暑節賞菊

棉衣頗耐午陰涼瓦盎花開老菊黃不是石榴紅茜
莖錯將小暑認重陽

滇南伏日

中伏新秋雨不爭薄棉衣服過三庚華山昆海風穰
暖冷兩輕雷氣又清九夏竟無爰熱苦四時常得晏
寒平造思

殿閣微涼處笑我如懷獻曝情

立秋日敬一堂晚坐

天書爛漫懸中省畫戟清森稊節堂暑雨已晴秋月
轉紫薇花外桂花香

西臺

節院致爽軒軒扁為福嘉勇公所題西南昔
有錫樓用白錫當瓦當板甚華麗登見西面
碧雞太華諸山且見平田耕種今樓已無存
福兒用木架板為方臺暑施梯欄費一流銀
遂還舊觀秋日登臨致有爽氣

吾遊情未登太華却到華陽碧雞下晉華陽國志兼

在省東碧雞山接太華山西巖峻峭名可借宿

名太華城裏深居隔山色可使高梯木成架金碧岑

樓再構難采木省工更廉價問名終是四方臺爾雅

方而高無瓦非樓亦非榭漢池六月常棉衣爽氣朝

來不知夏登臺萬丈列蒼巖遠見層坡近平壩見了

度集約漢人呼樓皆曰琳宮燕徑皆分明華浦青

青繞禾稼名曰近華浦吾衰尚可屣登陟不覺欄枕

怯屢勝把酒閒邀賓客歡華花莫使兒童怕臺旁有

柱類剛逢報早秋聞鐘竟可連清夜臺南一里即鐘

王滋之傳曰直高視以手觸柱類云西山朝黑水梁

宋致有爽氣詩昂曰太華夜碧人聞清鐘

州雲外流倒挽銀河半天瀉甲兵洗淨瘴天狼孤矢

星明向西射時回靈

登臺終日見昆華漢人稱漢池曰海或曰昆恰好樓

臺住一家王嶺西橫皆是翠彩雲南現半成霞千村

綠稻真秋色十里清瀟是海涯更比樂天州宅壯惜

無元九寄詩誇元微之以州宅夸於樂天詩云四以蕪為拄杖

藥攜鶴松亭來啄糧早歲校書曾秘閣老年飲酒未

家鄉籬邊更待葫蘆落挂向枝頭學道裝

中秋宜圓鏡月

小團蝶夢記秋亭辛未在京萬阜成門內之上岡屋

日蝶又是滇園夢蝶醒樹靜花空秋淡沓鏡紅月白

意瓏玲頗來鄉思搖銀燭共寫詩心入紙屏更現中

庭香拾影似借夢得上栖靈揚州平山佛寺後堂有

山有與對夢得同登栖靈拾詩

暮登西臺看碧雞山色

夕陽山外沈暮色起山內似有烟氣靈亦非雲變曉

初兒青出藍猶復蝶染黛凝碧已詭奇生翠亦可愛

更如紫電光劍鋒著霜淬碧雞王案邊隱隱有關塞

天成巨屏障濃色晴能積坐待明星生巖穴共昏麻

迢西邊曉發

西風曉起拓邊樓省城西霜氣初來雨氣收繞過昆

池三十里碧雞關外萬山秋由滇省城西三十里至

重九日登祿豐之蒼頭峰得伊幸農中丞寄贈

登蕪詩即荅

浪花卷出青鸞頭大人自注青登天舊句曾記天台

遊大八昔撫浙時戊午庚申甲子三年今來青鰲頭

上立一覽六詔邊關秋遠山疊若大波起鰲足不動

凌滄洲去年黔山過重九老鷹崖上吟詩走

阿都田界西詩如健翮但塵風那解情憐菊花酒今

年鰲背宜亦詩我詩未得君先之揮毫直似釣鰲手

一餌飛過昆明池我與老鰲共霜節君亦與鰲成人

別君昔曾收渤海綸伊公在山東巡撫以夏生官我衰喜解南溟

熱會當回首謝詹何策馬蒼山看秋雪

住大理閱兵三日看點蒼山通志云在大理州城西三里郡鎮山也自北而南縣亘百里漢書謂那龍雲南山似扶風大乙之狀是也蒙氏僭封為中嶽屬青嶽洪益翠排空陰崖積雪盛夏不消山腰抹雲橫如玉帶群林阻谷與無益獸毒蟲

我親點蒼山蒼翠極可愛平列十九峰峰之名曰中峰中峰之北為觀音為應樂為雲人為蘭峰為三陽為鶴慶寫白雲為蓮花為五臺為峇瓊為雲弄中峰之南為龍泉為王局為馬龍為聖應為佛頭為馬耳為斜陽諸峰則族有似岱宗人莫有能躡其巔者耳各

一溪城蜿蜒東峯峯梁螺黛兩峯夾一溪十八溪為界

溪流遠近不一中峰下者為中溪其北曰桃曰梅曰

陸仙曰雙鷺曰白石曰靈象曰錦曰芒漏曰勝曰萬

花曰霞移其南曰綠王曰龍曰青林檎蠹浮屠嵐靄

碧曰霞殘曰葦黃曰南陽諸溪

單闌闌何幸見此山心目多所快其一在于雲終年

生鰲蹇有時冠峰頂不動鎖相益有時束山腰飛白

若長帶有時競出岫焚如擘絮碎四山皆無雲獨此

雲常在其一在于雪山頂雪最大冬春雪未奇六月

白何怪我來九月中夜雪積嶺背皚皚亦終日不異

秋陽曬其一在于泉山罅分流派磊落歸百橋清冷

漱鳴瀨穿城為渠塘灌田作薄滄家家可流觴處處

響水確其一在洱海東望氣沉瀦葉榆成巨浸南北

雨關隘必有千頃波始與此山配海光開月鏡恰共

屏山對蒼屏百廿里我來坐屏內地因高乃寒山在

西易晦三宿未及登亦足攬勝概唐宋諸詩家罕到

此邊塞遂使古大山寂寞經屢代笑我兩鬢霜吟到

萬里外所遊天下山曾防嵩衡岱大人于甲寅癸亥戊辰有登嵩山詩丁丑有登衡山詩壯瀾有過之雄秀此無養寄詩未

遊人聊以當清話他時濃設色一卷好圖繪

麗江雪山一名王龍山十峯崔巍經年積雪若

上關山缺處北望何茫茫天低雪山出白影交青蒼

天生石橋在大理府城西南三十五里洱河下

呼為不謝梅人

洱海靜且澄出橋即橫決落潑九曲谿翻雲復堆雪

南詔殘碑在大理府太和縣南詔德化碑

字多剝落文為南詔清平官鄭回書為杜光庭

十三年王爾泉先生祖宦滇時詩得于縣南二

十里大道之側數入金石萃編版尾稱是碑在

大應元年碑文約三千八百字今約存八百字

福又得蘭泉先生昔未釋出四十餘字
人云唐以前碑字猶是北周北齊遺法王
字三橫皆齊日月二字寬而不
窄以此較北朝碑真相合矣

文章與書法確是唐賢派上溯東爨碑
東南二十里貞元堡立苑苑鎮校尉尉
篆字云宋故龍驤將軍張龜孫州刺史
縣侯雲使君之碑二十四字使君姓
同樂人即今曲靖府陸涼州也碑文
少字體方正指隸之問文為碑文道
亦古得漢碑遺法立于劉孝武帝大
認碑尚早三百一十一年且甚完善
石餘符編撰碑之跋尾大人曾親書
面右下方古法尚不壞

建極銅鐘在大理府太和縣城西北蓮花
層每面高二尺三寸餘廣一尺七寸餘
面高一尺三寸餘廣一尺七寸餘上層
智長大輪妙法勝業慧響六波羅密像
王六像未有雜建極十二年歲次辛卯
石辛編蘭泉先生云建極十二年歲次
世隆年號在唐為懿宗成通十二年也

我欲聞古音撞鐘百八杵唐樂久銷沈此音足千古
唐書南詔傳曰天寶初遣閣羅風于風
拜鴻臚卿恩賜良異號南詔皇帝異
入獻地國方物請復號南詔皇帝異
異半等率官屬北面立跪受冊享使者
皆垂白喪亡畧此先若歸國時皇帝
盡唯二人故在

萬里哀牢外高秋駐馬時彩雲連百濮
都賦東有
巴賈縣百

古哀牢

漢黑水下三危元老曾經畧

神功屢創垂漫言平定易輕視此西陸

渡瀾滄江鐵索橋

宸翰仰高樓飛橋祭武侯金繩橫水上鐵索鎖山頭
險是天成暫行如浪頭舟橫懸江上板成橋行者
動西南通一線走遍禹梁州永昌府西怒江卽黑
水乃禹貢極西之地

宿永昌池館流泉樹石湛然清華名之曰小蘭

津井詩示鎮府諸公

莫言傳舍爲他人漢郡無如此最真

引泉應號小蘭津華陽國志云孝武時通博南山

不實漢博南越南治功類首思張翁

後救益州刺史發兵討破之

地金總讀毛犀象翠羽出作此官者皆富而都尉純

濠溪道中

收回雷震長虹見揭起雲峰白雪鮮記取點蒼山背
路初冬時候夕陽天

漾源合江上看月

點蒼山背亂峰堆漾源雙流轉百回雲水萬重山萬
里一輪明月總追來

遊黑龍潭看唐梅二律

千歲梅花千尺潭春風先到彩雲南香吹紫鳳龜茲
笛影伴天龍石佛龕王笄曾遺圖外割璽珠常向水

中探祇嗟李杜無題句不與逋仙季迪設

鐵石心腸宋開府王冰魂魄見蘇古梅花邊功自壞

鮮于手仙樹遂歸南詔家白香山新豐折臂翁詩言

遊功無于仲通今日太平多雨露當年萬里隔烟霞

宋環不賞遊功楊國忠貪

老龍如見三滄海試與香林較歲華

余不能飲最多一杯而已滇國梅花盛開不可

無酒命釀白糕數日即熟花下欣然小酌仍不

能醉詩以自嘲

遠遊吾得渡瀾滄惜未隨花入醉鄉萬蕊已成香雪

海一缸宜釀王浮梁咏唼大可思何遜慷慨如將傲

杜康畢竟先生真醉否深杯還是淺相嘗

梅園晚景

園林薄暝鳥初眠繞屋梅花香悄然月色淺黃花沒
綠半朦朧處是春烟

宜園三壽詩

壽石

玲石立一峰刻字在明代園宅有廢興此峰故常在
石壽幾千年勒字三百載石南刻字云萬曆七年柏

寺僧也

壽柏

柏亭始明代亭前有古柏壽逾三百年翠高六十尺
高六丈昔植老僧廬今森節使宅

壽梅

園中多古梅數百年之壽春花正得繁苔身更堅瘦
若較龍潭梅彼老此尚幼香雪齋前古梅十餘株

向繁節亭旁一大株三大幹根有鐵束不知為何年

所束乃今皮壳厚大反包於鐵之外鐵可見者歷十

除夕園庭之花齊見者梅桃杏山茶王蘭海棠

木瓜櫻桃馬櫻春蘭蓋薇木香迎春水仙長春

報春蜀葵十餘種

此地可名妙香國妙香國見佛典俗以雲此時可似

百花居海國見開錄海外有島家鄉事事皆堪憶惟

百花最茂名曰百花居

有羣花比不如

戊子

定光寺看紅山茶花

定光寺裏紅山茶紅光不定搖朱霞古卉那肯在城
市南野獨立枯僧家登樓看花及花半尙有半出樓
簷牙高柯難見更引領濃豔極賞翻浴嗟青琅玕葉
雜翠玉紅珊瑚樹增丹砂挺立巨幹若壯士矯凝禱
影羞吳娃英雄兒女各有說蘇東坡王梅穀山茶詩皆曾稱爲兒女花維
摩色相皆無遮世間桃李苦代謝老樹不自知生涯
惟知寒山多雨雪一寒一度生寶華龍潭北望頗不
遠相期應是唐梅花

上元登西臺望月

皓月照昆海元宵登眺來雲山繞城郭鎗火上樓臺
年熟民皆樂春晴漏勿催遙知深夜裏游客踏歌回
漢俗上元前後三日看燈月人滿街大府發令備燈
護三更令箭始回城開鎗今年午豐月朗遊人更多

和女蘿亭東園花月

驚鷲瀛池尙未雷東園已見雜花開月從金馬坊邊
出春向五華山外來却爲芳林常秉燭元宵後極花
已落挑杏菜
花繁果花
木香皆開不妨清夜再登臺感時兩地成遙憶

風沼輕冰江北梅

出西城十里遊龍門山海源寺寺建於元平章
明沐氏重建

滇南二月初三日頗似江南上巳天曉色照人出城

郭春風引我到林泉玲峰峭壁龍池外疎竹濃花佛

閣前紫辛夷社
丹並開隨處輕爐吹活火近時茶隱又經年

倚松書屋齋居

齋居小屋意從容臥聽茶聲起看松窗外露寒雙立
鶴城頭風定二更鐘掩書扇似學僧靜拙政還當愁
我慵爲憶憑樓齋宿處春花滿院月溶溶

同李文園學使棠階遊太華山懸太華寺

華嶽五千仞峻嶒上金天若與滇池較池在華嶽巔
池上有高山名借太華傳華陽勸國志地括南中滇
梁州與黑水自古西南連顯縣昔漢郡太華居西偏
城中看西山蒼翠隔野烟春風得閒暇勝侶遊一賢
出城載茶棹適野鼓唵轉松杉闕巖壑雲水開天淵
拾級入古寺樓殿逾百年寺南啟虛堂萬頃何茫然
浩浩天外浪稜稜草際田雙塢辨遠郭片帆識漁船
山外壁更峭方削不肯圓搔首或落雁登頂難采蓮
石室雖可攀未許希夷眠我無攝生術神昏力衰屨
爲語瀛洲侶安能從羽仙惟當隨滇流乘槎歸日邊

水地大勢陝華州縣界與蜀嘉州相平乃重巖嶽
州江遠兩高仰逾千里金沙江又高流入敷州江

漢池又高流入金沙江共數千里是漢池高於華
頂明矣若乘船出漢池口入金沙江又入蜀江入
漢江沂淮渡河竟可直達天津矣太華之名不知
起於何代以再貢華陽梁州及常璠志推之此山
名為太華極宜顯縣即漢縣見漢書志太華山山
半之寺起於元代大建於康熙時其木石皆花總
督承勳毀吳逆故宅運去者范公有太華紀勝文
刻大理石嵌西堂壁上石巨盈丈真瓌材也寺中
有明沐藩世代像亦有范公像

仙館東新開二方石池一栽荷一養魚池上栽

蘋果樹二株梨二株并於園南栽橡養山蠶以

爲民先

牆東荒地手親鋤砌石栽花二月初雨樹甜梨兩樹
柰一池香藕一池魚繞教園客來烘蘭也看家兒學
著書除却煮茶兼解字更應何事算公餘

牡丹一枝開極大

花大如盤放樣新一枝何止十分春高扶浩態恐成
醉勃發豔紅疑是曠王鏡暈開香氣力紫泥催足暖
精神惟憐南詔詩家少莫道天涯無麗人

梅花蜜

園中梅花盛開至兩月之久二月蜜房已滿

割之是梅花所釀也

春半園花殘蜂釀可收拾呼童開其房蜜脾垂數十
一脾穴滿百蜂頭何戢戢蜜房片片割垂如脾窩內甘

露領可含黃粉翅能翕蜂舍花露于領下沾莹如冰
壺清白若玉膏濕計彼冬春間花稀寒不轂惟有百
樹梅衙衙採之急蜂一日割脾留半臺蜂王所居有
其半割少則蜂有兩衙割脾留半臺割蜜須留
情制對少則蜂有兩衙割脾留半臺割蜜須留
入甜味翻銀匙萬花歸一吸

老鶴

爛漫齊開紅躑躅樹杪伊啞飛屬王何如老鶴靜無
聲卓立蒼苔看修竹

登西臺看耕種

平野浸清瀛環城百頃田喜逢新雨後剛是種秧前
橫笛遙村犢抽帆小港船碧雞山色綠低與稻畦連

東園初夏

初夏尙清和東園日日過雙池涼氣合三徑綠陰多
瘦鶴常隨步幽禽各占窩引飛新燕子亂叫野鷄哥
覓菜膳脂飯蠶收栗繭蛾奇花現優鉢鮮果結煩婆
嫋嫋風抽筍琅琅雨打荷窗深時可臥琴在不須歌
攜幼還扶杖看山更上坡但逢娛意處休問老如何

近華浦大觀樓新立石柱水誌

雲影天光四面青高樓橋外比滄溟溟池淨拭琉璃
界華嶺平開翡翠屏欲使萬村同水利先教丈石立

淵淳浦前刻碣題名處遠想焦山瘞鶴銘涇池之水
焦山入海成子立三石柱一在金牛寺一在近華浦
一在昆陽州海口以驗夏秋漲水之尺寸而知環瀛
州縣農田之深淺及海口之通塞

晚飯於福兒書齋登西臺觀稼是日剪得七種
園蔬桂花紫薇同開

西齋晚飯比山家六月棉衣不用紗七種自挑園內
菜一甌同飲竹中茶摘來青李兼蘋果開滿紅薇又
桂花城外稻田似城裏高臺關外卽昆華

東園夏日

東園積雨半歸池密樹陰陰日影遲蒼鼠避人啣柏
子紅魚浮水暖蘋絲幾層石磴登臨處四面雲山坐
看時杖得青藜隨步穩不妨竹笠向風欹

早微散後掩園扉氣候溫涼驗化機蜂蕊四時香不
斷繭蟻五月破還飛釀花成蜜供九藥據樹歐綠著
絮衣喜是郊原栽稻單椽林又報野蠶肥

方塘砌石接平沙白藕栽成看水華落日曬香宜晚
飯曉涼收露點春茶闌邊雨過翠痕響竹裏風來紅
影斜就此課孫知雅訓花名齒蒼葉名藎

菜圃斜陽小屋晴綠杉林下晚風清豆篷瓜架隨人
坐瓠葉茄花礙足行素飽宜知藜藿味忘機可聽桔

棹聲閒來頗愛灌園叟除却肩鋤無世情

咏滇南景物

人以緼袍兼伏臘六月臘月皆花無月令開循環時
花不斷且午日開菊桂中秋開山茶水仙除夕春花
爲開千莢碧桃結桃滿樹盆中梅花蘋果皆結實
不是春秋亦佳日別有天地非人間

重九曲靖道中

邊地西風早見秋今年重九又東遊登高佳處競鞭
馬待穫閒時多臥牛驛路正當千里遠農田全是十
分收黃花縱好不相賞飽看黃雲到貴州

白水河看瀑

有如此白水未及上翠微高谿海鳴瀑湍激不可磯
如擊萬鷲羣鶴鶴鼓翅飛及其落深濑百丈開晴霏
又如千疋帛裂拂天孫機境更夜郎遠奇僻與世遠
太白所不到自古險者稀詩人若相賞不惜巖征衣
貴州省城水南新構小閣正對溪山余名之曰

翠微閣并書扁

水南小閣題名後一段林巒未可忘黃葉多時有霜
氣翠微空處卽秋光眼前畫意任舒卷溪上詩情誰
短長莫怪闌干人倚久勾留清景是斜陽

鑣遠行臺在鎮陽江上江卽澗水也後倚石屏

山東橫大石橋橋南岸卽中元洞洞之上又有

一亭東向川途余題扁曰上元亭

鎮陽江外四山青擁列懸崖石似屏曉起遲看東嶺

日暮來少見北垣星當關蘭鈞嚴兵衛登岸辨柯誰

水程爲愛橋南巖洞好憑高題出上元亭

沅江綠蘿山

綠蘿巖勢頽懸藤釣沅清漁詠幽谷中浮響若鐘虞

明鏡澈清潭風簾傳空浦鄭氏注水經足跡未到差

何以接靈均妙出湘沅語子厚永州文安能及斯古

清浪灘

沅灘最是清浪大四十里中石坎珂兩山亂石原連

根豈計奔流從此過清沅千里趨洞庭鼓浪直攻山

石破疊石若梯狹若門直下如春濺如磨石當因水

有城搖水亦因山多折挫水石相通舟始來第一舟

應莊騎坐我待下灘心氣平不敢恃強亦無憐灘聲

已遠新月低擲筆燈窗漸思臥

武陵舟中食蟹

武陵水落晚泊舟漁家餚裏多蟻蚌十載不曾郭索

味紫螯入手橫霜秋桃花米飯洞庭酒尖團何擇應

兼收監州與蟹別憎愛符竹那許橫行求計我管地

已無蟹粵漢縣所監者將百州思量必有少卿在

更恐空惹坡公愛蘇詩欲向君王乞符竹但憂無蟹有監州用錢少難請也

荊州渡江

遠帆一片指荊州雁陣斜飛過我舟身在江天潭不

覺怕人等句正登樓

南陽道中早飯

黍糜麥餅晚菘根月店霜橋飽復温何苦貴官誇貴

食更將海燕壓雞豚

狐裘

一白狐裘廿四年南邊天暖久相捐今朝河朔當風

雪温厚何曾減却前

戊冬述職

賜資蕃庶紀

恩四首

賜紫禁城騎馬

紫掖朝天日

恩教策馬來未能多矍鑠何敢少履履曳履星垣近

鳴珂王漏催小輿遠

命坐帶子散朝回次日又命坐小椅轎以代馬騎伯兄戶部郎中叔弟刑部郎中

乾清宮

面賜福字二

錫福蒼生筆丹砂金繪箋

御前款禹範頂上戴堯天

御筆書福字從頂上送
內監捧福字從頂上送

春滿

璇宮裏香依

王案前傳宣加壽字

恩意在延年又加賞
壽字一編

賜

御筆出門見喜春帖子三

王尺裁春帖祥雲繞筆花喜從天上至

恩近日邊加吉語傳中禁

龍光拜一家春明門外路誰道是天涯

賜黃瓣荷包四

若若荷囊帶黃如

御佩同包含太和氣搖曳早春風品勝金魚紫

光分載火紅幾回拜

優賜依戀王階中

筆經室續集卷九

文選樓詩存第十六

已丑

雪夜曉行擬揚誠齋

夜雪迷路曉勿馳具茨不見歧中歧驛卒獨捉老馬

騎爲我寬路行逶迤皓然大塊白玉版我以輪蹄雕

琢之又忽匝地成巨紙細行草稿來題詩題詩直到

黃河岸橫阻渾流望洋款款河南河北白茫茫一道金

繩分兩半

溯沅水源入黔

一夜漫山雨三篙上水船已交美食節不是冷春天

歷歷幾千里匆匆將半年江南好烟景想到杏花前

黔大定以西古羅施鬼國也穀雨過此牡丹處

處盛開

魏紫程紅洛下姿東風吹放滿羅施郵亭院落皆雙

益茅屋人家也數枝滇水未能賞春色黔山頗不負

花期小瓶旁插肩裏裏一日看他四五時

由七星關入烏撒

七星岩外七星關幾輩詩人到此間難得知名似寒

士少經題句是邊山三春霜雪行冬氣山高氣寒較
雨後到威寧

城見霜見百丈峯特抗冷顏留此一詩破荒寂无無

故實問烏蠻

東園夏日

春花未及看及看夏初花四月東園曇花樹結蒴蒴

果田生哈密瓜出京帶哈密瓜種抽絲成繭邑時養

為第二年割蜜散蜂衙蜂衙歷八月未割夏初割倦

又成繭 向此園隊便如歸我家

大理石小屏方尺許宛然設色山水巧合天際

烏雲二句詩意

天際烏雲含雨重欲畫此情筆誰弄樓前紅日照山

明此景兼圖更難共何期大理點蒼山石畫天生出

巒洞黑雲日影分五層兩意相合補其空雲中斜博

漏日脚一片紅光向山送奇景能傳玉局書幻詩早

入君謨夢巧匠裁石妙使縱若使橫裁便無用蒙段

何知蔡與蘇造物天然遠相中高陽萬里有古情青

眼相看是清供此詩此石誰後先會向蒼巖較唐宋

伊中丞過東園蔬飯見示一律卽和原韻

圍如谷口有山橋客似濛濛同見招風裏筍稍抽筆

直雨餘荷葢瀉珠搖迴廊隱隱茶烟颺行竈青青菜

把饒共此籌邊多少事苦心却不是詩瓢

滇南風景

萬里西南地人間別有天三春不歸雁秋深雁率

春不見歸或由瀾滄土番北六月未鳴蟬天涼蟬

歸或入緬甸則未必能歸矣滿城綠樹便面涼停扇深衣夏亦緜冬暖不用爐炭

日難一輝都嗟唐宋客詩句少相傳五六七月無一

登西臺

每是登臺必解顏平曠遠接碧雞關鶯黃鴨綠新秋

地箔翠巒青過雨山趁市船來漁舍外近華樓在浦

雲間耕耘已畢農歸臥喜得民間官亦閒

大暑節桂花初開

終朝涼雨不聞雷北戶何曾肯暫開今日節時交大

暑開窗為放桂香來

秋祭東園齋居詩四十韻

余正月廿日生辰與白樂天同日余四十歲

時曾和香山四十白髮詩韻今勿勿廿六年

矣香山有六十六歲詩又是年落二齒有落

齒辭似老年一關鑿也清夜霜鐘作詩自付

我昔年四十曾和白傅詩白年六十六有詩言其衰

七十欠四歲白樂天句我亦如其時我昔知命年目力先

差池今復十餘載晶鏡屢改移今眼鏡用七髮白難

少半大半白其髮今年耳所聽亦覺收聲運我嫌人

語低噴噴將在茲白公於是歲二齒落有辭我幸卅
餘齒全在無所驚居粵八九載濕氣注四肢詩云微
且履脚氣殊難醫入溼氣涼爽左足去其疵右足尚
有病夏來加藥治近亦可半愈兼以息身疲園中有
山臺藜杖閒可搗麝中有紫羅遊山偶一騎仲秋多
祭祀齋宿今其期東園好亭館雜樹交秋枝鐘鳴鶴
聲靜清夜因自思我無白公才我比白公羸今亦六
十六官重非分司白公每乞分司閒官年齒與祿位不圖至於
斯老妻攜季子歸守墓與祠服官有二子效力居京
師溘南宦最遠今惟仲子隨仲子文筆拙經義微能
窺疏經成十卷時福兒孝經義疏補初成閱之頗解願賞郎任子
間所執或不卑聚者固相慰遠者歎相離健亦勿侈
樂衰亦毋心悲君門隔萬里昔人常嗟咨我

君令臣喜去冬賜御筆喜氣盈須眉春明門外出門見喜春帖子

路豈是天之涯惟念老態具精力將難支安可龍鍾
曳頽然籌邊陸然不籌邊陸倫安又何爲爲此齋居
夕自省復自疑尚其式古訓亦且力威儀大事在於
祀惟福養以之左傳養以之福俗本謂爲養之以福

中秋增鏡

月中增影又懸燈丈六支提九節青一夜忽看造阿

育二分無賴照棲雲花明滇上昆華館秋滿江南福
壽庭萬里清輝共迴首天邊風露度疏星

以八月十六日爲中秋

兩餘昨夜無明月三五佳時室上樓忽計今宵月纔
望正該十六作中秋凡中秋十五無月而望在十六者正宜以十六爲中秋

秋園

秋園策杖繞山行更比春園氣候清到處閒花皆有
色許多幽鳥不知名白梨紅柿攀枝摘甜菜香茶共
竈烹案牘判完還把卷夕陽澹似老人情

暮登東臺

西臺遙對碧雞關更看東臺金馬山秋日有情此城
郭夕陽無限好峰巒未能酒飲須茶飲縱不朝開可
暮開石上席狺清坐久朱霞照我得醜顏

題伊莘農中丞不倚園

古人曾有言地上即是天惟天爲足倚此外何取焉
有幸特立人不倚更不偏宛然中規矩折方周亦圓
所佩有緩急在韋亦在弭賦性得骨力可與立與權
如此無所倚已五十餘年開圖識生面但坐草芊芊
除彼室與戶去其車與船不著屏與几勿傍林與泉
是曰強哉矯豈非賢者堅道光七八載暨我居清滇

閒心共覓句苦意同籌邊我少本無倚况復今華顛
卽此天處竊欲相比肩題詩卽言志晚節皆勉旃
以園中柿芥餉辛農中丞見謝長篇因亦以詩

相酬

旣不能爲田舍翁毛錐長劍誰雌雄不如治事有清
暇可以老圃兼老農東園古柿高五丈二三千顆垂
秋紅凌霜摘落去其澀甘脆與梨爭異同秋來北地
寄茶種入土卽綠成晚菘蔓菁香芥發生辣咬根得
味亦禦冬東鄰西鄰井薄瀾傾筐送去田家風暮採
分嘗牙將笑兩家氣味皆冬烘果然牙齒嚼清慧已
有長句來詩筒君遽入賦亞平仲元修有菜吟蘇公
君不見吾家開地尚數畝新栽小麥青茸茸好待明
年作餅餌雉雞斗酒相過從試將野與茅屋趣納入
戟轅園圃中

曉坐後院石壇

侵曉石壇上居然農圃間晨光銷落月霜氣蕭邊山
野遶甍相借閒愁難盡刪不知南去雁何處北飛還

東臺待月

東嶺生明月悠悠照遠村天光澄碧落山影接黃昏
頗不負今夕祇因遊此園歸來行竹徑相送似柴門

霜降日暮登臺看西山

霜氣初嚴雨氣衰碧雞峰色碧參差况當落日餘霞
後正是塗金刷翠時堆起佛頭見華頂磨開銅鏡照
昆池子安山紫潭清句付此方成絕妙辭

大理石屏四時山水歌

已丑冬又見大理四石縱橫皆一尺外巧如
畫幅第一橫幅春山睡綠湘烟墨墨其痕宛
然有欲銷之意用子厚句題之曰烟銷日出
不見人欸乃一聲山水綠此湘烟春霧也第
二方幅橫嶺連峰沉陰黝綠色下有雲起上
有雨來用許渾詩意題之曰溪雲初起山雨
欲來此夏山欲雨也其三立幅特立方峰右
連綠嶺天飄雨脚雲落峰腰亦用丁卯詩意
題之曰殘雲歸太華疎雨過中條此華嶽秋
晴也其四橫幅石紋如坡公雪浪石青白相
糾離肖風雪江流寒磯激浪之勢卽用坡公
句題之曰畫師爭摹雪浪勢此寒江雪浪也
南雲石幅天生奇奇乃造物爲畫師烟雲雨雪各有
態高山流水分四時造物筆墨何手持何年穴山爲
畫師豈獨勝於畫師畫更得巧合詩人詩子厚漁翁

句久讀不料此詩在山腹湘烟裏錦成痕暖透春
山到新絲夏雨欲來垂雨紋山下滄起溪中雲雨雲
山色漸不分風聲颯颯如可聞詩人行過潼關道華
嶽秋高晴更好殘雲疎雨中條山繪出江南許丁卯
又聞東坡雪浪石蜀江畫師留白脈東坡雪浪齋銘序云余得黑石
白脈如蜀孫知微所畫石間奔流盡水之變可如此畫飛寒濤風雪江頭
浪花白孫太古景冬米襄陽景夏洪谷子景秋趙子昂景春世
間絹素易漫漶不若石畫能久藏天工豈借人智力
妙手偶得天文章詩情畫意破石出驚天逗雨吟點
春

過開化天生橋題名刻石

大道何平平到此已萬里誰知坦途下橫貫巨川水
谿深岸愈高絕壁水面起惟此兩壁巖相接復相抵
此橋真天生百步平若砥橋邊勿駐足亦勿俯而視
臨深知其危奔流浩無底問水何所歸百里即交趾
論蜀馬相如題名難到此

感蒼家人

非但養心兼養目高年遠宦少看書家人勸我言如
此我蒼家人意可如豈有劉伶聽戎酒祇應輪扁老
攻車此中也有長生法不用三仙飽蠹魚

坐月壇坐月

坐月壇邊夜色遲梅花香動影交枝直從茅屋黃昏
後坐到參旗掛月時壇旁結茅屋一間

新造擡礮演成速戰陣和伊莘農中丞韻

聖武征西速戰平楊家演得陣圖成揚官保遇春練擡礮速戰陣收
平回部此力居多今余在滇仿造此礮礮能捷而及遠
不逾五十斤肩負而放五礮成一連環能捷而及遠
傳來雷霆千聲礮抵過弓刀一萬兵目準手靈燃火
急步齊肩負轉環輕治兵願可終朝舉選共敦詩入
詔城

報春花

滇中報春花弱草也葉類江南之虎耳草而
無白紋其穗高不逾尺花五瓣小如珠翠之
盤色在淺紫紅翠之間不畏霜雪冬初即開
凡抽穗至三即交春矣近時翡翠玉中有一
種紅翠色者女衣綾布中亦有比其色者皆
名曰報春花色

翠應淡于羽紫亦淺于薇遠比西夷玉新宜少婦衣
石邊自在再雲裏長芳菲報春何足論耐得送寒歸
大理雪浪石屏用蘇公雪浪石詩韻

大理石片如方立幅之畫一波翻白哭起似

有磯激于其中波上迸起浪花浪花外水紋

又成劖綠青白色數層皆具飛濤走雪之勢

昔坡公云余得黑石白脈如蜀孫知微所畫

石間奔流盡水之變畫鑑云孫知微水石圖

一石高數尺湍流激注飛濤走雪今此石頗

似之應亦名之曰雪浪石暨香雪齋中

太行石畫如雲屯人巧不到天工尊花石綱殘汴河

凍雪浪齋破寒雲昏蘇公久別此石去尚留銘字埋

荒村黑水梁州玉斧剗別有大理開國門孫知微死

八百載點蒼山裏招其魂畫家粉本入石骨詩人魄

力通天根飛濤向天學雲白古雪窳地變玉痕片片

幻出洱海浪定州一卷非所論况此翻瀾激礮石屏

立不用蘇齋盆齋前梅花亦香雪目擊雪子吾道存

冬至後連得大雪

風暖滇池冬不寒同雲難見彩雲間忽飛冰雪鋪千

里直酒來半飽百蠻火熱石鑪憐葦屋滇人少棉衣寒則于屋內

石坑燃薪為暖時平鐵甲解邊關歐陽永叔雪宴詩云須臾鐵甲冷徹骨四十餘萬屯

邊登臺更向園林去放眼遙天萬玉山

百樹松杉凍壓枝竹稍垂葉釣清池即今玉闥攜笻

日去歲黃河渡雪時路有鴻泥已陳迹家如琴鶴半

輕隨况當香雪花初拆合請鱗翁坐詠詩

山海棠

滇山中有大樹名山海棠冬至前開花交春

方謝其花葉皆似海棠蒂亦垂絲而濃密過

之霜雪滿山紅林獨盛偶買連枝插瓶彌月

此花富民縣多昆明縣少余使花奴移買種

者植之署中

何來冬嶺樹道是海棠枝萬卉彫零日此花穠豔時

凌雲垂郭不做雪濕燕支桃李春風耳歲寒誰與詩

臘八日園梅有開者

雪後雲陰意冷清閒隨雙鶴繞園行梅花有性真天

放得到開時便縱情

園梅半開

霜雪風寒理亦齊幾枝曲直任高低林中香性誰知

得我道梅花似馬蹄詩中不妨戲用玄學說明是玄便不妨總不可外儒而內玄

月夜遊園

己丑臘月十四日霜雪之後南風減寒鶴梅

月出清景朗澈蓬萊椅輿出香雪齋池上林

梅初開仙館牆東臨池小憩雜樹葉脫月光

在粉壁池水之間明潔如畫復由茶隱亭過

宜亭而南止于射圃開田遠敞得月更多綠
杉影直雙鶴靜立老梅南枝向月耀白城鐘
已動坐賞良久復回仙館登北山石臺東望
城中萬屋鱗次城外金馬諸山羅列楚楚山
外流雲橫亘似霞非霞天宇空碧肅而不寒
坐待參昴既高與月同轉始由山後而返何
地無月何人不得月若不記之則此景付之

太虛矣

夜園月境幽登臺境更開梅月守靜虛雲山廓清白
我見王翰川近臘愛月夕我見蘇東坡月影玩竹相
我無裴與張但與月主客後之視今者或如今視昔

東園殘臘

幾曾孤負好年華如此園林聽放衙三徑有苔皆步
稿一年無日不看花霧邊心力營巢鵲送臘時光赴
壑蛇除却雷塘庵外雪末應春雨更思家

庚寅

正月八日遊西山花紅洞法界寺

遊遊古巖穴更在西山西逖頭策驄馬山足指碧雞
松柏鬱遠翠榆柳含新萋壑底響泉筑嶺邊憇雲梯
石門謝康樂林間孔雀主轉折見厓洞指點尋招提

梅檀殿梵像蕙榜拜

御題寺殿有聖祖參天玉蘭立拂殿紅茶齊

歸途視每俯平野望弗迷太華列屏障演池明玻璃

偶然共遙集聊復遵故蹊出山已蹉午落日春風低

正月二十日偕劉王二叟竹林茶隱

三人二百五十歲隱入竹林同所憩舉甌啜茗作壽

朋少破從前獨遊例桐城壽者百四齡談笑游行嘯

甘脆自言弱冠入滇池眼見乾隆平編裔混寫老年

七十九手披經解講六藝時學海堂經解初刻成著

其概此乃門中古桃李却並尚書紅杏麗雨春軒前

杏在福前亦百年樹矣南中地暖纔立春已似山陰

欲修袂時花香葉青春深時梅已殘綠篠新篁夕陽

霽兒薰燒松烹洱茶竹亭爐烟風細細園東竹中羊

求三徑寂無聲惟有林間鶴清啜香山七老今得三

疑我年者使之計左傳曰疑

滇中有百四歲劉壽叟者名廷植桐城人步履目

光齒力皆健鬚髮未全白如六十許人語音高而

善笑叟於壯年在迤西見大何首烏重百餘斤購

得之剖吸白漿目光頓明精神增健由此得長壽
無他異術大人曾仿唐人何首烏傳作劉壽叟

傳又有家大人已未門生王樂山大令者名松榜名藩浪穹人年七十九學問淹博為滇中老宿總纂滇省通志精神步履亦強健福乃於庚寅正月二十日邀劉王二叟在宜園陪家大人遊坐福侍茶為壽三壽共二百五十歲唐白香山初為七老會其中尚無百餘歲者家大人生辰與白公同日七老九老再俟諸他日福謹記

立幅雪浪石屏高一尺六寸再用坡公雪浪石

七律韻并鐫字曰瓊媛館仿蘇公雪浪齋孫知

微書法

畫仿眉州復定州宛然灑雪激奔流摹成水法有藍本捲出浪花皆白頭石脈千年磨不滅江波半幅翹來收誰能挽得狂瀾住詩力蘇齋抵萬牛

西宅後有紫薇二株葺其後屋題曰紫薇花院

西堂後屋似閒衙收拾荒園可住家山頂平橫青玉

案正西玉檐牙齊列紫薇花千枝瓊樹看成碧一片

卿雲半是霞須與民間共痾瘵莫將官樣負清華芳

請紫薇名柏養花梅堯臣詩薄膚瘰不勝輕爪陸游詩得紫薇為官樣花

紫薇花院後圃坐月壇

卅丈花垣一丈壇石欄啜茗晚盤桓風知少女微時

好月向上睇圓後看園東有古柏二株竹柏兩人影閒暇星河萬里指闌干且休久戀金波色清露之中邊氣寒

澹泉

紫薇花院後最西北有井如智發其覆石汲

之濕二丈之繩其脈由陞山來由五華山出

水甚清白無鹹苦之味然亦不甘甚澹矣

名之曰澹泉

汲得無波井其深如古潭由來上池北穴出五華南

澹欲生虛白清何計苦甘曾陪隱之酌似此又焉食

署西木臺將朽遂折之遷於澹泉西南七丈許

用七千土壘臺為方臺名之曰碧雞臺

草草荒園起一臺不勞民力不傷財兩層白紙銅虛

爛四壁黃泥壘大坯寒重壓簷飛雨雪春深繞屋走

雲雷縱橫方丈尋詩地那值文人苦費才

排闥誰何到此臺碧雞山特送青來兩三峯向研池

立四十里將屏畫開疎雨晴時霞暫掩夕陽沉後翠

成堆登臨更比東臺近阮眼相看日幾回

水照青天似鏡臺不因城市染塵埃汪汪千頃涵清

濁采采中央詠湖洞金馬山前多佛樹黑龍潭上有

唐梅何如細讀王褒傳縹碧光中節使來縹碧雜見西京雜記

半是公餘可上臺坐看耕種到星回漢俗以六月廿四日為星回節

以松炬祝田祖登臺望之明若繁星不言不動知風自生魄生明記月哉柔遠惟思鄭純法籌邊休用贊皇才祇今一片滇池水唐宋何人得見來

食家圖新麥麵

後圃閒地多偶種數畝麥春來抽穗芒有浪深二尺園丁攜月鎌刈之付磨石霏屑出重羅無以比其白今年餅餌香舊臘雪霜汁快此麥秋風黃雲滿梁益

東園夏日

園池長夏樹扶疎待到閒時意自如為試輕糝去尋鶴但拋香餌不釣魚老年可得惟加飯結習難除尚著書俗客何來詩客少使君家似野人居未用杜牧之句

蜀葵花

蜀葵花春早是滇池夾路當階復滿籬五色各爭高一丈萬花分與占千枝牡丹極豔何曾久秋菊能黃又惜遲惟此向陽開不斷芳菲接到雪梅時滇葵春半已開直到冬末一蕪初殘數穗復起計花之久而繁無過此者余栽之甚多花有紅紫黑白紺五色其紅色又份大紅桃紅粉紅三色惟無黃色讓與秋葵耳

紅荔枝

青荔枝數枝三年矣丹漆之名曰紅荔枝象

唐之赤藤

老龍拔鬚電搜壁南詔蠻藤如血赤昌黎險罷香山韓昌黎有南詔赤藤杖詩白萬里雲天隔梁益我持節住六詔南欲查此藤無處覓園中自有老藤根斫取數枝握青碧三年未免色模餽半染苔痕半手澤忽加丹漆華而堅柳樞橫擔五六尺太乙吹火紅照人不許珊瑚鬪玉石幡翁攜此東園來一笠圓棕雙蠟屐勁莖疎節輕子藤皓鶴驚紅避長策而今那有異牟尋頗可扶藜傲韓白

夏登碧雞臺

六月滇池上登臺引興長郊原耐雨氣水木泛雲光尚覺棉衣薄全將羽扇忘昔年泰山頂似此得清涼

野鶴羣

六月廿六日有野鶴為羣盤飛于宜園林杪與園鶴相和而鳴久之向南飛去數之恰十雙也園丁云此鶴與園鶴朱頂者無異滇中多有之久晴將雨則入澤久而將晴則入山秋田既熟羣飛損稼農人逐之捕之雲雨舊

志惟有灰鶴無白鶴蓋習見野鶴耳野鶴毛
色不甚鮮白宜園鶴初來亦不甚白養之逾

歲始全皓潔瀛鶴與余鄉淮海之鶴無異惟
自隳以下一尺頸全黑不似淮海鶴乃黑白

二色相糾轉也

忽驚林杪白紛紛甘鶴盤飛自結羣濕羽昆池嫌滯
雨振翎華麗快晴雲高吮引和清相應衆翅搏風颯
可聞能舞終憐園內鶴編繩肯向鮑參軍

題碧雞臺

不難終日住樓臺難得臺從古跡開山在益州雞經
碧節持漢使羽結總二千年上神光在五邑雲中翠
影堆若是倚樓橫塞雁王褒還擬洞簫來

大理石屏正面立看合疎影橫斜水清淺背面
橫看合暗香浮動月黃昏

疎影暗香交水月若教作畫頗難工誰知和靖詩心
在透入蒼山石骨中清淺倒垂枝掩映黃昏斜倚氣
朦朧妙從不甚分明處兩面縱橫覓句同

九日登西臺

九日登臺近更宜豐年佳氣滿昆池直從綠雨鋪成
後看到黃雲捲盡時拙政無如觀穫樂新炊端可望

烟知白杭一石銀纒兩穀賤傷農是謬詞

翡翠玉效樂天樂府

古有驃國樂今有驃國玉翡翠玉來稱可
稱句即唐驃國

朝廷不寶之此玉入流俗色不尚白青所貴惟在綠

炫以翡翠名利欲共爭逐佳者比黃金價更倍五六

滇關駝玉來龜皮皆碌碌食綠在皮中若可見其腹

或以千金享或判下和足及剖乃異色今多淡紅
青蓮色即報

春花色幾于抱玉哭或見綠一斑喪斧少償贖若得綠

一拳即能潤其屋緇夷賴為利斷之彼窮辱此貨走

東南狗之意殊惡貴賤有何常好尚誰反覆所寶若

青紅綠璞成賤璞

西行閱兵諷雲南縣青華洞

青華古洞最清華水木分明又一涯湖野羣飛朱頂

鶴是日有鶴數十隻飛旋水上滇
鶴人不名曰鶴但呼之曰朱頂紅郵亭濃發白崖花

縱來遊客難尋穴洞有可
水阻有詩人此住家但使琴堂

非俗吏必耽元符舊雲霞雲南立縣始漢元符至于
彩雲見於白崖之說不見

於古

點蒼山書所見

睡醒榆川夜雨殘曉來積雪滿蒼巒早霞西掩青為
蒼初日東升金作盤雪嶺不知何處去火雲忽變作

奇觀赤城紅燒烟消散玉嶂依然白氣寒

過蒼山第十五峰下登楊升庵寫韻樓又至大

雲堂外觀龍女花

十五峰前洱水涯舊樓還是野僧家楚雄垂柳不堪

折折得一枝龍女花升庵過楚雄作垂柳篇龍女花

白茶花稍大而龍勝之皮色亦相似惟葉長而不脆或山茶之別種歟

重修承華園教場闕武

省城內五華山西有校場即前明沐氏之柳

營今名承華圃其堂有康熙辛卯年舊扁曰

景武堂庚寅冬重新之周築土牆三百六十

丈留取土之坎以為荷池堂後存古柏四大

株餘樹皆朽今栽新柳數百株加以雜花此

地閱小隊官兵演連鏢擡礮最便

柳營舊是沐家場今日重修景武堂坐榻頗宜依大

樹射屏還與種垂楊池邊共遂為鵝願階下還疑畫

戟香旗偃梅花軍士散吟鞭歸去又斜陽

臘月十四夜游宜園

殘臘月將滿月下宜有梅古梅三十樹衝寒香半開

梅邊宜有鴛鴦鶴立老苔與梅夜相守不覺清鐘催

宜亭竹柏影參差接東臺試問此園境豈不宜我來

扶藜復行樂去年此夜獨往無人陪斯時思所宜宜

于澹新醅雅欲學古人對月引一杯白墮不我醉白

鶴不我猜梅花再百臘我亦古人哉

大理石擬元人四時山水小幅

仿名家四時山水小景四幅石質皆堅滑如

玉其一高一五寸五分寬一尺上方綠色橫山

起伏有情下有烟霞青紅二色勢亦起伏題

曰春谷烟霞仿趙鷗波設色也其二高八寸

三分寬七寸五分中橫赭色山似有暑意山

上烏雲橫流鬱然含雨題曰夏嶺蒸雲擬高

房山染法也其三高八寸三分寬七寸五分

下有坡樹中隔溪水水外山村色雜黃駁具

霜林之趣題曰秋山黃葉摹黃子久筆也其

四高九寸八分寬五寸五分主峰中立皴染

無多而積雪甚厚峰外雪氣滿天題曰寒峰

曉雪用倪雲林簡筆也

點蒼山裏石畫繪皆天生乃不曰天生翻云人畫成

子昂與子久二難何可并房山力淳厚倪迂多逸情

既謝綠格質豈許丹青爭春谷霞彩暖夏嶺烏雲橫

秋村有黃葉冬雪曉未晴設色尚非異神韻入妙精

筆跡不可求渾脫疑且驚我縱各題品未足揚其名
此物自不朽造化詩無聲

四庫未收書提要

華經室外集

家大人在浙時曾購得

四庫未收古書進

呈

內府每進一書必仿

四庫提要之式奏進提要

一篇凡所考論皆從采訪之處先查此書原委

繼而又屬鮑廷博何元錫諸君子參互審訂

家大人親加改定纂寫而後奏之十數年久進

書一百數十部此提要散藏于揚州及大兄京

邸福因借弟祐孔厚校刻羣經室集請錄刊提

要于集內 家大人論此篇半不出于已筆即

一篇之中創改亦復居半文不必存而書應存

可別而題之曰外集道光二年阮福謹記

琴經室外集卷一

禮記要義三十三卷提要

九國志十二卷提要

皇宋通鑑長編紀事本末一百五十卷提要

四書箋義纂要十二卷紀遺一卷提要

漢官儀三卷提要

嘉定鎮江志二十二卷提要

至順鎮江志二十一卷提要

續世說十二卷提要

嚴氏明理論三卷後集一卷提要

陸士衡文集十卷提要

註解章泉澗泉二先生選唐詩五卷提要

續後古編四卷提要

四書待問二十二卷提要

道德真經集解八卷提要

警隅子二卷提要

嘉量算經三卷提要

分門彙類唐宋時賢千家詩選二十二卷提要

梅花喜神譜二卷提要

晁具茨集十五卷提要

詳註周美成片王集十卷提要

琴操二卷提要

詩傳註疏三卷提要

尙書要義三卷提要

左氏摘奇十二卷提要

回溪史韻二十三卷提要

梅花百咏一卷提要

通元真經注十二卷提要

古逸民先生集三卷提要

漢文鑑二十一卷提要

蘋洲漁笛譜二卷提要

兩京新記一卷提要

洞霄詩集十四卷提要

燕喜詞一卷提要

醉翁設錄五卷提要

重修琴川志十五卷提要

南華真經注疏三十五卷提要

華陽陶隱居集二卷提要

三術撮要一卷提要

蕭冰厓詩集三卷提要

徐文清公家傳一卷提要

鐵崖賦稿二卷提要

日湖漁唱一卷提要

重編海瓊白王蟾文集六卷續集二卷提要

說文解字補義十二卷提要

卷一

支遁集二卷提要

五行大義五卷提要

羣書治要五十卷提要

文館詞林四卷提要

臣軌二卷提要

樂書要錄三卷提要

膳夫經一卷提要

岑嘉州集八卷提要

列子注八卷提要

讒書五卷提要

中興兩朝聖政六十四卷提要

建安筆錄三卷提要

寶祐四年會天曆一卷提要

辨誣筆錄一卷提要

南嶽總勝集三卷提要

自號錄一卷提要

衢本郡齋讀書志二十卷提要

友會設叢三卷提要

孔叢子注七卷提要

孫子十家注十三卷提要

千金寶要十七卷提要

一切經音義二十五卷提要

古清涼傳二卷廣清涼傳三卷續清涼傳二卷提要

提要

道德真經傳四卷提要

泰軒易傳六卷提要

春秋集傳十九卷提要

九經疑難四卷提要

爾雅新義二十卷提要

集篆古文韻海五卷提要

太常因革禮一百卷提要

卷三

難經集注五卷提要

脉經十卷提要

類編朱氏集驗醫方十五卷提要

史載之方二卷提要

書齋夜話四卷提要

遁甲符應經三卷提要

六壬大占一卷提要

夷堅甲志二十卷乙志二十卷丙志二十卷丁

志二十卷提要

策學統宗前編五卷提要

斜川集六卷提要

增廣箋注翰齋詩集三十卷無注詞一卷提要

史詠集二卷提要

平安梅稿十二卷提要

雲莊四六餘話一卷提要

分類唐歌詩殘本十一卷提要

詩苑衆芳一卷提要

南海百詠一卷提要

聲律關鑰八卷提要

觀瀾集注三十卷提要

梅磻詩話三卷提要

樵歌三卷提要

陽春白雪八卷外集一卷提要

王周士詞一卷提要

詞源二卷提要

新增詞林要韻一卷提要

陳氏小兒病源方論四卷提要

歷代蒙求一卷提要

論語叢說三卷提要

讀中庸叢說二卷提要

續古篆韻六卷提要

皇元征續錄一卷提要

元祕史十五卷提要

羣書通要七十三卷提要

遊志續編一卷提要

王山璞稿二卷提要

桐江集八卷提要

王徵士詩集八卷提要

松雨軒詩集八卷提要

蟻術詩選八卷提要

名儒草堂詩餘三卷提要

蟻術詞選四卷提要

名家詞十卷提要

卷四

五服圖解一卷提要

律文十二卷提要

莆陽比事七卷提要

黃帝陰符經疏三卷提要

中藏經三卷提要

王函經一卷提要

三水小牘二卷提要

玉堂類彙二十卷西垣類彙二卷提要

周易經疑三卷提要

詩說十二卷提要

書經補遺五卷提要

漢唐事箋十二卷後集六卷提要

崑山郡志六卷提要

羣書類編故事二十四卷提要

釣磯文集五卷提要

敎齋別錄一卷提要

編類運使復齋郭公敏行錄提要

元賦青雲梯三卷提要

隸韻十卷提要

編年通載四卷提要

廣黃帝本行記一卷提要

淳祐臨安志六卷提要

賢良進卷四卷提要

四元玉鑑三卷提要

運使復齋郭公言行錄一卷提要

圖解素問要旨論八卷提要

元風雅三十卷提要

卷五

東臯詩集五卷提要

周易新講義十卷提要

通紀七卷續五卷提要

諸葛武侯傳一卷提要

離騷集傳一卷提要

策要六卷提要

慎齋集四卷提要

詩義指南一卷提要

增廣鐘鼎篆韻七卷提要

王峯志三卷王峯續志一卷提要

長春子遊記二卷提要

軒轅黃帝傳一卷提要

養正圖解全卷提要

尉繚子直解五卷提要

關尹子言外經旨三卷提要

爲政善報十卷提要

東漢文鑑二十卷提要

道德經論兵要義四卷提要

道山樂府五卷提要

招捕總錄一卷提要

詩義集說四卷提要

唐陸宣公奏議注十五卷提要

雲間志三卷提要

司馬法直解一卷提要

楊氏算法三卷提要

松窗百說一卷提要

續墨客揮犀十卷提要

陶靖節詩註四卷提要

貞一齋詩文集二卷提要

輿地紀勝二百卷提要

學經室外集卷一

禮記要義三十三卷提要

宋魏了翁撰宋史本傳稱其有要義百卷據藝文志實二百六十三卷訂定精密先儒所不及方回跋了翁所撰周易集義云前丁酉歲以權工部侍郎忤時相謫靖州取諸經注疏摘爲要義宋史藝文志分載其書而讀書附志讀書後志書錄解題文獻通考皆不著錄明時已無全本內閣所藏據張萱所述已關毛詩周禮其餘七經按其冊數太少知亦殘闕之本今

四庫全書所采有周易尙書儀禮春秋四經周易乃天一閣舊鈔本已蒙

高宗純皇帝親灑宸翰昭垂卷首嘉惠藝林洵奇遇也其自周易儀禮外率非足本此書明聚樂堂藝文目有之經義攷云未見此本從宋刻影鈔存者三十一卷曲禮上下兩篇亦以遺佚爲憾然較諸春秋之所存者固已勝之案虞集九經要義序云取諸經注疏正義之文據事列類而錄之與方回之言合而張萱則謂考究九經中義理制度今案其書刪節注疏存其簡當去其煩冗每段之前各有標目以便讀者

之省覽了翁初無已說萱之所言蓋未嘗詳核也諸經注疏自宋遞傳至今脫文譌字不可勝舉了翁所據猶宋時善本足資糾訂而禮記孔疏文繁義富未易得其厓略了翁刪汰過半頗爲精允可以爲研經者之津逮書中第五卷王制篇分上下實三十四卷云

九國志十二卷提要

宋路振撰案宋史本傳振字子發永州祁陽人淳化中登甲科真宗時知制誥嘗采五代僭僞吳南唐吳越前後蜀東南漢閩楚九國君臣行事作世家列傳未成而卒王應麟云書凡四十九卷其孫綸增入荆南高氏於治平中上之詔付史館實十國也書錄解題則云末二卷爲北楚張唐英補撰合五十一卷文獻通考宋史藝文志總題爲路振九國志五十一卷俱不及綸蓋綸雖經增輯而當時所傳播者則唐英所補也此書世久失傳惟曲阜孔氏尙有舊鈔殘帙用以重錄得列傳百三十六篇編爲十二卷而世家文已不復見卷帙叢殘闕佚過半然藉此以裨五代史之漏略已不少矣

皇宋通鑑長編紀事本末一百五十卷提要

宋楊仲良撰案李燾取北宋九朝事實仿司馬光長編之體編年述事爲續資治通鑑長編成書一百五十卷卷帙最爲繁重仲良乃別爲分門編類以成此書每類之中仍以編年紀事太祖七卷太宗七卷真宗十四卷仁宗二十四卷英宗四卷神宗三十四卷哲宗二十六卷徽宗二十八卷欽宗六卷共一百五十卷各有事目中復有子目汴京百七十年禮樂兵刑之沿革制度政令之舉廢粲然具備可以案目尋求李燾而後陳均之前煩簡得中洵可並傳而今所傳長編足本撮欽兩朝皆已闕失藉此得以攷見崖畧尤可貴也仲良之名不見於書中卷端有寶祐丁巳廬陵歐陽守道序亦不言著書人姓名而陳均九朝編年引用書目中有之云長編紀事本末楊公仲良故知此事出仲良手然其書不見於宋史藝文志而趙希弁陳振孫馬端臨諸家亦皆不著錄近代藏書家惟李振宜徐乾學兩家有之徐目云闕一百十四卷至一百十九卷今此舊鈔本亦闕此六卷又闕六七兩卷而五八兩卷亦非完表較乾學藏本蓋又多闕佚矣據守道序此書寶祐元年刻於廬陵郡齋貢士徐璠重爲校刻則寶祐五年也

四書箋義纂要十二卷紀遺一卷提要

宋趙惠撰惠乃宋之宗室博學工文宋亡遂隱居南昌之東湖因號鐵峯是書載朱彝尊經義考此從元泰定間刊本影寫宋時儒者闡發四書之功爲多趙氏此書一遵朱子凡章句集注所載一事一言必詳考其本源而各箋義於其下箋義之後繼以附錄附錄之後繼以注疏纂要宋淳熙己酉以前學者確遵舊注自是以後幾不知注疏爲何物矣此冊載朱子論孟序云漢魏諸儒正音讀通訓詁考制度辨名物其功博矣惠亦以四書之學必先觀注疏而後知朱子發明之精因作纂要其所論說本未兼賅使章句集注之義豁然無遺較之杜氏之旁通熊氏之標題有過之無不及也曾鞞稱其二十年之功力彙箋成帙李燾稱其由是而知朱子之說由是而通聖人之道洵不誣矣

漢官儀三卷提要

宋劉敞撰晁公武郡齋讀書後志以爲劉敞所撰非也宋史藝文志亦沿其誤此書有敞自跋謂幼年時所爲仲原父爲之序至爲亳州守因復增損之此可以證讀書志之誤案宋史劉敞傳敞自京東轉運使

出知兗毫二州守毫時年逾六十而自言嬉戲不異昔時敞與兄敞皆熟精漢書此雖適情之作而西京職官之制度大備可以資讀漢書者之參攷以之較司馬光七國象戲似爲勝之宜公武稱其書爲雅馴其法先置益入金以象口錢非劉氏不得王爲宗正及尚公主以象一姓漢爲土德之運其數五五五二十五故率二十五擲乃一終局有免貼例有納貼例有得益例有雜例而遷資降資賜爵比視之道備也未附亡是公翰林主人二傳又案遼史國語解堂印博采之名此書亦有之則知堂印不獨爲遼人語矣此從影宋鈔本繕寫書後有一行云紹興九年三月臨安府雕印知爲南宋初刻本也

嘉定鎮江志二十二卷提要

宋盧憲撰宋史藝文志有熊克鎮江志十卷而無憲此書書錄解題云鎮江志三十卷教授天台盧憲子章撰文獻通考亦著錄之此書中稱憲者四條稱盧憲者一條故知是憲之書書中所載事蹟惟史彌堅最詳趙善湘次之攷彌堅以嘉定六年九月守鎮江八年九月請祠善湘以嘉定十四年十二月守鎮江十七年召還寶慶二年再任案元至順鎮江志學校

內載教官盧憲嘉定癸酉謁廟事癸酉為嘉定六年
 正彌堅守郡之日書堂成於此時也此書不見於近
 代藏書家著錄所存卷數與書錄解題不同中間脫
 文錯簡往往而是案其目錄似於體例間有未協蓋
 由原本已多謬脫經後人重為編次小有牴牾固所
 不免然宋人地志之存於今者十不得一而鎮江自
 六朝以後遞為重地南渡以前之遺文陸典如唐孫
 處元圖經祥符圖經潤州集類京口集之類世無傳
 本藉此以存匡畧零圭碎璧尤可寶惜今從舊鈔本
 校正繕寫之

至順鎮江志二十一卷提要

此書不著撰人姓名案鎮江自東晉以來屹為重地
 志乘之書在宋乾道間有熊克所撰者十卷見於宋
 史藝文志嘉定間盧憲所撰者三十卷見於書錄解
 題今乾道志久已失傳嘉定志尙有傳鈔之本已出
 後人掇拾此書體例大致取法於嘉定志而紀載詳
 備較為過之大約宋志主於徵文此則重於攷獻宋
 志旁稽典籍務覈異同此則備錄故事多詳與廢錄
 江在宋為邊防之地故其志岐守形勢網羅古今在
 元為財賦之區故此書物產土貢廩陳名狀其用意

各有所在不得而同也至於郡守參佐宋志近徵唐
 代此則遠溯六朝鄉賢寓公宋志旁搜隋氏以前此
 則詳於兩宋及元互為補苴不可偏廢然此書自明
 以來藏書家絕無著錄之者洵為罕觀之秘笈此舊
 鈔本編次失當文字多舛今重加校定繕寫俾考京
 口故實者得以取資也以之抗行袁桷之志四明殆
 無媿焉

續世說十二卷提要

宋孔平仲撰取宋齊梁陳隋唐五代事迹依劉義慶
 世說之目而分隸之成書十二卷見於宋史本傳及
 藝文志小說家類卷奏相同書錄解題文獻通考皆
 錄其書而近代儲藏家罕有著錄者王士禛居易錄
 曾道及此書云已失傳則士禛亦不得見此書也此
 書平仲無自序有紹興戊寅長沙秦果序序言平仲
 書成未刊從義郎李敏得善本於前靖守王長孺相
 與鏤版王親受於孔知其不繆丁丑之春雒陽王濯
 來守沅之明年李氏以其書版來售即如是正鐫刻
 以補其不足云云後有沅州公使庫總計紙版數目
 并印造紙墨裱褙工食錢數目後又有右迪功郎司
 法兼監使庫翁灌右從事郎軍事判官閔敦仁右迪

功郎州學教授胡搏左朝奉郎通判軍州事秦果左朝散大夫知軍州事王濯五人題名皆沅州官也此從宋沅州刻本傳寫者卷表完整無闕特書中部次錯雜有兩條合爲一條者抑且時代先後往往倒置蓋校勘之時不免有私爲竄改之弊必非平仲元本之誤也

嚴氏明理論三卷後集一卷提要

宋嚴器之撰取寒證分爲五十門詳爲之論又取仲景一百二十方之中擇其世人所常用者二十方各條之以論別爲後集一卷其說類多精詣可爲讀仲景書者之津筏讀書志讀書附志書錄解題文獻通考皆無其書諸家著錄惟見於讀書敏求記案錢曾云此書尾斷爛序作於開禧改元稱成公當乙亥丙子歲其年九十餘則必生於嘉祐治平之間成公不知誰何蓋北宋時人也曾之言如此今此書首尾完好無斷爛處而失去開禧中之序蓋曾所藏本非宋刻也案宋史藝文志醫家類有嚴器之傷寒明理論四卷書名卷數若合符節此本從宋版影鈔雖不著撰人姓名其爲器之之書當無可疑成公與器之之名脈義相配殆卽器之之表德也

陸士衡文集十卷提要

晉陸機撰案隋書經籍志載機集十四卷又云梁四十七卷錄一卷亡唐書藝文志云十五卷較隋志反贏一卷殆傳寫之誤郡齋讀書志書錄解題文獻通考宋史藝文志皆云十卷則卽此本也宋慶元庚申奉議郎知華亭縣事信安徐民瞻曾合刻二陸文集取張華之語目之曰晉二俊文集此卽影鈔民瞻之本與

七關所收陸士龍集相合計賦二十五篇爲四卷詩五十八篇爲二卷樂府十首百年歌十首爲一卷演連珠一首七徵一首爲一卷頌篤齋牋表文誄哀辭共十五篇爲一卷議論碑五首爲一卷共一百七十四首案晁公武云機所著文章凡三百餘篇今存詩賦論議牋表碑誄一百七十餘首厥教正同則民瞻所刻卽公武之本也公武又云以晉書文選較正外餘多舛誤今案卷末周處碑中有韓信背水之軍一段乃以他文襍廁文義不相屬公武所指殆謂此類其它文句譌脫未容枚數然北宋時已如此而機集之傳於今者亦莫古於此本矣

註解章泉翻泉二先生選唐詩五卷提要

宋謝枋得撰案章泉者趙蕃字昌父潤泉者韓說字仲止皆江西上饒人爲清江劉子羽之門弟子當時名人魁儒如葉適湯漢皆推重之此書五卷自章應物至呂洞賓共五十四人計詩一百單一首皆七言絕句也而李白杜甫韓愈元稹之流皆不在選惟劉禹錫選至十四首爲最多其於諸家皆寥寥蓋其體例出於唐人故與極元集之類相似枋得之註能得唐詩言外之旨可以爲讀唐詩者之津筏卷端有枋得自序序爲建安王道可而發此書世罕傳本惟錢曾也是圖書目有之而不載於敏求記枋得之書傳世甚少宋史本傳藝文志皆不載書以人重不僅以罕觀爲珍也

續復古編四卷提要

元曹本撰本字子學大名入嘗爲都昌丞後出外佐信州幕與太僕危素相友善素撰三皇饗禮樂章本爲之書詔藏祕閣本好古篆年十七八時輒喜作石鼓嶧山篆師籀斯而主說文故下筆深穩圓動平生志事功而不究其用是書著錄家絕不收采蓋補宋吳興張有復古編而作張氏之書舊分類爲六一曰聯縣二曰形聲相類三曰聲相類四曰形相類五曰

筆跡小異六曰上正下譌本因其類而加二焉曰字同音異曰音同字異自序云題曰續復古編非敢增多以爲功亦以發隱君之志備拾遺耳始存儀筭尚侯博雅君子正是之是稿也四卷一十三類六千四百十九字起於至順三年秋八月成於至正十二年閏三月蓋其一生精力所萃歷十九年之久而後成亦可謂勤矣此從吳江潘未家所藏舊鈔過錄前有危素字文公諒楊嗣蔣景武及楊桓諸人之序惟尚銖上正下譌一類無從補綴爲可惜也

四書待問二十二卷提要

元蕭鑑撰鑑字南金臨江人是書因當時取士以經疑爲試藝之首歷採宋元諸儒如朱晦菴張南軒一十三家之說而折衷之亦閒取時文之不倍師說者設爲問答之義書前有邵陵冷採季存所爲晉叢述及續抄兩序稱其於甲寅寶興之初嘗貢於鄉旣而以漏字黜則此爲其發科夾策之作大旨以新安朱子之說爲主而以己意貫串之於四子書意頗多發明近時目錄家所載甚少惟黃虞稷千頃堂書目中有蕭鑑四書待問二十二卷泰定甲子序卽是此本茲就元時刻本影鈔前有四書互義後分列論語大

學中庸孟子凡五百四十問七百一十七則書中各條之下有注蒼叢者卽錄自作有注自修者則爲龍江歐陽蒙所作鑑序所謂比容建城與友人歐陽養正讀書之次隨時采集成是編卽其人也

道德真經集解八卷提要

唐岷山道士張君相撰君相事蹟不可攷此書舊本皆題爲吳徵士顧歡述攷顧歡齊時人隋書經籍志載老子義綱一卷老子義疏一卷又唐書藝文志有道德經義疏四卷義疏治綱一卷不特書名卷數均與此不合不應齊時人而先引及陶隱居成元英諸人惟晁公武讀書志王應麟玉海有岷山道士張君相三十家道德經集解一河上公二嚴遵三王弼四何晏五郭象六鍾會七孫登八羊祜九羅什十盧裕十一劉仁會十二顧歡十三陶宏景十四松靈仙十五裴處恩十六杜弼十七節解十八張甦十九張嗣二十臧元靜二十一大孟二十二小孟二十三寶畧二十四宋文明二十五褚綵二十六劉進喜二十七蔡子晃二十八成元英二十九車惠弼公武又言書稱三十而列名止二十九蓋君相自爲一家言並數之余今以其言攷之頗與是書合則爲君相所集無

疑至書中兼有引唐元宗御疏則又爲後人所纂入而所稱陳曰榮曰者殆杜光庭所云任真子陳榮也茲從道藏本錄出與天一閣所藏相同究係唐人所纂六朝人遺說賴以不墜著錄家往往失之爲可惜也君相不知何時人晁氏以爲成元英爲皇朝道士則天寶以後之人案杜光庭道德經廣聖義序引著述人名有岷山道士張君相集解在元宗御疏之前則不在天寶後矣且晁氏之言書中亦不見未知何據

聲隅子二卷提要

宋黃晞撰晞字景微蜀人嘗聚書數千卷學者多從之游案趙希弁讀書附志晞好讀書著聲隅戲欵瑣微論石介爲直講聞其名使諸生如古禮執羔鴈束帛就里中聘之以補學職固辭不就故歐陽文忠爲但徠先生詩有羔鴈聘黃晞晞驚走鄰家之句嘉祐中韓魏公爲樞密使薦之以爲太學助教而朱子近思錄中亦嘗稱之爲聲隅黃先生洵乎儒者之流也書錄解題嘗載此書至宋史藝文志禱家類又有戲畧子一卷亦疑卽此本此從宋刻本影鈔國初時曾收藏於泰州季振宜崑山徐乾學兩家書

目書凡十篇曰生學曰進身曰揚名曰虎豹曰仁者曰文成曰戰克曰大中曰道德曰三王每篇冠以小序卷首又有自序述十篇相承之旨晞之文學在宋初能見重於名臣大儒其辭受不苟殆有足稱者故書中言論不詭于正體裁文句皆規撫楊雄法言王應麟玉海直著爲儒家似可無愧也

嘉量算經三卷提要

明朱載堉撰載堉鄭恭王厚燁世子所著樂律全書及聖壽萬年書等已著錄其律呂精義內有據臬氏爲量內方尺而圖其外之文謂圓徑卽方斜命黃鍾正律爲尺而用句股法相求此書蓋卽其意而推衍之其所異者正論則主縱黍算經則主橫黍其實亦互相發明也首載算經答問上卷先著圖說次乃推明周徑容積相求之理中卷由開方以及十二律通長面幕容積周徑下卷則因旋宮而兼議琴調大旨謂聲生於器而以度量以量定權必參相得而後黃鍾之律可求數學之妙出於天地自然非由人力所能杜撰也載堉學問已詳於樂律全書提要之內此則成於庚戌在載堉二十三年進律書之後成書較晚足與前書相輔而行茲本卷數與明史藝文志

及千頃堂書目所載相同猶是原本其設備皆得諸心解固非空言無徵者所能及也

分門纂類唐宋時賢千家詩選二十二卷提要
宋劉克莊撰克莊有後村集五十卷及詩話十四卷四庫全書已著錄茲其所選唐宋時賢之詩題曰後村先生編集者著其別號也是書爲向來著錄家所未見惟

國朝兩淮鹽課御史曹寅會刻入棟亭叢書中前後亦無序跋案後村大全集內有唐五七言絕句選及本朝五七言絕句選中與五七言絕句選三序或鈔版於泉於建陽於臨安則克莊在宋時固有選詩之目此則疑當時輾轉傳刻致失其緣起耳書分時令節候氣候晝夜百花竹林天文地理宮室器用音樂禽獸昆蟲人品十四門每門附以子目大致如趙孟奎分類唐詩歌所選亦極雅正多世所膾炙之什惟中多錯謬如杜甫王維趙嘏諸人傳誦七律往往截去半首改作絕句甚至名姓不符然攷郭茂倩選古樂府如風勁角弓鳴一律截其上四句題爲戎渾莫以今時籠一絕加作八句題爲簇拍相府蓮則古人多有此例不足以掩其瑜也

梅花喜神譜二卷提要

宋朱伯仁撰伯仁字器之湖州人所著有西廡集一

卷

四庫全書已著錄此書宋史藝文志及諸家書目皆不載惟錢會述古堂書目中有之寫梅花百圖上卷分五類一蓓蕾四枝二小蕊十六枝三大蕊八枝四欲開八枝五大開十四枝下卷分三類一爛漫十八枝二欲謝十六枝三就實六枝每圖各綴五言絕句曰喜神者殆寫生之意攷伯仁於嘉熙中曾為鹽運司屬官故末首云商鼎催羹其平日多與高九萬孫季蕃倡和自號雪巖耕田夫所吟亦見於陳起江湖小集千頃堂書目并載其烟波圖一卷蓋江湖派中人也茲從宋板影鈔前有伯仁自序後有向士璧葉絳翁序跋書初刻於嘉熙戊戌此其景定辛酉金華雙桂堂重刻之本也

晁具茨集十五卷提要

宋晁冲之撰冲之字叔用鉅野人即侍郎公武之父攷晁氏於咸平景德中為天下甲門一時羣從之盛多在黨中其富貴亦莫與倫比故著述之多如詹事以道之景迂集朝請之道之崇福集進士伯宇之封

耶集吏部無咎之雞肋集皆與冲之為同輩冲之以文莊為曾大父以文元公為高祖是以其學具有淵源然公武作讀書志載喻汝礪序言叔用棲志林澗曠遠之中遇事寫物形於典屬淵雅疎亮則其不溺於聲色之場可知今景迂雞肋兩集

七開已著錄而此集流傳甚少卷首有喻序正與讀書志合得古今體詩共一百六十七首劉後村曰喻汝礪所作序筆力浩大與叔用之詩相稱余讀叔用詩見其意度宏濶氣力寬餘一洗詩人窮餓酸辛之態其律詩云不擬伊優陪殿下相隨于薦過樓前追書承平之事未有悲哀警策於此句者晁氏家世顯貴而叔用不肯陪伊優之列甘隨于為之後可謂賢矣他作皆激烈慷慨南渡放翁可以繼之克莊所稱挹如此此詩今具載集中題作次二十一兄季此韻則為原編無疑視北山律式後附冲之之詩僅數首則是為足贊矣其注不知何人所作引書內有一統志及韻會韻府等書當為明時人

詳註周美成片玉集十卷

宋周邦彥所撰片玉詞一卷

四庫全書已著錄此宋陳元龍註釋本元龍字少章

廬陵人是書分春夏秋冬四景及單題雜賦諸體爲十卷元龍以美成詞借字用意言言俱有來歷乃廣爲考證詳加箋註焉

琴操二卷提要

漢蔡邕撰邕字伯喈陳留國人事載後漢書列傳案唐史藝文志有桓譚琴操二卷無蔡邕琴操然桓譚傳云譚好音律善鼓琴著書號曰新論琴道一篇未成肅宗使班固續成之今文選注引琴道甚多俱與此不合則非譚書可知又隋唐兩志有孔衍琴操一卷宋史志作三卷崇文總目曰晉廣陵相孔衍撰述詩曲之所從總五十九章書錄解題曰止一卷不著氏名中興書目云晉廣陵守孔衍以琴調周詩五篇古操引共五十篇述所以命題之意今周詩篇同而操引財二十一篇似非全書也與此頗相近茲從徵士惠棟手鈔本過錄上卷詩歌五曲一十二操九引下卷雜歌二十一章今文選長笛賦李善注引琴操曰伏羲作琴以修身理性反天真也又演連珠歸田賦注引蔡邕琴操曰伏羲氏作琴弦有五者象五行也俱與此同則在唐世已然其爲舊題無疑雖中引事實固有如周公奔於魯之類未免似沈約之注竹

書然越裳操見於大周樂正思親操見於古今樂錄其遺聞佚事均足與經史相證非後世所能擬託也

詩傳註疏三卷提要

宋謝枋得撰枋得著有壘山文集

四庫全書已著錄是書宋史藝文志不載朱彝尊經義考則云已佚惟元人解經如劉瑾詩傳通釋朱公遷詩經疏義胡一桂附錄纂疏徐與喬初學解體中互相徵引而陸元輔云疊山詩傳發明透暢其書爲當時所重茲本通計三百零一則分上中下三卷似係後人編輯而成已非原書卷帙枋得生丁板蕩故其說詩見志每多小雅憂傷哀怨之恩然據理解經亦絕非橫發議論若胡安國之春秋傳可比今書中如無衣之與子同仇隱然見高宗南渡之事如皇父之不遺一老輒復刺似道謀國之事至於蓼莪四章尤詳明愷切然則禮之所謂溫柔敦厚與論語之所稱興觀羣怨者於枋得實無愧焉

尚書要義三卷提要

宋魏了翁撰了翁尚書要義宋史藝文志本二十卷其十七卷

四庫全書已著錄此卽其中所佚之三卷攷了翁在

靖州時著九經要義凡二百六十三卷近惟周易要義十卷儀禮要義五十卷尙爲全書其餘如春秋左傳要義三十一卷內缺二十九卷尙書要義十七卷內缺三卷蓋自明張萱重編內閣書目時載九經要義止存七種儀禮七冊禮記三冊周易二冊尙書一冊春秋二冊論語二冊孟子二冊已率非全本今論語孟子尙未見著錄而禮記已得三十三卷較明人所見卷帙已不啻倍之矣此本從舊鈔傳錄第七卷自甘普至允征八卷自湯普至咸有一德九卷自盤庚至微子與

七閣中原藏山陰郝彪佳家所藏本悉合洵足以補從前之缺佚且所據疏本乃宋時善冊如卷七弟九則烏焉解羽之焉弟十二則器用既具之用弟十三則故政由羿耳之故卷九弟七則之或稱商或稱殷弟十二則夏惟作胎不作時祭之時弟十九則故絕其惡類之惡並足補明以來刊本之脫如卷八弟十則上故更致社稷之致弟十一則從謂逐討之逐弟十六則故用元牡之用卷九弟三則毫殷在河內之內治皆作亂之治從河南毫地遷於洹水之南弟十三則延之使前而教告之之教弟廿六則且云我徒

也之且亦足訂明以來刻本之誤不特其書採摘注疏中精要可爲讀經之助而了翁諸經要義從此珠聯璧合亦佳事也

左氏摘奇十二卷提要

宋胡元質撰元質字長文吳郡人官給事中攷宋史藝文志於史部下載西漢字類五卷注胡元質撰而於經部春秋類下載左氏摘奇十二卷則注不知作者此疑當日或傳刻者失之惟陳振孫直齋書錄解題中載此稍爲詳悉其姓氏爵里實與今本相合此本從吳中藏書家影宋鈔錄卷後有元質自記一條云左氏摘奇皆手所鈔發木於當塗道院與同志者共之乾道癸巳元日書當係原刊所議書中摘錄經傳一二字必兼採杜預集解其謹嚴處視林鍼漢儒蘇易簡文選雙字類要爲勝宋史志入之經類似不爲過至文獻通攷竟列於類書之中猶未盡此書之要也

回溪史韻二十三卷提要

宋錢諷撰諷字正初本錢塘人爲吳越王之裔後卜居於嘉禾之回溪故自號回溪其書爲近時著錄家所罕見惟宋趙希弁讀書附志以爲依唐韻分四聲

以十七史之句注於下而陳振孫書錄解題亦云其附韻類事頗便檢閱蓋宋人免圖冊類稿雙字編四聲以便尋檢而回溪獨采成語多至三四句未嘗割裂原文洵著書之良法也秀水朱彝尊跋此云予嘗見宋時鈔本於京師僅存七冊嫌其殘缺未之錄也歸田後始大悔之從琴川毛氏長洲何氏訪其所藏

合之才十七卷亟寫而存之簡天下之寶難者會有合時安知後來所求不遺少此十七卷耶茲從影宋本傳錄卷首祇存慶元五年四月既望郡人鄭備一

序而讀書志所云錢文子序已無從復得據明成祖實錄纂永樂大典時論解縉等稱嘗觀韻府回溪二

書事雖有統而採摘不廣紀載太畧爾等其如朕意凡書契以來經史子集百家之書備輯為一書無厭

浩繁則此在明時曾入祕府今書平韻自一東至四

江七之至十一模共五卷上聲一董至三十六養共

八卷去聲十四泰至五十九鑑共六卷入聲十二音至三十四之共四卷通計二十三卷較彙尊見時已

梅花百咏一卷提要

元章珪撰珪字德珪山陰人案

四庫全書所收梅花百咏乃元馮子振釋明本倡和之詩德珪此作始以李仲山之命成咏梅二十六首繼又摭拾見聞更成百首復以梅花未入楚詞作補騷一章以附於後又嘗自署其讀書處曰梅雪窩蓋其平生有嗜梅之癖矣首有楊維禎手書序文此從元刻摹寫者

通元真經注十二卷提要

文子二卷

四庫全書已著錄此注唐徐靈府撰靈府號默希子錢塘人為元宗時徵士隱修衡嶽注文子書上進遂

封通元真人名其書為通元真經見杜道堅通元真經讀義及全唐詩傳又西天目志載靈府由天目越

天台憩雲二十餘年作言志詩辭武宗之徵著元鑑五卷及三洞要畧則靈府又嘗作天台道士矣案唐

書藝文志有注文子十二卷徐靈府著而崇文總目又云文子十一卷徐靈府注闕則徐注在宋時傳習已少

四庫全書總目云自北魏以來有李暹徐靈府朱元三家注惟靈府注僅存亦大半闕佚茲從明道藏本

過錄題曰默希子注者據晁公武讀書志王應麟王

海皆云墨希子卽徐靈府自號墨與默通也今觀是注清靈婉約而文子正文亦尙是舊時之本其自序云默希以元和四載投蹟衡峯之表考室華蓋之前追經八稔風敦樸素之風竊味希微之旨則是書當成于居衡嶽之時据錢曾讀書敏求記曰子彙云吳中舊刻僅十餘葉近得默希子本始觀其全不知何故不照原書翻刻又盡削靈府之注殊所不解此是太原祝氏依宋板摹寫者亦希有之本也是明時尚有仿宋葉本今則捨此無從攷核矣

古逸民先生集三卷提要

宋汪炎昶撰炎昶字懋遠婺源人幼有奇志於書無所不讀鈞深探曠洞極淵奧其學原本六經得程朱性理之要宋末嘗從太學生孫嵩元遊遂不仕自號古逸民學者稱爲古逸先生得年七十有八其門人東山趙汾爲之狀而金華宋濂爲之銘皆極力推重此本詩一卷文一卷附錄一卷爲近時藏書家所罕觀惟黃虞稷千頃堂書目有之作五卷蓋與趙汾所作行狀相合此則係後人所編輯非當時原本然詩文簡淨古穆具有法度非明人叫囂者所及元代文章道上實源於此則猶有宋季學者之風也

漢文鑑二十一卷提要

宋陳鑑編按鑑建安人自稱石壁野人乃南宋遺民此書不載宋史藝文志惟見明人百川書志及千頃堂書目前有端平甲午鑑自序其文皆採自史傳不無刪節之病然就西京文藝錄其要可以爲讀史之助與前次所錄東漢文鑑同爲宋時巾箱本合之成全璧云

蘋洲漁笛譜二卷提要

宋周密撰密著有癸辛雜識四庫全書已著錄是書乃其所作詩餘秀水朱彝尊撰詞綜以爲草窗詞一名蘋洲漁笛譜今攷草窗詞比斯譜實增多數闕則知笛譜是其當日原定草窗詞或後人掇拾所成特以此爲藍本耳是書從長塘鮑氏知不足齋舊鈔傳寫前有吳文英題詞後附徵招醉月二闕並王楠識尾據琴川毛扆舊跋云西湖十景詞譜缺末二首偶閱錢塘志中載此亟命兒鈔補之然其脫畧仍無從搜輯也

兩京新記一卷提要

唐韋述撰原本五卷見宋史藝文志及程大昌雍錄明郎瑛七修類稿亦嘗及之朱彝尊書影字長安志

後云東西京記世無全書則彙尊所見已非完本矣此一卷在原書爲第三卷所載坊寺宅觀園祠於東西南北比次頗詳日本人採在佚存叢書中唐人著述現存者少茲遵

四庫全書採錄莫休符桂林風土記之例爲錄存之

洞霄詩集十四卷提要

宋道士孟宗實撰宗實字集虛嘗築室於苕溪之上曰集虛書院爲詩文咸有法度煉元養素居九鎖山中三年積書至數千卷與鄧牧相友善牧爲洞霄宮圖志曾載其人攷今道藏中大滌洞天記有至元三年吳全節序云道士孟集虛出所編洞霄圖記山川之奇秀巖洞之深杳宮宇之沿革人物之挺特昔耳目之未及者今一覽無遺是編行乎世集虛於茲山之功亦懋矣大滌洞天記者卽今洞霄圖志也記本鄧牧著而序以爲孟宗實者疑當日兩書本合行耳是本明有高以謨刊近亦不可得見此從舊鈔過錄中有殘缺處宗實後跋云宋紹定閉住山冲妙龔先生與道士王思明哀類大滌雷題刻版行世迄今大德壬寅且三十年曆勿舉名勝入山咸謂闕典宗實以介石沈公命取舊集洎家藏詩與本山葉君攷心

鄧君暇日討論刪定唐宋賢及今名公題詠命工重刻與好事者共之則其用力亦勤矣書中所載篇什至元時元貞大德之間而於王思明則載人宋本山高道類因仿

四庫全書伯牙琴之例歸諸宋人焉

燕喜詞一卷提要

宋曹冠撰冠字宗臣號雙溪居士東陽人見縣志此本有淳熙丁未長樂陳巖及釣臺詹效之二序文云檢正曹公臺省舊人來游宣幕太守大監詹公歎賞其文刊諸宣城學官復以所著樂府析爲別集名曰燕喜今從毛氏汲古閣舊藏本錄出

醉翁談錄五卷提要

宋金盈之撰案盈之家世汴京南渡後官從政郎衡州錄事參軍此書載黃虞稷千頃堂書目第一卷名公佳製載宋以來名卿大夫詩文各體第二卷榮貴要覽畧述唐宋中恩榮遺制第三四卷則爲京城風俗記備載宋室全盛時汴京風物繁華之盛凡所見聞案月搜記如四時風俗好尚無不畢載第五卷瑣聞記聞載唐時遺事爲多書中所載詩文雜事雖屬瑣碎然博聞洽見足資談助可與夢華夢梁等錄並

傳也

重修琴川志十五卷提要

元盧鎮撰鎮字子安淮南人至正間以領兵副元帥兼常熟州知州事按琴川常熟別名齊以南沙爲常熟縣升縣爲州始于元元貞二年明洪武三年復改爲縣舊志初始于宋慶元間縣令孫應時至淳祐辛丑鮑廉更加飾焉旁搜博採列爲十門而書乃詳其後時久人殊卷帙散佚百餘年間未有取而續之者元至正時鎮宰是地乃屬耆老顧德昭等搜求孫鮑舊本復參攷異同重付諸梓凡所未載並附卷末書中云晉彙者借佚其姓疑德昭名也其于城池之形勢山水之崇深與夫兵賦之多寡文獻之昭垂罔不記載詳明了無餘蘊是可與施宿嘉泰會稽志梁克家淳熙三山志抗衡非明人全用已說者可比鎮後序所云其續志則始于有元今闕佚已久無從補錄是冊從汲古閣毛子晉舊校本影寫著錄家惟見於黃虞稷千頃堂書目亦不詳其姓氏崇禎間邑人龔立本跋此書云邑中邵兵部麟武得於興福寺僅半部後歸許文學發美發美復于南都書肆購其所佚之半始成全帙則此書在前明已稱難得今復二百

餘年宜倍珍惜也

南華真經注疏二十五卷提要

唐成元英撰元英字子實陝州人隱居東海貞觀五年召至京師永祿中流郁州書成道士王元慶遣文學賈鼎就授大義嵩高山人李利涉爲序攷唐書無元英傳其見於藝文志者如此諸家著錄卷帙多寡不同唐志十二卷書錄解題三十卷郡齋讀書志文獻通考皆三十三卷宋史藝文志十卷讀書敏求記二十卷今依明道藏本抄錄爲卷三十五據敏求記錢曾所藏爲前明南京解元唐寅家北宋槧本蓋當時單行之書不與道藏本同也唐人著書傳世日少此唐初之書至今首尾完具尤爲罕得疏之所本爲郭象注象注掃除舊解標新領異大半空言無所徵實不免負王弼注易之累元英此疏則稱意而談清言曲暢至序文云莊子字子休生宋國睢陽蒙縣師長桑公子受號南華仙人殆出真誥之類殊可以廣異聞元英於貞觀中加號西華法師見於讀書志

華陽陶居集二卷提要之隱

梁陶宏景撰宏景有真誥四庫全書已著錄此其生平雜文及與武帝往復論

書之術據集中等山誌云先生去世後久無人編錄文集至陳武帝貞明二年勅令侍中尚書令江總始撰文集先生以梁大同二年解駕至是五十二載矣文章頗多散落云云然攷隋書經籍志梁隱居先生陶宏景集二十卷又內集十五卷至宋人作唐書藝文志僅載陶宏景集二十卷則疑其所作內集已佚自是以後傳述愈微晁公武陳振孫皆未著錄是本從明道藏本錄出卷首載鄒臺弟子傅霄編集大洞弟子陳桡校勘蓋亦道家者流惟集前有江總序一首似尙存其舊餘則存什之一二而已若夫殘膏剩蘄實足以沾溉後人蓋宏景在道家亦號學者其著述與抱朴抗術所謂列仙之儒也

三術撮要一卷提要

不著撰人名氏案陳振孫書錄解題云三術撮要一卷無名氏又一本名擇日撮要術大畧皆同建安徐清叟真翁云其尊人尚書公應龍所輯不欲著名疑卽此書此從影宋版鈔錄亦無刊刻年月惟中引周謂彈冠必用及沈括夢溪筆談當是南宋間人手筆蓋陰陽家言爲術士所秘六壬遁甲古法除太白陰經武經總要之外載者寥寥無幾宋以前百忌萬年

具注集聖廣聖諸書非此並無從舉其名目故雖五行選擇家所用而司天監據以鋪注頒朔者實不越此亦足資攷鏡也

蕭冰厓詩集三卷提要

宋蕭立之撰立之字都人字斯立一名立等號冰厓登方逢辰榜進士仕至通守歸隱後自放於詩大旨宗江西派宋詩紀事嘗採其詩此三卷僅有五七言古體五七律及七絕乃其九世從孫敏所訪求而得者其原跋稱向有詩集二十六卷然則立之詩佚者多矣此集雖僅存什一但明羅倫序稱其納交吳氏艸廬見知謝氏疊山是詩以人重一鱗片羽亦可珍貴云

徐文清公家傳一卷提要

宋朱元龍葉由庚龔應之等同撰按文清名僑字崇甫葵之義烏人宋史有傳此則僑門人等所撰至僑九世孫彭刊以行世與宋史相勘大段相合唯謂僑於紹定二年理宗新政思得宿望以新大化中外延頸以俟登用者惟僑與龔德秀魏了翁三人攷宋史理宗本紀不載僑名未免陷家乘溢美之習然本紀言端平二年甲寅詔議胡瑗孫明復邵雍歐陽修周

敦頤司馬光蘇軾張載程顥程頤等十人從祀孔子廟庭升孔伋十哲据家傳則僑與李璣實主其議又本紀言是年三月詔進士陳文蔚著尙書解並補迪功郎据家傳則僑實以考亭門人薦其曾著傳可爲傳心建極之要并言其人宜置直講所述事蹟甚詳可補宋史之缺此傳諸家書目皆未著錄傳後所附毅齋詩集別錄一卷亦流傳絕少錢應鴈鶴著宋詩紀事於僑小傳下僅言有集而不能舉其名所選毅齋卽事一首今存集中而注云濼洛風雅則亦未曾親見是集轉從選本錄出耳

鐵崖賦稿二卷提要

元楊維禎撰按

四庫全書錄維禎歷則遺音四卷計賦三十二首此則未刻稿也賦凡四十八篇書爲洪武三十一年海虞朱燧子新氏手錄文瑞樓書目有鐵崖賦一卷卽此本也

日湖漁唱一卷提要

宋陳允平撰允平字君衡鄞縣人德祐時授沿海制置司參議官祥興元年允平與蘇劉義書期九月以兵船下慶元當內應爲怨家所計同官袁洪解之得

釋事見袁清容集其詩詞與吳文英翁元龍齊名張王田嘗論其所作平正千頃堂書目載日湖漁唱二卷此作一卷或爲後人所併歟

重編海瓊白玉蟾文集六卷續集二卷提要

宋葛長庚撰按長庚字白叟福之閩清人七歲能詩賦父亡母嫁棄家遊海上號海瓊子至雷州繼白氏後改姓白名玉蟾傳以爲仙去所著詩文集凡四十卷具詳事實中此本乃明正統間南極遐齡老人羅仙重編前有宋端平時推官潘枋原序及嘉熙元年紹所書事實一篇黃虞稷千頃堂書目載是集羅仙序中述及王蟾有上清王陸武夷三集內未入者皆收之今重新校正定爲八卷附錄一册及霞侶奉酌之元簡仍綴諸卷末而壽諸梓以永其傳焉羅仙乃明太祖第十六子寧獻王朱權之號博古好學凡羣書有秘本莫不刊布著述之富一時無有及者

說文解字補義十二卷提要

元包希魯撰按希魯字魯伯進賢人江西通志稱其穎異嘗授今古文尙書于吳艸應劭履端厥爲後進楷法其教人先德行後文藝士習爲之一新所著有四書凡例易九卦衍義詩小序辨說文解字補義及

原教說儒等篇此書從至正刊本影寫錢大昕元藝
文志載之書中體例悉依徐鉉韻譜間于補注補音
之後增加補義云云者皆希魯作也其議論多宋學
然於古人制字審音之法時出新意補前人所未及
似亦小學中可存之書

羣經室外集卷二

支遁集二卷提要

晉釋支遁撰遁字道林姓關氏陳留人或云河東林
慮人太原王濛甚重之築隋書經籍志云支遁集八
卷注云梁十三卷唐書藝文志則作十卷宋志不著
錄讀書敏求記及述古堂書目作二卷知缺佚多矣
是編依毛辰汲古閣舊鈔本過錄上卷詩凡十八首
下卷書銘及讚凡十五首錢遵王跋稱支公養馬愛
其神駿胸中未必無事在彼然云山陰詩友喧四座
佳句縱橫不廢禪云云晉代沙門多墨名而儒行若
支遁尤矯然不羣宜其以詞翰著也

五行大義五卷提要

隋蕭吉撰吉字文休梁武帝兄江陵陷遂歸于周爲
儀同及隋受禪進上儀同煬帝嗣位拜太府少卿加
位開府事迹具隋書藝術傳是編日本人用活字板
擺印前有自序稱博采經緯搜窮簡牒畧談大義凡
二十四段別而分之合四十四段二十四者節數之氣
總四十者五行之成數云云考隋書經籍志唐書藝
文志均未著錄本傳述吉所著書亦無是冊然史稱
吉博學多聞精陰陽算術今觀其書文義質樸徵引

識緯諸籍有條不紊且多佚亡之祕笈尤非隋唐以後所能僞爲也

羣書治要五十卷提要

唐魏徵等奉敕撰徵字元成魏州曲城人官至太子太師諡文貞事蹟具唐書本傳案宋王溥唐會要云貞觀五年九月二十七日祕書監魏徵撰羣書治要上之又云太宗欲覽前王得失爰自六經訖于諸子上始五帝下盡晉年書成諸王各賜一本又唐書蕭德言傳云太宗詔魏徵虞世南褚亮及德言哀次經史百氏帝王所以興衰者上之帝愛其書博而要曰使我稽古臨事不惑者卿等力也德言資賜尤渥然則書實成于德言之手故唐書于魏徵虞世南褚亮傳皆不及也是編卷帙與唐志合宋史藝文志卽不著錄知其佚久矣此本乃日本人擺印前有魏徵序惟闕第四第十三第二十三卷今觀所載專主治要不事修辭凡有關於政術存乎勸戒者莫不彙而輯之卽所采各書并屬初唐善策與近列多有不同如晉書二卷尙爲未修晉書以前十八家中之舊本又桓譚新論崔實政要論仲長統昌言袁準正書蔣濟萬機論桓範政要論近多不傳亦藉此以存其梗概

洵初唐古籍也

文館詞林四卷提要

唐許敬宗等奉敕撰敬宗字延族杭州新城人官至太子少師咸亨初以特進致仕事蹟具唐書姦臣傳案宋王溥唐會要云顯慶三年十月二日許敬宗修文館詞林一千卷上之與唐書藝文志總集類卷帙合志又云崔元暉注文館詞林策二十卷又雜傳類載文館詞林文人傳一百卷宋史藝文志載文館詞林詩一卷崇文總目載文館詞林彈事四卷皆全書中之一類是編亦僅存六百六十二及六十四六十八九十五四卷皆漢魏以來之詔令日本用活字版擺印者會要又云垂拱二年二月十四日新羅王金政明遣使請唐禮并雜文章令所司寫吉凶要禮并于文館詞林內采其詞涉規戒者勒成五十卷賜之是當時頒賜屬國之本原非足册此雖斷簡殘篇而詔令則皆甚古且全書之體例亦可得其一斑矣

臣軌二卷提要

唐武則天撰唐書藝文志及崇文總目鄭樵通志藝文畧所載卷帙並同宋史不著錄案唐會要云長壽二年三月則天自制臣軌兩卷令貢舉人習業停老

子又云中宗神龍二年二月二日敕文天下停習臣
軌依前習老子書分國體至忠守道公正匡諫誠實
慎密廉潔其將利人凡十章是編著錄久佚此冊日
本人用活字板擬印卷末題垂拱二年撰乃日本人
妄增也

樂書要錄三卷提要

唐武則天撰是編唐書藝文志著錄十卷宋志即未
見闕佚久矣此日本用活字版擬印僅存第五第
六第七三卷其中所引古籍如月令章句五經通義
三禮義宗信都芳訓注樂書蘇夔樂志皆世所罕觀
未嘗不藉是以存其崖畧至所列旋官之法十二相
生之圖尤足以備參考則天尙有紫宸禮要十卷官
時與此并行今亦未見其書矣

膳夫經一卷提要

唐楊烜撰烜官巢縣令是書成于大中十年詳西樓
跋唐書宋史藝文志並作膳夫經手錄四卷通志藝
文畧同王堯臣崇文總目亦作四卷手錄則作手論
爲轉寫之謬此從舊鈔本依據過錄書僅六葉似後
人摺拾成編惟所載茶品甚詳分所產之地別優劣
之殊足與茶錄茶經資考證也

岑嘉州集八卷提要

唐岑參撰參南陽人爲文本曾孫天寶三載趙岳榜
第二人及第累官右補闕起居郎出爲虢州長史及
嘉州刺史杜鴻漸表薦安西幕府拜職方郎中兼侍
御史事蹟詳唐才子傳案岑詩律健整非晚唐纖碎
可比方回云學杜詩當先觀工部集中所稱詠敬歎
及交遊倡酬者其纒詠敬嘆則如蘇武李陵陶潛諸
人其交遊倡酬則如李白高適岑參之類杜確序亦
稱岑每一篇絕筆則人人傳寫雖閭里士庶莫不誦
誦吟習焉其卷帙之數唐書藝文志及崇文總目通
考經籍考通志藝文畧焦竑經籍志並云十卷文淵
閣書目則云四冊關是編與杜確序合然如瀛奎律
髓所載同崔十三侍御灌口夜宿報恩寺作爲此本
所佚疑非唐人舊冊矣

列子注八卷提要

唐盧重元撰重元范陽人官司勳郎中爲思道元孫
詳新唐書宰相世系表列子注本甚希伏讀
四庫全書總目云老莊二子作注者不下百家列子
今尚僅存注本之行于世者張湛殷敬慎以外惟林
希逸口義及江通解而已是編唐宋藝文志皆未著

錄鄭樵通志焦竑經籍志始見其目此則從道藏中和光散人高守元冲虛至德真經四解之內錄出發刊依張湛注分卷足以羽翼湛注即所徵引各籍亦多與古本相同惟楊朱一篇注佚其半惜無別本可補耳

說書五卷提要

唐羅隱撰隱有兩同書

四庫全書已著錄晁公武讀書志所載卷帙與此同陳振孫書錄解題云求之未獲蓋佚已久矣是編依舊抄本影寫方回跋稱隱在京師舉進士雷七載不第咸通八年丁亥著說書皆憤悶不平之言不遇于當世而無所以泄其怒之所作今觀是編益信回言之不虛然隱既仕吳越能請舉兵討梁勳伐無道侃侃大義又豈僅以文士見稱哉

中興兩朝聖政六十四卷提要

此書不知編集人姓名起建炎元年訖淳熙十五年書內標題謂之增八名儒講義皇宋中興兩朝聖政其所采中興龜鑑大事記等書各低一格附後所謂增入講義是也其書編年紀事體例一倣資治通鑑爲之卷端有分類事目列十五門興復一任相二君

道三治道四皇親五官職六人才七禮樂八儒學九民政十兵事十一財用十二技術道釋十三邊事十四災祥十五每門各有子目共三百餘條書錄解題典故類有高宗孝宗聖政編要二十卷陳振孫云高宗聖政五十卷孝宗聖政五十卷乾道淳熙中皆有御製序此二帙書坊鈔節以便舉子應用之儲者也據振孫所述知此卽彙合兩書而冠以中興兩朝之名者所有御製序亦不復存蓋亦書坊所刻故有增人講義非進御之原本也此書流傳絕少今借宋刻本影鈔自三十卷至四十五卷惜已闕佚無從訪補矣

建炎筆錄三卷提要

朱趙陳撰舉字元鎮聞善人登崇寧五年進士第官至右僕射同中書門下平章事安置潮州事蹟詳宋史本傳是編彙書家目錄未見此從舊鈔本過錄所記自宋高宗建炎三年正月車駕在維揚起訖于紹興七年十二月十二朝辭上殿本末粲然蓋鼎耳目所親見聞自確宋南渡雜史中之最有典據者也

寶祐四年會天曆一卷提要

宋荆執禮撰執禮字里未詳是編彙書家未見著錄

此從曝書亭舊鈔依樣影寫卷首有寶祐三年十月
中書省劄子未載造算各街自荆執禮楊相師堯
而下凡六人案宋史律歷志稱南渡以後繼作歷者
凡八曰統元乾道淳熙會元統天開禧會天成天是
也又云今其遺法具在方冊惟會天之法不全此則
譚王等依會天歷推算故朱彝尊云由丙辰一歲推
之歷家可付淵而知其故已

辨誣筆錄一卷提要

宋趙鼎撰鼎有建交筆錄已鈔錄是編前有自序辨
學術迂僻與眾背馳所上前後數千章其間豈無傳
播失實風聞文飾之誤不得不辨其他細故無足深
較云云所辨張邦昌僭竊于王時雍權京畿提刑有
新奉王音之語卽史所稱槍惡其逼已徒知泉州又
諷謝祖信論鼎嘗受邦昌僞命辨盜用都督府錢十
七萬卽史所稱槍忌鼎復用諷王次翁論其乾沒都
督府錢十七萬論官居興化軍辨資善堂汲引親黨
卽史所稱封瑗爲建國公就學資善堂薦范仲爲副
善朱震爲贊讀朝論謂二人極天下之選蓋定國本
莫先于教徽欽以前未見史冊並足以資考證雖篇
帙寥寥亦讀宋史者所不能廢也

南嶽總勝集三卷提要

宋道士陳田夫撰田夫字耕叟居南嶽九真洞老圃
菴是編從明人影宋本依樣過錄首卷列總圖一分
圖五及五峯靈迹又洞天福地以至歷代帝王爲類
二十有七中卷叙寺觀及所產珍禽雜藥異花靈草
靈禽異獸纖悉畢載下卷叙唐宋異人高僧未附以
隱逸之士徵引博而敘述簡深有體要前有歷與甲
申拙叟序稱耕叟居南嶽往來七十二峯間三十餘
年訪求前古異人高僧靈蹤秘迹考其事而紀之云
云案宋史地志傳者頗希此則較唐李冲昭南嶽小
錄更爲詳備尤足以證文淵閣書目作南嶽集三冊
乃轉寫脫誤耳

自號錄一卷提要

宋徐光溥撰光溥錢塘人是編依錢遵王所藏元孫
道明鈔本過錄有淳祐丁未譚聞友序凡宋時墨客
騷人以及名公鉅卿之號彙爲一書自處士以及村
莊分類三十有六附雜類于卷末事涉瑣屑然亦有
資考鏡也

衢本郡齋讀書志二十卷提要

宋晁公武撰姚虛續編應續公武門人此書在宋時

已兩本並行淳祐庚戌鄱陽黎安朝守袁州所刻謂之袁本

四庫全書已著錄是編淳祐已西南充游鈞知衢州時所刻其所收書較之袁本幾倍之馬端臨作經籍考全據是冊如京房易傳宋太祖實錄太宗實錄建康實錄之類悉與之合其文亦多至數倍伏讀

四庫全書提要云舊本不可復見此從舊鈔依樣影寫經凡十類史凡十三類子凡十八類集凡四類次序有法足爲考核之資

友會談叢三卷提要

宋上官融撰融華陽人其字未詳陳振孫云不知何人案書中稱其父嘗卒建之浦城縣是編前有天聖五年自序卷帙與宋史藝文志通志藝文畧焦竑經籍志並同觀文獻通考所載則作一卷疑轉寫之謬但序稱記在人耳目者六十事此則僅及其半非有缺佚或六爲三之誤字核其所紀皆宋代故事多言報應示勸戒纖悉臚載間傷猥雜然如紀日端出使高麗與宋史端本傳合紀太平興國三年以定陶地建爲廣濟軍與宋史地理志亦同要非絕無依據者可比也

孔叢子注七卷提要

舊本題曰孔鮒撰宋咸注咸字貫之建陽人天聖二年進士仕至都官郎中詳何喬遠圖書是編依朱巾箱本影鈔與晁公武郡齋讀書志陳振孫直齋書錄解題卷帙相合以世所傳三傳之本枝之蔓然不同如小爾雅廣言俗刻作俘罰也此作浮罰也禮記投壺若是者浮正義所引可據也咸注亦與核簡潔卷首載自序併進書表王伯厚玉海稱咸上所注揚子孔叢子賜三品服今所注揚子更不可得矣

孫子十家注十三卷提要

宋吉天保撰保字里未詳孫子一卷

四庫全書已著錄伏讀

四庫全書總目云此書注本極賤如隋書經籍志唐書藝文志馬端臨經籍考所載諸家然至今傳者寥寥應武舉者所誦習惟坊刻講章鄙俚淺陋無一可取故今但存其本文著之于錄是編依華陰道藏本錄出十家者魏武一梁孟氏二唐李筌三杜牧四陳暉五賈林六宋梅堯臣七王哲八何延錫九張預十也十家之內多出杜佑乃佑作通典時引孫子而訓釋之非爲孫子作注也案自魏武後注者莫先于孟

氏隋志可考而見公武則誤以爲唐人道藏原本題曰集注明人所刊又作注解此作十家注依宋志改未附孫子遺說乃鄭友賢所撰也

千金寶要十七卷提要

唐孫思邈原本宋郭思采錄刻石案舊唐書思邈本傳止載千金方三十卷葉夢得避暑錄話稱其作千金方時已百餘歲後三十年又作千金翼方郡齋讀書志書錄解題並載兩書云各三十卷今俗開傳本千金翼方九十三卷兩書清潤不復可別不知何人所定也郭思刻石在宋宣和間其所依據當是思邈原本刻石在華州公署明正統景泰間又重刻石本又有木刻本至隆慶時耀州真人祠復有石刻案酉陽雜俎謂昆明池龍宮有仙方三十首思邈以療龍疾得之乃著千金方三十卷每卷置一仙方信爲方書中之最可寶貴者書中稱痘瘡爲小兒丹毒卽元人奇効良方所謂痘疹也或謂此疾出自近代者殆不可從今從石本錄副以備唐人方書之匡畧云

一切經音義二十五卷提要

唐釋元應撰釋智昇開元釋教錄稱元應以貞觀之末拈拾藏經爲之音義注釋訓解援引羣籍證據卓

明云云案齊沙門釋道惠爲一切經音義宋高僧傳云唐釋慧琳爲大藏音義一百卷二書今皆不傳是編唐書藝文志著錄名歟經音義此從釋藏本刊印其中所引羣籍如鄭康成尙書注論語注三家詩賈逵服虔春秋傳注李巡孫安爾雅注以及倉頡三倉葛洪字苑字林聲類服虔通俗文說文音隱多不傳之祕冊元應通曉儒術著書該博惟昧漢人之通轉假借泥後代之等韻是其所短也

古清涼傳二卷廣清涼傳三卷續清涼傳二卷提要

唐釋慧祥撰古清涼傳宋釋延一撰廣清涼傳續清涼傳宋張商英朱井所撰廣續二編藏書家多未著錄惟古清涼傳見宋史藝文志凡方域名勝及高僧靈蹟莫不詳載延一收摭故實推廣祥傳更記寺名勝蹟以及靈異藥物其中多涉及儒家且有六朝人文如晉釋支遁文殊像贊序又殷晉安郊濟川讚并世所希見而遁序尤足補本集之所佚若王勃釋迦如來成道記釋迦佛賦今四傑集文苑英華俱無之是編或以爲金大定時寺中藏板未附補陀傳峨嵋讚乃元人所集明釋又從而附綴之也

道德真經補四卷提要

唐陸希聲撰案希聲吳郡人景融四世孫唐書本傳稱其善屬文通春秋易老子論著甚多此書見于唐書藝文志卷帙相符趙希升讀書附志陳振孫書錄解題皆不著錄凡儲藏家亦皆無之唯見于道藏必字號明白雲霧道藏目錄詳注稱其以事理元會通變機宜探至精之曠可謂神解其稱許如此今攷此書發明老氏之旨條達幽密視宋人之援老人佛者大不侔矣唐人遺書傳世日少今從道藏校錄卷帙完善洵可寶也

秦軒易傳六卷提要

宋李中正撰中正字伯謙清源人案宋史藝文志不著錄諸家書目亦未載其名是編日本人用活字板擬印凡言易者非泥陰陽即拘象數此則專明人事于起伏消長之機隨事示戒非空談者可及惜繫辭以下本闕卷首乾卦九三以上及卷二之觀卦亦闕然宏綱巨指尙可推尋如解否之匪人不利君子貞云不利作一讀而君子則無往而不貞也于益卦六二云或益之十朋之龜龜弗克違天助之也天人兩助而能承貞以盡臣節錄存其說以備讀易者之參

考焉

春秋集傳十九卷提要

宋張洽撰治有春秋集注及編韻

四庫全書已著錄洽爲朱子門人宋史載道學傳伏讀

四庫全書總目云集注遺本僅存而所謂集傳則佚之久矣是編元本二十六卷元延祐中李教授萬敵刻于臨江路學治曾孫庭堅校正者卷首有宋端平二年繳省投進狀經義考載庭堅後序云副使臧公移文本路總府下學刊刻集傳沿革二書集傳雖成而章卷倒亂文字差訛迨癸丑江南諸道行御史臺行移各路春秋用張主一傳延祐庚寅詔與科目而遠方士友購求者衆李廣文補刊集傳始爲全書云惜此本缺卷十八至卷二十一又卷二十三至二十六共七卷然全書崖畧尙可推尋如云魯公朝聘之禮不行于王室及論厥仲言樂之失當以劉氏之說爲宗論聖人書初之旨當以公羊程氏之說爲正文云公不會伯主以取晉怒云諸侯不得越境親迎辨靈梁言恒事之非能集家所長討論歸于至當固春秋家所不廢也

九經疑難四卷提要

宋張文伯撰文伯字正夫雋陽人時代未詳朱彝尊經義考列之錢承志之後疑宋末人是編千頃堂書目經義考並作十卷此從澹生堂鈔本依樣過錄僅總序及易詩書二經餘皆闕佚自序云嘗取五經三禮與夫論孟究其大概凡平日得于先儒之議論者寸長片善靡有不錄又云開卷一覽九經大旨瞭然胸中矣雖其書專為場屋而設然唐宋諸儒說經之文括拾不少可以廣見博聞足資考訂也

爾雅新義二十卷提要

宋陸佃撰佃有埤雅二十卷

四庫全書已著錄伏讀

四庫全書總目云爾雅新義僅散見于永樂大典中文句諱闕亦不能排纂成帙案朱彝尊經義考則云未見陳振孫書錄解題云頃在城南傳寫凡十八卷其曾孫子通刻于嚴州者為二十卷是編從宋刻依

樣影抄凡二十卷殆即子通之所刻歟陸幸為其父作埤雅序云注爾雅舉更修此書易名埤雅言為爾雅之輔然二書體例絕然不同此則不若埤雅之貫穿諸書旁通曲證也而自序以為雖使郭璞擁篲清

道歧望塵闕可也陳振孫云以愚觀之大率不出王氏之學至句逗亦多不同如釋木樛杓者謂榲采薪佃則以謂字絕句注云謂之而後知釋蟲螻蝻蝻佃則以蠶字連下莫辨為句注云蠶老而後眠不知經典釋文讀蠶為他典切又莫辨螻蝻佃則連下文蚘字為句雖本之方言然刑曷已引說文辨其失指惟所據經文乃當時至善之本如釋言樛杓也則作樛杓也皇華也則作華皇也釋天四時和謂之王燭則作四氣和河鼓謂之牽牛則作何鼓釋邱堂途梧邱則作當途釋水河水清且瀾瀾則作瀾瀾釋草萍蒹則作萃蒹萃麻母則作萃麻母蕭荻則作蕭荻卷施草則作卷施草樓臺舍則作樓臺舍釋木座接慮李則作座接慮李釋鳥楊鳥白鷹則作鷩白鷹鳥鵲醜則作烏鵲醜並足以資考訂亦讀經者之所不廢也

集篆古文韻海五卷提要

宋杜從古撰從古字唐稽里居未詳陶宗儀云從古官至禮部郎自序稱朝請郎尚書職方員外郎蓋指其作書時而言是編藏書家未見著錄此依舊鈔影摹從古以郭忠恕汗簡夏竦古文四聲韻二書關係

未備更廣搜博采以成之序云比集韻則不足較韻
畧則有餘視疎所集則增數十倍矣案書史會要云
宣和中從古與米友仁徐競同爲書學博士高宗稱
先皇帝喜書設學養士獨得杜唐稽一人今觀其書
所養良不虛也

太常因革禮一百卷提要

宋歐陽修等奉敕撰案宋自太祖始命儒臣約唐之
舊爲開寶通禮至仁宗初年禮官王緯復論次太宗
真宗兩朝已行之事名曰禮閣新編止于天禧五年
其後賈昌朝等復加編定名曰太常新禮止于慶曆
三年嘉祐中修奉敕重定此書至治平中上之于朝
英宗賜名太常因革禮見于修之自序如此然書後
有淳熙十五年李壁跋以爲此老蘇先生奉詔所修
攷歐公爲老泉墓誌云會太常修纂建隆以來禮書
乃以爲霸州文安縣主簿使食其祿與陳州項城縣
令姚闢同修典禮爲太常因革禮一百卷則此書雖
爲修所上其體裁出于蘇洵居多書中分總例二十
八卷吉禮三十三卷嘉禮九卷軍禮三卷凶禮三卷
廢禮一卷新禮二十一卷廟議十二卷總例內子目
二十八吉禮子目三十七嘉禮子目十七軍禮子目

六凶禮子目二十五廢禮子目九新禮子目三十七
廟議子目二十六計共百卷八門一百八十五目郡
齋讀書志直齋書錄解題不載此書儲藏家亦絕無
著錄者茲從舊鈔本影寫失去五十一至六十七凡
十七卷書中亦多闕文無從訪補其書所采擇者自
開寶通禮禮閣新編太常新禮三書之外復有會要
實錄禮院儀注禮院例冊封禪記明堂記慶曆祀儀
等書至爲賅備蓋治平之際正宋室最盛之時而又
出于名臣名儒之所訂定汴京四朝典禮粲然具備
足以資考鏡者固不少矣

華經室外集卷三

難經集注五卷提要

周秦越人撰越人卽扁鵲事迹具史記本傳明王九思等集注九思字敬夫鄞縣人宏治十才子之一丙辰進士由庶吉士授檢討調吏部主事陞郎中坐劉瑾黨降壽州同知尋勒致仕事迹附明史李夢陽傳餘則未詳難經雖不見于漢藝文志而隋唐志已著錄凡八十一章編次爲十三類理趣深遠非易了然九思因集吳呂廣唐楊元操宋丁德用虞庶楊康侯各家之說彙爲一書以便觀者案宋晁公武讀書志云德用以楊元操所演甚失大義因改正之經文隱奧者繪爲圖以明之然則書中曷說殆德用所爲是編日本人用活字板擬印呂楊各注今皆未見傳本亦藉此以存矣

脈經十卷提要

西晉王叔和撰宋林億等校定叔和高平人官太醫令甘伯宗名醫傳稱叔和博通經方精義診處尤好著述是編從宋嘉定何大任刻本影抄前有宋國子博士高保衡尙書屯田郎中孫奇光祿卿直秘閣林億等校上序卷末載熙寧二年及二年進書銜名又

紹聖三年六月國子監雕版札子及各銜名案林億序云臣等博求厥本據經爲斷去取非私又云今考以素問靈樞太素難經甲乙仲景之書并千金方及翼說脈之篇以校之除去重複補其脫漏云云用力可爲勤摯世傳叔和脈訣一卷乃後人依託爲之與此絕不相同也

類編朱氏集驗醫方十五卷提要

宋朱佐撰佐字君輔湘麓人前有咸淳二年眉山蘇景行序是編分風寒諸門采摭議論詳盡曲當凡所載宋氏醫書多不傳之秘笈又皆從當時善本錄出如小兒病源方論長生丸塌氣丸較影抄本爲詳

史載之方二卷提要

宋史載之撰載之字里未詳是編傳本甚希此從北宋刊本依樣過錄上卷之末附載跋語其文不全宋史新編作史載之方乃形近之譌施彥執北窗叢書錄稱其治蔡元長疾以此得名案所作爲醫總論關發甚明各推其因證主治之法精核無遺較諸空談醫理者固有別焉

書齋夜話四卷提要

宋俞王撰王字王吾吳縣人有周易集說

四庫全書已著錄是編見千頃堂書目傳本殊希書中辨字音字義以及六經子史莫不考求得失多前人所未發如云周禮隨人箝道雁隨謂箝當作箝从艸不从竹一條案經文當作箝故鄭司農訓爲水中魚衣卽說文艸部云落水青衣也後鄭始易箝爲箝復又誤爲箝字幾不可解又經傳之文耳卽而已爾卽如是一條案凡云而已者急言之曰耳古音在第一部凡云如此者急言之曰爾古音在第十五部如世說聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕然不同而唐宋人至今每每譌錯于古經傳致多難讀全書援引精確不可殫數固非漫無根柢徒爲臆斷之談者所可及也

遁甲符應經三卷提要

宋楊維德等撰維德附宋史方技韓顯符傳字里未詳顯符稱其能傳渾儀法是編不見于宋志鄭樵通志畧始著錄焦竑經籍志錢遵王述古堂書目所載卷帙並同惟馬端臨通考則作二卷乃傳寫之誤此從舊鈔本依樣過錄卷首有宋仁宗御製序末載永樂間欽天監五官司歷王翼序其書以遁甲論行軍趨避之用如言九天之上九地之下卽孫子形篇所

謂善守者藏于九地之下善攻者動于九天之上卽李筌所云以直符加時于後一所臨官爲九天後二所臨官爲九地地者靜而利藏天者運而利動與云其書立術精密考較詳明宜五行之家所不廢也

六壬大占一卷提要

宋祝泌撰泌字子涇德興人以進士授饒州路三司提幹年老乞休元世祖詔徵不赴事蹟詳江西通志是編宋志不著錄鄭樵通志畧所列六壬多至八十二家焦竑經籍志凡八十九家錢遵王述古堂書目凡一十八家皆無是冊蓋佚已久矣此從宋刻本依樣影鈔卷首有泌進書序及六壬起例案泌云六壬立名古今不宜其旨惟周禮若族氏掌覆天鳥之巢以方書十日十二辰十二月十二歲二十八星之號卽壬盤之體三代之壬書惟此一證與術家以五行始于水水生于一成于六之說異錄而存之以資參考焉

夷堅甲志二十卷乙志二十卷丙志二十卷丁

志二十卷提要

宋洪邁撰影宋鈔本案夷堅志十集每集二十卷支志十集每集十卷三志十集每集十卷四志甲乙二

集二十卷其四百二十卷小說家唯太平廣記為卷
 五百然卷帙雖繁乃搜輯眾書所成者其出于一人
 之手而卷帙遂有廣記十之七八者唯有此書亦可
 謂好事之尤者矣遺每集各自為之序唯四乙未成
 不及序計序三十一篇篇各出新意趙與時嘗據各
 序大指載于賓退錄此本甲志序已佚餘三序存與
 賓退錄所舉相合每卷之下注明若干事每事亦必
 注明某人所說以著其非妄書中神怪荒誕之談居
 其大半然而遺文軼事可資考鏡者亦往往雜出于
 其間

四庫全書所收者乃支志五十卷與此不相涉此本
 卷首有元人沈天祐序稱建學所存舊刻閩本殘闕
 承本路府判張紹先之命以浙本補全者遺與兄适
 選皆皓之子名位著述皆相埒世所稱鄱陽三洪是
 也遺亦有弟二人一景裴名遠一景何不知其名皆
 見于此書

策學統宗前編五卷提要

此書標題新刊精選諸儒輿論策學統宗其下列名
 心易談與中叔剛校正存理譚金孫叔金選次桂山
 譚正叔孫端訂定三譚皆冠以古雲後學三人姓名

既不經見古雲亦不知其何地書中采輯劉子鞏呂
 祖謙陳傅良楊萬里諸家之文議論義舜三王伊周
 孔曾顏孟老韓者共三十三篇為前集五卷
 四庫全書提要載後集八卷續集七卷別集五卷共
 二十卷而闕其前集今從元板影錄以成完書

斜川集六卷提要

宋蘇過撰案宋史本傳過有斜川集二十卷藝文志
 則云十卷書錄解題文獻通考卷數與藝文志同其
 書久已失傳世間行本大率因謝幼榮劉敞之二人
 之名與叔黨同竄改集名聊以欺世據明王世貞
 州題跋則知以劉集充叔黨之書自元季已然真本
 散佚蓋已甚久王士禛香祖筆記康熙乙酉有書
 賈以此集兩冊求售索直二百金惜未之見不知士
 禛所述者果屬真本否也乾隆朝仁和吳長元得舊
 鈔殘本復從各書纂輯詩文若干其思子臺賦颺風
 賦二篇見于本傳者從東坡集校補又益以宋文鑑
 播芳大全所選者合之猶可成裘然竟未及鈔入
 四庫全書深可惋惜茲從舊鈔本重加繕錄釐定詩
 文六卷雖未能盡復舊觀亦庶幾可慰藝林之跂想
 矣

增廣箋注簡齋詩集三十卷無注詞一卷提要

宋陳與義撰胡穉箋簡齋集十六卷

四庫全書已著錄此本作三十卷未附詞一卷蓋穉作注時去雜文每卷復釐爲二卷首有樓鑰序併穉自序又穉所編與義年譜及續添詩箋正誤鑰序稱穉約居立學日進不已隨事標注遂以成編貫穿百家出入釋老云云今觀所注多鈞稽事實能得作者本意絕無摭拾類書不究出典之弊凡集中所與往還諸人亦一一考其始末固讀與義集者所不廢也

史詠集二卷提要

宋徐鉉撰鈞字秉國蘭谿人與金履祥友善履祥嘗延致以教授諸子是編卷首載許謙序末有張樞黃潛及其子津後序謙潛並稱鈞取通鑑所載君相事實人爲一詩總一千五百三十首此本所存僅三之一止于唐而不及五季卽唐以前諸詠逸失已多然意存勸戒隱發姦諛之旨溢于言表雖殘闕之餘猶爲藝林所重也

平安梅稿十二卷提要

宋項安世撰安世有周易玩辭

四庫全書已著錄案文淵閣書目日字號載丙辰梅

稿十五冊又月字號載梅稿三冊又一部六冊並殘

缺之本宋史藝文志載丙辰梅稿四十七卷近日傳本殊希厲鶚宋詩紀事僅從后村詩話方輿勝覽后村千家詩蒐采數首此則依舊鈔過錄合前後集凡一千二百八十五首分卷與宋志不合卽后村詩話所錄春日堤上吹帽臺拋毬糝蟹永州諸作皆未見于是編卷六以下乃慶元丙辰謫居江陵後所作缺佚雖多然就存者觀之固紹熙嘉泰間一作者也

雲莊四六餘話一卷提要

宋楊困道撰困道字深仲里居未詳是編藏書家目錄未見此依宋刊本過錄凡宋人說部中之言四六者若王壺清話答齋隨筆能改齋漫錄文章叢說之類莫不廣搜博採其論四六多以剪裁爲工又云制誥靡表貴乎謹嚴厥疏雜著不妨宏肆持論精審固習駢體者之所必資也

分類唐歌詩殘本十一卷提要

宋趙孟奎編孟奎字文耀宋太祖十一世孫寶祐丙辰文信國榜進士官至祕閣修撰是編元書凡一百卷分門纂類孟奎自序云得一千三百五十三家四萬七百九十一首此本依絳雲樓舊藏過錄僅存天

地山川類五卷草木魚蟲類六卷襟毛屨履稱彙文
莊集謂從雷侍講錄殘本完者僅二十七卷公為英
宗朝名臣前此且二百年尙止乎此云云缺佚雖多
然全書體例由是可推且唐人隱僻姓氏如毛屨所
記文丙詳大諸人亦未嘗不藉是以存也

詩苑叢芳一卷提要

此書影元鈔本首題吳壽梅銘劉瑄伯玉編所選諸
家詩潘勗章康黃簡趙汝談方萬里鄭起潛文天祥
李迪鄭傳之何宗斗蔣板朱說魏近思張樂張紹文
張元道呂江蔣華子陳鈞蕭炎沈規呂勝之江朝輝
吳龍起二十四人一人之詩多不過十首少或一二
首計僅八十二首每人名著其字號籍貫所選之詩
近體較多率皆清麗可誦蓋江湖小集之流亞而決
擇精當似取法于唐人之選唐詩也

南海百詠一卷提要

宋方信孺撰信孺字孚若莆田人以蔭補官開禧中
假朝奉郎使金三往返歷淮東轉運判官知真州至
廣西清所著有好看遊戲詩境集未見是編乃其官
番禺漫尉時所作取南海古蹟每一事為七言絕句
一首每題之下各詞其類未注中多記五代南漢劉

氏事所引沈懷遠南越志鄭熊番禹稷志近多不傳
厲鶚宋詩紀事載劉后邸序信孺詩文云官羽協諧
經緯麗密于此亦足見其一斑矣

聲律關鍵八卷提要

宋鄭起潛撰起潛字子升吳縣人少孤力學舉進士
官至直學士權兵部尙書是編乃其官吉州州學教
授時所上前有淳祐元年正月六日尙書省劄子云
總以五訣分爲八韻至于一句亦各有法是雖專爲
場屋而設錄而存之以見當時學者之所業矣

觀瀾集注三十卷提要

宋林之奇編呂祖謙集注之奇有尙書全解祖謙有
古周易

四庫全書並已著錄是編宋史藝文志著錄六十三
卷此從宋本依樣影鈔僅及其半甲集凡二十五卷
自屈平以下六十五人乙集五卷自揚雄以下凡十
九人分類編輯祖謙集注多本舊注爲之如離騷經
文賦閑居賦即用五臣注釋摺拾精核足與之奇書
相輔而行也

梅圃詩話三卷提要

宋章居安撰居安吳興人具定間進士是編黃虞稷

千頃堂書目錄遵王讀書敏求記並著錄所論多南宋時人之作名篇警句往往在是采掇亦復謹嚴卷末云余丙子歲司糾三衢二月十一朱太后詔諭諸郡歸附郡將而下奉詔依應吏民安堵如故云云是居安以宋臣而入于元者也

樵歌三卷提要

宋朱敦儒撰敦儒字希真洛陽人紹興乙卯以薦起賜進士出身爲秘書省正字兼兵部郎官遷兩浙東路提點刑獄上疏乞歸居嘉禾此依毛晉汲古閣舊鈔過錄案花巷詞客稱敦儒東鄰名士天資曠逸有神仙風致江西月二首可以善世之役役于非望之福者是編江西月凡八卽指第五第六二首而言又張正夫稱敦儒月詞插天翠柳被何人推上一輪明月詞意絕奇似不食烟火人語是作今載集中餘皆音律諧緩情至文生宜其獨步一時也

陽春白雪八卷外集一卷提要

宋趙聞禮編聞禮字立之臨濮人案文淵閣書目月字號載陽春白雪一册乃關佚之本此從舊鈔依樣倣寫所選凡二百餘家宋代不傳之作多萃于是去取亦復謹嚴絕無濫之習聞禮著有釣月軒詞周

密絕妙好詞嘗采其作是編亦自錄一二如玉漏遲法曲獻仙音瑞鶴仙等闕字鍊句琢非專以柔媚爲工者可比也

王周士詞一卷提要

宋王以凝撰以凝字周士湘潭人由太學生仕鼎澧帥幕靖康初徵天下兵以凝走鼎州乞解太原圍建炎中以宣撫司參謀制置襄鄆是編依毛晉汲古閣書鈔過錄凡三十一首以凝詞句法精壯如和虞彥恭寄錢遜升壽山溪一闕重午登霞樓滿庭芳一闕縵舟洪江步下浣溪沙一闕絕無南宋浮豔虛薄之習其他作亦多類是也

詞源二卷提要

宋張炎撰炎有山中白雲詞四庫全書已著錄是編依元人舊鈔影寫上卷詳論五音十二律律呂相生以及宮調管色諸事釐析精允間系以韻與姜白石歌詞九歌琴曲所記用字紀聲之法大畧相同下卷歷論制曲句法字面虛字清空意趣用事詠物節序賦情離情令曲雜論五要十四篇並足以考見宋代樂府之制自明陳仲醇改竄受書刊入續秘笈中而又襲用沈伯時樂府指迷之

名遂失其真徵此幾無以辨其非蓋前明著錄之家自陶九成說郭廣錄爲書自後多墮其弊也

新增詞林要韻一卷提要

此書不分卷不知撰人姓名目錄標題新增詞林要韻書中標題則曰詞林韻釋其書分一東紅二邦陽三支時四齊微五車夫六皆來七真文八寒閒九鸞端十先元十一蕭韶十二和何十三嘉華十四車邪十五清明十六幽游十七金音十八南三十九占爰共十九部而以上去二部依部列于平聲之後而入聲不獨爲部凡入聲之作平聲作上聲作去聲者又各依類分隸于平上去之後要皆統于平聲十九部之內其中每字皆有訓釋一字數意備載無遺而詞句簡妙精而不支書繼有萊斐軒三字近人厲鶚論詞絕句云欲呼南渡諸公起詞韻重雕萊斐軒世人知重此書實自鶚詩始發之然自來作長短句者未嘗不以入聲押韻而此以入聲分隸平上去三聲蓋後來曲韻之嚆矢或以曲盛于元而此書實出于南宋爲疑今案書錄解題歌詞類有五大曲十六卷萬曲類編十卷則宋時未始無曲也此影宋鈔錄卷端標題詞林詞林者猶藝林之謂非必指長短句而

言以此爲詞韻始鶚誤會詞林二字之義耳

陳氏小兒病源方論四卷提要

金陳文中撰文中字文秀宿州符離人官太常明大小方脈于小兒瘡疹尤造其妙金仁壽宋處漣水十五年詳鄭全序案醫科一十有三小兒爲啞科其治尤難是編分養子真訣小兒變蒸候又形證門及面部形面皆先論後方鄭全云是書言其形狀別其證候跡其方論蘆爲一卷今作四卷疑後人所分故書中有稱陳氏云者考諸家目錄所載宋代小兒方症各書今多不傳此本依宋刻影寫亦僅存之祕笈也

歷代蒙求一卷提要

元王芮撰按錢曾讀書敏求記稱歷代蒙求一卷汝南王芮所編括蒼鄭振孫復爲纂注書中歷叙帝王古今世代文約事該不繁不紊鄭注又復援經據史貫徹古今較之周興嗣千文以字集而或乖其義補注蒙求以事對而多失其序者其啓迪童蒙之功似更爲過之矣此卷刻于元至順中馬遠忽守新安以其書有資啓發令郡教授王查錢梓以廣其傳此從錢曾所藏本影寫尙是元時舊刻也

論語叢說三卷提要

元許謙撰伏讀

四庫全書總目云元史許謙本傳載謙讀四書章句集注有叢說二十卷此本凡大學一卷中庸一卷孟子二卷中庸闕其半論語則已全闕是編從元人刻本依樣影抄其中有正文而誤似注者如中卷晝寢章衣做章下卷侍坐章驥章為邦章性相近章荷蓀章乃元代刻書陋習悉仍其舊案謙受業于金履祥故書中引履祥之說獨稱先生吳師道云欲讀朱子之書必由許君之說今考是書發明朱子之學旁引曲證不苟異亦不苟同泰伯章云王文憲謂集注朱子因舊傳修入未及改美王章云沽去聲訓賣若平聲則訓買于此義不相合川上章云舍去聲止息也見楚辭辨證集注未及改割不正不食節則云古者燕饗有大樽曰載又云其餘在體骨脊及腸胃肺心割載各有一定所謂不正則不合乎度者頗有根據皆足以資考證也

讀中庸叢說二卷提要

元許謙撰案元史本傳謙讀四書章句集注有叢說二十卷朱彝尊經義攷据一齋書目收入總經類注云未見通志堂經解亦未及編刻蓋世已久不見其

書矣今

四庫全書所收祇大學一卷中庸一卷孟子二卷而已中庸本二卷已佚其半論語則已全佚今除論語叢說三卷已從元板影錄進呈外復從吳中藏書家得元板中庸叢說足本二卷又影錄副本以補前收之所未備而許氏之書遂成完璧案黃潛為謙作墓誌載此書卷數二十與本傳相符今所錄者俱遵元板論語三卷中庸二卷合之大學一卷孟子二卷得八卷皆首尾完璧明祕閣書目所載四書叢說亦止四冊殆與今本相同蓋未可據墓誌本傳而疑其尚有闕佚也

續古篆韻六卷提要

元吾衍編有周秦石刻釋首一卷

四庫全書已著錄是編從舊鈔本依樣影寫衍以石鼓文詛楚文比干盤泰山繹山等刻依韻分纂即遇無字之韻亦接書之非有關佚蓋函以待補疑為未成之本故藏書家目錄多未采入末卷辨疑字專為鄭樵薛尚功兩家石鼓音義而作如云第十鼓中一字薛作獻鄭作狩衍則云當作獸意通案周官庖人賓客之禽獸注云獻古文為獸是也錄而存之于小

學不無所助焉

皇元征編錄一卷提要

不著撰人名氏卷首撮舉大綱有臣作政典云云蓋即撰元口政典意者政典中稱英宗為今上皇帝是編似亦成于至治之初體例謹嚴非若政典之漫無端緒不足以資考證所載征編事多與元史編國傳相同自大德二年以下更足補正史所未備蓋明時修史即用此為藍本錄而存之以備參考焉

元秘史十五卷提要

不著撰人名氏其紀年以鼠兒兔兒羊兒等不以支干蓋即國人所錄明黃虞稷千頃堂書目著錄十二卷明文淵閣書目字字號云元秘史一部五冊又一部同又云秘史續稿一部一冊又一部同並關佚之本此依舊鈔影寫國語旁譯記元太祖太宗兩朝事迹最為詳備案明初宋濂等修撰元史急于歲事載籍雖存無暇稽求如是編所載元初世系李端又兒之前尚有一十一世太祖本紀述其先世僅從字端又兒始諸如此類并足補正史之紕漏雖詞語俚鄙未經修飾然有資考證亦讀史者所不廢也

羣書通要七十二卷提要

不著撰人姓氏是編藏書家未著錄此依元至正間重刊本影寫前有大德己亥王淵濟序稱蒙翁因際齋于君所輯之本旁搜博采增至數十卷凡詩家之一字一意悉羅致之視初本殆將十倍命其子彌高壽梓云云所謂蒙翁際齋未詳其人其書自甲集天文至庚集譬喻凡三十七門每十卷為一集摭按經傳子史及前人詩文中成語分類排纂頗藉以有考視明人類書館訂碑販者大相徑庭辛壬癸三集即元混一方輿勝覽疑重刊時所增故淵濟序中未及其書且有至元戊寅舊節梅軒蔡氏刊行備記詹事錢大昕云勝覽于澤州無陵川縣解州無芮城縣而書中又有冀寧之名係大德中所改則書成之後別有竄易皆書肆射利者為之而不知其低倍也

遊志續編二卷提要

元陶宗儀撰宗儀有國風尊經四庫全書已著錄是編繼宋陳仁王遊志而作所載多唐宋元人遊覽之作自樊宗師柳公權元結而下凡四十有八家選擇精審並足以資考證書中有存其目而其書未經採入者若李格非之洛陽名園記范至能之駉鸞錄吳船錄後人遂疑為未成之書案

朱彝尊云宗儀所著各書有神史學此其一也

玉山璞稿二卷提要

元顧瑛撰瑛字仲瑛崑山人事蹟附元史陶宗儀傳後玉山璞稿

四庫全書已著錄一卷是編乃至正壬辰乙未間所作凡古今體詩二百七十五首詞一首書中送董參政饒歌十章如克淮西入昌化定安吉諸題足補史所未備元史惟稱秋七月饒徽賊犯昱嶺關及杭州路案是時董搏霄率兵復之所云參政及送周天瞻詩中大參董侯皆其人卷末有云水戰甚難蓋舟楫有遲速風水有逆順故不能齊其隊伍然則瑛于舟師之法亦畧窺其一二非僅以詞語流麗見長也

桐江集八卷提要

元方回撰回桐江續集

四庫全書已著錄皆其元時憲官後所作其前集名虛谷集見黃虞稷千頃堂書目疑卽是編案周密極譏回爲人之節全無品行伏讀

四庫全書提要云集中諸文居然醇儒之言就文言之要不可謂其悖于理也如賈似道魯港喪師之後衆皆慮其復入回上書數其十罪繼又言似道與其

客廖瑩中皆當卽誅又請罷王楙平章以佚其老見集中前後上書本未並確有所見中外快之卽他文亦多有根據固宋末元初一作家也

王徵士詩集八卷提要

元王沂撰沂字子與秦和人博通經史學者稱爲竹亭先生至正間嘗試于有司不偶遂不復出洪武初徵爲諸說書授福建鹽運司副使以老辭歸不赴是編乃其門人蕭暉所編梁潛稱沂與大梁幸好禮楊伯謙上元周伯寧清江彭聲之豫章萬德躬倡詩道于東南期以開世教爲務今案沂詩于古體多沖淡瑩潔近體則典麗鏗鏘宜其凌跨一時矣

松雨軒詩集八卷提要

元平顯撰顯字仲徵錢唐人明洪武初官廣西蘇縣令案顯集初刻于滇南是編乃其裔孫所重刊今依樣過錄遲序稱其足跡半天下有似于子長學博而行峻直道而屈身云云今觀其詩及風土之同異道途之隘塞以及友朋之離合悉見于篇蓋得于遠遊之助爲多耳

蟻術詩選八卷提要

元邵亨貞撰亨貞字復孺有野處編四卷見

四庫全書伏讀

四庫全書總目云亨貞所著蟻術詩選世已無傳此從舊鈔依樣過錄凡古今體三百七十六首又聯句三首詩格高雅絕無元世綺縟之習案馮遷汪稷跋野處編並云其書乃上海陸郤以授稷而刊行是編及詞選每卷首皆有新都汪稷校字樣是亦郤所授刊之册跋又云并所著蟻術詩選蟻術詞選為十六卷今合三書卷帙觀之並屬完善之書惟卷首不著名而著字乃明人刻書陋習也

名儒草堂詩餘三卷提要

元廬陵鳳林書院藏本未詳選者姓氏自劉虞春以下凡六十家皆南宋遺老選錄精尤秀句清言多萃于是而黍離之感有不能忘情者厲鶚跋稱弁陽老人絕妙好詞而外鮮焉寡匹余于此二種心所愛玩無時離手云案千頃堂書目始著錄一名續草堂詩餘即是編也

蟻術詞選四卷提要

元邵亨貞撰亨貞有野處集見

四庫全書伏讀

四庫全書總目云亨貞所著蟻術詞選世已無傳又

云其詞世不多見惟陶宗儀輟耕錄載所作沁園春二首雋永清麗頗有可觀蓋所長尤在于是惜詞選今已久佚矣是編從舊鈔依樣影寫藏書家未見著錄古今詞話亦稱其沁園春詞新艷入情書中追和趙孟頫十首案侯文燦所輯松雪詞已佚其點絳脣一闕感皇恩一闕蝶戀花一闕未嘗不藉是以見其梗概也

名家詞十卷提要

國朝侯文燦編輯所選為南唐二主詞馮延巳陽春集宋則張先子野詞賀鑄東山詞葛剡信齋詞吳儆竹洲詞趙以夫虛齋樂府元則趙孟頫松雪詞薩都刺天錫詞張野古山樂府文燦自序云古詞專集自汲古閣六十家宋詞外見者絕少又稱孫星遠有唐宋以來百家詞鈔本訪之僅存數種合之笥中所藏共得四十餘家茲先集十家付之梓人云云是編子野詞

四庫全書已著錄即陸安集伏讀

四庫全書總目云此本近時安邑葛鳴陽所輯凡詞六十八首此則一百三十首較為完善末附東坡題跋其餘所選亦簡擇不苟要不失為善本也 止

羣經室外集卷四

五服圖解一卷提要

元龔端禮撰端禮字仁夫嘉興人此書載絳雲樓及述古堂書目朱彝尊經義考則云未見端禮祖名頤正宋時宣教郎充樞密院編修官常著服圖端禮是學淵源有自又復精勤叅考越十載而後成書嘉興路牒稱其有神世教厚風俗洵不誣矣其例以五服列五門每門立男女已未成人之科分正加降義四等之服劃圖分章展卷釐然頗足為參考禮制之助當元泰定元年嘉興路呈此書於江浙行省移咨中書省此從至治間刊本影寫錢曾讀書敏求記云端禮以布衣上書闕下蓋有心世道之士也

律文十二卷音義一卷提要

是編不著撰人名氏音義宋孫奭等撰奭字宗古博平人有孟子音義

四庫全書已著錄事蹟詳宋史本傳宋史刑法志云宋法制因乎唐律令格式則隨時增損之此書見藝文志其中所載自名例以至斷獄凡十二門與唐志悉合陳振孫書錄解題亦云律文十二卷自魏李悝漢蕭何以來更三國六朝以至隋唐因革損益備矣

本朝天聖中孫奭等又撰音義歷代異名沿革皆著之按奭所著音義為唐律而作于治字下云唐避高宗諱為理期字下云唐避元宗諱為周今改從舊又於名例杖字下云皇朝建隆四年始有折杖之制流字下云皇朝建隆四年制犯徒者加杖免役此則宋時所增並不見于律文故加皇朝以別之至書中字體翻切皆有補于小學卷末列孫奭馮元宋祁等銜及天聖七年四月日准勅送崇文院雕造十五字總此則為北宋所刊無疑矣

莆陽比事七卷提要

宋李俊甫撰俊甫字幼傑莆田人是編見宋史藝文志成于宋嘉定間取唐以來上下千百年間凡莆陽事之可傳者綺分璧合釐為七卷名曰比事其同邑人陳謙有序林琛有跋此則從明人林兆珂宋本翻刻影抄莆陽宋人舊志如鄭僑莆陽人物志以及趙彥廩陸安所著莆陽志今多散失俊甫此編時見採錄且屬辭有法紀事覈真可與汝南先賢傳襄陽耆舊志並傳也

黃帝陰符經疏三卷提要

唐李筌撰按筌所著太白陰經八卷

四庫全書已著錄此書載宋崇文書目館閣書目通志通攷及陳振孫書錄解題晁公武讀書志皆作經注一卷惟宋史藝文志作經疏一卷此本篇幅無多分爲三卷已非筌之舊次上卷演道章載神仙抱一之道中卷演法章載富國安人之法下卷演術章載強兵戰勝之術與道藏本分目相符

中藏經三卷提要

漢華陀撰分上中下三卷隋書經籍志載華陀方十卷唐宋藝文志並載華陀藥方一卷鄭樵通志藝文畧同宋志又載黃氏中藏經一卷注云靈寶洞探微撰與此別爲一書無疑矣是編今吳中有趙孟頫手寫本分上中下三卷隋志列有華陀觀形察色并三部脈經蓋卽是書之中卷也其書文義古奧似是六朝人手筆非後世所能假托

王函經一卷提要

唐杜光庭撰光庭字聖實括蒼人王建據蜀除諫議大夫進戶部侍郎歸老青城山此書銜僻特進檢校太傅太子賓客主管微國公殆建時加授也書中辭簡義深黎民壽注亦多發明是書藏書家皆未著錄錢曾讀書敏求記載有光庭了證歌一卷又與此異

惟明人殷仲春醫藏目錄曾載是冊列之無上函中此從宋刻影寫

三水小牘二卷提要

唐皇甫枚撰枚字尊美安定人唐咸通末爲汝州魯山令僖宗之在梁州枚赴調行在此其書中可考者也是書成於天佑四年枚當旅食汾晉而追紀咸通時事共得上下兩卷明嘉靖時姚咨曾手鈔之此從錢曾述古堂藏本影寫書中所載雖涉神仙靈異之事而筆雅詞明實寓垂戒又案天佑庚午時晉猶稱天佑而枚亦稱之

王堂類藁二十卷西垣類藁一卷提要

宋崔敦詩撰敦詩字大雅本河北人南渡後遂居溧陽登紹興進士官至中書舍人李心傳朝野雜記謂呂祖謙文鑑旣成近臣密啓其失因命直院崔大雅更定增損去畱凡數十篇朱子語類亦云祖謙編錄文鑑有敦詩刪定之語敦詩淳熙九年致仕故字文价所作告中優其才猷敏贍問學淵深是編所載宋孝宗時制誥口宣批答青詞甚詳諸家書目皆未著錄而宋史藝文志誤爲周必大所撰明葉盛茶竹堂書目曾列其書是明中葉尚有傳本此爲活字板其

文皆必大集中所未有也

周易經疑三卷提要

元涂潛生撰按江西通志潛生字自昭宜黃人邃於易爲贛州濂溪書院山長著有四書斷疑易義矜式行世朱彝尊經義攷載潛生易主義一卷注稱己佚並引楊士奇言曰易主義一卷元臨川鄉貢進士涂潛生著專爲科舉設此書題曰經疑元以經疑取士蓋擬之而作也此書或卽主義或卽易義矜式不可得而考矣

詩說十二卷提要

宋劉克彥克信安人事蹟未詳朱彝尊經義攷云此書宋藝文志焦氏經籍志朱氏授經圖均未之載崑山徐氏傳是樓有藏本乃宋時雕刻前有總說惜第二第九第十卷都闕此爲影宋抄本闕卷皆對卽從徐氏藏本錄出者前有克自序作於紹定壬辰壬辰

宋理宗紹定五年克乃理宗時人也宋儒說詩有攻小序者有守舊說者廢小序者朱子也尊古注者呂祖謙也克之學出於祖謙其子坦跋稱其書每篇條諸家之解而繫己意於後其所纂輯家數視東萊詩記加詳克之學本之呂氏從可知矣體例雖與詩記

相同然互有去取亦不盡從祖謙之說也坦以纂輯各家卷帙繁富未易鉅梓乃盡刪舊解獨存克說則是書非克之原本矣鄭風大叔于田今本脫大字此書與唐石經注疏本同亦可證近世坊本之誤

書經補遺五卷提要

元呂宗傑輯事蹟未詳其自序云在錢唐購得唐太宗御製王右軍執筆圖乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文淑之家藏者遂輯成此書卷中有陳及時跋稱其先人諱夢魁字希元登咸淳甲戌進士科大德末典教噸庠則希元亦元時人矣第一卷爲執筆圖第二卷法書本象國子助教汶上陳縉曾著第三卷書法總論第四第五卷博古體彙釋乃宗傑自著之書采輯張懷瓘書斷諸書中如大梵王字各體書頗爲詳贍亦臨池家之一助也

漢唐事筭十二卷後集八卷提要

元朱禮撰禮之事蹟無可攷其書論漢唐政典凡食貨職官禮樂兵刑穿穴三書參稽六典爲寔是之學無蕪蔓之辭論二漢之事往往有微言精義可補顏李二家注義之所未及者至于李唐典制但取新書不取舊書蓋新書紀傳不及舊書之詳表志則新書

詳贖舊書太略禮專論大經大法以表志為則非不用舊書也禮持議平允措詞爾雅無繁冗簡陋之弊學識在鄭樵之上其論太初算術謂司馬遷與鄧平同定其法當時以為最密而史記反去太初日分之術而用古法九日四十分據漢書太初術建星進退于牽牛之度知太初術疎而不密故史遷有意不用其法而淳于陵渠日月如合璧五星如連珠之說為附下周上儒生讀史漢者皆習焉不察而禮能詳言之可稱發前人之所未發矣

崑山郡志六卷提要

元楊諱撰按諱字履祥自號東溪老人事蹟無攷前有至正四年楊維禎序云與諱同出文公則諱乃闕人流寓於王峰者崑山本縣治元成宗元貞二年升為州故此書有郡志之名延祐中移州治於太倉故志中有新治舊治之別書法簡要得體可與王峰志並傳惟鐵崖序稱二十二卷今據書止六卷首尾完具豈成書之後重為刪定耶

羣書類編故事二十四卷提要

元王磐撰按磐姓名見寧波府志明初曾任廣東肇慶太守事迹無考其書明史藝文志及藏書家皆未

著錄此本從明莫雲卿家藏元刻影寫其書類分十八門所采故事史傳之外多取唐宋說部大旨仿朱勝非五色線之體亦類書中之一格也

鈞磯文集五卷提要

唐徐寅撰按寅字昭夢莆田人乾寧初進士釋褐授秘書省正字

四庫全書採徐正字詩賦二卷恭繹

欽定提要云寅著有探龍鈞磯二卷共五卷自唐藝文志已不著錄意當時即散失不傳此本僅存賦一卷計八首各體詩一卷計三百六十八首蓋其後裔從唐音統籤文苑英華諸書哀集編附刻家乘之後者已非五卷之舊矣此為錢遵王所藏影宋本據其族孫師仁序云家故有賦五卷探龍集五卷又於蔡君謨家得雅道機要訪得詩二百五十餘首以類相從為八卷并藏焉宋史藝文志載徐寅別集五卷疑即師仁所藏之五卷也今本乃其裔孫玩所編次賦五卷凡五十首

四庫全書所錄八首皆在其中而全唐文未採者較

多二十一首云

殺齋別錄一卷提要

不著撰人名氏卷端有正德辛未十一世孫興序一首云先世文清公號毅齋嘗從東萊晦菴相與倡學於婺其所著有讀易記讀詩記詠文集等書以之格君心淑後學羽翼吾道有補於世教也尙矣云云考之宋史乃徐僑之詩也僑字崇甫婺州義烏人早從學於呂祖謙門人葉邦淳熙十四年舉進士調上饒主簿始登朱熹之門熹稱其明白剛直命以殺名齋瑞平中官至工部侍郎以資諷閣待制奉祠卒諡文清僑之學以真踐寔履爲尙奏對之言剖析理欲因致勸懲宏益爲多乃理宗時之名臣不以詩名然無講學家習氣頗近江湖詩派興序又云有文集一十卷遺回祿燬燼今世無傳本矣

編類運使復齋郭公敏行錄提要

無卷次無撰人名氏前有古候黃文仲及三山林興祖兩序疑出二人所編按郁有言行錄一卷已鈔錄此特其宦游所至與當日賢士大夫一時投贈之作江西饒州府志稱郁知浮梁縣聘吳仲迂爲後進師士風丕變政爲江南諸邑最集中壽老致政嘉議郭公序乃胡長孺汲仲作按鄭元祐遂昌雜錄言汲仲爲金華三胡先生之一罷官後客杭貧甚以古文倡

人求記碣序贊稱不順理雖百金不作也又陶宗儀輟耕錄載汲仲特立獨行剛介有守趙松雪嘗爲羅司徒奉鈔百錠爲先生潤筆請作乃父墓銘先生怒曰我豈爲宦官作墓銘邪是日先生正絕糧其子以情白坐上諸客咸勸受之先生卻愈堅汲仲耿介絕俗而乃肯爲郁父作序可以知郁之爲政矣饒州府志又言郁爲浮梁時風謠云桃李陰陰六萬家下車民不識州衙甘棠喜有千年政美王終無一點瑕今集中有民謠十首而昌江百詠祇存四十五首不錄此詩當日之流風善政遺佚不少且一時之士與郁相贈答者如仇遠汪澤民鄧文原皆不輕與人周旋者則郁之賢益可知矣

元賦青雲梯三卷提要

無編纂姓氏從元人墨跡影寫上卷錄賦三十六篇中卷錄賦三十九篇下卷錄賦三十六篇凡一百一十一篇蓋當時應試之士選錄以作程式者其中黃潛太極圖賦羅曾石鼓賦孟泌凌煙閣賦鄒選金馬門賦蒲紹簡登瀛洲賦莊文昭蒲輪車賦高明大成樂賦謝一魯孔滄范琮荆山璞賦尹貫道靈臺賦祝堯手植檜賦歐陽元陳泰天馬賦邵公任暘谷賦彭士

奇秦堦六符賦周鐘大別山賦沈幹浙江賦曾焯王燭賦方回孫無逸圖賦方君玉龍虎榜賦劉性石渠閣賦王沂辟雍賦等二十三篇已載

欽定賦彙中其未采者尚八十餘篇又賦彙載曹師孔靈臺賦逸句此有全文皆可補其闕也

隸韻十卷提要

宋劉球撰按宋洪适篤嗜隸古取兩漢以來碑銘遺經殘石鏡鈕盆鏡之屬綜括卷軸佐證經傳次其時代先後成書五種如隸釋隸續隸纂隸圖隸韻是也今世所傳惟隸釋隸續二書他皆未見雙洲集中僅有隸韻序一篇疑洪氏當日尙未成書其後雙機撰漢隸字原悉依隸釋原次蓋以補洪氏之缺也今隸此書凡十卷載入宋史藝文志首存殘本碑目一卷及劉球進表半篇第十卷末行又有御前應奉沈亨刊七字董其昌定爲德壽殿本似未真確然此爲當日奏進後奉刊之本無可疑者書中如孔宙碑以畝作敏王純碑以糜作糜荀君碑陰以友作支校官碑以界作卑唐扶頌以牽作牽鄒閣頌婁壽碑以愛作舜皆其采錄時之失碑目所引諸碑凡二百六十一種存於今者不及四分之一則球當日採獲之勤編

次之多闕洪氏之緒餘導字原之先路爲功亦匪淺也

編年通載四卷提要

宋章衡撰按陳直齋書錄解題晁公武郡齋讀書志皆載此書凡十五卷此宋刊本四卷前有明內府文淵閣印記考之明內閣藏書目錄云編年通載二冊不全宋元祐間起居舍人章衡撰進斷自帝堯訖於宋治平丁未總三十四百年推甲子以冠其首凡史之訛謬疑誤皆爲辨證世數代易歷統相傳年名國號災祥善惡具載焉凡十卷其第五卷以下皆闕據此則爲明內府所藏宋本無疑也首有元祐三年章一卷帝堯起至四卷西晉世祖太康元年止歷代興亡分合開卷瞭如是誠有裨於史學也

廣黃帝本行記一卷提要

唐王瓘撰系銜稱閩州晉安縣王瓘進考之新唐書藝文志雜傳記云王瓘廣軒轅本紀三卷蓋卽此書此卷首題修行道德四字必每卷各以四字標識本書帝吹律定姓者十二注云在中卷又黃帝有子各封一國注云具中卷可證此爲下卷佚去上中

二卷矣此從錢會舊鈔藏本影寫恐世間更無足本讀書敏求中具載之

淳祐臨安志六卷提要

宋施譔撰按兩浙古志北宋圖經久已無考至南宋建爲行都其志乘傳於今者則有周滄乾道志潛說友咸淳志二種已經

四庫全書采錄此志從宋刻殘本影寫僅存五卷至

十卷無序目可稽觀書中叙錄皆至淳祐間府尹趙

與憲而止其爲施譔所撰淳祐志無疑所存惟城府

山川二門前有總論一篇異於他志其叙城府一首

城社次官宇次舊治古蹟次今治續建爲第五卷城

府二首學校次樓觀次園館次廂隅次軍營爲第六

卷城府三首坊巷次界分次橋梁次倉場庫務次館

驛爲第七卷叙山川一首城內諸山次城南諸山次

城西諸山次亭館次古跡爲第八卷山川二首城東

諸山次城內外諸嶺次諸洞次諸石次諸塢次峪衝

圍爲第九卷山川三首江次湖次河渠次水關爲第

十卷諸門皆爲咸淳志所本而各條下引載前賢題

咏詩文則互有詳畧此與乾道咸淳二志備載南宋

數朝掌故藉補史傳之遺皆未可以殘缺廢也

賢良進卷四卷提要

宋賢文閣學士龍泉葉適撰按適有水心文集二十九卷

四庫全書已著錄宋人賢良進卷甚多如孫深賢良

進卷十卷錢公輔賢良進卷十卷均載郡齋讀書志

而適書獨不存唯前明葉盛葉竹堂書目經濟門有

葉正則賢良進卷二冊卽此書也萬曆溫州府志載

水心文集之外有制科進卷九卷外稿六卷疑此與

外稿實係一種故黃震讀文集日抄于適正集外復

著水心外集其篇目摘要與此卷脗合按宋史孝宗

本紀淳熙十一年六月詔在內尚書侍郎兩省諫議

大夫以上御史中丞學士待制在外守臣監司不限

科舉年分各舉賢良方正能直言極諫一人適此卷

卽于其時所進蓋適抱匡時之用故初年輪對卽以

經世之說進且觀其上西府書及執政薦士書所舉

陳傅良以下三十四人如劉清之陸九淵章穎呂祖

謙楊簡項安世皆一時賢傑洵屬有心當世之士卽

以文體而論亦筆力橫肆足以振刷浮靡唯持論間

有不純如陳振孫議其所作習學記言歷詆百家而

篤信子華子推崇之以爲與黃震亦辨其行官田不

能無害則踏駁處正復不免故朱子亦嘗移書與之辨論文體至日抄推尊別集以為論治之書極論天下之勢牽縮而不可為開闔數萬言蓋能言之士莫能尚也

四元王鑑三卷提要

元朱世傑撰按世傑字漢卿號松庭寓居燕山不知何處人其書未載前人著錄總二十四門凡二百八十八問具開方寔方廉隅之數漢卿于九章既熟于天元一術正負開方之法又神而明之是誠算學一大家也其菱章形段如像招數果積濬藏各問為自來算書所未及此從舊抄本影寫前有大德癸卯臨川前進士莫若序卷末又有大德登科二月甲子納心齋祖頤季賢父序稱世傑嘗游廣陵學者雲集編集算學啓蒙與此先後付刊並行于世今啓蒙一書不可復見矣

運使復齋郭公言行錄一卷提要

元福州路儒學教授徐東撰按饒州府名宦志郭都字文卿大梁人皇慶末以江浙省都事來知浮梁縣善為鈞距自方趙廣漢官終福建都轉運使又浙江通志名宦類引至正四明續志云郭郁泰定二年任

明州路總管有才略在郡正賦籍定役法措置食鹽綜理倉庫皆有法修孔子廟飭弟子員徵運租損浮費至學廩不能容如兩志所書則郁之宦蹟有足多也是錄因東適同官故悉載其所歷任途由江南江西浙江福建諸處所在立政立事愛士愛民勸善懲惡興利除害各善政後復附以建安進士張復題詞及福建學陳御史臺狀牒文等件以見當日人情愛戴之誠各家書目均不著錄唯錢大昕補元史藝文志曾採入史部傳紀類今錄之雖不盡可據但亦有可備史家之事寔者

圖解素問要旨論八卷提要

金劉守真撰馬重素重編按守真名完素事蹟見金史方技傳所著素問元機原病式一卷宣明論方十五卷傷寒直格方三卷傷寒標本心法類萃二卷等書皆為

四庫全書所載此從金板影寫錢大昕元史藝文志補載素問要旨八卷即此書也其自序以為內經元機奧妙旨趣幽深習者苦無所悟乃撮其樞要集成斯文以分三卷叙為九篇繪圖釋音以彰明之其徒馬重素又為之序重為編定分作八卷云

元風雅三十卷提要

元蔣易撰按易字師文建陽人焦竑經籍志及黃虞稷千頃堂書目所著錄卷數皆同

四庫全書載元風雅有傳胄及孫存吾所編前後二十四卷易與傅孫同時故兩書皆爲道園虞集所序集序傳書在至元二年丙子孫書謝升孫序亦同此書在至元五年己卯後于傅孫之書幾三年不知道園序何以並不論及傅孫兩家也書首取劉因與傅選合而歷卷亦取黃金臺一篇宜乎後世汲古之家或疑與傅選同科而略其傳述歟今計劉因以下至二十七卷止凡八十五家人不逮傅孫兩家之半而甄錄之詩幾倍之故傅孫於諸大家所錄寥寥此則選擇古體較爲詳審卽同錄一人一題之詩題目字句各不相侔如胡汲仲題女直駱馬圖孫本題字下多崔錄事三字虞集李伯時九歌圖傅本無李伯時三字送星上人歸湘中傅本無歸湘中三字柳貫和袁集賢上都雜詩傅本和字上有同楊仲宏應舉六字諸如此類不可勝舉其餘字句如揭傒斯送淳直子朝發扶桑國傅改扶桑作梁宋吳師道黃金臺子里風塵馳駿馬孫改風塵作強燕銅雀臺漢家一片

當時土孫改當時作如膏蓋當日隨抄所得而又出于各人點竄不可拘于一律至于每人篇尾各著事寔此則較傅孫兩家爲勝存之足以資考證之助末三卷分雜編亦與彼選體例略同錢大昕著元史藝文志旣載易著而復載元風雅八卷注云無撰人名或云宋娶至于傅孫兩家所撰別爲元詩前後集不知何所據也

羣經室外集卷五

東臯詩集五卷提要

元馬王麟撰按王麟吳陵樊川人仕元官叅知政事
著有詩集五卷嘗自號東臯道人故名其稿曰東臯
漫稿云此編成于元至正間當時周伯琦王宗堯皆
為之序王麟當元之末季仕宦顯要乃能就工吟咏
時出清言且又惕事感時借抒經濟今閱其古今體
詩率皆婉麗暢達可謂有關於名教有裨于諷諫者
矣卷末附錄東臯先生傳一首係洪武中王遜所作
記其生平行事甚詳

周易新講義十卷提要

宋龔原撰原字深甫遂昌人少與陸佃同師王安石
進士高第元豐中為國子直講官至寶文閣待制事
蹟詳宋史本傳宋藝文志稱原著易傳十卷續解易
義十七卷朱彞尊經義考則云未見東都事略傳原
著有易傳春秋解論語孟子解各十卷并載有鄒浩
一序按所云易傳疑卽是晁氏讀書志云宋王安
石三經義當時俱頒學官獨易解以為少作未善不
專以取士故紹聖後又有龔原耿南仲註易並行場
屋考之宋楊時之說曰龔原本王學一派其人其書

似無足取惟宋時古笈傳世絕少而此書完善猶存

李衡義海撮要李簡學易記趙汝梅筮宗多取其說

且耿南仲書已收

四庫茲編續出亦未可偏廢矣

通紀七卷續五卷提要

唐馬總撰總有意林

四庫全書已著錄史傳總篤學雖史事倥傯書不去
前所著有年厯通厯行於世此書起自太古訖于隋
季共十卷中間歷代之事粗陳其槩展帙瞭然後荆
南孫光憲者復輯全唐泊五代事蹟十卷以續總所
紀率多未寔今自十一卷唐高祖起闔王審知止係
孫氏所續然宋時卽僅存其五卷矣晁氏讀書志云
總書纂大古十七氏中古五帝三王及刑取秦漢至
隋世紀興滅又取虞世南略論分系于末今書中自
四卷至十卷有公子曰先生曰者當卽世南之略論
也惜前三卷已闕無從補錄王海所傳齊推序更無
可考矣蓋總以史籍繁蕪故上索典墳迄于隋季以
簡暢之筆成茲一編事簡而明辭約而該亦讀史者
所不廢也

諸葛武侯傳一卷提要

宋張拭撰杖有南軒易傳

四庫全書已著錄此傳不載南軒文集乃從宋刊單行本影寫其闕發武侯生平考證極確自陳壽作三國志尊魏斥蜀使後世莫明正偽且言武侯志大而短于用司馬光作通鑑朱子作綱目乃正其非杖更推拾舊聞成此一卷具明才學過于管樂稱其有正大之體且傳中述前後出師表與今所傳字句間有異同其後跋云徵自文獻不敢存疑則其所見詳明必有古書足據矣

離騷集傳一卷提要

宋錢杲之撰杲之晉陵人所註離騷集傳一卷見宋史藝文志楚辭類杲之以爲古詩有節有章賦則有節無章乃分離騷三百七十三句爲十四節其名爲集傳者以王叔師曾有離騷注解杲之不敢同于王註也然其註旁採爾雅本草淮南子山海經等書其旨一稟於叔師惟不解昭明置騷於詩後之意遂認騷爲賦未免隔見錢曾讀書敏求記中稱之如此此冊借宋板影抄得之

策要六卷提要

元梁寅撰寅有周易叅議

四庫全書已著錄其門人黎卓序其文集云尙有方策稽要曾錢梓行世卽此書也寅于諸經皆有訓釋史學亦頗考究是書元元本本能撮其要領宜爲學者所重耳

慎齋集四卷提要

明蔣主忠撰按主忠字存恕儀真人與兄主孝皆以詩名時稱景泰十才子者主忠其一也是集共四卷詞旨清逸致爲可誦考之宋藝尊所著明詩綜曾錄其芙蓉一絕句而此編古今各體計得二百八十餘首已爲全稿無疑矣

詩義指南一卷提要

宋段昌武撰昌武字子武廬陵人官朝奉郎是編諸家目錄均未收錄惟見朱彝尊經義考昌武又有叢桂毛詩集解讀詩總說二書此冊彝尊謂爲舉業發題而作自關雎以至鳧鷖或取詩中一章一節發其義語簡而深義約而盡自篤公劉以下惜未之及耳

增廣鐘鼎篆韻七卷提要

元揚鉤撰鉤字信文臨江人政和中王楚始作鐘鼎篆韻薛尙功已重廣之鉤又博采金石奇古之蹟益以奉符黨氏韻增補兩家所未備其篆則夏商周秦

之篆而以象形奇字終之自珣戈鈎帶以及碑刻古篆莫不畢載馮子政序稱三代禮樂之古文奇字盡在是矣洵不誣也又云自唐開元時以隸楷易漢本尙書而學者自此不識古文是書參訂博采使古文奇字列列在目可與薛氏書輔翼而行卷末有洪熙侯書籍印蓋明時本也

王峯志三卷王峰續志一卷提要

宋凌萬頃邊贊同撰萬頃字叔度景定三年進士本陽羨人因其父增於崑山顏氏因家焉邊贊陳留人其高祖始遷崑山詳前志邊贊德傳而續志又復爲自序一篇誇其家世王峰本崑山地宋南渡時始析爲縣卽今之嘉定是也志中所載沿革風俗以及人物古蹟甚悉宋元時崑山志乘世不多得是冊足備一方之文獻也

長春子遊記二卷提要

元李志常撰是編志常記其師邱處機西遊事蹟孫錫序云凡山川道里之險易水土風氣之差殊與夫衣服飲食百果草木禽蟲之別靡不畢載卷末附錄則載當時詔勅等篇處機字通密又號長春子棲霞人自幼住瑯溪龍門者十有三年金大定時曾自終

南召令赴關賜以巾冠待詔天長觀後放還山及元太祖時常召至雪山之陽春渥倍至後復居燕之天長觀年八十餘著有礪溪集六卷此冊所載足資考證卽處機各詩亦清真平淡多可誦云

軒轅黃帝傳一卷提要

不著撰人名氏見錢曾讀書敏求記傳記類曾于是編之前載有廣黃帝本行記一卷亦無著書人姓氏案注中引劉恕外紀蜀檣杙等書蜀檣杙爲張唐英所著則此卷當是南宋人手筆書中備載黃帝顛末及其子孫唐虞二代相承世數甚悉可補皇王大紀之闕

養正圖解全卷提要

明焦竑撰竑有易筌

四庫全書已著錄是編見黃虞稷千頃堂書目萬厯間竑以修撰爲皇子講官編此進之書中備採前言往行可爲則倣者繪之於圖而詳爲之說卷首有竑自序及視世祿序稱此書繪圖爲丁雲鵬書解爲吳繼序並一時知名之士也

尉繚子直解五卷提要

尉繚子

四庫全書已著錄直解明劉寅撰寅所撰書皆名直解凡六種見林泉筆記此則六書中之一耳每篇下各有小序發明其義注中所論多精審處如注威戰篇妙勝之論云卽孫子所謂未戰而妙算勝者得算多也于受命之論云卽太公論立將之義于踰垠之論云卽太公所謂越江河渡溝塹之義寅以兵家言注兵書猶儒者之以經注經也惟于天官篇刑德之說而不用淮南子天文訓凡用太陰左前刑右背德及兵略訓注刑謂十二辰德十日之語又將理篇云婿父曰婚女父曰姻而不引爾雅婿之父爲姻婦之父爲婚未足爲據然瑕瑜不相掩也

關尹子言外經旨三卷提要

關尹子

四庫全書已著錄言外經旨宋陳顯微撰同時王夷侵而傳之者顯微序云關尹一書莊列不能言文程不能道其言簡其義詳似爲道德經作傳案是編分上中下三卷自一字以至九葉莫不詳注而發明之王夷所謂因言悉自轉語明經設喻以彰元反辭而顯奧或指意于言前或顯微於意外也尹喜書本屬依託之冊然在偽書中頗有理致顯微經旨吐屬亦

復淵雅可謂質有其文

爲政善報十卷提要

宋葉雷撰雷字曼良括蒼人是編見浙江通志本傳凡十卷此其前編也其書採取經史各說以及當時官蹟錄其功在生民慶雷後裔者以成一編意取於官師相規以爲有位者勸用意忠厚考證精詳殊不多見同時陳相爲注其出處此從元人刻本過錄情後編已佚之矣

東漢文鑑二十卷提要

宋陳鑑編鑑建安人自稱石壁野人殆南宋遺民歟是編自光武迄獻帝凡九朝大半采從本傳共得文二百三十餘篇宋史藝文志不載惟明人百川書志子頃堂書目綠雪樓書目並載有宋陳鑑西漢文鑑東漢文鑑而東漢文鑑誤作十九卷又天一閣書目亦載此書乃明刻本此從宋巾箱冊錄之以存一代之藝文焉

道德經論兵要義四卷提要 二冊

唐王真撰案真此書獨取道德經所論兵戰之要據拾元微本上下二卷後更分爲四卷與鄭樵通志所載卷數合元和間進之于朝唐憲宗嘗手詔褒美之

具載篇首老子道德經五千言備舉大道至德修身
理國之要數十章後乃言及于用兵其旨微其言博
自河上公為之訓釋後若嚴氏指歸開元注釋固已
發蘊指微而真所著要義獨于論兵之法經悉言之
夫真以朝議郎出領漢州軍事久列戎行而考其談
兵意指顧深求乎老子之說唐人之書不多是宜錄
也

遺山樂府五卷提要

金元好問撰好問有續夷堅志

四庫全書已著錄伏讀

御定歷代詩餘載詞人姓氏云遺山樂府錢唐凌雲
翰編輯是編從舊鈔本依樣過錄無雲翰姓氏疑轉
寫者誤脫耳案錦機集云僧李菩薩灑酒作花開狂
丹二株遺山為賦滿庭芳傳誦一時是作今載集中
張爰偁其詞深于用事精于鍊句風流蘊藉不減周
秦合觀諸作良非虛美也

招捕總錄一卷提要

不著撰人名氏是編藏書家未著錄蓋佚已久矣此
從舊鈔依樣影寫所記元代招捕事宜起于世祖至
元迄于英宗至治案卷末云招捕不止此是惟取其

人名地名及事與序相干者入注中分二十九種其
事多不見於正史而寔有關於正史雖簡秩無多而
敘述與核彌足為信是亦罕觀之秘笈矣

詩義集說四卷提要

明孫鼎撰鼎字宜鉉廬陵人永樂中領鄉薦任松江
教授擢監察御史提督南畿學政是編凡四卷蓋采
取解頤指要發揮矜式等書擇其新義彙為一編仍
分總論章旨節旨各類展帙釐然頗屬精備其中所
引如彭奇詩經主意曹是貞詩義發揮朱彞尊則云
未見謝升孫詩經斷法則云已佚考之黃虞稷千頃
堂書目知是書成於正統十二年經義考曾列此書
而注云未見此則從原刻影鈔惜其序文已佚耳
唐陸宣公奏議註十五卷提要

唐陸贄撰贄有翰苑集

四庫全書已著錄是編惟有奏議宋即煜注煜事蹟
無考卷首載經進奏議表街題迪功郎紹興府嵊縣
主簿煜又註東坡文集事畧題街與此相同此編所
註惟採經史為多無泛搜博引之失不特選擇得當
節錄亦多精審使讀者易見端倪茲從元至正甲午
翠巖精舍重刊宋本影寫亦讀史者所不廢也

雲間志三卷提要

宋楊潛撰見宋史藝文志按雲間即今江南之華亭縣在宋時兼今松江全郡之地此志體例繁簡得中不讓宋人會稽新安諸志書成于紹熙四年而知縣題名載至淳祐八年而止則張穎以下三十人是後人所續又進士題名載至寶祐元年姚勉榜錢拱之而止則慶元五年趙汝諒以下二十四人亦後人續入也又載樓鑰等記並為後人所增考之元徐碩至元嘉禾志華亭一縣全取是書中語知潛此志為當時所重矣

司馬法直解一卷提要

明劉寅撰寅有三略直解四庫全書已著錄寅作直解共六種見張翰林泉筆記司馬法亦六書中之一也寅自序云是書言辭古簡而義深中間又有闕文誤字儒家多不經意學者由是不得其說今姑為之直解其言非無所見而又能不妄改古書舊字如仁本篇會之以發禁者九注云發當作法即周禮大司馬九伐之法也定爵篇變嫌推疑註云變當作辨辨別人之所嫌也又是謂兩之註云之當作支謂兩相支持之道用衆篇因其不

避註云避當作備因其不備即所謂乘其無備也又註仁本篇正不獲意則權云正者萬世之常權者一時之用湯武仁義之兵而濟之以權者尤為切實近理之言矣

楊氏算法三卷提要

宋楊輝撰錢塘人是書成於德祐間分田畝比類乘除捷法及算法通變本末為上卷乘除通變算法為中卷算法取用本末為下卷末附續古摘奇於古算經若五曹張邱建諸家多疏通而證明之如張邱建云不患乘除為難而患分子母為難則云分子母有二本不為難較其多寡者則用課分均不齊之數者則用平分斤連錙兩匹帶尺寸非乘分除分不能治之又於五曹算經亦多正其誤答之處與秦九韶數學九章並為習算術者之所宜究心者也

松窗百說一卷提要

宋李季可撰季可永嘉人據拾古今事實而各為論說凡百條王十朋極稱賞之謂其有益風教比於唐之杜牧紹興年間尹大任為之付梓攷之志乘及各藏書家均未著錄書中直書所見以采摭經史為文據正排異為意同時如葉謙曾幾趙居廣諸人均有

題跋此從舊鈔影寫

續墨客揮犀十卷提要

宋彭乘撰乘有墨客揮犀十卷

四庫全書已著錄此其續編也宋陳振孫書錄解題

則前續二編俱載共二十卷而不著撰人姓氏明商

維濟刻稗海題彭乘之作蓋以書中所自稱名為據

卷中所載軼事遺聞以及詩話文評徵引頗為詳洽

足補前編之所未備其所議論多推重蘇黃亦與前

集相合同之以為完書

陶靖節詩註四卷提要

宋湯養撰漢字伯紀郡陽人淳祐間充史館校書官

至靖明殿學士諡文清人品為真德秀所重事蹟具

宋史本傳淵明詩文高妙學者未易窺測漢乃反覆

研究如述酒之作讀者幾不省為何語漢云窺見其

指詳加箋釋以及他篇有宜發明者亦併著之清言

微旨抉出無遺馬端臨文獻通考以為淵明異代之

知己其所稱說多與世本不同如擬古詩聞有田子

泰句魏志作泰今本多偽為田子春惟此與魏志無

異其他佳處尤不勝指此從宋槧影寫誠秘笈也

貞一齋詩文集二卷提要

元朱思本撰思本字本初豫章臨川人常學道于龍

虎山中貞一其號云顧嗣立元詩四集稱思本嘗從

吳全節居都下博洽文雅見稱於時所著詩文稿世

無刻本僅存范梈劉有慶歐陽應丙虞集柳貫及全

節六序俱諸人手書藏吳中劉損抑夫家此本乃叢

書堂吳寬手鈔凡二卷上卷為雜著文下卷則古近

各體詩思本好學遠遊遍歷名山大川幾半天下嘗

以昔人所刻禹迹圖混一六合郡邑圖皆有乖謬乃

參閱郡縣九域一統等志攷訂古今校量遠近成輿

地圖一書計里開方之法至思本而始備今文稿內

有輿地圖自序一篇可証也大約思本之學地理為

長也

輿地紀勝二百卷提要

宋王象之撰

四庫未著錄惟有輿地碑記四卷云象之金華人嘗

知江寧縣所著有輿地紀勝二百卷今未見傳本此

即其中之四卷今于江南得影宋抄本二百卷前有

象之自序象之東陽人略云余披括天下地理之書

參訂會粹每郡自為一編以郡之因革見之編首而

諸邑次之以及山川人物詩章文翰皆附見焉東南

十六路則倣范蔚宗郡國志條例以在所爲首而西北諸郡亦次第編集今考其成書之年在南宋嘉定十四年故其所指在所以臨安府爲首而一切沿革亦準是時又宮闕殿門壽康宮下引朝野雜記云寧宗始受禪云云則是作序在嘉定全書之成又在理宗時矣是書自卷一行在所起至劍門軍詒共府廿五軍卅四州一百零六監一府軍州監一百六十六內或有一府一軍而分爲上下二卷故與總數不合其卷數全闕者自十三至十六又自五十五至五十四又自一百卅六至一百四十四又自一百六十八至一百七十三又自一百九十三至二百共闕三十一卷至其餘各卷內之有闕葉又皆注明于目錄卷數之下

82
116. =

