

文學指南

第一冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

文苑導游錄弁言

吾書一名文學指南。爲從游弟子而作也。蓋吾以爲文學之道。歧路甚多。彼醉心于東西。而趨向不與我同者。我不必強之使南。惟我從游諸子。則我必示以方針。其與我背道而馳者。吾敢料其文場白戰之時。必敗北也。雖然。文學有止境乎。吾之所向雖南。窮其所。始一往而無窮。譬如探險南極。艱苦自不待言。生命有盡。而所向無窮。吾知從游諸子。亦將畏難而退。或且觀望不前。甚非所以善導之矣。必也。有一最近之勝境。一舉足而可躋者。其中花木繁綺。樓觀參差。鳥獸蟲魚。山川人物。一一具備。足以供其賞心而悅目者。則必欣然願



3 1774 8268 8



往。將一領其樂趣。可斷言也。夫此一境非他。即我所謂文苑是也。其中勝處。不可枚舉。無論婦稚。亦知其中固有樂趣。特苦不得其門而入耳。一旦而得升堂入室。則其愉快爲何如。我於其間。略識門徑。則請願爲鄉導。以導我從游之人。其不與我同趨向者。則不妨分道而揚鑣。至於入門而後。或愛山水。或玩鼎彝。或探古跡。或賞時花。則各各之嗜好不同。人人之性情互異。吾固不能以吾一人之所好。而強諸君與同好矣。故吾此書。不過一游戲場之入場券耳。後列各欄。則陳列品也。爲美爲惡。見知見仁。是在閱者。吾不敢謂必有可觀者焉。是爲序。丁巳七月樹園居士。

文苑導游錄（第一種第一卷）

社說一（丁巳七月發）

天虛我生談

練習文字之程序（二）

今使髫年失學之人。必補讀經史子集。而後教以爲文。吾知不必三日。其人必厭而倦矣。蓋凡失學之人。其心中所欲之文字。但求能以白話變爲文言。凡吾心中所欲言者。一一能援筆而直書之。無辭不達意之弊。無語焉不詳之憾。雖不能盡中法度。而吾自視亦既暢所欲言。甯非快事。今吾但求如是。先生將何以教之。則應之曰。是易耳。爲期三月。吾可決其有成。曰。應讀何書。則應之曰。但取文言小說讀之可耳。然文言小說之堪以句句用白話對照者。初實未嘗有之。有之自吾所著之柳暗花明錄始。今刊申報中之

文章之爲用。不過爲達意陳情。若以沽名釣譽。干祿阿諛。非文章也。一機穢耳。非文章也。

他種文言小說。無不能一一變爲白話。

貪。嗔。小。史。亦。復。抱。此。宗。旨。每。着。一。字。每。成。一。句。必。使。讀。者。可。用。白。話。解。之。因。而。恍。然。於。文。字。代。語。言。之。法。例。如。貪。嗔。小。史。中。有。一。節。云。『前。此。倫。敦。之。游。去。兩。馬。而。十。羊。今。僅。一。馬。此。淺。淺。者。將。孰。濟。耶。』若。用。白。話。演。之。則。累。墜。不。堪。必。曰。『前。一。回。到。倫。敦。去。耍。子。一。騎。賣。去。了。兩。匹。馬。十。隻。羊。現。在。單。只。賣。了。一。匹。馬。得。了。這。幾。個。大。錢。又。要。開。火。倉。又。要。還。債。戶。又。要。去。耍。子。到。底。接。濟。了。那。一。注。用。途。好。呢。』即。此。一。斑。足。知。白。話。變。爲。文。言。之。法。其。用。一。字。恒。抵。三。數。字。或。十。數。字。也。讀。者。但。能。每。讀。一。句。於。心。中。試。一。迴。想。此。一。句。若。爲。白。話。則。當。如。何。目。誦。文。言。而。心。念。白。話。吾。決。料。其。不。必。旬。日。偶。作。小。簡。或。作。短。篇。心。中。所。有。白。話。一。經。着。紙。必。不。期。然。而。化。爲。文。言。矣。故。吾。有。恒。言。曰。常。讀。文。言。小。說。則。不。通。者。可。通。常。讀。白。

半通之文言小說虛  
字每用濫弱之  
四六小說典故每  
鑄用

話。小。說。則。通。者。可。使。不。通。蓋。一。則。爲。引。人。入。勝。之。具。使。人。於。不。知。  
不。覺。之。中。步。入。正。軌。一。則。爲。誘。人。放。肆。之。魔。使。人。於。不。知。不。覺。之。  
中。墮。入。惡。道。故。讀。小。說。者。萬。不。可。讀。白。話。小。說。而。尤。萬。不。可。讀。半。  
通。不。通。之。文。言。小。說。尤。萬。萬。不。可。讀。半。三。不。四。之。濫。調。四。六。小。說。  
若。誤。讀。之。則。以。美。爲。惡。以。媼。爲。妍。認。瓦。礫。爲。珠。璣。視。補。綴。爲。錦。繡。  
一。一。搬。用。而。不。知。其。不。當。則。不。復。可。救。藥。矣。  
吾。非。必。謂。小。說。可。當。古。文。讀。也。不。過。爲。最。初。一。步。之。說。法。耳。蓋。小。  
說。爲。達。情。敘。事。之。文。其。中。所。用。故。典。卽。不。解。亦。無。妨。而。寫。景。寫。情。  
之。處。尤。歷。歷。如。真。一。舉。一。動。之。間。則。栩栩。欲。活。使。人。讀。之。興。趣。自。  
高。必。不。致。於。厭。倦。若。夫。古。文。則。不。然。每。一。篇。文。必。先。翻。騰。作。勢。盤。  
旋。於。空。及。至。說。到。本。題。又。必。翻。騰。而。出。忽。遠。忽。近。乍。卽。乍。離。其。文。

固絕妙然而讀者究不知其妙處固何在也則如之何能學或曰予從先生之言讀小說三月矣而所作之文先生斥爲小說體裁謂不可以爲文又將何以教之則應之曰讀小說既卒業汝以白話而變文言固已駸駸乎能之矣所不知者爲文章之格局夫文章必有格局小說亦然小說者數十萬言之長篇文字也雖分章節而其實仍只一篇其中必有起伏有呼應有回顧初無異於短篇之古文也決非直敘一事一往而無復者特以篇幅過長汝乃習焉而不察耳其實卽寫短簡八行亦必具有起伏呼應回顧之三要件苟無此三要件者卽直率而無足觀矣今人文字佳者固少卽佳而人之信心不堅則欲於文字通曉而後進一步以學作文者非讀古文不可古文者古人之文也其人甚多其文亦不勝

讀。且一人之文。未必篇篇盡佳。苟欲於古人集中。一一選擇而讀。不第初學者無此鑒別之能力。亦且無如許之心力。與光陰也。故吾以爲事之最簡便者。莫如取古人之選本。讀之。而選其中有評註者。尤足以抵師友十人。既省探索之勞。易收領悟之益。其便利爲何如。故吾以爲學作文之第二步。當以讀古文選本爲宜也。

選本之佳者。爲古文筆法百篇。指示用筆布局之法。至爲詳盡。更以古文評註爲參校之本。蓋此二書。一則爲教授筆法之書。一則爲解釋文義之書。同時並閱。其獲益實非淺鮮。較之明師益友。面命耳提。無以異也。惟讀時。又不可不分緩急。後先予初擬爲編定一種次序。挨次而讀。先讀記。次讀傳。又次讀序。讀書讀賦。讀論。然後更讀其餘。是爲分類讀法。於文體之辨識。及其作法。最易領悟。

但其開首兩篇卽爲待漏院及嚴祠記所用之典多出經傳失學  
青年往往於經史子集未嘗寓目讀此兩篇如何能解卽解之矣  
亦覺味如嚼臘一無興趣可言讀不一篇卽已棄書而嘆曰苦人  
甚矣吾不如讀小說也然則其人將終身不能爲文但能爲小說  
而已矣是何可哉吾因而思人情之所喜必喜情景逼真之文字  
無論智愚皆一轍也若開篇卽讀喜雨亭快哉亭或醉翁亭桃花  
源記則必眉飛色舞展然喜曰此亦猶小說也而寫景寫人尤躍  
躍然有生氣文筆尤如生龍活虎跳脫迴旋不可捉摸於是乃嘆  
小說之味良不如古文之雋且永也由此而願讀古文吾知不必  
有父師之督責且不出旬日必自引紙握管竊欲一仿爲之矣由  
是以觀則知讀文必取自喜不必由人指定若強指一篇使讀而

不問其是否所喜則讀者必感受苦趣與小學生之讀學庸相類  
無論如何講解亦終覺其漠然而無味欲其進步是不啻鞭策而  
牽之行也又何益哉

吾非謂待漏院等之文不可學也蓋學此類之文必先能爲寫景  
敘事之文得心應手而後入由絢爛而歸於平淡遇有莊重之題  
不能以跳脫之筆寫之者則不得效其體而爲之然非具有實在  
之根柢者亦斷斷乎弗能蓋作莊重之文若無經傳以供其用則  
猶沐猴而冠其氣息終不厚重若置天平中秤之必無毫釐之分  
量故廟堂之文決非儉腹者所能強作自來文章家竟有終身不  
能道隻字者矣此無他根柢淺薄之故也然吾人不可不讀此類  
文字者正一取巧之法耳經史子集浩如烟海無論不能卒讀卽



讀。之。亦。隨。忘。欲。取。一。事。以。爲。用。恆。苦。匱。圖。不。化。嵌。入。文。中。反。覺。如。骨。之。骸。如。癰。之。腫。此。無。他。用。之。不。善。之。故。也。夫。當。古。人。作。文。之。際。可。用。之。典。尙。無。如。今。日。之。多。則。不。得。不。以。經。傳。子。史。供。其。取。用。凡。其。所。下。之。字。所。成。之。句。固。無。不。由。經。史。中。鑄。鑄。而。來。也。則。我。能。讀。其。文。亦。猶。間。接。而。讀。經。史。且。經。古。人。一。番。鎔。鑄。製。爲。一。句。文。言。凡。經。援。引。之。處。尤。必。有。上。下。文。連。屬。之。引。伸。則。我。但。讀。一。句。即。可。以。得。兩。典。所。謂。事。半。而。功。倍。者。無。逾。於。此。矣。尤。有。一。要。着。敬。以。告。讀。者。即。凡。所。引。經。傳。必。須。一。翻。原。本。看。其。上。下。全。文。方。知。古。人。用。典。之。法。如。是。如。是。或。直。用。或。翻。用。或。活。用。或。借。用。其。法。不。一。而。於。是。亦。知。用。典。之。法。即。以。古。文。之。句。用。爲。典。尤。覺。熟。極。而。化。矣。若。夫。不。求。甚。解。數。典。忘。祖。則。於。引。用。之。時。必。不。能。免。張。冠。李。戴。之。誚。烏。乎。

可哉。故學典重之文，當爲學文之第三步。蓋寫意之文，只仗聰明能施狡獪，即已可觀。是在天資敏捷之人，固不難一學而即能者。若典重之文，則非具有學力，下過苦功者，決不能勉強而爲之也。學文至第二步時，正如春日之花，生氣勃勃，油然而觸發覺。此目之所接心之所感，無一非文章之材料。然爲文則必爲局勢所限，其中爲翻騰作勢，計不得不打一二誑語將揚者，必先抑欲正寫者，必先反純乎爲矯揉造作，反乎天性之所爲，則必有所不滿於心，因之而涉想於詩，覺此一種景物，若爲文章，則亦平淡而無奇偶。見古人之詩，適符眼前之景區，區五七字間，乃足以抵一段散文。於是而覺文章者，不過矜才使氣，猶辯士之掉舌，但取其說能圓，旣不妨有違心之論，又不必寫天性之真，立於被動地位，爲多發。

於。自。己。性。情。者。少。以。論。理。勝。而。不。以。天。趣。勝。其。樂。趣。良。不。如。詩。也。  
則。必。躍。躍。然。而。欲。爲。詩。於。此。而。教。之。詩。則。猶。迎。刃。解。竹。一。旦。豁。然。  
貫。通。意。中。事。也。雖。然。詩。與。文。之。意。境。不。同。而。下。字。用。事。又。復。迥。異。  
僅。僅。能。文。而。欲。爲。詩。不。復。於。詩。學。中。一。窺。門。徑。吾。知。其。所。爲。詩。必。  
句。句。陳。腐。不。堪。通。篇。無。一。活。動。之。氣。即。不。失。拈。出。韻。亦。必。首。首。如。  
夫。子。何。爲。者。之。一。種。腔。調。已。耳。然。則。又。將。如。何。則。曰。不。學。詩。則。已。  
苟。願。學。焉。亦。必。有。練。習。之。程。序。容。更。述。之。

(未完)

文苑導游錄（第二種第一卷）

駢散文一（丁巳七月份）

天虛我生潤文

荷亭道暑圖記

潘亞雲

前牛均原作

出北門三里而近有荷亭焉。長橋臥虹，澄水環帶，塵外之幽構也。丙辰夏，亞雲曾偕友道暑其中，爰繪圖焉。今夏復遊於是，時已闕一稔矣。風景不殊，而歲月已異，披圖而思舊雨，掃石而認舊題，乃覺聚散靡常，昔今異趣，不禁有滄桑之感焉。當日者對客揮毫，為花寫照，記南薰之幽勝，師北苑之宗風，邱壑既具，夫胸中烟雲悉奔於腕下，則見一亭水面，水繞以雕闌，千樹交柯，張其翠幕，窈窕若神仙之居者，非今日之荷亭耶？水氣蒸日，蕩為輕綃，花香入波，漾此晴采，一望而無際者，非今日之荷塘耶？三五少年，箕踞雜坐，舉

三分屏寫句法錯綜  
化板為活參看尺牘  
類答潘亞雲

杯。喝。月。披。襟。當。風。灑。灑。若。神。仙。之。徒。者。非。當。年。道。暑。之。同。人。耶。蒼  
 松。若。龍。未。見。其。老。怪。石。臥。虎。未。見。其。醒。水。光。花。氣。曾。不。減。於。昔。時。  
 良。友。高。朋。已。不。知。其。所。在。亭。猶。如。昨。暑。已。易。時。念。往。事。之。如。新。惜  
 勝。遊。之。不。再。乃。知。右。軍。蘭。亭。之。記。少。文。臥。游。之。圖。不。徒。作。也。嗟。乎。  
 熱。惱。隨。人。清。涼。無。地。安。得。挈。我。勝。侶。長。處。此。間。滌。內。熱。於。胸。中。掃  
 浮。華。於。眼。底。而。名。花。照。眼。微。颺。送。馨。圖。中。之。人。亦。與。圖。中。之。境。終  
 古。而。不。改。哉。則。當。賴。夫。不。朽。之。文。字。為。之。記。焉。

附原作

(甲 95 分)

出自北門。玉里而近。有荷亭焉。長橋臥虹。澄水環帶。塵外之幽構也。丙辰夏。亞雲  
 會偕友道。暑其中。爰繪圖焉。今夏。亞雲復偕友遊於是。時已閱一稔矣。而風景不  
 殊。歲月已異。對畫圖而思舊雨。踐芳徑而認前踪。但覺聚散靡常。昔今異趣。披斯

起筆真挺拔氣壯綴  
 一白字固失勢  
 兩稱亞雲偕友遊賢

荷亭之荷塘有語病  
第三節雖謂與前  
二節錄兩不稱

乃若以下文氣忽斷  
雖有佳句亦不生色  
故凡爲文起結處尤  
宜三致意焉

爾也。不有滄桑之感焉。溯當時對客披幘。寫生運管。記南風之勝景。師北苑之宗風。花木怒茁於毫端。邱壑悉奔於腕下。則見一亭。水面環繞。雕闌千樹。交柯高張。翠幕非今日之荷亭耶。水氣升日結爲輕綃。花香入波。漾此晴采。非今日荷亭之荷塘耶。三五少年。縱橫雜坐。雄譚抵掌。披襟當風。則亦非當年追暑之同人耶。若乃老松若龍。間以修竹。怪石臥虎。雜以點苔。則荷亭近地之勝景也。老翠荒青。彌望無極。層巒疊嶂。數出不窮。則荷亭遠望之羣峰也。然今則水光花氣。不減於昔時。勝友高朋。已殊於往日。亭仍如昨。暑已易時。則是圖也。雖鴻爪雪泥。無心留跡。而蛛絲馬迹。往事如新。是不啻當年記事之珠。今日重遊之證矣。嗟乎。熱惱隨人。清涼無地。果得有荷亭者。長處而道焉。滌內熱於胸中。掃浮華於眼底。而名花照眼。微颺送馨。則又宛然身入圖中之境也。彼慕炙手之炎勢。甘流汗以沾衣者。亦思至荷亭一享清涼之趣耶。爰泚筆而爲之記。

荷亭道暑圖記

徐炎培

自遠而近，逼到圖面，亦是一法。

吳興山水，夙以清遠稱。峴峯之麓，風景不亞於西湖。每當春夏，山明而水澄，儼然若圖畫。碧浪湖，其尤勝也。湖在南城外，可三里許。浮玉之塔，矗峙湖心，波光激灑，山色空濛。往遊其間者，輒流連而忘返。吾鄉李松筠先生，因築南湖山莊，以棲止焉。地廣十餘畝，背山面湖，曲折幽邃，如神仙居濱湖築隄，柳陰夾道，如入碧巷。而竹軒、蘭榭，時復隱現於萬綠之中。園東跨以狎，略翼然有亭，欄干疎密，簾幕參差，左右脩竹，遠近荷蕖，憑欄而望，此身疑在小瀛洲矣。余與李氏有葭莩親，因得讀書於中。時方酷暑，而此境獨清涼。好風徐來，遠香撲人，新月照臨，紅裳自舞。予嘗手一卷，踞一榻，嘯傲於北窻之下，不復作塵世想也。雖然，世方有酷吏逼人奔走，駭汗

小瀛洲為西湖名勝，借此題迴上文。

翠寫世態逼出道字

結處以簡當勝

四子二字立不住

者未妥

用意頗佳惜層層次  
寫景敘事如身歷其  
境若一筆難引有  
佳句亦不足以引人

而無能避以視予之徜徉自得物外無勞者苦樂不相去霄壤耶  
人生幾何其能享清閒之福者又幾何時歛於所遇蹙得於已又  
何必不快然而自足哉爰作圖記以誌爪雪時丁巳夏六月也

附原作

(甲85分)

吳興山水夙傳清遠若夫輞峰之麓碧浪湖之濱風景不亞西子春夏之交山明  
而水澄百花爭發遊絲拂拂而浮玉之塔盪時湖心波光激灑山色空濛往遊其  
間架一葉小舟泛乎中流塵煩若滌蘇子瞻嘆為清遠之區良不謬也碧湖在南  
城外可三里許伊蓋為佳麗地之冠李松筠先輩吾鄉逸士也常流連其間觀此  
風景嘆為天然圖畫若無亭樹以點綴之不亦辜負之矣去秋雇工營此勝區罔  
惜才力始於今春間告成南湖山莊其名也廣可十餘畝背山面湖曲曲紆繞其  
中佈置亦復秩然有序具雅人高致竹野蘭樹無不具備而濱湖築隄柳陰夾道



入勝如作畫然樓台人物縱檢工細而結構失宜即無足觀

作駢語費深刻

花木羅列。綺麗秀絕。極園林之美。園之東。復跨水為亭。欄干疎密。簾幕參差。翼然而生。趣蓋以竹而椽。若黃岡竹樓也。丁巳夏六月。李氏與余有親。於葭葦。得從而避暑其間。置瓊榻。攜詩書。或嘯侶而飲樂。或披卷以臨風。余初至此。新荷乍長。翠蓋搖風。倚欄憑眺。神氣灑然。日出而霞清。藕花香。逼游魚。可數。日落而晚風涼。漁歌互答。羣鷗忘機。朝夕之景相殊。于斯之際。飄飄乎。不知身處塵世也。下榻凡匝月。莫不恣意為快。古人所謂山有穆然之思。水有悠然之意。蓋皆以滌乎煩慮。悅乎情性。不然。蘇子遊赤壁。王子集蘭亭。將焉足為快乎。則余歇斯境者。亦將有餘慕其風耶。乃屬友人作圖。濡筆為記。蓋消夏勝事。足存雪泥鴻爪焉。

秋夜讀書記

馮大舍

星稀月爛。銀河亘天。木落林枯。金風匝地。寒螢夜鳴。乃類鬼語。流螢時墮。疑為青燐。此驚心而觸目者。非秋夜之景物乎。其足動人

悲感也宜矣。時余方手壯悔堂文。讀其送徐吳二子序一篇。聲琅琅然。味津津然。一若不知秋夜之凄。其迨夫涼露侵衣。流雲移月。一俯仰間。則天地草木黯然而無光。其蕭條之景。況似不容人不悲者。予因之有所感矣。夫秋夜之景物。已足動人心脾。而侯子之文。則尤意氣慷慨。聲調激昂。非着意於文。乃有慨夫時局。生民被噬。而驅虎無人。蝴蝶國事。誠無異於今日。吾於此夕。而讀斯文。其悲感爲何如耶。而落葉之聲。與讀聲相和。亦若助予之歎息。侯子曰。衆人皆醒。二子獨醉。吾讀其文。幾不自知其爲醉。爲醒。因泚筆而爲之記。

附原作

(甲80分)

●者未安

命意頗佳惜辭句艱澀

雜用聲字綴累陸

星稀月朗。銀漢橫天。木落林枯。金風匝地。階下鳴啣啣之寒蟬。草間潛閃閃之螢火。驚心觸目。無往而不悲感。若是者。非秋夜之景物乎。時則余方手壯悔堂文。誦送徐吳二子序之篇。其聲琅琅。其味津津。一若不知秋夜之淒涼。而饒別趣者。迨夫涼露侵衣。流雲移月。一俯仰間。則天地草木。慘然無光。其蕭條之景。況予因之有所感矣。夫秋夜之可慨。予可無言。而壯悔堂文。其意氣之慷慨。聲調之節厲。亦無篇而不奇。惻哀憫。今其篇中所云。盡有嗟夫當局。而今世之鬪螭。有過明末而無不及。况際此哀厲之時。而讀此節厲慷慨之文。其悲感當何如耶。卽聞落葉之聲。萬籟之聲。蟲鳴之聲。而與讀聲相唱和。亦若助予之歎息。則悲感又當如何耶。回憶陽春煙景。杳難追蹤。每思當時讀壯悔堂之文。與今日讀壯悔堂之文。迥乎而時不相同。惟其文則仍如也。則悲感又當何如耶。設不幸而處風雨之宵。聞點滴之聲。鐵馬之聲。而雲沉天黑。明月難邀。惟對此寒燈殘卷。則悲感又當何如耶。

嗟乎。歐陽子之感秋。良有以也。雖然。安知他時之秋夜景。況有若今時之秋夜景。况乎。則今夜之披誦壯悔堂文。豈徒然哉。爰筆記之。

### 荷亭追暑圖記

許志敏

一超轍事亦頗有法

引溪之傍。有養園焉。爲王氏所築。王氏爲引溪望族。其先祖某公。有疾。哲嗣怒焉。憂之。爰構是園。爲怡情養性之所。園之廣袤僅數畝。而荷池竹園。胥賅焉。入門。則櫻欄之樹。夾峙成行。棠梨之花。繽紛滿地。藤架高支。濃翠欲滴。人行其中。衣袖爲碧。園之中央。爲住院。院後荷池。千頃一碧。接天於時。方花紅白。相映垂楊。繞之境。尤深邃。池西疊石爲山。一亭翼然。居山之麓。而面水之濱。蓋某公療養之所也。窗疏四闢。俯瞰遐邇。荷池在其前。竹園居其後。奇花異卉。繞其四週。踞榻小坐。惟覺清風徐來。酷暑盡消。雖赤日行天。時

方卓午亦忘之矣。某君善繪事，因作圖以寫其真，而予爲之記。

附原作

(甲85分)

引溪之傍有養園焉。園爲王氏產，王氏爲引溪望族，其先祖某公得迷罔其哲嗣，怒焉憂之，爰構是園爲怡情養性之所。園之廣袤僅數畝，而荷池、竹園、胥賅焉。入園門，則巍巍樓樹，峙立夾道。亭亭時花，繽紛兩旁。藤架高支，日暄頓滅。園之中央爲住院，院後爲荷池。時則荷花盛開，紅白相映，池隅土阜，墳起如小丘，草亭在焉。亭爲某公療疾之所，窗疏四開，俯瞰遶。邇荷池在其前，竹園居其後，奇花異卉，繞其四週。入其中，惟覺清風徐來，鳥語花香，酷暑盡消，心曠神怡，誠怡情悅性之所也。

敘事尚明，惜少資料

結不住

荷亭道暑圖記

馮大舍

雲溪爲吾鄉幽勝地，有人誅茅而居，築屋三楹，張其翼而爲亭，下

臨谿流。可臥聽。響。響然之溪聲也。室雖弗廣。雅而不陋。嵐翠波光。映窗簾。作黝碧色。吳興之文人墨客。相率携酒過從。目爲小輞川也。丁巳六月中。酷暑爲虐。予得主人之許。可暫棲息于其中。每當日落霞鮮。凭窗小坐。清風徐來。荷香撲人。清流急湍。時作音樂之聲。而樵牧之徒。輒以長歌短笛相和答。蓋不獨山水有清音也。余心爲之曠然。擬爲世外桃源。將繪圖以記之。吾友曰。天地之大。無奇不有。今君所見所聞。不過十步之間。而足跡未嘗一至他邑。抑知大江南北。名勝之區。直不可以僕指數。而滄水巫雲。尤不知有幾許。願以一得之。偏快然自足。毋亦爲山水笑人哉。予曰不然。蓋人各有所遇。各有所懷。所遇而厄。則雖西湖。莫愁之勝。亦莫非窮愁之境矣。所遇而適。則雖蓬戶。甕牖之間。亦足以嘯傲自如也。君

不。見。浙。江。之。潮。起。落。靡。定。長。江。之。水。清。濁。無。恒。烽。鏑。所。至。蒼。生。無。命。久。矣。而。吾。鄉。有。此。乾。淨。土。足。以。徜徉。於。物。外。謂。不。可。樂。母。亦。杞。人。之。儔。乎。吾。友。乃。不。能。答。時。則。薰。風。候。來。荷。香。益。烈。小。亭。三。面。似。有。霞。裳。羽。衣。之。輩。捧。翠。玉。之。硯。搖。珊。瑚。之。筆。展。蔚。藍。之。紙。珊。瑚。而。進。曰。然。則。請。爲。之。記。

附原作

(甲85分)

落筆太遠於題弗釋

若水自皖境而來。經湖城。迄下峯之麓。與響水合。聲響響然。因名響溪。余鄉山水。夙稱清遠。而幽坳奇麗。殆無斯地者。有某氏。誅茅爲亭。築三椽於斯。室雅不陋。前臨斯溪。背枕蒼下。嵐翠波光。映簾窗。作黝碧色。吳興之文人墨客。相率游於斯地。詩酒唱和。以爲小輞川。余於六月中旬。因酷暑暫棲息焉。每當日落霞鮮。凭窗小坐。則清風徐來。荷香撲鼻。波瀾吞吐。作音樂於水上。而樵子牧童。身歸夕照。短笛

欠爾端

長歌相與和。答遙望下嶺閒雲。亦無心出岫。余於斯地。直擬世外桃源。因繪圖以記余之樂懷。或曰。天地之大。靡奇不有。今君所見所聞。不及一府內。余年十七。株守湖城。不出一府之外。外他如大江南北。名勝之區。難屈指數。以斯地之區微。而亦歎爲勝景。不亦謬哉。曰不然。蓋人各有所遇。各有所懷。人之所遇。厄則所懷。雖以西湖莫愁之景。而觸目警心。皆增悲感。人之所遇。順。則所懷寬。雖林邱一壑之微。而覩物原情。莫不曠朗。今余雖所遇不大順。而目擊時流。盡成灰念。視彼酷吏兵燹。蒼生無命久矣。而余獨得此甘淨土。而徜徉物外。故所懷寬。則靡往而不樂懷哉。其稱斯亭宜也。

### 荷亭道暑圖記

方爾端

荷亭道暑圖記。爲先王父手筆。其初未嘗有記。及今予始記之。先王父筱園公者。吳中名下士也。雅擅繪事。嘗作桃花源圖一幀。爲



原係筆記體裁平  
鋪直敘一無作意不  
得謂之為文作就  
本意敷陳稍加綴  
亦終不過為稍加綴  
藻之筆記耳

當世所褒賞。暮年益以詩酒自娛。抒胸中之邱壑。乃於宅後拓地  
為園。亭臺樓閣。一一如布。畫中之景。花木扶疎。悉因地而制宜。不  
假修飾。其中有方塘半畝。清可鑑人。植以荷蕖。乃成香海。紅裳翠  
蓋。各盡態而極妍。每當明月初上。清風乍來。幽靚之景。不可勝畫。  
乃築小亭。四面在水中央。以紅橋通左右岸。而安筆硯於其間。夕  
領荷香。朝吸湖淥。揮毫落紙。若有神助。經若干日而成。斯圖予固  
未之知也。第知老人生性耽靜。行止坐臥。恒不離此方丈地。自謂  
清涼之境。即在人間。此亭雖小。實不啻雲水之鄉。每值炎夏驟雨。  
既過涼風。徐至。菡萏送香。清沁肺腑。雖隔紅塵。未遠亦幾。不知百  
步以外。乃有奔走駭汗之徒。方勞勞於熱中也。因以道暑名其圖。  
予當孩提之時。嘗弄扁舟以菱芡獻之老人。老人則指壁上之畫。

圖曰汝其識之他日者桑田滄海或且變換無常世態炎涼亦復  
乘除靡定但使吾圖而猶在人間則流風餘韻或猶足爲後人之  
想像也汝其識之嗟乎吾聞此語蓋已十有九年矣當時之聲音  
笑貌猶彷彿於目前而圖中之景物風光已飄零如翹後吾祖歸  
道山久矣其留爲子孫紀念者唯斯圖耳吾有感夫今昔盛衰之  
不同乃泚筆而爲之記時爲辛亥革命已後第二年之夏五月也

附原作

(甲85分)

先祖父諱筱園蘇之吳郡人少時卽潛心繪事嘗以所作桃源隱一幀爲當世所  
褒賞暮年詩酒自娛豪興尤邁因於宅後故墟拓地爲園亭臺樓閣之屬先後建  
築園中佈設精緻古雅生景觀其經營點綴之佳固知先祖父當日之用心必非  
一二寒暑所能成功者也辛亥之夏予以暑假返里旬日之間得以優游故園園

亭在池中詎能俯瞰全園

之西隅有荷池一。其構景之精。位置之佳。實足以冠絕全園。餘如桂廳蘭軒。均各極其勝。而尤以荷亭爲最。亭適臨池上。故以荷名。匾額亦先祖所題焉。亭中淨朗。清徹幽靜。軒敞。憑欄眺覽。足以俯瞰全園。每值炎夏。驟雨既過。涼風徐至。荷菌送香。清沁醉骨。可以開心懷。振胸襟。一望之際。萬慮俱釋。誠消夏之芳園。消暑之勝境也。雖然。吾於游樂之餘。輒念孩提之時。先祖嘗携予登玩斯亭。指壁上畫曰。此汝祖自繪之夏日消暑圖也。當善藏之。迄今思之。其聲音笑貌。髣髴猶在。而今十有九年矣。感念往事。能不令人興嗟耶。古人云。昔之視今。猶今之視昔。信然。故畧敘其事。爲荷亭紀勝。亦并以示追念先遠之遺意云爾。

荷亭消暑圖記

夏廷黻

某日。余與至友某君。悶坐書屋。興味索然。吮筆臨池。學寫黃庭。氣喘喘如吳牛。汗累累似鮫珠。時則火雲方熾。水波不興。人在室中。

原作係小說體裁故只就通字句仍作小說

濕上園林往往如此  
亦社會小說之一種  
資料也

無異置身冷爐之旁。心緒不寧。腦系蒼亂。蓋被煥熱蒸鬱使然也。開窗逐暑。而暑不肯去。徘徊瞻眺。莫知所適。遙見綠陰濃處。有女牆一帶。隱約可辨。念此中或有清涼之境。爰與友人聯袂而往。越阡陌。度林樾。約數百武。則此園林已蔚然在望。長松翠柏。夾立成行。古茂有致。青葱可愛。讓讓呼嘯。恰與瀑聲相應。答境乃幽靜無倫。陽光不漏。而清風徐來。於是小憩其下。心曠神怡。不啻遁入別一洞天矣。及門。則有題額曰閒閒別墅。蓋某巨紳之別業也。主人不自居。而設候門之人。以待客。然客至而不輸金者。無能入焉。既納游資。始得操券而入。其中樓閣嵯峨。房廊曲折。啾啾鳥語。如迎佳賓。嘒嘒蟬聲。時方獨唱。豆棚瓜架。迤邐而成。幽徑通荷池。焉於時芙蓉盛開。紅裳翠蓋。充滿其中。一亭巍然。矗立湖心。度紅橋數

曲。而至水之中央。吾友笑曰。吾與君置身蓬壺中矣。則呼酒暢飲。憑欄以受南來之風。花香若海。暑氣盡消。萬斛俗塵。已消滅於無何有之鄉矣。迨至夕陽銜山。新月欲上。園丁將下。逐客令乃不得不舍清世界而復入紅塵之中。惟是眼前景物。尙復如繪。則試伸紙引筆。以描寫其一角。吾友拊掌曰。有此一圖。吾與子可以日日臥游其中矣。吾將以此傲園主人也。不可不爲之記。

附原作

(甲50分)

赤帝二句。兼屬與通。並不稱。熱度乃熱。至若干度。也不可用熱度二字。而無高也之數。既在書屋窗外。宜常。

某日。余與至友某君。悶坐書屋。興味索然。吮筆臨池。舉寫黃庭。氣喘喘如吳牛。汗累累如鮫珠。赤帝行令。炎威正熾。蒼穹一碧。萬里無雲。人在室中。無異置身治爐之旁。心緒不寧。腦系頓失知覺。蓋被熱度蒸鬱使然。當是時也。正長夏大伏之期。候也。開窗透暑。而暑不肯去。突見綠蔭濃處。一帶女牆。髣髴誰氏園林。隱約可辨。

見之不應用突見二字  
豹變二字不當

研語不工不如無有

丟在云云類於言詞

默付此清涼世界。蓬萊仙境。詎非海市蜃樓之流亞也歟。熟視良久。猶未豹變。試與某君信步阡陌中。約數百武。已直觸眼簾。蔚然在望。兩旁翠柏長松。古茂有致。青葱可愛。謬謬呼嘯。恰與瀑聲相應答。亭亭華蓋。扶搖直上。幽靜絕倫。陽光不漏。于是小憩其下。清風颼颼。徧體暢快。何異遁入別一洞天。樂哉此行乎。友曰。善。聯步池邈而來。園舍近焉。顏曰。閒閒別墅。殆某巨紳之峻宏建築也。購票兩紙。入門游覽。四周白石爲砌。朱欄殷紅。樓臺嵯峨。廊榭崢嶸。啄啁鳥語。珠喉婉轉。共吟花叢。嘒嘒蟬鳴。臨風展翹。歌曲柳頭。一架荼靡豔麗。半棚瓜豆垂藤。田田金蓮。蕩漾碧波。出水芙蓉。貌勝六郎。左有怡性亭。矗立湖心。右有滌煩閣。斜欹花陰。趨步入內。詩酒聯歡。悅目賞心。開拓胸襟。塊壘頻頻清香送來。一段芬芳。酷暑全消。已歸烏有之鄉。俗塵萬斛。丟在九霄雲外。逍遙自得。栩栩登仙。滿腹牢騷。不復記憶矣。散淡世外。樂趣無涯。心美不已。未幾。夕陽銜山。暮色蒼溟。烟霧重來。鴉噪爭巢。知

不可再爲流連。中心怏怏。始與友人返家。滿目景物。歷歷宛在。任憑一紙禿筆。傳出曲折神妙。繪成一幅避暑圖。聊以補我東壁。亦誌不忘當日之勝游。並述序而爲之記。

秋夜讀書記

盧元濟

丁巳七月既望。余讀書於窗軒之下。四壁蟲聲唧唧。若與余爲倡和。余讀既倦。低徊四顧。天空無河。纖雲悉卷。西風落葉。朗月照軒。於是百感交集。棄書而嘆曰。噫。是何夜也。是秋夜也。夫天之爲物也。春生秋實。人之爲生也。幼學壯行。春不生則秋不實。幼不學則壯無以行。若余者。少年之期將逝矣。方今之時。凡有一藝一能者。均可建樹。而余則讀書讀律。皆無所成。學東學西。亦未一就。尙沾沾焉。占畢於鄉里之間。誦少年不努力。老大徒傷悲之句。能無動

於中乎。雖然。失之東隅。或可收之桑榆也。昔項羽學書不成。棄而學劍。又不成。乃學萬人敵。卒以霸天下。蘇老泉年二十七。始發憤讀書。卒以成大家。夫項羽之霸天下。固天縱之才。而老泉之成大。實爲人力。所致。余雖下愚。亦當以古人相期許。又何可自甘落寞。效寒蟲之悲啼。而與落葉同朽腐哉。吾家雖貧。願有楹書可讀。秋日雖短。願有焚膏。可繼矧當頭之月。明逾青藜之光。尙友之人。美勝紅袖之伴。則雖更讀十年。又何傷乎。孔子云。困而不學。斯爲下矣。吾當勉夫斯語。因泚筆而爲記。

附原作

(甲85分)

丁巳七月既望。余讀書於窗軒之下。四壁蟲聲。唧唧盈耳。抑揚高下。若與余聲相倡和。而不少息。余誦讀既倦。低徊四顧。天空無河。織雲悉卷。西風落葉。朗月照軒。



年華二句。嫌發不如  
刪去。文勢較在充暢。

爾然字和盛當避

結尾照同顧上文庶  
有丰致

於是百感交集。棄書而嘆。曰。噫。是何夜也。是秋夜也。夫天之爲物也。春生秋實。將爲之生也。幼學壯行。春不生。則秋不實。幼不學。則壯無以行。若余者。少年之期已逝矣。年華似水。駒隙春光。方今世界。凡有一藝一能者。均可建樹。而余則讀書讀律。皆無所成。學東學西。亦未一就。今尙沾沾焉。占畢於鄉里之間。家園之內。茫茫前路。願影生憐。誦少年不努力。老大徒傷悲之句。能不慨然。雖然。失之東隅。或可收之桑榆也。昔項羽學書不成。棄而學劍。又不成。乃學萬人敵。卒以霸天下。昔蘇老泉年二十七。始發憤讀書。卒以成大家。夫項羽之霸天下。固天縱之才。而老泉之成大家。要是人力。人致。余雖下愚。亦當以古人相期。許似不可妄自菲薄。以自暴自棄。且余家雖貧。衣食尙可仰給。人雖愚。提覺猶有賢師。苟能刻苦奮勉。安見有志無成。孔子云。困而不學。斯爲下矣。其知勉夫。因記所感。以勵將來。不覺時已午夜。涼風颯颯。明月照牀下矣。語因泚筆而爲記。

秋夜讀書記

潘亞雲

予自去秋僕僕去鄉里而冬而春而夏風塵奔走迄無已時而今則秋又至矣感歲月之不居與學殖之荒落乃息衡廬搜塵蠹日陳書上下今古以希一得之獲日不給繼之以燭研精殫思蓋已忘寢與食矣時則明月薄窗涼風入戶幽懷蘊結莫可與語乃手南華據樹根而讀之讀聲甫縱狂飆忽來萬竅怒號喁于不己側耳而聽則宛然爲大塊噫氣之聲也遠望清溪新水方漲流聲湍激漁火兩三窮想所及則又念夫河海問答之辭焉夫漆園吏文中之聖也其辭辯其文肆其論道也廣大而精微兼佛氏明心見性之長而說理勝之有儒生講道論德之實而辯才過之即其塵垢秕糠亦猶足以陶鑄後世是烏可以不讀雖然秋之爲氣也厲

林。木。改。其。倚。傍。之。性。寒。蟲。奮。其。不。平。之。鳴。丈。夫。負。七。尺。軀。不。能。立。  
功。異。域。而。乃。沾。沾。焉。日。夕。而。呻。吟。是。將。世。世。爲。禛。澠。絜。耶。且。生。也。  
有。涯。而。知。也。無。涯。以。有。涯。之。生。而。求。無。涯。之。知。非。甚。悖。乎。養。生。之。  
訓。耶。然。而。否。否。蓋。予。之。年。猶。未。及。壯。而。予。之。學。亦。未。有。成。上。馬。殺。  
賊。則。自。量。其。力。有。不。足。閉。戶。讀。書。其。庶。幾。乎。勉。強。可。行。矧。此。傭。力。  
之。暇。分。陰。足。惜。而。秋。夜。如。歲。書。味。如。醇。又。安。可。以。物。欲。紛。乘。之。想。  
而。亂。我。專。心。壹。志。之。思。哉。善。夫。呂。氏。春。秋。之。言。曰。人。將。休。而。我。不。  
敢。休。人。將。臥。而。不。敢。臥。斯。予。讀。書。之。本。旨。也。且。不。獨。於。秋。夜。爲。然。

附原作

(甲95分)

予自去秋僕僕去鄉里。而冬而春而夏。風塵奔走。迄無已時。而今則秋。又至矣。感歲月之不居也。與學殖之荒落也。乃息衡廬。搜塵蠹。日陳書上下古今。日不給繼。

書聲二句與下二句  
只是一意

因因用典最碍人目

用典而嵌人名終嫌  
骨板

之。以。燭。研。精。殫。思。忘。寢。與。食。以。希。一。得。之。獲。時。則。明。月。照。窻。涼。風。入。戶。幽。藉。之。景。  
滌。我。俗。塵。乃。手。南。華。據。樹。根。而。讀。之。書。聲。琅。琅。響。震。林。薄。顧。讀。聲。甫。絕。而。狂。飜。忽。  
來。萬。竅。怒。號。喁。于。不。已。則。宛。然。齊。物。論。中。大。塊。噫。氣。之。景。也。遠。望。清。溪。新。水。方。漲。  
流。聲。湍。激。漁。火。迷。離。則。又。念。秋。水。篇。中。河。海。問。答。之。辭。焉。夫。漆。園。吏。文。中。之。聖。也。  
其。辭。辯。其。文。肆。其。論。道。也。廣。大。而。精。微。兼。佛。氏。明。心。見。性。之。長。而。說。理。勝。之。有。儒。  
生。講。道。論。德。之。實。而。辯。才。過。之。是。其。塵。垢。秕。糠。將。猶。陶。鑄。後。世。之。文。家。也。烏。可。以。  
不。讀。雖。然。秋。之。爲。氣。屬。陰。而。肅。殺。者。也。當。茲。塞。外。草。衰。角。聲。悲。壯。丈。夫。負。七。尺。軀。  
不。能。學。傅。介。子。張。雋。立。功。異。域。而。乃。沾。沾。爲。鄭。緩。之。儒。日。夕。而。呻。吟。焉。是。將。不。免。  
於。泮。辯。統。也。且。生。也。有。涯。而。知。也。無。涯。以。有。涯。之。生。而。求。無。涯。之。知。非。悖。乎。養。生。  
之。訓。耶。然。而。予。則。不。然。予。年。事。方。少。正。當。肆。力。之。時。而。上。馬。殺。賊。則。又。無。健。兒。身。  
手。也。備。力。之。暇。餘。晷。旣。鮮。秋。夜。如。歲。安。可。忽。諸。善。夫。呂。氏。春。秋。之。言。曰。人。將。休。而。

我。不。敢。休。人。將。臥。而。我。不。敢。臥。斯。予。讀。書。之。本。旨。也。是。爲。記。

餘  
稿

尚  
多

編  
入

二  
集



文苑游導錄 (第三種第一卷)

◎古近體詩一 (丁巳七月份)

天虛我生潤文

銷夏吟

金問秋

此翻出新乃  
佳莊周以蝶為幻茲  
並莊周亦以為幻  
是借語也

綠楊陰裏噪新蟬。一枕蘼蘼醉熟眠。蝴蝶莊周俱是幻。夢回時節

試參禪。

無效與一唱呼應

小艇浮香學採蓮。碧波如鏡照人妍。迎風一唱橫塘曲。無數流螢

飛墮船。

附原作

(甲89分)

未句疑弱

吟歌唱曲燈盛

綠楊陰裏噪新蟬。一枕蘼蘼醉熟眠。蝴蝶莊周渾不解。婆娑午夢自怡然。  
為愛荷香去採蓮。碧波蕩漾露華妍。歌高唱。橫塘曲。點點流螢飛滿船。

秋日書懷

金問秋

一絲涼意透重紗。落葉驚風感歲華。靈鷲苦填銀漢路。亂蟲啼損海棠花。梧桐金井秋無影。絡緯雕欄月正斜。可奈夜分清不寐。數聲長笛起隣家。

附原作

(甲80分)

侵階商意透重紗。物換星移感歲華。社燕知時辭遠去。秋蟲應候事長嗟。簾前梧樹凋寒露。檻外楓林抹絳霞。習習金風添翠袖。砧聲又報到鄰家。

感懷和天遼韻

金問秋

可憐蠻觸太紛爭。破碎河山孰主盟。歷劫蟲沙悲震旦。惱人鼙鼓勸民生。羊頭幾輩功名賤。鷄肋頻年歲月驚。寄語唐衢休痛哭。且將杯酒下愁城。

附原作

(甲55分)

商聲則可。屬意則不。妥盡。固為。五音之一。有聲而無意者。知時辭遠。去秋蟲應候。事長嗟。簾前梧樹凋寒露。檻外楓林抹絳霞。習習金風添翠袖。砧聲又報到鄰家。相連者尤忌。

牛磨之磨乃去聲惟  
銷磨之磨方可平  
聲且與助字不對末  
句快字據非

相爭蠻觸鬥紛更。破碎河山孰主盟。歷劫蟲沙悲震日。惱人鼙鼓慟民生。牛磨事

業滄桑易。鷄肋生涯歲月驚。寄語瞿曇休厭世。快澆濁酒解愁城。

### 秋懷四首

汪退庵

肯折陶潛五斗腰。願從顏子樂簞瓢。仔肩敢釋千鈞負。焦尾難辭  
一度燒。壯不如人空有願。愁來侵我太無聊。狂歌當哭終何濟。家  
國飄零淚似潮。

祇有琴書慰寂寥。近來瘦盡沈郎腰。前塵影事些些在。後夜心香  
細細燒。百里鄉關盼鴻雁。一秋風雨虐芭蕉。何當短棹胥江上。臥  
聽泉唐八月潮。

彈琴對酒樂無窮。一曲松風解熱中。夕照在山千嶂赤。餘霞散水  
滿江紅。橫秋老氣憑長劍。浪跡經年類短蓬。正憶莼鱸歸未得。不



堪愁裏聽征鴻。

無○限○秋○光○客○路○中○四○圍○山○色○一○孤○篷○江○潮○漱○月○花○翻○白○野○樹○經○霜○  
葉○墮○江○鄉○信○欲○憑○歸○去○雁○布○帆○須○趁○晚○來○風○黏○天○芳○草○原○無○際○終○  
有○羊○腸○驛○路○通○

附原作用瘦鶴韵

(甲90分)

初學不宜和韻致被束縛  
起二句俗與鶴原作高字出韻不可從也

渡鐵柴採均雙聲敲之礙口宜避

自○是○男○兒○志○氣○高○等○開○豈○肯○便○彎○腰○仔○肩○敢○釋○千○鈞○負○焦○尾○難○辭○一○度○燒○壯○不○如○  
人○真○有○愧○愁○來○侵○我○太○無○聊○狂○歌○未○忍○悲○風○起○血○湧○心○頭○鼓○熱○潮○  
任○是○生○來○性○傲○高○秋○來○也○覺○減○纖○腰○絃○彈○酒○次○含○哀○訴○柴○採○霜○餘○帶○濕○燒○投○筆○呼○  
天○應○有○憤○登○樓○作○賦○亦○無○聊○何○當○一○棹○臨○江○上○坐○聽○風○聲○臥○聽○潮○  
彈○琴○對○酒○樂○無○窮○一○曲○松○風○解○熱○中○夕○照○在○山○千○嶂○赤○餘○霞○散○水○滿○江○紅○三○秋○老○  
氣○凌○長○劍○萬○里○歸○心○問○短○篷○遙○憶○故○園○當○此○候○黃○花○應○已○綻○西○風○

次韻絕佳惟與起二  
句不接第三聯水鳥  
隱花與江流野樹平  
頭意景實覺重複

中四句亦犯平頭

畫意詩情兩不窮。清秋景物眼簾中。江流漾月波翻白。野樹經霜葉墮紅。水鳥避人依靜渚。蘆花飛雪打孤篷。蒹葭夾岸疎烟隱。猶有魚簪下晚風。

雨後

汪退庵

雨過蕉窗葉葉青。掬來清露滿銀瓶。醉餘試茗風生腋。睡起尋詩月滿庭。幾點流螢紅蓼渚。一行歸雁白沙汀。秋光到處皆堪畫。惟有商聲不耐聽。

烹茶竹裏喚樵青。索酒壚頭指玉瓶。多事笑他雲出岫。開樽泥我月趨庭。泉噴石竅開奇景。潮落江心現舊汀。恰喜柴門臨水闕。漁歌容與晚來聽。

附原作

(甲90分)

雨過蕉窗葉葉青。拈來清露貯銀瓶。高吟把卷風生室。暢飲銜杯月滿庭。帶水鳧

好聽二字嫌俗

次聯消颯出聲

飛紅。寥。落。驚。寒。雁。墜。白。沙。汀。樓。臺。入。夜。人。俱。寂。鄰。院。簫。聲。最。好。聽。  
黃昏。滿。地。落。霜。青。手。折。池。花。插。膽。瓶。多。事。笑。他。雲。出。岫。開。槍。泥。我。月。趨。庭。泉。噴。石。  
竅。開。奇。景。潮。落。江。心。現。舊。汀。最。愛。柴。門。臨。水。築。漁。歌。四。起。晚。來。聽。

次高麗吳女士韻呈南湖柳園

汪退庵

拚。將。杯。酒。解。千。憂。同。上。元。龍。百。尺。樓。鴻。雁。不。來。花。自。落。大。江。東。去。  
月。西。流。無。窮。感。慨。蘇。髯。老。不。盡。纏。綿。趙。女。愁。莫。為。韶。華。悲。錦。瑟。平。  
原。十。日。暫。清。游。

附原作

(甲90分)

以東南西北相對未  
免繁瑣  
結二句頌家運情與  
第六句不稱

拚。將。杯。酒。解。千。憂。來。上。元。龍。百。尺。樓。烏。鵲。南。飛。鴻。北。轉。大。江。東。去。月。西。流。銅。琶。鐵。  
板。英雄。氣。玉。笛。銀。簫。兒。女。愁。一。劍。縱。橫。塵。海。內。相。期。莫。負。少。年。游。

村居自遣

鄭北野

詩意恬淡而寫景率  
真便宜莫仿劍南庶  
不浮泛

寫韻細緻而有筆韻  
不令呆寫景物故佳

作詩當選韻此詩全  
首用韻皆發且無一

水邊離落物華清。老屋當秋野趣生。遣悶儘添詩幾首。貪吟忘却  
月三更。村膠乍熟樽常滿。舊雨相逢蓋便傾。消受彈棋與酬唱。不  
須南面始為榮。

寂寞村居遠。市囂醉看明月臥。聽潮栽成小院花。三徑剪盡西窗  
燭。幾條畫艇荷香秋。放棹紅橋人影夜。吹簫江鄉景物多如許。欲  
倩丹青次第描。

衝烟小艇板橋西。拂拂垂楊綠舊隄。客路有情芳草遠。平林無際  
夕陽低。晚炊烟起雲生戶。罷釣人歸月滿溪。幾許吟情消未得。恰  
拈成語作新題。

附原作

(甲70分)

幽情離落避繁華。老屋三椽亦足誇。遣悶儘添詩幾首。貪吟忘却夜交加。名山未

句必用此韻故知第二聯之必要改爲庚韻

次聯辭不決意三聯聲不類詩句

寫景詩當擇其雅者庶不村俗

押韻宜擇同聲言字雖在元韻也與韻門同押終爲隘口

造且看畫。舊雨重逢種。花相約。彈棋與酬唱。歸來沾酒醉烟霞。

寂寞村居遠。市。暮清風。明月與江潮。栽花小院神新賞。插柳隄沿與倍饒。樵子牧

童同。早晚詩朋棋友共逍遙。江鄉景色深幽處。摩詰重生也欲描。

衝烟小艇板橋西。細草黏天綠舊隄。蘆荻犬驚迎。籬。吹稻畦。蛙叫夕陽低。驢人慣

向風前語。深夜歸來月照溪。點綴一村池上景。搜羅詩料入新題。

七月出門

鄭北野

秋風吹斷旅人魂。檢點行裝又出門。愁煞臨歧諸弟妹。一聲珍重

更無言。

驪樽飲罷上雕鞍。檢點征衫淚未乾。今夜驛亭秋似水。亂蟲來訴別離難。

附原作

(甲70分)

秋風吹到暗銷魂。檢點行裝獨出門。偏是多情諸弟妹。牽衣相對各無言。  
舉杯夜飲暗心酸。灑滿衣襟淚未乾。四壁秋蟲鳴不已。聲聲似訴別離難。

途中偶成

鄭北野

峰迴路轉正無窮。已隔雲山幾萬重。一角斜陽挂漁網。小船齊泊  
蓼花中。

附原作

(甲80分)

意境頗佳惟欠細膩

回頭隱隱見虞峰。雲鎖山頭改舊容。一角夕陽挂漁網。牧童歸去唱吳儂。

秋色

鄭北野

千叢紫翠各爭榮。老圃秋光雨後生。若與春花比穠豔。一般顏色  
兩般情。

附原作

(甲70分)

千叢繁翠各爭榮。一雨階前洗更明。若比春花穠艷似。祇輸春色二分情。

七夕偶作

徐炎培

鵲橋今夕渡天孫。應有離愁細共論。一歲相逢惟一度。相逢無奈已黃昏。

人間天上夜迢迢。刻骨相思未肯銷。難得相逢容易別。如何消受可憐宵。

附原作

(甲70分)

可有離愁與莫說歡  
情句法相仿不宜有  
幾許三字均仄亦非  
所宜春字出韻

鵲橋今夕渡天孫。可有離愁細共論。莫說歡情有幾許。相思畢竟一年春。佳期良會夜迢迢。一歲相思只一宵。橋上相逢橋上別。神仙怨恨亦難消。

曉起

徐炎培

角聲吹起漏聲殘。曉霧迷離月漸闌。不為惜花偏早起。聞鷄時節

一憑欄

層巒列嶂聳崔巍。一片清光曙色開。獨倚危樓凝望久。過江山翠撲人來。

附原作

(甲85分)

遙聞戍鼓漏聲殘。曉霧迷離月未闌。最好倚窗遙望去。明湖如鏡水澄鮮。飛英拾級聳崔巍。一片清光曙色開。斜倚危樓凝望久。道場山翠欲飛來。

春日郊行

徐炎培

嫩綠嬌紅襯晚霞。天桃無力柳枝斜。東風恰比游人嬾。吹落明湖四岸花。

附原作

(甲80分)

天桃逞艷柳枝斜。隱隱前村燦爛華。東君有意無情惱。吹落長隄兩岸花。

第三句平起則首二句更互身疑即岸不宜用在一句中

斷續不顯尙有數聲遙望去三字俗未句一詳字出韻



七夕

沈拜梅

由來巧極翻成拙。偏是情深愛別離。一歲相逢僅一度。聘錢償盡待何時。

密雨輕雷做夜涼。畫屏銀燭暗秋光。雙星此夜應愁絕。盼到相逢願未償。

附原作

(甲80分)

償字雖平去聲通但  
多叶平宜從多數  
露盈句按組靜

傳聞乞巧費猜疑。牛女相逢事亦奇。十萬聘錢尤未償。仙家也有困窮時。  
霹靂聲中雨打頭。癡心猶欲望牽牛。命宮磨竭雙星重。盼到相逢願未酬。

友人書來詢予拜花別署是何寓意因作此答之

自甘淡泊作生涯。每到孤山處士家。清福如何修得到。入門只合拜梅花。

次句題空且詩體惟  
三句不接中宜之與第  
三首與第一首只是  
一。意不如去日第  
拜之首亦未說透所以  
括之理由又花字包  
括甚廣洵如所言則  
當拜梅

和韻往往為韻所拘  
縱有定思亦為所過  
改止限於平仄尤為  
枯窘儘有變空詞詭  
以矯其弊

附原作

(甲85分)

六橋三竺是儂家。負手長隄看落霞。春滿孤山明月下。巢居閣畔拜梅花。  
嶺上梅花三百樹。一般孤潔一般寒。梅花香裏深深拜。但願梅花日日安。

題自由談封面畫

沈拜梅

萬頃波濤一葉舟。誰家兒女放中流。江湖日下無窮感。輸與吳娃  
獨自由。

附原作

(甲75分)

萬頃波濤一葉舟。誰家兒女放中流。神州掃盡胡人跡。輸與吳娃唱自由。

春燕用東坡北臺書壁韻

馮大舍

體態輕盈弄影纖。香巢深築自清嚴。泥銜杏苑紅拋豆。夢入梨雲  
白灑鹽。故壘不堪尋舊宅。畫簾無奈隔重檐。呢喃不比笙簧巧。輸

與鶯兒舌最尖。

朝隨飛絮暮隨鴉。寥落青驄陌上車。在地空留連理樹。隔江猶唱後庭花。淒涼芳草王孫恨。零落斜陽百姓家。莫道身輕能善舞。也應歧路泣三叉。

附原作

(甲85分)

次韻意境頗工而詞欠凝膩舍字不安

秋物豈有寄託不可在秋改本則復因家身世之感不必逐逐古與致落莽颯浪也

絕句務要一氣呵成

掠水衝泥體態纖。新巢未妥且防嚴。穿來杏樹朱飄血。掠起梨花白灑鹽。細逐東風覓紅豆。暫依南園舍珠檐。隔簾遙聽呢喃語。一似鶯兒弄舌尖。  
烏衣巷口夕飛鴉。入晚行隨七寶車。掠水頻翻金縷曲。隔簾相唱後庭花。繁華已歇六朝夢。巢壘新營百姓家。王謝于今無覓處。空尋朱雀路三叉。

春郊

馮大舍

東風掠地起芳塵。多少尋芳拾翠人。齊趁斜陽門春色。鞭絲還比

柳絲新

附原作

(甲85分)

次句乃類書纂此等  
擬與宜避

東風着地透芳塵。運轉陽和柳色新。策馬虹橋驚日晚。鞭絲吹亂夕陽殷。

新秋

潘亞雲

入秋殘暑未全收。一葉梧桐飛上樓。姊妹昨宵爭乞巧。問誰情願嫁牽牛。

蓮花蓮葉滿汀洲。紅似相思綠似愁。不采蓮花朵菱角。女兒心上不知秋。

附原作

(甲85分)

原用典乃類賦帖  
非所宜也

秋臨暑氣未能休。趙盾餘威及收蓐。姊妹昨宵新乞巧。朝來聞坐說牽牛。  
食瓜七月溯幽周。紅似相思綠似愁。借問向蓮塘。采菱去晚風涼上木蘭舟。

秋日書懷

潘亞雲

韶光二十等閒過。容易秋風奈若何。已誤歧途空灑淚。那堪清夜更聞歌。愁中詩酒添奇債。夢裏繁華逐逝波。負我親庭期望意。不才依舊愧蹉跎。

南。艤。北。駕。笑。奔。豚。不。受。人。憐。怕。受。恩。彈。鋏。馮。驩。誰。省。識。登。樓。王。粲。自。消。魂。樽。邊。花。月。舒。眉。爾。笛。裡。關。山。記。夢。痕。屈。指。重。陽。歸。未。得。幾。番。風。雨。又。黃。昏。

附原作

(甲90分)

韻對句總括

氣韻壯恨偏繁六字  
太選

韶光二十等閒過。又值秋深感若何。已誤歧途空灑淚。那堪清夜更聞歌。愁看草木猶生色。夢憶繁華慨逝波。負我親庭期望意。不才依舊愧蹉跎。南艤北駕笑奔豚。未立功名怕受恩。彈鋏馮驩氣彌壯。依人王粲恨偏繁。客中故

舊、成、追、憶。曲、裏、關、山、感、夢、魂。屈、指、重、陽、今、又、近。連、朝、風、雨、送、黃、昏。

古意

姚奠邦

妾貌如花好。郎情似蝶痴。愛花抑愛妾。問郎知不知。  
妾常歸甯去。此意郎知未。教郎且獨宿。也領相思味。

附原作

(甲85分)

第三句意殊未妥

着字欠響

妾貌如花好。郎情似蝶痴。愛花花亦愛。問郎知不知。

妾常歸甯去。此意郎知未。教郎宵獨宿。也管相思味。

芭蕉

姚奠邦

天衣密密是誰縫。綠意當窻比酒濃。別有深情愁不展。芳心捲到  
一重重。

附原作

(甲80分)

下字欠才致不達意

春風愛納去窻縫。綠影遮天著雨濃。尚有嬌情愁不展。芳心捲到一重重。

二十述懷

姚奠邦

枕經薛史自藏修。彈指韶光二十秋。且學班生投筆去。莫教白了少年頭。

中宵起舞劍橫磨。涕淚縱橫哭當詞。破碎河山支半壁。不知功罪究誰多。

附原作

(甲80分)

命意頗佳而用辭欠當

枕經薛史自藏修。彈指韶光二十秋。安得班生投筆去。莫教白了少年頭。  
中宵起舞劍橫磨。高唱從軍慷慨詞。舉目河山支半壁。將來責任負誰多。

題畫

花樣丰神柳樣柔。美人生小自工愁。臨妝不把蛾眉畫。卷上珠簾

一倚樓

附原作

腰瘦肌芳玉骨柔。美人亦合一生愁。曉妝不理憑欄望。知是春慵怕下樓。

(甲80分)

東郊詠春色

姚奠邦

夾岸種天桃。朝霞映奇麗。明湖蕩空翠。微波動羅綺。柳曲一扁舟。盡日繩不繫。時有美人來。容華媚新霽。雙槳逐輕鷗。出入白雲際。都道春色好。不知誰點綴。

附原作

(甲90分)

夾岸有紅桃。霞映姿容麗。綠鬢領垂楊。風翻香波細。扁舟閒盪槳。盡日繩不繫。清澄滿江天。日華媚新霽。雙鷗輕逐水。出入白雲際。都道春色好。不知誰點綴。

七夕

馮大舍

古詩雖不可於平仄但亦有天然之音節此篇原作亦尚可誦惟不免有數句類律絕耳



天際銀河淡欲流。畫筵初上曝衣樓。填橋無奈憑靈鷲。浮海何人  
犯斗牛。儘把金針同乞巧。可憐團扇易驚秋。神仙一樣傷離別。明  
日西風各自愁。

附原作

(甲90分)

牛韻嫌俗  
搬用典實未能融化

天際銀河淡欲流。雙星此夕話離愁。有橋堪渡真情鵲。揮手長分便牧牛。越女鑰  
鍼穿綵縷。吳姬翡翠作金鈎。遙知今夜流星墜。可有金梭入蔡樓。

秋日書懷

馮大舍

金風瑟瑟動商絃。一撫焦桐百感牽。世態炎涼成獨笑。家庭瑣屑  
累雙肩。迢遙歸雁無書到。辛苦秋蠶抱葉眠。逝水韶華留不住。天  
涯顛顛又經年。

附原作

(甲80分)

寒風近韻通且不  
宜於近體次句與首  
句欠呼應  
讀與盛韻之不響  
唱和之和乃去聲

易字不宜於詩  
兩斥辭意並佳惜次  
句均出韻

金風瑟瑟近催寒。物換星移一瞬間。室似蟾廬驛足。詩和翊笛聳吟肩。枯楊葉  
落蟬猶唱。晚樹風驚鳥起眠。最是逝川增感慨。回思春草夢池邊。

讀史有感

馮大舍

燕國招賢莫禦秦。千金買骨負涓人。自從易水歌聲歇。一樹甘棠  
跡已陳。

著鞭已讓祖生先。五夜聞雞祇自憐。三百年中成敗定。中流擊楫  
亦徒然。

附原作

(甲95分)

範圍招賢易禦秦。空將駿骨市千金。秋風易水悲歌起。才士更無昌國君。  
著鞭已讓祖生先。五夜聞雞叱咤難。三百年中成敗定。中流擊楫亦徒然。

春閨

潘亞雲

風斜雨細峭寒生。小夢相尋路未明。一夜落花知幾許。天涯啼徧杜鵑聲。

無奈飛花落絮天。藥爐烟裏晚燈前。沒情最是春宵月。偏向離人故故圓。

小立中庭數落紅。畫廊斜月自空濛。宵深漸怯羅衣薄。禁受梨花滿院風。

不斷新愁續舊愁。纔拋心上又眉頭。一春惆悵無人問。惟有垂楊繞畫樓。

附原作

(甲85分)

風酥雨膩峭寒時。夢斷漁陽費想思。花落花開春幾許。杜鵑聲裏憶歸期。嫩柳綠舒眉黛好。天桃紅照玉容妍。無情最是宵深月。偏對愁人鬪影圓。

押韻宜就詩意此詩三韻無一字疊並非必緊則不如易之

盛頴復述

月浸中庭花影。修廊立久夜空濼。背寒漸怯羅衣薄。步向香閣意轉慵。  
無限新愁與舊愁。誤人畢竟是封侯。偏來入幕雙雙燕。故向樓前飛一周。

胡園觀殘荷有感

應儉甫

趨炎世態笑人痴。曾見紅妝妙入時。傾蓋相逢多舊雨。開樽終日  
對花枝。繁華轉瞬秋三徑。搖落驚心月一池。始信榮枯原有定。翻  
因蕭索耐尋思。

附原作

(甲80分)

續錄未備

趨炎附勢世情詞。不道荷花志亦移。昔日滿池紅綠色。今朝只剩蒼黃枝。盛時傲  
衆臨風舞。零落依稀向雨悲。自古循環終有報。人生榮辱那能持。

胡園即景

應儉甫

小園風景已全非。滿徑莓苔客到稀。賸有蜻蜓依水活。更無蛺蝶

原作意境俱佳。稍加  
點綴便覺圓熟。

趁花飛井梧搖落成空苑池月荒涼浸紫薇珠履三千今不見畫  
梁雙燕亦忘歸

附原作

(甲80分)

學用仄則點字應

胡園景象已全非亭樹凋零古木稀只有蜻蜒戀點水却無蛺蝶逐花飛梧桐葉  
落侵楊柳池上殘荷向紫薇昔日麗華今在否頻遊感此倦忘歸

讀史有感

鄭北野

西窗把卷傲羲皇上下千年意味長百代文章空點綴一枰棋局  
識興亡中原逐鹿還如昨五夜聞鷄只自傷轉瞬滄桑無限恨恰  
憐優孟尚登場

附原作

(甲80分)

西窗快讀偏多趣上下千年意味長百代文章增閱歷一行綜貫識興亡芸編檢

後半硬做題面便類  
試帖

拙字去聲

點。揣。摩。久。展。卷。吟。唔。仔。細。商。邈。邈。前。人。無。復。起。空。餘。望。古。思。茫。茫。

新秋

鄭北野

一。葉。驚。風。落。井。梧。晚。涼。新。透。碧。紗。樹。庭。花。各。自。爭。秋。色。畫。出。天。然。七。巧。圖。

附原作

(甲75分)

仰。望。天。空。雁。字。斜。秋。風。無。語。到。人。家。庭。階。冷。露。沾。花。潤。四。壁。蟲。聲。度。碧。紗。

夏日臥病

温倩華

暫。拋。書。卷。倚。匡。床。靜。裏。偏。知。夏。日。長。竹。簟。涼。生。蕉。葉。夢。藥。鑪。烟。和。藕。花。香。沈。沈。簾。影。消。清。晝。嘒。嘒。蟬。聲。送。夕。陽。無。那。病。魔。驅。不。得。祇。餘。心。事。惜。流。光。

疾小瘳偶成一律

新秋無雁四句均雜  
湊而第三句則類律  
句宜多作七絕後筆  
致生動

攬鏡初驚褪臉霞。強扶小婢步天斜。簾床一枕涼於水。荷葉半池香。勝花藥盞茶鐺新避債。詩筒畫卷舊生涯。病餘意緒蕭閒甚。臥向湘簾弄月華。

附原作

(甲95分)

第二首次聯為藤床一枕涼醒夢荷葉平池香墮花餘均未改

病起和倩華姊

陳翠娜

拂拂簾攏柳帶長。夢痕多半滯匡床。舊題詩處苔生綠。新落花時水盡香。慰我病懷惟燕子。描人瘦影是斜陽。吟魂一片渾無着。風曳爐烟出畫廊。

紅樓抱水散餘霞。畫意詩情一半賒。盥面自收荷葉露。墮鬟人擁媚梨花。窗添墨譜搖新竹。簾漾春波繡月華。祇怪雁魚沈落盡。一

與字讀不響

春消息隔天涯。

附原作

(甲93分)

自收香燭對伏欠工

華韻賦物雖工終嫌太笨

自畫雙蛾比柳長。讓他蕉影臥匡床。舊題詩處苔生綠。新落花時水亦香。感我病懷情燕子。描人瘦態惱斜陽。吟魂一片渾無着。風曳爐烟出畫廊。紅樓抱水散餘霞。病起吟詩興倍奢。盟面自收荷葉露。綠鬟香擁梨花窗。添墨譜搖新竹。簾漾春波繡月華。祇怪桃花零落盡。一宵春已隔天涯。

為友悼亡

應儉甫

可憐旅客尙思鄉。空說痴情夢一場。月不長。圓花不壽。妬他雙燕宿雕梁。

此首均係原本未改

人去樓空夢亦空。落花無語怨東風。夜深獨坐虛窗裏。一粟寒燈隔淚紅。



好。事。由。來。未。易。成。一。腔。幽。恨。淚。盈。盈。柔。魂。已。是。消。磨。盡。獨。有。眉。心。  
熨。不。平。

昔。時。舊。稿。寫。情。多。今。日。詩。成。喚。奈。何。碧。落。傳。書。倩。誰。寄。愛。河。終。古。  
有。風。波。

憶。索。新。詩。夜。未。眠。與。卿。同。倚。玉。欄。邊。相。思。不。敢。花。前。訴。瘦。月。可。憐。  
空。在。天。

荷。郎。病。體。慣。溫。柔。取。冷。中。庭。事。憶。不。無。數。淚。珠。無。限。恨。一。秋。心。事。  
做。成。愁。

月。色。橫。斜。照。短。簷。情。天。幻。影。費。猜。嫌。寒。梅。一。樹。依。然。好。不。見。看。花。  
人。卷。簾。

妝。臺。奩。鏡。久。生。塵。警。醒。紅。樓。夢。裏。身。也。願。爲。卿。憔悴。死。庭。闌。甘。旨。

此首亦均係原本未  
改

賴何人。

年時待月倚迴廊。紈扇雙攜納晚涼。試向苔階尋屨印。一庭花影恍聞香。

短燭孤檠。詩百韻。紅牆碧海夢千回。人間縱有埋香塚。不見芳魂化鶴來。

玉碎香銷骨已寒。苦吟詩句味辛酸。一坏黃土千行淚。且作他生紀念看。

右詩原本未經錄存約計爲(甲85分)

書懷

汪退廬

醉中未許放頭眠。況我而今正少年。素志但求能自立。平生不願受人憐。乘風破浪懷宗慤。醉月飛觴慕謫仙。近頃豪情渾似水。奔

騰起伏大江邊。

附原作

(甲83分)

設身未肯放頭眠。况我而今正少年。素志惟知求自立。俠情豈願乞人憐。乘風破浪懷宗響。醉月飛觴慕謫仙。頃近豪情渾似水。奔騰起伏大江邊。

中秋對月作

汪退廬

暮雲收盡嫩寒輕。獨立中庭看月明。寶鏡乍開秋有影。玉繩低轉夜無聲。韓郎詩思今宵冷。杜老歸心此夜生。况有潞州城上笛。一聲吹起故園情。

附原作

(甲80分)

暮雲收盡溢寒輕。獨立中庭對月明。寶鏡懸天秋有影。銀河瀉地夜無聲。伊誰能得今宵樂。我輩空為此夕爭。暮見清光落梁上。頓教催動故鄉情。

志惟知三字同音

韓偓中秋禁直詩露和玉屑金盤冷月射珠光貝闕寒杜荀八  
月十五夜詩海目飛  
明鏡歸心折大刀

暮見頓教鄉情

文苑導游錄 (第四種第一卷)

●填詞一 (丁巳八月份)

天虛我生潤文

桃源憶故人 本意

張一堃

青谿風月今無主。惟有柳絲烟雨。魂夢不知途。路況是關山阻。  
畫梁雙燕還來去。爭奈雁魚常誤。盼斷暮雲春樹。試問君知否。

附原作

(甲85分)

詞筆凌雲思路欠曲

雉山話別君歸處。楊柳絲烟雨。魂夢不知途。路脈脈憑誰訴。呢喃燕子雙來  
去。惹起新愁無數。祇得閉門深住。苔索相思句。

點櫻桃 咏雪

温倩華

壓斷梅梢粉。蛾吹墮。知多少。玉樓寒峭。曙色先催到。試向瑤窗  
呵凍閒凭眺。山河皎。月明風小。一片模糊了。

此稿係丙辰年作

附原作

歷斷梅梢。畫欄橫滿。寒香銷。霞濃花俏。做冷纔知曉。  
人在瑤臺。歛手聞啼。眺山  
河皎。月明風小。一片縹緲了。

(甲80分)

夢江南

溫倩華

層樓外。一片鏡湖低。虐柳風來鶯語亂。傷春人倚畫欄西。閒聽子規啼。

附原作

(甲80分)

柳浪之柳歷平

層樓外。一片鏡湖低。柳岸風來柳浪起。畫圖人倚畫欄西。歛黛聽鶯啼。  
晶簾卷。樓閣夕陽中。羅幕乍開搖翡翠。綃衣新試綉芙蓉。來搗藕花風。

附原作

(甲85分)

晶簾卷。樓閣夕陽中。棋局拋殘。畫扇綰衣新。試出房櫺來。抱藕花風。

紅情懶。無奈剪刀風。一夜春寒。花骨瘦。半階香雨。蝶愁濃。人影隔簾櫳。

右原作末句爲(人去掩銀櫳)餘未改(甲90分)

蝶戀花 夏夜

陳翠娜

四面荷亭涼似水。如雨流螢。點皺波紋細。翠蓋無風。鴛夢膩。誰家冷笛紅樓裏。  
冷笛紅樓裏。小卷風簾人未睡。卸了明妝。還向妝臺倚。移過縷金奩。子篆香印個迴文。

附原作

(甲90分)

四面荷亭涼似水。如雨流螢。點皺波紋細。開遍芙蓉。鴛夢膩。誰家冷笛紅樓裏。  
笛度風簾人未睡。妝罷回身。月影清如水。移過縷金奩。子篆香印個迴文。

前調 病中作

陳翠娜

花影當窗人未寐。無賴銀蟾偷覷。文鴛被小。夢載愁飛不起。和烟墮入蠻荒裡。如豆燈花紅欲死。坐起還眠。睡也無滋味。漾皺羅幃。風影細。縹糊幻作蠶眠字。

原作末句爲(縹糊都化蠶眠字)餘未改(甲95分)

如夢令

陳翠娜

淒損桃花無主。落盡楊花春去。夢影不分明。都被屏山遮住。詩句成在杜鵑啼處。

附原作

(甲85分)

淒損桃花無主。禁得幾番梅雨。夢影不分明。都被屏山遮住。愁緒愁緒。葉底鶯兒偷訴。

文苑導游錄 (第五種第一卷)

南北曲 (丁巳八月份)

天虛我生正譜

南仙呂隻曲

柳葉兒 雒山高等小學校開校歌

張一壺

凡○及○者為正文  
△者○柳字○者平  
仄不拘但不可用去  
聲○者宜平傳者當  
抱○私偶然合韻非

柳按柳葉兒有黃鐘仙呂兩調。第三句起。句法截然不同。原作第三句既作七字。應是仙呂調之柳葉兒。但以下忽多一句。不知所從何譜。元人百種云「見浙零零滿江干樓閣韻。我各刺刺坐車兒。婿過溪橋。叶他砧聲。蹄兒倦上皇州道。叶我一望望傷懷抱。句他一步步待迴鑣。叶早一程程水遠山遙。」叶雍熙樂府云「我只喫得二更時候。韻正喧譁交錯。餽。叶直喫的月移梅影橫。窻瘦。叶心相愛。句意相投。叶醉時節。納被蒙頭。」叶觀此兩作。足知句法有定。平仄亦正符合。但元人撰字畧多耳。其正文固相同也。本調以雍熙樂府為正格。宜從其譜。若加襍逗。則當意從



元人百種。庶有現成樂譜可用。若漫為增減。則無譜可引。是徒作矣。今從雍熙樂府

改正如左。平仄可通者以◎識之。

喜今朝。豆書堂開處。韻鬧盈盈。豆起舞牽裾。叶莫放這風風雨雨。  
匆匆去。叶家和國。句賴相扶。叶轉乾坤。豆全仗吾徒。叶

附原作

(甲90分)

叶聲韻一句衍耶字失

全字聲平聲且水字  
納字均作平水字  
蘇威切納作仄切  
故不妨穿用平聲

喜今朝。韻巍巍書堂開處。闌盈盈牽裾起舞。莫教這風風雨雨匆匆去。願吾曹越發的努力去攻書。看幾個少年。郎要把乾坤兒扶住。

初按曲例。每有同一句法。而此作為平起仄收。彼作為仄起平收。迥然相反者。固恒有之。即宋詞家。亦每有此。其實一經倒置。工尺全然相反。萬不可讀平作仄。讀仄作平。是即所謂學士大夫。恒為名優俊娼所笑者矣。蓋填詞者。每非自度。苟不能按笛倚聲。則但按句填詞。稍不經心。便成顛倒。伶工不敢斥賓主之非。則惟有換羽移宮。

別填一譜。而以別名名之。於是其詞亦傳。選家遂名之爲又一體。而一調致有數體。及數名者。皆由此耳。然在今日。吾儕既無家伶聽我指揮。則製一曲。欲求普通曲師。能吹笛以和之者。舍用成譜外。必不能求其協。故凡九宮大成無其例者。即不可從。苟從之者。則等於自度。反不如自度之爲便矣。

再此等隻曲。本不能單獨成立一支。因原作如此。故仍之。其實非所宜也。特附記之。以免學者沿誤。

仙呂入雙角合套

夢游月宮曲 (且淡妝上)

陳翠娜

(北新水令) 小庭。簾幕。捲蜻蜒。韻愛黃昏。豆月痕。嬌靚。叶。憑欄。聞玉笛。句。隔座。展銀屏。叶。羅袂。玲瓏。叶。怎禁得。晚來冷。叶。

倚徧妝台懶畫眉。惜花心事只花知。宵來幾點芭蕉雨。滴到儂心盡。是詩儂家小翠。

仄末句尾三字當仄平

生長閨門。耽情詩酒。偶離綉闥。借遣琴檜。愛此夜之秋光。平分一半。看中庭之月色。容易三更。只是滿地蟲聲。一欄花影。好不令人淒感也。

起句仄仄平平平平仄  
仄乃定格不可倒換

（南步步嬌）樓閣珠燈烟催暝。韻人與花同病。叶瓊筵昨夜。箏叶一覺。憤騰句到今纔醒。叶圓月正當聽。叶想姮娥却對着菱花鏡。叶

值此長夜無聊。酒闌人散。俺想天上姮娥。不免也嫌寂寞。只那廣寒宮裏。月殿雲階。終勝人間無數。你看呵。

（北折桂令）卷羅雲四面空。靈韻貝闕琳宮。句十二層城。叶渡銀河。叶一水澄清。句俺前身如非弄玉。句定是飛瓊。叶偷許把霓裳偷聽。叶也能敲玉笛飛聲。叶只奈塵夢零星。叶病骨伶仃。叶夢游仙。叶豆夢也難成。句醉紅妝。豆醉也難醒。叶

第七句或不叶非正格也

呀字以上爲雁兒落全呀字起爲得勝令

如此無聊。只索假寐片時。暫消閒悶也波。(隱几介)  
香令來引幽闈入夢人。小仙月裏寒簧是也。適聞小翠對月痴吟。望風懷想。渠本散仙。俺會相識。不免招引他向廣寒宮一游。來此已是小翠呀小翠。你且醒醒波。(旦驚起介)

(南江兒水)驚破良宵夢。句伊誰小語輕韻。你娉婷。娉婷。貌比蓮花俊。叶輕盈人似桃花影。叶閃得俺迷離。如入南柯境。叶俺不是文園渴病。叶你休錯認書生。叶却來向深閨邀請。叶

(小旦笑介)姊姊你得取笑。俺因你獨坐無聊。特來邀你散步。(旦)原來如此。却好月色當天。露華滿地。俺和你似曾相識。暫共清游。不妨使得。(同行介)(內布景)

(北雁兒落)帶得勝令。出簾櫳。句夜氣清韻。撲羅衫。句西風勁。叶吹得俺打胡旋。身同乳燕輕。叶只見他拂長袖。翩若驚鴻迅。叶呀

句忽然間飛過小蓬瀛叶一煞裏來到蓬萊境叶莽烟雲句足底  
 生叶捫星斗句肩頭並叶瓏玲叶是大地山河影叶輕盈叶是霓  
 裳法曲聲叶

(啓幕) (旦四顧驚喜介) 好一派清涼仙境也。

第三句均係定格第  
 二四句亦可押入聲第  
 三句非入聲作平聲  
 不宜以下仿此

(南僥僥令) 穹門開寶鏡韻四壁拓雲屏叶爽氣迎人雙眸凝叶  
 真個是天開不夜城叶

疊句係定格

(北收江南) 呀格似瑤臺豆浸水晶韻看簾角豆綴繁星叶一朵  
 朵飛雲綵繡護雕楹叶一層層天香金粟堆芳徑叶正瑤階露零  
 叶正瑤階露零疊裝點就三千琪樹挂珠燈叶  
 (商園林好) 隔花陰丁丁杵聲韻是誰把元霜搗成叶閨子裏西  
 風吹冷叶聽何處玉簫鳴聽何處玉簫鳴疊小旦驚介吓嫦娥歸得怎

醒字以上活美酒全  
醒字以下太平令全

北清江引本統紗記  
與西樓記之北清江  
引不同

真文韻與庚食不宜  
通押俗本不可從也

早也。快俺送你回去波。(內起笙樂且凝視介)

(北沽美酒帶太平令) 燦明珠翠袖擎韻。燦明珠翠袖擎疊一。

隊隊簇宮燈。叶只見錦片紅雲疊萬層。叶(小旦扯旦欲行且不肯小旦

推旦仆閉幕小旦下且眩介) 風濤觸耳驚叶小魂靈蠢然醒叶(搓眼驚

起介) 改盡了虛無仙景叶依舊是寂寞空庭叶暗騰騰香銷燭冷

叶夜沈沈漏深人靜叶我呵句又不是盧生叶呂生叶因甚的魂

驚夢驚叶呀格步那鄂算儂傲倖叶

(北清江引) 寒蟾抱魄啼秋影韻。風定簾波靜叶莫問假和真叶

勝似懨懨病叶惟願多情的小寒簧再來將我請叶

附原作

(甲95分)

(北新水令) 秋庭簾捲悄無人。愛黃昏月痕嬌。靚憑欄聞玉笛。花影繡羅襟。玉宇凄

設後知曲亦為所  
法可改故著手時  
宜約定正韻庶不致  
為所誤

清。怎。禁。那。西。風。冷。

倚。徧。妝。台。懶。畫。眉。惜。花。心。事。只。花。知。畫。屏。酸。透。芭。蕉。雨。滴。到。儂。心。盡。是。詩。儂。家。柳。

眉。青。生。長。闌。門。性。耽。詩。酒。吟。風。弄。月。敢。饒。雅。人。之。深。致。只。是。怨。柳。憐。花。總。未。脫。兒。

女。之。心。懷。你。看。蟲。聲。匝。地。花。影。一。欄。好。不。合。人。煩。惱。也。

（南。步。步。嬌）樓。外。晚。燈。烟。催。隕。人。與。花。同。病。憐。花。更。瘦。生。花。落。天。涯。何。處。覓。無。愁。泥。

寸。（挑。燈。展。卷。介）（白）清。夜。無。聊。不。免。展。觀。書。畫。以。遣。愁。懷。吓。這。是。桃。源。圖。也。

你。看。小。艇。載。溪。雲。桃。花。點。碎。玻。璃。鏡。（白）這。邊。板。橋。茅。屋。鷄。犬。怡。然。好。不。合。人。神。往。

也。

（北。折。柱。令）柔。柔。茅。舍。成。村。兒。女。無。愁。坐。聽。蛙。聲。倚。鑽。身。許。入。壺。天。便。化。作。螻。蟻。也。

肯。（挑。燈。介）剔。瘦。秋。心。早。不。覺。四。邊。人。靜。淡。吟。魂。翹。織。簾。旌。葉。走。廊。聲。鐵。馬。冬。丁。怕。

海。棠。花。颯。了。微。猩。呀。是。誰。把。綠。湘。簾。偷。揭。輕。輕。（小。旦。古。裝。暗。上。作。裏。簾。介）清。宵。

獨坐可不寂寞人也。(旦驚起介)

(南江兒水) 驚破良宵靜。嬌聲忒煞輕。你娉婷。比蓮花俊。你輕盈。人似桃花影。閃得俺迷離。如入南柯境。俺不是文園渴病。你錯休效文君。却如何問煞。總無回應。(小旦掩袖微笑。招旦。旦不覺行介。)

(北雁兒落帶得勝令) 出簾櫳。夜氣清。撲羅衫。西風勁。吹得俺打胡旋。身同乳燕輕。只見他拂長袖。翩若驚鴻。迅呀。忽然間。離了軟紅塵。剎時間。飛上蓬萊境。莽雲烟。足底生。捫星宿。頭並紅塵。小如山畔埋獅阱。人民忙似牆垠起蟻兵。(風止。緩行介。)(旦四顧作驚喜介) 好一派清涼仙境也。

(南饒僂令) 流星簪寶髻。飄帶染芳雲。幽微仙樂天風冷。何處花香沁骨清。

(北收江南) 呀。珠闕瓊樓耀眼明。玲瓏簷角綴繁星。一朵朵飛雲綵。繡繞雕楹。一層層雲屏。疊錦遮芳徑。看花如碎瓊。看株如玉瑩。有三千琪樹掛珠燈。

二句想頗妙惜辭句不穩改本限於局勢不及取用



(南園林好) 悄行來照徹晶瑩。聽花陰玉杵纔停。愛煞個雪兔兒偷窺人影呀。聽何處玉簫聲。聽何處珮環聲。(小旦驚介) 吓嫦娥歸得早怎也。俺快送你回去罷。(內

起笙樂旦凝望介)

意境極佳勝於改本  
獨惜為韻所限不能  
取用較優事也

(北沽美酒帶太平令) 掌宮燈女似雲。掌宮燈女似雲。香共霧兩氣氤。只見羽扇如花簇美人。(小旦扯旦欲行且不肯。小旦推旦仆。自下。旦眩介) 風濤觸耳驚。應休也。小魂靈(搓眼驚起介) 忽改盡清涼。仙景又來到。紛紛紅塵境。曾笑那漁郎。愚蠢是誰把春婆驚醒。俺呵聽紗窗蟲聲雨聲。賸衣裳花魂月魂。兀是的小鹿兒。心頭不定。(北清江引) 寒燈抱魄啼秋影。風定籬波靜。不辯假和真。雲氣縈雙鬢。窈窕共莊周同幻境。

文苑導游錄（第六種第一卷）

●尺牘一（丁巳七月份）

天虛我生著

復陳季孫論駢文

頃自故鄉來。展續手書均悉。收條三紙。已由小蝶填奉。諒達左右矣。駢文重在聲韻對偶。而字面尤貴鑄鍊。必使典麗。審皇。逼近漢魏。方為上乘。否則力薄旨淺。不過成一幕僚中之四六書稟耳。近日所謂駢文者。皆落書稟下乘。求其畧近六朝。且不可得。實不可名之為文。固欲學駢文。苟不先學古文辭賦。則舍獮祭外。殆無能為。足下書函辭頗達意。惟用虛字處尚有欠妥。熟讀古文。此弊自免。既欲學詩。則不妨選學作詩。而以讀文為補習之課。亦不必依題作文。任意以所作文字。或書函尺牘。或律絕小詩。寄改均。可。正不必拘拘於社章也。古文筆法百篇中。只滕王閣一篇堪稱駢文。此外如桃李園等。不過四六小品。氣息迥別。試一讀之。便覺銖兩迥殊矣。不能散文而能駢者。千古殆

來此畧謂駢文尺牘亦屬駢世文字之一古文筆法百篇似應能作散文讀本云云

無其人。文章進步。亦有必經之階梯。願君勿躁。古文百篇有難解處。則當另購古文評註參看。自能豁然貫通。(計十本劉豫庵著書局家均有售價約三四角耳)此復。即頌道安。同學弟栩頓首。

復劉介齋却謝贊儀

介齋兄鑒。昨奉手教。具見虛懷若谷。好學心殷。不恥下問。愧無補於涓埃。曷勝慚汗。惟栩初非好爲人師。以交游中一般兄弟子侄。恒以捉刀相翹。乃不得不立一格以爲制限。冀稍稍能擇可與言者。與言詩耳。非爲招徠計也。承寄贊儀三圓。未敢遽領。夫執贊者。古人相見之禮也。吾儕雖同聲相契。而識面之緣。尙待他日。何敢預受。願却之不恭。謹以移作社費。並刊資一元。交由記室拜登。繕具收條。附呈左右。本社七八月課題。錄於另紙。倘有佳興。不妨任作一二。亦不拘拘於題。蓋以文會友。原不同於校課。苟不以點金成鐵爲嫌。則捧讀之餘。或有爲鄙意所欲參加者。當盡切磋之誼。以答賞音之雅。

介慶爲上院彬與校  
長尙未謀面故云

語無矯飾自見真誠  
此等文字感人最深

文字為切身應用之  
具本非專為娛人心  
目而設得此自足誠  
證斯言

謹此先容。幸恕唐突。同學弟柳頓首。

周劍青來函請業

前者避暑灣汜。曾奉手教矣。冲抱之懷。溢於言表。且欽且感。青自髫齡失學。稍長。又迫於生計。奔走謀衣食。未克壹志詩書。以致握管行文。往往心手相忤。無他。惡於根本。自難美於枝葉。秋風一起。且荒落也。伏處山陬。師不可得。復之良友。切磋問難。滬上函授學校。又係營業性質者。多間有熱心教育家。亦復途多而分不足。以鑿學人之慾望。茲何幸先生不棄。俯賜裁成乎。且先生謂心無二用。學者當以專修一科為是。此論尤青所服膺。青但期意到筆隨。字裏行間。無鼙鼓三搥之笑柄足矣。用特寄上脩金三元。乞勿撥諸門牆外也。專此肅達。敬頌道綏。周劍青謹啓。（通信處安徽宣城縣福星街茶葉巷口周宅）

潘亞雲來函問隨園詩話及改本文法

蝶仙我師賜鑒。寄來文課一是。已照收。所指詩文疵病。語語中肯。亞雲近作之文。誠有日趨暗晦之勢。詩則素未研究。偶閱古人集。亦不過作小說觀而已。且投身商界。塵俗滿胸。握卷吟哦。適爲同儕嗤笑之資。以故讀詩甚少。然陸放翁有言。語不驚人死不休。亞雲敢以區區阻力。嚥予向學之心耶。茲再搜索枯腸。吟成兩題。恭呈鈞誨。尙希賜正。幸甚。疑問數則。開列於左。蘄批答焉。

(一) 隨園詩話第一則。記鄂西林(想卽是鄂爾泰未知是否)登甲秀樓絕句云。炊烟卓午散輕絲。十萬人家飯熟時。問訊何年招濟火。斜陽滿樹武鄉祠。招濟火三字。出何典。得無卽取水火既濟之義。與左傳子產火烈民望而畏之。仲尼曰。寬以濟猛之典。且暗引武侯治蜀以嚴。而帶起武鄉祠三字耶。然以此注釋。終疑附會。望明教我。

(二) 荷亭道暑圖記改本中段三層。有「神仙之居」。「一望無際」。「神仙之徒」。

三句。竊意此三句爲三層之收句。旣用神仙字面。則須一律。否則宜逐句字面各異。方不嫌重。又『舉杯喝月』是夜景。似與上文『水氣蒸日。漾此晴采』之日景不合。此係亞雲之愚見。未知是否。祈爲明示。並恕孟浪。

復潘亞雲答所問

改本係荷亭道譽記  
見研散文類潘亞雲  
作

後四首即春聞四絕  
見古近體詩類

來函均悉。鄂西林即鄂爾泰。此詩第三句。與前後三句不倫。本非佳句。濟火云者。即取易義。水在火上。謂事功告成也。其詩當作於庚戌之後。釁庵於登臨之際。顧盼自豪。遂自擬爲武鄉侯耳。與子產仲尼無涉。改本以原作三層爲鼎足式。嫌其太板。故以參差取姿。是猶畫家畫樹。大間小法也。凡物而三者若等長。則殊碍目。或用大間小法。或用小間大法。乃不板滯。所敘景物。首層渾寫今昔相同。次層則但寫今日之景。三層則追寫去年之事。一寫晝景。一寫夜景。正取其變。使其同而不同。偁出下文云。乃不覺其言之冗長。而轉覺其情思之洋溢也。足下以爲如何。來詩前二首仍失之鈍。後四首則

頗細膩。特字面堆砌。有類夢窗。亦非上乘。西崑體雖繁縟。然着字必深邃微妙。非徒以紅綠錦綉砌成者。總之。無論詩文。必取寫意自然。發於心而不能已於言時。於是奮筆書之。乃有佳句。若矯強而爲之。則非扯淡搭訕。即拖泥帶水。類於苦力人之工作品矣。願誌斯語。以矯其弊。足下於國文根柢已深。即不必苦尋典實。允宜開放性靈。拓開眼界。取長舍短。模仿其神韻。多致勿學其矯揉造作之處。則得之矣。辱荷下問。當不河漢斯言。弟翎白。

復沈瘦郎論作詩之法

來詩二首。平仄頗諧。足下自謂未辨四聲。然此詩則已聲調自然。絕無拘戾。蓋聲韻之學。純出天然。信口呼之。毫無勉強。便得之矣。若必翻檢書籍。苦辨唇舌齒牙。則反失之於學。詩但須多讀。及至琅琅上口。卽知平仄聲是否適當。正不必逐字咀嚼也。來詩用意頗佳。惟用字處不免嫌俗。有類彈詞句語。蓋因少讀古詩之故。致乏取用之材。茲畧

爲改飾一二不妨隨興所至。時有寄示。以資切磋。另紙所詢巫峽啼猿等句。謂讀之覺不順口。而不知其病在何處。是卽因原句中平仄有不調耳。巫峽啼猿數行淚。病在數行二字。若爲行數。則平仄卽順矣。至陽春一曲和皆難句。則和字本作去聲。乃倡和之和。而非和平之和。應讀作仄。並不拗口。至朝罷須裁五色詔句。則病在五字。若易五字爲平聲。譬如三字。或顏字。卽順口矣。此種句法。謂之拗句。初學者宜避而勿學。及至純熟。至不得已時。乃偶一用之。則亦不妨。蓋用此等拗句。必須所用字面不可改易。一字乃始顛撲不破。轉得以此而見句法之挺拔。故亦有特作拗句以作奇峰者。惟學之不善。則反爲全首之累耳。古文筆法爲學古文之捷徑。熟讀細摹。自能豁然貫通。僅讀數篇。自不能遽爾操觚。且不宜貪多。以一夜而讀四篇。何能細細尋繹其意旨。初學竟可但讀勿作俟材。料充足而後取用。自能信手拈來。便足應用。猶庖人烹調。不先採集材料。而操刀卽割。縱能勉強爲炊。其如不適口。何。讀書貴專。正不必更涉他書。徒紛其心。



有。不。解。者。務。宜。查。書。以。求。明。瞭。查。書。不。得。則。可。馳。函。見。詢。無。不。即。答。足。下。天。資。過。人。預。料。不。必。三。月。定。能。得。心。應。手。揮。洒。自。如。矣。此。復。即。頌。日。祉。弟。翎。白。

附沈瘦郎來函問詩

栩園吾師文席。弟子今稱先生爲師。先生將亦怪其不倫乎。蓋弟子肄業商界。初未嘗習文。然今日得以普通筆札相酬酢者。未始非讀吾師著作。有以致之也。吾師雖未提耳面命。然弟子實不翅己身受之。此所以妄稱吾師之原因也。尙乞勿責其妄稱之罪。幸甚。今見自由談所載啓事一則。讀之不勝雀躍。蓋弟子嘗抱一私願。欲從師向學久矣。惟苦于作嫁依人。不能自由。今吾師有此宏舉。實慰弟子私願。伏望吾師憐其苦衷。而垂教之。則將來仰沾時雨之化。固不僅弟子身受已也。附呈小詩。並請益數事。乞有以教之。

(一) 讀送李少府詩第三句「數行」二字。又和賈至舍人之一第八句「和」字。

與賈至舍人之二第七八句。讀之均覺不順口。惟不能指出何字應仄。何字應平。生意既不能辨四聲。故決志專學作文。請教吾師當否。

(二)初一寄來簡章已收。昨夜遵讀古文四篇。已稍稍領悟。如食橄欖。味甚雋永。第不能照講學錄而作荷亭消暑圖記。此曷故。

(三)以學識淺近之人。欲作文。是否當從簡章所指古文筆法百篇入手。抑不能作文。而另讀他書。

應儉甫來函請業

蝶仙先生賜鑒。久仰山斗。無緣瞻韓。深爲愧恨。前者敵友周君起模回省。談及曾依宇下。共事多時。詳述先生藝海斗杓。緯史縱經。令人欽佩。更羨周君猥廁雅侶也。勤幼時身弱多病。無志於讀。遂至老大徒悲。自十年前從商以來。更覺不學詩學禮。無以言立也。閱報載中華編譯社聘先生爲編輯時。本擬投身學習。繼念萍踪飄泊。質鈍如錘。該

社課藝繁雜。恐非人磨墨。反致墨磨人也。今見先生啓事一欄。閱竟不勝欣幸。茲附郵票乞審詳章一併。並祈示從前之舊例。俾照遵守。再先生此舉。求學人定多。但勤所相稔者。已有二三人。餘可想見。如六十名學額滿時。尤祈額外收容。庶足以慰熱心學者。專此敬請撰安。後學應德勤謹啓。

應儉甫來函附詩

蝶仙先生賜鑒。日昨得讀手教。乃前日小蝶冗寄來收條三紙。均經收到。蒙指示一切甚感。生因學詩而先自修古文。所以未雨綢繆者。無待渴時掘井故耳。去歲讀紅樓夢時。慕香菱學詩一章。因思香菱一女子耳。尙能苦學吟咏。而吾堂堂男子。尙不及彼一弱女子耶。故強自伏案。審視格局。細辨平仄。不一月間。略有寸進。惜無師指點。而五分鐘。熟度易過。旋亦置之高閣矣。曩曾爲友人作悼亡詩。係初試之題。構思頗苦。而此後欲占卽景一絕。終不能得。因腦海中存在者。似都哀艷之句。不能成章。語云。詩能觀人。

語趣而談

此爲青年自修者之  
通病

詩存古近體詩類

性情及一生之事。是以擱置不學者七年餘矣。茲將前作寄請斧正。惟乞賜教。幸甚。

潘亞雲來函論隨園

蝶仙老師賜鑒。兩次來件均敬悉。廿三日手教。所指亞雲之疵處。均是對症下藥。切中病根。亞雲讀之。五體投地。茲早上近作兩題。並風琴譜一。恭請鈞誨。即乞改正。賜下是荷。琴譜本屬課外。因我師曾著悲秋之歌。故敢以是呈教。不知肯賜正否。所示刻文學指南一書。此固宿所請願者。應繳之費。當與下期學費一同繳呈。不悞。又鄂文端濟火之句。亞雲初意。亦知其不佳。繼念倉山老袁。詩話開篇。此詩即膺首選。或另有妙處。故不得不略事狡據。就正尊前。辱荷示明。心始豁然。按隨園詩話。佳處固多。而可抵之隙。亦復不少。當時趙甌北。已有微詞。後人訾議之者。乃更及其所著詩文。與人格抑亦過也。亞雲曩在家讀子才四六文。心頗好之。謂其辨才無礙。惜好。淫。偏。鋒。且有稍涉俗調。近於僞體之處。而力量雄厚。則不如吳穀人也。至讀隨園詩鈔。三十六種之一劉

露容抄）則愛其清新而腴。音韻鏗鏘。且饒興味。可作小說讀。爲藏園。北所不及。惟其古文。則佳者不多。比之稚威。隱乎後矣。此皆亞雲管窺之見。因隨園詩話。不覺贅及之。得無厭其煩瑣否。倘蒙正其謬誤。則深感無極。卽敬著安。學生潘亞雲。

潘亞雲來函再論隨園

蝶仙吾師鈞座。昨奉一函。亮塵記閣。茲亞雲有友姚君士豪。姚君鷺峰。係舊日同學。故函招其同受業於先生。並爲繳上一月束修。所有簡章及收據。月課題種種。望即派兩份交原足帶下。以後往來文件。請與彼等直接通函。不必由亞雲轉寄。免多手續也。亞雲文學指南之費。遲數日當與下期束修並繳。昨函所詢月課題目作法。望即示明。因敝店秋節將至。賬務匆忙。趁此時尙有稍閒。遲則無餘暇矣。又前函言倉山古文少佳者。繼思此言甚失當。蓋子才古文非無佳處。特不能如天游之高。古子才者。桐城派之文。天游則魏晉以上之文也。且子才素薄漢學。宋學而於經史亦少發揮。且有言不屑。

讀佛書而子書亦未見其道及純以詞章名其根抵已遜人一籌矣又隨園詩話載曹雪琴贈妓詩甚佳曹雪琴詩集亞雲未見不敢妄譚其詩然紅樓夢中所載雪琴七律詩則不離試帖舊習且句句板實全不超脫比之詩話之絕句相去遠矣不知先生以爲然否亞雲不量敢嚴繩墨雖黃古人儉腹高譚乃不知愧尙希先生教之幸甚專此即請近安受業亞雲

### 答潘亞雲論文字

亞雲同學兄鑒兩書均悉偉論甚是惟栩栩意亦頗有主張以抱病多日腰痠頭眩不能握筆久坐乃致遲遲一昨曾先寄索答之件諒已達到栩栩已旬日不赴報館筆墨債堆積如山矣可奈何茲先以尊函所述而與鄙意有異同者一畧述之袁簡齋不過一聰明人本不可與稚威並論蓋稚威乃文學界中之苦力人也其遭際終窮初無利祿以紛其志乃得研經擊史而讀書之時遂多所謂先生以窮而後工者殆千古之軌轍也

簡齋少年得志。卽涉足於仕途。尤復天才放縱。不屑鑽研其讀書之時間。既少而深。遂秘與之古書。遂非所喜。此其性情之所至。蓋亦緣境遇而異也。簡齋不能與稚威並論者。正以此耳。然而隨園之得名。亦正在此。蓋文字一道。大約判爲兩途。一爲悅己怡人之文字。一爲驚世駭俗之文字。前者爲天然的。後者爲人造的。文字純然發於天性。得於天籟。就人情物理之中。着其思想。具得心應手之樂。成爲文章。絕不假借古人。操勞獮祭。故其文。人人能解。而亦爲人人所欲言。人人所歡迎者。若人造的文字。則全然相反。惟恐其文。人人能解。不足爲奇。於是遇有僻字。僻典。一一強記於胸。明明有現成之字。現成之典。足以應用。乃必避熟就生。硬行嵌入。驟視之。其文幾不可通。及一詰之。則傲然曰。是蓋某書某氏之成語。而乃未嘗讀耶。於是聞者慚汗無地。自歎鴿陋。後此復見其文。亦不敢復問。而其人愈覺自喜。日趨乖僻。終至自作之文。亦幾不能自解。而讀之者。往往字且不識。遑論夫典。既無字典。當面可查。卽查亦且不勝。其查則惟

瞠目播舌曰。與博者某氏之文也。若此之文。則純然爲驚世駭俗而設。於作者讀者之心理中。斷斷無愉快二字。則又何苦而爲此。故其人苟非笨伯。卽屬欺人近世此類人物。蓋正多也。然雅威之文。猶不若是。彼之爲文。實爲天然的人造品。以經史爛熟於胸中。典實透奔。赴於腕下。取用於不自覺。故無補綴之痕。蓋天才與學力相副。其胎息自厚。初非矯揉造作。專圖驚駭世俗之計。故猶不失爲天然的文字。特人工已多於天趣。而端莊。遂勝于流麗。彷彿莊嚴。實相使人可愛。而可敬。絕非眩裝仕女。徒以珠寶金銀堆成爲裝飾品也。故隨園亦嘗自謂宜師之矣。蓋隨園者。天才有餘。而學力不足。雖其性情不喜鑽研。而寸心得失。固自知之。然已恨不十年。則率性以天真勝人。天下凡真性情。語無論販夫走卒。亦必感動。而知其意之誠。故隨園之得膾炙人口。正以性情二字。初不以學問見長。若言學問。則隨園不過僅僅能辨詩耳。自作且多俚俗。詎足以傳而於詞曲音律。猶未問津。成一詩人。且不可名之曰詞章家。且弗能矧可謂之爲經師。



爲文學家哉。栩栩以隨園爲可取者。取其易學耳。其所選及所爲詩文。類皆純出天真。不賴學力。天真爲人人所具。可以一旦貫通。抒其性靈。中國固有之理想。以爲文字。不必有十年功也。譬猶庖人以獨味調羹。雞汁魚湯固亦可口。而鮮不必更求之市。若學稚。威則必先采集肥濃。及一切材料。然後始可成一八寶之羹。味雖濃厚。然十人之中。或有二望而蹙額。轉弗若雞汁魚湯之爲人人所嗜也。由此觀之。則知文字之優劣。短長正猶庖人之消庖。獨以味爲主。取其自然之味。遇有香薑蝦米腿丁筍絲之屬。適在手頭。畧加少許。以資點綴。則爲味尤雋。若必加入大塊肥濃。連皮帶骨。熬成一罍。則又但供嗜滷者之獨饜矣。果此盛饌爲己。而設則儘不妨從己所好。若欲與人同好。則肥魚大肉。僅足以傲乞兒。若以眩於富者之門。則必爲富者所笑。蓋世界中之富力。無限。我以爲足豪者。人且十倍或百倍者有之矣。何足眩哉。則不如以菜羹麥飯。而傲富者。富者猶或羨其天然之真味。竊自歎其不如也。文學猶是故。吾以爲凡爲文字。必如庖

紅樓夢曲除寄生草  
外均係杜撰而寄生  
草之平仄亦多舛謬

人之治羹。卽用火腿。筍丁。亦必去其生硬之塊。或竟熬汁用之。但覺其味之佳。含有筍腿而不見其筍腿之痕跡。毋使咀嚼時惡其渣滓。則庶幾乎爲適口之佳肴乎。足下以爲如何。至於詩話中之瑜瑕互見。殊無議論之價值。蓋選近人之詩。往往爲情面所在。不得不有違心阿諛之辭。亦正由於處境使然。假使著書者閉戶却掃。無求於人。則評騭由我。又何所用阿諛。然而隨園有所不能。彼蓋利祿中人也。柳非鄙視隨園。蓋惜其處境入時。命運之亨。適爲學術之害。設如稚威之偃蹇。終身銷其歲月於書卷中。則以簡齋之天才。豈有不能過之哉。是以富於學問之人。必窮於遇。而膏粱子弟。貴顯。士夫必不能富於學。此蓋事勢之所必然者。至曹雪芹之詩。乃膏粱子弟之詩耳。且必經賈代儒一輩人物。改過。故其腐氣。乃與稚氣並現。而詞曲則又全然外行。強作一二大抵爲雪芹之真相。故尙流走自如。然不可以言入調也。丁巳八月。柳白。

再與潘亞雲論文

亞雲兄鑒。昨函論隨園雖暢。然絕似勸人專尚性靈。勿讀經史者。恐致誤會。特再馳函以申鄙意。近日青年大都自幼失學。髫齡就傅。至多不過十年。此十年中半誤於蒙書。半誤於帖括。雖讀四書而講解未必明瞭。若五經則卒讀者且鮮。一至十六七歲。父母卽責以自立。或投商界。或入幕僚。遂無讀書之機會。而根抵淺薄。卽此爲止境焉。及至學業稍成。始知文字爲涉世之要器。於是汲汲以圖自修。然偷片刻之餘閒以治無窮之學術。其志固可嘉。而其事則甚難也。譬猶操舟之人。貿然出發。及至中流。始悟迷途於此之際。乃欲改造帆槳以求船身之穩固。計非不善。獨奈其時已無迴旋之餘地。何則。惟有順流使風以得達彼岸爲先務。然後再事修飾儲材備料以固船身爲他日顛撲不破之地。庶乎有裨。故愚以爲今日青年之自求學問者。其勢亦正同。是宜順其性之所近。就其固有之能力。使其通達。而後再以經史培其本。蓋舍難取易。由淺而深。將以引起其興味。使不致厭而生倦已耳。初非謂經史直無用也。足下作文已屢屢乎能。

之。自不可與一般學子概論。能學稚暉。自優勝於隨園。既有餘力以治經史。自屬正軌。以經史爲體。而以諸子百家爲用。則言下有物。不作浮響。固文章家應盡之能事也。惟用事下語。貴能化板爲活。明明語有所出。苟非引證。卽不必指名。尤不必用原句。庶無食古不化之嫌。而行文下筆之際。仍須出自性靈。庶經史爲我所用。我不爲經史所縛矣。總之。無論詩文。但力避揉矯。造作四字。卽得妙文。正不必以模仿古人爲能也。足下以爲然乎。弟榘頓首。

爲山東呂紀巖改擬某道尹請兵剿匪呈

呈爲請派軍隊迅赴某縣剿匪而肅地方事。案據某縣知事呈稱。竊某邑四鄉皆山。民風强悍。平時卽爲盜賊之藪。出沒無常。緝捕匪易。歷任知事迭經呈報劫案。迄無弋獲。是以匪膽益巨。匪餓尤張。知事抵任後。竭力設法防禦。密布探線。梭巡罔懈。一面勸導愚民。使安畎畝。而滅匪勢。匪歲以來。幸稱安適。近以國事多故。散兵潰勇。紛至沓來。雖

復加意稽查。終難一一驅之境外。加以亢旱爲荒。農事歉收。衣食可慮。生計愈艱。一般無識貧民。遂多流爲盜賊。旣蹈刑章。卽入匪股。雖經知事勸撫兼施。無如兵力薄弱。所恃者僅巡防兩營。而匪則盤踞某山中。綿亘可數十里。犬牙交錯。四邑毗連。擊東則竄而西。攻此則逃於彼。衆寡勢殊。旣不能長驅直入。腹心患劇。又不能扼守而防。卽與隣縣會剿。亦有顧此失彼之虞。蓋隣縣之兵。亦各無多。均有駐防地點。一經移撥。則桑榆未收。東隅已失。非徒無益。而又害之。是以再四籌維。惟有呈請鈞尹轉呈 軍督。迅賜撥派重兵。會齊隣縣。同時進剿。庶易蕩平。否則官廳旣無鎮懾之方。人民寧有安居之日。蓋近數月來。匪徒爲官兵所襲。蓄憤愈深。橫行益肆。輒復乘人不備。擄掠老幼入山。持爲要索。因而傾家蕩產。以贖一命。直無抵抗之餘地。稍一遲延。則人命不保。甚至人財兩空者。亦且有之。匪風之熾。一至於此。言之痛心。知事恨無千人之力。未能一鼓而禽。旣不敢存五日之心。則唯有請三軍之令。爲此具文呈請。仰祈察核。俯賜轉呈。

道尹轉呈必據知事  
 早請如係個人必不  
 輕一知事亦可直接  
 事惟知事不必定由  
 道尹轉呈亦可也  
 則並詳可也

軍督。迅撥軍隊下縣。合力進剿。以肅地方而全民命等語。據此。即經道尹派委專員。馳赴該縣。勘察情形。誠如該知事所呈。種種擾害。不可殫述。似此猖獗成風。騷擾不已。若不痛剿。何以懾匪膽而安民業。理合據情轉報。仰乞 鈞督迅賜照准。撥兵馳剿。即予指令就近軍隊。尅日出發。會集某某等縣知事。合力進行。相機勦辦。以達肅清目的。除由道尹訓令各該知事。一體遵照嚴密防禦。外。祇候 鈞令轉飭遵行。實為公便。謹呈。

附原作

為呈請速派軍隊赴某縣剿匪而肅地方事。據某縣某人呈稱。職縣四鄉皆山人。民強悍。平時即為盜賊之藪。出沒於山中。緝捕匪易。知事到任。極力禦服。威德兼施。於良善者褒獎之。不肖者懲罰之。一年以來。頗稱安適。不意國事多故。散兵潰勇。各處鼓惑。又兼春旱夏落。稼穡未收。糧米昂貴。生計困難。而貧窮無知小民。遂均流於賊匪矣。雖經極力剿捕。然賊盤踞山中。頗得地勢。擊東而走西。攻此而去

：語不宜如果有之  
印：指名者辦何可  
矣恐不患

彼且縣所持者。僅巡防二營。而內系盜匪之戚友子弟者。十居二三。其不足以禦匪也。概可知矣。若與隣縣合剿。未始不可。然均僅可自守。外出則內將不保。誰肯移兵於外。而招禍來。此隣縣之不足恃也。故匪勢日張。無所忌憚。防禦匪易。撲滅殊難。經過之村。槍掠一空。最所苦者。老幼人口。爲彼劫奪。持爲索求之符。貪欲無厭。雖傾家敗產。而莫能救。稍一遲延。人命不保。以致人財兩空者。亦有之。四鄉村鎮。幾無一處乾淨土矣。長此日久。蔓延益衆。恐縣城不保。鄰境受害。再圖征剿。必多棘手。某知事忝職斯縣。地方治安。責無旁貸。日夜籌謀。弭匪之策。本地之兵。毘鄰之軍。皆不足恃。惟有懇乞 道憲轉請 軍長。迅撥軍隊。滅此匪寇而已。等情前來。道尹即日派員馳赴該縣。勘明匪情。確甚猖獗。非急堵剿不可。理合具文呈報。仰祈 鈞鑒。謹呈。

改姚美彝致表兄函

久疎通候。時切溯洄。近維公私均吉。諸凡如意爲頌。弟寄跡滬濱。栗碌如恒。差幸遇事平順。賤軀無恙。聊堪告慰。近想姨母大人。亦復康健。旣安且吉。酷暑旣退。新涼送爽。吾兄於定省之餘。亦能奉板輿出游。一灌申浦。爲聽潮翫月之舉乎。倘果愜然肯來。弟當潔除盤區。以備甘旨。並掃塵榻。期與吾兄對床話。則雨又勝讀十年也。臨楮不勝翹盼。幸告北堂。一瞻茲意。即賜好音。無任盼禱。專此敬啟侍安。萬福。

附原作

久疎箋候。時殷洄溯。辰維公私均吉。諸凡如意爲頌。某寄棲滬濱。栗六如恆。幸遇事平順。賤軀無恙。差堪告慰。日來姨母大人。想在鄉康健。如安居無事。某擬邀駕蒞申一游。在敝寓盤桓數月。倘兄適有暇。亦請同來。某先行掃榻以待。不勝盼望之至。即乞致函姨母大人。問有興否。祈示知爲荷。

改姚美彝致友人函



日前台從過申。獲接蘭言。正感馥溯。何快如之。而別緒方伸。驪歌旋唱。勝游倏忽。雁信重勞。則又轉增惆悵。覺聚散之靡常也。邇維文社潭祺。並皆佳勝。與居眠食。凡百吉祥。定符私頌。茲有懇者。擬乞吾兄於行吟之便。移玉鐵瓶巷願麟士先生處。代求墨筆山水中堂一幀。請署雙款。倘須先潤後墨。即乞墊付。畫紙亦祈代購。吳門箋扇店林立。任向何家。購一整幅之四尺宣紙可矣。但勿誤購煮礬。因熟紙設色。不如生紙之良耳。辱在知交。敢以瑣瀆。亮不責其碎煩。手此即頌秋安。

附原作

日前台從過申。得能握手談心。快何如之。方伸別緒。又賦南浦。人生敘會。都有前定。良可傷也。思維台旌。已早平安抵鄉矣。茲有懇者。敬頌吾兄。移玉鐵瓶巷願麟士先生處。求繪一墨筆山水。四尺雙款中堂一張。潤資如欲先付。祈爲代墊。畫紙亦乞代購。但向各箋扇店問宣紙便可知也。如另有一種名煮礬者。切勿購買。是

所至荷。誼在知交。敢瀆清神。亮必不嫌煩瑣也。手此即頌秋安。

改姚顯澄致友人父函

某某老伯大人尊鑒。滬江客次。拜識芝顏。渥荷青垂。視同子侄。益令孺慕之忱。莫可言罄。滿擬追隨杖履。作平原十日之游。而斑駒在門。驪歌旋起。何相見之晚。而相違之速耶。正在肅箋稟候。迺承訓迪先猷。藉謦福星一路。已抵珂鄉。遠客乍歸。家庭之樂。自可想見。曷勝欣羨。伏維潭祉文祺。並皆佳勝。瓣香所祝。定符私願。附來致蔡君一函。業已轉達。電校招生。現猶未見明文。俟有消息。卽當馳報。至報名投考等事。姪自當早爲部署。不致或誤。請展遠懷。尊意令蔭亭兄先行入學。習鍊中西文字。以資預備。具見遠謀。屆時及鋒而試。必得名位。自可操券。行見驥足一展。立致千里。以視姪之鶩蹄就駕。誠愧忤不勝矣。長者將何以教之。臨穎悵戀不盡。秋風多厲。惟冀珍重。敬請崇安。並頌闔第均吉。姪某某謹肅。

中國既與四國習  
 慣不同直稱就不宜  
 稱姓與與子為友  
 當稱老伯大人民國  
 雖廢大人之稱然對  
 長親屬當從舊禮  
 既與去子為兄弟行  
 則與親其交猶已之  
 伯叔也

附原函

馮公偉鑒。滬江客邸。獲親芝字。快何如之。正恨相見之晚。蒲擬留尊駕勾留數日。以作滬上之遊。不期尊駕急於榮歸。匆匆賦別。又恨相違之速矣。正擬修函問候。忽辱惠書先頒。始悉尊駕安抵府門。不勝欣感之至。全府聚首。必有一番逾常之樂也。不言可喻。附來蔡君一信。業已同時收到。至於電報學堂何時招生。屆時必然預先奉聞。校考一事。晚當然竭力幫忙。以成美事。蔭亭兄先行入學。從事習練。中西文字。以備來歲赴試。甚為遠見。聞言之下。不勝欣感之至。前程遠大。正不可限量也。健頌奚似。晚碌碌如恆。無善可陳。尚泐恭請時安。晚某某謹上。

文苑導游錄（第七種第一卷）

●筆記一（丁巳八月份）

天虛我生潤文

萬總兵

費聲豪

萬總兵者名彪武。字曰勇。東魯人也。少貧。為人任粗役以度日。父早歿。母衰老多病。彪武事之有至性。所得值悉以奉甘旨。不肯自私一錢。髮逆亂起。彪武走投某帥麾下。以斬級功。官總兵。時其母蓋已死矣。彪武恒中夜徬徨。呼其母而悲曰。昔彪武貧。母思食。往往以其值昂不能致。今為官。財裕矣。而吾母卒。吾安用是官哉。因大慟。合營為之泣下。又嘗獨坐營中。念母不已。涕泗縱橫。忽聞擊鼓聲。則破涕笑曰。幸有賊在。供我殺。差慰父母於地下耳。上馬殺賊。皆授。誠遂亦自忘其悲。彪武身巨偉。髮鬣鬚然而目有神光。獐

原作父早歿下有性至孝三字予為刪去蓋不必先言其孝而下文自見

補一句細否則不得即之孝矣

句徑

簡錄而有聲色是筆  
記上乘

一齒於脣外見者皆駭走每戰握巨刃奮呼而前當之者無不拔  
靡膽雄巨嘗夜率壯士百人乘月色疾馳數十里直入賊營斬其  
渠之首以歸賊憚之甚呼爲萬天神彪武雖以勇力聞而多智善  
變尤爲其部下所歎服一日從二百騎挾弓矢獵於野忽遇大隊  
賊彪武曰彼衆我寡若與之戰縱能勝死傷必多不如給之乃引  
衆入林薄曰橫列之張若弓一發出五矢不必殺賊但求矢出足  
矣賊近林中弩出如蝗大驚以爲有衆伏急引去而二百人者竟  
無恙彪武隨某帥轉戰五六年所向有功最後戰粵西之某郡時  
賊大集我軍敗績而彪武遂以是役死矣彪武嘗於賊中得一民  
婦娶以爲妻生子曰承威亦孔武有力人見之者猶想見彪武云  
聲豪曰如萬總兵者偷亦所謂義勇之士歟奮呼殺賊何其壯也

得官悲痛。何其孝也。然史既不爲之傳。而私家記載亦無一二。及者。遂使英雄豪傑之士。身死而其名默焉。無聞則其事誠足悲矣。雖然。洪楊之役。英雄豪傑之士。身死而名不傳者。豈特一萬總兵已哉。又安得一一訪其遺聞軼事而爲之一一傳哉。然則吾之傳萬總兵者。亦不過存什一於千百。而寄百端於茫茫耳。嗚呼。是可悲者矣。

原作(念母不已)下係(泣下數行)又(差堪慰父母於地下耳)下文只(自是遂不復悲)一句餘均無甚改易此文簡鍊老當寫人物勃勃有生氣是得力於史遷者計分爲(甲一〇〇分)

### 金壇縣署之神鬼

呂實夫

孔子不言怪力亂神。顧又曰。敬鬼神而遠之。則以孔子之聖。亦未

嘗斷言其無也。大抵人秉天地之氣以生。形死而氣不滅。則必有一物焉。但不名之。為人而已。故予以為氣之清者為神。氣之濁者為鬼。介乎神鬼之間者。為人。故人可以為神。為鬼亦視其所秉之氣。為何如耳。余十二歲時。當聞先伯述金壇縣署之衙神。及鬼聲窺二事。由今思之。其事或有因也。先伯語予曰。予知金壇縣事時。接篆之日。胥吏奉香楮。請循例祭衙神。予以事屬迷信。置不理。入夜。假寐室中。忽吏人入白。有客見調。予遂出。視則絳衣烏帽。赫然為前明之人也。予駭而醒。亦殊不以為異。翌日聞士紳述故事。則明末某公。實殉難於此。室外階石之左。有花臺一。即其埋骨處也。縣署之東。有土阜。隆然。登樓可望。一夜。魚更已再躍。月明星稀。銀河亘天。予與幕友某君。憑欄遠眺。以翫西樓之月。某君忽驚曰。明

今縣署乃故學院所  
改相傳為前明縣丞  
習某公全家殉難於  
桂花台下。今花台尚  
存。惟不見於志。乘予  
在金壇署中。嘗問據  
吏言。原在太空。故  
據於野。聞實之。

日命案至矣。不見土阜之上。有一黑物。躍躍然自草中出耶。此爲鬼物。每出現。則明日必有慘案發生。其驗乃如商羊之舞。靈鐘之鳴。予笑其妄。而凌晨盥漱未已。檢驗吏已入侍矣。先伯性剛直。生平闢邪說。甚力。獨於此二事。則津津道之。謂其中亦有物理存焉。予生也。晚惜未聞。其後論至今。思之母亦天地之氣使然歟。彼絳衣烏帽之人。爲國而死。正氣昭然。宜乎其爲神也。而土阜之上。應時而現之。鬼物得毋爲厲氣歟。厲氣忽鍾於人。於是心膽橫決。殺人乃不眨眼而慘案出矣。或謂慘死之人。冤氣不散。乃憑藉一物。出沒於楓林月黑之時。此理亦通。吾非好爲迷信之談。以其事近哲理。故筆記之。以當豆棚閒話。亦以誌吾先人之遺言也。

附原作

(甲50分)



孔子不言怪力亂神。其所以不言者。乃非不言。而不足以與常人言也。常人少所見而多所怪。每謂耳不能聞。目不能見。無形無色。不足據憑者。孔子不屑言之也。殊不知神爲天地之清氣。鬼爲天地之濁氣。飄渺無常。可隱可現。不若人具肉體。祇能現而不能隱也。余十二歲時。曾聞先伯有云。金壇署之衙神及鬼聲冤二事。迨今證之。鬼神均一種氣體。絕非無有。可無疑義。先伯曾署江蘇金壇縣知事。當接篆之日。須照舊例祭衙神。而先伯破除迷信。以爲宰治是邦。表率一方。國計民生。當務之急。而百政未施。首祭神。大非所以警邪僻。示正道也。絕對排除舊例。爲我當務之急。何必人所爲者。我須爲也。則該日之接篆。非昔日之接篆。香烟繚繞矣。一日無話。轉瞬已交夜色。公事房中有一肅然靜坐者。乃縣長公餘之暇。假寐室中也。忽見役人入稟。有客求謁。縣長整衣迎。客衣紅袍。冠紗帽。全係明代服制。以賓主之禮就座。署爲寒暄。即展詢邦族。客曰。予乃本衙衙神。特來拜謁耳。語

該字惟公文中。有之。不宜用於別種文字。

此爲白話小說。何可用於文言。

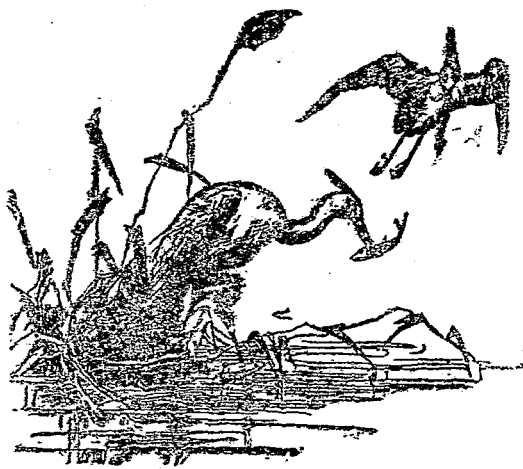
金壇城中惟有土阜  
並無高山

駭字惟公文中  
不宜用於別種文字

遊歷雜錄  
多據未嘗

畢。即忽告辭。縣長愕然。不覺墜。醒則四顧無人。惟有孤燈一盞。藥燭滿室。而  
客不知何所在也。噫。此事固可尋味。而晝日言及術神。諺所爲心頭想之所致之  
或許然也。尙不足奇。而最可奇者。惟鬼聲冤一事。頗可動人聽聞。縣署之前。高山  
巖然。署與山相距里餘。署內舉目即可望其山巖。一日夜晚。時交二鼓。月明星滯。  
銀河在天。縣長與一幕友散步庭中。籌商要事。忽見幕友驚曰。人命訴訟。照日必  
生矣。不見夫署前山巖。有一黑物躍躍乎。蓋每逢搶殺案件。先一夜。該山必見黑  
物。然非案案如此。十或一二。有則必非告發。可斷言也。有時夜靜風順。啾啾哀悽  
之聲。直達耳鼓。豎人毛髮。不寒而慄。如此例有年矣。足爲人民案件之兆。今夜來  
聲冤矣。候明日之告發可也。縣長爲一方人民之父母。何堪遭此慘聞。一夜未安。  
輾轉不寐。鳴雞唱曉。東方向曙。而縣長起矣。少頃差役入報。距城幾里之某莊。一  
里數與莊名不復記憶。一行客被賊搶殺。噫。何竟驗昨夜之言。如此其速也。綜上

觀之神也。鬼也。有歟無歟。吾是以不信而又信也。



文苑導游錄（第八種第一卷）

●小說一（丁巳七月份）

天虛我生潤文

哀情 小說 蕁娘哀史

劉介盦

用減比體作小說引  
子終與本色以原本  
如是姑仿之

乍因輕浪疊晴沙。只趁回風擁釣槎。莫怪狂蹤易漂泊。前身不合是楊花。此非爲浮萍寫其漂泊之苦况耶。『微根無所綴。細葉詎須莖。』此非爲浮萍寫其無依之苦况耶。雖然若萍之漂泊無依。古人猶有『願爲浮萍草。託身寄清池』之想。則萍之漂泊無依。庸無傷也。乃有一物焉。其托根也相似其漂泊也。相同其無依也。亦相同而跡其身世。則徒遯。籠於荒淫之主。徒戀。懷於羈旅之人。猶且見擯於不學之蔡朗。招怨於寡識之鄉豪。是其遭逢之不幸。視萍又何如耶。嗚呼。諸君當知妾名非他。正不幸而爲蕁也。妾

非羨萍而惡蓐。蓋妾之所以發斯言者。妾正有所感也。妾不幸而遭際如萍。身世如蓐。顧又不能托身清池。妾遂不得不抑蓐而揚萍矣。諸君苟不以薄命人爲可憎者。則當含淚忍痛。一訴其梗概於諸君。

妾之籍貫。妾無知也。妾之姓氏。妾亦無知也。生我之父若母。妾無得而知之。產我之年與月。妾亦無得而知之。以人皆呼爲蓐娘。乃知我名爲蓐。以養我之義父。妻其姓。則亦加我姓爲婁氏。婁氏云乎哉。蓐娘云乎哉。婁氏非我之真姓也。蓐娘非我生父之命名也。嗚呼。諸君言念及此。妾深怪夫義父之命名。胡不可名而乃名我以蓐。嗟乎。呼驢則驢。呼馬則馬。名我爲蓐。我遂終其身而爲蓐。甯不哀哉。古人命名。必擇其義。良有以也。而我之名。亦且無自擇之。

竊以人學動宜以社  
會心理體貼出之

權不尤。可傷乎。雖然名與運固無關也。惟是冥冥之中。似有主宰。必使余之名副其實。余生遂無餘倖。蓋予墮地之日。生我者。即不恩我。不溺於水。不養於家。而乃棄之於途。故予身雖爲父母所生。亦即等於無父無母之天產物耳。名之曰尊於義。亦稱。

吳中賈人。妻承先者。家尙溫飽。年近知非。而猶抱伯道無兒之歎。破曉入市。見有巨襁遺道中。則不得不拾及見。爲妾則大失望。旣念值亦千金。慰情聊勝。乃以付之。其妻妻氏。戴予稱之爲母。初不知非所生也。倏春倏秋。妾以嬰孩一變而爲鼎角女矣。時已七歲。乃入某校肄業。荏苒七年。幸卒兩等之業。於是居家庭間。以鍼黹助甘旨。樂融融然。不知有所苦。義父母之寵愛予者。亦彌甚。鄰人恒語曰。東家之真齡女。真幾生修到者。予因而知予爲棄兒。然感。

義父母鞠育之恩。乃益深矣。日居月諸。妾年漸長。而畢生之磨難。亦卽隨之而來。蓋義父以盼得半子。欲贅一髻。以娛晚境。是固二老之善意。初不料禍根卽種於此。良緣未結。而孽障先來。妾命誠薄於紙矣。孽障爲誰。車久功也。禍根維何。車久功之陰謀也。

車久功者。義父之世侄。吳中之無賴也。不務正業。專事遊蕩。善媚工譖。遇者輒爲所惑。偶見妾。卽謀自荐。倩冰上人達意於義父。義父惡其遊蕩不之允。遂結怨於小人。而妾之一部慘史。遂於此時。在車久功之編輯中矣。

閱數月。有蔣郎者。央人執柯。義父探其人品誠篤。且亦爲商人。家世頗殷實。遂結絲蘿焉。久功妒蔣郎之捷足。乃以巧言告吾義母。曰。養女贅壻。難免異心。一旦引雛飛去。二老將何依乎。以吾思之。

婚書當握於二老之手。勿輕與之。庶足以繫其心。而平時督察宜嚴。或可防患於萬一。夫婦人信。讒幾成公例。而年老之婦人。其耳根乃尤軟。聞此讒言。以爲忠告。遂索我兩人之婚書。扇之篋中曰。此汝二人百年之券也。若或失之。卽同陌路。吾當爲汝二人保存之。予心雖笑其愚。顧不敢違其命。蓋念婚姻旣成。死生以之。豈必仗此一紙符爲白頭之證哉。

蔣郎旣入贅。秉其誠篤之性。以待二老。然蔣郎之侍奉益謹。而久功之讒言亦愈逞。日以離間骨肉爲事。謂予一人之所以殷勤者。實欲驅取婚書。一日得手。必遠舉而高飛。義母信之。乃下戒嚴之令。不奉召。且不許蔣郎入中堂。義父雖尙明理。然以惕於闖威。辭色遂不稍假。會革命事起。金融恐慌。義父之商業衰落。蔣郎亦爲



時勢所迫。罷業賦閑。家用浩繁。所入不敷。所出由是。一家之中。長日。惟聞嗟歎聲矣。而久功復譖於義母曰。蔣郎者。人咸呼之曰彗星。照臨之處。無不立敗。試觀某號。當渠未爲其夥之前。何等煊赫。及至彗星一照。遂瓦解而山崩。今此彗星。乃照家庭之中。是無怪其饗殮不給矣。然我敢爲預言。更數年者。此屋亦不爲母家有矣。不觀門楣間塵積寸許。盡作晦色耶。夫失意之人。所懼者。卽恐無地無恥。此一席話。警惕似有所悟。則恍然曰。吾誤矣。吾家乃有否運之神。吾悔不先卜也。而今奈何。顧又不能標諸大門之外。則惟蓄怨含憤。眈眈以視蔣郎。自是而後。食則唾罵。交至勢難。下咽居則白眼。頻來不克安坐。不數月而蔣郎病矣。病且劇。妾欲爲之醫治。則又無此權能。惟有坐視其枯槁憔悴而已。妾嘗勸其逕入

醫院而蔣郎之心懸懸于妾。謂甯死不暫離也。妾乃無奈。一對可憐蟲。日夕惟以淚珠洗面。二老覩此情狀。恐妾成病。失其晚年依靠。則勸予曰。人盡可夫。彼即死。汝豈遂終身寡哉。彼彗星者。徒苦兒耳。良不如早死。嗟乎。諸君。妾雖微賤。敢失貞操。以貽世羞。予聞是言。覺其鶻突不倫。然如迅電貫耳。已不及掩而無聞。心頭之痛。則如萬弩一的。已紛碎矣。(未完)

附原作

(甲80分)

乍因輕浪疊晴沙。只趁回風擁釣槎。莫怪狂蹤易漂泊。前身不合是楊花。此非寫水萍漂泊之苦况耶。『微根無所綴。細葉詎須莖。』此非寫水萍無依之苦况耶。雖然。若萍之漂泊無依。古人猶有『願爲浮萍艸。託身寄清池』之想。則萍之漂泊無依。猶爲絕世清高之品也。若早夕與萍爲伍之輩。即不能望其項背矣。其

着意爲文則不免有矯揉造作之氣

漂泊也同萍。其無依也同萍。而其稍自慰者。徒邀寵於淫蕩之主。戀懷於羈旅之人。猶且見擯於不學之蔡朗。招怨於寡識之鄉豪。其遭逢視水萍爲何如耶。嗚呼。諸君乎。妾非厚萍而薄尊也。妾非美萍而惡尊也。蓋妾之所以發斯言者。正妾之有所感也。妾不幸而不能遭萍之所遇。而竟遭尊之所遇。故妾不得不抑尊而揚萍矣。諸君乎。亦知妾之命意乎。亦知妾之苦痛乎。妾當含淚忍痛而訴於諸君之前。諸君其憐憫否耶。

妾之籍貫。妾不知也。妾之姓氏。妾亦不知也。生我之父若母。妾不得而知之。產我之年若月。妾亦不得而知之。惟人皆以尊娘呼我。則知我名爲尊娘。養我之義父。莫其姓。則亦加我姓爲婁氏。婁氏云乎哉。尊娘云乎哉。婁氏非我之真姓也。尊娘非我生父之所名也。我義父名之也。嗚呼。諸君。言念及此。妾將埋怨於名我之義父。不以萍名我而以尊名我也。嗚呼。噫嘻。一名之微。竟成讖語。古人取名以慎。良

癡字

有以也。』雖然名與運固無關也。吾復何怨。第吾之遭遇恰如草也。一若冥冥中有神主宰。其間必使余之名與實符。則余乃不得不怨名我之義父矣。嗚呼。妾自呱呱墮地。生我者不養之於家。更不置之於死。而偏棄之於途。乃因我之愁城。溺我以苦。則妾之命也。奚似天造耶。人爲耶。余亦不得而知矣。

吳中賈人妻承先者。家尚溫飽。年逾不惑。祇以纒膝之人。頗憂寂寥。道中見妾身喜出望外。乃拾而撫養之。視若掌珠。義母戴氏亦愛護周至。飢者易爲食。渴者易爲飲。一轉瞬間。春秋幾易。妾以嬰孩一變而爲卅角女矣。乃入某校肄業。初小畢業。繼以高小。高小畢業。則深居閨閫。從事鍼黹。在校得諸友之親愛。在家得義父母之寵恤。鄰家之美余者咸曰。若東家之螟蛉女。真前生敲穿木魚者也。妾亦自以爲遭逢之美。蔑以加矣。詎知事有大謬不然者。妾之年漸長。乃竟甘盡苦來。從茲而後。妾之樂境。竟隨光陰以去。而妾之苦況。復擁時而來。嗚呼。諸君。我言及此。

綠俗

淚涔涔下矣。

蓋義父以未得麟兒。欲贅一壻。以娛晚境。是亦二老所當出此。而亦小子所當曲順者也。乃逼覓才郎。難中雀屏之選。何來快壻。堪聯鴛牒之盟。禍基於漸。從此竟種毒根。天憤妬情。無端飛來孽障。孽障爲誰。車久功也。毒根維何。車久功之陰謀也。

小說中夾雜四六語  
不工。致便成骨體。  
每一段終必以太息  
殊惹人厭。

所謂車久功者。義父之世侄。吳中之無賴也。不務正業。專事遊蕩。工媚善譖。遇者輒爲所惑。美妾清談。安思染指。倩人作伐。義父惡其遊蕩。不肯遽允。不料從此遂結怨於小人。而妾之一部慘史。乃出於小人之手矣。嗚呼。奸人弄計。抑何險耶。閱數月。有蔣郎者。中人執柯。義父探其人品。誠篤。且爲吳中商界中堅分子。遂結絲蘿。久功妒蔣郎之捷足。乃以巧言告我義母曰。養女贅壻。難免異心。倘一旦分飛。二老得母依然寂寂耶。一切婚書等件。當手握之以繫其心。言語行動之間。當

諱仙傳以丈母為泰  
 小孫持正曰俗呼妻  
 父為岳丈以泰山有  
 丈人學丈人制也而  
 呼妻母為泰水此何  
 義耶

嚴勵待之。以抑其志。庶可以防後患於萬一。婦人信讒。幾成公例。况以婦人而兼老邁耶。一聞此語。奉為圭臬。以告義父。義父亦聽其言。讒言既中。久功遂得所乘矣。

蔣郎既入贅。乘其誠篤之性。侍泰山泰水。無異嚴父慈母。然而久功屢以讒言相進。離間翁婿。謂王莽謙恭。豈是本色。義父嬉笑。實懷異心。彼二人之所以殷勤服事者。欲驅取婚書等件。倘一旦落於渠手。當遠飛之。不暇。豈復能如今日之順從乎。母其善防之。母墜其術。義母既信之深。乃下戒嚴之令。謹防余二人之竊取。且言辭待遇之間。亦日加嚴厲矣。但妾等固小子也。長者嚴厲。即所以教妾等日後立身地步。安敢稍有怨懟。然日甚一日。實有令人難堪者矣。

幸義父此時。尚明事理。雖防之甚嚴。實尚愛憐妾也。會革命起事。金融恐慌。而義父之商業。遂逐漸衰落矣。三數年來。不克復振。蔣郎亦因時勢賦閑。家用浩大。入

拋書

殘酷無徵者筆過重

不敷出。一家怡怡和和之狀態。乃變爲抑抑鬱鬱之景象矣。詎知久功以奢願未償。欲必置蔣郎于一死。始快乃心。乃復譖於義母曰。蔣郎者。人咸呼之曰走家敗。試觀某號。於渠未來之前。何等煊赫。不數年。竟致蕭條。若是。母家於渠未來之前。歲入千計。今則各號虧折。日用且慮不給。養此薄福郎。行將見母家一門爲餓殍矣。若不卽圖之。後患依於胡底。噫。失意人聆此一席話。未有不情投意合者。況加以義母之無主腦者乎。乃以是言告諸義父。義父亦迷信者流。深然其說。於是惡蔣郎矣。并惡及妾矣。第妾二老固特爲晚年依靠者也。縱惡之。實未嘗虐待。而對於蔣郎之殘酷。實難寓目。嗚呼。諸君。蔣郎非妾之同命鳥乎。目覩斯情。能不心酸。然而蔣郎亦徒嘆已命之不猶。不敢稍露怨態。謹慎將事。期獲二老歡心於萬一。然而謔言在耳。勢無挽回之餘地矣。

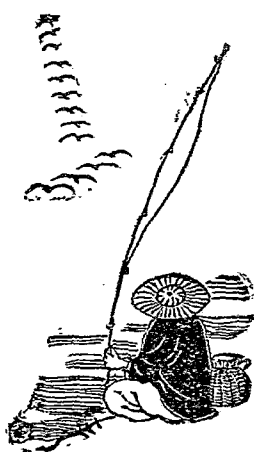
自是而後。蔣郎食則唾罵交至。勢難下咽。居則白眼頻來。不克安坐。不數月而蔣

他去二字殊為突且  
不近情

郎病矣。病且劇矣。妾欲爲之醫治。則無權能。惟有坐視其枯槁憔悴而已。勸之他  
去。則以妾爲懸懸。且云甯作冤鬼。不甘負義。妾亦出於無奈。一對可憐蟲。日夕惟  
以淚珠洗臉。二老覩此情形。恐妾成病。失其晚年依靠。乃宣示其意曰。人盡夫也。  
天下丈夫。豈病死所能盡哉。彼碌碌者。徒苦兒耳。嗚呼。妾雖微賤。敢失貞操。以貽  
世羞耶。予一聞是言。如迅雷貫耳。掩亦不及矣。(未完)







# 文苑導游錄 (第九種第一卷)

## ●古文講解一 (丁巳七月份)

天虛我生潤文

周劍青問中學新國文

青孱弱善病。日從事於藥爐茶竈間。舊雨不來。寂寥欲絕。幼弟偶自塾中歸。手一編素講解。欣然應之。及展視。蓋中國新國文。吳縣陸基先生編。中國圖書公司出版者也。瀏覽數行。障礙百出。學殖荒落。又力不足以備書。以致瞠目莫對。誠足愧也。先生誨人不倦。有叩則鳴。茲將疑義列後。或能明以教我乎。

(一) 第一冊第三頁北堂侍膳圖記。青按北堂稱人母也。侍膳是否侍側。膳字何解。

(答) 膳饋二字通。謂於北堂侍奉其母之飲食也。

(二) 第一冊第五頁。吳敏樹聽雨樓記。首三句度字。是否作量字解。顯字是否作露字解。其意是否即量地不甚廣大。而收納之風景富且遠者。獨高且露出之處爲然。

聽雨樓原文附刊於後

之意。

(答) 誠如所解亦通。惟細譯原文語氣。直至「弗敢信之」純用反托。則此度字。實當作忖度之度字解。

(三) 樓名聽雨。取唐人韋應物詩語。此詩無書可查。祇見韋示全真元常詩。寤知風雪夜。復此對床眠。但無風雨字。亦無聽字。似非此詩。

(答) 全真元常。爲趙氏生。乃韋應物異母兄弟也。其全集中對雨詩雖多。但對牀二字。允惟此句。或謂雪本雨字之誤。然全唐詩固作雪字。與雨無涉。陸基註。實由下文附會。

(四) 蘇氏弟兄誦唐人詩語。謂卽韋詩。是又不知韋之何詩。而有風雨對牀之約。豈卽蘇軾雨中作示子由云。對床空悠悠。夜雨今蕭瑟句耶。乞明教之。

(答) 樓名聽雨。實取蘇詩。蘇氏因誦韋詩而有對牀夜雨之句。故謂蘇詩本於韋語。則

范作論文至當特附  
刊於後

可謂樓名本於韋詩。則不可也。試讀原文。即側重於對榻二字。並不自言以韋詩名樓。其下眉山云云。蓋承而名一句。是其取義。實取蘇詩。非取韋語明矣。陸氏於此句分段實謬。觀其下文。蓋以蘇氏兄弟不讓如其對床聽雨之願。私以為戒。而名樓以為之記云云。即知與韋詩實無涉也。

(五)第一冊第十五頁。范禕與人論學文之法。范禕是否清初人。其歷史無查攷處。敬乞賜答。又第十八頁第三行第五句。天才之不近二字。未知何解。

(答)范禕當是近人。斷非清初。觀其年假開學等語。即知為近人語。文後無備考。正與張謇等同。惟其歷史。初則未詳。似於報端嘗一見之。已不能憶。不近云者。謂其天賦之材。不近於文學耳。

(六)第一冊第二十五頁。戴名世種樹說序第六行。『非可望於澆淳散樸之世道也』。澆淳散樸。本後漢書循史傳。澆。薄也。淳。散樸三字。不知何解。

(答)淳、猶純厚也。澆淳者。猶言不淳而澆。樸、木理之完密者也。散樸者。猶言不樸而散。謂人心則不淳而澆。物理則不樸而散。世道蓋已去古遠矣。淳樸皆古道也。

(七)第一冊第四十八頁。戴名世李逢亨傳。第一行。『爲國子生』句。按晉立國子學。北齊曰國子寺。隋煬又改爲監。卽國學也。清末始廢。疑國子生爲國學生之誤。然否。『與其兄伯。及其弟叔季』句。旣言兄矣。何以下添伯字。旣云弟矣。何以下綴叔季字。有謂卽其兄弟之名者。此說青不敢信。

(答)國子乃周之舊名。周禮。師氏以三德三行教國子。是其名實始於周。歷代雖有因革。至明而定爲國子監。監舍也。猶今之稱學校。譬如國子監爲師範學校。則稱國子生。猶之稱師範生。自無不可。大凡職官之稱。多推原取古。其名實始於周。故稱國子。非誤。伯叔季。乃兄弟行也。周有八士。卽以伯仲叔季爲行次。李逢亨行二。故稱長兄曰伯。稱其三四兩弟。曰叔曰季。猶言與其兄老大。及其弟老三老四。

方望遠哀宣左人辭  
 云嗟子精爽之炯然  
 兮今已陰爲黃土閉  
 兩心之所期兮永相  
 留於終古川原信美  
 而可樂兮生如避而  
 死歸解人世之糾纏  
 兮得甘寢其何悲

也。

(八)第一冊第五十二頁。方苞宣左人哀辭。左人不知何姓。其歷史亦不知奚若。而題中一宣字尤不明白。其末段辭共六句。祇覺徘徊動人。而不清徹其字義。倚蒙遂句批解之。則感激靡涯矣。

(答)左人卽姓宣。不過一塾師。故其哀辭亦無歷史可叙。其辭以白話解之。則猶曰。可嘆爾精誠靈爽。雖然炯炯如生。但至今日。過陰消鬼滅。變爲野土一堆。閉塞了爾我二人心坎中的許多期望之路。永遠存着個相思相望的心。抱恨於終古。惟此間之山川原壤。頗美亦頗可樂。汝在時亦如避世之人。不與世近。則汝今死。亦猶作客而歸其故居。並且將人世上的種種糾纏。都已解脫。汝因此而得安然高枕。則又何所用其悲哉。又原本邗江均誤爲刊。且復加以音註。殊誤後學。

附吳敏樹聽雨樓記原文

括弧之夾註係原本  
非初所註

度地不廣大。而攬納宏遠者。惟高且顯者爲然。而山村隲集。非有罕曠壤通川之流。而其爲山。岡阜堆複。無巖竇泉石之奇。峰嶺之秀。加以屋舍煙火之湊密。兒童雞犬之聲。雜聞於耳。若此而求爲堂房林院之勝。以資讀書之暇娛者。蓋難言之。余之居。適類是。常憾之。欲別遷徙。而非可猝爲。則時取古人詩歌文字之所言。意中狀擬之。或張圖畫壁間。坐臥如有之。然余村之西南。洞庭之別浦也。遠樹外。常見湖光。水盛時又近。而磊石之山。浮動乎其前也。東北則雲峰疊起。數百里。隱見皆可得。惜其蔽於近。無以發露之耳。（以上從空中籠取下文）

余之讀書山齋者。故基於山川最高。其上多屋舍。而家之人析有之地。不可以做。一日。余弟雲松。指其西隅草屋數間。所僦所居者。曰。此可改而爲也。用力不大。勞而得景。當殊異。余弗敢信之。且止。以隘不聽。遂鑿其垣爲門。向山間。崇而重之。以爲之樓。斬竹木。剔土數尺。廣數丈。長竟畝。而爲之圃。以當其門。圃中移蒔花木。略

即忘兄弟非忘樓也  
原註誤解其意

具。而。房。樓。連。間。疏。達。明。潔。纔。兩。月。工。成。余。喜。而。上。於。樓。以。觀。則。凡。湖。與。山。之。獻。於。欄。檻。而。入。於。窗。牖。者。向。未。知。其。有。於。此。也。而。村。落。附。近。之。墟。田。疇。之。上。下。山。溪。之。曲。折。耕。夫。樵。人。之。在。目。抑。非。常。見。之。狀。於。是。與。雲。松。對。設。榻。樓。上。度。書。而。讀。之。而。名。其。樓。聽。雨。也。○（以上記樓之成聽雨二字取唐人韋應物詩語也）

昔。眉。山。蘇。氏。兄。弟。少。時。誦。唐。人。詩。語。○（即韋詩）○而。有。風。雨。對。牀。之。約。其。後。各。宦。遊。四。方。終。身。吟。想。其。語。以。相。歎。息。○二。蘇。公。之。賢。非。余。兄。弟。所。敢。妄。擬。而。其。欲。常。聚。處。之。意。則。同。也。願。今。方。從。事。科。舉。其。或。得。之。將。亦。不。能。無。爲。四。方。之。人。故。以。二。公。之。不。獲。如。志。私。以。爲。戒。而。名。樓。以。爲。之。記。他。年。或。敢。忘。諸。謂。此。樓。何。○（以上願他年不忘此樓是後一層）

### 節錄范梈與人論學文之法

一曰讀法。人生應讀之書夥矣。卽以文學言之。周秦以來。二十四朝之作者。爲四



是誠名皆足爲認善  
學文之捷徑

括弧中均原註

庫所著錄已浩如煙海窮畢生之力以讀之尙虞其不足矣於是凡讀者不得不  
出於選已不能選則取古人之選本讀之選本不必皆善則取善本而讀之善本  
所選不必盡如吾意則又取合意者而讀之在此層累之下其所讀之數必不多  
數既不多則讀之能熟讀之熟而作者之精神與讀者之精神訴合無間他日爲  
文乃舉乎其有得沛然其自行矣此精選熟讀之效也今之後生皆不善讀(甲)  
亂讀而不知選(乙)雜讀而不求熟而不熟之患尤甚於不選蓋文有文境詩有  
詩境更析言之則昌黎之文有昌黎之文境決不同於柳州少陵之詩有少陵之  
詩境萬不同於太白倘非反覆涵泳沈潛玩索又烏能得其境於心目間握管而  
追之耶無境之文與詩則土白山歌之類而已矣不足以語文學也(舉乎高貌  
或作舉舉然在望形容高也)  
二曰看法既讀矣何必看請先言讀與看之別書有不必讀而不可不看者此謂

說得透澈之至

讀。當。成。誦。而。看。祇。過。目。也。其。別。一。文。有。不。宜。於。讀。而。祇。宜。於。看。者。此。謂。讀。必。出。聲。  
調。而。看。則。僅。求。意。義。也。其。別。二。以。此。二。別。故。看。之。範。圍。可。廣。於。讀。左。馬。兩。漢。三。國。  
之。史。皆。可。選。而。讀。自。晉。而。後。則。大。都。適。於。看。而。不。適。於。讀。矣。近。代。之。文。有。斐。然。可。  
觀。而。不。耐。一。讀。者。而。可。讀。之。文。則。有。天。然。之。音。韻。存。乎。其。中。學。文。而。不。知。此。於。斯。  
道。終。覺。茫。如。也。然。於。讀。之。外。有。看。以。博。聞。強。記。之。功。屬。之。世。界。之。書。古。今。中。外。無。  
不。當。看。隨。其。所。遇。毋。虛。光。陰。可。矣。惟。是。一。書。到。手。必。先。得。提。要。之。方。則。首。觀。其。序。  
引。次。檢。其。目。錄。書。之。大。概。已。瞭。然。於。胸。而。後。孰。當。詳。孰。當。略。孰。可。認。置。不。致。妄。費。  
有。用。之。工。夫。於。無。益。之。文。字。矣。且。學。者。所。思。看。書。不。多。於。各。種。學。問。之。門。徑。未。能。  
清。澈。以。致。所。看。之。書。毫。無。頭。緒。耳。若。積。之。既。久。門。徑。一。熟。則。未。見。之。書。尙。不。難。逆。  
料。其。內。容。而。於。所。看。者。其。程。功。之。速。又。必。能。攝。精。華。而。棄。糟。粕。要。豈。待。言。哉。  
三。日。作。法。從。以。上。之。讀。法。與。看。法。其。於。作。也。不。難。矣。舍。讀。法。看。法。而。言。作。法。則。吾。

此境誠然但初以為  
多作必待多讀多看  
之後始可試作否則  
勉強成終見苦趣  
而無樂趣則厭心生  
矣

此語誠然

不知也。猶記幼時年假數十日。至開學第一次作文期。則艱苦倍蓰。迨稍長。知讀書之要。雖年假而手未嘗釋卷也。則艱苦之境。亦澹忘而不再遇。可見作無法也。時習卽其法。每當多讀之際。一沈吟。雖無文字。而嘗若有一篇無形之文字。其態度波瀾似我所讀而湧現於眼前。每當多看之際。一掩卷時。雖無意想。而嘗若有一種可喜之新理由我所看者。紬繹而出。迥然其欲語古人無以名之名。曰書味。蓋書味者。作文之原泉也。書而無味。作文焉能有味乎。未能文者。恆嫌詞不達意。既能文者。恆苦詞不達意。二者之病。皆在不時習。蓋不達之故。由於使用虛字之不靈。不達之故。由於使用形容字之不適。而非書味。盎然之一法。固無以鍼膏肓而起其廢疾也。(迥然氣行貌音由盎盛貌)

要而言之。文學之事。半由於天才。半由於人力。天才之不近者。姑無論。以中人之資。而誤於人力之不施。或施之而失其方。遂致蹉跎無成。年華老大。方言滿口。短

札情。人殊可憫也。且爲一國之國民。而不通知其本國之文字。猶傲然自負。欲附於上流人物之列。何其無恥也。甚至弁髦其本國之文字。而崇拜他人。是亡國奴虜之行爲。豈所望於愛國之青年哉。古今論文之書。自陸機劉勰而下。汗牛充棟。研究非易。裨益無多。今姑以不佞所心得者言之。或可爲有志者之一助爾。其有誤謬。尙祈賜教。以盡往復。

答許志敦問古文

(問)待漏院記。『五刑未措』措字何解。

(答)此措字。卽中庸『學之弗能弗措也』之措字義同。謂廢置而不用也。

(問)嚴先生祠堂記。『握赤符乘六龍』何解。

(答)赤符者。亦文之天書也。古人多迷信。謂天子必受命於天。故以此爲徵兆。六龍本於易乾卦繫辭。『時乘六龍以御天』。蓋六爻皆陽。其象乃如六龍。聖人應時而

生乘之以御天下。乃天子卽位之謂也。

(又)「臣妾億兆」何解。

(答)臣妾。謂爲臣者類如妾婦。惟有阿諛曲從。以事天子。億兆者。言其衆多也。其時光武中興。雲合景從。天下皆歸。爲其臣妾。惟先生獨以氣節傲之。

(又)「盡之上九屯之初九」云何解。

(答)盡。易卦名也。巽下艮上。其象爲三三。凡卦爻屬於乾者。其象爲一。是爲陽。其數九。屬於坤者。其象爲二。是爲陰。其數六。凡下先得初爻。即記於下。更得二爻三爻。再加其上。如造塔然。自下而上。至第六爻止。故第六爻爲上交。此卦之上爻爲九。上九之爻辭。有「不事王侯。高尚其事」之句。故謂先生之傲天子。正以易爲法也。屯亦卦名。震下坎上。其象爲三三。故初爻爲九。繫辭有「以貴下賤。大得民也」之句。故謂光武之禮先生。亦正以易爲法也。

〔問〕快哉亭記「收會稽之餘功」會稽是否地名。

〔答〕此會稽二字係指簿書錢穀而言。猶今之「會計」二字也。並非地名。

〔又〕將蓬戶、甕牖何解。

〔答〕將字含有「將來即使」之義。猶言將來即使處於茅屋之中。甕戶之內。雖極卑小狹隘。亦無所不快。而況乎云云。

#### 答方爾端問古文

〔問〕古文筆法。待滄院記中有「相君至此」句。而古文釋義則爲相君至止。究以何句爲妥。

〔答〕至止二字。係本鮑經。較至此爲文。宜從至止。

〔問〕嚴先生祠堂記有「以奉祠祀」句。而釋義中又爲「以奉祠事」。敢請示正。

〔答〕祠事義較祠祀爲廣。宜從祠事。

(問)喜雨亭記『雨麥于岐山之陽』雨麥何解。

(答)謂種麥時得好雨也。但兒時聞陸連詩太史語。謂雨麥與下文雨玉雨粟相映。實係天雨麥也。不則徧地皆應得雨。何獨限於岐山之陽。但翻考之宋史。未見有此。雖理由充足。不敢信其固然。

(問)快哉亭記『江出西陵』出字作何解。

(答)謂長江流出黃州而後。始得云云。此出字。『與雲出岫而無心』之出字同。

(問)快哉亭記『舉目而足』足字何解。

(答)足。猶完全也。謂一舉目間。而得完全攬其勝境。此足字。與小雅『既霑既足』之足字同。

答許志駁問客山記一節

(問)客山記自『夫人之爲客難矣』至『詠信宿乎』一段。意甚晦澀。乞先生逐句

解之。

(答)客山記作法雖佳。而筆致殊拙。可讀而不可學。蓋文章終以曉暢明達爲貴。其引經據典者。終爲迂儒口吻。食古不化。落下乘矣。茲就舉問一節。逐句解答如左。

(一)易之旅。以言客也。旅。卦名。艮下離上。其象爲山上有火。不可居也。故當作客而爲旅。旅卦。即所以言客也。

(二)初爲瑣瑣。初。初爻也。卦象自下而上。合六爻而成。卦旅爲三三。其初爻爲六。故曰初六。瑣瑣者。謂其陰柔寡斷。所以取災咎也。

(三)三爲焚。次。三。三爻也。艮爲三。初爻爲。故曰初六。二爻爲。故曰六二。三爻爲。故曰九三。加一陽於二陰之上。是陽盛極也。故其象爲焚。次者。旅舍也。左傳以再宿爲信。三宿爲次。蓋旅舍於此非一日矣。焚。次者。謂其旅舍被火焚矣。

(四)四。雖得資。斧而心不快。四。四爻也。三三自下數上。其第四爻爲一。爲陽。故曰九



四。原文云。『旅于處。雖得資斧。我心不快。』謂九三已焚其次。喪其僮僕。今雖得資斧。而于心終快快也。俗稱盤川錢爲資斧。即本此。

(五)上。鳥焚巢而先笑。後咷。上。最上之一爻也。三三之上爻爲陽。故曰上九。陽極而仍遇陽九。其象爲窮。故原文云。『上九。鳥焚其巢。旅人先笑後咷。喪牛於易。凶。』蓋陽九在上。其勢必焚高處之物。鳥巢自焚。旅人不禁失笑。以爲無關於己。不知其牛已因此而逃。於是號咷而哭。喪者。亡也。易者。謂忽易於不覺也。故凶。

(六)其爲。即次懷資。而得童僕之貞。射雉。矢亡。終獲譽命之來者。有幾哉。此仍本旅卦而言。旅之六爻。惟六二六五爲吉。六二曰。『旅即次。懷其資。得童僕貞。』謂旅人既至客次。其身畔則懷有資斧。而旅舍中且有童僕供其指揮。即猶至也。與可望而不可即之卽字同。懷。與懷寶之懷同。貞。小吉也。六五曰。『射(音入)雉。一矢亡。終以譽命。』謂旅人以一箭射雉。雉中其箭。帶箭飛去。雖喪失其一箭。然已射中。

人皆謂其射法之佳。於名譽亦頗有得。譽者。稱許褒獎之辭也。命猶令也。譽命。即猶今之言令譽也。旅之六爻。而惟兩爻爲吉。故曰有幾哉。

(七)至於諸侯云云。本文甚明。可無待解。

(八)然以讀式微。施丘之詩。猶不能無痛心焉。爲客其能久乎。式微。見詩邶風。原文

云『式微式微。胡不歸。』式。發語辭也。微。裏也。舊說以黎侯失國而寓於衛。其臣歌式微而勸其歸也。施丘。見邶風。原文云『施丘之葛兮。何誕之節兮。叔兮伯兮。何多日也。』此詩蓋黎侯之臣。久客於衛。思歸而作丘者。土山也。施者。旌施也。前高而後低。施丘者。丘之形狀似施也。登施丘而見葛。葛者。植物之一種。誕者。闕也。謂葛之節已長大。闕時久矣。叔伯。謂衛之諸臣。何以遲遲而不救。不使其歸也。謂此二詩皆傷心之辭。凡爲客者讀之。有不念故國而思歸者乎。

(九)先其拜。樂令。法儀曹。爲客卿。樂令。太常之官也。儀曹。禮部之官也。客卿。謂不以

本職而就他事。作人幕賓也。(以下原註甚明)

(十)山靈、有知、能、不、爲、之、歌、戾、止、詠、信、宿、乎。山靈謂山中之靈物。猶稱山神也。戾止

見詩。『魯侯戾止。言觀其旂。』戾來也。止至也。信宿見詩。『公歸不復。於女(音

汝)信宿。』信宿者。猶言住兩夜也。此皆歡迎之辭。

再上述式微之解釋。係據毛詩本傳。惟羽以爲不然。式者與論語『式負版者』之式同。即車中憑式之具。猶今藍輿中之靠手版也。微者與論語『微管仲』之微字同。朱註微無也。式微者謂車中無式也。夫黎侯在衛爲客。所乘之車。乃衛君供之。在理當優待。乃並靠手版而無之。是薄待之甚也。故曰式微。式微胡不歸。重言之者。慨嘆之辭也。惟不敢謂先儒爲誤。故別誌之。

再答方爾端問古文

(一)待漏院記五刑未措之措。前復示謂作廢棄解。據此則解爲五刑未廢。何以下旬

反有『欺詐日深』似語氣不順者何也。

(答)欺詐不生。則人皆君子。五刑可以廢矣。語本漢文帝紀贊『幾於刑措』註。民不犯法。無所刑也。語氣固順。

(二)又三時何解。

(答)三時。即春夏秋冬也。農於冬日無事。故只三時。語本左傳『務其三時』。三時告嘗。謂此三時亢旱或霖雨也。

(三)快哉亭記『長洲之濱。故城之墟』。長洲故城何指。

(答)猶言長江之傍。舊城之址。非地名也。

(四)睥音匹訃切。抑音班。

(答)匹訃切音禕。

(五)颯是否音色。

(答)颯。翔風也。宋玉賦。『有風颯然而至。』即此文所本。

(六)振之以清風之振字何解。

(答)振。動也。與月令『蟄蟲始振』之振。同義。

(七)原毀篇中『取其一不責其二。即其新不究其舊。』又『舉其一不計其十。究其舊不圖其新。』是否作取其一善。不責其二惡。即其新善。不念其舊惡。舉其一惡。不計其十善。究其舊惡。而不圖其新善解。

(答)此數句均括善與惡言。謂有一善之能。即足以取。不必責其兼擅他善。有一善之可取。即足以稱良士。不必求其兼有衆善。餘仿此意。

(八)不得爲善之利。利作利益解。抑作利用解。

(答)利益也。惟恐不稱其人。而其人不見爲善之益。則將不爲善矣。

(九)惟懼其人之有聞也。所謂聞者何指。

(答)聞聲譽也。惟恐其人之聲譽高出我上。故必舉其一短。究其舊惡。以詆毀之。

(十)原道篇中『足乎已無待於外之爲德』請詳爲指解。

(答)卽但求諸己而不求諸人之謂也。

(十一)則夷之夷。是否作貶夷解。

(答)夷。夷狄也。卽攢諸四夷。不與同中國之謂。

(十二)進於中國則中國之。請詳釋。

(答)卽與同中國之義。猶言彼用夷狄之禮者。則我攢諸四夷之列。反之。則雖夷狄之邦。而明中國之禮者。則我亦以中國之禮待之矣。

(十三)戎狄是膺。荆舒是懲。請解釋。

(答)語出手詩。但史記建元以來侯表。作戎狄是應。荆荼是徵。荼卽舒。戎狄荆舒。皆國名也。毛詩傳曰。膺。當也。懲。艾也。蓋言西戎北狄。皆服膺於魯。而荆楚之國。亦警於

懲創而知所戒。韓文引此二句。殊不當。故別本並上文經曰云云亦刪去不用。但云。『諸侯用夷禮。則夷之。夷而進於中國。則中國之。今也舉夷狄之法。』云云。自較安。大抵昌黎初稿。未嘗斟酌。殆後覺其誤用。始刪去耳。

(十四) 胥而為夷也之胥。作何解。

(答) 胥。皆也。猶言盡天下之人。而皆為夷狄之人也。

(十五) 生則得其情。死則盡其常。是否七情五常。

(答) 常。恆也。與易繫辭『動靜有常』之常字同。尚書舜典疏『此事可常行。乃為五常耳。』七情者。本禮記。謂『喜怒哀樂好惡欲。七者弗學而能。』猶言養生則必順夫人情。送死則必盡其常禮也。非常之禮。即佛老之教也。

(十六) 郊。音交抑音撓。

(答) 音交。祭天之禮也。

餘語過多不及刊入  
應得分入二集附者  
諒之

文苑導游錄（第十種第一卷）

●詩詞講解一

天虛我生著

答金植之問玉谿生無題詩

玉谿詩註者不一。紛紛聚訟。莫衷一是。大抵都在字面上硬加註解。未嘗一體作者之本意耳。蓋註書者類皆笨伯。惟擇字面上數字。翻查佩文韻府或駢字類篇淵鑑類函等書。但見兩三字相同。便加注入。可笑孰甚。是豈作者之本心。蓋用典大都假借。死典活用。一經鑄鑄。便非本解。若食古而不化。則所成之詩。亦不可讀矣。故翹以爲非咏物懷古之詩。實無可註。牽引附會。徒見其無意識耳。馮浩註。雖亦有獨具隻眼處。而武斷附會處亦多。未可概論。總之讀書在乎會心。須體會其作意。未可瀨祭而爲引證。所謂盡信書不如無書。卽此類評註書之謂也。理想爲事實之母。知其事理之必然。出我意想之所及。卽爲讀書獨到處。若必以會見何書。而後附和其說。則亦人云亦云。又豈待



我之煩言哉。大凡發前人之所未明者。必待百年而後。乃始有人能指而證之。曰。此爲某某書中所記者也。竹垞影事。夫豈自供。蓋有蛛絲馬跡之可尋。遂亦無能自掩。玉谿之詩亦然。馮孟亭謂其純爲令狐緝而作。然予視之。則殊不盡然。非敢以不肖測賢者。惟其詩則無異於自畫招供。固不必以道義之辭。爲之曲辨者也。茲就所問。答於左。

玉谿生無題詩索隱

錦瑟一首。馮浩輩均認爲悼亡詩。予則以爲新婚詩也。然其詩。實非鳴得意者。蓋正以傷其所歡之將以此而死耳。玉谿本屬意於王茂元次女。以年齡不相當。故以長女字之。首句即述此意。錦瑟本只二十五絃。乃無端而一倍。是此一絃一柱。皆足爲年華老大之比。素女鼓瑟而悲。亦正傷年華耳。莊生夢中爲胡蝶。天既曉。則夢當醒。然而猶迷離猶恍。自以爲尙是胡蝶。正言牀頭人固非所愛。而夢中則猶以爲是彼人也。望帝春心。乃以自比。謂哀戀無所寄托。則唯托之杜鵑。使啼血以示彼人。滄海二句。當則分

上四下三兩意。上四字謂新婚之景況。比若滄海之月。雖圓而且明。其姊固已美滿。然而珠則有淚。不知其妹之方暗泣也。藍田本產雙玉。今雖春日暖融。狀頗溫存。然而紫玉則已將化爲烟矣。曰生烟。而不曰成烟。正以其人未死耳。安得以莊生二字。斷爲鼓盆之意。至強解錦瑟斷絃。致化二十五絃爲五十者。尤爲穿鑿不可信也。此情可待成追憶二句。並非溯其既往。正因現在而慮將來。故曰可待。而不曰可奈。猶言此種情景。何可待。至日後再來追想。只在現今時節。已自不禁惘然矣。蓋當時二字。正與當場之意同。可待云云者。直謂若待其人死後。而成追憶之事耳。

昨夜一首。則在茂元移鎮河陽。義山得侍御史時。仍爲其妻妹而作也。昨夜如牛女相見。而風景猶在日前。但今日則汝在畫樓之西。我在桂堂之東。其時蓋設赴任之讌。男女雖隔座。然相距不遠。彷彿猶可相望。故兩人之身。雖無彩鳳之翼。雙飛而近。而兩人之心。則如靈犀之角。一點可通。卿在樓西。方與女伴爲藏鈞之戲。我在堂東。則與同僚

爲射覆之戲。分曹隔座。而不得接近。春酒雖煖。蠟燈雖紅。景象雖絕美。滿可奈明日早鼓起時。即須走馬應官而去。則此蘭臺御史之官。亦不過如水上飄蓬。隨風而轉。何足貴哉。

來是空言一首。當在瀕行之一夜。破曉時作。本約其來。而不謂竟托空言。並且已先動身而去。踪跡俱無。惟有濛濛曉月。斜照於西樓之上。而鐘聲已報五更。意汝因貪眠之故。而夢中且爲遠別而泣。故雖有鐘聲喚汝。亦喚不醒耶。然則何不留一書信與我。豈因作書之時。被人催促動身。致墨汗尙未研濃。書成而後。覺其太淡。慮我不能辨認。遂不示我耶。但我則爲汝而半避其燈。障以雀翎之扇。使人不能自外而窺。更以麝香薰此芙蓉繡被。直至此刻。猶未燃熄。寧非辜負耶。夫我與汝。本來只在書樓之西桂堂之東。相隔甚近。而前度劉郎。已覺如蓬山之遠。不能再見。今日一去。則比蓬山更遠。中間隄隔。直有一萬重之障。可奈何。(未完)

# 文苑導游錄（附刊之二）

◎苔岑錄（丁巳七月份）

栩園居士編

是編本爲從游弟子而設便於通訊起見願有數人殊不願以年齡里居告人者祇得暫從缺畧惟栩以爲既在同志之列應有相知之雅詳叙履歷請自隗始僕之子侄則以有著作列入於本集者爲限請業弟子則以先後爲序舊日門人其無近作寄改者暫不攔入後當隨時補錄其有畧而不詳者他日亦願修正以取信焉丁巳八月編者誌

陳 栩號栩園別畧天虛我生現年三十九歲浙江錢塘人前清優附貢生太常寺博士保送鴻詞未赴自己酉始游幕江浙辦理刑錢民國以來歷任紹縣鎮海靖江淮安金壇蕪湖等縣第一科長代理知事兼任司法財政教育等科自丙辰五月脫離政界專任申報自由談編輯並自設栩園編譯社於上海西門內靜修路三樂里著有詩詞曲稿暨雜稿若干種已刊單行本三十二種目繁不載

陳 蘧字小蝶別畧醉靈又號醒謝現年二十一歲浙江錢塘人栩園長子浙江法政大學脩業兩年半

著有小說若干種已刊長短篇六十三種目繁不載經教育部給獎優等小說褒獎狀

陳 環字翠娜又字小翠現年十六歲浙江錢塘人桐園之女崇文女子高等小學卒業自修國文著有小說若干種已刊薰猶錄(中華書局印行經教育部給獎優等小說褒獎狀)療妬針情天劫(中華書館)法蘭西之魂(商務書館)望夫樓自敘堂(申報館自由談)視聽奇談露齒婚史(有正書局)等八種

陳祖耀字少華現年十七歲浙江錢塘人桐園之侄杭州第二高等小學畢業自修國文現客嘉興西延橋小落北張春淮處

溫倩華字佩蕙現年二十二歲江蘇無錫人桐園譜姪女適同里過君著有詩詞稿未刊

華 瑤字蘊宣現年十九歲江蘇無錫人情華女友著有琴譜及文集未刊

許克忠字恕吾現年二十二歲安徽歙縣人本社乙班生通信處杭州江干海月橋何二房

徐炎培字徵士浙江吳興人現年十九歲會肄業於本邑丁氏學校及杭州鐵路學校本社甲班生通信

處吳興城內衣裳街古今圖書室

馮大舍字叟初現年十七歲浙江吳興人本社甲班生通信處同上

姚美彝字晴湖現年二十一歲浙江樂清縣人本社乙班生通信處上海北京路富潤里七二〇號

沈瘦郎號拜梅現年二十四歲浙江杭縣人本社甲班生通信處杭州忠清巷裕興典

耿武猷字叔嘉號淡塵現年二十歲江蘇丹徒縣人通信處揚州大原耿宅

凌寄球年齡籍貫未詳通信處鎮江姚弋灣吉昌里

呂紀嚴字實夫現年二十歲山東濟甯人本社甲班生通信處山東濟甯大文街

湯覺无年齡籍貫未詳通信處南京造幣廠

應儉甫號吾呆現年二十四歲浙江永康縣人本社甲班生通信處南京江蘇銀行

金問秋字植之現年二十三歲江蘇常熟人乙種師範畢業本社甲班生信通處常熟何家市金隆盛花

行

盧元濟字望之號東柳現年二十五歲浙江吳興縣人法政畢業本社甲班生通信處吳興後獅子巷

方嘉生字爾端別署梅初現年二十四歲江蘇吳縣人通信處上海西門外萬生橋瑞秀里十七號

陳季孫年齡籍貫未詳本社甲班生通信處杭州安定中學校

許志敏年齡籍貫未詳本社乙班生通信處上海市江海關

鄧北野字千里現年二十歲江蘇常熟人本社甲班生通信處蘇州草橋省立第二中學校

岑有常年齡籍貫未詳通信處上海孟德蘭路同裕里三十五號

李新伯年齡籍貫未詳通信處上海四馬路東首同和絲廠

潘 錫字亞雲現年二十三歲安徽歙縣人本社甲班生通信處松江西門外莫家橋章一大號

汪退廬現年齡籍貫未詳通信處諱

費麟祥字聲豪現年二十三歲浙江慈谿縣人本社甲班生通信處上海北京路郵務局外洋間

蔣保釐年齡籍貫未詳通信處同上

周劍青年齡籍貫未詳通信處安徽宣城福星街

黃涵清字輩生現年二十二歲江蘇吳縣人本社乙班生通信處山東濟南府津浦車站機務處

姚翼邦字鞏甌年齡未詳江蘇南匯縣人本社甲班生通信處南匯市東鄉江瑞泰號

李申玄字子馨二十二歲江蘇長洲縣人通信處上海西門高家弄九號

高與潛年齡未詳山東膠縣人通信處濟南第一師範學校

王澤字潤民現年二十歲江蘇泰縣人縣立第二高等小學校畢業通信處泰縣塘灣鎮

陳逸葵現年二十三歲江蘇嘉定縣人通信處嘉定縣外岡鎮陳泳泰轉交

金蔚雲現年二十四歲江蘇嘉定人金伯申先生生長女現任平湖淑英女學校教員本社甲班生通信處

上海小南門和記號金伯申先生轉

劉恩錫字介靈號蕉邨現年三十歲浙江上虞人現任彬興學校校長通信處上虞小越東羅彬興學校

姚士豪年歲未詳安徽歙縣人通信處深渡鎮昌富邨

姚鷺峰年歲未詳安徽歙縣人通信處同上

陳啓元字志超現年三十二歲浙江嘉善人通信處上海大南門外西城脚十七號

王復初號指凡年三十九歲江蘇吳江人前任黎里私立兩等女學校校長通信處黎里鎮東大街

欽燦現年十九歲浙江吳興人通信處孝豐商會

姚啓儒字顯澄年齡未詳山東蓬萊人通信處上海麥根路交通部電料運轉處

張一壘字硯耕號彥公別號純山憲癩現年二十八歲浙江遂安人浙江官立師範學校畢業現任淳安



縣立雉山高等小學校教員通信處淳安雉山高小校

陳承祖字子經號韻山現年二十三歲浙江上虞人上海中國青年會中學校中西文畢業通信處上海

北山西路德安里八四十九號

金可莊現年二十二歲江蘇吳縣人本社甲班生通信處蘇州包衙前四十四號

朱秋白年齡籍貫未詳通信處上海後馬路集益里信康莊

周思齊字逸塵現年二十一歲江蘇南通縣人本社甲班生通信處南京江蘇銀行

吳庸字保庸號託園別號小鷗波館主又號西山野人現年三十三歲湖北武昌縣人通信處鄂城縣

金牛鎮短街崇德堂

胡廣鑑現年五十一歲安徽績溪人通信處浙江淳安港口福泰號

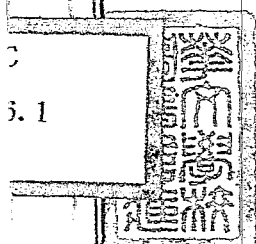
沈家楨字軼劉別署情若現年二十歲江蘇寶山人通信處南市惠昌米行

潘恆宇性成現年十七歲安徽南歙縣人通信處歙縣深渡鎮勝和成號

楊國楨年齡籍貫未詳通信處南匯東鄉江瑞泰號

○附白 右列諸君均有附印之文學指南就近司志可向通函轉讓

NORTH CHINA UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY



3. 1

文學指南

第三冊

文苑  
道可  
游錄

天虛我生著



MS  
126.1  
43  
12



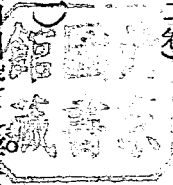
3 1774 8272 0

文苑導游錄 (第一種第二卷)

社說二

練習文字之程序

學詩之程序。第一在審平仄。而四聲之辨亦當同時並行。然何者。爲平。何者爲仄。欲其一望而知。此事在口授則極易。在函授則大難也。大抵凡人聲音皆發乎天籟。其聲出口而不用力者皆平聲也。凡用力者皆仄聲。譬如天字爲平。而重呼之則曰忝。是仄聲矣。欲知某字爲平。某字爲仄。當購一書曰『字類標韻』。其檢查之法。與字典無異。每一字下皆有注明。或平聲。或上聲。或去聲。或入聲。(上去入三聲統名爲仄聲)並標明此字收於某韻。固又一檢而知也。於是購唐詩三百首一部。先擇七言律詩讀之。取其易



天虛我生課



NORTH CHINA UNION LANGUAGE

SCHOOL LIBRARY

凡選讀時其平仄不合於後列各物者初學時可勿計

俗傳一三五不論之說殊不盡然觀於下舉之例便知

於上口。但第一首不可讀。(因其平仄不諧)當自第二首讀起。苟不明其某字爲平爲仄。則可逐字檢查。一一加以圈識。平聲則圈左下角。上聲則圈左上角。去聲則圈右上角。入聲則圈右下角。讀時。則平聲最低。可不用力。上聲較平聲畧高。去聲則用力讀響。高於上聲。而入聲則用全力讀出。其聲如重物墮地。汨然而沈著。例如『峇巖太華俯咸京』一句。則峇巖皆平聲。圈左下角。太字去聲。圈右上角。華字則有平去兩聲。用在此處。當作去聲。何以知其當作去聲。則當知七言詩之定格。如左。

仄平仄仄仄平(韻) 仄仄平仄平(叶) 平仄平仄平  
(句) 仄平仄平仄平(叶)

右列平仄二字並寫者。則平仄可以不拘。此外。即不可移易。峇巖

太華之華字。在首句第四字。故知萬無用平之理。故雖不明其與故若何。亦可識其爲去聲無疑也。七律詩本有八句。而吾所舉之例。只四句者。蓋因第五句起。即又翻頭重起。但以第五字易仄爲平。第七字換平爲仄。其餘均同。（第五字平仄雖通用。但若用仄。則第六字必須用平。）所不同者。第一句與第二句不用對仗。而第四句則與第五句須對。第三四句相對。而第七八句則不用對。是爲異點。亦爲七律中之正格。如第八首起句不押韻。且與第二句相對者。乃變格也。且緩言之。茲舉之例。爲平起之七言詩正格。所謂仄起平起者。其識別。只在第一句第二字。蓋第一字平仄不拘。不足據以爲標準也。學者宜先選其同調之平起詩。一一讀之。切勿讀平作仄。讀仄作平。則聲調自然能協。聲調既圓。然後再選。

平起變格讀之。即第一句第七字不押韻而易平爲仄者是也。『西山白雪三城戍。南浦清江萬里橋。』則對起者也。凡用對句。除第三四句（稱爲次聯亦稱頸聯）第五六句（稱爲腹聯亦稱領聯）必須用對外。其餘不妨隨意。例如『即從巴峽穿巫峽。便下襄陽向洛陽。』是則對結格也。大抵對起對結。只可於四首或八首中偶雜一首。以取其異。而對結尤不雅觀。古今作者極鮮。不如對起之格調高也。平起詩既讀畢。乃選仄起者一一讀之。其正變二格如左。

- (仄起正格) 平仄平平仄 (韻) 仄平仄仄平平 (叶) 仄平平仄仄平平 (仄)
- (仄起變格) 仄仄平平仄 (句) 仄平仄仄平平 (韻) 仄平仄仄平平 (平)

仄平仄(句) 仄平仄平(叶)

右舉二格以正格與變格相接而成八句。乃仄起正格之七言律也。若以變格再接變格四句。即仄起之變格也。無論何種拗句。當不外於右舉之例。不合例者。即不可從。既讀仄起正變各詩。則於聲調已備。乃讀七言絕句。即迎仄而解矣。是爲學詩之預備。當讀詩之時。既審平仄之後。尤當注意其對偶之法。一面即當預備爲對句之練習。先以二字相對。務必以平對仄。以仄對平。而字面則以實對實。以虛對虛。以物對物。以人名對人名。以地名對地名。務極工穩。而後加至三字。四字。至五字。則成五言句矣。至七字。則成七言句矣。於是再求兩句相對。務使意義相協。勿以春景對夏景。勿以夜景對日景。此即詩中對句之異於尋常對課之點也。

既能對句。則學詩之初步已經成立。乃可着手學作。然初作。又不可從律詩入手。當從七絕入手。取其易於連屬。

七絕之體裁。亦不外於上舉平起仄起正變二例。蓋即以七律一首。截取四句而成一首者也。其正格則四句皆不對。即截取七律之首尾四句而成一首者也。其有用對起格者。則截取七律之後半四句而成一首者也。其有用對結格者。則截取七律之前半四句而成一首者也。其有四句全對者。則截取七律之中間四句而成一首者也。故讀七律詩。既備諸體。即足以概其凡。而五律詩之正變諸格。亦卽包括於七律之中。試一按其句法。例如夫子何爲者一首。是仄起之五律也。試以平起七律。逐句除去第一二字。便成五言。其平仄句法。固無異也。若爲平起之五律。則以仄起七律。



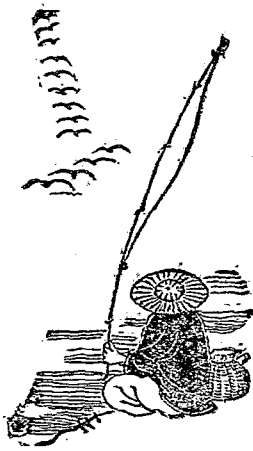
逐句除去第一二字。使成五言。其平仄句法亦無異也。即五絕亦然。蓋五絕者。除押仄韻外。亦即截取五律之四句而成。初無特異。即押仄韻者。亦不外乎律詩句法。但其次序爲不同耳。至於句法之組合。則不外乎律詩中所有之拗順各體。故讀者但讀律詩而後。即足包掃一切。豁然貫通。而於平仄組合之法。亦無所用。其疑忌。惟作法首重起承轉合。初學者往往患其意思單簡。不能成章。僅僅四句。則着筆自易。但二十八字之中。亦不得着一閒字。強湊成篇。每成一首。必再三修改。使七字之中。含蓄無限。甯以兩句意思鍊成一句。切勿以一句意思而強湊一章。七絕既能達意寫情。無所窘難。然後乃學對句。先作對起格之七絕。迨至工穩而後。乃學七律。則意思自多。句法自穩。蓋七律之作法。本與七絕無以異。

也。惟起承轉合處。七絕往往一句一轉。或一句中而含承轉兩意。篇幅短促。純賴運筆空靈。七律則字句較多。僅有迴旋之餘地。故能作絕句而後作律詩者。其聲調格局必穩健有致。反之則未有不窘。故予以爲學作絕詩。實爲學詩之第一步。而學作律詩。則其第二步也。

能作七絕至二首或四首。同一題目。而無重複之意。心有所思。搖筆即是。甚至四首八首。而意猶未盡。是則思路已開。每覺眼前景物無一而非佳句。極揮灑之能事矣。然而野馬不羈。勢必失之粗豪浮滑。試於平心靜氣之時。一讀前作。必覺疵病百出。即或通篇順適。無須改竄。而細按其句法意境。其中必多蹈空無聊之語。是不可不趨向於工細一途。以矯其弊。由是而作七律。吾知必吟成。

一字若舉千鈞矣。故學詩經過之境。其初必覺甚易。及功夫既深。則又反覺其難。此覺難處。正其進境。蓋求工也。當此力求工細之時。其性情必與填詞相近。竊願學焉。蓋填詞爲文字之美術。細工在詩。思醞釀時代極易。投合故當於未學五古七古以前。卽投所好。而學填詞。此其理正。與學文者必於第二步時。學詩同也。蓋過此時期。一經步入高深之域。則又專以古奧取勝。無復風華綺麗之思矣。夫由約爛而歸於平淡。固爲文章家之進境。然此一境。實猶人之老境也。一至此境。卽爲止境。每出一語。但求古樸。無復性靈鑽研。刻苦入魔道矣。此其進步必至死而止。故學文學詩而至此一境時。死矣。欲更學詞。勢必無及。則人之年齡與思想限之也。故能文而不能詩。能詩而不能詞者。蓋比比也。故欲學詞。必在學

詩至能律絕而後。即以美術之觀念而傍及於詞。是蓋時不可失者也。吾當進而言詞。  
(未完)



文苑導游錄（第二種第二卷）

駢散文二

天虛我生潤文

遊美人山記

費聲豪

茅山在吾鄉南四里許。高止丈餘。如小阜。而修特甚。蜿蜒抱村。若  
 弓然。登其巔。西望數十里外。有高峯矗雲表者。美人山也。顧可望  
 而不可即。余以客歲之冬。始從季子復公。張子亦緒。一往游焉。昧  
 爽而發。傍午而至。捨輿着屣。登自正陽峰下。徑初平夷。半里許。突  
 有高峰峙於前。徑遂折而西。漸高漸狹。且崎嶇難行。更數十武。益  
 險巖。兩旁皆絕壁。亂石滿道。稍不慎。則傾仆。竭蹶行半時許。始得  
 廣道。遂至伏獅崖。回顧。則嚮之絕壁。皆在足下矣。冬令天寒。木葉  
 脫落滿地。大風揚之。則飛起。撲人面。雲霄峯在伏獅崖南。最高。攀

原作美人山也。下無  
 願可望。而不可即。句  
 似登茅山。非登美人  
 山矣。界限欠清。故加  
 一句。以點醒之。

迥顯一筆頗能姿態

援以登。既登。覺四肢奇冷。呼吸忽促。如病喘。是蓋高處空氣薄弱。使然也。二子不能留。遂先下。遲余於伏獅崖。極目四周。田廬舍宇。皆不可辨。惟東方隱然如蛇伏者。則茅山也。白雲在頂上。過蓬蓬如絮。棉握之。則空無所有。仰視紅日。其大倍於常時。偶扶冠。濕如被雨。蓋雲氣所潤也。俛仰久之。乃遵故道下。二子迎告余曰。有二道焉。其在西者。吾輩所從來也。盍取東道下。余曰諾。遂循東道行。初亦崎嶇。少下。即坦夷。須臾復得廣道。東西之徑至此。蓋已合而爲一矣。既下。見輿夫踞地啖乾餼。知爲時已近暮。余三人者。皆未食。饑甚。即丐輿夫食。食之頗甘。食已。乃乘輿回塗中。二子詢余曰。山以美人名。不知何指。豈有小青其人者。埋香是中乎。抑以其狀如美人。亭立于天空乎。余不能答。二子皆有詩歌。而遣余爲之記。

(評)鋪叙井井頗有法度(甲一〇〇分)

王節婦傳

費聲豪

客有過吾鄉者。時聞人嘖嘖稱王節婦。或問節婦何如。則曰。節婦生農家。未嘗讀書識字。而其深明大義。足爲天下後世婦女範。是以稱耳。節婦家在村南。父某終歲力田。所獲僅餬口。節婦十一歲。即能任井臼採桑麻諸役。一家頗依賴之。既及笄。適同村張生。張讀書而貧。屢試不中。體故弱。益以連年否塞。不久卽死。節婦哀毀。欲自殺。張母曰。兒死。老婦且奈何。老婦今年六十有奇矣。一生顛沛二十。而哭父母之喪。四十哭夫。今又哭子矣。兒忍令老婦復哭。媼乎。節婦乃不死。母憂貧無以活。節婦慨然曰。兒有十指。在母當不餒。遂日夜爲女紅。以售于市。兩人之衣食賴焉。節婦貌美麗。鄰

有聲有色。迥近龍門

有惡少以爲老弱可欺。夜逾牆入節婦室。節婦大驚號。出利剪欲自裁。惡少懼釀禍。逸去。越明年。母死。節婦哭盡哀。典衣飾以爲葬。其父欲迎以歸。則曰。嚮之不從。夫地下者。徒以老母無依耳。今母死矣。又無一塊肉可守。復何戀。夜將投環。爲人察。覺不得死。越數日。乘隙自沈于水。死焉。暴河干。色如生。羣鳥飛翔盤旋護之。噫。是豈節婦貞魂烈性。感動鬼神而然耶。

(評)簡錄老當絕無矯飾語是傳記本色文字(甲一〇〇分)

### 小金山游記

耿武猷

夜雨初晴。好風荐爽。炎囂之氣既除。新涼透人骨矣。予友造廬而請曰。天宇高爽。秋光如畫。蕭齋枯坐。寧不寡歡。予將出北門而郊行。子能從吾游乎。予曰。諾。則與聯袂而往。舟子挾槳前呼曰。先生



至小金山乎。抑平山堂乎。予友笑曰。泛乎中流。任其所之。亦一樂也。乃擇小艇而登。欵乃一聲。山水遽綠。野航來去。初不止。予兩人然其所向。則與予兩人異。蓋他人之所向。乃在城市。而吾兩人則志在山水之間也。時則涼風送舟。道出幽港。紅蓼白蘋。似相招接。意境既舒。亦不知其爲程幾何。俄聞舟人語曰。金山至矣。吾友大樂躍而先登。山在水之中央。如覆杯於盤。視金陵之浮玉山。不過什一耳。宜乎其言小也。於是穿方廳。履巉巖。將尋覓其幽勝。顧不可得。有小祠焉。樽俎散失。了無足觀。折而南。則有松聲入耳。小鳥啾啾。爲境稍勝。達山之巔。有亭榜曰風亭。拂欄而坐。引領四眺。則五鼎之橋。了然在望。簷牙高聳。廊腰縵迴。與釣魚之台。勢成犄角。而法海之塔。頽乎其後。惟此一亭。則高出雲霄。有遠吞金陵之概。

北瞻蜀岡。歷歷可數。松濤澎湃。隱約震耳。鼓歐公之平山堂。負嶠  
矗立。若不屑與衆伍者。其東尤有觀音之山。相距約百武。雲巒烟  
樹。如列目前。惟香烟繚繞。雅俗不分。予殊不能贊一辭也。興盡言  
歸。則一彎新月。已掛天空。似笑予兩人。曰。紅塵中而覓清涼之境。  
豈可得哉。豈可得哉。

附原作

(甲90分)

夜雨初晴。清風納爽。蕭蕭葉落。唧唧蟲鳴。炎酷之氣除。而一味新涼。暢人心目。時  
方八月。予正兀坐。有友人余君。招予作郊外之游。欣然從之。至北門外。有兩三舟  
子。疾聲呼曰。先生至。小金山。抑平山堂乎。予與余君。即擇一小艇。而登緣溪。而在  
綠楊城郭。一水中分。兩岸白蘋紅蓼。倒映於水波上。作搖曳狀。復有漁人三五。張  
網而捕。江湖生涯。別饒佳趣。俄而溪廣十頃。金山至矣。四圍帶水。乃在中央。棄舟

而上。環顧寂然。穿方廳。履巉巖。風景不甚幽雅。經小祠。了無可觀。復折而南。松聲入耳。小鳥啾啾。達山之嶺。有亭焉。曰風亭。拂欄而坐。引領四眺。五鼎之橋。了然在望。簷牙高聳。廊腰漫迴。與釣魚之台。勢成犄角。而法海之塔。頽乎其後。高出雲霄。有遠吞金之概。北瞻蔚岡。歷歷可數。松濤澎湃。隱約震耳鼓。歐公之平山堂。負嵎矗立。其東則有觀音山。相距百武。雲巒烟樹。如列目前。惟香烟繚繞。雅俗不分。惜哉。已而興盡歸舟。放乎中流。則一彎新月。已高挂天空矣。

### 夔雲山莊望月記

盧元濟

余家在城中。而城南有夔雲山莊。在道峯之上。中秋傍晚。余與友四人。各携酒肴。欲至其處。以望月焉。夔雲山莊者。吾鄉老沈君所建也。集年滿七十者九人。仿香山故事。小築數椽於道峯僧舍之旁。以爲游憩之所。頗得天然位置。饒有遠景。是晚。余等行數里。至

山下月色微明。乃拾級而登。里餘始抵僧舍。告以故。僧乃啟鑰導余入。屋雖不廣。而陳設具備。遂出酒肴。陳之几案。先稍飲以解渴。乃登樓而憑眺。則見月色晶瑩。四望如一。遠則羣山起伏。近則林石嵯峨。映照眸睫。無可遮隱。友曰。皓月當空。可以代燭。盍移酒肴至此。邀姮媯以共飲乎。僉曰善。則各抱甕携榼而至。相與縱談樂事。飲有頃。肴核既盡。酒亦傾壺。衆人皆醉矣。是時月已西斜。余醉且倦。卽臥樓上。雖無牀席。宴如也。及醒。日已東出。而諸友已不知所之。拭目笑曰。昨夜之事。真耶夢耶。山僧曰。肴核布地。盤匱登樓。昨日之夜。客固以爲真也。今不知何如耳。予乃惘然不能置。答出門回顧。則龔雲山莊之題額固明明可認。特不審昨夜之月共飲之友。今在何處耳。

附原作

(甲85分)

余家在城中。而城南有襲雲山莊。在道峰之上。中秋傍晚。余與友四人各携酒肴。欲至其處以望月焉。襲雲山莊者。吾鄉老沈君所建也。集年滿七十者九人。仿香山故事。小築數椽於道峰僧舍之旁。以爲游憩之所。頗得天然位置。饒有遠景。是晚。余等行數里。至於山下。月色微明。乃拾級而登。里餘。始至僧舍。見僧具告以故。僧乃啓鑰。余等卽入所謂襲雲山莊者。既入。其中几案儼然。遂出所携酒肴。陳於桌上。先稍飲以解渴。遂登樓而憑眺。見月色甚明。瑩潔晶白。四望如一。遠則羣山起伏。近則林石嵯峨。均照在眼簾。無可遜隱。友曰。明月當空。可以代燭。吾人可將酒肴移至樓上。既可暢叙。又可暢飲。不益樂乎。余曰善。遂同取之上。各隨量飲。及醉而止。飲有頃。肴核既盡。酒亦傾壺。而余等亦皆醉矣。是時月已西斜。余醉且倦。卽睡樓上。雖無牀席。寔如也。及醒。日已東出。而友尙臥。余一人因環游山中。覺昨

夜所見恍如仙境。與今不能強同。故歸而記之。

夢遊月宮記

盧元濟

月宮非人間也。凡在人間者。皆可得而遊。名山也。大川也。或以舟。或以車。可造而至焉。而月宮則車舟不能至。山川不相接。今欲至其地而遊焉。不亦難乎。然世之稱月宮者。咸嘖嘖以歎其奇。謂其中景物。迥非名山大川所可比擬。余雖不信其說。願習聽已久。亦不免於胸臆中幻一想象之境矣。丁巳中秋之夕。皓月流天。銀河瀉地。余與家人小酌於園中。談唐皇遊月宮故事。以談以飲。不覺自醉。頽然隱几。忽有麗人姍姍至。語余曰。月主鑒爾之誠。容爾一游清虛之府。爾欲何之。吾當前導。余因以請。則恍惚間。己身在廣寒之宮。舉凡逸史所載集異所記。事事物物。應有盡有。覺裳之曲。

證簡而該是以少餘  
多者若一一鋪敘便  
成笨伯

予既聽焉。幔亭之會。予亦與焉。予身固在夢中。而不自知其夢。及醒。則雲裳霧鬢。笑於予前者。予家人也。飛聲送響。繞予耳根者。鄰家之笛也。於月宮乎。何有。雖然。人間固有樂境。但處之而適。亦莫非神仙之境也。且人生於世。何處非夢。真耶。偽耶。可不必問。唐李白云。浮生若夢。為歡幾何。則吾人固日在夢中也。雖欲不夢。亦不可得。又何獨於此夢。為寄記之。正誌吾夢之由幻想而成也。凡人奔競利祿。熱中富貴。其所成夢。吾知必異於此。記之。亦正以驕之也。

附原作

(甲90分)

月宮。非人間也。凡在人間者。皆可得而遊。名山也。大川也。或以舟。或以車。即可造而至焉。惟月宮者。以其非人間而在天上也。舟所不能至。車所不能達。今欲至其

地。而遊焉。不亦難乎。然世之稱月宮者。清虛琉璃之境。仙家珍異之屬。舉凡目之所見。耳之所聞。心之所觸。迥非名山大川所可比擬。余于是常思念月宮而縈繞於腦際矣。丁巳中秋之夕。皓月流天。銀光瀉地。余與家人小酌於園中。談唐皇遊月宮故事。以談以飲。不覺自醉。頽然憑几而伏。忽身入月中。有一麗人如姍至。向余曰。吾天女也。月主鑿爾誠。特來相請。爾欲何之。吾嘗前導。余乃入廣寒之宮。登琉璃之殿。觀玉兔之搗藥。聞素娥之雅樂。悅於目。怡於耳。廣寒於心。靈襟洞豁。樂不可翹。游既倦。麗人導余出行數武。忽推余背曰。別矣。余幾墮。驚而醒。乃知一夢。噫。余然後知向之所不至不能達者。乃可假道於夢也。夢之爲用亦大矣哉。人生於世。何處非夢。真耶。僞耶。可不。必問。唐李白云。浮生若夢。爲歡幾何。而謂夢固可忽乎哉。因泚筆記之。

夢遊月宮記

金蔚雲



夢之成也。本由醒時之經驗。惟其組合較醒時爲新奇耳。凡醒時之目的不能達者。睡時或可一至。昨余讀書至三更。微倦。隱几而臥。若有人兮。嫻嫻其來視之。乃故人也。語予曰。皓月當頭。人生幾見。盍從吾游。領略此良夜景物乎。余欣然諾。遂與偕行。迤邐而至河畔。則澄波如練。萬籟無聲。遙見畫船一舸。燈火熒然。自蘆花中欸乃而出。招予登舟。時值好風。西來帆飽欲欹。第聞水聽淙淙。舟行甚速。且覺漸行漸高。回眸四顧。則見星河歷歷。傍舷而飛。余驚呼曰。此何處耶。吾友笑曰。此卽博望侯之所謂天河也。余試窺窻下矚。水清徹底。其下似有鱗鱗之雲。吾友指而笑曰。此卽下界塵寰。特相去已遠。爲重霧所蔽。乃不可辯耳。舟行近岸。覺有異香參入鼻觀。蓋叢桂千株。金粟滿樹。時方簌簌而墮。境乃幽靚絕倫。惟

覺寒氣逼人。齒震震作聲。維舟登陸。則見宮牆萬仞。似皆白玉築成。其中樓閣嵯峨。珠光寶氣。不可逼視。予詔曰。蘇髻所謂瓊樓玉宇者。殆指此歟。吾友曰。然。此卽明皇所遊之月宮也。自羅公遠冒昧一游。致廣寒法曲。流落人間。今已懸爲禁令。毋許游人擅入矣。因指西偏一臺曰。此臺爲七寶裝成。嫦娥所居室也。予曰。嫦娥果爲何如人哉。吾儕旣得至此。盍造門而請一見。吾友不可。而予意殊弗舍。則竟拾級而登。臺高百尺。而遠可千里。天風冷冷。吹予衣袂盡舉。忽罡風一陣。予身乃如飛燕。翩然而舉。汨然而墮。大驚。則予所憑之几側矣。摹擘睡眠。不禁爽然失笑。蓋一夢耳。其夢境之所歷。則皆予平日讀書心領而神會之境也。而吾友之來。尤爲吾夢想所不置者。然其組合亦頗離奇。爰濡筆而爲記。

附原作

(田85分)

夢之成也。本屬醒時之經驗。惟其組合較醒時爲新奇耳。凡醒時之目的不能達者。睡時或可一至。余昨讀書至三更微倦。隱几而眠。忽一人嫻嫻前來。余急起相揖。近視之。乃故人也。因問何幸惠臨。答言欲赴河濱觀月。便道來訪。此時尙早。盡乘此良辰。同吾一行乎。余亦願往。遂迤邐而至河畔。則澄波如練。萬籟無聲。遙見一畫船。燈火輝煌。欸乃而迎來。遂與友雇舟以作清遊。適值風順張帆。其行甚捷。忘路之遠近。忽覺舟漸行漸高。又見天星歷歷。若在船旁。飛去。余驚呼曰。姊。此何處耶。友顧而笑曰。此卽前代張騫乘槎所至之天河也。余探窗下矚。則見水清徹。底下界塵環一片。如網。重霧迷濛不可辨。其兩堤桂樹叢叢。正當競發。芬芳沁人肺腑。惟覺奇寒不可耐。齒震震作聲。有頃。船已傍岸。余友促余登陸。見一宮內外。皆以水晶築成。表裏通明。人行其中。絲毫不爽。友曰。此卽唐明皇所遊之月宮也。

溫度較外又低故不果行。又指西偏。直聳霄漢。匾題七寶樓臺者曰。此臺均以諸天寶物所建。是嫦娥居處。余久聞其貌。美麗無匹。今偶相值。急欲一見。乃捨級而登。比進。但覺香雲繚繞中。髣髴一女子。欲待細觀。忽一侍者呼曰。何處俗人。膽敢直入耶。余大驚。遽醒。乃知南柯一夢。謂其夢境離奇。爰濡筆為之記。

秋夜讀書記

金蔚雲

夏夜苦熱。春夜苦短。歐陽子於秋夜讀書。良有以也。夫人生至可貴者。宜莫如光陰。讀書者。何獨於秋夜乎。不知殘暑既退。新涼已來。焚膏繼晷。正以補暑假之光陰。初非謂讀書僅宜於秋夜也。矧予作客他鄉。夜長無事。徒與睡魔作伴。不幾為候蟲笑人。予因把卷出戶。仰視明月。皎如然。藜之光。則就樹根小坐。出書讀之。書不一卷。而坐近三更。醴醴之味。惟覺其永沈沈之漏。不覺其長。雖讀

改文本當即就原  
略為潤飾以存其  
惟無補於學者豈  
示以程式則何以  
是非故不煩曲禮  
本意以辭達之未  
亦為女士所欲言  
百改本中三用余  
乃礙折取之法非  
重覆也

弗。多。得。於。心。而。會。其。意。者。蓋。已。不。勝。枚。舉。矣。嗟。乎。人。生。苟。得。片。刻。之。閒。以。讀。古。人。之。書。雖。至。愚。亦。必。有。一。得。日。得。一。知。則。旬。日。間。亦。知。十。矣。縱。韶。華。之。易。逝。冀。老。大。之。無。悲。往。者。已。不。可。追。來。者。固。猶。可。及。也。予。因。每。於。課。餘。之。暇。人。靜。之。時。輒。自。挑。燈。夜。讀。而。風。蕭。雨。晦。亦。不。足。以。擾。我。寸。心。或。以。書。魔。笑。我。則。應。之。曰。常。將。有。日。思。無。日。合。遣。詩。魔。戰。睡。魔。設。吾。人。而。至。困。窮。之。日。效。木。蘭。當。戶。之。織。雖。欲。讀。書。亦。無。復。有。暇。日。矣。設。吾。人。而。至。垂。暮。之。年。精。力。已。疲。雖。當。此。夜。亦。惟。沈。沈。入。睡。手。倦。拋。書。即。欲。苦。讀。亦。不。可。得。矣。予。因。抱。此。觀。感。乃。泚。筆。而。記。之。將。自。督。責。其。無。懈。而。已。不。可。以。言。文。

附原作

(甲70分)

作記宜或意我發聲  
不可從事辨論原作

讀書不言春夜冬夜。而獨言秋夜者何。曰。至秋夜始發憤也。發憤者何。曰。念蹉跎

類小論矣宜多讀古  
文自有心得其語取  
古文筆法擇其喜讀  
者讀之如喜兩字快  
字字皆記也  
本係就原意寫為修  
飾雖不復近小論然  
終不可謂為古文

多少春秋。毫不覺悟。今馬齒已長。徒呼負負。今秋作客他鄉。夜來無事。仰望天空。秋色澄清。銀河瀉影。明月高懸。疏星點點。照盡人間智愚賢拙。得沾同恩。月雖不以智愚而分明翳。然對月顧影。能無愧乎。且韶華之易逝。去不復回。往者已不可追。來者猶可及也。至不自諒。貿然從師。每於課餘之暇。更深人靜之時。輒奮精神。靜辨句讀。此時也。惟窗外風吹梧葉聲。階下蟋蟀細鳴。互相酬答。因此興味驟增。直至朦朧殘月。又將西沉。乃檢紙筆作秋夜讀書記。以誌發憤之紀念。

夢遊月宮記

馮大舍

八月望夜。月色晶瑩。余方携壺觴管笛。泛蘭橈於玉湖。時則金風吹袂。玉露沾衣。當頭明月。下燭水底。微波激艷。一白如銀。吾舟似在水壺中也。遙聞遠岸秋蟲。嗷啾如泣。幾處寒砧。隨風斷續。則又如釀愁情。引人惆悵。而予則以金風玉露。為下酒之清品。秋蟲寒

砧爲和笛之知音。中流擊楫。逸興遄飛。舉杯邀月。幾不自知。身在塵世間也。旣而壺觴已盡。人亦微醺。笛聲不揚。蟲聲亦寂。彷彿間有羽衣之客。翩然而進。曰。今夜之遊樂乎。然人間之景。不若天上。請君一覽蟾宮勝境。何如。予喜過望。則打槳相從。第覺小舟如葉。飄飄而舉。星河歷歷。盡向船底而過。羽衣客曰。抵銀河矣。機聲軋軋。然出自紅牆碧漢間者。織女之居也。乃維舟於支機石畔。相與登陸。鵲橋旣度。蟾宮近焉。洞扉半闔。木樨橫斜。清芬撲人。沁予欲醉。羽衣客導予入。則見珊瑚之瓦。翡翠之樓。貝闕珠宮。交輝金碧。其華麗乃無匹。予歎觀止。羽衣客曰。未也。廣寒之宮。清虛之府。其中景物。尤非人間所有。惜不奉召。未可擅入。茲且與君泛於銀河。袖中出玉笛。橫吹一曲。響遏行雲。余因以東坡水調和之。則覺繁

霜。四。逼。星。河。乍。移。吾。舟。不。繫。倏。忽。乘。流。而。下。月。色。如。潮。茫。茫。不。知。其。幾。千。萬。頃。予。大。驚。愕。眙。四。顧。則。吾。舟。固。在。玉。湖。之。中。而。吾。身。方。抱。甕。眠。也。起。視。明。月。盈。盈。欲。笑。蟲。聲。杵。聲。遙。遙。相。和。醉。耶。夢。耶。殊。不。自。知。長。空。一。鶴。忽。掠。秋。雲。而。過。則。猶。髣。髴。爲。夢。中。之。羽。衣。人。也。

附原作

(甲90分)

丁巳八月望夜。天氣清朗。月色晶瑩。余乃携壺觴管笛。泛蘭橈於玉湖。時則金風拂衣。玉露沾襟。明月朗朗。清澄水底。一湖之水。乃相映如銀。紅檠雙划。欸乃一碧。而遙聞遠岸秋蟲。啾啾如泣。幾家寒砧。隨風斷續。則又如釀愁情。引人惆悵。而予則以金風玉露。爲下酒之清品。秋蟲寒砧。爲和笛之音。矧嬋娟美滿。人月同圓。則尤樂懷者耶。既而壺觴已盡。人亦微醺。笛聲不揚。蟲聲亦寂。彷彿間有羽衣之客。翩跹而進。曰。今夜之遊樂乎。然人間之景。猶不若天上風華。請君一覽蟾宮勝。



境何如曰諾。乃牽袂凌風而上。身如飛燕輕盈。飄飄若仙。而烟雲莽莽。盡向足底而生。扶搖九萬里。快何如也。有頃。抵銀河。渡鵲橋。遙聞機聲軋軋然。羽衣客曰。秋水伊人。紅牆望斷。此織女之居也。既抵蟾宮。則洞扉半闔。木樨橫斜。清芬撲人。沁予欲醉。乃與羽衣客遍遊名勝。見夫珊瑚之苑。翡翠之樓。貝闕珠宮。交輝金碧。此乃其華麗者也。若瑤池之內。蓬島之邊。婀娜金蓮。臨風嫋嫋。瓊宮之側。寒廣之庭。玉樹扶疏。千枝珊瑚。則又清涼世界。萬象無塵矣。已而與闌辭出。則羽衣客又請泛棹於銀河。羽衣客出短笛。橫吹一曲。令侍兒飛瓊曼聲而歌。歌笛相和。聲尤要渺。余不禁若祖生之擊楫。稱賞不置。羽衣客乃長嘯一聲。愴然而止。則玉湖之水。依舊茫茫。涼月一灣。清澄如昔。羽衣飛瓊之輩。已不翼而飛。惟霓裳之餘音。猶繞耳際。蟾宮之清景。恍似目前。此景依稀。夢耶幻耶。而遙聞長空一鶴唳聲。似曰請君爲記。

夢遊月宮記

沈家楨

中秋之夜。清虛子憑欄獨坐。索寞殊甚。遙矚長空。纖雲四捲。一鏡臨虛。俯仰身世。惘然生悲。曠懷古人。杳不可得。偶涉遐想。渺焉忽焉。乃不覺而入夢。則有紫衣黃幘鬚眉皓古之人。揖而進曰。永夜無聊。索居多感。良辰不再。曷弗駕言出遊。一破岑寂。清虛子悅。請與偕行。客曰。玉闕清虛。廣寒絕俗。天寶長往。太真不作。勝事已矣。前塵回首。誰其繼之。知子營獨。願爲鄉導。子欲之乎。清虛子欣然曰。固所願也。於是相將振袂。瞬息凌霄。扶搖直上。飄飄然不知所止。既而倏寂。啟目視之。別有天地。客告予曰。至矣。此爲廣寒清虛之府。去大陸幾千萬里。汝宜清心鎮欲。毋致墮落。予聞語惴惴不敢越步。客乃啓玉扇入。則覺境地光明。照澈肺腑。天香襲人。塵想

盡。獨。遙。聞。雅。樂。作。怨。慕。聲。客。告。予。曰。是。漁。陽。變。後。之。霓。裳。羽。衣。曲。也。入。見。太。真。似。曾。相。識。特。其。容。光。照。人。乃。不。敢。偪。視。客。引。予。退。小。語。曰。太。真。魂。返。悟。徹。禪。關。今。爲。寒。簧。之。替。與。嫦。娥。共。岑。寂。也。既。至。一。處。紅。絲。滿。架。靈。石。當。前。似。有。文。字。篆。刻。其。間。客。曰。此。三。生。石。也。入。視。琳。琅。滿。架。香。霧。氤。氳。客。則。一。一。指。示。曰。此。爲。鴛。牒。此。爲。赤。繩。人。世。姻。緣。權。操。天。上。固。不。誣。也。雖。然。好。景。不。常。佳。期。幾。度。離。合。悲。歡。陰。晴。圓。缺。蓋。亦。記。不。勝。記。矣。清。虛。子。喟。然。歎。曰。身。世。蟬。螿。人。生。朝。露。太。空。茫。茫。千。古。一。轍。味。有。涯。之。生。追。無。涯。之。世。逝。者。如。斯。宜。乎。其。不。逮。矣。可。勝。慨。哉。且。夫。人。事。之。不。常。猶。月。之。盈。虧。也。今。日。之。歡。樂。明。日。之。悲。戚。也。一。身。之。歡。樂。一。生。之。悲。戚。也。今。吾。此。行。亦。復。悟。徹。禪。關。又。何。戀。乎。人。世。間。哉。客。曰。子。言。是。矣。因。狂。笑。而。撫。其。肩。

清虛子驚而悟。則聞黃鷄喔喔。晨光熹微。團圓之月。已含睇而沈。西乃瞿然曰。眞耶。幻耶。醒耶。夢耶。以告於予。予笑曰。夢與醒。眞與幻。盈天下人。殆無能判。子固疑之。則請筆而記之。以就質於黃帝老聃。

附原作

(甲95分)

中秋之夜。清虛子憑欄獨坐。索寞殊甚。遙矚長空。纖雲四捲。澹碧無痕。一鏡臨虛。故人千里。俛仰身世。悄然生悲。曠懷古人。杳不可得。偶涉遐想。渺渺茫茫。不覺栩栩入夢。久而久之。漸入佳境。忽有造廬而請者。歛扉而入。紫衣黃幘。廣袂長襟。鬚眉悉古。揖而進曰。永夜無聊。索居多感。良辰不再。曷弗駕言出遊。一破岑寂。予有幽勝。其與子偕行乎。於是清虛子悅而從焉。客曰。玉闕清虛。廣寒絕俗。天寶長往。太眞不作。勝事已矣。前塵回首。誰其繼之。知子燒燭。故敢先導。子其願之乎。清虛

子奮然而作曰。固所願也。於是相將振袂。瞬息凌霄。濁浪萬里。波光接天。扶搖直上。飄飄欲仙。臨虛御風。不知所止。既而倏寢。啓目視之。別有天地。客告予曰。至矣。此去大陸。不知凡幾。個中玄妙。已抵洞天。慎哉斯行。毋干墮落。視子魔力。或可鎮遏。予聞語惴惴不敢越步。門啓而入。則真玄境地。晶明澈體。萬象燦犀。丹桂初酣。寒意沁脾。遙聞樂作。怨慕咸宜。一曲霓裳。尤覺祇應天上。繼至內府。則仙姬無算。霓裳霞袂。霄臨風作。躡蹻舞。珠光玉靨。却無塵俗。濁軀有限。不設銷魂。更轉幽勝。則太真在焉。醉態猶昨。懶搗元霜。玉兔依依。不離磁杵。鸚鵡誦經。尙不減其往日風流也。客曰。太真魂返。悟徹禪關。一段良因。終成孽果。佛說色空。豈泛語哉。既至一處。紅絲滿架。靈石當前。中有老者。容光煥發。客曰。月下老人也。入視所有。冊籍盈案。若者爲三生石。若者爲赤繩。若者爲證姻簿。客皆一一而告焉。目眩耳迷。不復知此身之何有。客曰。今日之遊樂乎。雖然。好景不常。佳期幾度。今此之視爲月。

圓花好者。不轉瞬而花殘。月缺也。身世蟬。人生朝露。太空茫茫。千古一轍。昧有涯之生。追無涯之世。逝者如斯。宜乎其不逮矣。可勝慨哉。且夫人事之常。猶月之盈虧也。今日之歡。樂明日之悲。戚也。一身之歡樂。一生之悲戚也。然則此行也。信可樂矣。而迨夫事過境遷。風流雲散。亦隨時俱去。隨日俱銷也。又何戀乎。去忘本。逐末。物態沉迷。汨沒性靈。戕賊身命。世界大千。都成夢境。而莫之或悟。氓之蚩蚩。實疚予懷。是以太上忘情。下愚寡情。而吾與子。終不免於情。夢之方酣。信之方真。真耶。夢耶。不得而知耶。子之所歷。又無非夢耶。豈子于夢而不自知耶。予聞冥思。遽然覺悟。返而覓客。遂失所在。

造語亦頗深刻。是得力於子晉者。特惜太蕪雜耳。

文苑導游錄 (第三種第二卷)

●古近體詩二

天虛我生潤文

月夜觀潮

應儉甫

江。上。潮。來。月。正。闌。水。天。一。色。照。人。寒。沈。沈。鼉。鼓。三。千。杵。颯。颯。靈。旗。  
十。萬。竿。始。信。風。波。隨。地。起。便。爲。舟。楫。渡。河。難。姮。娥。縱。住。清。虛。府。如。  
此。狂。瀾。料。不。安。

附原作

(甲80分)

一詩之中盛字不得  
濫用

聞道潮來着意看。水天一色夜光寒。娟娟月落搖搖影。颯颯風翻滾滾瀾。宿雁驚  
飛投陌岸。漁舟網起攔沙灘。波臣底事猖狂態。鬧得江心不少安。

春草

汪退廬

正是春風送暖天。裙腰顏色綠如烟。雨餘門巷留雙屐。陌上青隄

着。一。鞭。花。謝。水。流。同。感。逝。綠。肥。紅。瘦。又。經。年。天。涯。無。限。王。孫。恨。况  
是。池。塘。夢。易。牽。

入。望。江。南。綠。正。齊。長。隄。剛。稱。夕。陽。低。茫。茫。野。燒。留。蛇。影。箇。箇。杯。痕。  
印。馬。蹄。芳。意。遠。通。花。外。路。春。香。薰。透。雨。中。泥。陌。頭。河。畔。無。人。種。風。  
自。東。來。日。自。西。

附原作

(甲83分)

飽拂春風盡吐芽，送青先到野人家。門前細雨思投屐，湖上新波合泛槎。花謝水  
流時已暮，綠肥紅瘦恨難賒。天涯易觸王孫感，望去萋萋日漸斜。

遙望江南草正齊，綠黏垂柳午陰低。一天烟影迷鴻爪，十里杯痕印馬蹄。夜雨催  
征離故土，春風得意出新泥。尋芳不必前川去，自有生機小閣西。

秋日書懷

鄭北野



秋懷惟有候蟲知。欲寫新詞琢句遲。遣悶有方時讀畫。學詩無得  
負良師。驚心風雨花同淚。放眼乾坤酒一卮。我本天生多病客。黃  
華比瘦未爲奇。

世事滄桑又一場。西風吹到別炎涼。是何得意蟲吟雨。無可排愁  
客斷腸。空對黃花泥樽酒。却憐紅樹媚斜陽。家書不附南來雁。夜  
夜鄉心引夢長。

連朝風雨太蕭條。憑仗秋聲破寂寥。童稚性情猶未改。朋曹詩債  
已難饒。常將白眼看棋局。偶譜紅腔入玉簫。舊雨三三拚一醉。黃  
雞紫蟹且相邀。

附原作

(甲99分)

秋來心事有蟲知。欲寫新詞得句遲。遣悶有方時讀畫。學詩無得負良師。不堪風

不也對潦倒欠工

雨花同淚。潦倒乾坤酒一卮。我本天生多病者。黃華比瘦未為奇。

草木闌珊夢一場。涼風吹到已飛霜。滿天蕭瑟蟲吟雨。異地淒涼客斷腸。酒對黃

花聊解悶。葉成紅樹影。傷家書。旅雁傳來遠。一片鄉心引恨長。

蕭條風雨厭連朝。靜坐書齋歎寂寥。童稚性情猶未改。朋曹詩債已難饒。閒尋書

意圖遮眼。偶著歌腔弄入簫。舊雨二三拚一醉。黃鸝紫蟹把愁澆。

月夜觀潮

高與潛

江豚吹浪撲晴空。萬鼓聲喧落月中。倒卷靈旗來白馬。掀翻銀海

走蒼龍。珠璣夜噴千山雪。蘆荻花開八月風。賦物愧無枚乘筆。送

迎聊學陸龜蒙。

附原作

(甲70分)

江風奔逐浪排空。月到中天萬鼓雄。落落屏山肩戶輪。滔滔曲水擁蛟龍。波心蕩

此作大有進步。致雅近劍南。可憐陸放翁詩韻之

陸龜蒙有迎潮送潮辭

通首只堆砌字面。寫景狀物過於拘謹。

覺阻香不辭

處銀山立。水勢激時。白馬衝。看到魚龍疲勢後。浪花飛舞。濺蟾宮。

前題

高與潛

人。世。波。濤。應。共。險。心。頭。潮。熱。起。狂。瀾。何。當。借。取。天。邊。月。當。作。燃。犀。一。照。看。

附原作

(甲70分)

辭未滄惠

海風撲面水滔滔。不盡寒光鼓浪豪。人世波濤應共險。何來清月燭心潮。

秋望

高與潛

斜陽倒映遠山樓。送盡征帆葉葉舟。疎柳兩行沿岸曲。晴沙一片抱江流。寄身天地隨飄泊。放意高冥任去留。我欲乘槎無個伴。入秋心事便成愁。

附原作

(甲70分)

泛字失粘

斜陽倒挂遠山樓。海上常泛一葉舟。氣肅天高延淺黛。沙明潮盡映金流。寄身天地。隨飄泊。放意高冥任。留我欲乘槎尋往事。蕭蕭荻港滿聲秋。

秋夜書懷

高與潛

數聲歸雁過瀟湘。短鬢先知昨夜霜。廿載韶華驚逝水。滿城風雨近重陽。身求無愧常三省。學忌貪多止淺嘗。況是病懷愁不起。海。天。身。世。兩。茫。茫。

附原作

(甲80分)

第四句聲調絕佳。但與前後不稱。若用於黃梅時節。則佳。亦只宜用作絕詩。若句若作對偶。便失其宜。

數聲歸雁過三湘。襲透單衾五夜霜。半度年華驚逝水。一天風雨泣斜陽。求身無愧常三省。學忌貪多止淺嘗。四壁蟲聲何怨慕。海。天。身。世。兩。茫。茫。

月夜觀潮

周思齊

望海樓頭月似霜。長空蜃氣撲帆檣。靈旗疊鼓驚秋雨。雪浪銀山。

照夜光。蘆雁忽沈天。以外漁燈都在水中央。渡江祇怕風波惡。手把金樽且獨嘗。

附原作

(甲70分)

閒守寒樓夜未央。當空月色照帆檣。一聲潮至衝巖響。萬頃波痕映夜光。蘆雁嚇。嗷。驚欲起。漁燈燦燦影搖忙。波臣底事與風浪。漲落秋江態若狂。

秋夜思親

周思齊

獨坐西樓意索然。白雲親舍隔遙天。鄉心一夜隨歸雁。斜月入窗人未眠。

附原作

(甲70分)

獨坐危樓意索然。慈顏不見遠雲天。清風帶露無消息。皎月當空弗忍眠。

閨錢塘錢素秋吟秋小草誌感

徐炎培

絮落風塵花墮溷。老天真箇太無情。憐伊淪落偏如我。愁雨愁風了。一。生。

生太飄零死亦難。卅年殊淚自偷彈。紅牋寫徧傷心字。莫作迴文錦字看。

寒窗風雨夢依稀。載酒西冷事已非。賸有吟秋詩一卷。一回低誦一沾衣。

附原作

(甲80分)

溷去聲係正韻與作平聲者乃覺熱糝故元韻

一任名花墮落溷。老天真個太無情。可憐身世飄零慣。愁雨愁風了。一。生。  
生太飄零死亦難。卅年珠淚自偷彈。琳瑯恰比迴文錦。莫作閒情一例看。  
攤書枯坐意凄其。風雨寒窗夢亦稀。讀到吟秋詩一卷。一回展卷一沾衣。

書感

徐炎培

不是愁魔卽病魔。茫茫身世奈天何。南轅北轍成何事。回首中原  
涕淚多。

附原作

(甲80分)

不怨飄零別恨多。茫茫身世太愁何。南轅北轍緣何事。只有青雲志不磨。

對月口占

徐炎培

皎皎明月光。夜夜照孤客。不知秋已深。起看露華白。

附原作

(甲80分)

五絕宜有含蓄不盡之意不可直寫景物

清光何皎皎。萬里同此夕。何處吹笛聲。起看露華白。

泥飲

楊國楨

當筵泥飲唱。迴波消受。吳儂笑口。訶奪却金樹。傾却酒。問郎知否。  
夜如何。

忘字雖平仄兩用但  
用於此處終覺不安  
又第三句第五字仄  
仄第六字應平否則  
先粘

次句第三字應平萬  
不可仄是始為一三  
五不論之說所誤

附原作

(甲75分)

提壺夜飲畫樓前。興到吟詩忘卻眠。含怒美人把酒奪。問郎知是幾更天。

晚讀

楊國楨

一張素紙一杯茶。擁髻低吟吊落花。不是紅潮先暈頰。斜陽薰透

碧窗紗。

附原作

(甲83分)

一張素紙一杯茶。且飲且吟興未賒。卻笑面紅不為酒。斜陽薰透碧窗紗。

病起看花偶成一絕

楊國楨

好花恰與美人同。別久相逢曆易紅。憐汝為花猶命薄。一番微雨

一番風。

附原作

(甲89分)



這上數言作意均佳  
惜句俗耳

花容恰與美人同。別久相逢臉要紅。映得儂顏呈薄醉。一時如被夕陽烘。

卽事

楊國楨

蕭齋獨坐悵無聊。自起挑燈讀楚騷。多少閒愁消不得。一窗秋雨響芭蕉。

附原作

(甲70分)

此首毫無作意

蕭齋獨坐悵縣縣。自把離騷讀幾篇。多少世間拂意事。烟雲何處問蒼天。

送別詞

張一堃

國旗風裏唱河梁。一曲驪歌各斷腸。絕似春深桃李樹。盡吹花片出門牆。  
方。今。天。下。多。艱。日。正。是。男。兒。有。用。時。珍。重。前。程。千。萬。里。願。君。切。莫。負。良。師。

風。雨。連。床。友。誼。深。青。溪。千。尺。故。人。心。天。涯。遇。有。南。歸。雁。莫。忘。時。時。惠。好。音。

附原作

(甲95分)

未句贅俗

第二三首瀟灑而厚  
慷慨而淨極爲得體

歌聲淒處國旗揚。是我同儕話別場。几案相依經兩載。臨行倍覺令人傷。  
方。今。天。下。多。艱。日。正。是。男。兒。有。用。時。珍。重。前。程。千。萬。里。願。君。切。莫。負。良。師。  
風。雨。連。床。友。誼。深。青。溪。千。尺。故。人。心。天。涯。遇。有。南。回。雁。莫。忘。時。時。惠。好。音。

咏伍員 並序

王 澤

澤每讀史記伍員傳。見其復父兄之仇。強吳國。可謂壯矣。而卒不免於一死。未嘗不矜其志。而惜其不功。成身退也。爰作七絕三首以悲之。

忍辱含冤志亦堅。吹簫豈爲乞人憐。莫嫌報楚非忠義。兄父之讎。

不戴天。

復仇大義著春秋。掘墓鞭尸恨未休。千古英雄誰不死。怒潮空自打江頭。

如何不共赤松遊。鳥盡弓藏事可憂。一自鴟夷成史鑑。後車微倖讓留侯。

附原作

(甲80分)

第二首起二句與第一首第三句意極留侯在後引用失當

忍辱含冤非一年。吹簫乞食志堪憐。誰云報楚非忠義。兄父之讎不戴天。  
厲兵秣馬報深仇。破楚鞭尸宿願酬。亮節英風誰繼武。至今想像望潮頭。  
晉日留侯既報仇。辭封遂從赤松遊。子胥不早身歸隱。千載忠魂逐水流。

新涼

潘亞雲

嫩涼天氣恰如春。小扇輕衫稱體新。且喜清風來故友。不愁熱惱。

更○隨○人○蓴羹鱸膾鄉心遠。冰簟銀床睡味醇。祇奈沈腰易消瘦。病魔時繞苦吟身。

纔醒酒夢了無愁。多事西風又上樓。願影自疑人似菊。窺簾初見月如鉤。長門寫怨悲團扇。斗帳生寒換薄綢。一樣秋懷消未得。幾人歡笑幾人憂。

青天碧海夜漫漫。透薄簾衣一桁單。無路乘槎上凌漢。有人羞月獨憑闌。晨看花淚知宵雨。暮聽蛩鳴憶早寒。我欲御風師禦寇。冷然飛向海天寬。

附原作

(甲90分)

初涼天氣未寒辰。小雨初晴暮色新。且喜清風來故友。不愁熱惱更隨人。蓴羹味好必頻憶。冰簟宵深夢未醇。燭影搖風人影瘦。秋聲滿屋一吟身。

次首隱指浙事含有  
詞列凡作寫景詠物  
之詩不可全無寄託  
也

乍醒酒夢怯輕衫。故故西風上小樓。把卷不嫌身近燭。窺簾喜有月。如鉤。論交舊

雨思團扇。著體新衣試薄綢。每憶家園感羈旅。噓寒此日有人不

青天碧海夜漫漫。但覺縈衣一桁單。無路乘槎上。凌漢有人羞。月獨。憑闌。晨看花

淚知宵雨。暮聽蛩鳴憶早寒。我欲御風師禦寇。冷然飛向海天寬。

### 月夜觀潮

沈拜梅

長江滾滾怒潮生。雷鼓聲喧百萬兵。恍見靈胥騎白馬。亂靡銀甲

打孤城。

誰拋飛鏡壓潮頭。匝地狂瀾未易收。歲歲風波起。吳越三千強弩

憶錢鏐。

附原作

(甲90分)

長江曠遠玉鉤生。一線濤來百萬兵。想是靈胥猶有恨。至今遠藉夜潮鳴。

奇觀天鏡映潮頭。月色銀山豁遠眸。疊魄聲連吳越動。三千強弩憶錢鏐。

中秋病中作

沈拜梅

病榻纏綿夜漸長。當頭明月白于霜。未曾竊得嫦娥藥。每到秋來也斷腸。

正與相如賦境同。藥鑪烟裏臥秋風。何當借取吳剛斧。芟盡愁苗一萬叢。

附原作

(甲80分)

瘦比黃花暗自傷。當頭月色更淒涼。不知擣藥年年兔。每到秋來可斷腸。正與相如賦境同。秋來困苦藥籠中。此生欲借吳剛斧。斬盡千愁萬念空。

閨怨

姚奠邦

懊惱情懷對鏡慵。曉粧猶任鬢雲鬆。無情豈獨簾前鵲。昨夜燈花

也。詎。儂。

宿恨新愁強自捐。眠。蠶。小。字。寫。紅。箋。雛。鬢。未。解。儂。心。事。教。看。鴛。鴦。葉。底。眠。

最無聊賴是纏綿。往。事。思。量。渺。似。烟。痴。絕。鄰。家。雙。姊。妹。傍。池。閑。數。並。頭。蓮。

陌頭楊柳綠依依。盼。到。歸。期。又。不。歸。只。有。畫。梁。雙。燕。子。春。來。秋。去。總。雙。飛。

年時花底納新涼。紈。扇。輕。衫。倚。曲。廊。一。樣。夜。來。閒。翫。月。却。無。人。與。話。香。長。

附原作

(甲80分)

春惱情懷對鏡慵。曉粧不理鬢雲鬆。無情最恨枝頭鵲。幾度歡聲是詎儂。

澁字雖平去聲通用  
但作仄聲者多

末句太俗乃類頌詞

強自忘情恨暫捐。相思莫自寫紅箋。小鬟不解儂心事。偏說鴛鴦葉底眠。  
憑闌獨立意纏綿。往事縈心淚盡澣。忽見鄰家雙眷屬。池心爭數並頭蓮。  
春光明媚景芳菲。盼到歸期仍未歸。只有簷前雙燕子。呢喃似說不分飛。  
曩時記得晚添粧。把臂閒行繞曲廊。一樣夜來憑倚處。檀郎不在便淒涼。

游南湖山莊歸途偶作

馮大舍

隔溪桃柳掩重門。三徑莓苔綠可捫。無數屨痕揩不去。晚風薰醉落花魂。

附原作

(甲90分)

隔溪桃柳掩重門。萬綠千紅春滿園。遍地斜陽人獨立。落花流水暗銷魂。

書懷

欲請長纓志已徂。出門容易識窮途。也知骨相難諧俗。諒此頭顱



不負吾豪傑。半皆屠狗輩。功名多讓牧豬奴。清才濁世原無用。且向黃墟學酒徒。

附原作

(甲90分)

欲請長纓志已徂。莫教弱冠遇窮途。其如骨骸難通俗。諒此頭顱不負吾肝膽。已知屠狗輩。性情豈有牧豬奴。而今且把胸懷寄。日醉黃墟學酒徒。

秋蝶

姚奠邦

惜春心事付雲烟。衰草南園落照邊。垂老光陰同去燕。能鳴哀怨讓寒蟬。韓魂未化身。先瘦莊夢。初回意欲仙。取次花叢懶回顧。楚娘顏色已非前。

附原作

(甲90分)

徘徊振翅影蹁跹。幾度穿花劇可憐。栩栩傳香情宛轉。翩翩弄粉意纏綿。韓魂欲

上  
半  
百  
何  
以  
異  
於  
春  
蝶

化身逾瘦。莊夢初回。態更妍。昨夜秋風傳冷信。伶僂猶見抱枝眠。

秋日偕楊幹青登香光樓

姚奠邦

三百年來剩此樓。香光兩字擅風流。江山態度經千變。天道循環近一周。昨夜西風到荷塢。舊時明月上椒邱。長齋綉佛成何事。逝水光陰不可留。

成敗興亡等水漚。幾人微倖幾人休。一般珍重南宮畫。兩樣聲名北苑羞。我輩更無書可讀。先生畢竟福曾修。朱明典物飄零盡。三百年來剩此樓。

附原作(七言排律)

(甲89分)

三百年來剩此樓。香光文采自風流。偶僧知已隨緣到。小憩窻前注遠眸。雨打敗荷池塢冷。風吹殘柳玉庭秋。俯臨藥圃成荒圃。遙指椒邱變廢邱。樓為香光讀書處前有荷塢對藥圃椒邱

排律宜長僅只八韻  
反形共儉不如分作  
兩律較爲舒暢原作  
氣魄太薄於題不稱

千古滄桑無限。而今勝蹟半空留。試看寒暑幾爲易。并此遺墟不可留。獨美思  
翁留妙墨。依然綉佛壯樓頭。樓有一匾曰繡佛前爲香光手筆吾儕安得步其後。禿筆生花夢與遊。

秋閨詞

應儉甫

畫簾圓月正當頭。瓜果安排上綺樓。泥問檀郎前歲事。客中何以  
賞中秋。

折取庭前桂一枝。助郎花下製新詩。兒家也有吳剛斧。取次修成  
絕妙詞。

小飲西樓酒滿斟。良宵真個值千金。儉聲譜就霓裳曲。郎試吹簫  
妾試吟。

人生幾個團圓夜。圓缺陰晴未可知。妾願與郎同不睡。只防月姊  
笑儂癡。

曉字月字均失粘一三五不論之說該盡學入

意頗而辭便是少詼之病

雜處成章未有作意

附原作

(甲90分)

素娥嫋嫋照香樓。初罷晚妝淡欲羞。泥間檀郎月色好。明朝可是節中秋。喜逢三五月圓時。折取庭中桂一枝。留待晚風初起處。助郎花下製新詩。小飲西樓對酒斟。良宵休負伴清吟。為歌一闋霓裳曲。笛乞郎吹自按琴。月正當頭水樣清。痴人愛賞到殘更。難逢絕好團圓夜。却恨蕭郎太薄情。

秋興

姚鶯峰

江。南。風。景。又。逢。秋。昨。夜。新。涼。暑。已。收。一。帶。平。林。山。入。畫。數。聲。長。笛。月。登。樓。驚。心。砧。杵。催。寒。近。彈。指。韶。華。逐。水。流。却。笑。候。蟲。鳴。得。意。未。知。身。世。等。浮。休。

附原作

(甲70分)

江南秋色最清幽。殘暑纔消綠滿疇。日暮烟橫山整帶。風薰弄笛月當樓。黃花釀

詠史詩當避然就生  
不可人云亦云必翻  
陳出新以未經人道  
語出之方有價值

酒和詩酌。紅葉飛霜。助水流。將晚微涼。生簾席。蛩鳴四壁。樂悠悠。

蘇武

姚鶯峰

奉使星輜出玉關。不堪回首望家山。匈奴未滅心難死。氍毹初嘗  
鬢已斑。放牧豈圖衣共食。生兒聊慰老而繆。淒涼十九年中事。畫  
上麒麟亦等閒。

附原作

(甲70分)

奉詔匆匆出玉關。別妻離母去粉鄉。手持漢節心堅石。頸試鸞刀氣極剛。北海無  
糧嘗啜雪。西風多憾鬢生霜。羚羊肥畜歸來日。一室淒涼冷斷腸。

中秋客中有感

高與潛

玉宇瓊樓處處寒。月明花院倚闌干。河山倒影天俱白。家國多艱  
淚未乾。客久漸知生計窘。夜深偏覺道心寬。秋光已是平分取。容

易西風歲欲闌

附原作

(甲80分)

不勝之勝乃平聲

高處瓊樓不勝寒。月明花院倚闌干。河山今夜應尤白。歡會無時得永團。客久初  
形生。許。窘。夜。深。偏。覺。道。心。寬。秋。光。一。半。平。分。取。屈。指。西。風。歲。已。闌。

中秋觀俗

高與潛

聖云觀俗而詩中於  
風俗一無點綴終不  
解題無可改飾也孰  
普通心理一點綴耳

濟南風尚太繁華。擲酒連盤入夜奢。白袷衫裙圍四座。紅樓絲竹  
動千家。當頭皓月長如此。擲牝黃金未有涯。借問夜闌人散後。是  
誰詩句得籠紗。

附原作

(甲80分)

濟南士庶尚繁華。擲酒連盤入夜奢。竹葉觴浮分四座。紅樓曲作數千家。騷人濡  
墨摘才藻。征婦凭窻悵月斜。總是常情癡種種。須知咫尺亦天涯。

晚遊大明湖作

高與潛

明湖秋柳已蕭疏。獨有沙鷗意自如。落葉乍添游子感。閒雲常伴野人居。長天寥廓排空雁。一水澄鮮澈底魚。山磬聲聲催入暝。炊煙漁火滿寒墟。

附原作

(甲80分)

照字用仄色字當平

明湖秋色柳蕭疏。點點沙鷗任自如。落葉飄搖增暮感。閒雲飄翳喜山居。天空岸葦無邊雁。水落橫梁澈底魚。山磬聲聲暝色起。炊煙漁火滿寒墟。

汽車中即景

高與潛

沿途禾黍報秋成。過眼雲山似送迎。汽笛一聲烟一縷。乘風人在霧中行。

附原作

(甲80分)

緣途禾黍報秋成。過眼蒼山似送迎。汽笛一聲烟一縷。輪蹄駛去日千程。

村行口占

溫倩華

山村風物帶烟霞。曲水灣環繞郭斜。絕妙武陵圖一幅。家家門巷有桃花。

戲擬新閨詞

溫倩華

朝霞如錦罩晴窗。人坐春風理曉妝。挽就鴛鴦新樣髻。白蘭花朵也成雙。

短袖羅衫妙入時。玉儂心性最嬌癡。雙擎皓腕明於雪。笑向檀奴

索釧兒。

海棠花露染胭脂。細界朱闌六格絲。十幅愛情新畫片。泥郎題偏

艷情詩。

原正山村風物帶烟霞。餘均未改。

暗窗原正紗窗白蘭花。原正作簾來空桑。



憑闌招手原作笑招  
伴侶亦笑招二字局  
音讀不變故改

小庭一角繡春華。移碧裁紅樂事賒。別有俊懷誰解得。璇閣種。徧  
憶儂花。

綠陰如水畫偏長。靜日簾櫳理繡忙。不繡尋常花與鳥。買絲親自  
繡檀郎。

天際紅樓靄暮霞。憑闌招手繡巾斜。輕風似妬人顏色。吹落圍肩  
緞結花。

促坐涼亭倚石欄。碧紗如雪耐人看。浮瓜沈李嫌多事。笑折荷簫  
吸荷蘭。

好風多處晚來涼。解暑還添花露香。今夜紗幮無月影。電燈如雪  
照銅床。

渡海

陳承祖

檣影亂斜暉。趁風游艇歸。怪雲垂水立。駭浪撲天飛。龍女開奩鏡。鮫人冷舞衣。幾回豁心目。到此悟元機。昨日披星去。今朝帶月來。片帆開雪浪。雙轂鼓風雷。求藥謀何誕。乘桴遇可哀。溶溶香霧裡。清淺認蓬萊。

附原作

(甲90分)

次句第三字若仄則第一字當平第一字若仄則第三字當平

終處有賦詩詩氣尚宜多讀於詩

檣影亂斜暉。趁風一艇歸。怪雲垂水立。銀浪撲天飛。龍女開奩鏡。鮫人冷舞衣。幾人心目豁。到此悟元機。

昨日披星去。今朝帶月來。扁航開雪浪。雙轂鼓風雷。求藥謀何誕。乘桴遇可哀。溶溶香霧裡。清淺認蓬萊。

歸舟

陳承祖

濃緣滿郊田。歸來又一年。遠山銜落日。平野噴炊烟。水鳥浮還沒。

江雲斷復連。榜人知我意。棹入晚來天。

附原作

(甲95分)

濃綠滿郊田。歸來又一年。遠山銜落日。平野噴炊烟。水鳥浮遠沒。江雲斷復連。榜人知我意。努力若爲捐。

未有他題

登黃鶴樓

陳承祖

寒日下山阿。高城傍大河。興亡經幾度。風物復如何。水底潛龍泣。天邊倦鶴過。我來重弔古。俯仰發狂歌。騎鶴仙翁去。危樓剩劫灰。詩題壁。蘚笛正落江梅。眼底羣生小。心頭鬱壘開。中原多暮氣。畫角有餘哀。

附原作

(甲95分)

寒日沉烟際。高城傍大河。人悲風物改。樓閣興亡多。水底潛龍泣。天邊倦鶴過。我

與亡之興乃平聲

詩思之思去聲  
平聲均共粘

來重弔古俯仰發狂歌。

騎鶴仙翁去危樓。幾劫灰詩思臨絕嶺。笛韻落江梅。眼底羣生小心頭。鬱壘開中原。多暮氣。畫角有餘哀。

重九前一日偶作示王子灌叟

沈拜梅

不去登高插紫萸。客來呼飲共清娛。題鱗膽比劉郎大。一句詩成

酒一壺。

笑君何事灌園忙。無畫無詩負姓王。明日黃花容易老。一樽聊賞預重陽。

附原作

(甲70分)

不去登高擗重。客來沽酒喚花奴。題鱗膽比劉郎大。醉醒詩成拍手呼。籬邊獨自賞秋光。酌酒酌花笑瘦狂。只恐黃花明日謝。一天風雨關重陽。

唐宋人過佳節。於期前莫賞謂之預。如後史為元年以三。正月十二為預元宵。唐書開成元年已九。月十三為展上巳。文志又為展重九。為小重陽而劉耶。予本在九月八日預。重陽以九月八日預。

月夜觀潮

沈家楨

江潮初上月初臨。無限秋光澤國深。擊楫輸他中夜夢。乘風愧我半生心。橫流世界滔滔水。鑿碎波心點點金。圓缺陰晴同變幻。問誰磨劍起長吟。

湖山千古憶江南。赤壁風流一現曇。揚子江聲潮十八。錢塘風信月初三。斬蛟未果生多恨。橫槩無功死不甘。砥柱中流誰管得。狂瀾如此我何堪。

附原作

(甲90分)

江村月上暮潮臨。無限鄉思入水深。擊楫輸他中夜夢。乘風愧我半生心。狂瀾莫挽初離箭。皓魄難圓亂鑿金。大陸龍蛇多變幻。問誰磨劍試潮音。

湖山千古憶江南。赤壁風流一現曇。揚子江聲潮十八。錢塘波影月初三。斬蛟未

鄉思之思乃去聲者  
作思劍則平聲矣

聲調頗穩三韻絕饒  
丰致

果生多恨。橫梁無功死不甘。砥柱中流誰管得。狂瀾如此我何堪。

虞山紀遊

鄭北野

乘興同來古寺遊。寺名山僧茶話且勾留。人間絕少清涼境。逃暑須登望海樓。

松柏森森繞墓門。言子墓高賢埋骨到今存。二千年後風流息。道義文章不可論。

文章不可論

西風落葉送斜陽。極目天涯思渺茫。剩有辛峯亭子在。不知經過幾滄桑。

晚烟如幕未曾開。海色蒼茫白一堆。明月不知何處起。數聲漁笛送將來。

附原作

(甲90分)

第三四首登潤極佳

乘輿同來古寺游。寺名山巖山僧茶話且勾留。此間景物清幽甚。遠眺長江有小樓。

松柏森森繞墓邊。言子墓高賢埋骨二千年。文既吳會斯人力。聖道于今猶自傳。

霜風黃葉十分涼。極目天涯已夕陽。剩有辛峰亭子在。不知經過幾滄桑。

斜陽一抹照山隈。荒徑無名路自開。蕭瑟滿村歸路迥。數聲漁笛送將來。

詠菊

王澤

只宜長伴野人家。幾度風霜感歲華。淡到無言清到骨。從來秋士似黃花。

傲骨經霜苦自持。一般身世寄人籬。茫茫今世無元亮。借問花開恰爲誰。

附原作

(甲70分)

幽姿合伴野人家。淡到無言意自誇。爲謝風霜休肆虐。從來清瘦是黃花。

木葉經秋不自持，高人獨自傲東籬。茫茫今世無元亮，借問花開恰爲誰。

前題

王澤

傲骨迎霜秀，侵秋氣自添。生成孤僻性，從不解趨炎。  
翠葉一叢叢，盈盈畫閣東。品高開獨後，不與衆芳同。  
陶令風流息，斯花孰品論。捲簾人坐久，相對自忘言。  
老圃秋逾冷，東籬菊正黃。花間一壺酒，獨酌過重陽。

附原作

(甲70分)

傲骨迎霜秀，侵秋氣自添。生成孤冷性，從不解趨炎。

翠葉一叢叢，盈盈畫閣東。品高開獨後，不與衆芳同。

陶令風流息，斯花孰品論。處茲熱世界，淡淡總無言。

老圃秋容冷，閒看菊正黃。花間一壺酒，獨酌過重陽。

五言重氣，此詩太弱，類試帖而無古意。改本但就原作畧爲修飾，亦不足觀。



絕字拙字節字減字  
 均厚韻古不可任意換  
 通五古法平仄九宜  
 韻而原身如或請君  
 圓然或加身或袍等  
 入聲調均未妥宜而  
 出不致牽強

詠蟹

王澤

咄爾江河使橫行。恣威福。自謂甲冑堅。無人敢魚肉。豈知天地間。  
 物滿則遭撲。西風動江淮。漁燈紅簇簇。唯爾慣趨炎。自取殲其族。  
 雌黃空滿口。珠璣空滿腹。黃袍縱加身。一死已難贖。何如養性龜。  
 泥塗自潛伏。何如飲泉蛭。無榮亦無辱。明哲保其身。君子寡其欲。  
 不見鼎鑊間。此公今穀棘。請持雙螯前。聊以警當局。

附原作

(甲90分)

帶甲氣森森。蘆葦任棲宿。霜天八九月。稻梁恣果腹。不知斂鋒芒。保真而全樸。自  
 謂雙利螯。應無敢魚肉。西風江上秋。漁燈水澣伏。紛至並沓來。聚之殲其族。或請  
 君入甕。平生豪氣絕。或加身黃袍。借以賞園菊。何如養性龜。泥塗藏其拙。何如清  
 廉蛭。自勵黃泉節。我聞老聃言。齒剛則遭折。明哲可保身。橫行無不滅。

春日吟

陳翠娜

錫。簫。吹。困。春。風。天。湖。光。鏡。裏。搖。青。烟。湘。簾。如。絲。剪。不。斷。落。花。飛。入。  
鴛。鴦。絃。夢。裏。騎。雲。入。幽。處。滿。院。緋。桃。墜。紅。雨。嫩。寒。和。夢。嵌。雲。屏。一。  
夜。芭。蕉。作。愁。語。

附原作

(甲95分)

錫。簫。吹。困。春。風。天。湖。光。鏡。裏。搖。青。烟。細。雨。如。絲。剪。不。斷。秋。魂。啼。入。鴛。鴦。絃。夢。裏。騎。  
雲。入。幽。處。暖。風。薰。醉。花。無。主。嫩。寒。和。夢。嵌。雲。屏。一。夜。芭。蕉。作。愁。語。

學長吉風神似惟細  
欠雨暖風二句聲調尙

秋宵吟

陳翠娜

秋。河。歷。歷。生。涼。波。嬌。雲。抱。月。顰。青。娥。簾。中。美。人。擁。秋。坐。小。顚。流。螢。  
隔。花。墮。粉。窻。咽。香。凝。空。青。相。思。薰。透。芙。蓉。屏。疎。桐。辭。枝。趁。風。舞。絡。  
緯。聲。聲。夢。中。語。

一簾西風二句聲調亦欠古嫻

附原作

(甲95分)

濛濛綠霧生涼波。嬌雲抱。月。壓。青。娥。一簾花影擁秋坐。小夢如烟抱愁墮。粉窗咽香凝空青。相思薰透芙蓉屏。疎桐別木西風舞。幽素花魂夢中語。

東風二首

陳翠娜

沒情春也解思家。昨夜微寒透碧紗。滿地落紅吹不得。東風無處避殘花。

綠楊陰護竹籬笆。小隊筠籠唱採茶。底事東風欠公道。春愁偏送到兒家。

附原作

(甲90分)

春夜無鳴蟲到方平  
今夜漸知春氣暖  
聲新透綠窗紗亦受  
後世語病

沒情春也解思家。昨夜蟲聲透碧紗。小院簾垂新雨過。東風無處避殘花。綠楊一片隔離遮。如水隣娃學採茶。底事東風欠公道。春愁偏送到兒家。



文苑導游錄 (第四種第二卷)

●填詞一 (丁巳九月)

天虛我生潤文

金縷曲 雨夜

沈家楨

不。比。春。宵。短。恁。淒。涼。畫。簾。秋。雨。殘。燈。孤。館。窗。外。芭。蕉。聲。不。斷。攪。碎  
秋。心。一。片。再。休。問。桃。花。人。面。轉。輾。銀。床。眠。不。穩。聽。了。東。簷。馬。當。風  
顫。更。漏。永。夜。過。半。閒。拋。書。卷。情。懷。倦。想。伊。人。紅。樓。珠。箔。乍。停。針  
線。桐。葉。飄。零。誰。管。得。并。作。瀟。湘。悽。怨。但。消。受。寒。蟲。低。喚。孤。枕。單。衾  
雖。已。慣。奈。瀟。瀟。颯。颯。增。煩。亂。鄉。思。遠。數。聲。雁。

附原作

(甲90分)

點。滴。黃。昏。亂。恁。淒。涼。棋。音。寂。寞。殘。燈。孤。館。簾。外。芭。蕉。聲。細。碎。催。起。秋。心。一。片。且。休  
問。桃。花。人。面。最。是。惱。人。眠。不。得。聽。了。東。簷。馬。聲。喚。數。寒。柝。正。宵。半。閒。拋。書。卷

雖別意三字應仄平  
不詞上不是複字但  
終以不復為佳

情懷倦離別意幾番冥索乍停針線桐葉飄零誰管得并作瀟湘一段還雜和秋  
蟲無算衾枕五更消受慣。冒宵寒更把花枝看所思杳恨難見。

人月圓 本意

馮大舍

天涯共此嬋娟夜。爭啓幔亭筵。悲歡離合。陰晴圓缺。難得團圓。  
韶華莫嘆如流水。晏賞且流連。願人長壽。願花長好。願月長圓。

附原作

(甲 80 分)

天涯共此嬋娟夜。千里慶華筵。悲歡離合。陰晴圓缺。更喜團圓。韶華莫嘆如流  
水。難得一輪先。有情眷屬。良宵共樂。笑倚闌干。

人月圓 反意

馮大舍

天涯共此嬋娟夜。游子正飄蓬。南樓錦瑟。西風鐵笛。無奈愁儂。  
嫦娥一樣無聊甚。獨住廣寒宮。年年此夜。家家今夕。埋怨天公。

附原作

(甲 83 分)

天涯共此輝娟夜。游子正飄蓬。南樓靜瑟。西風鐵笛。盡足愁儂。嫦娥應被人間  
妬。碧海恨何窮。更番顛顛。秋容寂寞。長此蟾宮。

浣溪紗 夏夜

溫倩華

荇藻中庭月似潮。簾波瀉影自滔。沼沼湘妃榻化木蘭橈。壓鬢香  
濃開茉莉。嬾腰人倦落芭蕉。隔重秋夢聽吹簫。

附原作

(甲 85 分)

金井生涼扇欲拋。月波瀉影亮於潮。湘妃小榻當輕橈。鬢畔香柔開茉莉。簾陰  
露重濕芭蕉。吹簫人倦折纖腰。

無俗念 題桐蔭讀書圖

溫倩華

娜嬛仙境。愛芸窗四面。桐花香簇。坐久渾忘秋影重。兜滿一襟幽

綠。爽。翠。生。雲。峭。涼。疑。雨。澆。却。塵。三。斛。暫。拋。書。卷。儘。君。消。受。清。福。  
 絕。似。楊。柳。深。深。簾。波。如。水。浸。到。欄。干。曲。領。畧。清。涼。滋。味。久。紅。袖。添。  
 香。嫌。俗。擊。節。驚。鬢。長。吟。和。鳳。不。厭。千。回。讀。雅。人。深。致。輞。川。無。此。圖。  
 幅。

附原作

(甲95分)

第九句第一字宜仄

伴展回首故設不響

椰。環。仙。境。看。梧。陰。如。夢。蕭。閒。絕。俗。坐。久。渾。忘。秋。影。重。兜。得。滿。襟。幽。綠。爽。翠。生。雲。峭。  
 涼。疑。雨。澆。却。塵。三。斛。閒。來。把。卷。儘。君。消。受。清。福。休。羨。楊。柳。深。深。一。天。秋。籟。詩。思。  
 隨。風。落。何。必。添。香。紅。袖。伴。展。處。芸。籤。流。馥。擊。節。驚。鬢。長。吟。和。鳳。不。厭。千。回。讀。傳。神。  
 妙。筆。輞。川。無。此。圖。幅。

浣溪紗 夜雨

溫情華

蕭。瑟。聲。中。靜。閉。門。惱。人。風。雨。做。黃。昏。眉。尖。愁。緒。壓。三。分。小。顚。蘭。



紅。花。欲。顛。半。函。麩。枕。夢。難。溫。一。天。秋。思。攪。吟。魂。

附原作

(甲95分)

前半未改。後半云。寒逼蘭缸。花欲顛。半函麩枕。夢難溫。一天秋。籟攪吟魂。

醉太平 閨情

溫倩華

桃。花。短。簷。菱。花。鏡。奩。月。鈎。斜。上。眉。尖。在。愁。邊。夢。邊。金。針。嬾。拈。爐。  
香。嬾。添。侍。兒。偷。放。重。簾。正。將。眠。未。眠。

附原作

(甲90分)

燈盞兩頭用意頗細  
惜辭未盡

閑愁未蠲。閑懷又牽。晚妝慙對新蟾。評眉纖月。纖後半未改。

蝶戀花

陳翠娜

鏡。鑑。臨。湖。花。似。繡。如。繭。波。光。撲。得。湘。簾。皺。曲。曲。迴。廊。穿。細。柳。麝。蘭。  
香。息。紗。窗。透。落。盡。殘。紅。春。樹。瘦。簾。外。鸚。鵡。偷。把。東。風。咒。小。婢。拳。

幃。開。笑。口。銀。瓶。捧。進。櫻。桃。酒。

附原作

(甲95分)

鏡。鑑。涵。香。花。似。繡。如。繭。波。光。織。得。晴。簾。曲。曲。迴。廊。穿。細。柳。麝。蘭。香。息。紗。窻。透。  
落。盡。殘。紅。春。樹。瘦。簾。外。鸚。鵡。偷。記。東。風。咒。小。婢。寒。幃。開。笑。口。銀。瓶。捧。進。櫻。桃。酒。

南歌子

陳翠娜

香。篆。銷。金。鴨。更。籌。轉。玉。龍。峭。寒。和。雨。濕。簾。櫳。小。朶。燈。花。瘦。得。可。憐。  
紅。怯。冷。添。重。幕。留。春。怕。曉。鐘。簾。鉤。隔。夢。響。丁。冬。盼。咐。屏。山。遮。住。  
落。花。風。

附原作

(甲99分)

兩起對句均欠澀重  
小。坐。敲。槐。火。添。茶。注。碧。筒。峭。寒。和。雨。濕。簾。櫳。小。朶。燈。花。瘦。得。可。憐。紅。滿。院。蟲。無。  
語。憑。床。意。轉。慵。簾。鉤。隔。夢。響。丁。冬。盼。咐。屏。山。遮。住。落。花。風。

文苑導游錄 (第五種第二卷)

●南北曲二

天虛我生潤文

南正宮 游某遊戲場

錦纏道

陳翠娜

曲中符號以●為仄  
以○為平以◎為平  
仄通用△為韻字  
得二字以入聲作

前四句係朱奴兒首  
至合後三句係別銀  
燈合至末郎遂兩韻  
與勸善金科平仄相  
反本曲係從桃花扇  
訪翠論

月昏黃韻好樓居豆重簷畫廊叶燈火照熒煌叶似春風豆滿園  
蝶舞蜂忙叶不分明衣香水香叶祇覺得寶氣珠光叶人影一雙  
雙叶向小曲欄邊閒傍叶笑花底浴鴛鴦叶也輪與畫裙新樣叶  
趁風流各自眩新妝

朱奴剔銀燈

有的。是。凌。波。宵。娘。韻。有。的。是。傳。粉。何。郎。叶。看。袍。笏。登。場。盡。女。郎。叶  
要。賺。得。旁。人。回。望。叶。端。詳。叶。露。蟾。躋。似。霜。叶。耳。輪。邊。豆。銀。珠。飄。漾。

叶

雁過聲

琳。瑯。叶。銀。簾。翠。幌。叶。有。幾。處。笙。歌。繞。樑。叶。神。仙。眷。屬。時。來。往。叶。玉。  
 為。堂。句。鏡。為。牆。叶。映。重。重。複。室。雲。房。叶。珠。光。叶。耀。明。釭。叶。脂。香。易。  
 嵌。人。心。上。叶。怕。惹。煞。相。如。千。日。想。叶。

小桃紅

歷。盡。了。雲。梯。響。叶。又。重。到。華。堂。上。叶。鏡。光。漾。得。人。如。象。叶。（場中  
 有。凹。凸。鏡）分。明。更。比。溫。犀。亮。叶。鶯。儔。燕。侶。嬌。模樣。叶。都。變。了。鬼。  
 怪。魔。王。叶。

附原作

錦纏道

（甲90分）

末句應上三下五作  
上三下七韻

月昏黃。好樓居。花陰罩廊。簾幕捲。瀟瀟閃燈光。和螢點。銀塘不分明。衣香水香。祇覺得寶氣珠光。人影一雙雙。向小曲欄邊。閒傍描眉黛。比山長。團圓寶髻偷花樣。齊向那五陵勝地。鬪新妝。

朱奴剔銀燈

有的。是。臨。波。看。娘。有的。是。傅。粉。何。郎。趁。灑。灑。風。流。別。樣。妝。要。賺。得。旁。人。回。望。端。詳。露。蟾。躋。似。霜。耳。輪。邊。銀。珠。飄。漾。

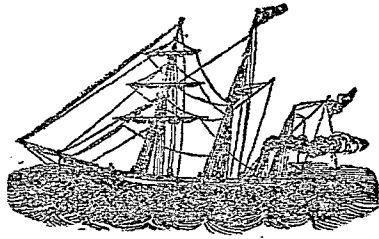
雁過聲

琳瑯珠簾翠幌。聽氤氳笙歌繞梁。花香如海。春風漾。玉爲廊。鏡爲牆。照重重複室。雲房珠光耀。明釭脂香易。嵌人心上。看雪聚花濃。環佩響。

小桃紅

聽不斷。雲梯響。聽不了。歌聲唱。鏡光漾。得人如象。一場中有凹凸鏡。分明更比。

溫。犀。亮。紅。裳。翠。袖。嬌。模。樣。盡。化。做。鬼。怪。魔。王。



文苑導游錄（第六種第二卷）

◎尺牘二

天虛我生著

胡廣鑑來函問韓文李蟠

栩園先生著。鄱人於幼年讀古文觀止。韓昌黎師說云：「李氏子蟠。年十七。」即韓公全集。亦云蟠年十七。近讀古文筆法。則云蟠年七十。且有細註及書後云：「今者李氏子蟠。毫而好學。初不讓乎衛武之賢。」云云。則確爲七十無疑。且古文筆法。乃滇南李扶九所輯。李蟠爲扶九之遠祖。亦未可知。不然。何敢斷決如是。又攷觀止細註。蟠貞元十九年進士。倘是少年科第。則十七爲是。設或老年科第。則以七十無疑。又皇甫湜韓昌黎墓誌。韓公乃長慶四年十二月薨。夫考據之學。在今日不惟不屑。亦且不暇。然旣以保存國粹起見。又不能置古文而不讀。賞奇析疑。亦屬學人快心之境。又能釋後生之疑團。想先生鄴架宏富。唐人登科錄及全唐詩等書。不難一擷。預知願夫子明以

教我謹此佈達。恭頌秋佳。胡廣鑑謹上。

復胡廣鑑問李蟠

承詢李蟠。弟處無書可查。全唐詩不載其名。科名記則無購處。姚惜抱所選韓文。亦作蟠年十七。但就原文語氣觀之。則生乎吾後等語。皆爲一篇之主。是代李蟠立言者也。孔子云。則又獎譽李蟠者。可知其年必長於愈。愈以貞元八年成進士。早蟠十二年。若蟠之年僅十七。則愈成進士時。蟠才五歲耳。後生小子。而從先進爲師。又何足爲訝異。愈在貞元元和間。爲諸儒元。僉擬愈爲六經之師。區區一蟠。何必費此一篇文字。即謂獎進後學。又何不於篇中一舉幼而好學。以恥暴棄之士夫。乃獨舉孔子以擬之乎。且蟠於六藝經傳。已皆通習。即屬神童。其光陰亦斷斷不能及此。蓋即畧閱一過。亦非十年不爲功也。十七歲之少年。無論如何。亦不過能發展天才而已。安能窮經通傳。且並六藝而能之哉。矧以後生小子。從先進游。正今道耳。又何古道之足云。故敢斷其爲



七十刊本沿誤。類此者亦正多也。雖無古書足證。然韓文具在。語意固可按也。質之足下。以爲然乎。弟翎頓首八月十六日

陳承祖來函呈回文詩

桐園先生函文。昨蒙郵寄文學指南五本。均收領。就政拙作。已錄副謹存。併以奉繳。改本似妙手良劑。化板滯而爲空靈。不勝感佩。生于髫齡。僻處鄉曲。附讀村塾。塾師爲制義中人。其課徒初不涉經書而外。嗣以各地學校盛興。流風所至。乃漸兼及地理歷史等書。生涉獵其間。于經書既未窺崖峯。于考據亦茫無門徑。即于寫字一道。亦未稍資練習。至今潦草塗鴉。深自慚恨。惟素性頗喜詩詞古文之學。旣難以此請益於塾師。而鄉僻復極少可師可友之儔。深引爲憾。比年十六。入滬上青年會中學。于習中西文之暇。聚二三硯友。作他山之攻錯。自覺較前之閉處村塾。樂趣稍多。年二十一。由該校畢業。是多投足洋船。迄二稔矣。年來塵俗熏人。錫鉢是較。于學問一途。完全拋荒。惟每當

大江流。月。雙。艇。乘。風。閒。作。一。二。韻。語。自。以。爲。愈。于。同。人。之。擾。擾。飲。博。也。暇。常。讀。先。生。諸。說。部。與。詩。詞。曲。稿。心。折。萬。分。昔。人。所。謂。先。得。我。心。于。先。生。之。著。在。在。有。也。竊。嘗。私。歎。焉。得。若。人。者。以。爲。我。師。曩。年。南。通。徐。貫。恂。先。生。過。滬。願。爲。生。介。紹。于。先。生。而。生。轉。以。先。生。之。政。務。倥。偬。未。敢。冒。昧。今。秋。讀。先。生。報。端。啓。事。深。喜。得。償。素。願。並。蒙。不。屏。驚。駭。儕。子。門。牆。此。後。沾。時。雨。而。噓。春。風。幸。孰。甚。焉。出。自。心。臆。不。覺。其。言。之。長。尙。望。恕。其。嘵。瀆。附。呈。舊。作。回。文。詩。五。首。得。暇。敬。求。郢。政。敝。輪。約。須。下。泝。抵。滬。當。飭。人。走。領。不。必。付。郵。萍。梗。之。跡。隨。流。靡。定。俛。仰。身。世。無。限。感。慨。書。不。盡。意。專。此。敬。請。著。安。順。候。闔。第。曼。福。受。業。陳。承。祖。謹。上。九。月。望。夜。京。江。道。中

復陳承祖論回文詩

子繩同學著席來書懇摯之忱。溢於言表。以幼年失學之人。而運用文字。乃能暢所欲言。足知自修之功深矣。足下詩。五言能不類試帖。七言能鬯寫性靈。如納涼詞中。竟有

數句聲調絕類於初。將來進境。當未有艾。迴文詩絕不易工。稍有牽強。便成廢物。是爲磨人之具。惟鬪織巧。無補學問。而束縛過甚。言不由衷。尤無意味。可言萬紅友專工於此。而疵病百出。終篇無一句可傳。讀者惜其聰明誤用。良可惜也。蘭湄幻墨。亦同此病。惟供蘭閨清玩而已。曩在兒時。亦好爲此。偶得二句云。黃葉亂山寒日落。白蘋秋水楚江長。嗣後再作。總覺工力不敵。無復如此二句之自然。遂不復作。蓋此等句。可偶然得之。而不可強求之也。來詩五首。僅一首可取。略爲潤飾存之。專復即頌近佳。弟初頓首。

丁巳九月十八日

姪兒祖耀問詩

頃讀梅村詩話。至贈百史五六聯句云。霜氣一湖飛遠夢。月明今夜宿孤峯。朝來無限塵中事。回首西山路幾重。姪以爲霜氣月明二句。非寫景。非敘事。蓋寫秋夜以喻己之暮年也。朝來無限塵中事之無限事妙。蓋此處極力一揚。再寫出只見西山之路。不見

塵中之事。益覺塵世之空矣。此義係以愚意思之。未知大人以爲何如。又見詩法入門中云。詩有八病。一病。第一字不得與第六字同聲。第二字不得與第七字同聲。竊思第一字不得與第六字同聲猶可。第二字不與第七字同聲。決不能也。如平平仄仄仄平平。安可將第二或第六之平聲字。更爲仄聲哉。其中究有何故。望卽函示。前在杭時。嘗塗鴉一首。題爲秋夜懷故人云。碧天皎月又逢秋。莞爾行行空自遊。飛鴈如今何處宿。寒泉懷舊傍山流。戴倫偶作江南會。白易偏離羈旅憂。天數茫茫誰可勝。不妨携酒上高樓。請將不通之處。一一指出。禪有違從。前數月聞有改正之詩。寄至太廟巷。至今並未收到。想已付洪喬矣。再者。每見評選之詩集中。常有無名氏者。不知附于何人之集。便中亦乞示知。

答侄兒祖耀問詩

接汝來函。頗慰。文理亦尙通順。字跡饒有帖意。果能專心一志。潛心修習。不半載必有

可觀矣。人生讀書。固爲要事。而寫字亦爲至要。字跡惡劣。則望而生厭。縱有好文字。亦必減色。是不獨考試爲然。即于社會交際上。函札往來。亦皆然也。故深望汝用心習字。既學一帖。必久習之。務使得其神似。勿以爲形式相同。卽己足也。予在兒時。卽悔不會習字。只此一項。吃虧不小。及一入謀食之途。卽無暇更習字矣。汝宜乘此學之。勿懈。汝之用筆。落筆太重。收筆太滯。宜放輕靈。庶能活潑。吾將於書函中。規其進步焉。詩話以隨園詩話最足啓發性靈。絕不雕琢。語語皆口頭心坎中所有。讀之可化板爲活。梅村詩話多失之滯。非善本也。如汝所舉一聯云。『霜氣一湖飛遠夢。月明今夜宿孤峰。』此二句實是寫景敘事。並無寄托。詩有賦比興之別。此卽所謂賦而興也。汝謂以秋夜喻己暮年。則是賦而比也。實爲穿鑿附會。走入註釋家之魔道矣。然汝自作秋夜懷人一首。中云『飛雁如今何處宿。寒泉依舊傍山流。』則以雁喻人。以泉喻己。饒有深意。是蓋賦而比也。用意不同。此固明明可見。不待深求。文章妙處。卽在信手拈來。隨口道

出流麗端莊四字。缺一不可。汝其誌之。詩學入門一書。蕪雜而無精義。只可涉畧一閱。不可奉爲圭臬。不如予所著之作詩法。曉暢而有程序也。茲將底稿寄汝。抄出卽寄還。當再續寄。詩有八病之說。創自梁之沈約。雖近穿鑿。然有至理。大抵能詩者。自然能不犯其病。故前人斥其爲苛。總而言之。八病只是一病。卽聲音碰頭。讀不響耳。此所謂聲音者。非平仄聲之謂。乃同是一個聲音之字耳。汝謂第二字與第六字。不能不同聲者。是以平仄聲爲聲矣。大誤。譬如有一句云。『霜氣一湖知幾里』。則氣幾同聲。而知幾里三字。又爲同聲。故此一句。並非不通。而讀之終不順口。卽鴉聲音碰頭之病耳。然欲避此病。亦甚易。但切記凡是聲音相像之字。不可用在一句之內。(惟商量參差依稀約略等二字相連者。則不妨。)尤不可用在一句中第二三及第五六字。譬如『月明今夜宿孤峯』。明今二字。聲音相近。亦是病也。又如『雲淡風輕近午天』。輕近二字。卽碰。若改近字爲傍。改今夜爲此夜。卽讀得響。唯不免於辭意不達。故作者至不得已。

時亦但聽之而已。來詩用戴倫白易二人名。荒謬絕倫。此戴倫諒必爲戴叔倫。白易必爲白居易。人名而可腰斬取用。審不笑煞讀者。古人雖有以司馬遷爲馬遷。司馬長卿爲馬長卿。蓋因覆姓本只一字。係有所本。非濫用者。叔倫猶可謂叔字乃係行次。不妨節去。而居易則萬無可減之理。且直呼其名。亦非所宜。只用二字者。當以白傳爲宜也。此二句宜換過再改。又『堯爾行行空自遊』及『羈旅憂』第五字均應仄。始讀得響。古人雖有用平者。但亦不得已而用之。何可舍長取短。擇其病而學之。再無名氏者。即不署名之作也。大抵題在壁間。並不題名。故不識爲何人之詩。而其詩甚佳。不可不選。則註爲無名氏。猶言『不知何許人』也。

姪兒祖耀來函辯戴倫白易

手諭拜悉。戴倫白易。係本左襄三十一年。子產論尹何爲邑。以罕虎（子皮名）爲虎。及王勃滕王閣序。以楊得意爲楊意。以鍾子期爲鍾期之例。茲將全首重改云。碧天皎

月又逢秋。去歲晨星半尚留。飛雁如今何處宿。寒泉依舊傍山流。陸程忽斷思舟渡。水道將終欲岸遊。起伏循環誰可易。含靈斜倚最高樓。因閱劉基司馬季主論卜。至一冬一春。靡屈不伸。一起一伏。無往不復。二喻。遂將其義。作爲後半首。隨園詩話。閱之。已有月餘。但以字小如蠅。容易傷目。故僅圈點數十張。袁枚詩集。雖專寫性情。純任自然。但初讀之。果意味濃厚。能引人興趣。及久讀。則因其含蓄甚少。淡而無味矣。蓋即言伯恭所謂。易喜者必易厭是也。英華新字典一部。及英文法二冊。均已收到。袁枚有詠錢一首云。『百物皆可愛。惟錢最寡趣。生時招不來。死時帶不去。』姪謂百物亦無可愛。蓋亦生不能招。死不能帶也。叔父以爲然乎。

答姪兒祖耀辯人名

左傳以罕虎爲虎。乃述子皮之言。子皮自稱其名。則滅稱一字。自係古今通例。猶汝自稱曰耀。固極通行。蓋祖字本爲行輩耳。滕王閣序。則限於字句。強爲之耳。史記司馬相



如傳。即稱得意。無稱揚意之先例。鍾子期則呂氏春秋亦稱子期。無稱鍾期之先例。自王勃創之。後人遂得沿用。然不可援此一例。而竟自我作古也。蓋王勃此文。設非高宗歎賞。亦必有人起而駁之。王鈍根君嘗於遊戲文中。用東方之朔。淳子之髡。二語。予戲引其二語。用於滑稽詩註。一時鳴鼓而攻者。皆曰不通不通。其實於名氏中加一之字。左史論孟。亦多此例。並不得謂爲不通。如介之推。宮之奇。舟之僑。庾公之斯。公之他。多至不可勝計。何足爲奇。但東方之朔。淳子之髡。則未嘗一見於古籍。一經詰實。遂無先例可援矣。戴倫白易。猶之東朔淳髡。汝能於自己詩中。加註辨論。以示人歟。如其不然。則人未有不笑其妄。蓋凡用典而無來歷。將使讀者如何能解。譬如洪覺範。宋人也。若稱洪範。則讀者必誤爲尙書之典矣。又如陳自仁。陳顯仁。陳居仁。皆宋人也。而時代不同。若竟稱爲陳仁。則何以別。而與明季之陳洵仁。不又相混耶。且明尤有陳子居者。直名陳仁。舉此一例。卽足以知其必不可矣。來詩改處。不如原本。末句則尤不倫。原作如

姪小字曰和尚

女士來選入抄碎  
歷影錄中故不復錄  
於此

關西大漢。尙與全體相稱。此則變爲十七八女郎矣。而與上文尤不稱。不如仍舊爲宜。汝詩絕少性靈。惟隨園可以醫汝之病。汝乃薄之。則諺所謂戴石白而跳魁。星吾料汝作詩。必致不可句讀而後已。咏錢詩下一轉語。固近哲理。明鏡非台。菩提非樹。卽此見解。但一說煞。便成乾矢橛。妙而不玄。亦禪語之下乘。若作此想。則汝真成和尚矣。然而非青年所宜。

復溫情華問填詞

僂華女士著席。手書奉悉。小令兩闕。平仄句法均無誤。初學得此。真難得也。上去二聲。在律本不可通。惟近人都不拘耳。詞韻當以戈順卿詞林正韻爲準。詞譜則以萬紅友詞律爲是。讀本則以白香詞譜一百首爲最要。熟讀此百首。則材料自然豐富。小令尙性靈。長調。貴細膩。初學宜小令不宜長調。得暇盍時時爲之。但承寄示。必當撥冗爲之。推敲。藉爲他山之助。卽頌侍安。初頓首。甲寅十一月五日

復溫情華問上去聲

佩蕩女士青鑒。初自上年臘底。爲友人招赴靖江。至花朝始回申。旋又赴蛟川。頃始返滬。由醉蝶處得讀二月二十七日來書。藉悉一是。詞林正韻及詞律所論上去之別。往往矛盾。其實去聲乃厲舉。上聲字在歌者多作平聲讀。恒用二平聲切音切之。於音尾始稍上舉。非若去聲從上警空而下也。總之填詞但重平仄。至上去之間。則讀之順口即得。妙造自然。斤斤於上去之別者。勢成膠柱鼓瑟。是以紅友之詞。乃類文牘。毫無風趣。而順卿之詞。亦不傳也。如疑初說。試取同一詞牌同一人之作。前後兩半。比並或取兩闕較之。即足以證初說之非謬也。子與氏云。盡信書不如無書。此語誠不磨之論。初學詞曲。涉及音律。每被一般迂論家嚇煞。誠誤人不淺也。小翠近亦學詞。初之不二法門。則令熟讀白香詞譜。百首。惟萬萬不可讀仄作平。讀平作仄。以期順口耳。盡試仿而行之。初近來萍踪無定。倘寄書或詩。務寄小翠轉交。以免攔誤。女子世界。仍初擔任。但

托劉醉蝶在申初選。寄由栩復自選定刊之。謹以奉聞。指疾不瘳。作書瘳楚欲折。恕不多贅。卽頌侍安。同社弟栩頓首。乙卯三月十日

復溫倩華論詞

倩華女士吟席。此次由申返靖。瀕行於編輯部得讀近作詞章。造句選聲。居然入室。益信才人固無所不能也。已爲選入六期女子世界矣。惟醉太平前半。末句上一下四。第一字當以仄聲爲宜。去聲尤佳。今爲易一上聲。（比眉纖月纖）雖亦不甚妥。治但較評字爲宜。尊意以爲如何。填詞似較作詩有味。蓋專意爲之。當不讓易安居士專美於前矣。銜齋多暇。不妨時寄大稿。以資切磋。凡栩所知。當無不告。惠山風景。近想多佳。晴窗翫翰。諒多佳思。前次尊甫過滬。栩適遠客駝沙。未獲班荆。至以爲歉。將來或由江陰返滬。定當繞道錫山。一識荊州也。乞爲代致拳拳。專此卽頌侍安。同社弟栩頓首。乙卯五月十五日

原詞見本期填論欄  
風桐在讀詩圖

復溫情華問填詞聲韻

情華女士青及接讀來翰。快如良覲。新詞尤臻佳境。如念奴嬌坐久云云。鍊字選聲。情景兼妙。居然作手矣。惟第三句第三字。及末韻上一句第三字。均以平聲爲宜。而間傳兩字。尤以仄聲爲佳。又伴展處。伴展二字疊韻。凡詩詞中最忌雙聲疊韻。蓋患讀不響耳。但是用在兩字相連之處。則亦足以搖曳生姿。惟兩字中以一字屬上一字。屬下則不成聲矣。夏閨第四首。掬月二字。亦犯此病。讀之彷彿只有一字。又如「花氣紛紛清與幽」之花字。清字。均以仄聲爲宜。雖有一三五不論之例。但終於聲調不無妨礙。然如新秋一首。廉纖二字疊韻。則因二字連屬。故覺無碍。轉生逸致。試細辨之。當博粲然。栩之腕疾。雖名爲腕。實則病在名禁。二指曲節處。蓋常日屈而不伸。積勞所致。西醫謂非緩筆耕生涯不可。如之何能設。承念感甚。他日得便。能就老伯大人一診。或能起我沈疴。則深幸矣。專此即頌侍安。栩頓首。乙卯十月十六日

復溫情華函

情華女士青及頃接手書。正擬錄奉改稿。而報端已登出。諒荷鑒原。惟無俗念。後半闕第四句第七字。誤久爲笑。且圈破句。編輯者不諳此調。誠令人可氣又可笑也。已於今日馳函請其更正。末韻上一句。並非必用仄平平仄。因聲調實較平平仄仄爲佳。故取長而舍短。夏閏四首。不知和韻。故信筆改之。但十萬轉盤珠不定。荷花荷葉各爭秋。一聯改後竊頗得意。存之集中。儘可不言和韻。抑且和韻與次韻有別。同韻不同字者爲和韻。同字者實爲次韻。至所謂雙聲疊韻。則尤有一語可以概之。即不同韻而同聲者。謂之雙聲。不同聲而同韻者。謂之疊韻。如來書所謂「檢遍」即非疊韻而爲雙聲。蓋四聲互協爲韻。如（東董凍篤）（容咏用欲）是爲同紐。皆雙聲也。而非疊韻。溫飛卿有雙聲詩。「隣里柳陰清。安問鷗鷺聲。」而按其實。則僅陰清鷗鷺四字雙聲。餘皆非也。雙聲無他。卽二字相連讀之。彷彿只有一字。故有時用之爲病。而有時用之則反。

搖。曳。生。姿。此。極。不。難。於。辨。但。讀。之。而。覺。其。順。卽。妥。如。來。詩。『自憐顏色展雙回』一句。憐。顏。二。字。分。屬。上。下。並。無。借。屈。聲。牙。之。病。而。檢。遍。二。字。則。轉。不。如。檢。點。之。順。口。也。此。事。本。極。悶。人。初。在。髫。年。習。此。幾。入。魔。道。竟。可。置。諸。不。值。討。論。之。例。前。次。偶。及。之。非。必。謂。須。講。此。總。言。之。但。使。讀。之。順。口。天。籟。出。於。自。然。卽。於。宮。商。斷。無。不。協。否。則。借。屈。聲。牙。卽。是。不。協。例。如。讀。樂。譜。者。凡。屬。七。音。正。字。如。工。尺。上。四。合。五。六。任。何。倒。置。無。不。順。口。而。一。夾。入。乙。凡。二。字。卽。斷。不。順。口。此。其。例。也。翠。兒。寄。上。之。詞。不。知。如。何。作。法。初。實。未。見。夢。江。南。詞。首。句。實。以。平。仄。仄。爲。宜。初。舊。作。游。仙。夢。蓋。本。江。南。好。一。體。非。正。軌。也。第。三。句。第。五。字。必。當。平。聲。來。詞。第。一。首。柳。岸。云。云。第。五。字。不。協。容。爲。改。之。點。絳。唇。收。韻。二。句。月。明。風。小。云。云。直。超。化。境。讀。之。足。浮。一。白。初。生。平。好。爲。切。磋。苟。有。所。詢。無。不。舉。我。所。知。聲。情。奉。告。特。恐。有。惹。厭。煩。耳。指。疾。甚。苦。恕。不。絮。絮。專。頌。侍。安。初。頓。首。乙。卯。十。一。月。七。日。

復溫倩華論駢文

倩華女士青及小病累日。加以編輯事冗。致稽裁答。上海函授。類皆一種營業性質。未必有何等實濟。不如多看書籍。較有益處。讀林琴南之文言小說。亦一學習散文之捷徑也。駢文當先讀有正味齋及小謨觴館。但此事非癡祭十年不爲功。否則僅成四六堆砌。不足取也。蓋駢文貴在叙事用典。絕無牽強。學之不善。反類狐禪。卽拙集中各序。稍稍可觀者。惟孫序。此外皆只能名之爲四六書啓。不能當駢文之稱。蓋銖鍾不稱。文義太顯。皆非所宜。故棚以爲一學。駢文則趨於晦。蓋他種文字。以曉暢貴。而駢文反以晦暗貴。他種文字。聲調取順。而駢文反取其拗。故學之不善。反足爲病。猶之古詩學之不善。反不如童謠之順適矣。愚謂文字之中。當以填詞爲最有趣味。尊詞患在枯窘。用典嫌太平直。大凡用典。必加己意。或更進一層。或拆散變化。而通篇仍以性靈出之。乃佳。尤宜濃重。庶覺意味深長。而尤要者。爲生典。熟用熟典。生用。頭來瑤花兩結句。便佳。此外則嫌平直。小翠近譯小說。爲中華書局刊單本用。故文言尙有進步。（只讀拙著



文言小說）詩則久擱矣。專此卽問近安。栩栩首。乙卯十二月十日

爲孝豐欽燦改商會致縣知事請設繭行公函

逕啓者。茲接商人某某略稱。擬於某某地方。設立繭行。無碍條例。照章繪呈地圖。隨繳一切稅銀申請書。懇請轉詳事。竊某鄉乃孝邑邊隅。南連廣德。西毗甯國。地處遼闊。半多荒蕪。自光復以來。居民頗知植桑。爲一種利益。以故連袂而起。墾荒種桑者。日見推廣。年來風氣尤開。不獨以售桑爲利。且各自行育蠶。相率風從。即甯廣等處亦然。預料將來。勢必日形發達。無如該處暨甯廣邊界。周圍五六十里。均未設有繭行。遠道運售。諸多不便。兼之山路崎嶇。肩挑負販。艱苦萬狀。稍事稽延。即失時機。破壳出繭。盡棄全功。鄉民因此灰心。以爲蠶業乃不足恃。因而觀望者有之。改途易轍者有之。實爲蠶業前途一大障礙。商人有鑒於此。似宜就此亟設繭行。以便進行而圖補救。爰集資本二萬元。擬建築雙竈幾乘。即在某某地方。開設繭行一所。名爲某某。其中並無洋股。亦不

拋盤。但期連轉靈通。不圖厚利。鄉民聞有此舉。僉皆踴躍以助其成。爰遵定章。具繳稅銀若干元。並繪地圖申請書。併送貴會。希煩加結送縣。轉呈省長。批令祇遵。俾得早日領帖。開張築竈。用輔實業之進行。而增國稅之收入等情。到會。敝會查該商所述各情。均係確實。並無朦混。其隣近處所。確無藪行。因地制宜。實爲當務之亟。且無背於條例。亦無礙於同行。相應據情轉請。俾得成立。爲此備具鈐結。連同該商繳上稅洋若干元。暨地圖申請書各一紙。一併隨函送請鑒核。希煩查照。迅予轉呈省長。批准給帖。以便營業。而資進行。實綢公誼。此致。

原作忘錄存此等敘轉公文於商人原稟本只照叙不負責任即其辭句不通亦不必改惟此函爲擬作故於中間引叙原文之處亦經修改非復廬山真面蓋意圖必准措辭不可不穩健也

文苑導游錄（第七種第二卷）

●筆記二

天虛我生潤文

書義僕張郭事

費聲豪

吾嘗謂舉世混濁。恥廉道喪。鬼蜮伎倆。方日出而不窮。滔滔皆是。寧復有禮義可言哉。僕人張郭。其所爲事。乃足以愧末世而挽頽風。張郭魯人。父貧賤。衣食日用皆不給。乃自鬻於富室楊氏爲僕。少從里中無賴遊。有椎埋之習。既入楊氏家。舊習不改。時與諸兒作擲塗賭跳之戲。或仰首嗚嗚唱俚歌。他僕忤之。則努目申申。不少屈也。楊有古瓶一。爲乾隆間物。一日郭與諸兒戲。偶觸置瓶之几。几倒而瓶碎。家人譁然。咸曰逐之。逐之。楊曰。是奴雖頑劣。然頗有忠心。緩急或可用。且以一瓶之微。故令彼失棲息之地。亦吾

所不忍也。郭遂安然無事。又一日。楊宴客。令郭進饌。久之不至。使人視之。則於他室席地坐。方擁數饌而啖。又一笑置之。奮風强悍好鬥。往往以些微之故。而起鬪觸之爭。某日。楊家所豢豕。突入鄰人圃。踐損花卉。鄰人縛而宰之。而餽楊豚。楊受之。不知其已豚也。僕中有知其事者。以白楊。楊怒。登其門而責之。鄰人突出。僕役十餘人。毆楊。鱗傷。回至夜而卒。家人控諸有司。而鄰人先以苞苴入。不得直。郭以頭搶地。悲呼曰。我主人慈善而有德。今乃爲人毆而斃。甚矣。天道之不親也。張郭冥頑不靈。從我主人而食其祿者。數年於茲。功有賞。過無責。他人不以我爲人。而主人不以不肖視我。我今自視其奚若。乃夜踰牆入鄰室。斬鄰人之首。以出。明發詣縣。自首。已以利刃自刎。死。頸血濺官面堂上。盡失色。彭君楊芬與楊

有蔦蘿親。爲余道其詳如此。

原作未錄存計分(甲95分)

### 雙十節遊古物陳列所記

呂實夫

民國五年十月十日。爲南北統一之五週紀念。各機關停止辦公。校生給假。而武英殿中之古物陳列所。則於是日減價售券。以便游人。夫陳列所者。新名詞也。而所陳之物。則名之曰古。其必有可觀者歟。余因約二三知己。亦往遊焉。由東華門入。第見宮室嵯峨。建築宏奐。琉璃作瓦。色燦燦如黃金。石堦光澤。滑幾不能容足。氣象之雄壯。裝飾之華麗。誠所謂帝王之家。非尋常可比擬也。抵武英殿門首。購券而進。院落寬闊。正殿高矗。兩廡相應。神宇爲之一軒。古物即陳列於三殿之中。正殿所列。尤多且珍。但皆漢代以下

之物。最古者。僅一周鼓而已。此外。漢鼎宋礪。分處陳設。歷代奇珍。咸萃於此。寶石之花木盆景。珠玉之文房器具。大抵爲世所罕見。物不恆有者。星綦羅布。如入五都之市。亦不勝以僕指數。家常用品。亦無一不鑲金嵌玉。其制作之工。舉世殆無其倫。五光十色。目幾爲眩。不覺嘆曰。是誠所謂人間天上。彼琳宮貝闕之中。想亦不是過矣。游覽旣倦。相繼出西華門。斜陽映人眉睫。猶作珠光寶氣。氤氳而未散也。旣歸寓所。復相品評。友人曰。此中陳設。固多希世之珍。然精粹者。已爲某某達官。搜竊隱藏。化公有物爲私有矣。吾因慨然曰。吾中國之所以不振者。實因於此。私心慳慳。肥己利身。置國家公益於不顧。惟私囊之是充。卽小可以喻大。卽此可以知他古物。陳列所者。中外之所觀瞻。人民之所注目。乃猶竊盜公物。

據爲己有。毋亦類於匹夫懷寶。徒足以殺其身而已矣。吾將拭目俟之。

附原作

(甲70分)

民國五年十月十日。南北統一紀念。雙十節也。機關停公。學校放假。武英殿中之古物陳列所。亦於是日減價售券。以表慶賀。夫陳列所名之曰古物。必無近代物品可知矣。而所在又爲京師首善之區。中外之所觀瞻。內中珍品。嘗復不少。故人莫不以一觀爲快。余約二三知己。亦往遊焉。由東華門入。第見宮室之建築也。宏規式廓。華麗崇闕。琉璃爲瓦。黃色燦爛。玉石爲階。潔白如霜。氣象之雄壯。工程之浩大。真所謂帝王之家。殆非尋常所可比擬也。徐徐行來。抵武英殿門首。買券而進。院落寬闊。正殿高臺。兩配相應。燦然一新。而古物則陳列於三殿之中。然三殿惟正殿所列者多且珍。內皆漢代以下之物。其上僅周鼓而已。漢鼎宋磁。分處陳

兩配二字只宜用於  
祠廟

設。歷代奇珍。咸集於此。寶石之花木盆景。珠玉之文房器具。世所罕見。而陳設滿室。難以枚舉。他若錦綉龍服。以及家常用品。無一不鑲金鉗玉。而其製造之工且巧也。五光十色。紙醉金迷。不覺嘆曰。仰觀天子宮闕之壯。而後知天下之巨麗。參觀古物陳列所。而後知寶器珍品。聚乎此也。相繼闋畢。遂由西華門出。即歸寓所。聞諸友人言。內中陳設。固所希奇。然精粹者。已爲某某達官。搜竊隱藏。均屬私有物。而非公有物矣。噫。吾中華之所以不振者。實因於此。私心。悄悄。肥己。利身。置國家公益於不顧。惟私囊之是充。就小可以喻大。即此可以類推。古物陳列所者。萬國之所觀瞻。中華歷代珍寶之藪也。陳設之優美與否。一國之體統攸關。與其儲於私有。使之淹而不彰。何若置爲國有。俾萬國嘆美且也。內中陳設。均熱河行宮所藏。不過爲吾國珍寶之一部。其他之大部分。則供一人之私好。均泯而不見矣。惜哉。



文苑導游錄 (第二種第二卷)

●小說二

哀情 尊娘哀史 (承前)

劉介靈

天虛我生潤文

二者之意。欲待蔣郎死後。即另選其東牀耳。久功自喜得計。則益趨奉二老。女子小人。乃相得而益彰。吾母竟視久功如骨肉矣。惟俟蔣郎之死。將以久功媚妾。抑知天不從人。蔣郎之病。竟占勿藥。大失二人所望。然而毒根已種。後患方興。久功一日往來吾家。即蔣郎之命。一旦可危。此固人人所知。不獨妾也。

蔣郎之病雖瘳。而二老之虐待愈甚。且以大言欺人。謂汝之所依賴者。某巨紳耳。然某巨紳者。實與吾之族弟有戚誼。吾若一訴族弟。則某巨紳亦定不汝助矣。汝又何力與余抗耶。蔣郎聞言。不寒

而慄。惟有飲泣而已。妾亦深爲蔣郎懼。并爲己身危。然而楚囚相對。亦徒以眼淚洗面。殊無自全之策也。然妾以爲曲承順受。不忤親旨。當亦無如我何。父母之心。豈無斡旋之一日。而孰知二老計議已熟。必欲逐蔣郎而贅久功。惟妾腹中已有一塊肉。二老乃殊焦急。蓋婚書證物。均在二老之手。固可置蔣郎於陌路之列。脫令呱呱者竟墮地。則不啻爲蔣郎鑄一鐵證矣。故必欲逐蔣郎者。當於呱呱未墮以先。惟蔣郎一味曲受。殊無隙之可乘。二老乃大窘。然天似欲曲成其事。不轉瞬間。而妾病矣。

妾之病也。義母爲我禱神求藥。意頗關切。久功則以一兔來贈。義母遂以丸藥飼我。妾固不知丸之有他。服未數日。病雖痊愈。而便便之腹。竟已變爲纖纖之腰。心竊怪之。然卒不敢與義母言。一日

乘便就醫診視。醫大駭。詢妾近日飲食如何。妾答以無異。并述久  
功贈鬼。義母施丸之事。醫士悟曰。然則服鬼腦丸矣。腹中塊壘。已  
爲鬼腦消融矣。妾乃大驚。夜與蔣郎計議。曰。事急矣。母再留戀於  
此。否則君命且不保。蓋妾腹中一塊肉。已爲老嫗暗算。今而後不  
逐君。定殺君。君其善圖之。丈夫志在四方。慎毋戀戀於妾也。蔣郎  
聞語。咀嚼不能爲答。哭不成聲。惟曰。卿。妾卽應之曰。君毋戀  
我。明哲保身。君行後。妾必有以自衛。決不負君。但不死。會當相見。  
否則亦必全其志節。無辱於君。惟君此行。不可無資斧。妾當設計  
以致之也。蔣郎含淚唯唯。

曙光入窗隙。妾遂披衣而起。義父母亦聞聲繼起。蓋恐妾等竊取  
婚書耳。早膳未畢。譽聲又作。蔣郎已決計離去。遂亦不甘順受。現

其強項之態。義父母大恚。遂下逐客之令。蔣郎毅然曰。大丈夫患無妻耶。但聘金終當返璧。以壯行色。義母吝之。乃起爭辨。蔣郎乃當門立索。道旁觀者如堵。咸直蔣郎而非義母。予乃憤然作色。以告義父曰。蔣郎此舉。辱吾家矣。如此暴徒。豈復可共朝夕。聘金爲渠家信物。留此轉賄口實。吾父夙以信義自重。豈屑受此不義之財乎。吾父須知。聘金一日不還。即兒一日仍屬於彼。今旣索還。直當擲而與之。磨之去也。義父喟然曰。兒語誠然。特是吾家適在甯鄉。安所得此巨金乎。妾乃建議。請以後來之人。負其償還之責。嗚呼。諸君亦疑吾言乎。妾之所以出此者。非與蔣郎絕也。蓋知事勢必然。何妨利用。妾之所以助蔣郎者在此。而妾之所以報車久功者亦在此也。蓋不如是。則蔣郎不得資斧。亦徒索之於枯魚肆中。

耳。

久功得此一言。喜出望外。果奉巨金而來求婚。義父母許之。嗚呼。蔣郎去矣。賊子來矣。妾將失身以事賊乎。抑將捐命以自全乎。從賊子也。無以報蔣郎。殉蔣郎也。無以報義父母養育之恩。進退維谷。左右兩難。隻隻獨處。更與何人一籌商耶。雖然。蔣郎之行也。妾固誓爲守義。豈可失身以事人。至義父母養育之恩。則商人重利。但得聘金。已足償其所願。渠負妾。妾固不負渠也。妾乃毅然決意。作書以報蔣郎。由郵寄達。而妾之一部慘史。遂與此書同終。妾之一縷幽魂。亦將隨此書以俱去。嗟乎。命薄如此。誰實爲之。尤人乎。怨天乎。實命不猶。夫復何言。書曰。

自君之出。惡賊果來。一如我二人之所料。妾本欲與惡賊同死。

以消胸中怨氣。然轉輾思之。實有萬不得已者在焉。蓋既死惡賊。難免貽禍於二老。失我貞操。豈能避謗於衆人。事到百尺竿頭。不得不一審慎出之。然而思前度後。終有顧此失彼之患。權其利害。莫若瞑自黃泉。既無愧於我心。復無負於他人。故決計含冤以死。未敢覬顏以生。郎正少艾。後望無窮。願毋以妾爲念。未了之緣。願期來生。不白之冤。還仗生者。另附日記一冊。乞爲暴之報端。昭告天下。俾天下人咸知妾之苦痛。則妾在九泉之下。亦稍得瞑目矣。嗟夫。郎君數年伉儷之情。盡此數行中矣。計書到君前之日。即妾絕命之時。日記所記。是吾兩人之痛史也。無以名之。名之曰蕁娘哀史可矣。嗟夫。來日秋風起於江上。郎君苟棹扁舟。效張季鷹之命。駕而歸者。當覓妾於烟波浩淼之

中矣。魂其有知。或當化爲鱸魚。勸君加餐。蕙娘絕筆。（完）

附原作

（甲83分）

蓋二老之計議已定。欲待蔣郎之死。以另婚妾耳。久功固已知之。乃大施其奉承手段。以媚二老。女子小人。一旦相逢。未有不形同膠漆者。一則竟以兒兒之一。則亦以母母之。惟俟蔣郎之死。將以妾妻久功。抑知天不從人。蔣郎之病竟不藥而愈。乃大失二人所望。然而毒根未除。後患難已。久功一日往來吾家。即蔣郎之命。一日可危。固人人所知也。

蔣郎之病雖差。而二老之虐待益甚。且以大言欺人。謂汝之所依賴者。某巨紳耳。然某巨紳者。實與吾之族弟有戚誼。吾若一訴族弟。則某巨紳亦定不汝助矣。汝又何力與余抗敵耶。蔣郎聞言。不寒而慄。惟由飲泣飲聲而已。妾亦深爲蔣郎懼。并爲己身危。於被底枕畔。終夜訴苦。叫冤。徒以流淚眼觀流淚眼。斷腸人歎斷腸。

句俗

人其如總無補於實際何。

然而乃乘上轉下之詞不可以作起句

然而妾以爲曲忍苦痛。不與計較。彼亦無如我何。異日或能旋轉乾坤。則我輩之幸福。正有可期也。詎知二老計議已熟。必欲逐蔣郎而贅久功矣。第觀妾腹中已便便。實爲二老萬分焦急之一事。蓋蔣郎之證佐。均在二老之手。固不懼其有所舉動也。脫令呱呱墮地。不啻爲蔣郎之特有證佐矣。故必逐蔣郎於呱呱未墮地以前。而蔣郎一味曲受。更無隙之可乘。詎知禍不單行。福無雙至。而妾病矣。

妾之病也。義母爲我禱神服藥。久功則以一兔來贈。義母遂以丸藥藥我。妾固不知丸之有他也。服未數日。病雖痊愈。而便便之腹。竟變而爲纖纖之腰矣。心竊怪之。然卒不敢與義母一言。乘便私詢醫者。醫者按脈大駭。詢妾近日飲食何物。妾答以無。并告以久功贈兔。義母施丸之事。醫者悟曰。姑娘得毋服兔腦丸乎。腹中塊壘。已爲兔腦丸消融矣。妾乃大驚。喘息返家。及夜。與蔣郎計議曰。事急矣。事急



矣。母再留戀於此。否則君命且不保矣。蓋妾腹中蠕蠕而動者。已爲老嫗暗算。今而後不逐君。定殺君。君其善圖之。要知妾非薄倖者流。君行後。必有以報君。蔣郎聞言。吐不成語。哭不成聲。惟曰。卿。妾即應之曰。君母戀我。宜先保自身。他日或有再會之緣。否則惟有黃泉路上。攜手同行矣。君其速決。母再爾爾。妾當暗爲助君。并告以如斯如斯。或可取得聘金而還。蔣郎含淚唯唯。

曙光入窗隙。披衣而起。義父母亦相繼起。蓋恐妾等竊得婚書也。早膳未畢。罵聲又作。蔣郎決計離此。遂亦現其囂強態度。義父母因驅之出門。蔣郎遂以索還聘金爲辭。與之爭辨。道旁觀者如堵。咸刺刺私議義父母之專橫。妾於斯時。更不得不出而假作一魯仲連矣。乃言於義父母曰。蔣郎此舉。固太囂強。未免欺人太過。非特我父母當不認彼爲婿。卽兒亦當不認彼爲夫矣。倘令如此專橫暴徒。長留我家。則我家將永無寧日矣。且大聲呼曰。聘金爲渠家聘兒禮物。我父以信義自

大聲呼曰未免租借

俾字不妥

持。豈肯受此不義之財乎。且聘金未還。卽兒身尙屬於彼。今應卽還其聘金。以示斷絕可也。義父母以一時之氣。俾余大聲疾呼。知爲鄰衆所聞。乃首肯者再。然而聘金當還。義父近年來。更於何處取得如此巨款乎。妾乃建議。以後來之人償還之。嗚呼。諸君亦疑我言乎。妾之所以出此者。非與蔣郎絕也。更非敢琵琶別抱也。正妾之所以助蔣郎也。亦妾之所以報復久功也。蓋不如是我義父母豈肯遽還聘金乎。且妾固已悉二老之計議。後來者必久功耳。

飛奔二字宜於白話小說

久功一得信息。果飛奔而來。乃求婚焉。義父母亦遂允之。三日後卽以聘金來。心竊竊喜。以爲計已售矣。如此禁嚮。今而後當讓彼享受矣。嗚呼。蔣郎去矣。賊子來矣。妾將失身以從賊子乎。抑將捐命而報蔣郎乎。從賊子也。無以報蔣郎。殉蔣郎也。無以報義父母養身之恩。進退維谷。左右兩難。更於何處覓得多才郎君。而爲妾劃策耶。雖然。蔣郎之行也。妾固誓有以報之。義父母養身之恩。則妾之聘金或

多才郎君云云。殊嫌俗氣而語不近情者。一更字尤失身分。

償其萬一。則妾固有可死理。且有不得不死之義。更何惜生命而違心性哉。乃作絕書以報蔣郎。由暗中度去。而妾之一部慘史。乃與此書同終。妾之一縷幽魂。亦將隨此書以俱去。嗟乎。命薄如此。誰實爲之。怨人乎。怨天乎。命實爲之。夫復何怨。書曰。

薄命女。寡娘泣告於我最親愛之蔣郎曰。憶自結褵而來。寒暑屢更。伉儷之情。有加無已。滿期同諧白頭。昌厥後於五世。豈料遽化勞燕。效分飛於九秋。嗚呼噫嘻。今而後情有窮期。而恨無涯際矣。自君去後。惡賊果來。一如我二人之所料。妾本欲與惡賊同死。以消胸中怨氣。然轉側思之。實有萬不得已者在焉。蓋旣死惡賊。難免貽禍於二老。失我貞操。豈能避謗於衆人。事到百尺竿頭。不得不一番慎出之。然而思前度後。終有顧此失彼之患。權其利害。莫若瞑目黃泉。旣無媿於我心。復無負於他人。所缺恨者。厥仇未報耳。故決計含冤以死。未敢腆顏以生。郎正少

文官小說全賴虛字  
以資形容稍欠妥適  
即失委勢而不切口  
此篇原作於虛字  
中其甚多強作研  
語尤多率便失當  
宜力自矯正

艾後望無窮。妾本薄命。前愆未了。彩鳳隨鴉。原乖事理。卑人作主。豈合人情。乃不  
惜月老。妄繫紅絲。致累郎君困苦。嗟夫郎君。妾命不猶害己。害人悠悠此心。無時  
或已。幸吉人天相。脫離虎口。堪慶更生。而妾將以三尺青絲。超我苦海。君當洒數  
點血淚。登彼樂土。未了之緣。願期來生。不白之冤。還仗生者。嗟夫郎君。妾行矣。郎  
其珍重。母以薄命人為戀戀也。另附一稿。乞為暴露報端。昭告天下。俾天下人。咸  
知妾之苦痛。則妾在九泉之下。亦稍得瞑目矣。嗟夫蔣郎。數年伉儷之情。盡在數  
行中矣。計書到君前之日。即妾魂歸黃泉之時。郎如不棄舊情。乞作招魂之賦。俾  
妾作蔣氏之鬼。則幸甚矣。嗟夫郎君。妾言止此。妾行矣。郎其珍重。薄命女尊娘泣  
筆。(完)

右贈天虛我生自著寫情小說黃金祟一部又譯著寫情小說柳暗花明錄  
一部

文苑導游錄 (第九種第二卷)

◎ 古文講解二

天虛我生著

▲ 答朱復生問東萊博議

下問各條均見東萊先生傳畧

- (一) 初蔭補。後舉進士。蔭補何解。 (答) 以蔭生而補博士弟子員也。
- (二) 兼史職。輪對。 (答) 兼國史館之職務。輪流值班。為應對上問之官。
- (三) 召試館職。 (答) 在館供職。必應召試。而後除授實官。
- (四) 先是試者。前期從學士院求問目。 (答) 目題目也。曩時朝考。均由掌院學士擬題進呈。由上硃筆圈定。故於考期之前。得向學士請示其目。以便擬作。
- (五) 父喪除奉祠。 (答) 解除館職。歸而奉其祠事也。
- (六) 勿以圖任。或誤。 (答) 圖者。所圖之事也。任者。所任之職也。勿以其所圖之事。所任之職。稍或錯誤。而遂以其人為可疑。

(七)名勝、相望、而幹、路、未、優。

(答)路字係畧字之誤。名將勝績雖多。而材幹韜畧。殊

未能優。

(八)是以、元、昊、之、亂。范、韓、皆、極、一、時、之、選。

(答)元昊。夏國也。見宋史。范卽范仲淹。韓

卽韓世忠。

(九)則事、功、之、不、競。從、可、知、矣。競、字、何、解。

(答)爾雅釋言。競。彊也。又廣韻作盛字解。

不競云者。猶言不能強盛也。

(十)以、疾、請、祠、歸。何、解。

(答)以病告休。并丁外艱。故請歸而奉其祠事。

(十一)周、必、大、何、人。

(答)周必大。字子充。又字洪道。宋右丞相。相卒諡文忠。

(十二)委、館、職、詮、擇。何、解。

(答)委任在館供職之人。令其詮次扶擇。聖宋文海一書。

以去差謬。

(十三)尋、主、管、沖、祐、觀。

(答)尋。繼也。沖祐觀。乃台州之崇道觀。

(十四) 少下急。(答) 少年少時也。下急，猶性躁也。語本左傳。邾莊公下急而好潔。  
(十五) 忽覺平時忿懣。(答) 忿，恨也。懣，怒也。語本大學。身有所忿懣，則不得其正。

▲又答朱復生問東萊博議

(一) 朱序云『殆必割皮解肌，訣脈，結筋，搦髓，荒爪，幕而後治焉。』自訣至幕十

一字何解。(答) 語出史記扁鵲傳。訣，別也。謂分別其脈絡。結，締也。謂締續其筋

絡。搦，按也。女角切。謂按摩其骨髓。搦，著也。猶卜也。食列切。音舌。荒，膏肓也。謂

卜其膏肓中之病狀。爪，猶抓也。幕，猶膜也。謂以爪挾其網膜。而驗腸胃中之病形。

(二) 鄭伯克段于鄆。有云『寡人有弟，不能和協，而使其餬口於四方。其況能久有許

乎。』此四句意思未能明瞭。請以淺顯文字說明其意。(答) 語本左傳。隱公十

一年。鄭莊既伐許，使許大夫百里奉許叔居之。許叔，乃許莊公之弟也。此說乃對

許大夫言。其意若曰：吾弟叔段，尚且不能和睦協助，乃致出奔于共，而寄食於他

邦。何況許國之衆。我者據爲己有。豈能保其久長哉。故令汝仍奉其弟爲君。以撫其民。此蓋鄭莊自謙之辭。以爲兄弟之親。尙且不能使之和協。則己之德薄能鮮可知。而況許國之衆。豈能得其衆心以保久長耶。

宋穆公立殤公

(三)宋穆公立殤公。有「君子大居正」一句。其意若何。(答)呂氏語。雖引公羊傳

而實本史記梁世家「君子大居正。宋之禍。宣公爲之」。蓋三句連屬。皆史記之文也。正。正道也。居。自居也。大。尊重也。與「春秋大復仇之義」之「大」字同。猶言君子必自尊重。而居於正道。不反常法。以行奇詭之事。致取其禍。

▲又答朱復生問東萊博議

用兵篇

(問)然自古書帝籍而勒景鐘者。跡髡相望。此古書帝籍景鐘跡髡四者何解。(答)

此句「然自古」三字。爲引起下文之總冒。非古書二字相連也。以「書帝籍」三字。對「勒景鐘」。跡。指書籍。髡。指勒鐘。帝籍。劉注謂本黃庭堅詩「早通玉帝



籍。』其實與玉帝無關。蓋猶近世之國史實錄耳。景鐘。出國語晉語。魏顛以其身。卻退秦師於輔氏。其勳銘於景鐘。韋注。景鐘。景公之鐘。柳宗元詩。不使功名上景鐘。近今寺院之鐘。輒鐫捐助人名。蓋亦銘功之意。黥髡二字。劉注。黥爲墨刑。髡爲剪髮城旦。於字義雖是。但非此文所取之義。蓋古籍皆竹冊也。以刀刻其面。而以墨塗之。其狀類墨刑之刺面。故對於書帝籍三字用黥。髡猶削也。鐫名於鐘。乃削毛坯而使成爲光澤之凸文。其狀類罪人之削髮露頂。故對於勒景鐘三字用髡。勒猶刻也。禮記月令。勒工名以考其成。注。刻名于器。以備考驗。蓋書勒黥髡四字。皆形容辭耳。若依劉注。直不可通。

▲答許志駁問古文筆記

（問）永州韋使君新堂記中之「逸其人。因其地。全其天。」三句。意義不明。瞭乞解之。  
（答）按此三句。係根上文而來。逸其人者。謂無勞人力。輦山石而溝澗壑也。應上文人

新堂記

畫錦堂記

力云云因其地者謂山石澗壑俱係生成。可以因地而制宜。應上文地生二字。全其天者。謂天然之邱壑。無庸稍加斧鑿。可以完全其固有之真。應上文天作二字。

〔問〕相州畫錦堂記中之「而夷險一節」一句。意義不明。乞解之。〔答〕按夷險一節四字。猶言無論居安處危而始終如一。必不改其節操也。

△答費聲豪問壯悔堂文

送吳徐子二序

〔問〕侯方域送徐吳二子序有云。『子之術。可以封。然且不免于泮澗。』泮澗。統三字。讀不出處意義。〔答〕或以封。或不免于泮澗。見莊子逍遙游。泮澗者。乃漂水之狀。統即棉紗之類。

〔問〕又侯子叱曰。是七聖焉。羣述而黃帝之所聽。熒者也。請釋之。〔答〕七聖者。方明。昌寓。張若。謬朋。昆闞。滑稽。並黃帝而七也。見莊子徐无鬼。下句見莊子齊物論。聽熒者。謂其聳於聽而惑於所述也。

李姬傳

(問)又李姬傳有皖人阮大鍼者。以阿附魏忠賢論城旦。論城旦作何解。(答)城旦四年苦役之刑也。語出史記秦始皇紀。論者謂論罪也。

(問)迎陵之鳥何解。(答)迎陵。仙禽也。見楞嚴經注。又阿彌陀經。『迎陵頻伽。共命之鳥。』故予嘗有句云。『淒涼共命陵頻鳥。寂滅無生大小禪。』上句即用佛經。

(問)旅進旅退。出何典。(答)見國語。吾不欲匹夫之勇。欲其旅進旅退。再壯悔堂文。用筆極拙。殊不可學。其詩尤多聲病。初學讀此。必入迷途。不可救藥。其同社人。諛其文為近韓柳歐蘇。其實相去直霄壤矣。

△答方爾端問古文筆法

(一)韓魏公何人。何以引用。(答)韓琦。宋英宗朝封魏國公。以同是不忘舊治。故引用。

(二)薪者與樵。有無異解。(答)薪者刈草。樵者伐木。以蕉覆鹿。在勢當薪。

吳山圖記

蕉鹿夢

(三)蕉。或謂即通作樵。抑有別義。(答)音焦。與莊子人間世「死者以國量乎。澤若蕉。」之蕉不同。字彙補云。蕉。薪也。即本列子此句。不免穿鑿附會。應以南方草木狀爲準。蓋芭蕉乃鄒地產也。

(四)不厭。失鹿。厭作滿心解。或作心服解。(答)厭。滿意也。謂不滿意於失鹿。前漢書「克厭上帝之心」即此厭字。

(五)自「若將是夢見。辨者之得鹿耶。」句。至「是若之夢真耶。」四句。解釋雖易。然恍惚不識其真意所在。(答)你恐怕是夢見有個樵夫得鹿呢。那裏真個有那樵夫呢。但如今真個得了這鹿。那麼你的夢。又怕是真呢。是皆疑揣之辭也。故均用耶字。以摹寫其聲。

(六)又「室人又謂夢認人鹿。無人得鹿。」二句。無人得鹿不明。乞解。(答)此其妻之狡供也。謂已只夢見人得一鹿。使已認之。嘗一辨論其爲真爲假。其實。乃我之

夢。並無真個有人得鹿。使我認之。此蓋其妻始終以爲夢耳。故曰。我但夢認人鹿。其實無人得鹿。

(七) 在郡治所如何解。(答) 所猶許也。前漢疏廣傳。問金餘尙有幾所。註。幾所猶幾許也。實則與處字亦同。今人謂請過吾許。卽我處也。

(八) 浮屠老子之宮如何解。(答) 卽佛寺道觀。本後漢書「襄楷上書曰。聞宮中立黃老浮圖之祠。此道清虛。貴尙無爲。」浮圖乃譯名。故圖屠通用。

(九) 又古文筆法有「不獨使其人之不忍忘」句。觀止則其下尙有「而已」二字。未知孰是。(答) 而已二字屬下句。「而已」亦不能自忘於其人也。「連於上句係誤。

▲答黃莘生問古文

(一) 超鴻濛何解。(答) 鴻濛乃天也。語本淮南子「東開鴻濛之先」超鴻濛者。猶

言超其理想於最高之處也。

(二)混希夷。何解。(答)希夷語本老子。「視之不見名曰希。聽之不聞名曰夷。」混希夷者。猶言混其跡於最遠之處也。

(三)槁木。死灰。何解。(答)語本莊子。「形固可使如槁木。心固可使如死灰乎。」槁木者。木之枯者也。死灰者。灰之冷者也。

(四)才者。以跡弛。而棄何解。(答)語本漢書武帝紀。「跡弛之士」註。跡者。跡落無檢局也。弛者。放廢不遵法度也。謂有才者。往往以放浪不羈。而見棄於世。

(五)哉與者。有何分別。(答)哉與乎畧同。但乎有問之口氣。與白話之「嗎」字義同。哉字則有不盡然之義。而異哉美哉。尤有驚駭贊嘆意。與白話之「呢」字同者。字則指定之詞。亦可代「人」字用。

▲答方爾端問古文

(一) 品物之品。是否作衆多解。(答) 品。說文作衆庶解。猶俗謂各式各類。

(二) 北闕究當作何解。(答) 帝皇之家。位北面南。故曰北闕。始見於史記高祖紀。立東闕北闕。

(三) 得吾說而存之。存字何解。字典有作察字解。然否。(答) 存乎其中。察乎其外。稍有不同。

(五) 率其怠倦。率作何解。(答) 率音律。猶約束準繩也。

(六) 郡是否較縣爲小。字典又作國解。與邦無異。祈指正。(答) 郡。即府也。今制較縣爲大。乃統轄數縣之首。猶蘇州府稱蘇郡也。與秦制縣有四郡不同。

(七) 九門何解。(答) 九重之門。天子所居。禮記月令註。天子九門者。路門也。應門也。雉門也。庫門也。臬門也。城門也。近郊門也。遠郊門也。關門也。

(八) 待漏院記。私心慍慍。詩有慍慍不歸。係作久解。此處究作何解。(答) 慍慍與愀。

慨同。乃勞心之貌。詩無思遠人。勞心忼忼。又誰僭予美。心焉忼忼。

(九)戎狄是膺。荆舒是懲。之懲。何音。(答)說文從心徵聲。通作徵。韻會並音澄。

(十)原道篇。滅其天常。天常何解。(答)即天道倫常之縮言也。

(十一)來守是邦。何解。字典邦作國解。此處仍不合。(答)邦。大國也。諸侯之邦。即今

郡守縣令。猶古諸侯。故府縣亦均稱邦。

(十二)喜雨亭記註。有唐叔得禾。異畝同穎。所謂畝穎者何解。(答)畝。即田。穎。即

禾之穗。蓋種非同畝。而穗乃同根。是一穗而兩根也。

(十三)魚龍悲嘯。魚何解。何以能嘯。抑有別義。(答)猶言魚悲龍嘯。悲字屬魚。嘯字

屬龍。並無別義。

▲又答方爾端問古文

(一)諫太宗十思疏『將崇極天之峻』。全句何解。(答)將使其高。與天同其峻。極。語



本白帖。『插天之峻。鎮地之雄。』謂終南山也。

(二)又『必浚其泉源。』浚何音。字典與濟同。浚音峻。濟音迅。祈將其異同處指示。

(答)浚音峻。與濟義同。而音異。通溝渠曰浚。猶挖也。範圍較小。疏河洛曰濟。猶掘也。工程較大。

(三)又『能克終者蓋寡。』克字如何解。(答)克善也。

(四)又『君人者誠能見可欲。』君人與人君。是否均可抑係倒誤。(答)君於萬人。故曰君人者。非倒誤。

(五)又『宏茲九得。』何解。(答)宏廣也。猶言推廣此義。九得猶九德也。見爾雅註。水火金木土穀正德利用厚生也。

(六)松喬之壽。指二木名。抑此王子喬及赤松子二仙。(答)二木名。松言其長也。喬言其高也。

(七)代下司職。役下司二字合解。抑係司職二字連解。(答)謂代其臣下。司其職務

服役。司字單獨成立一義。不連屬於上下。

(八)虧無爲之大道哉。無爲是否謂以德化民。無事於政刑之意。(答)然。三代以上

註爲而治。

▲又答方爾端問愚溪詩序

(一)可以染也。名之以其能。所謂染者若何。(答)染。卽染色之染。謂谿水深碧。可以

染耳。

(二)買小邱爲愚邱。何謂邱。(答)邱。土阜也。爾雅釋丘。非人爲之曰丘。乃天然之土

阜也。

(三)灌水之陽。有溪焉。陽何解。(答)向南之處。謂之陽。其位在北。故穀梁傳。以水北

爲陽。

(四)皆出山下平地。蓋上出也。觀此則所謂愚泉者似在山上。(答)即在邱上。凡稱泉水必在山上。若在平地則稱井矣。

(五)塞其隘為愚池。隘是否作狹解。(答)隘窄口也。故今江山窄口之處稱為要隘。

(六)錯置之錯。作雜亂解。抑作安置解。字典更有切音雌郝者。究當讀作何音。祈為指示。(答)作雜亂解。若作安置解。則當用措置而非錯置。雌郝切音穢。

(七)慮音閩。有讀如露字者。如店招愛吾慮之慮。究係讀別。抑為另有讀露音者在。

(答)讀如露字平聲者乃土音。魚虞韻本含魚都兩音。故讀如慮亦可。蓋方音非讀音也。方音用於語言。讀音用於文字。

(八)蓋其流甚下。下字何解。(答)下。下游也。謂所處地勢甚低。

(九)不可以灌漑。漑有二音。何從為正。(答)從概。猶灌注也。

(十)砥石砥何音。(答)音同砥。上聲齊韻。水底平地也。

(十一) 睿而爲愚者也。睿字讀何音。(答)音遂。去聲。霽韻。中庸。唯天下至聖爲能聰明。睿知。足以有臨也。

(十二) 鏘鳴金石。鏘何音。(答)音同槍。平聲。陽韻。

(十三) 悖于事。悖字此處當何解。(答)與反背之背同。去聲。蒲對切。

(十四) 則茫然而不達。達字何解。(答)達。反也。論語。不達如愚。

▲答王潤民雜問

(一) 請問鈍根二字作何解。(答)凡質魯者曰鈍。根人之本性也。傳錄錄。『人根有利鈍。道無南北祖。』是鈍根二字之本。

(二) 吳孝女慶曾。謂欲昌明國學。當先精究夫狄鞮。此二語見前年申報中吳慶曾傳。請問何謂狄鞮。(答)西方曰狄鞮。見禮記。

(三) 文苑導游錄初集。金問秋感懷『牛磨事業功名賤』請問牛磨二字。是何意義。

(答)磨牛。乃牽磨之牛也。東坡詩。『團團如磨牛。步步踏陳跡。』磨去聲。問秋誤以爲平。

(四)何謂雙聲疊韻。(答)同聲不同韻爲雙聲。同韻亦同聲爲疊韻。

(五)文苑導游錄初集。馮大舍春燕詩『也應岐路泣三叉』請解岐路泣三叉五字何義。(答)岐路。路之分支者也。俗稱三叉路者。即岐路也。語本列子。亡羊者曰。

岐路之中又有岐路云云。今予所用。乃本說林。『楊子見岐路而哭。爲其可以南可以北。』蓋刺今之幕賓。代人立言。而南北政爭方烈。莫能定其所向耳。

(六)家庭常識第一集工藝部『是猶以蹄潯之水。而試帆槳之力也』何謂蹄潯之水。見於何書。(答)語本淮南子。『牛蹄之潯。』是牛跡中所貯之一滴水耳。詎足以容帆槳。蓋極言其不啻也。

(七)庾信作哀江南賦。生雖熟讀其文。而於信之身世。終不甚了了。敢請我師扼要言。

之。(答)庾信仕梁。爲珍撰學士。元帝時以右衛將軍使西魏。被留長安。後周時爲洛州刺史。雖佞望通顯。而常有鄉國之思。乃作哀江南賦以致意。

(八)昔見某君介紹文字交於某國文專修學校校長。中有「此君在濟。亦置身教育界中。兼事著述。賦性豪邁。每聞人談及國學。雖千里爲之神往。今因其重先生之爲人。故爲兩賢之囿。」數句。兩賢之囿四字。請問多人。莫得其解。望我師指示。

(答)囿。鳥媒也。文中子「聞謗而怒。讒之囿也。」是直以囿爲媒字之代耳。

(九)押韻一道。東與冬蕭與肴之不相通。固矣。何以隨園詩話及唐詩中。往往有通用者。此何說也。可爲法否。(答)通韻宜於古體。不宜於近體。故五七絕詩。及五律五七古不妨。七律詩則不可。但古人失檢處亦多。不足法也。

(十)偶閱詩話。有六義四始之說。敢問何謂六義四始。(答)均本毛詩序。所謂六義者。風雅頌賦比興也。四始者。風也。小雅也。大雅也。頌也。

(十一)嘗聞前輩論賦。有古賦律賦之分。律賦果起於何時。及與古賦之分別若何。望先生明以告我。(答)古賦。即昭明文選中所選賦體。其實卽有韻之古文也。律賦始於六朝。唐元和中。以此取士。猶之有韻之駢文也。體裁截然不同。亦猶詩中之古風與排律耳。

(十二)文苑導遊錄馮大舍七夕詩。『浮海何人犯斗牛』。請示所本。(答)宋之間詩。『氣有衝天劍。星無犯斗槎。』卽本漢張騫浮海乘槎事。

(十三)又馮大舍讀史有感。『千金買骨負涓人』。『五夜聞鷄祇自憐』。何謂涓人。何謂五夜。(答)涓人本戰國策。郭隗曰。古有以千金求千里馬者。涓人買其骨五百金。曰。死馬且買之五百金。況生馬乎。涓人卽內侍。涓潔也。猶言潔身之人也。五夜本漢官儀。晝漏盡。夜漏起。省中黃門持五夜。五夜者。甲夜。乙夜。丙夜。丁夜。戊夜。卽俗稱五更也。更者。卽更替也。以乙替甲。以丙替乙。故有二更三更之目。杜甫詩。

五夜漏聲催曉箭。卽言五更向曉時也。

(十四)馮大舍讀史有感。原作「範國招賢曷禦秦」。範國何解。抑爲訛字。又「才士更無昌國君」。昌國君爲何人。(答)範字乃燕字之誤。昌國君卽樂毅。史記樂毅傳。燕昭王封樂毅於昌國。是爲昌國君。

(十五)溫情華夏日臥病詩。「暫拋書卷倚匡床」。何謂匡床。(答)匡床。三面有關。猶今匭床。古人卽以此爲臥具。莊子及淮南子。均有匡床。情華所本。則千家詩紙屏石枕竹匡床。手倦拋書午夢長。化兩句爲一句也。

(十六)應儉甫爲友悼亡詩第五首。「荀郎病體慣溫柔」。荀郎爲何人。(答)荀郎名粲。字奉倩。娶曹洪女。有殊色。女病熱。奉倩輒露坐中庭。取冷以熨女。故予咏美人病。有句云。中庭取冷郎情厚。大海乘風妾夢荒。上句亦卽用荀郎事。



文苑導游錄 (第十一種第二卷)

詩詞講解二

天虛我生著

▲玉谿生無題詩索隱 (承前)

玉谿詩見唐詩三百首七律中宜對照參看

颯颯東風一首。則追溯其相逢之初也。當日者。東風颯颯。細雨方來。而芙蓉池上。乃有隱隱之雷聲。則汝乘車而歸也。畫樓之門。金環之上。本加以鎖。因汝之歸。乃燒香而入。汝之小婢。則以玉虎(即水桶)向井中汲水而廻。為汝灑掃。供汝盥沐。蓋此樓本扁。今始以居其人也。汝則憐才有如賈女。常於簾隙窺我。而我則如韓椽少年。方為汝家書記。於是汝乃甘效宓妃故事。願薦枕席。為愛我有陳思之才耳。雖然。由今思之。則春心徒亂。寧願其為死灰槁木。莫與春花爭發。蓋我之情苗。每長一寸。則相思亦長一寸。既長而後。則又不過一寸一寸。變成死灰槁木而已。

鳳尾香羅一首。則為軍中人而作。古時車製。畧分二種。一種則車帷之頂為方。乃男子

馮孟亨以所見車中  
人及金如綉綉可笑  
迂飾之其亦可讀文  
未可讀詩詞也

所乘一種其頂爲圓。則婦女所乘。幄爲綢製而加藻綉。頂上有雀翎或毛羽爲飾。義山此詩。乃咏車中人。其人非他。即妻妹也。是日見於道上。首句卽言車製之精。頂有鳳尾。而幄爲香羅。雖深障幾重。而仍可窺見其人。蓋雖有幾重之羅。而仍薄也。碧文圓頂者。謂車幄之頂爲圓。且綉以碧色之紋。(古以文爲紋二字可通用)其色彩甚新。是殆昨夜縫工。通宵趕製而成。以備今日之春游。故曰夜深縫也。女握白紈扇以障面。然已爲生所見。則雖障其面。而不能障其羞。生與女本相識而有情。惟車方輾轉而行。則亦不能與之通一語也。此半首。乃就當時所見而云。其下則追溯前事矣。女本住于西樓。後以父命。遷於別院。故其樓上之燈痕。已經消滅。曾是云者。謂曾經見汝獨坐於燈下。而燈花垂燼。暗淡無華。亦不一剔其燈。其愁苦可想。下句則恨其姊。石榴紅者。謂其醋也。舊塘解爲五月實。謬而斷字解爲斷絕之斷。尤謬。應作決斷之斷。雖同是去聲。而義意則別。意蓋謂其姊善醋。是以斷斷乎不能有好消息矣。今雖乘車出游。而其馬只繫

於垂楊之岸。（此繫字並非拴住其馬。謂此馬駕車。只向柳岸而行。彷彿爲垂楊所繫住者。怪其不能停車相語也。）則雖有西南好風。亦惟任其吹向何處。終不能爲我而傾蓋於道旁耳。荷塘及馮註均誤。彼蓋但就字典呆講耳。試讀下首益明。義山全集。每咏月必醜詆之。渠蓋意不在其姊。只以姊年較長。而又清狂。故其父只知與姊有情。遂遣嫁之。其實非義山之所欲也。其第二首後半。即痛詆其姊。與錦瑟雲屏二首可以互證。而其他足證之詩。尤多不勝舉（未完）

▲答王澤問文苑導游錄初集詩句

（一）古近體詩第一頁銷夏吟。『迎風一唱橫塘曲。』何謂橫塘曲。（答）橫塘曲即憶江南之別名。因宋人詞有云『橫塘曲。處處采菱歌。』故名橫塘曲。又劉長卿詩。『家住橫塘曲。那能萬里遠。』但與此無涉。

（二）古近體詩第二頁。金閨秋日書懷。有『絡緯雕欄月正斜』之句。何謂絡緯

雕欄。(答)絡緯，即蟋蟀之別名。李白詩：「絡繹秋啼金井欄。」古今註：莎鷄一名促織。一名絡緯。

(三)又金問秋感懷和天遯韻。歷劫盡沙。震旦。請詳解震旦與支那之意義。(答)震旦。本係梵語。稱中華也。與支那同音。並無區別。惟古詩文中。無用支那者。故支那二字。不適用詩詞古文。至宋。天竺國進表。譯云。伏願支那皇帝。福壽圓滿云云。始見於宋史。

(四)又金問秋感懷詩「寄語唐衢休痛哭」原作「寄語瞿曇休厭世」唐衢與瞿曇。請詳解。(答)瞿曇係梵語。猶言佛子也。涅槃經云。迦毗羅城。有釋種子。字悉達多。姓瞿曇。氏道誠。東坡詩：「平生事瞿曇。心外知皆假。」並見南史北史。是皆國名也。唐衢。鄭人。應進士。久而不第。見人文章。有所傷感者。讀訖必哭。見唐書。

(五)又汪退廬秋懷第一首。「焦尾難辭一度燒」請詳解。(答)吳人有燒桐以聲

者。蔡邕聞其爨聲。曰。此良桐也。因請之。以爲琴。而燒不盡。因名焦尾琴。見搜神記。

(六)又第六頁。汪退廬次高麗吳女士韻。呈南湖榭園原作。有『銅琶鐵板英雄氣。玉

笛銀簫兒女愁』之句。二句作何解法。及何意義。(答)東坡詞極粗豪。人謂公

詞只宜關西大漢。執鐵綽板唱大江東去。云見吹劍續錄。故詞品云。鐵板銅琶蘇

學士。曉風殘月柳屯田。謂其粗細迥不倫也。下句係雜湊。若本王翰詩『江妃玉

佩留爲念。羸女銀簫空自憐』句。則當用玉佩銀簫矣。

(七)又第七頁。鄭北野村居自遣策三首。『紅橋人影夜吹簫』我師稱此韻細致而

有丰韻。但不知此句是何意義。望明以教我。(答)二十四橋明月夜。玉人何處

教吹簫。杜牧之詩也。化兩句爲一句。且有景有人。有聲有色。故佳。

(八)又第九頁。鄭北野途中偶成。原作『牧童歸去唱吳儂』吳儂是否曲名。(答)

吳人自稱曰我儂。東坡詩『語音猶自帶吳儂』非曲名。

我儂本越人自稱自  
西施入吳不改越音  
當時吳人教之遂成  
佳話其實今日釋我  
儂者仍惟紹興人爲  
然耳

(九)又第十六頁。潘亞雲秋日書懷第六句。『樽邊花月舒眉爾』請詳解。(答)眉爾者。眉心皺如繭也。葛長庚琴藥序。『七凄絃涼。使我眉爾。』舒展也。蓋反用典者。

▲答黃翊青問文苑導游錄初集詩句

(一)羊頭幾輩功名賤。羊頭何解。(答)爛羊頭。關內侯。謂封爵之濫也。

(二)正憶純鱸歸未得。純鱸何解。(答)張翰因見秋風起。思吳中菰菜葦羹鱸魚。曰人生貴適志。何能羈宦數千里。以思要名爵乎。遂命駕而歸。見晉書。

(三)平原十日暫清游。平原是否人名。抑地名。有作平原十日游何解。(答)見史記范雎傳。秦昭王遣平原君書曰。寡人願與君爲十日之飲。平原君姓趙。名勝。趙之諸公子也。今人招客游晏。期以多日者。恒曰平原十日游。即本此。其實昭王之招平原。乃別有用意者。非徒爲邀飲也。

(四) 翰與吳娃獨自由。吳娃何解。 (答) 吳娃。猶言蘇州女郎也。語本江淹空青賦。『楚之夏姬。越之西施。趙妃燕后。秦娥吳娃。』吳王有館娃宮。

▲答汪退廬問竹裏樵青

(問) 前改本詩中有『烹茶竹裏喚樵青』樵青雖知爲人名。但未明其出處。乞解。  
(答) 樵青。乃張志和侍婢也。潛確類書云。張志和奴婢二人。皆肅宗所賜。志和配爲夫婦。名之曰漁童樵青。漁童捧釣收綸。蘆中鼓棹。樵青蘇蘭薪樵。竹裏煎茶。以此放浪。終於江湖間。後人乃有樵青煎茶圖。

▲答金植之問崔顥黃鶴樓詩

崔顥黃鶴樓詩。純以氣概勝。其聲調自高。盡脫窠臼。故傳。當時人作詩。多應制體。類皆斤斤守律。崔詩獨排羣放。縱故邀當時之激賞。李白效之。遂如天馬行空。蓋取神韻。不可言律。學者未可舉其拘體以爲例也。

▲答金植之問詩中複字

作詩大都抒寫性靈。意到筆隨。絕不刻苦便佳。栩風主張此旨。故複字不以爲病。而古人亦多有如是者。即舊塘選本中。此類亦多。如「雲山況是客中過」其後又云「莫是長安行樂地」卽用兩是字也。大抵作者初非擁鼻苦吟。如賈浪仙之推敲。卽不免有此大意之處。然字複而意亦複者。絕對不可。卽意不複。亦不得謂之非病。終究爲瑕疵一點。有碍觀瞻。苟非必要。則竟不妨易爲他句。或他種字面代之。如「碧波」二字。本不妨易爲「碧漪」。但聲調遜矣。「無奈」云云。則不妨易爲「獨奈」。然意境終已不同。亦殊不適。故此等處。卽當認爲必要。不以小疵而掩大純。固無傷也。至「且憑杯酒破愁城」則破字可易「下」字。意義較深。是固可改者也。上述「波」「無」二字。

原句爲無奈夜分清  
不奈數聲長笛起隣家

苟一閱全作。亦可改去。惟足下改本並未寄還。翻則已忘却矣。現須刊集。望速寄下爲幸。（按原作刊初集已改正）



▲答小女翠娜問詞曲

(問)紅友詞律。謂上去不可混用。但古人所作。亦殊不盡然。紅友所定之律。究當守否。

(答)上聲往往唱作平聲。而去聲則特異於平。上入三聲。應用去聲之字。若用上聲入聲。則唱不響。應用上聲入聲者。若用去聲。則碍歌喉。然以去聲代上聲入聲。歌者猶可不必使勁。隨口唱去。若去聲而以上入代之。則歌者無從使勁。勢必勉強唱作去聲。即失本意。聽者或誤聽爲別一字矣。故以嚴格論之。皆不可也。然非絕對的不可。蓋亦盡美而未盡善也。

(問)詞韻與曲韻有別否。

(答)詞韻純係中原音韻。曲韻則雜方音。宋元間人互相援用。遂致南腔北調。靡雜萬分。不可收拾。然吾儕固中原人也。當以中原音韻爲準。故於填詞製曲。終以周德清中原音韻。及張漢中州音韻爲準。戈順卿詞林正韻。則純采唐宋以來通用之

韻。於填詞最宜。南曲即準此韻。北曲則以中州音韻為宜。蓋中州音韻實以北音為多也。

(問) 詞牌不止一名。而句法相同。果可隨意取名乎。抑亦有定。

(答) 最初之詞。必先有題。而後有詞。如菩薩蠻。憶秦娥。搗練子。河瀆神等。初作皆緣題而作。遠後即因此調而別賦事物。因意境之不同。而抑揚頓挫之間。即有所別。因其有別。而絃管之和聲。(即俗稱過門者) 亦有疾徐繁簡之異。譬如小調中之玉美人與上海碼頭。字句相同。而工尺迥異。於是填詞者或填玉美人。必告司絃管者曰。吾詞蓋玉美人也。如其不然。則以上海碼頭之工尺。而配玉美人矣。豈不騰笑滿座哉。而上海碼頭之工尺。又分數種。如洒金扇。如剪剪花。皆類似而實非一詞而數名者。亦猶是也。豈可不審其字句中細微之別。而貿然以取新名。故填詞必審所宜。如以江南好而填送春之辭。則大謬矣。蓋送春之詞。音節凄婉。字裏

玉美人用小二上海  
碼頭用正宮剪剪花  
及洒金扇用五尺或  
四工迥然相反而工  
尺句法板眼聲調亦  
絕對不同

行間別具一種靡曼之音。而非慷慨悲傷之作是則宜。春去也。或花自落矣。以絃管譜之。蓋迥乎不同。紅友生平未諳音律。其所製曲亦皆李戴張冠。故於此一問題。未嘗一語及之。

●天虛我生十種短篇小說目錄

滿園花	一冊	一角半	療妬針	一冊	一角
麗納記	二冊	二角	鴛鴦血	合一冊	一角
芙蓉影	一冊	一角半	紅絲網	一冊	一角半
嬌櫻記	一冊	一角	海外裴航	一冊	一角半
瓊花劫	一冊	一角	情網蛛絲	一冊	一角
右全函定價一元					

# 天虛我生之單行本

紗幃雁影錄	家庭常識	寫情小說	彈詞小說	傳奇小說	天園遊戲	哀情小說	寫情小說	偵探小說	偵探小說	偵探小說	偵探小說	寫情小說	天虛我生	教育案牘	農部實業	大理院刑民	大理院刑民
是書係男女交際尺牘範本計一冊定價四角	是書係內容分七部每集定價三角四集附印減收半價	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角	是書係內容分七部每集定價三角

文苑導游錄

棚園叢書目

一一一

丁巳九月

文苑導游錄（附刊之一）

●雜存一

天虛我生編

漱霞仙館譚粹一斑

漱霞仙館譚粹。爲予內子之先王父。仁和朱曼叔先生康壽所著。凡三卷。未刊行世。其書皆信筆記錄。不拘一體。蓋亦雜存之稿也。其第二卷。頗有關於文學上致證之記載。爰爲節錄若干則。以貽讀者。

▲古文多有所本

古人爲文章。多有所本。如韓退之畫記。論者謂本尙書顧命體。而歐陽公又謂自考工記來。案其言曰。吾不能爲退之畫記。蓋其法自考工來。故能條疏而不直。錯綜而不紊。後人仿之。便乏古韻矣。而王節安題畫譜曰。書顧命體。極莊穆也。昌黎仿而爲畫記。則化莊穆爲奇逸。紙上騎士躍躍。此善於學古者。觀此。知其源蓋甚古矣。又歐陽公醉翁

亭記每段用也字煞住。格局頗奇。是亦本易之雜卦傳體。而化板實爲靈活。故令讀者不之覺。明人又謂自孫子行軍篇出。體格亦極相似也。蘇文忠之送廖倚序。本韓文送廖道士序。張子野墓志。本馬少堅墓志。葉師院佛殿記。本坊者傳。則其源委尤顯然可見者。

▲宋刊蜀道難詩與今本不同

讀書貴宋刊。以之較謬訂訛。誠爲善本。如李青蓮蜀道難一篇。久已膾炙人口。而宋刊李集。其「黃鶴之飛不得過。猿深欲度愁攀援。」是七言二句。今作「黃鶴之飛尙不得過。」又「但見悲鳥號古木。雄飛從雌繞林間。又聞子規啼夜月。聲聲哀怨愁空山。」是七言四句。今作「又聞子規啼。夜月愁空山。」語便迫促。可見多讀舊本。實有益學者不淺。又王子安滕王閣序。亦人所習誦之文也。序中「時維九日。序屬三秋。」語坊本皆作九月。詞意便重複。可病。而讀之者。願從未加察焉。差之毫釐。失之千里。洵然。

續按又聞二句實不如五言佳勝

▲論詩

中註係先置袁春潤先生所加

此語最確

詩雖小道。非易事也。必須多讀書。多窮理。以上證乎風人六義之旨。方可以言詩。昔人云爲詩不從詩中出卽此意。自明人割裂嚴滄浪語。而不關學與理之說。遂盛行於天下。隨園復以性情倡之。舉世乃益波靡雲向。而不知所返。其或導之以讀書窮理。將羣詰以毛詩三百。半勞人思婦之辭已。夫學者討論經史。以涵泳其義趣。增益其識力爲上。及至握筆爲詞章。仍不可多事。堆堵須如水中著鹽。鹽與俱化。又如以米釀酒。盡遺糟粕。而取精華。方妙。至窮理之說。與宋詩之陳腐者。固爲殊別。卽處處作老杜之「水流心不競。雲在意俱遲」。亦覺乏味。大凡流連景物。諷喻時事。以及友朋相贈答。往往多興到之作。胸中設存一理字。其詩必非佳構。然性情觸發之時。雖未嘗與理泥。而理自息息相關。此意匪可言傳。解人自得。杜樊川序昌谷集。謂其中有騷理在。卽此謂也。余學詩近三十年。欲求一篇一句之安。殊不可得。今始悟及此義。而言之匪艱。行

原文按語係先登潘  
學先生所加

之維難。謹識之。以期自策。噫。行及中年。迷途。甫辨。悠悠斯語。此後。其尚能印證否。賦。  
按古人嘗無意為詩。今人則或矜風格。或尚性情。或學漢魏唐宋。其志深有望於傳世。  
也。而欲援毛詩以為解。不亦悖其本意乎。

△僞托古書之證

管子一書。論者嘗謂為後人所僞託。愚案仲先桓公卒。書中小稱篇載及桓公身後事。  
而史記管仲傳。又無著書立言之語。招人疑斥。宜也。然文辭渾老。堅樸。當非漢以後人。  
手筆耳。又本草。神農作也。乃有豫章。臨淄。朱崖。等郡縣名。山海經。大禹作也。乃有長沙。  
諸暨。零陵。等郡縣名。爾雅。周公作也。乃有張仲孝友語。蒼頡篇。李斯作也。乃有漢兼天。  
下語。又月令有孟夏令。大尉贊俊傑語。(大尉。漢官也。)又許氏說文。有一東。二冬。目。  
(東冬沈韻。說文漢時書也)是皆足以證其僞矣。

詩學捷徑正誤

叔先



詩詞擧捷徑。爲梁谿酒句鄒瘦鶴先生設所著。已刊行世。予嘗於自由談中爲之介紹矣。惟其中不無一二誤處。僕旣爲其介紹。則不可不舉以告讀者。茲記如左。

▲平起仄起之誤

原文云。平起仄起者。五言以第一句之第四字爲主也。第一句第四字爲平聲。名曰平起。第一句第四字爲仄聲。名曰仄起。並舉數例。以『避賢初罷相』爲仄起。以『尙有綈袍贈』爲平起。予按此說。正與予意相反。蓋予意。以爲平起。仄起。無論五言七言。當以第二字之平仄爲準。其第四字。則每有拘體不足準也。如『避賢初罷相』是平起也。而先生誤以爲仄。蓋以第四字爲仄耳。然則試舉同一句法之『情人怨遙夜』證之。豈得謂異於『避賢初罷相』乎。然其第四字則明明爲平聲也。又豈得謂在彼則爲仄起。在此則爲平起乎。是足以證其誤。蓋五言單句之萬不可易者。只第二二字耳。七言亦然。而先生則謂平仄之辨。在第六字。其舉例。則以『東風嫋嫋泛崇光』爲平

起『簌簌天花落未休』爲仄起。此例正與予之主張無異。蓋其第二字平仄正與第六字同也。但與五言舉例正已自相矛盾。是在學者不可不知。

△次韻和韻疊韻之誤

原文云。『一曰次韻。亦曰步韻。又曰疊韻。乃將他人詩中之韻。某字某字。順次而和之也。』予按次韻者。依次而和之也。步韻者。步其元韻也。其說誠是。但不可謂爲疊韻。蓋疊韻者。或自疊前韻。或經他人次韻。再疊前韻。以答之。是皆爲疊韻。若僅步人元韻一次。是不可以稱疊韻也。原文又云。『二曰和韻。乃將他人詩中之韻。從最後一韻顛倒押之。可書曰倒用原韻。』予按和韻者。但取同韻之字。以和之耳。非必步其元韻。亦非倒押其元韻。但今人多以次韻步韻爲和韻。蓋取廣義耳。原文又云。『三曰和某某韻。乃以他人詩中所押之韻。即就其韻目之字押之也。』予按此即所謂和韻。而無所謂和某某韻者。不應與二曰云。判爲兩項。至用某某韻者。乃借古人詩韻。依次用之者。

耳。例。如。咏。柳。用。漁。洋。秋。柳。韻。咏。雪。用。聚。星。堂。韻。蓋。以。人。不。同。時。咏。非。一。物。稱。爲。用。韻。乃。借。用。耳。若。稱。爲。和。則。必。同。時。倡。和。之。作。非。倡。和。詩。而。和。之。對。於。平。輩。稱。次。韻。對。於。尊。長。稱。步。韻。對。於。不。相。識。之。人。則。稱。用。韻。是。又。學。者。所。不。可。不。知。

### ▲除五俗

詩學捷徑中有不磨之論曰。學詩已成。先除五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。予按此語最爲切當。學者每以眼前景物意中情事寫之於詩。而不得其當。便犯五俗之病。如「自是男兒志氣高」其腔調乃類童唱。而無天籟。是體俗也。「隣院簫聲最好聽」六字均雅。著一好字便壞。是俗字也。「蕭荻犬驚迎。權吠稻畦蛙。叫夕陽低」景非不真。而村俗可陋。是句俗也。「揮手長分便牧牛」是代牛郎設想。偏不想其雅事。而獨想及牧牛。是意俗也。「摩詰重生也欲描」是上文六字。皆由末一字發生。偏偏着一描字。便類小曲中語。是韵俗也。凡此五者。初學者每不自知。故

不可不引以爲戒。



文苑導游錄（附刊之二）

◎苔岑錄補（丁巳九月份）

栩園居士編

方君健年齡籍貫未詳通信處汕頭普寧勸學所

方斯樂字陶民現年二十歲廣東普寧人通信處同上

張元俊字漱无現年二十一歲江蘇江甯人本社乙班生通信處南京五洲大藥房

朱復生字淡庵現年十八歲浙江鎮海人本社乙班生肄業民立中學本科通信處上海小南門內永興

橋初級小學校隔壁

汪炳珩字嗣伯現年二十一歲安徽歙縣人通信處南京如意橋汪公館

滕志新字銘三現年三十五歲浙江東陽縣人栩園舊弟子通信處青田縣前街

唐蔚成年齡籍貫未詳通信處山東晏城車站

潘家驥字子建年齡籍貫未詳通信處揚州金魚巷

朱鑣字紫盒又字一慈現年二十四歲浙江吳興人通信處菱湖鎮邱家灣

費警塵現年二十三歲浙江吳興人通信處菱湖郵局轉交

胡良玉現年二十六歲浙江餘姚人通信處上海天津路五十號

姚 容字鸞峰號秋舫現年十八歲安徽歙縣人通信處安徽深渡鎮昌富鄉

顧世楫字濟之年齡未詳江蘇吳縣人通信處北京豐盛胡同

萬大本字道生現年十九歲江都人通信處江都丁溝鎮源興布號

劉 璞字稼邨年齡籍貫未詳通信處鎮江東塢街慎康莊

劉靜一年齡籍貫未詳通信處南通天生港新關

鍾景琦年齡籍貫未詳通信處南匯新場達明女校

朱 鈺字潤生別署秋鏡現年十八歲江蘇洞庭山人通信處上海西門外白雲觀崇慶里九號

強光治字虎丞號化誠現年三十歲江蘇無錫人曾任錫滬中小各學校教員現就奉天鴨綠江漂木整

理局事通信處安東采木公司

張學斌字魯成現年二十一歲江蘇江都人上海南洋商業公學銀行科畢業通信處揚州黃豕團大毛

厠巷旁

郭 超字衍蕃別署幻影現年二十歲江蘇丹徒人揚州織錦雜誌編輯上海滬報館名譽撰述員通信

處揚州新倉巷織錦社分事務所

勞動裕字錦繁號稼村現年二十三歲浙江杭縣人通信處杭州佑聖觀巷泰和典

文苑導游錄初集校勘表

校勘者

潘亞雲  
王澤

滕志新  
胡廣鑑

種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤
社說	七	六	不得(下漏不字)									
文	一	批二	層分誤分層	三	一	不(下脫覺字)	三	批四	若乃誤乃若			
文	四	六	略衍誤約畧	四	批四	迴應誤應迴	五	十	財力誤才力			
文	七	五	於(下漏爲字)	十一	十	西子誤西湖	十三	十	圖者誤圖記			
文	十六	七	云後誤云昔	二二	八	斯語。誤斯語	二二	一	實人誤實將			
文	二二	二	之爲誤爲之	二二	八	力所誤力人	二二	一	矣吾誤矣語			
文	二四	十一	今古誤古今				二二	十一				
詩	一	一	導游誤游導	三	四	簞瓢誤簞瓢	三	十一	尊鱸誤純鱸			
詩	四	三	墮紅誤墮江	四	十	熱中誤熱中	六	批一	好聽誤好聽			
詩	六	批二	瀟灑誤消灑	八	二	沿隄誤隄沿	八	四	權吠誤權吠			

尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	曲	曲	詞	詩	詩	詩
二三	一九	一六	十	六	一	八	七	三	二七	十七	十一
四	二	六	六	四	四	三	一	十一	四	一	批三
雨。則誤則雨	沓來誤沓來	以獨誤獨以	及前誤乃前	根抵誤根抵	展讀誤展續	別饒誤敢饒	俺快誤快俺	如洗誤如水	懷惟誤懷情	舊勞誤舊成	押辭誤一辭
二三	二	一七	十二	八	三	八	七		二九	十七	十一
五	批一	四	一	五	批三	六	十一		六	三	批五
慈意誤慈意	道尹誤道尹	閉戶誤閉戶	霞裳誤露蓉	未耳誤未提	切身誤切自	書畫。誤書畫	黃昏誤黃昏		一	郎不誤知下	句應誤句更
二三	二	一八	一三	八	五	十	七			二	一五
五	一	四	一	六	六	二	十二			九	十
盼禱誤盼禱	所持誤所持	根抵誤根抵	根抵誤根抵	提面誤耳面	願盼誤願盼	怎早誤早怎	嬌靚誤嬌靚			燕國誤範國	摹收誤收摹



尺牘	二三	九	盼望誤盼望	二六	八	健頤誤健頤		
小說	一	九	邀寵誤邀寵					
文解	一	二	中學誤中國	三	三	不獲誤不謹	一五	二二三誤三三
文解	一六	三	三三誤三三	一七	六	施丘誤旋丘		
詩解	一	一	只在誤部在	二	十一	則當誤當則		
苔岑	二	四	殺黨誤殺堂	二	十	三房誤二房	三	一
苔岑	四	二	甲班誤乙班	四	六	家弄誤家橋	六	十一
								性存誤性成

二集出版尙希同社諸君校勘列表賜示以便刊入三集



NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY

C

3.1

第

文學指南

第三冊

文苑道可時錄

天虛我生著

第

99

99

NORTH CAROLINA UNION TRUST CO. LIBRARY

文苑導游錄 (第一種第三卷)

◎社說三

五言律詩之格調

吾書此章本擬述填詞之法。惟同社諸子多有以五律體格爲問者。一一解答。殊不勝繁。用特提前述此。別爲一章。與前期所述不相連讀。惟讀者諒之。

五言律詩。雖僅僅四十字。看似極易。而實則甚難。蓋如聲調失之平易。意思失之平淡。則必類於試帖。而無足觀。此其病。大都由於讀青雲集或七家詩而成也。須知五言律詩。貴在古拗。其聲調與七言近體迥殊。無論平起仄起。其第三字恒宜易平爲仄。易仄作平。例如仄起句本爲「仄仄平平仄」。若易爲「仄仄仄平仄」。或



3 1774 8276 1



NORTH CHINA UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY

126.1  
43  
3

『平仄仄平仄』則即古拗不類試帖。茲舉一例如左。平者以○仄者以●為識。

今夜鄜州月。此為仄起。仄收句。第三閨中只獨看。此為平起。

遙憐小兒女。此為平起。仄收句。第三未解憶長安。此為仄起。

香霧雲鬟溼。此與第一句同。因第一句全順。清輝玉臂寒。

何時倚虛幌。此與第三句同。拗句。雙照淚痕乾。此與第四句全順。

觀於右例。可知單句以拗取勝。其着重處在第三字也。落句則平仄全順。惟平起落句。第一字可仄。第三字可平。例如『仄平平仄平』或『平平平仄平』皆合。若作『仄平仄仄平』則不免有聲病矣。仄起落句。則惟第一字可平。第三字萬不可易。例如『平仄仄

以下所舉各例均在唐詩三百首讀本中。此道音韻頗西。郊胡正繁。即與此體同。第胡三字以平對仄。尤稱

上句解單句亦釋出。下句稱連句亦稱。游句。

遠道從此別青山空  
 俊情即是此體此等  
 句法重在第三字拗  
 其第一字則平仄不  
 拘但必以平對仄以  
 仄對平為釋

『平平』固極通行。若第三字換平。則成『平仄平平』則為古詩句法。不適用於律詩。雖有潭影空人心之例。但非正式。不足法也。觀於此。足知五律勝處。全在句法。若無拗句。則與試帖無以異矣。而拗句之法。尤不止如上所述。試更舉一例。

高閣客竟去。此句本與今夜鄜州月無異。第四字應平。今用竟字。則第三四字均為仄聲。是為三仄體。豈平

者。即在第二字。若作仄。常用之。句其下。句當作仄。仄仄平。句

小園花亂飛。此句本應平。與客字相稱。此定法也。故

差連曲陌迢遞送斜暉。此二句。故平。此處不妨平。上二

掃眼穿仍欲歸。此與一起。二字。第三字在下

所得是沾衣。此與未解憶長安。同平。仄全順。

觀於右例。足知前節所舉『仄平平仄平』之例。固有一定之用處。

但其上句並不限於三仄體。蓋三仄體實為變格。其正格則上句應作『平仄仄平仄』。下句乃作『仄平平仄平』。以平對仄。以仄對平。固極整齊可觀也。茲更舉一例如左。

清。瑟。怨。遙。夜。繞。絃。風。雨。哀。此二句即高閣客竟去之正格

燈。聞。楚。角。殘。月。下。章。台。此二句全順所以稱上句之聯同

已。云。暮。故。人。殊。未。來。此二句同與 鄉。書。不。可。寄。此句即前節所用

雁。又。南。迴。此句與所得

秋

右舉三例皆仄起五律之拗體也。若其正體『則夫子何為者』

『海上生明月』皆是惟平起單句亦恒用拗如『情人怨遙夜』

『今看兩楹奠』其第三字皆易平為仄以取聲調。蓋如通首平

大。際。波。垣。暮。嶼。鳴。樓。  
鳥。瀾。與。此。同。下。句。第。三。字。用。平。第。一。字。不。論。如。深。山。也。處。饒。亦。第。一。字。用。平。

戊錢斷人行邊款一  
雁交即是此體

第一句即押韻者謂  
之入韻

音同洞與水今上岳  
陽樓與此同

仄全順則終失之平。矣。至仄起五律第一句即用韻者亦為正格。其例如左。

獨有宦遊人。此句與去聲字可平長。偏驚物候新。此句平。雲霞出。

海曙。此句三仄聲即與。梅柳渡江春。此句與秋雁又宿其下句。

必用全韻始淑氣催黃鳥。晴光轉綠蘋。此二句全韻因上聯。

釋不可再忽聞歌古調。歸思欲沾襟。此二句亦平仄全。

右舉一體為仄起入韻之正格。但其第一句第四字亦可作仄。如

『八月湖水平。』北闕休上書。』即是此體。凡第四字用仄。第三

字必平。乃成拗句。但終有礙聲調。不可從也。

平起五律之拗體。以『涼風起天末』一首聲調最佳。茲舉如左。

涼風起天末。此句本應平。平仄今第三字仄。第四字平。君。



子意如何此句鴻雁幾時到江湖秋水多此二句與清瑟

在平仄不拗重文章憎命達魍魅喜人過應共冤魂語投詩贈

汨羅此四句全讀但第七句第三

右一體起句亦有作『平平仄仄仄者』如『天秋月又滿』是此即

上文所舉『雲霞出海曙』之『三仄體』也其下句必作『仄仄平平』

蓋定格也至若『道由白雲盡』一首則首尾均拗已非正格茲舉

如左

道由白雲盡此句本與涼風起天拘未同春與青溪長此句第

應仄今誤作平與上句白字相對為平所宜也時有落花

至遠隨流水香此二句與鴻雁幾時到聞門向山路深柳讀

書堂此二句與道三小兒女未解憶長幽映每白日此四第

綱領檢緯綺四下  
眉深與此同仄起  
三字與此同仄起  
收句之平格如平  
影空人心亦是三  
格皆非律詩正式  
可學也

本應平今身爲仄與高閣客竟去同下  
此句本應作仄平平仄平始釋今接以 清輝映衣裳  
此句本應平第四字本應仄與小園花亂飛青山空復情同今作平

平起五律首句押韻者其正格爲平平仄仄平舉例如左

漢涼寶劍篇此句第一字可平 羈泊欲窮年此句與君子意何

黃葉仍風雨青樓自管絃此句與鴻雁幾時到同第三字

新知遭薄俗舊好隔良緣此二句上句與雲霞出海曙句體即第三

下句必順心斷新豐酒銷愁又幾年此二句與羅同但如魂上

句第三字應換仄則下

以上所舉七體凡五律中所有句法已盡在其中熟讀此七首即可融會貫通於平仄句法便有把握茲更舉其要訣如左以便識別



(三)仄起仄收句 (仄仄仄平仄) 此等句法。第四字若換仄。是爲三仄格。亦係五古句法。於律詩中不甚通行。若第四字仄第三字平。則爲平仄相救格。唐人亦常用之。如流水如。有意是也。但終不甚通行。

(四)平起仄收句 (仄平仄仄仄) 此等句法。第二字不可換仄。若換仄。則變爲仄起句矣。故無論何種句法。第二字萬不可易。是爲要着。

右舉四例。爲五言律詩應用之句法。以八句組合而成一律。其組合之式。亦不外乎四體。舉於左。

(一)爲平起平收格。其組合之順序如下。

仄仄平平。平仄仄平。仄平仄平。仄平仄平。仄平仄平。仄平仄平。仄平仄平。仄平仄平。



五言詩宜讀在工部

面貴於渾樸。非若七言詩之以風華流麗爲貴也。是在學者多讀古詩。善於取法。非吾書所能盡述者矣。





文苑導游錄 (第一種第三卷)

駢散文三

天虛我生潤文

歲寒三友合傳

鍾景琦

三友皆名下士。落落寡合。時人莫得與之交。故三友而外。無相得者。亦無稱焉。雖其姓氏不詳。而人皆稱為蒼髯叟。為玉版師。為癯仙也。叟年最長。礫礪多奇節。一望而知為棟梁材。秦始皇帝二十八年。東封泰山。叟有微功焉。封為五大夫。時丞相李斯方用事。帝誤聽斯言。燬詩書百家語。阮諸生於咸陽。出太子於上郡。羣情洶洶。莫能諫者。叟乃退而歎曰。大廈將傾。非一木所能支。吾其從赤松子游乎。掛冠而去。終身不仕。而秦之天下卒以亡。時渭川有隱君子焉。善參玉版禪。人多師事之。因避秦亂而逃於禪。性直而心

是上乘  
運與能不落迹跡最



虛志逸而節貞。風流瀟灑。有出塵之致。人以其圓通。恒喜與之游。僉云不可一日無此君。無則令人俗。其得人之愛敬。有如此蒼髯。叟與爲莫逆交。歲寒之盟。癯仙亦與焉。癯仙爲末座。少年初猶安。排狀元宰相。及遇叟。與師功名之念。遂淡。蓋知天心不可問也。癯仙性孤潔。白衣縞袂。顧影翩翩。有出世佳人之譽。然貌婉心嫺。操真質勁。不能作媚語。故人疑其鐵石心腸。時天下大亂。肅殺之氣充塞宇宙。而三友者。獨儻然於山水間。不與人世事。每當月明林下。雪滿山中。濤聲蔽空。雲影亂地。左右佳士。橫斜醉眠。或誦王儉拂天流雲之賦。或讀白傅樹德立身之記。或誦少陵索笑卓敬鋤月之詩。其樂融融。不復知歲月之將闌也。有惡之者。毀於衆。曰此皆欺世盜名之流耳。何足道哉。夫蒼髯叟。嘗爲秦大夫矣。以微功。

蘇軾作一書便者  
政折交氣自佳

而食厚祿。是貪祿嗜利之人也。臨難而逃。置國事於不顧。是貪生  
畏死之人也。玉版師貌雖率直而胸中無成見。一經壓抑便肯低  
首下心。豈君子而若是乎。癯仙面雖冷淡心實含春。是以杜甫有  
索笑之詩。林逋有相妻之戲。褻狎如是。情何可忍。乃猶甘心而爲  
竹籬茅舍間之玩物。此其人亦可知矣。且三人之所爲。非人所不  
能爲也。蓋不屑爲耳。夫衣紫腰金。鐘鳴鼎食。人所同欲也。不能焉  
乃立異以鳴。其高彼遯跡山林。逍遙物外者。豈其本志哉。蓋託焉  
耳。三人之用心亦猶是何足道哉。聞者惑焉。余曰不然。夫鐘鼎山  
林人各有志。不可強也。昔堯讓天下於許由。許由不受。是誠何心  
哉。志不在此耳。夫治則進。亂則退。清也。於蒼髯叟何尤。虛心處世  
而肯下人謙也。於玉版師何尤。艷如桃李。冷若冰霜。高也。何疑於

癯。仙。子。徒。以。小。人。之。心。度。君。子。宜。其。誤。會。至。此。也。聞。者。快。之。倩。余。爲。之。傳。余。笑。而。諾。之。遂。傳。焉。

野史氏曰。語有之。以財交者。財盡則交絕。以色交者。色衰則愛弛。惟相交以道義。相尚以氣節者。可以耐久。世之人。當平居無事時。相得甚歡。一旦見小利。則相爭。臨大節。則相諉。富貴則疏。貧賤則親者。疏當此天寒歲盡日暮途窮。其可與共患難者。有幾人哉。吾知今之人。對此三友。而能無愧色者。鮮矣。

(評)流利清新運筆入化結處尤酣暢淋漓(甲一〇〇分)

歲寒三友合傳

盧望之

歲寒三友者。松生竹生梅生是也。三人嘗叙於太液池之歲寒門。好事者見之。圖其狀貌。懸之壁間。故世稱歲寒三友。

泉州志載僧法潛語  
 作著續史高僧傳則  
 而一著五二說相同  
 耳第按羅東坡詩有  
 云山中只有奇峰受  
 數里鷲窠送迎則  
 固當以有聲為是矣

松生貌狀天矯。性偃蹇。隱居深山中。不與世近。故其姓氏不可得  
 而詳焉。當秦時。始皇上封泰山。中阪。遇暴風疾雨。不得上。松生乃  
 張蓋以蔽始皇。始皇嘉其功。封為五大夫。松生好文翰。嘗輔翼士  
 子。睹當時以刀筆或漆書簡冊。頗不便利。因歎曰。是不可以改良  
 耶。乃出其所藏。與玄光子共造墨。墨成。天下便之。當是時。天子重  
 儒。封為滋侯。松生雖屢得封。然與木石居。不改其節。晉僧法潛隱  
 剡山時。獨與生友善。號生為蒼髯叟。松生晚年。性益矯蹇。好游。凡  
 天下名山。足跡殆遍。園林中。雖偶一涉足。然不適其性。莫肯久留。  
 生平與河南竹生。江南梅生。最相友善。於山林間。往往不期而遇  
 焉。

竹生。河南淇園人也。漢時。以治河功。封於渭川。初。漢武帝時。河決

瓠子二十餘歲。五穀不登。而梁楚之地尤甚。天子乃發卒數萬人。塞瓠子決。久不得治。乃徵竹生於淇園。使治河決。竹生以事關萬民也。遂慨然就道。率其子弟作槌。以障水。卒以成功。天子德之。以千戶封之。渭川焉。竹生性瀟灑。尤慷慨任俠。晉桓溫伐蜀時。佐陶侃造船。周世宗攻壽州時。竹生亦致力焉。又好飲酒。藏有佳釀。因出竹氏。號竹葉青。時與嵇康阮藉山濤向秀劉伶阮咸王戎相過。從以縱酒爲樂。不聞世事。竹生雖縱飲。然未嘗一醉。五月十三日。與其母并其夫人及其孫共飲。罄其家中釀。竟醉。時人笑而奇之。謂之竹醉日。唐天寶中。孔巢父李白輩亦招竹生至。飲酒唱酬。以爲樂。時人見竹生者。咸稱之爲瀟灑侯。後即以恬逸終。今其子孫蕃衍江南尤多大族焉。

水經注九疑山盤基  
若梧之野生秀數都  
之間異嶽同勢遊者

梅生江南人也。嘗居大庾嶺。其先世莫能詳。爲人清俊多風姿。無世俗態。嘗孤芳自賞。出入山林間。公卿大夫門下。亦時過之。梅生在山中。得仙人術。魏武帝行軍失道。不得水。軍士皆渴。魏武因稱梅生之名。謂將往謁軍士。以渴慕久。遂前進。且忘渴而望。見生之顏色者。尤津津樂道。其爲人。宋武帝時。嘗出入宮禁。徜徉自喜。壽陽公主愛其清豔。托爲神交。一日公主臥含章殿簷下。梅生覩其額。額上成花五。出拂之不去。遂爲梅花粧。梅生久居宮禁。厭繁華。聞孤山林處士賢。且招之往。遂去之孤山。處士隱孤山。有一子名鶴。嘗相從。一日戲謂生曰。我既有子而無妻。君與我甚相契。雖夫婦不啻也。將呼君爲妻可乎。梅生亦笑應之。當是時。人於水邊籬落間。望見生者。咸目之爲九疑仙人。云後以山水自娛。不知所終。

疑壽故曰九疑俗作九嶷當從經不從俗也

或曰仙去。今其子孫亦衆多。鄧尉梅氏其後裔也。野史氏曰。士生於世不能免俗。而三子者不汲汲於富貴。雖嘗以功取封。顧非其所願。故遨遊山水間。徜徉以自得。非所謂清高拔俗者耶。彼三子者。以氣類相感。召故連為友。雖然後之人亦何不可尚友三子也哉。

附原作

(甲95分)

歲寒三友者。松生竹生梅生是也。三人嘗叙於太液池之歲寒門。好事者見之。圖其貌狀。懸之壁間。故世稱歲寒三友。

松生貌狀天矯。虬角龍鬚。性偃蹇。不喜繁華。好游高山絕嶺。往來無常處。故其里居姓氏不可得而詳焉。當秦時始皇上封泰山中阪。遇暴風疾雨。不得上。正傍嶺間。忽望見松生。至遂趨就之。松生乃張其偃蓋以蔽始皇。始皇嘉其功。封為五大

忽望見二句發

礎而後受爵殊無恨

夫秦僧松生好文翰。嘗輔翼士子。諸當時以刀筆或漆書簡冊。頗不便利。因歎曰。是不可以改良耶。乃出其所藏。與玄光子共造墨。墨成。天下便之。當是時。天子重儒。封爲滋侯。松生雖屢得封。然卑世俗繁華。不願與世接。往山中與木石居。精神矍鑠。不畏霜雪。公卿大夫爭欲延致之。輒不就而去。惟陶宏景隱居句曲。常時過之。相與嘯傲山中。以饒清致。晉僧法潛隱剡山時。亦與生友善。號生爲蒼髯叟。松生晚年。性益矯蹇。好游。凡天下名山。足跡殆遍。園林中雖偶一涉足。然不適其性。莫肯久留。生平與河南竹生。江南梅生。最相友善。於山林間往往不期而遇焉。竹生。河南淇園人也。漢時以治河功封於渭川。初。漢武帝時。河決瓠子。二十餘歲。五穀不登。而梁楚之地尤甚。天子乃發卒數萬人塞瓠子。決久不得治。乃徵竹生於淇園。使治河決。竹生以事關萬民也。遂慨然就道。率其家人作機。以障水。卒以成功。天子德之以千戶。封之渭川。竹生不受。強而後受。竹生既受封。遂家於渭川。



焉。竹生性瀟灑。嘗慷慨任俠。普桓溫伐蜀時。佐陶侃造船。周世宗攻壽州時。竹生亦致力焉。又好飲酒。藏有佳釀。因出竹氏。號竹葉青。時與嵇康阮藉山濤向秀劉伶阮咸王戎相過從。以縱酒爲樂。不聞世事。竹生雖縱飲。然未嘗一醉。五月十三日。與其母并其夫人及其孫共飲家中。罄家中釀。忽大醉。時人笑而奇之。謂之竹醉日。唐天寶中。孔巢父李白輩亦招竹生至。飲酒唱酬以爲樂。時人見竹生者。咸稱之爲瀟灑侯。後即以恬逸終。今其子孫蕃衍。江南尤多大族焉。

其先世句與松生傳  
其里居句繪重題

魏武云三條致太滯

梅生。江南人也。嘗居大庾嶺。其先世不可得而詳矣。其爲人清俊。多風姿。無世俗態。嘗孤芳自賞。出入山林間。公卿大夫門下。亦時過之。梅生在山中。得仙人術。魏武帝行軍失道。軍士皆渴不得水。適梅生至。魏武與計曰。吾行軍失道。不得水。軍士皆渴且死。將何如。生笑曰。是易爲耳。公但將余名號於軍中。渴即可解。試之果然。魏武欲官之。不願而去。宋武帝時。嘗出入宮禁。徜徉自喜。壽陽公主愛其清豔。

托爲神交。一日公主臥含章殿簷下。梅生親其額。額上成花五出。拂之不去。遂爲梅花妝。梅生久居宮禁。厭繁華。聞孤山林處士賢。且招之往。遂去之。孤山處士隱孤山。有一子名鶴。嘗相從。一日戲謂生曰。我既有子而無妻。君與我甚相契。雖夫婦不啻也。將呼君爲妻可乎。梅生亦笑應之。嘗是時。人於水邊籬落間望見生者。咸目之爲九嶷仙人云。後以山水自娛。不知所終。或曰仙去。今其子孫亦衆多。鄧尉梅氏。其後裔也。

太史公曰。士生於世。不能免俗。而三生者。不汲汲於富貴。雖嘗以功取封。顧非其所願。故遨遊山水間。徜徉以自得。非所謂清高拔俗者耶。彼三生者。以氣類相感。召。故連爲友。雖然。後之人亦何不可尙友三生也哉。

九日登高記

沈家楨

叢桂。既。歇。籬。花。欲。黃。幾。番。落。帽。之。風。一。夜。催。租。之。雨。無。邊。景。色。冷。

我。秋。心。有。數。歡。場。問。誰。笑。口。又。重。陽。之。已。屆。會。歲。月。之。幾。何。人。自。  
登。高。我。甯。伏。處。若。恐。澆。焉。不。亦。慎。乎。于。是。持。螯。挈。榼。嘯。侶。呼。朋。覓。  
高。阜。而。登。焉。則。見。寒。苔。黯。綠。遠。山。鬱。蒼。紅。葉。滿。林。盡。染。相。思。之。淚。  
黃。花。匝。地。亦。多。落。拓。之。容。不。知。可。樂。之。何。在。第。覺。悲。感。之。無。窮。乃。  
陟。高。岡。登。極。頂。插。樊。川。之。兩。鬢。持。吏。部。之。雙。螯。酌。彼。金。罍。澆。我。塊。  
壘。牢。鑿。颯。發。幽。憤。齊。來。東。望。長。江。則。掀。天。有。浪。北。窮。絕。塞。則。繞。地。  
皆。雲。嘒。秋。鴻。之。匿。影。絕。跡。葉。黃。新。遭。弟。喪。痛。戲。馬。之。無。臺。滿。城。  
風。雨。狂。歌。當。哭。莫。擇。南。山。乞。餘。取。憎。誰。憐。東。郭。方。歌。嘯。之。未。盡。已。  
涕。泗。之。俱。來。不。覺。離。筵。失。箸。而。四。座。無。歡。不。待。曲。宴。告。終。而。友。朋。  
已。散。乃。提。村。童。之。襟。強。以。酒。而。告。之。曰。佳。會。不。常。盛。筵。難。再。金。甌。  
破。碎。可。憐。家。國。不。完。玉。局。凋。殘。爲。問。風。流。安。在。題。饌。無。字。空。矜。一。

代之才。杯。十。易。乾。誰。奠。九。原。之。酒。爾。我。不。醉。將。何。以。處。世。歲。月。不。居。將。何。以。爲。歡。哉。童。子。駭。而。逃。乃。拾。墮。觥。酌。餘。釀。乘。風。倚。石。而。歌。曰。望。平。原。之。莽。莽。兮。思。太。空。之。溟。溟。誰。拔。劍。而。起。舞。悲。蔓。草。之。青。青。豎。子。不。可。得。而。與。語。兮。歎。我。懷。之。怆。怆。已。矣。哉。殘。樽。敗。局。劫。餘。灰。我。有。所。思。胡。不。來。恨。年。華。之。老。大。何。秋。光。之。悲。哉。既。壯。懷。之。莫。達。胡。歧。路。之。徘徊。盍。乘。桴。以。浮。海。放。乎。煙。霞。萬。里。而。莫。之。回。

附原作

(甲99分)

桂香初歇。菊韻乍流。一番落帽之風。三徑迷烟之蕊。無邊景色。冷我秋心。有限韶華。同茲逝水。對此霜楓信冷。感懷蓴菜香沉。乃會幾何時。而東籬色綻矣。如是日月。大可鎖魂。人自登高。我豈墊伏。乃亦持螯挈榼。嘯侶呼朋。覓高阜而登焉。則見寒苔黯綠。頑石堆黃。紅葉依稀。莫化相思之字。黃花錯落。獨饒靜傲之神。萬畦嘉

辭語下字實沈鬱厚  
作多浮響故覺似聯  
非聯類於四六小啓

黃山菊洞均慶盛衰

禾盡黃。霜滿南田。半山丹橘初酣。風懷北牖。乃陟龍沙。極風嶺。陳洛陽之羊肺。蒸  
都下之獅蠻。酌彼金壘。佩來玉符。酒酣起舞。幽怨齊來。東望長江。則掀天有浪。北  
窮絕塞。烈烈地皆雲。慨秋鴻之匿影。絕跡茱萸。新遭蕩喪。痛戲馬之無臺。滿  
城風雨。狂歌當哭。莫擇南山。落拓取憎。誰憐東郭。於是離筵失箸。而四座不歡。曲  
宴未終。而友朋星散矣。乃捉村童之襟。強以酒而告之曰。佳嘗不常盛筵。難再莫  
山破碎。可憐家國不完。菊洞傷殘。爲問風流安在。題篋乏策。空懷一代之豪。獻酒  
何時。堪歎萬年之績。英雄遲暮。壯士蹉跎。文德不修。武功莫贖。秋光如許。又上眉  
梢矣。童子駭且逃。乃拾碎螢。酌餘釀。乘風倚石而歌曰。望平原之茫茫兮。思太空  
之漠漠。河之破碎兮。聽風雨之冷落。誰拔劍而起舞兮。悲蔓草之青青。豎子  
不可得而與語兮。歎我懷之怛怛。已矣哉。殘樽敗局。劫餘灰。我有所思。胡不來。恨  
年華之老大。何秋光之悲哉。既壯懷之莫達。胡歧路之徊徨。蓋乘桴以浮海。放乎

結處頗勝

烟霞萬里而莫之回。

無腸公子傳

金蔚雲

公子彭澤人也。結茅而居。性純孝。其祖若父爲漁人所得。遭鼎烹。公子于是哀傷悲泣。迴腸寸斷。世遂以無腸公子稱焉。公子性躁急。尙義而多智。胸懷錦繡。頭角崢嶸。善持雙鉞。以自衛。橫行江河間。旁若無人。身披甲冑。儼然虎而冠者。嘗語人曰。父仇不共戴天。吾必有以報之。特時未至耳。其妻名博帶。胸中尤有經緯。結團體。甚堅。其族人亦多勇者。長曰鱸鱖。孔武有力。拳大如斗。次曰撥城子。善泅泳。堅銳如潛行艇。三曰擁劍生。一劍縱橫。所向無敵。其餘如彭骨、彭越、竭朴、沙狗、望潮、倚望、石困、彭其之徒。各有所長。驍勇過人。秋風旣起。族人方輸稻而來。公子因誓於衆曰。當此兵食俱

足○正○吾○儕○報○讐○雪○恥○之○時○也○有○退○縮○者○縛○而○烹○之○衆○皆○怒○目○裂○毗○  
唯○諾○同○聲○唾○沫○四○濺○如○雨○蚤○夜○聲○沸○指○江○而○奔○欲○與○漁○人○一○決○雌○  
雄○時○值○月○夕○燈○光○之○候○公○子○即○揮○軍○進○擊○顧○漁○人○已○預○伏○蘆○中○以○  
緯○蕭○承○之○絆○而○仆○公○子○成○禽○餘○衆○越○軼○逝○而○去○公○子○嘆○曰○甚○矣○團○  
體○之○不○足○恃○也○彼○多○足○而○能○逃○乃○陷○我○一○人○于○敵○手○耶○然○丈○夫○何○  
畏○死○死○必○爲○厲○乃○束○手○而○就○縛○環○璫○就○道○赭○衣○加○身○公○子○但○詈○不○  
絕○口○及○就○鼎○烹○亦○無○殼○殼○狀○既○死○猶○嘔○強○如○生○豎○目○向○人○形○狀○可○  
怖○漁○人○不○敢○染○指○以○奉○蔡○謨○謨○固○善○食○肉○者○食○之○吐○下○委○頓○幾○死○  
蓋○厲○氣○之○所○鍾○也○今○其○徒○衆○猶○橫○行○江○淮○間○漁○翁○雖○屢○得○利○顧○亦○  
勞○勞○終○歲○無○寧○日○焉○

附原作

(甲89分)

公子彭澤人也。結孝而居。性純孝。其祖若父。爲漁父。煖烹。公子於是哀傷悲泣。迺寸斷。遂以無腸。公子號焉。公子狀貌魁梧奇偉。胸懷明膏。頭角峰巒。喜舞雙戟。劍光開合。有若雙龍。鄉里橫行。無所顧忌。腥風撲鼻。令人難堪。身披刺甲。兒童望而驚避之。且嘗謂人曰。父讐不共戴天。吾所以不與較者。非畏之也。亦非忘父讐也。因時未至耳。其妻名團臍者。而金玉滿腰。桓桓赳赳。不滅乃夫。與公子可稱同道。公子又與兄名蟾鱗者。及姪曠子。並族中勇敢者。十人相率操練。其尙武精神。不可一世。至某年秋月。公子語諸兄及姪曰。當此兵壯將足。正吾儕報讐雪恥之時也。子是大振旗鼓。身衣鐵甲。手執長戈。欲與漁父一決雌雄。時值月夕燈光之候。公子即揮軍進擊。漁父亦命五指將軍。大排竹陣。接戰于大澤之濱。叢蘆之內。而公子一不慎。又被漁父所拿獲。捆以韋索。圍于鉄釜。公子見兄姪妻子相羅。其難無一幸免者。乃嘆曰。吾稱雄一世。今不料爲父復讐。而合家遭此毒劫。身爲楚



因親受諷諫之苦。甚至令兒童懸余雙戟于壁間作飛蝶。以辱吾。並戮吾肢體。使吾含冤于地下。又曰。今生此響。雖不能報。倘吾死而有知。必爲汝厲。汝其慎之。言畢而亡。自公子歿後。腥風不散。即所謂爲厲者非耶。因請繇生及鞠處士二醫生。相間量藥洗濯。腥風乃絕。漁父始得安然度日云。

無腸公子傳

費聲豪

公子生大澤中。隸於馮夷君。其先世某。曾帥水卒。平孽龍之亂於東海。馮夷寵以將軍之號。遂世襲焉。公子強悍。有乃祖風。具異相。面團團如富家翁。口連於臍。眼高於頂。其父執元緒。公曰。此子頭角崢嶸。將來必能橫行天下。如不然。吾不稱萬歲。後其言果驗。公子幼得東方朔洗髓代毛之術。歲必二蛻。其外貌之堅決。殊不亞於元緒。公顧性魯莽。昧于進退。恃其團體。竊慕黃袍加身。而不知

偷圖發塚時之有物  
是滑翔上乘

其死期已至。故人謂其無腸。昔有某名士與之近。嘗爲公子捉刀。公子倚之如左手。於是咳唾珠玉。儼然胸中。亦有錦繡矣。江淮間士人輒置酒高會。公子必箕踞而坐。席上固一世之雄也。嘗爲河伯使者。爪牙衆多。橫行無忌。馮夷惡其有涎疾。罷去之。公子監目呼曰。我奇士也。一身都是甲兵。方今海疆充斥。澤國沸騰。正養兵練卒之時。爾乃毀汝武庫。壞汝長城。板蕩之禍。恐不遠矣。遂去。終日喃喃怒詈。唾沫飛濺。狀如中癩。見者皆匿笑。秋風起。公子益無聊塊壘滿腹。無從消散。遂爲倒行逆施之事。日殺其同族。以自遣蛇屬。當之皆成寸段。馮夷聞而大怒。執而縛之。投諸鼎鑊。世人恨之切骨。乃爭食其肉焉。

論曰。公子一蠢物耳。恃才傲世。橫行無忌。其遭鼎鑊之烹。宜也。然

觀其臨去之言。猶有愛國之思。是公子非盡無腸也。吾獨怪今之人。馳騫攘奪。不知有國。是真無腸矣。可哀也。

附原作

(甲95分)

公子生大澤中。隸於馮夷君。其先某。曾帥水卒。平孽龍之亂於東海。馮夷寵以將軍之號。遂世襲焉。公子強悍。有乃祖風。具異相。面團團如富家翁。口連於臍。眼高於頂。雙螯如鉞。八足如利劍。其友龜氏稱曰。此子頭角崢嶸。將來必能橫行天下。如不然。吾與蒼草並稱矣。後其言果驗。公子幼得東方朔洗髓代毛之術。歲必二。驅其皮殼。迨再蛻後。全體堅銳。不啻披甲矣。性魯莽。昧于進退。往往蹈不測之危。而不自知。是殆無腸之故歟。昔有某名士。雅慕公子為人。乃不惜擲珠玉以求之。自此公子名重士林。每當秋老菊黃之時。士人有宴會公子。輒箕踞其席上。公子向備給事於龍宮。後馮夷惡其有涎疾。罷去之。公子豎目呼曰。我奇士也。一身都

變發八足則直指為  
蟹在與通篇不稱借  
物喻人務取其形狀  
舉動如人不可竟落  
疲跡

以此爲沈家楨之  
九日登高部較便覺  
跌兩週膝脂息六美  
蓋此篇不過爲四六  
小啓而已不足稱爲  
駢體之文也

是甲兵方今海疆充斥澤國沸騰正義兵練卒之時爾乃毀汝武庫壞汝長城板  
蕩之禍恐不遠矣遂去終日喃喃出怨言沫濺飛濺狀如中瀨見者皆匿笑秋風  
起公子益無聊塊壘滿腹無從消散遂爲倒行逆施之事日出殺水族以自遣蝦  
鱉鱸鯉之族皆遭魚池之災馮夷聞而大怒執而放諸河灘爲漁人所得遂罹滌  
骨之禍云

約友探梅啓

潘亞雲

三徑花殘已送東籬秋去一枝香透便知東閣春來念景物之易  
更宜及時而行樂無多歲月聽臘鼓之將擗有限光陰肯圍爐而  
閒坐憶昔重陽風雨亦曾對菊開樽際茲大月陽春何不尋芳載  
酒剗庾嶺之畔孤山之側冒雪衝寒開將八九賞心樂事豈只二  
三花其有知甯不我待鶴而無伴將笑人痴則何如躡蠟屐駕油

車策孤筇踏幽徑。作尋春之冶游。試探花之妙手。一鋤明月訪處士。于山中滿袖寒香。揖美人于林下。福雖未必前。修樂則曷其有極。即使春遲黍谷。訊緩花叢。寄驛無由。着花尙未。然游目所及。誰得初放之南枝。則清福爭夸。堪傲借游之同輩。譬如飄佳人於幽谷。獲半面而已足。驕人亦猶謁名士於空山。縱三顧而致辭。勞瘁則此游也。洵足樂矣。緬我同社諸子。愛花有癖。成竹在胸。喚渡溪橋。歡迎者不僅一我。自攜酒盞。行吟者早有多人。將見策騫而來。先鞭競着。騎驢而至。有句爭傳。又豈讓趙師雄。林和靖輩。獨占于前哉。惟是歲寒之盟。無與趨炎之輩。冰心玉骨。所貴聲氣相投。把酒看花。未許俗塵攔入。倘有狀元宰相之儔。欲附處士高人之列。則請移北山之文。就東郭之晏。勿令參與斯會。致令梅花誚我也。

期以望日會以侵晨。即使雪虐風饕亦必駕言而出。倘有梅妻鶴子不妨攜手同行。

附原作

(甲90分)

三徑花殘才送東籬秋去。一枝蕊綻。又欣北嶺春光喜。佳節之迭更。宜及時而行樂。鵬懷游目。宜隨歲月以俱新。撫景尋芳。莫放繁華之虛過。回憶重陽風雨。曾亦對菊開樽。際此大月陽春。可不尋芳策蹇也哉。竊念庚嶺嶺畔。孤山山側。衝寒者或將八九。賞心者豈僅兩三。咸含葩吐芳。臨風頰首。以待嘉賓之戾止。佳士之品題也久矣。何妨躡屐屐。駕油車。策孤筇。踏幽徑。作尋春之冶游。競探花之妙手。半林寒月。訪處士於孤村。一徑曉風。尋羅浮之舊夢。吾知冷艷照眼。幽香撲襟。雖山陰道上。無此應接不暇之奇觀。縱武陵原中。遜茲風雅宜人之勝景也。即或泰谷春遲。花叢訊緩。著花尙未。寄驛無由。然游目所及。誰得初放之先枝。則清福爭夸。

堪傲僧游之同輩。譬如觀佳。人于幽谷。獲半面而已。足驕人。亦猶講名士於空山。縱三顧而敢辭勞瘁。而其爲賞心樂事則一也。矧我同社諸子。愛花素癖。尋幽性成。以慘綠之少年。爲揆花之使者。將見灞陵橋畔。羣芳欣策蹇而來。鄧尉山陬。衆艷慶蓋簪之集。出探驪之佳句。爲梅蕊以增輝。競探險之專家。孰梅花而先得。又豈讓苦吟之浩然。高隱之和靖。專美于前而已哉。抑吾更有進者。夫梅花獨抱幽芳。難僧俗賞。生成傲骨。不爲仰面之容。修到冰心。自勵歲寒之節。倘有功名之士。榮利之徒。亦欲杖履追隨。附庸風雅。則請迴俗士之駕。馳鍾山之文。不可使梅花諂我也。好景不常。爲歡有限。凡我同志。盍興乎來。縱雪虐風饑。亦必駕言而出。倘天和日暖。益增游興之歡。且看同儕幾人中。誰得春光第一哉。

危巢記

岑有常

丁巳之春。構室于滬北。榜曰危巢。客見而問曰。竊聞之。孝子事親。

不臨深險。千金之子。坐不垂堂。今吾子構室而以危名。無乃不可乎。曰。天下未嘗有危也。忘其危者。乃蹈于危。天下亦未嘗無危也。知其危者。則免于危。長江之水。浩浩然。渡者危之。則謹其帆。檣。修其櫓。楫。飄然。逕渡。而無破折之患。溪河之水。浪平而勢弱。涉者狎焉。攀裳。直入。遭滅頂者。比比然也。夫長江非不危于溪河也。人知其危。故其渡也。慎。溪河之水。非不平易也。人忘其危。故其涉也。忽然。則天下之吉凶。禍福。孰不由人自取之哉。人心之詐。虞世路之險。讖。非夫長江比也。患在人不知之耳。苟能知之於先。而慎之於後。則雖俯仰其間。亦或可以免于罪戾乎。吾以危名居。蓋亦欲求知其可危者。至吾子藥石之言。敢不置諸韋絃之列。

(評)簡明了當暢所欲言(甲55分)



答影難

費聲豪

疇昔之夜。費子獨坐蕭齋。感國事之顛轉。動杞人之憂思。蟲吟四壁。一鏡熒然。孤影相對。淒其無歡。影忽幻爲人言。曰。寒酸子胡鬱鬱耶。吾語汝。今之稱大丈夫者。擁重兵。據要津。太阿在握。叱咤風雲。其出也。健兒前呵。從人塞道。小民下士。望塵戰慄。其居也。選清歌。進佳餚。蛾眉螭首。列屋而居。俊傑之士。滿左右。談天雕龍之辯。風發而泉湧。汝奈何不爲此。顧乃奔走風塵。依人作媵。胼手胝足。一無所獲。自汝不富不貴。余乃奇苦。終日追隨。無時或暇。屋斗闌干。汝猶不息。東方未明。汝已起。床汝既碌碌。余亦大忙。汝自不休。余則憊矣。汝其少已乎。費子曰。咄。是何言歟。夫名重者。則毀深。爵高者。則危。大富貴者。戕身之蠶賊。而賊性之具也。吾方惡此。而逃

之。汝。願。怪。吾。不。爲。耶。影。曰。甚。矣。汝。之。欺。人。也。余。嘗。窺。見。子。之。心。矣。  
埋。首。書。城。寒。暑。無。間。飲。食。不。忘。寤。寐。系。之。口。不。輒。吟。手。不。停。披。若。  
偃。鼠。飲。河。如。恐。不。及。此。兢兢。業。業。者。果。何。爲。哉。豈。不。欲。藉。讀。書。以。  
攫。取。富。貴。乎。汝。將。復。遯。於。何。說。費。子。嘿。然。良。久。不。答。影。曰。汝。今。嘿。  
嘿。汝。說。窮。矣。汝。盍。從。余。言。而。稍。息。費。子。喟。然。曰。影。從。吾。久。吾。以。爲。  
知。道。矣。詎。知。猶。有。蓬。之。心。耶。夫。讀。書。者。所。以。求。聖。賢。之。義。訓。探。古。  
今。之。得。失。養。吾。性。而。保。吾。身。也。豈。爲。富。貴。耶。富。貴。而。可。以。讀。書。致。  
則。天。下。之。人。皆。讀。書。矣。尙。何。有。貪。墨。之。吏。盜。賊。之。徒。何。獨。世。之。求。  
富。貴。者。皆。不。讀。書。乎。子。謂。讀。書。爲。求。富。貴。之。具。然。則。不。讀。書。又。將。  
奚。爲。乎。願。子。有。以。教。我。影。遂。無。語。亦。如。余。之。嘿。然。

附原作

(甲95分)

中段無雜語氣不倫

疇昔之夜。費子獨坐小齋中。感國事之曠。起銅駝之恐懼。四壁盡吟。一燈如豆。孤影相對。倍覺凄其。影忽作人言。謂費子曰。寒酸子。吾語汝。今之稱大丈夫者。擁重兵。據要津。太阿在握。叱咤風雲。其出也。健兒前呵。從人塞道。小民下士。望塵戰慄。其居也。選清歌。饌佳餚。鬢首蛾眉者。列屋而居。俊傑之士。滿左右。談天雕龍之辯。風發而泉湧。汝奈何不爲此。黃金北斗。珠玉盈篋。梨花院落。月色溶溶。柳絮池塘。風吹淡淡。汝奈何不爲此。爾乃奔走風塵。依人作嫁。胼手胝足。一無所獲。自汝不貴不富。余乃奇苦。終日追隨。無時或暇。星斗闌干。汝猶不息。東方未明。汝已起床。汝既碌碌。余亦忙忙。汝不自休。余則憊矣。汝其少已乎。費子笑曰。是何言哉。夫名重者。則毀深。爵高者。則危。大富貴者。戕身之。孟賊而賊性之具也。吾方惡此。而逃之。汝願怪吾不爲耶。影大笑。幾於冠纓索絕。曰。甚矣。汝之欺人也。余嘗窺見子之心矣。埋首書城。寒暑無間。飲食不。忘。瘡痍。系之口不停吟。手不停披。若臆腹飲。

說未能之句未能穩

河如恐不及此。兢兢業業者。果何爲哉。豈不欲藉讀書以獲取富貴哉。汝將復懸於何說。費子嘿然良久不答。影曰。汝今嘿然。汝說窮矣。汝盍從余言而稍息。費子喟然曰。影從吾人久。吾以爲知道矣。詎知猶有蓬之心耶。夫讀書者所以求聖賢之義訓。探古今之得失。養吾性而保吾身也。豈爲富貴耶。富貴而可以讀書。致則天下無狗苟蠅營之人矣。無盜賊攘奪之事矣。奈何世之求富貴者。皆不如吾之挾冊吟誦耶。昔班定遠投筆從戎。乃得立功於青海萬里之外。而獲富貴。且享大名於當時後世。設班生終身咕嗶爲文章。其上焉者。亦不過如韓昌黎柳柳州輩。摧挫潦倒以死耳。又何從得富貴。又何從享大名於當時後世哉。然則讀書豈爲富貴也耶。影遂無語。亦如余之嘿然。

### 送某君之任序

盧望之

余友某君。嘗爲小學教授。雅有聲譽。旣而喟然曰。是不足以展吾

志。於。是。涉。長。途。至。京。師。謁。當。道。不。數。月。而。償。其。願。余。聞。之。曰。某。君。其。賢。者。乎。方。今。之。世。爲。仕。之。道。難。矣。欲。出。仕。必。以。資。格。然。於。今。之。已。仕。者。從。而。問。之。則。未。必。皆。有。資。格。焉。是。何。以。故。或。曰。賢。者。未。必。皆。有。資。格。而。有。資。格。者。未。必。盡。賢。也。故。爲。國。者。雖。以。資。格。限。人。而。不。以。資。格。限。賢。者。也。然。則。若。某。君。者。其。賢。者。矣。不。然。何。不。限。於。資。格。而。進。之。速。耶。其。將。之。任。之。前。一。日。來。舍。告。行。余。知。某。君。此。行。必。能。展。其。才。而。行。其。志。也。且。深。望。其。賢。於。今。之。仕。者。乃。爲。序。以。送。之。

(評)語短心長妙有含蓄(甲95分)

### 九日登高記

方陶民

雲石巖爲普城名勝。山勢蜿蜒曲折。南連洪洞。北接鐵嶺。而屹然對峙者。則有大坪。高塔卓立于前。大湖浩淼于後。其風景固殊絕。

也。壬子前。余嘗與友人履險搜窮。流連于其間。厥後作客他鄉。遂與名山久別。每當風晨月夕。緬想舊游。爲之惆悵者屢矣。丁巳重陽。適返梓里。爰邀天夢小陀兩君。躡屣攜壺。重游其地。爲登高之舉焉。途中微颺拂面。細雨沾衣。行吟而往。清興益濃。曾不多時。已抵其側。山靈如舊。相淺方凝。妝以相迓也。霜林如醉。斜陽欲醺。秋色之佳。固無殊于昔日。而駒隙不留。瞬息六載。俯仰身世。能無愴然而悲。夫人生幸而百歲。亦終有朽腐之一日。誠何苦而附臚。遂臭鹿鹿于名利之場。以自棄其固有之樂趣耶。吾友曰。然。桓景以避禍而登高。方今戰禍橫流。蕭牆起釁。吾儕不獲于桃源中避之。則登絕頂以舒胸中鬱塞。正其宜也。于是聯袂拾級而上。則見蒼松如龍。怪石類虎。或攔路而牽衣。或猙獰而怒視。若恨生客之擾

其幽趣者。已而披蒙茸。登巉巖。俯視田疇。城郭如在几下。歷歷可數。時層雲東馳。天漸開朗。陽光下射。遍地鑠金。遙見前山綠竹叢中。微露粉牆一角。鐘聲鏘然。與泉聲相應。蓋所謂六鄉古剎也。徐步而前。抵其處。參見如來。旃檀馥郁。寶相莊嚴。使人肅然起敬。扣禪扉。與老僧話浮屠。愴然不知有塵世事。從游諸子。亦忘言歸。未幾夕陽銜山。僧有厭倦意。乃相與辭出。循舊路歸。則有小鳥二三。枝頭啁啾。似表示其歡送之意。而晴空萬里。彩霞半天。尤令人戀戀不忍去。比返舍。已燈光燦爛。玉鏡高懸矣。因秉筆記之。留作他時紀念焉。

附原作

(甲90分)

雲巖爲普城之名勝。其山勢巉巖曲折。南連洪洞。北接鐵嶺。而屹然對峙者。則有

大坪寶塔矗立于其前。銀湖浩蕩于其後。皆是爲斯山之點綴。而益增其壯麗。予前。余嘗與友人屢險搜窮。流連于其間。厥後作客他鄉。斜陽古驛。芳草天涯。遂與名山小別。每當風晨月夕。思及昔日之游。爲之惆悵者屢矣。丁巳重陽。適逢返里。爰邀天夢小陀兩君。飛屐攜壺。重游于層巒之岫。途中微颺拂面。細雨沾衣。長歌而往。清興益濃。遙望靈山。浮雲半掩。石徑紆迴。隱約可辨。風景依稀。亦猶昔日。而駒隙不留。轉瞬六載矣。于是而有所感焉。夫人生幸而百歲。亦終有朽腐之一日。是何苦而附臚趨臭。徵逐于名利之場。以自棄其固有之樂趣耶。此高人逸士之所以汲汲焉及時以行樂也。嗚呼。富貴功名。定知何物。彼慾念熏心之徒。其亦可以已矣。既乃拾級而上。蒼松如龍。怪石類虎。或攔路而牽衣。或擘蹕而怒視。若恨生客之擾其幽趣者。已而披蒙茸。登絕頂。俯視田疇城郭。如在几下。洵足樂也。時層雲東馳。天漸開朗。陽光下射。遍地鏘金。遙見前山綠竹叢中。微露粉牆一角。



鐘聲鏘然。與泉聲相應。蓋所謂六鄉古刹也。徐步而前。抵其處。參見如來旂檀香氣。寶珞莊嚴。使人肅然起敬。復扣禪扉。與老僧話浮屠。苦海慈航。塵情慧劍。侃侃而談。實不知人間煩惱事。默然以聽。神爲之往。未幾。夕陽銜山。僧亦似有倦態。乃相與辭出。循舊路而歸。時則小鳥二三。枝頭啁啾。似表示歡送之意。而晴空萬里。彩霞半天。尤令人戀戀不忍返。比至家。已燈光燦爛。玉鏡高懸矣。因秉筆而爲之記。留作他時記念焉。



文苑導游錄 (第三種第三卷)

●古近體詩二

天虛我生潤文

詠蟹

汪退廬

澤國橫行意態狂。公然披甲逞強梁。三途鼎沸投機穿。一已貪饕  
誤稻梁。畢竟將軍徒負腹。劇憐公子本無腸。炎涼世味君知否。爾  
足雖多死亦僵。

附原作

(甲 85 分)

用典故化次詩如原  
字疑字句雖難曉

介士橫行澤國旁。居然披甲逞強梁。森嚴戈戟威江海。飽滿脂膏踐稻梁。漫道將  
軍徒負腹。劇憐公子本無腸。漁翁坐取於中利。結果須將鼎鑊嘗。

秋柳

汪退廬

舊曲空翻金縷衣。章臺人物已全非。樓頭少婦惟耽病。陌上青驄

不。復。歸。連。日。西。風。悲。瑟。瑟。一。鈎。殘。月。夢。依。依。舊。時。鶯。燕。無。尋。處。惟  
有。寒。鴉。繞。樹。飛。

送。盡。離。人。折。盡。枝。洛。中。誰。唱。麗。情。詩。陶。潛。宅。第。秋。來。早。蘇。小。房。籬  
客。到。遲。碧。玉。年。華。愁。裏。老。梅。花。消。息。笛。中。吹。風。流。可。待。成。追。憶。濯  
濯。王。郎。鬢。已。絲。

吹。宿。楊。柳。賦。欲。與。梅  
花。留。一。酌。共。將。長。笛  
管。中。吹  
李。商。隱。麗。情。集。柳。枝  
洛。中。思。妓。也。詠。于。燕  
合。詩。因。折。柳。結。帶。乞  
子。題。詩。

附原作

(甲80分)

舊。曲。曾。翻。金。縷。衣。而。今。風。景。已。全。非。眼。前。黃。葉。蕭。蕭。下。陌。上。青。颺。漸。稀。幾。受。日  
風。絲。盡。散。一。番。經。雨。絮。難。飛。自。從。春。夢。醒。來。後。三。起。三。眠。願。屢。違。  
依。樣。無。人。更。畫。眉。繁。華。散。盡。剩。空。枝。荒。涼。紫。塞。秋。臨。早。黯。淡。朱。門。月。到。遲。騷。客。近  
來。同。瘦。損。聞。人。老。去。尙。相。思。風。流。欲。待。重。追。憶。無。奈。王。恭。鬢。已。絲。

秋初歸里舟行雜詠

勞稼村

兩堤衰柳拂秋烟。客子欣登下水船。山色湖光都似畫。菱花菱葉自田田。

一橋纔過一橋迎。臥聽寒流汨汨聲。自笑故鄉翻似客。青山多半不知名。

簌簌西風兩岸秋。鶻聲搖月出杭州。樓臺燈火知何處。冷落瓜山古渡頭。

曉雲如幕水如環。已過前村柏樹灣。名地忽聽鄰舟人語熟。程知已到家山。

附原作

(甲80分)

梧桐葉落早秋天。客子欣登下水船。山色湖光如畫裏。菱花菱葉向人妍。

一杆纔過一杆迎。即謂鴛杆臥聽鳴水咽聲。愧我長年羈逆旅。青山大半不知名。

鴛杆入詩未免嫌俗。若必用之。則句中必點明。而用鴛杆寫出。

起句不稱

方不登

一葉扁舟去若流。風來水面最清幽。逡巡又睹樓臺影。知是瓜山古渡頭。

蕩蓮一枕夢中間。已過前村柏樹灣。地忽聽鄰舟人語熟計程知已到家山。

題五倫圖

王復初

文采威儀運已終。朝陽都作可憐紅。於今世界無王種。遍地鷗張射鳥弓。(鳳)

誰使冲天羽翼成。九臯風急起長鳴。林逋死後無人管。處處喧傳

獨立聲。(鶴)

雙宿雙飛共白頭。此風原不異華歐。一從女界維新後。食宿東西

各自由。(鴛鴦)

鷓原急難浪傳名。煮豆燃萁慣例成。祇管鬩牆忘外侮。同胞兄弟

號同盟。(鵲鷓)

求友須憑酒。肉魚不然便寄絕。交書莫嗤。上古官皆鳥。人類而今更不如。(鸞)

附原作

(甲80分)

文采威儀冠羽蟲。朝陽鳴處瑞光紅。而今丹穴無遺種。百鳥鴟張各自雄。鶴鳴子和在林陰。洩洩融融樂意深。可惜九臯聲不遠。難將清唳化鼻音。雙宿雙飛誓白頭。風波險惡總偕游。如何灘畔羣雞鶩。離合翩翩競自由。連枝同本最乖情。煮豆燃其慣例成。祇有鬪牆無急難。令人愧對此飛鳴。嚶鳴求友集花梢。同類同聲耐久交。此道今人棄如土。枉携柑酒到春郊。

九日登高有感

周思齊

極目神州瘴霧濛。漫天苦雨雜淒風。江湖滿地波瀾闊。烽火連天戰壘紅。渤海龍蛇方起陸。汝南鷄犬已全空。似聞遍地哀鴻語。今

歲○奇○災○處○處○同○

附原作

(甲80分)

極目神州瘴霧濛。凄風苦雨塞蒼穹。滔滔東北波瀾闊。撲撲西南炮火隆。同室操戈終孰咎。古堤飛浪絕禹功。可憐遍地哀鴻慘。漫插茱萸怨費公。

滬行同事葛君另得高就因作二絕以贈別

開緘喜讀故人書。結綬彈冠信有諸。我是汴州倪刺史。羨君此去樂何如。

不須彈鋏唱無魚。出谷遷喬樂有餘。倘念三千同食客。拔茅能否竟連茹。

附原作

(甲70分)

西風喜得故人書。猶憶離歌燕語初。人事飄蓬原不定。今君此去樂何如。

三四句俗  
禹字應平

長安語曰蘇朱綬  
于貢彈冠言相存達也  
倪若水為汴州刺史  
錢班其僕人部曰班  
生此行何異登仙

馮驩彈鋏一年餘。今竟辭田別得魚。可奈三千同食客。瞻塵莫及嘆何如。

秋莫雜感

鄭北野

萬家紅樹又深秋。遍地烽煙苦未收。佳節怕從愁裏度。好詩每向靜中求。長空雁陣無書到。一夜鄉心對月愁。伏莽紛紛何日定。世情冰炭最堪憂。

附原作

(甲90分)

萬家紅樹又深秋。遍地烽煙久未收。佳節怕從愁裏度。好詩每向靜中求。滿庭黃葉無人掃。一夜西風動客愁。伏莽紛紛何日定。滿懷冰炭最堪憂。

旅懷

鄭北野

年年客裏辨炎涼。風味尊鱸憶故鄉。白髮遠離增涕淚。青衫依舊誤文章。有情皓月連宵白。無夢匡牀覺夜長。寒到衣邊憐范叔。天



涯愁思正茫茫。

附原作

(甲80分)

年年作客自淒涼。風味薰鱸憶故鄉。白髮遠離頻涕淚。青衫依舊故容光。月明異地思家數。夜永無眠覺淚長。未到寒衣憐范叔。天涯愁子暗心傷。

老龍王廟望長江

鄭北野

碧雲初斷雨初收。木落天空無際秋。大陸龍蛇還曼衍。獨揮清淚弔神州。

附原作

(甲80分)

碧空雲斷雨初收。萬里天涯自唱酬。彫梅紅垣人獨立。不堪回首覽神州。

冬日田園雜興

張一埜

滿山紅葉暮天鐘。赤阪耕雲羨老農。晉魏漢秦渾不問。一犁一犢

暗心傷三字類彈詞

以下三首均着力於  
末尾三字其掩住使  
人猜之視其所撰亦  
能勝此否

自從容。

寒雲垂野。天空闊。一縷墟烟。逐望生。借取短鋤。種明月。滿身香雪。

學春耕。  
閒看十畝綠雲平。雪裏青蕪映晚晴。已屆滌場農事畢。催租人去。一身輕。

竹籬門外板橋橫。小艇尋梅鏡裏行。翠袖單寒憐浣女。晚來猶弄。桔槔聲。

附原作

(甲 85分)

風飄紅葉暮天鐘。赤阪耕雲羨老農。晉魏漢秦渾不問。一犂一犢自予唱。  
冬臨曠野何空闊。一縷寒烟逐望生。牧豎漁人同唱晚。歸來且喜月華明。  
閒看十畝綠雲平。兩岸寒禾映晚晴。時屆滌場農事畢。田家正好慶豐盈。

曲闌于外小橋橫。橘綠橙黃景物清。最愛竹籬西去路。夕陽牛背有新聲。

冬日田園雜興

金汝梅

經霜草木盡凋殘。獨有梅花耐歲寒。鎮日柴門閒不掩。好山宜向雪中看。

西風連日送斜陽。村後村前正滌場。獨有女兒辛苦甚。茅簷添線製衣裳。

彤雲壓樹亂鳴條。昨夜簷前雪未消。一路梅花香不斷。獨尋詩句過溪橋。

空齋寂寞雨絲絲。遣悶須憑酒一卮。自撥紅爐呵凍筆。紙窗題徧石湖詩。

附原作

(甲80分)

范成大  
有冬日田園雜興詩

陳句綴俗

凡仄起平收句第三  
字萬不可仄如果用  
仄則第五字當用平  
聲以救之

經霜草木盡凋殘。獨有梅花意未闌。清供書齋香滿室。玲瓏小巧耐人看。  
西風一夜太顛狂。落葉飄搖滿地黃。盼付兒童收拾起。烹茶且置小爐旁。  
彤雲密密佈重霄。片片鵝毛任意飄。小立簷前無個事。漫堆積雪築長橋。  
空齋寂寞雨絲絲。遣悶有方把玉卮。斜對紅爐閒獨坐。興濃低讀少陵詩。

冬日田園雜興

沈家楨

木葉經霜落已空。只餘殘菊伴籬東。陽春消息來何處。數點梅花

一夜風。

月滿前溪雪滿門。朔風吹面酒初醒。田家別有消寒品。自種園蔬

一片青。

小橋流水自淙淙。松竹依然綠滿窻。不讓石湖詩思好。此間風景

亦無雙。

野屋茅簷雪意濃。新收芋栗足三冬。滌場已後渾無事。終歲傭書愧老農。

附原作

(甲80分)

木葉蕭疏霜露濃。秋花落盡剩芙蓉。小園一線春消息。暄樂寒江第幾重。孤雁寒鴉取次聽。朔風捲地木凋零。東籬落盡秋顏色。剩有園蔬一片青。小園雪意自無雙。獨愛冬心入晚江。寥落蘆花啼宿雁。野田風景逼寒窗。檢點琴書且學慵。可堪衣食計三冬。閒行甯敵蕭條甚。酌酒殷勤問老農。

冬日田園雜興

金蔚雲

第一首未改  
末句終嫌語氣不完

滿樹梅花帶笑看。一畦寒菜秀堪餐。縱然世事多煩惱。有此桃源亦可安。

蘆花吹盡楚江空。兩岸霜林葉墮紅。竹影溪聲都入畫。早梅開過

或擬末尾三字爲對  
橋東則非田園矣

詞學不登失粘

石橋東

附原作

(甲80分)

白蘆飄曳楚江東。橋綠橙黃楓葉紅。竹影溪聲風儀韻。菊蓉淨植奪天工。

冬閨即事

周思齊

滿窗晴雪照迴廊。小卷茸幃罷理妝。多謝檀奴親手贈。梅花香到鬢雲旁。

簇簇貂裘襯雪膚。泥郎煖酒共圍爐。臙脂飽蘸生花筆。索畫消寒

九九圖

一弄晴窗映玉光。鏡邊呵手試梅妝。癡鬟卻掃瑤階雪。乞借模型塑粉郎。

漏聲初斷夜初長。珠箔銀屏睡海棠。曉起不知風雪冷。蘭幃薰透

四。和。香。

附原作

(甲70分)

次句俗

末句強湊不為

俾字失粘

滿階銀雪照紗窗。簾內佳人理曉妝。惹煞檀郎忙不了。採梅親綴鬢雲旁。  
日薄風寒懶晚妝。泥郎共酌暖爐旁。酒酣情熱吟聯句。郎唱文鸞妾唱鴛。  
翹雪初晴分外涼。玉樓風送冷梅香。痴兒罷繡鴛鴦枕。捧雪裝成傅粉郎。  
風吹瀟瀟夜聲長。珠箔飄燈獨倚牀。盼斷鴻音征戍地。長纓誤煞薄倖郎。

咏菊

方君健

孤芳自賞寄東籬。不慕榮華與俗宜。傲骨天生難。嫵媚笑他翻覆。  
是傾葵。  
身世蕭條托隱淪。不隨時俗見天真。人工雖巧終嫌拙。徧地黃金。  
不療貧。

附原作

(甲80分)

孤芳自賞伴東籬。不慕榮華與俗宜。傲骨天成堪羨煞。凌霜尚有兩三枝。  
颯颯無端繫我思。衆芳搖落獨呈奇。人工雖巧終嫌拙。樸合真似昔時。

冬閨即事

金蔚雲

水凝霜重月輪高。翠竹驚風徹夜號。惟有梅花。航。寂。靜。伴。人。燈。底。  
讀。離。騷。

雪後園林。逗。曉。風。幾。叢。天。竹。墜。深。紅。晴。窗。繡。罷。閒。無。事。自。取。并。刀。  
剪。晚。菘。

附原作

(甲80分)

水凝霜重月輪高。翠竹迎風意氣豪。梅影映窗聊作伴。焚香煮酒讀離騷。  
寒雁聲聲號遠風。蒼松翠柏影叢叢。行兵跳馬相酬答。江上飛鴻獨自雄。

次首無繼



冬閨即事

沈家楨

長天無月雁孤飛。盼斷音書客未歸。無奈殘年風雪裏。要人辛苦寄寒衣。

曉妝新試玉貂裘。寂寂羅幃不上鉤。縱有薰籠長作伴。薄衾單枕欠溫柔。

手撥爐香夜讀書。玉梅枝上月如梳。卷簾莫笑黃花瘦。比到兒家總不如。

玉宇瓊樓冷不勝。曉風吹面欲生稜。郎心近日知何似。白玉壺中一片冰。

舊情如雪點紅鑪。雁落魚沈夢亦無。翠袖天寒誰作伴。十分親熱算狸奴。

此五首雖頗可誦然於此不釋意冬閑怨也非即尋詩

附原作

(甲80分)

朝來忽聽雁孤飛。寒入簾籠鎖曉扉。料得閨闈風雪裏。征人日夕盼寒衣。  
曉妝新試玉貂裘。知否陽關雪滿頭。一自征人西戍去。孤衾從不解溫柔。  
早起寒窗懶讀書。梅花香上月如梳。空庭一陣孤飛雁。冷到瀟湘總不如。  
風入重幃冷不勝。寒衾獨擁礙晨興。近來清興蕭條甚。自把芳心比素冰。  
雪爲詩意玉爲髓。女伴添香有小姑。一片闌情和雁遠。且將心事囑狸奴。

冬闈即事

潘亞雲

曉風吹雪撲重簷。如水新寒偏指尖。一樹蠟梅花著未。五紋鴛繡  
綾初添。閒生活火烹茶鼎。爲試新裘啟鏡奩。最是狸奴難耐冷。呼  
鬟放下海紅簾。

紅闈人自惜流光。况住盧家白玉堂。咏絮競誇謝庭句。點梅齊效

五詩三月曆未免嫌  
微

漢宮妝同心願結西陵柏。佳訊先傳北嶺芳。擬約隣家諸姊妹。香  
匿詩句和冬郎。

華燈雁足伴薰篝。繡襖文襦弄阿侯。梅影淡描鴛帳額。蘭香濃噴  
鴨鑪。喉飲餘一盞。中黃酒曲譜雙聲。綴白裘嫁得荀郎心願足。此  
鄉畢竟最溫柔。

風前小坐擁貂蟬。林下相逢各粲然。月地雲階香似海。羅幃紙帳  
夢如烟。晴窗呵凍眉初畫。翠袖生寒手自牽。甯與梅花同不睡。一  
詩纔就又重聯。

附原作

(甲85分)

朝來不柰曉寒尖。強起梳頭懶捲簾。莫管園梅花著未。只知紋繡綫頻添。閒生活  
火烹茶鼎。爲試新裘敢鏡奩。最是鯉奴難耐冷。偎人瑟縮臥重檐。

韶光容易去堂堂。羅幕風寒夜有霜。咏雪漫誇王婦句。點梅羞效漢宮妝。同心苦憶西陵柏。佳訊誰傳北嶺芳。無限春愁與秋恨。冬來不盡九迴腸。

圖陳九九細推求。苦爲消寒閣不休。膺膺暮敵梅月杪。氤氳香擁鴨爐曠。新詩且莫題紅葉。艷曲何妨綴白裘。偶上高樓觀衰柳。天荒地老不勝愁。

宵寒怨臥不成眠。獨倚薰籠思惘然。玉漏聲殘風動磴。銀缸燄燼月如烟。橫斜梅影窗如畫。迢遞更籌夜勝年。每憶蕭郎正行役。關山雨雪倍纏綿。

秋夜

金問秋

落。葉。下。如。雨。秋。聲。入。耳。寒。殘。燈。垂。蕊。小。明。月。照。人。單。去。雁。渺。何。處。  
亂。蟲。吟。夜。闌。不。知。更。漏。盡。猶。自。倚。欄。干。

附原作

(甲75分)

五音律絕均宜拗否  
則易類賦略尤宜簡

落葉敲窗響。秋聲攪耳端。殘缸逗影怯。明月照人單。雁唳三更遠。蟲吟四壁寒。宵

練底節促而音長含有不盡之意

星火句本極平淡接以下句便翻起聲調

深猶苦讀。冷露濕欄干。

秋夜

汪嗣伯

西窗燭影暗。搖紅寂寂羅幃下。幾重留得殘荷聽夜雨。飛來黃葉報秋風。薄霜門巷砧聲急。斜日簾櫳。轉語空。又是重陽佳節近。天涯盼斷寄書鴻。

數行啼雁過。瀟湘蘆葦蕭蕭月色涼。星火兩三歸遠棹。家書千萬寄瞿塘。明河影落秋無夢。羌笛聲高客斷腸。曉起定知潘鬢改。鏡中人怯夜來霜。

附原作

(甲8分)

銀釭吐燄影搖紅。翠袖單寒怯曉風。幾處殘荷凝冷露。半離新菊啣寒蟲。星河耿耿猶催急。院落沈沈葉響空。戍鼓不堪愁裏聽。聊將騷思寄征鴻。

全篇結構未有佳處  
尙宜多讀

數聲寒雁渡瀟湘。蘆花。月。色。涼。星。火。三。歸。遠。棹。漁。歌。四。五。響。寒。塘。疎。砧。催  
斷。征。夫。淚。羌。笛。愁。牽。怨。女。腸。烟。霧。迷。漫。籠。野。渡。荒。邨。茅。屋。染。清。霜。

旅夜偶成

張傳普

江樓又見月初二。獨客登臨酒半酣。無限鄉心隨去雁。擣衣聲裏  
夢江南。

起看中庭滿地霜。秋花秋葉已全黃。鄰家夜吹長笛。不管征人  
易斷腸。

附原作

(甲80分)

江樓蕭索夜雲酣。風透簾櫳露氣涵。客裏秋宵分外冷。擣衣聲裏夢江南。  
月透窗紗滿地霜。繞階落葉舞金商。東鄰一夜吹清笛。萬里征人思故鄉。

書感

鄭北野

分子去其六

前塵如夢復如烟。荏苒光陰二十年。政派多于驚蟄筭。世途險似下灘船。讀騷飲酒開中事。醉月評花夢裏緣。功罪何當蓋棺論。是非今昨尚囂然。

萬感填膺恨不平。一杯濁酒淚同傾。但將白眼從旁看。未必黃河有日清。幾度滄桑驚世變。滿腔幽憤賴詩鳴。蛸蟪國事憑誰管。無奈人微語亦輕。

數數恩仇志未伸。不堪留此贅疣身。雨雲翻覆賓朋散。萁豈相煎骨肉親。先君待族中某甚厚及先君見背彼即以無理符余可勝浩歎血統關情猶是假。風塵知己未

全真。嘗來世味都如此。可有桃源暫避秦。

年來哀樂有誰憐。把酒狂歌欲問天。生性疎慵多失意。得人阿和即安全。孤蹤歷鹿渾如夢。萬事榮枯只在錢。大道不行于亂世。那

堪○長○此○一○年○年○

附原作

(甲 85 分)

青衫落拓幾人憐。潦倒乾坤二十年。世道顛危于樣幻。人情狙詐各爭權。讀騷飲酒尋常事。擊筑吹簫自適然。功罪何當蓋棺論。訛傳謠諑向誰宣。

萬感填膺恨未平。撫今追昔淚千行。會看世事多翻覆。須識潮流不潔清。遇事難言惟酒可。無能為力賴詩鳴。男兒未肯甘心處。曾被庸夫俗子輕。

天道無知喪哲人。贅疣今日反存身。同歸一脈應憐惜。際遇方悲便不親。先父得族中業滋厚及父卒彼以無。血統關情猶是假。風塵知己未全真。嘗來世味都如此。有否

待余可勝浩歎。 桃源可避秦。

年來哀樂有誰憐。把酒狂歌欲問天。生性疎慵多失意。得人阿和卽安全。孤蹤歷鹿。渾如夢。萬事榮枯只在錢。大道不行于亂世。那堪長此一年年。

千行之行  
此設之符  
與



感懷

鄭北野

自憐生世不逢辰。護屈年年志未伸。歲月蹉跎成幻夢。風塵骯髒  
老吟身。愧無功業驚僂輩。空有文章泣鬼神。時亂年荒無奈爾。幾  
人如我慣安貧。

廿載光陰感逝波。繁華都向夢中過。炎涼閱盡親朋散。詩句成時  
涕淚多。破碎河山愁欲絕。淒涼風雨恨如何。澆愁惟有樽中酒。一  
曲當筵哭當歌。

附原作

(甲80分)

蒼茫身世度年年。事業文章兩未宣。歲月蹉跎增感歎。頭顱骯髒任狂顛。中宵舞  
劍愁何極。大陸塵兵淚泫然。亂裏詩人甘草莽。不思華廈守塵廛。

廿載光陰困舊塵。百髮蘊結淚漣然。繁華過眼成癡夢。荆棘棲身且醉顛。破碎河

還恨不當差無一句  
龍吟

廿載與二十年同耳  
足境

山愁欲絕。淒涼風雨恨難宣。可堪壯歲無成就。辜負頭顱二十年。

遊何園即景

潘家駱

一詩不可句句密景  
後半必須寫出一種  
意思

亭臺面面藕花風。畫檻雕欄曲澗通。却笑主人偏作客。瓊窗閒煞  
夕陽紅。

嬌紅嫩綠向人妍。石洞穿來別有天。自有林泉容小隱。安居何必

羨神仙。

附原作

(甲70分)

七絕第三句不可再  
寫景本詩二首均犯  
此

亭臺傍立小池東。畫檻雕欄絡繹通。石嶺嵯峨松壘翠。樹稍微透夕陽紅。

嬌紅嫩綠滿階前。石洞穿來別有天。弱柳低垂鶯細囀。安居恍忽小神仙。

三十述懷

強化誠

墨守常持一硯磨。卅年我已悔蹉跎。耽情山水知音少。舉目關河

涕。淚。多。破。浪。欲。乘。風。以。去。登。雲。未。識。路。如。何。依。人。壓。線。成。何。事。彈  
指。光。陰。逐。逝。波。

行踪無定類飄蓬。歇浦歸來又遠東。晏任滬校教務今春應錢紹雲親  
察召派充鴨綠江深水整理局事

菽水一堂烏志遂。宋君客處關東有年定省  
久疏今春來北得侍甚喜平安兩字雁書通。家兄學  
教滬西

青年會學校  
青信常通養身術妙精神健。日本神戶中國精神研究會  
認催眠術已入會為地方會員求學情殷

計畫工。幸得導游文苑廣。翹園師開收遙從弟子亦入社肄業近  
出版文學莊函已改稱為文苑導游錄不須入

座亦春風。

附原作

(甲80分)

注字夫粘一三五不  
論之說不盡然也

瀝字上聲亦於聲調  
有別

墨守常持一硯磨。卅年我已悔蹉跎。耽情山水知音少。舉目關河感慨多。破浪欲  
乘風。以去登雲未識路。如何依人壓線誠非計。不自主權讓孰麼。

行踪靡定類飄蓬。在歲瀟西今遠東。就養無方烏志遂。問安有字雁書通。養身術

妙精神健家墨戲計畫工。幸得導游文苑廣。不須入座亦春風。

咏墨

鍾景琦

元圃雲英玉有光。此君骨相自端方。淋漓潑處南宮畫。濃淡書成  
急就章。守黑豈真無建白。參玄從不用雌黃。嶙峋傲骨消磨盡。羞  
向人前較短長。

附原作

(甲85分)

圭璧無瑕質異常。佳名不愧羽龍香。淋漓色醉霜毫管。濃淡痕分玉版行。知白獨  
能甘守黑。參玄誰與共昏黃。嶙峋傲骨消磨盡。羞向人前較短長。

呈柳園先生

鍾景琦

文星燁燁作光華。遙望孤山處士家。一夜梅花香似海。春風吹送  
到南沙。

裁紅剪翠錦囊詩。能否頌來一誦之。好向故鄉誇舊侶。栩栩園居士。  
是吾師。

送春二絕

青旂暫駐便長征。怪底東皇太薄情。我欲留春春不睬。落花無語  
鳥無聲。

惜花心事已全灰。祖餞天涯酒一杯。寄語詩人休惜別。探梅時節  
定重來。

附原作

(甲80分)

青旂暫駐便長征。怪底東皇太薄情。我欲留春春不睬。黃鸝聲裏落花聲。  
楊花歷亂下林隈。祖餞天涯倒綠醅。寄語詩人休惜別。探梅時節定重來。

消夏吟

朱潤生

折得荷花插膽瓶。滿林蟬唱隔簾聽。浮瓜沈李香如海。午睡醒時酒亦醒。

一沼荷香散滿園。書欄深處浴雙鴛。誰家小女操蘭槳。却把文波密密圈。

附原作

(甲70分)

殊字出類

折得荷花好插瓶。滿林蟬唱隔簾聽。佳瓜正剖良朋至。解渴消閒共飲冰。  
一沼荷香散滿園。小亭獨立聽鶯言。夕陽初過濕欄處。水面沈浮一對鴛。

夏晚覓涼水次得五律二首

陳承祖

柴門恰臨水。苔蔓綠蒙茸。時復一長嘯。偶然携短筇。雜花飛作蝶。老樹幻成龍。獨坐碧山暮。淡然聞遠鐘。

無事此停屐。亂蟬聲可聽。閒中無俗擾。靜裏覺心靈。萍翠浮菰渚。

荷香襲草亭。晚霞紅似火。烘出晚山青。  
蟄處已忘爭。長歌適性情。市塵飛不到。潭水汲逾清。雲色天然畫。  
風林自在聲。晚涼無限好。坐待月華生。

附原作

(甲90分)

聲調頗佳

柴門臨水曲。苔蔓綠蒙茸。時復一長嘯。何須曳短筇。雜花飛作蝶。老樹幻成龍。獨  
坐青山暮。微微聞遠鐘。

無事此停屐。蟬歌隔樹聽。閒中無俗擾。靜裏覺心靈。萍翠浮孤渚。荷香襲草亭。晚  
霞紅似火。烘出晚山青。

蟄處欲忘爭。長歌適性情。市塵飛不到。潭水汲常清。雲色天然畫。風林自在聲。晚  
涼無限好。坐待月華明。

納涼詞

陳承祖

銀羅衫子墨紗裙。閒坐招涼伴。細君一曲。畫闌簾半捲。媚梨香氣靜中聞。

十二紗窗面面開。玉鈎招引好風來。蘭房銀燭須防護。移取雲屏傍鏡臺。

半弓斜月酒微醺。如水青天無片雲。收了茶鑪添了漏。出香重借博山薰。

近水樓臺得月多。開窗圓魄漾清波。濕肩試照雙鴛影。雅稱風前並蒂荷。

附原作

(甲95分)

銀羅衫子墨紗裙。閒坐招涼伴。細君。闌夜風微簾半捲。茉莉香氣靜中聞。  
十二紗窗面面開。果然引得好風來。關心預護銀釭火。巧樣圍屏信手裁。

茉莉二字不變



和借二字韻不響

比字應平

半弓斜月酒微醺。如水青天無片雲。收了茶鑪添了漏。出香細借博山薰。  
近水樓臺得月多。開窗皓魄映清波。儂家自有比肩好。不羨風前並蒂荷。

客中九日

陳承祖

江上寒威刺布袍。偶憑閒興一揮毫。中原多事我偏逸。此地無山  
風不高。落帽參軍驕食肉。牽衣稚子索題糕。故園徧插茱萸。日獨  
向天涯折柳條。

(原作末句只作天涯折柳條甲90分)

咏蟹

汪退廬

郭索橫行亦太勞。輸君氣概一時豪。那知滿極終招損。鼎鑊當前  
不可逃。

附原作

(甲90分)

慣向長江撥浪橫。行君亦一時豪。那知滿極終招損。贏得新蒲東海宇。

咏菊

汪退廬

籬落西風獨自開。笑他陶令未歸來。誰言高士多廉潔。也把黃金聚作堆。

靜似幽蘭瘦似梅。霜爲肌骨雪爲胎。耻隨桃李爭春色。故向羣芳落後開。

附原作

(甲85分)

冷落西風滿院開。聞香瘦蝶又飛來。搖黃舞白嬌如許。不負當年着意栽。詠似幽蘭瘦似梅。孤芳拔俗不沾埃。耻隨桃李爭春色。故向秋風獨自開。

書懷

汪退廬

平生豪放不知愁。興到還將大白浮。何必讀書盈萬卷。但求功業

足千秋。處囊毛遂。根非鈍。投筆班生。願易酬。一劍縱橫塵海內。相期莫負少年遊。

附原作

(甲85分)

平生豪氣不知愁。興到還將大白浮。不羨讀書空萬卷。只求作事足千秋。泰山未上眼難放。燕市來登願易酬。一劍縱橫塵海內。相期莫負少年遊。



文苑導游錄 (第四種第三卷)

●填詞三

天虛我生詞文

浣溪紗 閨情

陳承祖

不捲湘簾五尺波。鴨爐香噴篆烟多。最無聊賴是愁魔。滿地落花飛倦蝶。一盞山色蹙顰蛾。者般長日澁消磨。

附原作

(甲80分)

睡字失粘

不捲垂簾五尺波。鴨爐香篆鼻人多。最無聊賴是睡魔。強打精神憑檻坐。閒調

鸚鵡喚哥哥。者般長日澁消磨。

浪淘沙 別情

陳承祖

珍重訂歸期。淚挹雙頤。樓頭欲別總依依。更有一番留戀處。稗子牽衣。楊柳短長隄。隄外帆飛。疎林斜日漸平西。此際欲留留不

得無限淒其。

附原作

(甲80分)

珍重訂歸期。淚抱雙頤。樓頭欲別總依依。更有一般留戀處。稊子牽衣。楊柳短長隄。隄外帆飛。耳邊唱徹一聲鷓。此際再留留不得。無限淒其。

減蘭 雨夕鄉思

陳承祖

黃昏細雨酒力無多。茶味苦。嬾卜燈花。消受春寒透碧紗。支頤久坐。穩擬今宵。鄉夢作。夢也無憑。况隔蓬山幾萬層。

附原作

(甲80分)

黃昏細雨酒力無多。茶味苦。嬾卜燈花。那有餘歡到客家。支願久坐。穩擬今宵。鄉夢作。夢也無憑。夢裏蓬山隔幾層。

瀟瀟雨 蘆花

顧佛影

超二句題作上入下  
 五小釋執之題字  
 仄餘處亦談石林  
 一體不可從也蓋  
 潘雨本由屯田詞而  
 得名故當以屯田體

蒸西風吹白少年頭。江邊又驚秋。正鷗汀風緊。雁橋水漲。蟹嶼雲  
 浮。幾日篷窗擁醉。典盡鸚鵡裘。每到黃昏後。便憶衾禰。千古吹  
 簫倦侶。歎萍踪飄泊。一舸沈浮。怕客魂搖醒。晴雪滿孤舟。入丹青  
 寒沙急雁。趁幾枝粉筆畫風流。却疑是暮春三月。飛絮成球。

附原作

(甲95分)

空江如夢裏。怎紛紛齊拜一孤舟。正鷗汀風緊。雁橋水漲。蟹嶼雲浮。幾日篷窗擁  
 醉。典盡鸚鵡裘。骨節有秋氣。塵慮都收。千古吹簫倦侶。歎萍踪飄泊。箇裏權留  
 把客魂搖醒。一種響颺歸。入丹青寒沙急雁。小羅紈幾筆趁風流。蕭條甚。更天涯  
 無限鏡中愁。

柳梢青

顧佛影

今夜憐伊。短檠孤枕。獨自眠遲。不睡鸚哥。未圓月姊。一樣相思。

昨宵雁信來時。祇道是魂離夢癡。心病能醫影郎。須記。只有當歸。

附原作

(甲90分)

今夜憐伊。葬花詩就。守雁書遲。不睡鸚哥。未圓月姊。無那人兒。相思症候來時。添多少風絲雨絲。舊餌調成。新方檢遍。只有當歸。

江城梅花引 閨怨

沈家楨

落花如雨。懶開門。怕銷魂。又銷魂。陌上垂楊幾度。暗思君。別夢易生。腸易斷。心似醉。意如痴。怨暮春。暮春暮。春病兼旬。書自溫。被自溫。盼也。盼也。盼不到。紅葉。迴文十二欄干。獨倚看行雲。燕子樓空。懷舊約。琴樽歇。憶王孫。認淚痕。

附原作

(甲95分)

落花如雨。懶開門。最愴神。最銷魂。陌上垂楊幾度。暗思君。別夢易生。腸易斷。情難。

已悔無因怨暮春。暮春暮春更惱人。書白溫被自溫盼也盼也盼不到紅葉烟  
文十二欄干獨倚看行雲。燕子樓空懷舊約。琴樽歇憶王孫認淚痕。

蝶戀花 春病

沈家楨

陌上游絲爭嫋嫋。如縷春愁盡日長。縈繞盼斷家書終不到。漫天  
風絮知多少。三月江南春事了。病柳驚風一樣腰圍小。落盡棠  
梨鶯漸老。天涯無處無芳草。

附原作

(甲90分)

陌上游絲爭嫋嫋。一段春愁盡日長。縈繞盼斷家書音渺渺。漫天風絮知多少。

二月江南春事了。病怯東風。竊訝腰肢小。戶外棠梨啼宿鳥。樓台烟鎖鄉心悄。

高陽台 咏冰

沈家楨

燭淚凝紅簷花。眩白玉壺心。與同清。剔透玲瓏。鱗渠絕頂聰明。奇



花。幻。出。新。圖。畫。是。何。人。酒。渴。初。醒。逗。空。靈。一。扇。玻。窗。六。幅。晶。屏。  
 臨。淵。幾。度。沉。思。徧。有。狡。狐。獨。聽。仙。鯉。雙。呈。履。薄。藏。堅。夏。蟲。休。語。消。  
 盈。雍。融。盡。化。相。思。種。賜。瓊。漿。多。謝。雲。英。為。尋。盟。琢。玉。聲。冷。雪。三。  
 更。

附原作

(甲80分)

整字應仄

別。淚。流。紅。寒。檐。積。白。虛。心。偏。比。霜。清。飛。瀑。前。身。憐。渠。絕。頂。聰。明。奇。花。幻。出。新。圖。畫。  
 看。個。中。妙。手。傳。情。最。難。名。古。井。凝。晶。玉。壺。元。精。臨。淵。幾。度。沈。思。徧。有。狡。狐。獨。聽。  
 仙。鯉。雙。呈。履。薄。藏。堅。夏。蟲。休。語。消。盈。雍。融。盡。化。相。思。種。飲。瓊。漿。蕩。滌。浮。生。為。尋。盟。  
 琢。玉。聲。聲。冷。雪。三。更。

如夢令

姚奠邦

眉似春山多皺。心似青梅酸透。無賴是鷓鴣。又報落花時候。依舊。

依舊。腰比柳枝還瘦。

附原作

(甲 80 分)

兩句只一意發清語

眉似春山清秀，多爲愁情添皺。不欲見春光，僞被鶯聲先透。依舊依舊，腰比柳枝還瘦。

夢江南

姚奠邦

芭蕉。晶簾外。花影怒如潮。小夢不成還自起。一燈相對讀離騷。秋意到。

附原作

(甲 80 分)

詔有月何復有雨

晶簾外。月暗景蕭蕭。小夢難成愁不展。楚騷才讀把燈挑。細雨滴芭蕉。

青玉案 雨夜

張一莖

瀟瀟。夜雨紅樓繞。又兜起。愁多少。砧杵敲殘梧葉老。蛩聲如訴。客

心如擣。此意無人曉。吳霜點鬢新寒峭。向鏡裏羞重照。如豆燈  
花紅暈小。故園雲樹天涯芳草。夢也難尋到。

附原作

(甲80分)

填詞凡入聲韻並屬  
押不並管叶上字

瀟瀟夜雨侵羅幕。頓添起。愁多少。砧杵敲殘梧葉落。蛩聲如訴。客心如擣。惆悵秋  
將老。春衫溼透驚寒峭。況客裏。羅衾弱。如豆燈花紅隱約。鐘鳴雞唱。一更。更報  
爭奈天難曉。

秋夜雨 本意

張一莖

西窗一夜芭蕉雨。催成多少詞句。寒螿吟不歇。似欲和庾郎愁賦。  
更闌夢斷無尋處。醒時猶聽砧杵。鄉心隨雁去。又攪亂城頭笛  
鼓。

附原作

(甲80分)

第二句誤第三句此字應平

溼溼點滴芭蕉雨。隔簾催譜新句。寒蟬吟不歇。好似我悲秋心緒。更闌夢短無尋處。一盞燈明滅。如粟對。愁更聚。怎聽得城頭笳鼓。

如夢令 題畫屏秋思圖

勞祿邨

簾外一番秋雨。人坐畫屏深處。無賴是芭蕉。兜起亂愁如許。辜負辜負。兀自低頭無語。

附原作

(甲80分)

盡日深閨獨住。愁對畫屏凄楚。窗外綠芭蕉。添我感秋情緒。無語無語。目送飛鴻遠處。

洞仙歌

陳翠娜

芙蓉池館有畫執人。凭瘦蝶眠花抱秋冷。愛羅襟如繡。花影如潮。祇覺得人比月華還靚。銀鈎和夢語。小展屏山畫。取輕雲入鴛鴦。

鏡。鸚。鵒。悄。無。聲。短。笛。惺。忪。恰。剛。把。醉。魂。吹。醒。拚。月。落。參。橫。不。歸。眠。  
任。漏。盡。銅。壺。香。銷。金。鼎。

附原作

(甲95分)

芙蓉池館有畫舫。人凭瘦蝶眠。花抱秋冷。愛羅襟如繡。花影重重。襯簾隙。眉月比  
人嬌靚。銀鈎和夢語。小展屏。山畫取。輕爨入鴛鴦。鏡鸚鵒悄無聲。短笛惺忪。恰剛  
把醉魂吹醒。待欲換羅衫更徘徊。把寶鴨添薰。爐香重印。

印字政靈韻



文苑導游錄 (第五種第三卷)

南北曲三

天虛我生潤文

○者應仄○者應平  
○者不仄可互

南呂套曲 (送內兄周鴻範返陽羨用桃花扇眠香餽譜)

顧憲融

散曲不宜用兩引子  
因原作如是故仍之

腰圍句七字都字作  
翻桃花扇此句作屏  
明金孔雀團春畫分  
上五下三兩句係誤

梁州序首句應叶云  
三句亦平仄相反本  
應作平平仄仄平平  
但係沿用桃花扇譜

(臨江仙) 一夜蓮塘鴛夢逗韻醉鄉輸與溫柔叶歸心如水向東  
流叶不須桃葉檠句便上木蘭舟叶

(二枝花) 客魂銷已穀韻昨夜還憊倦叶腰圍都只在春瘦叶  
細數歸期句恐落雙星後叶料應開笑口叶織女牽牛叶細把相  
思根究叶

(梁州序) 陌頭楊柳叶春深紅豆叶算你不會辜負叶誰憐玉粲  
句今番獨自登樓叶攤書清晝句畫燭深宵句此意君知否叶何

故仍用仄句第五句亦說叶

時○花○底○重○携○手○叶莫○忘○天○台○舊○阮○劉○叶且○飲○盡○豆○樽○前○酒○叶

(前調)青○衫○紅○袖○叶多○君○成○就○叶做○了○一○家○郎○舅○叶人○生○福○分○句

算○來○絕○似○拈○鬪○叶偷○香○韓○壽○句玩○婦○高○柔○句衣○鉢○勞○親○授○叶謝○庭○

風○絮○年○年○有○叶可○許○天○涯○互○唱○酬○叶憑○仗○你○豆○雲○情○厚○叶

(節節高)依○嫌○絮○不○休○叶且○勾○留○叶勸○君○更○盡○樽○中○酒○叶分○襟○驟○

叶無○限○愁○叶難○寬○窄○叶青○山○兩○岸○眉○兒○鬪○叶一○聲○珍○重○還○牽○袖○叶

只○我○今○宵○擁○孤○榻○叶屋○梁○落○月○相○思○透○叶

(前調)荒○鷄○動○遠○陬○叶且○歸○休○叶畫○樓○早○有○人○停○繡○叶迎○門○候○叶

珠○磨○羞○叶嬌○懷○逗○叶泥○兄○偏○說○兄○言○謬○叶清○風○明○月○郎○家○富○叶恰○

喜○柴○門○枕○清○流○叶湔○裙○水○學○他○年○皺○叶

(尾聲)填○成○一○套○維○摩○咒○叶離○歌○中○又○雜○新○愁○叶簫○譜○勞○他○弄○玉○

第二及第四五句均  
欠與他字獨押不  
妥

按一枝花引子以  
轉一袋荷開扇機  
五字上二下三句  
標詞無信一後同  
云字作上一下四係  
誤不可從

前開既就梁舟此處  
又說梁舟未免矛盾  
殊深字面不察

修叶

附原作

(甲90分)

怨輕舟。  
〔臨江仙〕一夜蓮塘鴛夢。鬱歸旌。幾葉風柔。到門綠水嫩。子油留人憐。小柳送客。

〔一枝花〕別情君憶否。夙約償還負。相看明燭背。都消瘦。況是工愁。長吉添新疾。這紗幮風驟。玉宇橫秋。細把相思根究。

〔梁州序〕橫塘秋水。白門春豆。記得天涯傾酒。風光旖旎。可憐三月都休。孤檠量藥。雙騎蹂香。往事堪回首。斷腸心緒黃昏後。日。西風盼雁。郵挨的過。天長久。

〔前調〕墜歡誰拾。良緣天就。合付箇儂消受。人生福分。算來祇似拈鬪。紅蘂香。靚翠荇。絲長兩地。成兒嬾。你有情眷。屬終須偶。我靈匹。銀河心願。酬準備着。長厮守。

〔節節高〕金鞭指玉驪。且相留。勸君更盡樽中酒。悲歡驟。珠淚流。青衫透。子規催。

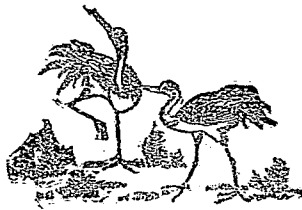


尾聲二句平仄相  
反

急春絲瘦。一聲珍重還牽袖。只我。今宵擁孤榻。滿床花影都依舊。

(前調)荒鷄動遠陬。且歸休。畫樓早有人停繡。迎門候。珠簾羞。嬌懷逗。泥兄偏說  
兄言謬。清風明月。郎家富。恰喜柴門枕清流。瀟湘水學他眉皺。

(尾聲)填成一套維摩咒。不辨新愁是舊愁。且自緘題付遠郵。



文苑導游錄 (第六種第三卷)

尺牘二

天虛我生著

與顧佛影論詞曲

手教奉悉。製曲與填詞。初無二致。惟造句稍有不同。詞貴蘊。籍用字。求其深刻。側重手。凝鍊。一派。曲則貴。個。儘。用字。求其明顯。側重于流麗。一派。不如是。則曲不可唱。唱之而人且不解矣。故製曲與填詞。較實曲易。而詞難也。惟迂拘一流人物。則萬不能曲。乃覺其難耳。至于陰陽清濁之辨。純然出于天籟。不待苦辨。但自讀之。而琅琅上口。無贅牙結舌之病。即無不合于宮商。若待字字翻檢。而辨其某字屬宮。某字屬商。則又何能造句。此蓋歎人之門面語。耳。直可置之勿理。惟恐人之謂己不諳聲律。則不得不一覽宋儒聚訟之書。以資談助。其實徒亂人意。無補實用。故學曲最好學一二隻唱曲。如樓會小晏等。其中有南有北。有粗有細。大略已備。便知上去二聲之所以爲異。試填一曲而

自歌之便知聲韻之是否妥洽。舉一反三。則即豁然貫通。無所疑忌。至于案詞之正體如何。孰爲襯逗。孰爲正文。則九宮大成譜實爲最要之書。然坊間不易得。棚前購一部。費一百廿金也。簡便之法。則惟購過雲閣一部。價只二元。中華圖書館有之。擇其常用者。如新水令一套。或步步嬌一套等類。恒數數互見。不止一齣。以此較彼。兩兩對照。亦可辨其孰爲襯逗矣。而淨丑之曲。不可填。爲生旦尤爲要着。近人填曲。往往鬧此笑話。即看納書楹。而不看過雲閣之弊也。頃來。眠香一套。非不華美。可觀。特惜以填詞法而填。曲以致語語隔膜。言之不透。前後氣勢不連。而下字多晦。如隔重幕。此亦一病也。云亭詞藻固麗。而流走不如實甫。故學曲必學西廂筆法。方爲上乘。此無他。即其句句都可解。連文。言如白話。熟極。而流非若。攤鼻苦吟者也。琵琶牡丹好處不多。而牽強勉就之句。不一而足。不可法也。平時瀏覽。竊以漱園九種。笠翁十種。倚晴樓七種。較爲有益。蓋其句法大都出於自然。曲句能自然。即是爐火純青之候。若費鑽研。則入苦趣。若

竟○放○縱○則○成○村○鄙○此○中○分○寸○只○在○多○讀○傳○奇○自○然○得○之○矣○惟○傳○奇○每○爲○事○所○困○勉○強○湊○上○一○句○之○處○甚○多○是○於○讀○時○又○不○可○不○知○其○得○失○之○處○取○長○而○舍○短○是○在○學○之○善○不○善○耳○卽○頌○近○好○同○學○弟○栩○頓○首○

復章梓材論反切

梓材先生著席。頃由小蝶接轉大函。展讀一過。欽佩無量。音韻之學。栩在髫年。極喜鑽研。無如衆說紛歧。莫衷一是。大抵方音互異。自以爲是。初無統一之方。實千古一大弊病也。故任舉一字。欲註一音。必使普天下人讀之。而如一者。實爲大難。例如支韻之支。枝等字。或切章移。或切真時。其間相去。不甚遠耶。故栩最近之主張。惟有以天籟二字。了之。不復爲幽微深邃之論。自尋苦惱。蓋居千載之下。而欲起與古人抗。非當代大專制家。或百世後推爲大聖賢者。殊無能爲也。前答門人金可莊函。不過爲闢康熙字典等韻之說耳。至於切音。愚則以爲除口授外。殊無他法。古今來切音之書。汗牛充棟。反

不若江湖間所用之洞庭切。流行蓋明徵也。杭地小兒。輒能洞庭切。及映底切。而其口授者。不過一顆星之童。諺十數句耳。一經念熟。即可舉一反三。頭頭是道。其上一字。任舉何音。皆可切合。或用佳麻。或用庚青。無不恰當自然。但以證之字典切音。則無一合。而杭人之諳切語者。雖非同一師傅。但以切語相通。無不二一分解。無煩咀嚼。辨晰陰陽。寧非天籟心聲哉。尊著音韻大全表解。諒必有統一讀音之方。一矯前弊。出版乞示一部。以便拜讀。應繳書價。示知即奉。來函本擬刊載。惟實心研究家。殊不多得。此以爲是者。往往彼以爲非。累牘連篇。刊不勝刊。徒啟抨擊。而無實際事物。閒評及雜錄。驗方所以不復載者。亦以此耳。尊函謂有集益錄。及常識投寄處。然編輯之際。但檢語簡而則數少者。恆即隨手編入。未嘗久擱。其篇幅過長者。則每以事繁時促。擬待細覽。因而藏入篋中。及至明日。又來新稿。遂至無暇翻檢。轉負初心。以此而得罪於投稿諸君子者。蓋亦無奈何事耳。毋此專頌大安。弟初頓首。

復香港新寧雜誌社譚霞村問飛白壁窠

飛言落筆之疾白言  
筆勢之橫鋒飛與白  
蓋兩事也

飛曰。或謂卽雙鉤。其實非也。蔡邕在鴻都門。見匠人施壁帶。遂創飛白。王愷王愷。並云。飛白乃變楷制也。本是宮殿題署。取其勢勁而筆輕。王僧虔云。飛白者八分之輕者。梁武帝謂蕭子雲曰。蔡邕飛而不白。羲之白而不飛。飛白之間。在卿斟酌耳。又蕭子雲傳。蕭著晉史。至二王傳。欲作論語草隸法。言不盡意。遂不能成。略指論飛白一勢而已。據此。則不過爲運筆之勢。疾書輕筆。使成燥鋒也。世傳羲之大鵝字。卽飛白也。碑帖店中。猶有舊處。因所刻爲陰文。故俗以爲空心字爲飛白矣。如謂雙鉤則飛而不白。白而不飛。之說。不可通矣。至於壁窠。猶言滿格之方字。不論楷篆。但滿格正方者。卽稱壁窠。故洞天清錄有云。漢印多用五字。不用壁窠篆。上移篆畫停勻。故左有三字。右有二字。或左二字。右三字者。蓋謂其不用滿格正方之體。而上移其筆畫。使左右雖有多寡。而仍停勻也。或謂摩崖壁窠。乃絕大之字。實爲誤會。信如所擬。則漢以前印大至若何。耶。故

不可通。賜書字樣。愧未敢能。但購王羲之鵝字搨本。一觀便知。蓋係一筆而成。一字故謂之飛。其筆鋒處。皆露白。故曰白梁武帝謂其白而不飛。則謂筆勢滯頓耳。擘窠則凡用大篆之四字圖章。皆是其狀。類田字。而填滿筆畫於四空白中。恕不以類鶩之品。獻東施之鑿也。卽頌道安弟栩頓首。

姪兒祖耀問文苑導游錄疑義

指初集

頃奉郵寄文苑導游錄一冊。亟展讀之。如入山陰道上。目不暇給。改本與原作並列。直無異於面命耳提。較之一堂聽講。獲益尤多。是誠自修生之良導師也。惟校對不精。魯魚亥豕。觸目皆是。途可斷其刊訛者。列一表外。尙有一二脫字。欲補無緣。謹以所疑。質之吾叔。乞爲指示。如駢散文第七頁。非着意於文。乃有嘅夫時局。二句似對。不知上句果脫何字。又如第一八頁。乃不得不舍清世界而復入紅塵之中。清字下似脫涼字。但如贅一涼字。則語氣又失之懈。不復如原句之挺拔矣。又金閨秋秋日書懷。原作用商

意二字。吾叔謂其不妥。然宋人固已有用之者。似未可以厚非。又在退廬秋懷四首。改本中有黏天芳草之句。似於秋景未宜。其爲衰草之誤歟。抑秋景中果可寫芳草歟。又改徐炎培春日郊行詩云。吹落明湖四岸花。不曰兩岸而曰四岸。其故何耶。又溫籍華夢江南三首。起句第二字均用平。似與白香詞譜不合。而改本仍之何也。乞賜解答。以釋疑義。不勝盼切之至。姪祖耀叩。

答姪兒祖耀

來函閱竟。深喜吾姪之細心。然校勘表中。仍不免有遺漏。偶一翻閱。其中如葦簾誤爲葦臚。簾瓢爲篋瓢。乃亦熟視無覩。可知校書如掃落葉。良不易也。凡事言之非艱。行之維艱。即此細事。亦非身歷不知其難。予嘗謂校對之任。非才大心細者不勝。然才大者往往一目十行。掛一漏萬。欲其認字如響。殊不可得。心細者厥惟婦女。而學識有限。所知不多。每有原本書誤脫漏。致成似通非通之句。亦不敢擅爲增損一字。此又其通病。



也。故予延聘校對人員。屢易終不滿意。即予自校。亦不能保一字無訛。蓋鉛印不比木板石印。可以先打一様。數數傳校。任置若干月日。不印亦無所碍。而鉛字數目有限。卽最大之局。亦不能將活板攔置多時。致妨周轉。一稿送來。立等而去。至多亦不過延遲一日。而校對者不過一二人。安得十手十目。以從事哉。職是之故。凡鉛印書。無不犯此一病。非待再鑄版時。一一挖補。殊無法也。然如紙板毀壞。更排活字。則此病又不能免。蓋不誤於此者。又不免誤於彼矣。甚欲改爲石印。惟按月出版之書。石印需時費事。無能爲耳。所舉疑問。駢散文第七頁。非着意於爲文。脫一爲字。第一八頁。清世界。則無誤。蓋本東嘉先生梁州序中。清世界幾人見也。商意二字。雖見於四時讀書樂中。但其原文云。昨夜庭前葉有聲。籬豆花開蟋蟀鳴。不覺商意滿林薄。蕭然萬籟涵虛清。是蓋寫秋聲之將來未來。純側重于林薄二字及下文全句。故以意字爲將發聲之形容。今乃單獨取用。而無出聲之物。以資襯托。則於商字全無關係。故謂其不妥也。至芳草二字。

則本范仲淹蘇幕遮詞。碧雲天。黃葉地。秋色連波。波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情。更在斜陽外。此詞固寫秋景者也。憶江南詞。白居易首句。本作江南好。其第二三首。亦作江南憶。李後主作多少恨多少淚。乃在白居易之後矣。明湖四岸。則就實景而言。凡稱爲湖者。必其四圍皆岸。若爲河。則僅兩岸矣。湖河有別。故用四岸於河。卽不通。而用兩岸於湖。亦殊不妥也。丁巳十月二十五日糊。

復張一鰲問拗句及詞曲譜

彥公同學著席。手致謹悉。詩文容細讀。再奉答。實業淺說預約券一紙。已囑收發處填奉。出版卽寄。其費不妨得便付社。毋庸函函。并附廣額社章。請轉致周君。惟甲班生仍由弟自任切磋之責。茲以乙班委託助教。故尙得有餘力。不嫌謫陋。則千里論文。亦一樂也。承詢拗句。總以平仄相救爲宜。七言如第五字。易平爲仄。則第六字。當易仄爲平。反之亦然。以仄作平。終非正軌。不可法也。卽詞中。以入聲作平。亦出於萬不得已。乃始

用之其實乃北方音。初非有意爲之。後人曲爲之說。遂開其例。學古取善不可學其病。故以嚴格繩之。直不可也。雍熙樂府係見於九宮大成譜中。茲以原譜譯爲風琴譜。另紙錄奉。另附中西音符對照表。如C調嫌不順口。則翻爲別調亦可。九宮大成書肆絕少流傳。弟購一部。尙在十餘年前。費值百廿金也。姜白石全集。即白石道人歌曲內有詩詞而無曲。附玉田詞源。價約兩元。但詞源一書。所論音樂。均不切於實用。讀之反入迷途。學詞終以紅友詞律爲正宗。若須參考。則張玉田之樂府指迷一卷。尙足觀也。詞學全書卽爲紅友所指斥之查氏圖譜。兩兩對照。亦頗有益處。足以見其是非。專復即頌道安。弟榭頓首。

附中西音符對照表

中樂 合四乙上尺工凡六五乙仕仄住

西樂 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

覆岑有常問駢文

手書誦悉。貴善諒。古勿樂矣。駢文非曲故爛熟。勉爲之。終無足觀。惟近時社會中所謂駢文。其實猶四六書寫。不可稱爲駢文也。入手之初。即不外多讀一法。可購八家四六詳註。擇其易子領悟者讀之。熟讀數十篇後。方覺有味。詞藻充足。而後於散文中。偶着駢語。務取古媚。然後學爲小啟短序。仿六朝小品爲之。始有作意。其第一要着。即在鍛鍊字句。避熟就生耳。此復卽頗近好弟栩栩頓首。

復張彥公問二集訛字

彥公同學兄鑒。手教奉悉。承示校勘表至感。小翠蝶戀花詞。鸚鵡係鸚哥之誤。上去入三聲作平。乃矯強之辭。不可援爲正例也。拙著淮行詩。蓋與係籃與之誤。校書如掃落葉。訛字正不止此。卽如二集文苑答朱復生問韓范。當校對時。原稿字跡不明。書記問韓爲何人。答爲韓琦。而渠生平。只識韓蘄士。遂竟誤爲世忠。豈不足發大噓。恨無千

手。眼。一。躬。親。之。其。將。奈。何。專。復。即。頌。道。安。弟。翹。頓。首。

復朱潤生問五古換韻

五古以一韻到底爲正格。其換韻者。乃變體。猶七律以不失黏者爲正格。而黃鶴樓及積雨深林等類。皆變體也。學古宜學其多數。不可就少數而學其病。譬如黃鶴樓詩。原作固佳。而學之不善。則畫虎類犬。寧不受人詬病。故學者終宜擇善而從。則學之不似。尙不失爲詩。否則吉僂聾牙。付之童唱。猶不能琅琅上口。而欲加以郢斲。直無異戕賊杞柳爲栲栳矣。質之足下。諒不河漢斯言。即頌近好。弟翹頓首。

答潘亞雲論龔定齋詩

兩函均悉。切磋討論。正爲師友應有之事。翹極歡迎。何致介意。龔定庵七絕。聲調獨絕。次回乃小家派。詎足與同日語哉。翹謂讀長吉詩者。特爲鍊字之模範耳。龔定庵鍊字。處。即。取。法。於。此。故。一。句。詩。中。偶。着。一。眼。如。嵌。鑲。石。於。黃。金。白。玉。之。中。奇。彩。煥。發。不。可。逼。

視。惟。其。氣。魄。則。取。李。杜。一。派。聚。大。魁。而。爲。筌。故。聲。響。不。凡。特。非。具。有。根。柢。不。易。學。耳。專。復。卽。頌。近。好。弟。栩。頓。首。

覆朱復生問時人小說中語

復生君鑒。足下讀書。心志不定。忽此忽彼。安有進境。近人著作。用典處。往往張冠李戴。不可通者。甚多。栩非衆家奴隸。何屑爲之一一註釋。此次姑令姪兒代答。以後請勿復翻。既欲專修博議。何又淺嘗輒止。既云作文。又何絕無嗣響。好學不專。殆無足下若者矣。敬貢直言。幸恕唐突。弟栩頓首。

答牛傑問作詩法

手教奉悉。作詩法作於前。初主張作七律。後以學者往往不知對偶。強湊成篇。竟致無可修改。非重新代撰四句不可。是仍無益於學者也。故最近主張。以讀七律而作七絕。蓋讀律俾知對仗。而作絕俾易成章。循此以進。成效頗著。因絕詩純寫性靈。畧譜平仄。

即可爲之。非若律詩之爲難也。初學作詩。往往意思不多。僅作四句。尙有強饜之病。若作八句。則恒不免雜湊。作者改者。皆成苦趣。而無愉快之境。故自翻其前說耳。專頌道安弟翹頓首。

附牛傑來函

榴園先生史席。小子今有一問。儼蒙撥萬冗而爲一答。感且無藝。尊著作詩法。謂讀詩作詩。均應從七律入手。以各詩所應具備之要件。此中固已具備。熟此後。則其餘自不難迎刃而解。而於文苑導游錄練習文字之程序。則又謂學作詩不可從七律入手。當先從七絕入手。取其易於聯屬。斯二者。散觀之則各自成理。統之則似相矛盾。初學者殊無所從。故特馳函相瀆。尙望不棄而辱教之。是爲至幸。又遙從弟子章程。請便中賜下一份。小子蓋自髮既失學。而思補於壯年者也。每苦無路可從。曩年中華編譯社開始主持者。皆一時名宿。以爲此或可以從矣。乃入未兩月。而所得講義。舍先生之填詞

作詩法二種外。都非切於實用。不過弄墨舞文而已。繼以人事變遷。乃遂憂然中止。夫學固善於不學。然學之而不當。則其害固有甚於不學。小子心儀先生久矣。故凡先生所有著作。無不遍購而讀之。倘得以其所學。再就先生而斧斤之。獲益寧有既耶。山河遠隔。趨拜無時。念言及此。曷勝企慕。專此敬詢文安。晚牛傑謹啓。通訊處漢口郵政局。

答李慰蒼問詩

手教奉悉。作詩譬如寫字。初學必從正楷。入手依格。端書固極謹嚴。迨至學成。而後漸帶行草。至已成爲名家。則放筆縱橫。卽作狂草。亦無人敢加指摘矣。試觀淳化閣恒有一筆之長。突然數寸。一字之大。橫出數格。甚至意到而筆不到。摘取一字。單獨示人。竟不能辨爲何字者。正多也。例如足下二字。學其皮毛者。竟直寫爲之六。二字。寧不貽笑。畫虎類犬。刻鵠類鶩。大不可也。故匠作教人。必以規矩準繩。斤斤是守。及至卒業。則運斤如風。目光所到。心手自應。郢斲所施。自中繩墨。固不必更用規矩矣。作詩亦猶是也。



所學均唐詩體本中

僕所舉者猶楷書也。其著一二拗句者行書也。其純然不依規矩如黃鶴樓者狂草也。然絳嶺雞人積雨空林及二月黃鸝等首則不得謂爲變體。實由作者大意一時興到失檢遂致錯誤及已成篇即不肯以詞害義遂不復改是直病耳。正不必爲古人強圓其說也。惟是詩之本體在三百篇中本無所謂平起仄受仄起平受之定例。古樂府及漢雅樂即不拘平仄但取意義。六朝始稍稍重格律。至唐以此取士遂有制體格調維嚴然亦非有明令規定不過一時風尚覺此平仄順適者實邀宸賞足被管絃於是靡然風從遂成近體。乃大別於古詩而應制者偶或不檢蹈朝罷佩聲之轍者亦正不可僂指數也。吾人學詩自當擇善而從豈可無病而呻。若照積雨等體試成一首以示人無論能詩與不能者必多笑爲失拈。若果文詞高妙聲調激揚則卽全體失拈亦無人敢詆毀。必曰此直造唐人之室矣。此非虛聲足以侷人蓋文字自有真也。譬之畫家以寫意之筆作狂畫僅僅一二筆而成人物望之儼然若其功夫不到仿而爲之勢必不

可。識。認。乃。必。執。途。人。而。告。之。曰。此。某。名。家。之。筆。法。也。吾。教。之。耳。奈。何。不。識。則。人。未。有。不。笑。其。妄。理。正。同。也。僕。所。舉。者。猶。之。九。宮。格。字。謂。偏。旁。必。居。直。徑。三。分。之。一。而。作。行。草。者。往。往。橫。斜。不。計。譬。如。弟。之。簽。名。栩。字。木。旁。每。占。三。分。之。二。而。羽。字。只。占。六。分。之。一。若。以。九。宮。繩。之。謂。當。認。爲。木。字。可。乎。故。足。下。所。舉。八。月。湖。水。平。之。水。及。人。事。有。代。謝。之。代。字。以。較。岩。壘。太。華。之。例。是。猶。執。正。楷。九。宮。之。例。以。繩。行。草。之。書。矣。凡。君。所。舉。皆。非。正。格。可。讀。而。不。可。學。讀。之。不。過。識。古。人。有。此。體。耳。若。必。學。之。是。何。異。棄。布。帛。而。衣。樹。葉。舍。熟。食。而。啖。毛。血。寧。非。徒。取。苦。趣。讀。古。詩。猶。之。讀。史。善。惡。並。見。賢。奸。互。列。尙。友。古。人。亦。惟。自。擇。而已。筆。墨。倥。傴。未。罄。欲。言。尙。希。恕。諒。弟。栩。白。

附李慰菴來函

栩園先生著席承惠贈文苑導游錄第二冊。捧讀至再。景仰莫名。樹鬢齡失學。一藝無成。虛度春秋。已二十有四矣。十年來。廁身商界。喧囂塞耳。塵慮縈心。每欲自修。苦無餘

所舉皆前人大意之處不足為法

此條句不可讀仄為平本集社說已詳言之

暇間或購有文言書籍。且不克用心細覽。而於詩學一門。更屬茫無頭緒矣。夫著練習文字之程序。於詩學一道。論之甚詳。今得讀之。一如迷路之人。復登坦道。頓覺胸襟一爽。因取曩時所讀之唐詩三百首。按格尋章。細為檢討。若合符節。然其中有別具體裁。平仄不依定格者。是不無可疑。爰特錄呈一求教之。七言律第一首崔顥黃鶴樓詩。平仄不依常格。在學者固人人所欲問也。經先生一答。金植之。則羣疑盡釋矣。此外如第九首絳贖雞人報曉籌。是仄起格。何以結聯用朝罷。佩聲云。第十一首積雨空林烟火遲。第廿二首搖落深知宋玉悲。第廿九首二月黃鸝飛上林等句。皆仄起格。何以自頸聯起。俱易用平起格。續句五言律詩如孟浩然臨洞庭上張丞相一首。竟體是仄起格。而第一句八月湖水平之。水字係上聲。須讀為平耶。抑仍為仄耶。為平。則水字無此聲。為仄。則於音不叶。若援若義太華俯成京之讀華為仄例。則此水字應讀為平矣。又如人事有代(仄)謝北關休上(仄)書高閣客竟(仄)去山曠(平)聽猿愁等字。應否

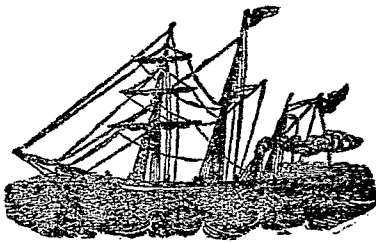
讀字本仄去聲味定  
切李君認爲平聲係  
誤

拘體不可以正格比

二格當屬

讀仄爲平。讀平爲仄。抑或第四字可不拘平仄耶。然則第二字（如山隍之隍字）爲全首之標準。將如何。又七言絕句如李白黃鶴樓送孟浩然一首。格似仄起。而第一句故人西辭黃鶴樓之人字。將如何讀。杜牧之贈別一首。第一句既曰娉娉嫋嫋十三餘。明明是平起矣。而第三句何以又曰春風十里揚州路。此種平仄。不知屬何體裁。又詩法所謂拘體者。不知與順體何所差異。敢請賜教。五言律詩亦有正變格。如夫子何爲者。仄起也。而城關輔三奏。亦仄起也。先生並未指明何者爲正。何者爲變。故澗頗費躊躇。然一求其（故讀七律詩。既備諸體。卽足以概其凡。而五律詩之正變諸格。亦卽包括於七律之中。）數句之意。則第一句第五字押平韻者。當爲正格。第三字用平。第五字用仄者。當是變格也。竊想如是。然耶否耶。以上所舉各節。乞先生分片刻之光陰。以惠答。則澗領一言之教。勝讀十年矣。先生筆政甚繁。澗本不敢曠瀆。因讀先生講解及尺牘（尺牘中有謂凡初所知。當無不告。）始信先生抱覺世牖民之旨。以循循善誘爲

懷。故敢不揣冒昧。用以直陳。區區之忱。伏唯諒之。專頌道安。李春澍頓首。



文苑導游錄（第七種第三卷）

●筆記三

天虛我生潤文

記奉天紅鬍子

岑有常

中國地大物博。會黨林立。其尤著者。在四川則有袍哥。在山陝則有白蓮。在奉天則有紅鬍子。其黨徒甚衆。魄力亦大。至內部組織。則綱舉目張。雖政府機關對之。有愧色焉。客有新從關外來者。述紅鬍子事甚詳。濡筆記之。命名曰紅鬍子。非必人人皆碧眼紫髯如孫氏家兒也。聞之老於關外者曰。紅鬍子善用鎗。常以紅纓塞鎗口。至射擊時。則去而脚之。遠望若紅鬚然。故以名也。其人多東三省及內蒙土著。平時居家。交際如常人。官吏不之問。亦不敢問也。且其劫掠不在近鄉。有所取。必千百里外。故託居之地。土人往

長句甚勁

原注兩句皆作居民  
客商以及地方官吏  
云云排比不化文氣  
轉滯

往與之交歡。以備緩急。歲時伏臘。饋遺相望。蓋土人嚮交鬻子。不  
交官兵。官兵擾民。而鬻子所在。官兵不敢至也。鬻子有首領。餘衆  
悉遵其號令。大首領管地千里。次則五百里。再次則百里。或五十  
里。管千里者出一令。則千里內居民客商及地方官吏。駐防兵士  
之生死繫焉。管五百里者出一令。則五百里內生死繫焉。管百里  
或五十里者。其號令之所及。亦莫不然。官吏之駐防者。所在多有。  
然鬻子出沒不常。用鎗若神。官兵雖多。非其敵也。鬻子之矯健者。  
能於火車行時。上下如風。又能用快鎗射小鳥。無虛發。故人畏之。  
如鷹隼。然以理遇之。頗樂爲人用。若錫良督奉時。有委員奉差至  
吉林。道出鬻子所在地。知不可免。迺造其首領。請謁。首領慙懃。接  
見。慰問周至。爲之置衛而行。沿途虎豹盜賊。皆賴以免。嗚呼。孰謂。

以隲論特個覺此文  
不爲徒作

盜賊之流而不爲仁義器耶方今疆場多故強隣虎視使能招之  
成軍統以良將則赫然于城東北之保障也。不然則北走胡而南  
走粵楚材晉用恐招之不復返矣。豈不惜哉。

### 何士英

陳國章

何士英者。吾邑駐防隊之隊長也。少有大志。嘗就讀家塾中。勤劬  
不倦。弱冠入泮。文名藉甚。一時名宿。無不樂與之交。後見中法中  
日諸役。怦然有感。乃夔班超故智。投筆從戎。當何初駐吾邑。人咸  
輕之。蓋何以前諸人。均非善類。怠於事而冒於利。衆以此疑。何必  
其嚆也。詎未兼旬。事竟出人意表。初非衆所夢想能及矣。何蒞鄉  
後。駐兵關聖廟。廟去市遠。幽靜絕俗。士英每徜徉山水間。自尋其  
樂。間訪鄉耆。抵掌閒談。娓娓竟日。村人以其煦煦可親。亦喜與遊。



據刀火亦何蓋  
已到失之所特  
不明等

蓋何每日除上午訓練外。餘暇頗多也。平日御下。恩威並濟。惟其如是。故部下遇事。必服從其命令。雖死無辭。一日清晨。何正練兵廟外。陡聞人聲鼎沸。黑烟蔽天。知有祝融災。即令所部去鎗。取長刀健步往救。已則乘騎挺刀。率衆向火光去。至則知爲袁紳宅後竹園中也。傍園有草舍一椽。本饗人居。以早炊失慎。延及竹園。何既至。先令村人退。復指揮衆兵以刀斫竹。須臾盡斷。火乃熄。村人欣然呼聲震數里。紳揖謝。置酒酬勞。自後。士英之名。聞於遐邇矣。越數月。嶮縣之亂興。蓋是歲適大旱。赤地千里。飛蝗蔽天。一般饑民。遂以無食爲辭。蠶然而起。遍掠富室。而土匪即乘機揭竿和之。於是勢益熾。大肆搶劫。數十里中。幾無安枕之地。事聞於有司。令何往剿。何奉檄。即日率部下首途。臨行祭旗。告祝於關聖像前。腕

上玉鐔墮地碎。衆大驚。疑非佳兆。何則從容如故。某什長稟曰。此行固不可緩。惟預兆若此。盍弗託故辭。士英正色曰。若何言。得毋癡耶。須知國家之養吾儕。所以除暴安民也。諺云。養兵千日。用在一朝。若豈不知。且平日國家之遇吾儕。亦不云薄。及茲有事。卽圖僥倖。縱有司准吾請。而吾儕清夜捫心。能無汗顏乎。脫尙不知。恥人亦將加以不勇之名。況一鐔之碎。胡關休咎。卽不幸而戰死。亦分內事。丈夫生天地間。當具百折不撓之氣。詎可畏死而中懼耶。設謂此去必死。因嫁諸他人。則他人豈能倖免。而吾乃蒙不義之羞。不勇不義。何殊禽獸。幸諸君此後勿萌退志。但努力殺賊。可耳。衆軍聞言。莫不肅敬。於是歡呼而行。村人爭集道旁。餞以酒肉。維時賊勢雖盛。然皆烏合之衆。一旦聞官軍至。已各自危。而尙勉。

原作未統計甲卯分

強一戰。既經敗北。遂紛紛若鳥獸散。大似草際晨霜。一遇旭日。即化無遺。何乃班師凱旋之日。村人歡迎之盛。不言可知。何以剿賊建勳。遷任他處。然鄉人之稱頌何者。至今猶不少衰。

李生

費聲豪

李生者。楚人。幼穎異。不同凡兒。長從某宿儒讀。遂通五經。爲人任俠。有奇氣。友朋急難。無不舍身以赴。鄰有王氏女。曰香雲。殊色也。一日。從其父游。闌若遽爲強暴。刦之去。王大驚。而不知劫者爲誰。有知者告曰。此縣令子也。王亟赴縣訴於令。令固知其子之惡。顧又不肯自承。則顧左右曰。公子非在戚串家耶。左右皆唯唯。令曰。然則王某之言妄也。在法當坐誣罔罪。姑以鄉愚勿深責。役隸遂呵王出。王初亦疑誤。然而人言鑿鑿。並有目覩。縣令子指揮其健

僕乃謀諸李。李怒曰：「狼子野心，敢如是耶？」乃捉筆爲詞，語甚激昂。中有云：「父爲執法，而子爲盜，苟不之理，必上控。其母悔詞進，令怒甚。立召王至，謂之曰：『汝堅謂汝女爲我子劫，果有證據，有則令出證。』」王惶懼無以對。久之，乃舉知者以告。及對簿，則知者皆曰：「不知。」令曰：「誣告不坐，可一而不可再，不示儆。汝直以父母官爲兒戲矣。」命左右笞之百，並問狀詞孰爲捉刀。王以李對，令素惡李，而未得間，遂拘李，加以訟棍之名，杖而囚之。家人極力營救，不得出。乃赴省上控，令懼，以巨金關說，遂弗理。令自是恨李刺骨。會有劇盜被逮，令陰使人唆盜擊李，許輕其罪。於是李遂被誣爲盜。故事，罪當辟者，必解省，昭鄭重也。李旣被誣，遂與盜並繫，就道出邑門。家人環集哀泣，王某亦至，伏地悲呼曰：「李君以我故，遭此奇禍，此去脫

不諱者。我何以對李君。遂大哭。觀者皆酸鼻。惟李則殊漠然無動。顧王曰。若母然。吾與賊民之官。自不兩立。彼不死而我死。天也。於汝何尤。乃不顧而去。隨衆行三日。至一野。灌莽遍地。四無田舍。有兩婦人迎面而來。其一紅錦抹首。玉貌艷絕。其一體態輕盈。嫵媚入畫。皆好女子也。行近。抹紅錦者突出刃。指役曰。速釋李生。不則有如此樹。言時一揮手。道旁樹折矣。役大驚。顧其爲女。易之。各出械鬥。俄頃。一役斷兩指。一役喪其耳。抱頭各竄。而一女已刦李生去。一女後至。笑曰。香雲腕力。殊不弱也。李諱其名。與王女同。詢之。則笑曰。紅錦兒。果王女也。曩爲縣令所刦。兒適見之。乘夜踰垣入。竊負而逃。今兩年矣。不令歸者。以其父方向令索女。倘女歸而爲令知。則其父必無幸也。且是兒方習劍。期其有成。故至今日。復謂

女曰。此汝恩人也。宜以身事之。且出二百金曰。此區區者。足爲汝二人一年之用。我事已畢。去矣。遂飄然而逝。李視其處。乃一古廟。問女爲誰。則王亦不知也。李遂隱于其鄉。年餘。縣令以墨敗。而革命事起。罪囚盡釋。乃始挈其妻子。謁丈人焉。

附原作

(甲90分)

孝生者。楚人。幼飄異。不同凡兒。長從某宿儒讀。遂通五經。爲人任俠。有奇氣。友朋急難。無不滅頂濡踵以從之。鄰人王某有女曰香雲。殊色也。一日從王游某園。若爲縣令子所見。遂令健僕劫以歸。王大驚。而不知劫者爲誰氏。有知者告曰。此縣令子也。汝女必無幸矣。王亟詣縣訴令。令越懷情深。又不肯自承其子有惡行。乾笑。願左右曰。公子非在戚串家耶。左右皆唯唯。令曰。如是。烏復劫王女。王之言必妄也。遂逐王。王歸而謀諸李。李怒曰。區區百里宰之子。乃敢如此耶。遂抽筆爲詞。

語甚激昂。中有云。乃父執法。乃子違法。若衡以法。當同入於法。詞進。令怒甚。而慮  
屬事。乃詰其子。則云。王女已於是夜失蹤矣。令曰。如是良佳。遂命王至。謂之曰。汝  
堅謂汝女爲我子劫。今汝可入內一視。果有汝女之蹤迹否。王惶然稱不敢。令曰。  
無害也。遂強王入內。令徧視複壁密室。果不見其女。王伏地請罪。令至是面鐵色。  
厲聲謂王曰。汝今復欲誣我子乎。命左右笞之百。並問孰爲捉力。王以李對。令素  
惡李。當恩中傷之。而無間。聞王言。即飭役拘李。而科以峻訟罪。杖而囚之。家人極  
力營救。不得出。乃赴省上控。令懼。以巨金關說。復不得直。令自是恨李刺骨。將置  
之死地。會有劇盜劫物傷事主。被逐。令陰使人峻盜攀李。許輕其罪。於是李遂論  
辟。故事。凡縣有重大案。必解省。昭鄭重也。李旣被誣。遂與盜同至省。出邑門。家人  
環集哀泣。王某亦至。伏地悲呼曰。李公以我故。遭此奇禍。此去因言。未知脫有不  
諱者。我何以對李公。遂大哭。觀者皆酸鼻。惟李轉洋洋如平時。吾人於困苦患難

之時。無有不憂其貌而愁其形者。倘不然。則儻飾耳。惟李則實非儻飾。蓋達死生之觀。而有奇俠之氣。臨難不懼。正無須乎矯揉造作也。李隨索行三百。至一野荆莽遍地。四無人舍。有兩婦人迎面來。其一紅錦抹首。玉貌矍絕。其一體態輕盈。嫵媚入畫。蓋皆好女子也。行近。紅錦者遽出白刃指縣役曰。速釋李生。不則有如此水。言已。以刃斬道旁巨樹斷之。役大驚。顧以其女易之。各出械來鬥。詎甫一交手。役之械皆紛紛折。而一役斫兩指。又一役喪其耳。遂不敢鬥。但立視女子。刳李生。徐徐以去。李自分已無生理。不圖途中乃有二女子來救。其驚疑之態。正與縣役無異。乃問相救故。二女皆不答。少頃。至一處。令李入。紅錦者乃指其伴謂李曰。此王女香雲。曩爲縣令所刳。吾乘夜救之。故不爲所辱。當時所以不令歸者。以其父尙向令索女。倘女歸而爲令知。則其父必無幸也。君俠氣凌雲。無故遭禍。故相救耳。復語香雲曰。此汝恩人。宜以身事之。香雲含羞不語。女出二百金曰。此區區者。



足爲一年之月度。我事已畢。去矣。遂飄然而逝。李視所處。乃古廟也。問香雲女爲何人。則云亦不知。李乃携女避居他處。年餘。縣令以墨敗去職。始其返故鄉。李生之義。紅錦女之俠。俱可傳矣。

程某

張傳普

程某。江蘇人。身長七尺。目光閃閃如電。幼時即好勇鬪很。里兒與之遊。莫不唯唯維命。弗敢較也。既長。學技擊於同邑秦氏。三年盡其藝。尤以善飛足著。江南一帶之素稱健兒者。咸俯首師事之。程亦以力自矜。號爲萬人敵。後聞秦魯間多豪俠。心躍躍然。思往較而下之。其師屢阻不聽。單身渡江去。至濟。遇一賣藝者。識其爲江南著名之程某。與之約於某寺。以角勝負。程欣然諾。如期往。則其人已久待。謂程曰。余先祖胸任汝擊。三下而不能傷者。將還擊。勿

余責也。程易之。猛力舉拳下。賣藝者鼓氣以迎。如中鐵石。程腕痛欲折。心大懼。知勿敵。欲遁。又不敢。且不甘以半世雄名。敗於一賣藝者之手。乃盛氣倚柱立以待。賣藝者奮拳進。程急側身避。拳中柱。柱折而屋欹。僧駭集。程因以兔。遁走里許。洩急不克行。見道旁有廁所。願窄僅容人。一老者已先在。不得已。立待之。久之不去。程不復耐。欲以足蹴去之。不謂足尖甫着老人之膝。而已身仆於尋丈外矣。老人撚鬚笑曰。江南之技擊名家。乃僅若是耶。程口噤不能聲。即渡江返里。深自韜晦。不敢復以勇力自豪。

附原作

(甲80分)

程某。江蘇人。身長七尺。目光閃閃如電。幼時即以力雄人。里兒與之遊。莫不遭其凌辱而畏避之。既長。學技擊於同邑秦氏。三年盡其藝。尤以飛腿著名。江南一帶

之素稱健兒者。莫不俯首師事之。程亦以力自矜。自號萬人敵。後聞秦魯間多豪俠。不禁心動。思往較而下之。其師屢阻不聽。單身渡江去。至濟府。遇一賣藝者。識其爲江南著名之程某也。與之約於寺。以角勝負。程欣然允。屆期往。已久待。謂程曰。余先祖胸任汝擊。三下而不能傷者。將還擊。勿余責也。程易之。猛力舉拳下。賣藝者鼓氣以迎。如中鐵石。程腕痛欲折。心大懼。知勿敵。欲遁。又不敵。且不甘以半世英雄而掃之於賣藝者之手。乃盛氣倚柱立。以待賣藝者運拳如飛至。程急側身避。拳中柱。深入數寸不能拔。程因以免。遠遁里許。便急不克行。見道旁有廁所。窄僅容人。一老者已先在。不得已。立待之。久之不去。程不復耐。欺其衰老。欲以著名之飛腿去之。不謂足未起。而身已傾出尋丈外矣。老者捫鬚笑曰。江南之技擊名家。乃僅若是耶。起讓之。程口噤不能聲。即渡江返里。深自韜晦。不敢復以勇力自豪。

深入句不近情理

某校參觀記

金可莊

吾邑某小學校。夙負盛名。余往參觀焉。至則值上課。不速客未敢擅入。因止來賓休息室。室傍課堂側。學生朗誦之聲。隱約可聞。惟中似雜有笑聲。一若深得書中之興味。而表示歡欣之意也。俄而鐘鈴齊鳴。學生退課矣。教師某君延余入。一輩小國民。威彬彬有禮。向客鞠躬。內惟一幼兒作跳躍之狀。一稍長者止之曰。參觀者至矣。母現是態。兒即肅然。過失相規。從善如流。二兒有之焉。入教員預備室。某君出示表簿若干種。若者爲操行考查簿。若者爲教授預定錄。規畫精詳。戛戛獨造。不惟熱心可敬。其精神尤足欽佩焉。余不禁稱頌曰。表面如此。內容可知矣。先生歷蒙視學者獎許。蓋有由也。某君曰。誠然。表簿之爲物。足以增人榮譽。余耗精勞神。

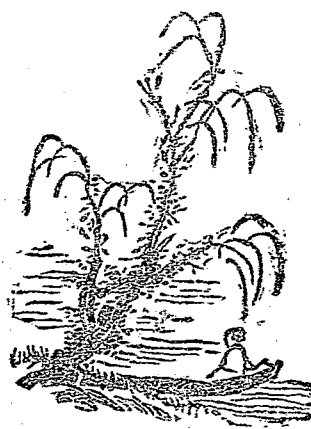
讀前無後

於此非無所取償也。然予所慘淡經營者。尤有校園在。因即前導。至園中。其間佈置周密。奇花異卉。餘艷奪目。數兒童方伏地覓蟋蟀。見客至。隨起立。一花匠手噴壺。灑正勤。某君告余曰。園作本宜使兒童爲之。第力弱恐不勝。余惟愛之。故寧犧牲金錢。雇用花匠。不忍令若輩受此辛苦也。余應之曰。世人不愛金錢。卽圖名譽。而先生獨愛學生。真小學教師之翹楚也。時鈴聲復作。某君遂上課。余立課堂側。觀某君授修身課。題爲孝親。中間引用韓伯俞受杖事。教師面黑板。跪教壇上。掩面而泣。學生俱感動。有起立者。有鼓掌者。有跳躍者。有捧腹者。咸縱聲大笑。教師復命二生出。一跪地。上一執教鞭。傲伯俞母子狀。舉杖擊兒。口呼一……二……三……四……五。師止之曰。母擊子。無呼者。呼者。惟皂隸耳。汝誤矣。生答曰。當

爾妙難取

通鑑不涉襄陽而  
襄陽自見其清裕  
上梁原作改處不多  
故不贅錄

時伯俞母擊伯俞亦有師教之否師默然余既深佩某君之能以  
身作則若藝員之獻身於舞臺其感人也固深而某生言語靈利  
又不禁忍俊不止恐某君疑余之笑因退入預備室信手取一學  
生作文簿視之內有一題為遊虎邱山記已經朱筆訂正以其措  
辭頗雋妙特錄出之以博一粲其文曰『山東省之下有江蘇省  
江蘇省之內有蘇州蘇州有六城門每門之外各有一物如葑門  
外之黃天蕩閶門外之虎邱山是也』能近取譬可謂善於批改  
矣如此良教師真兒童幾生修到者可佩也時已飢腸雷鳴未遑  
辭別遂返廬清夜無事爰筆而出之



文苑導游錄 (第八種第三卷)

小說三

天虛我生潤文

良情 娟仙慘史

李博亭

地雖但就原作則將  
變通可謂而已

余作客苒城。露雨連綿。苦無聊賴。夜窗獨坐。惟聞風雨之聲。覺哀  
慘之狀。莫能言也。因述娟仙女士事。以破岑寂。娟仙。武林人。少孤。  
無兄弟。稍有薄產。故遠房同族。以其子為寡母嗣焉。族人居嘉禾。  
娟仙則與母弟住西子湖畔。日以刺繡書畫助甘旨焉。其弟性至  
暴劣。縱橫放恣。無所不為。女母勸之。則反厲聲詈罵。因與母女不  
和。常不居家。母嘗泣謂娟仙曰。余後嗣無望矣。惟祈汝康強。得一  
佳婿。則余一生志願足矣。光陰如箭。一轉瞬間。娟仙年已十九。日  
者散步蘇堤。遇一少年。少年者。餘姚孫文揚也。長娟仙一歲。怙恃



俱失。年方弱冠。卽已畢業於某大學。博通歐美數國文字。立身於  
言論界中。固名下士也。自與娟仙邂逅。以問途而通一語。覺此娟  
娟之豸。實窈窕而且淑。因覓與女母有親者。往求婚焉。母詢知其  
家世。許之。且喜曰。得婿如此。吾願足矣。於是擇吉而行訂婚之禮。  
其嗣子自外歸。聞之。則訾曰。吾家乃與外鄉人爲婚。辱矣。方今世  
界文明。婚姻所貴自由。而吾姊乃嫁一素不相識之人。尤爲背時。  
以吾意。直當退其聘物。而標使者於大門之外。母歎曰。狼子野心。  
不可理說。可奈何。然其說。亦終不入於人耳。故惟妄言妄聽而已。  
翌年元旦。杭俗尚例祀祖。娟仙家亦如例而行。令嗣子祭先。而子  
怒曰。當今科學昌明。神鬼之說。早經排斥。乃欲我向粟主行滿清  
之跪拜禮耶。竟不顧而去。母悲而歎曰。噫。若無祖先。身自何來。倘

近今標爲文明之少年類於此者多矣。被除迷信實爲世道人心之著。

我死後。亦必以是待我矣。有子若此。是梟獍不如也。因鬱鬱而病。不旬日。竟長逝矣。娟母死。娟仙益受弟欺。乃作書至嘉禾。請族妹來伴。妹名素娟。學識與娟仙埒。二人親愛至篤。食宿必共几榻。無異手足。顧娟仙心中事。素娟終無由知也。獨居半載。抑鬱無歡。竟患勞瘵。素娟憂之。爲延名醫韓某來診。韓云。此病由積鬱而成。余師程某善治之。惟家居菰城。宜速往求治。一誤不可再誤也。娟仙乃與僕買舟而往。素娟則在家守望。登舟後。娟仙又增咯血之症。每一念及父母俱亡。文揚又遠客經年。于歸無日。則覺後顧茫茫。不勝身世之感。而病益以劇。舟抵菰城。已病不能興矣。且不幸。程醫適赴滬上。未回。艤舟以待。直至旬日。而程醫書至。謂吳門某紳以重金致聘。卽乘輪赴金閶矣。娟仙無奈。遂與僕作歸計。且曰。吾

身殆已不久人世。願於未死前一面素娟。舟行迂緩。請乘汽車歸。僕以爲不可。而娟仙歸心至切。遂無能諫。既登車。顛簸乃較乘舟爲烈。蟻臥椅上。嘔血不止。片時血已盈盆。觀者咸集。莫不責僕。僕乃告以經過之事。方聚訟間。一少年自後車至。既近女。而神色遽變。曰。此非娟仙歟。何其似也。僕詫其語。因叩姓氏。則餘姚孫文揚也。時娟仙已昏。聞有人呼其小字。則自振而啓其目。識爲文揚。乃益悲痛。熱淚如潮。哽咽不成一語。文揚呼之再。始微聲曰。嗟乎。良緣雖訂。而好合無期。薄命人固無福爲夫子妾也。今長別矣。言次。一慟而絕。文揚乃縱聲哭。深悔婚期之延誤。然杭俗居喪。禮不婚嫁。娟仙母死未期年也。且其主婚之權。操于族人之手。即使文揚往求成禮。亦必拒之。故延誤之咎。不在文揚而在天也。娟仙之

死。素娟尙未得信。而其弟已知之。大喜過望。即至娟仙閨閣。搜刮細軟。占而有之。並逐素娟回嘉禾。然素娟猶不知此變故。及至途中。始悉娟仙已死。仰天悲呼曰。天乎。失我手足。吾無復生趣矣。竟蹈清流而殉。及鄉鄰出救。則已晚矣。文揚知其事。欲殺其仇。而首於官。旣而思之。曰。猴子固劣。然因循之誤。實在我耳。遂削髮爲僧。不知所終。

著者曰。紅顏蕩命。自古皆然。豈獨二娟哉。然文揚聘妻不娶。實鑄大錯。杭俗雖重喪禮。顧亦未嘗無變通之例。族人雖操其權。又豈必無婉商之地。坐誤因循。咎固不得自辭。而猶欲操刀殺人。其不蹈於罪網也幾希。卒以一時哀痛而披髮入山。何其愚也。我國之所以不能振者。正以此輩之人。充塞宇宙故耳。可勝歎哉。

附原作

(甲70分)

余作客苕城。霪雨連綿。每夜無聊。對燈獨坐。窗外丁丁雨聲。颯颯風鳴。寒氣侵人。覺哀慘之狀。莫能言也。因述娟仙女士事。以破岑寂。

娟仙女士。浙江武林人也。少孤。且無兄弟。惟遠房同族。遷居嘉禾。而娟仙與嗣弟。隨老母居於西子湖畔。精文學。善歌曲。日以書畫刺繡。以消遣而已。其嗣弟性暴。忤。縱橫激盪之狀。無所不爲。女母勸之。則反厲聲詈罵。因與母女不和。常不居家。母嘗泣謂娟仙曰。余後嗣無望矣。惟祈汝強康。以適嘉婿。則余一身志願足矣。光陰如箭。歲月難留。一轉瞬間。而娟仙年已十有九矣。

一日。娟仙以無聊。思至蘇堤。以怡悅性情。遂出門徒步。往來岸畔。林間羣鳥爭鳴。清脆可聽。道旁紅桃綠柳。迎人欲笑。遙望南北高峰。出沒隱現。頗覺精神爽快。忽一西裝少年。迎面而來。眼架托力克鏡。衣玄色服。胸佩勳章。裝式燦爛。相與目逆。

蕪雜

形狀羸劣

習味不近情。

而迎之。若有所意者。及近。則深深鞠躬。曰：仙子何爲而在此。娟仙告以故。且卽生姓氏。生告之曰：僕餘姚孫文揚也。家遷居武林。今亦無聊而來此。遂相與談。其樂也融融。問以年齡。投以名刺。示以肺腑。示以肝膽。其樂也洩洩。伉儷之篤。難以形容也。及金烏西墜。玉兔東升。方握手言別。

孫文揚者。餘姚間名士也。年長娟仙一歲。怙恃俱失。年方弱冠。卽已畢業於某大學。博通歐美數國文字。立身于言論界中。歌吹革命。創自由平等之說。以強我中華。戴日而出。披星而歸。櫛風沐雨。以求善策。偶遇娟仙於西湖。念其豔麗。歸而使人作伐。求婚于娟仙家。娟仙母許焉。曰：得此嘉婿足矣。於是擇吉日而行定婚禮矣。

人事無常。天機莫測。婚禮旣定。而嗣弟自外歸。聞其事。又厲罵曰：如此女子。敗我家風。令娟仙他遷。鄉鄰勸之曰：君豈不知時事乎。方今文明時代。各國均然。君豈

不知耶何罵之有。經數人之勸告。弟罵方殺。娟仙與母聞之。輒痛哭號泣。飲食俱廢。有道及此事者。母女聞之。必流淚不已。聞者莫不酸鼻也。

翌年元旦。杭俗向例祀祖。娟仙家亦如例而行。令嗣弟祭先。而嗣弟怒曰。當今文明時局。何必祀祖。即狂奔向外去矣。母悲而歎曰。噫。若無祖先。汝身何來。倘我死後。亦將以是待我乎。若此。嗣子何用哉。心鬱鬱不悅。而娟母之病實始于此。不旬日。而病竟長逝矣。嗟嗚。以嗣子之不祭先而喪其身。慘哉。

娟母死。而娟益受弟欺。乃作書至嘉禾。請族中之妹來作伴。妹名素娟。學識與娟仙相同。二人親愛至篤。食必同桌。臥必同牀。如同胞姊妹然。若娟仙有憂鬱。則素娟亦憂鬱。娟仙而不食不臥。則素娟亦不食不臥也。故娟仙有所愛。隱於心而不發言。恐素娟亦憂也。如是半載。而膚黃肉瘦。面無人色。飲食少進。身纖弱無力。見之令人毛骨悚然。素娟眩而卽請名醫韓氏來診。韓云。此病由積鬱而成。余師程

嗟嗚二字不與

抄應正處

蘇州不知何如

某善治之。惟家居蕪州。遠往診治。一誤不可再誤也。娟仙乃與僕沽舟而往。素娟則在家守望。登舟後。娟仙又增吐血之症。且頭昏目眩。胸中作惡。百感交集。並思及父母俱亡。文揚又不來晤面。心愈思而愈悲。愈悲而病愈劇。船到蕪州。而臥病不能起。而又不幸。程醫適至上海去矣。乃與僕商議。不若進發上海。歷數日而舟抵申江。病稍愈矣。途往訪程醫。而程醫已于前日往蘇州矣。嗚呼。何娟仙之不幸如此哉。抑天有意。果忌紅顏之少女乎。

亂用而字殊驚人

娟仙以訪醫不遇。而悵然不悅。不意病復發如前。僕無可計。乃商議易舟。乘車以回杭。翌日。娟仙畢力以登車。然而頭暈較乘舟又爲劇烈。乃臥于椅上。而嘔血又發。片時。血已盈盆。觀者如堵。且莫不歎惜。有一少年。閃閃而來。既近女。而神色變曰。此非吾妻歟。何其似也。諸君乎。少年何人。乃娟仙之夫餘姚孫文揚也。少年就近而叩女曰。汝何如此之瘦也。廬山面目。令我不復辨矣。娟仙拭目一顧。而流淚



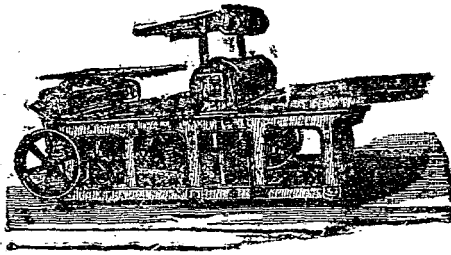
如珠。噫不成聲。文揚亦放聲而哭。然娟仙面漸灰白。呼之不應。氣縷縷如細絲。文揚急令僕灌以溫水。而病仍如故。車至站。而娟仙氣已絕矣。文揚乃取被褥裹之。以歸。吁。娟仙之不死于家。而死于途。此又不幸中之不幸也。

全書一舞主錢不知其宗旨何在索胡之死尤不近情妙筆學於夏畦

娟仙之死。素娟尙未得信。而其嗣弟已知之矣。大喜過望。至娟仙房中。搜取首飾珍珠。並遂素娟回嘉禾。然素娟不知其中已變。不得已而出。甫至途中。聞娟仙已死。仰天大呼曰。失我手足。失我手足。狂奔躍入河中。及鄉鄰出救。則氣已絕矣。文揚知其妹亦死。收其身。將妹姊二人同時入殮。事竣。孫文揚遂削髮爲僧。不知所終。

著者曰。紅顏薄命。英雄氣短。天忌多才。自古皆然。豈獨此三人也哉。然娟仙亦天忌之一份也。素娟之自殺。文揚之爲僧。曩所謂英雄氣短。以文揚之才學。大有可爲也。倘文揚而不爲僧。以開化社會。豈可限量哉。孟子不云乎。天將降大任於是

人必先使其勞苦而後可以成大事。文揚何其不明也。何其愚也。我國之所以不能振興也。可歎哉。



文苑導游錄 小說三



三二

丁巳十一月

文苑導游錄 (第九種第三卷)

古文講解三

天虛我生著

▲答方爾端問超然臺記

原文見原古文雜法

(一) 餽糟。餿。似宜作餽。然否。(答) 語本楚辭。餽其糟而餿其醢。是餿非餽。

(二) 歲比不登。比。何解。(答) 比。猶校也。周禮地官小司徒掌九比之數。三年則大比。

猶今之錢漕考成也。歲比不登。即謂是歲之錢漕比較不足。

(三) 訟獄充斥。別作獄。孰順。(答) 聽訟折獄。應以訟獄為順。

(四) 因城以為臺者舊矣。因字當為何解。(答) 此因字作依字解。即因革之因也。孟

子為高必因邱陵。為下必因川澤。二因字均與此同。

(五) 馬耳常山。二山豈俱在膠西。各註都不詳其地點。乞解。(答) 馬耳山在青州見

魏書刁雍傳。蘇東坡雪後書壁詩。試掃北臺看馬耳。即指此。常山在密州。齊時禱

雨常應。因以爲名。見晉書。

(六)出沒隱見。見與現通否。抑仍作原解。(答)經傳都作見。俗作現非。惟抱朴子嘗有形現往來之句。遂多沿用。

(七)而其東則廬山。古文評註作廬山。然廬山實未前聞。又盧敖是否即始皇命往求不死藥者。抑另有其人。(答)廬山在尋陽縣。今屬安徽省。與此無涉。此之所謂廬山。乃在山東口外。揚雄諫書注。廬山爲匈奴中山。蘇文云云。則此山即因廬生而得名矣。盧敖即秦博士廬生。入海求三神山。竟仙人不死藥者。其實乃遁隱於此山耳。

(八)思淮陰之功。而弔其不終。此二句祈申示其歷史。(答)淮水之戰。韓信使人囊沙萬餘。壅水之上流。引軍擊龍且。(且楚將也)佯敗。且追之。信使人決壅。囊水大至。龍且軍不得渡。即急擊殺龍且。事見史記淮陰侯列傳。蘇東坡弔其不終者。非

謂此戰之功不終。蓋弔其功多而仍不得善死也。

(九) 秣酒。是否即高粱。(答) 秣。粘粟也。北人用之釀酒。其莖稈似米而粗大。夏少康始以釀酒。今人稱謂糯米酒。是秣即糯米。非高粱也。

(十) 字典中之音。頗難根據。譬如「睿音瑞」「遂音遂」而字典必易其音爲銳。或爲歲。果以何者爲準。敢祈示知。(答) 此由方音各異之故。從古至今。無法統一。其音銳者。北人讀銳如瑞。俗云倒銳氣。而北人言之如倒瑞氣也。

▲答方爾端問三槐堂銘

(一) 善惡之分。至於子孫。別本作善惡之報。孰是。(答) 以分字爲是。報字於上文不合。

(二) 二者將安取衷哉。取衷如何解。(答) 史記孔子世家。拆衷於夫子。注衷當也。取衷猶言取其當也。

原文見古文彙法

(三)人定者勝天。按申包胥語伍員。爲人衆者勝天。此處作人定者。定與衆是否可互用。此定字又當作何解。(答)人衆。係人定之誤。人定云者。謂人自定其善惡。固果較之天賦。爲力尤偉。

(四)故兵部侍郎晉國王公。晉國是否諡法。意謂晉國公然否。(答)晉國公乃封贈之號。非諡法也。其次子且。贈魏國公。諡文正。且之子素。則諡曰懿敏。當太祖時。命使魏州。太祖曰。卿還。當與王溥官職。及還得誥。或戲之曰。意公作王溥官職矣。曰。祜不做。兒子二郎當做。乃植三槐于庭。曰。吾子孫必有爲三公者。按王溥爲後漢進士。仕周爲中書侍郎。宋太祖晉爲祁國公。

(五)顯於漢周之際。顯何解。漢周何解。(答)漢周乃五代時之後漢後周。顯卽貴顯之意。

(六)吾子孫必有爲三公者。三公之稱。因代而易。宋時不知何謂三公。(答)宋承唐

制以太尉司徒司空爲三公。王濬當時仕宋爲司空。

(七)以世其家。此世字何解。(答)此世字。猶言久傳也。與論語必世而後仁之世字

義同。

(八)封枯之勤。必世乃成。何解。(答)封枯乃封植之誤。此世字。與以世其家之世字

同。並不拘定以三十年爲一世也。

(九)王城之東。王城何謂。(答)左傳。晉侯會秦伯盟于王城。注爲臨晉縣東有王城。

今名武鄉。但此之所謂王城。殆指河南郡。本漢書地理志。

(十)惟德之符。此符字當作瑞徵解。抑作符合解。(答)此符字。作若合符節之符字。

含有召字意。

▲答方爾端問愚谿詩序

(一)又峻急多蹙石。砥。觀止音池。評註音遲。究可讀抵音否。(答)池遲均平聲。此砥

原文別古文筆法



字收支紙齋三韻。義均同。劉長卿及許棠詩中都作去聲。惟毛詩宛在水中坻。則當讀平。收支韻。

(二)嘉木異石錯置。此錯字何音。祈詮一同音字。(答)錯。雜也。書禹貢。厥賦唯上錯之錯字。正同音簇。用倉各或七各清谷切均同。與雖郝切無異。

▲答滕志新問元昊之亂

(一)元昊之亂。在於何時。范韓是否同時人。(答)元昊之亂。在宋仁宗間。元昊爲趙德明子。德明卒。契丹冊李元昊爲夏國王。李蓋其本姓也。趙則宋之賜姓。德明臣事中國及契丹。元昊嘗諫其父勿臣宋。及德明卒。元昊遂反。王堯臣上疏論兵。因言韓琦范仲淹皆忠義智勇。仁宗遂以韓范爲陝西路安撫經畧招討使。二人號令嚴明。愛撫士卒。諸羌來者推誠招接。咸感恩威。不敢輒犯。邊地人謠曰。軍中有一韓。西賊聞之心膽寒。軍中有一范。西賊聞之驚破膽。於是天下稱爲韓范。(韓

琦字稚圭。即世稱韓魏公者是。二集誤刊。已改正矣。

▲答金問秋問韓文

(一)韓愈與孟東野書。『其于人人。非足下之爲見。而日與之處。』數句。詞意不明。請解釋。(答)人人非足下之爲見。猶言非若足下之爲我所願見也。而日與之處。謂日與此等人共處也。其意若曰。我於他人。非若足下之爲我所願見。而日與之處。吾安能樂。

(二)到今年秋。聊復辭去。聊字何解。(答)聊復辭去之聊字。與晉書阮籍傳。聊復爾耳之聊字同。詩衛風。變彼諸姬。聊與之謀。傳云。聊。願也。別處都以聊字作語助辭解。惟韓文用于此處。當作願字爲通。其云到今年秋者。並非已往之事。謂將於秋間辭去耳。觀其下文云。行一年矣。足知此書作在春間。距今年秋猶有數月也。

(三)李習之娶吾亡兄之女。期在後月。朝夕當來。此夫爲期既在後月。何以接朝夕當

來此句請解釋。(答)期約也。婚期雖在後月。而其人固不妨早來朝夕者。猶言且晚也。謂李習之將爲下月姻事。且晚來唯上也。

(四)諍臣論。『且楊子之不賢。則將投于賢以奉其上矣。』二句請解釋。(答)意謂諫議之職。乃耳目之官。惟聖賢者能之。陽城如其不賢。而不能身任其官。亦將自投於賢者之下。以奉其上。間接而盡其職。況其身爲諫議大夫。固直接的耳目之官也。乃可以緘默而圖暇逸歟。

▲答朱復生問東萊博議

(問)鄭伯克段于鄆篇。『曰。不可使共叔無後于鄭。』至『有後于鄭舊矣。』此數句何解。且鄭公父何人。定叔何人。爲共叔段之何人。又『是莊公欲以欺後世也。』句亦請解。(答)鄭國名。公父。共叔段之孫。定。諡也。叔。稱謂也。並非另有一人。當魯莊公十六年時。共叔段之孫。公父定叔。出奔于衛。直至魯莊十九年。乃始復之。

列父賦隱公

楚魯教風類篇

(此復字猶今所謂復辟之復也) 而鄭莊猶曰。不可使共叔無後。鄭莊此語。實為欺人。由是觀之。則魯莊十六年時。共叔段本有後人于鄭。豈自魯莊十九年。鄭莊復之。始有後哉。鄭莊謂使共叔段有後。是鄭莊欲以欺後世耳。段。即共叔段。鄭莊公之弟也。

(二) 『使營菟裘』何解。又『投機』何解。(答)菟裘。魯邑也。在泰山梁父縣南。營。經營也。投機。猶冒險也。語本唐李嶠碑文。躡筭投機。入三途而鼎沸。

(三) 此篇題下小註中。有『無扞采樵者』一句。何故不扞。(答)無母也。扞。衛也。樵薪也。行軍之法。別有役徒。以供采薪。使正軍扞衛以往。今請勿以軍人為衛。但使樵人前進。以誘絞人。

(四) 正須折筆管之耳。何謂折筆。豈折斷後。尚可擊人耶。請說明之。(答)筆。杖也。管。撲也。折筆管之者。謂此區區者。正不必以完杖撲之。即足以制其命。而無反抗之

楚武王心

餘地。語本南史侯景傳。景反。武帝聞之笑曰。是何能為。吾以折箠答之。

(五) 歷山之耕。南風之琴。勞逸變于前。何解。(答) 勞者謂歷山之耕。逸者謂南風之

琴。舜初耕于歷山。何其勞也。後作五絃之琴。以歌南風。何其逸也。願勞逸之境雖變。而其心則不變。

(六) 姜里之囚。虞芮之朝。憂樂變于前。何解。(答) 紂囚西伯(即文王)於姜里。是其

憂患也。虞芮二國之君。以爭田而朝文王。則見耕者讓畔。行者讓路。是其安樂時也。憂樂之境雖變。而其心則不變。

(七) 辟席之時。何解。(答) 辟。猶避也。席位也。辟席。猶言不敢居其位也。語本孝經。曾

子避席曰。參不敏。何足以知之。

(八) 豈他在耶。何解。(答) 他在。猶言不在此也。

(九) 凌煙圖繪之功。誰非前日之勅敵耶。此句何意。(答) 圖繪之功。臣。其時已安

楚莫敖屈瑕寫

逸矣。然在前日。則皆奮力赴敵之人。境雖變易。而其心則猶是也。與前變不變之語意同。至于出典已詳評註。可自閱之。

(十)「椎鼓徑進。奔鯨駭虬。」二句何解。又莫敖屈瑕何人。(答)椎擊也。徑直也。椎鼓徑進。擊過而直進也。鯨。大魚也。虬。蛟類也。奔。狂走也。駭驚也。莫敖。官名。屈瑕。人名。

▲答岑有常問袁簡齋文中甯爵毋刁四字

(答)甯爵毋刁。語本史記。甯願也。爵。官爵也。毋。語助辭。刁。姓也。卽刁間。漢書音義。奴自相謂曰。甯欲免去作民。有爵耶。將止爲刁民作奴乎。袁文引用此語。而續以志在恫喝四字。意謂張升之甯爵毋刁。其志乃在恫嚇個人耳。非盡其力於主人也。至甯爵毋刁四字本意。則猶言甯願不得官爵。將毋爲刁民之奴以求富耳。

▲答方爾端問可樓記

原文見八家四六

原文見古文筆法

(一) 窗疏四闢。疏何解。(答) 疏。稀朗也。庾信明月山賦。落葉窗疏。卽秋葉落於窗格。稀朗之處也。

(二) 日觀所及。日觀何解。(答) 猶言終日觀覽。語本名畫記。太僕廨舍。廄馬皆在焉。伯時過之。必終日縱觀。又太山東南山頂名曰日觀。與此無涉。

(三) 雖然有所可。則有所不可。是猶與物爲耦也。句請申解。(答) 心有所爲可者。則必有所爲不可。是猶人之與物。未能兩忘也。而人不曾與物爲耦矣。若夫達人君子。則卽無可無不可。故曰。吾將學聖人而無可無不可。忘其所可。亦忘其所不可。是人與物兩相忘矣。然前以此樓而名之曰可。亦贅疣也。

▲答方爾端雜問

(問) 梅聖俞詩序。羈臣何解。又寫作羈。是否通。(答) 羈。古文作羈。通羈旅之臣。因其君客於他國。其隨臣不得歸。如馬之被羈也。

原文見古文筆法

(問)又留侯論。圯。因音夷。幼時教師讀如溪。有否此音。再圯。是否橋之名。抑係橋之無欄者。(答)音夷。不可讀作溪。東楚人稱橋曰圯。非橋之名也。

(問)安知其非秦之世。有隱君子者。此句非字與秦字。是否賡續。(答)非字與秦字係連讀。猶曰安知此人不是秦時之隱者。

(問)當韓之亡。秦之方盛也。韓是否國名。在戰國時者。(答)是。晉分而成韓趙魏。

(問)遑於一擊之間。遑字切實當如何解。(答)遑。與遑荒遑意氣之遑同。

(問)伊尹太公之謀。太公是否姜太公。(答)太公望。即姜尚也。

(問)倂徹鮮臙。鮮臙何解。(答)鮮少也。臙。與覲覲之覲通。面愬也。鮮臙。猶俗言不識羞也。

(問)臣妾於吳者三年而不倦。所謂臣妾者。是否身請為臣。妻請為妾解。(答)為臣者無異妾婦。故曰臣妾。



▲又答方爾端問

(一)客山記諸侯不臣寓公。臣何解。(答)以其人爲臣也。

(二)然以讀式微。堯丘之傳。此以字似贅。當何解。(答)作因字解。

(三)行游物外。唐書元德秀傳。有「乃結廬山阿。彈琴讀書。陶陶然遺身物外。」云云。

則係指行游世外。不與人事之意。此處是否亦作世外解。又蘇軾超然臺記云「

彼於物之內而不游于物之外」及末「蓋游于物之外也」等句。則又確係指事

物而言矣。然乎。否乎。祈申示。(答)物外即不與人事事物相涉。超然而脫離其

羈累也。作世外解通。

(四)山傳客。傳客山。傳客山當係客傳山之誤。是否有當。(答)不是。客傳山係原文

罔破句也。應作山傳。客傳。客山。惡得不傳。作客山記。

文苑導游錄 (第十種第三卷)

●詩詞講解三

天虛我生著

▲玉盤生無題索隱 (承前)

原詩見唐詩體本中

重幃一首。乃車中途遇後所作。起二句。蓋想像車中人歸後景況。以爲此時當已就寢。重幃深下。謂垂幕不止一層。此時則已齊放。着一深字。乃形容其堂空無人。益見寂寥之狀。莫愁堂乃借用。意謂堂名縱號莫愁。而其人終不能無愁也。臥後清宵細細長。則更言其無聊之況。謂其人臥後。自必不能成寐。而宵漏特長。渠必細細數之。以遣其悶。神女一聯。舊塘原注甚明。小姑即指其妻妹。謂其本未嫁也。神女則指其妻。謂其遇合非所期也。風波一聯。則上句謂其妻妹。蓋菱枝本弱。避禁風浪。而風波偏偏不信其弱。故意虐之。下句又指其妻。謂桂葉本來無香。而明月照之。冷露溼之。強使弄姿作態。以取悅於我。果誰謂其香哉。意蓋憎其妻之佔其席也。結尾二句。則斥其妻。直道云云。乃

述其妻之語。謂渠嘗直提告我。以謂此種相思。已是毫無益處。下句則又翻轉。自慰曰。但我心中自己惆悵。亦未必妨礙於人。而我之所以惆悵者。無他。直是爲汝之清狂態耳。此清狂二字。即斥其妻。非自謂也。蘅塘原註。鄙意以爲未然。

春雨一首。亦同類之無題詩也。悵臥新春白袷衣。謂因惆悵而臥病。其時爲新春。在理當猶御棉。乃言袷衣者。正言臥病已經多日。由新春而至袷衣時矣。白門。蘅塘註爲樓名。大謬。此蓋指喪事也。語本南史。胡僧祜將討侯景。謂其子圮曰。汝可作朱白二門。吾不捷則死。吉則由失。凶則由白也。其時王茂元已死。故曰白門寥落。而寥落二字。蘅塘註爲寂寞。亦誤。蓋言自遭凶事。而朱門已變爲白。親從賓客。已寥寥如晨星矣。故於己之心願。亦多違反。時李商隱已復至京師。尙在母喪中。故白袷衣之白字。亦非泛設。王氏家屬。亦在郤中。故紅樓咫尺。猶可相望。但其中隔以絲絲之雨。冷氣逼人耳。珠箔飄燈一句。卽連上句而來。蓋言隔雨之樓。雖然彼此相望。而褰幃入室。則風搖燈影。依然

只贖一人歸寢而已。遠路一聯。蘅塘註已明。可無待解。玉璫二字。蘅塘解爲侑絨。實非。璫爲耳珠。蘅塘已據風俗通而知之矣。不知耳珠云者。實爲塞耳之珠。所以戒其妄聽者。古時婦女裝束。俱有深意。如點唇以朱。爲戒妄言。斂頭垂蘇。爲戒妄視。束足以帛。爲戒妄行。絨手以鐃。爲戒妄動。護胸以詞。爲戒妄念。故塞耳之珠。上繫以環。處則弛而下墜。出則用以塞耳。故集韻訓璫爲充耳也。玉璫云者。謂予有言。亦不能達汝之聽。汝蓋充耳而無聞矣。絨札云者。謂予將以語言。托之文字。重絨密札。以寄於汝。然而將何從達到汝處。除非待到秋來。則秋雲如羅。雖萬里長天。而傳書之雁。尙能飛到。況乎咫尺之紅樓哉。是蓋無聊之極。聊作此想。以自慰耳。

▲答張一妓問製定庵己亥雜詩

(一)第九首。燕支土蝕佳人骨。蝕字何解。(答)凡物侵蝕曰蝕。龔詩翠墨未乾仙字蝕之蝕。正與此同。

(二)第十首。忍作空桑三宿看。空桑三宿。典何出。(答)語本後漢書襄楷傳。浮屠不三宿桑下。不願久生恩愛。龔詞留別新安有云。空桑三宿猶生戀。何況三年吟緒。則本蘇東坡詩。桑下豈無三宿戀句。但均言桑下。不言空桑。周禮春官注。空桑。山名。當與此無涉。龔之曰空桑者。蓋本呂氏春秋。龔氏女子得嬰兒於空桑之中。故此云空桑者。猶言桑中而已。楚辭魂乎歸來。定空桑只。亦泛言桑中耳。龔氏所謂空桑。殆本毛詩。桑間濮上。當有人焉。今無其人。則爲空桑。故有空桑三宿猶生戀之語。其留別新安詞。固在雜詩前也。

(三)第二十一首。付與維南織女愁。維南是否指淮南。(答)維南織女。出毛詩小雅小旻之什。大東第六第八章。非淮南也。

(四)第三十一首。談經頗似李文貞。李文貞何如人。(答)李文貞爲李光地之謚。光地字晉卿。福建安溪人。學主程朱。著述甚富。康熙九年進士。官至文淵大學士。凡

御纂朱子全書及壁經等諸篇。多所參訂。於經史百家。皆有傳註。

(五)第三十四首。龍猛當年入海初。龍猛二字何指。(答)龍猛爲宋太平興國時官名。宋史兵志。龍猛指揮八。據閱龍騎及諸州部送招獲羣盜。取其材勇者立。蓋龍猛指揮。皆爲招撫之海盜所充。其時所謂海盜。則皆夷人也。龔詩引此二字。作西番之代名詞用。非指官也。

(六)第三十八首。他年臥定殊書罷。殊書二字何解。(答)殊書係除書之譌。凡拜官。曰除。除去故官職。而就新官也。

(七)第四十二首。箭河寂寂覃谿死。箭河覃谿似係二人別號。但不知何人。(答)覃谿爲翁方綱。箭河爲朱筠。均乾隆時人。

(八)第五十首。千言只作卑之論。卑之是否人名。抑即史記卑之無甚高論之意。(答)卑之。即用史記漢文帝與張釋之語。非人名也。

(九)第五十九首。東南絕學在毗陵。毗陵是否毗陵之誤。按唐獨孤及有毗陵集。龔詩恐即指此。(答)毗陵係毗陵之誤。毗陵乃會稽郡縣名。即季札所居。舊延陵也。漢改爲毗陵。龔爲仁和人。仁和屬會稽郡。故謂東南。蓋以能傳絕學自居也。與獨孤至之無涉。

按龔定庵詩神韻獨絕。惟落筆太高。初學仿此。必致走入魔道。成不可索解之詩。殊無益也。龔詩都在中年所作。故皆豪竹哀絲。務取深刻。非復性靈。試讀其詞。則筆致迥異。蓋龔自幼即學填詞。及至中年。方始作詩。其時已享盛名。故必作不可解語。以震駭人。非復真性情也。惟才氣縱橫。聲調卓越。運典入化。語短心長。則又定庵詩獨到之處。學者宜取法於此。而以真性情出之。勿故學其晦暗。則得其益矣。

▲答鍾景琦問唐詩

(問)儲光羲洛陽道「大道直如髮。春日佳氣多。五陵貴公子。雙雙鳴玉珂。」以髮比道。殊不倫。想必有所本。此直字當曲直解。抑當作他解。(答)直平直也。如髮者。謂其光澤如膏沐之髮也。語本毛詩邵人士章。綢直如髮。

(問)李商隱華清宮「華清恩幸古無倫。猶恐蛾眉不勝人。未免被他姦女笑。只教天子暫蒙塵。」暫蒙塵便被笑。則必至亡國破家。然後無可笑耶。姦女即有是心。李公不應作是語。蓋詩人立言。當以純正爲宗。好爲鬪勝。往往入於魔道。遂不自知其意之不足以訓也。李公此詩。得無似此乎。抑別有解乎。(答)此篇爲諷刺之作。當從反面看。謂明皇之寵楊妃。實爲曠古無倫。沈溺至此。在勢當覆國。僅祇蒙塵。猶其幸事。放在楊妃一面論。則明皇之食報猶淺耳。故謂楊妃當爲姦妃所笑。笑其報答之淺也。蓋幽王之寵褒姒。猶不若是之甚。而褒姒已報以驪山烽火之巨禍。則幽王之食報。固較明皇爲重。而姦妃之所以報幽王者。亦正重於楊妃矣。



故此非幸災樂禍之辭。蓋以儆人君耳。恐後此蛾眉入宮。而欲爭勝於人。冀免爲  
褒似笑。則其禍當不止於暫時蒙塵。直當覆國。可不懼哉。

▲答王澤雜問

(問)讀先生所著詩詞稿第一冊。李鍾麟題詞第二首。有鄭虔三絕技之句。請示何解。  
(答)鄭虔字弱齋。濠陽人。玄宗愛其才。置之廣文館博士。善書畫。嘗自寫其詩并  
畫以獻。帝大書其尾曰鄭虔三絕。

(問)又詩詞稿中。顧煥文題辭。魏收驚蛺蝶。今又見先生譜解魏收句。(答)北齊書  
魏收傳。收爲封禪書。下筆便就。不立囊。草文將千言。所改無幾。帝曰。雖七步之才。  
無以過此。但在京洛間。爲人殊輕薄。時人號爲魏收驚蛺蝶。云收字伯起。

(問)嘗見坊間評註古文本。稱柳州乞巧文如七襄錦。請解七襄錦。(答)語本毛詩  
豉彼織女。終日七襄。如七襄錦者。謂其絢爛如天孫所織之錦也。

▲答周思齊問詩

(一)頃讀冬閨即事改本有「一弄晴窗映玉光」句。一弄二字不審何解。(答)一弄晴窗係本湯玉茗曲句。一弄明窻新絳紗。所謂一弄窗者。乃兩楹相對而成一條弄堂之狀。弄俗作術。

(二)文苑第二集溫情華戲擬新閨詞第一首之韻。係窗妝雙三韻。按窗雙係江韻。妝字係陽韻。不審能通用否。抑另有用法。乞指教。(答)江陽本可通押。但以嚴格繩之。則固不可。惟原句固佳。而時韻亦江陽通用。唐人亦多用之。故不爲病。栩栩若指爲出韻。則倩華將笑其謔陋矣。故不改易其實。近體詩僅僅三五韻。取用僅足。又何必用通韻。是不可法。

▲答黃翹青問詩

(問)近人詩有天地一蘊廬句。雖知其本古文客山記中天地蘊廬也。但不知蘊廬二

字果如何解。(答)客山記卽本莊子仁義先王之蘧廬也。止可以一宿。而不可以久處。蘧廬猶傳舍也。

▲答勞稼村問改本詩句

(一)前改本哭兒詩有「無復痴心望阿侯」句。阿侯想係人名。惟未詳其出典。請解。

(答)梁武帝河中之水歌。河中之水向東流。洛陽女兒名莫愁。十五嫁作盧家婦。十六生兒字阿侯。

(二)又改歸里詩第一首云「菱花菱葉自田田」田田兩字。古人詩中雖見過。但未知作何解。(答)樂府相和歌江南可採蓮。蓮葉何田田。田田云者。不止一畝也。

▲答金問秋問唐詩

(一)白居易琵琶行有「間關鶯語花底滑」間關與花底滑何解。又「輕攏慢撥抹復挑」句何解。(答)間關。語本毛詩。蓋以車輪安置於轉軸之聲也。鳥聲似之。故

以爲比。滑圓滑也。言鶯語於花底。其聲似間關而圓滑。乃琵琶轉軸之聲也。（軸即軫子）攏撚抹挑。皆琵琶之指法。攏即輪。以食中名禁四指。次第外放。輪轉作聲。有長輪短輪之別。撚以大食二指作撚豆狀。而成連續之聲也。抹挑猶彈也。向絃上內彈謂之抹。向絃下外彈謂之挑。

（二）長恨歌有「可憐光彩生門戶」句。此用可憐二字。是否因可美而轉可憐乞解。（答）可憐者嘆美之辭也。陶淵明讀山海經詩。翩翩三青鳥。毛色奇可憐。卽與此可憐二字同義。與可美意不同。

（三）別風淮雨爲舛誤之意。但典出何處乞解。（答）別風淮雨。本作列風淫雨。列風卽烈風也。淫雨卽久雨也。語本劉勰文心雕龍云。尙書大傳。有別風淮雨。帝王世紀云。列風淫雨。別列淮淫。字似潛移。淫列義當而不奇。淮別理乖而新異。故世以別風淮雨爲舛誤之意。

(四)唐詩「今夜偏知春氣暖。蟲聲新透綠窗紗。」春字是否作春天解。如作春天解。則下句蟲聲似少切合。然否。乞解。(答)春夜無鳴蟲。劉方平此詩。久爲讀者所疑。惟愚意此詩必非泛作。當係實有見聞。此所謂蟲聲者。必蜂聲也。蜂鳴於晝。不當言夜。然細繹全詩。則其人實徹夜無眠。坐以待旦。而作故首句言更深。月色已斜。過西。次句言北斗已橫。南斗已斜。則天近曙矣。蜂羣例有三衙。以朝其王。故有早衙。午衙。晚衙之稱。春氣旣暖。天將向曙。蜂房既受曙色。遂營營作聲。以備出房。早朝。若在曩夜。則此時蜂尙畏寒。宿房不出。故曰新。而下文著一透字。綠字。意尤顯豁。蓋窗紗未必真綠。所謂綠者。乃曙色耳。透字則言蟲聲與曙色同時透入窗紗。言今夜者。則以人固未眠。即今人口頭語。凡未眠者。若在破曉之時。亦必稱今夜。無足異也。

▲答郭衍蕃問

(一)憶江南調。第三四句是否宜於對仗。抑以不對爲是。請明晰示知。(答)以對爲宜。不對者全仗神韻。

(二)詞韻與詩韻有別否。(答)填詞宜用詞林正韻。與詩韻迥別。如用詩韻填詞。則取通韻之聲音相近者押之亦可。

(三)詩之平仄。一三五可以通融。詞亦能如之否。(答)平仄均有定格。卽詩亦然。一三五不論。乃謬說也。

(四)製曲中之韻字。豆字。叶字。是何解說。並請示製曲之大要。(答)韻卽押韻。豆卽頓逗。叶卽叶韻。詞譜亦然。但未能填詞。未可言曲。卽言之。亦多不能了解。

(五)封爵太濫。謂之爛羊頭。關內侯。不知典出何處。(答)見後漢書劉聖公傳。其所授官爵。皆羣小賈豎。或有膳夫庖人。長安爲之語曰。竈下養。中郎將。爛羊胃。騎都尉。爛羊頭。關內侯。



# 文苑導游錄

●音岑錄二 (丁巳十月份)

華漪堯年齡籍貫未詳通信處溫州乾豐莊

張傳晉年齡籍貫未詳通信處吳淞同濟學校

劉道年齡籍貫未詳通信處安徽巢縣東門天后宮對面

潘家驤字子建別署榜花軒主現年二十三歲江蘇江寧人通信處揚州金魚巷

朱琦字景韓號震西現年十七歲江蘇吳縣人通信處蘇州周莊十洲草堂

鄭緯光字瑛甫別署留隱現年十九歲浙江慈谿人通信處上海市鹹瓜街義隆藥行

王道平字肇興年齡籍貫未詳通信處江西景德鎮小港

金汝梅字勤襄別號梅影現年二十二歲浙江餘姚人通信處上海河南路寶豐莊

陳國章年齡未詳浙江上虞人通信處同上

顧雷融字佛影年齡籍貫未詳通信處安亭震川農校

褚昌言年齡籍貫未詳通信處上海西門外圖畫美術學校

李登廉字博亭現年十八歲浙江杭縣人肄業江蘇省立第三中學通信處松江西門外桃源裏

關聯沅字精驥現年二十五歲湖北雲夢人通信處上海麥根路廿七號



俞君平年齡籍貫未詳通信處上海南四川路十一號

陳尚煦字誦人別字瘦崖現年二十四歲安徽青陽人通信處大通陵陽鎮留餘堂

於長捷字劍秋年齡籍貫未詳通信處如皋栟茶於泰記轉交

吳 浦字仲傑原名必德現年二十三歲江蘇吳縣人通信處直隸臨城礦務局

曹懋勳字佐廷別署醒吾現年二十六歲安徽青陽人通信處青陽曹家灣

黃志忠字菊樵現年二十二歲浙江鎮海人通信處崇明小豎河復盛春行

汪贍華現年十六歲安徽懷寧縣人通信處吳縣胥門水潑粉橋

張墨林字默公現年二十一歲江蘇崑山人通信處崑山東唐市河西街

周 遲字鈍夫現年二十八歲浙江淳安人全浙優級師範選科畢業現任淳安縣立雒山高等小學校

教員通信處淳安雒山學校

王 蕓字灌叟現年二十歲安徽休寧人通信處杭州塘西鎮承德興

龔存誠字少如現年二十六歲安徽合肥人通信處上海江西路三和里一〇九號恒裕公司

張懋祥字柏蓀別署小青現年十六歲江蘇丹徒人肄業省立第六中學通信處鎮江西門大盛家巷

陸 成號若渠別署菴廬現年十七歲江蘇寶山人寶山縣立高小學畢業現肄業於上海圖畫美術學

校通信處西門外圖畫美術學院

文苑導游錄第二集勘誤表

徐炎培 鄭北野 沈拜梅 張一瑩 馮大舍 王澤 陳祖耀

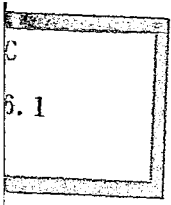
種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤
社說	一	一〇	首誤百	便成誤使成	九	七	絢爛誤絢爛	誤
文	四	四	投續誤投環	暴字下漏尸字	五	二	欸乃誤欸乃	
文	五	九	啾啾誤啾啾	釣魚誤釣魚	七	四	金下漏陵字	
文	八	五	姮娥誤姮端	今不誤今不	一	六	爲奇誤爲寄	
文	二	七	奔競誤奔競	不支誤不翅	一	二	不能至誤不至	
文	一	三	欸乃誤欸乃	水聲誤水聽	一	三	一〇辨誤辯	
文	一	四	冷洽誤冷洽	盡舉誤盡舉	一	四	九摩寧誤摹寧	
文	一	五	欸乃誤欸乃	丁巳誤巳丁	一	六	批六未識誤未識	
文	一	八	激澗誤激澗	綉娜誤姍娜	二	一	五廣寒誤寒廣	
文	二	一	珊瑚誤珊瑚	杳渺誤杳渺	二	一	八倏然誤儻然	

詞	詞	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	文	文
六	一	三六	二七	二六	二三	一四	一〇	八	五	二五	二二
一一	一一	二	一	八	七	三	七	三	六	一〇	九
簾鉤誤簾鉤	寒柝誤寒柝	餞簫誤錫簫	栽紅誤栽紅	箇儂誤玉儂	關誤關	顧影誤顧影	飲且誤飲且	珠淚誤珠淚	共險誤共險	姻簿誤姻簿	一彎誤一灣
	二	三六	三三	二六	二四	一七	一二	八	五		二二
	五	六	一	八	五	二	四	九	八		六
	宴賞誤晏賞	餞簫誤錫簫	茶話誤茶話	檀郎誤檀奴	與潛誤與潛	雛鬟誤雛鬟	几硯誤几案	閒情誤閒情	晴沙誤晴沙		鶯獨誤鶯獨
	三		三五	二六	二五	一九	一二	九	六		二四
	二		中縫	一〇	六	八	批二	一〇	九		四
	錦瑟誤靜瑟		導游誤游導	題徧誤題徧	鸞鸞誤鸞鸞	迴顧誤回顧	渾樸誤渾樸	金樽誤金樽	忌誤忌		老聃誤老聃



NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY

NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY



文學指南

第肆冊

文苑遊錄

天虛我生著

NORTH CHINA UNIVERSITY OF LANGUAGE

MS  
7216.1  
43  
14



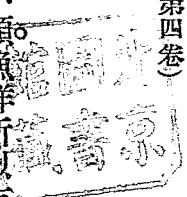
3 1774 8280 3

文苑導游錄 (第一種第四卷)

●社說四

五古之格調

五古句法與五言律句絕不類。漁洋所以有別律之說也。別律云者謂其句法與律句有別耳。惟其所稱律句則皆指平仄全順之句而言。拗句不在其例。蓋拗句之聲調已近於古。非復為律句正調矣。五古即以全體拗句組織而成。間有用一二順句者。但其對句必用拗。使不類於律詩。此其第一要著也。五言律句之拗。恒在第三字。古詩亦然。而三平三仄句法尤為古詩中常用之句。其聲調之特殊即在此也。近人每謂古詩不拘平仄。實為盲語。殊不知其音節之諧與不諧。即在平仄聲之是否妥當。即用五仄五平亦



NORTH CHINA UNION LANGUAGE

SCHOOL LIBRARY



必辨別陰陽方能諧合而能上口初非可以任意爲之也茲就蘅塘所選之唐詩三百首舉例以明之

(一)暮從碧山下 此爲平起仄收句若作律句則第三字當仄今以第三字仄第四字平遂成

開洞庭水句詩中之音

(二)山月隨人歸 此爲仄起平收句若作律句則第三字當仄今易爲平遂成拗句是爲三平格與律詩中

之四下相峨眉舉句法相同

(三)却顧所來徑 此爲仄起仄收句若作律句則第三字當平今易爲仄遂成拗句與今夜歸州月句法同

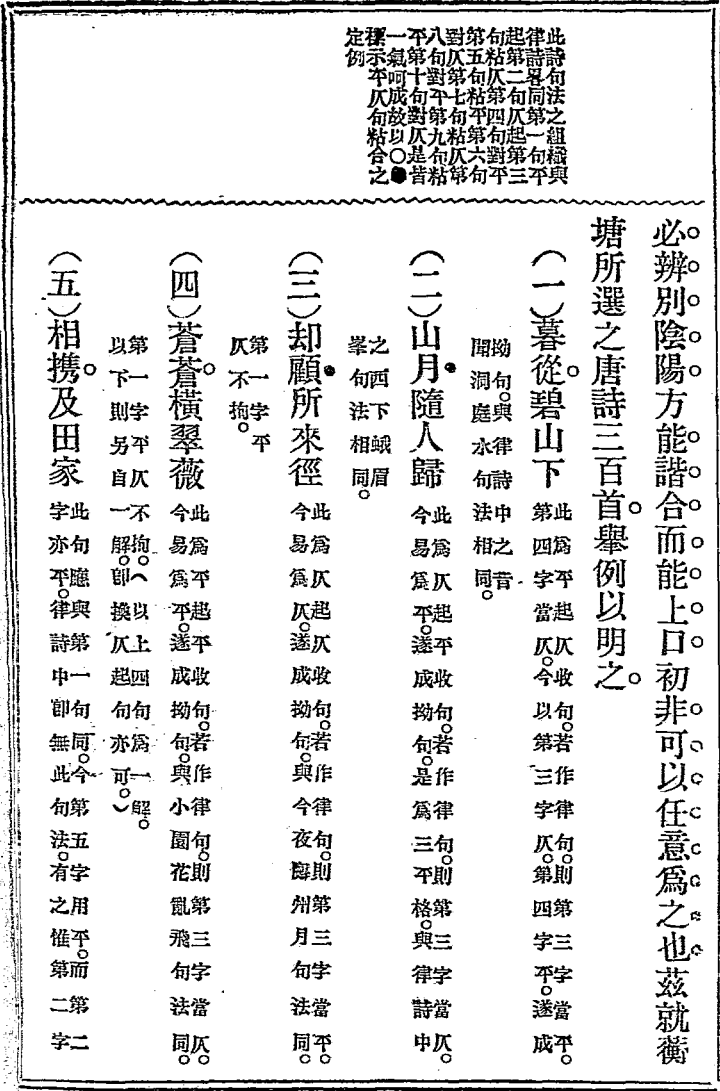
第一字平不拗

(四)蒼蒼橫翠微 此爲平起平收句若作律句則第三字當仄今易爲平遂成拗句與小園花亂飛句法同

第一字平仄仄不拗一解即換仄起四句亦可一解

(五)相携及田家 此句應與律詩中一句無此句第五字用平而第二字亦平律詩中一句無此句第五字有之惟第二字

此詩句法之組織與律詩同第一句第三句第五句第七句第九句皆平起第二句第四句第六句第八句皆仄起此爲平起平收句若作律句則第三字當仄今以第三字仄第四字平遂成



用仄者。但一變為仄起句。則與上句失粘矣。

(六)童稚開荆扉 此亦三平格。與第二句山月隨人歸同。

(七)綠竹入幽徑 此與第三句却願所來徑同。

(八)青蘿拂行衣 此與第四句蒼蒼橫翠微同。但第三字無此變為仄起句。又與上句失粘矣。一

句法。有之。惟第二字用仄者。但一變為仄起句。又與上句失粘矣。

(九)歡言得所憩 此本與第一句平仄不拘。但第四字換仄。是為三平句法。

同。句法

(十)美酒聊共揮 此本與第二句同。但律詩中無此句法。有三平格。所以變其聲調也。律詩中無此句法。有之。

惟第二字用平者。且一變為平起句。又與上句失粘矣。(以上六句相粘。是為一解。荷塘誤作四句。)

(十一)長歌吟松風 此是本應用仄起句。接因其下句有四平格。律詩中無此句法。惟四聲詩中有之。

(十二) 曲盡星河稀

此處本應用平起句。因上句已變平起。故依以平對仄之例。遂用仄起句。與第二句同。

句法同。

(十三) 我醉君亦樂

此處本應用平起句。因二句已變。故承上仄起。亦用仄起句。法本與第三第七句同。

但第三字換平。第四字換仄。句法又變。

(十四) 陶然共忘機

此處本應用仄起句。因上句已改用仄。故用平起承之。句法與第八句同。以上

四句相粘。另是一解。

右舉一例。為五言古體中之最平正者。單句平起。則落句必用仄起。句接上文。落句仄起。則下文單句必用仄起。承接此種聲調。最圓初學時。當守此例。及至慣習。句法已熟。則順文氣筆勢。所至互相變換。亦即無礙於音律。如上所舉第十一句。即變換之一例也。而燕草如碧絲一首。亦即同於此例。試更列舉以明之。

燕草如碧絲。此為仄起平收句。與美同。秦桑低綠枝。此為平起

翠蒼橫同。當君懷歸日。此為平起仄收句。與歡言得所。戀句法

中無此句法。是妾斷腸時。此與第一句同。以上四句為一解。故以

有平起。以舒其氣。故春風不相識。此與暮從碧山下句法

換平起。以舒其氣。故事入羅幃。此與普通律句同。如將第三字換平。變為三平格

粘

觀於上舉二例。可知平仄句組合法。而分解變換之處。亦可舉

一反三。蓋所謂一解二解者。即一段二段之稱也。文氣至此一頓。

故其下文。亦即不妨變換。但分解處。亦不限於四句。或多至六句。

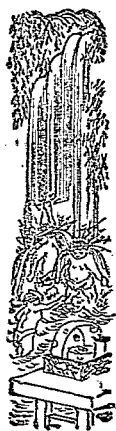
八句十句皆可。但在一解之中。平仄句之組合順序。即不可紊。在

一聯之中。務以平起對仄。仄起對平。在接合處。則務以仄起接仄。

平起。接平。觀於上記之○。即可了然。蓋與律句之組合。無以異也。惟亦有故作參差。以取姿勢者。或兩句皆用仄起。或兩句皆用平起。如『言入黃花川。每逐青谿水。隨山將萬轉。趣途無百里。』即其例也。亦有用三仄一平。或三平一仄。或竟四仄四平。是皆變例。非初學所能。故僅舉上列二首。以爲準繩。其應用句法。大抵已備。若五仄字句。則本不甚相宜。若非必要。寧避之也。苟其句法不合於上舉各例。而並不合於律詩拗句者。卽爲失調。如前刊王澤咏蟹原作『或請君入甕』卽是。蓋此等仄起句。第四字本應用平。若既換平爲仄。則第三字卽當率性用仄。使成五仄體。如王維送別之『但去莫復問』。然終嫌其聲調不甚諧耳。至於換韻。在五古中本不多見。苟非不得已。終以不換韻爲是。若須換韻。務使出於

自然讀之不覺乃佳。如李白之長干行。即是一片天籟。泯然無跡。而月下獨酌一首。即不免有接合之痕矣。故初學五古。終宜一韻到底。及至純熟。則興到筆隨。自能天矯作勢。換韻出於不復自覺。或兩句一換。或四句一換。或六句八句十句一換。皆所不拘。其接換之處。最宜即承上句之韻。譬如仄韻起者。第一句仄起韻。第二句仄叶韻。第三句平。不用韻。第四句本應叶仄。然因筆勢所到。竟換平韻。則此一句。即宜與第三句相叶。讀者便不覺其拗戾。由此順接而下。則第五句應仄。不叶韻。第六句應平。叶平韻。第七句仄。不用韻。第八句平。叶平韻。然因筆勢所到。此第八句竟非仄不可。則即與第七句相叶。是又出於不覺三換韻矣。故換韻者。初非有意爲之。全出自然。不可勉強。當其寫上句時。並不預先想定下句。

必須換韻。及寫到下句。乃覺非換不可。於是即叶上句之韻。則泯然無跡矣。故作五古。不可如作律詩然。先想一聯。而後着筆。務宜從頭作起。一氣呵成。不可停頓。若因思路偶塞。無韻可押。於是緊接上句。即換一韻。或多或少。仍不必拘。總以氣勢所趨。認換韻爲不可不換。方覺自然。此不獨於五古爲然。即七古亦如是也。試進言七古之格調。(列入五集)



文苑導游錄（第二種第四卷）

◎駢散文四

天虛我生潤文

消寒雅集圖序

鍾景琦

士君子當先天下之憂而憂。後天下之樂而樂。若當憂而不憂。不  
當樂而樂。君子恥之。丁巳月日。筍鄉諸名士。作消寒雅集於螟巢  
園之拜石齋。園爲康氏產。筍鄉之名勝也。余得諸人之許可。亦與  
焉。時方嚴寒。朔風怒號。彤雲密佈。日欲現而不現。雪將下而未下。  
余與諸人。相將拂几案。除塵垢。熾獸炭。煖濁酒。整杯盤。列肴核。連  
翩入坐。舉杯暢飲。俄而雪下。漸下漸大。如玉屑。如柳絮。因風亂舞。  
故作顛狂。一若笑人之畏寒而瑟縮者。而數人者興愈豪。飲愈狂。  
一杯復一杯。若與窗外之雪。互相競爭。天雖冷。亦不覺其冷矣。余



語類彙編

友某君執爵而言曰。樂哉此會。當爲之圖。以誌不忘。余曰。爾所謂樂者何哉。友曰。我國行省二十二。江蘇其最也。江蘇屬縣六十。南滙其最也。我得生於斯。長於斯。居於斯。日與二三知己。嘯傲風雲。逍遙物外。以視東。北。西。南。諸省之居民。遭水災。罹兵燹。飢不得食。寒不得衣。流離失所。轉輾溝壑者。苦樂不相去霄壤耶。且夫繁華泡影。轉瞬即消。富貴浮雲。變更靡定。彼去年今日。一箸萬錢。一呼百諾。門庭若市。炙手可熱之袞。袞諸公。今則垂頭喪氣。杜門不出。作牛衣對泣之故態者。不知幾人。而我則依然如故。圖之將以驕之也。余曰。子以爲驕人。吾恐人將笑子也。夫今何時耶。憂耶。樂耶。以吾邑言。樂矣。然水災於北。兵結於南。大亞細亞之主義。起於強鄰。吾儕當思如何安災。黎如何弭內患。如何禦外侮。憂之不暇。何

樂之足云子欲爲圖當作災黎被難圖以喚起慈善心作兄弟闈  
牆圖以喚起親親心作蠻夷伐夏圖以喚起愛國心而乃不作焉  
持是圖以驕人吾恐人將謂子爲無心肝也余友瞿然而起曰子  
言是也然吾固未嘗忘也圖祇能繪我之形不能繪我之心倩子  
爲之序以誌吾過何如余遂因其意而序之

(評)立意正大曷所欲言(甲95分)

### 歲寒三友合傳

強化誠

松大夫生有奇節不肯趨炎以媚世以是終老巖阿嘗仕秦爲五  
大夫後隱於泉州之剗山與僧法潛爲勝友不願邀雙闕榮但取  
一邱樂是其素志也平居擅養生術不畏寒暑至老蒼然不變顏  
色子小松姿容清秀娶婦女蘿終以氣味不投結褵之後西風一

度。遽。作。秋。扇。之。捐。惟。老。松。與。其。妻。柏。氏。伉。儷。之。情。至。老。逾。篤。後。人。稱。頌。齊。眉。偕。老。之。夫。婦。曰。松。柏。同。春。蓋。以。此。也。時。有。隱。君。子。竹。青。士。者。清。涼。國。人。也。雅。慕。松。大。夫。之。高。風。亦。堅。持。氣。節。超。然。有。出。塵。拔。俗。之。思。人。本。圓。通。虛。懷。若。谷。惟。以。性。成。剛。直。不。肯。屈。節。遂。爲。當。道。所。忌。青。士。兔。園。養。老。日。誦。風。詩。淇。澳。之。章。以。明。志。嘗。曰。吾。與。松。大。夫。合。封。瀟。洒。侯。於。願。已。足。富。埒。千。戶。非。吾。志。也。子。龍。孫。錦。綳。乍。脫。即。頭。角。崢。嶸。既。出。世。亦。不。肯。寄。人。籬。下。人。或。奉。之。爲。席。上。珍。惜。乎。造。物。忌。才。未。到。青。雲。而。橫。生。枝。節。棟。梁。終。非。其。任。也。宋。王。安。石。有。詩。云。人。憐。直。節。生。來。瘦。自。許。高。才。老。更。剛。青。士。與。龍。孫。之。謂。矣。梅。處。士。居。鄧。尉。山。與。松。竹。稱。莫。逆。天。寒。見。雪。松。竹。必。同。拜。其。門。處。士。則。開。其。東。閣。延。客。上。座。歛。以。鼎。鼈。皆。出。自。梅。妻。調。羹。之。手。食。畢。

美人出見。淡妝素服。作壽陽妝。言極清麗。丰神秀逸。誠不愧爲凌波仙子。子黃香。眉目清俊。時與桃李二子。千里從師。日坐春風。善屬文。不同嚼蠟。尤通易理。得邵康節梅花小數之真傳。處士愛之。若掌上珠。嘗曰。我先世以調鼎佐武丁。此兒克承母教。當亦爲和羹。能手他年。升居廊廟。爲宋之王沂公。吾有望矣。時松竹亦并稱其賢。退而語人曰。梅氏有子矣。惜乎寒酸。習不脫書生本色。處身社會。必遭衆人唾棄耳。夫松竹梅三子之性情同。遭際同。家世亦正相同。故人稱之爲歲寒三友云。

附原作

強虎丞

松大夫生有奇節。不肯趨炎以媚世。以是終老巖谷之間。人以大夫名之者。系出十八公之後也。晉法潛隱剡山。或問勝友爲誰。潛以蒼髯叟對。松大夫之遠祖以

隱逸聞。大夫狀貌魁梧。非不堪爲棟梁任。而兄蘭友雪。甘處山林。不願邀雙闕榮。但取一邱樂。是有乃祖之遺風也。平居擅養生術。不避寒暑。至老蒼然。不變顏色。子小松。姿容清秀。娶婦。女。羅。終。以。氣。味。不。投。結。褵。之。後。西。風。一。度。遽。作。秋。扇。之。捐。惟。老。松。與。其。妻。柏。氏。伉。儷。之。情。至。老。逾。篤。後。人。稱。頌。齊。眉。偕。老。之。夫。婦。曰。松。柏。同。春。蓋。以。此。也。時。有。隱。君。子。竹。青。士。者。清。涼。國。人。也。雅。慕。松。大。夫。之。高。風。亦。堅。持。氣。節。超。然。有。出。塵。拔。俗。之。思。人。本。圓。通。虛。懷。若。谷。惟。以。性。成。剛。直。不。屈。志。節。遂。爲。當。道。所。忌。青。士。兔。園。養。老。日。誦。風。詩。淇。澳。之。章。以。明。志。嘗。曰。吾。與。松。大。夫。合。封。瀟。酒。侯。於。願。已。足。富。埒。千。戶。非。吾。志。也。子。龍。孫。錦。綳。乍。脫。即。頭。角。崢。嶸。既。出。世。亦。不。肯。寄。人。籬。下。人。或。奉。之。爲。席。上。珍。惜。乎。造。物。忌。才。未。到。壽。雲。而。多。生。枝。節。棟。梁。終。非。其。任。也。宋。王。安。石。有。詩。云。人。憐。直。節。生。來。瘦。自。許。高。才。老。更。剛。青。士。與。龍。孫。之。謂。矣。梅。處。士。居。鄧。尉。山。與。松。竹。稱。莫。逆。天。寒。見。雪。松。竹。必。同。拜。其。門。處。士。則。開。其。東。

閣延客上座。款以鼎鼎。嘗出自梅妻調羹之手。食畢。美人出見。淡妝素服。扮壽陽妝。言極清麗。丰神秀逸。誠不愧為凌波仙子。子黃香。眉目清俊。時與桃李二子。千里從師。日坐春風。善屬文。不同囉囉。尤通易理。得邵康節梅花小數之真傳。處士愛之若掌上珠。嘗曰。我先世以調鼎佐武丁。此兒克承母教。嘗亦為和羹。能手他年。升居廊廟。為宋之王沂公。吾有望矣。時松竹亦并稱其賢。退而語人曰。梅氏有子矣。惜乎寒酸氣習不脫。書生本色。處身社會。必遭衆人唾棄耳。夫松竹梅三子之性情同。遭際同。家世亦正相同。故人稱之為歲寒三友云。

(評)起處稍嫌蕪雜餘均順適(甲90分)

餓殺塢記

潘亞雲

去吾廬數十里。有地曰狼原。原之西。有塢焉。以餓殺名。中有巨塚。頽然臥於荒榛蔓艸間。而豐碑屹立。似為塚中人表。其氣節。顧蒼

藓。剝。蝕。已。不。可。辨。其。文。父。老。告。予。曰。此。南。宋。歙。州。教。授。江。先。生。友。直。之。故。邱。也。元。伯。顏。入。臨。安。先。生。絕。粒。死。門。人。哀。之。葬。於。此。因。以。餓。殺。名。其。塢。潘。子。歎。曰。夷。齊。而。後。乃。有。先。生。其。人。耶。予。生。斯。土。不。知。有。先。生。是。予。之。故。抑。誰。之。過。歟。夫。先。生。以。身。殉。國。慨。然。以。氣。節。礪。天。下。而。姓。名。不。傳。於。史。書。事。跡。不。登。於。志。乘。僅。僅。以。餓。殺。二。字。流。傳。于。齒。頰。之。間。抑。何。其。不。幸。而。可。悲。也。且。先。生。既。爲。吾。鄉。之。教。授。矣。以。先。生。之。亮。節。高。風。列。其。門。牆。間。者。詎。必。無。人。顧。乃。沒。世。而。無。述。焉。不。尤。可。悲。哉。或。者。謂。宋。之。亡。也。士。君。子。抱。愛。國。之。熱。忱。蓄。種。族。之。觀。念。甘。以。一。死。報。國。不。欲。以。清。白。之。躬。屈。事。虜。廷。者。比。比。然。也。故。有。蹈。海。而。亡。者。矣。有。誓。死。不。屈。者。矣。其。間。如。文。文。山。如。謝。疊。山。其。尤。著。者。也。先。生。一。歙。州。教。授。耳。位。卑。而。人。微。其。不。傳。也。亦。

宜然乎。否乎。吾將質諸鄉先輩之作。志乘者。以釋吾疑。

附原作

(甲99分)

此處一加註釋文氣便懶不如刪去

此段即改本夾齊而後云云本意願一入

去予居數十里。有地曰狼原。原之西有塢焉。以餓殺名。漠然曠野。闕無人居。登其地者。但覺風悲日曠。有悽涼之慨焉。塢有巨塚。聳矗於荒榛蔓草間。豐碑巋然。莓苔薜荔滿其上。摩挲讀之。則星霜剝蝕。風雨摧殘。字裏行間。不能辨也。父老告予曰。此南宋故歙州教授江先生友直之遺蹟也。元伯顏入臨安。絕粒殞軀。門人葬之於此。因以餓殺名斯塢。噫。潛德不彰。幽光永晦。予生斯土。乃不知有先生。而先生痛祖國之淪亡。以身殉道。慨然以氣節礪天下。而姓名不傳於史書。事跡不登於志乘。乃僅僅流傳于一二鄉老口述之中。抑何其不幸而可悲也。且先生既為吾鄉之教授矣。以先生之亮節高風。上溯夷齊。則其絳帳宗風。必大有可觀者。沒世而無述焉。即此殉國之孤忠。足以驚風雨。泣鬼神者。果非故老相傳。人又烏知



先生之大節耶。予因之有感矣。宋之亡也。士君子抱愛國之熱忱。蓄種族之觀念。甘以一死報國。不欲以清白之躬。屈事虜廷者。比比然也。故有蹈海而亡者矣。有誓死不屈者矣。其間如文文山。如謝疊山。則其尤著者也。先生一歙州教授耳。位卑而人微。其不傳也。亦宜。不知先生特以一教授。而愛國等於天祥。殉國同於精得。其忠義之忱。則尤足傳也。乃文山疊山之名。炳燦於萬世。而先生獨湮沒而不稱。悲夫。雖然。當國祚易承之際。仁人志士。抱取義成仁之志者。亦多矣。願伏處巖穴。聲聞不出於里閭。無士大夫以表揚之。雖有盛德而名不彰。又豈獨先生也哉。又豈獨先生也哉。予聞父老言。感先生之立節。足爲吾鄉師表也。更懼後世而人不知先生也。謹記之以藏之篋。

九日登高記

方君健

夫浮生若夢。爲歡幾何。行樂及時。盛年不再。值此佳節。宜有勝會。

以下均贅語與上文  
只一憑耳

登高之舉。固不必因避禍而設也。於是偕二三知己。東登崑岡。崑岡在邑治東郊。巋然一邱。四面環水。巨石蹲踞。古松鬱蒼。康熙間。邑侯蕭公。卽其地建書院。課四都青年。又構傑閣。祀昌黎韓子。推潮學所自始也。閣高丈餘。繞以迴廊。可行可眺。一道清流。蜿蜒東去。不二里。而錢湖鎖之外。則嵐光潭影。蕩漾無涯。昔人謂扶輿清淑之氣。然歟否歟。閣左有孤塚一抔。天潢小裔。埋香處也。相傳爲明末朱邑侯統。劬女。年十三。殉父難。邑人憫之。憑弔不絕。仰其節烈。歎抑念及故國。歟。余不得而知也。轉而東望。則苔侵傳經之堂。風倒藏書之閣。桃李寂寞。詩書飄零。觸景傷懷。不禁浩歎。旣而恍然悟曰。桑田滄海。變幻無常。世態人情。炎涼靡定。今日登臨之處。焉知他日。不爲澤國耶。津門之水。其近鑑也。以此較彼。不已勝多。

歟。吾友皆曰然。乃相與踞石而坐。摩挲韓公所書鳶飛魚躍四字。不覺日薄崦嵫。樂而忘反。吾以爲今日此遊。雖無詩酒之娛。管絃之樂。而流連景物。俯仰古今。亦頗與世俗之登高者異其趣。爰筆記之。時丁巳九日也。

附原作

(甲90分)

浮生若夢。爲歡幾何。行樂及時。人間幸事。況值此題餽賜橋之良辰。更足關我襟懷乎。然而吾鄉勝地。旣不如商隱館戲馬臺。吾人韻事。又不及紫髯成詩。龍山落帽。且桓景之登高避災。限於地。且限於時。今則無地無災。無時無災。雖欲效之。可得耶。然則將掩我柴扉耶。則黏日無膠。良辰易往。恐所親者。爲未來之重九。而非現在之重九矣。遂偕友東登崑岡。崑岡在邑治東郊。一邱巖然。四面環水。巨石蹲踞。古松鬱蒼。康熙間邑侯蕭公。即其地建書院。課四郡青年。又構傑閣。祀昌黎。

此段用意雖佳。然於  
文勢有礙。故不知刪  
去。

一。杯之。杯。離。從。手。不。  
從。土。史。記。張。釋。之。傳。  
假。士。陸。下。何。以。加。其。  
法。乎。又。陳。字。和。靖。蓋。  
詩。誰。侶。孤。山。一。杯。土。  
官。稼。依。香。月。黃。一。骨。是。  
不。作。一。杯。至。范。石。罈。  
盤。一。杯。則。孤。陸。一。萬。鳥。  
誰。者。乃。上。上。之。山。爾。切。  
重。疏。山。上。之。山。一。也。山。  
以。解。如。准。與。亦。作。山。化。  
杯。收。不。同。近。人。沿。用。  
杯。字。多。誤。

韓子推潮學所自始也。閣高三丈許。外為廻廊。可行可眺。一道清流。瀾颺東去。不

二里。而鏡湖鎖之外。則嵐光潭影。蕩漾無涯。昔人謂為扶輿清淑之氣。然歟否歟。

閣左有孤塚一坏。天潢小裔。埋香處也。相傳為明末朱邑侯統領女。年十三。殉父

難。邑人憫之。憑弔不絕。仰其節烈。歎抑念及。故國歟。余不得而知也。轉而東望。則

苦侵傳經之堂。風倒藏書之閣。桃李寂寞。詩書飄零。觸景傷懷。不禁浩歎。既而恍

然大悟。蓋桑田滄海。變幻無常。世態人情。炎涼靡定。今日之葉落人散。焉知他日

不花香蝶忙。奈何自苦。而負此良辰耶。乃相與踞石而坐。摩挲韓公所書鸞飛魚

躍四字。不覺倦鳥歸林。炊煙迷徑。日又告暮矣。既念今日此遊。雖無詩酒之娛。管

絃之樂。而收攬山水。開拓襟懷。要亦可告無罪於重九也。因泚筆記之。

才難

金問秋

天之生才也。或百千萬人中生其一焉。或百千萬人之中亦不得

其一。及生之焉。又多廢棄。使無所用。即或用之。輒亦功敗垂成。不克竟其所用。嗚呼。此誠可爲太息流涕者矣。夫天生才人。非僅自用。亦以濟世。然世無伯樂。孰知驥。驥世無和氏。誰識連城。商非武丁。傳說不舉。齊無鮑叔。誰相管仲。此則有才而能用之之難也。若夫吐辭爲經。舉足爲法。而時際叔世。懷抱難展。如孟荀之徒。輟環天下。而老死廢止。此則有才而遭遇之難也。至于懷才自放。高蹈山林。如夷齊之遁跡。首陽。巢由之箕山。自隱其槁項。黃馘以沒世者。又豈鮮哉。此果有才而自棄者歟。亦際遇所遭之不得已也。夫天之生才。旣如是之少。而天之厄才。又如是之多。此仲尼所以有才難之歎也。方今大局雖定。內政待興。百端治理。非才莫舉。一髮千鈞。斯人誰任。彼擁臯比。享萬鍾祿者。果足以措國家於磐石之

安。耶。受。勳。章。佩。虎。符。者。果。足。以。捍。外。侮。而。謀。福。利。於。民。耶。用。矣。而。非。才。也。而。不。用。於。是。盈。天。之。下。幾。乎。皆。廢。人。矣。欲。以。言。治。難。乎。不。難。

附原作

(甲90分)

一起類八股小講

句頗挺拔

甚矣。天生才之難也。或百千萬人之中。而生其一焉。或百千萬人之中。而不得其一。及生之焉。又多廢棄而不得使其設施。或能設施矣。而功敗於垂成。不克竟其所用。嗚呼。此可爲太息流涕者也。夫天之生才。非僅自用。亦以濟世。然世無伯樂。孰知騏驎。世無和氏。誰識連城。商非武丁。傳說不舉。齊無鮑叔。誰相管仲。此則有才而能用之之難也。若夫吐辭爲經。舉足爲法。而時際叔世。懷抱難展。如孟荀之徒。轍環天下。而老死廢止。此則有才而不遇者也。至于懷才自放。高蹈山林。如夷齊之遺跡。首陽莫由之自隱。箕山其槁項黃誠以沒世者。又豈少哉。此則有才而

上句已用着字下句復用者耶不安

自棄者也。嗚呼。才者所以自用而濟世也。乃或有不過于時。或有不願濟世。而天之生才。又不多見。此天下所以有才難之歎也。夫方今大局雖定。內政待興。百端治理。非才莫舉。一髮千鈞。斯人誰任。然則今之擁臬比辜。萬鍾祿者。果足以措國家于磐石之安者耶。受勳章佩虎符者。果足以捍患難造福利民者耶。此則余所惑也。

內亂說

黃翊青

人之所欲爭者。權利也。國家之無寧日。執政者。亟於權利之爭也。民國成立。未及六年。國內戰爭。已歷四次。先有贛甯之戰。繼有洪憲之亂。再則督軍兵諫。清帝復辟。以及於今之戰爭。蓋屢見矣。夫戰。凶事也。亦至不幸事也。必不得已而戰者。猶或可諒。故師出必有其名。名正而言順。則戰無不克。是人情之所向。而物理之所歸。

也。故贛寧之役。爲國會而戰也。洪憲之亂。爲遏阻帝制也。督團兵諫。求解散不良之國會也。馬廠誓師。爲恢復固有之共和也。其名固正。而言亦順。若今之戰爭。則無以名之。名之曰內亂而已。若言護國。則國未亡。若言護法。則法未滅。國法俱在。顧乃稱兵以爭。雄尙何言哉。尙何言哉。夫以權利位置之爭。而假護國護法之名。欲其事成。而戰勝。要非人情所能料。物理所能致矣。然而內亂如此。人民苦矣。國家危矣。吾誠不知好亂者。是何心也。

附原作

(甲 80 分)

人之所欲爭者。權利也。國家之無寧日。執政者。亟於權利之爭也。民國成立。未及六年。國內戰爭。已歷四次。先有贛寧之戰。而後有洪憲之亂。再次則督軍兵諫。清帝復辟。以及於今之戰爭。戰。凶事也。亦險事也。凡不得已之事。而戰者。猶可諒也。



所以師出必求其名。名正言順。則戰無不克。攻無不取。贛寧之役。爲國會而戰也。洪憲之亂。爲遏阻帝制也。督團兵諫。求解散國會也。馬廠誓師。爲恢復共和也。惟今之戰爭。吾無以名矣。若曰護國。國未亡。若曰護法。法未滅。國法俱在。何護之有。若爲權利位置之爭。假以護國護法之名。欲其事成而戰。勝。憂。憂。乎。難。矣。若事不成而至敗。則國家之被其糜爛盡矣。人民之所受痛苦深矣。爲權利之爭。不懼國家危亡之禍。吾不知彼爭權利者。是何心也。

代擬重修報恩觀募啟

盧望之

報恩觀。吾湖之古蹟也。在府治西北。創自梁大同二年。本名習善。唐開元二十六年。改名龍清。宋元豐元年。命道士居之。崇甯三年。改爲崇甯萬歲觀。勅賜御書天保之殿四字。續改賜景命萬年之殿六字。政和元年。又改爲天甯萬壽觀。紹興七年。又改爲報恩光

孝觀。其十二年。始改今名。由來蓋已千餘載矣。明隆慶元年。重脩清雍正四年。羽士梅介履。又重新之。供奉玄天仁威上帝。相傳明初集寶鈔裝成聖像。頌爲紙聖。與銅鐘鐵觀音。并爲湖州三古蹟。然則報恩觀之供奉玄帝。亦已見於明初。夫玄帝鎮司北方者也。北方爲坎水。今觀之南。有炎帝宮。與觀遙相對峙。殆卽取水火既濟之義乎。咸豐十一年。被髮逆蹂躪。殿宇殘毀。嗣於光緒五年。得龍門正宗十四代弟子某某等。糾合同志。集資重建。仍起大殿。以奉玄帝。並建三清斗姥純陽呂祖諸殿。又設祖堂及諸側屋。隙地尙多。均丈量四至。樹有界碑。以冀漸次增建。當是時。開鸞給方。疊顯靈應。百姓以之安寧。風烟以之久熄。其有功於吾民也。亦信而有徵。其因得保存古蹟者。良有以也。光緒二十年以後。前輩弟子

多羽化。而壇事漸衰。民國以來。竟成枯閉。各殿均見破壞。而有傾頽之患。長此不修。勢成荒廢。古蹟湮滅。滋可惜也。同人等目睹斯狀。謂不可一日緩。因發私願。欲重修之。無棄前功。無廢後瞻。則於存留古蹟。祈保平安之至意。庶無所缺憾。惟諸殿坍塌損既多。工事斯鉅。同人等皆棉薄之士。力不從心。務望諸大善士。慷慨捐助。以成斯美。則造福當無涯埃。爰次其事。幸垂鑒焉。

(評)敘述尙明(甲80分)

秋海棠館記

朱琦

昔陶公之愛菊。周子之愛蓮。其果爲賞心而悅目耶。夫亦爲落落寡合。與世多違。聊寄情于草木。托嘯傲于烟霞耳。俗子不察。不究其所以。以陶周之所好而亦好之。菊與蓮之品。于是卑矣。此古之

人所深痛。而今之人所竊笑者也。然吾于花中亦有所好焉。且所好爲俗子所不齒而賤之者。秋海棠是矣。不香不媚。不妖不艷。愁容溢乎其色。清淚鑿然欲滴。厥號斷腸。非其得意于秋風者可知矣。然予則頗近焉。故盛植于北牕之下。朝夕而玩賞之。當夫露白霜高。月明人靜。清尊默對。痛飲黯然。于是酒酣起舞。拔劍狂歌。月色因之滲淡。秋光因之肅殺。花則有知。輒臨風招展。而爲點頭之歎息。然則此秋海棠者。固予畢生之知己夫。花憐人乎。人憐花乎。吾不自知其何心也。獨恨予不能文。即能之。亦必不若靖節。濂溪之文之能見重于世。而使後之人皆知菊與蓮之可愛也。而又恨杜老能詩。而獨不一詠此花。吾縱能詩。吾不能如杜老之詩之能見重于人也。其奈之何。吾因以擘窠四字。大書吾廬曰秋海棠館。

有。乞。兒。過。吾。門。者。吾。將。教。其。識。此。四。字。而。後。予。以。百。錢。吾。知。不。必。百。年。而。後。而。吾。名。亦。與。秋。海棠。並。傳。矣。黃。金。之。力。不。較。文。字。爲。偉。哉。豈。不。快。哉。然。而。亦。足。以。傷。吾。人。之。心。矣。

附原作

(甲70分)

嗟乎。陶公之愛菊。周子之愛蓮。豈以賞心悅目也哉。蓋別有所懷。而取以自況者也。俗子不察。不究其所以。以陶周之所好而亦好之。菊與蓮之品。于是卑矣。此古之人所深痛而無如何者。噫。亦可憎矣。今予于齋中亦有所好焉。爲俗子所不齒而賤之者。秋海棠是矣。不香不媚。不妖不艷。愁然之容。溢乎其色。蓋非得已而生者。豈世俗之民之所能知之哉。宜不與常醜等耳。予一見而爲之傷心涕下者矣。丁巳之秋。因盛植于北牕之下。古拙數峯之間焉。當露白霜高。月明人靜。清尊默對。痛飲黯然。泊乎酒酣而起。拔劍長嘆。斫地狂歌。斯時焉。月色因之滲淡。而秋海

語多未安

怒鬚云歸不惜近

棠爲予怒髮冲冠者矣。或尙羊詠泣。醉臥其間。斯時焉。則又醺憐。人人憐醺。惺惺相惜。心並傷矣。恨予才拙。不能報知己。若靖節濂溪之文之能見重于世。而使後之人皆知菊與蓮之可愛也。不可得而已。因以名吾館以誌不忘。而又與後人約曰。凡能知其所以可好而好之者許之。若亦如好菊好蓮者而好之。則予未敢以爲然也。予固知斯醺之不易好焉。將更有難于好菊好蓮者。願後之人其母強。

### 先大母事畧

朱復生

大母姓陸氏。上海人。清道光某年生。陸氏爲海上望族。見先大父英敏有才識。遂婿焉。大母未嘗學問。而舉止中禮節。辦事有幹畧。先大父以赤手起家。能有今日者。大母之助爲多焉。性儉樸。生平不御華衣。兒輩請之。則曰。人之輕重。豈關服飾。在自修其身耳。居恒接下以恩。多所顧念。孫輩皆撫愛彌篤。一日不見。輒不安。卽奴

僕有疾病。亦親問切焉。腰腳極健。出外徒步不用杖。猶記前年八月中。大母自北門徒步至南門。或勸之乘車。曰。徒步佳。步履固健。車何爲者。我家不憂米鹽。大母乃勞苦若不謀夕。春朝秋夜。針滌未嘗去手。時或親自洗滌。以舒傭力。故奴僕皆德之。大母稟氣素強。不近醫藥。偶抱采薪。越宿輒愈。自我兄弟二人。連年大病。大母寢不安席。食不甘飽。若已病者。迨我兄弟愈。大母已勞瘁不勝矣。去冬。又患嗽。尋病氣腫。手足皆龍鍾。不便行動。中西醫竭力診治。皆弗效。翌年春。民國六年某月某日卒。嗚呼痛哉。大母爲人。忠厚慈祥。一旦謝世。鄰里皆太息不置。矧我骨肉之痛。終天之憾。無已時耶。每一念及。中夜輒痛哭而醒。恨無以慰大母。爰述梗概。擬乞當世文人爲之傳。大母卒年若干歲。生子一。我父某某也。女一。諱

醫風明淨得體

某某。于歸太原。蚤歿。孫二。長某某。次卽復生。又次某某也。

附原作

(甲85分)

語氣未足

大母姓陸氏。上海人。清道光某年某月某日生。陸氏爲海上鉅族。見先大父英敏有才識。乃婿焉。大母未嘗學問。舉止中禮節。辦事有能幹。先大父以隻手起家。辛苦勞瘁。能有今日者。以大母之助爲多焉。性儉樸。生平不衣華服。兒輩每以爲言。大母曰。人之輕重。豐關服飾。大凡內不足。乃借資于外。接下以恩。多所顧念。孫輩皆撫愛彌篤。一日不見。輒不安。卽奴僕有疾病。亦親問切焉。腰腳極健。出外徒步不用杖。猶記前年八月中。大母自北門徒步至南門。或勸之乘車。曰。徒步佳。車何爲者。我家不憂米鹽。大母乃勞苦若不謀夕。春朝秋夜。針黹未嘗去手。時或親自洗滌。由是奴僕皆德之。大母稟氣素強。不近醫藥。偶或感寒。亦一夕而愈。自我兄弟二人。連年大病。大母寢不安席。食不甘飽。後我兄弟病愈。大母乃稍喜。然暗損



滋多焉。去年終。又患咳嗽。暮漸犯腫。手足皆龍鍾。不便行動。中西醫竭力診治。皆弗效。翌年春。民國六年某月某日卒。嗚呼痛哉。大母爲人忠厚慈祥。鄰里皆愛之。而我骨肉之痛。門祚之感。永終天日。無有已時。中夜念及。能不痛哭。生子一。我父某某也。女一名某某。子歸太原。蚤歿。孫三。長某某。次即復生。又次某某也。

祭外祖母文

楊國楨

嗚呼。蒼蒼者天。何奪我外祖母之速也。藐焉小子。何不辰之甚也。予年七歲。就讀外祖母家。課餘之暇。外祖母常坐窗下。驗予功課。熟則賜以餅餌。用爲獎勵。不則手講指畫。面命耳提。務使心領神會。一隅三反而後已。由是予頗喜誦。亦不思家。蓋外祖母之視吾猶孫。而吾視外祖母之家。亦如吾家也。凡此瑣瑣。雖爲陳迹。然予一日未死。則即一日無忘。舊事填膺。思之淒哽。外祖母九原有知。

亦知予心之痛苦否耶。今歲春。予自校歸。道經外祖母家。小作勾留。外祖母執予手而問曰。汝當何時畢業。畢業後將入何校。試一一告我。予應之曰。明年暑假當畢業。畢業後擬入中學。然而天不從人。事變疊來。兼之父兄過愛。阻礙叢生。此外孫之所苦心焦思而寢不成寐者也。外祖母慨然曰。汝母慮。吾當爲汝勸汝父兄。以從汝志。嗚呼。此言猶在吾耳。今吾蕭齋獨坐。瞑目涉想。猶能彷彿吾外祖母當時之音容笑貌。而今安在乎。他日助吾升學。勗吾上進。而使吾名成業就者。更何人乎。外祖母雖死。當亦矐懷於地下。念此惇惇之人而無能忘也。曩年予病。外祖母撫惜倍至。昕夕垂問。病增一分則加憂。痊可一分則差慰。而今而後。予脫不幸而再病。外祖母亦無知矣。外祖母之病也。予以校課羈身。不克親侍湯

藥。及至春假中。始得北來一省。時外祖母跌坐榻上。面紅齒黑。病狀似凶。然知精神素健。以爲多方調治。則弗藥可占。庸知探病之日。卽爲永訣之期。自茲以後。卽不復見慈顏矣。嗚呼哀哉。吾將哭外祖母於斷碑殘碣之間。則蔓草荒烟。碧苔縈石。隔重泉而不應。呼蒼昊以無聞。吾將哭外祖母於荒江古刹之間。則逝水空流。古佛無語。香返魂而難覓。鶴雖化兮不歸。茫茫宇宙。渺渺予懷。終吾之身。不復得見吾外祖母矣。能不悲乎。能不悲乎。雖然。人之一生。有如一夢。生浮死休。在達觀者原不足悲。特吾外祖母爲一家之主。非可死之人也。口旬之壽。亦非可死之時也。天竟奪之而去。寤非所以苦我惇惇之外孫耶。而今而後。除吾死外。當無見期。吾又不知何日死。以見外祖母於地下也。而死後之有知無知。得見與

不得見。且又無以能明也。然則抱此無涯之憾。將何極乎。今吾灑此傷心之淚。撫棺痛哭。亦聞乎否乎。昔日之來。覩外祖母之笑貌。聽外祖母之語言。今日之來。覩外祖母之靈位。聽諸親友之號陶。人孰無情。何以堪此。彼蒼冥冥。此心悠悠。拔劍斫地。長恨何如。吾今束芻致奠。再拜而起。獻濁酒之一尊。伏靈幃而一慟。外祖母其知也耶。其不知也耶。如其有知。伏惟尙饗。

附原作

(甲70分)

嗚呼。蒼蒼昊天。何奪外祖母之速也。藐焉小子。何不辰之甚也。予年七歲。就讀外祖母家。課餘之暇。外祖母常坐窗下。驗予功課。熟則賜以餅餌。以資奮勵。不熟則手講指畫。耳提面命。務使心領神會。一隅三反而已。由是予窮年累月。不思旋家。蓋外祖母之視吾如掌上珠。而吾之視外祖母如母。視外祖母家如吾家。凡此瑣

視外祖母如母句有語病

瑣。雖爲陳迹。然予心則一日不能忘。舊事填膺。思之漉漉。外祖母九原有知。當分  
明記之。今歲春。予自校歸。道經外祖母家。乃小作勾留。以謁外祖母。外祖母執予  
手而問曰。汝當何時畢業。畢業後將入何校。試一一告我。予應之曰。明年暑假。當  
畢業。畢業後。擬入中學。然而天不從人。事變疊來。兼之父兄過愛。阻礙叢生。此外  
孫之所苦心焦思。而寢不成寐者也。外祖母慨然曰。汝母自慮。吾當爲汝。舌敝唇  
焦。勸汝父兄。以從汝志。而遂汝意。方期出其熱忱。爲吾籌畫。孰知一旦遽去。吾而  
長逝乎。嗚呼哀哉。蕭齋獨坐。瞑目涉想。猶能彷彿。吾外祖母當時之音容笑貌也。  
而今安往乎。問外祖母而不聞。外祖母答。抑外祖母答之。而吾固不可得而聞也。  
憶外祖母而不見。外祖母形。抑外祖母有形。而吾固不可得而見也。嗚呼哀哉。吾  
與外祖母何幸。而爲姻戚也。使不爲姻戚。或未必相識。即使相識。或未若斯之親  
切。縱外祖母一旦溘然長逝。今之思外祖母。痛外祖母。哭外祖母者。亦未必傷心。

太息。至於斯極也。嗚呼。外祖母往矣。慈面難逢。瘳歎不接。他日助吾升學。勗吾上進。而使吾名成業就者。更有何人。外祖母雖死。當亦睠懷於地下也。曩年予病。外祖母小坐牀畔。殷勤致問。增一分則憂。減一分則喜。嗚呼。今而後予脫不幸而再病者。從何處呼外祖母也。外祖母之病也。予以功課羈身。不克朝夕探望。校中既給春假。始得北來一省。時外祖母跌坐榻上。面紅齒黑。病似非輕。然知精神素健。以爲苟多方調治。弗藥之期。知必不遠。何以染恙纔閱數日。遽如冥冥飛鴻。奄然一去。而莫予追耶。詎謂探病之日。即爲永訣之期耶。寬厚仁慈。命止斯耶。彼蒼者天。曷有極耶。吾將哭外祖母於斷碑殘碣間。則芳草含烟。碧苔紫石。所謂外祖母者。竟不可見。吾將哭外祖母於荒江古剝之間。則無情逝水。東流不返。所謂外祖母者。終不可見。而今而後。宇宙間不復有外祖母之蹤跡矣。能不悲乎。能不悲乎。雖然。人之一生。有如一夢。生且無旣。死將萬古。死死生。生本事理之常。如陰陽晝

夜循環無既。達者觀之。曾不足悲。特外祖母非可死之人。亦非可死之時。此吾之所以淚墨交揮。而不自勝也。而今已矣。除吾死外。當無見期。吾又不知何日死。以見外祖母於地下也。而死後之有知無知。與得見不得見。又卒難明也。然則抱此無涯之憾。天乎人乎。而竟已乎。外孫謹具時饘。撫棺憑弔。灑一掬傷心之淚。外祖母魂兮歸來。外孫在此號慟。聞乎否耶。嗟夫嗟夫。昔日之來。親外祖母之笑貌。聽外祖母之語言。今日之來。親外祖母之靈位。聽諸親友之慟哭。人孰無情。何以堪此。彼蒼冥冥。此心悠悠。披劍斫地。長恨如何。嗚呼。生死異路。從此辭矣。外祖母其知也耶。其不知也耶。嗚呼哀哉。尙饗。

孟子爲王者師論

盧元濟

戰國之君。爭地以戰。爭城以戰。充其分。不過能霸天下。亦已足。其孰能爲王者師乎。孟子乃以爲王者師。期諸滕。不亦左哉。雖然。湯

全篇意思頗多。而句  
不礙。統述。意。尤是  
病在少讀。

之。王。天。下。也。以。伊。尹。則。爲。王。者。師。者。伊。尹。也。非。湯。也。武。王。之。王。天。下。也。以。周。公。則。爲。王。師。者。周。公。也。非。武。王。也。故。孟。子。欲。使。徧。小。之。滕。而。爲。王。者。師。直。以。湯。武。期。滕。文。而。孟。子。自。爲。王。者。師。耳。夫。孟。子。所。抱。之。旨。固。與。伊。周。同。也。伊。尹。抱。堯。舜。其。君。堯。舜。其。民。之。志。思。天。下。之。民。匹。夫。匹。婦。有。不。被。堯。舜。之。澤。者。若。已。推。而。內。之。溝。中。周。公。思。兼。三。王。以。施。四。事。其。有。不。合。者。仰。而。思。之。夜。以。繼。日。幸。而。得。之。坐。以。待。日。伊。尹。周。公。聖。人。也。聖。人。者。不。世。出。今。孟。子。繼。堯。舜。禹。湯。文。武。周。公。孔。子。之。道。而。歸。於。仁。義。是。亦。聖。人。也。惜。乎。天。生。不。世。出。之。聖。人。以。畀。戰。國。之。君。而。戰。國。之。君。不。知。也。五。百。年。必。有。王。者。興。其。間。必。有。名。世。者。故。伊。尹。相。湯。以。王。於。天。下。周。公。相。武。王。誅。紂。伐。奄。亦。王。於。天。下。由。是。觀。之。則。大。有。爲。之。臣。必。得。大。有。爲。之。君。以。爲。



之主。然後可以有爲。乃環顧當世。若齊宣王。梁惠王。滕文公。諸君皆不足以有爲。是何以故。孟子曰。天未欲平治天下也。豈不然哉。豈不然哉。雖然。伊尹。周公。得其君。於以成三王之治。孟子不得其君。且不能繼五伯之風。其遇不遇。雖有天。然而其爲王者。師則一也。獨惜戰國之君。不能爲王者耳。又何所用師哉。是故孟子七篇。今且不見。重於民。國而亂。臣賊子。乃充塞宇宙。尙復有王者乎。尙復有王者師乎。可勝悲哉。

附原作

(甲75分)

戰國之君。爭奪尙矣。於斯時也。而欲與之王天下。亦云難矣。然而戰國之君。孰不欲天下者耶。爭地以戰。殺人盈野。爭城以戰。殺人盈城。是欲辟土地。朝秦楚。灌中國。而撫四夷也。嗟乎。以若所爲。求若所欲。猶緣木而求魚也。然則如之何而可。曰

陸績以下四句爲八股濫調其實此等句

湯之王天下也以伊尹。則伊尹爲王者師。武王之王天下也以周公。則周公爲王者師。戰國之君。不欲王天下則已。欲王天下。必求王者師。不言王者師則已。言王者師。必歸吾孟子。故曰孟子爲王者師。伊尹抱堯舜其君堯舜其民之志。思天下之民。匹夫匹婦。有不被堯舜之澤者。若已推而內之溝中。周公思兼三王以施四事。其有不合者。仰而思之。夜以繼日。幸而得之。坐以待旦。伊尹周公聖人也。聖人者不世出。今孟子繼堯舜禹湯文武周公孔子之道。而歸於仁義。是亦聖人也。惜乎天生不世出之聖人。以畀戰國之君。而戰國之君不知也。五百年必有王者興。其間必有名世者。伊尹相湯以王於天下。周公相武王。誅紂代奄。亦王於天下。由是觀之。則大有爲之臣。必得大有爲之君。以爲之主。然後可以有爲歟。乃環顧當世。若齊宣王。梁惠王。滕文公。諸君。皆不足以有爲。是何以故。孟子曰。天未欲平治天下也。豈不然哉。豈不然哉。雖然。伊尹周公。得其君而成爲伊尹周公。孟子不得

法實不可通蓋蒙之  
為其直言如不言也

語多麗雅而無橫礙

其君而成爲孟子。此其中有過與不遇之天。而其爲王者師則一。何則。皆樂堯舜之道也。伊尹耕于有莘之野。當亦知所合矣。且古之人。得志澤加於民。不得志脩身見於世。孔子以堯舜之道。周流列國。卒無所遇。退而作春秋。而亂臣賊子懼。今孟子拒楊墨。放淫辭。以承三聖。觀孟子七篇。其功不在春秋下。雖不能行於當世。亦足以模範而昭來許。其與伊尹周公之相去。又何遠哉。又何遠哉。

夢遊文苑記

強化誠

燈光慘澹。更鼓初鳴。枯守管城。殊覺厭倦。乃馳夢轂。搖心旌。爲列子之神遊。纔就黃梁之枕。忽來黑甜之鄉。登高南望。則見儒林卓立。詞藻紛披。桃李成陰。芝蘭滿室。墨客告余曰。此文苑也。每當春風和煦。秋陽皎潔之時。意蕊展舒。辭條秀發。書帶抽鄭家之草。綵毫發江令之花。山水清音。得之絃外。風煙奇態。會自目前。後至者

遊覽其間。莫不色飛眉舞。心曠神怡。歎爲學境靡窮。樂趣亦無窮也。余聞言。心羨之。因改北轍爲南轡。往叩苑門。請於其主。願從遊焉。苑主告余曰。文學之道。貴去邪而就正。子能不由歧路而與我同趨向者。則最近之勝境。一舉足而可躋。余唯唯。搢衣前行。未及數武。已至學圃。則有學殖根深。文藝叢集。舌蓮吐秀。胸竹凌雲。五色之筆。花盛開。萬寶之秀實已結。誠葩窟之大觀。文囿之奇賞也。余嘗涉獵詞林。瀏覽書葉。固未窺乎根柢。未究乎本原。女貞冬青。終鮮研究。瓊花玉蕊。亦未推敲。到此西園。窺見翰墨之林。但覺心醉目迷。與面牆而立者等耳。前導者引入入勝。指示殷勤。因之遊興益酣。不敢半途中止。又入寫生室。則有負圖龍馬。獻瑞神魚。劉翹雕龍。曹植繡虎。甘泉白鳳。冊府元龜。俱屬名世之珍禽。曠古之

奇畜。他如謝蝴蝶。崔鴛鴦。鄭鷓鴣。張鸞鷲。尙其小焉者也。余愧學未駕繡。技止蟲雕。嘗貽畫虎之譏。豈得窺豹之益。信手塗鴉。嚼味同蠟耳。旋至一處。地面更寬。新舊文房。高插霄漢。導游者曰。此皆意匠所經營。良材所結構也。室中分門別戶。多不勝舉。余旣歷階上升。所過蘭臺蓬觀。杜庫曹倉。門外徘徊。畧見內容之美。若鄰架則萬軸琳瑯。陸厨則千箱縹碧。充庭連屋。有廣內之藏。積篋疊窗。有名山之製。使善遊者入室升堂。飽覽前人之鉅作。其愉快又當何如。余俯仰留連。意不忍去。而亦歎觀止矣。遂別苑主出門。繞道南柯郡。而泰山北斗。儼然在望。忽見浩無涯涘。學海當前。非文豪不能渡。豁然覺悟。始知所造樂境。尙是邯鄲學步也。

(評)辭藻頗富運用亦尙適宜惟少神韻遂不免有堆砌痕(甲90分)

文苑導游錄 (第二種第四卷)

◎古近體詩

天虛我生潤文

歲暮書懷

龔存誠

短鬢難饒。歲月侵不堪。人有浮沉。西山鼓角悲。天地東海波濤。壯古今幾處。錦城賸灰劫。連天烽火隔鄉音。思親望斷南歸雁。夢裡家園一片心。

幾家明月照朱樓。簫管頻添客裏愁。蠟炬飄零離別淚。梅花珍重寄書郵。蓬門空自悲原憲。末世何人識馬周。草綠淮南歸不得。天涯應嘆未封侯。

附原作

(甲95分)

華髮難饒。歲月侵不堪。人有浮沉。西山鼓角悲。天地東海波濤。壯古今幾處。錦

城。灰。戰。劫。連。天。烽。火。隔。鄉。音。思。親。欲。逐。南。歸。雁。夢。裡。家。園。一。片。心。  
幾。家。明。月。照。朱。樓。簫。管。頻。添。客。裡。愁。蠟。炬。有。情。盈。面。淚。落。花。無。語。逐。泉。流。蓬。門。空。  
自。悲。原。憲。末。世。何。人。識。馬。周。草。綠。淮。南。歸。不。得。天。涯。應。嘆。未。封。侯。

偶成

鄭煒光

天。寒。日。暮。動。幽。思。心。事。如。潮。祇。夢。知。三。徑。花。殘。秋。去。早。小。窗。燈。黯。  
月。來。遲。名。場。逐。鹿。人。皆。醉。斗。室。囊。螢。我。太。痴。讀。罷。道。書。纔。一。笑。滿。  
庭。黃。葉。又。催。詩。

附原作

(甲70分)

聲調不妥

生。平。落。拓。富。幽。思。心。事。滿。腔。誰。得。知。愁。緒。絲。絲。更。靜。夜。秋。燈。黯。黯。月。殘。時。天。涯。我。  
笑。人。皆。醉。鄉。里。人。嗔。我。太。痴。鎮。日。空。齋。淒。楚。甚。綠。窻。飛。雨。似。催。詩。

月夜

鄭煒光

一輪斜挂曲江頭。夜色空濛映滿樓。人影依稀隔湘水。笛聲幽咽。按涼州。故鄉詩思濃於酒。今夕銀河淡欲秋。一樣團圓千里月。幾人歡笑。幾人愁。

附原作

(甲75分)

一輪斜挂曲江頭。如水依然映滿樓。素影悠悠隨碧水。清輝夜夜照涼州。光浮綠牖。濃于酒。色寫銀河流似秋。一樣團圓江畔月。幾人歡笑。幾人愁。

冬闈即事

應儉甫

破曉園林雪亂飛。鏡屏顧影試絨衣。薰籠撥燄宵來火。猶有溫馨滯絳幃。

玉梅花底綺窗開。晴雪晶瑩照玉顛。親把膽瓶注溫水。泥郎折取一枝來。



消寒九九總圍爐。詠雪看花酒一壺。屈指歲朝無幾日。調冰篝火釀屠蘇。

畫簷冰柱映玻璃。咏絮詩成手自題。吹氣如蘭書未凍。溫存心是辟寒犀。

附原作

(甲80分)

泥耶之語乃仄聲

次句與上末句意相

一陣金風帶雪飛。倚爐無賴結絨衣。夜來天氣尋常短。揆日頻增一線微。

暗香初透綠窗開。雪裏泥郎折取來。收拾玉瓶注溫水。愛他高潔供妝台。

寒消九九總圍爐。詠雪看花酒一壺。飲罷深閨無個事。泥郎畫幅美人圖。

層層翠幔攜眉低。描幅梅花倩品題。芳氣襲人書未凍。陽春不用辟寒犀。

二十感懷

於長捷

辜負昂藏絕世姿。此身慚愧作男兒。當歌且漫論來日。對酒還應

貴及時。我輩命宮有通塞。匹夫天下繫安危。自憐咄咄書空處。際  
遇風雲未可期。

拚將詩酒老風塵。彈指流光廿度春。未必文章能砥俗。由來升斗  
不。千人間中歲月名心淡。劫後江山世味辛。往事回頭成逝水。只  
餘明月證前身。

何人夢裏盼封侯。華屋山邱等水漚。我有狂言驚四座。誰能砥柱  
在中流。幾行衰柳新亭淚。一望烽烟絕塞愁。惆悵前賢不可作。數  
聲雁唳正橫秋。

臥聽蕭蕭暮雨哀。眼前惟剩劫餘灰。波濤日日掀天起。狐鼠紛紛  
捲土來。風月有時屬游客。江山無復見奇才。澆愁但借盞頭酒。試  
向青天一舉杯。

往事○驚○心○百○計○非○如○何○能○不○負○春○暉○登○樓○作○賦○悲○王○粲○留○枕○多○情○  
負○宓○妃○大○鑿○洪○鐘○餘○韻○歇○高○山○流○水○故○人○違○他○年○素○願○堪○酬○處○手○  
把○絲○綸○坐○釣○磯○

不○平○且○漫○叩○天○闔○付○與○閒○身○尙○是○恩○伴○我○黃○花○聊○共○隱○幾○人○宿○草○  
已○埋○冤○銷○餘○壯○志○憐○塵○夢○留○取○新○詞○證○雪○痕○菊○酒○延○齡○還○自○壽○願○  
祈○無○恙○此○琴○樽○

附原作

(甲80分)

吾輩二字說不盡

枉○負○昂○藏○絕○世○姿○却○慚○美○號○襲○男○兒○當○歌○遑○更○論○來○日○對○酒○還○應○責○及○時○吾○輩○命○  
宮○有○通○塞○匹○夫○天○下○繫○安○危○自○憐○咄○咄○書○空○處○都○是○青○年○素○志○期○

步○兵○終○自○陷○風○塵○辜○負○韶○華○二○十○春○幾○見○文○章○能○益○世○差○欣○升○斗○未○干○人○吟○中○歲○  
月○閒○方○覺○劫○後○江○山○信○足○珍○往○事○回○頭○成○逝○水○月○明○仔○細○證○前○身○

何人夢裏却封侯。華屋山邱等水滄。有我狂言驚四座。看誰砥柱到中流。雄心消盡新亭淚。暮雨遙遙絕塞愁。惆悵前賢不可作。一聲雁唳正橫秋。

臥聽蕭蕭暮雨哀。瀟洲大劫未成灰。海濤此日掀天起。吾黨何年捲土來。風月清涼歸賦客。江山磊落幾奇才。可堪渺渺予懷處。都付爐頭濁酒杯。

回首驚心百計非。如何便不負春暉。浪遊底事聞王粲。才賦何人媿陸機。大鑪洪鐘留韻香。高山流水故知違。他年素願堪酬處。簞笠相逢下釣磯。

不平且漫叫天關。付與閒身是濕恩。此日黃花多逸致。他年腐草有深冤。已銷壯志追鵬迹。僅咏新詞證雪痕。菊酒延齡還自壽。願祈無恙共琴樽。

### 秦淮記遊

徐炎培

鶯花三月起芳塵。河水青青柳色新。丁字簾前樓十二。春風想像六朝人。

家。家。妝。閣。倚。花。梢。小。語。吳。娘。比。燕。嬌。一。片。歌。聲。明。月。裏。碧。天。如。水。  
夜。如。簫。

附原作

(甲98分)

二句與三句上四字  
平頭宜避

鶯。花。三。月。起。芳。塵。紅。板。橋。頭。柳。色。新。丁。字。簾。前。樓。十。二。春。風。想。像。六。朝。人。  
家。家。妝。閣。暗。香。飄。爭。看。吳。娘。燕。語。嬌。一。片。歌。聲。明。月。裏。碧。天。如。水。夜。吹。簫。

南湖山莊夜宿漫成

徐炎培

木。落。暮。天。急。秋。來。景。物。非。鶴。驚。人。影。唳。雁。逐。白。雲。飛。山。月。冷。疑。雪。  
水。風。涼。上。衣。何。當。歸。夢。裏。催。促。寄。寒。衣。

附原作

(甲95分)

木。落。暮。天。急。秋。來。景。物。非。鶴。驚。人。影。唳。雁。逐。白。雲。飛。山。月。冷。疑。雪。水。風。涼。上。衣。何。  
當。歸。夢。裏。雲。樹。記。依。稀。

均句得證且鏡丰前

與友人登望樓

徐炎培

一片城頭月。羈人獨倚樓。潮聲連岸動。山色渡河秋。黃葉自然墮。白雲何處留。鄉心托歸雁。遠落蓼花洲。

附原作

(甲95分)

拗句。用仄相致。第五句。用仄平仄下。句當作平仄平。

一片城頭月。羈人獨倚樓。潮聲遙岸動。山色渡河秋。黃葉自然墮。白雲斷續流。鄉心隨雁去。遠落白蘋洲。

咏蟹

馮大舍

橫行如爾太猖狂。披甲操戈學跳梁。誰道將軍偏有膽。本來公子是無腸。心原守黑。徒知白袍。縱能紅未必黃。只爲趨炎。遭束縛。犧牲風味已先嘗。

附原作

(甲80分)

時義諸意

無謀徒自恃猖狂。如此泥塗敢逞強。任爾橫行須束縛。笑他多足却無腸。心疑帶  
黑終難白。性縱趨炎豈脫涼。最是醴雁同臭味。便便還貯一囊香。

消夏雜詠

龔辰

北窗欹枕學羲皇。一樹高槐半夕陽。起向荷亭携酒坐。待他明月  
上迴廊。

暫因避暑入山莊。且把柔鄉換醉鄉。鎮日碧紗攏裏住。自鈔詩卷  
自焚香。

蟬聲嘒嘒報新涼。午夢醒來日正長。遍地綠陰濃似水。靜聽桐乳  
落琴床。

一番驟雨晚來晴。滿沼荷香習習生。今夜月明似秋夜。流螢飛上  
荳花棚。

晚風多處葛衣單。招惹微寒竹萬竿。携得蒲葵無所用。藕花深處一憑闌。

附原作

(甲87分)

避暑錄

北窗高臥學羲皇。起視槐柯送夕陽。携酒一樽來竹徑。笑迎明月且飛觴。  
誰家避暑入山莊。僻處鄉村亦自芳。掃淨閒軒聊默坐。一詩吟罷且焚香。  
蟬聲高唱此良辰。日暖天長氣候新。遍地陰濃槐柳綠。遠山避暑是何人。  
簷前積雨幾成聲。險阻艱難旅客情。今夜月明偏皎潔。聊將屋角作涼棚。  
晝長天暖意何安。覓得槐陰學把竿。一扇蒲葵天向晚。撲將螢火入闌干。

偶成

汪國安

雪重霜嚴壓歲寒。一冬情緒便闌珊。吟詩似酒惟醇好。作事如船上水難。北里烟花空爛漫。西樓明月盼團圓。梅花一樹當窗發。怕

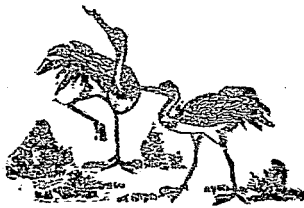


惹鄉心不敢看。

附原作

(甲80分)

重雪嚴霜壓歲寒。一冬情緒亦闌珊。吟詩自愧多粗俚。作事何曾畏苦難。北里尋  
花常載酒。西樓望月獨憑欄。寒梅一樹當窗發。怕惹鄉愁不敢看。



文苑導游錄（第四種第四卷）

●填詞四

天虛我生潤文

洞仙歌

顧佛影

峭寒幾日滯天涯。行色鈿約勞伊苦相憶。怕驚天劫換。巫峽雲移。  
先寄與一簡梅花消息。姑蘇城外住。愁對江楓重畫旗。亭酒家。  
壁欹枕。憊飄零碧海青天。這艷約幾時圓。得向燈火樓心。夢相尋。  
試招取離魂。小屏風側。  
到門嘶騎。乍鴛衾寒破。明月懷中霎時墮。道相逢。地乍見。翻疑  
却不信。昨夜夢兒真個。笑啼。渾不慣。小握柔荑。扶入雲房。並肩。  
可。方寸小韋囊。替整歸裝。還幾度。詢儂勞麼。更搜索。愁腸話寒暄。  
只陣陣消魂。口脂風過。

瑤臺鳳侶。是人天佳偶。携酒園林。此番又向朱欄。照水翠檻。眠雲  
消受。那却後鶯花梅柳。沉香亭上坐。欲借丹青畫取。鴛鴦永  
厮守。未忍拂郎心。半晌遲疑。終究是賴伊。點首只軟語。叮嚀要珍  
藏。怕春水池塘。又教吹皺。

將離花發。悵空桑二宿。自寫蠻牋已盈幅。替虞姬作傳。謝女鈔詩。  
祇博得巾幗才人輸服。驪樽勞苦勸。一疊陽關。樂譜新翻。斷腸  
曲。願化作菱花。長伴妝臺。儘消受眼緣眉福。怕別後相思。沒人知  
拚醉倒。羅幃盡情歌哭。

附原作

(甲95分)

峭寒幾日。又忽忽行色。打點離襟與伊覷。怕蠶天却換。鴛鴦欺。還寄與一箇梅  
花消息。姑蘇城外樹。風景依稀。重畫旗亭酒家。壁敲枕。餓飄零碧海青天。這艷

後半第五句應兩字  
平行今作替玉龍  
乃上一下三非所宜  
也

第六句上三下六上  
三字係豆不宜竟作  
一旬又沉香句宜上  
下三二不宜作上二

結不佳

約。幾。時。圓。得。只。燈。火。樓。心。預。先。尋。趁。一。箭。長。蛇。夢。魂。飛。疾。

亂。鴉。撼。曉。乍。鴛。衾。破。明。月。懷。中。雲。時。墮。便。人。前。禮。罷。見。了。翻。疑。渾。不。是。昨。夜。夢。

中。梳。裏。輕。霜。蹄。影。疾。紫。曲。門。前。並。入。香。暫。並。肩。可。方。寸。小。韋。囊。替。玉。纖。備。幾。

度。詢。儂。勞。麼。更。搜。索。柔。腸。話。寒。暄。只。陣。陣。消。魂。口。脂。風。過。

瑤。階。鳳。侶。向。人。天。携。手。却。後。園。林。空。如。綉。有。朱。欄。枕。水。翠。檻。眠。雲。苔。徑。窄。一。路。分。

花。拂。柳。沉。香。亭。小。憇。泥。語。纏。綿。心。拂。郎。心。乍。領。首。紫。電。攝。花。魂。莫。懺。華。年。也。留。

個。影。兒。相。守。且。鄭。重。休。將。寄。儂。邊。梧。春。水。池。塘。又。教。皺。

殷。殷。臨。別。授。蠻。牋。一。幅。小。傳。虞。姬。教。儂。讀。笑。神。仙。翰。墨。水。雪。聰。明。祇。贏。得。一。代。才。

人。輸。服。冷。烟。斜。日。擁。幾。折。陽。關。樂。譜。誰。翻。斷。腸。曲。揮。手。闌。無。言。寶。瑟。絃。僵。怕。訴。

出。離。情。千。斛。願。化。作。菱。花。守。卿。卿。儘。消。受。三。生。眼。綠。眉。福。

如。夢。令。月。夜。泊。夏。口。聞。笛

陳承祜

何處細吹蘆管。一遞一聲淒婉。窗外月華寒。窗裏漏聲初轉。魂斷魂斷。夢與楚江俱遠。

附原作

(甲80分)

何處細吹蘆管。一遞一聲淒婉。窗外月光寒。窗底枕衾無暖。魂斷魂斷。夢與楚江俱遠。

菩薩蠻 題畫

陳承祖

平燕一片參差綠。虹橋低跨清溪曲。橋外草芊芊。夕陽紅半天。微風波脈脈。沒個持竿客。烟樹遠聞鴉。荒村三兩家。

蝶戀花 閨情

陳承祖

悄掩屏山慵刺繡。鏡裏春山。窺見雙蛾皺。有約不來勞坐守。銀缸挑盡黃昏後。和了薰籠添了漏。無賴春寒。侵入衫兒袖。小婢勸

原作低字係歇字餘  
本未改甲95分

嘗新暖酒。葡萄艷。胭脂透。

附原作

(甲 89 分)

端應正續

悄掩屏山慵刺繡。淡掃雙娥。窺見雙娥皺。有約不來偏坐守。挑鏡捱盡黃昏後。  
和了薰籠添了漏。不脫衫兒。噙着衫兒袖。小侍無言情未逗。傍人只是低垂首。

蘇幕遮 春情

陳承祖

柳枝狂。桃李醉。如海春光。如笑春山媚。一角紅樓斜照裏。樓外春雲樓上春人睡。  
困人天。煩惱地。一縷晴絲。嬾住晴空翠。幾點楊花簷際墜。燕子歸時。羨得簾波碎。

附原作

(甲 90 分)

外待語同收一部但係轉韻不宜混押

柳枝狂。桃李醉。如海春光。如笑春山媚。一角紅樓斜照外。樓外春雲樓上春人睡。  
困人天。煩惱地。一縷晴絲。嬾住晴空翠。粉蝶花蜂飛作隊。燕子歸遲。捲起珠簾。

待。

清平樂 春怨

姚奠邦

脂。啼。粉。怨。捱。過。三。春。半。尺。蓬。山。天。樣。遠。夢。影。梨。雲。吹。亂。本。來。易。惹。相。思。况。教。腸。斷。多。時。檢。點。羅。衫。仍。舊。淚。痕。添。了。臙。脂。

附原作

(甲80分)

第四句應二字平行  
不宜作上三下三句

落花幾片。瘦盡東風面。蝶影翩翾依小院。偏又把殘春戀。本儂易惹相思。况他如許嬌痴。檢點羅衫仍舊。纖纖瘦盡腰肢。

巫山一段雲 本意

姚奠邦

對鏡芳容減。憑欄翠袖單。夢雲依約殢巫山。花事已闌珊。楚岫風光歇。陽臺月色寒。淚痕如雨不曾乾。何處拾餘歡。

附原作

(甲75分)

對鏡芳容減。臨窗怨恨牽。思郎心事意纏綿。雲樹渺遙天。葉落鴛鴦宿。花開蝶  
蝶眠。春光明媚自鮮妍。似惹阿儂憐。

踏莎行 閨情

馮大舍

夢繞深簾花飛閒。院爐烟裊瘦春如線。朝來愁損翠眉尖。孤鸞鏡  
裏無人見。不語斜陽沒情雙燕。春來春去何曾管。伴儂惟有曲  
闌。千年時寸寸都憑徧。

附原作

(甲95分)

夢繞深簾花飛閒。院爐烟裊瘦春如線。深閨愁損翠眉顰。聲聲啼鳥將春喚。無  
語斜陽沒情雙燕。春來春去非他管。淒涼儂獨倚闌干。惜花心事伊誰見。

蝶戀花

馮大舍

炷盡爐香人意倦。小倚雲屏。一榻茶烟暖。鎮日東風簾不捲。呢喃

越三句原細



絮。繁。梁。間。燕。幾。樹。垂。楊。鶯。語。亂。淡。淡。斜。陽。畫。出。眉。兒。淺。芳。草。天。  
涯。尋。夢。徧。腰。圍。更。比。秋。來。減。

附原作

(甲80分)

畫字應平

炷盡爐香人意厭。夢繞畫屏一榻。茶烟暖無意。東風簾忽捲。個情漏洩尋春燕。  
人正昏昏鶯語亂。驚起朦朧。淡淡斜陽淺。依舊湘簾春一片。腰圍却比宵來減。

憶秦娥

顧佛影

心。香。熟。心。田。種。出。情。花。葉。情。花。葉。些。兒。紅。上。美。人。雙。靨。團。圓。月。  
子。重。新。缺。相。逢。已。晚。還。離。別。還。離。別。夢。中。歡。笑。醒。來。嗚。咽。

附原作

(甲80分)

心香熟。心田種出情花葉。情花葉。海紅簾下。雨渦如雪。思量只怨天兒瞎。相逢  
已晚還離別。還離別。布帆揚子。玉樓斜月。

鳳凰臺上憶吹簫寄鴻範杭州

顧佛影

草綠。西湖。豆紅。南國。懨懨。兩度春殘。記鬱金堂畔。打槳人還。揮手  
江天如夢。盈盈處。小袖雲藍。平生願。銀河雙穩。璧月雙圓。慳慳  
錦魚風急。千萬字相思。寄也。徒然只。丁寧珍重。勸道加餐。有日桑  
麻雞犬。更携取眷屬神仙。堪消受。烟波畫舸。竹石林泉。

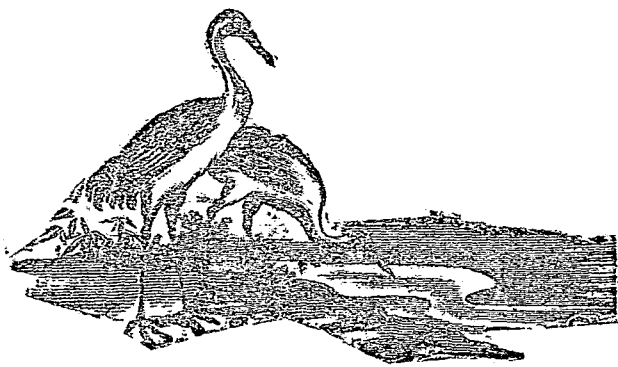
附原作

(甲98分)

草綠。西湖。豆紅。南國。懨懨。兩度春殘。記鬱金堂畔。打槳人還。揮手江天如夢。盈盈  
處。小袖雲藍。平生願。銀河雙穩。璧月雙圓。慳慳。錦魚風急。千萬字相思。寄也。徒  
然。只個。儂消息。勸道加餐。有日桑麻雞犬。看兩家眷屬都仙。堪消受。從他畫舸。去  
五湖間。

(評)此詞清麗綿逸。自是本色。惟末句不應作上一二三。

香雨家云云應與盈  
致處句法相同



文苑導游錄 (第五種第四卷)

◎南北曲四

天虛我生潤文

謝庭雪雜劇

顧佛影

(外巾服雜扮院子隨上)

(北新水令) 東山舊夢冷琵琶韻好林泉豆未容瀟洒叶江山塗  
血派句風雪送年華叶卸了烏紗叶暫偷得片時暇叶

熱血冰心早歲誇朝衫襯裏朔風斜長安十萬新蝴蝶都在  
烏衣宰相家下官謝安職居太保望重黎元歎莽莽中原妖  
氛正熾看蕭蕭華髮柱石猶撐且喜自澀水戰後胡虜驚心  
偏安局定老夫遍相兒輩尙多英俊風流箕裘克紹日後這  
許多掀天揭地的奇功都待一一交代他們老夫便得養息

凡○及●者為正文  
○者應平得者應仄  
○者平仄不拘△者  
爲徵字

田園聊償素志。正是

(南步步嬌) 宦。味。渾。如。春。寒。怕。韻。可。罷。無。妨。罷。叶 (作聳肩畏寒  
介) 呀。好。一。陣。峭。寒。也。俺。只。覺。重。裘。薄。似。紗。叶 庭。愔。愔。句 珠。簾。  
難。掛。叶 (推窗瞭望介) 原來是。天。女。散。瓊。花。叶 莽。園。林。一。白。地。如。  
圖。畫。叶

怪道天氣恁冷。原來已下雪了。待我把姪兒姪女喚將出來。  
大家圍爐賞雪。消遣則個水兒。(雜)有(外)你可整備茗瓊。  
去請公子小姐。同來賞雪。(雜應下)(外行介)

(北折桂令) 你看那。度。平。林。幾。隊。昏。鴉。韻。林。角。僧。菴。句 林。背。人。家。  
叶 滯。春。光。豆。春。在。天。涯。叶 那。些。个。高。樓。冷。笛。句 古。戍。哀。笳。叶 滴。零。  
零。是。檐。牙。鐵。馬。叶 瘦。亭。亭。是。牆。角。梅。花。叶 老夫今日呵。要借重你

六出瓊葩。叶試試他兒女才華。叶喜的是繞庭幃。豆玉映珠輝。句  
暫拋起碎江山。豆雪片風斜。叶（虛下）

（生旦便裝同上）（旦）

（南江兒水）淺笑堆眉黛。句濃春逗臉霞。韻向梅窗剛把吳綾砑。  
叶寫新詩待作圍爐話。叶怪鸚哥偏把人催。叶別過薰籠寶鴨。  
叶出了密帳重帷。句便來到鬱金堂下。叶

儂謝道蘊。正待和俺哥哥論茗聯詩。消此冷晝。恰聞叔父傳  
呼。則索前來隨侍。呀。哥哥。你看這一庭好雪也。

（北雁兒落帶得勝令）映窻紗。句似月華韻。填階砌。句如塗蠟。叶  
俺只怕粉花兒沾污了孔雀裘。句露珠兒濕透了鴉頭襪。叶（旦  
延許介）（生）妹妹。你怎又踏住了。想俺叔父呵。早安排活火煮

離字以叶韻爲正

羨字以叶韻爲正

新茶叶待兒曹樂事天倫話叶你看繞迴廊句幕未遮叶靠東閣  
句窻齊拓叶來呀叶莫惹取高堂罵叶（旦）羞呀叶似官僚催上  
衙叶

來此已是。怎不見叔父。（外轉上）好將三尺雪。且試六班茶。  
（相見介）（外）你兄妹二人來得正好。俺已分付冰兒安  
排茗椀。賞這一天好雪。你二人意下如何。（生）叔父正是雅  
人深致。姪兒理當侍坐。（旦）姪女也合追陪。（外）既然如此。  
你二人且坐下了。（外生旦各坐介）（雜捧爐具上）（外）  
冰兒。你向梅花枝上。取些雪來。泡上一壺好茶。你便自己去打  
睡。毋庸伺候。（雜應捧雪介。生旦外圍爐煮茗。場上撒碎紙  
作雪片。）（外起立介）妙呵。這一天好雪。愈下愈大。好似催

殺江甫第一句本呀  
 字定恰與註雙飛  
 之麻字同但古來或  
 者多有就韻不用以  
 代真字之例故不妨  
 以他字代之

人詩句。老夫且出一句。看你兩人可聯得否。(吟介)大雪紛  
 紛何所似呵。(生日同起立。作瞭望凝思介)(生)叔父。姪  
 兒想來呵。

(南饒饒令)瀟瀟風卷下。韻密密亂交。加叶似括骨吳鹽紛紛撒。  
 叶只合把鹽花比雪花。叶

所以姪兒想接一句道。空中撒鹽差可擬呵。(外)也說得像。  
 如今要輪到姪女了。俺料你綉口錦心。定必別有妙喻。(旦)  
 叔父過獎了。只是姪女想來。方纔哥哥說的呵。

(北收江南)他韻。却憑空豆比擬差。韻一味裏豆亂胡拿。叶(笑  
 介)敢則是天廚灶婢起喧譁。叶便把個鹽缸粉鉢相拋打。叶他  
 貪圖自家。叶他貪圖自家。疊只待試和羹。手段啖梅花。叶



(外生笑介)(外)既如此。你且說來。究竟像什麼呢。(旦)依姪女想來呵。

(北沽美酒帶太平令)撲銀。攏逗碧紗。韻撲銀。攏逗碧紗。疊一點。點趁風斜。叶恰似三月春風吹柳花。叶雖然賞鑒家。叶也難辯是真假。叶

所以姪女想來。這空中撒鹽的比擬。畢竟差得太遠。我想續一。句道。未若柳絮因風起也。(外)妙哉。柳絮才高不道鹽。愧煞你哥哥了。(生笑介)如此說來。那春日的梨花。秋風中蘆葦。豈不更肖。(旦)哥哥。你不想呵。

若說是梨花開也。叶怎的會飛遍天涯。叶若說是蘆花秋夜。叶怎的在南簷窗下。叶(生)好好。算你比方得是。(旦)休波。句說甚麼。

鹽呀叶絮呀叶總惹得梅花笑咱叶呀格辜負了圍爐閒話叶

(外)是呵。茶已沸了。天也晚了。却這聯得四句白話。可不被那梅花笑人。冰兒。你把這些茶具收了進去。俺們且向燈底圍爐消遣則个。(雜應收拾茶具下)(外)

(南尾聲)千秋韻事傳佳話韻(旦)笑俺步障談詩是慣家(生)只把我輩鬚眉都愧殺叶(同下)

附原作

(甲90分)

外巾服雜扮院子隨上

(北新水令)東山舊夢冷琵琶。這林泉那容灑酒江山。塗血淚。金粉。逼年華。功績休誇。都付漁樵話。

熱血冰心早歲誇。朝衫襯裏朔風斜。長安十萬新蝴蝶。都在烏衣宰相家。下

末句漁樵話應用仄平仄

官謝安。職居太保。生逢離亂。望重黎元。莽莽中原。妖氛正熾。蕭蕭華髮。柱石猶撐。且喜自澗水戰後。胡虜驚心。偏安局定。老夫遍相兒輩。尙多風流英武。克紹箕裘。日後這許多掀天揭地之奇功。都待一一交代他們。老夫便要歸老田園。償我素志也。

(南步步嬌) 官昧渾如春害怕。堪罷無妨罷。(作聳肩畏寒狀介) 呀。好一陣峭寒也。不由的重裘薄似紗。庭院愔愔。珠簾難掛。(推窗瞭望介) 原來是天女散瓊花。莽園林。白鴛愁煞。

怪道天氣恁冷。原來已下雪了。待我將幾個姪兒姪女喚將出來。大家圍爐賞雪。消遣則個。冰兒。(雜) 有(外) 你可去準備茗席。再到裏邊請公子小姐。同來賞雪。(雜應下)(外行介)

(北折桂令) 你看那度平林。幾隊昏鴉。林角僧菴。林背人家。滯春光春在天涯。密

院。凄。蕭。古。戍。哀。笳。武。稜。稜。是。檐。前。鐵。馬。瘦。亭。亭。是。帳。裏。梅。花。老。夫。今。日。呵。要。借。重。你。六。出。瓊。葩。試。試。他。兒。女。才。華。且。喜。繞。庭。幃。玉。映。珠。輝。暫。拋。起。碎。江。山。風。敲。雪。打。

(虛下)

(生日便裝同上)(旦)

(南江兒水)淺。笑。堆。眉。黛。濃。愁。颯。臉。霞。蠻。箋。憤。取。吳。綾。研。小。寸。香。幾。把。羣。英。壓。畫。肩。郎。合。拜。妝。臺。下。呀。好。冷。天。氣。也。撥。起。薰。籠。金。鴨。且。安。頓。密。帳。重。帷。不。怕。你。雪。鑽。風。挖。

儂家謝道蘊。一身福慧。絕世才華。拋羅綺之閒情。洗閨幃之俗艷。雄辭俊辯。會解小郎之圍。巧思靈心。欲奪阿兄之席。今日尖寒。硬骨早飛。下一天大雪。儂家正待和俺哥哥。論茗添香。消此冷晝。恰聞叔父傳呼。命我等同往前庭。清談賞雪。少不得隨俺哥哥走一闕者。(行介)

自過生平不應自誤  
俾奇案無以此弊不  
可法也

(北雁兒落帶得勝令) 希罕你小嬌兒弄影上窗紗。早茫茫宇宙都塗鹽。俺只是步躑躅。沾污了孔雀裘。站伶儂淹濕了鴉兒襪。(旦立定介)(生) 妹妹，我們就出去罷。這時節想俺叔父呵，早安排活火煮新茶。待兒曹樂事天倫話。掩銀屏香霧罩檐牙。捲珠簾水墨看圖畫。你諱。都分是數家常閒言答。非誇。且看你肆機鋒妙葵花。

說白雖有聲茶氣

(生) 且見外介。(旦) 叔父萬福。(生) 叔父在上。姪兒拜揖。(外) 快大家過來坐着。不要行禮。看這雪下得愈大了。俺們且圍爐煮雪。做個家庭消寒會。點綴點綴。庶不辜負這一場好雪。你二人以為如何。(生) 叔父正是雅人深致。姪兒理當侍坐。妹妹也願追陪。(外) 既然如此。你們都坐下了。(外生旦各坐介)(雜捧爐具下)(外) 水兒。你把爐子搨得緊些。照顧着煮的雪水。如已沸了。可把那一柄紫泥荷葉甌。拿來洗滌乾淨。滿滿的泡上一壺銀針雨。

說白話不覺上口

前。配上一個碧瑤盃。一個竹節罇。一個鶴頂紅罇。都拿了來。(雜應下携杯茗復上)(生執壺斟茶介)(外巨接杯細飲介)(外)水兒。你把那一架七裏綉幔。捲得高些。(雜捲幔外起立介)呀。原來那雪還是下個不住。老夫却要聯詩幾句。你兩人可使得麼。(吟介)大雪紛紛何所似呵。(生巨同起立作瞭望凝思介)(生)叔。姪兒想來呵。

(南僊僊介)片片來風底。霏霏到水涯。恍括骨吳鹽隨處撒。敢則是啓天爵下玉華。

所以姪兒想接一句道。空中撒鹽差可擬呵。(外)却也說得像。如今要輪到姪女了。俺料你綉口錦。心定必別有妙喻。(巨)叔父過獎了。只是姪女想來。方纔哥哥說的呵。

(北收江南)他。擬憑空未必沒些差。怎見得玉華厨鹵莽將鹽撒。(笑介)敢是近

來天上。也有荏苒不靖。今日白帝城中。已起了亂事。早雖道上。清宮賊黨毀天家。因此上小厨娘禦敵忙。拋打這言辭太夸。這言辭太夸。那裏有苦風鹹雨。漬梅花。

(外生笑介)(外)既如此。你且說將來看。究竟像什麼呢。(旦)依姪女想起來呵。

(南園林好)撲翼眾風前強擲。繞池塘水邊亂爬。細審着迷離真假。一樹樹在天涯。一陣陣到儂家。

所以姪女想來。這空中撒鹽的比擬。畢竟不肖。我想續一句道。未若柳絮因風起也。(外)妙哉。柳絮才高不道鹽。愧煞你哥哥了。(生笑介)只我想來。未必甚肖。(旦)哥哥那裏知道。你不瞧呵。

(北沽美酒帶太平令)舞輕盈宛似他。舞輕盈宛似他。急煎煎沒處抓。恍只是三月青溪戲落花。芳心牽掛。門樹尙藏鴉。單少個臥雕楹燕兒閒話。坐銀墩鼠將胡

句多生硬頗多強湊  
傳奇家最易犯此

拿點漁磯夕陽愁。拂征衣布帆空掛。叔父呵。俺們說甚麼鹽呀翠呀。總惹得梅花驚訝。你不見白茫茫那一座青山漸大。

(外喜介)你說得絲毫不錯。可謂心細於髮。舌妙如環。真令鬢眉愧煞也。你看天色將晚。雪已住了。你們坐久。不要着了寒。大家進去罷。承兒。你把這些茶具都收了去。(雜應。收拾茶具。且生起。向外告退。同下。)(外)

(尾聲)千秋韻事成佳話。笑俺家名士風流巾幗誇。怎不把那詡請談的時賢滿朝都愧殺。(外下)

秃筆無花不值錢。與來呵凍寫三千。  
殘燈紅顛兩朝夢。贏得癡郎半晌憐。

既有尾聲已各下場  
不應再有下場詩





文苑導游錄（第六種第四卷）

◎尺牘四

天虛我生著

答王楊齋書

頃接來翰均悉。新秋無雁，係就事實而論。卽證諸古籍亦然。禮記：季秋之月，鴻雁來賓。季秋，蓋九月也。書：陽鳥攸居。疏：日行夏至，漸南；冬至，漸北。鴻雁九月而南，正月而北。故曰：隨陽之鳥。周書曰：白露之日，鴻雁來。白露在立秋處暑以後，爲八月節。月令：八月，鴻雁來。是皆明證。山海經注：雁門山，謂雁出其間。周書云：小寒之日，雁北嚮。是雁隨陽而飛。自夏至日，始從雁門向南而飛，止於衡陽。至小寒節，則自南而北，歸於雁門。故新秋聞雁之地，大都爲邊塞相近處耳。未可以概論也。先兄墓碑，舊時搨本已無存留。容明歲掃墓時搨奉。紫玲瓏閣印譜，前在蛟川，被毀於火。然亦無甚可觀，不足惜也。手此奉復，卽頌道安。同學弟柳頓首。

附王楊齋來函

河冰道梗，來諭留郡城七日。始途長興，裁答稽遲。職是故焉。蒙掖誘勗，賜言過當。惶悚無地。今後得逢坐春風，化沾時雨，幸何如之。欣何如之。前讀文苑導游錄，鄧君北野新秋詩，眉批謂新秋無雁，而當時忽憶前人有新秋雁帶來，新雁一聲天已秋之詠。修甚感之。還懇諭示，以啓蒙駁爲叩。長者刊稿中，有華甫道長稟誌，修好臧壽世之碑，如有楊本，可否籠錫一紙。再先生所刻紫玲瓏閣印譜，社中有無發行之本，亦懇示及。受業王修百拜。

答王覺才書

覺才先生鑒。辱荷賜書，引爲同調。知己之感，銘刻五中。惟弟以爲文章一事，無論各國不同，即吾國古今文字，亦無能譯。譬如古詩一首，演爲文言，或白話，即不復能名之爲詩。涉翁劇本，亦嘗擬譯，終以譯文決不能與原文並立。求其文似，則意境殊晦，求其意

境似則文字迥殊。無論如何。必不能滿人意。故弟最近主張。只取意譯。對於直譯文字。認爲一種專門譯學。宜於英文教科。而不宜於普通小說。尊著重在與原文句句對照。卽與弟之主張絕端相反。栩殊不敢贊一辭也。大抵文字一項。各本性情。各有宗旨。依樣葫蘆。終難得其神似。是以名畫只可背摹。一經著墨。雖聖手無能增減。一筆故弟卽對子弟課卷。凡直譯者。亦不敢易一語耳。敬將原著掛號奉還。卽頌道安。弟栩頓首。

附王覺才來函

栩園先生史席。鼎自少卽已耳先生之名。近聞先生節寸陰以教後學。傾慕之忱。與日俱深。然先生處滬上。鼎伏嘉郡。一面之未謀。一介之未通。今貿然驟以書來。更不揣冒昧。郵遞拙譯。以求先生之一顧。是何異里巷蠢婢。未邀人間名。而遽薦枕席。呈身於大君子之前。能不令人笑煞。未知先生其亦昵而收之乎。抑以新學面孔相向。而大聲斥逐之也。拙譯剝肉。係莎氏喜劇中最著名之一劇。吾國人但能道其情節。然且語焉

不詳。不知其中名言舊語。正不一而足。然吾國竟未有譯本。以吾國人。根性。輒因陋就簡。淺嘗。即止。無怪其然。鼎竊不自量。欲在新文學界。稍有所供獻。故不辭勞瘁。參考西儒各種集注之本。去短絮長。求其彙通。深知此種名作。不易透譯。故審慎而後下筆。惟恐有負作者苦心。以視他種小說。可以畧取大要而隨意譯者。其難不啻十倍。然鼎之喜爲此勞而少功之事。非必生性有異於人。亦以年來出版界。文學之善本。幾成絕響。實則以吾國之大。四萬萬神明裔胄。豈遂無嗜莎文其人。或則欲讀而未能讀。或則將讀而未及讀。故聊以請自隗始。自解云爾。區區之意。誠使未能讀者。不至向隅。未及讀者。讀其原。文事半而功倍。拙譯可與原文對照。其已讀原文者。持與參觀。得評騭其得失。即已快然滿足。然卽此已非先使譯本臻於盡善盡美不可。當今之世。其能於文字上化媿爲妍。具有通神之力量者。舍先生其奚屬。故今之含羞以呈身於大君子前。實具一片婆心。要非得已。先生若許以商量畫眉深淺。則身價之增。斷不僅區區一人。

彼數萬里外數百年前現身舞臺之老詩翁亦當在地下泥首以謝先生之光輝其著作照耀神州大陸也。頃又得讀先生說苑導游錄。因又思得數事。並爲先生陳之。未知有當否。(一)拙譯如蒙潤色以後。先生若更有興。加以評點。則深足爲現今一般學生揣摩。蓋西儒之註釋莎氏原文。其詳殊不在吾國十三經註疏之下。惜一一譯出。未必悉合於吾國人用。故最好先生獨出機杼。繙釋其文心。使顯豁靡遺。則其中奧蘊。必有發吾國前人所未發者。(二)此着如蒙採擇。則曷不即傲貴社說苑導游錄之例。將此一種刊爲文學指南之陰曆新年號外。蓋原文在今中學校以上之英文科中。都已採爲讀本。而行入學試驗。亦有試之者。今各學校冬假。方多數均在陰曆新年。則於此時發行其譯本。可謂適得其時。惟此應如何辦法。又鈞處潤資計應若干。統祈先生詳示爲感。專此敬頌撰安。順賀年禧。晚生名正肅。一月五日。

復顧佛影問曲譜

示悉。曲譜向無善本。如九宮大成。註工尺句讀。而不註平仄。九宮譜定。及嘯餘譜。則註平仄。而不分襯逗及工尺。故填曲必取同牌之曲數齣。互相參証。方可着筆。若只憑一譜填之。即使平仄不誤。一一照填。而漏韻失叶。誤襯逗爲正文之處必多。故於文苑曲中。特仿詞譜之例。註明平仄。以便學者。將來積成卷帙。亦善本矣。足下既有過雲閣。則襯逗平仄。亦頗易辨。但擇取其數見之曲。互相對照可矣。凡襯逗處。其實亦頗易辨。既照某齣填詞。平仄句法。卽不得任意增減。庶使歌者。可照原譜唱之。若一更動。則工尺板眼。均須改動。始能唱矣。至於字之陰陽。但使讀之順口。卽能自然相協。正不必苦辨也。惟暗晦之字。務宜避之而已。頃來洞仙歌甚佳。惟(替玉纖籠)改二字平行句。爲上一下三。終非所宜。又如(沈香亭小憩)改上二下三。爲上三下二。此等句。讀者必於第二字一頓。使人聽之如何。能解。是則可看。而不可讀矣。古人雖亦有變通之處。但其變法。亦有定例。如上五下三。變爲上三下五。或上一下七。則二句本一氣呵成者。故無妨。

也。其他如五字句。本爲上二下三。改爲上一下四。或上三下二。卽爲聲病。不可法也。辱在切磋之誼。故貢所見。初非吹毛求疵。諒不致以曉曉取憎。卽頌道安。同學弟榻頓首。

復朱潤生問五古換韵

五古以一韵到底爲正格。其換韵者乃變體。猶七律以不失粘者爲正格。而黃鶴樓及積雨深林等類。皆變體也。學古宜學其多數。不可就少數而學。其病譬如黃鶴樓詩。原作固佳。而學之不善。則畫虎類犬。甯不受人詬病。故學者終宜擇善而從。則學之不似尙不失爲詩。否則聲牙侷屈。付之童唱。猶不能琅琅上口。而欲加以郢鄴。直無異於拳曲之木。強施繩墨。欲其成器。雖大匠亦無所施其技矣。卽頌近好。弟榻頓首。

答汪瞻華問詞

白香詞譜收葉清臣賀聖朝一首。四十九字。並不錯。花庵詞選亦作更一分風雨。再相逢何處。均上七下五。並非四字三句。萬紅友強作解人。換更再爲悶候。可謂點金成鐵。



試按趙師俠咏梅一首云。千林脫落羣芳息。有一枝先白。孤標疎影壓花叢。更清香堪惜。吟情無盡。賞音未已。早紛紛藉藉。想貪結子去調羹。任叫雲橫笛。其句法即與葉清臣同。詞律乃另收一體。謂與葉詞有別。此其武斷不足據也。宜從白香詞譜爲準。填詞宜辨四聲。固然上去入三聲作平。只宜於曲。不宜於詞。偶借入聲作平。乃不得已之舉。非可法也。去聲萬無作平之理。但知所避。卽其宜矣。上聲作平。不過對於歌者而言。填者仍以上聲作仄。不可以代平用。守律宜嚴。勿信謬說。此復卽頌進步。弟翹頓首。

安吉章子恬來函

頃購導游錄。得識先生旨教。引導後輩。有闡微之妙。欽佩何極。澹生二十年矣。而於斯道。頗有歧路之悲。故卒無所得。蓋緣幼年失學。又溷乎商賈中。殊途異趣。固非其所。邇來雖有一二可指。總覺茫茫。此所謂摘植索途。冥行而已矣。每念一師不能從。一友不能得。居一室中。所見無過數百里。所讀不過一經一子而已。蘇子曰。百氏之書。雖無不

是讀書之益也

讀皆古人陳跡。不足以發其志氣。恐遂泯沒。決然舍去。況僕空空焉。一無所讀者。能有所感乎。雖然。以是而思。悲不勝悲。夫所學所聞。亦須自近而遠。若一時縱其所觀。縱其所聞。雖有天縱之資。吾知其不可。是以僕亦不校其舊鈍。日以為之。有憫其窮者。亦從而教之。於是屢屢然日有所進。日知所止。今先生有如此舉。滄焉得不為之首肯。然亦幸其得而聞之。亦不幸其不蚤聞而登門牆以受教焉。若為天下之俊傑者。滄焉敢比之。以念先生既設斯社。諒無賢愚之別。故敢草草奉告。得便時乞惠社章。未知先生之門。亦能容僕寄跡否。另附拙稿數紙。望勿笑其愚陋。倘以為可教而辱教之。又其幸也。後學章澹拜。

陳承祖來函

桐園先生文凡。日前郵呈文苑導游錄一本。度已達左右矣。茲錄呈拙著詞稿七閱。敢求鈞誨。生初未嘗學詞。然頗竊好之。嘗摘抄古今人小令之佳者。讀而記之。客秋多暇。

所見檢是

購得掃葉山房出版之詞學全書。依譜填字。成此數閱。罔論其音律未調。即造意措辭。想亦尙未相近。先生以爲有一二可取。請賜教政。否則芟之可矣。萬紅友詞律。書肆有無出售。并請便中示知。彙讀南通徐滄廬先生塞外詩。有荒田和骨鑿。健卒戴頭歸。一聯喜其雄渾悲涼。與前人禾麻地僻。生邊氣草木春寒。帶戰聲一聯相似。復見其改上句爲家書和淚寄。竊以爲反不如前之自然切題。改句似近乎普通之羈旅牢愁。未必定爲塞外也。管見蠡測。實之吾師以爲若何。抑或滄廬別具見解耶。專此敬候著安。業陳承祖謹啓。十月廿八日安慶道中。

鍾景琦來函

是瞻讀略

柳園先生函丈。十九日收到文苑五冊。誦讀未竟。又獲一函。剖而視之。乃本月文課之改本也。挑燈讀之。覺先生所易者。語語如出我心。不知當握管時。忘在何處。被先生搜剔而出。轉以餉我。其歡喜爲何如耶。拙作於歲寒二字。自覺太略。偶敷衍及之。又不甚

切添入數語。佩甚佩甚。後幅借以諷人。一舒胸中抑鬱之氣。而先生反以見許。不勝惶  
恐。蒙詢履歷。琦不才。不足爲先生道。然先生旣下問。則又不敢不言。請爲先生言之。琦  
蘇之南匯人也。不幸幼而喪父。當學齡及格時。正爲停止科舉與辦學校之會。有勸之  
入校肄業者。吾母指而應之曰。書足以記姓名而已。吾家尙堪溫飽。不必自謀衣食。吾  
止有此一塊肉。不忍使之離吾而去也。乃附讀於村塾。幸塾師尙開通。故國文而外。各  
種新學識。亦稍稍得知焉。然雜而不精。不足道也。及長。物慾漸入。于是紛擾於慾海者。  
殆五六年。而學問因之遂疏。今年二十有五矣。始自知其不足。奮然作急起直追之想。  
幸得先生爲之師。是天使吾有成也。先生聞之得無笑其晚乎。今將原作改本錄就寄  
上。祈評點付印。仍乞賜還。又有疑義二則。開列於後。願先生明以教我焉。此頌審安。弟  
子鍾景琦謹啓。

懷雷汪瞻華來函

所論皆至切當

棚園吾師鑒。接讀來函。論詩如是之細。使瞻茅塞頓開。又接課題。茲將詩文題作成。詞曲一層。只可置諸度外。瞻以為作文。亦非易易。中分長篇短篇。作長篇者。只要敷陳。其事說得透澈。使人讀之。了然如姜宸英春秋四大國論。及韓昌黎之祭鱸魚之類。是也。短篇要有含蓄不盡之妙。使人讀之。覺意味濃厚。如周頤愛蓮說。及陋室銘是也。但文中必須有警句。如顏觸見齊王之士貴耳。王者不貴。辨諱中之子。不得為人乎之類。再筆記與小說。瞻以為筆記。須老練。小說。要嫉媚。如閨微草堂筆記也。而聊齋則已有短篇小說體裁矣。舊小說。自以紅樓水滸為冠。而金瓶梅則鄙陋惡劣。達於極點。而評石頭者。乃謂紅樓脫胎於金瓶。吾代雪芹呼冤矣。紅樓中之曲折。及描寫寶黛之景況。要無第二枝筆。足與抗衡。傳奇。自推西廂。壯丹。然以二書相較。則壯丹不及西廂。蓋西廂純。一旦子實事。上有之。而壯丹則蕪雜荒唐也。吾師以為然乎。此雖與詩文無益。要亦學問之一道耳。故敢問及。此請冬祺。受業汪瞻華拜上。

按此說部即蔣麟園  
九種曲中之臨川步  
女郎爲余二姑巨談  
湯玉者所著牡丹亭  
感慕而死

崑山張默公來函

栩園先生賜鑒。昨在虞城。購得大著小說十種。文學指南一冊。挑燈夜讀。達旦而盡。即成句云。挑燈忘却夜如年。文字通神信有然。莫笑輕生癡女子。嘗讀莫說部云某姓女見某生文稿。思慕成病。臨死猶誦生文不置云。我今也損一宵眠。先生之文。何感人若是之深耶。方今文學衰微。失學者遍地皆是。有志自修者。亦苦不得其師。冥行思索。終無云補。半途中止。毀棄全功。不謂茫茫人海中。尙有如先生者。爲之講解。循循善誘。不厭其煩。入室窺堂。自非難事。宜乎門弟子之從游日衆也。默早失怙恃。幼年失學。中文未知句讀。西學不識字母。沈潛默化。無師究難。自通簡揀揣摩。苦學亦須指點。先生一視同仁。無分畛域。若不以爲不可教而置之弟子之列。則他日進謁有路。拜見先生。亦不至倒持卷冊。爲師門辱也。

爲呂紀巖改覆友人書

某某仁兄閣下。謏蒼露白。正念故人。一紙書來。萬分欣慰。某校招生。弟本欲應試。惟自量荒廢。於校課久不練習。必落孫山以外。可斷言也。閣下謂校中考試。不甚嚴苛。取列甚易。惟弟竊以爲不可。蓋存倖進心者。必無補於實際。是猶舉能五十斤而強開十石弓也。倖而取。插班上課。其程度必不及。不步而趨。豈能無仆。即倖而畢業。則所習不完。爲用不足。又奚取焉。吾國人功名心切。大半皆僥倖之徒。夫學問爲切身之事。其道豈類於博博者。倖勝且不能富矧爲學乎。今之畢業生。方多於鱗。然皆賦閒。無職業。蓋比比也。不責所學無一節之長。每責國家育才而弗用。殊不知國家之設學校。其主要目的。在養成一般高尚之志。俾得自立於世。豈必爲負販教科書而設耶。故僕以爲倖進之心。實爲教育前途之害。欺人自欺。雖愚不爲。知程度之不及。反於己而求諸身。以待來年。其庶幾乎。足下高明。豈不以此言爲迂拙也。辱荷關注。專肅鳴謝。並頌文祉。

附原作

(甲80分)

能可二字不妥

某某仁兄偉鑒。敬覆者。秋風落葉。正念故人。華齡頽。不彌增仰企。某校招生。弟本欲應試。奈自揆學校功課久不練習。無以望姓名標列。未敢率爾一試也。若閣下所謂該校考試。不甚嚴苛。取列甚易事。弟竊以爲不可存此僥倖心也。蓋考試一道。人莫不視爲長途。雖畏而應試者不減。何也。揆其故。皆欲僥倖以望取耳。是以所作之答案。罔不拉雜失章。而能見賞於人者。幾希。實皆平日無素之所致之。若僥倖以取。則功課必不求實。僥倖入學。僥倖學績試驗及格。以至僥倖畢業。而無不可以僥倖矣。故吾中國學校畢業者。實繁有徒。問其能於學理透徹。而應實用者。實不多有。故畢業生各處皆是。久於賦閒。毫無職業。不責所學無一節之長。每責國家。設學校養人才而不用。殊不知國家設學校。其主要目的。在養成人才。皆有高尚之學業。能可自立生活。而養國家所用。乃目的之次者也。學業未就。生活不能。惟仰賴於國家。豈能捨學業高尚者。而用學業未就者哉。推原其故。皆尚存一



僥倖心耳。僥倖之誤人也如此。吾輩豈可驅而不避耶。既不存僥倖心。則功課必一一求實。學理明白。深淺悉曉。一遇考試。自無所謂難易矣。想高明定不以此言爲迂拙也。謹此肅箋。敬謝關照。並頌文祉。

爲書記改典獄署請撥官產設立罪犯工場呈

原稿爲舍岩等申書  
記所擬舍岩現在淮  
安典獄

呈爲擬請撥用官產基地。設立罪犯工場事。竊職監罪犯多至百餘。飽食終日。四體不勤。養成惰性。若使出獄後。而無恒業。可爲則復流爲盜賊。意中事也。伏念監獄制度。本有設立工場。以利用其力而教之以藝。法至美意至良也。獄員前在鎮海縣時。曾辦罪犯習藝所。頗得良效。惟是淮邑公款支絀。籌費無出。坐誤至今。良深負疚。竊查罪犯中業農者。實居大半。而淮地土壤。頗宜植物。監獄有毗連之官地。廣十餘畝。本爲山陽縣址。今則廢棄無用。並有破壞之科房一帶。現由官產處收管。若於此地築以圍牆。由獄員督率罪犯。加以墾植。種以除蟲菊一項。即令罪犯專製除蟲藥粉。事頗輕而易舉。擬

請鈞長察奪。可否咨請官產處俯予撥用。俾得有所設施。庶各罪犯亦得學成一藝之長。出獄後足以糊口不致再墮泥犁。出自恩施。獄員亦與有榮幸焉。致所需開辦經費。預算不過二百元。擬由獄員暫行借墊。將來於工作售品項下提還。如值交替。應請准予列入交代。庶於公家無所出入。亦毋庸另籌款項。致難成立。是否有當。伏乞批示。祇遵。謹附地圖貼說一紙。呈請察核施行。實爲公便。謹呈。

附原作

呈爲擬請撥用官產。設立罪犯工場事。竊職自到差以來。對於監獄一切。應行整頓事務。漸次進行在案。所有罪犯工場。自應設法成立。以免衆犯飽食煖衣。不勤四體。養成惰懶之性。出獄後仍無相當恒業。流爲盜賊。惟與辦工廠。置備器具材料。以基本金爲前提。淮邑公款支絀。籌費非易。而罪犯工場。斷不能應經費無着。視爲消極。竊思農事亦屬實業之一部分。苟能實力進行。未始非裕國裕民之基。

下爲自開劫能足認人厭

礎。推其入手之法。尙屬輕而易舉。不致學無所用。茲查有職監毗連。已拆售山陽縣署之地基一塊。並有破壞之科房一帶。現歸官產處收管。擬請咨行官產處。可否如數撥歸監獄。施以墾植。購辦良種。教授各犯改良農業。爲實行農事試驗之場。所需經費有限。受益無量。況淮安地處偏僻。人民生活。向以農業爲本。設致以他種工業。材料既不利便。出品亦難銷行。且查所收監犯。務農者爲多數。就其所能而改良之。不啻駕輕就熟。易如反掌。較諸他種工業。尤爲簡捷。他日出獄後。一鋤一笠。即可以自食其身。而不仰給於人。農事進行。或可藉收小補。至於所需器具種子肥料。並墾建等工程費項。約需銀元二百元。由職暫行借墊。將來如無償撥之處。擬即立入交代。於公家無所出入。於衆犯得以俾益。是否有當。伏乞批示。祇遵。謹將該地繪具圖說一紙。呈請察核施行。實爲公便。謹呈。

文苑導游錄 (第七種第四卷)

◎筆記四

天虛我生潤文

戚氏

費聲豪

戚氏。蔣亦鵬之妻也。亦鵬爲洛陽名士。而蹇於命。屢戰秋風。暴顯而歸。家貧。時時不能舉火。戚以是嘖有煩言。亦鵬怒曰。汝欲去。徑去耳。何喋喋爲。戚於是改適村中屠夫陸某。逾年。又苦貧求去。陸大怒。以刀刺其股。流血殷地。數日。創愈。則起。床操作。儼然承家婦矣。然陸終嫌其有異志。思鬻去之。會有某翁喪其耦。中饋乏人。頗思續絃。聞陸欲出妻。遣人往說。遂成。戚生長蓬門。再適。嬖人。從不曾被羅綺而享安樂。今入素封家。繒繪滿箱。奴婢承意。頗覺意氣自豪。旣而嫌翁老弱。與一僕私。僕故狡者。誘曰。我與子昔昔相見。

情好篤矣。然而偷度陳倉。常惴惴焉。惟恐人知。非計也。蓋從我去。戚曰。是固善。然子一身以外。無長物。自給且不能。況多一人食耶。僕曰。我固貧。汝獨不能使我富乎。主人之錢財。皆在汝手。汝若盜以與我。則我富矣。我富。汝尙患衣食之不裕如乎。戚心動。僕復餽以他語。戚遂乘夜盜巨萬。隨僕遁去。至鄂家焉。初。僕尙馴善。年餘漸肆。挾資作狎邪遊。數日不返。戚詰之。輒反目。一夕。僕醉歸。戚絮絮責其無義。僕怒曰。誰教汝從我。戚憤甚。批其頰。僕乘醉。捽其髮而痛笞之。笞已。即倒床臥。中夜心驚。惕然而醒。瞥見黑暗中有刀光直奔其首。急以被承之。奮起挑燈。見戚立床前。氣咻嚇如牛喘。面青而目赤。厥狀可怖。乃奪其刀。叱曰。惡婦將奚爲。戚之刀既被奪。陡生急智。遽大呼殺人。僕驚。倉猝間以刀猛砍之。中頸。踣地而

死。遂逸去。明發。鄰人以鳴縣。縣宰詣勤。見戚臥血泊中。狀甚慘。不覺。潸然淚下。因命役捕兇犯甚急。僕星夜出邑門。行甚急。味爽。有肩輿而過者。偶不慎。身與輿觸。輿幾傾。輿夫頓足詈。僕亦不相讓。勢將用武。輿中人出。將呵止之。見僕呼曰。嘻。子非某僕耶。我方求汝。不得不圖。汝乃自來就我也。因命輿夫縛之。僕視其人。則昔日之主人翁也。遂同詣縣。縣宰命袒其衣。將刑之。見衷衣有血蹟。問所從來。支吾不能對。施極刑。始吐實。遂論棄市。或曰。縣宰即亦鵬也。蓋是時已貴顯矣。

布局頗佳。文筆明順。(甲90分)

義犬

李博亭

張亭者。浙人。世耕讀。居青龍山麓。家畜一犬。犬耳白如雪。家人因

以白耳名之。張亭常徒步山中。遊覽山水以自樂。每行所至。白耳必隨之。一日。張行于途。忽聞聲出自山谷中者。隱然若獅吼。而白耳狂吠奔跑。忽左忽右。若促主人之速歸。然張以爲此山居人。偶聚。安有虎豹。殊不爲意。行數武。吼聲愈近而愈厲。巖谷震動。而白耳吠聲亦愈急。張亭駭且疑曰。此何聲也。及回顧。則一虎張利牙。伸巨爪。閃閃自山中來。若將搏已者。張驚極欲逃。然足不從心。寸步不得移。一剎間。虎已至矣。直取張亭。而白耳見虎傷主。急嚙虎尾。虎痛甚。棄張而鬪。犬張由是得脫險而逃。急集鄉鄰五六十人。持器械往搏虎。虎見人衆。長嘯而去。然白耳已橫臥于地。血淋漓不止。蓋爲虎所傷也。見人來。又狂吠不已。人咸惜之。移時而死。張亭感其義。以禮葬之。并屬余作記。以誌不忘。

文苑游導錄  
有聲勢

王石谷山水畫記

章子恬

昌黎畫記諸人物一  
一生動非徒記景  
之不似終終終

余好石谷畫。所藏山水。裒一冊。為頁十有二。畫之品九。大氣磅礴者三。瘦而逸者二。清麗綿邈者一。疎疎落落。着筆不多者一。寫雨景者一。寫秋景者一。層巒而疊嶂者一。深林密箐。細如牛毛。繭絲者一。山平水遠。一望而無際者一。或濃或淡。或寫意。或工筆。或設色。或不設色。皆各極其妙。畫中之景。凡三十二。有烟。有雨。有雪。有風。有雲。有泉。有山坡。有危橋。石梁。有飛瀑。有茅舍。有山莊。有水閣。有湖廊。有亭。有臺。有船。有寺觀。有棧道。有蹊徑。有松柏。榆柳。有竹。有桑。有古木。有蘋蓼。有蘆花。畫中之人。有行者。釣者。耕者。牧者。為狀不一。而物則有牛。有馬。有飛鳥。有征雁。或遠或近。若有若無。增之不可。而損之亦不可也。丁巳二月春。旅居無俚。放吟縱飲。百不



一適。牢騷抑塞而無所寄。出篋中所藏是冊。展而讀之。神與紙合。宛然身入其間。爲山遊焉。爲溪漁焉。囂囂然以忘憂。幾不知身之所在也。乃歎景物之足以移人。一山水畫冊。且如是。是無怪樂山水之仁且知也。於是乎記。

附原作

(甲85分)

余最好石谷生畫。所藏山水雜一冊。十有二頁。凡畫之品有九。峨然高而大者三。峭然峻者二。如湖莊平而無島嶼者一。踈踈落落如曠野之石陵者一。雨後之雲峰者一。蕭蕭然之秋山者一。崔嵬之疊巒者一。崩崖踰陣巍巍如北地之山者一。烟雲繚繞之危柯亂澗者一。或春或夏。或秋或天曉或雪或雨或烟雲。皆各極其妙。無有同者也。凡畫中之景。三十有二。有烟。有雨。有雪。有風。有雲。有泉。有山。嶺。有石。陵。有平。坡。有橋。梁。有茅。舍。有山。莊。有水。閣。有湖。莊。有亭。有臺。有船。有寺。觀。有棧。

此段既言品則節不宜寫景但言其品已足否則與下文複矣

道有蹊逕。草木有松有柏。有杉有榆柳。有竹。有古木。有蘋蓼。有蘆花。人有行者。釣者。耕者。牧者。物有牛。有馬。有飛鳥。或大或小。或遠或近。或有或無。皆各極其真。無有同者也。丁巳二月春。余旅居茗西之障南。適胸中有鬱鬱勃然之跡。而無從解洩者。以閱茲冊。爲山遊焉。爲溪漁焉。蓋蓋而樂。不知憂之所逝。心甚德之。以爲茲冊可以釋憂焉。於是乎記。

### 酒戰

費聲豪

白門王生爲湘中某宿儒高足弟子。性慷慨。不屑屑於章句。又豪于飲。不醉不釋杯。踉蹌起舞。大聲吟所爲詩。或竟涕泗滂沱。作唐衢之哭。人以是怪之。王亦自知與時不合。乃益混于酒。量日以洪。其師聞之。戒曰。人生不得志。亦常事耳。何必作此玩世不恭之狀。王曰。衆人皆醉。吾故餽糟而啜醢。以求見容于世。何玩世之有。師

竟無以難。李生者亦白下人。與王最善。蓋李亦嗜杯中物者。日相聚于酒肆。雖括頸相對不厭。後李死。王鬱鬱寡歡。一日過舊酒家。浩然動黃壤之感。捉壺狂飲。頽然而醉。忽見李含笑入曰。數月不見。量遽衰乎。王忘其已死。笑逆之曰。獨飲無伴。醉不成歡。子來大佳。當與洗盞更酌。李曰。此時吾雅不欲飲。惟願君隨余一行。王曰。何之。曰。與人作酒戰耳。王欣然從去。至一處。有數人先在。王視之。衣冠迥異。且屋宇亦非所習見。問何所。則曰。此竹林中醉仙堂也。又指衆人曰。此卽所謂七賢者是。狂奴故態。依然不改。日與泉下醉鬼轟飲。且傲然自謂酒中無敵。余心不服。故邀君來。與彼等一決雌雄耳。王至此。始知身在黃泉。與鬼爲鄰矣。然素達。亦不懼。朗然言曰。何物儉父。敢稱雄于醉鄉。盍與乃公一較量。劉伶笑罵曰。

汝莫謂。古人可欺。少頃當逃入吾禪中矣。乃取巨爵注酒以授王。曰。汝能飲此乎。王哂曰。是何難。一吸而盡。再注。再盡。頃刻盡。一甕。李曰。是爵飲不能暢。當易巨器。乃於腰間解一瓢。可容五石。傾酒。二甕始滿。俛首作牛飲。俄傾。起笑曰。瓢罄矣。衆視之。果無餘。瀝。七賢者皆愕然。李復滿之。令伶飲。伶有難色。王鼓掌曰。汝向以天地爲狹。今何巨視。瓢耶。伶赧然。勉盡其半。已隕然醉矣。李曰。劉家娘子大惡。藏酒毀器。致郎君不習于酒。不則今日未必遂爲我等敗也。阮籍怒曰。小子毋多言。視吾飲。引頸盡其又半。李復注滿。令再飲。籍又飲。然吞吐口中。不能復下。王止之曰。君休矣。君胸有塊壘。容酒之地無多。過飲且溢。阮籍大哭曰。不圖今爲一二小子所敗。七賢中。王戎最狡。知酒戰已敗。思以口舌取勝。謂王曰。小子莫無。

禮。須知汝之遠祖。猶是吾之玄孫。汝若不恭。吾必答汝。王猶未答。李唾其面曰。醜耳。我輩與汝等鬥酒。乃較口舌之能耶。王戎怒曰。汝李也。我將鑽之。乃出其鑽核之器。以刺李。李驚逸。王亦遽然醒。則身仍在酒家。而適間之事。猶歷歷在目也。

附原作

(甲90分)

白門王生。為湘中某宿儒高足弟子。性慷慨。不屑屑于章句。又豪于飲。不醉不釋杯。醉後。踳蹶起舞。大聲吟所為詩。或竟涕泗滂沱。作唐衢之哭。人以其怪之。王亦自知與時不合。乃益混于酒。量日以鴻。其師聞之。戒曰。人生不得志。亦常事耳。亦何必作此玩世不恭之狀。王曰。衆人皆醉。吾故歸其糟。而嚼其醞。以求見容于世。何玩世之有。師竟無以難。李生者。亦白下人。與王最善。蓋李亦嗜杯中物者。日相聚于酒肆。雖括頸相對不厭。後李死。王鬱鬱寡歡。一日。過舊酒家。浩然動黃壚之

潘岳賦踳蹶而徐來  
應仁履蹶  
史記禹抑鴻水雖通  
作洪於地六陸不如  
直用洪字

頽乃頽字之譌經傳均作頽無作頽者

而字不妥

感。捉壺狂飲。頽然而醉。忽見李含笑入曰。數月不見。量遽衰乎。王忘其已死。笑逆之曰。獨飲無伴。醉不成歡。子來大佳。當與洗盞更酌。李曰。此時吾雅不欲飲。惟願君隨余一行。王曰。何之。曰。與人作酒戰耳。王欣然從去。至一處。而數人先在。王視之。衣冠迥異。且屋宇亦非所習見。問何所。則曰。此竹林中之醉仙堂也。又指衆人曰。此即所謂七賢者是。狂奴故態。依然不改。日與泉下醉鬼轟飲。且傲然自謂酒中無敵。余心不服。故邀君來與彼等一決雌雄耳。王至此始知身在黃泉。與死爲鄰矣。然素達。亦不懼。遂朗然言曰。何物儻父。敢稱雄于醉鄉。盍與乃公一較量。劉伶笑罵曰。汝真謂古人可欺。少頃當逃入吾禪中矣。乃取巨爵注酒。以授王曰。汝能飲此乎。王晒曰。是何難。一吸而盡。再注。再盡。頃刻盡。一甕。李曰。是爵飲不能暢。當易巨器。乃于腰間解一瓢。可容五石。傾酒二甕始滿。僂首作牛飲。俄頃起笑曰。瓢罄矣。衆視之。果無餘瀝。七賢者皆愕然。李復滿之。令伶飲。伶有難色。王鼓掌曰。

汝向以天地爲狹。今何巨。視。耶。伶。解。然。勉。盡。其。半。已。隳。然。醉。矣。李。曰。劉。家。娘子。大。惡。藏。酒。毀。器。致。郎。君。不。習。于。酒。不。則。今。日。未。必。遂。爲。我。等。敗。也。阮。籍。怒。曰。小。子。毋。多。言。視。吾。飲。引。頸。盡。其。又。半。李。復。注。滿。令。再。飲。然。酒。吞。吐。于。口。中。不。能。復。下。王。止。之。曰。君。休。矣。君。胸。有。塊。壘。容。酒。之。地。無。多。過。飲。且。溢。阮。籍。大。怒。曰。不。圖。今。爲。一。二。小。子。所。敗。七。賢。中。王。戎。最。狡。知。酒。戰。已。敗。思。以。口。舌。取。勝。謂。王。曰。小。子。莫。無。禮。須。知。汝。之。遠。祖。猶。是。吾。之。玄。孫。汝。若。不。恭。吾。必。答。汝。王。猶。未。答。李。睡。其。面。曰。醜。耳。我。輩。與。汝。等。鬥。酒。乃。較。口。舌。之。能。耶。王。戎。怒。曰。汝。李。也。我。將。鑽。之。乃。出。其。鑽。核。之。器。刺。李。李。驚。逸。王。亦。遽。然。而。醒。則。身。仍。在。酒。家。而。適。間。之。事。猶。歷。歷。在。目。也。

### 九華遊記

陳尙煦

九華名播江南。余邑於山之南。而未嘗一遊。亦云陋矣。今春。疾初愈。久蟄思啟。適表兄徐君葵青。與友有遊山之約。余請偕行。同人

皆泥之。余毅然往。出南陽灣。至清泉口。已抵山麓矣。入山五里。至一天門。過二天門而上。則正天門也。不十里。抵轉身洞。洞極窄。入者須轉側。蝨曲。故名。前有寺。寺中園林頗盛。然今已就荒。過之者輒低徊焉。出三天門。登平田岡。山南最高處也。憩焉而望。曠然蒼然。不知其幾何遠。說者謂可見大江船舶。苦值重霧。不得見。繞岡右旋。不數里。則山中寺院。已兀然在望。迤邐前行。渡淨手亭。出回香閣。約二里。即抵九華之地藏塔矣。憑高以望。地成大圓形。寺院嗟峨。鐘聲隱約。加以暮色蒼烟。松風泉韻。真足令人達性忘形。夜宿於百歲宮下院。次日。遍覽山中各景。山門如市。山僧如僧。清靜地亦塵囂哉。初謁陽明祠。牆敗棟摧。鞠爲茂草。次歷各禪院。卒至太白書堂。地居陰隲堂左側。設有初等小學。而扁門鑰戶。闕其無



人其腐敗蓋可想見。回念山中各寺。莫不窈然而深。廓然而大。其釋子亦各勤其業。競其修。而太白書堂也。陽明書院也。昔賢遺徽。可爲吾儕託足地者。則頽廢荒陋若此。而一二士子。又自暴棄如是。無怪不能與釋子爭一席地也。可慨哉。夜甚寒。風聲泉聲。與鐘聲梵聲相間。顧而樂之。翌日。赴天臺。道出東崖。頗險峻。越長生洞。抵翠雲菴。小憩後。覺涼風砭骨。幾有高不勝寒之概。自此出拜經臺。路愈險。左倚懸崖。右臨峭澗。千峯百壑。一步一改觀。崎嶇中路。忽盡雙崖。欲合而鳥道伏出其中。隻身可渡。不數百武。崖有字曰。非人間。萬山環繞。奇峰插前。望狀呼名。不虞訛舛。蓋踞天臺之頂。而萬峯之眞面畢露於胸腋間矣。自下院至此。僅十五里。而風景之奇美顯怪。乃若是。因嘆名山大川。洵能豁人胸襟也。午餐於長

生殿以天寒不敢信宿。忽忽返里。餘景未盡觀。恨事也。是行之初。人皆以余孱弱。將不勝跋涉之勞。爲之惴惴。余果決坦蕩。灑然而行。比其返也。同遊者有倦容。余猶昔也。人又驚歎。嗚呼。天下事大抵如斯。難自難也。易自易也。不畏無所難。不爲無所易。豈獨游也乎哉。

（評）文筆清順。惜少警鍊。尙宜多讀古文（甲90分）

家怡齋公軼事

朱紫燾

高高祖怡齋公。諱奉璋。自幼業絲。因以起家。生性慷慨。所行多義舉。有葛姓者。持八百金自江甯來買絲。發視則石也。其主鳴官而踪跡之。卒無影響。則惟葛與船戶就比耳。纍纍兩囚。行將就斃。公因憐之。慨然代償其金。斯時公之家計僅千金也。嘉慶乙丑年。湖

屬大水。邑令勸公捐。施發賑。編查貧戶。則患不足。出私資。益之。不自居爲善。而人以善人稱之。

狐仙

北方多狐。人咸稱之爲大仙。表兄孫君嘗謂前在直隸新河縣時。署中有空屋一間。向有大仙人莫敢居。一日戲以秫酒雞卵入。供須臾入視。酒已盡。雞卵果宛在。舉之則中空矣。又予友某君。曾寓白門某旅館。亦有一屋。相傳爲大仙所居。長年扁鎖。從未一啓。某君不信。特移入住宿。初無異。迨夜闌人靜。忽牀頭淅瀝之聲。不絕如灑雨然。以致終夜未睡。及曉。雖無害。然已飽受虛驚已。

河神

我國黃河。向傳多河神。凡神之戾止。人民莫不敬禮有加。余於癸

丑春暮。遊東魯之蒲邑。邑地濱黃河。時適河神蒞邑。鄉民急報有司。因建蘆廠。設香案。敬酬神戲三日。余往觀劇。藉瞻其神。神形如蛇。首方。身色黃。固無異於蛇也。據邑人云。神分大王將軍等。王首方身黃。將軍則其首如頂冑然。身色亦不同云。

### 徐寶山軼事

丙辰秋。余遊維揚。嘗詣徐公祠。中庭有銅像二尊。據同遊者云。其中立者。係前軍統寶山之遺像也。並聞軍統一生行爲。御下頗多猜忌。故自衛甚嚴。光復時。以軍餉告匱。風聞某地之兵將嘩變。軍統特召其長官某甲。作平原飲。酒酣。約甲入園林散步。甲未備。而軍統遽出手鎗。向其背部轟擊。軍官遂死。軍統喜午睡。睡時身畔必置手鎗一柄。以防不測。一日。愛妾某氏。恐軍統中寒。特至榻側。

爲之加被。軍統。臙中。以爲奸細也。手鎗。一舉而愛妾之頭部洞矣。故邦人士有徐老虎之稱。



文苑導游錄 (第八種第四卷)

◎小說四

天虛我生潤文

小說情 愛河鴛影

劉介盒

第一章

紅樓一角。與夕陽相映。明淨之玻窗。方半拓。窗下坐一女郎。從事刺繡。陽光激射。倍增其艷。樓窗臨河。帶水盈盈。隔岸可望。時有一俊秀少年。方佇立於對岸柳陰下。俯視游魚相噉。似深羨其游泳之樂。俄聞潑刺作響。一鯉上躍。少年瞿然驚。而女郎亦停鍼廻顧。視綫適相值。生見女郎艷麗不可一世。容光照人。鮮艷如芙蓉。出水不覺神爲之移。女郎見生凝注。木然如痴。則不禁頰然微笑。闔窗而去。少年竊自計曰。此非所謂天仙化人者耶。特不審紅樓一

守禮女郎大都如是

角果爲誰家院落也。

少年姓褚。瑩其名。客於是鄉。纔數月。課餘之暇。每以遊山玩水爲樂。初未嘗有綺思。然而愛好天然。人非無目。覩此美色。有不生羨慕之心者。非人情也。矧其年未及冠。愛情之苗。方滿種於心田。而無由發。一日得美人之一笑。正如春風。倏吹不可自遏。惟是愛而不見。又無異於一暴十寒。其得免於憔悴死者。亦幾希矣。但少年於此。實爲新客。人地生疎。無論女郎之身世如何。不可得知。卽其姓氏。亦無能訪。蓋其心中。自懷鬼祟。竊恐舉紅樓爲閨人將見其肺肝耳。故惟乘假日之便。嘗徘徊於對河門巷。冀一識其衡宇。特是崇垣峻宇。甲第連雲。比鄰而居者。皆類是也。少年無測量透視之術。又烏從而知小姑居處哉。惟善者則不敢不舉。以告諸君。

寫少年讀書人心理  
大都如此

敬家中華蓋母孤兒  
大都如忌

遺應一舉

女郎者。爲新蔡之望族。仲連之後人也。小字卿雲。妙年碧玉。初固羅綺中人。特以早歲失怙。既無叔伯。終鮮兄弟。相依爲命者。惟一寡母。家道且中落。田園宅第。大半爲豪族所佔。故此母女二人。惟於故第之後。得河樓方丈地。以僦居。耳居恒。輒以十指助甘旨。其母嘗曰。兒年將及笄矣。一旦嫁去。將使老人何以爲歡。安得乘龍之客。而爲淳于之贅。則吾家不患蕭索矣。女聞語。不禁覩。顧其心中。亦未嘗不作是想。惟是人情勢利。世道炎涼。戚族中已無屑與議婚者。而女郎之母。亦以齊大非偶。意中惟願得青年讀書之人。雖寒素亦無傷。蓋知豪華公子。其好惡殊不常也。女郎習聞此語。故於見生之際。竊念此非所謂青年讀書之人耶。故其頰乃不期而頰。自是厥後。每當斜陽映水。河魚欲上之時。必見此少年者。



負手河干。行吟躑躅。而其目光所注。固不離此玻窗中也。會村中舉行報賽。年例必於河樓西畔演劇。而生之客舍傍。亦作同樣之鼓樂。生則舍近圖遠。植立終宵。不知者以爲劇目配角。有所優劣。知之者。固知其別有懷抱也。

夫男女授受不親。婦言不出閫外。古禮然也。况同爲薦不相識之人。瓜田李下。自當避嫌。女郎之不識生姓名里居。亦理所當然。故二人雖屢相值。而始終未嘗通一語。生亦無從得冰上人也。無何。生以家事催促。返其故里。月餘重來。則此愛河風物。已改昔觀。惟見敗柳驚風。河魚匿影。蕭條之氣。啾啾逼人。紅樓雖復在望。而玻窗深掩。已闕其無人焉。(第一章完)

附原作

(甲 33 分)

翠微眉目失女身分。

引用幽齋輕薄可厭。

寫少年亦不入情。

紅樓一角。與夕陽相映。明淨之玻璃半開。窗下坐一女。郎從事刺綉。陽光激射。倍增艷色。是樓也。屹立河干。彼岸則有俊秀之少年。竚立俯視游魚相噉。似深羨其饕餮者之樂。砰然作響。一鯉上躍。以舒其久困水底之氣。豈知竟為彼二人作寄書郵也。女郎聞聲。移目視窗外。明眸皓齒。杏臉桃顙。波光反照。出水芙蓉。不是過也。女郎見生。頓時顏頰略傳。眉目合窗而去。生於邂逅之際。覩此五百年風流孽冤魂靈兒。早隨女郎。以去。泊夫西山吞日。生乃惆悵而歸。惟一角紅樓。時縈繞於生之腦際。

生姓褚。瑩其名。客是鄉纔數月。課餘之暇。每以遊山尋水為樂。初未嘗作他想。詎知兩美相遇。竟同膠漆。一入情天。長淪恨海。網魚籠鳥。固無自脫之能。而生遂日形消瘦。亦可憐矣。

然生新來是鄉。人地生疎。女郎之名與姓。固不得知。即女郎之身世如何。亦未嘗

又泛寫一段

突出女郎姓名與上文不接。芳名惟舊時百語小說中用之。

寫女郎之酒身分。

尤失身分

一激其耳鼓。惟此紅樓。印象已深。每屆金烏西去。生亦身不由主。追隨而趨。似欲得金烏而甘心焉。行抵河畔。往返躑躅。故與流水游魚相酬酢。實則醉翁之意不在酒也。

女郎魯姓。芳名卿雲。二九年華。待字深閨。早孤。既無叔伯。終鮮兄弟。家中惟母女二人。孤苦零丁。相依為命。幸家道小康。不愁盤飧。女郎事母至孝。家庭之樂。洵洵如也。自見生後。神志恍忽。時有生之形影。掩映眼簾。故女郎窗下刺綉。恒移目避視。以探生之重來否。如是數月。兩人雖未通隻言半語。而兩人之情懷。實已彌密。生過其地。必旋頸以迎。女郎則送之。以目。會村中賽會。年例於女郎宅畔演劇。而生之客舍榜。亦作同樣之鼓樂。生則舍近圖遠。不知者以為劇目配角有所軒。軒知之者。固知其別有懷抱也。

男女授受不親。婦言不達闕外。古禮然也。況同為蠢不相識之人。整冠納履。自當

小說宜寫真意。小到筆直，貴在  
臨時發人，不須先  
設想如人，須先  
之舉實，能預先  
料於不預，先  
之筆，伏筆，須  
線放，不若用  
法則一事，若  
述之，必與  
用一物，或  
字追述，已往  
也此字無一  
餘地，無可  
造之，即  
也。

避嫌。女郎之不識生姓名里居，亦理所當然。故二人雖互相鍾情，未嘗一過問訊。

無何，生返故里，二人情愛，相隔月餘，迨生舊地重遊，則愛河已非昔日之景，紅樓

依然，而玻璃深掩，所謂天仙人者，已不知何往矣。(第一章完)

## 第二章

今吾書當追敘一月前事矣。蓋村中有豪族王某者，每經河畔，必見女在窗下刺繡，艷羨久矣。一日方徘徊間，忽有老嫗手一巨襪，蹣跚而至。見王立現笑容曰：公子獨遊於此，寧不往吾家作菓子戲耶？王見爲嫗，笑曰：昨爲汝女奪去手鏹，今無物以供輸局矣。嫗手中何物者？嫗指河樓曰：此中物將送至雲姐家，囑其縫綴耳。蓋渠家常營此生涯，余爲之兜攬衣物，以博什一之利耳。王聞語，目潤而心動。即曰：雲姐乃擅針黹，誠好女郎也。予妹將嫁，方覓人以

助女紅。渠家既以十指營生。擬以素巾十幅。乞媼代求藻繡。需值幾何。任彼意索。必不吝也。不識媼亦能之否。媼曰。是何不能。但付我將去可耳。生大喜。明日遂以縑素付媼。並贖以十金。女母得金。以爲嫁線。勞人亦富家之故習。不之疑也。

數日。王至女家取巾。見女母。竭盡殷勤。以媚之。其爲狀。固亦彬彬儒雅之君子人也。居恭曰。舍妹聞雲姐聰敏絕世。雅有鍼神之譽。一昨託郁媼以素巾十幅奉勞。藉爲妝奩之助。區區十金。不過聊爲執贄。未足云報酬也。女母曰。素巾方在描綉。俟告竣後。仍當託郁媼奉呈。幸令妹恕其稽延。王之來意。初欲一面女。顧不可得。乃大失望。然綉巾未成。亦頗合於王之初心。蓋彼何嘗真欲求綉。特藉以作登龍之階耳。乃應之曰。稍緩無妨。容日再趨領也。遂辭去。

自是王或間日一至。或二三日一至。至則必以繡件爲名。母以無暇辭。則曰。遲遲固無傷也。母遂無能拂其盛意。綉成一二。則先取去。旋又益以他品。而女郎十指。遂無一刻之閒。王之足跡。亦無一日不至。雖然。王至女家固勤。而往媪家則尤數。媪之子。都有全者。無賴子也。終日惟飲博游蕩。故狐羣狗黨。亦時溷聚於其家。王以此得與諸無賴近。無賴咸羨其多金。故亦樂聽其指揮。一日。王至女家。適母女同在樓下爲炊。王一見狂喜。蓋雖屢來女家。而於女之容言。固未嘗能一接近也。乃益獻其諂容。女見王殊儇薄。乃私語其母曰。彼目灼。視眈眈。良非善人。母盍還其綉品。以絕其復來。語已登樓。而母有難色。以爲旣承人託。忽復謝絕。殊非人情。擬託郁媪以婉辭却之。然女已取綉品下。擲之案頭。呼王曰。先生恕

之。吾家適有事。不及拈針繡。請以此屬之他人。王倅得女郎。覷面語。方自竊喜。顧女顏色冷若冰霜。凜然似不可犯。則又不禁嚙嚙莫對。及措一辭欲發。而女已拂袖進矣。王大窘辱。面色亦變。顧又不敢遽怒。則反笑曰。雲姐何咄咄逼人哉。此未成之品。何必將去。留此可耳。母欲有言。而王已揚長自去。以謀於媪。媪家適聚博。諸無賴悉麇集。中有錢某者。郁有全之父執也。素業訟。聞語笑曰。以若所爲。求若所欲。直無異於緣木求魚矣。寡母孤兒。有何能力。果欲得此女者。吾意直如反掌。王訝其說。請問策。則曰。公子果欲得此女者。但令有全輩夤夜。刼之可耳。王駭曰。刼之。寧不犯刑章乎。錢笑曰。是何足懼。官中人皆吾黨耳。汝但預捏婚書。以爲後盾。即成訟。則搶親亦爲習慣中恒有事。不犯法也。王曰。婚書乃可僞造。

予疑司法時曾管理  
貧窮女家以罪誣

正統不為律無  
 實可惡也然共  
 安全非以惡道  
 使人行無義之  
 及由善人行在  
 以從父母義而  
 女父母對於女  
 有行也管束之  
 固多之權利義  
 與文相合而律  
 了服也上訴然  
 終仍執其亦推  
 解原行是也

乎。媒證又將如何。錢曰：是何不能。幾見婚書而出主人親筆者。則  
 偽造亦儘無妨。至於媒證。則我以身任之。又何難哉。眾皆鼓掌稱  
 善。議遂決。入夜。魚更三躍。眾遂肩輿執炬。直向河樓。行強迫親迎  
 之禮。且以鼓樂導其前。王生乘騎殿其後。村中人固習見其俗。亦  
 殊不以爲奇。既抵河樓。生逕前。搥門。母女自睡中驚起。疑爲盜。大  
 驚無措。幸有佃人戚森林。適還租米來女家。遂止宿於樓下。戚固  
 強有力者。聞警。亦以爲盜。眾飾爲搶親之舉。遂制梃而出。連格數  
 人。王已中梃仆矣。餘均畏縮。鄰人聞聲亦集。以爲火也。則竟鳴鑼  
 報警。郁子知無能爲。遂負王生而逃。餘眾亦鳥獸散。獨錢某留不  
 去。昌言於眾曰：魯母既以女許王生。而又要索聘禮。不放其嫁。無  
 怪其有此舉也。今復拒傷其人。成訟必矣。母女至是。始悟來者非



盜實爲王生之詭謀。聞錢語。益詫其誕。而錢則猶振振有詞。且自認爲媒證。謂明日當於法庭中再相見也。遂去。衆固識錢。畏之若蛇蝎。知其能言者必能行也。且尤知王之勢力過人。無能與抗。乃謀抵制之策。而老成持重之人。以爲不如暫避其鋒。戚佃遂請母女往其家。乃夤夜收拾細軟飾物。逕挈女登舟離河樓而去。僦居於嘉稻之村。(第二章完)

附原作

(甲70分)

少年至時。悄悄迷離。手足無措。懷着悶葫蘆。莫或能揭。欲詢村人。則聲未出而顏已頹。遂演爲心口相問白。彼其嫁歟。曰非也。女郎嫁矣。母也何往。豈能伴女之嫁乎。曰其病歟。曰非也。女也病。則有母在。母也病。則有女在。母女而俱病也。則兩病人亦不能離河樓而他去。則河樓亦何至闕然。然則其他徒歟。曰或者近似。忽聞

遺語餘瑣碎

未校正文先加空語  
便接下段

出周女而無所用是  
爲贅文

樹上烏鴉呀呀而鳴。似答少年曰否否。吾書至此。著者亦難着筆矣。蓋此時少年心中。如猜暗謎。且其能或中與否。又無人能爲之一揭。縱令著者雙管齊下。萬語同出。亦不能書其萬一。總之少年心中。飽懷一疑團而已。不妨揭而過之。以言女郎之行踪。

女郎之去此也。非有不嫌於河樓。彼蓋亦以河樓爲安樂窩者。一旦去之。未始不作懊惱狀。實有逼之使然者。不得不舍此而就彼耳。今吾書欲言女郎去此之果。請先言其因。語云。葉底花開。蜂蝶先知。而金屋藏嬌。亦羅網誇者先得其苗。村有豪族王某者。習聞女郎之艷。惟其門第不稱。且格於父母命。乃不得不舍此而娶周姓女焉。第周女亦艷麗可愛。故王得以置女郎於腦後。然而厭故喜新。豪華公子之常態也。至時王竟厭惡其妻。夫妻間時相反唇。故時時出外掠艷。偶經愛河之畔。見女在窗下刺綉。於是故志復萌。以爲置彼於小星之列。亦頗相稱。乃在河

不近情

前段隨河可見而此  
忽相甚遠未及牙  
盾

身畔之巾豈復能綉

畔表其種種醜態。以翼女戲。竊女郎心中。以爲蹀躞於此河畔者。惟少年耳。初不知今茲來往者爲王也。惟見其錦衣燦燦。鼻端則架以金絲之鏡。遂疑少年故作是裝。以眩耀於己者。於是以少年爲紈袴而輕鄙之矣。舉昔日之情。均付之東流。自是厥後。并移其刺綉之所於東窗。蓋所以示絕於少年也。而王猶以此窗爲通款曲之門徑。故其往愛河之畔也。一若少年之殷勤。無如屢來河畔。徒增崔郎之感。忽來老嫗。手一巨襪。見王驟增笑容。而面上之皺紋益深而多。大類松樹之蘗。殷勤語曰。公子獨游於此。得毋蕭索耶。王曰。在此玩彼游魚。亦頗樂也。嫗手此絜者。將何往耶。嫗指河樓而言曰。此襪中物。將送至彼方雲姐家。囑其縫紉。耳。庸詎知紈袴少年。於他事諸多鹵莽。而於此等處。每有極靈敏之警機。即出素巾一幅。以授嫗曰。余聞雲姐刺綉精美。乞爲代求神鍼。需值幾何。任彼意索。惟不可云余物。但云爲吾妹者可耳。嫗聞此語。如獲綸音。遂即將之而去。

當云鍼神不當云神  
鍼也  
鍼也

數日後。王來女家取巾。見女母。獻其生平所能殷勤之態度。以媚之。其意欲以此盡惑女母。求遂其欲望耳。向女母鞠躬而語曰。舍妹聞雲姐聰敏。世刺綉威譽神鍼。故昨日託都媼將素巾一幅。求雲姐描綉。藉作模範。今特託余領取。未知亦能完工否。女母曰。素巾乎。尙未描綉。俟改日告竣。仍當託都媼璧返。幸令妹寬恕稽延。辭正貌莊。王雖竭盡殷勤。卒未能稍動其心。然綉巾未成。實恰合王之初心。蓋彼非真欲得其刺綉者。特欲藉以作登龍之階耳。乃應之曰。稍緩毋妨。請轉雲姐。可毋急急。自是。王則或間日一至。或日日一至。甚或一日二三至。羅雀門庭。飛鳥爲之絕跡。直似孩提之望鄰家果餌也。蓋彼孩提。若往鄰家。偶與以果餌。則明日必復來。甚至一日數至焉。今王之於女家。亦猶是也。所異者。孩提則呼朋引類而至。王則不肯與人共耳。然而其往媼家。且有甚於女家。非徒爲博。亦別具一幅肝腸耳。

替見云云與前矛盾

媼之子都有全者。無賴子也。無正業。終日惟博與蕩耳。故狐羣狗黨。亦時溷聚於其家。王以此得與諸無賴遊。無賴咸羨其多金。故亦樂聽其指揮。一日。王至女家索巾。適母女在樓下爲炊。王一見狂喜。蓋雖屢來女家。而女之芳容。實自河畔瞥見後。未嘗一見。今茲實爲初次。益獻其諂容。愈形醜女。女見王。亦爲之木然。頓憶前日見於河畔者。非少年而爲是人也。自慚錯怪少年。深悔當時移座之舉。有負少年。特不知少年於此時間。亦來此河畔否。實則少年旋里。固未一至。特女郎不知其言歸耳。乃私語其母曰。彼目灼視耽耽。良非善人。母盍還其綉巾。以絕其復來乎。語已登樓。母有難色。以爲既承人託。稽延多時。仍以曳白還趙。未免不情。且此物會由郁媼摺之使來。而欲麾之使去者。仍非媼不可也。事有湊巧者。媼亦適來。見王發爲破澀之婉聲曰。公子亦在此耶。得毋來取令妹小姐之巾乎。因呼女名曰。雲姐。王小姐之巾。亦可成功否。今王公子在。盍請其帶歸。省得老人多番。

婦人白話非宜而發  
語尤不近情

徒步。女應曰。姆乎。余今殊無暇。巾尙未綉。敢煩姆將巾携去。余敬謝不敏。即將巾擲下。蓋女知王之鬼祟矣。嬌聲瀝瀝。似鶯囀花外。然其間實含一種嗔怒聲也。媼聞女語聲有異。恐其窺破鬼祟。即以婉語進。女堅辭不承。舌鋒伶俐。大有諷人之旨。激得王怒髮冲冠。忍無可忍。發爲狂言曰。小婢子不識抬舉。今茲些些鍼帶。如此自恃。異日者若身亦將爲余有也。汝將何恃。遂與媼悻悻而去。彼母者亦視此語爲癡狂而已。

閱吾書者。亦知王此出。竟何往乎。要知彼納袴者。一入家門。如蟻走熱銅。斷不能須臾安息。故王竟不歸家。直往媼處。媼子見其怒容可掬。因詢之曰。公子怒衝衝於何處。受得閒氣來耶。蓋與吾儕言之。當爲公子打一還風陣也。王曰。已矣。受辱於小婢子耳。郁曰。得母河樓之雲姐耶。王曰。然。因具言其詳。郁乃拍掌曰。悻哉。公子宜其受辱。大凡女子心腸。所能動者。惟黃金耳。公子不以黃金餽之。而欲以蜜

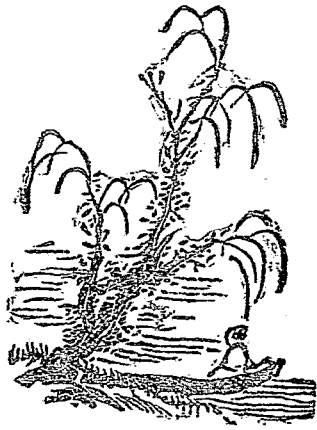
蜜柔情相進。以是而求所欲。得無異於緣木求魚乎。然公子今日一怒。實爲此事前途之障。今後苟再以黃金相饋。彼且疑公子矣。公子而果欲得此女也。則非強迫不可。諒彼女孤獨。亦無如公子何也。王曰強迫乎。然則當以何法出之。郁曰。公子蠢矣。螭之耳。苟患無助。吾儕具在。衆無賴咸和之曰。苟公子而需吾儕也。當竭盡綿力。於是王遂淪爲戲劇中之丑角矣。議定於夜闌更盡之際。乘其不備。破扉闕之。王乃出資沽酒肉以餉無賴。澠戰飛觴。儼同婚家。魚更三躍。焚燎燃燭。一蠶而出。紅光燭天。煌煌火城矣。而犬吠聲與雜踏聲相和。似彩輿前之鼓樂然。雲姐母女聞之。頗覺驚異。窺自窗隙。則見王短裝驍勇。率無賴而行。始知王實行日間之狂言矣。然急切不知所措。祇得深居樓上。未敢稍動。俄聞轟然聲作。而扉破矣。幸時有佃者。因付租價宿於女家。佃者力可敵數十人。聞聲而起。以爲盜也。自恃勇力。出而與敵。連格數人。餘均畏縮。鄰人間聲。加以紅光。以爲火也。亦均出而相

舉動不近情

救。王見勢不妙。棄燄而遁。其實村人知爲王。亦決不敢稍犯其鋒也。特王自坐情虛而遁耳。母女被驚。相對而泣。具以其情。告諸佃者。并謂此樓非久居之處矣。顧於何處覓一乾淨土。以寄此殘獨之身耶。佃者挺然曰。余有舟在。主人盍乘此深夜登舟。往余家暫避鋒乎。若俟天曉。彼將踪跡吾人而襲之也。母女亦以爲然。遂收拾細軟飾物。登舟離河樓而去。

王以計之不就。懊喪而返於媪家。且恐家人之責也。故未敢越雷池一步。都乃復獻計曰。公子此計不就。豈遂已耶。得母見輕於村人乎。今而後當以官力壓之。庶足以儆村人之膽。而成全其事。誠一舉而兩得者也。蓋昨夜之拒余者。實爲渠家佃者某村人也。今彼母女之出。必在彼家。公子若預造婚書。以女母賴婚。佃者拐逃。控之於官。則仇可復。而夙願可償矣。諸無賴亦均慙息之。王亦然其說。乃乘肩輿直往城中。請求律師而起訴。(未完)





文苑導游錄 (第九種第四卷)

古文講解四

天虛我生著

△答王灌叟問古文筆法

(一) 纖棹亭記。內齋剝中。息於水腹。奪鼻於腹。襖漸於鑊。四句何解。(答) 內納也。齋行裝也。剝。即剝木為舟。剝中。猶言舟中也。內齋剝中。即納行裝於小舟。而棲息於水中。水腹者。本言人之少腹。自臍以下。水汭所聚也。此言水腹。則直謂水程之中。猶言山唇水角耳。鼻。明也。腹。即舟之腹也。言舟腹忽穿。光明奪孔而入。是舟漏矣。襖。敝衣也。漸。水流入也。鑊。裂也。言舟既裂。乃以衣塞其漏也。

(二) 又臨避而吻動又噤。見獲則聲切亟託。何解。(答) 此言遲疑皇遽之狀。臨危而欲避。忽復遲疑。吻動而欲聲張。願又口噤而不敢聲。及見賊已被獲。則又高聲急言。而心中又復畏懼。數數詫異。恐賊之復傷已也。吻。口邊也。噤。口不能言貌。切急。

也。亟數也。詭驚異貌。或作誇解。非。

(三) 閱江樓記。罔間朔南何解。(答) 罔無也。罔間者。猶言無分也。朔。即朔方。猶言北方也。罔間朔南。即無分南北耳。

(四) 春秋樓記。非所稱游夏不能贊一詞。是否即是子游子夏不能知之之意。(答) 游夏即子游子夏。贊。參贊也。見曹植與楊修書。昔尼父制春秋。游夏之徒。乃不能措一辭。謂孔子秉直筆而刪定春秋。雖游夏之賢。亦不容其參贊一言也。

▲答黃菊樵問古文筆法

(一) 若漢自靈獻守府。無異東遷。靈獻是否指漢獻帝東遷何解。乞詳註。(答) 靈獻是指漢靈帝獻帝東遷。是以漢比周室東遷。

(二) 公穀左胡何人在何代。(答) 公羊高。穀梁赤。均周人。各著有春秋傳。左即左邱明。春秋時魯史官。即著左傳者。胡即胡毋子都。姓胡毋。漢時人。即與公羊高之元

孫壽錄高之傳述。以成公羊傳者。

(三)東魯心傳。是否指春秋而言。(答)謂讀春秋而得孔子之心傳。

(四)洙泗今在魯何府。(答)洙水在今山東曲阜縣北。泗水分流也。泗水出泗水縣

陪屋山。均在兗州府。

(五)摩盪日月。何謂摩盪。(答)摩相切磋也。盪推動貌。易繫辭。剛柔相摩。八卦相盪。

其義正同。

(六)覃及內外之所及也。覃字何解。(答)覃延也。語本毛詩大雅。覃及鬼方。

(七)臨春結綺。齊雲落星。指何樓而言。(答)臨春未詳。疑係望春樓之訛。結綺樓。係

唐憲宗所建。齊雲樓在蘇州。唐昭宗會幸其地。白居易有齊雲樓晚望詩。落星。係

吳嘉禾元年。於桂林苑落星山起三重樓。名曰落星樓。

▲答王澤雜問

陽江樓記

(一)文苑二集遊美人山記。『豈有小青其人者。埋香是中乎。』小青爲何如人。

(答)小青爲馮氏妾。葬於孤山。其墓至今尙在。背山面水。有小亭覆之。壁柱間題咏殆滿。與蘇小小墓並稱佳話。

(二)又盧元濟夢遊月宮記。『幔亭之會。予亦與焉。』請解幔亭之會四字。(答)八月十五。神仙作幔亭之會。幔亭者。以錦幔搭蓋而爲亭也。

(三)又沈家楨夢遊月宮記。『今爲寒簧之替。與嫦娥共岑寂也。』請解寒簧之替四字。(答)寒簧。乃月宮侍兒。

(四)請言回文詩之起原。及其作法之大概。(答)回文起於蘇蕙。初係文。非詩。乃顛倒迴環可誦者。譬如一首詩。倒讀之亦成一詩。

(五)前示傳燈錄。『人根有利鈍。道無南北祖。』請解道無南北祖一句。(答)釋家有南宗北宗兩派。

(六)應儉甫月夜觀潮詩。『沉沉鼙鼓三千杵。颯颯靈旗十萬竿。』請詳解。(答)沉沉。鼓聲也。鼙鼓。著以鼙皮爲鼓。三千杵。則言其聲之多也。颯颯。風吹貌。靈旗。即神旗也。十萬竿者。言其多也。上句狀潮之聲。下句狀潮之勢。

(七)我師批鄭北野秋日書懷詩。謂其筆致。雅近劍南。劍南爲何如人。(答)劍南。即陸放翁。宋人名游。著有劍南集。

(八)姚奠邦有秋日登香光樓詩。香光爲何如人。(答)即董其昌。明人。字元宰。因其讀書處題爲香光樓。故稱爲董香光。樓在南滙。至今尙存。

△答方爾端問客山記

(一)或曰。江山風月。問者便是。所謂問者。是否作問津解。(答)此句刻本誤。圈當連下云問者便是主人。何客爲。

(二)而於楚尤徯徊留之不能去。徯查係低之誤。是否徊回諒可通用。(答)徯徊猶

徘徊也。見玉簫史。記雖作低回。是各有所本。不可謂其誤也。

(三)又於其前作一杯亭。杯係亭之命名。抑有別解。(答)亭之小而圓者。其狀如杯。

(四)易之旅以言客也。句。至『有幾哉』句。艱澀晦晦。祈詳示。(答)以下均詳文。

學指南初集。古文講解答許志敬問客山記。

▲答黃翊青問古文百篇原道

(一)古之爲民者四。(答)士農工商

(二)今之爲民者六。(答)儒釋道農工商

(三)古之教者處其一。(答)儒

(四)今之教者處其六。(答)儒釋道農工商

(五)農之家一。而食粟之家六。(答)同上

(六)工之家一。而用器之家六。(答)同上

(七)賈之家一。而賚焉之家六。(答)同上

(八)詩曰。戎狄是膺。荆舒是懲。(答)戎狄荆舒皆國名。膺。服膺也。懲。懲滅也。

(九)不塞不流。不止不行。(答)譬如水也。不塞彼之橫流。則吾流不順。譬之於路。不止彼之妄行。則吾不能行正道也。

(十)聖人。不死。大盜不止。剖斗折衡。而民不爭。(答)此老聃之言也。以爲聖人死後。盜自然不生。蓋言聖人之苛求仁義。正以迫人爲盜賊耳。毀其量米之斗。折斷稱物之秤。則百姓亦必無爭。其言以爲因有斗秤。而民始起爭耳。

△答滕志新雜問

(問)文苑二集。古文講解第十六頁。鏘鳴金石。音鏘爲槍平聲陽韻。按此字庚韻亦收音擘。究以何音爲準。(答)以叶陽韻爲正。宋謝瞻張子房詩。婉婉膜中畫。煌煌天業昌。鴻門鎖薄蝕。垓下隕檣槍。是庚韻之檣槍。星亦可叶陽韻也。



(問)先生於函牘中嘗稱郵信差爲郵子。何本。  
(答)唐書元稹傳。從浙東觀察使明州。歲貢蚶。役郵子萬人。不勝其疲。纒奏罷之。

(問)淮安孔廟前有樞星門。何出。  
(答)本陶安孔廟賦。啓樞星於黃道。樓列宿於朱闕。

(問)今人稱美徐姓人。常稱爲城北公。何本。  
(答)戰國策。鄒忌修八尺有餘。而形貌映麗。朝服衣冠。窺鏡問其妻曰。吾孰與城北徐公美。其妻曰。君美甚。徐公何能及君也。

△答朱復生雜問

(問)伊川披髮何解。  
(答)左傳云。辛有過伊川。見被髮而祭于野者。曰。不及百年。此其戎乎。其禮先亡矣。按披被通。

(問)宗國胡言何解。  
(答)語本孟子。吾宗國魯先君莫之行。胡言。胡人之言也。宗國

胡言猶云在祖國之人而作外邦語也。

(問) 瓊環何解。(答) 瓊環係嬋嬾之誤。玉京嬋嬾。天帝藏書之處。張華夢遊之。

(問) 斯非貞元之阨運。貞元何解。(答) 貞元。唐太宗年號。太宗重文。故云。

(問) 宏達何解。(答) 宏大也。濶曠也。宏達。猶言博學曠達之士也。

△答朱復生問東萊博議

(問) 博議朱曉曙序。道取順時何解。(答) 道。教人之道也。教人之道。應視順時世所宜者。

(問) 又自序。披蓬蘞何解。(答) 蓬蘞。皆草名。如沈約郊居賦。入蓬蘞之荒茫。披蓬蘞者。猶云披開茅塞而從其游也。

(問) 又自序。易其言何解。(答) 易。輕易也。易其言。猶云不慎其言也。

(問) 又自序。逢掖何解。(答) 逢。大也。掖。同腋。臂下也。逢掖。猶廣袂也。語本禮記。丘少

居魯衣逢掖之衣。

(問)又自序。或矜而鑄。何解。(答)矜。誇許也。鑄。刻也。或矜誇之而刻其文也。

(問)又自序。或侮而譏。何意。(答)侮。慢易也。譏。同諂。責也。或則慢易之而呵責之也。

(問)倅博一衿。何解。(答)衿同襟。秀士爲青衿。謂徹倅而得入庠。

(問)重刻東萊博議序。而不復求進於聖賢。天人義利之辨。何解。(答)大而化之。謂聖語見孟子。賢者多才而有善行也。天。天理也。人。人欲也。義。事之宜也。利。私利也。辨。辨別也。謂其詭然自負。以爲已足。而不復求進於高深之域。

▲答方爾端問古文

(問)陋室銘往來無白丁。白丁二字。辭源注爲平民。他書則作且不識丁解。但依字面觀之。似解作平民較妥。依文氣則解作且不識丁亦順。祈剖示。(答)白丁爲素非軍旅之人。見漢書師古注。但在此處。則作平民解。自近。

(問)梅聖俞詩集序。其與于怨刺。此與字是否發動之意。(答)興起也。即毛詩賦比興之興。

▲答王從周雜問

(一)蘭若。寺也。蘭若二字何解。(答)蘭若。梵語也。若字音惹。譯爲華言。即閑靜處也。見華嚴經音釋。又柳宗元文。蘭若真公注。官賜額爲寺。私造者爲招提蘭若。

(二)支配係管理意思。惟二字究作何解。(答)支配。猶言分派也。非管理之意。

(三)春夜宴桃李園序中之開瓊筵以坐花。飛羽觴而醉月。何解。(答)瓊筵。爲於瓊

瑤之席以設筵宴。羽觴卽是爵杯。爵卽雀。其杯之形似雀。有兩翼及足。飛觴者卽傳杯。以我之觴而敬於客也。開筵。卽設席也。上句謂設席於花間。下句謂傳杯於月下。並無別解。

(四)杜甫秋興詩中之波漂菰米沈雲黑。露冷蓬房墜粉紅。菰米何物。作何解。(答)

菰、即冬菰香菰之類。俗誤作藟。一名蔣。菰之生米者。長安人謂之雕胡。施肩吾詩。黑米生菰葉。青花出稻苗。故杜詩比之爲黑雲。

△答金問秋雜問

(一) 孔子家語。毫末不札。將尋斧柯。二句乞解。(答) 札。櫛也。亦猶理其琴也。謂既毫末之不能櫛。則惟尋斧柯而斫之。柯。斧柄也。斧柯二字連用。乃已成之斧。可操而伐木者也。

(二) 孔子龜山操。有手無斧柯。奈龜山何。乞解。(答) 龜山操上文云。予欲望魯兮。龜山蔽之。此蔽字是指山上之林木。非山石蔽之也。故下山云。謂我手中無伐木之斧柯。則將奈此龜山何。

文苑導游錄（第十種第四卷）

詩詞講解四

天虛我生著

▲龔定盦游仙詩索隱

定庵文集註云。先生之詩。純以性靈。近世俗見。皆狃於袁倉山張船山之作。以為定公之詩。無一句可解。為古來未有之格。嗚呼。誤矣。予謂此說誠然。蓋定公讀書既多。每一握筆。典實即奔赴腕下。故不自覺。而成晦語。其實作者自視。初未嘗故作啞人。惟游仙十五首。實為啞謎。原註為考軍機未得而作。願通篇皆述神仙之事。似與考試無關。然切按之。則全體純用賦比。其所敘情事。正不啻一篇說部。頗耐尋味。特粗心人不求甚解。遂多囿圖讀過。不明其所指耳。茲就予之心得。列舉以告讀者。其第一首云。『歷劫丹砂道未成』。謂已讀書多年。歷幾番之考試。而卒未成進士。譬如修仙學道之人。歷經磨劫。而修煉其丹砂。然卒未能成仙得道。蓋定公自十九歲由盛生中副榜。而應秋

此詩為定公三十歲時所作。其會試中式。賜同進士。則在二十九歲時矣。

九關虎豹語本登辭  
些虎豹九關嗚嗚下人

試不售。至廿七歲始中舉。人又經兩次會試不第。故云。『天風鸞鶴怨三生。』譬如騎鶴上天。爲天風所阻。則唯自怨其三生不幸耳。『是誰指與游仙路。抄過蓬萊隔岸行。』定公本志。是在會試得售。乃兩次不第。投考軍機章京。是舍正途而取捷徑也。是誰云。所以明其非本志耳。此一首。誌其緣起。第二首即指應試時所見景狀。『九關虎豹不譏訶。香案偏頭院落多。』類是小時清夢到。紅牆西去卽銀河。』首句九關虎豹。係指守闈侍衛。平時出入。必須稽查。而遭訶斥。今值考時。此輩遂無所用其威權。故曰不譏訶。次句香案。即比試官之點名台也。院落。即比考舍。第三句則謂軍機處。其祖吟癩。嘗官內閣中書軍機處行走。故在兒時。即習聞之。而嘗形於夢寐。第四句銀河。即指禁內。此尙在赴試候點名時也。第三首『玉女室中梳洗成。隔紗偷眼太分明。』玉女係比主試官。梳洗則比冠服。隔紗猶言隔窗。偷眼則偷望也。謂從遠處偷望。見試官已冠服而出。『侍兒不敢頻頻報。露下瑤塔濕姓名。』侍兒比唱名之吏。謂其每唱一名。必停

文舊見裴碑傳奇類  
陵西山有游離觀每  
至中秋車馬喧闐太  
和未有養生文類往  
觀過吳彩鸞遂為天  
婦

梁玉清為桐女侍兒  
獨異志云梁并六國  
時太玉清入小侍  
兒梁玉清入小侍  
洞十六日不出

頑仙即俗稱地仙者  
也范成大詩勸君觀  
妙須觀數先作頑仙  
地上行語本法書要  
錄陶隱居與梁武帝

半响使人不耐。度其意似報名過速。恐考生之姓名。且為夜露所沾溼。而不知聽點者。實皆露立於中庭耳。是譏之也。第四首「珠簾揭處珮環搖。親荷天人語碧霄。」首句定公自比。謂應名而進。次句謂試官與之語也。別有上清諸女伴。隔窗了了看文簫。女伴謂同時應考之人。文簫則自比。謂試官與己語。彷彿文簫之邀仙眷。同考諸人在隔窗之外。固明明見之也。第五句「寒暄上界本來希。不怨仙官識面遲。」試官於點名時與考生作寒暄語。本非常例。但我亦不以為怪。蓋彼聞我之名已久。而識我之面獨遲耳。「僮伴梁清一私語。回頭還恐歲星疑。」謂已無端而承試官溫問一語。然恐主試者即因此涉疑。第六首「雅謎飛來半夜風。鼉山徒侶湧春空。」雅謎謂題目也。試場出題。已在夜半。即以題紙糊於燈牌之上。其狀乃如鼉山燈彩。駢立而觀者實繁有徒。紛紛議論。其聲如沸。「頑仙一覺渾瞞過。不在魚龍曼演中。」頑仙定公自比也。謂已則方假寐。故不雜入人叢之中。題紙既下。幾乎被衆人瞞過也。第七首「丹房不



敢每以爲得才鬼  
 亦當於此識仙  
 丹房本十洲記吳崑  
 山之室翠丹房銅雲  
 燭日

是漫相容。百劫修成忍辱功。丹房謂神仙鍊丹之所。以比考舍。謂此考舍亦非任人可到。必須修鍊多年。蓋因軍機章京。凡監生蔭生亦得與考。此輩皆未嘗修鍊者也。若己則由監生而中副榜。更由副貢考充武英殿校錄。又復三應秋試。始中舉人。又經兩應會試。可謂已歷百劫。然今與此輩同考。亦可謂能忍辱者矣。『幾輩凡胎無寬處。仙姨初參可憐蟲。』章京之職。雖庸凡之人。亦可爲之。乃猶以爲無從寬處。而特開考試。猶之神仙以爲凡胎無從寬處。即特養一般蟻蜥。飼以丹砂。而此輩在考舍之中。擁鼻低吟。其聲營營。亦頗似仙家所養之可憐蟲也。第八首『露重風多不敢停。五銖衫子出雲屏。朝真袖屨都依例。第一難箋瑤瑤經。』此言作文時也。首句言揮洒自如。雖在風簷露坐之中。亦不停其腕。次句謂所作之文。譬如裁衣。極其輕巧。而且綉爛。猶仙女妝成。衣五銖衣。出畫屏時也。朝真袖屨。謂應制之文。首尾格局。雖有定例。任人所作。皆同一律。然而與妙不同。蓋此題之難。有如箋釋佛經。必得真諦。乃爲第一要義耳。第

九歌者屈原之所作  
楚國南郢之邑沅湘  
之間俗信鬼而好祠  
祠必作歌風原放逐  
其誠見其胸臆歷歷  
爲作九歌見楚辭  
湘君姓姚醉本史記  
秦燒皇相上同博士  
曰湘君何類對曰湘  
之妻女舜之妻所葬  
此葬生於姚墟故謂  
其姓姚

金林本列仙傳俗宗  
石室中上下顯絕其  
中有金牀玉几

九首「不見蘭旌與桂旄。九歌吹入鳳皇簫。雲中揮手誰相送。依約湘君舊姓姚。」此  
爲受卷官作也。蘭旌桂旄。以比佳卷。謂受卷官所收各卷。初未得見佳作也。九歌則以  
自比。謂惟己卷。足當簫韶之奏。故事。考生繳卷。必俟受卷官閱竟始退。恐其有所問也。  
受卷官閱後無所問。則即揮之去。故第三句如是云云。此受卷官大抵爲宗室王子。故  
以湘君比之。蓋湘君爲堯之女舜之妻也。第十首「仙家雞犬近來肥。不向淮王舊宅  
飛。却踞金牀作人語。背人高坐着天衣。」此以嘲錄取之同考生也。神仙傳云。淮南王  
劉安。爲好神仙黃白之事。有八公詣門。授玉丹真經三卷。白日昇天。臨去時。餘藥器置  
在庭中。雞犬舐啄之。盡得昇天。故雞鳴天上。犬吠雲中。意謂同考諸生。本皆雞犬之類。  
一旦倖而錄取。即龐然自大。忘其本來出處。便踞高位而鳴得意。其實沐猴而冠。未可  
以真相示人也。第十一首「諦觀真語久徘徊。仙楮同功一繭裁。姊妹勸書塵世字。莫  
嘆倉頡不仙才。」真語。比取錄之試卷。仔細觀之。則千篇一律。絕似同功之繭。夫同功

枕中鴻寶諸本漢書  
列向父在信能附登  
得枕中鴻寶書向願  
之方奇厭之言  
黃金可成上金典尙  
方解作不驗

繭者。乃不適用之廢物也。而竟取之。甯非取短而舍長。姊妹謂同學之人也。以定公之文喜用僻字。有如梵經佛偈。世人都不可解。勸其勿嫌倉韻所造之字。為平庸而無仙氣。蓋用丹書雲篆。以示塵世之人。計實左耳。第十二首『秘籍何人領九流。一編鴻寶枕中抽。神光照見黃金字。笑到仙人太乙舟。』九流本穀梁傳序。九流分而微言隱。異端作而大義乖。漢書藝文志云。孔子既沒。諸弟子各編成一家之言。分爲九。一曰儒家流。二曰道家流。三曰陰陽家流。四曰法家流。五曰名家流。六曰墨家流。七曰縱橫家流。八曰雜家流。九曰農家流。蓋言錄取者之流品雜也。而主試官竟以領袖自居。一一取錄。何耶。料其昏暮之時。必受運動。其秘籍。雖藏在枕中。然至深夜。必取出稽核。旁人縱不得見。而神天鑒臨。必見其中書滿黃金之字。一一煥爲光彩。蓋其所寶在此。固不在文字間也。然則即使我有仙術。請太乙真人。以蓮葉舟渡我。亦必爲黃金所笑。謂其無意識矣。莫十三首『金屋能容十種仙。春嬌簇簇互疑年。我來敢恨初糝。曾有人居

吐火吞刀見晉書夏  
統傳乃女巫之邪術  
也幻師本波羅密經  
如彼幻師得化美原  
豈似有益而實無益

大梵天。金屋。指軍機處。十種仙。指其中人物之龐雜。春嬌。語本連昌宮詞。春嬌滿眼睡紅消。掠削雲鬢旋裝束。謂若輩之爭寵獻媚。乃如宮女之互相猜忌。各以年齡資格相擠軋也。疑年。語本左傳。謂其年齡不確而可疑也。桃舟前木也。初桃。猶今船頭之跳板。用以登舟者。大梵天。即大羅四梵。語本大乘妙林經。見大羅天不以為遍。無大相故。見謬毫末不以為細。無小相故。雲笈七籤云。三界上四天名為種民天。亦名聖弟子天。亦名四梵天。三災所不及。意謂已雖不得錄取。並不以進身路窄為恨。蓋已曾居大梵之天。無大小相。亦無所謂災障。固不以得失為心也。第十四首「吐火吞刀訣果真。雲中不見幻師身。上方倘有東黃祝。先乞靈符制盧神。」自註云。霍神姓李。見神仙鑑。則此詩專為刺李姓之人而作。其人大抵即主試官。蓋上文梁清歲星云云。亦以太白星指李姓人也。謂此考試。直類戲術。然且不如幻師。而直類於女巫。蓋幻師之弄戲法。雖無益於人。然以較之女巫以邪術騙人欺世。猶勝一籌。今乃認吞刀吐火之術。為成仙之

吞乃吐火雲霧杳冥  
統光老發由音密冥  
從中者則猶言傍中  
耳不見一駭可之人  
也

真訣。其謬孰甚。謂予不信。試觀其雲霧杳冥之中。固不見有幻師在也。東黃無考。疑係東皇之訛。本劉禹錫詩。俗尙東皇祀。謠傳義帝冤。意謂皇上倘聞諸人之冤。而如俗尙之因。義帝向東皇作祈禱者。則不如先殞殿旨。查辦此李姓之人。第十五首『衆女蛾眉自尹邢。風鬟露鬢覺伶儂。捫心半夜清無寐。魂負銀河織女星。』衆女謂倖進之人。亦復如蛾眉爭寵。自相猜忌。作避面之尹邢。乃覺人人孤立。伶儂無依。此輩夜半捫心。諒亦反側不安。不能成寐。自形慚媿。覺誠辜負皇上取士之初心也。以織女比皇上。實寓滑稽。意謂銀河織女。惟盼牽牛之來。而皇上實盼主試官之取士得人。是則主試官猶之牽牛星。而被取之士。則即其所牽之牛耳。大凡士子下第。必罵試官。必妬倖取之人。定公蓋亦不免。且直罵人爲畜類。一則曰虎豹。一則曰鷄犬。再則曰牛。其憤恨鄙夷之狀。活現紙上。是誠不得不假托於游仙。若竟直說。豈不被衆人打殺。此詩風韻獨絕。聲調尤佳。而用典處皆化板爲活。學者讀之。足當一服換骨金丹。故特表而出之。

▲答王澤問詩

(一)次韻和韻疊韻之分別。請以簡要語明之。(答)依次和韻。謂之次韻。但和同韻之字。而不限定某字。謂之和韻。同是一個韻。依次和之不止一次者。謂之疊韻。亦有以同韻之字。連綴爲句。如後牖有朽柳。偏眠船舷邊。屋北鹿獨宿。溪西鷄齊啼等是。亦稱疊韻詩。

(二)請畧示切音之概要。(答)譬如支字爲真時切。順讀兩遍。倒讀一遍。切出一字。即得。如真時真時真支。

(三)文苑中有苦岑錄。函札中亦常用苦岑二字。是何意義。並出何書。(答)郭璞贈溫嶠詩。人亦有言。松竹有林。及爾臭味。異苦同岑。言苦之生雖各異處。然終同在一山中也。

(四)前見某函授校。詩學命題。爲「詠老少年」何謂老少年。望明以教我。(答)老少

年乃一種草本植物。有葉無花。秋深則紅。如人至老而反少年也。

(五) 學校國文教師。批學生課作之用典。常用「如數家珍」四字。望釋其義意。(答) 家珍。家藏之珍寶也。歷歷可數。不勞假借。故謂能運典者。爲歷歷如數家珍。

(六) 五七絕詩。及五律詩。爲古體抑爲近體。(答) 古今體。不以字句多寡而分。凡五七言律絕。用拗句及仄韻者。皆爲古體。平仄皆順。押平韻。而間有一二拗字者。仍爲近體。

(七) 文苑姚奠邦秋蝶詩。楚娘顏色已非前。楚娘顏色。出何典實。見於何書。(答) 天寶遺事。都中有妓楚蓮香者。國色無雙。每出入。則蜂蝶相隨。蓋慕其香也。

(八) 沈家楨月夜觀潮。揚子江聲潮十八。錢塘波影月初三。潮十八月初三。請詳解。(答) 八月十八。俗傳爲潮生日。是日潮最大。初三之月如蛾眉。人間最初見月之日也。初二之月。恒不及見。

(九)文苑中復溫情華論駢文。謂駢文當先讀有正味齋及小謨觴館。請問小謨觴館爲何人所著。(答)婁東彭甘亭所著。

(十)論者謂中國文字純乎演形。西洋文字純乎演聲。何謂演形。何謂演聲。請以淺顯語言之。(答)演形即象形字。如篆文日月星等。皆如其形。西文則以拼音而成。無所謂形似也。

(十一)觀白香詞譜等書。每多無題之作。(有調有詞而無題)頗近於古詩中之無題詩。讀之殊不知其命意所在。嘗私心苦之。請問此等詞。是否僅就調之本意填之。抑可任意抒寫心中情事。並欲檢其篇中命意之所在。將有何法。望有以教我。(答)有調而不書題。是爲本意。若無題。大抵皆記艷情。不欲以題示人者也。欲知其篇中命意所在。除細心體貼外。無別法。

答王澤雜問



(一)文苑尺牘。答祖耀兄函辨人名。『明鏡非臺。菩提非樹。即此見解。但一說煞。便同乾矢橛。』何謂明鏡非臺。菩提非樹。及乾矢橛三字。是何講解。(答)傳燈錄。五祖令僧各述偈。上座神秀曰。身是菩提樹。心如明鏡臺。六祖惠能偈曰。菩提本非樹。明鏡亦非臺。遂傳法。蓋其語較神秀玄矣。乾矢橛見指月錄。臨濟師云。汝等肉團上有一無真人。汝若不識。但問老僧。有僧師便打云。是乾矢橛。矢或作屎。蓋禪語也。

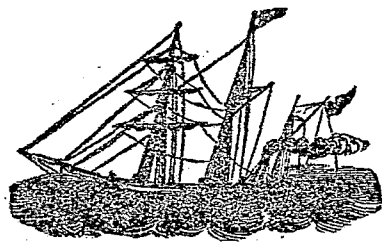
(二)又葦娘哀史。『久功則以一兔來贖。』下文謂『義母遂以丸藥飼我。豈食兔肉固可以消胎乎。抑兔爲兔腦丸之別名乎。敢問。』(答)兔腦丸。即以活兔之腦製成。爲催生滑胎之用。

(三)前解囿爲鳥媒。請問何謂鳥媒。(答)即踏籠中所蓄之鳥。以誘鳥之來求友者。是爲鳥媒。

(四)函札中述某地之平安。常用「七鬯無驚」四字。是何義。意果出何書。(答)易震卦。震驚百里。不喪七鬯。言雷雖震百里。而人飲食如常。七匙也。鬯。酒杯也。

(五)上月見報章中載有「某國盛行東方門羅主義」何謂門羅。(答)門羅係譯音。或作孟羅。乃美總統號。主張保守。而不主張開放。





文苑導游錄第三集勘誤表

張一鰲 強化誠  
馮大舍 徐炎培  
王 澤 鄭北野  
陳祖耀 沈拜梅

種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤
社說	一	三	連續誤連讀	月誤月	二	五	雲霞誤雲鑿	
社說	三	四	拗句誤拗句	遞誤遞	四	九	拗體誤拗體	
社說	四	九	則「夫誤」則夫	用拗誤用拗	五	三	梅誤梅	
社說	五	四	鳥誤鳥	拗句誤拗句	五	一〇	拗體誤拗體	
社說	六	二注	不拘誤不拘	仄「者誤仄者」	八	三	平起仄收誤仄起平收	
文	五	七	驕蹇誤矯蹇	狀貌誤貌狀	八	一〇	傍徨誤傍儻	
文	八	一	生至誤生至	驕蹇誤矯蹇	一一	四	間誤問	
文	一二	二	洩焉誤洩焉	隨發誤隨發	一三	三	莽莽誤莽莽	
文	一四	二	金疊誤金疊	眉梢誤眉梢	一六	七	殼簾誤殼簾	
文	一六	七	偃強誤彌強	善舞誤喜舞	一七	一〇	於難誤其難	

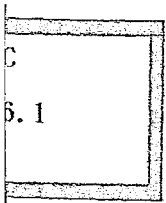
文	一八	一〇	伐毛誤代毛	一九	九	寸段誤寸段	二〇	四	先下脫世字
文	二〇	七	伐毛誤代毛	二二	批六	駢儷誤駢儷	二二	七	策蹇誤策蹇
文	二二	九	冰心誤冰心	二二	一一	之宴誤之晏	二三	三	策蹇誤策蹇
文	二三	六	曉風誤曉風	三一	五	相識誤相淺	三二	五	老僧誤老僧
文	三二	八	燦爛誤燦爛	三三	一	皆足誤皆是	三四	三	曾不誤實不
詩	一	三	王復初誤汪退廬	二	八	三眼誤三眼	六	批七	錢誤錢
詩	九	四	青洪誤青瑛	一一	八	滿汀誤滿門	一三	九	癡癡誤癡癡
詩	一七	一〇	呼喚誤呼盪	一九	批一	宜拗誤宜拗	二〇	三	暗搖誤暗搖
詩	二一	批三	失粘誤先粘	二二	一	政派誤政派	二五	三	曲紫誤曲紫
詩	二五	八	樹梢誤樹梢	二九	批一	冰誤冰			
詞	八	五	春衫誤春衫						
曲	一	批七	春晝誤春晝	二	四	憑誤憑	二	五	留誤留

小說	小說	筆記	筆記	筆記	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	曲
八	二	一七	一一	六	一九	一六	一四	一一	九	一	一	二	二
七	七	批二	四	七	批四	九	八	四	一	二	二	八	陳誤陳。
而娟下脫一仙字	標使誤標使	貶語誤語貶	白刃誤白刃	蘭若誤蘭若	拗誤拗	失粘均誤失粘	統下脫一觀字	領悟誤領悟	仲淹誤仲淹	小宴誤小晏			
	五		一三	八	一九	一八	一五	一一	九	三	二	二	
	七		三	三	五	六	四	六	六	六	八	八	體誤體。
	薄命誤蕩命		待之誤侍之	灌莽誤灌莽	拗誤拗	珮聲誤佩聲	言念誤念言	鍊字誤鍊字	拗誤拗	紛歧誤紛歧			
	七		一六	一〇	一九	一八	一六	一二	九	六	二	二	
	六		二	五	六	批三	一	六	一〇	三	一〇	一〇	學誤學。
	鼓吹誤歌吹		鮮艷誤餘艷	捉刀誤捉力	城闕誤城關	拗誤拗	拗誤拗	倍屈誤吉屈	拗誤拗	類鶩誤類鶩			

文解	一	批一	原字衍	二	五	江西誤安徽	四	八	仕周誤住周
文解	六	六	韓范誤范韓	八	八	克段誤克段	八	一〇	叔段誤叔段
文解	八	一一	叔段誤叔段	九	三	段均誤段	一二	四	伯下脫一樂字
詩解	四	中縫	導游誤游導	一三	一	明晰誤明晰			
苔岑	二	四	吳淵誤吳浦	二	五	樹勳誤楸勳	二	一三	肄業上脫一曾字
勘誤	三	九	拈誤誤指說						
補文苑第一集勘誤表									
曲	六	八	金粟誤金粟	六	一〇	南園誤商園	七	七	徽倅誤徽倅
苔岑	六	一	通信處改殿州第 九中粵						
補文苑第二集勘誤表									
曲	一	七	向小誤向小						
苔岑	二	八	通信處改天津日 租界清和街錢厲						



NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY





文苑  
道可  
游錄

文學指南

第五冊

天虛我生著

伍

伍

伍

伍

M6  
1216.1  
43  
15



文苑導游錄 (第一種第五卷)

◎社說五

七古之格調

七古之句法。以三平格為最通行。即押平韻之句。於第五六七字。皆用平聲者是也。但其第四字。宜用仄聲。其次為四平頭。即起首四字皆平者是也。但其第五字。宜用仄聲。此兩種句法。凡押平韻之七古。用之最為起色。試舉韓昌黎一首如左。

(一) 織雲四卷天無河 此即三平格。第四字必用仄。若換為平。則聲調較遜。若第三字換平。則第一字

當仄。或則起首四字。竟換四仄。亦無碍於聲調。

(二) 清風吹空月舒波 此即四平頭句法。第五字若換平聲。則為全平格。亦無礙于聲調。

(三) 沙平水息聲影絕 此為七古中平起仄收句之最普通者。較之律句。只第六字易平為仄。但不換



NORTH CHINA UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY

不拘。惟第五字。若換仄聲。音節較遜。

(四) 一杯相屬君當歌 此與第一句同。即換三字。

(五) 君歌聲酸辭且苦 此與第二句同。但第七字換仄。用於轉韻處最宜。

(六) 不能聽終淚如雨 此為平仄相間句。七古中用之最多。或六字不可變。在二四。

六字不可變。在二四。

(七) 洞庭連天九疑高 此為律句中。平仄不拘。下句若不換韻。

則第四字可換仄。接以平。

(八) 蛟龍出沒猩獮號 此與第一句同。

(九) 十生九死到官所 此為律句中。平仄亦可換平。

(十) 幽居默默如藏逃 此與第一句同。

(十一) 下床畏蛇食畏藥 此為三平仄句。第四字可仄。或成五平仄。

平仄仄仄仄仄或仄仄仄仄仄仄均可。

(十二)海氣濕螫薰腥臊 此與第一句亦同。即四仄起之三平句也。

(十三)昨者州前搥大鼓 此與第六句同。即律句中仄仄平平仄仄之正格也。

(十四)嗣皇繼聖登夔臯 此與第一句同。

(十五)赦書一日行萬里 此與第三句同。

(十六)罪從大辟皆除死 此與第九句同。即律句中平仄仄平仄仄之正格也。

(十七)遷者追回流者還 此即律句中仄仄平仄平之正格。

(十八)滌瑕蕩垢清朝班 此與第一句同。

(十九)州家申名使家抑 此與第六句同。

(二十)坎圻祗得移荆蠻 此與第一句同。

(廿一)判司官卑不堪說 此與第六句同。

(廿二)未免搔楚塵埃間

此與第一句同。

(廿三)同時輩流多上道

此與第三句同。

(廿四)天路幽陰難追攀

此與第一句同。

(廿五)君歌且休聽我歌

此與第二十七句同。

(廿六)我今與君豈殊科

此與第六句同。

(廿七)一年明月今宵多

此與第一句同。

(廿八)人生由命非由他

此與上句同。復一句句法。所以用單句。結也。

(廿九)有酒不飲奈明何

此即律句中(平仄仄平)之變。格改爲四仄起者。其第五字可平。

上列一首。大概句法皆滿。儘足取用。其着重處。恒在第五字也。惟三平格之七古。不宜於對仗。若作俳偶長歌。應效長慶體爲宜。長慶者。白居易詩集之名也。自號香山居士。故亦有稱爲香山體者。

其詩恒用對句取勝。中間換韻。恒平仄相間。以四句一轉韻爲原則。或多至六句八句。或少至二句。皆例外也。其對句無異於律詩。平仄皆順。而不取拗。無論押平押仄。均以第三第四句對偶爲原則。以第一二句對起爲例外。凡對起者。其第七字必以平對平。以仄對仄。每四句中。只對兩句便足。起結兩段。不對亦可。但起首不用對。則結處宜對。起首用對者。結處宜不用對。庶覺首尾相稱。唐詩三百首中。最整齊者。爲王維洛陽女兒行一首。試舉例如左。

(一) 洛陽女兒對門居

此即平仄相間句。與上舉韓詩第六句同。但第七字換平。若以第四字換仄。則

爲律句正格。即與本詩第七句同。

(二) 纔可容顏十五餘

此即律句中之仄仄平平仄。與韓詩第十七句同。

(三) 良人玉勒乘驄馬

此即律句中之仄仄平平仄。與韓詩第九句同。

(四)侍女金盤脰鯉魚

此與本詩第二句同。以上四句為一段。因係平韻起首。故下文即換仄韻。

(五)畫閣朱樓盡相望

此即律句中三句。但第五六字拗。與

律詩中仄起拗句無異。

(六)紅桃綠柳垂簷向

此與本詩第三句同。

(七)羅幃送上七香車

此即律句中七句。與韓詩第七句之正格同。

(八)寶扇迎歸九華帳

此與本詩第五句同。以下仍換平韻。

(九)狂夫富貴在新春

此與本詩第七句同。即第一句之正格。

(十)意氣驕奢劇季倫

此與本詩第二句同。

(十一)自憐碧玉親歌舞

此與本詩第三句同。

(十二)不惜珊瑚持與人

此與本詩第四句同。以上四句為一段。與第一段句法相同。以下再換為一

韻。

(十三)春窗曙滅九微火 此與本詩第三句同。

(十四)九微片片飛花璫 此與本詩第六句同。本應用八仄仄。接。因上句已拗。故不

妨用此。然無三句相同之例。故下文即換平起爲仄起。

(十五)戲罷曾無理曲時 此與本詩第二句同。

(十六)妝成祇是薰香坐 此與本詩第十四句同。以上四句。本應與本詩第二段同。因第一句已變。故第

三四句亦因之而變。以避重韻。

(十七)城中相識盡繁華 此與本詩第九句同。

(十八)日夜經過趙李家 此與本詩第十句同。

(十九)誰憐越女顏如玉 此與本詩第十一句同。

(二十)貧賤江頭自浣紗 此與本詩第十二句同。以上四句。與第三段作法。仍用對句。以下即

則此第五段。應照第三段作法。仍用對句。以下即照第二段接法。更接第三段第五段可矣。

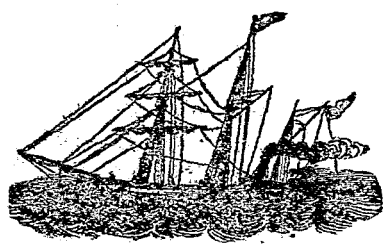


觀於上舉一例。則知所用句法。較之昌黎一體。尤爲單簡。而用律詩句法尤多。是故王漁洋所主張之別律句。翁覃谿即不認其爲確論也。此外最普通者。尙有栢梁體。樂府體等。栢梁體爲漢武帝所創。因栢梁臺落成。與羣臣聯七言詩。句句用韻。後人遂謂此體爲栢梁體。唐詩三百首中。如杜甫麗人行一首。即是。但其中少押四句耳。樂府體近人多以李白爲法。謂句法長短不拘。卽是樂府。其實樂府之名。起於武帝時。本係郊祀之歌。與唐時所謂樂府體。裁迥異。而郭茂倩所輯樂府詩百卷。竟上溯堯舜時歌謠。下迄於唐。論者譏其弗當。洵非誣也。夫樂府者。教樂之官也。取詩歌之足傳者。而被之管絃。遂稱樂府。是必先有詩歌。而後乃有樂譜。故東坡詩云。偶然談笑得佳篇。猶恐流傳成樂府。是足以知樂府之詩。

初非按譜而爲詩也。唐詩三百首中所稱樂府者。不過已經付諸管絃之詩耳。初非謂樂府之體。必當如是也。唐人善樂府者。如李賀李益。往往一詩甫成。樂工即不惜重金以購之。亦不過因其所爲詩。多合於律。可以被管絃耳。夫豈在句法長短間哉。其擬古樂府題者。自必揣摩聲調。求似乎古。名曰樂府。亦固其宜。若謂三四五六七言雜出。卽是樂府。則陳子昂之前不見古人。李白之棄我去者。昨日之日不可留。等詩。何以不入樂府。而王維之洛陽女兒行。七字到底。既非長短句。又非擬古。何以入樂府。耶。惟在今世而言樂府。則又不能不隨俗附和。蓋近人固以長短句雜出者爲樂府也。而起二句用三字。末二句用三字。中間雜以單句者。尤爲通行。如李白之長相思第一首是矣。其長篇則尤縱橫放恣。無一定

之規則。短至三言四言。長至九言十言。順筆勢之所至。排纂兀突。全尙氣勢。如李白之蜀道難一首是矣。此外有所謂建安體者。則漢末曹子建父子。及鄴中七子之詩也。昌谷體者。唐李長吉之詩也。黃初體者。魏年號。與建安相接。其體一也。永明體。則南齊時人沈約王融周顒等之詩也。正始體者。晉嵇康阮籍等之詩也。太康體者。晉左思潘岳等之詩也。齊梁體者。合兩朝之詩而言。元和體者。唐元稹白居易之詩也。亦稱元白體。西崑體者。唐李商隱之詩也。唐初體者。猶襲陳隋之舊。盛唐體者。景雲以後。開元天寶諸公之詩。玉臺體者。爲漢魏六朝之詩。或謂纖艷者爲玉臺體。其實不盡然也。而纖艷者。實王次回之疑雨集體也。或以爲香奩體。而不知香奩體。但爲裙裾脂粉之語。不寫艷情。唐韓偓爲香奩體之祖。

試一讀其詩。即判然矣。是皆以胎息所異。別爲各體。殊無關於句法。平仄之間。餘如少陵體等。名目繁多。不勝枚舉。滄浪詩話。列舉最夥。然皆語焉不詳。徒亂人意。綜言之。則凡一人之詩。即有一人之體。猶之人體大致。雖同而膚色與肌理。固自各各不同也。一舉之。寔有窮盡。故予所主張者。除栢梁體。樂府體。長慶體。昌黎體。(即三平格)外。其餘即毋庸學。蓋學之而不得其神。似仍是本人之自體。詩耳。強名之曰倣某某體。寔非畫虎而類犬。歟。故予所舉四體。實猶人之四體。四體既具。則指揮行動。無所不能。爲工。爲細。是在人之天資。與夫學力。固未可執一以相繩也。



文苑導游錄 (第二種第五卷)

駢散文五

天虛我生潤文

說窮

強化誠

步餘有注

強子窮居陋巷。兀兀窮年。極想窮思。惟以著述為寫窮愁計。客有鄙為窮極無聊之語。而不願我窮其說者。余曰。吾安於窮。有年矣。入以事父兄。父兄不以窮為嫌。俯以畜妻子。妻子不以窮為恥。出以交親友。而獨不足於子歟。殆未知窮之為樂也。今之富貴利達者。日入鉅金。坐糜廩粟。美衣豐食。無所事事。宜乎安富尊榮。身心暇豫矣。而孽孽為利。常恨內庫之未充。蹙蹙靡騁。時慮上峯之未信。於是任情搜括。而心力窮極。意鑽營。而智巧窮。輿論攻擊。而飾非之辭窮。黨系傾軋。而結交之術窮。窮於進退。則行動不自由。窮

文思類稿所管

於思想則心志不自主。一旦窮於所遇。則窮無所歸。雖若堂堂。總長亦困囚籠。赫赫將軍亦遭沒產。富貴而不能行其所樂。曷若草野窮民。素行貧賤。天職是守。無錙銖盤算之善也。天爵是脩。無祿位侵奪之虞也。天真是養。無身體斷喪之憂也。吾輩金錢雖不足。而家藏之書籍。自有餘。恒產雖不豐。而筆耕之硯田。自有獲。衣食雖不全。而強健之氣體。自不餒。居室雖不完。而團聚之天倫。自可樂。又何窮之足慮。又何窮之不安哉。況乎今者。國是靡定。政令日更。而官術窮矣。戰事蔓延。金融奇緊。而商業窮矣。水旱頻仍。饑饉洊至。而農事窮矣。物力告匱。原料不得。而工作窮矣。百業衰頹。上下交困。猶不自尋救窮之策。而窮凶極惡。甘爲渾敦。窮奇之民。未嘗窮究學術。窮研道德。此國力之所以日敝。而民風之所以日偷。

也。孔子嘗曰：君子固窮，小人窮斯濫矣。吾雖未敢以君子自居，然韓宣子之窮，可賀。馬伏波之窮，益堅。竊有望於我躬焉。客唯唯曰：敬受教矣。沃土之民不材，淫也。瘠土之民，莫不嚮義。勞也。生於貧賤，常有無窮之希望。豈若富貴者之驕盈，生計日蹙哉。

（評）文氣酣暢，語出自然，同題諸作當以此爲冠（甲一百分）

說窮

陳尙超

境。可。窮。而。志。不。可。窮。身。可。窮。而。心。不。可。窮。窮。固。無。害。於。人。也。夫。天。之。所。以。窮。人。者。正。所。以。激。厲。其。志。氣。磨。鍊。其。體。魄。鼓。鑄。之。而。成。其。才。也。故。家。庭。之。窮。莫。如。舜。而。大。孝。以。名。君。臣。之。窮。莫。如。湯。武。而。大。業。以。立。兄。弟。之。窮。莫。如。周。公。而。大。義。以。明。際。遇。之。窮。莫。如。孔。孟。而。大。聖。大。賢。以。成。他。若。廿。四。史。中。有。德。行。有。功。業。而。負。名。望。者。莫。不。

一起願中肯



韻意揚遠原作未錄  
計90分

由窮困來也。吾故曰窮也何害。窮然後見君子。然世之人。偶遇拂逆之事。或身世迍邐。輒鬱鬱不可終日。甚至僇僚無聊以死。是亦未知窮通得失之理也乎。夫窮無終窮。得無長得。天之道也。孟子云。生於憂患。死於安樂。夫憂患窮也。生則通矣。安樂通也。死則窮矣。蓋禍福相依。伏得失相表裏。而窮通之數。正如四時之嬗演。代謝也。且文以窮而後工。士以窮而義見。則窮不可謂非福也。矧吾人立志當立其大者遠者。志期其大。則困苦必深。心期其遠。則阻力必大。是則人之所謂窮者。吾則視爲利達之基矣。孔子曰。君子固窮。其此意乎。

說窮

汪國安

韓昌黎作送窮文。阮嗣宗作窮途哭。似患窮之能困人也。然蘇季

子則因窮而發奮。卒佩六國之相印。梅聖俞則因窮而愈工。卒成一代之詩人。是窮亦頗有益於人也。予行年二十有五矣。生於窮巷。長自窮鄉。胸有千秋。願窮經而久讀。家無半畝。已窮味之飽嘗。窮困能甘。窮措大徒供世笑。窮而益傲。窮骨格本是天生。責人未敢過苛。常思窮寇莫追之訓。凡事肯留餘地。自無圖窮七見之時。然而生計艱難。痛窮民之無告。私心黽勉。惟窮氣之是爭。遙望故園。日窮千里。近傷身世。窮遇一時。此誠聚萬窮於一身。而有無窮之感者。雖然。人以窮名。則友朋親戚避之若恐。澆焉一切酬酢。可以免衣飾之糜費。可以省雖不能富。亦不能更益其窮也。家以窮稱。則盜賊不至。丐犬不來。菜根自咬。左右無覲覲之人。衣褐不完。親隣無借貸之具。是雖曰窮。反因窮而得其安樂矣。國以窮著。則

絕用反筆收法。極游  
清澹文字。惟此最宜。

兵革可以不備。寶藏可以不興。賦稅可以不必。自收土地。可以不  
必自守。缺乏財用。但須借之外人。久而久之。本利可以無償。人民  
官吏。且不必自爲約束。雖終於窮。亦駸駸乎如三代以上。無爲而  
治矣。是故秉國諸公。方且窮智盡巧。以求其窮不至。山窮水盡。而  
不止。果有一日。至於窮無可窮。則人人無所爭。人人皆獨善其身。  
盈天之下。人人皆君子矣。豈不懿哉。若富與貴。則終不免於危險。  
且不能長保。其不窮也。又何取乎。

附原作

(甲8)分

韓昌黎作送窮文。阮嗣宗作窮途哭。此窮之能窮人者也。然蘇季子則因窮而發  
奮。卒佩六國之相印。梅聖俞則因窮而刻苦。卒成一代之詩人。然則窮豈盡能窮  
人哉。予行年二十有五矣。生於窮巷。長於窮鄉。腹有千秋。曾窮書之久讀。家無半

敵已窮味之嘗飽。窮困能甘。窮措大徒供世笑。窮而益傲。窮骨格本是天生。責人未敢過苛。常思窮寇莫追之訓。凡事肯留餘地。自無圖窮七見之時。生計艱難。痛窮民之無告。私心甦勉。惟窮氣之是爭。遙望故園。目窮千里。近傷身世。窮週一時。累月窮年。慕昌黎之窮學。窮無聊賴。臨阮籍之窮途。此誠聚萬窮於一身。而有無窮之感者。然予曾不敢以是怨窮。而稍稍改移其初志。何也。蓋如蘇季子使不遇窮。益以若干之揣摩。而竟一行直上。吾知蘇季子亦不過戰國中之尋常人物耳。即使爲相。亦不過一國之相。又何能兼及六國。而更垂盛名於後世哉。梅聖俞使不遇窮。得自放於山巔水涯之外。以魚蟲草木風雲鳥獸之狀類。增其怪奇之思想。而竟遭際時會。得躋通顯。吾知梅聖俞亦不過尋常富貴中人。即使能詩。亦不過通常吟弄。又何能發爲怪奇之文字。得見賞一代文宗之歐陽公。而更遺詩名於後世哉。由是觀之。窮固未足以窮人。故吾嘗有言曰。見窮不窮。其窮自窮。未窮

長句不程發意未圓

先窮。窮乃愈窮。是在身當其窮者之善爲應付耳。世有不善處窮。甚至始而因窮以頹喪其精神。繼而因窮以灰墮其志氣。終而因窮以短促其天年者。探本窮源。其窮蓋有自取。初未能責窮之負其完全窮人之責。不然。何以每能窮於彼。而竟莫能窮於此。窮於此。而竟莫能窮於彼哉。至於窮之方面。得聆予言。其將感予爲其開脫罪名於無窮乎。抑將怒予爲其暴露其短於無窮乎。是在窮之自知。予固不能爲窮其說。予固久困於窮。知窮獨深。故窮搜古人之窮典。參以一己之窮見。磨其窮墨。運其窮筆。伸其窮紙。作窮說以自勵其窮。窮天極壤間。其有豪傑志士。不以此說爲窮者。固不妨舉以共勵其窮也。嗚呼。言有盡而意無窮。吾說其從此窮矣。

歲寒三友合傳

陳志超

喬茂如者。中山人也。其先世仕於秦。始皇封爲五大夫。後漢高入

錯綜夾敘深得合傳之法

關。效。夷。齊。之。義。避。居。山。林。不。問。世。事。以。貞。潔。教。子。弟。子。弟。承。之。莫。敢。忘。數。傳。至。茂。如。猶。有。遺。風。焉。茂。如。與。渭。川。梁。淇。園。嶺。南。梅。九。疑。相。友。善。蓋。三。子。皆。隱。君。子。也。淇。園。之。始。祖。居。嶺。谷。通。樂。律。黃。帝。命。伶。倫。召。之。作。黃。鐘。有。功。世。教。後。裔。散。居。各。處。而。以。渭。川。爲。最。盛。東。晉。時。士。大。夫。崇。尚。清。談。梁。氏。子。孫。與。嵇。康。劉。伶。等。七。子。遊。故。有。得。於。清。靜。者。深。淇。園。相。隔。雖。久。而。其。孤。介。之。操。實。根。於。遺。傳。性。也。九。疑。則。西。漢。梅。處。士。子。真。之。後。裔。世。秉。清。逸。以。節。自。高。宋。時。有。林。和。靖。者。隱。居。孤。山。與。九。疑。先。人。相。隣。朝。夕。過。從。吟。咏。不。輟。一。時。傳。爲。佳。話。九。疑。亦。孤。芳。自。賞。風。骨。不。凡。其。友。茂。如。淇。園。也。邂逅。相。逢。歡。然。道。故。遂。爲。忘。形。之。交。茂。如。軀。幹。魁。梧。神。雄。貌。古。赳。赳。有。武。夫。之。概。多。髯。而。色。蒼。人。或。以。蒼。髯。叟。呼。之。淇。園。玉。立。長。身。天。然。瀟。灑。而。

尤。虛。懷。若。谷。和。靄。可。親。九。疑。肌。膚。若。冰。雪。綽。約。若。處。子。溫。文。爾。雅。不。染。俗。塵。三。子。品。貌。雖。各。不。同。而。風。趣。則。一。各。持。氣。節。不。務。虛。榮。以。功。名。利。祿。爲。可。恥。以。趨。炎。附。熱。爲。可。羞。當。其。始。訂。交。也。時。值。嚴。冬。北。風。怒。吼。凍。雪。紛。飛。鳥。則。啾。唧。而。歸。巢。人。多。圍。爐。而。取。煖。乃。三。子。則。臨。風。冒。雪。相。與。徜徉。乎。山。林。茂。如。歌。大。風。之。歌。謾。謾。如。濤。聲。汹。湧。淇。園。吹。洞。簫。以。和。之。清。脆。悅。耳。九。疑。又。從。而。爲。回。風。舞。悠。揚。中。節。樂。而。忘。寒。雖。飛。雪。滿。身。未。嘗。置。意。時。人。美。之。號。爲。歲。寒。三。友。所。以。勵。耐。寒。也。而。三。子。亦。習。以。爲。常。平。時。或。不。往。來。入。冬。則。必。相。會。會。輒。行。歌。作。樂。寒。愈。烈。興。愈。高。天。地。閉。塞。兩。雪。載。塗。不。足。以。阻。其。跡。滅。其。樂。也。每。見。輕。冰。小。雪。之。天。風。緊。雲。寒。之。候。一。髯。叟。與。二。少。年。載。歌。載。舞。於。烟。霧。中。者。即。喬。茂。如。梁。淇。園。梅。九。疑。也。

原非筮易數字故不  
按論

句延

外史氏曰。舉世囂囂。權勢相競。欲求潔身自好之君子。不數覩矣。若三子秉先人之遺風。貞介拔俗。曠懷自適。曾不以功名利祿縈之心。其格尚何其高歟。觀其迎寒歌樂。飛雪滿身。不以爲意。彼盛稱王恭瀟灑。披鶴氅。戴華陽巾。步行雪中。又未足多矣。

卜式非人情論

盧元濟

嘗讀平準書。至卜式願輸財助邊而無所求。公孫宏謂其非人情。愚曰。卜式非非人情也。漢武帝時。數擊匈奴。海內衰耗。於是有賣爵贖罪二例。冀民輸財。故民之輸財者。非爲買爵。即爲贖罪。苟其不然。即有財亦莫肯輸也。此其事固爲當世人所習見而習聞。一旦有非當世習見習聞之事。遇於前焉。羣斥之曰。非人情也。固亦宜矣。式之言曰。天子誅匈奴。愚以爲賢者宜死節。有財者宜輸委。



如此。匈奴可滅也。噫。此非忠厚長者之言乎。毀家抒難。君子所許。今卜式又善治生產。雄於財。輸家之半。又何傷焉。是之謂善於用財。可耳。豈必待贖罪買爵。始得謂之人情哉。凡世之不近人情者。必小人之尤。豎刁易牙開方是也。卜式豈其流乎。試觀式爲上林牧羊肥息。爲緱氏令。緱氏便之。令成臯。將漕最。及其爲御史大夫也。又因孔僮言。船算事。雖忤上意。不顧也。而其攀攀大端。言人所不敢言者。尤在請烹宏羊一事。由是觀之。則卜式者。益知其非患得患失之流。先矯情以希進。及得位而殃民。如豎刁易牙開方之比也。假使武帝得善其用。盡其才。則當世之治績。必尤有可觀者矣。

附原作

(甲90分)

嘗讀平準書。至卜式願輸財助邊。而無所來。公孫宏斥以爲非人情。愚曰。卜式非非人情者也。漢武帝時。數擊匈奴。海內衰耗。於是有賣爵贖罪二例。冀民輸財。故民之輸財者。非爲買爵。即爲贖罪。苟不然者。即有財。亦莫肯輸也。此其事。固爲世人所習見。而習聞。一旦有非當世習見。習聞之事。遇於前焉。羣斥之。以爲非人情也。固宜。式之言曰。天子誅匈奴。愚以爲賢者宜死節。有財者宜輸委。如此匈奴可滅也。噫。此非忠厚長者之言乎。毀家抒難。君子所許。今卜式又善治生產。雄於財。輸家之半。又何傷焉。是之謂善於用財。則可耳。豈必待贖罪買爵。始得謂之人情哉。凡世之不近人情者。必小人之尤。豈刁是易牙。開方是也。用之皆足以亂國。後卜式爲上林牧。羊肥息。爲緱氏令。緱氏便之。令成臯。將漕最。及其爲御史大夫也。又因孔僅言。船算事。雖忤上意。不願也。而其榮榮大端。言人所不敢言者。尤在請烹宏。羊一事。由是觀之。則卜式者。益知其非患得患失之流。先矯情以希進。及得

位。而。殃。民。如。豎。刁。易。牙。開。方。之。比。也。假。使。武。帝。得。善。其。用。盡。其。才。則。當。世。之。治。績。尤。有。可。觀。也。夫。

黛吟樓記

溫倩華

丙辰之歲。予歸過氏。遠城而鄉。心恒惴惴。於時兵禍未弭。宵小橫行。鄉居蓋尤甚焉。既屆冬令。風鶴之驚。日必數至。不得安於衽席。思遷地以避者久矣。今歲。家大人於城西宅畔。拓地三弓。築小樓兩楹。招予以居。窳疎四關。羣山環青。鏡屏返照。則嵐光塔影。收貯一匿。誠幽居之勝境也。距市塵遠。故無塵囂。與予伴者。惟花香鳥語而已。於是安排筆硯。位置琴書。吟嘯其中。天機流暢。較之鄉居無異。出危巢而登樂土矣。屋後有河。瞰俯如鏡。粼粼碧漪。東流不知所盡。時有菱舟畫舸。往來其間。雨奇晴好。變幻不一。予嘗倚樓

憑眺。自疑此身在畫圖中也。樓窗向山飽吸濃黛吟咏所得實賴山水之力爲多。因以黛吟名其樓。女友過從輒羨予之幸得其居。然予之幸猶不止此。蓋北堂密邇晨夕三省弟妹追陪時聚一室。嘻嘻咄咄曾不改其兒時故態。天倫之樂實尤勝於山水之樂也。夫予以女子之身既賦于歸理當修婦職侍尊嫜今乃得侍父母以居者殆亦天時人事所授初非可以希冀而得也。予之幸得此居又豈在山水間哉。自茲以往吟稿殆將日增而黛色撲樓碧波搖檻亦將無有窮時故予樂爲之記。時丁巳十二月也。

附原作

(甲90分)

丙辰之歲予歸過氏遠城而鄉心恒惴惴蓋時當鼎革兵禍未弭宵小橫行閭閻不靖鄉居尤甚焉。始屆冬令風鶴頻驚每不得安於衽席思遷地以避者久矣。今

歲。嚴君新於宅東。拓地三弓。構小樓兩楹。招予以居。窻疎四闢。羣山環青。鏡屏返照。則鼠光塔影。收拾一區。此誠幽居之勝境也。且遠市塵。絕塵囂。與予爲伴者。惟有花香鳥語而已。安排筆硯。位置琴書。吟嘯其中。天機流暢。屋後有河枕焉。鄰鄰碧漪。微露樹隙。時有菱歌漁唱之屬。因風而度。予亦遂忘乎岑寂。顏曰黛吟。所以誌勝也。登斯樓者。莫不羨予之幸。得其居。而予亦自以爲幸焉。母室密邇。晨夕三省。弱妹小弟。時復過從。嘻嘻咄咄。不改故態。天倫之樂。怡如。然而予以女子之身。言歸他族。在理當克修婦職。奉侍尊璋。今之得侍父母以居者。時之所迫。非可以希冀者也。白雲親舍。不隔遙天。得勿謂吾生之幸歟。若夫風物之幽。靜居之趣。則猶其餘事也。丁巳十二月情華自記。

姊氏棠墓銘

王修

長興北郭。金蓮山之陰。纍纍者。故諸殤塚也。震方有一抔土。是爲

原作係寶誌按此墓  
穴也穴成而未修是

空穴也故未死者而  
 預為墓謂之生塚若  
 而城志云者必鑿於  
 石而鑿於墓穴之中  
 今姊既葬多年當非  
 因易葬而為此志故  
 改為墓銘

余姊之塋。姊氏棠。先余九年而生。生三年而卒。余固未及見之。所  
 及見者。惟石上之文。文頗簡。但書曰。棠妹之墓。蓋先兄信伯公所  
 誌也。葬之日。為光緒己亥孟冬某日。距今十九年矣。當先兄之葬。  
 余姊也。未嘗不感逝傷亡。為之雪涕飲泣。而孰知今日者。兄之墓  
 木亦且拱矣。嗟夫。身世蟬蛻。彭殤一例。吾今為憑吊之人。安知後  
 此數年。吾身不已為後人所憑吊耶。迺為之銘。鐫於碑陰。銘曰。  
 人生百年。亦猶泡影。矧一千日。不過俄頃。長眠之人。實已早醒。比  
 佳城為桃源。則其死為有幸。願陵谷之弗遷。與何山而並永。

陳媪墓碣

王修

媪先君之乳母也。光緒丁亥歲。孟秋某日死。年六十有六。先君為  
 之葬於官子山麓。媪粵人也。視保先君。備極劬勞。自襁褓以至成

人常以誠篤勉先君。絕不及嬉戲。迨先大父解組歸田。媪不忍別先君。遂隨南。事先大母二十年。如一日。故先君敬之如母。而予尊之亦如大母也。葬之日。先君猶健全。親爲銘誌。率視窆封。且囑子孫祭掃無缺。垂今三十一年矣。時予猶未出世。媪死廿年後。予方九歲。猶聞先大母稱道媪之忠懇。不置。而先君尤撫練冠。以致慟。是知媪之感人深也。今予年及冠。而能言媪之生平者。別無人矣。塊然存者。惟此一抔土。且慮蔓草荒烟。歷久不復能辨。爰勒碣。以誌母忘。

消寒雅集圖序

曹樹勳

民國六年冬月八日。樹勳與客。徇陳君尙煦之招。冒雪衝寒。會於陵陽之煮雪齋。踐消寒約也。於時良朋畢集。雜坐圍爐。或談道義。

或論文章。或摘疑義以問難。或出奇文而共賞。極風雅之樂。盡攻錯之誼。雖未能文以詩歌。飾以禮樂。而晤言一室。互相切磋。夫豈羣樂妨事之比乎。須臾。主人張筵。肅客入座。野菽山肴。紛然雜列。觥籌交錯。起坐誼譁。當此之時。朔風助其歡聲。瑞雪爲之狂舞。顧而樂之。心神怡曠。客有停盃仰天而歎曰。榮枯無定。苦樂難均。京直。晉魯之郊。彼家室毀於洪水。爲寒僵餓。李之哀鴻者。其視吾輩。今日當何如耶。南北搆兵。烽烟日熾。滇池湘水之間。彼鋒鏑餘生。罹猿鶴蟲沙之劫者。其視吾輩。今日又當何如耶。念言及此。不禁爲之搔首問天。拔劍斫地。滿腔熱血。鬱於五中。凜凜寒威。退避三舍矣。主人肅然起敬曰。諸君子處風雨漂搖之際。抱疴瘵天下之心。勤業競修。各成其志。他日舉其所學。或貢諸國家。或施於社會。



原正僅易數字故不  
登錄計93分

雖欲優游。共集於此。必不可得。則今日之會。豈偶然哉。酒既闌。風靜雪霽。衆賓盡歡。主人迺屬客作圖。余爲之序。以留爪雪於異日云。

元夜觀燈記

晏直清

戊午元夕。月明如水。予偕二三契友。信步街衢。爾時簫鼓之聲。喧闐耳際。魚龍之戲。炫耀眼前。兒童逐玉兔而嬉。燈火奪銀蟾之色。方以爲此樂何極也。乃爆竹正繁。方欣火樹銀花之爛漫。而更籌甫半。忽來斜風細雨之飄搖。易晴而陰。變燠而寒。一時丁男子婦相牽言歸。車水馬龍。奔馳迅疾。曾幾何時。而繁華之市。忽成冷淡之場。予與友人亦遂聯袂而旋。靜言思之。天道循環。春生必有秋。肅地維旋轉。滄海卽是桑田。卽此一夕。可証千年。爰濡筆爲之記。

風日句與狂字衝突

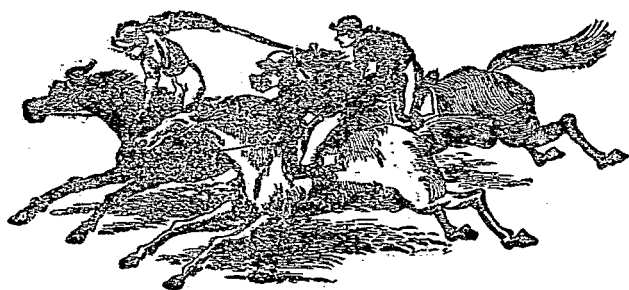
句俗而未妥

作說尚佳措詞欠裕

附原作

(甲70分)

戊午夏正。元宵佳節。風日晴和。月明如水。正金吾不禁之宵。爲人生行樂之夕。因偕二三契友。携手同行。金鼓之聲。不絕於耳。魚龍之戲。悉備於睛。兒童捉玉兔。而嬉。願盼忘金雞之叫。莫不以此樂何極也。乃爆竹正繁。方欣火橋銀花之爛漫。而更籌甫半。忽來斜風細雨之飄搖。易晴而陰。變煥而寒。一時丁男子女。才子過歸。車水馬龍。奔馳迅疾。未幾何時。而極繁華之街市。忽成極冷淡之排場。蒙與游友。聯袂言旋。靜言思之。天道循環。春生必有秋肅。地維轉轉。滄海即是桑田。即此一夕。可証千年。濡筆記之。以俟來日。



文苑導游錄 (第三種第五卷)

◎古近體詩五

天虛我生潤文

送孫雄白之燕

沈倩若

亭短亭長處處秋。臨歧珍重暫勾留。十年萍水樽前夢。一曲陽關  
笛裏愁。知己二三都作客。遠書千萬付征郵。縱然折盡河邊柳。依  
舊分青上翠樓。

驪歌昨夜唱陽關。送客平明匹馬還。長路約尋游子夢。西風吹老  
酒人顏。封侯未遂英雄願。殺賊應看指顧間。且待黃龍歡飲後。與  
君歸隱小孤山。

附原作

(甲89分)

亭短亭長心事乖。從今分手即天涯。十年萍水虛前夢。三疊陽關冷小齋。載酒我

押韻欠妥

將邀素魄。開囊誰與檢詩牌。最憐縷縷臨河柳。猶照章台十二街。

驪歌昨夜唱陽關。送客平明匹馬還。長路征蹄疑却月。西風落日聽鳴斑。封侯有願甘離別。殺賊成功洗忿顏。但看黃龍歡飲後。待君歸臥小孤山。

冬閨即事

費警塵

彤雲如幕朔風斜。寒透文窗六扇紗。預約隣家諸姊妹。孤山雪後探梅花。

秋去冬來歲月催。散花天氣又重來。深閨寂寞無人伴。惟有南簷一樹梅。

漫空寒氣雪將飛。壓線拈針興已微。猶把紅絨添一縷。小窗低幕卷斜暉。

斜倚薰籠力不支。曉妝乍罷意遲遲。頻呵凍筆開丹硯。試寫江南

齒音倚係上聲先結

乍語二字有聲病

第一枝。

附原作

(甲 80 分)

彤雲起處朔風斜。寒透窗。窗四扇紗。預約同行諸姊妹。明朝攜手探梅花。  
秋去冬來歲月催。散花天氣又重來。深閨寂寞知音少。瀟灑瓶中有蠟梅。  
漫空寒氣雪霏霏。壓線拈針與已微。猶喜夜長添一綫。挑鏡學繡坐房幃。  
斜倚薰籠力不支。曉妝乍罷。意遲遲。頻呵凍筆開丹硯。試寫江南第一枝。

消寒詞

勞稼村

暗香如縷透窗紗。幾樹庭梅已着花。輪與小鬟晨起早。一枝春色插雙鴉。

風雪連朝偪玉房。呼囊添炷一爐香。羊羔美酒安排好。欲與郎消此夜長。

麝爐熏滿博山煤。暖酒消寒笑語陪。怪底玉人偏量淺。一杯紅暈上桃腮。

消寒九九蠟梅天。雪水新茶細細煎。斜倚薰籠吟柳絮。泥郎爲寫玉華箋。

附原作

(甲80分)

得得乃屬語聲也

韻字失粘一三五不  
論乃屬賦也

暗香得得透窗紗。報道庭梅梅放花。吩咐小鬟攀一朵。讓儂留插鬢雲斜。  
風雪連朝懶出房。侍兒添得一爐香。羊羔美酒安排好。欲與郎消一夜長。  
紅爐熏滿博山煤。暖酒釀寒笑語陪。怪底阿儂偏量淺。層霞雙滯杏花腮。  
消寒九九蠟梅天。倩婢茶將雪水煎。斜倚薰籠吟柳絮。要郎爲我寫詩箋。

過大佛寺

張傳普

疎鐘幾處動黃昏。遠水遙山界一痕。佛自無言僧入定。白雲如絮

掩重門。

附原作

(甲80分)

七言單句第五字萬不可仄

疎鐘幾處月黃昏。烟水無窮山有痕。西子湖邊大佛寺。白雲青草閉閒門。

冬閨即事

馮大舍

寂寂羅幃繡閣深。麝香薰罷紫烟沉。霞箋一幅新裁就。自寫消寒

九九吟。

月滿雕闌雪滿樓。萬梅花擁繡簾鈎。西風不但催人老。一夜青山

盡白頭。

附原作

(甲80分)

寂寂羅幃暖氣深。麝香薰罷紫烟沉。錦箋昨夜新裁得。紅火爐前白雪吟。  
風冷黃昏雪滿樓。寂寥獨擁翠雲裘。個儂底事渾難解。蠟淚無言不盡流。



送繆楚佩之徐州

於長捷

萍蹤暫駐白門旌。又向天涯賦遠征。名士過江多似鯽。羨君出谷  
早於鶯。尊邊花月詩千首。笛裡關山路幾程。此去請纓如拾芥。登  
仙何獨擬班生。

附原作

(甲80分)

料應之應字係平聲

天涯暫駐白門旌。又是蕭蕭賦遠征。名士過江多似鯽。期君跨海斬長鯨。尊前鄉

國歌風起。笛裡關山怨月明。料應此行非鶴志。登仙未敢擬班生。

秋夜

金汝梅

更漏摧殘思惘然。砧聲敲斷不成眠。沒情最是梧桐樹。故送秋聲  
到枕邊。

附原作

(甲80分)

更漏催殘思惘然。砧聲敲斷不成眠。無情最是王孫曲。故送悲音到枕邊。

別懷

金汝梅

驪歌唱罷客帆飛。回首鄉關久未歸。誰喚哥哥行不得。鷓鴣聲裏又斜暉。

附原作

(甲80分)

驪歌高唱客帆飛。故土鄉山回首非。兩岸烏啼行不得。扁舟寂寂晚風微。

秋柳

陳國章

夕陽門巷雨絲絲。縮住春光得幾時。零落非關風孟浪。飄搖祇怨日披離。驚回客舍悲秋夢。折盡陽關送別枝。前度風流渾似昨。劇憐消瘦是腰肢。

附原作

(甲90分)

後半題

夕陽門巷雨絲絲。縮住春光得幾時。零落非關風。孟浪飄搖祇怨日。披離瘦腰舞罷狂奴態。冷眼觀回楚女姿。前度風流渾似夢。依依心緒怕春知。

秋日偶成

陳國章

花事而今已就荒。最無聊賴是重陽。月明岸柳三分白。秋到庭柯一例黃。未許孤標矜傲岸。權隨世態共炎涼。燈前拔劍樽前舞。借酒消愁莫笑狂。

附原作

(甲90分)

遺字上翠尖粘

花事而今收拾忙。一年容易又重陽。月明陌柳三分白。秋到庭柯一樹黃。未許孤標驚傲岸。權隨世態共炎涼。燈前拔劍樽前舞。醉後遺愁莫笑狂。

秋感

姚奠邦

最無聊賴是纏綿。春事思量渺似烟。已覺墮歡難再拾。不堪愁病

苦牽連。哀蟬落葉前。走馬尋芳隔世緣。莫怪沈腰清減甚。酒  
懷詩思亦非前。

附原作

(甲70分)

黃花一畷與上下文  
不稱

最無聊賴是纏綿。春事思量渺似烟。心內悲歡都幻境。夢中情節是奇緣。黃花  
露。寒秋夜。紅葉驚風瘦月妍。臥病秋來清減甚。沈郎腰樣已非前。

秋夜有感和董父原韻

張一堃

滿城風雨不勝愁。一點寒鐙四壁秋。無奈病中聽落葉。那堪客裏  
賦登樓。興亡史。乘詩千卷成敗英雄草。一邱恩怨分明猶未報。酒  
酣起舞看吳鉤。

附原作

(甲80分)

滿城風雨不勝愁。一盞寒鐙四壁秋。忍向階前歌落葉。那堪客裏賦登樓。英雄血

淚詩千卷志士頭。願草一邱。書劍依然悲故我。平生恩怨幾時休。

偶成

楊國楨

冰簟銀床耐獨眠。更闌猶自手吟箋。推窗起看中庭月。移過花階第幾軒。

附原作

(甲80分)

讀得新詩耐得眠。更闌猶自手吟箋。推窗且覽中庭月。影過東牆第幾軒。

重陽

一窗風雨近黃昏。聊爲秋花置酒罇。莫道催租無吏至。恐催詩債要敲門。

附原作

(甲80分)

爲邀明月到黃昏。剛趁重陽置酒罇。莫道催租無吏至。恐催詩債要敲門。

二十述懷

姚奠邦

讀書養氣二十年。筆耕墨耨先人田。請纓未遂從戎志。畢竟儒生  
 不值錢。年來外患紛乘起。割地償金不知恥。策士都爲利祿來。將  
 軍怕向沙場死。傷時熱淚幾人揮。社鼠城狐日打圍。菜色人民肌  
 盡瘦。催征官吏腦逾肥。炎黃原是神明種。不信聰明皆誤用。安得  
 黃河一日清。中原復見周和孔。吁嗟乎才難之歎古今同。況在昏  
 昏醉夢中。丈夫磊落無所用。終老名山一字窮。何須把酒問天公。

附原作

(甲60分)

七古雖平仄不拖但  
 亦費乎聲調原作並  
 精成軍是於古風尙  
 無門徑非多讀不可

養氣讀書二十年。藏修不離筆硯事。鵬程千里願高飛。何時得遂凌霄志。年來外  
 患慨頻仍。忍恥償金又割地。河山破碎哭當譌。一揮熱血傷時淚。聞雞起舞劍橫  
 磨。破浪乘風鋒鏖試。炎黃原是神明種。乾坤清夷也容易。願皆努力猛策韃。天賦

奇才母自棄。試看此後五大洲。飄揚竟是誰家幟。

偶成四絕

馮大舍

湘簾六幅護雲屏。人影依稀隔畫樺。巡徧屨廊春不管。曲闌花樹太瓏玲。

玻璃小塊嵌文窻。彩綉鴛鴦七寶幢。畢竟畫眉人意好。水晶簾亦成雙。

嫩日晴窗曉。啟。匝。四圍楊柳綠。垂簾東風不管人。憔悴偏送飛花入畫檐。

倚花人比柳枝嬌。小立東風不自聊。十二闌干都刻遍。爪痕如雪未能銷。

附原作

(甲90分)

次句與溫倩華新圖  
說實同

瀟湘六扇敞雲屏。曲曲迴廊隔畫樞。賞遍亭臺三十六。闌干無處不瓏玲。  
玻璃如鏡嵌文窗。人坐春風理曉妝。最是畫眉修得到。水晶簾下總成雙。  
隔舍紗窗曉啓。匿四圍楊柳。綠垂簾。東風不管人無賴。吹送飛花入畫檐。  
倚花人比柳枝嬌。小立東風不自聊。十二闌干都拍遍。懶尋詩句到紅橋。

冬閨即事

溫倩華

窺窗薄日弄晴光。呵手盤雲蹙黛長。絕愛妝梳。小婢背人偷試

雪花香。

懶。爇。熏。爐。熨。繡。襦。滿。庭。風。雪。撲。流。蘇。怪。郎。謔。笑。渾。忘。檢。却。把。瓊。瑤。

比玉膚。

翠袖伶俜倚峭。寒晝樓閒。煞玉闌干。持家新學調羹手。自摘園蔬。

佐晚餐。



蠟梅花下閉重門。小捲羅幃放月痕。冷到柔荑真似玉。借郎雙袖且溫存。

附原作

(甲90分)

窺窗薄日弄晴光。呵手盤雲鬢黛長。絕愛妝梳憐小婢。背人偷噴雪花香。  
燼。燕。熏。鑪。熨。繡。襦。滿。庭。風。雪。捲。流。蘇。笑。郎。未。滅。清。狂。態。却。取。瓊。瑤。比。玉。膚。  
翠袖伶儂倚峭寒。畫樓閒煞玉闌干。新教學得持家計。自摘園蔬佐晚餐。  
蠟梅花下閉重門。小捲羅幃放月痕。冷到指尖誰護惜。玉郎袖比玉貂溫。

春閨雜咏

陳翠娜

滿天香雪落珠璣。隣院簫聲隔紫薇。十二樓臺花似海。紅燈簇處美人歸。

絡蘇簾捲畫堂東。曲曲紅欄面面通。自覺晚來春氣暖。羅衫薰透

牡丹風。

六幅簾波一桁斜。夕陽如夢入窗紗。西窗睡起無人語。牆外一聲喚賣花。

繡簾珠箔逗晴光。寶鼎濃薰麝腦香。閒煞小鬟無個事。水晶屏背捉迷藏。

附原作

(甲90分)

滿天香雪落珠璣。隣院簫聲隔夢微。十萬樓臺花似海。紅燈簇處美人歸。絡繹簾捲畫堂東。曲曲紅欄面面通。自覺晚來春氣暖。羅衫薰透牡丹風。六幅簾波一桁斜。夕陽如夢入窗紗。午窗睡起無人語。牆外一聲喚賣花。繡簾珠箔逗晴光。寶鼎初焚麝腦香。閒煞小鬟無個事。水晶屏後捉迷藏。

除夕口占

陳翠娜

第一首末二句原作  
坐久不知更幾許春  
寒紅紙繡花錢餘未  
改

待春筵列鬱金堂。曲折圍屏比夜長。坐久不知更漏轉。春寒嵌入繡花裳。

芙蓉池館競鈿車。一帶晶窗隔絳紗。滿院衣香留不住。和烟散作

玉梅花。  
(是夜下雪)

詠史

龔存誠

鼎足三分臥已知。重還漢室却無時。人天力挽終難勝。辛苦中原

六出師。

馬嵬坡下已蒙塵。背負千秋薄倖名。死後玉環如有覺。料無痴望

卜他生。

拚將漢室付沉淪。鼻鏡由來憤滅親。韓越縱然同走狗。如何還有

戚夫人。

功成便自隱烟湖。一舸追隨范大夫。應是越人酬越怨。千秋何獨責亡吳。

附原作

(甲95分)

者均按字面類於  
文章

三五不論殊為聲調

鼎足三分臥已知。焉能漢室復還時。人天力挽終難勝。辛苦中原六出師。  
馬嵬坡下已承塵。賸得千秋薄倖名。死後玉環如有覺。長生七夕悔初盟。  
幾將漢室付沉淪。梟獍欲屠劉氏親。韓越無謀何足論。傷心惟有戚夫人。  
功成便自隱烟湖。一棹追隨范大夫。應是越人酬越怨。千秋何責是亡吳。

燈詞

勞稼村

六街。簫鼓。沸春聲。女伴。相邀。踏月行。偏是。阿娘。甘寂寞。自開茶竈。  
候。瓶。笙。

誰家燈樣最玲瓏。各費心機競巧工。今夜梨園人似鮑。洛陽橋罷

斗牛宮。

爆竹聲中雜管絃。華燈齊向畫堂懸。怪他弟妹嬌憨甚。預索今年壓歲錢。

一。都道今庚是午年。馬燈騎上着鞭先。兒家別有聰明樣。無數蓮花一串連。

附原作

(甲80分)

六街簫鼓一聲聲。女伴相邀去看燈。惱煞阿娘偏絮囑。歸來莫到月三更。  
誰家燈樣最玲瓏。各費心機競巧工。今夜梨園尤鬧熱。洛陽橋與斗牛宮。  
花爆聲中雜管絃。華燈買得畫堂懸。怪他弟妹爭相問。若箇紅蓮若白蓮。  
聞道今庚是午年。馬燈逐隊過街前。兒童騎去爭先後。不識何人着祖鞭。

和倚翠樓主題馮小青墓四律

勞稼村

記泛西泠一葉舟。香車陌上碧如油。而今荒草埋幽塚。空有垂楊  
繫舊愁。憐爾韶華空逝水。誤卿身世是風流。年年寒食瀟瀟雨。麥  
飯何人奠隴頭。

悔種情苗與恨苗。慈雲一朵未曾銷。啼鶻泣血聲聲慢。化鶴歸魂  
步步嬌。楊柳堤邊風似剪。梅花香裏月如潮。我來剪紙孤山上。聊  
學當年宋玉招。

已悟飄零絮共萍。優曇花底寫心經。重尋舊夢聽鶯處。新結芳鄰  
放鶴亭。慧業未修憐梗斷。才名空說似蘭馨。墓門長徧紅心草。錯  
認羅衫血淚零。

山脚淒涼地半弓。香魂應在一杯中。欲尋知己聊題曲。未了柔情  
託畫工。薄命憐卿遭妬婦。苦吟愧我學秋蟲。傷心兩字難描寫。青

草湖邊看活東。

附原作

(甲80分)

記得西泠駐畫舟。香車過處碧如油。幾叢芳草人何在。一片垂楊我亦愁。太息華年隨逝水。可憐孽債誤風流。而今寒食瀟瀟雨。麥飯誰人奠隴頭。  
寂寞泉台泣麥苗。淒涼玉碎又香銷。郎原薄倖辜嘉耦。母亦無情待阿嬌。林北鶻啼悲落月。河東獅吼忽生潮。今來剪紙孤山望。何處題魂賦大招。  
我亦飄零一葉萍。江樓痛讀楚騷經。照來春水浮鷗影。結得芳鄰放鶴亭。慧業三生空絮果。才名一代共蘭馨。幽情無限憑誰訴。石竹羅衫血淚零。  
冷絕西泠月半弓。香魂常在玉梅中。一生知己惟楊氏。未了柔情託畫工。薄命憐卿遭妬婦。苦吟愧我學秋蟲。傷心題罷馮娘墓。勾踐如知式活東。

題自繪擁衾拋卷圖

應儉甫

斜倚銀床綠鬢鬆。擁衾拋卷睡初濃。秋風只解吹人瘦。不管腰肢瘦似蜂。

附原作

(甲80分)

斜倚銀床綠鬢鬆。擁衾拋卷睡初濃。年來心事關春色。寂寂深閨惱煞儂。

遊學校園偶成

滕若渠

傍晚夕陽斜。長天生暮霞。斷垣侵碧蘚。老樹著疎花。學圃樊遲願。茅檐杜老家。不須種桃李。此樂已無涯。

附原作

(甲75分)

傍晚夕陽斜。山頭起碧霞。徘徊牆一角。才子路三叉。書圃翩翩鳥。詞園豔豔花。微烟吹不散。籬外幾人家。

北風

滕若渠



寒夜步松寮萬籟俱寥寂。忽聞風蕭蕭。枯林掃苔壁。塵緣未能盡。  
逃禪復何益。感此悠悠心。北風起今夕。

附原作

(甲70分)

寒夜步松寮萬籟俱寂寥。忽聞枯葉裏。北風聲颼颼。聲其所到處。何物復能歸。

雪夜偶成

滕若渠

人靜宵長漏已深。撼窗枯竹北風侵。梅花消息知何處。明日孤山策蹇尋。

附原作

(甲75分)

人靜宵長漏已深。碎珠飛打北風侵。淒涼軍裏聞羌笛。瑟縮窗前哀凍禽。不覺簾紗都濕透。猶憑爐火獨沈吟。梅林消息知何若。且待平明着屐尋。

春景

王道平

春風幾日徧天涯。楊柳絲絲一向斜。無數流鶯啼不住。暖香薰透碧桃花。

附原作

(甲70分)

融融春日樂無涯。遠望郊原一色華。柳綠鶯歌天送暖。香風薰透是春花。

春感

王道平

詩筒酒盞作生涯。容易東風換歲華。九十春光濃似錦。人生遭際不如花。

附原作

(甲70分)

披星戴月爲生涯。瞬息春來已換華。九十韶光還易去。浮名何用不如花。

美人情

沈浩初

乍見還羞奈爾何。深情無限在梨渦。若離若即工眉語。宜喜宜嗔

是臉波。一半嬌。愁倚釵。鳳三分幽怨。歛顰蛾。最難博得傾城笑。潭  
水桃花未足多。

附原作

(甲70分)

乍見還羞欲語無。深情只自暗中摩。若離若即依依態。宜喜宜嗔脈脈和。一寸橫  
波魂欲斷。三分偃月惱情多。回頭一笑傾城媚。寶鬢浮香撲鼻過。

風情四絕

沈倩若

碧玉年華窈窕身。風簾隙裏慣窺人。桃花縱具嬌顏色。輸與梨渦  
兩點春。

心緒絲絲托絳綃。深情難諱是眉梢。郎前慣自低頭坐。祗恐回眸  
惹姊嘲。

忽地歡娛忽地嗔。無端磨煞畫眉人。芳心雖道難猜測。兩字溫存

畢竟真。

偶拈針線。綉春衣。自覺腰圍比舊肥。往事思量。羞不起。願郎客裏莫言歸。

附原作

(甲75分)

人兒二字俗

敲字不雅

妙玉年華無限春。風簾底下。慣窺人。窺來郎貌嬌羞甚。若個人兒。恁地親心緒。絲絲絮絮。費敲十分春色透眉梢。只因碍却相思事。不敢明言惹姊嘲。一半歡娛一半嘆。無端磨煞眉人。莫愁粉黛無顏色。萬種溫存總不真。閑拈花線繡羅衣。幾度芳心到翠微。暗把絲絲縫入扣。防他遊子久遲歸。

西湖卽景

梁豹章

卅里湖光一望收。中流容與盪輕舟。屏山四合藏幽寺。岸柳千絲拂酒樓。激灩綠波妝鏡曉。蕭疏紅蓼渚烟秋。櫓聲搖過西泠路。愁

見埋香土一杯。

水天一色展雲藍。省識彭公退省庵。花外闌干環作卅。月中潭影幻成三。遠鐘歇後秋剛半。長笛吹來酒正酣。願借瀛洲容小隱。更將禪悅靜中參。

附原作

(甲75分)

西子湖中風景幽。波心一葉漾輕舟。羣巒翠合含佳氣。雙塔遙連映碧流。卅里波光妝鏡曉。六橋柳色渚烟秋。橈聲過處魚歌起。蘇白堤邊話白鷗。

一湖風景足幽探。碧水澄澄萬象涵。十畝荷花香十里。三亭寶塔映三潭。道村樓閣披晴畫。別墅烟波擁翠嵐。絕少塵囂堪小隱。新沽醇酒對香柑。

春寒步楊繩武先生韻

李博亭

東風吹雨欲侵旬。明日陰晴料不真。綺陌花光二月近。鳳城柳色

一。番。新。重。帷。密。護。調。笙。夜。團。扇。忘。携。撲。蝶。辰。六。幅。犀。簾。閒。未。捲。落。  
紅。無。奈。正。飄。茵。

附原作

(甲75分)

東風吹柳恰初旬。一樹紅梅自有真。嚶嚶流鶯猶帶濕。翩翩舞蝶未爭新。每嫌殘  
雪猶留迹。且恨春花欲過辰。踏翠尋芳雖預約。何時綠影始成茵。

客閩憶故鄉同學

俞立勳

征。衫。兜。滿。一。襟。塵。久。作。天。涯。逆。旅。人。馬。首。雲。山。望。東。浙。鷄。鳴。風。雨。  
隔。南。閩。論。文。抵。掌。年。前。事。彈。鋏。歌。魚。夢。裏。身。況。復。故。園。音。信。斷。柔。  
腸。終。夜。幾。回。輪。

短榻悠悠夜不眠。江雲渭樹共遙天。連牀續夢知何日。把酒談詩  
憶昔年。念我交情原似水。傷時涕淚竟如泉。隴頭試折梅花寄料

取○開○緘○亦○惘○然○

附原作

(甲80分)

共字共粘

個人詩宜有感嘆方  
覺一往情深原作用  
意尚佳惟聲調欠靈  
亮耳

飢來驅我走風塵。久作三山羈旅人。極目停雲護東浙。關懷舊雨隔南閩。昔時集會論文字。今日共誰數夕晨。百事無成年已長。青燈回首味津津。

風雨懷人夜不眠。江雲潤樹共遙天。連牀接席知何日。燈影書聲憶昔年。鄙吝移情違叔度。尖叉鬪韻想蘇仙。故園料有寒梅發。折贈應從遠道傳。

外祖游慕直省奉詩寄懷

龔存誠

隴梅聊寄一枝春。消息天涯託錦鱗。鄉國飄零悲草木。關河蕭索莽荆榛。江淮淪落青衫舊。燕趙風塵白髮新。藎白含辛猶故我。愧無能慰邁年人。

附原作

(甲90分)

隴梅又寄一枝春。消息天涯託錦鱗。故國飄搖衰草木。關河蕭索莽荆榛。江淮淪落青衫舊。燕趙風塵白髮新。屠狗悲歌多慷慨。前途應合邁年人。

二十書懷四律

張默公

二十年華一夢中。百無聊賴注魚蟲。病餘身似秋山瘦。酒後愁如春水通。落寞生涯憐斷梗。飄零身世類飛蓬。軟紅塵裏無真趣。物我原來總是空。

原作次韻為蟹蟹忍

原作寄餘蓋似秋山  
泣愁緒偏如春水通  
慘澹河山難著眼餘  
未改

原作皆句為酒不遺  
愁愁多

事業功名不敢希。甘心守拙為防微。又驚臘鼓催殘日。且撥寒灰擁敝衣。窗外梅花猶耐冷。客中風雪未能歸。春來夜半疑成夢。明日新年是也非。

借酒澆愁愁更多。放懷天地作長歌。獨無兄弟誰相惜。早失椿萱恨若何。欲卜未來思往日。忽然消息又生波。是非抵死須分白。憤



血如潮欲挽戈。

世事滄桑屢變移。窮居况味莫能知。無靈文字難求價。有限才華費苦思。未了恩仇心不死。任人險詐我无私。悶來且把壺觴舉。半醉微醒過一時。

原作末句爲悶醉醒過一時

題范烟橋氏回首烟波第四橋圖

野景新添入畫圖。扁舟一葉泛明湖。偷然添個西施伴。錯認當年范大夫。

原作第三四句烟波回首幾無極不認當年范大夫

雨過堤邊景色饒。微風疏柳短長條。水天一碧渾無際。不盡烟波第四橋。

旅館中多妓女感題一絕

鄭北野

時難年荒見世情。小民多半不聊生。哀鴻一例都堪憫。總是饑寒

逼。迫。成。

附原作

(甲80分)

在見時先問姓名。和人笑語話平生。非關恩愛成相識。金盡牀頭便沒情。

冬夜即事

鄭北野

夜。臆。坐。擁。一。燈。殘。風。雪。當。簷。偏。歲。寒。一。襲。征。衣。遲。未。到。樽。邊。重。檢。雁。書。看。

附原作

(甲90分)

虛牕夜坐一燈殘。萬壑風聲入室寒。惆悵故人遲遠道。倚檠重檢雁書看。

滬寧道中

鄭北野

一。聲。汽。笛。向。朝。暉。雪。後。征。程。玉。作。圍。滿。座。紛。紜。多。是。客。幾。人。遠。去。幾。人。歸。

附原作

(甲80分)

一聲汽笛去如飛。兩岸河山舉目非。滿座紛紜多是客。不知作客幾時歸。

寄王子詩

於長捷

韶光似水去悠悠。又被春風醒客愁。蟻酒一杯澆塊壘。鶯花三月付吟謳。生涯萍梗悲黃鶴。昔日蘭盟問白鷗。兩地相思無寄處。夕陽紅上望江樓。

附原作

(甲85分)

韶光似水去悠悠。又見和風動客愁。薄酒千樽消塊壘。閒情萬斛許勾留。香番萍梗思黃鶴。昔日蘭盟問白鷗。兩地相思無寄處。夕陽北望怯登樓。

春日漫興

於長捷

柴門鎮日掩溪邊。小閣焚香儘醉眠。故友書來寒食節。舊遊人在

杏。花。天。南。皮。樂。事。欣。傳。盞。北。地。胭。脂。不。值。錢。獨。有。隋。堤。幾。株。柳。年。  
年。猶。是。縮。春。烟。

附原作

(甲85分)

酒字失粘

重門鎖日閉溪邊。小閣焚香自醉眠。故友書來寒食節。舊遊人在杏花天。南皮樂事欣傳盞。北地酒徒快着鞭。賸有淒涼江岸柳。年年搖曳縮春煙。

七年度余應浙九中校之聘。雉山諸生依依不舍。二年級生多以詩送別。其情摯意篤。令人讀之黯然心傷。因口占一絕以答之。

張一莖

費盡河梁送別詞。萬千心事亂於絲。嗟余也被黃金祟。不作情癡作意癡。

南浦銷魂五兩風。明朝相望各西東。青谿絕似桃潭水。送我深情

玉維詩恐看北渚三  
湘遠惡脫南風五兩

輕注五兩舟中候風  
弱也文選四占五  
之勳諱注云以爲羽  
尾以候風本詩五兩  
風係用胡宿津亭詩  
五兩風來不暫留

一。樣。同。

附原作

(甲80分)

讀罷請君送別詞。萬千心事亂於絲。嗟余爲被黃金累。不作情癡作燕羸。  
今日匆匆離別也。幾聲珍重各西東。他年把臂重相見。一樣芝蘭氣味同。

謁晤柳園夫子記事六首呈以代柬 鍾景琦

片帆斜日過江東。游興雖同願不同。獨我幾回倚篷望。門牆咫尺暮雲中。

萍踪一樣太忽忽。聊借歌場款馬融。惹得旁人齊注目。衣香如海

坐春風。

聞韶歸樂費疑猜。識曲從知有別才。強作解人原未解。不違終日笑顏回。

劉世翽年俱有宰世  
情常自比管夷吾語  
寫亮見宋書

東坡詩公子豈我徒  
衣鉢傳一單注摩宗  
傳法謂之傳衣鉢

太常家本後漢書桓  
榮傳榮拜太常宗  
事以師禮常幸太常  
家令與東面坐設几  
杖親自執樂坐設几  
錢起詩日陪鯉也趨  
文苑誰道門生隔絳  
紗

廿年栗碌愧無成。空抱劉湛宰世情。最是使人顏汗處。先生翻喚  
我先生。

潛修已悟野狐禪。覺岸欣逢大願船。祇恐長爲門外漢。一簞衣鉢  
要親傳。

願隨几杖太宗家。莫使門生隔絳紗。分與然藜光一半。上元燈火  
共看花。

附原作

(甲90分)

布帆掛住夕陽紅。照徹征人心不同。獨立船頭遙指點。門牆高聳入雲中。  
背人偷數漏丁東。特借歌場訴寸衷。惹得兩行齊注日。滿身香雪拜春風。  
雪兒銀管費疑猜。欲破疑團特地來。強作解人原未解。先生莫認不違回。  
廿年栗碌愧無成。翻向尊前作恨聲。最是使人顏汗處。先生翻喚我先生。

讀書無得儘堪憐。恨極翻疑我沒緣。惟恐長爲門外漢。用北文章妙訣要親傳。  
可容倚玉作兼馥。可坐春風讀五車。可否平分春一半。上元燈火共看花。



文苑導游錄（第四種第五卷）

●填詞五

天虛我生潤文

燭影搖紅 題箏樓泣別圖

李博亭

淒斷秦箏。畫樓西畔瀟瀟雨。殘燈搖影。縱成雙。怕便分襟去。待把情絲萬縷。做春蠶共伊。拴住。只防今後。零落名花。更誰爲主。鬼魂何來。春宵苦短。天將曙。千金難買。是分陰。轉瞬人何處。憑仗芳魂。小夢向樽邊。再番尋汝。淚痕認取。襟上衣邊。永留憑據。

附原作

（甲80分）

管主二字不穩

窈窕才人。箏樓雙淚揮如雨。殘燈底下別離聲。嗚咽喁喁語。無那情絲萬縷。便分襟從茲已矣。癡心欲問。零落名花。誰爲管主。鬼魂何來。春宵苦短。催他去。千金難買寸光陰。轉瞬人何處。此後夢魂難見。畫樓空更無伴侶。天涯悵望。玉宇瓊樓。



依稀玉女。

蝶戀花

姚奠邦

柳自貪眠。花自瘦。身世飄零。爲問春知否。小倚欄干凝佇久。眉痕却比簾波縷。正是黃昏微雨後。睡也無聊。醉也難禁。受檢點。越羅衫子袖。胭脂淚。清紅冰透。

附原作

(甲 80分)

字面不稱

柳影依依。花影瘦。身世飄零。待得東風否。自向欄干凝佇久。春波潑得湘簾縷。聽那簫箏何處奏。如此無聊。怎使人消受。態度伶儇。翠袖多情。小夢愁依舊。

鬲溪梅令

姚奠邦

一燈。黃夢夜迢迢。太無聊。玉漏催殘。如此好春宵。淚痕消。未消愁。爲相思。瘦爲嬌。態難描。欲寄情懷。偏又路途遙。斷魂何處招。

末句以仄平平仄平  
爲勝

附原作

(甲 80 分)

一燈煮夢景蕭蕭。淚痕消。玉漏聲殘。真是可憐宵。月痕如怒潮。愁爲相思瘦。爲嬌態難插。欲寄情懷。偏又路迢迢。魂從何處招。

浪淘沙 (燕)

姚奠邦

溪畔畫樓隈。紫燕初來。呢喃小語半癡駭。銜得香泥飛去了。忽又飛回。繞徧好樓臺。三徑莓苔落花如雨。繡簾開一角。斜陽天欲暮。還自徘徊。

附原作

(甲 80 分)

溪盡畫樓隈。紫燕初來。呢喃一陣雙飛迅。滿隊香泥苔帶綠。纔去還回。繞徧好樓臺。三徑莓苔落花如雨。繡簾開一角。斜陽天欲暮。無限疑猜。

巫山一段雲

姚奠邦

第三句韻

臨鏡雙蛾蹙。拳幃怨恨牽。惜春心事不如前。空自意纏綿。葉底鴛鴦宿。花叢蛺蝶眠。曉鶯啼處隔春烟。無可奈何天。

附原作

(甲80分)

起句與前次所作類

對鏡清容減。臨窗怨恨牽。惜春心事渺於烟。空自意纏綿。葉底鴛鴦宿。花叢蛺蝶眠。曉鶯啼處隔春烟。無可奈何天。

虞美人 采菱女

勞稼邨

白蘋紅蓼雙溪路。家住花深處。晚來獨自掉輕舟。禁受十分涼意。二分秋。回頭一笑斜陽暮。痴絕隣家女。約儂明日過橫塘。不采菱花。要去。看鴛鴦。

附原作

(甲80分)

白蘋紅蓼孤村住。最是田家趣。晚來兒女掉輕舟。料得菱歌唱徹一溪秋。嬌容

字面不妥

臨水斜陽暮。畏、爾、回、頭、顧。怪他不解斷人腸。愛看碧波深處浴鴛鴦。

蝶戀花

張一堃

通家兄邵次公自夏間國會解散行踪靡定更無消息每於東園酒醒輒相

思不置一再奉書迄不得復心甚悵惘因拈小令以寄意

別後相思無處訴。豆寄雙紅。還被洪喬誤。鴻雁不來秋又暮。夢魂  
繞遍江南路。殘菊縱橫扶不住。禁受飄零。幾陣風和雨。愁見去  
年分手處。柳枝瘦盡黃金縷。

附原作

(甲85分)

別後相思知幾許。豆寄雙紅。爭奈關山阻。鴻雁不來搔首踟。夢魂。憑。遍。江。南。路。  
殘菊縱橫扶不住。禁受飄零。幾陣風和雨。愁見去年分手處。柳枝。瘦。損。黃。金。縷。

菩薩蠻(別情)

張一堃

原正前段第二句爲  
從誰訴

臨歧相對無言語。一腔心事何由訴。最恨剪刀風。吹分西與東。  
相思飛不到。腸斷長亭道。觸處盡離愁。問君知也不。

摸魚子 (秋閨傷離)

於長捷

正無聊。夜涼如水。光陰一霎都逝。庭柯落葉。蕭蕭下。畫出淒涼秋。  
意。鸞鏡裏。嗟老却當年。翩若驚鴻。致何堪往事。只賸有多情。娟娟  
明月。留照斷腸地。愁相繼。可奈纔休。又繫眉尖。無計迴避。風姿  
原比黃花瘦。何況爲郎顛顛。難熟寐。猶記得當初。曾說相逢易。如  
癡還醉。向寂寂深閨。漫漫長夜。消受漏聲細。

鳳凰臺上憶吹簫 (與友人書之晤誌感)

於長捷

往事深思。舊遊重到。空餘一片秋聲。痛韶華依舊。老了劉伶。寄語  
高陽酒友。身外事。休問枯榮。聊相慰。他年弔客。尙有青蠅。堪憎。

右二詞原正所改不多故不錄計90分

當年意氣。也曾擬飛鴻。路正冥冥。算今番塵夢。真個驚醒底事。江湖十載。却不悔。落拓飄零。謳歌起。唾壺擊碎。枕臥空餅。

燭影搖紅

顧佛影

燭影搖紅。畫屏香裏。頭睡篆烟扶。夢過橫塘。輕逐楊花墜。中有紅船一舸。載春人。柔情似水。分明去歲。鈿約初圓。琴樽相對。只是而今。病魔銷盡。眉山翠。綉衾閒煞。玉璫忙。空把音書。慰小倚。珊瑚寶枕。却朦朧。當伊玉臂醒來。無語試卜燈花。明朝歸未。

附原作

(甲95分)

燥字不穩

柯字仄聲

一剪春寒。茶爐影裏。扶頭寐。玉鈞點。夢過橫塘。眼底雲天。翠多少。鷓鴣飛處。拂輕  
舸。柔波濺袂。分明去歲。鈿約初圓。踏青時事。只是而今。藥爐消得人憔悴。畫船  
閒煞。綉衾忙睡也。偏難睡。兀把紅綉。壓鬢。朦朧當檀郎。醉臂燈花。還卜細雨江南。

明宵歸未

綺羅香 新柳

顧佛影

媚眼。窺青羞蛾展綠愁。幾番烟雨過了花朝。添得二分眉。嫵羅  
 衣薄。輕染春雲舞裙短。乍拖金縷最憐他。弱不禁風。亭亭小立聽  
 鶯處。西湖曾記艷約蘇小樓。臺常共那人凝眸。秀髮毵毵。簾隙  
 自調鸚鵡。甚年時畫舫紅橋。渾不見綺窻珠戶。瞻梢頭明月。纖纖  
 斷腸。無奈汝。

附原作

(甲95分)

國字應平

上苑窺青。長堤迤綠。又是者番纖雨。過却花朝。添了十分眉。嫵。做弄出。暝雨晨烟。  
 就誤了鶯期燕侶。最憐他嫩不成絲。夕陽紅。綰舊時塢。西湖艷約。艸曾照臨  
 流。顧影那人凝眸。額髮參珍。宛向鸞天吹舞。悵年時紅板歸潮。總未把畫船留住。

空携得應作仄平平

空携得斗酒雙柑聽鷓鴣來就汝

蝶戀花 秋思

於長捷

庭院深深深幾許。咫尺天涯。却似關山路。夜夜西風兼冷雨。夢魂都被湘簾阻。往事思量無可語。錦樣年華。愁病偏耽誤。貌似蓮花原不錯。儂心却比蓮心苦。

附原作

(甲70分)

天粘

總無二字應平仄

庭院深深深幾許。咫尺天涯。夢繞關山路。大好光陰等閒度。夜闌獨聽秋宵雨。往事思量總無語。紅葉題詞。只是將人誤。緩緩寒更心暗數。蓮心怎敵儂心苦。

金縷曲 送別贈秦君敬翔

於長捷

今夕知何夕。怪西風無端又要。催人離別。灞岸銷魂攀柳處。聽徹陽關風笛。似低訴哀音如泣。黃葉滿山和雨下。悔相逢。更悔成相。

原作第六句哀音似  
訴臨歧泣七句或葉  
卷山如雨下後開第  
八句想到家初正開  
南園才初春消息餘



未改甲90分

識天末怨。寄明月。光陰我亦悲虛擲。奈平生愧因人熱。自甘落魄。最是傷心君底事。偏學雪鴻蹤跡。問十載誰曾憐惜。今日乘風歸去也。想梅花開遍孤山側。須寄我好消息。

南浦月 次韻和寄滄落花詞之一

張默公

兩片風絲。一天釀得愁多少。春光將老。花事憑誰弔。後夜相思。畢竟難忘了。枝頭鳥聲聲低叫。錦幕須遮好。

筆致尚近宜多擬詞  
曲便易進步



文苑導游錄 (第五種第五卷)

◎南北曲五

天虛我生潤文

南正宮(題梅聘海棠圖)

強化誠

凡○者○應○仄○者○應○平○者○平○仄○不○拘○△者○係○闕○字

(錦纏道) 細。平。章。韻。自。由。花。豆。憑。誰。主。張。叶。任。意。好。從。良。叶。換。香。巢。豆。居。然。做。了。鸞。鳳。叶。不。須。假。天。錢。辦。裝。叶。這。翩。翩。仙。袂。飄。颺。叶。堪。匹。紫。羅。裳。叶。莫。辜。負。明。窗。紙。帳。叶。燒。高。燭。照。紅。妝。叶。多。謝。你。天。公。原。諒。叶。把。小。喬。真。個。嫁。周。郎。叶。

(朱奴剔銀燈) 醫。可。他。西。風。斷。腸。叶。成。就。你。軟。玉。溫。香。叶。便。生。不。同。時。願。也。償。叶。只。待。向。孤。山。山。上。叶。倘。徉。叶。祝。羅。浮。夢。長。不。枉。了。婦。隨。夫。唱。叶。

(雁過聲) 思。量。叶。橫。陳。錦。障。叶。夢。魂。中。微。聞。暗。香。叶。幾。生。修。到。相。

僂。傍。叶。把。冬。郎。叶。配。秋。娘。叶。是。天。然。一。對。鴛。鴦。叶。雙。雙。叶。莫。相。忘。  
叶。蜂。媒。蝶。使。原。非。誑。叶。向。西。府。南。檐。開。宴。賞。叶。

(小桃紅) 許。名。友。常。來。往。叶。慰。處。士。孤。單。況。叶。標。梅。韻。事。今。推。廣。  
叶。花。開。並。蒂。堪。摹。仿。叶。畫。圖。留。作。人。間。樣。叶。慶。團。圓。地。久。天。長。叶。

附原作

(甲 80 分)

(錦纏道) 細。平。章。自。由。花。伊。誰。主。張。任。意。好。從。良。儘。無。妨。締。成。一。對。鸞。皇。喜。不。假。  
天。錢。辦。裝。這。副。副。仙。袂。飄。颺。堪。匹。紫。羅。裳。莫。辜。負。明。窗。紙。帳。燒。高。燭。照。紅。妝。差。免。  
對。孤。山。惆。悵。把。小。喬。真。個。嫁。周。郎。

(朱奴剔銀燈) 休。再。飄。宮。眉。壽。陽。早。收。回。淚。點。成。行。料。渴。望。於。今。一。例。償。依。舊。是。  
多。嬌。模樣。思。量。記。當。初。斷。腸。今。朝。好。事。從。天。降。

(雁過聲) 迷。茫。瑤。臺。羅。幌。聽。分。朋。冬。宵。漏。長。算。春。來。尚。勞。盼。望。各。時。光。未。同。鄉。締。

末句應上三下四

第四句應上四下三  
或上二下五

鸞交竟作鴛鴦。匆忙。疾商量。蜂媒蝶使頻來往。早把个頭筐句齊唱。

(小桃紅)如玉貌神仙降。感處士孤眠。况風流佳話多傳賞。花開並蒂堪摹仿。畫圖留作人間樣。慶團圓地久天長。

南正宮(除夕祭詩)

強化誠

(錦纏道)檢。奚。囊。韻。理。花。箋。豆。長。篇。短。章。叶。羅。列。案。中。央。叶。俺。合。朝。豆。別。開。祀。典。堂。皇。叶。且。安。排。虔。誠。辦。香。叶。算。終。年。素。盡。枯。腸。叶。心。血。嘔。淋。浪。叶。合。當。與。東。廚。配。饗。叶。把。美。酒。伴。羔。羊。叶。恍。似。薦。椒。花。一。樣。叶。頌。吟。安。萬。壽。亦。無。疆。叶

(朱奴剔銀燈)(朱奴兒)這。不。是。招。魂。鬼。鄉。叶。又。不。是。佞。佛。燒。香。叶。焚。白。紙。黃。錢。數。十。張。叶。也。爆。竹。三。聲。連。放。叶。(剔銀燈)趨。踏。叶。把。壺。觴。獻。將。叶。儼。對。越。豆。神。明。在。上。叶

武場云云不切浪仙身分

放逸處近於俚俗用典處近於文章是由少看詞曲之故

(雁過聲) 思量叶粗夫莽撞叶有一時微勞武場叶也須廟食邀榮獎叶况詩狂叶姓名揚叶論勳勞汗馬相當叶榮光叶世無雙叶色絲黃絹爭傳賞叶這耐償區區當耐償叶

(小桃紅) 記驢背揚鞭往叶逢京兆衝儀仗叶推敲一字遭魔障叶險些禍水從天降叶今宵始得多儀享叶與新年一例光昌叶

附原作

(甲80分)

(錦纏道) 檢奚囊理花箋長篇短章錦句燦琳琅置中堂別開祀典堂堂忙措備年糕數方道終年索盡枯腸心血嘔淋漓合當與東厨配饗三稽首捧壺觴恍似薦椒花一樣頌吟安萬壽亦無疆(餘未改)

南南呂(秋宵坐雨)

張默公

(臨江仙) 夜漏聲聲魂夢杳韻小窗風雨無聊叶模糊燈影暗秋

宵叶薄寒欺病骨叶幽恨上眉梢叶

(梁州序) 劃然長嘯叶酒杯閒倒叶塊壘胸中多少叶憂心悄悄

句側身無處能逃叶含冤漫告句受辱難消句恩怨常相繞叶嘗

辛茹苦終須報叶一劍橫空氣魄豪叶投袂起豆天將曉叶

(節節高) 衣寬覺瘦腰叶損眉梢叶中年未到愁先到叶同心少

叶知己遙叶誰相弔叶王郎斫地凡夫笑叶嗣宗狂醉蒲人諠叶

血淚篇章總徒勞叶茫茫世界愁圈套叶

(尾聲) 填成一曲餘音透叶淒涼家國太蕭條叶只剩得無限傷

心淚似潮叶

附原作

(甲85分)

(臨江仙) 夜漏聲魂夢香小窗風雨無聊縹緲燈影鬱難驕苦衷憑筆訴幽恨

平仄倒置

上眉梢。

（梁州序）劃然長嘯。悽然思悄。酒不澆愁愁倒。中心孔悼。側身無處能逃。含冤漫告。受辱難消。恩怨常相繞。茹苦嘗辛。終須報。一劍橫來氣魄豪。投袂起。天將曉。

（節節高）衣寬覺瘦腰。損眉梢。中年未到愁先到。同必少。知己遙。誰相埒。王郎新地凡夫笑。嗣宗狂醉庸人誚。血淚篇章總徒勞。茫茫世界愁圈套。

（尾聲）填成一曲餘音遠。悽涼家國幾心焦。只剩得無限來潮續去潮。

南仙宮入雙調（題梅聘海棠圖）

陳翠娜

（步步嬌）誰記糝糊相思賬。韻一例都胡誑。叶憑撮合句小鴛鴦。

叶要把紅絲句打成情網。叶切莫做迷藏。叶且高燒銀燭雙枝絳。

叶

（醉扶歸）你從今不受無香謗。叶染得檀郎竟體芳。叶只怕是團。

圓月姊笑荒唐叶說凌波仙子娉婷樣叶怎化作青衫數粉的小  
何郎叶便把這修來艷福今生享叶

(卓羅袍)一個是蜀郡名姝風範叶一個是翩翩玉樹句處士衣

裝叶從今不用斷人腸叶銅瓶紙帳相偎傍叶竹籬茅舍句清溪

短牆叶石崇金屋句盧家玉堂叶是孟光接下了梁鴻案叶

(好姐姐)再思量叶你凌寒傲霜叶沒些些溫柔模樣叶恁寒酸

本相叶況生成鐵石的腸叶休誇叶怕羅浮舊侶重來往叶對

影三人怎下場叶

(尾聲)迷離撲朔添惆悵叶只奈你是生不同時枉付量叶倒教

他蝶使蜂媒空望賞叶





文苑導游錄（第六種第五卷）

◎尺牘五

天虛我生著

答金問秋論小說

來函具悉。文苑社說目的在練習文字。不可驟入半句白話。故絕對不可讀白話小說。猶之習崑曲者不必先學皮黃也。說苑弁言則目的在練習小說。小說雖爲一種文字。但不重典實詞采。只尙本色。迥與古文不同。不必文人始能操觚。故宜先學白話長篇。然後縮緊。改爲文言短篇。此猶學戲劇者取其容易。先學皮黃。然皮黃不登大雅之堂。則必進而學爲崑曲。庶於道白音韻得書卷氣。既已進學崑曲。則必鄙棄皮黃爲不屑唱矣。是猶作小說者既能文言。亦必鄙棄白話爲不屑作矣。故文苑說法。卽對中人以上立言。猶對習崑曲者謂萬不可驟入半句皮黃也。其間程度本差一級。若銜接而論。則說苑所示以白話小說爲初級。以文言小說爲二級。而文苑所示則爲學習古文之

初步已較文言小說更進一步。是猶第三級矣。不但此也。卽詩亦然。爲初學第一級。說法卽萬不可用拗句。爲第二級。說法卽當以拗句取勝。及作古詩。則又純重拗句。而以平仄順適者爲劣。全然相反。固不可以相提並論。亦未可謂此說實相矛盾也。足下學詩已在二級地位。一按此語。當必恍然。至於前撰小說。係白話短篇。故無能改。蓋白話只宜長篇。若作短篇。非有極大本領。不能必先能爲文言短篇。而後進爲文言長篇。結構布局絕繁。乃縮短爲白話短篇。方有濃郁之味。否則寥寥數語。以拖沓之白話演之。寧復有趣味之可尋耶。是不如以文言演爲筆記之爲得耳。卽頌近好弟。翹頓首。

附金問秋來函

天虛我生先生鈞鑒。前期改卷及收條。均接到。閱說苑導游錄第一集。尊著「作小說法及其練習之程序」一篇。恍然知作小說之法。乃如是。惟中段云。練習小說。最初當由白話入手。又云。學小說第一部應讀紅樓夢。因是書爲白話小說之最佳者。此段按

之第一集文苑導游錄社說云：「讀小說者萬不可讀白話小說」又云：「常讀文言小說則不通者可通。常讀白話小說則通者可使不通。蓋一則爲引人入勝之具。使人於不知不覺之中步入正軌。一則爲誘人放肆之魔。使人於不知不覺之中墮入惡道。」一段意旨。與前說似相背謬。植於去冬曾抄白話小說一篇。題爲枯齋懺悔記。寄請改正。嗣得退稿。上批初學不宜爲白話小說。請改文言云云。亦與今說不符。未知適從。還乞先生解釋。俾啓疑竇。附奉問題數則。亦請示復。即頌道綏。弟子金植之謹上。

答沈倩若問律詩及韻

手教奉悉。詩之稱律。猶法律也。一代有一代之韻書。垂爲法令。以之取士。故生於何代之人。即從何代之韻。乃爲正軌。此佩文詩韻所以爲有清一代之儒者所恪守也。但非應制之詩。則用古韻亦無妨。即用方言爲叶。又誰得而干涉之。矧作者興到筆隨。必不屑翻檢韻書。一詩旣成。雖明知其出韻。亦不肯強就範圍。以詞害義。有駁難之者。則可

引古爲例。人又何必斤斤難之。蓋非科場。應制。孰則有磨勘之權。此猶家庭間之行動。未必一合於法律。譬如父兄責其子弟。不犯傷害。罪子弟盜用財物。不犯竊盜。罪如對家庭以外之人。即不可以倖免矣。詩律亦然。自作自賞。即全不守律。亦無妨。若以示人。即不免遭指謫。雖有辨說之餘地。亦猶于犯法律之人。而爲律師之辨護。縱使理由充足。亦終費一番唇舌。又何苦來。故僕之主張。旣作詩。而稱之曰律。即以守律爲正。當若必謂其不可。則我非試官。人非考生。而所作之詩。又非五言八韻之試帖。又豈能以我說。一一繩之。而況已往之古人哉。至於一三五不論之說。本極端反對。如啼出斷腸三五聲之句。其病即在一三五字。而斷字用仄。尤爲拗戾。若易爲平。則第一字亦讀不響。勢必改爲仄仄平平仄仄。如二月黃鸝飛上林之例。然上四字旣順。而第五字用平。亦終讀不響。然則欲其妥適。勢必仍易第五字爲仄。而後已。寧非九九歸原。仍與正格無以異耶。故愚以爲此等七言拗句。宜於對偶。而上下句平仄相救。方不惹厭。若

用於首尾單句落句終覺不妥。此在作者之審美觀念如何。又非可以概論者也。此復即頌近好。弟栩栩首。

附沈倩若來函

栩栩夫子鈞鑒。前奉手書。并文苑第三集不悞。而函詢之件已發矣。祈恕之。敬詢者。曩讀訓言。知通韻之律。行於古。行於絕。而不行於律。謹問命矣。而歷讀諸家書。間有不盡然者。良夥。即夫子所最賞識者。如王次回疑雨集。亦蹈此瑕。且尤數見不鮮。蕭豪庚青江陽通押。不一而足。然若江陽等。固不足異。所疑者。通於律耳。故謂爲絕對不能通於律也。或尙有說。抑亦夫子所謂創例不足循者乎。又一三五不論之說。爲夫子所力闢。若七言中第五字仄。則第六字應平。反是亦然。固無疑議。惟第一字用平。第三字必用仄。反是。則第一用仄。第三必用平。此說似不盡然。曷徵之。次回集中可矣。昔日改本中有「啼出斷腸三五聲」斷字以第一字之關係爲必要。遂用作仄。然試誦之。覺聲調不

甚圓熟。如用第三字爲平。似較順。不知夫子以爲然否。知必有一番高論。開我茅塞也。爰上寸箋。籍陳一二。管蠡之見。不值高明一笑。專此謹佈區區。伏祈洞鑒。春風非遠。敬候德音。虔請鈞安。生沈家楨頓首。

答方陶民

來函具悉。奉祠即奉台州崇道觀之祠事。除字本漢書注。凡言除者。除去故官就新官也。呂本館職。因丁艱乃除本職歸。使奉冲祐觀之祠事。卽後文所謂除直秘閣。尋主管冲祐觀云云。冲祐觀即崇道觀也。文苑誤字。當於四集更正。校勘非無專人。並經三復。然終不免錯誤。殊無奈何事也。卽足下校示於第三十二頁之五。老僧誤老僧。亦未校出。是知校書如掃落葉。非虛語矣。斯與此字。雖同一解。但用處亦有妥與不妥。譬如大學此謂知本。此謂知之至也。此之謂自謙。此謂誠於中等。不勝枚舉。若易此爲斯。卽皆失之軟弱矣。論語斯人也。而有斯疾也。天之將喪斯文也。吾斯之未能信。斯亦不足畏。

也已等。若易斯爲此。則又失之。彌強。故作文下字。必取自然。務使輕重適宜。乃覺不可移易。若專用代字。而不審其當否。則皆不免爲語病也。游記容日改奉。先此復頌文祉。弟栩頓首。

附原函

栩園吾師座右。茲寄西湖游記。敬呈斧正。如以爲長。可作多次改寄。近查簡章第六節。有改本及批件由本人錄出後。務即寄還。以便付刊等語。生意學者課作。未必盡可付刊。倘不付刊。又何須寄還。須請吾師於課未註明。較爲妥便。又讀文苑第二冊。古文講解。答朱復生問(五)父喪除奉祠。謂爲父喪解除館職。歸而奉其祠事。而東萊先生傳畧。下句則爲越三年除秘書郎。是除字似作授字解。而奉祠與秘書郎。俱官名也。檢辭源奉祠註。亦言宋制設祠錄之官。不知吾師有何根據。倘蒙賜教幸甚。文苑三集魯魚亥豕。比前更甚。如拙記三二之五。相識誤相淺。三二之八。燦爛誤燦爛。三二之十。雲巖



中漏一石字。名勝上多一之字。山勢上多一其字。三三之一。足爲誤是爲三四之三。曾不誤實不。又原作本有曾不多時。已抵其側句。此則獨改本有之。以後當聘人專司校勘。不使有誤方可。未知吾師以爲如何。拙記皆足爲斯山之點綴句。斯字原可作此字用。斯山猶言此山也。而吾師批其未妥。豈以句法不佳耶。抑斯山二字不成語耶。以上種種。苟不以其多瀆。詳晰示明。無任銘感。肅此敬請撰安。生方陶民謹上。

東秋濤來函

敬啓者。激鳩茲之鄙人也。年踰弱冠。然猶撐犁不識。甄盎未知。我思古人曷勝慚惡。加以傲地鄙薄。苟有疑義。無從破析。而各地函授。多以金錢爲主旨。無所取益。讀文學指南。仰見貴社師生授受之樂。獲益之多。輒爲神往。極思加入。而去歲曾得手書。謂從遊者有八十人之多。已疲于應對。不復招生。爲之悵惘累日。且以魯拙之姿。何敢相瀆。然竊思古人設科。來者不拒。兩漢經師。弟子皆數千人。多者乃至數萬。鄭玄受經三年。不

見馬融之面。心力有限。固不妨使高足弟子代也。激。茲者惶惶如窮人無所歸。惟先生勿擯諸門牆之外是幸。此頌道安。後學束世激謹上。

改張一莖致雒山諸同事函

希公杏南鄂卿。鑿父鈍夫。礪青潤生。事先生暨九年同席。一旦分襟。嗟我勞人。能無鬱鬱。臨歧相對。各自黯黯。掩金縷而不御。橫玉柱而審。賦固知銷魂者不獨我。遠行人也。別後一肩行李。山色四圍。風笛離亭。幾番回首。踏歌之聲。彷彿猶在耳邊。所恨歧言未申。離白先舉。雖神往形留。畢竟已隔涯角。傷何如之。途次幸告平安。惟多峻嶺。乘輿爲難。每至羊腸鳥道。則舍輿步行。極其巔。廻望青溪。輒爲悵悵。誦浮雲。日千里。安知我心悲之句。未嘗不禁愴然而涕下也。兩日來崎嶇跋涉。疲憊不勝。今晚八時。始抵新都。一般舊雨。相見懽然。惟行蹤乍卸。別緒猶縈。寤寐反側。心緒猶不自安耳。臨穎神往。不知所云。諸公閱竟。乞示諸生。以當晤對。北風凜冽。寒氣逼人。惟爲學珍重。弟一莖頓首。

月十日。泐於梅城浙九中校。



文苑導游錄 (第七種第五卷)

●筆記五

天虛我生潤文

西湖游記

方陶民

丙辰游學滬上。值春假。同學星散去。余以道遠不獲歸。空齋岑寂。狀類寺僧。意至無聊。爰於二月二十九日。與同鄉方思藻君。作西湖之游。車抵杭州。寓同學陸君永圻家。時已過午。以憊不出游。翌日。乃與二君買舟往。湖水澄清若鏡。游魚往來可數。岸旁植桃花。雜以翠柳。紅嬌綠靚。各盡其妍。遙望雷峯塔。聳出萬綠之中。清幽絕倫。至如山色之秀麗。俱出天然。誠使人目不暇接。髣髴置身在蓬壺中矣。舟抵小瀛洲。即三潭印月之後院也。泊舟岸旁。徒步往。抵石橋。橋多曲折。亭榭參差。中有巨廈。昔爲彭剛直祠。民國以來。

改奉先賢。然游人尙指爲彭公祠也。其前有巨石。矗立池心。形狀玲瓏。類九獅之相搏。故名九獅石。左有小亭。面水作三角形。右有橋亭。可通曲徑。月洞中修竹萬竿。別構精舍。則卽彭公之退省庵也。庵前有武帝祠。僧人居之。中有水閣。極幽邃。其前卽放生池。池凡三。而一葦可通。故名三潭。有純廟御碑亭在焉。亭後爲曲榭。作卍字形。人行其中。如入迷樓。亭前又通石橋。左右環繞而前。則達臨湖之門。門前一水接天。有三石塔立於波面。狀類酒罈。俗指此爲三潭印月。謂月夜篝火其中。則罈印入波。幻爲月影。其數凡十。蓋一罈各俱三穴。穴光映水如月。並水中之天然月影。乃成十數。亦奇觀也。惜未嘗一親睹之。維時。吾舟已移棹。俟於門次。卽乘之對渡。詣高莊。莊之隣爲花港觀魚。僅贖碑亭一角。積薪滿地。無容

足處。但供憑弔而已。高莊爲邑紳高氏所建。頗具林泉之勝。田田樹尤饒幽致。並有疊石之山。上設危亭。下成石洞。洞中具石桌。磴夏時納涼於此。幾疑非人間。真南面王不易也。而南塘漁舍尤冠全園之勝。舍傍有湖樓一角。拓窻遠望。水態山容。備極明媚。芰荷可十數畝。漁舟出沒如畫中。湖上別墅甚多。最華美者僉稱劉莊。窻檣藻飾。備極繁華。望山樓上。本爲劉氏諸姬之妝閣。鏡檻雲屏。餘香可挹。惜已無人居焉。劉氏爲粵產。即滬上滄州別墅之舊主。以負官家公欸。此莊遂爲浙督沒收。其旁所營生壙。一一具在。正不知留葬何人。不節若。則嗟若。可勝嘆哉。繼至茅家埠。一游宋莊。宋氏業絲綢。乃一市儈耳。願建築殊不俗。曲徑迴欄。四通八達。中有荷池甚廣。惜來非其時。惟見殘枝二三而已。池沿有洞。洞之上。

爲亭。過此即花園。園中遍植桃花。妍紅悅目。粉瓣落地。如鋪雲錦。殆亦今之桃花源歟。又次至岳王廟。則有多數婦女。祈禱其中。夫廟之建。原所以崇往哲而勵後人。豈求福之所耶。可笑孰甚。廟左爲岳王父子墓。前列鐵人四。皆縛跪於石欄之中。左爲秦檜及其妻王氏。右爲張俊。萬俟卨。余見游人有讀方爲方者。我族何不幸。乃與賊姓彷彿乎。王氏之乳。光可鑑人。蓋輕薄兒常摩挲之。顧臭穢逼人。不可嚮邇。則游人輒遺溺其身。殆以實其遺臭萬年之名歟。游竟不復返舟。沿堤而往。則蘇小秋瑾及諸烈士墓俱在焉。因命舟子移舟公園以待。三人步而往。每至一處。流連久之。既至公園。則曩時禁陛。已改磚砌之門。拾級登山。達廣亭。就石凳小憩焉。此時行路已多。疲憊不勝。多此一坐。而足愈刺痛。是以未及遍游。

已同意言歸。途次天已入暮。水色如墨。岸旁燈火。倒映湖心。呈黃金之色。而樓閣猶隱約可見。古稱海市者。其類似歟。明晨買舟復往。逕達茅家埠。行四里許。至飛來峯。峯不甚高。而秀麗絕天下。山側一洞。求福者絡繹不絕。洞上有孔。大僅逾碗。中有石佛。自下觀之。僅及其面。他不之見。蓋皆光綫所不及也。故稱爲一綫天。二君欲一近石佛。以探其究竟。卒無路可通。二君奇之。余曰。此必石匠刻成後。故絕其路。又何奇之有哉。靈隱寺距飛來峯纔數武。寺有佛高可四丈。其側有羅漢殿。有飾帝皇像者。謂爲清高宗前身。蓋南巡時。親命匠製成者。今十全老人。儼然爲瞿曇。與羅漢同其供奉矣。天竺寺有三。相距各一里。自靈隱往。才半里。是爲三天竺。蕭瑟殊甚。更行一里。爲中天竺。亦無足觀。上天竺則遠居山右。而獨



繁盛。寺之規模亦大。寺旁有小池。埋石龍頭一具。引泉下注。迷信者擲錢於其口。擲入則大吉。然口殊小。擲輒落空。嘗見一人。已中矣。而以位置太出。尙非大福。再擲一錢。適中彼錢。因以俱墜。懊喪之色。現諸眉宇。殊可笑也。然僧人拾錢。日入亦頗不資耳。自茅家埠至上天竺。一路乞丐肩接。類皆瀕死之人。非洞胸則爛額。或折手。或斷足。若盲目癡瘋。猶症之小焉者也。余謂此地。不啻病人之陳列所。世之研究醫學者。一至其處。勝讀十年書矣。然聞之士著。則謂若輩皆僞飾。本皆健全。且有家室。特以此爲一種營業耳。次日爲清明節。在理正堪暢游。而思藻君因有要事。急於返滬。乃與同歸。而學校仍未開課。長日無事。獨坐寡歡。因追往事。順序而爲之記。

附原作

(甲80分)

丙辰游學滬上。值春假。同學星散去。余以道遠不獲歸。空院岑寂。狀類寺僧。意至無聊。爰於二月二十九日。與同鄉方思藻君。作西湖之游。車抵杭州。寓陸君永圻家。時日已逾年。且憊於車。遂不出游。翌日。乃與二君鼓棹往湖中。水清若鏡。游魚往來可數。岸旁植桃花。雜以翠柳。紅倩綠嬌。各盡其妍。遙望雷峯塔。聳出萬綠之中。清幽絕倫。至如山色之秀麗。俱出天然。誠使人目迷心眩。髣髴其身如在蓬萊也。舟抵小瀛洲。三潭印月其別名也。泊舟岸旁。徒行往。抵石橋。橋多曲折。左右十餘轉。方達大廈。自西而東。至三潭處。聞此湖能於月夜現奇麗之狀。故名。湖中游魚甚夥。蓋此處經地方官禁施網故也。游罷。返舟之高莊。中有石洞。桌椅咸備。夏時納涼其中。真南面王不易。但關地不廣。而布置亦平常。別無他奇耳。莊之最華美者為劉氏別墅。屋宇宏敞。陳設多貴重物。聞為某候補道所築。後虧官款。全莊

游紀叙最宜細宜真  
方不可移易別處

入公。不節若。則嗟若。可勝浩歎哉。宋莊雖亦不甚廣。而構造不落俗。曲徑廻欄。四通八達。中有荷池。圍繞奇石。當夫赫風灼宇。炎氣燎房。而荷花正盛開。對酒於雲錦霞標之旁。樂何如者。惜來非其時。惟見殘枝三二而已。池沿有洞。洞之上爲亭。過此卽花園。園中遍植桃花。鮮紅悅目。粉瓣落地。如鋪朱錦。蓋亦今之桃花源歟。又次至岳王廟。則見多數婦女。祈禱其中。夫廟之建。原所以報功臣。豈求福之所耶。可笑孰甚。廟右爲岳公及子雲之墓。前列鐵人四。皆縛手跪足。左爲秦檜及妻王氏。右爲張俊。方俟高。余見游人有讀方俟高爲方俟高者。我族何不幸而與賊姓彷彿乎。王氏之乳。光可鑑人。過其側者。摸弄而後去。不知飽嘗人掌。經幾何人也。游竟不復返舟。蓋過此則秋瑾蘇小及諸烈士墓俱在也。命舟子移舟公園。以待三人步而往。每至一處。流連者久之。行行至公園。入磚砌之門。拾級登山。達廣亭。就石凳小憩焉。此時行路已多。疲憊甚。矧多此一坐。而足愈刺痛。是以未及游。

已同意言歸。途次天已漸黑。水色如墨。岸旁燈火。倒照湖心。呈黃金之色。而樓閣亦隱然可見。古稱海市者。其此之謂歟。明晨買舟復往。先至茅家埠。行四里許。而至飛來峯。峯不甚高。而秀麗絕天下。山側一洞。求佑者絡繹不絕。洞上有孔。大僅盈碗。中有石佛。自下觀之。僅及其面。他不之見。蓋皆光綫所不及也。二君欲一近石佛。以探其究竟。卒無路可通。二君奇之。余曰。此必石匠刻成。後故絕其路。又何奇之有哉。靈隱寺距飛來峯纔數武。寺有佛。高可四丈。其側有羅漢殿。乾隆泥塑亦在此中。聞南游時親命匠製成者。今十全老人儼然爲瞿曇。與羅漢同。其供奉矣。天竺寺有三。相距各一里。最近者距靈隱半里。名三天竺。然蕭瑟殊甚。再去爲中天竺。亦無足觀。上天竺遠居山右。而獨繁盛。寺之規模亦大。全湖貿易。咸集於此。寺中有小池。側埋龍頭一具。引泉下注。迷信者擲錢於其口。擲入則大吉。祥。然口殊小。擲輒落空。嘗見一人已中矣。而以位置太出。尙非大福。再擲一錢。適中彼

鏡。因以俱鑿。儼喪之色。現諸眉宇。殊可笑也。自茅家埠至上天竺。一路乞丐肩接。類皆死餘之人。非洞胸則爛額。或折手。或斷足。若盲目癡瘋。猶症之小焉者也。余謂此地不啻病人陳列所。世之究醫學者。一至其處。勝讀十年書矣。時日將西沈。乃從舊路而至公園。入正中亭。余謂友曰。勝地良伴。兩不易逢。今我儕至此。烏可不存紀念乎。乃題其墻曰。丙辰清明前一日。某某蒞止。復出亭。登高樓。放眼平眺。遠山近水。呈現眼簾。東望市廛。亦隱隱可見。試一俯首。則公園全景。如披畫幅。洵足樂也。園後爲孤山。放鶴亭在焉。然距園遠。但見衆石如獸。叢木因風搖拽。作搏人狀而已。流覽久之。不覺暮煙四合。知不可久留。乃相將下。比登舟。舵工午睡猶未醒也。次日爲清明節。在理正堪暢游。而思藻君因有要事。急於返滬。乃與同歸。而學校仍未開課。長日無事。獨坐寡歡。因追往事。順序而爲之記。

西湖船皆無舵不應  
留爲舵工

林剛

李博亭

會稽林剛者。膂力過人。酷嗜技擊。家小康。幼時聘師講授文學。數年不成。乃棄學就商。又不成。奮然曰。丈夫當立功異域。何孜孜若是也。我病夫之國。人人皆如是者。無復自振之日矣。遂束資。求師跡。徧大江南北。年餘無所得。一夜月白如晝。道經山林。遇一古剎。已扁。不得入。忽聞寺中有閃閃聲。自門隙中窺之。見一僧。貌癯而髯青。方箕踞坐。以雙劍擲空中。起落飄拂。風鳴鉤響。庭前樹葉瑟瑟而落。寒光萬道。不可逼視。乃欣然扣門。長揖而進。曰。上人劍術實爲上乘。願請業於門。僧不答。目視剛良久。乃笑曰。居士身俱俠骨。習劍良佳。遂止宿焉。僧固少林入室弟子。精劍善鏢。而拳術更無出其右者。剛日承僧教。五年盡得其傳。僧曰。汝技已成。可出山矣。剛唯唯。方出門。而一彈至。剛接以右手。又一彈至。接以左手。既

又一鏢來。剛承以口。師曰可矣。去休。剛遂銜鏢。捧彈。距躍下山。途經深林。遇盜數十人。來劫剛。剛恐利劍不足禦盜。乃撼路旁樹。拔之。持樹挺擊。盜觸樹無不仆。遂紛紛如鳥獸散。而林剛之名。乃大振。時洪楊事起。剛投身入軍伍。每戰輒先登。殺清兵無算。及論功行賞。則反在人後。且與洪氏意見不合。遂辭歸。出謂友曰。洪氏不足與謀。其友曰。何不投北軍。効用。剛曰。洪氏雖不我用。然我何忍助滿人以攻漢人哉。後賣技江浙間。以餬口度日。清貧終老。名不傳焉。此咸豐間事也。故老爲我述之。

附原作

(甲85分)

會稽林剛者。生而雄偉。膂力過人。酷嗜技擊。豕小。康幼時。聘師講授文學。數年不成。乃棄學就商。又不成。剛奮然曰。大丈夫立功異域。何孜孜若是也。我病夫之國。

尙不悟耶。遂束資求師。跡徧大江南北。年餘無所得。一夜月白如晝。道經山林。遇一古刹。刹已扃。不得入。忽聞寺中有閃閃聲。剛自門隙中觀之。見一僧。目癩而髻青。方箕踞坐廟中。以雙劍擲空中。起落飄拂。風鳴鉤響。庭前樹葉瑟瑟而落。寒光萬道。不可逼視。剛欣然扣門。長揖而進。曰。上人劍術。實爲上乘。弟子願投上人習劍。僧不答揖。目視剛良久。乃笑曰。居士身俱俠骨。習劍良佳。僧固少林派之入室精劍善鏢。而拳術更無出其右者。剛曰。承僧教。五年盡得其傳。僧乃曰。汝技已成。可出矣。林剛唯唯。方出門。而一彈至。剛接以右手。又一彈來。接以左手。旣又一鏢來。剛乃承以口。師曰。可矣。去休。剛遂銜鏢。捧彈。作老鴉飛撲勢而出。途遠深林。遇盜數十人。來劫剛。剛恐利劍不足禦盜。乃撼路旁大樹。拔之。持樹挺擊。盜觸樹。莫不仆倒。盜知不敵。遂星散。林剛之名。乃大振。時洪禡事起。剛投入軍伍。每戰輒先登。殺清兵無算。及論功行賞。則反在人後。後與洪氏意見不合。遂辭歸。出謂友曰。

大樹何可拔。即拔亦  
不適用。



宋尾不點明一句則人將疑爲抄碼

洪氏不足與謀。其友曰：何不投北軍效用。剛曰：洪氏雖不我用，然我何忍助滿人以攻漢人。後賣技江浙間，以糊口度日。清貧終老，名不傳焉。此咸豐間事也。

伍女珠還

盧望之

蘇有伍某，初業儒，後經商家，本不饒。一子二女，衣食已慮不給，又生一女，因棄之育嬰所，未嘗不以爲憾也。後此女爲同邑周媪所得，媪亦寒微，以女紅度日，而子女悉夭亡，故撫如己出。少時，教以針黹，悉稱意。及長，慕讀書，會附近有女校，費甚廉，思肄業焉。謀之媪，以貧辭。女曰：兒以女紅所得爲學費，何如。媪不忍拂其意，遂許之。於是晨出晚歸，讀書頗勤奮，校中威譽之。有教員伍女士，與女貌絕相似，他人見之，常疑爲姊妹。蓋伍女士，卽伍某次女也。以人言如此，歸告父，父疑焉。因囑女邀之至，問其生平，證以年歲，且詢

之周媪。知卽爲己棄女。大喜。繼之以悲。是時伍某經商頗得利。家已小康。遂留女。並恤周媪以終老焉。里中知其事者。皆嘖嘖稱善。盧生曰。蓋有天焉。不然。人之窮困。至不能育其子女者。比比皆是。若伍女之珠還也。則千不獲一。豈不可慨耶。

余氏婦

盧望之

婦出吳氏。貌不揚。嫁蘇城余某。某年初冠。書生也。以婦肥而黑。見輒走避。雖百般承奉。適足取憎。而婦行曾不稍懈。生常獨宿。未嘗一日近婦也。越半年。患天痘甚劇。醫言恐不起。一日晚間。生於昏惘中。見婦在庭前。具香案。唇翁翁動。叩首者再。叩畢。遂趨床下。抱生而睡。天明始去。生是時頭岑岑。氣息僅續。心竊怪之。不知其意何居也。越數日。生病漸愈。而婦病矣。凡五日竟死。生然後知前日

右二處原作所改不  
多故不贅列

婦之所爲。蓋欲代其死耳。由是感慟。終身誓不復娶云。



文苑導游錄 (第八種第五卷)

●小說五

天虛我生潤文

依情 小說 愛河鴛影 (承前)

劉介盦

第三章

嘉稻邨者。去河樓可數十里。顧與褚生家頗近。時當秋收登場。褚生往收租賃。其佃戶卽戚森林也。既抵戚家。見女母似相識。惟一時不能記憶。因詢戚曰。姆爲誰哉。戚曰。此余家數代之舊主人也。此屋卽予舊主所賜。愧無以報耳。因述母女避居之由。且云王已控於官。謂主母賴婚。並控余爲掠誘。昨日法警已來余家。以賄緩然終不免受鞫於公堂也。褚生忿然曰。有是哉。是真無國法矣。吾當爲汝延律師。無患其不直。戚曰。吾聞律師。但識金錢。孰爲多財。

即孰勝。余家徒壁立。何能致聘其人。褚生曰。此不可以概論。同學丁君夢麟。即爲律師。吾爲汝請其代表。可無庸報酬。其母聞語。遂出。與生相見。議定。褚生卽往訪其同學。縷述其事。并及己與女之情愫。丁曰。然則君將藉此以益其感慕耶。願何以報不穀。褚生曰。請以大白爲壽。丁笑曰。是豈余所欲哉。吾意訟而勝者。當分與我愛情一半。君能允否。褚生忿曰。謔浪笑傲。詎宜於此。唐突神聖。厥罪尤深。君果能爲力者。則律師訟費。固有定章。又豈能作意外之要求。丁笑曰。吾戲言耳。胡悻悻然。但此事殊非易。王氏子多財勢。汝當知之。而魯氏爲一女流。戚某爲一農夫。原控又爲婚事。君爲局外人。安有代理之權。故吾思之。必使君爲局中人。庶可挽回全局。其惟君聘雲姐乎。且一番情債。亦得從此了却。實天緣也。褚生

曰。是烏可哉。吾之爲此。實出於義憤。若乘人之急而要之。余豈忍爲。丁曰。然不如是。計實無出。余且往謁女母一商。君其待諸。明日。丁生果謁女母。先述來意。謂辯訴已具。審期當可稍緩。惟此事。王旣財勢兩盛。控姆賴婚。婚書証人。當然捏備。雖贖鼎。而姆無反証。以明之。則其贖者。亦可爲真。控戚拐逃。則汝母女二人。又明明在其家中。証佐亦頗確鑿。而姆等控其強劫閨女。以何爲憑。若以村人証之。則誰敢撻王怒而爲証耶。旣無可証。則真實之事。反類於抵禦之策。而罪狀且加實。褚君爲局外人。雖欲爲助。亦所難能。惟愚見。苟以令媛與褚君聯姻。則褚君爲局中人矣。且可以抵制王某所控。姆果允者。則僕願任蹇修。女母固喜褚生。遂竟允之。丁生大喜。因起一稿。請女母自書婚帖。而已。則代褚生具帖。互易。

而還。

褚生來。丁即以所繕狀辭授之讀。褚生閱竟。愕然曰。女母已允所請。而以愛女字我。既得婚書。而又控其賴婚。是何理耶。君誠惡作劇矣。丁笑曰。君惡知之。夫涉訟猶行軍也。出奇乃足以制勝。王氏多財。須知財可通天。世之爲官者。類皆利欲薰心。苟得賄賂。不難顛倒是非。淆亂黑白。王既心懷鬼祟。其行賄賂也必矣。倘法官愛財。雖有充足之理由。亦無能濟。若不如是。君有婚書。能不令人疑君爲同謀耶。即不疑君。則君亦不過參加人之資格耳。未必能邀傳訊。君仍愛莫能助也。一訟女母。非特君爲當事人。且可避他人疑。君爲同謀。矧有此一訴。案情周折。予知法官好矜明察。因此一激。則法官欲顯己能。必墮我之術中無疑。君特書生耳。又焉知此。

褚生聞語。乃始鼓掌曰。善夫。君誠能出奇以制勝者。吾服汝矣。訴狀進署。法官爲之愕然。因念一女而許兩家。其間果孰真而孰僞。此案情節奇幻。吾必有以破其隱。然而已受王賄。則又奈何。繼思賄賂乃曖昧之行。明察實升官之基。况錢財已入吾手。王亦不能復來。索回能秉良心以審此案。則名利兩得矣。遂傳諭三造。於某日聽審。屆期。三造齊蒞法庭。先傳王。問曰。汝控魯姓賴婚。渠控汝強劫伊女不遂。因而誣控。汝果聘其女者。當有婚書可呈閱。王略依狀辭申說。且出僞造之婚書。加以媒証。法官令退。次傳褚生。曰。汝既聘卿雲爲妻。渠母賴婚。則汝當有婚書可証。褚生曰。有。卽呈女母所書之帖。法官以兩書相校。筆跡迥異。乃傳女母問曰。汝女旣字褚姓。復許王家。一女兩許。咎有應得。汝知之否。女母曰。小



女實未兩許。請法官詳察。法官曰。既未兩許。究許何家。女母曰。許褚瑩耳。法官曰。然則褚瑩又控汝賴婚。汝又何辭。女母愕然。自思既驅余婚書。復控余賴婚。得非惡賊之羽黨乎。顧褚生面貌。仁愛可親。不類強暴。或者受律師之欺詐乎。則不妨與生對質。是非立辯。著者曰。此數語者在女母心中。不過一轉念間耳。而吾書乃至繁冗若是。恨無雙管並下也。因對法官曰。余祇知吾女許褚。未嘗賴婚。亦未嘗許王姓。且褚生亦未嘗一來吾家。焉知余之賴婚。法官曰。汝率女而逃。非圖賴婚而何。褚瑩固無須証之汝語。而始知爲賴。女母亟曰。吾往戚家。實避王之凶暴。初非有他。況余果賴婚與否。可傳褚生對質。乃更傳褚生。生見女母。愧怍無地。女母忿然曰。吾女許汝。余未賴婚。而汝竟控之於官。究有何意。生曰。既許我

矣。而又許王。非賴婚乎。女母曰。汝亦謂我許王姓耶。生曰。不許則王何以控汝。彼既控汝。我亦不得不控。女母曰。嗟夫。褚生誤矣。王之控余賴婚。正彼之妄耳。而汝亦如是云云。夫復何言。生因向法官曰。渠既於法庭中。聲明不賴余婚。應請堂上主持。法官不語。遂傳戚訊之曰。汝營何業。戚曰。農。曰。汝既爲農。當此秋收登場之際。不務正業。而拐逃人婦。亦知罪否。戚曰。農並不拐逃主母。法官叱曰。明明匿之汝家。猶云並不拐逃。尙欲狡賴。國法具在。豈容汝逞狡者。戚惶恐曰。枉哉。農因某日送租價至主母家。以天晚留宿。是夜。王率暴徒來劫女公子。農初不知。以爲盜也。自恃勇力過人。故敢出而抵禦。王以力不相敵而遁。主母謂不可久居。欲覓一地以避其鋒。農以女公子婚褚公子也。農實爲冰上人。女公子苟被劫。

農亦負有連帶之責任。因勸暫避農家。孰知王性凶悍。不遂所欲。竟遷怒而控農。嗟乎。人之無良。一至於此。是尙有所謂法律耶。法官叱而止之。更傳証人錢某問曰。王姓聘魯女。汝爲媒証乎。錢曰。然。法官曰。魯姓謂並不許王姓。汝等以強劫不遂。因而控彼。何也。錢曰。此彼等之狡計耳。彼藉此以賴婚。而掩拐逃之罪。法官無語。更傳王曰。卿雲之母。謂其女祇許褚性。並未許汝。汝竟妄控。亦知罪否。王曰。渠不許我。則我婚書何來。法官曰。然則褚姓亦有婚書。則又何謂。王曰。褚姓僞造耳。褚生驛言曰。僞造與否。無庸多辨。但請法官一核筆跡。真贗不難立辨。法官因向王曰。汝之婚書爲女母之親筆乎。王與錢咸曰。非也。明明書有代筆。法官曰。然則其押。亦由代筆者所代歟。王等皆曰。否。是烏可代。氏之親筆也。法官轉向

褚生曰。若之婚書。亦人代爲之乎。褚答不知。女母曰。余自爲之法。官乃令女母任書數字核對。則褚者眞而王者僞。此時王等驚惶失措。法官令其自閱。王乃大窘。法官遂下判決。處王以妨害安全之罪。而科錢以僞証之處分。至褚所控。則魯母既不賴婚。應毋庸議。遂命兩造具結完案。而戚固無罪也。

生等出署後。女母責之曰。承君仗俠。出母女於水火。誠至感也。惟余旣以女妻君。而君反控余爲賴婚。似太不情矣。生肅然曰。願姆見恕。此豈余之本心。惟不若是。不足以制勝耳。并具告以丁言。女母曰。神哉丁君。何料事之神耶。歸村居後。遂命戚搬運河樓什物。移居生家。擇吉合卺。丁生走賀曰。天緣湊合。有情人竟成眷屬。其將何以報撮合山耶。生與女皆展笑。無以爲答。著者曰。是豈丁生。

所。能。居。功。須。知。河。樓。憑。眺。愛。河。中。早。有。一。雙。鴛。影。詎。自。今。日。始。哉。

(完)

附原作

(甲80分)

某邨者。去河樓數十里。去少年家不過數里耳。時當秋收登塲。少年往某邨收租。其佃戶有戚森林者。即河樓拒王之佃者也。少年入戚家。見女母似頗相識。惟一時不能記憶。因詢佃戶曰。府中亦有貴客乎。戚曰。然。此余家數代之舊主人也。余之此舍。即舊主人之所賜。恨無以爲報。并詭語其逃此之由。且云王已控於官。謂主母賴婚。且控余拐逃。昨日之日。法警已來余家。七日後行且聽審於公堂矣。吾儕鄉人。豈能受此驚浪耶。說得少年義憤冲天。奮然曰。有是哉。豈真無國法耶。吾當爲若求律師。以去小醜而安鄉里。汝意云何。戚曰。亦須酬勞否。余家四壁罄立。他無長物。將何以謝。少年曰。此則余當承之。女母聞少年語。出而相見。謝其厚。

閉關當作警察

說得云云不類文言

此語無根

意。少年歸。即以商之同學丁君夢麟。丁君者。登錄律師。而執行於郡省法庭者也。少年縷述詳情。并及已與女之情懷。丁曰。然則君將藉此以益其感慕耶。願何以報不穀。少年曰。請易退三舍。爲葡萄三杯。何如。丁曰。是淺淺者。非余所欲也。少年曰。請君自擇耳。丁曰。自擇乎。乞君分我愛情一半。君亦能允否。少年啞之曰。謔浪笑傲。非宜於此。母侵彼神聖。請草辦。訴狀以緩審期。丁曰。然則必有報我。少年曰。黃金耳。丁不允。少年曰。然則餉汝飽享艷福如何。丁欣然就諾。凝眸沈思者良久。謂少年曰。此事本甚易。惟王家多財勢。恐難爲敵。且此方一爲農夫。目不識丁。一爲女流。更不善供。而君則爲局外人。不能代作供辭。必使君爲局中人。庶可挽回全局。其惟君聘雲姐乎。且一番情債。亦得以從此了却。實天機也。少年曰。是烏可哉。吾之爲此。非欲求圓滿已之情意也。實出於義憤耳。若乘人之多事也。而撻之。余心何安。即余自不以爲覩。其如人言何。丁曰。非如是計。無從出。惟有聽王之

所爲耳。君固爲仗義也。須知義須因此而成。君亦何必避嫌而強辭哉。況余非女母。亦不能預料彼。果肯認君爲東床否也。但求君之一諾。則余可以直達女母。如其允也。則此事可操券矣。君毋忽諸。少年聞語。赧然唯唯。

有語病

明日之日。少年與丁同往某村。見戚與女母寒暄既畢。丁謂之曰。辯訴已具。審期當可稍緩。惟此事王旣財勢兩盛。控姆賴婚。婚書証人。當然製成。雖爲贗鼎。而姆無反証。以明之。則其證者。亦可爲真。控戚兄拐逃。則汝母女二人。又明明在其家中。其証佐確鑿。而姆等控其強刦閨女。以何爲憑。若以村人証之。則若者敢櫻王怒而証是耶。旣無可証。則此理由雖至真實。反淪爲抵禦之狡計。罪且加實。褚君爲局外人。雖欲爲助。亦所難能。愚見惟以令愛聯姻褚君。則褚君爲局中人矣。且可以抵制王控賴婚之案也。姆如允也。則晚當任蹇修之責。其一可請戚兄任之。此時少年不若前次之侃侃而談。惟有低首弄其十指耳。女母欣然允諾。作婚書

以授少年。遂各與辭而歸。

鬧笑二字立不住

晁家後。丁卽繕狀以授少年。少年閱竟。愕然曰。是烏可哉。受其婚書而又控於官。以益其罪。情理兩虧。君胡惡作劇爲。請速易之。無再鬧。笑。丁曰。若誠君子人也。夫涉訟猶行軍也。乘人隙。察已忽。乃能制勝。不明是者。不足以言行軍。今王多財。財可通天。世之爲官者。類皆利欲薰心。苟得賄賂。不難顛倒是非。紛亂黑白。王旣心懷鬼祟。其行賄賂也必矣。倘法官愛財。雖有周密之理由。亦可周內其罪。若不如是。君有婚書。能不令人疑君爲同謀耶。卽不疑君。則君亦無非。參加人之資格耳。未必能邀傳訊。君仍愛莫能助也。一訟女母。非特君爲當事人。且可避他人疑君爲同謀。矧有此一訴。案情周折。予知法官好於明察。從此一激。則法官欲顯己能。而不顧情面矣。庶可壓倒王之財勢。我非作劇。實欲出奇以制勝耳。君盍聽之。少年聞語。服其深謀。遂從而行之。

不安

從此照作因步



一紙進署。法官手足無措。蓋王已通賄賂矣。法官自思。此案情跡奇幻。欲逞能也。正可藉此一案。然而已受王賄。則又奈何。繼思賄賂乃曖昧之行。明察實升官之基。況財已入吾手。王亦不能復求。索回若秉良心。以審此案。則名利兩得矣。兩利相權。取其重者。情面固當置諸末端。遂傳諭三造。於某日聽審。示諭法警。置郵傳命。且夕可至。屆期。三造齊至。法官登堂。一一傳訊。先傳王問云。汝控魯姓賴婚。渠控汝強劫伊女不遂。因而誣控。汝既聘卿雲爲妾。當有婚書可繳。閱王略依狀辭申說。繳上婚書。法官令退。次傳褚生。因云。汝既聘卿雲爲妻。渠母賴婚。則汝當有婚書爲証。褚生應而呈之。法官將婚書相校。筆跡迥異。一則娟秀可愛。一則草率從事。遂令生退。乃傳女母問云。汝女既許褚姓爲妻。又許王姓爲妾。一女兩許。咎有應得。汝知之否。女母曰。小女實未兩許。請法官詳察。法官曰。既未兩許。究許何家。女母曰。許褚瑩耳。法官曰。然則褚瑩又控汝賴婚。則汝之隨戚森林而逃也已。

妾無婚約。法官不應舉此爲問。

明。汝又何辭。女母愕然。自思既驅余婚。書復控予賴婚。得非惡賊之羽黨乎。今而後。余母女二人。將無餘倖矣。顧。褚生面貌。仁愛可親。諒非強暴。而亦未必出此。或者受律師之欺乎。則不妨與生對質。是非立辯。著者曰。此百字者。在女母不過一轉念間耳。而吾書乃至冗繁若是。恨不能萬語齊寫也。因答法官曰。余祇知吾女許褚姓。未嘗賴婚。亦未嘗許王姓。且褚生亦未嘗一來吾家。焉知余之賴婚哉。法官曰。汝既率女而逃。褚瑩固無須証之汝語。而始知爲賴也。女母曰。吾之往戚家。實避王之凶暴。非有他也。況余固賴婚與否。可傳褚生對質。乃更傳褚生。生見女母。愧容盈盈。似深抱歉於女母者然。女母問生曰。吾女許汝。余未賴婚。而汝竟控之於官。究有何意。生曰。汝既許我。而又許王。非賴婚乎。不控何爲。女母曰。汝亦知我許王姓乎。生曰。不許則王何以控汝。彼既控汝。我亦不得不控。女母曰。嗟夫。褚生。汝誤矣。王之控余賴婚。正彼之妄耳。而汝亦如是云云。夫復何言。生因向法

老爺二字不願見於  
文官中

率應作避

官曰。渠既於法庭中云不賴余婚。則余亦無須控渠矣。法官不語。遂傳戚而訊之。曰。汝營何業。戚曰。農。復問曰。汝既爲農。當此秋收登場之際。不務正業。而拐逃人婦。亦知罪否。戚曰。農並不拐逃主母。法官叱曰。明明匿汝之家。猶云並不拐逃。尙欲狡賴。國法具在。豈容汝逞狡乎。戚惶恐曰。老爺冤枉哉。農實非拐逃。因某日送租價至主母家。以天晚留宿。是夜。王率暴徒來劫女公子。農初不知情。以爲盜也。自恃勇力過人。故敢出而抵禦。王以力不相敵而遁。主母謂此非久居地。欲寬一地以避王凶。農以女公子之婚。褚公子也。農實爲水人。則女公子之劫也。農亦負連帶之責任。因進計勸其暫避農家。孰知王性凶悍。不遂所欲。竟牽怒而控農拐逃。所供是實。老爺明亮。求老爺聲冤。法官頷之。更傳郁有全問曰。魯姓女許王爲妾。若爲証人乎。郁曰。然。法官曰。魯姓謂並不許王姓。汝等以強劫不遂。因而控彼何也。郁曰。此彼等之狡計也。欲藉此以賴婚。而掩拐逃之罪耳。法官無語。乃更傳

接字不妥

辨認字跡無須滴血

並字不妥

王曰。卿雲之母。謂其女祇許褚姓。並未妾汝。汝竟妄控。亦知罪否。王曰。渠不許我。則我婚書何來。法官曰。然則褚姓亦有婚書。則又何謂。王曰。褚姓僞造耳。褚生插言曰。僞造與否。無庸多辨。但請法官一校筆跡。真贋立辨。法官因向王曰。汝之婚書。爲氏之親筆乎。王與郁咸曰。非也。明明書有代筆。法官曰。然則其押亦由代筆代者耶。王等皆曰。否。是烏可代。氏之親筆也。法官轉向褚生曰。若之婚書。亦人代爲之乎。褚答不知。咸接曰。主母親手所書。女母亦曰。余自爲之。非仗人也。法官乃令女母任書數字核對。則褚之婚書真。而王之婚書僞。此時王等驚惶失措。法官令其自閱。王等強曰。此則圈耳。彼十字也。不足爲憑。無已。則請滴血。其意蓋料女母未必肯於大衆之前。袒胸刺割。欲以此語迫之耳。法官怒叱曰。彼旣能字。而汝婚書中之押。察其筆跡。并執筆而未能顯。顯係贋鼎。強劫閨女。誣控良民。罪有專條。並不知罪。尙欲狡辭。審理耶。遂判女於生。王等發押候判而退。

通篇語多生硬字  
尤累礙礙詞語  
猶未能得心應手也

生等出署後。女母責之曰。承君義俠。出母女於水火。誠至感也。惟余既以女妻君。而君反控余為賴婚。似太不情矣。生肅然曰。願姆見恕。此豈予之本心之所忍哉。特不若是。不足以制勝耳。并具告以丁言。女母曰。神哉丁君。何料事之神耶。歸某村後。遂命戚搬運河樓雜物。移居生家。擇吉合巹。一雙鴛鴦。飛舞氈上。令人羨妬。然而此雙鴛鴦影。實胚胎於愛河之畔。即以名吾書曰愛河鴛影。於義亦良稱也。

(完)



文苑導游錄(第九種第五卷)

●古文講解五

天虛我生著

▲答金問秋問詩

(一)問杜甫送路十六侍御入朝。頸聯有不分桃花紅勝景。生憎柳絮白于棉。二句乞解。分字應讀仄聲。作何解。(答)不分。猶不料也。分讀去聲。即分量之分。俗云不量到。文言即不分二字。此詩題目係送路六侍御。非路十六。而原句係紅似錦。非紅勝景。上句桃花比路侍御。謂不料其如是得意也。下句柳絮。杜老自比。時方往來梓潼之間。漂泊如絮。而白於綿者。則自傷其老耳。是聯乃比興。或作寫景解實非。

▲答汪瞻華雜問

(一)問上下床之別。究是何典。(答)魏志陳登傳。劉備謂許汜曰。如小人欲臥百尺

樓臥君子地。何但上下床之間耶。

(二)問隨園往往有耳食二字。此耳食何解。(答)耳食謂扭於所聞。猶之以耳代口而爲食也。語出史記六國年表。

(三)問明時七子何人。請一一舉其姓名籍貫事實爲幸。(答)七子者李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫也。李王爲長。謝吳次之。梁徐宗又次之。畧舉如左。

李字于麟。號滄溟。歷城人。嘉靖三年進士。歷任提學副使。轉河南按察使。遭母喪。以哀毀致疾。卒於隆慶四年。年五十七。

王字元美。號鳳洲。又稱弇洲山人。嘉靖二十六年進士。以救楊忠愍見恨嚴嵩。出爲青州兵備使。父疇爲嚴嵩所害。世貞伏闕訟冤。追復父官。轉大名兵備副使。終刑部尙書。萬曆十八年。年六十五卒。

謝字茂秦。號四溟山人。臨清人。眇一目。喜游俠。既而折節讀書。得交于麟。善爲詩。七子中稱獨步。

吳字明卿。興國人。嘉靖二十九年進士。忤嚴嵩。出爲南康推官。寒官去。後嵩敗。起爲河南左參政。卒年八十餘。

梁字公實。順德人。爲刑部主事三年。以念母告歸。杜門不復出。

宗字子相。揚州人。由刑部主事謝病歸。築室百花洲上。讀書不出。

徐字子輿。長興人。仕至江西左布政使。

▲答稽昌言問文苑

(一)沈家楨九日登記。若恐洩焉。洩字何音何解。(答)洩字係洩之誤。音每。猶言若恐沾染也。

(二)乞餘取憎。何解。(答)見孟子齊人章。乞其餘不足。又顧而之他。取憎。謂取人厭。



也。

(三)批潘亞雲約友探梅啓。銖兩迥殊。何謂銖兩。(答)說文。二四銖爲兩。銖兩迥別。謂輕重懸殊也。

(四)又原文將見策驚而來。按驚。馬腹痛也。不悉何本。(答)驚係蹇字之誤。蹇。跛也。本張九齡詩。策蹇慙途遠。

(五)岑有常危巢記。敢不置諸韋絃之列。何謂韋絃何本。(答)絃係弦字之誤。弓弦也。直而不曲。本劉子翬詩。韋弦亦規失。

▲答滕志新問括頸

(問)費聲豪酒戰篇。有「雖括頸相對不厭」括頸二字何出。(答)語本北齊書高季式傳。司馬消難。因退食暇。尋季式與之酣飲留宿。旦日。重門並閉。消難拜謝請出。不許。酒至不肯飲。季式命左右索車輪括消難頸。又索一輪自括頸。仍命引滿相勸。消難不得已。欣笑而從之。

文苑導游錄（第十種第五卷）

⑤ 詩詞講解五

天虛我生著

▲答強化誠問詩

（一）潭影空人心。空字可讀作去聲否。（答）是爲仄起平收之三平格。與春與青溪長句同。空字仍作平聲。

（二）張一蓀冬日田園雜興。有雪裏青蕪映晚晴句。查蕪字係胡貢切。亦可作平聲否。（答）蕪係蕪字之誤。雪裏蕪應用蕪字。惟油菜蕪則用蕪字。係刊誤。

（三）又沈家楨一首。門字入十三元。得與九青韻通押否。（答）門字係汀字之誤。真文元通庚蒸青。惟曲韻有之。且遭先儒駁斥。於詩尤爲不宜。

（四）周思齊冬閨事詩。茸幃二字。出自何典。（答）茸幃本穆天子傳。賜紫茸雲氣帳。紫茸。即今之紫色羊毛絨也。

(五)又潘亞雲一首海紅簾何典。(答)海紅簾本龔定庵詩。叱起海紅簾底月。四廟花氣怒如潮。海紅猶言大紅。以帛爲之。

(六)陳承祖浣溪沙。湘簾二字。詩中常有所見。未知何出。是否湘江多竹。因以爲簾。故謂湘簾。又虞集詩。有湘簾亂薛班句。抑湘簾之誤否。又讀師著惜紅精舍詩第二首。有映入湘匳總弗如句。匳與簾。想二物不通用。(答)湘簾。即湘竹之簾。與湘簾異。湘簾乃以帛爲之。非竹製者。湘簾。古人多用之者。范成大詩。明陵錦帶湘簾斑。趙孟頫詩。湘簾疎織浪花稀。湘簾則虞集詩。綠瑣依松潤。湘簾亂薛班。此湘字。乃言黃色之帛。故對綠字。瑣則青瑣之瑣。乃門上雕刻之文。故以對簾字。至拙著湘匳。則本宋詞銀匳寶鏡開湘水。謂鏡之明。如湘江之水也。匳與簾不通。

(七)尺牘中首論詞曲。所云中華圖書館有售之邊雲閣。係曲譜否。抑另有唱本。宜購閱否。(答)邊雲閣係唱本。並附工尺。如學傳奇。自宜購閱。

(八)答潘亞雲論龔定齋詩。次回乃小家派。次回何指。(答)次回係王次回。名彥泓。

金瓚人。著有疑雨集詩。獨擅艷體。又著泥蓮集。未有刊本。市上所售疑雲集。乃書賈僞造。次回詩多寫性靈。但亦不免俚俗。與定齋較。猶天女與村姑耳。

(九)玉谿生無題索隱。護胸以詞。詞字誤否。(答)天寶宮詞。愛收花露消心渴。怕解金詞見爪痕。金詞。即繡金之兜肚也。安祿山嘗以爪傷楊妃乳。妃作金詞以遮護之。

(十)吉偈與偕屈通否。查韓文刊本作偕屈。說苑導游錄弁言。亦刊吉偈。未知孰是。(十一)應作偕屈。係刊誤。但亦可作詰屈。柳宗元文。離奇詰屈。縮惡贗腕。即作詰屈。惟偕屈齷牙。則本韓文。宜作偕屈。

▲答汪瞻華問詞

(一)問桂枝香。白香詞譜作『瀟瀟澄江似練』。詞律作『千里澄江似練』。究竟孰是。

(答)古人詩詞。轉相傳刻。字句多有參差。故選本恒有兩收之例。於句下注一作某字。讀者但擇其善而從之。正不必拘。桂枝香第四句。詞律及詞綜。皆作千里。自較瀟灑爲勝。

(二)問雨淋鈴。多情自古傷離別。詞律云。『飛帆過浙西封域。』白香乃上四下三。詞律則反之。孰是。(答)雨霖鈴後起。作者皆用七字詩句。唯黃裳一首。作上三下四。應從柳詞爲準。萬氏乃取黃詞。豈足爲人楷式。

(三)問綺羅香白香作。爲回風起舞樽前。詞律作上三下四。孰是。(答)綺羅香爲迴風句。亦上三下四。此等句法。蓋即六字上加一豆。故上一下六。上三下四。皆可。不拘。猶上四下五之九字句。亦可作上二下七也。

(四)問過秦樓。巷陌馬聲初斷。馬字詞律作雨字。孰誤。(答)他書皆作馬字。且雨字與後闕。若雨複。宜從詞譜。

(五)問古詩十九首是何詩。爲何人之作。(答)古詩十九首爲魏晉逸詩。作者姓名久不可攷。

(六)問白香詞譜河傳一闕。係秦觀贈妓。秦觀是否即是少游。再此闕字句未免太艱。抑另有寓意。(答)秦詞多艷語。不獨此首爲然。小詞作褻狎語。是宋人故技。不足異也。少游名觀。

(七)有人取名用一鷓字。從寄從鳥。偏查字典辭源說文。均無此字。大約帖體。是以不忝冒昧。請示何音何用。出于何處。(答)此字不見古書。大抵臆造取義。如武后名曩之例。以字義論。殆取莊子鷓鷯巢於深林。不過一枝之意。蓋螟蛉有子。果臝負之。世稱爲寄生之蟲。布穀生子。鷓鷯養之。因名之爲寄生之鳥。於義亦通。其讀音。當與鷓字同。蓋寄鳥二字。切音亦爲鷓也。

▲答椿昌言問文苑

布穀生子鷓鷯養之  
語本詩義疏

(一) 蘭幃薰透四和香。何謂四和香。  
(答) 壺中雜錄。以荔殼、蔗滓、柏葉、黃連、焚之。香絕妙。是爲四和。

(二) 同心願結西陵柏。西陵柏何謂。  
(答) 蘇小小詩。何處結同心。西陵松柏下。

(三) 香奩詩句和冬郎。冬郎何解。  
(答) 冬郎卽韓偓。唐人善香奩體詩。

(四) 答祖耀世兄函內云。清世界句。蓋本東嘉先生梁州序中。清世界幾人見也。不悉嘉字是坡字之誤。抑另有其人。  
(答) 東嘉姓高名則誠。明時人。



文苑導游錄（附刊之一）

●全史宮詞一

栩園居士評註

是書爲咸豐間樂亭史香崖先生夢蘭所著選聲鍊字足爲詩學津梁而敘事紀要尤足以當史鑑觀方今學子每無暇讀史鑑即讀亦苦其直率無味不易印入腦筋以致儉腹無文握管苦無典實若以此爲讀本日誦一二首並默識其所註則不必一年驅使典實必已綽綽有餘誠換骨之金丹也所敘史事上自黃帝始下迄明末清初大都應有盡有引用書籍多至五百餘種凡經史子集及諸家雜記無不備採果能熟讀全編直不啻胸羅四庫其用之廣爲何如乎願我同社諸君一注意焉

黃帝

●黃帝有熊氏。帝姓公孫。名軒轅。有熊國君少典之子也。國



於有熊。故號有熊氏。長於姬水。故又以姬爲姓。神農氏衰。諸侯尊爲天子。因有土德之瑞。故號曰黃帝。都涿鹿。在位百年。

涿鹿師旋息戰氣。衣裳垂法。煥人文。廷前坐。受羣官賀。華蓋童。五色雲。

冠冕堂蓋絕不陳腐。是好模範。坐受二字。尤見筆力。

史記係司馬遷著

路史係羅泌著

古今注係慎鈞著

次句原僅第三四句。不無翻潤。

（史記五帝本紀）蚩尤作亂。不用帝命。於是黃帝乃徵師諸侯。與蚩尤戰於涿鹿之野。遂禽殺蚩尤。而諸侯咸尊軒轅爲天子。（路史黃帝紀）黃帝法乾坤以正衣裳。繼續餐旒。以規視聽之逸。（古今注）涿鹿之戰。常有五色雲氣。止於帝上。有花葩之象。故作華蓋。水滴金壺漏箭催。雲官花底散朝回。賢人早感旁求意。執弩驅羊入夢來。

帝王世紀係皇甫謐著

後半字韻通佳次句

韻助詳三字處屬

（路史黃帝紀）浮箭爲泉。孔壺爲漏。 （史記注）應劭曰。黃帝受命。有雲瑞。故以

雲紀事也。春官爲青雲。夏官爲縉雲。秋官爲白雲。冬官爲黑雲。中官爲黃雲。 （帝

王世紀）黃帝閒居。夢大風吹去天下塵垢。又執千鈞之弩。驅羊萬羣。悟風爲姓。

垢去土爲后。千鈞異力。驅羊。牧人也。其有姓風名后。姓力名牧者。於是得風后於

海隅。得力牧於大澤。

黼黻文章五色濃。禕衣綸展繡重重。新絲半出西陵手。先爲君王

製袞龍。

（路史黃帝紀）房觀蠶翟。草木之花。染爲文章。以明上下之表。禕衣綸展。以爲內

服。故於是有袞龍之頌。 （又）命西陵氏勸蠶。緣月大火而浴種。夫人副禕而躬

桑。乃獻繭絲。

郊壇牲玉別蒼黃。致饗神帟禮數詳。祀罷沈榆香未散。清煙濃繞

七。登。牀。

（路史黃帝紀）祀天園邱。牲玉取蒼。祀地方澤。牲玉取黃。築壇除壇。設醪醴。制蘭蒲。列圭玉而薦之。七登之牀。十絕之帳。奏函夾之宮以致之。而勝醴乎壽宮。（拾

拾遺記係王嘉著

特每人三字有登牀

遺記）軒皇使百辟。羣臣受教者。先列圭玉於蘭蒲席上。然沈楸之香。  
新除彤史掌坤儀。女節彤魚窈窕姿。治內咸遵嫫母教。挽成特髻入宮時。

（路史黃帝紀）立后三妃。以存靈憲。彤史小臣。以備內官。以教天下之內治。彤

魚女節。黃帝妃名。詳（路史）。（軒轅本紀）黃帝使嫫母訓宮人。而有淑德。奏上

德之頌。（列女傳）嫫母於四妃之班居下。甚醜而最賢。（物原）嫫母作特髻

書劍巡遊徧六虛。昆臺悔過乍還輿。史臣新進盤盂戒。青纂班

注。起。居。

軒轅本紀係王嘉著  
列女傳係劉向著  
物原係羅頤著  
註重不註第三句新  
進二字尤見靈動靈  
活

後半有神仙宮貴氣  
是宮詞中取出包處

抱朴子係真漢著

（路史黃帝紀）十有五年。帝喜天下之戴已。於是放萬幾。舍宮寢。而肆志於昆臺。方明執輿。昌禽參乘。張若謔朋前馬。昆閭滑稽稽後車。風后柏常從負書劍。發朝紫宮之中。涉滄沙而屆陰浦。陟王屋而受丹經。登空桐而問廣成。封東山而奉中華。君策大面而禮甯生。入金谷而咨涓子。心訪太恢于具茨。即神牧于桐成。自是愛民而不戰。四帝共起而謀之。邊城日警。介冑不釋。帝乃焦然歎曰。朕之過淫矣。

（又）命沮誦作雲書。孔甲爲史。執青纂。記言動。惟實。 （又）命史甲作戒。盤孟鑊豆。匿鏡劍履。與席巾杖。戶牖弓矛。一著銘詩。以彌縫其闕。

青烏白澤記。紛紜玉版書。成脈候。分變殿。春深仙。穀苗一囊靈藥。

問桐君。

（路史黃帝紀）創置候。設鬱律。說青烏。記白澤。以除民害。而民宜之。 （抱朴子）精推步。則訪稽攸。講占候。則詢風后。窮神姦。則記白澤。相地理。則說青烏。 （路

路史註係羅莘著

爲紀事所拘造句未  
免過拙

香案牘係陳瀾儒著

史黃帝紀）察五氣。立五運。洞性命。紀陰陽。極咨於岐雷。而內經作。謹候其時。著之玉版。以藏靈蘭之室。演倉穀。推賊曹。命俞跗岐伯雷公。察明堂。究息脈。謹候其時。則可萬全。命巫彭桐君。處方盪餌。瀟澣刺治。而人得以盡年。（註）引道基經云。倉穀者。名之穀仙。行之不休。可長久。王莽篡位。種五梁禾於殿中。各順色置其方面云。此黃帝穀仙之術。靈樞亦有說也。（又）作合宮。建鑾殿。以祀上帝。（註）引黃帝經序云。帝見岐伯於鑾殿。

九州席上判華戎。萬國明堂拜舞同。覆釜山前符盡合。荆陽鼎鑄首山銅。

（香案牘）軒轅帝。列珪玉於蘭蒲席上。春雜寶爲屑。以沈榆之膠。和之爲泥。晝野分州。別尊卑華戎之異。濟南人獻明堂圖。複道上有樓。從西南入。此樓之始。（路史黃帝紀）合符於釜山。以觀其會。采首山之銅。鑄三鼎於荆山之陽。以象泰乙。

(註)釜山。覆釜山也。

五帝

●少昊金天氏。帝姓己。名摯。黃帝之子。元囂也。黃帝之世。降

居江水。邑於窮桑。故號窮桑氏。國於青陽。因號青陽氏。以

金德王天下。遂號金天氏。能修太昊之法。故曰少昊。都曲

阜。在位八十四年。

夜靜。璇宮罷織。時星流華渚。夢回遲盤靈井。上簫聲合。倚瑟初成。

倡和詩。

風華流麗。厚之。還李  
集中亦誤不辨

(拾遺記)少昊母曰皇娥。處璇宮而夜織。乘桴木而晝遊。經歷窮桑滄茫之浦。時

有神童。容貌絕俗。稱爲白帝子。降乎水際。與皇娥讌戲。奏竊娟之樂。游漾忘返。娥

倚瑟歌云。白帝子答歌云。俗謂游樂之處爲桑中。(路史小昊紀)元爲紀

奚囊橋袖著者闕名

涉字可法

姓配于顓氏曰娥居河之微逆星流槎奏便媚之樂樂而忘歸震而生賈白帝子也既生其渚爲陵(註)引休子云少昊生于稚華之野其渚一旦爲陵(奚囊橋袖)少昊母皇娥璿宮之側有井曰盤靈白帝之子與皇娥宴子宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子

鳳水龍山仰帝麻九淵仙樂沸層樓鳥師拜舞天顏喜身著旒人翠羽裘。

(路史小昊紀)作十淵之樂以譜人神和上下是曰九淵龍山風水日五色雲從龍之章也少昊以鳥紀官詳左傳 (路史小昊紀)韃韞旒人獻其羽裘

●顓頊高陽氏 帝姬姓黃帝之孫昌意之子也年十歲佐少昊年二十即帝位以水德紹金天氏政初國高陽故號高陽氏都帝邱在位七十八年

全首均被滯

恭已元宮蒞九重。廷前卿寺拜新封。至尊造得渾儀法。萬國春元奉曆宗。

(路史高陽紀)處乎元宮。搏心揖志。不貪廣遠。(又)立九寺九卿。(又)乃注

新曆。十三月以爲元。是爲曆宗。(註)顯帝造渾儀。黃帝爲蓋天。

圭水歌。殘鐘磬涼商。邱帝業。遡幽房。鱗魚山下靈。蛇守引領西風。漢水長。

(路史高陽紀)會八風之音。以爲圭水之曲。(拾遺記)顯瑣有浮金之鐘。沈明

之磬。(路史高陽紀)年十五而佐少昊。封於高陽。都始孤棘。二十爰立。乃徙商

邱。(竹書紀年集證)母曰女樞。見曙光之星。貫月如虹。感已於幽房之宮。生顯

瑣於曲水。(山海經)漢水出鱓魚之山。顯瑣葬於陽。九嬪葬於陰。四蛇衛之。

⑤帝嚳高辛氏 帝姓姬。名參。少昊之孫。蟠極之子也。年十五。

全首皆節頌。亮惟引  
領二字。據屬

竹書紀年集證係陳  
逢衡著

山海經係郭璞註



佐顓帝受封於辛。年三十。以木德代高陽氏為天子。以其

肇基於辛。故號高辛氏。都於亳。在位七十年。

聲如鳴玉字者編珠  
且不與塵亦復潤亮

九招。仙樂引鸞雛。化齒羣。瞻聖表。殊萬里。西戎誰獻捷。美人偏許  
嫁。槃瓠。

(路史高辛紀)命咸熙典樂。為聲歌。作九招。制六列五器。 (又)命柞卜作鼗鼓。

元中記係獸兵著

制箏箏瓊篪。 (又)帝嚳方頤龐窺。珠庭化齒戴干。 (元中記)高辛氏有美女

未嫁。犬戎為亂。帝曰。有討之者。妻以美女。帝之狗。名槃瓠。三月而殺犬戎之首來。

帝以不可訓民。乃妻以女。流之會稽東南二萬一千里。得海中土。方三千里而封

之。 (按)路史黃帝紀。白犬註云。白犬乃其名。若前世之朱虎。熊羆。龍髡。龍圍。後代

之史。雞猪狗鳥。麤犬子豹。奴虎。純之類。非實犬也。槃瓠之說。蓋因乎此。

天妹舟梁起洛濱。風雲作合及良辰。八英狀貌皆岐嶷。不負陽鳥

入夢頻。

(拾遺記)帝魯之妃鄒屠氏之女常履風雲遊於伊洛帝乃期焉納以為妃妃常夢吞日則生一子凡經八夢則生八子世謂為八神亦謂八聖八英八力

冰上收回繡襪寒。姜嫄履武誕從天。深宮兒戲惟耕稼。國祚先開八百年。

(路史高辛紀)上妃有歸氏曰姜嫄居許而生棄性敦而仁戲惟稷黍長研耕稼

(補按)此詩係本史記高陽氏之妃姜嫄見大人之跡履之欣然若感而生后稷

棄之寒水之上人收養之為周始祖故首尾云云原註未詳

管絃聲下九成臺。駕返元邱浴室開。恰值春分遺卵去。玉筐燕子肇高禱。

(呂氏春秋)有曠氏有二女為九成之臺飲食必鼓帝令燕往二女搏之覆以玉

寒韻古通先但近體不宜與著當避

高唱入雲

著呂氏春秋係呂不韋

筐。(列女傳)簡狄。帝嚳次妃。浴於元邱之水。有元鳥銜卵而墜。吞之生契。(史

記) 簡狄以春分祀於高禩。元鳥遺卵。吞之生契。(禮月令註)高辛之世。元

鳥遺卵。誠簡吞之而生契。後王以爲媒官。嘉祥而立祠焉。變媒言禱神之也。(物

原) 高辛始造爲瀆(按)瀆浴室也。

●帝堯陶唐氏。帝祁姓。帝嚳之子。帝摯之弟也。育於母家伊

侯之國。後徙耆。故曰伊耆氏。年十二。佐帝摯封植。受封於

陶。年十五。復封於唐。故又號陶唐氏。摯在位九年。以荒淫

廢。諸侯尊堯爲天子。都平陽。在位七十三年。禪於舜。

搗宮日暖。御煙深棟。臚松雲鬱翠。陰製得神人。借暢曲獬皮帳裏。

正調琴。

(金樓子)得神獸若羊。名獬豸。堯乃緝其皮以爲帳。(路史陶唐氏紀)立於靈

造句奇麗酷似定庵

金樓子係梁元帝著

琴曲譜錄係借居月  
著

非虛語三字據弱

韓非子係韓非著  
說文係許慎著

莊子係莊周著

神仙傳係葛洪著

後半絕佳

扉雲生牖。坐於華殿。松生棟。(琴曲譜錄) 堯有神人。暢大周樂正之序。 (路

史陶唐氏紀) 堯處攝宮。(又) 制七絃徽。大唐之歌。而民事得。

玉食朝朝。供盞。銅厨生薤。蒲扇風清。華封祝壽。非虛語。早有彭鏗  
進雉羹。

(韓非子) 昔者堯有天下。飯於土簋。飲於土鉶。(說文) 薤。雷瑞草也。堯時生於

庖厨。扇暑而涼。蒲一作脯。(莊子) 堯觀乎華封。封人曰。願祝聖人。使聖人壽。使

聖人富。使聖人多男子。(神仙傳) 彭鏗能調鼎。進雉羹於堯。食之壽考。

咫尺天顏。八采眉。九重藻火。佩雙垂。瓊中寶露。甘於酒。岳牧承恩  
賜一卮。

(帝王世紀) 堯眉有八采。(物原) 堯爲玉佩。(拾遺記) 黃帝碼腦瓊。至堯時

猶存甘露在其中。謂之寶露。以班賜羣臣。

未句見蘇方

誨奕終難望啓明。觀型媯納降皇英。貳宮頒出昭華玉。不賜丹侯賜館甥。

(帝王世紀)堯見舜於貳宮。賜以昭華之玉。 (路史陶唐氏紀)帝取富宜氏曰

太平御覽係李昉等

皇生朱。帝爲制奕棋。以閑其情。(按)帝繫人表。作散宜氏。 (太平御覽)尙書逸

篇。丹朱不肖。舜使居丹淵爲諸侯。 (金樓子)堯教丹朱棋。文桑爲局。犀象爲子。

◎帝舜有虞氏。帝姚姓。瞽瞍之子。黃帝八世孫也。帝堯登庸

而禪以帝位。攝政二十有八載。堯崩。喪畢。始踐天子之位

於蒲坂。在位五十年。禪於禹。

虛字論字均見筆法

羣后來朝。五瑞班。五明扇。底識龍顏。瑤池羽駕。從天降。異寶爭看。白玉環。

(古今注)舜廣開視聽。求賢人以自輔。作五明扇。 (金樓子)舜攝政。王母使使。

第三四句寧重若輕  
極板滑之與實一經  
運用便如輕登珠矣

畫塵係流蘇者

音橫婉柔亦似蕭韶  
術與簫同賦文與舜  
樂曰籥謂尚書作籥

文獻通考係葛端臨  
清

乘白鹿。駕羽車。建築旗。來獻白玉之珎。益地之圖。

日月光華開景運。山川封澗啟宏謨。皇家自有丹青手。先寫中天瑞應圖。

(路史有虞氏紀)於是八風循通。卿雲叢叢。俊又百工咸和而歌曰。慶雲爛兮。糾縵縵兮。日月光華。旦復旦兮。 (畫塵)世但知封膜作畫。不知自舜妹嫫始。客曰。

惜此神技。創自婦人。予曰。嫫管脫舜於腹象之害。則造化在手。堪作畫祖。按。嫫一作顙首。一作顙手。舜時。西母獻瑞應圖。

樂部新裁十管簫。鳳凰音韻叶籥韶。東宮歌舞由天性。不待和聲律始調。

(文獻通考)舜作十管簫。 (路史有虞氏紀)義鈞封於商。是喜歌舞。(註)引朝辭記云。舜有子八人。始歌舞。

從未得三字欠穩

著江漢叢談係陳士元

露。壇。月。館。尚。人。間。日。暮。蒼。梧。駕。不。還。愁。絕。二。妃。從。未。得。年。年。竹。上。淚。痕。斑。

(拾遺記)衡山有寶露壇。舜於壇下起月館以望夕月。(江漢叢談)唐高千里詩云。當時珠淚知多少。直到於今竹尚斑。劉文房詩云。蒼梧在何處。斑竹自成林。蓋長沙郡縣多斑竹。乃自宇宙生竹以來。本有種類如此。而世傳舜崩。二妃攀竹悲哀。淚滴竹上成斑。故高劉詩意及之。三妃詳(禮記)



說苑導游錄校勘表

強化誠

種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤
弁言	三	六	倍屈誤吉楸	九	一〇	盡有誤墨有						
第一種	七	四	仰首誤仰首	八	八	高準誤高準	八	九	九	九	中之誤中之	
	二	八	迭乘誤乘迭	二	二	大西洋誤大西洋	二八	一〇	一〇	九	軍上股兩字	
	三〇	一〇	迭乘誤乘迭	三二	八	釋。誤釋		三二	九	九	事誤倅	
	三七	二	縛誤縛	三八	三	剗刃誤剗刃						
第二種	五	一〇	藹誤藹	一一	一〇	Lathyrus pappi	一一	一	一	一	鋼絲誤鋼絲	
	一四	八	不直誤不道	一五	三	祖國誤祖國	一五	一〇	一〇	一〇	抵下脫制字	
	一五	一〇	奈何誤奈何	一六	一一	藹誤藹	一七	三	三	三	幽荷誤幽荷	
	一八	七	隔誤隔	一九	三	生殖誤生殖	一九	四	四	四	數逾誤數逾	
	一九	五	嗅誤嗅	一九	八	剗啄誤剗啄	二〇	五	五	五	已超誤越超	



			第四種							第三種		
二〇	二七	二〇	六四	四二	三九	三八	三六	二四	一六	一四	二七	二〇
不豫誤不愈	淺色誤綫色	宴誤晏	發源誤發河	里許誤款許	備遭誤造遭	斬誤斬	諛之誤溢之	冰誤泮	然汝誤汝然	冰誤漱	晤誤晦	
一四	一一	六	四二	三九	三九	三六	三三	一七	一六	九	二二	
寄自誤奇自	且誤旦	悽情誤凄情	漱石誤絕石	芋誤芋	斬誤斬	盤桓誤桓盤	禍子誤嗣子	悽苦誤凄苦	斬誤斬	翡翠誤翠翡	驟然誤輟然	
一四	一二	九		四一	三九	三六	三四	二二	一六	一四	二二	
繼見誤總見	佇盼誤貯盼	響言誤噲言		一	四	一〇	一	二	五	七	四	
				模糊誤糊糲	疲廢誤隆疲	涉足誤跂足	瑟縮誤縮瑟	模糊誤糲糊	碧嶺誤碧嶺	匍匐誤匍伏	藉以誤籍以	

文苑導游錄第四集勘誤表

強化誠

第五種	一四	一〇	悽情誤淒情	一五	四	賞棹誤買棹	一六	七	嬌聲誤嬌聲
第五種	九	一	至此誤至此	九	三	蘭英誤蘭英	一〇	二	斑斕誤班斕
	一〇	二	紛靡誤紛靡	一二	六	態態誤態態	一四	四	耶成誤耶耳
種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤	
社說	二	九	翠微誤翠薇	三	十七	但一誤旦一	五	註五	第六誤第一
社說	七	二	古終誤古終						
文	五	一	逸誠誤逸誠	六	九	青雲誤毒雲	七	一	調羹誤調羹
文	七	批一	應對下第一行	七	四	和羹誤和美	八	五	僅僅誤僅僅
文	八	五	流傳誤流傳	二〇	六	涯淡誤涯埃	二二	六	慘淡誤慘淡
文	二二	二	慘淡誤慘淡	二三	批一	近情誤情近	二三	二	恆誤恆
文	三五	八	伐奄誤代奄						

尺牘	尺牘	曲	曲	曲	曲	詞	詞	詞	詩	詩	詩
九	二	二三	一〇	三	一	六	三	二	九	八	二
一	五	九	二	四	五	九	批八	八	五	八	一〇
況誤況	好藏誤好臧	紅顛誤紅顛	淨誤淨	黛誤黛	瀟酒誤瀟酒	滅誤滅	二下三誤三下二	拌誤拌	羈誤羈	入韓誤上衣	淒楚誤淒楚
二三	五		二三	五	二	八	三	三	九	八	三
八	六		六	九	四	二	批八	三	五	批四	六
簡練誤簡掠	著誤着		清談誤請談	差叶誤差韻	莽誤莽	同上	上三誤上二	籠誤籠	搖誤遙	拗誤拗	牖誤牖
一五	九		一三	六	二	八	三	三	八	九	八
五	一		八	三	二	五	批九	批二	二	二	八
致也誤致之	決誤決		與來誤與來	碧紗誤碧紗	日呵誤日呵	同上	下二誤下三	玉纈誤玉纈	吹簫誤如簫	羈誤羈	涼誤涼

尺牘	一五	八	賦閒誤賦閒	一六	二	定不誤定不	一七	二	糊口誤糊口
尺牘	一七	二	至誤致	一七	九	恆誤恆	一八	四	祝誤祝
尺牘	一八	九	裨益誤裨益						
筆記	三	七	從來誤從來	七	二	真無誤真無	一一	六	決誤決
筆記	一四	一	窈然誤窈然	一五	五	乎哉誤乎哉			
小說	一	五	淨誤淨	三	七	炎涼誤炎涼	四	五	混誤混
小說	六	五	殮誤殮	八	三	膝誤膝	九	八	儂誤儂
小說	九	一〇	母誤母	一一	五	槌門誤槌門	一三	一〇	子誤子
小說	一五	二	絕誤絕	一七	三	伶俐誤伶利	一九	一	決誤決
文解	八	六	映麗誤映麗	九	三	支宗年號誤 年號太宗誤	一〇	四	傲倖誤傲倖
詩解	二	九	窗中誤室中	三	六	寒膾誤寒噎	三	七	同上
詩解	三	一〇	曼衍誤曼演	六	批一	鴻寶誤鴻寶	六	批三	鴻寶誤鴻寶

詩解

七

八

電神誤盧神

八

一〇

打殺誤打殺

(附白)文苑第三集填詞三之蟹嶋雲收誤收爲浮又第四集文解九之三原文係(貞觀開元唐太宗玄宗年號均重文故云)顛倒漏誤應更正



文苑導游錄(附刊之二)

栩栩編譯社編

◎苔岑錄四

王 修字修之又號楊盦現年二十歲浙江長興人著有百漢硯碑考鄭樓金石目錄州金石志楊盦詩話通信處長興中西街鄭碑樓藏書處

張鷟許字柏蓀別署小青現年十六歲江蘇丹徒人通信處鎮江西門大盛家巷

龔 辰字一龍別署寡能現年二十二歲江蘇海門人通信處南通紡織專門學校

俞立勳現年十八歲浙江鎮海人通信處福州中洲晉亨木號

章 潛字子恬浙江湖州人通信處湖州安吉縣濠鋪鎮陳泰來號

王從周年齡籍貫未詳通信處江西景德鎮

孟廣森字昂哉一字重遠年齡籍貫未詳通信處北京兵部窪中街

汪絮如年齡籍貫未詳通信處九江西門外大盛綢緞莊

晏隗孫字直青現年二十二歲江蘇儀徵人通信處揚州東園門

沈浩初年齡籍貫未詳通信處南匯黃家路

朱濟雷年齡未詳浙江鎮海人通信處上海大東門外沙場街廿七號

王道熙字一新現年二十四歲江西浮梁人通信處江西景德鎮小港嘴

束世徵字秋濤別署梅花瘦客現年二十二歲江蘇句容人通信處蕪湖西門內

胡松岳號閑雲現年十六歲安徽歙縣人通訊處上海重慶路威益里七百十六號

鄭鵬飛字雲程一字小橋現年二十八歲江蘇常熟人通信處常熟東張市棋杆里

葛昌樞字斗辰年齡未詳浙江平湖人通信處平湖城內荷花池葛福綏堂

陳言字卓立號東阜現年十九歲奉天海城縣人輯有陳抄隨園論文未梓通信處奉天省城師範學

校文科楊大光轉

杜熙字怡庭年齡籍貫未詳通信處蘇州閶門外四十六標舊址步兵七團二營六連

吳權字鶴年現年二十五歲南通合興鎮和豐泰號

梁豹章年齡籍貫未詳通信處嘉興縣公署南縣南橋南

林荃友年齡籍貫未詳通信處上海七浦路東首養志里八十九號

潘肇封字建平年齡未詳江蘇寶山縣人通信處本埠愛文義路惠然軒轉

蘇增源年齡籍貫未詳通信處蘇州天賜莊東吳大學

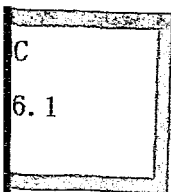
孫九磴年齡籍貫未詳通信處同上

葉春霜年齡籍貫未詳通信處金山呂巷鎮第三高等小學校轉

邵守誥字醒晉現年二十九歲浙江鎮海人通信處杭州江干協和煤油公司



NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY





卷

六

文學指南

第陸冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

NORTH CHINA UNIVERSITY OF LIBRARY

6

6

MB  
1216.1  
43  
16



文苑導游錄 (第一種第六卷)

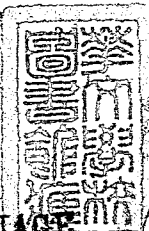
社說六

填詞之要訣

學詩既成。平仄拗體。已無不辨。且無不能。則可進而學詞。惟詞中用字用筆。及其造句選聲。迥與詩有不同之處。是猶文章字面之不宜於詩也。故第一要件。仍在多讀多看。多讀則聲調自圓。多看則材料自富。因句法之長短。而生文情之轉折。仍不為句法所困。必使不能加減一字。則得之矣。此固與作詩作文。同一理法。初不可以捉筆強湊者也。而辨句尤為第一要義。予嘗為中華編譯社。著函授填詞法。言之頗詳。惜其不能始終刊發。遂致中輟。滋可惜也。爰更自著攷正白香詞譜。刊行於世。以導後學。門人東世。徵賞



天虛我生



NORTH CHINA UNION LANGUAGE

SCHOOL LIBRARY

爲校勘誤字。因而悟得辨句之訣。列爲一表。以就正於予。其所列之表。頗簡且明。洵足爲初學之南針。實填詞之要訣也。特爲刊錄於左。

學填詞而不明句法。則多齜牙佶屈。失腔落調之弊。顧各譜句字平仄。互有出入。罔所適從。爰因校勘白香詞譜。將各調各句句法。細爲尋繹。兼拾先生之緒論。有所悟入。列爲一表。以便檢查。

句別種	別類	別平	仄
一字句 ..... .....	..... .....	不可移易	
二字句 (一)平行..... (二)疊字.....	..... .....	皆不可易	
三字句 (一)上二下一..... (二)上一下二.....	..... .....	皆不可易	

六字句	五字句	四字句
<p>(一)兩字平行……</p> <p>(二)上一下五……</p> <p>(三)上三下五……</p>	<p>(一)詩句……</p> <p>(二)上三下二……</p> <p>(三)上一下四……</p>	<p>(一)兩字平行……</p> <p>(二)上一下三……</p>
<p>(一)普通</p> <p>平起平收 仄起仄收 平起仄收 仄起平收</p> <p>(二)特別……他種拗句……</p>	<p>(一)普通</p> <p>(二)拗句……</p>	<p>(一)普通</p> <p>仄仄平平 平平仄仄</p> <p>(二)特別</p> <p>他種拗句</p>
<p>皆不可移易</p> <p>視下五字而定</p> <p>同上一</p> <p>視上四字而定</p> <p>一三不拘 一三五皆不拘</p>	<p>視下四字而定</p> <p>同上一下四</p> <p>拗字以下不可移易</p> <p>第一字皆不拘</p>	<p>皆不可移易</p> <p>不可易</p> <p>第一字可不拘</p> <p>一三字皆不拘</p> <p>第一字不拘</p>

七字句

(一) 普通詩句

(二) 上一下六  
(三) 上三下四

(一) 普通

仄起平收 一五不拘  
平起仄收 一三不拘  
仄起仄收 同上  
平起平收 同上

(二) 拗句

拗字以下不可移易  
視下六字而定  
視下四字而定

右表之檢法，先就一句中，察其文義，辨其爲何種句法。(上幾下幾)然後就表檢之。即知某字當平，某字當仄。某字平仄可通用也。舉例於後。

(一) 如醉太平，首句之『情高意真』爲兩字平行句法。但爲平平仄平。實與普通句法不合。則知屬於特別句法之他種拗句。試檢右表。即知其平仄皆不可易也。又如南歌子，首句『鳳髻金泥帶』

此說不妥宜改爲凡  
屬拗句平仄皆不可

上三下四句法不可  
與上一下六相混蓋  
上三下四者上三字  
平仄不可移易上三  
下六者則上三字第  
二字可平仄不拘

次句『龍紋玉掌梳』皆爲普通五言詩句檢表知二句首字皆可  
易也。他皆準此。

(二)拗句自拗字以下平仄不可易者。如摸魚子結句『莫放酒  
杯淺』拗在第三字。故第一字平仄仍可通用。如長相思第四句  
『月明人倚樓』全體皆拗。則平仄皆不可易矣。他皆準此。

(三)凡分逗之句可截爲兩句檢之。如換巢鸞鳳之『正愁橫斷  
塢』爲上一下四之五字句。下四字爲平平仄仄。檢表則知第二  
第四字可平仄不拘也。又如瑣窗寒後闕第九句『到歸時定有  
殘英』爲上三下四之七字句。下四爲仄仄平平。檢表則知此句  
第四字平仄不拘。餘則不可易也。他皆準此。故本表不列八字以  
上之句。以其可析爲兩句檢之也。蓋八字句或爲四字兩句。或上

賀新郎七言詩句其  
第五字平者亦須前  
後一律未可兩歧

三下四。再加一逗。或上一下七。或上三下六。或上二下五。可析爲兩句檢之。九字句以上。例益繁多。檢法亦同。如醉花陰。『寶枕紗櫺。昨夜涼初透。』爲『仄仄平平仄仄平平仄』。句法上四下五。析爲兩句檢之。則知第一五字平仄不拘也。但有不可不知者。如賀新郎。中仄起仄收之七言句。一三五皆不拘平仄。此爲例外。又水龍吟。結句本爲平起仄收之七言句。但於第四字下。加一觀字。遂成八字句。故其一三字仍不拘。亦爲例外。

（說明）綜長短句而成詞。調名雖別。而抑揚頓挫之節大率可通。故明乎此調之句法。施之彼調。無不準者。右表即本此旨。茲更細述如左。

一字二字之句。皆關於詞之定格。故平仄皆不可移易。

三字句。只上二下一。及上一下二兩種。無異以一字一句。及二字一句組成者。一二字之句。既不可更易。故三字句之平仄。亦不可易。憶江南。謁金門之首句。第二字。雖有用平者。非正體也。

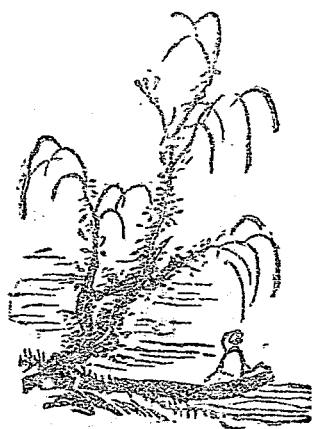
四字句中。平平仄仄之句。爲七言平起仄收之句。截去下三字者。故一三字不拘平仄。若仄仄平。則爲仄起平收。七言句。截尾者。故只第一字平。仄不拘。平平仄。一種。爲五言仄句之截尾者。故第一字亦不拘。自餘惟五七言拗句中。含之。故皆不可易。上一下三句法。因一字三字之句。平仄均不可易。故其平仄亦不可易。五字句中。上二下三者。即爲普通詩句。故首字平仄皆不拘。上三下二之句。皆可讀爲上一下四。賀聖朝之莫恩恩歸去。齊天樂之一聲聲更苦是也。故亦與上一下四者同例。上一下四之以下四



拗字以上平仄不拘  
之說未可確定如莫  
放其酒杯淺在酒字  
其字固不可平也  
故字則萬不可平也

字定平仄者其理亦與三字句同。大凡拗句皆關定格。故拗字以下均不可移易。惟以上之字固仍為此句之具體也。則不妨仍照前例。惟通體皆拗者則皆不可易。  
六字句之兩字平行者有平起平收一種。為七言平起句之截尾者。故一三不拘其仄起仄收一種。則為仄起平收七言截尾者。又似仄起仄收七言句去其第五字者。故其一三五皆不拘。惟有相互之關係不可不知。平起仄收仄起平收兩種。則視上四字而定。蓋六字平行之句皆可讀為上二下四。或上四下二。如訴衷情第三句『都緣自有離恨』上四字為平平仄仄。則其一二三字可易齊天樂之『淒淒更聞私語』上四為平平仄平。則皆不可更易是也。又此二種句法下二字惟拗句中舍之故。凡拗句之例與此亦通。

此外拗句。則皆關於定格。且爲七言拗句之截去一字者。故皆不可移易。上三下三者。因三字句平仄不可易。故皆一定不變。七字句中。之上二下五。及上四下三者。爲普通詩句。故仄起平收者。一五不拘。其餘則一三不拘也。賀新郎七言收句。尾三字務作平仄平。此爲定格。故仄句之第五字不拘。實例外也。右皆東子世澂所述。於填詞之要訣。實已概括無遺。試以白香詞譜互相參証。則必豁然貫通。而無所惑矣。誠捷徑也。



文苑導游錄（第二種第六卷）

●駢散文六

天虛我生潤文

踏青游記

張柏蓀

二月既望。春氣和融。晨曦初射。朝霧猶籠。乃招勝侶。信步迎風。聽小鳥之啁啾。覺愉快之無窮。步出南郊。折而向東。岸柳展綠。牆杏綻紅。盡脫繁華之氣。如入蓬萊之中。忽有青谿一曲。環繞於前。浮萍似蓋。蕩漾如錢。更轉而西。茅舍連阡。寺鐘乍起。其聲鏗然。竹林深處。有古廟焉。菜花半畦。郁郁芊芊。亂石錯置。雜以流泉。載行載歌。飄飄欲仙。於是牽襟接袂。逕入中殿。佛燈一盞。禪關深鍵。老僧誦經。向人白眼。優曇花落。慈雲千片。寂靜之境。令人歆羨。余因謂予友曰。當今國家多故。世變紛乘。蓬蒿滿目。煩惱填膺。莽莽逐鹿。

營營鑽蠅。離塵緣而絕俗。孰蕭閒而如僧。余友不答。顧我而笑。扣石作歌。發爲長嘯。其詞曰。看世事之茫茫。窮日月而擾擾。悵天下之滔滔。恨光陰之草草。與木石而同居。托林泉以寄傲。吾與子爲深交。願遨遊而終老。此中自有真樂。又何必爲人道。

附原作

(甲75分)

二月既望。春氣和融。晨曦初射。朝霧蒙籠。乃引知己。信步迎風。聽小鳥之啁啾。覺鶯快之無窮。柳葉初放。杏蕊微紅。載行載歌。萬慮皆空。脫繁華之俗氣。如步蓬萊。路中泓綠水一泓。環繞於前。浮萍似蓋。蕩漾如錢。乃轉而西。茅舍連阡。寺鐘鏗鏘。兒童弄絃。已而竹林深處。古廟亭亭。菜花半畦。郁郁青青。亂石錯置。如猛獸之像形。於是牽襟接裾。逕入中庭。佛燈一盞。二僧誦經。窗外玉蘭將謝。餘芬尙馨。雖無斗酒雙柑。黃鸝聲聽。遨遊至此。亦足以魂夢爲醒。余乃告於友曰。當今國家多故。

路字宜平

轉筆均處轉

窗外雖無等字皆發

豈可與上句不釋

語未能圓

彌漫戰雲。方憂國之不遑。豈可終日欣欣。幸學子求學當勤。徒往來山水之間。有何益於國紛。余友不答。顧我而笑。乃扣石而歌曰。看世事之茫茫兮。思日月之悠悠。恨光陰之真快兮。轉瞬將悲白頭。滿腔心事未酬兮。歎吾生之行休。已矣乎。恨不駕鶴乘雲兮。天涯地角以遨遊。

### 消寒雅集圖序

溫情華

丁巳冬月。友人某君以消寒雅集圖見示。受而觀之。圖中點綴。數人圍爐而坐。梅花拳石外。一茶鑪一篆鼎而已。何雅集之足云。友曰不然。民國以來。變革無常。破碎河山。兵戈遍地。草野人民。方如巢幕之燕。朝不保暮。尙何意緒作高會哉。然而憂患偶忘。朋儔乍集。相與圍爐把盞。一開笑顏於風雪中者。此樂正不可以多得。吾惟慨夫人事。滄桑炎涼。倏忽不知明年。此日。二三子者。其爲亂離。

之民歟。抑爲歡樂之人歟。故爲圖以記。而子以爲無足觀者。何也。予曰。噫。子誠有心人也。夫生當亂世。傷心誰語。文字足以賈禍。哭歌無以動人。乃託圖畫以寓意。而寄慨。嘆於無形。消寒云胡哉。特以消胸中之塊壘耳。予善其意。乃爲之序。

附原作

(甲80分)

丁巳冬月。友人某君。以消寒雅集圖。持示於予。予受而觀之。圖中點綴。人則圍爐聚坐。絕無絲竹管絃之盛。景則梅花拳石以外。一茶鑪一香篆而已。何雅集之謂哉。友曰。不然。民國以來。變革正殷。破碎河山。兵戈遍地。草野人民。方如幕巢之燕。刻不能安。尙何意緒。置酒高會。追步前賢。朋儔小集。相與縱談。感風雲之時局。溯今古之興亡。或竟句抒懷。或狂歌寄慨。煮清茗而代酒。嚼梅花以當肴。閒情逸興。消遣世慮。此即所謂消寒之雅集矣。而況萬方多難。人事滄桑。雖一歲之將過。不

知明年今日又何如。吾故爲圖以記。而子猶以爲不足者何也。予曰。噫嘻。吾知之矣。土生亂世。俯仰天地。皆足興懷。不能喻之於言。乃託之於圖。喬爲曠達。以舒結塞。而傷時之意。寓於無形。可以風矣。後之覽者。其亦有感於此乎。是爲序。

### 消寒圖序

晏峴孫

木落山空。北風獵獵。當此嚴寒。苦無慰藉。乃約二三知己。安排煖閣。作消寒之會。以寄興焉。維時獸炭方燃。重簾不捲。瓊筵既設。舉杯盡歡。或聯句以白戰。或闕飲以禦寒。其樂陶然。幾不知門外雪深三尺矣。客有善繪事者。抽毫呵凍。炙硯攤箋。爲圖以紀其勝。則覺梅香着紙。春色照人。良會縱散。而圖幅常存。歷千百年。亦將如一日也。同人各有詩咏。以補其白。予因爲之序。

### 元夜遊南山記

王道平

原作無可取故不錄  
計七分



孟春望日。夕陽在山。予與友人作南山之遊。由新洲渡小港。紆廻曲折。始達山椒。引領四顧。心曠神怡。時則一規圓月。已挂天空。遠望羣山起伏。狀若歡迎。近聞萬壑澎湃。聲如鼓鐘。怪石森立。形狀莫名。嘉卉甘泉。隨在皆有。此其所以爲南山也。友曰。際此元夜。金吾不禁。綵棚高架。華燈四張。新年盛典。咸樂觀瞻。而吾與子獨尋山林之樂。毋乃與俗相違。予曰。子亦知夫樂乎。夫觀燈者俗樂也。遊山者雅樂也。所樂之境不同。卽其好尙之互異。孔子曰。道不同不相爲謀。良有以也。矧燈綵之樂。衆所共有。而山林友朋之樂。惟吾與子所獨。亦足以自豪矣。且夫人生樂事。造物不輕。予人勝于樂名。利祿。今吾與子受其賜。豈非幸耶。與俗相違。又何傷乎。友聞予言。笑而頷之。相與縱談風月。直至東方漸白。乃遵故道而同歸。

余性善忘。援筆記之以誌爪雪。

附原作

(甲80分)

夕陽欲下。鳥飛倦還。予乃僧友聯袂。遊。由新洲渡小港。曲轉紆迴。始達山椒。蓋南山巔也。引領四顧。心曠神怡。但見一丸明月。遙挂天空。遠望羣山起伏。狀若歡迎。近聞萬壑澎湃。聲如鼓鐘。怪石森然。草木行列。嘉葩甘泉。取用不盡。此其所以爲南山也。友曰。際此元夜。金吾不禁。綵棚高架。華燈懸張。新年盛典。咸樂觀瞻。而吾與子。獨尋山林之樂。毋乃與俗相違。予曰。子亦知夫樂乎。請與子言樂。夫觀燈。繁華樂也。遊山幽靜樂也。所之樂境。彼此互異。孔子曰。道不同不相爲謀。矧燈綵之樂。衆所共有。山林朋友之樂。惟吾與子所獨。蓋是樂造物不輕。予人勝于榮名。利祿。今吾與子得受其賜。豈非幸耶。與俗相違。又何傷乎。友聞予言。笑而點首。須臾東方漸白。乃遵故道。偕而同歸。余性善忘。援筆亟記之。

遊禪師山記

王道熙

去南山六里許。有禪師山焉。高可數十仞。蜿蜒二三里。若龍蟠然。造其巔。可矚南山全景。爲吾鄉第一名勝。丁巳秋。曾偕友遊於此。惜時當肅殺。金風怒號。木葉簌簌。落巖花。就萎。瀑布聲微。未免爲之減色。今歲春。麗日濃烘。和風酣暢。心意頗適。於是遊興盪發。復偕友往。黎明而發。傍午而至。聯袂牽裾。僂僂而上。未及半。即聞水聲。潺湲雜以松濤。若琴筑之相和者。更數十武。覺香風隱約。鳥語啁啾。余曰。盍速登。造其巔。當別有勝景也。願友雖唯唯。而步履維艱。狼狽行半時許。始達山頂。有亭翼然。臨於泉上。修竹圍其前。蒼松羃其後。於是相將入。憑欄小立。眺望一周。則見夫雲蒸霞蔚。錦繡成叢者。桃林之花也。臨風搖曳。飄飄欲僂者。楊柳之絲也。奔騰

澎湃懸崖裂壁。一落千丈者。瀑布之聲也。側耳而聽。鳴聲上下。山鳥之各自呼名也。徘徊四顧。心爲之曠。神爲之怡。右軍蘭亭之會。蘇子赤壁之遊。當無逾於此矣。已而夕陽西下。暝色催人。遊興闌珊。悵然思歸。迨過南山。則已皓月高懸。晶瑩四徹。儼若琉璃世界矣。友人謂余曰。紅塵莽莽。擾攘何爲。偷得潔身遠引。避此喧囂。友樂鹿於深山。伴芝蘭於空谷。寧非一大快事耶。余曰。然而難能也。果爾。人且疑爲孤僻矣。奚可哉。友莫對。辭而別。挑燈獨坐。目想神遊。爰泚筆而爲記。

附原作

(甲85分)

去南山六里許。有禪師山焉。高可數十仞。蜿蜒二三里。若蟠龍然。造其巔。可遙矚南山全景。爲吾鄉第一名勝。丁巳秋。余曾偕友游於此。惜時當肅殺。金風怒號。木

二歸顧簡略

中輟遊覽

葉。斂。落。巖。花。就。萎。瀑。布。聲。微。未。免。爲。之。減。色。今。歲。春。麗。日。濃。烘。和。風。酣。暢。令。人。心。意。頗。適。於。是。游。興。勃。發。復。偕。友。往。黎。明。而。發。傍。午。而。至。聯。袂。牽。裾。偃。僂。而。上。及。半。即。聞。水。聲。潑。潑。雜。以。松。聲。若。琴。筑。之。相。和。然。更。數。十。武。覺。香。風。習。習。鳥。語。啾。啾。余。曰。蓋。速。登。當。別。有。勝。景。可。覓。顧。友。雖。唯。唯。而。步。履。維。艱。狼。狽。行。半。時。許。始。達。山。巔。則。有。一。亭。翼。然。臨。於。泉。上。修。竹。圍。其。前。蒼。松。繞。其。後。於。是。相。將。入。憑。欄。立。遊。目。一。周。則。見。夫。紅。光。閃。閃。落。英。繽。紛。者。桃。花。之。驟。放。也。顛。狂。下。上。僂。僂。而。舞。者。柳。絮。之。隨。風。也。奔。騰。澎。湃。懸。崖。裂。壁。一。落。千。丈。者。瀑。布。之。下。川。也。攘。來。熙。往。行。歌。相。答。其。樂。陶。陶。者。尋。芳。之。遊。人。也。五。光。十。色。無。美。不。臻。右。軍。蘭。亭。之。會。蘇。子。赤。壁。之。遊。當。無。逾。於。此。矣。已。而。夕。陽。西。下。游。興。闌。珊。乃。遵。故。道。而。反。迨。過。南。山。前。則。已。皓。月。高。懸。晶。瑩。四。徹。儼。若。琉。璃。世。界。矣。余。友。謂。余。曰。紅。塵。莽。莽。中。擾。攘。何。爲。倘。得。潔。身。遠。引。訂。鷗。盟。於。水。上。友。麋。鹿。於。山。中。者。寧。非。一。大。快。事。耶。余。曰。然。然。而。難。能。也。

果爾。人且疑爲孤僻矣。曷可哉。友莫對辭而別。余乃泚筆爲之記。

### 箇人學社散學記

李冷

吾師鑄三先生。顏其塾之額曰箇人學社。箇人者。爲盡箇人之義。云爾。即予小子等。各箇人朝夕肄習之地也。茲值殘冬。歲聿云暮。吾儕同人。散有日矣。予于是愴然感。惘然嗟。悽然泣涕而爲之記。回憶髫年。每值課暇。嘗與少年諸同志。倚裳聯襪。哄然共聚于一室。相與博奕以歡。問字以難。飲酒誦詩以助。嗟。浪。當是時也。時世之滄桑不知也。天下之興廢不聞也。即予等一身之得失榮辱。亦不爲計。可謂極一時之樂矣。孰意十年而後。即星零雲散。梗斷蓬飄。或浪跡他鄉。或蹇滯故國。或謀食異域。或問學殊方。或一歲一見。或數歲一見。或十數歲而不一見。欲求如前日者。邈若春夢矣。

嗚呼。日月邁矣。逝者不可復追。髫年之事。且無據論。卽予與今之同社諸人。程門立雪。馬帳授經。闡揚百氏。抗論古今。窮詩書之奧。究禮義之源。風晨月夕。酒坐琴言。前後相聚。纔幾日耳。而一曲廣陵。又將散矣。然海內無事之時。聚散之情。尙且如此。況今日者。龍蛇激戰。腥血未乾。來日如何。正不可以預知也。雖然。香火之因。鷺之盟。何處蔑有。當其時。恒視爲固然。及其境過。時遷。撫今追昔。始起而慨惜之。不亦晚乎。予自髫年從師。以及入是社而晤今之同人。于茲亦十年矣。境不知幾更。事不知幾遷。少時聚處之樂。往矣。壯歲切磋之事。又已矣。而今而後。離群索居之感。又不知伊于何底。予因而益感慨不自勝焉。故爲之記。

附原作

(甲85分)

(上同) 况今龍蛇相戰之歲。流血未乾之日乎。甚矣。吾之不知少時聚處之樂也。及今始知之。知之而又不克強留之。卒抵于散。良可悲也。嘗以爲香火之因。鷓鷯之盟。何處蔑有。世人惟當其時。視爲固然。無足惜也。及其勢過時。遷羽換宮。移始起而慨惜之。不亦晚乎。予自髫年從師。以及入是社而晤今之同人。于今約有十年矣。勢不知幾更。事不知幾遷。少時聚處之樂往矣。壯歲切磋之事。又已矣。撫今追昔。而昔離羣索居之感。將由此而益甚矣。是以秉筆而爲之泣涕也。

悟我軒跋

李冷

蒼蒼而無極者。非太虛也。茫茫而難窮者。非寰宇也。翱翔跳躍鬱葱雜遝而不可已者。非鳥獸鱗介昆蟲草木與人類也。於戲。天地如是其闊焉。萬物如是其繁焉。我寓乎中。渺滄海兮。一粟類九牛之一毫。日征月邁。流光幾何。竟軒冕之徒爭而錙銖之是較。終身役



役何其勞也。夫生我者無私。寄我者有素。舍利千尺。淨土皆臨。禪燈一點。是洞皆光。內虛寥以朕心。外因物以付物。循大化而不逆。証太乙而無累。來也何欣。去也何悲。而我之爲我。于是悟矣。某君達士也。闢地半畝。新構一椽。而字之曰悟我。抑有意于。是耶。抑無意于。是耶。

語短心長耐人尋味  
計以分

書蘇子瞻韓文公廟碑後

陳言

姚牧庵曰。文章作者難。而知之尤難。余讀蘇子瞻韓文公廟碑而益信矣。古聖人之立言爲經。非使後人必遵其說。必稱爲經。乃其言足以包萬世而無餘。後人不能越其說。不得不稱爲經。信之也宜矣。諸子之言。雖不能盡合於世。然其獨抒己見。自成一家之言。從之可。非之亦可。要在各從其所好焉耳。非人好之有所偏。亦其

說之不能盡悅於人也。至於後世文人。非但不能如聖人之立言爲經。卽自成一家言者。亦渺不可得。雖論辨書說之文。尙不免有違心之語。而况碑志之應酬者乎。夫文起八代之衰。一語在蘇子當日。不過稱頌退之而已。孰意後之士者。動曰文起八代之衰。視同經傳。遂爲千古之定評。然此非蘇子之妄。實後人之惑。余不敢不辨也。退之有言曰。非三代兩漢之書。不敢觀。是退之起八代之衰。而返之周秦兩漢矣。今取數代之文觀之。周秦之與漢魏六朝。其間相去之跡不著。雖周秦不同乎齊梁。然自周秦次觀之。終未大異也。泰山之於陸也。高矣。然登者循其途。視之不見有一尺一丈之高也。數代之文章。亦若是而已。至退之出。始大變之。乃有跡可見。六朝之文。雖屬駢儷。尙是秦漢遺響。唐文之去秦漢。實無級

而絕遠矣。盛衰之說起於退之倡古文之名。然退之之名古文。乃對當時應制之時文而言。非對六朝駢儷之文而言也。退之集中班班可考。而後人不此之徵。獨信蘇子無意之言。其亦不知文與退之答崔立之書云。退自取所試讀之。迺類於俳優者之詞。顏忸怩而心不寧者數月。至於駢儷之文。非但不加誹薄。且以詞列三王之後爲幸。此非退之惡時文而不惡駢文之明徵與。士君子爲散文不爲駢文。可爲散文而非駢文。則不可惟退之能知。此故能成其文。而淺鄙之士。惑於八代之衰一語。尊散文而非駢文。是無怪文道之日狹。文士之日陋矣。且八代果衰乎。余尤不敢信也。見知見仁在所見之人。不在所見之事。在散文以八代之衰。惟退之爲起之。在駢文以八代之盛。惟退之爲衰之。是非無定。紛爭不已。

袁隨園曰。人當有定見。不當有成見。末學之士。未有定見。先有成見。分門別派。互相傾軋。文章之道。弊文詞之士。寡矣。然亦不敢強天下之人。舍蘇子之說而從余也。願後之君子。勿相是非。余有幸焉。

附原作

(甲90分)

姚牧庵曰。豈文章也。作者難而知之尤難。與余讀蘇子瞻韓文公廟碑而相信矣。古聖人之立言爲經。非使後人必遵其說。必稱爲經。乃其言足以包萬世而無餘。後人不能越其說。不得不稱爲經。信之也宜矣。諸子之言。雖不能盡合於世。然其獨抒己見。自成一家之言。從之可。非之亦可。要在各從其所好焉耳。非人好之有所偏。亦其說之不能盡悅於人人也。至於後世文人。非但不能如聖人之立言爲經。卽自成一言者。亦渺不可得。乃自爲一篇之言矣。往往好奇騫異。夸耀文辭。

此篇是之。彼篇非之。論辨書說等作。雖稱自陳已意。尙且如此。而况碑志之爲應酬者乎。夫文起八代之衰。一語在蘇子當日。不過稱頌退之之文而已。孰意後之士者。勦曰文起八代之衰。視同經傳。遂爲千古之定評。然此非蘇子之妄。實後人之惑。余不敢不辨也。退之有言曰。非三代兩漢之書不敢觀。是退之起八代之衰。而返之周秦兩漢矣。今取數代之文觀之。周秦之與漢魏六朝。其間相去之跡不著。雖周秦不同乎齊梁。然自周秦次觀之。終未大異也。泰山之於陸也。高矣。然登者循其途。視之不見。有一尺一丈之高也。數代之文章。亦若是而已。至退之出。始大變之。乃有跡可見。六朝之文。雖屬駢儷。尙是秦漢遺響。唐文之去秦漢。實無級而絕遠矣。盛衰之說。起於退之。倡古文之名。然退之之名古文。乃對當時應制之時文而言。非對六朝駢儷之文而言也。退之集中。班班可考。而後人不此之徵。獨信蘇子無意之言。其亦不知文與退之答崔立之書云。退自取所試讀之。迺類於

俳儻者之詞。顏。愜。而。心。不。寧。者。數。月。至。於。駢。儻。之。文。非。但。不。加。誹。薄。且。以。詞。列。三。王。之。後。爲。幸。此。非。退。之。惡。時。文。而。不。惡。駢。文。之。明。徵。與。士。君。子。爲。散。文。不。爲。駢。文。可。爲。散。文。而。非。駢。文。則。不。可。惟。退。之。能。知。此。故。能。成。其。文。而。淺。鄙。之。士。惑。於。八。代。之。衰。一。語。尊。散。文。而。非。駢。文。文。道。日。狹。文。士。日。陋。且。八。代。果。衰。乎。余。尤。不。敢。信。也。見。知。見。仁。在。所。見。之。人。不。在。所。見。之。事。在。散。文。以。八。代。之。衰。惟。退。之。爲。起。之。在。駢。文。以。八。代。之。盛。惟。退。之。爲。衰。之。是。非。無。定。紛。爭。不。已。袁。隨。園。先。生。曰。人。嘗。有。定。見。不。嘗。有。成。見。末。學。之。士。未。有。定。見。先。有。成。見。分。門。別。派。互。相。傾。軋。文。章。之。道。弊。文。詞。之。士。寡。矣。然。亦。不。敢。強。天。下。之。人。舍。蘇。子。之。說。而。從。余。也。願。後。之。君。子。勿。相。是。非。余。有。幸。焉。

楊子爲我論

陳尙煦

聖道衰而百子興。宋儒出而學說勞。數千年世道之盛衰。時運之

隆替。非研幾極深。參考得失。何足以要其歸斷其至哉。孟子曰。盡信書。則不如無書。吾於古籍亦云。中國之學術。莫盛於戰國。戰國之學派。莫盛於楊墨。孟子曰。今天下不之楊。則之墨。其學說之昌盛。勢力之雄偉。可想而知矣。夫楊子之道。爲我者也。人而至於爲我。則公德。心慈。愛心。將汨沒無存。而不道德。不名譽。之暴行。著。是直覲然人面之禽獸。人將棄絕之。驅逐之。不暇。何至反歆動其言論。傳演其學說哉。吾以是而決其爲我之說。斷不如孟子之所排斥後人之所譏議者也。以吾之私意推測之。當與莊老清靜無爲。獨善其躬之旨相表裏。而與歐人自由之理論。殊塗而同歸。老子之道德經。其要旨不外使人各守其道。各修其德。彼此不相侵害。而返於太古之無事。莊子南華篇。即使人自適其適。自樂其樂。勿

役。役。於。名。利。而。復。歸。於。純。樸。之。初。若。此。者。非。爲。我。之。極。則。乎。歐。人  
之。論。自。由。曰。自。由。者。法。律。之。自。由。也。我。不。可。侵。人。之。自。由。人。亦。不  
可。侵。我。之。自。由。即。所。謂。各。守。其。業。各。安。其。居。彼。此。不。相。侵。擾。也。若  
此。者。非。爲。我。之。極。則。乎。更。申。論。之。蓋。人。自。有。生。以。來。爲。我。之。心。即  
借。以。俱。來。有。我。之。身。即。有。爲。我。之。心。凡。物。之。有。知。覺。運。動。者。莫。不  
如。是。人。亦。無。容。諱。也。惟。人。靈。於。物。故。爲。我。之。心。大。於。物。而。高。出。於  
物。耳。懼。敵。之。侵。害。設。城。郭。製。弓。矢。以。爲。之。恐。自。相。侵。犯。定。倫。常。制  
禮。儀。以。爲。之。家。族。爲。我。而。成。國。體。爲。我。而。立。凡。聖。君。賢。相。之。所。建  
設。英。才。傑。士。之。所。施。爲。無。一。非。爲。我。之。一。念。基。之。楊。子。之。爲。我。當  
闡。明。斯。旨。而。參。以。自。安。自。適。之。說。使。世。人。無。相。傾。軋。而。各。爲。其。我  
冀。少。殺。禍。亂。之。機。此。其。旨。雖。有。背。聖。人。民。胞。物。與。之。懷。繼。往。開。來



之念。而視當時擗闔縱橫之流。固有間矣。故能風靡一時。而與墨子齊驅並駕也。惜其學說不傳。不能一證吾言之確否。而天下之士。則徒據孟子片言。卑鄙之而不究。殊不知孟子之論。乃極其流弊以言耳。夫天下之事。其末流。未有不弊者。自孔子沒。其弟子各演其傳。不相襲而實相附。不相能而實相成。此所以致一時之盛。而開百子之先河也。乃自宋以來。專尊孔孟。而孔孟之道。反致大壞。士子氣習。流於虛矯詐僞。微言日多。聖道日晦。夫聖人之道。匹夫匹婦所能知所能行者也。而至於今。則峨冠博帶。以儒自命者。且不知其他。無論矣。此所以禍亂相尋。而未有艾者。吾故曰。天下之事。其末流。未有不弊也。豈獨爲我之說然哉。

原指僅改數字故不  
變錄計五分

岳忠武奉詔班師論

萬大本

世之論岳飛者。莫不太息曰。忠哉岳少保。然班師則太拘矣。夫讒少保者。秦檜也。信秦檜者。高宗也。信一佞臣。而忘戴天之讐。是高宗之庸。飛固知之稔矣。當其時。苟能爲抗命之臣。搗黃龍。迎二聖。斬奸賊。然後長蹕以陳情。或者君心悔悟。肯赦微臣。亦不可知之事也。何必奉詔以全愚忠哉。飛於此舉。於臣節固無虧。然於國家天下。將何以謝之耶。雖然。吾有說焉。權奸之病國也。上有以蔽君父之明。下有以欺臣子之力。果不奉詔。班師而黃龍未搗。莫須有三字。且將證實。以爲岳家父子果叛。出雄師以自相殘。殺千載後是非莫定。飛將何以自白其心耶。兩害相權。取其輕。與負叛名而死。不能自白於天下。毋寧盡忠而死。托公論於千古之爲得也。然則飛之盡忠。豈真愚哉。豈真愚哉。

句俗

史論設能體貼不可  
不審情勢漫加武斷  
尤不可人云亦云

附原作

(田75分)

予嘗讀史至岳少保奉詔班師一節。未嘗不太息曰。忠哉岳少保。然班師則太拗矣。諛少保者秦檜也。信秦檜者高宗也。信一佞臣。將戴天之仇。置諸九霄雲外。岳少保知之稔矣。嘗其時。苟能為抗命之臣。搗黃龍。迎二聖。斬奸賊。然後長臨以陳情。或者君心悔悟。肯赦微臣。亦不可知之事也。何必奉詔以全忠哉。奉詔以全忠。於心固無愧。於國家天下。將何以謝之耶。雖然。猶有說焉。權奸之病國也。上有以蔽君父之明。下有以欺臣子之力。放於發詔之際。多張羅網。以圍其說。多設利便。以售其奸。是以風波三字。亦少保意料所及。而莫可如何者也。純臣守節。成敗不知。後之為臣者。毋守其成規也可。

海城公園記

陳言

海城東南隅。有他山焉。高埒雉堞。東為孔廟。前清之他山書院在

焉。今改爲學校。其西則藁莽叢生。蕪穢無狀。清光緒末。管公落筮。來守是邦。擬爲遊觀之所。乃鳩工庀材。建設其間。植櫻桃松柳之屬。山上下皆徧焉。外環以牆。西其門。署曰海城公園。更結數椽於門北。以居園丁。由屋南行。左右皆花木。更東折。有級可登。蓋此山西面峭立。不可上下。故於此作階以通人。登過半。有亭於側。作六角形。飾以白堊。顏曰松心。而亭之中則榜爲思錯。中有圓几。四圍皆座。每當春夏之交。晚餐既畢。夕陽西沈。閒坐此中。花香鳥語。娛人耳目。微風動簷前鐵馬。錚錚作聲。令人塵思頓空。出亭。沿路皆櫻妍紅。淡白。遠近高下。不可勝數。行數武。抵山巔。路歧東南爲二。循東度橋。有樓二間。文昌閣是也。中祀梓潼君。登樓南望。沙河如帶。東南諸峯。環立若屏。泊夫秋高氣爽。農夫穫禾。車馬滿野。城內

外十數里景物。一無遺匿。楹間有管公手書一聯云。山不在高。水不在深。先天下憂。後天下樂。書法古致可愛。西南亦有一亭。四面皆窗。嵌以玻璃。管公會於冬日。召師範生賞雪於此。頗極文宴之樂。亦學生之勝遇也。山之廣袤不半里。皆巨石。少平地。石上可容數十數人不等。遊人四時不絕。而尤以春日飲酒其上者爲多。婦女往遊者亦不少。花顏人面。扇影衣香。氤氳莫辨。誠他邑中所罕有也。有一石刻厝石山三字。亦山之別名。後管公去海城。後至者不加整理。日就荒廢。花草不茂。玻窗漏風。亭中之座。亦頽圯無完。至郭公進修。始葺而新之。然限於經費。因陋就簡。登臨者不能無今昔之感焉。

附原作

(甲80分)

海城東南隅。有他山焉。高埒雉堞。東爲聖廟。前清他山書院在焉。今廢爲學校。而西面則藜莽叢生。爲左近人涸園及傾圮之所。清光緒末。管公落筆。來守斯邦。願可爲遊觀之所。乃鳩工庀材。芟藜莽而存其佳者。又植櫻桃松柳之屬於山上。草木花果於山下。環以牆。西其門。署曰海城公園。結屋數椽於門北。以居園丁。由屋南行。左右皆花木。更東折。有級可登。蓋此山西面峭立。不可上下。故於此作階。以通人。登過半。有亭於側。作六角形。飾以白色。顏松心亭於外。又顏思錯亭於內。懸楹聯二。中有圓几。周圍皆座。每當春餘夏初。晚餐既畢。紅日西沈。閒坐此中。花香鳥語。娛人耳目。微風動檐前鐵馬。鐸鐸作聲。令人塵思頓空。出亭沿路皆櫻。紅白濃淡。遠近高下。不數武。抵巔。路歧南東爲二。循東路。越磚橋。有樓三間。文昌閣是也。中祀文昌帝君。登樓南望。沙河如帶橫城南。東南諸峯環立若列屏。泊夫秋高氣爽。農夫獲禾。車馬滿野。城內外十數里景物。一無遺匿。楹間有管公手書一

聯云。山不在高。水不在深。先天下憂。後天下樂。書法亦頗古致可愛。西南亦有一亭。四面皆窗。嵌以玻璃。管公會於冬日。召師範學生賞雪於此。頗極文宴之樂。亦學生之勝遇也。山上廣袤不及半里。皆巨石。少平地。石上可容數十數人不等。遊人四時不絕。而尤以春日飲酒其上者爲多。婦女往遊者亦不少。花顏人面。環環作響。衣香花香。氤氳莫辨。誠他城中所罕有也。有一石刻厝石山三字。亦山之別名也。後管公去海城。繼來者不加整理。日就荒廢。花草不茂。窗間玻璃無一存者。亭中之座亦復頽塌。至郭公進修。始葺而新之。然限於經費。因陋就簡。登臨者不能無今昔之感焉。

說窮

俞立勳

人莫不樂富而苦窮。以爲富者甲第雲連。僕從雷應。以視蝸廬局促。牛衣涕泣者。苦樂有天淵之別也。不知誅茅牽蘿。足以庇身。何

富人曰：如聞此論，當恍然若失矣。

必煥館涼臺而後安乎。春韭秋菘，至堪適口，何必山珍海錯而後快乎。編草披髮，可以護體，何必夏葛冬裘而後適乎。安步足以當車，不必出平原而連騎也。山水自有清音，不必蓄美姬而酣歌也。代薪以蠟，何異屢隨月讀書，無須燈婢，然則窮與富固無別也。且富者大半貪鄙者，齋患得患失，持籌握算，日夜焦思，其已身必不能享用一錢，或至漫藏誨盜，或身死而子孫不能有焉。何如窮者之日出而作，日入而息，自食其力，無求於人之爲樂哉。矧人有窮於身而不窮於心者，雖窮於生前而不窮於後世者。古之人窮莫窮於顏子之簞瓢，富莫富於鄧氏之銅山。然顏子之才學，世人稱之至今，而於鄧氏則鄙之賤之，不屑挂齒頰間。可知人之真窮在彼不在此矣。君子惟憂其心之窮，若身之窮不窮，非所計也。居



閱能達語多中肯  
一百分

嘗讀趙甌北既要工詩又怕窮之句未嘗不笑其陋也

歲寒三友合傳

溫倩華

三友皆隱士也。不為世用。不慕榮利。淡泊明志。而時復遊戲人間。人但稱之為蒼髯。叟。青居。士羅浮。仙客。而於其家世。姓氏。則皆不詳云。

叟古貌。盎然髯多於鬚。兀傲有奇節。負棟梁材。而世無知之者。雖受秦封為大夫。又以秦皇暴虐。不樂為之用。遁迹山林。求神仙服食之術。以自隱。愴然有出塵之想。每當空山月明。壯心未已。迎風作長嘯。聞之者疑為濤聲焉。貌雖偃蹇。而性好善。每出所藏茯苓。琥珀之屬。以療人疾。生平莫逆。惟青居。士羅浮。仙客。三子。一重其節。一賞其清也。二子亦傾心相結。推為盟首焉。

青居士者。本有佳士之號。氣度古逸。能化人俗。以是爲名流所重。有不可一日無此君之譽。一時名士如阮籍。李白。諸君子。皆喜與游。心虛而節勁。尤多藝才。嘗游嶧谷。佐伶倫製律。呂黃帝封伶倫。而遺居士。居士不爲意。蕭然自若。繼而復出緒餘。製文簞以供清。夏近世風移俗易。而此製獨存者。不可謂非居士功也。其與叟契。合約當在阮李諸賢既往之後。更得羅浮仙客與共。於是歲寒之盟始成。

客清姿高格。丰致若仙。具和羹才。東皇取士。得膺首選。然性耐冷。不慣趨炎。退而放浪山巖水涯。以孤高自賞。生平多神交。杜陵索笑之詩。林逋暗香之句。皆一時投贈之作。雖以宋廣平之鐵石心腸。猶爲傾倒焉。宜乎叟及居士引爲同調。蓋性情雖異。旨趣則一。

焉。

異史氏曰。嗚哉三友。舉世皆濁而我獨清。其斯之謂耶。懷濟世才而不求人知。有濟世功而不為人敬。山中高臥。與世無聞。歷盡炎涼。曾不一變其貞操。世之二三。其德甚至以干戈取利祿者。觀此可以反矣。

附原作

(甲85分)

三友皆隱士也。不為世用。不慕榮利。淡泊明志。而時復游戲人間。人但稱之為耆叟。青居士羅浮。仙客而於其家世。姓氏則皆不詳云。

聖古貌盎然。聳多於蟠。為人兀傲有奇節。負練梁材而世無知之者。雖受秦封。為大夫。又以秦皇暴虐。無意出仕。爰遁迹深山。求神仙服食之術。以自隱。儻然有出塵之想。每嘗空山月明。壯心未已。輒迎風作長嘯。聞之者為之動容。其氣概可以

為人二字可省且疑  
本非人也

想見貌雖偃蹇。性獨好善。每出所藏。茯苓琥珀之屬。以療時人。疾若生平。莫逆。惟青居士暨羅浮仙客。二子一重其節。一賞其清也。二子亦傾心相結。推叟爲盟首焉。

青居士本有佳士之號。氣度古逸。能化人俗。以是爲名。流所重。有何可一日無此君之譽。一時名士如阮藉。李白。諸君子皆喜與游。其人心虛而節勁。尤多藝才。嘗游礪谷。佐伶倫製律呂。黃帝封伶倫。而遺居士居土。不爲意。蕭然自若。如故。繼而復出。緒餘製文。簞以供消暑。近世異風易俗。而此製獨存者。不可謂非居士之功也。考其與叟遇合。當在阮李諸賢既往之後。更得羅浮仙客與共。於是歲寒之盟始成。

客清姿高格。丰致若仙。具和羹才。東皇取士。得膺首選。然性情冷。不慣趨炎。退而放浪山壙水涯。以孤高自賞。生平多神交。杜陵索笑之詩。林逋暗香之句。皆一時

投贈之作絕迹於熱鬧場中。冰心鐵骨兼而有之。宜乎叟及居士引爲同道。蓋性雖異。旨趣則一焉。

異氏曰。崎哉三友之行。舉世皆濁而我獨清。其斯之謂耶。懷濟世才而不求人知。有濟世功而不爲人敬。山中高臥與世無聞。閱歷炎涼。曾不一變其真操。世之二三其德。甚。以于。戈。取。利。祿。者。觀。此。可。以。反。矣。

髻奴傳

費聲豪

髻奴者。毛遂之後裔也。生平怵於女戎之禍。終身不近婦人。尤惡僧宦。避之惟恐不及。見少年則儼然作色。大有老氣橫秋之概。然少年亦深惡髻奴。見其來。輒操刀攻之。以爲是鬚髻者。將以損其貌之美也。髻奴與于思君齊名。其貌旣相似。而出處又相同。人不能辨孰爲髻奴。孰爲于思君也。宋時寇準與丁謂會食都堂。髻奴

在席上。頤逐逐然。寇公憐之。餉以羹。方大嚼。忽爲丁謂奪去。寇公不悅。二人自此成隙矣。髻奴雖深以女色自戒。然有時情不能禁。輒亦一破其戒。宣和中。髻奴忽曠豐樂樓酒保妻。與之接吻。成不解緣。天下譁然以爲怪。後人有巾幘鬚眉一語。蓋指此也。一日。髻奴語其族人眉山氏曰。蘇老髻文名滿天下。稱之者輒先汝。而後我。而不知其文之所以佳者。實我助之。設無我爲之頰上。添毫。則其文亦不免有穉氣也。眉山氏蹙額曰。汝以爲有功于主人乎。以我視之。則殊相反。吹火防燃。已勞主人之心。進羹恐污。更煩主人之手。而咳唾涕泗。事事苦汝爲梗。汝不自慚其陋。而反自矜其功。恥孰甚矣。髻奴乃嘿然而退。顏色灰敗。不復能振。蓋去死已不遠矣。

野史氏曰。髻奴之於人。有之無所益。去之無所損。直廢物耳。夫廢物。猶自稱功。無怪乎。今世有功者之衆也。

附原作

(甲99分)

髻奴者。毛遂之後裔也。身豪貴。若蟬。生平。恍於女戎之禍。終身不近婦人。尤惡儻。官避之。惟恐不及。見少年。則儼然作色。大有老氣橫秋之概。然少年亦深惡髻奴。見其來。輒操刀攻之。以爲是髻鬣者。將以損其貌之美也。髻奴與于思君最稱莫逆。其貌既相似。而居處又相共。人不能辨孰爲髻奴。孰爲于思君也。宋時寇準與丁謂會食中書。髻奴在席上。願逐逐然。寇公憐之。餉以羹。方大嚼。忽爲丁謂奪去。寇公不悅。二人自此成隙矣。髻奴雖深以女色自戒。然有時情不能禁。則亦遂破其戒。北宋時髻奴與酒家肆女子朱氏相悅。竟接其吻。以示其輕憐密愛之情。天下譁然以爲怪。後人有巾幘鬚眉一語。蓋指此事也。一日。髻奴語其族人眉山氏。

曰昔蘇老髻文名滿天下。人皆稱之佳。而不知其文之所以佳者。皆我助之也。蓋蘇氏若不頰上添毫。則文思亦未由而進矣。且人之缺齒者。符我則其可掩其缺。陷而免狗竇大開之誚。我之功詎不可稱乎。眉氏曰。汝以爲有功于人。以我視之。則殊相反。吹火防燃。已勞主人之心。進羹恐污。更煩主人之手。而咳唾涕泗。事事苦汝爲梗。汝不自慚。轉貪天功。恥孰甚。髻奴乃嘿然而退。自是不敢詡功。晚歲逼體斑白。蓋去死不遠矣。

太史公曰。髻奴之於人。有之無所益。去之無所損。直廢物耳。夫廢物猶自稱功。無怪乎今世有功者之衆也。

### 哀張君有光文

龔辰

嗚呼。君死矣。君不死於呱呱墮地之時。而死於出就大學之日。不死於父母終養之後。而死於慈幃週忌之年。遇固可悲。而情尤可



憫也。聞君死之前一年而君母死。君哀毀過情。欲以身殉。特以椿  
蔭猶榮。未能盡情以赴。竊以爲鯉庭承訓。委曲求全。君當一則盡  
色。養於生前。一則盡孝思於身後。得以兩全矣。詎爲至情所結。解  
脫無由。愁苦憂鬱之極。元氣凋傷。竟以是而病而死。夫士死曰不  
祿。短折亦曰不祿。若君者。兼而有之矣。不亦大可哀乎。憶予識君  
於己酉。訂交於辛亥。同肄業於甲寅。由疎而親。誼不啻孔懷兄弟  
也。課餘休沐。相對閒談。輒語予曰。吾輩受家庭庇蔭。得以求學。宜  
如何立品。如何勵學。勉爲完人。以圖報稱。君之言。固猶在耳也。不  
意學業未竟。而君家猝遭不幸。金匱忽萎。匍匐奔喪。從此哀毀骨  
立。爲疾之媒。君自恃體健。不辭艱苦。七終之後。扶病返校。深幸藥  
石之投。元氣漸復。寒假回里。健步如常。君固自以爲無病人矣。詎

意今春抵校。舊患復發。淹滯床褥。厥疾不瘳。溯三月四日。以校役侍病無方。移居紗廠。予與同學周君洪九等。臨視君病。君顛謂予曰。憶當年患瘧時。母嘗愁眉不展。食不暇飽。抱我於懷。爲我取暖。今則春寒料峭。衣冷如鐵。無人過問。曾幾何時。而育我愛我之慈母。夜臺長眠。不復相見。斷我愁腸。磨我病骨。我其何以堪乎。我父病足。不良於行。不識能假天之緣。一別於永訣否也。天乎。天乎。吾將從此不起矣。一語一淚。慘不忍聞。然予猶以爲人情至疾痛慘怛之時。未有不呼父母者。無足異也。孰知君竟從此逝矣。嗚呼。與君相識。入載於茲。問字質難。匪伊朝夕。氣求聲應。無過於斯。今也他山崩潰。永無攻錯之資。斯人也而有斯疾也。能不爲之肝腸痛裂乎。嗚呼。吾今以文哀君。讀於柩側。佐以清尊。君如有知。伏惟尙

嬰。

附原作

(甲70分)

嗚呼。君死矣。君不死於呱呱墮地之時。而死於出就大學之日。不死於父母終養之後。而死於慈幃過忌之年。其遇固可悲。其情尤可憫也。聞君死之前一年。而君母死。是時哀毀過情。欲以身殉。特以椿樹猶榮。未能盡情以赴。不得已苟全性命。以爲不得事於其母。而得以事於其父。爲人子者。固應爾也。詎料至情所迫。擺脫無由。愁苦憂鬱之極。元氣凋傷。竟以是而病而死矣。夫士死曰不祿。短折亦曰不祿。若君者。兼二者而有之。不亦大可哀乎。憶予與君相識於己酉。訂交於辛亥。至甲寅。又與君同肄業於紡織學校。此中比翼浮沉。不啻乘車戴笠。每值課餘休沐之暇。常相對以攄懷。輒曰。吾輩受家庭之庇蔭。得以求學。宜如何立品。如何勵學。勉爲紡織界中堅人物。方足以報稱上人。觀其語。則其志可知矣。不意君學業未

此翼二字不辭

慈娘之稱不宜於文

成而家庭之變故猝起。翌年遭母喪。匍匐奔赴。從此哀毀難集。而疾也亦以是擗。唯君體質素強。不辭艱苦。七終之後。猶復帶病返校。含愁上課。未幾。葯石以投之。而元氣漸復。寒假回里。固猶康壯健步。不知其爲新病初愈者也。今春入校。厥疾又起。遂淹滯床褥。葯鏹無離。至三月四日。以校役之侍病無方也。移居紗廠。予與同學周君洪九等。嘗往探視。而君乃顛聲謂予曰。我猶憶當年患瘥時。母嘗愁眉不展。食不暇飽。抱我於懷。爲我取暖。今也春寒料峭。衣衾多日。其冷如鐵。無人過問矣。嗟嗟。曾幾何時。而愛我育我之慈母。遽乃夜台長眠。思斷我愁腸。磨穿我病骨。不復見我娘。娘矣。阿爺病足。不利於行。不識能使得見歟。天乎。天乎。吾將長此以終乎。一語一淚。慘不忍聞。然予猶以爲人情至於疾痛慘怛之時。未有不呼父母。無足異也。豈知君自知其不久於人世。而作此永訣之辭乎。嗚呼。予與君相識。入載於茲。或伊唔同堂。或出入同行。今也不幸。他山崩潰。苦攻錯之無石。斯人斯

語多則贅

疾。竟膏肓而難醫。思君志行。有不得不爲君痛哭者也。吾臥病五旬。時而哀聲呼母。母也不知。時而哀聲呼父。父也不來。君弟在旁。觀此形容消瘦。歎歎不已。唯有相向而哭耳。今也亡之。然君父猶莫聞知。是君母黃泉相見之言已踐。而君父哭子喪明之痛。無窮期也。君歿於紗廠。而殮於土廟。殮君者。唯君姑老舅及君弟景武君等而已。悽涼慘淡。聞者哀之。君入殮之次日。予與沈君雄才等。親臨土廟。闕寂無人。但見殘灰籍地。樞木橫陳。燭光一點。奄奄欲息。嗚呼。旅襯未歸。羈魂奚託。淒淒土廟。安足以妥英靈耶。哀哉尙饗。

豐山觀梅記

東世徵

朱竹垞梅豪亭碑。謂杜村去豐山五里。有宋時杜師雄手植白梅六株。皆大數圍。其四已枯。枝幹如鐵如石。其未枯者。繁花生樹。如萬蝶飛舞。余讀而慕之。戊午正月。余有嫫橋之行。嫫橋者。淮南子

所謂歷陽一夜化爲湖。而其老嫗所居之地也。地去豐山可十里。余邀友訪之。皆不識途。躑躅萬狀。比抵其地。日已酉矣。求所謂如鐵如石如萬蝶飛舞者。迄不可得。最後得一土垣。垣中一亭。顏曰梅豪。老梅一株。當其前。四幹互紐。大可盈抱。時春寒料峭。粉黛未敷。但隱約含苞。向人作半面妝而已。殆卽杜公所手植耶。而已逸其五矣。詢之故老。即此亦非其舊。舊者已盡于洪楊之劫。此則孫枝復生者。蓋已六十年于茲矣。噫。可感也夫。世傳杜公過項羽廟。歎曰。英雄如大王。而不能得天下。文學如杜默。而不能及第。因痛哭失聲。庸詎知後人之見梅者。轉以思公於無窮焉。身後之名。固不繫乎人爵也。抑有言者。人生如鳥過隙。彼夫美人之艸。感陽有虞姬所化明府之魚。山丘華屋之推移。蒼葭斯彌之變化。固無論

矣。卽淵明之菊。子猷之竹。孤山處士之梅。今皆湮絕無聞。獨此婆娑生意。慣閱興亡。絕而復續。歷千百年而不可朽。豈真杜公精誠所憑。依耶。抑艸木無情。固有幸有不幸耶。且夫物質一也。而所遇萬殊。同一木也。或充棟梁。或爲溝斷。同一馬也。或致千里。或負鹽車。則所遇異也。羅浮。廐嶺。皆古產梅之區。今皆如牛山之兀者。豈非無其人哉。由是推之事之致遠。固必得人而益彰也。嗟乎。天地茫茫。向誰索笑。山間艷福。修到幾生。臨眺踟躕。有不勝其感慨者。爰記之如此。正月初八日束世徵。

附原作

(甲90分)

朱竹垞梅亭碑。謂杜村去豐山五里。有宋時杜師雄手植白梅六株。皆大數圍。其四已枯。枝幹如鐵如石。蜿蜒如蛇龍。其未枯者。繁花生樹。如萬蝶飛舞。余讀而

蓋字也字疏考實

國斯言是斯國之說

暮之。戊午正月。余有姥橋之行。姥橋者。淮南子所謂歷陽一夜化爲湖。而其姥  
所居之地也。地。去豐山可十里。余因邀友訪之。皆不識途。躑躅萬狀。比抵其地。日  
已酉矣。求所謂如鐵如石如萬蝶飛舞者。迄不可得。最後得一土垣。垣中一亭亭  
之顏。曰梅豪。而老梅一株。當其前。四幹互紐。大可盈抱。於時春寒未退。殷粉未着。  
但吐紅綻萬個。向人作半面粧而已。蓋卽杜公所手植也。而已逸其五矣。詢之故  
老。卽此亦非其舊。舊者已盡於洪楊之劫。此則孫枝復生者。蓋已八十年于茲矣。  
噫。甯感也。夫。世傳杜公過項羽廟。歎曰。英雄如大王。而不能得天下。文學如杜默。  
而不能及第。因痛哭失聲。不知後之人愛公之梅。且等子屋之烏。而莫之敢毀。身  
後之名。固不繫於人。爵也。抑有言者。人生如鳥過隙。彼夫美人之艸。（歷陽有虞  
美人艸。相傳爲虞姬所化。）明府之魚。山丘華屋之推移。替苒灑斯之變化。固無  
論矣。而夫黍稷禾油之感。斜陽菰米之思。銅駝銷歇。而玉局頻翻。尤捷于影響。卽



艸木頑靈而淵明之柳子猷之竹孤山處士之梅今皆湮絕無聞獨此婆娑生意  
寶閱興亡而絕而復續歷千百年而不朽豈真杜公精誠所憑依耶抑艸木無情  
固有幸有不幸耶且夫物質一也而所遇萬殊同一木也或充棟梁或爲溝澮同  
一馬也或致千里或負鹽車則所遇異也羅浮庾嶺皆古產梅之區也今皆如牛  
山之兀者豈非無其人哉由是推之事之致遠固必待青雲之士也嗟嗟天地唯  
刺向誰索笑山間艷福修到幾生臨眺踟躕有不勝其情者故書其感觸如此正  
月初八日東世徵

約友賞牡丹啟

東世徵

在昔進賢好客列錦幄而紈綺並陳無功欸賓卷珠簾而異香條  
發豈必洛陽稱盛始競賞其繁華卽非姚魏專家亦足供其吟玩  
僕固有地三弓栽花數本植自祖考看到子孫夙愛惜於根蔕更

防。閑。乎。風。日。幾。番。穀。雨。已。漚。露。而。凝。香。一。度。花。風。遂。烘。晴。而。展。艷。  
如。張。翠。幙。金。粉。方。施。似。集。紅。裳。芳。華。可。挹。則。啟。四。香。之。閣。正。須。行。  
樂。及。時。爲。開。九。尺。之。筵。眞。欲。晏。游。以。夜。想。諸。君。子。踟。躕。古。意。吟。詠。  
性。情。必。能。吐。納。煙。露。自。成。馨。逸。或。有。宿。酒。固。可。對。之。解。醒。倘。遇。老。  
饕。不。妨。製。爲。酥。酪。神。存。富。貴。挿。鬢。固。宜。臭。若。芝。蘭。燒。香。亦。可。惟。是。  
耀。靈。莫。遏。勝。景。無。常。倘。有。約。而。不。來。恐。芳。時。之。難。再。用。是。箋。裁。尺。  
素。安。排。金。縷。之。杯。酒。釀。中。黃。端。整。紫。雲。之。席。願。冀。高。人。名。士。皆。聯。  
袂。而。偕。來。毋。令。國。色。天。香。獨。向。隅。而。孤。立。則。於。花。枝。爲。無。負。於。主。  
人。爲。有。榮。焉。

附原作

(甲80分)

光轉紫英。盤架金縷。翠臆想雲。紅粧凝露。香流靡捲之初。舞到裙翻之後。似若有

一  
起  
體  
裁  
不  
生  
於  
心

情實能傾國。縱然無語已足銷魂。此固宜題殘彩筆。倚遍朱欄者矣。僕家有牡丹一株。植自祖考。看到子孫。先愛惜於根苗。更防閑於風日。艷艷舒顏。若駕言今招飲。迷迷解語。似有待於題襟。想夫臨芳殿前。沈香亭畔。昔日千羣。舊時一捻。脂粉無痕。暮霞何處。恨仙夢兮無憑。欲香繞而焉取。嗟。花猶如此。人何以堪。諸公颯爾古意。吟詠性情。必能吐納烟霞。自成馨逸。或有宿酒。固可對之解醒。倘遇老饕。不妨遣以酥煎。若貪富貴。插髮固能。倘拜如來。燒香亦可。嗚呼。耀靈莫遠。勝景無常。如此江山。者般身世。胡地胡天。淚欲盈千。有酒有花。拚將醉。一凡在相知。宜即命駕。莫待曉艷啼烟。殘陽泣雨。而後腸斷東風。神馳北勝也。

文苑導游錄 (第三種第六卷)

●古近體詩六

天虛我生潤文

丁巳除夕

龔存誠

三逢此夕未還家。拌向風塵老歲華。爲問綺窻前夜雪。可曾開遍蠟梅花。

萍踪歲歲滯江南。書劍無成轉自慚。又是明朝添一歲。痴獸難賣我何堪。

三百六旬同逝水。大千世界寄蜉蝣。英雄名士空今古。祇算輪迴又一周。

附原作

(甲90分)

三逢此夕未還家。爭向風塵鬪歲華。料得閨人應有感。鬢邊憔悴蠟梅花。

宋句廢語

原作未改甲(95分)

原押第一首上字云  
香霧迷離黯畫橋  
于今消瘦到纖腰  
灞橋客去春無跡  
南浦人歸路正遙  
三月鶯花隨夢斷  
六朝金粉穀魂銷  
謝庭一咏傳千古  
莫逐浮萍到處飄  
天涯躑躅覺春遲  
斜日江村任所之  
有恨難禁風孟浪  
無端錯認

年年衣食磨人過。事業無成轉自慚。說道明朝又添歲。韶華如駛果何堪。  
三百六旬同逝水。大千世界寄蜉蟬。英雄名士空千古。浪逐風塵又一周。

落花

陳承祖

綠肥紅瘦奈何天。墜溷飄茵總可憐。自是美人多薄命。不須古佛問情禪。墨池香盞徐崇嗣。詩篋聲懷沈石田。前度風流今夜夢。糝糊都付小遊仙。

柳絮

陳承祖

香霧迷離黯畫橋。于今消瘦到纖腰。灞橋客去春無跡。南浦人歸路正遙。三月鶯花隨夢斷。六朝金粉穀魂銷。謝庭一咏傳千古。莫逐浮萍到處飄。天涯躑躅覺春遲。斜日江村任所之。有恨難禁風孟浪。無端錯認

雪迷離。輕黏繡幕。悲殘夢。亂逐浮萍。覓舊知。最是客中。看不得。年  
年草長燕飛時。

草

陳承祖

紅窗原作閒庭  
簾外東風草色勻。天涯無限物華新。紅窗釧韻鬪奇品。綠野歌聲  
踏早春。礙足慣教蹊曲折。濟人解作味甘辛。却憐原上成灰日。良  
莠如何總不分。

芳菲曾惹靈均淚。一曲離騷借品題。屐印遠通沽酒店。裙腰斜曳  
澗花溪。練塘細雨喧蛙鼓。繡陌輕塵襯馬蹄。轉眼秋螢成腐化。王  
孫歸路一何淒。

剛隨野火成灰燼。又附春烟入畫中。採藥遠來風淡蕩。踏青歸去  
雨空濛。防成滋蔓除須早。偶借殘花得暫紅。我欲問他尋靜境。謝

第三頁每原正剛  
隱野火為殘木

（原稿頗有丰致  
甲一〇〇分）

家幽夢正朦朧。

也曾到處逐芳菲。冰雪初消色漸肥。十步自然嘉種有。一年無奈盛時稀。池塘水綠蛙爭集。江館秋黃蝶亂飛。培植縱非人手力。寸心畢竟負春暉。

清明感懷

陳承祖

歇浦飄萍又一年。每當佳節總蕭然。離懷脈脈春雲卷。鄉夢絲絲細柳牽。客邸無花春減色。小樓多雨夜遲眠。盈盈燭淚搖搖影。勾起詩情入素箋。

附原作

（甲99分）

萍泛春申過二年。每當佳節總蕭然。離懷脈脈愁難寄。鄉夢遙遙恨未牽。客邸無花春減色。小樓多雨夜遲眠。盈盈燭淚搖搖影。勾起詩情入素箋。

同宮原序一極目  
吳粘甲92

遊道場山

馮大舍

勝地已無坡。老跡山形猶自作。龍蛇蛾眉秋瘦迴峯碧。螺髻人蟠。  
細逕斜半寺夕。陽三徑菊四圍嵐翠滿。林花望湖亭上回頭望。渺  
渺烟波天一涯。

新年竹枝詞 就故鄉所見綴成

沈家楨

爆竹喧傳第一聲。萬家香火趁春晴。老農未曉兵戈事。金鼓聲中  
說太平。

椒花美酒酌新年。吉語紛紛有萬千。不信村姑偏解事。做成粉餌  
亦團圓。俗習每屆新年以粉爲團熟而爲食號團圓

簫鼓家家慶合歡。祖先拜罷拜天官。客來先向堂前坐。托出新鮮  
九子盤。盤有九格貯品各異



羞向人前學拜年。兒童生性自天然。流星花爆須重買。新得高堂壓歲錢。

換得鮮衣各自誇。大年新禧賀家家。鞠躬禮節新規定。舊套還須蓋碗茶。

絕早抽身梳洗忙。西華菴裏去燒香。心香一炷成如意。願嫁劉郎

勝阮郎。西華菴香火頗盛

女伴相隨次第尋。求神底事最誠心。分明纔向張仙拜。更拜慈航觀世音。

時樣雙鬟裹錦綾。鄰家姊妹約觀燈。人叢散去無消息。喚煞哥哥總不應。

簫鼓家家善送迎。新年遊戲太紛爭。閒來消遣無他法。一片呼盧

喝雉聲。

銀燭光搖萬戶春。安排魚肉接財神。近來世道離陂甚。祇重黃金不重人。

斷腸吟

龔存誠

懶將舊曲譜從前。記聘雲英已十年。弄玉樓臺空得月。崔徽圖畫已成烟。別來消息拈紅豆。夢裏依稀拾翠鈿。杜宇無聲花入劫。只今滄海未能填。

月缺花殘萬念休。夕陽西下水東流。原知情盡終成恨。生就眉端合貯愁。往事前因都化淚。大荒碧落又經秋。銀河咫尺無舟渡。豈獨相思屬女牛。

荏苒韶華逐逝波。一場春夢太婆娑。精禽泣血都成石。靈鷲填橋

不渡河已分。此生竟漂泊。重前歲月。總蹉跎。行囊滿貯江郎淚。洒  
向天涯喚奈何。

夜迢迢更夢迢迢。苦憶揚州廿四橋。好夢驚回無賴。月寒蛩啼煞。  
可憐宵。潘郎短鬢無端老。倩女歸魂沒處招。海上仙雲渺。何處駕  
鸞瓦上雨蕭蕭。

附原作

(甲90分)

謝勿欠釋

繡簾舊曲譜從前。記聘雲英已十年。魏國樓台空得月。昭陽殿闕總疑仙。相思端  
合憐。紅豆夢猶猶餘憶。翠鈿杜宇無聲。花入劫。茫茫滄海情誰填。

月缺花殘萬斛愁。夕陽西下水東流。原知情盡終成恨。溯到眉痕往事悠。絮果情  
緣今世証。大荒碧落幾經秋。低徊獨對銀缸畔。怕去牽帷問女牛。

荏苒韶華逐逝波。一場春夢太婆娑。精禽泣血惟情海。仙女投梭是愛河。已分此

思深語細大有進步

生○竟○泊○重○來○歲○月○任○蹉○跎○行○囊○盈○得○江○郎○淚○酒○向○天○涯○喚○奈○何○

夜○迢○迢○更○夢○迢○迢○斜○月○殘○花○影○畫○橋○好○夢○易○驚○餘○醒○痛○寒○蛩○空○泣○可○憐○宵○潘○郎○有  
賦○徒○留○恨○倩○女○歸○魂○枉○說○招○海上○仙○雲○渺○何○處○鴛○鴦○瓦○上○雨○蕭○蕭○

冬夜雜感

周鈍夫

中○天○皓○月○還○如○舊○回○首○江○山○事○已○非○塵○世○千○戈○何○日○了○海○天○遼○闊○  
我○安○歸○

朔○風○連○日○打○書○幃○又○是○殘○年○雨○雪○霏○彈○指○韶○光○隨○逝○水○依○然○故○我○  
與○時○違○

附原作

(甲90分)

中○天○皓○月○明○如○舊○回○首○江○山○事○已○非○塵○世○千○戈○爭○不○解○海○天○遼○闊○我○安○歸○  
冬○風○凜○冽○透○書○幃○夜○靜○更○深○雨○雪○霏○屈○指○年○華○幾○世○載○依○然○故○我○與○時○違○

漫成四絕

於長捷

參透浮名學閉關。出牆桃李任爛斑。自從醒却繁華夢。便放春風鎮日閒。

困人天氣午風微。閒譜紅腔上玉徽。時把紗窗開半扇。看他蝴蝶一雙飛。

誰識封疆累卵危。只憑杯酒話襟期。春來更有傷心處。豈獨秋風宋玉悲。

一首詩成酒一卮。自家哀樂未曾知。清才亂世原無用。只譜新詞付雪兒。

附原作

(甲95分)

參透浮名學閉關。柴門桃李任爛斑。自從醒却繁華夢。放得春風鎮日閒。

困人天氣午風微。自譜新詞入玉徽。時把紗窗開半面。看他蝴蝶一雙飛。  
誰識封疆果卵危。只憑杯酒話襟期。春來更有傷心處。豈獨秋風宋玉悲。  
一首詩成酒一卮。十年落拓總難知。清才今世成何用。只譜新詞付雪兒。

登新世界高樓獨酌感賦

林荃友

西風殘照下平蕪。獨倚高樓望眼孤。松菊肯開猿鶴笑。江湖浪走馬牛呼。繁華此日原無價。割據當年尚有租。杯酒伴狂儘歌哭。漫將身世問榮枯。

附原作

(甲99分)

西風殘照入平蕪。地迥樓高望眼孤。松菊肯開猿鶴笑。江湖浪走馬牛呼。繁華此日應無價。割據當年尚有租。杯酒伴狂歌復泣。問關身世更愁胡。

和洪荊山弱冠述懷韻即以書感

勞稼村

原作首句愁城攻破  
借心兵末句夜闌變  
作亂聲

愁城攻破仗心兵。敢向雷門布鼓鳴。歲歲傲霜憐菊婢。年年臥雪  
伴梅兄。依人王粲謀生計。賦恨江淹繫別情。滿腹牢騷無處洩。夜  
窗偏有亂蛩聲。

新詩遞到小窗前。使我塵懷一例捐。拔劍王郎同斫地。正襟鄒衍  
善談天。締交海內皆良友。溷迹吳中愧昔賢。歌管樓臺花月夜。五  
更香夢冷於煙。

大。局。年。來。執。主。張。補。牢。無。奈。已。亡。羊。請。纓。欲。吐。風。雲。氣。擱。筆。難。爭  
日。月。光。醉。飲。饕。蛆。消。塊。壘。橫。行。湖。蟹。作。鋒。鋌。垂。垂。一。掬。傷。心。淚。荆  
棘。銅。駝。痛。未。忘。

世。情。變。幻。太。無。端。戰。血。玄。黃。壁。上。觀。五。夜。思。親。歛。客。枕。十。年。誤。我  
戴。儒。冠。龍。泉。出。冶。劍。初。發。蠟。炬。成。灰。淚。不。乾。莫。怪。賈。生。長。太。息。邇

原作第三句五夜思  
親空客第第六句蠟  
炬成灰淚始乾第七  
句怪賈生長太息

原注第三句身多疾病容何瘦末句掌上明珠無故終平仄平殊不起調

來。國。步。愈。艱。難。

潦倒江湖西復東。茫茫我欲問天公。身多疾病腰逾瘦。志到堅貞氣尚雄。縱有詩書情可寄。敢言玉石力難攻。年來更有董烏戚。掌上明珠玩已終。

滌慮澄心且養軀。浮雲富貴只須臾。枕流漱石塵緣洗。漁水樵山俗累無。濁世茫茫同野馬。孤蹤落落亦沙鳧。神交千里聯文字。客裏聊將翰墨娛。

(此六詩頗條暢甲90分)

田園雜興

馮大舍

茅舍傍谿橋。冬青葉未凋。雲山秋入畫。風雨夜聽潮。三徑霜初白。一杯月可邀。閒居詩思冷。半逐夢魂銷。



英雄豈種菜。徒自嘆脾生。物外簞瓢樂。秋來風雨驚。隔籬人送酒。  
坐月客彈箏。吾足未曾濯。滄浪水不清。  
殘棋才一局。眼底又滄桑。不盡雲成狗。無多菊傲霜。出門徧荆棘。  
當道有豺狼。兀兀孤燈夜。聞雞祇自傷。

附原作

(甲85分)

茅舍景偏饒。江村傍小橋。蘼砧秋落木。風雨夜聽潮。三徑霜初白。一杯月可邀。閒  
居詩思冷。半逐夢魂銷。

英雄豈種菜。徒自嘆脾生。物外簞瓢樂。秋來風雨驚。隔籬欣送酒。掃徑悅來朋。吾  
足原非濁。滄浪水不清。

殘棋手一局。眼底幾滄桑。不盡雲成狗。無多菊傲霜。出門徧荆棘。當道有豺狼。兀  
兀孤燈夜。聞雞祇自傷。

秋晚偶作

鄭北野

滿園秋色老梧桐。斜日山林葉盡紅。開遍東籬三徑菊。尚留殘蟻唱西風。

蕭條景物夕陽邊。衰草垂楊起暮烟。鄉信不來秋自老。一行雁字晚來天。

附原作

(甲85分)

依第一三四句景物  
言則此時木葉未盡  
落也次句不合

滿園秋色老梧桐。回首青山盡是空。開遍東籬三徑菊。猶留殘蟻唱西風。  
蕭條景物亦堪憐。葉墜初紅秋暮天。雁陣不將家信寫。滿懷愁思夕陽邊。

漫與二首

鄭北野

疎狂只合老林泉。有酒何妨且學仙。濁世已無乾淨土。任他滄海變桑田。

由來詩膽大於天。賒徧橋頭賣酒錢。醉臥醒來惟一笑。不知今日是何年。

附原作

(甲85分)

疎狂只合老林泉。人到窮時志益堅。濁世嘆無乾淨土。長吟詩卷亦神仙。  
生成詩膽大於天。只愛沉吟不計年。自古江湖落拓者。繁華富貴付雲烟。

春日雜詠

鄭北野

瀟瀟風雨掩重門。添得爐香一炷溫。連日春陰花事晚。滿園桃李悄無言。

淡雲微雨杏花天。山色湖光分外妍。九十韶華纔過半。惜春人已瘦於前。

細雨濛濛未肯停。一堤芳草望中青。殘紅祇分隨流水。不及楊花

尙化萍。

端居歲月消彈指。小院春深綠漸肥。一樹緋桃半零落。只餘花片逐人飛。

簌簌簷花做嫩寒。流鶯啼入碧闌干。關山隔斷東風路。便欲歸時總覺難。

附原作

(甲75分)

瀟瀟風雨掩重門。添得爐香一炷溫。連日春陰花怒放。數枝紅杏恰臨軒。  
淡雲微雨杏花天。山色湖光分外妍。九十韶華纔過半。江村風景足流連。  
細雨濛濛未肯停。平鋪嫩草雨中青。殘紅幾片隨流水。驚得游魚入綠萍。  
端居歲月疾如飛。小院春深綠正肥。千樹桃花紅漸減。舉看風景已全非。  
幾樹簷花未放乾。流鶯啼破雨聲寒。關山隔斷東風路。春意闌珊不忍看。

秋日書懷

金間秋

涼颼天末動遐思。又是梧桐葉落時。人到秋深容易老。月從雨後上來遲。愁聞永巷千家杵。淒絕高樓一笛吹。盼斷西風數歸雁。故鄉消息未曾知。

附原作

(甲70分)

涼颼天末動遐思。萬里梧桐葉落時。人到秋深容易老。詩成漏盡未為遲。遺愁惟向杯中覓。閒恨還思月下吹。嬾屈已增丁年累。蹉跎馬齒有誰知。

回首

金間秋

一庭烟月破黃昏。深掩梨花院落門。怯膽易驚胡蝶夢。柔腸欲斷杜鵑魂。玉臺粉本添詩稿。畫檻香泥印屨痕。回首舊游渾似昨。只今心事與誰論。

風颼風也既颼風字  
則風字必當見于別  
句否則不如直用涼  
風天末何必以別字  
代之又知句亦有定  
法第七句第六字既  
易仄平則第六字既  
亦當易平為仄如改  
本始可

既在第七句出韻則  
以上均應追爲當時  
景况方與題稱  
如字失粘

附原作

(甲70分)

一庭涼月照黃昏。良夜迢迢悵玉門。憔悴東風成蝶夢。可堪逝水逐花魂。天涯芳  
草迷幽徑。故榭梁泥印爪痕。回首舊游渾如夢。而今心事與誰論。

歲暮感懷

金問秋

風雪漫天歲又闌。半生遭際誤儒冠。光陰似水滔滔易。世局如棋  
着着難。入夢江郎才已盡。傷時杜老淚應乾。烟雲過眼都如此。拊  
髀空將劍斂彈。

附原作

(甲75分)

草折風寒歲又闌。頻年壓線誤儒冠。驚心時序滄桑易。放眼湖山收拾難。綵筆未  
花才已盡。經書少讀憶無端。雲烟意氣今銷歇。拊髀空將劍斂彈。

秋日書懷

勞稼軒

西風一夜候蟲鳴。客裏逢秋百感生。鴻雁未傳鄉信到。鱸魚誰共酒杯擎。愁懷鬱塞詩難寫。身世炎涼恨不平。翹首白雲頻悵望。天涯無限故園情。

附原作

(甲75分)

經年旅邸聽蟲鳴。作客逢秋百感生。鴻雁聲驚游子夢。鱸魚味淡故鄉情。愁多胸塞詩難寫。累重身輕氣不平。翹首白雲頻悵望。天涯何日賦歸旌。

歲暮書懷

俞立勳

心旌搖曳對寒鐙。鄉夢依稀墮枕棱。愁裏詩懷多似債。客中況味冷於僧。藥籠收我牛溲賤。謂近蒙棚園師收爲弟子。歲月催人馬齒增。不信宏才是天授。龍門雖峻亦須登。

附原作

(甲70分)

夫結

原作第一首云俯仰  
其人一倚樓寄身天  
地任沈浮無窮春感  
兼秋感不進新愁  
舊愁如水光陰隨去  
雁忘機身世等閒  
朋儕特值酬難了幸  
有在胡次第搜錄未  
改(甲86卷)

心旌一片搖寒燈。鄉夢難成墮枕稜。愁裡詩懷多似債。客中况味冷于僧。醫師收我牛溲賤。謂近菱棚園師收爲弟子。歲月催人馬齒增。不信宏才是天授。龍門雖峻亦須登。

歲暮感懷

鄭鵬飛

俯仰懷人一倚樓。寄身天地等蜉蝣。無窮春感兼秋感。不盡新愁續舊愁。逝水光陰隨去雁。飄萍踪跡伴閒鷗。朋儕詩債酬難了。畢竟林泉福未修。

苦雨寒雲冷不支。澆愁賴有酒盈卮。民風機詐翻稱巧。心地忠誠轉笑癡。每憶嚴親頻祝夢。偶懷知己只吟詩。不才自愧蹉跎老。輸與經霜耐雪姿。

歲暮書懷

滕若渠



寄身天地一蜉蝣。歲月駸駸去不留。祇被韶華催我老。成何事業出人頭。空言救國原無補。息影歸田亦有憂。十七年來試回顧。浮雲富貴果奚求。

頻年奔走尙如斯。顛沛流離只自知。世事滄桑無限感。家門零落不堪悲。銷磨壯志詩千首。潦倒歡場酒一卮。況是天涯逢臘盡。漫天風雪費人思。

附原作

(甲70分)

揚字失粘

痛字已字均失粘

寄身天地一蜉蝣。歲月駸駸不復留。此日何常竭我力。他年未必出人頭。空言憂國曾何補。息念還鄉亦壯游。辜負頭顱年十七。浮雲富貴果奚求。頻年奔走尙如斯。顛沛流離只自知。世事滄桑無限感。家門零落不堪悲。雄心未遂痛今日。壯志已休嘆昔時。却是恨人難洩恨。空令閒暇學吟詩。

秋夜歲懷

汪國安

萬籟寂無聲。長空一雁征。繁霜連夜白。斜月入窗明。命運有通塞。人心多變更。世途難涉足。況我是孤行。

附原作

(甲90分)

萬籟寂無聲。長空鴻雁征。山高月光小。江闊水心清。命運有通塞。人心多變更。明知世途險。我且試行行。

歲暮偶感

強化誠

莫怨青絲暮色侵。花香和雪上華簪。催殘臘鼓添吟思。開到寒梅動客心。歲尙喜新常。換舊人胡泥。古不通。今亂山風雪。無人到。一盞屠蘇且自斟。

暮雲千里隔家門。客裏驚聞爆竹喧。舊職當辭從父志。來春擬從父命辭差

春風早到感師恩。受業於柳園師已三月矣。檢書芸館紅燒燭。獻頌椒花綠滿斟。明歲家嚴年正月周甲欲往津沽應計日。頌來新歷試先翻。

附原作

(甲90分)

次編句法與類編犯

莫怨青絲暮色侵。花香和雪上華簪。鼓催殘臘添吟思。春透寒梅動客心。歲向喜新常換。舊人胡泥古不通。今亂山風雪伊誰到。惟有鄰家酒友尋。

暮雲千里隔家門。客裏驚聞爆竹喧。舊職當辭從父志。來春擬從父命辭差。春風早到感師恩。受業於柳園師已三月矣。檢書芸館紅燒燭。獻頌椒花綠滿斟。明歲家嚴年正月周甲欲往津沽先取日。

頌來新歷不停翻。

元旦口占

強化誠

朝尚青絲暮白頭。人間萬事等浮漚。恥求南郭吹竽食。願學東坡載酒遊。日日風波生孽海。茫茫家國誤清流。昨非今是聊相祝。自

把屠蘇勸一甌。

附原作

(甲 80分)

朝尙青絲暮白頭。信乎萬事盡浮漚。恥求南郭吹竽食。願學東坡載酒遊。官海已如成孽海。濁流每起陷清流。吟懷孰與比高潔。筆致超然迥不侔。

感賦

於長捷

炎涼世味感懷深。衆口何堪慣鑠金。痛哭唐衢豈孤憤。買山巢父有歸心。良辰辜負花間酒。知己誰憐爨後琴。舊事思量成一笑。廿年湖海久浮沈。

其二

漫勞醉眼望神州。愧上元龍百尺樓。春水何年始無恨。青山是處可埋愁。徘徊空效窮途泣。慷慨誰能借箸籌。我豈人間甘伏莽。命

逆環變句。最落。下乘。宜避。若用於絕句中。之。單句。則須。起調。但。亦。不宜。以。第七。字。相。應。宜。於。第二。第六。字。也。

官其奈不相謀。

附原作

(甲85分)

炎涼世味感懷深。衆口堪憐可鑠金。痛哭唐衢豈孤憤。買山巢父果無心。飄零肯負龍泉劍。知己誰廣焦尾琴。舊事思量成一笑。廿年湖海有浮沉。

(第二首末句原作爲命宮沒奈不相謀餘未改)

送友人朱書之君之崇川中學

於長捷

無復名流競履裙。年年灞岸感離羣。春風吹滿長亭路。分付飛花替送君。

陽關終古別離難。黯黯閒愁壓繡鞍。正是江南三月節。杏花春酒勸加餐。

附原作

(甲80分)

無復名流競展裙。年年瀨岸感離羣。春風吹滿長亭路。百種花開怨送君。  
多情休說別離難。應有新愁壓繡衾。又是江南春去也。子規啼瘦杏花殘。

雨窗憶舊

龔辰

一天風雨壓天平。如繭春愁疊疊生。祇畏旁人多月日。漫憑箋素寫幽情。

倩影依稀暮雨中。桃花嬌靨繡衣紅。因知萬物爲芻狗。獨我焚香盼遠鴻。

愁來每上酒家樓。楊柳春風滿陌頭。燕子不來花自落。行雲流水兩悠悠。

未解歡娛祇解愁。曉妝時節一登樓。料應每被春山笑。日日眉心總帶秋。

附原作

(甲75分)

一天風雨壓天平。萬種愁思如草生。祇畏旁人多月旦。敢因尺素翹幽情。  
倩影遙思烟雨中。胭脂輕染繡衣紅。因知萬物爲芻狗。我自焚香望遠鴻。  
愁來每上酒家樓。遙望仙宮楊柳頭。燕燕去來人不見。雲天雁影兩悠悠。  
不見嬌顏鎮日愁。重臨反怯翠翹樓。情深每到無言處。眉底平添一段愁。

杏花

周思齊

輕紅嫩綠滿村隈。一笑春風展玉顛。不共牡丹爭富貴。且隨董奉  
暫追陪。杜鵑啼遍枝頭血。新燕銜來石上苔。只是封姨心太妒。小  
樓微雨又相摧。

附原作

(甲70分)

紅葩嫩葉滿村開。若笑如狂映醉顏。不共牡丹爭富貴。偏隨董奉作瓊陪。杜鵑啼

把這二字不應顛倒  
稟用

濕枝頭血。新燕銜來石上苔。只是封姨心太妒。落花無語任殘摧。

旅舟偶成

周思齊

獨宿孤舟夢不成。雲天遐想百愁生。多情唯有中宵月。千里關山  
作伴行。

一聲汽笛夢初驚。兩岸峰巒接疊迎。只恨東風吹細雨。絲絲撩亂  
別離情。

附原作

(甲75分)

獨宿孤舟夢不成。仰空遐想百愁生。多情唯有中天月。相送依依萬里行。

一聲輪笛夢魂驚。兩岸峰巒接疊迎。可恨東風吹細雨。絲絲不斷牽離情。

初夏

王道平

老去春風挽住難。黃梅細雨釀新寒。楝花開後薔薇謝。只賸濃陰

筆字未結



壓滿欄

附原作

去矣春光挽住難。黃梅雨近落紅殘。棟花開後薔薇謝。只恨濃陰壓滿欄。

(甲80分)

消夏吟

朱潤生

折得荷花插膽瓶。滿林蟬唱隔簾聽。浮瓜沈李香如海。午睡醒時酒亦醒。

一沼荷香散滿園。畫欄深處浴雙鴛。誰家小女操蘭棹。却把文波密密圈。

附原作

(甲70分)

折得荷花好插瓶。滿林蟬唱隔簾聽。佳瓜正剖良朋至。解渴消閒共飲冰。  
一沼荷香散滿園。小亭獨立聽鶯言。夕陽初過憑欄處。水面沈浮一對鴛。

冰字出韻

二月驚鴻海碧云老

花朝

李博亭

嫵娜東風拾翠人。踏青鞋子踏芳塵。女牆嬌杏三分豔。綺陌垂楊一例新。紈扇伶僂。胡蝶繡旛端。整畫星辰。癡心願祝花長壽。莫惹封姨起妬嗔。

附原作

(甲70分)

煙景頻催拾翠人。細聽二月老鶯聲。桂蓮籍內初爭艷。桃李門中又競新。燕影飛來尋故壘。馬蹄歸去蹴芳塵。誰家玉女工裁錦。戲作紅綾護汝身。

杏花

李博亭

孔壇栽植已千年。入坐春風拜聖賢。十里香塵隨去馬。一帘酒色襯飛鷹。小樓聽雨。宵來事上苑。探花夢裏。緣輸與牧童。饒艷福山村。來去亦神仙。

附原作

(甲70分)

孔。瑣。裁。處。態。爭。妍。每。值。春。風。放。萬。千。十。里。幽。香。露。路。側。一。枝。嬌。艷。潤。牆。邊。小。樓。樓。  
半。流。輕。粉。野。店。春。深。捲。薄。煙。悞。認。漁。郎。問。津。路。桃。源。不。是。此。青。天。

杏花

滕若渠

環。村。十。里。杏。花。紅。勞。我。尋。芳。西。復。東。隔。岸。酒。帘。春。雨。外。傍。牆。樓。閣。  
晚。霞。中。江。南。二。月。都。如。畫。仙。島。三。元。色。最。工。恰。趁。斜。陽。歸。去。後。一。  
樽。相。對。且。吟。風。

仙人有三元客杏見  
南岳夫人傳

附原作

(甲70分)

環。村。十。里。杏。花。叢。勞。我。尋。芳。西。復。東。隔。岸。臨。山。濃。霧。艷。沿。隄。映。水。綠。波。紅。江。南。二。  
月。堪。吟。雨。河。上。三。春。得。意。風。恰。趁。斜。陽。歸。去。後。騷。人。間。賦。樂。無。窮。

秋蝶

王修

尋香來往尙匆匆。身在莊周斷夢中。瘦似黃花輕似葉。最難禁受是西風。

附原作

(甲 80 分)

尋香來往興猶濃。老綠疏紅穿萬叢。最後黃花三徑淡。兩般瘦影鬪秋容。

鍾伯荃文。賦璘圖先德荒江老屋圖見。眎率題兩首。

省識荒江老屋村。背山臨水絕塵喧。先生胸有桃源在。清福相傳到子孫。

欲成陶令歸來賦。先倩王維畫剡山。茅屋一椽書萬卷。椰娘終古在人間。

附原作

(甲 90 分)

好是荒江老屋村。背山臨水絕塵塵。先生胸有桃源在。未許閒人擅問津。

欲成陶令歸來賦。先倩王維畫朝山。慢問荒江何處是。鄉孃未必在人間。

初秋

陳翠娜

秋來容易損纖腰。小睡初醒酒未消。滿地月華涼似水。四山虫語落如潮。銀床冰簟清無夢。玉宇瓊樓夜有簫。捲起碧湘簾一幅。且邀花影伴岑寥。

附原作

(甲85分)

秋來容易損纖腰。睡起開窗酒未消。滿院月華涼似水。四山虫語落如潮。銀床冰簟清無夢。玉宇瓊樓夜有簫。捲起碧湘簾一幅。要他花影伴岑寥。

文苑導游錄 (第四種第六卷)

●填詞六

天虛我生潤文

高陽臺

於長捷

絲柳籠烟。緋桃泣雨。再來不見伊人。百尺仙源。枉教尋到。劉晨雕  
欄十二。香塵滿。牘眉山。猶學輕顰。暗銷魂。落盡棠梨。一樹紛紛。  
良辰美景。同疇昔。悵銀牆。隔水巫峽。封雲夢裏。襄王者。番誰與。溫  
存新愁舊恨。如纏繭。悔無端。坐誤因循。況經旬書也。無憑。夢也。無  
痕。

附原作

(甲90分)

春水臨妝。桃花映面。重來不見伊人。百尺仙源。空教尋到。劉晨雕欄十二。都依遍。  
騰垂絲。猶學輕顰。暗銷魂。倩影亭亭。錯認橫陳。良辰美景。同疇昔。只天台無路。

第三句宜仄平平仄  
平平底起調

巫峽封雲。夢裏襄王。今番不解溫存。新愁舊恨。如纏繭。悔無端。坐誤因循。淚雙痕。已是傷情。更是傷春。

浣紗溪

於長捷

流水無情日向東。依欄人正泣春風。落花輸與淚花紅。密語自緘。香豈。惹夢痕重。檢碧芙蓉。亂愁如雨上眉峰。

附原作

(甲85分)

逝水無情日夜東。依欄人正泣春風。江天一抹燕支紅。無語淚侵香豈。窳。沉吟腸斷碧芙蓉。幾多愁思月明中。

燭影搖紅 寄省吾

於長捷

浪跡江湖。照人肝膽峨眉月。何須落拓怨天公。正是愁時節。了。君建安風骨。論千秋有誰堪說。狎狂阮藉。醉酒劉伶。庶乎明哲。

燕支之燕與幽燕之燕同乃平聲

試回頭。孤山一抹青。如髮繞廬。萬樹玉梅花。又報南枝發。依舊水  
心俱潔。且安排樽浮柏葉。遂初記賦。雲上閒情。寒江釣雪。

附原作

(甲90分)

浪跡江湖。淒涼都付峨眉月。何須落拓怨天公。但莫教磨涅。挫了建安風骨。算千  
秋幾人稱屈。徃狂阮藉。醉酒劉伶。庶乎明哲。君試回頭。孤山一點青。如髮繞廬  
萬樹。玉梅花。又報南枝發。依舊水心俱潔。且消收樽浮柏葉。遂初記賦。雲上閒情。  
寒江釣雪。

深院月 秋夜

龔存誠

庭秋。風似剪。月如鉤。十二欄干。十二樓。正是夜深人靜久。桂花風起。滿

附原作

(甲80分)



風似剪。月如鉤。十二欄干。十二樓。正是夜深人靜久。梅花一曲滿庭秋。

浪淘沙 閨思

冀存誠

窗外月娟娟。千里關山。銀燈挑盡漏聲殘。孤枕獨依鴛夢杳。翡翠衾寒。無語祇眉攢。心緒迴瀾。悶來閒倚碧欄干。數徧落花春又去。不見人還。

附原作

(甲80分)

窓外月娟娟。千里關山。銀燈挑盡漏聲殘。孤枕獨依鴛夢杳。翡翠衾寒。無語祇眉攢。心緒迴瀾。悶來細碎數闌干。楊柳樓高春又了。不見人還。

綺羅香

姚奠邦

鴨鼎眠香。蝦簾卷夢。睡起靚妝。宜面薄薄。羅衫蘭麝。細香難散。瘦幾許。綠柳腰圍。減少茜紗裙。憫恨宵來細雨。輕寒惜花。心緒爲

春亂。嬌鶯猶自百。嚙似替多情。訴說幾番。悽婉惜別。魂銷又聽。  
玉簫聲怨。歎東西勞燕分飛。債誰畫眉痕。深淺夜迢迢。剔瘦銀燈。  
冷衾眠未慣。

附原作

(甲90分)

篆鴨銷香。珠簾捲夢。睡起鬢散。宜面薄薄。羅衫蘭麝。細香難散。瘦幾許。綠柳腰圍。  
減多少。茜紗裙。欄恨春來。細雨輕寒。惜花心緒。爲花亂。嬌鶯雖瘦未倦。還自多情。  
細訴愁懷。清婉惜別魂銷。又聽玉簫工怨。歎東西勞燕分飛。倩誰畫眉痕。深淺  
夜迢迢。剔瘦銀燈。冷衾眠未慣。

憶江南

汪嗣伯

江南好。最好是寒宵。梅影橫窗香入夢。畫樓臨水月如潮。門外是紅橋。

附原作

(甲70分)

江南好。最好是寒宵。梅影橫窗香入夢。月華臨水影侵棹。霞染小紅橋。

搗練子

汪嗣伯

帆影遠。夕陽紅。兩岸飛霞抹晚楓。我有好詩題不盡。御溝西去水流東。

附原作

(甲80分)

帆影遠。夕陽紅。兩岸殘霞染晚楓。碎錦鋪茵迷小徑。那堪仍作寄詩筒。

清平樂 新柳

李博亭

響煙恨雨。學畫雙眉嫵。繡帶初飄金線縷。學舞畫樓深處。紅橋啼破黃鸝。漢宮無復殘碑。莫唱陽關三折。春來甯願遲遲。

附原作

(甲70分)

含顰新柳。初放千行雨。嫩綠織成羅綺縷。畫舫暫停靜處。紅橋啼破黃鸝。漢宮無復殘碑。莫唱陽關三折。春光隨那風馳。

文苑導游錄 (第五種第六卷)

南北曲六

天虛我生潤文

南仙呂入雙調

姚奠邦

羅浮尋夢 (生上)

(步步嬌)晴雪侵簾。春波漾韻銀蒜。丁璫響。叶憎小夢。句太荒唐。  
叶一枕蘧然。句惱人惆悵。叶悶坐悄思量。叶算模糊多少的相思。

張叶

舊時清夢渺如烟。不羨鴛鴦只羨仙。莫道蓬山天樣遠。羅浮風景定如前。小生趙師  
雄。睢陽人也。曩日偶經南海。涉足羅浮。得遇麗人在林間酒肆之中。盤桓竟夕。不道  
醒來却是一夢。惹我惆悵到今。我想既有前緣。豈無後會。值此春回嶺畔。雪滿山中。  
俺不免携酒過從。或者得與相逢也未可知。

○爲平。爲仄。爲  
平仄不記。△左。○右。○爲  
字。

(醉扶歸)看東風一路春無恙。叶冷雪寒梅鬪靚妝。叶只恐是前緣未了後緣長。叶把羅浮舊夢重尋訪。叶怕如今雲階月地冷柔鄉。叶便忘了銅屏紙帳溫存况。叶

呀。來此已是羅浮山上。待俺細尋夢境也。

(皂羅袍)那答是玉照堂開清敞。叶這答是南簷東閣。叶依舊斜陽。叶水邊籬落又昏黃。叶記會縞袂相偎傍。叶依稀猶見。叶眉長鬢長。叶分明還有。叶衣香語香。叶怪梅花也把那人胡誑。叶

俺想前日夢中那麗人情致纏綿好不動人情意也。

(好姐姐)再思量。叶穀消魂斷腸。叶搔不着心頭。叶痒。叶讓文園渴想。叶怎生成鐵石的腸。叶還痴望。叶良緣可償。叶終須償。叶夢裏成雙。叶醒亦雙。叶

咳只是到得如今不但那素服美人綠衣童子杳無尋處連那賣酒人家也不知道  
遷向何處你看已是月落參橫平明時候這南枝上的翠羽賦嘈好似笑人岑寂也  
我呵。

(尾聲)甜鄉舊路都迷惘。叶只算是一夜恩情死未忘。叶早設我  
日日眠思和夢想。叶

附原作

(甲90分)

(步步嬌)晴雪侵簾春波漾銀蒜丁。瑤響惜小夢太荒唐。一枕遽然惱人惆悵悶坐  
悄思量。算糝糊多少相思賬。

舊時清夢渺如烟。不羨鴛鴦只羨仙。莫道蓬山天樣遠。羅浮風景定如前。小生趙  
師雄。睢陽人也。曩日偶經南海。涉足羅浮。得遇麗人在林間酒肆之中。盤桓竟夕。  
不道醒來。却是一夢。惹我惆悵到今。我想既有前緣。豈無後會。值此春回嶺畔。雪

說白頗佳

錯字先粘

滿山中。俺不免携酒過從。或者得與相逢。也未可知。

（醉扶歸）看嵐風。一路春無恙。冷雪寒梅鬪靚妝。只恐是前緣未了。後緣長。把羅浮舊夢重尋訪。俺想那凌波宛轉的小窈娘。怕不奈春心小困孤悵。況

呀。來此已是羅浮。俺好細尋夢境也。

（皂羅袍）那答是玉砌瓊階清敞。這答是歌筵舞席。紙帳銀床。流觴醉酒坐何方。縹緲小睡誰偎傍。玉枝凝雪。凌寒沁芳。却邊凝做。衣香酒香。算梅花也。把那人胡誑。

且住。俺想前日夢中。那麗人情致纏綿。好不動人春意也。

（好姐姐）再思量。那魂兒就將。軟綿綿輕搔心痒。愈文園渴想。縱生成鐵石的腸。還難忘。這伶俦宛轉嬌模樣。似水柔情夢影雙。

夢到這好時節。却被那翠羽驚醒。至今累俺尋來。不見一些蹤跡。好不多恨也。

（尾聲）摧殘夢境添惆悵。只奈俺是覓也無痕。枉斷腸。却分作兩地相思千日想。

結構頗佳措辭亦矯90分

南仙呂入雙角(除夕祭詩雜劇)

陳翠娜

(生儒巾上)步步嬌。又是天涯愁時候。韻歲月空辜負。叶濃睡醒。句倦癡眸。叶還把殘年。句燈邊厮守。叶賣不了痴獸。句却買到牢騷萬斛詩千首。叶

一點青燈酒一卮。十年心事付吟詩。逃禪誤入紅塵裏。費盡推敲自笑痴。俺賈島字浪仙。范陽人也。本是浮屠。豈就利祿。只因推敲詩句。邂逅昌黎。被他邀入仕途。雖然得中進士。却與俺有何用處。可笑當今皇上。強作解人。索觀詩卷。被俺奚落了一番。因此忤了意旨。除授出來。做個長江主簿。思想起來。儘堪一笑。只有這些詩卷呵。算是俺一生成績。可奈爆竹連聲。又是一年將盡。我想呵。

(醉扶歸)說什麼。玉人金屋書中有。叶依舊青氈擁。傲裘。叶(持酒



向詩介) 詩呵 你生來無福碧紗兜。且和儂共飲杯中酒。俺年來獨自作詩囚。叶算惟剩是我知心友。叶

(皂羅袍) 俺不願才名留後。叶也不願稱南面。句不願封侯。叶俺只待青萍殺盡佞人頭。叶(作起勢介) 俺只待凌雲入海騎星斗。叶廣寒宮裡。句清歌細謳。叶崑崙山上。句狂呼浪游。叶向青天試展我擎雲手。叶

(白) 哈哈。到那時呵。俺可不再籍詩吐氣。定要把那閻羅的帳。天公的簿。一齊扯个粉碎。纔消我胸中鬱悶呢。(狂笑痛飲介) 內作鷄鳴。生鶯介) 吓。又是一年過也。俺還在這裡說夢麼。

(好姐姐) 休休。叶任前生早修。叶總逃不了人間窠臼。叶任凌雲志氣。句怎敵他鬼計狐謀。叶消磨數。叶問俺家犯了甚迷天罪。叶



「將過只是我呵。」

〔醉扶歸〕說什麼玉人金屋書中有。依舊青氈擁敝裘。〔持酒向詩揖介〕詩呵你生來無福碧紗兜。且和儂共飲酒杯中酒。俺年來獨自作詩囚。算惟卿是我知心友。

〔皂羅袍〕俺也不顧才名留後。也不顧稱南面。不顧封侯。俺只待青萍殺盡黨人頭。〔作勢起介〕俺只待凌雲入海騎星斗。廣寒宮殿清歌細語崑崙山上。狂呼浪游。一低頭。吸盡那黃河水。

水字由韻

〔狂笑介〕恰恰快哉。到那時呵。俺可不再籍詩吐氣。定要把閻羅的帳。天公的簿。一齊扯个粉碎。纔消我胸中鬱悶呢。〔狂笑痛飲介〕內作鷄鳴生驚介。吓。又是一年過也。俺還在這裏說夢話呢。

〔好姐姐〕休休甚聰。明心性總脫不了人間窠臼。任凌雲志氣。怎敵他鬼計。狐謀。消磨。問俺家犯了甚迷天罪。便把个鐵桶愁城活活囚。

佳字滿叶

(作醉吐介)咳。無端一語。又兜起俺半天愁思。則索收了詩冊。進去睡罷。

(尾聲)吟成莫道詩千首。比做那輕薄多才小魏收。要知我呵。禁不住熱血心頭。控命。啞。

### 南雙角調

黛玉葬花(旦淡妝荷花鋤上)

陳翠娜

(新水令)糝糊舊夢隔雲屏。韻惜韶華。豆祇該愁病。叶無聊依翠竹。句有恨。訴銀鸚。叶自惜伶仃。叶喘碎夕陽影。

一春心事只花知。怕聽鸚哥讀舊詩。等是有家歸未得。杜鵑何必笑儂痴。我林黛玉幼失怙恃。終鮮兄弟。蒙舅母收養。視若親生。人非木石。怎不知感。只是……咳。這也講不得許多了。你看綠葉成陰。斜陽如夢。又是暮春時候。料想園中花片。定又飄零。俺為此携着鋤囊。前往替他埋葬。免得伊墮溷隨萍。更增薄命也。(行介)

(駐馬聽)繞過朱楹。葉綠波吹。皺春人影。葉平橋。畫艇。葉蛛絲零落。沁芳亭。葉殘紅吹盡。東風窘。葉俺只為惺惺。相惜。憐同病。葉荷鋤。獨自。行。葉莫錯認。掃天花。仙女來雲嶺。葉

(白)來此已是沁芳橋。你看一片飛花。揉紅搓粉。好不可憐人也。

(沈醉東風)早則是媚春風。柳明花艷。葉多化作困。沈沈慘綠愁青。葉紅雨暗長亭。葉有多少倚樓人病。葉任你是豆嬌姿。傲性。葉一例的。豆香消。玉損。葉當日個寶鏡。雲屏。葉消受了恩憐。萬頃。葉到得個飛花落絮。句更誰來問。葉

(白)嘆你呵。

(雁兒落)帶得勝令。本是个怯生生。病影愁形。葉怎禁得惡。很很東風。摧緊。葉這一現。曇花太瘦。生。葉怕不是薄命的蛾眉影。葉空

膽這護花幡。護花鈴。叶兀是作句不平。鳴。叶（作築塚介）香泥經宿雨。句灘上白蘋汀。叶淒清。叶雖不敵胭脂井。叶零仃。叶也勝如逐浪萍。叶

（喬牌兒）喜佳城幽靜。叶有幾樹豆垂楊映。叶分明絕似女兒塋。叶只少個豆泣三更。叶嗚嗚鬼語聲。叶

（坐石上掩面慟介）（紫鵲上）我紫鵲正要請姑娘用藥。却不知又到那裏去了。教我好找。（見旦驚介）吓好端端的又在此哭了。我且聽他講些什麼。（旦低吟介）儂今葬花人笑痴。他年葬儂知是誰。一朝春盡紅顏老。花落人亡兩不知。咳。

（甜水令）底事紅顏薄命。叶猜他不透。句天公情性。叶有我替收成。叶也還算花兒。叶比人僥倖。叶况有個吊芳墳的燕語鶯聲。叶（折桂令）止不住芳心悲。恨。叶珠淚盈盈。叶打點着斷句零星。叶

俺只待誅芙蓉剪紙招魂叶聽簷鈴風緊叶錯認做歸來環佩斷  
腸聲叶

(紫鵲進介)吓姑娘何苦這般傷感(且作驚回顧介)吓寶……是紫鵲也紫鵲你  
看滿地殘紅東風猶妬怎不教人煩惱呢(紫鵲)姑娘痴也這花兒是無知的值得  
這般憐惜(且)咳連你也不知我的心裡如此說來俺則索一個兒懺懺死也

一任我懺懺悶損叶鎮相看語冷顏冰叶俺則算心事難明叶畫  
檻愁憑叶除却銀鸚叶沒個垂青叶

(紫鵲)姑娘且休傷感俺想這花兒今日雖是飄零到了明年自然有個月圓花好  
的時候(且)咳

(碧玉簫)縱有日月圓風靜叶怕花開明歲叶依然薄命叶淚空  
零句心早冷叶愁似織句恨難平叶誰把你鏡中來覩句掌中來

擎<sup>叶</sup>只<sup>△△</sup>落<sup>△△</sup>得<sup>△</sup>葬<sup>△</sup>秋<sup>△</sup>墳<sup>△</sup>骨<sup>△</sup>蝕<sup>△</sup>胭<sup>△</sup>脂<sup>△</sup>冷<sup>△</sup>叶

(拭淚介)(紫鶻)姑娘何須如此。依紫鶻想來。盛絕必衰。本是一定的道理。這花園前此開的忒繁盛了。所以纔有零落。若要像姑娘院子裡的竹一般。澹澹出塵。自甘淡泊。諒也不致遭際如花。(旦)痴丫頭。又說痴話呢。(紫鶻)紫鶻痴也罷。姑娘痴也罷。姑娘你看呵。

(鴛鴦煞)一彎眉月。窺人冷。叶。早羅衫。添繡了。垂楊影。叶。你瘦骨。忒伶憊。叶。怎禁他。句。池塘畔。句。晚風輕。叶。(合)且收拾。句。鋤囊等。叶。莫辜負。句。沈香鼎。叶。(旦)葬盡了。落絮殘英。叶。偏賸點。句。淚。如冰。叶。心窩裏。句。終夜哽。叶。(同下)

附原作

(甲85分)

(新水令)縹緲舊夢隔雲屏。惜韶華。祇該愁病。閒愁拋玉笛。幽怨訴銀鸚。着甚思量。



踏瘦夕陽影。

十年心事有花知。怕聽鸚哥讀舊詩。等是有家歸未得。杜鵑何必笑儂痴。我林黛玉幼失怙恃。長辭弟兄。蒙舅母收養。待似親生。人非木石。怎不知感。只是……咳。這不講不得許多了。這你看綠葉成陰。斜陽如夢。又是暮春時候。料想園中花片。定又飄零無數。俺爲此攜着鋤囊。前往替他埋葬。免得伊墮溷隨萍。更增薄命也。

(行介)

(駐馬聽)繞過朱櫺。綠波吹皺春人影。平橋畫艇。蛛絲冷落沁芳亭。殘紅吹盡東風窘。俺只爲惺惺相惜憐同病。荷鋤獨自行。莫錯認掃天花仙女來雲嶺。

(沈醉東風)早則是媚春風。柳明花艷。多化作困沈沈。慘綠愁青。紅雨暗長亭。有多少倚樓人病。嘆者般靈心傲性。一例的香消玉損。當日個寶鏡雲屏。消受盡恩憐萬頃。到而今飛花落絮。更誰來問。

戲字匯八

(白) 嘆你呵。

(雁兒落帶得勝令) 怯生生病影愁形。怎禁得惡狠狠東風斯侵。這一現曇花萎午庭。怕不是薄命的蛾眉影。呀。空際這護花幡拂護花鈴。兀是作不平鳴。(作築塚介) 香泥經宿雨。澗上白蘋汀。淒清。雖不敵胭脂。井零汀。也勝如逐浪萍。

(喬牌兒) 喜佳城幽靜。有幾樹垂楊映。分明絕似女兒塋。只少個泣三更。嗚嗚鬼語聲。

(坐石上掩面慟介) (紫鵲上) 我紫鵲正要請姑娘用藥。却不知姑娘到那兒去了。教我好找。(見旦驚介) 吓。好端端的。怎又在此哭了。(撫旦肩介) 姑娘快起來。兜了風不當要的呢。(旦不聞低吟介) 儂今葬花人笑痴。他年葬儂知是誰。一朝春盡紅顏老。花落人亡兩不知。咳。

(甜水令) 不信紅顏底事。儘教薄命。猜不透天公情性。一樣葬秋墳。花兒呵。要算君

以下何法多誤

傲倖。猶得个吊芳墳的情女鵲聲。

(折桂令) 芳心悲梗。兀無端珠淚盈盈。斷句零星。聊做个誅芙蓉。剪紙招魂。聽簫鈴風緊。錯認做環佩空歸。月夜聲。

(紫鵲) 姑娘。何苦這般傷感。(旦) 作驚回顧介。吓寶……是紫鵲也。紫鵲。你看滿地殘紅。東風猶妬。怎不教人煩惱也。(紫鵲) 姑娘痴也。這花兒是無知的。值得這般憐惜。(旦) 咳。連你也不知我的心裏。如此說來。俺則索一個兒憔悴死也。

任懣懣黛螺環損。鏡相看語冷顏冰。俺則算心事難明。畫檻愁憑。除却銀鸞。沒個垂青。

(紫鵲) 姑娘何須傷感。俺想這花兒。今日雖是飄零。到了明年。自然有个月圓花好的時候。(旦) 咳。

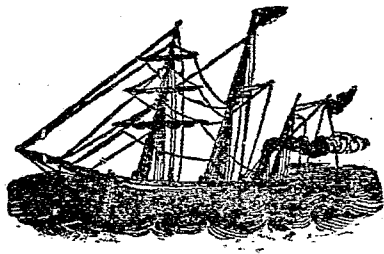
(碧玉簫) 縱有日月圓風靜。怕花開後度。渾不是前朝倩影。意嬌柔。丰姿俊。少不得

鏡中覷。掌中擎。依舊惺惺相惜。依舊憐同病。呀。忘却了葬秋墳骨。飽胭脂冷。

(拭淚介)(紫鵲)姑娘何須如此。依紫鵲想來。盛絕必衰。本是一定的道理。這花因前此開的忒繁盛了。所以纔有零落。若要像姑娘院子裏的竹。一般瀟灑。出塵自甘淡泊。諒也不致遭際如花了。(旦)痴丫頭。又說痴話呢。(紫鵲)紫鵲痴也罷。姑娘痴也罷。姑娘你看呵。

(鴛鴦煞)一彎眉月。鏡人冷。早羅衫添繡了垂楊影。你瘦骨忒伶仃。怎禁他池塘畔。晚風輕。且收拾。囊劔等。莫辜負。沈香鼎。(旦)葬盡了落絮殘英。偏騰點淚如冰。朦朧心頭。終夜哽。(同下)

戲字體平頭字體仄



文苑導游錄（第六種第六卷）

●尺牘六

天虛我生潤文

復廉南湖書

南湖先生鑒。頃接題家書四絕。讀之無限感慨。因次元韻四首。用寄傷時懷抱。云東隣眉黛又重顰。藥石難醫九死身。眼見桑田變滄海。此心何暇更傷春。桑榆無望失之東。誤盡蒼生一字窮。細數年來家國事。與亡母乃太匆匆。漫天風雨一登樓。不盡樵烟徧五洲。世界已無乾淨土。未知何地可埋愁。人文劫運自天開。百級凌雲舊債台。羨汝桃源容小隱。祖龍未死莫歸來。先生以爲然乎。舍弟近日來書。備述銘篆之私。弟以君子施德不望報。故不以世俗銜結之辭。有污清聽。然人非木石。豈如繫戴之不知重。而飲水知源。尤感高誼。故不禁於函便及之。歸國有日。願先示知。南湖萬柳日日當樓。此中亦正有人凝盼也。一笑。專頌道安。弟栩栩頓首。四月廿八日。

復楊默仲書

默仲先生有道。大稿痛快絕倫。竊謂國家政府之弊。其害吾民實類死疫。臺諫已廢。公道滅絕。能言者不敢言。欲言者不能言。其足以宣民意而明真是非者。舍報紙外。無復有一線之曙光矣。僕曩在政界。對於調查復部文件。嘗不避嫌怨。抉剔弊竇。不厭其詳。而知事憚於處分。每不敢上。惟民國三年間。僕適代理篆事。竟於改良征收方法意見書中。毅然以己名義上之財部。得批云。能言人所不敢言。亦是良吏。雖只十一字。亦僕生平一快事也。近因鑒於上海書肆。盛行黑幕。而切按其所託。則皆小說家嚮壁虛構之想。當然事。會無一裨益於國家社會。堪作溫犀觀者。因慨種種積弊。壅於上聞。特於報端開百弊叢談一欄。由小而及大。由近而及遠。竊謂信史不作。諛詞充棟。得此一種文字。以備秉政者之采擇。亦正言論界之天職也。不謂此中亦竟有大窒礙在。致足下所撰之書。賈之弊。僅見首而不見尾。蓋僕不過自由談之編輯。而復核之權。尚有總編

輯者在。臨付印時。固猶有撤換改版之權。其意以爲尊稿或有利用。似僕亦不免有失察之弊。然而其中果否有弊。則著者選者與撤換者。必有一在不可自解之列。嗚呼。由此觀之。盈天下人。殆將盡如寒蟬仗馬。而後始可告無罪乎。僕因之而咄咄書空。爲之不怡者累日。覺吾儕直道之人。茫茫大地。直無一容身置喙之餘地。其惟有昏昏醉夢。隨衆俱化而已耳。然強項之習。猶未能以遞改。仍行吾素。以盡職志。而不意癡珠君所投食岸之弊。又復不容刊登。兩失信用於讀者。不知者以爲詫怪。而知之者必且疑受運動而中止。殊不知其權限如此。夫以萬人萬目之報紙。營業信用關係之報章。代表民意主持公道之報館主筆。尙復爾爾。天下寧復有用文字處耶。尙何百弊叢譚之足云。故於本月起率性廢止。以免再有半途而廢之稿。使天下人搔首而疑也。爰有句云。斯世已無言路在。莫將盤盪怪天公。質之吾公以爲然乎。以公之才。傾慕實深。故一傾吐所鬱。頃讀諸文。益信才人之筆無所不可。僕本東方淳子之流。自今以往。仍當抱滑



稽諷諫之旨。爲漆城鹿觸之語。以博識與不識者之一笑也。然而中國無異文字矣。寧不悲哉。弟榘頓首。四月二十二日。

復張彥公書

來函均悉。汪倫自係倫字。殆筆誤爲淪。大隄二字。古來用者甚多。如李白詩。花開大隄暖。孟浩然詩。大隄行樂處。車馬相馳突。不勝枚舉。蓋沿江之堤。通稱大堤。乃長堤之闕大者也。而襄陽沿江之堤。尤以大堤著稱。故宋時有大堤曲。見古今樂錄。襄陽樂中。至雪裏蕪。字典集韻原作蕪字。但依佩文韻府。則收東韻作雪裏蕪。注屠本峻野菜箋有雪裏蕪詩。而蕪字收入送韻。無作雪裏蕪者。自當以前人曾用之典爲準。故從韻藻作蕪。索寄詞譜三部。已囑記室照寄。其中亥豕魯魚。仍所不免。而韻則抄就卽印。並未送由羽校。誤處尤多。原擬登報聲明。因念書賈出書。其資本乃如性命。故惟能於再版校勘更正矣。如披閱時發見謬誤。尙乞示知。以匡不逮。卽願近好。弟榘頓首。四月朔日。

附張彥公來函

夫子大人函丈。十七日收到改稿拜悉。寄來各件均於十九日如數受領不誤。茲臚奉詩文兩紙。希查收。惟桐江舟次詩第二首。汪倫改本作汪淪。不知是否通用。越見書間均作倫。因從之。又大隄與何出。請示教。又文苑三集詩第九頁第四行。雪裏青蕪云。前見四集後勘誤表。有青蕪誤青蕪。心即疑惑不已。今見五集詩解一。強化誠君問雪裏青蕪。查蕪字係胡貢切。亦可作平聲否。答蕪係蕪字之誤。雪裏蕪應用蕪字。更爲大惑不解。查康熙字典。蕪係胡貢切。辭源爲戶蕪切。可平與否。蕪亦不知。但此二書中均註明蕪係菜名。雪裏蕪。蕪水草也。今夫子以雪裏蕪應用蕪字。不知何本。還請夫子明以教我。致正白香詞譜。乞再惠寄三部。肅此敬敬崇安。受業一越叩。夏正三月二十日。

覆東秋濤書

承示詞句表。極簡且明。當採作六期社說之用。有俾同社學子。殊不淺也。校勘記容俟  
強化。誠君校來。一併細核。其中平仄。有不能以通例繩者。則由音律上之關係。殊難以  
言語明之。蓋詞句求其精細合律。不但一句中一三五二四六互有關係。卽下句與其  
上句。亦有陰清陽濁互相映帶之妙。惟此只可以審美的觀念。及賞音之雅俗而得。誠  
不能與初學者談玄也。再版審定時。當破此例。以便學者。蓋講音律過細。使人愈入迷  
途。故不如不講之爲得。轉入乙凡一語。乙凡係變徵變宮。不誤。專復卽頌道安。弟榻頓  
首。三月二十八日。

王新吾君來函

榻園先生文席。前後疊奉朶雲。如親霽月。良朋千里。尙慳一面之緣。明月三生。先訂同  
心之契。所謂神交。獨飛越於山屋水壑以遠者非耶。承寄文苑各編。抽暇展讀。甫終一  
冊。而全豹精神。躍然紙上。增刊小說一部。尤能發人忠義廉節之心。苦心孤詣。出自坯

治。想見門下無虛。不第爲後學津梁。且能超先賢矩矱。洵餉世之精飲也。佩服佩服。巾  
幘陽秋尙未到。報紙祇接到初四寄者。餘必郵途阻滯。仍望查照。按日速寄。遂川。或用  
信壳揭藥。而剪露兩角。或兩端俱出之。當不致有疑沮。吳蒼碩既名海上。自爲篆籀高  
手。請代購雞血石一方。求刻陽文小印。無論蟲書篆體。總求入古爲妙。弟本署理人員。  
瓜代已及。行將回省。印章刻就。暫留尊處。俟弟到省函告住址再寄。免誤署深澗。而空  
報也。足下小影。瑰然英偉。望而愈思其人。弟不敏。到省當攝片寄附汝州之學。拂沐春  
風。亦以寫我心曲耳。復頌文祺。無任拳拳。弟王新吾頓首。三月七日。

宋良潮來函

栩園先生著席。讀林琴南先生論文。云爲文必須以真性情出之。而後可以感人。至深  
及得先生編文苑導游錄。首集社論讀之。末段亦云善哉。文章家固有獨一之深得也。  
潮平日常抱此旨。以爲文者。所以載道。必具至性。然後發爲議論。則不特能感當時人

於至深。亦將感千百世後人於至深矣。雖然。豈易達哉。孟子曰。吾善養吾浩然之氣。是氣也。充天地。溥日月。即文山之所謂正氣也。孟子得之。遂能載其道而感後世。固非一朝一夕所得而幾。今之侈談乎文者。類皆逞其才華。而惟考博之是眩。驟視之。非不典譎。輝煌而細察之。不過如骨董之肆。多列奇古之物而已。庸有濟於世道耶。其無濟於世道。則此文者。作如不作。又何足傳。潮也不敏。竊有志於斯久矣。然鈍資魯質。難竟修養之功。先生固近世文豪。而又懷有振世之切。潮倘得先生而教之。則區區之負。或可舒展於什一。惟家道清寒。無以應入社之資。加之額滿限逾。恐見弗納。益局局不敢遽進。繼思先生社論中。頗有甚憫青年失學者之意。則潮雖一貧如洗。或亦所不拒也。謹致殷殷。伏維垂察。錄上文一篇詩數首。乞即斧正爲荷。受業宋良潮頓首。上。六月四日。

於劍秋來函

栩園夫子著席。三月二十七日會上明信片。催寄文苑五集。迄今未見寄到。抑郵寄有誤。

與抑未暇及此與。祈先生轉詢收發處。示復是幸。四月六日。又上明信片。申告近來蹤跡。并附白月課還寄之原函。諒呈座右。兼荷鑒納矣。捷於八日赴南通。九日夕始抵。汗漫四五日。乃於十六日始回故鄉。南通風景。近爲內地冠。尤以五公園爲最。軍水馬龍。鞭絲帽影。雅兼二難。盛極一時。惜捷不才。且不善詩。不能一繪其聲繪其影也。檢游草。得詩詞不過二十餘首。今錄寄其五。乞政是幸。舟次讀先生之詩詞曲稿。不勝傾倒。然心香一瓣。久祝南豐。固不必今日再作盛詞也。惟魯魚莫辨。豕亥多訛。足爲印刷之微瑕耳。爰就捷之能及知者。憑臆斷之。得若干則。茲列表寄奉。望示明以便更正。敬請著安。受業於長捷上。五月三十一日。

復於劍秋函

來翰均悉。文苑以零星訂閱者。至不齊。每出一期。檢査冊奇。頗費手續。記室僅兩人。不免時有遺漏。恨無千手眼。一一躬親之。誠憾事也。然查會處所訂。則已付郵無誤。月

課本不限制。遲固無妨。近且庶務蟄集。日握寸管。裁答書函。竟致無片刻暇。每日自晨七時至下午四時。除滄餐一轂筆外。惟旁晚假寐一時。而入暮以後。尙須赴館編輯日報。一日未可曠廢。至夜十二時返。則又獨置一樽。披閱來函。以酒濡墨。隨興所至。或批答。或修飾。尤或爲親朋勉債詩債。其勞瘁可想。而從游諸子。日見其多。不克峻拒。又其奈何。承校詩詞曲稿至感。現正再版。當列爲表。附刊於後。而封頁小影。癡肥可憎。殊不似廬山真面。蓋原係四寸全身。乃被放大如此。以致擁腫虛浮。似鼓氣之江豚。然今亦當以最近攝影換入矣。俟出版當奉一部。即頌近好。弟栩栩頓首。

梅花瘦客來函

栩栩先生鑒。詞句表。不過肄業所及。取便檢查。賜書獎借。無任慚慙。讀文苑五集。先生答方陶民君書。竊有愚見。敢以質之先生。夫有意而後有聲。有聲而後有字。聲由意而發。字因聲而作。大字之聲大。小字之聲小。組字之聲粗。細字之聲細。貓字之聲如貓呼。

鴨字之聲如鴨鳴。自餘各物。訓詁罔不如是。聲之與義。未始相離也。推之字音之和緩者。其義亦必和緩。音之猛烈者。義亦必猛烈。故平聲之字大都溫柔敦厚。以其發音哀而安也。嚴厲之字多在仄聲。而繁促之音尤必在入聲。詩韻具在。不可誣也。文章一遵。雖不如詩詞有一定之平仄。要亦有一定之聲調。選聲用字。尤必有一定之平仄。語意和緩者。則用字宜平。語意局促者。則用字宜仄。此定軌也。假令同義之字。皆可互用。則一部爾雅。盡可刪削。古人造字。又何必不憚重複。徒亂人意哉。斯之與此。一平一仄。語義不同。自不可互易。譬之初哉首基。始也。柳文『天有初乎』。若易爲『天有始乎』。即不如原文之意味深遠矣。論語『始吾於人也』。若易爲『初吾於人也』。即不如原文之挺拔矣。適也。孟子『先生將何之』。若易爲『先生將何適』。即成僮父口吻矣。故知平仄之間。皆有定則。非可苟也。同一聲也。字音清濁之間。猶復有雅鄭之分。余吾同一平聲。而余謙吾傲（朱子說）則清濁之分也。蓋論其極。同歸一聲之字。猶不可互。



易也。未識先生以爲何如。生於通韻之例。復有所不能已於言者。以不敢多瀆。容當續呈。此頌道安。附呈課文一篇。乞正。受業東世猷。上。四月朔日。

復梅花瘦客書

來函論文字聲音之道。甚是。惟翻以爲無論何種文字。但求其無一字不安。譬以亂石砌牆。圻者信手拈來。輒能照合。成爲橫擲碎器之文。雅觀悅目。苟易其一石。則必柄鑿不容。在文章家已經造成之句。卽猶圻者已經砌成之牆。不可更易一字。然使另造一句。則此一字安之別句。亦未始無用。是猶圻者所棄之石。捨而爲他種砌合之料。亦固無廢材也。此等處。全在審美的觀念。初無繩墨可示。若必示以何種之石。應如何砌合。則任用幾何形學。繪圖立說。亦無能窮。故於文字之運用。亦殊無譜可循。要之古人之文。卽其譜耳。神而明之。是在作者。若膠絃柱而使鼓曲。亦終不免貽審音者之笑也。是故聲音一道。亦祇可與知者言。而不可與不知者道。蓋與不知者言。適使走入魔道。終

身不復得出。非徒無益而又害之而已。總之。聲音之是否妥協。只取順口瀏亮。便得天然之妙。所以能得天然之妙者。即天籟耳。凡人有生以來。皆有天籟。故驚駭之辭。中西無別。哀泣之聲。人物無殊。以音註求之。轉失其真矣。足下顯悟過人。當不河漢斯言也。弟栩頓首。

向友人借書啟（改賴光地原作）

敬亭譔舍。得識荊州。飲以清尊。寵以詩章。仰止數年。感茲渴望。平生幸事。無以復如。乃追隨未久。台從言旋。別緒依依。溢於言表。尤令人欽佩不置。近維潭第納福。動定咸佳。探仙洞之幽邃。攬鳳形之清朝。較太白樓頭風景。更勝一籌矣。弟株守衙門。舊游寥落。仰事俯畜。殊周費章。然貧乃士之常。陋巷簞瓢。賢者固視爲樂境。所謂君子憂道不憂貧。正爲吾人策勵耳。前者叨陪雅會。備領清談。藉悉坐擁百城。雖天祿石渠。不足以過。詭羨之餘。竊爲怍怍。心動擬一假而瀏覽焉。今試將借書之旨。趣爲足下陳之。夫一代

之隆替。一國之文野。恒視教育之盛衰爲準。然教育則又以書籍爲維持。較人心道德之關繫。尤密切焉。今歐化東漸。國學陵夷。嗜奇驚新之士。見異思遷。每惑於西人物質之文明。倡爲悠謬之論。談詭之談。朋從附會。恬不爲怪。遂不惜舉四千年來聖賢之精理名言。歷史之制度文物。悉摧毀而屏棄之。較秦政之焚書坑儒。猶加甚焉。此弟所引爲痛心疾首。急欲假足下之書。以研究而發明之。冀保國粹於將墜。亦聊盡吾心之所安而已。足下天姿卓越。夙具慧心。學識日隆。迥異流俗。當不以弟言爲迂腐而斥爲井底蛙也。曩者。足下親國學衰微。擬設圖書館爲之倡。會革命事起不果。足見足下亦有志於斯文。且嘗思之。今日國家之患。不患學術不能新。而患學術不能舊。吾非好爲高論。以故違時賢。亦非食古不化。篤於守舊。誠有種種事實。足以證明新之未能勝舊也。不觀民國成立。條計六年。立法行政。惟歐美是效。而國富兵強。仍渺如捕風。一切措施。可以類推。無他。根本未固。枝葉安附。苟長此不改。不僅亡國。猶恐滅種。蓋一國之立。必

有一國之國性。得則存。失則亡。有相依爲命不可須臾離者。是故法可百變而無碍。國性一變則莫知所極。國性者何。咳而言之。孝弟忠信禮義廉恥是也。載之於六經。垂之於史傳。昭如天地。炳若日星。玩索而有得焉。終身用之。有不能盡者矣。今之謀國者。徒就一方面着想。不惜削足就履。事事反背。卒成一寡廉鮮恥之世界。賈誼復生。其痛哭當不知如何矣。此弟所以兢兢以人心道德爲慮者。良有以也。雖然。人心道德。非可託之空言。借書旨趣。蓋即欲於此尋其始基也。朔風珍重。卽請著安。

公民集資疏濬句溪稟請縣知事給示曉諭文（改賴光兆原作）

具呈公民某某等。爲自行籌款疏濬句溪。懇請給示曉諭。以弭水患而利農業事。竊以宣邑地勢。西南叢山環繞。地多而田少。東自雙溪以上爲高阜。雙溪以下爲平壤。北則較東南西爲低。故歛影甯三縣之水。匯於句溪。一由油榨溝經沈村注入南湖。一由慈溪達於高澗。一由黃池分二道。東入嘗塗。由采石合於江。西經清水河。合青弋江之水。

田蕪湖入大江。此水道大略也。往者萬頃湖未築隄時。上游之水。悉以此湖爲尾閘。每值夏潦淫溢。上游水有所洩。故無泛濫沖決之災。自築隄成後。十數年來。一經夏雨連綿。山洪暴發。百數十里之圍田。均岌岌可危。破圍報災之案。層見疊出。夫湖蔽陂池。水所由潞。江河滄途。水所由洩。豪強巨族。假實業之美名。因墾闢以獲此豐殖。官吏貪目前之利。得租稅之供。而使流衍宣洩之地。化爲新闢創置之田。致上游圍田。歷當其害。因噎廢食。良用慨然。今勢已無可如何。惟有就上游壅淤之處。盡力疏濬。以順水性。而禦暴流。雖非經久之計。亦抒一時之患。公民等抱切膚之痛。懷櫻冠之義。用特邀集各圍紳董。公同籌議。均願按畝抽捐。以成厥事。謹將疏濬地點暨辦法。爲我知事縷晰呈之。按句溪自甯國縣流入宣境。由水東以達黃池。在宣境者延長約百六十餘里。中間由雙橋以上五十里。地形高聳。向無水溢之虞。自此而下。沿河節節皆圍。而其間爲泥沙所壅障者。計有三處。一治城北二里三叉河。三叉河者。合宛溪之水言之也。是爲三

水滙流之處。中梗沙石。約二百餘丈。一爲年淤灘。河身逼近敬亭山麓。歷年山上泥石。爲暴雨沖刷入河。河面幾成平陸。長約里許。一爲三里壩。該地河面雖闊。冬令水涸。一望平原。牧童樵子。恒行歌其上。幾忘其宛在水中央也。以上三處。其一其二。皆易於竣事。惟三里壩一帶。爲患最巨。費功較大。茲擬用機器以開浚之。庶收一勞永逸之效。爲此具呈知事鑒核。乞賜批准。給示曉諭。俾便早日開工。農業幸甚。地方幸甚。謹呈。

擬皖北某縣知事請兵剿匪文（改梁豹章原作）

呈爲匪勢猖獗。軍警力薄。乞派勁旅助剿。以期肅清事。竊職縣某鄉。民風素悍。盜案迭出。前經知事嚴行緝緝。已漸斂跡。某月日訪有匪徒。由霍邱六壽等縣搶劫而來。竄入職縣。吳山廟俵分贖物。知事立率營警。前往掩捕。而就地土匪。竟與聯絡。一氣勢成負。嘖聚衆達數千人。雖經六安防營。協同夾擊。迭獲勝利。奈匪勢方熾。號召甚大。且在霍邱迎河集等處。搶奪民團槍枝甚多。而其中尤有退伍兵士。爲其虎倀。現據偵探報告。

該匪計畫擬分支隊進薄城池。希圖大舉。伏念全縣軍警。為數無多。攻守兼施。難免顧此失彼。雖有六安防營協助。然衆寡懸殊。勢難撲滅。且恐遷延日久。匪勢日張。上年白狼之亂。可為前車之鑒。為此迫切。惟有懇祈鈞座。加派勁旅數營。前來剿辦。庶大軍一集。不難一鼓成擒。俾地方早日肅清。人民得以安居樂業。不特職縣一方之幸。實為大局之幸也。伏祈鈞鑒。俯賜撥隊下縣。指令施行。謹呈。

附原作

(甲90分)

呈為匪勢猖獗。軍警力薄。懇乞加派勁旅進剿。以期肅清。事竊查職縣某鄉。民風強悍。盜案迭出。前曾經知事嚴行緝。已漸斂跡。不意某月日。突有大股匪徒。由霍邱六壽等縣搶劫。羣集於職縣吳山廟。勾結本地土匪。衆約數千人。當派營警協同六安防營。夾擊激戰數日。雖迭獲勝利。奈賊勢方張。號召甚大。且在霍邱迎河集等處。搶奪槍枝甚多。又聞匪衆多係退伍兵士。非當地土匪可比。現又據偵

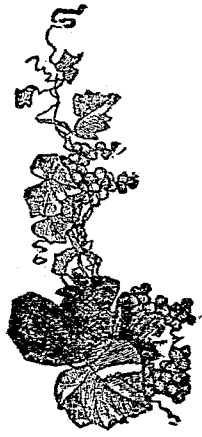
大股匪徒。乘機劫掠。而事。前。無。聞。且。必。覆。上。舉。四。斤。

檢。核。者。由。於。該。報。民。眾。而。來。係。是。軍。警。敢。送。之。館。

探報告。該匪計畫。分數支隊。擬佔據城池。希圖大舉等情。知事伏查。全縣軍警有  
限。攻守兼施。難免顧此失彼。雖有六安防營協助。然終慮勢單。一時難遽盪平。且  
恐遷延日久。匪勢日熾。上年白狼之亂。可爲前車之鑒。思維至再。惟有懇祈鈞座。  
加派勁旅數營。前來剿辦。大軍一集。不難一鼓而擒。俾地方早日肅清。人民得以  
安居樂業。不特職縣一方之幸。實爲大局之幸也。匪強方弱。情勢日迫。理合備文。  
伏祈鈞座鑒核。指令施行。謹呈。







文苑導游錄（第七種第六卷）

●筆記六

天虛我生潤文

義丐

陳尙煦

余村有農夫。少時樵採於山之麓。有二小兒戲於山頂。偶觸巨石。石砰然下墜。適傷樵者之足。脛折而仆。他樵負之以歸。昏絕不省人事。久之始蘇。其父延數醫。均束手無策。晝夜呼號。慘痛不可言狀。有丐者過其門。曰。何聲之慘若是。其父具以告。曰。余試視之。或可救也。其父延之入。曰。骨雖斷而筋未傷。無害也。於籃中出刀圭少許。令服之。痛頓減。丐曰。今晨路遇一死孩。余埋之。其骨正可用。去移時。取一骨至。令病者偃臥。醉以藥。去其斷骨。卽以所取之骨嵌補於內。出藥數服。令且服且敷。數日當愈。請辭去。其父留之宿。

曰。余漂泊久。喜野處。勿苦我。遂去。去數日。復來省視。則病者已能扶杖行矣。其父感其德。具酒饌。邀村人款之。籌金酌謝。酒酣。主人進酌曰。非君高義。余子且不救。謹以區區爲謝。丐曰。是胡爲者。余淪落人。一籃一鉢。走食天涯。得此一無所用。君胡爲者。主人固請。固辭。主人曰。然則余奚爲報。丐曰。余視君一農家。措此大不易。且以此爲令郎養疴。甚善。苟以余德莫報。則待余填溝壑後。歲時伏臘。君家具一瓣香。吾當領之矣。村人高其義。叩其名曰。余丐耳。上無補於國。下無補於家。辱父母。棄妻孥。漂泊天涯。流爲宇宙間。贅物名胡爲者。食畢欲行。謂主人曰。余足跡遍天下。知義莫若君。君誠樸人。事事懇篤。天福善人。是以遇余。令郎之足。一月不可疾行。百日不可任重。過此即無妨。余別矣。主人留之不得。揮涕而送之。

莫知所終。

寫百者饒有神氣用筆亦挺(甲90分)原作未錄

宅異

盧望之

狐能爲祟。常聞於北方。今則江南亦時有之。每見各衙署及巨宅中。闌一空室。設神位曰大仙。朔望具香燭酒餅。供奉維謹。蓋恐其擾也。辛亥後。各衙署中。亦稍稍廢此例矣。而民間常有狐擾之事。城中某氏。有巨宅。素安謐。室雖多而不甚敞。光復時。宅主避往申江。遂閉其宅。無人居焉。後賃於俞氏。俞與我爲中表。表叔諱某在時。一日傍晚。坐樓上觀書。瓦上有聲如撒沙。甚劇。方驚疑間。見玻窗外有一物。向內探望。似猫而大。因叱之。舉掌擊案。砰然有聲。家人羣集。並無所見。燭之亦無。惟屋頂沙石聲。斷續疾徐。至天明乃

止。又一日。其女郎以鋼籤織絨繩。籤墮地。遍覓不見。俄聞有聲擊玻璃。視之。則籤在窗外矣。此二事爲予表叔親見。然則狐之爲祟。亦信而有徵矣。故凡人居處。宜軒敞。使風日常達。庶厲氣無所鍾。且房屋亦宜入住。若久扃閉。則潮濕穢毒。鬱積而不得宣。妖厲可以容廁其間。是猶物腐而蟲生也。

附原作

(甲80分)

狐能爲祟。常聞於北方。今則江南亦時有之。每見各衙署及巨宅中。闕一空室。設神位曰大仙。朔望具香燭酒餅等物甚謹。蓋恐其出擾也。辛亥後。各衙署中亦稍稍廢此例矣。而民間常有狐擾之事。城中某氏有巨宅。向安謐。室雖多而不甚敞。光復時。宅主避難至申江。閉其宅。久不歸。後租與俞氏。俞與我爲中表。予表叔諱某在時。爲予言忽患狐。因爲述之。一日傍晚。在樓上觀書。瓦上有聲如撒沙。甚劇。

方驚疑間。見玻璃窗外有一物。向內探望。似貓而大。因駭而叱之。舉掌擊桌。砰然有聲。家人羣集。並無所見。燭之亦無。惟屋頂沙石聲。斷續疾徐。至天明乃止。又一日。其女郎以銅籤織絨繩。籤墮地。遍尋不見。俄聞有聲擊玻璃。視之。則籤在窗外矣。此二事也。亦頗奇異。因見狐之爲祟。亦信而有徵。凡人居處。宜軒敞。使無暗陬。則風日常達。而厲氣無所鍾。且房屋亦宜人住。不宜久閉。否則潮濕穢毒。鬱積不得宣。而妖厲可以容厠。居家者可不鑒哉。

### 礦中僧

盧望之

某處開礦。得一龕。內坐一僧。固未死也。手足肌肉。能蠕蠕動。惟衣服已腐。捨之成灰。灌以湯。未能飲。但點首而已。其指爪甚長。繞身數匝。鄉人奇之。欲斷之。去以眩衆。不真。傷其膚。僧淚潛然自眶中出。撫之僵矣。聞之父老言。此僧猶蛇蟲之蟄伏。苟不使之見風。居

以暗室灌以米湯。便能醒。尤不可傷其肌膚毛髮云。

附原作

(甲80分)

某處開礦。得一龕。內坐一僧。未死也。能蠕蠕動。衣服被身。捨之如灰。灌以湯。未能飲。但點首而已。其指甲甚長。繞身數匝。鄉人奇之。欲斷去。以眩衆。不愼。傷其膚。僧兩淚自眶中出。溢然而僵。盧生曰。聞之。老父曰。此猶蛇蟲蟄伏。苟得之。不可驟見風。當居之暗室。灌以湯。便能醒。尤不可傷其肌膚并毛髮。若此僧者。以指之故而傷其身。亦可悲也。

張叔憲

盧望之

張度。字叔憲。晚清書家也。浙江長興人。能金石山水。尤長於書。但有僻性。厲京師時。同鄉求書。必察其細行。甚至探及三代。以故得其書者。嘗以爲榮焉。李鴻章爲相時。求張書壽屏。不允。旁人曰。李

公當代顯赫也。張曰：何顯赫之有。恐五百年後人但知有張叔憲。不知有李鴻章矣。其猜介自負乃如此。然今之人頗重其遺墨。片紙隻字。珍逾拱壁。可知張公當日所言。非誇也。

附原作

(甲80分)

張度。字叔憲。晚清書家也。浙江長興人。能金石山水。尤長於書。但有僻性。廣京師時。同鄉求書。必察其細行。甚至探及三代。以故得其書者。嘗以爲榮焉。李鴻章爲相時。求張書壽屏。不允。旁人讓之曰：李公當代顯赫也。張曰：何顯赫之有。恐五百年後。人但知有張叔憲。不知有李鴻章耳。其猜介自負。蓋如此。然今之人頗重其遺墨。片紙隻字。均藏去。可知張公當日所言。非誇也。

王良常

莊祖蔭

金壇王良常先生。字若霖。工書法。聲名籍甚。吾邑後宅村莊氏。其



姑家也。某歲新正往賀年。姑因聘爲西賓。以教其子弟。假日偶至溪南昌福寺遊。見寺僧蘸筆作擘窠書。筆力雄健。心賞無旣。不禁嘖嘖。僧回顧曰。我安足道者。聞金壇王若霖先生。書法冠絕一時。若見之。甯不拜倒。今歲聞應鄰村莊某之聘。設帳吾鄉。異日當以一睹爲快也。先生聆其言。恥聲聞過情。不覺頰顏欲自秘。則他日僧必造訪轉涉。欺罔因以姓名自白。僧大喜。備道渴仰。濡筆請先生書。先生自愧不若。願不得已。允之。而相形之下。工拙判霄壤矣。僧莞爾曰。余於斯道僅達十之五。而先生則什一耳。先生大慚而出。恥且憤。遂辭教席。姑詢故。以告。且謂誓雪此恥。姑應給紙筆如千數。強留之。於是杜門謝客。一意致力書法。足不出戶庭者十年。紙筆積如山林。藝益精。人得先生片紙隻字。如獲至寶。海內幾莫

不知有先生之名者。而先生不自知也。某歲赴鄉試。偶遊金陵市中。遇一屠夫。宰肉不以權異而觀之。澹然一刀。無復增減。市者請益。則對曰。余之宰肉。王若霖先生之書法也。先生聞是言。始知其名之廣云。

附原作

(甲85分)

金壇王良常先生。字若霖。工書法。聲名籍甚。吾邑後宅村莊氏。其姑家也。某歲新正。往賀年。姑欲聘先生作西賓。與語。諧之。偶至溪南昌福寺遊。見寺僧筆蘸作壁窠大書。栩栩如生。筆力雄健。心賞無既。不覺連呼噴噴。僧回顧曰。余安足道者。聞金壇王若霖先生。書法冠絕一時。若見之。寧不拜倒。今歲開應鄰村莊某之聘。設帳吾鄉。異日當以一睹爲快也。先生聆其言。恥聲聞過情。不覺頰頰欲秘之。則他日僧必造訪。遂以姓名自薦。僧大喜。備道渴仰。濡筆請先生書。先生自愧不若。願

不得已。允之。相形之下。當作三舍避。而僧亦嗤之以鼻。莞爾曰。余於斯道。僅達十之五。先生則僅十之一耳。先生大慚而去。恥且憤。固辭教席。姑誦故。以告。且謂誓必雪恥。姑應給紙筆。如千數。強留之。於是杜門謝客。一意致力書法。足不出戶。處者十年。紙筆積如山。林藁益精。人得先生片紙隻字。如獲至寶。海內幾莫不知有先生之名者。而先生不知也。某歲赴鄉試。偶遊金陵市中。遇一屠夫。宰肉不以權異而觀之。善然一刀。無復增減。市者請益。則對曰。余之宰肉。王若霖先生之書法也。先生聞是言。始知其名之廣云。

朱某

周遲

朱某。淳呂村人也。談者忘其名。世業農。家小康。年四十餘。父母俱存。兄弟無故。冢子已授室。家庭間融融洩洩。同里咸嘉嘆焉。戊午春。鄰人爲擲骰戲。呼盧喝雉。聲騰戶外。朱某聞而技癢。遂入局共

博。屢戰屢北。懊喪而歸。顧負債已纍纍。不敢以告人。入室偃臥。悔亦無及。翌日晨餐甫畢。索債者已踵其門。其父大恚。視債主悉無賴子。求讓。勢所不能償還。又必破產。徘徊無策。乃向債主緩頰。謂吾子必有以償汝也。更闌乃起。朱某於床語之曰。汝祖數代勤儉。積此微產。今汝爲博徒所算。行將典質盡矣。奈何。然汝年近五十。子亦授室。與其令父母妻子號寒啼飢以圖生。無寧汝一人早死之爲愈。汝死。則余有辭矣。吾祖產業亦得保全無恙。汝其三思之。朱聽而泣。誓不復犯。父叱之曰。汝猶望生乎。是直速父母妻子死矣。速自裁。毋多言。詈畢。憤然歸寢。朱察父意堅決。又自念債務急迫。如鳥之已入網羅。萬無生理。遂仰藥死。諸無賴子聞之。恐朱父以賭債逼命。告發。亦不敢自至其家。事遂寢。里中人對於朱某

之死。莫不交相責曰。父也不仁。然余推厥禍。因實惟擲骰一戲耳。可知博之害人也。大矣。記之以儆世之誤入迷途者。

附原作

(甲80分)

頗裕二字與下文字

朱某。淳邑村人也。談者忘其名。世業農。家頗裕。年四十餘。父母俱存。兄弟無故。冢子已授室。家庭間融融洩洩。里中咸嘉歎焉。戊午春。(民國七年陰歷正月)鄰人爲擲骰戲。呼盧喝雉。聲騰戶外。朱某聞而技癢。亦欲得數貫錢。藉資揮霍。遂入局共博。豈知造化小兒。不肯作善。屢戰屢北。致債臺高積。措債無着。願乖氣結。垂頭而歸。不敢告人。入室高臥。次日晨餐甫畢。索債者盈門矣。朱父聞知。不勝憤恚。視債主悉無賴子。求讓。勢所不能。償還。又必破產。徘徊無策。祇得勸渠暫去。再作計較。乃於更闌人靜時。起朱某於床而語之曰。汝祖數代勤樸。積此微產。今汝爲博徒所算。行將典質盡矣。奈何奈何。然汝年近五十。子亦授室。與其令父母妻子。

號寒啼饑以圖生。無寧汝一人早死之爲愈也。汝死。則余有辭矣。吾祖產業。亦得保全無恙矣。汝其三思之。朱跪自投泣知悔。朱父又叱之曰。汝猶望生。是必欲令父母妻子餐風而飲露也。速自裁。無多言。罵已。憤然歸寢。朱察父意堅決。又自念債務急迫。如鳥之已入羅網。萬無生理。遂仰藥而死。諸無賴子聞之。恐朱父以賂債逼命告發。亦不敢至朱家道及。遂寢其事。里中人對朱某之死。莫不交相責曰。父也不良。余推厥禍因。實惟擲骰一戲耳。可知博之害人也大矣。泚筆記之。以告世之誤入迷途而不返者。

### 燕京遊記

### 強化誠

燕京舊爲帝王之都。自遼迄清。類皆高築城郭。設樹險阻。遊人車馬。不得自由行走也。逮民國成立。城關宮禁。漸漸弛放。勝蹟所在。但取遊資。以示制限。中外人士。得券者無不得與觀瞻。誠與民同。

樂矣。戊午歲首。吾父由津郵示。將作都門之遊。余以鴨江局事羈身。不克即行。及職事辭去。而元夕已過。津門滯跡。閒却行裝。瞬又一月。至花朝後三日。吾父始得閒入都。余亦隨侍以行。此實生平壯遊之第一遭也。早乘京奉快車。行二百六十餘里。僅三小時耳。抵正陽門下車。以燕臺爲寓所。卽付行李於館役。乘人力車達西河沿。入寓小憩。午餐後。赴琉璃廠。所至多藏書畫之處。古玩文具。羅列各肆。亦可娛目。吾父好玩碑跡。遇有愛不忍釋者。出金易之。嘗語余曰。古人書帖。苟不得日日臨摹。暇出展玩。亦得觀摩之益。須知名家筆法。各不相同。有如其面。學書者不可不想像其人也。余有四癖。當以書癖爲尤甚。都門不少繁華所在。皆非我所欲往。得置身於翰墨之林。作十日遊觀。於願足矣。余謂京師爲人文薈。

萃之區。園林寺觀。必有碑碣聯額。惜以庚子之役。古物多毀於聯軍矣。津門置書。恒不易得。惟於琉璃廠購得藏園九種及倚晴樓七種。兩家填曲。運筆自然。正與笠翁十種異曲同工。並置案頭。互相參覽。樂可知已。北京墨盒。素有盛名。卽付款識於手民。囑置方圓數式。以爲郵贈親友之品。而黃銅加以電鍍。形式非不新異。可觀。眞白銅者。轉不可得。工作之精。亦較舊時爲遜。工藝之好。務外觀者。其弊往往如是。良可惜也。是晚。又往第一勸業場。場以茶樓著稱。與觀音寺街之青雲閣同。實則萃賣商品。無美不備。飯莊球房以及照相館。所在多有。茶肆不過居其一部分。遊覽旣周。意欲置景泰瓷以贈親友。嫌其質太華美。品類奢侈。不合家常日用所需。卒未過問。出勸業場東行。至正陽門大街。市塵繁盛。車馬絡繹。



堪稱都中最熱鬧之地矣。父曰。文物商品。已得半日之遊覽。明日西行。當一觀農事試驗場。盍早歸休。以養遊神乎。余唯唯。隨侍歸寓。

十六日。天氣雖不晴朗。而風輕雲淡。亦春遊佳日也。早晨八時。雇車西往。所過僻巷閒街。丐徒充溢。婦孺居多數。尤有五六齡之幼兒。追逐行車以索錢者。教育普及之難。於此見一斑矣。車出西直門。又二里許。始達農場。購券入門。東即動物園。園中動物。有爲清端方氏購自德國者。有爲近時名公。出土產以寄贈者。而農場備資以添置者。居其半焉。考其產地。美洲產者。有浚猯。大豹。美利奴羊。火雞。豚鼠之屬。斐洲產者。有獅。紋馬。鱷魚。戴冕鶴之類。歐洲產者。有箭豬。澳洲產者。有駝鳥。德意志產者。有獐。有葵花鳥。有紅藍

藍黃桃紅雜色鸚鵡。印度產者。有象。有梅花鹿。有羚羊。有鸚鵡。有  
 綠丁香。紫丁香。五彩諸色鸚鵡。法蘭西產者。有白豬。安南產者。有  
 孔雀。朝鮮產者。有仙鶴。此皆來自遠國之動物也。他若蒙古之麋。  
 西山之狼。吉林之熊。廣西之鯢。四川之錦雞。山西之野狸。滿洲之  
 旱獺。西陵之黑鶴。廣東之相思鳥。吉林之梅花鹿。廣西之追風馬。  
 北京之九斤雞。直隸之六腿豬。京兆之三足牛。江蘇之鸚鵡。鴛鴦。  
 東陵之松鴉。栗鼠。則皆產自本國之動物也。農場成立於清光緒  
 三十四年。俗有萬牲園之稱。殆指動物園言之。聞舊時所置。尚有  
 蟒。獾。猿。猴。蜎。蜎。蜎。蜎。等。均未之見。全場面積。凡一千零六十二畝。  
 東南一帶。有水田。有旱田。則買民地以樹藝五穀者也。出動物園。  
 傍蓮花塘。標其地曰遊船處。於時牡丹未開。遊客寥落。故無舟楫。

繞塘而西。爲蒼芳軒。即農產標本室也。室分兩間。門首各題匾額。穀製者曰大利在農。棉製者曰乃服衣裳。又有穀製耕牛與棉製美利奴羊。亦置當門。牛則繫以路曰。樹藝五穀。穀熟民育。非牛之力。穀將焉出。粒粒血汗。因茲費粟。毛利天下。誰不敬服。予讀其詞。不禁喟然曰。嗚呼。牛也。羊也。吾人衣食所自出也。食其力。被其毛。而飽暖思淫。不恤物力者。對此牛羊。能無愧乎。室之東。陳設多穀物。有以穀菽黏成教稼亭神農像者。取材本產。頗有巧思。入西間。則棉產之外。兼備藥物菸葉。而聖墓著草。亦與列焉。出室覓徑。欲嚮北行。忽見崇碑高聳。墓門在望。遂改道而南。瞻謁墓碑。知爲楊禹昌黃之萌彭家珍張先培四烈士也。楊爲蜀之革命偉人。後以反對袁黨。就義於京師。年僅二十七。黃彭張均其患難之義友。同

以身殉。國人哀之。收其俠骨。合葬於此。碑陰鐫楊烈士殉難記。爲蜀東秀山熊澤撰。語多未及卒讀。沿塘北行。至幽風堂。若茶室。若彈子房。皆虛有其座。而無止客。因亦信步過之。西入柿園。見隔河有日本式木屋。即度橋而南。有室曰四宜軒。又一室題匾曰瀛嶠同春。蓋其地之周圍。荷池環繞。不啻小島也。又西爲果樹苗圃。舊有卅字樓。其遺址尙存。北過棗園。循徑以西。達自在莊。有病蟲害科園藝科標本室。壁懸國恥鏡。全取害蟲排置。成紀念五月七日六字。使閱者存雪恥之心。如去害蟲之務盡。寓意深矣。過此以西。至植物園。花洞在北。菜圃在南。藏花溫室。築主字形。盆中花木。品類繁多。屬於仙人掌科者。結構超然。生有奇氣。若仙人指。仙人劍。仙人拳。白髮掌。豬耳掌。無刺仙人掌。皆是。屬於百合科。取名清貴。

避去凶惡。若文竹。君子蘭。鳳尾草。吉祥草皆是。屬於大戟科者。枝幹杈枒。狀類武器。若霸王鞭。阿曼利發是也。他如花作十字形者。有紫羅蘭。甘藍。阿利撒母等。則屬之十字科。葉可入藥飲者。有長命菊。蘄艾。馬多利喀利亞等。則屬之菊科。海棠一種。有虎耳。胡蝶。斑葉闊葉之別。松杉一科。有圓柏。刺柏。翠柏。米針松之分。余素未習農圃之學。對於植物。鮮有研究。羨彼園丁。日與花木相親。豈亦有前修之福哉。又涉混同果園以西。有室爲歐西式。陳列動物標本頗多。惜未能細覽。室之西側。即蓮花塘。與暢觀樓隔岸相對。衡宇可望。而來遠樓則又在其北矣。有酒樓名曰華春。爲遊客宴集之所。每屆盛夏。荷風送香。道暑尤宜。相傳農場西偏。舊爲某貝子之家園。後歸文姓。以事沒於官。今尙有二貝子花園之稱者。以此。

暢觀樓上。須出資購券。方得入。室中陳設。僉稱繁富。然亦不過畫幅磁器及景泰瓷與漆雕品數事而已。清光緒三十四年。兩宮曾先後臨幸。寒梅數幅。懸於中堂者。卽西太后手筆也。相國陸鳳石題詩二絕云。一枝風雪倍精神。圓鑿方壺淑景新。寫入彤毫花不落。且隨鸞鶴作長春。瓊島樓臺近水宜。暗香疏影晚來時。彩毫先占春消息。寫出寒葩第一枝。字跡固佳。而詩則不脫試帖氣也。然余自入此園。深訝書畫楹聯之不可見。得此一寓目焉。差足慰已。登樓西望。則有西山之玉泉塔。金山之願和園。隱隱可見。暢觀之名。殆爲不謬。樓前設獅像二。係古銅質。適當橫渠。聞於夏日。有泉水自獅口噴出。一上射。一下注。頗足觀也。河東有亭。作八角式。曰八方亭。亭西爲桃園。又南有墜春堂。假巖兀峙其前。巖外石柱峭

立。故農林總長宋公之紀念塔也。回至堂後。折向東行。過三座橋。一片平疇。如入郊原。桑麻之田。彌望皆是。循途東往。有新建之室。別其居曰照像館。曰蠶絲科。曰化驗科。曰氣象觀測所。曰物品萃賣處。曰農具陳列室。時因雨絲連綿而下。疾足過之。均未入覽。而收券處已在目前。則已徧覽全場矣。計場內之布置。爲亭者九。爲橋者二十四。果園十五。穀菽蔬菜種植之區。可三百畝。園遊之客。不惟水行可以乘舟。陸行亦有乘車者。吾父足力輕健。頗喜慢步當車環遊一周。未嘗告疲。亦可喜也。出門後。小食於麵館。雇車入城。直達長安西街財政部訪友。時已傍晚。即於友人家晚餐焉。飯後圍棋兩枰。歸寓已二鼓矣。（未完）

文苑導游錄 (第八種第六卷)

●小說六

天廬我生潤文

社會蠹

劉靜一

原名 Social Gangster 著者 Arthur E. Reeve.

星報記者詹美生曰。一日下午。予事既畢。訪吾友甘南田於其化驗室。甘南田者。科學兼偵探家也。譚未幾。卽有女士曰。璞萊德夫人者。闖然入。夫人年纔已逾四旬。而容顏秀媚。猶似二十許麗姝。此種年老佳人。近在紐約。日見其衆。其以養生進步歟。抑得美容新術歟。固一疑問也。夫人顧甘南田曰。小女綠雅。邇來舉動。大異平時。吾深爲之惴惴。願先生有以教我。言時。鑿鑿而聲微顫。望而知其心中之焦急。而甘南田聞綠雅二字。精神倏爲一振。予因知此中情事。必有耐人尋味者焉。夫人且自奩絲囊中。出告白一方。置諸案頭。予與甘南田共讀之。則其文曰。『上星期日。狼島某宅。遺失項圈一事。



上綴鑽石七十一粒。如有人獲得。送往紐約第五街蘭路珠寶公司者。贈金萬元。獲圈情形。必不根究。貯款以待。決不食言。德夫人且指之曰。外間以告白不具失主姓氏及住址。噴有繁言。詭爲異事。而在狼島之獵狐會爲尤甚。今其會員相聚而談。殆無不以此爲資料。外子璞萊德。不幸適爲會長。初蘭路公司果允予請。嚴守秘密。未爲外人道。即警吏往詰。亦不以告。奈人心嗜奇者多。竟不恤犧牲精神財力。百計誘之以。於是吾人之姓氏。遂洩露。願若輩猶未慝所欲。必欲一探失圈之真相。此即予所引爲至難堪者也。甘南田聽夫人語無倫次。覺事之端倪。一時無從捉摸。但一任夫人信口而言。不之阻。蓋知夫人此時。方寸已亂。非如是。不能罄所欲言也。夫人果續言曰。衆口悠悠。議論莫衷一是。有謂失圈。乃作僞也。實欲利用此項告白。露頭角於報端。以誇詡其富裕耳。脫非作僞。曷不逕報警署。而轉登此無益之告白。有謂托言失圈。而意在圖得保險償銀者。則亦冤矣。吾家雖不足云富甲一鄉。然爲區區償銀。亦寧肯作此詐取之

舉哉。尤可恨者。則謂項圈之不翼而飛。必與眷屬有密切關係。苟無以自白者。不有玷我之家聲乎。言至此。少息。俄又歛容言曰。嗟夫。咎由自取。夫復何怨。綠雅自呱呱墮地。予即委之於保姆之手。故情雖骨肉。實等路人。予以酬應蟬集。渡於奔命。且其年齒尙稚。天真未鑿。故於其出游也。亦漫不加禁。詎知九州大錯。即此鑄成乎。一昨。予窺綠雅神色倉皇。舉止失措。心竊疑焉。調偵之。始知其嘗赴狼島之羅球遊戲場也。羅球遊戲場者。凡二。一在紐約。一在狼島。在狼島者。聲名狼藉。潔身自好之人。咸裹足不入。綠雅初赴紐約之會。予已覺其不妥。今乃竟入狼島之會。寧非失其身分。且先生亦知福康義乎。其人爲意產。電影發明家也。曩與綠雅鸚鵡。大有願作鴛鴦之概。在予私願。亦望二人能成好事。而僧老白頭。無如綠雅少不更事。竟又與儂薄少年相往還。夫遊戲場中人物。大抵遊手好閒之徒。顛倒黑白。搬弄是非。乃其慣技。今若推波助瀾。橫加蜚語。則綠雅之聲譽掃地盡矣。不幸而爲福康義所聞者。不將鄙棄之耶。奈何。奈何。君

與福康義亦嘗有一面緣乎。知其爲何人乎。甘南田曰。雖未識荆。然聞名亦頗耳熟。其爲人風流蘊藉。人咸稱之。至於科學知識。尤爲超軼羣倫。非尋常學子所可同日而語。嘗發明福氏電影新術。其宣言書曰。鄙人所發明之電影新術。無論有線無線。有光無光。發乎此則能達於彼。發乎彼則能達於此。其爲影也。維妙維肖。累黍不爽。其傳電也。瞬息千里。汪洋峻嶺。悉不爲梗。無聲無臭。鬼神莫察云云。假使其言果信。是誠足爲電學界放一異彩矣。夫人今詢其人。豈與項圈之失。亦有關係乎。夫人聞言。憬然大悟。嫣然笑曰。予昏憤哉。絮絮多時。乃猶未將來意告明。真堪令人嗚噓。予此來。其唯一目的。即欲乞君保全小女之名譽耳。項圈得失。非所計也。然由鄙意度之。則此項圈。非緣雅在遊戲場中。被人蠱惑而遭竊。卽被人脅迫而強劫。是以予但登報懸賞。不追底蘊。恐一經研詰。轉招醜聞耳。孰料良果未見。惡聲驟來。予乃力勸緣雅杜門謝客。屏絕諸少。而緣雅竟充耳無聞。浪游如昔。吾誠無如何矣。甘南田曰。彼僭游之諸少年。爲誰。夫

人能舉其名乎。璩萊德夫人曰。吾所知者凡四人。曰施密斯。大家子也。放浪形骸。揮金如土。父母見其如此。尅減其用度。願仍不足馴其野性。曰勃朗。是否執。予尙未知。但觀其標。猶之與千金一擲。亦非所惜。則似豪於資者。曰杜馬。善跳舞。舞時活潑從容。如鷺鴻游龍。以故聲譽鵲起。一般男女。皆樂與之游。曰麥。舞孃。珠喉玉貌。跳舞會中之明星也。以舞藝優美。亦頗膾炙人口。甘南田曰。福氏亦與于此會乎。曰否。即綠雅之盲從。爲時亦未久也。予婉言勸之。不聽。嚴詞斥之。亦無效。是以束手無策。特來乞援於君。君能一加援手乎。甘南田曰。猥承夫人不棄。敢弗竭予棉薄。夫人乃感激涕零。雖平素矜貴自持。至此亦不禁脫口而稱謝。甘南田曰。然鄙人將於何處一觀令嬈之芳容耶。夫人曰。予嘗於翌日之晨。偕意外子。携之往狼島郊外。作獵游。一星期。甘南田曰。佳哉。予當於詰朝着手從事。夫人曰。君允予請。予胸中巨石去矣。此恩此德。永不相忘。言竟遂辭去。甘南田乃莞爾顧予曰。予其科學家歟。偵探家歟。抑精神學家歟。璩萊達夫人

之初來也。頽喪何似。今其去也。意態蕭閒。何其前後判若二人耶。予曰。此亦有故。以吾管見。則夫人必久耳君名。且深信無論若何光怪離奇之案。一經君手。莫不水落石出。惟於來時。未卜君之肯否擔任此事。故以爲慮。及君慨然允諾。乃始釋然。如卸千鈞仔肩。此蓋信君之誠。有以致之。實言之。即一種催眠術之力也。甘南田笑而頷之。遂復蹀躞室中。盛額而凝思。尋出時計閱之曰。纔四點半耳。爲時尚早。儻美生君。亦願偕予往。紐約之羅球遊戲場一行乎。予曰。予本無事。極願奉陪。甘南田遂偕予乘汽車向羅球遊戲場。追風逐電而駛。時值中秋。清風拂面。媚日當空。至足樂也。經百老匯路隅。則見車水馬龍。絡繹於道。車中婦女。濃裝淡抹。各極其妍。修飾新奇。眩人心目。抵羅球遊戲場。則乘車者紛紛而下。魚貫入場。予與甘南田亦隨衆入。場所規模雄偉。建築精巧。曲徑通幽。引人入勝。甘南田目敏手捷。足甫入門。即探懷出金幣數枚。潛置侍者掌中。乃獲據樓上前面第一行座位。俯瞰廳間。一覽無遺。諺云。魔力之大。首推金錢。觀此益信。

廳之四壁。皆嵌以玻璃。電燈映之光芒。迸射。燿人眼簾。入其中。幾疑置身水晶宮裏。地下設有電流。爲聲浪所激。即流動成音。與聲浪相應。故凡嬉笑怒罵。無不悅耳怡心。廳後除尋常音樂隊外。另設土人音樂隊一。以奇器作怪聲。生面別開。游寶以婦女居多。燕瘦環肥。兼而有之。爲狀亦不一。或則櫻口銜菸。吞雲吐霧。或則支頤側耳。以聆奏樂。或則杯盤交錯。且飲且言。凡遇翩翩少年。則爭獻殷勤。似留其一盼。即增榮幸之概。予乃大疑。彼弱粥羣雌。何自而來。抑何若是之多也。且我聞之。近時婦女。咸視遊戲場爲消遣不二之樂土。爲絕妙交際之機關。然則彼主持家政者。何恣其所爲。而置若罔聞。耶。亡何。甘南田指一妙齡女郎曰。噫。彼綠雅果在此也。我儕此行爲不虛矣。予問何以識之。則曰。予嘗見其小影故也。予諦視之。則明眸皓齒。媚媚無儂。玲瓏嬌小。可作掌上舞。所惜者。芙蓉之靨。已微帶三分憔悴之色。斯蓋流連於遊戲場者之成績也。當予飽餐綠雅秀色之際。甘南田忽又引肘觸予。予回顧。則其敏銳之目光。正注射於廳隅一

少年。少年體格清癯。烏睛而黑髮。望而知爲歐洲南方產。予曰。此卽福康義乎。甘南田笑曰。君之眼力不弱。我儕卽往謁之。何如。予曰。甚佳。遂前。通刺畢。甘南田曰。君之電影新術。可云巧奪天工。令人欽佩無既。福歎曰。謬蒙獎飾。愧不敢當。此。郭思博士。固已先予發明之矣。予不過見其手續繁重。不遑應用。從而稍加改良耳。甘曰。近日進步復如何。福曰。予於南濱設一機關。今裝予之電影器者。已有海船數艘。蓋備以攝取緊要之圖樣。及間諜之小像等用。言次。因出名刺一帋。臚然書數字於上。以授甘南田曰。君欲參觀電影儀器。可持此以往。當無不歡迎也。時遊賓多相率登臺。作跳舞之戲。而女郎綠雅亦與焉。於是福康義之視線。亦隨之以轉移。臺上男子。衣著之緊窄。殆莫可以名狀。服時。能不裂其縫。亦非易易也。雖然。衣著之於彼輩。猶賊具之於穿窬。爲取悅粉黛計。不得不如是耳。甘南田告予曰。若輩男子。近人名之曰社會蠶。而其資格。則有三可三不可之說。三可者。不拔一毛可也。不受教育可也。不識廉恥可也。三不可者。修

飾。不。可。不。講。究。良。心。不。可。不。泯。滅。手。段。不。可。不。狠。毒。予。曰。此。輩。究。係。何。等。人。之。變。相。哉。  
昔。曰。投。機。失。敗。之。銀。行。家。也。賦。閒。之。優。伶。也。律。師。之。介。客。也。與。夫。嫉。學。如。讎。之。大。學。校。  
學。生。也。莫。不。有。之。然。大。抵。皆。阮。囊。羞。澀。藉。婦。女。以。生。活。至。欺。騙。金。錢。之。伎。倆。則。計。變。百。  
出。不。勝。縷。述。其。最。著。者。則。於。秘。室。內。授。婦。女。以。跳。舞。術。也。此。時。僭。綠。雅。跳。舞。者。爲。一。  
長。身。玉。立。之。男。子。福。康。義。曰。此。人。卽。杜。馬。也。甘。甫。田。曰。杜。爲。何。等。人。耶。福。笑。曰。遊。民。耳。  
一。種。寄。生。之。動。物。耳。語。次。我。儕。三。人。之。視。線。同。被。一。栗。髮。柳。腰。之。女。郎。所。吸。女。郎。駐。足。  
台。前。舉。其。盈。盈。秋。水。權。衡。各。座。來。賓。少。頃。拾。座。於。一。桌。之。側。與。客。略。作。數。語。卽。復。舍。而。  
入。於。他。座。如。是。者。數。四。則。向。之。孤。男。單。女。今。已。比。翼。而。舞。於。臺。上。矣。予。觀。彼。女。撮。合。之。  
手。段。絕。無。絲。毫。牽。強。之。態。故。敢。斷。其。必。爲。劇。界。中。人。因。詢。福。康。義。曰。此。女。殷。殷。爲。人。作。  
媒。胡。其。不。憚。煩。哉。福。康。義。晒。曰。彼。女。姓。麥。瓣。孃。其。名。卽。本。場。所。傳。稟。司。介。紹。之。職。予。乃。  
咋。舌。稱。奇。竊。謂。文。明。世。界。而。有。此。傷。風。敗。俗。之。淵。藪。誠。非。意。料。所。及。夫。人。情。鬼。賊。婦。女。



奚測彼不墮奸人術中而被魚肉者曾有幾人哉。方予默念時。則有蛋圓臉女郎一。嫻入場。坐於舞臺之對面。麥瓣孃見之。遂引一少年至其前。不圖甫交數言。二人卽騰然而返。咄咄怪事。彼撮合專家。此次乃倒糊嬰兒。何也。麥瓣孃退後。忽凝睇以盼杜馬。及遇杜馬視線。則亟引之以向蛋臉女郎。杜馬一見此女。皙白之面上。如敷臙脂。因細語綠雅。狀似乞其罷舞。而綠雅舞與正酣。頗有難色。後經杜馬再三慫恿。始從焉。由是觀之。彼杜馬之魔力。尙足駕御綠雅也。我儕目擊此狀。預料彼等行將去而之他。故先行出場。待於階隙。須臾。綠雅果偕數人出。然杜馬不與也。衆人登車去後。杜馬始與麥瓣孃連袂出。杜馬微聲謂麥曰。承君關切。我心滋感。予思此行。彼儕先驅。而予後往。實爲上策。君定今晚七時行乎。施密斯曾許君前來相伴乎。然則我儕當待二人同行。以免途中寂寞。彼處幽蒨。較此間爲安。予聞言。雖不全解。而施密斯之戀戀於麥瓣孃。固已了了於胸。所謂彼處者。必指狼島而言。至於偕赴彼處目的。則非予局外人所能知。

矣。福康義與我儕臨別時。復曰。君等得暇。請至敝機關一遊。予與甘南田皆諾之。福去後。予謂甘南田曰。我儕其亦歸乎。甘南田曰。君亦知我任聽綠雅等。飄然引去之意乎。予曰未也。曰。彼蛋圓臉之女郎。君嘗寓目及之乎。予曰見之。曰。杜馬等皆引避此女郎。其中必有原因。我儕爲偵探者。豈可忽乎。予之濡滯於此。即欲一察其究爲何許人耳。於時。蛋圓臉女郎適匆匆自場中出。我儕乃遙遙尾之於後。彼登車。我儕亦登。左旋亦左。右轉亦右。及抵亨利旅館。女郎棄車入。我儕亦隨之進。甘南田待其上樓。即向管事者曰。頃間登樓之女子爲誰。管事檢閱客簿曰。杜馬夫人也。爲芝加哥人。甘南田顧予笑曰。不謂杜馬已有婦矣。然則彼婦目擊杜綠二人纏綿之情形。而不與醋海風波者。胸中當別有成竹在也。以我察之。彼其之妹。乃在靜待時機。以與杜馬離婚耳。設此言而中。則綠雅前途。良可畏也。言次。已至贊司寓所。贊司者。甘南田之助手。凡案中瑣事。甘悉委之以辦。甘南田謂之曰。君尙憶招尋鑽石項圈之告白乎。請爲我遍向各質舖。

一聞。近有以鑽石求質者否。或得關於項圈消息。亦望見告。贊司唯唯。於是吾二人遂歸化感室晚餐。既罷。則甘南田由電話中探悉綠雅等果偕往狼島矣。次晨。乃以車偕予離庫。徹天之紐約。而赴山明水秀之狼島。至獵狐會。璞萊德夫人載笑迎曰。君等來何早也。甚佳。甚佳。俟獵狐會會員行獵畢。當屈駕至此間之羅球遊戲場一行。或者有一失圈端倪可尋。亦未可料。夫人言時。予忽瞥見三人乘馬而至。二騎居前。並轡而馳。一騎尾後。緊緊相隨。二騎者。一作桃花色。綠雅雲鬢鞞肩。側坐於上。微颺吹其裙角。狀態乃飄逸欲仙。其一。坐一少年。爲予素昧生平。叩之夫人。始知卽施密斯。亦卽夫人今日央之防衛綠雅者也。後尾者爲福康義。狀似欲與綠雅密談而不得隙者。俄而獵狐會會員亦陸續至。會長璞萊德與焉。會員人數可四十。裝束一致。僉戴寬簷絲冠。跨修統革靴。御猩紅短褂。携獵狐之葵。坐騎則毛色互殊。青驄白駒。赤兔黃驥。五彩斑斕。目光爲眩。予乃不禁竊笑。蓋狼島之狐。絕跡已久。而被輩仍精神奕奕。鄭重將事。一若真

有狐者。豈非怪事。然而會員之意。不在狐在乎。誇耀鄉里也。逾時。衆會員驅裝策馬。爭先而馳。蓋實行獵狐矣。施密斯、綠雅、福康義、及璞萊德夫人皆隨之行。予與甘南田亦即從之。行未六哩。則福康義、璞萊德夫人與綠雅。已落後不見。衆人乃停轡以待。少頃。則見璞萊德夫人策馬而來。喘聲呼曰。嗟乎。綠雅竟於中途失蹤矣。可奈何。衆人聞訊大愕。甘南田即率予馳赴雜球遊戲場。問其經理曰。密司綠雅與杜馬君。今晨曾否蒞此。答曰。密司綠雅未臨敝館。而杜馬君亦一至。即行詢畢出場。適遇璞萊德夫人與施密斯二人於道。施密斯曰。頃一老農告我。謂曾見汽車一輛。中坐男女各一。越石橋而去。甘南田曰。旣爾。吾儕趨往一察。抵則橋畔輪痕。隱約可見。然不數武。即模糊不辨。方向經石橋時。甘南田居先。拾得素巾一方。角上繡G字。蓋綠雅二字之第一字母也。中染鮮血數滴。甘南田乃藏之懷中。由此觀之。則綠雅果逸矣。然所謂男子者。究何如人。且雙雙旣偕逸矣。何又爭執而致流血耶。已而獵狐會會員蠶集而至。議論紛紛。主

張不一。甘南田見人衆意。不爲措手。乃先分電就近各警署。請達綠雅與杜馬諸人。然後備予歸。約當晚。甘南田在化驗室中。出一奇形儀器。化驗綠雅所送之巾血。儀器內有玻璃管一。管之一端浸於與人體熱度相等之水中。管內置鋼絲小鱗一。鱗尾腸一方。鱗尖繫以絕細之線。其尾接於細杆。杆端鑲有筆頭。可以寫字。而筆頭之下。又鑲格紙一方。甘南田曰。欲察血之爲寧靜爲激刺。觀此筆頭所書之線之曲直。即可了了。直者爲寧靜。曲者則激刺也。又曰。君聞哈佛大學醫學博士開拿亞所發明之人體感觸試驗法乎。予曰。其法如何。曰。人體腎臟之上。有腺曰腎上之腺。蓋用以排泄一種體質曰愛特里恩者。而此種體質。無論多寡。皆足激刺神經。若神經適受外界之激刺。則腺必受其反感之應響。而愛特里恩即流入於血中。今試置綠雅之血於此儀器內。脫玻璃管內。兔腸不受其激刺。則爲寧靜血。反是。必激刺血也。願血入未久。兔腸遂忽而膨脹。忽而收縮。無時或息。而收縮膨脹之際。筆頭亦隨之而移動。格紙上所書之線。

乃曲折可辨。甘南田曰。綠雅之血。激刺血也。由是卜之。彼之此行。非出自願。乃被脅於人耳。予曰。綠雅豈被人劫之去乎。曰。非此之謂。然其血內既含愛特里恩。則此行必受莫大之激刺。可無疑義。予曰。若非爭執。則血何從流出。甘曰。或爲鼻衄。言至此。電話架上之鈴。鏘然而鳴。甘南田乃執筒聆之。聆畢。顧予曰。項圈上之鑽石。贊司告予。彼已得之於各質舖矣。各質舖謂質石者。爲一妙齡女郎。所述狀貌。與綠雅相類。合予瞿然曰。有是哉。然綠雅胡至此下策。甘南田曰。是不難索解。蓋璞萊德夫人既不善綠雅所爲。則絕其用資。勢所不免。而綠雅無知。竟仍揮霍如昔。是欲其不作此舉。尙可得乎。至於綠雅之逸。頗似爲杜馬所迫。君不觀綠雅之懼服杜馬。與夫杜馬之避其妻乎。杜馬既欲巧避其妻。則不得不他適。綠雅既懼杜馬。則杜馬迫之以同行。不敢不從。然依法律而論。則綠雅……言至此。璞萊德夫人忽跟踉入。狀甚狼狽。甘南田詔曰。夫人何以如此。殆又得惡耗乎。夫人不答。但受以電報一紙。其文曰。『阿母弗急。兒乃赴歐充戰。』

此景如畫

地看護婦也。餘情種種。容抵歐詳稟。予不禁呼曰。休矣。休矣。使此電非爲掩飾其行踪計。則當此列強龍戰之秋。安從而覓之耶。夫人此時。淚珠已續續下。哀聲求甘南田曰。甘君。無論如何。必請寬我綠雅歸也。甘南田曰。夫人携有令媛小影在。乎。曰。有。但予不忍其須臾離也。嗟乎。影且如此。而況乎人。甘南田曰。據福康義云。今武裝之商輪。置其電影器者。已有數艘。我儕姑往其機關。用以一探綠雅踪跡。何如。夫人曰。吾心如焚。茫無主宰。君欲若何。無所不從。於是甘南田偕予及瓊萊德夫人。同赴福康義之電影機關。機關臨海而建。當甘南田投福康義所贈之名刺入時。予乘皎潔之月光。一覽海天景色。則目之所接。浩淼無涯。萬里一碧。明星舟燈。燦然點綴。其間大類嵌珊瑚之珠於翡翠屏中。奇彩煥發。不可逼視。移時。機關中有一少年出迎。甘南田問曰。福康義君在乎。少年曰。福君未至。鄙人乃爲其副。曰。然則電影器之功用。及其構造之大概。可得聞乎。曰。傳光與傳音。其法初無大異。近世科學昌明。傳音術於以日進。而傳光之術。尙

付缺如雷。非憾事。但傳光固不難。而傳影則大難。蓋傳影需分光線之濃淡也。職是之故。福君特發明一種酒朱之屏。屏中酒朱分子極細。感觸極靈。以之置於傳光器前。則傳光之際。濃淡可得而分矣。至於傳光器之構造。則傳電、阻電、發電、接電之零星物件。多於蠅毛。不勝詳述。甘南田曰。福君告予。謂今之海船裝其電影器者。已有數艘。可否將此小影發往今日首途之船上。言次。出綠雅小影示之。少年曰。可。甘南田遂另草數字。說明發影理由。并懇扣留貌類此影之女郎。書就。并綠雅小影以授少年。少年開機發之。影遂穿無形之空氣而去。此時瑛萊德夫人。宛如博物院中石像。斂聲屏息。以待此一絲之希望。而甘南田則復致電紐約警署。探問綠雅與杜馬夫婦等人曾否弋獲。答曰。綠雅與杜馬夫婦。行踪詭秘。一時頗難得手。麥辯孃雖已就逮。然於綠雅之逸。一味委爲不知。予因問甘南田曰。杜馬亦赴歐乎。甘南田正思答言。而電影器乃蚩蚩作響。少年曰。回電至矣。我儕環視接影之屏。則見屏上有鏡。鏡上又有絕細之鉛筆爲數



甚多。少年曰：此筆之端，皆與發影屏之酒末一一相對也。俄而接影屏上，倏呈女郎之小影一。蕪萊德夫人狂呼曰：噫，此綠雅也，何從而來哉！少年曰：夫人毋燥，尙有說明書在後。剎那間，果見一書，並現於屏上。書曰：『項圈實劣友脅兒取之，昨乃更有要求，正進退維谷間，卽被迫而至此。然兒於此行，今則滋覺其樂也。母乎，幸恕我儕。』夫人詫曰：我儕二字何指？甘南田指接影屏曰：夫人視之，屏上又現一影矣。夫人大喜曰：此乃福康義，彼載綠雅去乎？吾心慰矣。適時，影褪，易以一書。書曰：『吾國頃已加入戰團，予亦國民之一份子，安忍放棄其天職，不爲祖國効力。願與綠雅濛爾重洋遠隔，亦非所願，乃不獲已，載之以去。然此一舉，亦爲保全綠雅名譽之唯一良法也。普通婚禮，已於昨日在紐約舉行，教禮則一抵羅馬，卽當補行。僕僕風塵，征人無恙，匆此告慰，務希勿念。』(完)

文苑導游錄 (第九種第六卷)

●古文講解六

天虛我生潤文

▲答杜照問古文

(一)獨坐軒記。賓至無可升降。弗肅以入。何解。(答)客升堂。主降階。是爲晉接送迎之禮。肅請也。謂無堂可升。無階可降。故不請賓客入內。

(二)又『日覺紛拏糾錯』紛拏與糾錯。有無異同。(答)紛拏散亂貌。糾錯。纏繞貌。大同小異。

(三)本篇書後評語云『又不知夜坐校書時。亦有如太乙之燃藜以照否耶。』太乙之燃藜何解。(答)然藜本劉向別傳。向校書天祿閣。夜暗獨坐誦書。有老人黃衣植青藜杖。叩閣而入。吹杖端烟然。即燃。與向說古事。老人即太乙之精也。

(四)岳陽樓記『浮光耀金。靜影沉璧。』此璧字何解。(答)璧。拱壁也。其形圓。故借喻。

月之在水底者。謂爲沉璧。上句指波上之月光。下句指水底之月影。

(五) 畫錦堂記。題註云。『是非莫問門前客。得失須憑塞上翁。』引取碧油紅旆去。鄴王臺上醉春風。此四句乞解。(答) 悟今是而昨非。係陶潛歸去來辭中語。門前客。即指門客。謂今昨之是非。莫去問門下之食客。蓋門客惟盼公之富貴。故如問之。則是非亦無由定。得馬失馬。本淮南子。塞上翁。即塞翁。初失馬。人皆吊之。曰安知非福。後馬復引胡馬還。人皆賀之。曰安知非禍。其子好騎。墮而折髀。人皆吊之。曰安知非福。後胡人入。殺壯丁死於戰。其子獨以跛免。謂公視功名得失。當如塞翁之於馬。無關於心也。時公已罷相。將奉命出鎮長安。故以此勸其勿往。謂宜將碧油之車。紅旆之蓋。一併引而去之。且向鄴城(即相州)歸隱之爲得也。

△又答杜熙問古文

(一) 超然台記。因城以爲台者舊矣。何解。(答) 前人但因城垣之舊制度。爲台不高。

以爲反跌後文。起超然台一改奮觀之地步。

(二)又(台高而安)安字何解。(答)安。穩固而不危也。

(三)又(而其東則廬山)下註。『即秦始皇遣盧生入海。求美門子高者。』美門子高何解。(答)美門。猶言玄門。見天隱子神仙論。道有漸門。漸亦作美。子高。係人名。爲堯時諸侯。至禹即位而隱。見莊子。

(四)吳山圖記。先生答方爾端浮屠老子之宮。下註。『襄楷上書曰。聞宮中立黃老浮屠之祠。此道清虛。貴尚無爲。』此數語何解。(答)黃老。卽黃帝老聃。道教奉之爲祖。浮屠。卽浮圖。乃佛塔也。爲釋教之所崇。襄楷云。聞宮中奉祀釋道。(祠卽奉教意)但此一道。只以清淨無爲爲主。非帝王之所宜也。

(五)又『七十二峰沉浸其間』。是否謂太湖之內。有島嶼七十二也。(答)此沈浸二字。乃指山影。非真山在水中者。

(六)可樓記「極力營苑園游觀。止於歲時十二之託足耳。」下句乞解。(答)止不過也。謂極力建築亭觀。亦不過一歲十二月中。每逢良時令節之偶然涉足而已。

(七)杜甫詩「花亞欲移竹」句乞解。(答)亞。空曠也。謂花的空曠地方。我想移竹以補之。

又答杜熙問古文

(一)快哉亭記「東西一舍」一舍何解。(答)三十里爲一舍。見左傳僖二十三年。晉楚治兵註。

(二)又玉之言蓋有諷焉。此句意思不明乞解。(答)玉之言。即宋玉之言。蓋有諷焉。猶云實在是含有諷諫的意思。

(三)歸去來辭「乃瞻衡宇」衡字何解。(答)衡。門楣也。

(四)古唐詩合解。詠明妃村「獨留青塚向黃昏。下註邊地草白。昭君塚獨青」邊草既

白昭君之塚。何以能獨青。乞解。(答)相傳爲明妃精魄所鍾。故其塚上之草獨青。猶之岳墓之柏。枝枝南向。同爲奇異之徵。是蓋精誠所感。物理固當然者。

▲答杜熙問穢榭亭記

(問)原文「一旦若輕塵驚風」至「固亦危乎我矣」一節。反覆思維。未敢自信。乞吾師賜解。則不啻破夢警鐘。(答)其人乃一旦如輕塵之受風。傾敗於無形者。何耶。蓋其所居之位。而危則甚於海濤。所乘之勢。而險則甚於膠舟。(膠舟者。滯不能行也。)雖無風與水之相等。而亦立刻失敗。然在彼等。尙且相安以爲無懼。殊不知其危險。實有更甚於我者矣。

▲答滕志新聞文苑

(一)東世潞豐山觀梅記。原文有「晉芮瀾斯之變化。吾師改爲「晉芮斯彌。未審「芮云云作何解。(答)「晉芮本列子天瑞篇。晉芮生於腐蠶。即孟子蠅蚋故廢之之炳。

似蚊而小。坤雅作蠅。一名脊。斯彌本莊子。蝴蝶化而爲虫。其名曰鵠。鵠撥于日爲鳥。其名乾餘圖。乾餘圖之沫爲斯彌。斯彌爲食鹽。

(二)又明府之魚。何本。(答)見述異記。和州歷陽淪爲湖。今湖中有明府魚。

▲答陳尙煦雜問

(問)花月痕說部有藥店飛龍。香桃骨。損句。隨園詩話中亦曾見及。所謂藥店飛龍。出典用意。均祈示知。(答)藥府讀曲歌。自從別郎後。臥宿頭不舉。飛龍落藥店。骨出只爲汝。意謂瘦至露骨。如藥店之龍。蓋藥店中之龍。只有骨而無肉者也。

▲答褚昌言雜問

(問)踏青。人多以清明日之郊行。爲踏青之舉。閱詩韻集。成則花朝節。有所謂拾翠踏青者。讀幼學瓊林。又有三月上踏青之鞋之句。不悉何者。爲是抑春日青草徧地。均可稱踏青節。(答)歲華紀麗譜。二月二日爲踏青節。係張公詠所創。後人效。

之以爲故事。當以二月二日爲確。

〔問〕花朝。是二月十五否。查閱各書。均多不詳。請示教之。〔答〕翰墨大全。洛陽以二

月二爲花朝。誠齋詩話。東京以二月十二爲花朝。撲蝶會。風土記。謂浙湖風俗。以二月十五日爲花朝。蓋宋制也。近人所用。都指二月十五。蓋沿宋時舊習也。

▲答徐毅秋問古文

〔一〕周公得禾以名其書。請示。〔答〕書。唐叔得禾。異穗同穎。獻之成王。周公領天子之命作嘉禾。

〔二〕漢武得鼎。以名其年。何解。〔答〕元狩六年。武帝得寶鼎於汾水。改元爲寶鼎元年。

〔三〕叔孫勝狄以名其子。請示。〔答〕左傳。魯文公十一年。叔孫得臣敗狄於益。獲三人。曰僑如。曰麴。曰豹。卽以僑如名其子。





文苑導游錄（第十種第六卷）

◎詩詞解講六

天虛我生著

▲答王譯問文苑

（一）文苑三集。汪退廬詠蟹詩。三途鼎沸投機筭。何謂三途鼎沸。（答）溫子昇大覺寺碑。極煩惱於三途。註三途。釋氏所云三惡道也。南史三塗八難。亦指此。本詩則本李嶠碑文。奔嗜聘欲。歷五濁而輪迴。躡筭投機。入三途而鼎沸。本不關於蟹。蓋死與活用。謂蟹之取死。有如此也。

（二）又王復初題五倫圖。如鳳鶴鴛鴦等。考五倫即五常。從未聞以此稱者。五鳥者。豈亦如松竹梅之稱歲寒三友乎。敢局所本。（答）五倫十客圖均本畫史。五倫以鳳凰爲君。臣。鶴爲父子。鴛鴦爲夫婦。鶴鴿爲兄弟。鴛鴦爲朋友。

（三）又張一莖冬日田園雜興。借取短鋤種明月。云云二句。但知其雋。而不甚了解。

疑有所本。敢問。(答)自鋤明月種梅花。係宋人詩句。

(四)文苑二期詩問。潘亞雲冬閨卽事。『閒生活。水烹茶鼎。閒生』二字何解。(答)閒中自生爐火以烹茶。別無解說。

(五)又潘亞雲冬閨卽事。呼鬟放下海紅簾。『海紅簾何本』(答)『叱起海紅簾。底月』是龔定庵句。海紅者。猶言大紅也。

(六)又『點梅齊效漢宮粧』。按梅花妝本宋壽陽宮主之事。茲獨云漢何也。(答)漢宮妝。本韓偓梅花詩。『龍笛遠吹胡地月。燕釵初試漢宮妝』。至壽陽公主梅花點額。自係宋武帝時事。兩典合用。非一事也。

(七)又『華燈雁足伴薰篝』。此句請解。(答)雁足燈係漢宣帝上林中燈。制度極佳。宋時士大夫多有之。見黃山谷與黨伯舟書。薰篝卽薰籠。

(八)又『飲餘一盞中黃酒。曲譜雙聲綴白裘』。中黃酒綴白裘何解。(答)飲餘一盞

中黃酒。係張憲成句。下句爲坐聽鶴聲松上啼。中黃係仙人名號。見雲笈七籤。經白裘係曲譜名。

▲答強化誠問文苑五集

(一)社說韓昌黎七古一首。第十二第廿兩句。固爲四仄起之三平格。第廿四句下有五平。注與第一句同。亦得稱之爲三平格否。(答)第廿四句第四字。係險字。誤判爲陰。並非五平。

(二)又第廿九句明字本爲平。下注第五字可平。誤否。(答)第五字係奈字。非明字。

(三)文解答明時七子。據辭源所載。李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相、號前七子。李攀龍、李先芳、謝榛、吳維岳、王世貞、徐中行、吳國倫、號後七子。見明史文苑傳云云。考李攀龍事實。又云與王世貞、梁有譽、號七才子。未知所證就是。

(答)世稱嘉靖七子。卽李王輩也。在弘正七子之後。李攀龍官刑曹。與李先芳謝

榛吳維岳倡詩社。榛爲主盟。王世貞繼入社。明年先芳出爲外吏。又二年宗臣梁有譽入社。是爲五子。(先芳吳維岳不與其列)後徐中行吳國倫亦入社。乃稱七子。互相標榜。視當世如無人。七才子之名播天下。而先芳維岳不與。已而榛亦被擯。攀龍爲之魁。攀龍死。世貞握其柄。其所與游者。各有標目。以李攀龍、徐中行、梁有譽、吳國倫、宗臣爲前五子。以余曰德等爲後五子。以李先芳、吳維岳等爲廣五子。以王道行等爲續五子。以李維禎等爲末五子。審是則所稱七子時代。先芳維岳固不與其列矣。辭源未之考耳。

(四)全史宮詞五帝一首注。拾遺記言奏嬾娟之樂。路史言奏便娟之樂。孰誤。(答)

嬾娟實應作便娟。拾遺路史各誤一字。楚辭洛神上林吳都等賦均作便娟。

(五)高陽氏都地。一稱帝邱。再稱商邱。查帝邱在今直隸濮陽西南。商邱今屬河南開封道。決非一地。路史所稱商邱誤否。(答)高陽所都之地曰帝邱。亦後世所稱。

始見於春秋。齊公三十一年。註爲濮陽。而稱商邱者。則本唐書許敬宗傳。帝次濮陽。問此謂帝邱何也。敬宗以顓頊始居於此。以王天下。故曰帝邱。而水經注云。顓頊之墟。號曰商邱。據此。則商邱二字。實由水經注來。今之河南商邱。在昔當是同。一版圖。蓋直隸河南。本毘連也。商邱爲陶唐氏之火正闕伯所居。左傳注爲宋地。春秋僖公三十一年冬。衛遷於帝邱。宋衛相近。殆猶今之隣省也。

(六) 顓頊生地。一稱若水。未知孰是。抑卽曲水否。(答) 若水在蜀西。又名青衣水。乃昌意降生之所。詳見蜀水攷及水經注。與曲水無干。

(七) 帝嚳麗顓珠庭。麗顓一作麗颯。想通。此齒戴于何解。宜從庭字作句否。(答) 洪武正韻以眉目之間爲顓。後人駁之。而用於此顓。當蓋卽麗眉巨眼之貌。此齒謂齒豁貌。戴于者。于盾也。謂額前高出如盾。珠庭。則謂天庭光潤如珠。唐李絳所稱日角珠庭。日角係本陳書。珠庭卽本此。宜於庭字斷句。顓音名。颯音獸。音義互異。

應從覲。

(八)舜在位五十年。或作六十一年。就是。(答)舜年五十。攝行天子事。五十八堯崩。六十一踐位。又三十九年崩。自攝帝事至崩。恰五十年。與尚書之言合。謂六十年者。誤以踐位之年爲在位之年矣。

▲答汪瞻華雜問

(一)庾郎是否蠶蟬。(答)庾郎指庾信。信有哀江南賦。故取以比擬。

(二)銅鋪何解。(答)銅鋪即門上銜環之物。以銅爲之。陳植金馬門賦。磨臚射影于銅鋪。鑄蠶光浮于瓊戶。

(三)張飲是張飲之誤否。(答)饒行必設祖帳。謂設帳於道左。而饒之以酒也。故曰張飲。非張字之誤。

(四)蓮炬重芳人海何解。(答)蓮炬指燈燭。人海極言人之多也。重芳即再逢盛會。

以上均白香詞譜

(五)聲度深幾許。及點破邊頻輕絮。二句何解。(答)聲度深幾許句。乃承上玉子敲

枰。香綃落剪。兩句而來。蓋玉子敲枰。則有棋聲。香綃落剪。則有刀尺聲。不知此兩

種聲音。能透入綠陰之中。幾許深也。度猶過渡之義。點破句。極言綠陰之濃厚。惟

楊花飛過。則零作白點。似綠陰透為點破。絮即楊花。

(六)封姨是否即風。(答)封家十八姨。乃風神也。本崔元微事。

(七)三姑六婆何指。(答)尼姑。道姑。優姑。穩婆。媒婆。牙婆。賣花婆。度婆。佛婆。

(九)玉台新咏。何人所作。(答)徐陵所序。乃漢魏六朝之詩。唐書藝文志。徐陵有玉

台新咏十卷。

(十)風銷燭燭。露濕烘爐。花市光相射。桂華流瓦。此數句何解。(答)燭燭。即然火之

燭。烘爐。即熾炭之爐。因元夜供月。列香案於庭。故風銷其燭。露滿其爐。花市即言

燈市。光相射。言其燈火之多也。桂華。即桂魄之光華。流瓦。謂月光如水。流注於瓦

此見白香詞譜



隙間也。

▲答東世激問

(一)白香詞譜更漏子後闕。『惆悵討家池閣』使何故事。(答)此與竹垞所指謝娘池閣同。謝名好好。爲杭州官伎。巧於應對。善歌舞。白樂天代好好答崔員外詩云。青蛾小謝娘。白髮老崔郎。漫愛胸前雪。其如頭上霜。別後曹家碑背上。思量好字斷君腸。其時妓家多在湖上。故以池閣稱。又白樂天詩花妬謝家妓。蘭偷荀令香。亦指好好。

(二)填詞中屬辭綴字。避就去取之道若何。(答)屬辭宜細膩。綴字宜凝鍊。避熟就生。去重濁而取輕清。

▲答劉介庵雜問

(一)凡罰酒盃數。輒云罰以金谷之數。金谷二字何解。本於何處。(答)金谷。殆指石

崇之金谷。本李白春夜宴桃李園序。霍灑通俗篇云。古者罰酒之數。多限以三。韓安國作几賦。不成罰三杯。蘭亭之會。王子敬詩。不成罰三觥。景龍文作記序。人題四韻。後者罰三杯。李白晏桃李園序。罰依金谷酒數。亦是三斗。但亦臆斷之辭也。

(二) 全史宮詞有熊氏第一首註。『經續贅旒以規視聽之逸』按荀子禮論註。續聽息之時。不知贅旒二字何解。(答)贅旒冠前之垂旒也。所以戒妄視。

(三) 又第四首註。『秦函夾之宮』句何解。又『軒皇使百辟』軒皇是否軒轅之誤。

(答) 函鐘夾鐘。皆樂器名。宮。即宮音也。軒皇卽軒轅。晉書刑法志。軒皇有轡野之師。高辛有錫山之務。而唐人詩中稱軒皇者。尤不勝舉。曹子建亦云。封者七十子。軒皇元獨靈。不誤。

(四) 又第六首註。『方明執輿。昌寓參乘。張若謔朋前馬。昆闥滑稽後車。風后柏常。從負書劍。』方明。昌寓。張若。謔朋。昆闥。滑稽。風后。柏常。等。是否人名。抑有別解。又自

「涉澶沙而屆陰浦」起。至「即神牧于相成」乞逐句詳解。(答)方明等均人名。所謂七聖者是也。澶沙陰浦俱地名。屆至也。王屋山名。丹經道書也。宏桐亦作臙。臙乃山名。廣成子爲神仙。即黃帝問道之師。中華君山神也。大面。金谷。具茨。相成。皆山名。寧生。涓子。太恢。神牧。皆仙人名。

(五)又金天氏第一首註。嬈娟便嬈。是否均爲便娟之誤。(答)均應作便娟。路史拾遺各誤一字。

(六)又第二首註。鞮鞻二字何解。是否鞮鞻之誤。(答)鞮。弓囊也。鞻。革屨也。不誤。與周禮鞮鞻氏無涉。

(七)又高陽氏第一首。恭巳二字何解。(答)語本論語。恭巳正南面而立。謂持身以恭也。

(八)又第二首註。戴干二字何解。(答)干盾也。謂額前高聳如戴甲然。

(九)又第三首。天妹舟梁四字何解。(答)天妹即鄒魯氏之女。舟梁即所乘之船。言天妹者。尊之如天之女弟也。語本毛詩。

▲答強化誠問詞

(一)白香詞譜中一剪梅所云。秋娘秦娘。何指。按秋娘秦娘。均有二。不知孰是。(答)蔣竹山一剪梅。當是金陵道中所作。秋娘當與李太尉之謝秋娘無涉。係指杜秋娘無疑。蓋杜秋。固金陵女也。秦娘。當與韋尙書家秦娘無涉。北里志云。劉秦娘。北曲內小家女也。蔣詞當指秦淮歌妓。

(二)李白憶秦娥詞。據唐音癸籤云。唐文宗時宮人阿翹善歌。嫁金吾衛長史秦誠。誠出使新羅。翹思念。填小詞名憶秦郎。誠亦於是夜夢傳其曲拍。歸日合之無異。後有憶秦娥。或即出此。按娥亦作嫖好。秦曰娥。猶宋魏之間謂之嫖。秦樓則據攬纒錄云。過相州市有秦樓。翠樓。康樂樓。月白風清樓。香簾亭也。此說不知然否。

(答)李白卒於寶應元年。肅宗即崩於是歲。故本傳云。代宗立。召白爲左拾遺。而白已卒。文宗即位。距肅宗已六代。相隔六十餘年。豈有預知阿翹事而爲之詞者。詞苑叢談謂菩薩蠻及憶秦娥。皆晚唐人詞。嫁名太白耳。杜陽雜編謂大。中。女。蠻國貢雙龍犀。明霞錦。其國人危鬢金冠。纓絡被體。故謂之菩薩蠻。當時倡優遂歌菩薩蠻曲。北夢瑣言云。菩薩蠻詞。爲令狐丞相假飛卿所撰。以進宣宗者。大。中。即宣宗年號。宣宗在文宗後二代。中間相隔僅六年。審是。則唐音癸籤之說。所謂後有憶秦娥者。此後字亦有所據矣。或引黃滔詩云。吹簫不是神仙曲。爭引秦娥下鳳臺。謂此秦娥即指弄玉。予按黃滔爲唐昭宗時乾甯進士。又在宣宗後三代。殊不足以引證此詞。矧弄玉與漢家陵闕。又何涉耶。秦樓當本秦羅敷歌。日出東南隅。照我秦氏樓。以阿翹嫁秦氏。故稱秦娥。即謂其樓曰秦樓。其說固通。特不知唐音癸籤及杜陽雜編北夢瑣言等。又何所本而云然耳。淵明讀書不求甚解。正

以盡信書不如無書。徒自耗費心思腦力。而其結果。反覺衆說紛紛。莫衷一是而已。故予以此詞即認太白被放後思君之作。以秦娥自比。而秦樓則比宮闕。如東坡之瓊樓玉宇解法。亦未始不可。而稱唐爲漢。則白居易之長恨歌即其一例也。



文苑導游錄  
詩詞講解六

一四

戊午四月



文苑導游錄(附刊之一)

●苔岑錄五

栩園編

范 燧字木君號伯燧別署槐檀先覺年齡籍貫未詳通信處浙江淳安縣公署

馮晉楚字子材現年二十三歲浙江上虞人前警備國民報編輯愛國社幹事通信處浙江黃巖縣教育

會轉交

黃健安現年十六歲廣東佛岡人通信處上海東武昌路六百十二號樓上

徐梅生字求吾號毅秋現年二十一歲安徽黟縣人通信處屯溪中街大道布號內

劉政清字石溪現年廿九歲安徽合肥人通信處上海曹家渡恒裕機器榨油公司

李 冷字臥雲號悔厂安徽壽縣人通信處安徽壽縣郝家巷井前

汪南濠現年二十二歲江蘇常熟人通信處常熟東唐市郵局轉交

莊祖蔭字國屏年齡籍貫未詳通信處常州西門外東市灣厚餘班船交欽風鄉公所

馬國英字玉如現年三十一歲江蘇吳縣人住本城雙桐國民學校教員通信處蘇州養育巷二百六十

二號

陳廷一字兆昌年齡籍貫未詳通信處南匯王家路楊協昌號轉交



賴用寶原名光兆號灌青別署蜀隱年齡籍貫未詳通信處安徽宣城鎮錦街阜康碧坊轉交

顧松林字鈍生年齡未詳浙江紹興人住上海圓明園路慎昌洋行收支部通信處上海廈門路北德豐里八十八號

王繼鎮年齡籍貫未詳通信處湖州館驛巷

沈文俊字選子現年十九歲浙江嘉興人浙江省立第二師範講習所畢業通信處楓涇養正學校

倪審田號慎園年齡籍貫未詳通信處浙江吳興青山久誠堂

張 題字一航別署東廬現年二十四歲江蘇溧水人通信處河南鄭州京漢車務第二總段

宋良潮又名浩斌現年十八歲浙江臨縣人縣立高等小學校專科教員通信浙江臨縣成昌號

附白 糊因家庭工業會社事務日繁竟無片暇故不續收新生原有同社諸生學費亦毋庸續繳如以近作寄示得暇仍當改就直接付刊文茹恕不隨時答復以省手續

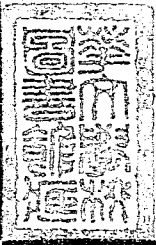
天虛我生詩詞曲稿勘誤表

受業於長堦校

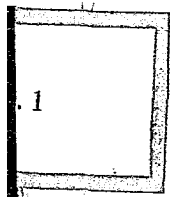
集別	頁數	欄別	行數	勘誤	頁數	欄別	行數	勘誤
詩	十六	上	十二	髻鬢誤髮鈴	十七	下	八	西泠誤西泠
詩	三七	上	八	漁網誤漁網	三九	下	一一	料理誤料里
詩	四一	上	一一	芙蓉誤芙蓉	四三	上	一三	素練誤素纈
詩	四四	上	一〇	繞梁誤繞梁	五一	上	一二	西泠誤西泠
詩	六二	上	五	依舊誤伊舊	六九	上	一〇	理行誤行理
詩	七八	上	八	故枝誤故枝	七八	下	九	關河誤關河
詩	八〇	下	五	蓮花誤蓮花	八四	上	一〇	西泠誤西泠
詩	八六	下	一一	指儂誤指涼	一〇一	下	一一	鬢邊誤邊鬢
詩	一〇三	上	一一	西泠誤西泠	一〇五	上	一二	西泠誤西泠
詩	一〇五	下	八	愛閒誤受閒	一〇六	上	二	不肯誤不肯

詞	詞	詞	詞	詞	詞	詞	詞	詩	詩	詩	詩
四七	四四	四一	三三	二六	二一	三	三	一五三	一二四	一二〇	一〇八
上	上	上	下	上	下	下	下	下	上	下	下
八	七	二三	八	二	四	一	一	二三	一一	五	一
兔毫誤兔毫	茶到誤茶到	西冷誤西冷	珊瑚誤珊瑚	千片誤千片	烟絲誤烟絲	苦。誤苦	鳴。風。誤。鳴。風。	堤柳誤提柳	驛。灘。誤。驛。灘。	賀燕誤燕賀	未曾誤未曾
四七	四六	四四	三四	二九	二六	二	三		一四九	一二三	一〇九
下	上	上	上	上	上	下	下		上	上	下
六	一	一	八	二注	二	一一	一		五	三	一一
玉纖誤玉纖	相干誤相干	沈醉誤枕醉	文字誤文字	維持誤維持	化做誤化做	住誤柱	咽。黃。誤。咽。黃。		憂誤夏	西冷誤西冷	學吟誤吟學

詞	詞	詞
五三	五二	五一
下	九	下
八	九	一〇
推過誤推過	悄悄誤悄悄	五色誤五巴
	五二	五一
	上	下
	一三	一一
	酒誤酒	我輩誤我輩



NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY

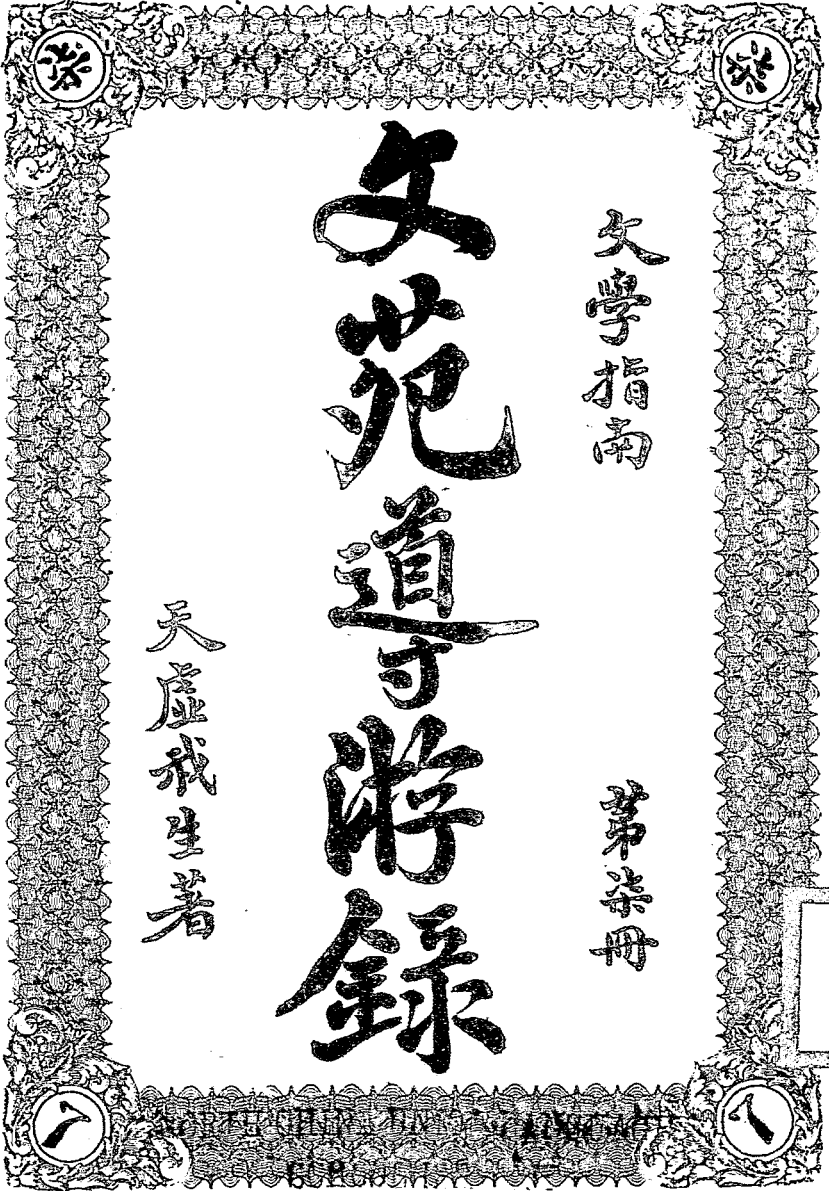


文學指南

第柒冊

文苑道可游錄

天虛我生著



MS  
1216.1  
43  
17



3 1774 8292 8

文苑導游錄 (第一種第七卷)

社說七

學曲之捷徑

天虛我生

填詞能作長調。而揮灑自如。不為句法韻脚所窘。則可進而學曲。曲固易於詞也。蓋詞律謹嚴。必依古人已開之例。一一按譜而填。不容增減一字。非若曲句之可加襯逗以自圓其說。然以正法論。曲固無異於詞。濫加襯逗。使歌者無能上口。亦與不合律之詞等。僅足供文人案上之觀。而不能使伶工樂者。應節成腔。則是徒作而已。又何足稱為詞曲哉。填詞之必依譜者無他。蓋宋時樂府。多用詞以代歌。不獨優伶倡伎。無不傳唱南詞。即里巷小兒。亦都能誦短長之句。其盛行於世。蓋與今之小調同也。小調多五七字句。

NORTH CHINA UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY

若不諳其牌名工尺。使文人讀之。則固無異於詩歌也。而在歌者。則同一五七言句。腔調各因工尺而異。甚且同一曲淨。而句法前後。互有不同。同一腔調。而字數之多寡。亦前後不同。試任舉一小調。以第一節與第二三節較。其不同之點。正不可以枚舉。例如剪剪花一調。甚有化七字句爲五字兩句。作雙曳頭體者。是蓋即詞中後闕過變。而在曲中則所謂前腔換頭者是也。即在皮黃亦然。西皮二黃之句法。大都以七字句爲正格。即上二句皆二字。下一句乃三字。迨熟極生巧。乃變上二句爲三字。下一句爲四字者。亦甚多。其實腔調殊無大別。不過於抑揚頓挫。各調不同。其不同之點。則因文情而異。初非謂西皮句法定須七字。二黃句法定須十字也。試以二黃劇本。改唱西皮。西皮劇本。改唱二黃。甚或以正板



原板。改唱搖板。倒板。二六數板。亦無所不可。特是舊有之曲。習聽於衆。忽以先帝爺唱作店主東。不免爲座客所哄堂耳。故在作者。不能不就範圍。若以先帝爺之句法。而填爲曲。則必一一依其原句之範圍製成。而告樂師曰天水關正板。於是樂工操其絃索。依天水關之曲調而奏之。則即以自製新詞。按天水關而歌。自無不合拍者。若於此一段句法之中。忽而加入別種句法。則樂工勢必震駭。以爲轉入別調。方將改絃更張。而其下文又復歸入本調。則樂工將瞠目結舌。而無所適從。於是走板落腔。疵病百出。是之謂不入調。不入調者。即不合律也。故填詞家必依譜而填。無敢增損。其有增損者。必能自唱。方無碍於聲調。若以付之歌者。而歌者不諳其虛實襯逗之處。勢必格格不能上口。故凡有所增損者。必自

另譜新聲。不復以舊譜爲準。於是同是一調。工譜互異。即同在一套之中。前腔往往與後闕不同。是蓋因文情而異。故其抑揚頓挫。遂亦不同。若必執一以繩。則一部九宮大成。直爲不可索解之書矣。填者又將何所適從。故學填詞者。猶可以不解解之。依樣葫蘆。填成一闕。能歌與否。可不過問。但取風華流麗。字面可觀。即足以誇示於著作之林。若夫傳奇家則不然。蓋有一字不安。即不能上口。苟不先學一二崑曲。稍稍明其行腔使調之法。率爾操觚。則其所成之曲。亦不過爲小說家之變調說白。文章家之特別體裁而已。斷不能使伶工依詞而唱。又何取乎。故學製曲。必先學一二支南北唱曲。使了悟於上去二聲之別。然後即依所習之曲。依其句法平仄。勿自增減一字。倚笛聲而歌之。吾知其入手之初。感覺困

難。必十百倍於填詞。然至習慣以後。則亦一旦豁然貫通。任綴一句。其聲調必出自然。不必辨其上去陰陽。而天然湊拍。必吻合於不自知覺。功夫至此。則無論其拗順。皆應手而成。可無待乎修飾。學者欲臻此一境。亦殊不難。但從學唱入手。除辨平上去入四聲而外。更須辨其五音。五音即宮商角徵羽。亦即樂工之所謂上尺工合四是也。若論宮商。則自宋以來。衆說紛紜。莫衷一是。反足引學者以入迷途。故不如論工尺之爲便。譬如先學一曲。爲長生殿小晏之北曲引子粉蝶兒。其第一句爲天淡雲閒。亦既熟讀其工尺矣。則試仿其平仄。照填一句歌之。是否妥順圓熟。能適合於吹笛之音。苟有一字生硬。則須改作。必至完全順口。而後已。於是照填一闕。即用原譜工尺吹笛。而自歌所填之詞。覺有不協處。卽行

修改。但使字字順適。無齜牙佶屈之病。則已自然合拍。無待咀嚼。宮商。蓋五音組合。本出天籟。初不賴矯揉造作而成。若謂某字屬宮。某字屬商。則從古無此規定。蓋所謂宮商者。卽是工尺。單獨一字。不能成調。必須數字聯合。乃有宮商節奏之可言。故學唱者。絕不論及宮商。而所謂之腔。無不合於工尺。既與工尺相合。則亦無不合於宮商。蓋工尺字樣。不過五音二變十二律呂之代名詞耳。與伶工談工尺。則世無不知。與學者論宮商。則世多歧說。舍易就難。棄明投暗。吾深憫夫抱殘守缺。一知半解之流。食古不化。終其身而不知宮商果爲何物者多也。故不願爲高深之論。以誤學者。若謂趨今廢古。則吾豈敢。蓋聲音之道。古今絕無二致。爲便取徑計。則教以工尺實爲便利。若必咀嚼宮商。則依左表一一對譯

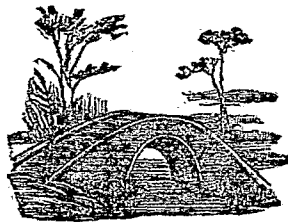
而改其字。又何難哉。特不便於誦讀耳。試列中西古今樂譜對照表如左。

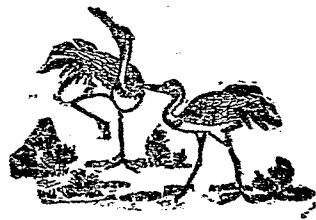
樂律	古音	樂	今
		西樂	中樂
則夷	徵	5	合
射無	羽	6	四
鐘黃	宮	1	上
箴太	商	2	尺
洗姑	角	3	工
賓蕤	徵變	4	凡
鐘林	徵清	5	六
呂南	羽清	6	五
鐘應	宮變	7	乙
呂大	宮清	1	仕
鐘夾	商清	2	仄
呂仲	角清	3	仞

右表九十二位。上列六位。均屬陽律。音重濁而下凝。此六位中。以九字爲最奇特。其音程相差。只有半度。（譬如絲絃上按指之處。上字與尺。及尺字與工。皆爲一寸。而工字與凡。則僅半寸。）故在

五音之外。是爲變音。因其音近於徵。故非角之變音。而名之爲變徵。（變宮同例）二變不屬於五音正位。故除凡字以外。仍只五位。此五位之適中者。是爲中音。黃鐘位居中宮。故在今樂當以上字爲宮。（宋儒亦有主張以合字爲宮者。係以四字調爲主調。其實四字調之合字。即爲小工調之上字。並無二致。不過以四字調爲主調。殊未當耳。）下列六位均屬陰呂。音輕清而上浮。此六位中以乙字爲變音。不屬於五音正位。故就陰呂而論。居其中者實爲大呂。故大呂爲陰呂之中音。大凡陰呂。其音程皆一倍於陽律。清宮之與正宮。猶西樂之 $\flat$ 與 $\natural$ 。今樂之上與下。其理同也。古樂不取繁聲。製譜皆以一字一音爲原則。故姜白石於樂章。則註黃太姑蕤等字。於小詞。則仍注工尺字樣。豈得謂工尺非士大夫所當

知哉。惟欲誇眩其博雅。必也尙論宮商。高談音律。則可按照右表。  
從心所欲。加以譯註。雖西樂亦猶可通。矧古樂哉。







文苑導游錄（第二種第七卷）

●駢散文七

天虛我生潤文

祭落花文

陳尙鼎

惜芳軒主人。送春歸之翌日。呼僮掃徑。拾聚百花落英。效瀟湘妃子之故事。葬之於浣花溪畔。特具嘉肴。饗酒。招落花之靈。而告之曰。芳魂歸去。莫嗟春雨無情。香骨長埋。且喜東園有主。紅顏薄命。千古如斯。美女多愁。百年若此。憶彼綠珠。絕命曾墜樓中。息媯含愁。屈幽宮裏。倩女則魂離涯角。文君則腸斷壙頭。班姬之執扇。與悲芳心。誰訴明妃之琵琶。寄怨春夢。何歸天道。忌盈神仙。有劫人猶不免。花豈能逃。在昔繁華。總有消沈之恨。從來金粉。終歸闕寂之場。亦何必惱殺東風。自添愁恨也哉。惟是瘦影堪憐。餘芳足惜。

數二十四番消息。轉瞬皆空。過一百六日清明。從頭莫記。香魂不  
返。珠墮淚以何多。蝶夢空長。絲牽愁而無奈。綠陰如蓋。紫玉成煙。  
墮茵溷以何心。謝鉛華而莫御。結賞心之會。後約迢迢。傾婪尾之  
卮。殘春灑灑。江南塞北。觸目傷心。人孰無情。誰能遣此。况物皆一  
理事有同然。似此飄零。應有虞兮之嘆。同茲落拓。誰招楚些之魂。  
觸景生情。能無撫衷抱恨耶。爰爲之歌曰。已矣哉。伊人去兮。高閣  
空。雲南北兮。水西東。春光兮闇淡。夜月兮朦朧。盈柯兮結綠。滿徑  
兮鋪紅。悵桃源兮望斷。恨天台兮路窮。落花落兮花無奈。屬暮雨  
兮屬朝風。又歌以慰之曰。色卽空兮空卽色。美人遲暮繁華歇。星  
霜屢易兮白髮催。年華去兮不復來。落花雖落花。莫哀明年春至  
花猶開。

附原作

(甲 95 分)

惜芳軒主人送春歸之翌日呼僮掃徑拾聚百花落英效瀟湘妃子之故事葬之於浣花溪畔特具嘉肴饗酒招落花之靈而告之曰芳魂歸去莫嗟春雨無情香骨長埋且喜東園有主紅顏薄命千古如斯美女多愁百年若此儻彼綠珠絕命悄墜樓中息媾含悲屈幽宮裏倩女則魂飛天壤文君則腸斷壙邊班姬之納扇與悲芳心誰訴明妃之琵琶寄怨春夢何歸天道忌盈神仙有劫人猶不免花豈能逃在昔繁華總有烟消之恨從來艷質更多衰老之悲亦何必惱殺東風殘枝飛淚恨添曉雨敗蕊摧心也哉惟是瘦影堪憐餘芳足惜斷二十四番風信別意偏深數七十一品花身關情最切香魂不返珠墮淚以何多蝶夢空長絲雲愁而無奈綠陰如雨紫玉成烟任茵溷以何心謝鉛華而莫御結賞心之會後約迢迢傾禁尾之卮殘春灑灑江南塞北觸目傷心人孰無情誰能遣此花既飄零應有

虞兮之嘆。予真落拓。竟招楚些之魂。言已欲終。情還未盡。謾歌而予之曰。已矣哉。  
美人去兮。高閣空雲南。北兮水西東。春光兮闌。夜月兮朦朧。盈柯兮結綠。滿徑  
兮鋪紅。張桃源兮望斷。恨天台兮路窮。落花兮花無奈。屬暮雨兮屬朝風。又歌  
以慰之曰。色卽空兮空卽色。美人遲暮繁華歇。人不汝知兮。中心摧。年華去兮不  
復來。落花雖落花。莫哀明年春至花開。

携琴聽泉圖序

陳言

人無賢不肖。必皆有其志。雖高下之萬殊。要在各適其適焉耳。賢  
如七十子。能棄尊榮而志沂舞雩者。曾點一人而已。今世人志之  
高卑。吾不敢知。然吾知如曾點者爲不多觀。彼世人志之與吾合  
者。吾與之相推移而共處。吾志不與世人合。則不待世人之棄吾。  
吾亦不能不尋清高之境以自適。空谷孤芳。風流自賞。已視富貴

如浮雲。雖畀以堯舜之尊。陶猗之富。不肯易也。余生十有九年。讀古人書。羨志之高。如曾點者爲可喜。未嘗不欲舍百事而從之。遊顧九原。不作附驥。莫由。然亦不以古人不可從。遽改初心也。其後得蘭谿樵子。其志既難與世合。欲覓地以適志而未能。乃畫携琴聽泉圖以寄志。復令海內文士加墨。一時能辭章擅吟咏者。莫不欲署名紙尾以爲榮。卽不文如余。亦何嘗不欣然奮筆。特恐俚鄙之言。不足副君屬文之意。然余夙所求而不得者。一旦得之。又曷能無言。夫琴之爲物。造自神農。從來好之者。非聖賢之徒。卽高潔之士。不與凡響同聲調。世之醉心于絲竹者。亦不足以知琴。琴固不能以無知之者而卑。然世之不知琴者。爲足鄙也。琴之高。旣不可與俗音雜作。己志之高。亦不可與世強合。可以與琴及己志合。

者惟泉而已。泉之在山。清潔自愛。琴得之而益幽。人之處其間者。亦足陶冶心志。如琴之高。如泉之潔。人也。琴也。泉也。其形雖三。其清高自潔之性。則一而已。君雖未得抱古琴坐泉下。然其志固無時不在琴泉間。況人志之高下。與所居之處固無與也。彼武彝種茶之叟。洞庭樹橘之夫。能以其所處之高。即謂其志高邪。蓋身之所託者。跡心之所志者。神神固不可以跡求也。謝傅功高百辟。心存一邱。裴晉公身為太師。志在綠野。然二公亦何嘗憊然遠引。君之志豈異二公哉。惜余相隔數千里。不知何日得到江南。一觀圖中所畫。而證志之所向。乃先爲之序。以示余向往之未遂。戊午五月一日。海城陳言拜序。

(評)用意頗佳。惟用筆嫌剛強而不純。是由極力摹古。乃致爲古所泥。讀之終覺

費力不如原才篇之侃爽也。

附原作

(甲90分)

人無賢不肖。皆有所志。志之中雖高下萬殊。要在各適其志焉耳。賢如七十子。能棄尊榮而志沂舞雩者。曾點一人而已。今世人志之高卑。吾不敢知。然吾知如曾點者。爲不多觀。彼世人志之與吾合者。吾與之相推移而共處。吾志不與世人合。則不待世人之棄吾。吾亦不能不尋清高之境。以自適。空谷孤芳。風流自賞。已視富貴如浮雲。雖畀以堯舜之尊。陶濤之富。不肯易也。余生十有九年。讀古人書。羨志之高。如曾點者。爲可喜。未嘗不欲舍百事而從之遊。願九原不作。附驥莫由。亦不能以古人不可從。遂改初心。更求之今世。邈不可得。其後得蘭谿樵子。君之志既離與世合。欲覓地以適志而未能。乃畫携琴聽泉圖以寄志。復令海內文士加墨。一時能辭章讀吟咏者。誰不欲署名紙尾。以爲榮。即不文如余者。亦何嘗不欣

然。稽。琴。特。恐。俚。鄙。之。言。不。足。副。君。屬。文。之。意。然。余。夙。所。求。而。不。得。者。一。日。得。之。又。何。能。無。言。琴。之。爲。物。造。自。神。農。從。來。好。之。者。非。聖。賢。之。徒。則。高。潔。之。上。不。與。凡。響。同。其。聲。調。世。之。醉。心。于。絲。竹。者。亦。不。足。以。知。琴。琴。固。不。能。以。無。知。之。者。而。卑。然。世。之。不。知。琴。者。爲。足。鄙。也。琴。之。高。既。不。可。與。俗。音。雜。作。已。志。之。高。亦。不。可。與。世。強。合。可。以。與。琴。及。已。志。合。者。惟。泉。而。已。泉。之。在。山。清。潔。自。愛。琴。得。之。而。益。幽。人。之。處。其。間。者。亦。足。陶。洽。心。志。如。琴。之。高。如。泉。之。潔。人。也。琴。也。泉。也。其。形。雖。三。其。清。高。自。潔。之。性。則。一。而。已。君。雖。未。能。抱。古。琴。坐。泉。下。然。其。志。固。無。時。不。在。琴。泉。間。混。入。志。之。高。下。與。所。居。之。處。固。無。與。也。彼。武。夷。藝。梅。之。叟。洞。庭。樹。橘。之。夫。能。以。其。所。處。之。高。即。謂。其。志。高。邪。蓋。身。之。所。託。者。跡。心。之。所。志。者。神。神。固。不。可。以。跡。求。也。謝。傳。功。高。百。辟。心。存。一。邱。裴。晉。公。身。爲。太。師。志。在。綠。野。然。二。公。亦。曷。嘗。愒。然。遠。引。君。之。志。豈。異。于。二。公。哉。惜。余。相。隔。數。千。里。不。知。何。日。得。到。江。南。一。觀。圖。中。所。畫。而。證。志。之。所。



尚乃先爲之序。以示余向往之未遂。戊午五月一日海城陳言拜序。

書曾滌生原才後

陳言

曾文正公以進士起身。而大學士。而總督。率湘鄉子弟。轉戰天下。蕩平羣逆。以政治武功出其門者。則有李文忠公鴻章。左文襄公宗棠等。以辭章出其門者。則有湘潭王闓運。武昌張裕釗等。類皆勳業文章。彪炳寰區。流風所被。至今未泯。薛福成記之尤詳。可謂盛矣。原才中所謂徒黨蔚起。而一時之人才出焉。斯之謂矣。此數子者。何幸得文正公之陶鑄以成其才。彼世之類此數子者。夫豈少數。乃以未遇其人。不克成就。至與草木同朽腐。不亦大可悲哉。孟子曰。待文王而後興者。凡民也。若夫豪傑之士。雖無文王猶興。然則文正公固豪傑之士矣。而其餘者。皆凡民耳。雖然。有豪傑之

士興則凡民受其陶鑄亦可以爲豪傑獨惜豪傑之士不世出而凡民則盈天下皆是故以凡民終其身者又比比然也嗚呼曾文正公不可復起而有陶鑄人才之責者又不能如文正公是以吾不憂今世人才之少但憂陶鑄人才者不文正公若也上以功利倡下以功利趨其所陶鑄之人才亦正如陶鑄人才之人而已可勝嘆哉。

附原作

(甲90分)

曾文正公以進士起身而大學士而總督率湘鄉子弟轉戰天下漢平羣逆以政治武功出其門者則有李文忠公鴻章左文襄公宗棠若而人以辭章出其門者則有湘潭王闓運武昌張裕釗若而人率皆勳業文章彪炳寰區流風所被至今未泯薛福成記之尤詳嘻盛矣原才中所謂徒黨蔚起而一時之人才出焉斯之

難多即矣

謂矣。數子者。何幸得文正公之陶鑄。以成其才。彼世之類數子者。豈少也哉。乃未遇其人。不克成就。以至草亡木腐而已。孟子曰。待文王而後興者。凡民也。若夫豪傑之士。雖無文王猶興。文正公固豪傑之士。其餘者。仍不得不謂之凡民也。有豪傑之士。與則凡民受其陶鑄。亦可為豪傑。然豪傑之士。不世出。而凡民則盈天下。皆是凡民。不經陶鑄。不得為豪傑。而以凡民終其身。有盜蹠與。則凡民亦可為盜蹠。所謂有以仁義倡者。其徒黨亦死仁義而不顧。有以功利倡者。其徒黨亦死功利而不返。嗚呼。曾文正公不可復起。而有陶鑄人才之責者。又不能如文正公。是以吾不憂今世人才之少。但憂陶鑄人才者。不文正公若也。上以功利倡。下以功利趨。未陶鑄人才。反賊人才。比比然也。可勝嘆哉。

遊馬鞍山保國寺記

鄭煒光

慈之東有山焉。名驃騎。相傳漢張意為驃騎將軍。其子齊方曾隱

於此故名。亦名馬鞍山。山勢雄壯。爲一邑冠。有寺踞於谷中者。保國寺也。戊午春仲。予約友遊焉。琳宮紺壁。頗極莊嚴。入寺門。閑步。但見野田萬頃。遠山隱現。寺旁有微徑。北出乃至大谷。四山皆修竹。泉流之聲。淙淙盈耳。予乃攝衣而上。履巖披茸而登其巔。上多巨石。壁立十餘仞。或立或臥。或仰或俯。置身其間。令人有獨立之概。已而夕陽在山。暮鴉頻催。於是下山少憩。循路而歸。友忽悄然而悲。顧謂余曰。人之生也。寄浮漚於滄溟。棲輕塵於弱艸。歡樂無幾。憂戚相仍。銅台烟鎖。吳宮艸沒。昔日之歌舞樓台。今猶有存焉者乎。是以古人之遊。必託之文詞。以寄興。故右軍有蘭亭之記。東坡有赤壁之賦。今吾與子值干戈擾攘之餘。而得徘徊山水間。遊蘭若以適意。其較蘭亭赤壁之遊爲如何耶。是不可無文以記之。

余善其說於是爲之記。

附原作

(甲 85分)

也字不空

若夫四句不接

慈之東。有山也。厥名驪騎。亦名馬鞍。或別有所本。或取其形似。代遠年湮。不可得而考矣。層巒聳翠。古木蔽天。山勢雄壯。爲邑之冠。有寺虎踞於谷中。若保國寺也。戊午春仲。予約友遊焉。琳宮紺壁。頗極莊嚴。晨鼓暮鐘。殊堪點綴。山景。寺門閑步。但見野田萬頃。遠山隱現。若夫倦而藉艸。渴而飲泉。足以消遣世慮。滌蕩俗襟也。旁有艸徑甚微。北出乃至大谷。四山皆大竹。泉水之聲。淙淙盈耳。予乃攝衣而上。屨屨披葺。而登其巔。巔多巨石。壁立十餘仞。或立或蹠。或仰或仆。置身其間。令人有獨立之觀念。已而夕陽在山。暮鴉頻催。於是下山。少憩。循路而歸。忽友悄然而悲。願謂余曰。人之生也。寄浮漚於滄溟。棲輕塵於弱艸。歡樂無幾。憂戚相仍。銅台煙鎖。吳宮艸沒。昔日之歌舞樓台。今猶有存焉者乎。是以古人之遊。非形之於筆。

否則三句贅

墨必寄興於詞賦。故右軍蘭亭之會。作叙以形之。東坡赤壁之遊。作賦以寄之。今吾與子也。一介書生。三尺微命。值干戈擾攘之餘。爲共和自由之民。而得徘徊於山水之間。遊蘭若以適意。其較蘭亭之叙。赤壁之遊。爲何如耶。是不可無文以記之。否則安能流之來日後世。而使世之視今。亦猶今之視昔也耶。余善其說。於是乎爲之記。

登雨花臺記

盧元濟

丁巳秋八月。余過江寧。慕雨花臺之名。約友數人。欲一至焉。晨餐後。策蹇而行。尋至城關。見譙樓聳然。垣牆鞏固者。聚寶門也。出郊數百步。則雨花臺兀然在望。抵山麓。循陂而上。登其顛。俯仰左右。不禁喟然歎曰。吁。此非龍蟠虎踞。東南之重鎮乎。於山有紫金獅子清涼北極之高。於水有長江之險且深。而雨花臺據於高岡。峙

於城南遙瞰大江。俯臨城市。尤爲附城要隘之區。自古所必爭者也。辛亥之役。浙軍攻斯臺時。烽火蔽天。人馬倉皇。其景狀爲何如耶。今吾與二三子乘輿而來。得安然游於其間者。抑亦幸矣。惟是國家元氣傷而未振。人民田廬燬而未復。爭權攘利者。乃猶未有已時。登斯臺者。果有幾人抱樂觀歟。嗟乎。攬風景之依然。慨河山之非舊。自今以往。能優游涵煦。而無風鶴之驚者。固吾人之所願也。余友笑曰。世事茫茫。固難預料。徒自嘅嘆胡爲者。君不見沙中石子乎。五色燦爛。晶瑩如玉。取歸清供。可以解憂。又不見山下清泉乎。一壺澄碧。甘冽而芳。用以煮茗。可以滌煩。此吾與子所能致者。而不致。乃欲致不可希冀之太平景象乎。予不禁破涕爲笑。拾石子一掬。飲清泉數升。相與行吟而歸。

附原作

(甲85分)

而字既

丁巳秋八月。余過江寧。慕雨花臺之名。約友數人。欲一至焉。晨發而策蹇而行。尋至城。見譙樓聳然。垣牆鞏固者。聚寶門也。出郊數百步。則雨花臺兀然在望。抵山麓。遂循陂而上。登其顛。俯仰左右。悠然遐想。不禁而歎曰。吁。此非龍蟠虎踞。東南之重鎮乎。於山有紫金獅子清涼北極之高。於水有長江之險且深。而雨花臺據於高岡。峙於城南。遙瞰大江。俯臨城市。尤爲附城要害之區。自古所必爭者也。辛亥之役。浙軍攻斯臺。當時烽火蔽天。人馬倉皇。必有不忍睹者矣。今吾與二三友人。乘輿而來。得安然游於其間者。皆曩時盡義者之所賜歟。然而國家元氣。傷而未振。人民田廬。燬而未復。而爭權攘利者。又未有已時焉。嗟乎。睹此日之風景。想將來之山河。能永久安奠無風鶴之驚者。蓋吾人所願焉。何賸賸者之多也。余友聞而告曰。世事茫茫。固難預料。而窮極則泰。亦豈無因。且多難興邦。古有成例。

此句無誤



痛哭流涕。徒自悲傷。君不見沙中石子乎。五色燦爛。瑩晶如玉。取歸清供。可以解憂。又不見山下清泉乎。一瓮澄碧。甘冽而芳。用以煮茗。可以澹煩。憂解而煩澹。則心曠而神怡。今吾與子所能致。余喜而笑。拾石子一掬。飲清泉數升而歸。

遊龍山飛仙閣記

黃菊樵

距吾鄉東北十里許。有龍山焉。聳然特立。形勢崇雄。南當羣山之會。北臨大海之濱。上有飛仙閣。觀日峰。最擅形勝。是以春秋佳日。騷人韻士。輒登陟其間。以爲寄興之所也。甲寅三月。予慕其勝。欲往游焉。適有友至。亦以此請。遂欣然從之。於是買棹以抵其境。舍舟登陸。由村落迤邐而達其麓。拾級登臨。初尙坦夷。繼由西拆向北。漸入崎嶇。更上則有高巖絕壁。橫阻於前。徑爲中斷。乃由巖下小徑。攀籐附葛。竭蹶前行。約時許。始躋其巔。然已力竭筋疲。喘如

吳牛矣。乃就樹陰暫憩。少頃。復循徑向東北行。計二里許。突有一峰當前。高與雲齊。余友遙指曰。此即所謂日觀峰也。峰下有茂林一帶。林中隱然有屋宇者。卽所謂飛仙閣也。且言且行。漸入濃陰深處。不數武。已至峯前。仰而望之。絕壁千仞。形似筆管。回眸西顧。則所謂飛仙閣者。已在其後。閣前有池。名曰龍游。憑欄俯視。清澈如鑑。游魚可數。閣小而精雅。遂入內休息。闌窗四矚。南則石人諸山。蔚然在望。東則鳳凰。遙遙相峙。北則大海。茫無涯際。西則田舍。歷歷在目。洵偉觀也。顧而樂之。已而日漸西斜。雲將歸山。始遵原徑而返。途中余謂友曰。如此勝游。後會難再。君善於圖。何不繪之以存其勝。友曰諾。圖成。余爲之記。

附原作

(甲85分)

則字

則字

距吾鄉東北十里許。有龍山焉。聳然特立。峰巒險拔。形勢雄秀。南當羣山之會。北臨大海之濱。上有飛仙閣。觀日峰諸景。最擅形勝。是以春秋佳日。騷人韻士。輒涉足其間。以爲寄輿之所也。甲寅三月。予慕其勝。欲往游之。以滌塵俗。適有友至。亦以此請。遂欣然從之。於是買棹以抵其境。舍舟登陸。由村落迤邐而達其麓。拾級向上。初尙坦夷。繼由西折向北。漸入崎嶇。更上。則有高巖絕壁。橫阻於前。徑爲中斷。乃由巖下小徑。攀藤扶葛。踞蹶前行。約時許。始登其巔。然而已力竭筋疲。氣喘汗流矣。乃就樹陰下暫憩。以回復原有之力。然後循徑向東北行。計二里許。突有一峰當前。高幾齊雲。余友遙指曰。此即所謂觀日峰也。峰下有茂林一帶。林中隱然如屋宇者。卽所謂飛仙閣也。且言且行。漸入濃陰深處。不數武。已至峰前。仰望之。絕壁千仞。形似筆管。回眸西顧。而所謂飛仙閣者。已在其後。閣前有池。名曰游龍。憑欄俯視。清澈如鑑。游魚可數。閣小而雅。精而潔。遂入內休息。闢窗四曠。南

閱克二字

宋段

則石人諸山。蔚然在望。東則鳳凰。遙遙相峙。北則大海。茫無涯際。西則田舍。歷歷在目。閱竟。予等皆願而樂之。已而日漸西斜。雲將歸山。始遵原徑而返。途中余謂友曰。如此勝游。後會難再。君善於圖。何不繪之以存其勝。友曰諾。然則請君作文以記之。予無言以答。爰泚筆而爲之記。

月牙山移樹記

陳言

丙辰春。余肄業撫順日語學堂。某日。先生幸勉。(日人名)指庭中隙地。顧余等曰。是不可無花木。近地有可移者乎。有以千金山之櫻對者。先生欣然曰諾。施率余等。令奚童荷鋤鋤往。至其地。見櫻樹成叢。蓓蕾方盛。將掘之。山僧止勿許。同人曰。如此叢林。而僅去其一二焉。亦何損。乃亦吝此區區而不余畀。僧曰。非吾吝也。願勿禁。則人將一而十。而百。而我山其濯濯矣。余等無以應。懊喪而歸。

晚膳後。先生復聚余等而謀曰。彼雖吾止。然吾心嫌焉。其他更有勝此者乎。又有以月牙山之櫻杏對者。曰。但少遠。且隔河。殊難事也。先生曰。有舟乎。曰。有。曰。然則明日試一往焉。翌日。早餐畢。復羣往西北行數里。及河。僅小舟一。容不十人。兩岸尙有待渡者。余等因分爲二組。先後旣濟。向西北又行二里許。至葛布拉街村。所謂月牙山者已在望矣。取徑村外。先生出金。令奚童入村購餅餌。由東谷入。有古柳數株。伏道側。如逕遊人者。循塗行。山半有寺在焉。山形彎。而寺隱彎中。命名月牙。肖其狀也。寺外有井。清冽可飲。因羣憩於此。並以移樹事請于僧。僧曰。他人移樹。必償以值。汝等學生也。可毋庸。但勿攀折耳。余等稱謝出。白于先生。先生大喜。坐寺前石階以遲奚童。少頃。童携餅餌至。師生分啖之。啖畢。先生偕奚

本館所寫人物皆一  
一生動可作小說叙  
是傳記文之佳構也

童更上。同人從之。余獨與同學二三輩。坐以待。意謂移樹返。必循  
舊路歸也。俄而某君來。致聲曰。行將取道南下矣。不得已。相率登  
極巔。半山櫻杏笑。廬迎人似。嗷予等之忙碌者。於時衆方操其畚  
鍤。得大小念餘株。日且哺。諸生請還。先生猶以爲未足也。同人曰。  
恐不勝負荷之勞矣。爰分持而歸。抵校。晚炊已熟。飯畢。相樹與地。  
而盡植之。是年夏。余離校他適。明年。有同學友來瀋陽者。問之曰。  
已著花結實矣。每當春日烘晴。香風入座。余等領畧其間。誠不啻  
入芝蘭之室也。余不禁悠然神往。回憶當日之入手評量。苦心培  
植。殷勤倍至。愛護殊深。而竟未能一親芳澤。得勿爲女夷所竊笑  
乎。急書之以當臥遊。並以誌念。茲在茲云爾。戊午二月八日。海城  
陳言追記。

附原作

(甲 95 分)

丙辰春。余肄業撫順日語學堂。某日。先生幸勉。日本人指庭中隙地。顧余等而言。曰。是不可無花木。近地有可移者乎。有以千金山之櫻對者。先生欣焉。率余等。命奚童荷鑿罍而往。既到。見櫻樹叢叢。蓓蕾滿枝。將撥之。有山僧來止。余等曰。山中之櫻甚多。去此數株不爲少。汝何吝此區區者。而不余畀也。僧曰。吾非吝此。願勿禁汝等。則山下之日人。皆攜鑿罍而來。吾山其溼漉矣。其言頗成理。余等遂饒喪而歸。晚膳後。先生復聚余等而謀曰。彼雖吾止。然吾志不可挫。此外更有勝此者乎。又有以月牙山之櫻對者。曰。但少遠。且隔河。先生曰。有舟乎。曰。有。曰。然則明日可往也。次日早浚畢。仍與赴千金山。西北行數里。抵河。僅一小舟。容不十人。兩岸尚有待渡者。余等雖十餘人。亦不能一舟而濟。遂分爲二組。既濟。向西北。又行二里許。至葛布拉街村。所謂月牙山在望矣。取徑村外。爲生出金。命奚童入

村購餅餌。由東谷入。有古柳數株伏道側。如逖遊人者。循塗而行。見山半尚有寺。蓋此山形彎。而寺隱彎中。始悟命名之由。寺外有井。汲之清冽可飲。以移樹事請于僧。僧曰。他人移樹。必償以值。汝學生也。可毋庸。但勿板折耳。余等稱謝出。白於先生。先生大喜。坐寺前石階。以遲奚童。少頃携餅餌至。師生分啖之。啖畢。先生僮奚童更上。同人亦從之。余獨與數君仍坐此間。曰。必循來塗歸。余等可免奔走及挾振之苦。俄而某君寄聲來曰。將取南道下矣。不得已登極巔。半山櫻杏迎人欲笑。欲笑未笑。香彌漫而色彌艷。師生共作。得小大念餘株。日且哺。諸生請還。先生猶以爲未足。余等曰。恐不勝負荷之勞矣。遂分持之而歸。抵校。晚炊已熟。飯畢。相樹與地而盡植之。是年夏。余去其校。次年有同學友來瀋陽者。問以舊植花樹如何。曰。已著花結實矣。當春夜月明。樹影滿窗。芬芳入室。朝夕誦讀。微風時送香至。余不禁想當日之苦心品量。親手培植。而竟未能身領其趣。徒供他人玩賞。亦當



爲女夷所竊笑也。急書之以供臥遊。戊午二月八日。海城陳言進記。

說窮

東世澂

東世澂曰。吾則窮矣。抑吾之所謂窮者。非人之所謂窮乎。天之生我。百骸九竅。六臟賅而存焉。固無以異于人也。而我之道德不能如程朱。政治不能如管商。訓詁不能如賈馬。考證不能如顧戴。義理不能如朱陸。文筆不能如班馬。泰西學術。月異日新。舉凡政治經濟之大。理化農工之細。吾尤不能窺其萬一。古人以眇眇之身。垂光簡策。照耀千古。我猶未免爲鄉人也。逝者如斯。白髮青絲。曾不一瞬。行將與草木同腐。吾固窮矣。吾固窮矣。然而身外之物。得之不足以爲榮。失之不足以爲辱者。又非吾之所謂窮也。古人有言曰。哀莫大于心死。此言士節不可不勉勵也。蓋人之生。受氣於

月異日新  
月異句原作爲日新

行將句原作言金西  
語精與秋草同  
四字原非則然而作  
若大原作無又字蓋  
字有也字

原作每字每句有餘字

陰陽。受體於兩間。廉隅之士。膚髮之恩。必思有以報之。獨至於天地。資生之德。而不知報。故君子立身行己。必求所以無愧於天地者。詩曰。彼君子兮。不素飭兮。無愧於天地之謂也。萬鍾於我何加。窮居於我何損。吾蓋亦云然爾。彼夫錦障繡裏。飴釜蠶薪。富厚極矣。而鑽核較籌之苦。病於夏畦。生存華屋。零落山丘。其形化而其心與之俱。平生較盡錙銖。亦且拱手而資之他族。孰與夫陋巷蓬門。短垣芸戶。以樂聖人之道。得寸。吾之寸也。得尺。吾之尺也。用之不竭。而取之無窮。菜根脫粟。食之有餘甘。葛練布裙。服之有餘樂。源旨者流遠。根沃者光華。有其實者。其名必稱焉。縱寂寞身後。不可必得。然仰不愧天。俯不怍地。身心之樂。南面玉無以易也。卽不幸如顏回之短命。而心凝神全。其精靈自不可滅。是故窮通以德。

其體知原作其體靈自有不可泯滅者是

故原作且天虛天句  
下原有故字

宋句原作有而字

不以遇。壽夭以神不以形。論其失道。則齊景于駟。窮也。論其違節。則夷齊餓死。通也。論其心微。則彭祖為天。論其神全。則國殤為壽。亨於遇者。不必備於德。豐於年者。不必全於神。其間相去。蓋不可以道里計。古人所以重於心死者。蓋以此也。嗚呼。銅駝銷歇。金雁飄零。阿房巨麗。轉成焦土。建章崔嵬。剩有斜陽。南朝金粉。付之雲烟。絃干山頭。頻歌凍雀。誰存趙氏之肉。莫招萬壽之魂。雖以帝王之尊。猶不能庇厥世也。而何況乎常人。榮啟期曰。貧者士之分。死者人之常。士固有歷萬劫而不朽者。亦何畏乎窮哉。

說死

張默公

嗚呼。不幸哉。而有天地也。更不幸而天地間有世界。而世界中有人類也。芸芸衆生。造物生之。渺渺游魂。造物死之。造物果何愛於

人而生之。何惡於人而死之也。既欲生之。則勿死之。既欲死之。則勿生之。旋生旋死。旋死旋生。毋亦造物之弄人哉。夫樂生惡死。人類之恒情也。造物不以死而不生。人類不能生而不死。生之死之。造物主之樂之惡之。人類尋之。造物設此世界與生死。人類不能逃出此世界而破此生也。以文武之王而死。孔氏之聖而死。孟子之賢而死。釋迦之慈而死。賁育之勇而死。然則死固人類所不免焉。壽者不過數十寒暑。夭者等子朝露。對於世界之事物。當呈客觀之狀態。不存主觀之作。用競爭利權。殘民以逞。果胡爲乎。擅引軍律。摧殘輿論。又胡爲乎。南與護法之師。北借外來之債。以數十萬之民。命暴露疆場。以無量數之金錢。耗諸戰役。又胡爲乎。他若苛征暴斂。選舉兒戲。訟獄繁興。盜賊滋熾。國無一歲之甯。民無

讀風賦而感興甲  
一百分

一。日。之。安。究。其。極。非。國。亡。民。盡。不。止。也。曾。不。思。以。袁。氏。之。雄。才。大。畧。握。無。上。之。威。權。優。勝。之。兵。力。終。于。失。敗。者。爲。死。故。也。今。試。問。當。局。者。之。實。力。能。似。袁。氏。乎。能。不。似。袁。氏。之。死。乎。予。書。至。此。不。禁。展。然。笑。曰。幸。哉。人。類。之。所。以。有。死。也。造物。之。所。以。賜。人。類。以。死。也。不。則。窮。爭。極。亂。寧。有。已。乎。吾。猶。患。其。死。之。不。速。耳。

澹衷詩叙

張默公

我國古稱文勝。革命以來。教化不修。風俗偷敗。文學荒廢盡矣。夫文章之道。繫乎人之性情。亦足覘國之盛衰。其情深者。其旨利以緩。其音純而正。其爲文也。必有傑出一世。不苟于俗者。曹子澹衷。子建後身。非特工于文。且深于情者也。曩主虞陽報。筆花墨雨。噴灑紙上。如江河之瀉。如奔湧之潮。怒如驚雷。迅似驟雨。撫時感事。

分 隱有 益 補 卅 九 十 五

因境移情。豈徒迴腸盪氣。曼聲靡歌。以盡其情哉。其後教務忽迫。筆鋒遽斂。有所感憤。輒寄于詩。詩益多。其情益摯。深沈雄厚。妙萬物而爲之。悱惻其情。正則其形。斯爲情深而神化者耶。夫文之能盡人情移人性者。莫若有韻之文。風首關雎。雅始鹿鳴。屈之騷。宋之賦。非憂思感憤。奮于中而洩于外耶。其情爲天下人之情。亦非天下人所能盡之情。然昔之情。非今之所有。情昔之所能盡。其情者。猶非今之所能盡。其情也。澹衷之情。深矣。天將和其聲。而使鳴國家之盛耶。抑任幽思愁嘆。而使自鳴其不幸耶。

積財千萬不如薄技在身說

龔辰

茅謙曰。積其倍蓰千萬之數。飽食暖衣。無所用心。一遇災侵。轉乎溝壑矣。又曰。技藝興。則三誼立。養無業。興地利。杜草竊。是也。善乎。

積財千萬。不如薄技在身。此語誠足以察世維俗也。雖然。財而曰積。必數之巨者。技而曰薄。必藝之微者。則是丘垤不足比擬於泰岱明矣。顧乃反之。亦多見其不知量也。曰不然。技藝雖小。用之。不盡取之。無竭年產。雖巨千百億兆。爲數有限。譬諸今日。取五明日。費十則千萬之竭。年月間耳。苟其生子。不肖肆意揮霍。則指顧間。蕩產傾家。亦人事之常。無足異者。秦始皇貴爲天子。富有天下。卒之勝廣揭竿二世而亡。王承福術僅操塿。竟乃世世相承。芳名不朽。然則積財千萬。不如薄技在身之諺。誰歟。可以問然者哉。不寧維是。冉求聚斂附益。孔子非之。非非其聚斂之無方也。非其積之多禍之所由也。顏子簞瓢陋巷。孔子賢之。非賢其居食之儉也。賢其四壁徒立。猶不改其樂也。更有進者。牛耕田。馬輓車。人不忍食。

其肉。至於羊豕。則割而烹之矣。蠶吐絲。蜂釀蜜。人不忍滅其種。至於木中之蠹。書中之蠹。則殄而艾之矣。非謂牛馬不若羊豕之肥甘適口也。非謂蠹蟻不若蠶蜂之澤美足觀也。亦以羊豕無耕輓之能。蠹蟻無吐絲釀蜜之薄技耳。嗟嗟。人之生於天地也。有氣血則必有呼吸。有耳目則必有視聽。有手足則必有動作。有腦筋則必有思想。有呼吸。有視聽。有動作。有思想。則風雨而棟宇也。寒暑而裘葛也。飢渴而水火也。疾病而醫藥也。非有薄技將焉以就千萬之財。烏足恃哉。是故積財千萬。泡影也。終其極。無何有耳。薄技在身。利器也。畢身用之。有餘裕也。謂積財千萬。不如薄技在身之安逸也。不可謂積財千萬。不如薄技在身之可以持久也。誰曰不宜。

素領結舌。是論文之  
佳者。甲一百分。



文苑導游錄 (第三種第七卷)

●古近體詩七

天虛我生潤文

草四首 次同學陳子繩君韻

汪退廬

極目天涯綠乍勻。群鶯飛處客愁新。魂銷南浦剛三月。腸斷東風又一春。滋長果然亦容易。治平從此費艱辛。中原眼底萑苻滿。無奈薰蕕已不分。

吟鞭小駐短長隄。先向西堂認舊題。柳色綠迷楊子渡。桃花紅出武陵溪。六朝陳跡迷車轍。一路香茵襯馬蹄。獨奈繁華難耐久。西風曠野總清淒。

青旗影裏碧黏空。雅稱尋芳十步中。圖畫遠開烟漠漠。酒帘低捲雨濛濛。前程共喜天街闊。晚景堪娛夕照紅。綠到窗前渾不覺。池

塘幽夢正朦朧。

風來陌上總芳菲。雨後芳郊綠正肥。澗水至今疑陣在。湘江終古美人稀。每聞嘶馬當風過。怕見流螢貼地飛。獨有王孫歸未得。相思天末又斜暉。

附原作

(甲95分)

極目天涯綠乍勻。無端牽起客愁新。魂銷南浦剛三月。腸斷東風又一春。滋長。果然亦容易。治平從此費艱辛。中原試看萑苻滿。何處能將淨土分。

吟鞭端待發前隄。先向西堂記舊題。拾翠伴逢紅杏雨。踏青人傍綠楊溪。數行蹊道。迷車轍。一路香茵襯馬蹄。獨奈繁華難耐久。西風曠野總清涼。

青旗影裡碧黏空。春色無邊入望中。圖畫遠開烟漠漠。酒帘低捲雨濛濛。前程共。暮天街闌。晚景堪娛。夕照紅綠。到窓前。渾不覺。一場春夢太朦朧。

深深淺淺總芳菲。雨後香薰綠漸肥。颯水至今疑陣在。湘江終古美人稀。莽間得氣登初化。隨王追風馬似飛。只是不堪回首處。王孫天末又斜暉。

春日幽居

鸞鵬飛

幽齋恰受香花風。幾許閒愁一掃空。物態盡收詩卷裏。雄心消滅酒杯中。日長高枕多奇夢。歲歉荒村少醉翁。獨有垂楊無管束。又吹飛絮入房櫳。

附原作

(甲85分)

幽齋日領香花風。吹得閒愁一掃空。豪氣消磨黃卷內。雄心埋滅綠樽中。花邊野徑多狂蝶。歲歉荒村少醉翁。誰說楊花能解恨。任他飄蕩畫樓東。

春興

鄭鵬飛

江南又見物華新。芳草天涯已似茵。猶剩名心難脫俗。尙餘詩卷

未全貧吟詩。只覺春來好。交友無如別。後親紅是桃花綠楊柳。一  
邊含笑。一含顰。

籬落柴門傍水涯。收將春色到山家。桃如得意迎人笑。柳似垂青  
向客斜。檢點殘書如訪舊。搜尋新句勝裁花。乾坤放眼誰知己。別  
有傷心感歲華。

二月春寒尚怯風。披裘遮莫笑衰翁。酒因量窄常虞醉。棋爲心羸  
不易工。草草鶯花成幻夢。年年蹤跡悵飛蓬。嗟余老病還如昨。一  
笑浮生過眼空。

附原作

(甲95分)

江南又見物華新。極目天涯綠似茵。猶剩名心難脫俗。尚餘詩卷未全貧。吟詩只  
覺春來好。交友無如別。後親紅是桃花綠。楊柳一邊含笑。一含顰。

雜字

離落柴門傍水涯。收將春色到山家。挑如得意迎人笑。柳似含愁向客斜。檢點殘  
如訪舊。搜尋新句勝栽花。乾坤放眼誰知己。別有傷心感歲華。

二月春寒尚怯風。披裘遮莫笑衰翁。酒因量窄常防醉。棋為心粗不。易工。草草  
花成幻夢。年年蹤跡。飛蓬。嗟余歎老原無益。一笑浮生過眼空。

詠史

龔存誠

夕陽。垓下。徧聞歌。泣別虞姬喚奈何。知否。八千佳子弟。閨中人。亦

淚。滂沱。項羽

紛舞龍蛇大澤中。狐鳴篝火競為雄。五年逐鹿亡秦祚。亭長歸來

唱大風。漢高

秦亡楚覆宿仇酬。烏盡弓藏事可憂。韓信誅夷彭越族。幾人能共

赤松游。張良

反手功成滅楚秦。井陘被水戰如神。謾誇將卒多多善。將將無如  
尚有人韓信。

附原作

(甲95分)

夕陽垓下徧聞歌。泣別虞姬喚奈何。子弟八千圍內婦。問誰淚不比虞多。  
紛舞龍蛇大澤中。狐鳴篝火競為雄。五年逐鹿亡秦祚。亭長歸來唱大風。  
秦亡楚覆宿仇酬。烏盡弓藏事可憂。韓信誅夷彭越族。至今誰不羨留侯。  
反手功成滅楚秦。井陘被水戰如神。謾誇將卒多多善。將將無如尚有人。

過月影校書妝閣為賦八絕

陳承祖

漫拈斑管寫章臺。恰是逢場第一回。自笑樽前多颯颯。惹人屏背  
悄相猜。

誤入天台豈有因。蠶絲怕縛自由身。年來心緒同灰木。為底天涯

過若人。

強勸葡萄手自斟。殷勤留坐燭花深。書生積習紅顏命。一樣憐才感不禁。

在山泉水感芳華。密語酸心意總賒。我亦天涯淪落久。那堪江上聽琵琶。

傾心絮語儘纏綿。萍水相逢未偶然。尺幅鮫綃勞贈與。要儂留記者番緣。

更容入畫喚真真。蟬鬢蛾眉樣總新。他日天涯重識面。蕭郎應是路旁人。曾爲校書講影一幀故云

珠箔飄。鐙隔繡幃。懶鐘聲裏送人歸。生平未慣揚州夢。辜負芳情願總違。

圓雲出岫本無心。交際何須論淺深。好剗魔根除綺障。風塵結個女知音。

附原作

(甲90分)

漫拈斑管寫章臺。却是逢場第一回。自笑樽前多醜醜。惹人屏背浪相猜。  
錯入天台便有因。肯教蠶縛自由身。年來早覺無閒緒。爲底天涯遇若人。  
強勸葡萄手自斟。殷勤留坐獨花深。書生積習紅顏命。一樣憐才感不禁。  
在山泉水感芳華。密語酸心意總除。我亦天涯淪落久。那堪江上聽琵琶。  
傾心絮語盡纏綿。萍水相逢豈偶然。尺幅殷勤勞與要。儂留記者番緣。  
更容入畫喚真真。蟬鬢雲鬟樣總新。他日天涯留記念。橫波微笑想風神。  
珠箔飄。綉隔。繡幃。潮錦。裏送人歸。生平怕作揚州夢。辜負芳情願總違。  
閒雲出岫本無心。萍水感他意特深。好剗魔根除綺障。風塵結個女知音。



偶成

鄭北野

靜坐蕭齋有所思。閒愁如繭意如癡。酒因獨飲停杯早。詩爲孤吟得句遲。小院月明蟲語歇。東籬霜重菊花知。驚心白日蹉跎過。壯不如人祇自悲。

附原作

(甲95分)

靜坐書齋有所思。閒愁萬斛意如癡。酒因獨飲停杯早。詩爲孤吟得句遲。小院已荒人別後。東籬又見菊殘時。驚心白日蹉跎過。壯不如人祇自悲。

歲暮雜感

鄭鵬飛

漫天風雪又殘冬。似水流光去絕蹤。不爲窮愁詩思減。翻因怯冷酒懷濃。新題每向閒中得。舊雨時從夢裏逢。自晒年來貧到骨。更無豪氣似元龍。

(甲85分)

寒窗兀兀問如何。不是詩魔卽酒魔。身世誰憐魚在轍。門庭自笑雀堪羅。嘗來甘苦知音少。閱盡炎涼感慨多。除却閒吟了無事。一回起舞一悲歌。

暮春感賦

勞稼村

間關鶯語入窗圓。花事關心又一年。酒膽每因知己壯。詩情都爲美人妍。羊腸世路悲前夢。鴻爪天涯悟夙緣。百五韶光彈指盡。楊花如雪柳如烟。

附原作

(甲90分)

鶯聲滴溜入窗圓。花事關心又一年。詩膽壯從高士論。客情艷比美人妍。羊腸世路悲前夢。鴻爪天涯悟夙緣。百五韶光春欲去。楊花如雪柳如烟。

時事感賦

勞稼村

警電紛傳海上頻。自全無術奈強鄰。求魚不信皆緣木。厝火何堪  
又積薪。鑄錯六州誰作俑。觀棋一局痛旁人。等閒莫問安危計。盡  
是城魚幕燕身。

附原作

(甲90分)

警電初傳海上頻。虎狼今日視強鄰。集辛畢竟須求麥。厝火何堪又積薪。聚鐵六  
軍鑄錯。觀棋一局痛旁人。等閒莫讀專愚注。能繫安危將相身。

游鷹巖歸過陸光祖表弟書館承留飲以詩謝之

周鈍夫

閒步到書堂。相將醉一觴。酒傾新釀美。菜煮晚菘香。妙論追元白。  
清詩讀漢唐。頻來君莫厭。人事易滄桑。

獨步嶺峯題逸老堂壁

徐炎培

六句原正文字共字  
字餘未改(甲86分)

碧湖千頃接長天。百尺危峰影倒懸。放眼直窮滄海外。置身疑在白雲邊。心無塵累。宜成佛身入林泉。便是仙。獨立孤亭一回首。滿城斜日起炊烟。

附原作

(甲85分)

漢字收 案 韻 未 句 平 仄 均 詳

碧湖渺渺水漫漫。百尺危峰人影懸。放眼直窮幽壑外。置身疑在白雲邊。心無塵累。何稱俗身入雲山。便是仙。獨立孤亭一回首。峭壁峰巒上插天。

項王

姚奠邦

八千子弟起江東。轉戰河山一夢中。四面楚歌聽不得。美人能死亦英雄。

附原作

(甲70分)

八千子弟起江東。奪得河山終覺空。到死虞兮詞一曲。癡郎畢竟是英雄。

讀此二字不勝

送春

晏直青

春到將歸惜已遲。客中又值送春時。吹來狂絮驚將老。啣盡飛花燕不知。有酒且消今日悶。逢君須待隔年期。臨行贈別無他物。一曲瑤琴一闋詞。

芳事成塵花信渺。落紅無語任東流。年來祇有窮愁分。春去難爲片刻留。兀坐每思前後事。登臨常寓古今愁。天涯倦旅無歸信。爲爾驅樽餞一甌。

（原集卷八）

秋日雜詩

勞稼村

隱隱青山起暮烟。寒江遠水正連天。清秋好景知何處。只在黃花黃葉邊。

蘆花淺港暮潮平。昨夜扁舟送客行。不見江州白司馬。琵琶空作

斷腸聲。

樓頭少婦倚欄斜。水遠山遙望眼賒。一笛臨風吹不斷。滿天秋思落梅花。

長堤曲曲水悠悠。隱約前灘起白鷗。村女不知秋月上。隔溪猶放採菱舟。

籬落荒涼小徑幽。疎林漠漠暮烟浮。誰家稚子雙丫髻。貪摘黃花插滿頭。

附原作

(甲85分)

隱隱青山橫暮烟。幾重寒碧遠連天。清秋好景知何處。只在黃花黃葉邊。  
蘆花淺港暮潮平。昨夜扁舟送客行。不見江州白司馬。琵琶誰作斷腸聲。  
樓頭思婦倚欄斜。水遠山遙望眼賒。流水小橋殘月夜。淒涼笛譜落梅花。

清江渺渺水悠悠。隱約前灘臥白鷗。村女不知秋月上。隔溪猶放採菱舟。  
靡落荒涼小徑幽。疏林漠漠暮烟浮。誰家稚子雙丫髻。貪摘黃花插滿頭。

感懷

王修

寂寥江左賀方回。如水流光杜宇催。夜雨新添苔徑滑。曉風時揭竹簾開。閒中解悶惟書卷。客裏澆愁仗酒杯。賈誼少年悲墮馬。相逢空說濟川才。

附原作

(甲80分)

遺字失黏

寂寥江左賀方回。日日聽殘杜宇催。寒雨潛偷春暖去。曉風暗渡竹簾來。於今解悶惟書卷。長此遺愁剩酒杯。賈誼少年悲墮馬。相逢盛世枉奇才。

題帳簷畫竹

范燧

倦餘倚枕。疑聽雨睡起。開簾當看山。絕似朝川深處。宿撲人濃翠。

有。千。竿。

附原作

(甲80分)

倦。餘。倚。枕。疑。聽。雨。睡。起。開。簾。當。看。山。竹。葉。青。青。新。雨。後。半。分。涼。意。透。花。顏。

舟中即景

范 燧

篷。窗。風。淅。淅。曉。起。着。重。裘。舟。在。天。心。渡。山。如。水。面。浮。扣。舷。歌。赤。壁。  
擊。楫。覽。瀛。洲。風。有。耽。吟。癖。衡。湘。絕。勝。游。

和汪瞻華見約元韻

應儉甫

最。無。聊。賴。是。黃。昏。落。日。微。曛。石。尚。溫。把。卷。擬。邀。天。上。月。臥。遊。難。覓。  
枕。邊。痕。滄。桑。世。事。何。須。問。有。益。詩。書。可。以。言。只。是。秣。陵。寥。落。客。未。  
能。聯。席。到。吳。門。

附原作

(甲80分)

浙浙原正入第七  
有原正經奇  
(甲80分)



原作暫避。結際小閣。中文圖六扇。開空。鐵窗。案。細。除。却。解。得。清。涼。面。面。風。

此首未改

第三句欲既復起雜句

第三句是明月昇西句坐到三更不自知

無聊漫道是黃昏。却暑微風石不溫。把卷借光天上月。臥遊探索枕邊痕。滄桑世事何須問。有益詩書可鑿言。只是蘇陵寥落客。未能聯席到吳門。

消夏吟

應儉甫

水閣虛廊面面空。碧紗窗子拓玲瓏。重簾不許驕陽入。只放南來

茉莉風

野徑深幽細草舖。連朝風雨認模糊。夜來戲撲流螢火。惹得珍珠

著滿襦

鎮日無聊坐小齋。龍鬚八尺自安排。欲眠又起難安枕。鬧煞桑田

兩部蛙

檢點吟詩得句遲。心潮漲落費尋思。疎櫺透入如梳月。正是南窗

獨坐時

第四句原作落清溪

最清涼。是小橋西。料理漁竿。手自攜。斜倚垂楊釣。明月獨留螢火照清溪。

此首全後

露濕瑤階草色新。晨興涼爽獨逡巡。清高最是芙蓉蕊。濯濯臨風不染塵。

第三句吩咐滿池第四句商量美日中開

藕花亭畔小徘徊。饒有清香拂面來。却怪滿池紅菡萏。如何偏向熱中開。

第四句原作斷線流聲伴讀姿

燥熱新涼小雨餘。綠雲窗下且幽居。門前一曲青溪水。時有故人雙鯉魚。

春日偶成

陳翠娜

第三句原作東風惡客不歸去

簾幕無聲細雨斜。爐烟扶夢出窗紗。春陰幾日寒兼暖。老却一庭紅杏花。

幽居

陳翠娜

曲檻苔生新雨後。萬山叢裏易黃昏。竹陰滿院綠無暑。涼月一彎  
尋到門。小盞荷珠清勝酒。石床花夢淡留痕。杜鵑究是無情緒。除  
却催歸無別言。

舟中風利喜占

范燧

亂石披蒼髮。斜陽畫遠晴。雲低連樹色。風急起濤聲。打槳衝鷗夢  
飛帆趁馬行。鄉關前路近。歸客不勝情。

附原作

(甲80分)

亂石疏苔髮。波紋畫不成。雲陰籠樹色。風烈撼濤聲。打槳衝鷗夢。飛帆趁馬行。鄉  
關前路近。歸客不勝情。

題帳簷畫菊

范燧

不甘彭澤居籬下。曾附濂溪得隱名。高士榻前留粉本。捲簾人靜月三更。

池上觀蓮

范燧

微風淡淡透輕紗。一鏡波平映晚霞。向晚定知魚最樂。滿池涼月浸荷花。

時事雜感

龔辰

憑高一覽此山河。千古勳名竟若何。野老不知家國事。時驚北雁盡南過。烽烟又報滿邊城。嶺表重飛百萬兵。入夜恍聞鬼神泣。寶刀時作老龍鳴。

附原作

(甲80分)

原序第三四句云  
上說看魚最樂時荷  
又共白蓮花

憑高一覽此山河。千古勳名竟若何。野老不知家國事。時驚北雁盡南過。  
烽烟又報滿邊城。嶺表重飛百萬兵。夜舞江干神鬼泣。寶刀時作老龍鳴。

晚眺

吳滯

鄉村落落幾人家。滿樹歸鴉噪晚霞。一曲青谿流不斷。橋頭開了白荷花。

爾原作

(甲70分)

村莊樹後幾人家。鴉影紛紛晚日斜。山小嶺低光漸散。門前人報落荷花。

消夏四首

顧青瑤

簾箔深闌鎖翠烟。春江消夏正如年。氤氳色相篆香字。瀟灑情懷  
托錦箋。簫局填詞歌白苧。酒杯邀月學青蓮。薰風畢竟還多事。催  
到秋聲一樹蟬。

自調冰盞滌塵襟。過雨槐庭轉綠陰。向晚雲峰皆入畫。出山泉水似鳴琴。曾無俗客停車到。已有秋蟲對月吟。記得前宵風露下。洞簫初住萬星沈。

藕花池畔亂鳴蛙。斜日樓臺映晚霞。四座清談笑揮塵。一天秋思聽啼鴉。人生幾見當頭月。涼意新添半臂紗。自送春歸無別事。藥爐茶竈作生涯。

紈扇招涼澤暑收。曝衣樓上又驚秋。未經畏日緣多病。無奈薰風不解憂。攬鏡自憐人似菊。開簾羞見月如鉤。夢中錯憶身非弱。直欲乘槎犯斗牛。

附原作

(甲80分)

簾箔深闌瑣翠烟。春江消夏正如年。氤氳色相篆香字。瀟灑情懷落錦箋。冷襲芙

作意尚佳透句酸處

末句

辛字失粘勝字仄平

蓉歌白石與酣詩卷詠青蓮。却嫌解纜還多事。移入金波伴影仙。

碧筒注酒滌塵襟。雨後驕陽恰半陰。幻出烏雲宜讀書。引來鷗鷺好彈琴。會無俗

客門常閉。賸有水詞月共吟。記得前宵佳景逸。洞簫初住萬星沈。

晶盤雪藕浸西瓜。夕照樓臺映絳霞。卽座微談笑揮塵。遙天散點看歸鴉。祇修靈

業涼心地。每浴枯腸潤夢花。洗盡鉛華重惜墨。奇峰巖處是生涯。

筠簟湘紋煥虛悠。愴然獨酌謝同游。未經畏日幸常醉。偶倚薰風不勝攪鏡自

憐清減絕。歎床漫覺暑炎留。夢中錯憶非身弱。熱道方銷世亦秋。

七夕

顧青瑤

秋水雲衢一片幽。銀河誰泛木蘭舟。人間莫乞天孫巧。愚福須知不易修。

昨夜雲輶經雨洗。今宵銀燭報花開。癡兒不與雙星便。偏向瓜筵

乞巧來

神仙猶是欠天錢。點石成金術未傳。耕織偷閒惟一夕。者般辛苦亦堪憐。

七襄終日未能閒。難得相逢展笑顏。天上星期須隔歲。不如小謫到人間。

月佩雲裳漢渚斜。銀河何處喚靈槎。填橋烏鵲非精衛。情海風波未有涯。

附原作

(甲70分)

秋水雲衢一片幽。瓜筵冷帶粉香浮。金針擲到終難巧。愚福方知已是修。  
昨夜駢車經雨洗。今宵罷織待橋支。鍼樓不與雙星便。倚徧闌干乞巧詩。  
天鏡借得償還艱。女織牛耕曾未閒。機杼暫停惟一夕。黃金不惜羨塵寰。

從字通平仄。晚收但多1平用。

此語未經人道



七隄非人名三四句  
意甚新情攄語未  
圓

七襄司駕月初弦。鸞鶴雲中散萬仙。闔苑星期猶隔歲。人間假日勝無邊。  
月佩風裳漢渚斜。銀河何處好乘槎。却憐鷓鴣年年駕。禿盡烏翎未敢嗟。

春興

龔存誠

萍踪無定逐沙鷗。芳草斜陽處處愁。偶向杏花村裏過。又題詩上酒家樓。

青衫歲歲洗征塵。潦倒天涯作酒人。竹筍正香櫻正熟。江南閒煞一吟身。

月色花陰繞碧城。曲欄干畔夢痕清。棠梨落盡春無跡。愁煞人間太瘦生。

烟水迷離憶洛神。楊花如雪撲襟塵。二分月色雖然好。羞學腰纏跨鶴人。

風韻尚好聲調未聞

附原作

(甲80分)

萍踪浪跡逐浮鷗。芳艸斜陽映滿洲。閒向杏花村裏去。風塵春在酒家樓。  
青衫歲歲浣征塵。花並江流最惱人。桃正芳菲櫻正熟。江南無處不芳春。  
月影迷離花影橫。碧欄干畔夢痕清。海棠如睡櫻如醉。淒絕人間太瘦生。  
萬頃烟波憶洛神。三千蓮界竟芳塵。乘槎未遂平生願。羞學揚州駕鶴人。

夏日睡起感賦四絕

沈文俊

一片湖光映繡屏。綠窗人靜睡初醒。日長似歲渾無事。自起調冰解宿醒。

憂時慣作不平鳴。身世茫茫百感生。二十韶華容易過。那堪書劍兩無成。

國事蜩螗已數年。操戈同室劇堪憐。功名富貴非吾願。差喜身無

俗累牽

蠻觸紛爭意氣生。干戈徧地未能平。是非功罪紛呶甚。誰把春秋著定評。

附原作

(甲70分)

一片湖光映綺屏。綠窗人靜睡初醒。日長如歲渾無事。學製啼嚙水數瓶。  
憂時慣作不平鳴。身世茫茫百感生。二十韶華容易過。學書學劍總無成。  
字內螭螭已數年。操戈同室劇堪憐。功名富貴非吾願。差喜身無俗累牽。  
蠻觸紛爭意氣生。干戈徧地亦心驚。是非功罪紛呶甚。皮裏陽秋有定評。

弔杜工部墓

范燧

一現唐花帝業休。詩王名號獨長留。墓前芳草滋春雨。石上梅花咽暮流。猶有猿啼巫峽。淚更無人咏杜陵。秋首陽薇蕨知多少。不

盡傷時愛國愁。

附原作

(甲70分)

唐代江山帝業休。詩王青塚一杯留。洲中芳草滋春漲。石上梅花咽暮流。煙雨滴殘碑淚墮。風騷淘盡楚江秋。多情惟有天邊月。照徹乾坤萬古愁。



文苑導游錄 (第四種第七卷)

●填詞七

天虛我室舊文

蘇幕遮

姚奠邦

夢魂遙。烟雨阻。盼到歸期。却又偏生誤。最是無情憎杜宇。不喚人歸。只喚春歸去。篆烟噴。香半炷。逗入雲屏。化做愁憑據。芳草斜陽。天入暮。曲檻深廊。都是愁來處。

附原作

(甲80分)

詞原集

別魂銷。烟雨阻。盼到歸期。偏又歸期誤。如沸啼聲憎杜宇。空解催春。却不催愁去。篆噴煙。扶夢睡。細逐風飛。竟也無憑據。柳曳斜陽。天欲暮。六曲欄干。倚也無心緒。

紅情

姚奠邦

留春無計。正落紅飄盡。瘦人天氣。絲柳驚風。牽惹多情別時意。記

得離亭握別依稀是春衫初試料今日翠袖單寒猶染淚痕膩  
 簾底靚妝未想剔燼銀燈欲眠還起相思兩地相憶柔情似猜謎  
 過了黃昏時節祇覺得嫩寒如水何況是擁翠被薰香孤睡

附原作

(甲80分)

留春無計已落紅瘦損銷香天氣小立闌干勾起多情別時意記得離亭握別依  
 稀是春衫初試怪不得翠袖盈盈盡是淚痕膩簾底靚妝未也剔起銀燈煮相  
 思味人遠兩地相憶柔情似猜謎過了黃昏夜遠祇覺得嫩寒如水怕不奈擁翠  
 被薰香孤睡

味字句法不應上一下三

總意

姚奠邦

慄慄睡起覩陌頭綠柳疎影清綺輕鎖烟蕪深綰柔情迎風幾度  
 牽曳珠簾壓夢愁無語奈寂寞日長如歲怎禁得悶坐無聊往事

從頭空記。芳草天涯渺。欲尋消息去。魚雁誰寄。譜就新詞寫。上鸞箋又被淚痕沾毀。支頤倚枕。思量徧算。數了相思滋味。想那處同是分離也似者。邊愁未。

附原作

(甲85分)

懣懣睡起。覩陌頭綠柳。疎影清綺。輕鎖烟燕。深綰柔情。迎風幾度牽曳。珠簾壓。夢愁無語。奈寂寞。日長如歲。怎禁得闌坐無聊。把往事。心頭記。芳草天涯渺。遠爲尋消息在。攪得心碎。譜就新詞。寫上鸞箋。又被淚痕癡毀。支頤倚枕。思量徧。細嘗。徧相思。滋味。想那處同是分離也似。這邊愁未。

鳳凰臺上憶吹簫書感

於長捷

酒敵閒愁。詩成漫興。銷殘却後春光。正陶琴撫罷。高臥南窗。早說浮名如夢。驚醒了一枕黃梁。休重問山窮水盡。地老天荒。思量。

末句不應作三字兩句應作兩字平行之六字句

年。來。蹤。跡。儘。血。填。詞。搜。盡。枯。腸。任。花。開。綺。陌。楓。落。吳。江。還。向。天。  
涯。飄。泊。有。多。少。甘。苦。親。嘗。何。時。得。山。林。棲。息。泉。石。膏。肅。

附原作

(甲85分)

酒。敵。閒。愁。吟。成。漫。興。遣。殘。劫。後。春。光。更。陶。詩。誦。罷。高。臥。南。窗。休。說。浮。名。如。夢。歌。白。  
李。且。發。天。腔。何。須。羨。凌。雲。書。扁。傑。賦。長。楊。思。量。年。來。蹤。跡。儘。嘔。血。填。詞。傳。恨。何。  
嘗。驚。飛。觴。金。谷。捉。月。吳。江。儘。向。人。間。游。戲。甚。榮。辱。富。貴。難。忘。平。生。願。山。棲。谷。飲。泉。  
石。膏。肅。

高陽臺

於長捷

蟾。鏡。涵。春。蝦。簾。捲。雨。惜。花。人。意。惺。忪。昨。夜。紅。樓。薄。寒。吹。入。房。櫳。夢。  
痕。依。約。無。尋。處。怕。靈。犀。一。點。難。通。恨。重。重。纔。下。心。頭。又。上。眉。峰。  
迴。腸。九。曲。如。蠶。繭。料。妝。成。獨。坐。減。了。朱。容。密。寫。鸞。箋。天。涯。沒。个。征。



鴻。落。花。飛。絮。飄。零。恨。情。流。鶯。哭。向。東。風。視。夢。夢。知。是。啼。痕。知。是。殘。紅。

附原作

(甲90分)

柳絮迷魂。蝦蟇。阻。夢。醒。來。兀。自。惺。忪。擁。被。沈。吟。回。身。依。舊。吳。儂。同。心。縱。具。靈。犀。角。恐。深。情。也。則。難。通。恨。重。重。纔。下。心。頭。又。上。眉。峰。癡。腸。九。曲。商。量。遍。奈。妝。羞。鸞。鏡。瘦。損。朱。容。萬。字。回。文。可。憐。郵。寄。無。從。窗。前。一。片。傷。心。語。有。流。鶯。正。哭。春。風。視。夢。夢。知。是。啼。痕。知。是。殘。紅。

雙雙燕 本意

強化誠

杏。花。風。過。正。春。到。江。南。豔。晴。時。候。斜。陽。門。巷。猶。認。玳。梁。如。舊。拌。與。年。年。廝。守。且。同。把。香。巢。重。構。呢。喃。小。語。多。時。不。怕。紅。襟。儂。皺。知。否。真。珠。簾。背。有。臨。鏡。孤。鸞。眼。波。斜。溜。釵。樣。玲。瓏。輪。與。一。雙。佳。偶。獨。

自掩門。僂僂。心底事。没人猜透。難憑細縷紅絲。將汝足根牢扣。

又

入秋容易。縱形影相依。怎禁風雨。井梧搖落。吹上梁塵如許。漫道離情別緒。更安穩。雙棲何處。雕闌翠幕依然。何忍輕輕拋去。私語喁喁。爾汝費多少思量。欲行還住。天涯歸路。分與攜雛辛苦。祇怕綠窗朱戶。便嫁了棠梨無主。再來覓取香巢。定有投懷兒女。

附原作

(田 85 分)

冷風信過。正春到江南。杏花時候。天涯芳草。千里影形難剖。綺閣尋來似舊。細商酌。香巢重攢。翩然翠羽分開。各去銜泥穿柳。知否。簾鉤尙鈞。有一(作平)不歸來。恐君拋偶。玉樓情重。每待晚妝過後。還惹雙蛾起皺。自顧影青春多負。纔當繫與紅絲。嬾把鴛鴦鍼繡。

這句尙和惟諧氣多  
嫌不投

別秋社了。剩應戶香泥。冷塵如許。韶華又換。賺得故交相聚。漫道離情別緒。且安  
穩。雙棲何處。商量舊墨重新。只惜分飛多阻。休住。斜陽欲暮。美鴻鴛凌雲。奮飛  
遐舉。傷春歸路。不盡落花飄絮。聽得流鶯怨訴。怎忘了。銜泥歸去。教他獨守空房。  
夜夜悲魂無據。

雙雙燕 本意

李博亭

畫簾開處。憶隔歲還來。玳梁聊住。去年情事。多在呢喃私語。繫足  
紅絲如舊。已不見惜春吟侶。縱然影共形。儂無奈。東風歸去。南  
浦。征程未阻。怕葉底鴛鴦。也應偷妬。差池不定。兜上一襟紅雨。莫  
唱人間艷句。怕盼盼樓頭凝佇。有人携手相看。惟願雙飛似汝。

綠意 踏青即事

李博亭

長堤颭絮。喜綠茵鋪地。初霽煙雨。枝上黃鸝。著意聲聲。留得踏青

原作未錄計85分

人。住。香。車。油。壁。來。何。處。問。陌。上。誰。家。游。女。惜。惺。忪。鬢。影。衣。香。印。徧。  
屨。痕。南。浦。芳。草。王。孫。夢。斷。偷。窺。村。畔。杏。紅。滿。千。樹。十。里。相。思。盡。  
繫。垂。楊。漫。步。懶。吟。詩。句。回。頭。含。笑。渾。無。語。聽。杜。宇。喚。人。歸。去。待。歸。  
來。斜。倚。胡。床。重。整。畫。奩。眉。黛。

燭影搖紅除夕

俞立勳

燭。卷。花。紅。銀。荷。影。裏。流。光。換。鄰。家。今。夜。乍。歸。人。笑。語。瓊。筵。畔。獨。我。  
天。涯。無。伴。更。那。堪。燈。昏。孤。館。欲。尋。好。夢。夢。又。難。成。夜。長。人。遠。與。  
影。周。旋。和。梅。索。笑。今。都。倦。薰。爐。商。陸。火。頻。添。蓮。漏。剛。剛。轉。幸。是。飄。  
零。已。慣。笑。年。年。徘。徊。夜。半。儘。拌。憔悴。難。賣。痴。獸。幾。曾。如。願。

附原作

(甲80分)

燭卷花紅。會浮蟻綠流年換。鄰家渾不管。征人笑語連還斷。攪起鄉心一片。更那

酒字失叶  
有字失粘

堪遊蹤已倦。欲尋好夢。夢又難成。不如飲酒。與影周旋。對梅索笑。有誰伴。爐中  
商陸火頻添。暗把香華算。幸是飄零已慣。笑年年徘徊夜半。儘挑殘盆燻。難賣痴  
獸。幾曾如願。

綺羅香 悼趙俊生詞學

俞立勳

竹雨瀟瀟。松風瑟瑟。愁緒織成千縷。獨坐芸窗。吟徧斷腸詞句。恨  
天公不解憐才。傷知已更和誰語。悵蓬萊永隔人間。滔滔濁世潔  
身去。硯池今已枯竭。猶見文壇當日。吟樽開處。冷月三更。空照  
屋梁。疑曙祇得見。夢裏幽魂。尙髣髴生平。懽叙只醒來。血淚斑斑  
問君知道否。

附原作

(甲 80 分)

庭雨瀟瀟。松風瑟瑟。憶友情絲千縷。獨守芸窗。吟那斷腸詞句。恨造物畢竟。才

忘字應平

蓬字應仄

憑字應仄

傷知已更誰與語。蓬萊仙永隔人間。滔滔濁世潔身去。硯池今已枯竭。猶見文壇絕筆。君歸何處。魚躍三更。空照屋梁星曙。祇得見夢裏幽魂。尙髣髴生平同侶。記醒來血淚斑斑。枕邊留憑。據

一 剪梅

於長捷

南浦春波送畫橈。月滿今宵。酒滿今宵。水紆山曲路迢迢。燈影搖搖。帆影搖搖。多少春愁未易消。去也如潮。來也如潮。垂楊綠盡灞陵橋。欲不魂銷。怎不魂銷。

附原作

(甲80分)

綠水如油送畫橈。月滿今宵。君別今宵。青山夢裏路迢迢。燈影搖搖。幽恨搖搖。多少春愁未易消。去也如潮。來也如潮。更堪傷別灞陵橋。欲不魂銷。怎不魂銷。

文苑導游錄 (第五種第七卷)

南北曲七

天虛我生潤文

南仙呂入雙調題梅聘海棠圖

姚奠邦

仄不拗△爲韻逗

原作不韻兒家

首句原作爲再休把  
次句爲須將那

(步步嬌)誰把相思都清償。韻算盡模糊帳。叶憑匹配。豆做鸞鳳。  
叶恰爲多情。句關心痛癢。叶燭影照紅妝。叶做迷藏。還把那銀屏障。叶

(醉扶歸)看羅裳綺袖相偎傍。叶一半兒溫存一半香。叶怕從今芳名蜀郡要拋荒。叶也年年開向羅浮上。叶早安排堂開玉照把嬌藏。叶醫可他孤山處士單思想。叶

(皂羅袍)休要恨不同時惆悵。叶把芳肌揉細。句麗質擗將。叶春魂秋夢合成雙。叶風寒雪冷常偎傍。叶教難分辨。句濃妝淡妝。叶

凌波射的女原字  
反凌波初寶殿管  
字犯與

還須深染。句清香素香。叶結良緣。享盡了溫柔况。叶

(好姐姐)想端詳。叶你催妝賦章。叶依稀似豆當年張敞。叶奈娉

婷態樣。叶是凌波姑射的妝。叶空凝想。叶怕新婚燕爾難希望。叶

伉儷情深却是証。叶

(尾聲)瓊閨一樣多嬌樣。叶你何故是儉把蜂媒蝶使。叶到做

那一對夫妻名義上。叶

南南呂壽棚園夫子四十初度

張一瑩

(臨江仙)自古江南文物好。韻即今還似南朝。叶棚園詩比曲園

豪。叶年華纔四十。句名似浙江潮。叶

(梁州序)風流辭藻。叶匡時懷抱。叶笑我曾經窺豹。叶仙才競說

句前身李杜岑高。叶屯田詞曲。句白傅詩篇。句孺婦皆知。叶等



身○著○作○聲○華○噪○叶○河○海○元○龍○意○氣○高○叶○是○同○志○豆○都○傾○倒○叶

(節○節○高)相○逢○縞○紵○交○叶○慰○岑○寥○叶○解○衣○推○食○非○圖○報○叶○吟○和○嘯○

叶○簞○與○瓢○叶○無○煩○惱○叶○孟○嘗○兩○字○新○稱○號○叶○神○仙○眷○屬○都○修○到○叶

內○史○工○書○女○中○堯○叶○謝○庭○嬌○女○才○逾○妙○叶

(尾○聲)稱○觴○幾○輩○皆○同○調○叶○安○排○瓜○果○共○相○招○叶○把○一○瓣○心○香○細○

細○燒○叶

附原作

(甲70分)

(臨江仙)自古江南文物好。地靈人傑堪誇。惟吾夫子楚翹翹。年華纔四十。名似

浙江潮。

(梁州序)清籟蘭蕙。濟時懷抱。著作等身惟妙。珠璣咳唾。前身李杜岑高。詩中天

子海內文宗。有口皆知道。向陽花木逢春早。帳設申江。宛尺刀。箋手挽狂瀾倒。

(節節高)相逢盡素交。義彌高。孟嘗別號人人曉。琴彈了。吹玉簫。遠長嘯。導游後學工夫巧。灌輸知識開人竅。內史工書女中堯。芝蘭繞砌時相笑。

(尾聲)填成一曲稱觴稿。華封祝壽獻蟠桃。且喜後起阿龍更卓越。

南正宮 黛玉葬花

晏直青

(錦纏道)惜風光韻。又只見豆飛花似狂。叶墜粉繞長廊。叶憶前朝。豆滿園。燕舞鶯忙。叶不分明紅香軟。叶祇覺得豆艷質芝芳。叶佳伴各徇徻。叶痛今日豆空亭。閒傍。叶清淚洗新妝。叶更多少。豆。瀟。涼。情。况。叶把殘英檢點貯紗囊。叶  
(朱奴剔銀燈)一。雲。裡。輕。風。乍。颺。叶一。雲。裡。細。雨。如。狂。叶春。閨。不。信。夢。偏。長。叶况。添。上。許。多。魔。障。叶思。量。叶怕。傷。春。斷。腸。叶且。將。他。和。泥。共。葬。叶

平仄尚偽造語欠細  
(甲80分)

(雁過聲) 徇。祥。叶。輕。鬆。土。壤。叶。好。教。你。魂。歸。大。荒。叶。美。人。堪。比。花。  
模。樣。叶。甚。淒。涼。叶。對。簷。簷。叶。一。春。來。花。事。愔。忙。叶。風。光。叶。斷。人。腸。  
叶。多。情。無。福。卿。原。枉。叶。怎。怪。癡。癡。縈。夢。想。叶。

(小桃紅) 忽。聽。得。空。塔。響。叶。恰。到。了。心。頭。上。叶。那。人。未。見。神。先。往。  
叶。哀。音。足。使。心。悽。惘。叶。鸞。儔。鳳。侶。嬌。模。樣。叶。又。誰。知。宿。願。難。償。叶。

南商調 黛玉葬花用藏園空谷香懷香譜張默公

(逍遙樂) 人。比。花。先。病。韻。春。去。春。來。總。愁。境。叶。瀟。湘。風。雨。暗。心。驚。  
叶。階。前。墮。葉。句。枝。上。啼。鶯。叶。怎。不。關。情。叶。

(金絡索) 衝。寒。破。曉。行。叶。片。片。飛。花。影。叶。幾。度。思。量。句。滿。日。傷。心。  
景。叶。伊。誰。解。此。情。叶。嘆。孤。伶。叶。把。花。影。儂。身。細。品。評。叶。落。花。無。主。  
憐。同。命。叶。一。縷。芳。魂。喚。不。應。叶。何。堪。聽。叶。東。風。又。起。惜。飄。零。護。花。

鈴○空○繫○春○城○叶却猜不透東皇性叶

(梧桐半折芙蓉花)空枝無限情叶難續花兒命叶有個愁人句

兀把雕欄凭叶且築豆佳城只恐魂難醒叶輕劫無端墮一層叶

聽數聲啼字句也是苦傷情叶相伴着芳魂喚醒叶傾刻榮枯付

杳冥叶而今後叶豆無影叶一任淒清叶早迷了歸途徑叶

(梧桐五更)空留一片情叶珍重殘花命叶無限春愁句只有儂

心領叶半生幽怨叶三分病叶緊鎖眉尖痛不勝叶芳魂已歇叶難追

省叶殊淚紛紛句憐煞你紅顏薄命叶

(梧桐樹)從今休說情叶往事思量定叶誤我聰明叶冤業終歸

盡叶將花比我須回省叶哭向埋香塚叶上行叶我亦飄萍句到底

花猶幸叶還有我心香叶一瓣將花敬叶

(尾聲) 瀟湘館內少人行。叶落花風定。淒清景。叶可憐。我何事。傷心別後情。叶

附原作

(甲75分)

(逍遙樂) 人比花先病。春去春來總愁境。瀟湘風雨暗心驚。階前墮葉。枝上啼鶯。怎不關情。

(金絡索) 衝寒破曉行。片片飛花影。幾度思量。滿眼傷心景。誰人解我情。嘆孤伶。把花影儂身細品評。落花無主憐同命。一縷芳魂喚不應。何堪聽。東風又起惜飄零。護花無計恨難平。却猜不透東皇性。

(梧桐半折芙蓉花) 空枝無限情。難續花兒命。有個愁人。把亂紅掃盡。且築佳城。只恐魂難醒。輕却無端墮一層。聽數聲啼宇。也是苦傷情。相伴着芳魂喚醒。傾刻枯榮付杳冥。而今後無影形。一任淒清。絲絲雨迷歸徑。

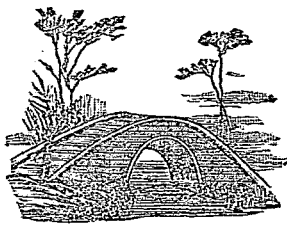
末句誤

(梧桐五更)空留一片情。珍重殘花命。無限春愁。只有儂心領。半生幽怨三分病。  
緊鎖眉尖痛不勝。芳菲已歇難追省。珠淚紛紛。紅顏薄命。

(梧桐樹)從今休說情。往事思量定。誤我聰明。冤孽終歸盡。將花比我須回省。哭  
向埋香塚上行。我亦飄零。到底花猶幸。還有薄命人將花敬。

(尾聲)瀟湘館內少人行。落花風定淒清景。可憐我何事。傷心別後情。

未句誤



文苑導游錄（第六種第七卷）

◎尺牘七

天虛我生著

復陶磊明

磊明先生鑒。前奉手教。卽經裁答。惟如何措語。則已忘之矣。頃來書益見懇摯之忱。辱荷下問。敢不以直友自居。夫作詩猶炊爨也。炊飯過熟則焦。爨酒過熱則酸。作詩亦有火候。其理正同。足下詩似即犯過火之病。大抵由多改而然。例如斷句云。詩成未改疑多病。改罷詩疑病更多。下句即過火。似不如（改後翻疑病更多）也。又如（別有腰肢憐我瘦）別有二字亦然。似不如（爲恐沈腰因汝瘦。書來宛轉勸加餐）又如（看飄一片朦朧月。道是搖搖漾水波）似不如（花陰一片朦朧月。襯出池塘激灑波）又各句中每有三五不論之弊。如（擁鼻微吟槩石多）之槩字。（豈敢片言怨阿郎）之片字。（隱約犬聲送到耳）之送字等。均是大病。而手不應心。辭不達意之處。亦觸

目皆是如隔重膜。晦暗不透。大抵由於少讀多作之故。以致下字用筆。恒失之淡而無味。愚謬之見如是。不識高明以爲然乎。若果認爲他山。願請以精心結撰之作見寄。每次至多三四首。庶得細加修飾。若以長篇見示。則惟望洋與歎而已。即頌道安。弟柳頓首。

附原函

蝶僊先生大鑒。磊非詩人。偏喜弄詩。於是乎日在古紙堆中尋生活。雖學涉吟哦。而無人可引爲同調。每一成句。誰得爲之點鐵。不免自心浮而莫穩。爲是屢吟屢改。竟至半句而不成始罷。書此。憶得倉山居士有言曰。詩不可不改。不可多改。不改則心浮。多改則機窒。而磊每一拈毫嚙句。往往有犯此病。詩情之窒。不待言矣。磊嘗有句云。詩成未改疑多病。改罷詩疑病更多。象之先生惜墨如金。以致磊之詩日益濫。昨寄艸言。並附拙詩。亮登記室。今又有近作。再錄呈致。伏思詩得一字



之師。如紅爐點雪。樂不可言。今而後先生仍不肯以指其媿。則磊此生。恐無言懣之一日矣。讀先祖篁村公泊鷗山房文集中。有言曰。磨鐵可以成針。磨磚不可以成針。抑亦先生以此意射磊明那。大著黃金累讀罷。再擬五十六字。以供一笑。敬頌文安。門下陶磊明頓首。

覆盧望之

函悉。老杜今夜鄜州月之鄜字。集韻廣韻並作盧谷切。惟洪武正韻單作平。而佩文韻府。則虞屋沃均不收。兒時陸蓮史先生授作入聲。殆必有所據。惜已無從質問。惟白傅嘗有主人今夜在鄜州之句。則作平聲。較有顯據。認杜老此句爲全順。固通也。嘗以尊函印入文苑。藉公同學。此頌近好。弟榻頓首。

附原函

榻園夫子大人尊前。謹稟者。文學指南三冊已收到。生近來塵俗紛繁。每思力學。

嘗與願違。自知已非其時。愧恨無已。但既得良師。豈可空負。稍有暇晷。仍當展卷誦讀。並冀得一拙稿。以供斧政也。文學指南第三冊。載杜詩今夜鄜州月之鄜字。爲仄。今查字典音字。或音夫。芳無切。若誠如是。則此句乃平仄全順矣。質之吾師。未知是否。再者。生原名元璣。元濟乃法校考名也。茲已心厭政界。故於今歲始。仍用原名。字望之。通信處照舊。特此奉聞。尺牘類中遇有隙地。能爲附載。尤感專肅。敬請道安。學生盧元璣謹上。

王覺才來函

栩園先生賜鑒。大札（見文苑四集）及拙稿。已先後收到。勿念。此次憑空破費。先生寶貴之光陰及郵資。中心抱歉無似。來函謂拙著重在與原文句句對照。與先生主張不合。故殊不敢贊一詞。此足見先生矜慎不苟之至意。欽佩莫名。惜其中不無誤會。請得略伸鄙意。尙乞先生恕其顛直。進而教之。夫原文只一種而已。譯者取而譯之。以體

裁異。用筆異。故譯文之不同，則如其面焉。況西文聲調迥異，文法又殊絕。先生謂求其文似，則意境殊晦。鼎則謂意境儘晦，而欲求中文與西文之相似，是無異欲太平洋之與大西洋相合無縫也。何則？聲調之類，即不必講。試問讀此相似之譯文者，不畢業西文文法，何能索解？是故即如先生之所謂宜於英文教科之直譯文字，何嘗能與原文相似。而先生以爲不宜於普通小說者，其體裁用筆，自有異於普通小說耳。非關與原文似否也。大凡文字萬變，而理則初無二致。故一意可通乎萬國，而萬國之文字，除如歐美同出於希臘臘，一源者外，則祇有工與不工之分。殊無似與不似之可言。蓋兩物並呈，必本身各有相同之質點，而後似與不似始有比較。今相同之質點，且無比較之標準，安在此非若寓言取譬之可以隨意綴捨者，也是以所可對照者，對照原文之意而已。含意外文，孰從而對照之？若謂以原文一字對照漢文一字，則一篇文章，直一部英漢辭典而已。若謂以漢文一句對照原文一句，即先生之所謂句句對照者，神乎。

其○技○亦○不○過○至○一○部○英○文○法○書○而○止○。恐○即○如○先○生○之○所○謂○宜○於○英○文○教○科○之○直○譯○文○字○。亦○決○不○如○是○。貴○社○人○才○濟○濟○。英○文○健○者○。當○必○勝○鼎○十○倍○。未○知○當○日○。先○生○亦○會○將○拙○稿○翻○檢○數○頁○。令○與○原○文○一○爲○比○較○。以○審○其○果○爲○英○漢○辭○典○。或○英○文○法○書○否○。不○然○。先○生○何○至○不○敢○贊○一○詞○。先○生○豈○謂○拙○稿○句○句○對○照○。字○字○對○照○。改○一○字○將○一○字○失○其○對○照○。改○一○句○將○一○句○失○其○對○照○。所○以○云○不○贊○一○辭○邪○。抑○拙○稿○之○爲○劣○。竟○一○至○於○如○英○漢○辭○典○英○文○法○書○鈎○駢○格○。不○可○卒○讀○。欲○改○且○無○下○手○處○耶○。此○誠○鼎○百○患○不○解○者○矣○。先○生○會○亦○見○拙○稿○正○文○後○。有○備○改○一○欄○否○。凡○譯○文○中○有○蛇○足○之○處○。及○爲○譯○文○文○勢○起○見○。裁○節○原○文○之○處○。均○註○明○欄○內○。所○以○便○參○觀○原○文○者○之○稽○考○者○也○。鼎○前○函○所○云○堪○與○原○文○對○照○者○。以○此○。當○時○未○暇○詳○言○。遂○令○先○生○誤○會○。過○誠○在○我○。實○則○文○字○有○工○與○不○工○。而○事○意○終○歸○一○貫○。即○事○意○有○增○損○處○。但○須○於○發○青○後○取○而○分○註○之○於○欄○內○。依○然○朗○若○列○眉○。亦○何○碍○於○對○照○。間○嘗○論○之○。無○論○直○譯○也○。意○譯○也○。苟○不○鹵○莽○從○事○。固○莫○不○可○以○對○照○原○文○。不○過○對○照○之○分○量○有○

多少耳。而分量之多與少。則應視原文之疏與密。隨宜而施。初不必拘拘於直譯意譯。蓋直譯意譯兩名詞。並無一定之界限者也。鼎有數友。嘗告我。當初學看英文小說時。法取林譯之魯濱遜飄流記一部。與原文對照而讀。進步甚速。然謂林譯本爲直譯。比之於英文教科。先生或者不承認也。世無他。林氏譯文。儘有鑄治原文之處。然而其書所蓄之性情及宗旨。則一本乎原書之性情與宗旨。其不碍人之取而對觀之者。以此。若如來函所云。各本性情。各有宗旨。自是著作家之正軌。特非所語於譯事者耳。且莎氏劇本。不可與彼中小說等量齊觀也。英文小說。支詞膚語。名家不免。且種種鋪敘。有時與吾國人心理不合。譯時不得不求其簡潔。則其可以對照之分量自少。鼎小說亦曾譯過。甘苦差知一二。實則譯小說而成文者。固已匪不知遵用此法。若夫莎文。則鋪敘一空。落筆成文。悉屬劇中人針鋒相對。機牙錯應之口吻。而又一一翻陳出新。千鍾百鍊而出。一語直足抵人數十語。故一有疏漏。往後即成脫氣。不知所說爲何話矣。如

此雖欲於譯時減少對照之分量。不可得也。要之天下事不可一概而論。昔在閉關時代。有人主出奴之見。今則無所用之。語云。目不能以自見。鼎有見於此。常恐自己作文之病。不克自行檢舉。且原文爲世界上文學之鴻寶。尤不敢潦草供獻社會。爲特就正於文壇。先生即不屑潤色。誠能抉摘其文中之病而痛斥之。固鼎所日夜馨香禱祝者。且亦不卹金錢。樂購人譽我之短者也。今但以不贊一詞了之。先生雖明言爲主張極端相反。故小子昏昏。自維生平。但求心之所安。絕未標何主張。存何成見。當時寄稿台端。竟未夢想及此。實則先生主張意譯。亦普通人之主張。未見與鼎有何不相容處。先生潤格。鼎雖未得拜讀。度亦未必有自認爲不合主張之件。一概謝絕之條文。然則先生真意果何在。得毋小子譯本。乃不先不後。適在先生擬譯時進耶。然吾聞沙氏一生著作。喜劇共有十六種。悲劇十種。歷史劇七種。先生擬譯。儘有游刃之餘地。區區一種何殊太倉之粟。自古文人習氣。正不必復見於今。不識此外尙別有原因否。所願先

生不怪責之乃幸。倘因此而鼎寸心漸漸能自知得失。則此次拜先生之賜。爲不少矣。謹先肅函鳴謝。伏乞心照不莊。順請道安。晚王汝鼎謹啓。

復王覺才函

手致奉悉。弟對尊著。並無他種意見。弟亦並不譯此。即譯亦無慮其複出所謂譯文之不同。如其面焉。洵名言至理也。弟對尊著。實覺所綴之文言。與弟筆致性格。迥然不近。即晦暗而不透明。艱澀而少趣味。此蓋由人之性情迂爽。及文字之根抵派別而然。故不能贊一辭。使弟爲之。勢必掩却全書。捉筆另自述之乃可。然由已譯之中文。從而繙譯。則又所謂取法乎中矣。故弟譯書。苟不能自了解其原文。則請精深於英文者口述一過。閉目凝思。靜聆其語。而想象其人。如觀活劇。如演登場之戲。以己身而代書中之人。一面則命小兒速記。以備復按。及既演述一章。即運我之思想腦力。演而成文。是純然爲我意譯。惟事實則取諸原書而已。其原著有矛盾或疏略處。且以己意參入其間。

是否可與原文對照。弟不聞也。尊著蓋非重新另撰不可。譬如畫畫。已經着墨。續成一紙。則惟有優劣二字可評。雖聖手亦無能爲之潤飾耳。生平不擅詞諛。幸恕率直。專頌道安。弟栩頓首。

奉天陳言來函

栩園夫子函文。前奉教言。內云。凡作一事。心無二用。學者終以專修一科爲是。待一科既成。搖筆即來。俯拾即是。然後再進一步。故凡同時請業兩科者。絕對不收。所論極是。祇應遵守。何敢冒瀆。第言意有小異于夫子者。不敢不白之左右。夫搖筆即來。俯拾即是。談何容易。文中七子四傑八家。詩中李杜。詞中三李二窗。曲中賀家。其足當此語否。使再與諸公以歲月。未必不更有進。是終無再進一步時。然諸公非守一長而終。亦數者兼修。及其成。有所偏長耳。世說載郭林宗與子許文生入市。文生覓物必買。子許見物不買。或問林宗孰是。林宗曰。子許少欲。文生多情。言固文生流也。豈不知才力有所



不及。泛涉易于兩失哉。願有不得不然者。按社章規定。作文每月四次。無論作得優劣。即四題亦不易得。不知者豈不曰廿四史十三經。何處非題。豈夫題不難得。恆心爲難。不恆心則無佳思。無佳思則不得不敷衍。陳陳相因之語。生澆幾句。似是而非之題。面話頭試問。如此作去。非但改者無味。即作者執筆時。猶有趣否。可符行文之樂否。爲塞責計。誠得之矣。爲學文計。恐未然也。若闕而不作。不僅非求學所宜。亦有拂夫子數千里外殷殷教誨之盛意也。此事要非身歷者不知。且無論何種學問。不入門則不能深造。即以言論。自墮地以至今日。于韻文一途。從未研究。取古詩讀之。亦不知其所以好處。若必待古文搖筆卽來。俯拾卽是時。再進而學詩。言知七子四傑八家。皆不可企及。必如節女守貞。嫁一夫而終身焉。可乎否邪。言以爲如能詩文並修。則每月或文三詩二。或詩四文二。無論多少。總不出四次之規定。旣免尋題之難。且得兼進之益。茲就本月詩題。擬作兩首。並呈左右。如以孺子可教。卽請賜之針砭。俾有遵循。若謂朽木

難雕。則作廢亦可。倘蒙准予所請。即乞將學詩之函。早日擲下。以便奉爲主臬。同學中之彙數科者。大有人也。言無數君之才。思學數君之學。曷不量之甚也。竊恃栽培有素。故敢冒請。不識以雍之言然否。抑是故惡夫佞者歟。臨書不盡依馳。肅此恭叩。撰祺。伏希慈鑒。受業陳言百拜。

臨城吳仲傑來函

栩園夫子大人文席。弟子上月因差事赴京。是以月課未能如期照寄。恕罪恕罪。茲奉上拙詩四首。并前次改文。仍希削正。弟子性本魯鈍。於詩學似非所宜。然性之所好。不敢中途易轍。致貽虎頭蛇尾之譏。況自傍門牆。獲益已非淺鮮。敢將心之所知。實之夫子。諒不以絮絮爲怪也。夫詩以言志。故一人有一人之詩。未可強而學也。少陵謫仙。同稱詩聖。而其風格迥乎不同者。性情互異故也。故學詩而好立門戶。必至矯揉造作。蓋以他人之性情。強合於吾之性情。其格格不相入者。宜也。况處境順逆際遇不一。苟或

無病而呻。必難自然。至若用典。寔爲至難。蓋典故本非吾之所有。摭拾牙慧。湊爲己用。自不免牽強堆砌之病。必也用典如己出。方無痕跡。然非作家不能。況詩之精神全在。我心。倘字字能真摯懇切。自然流露。而其神韻必勝於用典。詩三百首。初亦何曾用典。其明證也。其於文也亦然。惟文之與詩。體例各異。蓋文中每有故作波瀾。翻騰作勢。或襯貼以明之。或引申典實以證之。詩中惟古詩爲然。於律絕。則否。因律絕詩字句較少。起承轉合外。已無添足之餘地。故必於字句間。費推敲也。弟子近日作詩。頗避用典。未知夫子以爲有當否。伏希教正。肅此敬請撰安。弟子吳仲傑拜啟。

又

蝶仙吾師文席。賜翰并改文均已收到。弟子因有事於漢臬。故稽奉覆。道出鄭州。遂小留數日。有友人張君一航者。好學不倦。不以衣食奔走沮其志。昨購得文苑導游錄一冊。誦讀不釋手。一夜而盡。因與弟子論師道曰。今之碩士鴻儒。大抵皆高自位置。或知

而不言。或言而不盡。其於國學之衰頹。漠然視之。後學既求學無從。於是不得不舍近而求遠。棄本而趨末。莘莘學子。侈談西文。故國學之不振。未始非若輩作之俑焉。昔昌黎文公倡爲師說。當時怪之。而斯文之不墮。其力獨多。今糊園先生之導游錄。其用心亦云苦矣。明星寶筏。人所景從。余安得立雪程門乎。弟子因敢爲之先容。而述張君之言如此。想夫子誨人不倦。必不使後學有向隅之歎也。況張君之學。百倍於弟子。苟以學額已滿。不使再收。則甯以弟子之額補張君。蓋良木朽材。造就難易。不可以道里計。竊願師讓賢之意。以玉其成。惟夫子鑒其誠焉。專頌道安。弟子吳仲傑頓首。

鄭州張一帆來函

糊園夫子大人函。丈。嬰幼年失學。未嘗刻意讀書。及長。又復奔走衣食。餬口四方。更不暇埋頭書案。是故根抵淺薄。識見陋隘。不能發明古人之微旨。暢述自己之意志。然心中固未嘗一日忘情於讀書也。無如才鈍如椎。雖每日服務之暇。亦稍瀏覽書籍。然終

尠進步。蓋索然獨居。未免孤陋寡聞耳。前者偶過書肆。見有先生編輯之文苑導游錄一冊。飄固耳先生名久矣。仰慕左馬之才者。亦非一日於茲。遂急購以歸。遂篇誦之。尤覺珠玉纍纍。佳作不絕。而先生改筆周詳。更令人欽佩無已。誠點鐵成金手也。客中獲此。不啻窮兒暴富。豈何可言。然山川間阻。末由識荆爲悵。次夕舍親吳澹廬君。由漢來鄭。快晤之餘。即談是書之博雅。先生之天才絕世。並告以欲從請業之志焉。不意吳君固已早列門牆。曷勝艷羨。承允返臨城後。代爲紹介。以成其志。爲之喜而不寐者經旬。昨日接到吳君手書。並附先生復示。知承不棄。許列帳前。繼誦之餘。曷勝雀躍。誨人不倦。其先生之謂乎。此後雖日居陋巷。不復憂無聞見矣。特奉束修。伏希莞納。並乞惠寄詳章一分。俾有遵守。文苑導游錄前五冊已有。此後即乞自第六冊寄起爲感。欣幸之餘。不覺言之冗長。伏乞鑒其誠懇而教誨之。此書若有暇。並望刪正是幸。臨穎依戀。伏惟爲道珍重。弟子張颺再拜啓。

壽縣李冷來函

榴園先生有道。大名普布。如日光天。奈淮水申江。相阻千里。瞻望山斗。我勞何如。惟於報端雜說。稍窺言論。以親聲咳。藉慰仰止而已。今歲敝鄉張君蔭南。自滬旋里。時時過從。云及先生文章道德。冠冕一時。四方之請益受業者。一經陶冶。便爲良材。曠曠獎許。若自口出。滋聽之餘。而嚮往之忱。乃尤甚焉。豈三生之緣。果有可徵。而一代之才。自應作合耶。第冷幼而失學。長而無成。魯魚未辨。亥豕常訛。更以窮居僻處。交游用稀。欲問辭師。欲談寡友。若涉滄海。茫無津梁。自憐糞朽。敢忝門牆。伏維孔室三千。賢者七十。互鄉闕里。亦皆善誘循循。未聞擯棄。况先生誨人以不倦爲志。臨衆以汎愛具心乎。倘被春風。猶思造就。不以猥陋。請辱教之。惜山河修阻。難得躬臨。敢乞入門簡章。賜下一覽。從此梅花驛使。定新傳遠道之春。而小草天涯。欣得沾時雨之化。則他日鼂戴三山。定知其重矣。肅此不悞。敬請道祉。後學李冷臥雲謹上。

又函

栩園夫子大人道履。參也原魯。無所取材。而夫子不以簡菲。猶許雕朽。忝諸三千。列于帳末。足徵賢者誨人不倦。束脩以上。未嘗不得其教。此固夫子之惠焉。而亦小子之幸也。感曷可言。生幼旣頑鈍無成。舞勺以後。烽火疊驚。因致中途廢學。年來欲爲道岸之登。故戕折杞牲。而從事殘篇。以裨桑隅。然自知無源之流。何可方舟。無力之翼。豈許負風。惟奈治人者恒爲治。矢人者恒爲矢。春蠶不死。心何自已。此乃小子之隱苦。諒亦夫子之所憐也。嘗以古文之道。言之不易。言之非其人。卽言之亦無去取。而況生之寡學者乎。當東漢以降。古雅漸靡。麗媚斯興。歷八代而後。有韓子障流崛起。具百家之學。本孔孟之術。滌蕩濯華。務爲義理。以溯漢上。於是始有古文之名。天下靡然向從。奉爲圭臬。莫敢言逾。柳子李子。卓然繼興。然猶曰愈之所爲。不自知其至猶未也。夫以韓子之才。言且如此。其難亦可知矣。其後數百年。乃有歐曾諸子。歐曾以後。又數百年。乃有歸

王歸王以後又數百年。乃有方姚曾梅諸子。由是觀之。能古文者。一代不過數人。數人者。必歷數百年始克有繼。而望井者往往侈然曰。吾能文。吾能文。不亦甚可笑乎。此無他不登崑崙者。未可以語山。不觀滄海者。未可以語水。必也臨崑崙之巔。見其峯巒。障。巉巖萬奇。然後曰。吾今始知山之所以爲山也。必也涉滄海之澗。見其波濤。瀾蕩。揚多端。然後曰。吾今始知水之所以爲水也。若足未履崑崙之麓。目未經滄海之涯。竟以山水家自名。難乎其信也。生雖不學。稍鑒于此。氣既不足以充之。才又不足以舉之。故子是道絕不敢言。非爲不敢言。實乃不能言也。然卒不惜搦管弄翰。學爲啞唔者。亦不過鸞鳩之搶枋榆。得寸進寸。得尺進尺。聊爲自適而已。何敢云他。若夫子不鄙瓦礫。以爲可教。即乞著餘。伏施鞭策。他日向道有見。皆夫子有以成之也。不棄是幸。四月。賜題已收。詩課奉上。爲曲一道。壽地廣陵散也久矣。查不有傳。亦乞夫子示知。若何以明宮商。若何以符節。俾有所循。黃孝子一篇可收到。肅此敬請著安。學生李冷頓首。



宣城彭季謁來函

樹園先生賜鑒。久欽山斗。未識荊州。瞻望吳山。益增葵向。藹自髫齡失學。稍長即入陸軍學校。而校中課業繁雜。未克壹志於文學。然每遇一題。輒心手相忤。而無發揮之材料。資質魯鈍。未嘗不引以自咎也。光復後。學校停辦。終日伏處鄉閭。無師求教。無友問難。蹉跎至今。計時六稔。益悔其年少不努力。老大徒傷悲也。他若詩詞一道。更勿論矣。今聞先生道重斗山。學兼經緯。下懷景仰。欽佩實深。故不揣譾陋。願列門牆。用特附陳郵票。乞寄詳章一分。俾資遵守。尚乞鑒其嚮學情真。俯賜裁成。則造就之德。倍於覆育矣。專此肅達。敬叩道安。後學彭季謁謹。

松江潘亞雲來函

雖仙我師尊前。寄來書籍均收到。茲呈上擬作墓碣一首。祈政之。蓋以諛墓之文。亦爲古文之不可少。故借亡友事實。試擬一篇。雖不能刊石墓門。然置諸行篋。亦一紀念耳。

凍輕清陽陰洞重濁  
因陽原賦適得其反

此說甚確

東支魚九均沈蟹四  
歌先蕭勾清輕未可  
並論

尙乞斧削爲要。鑄於填詞一道。曩爲隨園所誤。未嘗涉獵。及從先生游。始一泛覽之。乃知詞之妙處。運思若游絲之貫。飛英含毫如郢斤之斲。蠅翼果非才大心細。未有能工是者。故雖讀而不敢作。一以先生格律精嚴。無善譜。恐悞填也。茲得校正白香譜。詠誦之餘。輒躍躍欲試。謹先將涉獵所得之蹊徑。並今春在里得諸鄉先輩之口述者。拉雜以陳。尙乞指其謬悞。庶免誤入歧途。則幸甚矣。謹錄於下。一謂四聲之宜辨也。鄉先輩之言曰。詩只辨平仄。然有時以聲調。故尙須研究。上去入詞。則非從四聲。且有六聲焉。平之陰陽。無論矣。而去亦有輕重之別。如凍則聲重。洞則聲輕。固同一去聲也。用不適當。則讀不響。故造句之字。陽聲多則沈頓。陰聲多則激昂。而韻上一字尤宜注意。上聲韻上應用仄者。去爲妙。聲之輕重宜注意。去入韻則上爲妙。平韻上宜仄者。去爲妙。入次之。未知此說適當否。一用韻之宜辨也。東江韻寬平。支先韻細膩。魚歌韻纏綿。蕭尤韻老沈。各有聲響。不可浪用。未知此說適當否。如上所舉。請便中示知可否。以定從違。

庶不至有盲人瞎馬之誤也。專肅卽頌吟賦，並請鈞安不一。受業潘鏗謹啓。

吳縣顧青瑤女士來函

栩園先生著席。企仰香壇。五年于茲。自女子世界出版之初。瑤得始讀先生詞章。及所著各篇。瑤當時景慕。輒欲奉一書于左右。冀聆教益。願以弱齡。未敢冒昧。然耿耿此心。無時或釋。今歲得讀文苑導游錄。內示詩文各法。發前人所未道。啓後學之迷途。如親承師範。以佐修業。奉爲寶笈。即欲入遙從弟子列。有願未遂。茲閱第六集附白。止不復收新生。瑤恐此後先生庶務日繁。遙從之例將停。是瑤仍不得從師函丈。用是不揣。修簡干瀆。深知先生誨人不倦。必不使瑤一人向隅。蓋瑤家庭自修。見聞素陋。徒以性耽文藝。竊慕詩詞。然學旣不一。時讀時輟。所作詩亦不自知能合于例否。今呈近作十一首。倘蒙誨正。萬幸何如。尚肅敬請道安。吳郡顧青瑤謹啓。

海陵張立儂來函

佳作頻瞻。寸丹久慕。荆州未識。尺素先投。遙維天虛我生先生。學富五車。才空二酉。筆驚風雨。詩登李杜之壇。氣似江河。文造韓蘇之室。拓廣廈於海上。振木鐸於滬濱。常識集家庭。念切鹽梅之重。奇文徵薄海。心誠汲引之深。仰企雲天。曷勝泥首。僕才同襤屨。敢弄斧於班門。學等羊皮。容溷身於狐白。然不衝輿蓋。何省推敲。敢貢隨芹。用資採摘。小詩數首。伏乞塗刪。常識幾條。尙希選剔。牛溲馬勃。幸韓子之兼收。木屑竹頭。惟陶公之見用。專呈郢正。藉頌文安。海陵後學張卓上言。



文苑導游錄 (第七種第七卷)

◎筆記七

天虛我生潤文

翠娘

張柏蓀

翠娘者。袁某之女也。年十八。字陳竹山之子。竹山皖人。袁某之同袍。其子秋蝶。肄業於某專門學校。著作甚富。年長翠娘一歲。結婚之後。伉儷甚篤。翁姑視之。喜逐顏開。嘗語人曰。家庭和諧。洵人生第一幸福也。某歲中秋。竹山命僕置酒中庭。藉以賞月。翠娘亦與焉。酒酣。忽聞嗚咽之聲。起自樹間。合座大驚。皆以爲鬼。而秋蝶不之信。逕起往視。則有黑影掠樹而過。秋蝶驚絕而仆。翠娘俟久。因起視之。見秋蝶臥地上。知爲鬼迷。急呼其翁。扶挾入室。秋蝶已不省人。其母呼之久。始微嚙曰。我李某也。前爲秋蝶所害。今乘此明

月下特來訪之。言畢嗚咽不已。忽大呼曰。母兒跌於園中者。何以至此。問其前言。曰。不知急欲起。則頭重如鼈戴。翠娘睹狀。疑有冤孽。求之於廟。禱之於家。卒弗驗。而病且日重矣。窮鄉僻鎮。庸醫居多。所足道者。僅葉幼仙而已。然葉亦庸醫之流。不過較之他醫。差勝一籌耳。診之曰。中寒。急以大熱之劑進。嗚呼。寒疾未愈。喉痧發矣。再延之診。則葉亦束手。躊躇久之。始署一方。顧亦弗驗。越一日。則咽喉已潰爛。微嗽一聲。竟作長眠人矣。其父母僅一子。痛不欲生。翠娘昏絕。久之始甦。遙見蝶郎之棺。已置堂之右側。翠娘抱棺大哭。時其婢適掃庭前紙灰。見之。急勸之曰。主母勿悲。汝姑已病矣。問何由病。則曰。汝姑見汝昏絕。疑已隨主人去。故焦灼而成病耳。

重幃深掩。藥竈之火光將滅。單衾獨抱。枕間之呻吟不已。此何室耶。東廂也。亦翠娘之姑臥病室也。蓋老邁之人。一夕數驚。病遂劇。醫診之曰無效。竟不能處方去。其翁以公冗。恒不歸。床緣之側。僅翠娘與一垂髻婢耳。翠娘睹此慘狀。時時啜泣。日不安食。夜不安眠。而可惡之病魔。偏與可憐人親。曾不數日。而翠娘之姑竟長逝矣。時九月九日也。

距姑死後二月。翠娘亦病。室中惟湘榻一張。琴書半架。積塵厚至半寸。轉輾反側。終日無人過問。惟一小婢。爲之調藥進湯耳。翠娘自知去鬼鄉不遠。乃強起作書以告其父。其詞曰。

兒自蝶郎卒後。終朝鬱鬱。清滅已不自識。今竟病矣。久欲作書以告。奈暈眩不能起。卽書亦不能成隻字。幸其諒之。兒之

命薄如紙。自于歸以來。屢遭不幸。始哭蝶郎。繼哭阿姑。今則又將自哭矣。嗟夫。實命不猶。又何怨乎。父固愛兒。願許一面。否則須俟來生矣。十一月二十六日三鼓。不幸兒翠最後稟書竟。置之妝臺。件叮嚀小婢。明晨付郵。已則獨坐牀前。淚綫綫下。長歎不已。一鑑爨然。更助其淒涼之景。無情風雨。敲窗作響。聲丁丁然。與歎聲相應和。此景此情。能不使人斷腸耶。某晨。翠娘病轉劇。點水不進。氣息奄奄。侍婢大驚。奔呼其翁。翁至。翠娘已不能聲。但以目視其翁。淚綫綫下。越一小時。竟棄其翁而去矣。袁某至。已在翠娘死後之翌日。入翠娘室。則竹山方揮老淚。見袁亦不暇道寒暄。即含淚告之。皆大悲。已而鐘鳴十二下。翠娘收殮時至矣。將易衣。胸前突出一箋。翁見之。納之懷中。事畢。出而讀之。則翠娘絕



命時遺書也。竹山且讀且泣。不能成聲。既畢。則擲諸案上。長噓不已。袁力解勸之。曰。今隻身矣。將何所寄乎。袁使其暫將雙棺寄於寺中。竹山頗韙其言。乃寄之於法海禪林。而扁其宅。已則寄身戚家。以度殘年。余嘗作七絕兩首以悼之。曰。

人生榮晦本無常。寫到篇終暗自傷。嗟彼可憐衰老父。一鐙孤坐斷迴腸。

沒情最是愛河波。好事從來挫折多。歡樂家庭今不見。空餘明月照殘荷。

附原作

(甲70分)

翠娘者。袁某之女也。袁某爲吾鄉土富。蓄有多資。翠娘年十八。字於陳竹山之子。竹山者。安徽人。袁某之同袍。其子名秋蟻。肄業於某專門學校。著作甚富。年長翠

娘一歲。結婚之後。伉儷甚篤。其翁姑視之。喜逐顏開。嘗語人曰。家庭和諧。爲人生之第一幸福。而其心之樂。殆不堪問矣。某歲中秋。竹山囑其僕置酒於後院。藉以賞月。翠娘亦與焉。方酒酣燈紅之際。忽來嗚嗚咽咽之聲。起自樹間。合座大驚。皆以爲鬼。而秋蝶則不之信。逡起往視。乃有黑影掠樹而過。秋蝶由驚而絕。倒臥樹下。翠娘見久未回。起視之。見秋蝶臥地上。知爲鬼迷。急呼其翁。共抱之入室。而秋蝶則頭汗涔涔。口緊閉而不開。其母呼之久。乃微啟其口。作夢囈曰。我李某也。前爲秋蝶所害。今乘此明月下。特來相訪。言畢。嗚咽不已。忽大呼曰。母。兒跌於園中者。何以至此。問之前言。曰。不知。急欲起。則頭重而四肢乏力。翠娘睹此狀。疑有冤孽。求之於廟。禱之於家。卒弗驗。而蝶郎之病。且日重矣。合家乏術。惟束手視之。翠娘日夜不眠。爲之作看護婦。久之病仍不起。翠娘謀之於翁。請延醫診之。蓋初猶以爲爲冤孽也。今則知其因驚而病矣。願窮鄉僻鎮。庸醫居多。所可道者。僅葉幼

仙而已。葉亦庸醫之一流。不過較之他醫稍勝一籌耳。診之曰中寒。急以大熱之劑進。嗚呼。寒疾未愈。喉痧發矣。再延之診。則葉亦束手。躊躇久之。始署一方。願亦弗驗。越一日。則咽喉已爛破。微嗽一聲。竟作長眠人矣。其父母僅一子。痛不欲生。翠娘昏絕。倒榻不省人事。久之始甦。遙見碟郎之棺。已亭亭置於堂之右側矣。翠娘見之。不啻無數花針。直刺心肺。乃出而抱棺大哭。時其婢適掃庭前紙灰。見之急勸之曰。主人勿悲。汝姑已病矣。問其何由病者。則曰。汝姑見汝昏絕。疑汝隨小主人去。故焦灼而成病耳。

重障深掩。藥灶之火光將滅。單衾獨抱。枕間之呻吟不已。此何室耶。東廂也。亦翠娘之姑臥病室也。蓋老邁之人。豈受得一夕數驚。病遂劇。延醫診之曰無效。不能出一方。其翁以公冗。恒不得歸。床緣之側。僅翠娘與一垂髫之婢而已。翠娘睹此慘狀。時時噉泣。日不安食。夜不安眠。而可惡之病魔。偏與可憐人親。日益重。不數

日。翠娘之姑竟逝矣。時九月九日也。

籬下黃菊。花葉欲謝。石邊寒梅。含笑迎風。此何時耶。距翠娘之姑死後已隔二月矣。昔日花前月下。常徘徊於其間。并肩立於其地。談今論古。喜笑盈盈。若有二人焉。今則影踪杳然矣。溯翠娘自蝶郎逝後。素素無歡。終日惟對鏡自慚。日見其容之枯槁。時時長噓而已。加之侍姑病者。又有雙旬。如此纖纖弱質。何能當此狂風暴雨之吹殘哉。嗚呼。翠娘竟病矣。

門庭衰落。何快若斯。昔日可愛之家庭。今則變爲可畏之古廟。東廂之西。有斗室焉。翠娘所居之地也。庭中古松。受霜雪之後。越顯青葱可愛。似驕此室中人者。室中病榻一張。琴書半架。積塵厚至半寸。翠娘歛臥病榻。流連枕間。終日無人過問。惟有情之小婢。尙時時送水進湯耳。翠娘一病經旬。骨成一把。自知去鬼鄉不遠。乃強起作書以告其父。其詞曰。

兒自蝶郎卒後。終朝鬱鬱。清減已不堪目睹。惟我心但求病魔之速。以導  
我會蝶郎。故亦置之不問。今竟病矣。久欲作書以告。奈頭眩不能起。即書亦  
不能成隻字。幸其諒之。兒之命薄如紙。自適陳以來。屢遭不幸。始哭蝶郎。繼  
哭阿姑。今則又將自哭矣。嗟夫。實命不猶。又何怨乎。父固愛兒。願許一面。否  
則來生可耳。北風多厲。諸維珍攝。十一月二十六日三鼓。不幸兒翠娘最後  
稟。

應用此字之處而用  
斯字代之。豈使人厭

書竟置之妝臺畔。叮嚀小婢明晨付郵。已則獨坐牀前。淚霰纒下。長嘆不已。一燈  
熒然。更助其淒涼之景。無情風雨。敲窗作響。聲了了然。與歎聲相應。和斯景斯情。  
能不使人斷腸耶。未幾。金雞高唱。漏聲已殘。一綫之曙光。透玻璃窗而入。與室中人  
道早安矣。翠娘畏曉風之寒。乃抱衾假寐。俄而履聲窸窣。自遠而近。則竹山已延  
醫至。診之曰。是心疾也。非藥石所能奏功。必使之開拓胸襟。則勿藥可愈。翁喜之。

使婢爲之下榻於後院書齋。此室非他。卽秋蝶受病處。而中秋賞月地也。風景依然。人物已非。噫。翠娘暗之病。旣不能愈。反增一層愁障耳。

翠娘至後院。忽忽又經一週矣。病未見瘳。轉增痰喘之症。日必數次。面色乃如紙白。陰雨霏霏。遙聞樹下。嗚咽不已。此何物耶。非李某又來乎。抑蝶郎知翠娘來後院。特來探歟。翠娘聞此聲。始則毛髮悚戴。繼乃大喜曰。蝶郎君來未。亦知汝最愛之人。臥病居此乎。盍偕我同登樂境也。願亦弗應。但聞嗚咽之聲。若遠若近。忽斷忽續。讀者諸君。非疑我言乎。陳家後院。何多鬼哭。則我當補述之矣。

陳爲皖江宦家。財產萬貫。年知命。卽告老退職。建新宅一所於某村。以娛晚景。後院之前。本多野冢。陳以家無花園。爲遊息之所。乃築短牆於其側。而建亭榭於其中。春夏之時。花木茂盛。陳常居其地。以道暑焉。往往鬼哭。天陰則聞。此陳家後院。所以有嗚咽聲也。翠娘居後。常聞此聲。亦無所憚。蓋伊以爲蝶郎必隨嗚咽聲以

至。非但不畏。且歡迎之。某晨。翠娘病轉劇。點水不進。氣息奄奄。侍婢大驚。奔呼其翁。翁至。翠娘急索盆。曰。欲嘔。翁龍鍾之人。睹此狀。不覺涕淚滂沱。乃以盆進。則數瓣血花。隨聲噴出。腥氣滿室。嗚乎。翠娘。竟棄其翁而去矣。

彤雲蔽天。陰風滿地。汽笛一聲。袁某至矣。此何日耶。翠娘死後之翌日也。遙見紙灰四飛。知有異。詢之門前小婢。曰。翠娘死矣。袁某痛不可忍。奔至廳堂。闐然無人。入翠娘室。則竹山方揮老淚。見袁某道。寒暄。卽含淚告之。皆大悲。已而鐘鳴十二下。翠娘收殮時至矣。將易衣。胸前突出白箋一。翁見之。納之懷中。事畢。出而讀之。則翠娘絕命時遺書也。竹山且讀且泣。不能成聲。既畢。則擲諸案上。長嘯不已。袁力解勸之。曰。今隻身矣。將何所寄乎。袁使其暫將棺寄於寺中。竹山頗聽其言。乃寄之於法海禪林。而扁其宅。已則寄身戚家。以度殘年。余書至此。中心惻然。乃攔筆而大哭。悲其一家之骨肉。盡短命而亡。獨餘一可憐之老叟。而膏養戚家。哭畢。

成七絕兩首以悼之詩曰。

題字失粘  
斷字失粘

何字失粘

人生榮晦本無常。寫到篇終暗自傷。嗟彼可憐龍鍾老。一燈孤坐也斷腸。  
困人最是愛河波。好事從來魔折多。歡樂家庭今何在。空餘明月照殘荷。

燕京遊記 (續)

強化誠

十七日早。雲氣低壓。天未放晴。遂罷遊頤和園。改向近城散步。習聞香廡爲明代官家之廢園。警廳新築市場。當有可觀。乃由正陽門大街西南行。至則所見市塵。並不繁多。新築之新世界。尙不得買券入。問門者以何時啟閉。曰。最早在十一鐘三十分。如取熱鬧。須待下午。方有電影及戲劇可觀。余曰。予喜閑靜。故破曉來遊。曷售遊券。容人一覽乎。門者曰。此時場內。闕無一人。實不足觀。余因悟今之所謂新世界者。多以劇幕爲點綴。衆人耳目之所屬。無非



以人戲人。則吾所遊新世界。若無錫。若上海。閱人多矣。何必是。遂  
愀然去之。行過某胡同。見名牌耀目。盡爲北里之門。香廠得名。疑  
卽爲此。出陝西巷。忽念定製墨盒。尙未取回。乃折向西北行。繞道  
琉璃廠。迨書畫入目。而考古之心。益戀戀不能去。返寓時已過午。  
飯後作書二通。復侍父遊中央公園。路過郵筒。投函入之。車至長  
安街。紅牆一帶。闔闔洞闕。卽前代所稱皇城也。車塵馬足。無間內  
外。入國殆可無問其禁矣。公園地址。在天安門內西偏。當門有石  
柱亭。每柱刊古聖賢格言。有引自古皆有死。民無信不立。文人不  
愛錢。武人不惜死等句。竊謂舍生取義。死固足榮。不必深諱。但願  
內政外交。治安無事。我國民當圖萬全之策。勿爭一死之義也。亭  
後數十步。有來今雨軒。雖茶客無多。遊人逐隊成羣。接踵而至。已

非昨日之農場可比。北行又過兩亭。一成十字形。一作六角式。均不名一字。吾以其建式記之曰十字亭六角亭而已。圍牆闢一門。西達廣場。北爲圖書閱覽室。西卽衛生陳列所。及三善分局。高出平地者。徧植壯丹。標曰國華臺。又有菜畦芍藥圃丁香林。各占一區。因花信尙遲。殊無所觀。又西有鹿園。門內古柏森森。恰宜鹿羣休蔭。但不見隻鹿。疑方逐逐於中原也。後行數步。乃得鹿舍。籬柵當前。內畜鹿子數十頭。惟不得壯鹿。一察其毛色。而別其爲麋鹿及梅花鹿也。西北一路。可往西華門。達古物陳列所。但已出園。非復購券不得入。時以園中勝景所在。尙未周覽。仍返故道而東。折行向南。果得未至之地。有球會。有行健會。練習弓矢者。以紅心白地作旭日圖爲的射之。善射者發皆中的。可知事無大小。熟則巧。

生。惜乎古代利器。僅供今人爲遊戲具耳。過此以西。池亭花木。靡不可樂。則已漸入佳境矣。池東古木一株。立柱八方。網鐵絲爲亭。鳥雀飛噪其間。不得自由出入。同是園林棲止。仍與深閉樊籠者無異。他網畜一鷹。目如電。爪如鋒。待食於人。猶憤憤作勁氣。怪此天生羽族。必以不仁鷲鳥而搏噬之者。豈嚴霜之誅。不得免耶。抑弱肉強食。勢有然耶。池上鴛鴦。戢翼雙棲。未嘗相離。古人詠以交頸千年尙爲少。信不爲過。亦有鵝鴨。隨波上下。殊無足取。而吾父所最愛者曰鶴。謂其舉止不苟。立身甚高。不惟引吭而鳴者可聽。舒翼而舞者可觀也。余曰。鶴能一舉千里。而止此園池。甘與雞鶩爭粒食。人亦任其游行。不加羅網。何也。父曰。鶴非鷓鴣之網所能羅。亦不肯爲人耳目之近玩。但其遠舉。必盤旋而上。非窄小苑囿。

所能試其健翮。苟得其所。亦不輕去。放之必將自歸。詎得謂無獨立之操也。旋入花室。因昨已博覽農場。但覺是園所植無多。惟不分科誌名。仍多不識。爲何草何花耳。室內鑿池引泉。中畜金魚。假山之頂。有噴泉上射。晶瑩如珠。頗可悅目。又有室似禪龕。中懸鸚鵡數籠。神像不可得見。問居者以何廟。奈何荒涼若是。則答曰。是供花神。今其像已遷地。言之甚悽惋者。園西南隅。積土成山。高可丈餘。山下一亭。設石座。時爲東國婦孺所占。言笑宴宴。恣食狂飲。以取樂。殘食狼藉。殊可憎厭。土山之東有水榭。高臨荷池中。央畫檐朱檻。非不華美奪目。惟地宜消暑。品茶之人。尙鮮有至者。各界人士。如遇讌集。則出資假座焉。繞山而北。有繪影樓。可以照像。樓前碑立亭中。上刊清高宗題蘭亭八柱及圓明園風景詩。語皆

平淡無奇。故勿錄。又北有亞惟一之籐竹器。有正書局之書畫。雖係賣品。亦雅俗所共賞。至上林春春明館等。均爲飲食之肆。可以留賓。小坐茶居。出袖藏日記。補誌數聯。頗有可誦者。爰備述之。徐東海題春明館茶室云。春雨杏花江上客。明湖楊柳晚來詩。頂嵌館名。巧合無縫。魏鐵珊亦題水榭云。小園新展西南角。明月平分上下池。則與地點亦合。至花爲女侍者。樹是古先生。集字蘭亭序得句。竹因臨水情斯暢。蘭以當風氣亦和。二聯均未記誰氏手筆。又云。沽酒獨教陶令醉。吟詩還喜士龍能。則左文襄遺墨也。有署名二樵者云。月明含水際。松古見雲端。懸之花室。尙嫌未稱。纔出園門。忽又遇雨。返寓車資較晴日倍多。晚因雨點不止。約棋未果。卒得電話。改期明午聚餐。并同遊宮殿。一覽古物。問何以得暇。友

告鹽務辦公。每屆星期六日。得半天休假云。

十八日天晴。因友有他約。頤和園仍未往。午前亦不思遠出。但赴近市購置雜物。登青雲閣。見銅具鋪內。有長方木匣。中設盃盤箸匙刀叉。飯具頗全。銅質鍍以白金。亦精潔適用。遂購其二具以歸。吾父鐫字匣面。集成句二。曰飲且食兮壽而康。無不足兮奚所望。并詔余曰。汝願自食其力。然食人治人。尤當加勉。子刊食德飲和四字以誌。每飯不忘何如。余曰。唯。午鐘未發。電話又來。呼車疾馳。徑赴友約。友謂文華武英兩殿。一藏墨寶。一置古珍。東殿未必長開。宜從西華門入。車抵門下。購入門券及遊覽券。先入東偏之凝道殿。內置銅地各色瓷具。屬景泰窯。惟歷年未遠。多乾隆時所製。余出袖本記錄。巡士指參覽規則勸阻。入殿多時。竟未留意規則。

頗自笑鹵莽。至武英殿。分類羅列。皆歷代珍藏。余念當時。如得記錄。恐亦不勝其繁。但今日追憶其名稱年代質地式樣等。均已模糊。不能備述。但知原藏地點。爲熱河行宮及盛京清宮。年代最遠之物。當推商周之銅器。瓷則以宋爲古。以嘉慶爲近。若金銀鏤錯之五供八寶。珠寶扳紮之瑤草琪花。玉刻之佛像。漆雕之寶座。瑛絡之宮衣。絲繡之坐墊。以及彎弓直矢。長劍短刀。毛筆看硯。烟墨經文。紫檀几。白貂皮。景泰瓷。宜興窰等。皆清代物也。亦以乾隆爲多。高宗所製詠物之詩。去其甜熟。亦有可誦者。古人墨蹟。懸於屏展。僅得六幅。書則爲張旭與文徵明遺筆。世俗可寶之物。如珊瑚。瑪瑙水晶。象牙翡翠。金星玻璃等。亦燦然畢收。匏器竹具。雖非美質。皆製自巧工。至以人首骨爲酒器。殊太不仁矣。同殿遊客。後至

者已見退。惟東國士女。目灼灼。口嚙嚙。尙有駢肩至者。吾輩就坐小憩。復入西側之煥章殿。則有彝鼎尊爵爐篚等。無一非遠代之銅器。稍北卽浴德堂。入室奧處。壁置放水鐵管一。相傳爲清高宗爲回妃所設之浴室。其建式仿土耳其。西有井亭。鑿石爲槽。槽承以鍋。煮水使熱。則注入牆之鐵管云云。徐步出門。抵收券處。有宮殿風景畫冊。及古物影像片等出售。余始恍然於參覽規則。遊客不得在殿紀錄及攝影者。非爲珍其古物之內容。而秘不示人。特爲專其出賣畫片之利耳。嗚呼。歷代精華。一旦顯露。以帝姓相傳之寶物。盡供世人之觀覽。吾不知閱者心理。將作何感想。果能敝屣一切否耶。下階而東。行經太和及文華殿前。又過清史館。寥寥寂寂。滿目荒涼。不知湘綺辭世。史事又何如。吾因是有感於近古。



之左文武。已遞變而爲尙右之風也。出東華門。車達宮城東門。外東安市場。場內各商。分攤設肆。品物至夥。戲園飯館茶社球房。坐客亦甚擁擠。或謂京師市場。推此爲首。良非誣說。吾輩擇座茶樓。俯見樓下拳客演藝。舞刀盤槓。膂力頗強。竊念今日學風。注重體育。拳術已爲教練之兼科。倘得此有力者爲學校教師。當亦能一振尙武之精神乎。時見劇場已散。去客如雲。吾輩亦各駕車以歸。至友寓。室燈電斷無光。即燒燭對弈。以償隔夕之負約。局竟夜闌。友欲留行。卒以明早返津別之。翌晨八時許。隨侍乘京奉車行。抵津之夕。遊興未盡。猶夢向長安市上買醉也。(完)

文苑導游錄 筆記七



三二

戊午七月

文苑導游錄（第八種第七卷）

●小說七

天虛我生潤文

鴛鴦帕傳奇第一齣賞月

汪瞻華

（小生上）

（綿纏道）夜悠悠韻正良宵豆清光滿樓叶不用獨悲秋叶寄人  
籬。豆。萬。般。都。只。低。頭。叶我生平剛強不柔叶到如今難覓封侯叶  
我。愧。煞。沙。鷗。叶學散淡江河把酒叶看歲月似東流叶偏是盡我  
風塵依舊叶算男兒無賴只工愁叶

小生周錦才。幼失怙恃。飄零異地。來依姑丈。已近半年。奈姑  
丈膝下無兒。只有二位表妹。長乃姑母所生。名喚蓮影。有貌  
無才。時來纏擾。惹厭得緊。二妹乃是庶出。名喚鴻影。才貌雙

全。却。冷。若。冰。霜。從。不。與。我。多。說。一。言。半。語。數。月。以。來。只。以。詩。詞。酬。和。但。終。不。涉。兒。女。私。情。今。日。侍。姑。丈。賞。月。下。來。聞。鴻。妹。在。花。園。中。游。玩。俺。且。去。找。他。閒。話。則。个。正。是。月。華。明。似。鏡。照。盡。世。間。愁。(下)

(小旦上)

(朱奴剔銀燈)可。不。是。嬌。顏。鏡。羞。叶。早。難。道。樣。樣。風。流。叶。我。生。不。逢。時。不。用。愁。叶。可。憐。我。腰。圍。消。瘦。叶。休。休。叶。到。今。朝。冷。秋。叶。只。把。个。閒。愁。厮。守。叶

奴。秦。蓮。影。自。錦。哥。來。後。便。鍾。情。于。他。誰。知。却。淡。淡。的。對。我。近。來。同。鴻。丫。頭。分。外。親。熱。看。他。又。訪。鴻。丫。頭。去。了。待。我。跟。着。聽。他。說。些。什。麼。(虛下)

(小生上)進得園來。好一派清秋景象也。

(雁過聲)涼。收。叶聽。來。玉。漏。叶影。重。重。花。遮。翠。樓。叶月。華。如。水。明。  
於。畫。叶(內作簫聲介)(自)呀。好。一。縷。簫。聲。也。(唱)也。溫。柔。叶也。悲。秋。  
叶是。吹。來。一。曲。閒。愁。叶風。流。叶又。何。求。叶茫。茫。濁。世。風。塵。走。叶這。  
萬。種。情。根。都。識。透。叶

(相見介)(生)呀，妹妹吹得好簫也。(貼旦上)呀，我道是誰。原來是……(生笑介)我在遠處聽得簫聲，便知是你。曲調雖好，只是過於衰頹。我想簫之爲物，本是清淺。故子房吹簫，而楚兵思家。我勸妹妹，以不學爲宜。(旦)一人在園中無事，就借這个消遣。以後遵命不吹便了。(生)今夜席間，滿擬暢叙，只奈你姊姊一雙冷眼，只看着我們。(旦)他這人不懷好意。(生搖)

手介)輕些兒。莫被他聽見了。(旦作慍介)呀。天也不早了。哥哥請去安息罷。(旦)

(小桃紅)藥爐伴腰圍瘦。叶歸去後人依舊。叶難捱清夜蓮花漏。叶簫聲却被砧聲逗。叶燈前獨把鴛鴦綉。叶看今宵月。潔天秋。叶

(旦下)(生)呀。纔得相逢。又輕拋別。不知道須得幾時。方得與他一傾情愫也。(小旦暗上)好呀。你二人還奚落得我不穀嗎。你且說來。什麼叫做冷眼。什麼叫做熱眼。(生驚介)呀呀。原來已被他聽見了。這却如何是好。不如迴避過了。(避下)(小旦笑介)正是莫道無人窺秘密。須知有耳屬垣墻。鴻影呀。鴻影。你須仔細着呢。(冷笑下)

附原作

(甲80分)

(綿纏道) 一生愁對月華清。光滿樓。不用獨悲秋。寄人離。萬般都只低頭。我生平剛強不柔。到如今難覓封侯。吾愧煞沙鷗。學散淡江河。把酒看波濤。竟長流。流盡我塵心依舊。算男兒方不是兜牟。

小生周錦才。幼失怙恃。飄零異地。來依姑丈。已近半載。奈姑丈膝下無兒。只有二位表妹。大妹妹乃姑母所生。名喚蓮影。有貌無才。時來纏擾。惹厭得緊。二妹妹乃是庶出。名喚鴻影。才貌雙全。却冷若冰霜。從不與我多說一句話。兒數月之後。方得詩詞酬和。然終不談及兒女私情。今日侍姑丈賞月下來。聞鴻妹妹在花園中游玩。不妨去我他閒話則个。(下)

(小旦上)

(柴奴剔銀燈) 可不是嬌顏鏡羞。早難道這樣風流。我生不逢時不用愁。可憐我腰圍消瘦。休休。到今朝冷秋。只把个閒愁厮守。

奴秦蓮影自錦哥來後便鍾情于他。誰知他却淡淡的對我。近來同鴻丫頭更加親熱。看他又去訪鴻丫頭去了。待我跟着聽他說些什麼。(虛下)

(小生上)進得園來。好一派清秋景象也。

(雁過聲)涼收。聽來玉漏。影重重花遮翠樓。月華如水照蘇州。(內作簫聲介白)

呀。好一縷簫聲也。(唱)也情柔也非秋。是吹來一曲閒愁。風流又何求。茫茫俗世塵依舊。這萬種情根都識透。

(相見介)(生)好妹妹吹得好簫也。(旦)只不過偶然學習。便加謔讚。(生)

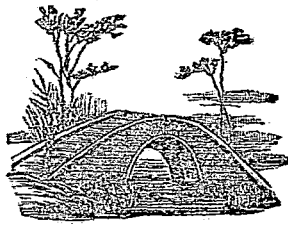
好是好極了。只不過衰頹些。况簫之爲物。本是清淒。故子房吹簫而楚兵思家。我勸妹妹以不學爲宜。(旦)一人在園中無事。就拈着了。他以後違命不吹便了。(生)今夜席間。滿擬暢叙。只奈憐妹妹一雙眼睛。只看着我們。(旦)他這人不懷好意。(生搖手介)輕些兒。莫被他聽見了。(旦作慍介)呀。天也。

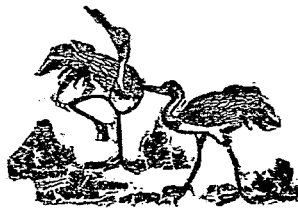


次句賦

不早了。哥哥請安息罷。

(小桃紅)藥爐伴。腰圍瘦。掃去愁人依舊。難捱清夜蓮花漏。簫聲曲曲寒砧透。燈  
前獨鴛鴦繡。看今宵月潔天秋。(全下)





文苑導游錄 (第九種第七卷)

◎ 古文講解七

天虛我生著

▲ 答杜熙問古文

(一) 漢關夫子春秋樓記。(無徒咏漢陽芳草)夫芳草處處有之。此獨指漢陽何解。

(答) 此係用崔顥詩句。晴川歷歷漢陽樹。芳草萋萋鸚鵡洲。

(二) 纒榿亭記。(舟師候洋)候洋是否阻滯不進意。(答)舟人候風。以俟潮水進退。

謂之候洋。

(三) 又(不亦有不死者衆乎)乞解。(答)不亦有不死於水者衆乎。意謂如果照

你說來。今我之身。仍然未死於水。豈非天下之人。不致於溺死水中者。不可勝數耶。

(四) 又(終不逢不若宜也)乞解。(答)不遇不順之事。亦其所宜耳。語出左傳。

▲答萬大本雜問

(一)請問羊燈之典。出於何書。(答)李尤金有羊燈銘。又庾信七夕賦。兔月先上羊燈次安。

(二)世毀黃鐘。直道見棄。黃鐘是否人名。其履歷及其身世。敢請吾師示知。(答)黃鐘爲十二律呂之首。其聲最宏。今人不用直道而喜曲。猶棄宏正之音。而喜柔靡之曲也。

(三)勒燕然何解。其典出於何書。(答)後漢書竇憲傳。竇憲征匈奴歸。令班固作銘勒燕然山。

(四)三老無所舉。縣次不以擇。何解。(答)里中鄉老。既無所薦舉。縣次用人。亦不加選擇。此言君子退匿。小人雜進。

(五)尊炊絕往。何解。(答)因亭長妻晨炊尊食。怒絕而去。見史託淮陰侯列傳。尊食。

惡念也。謂絕早而燃。在牀而食。不與信食。故信怒極。決絕竟去。

(六)獨坐軒記。有不謂之獨。亦莫予同。作獨坐軒記。何解。(答)即不謂之獨。天下亦無與予同好者。則仍是獨耳。

(七)丁巳六月十五日。申報自由談詩。蔡選青述懷。有「晚近論才須狗尾。高情愛士累猪肝」一聯。請問狗尾猪肝二典。出於何書。(答)平原君食客三千人。珠履貂冠。時人爲之語曰。貂不足。狗尾續。謂貂無如許之多。只得用狗尾代之。後漢書周黃傳。太原閔仲敬。家貧不能得肉。日買猪肝一片。屠者不與。安邑令聞之。令吏日給與焉。

(八)古文筆法桃花源記。有欣然親往一句。而南北朝文評註讀本(文明書局出版)作欣然親往。且有細註云(規謀也。別本作親誤。生意親往。規往均可。但不知用何字爲妥。敢請吾師示正。(答)因下文有未果二字。則以規字爲妥。蓋既親往。

矣。則何又有未果可云。

▲答王澤問文苑

(一)金蔚雲無腸公子傳。漁人以奉蔡謨。謨食之。委頓幾死。此數句典出何書。蔡謨爲何如人。(答)蔡謨晉時人。字明道。食鰾鱖吐下委頓。方知非蟹。

(二)費聲豪無腸公子傳。馮夷惡其有涎疾。罷去之。此數語係運用何種典實。(答)馮音平。水神也。蟹善吐涎。故曰有涎疾。費意以馮夷指今馮河間。

(三)文苑四集。強化誠歲寒三友傳。『子黃香善屬文。不同嚼蠟。尤通易理。得邵康節梅花小數之真傳。』黃香是何種植物。乃爲梅之子。及何謂梅花小數。請將此處運用之出典。細細說明之。(答)楊萬里詠蠟梅詩。來從真蠟國。自號小黃香。邵康節作梅花神數。嚼蠟二字。本楞嚴經橫陳如嚼蠟。蠟即蜂蜜之渣。蜜有甜味。而嚼則無味。不耐咀嚼。

(四)強化誠夢遊文苑記。『書帶抽鄭家之草。』何解。又『陸厨則千箱縹碧。』陸厨爲何人藏書之厨。(答)鄭玄教授處。山下生草如薤葉。長尺餘。柔靱異。漢人名爲康成書帶草。南史齊陸博覽王儉曰。陸公書厨也。謂腹中藏書甚多。有縹書厨。

▲徐毅秋問喜雨亭記

(一)『始治官舍。』四字請解。(答)謂方才修葺其衙署。

(二)『爲亭於堂之北。而鑿池其南。』全句請解。(答)築亭於堂北。鑿池於堂之南。即指其所治之官舍也。

(三)『歲且薦飢。訟獄繁興。』此二句何解。(答)薦。至也。飢。穀不熟也。謂荒年且至。則盜賊蠶起。而訟獄必多。

(四)『今天不遺斯民。』遺斯民三字請示。(答)遺。棄也。斯。即此也。謂今天不遺棄此地百姓。故始旱而即賜之雨。

(五)『繫誰之方。』繫誰二字請示。(答)繫誰亦可作伊誰。即那一个。

(六)『吾亭適成。』適字何解。(答)適猶俗語謂剛巧也。

(七)『太空冥冥。不可得而名。』冥冥何解。(答)冥冥虛渺狀。太空即天。謂天既虛渺。

無能名之。故還以名吾亭。





文苑導游錄 (第十種第七卷)

◎詩詞講解七

天虛我生著

▲答東世激問文苑

(問) 全史宮詞詠舜詩有「羣后來朝五瑞班」之句。按周禮典瑞掌五瑞之法。公執桓圭。侯執信圭。伯執躬圭。子執穀璧。男執蒲璧。則五瑞係五等諸侯。舜時不聞有五等之制。是否誤用。抑別有所本。(答) 本尙書舜典輯五瑞。與周禮無涉。周禮典瑞係掌玉瑞。非原句所本。

▲答王澤問文苑

(一) 溫倩華新闢辭「浮瓜沈李嫌多事」浮瓜沈李四字。查詞源雖明其來源。而不明其講解。請以白話解明之。(答) 本魏文帝與吳質書。浮甘瓜於清泉。沈朱李於寒水。瓜空其中。入水故浮。李外無毛。入水故沈。夏日喜涼。故以瓜李浸水中而後

食之。

(二)陳承祖登黃鶴樓詩。詩誰題壁。籥笛正落江梅。二句不甚了解。敢問。(答)上句謂崔頴題黃鶴樓詩。下句用黃鶴樓中吹玉笛。江城五日落梅花典。落梅乃曲名。

▲答滕志新雜問

(一)詩詞中恒用銅荷二字。以代燈燭。乞示何本。(答)宋史律曆志。璣衡之制。爲司晨壽星。連十二時所至時刻。以手指之。又爲燭龍。承以銅荷。時至吐珠振荷。循環自運。庾信對燭賦。銅荷承淚燭。鐵斂染浮烟。銅荷即燭臺盤也。今錫製燈台燭台。尙多用之。

(二)龔定庵游仙詩。只在魚龍曼演中。或作曼羨。或作曼演。不識此四字究何所本。並作何解。乞示。(答)漢書西域傳贊。作曼衍魚龍角觝之戲。以觀視之。注魚龍者。

謂舍利獸先戲於庭。及畢。乃入殿前。激水化成比目魚。跳躍激水作霧障。日化成黃龍八丈。遨戲於庭。炫耀日光。據此。則作曼衍爲是。

(三)東坡水調歌頭。前半云。不知天上宮闕。今夕是何年。後半云。不應有恨。何事偏向別向別時圓。前後兩岐。究應何從。(答)本詞應照前半上六下五爲是。東坡豪放不羈。填詞每每不依格律。但取一氣呵成。如念奴嬌後云。小喬初嫁了。雄姿英發。亦其例也。

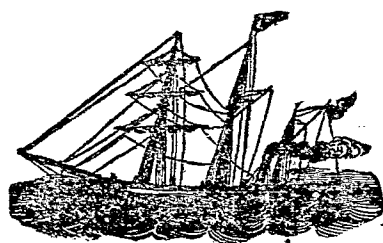
(四)鶯啼序第二段。『十載西湖。傍柳繫馬。趁嬌塵軟霧。』云云。傍柳繫馬句。例用四仄。欲其穩妥。殊不可得。即夢窗別作。『快展曠眼。』黃在軒作。『一葦萬頃。』亦均生硬。不識紅友斷句。果有誤否。(答)此等句法。全賴巧力。但以上二字連貫於上句。以下二字屬之下句。而仍可以截爲四字句者。便覺圓熟。例如『曾記當年。洗盡晏賞。在花光香霧。』則作上六下七亦可。截作三句亦無不可也。

文苑導游錄

詩詞譜解七

四

戊午七月



文苑導游錄（附刊之二）

●全史宮詞二

初園居士評註

三代

●夏 大禹姒姓。崇伯鯀之子。黃帝之元孫也。受舜禪。踐天子

之位於安邑。在位八年崩。子啟立。九年崩。子太康立。十九年爲羿所拒。遂都陽夏。二十九年崩。羿立其弟仲康。十三年崩。子相立。爲羿所逐。居商邱。八年。寒浞殺羿而代之。二十八年。弑王於商邱。四十年。夏遺臣靡討澠誅之。奉相子少康踐位。歸故都。二十一年崩。子杼立。十七年崩。子槐立。二十六年崩。子芒立。十八年崩。子泄立。十六年崩。子不降立。五十九年崩。弟扃立。二十一年崩。子廙立。二十一年崩。

不降之子孔甲立。三十一年崩。子臯立。十一年崩。子發立。十九年崩。子癸立。五十二年為湯所放。國亡。十七王凡四百三十九年。

貢成化暨九州遙。陰教初開付女嬌。猶憶塗山朝會夕。風雷金甲抹紅綃。

造語奇麗

吳越春秋係趙鼎撰者

中華古今注係馬綰著

（吳越春秋）禹三十未娶。行到塗山。恐時之暮。失其制度。乃辭云。吾娶也。必有應矣。乃有白狐九尾。造於禹。禹曰。白者吾之服也。其九尾者王之證也。塗山之歌曰。綏綏白狐。九尾攸攸。我家嘉夷。來賓為王。成家成室。我造彼昌。天人之傑。於斯即行。明矣哉。禹因娶塗山。謂之女嬌。（按）路史嬌作譙。（中華古今注）昔禹王集諸侯於塗山之夕。忽大風雷震。雲中有甲步卒千餘人。中有服金甲及鐵甲。不被甲者。以紅絹抹其首額。禹王問之。對曰。此抹額。蓋武士之首服。皆佩刀以為衛從。

乃是海神來朝也。按紅絹一作紅綰帽。

辛壬癸甲記良辰。一代南音託候人。遠望鄉關添別恨。青臺紅淚溼羅巾。

（路史夏后氏紀）初來南塗山之女。作歌以候其伯姬曰。候人兮猗。而南言自此始。至周之君臣取風焉。實為周南召南。《竹書紀年集證》安邑。今陝之夏縣有

夏宮。夏故城。夏禹臺。臺在縣西北。《十三州志》云塗山氏思本國。築以望之。基猶在夏城南。俗謂青臺。上有禹祠。

鈞臺饗罷筮亭閒。雲蓋翩翩乘翳環。何處譜成天帝樂。二嶺新竊九歌還。

水經注係國道元著

《竹書紀年》啟大饗諸侯於鈞臺。《水經潁水注》東南歷大陵西連山。亦曰啟筮亭。啟享神於大陵之上。即鈞臺也。《山海經》大樂之野。啟於此舞九伐馬乘

風韻獨絕韻刺無疲

古學疏係後汝明著

兩龍雲蓋三層。左手秉騶。右手操環。(又)上三嬪於天。得九辨九歌以下。  
紅藥翻階。御苑深雲。和桐樹碧成陰。外廷幾日。停封奏聖。聽方移  
條。谷。琴。

(古琴疏)帝相元年。條谷貢桐芍藥。帝命羿植桐於雲和。命武羅伯植芍藥於後苑。武羅伯諫帝不從。于是作誼諫。羿伐桐為琴。以進。帝善之。名曰條谷。帝移於音樂不聽事。為羿所逐。居於商邱。援琴作源水歌。

一旅中興逆炤消。賓門樂舞媿簫韶。嫦娥避羿偏奔月。不及君王  
有二姚。

二姚事詳左傳 (後漢書)自太康失德。夷人始畔。及少康已後。世服王化。遂賓於王門。獻其舞樂。

黃寶歸鞍帶錦綳。東音擘緩變新聲。御龍曾學象龍術。潛醢之而



宋句傳錄

奉鼎烹。

（路史夏后氏紀）膺甲之立。好方術鬼神事淫亂。游改黃蒼之顏。天風晦冥。遇神  
筮而迷。急趨民舍。主人方乳。皆曰。后來不勝。旬之必殃。帝取子撫之曰。其誰敢殃  
及長。幕動擦析而中厥足。帝曰。有命。遂以守取。嗶緩之聲。以為破斧之歌。始為東  
音。而民邪僻之心生矣。得二龍。不能飲食。有劉累者。學擾龍於豢龍氏。以服事之。  
賜氏曰御龍。既一雌死。累潛醢以奉甲。已而求之。懼而之魯。（註）縫黃蓋山之神。  
能動天地。（按）膺甲左傳作孔甲。

牛飲三千赴酒池。深宮長夜少醒時。裂繯聲引元妃笑。更脫金簪  
貫玉鱗。

（新序）桀作瑤臺。為酒池糟隄。縱靡靡之樂。一鼓而牛飲者三千人。（尚史）妹  
喜好聞裂繯之聲。為發繯裂之。以順適其意。（路史註）董謁云。桀媚妹喜。常加

新序係劉向家  
尚史係李商隱

於膝。以金簪貫玉鬢媚之。

璿臺瑤室引人車。琬刻承恩貌似花。三萬俳倡空奏伎。芳名誰許

刻茗華。

金樓子係梁元帝著

(竹書紀年)十三年。初作蠶。(註)人引車曰蠶。桀溺妹喜。駕人車以奉之。(金

樓子)夏桀作為璿臺瑤室。(管子)桀女樂二萬人。無不服文繡衣裳者。(竹

書紀年)十四年。扁帥師伐岷山。(註)癸命扁伐山民。山民進女於桀。二人曰琬

曰琬。后愛二人。斲其名於茗華之玉。茗是琬。華是琬。而棄其元妃於洛。曰妹喜氏。

(按)此則桀寵琬。非妹喜。獨異諸說。

③有窮后羿。羿窮國之候。逐相自立。八年。寒泥殺而代之。

屋角團團粉作丸。呼名幾度望雲端。當時應悔求靈藥。祇送嫦娥

入廣寒。

(後漢書天文志註)羿得不死之藥於西王母。嫦娥竊之以奔月。是為蟾蜍。(三餘帖)嫦娥奔月之後。羿晝夜思維成疾。正月十五夜。忽有童子詣宮求見曰。臣夫人之使也。夫人知君懷思。無從得降。明日乃月圓之候。君宜用米粉作丸。團團如月。置室西北方。呼夫人名。三夕可降。如期果降。復為夫婦如初。今言月中有嫦娥大謬。蓋月中自有主者。乃結璘。非嫦娥也。

●寒泥。泥猗姓。伯明氏之讎子弟也。殺羿代立。四十三年。為伯靡所殺。

純狐。狐媚。早顯房。澆。澆分封寵倍長。誰使女歧同館宿。織織縫就小郎裳。

(路史)泥。烝取羿室純狐。(楚詞天問)女歧縫裳。而館同爰止。(註)女歧。澆嫂也。澆無義淫佚。其嫂往至其戶。伴有所求。女歧為之縫裳。於是共舍宿止。澆禮詳左傳。

●商 成湯。子姓名履。主癸之子。契之裔孫也。放夏桀。代有天下。國號商。定都亳。在位十三年崩。太子太丁早卒。次子外丙。二年仲壬四年。太丁子太甲踐位。三十三年崩。廟號太宗。子沃丁立。二十九年崩。弟太庚立。二十五年崩。子小甲立。十七年崩。弟雍己立。十二年崩。弟太戊立。七十五年崩。廟號中宗。子仲丁立。遷都囂。十三年崩。弟外壬立。十五年崩。弟河亶甲立。徙都相。九年崩。子祖乙立。徙都耿。十九年崩。子祖辛立。十六年崩。弟沃甲立。二十五年崩。祖辛之子祖丁立。三十二年崩。沃甲之子南庚立。二十五年崩。祖丁之子陽甲立。七年崩。弟盤庚立。遷都殷。改國號曰殷。二十八年崩。弟小辛立。二十一年崩。弟小乙立。二十八年崩。子

聖朝卓絕

呂氏春秋係呂不韋著

說伯史記作義伯

武丁立五十九年崩。廟號高宗。子祖庚立。七年崩。弟祖甲立。三十三年崩。子廩辛立。六年崩。弟庚丁立。二十一年崩。子武乙立。遷都河北。四年暴雷震死。子太丁立。三年崩。子帝乙立。三十七年崩。子辛立。三十二年為周所伐。國亡。二十八王。凡六百四十四年。

端拱鑿宮。瑞日明。三變寶玉告功成。媵臣已應。君王夢負鼎。親調鵠鳥羹。

湯有離宮。見墨子。湯所受命之宮。呂氏春秋。桀敗于有癘之虛。奔于鳴條。夏

師敗績。湯遂伐三鬲。俘厥寶玉。誼伯仲伯作典寶。帝王世紀。湯夢人負鼎抱

俎。對已而笑。寤而占曰。鼎為和味。俎者割截。豈有為我宰者哉。湯乃求婚於有莘

之君。遂以莘為媵。臣至亳。乃負鼎抱俎見湯也。楚詞天問。緣鵠飾玉。后帝是饗。

(註)伊尹始仕。因緣烹鵠鳥之羹。

總街庭下五雲深。黑鳥黃魚瑞應臨。宮掖漫矜魚貫寵。已將女謁  
禱桑林。

(管子)湯有總街之庭。(水經注)殷湯東觀於洛。習禮堯壇。沈璧黃魚雙躍。黑

鳥隨上。(竹書紀年)二十年大旱。禁弦歌舞。(尚史)湯之時大旱七年。雉圻

川竭。煎沙爛石。於是使人持三足鼎。祝山川。教之祝曰。政不節邪。使人疾邪。苞直

行邪。譎夫昌邪。宮室崇邪。女謁盛邪。何不雨之極邪。言未已而天大雨。(帝王

世紀)湯自伐桀後。大旱七年。以已爲牲。禱於桑林之社。

三載居憂聖德彰。桐宮重著袞衣裳。迎鑾粧束裁長袖。共拂輕塵  
拜嗣王。

(物原)伊尹始制婦人大袖。

生勸有致

宮門轆轤走寅車。桑穀擢枯聖德加。執御偏能邀上寵。穠華飛入費侯家。

(竹書紀年)太戊三十五年作寅車。(註)寅車。即桑根車也。一曰金根車。(尙

史)太戊立伊陟爲相。臺有祥桑穀。其生於朝。一暮大拱。太戊懼。問伊陟曰。

臣聞妖不勝德。帝之政。其有闕與。王其修德。太戊從之。而祥桑枯死。(竹書紀

年)太戊三十一年。命費侯仲衍爲車正。(史記秦本紀)大費生子二人。一曰

大廉。大廉元孫曰孟戲。仲衍。鳥身人言。帝太戊聞而卜之。使御。吉。遂致使御而妻

之。

鼎耳何緣野雉來。翟衣焜耀扇初開。二年胥靡曾通夢。不救東宮孝已回。

(古今注)高宗時有雉雉之祥。服章多用翟羽。(又)高宗有雉雉之祥。故有雉

尾扇。(竹書紀年)武丁二十五年王子孝已卒於野。(帝王世紀)孝已者武

丁之賢子也。其母早死。高宗惑後妻之言。放之而死。傳說嘗為胥靡。築於傳險。

詳史記。

鹿臺千尺。望雲煙十里。沙邱殿閣連宮市。夜深行酒炙。車聲驚起。

玉牀眠。

(新序)紂為鹿臺七年而成。其大三里。高千尺。臨望雲烟。(論衡)紂沈酒於酒。

以糟為邱。以酒為池。車行酒。騎行炙。百二十日為一夜。長夜之飲。忘其甲子。(帝

王世紀)紂宮九市。(史記)紂益廣沙邱苑臺。多取野獸。置其中。紂為

玉床。見尚史註。

夢醒深宮玉虎涼。朝朝絲屨侍天王。紅藍染作桃花色。競抹臙脂。

鬪豔粧。

綺麗玲瓏不露堆砌  
感方是宮詞本色

流走自如



宋徽宗王叔著  
新書採實原著

（拾遺記）漢詠梁冀。得一玉虎頭枕。下有篆書字云。帝幸之枕。帝與妲己同枕之。

是殷時遺寶也。（宋徽宗）夏商以菲絲為屨。宮中妃嬪皆着。（新書）紂自謂

天王。（中華古今注）臙脂起於紂。以紅藍花汁凝作臙脂。塗之作桃花粧。

南海薑兼西海菁。玉杯象箸製彌精。師延新進迷魂曲。漫奏清商

滌角聲。

（尸子）桀紂縱欲長樂。以苦百姓。珍怪遠味。必南海之薑。北海之鹽。西海之菁。東

海之鯨。（拾遺記）紂拘師延於陰室。師延奏清商流徵滌角之音。紂曰。此淳古

遠樂。非余可聽說也。猶不釋。師延乃更奏迷魂淫魄之曲。以修夜之娛。乃得免。

●周 武王。姬姓名發。文王之子。后稷之裔孫也。伐商紂。代有

天下。國號周。都鎬。在位七年崩。子成王誦立。三十七年崩。

子康王釗立。二十六年崩。子昭王瑁立。五十一年崩。子穆

王滿立。五十五年崩。子共王繁扈立。十二年崩。子懿王躋立。徙都槐里。二十五年崩。共王之弟孝王辟方立。十五年崩。懿王之子夷王燮立。十六年崩。子厲王胡立。五十一年崩。子宣王靖立。四十六年崩。子幽王湮立。十一年。爲犬戎所弑。晉衛秦以兵來救。與鄭世子掘突共立故太子宜臼。是爲平王。遷於東都洛邑。五十一年崩。孫桓王林立。二十三年崩。子莊王佗立。十五年崩。子釐王胡齊立。五年崩。子惠王閔立。二十五年崩。子襄王鄭立。三十三年崩。子頃王壬臣立。六年崩。子匡王班立。六年崩。弟定王瑜立。二十一年崩。子簡王夷立。十四年崩。子靈王泄心立。二十七年崩。子景王貴立。二十五年崩。子悼王猛立。是年冬。猛卒。弟敬

王何立。四十四年崩。子元王仁立。七年崩。子貞定王介立。二十八年崩。子哀王去疾立。弟叔弑王自立。是爲思王。是年秋。王子嵬殺叔自立。是爲考王。十五年崩。子威烈王午立。初。考王封其弟於河南。是爲桓公。以續周公之官職。桓公卒。子威公立。威公卒。子惠公立。乃封其少子班於鞏。以奉王。是爲東周惠公。此東西周分之始也。威烈王在位二十四年崩。子安王驕立。二十六年崩。子烈王喜立。七年崩。弟顯王扁立。四十八年崩。子慎靚王定立。六年崩。子赧王延立。時東西周分治。赧王徙都西周。在位五十九年。秦攻西周。赧王入秦。盡獻其地。歸而卒。周之民東亡。秦取其寶器。遷西周君於囂狐聚。後七年。遷東周君於陽人聚。周遂

不祀。三十七王。凡八百七十三年。

毋野回。變曲蓋陳。蒿宮宏敞。綠槐新。邑姜素稔。丹書訓。內治修明。壓九臣。

(中華古今注)武王伐紂。大風折蓋。太公因折蓋之形。制曲蓋焉。(大戴禮)周時德澤和洽。蒿茂大。以爲宮柱。名曰蒿宮。(太公金匱)武王問太公曰。天下神來

甚衆。恐有試者。何以待之。太公請樹槐於王門內。有益者入。無益者距之。(帝王世紀)邑姜修教於內。(又)武王召尙父曰。黃帝顓頊之道存乎。尙父曰。在

丹書。

萃萃寘階。夾碧桐。紫庭琴靜。鳳聲離。翦珪偶作家庭戲。太史殷勤請賜封。

(尙書大傳)周公輔成王。不矜功。則冀爽生。(蔡邕琴操)周成王時。鳳凰來舞。

於庭。乃援琴作歌。曰。鳳凰來翔於紫庭。（史記）成王與虞叔戲。翦桐葉爲珪。以與虞叔。曰。以此封若。史佚因請擇日。立虞叔。成王曰。吾與之戲耳。史佚曰。天子無戲言。於是遂封虞叔於唐。唐在河汾之東方百里。故曰唐叔虞。

玉手纖纖織錦工。因祇佳麗冠深宮。修裾長袖矯無力。祕結羅襟怯曉風。

（拾遺記）成王五年。有因祇之國。獻女工一人。體貌清潔。被纈羅雜繡之衣。長袖修裾。風至則結其袷帶。恐飄飄不能自止也。其人善織。以五色絲內於口中。手引而結之。則成文錦。

樂譜詩章付管絃。豐宮玉帛共朝天。內廷晏起鳴璜寂。聽奏關雎第一篇。

（竹書紀年）康王三年定樂歌。（又）康王元年。諸侯朝於豐宮。（後漢書）康

王晚朝。關雎作調。又曰。昔周王承文王之盛。一朝晏起。夫人不鳴璫。宮門不擊柝。關雎之人。見幾而作。

玉輅遙臨羽蓋。分扇搖丹鵲。納南薰。陪鑾喜得東甌女。詔織交龍鬪鳳裙。

(拾遺記)昭王二十四年。塗修國獻青鳳丹鵲。聚鵲翅以為扇。緝鳳羽以飾車蓋。時東甌獻二女。一名延娟。二名延娛。使二人更搖此扇。侍於王側。輕風四散。冷然自涼。(女紅餘志)周昭王延娟。以奇錦為裙。晝看成鳳。夜看成龍。名交龍鬪鳳裙。

重璧臺成貯盛姬。中天織曼鬪妖姿。誰教傀儡當場舞。惹得君王怒僊師。

(竹書紀年)穆王十五年。作重璧臺。(按)穆傳曰。姬姓也。盛栢之子也。天子賜之。

宮詞

述異記孫石叻著

上姬之長。是曰盛門。天子乃為之臺。是曰重壁之臺。鄭環曰。盛成通。亦作廊。廊叔之後。栢伯同。廊叔為王高叔祖。周道百世不通婚姻。故魯昭尚諱姬為子。此乃賜之上姬之長。而為作臺以著之。宜其諱為繆也。史記作繆。後作穆。《列子》周穆王時。西極有化人來。穆王為之築臺。號曰中天臺。簡鄭衛處子娥媚靡曼者以滿之。《又》穆王巡守。有獻工人名偃師。所造能倡者。趨步俯仰。信人也。鎮其頤。倡歌合律。捧其手。則舞應節。千變萬化。惟意所適。王與盛姬內御並觀之。伎將終。倡者瞬其目。而招王之左右侍妾。王大怒。欲誅偃師。

笛聲吹斷雨濛濛。八駿馳回萬里風。黃竹白雲春夢幻。瑤池仙母下昭宮。

《述異記》穆王時天下連雨三月。王乃吹笛。雨遂止。《穆天子傳》天子命駕八駿之乘。右服騶（騶）駟而左綠耳。右驂赤靈（騶）而左白莪（騶）。次車之乘。右服

婉約可喜

渠黃而左。蹠輪。右驂盜驪而左山子。(又)天子觴西王母於瑤池之上。西王母

為天子謠曰。白雲在天。山際(古陵字)自出。道里悠遠。山川間之。將子無死。尙能

復來。(竹書紀年)穆王三十九年。王會諸侯于塗山。(集證)穆王宿於黃竹。夢

羿射於塗山。至是因合諸侯而會之。(又)十七年。西王母來朝。賓於昭宮。

庭燎輝煌。夢未醒。脫簪永巷。立娉娉。嚮風重奏。瑤琴曲。須記先王  
舊刻銘。

(列女傳)宣王嘗晏起。姜后脫簪珥。待罪於永巷。(古琴疏)宣王有琴曰嚮風。

背銘云。牖有耳。伏寇在是。武王之遺器也。宣王每朝。姜后輒以此銘。授琴奏之。王

於是益兢兢不忘。

鑿弧箕服。應童謠。露被菅茅。恨未銷。拚卻傾城邀一笑。諸侯烽火  
盡來朝。



（史記）宣王之時。童女謠曰。靡弧箕服。實亡周國。於是宣王聞之。有夫婦賣是器者。宣王執而戮之。逃於道。而見向者後宮童妾所棄妖子。出於路者。聞其夜囁。哀而收之。夫婦遂亡奔於褒。褒人有罪。請入童妾所棄女子者於王。以贖罪。是爲褒姒。褒姒不好笑。王欲其笑。爲烽燧。大致有寇至則舉烽火。諸侯悉至。至而無寇。褒姒乃大笑。幽王說之。爲數舉烽火。其後不信。諸侯益亦不至。

修築宮城壅鬪川。空聞王子諫書傳。緱山早醒繁華夢。騎鶴吹笙上碧天。

（國語）穀洛鬪。將毀王宮。王欲壅之。太子晉諫曰。不可。防鬪川以飾宮。是飾亂而佐鬪也。王卒壅之。（列子）王子喬者。周靈王太子晉也。好吹笙作鳳鳴。道士浮邱公。接以上嵩山。後喬於山見桓良曰。告我家。七月七日。待我於緱山頭。

新式標點 名人演講集 出版廣告

洋裝一冊 價洋七角 現售特價四角二分 外埠郵費加一

許嘯天先生點選

是：梁啓超，胡適之，章太炎，汪精衛，熊希齡，李石岑，張君勱，梁漱溟，蔣竹莊，

諸位先生最有價值的演講。

從來說的『與君一夕話，勝讀十年書。』因為這個緣故，近來各處，常常把名人請來，聽他講話；聽他一段講話，確實勝過讀十年書。但是，這裏面也有兩種缺點：

一，在當時聽演講，也有聽不懂；聽懂了，也有過後忘記的人。

二，不在當時聽演講的，越法得不到演講的利益。因為這兩層困難，豈不把演講的人的一片好心都埋沒了嗎？所以我們便把名人演講的話，都記錄出來；是在當時聽演講，聽得懂而又不忘記的人親自記錄的。這一來，不懂的人也懂了；忘記的人也記得了；不在當時聽演講的人，也好似在當時聽過的一般了。講到近來名人的演講，原是多；但是我們這本集子裏所收納的，是於：

學術上人格修養上有極大價值的。

一般學堂朋友，可以當教科書讀，可以當參考書看，一般青年朋友，可以當自修書讀，可以當消遣書看。

總發行所 上海 梅白路 八三一 時還書局 啓

文苑導游錄第五集校勘表

張一堃

種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤
社說	四	三	幽險誤幽陰		四	一〇	排偶誤俳偶		七	六	祇是誤祇是	
社說	八	三	柏誤栢(下局)									
文	五	二	人也誤入也		五	五	匕見誤七見		五	八	酬醉誤酬辭	
文	七	二	匕見誤七見		九	九	其友茂。誤共友。茂		一三	一	所求誤所來	
文	一三	八	豎刁下多一是字		一七	八	河山誤何山		一八	四	予方。誤予。方	
文	一九	八	劫誤劫		一九	二	競修誤競修		二〇	一	豈誤豈。	
文	二二	批一	夜字誤狂字									
詩	三	八	窗誤窻		三	八	羹誤羹		三	一〇	羹誤羹	
詩	四	六	窗誤窻		四	六	鬢誤鬢		五	一一	底事誤底事	
詩	七	八	祇怨誤怨祇		八	一	祇誤祇		九	一	減誤減	

詞	詞	詞	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩
五	一	一	三五	三五	三三	三〇	二四	二〇	一四	一一	一〇	一〇
三	九	三	九	五	五	二	九	九	五	一〇	三	三
自夏誤白夏	箏誤箏	箏樓誤箏樓	注目誤注日	太常誤太宗	涼誤涼	源味誤况味	祇恐誤祇恐	西冷誤西冷	減誤減	熱血誤熱血	窗誤窗	
八	二	一		三五	三四	三〇	二七	二四	一五	一二	一〇	一〇
六	五	四		五	批二	三	一	四(上)	四	五	八	八
窗誤窗	淚溼誤淚清	淒誤淒		絳紗誤絳紗	日占誤四占	无私誤无私	攜誤携	漏批無字出韻	變誤變	窗誤窗	窗誤窗	
八	三	一		三五	三四	三一	二七	二四	一六	一三	一一	一一
一	三	四		八	四	三	五	九	三	一〇	六	六
麤誤麤	難描誤難描	箏誤箏		布帆誤布帆	恩恩誤匆匆	相見誤相見	齒誤齒	絳綉誤絳綉	絳紗誤絳紗	羹誤羹	况誤况	

筆記	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲
三	九	五	四	一	七	六	五	五	四	四	一
四	四	五	七	四	七	八	二	六	二	三	九
窗誤意	諸先誤事先	間有誤問有	況誤況	練習誤鍊習	況誤況	帳誤賬	模誤模	笑誤笑	模糊誤縷糊	傳賞誤傳賞	羅浮夢長叶
三		六	四	一		六	六	五	四	四	二
六		六	九	五		九	六	九	二	三	三
窗誤意		冲祐誤冲祐	黃鵬誤黃鶴	練習誤鍊習		絳誤絳	淒涼誤悽涼	潮誤潮	秋誤秋	爵債誤爵債 <small>下同</small>	標梅誤標梅
七		八	五	四		七	六	五	五	四	三
四		五	五	四		一	八	二	一	四	一
逾午誤逾年		詳晰誤詳晰	聞命誤問命	指摘誤指鑄		傳粉誤敷粉	模誤模	小窗誤小窻	骨句誤骨叶	儀仗誤儀仗	愚忙誤匆忙

宮詞	宮詞	宮詞	詩解	文解	小說	小說	小說	小說	小說	筆記	筆記
九	七	二	一	二	一八	一〇	七	六	三	二二	八
一	一〇	一〇	六	七	四	九	五	六	七	二	三
恭己誤恭己	便娟誤便娟	花誤花	雜興誤雜興	滄溟誤滄溟	合香誤合香	沖天誤沖天	登場誤登場	宛誤元(下句)	證誤証(下句)	劫誤劫	二三誤三二
九	八	五	二	二	一八	二二	七	六	五	一四	九
五	一	一	四	一〇	四	一	一〇	六	四	二	二
涼誤涼	便娟誤便娟	戴己誤戴己	薜斑誤薜斑	伏闕誤伏闕	羨誤羨	沉誤況(下句)	覓誤覓(下句)	祇誤祇(下句)	沉誤況	餽口誤糊口	市者誤市者
二三	八	五	二	四		一六	九	六	六		一〇
四	四	五	一〇	二		三	三	九	二		一
羹誤羹	日誤日	焦然歎日	尺牘三誤尺牘中	二下漏十字		叱誤叱(下句)	決誤決	泥誤泥	官日誤官口		乞丐誤乞丐

宮詞	二三	六	涼誤涼	二三	九	后誤后	一五	批二	極板滯之典
宮詞	一五	批五	簫誤簫	一六	二	斑誤斑			

文苑導游錄第六集校勘表

張一誠校

種別	頁數	行數	正	誤	頁數	行數	正	誤	
社說	三	格八	上	下三	誤下五	六	一	上三下六	誤六
文	三	批一	豈可句誤豈可句	三	一一	炎涼誤炎涼	四	三	乎哉誤胡哉
文	七	八	樂之誤之樂	一〇	批二	中幅誤巾幅	一一	一	對誤對
文	一九	五	衰誤衰	一九	六	盛誤盛	一九	八	而從誤而從
文	二三	二	秦檜誤秦檣	二九	六	謾藏誤漫藏	三一	一〇	鐵誤鐵
文	三三	七	移風誤異風	三五	七	盛額誤盛額	四一	一〇	相識誤相識
文	四二	一	君臥誤吾臥	四四	八	激誤激	四五	四	互紐誤互紐
文	四六	二	不朽誤不朽	四六	七	激誤激	四七	四	烟霞誤烟霞

詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	文
三三	三二	一九	一八	一五	一四	一〇	八	五	二	一	四七	四七
一一	一	九	三	二	四	八	五	八	批四	四	六	六
已休誤已休	祇誤祇	儒冠誤儒冠	悽絕誤悽絕	殘鱗誤殘鱗	豺狼誤豺狼	卮誤卮	瀟瀟誤瀟瀟	爵誤爵	隋誤隋	窗誤窗		箋裁誤箋裁
三三	三二	二二	一八	一五	一四	一一	八	六	三	一	四七	四七
批二	五	一	批五	九	一〇	三	一〇	三	四	一一	批一	批一
已誤已	卮誤卮	泥味誤泥味	拗句誤拗句	漫興誤漫興	豺狼誤豺	卮誤卮	證誤証	新喜誤新禧	窗誤窗	鬢誤鬢		類賦誤數賦
三三	三二	二二	一九	一六	一四	一四	九	七	五	二	四八	四八
一	五	八	四	一一	一一	二	三	二	批一	五	四	四
感懷誤感懷	汎誤汎	卮誤卮	歲暮誤歲暮	祇誤祇	祇誤祇	箏誤箏	瀟瀟誤瀟瀟	祇誤祇	回頭誤回首	模誤模		香燒誤香繞



詩	詩	詩	詩	詞	詞	詞	詞	詞	曲	曲	曲
二三	二五	二七	三〇	三二	三三	三四	四一	四四	五一	六一	二二
五	三	一〇	三	一〇	四	四	七	四	五	六	八
況我誤況我	宦海誤宦海	祇誤祇	棟花誤棟花	閒賦誤閒賦	冰誤水 <small>(下同)</small>	況誤況	祇誤祇	綠柳誤綠柳	模誤模	閣句誤閣句	模誤模
二四	二七	二八	三〇	三三	三四	二	五		四	三	四
二	四	二	五	一	七	二	一		三	一	三
樽誤斟	祇誤祇	祇誤祇	浮瓜誤浮瓜	恩恩誤匆匆	蟲語誤虫語	佯狂誤佯狂	悽惋誤悽惋	帳誤帳 <small>(下同)</small>	況誤況	家也誤家也	況誤況
二四	二七	二八	三二	三四		三	五		四	三	四
七	七	二	二	三		五	二		五	二	五
樽誤斟	盼誤盼	尺素誤尺素	裁誤裁	蟲語誤虫語		佯狂誤佯狂	倩誰誤倩誰	況誤況	模誤模	時候誤時候	模誤模

曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲	曲
一六二	一五四	一四四	一三一〇	一二二	一二二六	九二	九七	九六	七六	六七	五六
珠淚誤珠環	淒誤淒	這也誤這不	心窩裏誤心窩裏	難平誤難平	懣懣誤懣懣	攜誤携	影誤影	模誤模	窗誤窗	藉誤藉	卮誤卮
一七一	一五四	一四四	一三一	一三九	一二九	一〇二	九一〇	九六	七八	六七	五二
覷誤覷	脂井誤脂井	你看那誤這你看	模誤模	窩誤窩	時候誤時候	催緊誤催緊	候誤候	祇誤祇	卮誤卮	薄誤簿	裘誤裘
	一六一	一四五	一三二	一三一〇	一二二	一二三	九一〇	九六	七八	七四	六四
	傲誤傲	攜誤携	祇誤祇	冰誤冰	覷誤覷	淒誤淒	時候誤時候	病誤病	藉誤藉	頸誤頸	殺誤殺

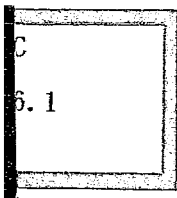
尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘	尺牘
一	二	四	六	七	八	一一	一二	一五	一七	一	三	五
六	二	四	一〇	一〇	七	一一	一一	二	九	二	一	一
恩恩誤匆匆	廢誤癢	均誤均	山登水屋水懸誤	末段誤末段	局促誤局局	祇可誤祇可	淳誤滄	賊誤賊	減誤減	巧者誤巧者	臨誤叱	
一	二	六	七	八	一〇	一三	一六	一八	二	三	五	
七	九	一	二	二	二	六	二	九	二	一〇	一〇	
劫誤劫	竊誤劫	有禪誤有俸	祇接誤祇接	薄誤簿	槍誤槍	復加誤復如	沖決誤沖決	搶劫誤搶劫	酬謝誤酬謝	窗誤窗	潛然誤潛然	
二	三	六	七	八	一二	一五	一七	一八	二	四	八	
二	九	一	三	七	一〇	一	八	批四	三	一	一	
竊誤竊	廢誤癢	勘表誤勘記	揭槩誤揭槩	弗見誤見弗	弦柱誤絃柱	礙誤碍	搶劫誤搶劫	搶劫誤搶劫	進齋誤進齋	覓誤覓	暇日誤暇日	

筆記	九	二	素然誤素然	九	七	釅筆誤筆釅	一一五	奈何誤奈何
筆記	一一	九	決誤決	一一	〇	羅網誤網羅	一二九	祇誤祇
筆記	一三	二	得券誤得券	一四	五	臺下脫節字	一六七	券誤券
筆記	一七	九	蜥蜴誤蜥蜴	二〇	五	刺柏誤刺柏	二二一	券誤券
筆記	二二	五	券誤券					
小說	二	二	決誤決	三	二	奈何誤奈何	四九	劫誤劫
小說	五	二	萊德誤萊達	七	一	壁誤壁	七	燿誤燿
小說	七	七	何恣誤何恣	九	一	手段誤手段	九九	手段誤手段
小說	九	二	咋舌誤咋舌	二	五	恩恩誤匆匆	二一七	簿誤簿
小說	一四	九	影響誤應響	一五	二	劫誤劫	二五〇	顛踣誤踣踣
小說	一六	三	覓誤覓	一六	二	傳音術誤傳音術	一八九	愚此誤匆此
文解	一	六	擊誤擊(下同)	二	二	施誤施(下同)	三二	臺誤台(下同)

文解	四	三	空隙誤空錄	五	一	姑囁誤故廢	六	一	蟲誤虫
文解	六	二	餘骨誤餘圖	六	二	食醯誤食醢	六	五	藥店誤樂店
文解	七	六	得禾誤得禾	七	一〇	勝狄誤勝狄			
詩解	一	二	講解誤解講	一	三	王濬誤王濬	一	八	稱此誤稱者
詩解	一	九	敢問誤敢局	二	二	二集誤二期	二	二	活火誤活水
詩解	四	一	盟主誤主盟	四	五	日誤日	四	二	決誤決
詩解	六	七	影射誤射影	七	九	焰蠟誤焰蠟	八	三	係何誤使何
詩解	八	五	髮誤髮	八	五	崔誤佳	八	六	白樂天誤曰樂大
詩解	九	三	宴誤晏	九	四	息誤息	一〇	七	纏誤纏
詩解	一〇	九	恭已誤恭已	一〇	一	戴盾誤戴甲	二	一〇	隅誤隅
詩解	二三	二	詞誤詞	一三	三	歌誤歌			

詞誤詞  
歌誤歌

NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY



初

初

大學指南

第捌冊

文苑  
道可  
游錄

天虛我生著



MG  
E. 16.1  
43  
18



3 1774 8296 9

文苑導游錄 (第一種第八卷)

◎社說八 (本欄歡迎投稿)

詞之源流及沿革

陳 遷

詞始於唐。盛於宋。一語可以破的。初無煩贅言也。若必溯其原始。則聲音之道。本為天籟。未有人類。以先兩間之物。已無不有自然之聲音。即以人類論。則未有文字。以先一啟口間。已無不有自然之歌。哭。迨有文字。以寄其聲。以達其意。於是乃有有韻之文。就古籍之足考者。僂指以數。則唐堯時。已有康衢之謠。擊壤之歌。虞舜時。有卿雲之歌。南薰之操。夏禹時。有鑄鼎之繇。玉牒之辭。豈必自商周之世。始見於三百篇哉。故予以為有韻之文。其名稱雖不一。而究其原。實由一本。夫文字之進化。由於人類之思想。上古之世。





思想。簡。單。故。其。字。不。多。取。用。既。乏。則。句。語。自。不。能。顯。篇。章。亦。不。能。長。其。歌。謠。多。不。過。四。句。者。職。是。故。耳。卽。論。虞。書。舜。典。夏。后。之。書。以。及。商。銘。周。頌。亦。復。要。言。不。繁。寥寥。數。語。未。有。如。屈。子。離。騷。一。發。數。千。言。者。故。論。文。章。之。變。當。以。楚。騷。爲。祖。屈。原。九。歌。句。法。長。短。至。不。一。律。是。蓋。已。由。歌。謠。而。進。於。詞。賦。文。字。奔。湊。於。腕。下。牢。騷。悉。發。於。胸。中。盡。情。傾。吐。取。材。無。窮。已。撤。四。言。韻。語。之。藩。籬。而。開。詞。曲。之。先。聲。矣。然。其。取。法。尙。不。外。乎。三。百。篇。詩。故。哀。痛。處。近。於。小。弁。悽。怨。處。則。近。衛。風。特。其。篇。幅。既。長。文。字。不。敷。所。用。故。意。義。猶。多。晦。暗。而。不。明。迨。至。嬴。秦。變。法。盡。毀。古。書。悉。去。束。縛。而。文。字。乃。革。命。蓋。不。復。屑。爲。有。韻。之。文。矣。幸。其。祚。短。二。世。卽。亡。去。古。未。遠。乃。有。漢。儒。起。而。復。古。雖。以。無。韻。之。文。爲。多。而。有。韻。之。文。尙。復。不。絕。如。縷。判。詩。文。爲。兩。

途。當。自。漢。始。也。蓋。秦。以。前。可。謂。有。詩。而。無。文。何。言。之。其。文。大。率。爲。韻。言。也。楊。慎。古。音。畧。例。考。之。最。詳。悉。舉。周。易。毛。詩。禮。記。楚。辭。老。莊。荀。管。諸。子。有。韻。之。詞。一。一。標。爲。略。例。而。顧。炎。武。江。永。諸。人。亦。多。有。所。考。證。是。明。徵。也。自。漢。以。來。詩。歌。迭。作。高。帝。大。風。之。歌。直。追。上。古。歌。謠。以。鳴。天。籟。而。韋。孟。諷。諫。之。詩。則。皆。句。法。歷。落。脫。胎。息。於。九。歌。楚。些。是。當。認。爲。詞。章。之。中。興。而。文。學。界。之。光。復。時。也。自。漢。以。降。作。者。雲。興。類。尙。精。覈。直。有。意。而。爲。詩。非。復。得。之。偶。然。如。魏。武。帝。之。龜。雖。壽。魏。文。帝。之。善。哉。行。短。歌。行。曹。植。之。朔。風。詩。笙。篳。引。王。粲。之。贈。蔡。陸。詩。陳。琳。之。飲。馬。長。城。窟。行。皆。其。最。著。者。也。前。有。蘇。武。李。陵。後。有。建。安。七。子。詞。章。之。學。夔。乎。尙。矣。然。可。被。之。管。絃。者。實。寥寥。也。其。時。雅。樂。之。存。不。過。鹿。鳴。騶。虞。伐。檀。文。王。四。章。李。延。年。輩。又。輒。改。易。

音節非復舊觀。魏平荊州。得漢雅樂四章。其足徵者。蓋不過鹿鳴一曲耳。其他樂曲。存於三國時者。亦僅有朱鷺。艾如。張上之。回。戰城南。將進酒。等二十二曲。晉興以後。又盡改之。存者惟玄雲。鈞竿二曲。抄言文章。至漢魏爲興。若言樂章。則已日益退化。於是有文無聲之篇什。乃愈出而愈多名之曰詩歌。聊以別於文耳。爲詩爲文。但在有韻無韻之間。非必以詩被之樂也。其可合於樂者。則別稱之曰樂府。夫樂府。即詞曲之祖也。自晉以來。古樂旣亡。新聲遂創。六朝製曲。頗衆。其可得而舉者。於宋則有少帝新製三十六曲。齊太祖謂之中朝曲者是也。齊則如謝眺之隨王鼓吹曲。蓋作於荊州道中。曲凡十疊。一曰元會。二曰郊祀。三曰鈞天。四曰入朝。五曰出藩。六曰校獵。七曰從戎。八曰送遠。九曰登山。十曰溪水。於梁

則有武帝之江南七弄。曰江南龍笛、探蓮、鳳笙、探菱、游女、朝雲。又有上雲七曲。曰鳳台、梧桐、方丈、方諸、玉龜、金丹、金陵。而沈約亦有鳳瑟曲、秦箏曲、陽春曲、朝雲曲、夜夜曲、携手曲。陳則如後主之玉樹、後庭花。隋則如煬帝之夜飲朝眠曲。王令言之安公子曲。王觀之迎神送神歌。而白雪、巴渝、白苧、子夜、團扇、懊儂、莫愁、烏夜啼等。亦復盛傳於當世。故言詞者必溯六朝。蓋詞之濫觴實由於此。然而周秦漢晉之間亦未嘗無聞。其最著者如周之房中曲。見於舊唐書音樂志。秦之築城曲。見於樂府詩集。漢之春波曲。見於洞冥記。饒歌十八曲。見於小學紺珠。魏之游俠曲。見於樂府詩集。晉之橫吹曲。見於晉書樂志。第皆名存而實亡。故不足爲據耳。然六朝詞曲仍不過爲五七言之古詩。初無極短極長之句。唐人樂府擬

權此一段為前人所  
未道詞曲之異於詩  
及詞曲之同詞異語  
原在此一種原區

古者亦皆清。題抒意有文。無聲。蓋六朝曲律失傳久矣。故新製樂府。皆因其詞句而配新聲。初無一定之譜。其詞句有定。能被以一定之聲律。而無人人差異者。則惟七言絕句。即清平調是也。舊唐書云。平調。清調。皆周房中曲之遺聲。漢世謂之三調。是其淵源亦殊遠矣。大凡樂譜之作。初不過一字一聲。所謂大音希聲。是胥由鐘磬而定。初不賴於管絃。迨以管絃和之。則餘音裊空。自然應響乃成。繁聲樂工奏之。既熟。則和聲出於不覺。於是而一字有數聲矣。學士大夫審音。既熟。則文思如流。因而於和聲中。實以文字。於是句法。遂變乃不限於五七言矣。李白清平調。其始猶七絕也。迨作菩薩蠻。始以七言作起。變其餘為五言。作憶秦娥。以七言而雜三四言。於是遂開詞曲之端。而五七言之變。籬盡撤。觀其所製樂

府如蜀道難將進酒等且有八言九言十言十一言之長句一字  
二字三字之短句屢入其中可謂極其變幻故予以爲李白者詩  
中之革命軍而詞中之開山祖也世之論者第以憶秦娥菩薩蠻  
爲填詞之祖則舍樂府而言小曲矣意當時樂府第爲歌詩去詞  
尙遠所謂詞者實爲五七言絕詩之變相取其短簡而靡曼於是  
靡然風從競尙一時是猶今之陂黃盛行於里巷間崑腔大曲反  
不足以傳誦於時其事勢正相同也故全唐詞所載長調極鮮僅  
杜牧之八六子一首凡九十二字後唐莊宗之歌頭一首凡百十  
六字蜀尹鶚之金浮圖一首凡九十六字無名氏之魚游春水一  
首凡九十一字呂巖雖有沁園春滿庭芳醜江月水龍吟雨中花  
捉拍滿路花漢宮春等長調然多後人假托之詞不足據也當李

唐。之。世。實。以。詩。歌。取。士。其。時。作。者。不。過。出。餘。緒。而。爲。詞。但。付。梨。園。不。著。國。家。功。令。西。蜀。南。唐。而。後。作。者。始。日。盛。君。臣。士。夫。轉。相。矜。讓。如。王。衍。孟。詵。李。璟。李。煜。諸。主。和。凝。章。莊。薛。昭。蘊。輩。詞。名。嘖。嘖。千。古。洵。極。盛。矣。趙。崇。祚。輯。花。間。集。所。收。乃。至。五。百。餘。首。足。見。當。時。作。者。亦。已。如。林。然。其。詞。皆。纖。麗。淫。靡。悱。惻。怨。慕。爲。多。黃。叔。暘。所。謂。亡。國。之。音。哀。以。思。也。及。趙。宋。肇。興。名。流。輩。出。鄴。陽。美。成。各。繼。五。代。諸。家。而。起。一。掃。其。浮。靡。之。習。由。鍛。鍊。歸。於。醇。雅。於。是。史。達。祖。高。觀。國。踵。接。其。後。張。輯。吳。文。英。師。之。於。前。趙。以。夫。蔣。捷。周。密。陳。允。衡。王。沂。張。炎。效。之。於。後。他。若。銅。琶。鐵。板。蘇。子。瞻。有。大。江。東。去。之。詞。殘。月。曉。風。柳。三。變。擅。小。拍。紅。牙。之。曲。秦。七。黃。九。或。以。芊。綿。見。勝。或。以。覈。刻。見。長。而。姜。白。石。馮。艾。子。諸。人。則。且。安。排。簫。管。自。製。新。腔。卽。寇。準。韓。琦。

司馬光、歐陽修、岳飛諸公功名勳業彪炳一時者亦莫不善爲小詞。極清新俊逸之致。故言詞者莫不稱有宋一代爲極盛時也。比至金元入主。變詞爲曲。而詞學乃漸衰。然詞曲本爲一體。能曲者即無不能詞。故金章宗之蝶戀花詠墨見於詞苑。世宗之減字木蘭花見於法苑。春秋而吳彥高、蔡伯堅尤爲當世推重。稱爲吳蔡體。餘則如元好問、折元禮、趙孟頫、張翥、張翥、薩都刺、鮮于樞、前後凡八十餘家。詞人之多。初不亞於有宋。特爲曲所掩。乃不見其長耳。朱明一代以迄。讓清詞學在廢興之間。作者雖衆。散佚居多。然有明兩祖。列宗皆好學不倦。染翰俱工。如仁宗之鳳樓梧賦。九月海棠。宣宗有醉太平。賜學士沈度具載蘭皋集中。周憲王遭世隆平。奉藩多暇。留心翰墨。尤精詞曲。有誠齋樂府。若干種。音律諸美。



流傳內府。劉伯溫英偉奇才而小詞皆靡靡可誦。宋金華以大手筆開一代風氣而亦時有麗語。他若楊孟載高季迪楊廉夫瞿宗吉聶大年楊用修唐子畏輩莫不新詞競唱傳一代之風華。至清初入關之際如吳梅村錢牧齋諸人以明末遺老作開國勳臣各以風流文采互相提倡故詞章之盛亦不減於元明。特是科舉方興人皆留心帖括所爲詩莫非五言八韻無復性靈天趣。間有作者不過數人朱竹垞厲樊榭蔣心餘納蘭容若龔定盦等諸人而外餘子碌碌皆不足數。詞學之衰於茲蓋已百餘年矣。乾嘉而後雖有一二風雅之士自鳴得意欲以詞章鳴於世如郭麐之蘅夢樓詞張惠言之茗柯詞姚燮之疏影樓詞顧梁汾之彈指詞承齡之冰蠶詞邊浴禮之空青詞陳維崧之烏絲詞曹貞吉之珂雪詞。

家之通病

宋澆花之澆花詞。秦膚雨之伏鸞堂詞。張嘯山之剪錦詞。皆欲自  
儕於宋六十一家之列。然其胎息已薄。學稼軒者。每流於放恣。學  
白石者。輒淡而無味。學窗者。則堆砌而曩墜。譬之病者。已入膏  
肓。雖有茯苓。不能救矣。至於光宣之世。作者尤鮮。大江南北。寥寥  
如晨星之可數。然而未及蓋棺。尙無論定。予不敢以一己之愛憎  
評隲其人與言也。



新式標點
廣告出版
**鳳娟女士情書**

◎萬金不換之愛情專書

◎百讀不厭之豔情尺牘

◎男女社交之指導員

◎夫妻恩愛之媒介物

香豔處 ○ 妙不可言……令人醉心  
 哀怨處 ○ 慘不可說……令人下淚  
 歡喜處 ○ 樂不可支……令人銷魂  
 滑稽處 ○ 笑不可仰……令人捧腹

是書為鳳娟女士在學生時代寄其情人之情書。經本局重價購得板權。諸善著愛情小說之陶寒巖先生鑒定其八萬言。關於愛情豔情哀情喜情無不包羅盡有而情節一氣呵成無尺牘瑣屑之憾不但可為情書讀亦可為小說讀女士別署愛夫即鼎鼎大名之海上交際花素自矜貴不肯以隻字示人今忽以一己之秘密公關於世其價值之名貴可想而知至其用筆之秀麗文氣之高雅在女界中可稱獨步不特為消閒之好資料亦情書之好範也印書無多購者從速洋裝一册價洋四角現售特價二角四分外埠加郵費三分郵票代洋實足通用

總發行所 上海 梅白路 八三一號 時還書局 啓

文苑導游錄（第二種第八卷）

●駢散文八

天虛我生潤文

草堂春宴序

強化誠

昔李白於春夜與諸兄弟有桃園之宴。觀其銜觴賦詩。吟風弄月。不流連而忘返。惟行樂之及時。所以置酒高會。暢敘天倫。非世之玩物喪志。浪遊無度者比也。士君子超乎世俗。別具襟懷。對於親屬。有密切之愛情。對於時序。有留戀之感想。詎肯以有用之精神。爲無謂之酬應者。晚近人心不古。風俗日偷。一遊讌。輒費數月之薪金。一集會。動棄兼旬之職業。席豐履厚。自恃祖有遺金。鼎食鐘鳴。不顧野有餓殍。豈知天地寄身。生同朝露。繁華過眼。幻若浮雲。亟發憤以忘食。猶慮沒世之無名。況從欲以嬉遊。安見潤身之有

德。所。謂。狂。瀾。既。倒。已。滔。滔。者。皆。是。也。正。路。不。由。將。俵。俵。乎。其。何。之。  
原。其。故。亦。惟。舊。染。之。習。不。可。滿。除。耳。余。與。某。某。交。有。素。矣。平。日。過。  
從。既。密。彼。家。風。範。自。詳。儉。以。養。廉。仰。事。則。盡。歡。於。菽。水。貧。能。樂。道。  
中。饋。則。洗。手。作。羹。湯。母。子。之。樂。也。融。融。夫。婦。之。情。也。穆。穆。朋。友。切。  
切。孫。子。繩。繩。和。氣。萃。於。一。門。洪。範。備。乎。五。福。己。未。上。元。之。節。余。以。  
情。關。葭。附。誼。切。梓。依。幸。獲。寵。招。趨。列。宴。席。是。日。也。親。朋。畢。至。少。長。  
咸。集。無。絲。竹。之。亂。耳。有。杯。酒。以。聯。歡。雖。肴。饌。之。不。豐。實。口。體。之。所。  
適。簪。花。入。室。萊。子。舞。五。彩。之。衣。侑。爵。揚。言。封。人。獻。三。多。之。祝。宴。酣。  
之。樂。非。爲。肉。食。遊。戲。之。具。不。尙。樽。籥。或。聯。句。以。成。詩。或。圍。棋。以。爭。  
勝。歌。者。奏。琴。射。者。投。壺。起。坐。而。誼。譁。者。衆。賓。歡。也。頽。然。而。高。臥。者。  
主。人。醉。也。已。而。明。月。上。升。遠。客。先。散。余。感。良。朋。之。難。聚。勝。會。之。不。

惟此四句聲調尚近  
研文餘均類于帖括  
香案

常才非子安。願贈言於臨別。詩工束皙。喜唱和之成篇。是日與宴者凡若干人。得詩若干首。因宴集之所爲草堂。故屬余爲草堂春宴序。

(評)尙無疵病。惟駢語欠有古意。(甲九〇分)

### 草堂春宴序

賴用賓

夫人側身於天地間。使其中有不自足。雖極宮室臺池。燕游之樂。又何取焉。迨其門衰勢落。豪華盡去。求一窮閭漏屋。以棲其身。而不可得者。蓋比比也。吾因是甘終老於灌青草堂矣。余僑宣有年。鬱鬱茲土。觸目有河山之感。甲寅秋。釋館歸田。從事實業。卜築於宣南之周村。屋三幢。均覆以茅。面南而倚山。岡陵起伏。則涇之華陽甯之北極。若斷若續。蜿蜒如常山之蛇。而吾草堂適踞其首焉。

說者謂大山之脉龍氣盤旋必有磊落英奇之士挺生其間。然余徵之文獻詢諸長者率皆卑鄙齷齪貪佞嗜利之夫。覺先聖所云十室之邑必有忠信殆不足以語吾邑也。豈山川靈氣果別有所鍾乎。而予爲農爲圃忽忽已五更寒暑。今者歲序更新擬以斗酒自勞。雖羈異地乏親朋不能極觥籌交錯之歡。而萱幃無恙家人婦子羅列酒漿陶然自適。亦有真趣似莊生之逍遙。尙子之清曠亦無以逾此矣。昔諸葛武侯值漢室之末羣雄競逐。隱居南陽不求聞達。迨劉先主三顧草廬而後應命。武侯豈薄夫草廬而效馳情富貴者汲汲裂荷衣而抗塵容哉。誠以悲天憫人舍我其誰。其才與學足以當之。余誠不敢妄擬古人而中心怍怍竊欲取淡泊明志一言以終老吾身於灌青草堂焉。爰自序其梗概如此。

附原作

(甲 95 分)

人側身於天地間。使其中不自足。雖極宮室臺榭苑池燕息游觀之樂。而其侈心不已。必思更有所營作謀畫。以窮其欲而逞其情。迨至門衰勞瘁。豪華盡去。求一窮獨卑宇。以棲其身。有不可得者。斯吾灌青草堂之作。有若終老於其間焉。余僑宣有年矣。鬱鬱茲土。觸目有河山之感。甲寅秋。釋館歸田。從事實業。卜築於宜南之周村。屋三幢。均覆以茅。面南而倚山。岡陵起伏。與涇之華陽甯之北極。若斷若續。蜿蜒如常山之蛇。而吾草堂適殿其首焉。說者謂太山之脈。龍氣盤旋。必有磊落英俊之士。挺生其間。余不才。默攝數十年徵之文獻。訪諸長老。卑鄙齷齪。貪倭嗜利之夫。踵趾相接。即先聖所云十室之邑。必有忠信。亦等諸鳳毛麟角。渺乎不可得矣。詎山川靈氣。亦有時而終乎。今者歲序更新。爲農爲圃。忽忽五更寒暑矣。田家作苦。酒自勞。雖羈異地。乏親朋。不能極觥籌交錯之歡。而豈憚無恙。家人

楊廷作周



婦子羅列酒漿。藉慰陽春。覺此中陶然自適。灑然自得。雖莊生之逍遙。尚子之清曠。當無以逾此樂者矣。昔諸葛武侯值漢室之末。羣雄競逐。隱居南陽。不求聞達。迨劉先主三顧草廬。而後應命焉。武侯豈薄夫草廬。而效馳情富貴者。汲汲裂荷衣。而抗塵容哉。誠以悲天憫人。舍我其誰。而其才與學。足以當之耳。余固不敢妄擬古人。而中心忤忤。竊欲取淡泊明志一言。以終老吾身於灌青草堂焉。

(評)用筆頗矯健可喜

### 答友人賀新年書

郭祖堯

辱賜書。殷殷以新道德學問爲規賀。且斥世俗恭諛之非。吾兄誠侃爽過人哉。僕不敏。敢不奉爲座右銘。然亦有說焉。夫冬往春來。本有除舊布新之意。故一歲之末日爲除夕。一歲之始日爲元旦。是吾人之道德學問。當與年以俱進。固如兄所言矣。然吾聞湯盤

之銘曰。苟日新。日日新。又日新。則當與日以俱進。其庶幾乎。蓋學問之道。無止境。而人壽幾何。徒使馬齒增長。老之將至。亦大可悲也。又何足賀。世有以模倣歐風。崇尚西學爲新者。僕竊未敢贊同。歐洲文明。非不可法。然吾國素有之道德。亦何嘗不可貴。乃驚新之士。往往以吾國素有者爲陳舊。直名之曰舊道德。抑何喜新之甚哉。而於是桑間濮上之行。則美其名曰文明結婚矣。子女逆其父母。弟子背其師訓。則曰吾自由耳。一切踰閑蕩檢。寡廉鮮恥之事。皆籍新名而無所不爲。母亦貽守舊者以口實歟。夫民德之敗壞。由於國之不治。今觀夫治人者之德範。又何如乎。自功利之說深中人心。貪官污吏。直不可僕指而數。甚有不惜賣國寶。以自肥。陷邦家於死地。而一二武夫。又挾其兵力。跋扈飛揚。不知政府爲

何物彼猶曰吾爲新法之保障吾爲國民之代表嗚呼吾不知其道德果何存也至若歐西文字固吾人不可不知然國文未通徒拾繙譯名詞以矜新異又何益哉使操外國之語言文字以語我國人我國人能盡解乎則我雖有新學理新發明何能宣告大眾補益於社會國家故吾以爲國學未通未可以言西學乃有維新之士挾其一得視國學如弁髦同是中國人也亦必操外國語以相語服外國服以相炫且號於人曰吾明西學吾維新也吾適見其浮澆卑鄙而已又何足貴哉然則所謂新道德新學問者直異端耳道德與學問古今中外無不一致又何所謂新與舊哉足下以爲何如辱附契末敢以直友自居惟足下進而教之

附原作

(甲90分)

辱蒙賜書。殷殷以新道德學問爲規。賀且復痛斥世俗恭諛之非。精理名言。絡繹紙上。非吾兄之盛德。其孰能言之。僕雖不敏。敢不銘諸座右。然尚有不可不辨者。蓋冬往春來。東有除舊布新之意。故一歲之末。稱爲除夕。一歲之始。日稱爲元旦。是吾人之道德學問。當與年以俱進。固如兄所言矣。然豈特當與年以俱進哉。湯之盤銘曰。苟日新。日日新。又日新。是又當與日以俱進矣。誠以天下學問無止境。而人壽至有限。故以孔子之聖。猶有假我數年之歎。況吾曹乎。此僕所以以之致賀。而願相與策勵者也。至若以模倣歐風。崇尚西學爲新貴。則僕有不敢贊同者。蓋歐風非不可法。然本國素有之道德。亦何嘗不可貴。乃驚新之士。往往以吾國素有者爲陳舊。而名之曰舊道德。因名歐風爲新道德。一若非模倣歐風。即不足。以驚駭世俗。嗚呼陋矣。且彼尙歐風者。果能如其法式乎。桑間濮上。美其名曰文明結婚。子女逆其父母。弟子背其師訓。曰吾自由耳。於是一切蕩檢。離。闕。寡。廉。鮮。

恥之事。皆藉自由之名。而無所不爲矣。夫自由自有真諦。彼乃不喻其義。反恃爲護符。肆意妄行。有以禮義誠之者。曰。此舊道德耳。何足貴。噫。彼實惡禮義之害己耳。曷嘗有志勵行新道德哉。民德之敗壞。至於斯極。不大可憂乎。雖然。愚氓不足責。試返觀治人者之德範。又何如。自功利之說。深中人心。貪官污吏。遂書不勝書。甚有不惜賣國寶以自肥。陷邦家於死地。而一二武夫。又挾其兵力土地財用。跋扈飛揚。不知政府爲何物。然彼猶曰。吾服從中央命令。吾愛吾國家也。嗚呼。以視歐美。果有若是者乎。若乃學習西文。吾人固不可少。然國學未通。反足致害。何則。各國之語言文字。彼此不同。故莫不能通諸法。法不能通諸中國。是知操外國之語言文字。以語彼國人。必不能盡通。是則我雖有新學理新發明。何能宣告大衆。補益於國家乎。故國學未通。不可以言西學。乃有維新之士。挾其私得。視國學若弁髦。同是中國人也。亦必操外國語以相語。衣外國服以相炫。且號於人曰。吾明

西學吾明西學。俗人不察。驚以爲新奇也。亦相率效尤。舉世滔滔。而國粹有淪亡之虞矣。國粹亡而國亦隨之矣。可不痛哉。然則以新德新學相尙之害。不已烈耶。此僕所以兢兢自守。而不敢贊同也。辱在知己。敢布微悃。倘以爲然。敬候明教。不宣。

（評）用意亦頗酣暢。用筆尙欠老當。

### 答友人賀年書

強化誠

流光如駛。景物移人。千里客居。一年將盡。坐此風雪之宵。擬償筆墨之債。苦思未集。而剝啄先驚。方謂催詩之客至矣。開門延內。則驛使傳來。一枝梅萼。故人情重。滋可感也。足下際此。樂絃天倫。圍爐煖酒。其愉快爲何如。弟以憂患餘生。徒增馬齒。方借光陰之易逝。流年之不再。又何賀之足云。敬具誠意。對使再拜。爲足下祝幸。

福無量。隅成歲暮感懷詩若干首。錄供酒邊一粲。願進三而教之。戊午除夕。光治頓首。

附原作

(甲70分)

流光如駛。景物移人。千里客居。一年將盡。孤燈短榻之間。真覺萬感填心矣。終歲吟哦。未了筆墨之債。案牘山積依然。每聞戶外剝啄。羣履冒風雪而來。則忤焉心驚。大懼懼吟之客。接踵而至。不意春風遠到。惠我好音。乃故人遣使賀年也。開絨展覽。覺燦爛筆花。直欲共梅柳爭占春色。想足下際此迎新送舊。舉家杯酒稱慶。著作餘鑿。又添得如許新唱。在趨庭學詩禮時矣。龍門右。望尺鯉未投。迺承柏葉椒花。先致銘頌。昨非今是。忽報春聲。感可知也。弟近丁外艱。先人尙未安窀穸。苦次餘生。未敢冒昧躬詣尊府。上獻宜春之雅頌。茲乘鴻便。敬答雙魚。亦聊取邯鄲人獻鳩之故智耳。伏祈藻鑑。不盡縷縷。同社某兄歲暮感懷詩若干首。擬待來春

作和矣。晤時乞代致意。戊午除夕。制弟光治頓首。

(評)語多生澀。了無情趣。

### 泣紅生墓碣

潘亞雲

原作無其二字  
不接

沈君諱炳。字耀東。蘇之江甯人。泣紅生其別字也。父遜齋先生。沒三月而君始生。小同紹鄭。忻孺子之生男。當戶得陵。幸若敖之未餒。故其母胡安人。深愛憐之。以爲天厄趙孤。理昌畢後。否極而泰。事之常也。君生有宿慧。幼挺奇姿。賦高軒於竹馬之年。擬荷戟於銅車之歲。嵇山獨步。江夏無雙。祖小梅孝廉。顧而樂之。嘗曰。此吾家千里駒也。少長。令從舅氏某公受學焉。張禹讀經。如父稱其才智。孝綽成學。舅氏讓以文章。而雛鸞之聲。清于老鳳。跨竈之馬。欲渡驂。於是稱寶田者。聲滿一堂。譽宅相者。喧騰衆口。矣。成童肄



原正趙朝市春感語  
室內之燈光賦與征  
者史評書聲之聲耳

業於中學。試輒冠其曹。遂以最優等卒業。脩名冉冉。獨冠同門。多  
士萃萃。羣推第一。君固謙退未遑。未以爲足也。雖上智目成。而脩  
學日力。覩熹微之月影。則抱卷而興。聽沈寂之鐘聲。尙焚膏未已。  
每值夜漏已盡。荒雞既鳴。趨朝市者。猶見映雪於窗前。賦管征者。  
輒訝燎麻於廡下。君則低吟曼哦。左鉛右槧。不自覺也。校長瑯琊  
某公。愛后來之玉粲。重三復之南容。欲配參軍。托以弱息。時君年  
十九矣。河魴飾詠。堂雁脩儀。羨嬌客之乘龍。欣使君之得婦。夫人  
王女士者。圓儀替月。麗藻揚華。每當樂奏房中。詩賡燕爾。雙聲讀  
曲。十索名題。儷佳偶之雙雙。誦香囊之叩叩。雖畫眉京兆。遜此濃  
情。縱射雉珠。奉無茲笑口。孰知好景不常。爲歡有限。藥鑪茶竈。方  
驚西子之含顰。彈雨確雲。忽訝櫛槍之突至。無情。鼙鼓。金陵之陵。

原作吟紅字夫八小字也

谷驚遷有限。因緣莫愁之愁。雲頓起。琴絲忽哀。乎別鵠。風鶴更痛。乎無家時。民國某年某月也。君以是時來吾鄉。作寓公焉。宛童寄生。不盡枌榆之感。萋楚無室。尤深錦瑟之悲。乃自署曰泣紅。生蓋吟紅爲夫人小字也。烏乎潘安仁悼亡興賦。尙得閑居杜少陵寥落田園。猶吟閨月若君者。則並此而無之前塵影事。賸涕淚之頻揮。半世浮生。徒憐冥而不已。此則傾愛河之水。莫喻窮愁。揚情海之波。難方熱淚也已。予與君水石素投。聲氣斯應。以拉韋爲幽贊。陳惘惘以無嫌。時或友朋嘉會。山水勝游。君輒停觴以思。悽淚忽墮。固知子荆改服難抑。深悲奉倩傷神。將終畢世矣。一日君被酒夜歸。空冷無寐。虫鳴以悽。鑑薄影於秋雲。弔浮生於宵露。且哭且歌。成詩若干首。發哀絃於雁柱。迸淚聲。聲理斷。錦於龍梭。織愁字。

原作年才廿有六

原作悲嘆而無

原作或陵谷之易遷  
犯觀

字未幾。竟以瘵疾。嘔血而卒。年才二十有六。傷已甚。弘之血化碧。死未忘。愁荀偃之目。不含沒。而猶視。況中郎身。后並女。而無伯道。生前惟兒。是乏鬼伯。不仁天道。難信烏乎。哀哉。予悲君之遇。感君之誼。寢門之哭。既已。三號宿草之痛。更憐尺土。懼滄桑之倏變。或塚土之難尋。爰為立石於墓。以誌厥壙。烏乎。丁令歸來。五夜化哀。鳴之鶴。賈生不祿。千秋留墮淚之碑。松耶。柏耶。哀哉。痛哉。

(評)胎息濃厚是駢文正軌。惟首段夾叙處。不免露斧鑿痕(甲九五分)

梅邨雅集圖記

康祖繩

南城故多名勝。自放鷗亭。知止菴。圯。遊觀之所。已付闕如。香光樓。僻處城隅。非當荷芰開時。亦鮮點綴。故足以供觴詠者。惟梅邨而已。邨為吾師顧旬侯先生別墅。童時負笈南城。讀書之暇。時輒登

覽。俯。仰。山。林。頗。饒。勝。致。老。梅。百。本。修。竹。千。竿。茅。屋。枳。籬。時。有。幽。花。  
野。草。娉。媚。弄。姿。其。旁。則。小。溪。環。繞。水。聲。淙。淙。雨。雪。之。朝。風。月。之。夕。  
先。生。蒼。顏。白。髮。婆。娑。其。中。憑。窗。讀。易。臨。流。鼓。琴。天。趣。盎。然。見。者。以。  
爲。神。仙。中。人。也。辛。亥。秋。城。陷。於。匪。縣。校。被。焚。闔。城。鼎。沸。匪。因。嫉。學。  
校。而。兼。嫉。先。生。邨。亦。幾。遭。池。魚。之。殃。而。余。亦。以。是。歸。自。此。足。跡。不。  
至。梅。邨。者。忽。忽。幾。十。年。矣。去。年。春。先。生。偕。南。州。名。士。十。餘。人。攝。影。  
於。此。題。曰。梅。邨。雅。集。圖。時。方。梅。花。盛。開。幽。香。習。習。仙。袂。飄。飄。或。對。  
花。而。行。吟。或。巡。簷。而。索。笑。或。焚。香。品。茗。或。倚。石。觀。書。僉。謂。梅。邨。以。  
名。士。而。長。傳。名。士。因。梅。邨。而。益。著。其。信。然。也。惟。予。自。念。潦。倒。十。年。  
學。業。罔。進。感。舊。夢。之。依。然。問。新。吾。之。何。在。披。此。圖。也。又。不。禁。感。慨。  
係。之。爰。爲。之。記。并。繫。二。律。

前塵影事記從頭。彈指流年已上秋。誰落花光猶彷彿。畫圖風景足清幽。琉璃世界留陳跡。桃李門牆認舊遊。羨煞亭林高士福。一觴一詠了無愁。

山村處處種梅花。結伴行吟樂事奢。驛路詩函應不絕。蘭亭禊事漫相誇。生綃尺幅春長在。清夢三更月正斜。庾嶺孤山何足羨。雅人深致數南沙。

讀莊子

李冷

昔者莊周夢爲蝴蝶。栩栩然蝶也。自喻適志與不知周也。俄然覺。則蘧蘧然周也。余嘗讀之疑焉。今乃反覆究之。始恍然曰。微哉言乎。何其隱也。夫生于天地之間。受一氣而成其形。與衆類以俱來者。皆是也。有人乎哉。有物乎哉。是故日月星辰之精。風雲雷雨之

曾有深旨語經錄  
原序以故雖其爲周  
不知其爲周也

孰知四句固甚深  
其近世變質殆斯算

變山川之界。草木之繁。以及獸之彊。蟲之細。羽之翾。鱗之浮。沉。形。形。色。色。萬。紛。不。一。之。具。莫。不。循。機。以。化。育。隨。體。以。生。存。自。造。物。者。視。之。宜。無。町。畦。于。其。間。而。我。處。之。更。何。有。差。異。之。可。言。於。是。內。省。于。已。外。應。于。物。物。不。能。者。吾。能。以。理。之。吾。不。足。者。物。足。以。濟。之。無。侵。無。累。各。安。所。職。以。相。期。于。終。始。物。不。我。歧。我。不。物。分。上。下。八。荒。各。盡。其。誠。故。周。不。知。其。爲。周。也。惟。其。不。知。爲。周。始。能。與。萬。物。同。化。所。謂。栩栩。然。適。志。者。非。有。生。之。初。人。物。各。得。之。至。治。與。及。其。後。也。人。心。非。古。道。不。宗。一。喜。怒。哀。樂。愛。惡。之。心。生。強。弱。遠。近。醇。薄。之。勢。立。於。是。乃。有。賢。愚。不。肖。之。殊。忠。貞。辯。猾。之。異。傾。奪。遜。讓。之。別。孰。知。其。名。愈。多。而。其。事。愈。紛。繩。之。益。嚴。而。潰。之。益。易。機。心。萬。代。日。興。不。已。遠。而。邦。國。近。而。閭。里。及。其。極。也。有。父。子。兄。弟。之。間。不。可。思。議。

原正而人類之不齊也亦已久矣更何望天下之趨一乎

原正而人類之不齊也亦已久矣更何望天下之趨一乎

者而天下滔滔長逝不返。雖有聖人復興亦不能為之理矣。若然者非周之所喻為醒而人物之界所由分乎。人物之界分自利之私起理固然也。世人不各自咎其醒之失而反自斥其夢之為偽。又何怪乎萬物紛紜不得其齊焉。惟人類之不齊也。更何望乎天下之趨一焉。吾是以讀莊氏書而益其悲也。

(評辭意凝重而不晦滯得力於子史入佳境矣(甲一〇〇分))

悔厂記

李冷

長淮之間有臥雲先生者貧病士也久之勢益甚至無以自居乃於三界之外靈臺之間結室而居焉字之曰悔厂客有過而訝之曰吾子口不道人之善惡意不衡時之是非行有期于古事不墮于今怵怵惕惕惟恐遺墜將何悔也昔尤子晚年未能完節故以

然則一得頗略  
原正於則吾子之所  
悔果何在也可得而  
聞歎嘗以爲天之生  
人也原以無心人之  
於世也則將何以自

是名痛誌前非。今吾子之悔。得非尤子之悔乎。曰。士各有志。何強同也。夫尤子與湯生之流。夙以志士自許。當中原鼎沸。異族南來。君臣流離。宗社灰燼。於是時也。縱不能有所表建。則宜老守山澤。廉隅自礪。以與徐侯齋沈壽民先後相耀。何事哭途。嗟貧改節。易操。內愧於己。外忤於友。余將鄙棄之。不暇其從而方之者。與然則吾子之所悔。果何在也。先生喟然曰。天之生人也。其始亦本無心。人之於世也。其將何以自處。夫人之受命。其長者不過七十八。九十年。百年者鮮矣。此數十年間。不啻風馳雨驟。馬逸鳥驚。幼時不再。壯步難留。將老則暮氣近矣。求生人。俄頃之安。竟日之娛。其不失於愁憤。哀傷。抑鬱。憂勞。瘁痛。苦之間者。何可多得。終生業業。莫知所已。賢智不肖。同歸于盡。不亦大可悲乎。遽信玉行年五



原作且余閱世于今二十三年矣而想廿餘年前

讀子有得無請意深甲一〇〇〇

十而知四十九年之非。余之闕世。雖僅二十三年。然思廿餘年前。耳之所聞。目之所見。鼻之所臭。口之所言。手之所指。足之所蹈。心之所觸。意之所眷。事物物無一不足與余之悔者。青燈古劍。長夜悠然。舊事歷歷。恍落夢寐。充是心也。至于動植可悔也。河嶽可悔也。日月可悔也。即天覆之仁。地載之慈。亦無不可悔也。余豈自悔其悔也。客乃正襟危坐。作色而歎曰。嗚呼噫嘻。吾子之悔也大矣。吾子之所悔者。乃欲無其悔也。無其悔而卒不能。斬其悔。仍陷於悔。則吾子之悔。當無已時也。

醉鄉記

晏直青

甜飲之樂。一舉十身。昔劉阮之徒。造賦輒醉。吾不知其何樂也。吾之契友某。素效劉阮之所為。不慕榮利。終日惟抱甕暢飲。然家甕

叶韻疑有古意

不能常得。典衣行沽。亦所不恤。以爲浮生若夢。合住糟邱一斗。亦醉一石。亦醉金尊。屢倒玉山。常頽任日月之推遷。與聖賢而爲偶。此非醉鄉之樂事耶。夫鄉以醉名。是何異里名勝母。邑號朝歌。吾遂思之。古人造酒。供祭祀烹調之用。非使人酣飲也。孔子有云。惟酒無量不及亂。誠哉。斯言而沈緬於醉鄉者。方且笑人之不得其門而入。以爲愚且固也。是將率天下之人。醉生夢死而不知所可也。又何可哉。特記此語。以示酒徒。

(評)簡淨(甲九五分)

送李于二君入都升大學序

陳言

奉省僻處東陲。從無文人學士出于其間。蓋先進之倡導未宏。無怪後世之繼起亦寡。然豪傑之士。雖無文王。猶興。何至終處以自

隘乎。今之大學。古之成均也。萃海內之名宿。授受一堂。修學記禮。而天下之文章聚焉。我輩既從事斯途。舍此而安之。二君之行。知所向矣。昔太史公與燕趙豪俊交遊。卒能成爲疎蕩奇氣之文。蘇穎濱少至京師。觀天子宮闕之壯。與倉廩府庫城池園囿之富。且大見歐陽公之議論宏辯。容貌秀偉。而文亦益壯。今燕趙猶是宮闕依然。雖無歐陽公及其門人賢士大夫。而大學中之鴻儒碩彥。風采文章。詎少讓乎。見知見仁。豈獨史公穎濱爲然哉。有爲者亦若是也。二君勉乎哉。四年來歸遼東後進之英。微二君其誰與歸。余以愚魯之資。疏懶之性。未知何日得遂執鞭願也。執手一去。從此別矣。明年杏子熟時。吾當置尊以待。爲二君洗其車塵焉。

附原作

(甲90分)

我奉省僻處東陲。從無文人學士出于此間。先進之倡導不宏。無怪後世之繼起亦寡。然豪傑之士。雖無文王。猶與安可終處此間。以自隘乎。今之大學。古之成均也。萃海內之老師宿儒。莘莘學子。授受一堂。以修學記禮。而天下之文章聚焉。我輩既從事斯途。舍此而安之。二君知所向矣。昔太史公與燕趙間豪俊交遊。以成其疎蕩奇氣之文。蘇穎濱少至京師。觀天子宮闕之壯。與倉廩府庫城池園囿之富。且大見歐陽公之議論宏辯。容貌秀偉。而文亦益壯。今燕趙猶是。宮闕亦依然俱存。雖無歐陽公及其門人賢士大夫。而大學中之鴻儒碩彥。風采文章。詎少讓乎。見知見仁。豈獨史公穎濱爲然哉。有爲者亦若是也。二君勉乎哉。前途珍重。四年來歸。遼東後進之英。微二君其誰與歸。余以愚魯之資。復賦疏懶之性。未知何日得遂執鞭之願。執手一去。從此別矣。明年杏子黃時。或可相見也。

(評)措詞亦頗蒼老。惟結處收煞不住。

讀書養氣說

吳 甦

天地網緼。萬物化生。故春則萌茁而怒發。夏則綠縟而爭茂。洎乎  
秋飈乍起。則肅殺摧敗。冬寒方生。則凋殘零落。其所以循環周流。  
無時或息者。氣使之然也。因陳遞嬗。凝聚團結。由是而山川鍾毓。  
闕數。十百年。乃有崛起。其間者。亦天地所必循之軌也。然則氣之  
宜養也明矣。孟子善養浩然之氣。故其爲文也。寬厚宏博。塞乎兩  
間。太史公周游天下。名山大川。故其爲文也。疏蕩奇肆。爲百世宗。  
是二子者。蓋嘗以意爲之哉。亦感於物而發於情。鬱乎中而形乎  
外。不期然而然耳。蓋讀書本以養氣。氣盛則文自豪。固無須濡毫  
潤墨。以求自鳴。否則即有可觀。亦類芻末而不能穿魯縞。昌黎所  
以有氣盛則言之長短高下皆宜之說焉。夫文猶兵也。必先簡師。

蒐乘養精蓄銳然後出而臨陳乃克一往直前所向無敵苟輕率躁進鮮有不見其敗者故曹劇論戰一鼓作氣再而衰三而竭彼竭我盈雖大不足畏雖強亦能禦是以氣之固宜養也嗟乎吾觀賓王討武之檄信國正氣之歌雖兵敗塗地而其文撼山嶽巨窮不變古之文人學士其至理名言足以震鑠無極永垂不朽者亦由其氣包養含蓄之深有以致之耳余生也晚未得入堂窺奧僅以其所知者作養氣說世有君子亦目笑而存之乎

(評)莊重不迂是小論本色(甲九〇分)

### 遊煙雨樓補記

唐景蘭

南湖爲吾邑名勝地在城東隅通運河舊多鴛鴦故亦稱鴛湖云湖之中有嶼嶼有樓名曰煙雨爲宋時建清高宗嘗臨幸其地嶼

四面臨湖。外繞隄岸。亭台布置。各適其宜。故風景甲於全城。城居之人。歲必往焉。余於今秋偕舊同學二三輩。買小艇往遊。烟波一櫂。頗饒逸興。既至。輾轉入荷塘。繫舟柳陰下而登焉。門有碑。誌曰。煙雨樓。筆墨飛舞。惜磨滅不復辨題者姓氏矣。既登。入湖旁小亭。促坐納涼。競爲高談。或登樓遠眺。窮河山之目。或步行探古。竭搜索之興。遊畢言旋。天色云暮。數聲欸乃。已抵里門。艤舟登陸。同游者屬余記之。夫記所以記事。斯遊亦何足記焉。彼北登泰山。南遊江淮者。或以記形勢之勝也。探險二極。周行五洲者。或以記遊歷之遠也。今也所寓目者。不過一湖一嶼一樓之景物耳。又何足記爲。然而當日同人。今皆異地。歎聚散之靡常。感勝遊之難再。昔日之視爲不足記者。今皆足以感慨而流連。故爲補記如此。

附原作

(甲五分)

南湖爲吾邑名勝地。在城東隅。通運河。舊多鴛鴦。人亦稱爲湖云。湖之中有嶼。嶼有樓曰煙雨。爲宋時建。清高宗嘗臨幸也。嶼四面臨湖。外繞隄岸。亭臺佈置。各適其宜。故風景甲於全城。家邑中者。歲必往焉。余於今秋。偕舊同學二三輩。棹小艇。往遊也。輕敲畫槳。頗饒逸興。旣至。輾轉入荷塘。繫舟柳下。而登焉。門有碑。誌曰煙雨樓。筆墨飛舞。惜磨滅不復稔其姓氏矣。旣登。入湖旁小亭。促坐納涼。競爲高談。繼登樓遠眺。窮河山之目。或步行探古。謁搜索之興。遊畢言旋。天色云暮。一聲欸乃。已抵里門。巹舟登陸。偕游者五人。衣白衣者。金友也。促余作記。夫記以記事。而斯遊蓋無足記也。北登泰山。南遊江海。斯者足以記矣。或探險於二極。周行夫五洲。斯者可以記矣。小之則尋勝於奧僻之鄉。避世於清涼之地。斯亦可以爲記。而今則不然。踵世俗之遊。入紅塵之境。又何足記。然而當日同遊。今皆異地。歎離聚。



之靡常。感勝遊之難再。余之所以不足記而補記之也。亦以存雪泥鴻爪之感云爾。又曷足云記。

先府君行狀

強化誠

府君諱汝錫。字覲三。生有異稟。聰慧過人。幼從先大父學。肆力經史。百子之書。旁及文辭書數雜藝。無不深造。故先大父有課兒誌喜詩云。慣吟左傳高低叶。學作文章反正清。年未冠。應童子試。一舉而捷。撥芹之後。益自奮勵。篤志青雲。力學不忘。遇科歲試。輒冠羣英。以數奇未舉於鄉。而被薦舉。則屢矣。歲壬午。撤棘後。房考官程序東太史來書勉策。頗以第一人屬望於府君。鄉前輩蘇子韓。徐子霖諸先生。亦嘗謂曰。他日主盟騷壇。非子而誰。其負盛望如此。惟吾家自經庚申之變。田畝就荒。屋舍垂圯。賃屋以居。歷有數

載。因是生計窘迫。輒舉債以度日。府君乃設館授徒。冀分先大父仔肩之任。士大夫爭羅致之。府君以不欲遠離膝下。但就聘於同邑之家。以便不時省親。歲戊寅。如臯張孝廉以亭教諭吾邑。府君從之問業。孝廉甚器重之。繼奉遷調鎮江。欲請隨任以教其子。亦辭不往焉。同邑孫太史叔盂。嘗延聘爲西席。教授勤懇。爲孫氏所敬佩。先大父期望心切。慮其學養之功夫。消磨於教讀。就聘周年。又命辭去。嗣後與先季父同館於鄉。時不孝亦已束髮受四子書矣。甲午歲。先大父棄養。府君以一身綜理家政。參與地方公舉。善述先志。勇於任事。好義急公。凡鄰里戚族。有所請求。無不盡心力而爲之。嘗集合同人。設立長生會。迄今殆二十年。未之或替。族人有人入會而無力出資者。則解囊以助其成。府君之樂於爲善。實足

以表率吾鄉。惟素性清介。待人以誠。和而不流。羣而不黨。夙抱疾惡如讐之見。凡邊幅不修之輩。則避之若恐浼焉。而遇有緩急。爲人排解。則鋤強扶弱。勞怨不辭。故善者好之。其不善者惡之。設帳所在。一時負笈從遊者。輒不遠千里而來。及門遊泮。殆無虛歲。惟於己。則殊無意功名。親友或以捐資助餉。勸入仕途。府君謝曰。小子自束髮受書。先君若何培育。若何期望。今已九度秋闈。鸚薦凡五。而終老一衿。正途旣已無分。又何取於終南之徑哉。癸卯科。親友又以應試相勸。府君杜門謝客。以滄菊爲辭。猶憶戊戌之變。新政未行。府君喟然曰。朱明始以八比銷磨人士之英氣。其害直與焚坑等。然新政不行則已。行則必廢帖括而取策論。但科場之弊。年甚一年。亦不可爲取士之正道。停止考試之期。當不遠矣。於是

教授後生。自訂新章。不拘成法。未及數年。科舉果廢。學校迭興。即命不孝光治入學。初習普通科。繼則專攻英文。均以學無恆志。未卒所業。旋即濫竽教席。分任府君教育之勞。而府君奔走鄉學。兼課數校。日行十餘里。不以爲苦。吾鄉學風。賴以稍振。庚戌冬。武進錢觀察紹雲。由津馳函致聘。請往課其少子與長孫。時府君悼先慈之亡。家居正多悲感。遂奉先大母命。移硯津門。未及一年。先大母又見背。府君星夜奔臨。已不及親視含殮。又值民軍起義。風鶴頻驚。草草舉殯。悲增風木。流涕幾無盡時。是年冬。遽發背疽。急投藥石刀圭。幸獲速效。翌年春正。仍隨錢觀察赴任至安東。府君以東關地僻。塞外苦寒。水土不服。時抱腹症。屢欲辭歸。觀察挽留再四。嘗謂府君品學邁衆。教法又善啓迪。學生不求學則已。求學非

留府君不可。是年張上將今頗督濬陽。觀察與有瓜葛親。嘗攜府君改課以呈。將軍閱之。擊節稱賞。贈詩具片。遠達敬意。府君作詩謝之。乙卯夏。中日交涉。關東戒嚴。府君託故告歸。籌備纂修家乘。不避炎暑。躬詣遠地探訪。而譜局遂以成立。暑後學校開課。無錫縣立第六校。上海培立等校。又以國文一席相敦請。授課未久。而舊居停以時難弭平。疊函催往。情不容辭。遂復訂期北行。去鄉之日。父老子弟。遮道相送。有流涕者。翌歲丙辰。東邊道屬。舉行學績考試。錢觀察蒞場主考。以府君爲閱卷官。兩場試卷。數幾盈千。評定次第。咸得其平。無遺珠之憾。頗饜士望。是年不孝宗漢光治同事滬江。擔任聖約翰青年會學校教習。府君亦有意歸滬。爲一家團敘計。卒以堅卸館事。又未免不情。期期未能爲語。錢觀察知其

所戀。無非爲憐愛不孝等耳。遂函召不孝光治往東。派充鴨綠江漂木整理局會計主任。局所去府君寓舍。不過五六里。不孝光治朝出夕返。頗定省之私。丁巳十月。錢觀察因病辭職。府君遂與同返津門。不孝光治亦隨侍焉。晨昏共處。無異家居。因不忍遠違。辭長者命而不遽就職者數矣。閱四月。始奉命往就晉北鹽務收稅局員職。駐石家莊以查驗蘆鹽。石莊去津。雖亦千里。然車行一日可達。書郵往來。則早發而夕至也。故違侍凡兩月餘。而往來郵件。各得五十號之多。不孝宗漢以校務繁冗。稟問稍疏。府君輒先以手詔至。函首必問近狀。而於已病。則緘默不言。間或及之。則謂腹疾爲人生所常有。飲食雖減。猶能起牀作書。出門就醫。決非不治之症也。中元節前數日。郵函忽絕。不孝光治正疑慮間。忽得錢

公子函述府君病狀。略而不詳。不孝光治。知有所諱。亟乘車往。則見府君病容灰敗。語已失音。猶強作笑言曰。汝竟來耶。汝不待假准而來耶。近來得無恙乎。又繼之以涕。顫聲曰。疇昔之夜。絞腸作痛。昏厥不省人事。幾不及面汝矣。不孝光治。粗知精神療病學說。以爲病起於心理者多。侍疾宜以慰藉爲第一要義。乃強自鎮定。藏淚而以好事相告。府君又轉喜色。謂我病今已稍瘳。惟好睡而睡去之時。仍氣喘不止。實則病已深入。曠理矣。側聞天津醫院某醫生治病。輒奏奇效。即隨侍移宿該校就醫。不意病日加劇。醫生診視。但以聽動靜脈施注射法爲敷衍。屬續之際。氣息奄奄。針不見血。猶着胸針。嗚呼痛已。府君平日體質素強。眼光雖花。而燈下猶能端楷。鬚髮雖白。而齒未動搖。慢步當車。日行可數十里。即臨

終之日。猶起牀歎粥。祇以不孝侍奉無狀。莫獲親心。故氣阻胸膈。醫藥罔效。病未兼旬。竟於夏曆七月十九日棄不孝而長逝。嗚呼痛哉。伏念府君坐守寒氈。舌耕筆耨。歷四十載。瘡口苦心。未嘗倦怠。痛恨儕輩之尸居教席。而虛受歲脩。以誤人子弟。嘗於講學之時。注重人之立身。人之修行。務使學者讀一書。即得一書之益。學一日。即獲一日之功。以是受業於府君者。無不卓然自立。出身社會。以擔任教育事業者占多數。授課之餘。尤喜博覽羣書。晚益好學。晨起必臨摹唐碑晉帖。市有古搨。不惜重金購之。以是書法日進。而求書者接踵至。東國人士亦聞名函浼。爭得一紙以爲寶。府君嘗謂今日字學凌夷已極。欲起當代之衰。非設社函授不可。社章纔訂。而天不永年。齋志以歿。抑何字學之不幸也。府君平時。又



習醫卜星命堪輿之學。心之所得。無不筆之於書。惟不求人知。不肯出其著述。刊行於世。客有以國是理亂人物臧否爲談論者。府君輒目笑存之。而不置可否。三十述懷詩有云。心歸達境疑無我。性愛名山悔不僧。是知浮雲富貴。在壯年亦已然矣。不孝奔走利祿。有時以得失爲懷。府君嘗曰。勤儉生富貴。果能自立。何慮衣食之不給。且後步寬矣。何地不可以容身。多少巾車。輒嗟鞅掌。宦遊之樂。畢竟遜窮居多也。府君於彌留之際。猶以自愛身體爲囑。棄養而逝。心滋痛焉。哀毀之餘。語無倫次。倘蒙海內文豪。錫以銘誄。俾世世子孫。得所觀摹。則存歿均感焉。

文苑導游錄 (第三種第八卷)

◎古近體詩八

天虛我生潤文

清宮

費聲豪

九淵仙樂徹雲霄。萬壽宮前舞袖飄。鼉鼓忽聞傳草檄。龍池無復見蘭橈。夢回顛后河邊樂。潑絕盤靈井上簫。二百餘年重吊古。三陵畔雨簫簫。

附原作

(甲80分)

九淵仙樂徹雲霄。萬壽深宮舞袖飄。翠幃影中來玉輦。碧波水上漫蘭橈。無顛后河邊樂。應有盤靈井上簫。誰料一朝歸腐敗。皇陵惟見雨簫簫。

無題四首

費聲豪

金風颯颯夜迢迢。咽盡銅龍寶炬銷。樓上花枝愁獨睡。客中萍梗

原正第四五句類空  
致本則上指本朝下  
指影

恨常飄。疑雲疑雨無非夢。驚鬼驚神却是鼻。爲問蓬山山外客。可知瘦損小蠻腰。

附原作

(甲85分)

走字失粘

金風颯。颯夜迢迢。咽盡銅籠寶炬銷。樓上花枝愁獨睡。客中萍跡恨常飄。疑雲疑雨無非夢。驚鬼驚神却是鼻。爲問天涯走馬客。可知瘦損小蠻腰。

刻翠屏深。香似霧。海紅簾捲。月如潮。團圓桂魄。秋來損憔悴。花容雨後。彫不信。長門能買賦。可憐隣院。尙吹簫。邯鄲望斷。挑燈坐。自把心香細細燒。

附原作

(甲85分)

名祐月總欠工

道香執三字連用有聲病

雲母屏邊風弄燭。海紅簾外月如潮。扇裁月魄。秋來損色。比名花雨後。彫憔悴。長門誰作賦。淒涼隔院。夜吹簫。邯鄲道香挑燈坐。自把心香細細燒。

寂○寞○空○房○玉○漏○遲○碧○紗○窗○外○露○滋○滋○經○年○絕○塞○無○消○息○終○日○深○闌  
有○怨○咨○誰○把○錦○鱗○投○遠○客○獨○憑○紅○豆○寄○相○思○可○憐○少○婦○傷○心○日○正  
是○章○臺○走○馬○時○

附原作

(甲90分)

寂○寞○空○房○玉○漏○遲○碧○紗○窗○外○露○滋○滋○經○年○絕○塞○無○消○息○終○日○深○闌○有○怨○咨○誰○把○錦  
鱗○投○遠○客○却○憑○紅○豆○寄○相○思○可○憐○少○婦○傷○心○日○正○是○長○楸○走○馬○時○

原○作○四○詩○聲○調○氣○息  
頗○佳○惟○平○仄○未○審○對  
仗○不○工○耳○更○加○多○讀  
之○功○自○臻○佳○我

無○端○忽○到○莫○愁○堂○白○玉○茶○杯○蟹○眼○湯○簾○內○驚○鴻○留○倩○影○掌○中○飛○燕  
想○輕○狂○菱○枝○苦○被○風○波○虐○松○柏○還○期○晚○節○香○只○是○鴛○鴦○偏○獨○宿○夜  
深○難○禁○九○迴○腸○

附原作

(甲90分)

無○端○忽○到○莫○愁○堂○白○玉○茶○杯○蟹○眼○湯○簾○內○驚○鴻○頻○露○影○闌○中○寶○鏡○不○持○光○風○波○儘

數字失粘

把菱枝欺松柏遠期晚節香。只是鴛鴦殘闕社。夜遙莫禁九迴腸。

燈詞

金問秋

繁絃急管滿春城。共慶今年罷甲兵。照眼明燈珠一串。當中兩字是和平。

兩行琪樹放銀花。絳蠟條條映碧紗。都說今宵詩謎好。春燈燕子射琵琶。

夜香人語春如海。月色燈光艷似花。若把中秋比元夜。清幽終不敵繁華。

千門如畫月高懸。珠箔飄燈色更妍。巷陌歌聲吹不斷。紅樓十里盡開筵。

附原作

(甲 80 分)

謎字六絕

家家歌舞樂春聲。齊說今年洗甲兵。最是燈光炫眼處。和平兩字透空明。  
幾番絃管又匏笙。十里銀花放滿城。今夜燈謎難索解。累儂苦思到天明。  
簾聲人語沸天街。正是城南燈綵排。舞罷霓裳歸去也。踏歌聲裏訴情懷。  
千門如畫月高懸。燈綵玲瓏色更妍。巷陌歌聲吹不斷。梨園正是拂清絃。

燈詞

強化誠

畫。簷。燈。影。照。紅。梅。東。閣。紗。幃。一。例。開。牆。外。馬。蹄。聲。不。斷。香。車。人。盡。  
看。燈。來。

海。上。鰲。山。未。可。登。珠。光。刺。眼。欲。生。稜。電。光。石。火。雖。奇。巧。不。及。明。蟾。  
照。上。層。

客。裏。曾。逢。兩。度。春。白。衣。悵。臥。負。良。辰。車。窗。夢。影。分。明。在。  
安東辭職赴津省親  
到津已過元夜矣  
苦憶高堂白髮親  
去年正月十四日由

銅龍漏盡未曾知。開遍銀花十萬枝。料取紅闌人一個。背燈無語數歸期。

附原作

(甲80分)

陽和消息滯寒梅。一夜銀花遍地開。九陌香塵隨馬去。滿城春意鬧樓臺。

買得吳綾製綵燈。剪裁花樣巧何曾。紗籠絳蠟知多少。不及圓蟾照上層。

一別鄉關兩度春。客居多感是良辰。去年元夜車中過。去年正月十四日由安東辭職赴津省親到津已過

元夜今見燈光倍憶親。

誰家攜手看燈兒。數遍香籠報母知。負約衾裯怨遙夜。月圓花好誤佳期。

燈詞

馬竹書

十分春色上眉彎。喜把紅梅揜翠鬟。別有慧心猜謎語。不隨人去看鰲山。

韻句均弱

絳蠟光搖玉照堂。臨風一笑口脂香。今宵踏月應防冷。勸飲屠蘇更滿觴。

衣香鬢影滿迴廊。小隊霓裳正上場。絕似廣陵燈市夜。彩雲高處見明皇。

附原作

(甲70分)

首句不切體字失粘

多情怕讀是關關。微雨惱人盛一鸞。獸炭頻添爲底事。今宵難詠最燈山。  
艷步歡場鬧夜光。終山染得口脂香。今宵卜盡燈花術。影裏分明是箇郎。  
夜香鬢影透虛窗。照罷千行復萬行。往事思量堪不得。向儂流淚說甯王。

冬闈即事

馬竹書

小立簾前捉雪花。篆香輕逗碧窗紗。漫添爐火自溫酒。索詠新詩學謝家。



夜吟孤坐對銀鐙。寒月當窗吐半稜。硯落瓶梅香入字。一冬詩味淡於僧。

密幕重帷擁玉貂。不知風雪打芭蕉。慣依阿母嬌痴說。冷到今宵勝昨宵。

寒梅依舊發虬柯。消息江南近若何。小婢關心偏細數。今年花比去年多。

晚來微醉暈雙渦。春色無端上翠蛾。喜向瑤階踏晴雪。未妨冰透小蠻鞋。

附原作

(甲70分)

小立簾邊捉雪花。篆香輕透碧蟬紗。漫添半臂且溫酒。賣眼寒梅誦八叉。  
毛詩輕誦對銀鐙。意外寒光吐半稜。硯落瓶梅香入字。一冬花事有誰憑。

辭不遑書

詞字未粘

真失字粘

昨夜羅帷暖玉貓。漫天風雪打重譙。慣啼阿母嬌痴甚。可是今宵冷昨宵。  
寒姿依舊發虬柯。盛損顰眉調黛螺。底事阿儂愁絕處。雪花輸與淚花多。  
爐邊薄醉景微凋。心事萬千子夜歌。最是欲言言不得。親前跌損小蠻鞦。

燈詞

李博亭

書樓圓月晚來明。喧煞隣家鼓樂聲。阿母年高偏喜靜。佛前跌坐  
到三更。

試燈風裏試華筵。兒女嬌憨喜並肩。燭影搖紅人醉後。自家誇作  
並頭蓮。

嶄新歌劇斗牛宮。簇簇花燈映面紅。却笑雛鬟工學步。自敲羅鼓  
舞雲童。

六街燈影走香車。一路齊開火樹花。我願春城真不夜。看燈人盡

莫還家

附原作

(甲70分)

末句疑誤

磨字應平

銀字失粘

樓臺月色晚來明。照徧新春設晏聲。老母年高無興緒。倚他鏡架束紅巾。  
奇樣燈花串串連。華堂四面一齊懸。女兒邀伴來觀賞。鬢影翩躚立並肩。  
笙歌吹徹斗牛宮。髣髴廣寒萬頃中。無數小鬟忙不了。調箏勸酒應酬工。  
繞門百隊是香車。簾幙珍珠著銀花。漏轉五更人影散。紅燈扶醉到家。

和南屏歲莫雜感元韻

鄭北野

廿一年華此夕過。榮枯變幻似南柯。交游肯與年俱減。豪興偏從  
酒後多。放眼乾坤惟痛哭。驚心歲月總蹉跎。牢愁欲覓消除法。未  
有神方足養疴。

朔風吹雪正嚴寒。愁緒千般上筆端。涉世慣看寒暑變。見人始信

笑。啼。難。辭。年。小。酌。梅。同。醉。對。燭。閒。吟。墨。未。乾。詩。卷。還。須。收。拾。好。編  
排。聊。以。證。前。歡。

附原作

(甲90分)

廿一年華此夕過。榮枯變幻是南柯。吟詩肯與年俱滅。豪興偏從酒後多。放眼  
坤惟痛哭。驚心歲月易跼蹉。牢愁欲覓消除法。可有神方好養疴。

朔風吹雪正嚴寒。愁緒千般上筆端。涉世怕逢寒暑變。見人始信笑啼難。辭年小  
酌梅同醉。對燭閒吟墨未乾。詩卷還須收拾好。編排聊以證前歡。

再用寒字韻

鄭北野

燒殘檣柁未消寒。節序乘除感百端。歲月漸知垂暮易。世途祗覺  
逐。年。難。重。提。往。事。心。逾。苦。幾。度。思。親。淚。未。乾。借。酒。降。愁。拚。一。醉。人  
前。聊。復。強。爲。歡。

感高同音  
貧骨與逐年不醫

附原作

(甲90分)

爐。燒。榘。袖。自。消。寒。節。序。乘。除。感。萬。端。仙。藥。不。將。貧。骨。換。世。途。祇。覺。逐。年。難。重。提。往。  
事。心。逾。苦。幾。度。思。親。淚。未。乾。酒。果。降。愁。拚。一。醉。堂。前。含。笑。強。爲。歡。

歲暮書感

張默公

墮。劫。塵。寰。廿。二。年。思。量。往。事。一。悽。然。二。更。燈。火。尋。鄉。夢。半。世。生。涯。  
仗。硯。田。到。死。未。能。償。孽。債。此。生。無。復。讀。書。緣。茫。茫。天。地。難。容。我。甯。  
受。悽。涼。不。受。憐。

人。情。險。巖。似。山。川。莫。問。庸。愚。與。智。賢。事。不。經。心。多。笑。拙。生。無。媚。骨。  
始。成。顯。利。名。圈。內。休。爲。累。著。作。林。中。未。敢。傳。泉。水。在。山。自。清。潔。任。  
他。鷄。犬。去。登。仙。

世。界。浮。雲。幻。大。千。甘。居。廬。後。不。王。前。安。居。自。在。心。常。靜。緣。木。於。今。

志尙堅。細數恩仇。甯惜死。空譚國事。愧無權。問誰果有回天力。潦  
倒風塵只自憐。

爆竹聲喧到耳邊。驚心物候又經年。殘編斷簡容收拾。後果前因  
漸了然。文字無靈成獨嘆。米鹽常自累雙肩。澆愁賴有千杯酒來  
日光陰且聽天。

附原作

(甲90分)

塵劫塵寰廿二年。思量往事一愴然。三更燈火傷親夢。半世生涯在硯田。到死未  
能償孽債。此生無復了那緣。茫茫天地難容我。甯受淒涼不受憐。  
人情鬼域險山川。何問庸愚與智賢。事不經心多笑拙。生無媚骨始成顛。利各圖  
內休爲累。著作林中未敢傳。泉水在山清且潔。任他鷄犬去登仙。

世界浮雲幻大千。甘居虛後不王前。讀書自在心常靜。緣木于今志尙堅。細數恩

第四首未改故不錄

仇。雷。借。死。空。談。國。事。愧。無。權。誰。人。筆。有。回。天。力。潦。倒。風。塵。只。自。憐。

題傅紹穎聞波居小隱圖

傅君菰城人住聞波宛內精醫絕詩工書善隸喜藏書醫籍尤富

倪書田

一灣。雲。水。繞。前。溪。激。艷。波。光。撲。檻。低。此。是。幽。人。棲。隱。處。潮。音。渡。北

月。河。西。

霜。紅。龕。已。荒。涼。久。新。葺。城。南。舊。隱。居。坐。擁。椰。嬛。千。萬。卷。標。題。多。半

活。人。書。

蕉。窗。息。影。慣。臨。池。鎮。日。摩。挲。漢。魏。碑。寫。罷。黃。庭。無。個。事。一。爐。香。滿

細。敲。詩。

滄。桑。世。事。何。須。問。泉。石。躬。耕。亦。壯。圖。從。此。得。償。借。隱。願。應。知。吾。道

未。全。孤。

君為余題耕隱圖有願效樊遲學耕稼荷鋤朝夕得追陪之句

對月有感

倪書田

平生對月慣吟哦。月不長圓可奈何。願影成三人。憶李化身爲百願。同坡珠簾掩映無妨捲。寶鏡空明未用磨。欲把一杯邀共飲。只愁迢遞隔星河。

附原作

(甲75分)

平生爲月輒吟哦。詩興偏於此夜多。對影徘徊人憶李。流光窈窕句思坡。珠簾掩映何妨捲。寶鏡圓明不用磨。欲把一杯邀共飲。只愁迢遞隔星河。

無題

倪書田

年來綺思怕重論。祇爲纏絲有宿根。杜牧傷春雖覺夢。江郎賦別總銷魂。卽今紅豆愁新種。疇昔青衫認舊痕。盡日閑情消未得。那堪孤坐又黃昏。

即舊作原作  
未句原作到黃昏



吹簾原作吹碧

客中清明

陳承祖

東風吹醒草萋萋。又是江南二月天。雙屐人沾紅杏雨。一犂鳩喚綠楊烟。引錐空自陳蘇篋。攬轡何從著祖鞭。心緒茫茫言不得。昨宵鄉夢記重圓。

末句原作酒綠燈紅  
與未闕

原上風光縱日寬。異鄉佳節感無端。鵝兒酒暖尋春夢。杏子衫輕怯曉寒。巢燕不歸簾寂寂。驛鴻傳去路漫漫。離情怕叙鄉關話。且把金樽取次乾。

舟行憶別

陳承祖

瀟瀟細雨五更寒。有客思鄉淚未乾。昨日朱樓天樣遠。曉鐘殘夢怯衣單。

橫江風雨旅愁多。獨客情懷感逝波。兩岸青山應舊識。年年看我

幾回過。

十里空江漾荻花。布帆一幅向天涯。分明風物皆如舊。比到歸途興便差。

東風愁曳柳千條。柔艣無聲過野橋。莫道蕭郎慣爲客。旅魂今已不禁銷。

附原作

(甲90分)

瀟瀟細雨五更寒。有客思鄉淚未乾。昨日朱樓天樣遠。曉殘夢怯衣單。

橫江風雨旅愁多。征客情懷感逝波。兩岸青山應舊識。年年看我幾回過。

十里空江漾荻花。布帆一幅向天涯。分明風物還如舊。不是歸來看便賒。

東風愁曳一帆遙。迢遞荒亭壓野橋。莫道蕭郎游客慣。頻年够得旅魂消。

送舍弟赴申學業因得與家兄一叙賦此留別 孫宗武

天涯寥落飛鴻影。會合匆匆又一回。有限年華同聚首。無多昆季各銜杯。故鄉邱壑些些記。異地風光事事哀。知否倚閭慈母在。白雲停處盍歸來。家兄數年不歸。

布帆無恙水無塵。送汝平安直到申。衣履莫忘慈母綫。繁華休誤少年春。身雖貧賤終須惜。學到溫和自可親。惆悵江干從此別。高堂惟我省昏晨。

原作未改(甲90分)

西湖紀游

勞稼村

錢塘門外水連天。不共游人喚畫船。行盡段家橋畔路。春衫染透綠楊烟。

殘紅幾片膏游絲。指引孤山處士祠。疎影暗香詩句在。梅花非復舊時枝。

十里沙隄泊畫舟。春風。絃管盪中流。西湖如此佳山水。却被僧家一例收。

西泠橋跨兩湖濱。橋畔依然碾畫輪。松柏青青人不見。落花啼鳥替傷春。

吳儂休唱竹枝詞。舊事淒涼不可思。南渡宮庭無覓處。行人猶拜岳王祠。

信是西湖景不同。樓臺點綴綠陰中。一鞭斜照歸來晚。塔影波光又幾重。

附原作

(甲 85 分)

錢塘門外水連天。不共游人喚畫船。行盡段家橋畔路。綠楊春暖一隄烟。  
殘紅幾片寫游絲。指引孤山和靖祠。疎影暗香詩句在。梅開無復舊花枝。

十里沙隄泊畫舟。春風絃管沸中流。西湖如此佳山水。收拾僧家第一樓。  
西冷橋跨兩湖濱。橋畔依然碾畫輪。松栢青青人不見。落花啼鳥替傷春。  
吳儂休唱竹枝詞。舊事淒涼不可思。宋室樓臺何處是。行人猶拜岳王祠。  
信是西湖景不同。樓臺點綴綠陰中。一鞭斜照歸來晚。塔影波光又幾重。

消夏詞

潘亞雲

鴨爐香燼恰停棋。驟雨敲窗又送詩。偶趁午涼新睡足。夕陽紅透綠玻璃。

滿院槐陰蔽綠雲。如錢日影漏紛紛。晝長吟罷渾無事。畫扇題詩屬細君。

靜捲湘簾待月移。風來故把篆烟欺。四廂花影如潮至。涼透羅衣竟未知。

向晚蓮塘自泛船。閒中詩思近於禪。荷香月色評量久。耽誤涼宵一夜眠。

附原作

(甲95分)

疏簾香燼乍停。驟雨敲窗又送詩。偶趁午涼清睡足。夕陽薰透綠玻璃。  
滿院槐陰蔽綠雲。如錢日影透紛紛。晝長吟罷渾無事。試鬥新茶壓細君。  
靜捲湘簾待月移。晚風偏把篆烟欺。眼看花影如潮至。浸到窗前竟未知。  
晚向蓮塘自泛船。輕橈擊碎水中天。荷香滿沼籠明月。損我深宵一夜眠。

秋夜

張一堃

露下空庭夜氣涼。高梧落葉滿迴廊。秋聲急似嚴灘水。不許離人不斷腸。

附原作

(甲75分)

第三四句似對非對  
非宜

瑟瑟西風夜氣涼。梧桐葉落滿長廊。一天星斗無邊月。四壁虫聲斷客腸。

江樓病起

林荃友

病起逢春興未灰。望江樓上一銜杯。柳邊斜日明還暗。沙際羣鷗去復回。歷歷林巒摩詰畫。疏疏邨落子陵臺。人間無地容高隱。會向桃源買棹來。

附原作

(甲75分)

病起逢春興未灰。江樓斜照對銜杯。柳邊鶯友啼相喚。沙際鷗羣去又回。歷歷林巒明水畫。疏疏邨舍淨塵埃。太平何日容高隱。長狎煙波占釣臺。

和建生先生懷舊一律

吳淵

浮生暫博一枝安。不厭傾杯坐夜寒。轉眼春風歸去早。同心知己得來難。黃梁未熟人皆醉。白髮相催淚已乾。風雨無情萍梗散。何

時剪燭話前歡。

附原作

(甲75分)

浮生能得一枝安。不厭貪杯夜半圓。酒後狂生空目慣。茶餘知己剖心難。黃梁一枕人皆醉。素籍千卷我獨歡。白水無情千里去。何時剪燭續前歡。

重九日登西山

吳淵

佳節匆匆又客中。滿林黃葉正驚風。長江似帶拖寒玉。斜日如輪映碧空。窮巷詩歌今有幾。登高感慨古來同。蒼煙宿草西山路。豈是終南一徑通。

層崖高亞列。諸峯石級如雲鬼。斧工烽火連年江。水赤鄉關萬里夕。陽紅羊腸世路尋常是。鷄肋人間到處同。輪與順風南去雁。不堪回首感飄蓬。

登字失粘



次首頗佳大有逸境

附原作

(甲85分)

佳節匆匆在客中。蕭蕭落葉舞秋風。遠山似帶迷黃色。斜日如輪映碧空。窮巷詩歌。今。有。幾。登。高。感。慨。古。來。同。蒼。煙。宿。草。疑。無。路。白。石。峭。嶙。一。徑。通。

層崖阻路上中峯。石級如雲鬼斧工。烽火連年江水赤。鄉關萬里夕陽紅。羊腸世上尋常是。鷄肋人間到處同。却看蕭蕭商去雁。不堪回首舊飄蓬。

夜坐

費警塵

歷憶年來是與非。宵深篝火坐書幃。祇求明月長相照。一任孤燈影漸微。

輕寒逼袖已三更。獨坐沉吟慣例成。接近禪關心地靜。風來常帶木魚聲。

附原作

(甲75分)

俗

歷憶年來是與非，宵深寂寞冷書幃。祇求明月盈窗隙，那怕孤燈火漸微。  
輕寒傷袖已三更，獨坐沉吟慣例成。接近禪關心地靜，風來常帶木魚聲。

秋夜雜感

汪退廬

井梧搖落月黃昏，瑟瑟西風又到門。家遠寒衣合催寄，夜涼斗帳  
漸無溫。牢愁滿腹皆詩債，小病兼旬負酒尊。況被候蟲催客思，五  
更啼徹穀銷魂。

閱盡繁華夢已闌，悲秋心事亦闌珊。人情似水成冰易，世局如棋  
下子難。作客生涯多落寞，依人况味本辛酸。挑燈棖觸無窮感，蠟  
淚相看兩未乾。

附原作

(甲90分)

第一首未改故不錄

閱盡繁華夢已闌，悲秋心事亦闌珊。梁間落月懷人切，劫後敲棋下子難。久客情

懷多落莫。依人泥味本辛酸。挑燈頓觸無窮感。蠟炬成灰淚不乾。

感賦

李博亭

廿度韶光幻夢中。桑田滄海感何窮。無情最是中秋月。有志當乘  
萬里風。客裏炎涼皆足鑑。愁來詩句亦難工。請纓未遂悲遲暮。莫  
與唐衢一樣同。

鞠育辛勤祇四年。欲圖反哺隔人天。親朋雲雨常翻覆。骨肉然其  
自苦煎。未報仇讐輸厲鬼。任憑訛笑學頑仙。蒼穹不解孤兒恨。地  
下先靈未安眠。

家貧親老不勝愁。轉瞬青年已白頭。濁酒一杯澆塊壘。平安兩字  
付書郵。堂兄在杭醫校肄業音書常通丹青漫學勞深夜。予喜學畫嘗畢業於上海圖畫美術學校函授  
部衣錦親傳趁早秋。羽園夫子開收遙從世事茫茫原渺誕。不如

還向武陵游。

痛哭文壇絕筆詞。同學趙俊生君。冰心一片少人知。九峯泣別歸。

帆遠徐文淵同學居小崑山自修悵難晤面。三泖聯吟出句奇。松校同學諸君吟詩多出新意風味。

蓴鱸山海遠。客燈形影夢魂歧。平生壯志今銷盡。潦倒天涯寄一

枝。

附原作

(甲85分)

廿度韶光如夢中。滄桑歲歲感何窮。無情最是新月。有志甘爲舊疾蟲。客裏炎

涼翻覺恨。愁來詩句總難工。請纓未遂悲遲暮。莫與唐衢一樣同。

翰育辛勤十六年。未容反哺已遊天。親朋雲雨常翻覆。骨肉然其自苦煎。未報風

仇輸厲鬼。任人言我若頑仙。蒼穹不解孤兒恨。夢裏驚魂總不眠。

家貧親老不勝愁。轉瞬青年已白頭。墟酒一杯澆塊壘。平安二字付書郵。堂兄在航學校

墟酒未安

肄業音 尋常通 師 丹青漫學勞深夜。予喜畫美術學校師範部。衣鉢親傳趁早秋。子開收

達從弟子亦 報名入學 人事茫茫原渺幻。不如還向武陵游。

痛哭文壇絕筆詞。得略血症病故生君 冰心一片少人知。九峰泣別歸帆遠。徐文淵同

山自修 嶺 離暗面 二 柳吟聲稿出奇。松校同學議君風味。蕙山海鬱客燈影。形夢魂馳

生平壯志消磨盡。惆悵情懷託俚詞。

四時閨咏

願青瑤

玻窗晴日拓玲瓏。低捲湘簾罷女紅。花影一廊香四面。倚欄消受綠槐風。

枕簟冰紋午夢迴。水晶簾外有輕雷。晚來似聽鳴蟬說。十萬荷花雨後開。

秋情惟有候蟲知。金井梧桐葉落遲。祇覺新愁消不盡。挑燈起讀

阮亭詩。

綠。蠟。紅。爐。向。晚。天。薰。籠。新。炷。辟。寒。烟。書。窗。雪。夜。明。于。晝。貪。看。梅。花。不。忍。眠。

附原作

(甲80分)

晴窗態捲日玲瓏。黛色和烟繡女紅。花影如潮飛不起。四圍消受綠槐風。  
枕簟冰紋午夢迴。水晶簾外有輕雷。襟懷絕妙清涼散。十萬荷花雨後開。  
秋情涼到候虫知。清夜銀簫選律吹。祇是儂懷消不盡。侍兒捧上玉溪詩。  
綠蠟紅爐醉欲眠。薰籠香擁辟寒烟。書窗却訝明于月。自奉瑤花煮雪泉。

愛儷園卽景次翠妹韵兼呈蔚雲姊 温倩華

夾道清陰翠惹塵。繁花如錦草如茵。我來爲作尋幽客。消受名園半日春。

雲影波光。畫屏面池。亭樹屐痕稀。忘機鷗鳥閒。無事不避生人。  
立釣磯。

小徑羊腸曲。曲通花香如海。膩春風。綠天深處。闌干亞。漏出珊瑚。  
一抹紅。

一溪軟水漾晴霞。垂柳垂楊四面遮。偏是好春藏不住。畫橋流出。  
紫藤花。

玻璃鏡檻。太玲瓏。珠閣瓊樓似畫中。坐久忽聞天外響。半空鈴語。  
自丁東。

一重臺榭。一重春。拂柳分花笑語頻。女伴同遊皆絕俗。不妨盡作。  
畫中人。

均原作未改甲九十

偶成

陳翠娜

簾捲西風罷晚妝。綠鬟人影恰憑欄。四圍山色烟催暝。千樹梅花月正黃。小閣扃寒燈。語倦故園飛夢。笛聲長滿天。詩思無人管。啼過瀟湘雁一行。

附原作

(甲95分)

簾捲西風罷晚妝。綠鬟人影恰憑欄。四圍山色烟催暝。千樹梅花月正黃。小閣寒燈語倦。故園夢斷。笛聲長滿天。詩思無人管。啼過瀟湘雁一行。

病中書懷

陳翠娜

一簾絲雨織春寒。悄倚爐烟怯袖單。修到梅花魂亦瘦。咽來清淚骨俱酸。明知世事原如夢。欲脫愁魔總覺難。鸚鵡不知人意緒。却和鶯燕說春殘。簾楊香寒細細生。薄幃單枕睡難成。燈花煮夢顛幽碧。落葉打窗



十年前事憶難清  
原  
作滿腔紛思憶難清  
餘未改甲95分

疑。雨。聲。一。縷。柔。魂。吹。欲。斷。  
十。年。前。事。憶。難。清。  
風。簾。不。障。愁。來。路。  
丸。月。窺。人。故。故。明。

病稍愈強起登倚樓口占一絕

沈吟月

畫。樓。一。角。夕。陽。天。  
人。倚。欄。干。思。悄。然。  
花。木。經。秋。零。落。盡。  
獨。留。寒。日。照。晴。川。

附原作

(甲90分)

畫。樓。一。角。夕。陽。天。  
人。倚。欄。干。思。悄。然。  
花。木。經。秋。懽。悴。甚。  
獨。留。寒。日。照。前。川。



文苑導游錄 (第四種第八卷)

●填詞八

天虛我生詞文

東風第一枝咏梅

勞稼村

一。夜。東。風。滿。窗。晴。雪。寒。香。已。透。羅。幙。昨。宵。夢。到。孤。山。華。筵。正。開。東。  
閣。零。脂。碎。粉。生。恐。被。笛。聲。吹。落。向。雲。階。月。地。徘徊。料。取。縞。衣。嫌。薄。  
尋。不。見。亭。邊。老。鶴。樓。不。定。梢。頭。凍。雀。舊。時。月。色。依。然。今。春。笑。容。  
誰。索。江。南。消。息。怕。驛。使。傳。來。非。確。更。禁。得。幾。個。黃。昏。指。顧。綠。陰。成。  
幄。

附原作

(甲70分)

疏影橫窗。羅浮入夢。東風豈負芳約。美人本自清癯。空山願甘寂寞。冬心獨抱。不  
共那桃花輕薄。況芬芳。數點傳來。消息一枝遙託。誰為伴。山中老鶴。樓不定。梢

爲字隱仄

春字應仄與字應平

和字應仄

頭凍雀。春光早到南枝。逸興又飛東閣。陰晴時節。記玉笛江城吹落。最堪羨一點  
冰心好和雪花貪嚼。

(評)咏物宜有感概寄托。方有意味。否則堆砌成章。直與事類賦無異矣。

東風第一枝 咏梅

強化誠

瘦玉枝橫。鏤冰花小。天工畢竟奇巧。淡雲一片籠紗。斜月半鉤。侵  
曉江南信春多。勞汝青禽傳到。向簷前。索句難成。應被美人偷笑。  
窺半面淺妝玉照。訝艷禍幾生修到。不嫌紙帳清寒。應教錦衾  
同抱。羅浮夢醒。怕生惹許多煩惱。莫教他吹笛江城。祇恐紅顏愁  
老。

附原作

(甲70分)

玉骨橫斜。冰肌瘦損。羅浮尋梅人杳。小春一夜東風。紅日半窗晴曉。芳心暗動。還

梅字應仄

月字係入聲仄平

未許青禽飛到。看放了無數珠苞。依舊倚松香嬌。窺半面淺妝玉照。歎幾度醉容微笑。寄書芳訊空傳。負約錦衾獨抱。年年花事。總惹起無情煩惱。甚時得春到江南。玉笛譜來雙調。

疎簾淡月 夏夜即景

李博亭

斜陽。匿了。正野樹。枝頭。蟬聲。停噪。池上芙蓉開徧。畫欄低繞。垂楊搖曳。薰風裏。有蛾眉。月痕。偷照。採蓮兒。女。納涼。何處。暗聞歡笑。淡河漢。微雲。縹渺。映十里。波光。渾疑天曉。夢裏簫聲吹醒。餘音猶嫋。流螢無數。飄飄墮。訝今年。西風來。早。夜涼。獨自。憑廊。祇恐鬢絲吹老。

附原作

(甲85分)

斜陽。匿了。正野樹。枝頭。蟬聲。停噪。碧玉欄杆迴曲。徧池纏繞。芙蓉搖曳。橫塘面曉。

風。來。暗。香。吹。到。採。蓮。兒。女。納。涼。船。裏。背。人。偷。笑。  
淡。河。漢。微。雲。縹。渺。更。月。透。疎。簾。  
渾。疑。天。曉。夢。裏。簫。聲。吹。醒。餘。音。猶。翫。流。螢。無。數。飄。飄。墮。似。飛。入。疏。林。密。草。水。波。如。鏡。臨。流。鑑。影。衰。顏。吹。老。

虞美人 雪夜

李博亭

北。風。冽。冽。銀。沙。作。花。底。啾。啾。雀。夢。回。疑。是。月。華。生。不。怪。寒。鷄。錯。認。  
是。天。明。開。窗。祇。見。彤。雲。黑。兩。岸。青。山。白。梅。花。開。了。不。多。時。且。向。  
圍。爐。暖。酒。賦。新。詩。

附原作

(甲70分)

思字屬仄  
殘字屬字屬仄  
末句不稱

北。風。冽。冽。銀。沙。作。花。底。啾。啾。雀。夢。回。疑。是。月。華。生。獨。思。天。明。垂。釣。向。江。行。  
寒。窗。燭。影。搖。紅。失。兩。岸。青。山。白。漏。聲。轉。殘。鶯。鴻。時。可。奈。無。人。橫。槩。賦。新。詩。  
疏。簾。淡。月 夏夜即景  
潘亞雲

乘涼席地。正月上空階。螢火星墜。鬢髮漁燈三五綠波柔膩。壓身  
花影。渾忘重展羅雲碧。天如洗。是誰多事。清溪放棹采菱歌起。  
最難忘銀塘十里共翠袖。憑闌深夜忘睡。領畧清涼滋味。絡珠簾  
底。夢魂偷識天涯路。向花間畫欄同倚。祇防鸚鵡無端。饒舌說人  
心事。

附原作

(甲80分)

乘涼月坐。看蒼藻階疏。螢火星墜。鬢髮漁燈三五。耀波秋水。壓身花影。渾忘重臥  
西風。碧天如洗。是誰多事。清溪放棹。把鴛鴦起。此日銀塘十里。有翠袖憑闌。漏  
深難睡。怕見蓮房心苦。露珠荷淚。夢痕和月。迷離去。苦相尋。花間簾底。夜涼頻警。  
羅衫漸濕。峭寒侵臂。

燭影搖紅 記鮑

姚奠邦

笑。麝。微。紅。背。人。偷。把。星。眸。睇。幾。回。欲。說。却。無。言。盡。在。嬌。羞。裏。愛。煞。  
玉。奴。情。致。比。初。時。還。增。秀。媚。幾。回。得。見。覈。我。魂。消。如。痴。還。醉。聚。  
少。離。多。又。教。消。受。相。思。味。夢。中。偏。復。影。成。雙。熨。貼。香。雲。膩。無。奈。薄。  
羅。翠。被。不。曾。留。甜。情。密。意。醒。來。惆。悵。覓。也。無。痕。憑。誰。相。慰。

附原作

(甲80分)

笑。麝。微。紅。背。人。偷。把。星。眸。睇。心。頭。無。限。體。微。情。盡。在。嬌。羞。內。愛。煞。玉。奴。情。致。比。初。  
時。還。增。秀。媚。幾。回。得。見。覈。我。魂。消。如。痴。還。醉。聚。少。離。多。又。教。消。受。相。思。味。夢。中。  
偏。復。影。成。雙。互。抱。香。酥。膩。無。奈。薄。羅。翠。被。不。曾。留。甜。情。密。意。醒。來。惆。悵。覓。也。無。痕。  
憑。誰。相。慰。

無俗念 詠鴨

東世澂

春。江。水。暖。有。烟。波。千。頃。供。伊。湯。沐。雁。齒。橋。邊。殘。照。裏。添。出。幾。重。新。

綠翠褥。張來紅裙裏。去慣向江頭宿。韓康應詫幾生修。到清福。猶憶夕換爐薰書。裁錦罷。閒倚雕闌曲。翻被金籠鸚鵡笑。短夢如何能續。菱葉秋凋。菰蒲雨戰。幽恨空相逐。臨池覓句好詩輸與羣玉。

隋原作

(甲85分)

牧頑不粘

曉字應平

袖字應平

春濃潭水儘。桃花深處饒。薰沐千里江湖。殘照裏。添出幾重新綠。翠梅張箇斑斑。衣衝藻。閒領菰蒲牧。烟霞幽興。韓康無此清福。猶憶寶鼎噴香。紅裙卸了。天氣

曉來肅。被冷芙蓉芳。信遠相伴玉人。登獨浴弄萍開。眠翻雨亂。嫩媚偏然足。鴛樓正穩。金丸袖裏休透。

高陽臺

於長捷

吾鄉蔡子樵先生以錢塘包者香夫人所寄夫婿朱美鏡明府染雪盒遺稿見示



嘯爲題詞賦此奉題

原正自三句爲個著  
錢詩道遠在後  
可學方卷六句在後  
林事與于秋在後  
五句其血痕應在後  
錢餘均未改甲八十

染雪。生香。堆霞。成錦。斷編。留得。濼。馨。萬字珠璣。廣陵才調堪矜。鷄  
林聲價千秋在。更何須。憑仗山靈。有知音。脫草新詞。題徧鷓鴣。樵子  
先生會以所非青玉。雙樓終吝鴛鴦。福恨金鳥飛逝。玉樹飄零。  
案題詞見示故云。細雨。妝樓。淚痕。應滿。吳綾。泉唐江上。春潮急。料吟魂。重到西泠。最  
傷情。涼月天邊。依舊孤明。

滿庭霜 落葉

強化誠

雨滴。疎桐。風敲。脆竹。客中容易驚秋。嚴霜昨夜。花事已全休。苦憶  
溪山好景。而今是。搖落松楸。空相憶。題紅剪翠。贏得是新愁。萍  
蹤傷斷梗。枝棲未穩。陰庇難留。況悲深。風木約負衾裯。縱有江楓  
岸荻。終不似。芳草汀洲。天涯遠。鄉心闌夢。端賴寄書郵。

附原作

(甲 80分)

四字句以對偶爲宜  
暗思之思係仄聲不  
合

雨滴孤桐。烟迷疎柳。又是客裏驚秋。風霜淒緊。花事已全休。苦憶深山好景。回首  
是木落江流。空相憶。題紅翦翠。春意滿妝樓。萍蹤傷斷梗。枝棲未穩。慘不成遊。  
擬啼猿聲急。傍客行舟。縱有江楓岸荻。終不似芳草汀洲。歸思遠。征鴻目送。心事  
託書郵。

南浦代書寄張醉紅

強化誠

醉紅足下。想如今眠食定如前。自笑稽生懶慢。無夢到君邊。屈指  
幾年睽隔。更何堪歲月正如年。憶聯牀夜話。溪山同視。回首等雲  
烟。惆悵客程寥遠。但殷勤魚雁寄吟箋。我是天涯倦客。情味淡  
于禪。今夜更蒼露白。正相思顏色苦纏綿。盼文鱗廿六。莫遲裁答  
慰懸懸。

第四句俗第五句談

聲字歷仄

附原作

(甲70分)

醉哥惠鑿。記裁箋。疎候匪蟾圓。試問相思何若。望眼得無穿。三年。兩年。陰隔。恨年  
 年促。際少良緣。憶聯牀。夜語。溪山同硯。鄉夢渺如烟。惆悵客程寥遠。更何從。心  
 曲譜。君前。旅舍淒涼。泥味。燈火夜同禪。風聲。雨聲。蕭瑟。怕游鱗。消息久沈淵。寫燕  
 詞寄意。統希回示慰懸懸。

摸魚兒

強化誠

八月中旬因葉敦五紹介為其同事查丕生隔地催眠嬌夢囈癖不數日病果全  
 愈丕生贈記以為報書此答之

算人間。茫茫恨海。情魔原易相擾。邯鄲。一枕黃梁。夢富貴。幾會長  
 保。回首早。莫嚙語。無端自做。愁圈套。催眠醒覺。悟枕上遊仙。門中  
 擲玉。幻境是心造。君容貌。我且未親玉照。凡隔地催眠病者聞  
 理宜寄閱照片

名先已傾倒。屋梁月落思顏色。彷彿舊交儀表。時自笑。竟隔地通神。病癘都痊了。揚名賜草。原稿附錄於後愧面壁功虧。神鍼度淺。夫豈望君報。

附原作

(甲70分)

難天二字立不住

治字宜平

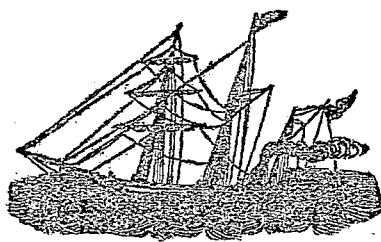
歎人間離天愁。情魔原易相擾。純陽一枕黃梁夢。富貴幾會長保。回首早著逆旅無情。真箇愁圈套。催眠醒覺。悟枕上遊仙。門中擲玉幻境是心造。君容貌。我且未親玉照。聞名先已傾倒。屋梁月落思顏色。彷彿舊交儀表。時自笑。竟隔地神通。病癘全治了。揚名賜草。愧面壁功虧。神鍼度淺。那敢受人報。

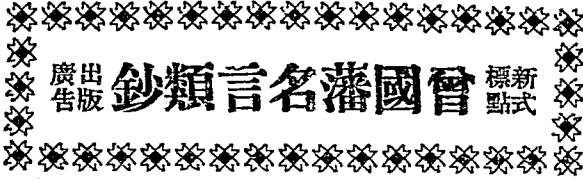
附查丕生謝強化誠隔地催眠記

鄙人自弱冠病鬱語。初患時殊不劇。達就室後。日甚一日。年甚一年。山荆不堪其擾。景升豚犬共臥榻。膽小如鼷。又往往釀成驚悸疾。致令佳匹。頓成怨耦。絮絮叨

叨、頻、脂、耳、鼓、厥、勢、萬、難、一、朝、居、無、已、避、河、東、倅、劍、就、山、西、辭、鸞、竟、得、鶴、鷄、一、枝、棲、局、中、同、事、共、四、人、不、覺、癡、病、復、大、作、每、當、夜、闌、人、靜、之、候、萬、籟、寂、然、忽、狂、叫、忽、鼾、呼、或、呻、吟、或、轉、輾、時、而、喃、喃、若、語、時、而、嗚、嗚、如、怨、種、種、幻、境、令、人、可、驚、可、愕、以、此、又、不、見、悅、於、同、事、欲、下、逐、客、令、至、再、三、字、宙、雖、寬、略、無、側、身、所、徒、喚、奈、何、而、已、八、月、上、旬、葉、敦、五、君、因、公、到、石、述、予、病、於、化、誠、強、先、生、先、生、變、然、以、爲、予、療、治、自、任、夫、療、治、亦、醫、家、常、事、耳、按、病、脈、詢、病、源、開、方、服、藥、不、外、此、數、大、端、勢、必、就、醫、石、莊、而、後、可、否、則、必、敦、請、先、生、來、陽、泉、診、視、而、後、可、乃、皆、不、然、鰥、生、從、未、覩、強、公、之、儀、容、強、公、亦、未、見、鰥、生、之、病、狀、迢、迢、二、百、餘、里、僅、據、葉、公、依、稀、髣、髴、之、談、竟、能、隔、地、催、眠、大、施、法、力、俾、十、餘、年、不、可、醫、療、之、痼、疾、瓦、解、冰、消、霍、然、於、一、旦、其、技、術、之、神、乎、其、神、不、獨、晚、近、庸、醫、望、而、却、步、恐、盧、醫、扁、鵲、亦、不、能、擅、專、家、於、前、矣、果、甜、穩、臥、伊、誰、之、力、歸、之、強、先、生、先、生、不、自、以、爲、功、贈、之、以、金、錢、先、生、清、而、廉、鰥、之、以、直、額、

先生又痛惡此鋪張揚厲之舉動，然則欲先生大名永垂不朽，舍作記直無以爲報。戊午九月初一日丕生查慎與。





新式標點 曾國藩名言類鈔 出版廣告

許嘯天先生點選

分：治身，治學，治家，治政，治軍，治世；六類。

梁啓超先生說：

『曾文正者全世界不二三睹之大人也！』

許嘯天先生說：『人無論新舊以修養人格爲第一要義』

人儘有通天的本領，若沒有人格，一樣是要給人瞧不起的。現在中國所需要的，不完全是人才，是要人人有人格。如何可以有人格？是在修養；如何是修養人格的好方法？一方面須常常檢點自己的身心，一方面須多讀名人的言論，這名言，並不是空話；句句字字是從經驗得來的。曾國藩對於身心學問，也是極有經驗的人；我們拿他的名言，挑選出來，分着類，讀了，多少於修養人格上有幾分助力。因此，我們可以該括的說兩句話：

各種科學教科書，是少數學校中人應用的。

曾國藩名言類鈔，是全中國人應用的，尤其是青年人應用的。

每部洋裝二册定價大洋壹元 現售特價六角 外埠郵費加一

總發行所上海 梅路白 格和里 三八一 時還書局啓

文苑導游錄（第五種第八卷）

◎南北曲八

天虛我生潤文

南仙呂入雙調

張默公

雙星會（小生扮牛郎）

（步步嬌）辛。苦。人。天。秋。來。到。韻。一。水。盈。盈。繞。叶。魂。夢。杳。句。淚。珠。拋。  
 叶。盼。得。相。逢。句。却。猶。嫌。早。叶。幾。度。暗。魂。銷。叶。相。思。歲。歲。難。分。曉。叶。  
 豈是神僊喜別離。一年一度慰相思。碧空雲斷新秋夜。銀漢蒼  
 茫感昔時。我河鼓星是也。自與天孫配合。未免纏綿私情。以致  
 有荒耕織。上天降罰。却是應當。只奈一年一度離合恩。教人  
 難耐。今夕幸值佳期。你看天孫已再再來也。（小旦扮織女上）兩  
 地相思一樣同。銀河隔斷路西東。豈無誠意酬靈鵲。那有離情



托斷鴻。我天孫是也。錦機翻花樣之新。流水有東西之隔。今當七夕佳期。且到河邊等候。呀。仙郎已先在此。(烏鵲作填橋介) 鵲兒呵。多謝你。

(醉扶歸) 飛來飛去還相繞。叶 頃刻連成鵲尾橋。叶 金風玉露又秋宵。叶 便教索得嫣然笑。叶 神仙眷屬且相招。叶 相思兩字須拋掉。叶

(作握手相覓介) (小生) 渺渺情懷難忘舊意。(小旦) 盈盈別淚盼煞新秋。(小生)

(皂羅袍) 到底為情顛倒。叶 恁淚波雙照。句心事如潮。叶 年年腸斷夜迢迢。叶 婚姻挫折從來道。叶 離懷別緒。句柔魂易銷。叶 新愁舊恨。句銀河寂寥。叶 數恩情只有我夫妻好。叶 (小旦)

舊恨在銀河寂寥。叶數恩情只有我夫妻好。叶（小旦）

（好姐姐）良宵。叶有風飄水遙。叶剩多少離情難告。叶論婚姻天  
上句結同心淚暗拋。叶何堪道。叶神仙不及凡人巧。叶美滿恩情  
歲一遭。叶

（小生）良宵易過。銀漢已斜。縱極綢繆。倍增惆悵。（小旦）年年  
此夜。勝人間頃刻夫妻。歲歲相逢。笑兒女暫時結合。則索別過  
一邊波。

（尾聲）（小旦）相逢一夜難周到。叶難把柔魂細細銷。叶（小旦）  
祇怕呵此後相思多懊惱。叶（同下）（鶯飛散下）

附原作

（甲80分）

（步步嬌）辛苦人天秋來到。一水盈盈繞。魂夢香淚珠拋。盼得相逢。却猶嫌早。幾  
度暗魂銷。相思處處難分曉。

豈是神僊喜別離。一年一度慰相思。碧空雲斷新秋夜。銀漢蒼茫感昔時。我河  
鼓星是也。自與天孫配合。未免繾綣私情。以致稍遲織錦。上天降罰。一年一度  
時逢七夕。循例渡河。你看天孫已冉冉來也。(小旦扮織女上)兩地相思一樣  
同。盈盈流水路西東。能無誠意酬靈鵲。不盡離情秋夜風。我天孫織女是也。錦  
機翻花樣之新。流水有東西之隔。今當七夕佳期。且到河邊等候。呀。仙郎已先  
相候也。(烏鵲作填橋介)

(聲扶歸)飛來飛去還相繞。頃刻連成鵲尾橋。金風玉露又秋宵。便教索得嫣然  
笑。神仙眷屬欲銷銷。相思兩字今休了。

作握手相見介。(小生)渺渺情懷難忘舊意。(小旦)盈盈別淚盼煞新秋。  
(小生)

(皂羅袍)到底爲情顛倒。淚波雙照。心事如潮。年年腸斷夜迢迢。婚姻挫折從來

道。離懷別緒。柔魂易銷。新愁舊恨。銀河寂寥。數恩情。只有我夫妻好。

(好姐姐)良宵有風飄水遙。剩多少離情難告。論婚姻天上。結同心淚滴珠拋。何堪道。神仙不及凡人巧。美滿恩情。歲一遭。

(小生)良宵易過。金鷄將鳴。繞極綢繆。倍增惆悵。(小旦)年年一度。勝人間頭刻夫妻。歲歲相逢。笑兒女暫時結合。

(尾聲)(小生)相逢一夜難周到。把這柔魂細細銷。(小旦)此後相思多懊惱。(同下)(鵲飛散下)

南正宮

姚奠邦

夢遊月宮曲

(錦纏道)(生上)做新晴。韻捲珠簾。豆秋光似晶。叶闌把曲欄憑。叶愛黃昏。豆一輪蟾魄初生。叶照分明。銀櫳畫屏。叶聽誰家玉笛。

飛聲。叶霜重。嫩寒輕。叶看疊疊重重。花影叶笑魂夢忒伶俜。叶似  
省識。龐兒嬌嬈。叶向步虛聲裏。覓飛瓊。叶

桂花搖影落當筵。秋入詩心。句倍妍。把酒擬將明月問。為誰今夜十分圓。小生姚夢鷺。久匿烟蘿。耽吟風月。縱情詩酒。借遣愁魔。值此月色當天。秋光滿地。俺想那瓊樓玉宇。定勝人間。只看呵。

(朱奴剔銀燈)卷秋雲。銀河水盈。叶似壺中一片冰清。叶有落落  
疎疎幾點星。叶正與那蟾宮相映。叶清輕。叶是霓裳曲聲。叶與塵  
世管絃相應。叶

只是我獨坐蕭齋。醉餘無伴。怎生消遣情懷。俺不如假寐片時。或者能夢到廣寒宮裏。也未可知。(隱几介)(旦仙狀上)為儉靈藥

離人世。自誤聰明守月宮。小仙月裏姮娥是也。適聞姚夢鴛臨風懷想。對月痴吟。想他本是瓊宮仙吏。偶然小謫塵寰。俺不免使寒簧召他魂夢。來此一遊。或可因此醒悟。(旦下)(小旦淡妝上)傳將月殿招遊令。來引塵寰入夢人。小仙月裏寒簧是也。奉月主之命。招引夢鴛。來此已是夢鴛夢鴛。你且醒醒波。(生驚醒介)呀。何處仙姬。辱蒙光顧。

(前腔)這不是香閨繡櫺。叶也不是妝閣園亭。叶你錯向書生喚小名。叶俺怎敢糝糊答應。叶先生。叶俺生平正經。叶你畢竟將何來命。叶

(小旦笑介)適才月主聞汝癡吟。特着我來邀請。(生喜介)原來如此。我想月宮仙境。非仙不至。今既月主有命。不妨隨緣一往。煩

你引導者(同行介)

(雁過聲)堪驚。叶書。生微倖。叶蕭。然間相逢。玉清。叶乘。風直上清。  
 虛境。叶看。分明。叶是。瑤京。叶重。重。玉字。雕楹。叶香。清。叶木。樨。橫。叶  
 穹門。恰似團圓鏡。叶有。大地。山河。留。倒。影。

(生)妙吓。畢竟此間。勝却人間無數也。(小旦)汝且暫立待俺

裏明。再請相見。(小旦下)

(前調)晶瑩。叶雙。眸。試凝。叶一。處處瓊瑤綴成。叶玄。霜。抹徧闌干。  
 冷。叶杵。聲。輕。叶響。丁。丁。叶(內起笙歌生凝聽介)想。姮娥。環。珮。瓏。  
 玲。叶歡。迎。叶謝。多情。叶今。番。竟。許。蟾。宮。近。叶莫。不。是。仙。緣。前。已。定。  
 (生作遐想不覺驚醒介)

(小桃紅)猛。可。地。驚。魂。醒。叶依。舊。是。空。庭。靜。叶一。輪。清。瘦。寒。蟾。影。

叶分。明更比。蓬山迥。叶夢遊。一霎何其迅。叶算將來誤我癡情。叶

附原作

(甲80分)

(錦纏道)(生上)敵新晴。捲珠簾。秋光似晶。開把曲欄憑。愛黃昏。一輪明月盈。照分明。銀燭畫屏。聽誰家玉笛飛聲。霜重嫩寒輕。看疊疊重重花影。笑魂夢太忒伶憐。便畫出眉痕嬌媚。看中庭容易又三更。

蟲聲化影繞階前。秋入詩心句倍妍。花盡羅雲天玉潔。姮娥著意闌嬋娟。小生姚夢鴛。愛匿烟蘿。藉吟風月。耽情詩酒。借遣愁魔。值此秋光滿地。月色當天。俺想那玉宇瓊樓。定勝人間無數。不看呵。

(朱奴剗銀燈)卷秋雲。銀河水盈。倒瀉着玉潔水清。看疎密星光點綴靈。正與那蟾宮相映。清輕。是霓裳曲聲。想姮娥天香妝靚。

只是長夜無聊。開尊獨酌也難消遣愁懷。俺不如假寐片時。暫消閒悶也波。



隱几介（旦靚妝上）爲偷靈藥離人世。自誤聰明守月宮。小仙月裏姮娥是也。適聞夢鴛鴦臨風懷想。對月痴吟。想他前生本是散仙。祇因小謫塵寰。化作男身。聆他詩意。雖已清高超俗。只是一點痴心。尙未深悟。俺不免使寒簧召他魂夢。來此一遊。或可乘機點醒。（旦下）（小旦淡妝上）傳將月殿招遊令。來引塵寰入夢人。小仙月裏寒簧是也。奉月主之命。招引夢鴛。來此已是。夢鴛夢鴛。你且醒醒波。（生驚醒介）吓何處仙姬。辱蒙光顧。

倍輕二字不違  
深字出韻

（前腔）俺不是遊閨情輕。俺不是渴病書生。你何故將人夢喚醒。暮地裏驚魂難定。難明。你情深意深。你究竟將誰來請。

尹字誤用

（小旦笑介）適才月主。聞汝痴吟。特着伊來。（生）邀請。（生）原來如此。我想月宮仙壤。非仙不至。今既月主有命。不妨隨緣一往。（同行介）

次句誤作上三下二  
韻字出韻

（雁過聲）輕盈。驚鴻樣迅。一片浮雲送迎。翩然已上蓬萊境。綠飛雲。燦明星。綴重

體字滿耳

排場結構完全與初  
集所刊翠柳之作相  
同是區依校勘處不  
免貽效鑿之謂

重玉宇雕楹。香清。木樨橫。雙扉半闔清虛迴。祇覺得交輝金碧映。

(生) 妙吓。貝闕珠宮。果勝人間無數也。(小旦) 汝且暫立。待俺稟明。再請相見。

(小旦下)

(前詞) 幽清。雙眸爽凝。一處處瓊瑤綴成。九華隔住神仙影。搗元霜。杵聲輕。(內起笙歌生疑聽介) 聽分明玉笛飛音。幽清。倚仙聲。(俺今番呵) 霓裳羽曲真偷聽。莫不是仙緣前已定。(生涉遐想不覺驚醒介)

(小桃紅) 塵盡了清虛境。依舊是空庭靜。一輪清瘦寒蟾影。分明更比桃源迴。夢魂一煞何其迅。真與幻原是痴情。

# ● 上海時還書局最新出版書目 ●

哀情 小說 <b>可憐</b> 價洋四角	天南戰 生編 <b>文學指南</b> 全十一册 價洋四角	標點 新式 <b>文學指南</b> 洋裝二册 價洋四角	標點 新式 <b>鳳娟情書</b> 洋裝一册 價洋四角	標點 新式 <b>恨</b> 洋裝一册 價洋三角	標點 新式 <b>愛的果</b> 洋裝一册 價洋三角	標點 新式 <b>白話西廂</b> 洋裝二册 價洋一元二角	標點 新式 <b>老殘遊記</b> 洋裝二册 價洋一元二角	標點 新式 <b>名人演講集</b> 洋裝七册 價洋七角	標點 新式 <b>會國名言類鈔</b> 洋裝二册 價洋一元	標點 新式 <b>會國藩日記</b> 洋裝一册 價洋四角	標點 新式 <b>會國藩家書</b> 洋裝四册 價洋一元六角
武俠 名著 <b>劍俠駭聞</b> 洋裝二册 價洋一元	俠義 小說 <b>雍正奇俠傳</b> 洋裝一册 價洋五角	俠義 小說 <b>小劍俠</b> 洋裝二册 價洋一元二角	俠義 小說 <b>七劍三奇</b> 洋裝二册 價洋一元二角	俠義 小說 <b>七劍八俠</b> 洋裝二册 價洋一元二角	俠義 小說 <b>血滴子</b> 洋裝一册 價洋六角	俠義 小說 <b>八大劍俠</b> 洋裝一册 價洋六角	陸士謬先生最新 著作北派劍俠 <b>白俠</b> 洋裝一册 價洋六角	陸士謬先生最新 著作北派劍俠 <b>黑俠</b> 洋裝一册 價洋六角	陸士謬先生最新 著作北派劍俠 <b>紅俠</b> 洋裝一册 價洋六角	陸士謬先生最新 著作北派劍俠 <b>佛皇秘史</b> 洋裝一册 價洋六角	
社會 小說 <b>紅粉英雄</b> 洋裝二册 價洋八角	社會 小說 <b>海上指迷針</b> 洋裝一册 價洋八角	社會 小說 <b>海上燃犀錄</b> 洋裝三册 價洋一元八角	社會 小說 <b>上海風月</b> 洋裝四册 價洋二元四角	社會 小說 <b>白話聊齋</b> 洋裝十册 價洋五元	偵探 小說 <b>正續就是我</b> 洋裝二册 價洋一元二角	寫情 小說 <b>情海波</b> 洋裝一册 價洋五角	武俠 小說 <b>荒山奇俠</b> 洋裝一册 價洋六角	俠情 小說 <b>青劍碧血錄</b> 洋裝一册 價洋七角	不肖 生著 <b>半夜飛頭記</b> 洋裝二册 價洋一元二角	俠義 小說 <b>奇俠大觀</b> 洋裝二册 價洋一元二角	俠義 小說 <b>百零八俠</b> 洋裝二册 價洋一元二角

總發行所上海梅白格路和人里一三號

文苑導游錄（第六種第八卷）

◎尺牘八

天虛我生著

復潘亞雲書

亞雲兄鑒。來稿容細閱再行寄奉。曩更正一集尺牘欄內大稿所誤。容於附表及之。杜老平生性癖。就佳句。語不驚人死不休。其聲調固絕類劍南也。數典忘祖。吾儕誠不能免焉。龔定庵詩。多費解處。前注吞刀吐火。因西京賦亦未註明。故引晉書。實則秦漢時本有吞刀履索吐火激水等。為百戲之一。晉書引此。以述女巫章丹陳珠二人。幻師當引波羅蜜經。與西京賦無涉。東黃祝為東海黃公赤刀粵祝之縮語。甚通。按祝字本收屋有二韻。惟文選註。赤刀禹步。以越人祝法音呪。是越祝二字。當本史記封禪書。今越巫之越祝祠。安台無壇。亦祠天神上帝百鬼云云。是則祝為巫祝之祝。越為吳越之越。其作粵祝者。惟一見于平子賦中。未嘗見于他書。注為越人祝法。是知所本即為史記。

蓋越祝者。但以鷄卜而不用犧牲也。惟龔詩云。尙方倘有東黃祝。先乞靈蔭制電神。則其引用祝字。當爲祝版之祝。蓋尙方爲少府之官。主作禁器物者。故予以爲東海黃公之越人祝法。斷非尙方所有。疑其別本劉禹錫詩意也。足下謂龔詩全用西京賦句。具見會心至深欽佩。惟東海黃公。竟截去首尾二字。不曰黃公。而曰東黃。未免使讀者轉入迷途耳。弟栩栩頓首。

附潘亞雲原函

敬啓者。茲附上課作四首。請於暇時便爲斧正。文苑七集。即請寄下一冊。又第一集尺牘中。第四頁三行。有「陸放翁云。語不驚人死不休。」陸放翁是杜工部之誤。將來八集刊時。請付更正。又第四集。詩詞講解中。龔定菴游仙索隱。『吐火吞刀訣果真』一首。鐫小有致證。謹以就正尊前。未知是否。鐫按此詩典實。大半出於西京賦。起句吞刀吐火。直錄西京全句。次句雲中幻師。則用西京雲霧杳冥之意。三句東黃祝。祝當讀同呪。

則用西京東海黃公赤刀粵祝二句之典。蓋西京賦曰：吞刀吐火，雲霧杳冥，晝地成川，流澗通涇。東海黃公赤刀粵祝（讀同呪，冀厭白虎，卒不能救，袂邪作蠱，於是不售。此即定公之所本也。又讀李善文選註，引西京雜記曰：東海人黃公，少時能幻，能立與雲霧。又曰：東海有能赤刀禹步，以越人祝法厭虎者，號曰黃公，則與定公之詩更相吻合。不識我師以爲如何，誤會之處，尙乞教正。至所盼禱，又越人祝之越字，未知是粵或是越。因原本有越，而漢時南粵與越，皆有此地名，不能斷定。乞示專肅，即請教安。受業潘鏗再拜。

致顧青瑤函

青瑤女士吟兒重九詩先行，故奉四時閨咏，容日續上。唐人詩派甚多，就女士筆意所近，當學義山。惟律詩全仗對句，必先從七絕入手，乃易得佳趣。竊謂宜不拘一家，熟讀唐人萬首絕句選，則聲調自圓。有宋以下，明清人詩佳者極多，透達反在唐宋以上。豈

能一例抹煞。迂偏之說。不可信也。漁洋定庵。純是天韻。實足醫板滯不化之病。惟定公詩。不易學耳。七期文苑。因俗流久延。容出版寄奉不誤。或向先施公司購取亦可。律詩本唐人應制之作。有清以五律取士。以佩文詩韻限人。蓋沿南宋聲韻。近人郡宗洪武正韻。其實與佩文無大出入。似宜從衆。近體詩用通韻。實非正軌。前人偶有失檢。以方音爲協。遂開後世通轉之端。要之學古取長。若護其短而效之。則適以取憎於人。又何足貴。馳轡等體。皆穿鑿附會。惟才力不足。藉以取巧者爲之耳。出韻重韻。亦皆疵病。勿可從也。尊意謂古人自創一格。其實不然。蓋亦偶爾失檢。後人以醉心傾倒。以爲古人必不我欺。乃思援引以證其是。而不知古人且竊笑於九京下也。聰穎明達如女士。當不以吾言爲河漢矣。至於通韻轉韻之例。前函未詳。茲更申言之。例如律詩一首凡五韻。初押東韻無妨。惟必取其聲首相同。如開口音。旣已變爲閉口。即不宜再押開口之音。即同在一韻之中。亦有分別。譬如支韻。先押詩時等。而後已押誰爲。則即不宜再

押支知。又如灰韻既押回雷。其後已押臺來。不應再押灰堆。明于此。則通轉皆安。轉韻亦然。紙韻轉賄。不宜再押尾齊。其例一也。是爲聲韻關係。而不關於詩格。蓋天籟本出自然。初不必懸一格而斤斤求之也。凡音同者。大抵無不可以通轉出入。惟已轉韻。不宜再復。是宜三注意焉。至拗句亦有定例。說見文苑。至東冬江陽庚青魚虞可通。則宋韻已然。故於近體無妨。楸白。

潘亞雲又函

楸園夫子函丈。敬啓者。亞雲近一月來。俗務蝟集。東西南北。奔走靡已。昨自滬返。始知文苑導游錄。已蒙寄到。小說十種。亦早寄來。而此月學費。已逾期數日。糊塗之咎。實無可諉。願先生恕之。茲並附上文課兩篇。係未出門時所作。而未謄真呈政者。諧文一首。已成明日黃花。倘不可用。但求批示。謬處足矣。近購李長吉歌詩讀之。覺其用字深刻。匪夷所思。洵能嘔出心肝。足攻吾錯。惜近體太少。亦一憾事。曩讀龔定盦七絕。愛其行



間瓊癡。造句有奇氣。其言情之作。不亞次回。而較疑雨集爲落落大方。必竊以爲佳。未知於讀長吉歌詩外。亦可兼讀其絕句否。至其古體。則竊謂其才太橫。未敢效法。恐一放蕩。將來難就繩墨。未知是否。亞雲於詩。純屬門外。且學校文課。素不重詩。偶授課及此。在教員則敷衍塞責。摘集詩家許多門面語。大書黑板。演說至數句鐘之久。實則紛如亂絲。毫無頭緒可理。即出題作詩。一歲中難得一二次。故亞雲雖會廁身中學。實則於詩尙無初小之程度也。近年雖少爲之。然純由己意。並無師傳。自從先生游。方知詩之下筆用字句調均有一定規則。不可任意而爲。始悟古人之分唐界宋。各立門戶宗派者。實有一定不移之理在。而知前者所用之眼光。所下之工夫。自以爲能者。均屬誤用。得先生一日之教。勝讀十年書矣。至於爲文。亞雲雖愛雅威。並崇拜鄉先生戴東原之好書古字。然奉先生教。已改向文從字明一途。至於小說。決將先生之十種短篇讀畢後。再試操觚。但不知能如願否耳。此請教安。受業潘鐸頓首。

致汪絜如書

函悉。胡傳改奉字典類書。爲讀書人所不可少。足下宜仿胡君行之也。蓋一一舉以問人。無倫何人。必不勝其煩。即糊幼從師傅。亦未嘗不令自行翻檢。必至檢查不得。師乃指示其翻檢之法。而斥其不肯用心。蓋不經刻苦艱難。必無成也。足下每有一疑義。即不假思索。馳函詢候。實從古無此教授之法。夫質疑問難。必自舉其疑而不決之點。以取決於人。所謂難者。則必無法索解。乃覺爲難。而舉以爲問。今君所舉類皆可以自檢。乃爲便利計。曾不一假思索。其奈之何。答問之事。當面固一言可解。而以筆代舌。則必歷舉全文。俾知來歷。而數典忘祖。實爲千古文人所不免。則不能不檢查原書。錄以奉覽。是直學生課師。而非師課學生。甯不失笑。故于來問多命子姪查答。由糊鑑定其是。否而已。蓋糊不暇爲鈔胥也。今來數問。容暇自答。以酬雅意。即頌近好。弟糊頓首。

復沈南雅函

太伴先生久遠。每晤都中人。輒詢起居。知豪興如昨。以俗冗未通一信。睽違且十年矣。一旦得獲手示。欣慰可知。兒子小蝶。已二十一歲。我輩宜乎垂垂老矣。然公猶鑿鑿如龍。可羨可賀。白素忱事。誠爲傳奇資料。惜弟心緒莽亂。筆墨債多如山積。終身無償了之期。近來文字。均立予被動地位。不過爲療飢之具。非復有寄性寫情之趣。擬謀二頃田。歸隱西冷。嘯傲爲樂。以享後半世清福。願終未可得也。拙著已刊書。雖得四十餘種。然無甚當意。惟黃金粟一種。自謂多悟澈語。傳奇則兒時所作。多失律處。擬重修。迄不得暇。且書賈不願刊此冷僻之書。故惟彈詞兩種。盛銷于市。茲檢呈「自由花」一冊。「瀟湘影」一冊。「黃金粟」三冊。「十種短篇」一匣。「詩詞曲稿」二冊。「柳暗花明錄」一冊。均另封付郵。大著爲啼席。容得閒拜和。因自錫山歸。才一日。諸事方蠲集也。著作林弟亦只賸一部。板燬于蛟門之火。市肆亦鮮流傳。極擬將詩詞曲選。重刊單本。而苦無資。吾儕所抱缺憾。殆有同情。蘭老任克明路明德里四號。非白克路去。年六十誕辰。同

按白伶現已適人東  
風有主已不須局外  
置詞故此曲迷不復  
攪所成兩齣得聞當  
刊入曲欄

人集讌之日頗歡。近亦少晤。因居處相隔。不啻涯角。今夏弟四十初度。嘗與文會于新  
世界。并承其姪人繪紙扇見贈。至可佩感。拙詩四章。和者甚盛。已刊百有八家。題為栩  
園倡和集。容裝訂寄供吟玩。尙謀續刊。倘有佳興雪和。藉誌十年舊好。貽之子孫。亦足  
為家珍永寶也。即頌道安。弟栩頓首。

再者。昨夜書成未發。乘酒邊清興。已爲白素忱譜成傳奇。齣有半。以窗紙透明。曉寒  
侵骨。指僵不復成書。且晨間尙須赴友人約。乃輟筆而睡。自視頗得意。擬以八齣用。新  
佈景而歌崑曲。白伶可現身說法也。容俟脫囊。錄呈正拍。先以奉慰。弟栩又白。

附沈南雅來函

蝶仙社兄文几。國變以來。人事乖迕。音訊久疏。近維起居時泰。著述日富。頌頌。弟自辛  
亥以還。未入政界。賣文爲活。窘況依然。幸與致尙豪。精神亦好。大兒緒語。春初失差。迄  
今賦閒。癸丑四女生。去夏次兒生。均第三妾陳萱纒出也。屢於報端讀世兄小蝶大作。

一家詞賦。繼起有人。可爲君賀。并見玉照。丰度猶昔。弟則老態龍鍾。鬚長數寸。居然一翁矣。京中有奇冤慘烈之一人曰白素忱者。其父與足下同署。其身世所歷。可作傳奇好材料。君亦有意乎。袁瞿園現住武昌王臣街九號。渠以道尹官鄂數年。鬱鬱不得志。感受濕氣。近年多病。詩詞未廢。已不能製曲矣。弟乙卯避帝制熱。挈小眷客遊荆沙武漢間。拙稿爲友人假閱。承其選刻入境孤喧集一卷。塞上雪痕集一卷。附以繁霜詞。容另郵呈教正。此函遞到。乞賜復音。此後擬常通尺一也。聞大著已刻詩詞傳奇筆記十數種之多。可否惠寄。又著作林弟處祇少第六期。尊處尙有存本否。草此代面。蘭史在申。住白克路剪湫閣。常見否。即頌箸安。小弟沈宗疇頓首。

附白俗事畧

白素忱字季俠。京籍。原籍察哈爾正紅旗人。父德山。以太常寺正。補陝西神木廳同知。民國元年解組。寄住省城。母那拉氏（與慈禧太后同族）生素忱及弟雲亭。二年。張鳳

翻入長安。匪首張某，挾種族之仇，假張督名義。因素忱全家于臥龍寺，逼其父爲僧。母  
 仰藥死。素忱念父老弟幼，忍死委身于匪。既而張匪以事繫軍獄，素忱始得奉父挈弟，  
 扶母柩回京。以髫年曾習駿黃，抵京後生計奇窘，不得已入俗界。素忱貌秀麗，好馳馬，  
 能畫蝶，曾入小學，亦工書，現住北京高井胡同。年二十四，矢不再嫁。奇女亦孝女也。如  
 荷代徵以小傳詩文詞曲，請寄北京前青廠番禹新館敵廬。

附爲啼序一首贈小慧芬卽題周大荒玉梅花詩卷袁鞏園張孟劬均有和作乞

公賜和勿却

揚州。儼餘夢。影耐燕。蘭怨語。帝閣遠。誰縛鴛。雛玉兒。窮巷良。苦夜深。聽慈鳥。叫月涼。生  
 枕簟。紅冰洩。望麥天。新雁成行。自憐孤露。繁費鸞腸。圖草與滅。按箏琶。舊譜。歷露。靚  
 初上。麗。絳引喉。珠唾圓。聚映瓊。題衫青扇。綠怨歌。疊朱脣。吹雨玉梅。花聲。價登龍。問年  
 十五。嬌步隨。轉娟逐。身迴破禪。定惱汝。忍記省秦腔。高抗震耳雷。影事。鑿天。幾回

延佇周郎佚宕。沈郎衰病。開歌都抱。無涯感怵。分崩願借。柔鄉任滄桑。換剗關心法。曲  
霓裳。那堪再聽鞀鼓。燕南趙北。礪石中間。置我曹底處。正恰好江山金粉。未盡銷磨。  
殘照當樓。萬花酣舞。襟痕恨淺。鞭絲愁重。相逢休管憔悴損。任雙鬢笑索旗亭句。憑君  
細寫新詞例作。哀鴻斷腸。不與。

附錄周大荒君來柬

小慧芬。保定東鹿縣人。年十五歲。姿質明秀。習梆子青衫。歌吭圓潤。少孤倚母。無兄  
弟姊妹。身世艱難。聞之酸鼻。昨告樊山先生。許爲長調。當再告實甫先生。作長歌以  
振之。遍請四大菩薩。保護此覺梵孤女。仁人君子。諒有同心。承惠佳章。不拘詩文詞  
請寄北京草廠十條湖南館周大荒收。他日彙刻成冊。當寄贈以酬雅意。

東秋濤來函

栩園夫子函丈。茲者歲月催人。一年又去。想先生植謝家之玉樹。對白傅之金縷。酌新

酷之酒。彈焦尾之琴。騷問天之句。躍擲地之聲。不復知年事之有代謝也。生索居間處。當此天寒歲盡之日。荆榛載道。風雨一廡。每想高風。輒爲神往。況復馬齒加長。蛾術仍疏。愧對門墻。良堪自咎。近日誦摺白香詞譜。於練句選聲。似有小悟。輒復舞弄筆墨。試作邯鄲初步。未知墜入岐途否耳。錄請先生正之。此間前輩。淺嘗者只有阿諛。高明者又鄙爲不屑教誨。年來困苦深矣。又懇者。生思研求佛理。以養心性。苦於元言無盡。白法難窮。不免望洋之歎。我師以陸地之神仙。通淨天之梵法。孟子以兼善爲心。佛法以攝衆爲用。伏祈於八萬四千法門中。示一門徑。作般若之慈航。作迷川之寶筏。庶論捨馬鳴。總百萬言而能貫。慧非龍樹。誦九十日而略通。當頂禮吾師於無旣矣。文苑七集。聞已出版。請即寄下一冊。爲殘冬之膩友。專此祇叩年喜。并頌道安。家姨父滄海一粟。生命寧問好。受業東世激謹肅。

吳仲傑來函



栩園夫子大人尊前敬稟者。文苑七集已收到。弟子近於詩學。多讀少作。蓋俛腹枯腸。頗費搜索。間或造句。非詰屈聱牙。即俚俗龕率。猶商賈之肆。存儲無幾。花燦無多。難應顧客之種種需求也。讀詩亦一本性靈。其琅琅易於上口。筆意暢達。而領悟非難者。即反覆熟玩。不問其爲何人之詩也。近購得歷代詩評註讀本。取材尙富。故選擇非難。現在惟讀七五律絕而已。茲得讀七言近體詩之法。敢爲夫子陳之。其有當與否。仍請有以教正。七言讀法。分爲二種。一曰上二下五。一曰上四下三。其上二下五讀法。大抵爲平起仄收。平起平收句。上四下三。則爲仄起平收。仄起仄收句。而其讀音之頓挫。則皆在平聲字上。因律詩中第二第四字不能易平爲仄。或易仄爲平也。按此讀法。非但易於辨字之爲平爲仄。且可以熟精反之法。律詩之常格。二四六及第七字均有定律。即一三五亦未必可以不論。故一句詩中。祇須辨其第二字之爲平爲仄。即可知其餘字矣。若若第二字爲平。則不外兩種句法。卽平收仄收耳。然仄收往往爲單句。故凡單句惟

所述甚是樹撰中華  
韻義亦如是云

平平仄仄平平仄。而雙句則平平仄仄仄平而已。其第二字仄者亦然。則於一切普通句法。均思過半矣。律絕中之粘反。亦有定律。既能辨句之為上。二下。或上。四下。三則一承。一反亦易明。際例如第一句為上。二下。五第二句必上。四下。三第三句（粘）上。四下。三則第四句（反）上。二下。五餘類推。倘有讀之不順口者。即為拗句。蓋惟平聲緩而曼。苟換以仄聲。必覺拗口矣。千慮之愚。不值一笑。伏懇夫子詳以教之。幸甚幸甚。弟子吳淵拜啓。

顧佛影來函

栩園夫子尊鑒。所寄文苑導游錄。已收到。後此賜示。乞標明滬甯鐵路安亭鎮。以免誤遞至震澤縣也。過雲閣曲譜。祇有曲文及工尺。而不載平仄。且襯字亦不標出。不審填時須字字按其平仄賦。抑亦有可通者。而襯字又如何。又此外亦有祇載平仄。不載工尺之譜否。蓋此書似便於唱而不便於填也。便時務懇示知為禱。附詞仙歌四闕。肅此

敬請著安。并頌闔第年禧。受業願憲。叩上。

復顧佛影函

手函悉。安亭有二。致郵誤。殊歎。邊雲閣原係劇本。爲學曲之必需。惟填詞者多用納書。楹。因其不載說白。收納較多。其實不辨生旦口吻。從之者往往貽雜伶笑也。註襯逗者。惟九宮大成譜有之。實則按譜照填。卽不可增損隻字。欲知某爲襯逗。某爲正文。但取同牌之曲。一較便知。平仄大都與詩詞同例。一三五不論。二四六分明。是爲總訣。惟例用拗句處。須注意耳。如州畫眉起句。皂羅袍之四字。卒收兩句。皆不可擅易。取數曲相比較。卽知之矣。榭頓首。

文苑導游錄（第七種第八卷）

●筆記八

天虛我生潤文

書劉孝女事

陳言

海城有孝女姓劉氏。年十七。適同邑李尊三之長子。劉固世家。父某。曾于前清爲吉林某縣令。現任吉省電報局長。孝女天性純篤。雖未嘗學問。而于稗史逸事。多能言之。聞節孝行。輒稱道不絕于口。既歸李。操作循整。博尊章。事夫子敬而有禮。李亦名族。其父以任北洋陸軍軍需之職。駐防直隸保定。遂家焉。後又隨營徙湖南。故六七年來。未嘗歸甯。去冬。以母病聞。孝女急奔來。而湖南去奉天數千里。及抵家。則母已不省人事。孝女憂甚。日侍湯藥。不去側。一夜。母忽嚙語曰。欲起余疴。非食人肉不能也。孝女聞之。率婢

跪佛前。焚香祝禱。解衣出臂。令以刀挖之。婢弗忍。竊避去。孝女乃自引剪剪臂。墜巨肉。血涔涔下。裹以布。猶殷然透重衣。忍痛煮以奉母。時母不食已數日。僅嚙湯數匙。亦罔效。竟以翌日卒。年五十。孝女年纔二十三。閱三月。創始愈。時民國六年十月三日事也。陳言曰。聖人于孝。特著一經。以教後世。所以正人倫維世道也。乃至輓近。禮教日衰。信義且失。遑論夫孝。而孝女以一弱女子身。能盡其孝。足以媿天下矣。或謂其舉近迂。然余則以爲達也。蓋挖肉一丸。身不至隕。母病果可獲痊。又何卹此須臾之痛苦邪。況人肉能起羸疾。曾載本草拾遺。設母不食人肉而死。孝女能不惻惻于心。悔當時不以人肉奉之。或可甦也。至於天不永命。藥劑罔效。又豈孝女所及料。然孝女之心。固可無憾于終身矣。彼世有父母既沒。

而猶狀生以殉者。是真以迂爲孝。孝女不爲也。且其聞母索肉。不驚不躁。不謀于家人。獨從容以剪之。又從容以煮之。卒爲母食。其果斷毅定。即讀書養氣之君子。不是過也。此固劉氏之家教有方。抑亦孝女之天性使然與。然孝女固不知書也。方今女學昌明。遠邁前代。湛深詩書之女子。大有人在。其涵養操持。亦有如孝女者乎。吾知必以孝女爲迂。方且斥爲迷信者流矣。嗚呼。

附原作

(甲80分)

海城有孝女姓劉氏。年十七。嫁同邑李尊三君之長子爲室。烈固世家。父某君。曾于前清幸吉林某縣。現任吉省電報局長。孝女性端和慈。工鍼黹。雖未嘗學問。而于釋史逸事。多能言之。聞節孝行。輒嚮躍欲試。稱道不絕于口。既歸李。操作循。整博尊章。權事夫子。敬而有禮。牀第間雅相爲也。李亦名族。尊三君歷充北洋陸

筆記爲私家撰述非  
以示之本人者故不  
必稱君

軍軍需長官駐防直隸保定。遂家焉。後又隨營徙湖南。故六七年來。未嘗歸甯。去冬。以母病聞。孝女急奔來。而湖南去奉天數千里。及抵家。則母已不省人事。孝女憂甚。日侍秩膳。不去側。亦不少休。一夜。母忽譎語曰。欲起余疴。非食人肉不能也。孝女聞之。欣焉偕婢跪菩薩前。焚香祝禱。覓剪刀授婢。解衣出臂。令捲之。婢弗忍去。孝女乃自引剪刀剪臂。墜巨肉。血涔涔下。裹以布。猶殷重衣盡透。忍痛煮其肉以奉母。時母不食已數日。僅鑿湯數匙。亦罔效。竟以翌日卒。年五十。孝女年纔二十三。閱三餘月臂創愈。時民國六年十月三日事也。

陳言曰。聖人于孝。特著一經。以教後世。孝之一字。詎可忽乎哉。乃世風日降。禮教陵遲。以孝稱者蓋寡。而孝女獨能以一弱女子身。自矜于孝。其舉雖近迂。其志誠難能也。然孝女固非迂者可比。剪臂一塊肉。身不至隕。而母可以獲痊。何樂而不爲邪。况人肉能起羸疾。曾載之本草拾遺。設母不食人肉而死。孝女能不悃悃于

心悔當時不以人肉奉之。或可避也。奈天不永命。人肉罔效。又豈孝女所及料哉。然孝女固可釋憾于終身矣。彼世有父母既沒。而猶戕生以殉者。真以迂爲孝。孝女不爲也。且其聞母索肉。不驚不躁。不謀于家人。獨從容以剪之。又從容以羹之。卒爲母食。其果斷決定。即讀書養氣之君子不是過也。此固劉氏之家教有方。抑亦孝女之天性使然。然孝女固不知書也。方今女學昌明。遠邁前代。滄深詩書之女子。大有人在。其涵養操持。亦有如孝女者乎。

### 張孝女傳

汪嗣伯

孝女馬張氏。邗江人也。家貧。無以爲生。李母以女紅所得。供菽水之養。其父母由是得溫飽焉。及少長。字同里馬氏子。先是孝女矢志不嫁。願養親繡佛以終其身。既有所聞。則涕泣不從。後其母以大義勉之。則不敢違親命。然終不樂。而于事親之道益慎。蓋以爲



前此養親之日方長。今則不克盡其志矣。今年十月間。其父病劇。孝女聞之。歸省。見家徒四壁。無力醫藥。雖勢將不起。亦無奈何。哀痛莫自爲計。繼念小說中有割肝療親之說。因決計割肝以療其親。詎料腹破而肝不可得。誤曳其腸。痛極而仆。家人聞聲往救。則已奄奄一息。移時而死。孝女固已娠妊數月。而嬰兒亦死腹中焉。聞者哀其死而斥其愚。然其孝思不匱。父病已竟。占勿藥云。殆有天相之歟。

附原作

(甲70分)

孝女馬張氏者。邗江人也。素以孝行聞於鄉里。家甚貧。無以爲生。孝女以女紅所得。而供菽水之養。老親由是溫飽焉。及少長。字向里馬氏子。先是。孝女矢志不嫁。願養親。瀕佛以終其身。既有所聞。則涕泣不從。後其母以大義勉之。方從。然終不

樂。而於事親之道益。愼。蓋以爲前此養親之日方長。今則不克盡其志矣。今年十月間。其父病劇。孝女聞之。歸省。見家徒四壁。無力診治。雖勢將不起。亦無可奈何。其哀痛不可言喻。常聞人云。割肝可以起親之死。其時。孝女已懷孕數月。于是痛不惜身。決然剖腹割肝以療其親。詎料腹雖破而肝不可得。誤將腸拉出。痛極而暈。跌地上。殆家人聞聲往救。已奄奄一息。無法再生。嗚呼死矣。

### 胡慎修傳

汪絮如

君字慎修。別號漪村。皖之黟縣人也。生有壯志。顧家赤貧。不獲就傅讀。年十幾。即習賈於潯陽。然君固不以此而改其志。每當行有餘力。輒手把一篇。潛思默索。以求其義蘊。弗得弗措。嘗篝燈至更深。詰朝。又能凌晨而起。無曠厥職。孳孳屹屹。歷寒暑無間也。然以冲齡失學之人。縱使聰明善悟。而讀奧衍古籍。奚能迎刃以解。則

不免時有疑難之義。君既乏師友可質。乃悉索之於字典類書。至無一字之不安而後已。君自謂類書字典。卽吾之師。故君之學問。蒸蒸日上。如旭日之升。使天假以年。所造甯有既耶。君又謂吾人不幸。生此五濁世界。呱呱墮地。卽塵鞅束縛。解脫無由。故人世間者。乃吾人煩惱之區。非安樂之境也。頗欲遁入空門。顧有老母在。去年且授室。慮無以慰先人期望。遂不果。君性剛直。朋儕有過失。輒犯顏直諫。盡其言責。人雖不無怨讟。然終視之爲益友也。君曩有咯血症。久而未愈。今秋益以他病。致不起。時年二十有五。君又嘗以學問所心得者。著爲篇章。顧秘不示人。以謂老泉廿七。猶焚棄其舊有之稿。吾年不相及。而學識又庸下。吾文縱出以示人。人卽不笑其鄙劣。亦將謂之弋譽也。奚可哉。今君長逝。不知其遺稿。

何在。抑以病入膏肓。知不可救。而預爲自焚。終守其秘也耶。豈不惜哉。

絜如曰。吾與君爲故交。學問之事。頗資爲他山之助。今君往矣。余甯無悲。若君之學問。誠艱苦所得。今竟長謝斯世。致所學未奮於用。然君之病。率刻苦所致。故余今歲旋梓。乃以節勞勉君。君雖躓吾言。然病根之伏已久。蓋非數月將養。所可獲瘳。今竟一瞑而逝。嗣後匡余者何人。余其後顧茫茫矣。噫。以好學骨鯁如君者。而竟不永其年。豈造物忌才。固有然耶。



文苑導游錄 (第八種第八卷)

●小說八

鴛鴦帕傳奇 第二齣勸進

汪瞻華

第一齣且諉作貼旦

(且上)

(臨江仙) 滴盡銅龍驚午夢。韻文窗寒透西風。叶菱花不照未裝容。叶貪吟情自懶。句庭院海棠紅。叶

奴秦鴻影。酷嗜吟詩。惜無師友。幸蒙錦哥引為知己。借重他山。只可惜他昂藏七尺之軀。鬱鬱居此。終非長策。今日無事。不免請來勸他上進。已命梅兒去請。如何還不見來。

(生上)

(梁州序) 世情如夢。叶休嫌鸞鳳。叶自古英雄情種。叶春心不定。

句秋風不比東風叶昂。藏七尺句滿腹。愁腸句只把。個窮文叶送。頭顱如有千斤重叶送。與知音邀戰功叶成就。這豆英雄種叶。

哈哈。我看塵世茫茫。誰為知己。只有鴻妹妹倒是一個閨中益友。今日梅兒特來請我前去。不知何事。來此已是不免進見。吓妹妹喚我到來。有何見教。（旦）這個麼。我的意思是。

（節節高）願你乘長江萬里風叶氣。如虹叶英雄。不問浮羅夢叶多情。種叶秋。夜蟲叶聲。弄叶催。君去食朝廷俸叶班。超投筆男兒勇叶博。得疆場把侯封叶昂。藏不愧人中鳳。

（生）妹妹見教極是。敢不遵依。

（尾聲）多君勸効疆場用叶此。番定唱大江東叶只。奈你寂寞孤燈凍不紅叶（全下）。

附原作

(甲80分)

(且上)

(臨江仙) 滴盡銅龍驚午夢。文窗寒透秋風。菱花不照未裝容。貪吟情自癡。庭院

海棠紅。

奴秦鴻影。幼讀詩詞。閒愛吟哦。豪錦哥哥引爲知己。時常酬和他。昂藏七尺之軀。抱負不凡。但久居此地。終非了局。今日無辜。不免請來勸他。上進爲是。梅兒。去請周公子來。

(小生上)

(梁州序) 世情如夢。休嫌鷺鳳。自古英雄情種。春心不定。秋風不比東風。昂藏七尺。滿腹愁腸。只把個窮文送。頭顱如有千斤重。送與知音邀戰功。成就這英雄塚。哈哈。我看茫茫塵世。誰爲知己。只有鴻妹妹。倒是一個閨中賦友。今日晴窗



無事。且將所作之詩吟咏一番。(貼上)領得佳人命。來邀公子身。公子。我家

小姐請公子去。(生)呀。鴻妹妹邀我。所爲何來。且隨他去看其究竟。(相見

介)(生)妹妹。今日遣人叫我。有何見教。(且唱)

(節節高)你願乘長江萬里風。氣如虹。英雄不問浮羅夢。多情種。秋夜蟲聲聲弄

催君去。食朝廷俸。班超投筆男兒勇。博得疆場把侯封。昂藏不憚人中鳳。

(生)妹妹見教極是。敢不遵依。

(尾聲)多君勸効疆場用。此番定唱大江東。只留得寂寞孤燈一點紅。

鴛鴦帕傳奇 第三齣計陷

黃瞻華

(小生上)

(臨江仙)一路斜陽無興賞。韻玄都。游女衣香。叶桃花顏色漫評

量。叶不如羅帕上。句五彩綉鴛鴦。叶

且貼目第一聯誤作小

小生周錦才。今日往立都觀中游玩。不意在三清殿上拾得綉帕一方。不知是誰失落。俺且藏在抽屜之中。向花園裏訪鴻妹妹去。待將一幅較綉帕。贈與幽閨拭淚痕。(下)

(貼目上)

(一枝花)難收情緒。蕩韻居處。尙無郎。叶相思一寸。寸心頭長。叶只怪西風。句吹漾芙蓉帳。叶柳梢新月上。叶一個昏黃。叶禁得許多惆悵。叶

奴蓮影前日中秋。在園中聽得鴻丫頭說我不懷好意。難道他卿卿我我。倒懷着什麼好意不成。今日無事。且去找錦哥哥去。呀。房門虛掩。又出去了。我想近來數日。他們雁去鴻來。不知講些什麼。且待我搜尋一回。(開扉見帕驚介)呀。這方手

帕。是鴻丫頭的。怎麼在此。

(梁州序)珠簾風颺。韻怕人來往。叶笑我胆兒非壯。叶他將綉帕句檢來獨贈周郎。叶是儂情懂。句算你清狂。叶妄學矜嚴狀。叶此番情面須難讓。叶携取鴛鴦帕一方。叶且去稟。句高堂上。叶

(蓬上)篷門坐守愛吟哦。(副淨上)常叙天倫樂事多。(淨)

老夫秦懋功。年將知命。致仕歸來。但伯道無兒。難免若敖之歎。幸膝下尙有兩女。慰情聊勝于無。誰知今年來了一個內姪。名叫錦才。他自以爲是風流才子。我看他却是個無賴狂奴。不到幾月。竟與次女鴻影有些瓜葛。適才蓮影在錦才書牋之中。搜出鴛鴦綉帕。却是鴻兒所贈。(回問副淨介)呀夫人。你看此事如何發付。(副淨)依妾身愚見。不若把兩個孩子

叫來教訓一番。立時趕了出去的乾淨。(淨)也說得是來把  
二小姐同周少爺叫來。(雜內應介)(小生上)惱恨秋風只管  
催。(旦上)多愁懶自倚妝台。(進見介)(淨)陡畜生幹得好  
事來。

(前腔)裝模作樣。韻者般放浪。叶此次難逃家杖。叶(旦白)女兒不  
知何故。爹爹這等動怒。(唱)閨門謹守。句不知半點輕狂。叶思量何事  
句得罪高堂。叶恐受他人誑。叶向蒙恩重。嬌生養。叶射影含沙。却  
未防。叶好着我。句難猜想。叶

(淨)小丫頭還要嘴硬。你且看這勞什子是誰的。(擲帕介)  
(旦捨帕介)(小生)吓。這手帕是姪兒在立都觀中拾得的。(淨)  
哼。這帕既是你拾得的。鴻兒。你的手帕在那裏。(旦)阿吓。

難道說我的綉帕生了雙翅不成。待女兒自去看來。(下)

(取帕復上) (呈與淨。淨回顧副淨介) 呀。夫人這却是何緣故。(副

淨) 這也奇了。且待我看個明白。吓相公。我看此帕。所綉鴛

鴦顏色花紋。一般無別。只怕是一個稿子無疑。(旦) 夫人說

的正是。這稿子原是王老夫人的。我母親為侍兒時。暗中描

了下來。焉知此帕不是他家所遺。

(節節高) 休。疑。帕。一。方。韻。繼。荒。唐。叶。女。兒。自。幼。閨。中。長。叶。雖。無。狀。

叶。原。未。狂。叶。休。冤。枉。叶。是。誰。敢。把。門。楣。喪。叶。雙。親。且。把。慈。懷。放。叶。

(小生接唱) 試向瑯琊問端詳。叶自然明白了糊塗帳。叶

(淨) 吓。你還多嘴。小厮們把他打出去。(雜應介) (小生唱)

(前腔) 雷霆怒未降。叶沒商量。叶瓜田李下。遭虛謗。叶(副淨) 你

姑丈正在動氣，你也要須分辯，不如快快辭了此地。(小生嘆介)真恐慌。叶添  
惆悵。叶從今拜別高堂上。叶收拾琴書走他鄉。(揖別介)姓名且  
看黃金榜。叶

(旦)這才是男兒志氣。我本勸你早圖上進。(淨)還待多講。

小厮們把他兩個分頭趕下。(雜應介)(小生)神仙眷屬還

須別。(旦)山水深盟莫便忘。(分頭下)(淨)你看他兩個這

般無恥，可不氣死我也。

(尾聲)痴兒歎女空思想。韻(副淨)未妨惆悵是清狂。叶(合)只

怕旁人說短長。叶(全下)

附原作

(甲70分)

(臨江仙)一路斜陽無與賞。玄都游女衣香。一般情緒付他鄉。留情情不管。怕上

綉鴛鴦。

小生周錦才。今日往玄都觀中游玩。誰知在三清殿上。拾得綉帕一方。上綉一對鴛鴦。生香活色。好不動人。展玩一番。放在抽屜中。去訪鴻妹妹去。(下)

(貼旦上)

(一枝花)難收情緒蕩。居處本無郎。相思一寸寸。心頭長。最是深秋。吹懶芙蓉帳。夜來月色朗。寶鴨香殘。夢裏芳心空想。

奴蓮影。前日中秋。在園中被鴻丫頭。背地裏說我不懷好意。難道他唧唧我我。倒懷着什麼好意來。今日無事。且去找錦哥哥去。呀。房門虛掩。又出去了。(坐介)近來數日。他們詩詞來往。且開抽屜看。可有什麼。(開屜見帕。驚介)呀。這方手帕。是鴻丫頭的。怎麼在此。

(梁州序)籬前風蕩。驚心神往。夜久秋深。惆悵。鴛鴦綉帕。檢來暗贈周郎。笑爾聞

女不念家聲。妄作矜嚴狀。此番情面須難讓。且去稟高堂上。(下)

(淨上) 蓬門坐守愛吟哦。(副淨上) 常叙天倫樂事多。(淨) 老夫秦懋功。年將知命。致仕歸來。但伯道無兒。難免若敖之歎。幸膝下尚有兩女。差強人意。誰知今年來了一個內姪。名叫錦才。他自以爲風流才子。我看他却是個無賴狂且。不到幾月。竟與次女鴻影。酬唱起來。不料今兒蓮影到錦才書廳之中。搜出鴛鴦綉帕。却是鴻兒所贈。(回問副淨介) 呵。夫人你看此事。如何辦法。(副淨) 依妾身愚見。不若把兩個孩子叫來。教訓一番。把他趕了出去的乾淨。(淨) 也說得是。來把二小姐同周少爺叫來。(內應介)(小生上) 惱恨秋風只管催。(旦上) 多愁懶自倚粧台。(進見介)(淨) 嗟。畜生幹得好事來。(前腔) 不差人謗。門楣多喪。此次難逃家杖。(旦白) 女兒不知何故。得罪爹爹。但女兒是。(唱) 閨門謹守。不知半點輕狂。未明何故。得罪高堂。想受他人誑。向蒙恩



重嬌生養。怪我無端意不良。好使我難猜想。

(淨) 小丫頭還要嘴硬。你且看此帕是誰的。(擲帕介) 且拾帕介。小生窺介。

(白) 這手帕是姪兒在玄都觀中拾得的。(淨) 哼。這帕既是你拾得的。鴻

兒你的手帕在那裏。(旦下取帕呈與淨。淨回顧副淨介) 呀。夫人。我錯怪了

他也。(副淨) 相公有所不知。但看此帕。所綉鴛鴦。一樣大小。是一個稿子無

疑。(旦白) 這稿子是王老夫人的。我母親爲侍兒時。暗中描了下來。焉知此

帕不是他家所遺。

(節節高) 休疑帕一方。總荒唐。女兒自幼闈中長。雖痴想。愁損腸。增惆悵。也知不

敢把門楣喪。今朝不把嬌兒放。兩地人分怨斜陽。行看弱女泉臺上。

(淨) 小厮們把他打出去。今天不准住在此地。(雜應介) (小生唱)

(尾聲) 可憐却受他人誑。從今兒所向何方。料是他鄉作故鄉。(同下)

文苑導游錄（第九種第八卷）

◎古文講解八

天虛我生著

▲答萬大本問

（問）讀情史鄭婉娥篇。有或欲舉為孝廉。或欲保為生員。旁午紛紜。殊無甯日數句。請將旁午二字典故示知。（答）漢書霍光傳。受重以來。二十七日。使者旁午。注旁午。分布也。師古曰。一縱一橫為旁午。猶言交橫也。按即文書亂疊之貌。極形容其多也。

▲答陸增琦問

（問）初選左氏博議序中「瞻鳥之逕。訂於寸圭。」何解。（答）瞻指月。鳥指日。古者以土圭測日景。見周禮。逕度也。日景。日影也。寸圭。猶今所製者方寸之日圭。言日月經天之度。而乃訂正於方寸之圭。其物雖小。而用實大。

(問)又『呂氏之牙曠。多士之義。何解。』(答)易牙。師曠。係二人名。見孟子。義。亦二人名。本尙書。方命義叔。方命。義與和同。李賀詩。義和鞭日玻璃聲。

▲答汪絜如問文苑

(一)祭落花文。紫玉成煙一典。乞詳出處。(答)錄異傳。吳王夫差小女曰玉。悅童子韓重。許爲之妻。王怒不與。玉結氣而死。後王忽見玉。夫人聞之。出而抱之。玉如煙然。紫玉歌爲玉死後所歌。詳見古唐詩合解。

(二)澹衷詩叙。迴腸蕩氣。何解。(答)哀感動人之意。本宋玉高唐神女賦。蕩應作傷。今人沿用之誤。

(三)沈家楨九日登高記。插樊川之兩鬢。持吏部之雙螯。祈示所本。(答)塵世難逢開口笑。菊花須插滿頭歸。杜牧之詩也。杜牧有樊川集二十卷。故世稱爲杜樊川。畢吏部卓嘗曰。得酒滿百斛。左手持蟹螯。右手持酒杯。拍浮酒池中。便足了一生。

矣。見世說。

(四) 又狂歌嘗哭。莫擇南山。祈解莫擇南山。(答)采菊東籬下。悠然見南山。陶淵明詩也。意謂不能覓得南山。以寄雅興。故曰莫擇。

▲答金問秋四

(一) 莊子齊物論。瞿鵠子問于長梧子一段。中有「是其言也。其名爲弔詭」。弔詭二字。何解。(答)釋文。弔音的。至也。詭。異也。言衆人聞此言。以爲至異。然遇大聖人。則知其解矣。

(二) 鶻冠獸炭之典出于何處。(答)左傳鄭子臧。好聚鶻冠。鄭伯聞。惡之。使盜殺之。君子曰。服之不衷。身之災也。彼其之子。不稱其服。子臧有焉。晉。雜記。洛下少林木。炭止如粟狀。羊琇驕奢。乃禱小炭爲屑。以物和之。作獸形。後何邵之。徒共集。乃以溫酒。炎勢既盛。猛獸張口向人。赫赫然。諸豪相於。皆服而效之。

(三)今人往往用河漢斯言之句。河漢二字。本于何書。(答)本莊子逍遙遊。吾驚怖其言。猶河漢而無極也。

(四)噴飯出于何書。(答)本池北偶談。係東坡所說。

(五)莊子逍遙游中。有『吾將爲名乎。名者。實之賓也。吾將爲賓乎。』數句。何解。

(答)許由意謂天下曰治。正無庸我代汝而治。我而代汝。我豈博虛名耶。夫名者。不過實之賓耳。其實。凡人當務實而勿務虛。吾豈可務其虛哉。

▲答陸增琦問

(一)柳子厚梓人傳云。『畫宮于堵。盈尺而盡其制。計其毫釐。而構大厦。無進退焉。』畫宮于堵。是否即今之打圖樣。又『無進退』三字。是否作不少差解。(答)今匠人恒畫墨線于牆上。以示衆工。迨至結構成屋。無所不合。即無進退之謂。進謂太過。退謂不及。

(二)古文辭類纂詳注。例言中有云。『古文假借之字甚多。如向作鄉。呵作何之類。不

可勝數。本書一一詳該。讀者可免伏獵金銀之誤。』伏獵金銀四字。何解乞示。

(答)韓昌黎之子性闇劣。爲集賢校理史傳。有金根車。乃以爲誤。悉改爲銀字。又  
蘇吳李林甫所引不知書。與嚴挺之言。稱烝嘗伏臘。乃爲伏獵。見唐書。

(三)顧倬所編之高小國文讀本第二冊。有復戴東原書云。『則瞿相之圃。匪有存焉  
矣。』瞿相之圃。何解。(答)禮記孔子射於瞿相之圃。蓋觀者如堵牆。塵少也。與  
僅同。

▲答汪絮如問

(一)鄒迪一摩古誌石文云。誌以志之。銘以名之。庶幾隣谷變遷。隣字是否陵字。又  
『美門潛闕。玉匣珠襦。』何解。(答)美。音延。墓道也。見史記衛世家註。潛闕。暗門  
也。漢時送葬。皆用珠襦玉匣。形如鎧甲。連以金鏤。匣上皆鏤以蛟龍。隣應作陵。

▲答陳翠娜雜問

(一)乾矢橛。穢物也。何以可用爲禪語。(答)釋寄禪。冒雪往參岐山恒志和尚。志公命司行堂。兼執飼犬役。如是數年。一無所得。一日飼犬食未盡而去。志公適至。恐師見譴。乃取其餘食之。俄見犬自厠出。因思嚮食犬餘遺。必雜遺其中。心中作惡。嘔吐不止。既念一切世間物。原無垢淨。亦無好惡。取舍皆由業識。妄生分別。乃決計與之交戰。竊入厠中參乾矢橛。一動念間。便覺膈臆欲裂。愈信經論所云皆實。遂悟入心地法門。

(二)高柔玩婦。出于何書。(答)書記洞詮。晉有高柔。孫統序其集曰。柔字世遠。樂安人。婚泰山胡母氏。姿色清惠。柔旣罷安固令。營宅于伏川。愛玩賢妻。便有終焉之志。

(三)書函恒用曹邱生。何出。(答)史記季布傳。季布名所以益聞者。曹丘揚之也。

▲答龔辰問文苑

(一)小飲呼來。何解。(答)陸游詩。偶思小飲報花開。

(二)廿四番花信。檢查類書。都不詳載。乞舉示其名。(答)花信風。自小寒起至穀雨。合八氣得四個月。每氣管十五日。每五日一候。故得二十四番。小寒爲梅。山茶。水仙。大寒爲瑞香。蘭。山礬。立春爲迎春。櫻桃。望春。雨水爲菜。杏。李。驚蟄爲桃。棗。棠。薔薇。春分爲海棠。梨。木蘭。清明爲桐。麥。柳。穀雨爲牡丹。荼蘼。棟。待棟花風起。則立夏矣。

(三)池館之分。栽簾櫳之絕。艷。何解。(答)池館本羅鄴牡丹詩。買栽池館恐無地。絕艷。本皮日休詩。競誇天下無雙艷。簾櫳本羣芳譜。王簡卿嘗赴張無功牡丹會。卷簾則異香自內出。

(四)洛陽之品。瑤島之香。何指。(答)群芳譜。唐宋時洛陽之花。爲天下冠。故牡丹竟名爲洛陽花。如臯志。滄熙中言孝里莊園有紫牡丹一本。無種而生。有觀察見之。



欲移分一株。掘土尺許。見一石題曰。此花瓊島飛來種。只許人間老眼看。遂不敢移。

(五)樂譜三章。三章何名。藉約題紅。題紅何義。(答)天寶遺事。禁中初有木芍藥。植

於沉香亭前。花盛開。上乘夜與太真以步輦從。李龜年手捧檀板。押衆樂工將歌。上曰。賞名花。對妃子。焉用舊樂詞。命龜年持金花牋。賜李白。詔進清平調三章。唐僖宗時。于祐於御溝拾一紅葉。上題詩云。流水何太急。深宮盡日閒。殷勤謝紅葉。好去到人間。祐題一葉。復置溝中。流入宮裏。韓夫人拾之。後放宮女。韓夫人竟得歸于祐焉。亦良緣也。

(六)四香閣。百寶閣。何本。(答)開元遺事。沉香亭前。木芍藥一枝。兩頭朝。則深碧。暮則深黃。夜則粉白。晝夜之間。香艷各異。帝曰。此花木之妖也。賜楊國忠。國忠以百寶爲欄。又楊國忠爲四香閣。每於春時。牡丹盛開。聚賓朋。就閣以賞。

文苑導游錄（第七種第八卷）

◎詩詞講解八

天虛我生潤文

▲顧青瑤問栩園詩集中句

（一）重九後一日聯句云。隣花殷七七。舞袖燕輕輕。殷七七三字何解。（答）殷七七名天祥。又名道筌。嘗自稱七七。不知何所人。遊行天下。不測其年壽。面光白。每日醉歌道上。此句係借取面白醉歌以形容鄰船歌妓之醜態耳。

（二）景迂著作譎登科一句請示。（答）晁說之少慕司馬溫公之爲人。自號景迂。未三十。東坡以著述科薦之。謂非正式登科。徒負虛名而已。

（三）厄運每成龜觸網。奇才數見虎齧藩。二句請示出典。（答）龜觸網。本杜工部詩。信然龜觸網。直作鳥窺籠。語出龜筮傳。使抵網而遭漁者得之。謂龜本無人網。以自投羅網。乃爲漁人所得。晦運之人。其遭際似之。下句黃魯直宿舒州太湖觀音

院詩云。相戒莫浪出。月黑虎蹙。潘夔字當抵觸。意莫究所出。容齋隨筆云。杜工部  
諷伐木詩序。有虎知禁。若恃爪牙之利。必昏黑搗突。夔人屋壁。杜公時在夔府作  
詩。所謂夔人者。述其土人耳。本無抵觸之義。魯直蓋誤用。余借此以譏世人之好  
用僻字以欺人者。而其實皆誤用也。

(四)後列四字弟子未能讀準。乞示最近之音。因各書反切多不相同。即辭源所音覺  
于吳音讀之。不甚協。讀弟子讀鏗如輕。迥如居勇切。未知然否。(答)隘。諧字之  
去聲。同揜隘。鏗。虛訝切。與嚇同。似北人之讀下夏鏗。全鏗。即鏗字之平聲。迥。局字  
之上聲。與衣錦尙綱之綱字同。

(五)吾師稿中有鹿盧。與鞵鞵通用否。籃與及藍與當俱用。又留園感懷詩。有劉家園  
子壓姑蘇。弟子知園初爲錢姓。後屬于盛氏。未知有誤否。均乞示明。(答)漢書  
雋不疑傳注。古長劍首以玉作井鹿盧形。晉唐等書。均作鹿盧。昭明太子詩。始用

銀牀繫轆轤。唐李賀詩。井上轆轤牀上轉。均加車旁。其實。卽今車線店所賣之活筍頭。亦卽儀器館重學上所用之滑車也。藍。本應作籃。蓋筍輿也。以竹爲之。其形似籃。今上江衛縣以上。猶多用之。俗稱過山龍。惟杭人在前清時。多用藍呢飾輿。西湖竹枝詞有烏油轎子兩肩扶之句。蓋因舊式肩輿。多用黑色油紙糊成。故予別爲藍輿。與翠輿彩輿等同例。留園本劉氏所有。盛氏得之。而留其名。謂不忘舊也。俞曲園嘗作文記之。

△答陸增琦問詩

(一)前曾以落梅詩中「背城花塢得春遲。凍雀銜殘尙未知。」二句請解。先生謂純是意境。有何解法。誠然。但可否乞示其大意。(答)背城花塢。謂城牆陰裏種花之處。春風被城所阻。致花開較遲。其地蓋陰寒也。故梅花猶未謝落。只被凍雀銜去。因而殘落。然花自己猶未知其落也。

(二)清舒位月夜出西太湖作。第二首末句「青山飛過太湖來」應如何解。(答)月未出。不見對湖之山。待月出後。烟霧盡散。似乎對岸之山。突然飛到面前。

(三)頃見報章載有海上新竹枝詞中有一首。『未到敬兒全體熱。捧心病態學時髦。藥香更比花香雅。贏得檀郎問幾遭。』首句乞解。(答)南史張敬兒傳。妻尚氏曰。吾昔夢一手熱如火。而君得南陽郡。元徽中夢一髀熱如火。君得本州。建元中。亭半體熱。尋得開府。今復舉體熱矣。是夢體熱者。實為敬兒之妻。與敬兒無涉。

△答萬大本問詩

(一)文苑五集古近體詩欄。於長撻春日漫興。有南皮樂事欣傳盡。一句請解。並請將南皮之典示知。(答)魏文帝與吳質書。南皮之游。誠不可忘。按吳質字季重。嘗與魏文帝為南皮游。行則連輿。出則接席。酒酣耳熱。輒仰面賦詩。南皮為渤海郡縣名。

▲答唐景蘭問

(一)文苑五集。改張一壺函。岐言未申。離白先舉。岐言是否分岐之言。離白當作何解。乞示。(答)岐言乃臨岐欲說之語。未申。謂猶未申說也。離白之白。乃酒器。卽浮一大白之白字。謂離樽已設。且先舉杯勸飲也。語本任昉詩。

(二)王次回差向琵琶問吉凶。出何典。(答)異苑曰。南平國兵在姑執。有鬼附之。每占吉凶。輒先索琵琶而言。有驗。或云是老鼠所作。名曰靈侯。按今瞽者用三絃談休咎。卽仿此。

(三)又元相句。取次花叢懶回顧。取次二字何解。(答)取次。乃唐宋人習用之口頭語。猶云無意中也。卽今人所謂隨便。白居易詩。醉把花枝取次吟。花蕊夫人云。取次飛花入建章。梅堯臣云。更約偷閒取次來。范成大云。仙山頓隔銀屏影。不似當年取次看。蘇東坡上神宗書。若陛下多方含容。則人材取次可用等。多不勝舉。

(四)文苑。陳承祖落花。墨池香盞徐崇嗣。何解。  
綽有祖風。又創新意。不用描寫。但以丹粉染點而成。號沒骨畫。謂花落視池。絕似沒骨畫也。



# 文苑導游錄

## ●十修吟稿一

天虛我生潤文

應子儉甫發起文學研究會與同社諸子約月各以所作詩詞互相就正例得指摘修改以收切磋之效復錄諸子所評并共原稿屬予審定予乃爲之改削原稿並加評語復就諸子所評加以眉批以定是非除作者與予外凡經十人之手故名之曰十修吟稿附刊於文苑之後復以示諸子覺改本與原作果何如栩栩園識

文學研究會成立上諸同志

應儉甫

本來涇滑亦同流。翰墨因緣托蹇修。馬帳久聞誇涿郡。龍門深願識荆州。仁山知水非殊好。入室升堂乞導游。倘有奇文邀共賞。天

皮信強壯歌聲涇滑  
同流清濁異能  
著辭餘類以詩言  
今百餘修以詩言  
註卷修伏義時人名



為後以通辭理也  
北常有千數郡其徒積  
植字子孫郡人受也  
列美姬臨臨左右多  
未嘗一附聲義敬之

王末二說均是  
沈易有字變原為題  
且與游字變犯聲病  
非宜

涯珍重寄書郵

附原作

(甲80分)

韶華似水去難留。涉獵書城志未休。一載雖同承馬帳。三生尙乏識荆州。騷壇學  
圃求知已。藝苑深林乞導游。莫謂才庸如襪線。蓬山不碍致書郵。

翎園加評。起句嫌泛。次句未圓。頸聯虛字未妥。均嫌軟弱。腹聯嫌堆砌。欠瀏亮。末  
二句不接氣。改本起結均重聲調呼應。宜加玩味。便知作法。仁山知水。入室升堂。  
字面與原本彷彿。而用意則成雙屨。非合掌。亦是一法。可知宜忌。

王復初云。承字似尙未洽。

朱紫盦云。乏字似未洽。

沈拜梅云。尙乏擬易為(恨未)。又(乞)易為(有)字。末句改(詩筒聊附寄書  
郵)。(志未休)易(願未酬)。第三句(雖同承馬帳)擬改(志能同絳帳)。

致字之寄氣韻

植物相對未免穿

此詞字易得好惟又  
死不如葬死較

易句讀佳惟讀君  
固不容相識與事實  
不合

沈既以有思地

東說雖是壽亦不免  
過死與活用亦正  
詩詞中違例

勞稼村云末句致書二字似讀不響沈君改作極是

潘亞雲云沈君改乞為有與鄙意吻合惟易馬帳為絳帳似不如仍用馬帳為佳  
蓋絳為顏色以對荆似欠工而馬對荆以動物對植物較適當也且馬帳與絳帳

同一典實似可不必改其餘所改皆有深心第六句(葬死深林)擬易為(文苑  
詞林)

姚奠邦云頸聯擬易一載藏修同馬帳三生契合識荆州

沈軼劉云沈君易乞為有亞雲從而贊許之僕不敢和也鄙意擬易喜字較為完  
善又改三句為(志能同絳帳)志能二字殊不謂然

金問秋云奠邦所易頸聯似較原作為純而亞雲所易文苑詞林亦較妥適

東世激云措詞未凝練復嫌枯窘騷壇一聯出語重疊轉類餽飭尤為一篇之累  
三生句諸家雖從改作然細為吹求則識荆故事與三生無關三生二字有續稿

崑歷之歎。初不能如羽師所謂一字不可移易耳。

強化誠云。沈君易(志未休)為(願未酬)與起句較合。第三句(雖同承)三字擬

易(遂從懷)之字易待。腹聯既用騷壇又接學圃。嫌贅。擬易騷壇聯步多知已。文

苑畫聲半舊遊。

禰衡詠

勞稼村

禰衡豈狂士。甘與鼓吏伍。懷刺無所用。遭逢况遲暮。世莫知公者。公乃與世忤。大兒孔文舉。投以餉豺虎。殺身類盆成。何必罪黃祖。三搗漁陽操。一篇鸚鵡賦。論君生平事。惟此足千古。假令居隆中。未必無人顧。出處皆懂然。進退無可否。命運雖有之。母亦公自取。

附原作

(甲70分)

禰衡真狂士。甘與鼓吏伍。落筆追飛星。胸中貫今古。違忤以喪生。區區比鸚鵡。奈

強說擬易之為待較  
他說勝 騷壇對園  
破為盛床 梁屋惟強  
易句類書 泉亦非詩  
之本也

五古貴凝鍊誠綺惟  
論調而作此原實  
當斷尤貴氣流以  
指關多不接氣尤以  
第三至第八句爲無  
意味

朋友所賞切磋商  
珠題無語

何蹈前轍。禍至徒自苦。大兒孔文學。小兒楊德祖。才高侮謾人。終觸貴祖怒。亂世無知幾。微軀飼豺虎。聖賢貴韜光。大智如愚魯。今我憶先生。早爲泉下土。請君勿怨人。慘毒君自取。

沈家禎曰。禎於五七古。畧無門徑。未敢妄加臆斷。然聞諸夫子。旬宜凝鍊渾厚。斯爲貴。此作造意自佳。若聖賢數句。亦詞意並美。而才高侮謾人。三句。及請君勿怨人等句。似失之疲庸矣。

鄭鵬飛曰。用意高深。措辭雅潔。監誦一過。拜倒下風。

鄭北塋曰。警句絡繹。再求氣魄。則更上一層樓矣。

姚奠邦曰。識見不凡。筆致超渾。

潘亞雲曰。山海經云。山膏如豚。厥性好罵。彌正平實犯此病。讀慘毒君自取句。不啻爲名士痛下鐵砧。而聖賢貴韜光等句。尤微卓識。

題明妃出塞圖

勞稼村

黃金不買畫圖真。翻使和親作俯身。底事琵琶遮半面。只因羞見  
沼吳人。

附原作

(甲80分)

黃金不費畫難真。遂使紅顏染麝塵。一曲琵琶千古恨。傷心豈獨墜樓人。

沈家禎曰。自來詠明妃者夥矣。精警者都為古人道破。遂使後人不能着一語。初學更無論矣。此作三句亦猶人耳。而以結句之運化。遂不落古人窠臼。一字之師。不禁三拜倒也。

鄭北瑩曰。此作工穩有餘。聲調亦高。

潘亞雲曰。昔陸魯望稱張承吉著題目金境不可刊置別處。此作詠明妃而用文姬織珠等典。實以美人陪襯美人。足徵下筆不苟。

明妃與綠珠身世迥然不同未可比擬

文苑導游錄

◎苔岑錄六

徐寶琦字奇玉號慕韓又號句章醉農浙江慈谿縣人現肄業于甯波西門效實中學校通信處慈谿東河頭市徐惠吉堂三房

孫宗武年歲籍貫未詳通信處餘姚天元市孫源和號

郭祖堯字欽甫現年二十四歲江蘇青浦縣人江蘇省立第二師範學校卒業現任青浦縣立乙種商業學校教員通信處青浦縣大西門內豆司橋西堍

吳 甦字更生別字懋僧現年二十歲江西吉安縣人通信處吉安花巷口協昌祥布號轉交

王雪農字惜儂現年十八歲江蘇句容縣人句容縣立第一高小卒業通信處句容大南門街

謝國澤年齡籍貫未詳通信處武昌國立商業專門學校

李德裕字德玉字益之別署碧陰村農江蘇江都縣人現年二十歲通信處江蘇泰縣北門外五巷

唐景蘭別署海蘭浙江嘉興人現年二十歲通信處嘉興景蘭醫院

康祖繩字蔭軒江蘇南匯人現年二十二歲通信處浦東新場鎮康同昇木行

孫永康字壽泉別署梅影現年二十二歲安徽休甯縣人通信處如皋大寺巷

顧青瑤女士年齡籍貫未詳

沈吟月女士年齡籍貫未詳通信處桐鄉培德女校

陸增琦字士方年齡籍貫未詳通信處真義鎮中市

宋鴻鎮字偉青現年二十一歲通信處江西建昌府瀘溪縣郵務局

潘組農年齡未詳安徽歙縣人通信處本埠大東門外鼎裕布店

蔣貞權字仲衡別署病呵浙江鄞縣人通信處揚州稽核分所

馬竹書字竹虛現年十九歲浙江紹興人通信處紹興吳融太史第

鄭永詒字翼謀年齡未詳江蘇上海縣人通信處瑞安縣公署

王道悲年齡籍貫未詳通信處秦縣塘灣白馬廟

程正芳年齡籍貫未詳通信處江西景德鎮陳家街

金耐厂浙江蕭山縣人通信處龜山鎮第一國民學校

沙寶源年齡籍貫未詳通信處上海天津路五百廿一號大豐洋布莊

俞漱石年齡籍貫未詳通信處平湖分經弄

廖奏言字少雲年現年二十一歲浙江雲和人省立第十一中學卒業通信處雲和縣城內小學校

張 表字石彬現年二十四歲江蘇南通人通信處上海江西路滙業銀行

朱續堂字穰丞通信處上海派克路七二五號

金樸臣字鼎奎現年三十四歲嘉善人浙江法政學堂卒業通信處松江章練塘鎮東市公泰當棧本宅  
陳堯堦字通民現年二十歲廣東碣石人高等小學卒業現在汕頭中學四年級通信處汕頭中學校  
蒙聖華年齡籍貫未詳通信處廣西梧州省立第一師範  
鄭開勝年齡籍貫未詳通信處麥根路車袋角鴻裕紗廠  
洪子瑜年齡籍貫未詳通信處蘇州閶門內古市巷福興和號  
王佛生年齡籍貫未詳通信處上海四川路青年會中學  
郁瘦梅年齡籍貫未詳通信處上海虹口梧州路慶雲里二百八十號  
馬頌魯現年二十歲安徽懷甯人通信處安慶城內天后宮街本宅  
徐頌姚年齡籍貫未詳通信處吳江黎里市同興醃貨號轉葫蘆兜第五國民學校  
瞿鴻猷年齡籍貫未詳通信處奉賢南四團米正和號  
吳家振號聲伯現年二十三歲江蘇吳縣人通信處蘇州馬濟巷十號  
程如愚年齡籍貫未詳通信處姚邑五車堰周恒盛號  
胡愚鈍年齡籍貫未詳通信處蘭谿諒泰行  
陶磊明年齡籍貫未詳通信處南京南門鑰子巷口王鍊百厲內  
王登桂年齡籍貫未詳通信處山東省城縣西巷北首七十號

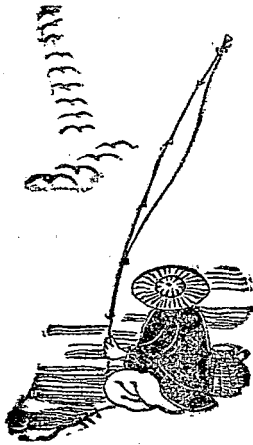


余文葵字晦儒號勁秋又號晦廬別署觀陽館主又署小愚現年十九歲江蘇南通縣人通信處崇明橋鎮  
大生分廠分銷處

強化誠更正通信處直隸枕頭石家莊蘆鹽查驗處處長

張一莖更正通信處浙江嚴州第九中學教員

鄭樟光更正通信處上海靜安寺路寰球學生會



曲	曲	曲	曲	曲	詞	詞	詞	詞	詩	詩	詩
七	六	四	三	一	一〇	三	二	一	二七	二六	二二
一	五	八	一	七	二	〇	三	九	八	四	七
淒誤淒	無影形誤無影形	況誤況	況誤况	優誤優	祇誤祇	劫誤劫	況誤況	覓誤覓	定評誤定評	痕誤痕	涼誤涼
	六	五	二	一			七	二	二七	二六	二三
	五	二	三	一			一〇	一	一〇	四	三
	淒誤淒	飄零下脫叶字	難分辨誤難分辨	攜誤携			祇誤祇	痕誤痕(原作同)	曇花誤唐花	悽絕誤淒絕	冰誤水
	六	六	三	二			二	二		二六	二三
	八	四	三	一			一〇	二		七	四
	珠淚誤殊淚	頃誤頃(原作同)	兩字誤兩字	須誤須			曙祇誤曙祇	底誤底(原作同)		冰誤水	祇誤祇

文苑導游錄第七集校勘表

張一堃校

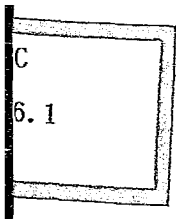
種別	頁數		正	誤	頁數		正	誤	頁數		正	誤
	行數	行數			行數	行數			行數	行數		
社說	一	六	減誤減	三	一〇	礙誤碍	三	一	凡誤凡 (下肩)			
文	一	九	劫誤劫 (下肩)	二	四	后誤后 (下肩)	二	四	沉誤沉 (下肩)			
文	四	六	攜誤携 (下肩)	五	八	徒誤徒	一	六	涼誤涼			
文	一	七	輒誤輒 (下肩)	一	七	折誤拆	一	九	其間誤其間			
文	一	九	筆管誤筆管	二	二	攜誤携 (下肩)	二	三	晡誤晡			
文	二	四	子誤子	二	八	沉誤沉	二	八	劫誤劫			
文	三	〇	鬱誤鬱	三	一	寧誤寧						
詩	一	八	齒誤齒	四	四	裁誤裁	九	四	祇誤祇			
詩	一	〇	間誤間	二	二	亦莫誤亦莫	一	六	痕誤痕 (下肩)			
詩	一	八	攜誤携	一	八	蓄誤蓄	二	〇	河千古誤河千古			

尺牘	六二	決誤決	六一〇	礙誤碍	九六	根柢誤根柢
尺牘	一〇五	函丈誤函文	一〇七	冒誤冒	一二二	且夫誤豈夫
尺牘	一二三	冒誤冒	二〇六	只辨誤只辨		
筆記	二一	者何誤者何	三三	冗誤冗	一四九	券誤券(下同)
筆記	一八二	顛誤顛	二〇一	已見誤已見		
小說	一六	覓誤覓	一七	把酒誤把酒	一七	偏是我誤偏是盡我
小說	二二	冰誤冰	二六	我生誤我生	三三	畫誤畫
小說	四四	繡誤繡	六四	涼誤涼	六五	悲秋誤非秋
小說	六八	流誤流	六一〇	蓮妹誤憐妹	七三	獨字下漏一把字
文解	二九	今我誤人我				
詩解	三四	別字下多向別	三五	呵成誤呵成		
宮詞	五三	謄誤謄	五六	謄誤謄	五七	天下下漏一氣字

宮詞	六	二	璇琰誤琬刻	六	一〇	祇誤祇	七	一	藥誤樂
宮詞	九	批四	誼誤誼	一二	一〇	涼誤涼	二三	八	師延誤師廷
宮詞	二三	九	姬誤姬	一六	二	宏做誤宏敵	一八	七	涼誤涼
宮詞	一九	二	薇誤莪						
補六集勘誤表									
尺廣	二	七	所記誤所託	三	一	撤換誤撤換			
唐景蘭校									



NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY



UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY  
TIENTSIN CHINA

外

書

文苑  
道可  
游錄

文學指南

第玖冊

天虛戒生著

NORTH CHINA UNIVERSITY OF LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY

9

9

MG  
J216.1  
42  
19

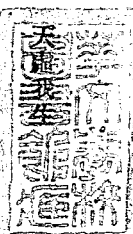


3 1774 8300 9

文苑導游錄

古今文選序

輓近子弟失學者多。及至壯年。與世酬酢。不得不有文字上之交際。始恨未讀十年書。乃覺枵腹枯腸。往往辭不達意。此其精神上所感受之痛苦爲何如乎。即使發奮自好。補讀舊書。然光陰有限。典籍無窮。已苦不能專心一致。况記憶力不如童年。求其事半而功倍者。其惟采取前人選本。以求捷徑乎。然而選家通病。唯恐旁人笑其淺陋。務必上求古輿。遠取高深。但顧表彰自己之識力。不問讀者之能否了解。而箋註家之通病。則又不問其文意如何。但取一二實字。附會穿鑿。強引古人成句。以爲作者所本。於是一篇之書。碎如破衲。不第不可解者。依然不解。即可解者。一經箋注。亦



文苑導游錄 古今文選序

一 樹園藏版

NORTH CHINA UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY



反。不。解。其。本。意。是。直。使。人。徒。拋。心。力。浪。擲。光。陰。而。已。無。怪。維。新。之。士。直。欲。推。翻。一。切。選。以。白。話。代。文。字。矣。夫。以。白。話。代。文。字。者。取。其。不。必。用。典。可。以。隨。心。所。欲。引。筆。直。書。誠。快。意。事。也。然。終。不。登。於。大。雅。之。堂。非。俟。千。百。年。後。文。化。退。滅。淨。盡。則。其。所。爲。白。話。詩。文。必。不。能。見。重。於。時。則。今。之。學。者。亦。徒。學。矣。與。學。白。話。詩。文。而。卒。不。能。使。天。下。人。公。認。其。爲。詩。文。則。毋。甯。學。正。式。之。詩。文。爲。較。愈。哉。正。式。之。詩。文。初。不。必。賴。典。實。上。古。歌。謠。下。逮。周。秦。漢。魏。之。文。類。取。口。頭。間。語。演。爲。文。章。要。皆。戛。戛。獨。造。未。嘗。必。取。前。人。唾。餘。用。爲。詞。藻。蓋。文。章。本。抒。寫。性。靈。其。最。古。之。一。人。亦。不。過。以。有。形。之。文。字。替。無。形。之。語。言。未。嘗。必。取。前。人。之。語。言。文。字。爲。典。實。也。故。愚。以。爲。文。章。本。天。成。妙。手。偶。得。之。不。必。苦。費。鑽。研。但。使。性。靈。觸。發。情。致。淋。漓。則。得。心。

應手亦無不成爲絕妙之文。今此選本。卽本是意。文則純取意境。詩則純取風韻。詞則純取清真。尺牘則純取暢達。凡此四者。皆可學而能。不賴典實。不尙怪僻。偶讀一篇。卽覺醞釀之味。盎於胸中。讀不十篇。卽覺文思洋溢。不可自遏。仿而行之。靡不易肖。無東施效顰之醜。有離形得似之趣。不必讀十年書。可以擅六朝文。豈不快哉。惟予鮮暇。躬親註釋。實不勝繁。爰先自註青山莊訪古圖記一篇。以作榜樣。餘則分倩同社諸子任之。集千腋而成一裘。知必有可觀者焉。願諸子有以贊助其成。

文苑導游錄

古今文選序

四

己未五月



無味。故諸書經籍志。佛經所說天地之外。四維上下。有夏天地。亦無終極。然皆有成有敗。一成一敗。謂之一劫。又云。大火。火地。火風。之災。一切除去。而更立一人。又歸淳樸。謂之小劫。每一小劫。一佛出世。

**分香**

（魚祭魏略）太祖顯命曰。汝等時時登綱。雀靈。晉西。又云。餘香可分與諸夫人。諸舍中無所為。舉作履組。寶。

**天山**

（漢書武帝紀）與右賢王戰於天山。也。橫塘。吳朝奉。在西域去長安八千餘里。即祁連山也。

帝時。自江口沿淮築堤。謂之鐵塘。混處平泉。劉談錄。手澤俗。風葉蘆花。隨釣艇。給劑。孤葉。夢。橫塘。平泉。東鄰。平泉莊。去。

洛城三十里。卉木森樹。若造仙府。遠方之人。多以異物奉。勞薪。有題平泉詩曰。隨右請侯供鳥語。日南太守遠名花。

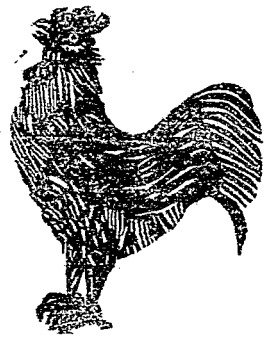
（晉書荀勗傳）勗嘗在帝座進飯。謂在座人曰。此是勞薪。橘叟。所炊。咸未之信。帝遣問膳夫。乃用。故車脚。舉世伏其明識。橘叟。

二。幽怪錄。巴甲人家有橘園。生兩橘。大如三斗。斃。剖開。每橘有。一。鬚。眉。皓。然。相對。奕。戲。一。叟。曰。橘。中。之。樂。不。減。商。山。一。叟。曰。

削。隨。粥。食。訖。以水噴食之。化爲二龍。共乘之而去。滄桑。麻。姑。仙。傳。云。接。侍。以。來。已。見。東。海。三。爲。桑。田。向。到。蓬。萊。又。水。滄。於。往。日。會。

時。略。半。豈。將。復。爲。陸。陸。乎。王。方。平。嘆。曰。聖。人。皆。言。海。中。行。復。揭。也。摩。

(附記)右文一篇係天虛我生註



龍泉寺記

清劉嗣綰

去宣武坊南二里有龍泉寺焉。其地為下窪。子離市較遠。灌莽叢

雜。灌謂小樹。竹影補屋。槐陰借天。寺門動開。動。輒也。言寺門常開也。一綠無

地。辛酉首夏。首夏。四月也。周子倬雲讀書其中。時湘巖木天浣香。諸子

亦移榻焉。移榻。即移宿其地也。余好野行。時一往過癯僧。應門面若枯樹。古

佛臥壁。身餘壞苔。壞。與廢同。瘦也。應門。因人叩門。出而應之。面若枯樹。極言僧形容之枯槁。古佛。謂歷年久之遺之佛像。臥壁。則坐立已失其常所。身餘壞苔。謂佛像無復金裝。祇有枯苔滋身耳。以上敘初入寺門之所見。歷院數重。

始達寓室。周子等所寄居之地。鳥圍夢於幽棟。蟲選言於古牆。鳥宿必窺。項擇而發言者。故曰選言。草蝶時繭黃於野人之衣。風蟬上枝綠成

錄句是聯文貼時處  
學者宜注意及此

秋士之鬢。凡髮。或謂田夫之服也。田夫草服多作黃色。禮云。黃衣黃冠而祭。息田夫也。絲髮。言少年髮黑也。秋士。謂為渣染。老杏一株。實可

士之退暮。息田夫也。絲髮。言少年髮黑也。秋士。謂為渣染。老杏一株。實可

造句如神工鬼斧精妙絕倫

蕭颯之景如畫然造工不能達其意

蓋至二句寫

升斗就樹解渴便忘朝饑吞實既可解渴亦可充飢故忘却數子

輟讀清談乃集數子指周子等排棄世務專談空理謂之清談說劍動魄吟詩悅魂片石

之硯能留白雲小團之茶可代明月凡茶品莫貴於龍鳳謂之團茶又有研膏為餅形如團月

自晨入夕如夏成秋夏日早熱晚涼入夕之後氣候已似涼莫莫

風露逼人蕭寒離離星辰穿樹瓊碎英英狀風露之蕭寒清馨偶

發尋聲出門警僧徒所用之樂器以銅為門院門也門外古冢累累百數今蒙

通作塚古塚遠代之墳墓也累與衆同累累各箇相連塚之貌妖鳥咒客山魃窺人妖鳥怪異之精如人一足食山蟹白楊背風如助吟嘯白楊俗呼為大葉楊

而闊大有鈍鋸齒面青背白葉柄長易動搖雖遇微風晞髮散步

趙遙其間晞髮謂披髮使乾也搖徜徉自適也蓋至零露沐首

始就歸寢也時至露下潤澤其首則夜深矣六月徂夏積雨尋丈徂往也謂夏至六月雨水最多

結處有鼓發力揚之  
狀殊欠精奇

八尺或多。有及諸子別儼他舍。寺為空焉。即曠實也。以下余以出

郭重過其地。一往過時廢井空碧。頽垣亂青。荒亦無人耶水。垣側其水色慘綠壞。垣側

地生苔。則見其苔痕。是聚。馳車徑返。歸路惶恐。驚鶉影之墮地。目

見。悲馬鳴之向天。耳之蓋如舊識者。冢中之人。可對話者。道旁之

石而已。情之所感。以上嗟乎。傳舍落落。誰為吾慮。禪林蕭蕭。幾

見彼岸。傳舍。客舍也。落。衰敗。飄零之狀。禪林。即叢林。謂僧徒。察

此岸。得證果者為彼岸。謂之彼岸。乃蟬出穴方闕。夫朝暮。蟪蛄

在戶。已慟夫山邱。蟪蛄。蟲名。生數小時即死。故有朝生暮死之說。

子建詩。生存華屋。日月幾何。雲烟頓杳。然則我輩身世之感。豈獨

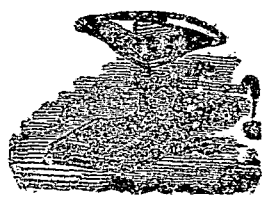
灑淚平泉。傷心梓澤哉。爰為記而志之云爾。平泉。唐李德裕別墅。註見青山莊訪園即。

梓澤。石崇別館名。在河陽之金谷。王勃文梓

澤邱墟。結處欺人夢之無定。勝景之不常。



(附記)右文一篇係強化誠註



文苑導游錄 (第二種第九卷)

●駢散文九

天虛我生潤文

草堂春宴序

顧青瑤

吾家吳郡。有草堂曰玉山。先大父雲壺公所建也。藝花示徑。編茅爲屋。左臨清池。右帶修竹。籬落春晴。抱以梅萼。每逢令節。家人宴樂于此。歲以爲常。己未元夜。明月初升。華燈四綴。綺席交積。父老伯叔。及我弟昆。相次列座。酌彼兕觥。雖山蔬野藪。不敵珍錯之美。而旨酒良辰。足紓天倫之樂。詢家庭間韻事也。飲半酣。諸季各有所獻。以博長者歡。或弄管絃。起效萊舞。或進詞賦。用代椒銘。或誦太白春宴之序。或和草窗元夜之詞。歡忭笑語。極盛會于一時。家大人顧而笑曰。草堂之中。無辱無榮。草堂之宴。惟安惟適。試問顧

七。年。以。來。變。遷。萬。端。百。歲。之。中。安。樂。幾。時。有。酒。盡。醉。無。詩。必。罰。固  
其。宜。也。在。昔。安。仁。作。賦。有。貧。閒。居。金。谷。張。筵。轉。眼。陳。迹。得。琴。書。不  
墜。慈。母。黃。耆。融融。怡。怡。詠。歌。承。懽。歷。三。代。而。如。一。日。者。其。惟。吾。家  
草。堂。乎。况。夫。晏。嬰。近。市。不。求。朝。夕。之。利。巢。父。安。枝。自。得。澹。泊。之。懷  
爲。巧。與。拙。爲。春。與。秋。吾。不。知。也。吾。惟。知。夫。全。其。天。耳。於。是。闔。席。揚  
觴。爲。主。人。壽。羣。從。俊。逸。無。愧。機。雲。余。居。末。座。有。慚。道。韞。觴。脉。既。集  
不。可。無。序。乃。承。嚴。命。爲。誌。大。言。

附原作

(甲95分)

第四五字均未釋  
叶韻處饒有風致

歲在己未。孟春之望。宴於吳郡家之玉山草堂。堂先大父雲壺公時所建也。藝花  
示徑采芩爲屋左臨清池右帶修竹籬間春晴抱以梅蕊蓋逢嘉時令節家庭每  
宴集于是堂歲以爲常焉於時明月初升華燈四綴綺席交橫父伯昆從相次入

席。雖山。蔬野。蔬。足。奪。珍。廚。之。美。旨。酒。良。辰。用。鼓。天。倫。之。樂。致。足。歡。也。飲。酒。半。酣。逸。興。盪。飛。或。弄。管。絃。或。論。金。石。或。徵。翻。燈。于。往。史。或。誦。太。白。之。遺。文。攬。草。堂。之。明。月。喜。烟。景。之。宜。春。皆。欣。然。忘。醉。高。談。以。暢。家。大。人。願。而。笑。曰。草。堂。之。中。無。辱。無。榮。草。堂。之。宴。惟。安。惟。適。試。回。顧。七。年。以。來。變。遷。萬。端。曾。無。假。于。須。臾。亦。可。慨。矣。在。昔。安。仁。作。賦。有。負。閒。居。金。谷。張。筵。轉。眼。陳。迹。得。琴。書。不。墜。慈。母。黃。耆。融。融。怡。怡。詠。歌。承。權。及。三。代。而。不。改。一。日。者。其。惟。草。堂。乎。况。夫。晏。嬰。近。市。不。求。朝。夕。之。利。巢。父。安。枝。自。得。澹。泊。之。懷。固。不。知。其。爲。巧。與。拙。也。亦。不。問。其。爲。春。與。秋。也。則。俯。仰。今。古。故。有。足。多。者。矣。然。陶。亭。修。禊。有。文。斯。傳。桃。李。序。園。無。詩。非。雅。屬。茲。春。晏。曷。各。賦。四。韻。吾。病。寤。焉。於。是。圖。席。稱。觴。捧。杯。上。壽。羣。從。俊。逸。無。愧。機。雲。余。居。末。座。有。慚。道。韞。謹。誌。爲。序。以。疏。小。引。云。爾。

〔評〕駢語具有根柢。不同凡響。

遊白雲山記

唐一鶚

余自有生以來。好作近游。每當春秋佳日。時放浪於山顛水湄。未嘗不流連忘歸。舉凡浮邱越秀。荔枝香浦。亦嘗一再探討。窮其幽邃。以爲羊城佳山水。在此而已。而未知白雲之奇勝也。今年四月五日。有事於達雲鄉之白鶴村。路經山麓。望其顛。始以爲異。然猶未識其爲白雲也。詢之黃子始知之。遂約同行。約百數十武。有聳然在望者。白雲山也。相與攀援而登。石階千級。夾道松栢參天。雜花競放。更上則樓臺宮宇。櫺比如雲。墨客騷人。多有題詠。其東則一水如帶。若萬里龍蛇。蜿蜒起伏。南則越秀山。打狗嶺。如在膝下。千里插禾。彌望無際。薰風微動。漾若雲波。則其西也。北則余道之所從來。林木深濛。萬綠如幄。四望不一。其景而皆有奇偉之觀。然

後知此山之奇勝。洋洋乎嘆觀止矣。山僧揖客。出伊蒲飯。相與共飽。歎然快語。因念未涉江海者。固不可與語水。而未履秦華者。固不足與言山。所謂坐井而觀天。所見蓋已小矣。始吾之游。以爲山無逾浮邱。越秀。水無逾香浦。荔枝者。今觀於白雲。然後知吾見之小。而前此之遊。皆虛也。故感而爲文以記之。

附原作

(甲90分)

余自有生以來。性恆好游。其隙也。日與其徒游山。顛水。涓流連忘歸。舉凡浮邱。越秀。荔枝。香浦。莫不日攜酒肴。施施然。漫漫然。窮其奇勝。以爲羊城佳山水。在此而已。而未知白雲之奇勝也。今年四月五日。探親達雲鄉之白鶴村。路經其山麓。望其顛。始以爲異。然猶未識其爲白雲也。詢之黃子。始知之。遂與越陌阡。涉淺溪。約百數十武。有聳然石望者。白雲山也。相與攀援而登。石階千級。夾道松柏參天。雜

花競放。再上則樓臺宮宇。櫺此如雲。墨客騷人。題詠琳琅。修真之士。咸居於此。其東則一水如帶。若萬里龍蛇。蜿蜒起伏。其南則越秀山打狗嶺。如在膝下。千里播禾。彌望無際。薰風微動。漾若雲波。則其西也。其化則余道之所從來。林木深遶。如千軍萬馬。自遠而至。不知其所既極。四望不一其景。而皆有奇偉之觀。然後知此山之奇勝。洋洋乎嘆觀止矣。遂命山僧備素食。呈旨酒。相與引觴滿酌。歡然快語。因念未涉江海者。固不可與語水。而未履秦華者。固不足與語山。蓋坐井而觀天。所見固已小矣。始吾之游。以為山無逾浮邱。越秀於水。無逾香浦。荔枝者。今觀於白雲。然後知吾見之小。而前此之遊。蓋虛遊也。而人豈可故步自封哉。故感而為文以記之。

（評）饒有佳句。用筆行文。頗得力於蘇髯。惜多贅語。

荔枝灣遊記

唐一鵬

於字贅

城西有溪。曰荔枝灣。粵人道暑之勝地也。其北通韶州之曲江。南則達於珠海。長可十里。廣可五尋。兩岸植荔枝。約五六里而長。或高。或低。傍流水。遠望荔實纍纍。如螢火。夜明。鶯桃春爛。又如火。齊一樹。露華滿天。俯則水平。如砥。清可數魚。仰則樹密成林。時啼宿鳥。中流一葦。彷彿在蓬壺中也。於時金伏火見。溽暑酷蒸。招涼輿區。此灣爲最。故當日影。脚山。皓月。西上。游人若織。士女如雲。余以暇日。招邀勝侶。循曲隄。買輕舫。於此灣而止焉。幽討共聆雅謔。間作輕鷗徐送。炎歊已消。或則對酒當歌。或則流觴泛水。言笑宴宴。極一時之樂也。昔杜工部游丈人溝。公子調冰。佳人雪藕。千載下猶想見其流風遺韻。今日之游。或亦未遑多讓乎。夫羊城素稱殷富。繁華奢侈。甲於東南。世人皆日在囂塵。熙來攘往。消磨



有用之精神。於聲色狗馬之中。爲日不足。秉燭以繼。以爲此間樂。不思蜀。而不知吾之所樂。第在山水之間耳。所謂同游而異趣者。非歟。旣而遊人漸稀。輿亦闌珊。遂相將返棹白鶴潭。顧見澄江如練。素月流天。回首望之。則荔枝景色。猶恍然在目也。歸而濡筆記之。

附原作

(甲90分)

城西有溪焉。曰荔枝灣者。粵人道暑之勝地也。其北通韶州之曲江。南則達於珠海。長約可十里。寬可四丈。兩岸列植荔枝。可五六里而長。或高臨凌風。或俯掃流水。遠望荔實。纍如熒火。外明星星在望。又如樹上綴球。穿插成彩。水平如砥。清可數魚。樹影。逆波。天光照水。一葦杭之。雖海上神山。不過是也。時則金伏火見。斜風酷熱。非有清勝。不可以消煩暑。當夫日影响山。醉月西上。於是游人如織。士女

若雲。遂與二三同志。買小舟。手蘭橈。以游以泳。或則引流穿林。命席當水。或則折花弄流。啣杯歌笑。得茲勝遊。真洗去俗塵五斗矣。夫羊城素稱殷富。繁華奢侈。甲於東南。世人皆日在蠶麈。熙來攘往。消磨有用之精神。於聲色狗馬之中。爲日不足。以爲此中樂不思蜀矣。雖欲勸之樂吾之樂。其不掩耳而走者幾希。然彼又安知江湖山藪之真樂哉。因感爲同侶言之。乃相與慨嘆不已。旣而遊人漸稀。興亦闌珊。遂相將返棹白鶴潭。願見澄江如練。素月流天。回首望之。則荔枝景色。猶恍然在目也。歸而濡筆以記之。

（評）敘景頗真。惟夾議處猶嫌鶻實（以上二篇均龐炳紅君代改）

### 手抄孫文定公南遊記跋

陳言

曩讀小倉山房文集。孫文定公神道碑。並有毛詩折衷。易傳彖爻。心欽遲之。後蕭師煥章屢稱其南遊一記。聆之而已。未介于心也。

評語得當

適陳師栩園令學古文謂宜先學記。遂思一闕南遊記以爲法。顧徧覓書肆無得。乃假諸蕭師。及雜誦之。似穠豔。不如叔皮簡峭。不如子厚然以萬二千九百餘言。觀全國之山水。于紙上使讀者如身臨其境。可當一幅全國風景圖。觀亦非湛深翰墨者莫辦。始知文定公非不屑爲文辭。蕭師之稱道非虛譽矣。至其慧直之性。剛勁之節。蓋亦得江山之助也。歟。微蕭師。余不知其能文也。微陳師。雖知其能文。亦未必能讀也。迺知之矣。欲讀之矣。又無從市書。蒼蒼者似又從而阨之。而實與之也。使買之。歸必曰。此我物也。姑置之。以俟。異日觀是。雖有書。不過爲插架之需。未必肯讀一過也。今假之於人。必懼其追索而急讀之。既讀之。尤恐不得常相觀摩。則不得不手抄而永存之。袁簡齋曰。書非借不讀也。余于斯記髣髴。

仰之矣。其中敘孔子不以遇之窮而少輟志。蓋其自待厚而所見有大焉者矣。等語。實文定公之自述也。毛詩曰。惟其有之。是以似之。其文定公之謂乎。余比年來。有遇皆平。無憂不至。花朝月夕。對此銷憂。舉凡中國之佳山水。皆來眼底。幾忘所披者之爲記。恍如從文定公。共作南遊也。則不待駕言出遊。或亦可寫我憂與。若謂否于今而亨于後。他日者。如文定公之勲業文章。俱垂不朽。則余豈敢既有張菊溪之原序于前。復道余之所以抄此記者于汪跋之後。並以神道碑增錄卷端。以免讀其文不知其人云。戊午三月十五日。海城後學陳言謹跋。

(評)筆頗曲折毫無凝滯(甲95分)

### 讀平原君列傳

沈文俊

原作亦不得已耳  
句上有其意實字  
也一句餘亦字

豈待歲餘二句原  
為豈待歲餘而  
下引去者過半  
句原作豈待  
有值二句原不  
半也二句原不  
斬美人頭矣三  
作美人頭矣三

說者謂平原君喜賓客。賓客至者數千人。嗚呼平原君豈喜賓客哉。亦不得已耳。當是時。齊有孟嘗。魏有信陵。楚有春申。皆厚食賓客。蓋數千人。信陵之得存。趙國賓客也。春申之得封。於吳賓客也。孟嘗之得脫。于秦。得復其位。亦賓客也。推之當時國家之安危。幾惟賓客是賴。夫趙據天下之中。當函谷之衝。趙之安危。天下之安危也。則平原君之食客。豈得已哉。然而非其所喜也。是故美人笑。璧者願得美人頭。而不之斬。及歲餘。門下舍人引去者。過半。乃不得已。而殺之。夫門下豈美人比哉。張巡守睢陽。烹愛妾。以饗士。殺之者有矣。使平原君而喜客也。則斬笑璧者美人頭。豈待歲餘。又豈待門下引去者。過半哉。吾知門下引何者。苟僅一二。而不過半。平原君必不斬美人頭矣。且以毛公薛公之賢。魏信陵君尙聞而

(笑聲者)三字

與游。而平原君猶鄙之曰。博徒賣漿者。夫齊桓起靈威于飯牛。秦穆舉百里於乞食。周文王相呂尚于渭濱。殷高宗師傅說於版築。明主之于賢人也。賢其賢而已矣。何礙乎賤役。使平原君而喜客也。茅廬三顧之不暇。奚暇鄙其為博徒賣漿者哉。更奚暇待諸信陵君哉。不然。毛遂按劍定從。趙之曹沫也。乃處其門下三年。而末有所聞。有一范增而不能用。此又豈喜賓客者所為哉。雖然。孟嘗君聞馮驩。焚債券。怒而責之。見門下背去者。欲唾其面。信陵君枉車侯生。執轡。故恭以小人侯生而博其名。春申君弱李固而不用。朱英之言喜賓客者。果如是耶。亦不得已爾。豈獨平原君哉。

(笑)字原作為(燒)字

(評)老練肯切語非泛說(甲90分)

玉腰奴傳

強光治

奴名鳳子。服務於花國。以傳播花種有功。賜以玉帶圍腰。故又名玉腰奴。開元中。明皇春宴。妃嬪各插豔花。以冀上寵。上命奴爲導。引選國色。以進。無不中上意。楊妃旣獲。專房感奴之惠。因名其侍婢曰念奴。所以誌不忘也。奴與教坊中人。無不相稔。輒自持檀板。教人舞。有名楚蓮香者。國色也。奴與曠焉。出入必相隨。見者嘗擬爲韓憑夫婦。云奴生平。無他長舉。止輕薄如魏收。初無足傳。惟忠於國事。一生忙碌。而無所求。餐風宿露。以致顏色銷損。腰肢瘦減。亦不改其初衷。是亦足以多也。溫庭筠斥爲花賊。吾不禁爲奴冤矣。豈以長袖善舞而輕之耶。然奴未嘗竊國。何謂爲賊。詎從葛洪游者而不死。遂宜有此稱歟。

附原作

(甲 75 分)

語述不經

奴姓花氏。名鳳子。人以其體態輕盈。腰肢膩粉似玉。故又名玉腰奴。生長花園。好逐豔。嘗結隊作南園遊。開元中。明皇春宴。使妃嬪各插豔花。以迎鳳子。鳳子翩翩入。則選國色以進。無不爲上所愛悅者。迨後楊妃專寵。三千粉黛。盡遭屏斥。而禁苑之中。遂不復有鳳子蹤跡。時都中有名妓曰楚蓮香者。國色也。鳳子愛之甚。慣與宿花房。時又有細腰奴。見而大忌。卒無如之何。後釋齊已有爭先不避之說者。以此翌年。鳳子以鬚嗅物。感異香。而與蓮香交。生子春駒。丰姿韶秀。姣好如女子。惟其體質虛弱。如不勝衣。怯露驚風。足不出花房者。凡數閱月。及長。春風一第。便作探花郎。唯儉香韓壽。輕薄之名。已盛傳洛下。人或謂是真花賊玉腰奴之子云。

### 金衣公子傳

汪絮如

有衣黃衣。顧盼自豪。逍遙於山林之間者。人稱之爲金衣公子焉。公子嘗出幽谷而遷於喬木。覺身高而可危。遂復隱。與木石居。與



鹿豕遊。自謂老死巖阿。亦無怨然其踪跡。亦未嘗不至人間也。每當春日。輒攜樽載酒。行吟於六橋三竺之間。顯者慕其聲譽。欲羅致左右。或曰。公子本繁華中人。當入上林。善鼓如簧之舌。以惑上聽。致犯衆怒。欲以彈丸餉之。遂逃去。若復出世。將使熠耀其羽黨。安得有好音哉。顯者曰。否。吾但籠絡之。爲我用。使一啜胥賴於我。我直可弄之股掌間矣。於是宛轉營緣。求與公子爲友。公子知之。喟然歎曰。吾嘗擢於紫闥。超乎天庭。凡所置喙。亦惟盡我天職。第能爲衆人之鍼砭。不能爲私人之鼓吹也。敬辭不敏。乃入深山。韜聲匿跡。而去終歲。不復見焉。詩人善其行。故多美稱之。外史氏曰。夫山林之士。平素自鳴其高。一旦爲人籠絡。遂致口腹爲累。不復自由。一言一動。悉惟主人之意。是承者世正不知。凡幾觀於

公子甯無愧色出處之重。顧可以人而不如鳥乎。

附原作

(甲70分)

禮句未盡

有衣黃衣。願盼自豪。逍遙於林木之間者。人皆稱之爲金衣公子焉。公子甯自謂耽林泉。乃其素性。故甯謝絕塵寰。與木石居。共鹿豕遊。而不厭獨嘯傲於巖阿之間。清高自守。泊如也。有知之者曰。觀於公子之一邱一壑。一似真無求於世者。不知其熱中正熾。彼其蓋欲假此爲終南捷徑也。謂予不信。審試之。事爲貴顯者所聞。欲引之於左右。以自附於好賢之名。及一羅致。而公子遂翩然戾止。自是乃入其轂中矣。公子既入貴顯者之幕。而患失之見。乃油然而生。於是多方以固寵。乃運其如簧之舌。巧語綿蠻。以榮貴顯者之聽。故貴顯者亦頗爲而樂之。嘗與相隨。不令離其左右。公子願沾沾自喜。然於僕役。輒傲睨以向之。不稍降以辭色。而僕役終以憚於貴顯者。乃不得不曲致殷勤。下至公子所遺之矢。亦必親爲浣滌。蓋

碑氣

恐其媒孽彼之短也。公子至是愈驕肆。大有目空一世之概。不知嫉之者。方且日伺其隙。而欲中傷之也。後因貴顯者。有遼西之行。其夫人適在酣睡。而公子竟大聲疾呼。矇無所覺。致夫人之綺夢爲之驚醒。乃切齒銜之。拔關而出。以棒擊之。公子雖驚避。然覺確猶屢迴。有欲召予之想。顧夫人之心匪席。公子乃喟然長嘆。備然他適。自此貴顯者之家。而公子之迹遂絕。諸僕皆抵掌相慶焉。黎如曰。夫公子之山林自隱。豈知乃爲其終南之徑。信乎論人者。不徒以形迹求之也。及其入貴顯者之幕。又萌鄙夫患失之見。一旦得寵。又復驕傲自滿。其品何卑也。願終不免於見逐。吾觀今之人。類於公子者。正復不少。又何責於公子哉。然觀於公子之末路。可以鑒矣。

(評)通篇拉雜不倫。不可謂爲之文。

祭同學瞿佑之文

余文葵

維民國八年四月十三日。同學弟余文葵。謹以清酌蔬羞。致祭於  
瞿君佑之之靈曰。惟君宅心仁慈。稟性醇篤。學比班揚。才兼潘陸。  
名滿羣倫。聲聞里族。堂有椿萱。以顧以復。庭有棠棣。以致以睦。負  
笈來遊。朝諷暮讀。雅負令譽。儔輩驚服。時挹清談。譬我塵俗。文藝  
切磋。性情陶淑。詞苑追陪。儒林消逐。胡天不仁。施爾荼毒。酒莫齡  
延。湯難命續。造物忌才。若是其酷。三字勒銘。一棺瘞玉。淒淒南川。  
同聲淚落。矧我交深。心逾踏蹶。言念人琴。啼痕斑駁。檢點遺箋。傷  
懷觸目。小別經年。尙憐孤索。况當永訣。能無悲蹙。遙企瓊峯。盡情  
一哭。哀哉尙饗。

附原作

(甲75分)

民國八年四月十三日。同學弟余文葵。謹以清酌蔬羞之儀。致祭於瞿君佑之之

靈曰。惟君仁慈。稟性醇篤。學比班揚。才兼陸潘。名滿金沙。聲高寒谷。襟萱愛儼。棠  
棣敦睦。負笈來遊。克苦好學。雅負令譽。儔輩驚服。時挹清塵。漸移頽俗。文藝切磋。  
道行砥礪。詞苑追陪。藝林爭逐。願我翹翹。遭人荼毒。惟君煦煦。乃登鬼錄。天之生  
才。若是其酷。三字勒銘。一棺珠玉。淒淒南川。黯黯誰燭。忍痛述哀。語言斷續。但淚  
陳詞。淚痕斑駁。昔致箋章。豪情難復。小別經年。尙覺孤獨。况當永訣。能不悲感。遙  
瞻琅峯。盡情一哭。哀哉尙饗。



文苑導游錄 (第三種第九卷)

◎古近體詩九

天虛我生詞文

白桃花

金問秋

豈是長生不老枝。武陵人已鬢如絲。雪泥髣髴天台跡。月色迷離露井詩。落共楊花渾莫辨。啣來燕子未曾知。紅顏薄命休相擬。本色天然絕世姿。

附原作

(甲75分)

淡淡粧成綽約姿。武陵村裏費猜疑。文君中酒當墟日。魏國朝天御馬時。燕子誤將梨院繞。漁人錯認雪風吹。怪他不是紅顏命。一樣飄零不自持。

白桃花

余文葵

繁華夢醒了無痕。鎮日臨風淡不言。薄命花原縞袂好。避素人是

本草云玉桃服之長生不老  
杜甫詩桃花細逐楊花滿

文君魏國均與桃花無涉

末句原作綠何大紫  
湖前村餘未改

白。衣。尊。色。空。悟。徹。元。都。觀。脂。粉。消。殘。金。谷。園。前。度。劉。郎。渾。不。解。如  
何。晴。雪。滿。山。村。

白桃花

費聲豪

洗。却。燕。支。換。素。妝。文。君。新。寡。想。容。光。豈。無。畫。筆。為。調。色。別。有。風。情  
不。在。香。露。井。月。明。三。月。雪。桃。源。人。老。滿。頭。霜。梨。花。柳。絮。休。相。攪。傳  
粉。應。憐。醜。面。郎。

附原作

(甲 80分)

洗。却。燕。支。換。素。妝。文。君。新。寡。想。容。光。自。多。韻。態。無。關。色。別。有。風。情。不。在。香。露。井。墜  
英。暉。似。雪。清。溪。落。瓣。欲。疑。霜。灑。成。石。上。還。嫌。墨。慘。澹。安。期。費。酌。量。

雲

非。烟。非。霧。自。迷。離。神。女。陽。臺。事。可。疑。若。比。人。情。還。未。薄。偷。論。世。態。

正無奇魚龍忽作蒼溟戲風雨常驚黑幕垂不信上清真樂地滄  
桑也有變遷時

附原作

(甲 95 分)

非烟非霧自迷離。落水神仙事可疑。若比人情還未薄。如論世態正無奇。魚龍忽  
作天空戲。風雨常如人影隨。不信上清真樂地。滄桑也有變遷時。

白桃花

張石彬

肯隨穠李鬥鉛華。省識江東是妾家。輕薄豈容圭有玷。瓊瑤宜報  
玉無瑕。淡妝猶見天天態。豔句休吟灼灼花。幸是杜鵑啼血盡。不  
會染作赤城霞。

附原作

(甲 80 分)

滌隄春色暮雲遮。斜日江樓意興賒。半點不容圭有玷。十重惟見玉無瑕。輕風亂

過二句陷空

集韻類書



拂天天態細雨斜侵灼灼花。幸喜杜鵑愁血泪。未曾灑到白桃花。

新柳

顧青瑤

東風吹醒起春眠。小蹙眉彎顧影憐。翠袖新沾三月雨。舞裙猶染  
六朝烟。吹來玉笛於中好。靚出桃花分外妍。吩咐行人休便折女  
兒纔是未成年。

碧玉韶華十五齡。蘇娘家住西泠春。衫試着腰偏細。陌路相逢  
眼獨青。細雨斜陽人不見。曉風殘月酒初醒。自從謫向歌塵裏。一  
疊陽關已慣聽。

細葉長條拂御河。嫩黃輕綠蘸烟波。春來殿脚帆千片。月上梢頭  
玉一梭。金谷園中攀折少。曲河亭畔管絃多。何須重憶新城句。寒  
食清明節未過。

昨夜青門雪盡消。酒旗歌扇又相招。綠囊解舞雙垂手。翠帶驚迴  
一捻腰。碧玉裝成。猶待字黃金鑄。就欲藏嬌。萍踪絮果如相問。只  
在揚州廿四橋。

附原作

(甲 80分)

褚字平聲

東風吹醒起春眠。嫩綠絲絲不覺憐。瀟酒時飄三點雨。風流長鎖六朝烟。分來芳  
草偏應妬。襯出桃花別樣妍。祇有眉痕難得展。消魂江淹後年年。  
纔到。人天記弱齡。依依風色雨西冷。舞成垂手腰逾細。畫出長眉眼更青。落日斜  
陽籠隱約。榜宵明月下鴛鴦。憐他真個垂簷影。扶上秋千索未停。  
細葉長條正帶河。新聲怕聽折枝歌。凝情瀟水蘋空碧。繁恨隋堤獨染螺。此日春  
魂烟雨足。誰家明月管絃多。橫波却顧愁深淺。柳浪如風吹又過。  
剪出黃金纒萬條。酒旗歌扇又相招。樓中玉笛初翻曲。天半風箏乍起調。一樣詩

情歸草夢。無邊烟景入江潮。綠鬢影裏如尋問。不似當年舊板橋。

新柳

金問秋

萬縷千絲惹恨長。更番烟雨盼橫塘。描成螺子三分黛。比到鵝兒一例黃。愁倚樓頭憐少婦。春來殿腳憶隨皇。臨歧已覺迴腸斷。莫唱陽關第二章。

東風如剪雨如絲。漫向長亭折嫩枝。拋擲玉梭憑燕子。安排金屋貯鶯兒。纔添紅板橋頭水。已入章台馬上詩。十五女兒腰本瘦。莫言生小善相思。

附原作

(甲75分)

春到金城別恨長。綠烟鼻鼻拂橫塘。描來螺子新添黛。看到蛾兒乍破黃。翠入妝樓愁少婦。風飄舞袖憶張郎。千絲宛轉情何限。惹起征人夢故鄉。

三分春色破絲絲，催我重溫白傅詞。青眼有情垂客舍，纖腰無力拜歸期。軟拖紅板橋頭水，細到青樓鏡裏眉。寄語東風須護惜，漫將貪鬥損金枝。

新柳

陳言

纏綿性致未能蠲，總把離情別緒牽。公子歌來聲宛轉，佳人舞到影翩躚。敢隨金縷爭顏色，除却青帘莫比肩。獨倚黃昏無氣力，因風梳碎夕陽煙。

輕盈絕似女兒腰，曳雪牽雲態自嬌。細雨斜陽偏有致，曉風殘月倍無聊。送行客唱詩三疊，拾翠人攜酒一瓢。似此春光須領略，聽鶯先把比隣邀。

柔條裊裊繫相思，怕聽人歌六代詩。斜倚秋千作憨態，低憑妝閣逞嬌姿。春風處處爲梳髮，細雨朝朝替畫眉。幾度欲休休不得，年

年忙煞送行時

千條萬縷綠浮隄。恰似垂髻漸及笄。學舞有時腰宛轉。隨風無力影東西。黃鸝坐久煙將散。青鳥歸來路欲迷。獨恨藏嬌難遂意。雙鴉猶未穩枝棲。

附原作

(甲90分)

共字去聲

末句設解

纏綿性致未能獨。欲把離人個個牽。公子乍歌聲宛轉。佳人初舞影翩跹。敢共金縷爭顏色。除却青帘莫比肩。舞到黃昏無氣力。因風梳碎夕陽煙。輕盈絕似女兒腰。曳雪牽雲態自嬌。細雨斜陽偏有致。曉風殘月倍無聊。送行客唱詩三疊拾翠人。持酒一瓢似此春光須領略。聽春先把比隣邀。柔條鳥鳥繫相思。怕聽人歌六代詩。斜倚秋千作憨態。低憑妝閣逗嬌姿。來風處處爲梳髮。細雨朝朝替畫眉。幾度欲休休不得。曉風催罷暮鴉規。

燕字仄聲如作平用  
乃地名也

千條萬縷綠浮隄。恰似姣兒髮乍筓。學舞有時腰上下。隨風無力影東西。紫燕穿  
處煙將散。青鳥歸來路欲迷。獨恨癡嬌難遂意。夜中尙未隱鴉棲。

柳枝詞

鄭北野

雨。過。隋。隄。綠。正。齊。酒。旗。風。裏。亂。鶯。啼。當。時。殿。脚。無。尋。處。只。有。桃。花  
開。酒。蹊。

金。縷。縈。縈。拂。板。橋。黃。鸝。百。囀。也。魂。消。如。何。十。里。垂。楊。岸。不。見。三。千  
舊。舞。腰。

附原作

(甲75分)

一。雨。龍。池。綠。正。齊。酒。旗。風。裏。亂。鶯。啼。千。門。九。陌。長。如。線。半。入。欄。干。半。拂。隄。  
金。縷。縈。縈。拂。板。橋。黃。鸝。百。囀。也。魂。消。如。何。青。瑣。斜。陽。岸。不。瑣。離。人。慰。寂。寥。

春雨遣興次南屏韻却寄

鄭北野

已有新詩一卷成。江城景物幾番更。梅花落後春無恙。芳草生時  
夢有聲。昨夜小樓思對榻。近時游侶想傾城。南屏風景應如昔。白  
袷紅船太瘦生。

細爾湖山長綠苔。青驄時向六橋來。有情楊柳黏天綠。無數桃花  
匝地開。越女浣紗懷舊蹟。吳姬壓酒試新醅。襟痕偷許重相認。定  
向壩頭賭百杯。

附原作

(甲 80 分)

已有新詩一卷成。江城景物幾番更。梅花落後春無恙。燈焰殘時風有聲。勝日愁  
聽得。作雨好花欣。看欲傾城。池塘一夜東風暖。贏得園林綠漸生。

細雨霏微長蘚苔。幽篁穿徑過牆來。窮居嘗慣田園住。靜坐時將書卷開。紅杏飛  
花濃粉壓。翠條初發爛金醅。竹爐活火煎茶快。欲醉還斟酒百杯。

第四句硬湊兩字犯  
題

暗韻想  
通宿與題  
意無關

春游即景

陸增琦

側身天地奈愁何。暫借郊原唱踏莎。池水漸溫魚夢熟。竹林初霽鳥聲多。沿隄芳草飛黃蝶。隔岸春山擁黛螺。偶向杏花村畔過。一樽聊取醉顏酡。

附原作

(甲70分)

空飛均失粘三五  
不論之隱也

側身天地沙鷗似。借得平原去踏莎。池水澄清魚可數。竹林雨霽鳥無多。數枝楊柳迎風舞。萬頃麥田飛燕過。走遍隴頭始歸去。杏花風裏解愁魔。

送春

王繼鎮

九十春光隨逝水。今年花事又成塵。祇憐明日天涯遠。爲勸將離酒一巡。

附原作

(甲70分)



末句俗

九十春光如逝水。一年花事又成塵。今朝好向樽前醉。明日東皇是別人。

送春詞

洪子瑜

夜來風雨夢魂驚。委地殘紅動別情。錢汝一杯婪尾酒。驪歌三疊是鶯聲。

春去匆匆不可留。光陰如水向東流。明年遲汝孤山上。晴雪梅花酒一甌。

附原作

(甲70分)

春歸時即夢魂驚。委地餘芳動別情。碎綠殘紅何處覓。林頭啼斷老鶯聲。

春去匆匆不可留。落紅無語任東流。借宴直青君句陌頭餞別歸來後。惟見殘楊繞畫樓。

送春詞

沈倩若

樓臺十二暮烟中。金粉繁華轉瞬空。試向郊原一憑弔。鶯花都作

可憐紅

東風吹起碧天愁。旋紫嫣紅一例收。同是飄零春不管。桃花偏逐水東流。

年年花謝又花開。恨事今朝取次來。已是薄魂銷不起。那堪爲勸上行杯。

楊花飛盡柳枝輕。一曲陽關客已行。料是東君留不住。天涯都是杜鵑聲。

綠慘紅愁此一時。惜春心事爲花痴。無情却恨雙飛燕。唧盡飛花不自知。

附原作

(甲80分)

樓臺十二暮烟中。金粉繁華瞬已空。試向郊原一憑弔。鶯花都作可憐紅。

東風吹起碧天愁。嬌紫嫣紅一例收。同是飄零春不管。桃花偏自解隨流。  
年年花謝又花開。恨事今朝取次來。也識薄魂銷不起。自邀飛絮入樓臺。  
雨過空階鶯不啼。紅愁綠怨又重提。可憐薄命無人問。自看飛花入污泥。  
桃花無賴柳花輕。細雨荒烟鎖客程。能釋東風無限恨。最難堪處是多情。  
慘綠愁紅釀恨時。惜花心事爲花痴。灞橋客去春無跡。瘦盡飛花燕不知。

春閨詞

鄭北野

珍。珠。簾。幕。暗。生。塵。惟。有。流。鶯。解。惜。春。坐。對。白。桃。花。一。樹。風。流。彷彿。  
畫。眉。人。

輕。寒。料。峭。雨。霏。微。燕。子。歸。來。客。未。歸。鎮。日。綠。窗。理。針。線。寒。衣。纔。寄。  
又。春。衣。

杏。花。風。裏。困。人。天。長。日。深。闌。倦。欲。眠。落。絮。飛。花。偷。相。識。乞。攜。幽。夢。

到君邊。

裏花簾外日遲遲。瘦盡腰圍不自知。痴問階前紅芍藥。如何偏喜  
號將離。

附原作

(甲70分)

新韻不釋次句聲末  
二句忽佳惜詞句近  
便  
首句若泛與次句不  
黏

珠簾半捲試妝新。坐聽流鶯解惜春。折取碧桃花一朵。案頭權當意中人。  
輕寒料峭雨霏微。擬繡鴛鴦比翼飛。記得玉樓相伴讀。泥郎同詠嫁時衣。  
杏花風細柳如烟。小坐紅樓倦欲眠。屈指踏青時節近。最消魂是落花天。  
裏花簾捲燕來時。閒與檀奴一賭棋。取次春光看不了。算來紅豆最相思。

歲暮雜感

鄭鵬飛

電影年光轉瞬過。人生到處似南柯。身因善病腰圍減。詩爲書懷  
感慨多。劫後河山憐破碎。愁中歲月惜蹉跎。藥爐茶竈安排定。從

此關門好養病。

當檐風雪逼人寒。往事回頭感百端。有限光陰催老易。無聊心緒著書難。一燈對影詩重就。五夜思親夢不安。况是病魔驅未得人。生何以強爲歡。

附原作

(甲90分)

眼底殘年疾電過。人生到處是南柯。身因善病腰圍減。詩爲書懷感慨多。病後髮絲都損改。愁中歲月惜蹉跎。藥爐茶竈安排定。從此關門好養疴。  
當檐風雪逼人寒。往事回頭感百端。有限光陰催老易。無聊心緒著書難。詩因寫怨吟都苦。淚爲思親洒不乾。况是病魔驅未得。人生到此更何歡。

白疊前韻

人世繁華瞥眼過。何年殘夢醒南柯。酒因禦冷常嫌少。詩貴能傳。

不在多。莫向風塵嗟潦倒。休從老大悔蹉跎。病魔何事勞相顧。可有良醫起宿疴。

坐看時局總心寒。莫把糊塗笑呂端。結客黃金銷去易。驚人奇句得來難。梅花知己推何遜。絲竹消閒學謝安。莫問興亡家國事。且邀良友共追歡。

附原作

(甲85分)

坐看時局總心寒。莫把糊塗笑呂端。筆底文章驚世易。毫端生意出人難。修來清福天應妬。哭到窮途淚不乾。莫問興亡家國事。且邀良友共追歡。

感懷

陸增琦

窮愁兀兀緣何事。世變空知學醉歌。意氣漸因交際減。生涯半在病中過。昔年故舊垂垂盡。近日新知泛泛多。似綺年華心已冷。一

第一首第四句傳字原作過字餘未改

樽聊自說春婆

附原作

(甲85分)

窮愁兀兀緣何事。世變空知學醉歌。意氣都消閒裏去。生涯半在病中過。昔年故  
舊摧殘盡。近日新知負義多。似綺年華心已冷。此身端合逐湘波。

呈栩園師

吳淵

原作未改(甲85分)

弱冠光陰誤筆耕。年來只合坐書城。三生覲面緣何淺。一載從師  
學未成。立雪慚稱詩弟子。傳經喜拜馬先生。雲門企仰關河遠。自  
笑荒莊志獨誠。

秋日感懷

強化誠

一天涼雨獨登樓。落葉蕭蕭無際秋。遠地寄書憑去雁。隔河消息  
盼牽牛。病餘身比黃花瘦。夢裏時從赤壁遊。檢點寒衣嫌絮薄。深

閨應亦憶高柔。

附原作

(甲 80 分)

一天涼雨怯登樓。又是蕭蕭落葉秋。雁度鄉書多恨字。蛩吟韻事盡風流。劇憐身  
比黃花瘦。閒愛夢從赤壁遊。檢筒寒衣嫌絮薄。料應閨裏也添愁。

戊午除夕

張一堃

容易流光卅一年。思量往事劇堪憐。萱花謝後知甘苦。荆樹分餘  
食。硯田游必有方。因父老家能為累。仗妻賢痴默不賣。依然我得  
慰親心。合謝天。

樺燭高燒酒滿筵。合家歡坐正團圓。分錢壓歲調兒女。畫像薰香  
拜祖先。爆竹今宵除舊臘。寒雞半夜報新年。長恩祭罷詩潮湧。自  
寫宜春帖一聯。

第三字仄則第五字  
常平方成拗體否則  
殊礙聲調



意境逼真信句法近

附原作

(甲75分)

容易流光卅一年。思量往事劇堪憐。靈萱花萎茹蓼蕨。荆樹枝分食碗田。游歷有方因父老。理家多術是妻賢。痴獸不賣依然我。康健平生快樂天。

樺燭高烧酒滿筵。合家歡樂坐來圓。要錢壓歲分兒女。認像懸圖拜祖先。爆竹聲聲除舊臘。雄雞喔喔報新年。祭詩賈子今何在。醉寫魚龍落彩箋。

破曉冒雪赴鴨鵝營 四首

吳淵

滿地梨花一夜春。平明曙色白於銀。眼前歧路皆如此。指點廬山辨不真。冷暖難忘身外事。奔波自愧熱中人。長途絕似藍關道。撲起襟邊十斛塵。

漠漠輕煙四野生。亂飛胡蝶似春城。平林一帶花齊發。茅店三更月倍明。何處羊裘來獨釣。幾人鶴氅笑相迎。平生幸是心腸熱。無

礙。衝。風。冒。雪。行。

落。葉。漫。天。舞。朔。風。家。家。簷。鐵。響。丁。東。梅。花。隱。約。谿。橋。外。旅。客。淒。涼。  
道。路。中。我。似。青。山。頭。漸。白。人。因。綠。蟻。頰。增。紅。天。寒。地。凍。無。消。息。驛。  
使。相。逢。語。未。通。

征。車。歇。處。斷。冰。聲。野。店。茶。湯。用。雪。烹。寒。士。冰。心。成。獨。傲。美。人。玉。骨。  
是。天。生。思。家。未。免。憐。兒。女。誅。絮。應。教。笑。伯。兄。能。飲。一。局。聊。復。爾。壁。  
問。題。句。暫。留。名。

附原作

(甲80分)

未旬生癡

滿院梨花一夜春。五更曉色倍精神。人間嶺巖多埋沒。世上親疎盡不真。僵臥誰  
除門外雪。奔波我是俗中人。憐他柳絮因風起。不覺愴情困土塵。

漠漠微燠照眼明。亂飛蛺蝶最多情。怪他一夜花如許。記得三更被陡輕。何處羊

裘○奈○獨○釣○幾○人○鶴○鷺○去○相○迎○平○生○不○是○心○腸○熱○底○事○當○從○雪○裏○行○

落○葉○無○聊○惱○朔○風○畫○簷○處○處○響○丁○東○寒○梅○隱○約○珠○簾○多○旅○客○淒○涼○道○路○中○對○我○青○

山○皆○髮○白○憐○他○綠○樹○幾○春○紅○蒼○茫○苦○覓○雲○霞○路○金○屋○茅○菴○一○樣○空○

征○車○過○處○斷○冰○聲○撲○面○飛○花○慣○送○迎○寒○士○冰○心○成○獨○傲○美○人○玉○骨○是○天○生○憐○貧○有○

意○供○茶○水○詠○絮○無○才○笑○伯○兄○極○目○飛○鴻○雲○際○去○東○西○爪○印○太○營○營○

四時閨咏

顧青瑤

九○十○韶○華○轉○瞬○中○春○來○慙○悴○怨○春○風○劇○憐○柳○色○傷○心○碧○偏○有○桃○花○  
得○意○紅○不○盡○纏○綿○惟○燕○子○無○端○晴○雨○怪○天○公○清○明○寒○食○匆○匆○過○綠○  
到○槐○陰○地○半○弓○

畫○簾○垂○處○覺○清○涼○消○受○南○來○菡○萼○香○一○蝶○夢○回○天○欲○黑○萬○蟬○聲○歇○  
月○初○黃○誰○家○水○閣○燈○先○上○隣○院○歌○筵○笛○乍○揚○境○地○似○仙○天○似○水○不○

妨夏夜十分長。

澄輝曉。凝綠玻璃。秋意蕭然。到柳堤殘暑已隨歸燕去。微涼先有。候蟲啼。金風拂到琴音爽。銀漢橫來笛韻低。畢竟畫屏秋自好。一奩眉月下窗西。

等是冬闌起。每遲曉妝慵。理凍胭脂水仙花。種玻璃。益雲母屏遮。翡翠帷湘管。呵寒新試筆。宣爐送煖。細敲詩。紹圍忘却風前立。笑折梅花雪一枝。

附原作

(甲 80分)

九十韶華桃柳中。女兒樂意更誰同。畫樓香暖闌心紫。繡閣妝迴辮結紅。如剪雙飛看燕學。挑針萬叠有犀通。拈草不問尋常事。柳底鶯聲正倚風。

重篋畫室手添香。侍女調冰進雪瓢。電扇紗裳風怯冷。藤床竹簟雨生涼。敲來棋

拈字隱仄

梁字隱平

局忘時逸倚。到蕭聲。願夜長。最愛碧天真。似水流星萬點。浸蓮塘。  
澄輝曉。凝綠玻璃。秋意清明雅韻齊。殘晷偏收歸。燕過微涼先。有候蟲啼。金風拂  
到琴音曲。銀漢橫來笛奏。迷待畫良宵。鉤菊影一奩。眉月下窗西。

等是冬閨記。每遲繡絨不拈。凍胭脂。梅花窗外玻璃格。明月樓中琥珀卮。翠管呵。  
寒。翦試筆紅爐送。煖細敲詩。紫貂圍頸禦來慣。笑說彤雲賞雪詩。

題中國官場新寫真說部

金問秋

妙手曾誇吳道子。寫真應不及文詞。秦銅禹鼎銷磨後。獨踏春秋  
筆一枝。

絕相窮形善描摹。書生習氣未能無。官場本是如兒戲。直筆何妨  
學董狐。

附原作

(甲07分)

語多不接且不切題

珍重吳郎筆一枝。好將妖魅寫新詞。漫云世亂文章賤。此是名山自不疑。  
吐盡胸中十斛珠。書生習氣可能無。神州留得新編在。不負男兒七尺軀。

香

費聲豪

百。合。初。燔。寶。鴨。紅。重。簾。深。掩。曲。房。荀。郎。坐。後。剛。二。日。魏。武。分。來。  
滿。六。宮。芍。藥。亭。台。春。靄。靄。桂。花。庭。院。月。濛。濛。蘭。湯。浴。罷。薰。衣。透。疑。  
臥。延。涼。水。閣。中。

附原作

(甲 80分)

末二句踏盡

百合初燔玉鴨紅。重簾掩住不教通。荀郎坐後剛三日。魏武分時滿六宮。添得綺  
愁春黯黯。飄來桂子月融融。銷魂最是流蘇帳。縈繞高唐十二峯。

劍

費聲豪

寒光如水識豐城。兩字慙仇賴汝明。三尺不知千乘貴。一鳴能使

萬夫驚楊修。死後成追憶。季札歸來表志誠。學縱不成堪作佩。引  
杯聊自慰生平。

附原作

(甲70分)

嬰字多作仄惟東方朔七諫修註古以行恩對比于之耶與下同叶是倚叶也

頌原作山茶活改火村酒愛醅餘未

寒光如水識豐城。兩子恩冤記最清。三尺不知千乘貴。一鳴頓使萬夫驚。美人流血緣師敗。良友懸壘見志誠。百戰歸來休棄日。開來一按感生平。

游寒山寺

一角紅牆裏。幽幽幾樹松。山茶人解渴。簞酒店開封。遲日馬嘶樹。夕陽僧打鐘。飛鴻暫留跡。何日再相逢。

游留園

江山經數易。此地亦滄桑。池水瞻寒碧。晚花猶豔妝。文魚暖人影。胡蝶爲誰忙。景物雖無改。興衰夢幾場。

園字宜仄韻字亦聲  
韻字平聲志誤

適與常游西子湖  
三日未得一句鄭子  
以詩屬改覺其過泛  
遂以已意易之

江山經數易。此園亦滄桑。寒水襲幽懷。綠枝爭豔妝。魚因避人潛。蝶爲採花忙。景物殊無改。盛衰夢幾場。

西湖

鄭焯光

于今西子改。西裝新築湖。莊盡異常拆。去城垣開馬路。我來處處感滄桑。

三潭印月小瀛州。無復彭公姓氏留。一席湖山誰占領。采蓴兒女獨無愁。

西泠橋畔是孤山。高塚危亭盡一般。南宋迄今經五代。却從何處別忠姦。

杜鵑花發映山紅。葛嶺新開石徑通。擬向朝陽臺上立。要憑雲氣盪心胸。

盪心胸



白隄柳色一行齊。芳草如茵觀馬啼。一自公園開放後。游人不到斷橋西。斷橋左近之張公祠平湖秋月等處今游船已不復往

附原作

(甲 75分)

合 次句拗且與事實不

次句又拗是爲一三五不論所說

錢塘門外泛輕航。斜對雷峯是宋莊。我愛湖山山愛我。盡收佳景入詩囊。  
三潭印月小瀛洲。此地謝公會遨遊。春盡冰壺輕冷漿。南屏山色壓船頭。  
梅花林裏小孤山。一杵鐘聲出石間。舟過湖心憑遠望。新妝西子露雲。  
烟光雲色曉空濛。杜宇遍山灑淚紅。曳杖行過萬仙嶺。獨吟緩緩翠微中。  
湖濱垂柳帶烟低。艸綠長堤羈馬蹄。一棹扁舟湖畔泊。桃花樹上曉鶯啼。

文苑導遊錄（第四種第九卷）

●填詞九

天蘊我生詞文

東風第一枝梅咏

金樸臣

十月先開。一陽來復。幽香暗逗簾幙。綺窗六扇。空明南枝。好花齊  
著。春風昨夜。疎影動簷脣牆角。近黃昏。月地雲階。休被笛聲吹落。  
生就是粉裝玉琢。禁不起風揉雪擲。豔詞慢譜。紅羅小名。許呼  
緣。夢海棠。聘後。向寒夜。伴人離索。怕江南消息傳來。已是綠陰成  
幄。

附原作

（甲75分）

十月先開。小陽獨占。却從度嶺探約。今朝不信春遲。常年已合花著。英皇半露疎  
影。動伴人高格。乃洛溪繁榮宿枿。名士醉仙評諾。鉛粉退着霜漸薄。寒徹骨帶

冰折落。携來供插金瓶。暗香惟推綠萼。奇葩五出。真情品美人。珠箔。惜從遠道  
與人把酒賞游東閣。

（評）填詞有特種資料須多讀乃得未可以文章字面勉強湊成

東風第一枝 咏梅

沈倩若

月落參橫。風微雲淡。相逢半是惆悵。定知縞袂丰神。空留綠華色  
相。江南消息。纔見說。故人無恙。祇斷橋殘雪猶存。疎影暗香誰賞。  
懷豔約海棠記。謗。尋好夢梨花共往。最憐老圃斜陽。待看畫簷  
紙帳。騎驢倚笛。數韻事一時無兩。問何年再過西湖。記取舊時模樣。

原作未改（甲09分）

念奴嬌 述懷用坡公韻

朱纘豐

放情狂逸。任憑他。世俗笑儂痴物。起舞龍泉舒一嘯。與到揮毫題。

壁。生就柔腸。偏撐俠骨。意氣凌霜雪。平生只拜酒豪詩。伯文傑。常自痛讀離騷。無端歌哭。難遏牢愁發。底事遭逢長不偶。險把雄心銷滅。顧影空憐。呼天欲問。翹首頻搔髮。此懷誰說。黃昏獨對明月。

附原作

(甲 95 分)

得心隨手大有遊處

放情狂逸。任憑他世俗。笑儂痴物。起舞龍泉舒一嘯。興到舉毫題壁。更具柔腸。偏撐俠骨。意氣凌霜雪。平生祇拜酒豪詩。伯文傑。常自痛讀離騷。無端歌哭。難遏牢愁發。底事遭逢長不偶。險把雄心銷滅。顧影空憐。呼天欲問。翹首頻搔髮。此懷誰說。黃昏獨對明月。

誤佳期 春病

朱纘豐

簾內鳴爐煙靜。小煑碧螺春茗。惱他楊柳自青青。人自懨懨病。

肥了牡丹花瘦了。春人影亂愁。纔下小眉端。夕向心頭覩。

附原作

(甲80分)

簾內鳴。噴煙。小。妾。碧。螺。春。茗。惱。他。楊。柳。忒。青。青。可。奈。懶。懨。病。肥。是。小。桃。花。瘦。是。春。人。影。新。愁。無。賴。上。眉。端。舊。恨。心。頭。覩。

清平樂

朱纘豐

梨棠花落寒重。晶簾薄。倚檻無人春寂寞。愁入夢魂依約。爭知  
愁夢無憑。覺來一晌。蒼騰。聽得杜鵑啼了。曉鐘聲裏天明。

附原作

(甲80分)

月明花落。寒道晶簾薄。倚檻無人春寂寞。愁入夢魂依約。爭知愁夢無憑。覺來  
一晌。蒼騰。聽得杜鵑啼了。自懷何事關情。

鳳凰臺上憶吹簫。用漱玉體

余文葵

愁字韻宜押通應字  
應平

勉強之強乃仄聲  
既從激玉則平仄聲  
依共例罷字宜平

起三句似咏新柳

弱小玲瓏。風流宛約。個儂未解春愁。記藏鉤綺席。懣箇高樓。容易  
繁華夢醒。分襟去楚尾吳頭。空相望。巫雲渺渺。湘水悠悠。休休。  
天涯地角。便驛使梅花寄也。無由算。繭絲先斷。臘淚難收。鎮日相  
思誰解。惟有是託付吟謳。香奩句。挑燈自吟。莫解煩憂。

附原作

(甲75分)

弱小玲瓏。風流婉約。嬌愁未解春愁。看花光簾外。柳色樓頭。燕子雙雙飛過。逗引  
一段新愁。愁無奈。花鈿爛熳。放下簾鉤。休休。落花有意。豈流水無情。情好無由  
且繭絲先斷。蠟淚強收。鎮日相思誰解。唯有那湘水常流。香奩句。挑燈讀罷。空自  
煩憂。

瀟湘夜雨 柳絮

強化誠

斜舞。腰輕低垂。眉細日長。纔展愁容。韶華到眼去。忽忽梨霧散飄。

殘片白。桃雨亂。摧盡霏紅。偏奇處。清秋未過。雪滿晴空。青絲朝  
豔。白頭喜見。無奈飛蓬。怎知他春意。吹入簾櫳。攀折盡。分離不管。  
愁緒織。眠起多情。空惆悵。青娥易老。飄泊任東風。

附原作

(甲99分)

咏柳多而咏絮少不  
甚切題

斜舞。腰輕。低垂。眉細。日長。纔展。愁容。韶華。到眼。去忽忽。梨霧。散飄。殘片白。桃雨亂。  
摧盡。霏紅。偏奇處。清秋未到。雪清。蓬空。青絲。朝豔。白頭喜見。無奈飛蓬。怎知他  
春意。早罷。簾櫳。攀折盡。分離不管。愁緒織。眠起多情。空惆悵。青娥易老。飄泊任東  
風。

滿江紅 春暮

強化誠

九十風光。醞釀做。愁紅慘碧。空惆悵。華年如水。暗中催迫。晝靜無  
聊。新燕語。春歸有路。游蜂識。問殘花飛絮。徧天涯。誰憐惜。 登舊

浙江紅七言句終以  
對偶爲勝

夢。空。相。憶。懷。故。國。音。塵。隔。但。迷。離。芳。草。滯。人。行。色。胡。蝶。不。知。鄉。夢。  
送。杜。鵬。偏。也。歸。心。急。恨。年。年。秋。去。在。人。先。無。消。息。

附原作

(甲80分)

九十風光。花開也愁紅慘碧。空惆悵華年如水。暗中催迫。迎社早來新燕子。銜花  
也把殘芳惜。黯銷魂風雨過清明。驛行客。尋舊夢。空相憶。懷故國。音塵隔。但述  
離芳草。滯人行色。幾度闌干私倚處。不堪杜宇催歸急。恨年年春去在人先。能消  
息。

金縷曲

鄭燁光

落。葉。無。人。掃。正。西。風。催。人。鬢。髮。等。閒。愁。老。折。柳。陽。關。前。度。客。去。也。  
忽。忽。太。早。空。望。斷。黏。天。衰。草。幾。點。歸。鴉。寒。食。外。算。殘。山。澗。水。依。然。  
好。閒。獨。立。愁。長。嘯。舊。游。陳。跡。重。憑。吊。歎。年。年。書。城。坐。守。痴。駭。堪。



笑。莽莽神州烽火裏。那有扁舟堪棹。祇幾輩鷄蟲粉擾。且把金樽  
盛滿。拚終年醉倒無煩惱。塵世味已嘗飽。

附原作

(甲80分)

落葉無。僅掃。正西風。催人鬢髮等閒愁。老折柳。陽關前度客去也。忽忽太早。祇剩  
有殘花衰艸。極目天涯雲霞裏。有歸鴉飛舞。暗斜照。閒獨立。發長嘯。無端白髮  
催人老。歎年年青鬢坐守。自思堪笑。莽莽神州烽火遍。一棹知何處好。夜聞鬢髮  
懷縈繞。街柝聲聲眠難穩。忒多情。終被無情惱。尋綺夢。竟然杳。

瑣窗寒 旅夜有懷內子

勞稼村

帳影欺燈。衾痕避夢。可憐羈旅。鄉關烟樹。隔斷綺窗朱戶。鎮淒涼  
閒愁自生。篝燈聽盡廉纖雨。記那時別後。年光忽忽。又將端午  
遠阻。天涯路。嘆數約歸期。偏生都誤。微吟擁髻。細數虬更催五。料

無眠同是斷腸。相思兩地今更苦。問何時買棹歸來。重畫新眉嫵。

附原作

(甲 35分)

帳影欺燈。衾痕避夢。可憐羈旅。寒燈閃閃。人在綺窗朱戶。隔窗紗閒愁自生。黃梅日做廉纖雨。記蘭閣別後。畫欄獨倦。又將端午。遠阻天涯路。嘆數約歸期。偏生都誤。低憑繡枕。數盡虬更催五。料那邊同是斷腸。近來眠食無恙否。問何如一棹歸來。握手重相聚。

洞仙歌

余文葵

天姿國色。自風流瀟灑。小立花前恰如畫。更低囊淺笑。掩口迴眸。風過處。彷彿似聞蘭麝。含情剛欲語。見面還羞笑。指鴛鴦。曲欄下。借問意如何。惆悵芳心。祇悔不相逢。未嫁。但願取惺惺。惜惺惺。想來世姻緣。偷能天假。

末句原作想這世姻緣總無意藉餘未改

洞仙歌

姚尊邦

薄。幃。如。紙。怕。宵。來。酌。酹。翠。被。生。寒。朔。風。冷。把。銀。屏。護。影。繡。幕。遮。燈。  
莫。將。那。好。夢。羅。浮。驚。醒。燭。華。紅。欲。淚。一。寸。還。多。移。向。妝。臺。傍。鴛。  
鏡。小。坐。已。更。深。拚。取。孤。零。便。坐。到。天。明。也。肯。且。閒。倚。薰。籠。暫。朦。朧。  
早。親。手。安。排。半。杯。香。茗。

附原作

(甲 85 分)

薄。幃。如。紙。怕。海。棠。睡。穩。偷。放。些。兒。露。華。冷。把。銀。屏。護。影。紅。袖。遮。燈。將。領。略。眉。月。一。  
絲。嬌。說。燭。華。紅。欲。淚。一。寸。還。多。移。向。妝。臺。傍。鴛。鏡。小。坐。已。宵。深。錦。被。重。重。算。辜。  
負。雲。眠。夢。醒。更。倚。枕。支。頤。自。溫。存。又。不。道。拋。將。沉。香。金。鼎。

蝶戀花 春閨

姚尊邦

六。幅。簾。波。花。似。繡。夢。入。銀。屏。恍。惚。春。雲。皺。牽。曳。愁。情。憎。翠。柳。俏。頭。

新。月。如。人。瘦。燕。足。紅。絲。還。似。舊。偏。是。歸。期。誤。到。清。明。後。寂。寂。深。  
宵。聞。夜。漏。銀。釭。慣。結。相。思。豆。

附原作

(甲75分)

春。淡。簾。旌。波。似。繡。夢。入。雲。屏。認。做。雲。痕。縹。牽。曳。愁。情。憎。翠。柳。無。端。陌。上。春。將。透。  
掠。水。差。池。憐。燕。瘦。銜。盡。殘。紅。還。把。東。風。咒。小。婢。不。應。掩。口。泥。人。偏。進。櫻。桃。酒。

前調 閨病

姚奠邦

眉。月。窺。人。人。未。寐。病。態。惺。忪。羞。見。雙。鴛。被。幾。度。欲。眠。還。又。起。梨。雲。  
夢。影。糝。糊。裏。小。朶。燈。花。憔悴。死。豈。惹。剛。薰。怎。地。香。無。味。按。譜。尋。  
聲。心。忒。細。新。詞。寫。就。蠶。眠。字。

附原作

(甲75分)

眉。月。窺。人。人。未。寐。病。態。惺。忪。不。奈。輕。羅。被。幾。度。欲。眠。還。又。起。自。尋。夢。影。模。糊。裏。

小兒燈花憔悴死。竟惹剛薰。怎地香無味。致譜尋聲心忒細。新詞寫就蠶眠字。

蝶戀花 本意

王登桂

小夢蘼蘼還栩栩。却替東風來作羣芳主。不怕鶯嗔和燕妬。醉鄉日日勾留住。綠草南園春欲暮。耐得恁忙。繞遍花間路。却笑蜂兒無意緒。紛紛偷向隣家去。

附原作

(甲70分)

要解

楚蕊香係人名豈可  
斷取取蕊顛倒姓名

鬥草競紅春色布。鳳子輕盈。酣醉多喚舞。一味芬芳關不住。紛紛牆過偷香處。簾外徘徊將日暮。慣宿花房。莊老黃梁悟。綠草南園來復去。粉脂都惹隨遠楚。

洞仙歌 春雨

王登桂

雨絲煙柳。做春陰一片。簾幕無聲鎖。歸燕問桃花潭水。芳草池塘。新添得幾尺。綠波清淺。迎梅流礎潤。嵐氣山光四面迴。環碧千

靛。昨。夜。小。樓。聽。夢。裏。江。南。似。曾。在。梨。花。深。院。向。賣。杏。聲。中。譜。新。詞。  
料。明。日。當。晴。一。鳩。先。喚。

附原作

甲 60分

青字應仄第四句應  
上三下二  
字面晦暗消紙堆砌  
不似文理宜讀抑鬱  
其病

煙絲深柳。嫩惹茸雨剪。如膏無聲一犁滿。靛潭漲幾尺。桃浪跳珠。天上坐帆挂綠。  
波清淺。迎梅流礎潤。環靄遙嵐。衣濕紛紛路魂斷。竊聽草堂春。風捲疎簾。鴉歸  
樹蝶眠花暖。正雲雍深庭杏埋紅。那簷外枝頭。鶻飛頻喚。

洞仙歌 閨情

張石杉

雨絲風片。正三春過半。絮語撩人畫梁燕。怪當樓春柳。未解人愁。  
又添个枝上流鶯千囀。閒庭空寂寂。倚偏闌干。咫尺天涯已腸  
斷。何況別經年。小病惺忪。早知道玉容清減。却夢裏周旋更叮嚀。  
道寒食清明。歸來重見。

第四句誤都是三字不通

柔字應仄數字應仄  
多少係上二下一應  
中上一下二  
四句亦應上一下

句語不類詞章  
台詞不妥  
前後不宜換韻  
動字宜平

附原作

(甲70分)

風絲雨片。正三春過半。絮語喧人畫梁。燕更憐。隋岸柳未解人愁。都還是春去春來不倦。院深空寂寂。斜倚雕欄。咫尺天涯柔腸斷。誰教唱陽關。一別難逢。多少恨。玉容清減。却勞鬢當時語叮嚀。問郎幾時歸。陌頭重見。

蝶蠻花 白桃花

瞿鴻猷

晉代華林留異種。屑玉飛瓊。錯認梨雲夢。素練玉容原出來。空山明月饒清供。雀護重來尋舊寵。髣髴谿邊。縞袂臨風動。畫裏胭脂無所用。白頭人倚桃原洞。

附原作

(甲70分)

同在園庭如碧玉。獨具芳姿。不與繁華屬。雅素清新離陋俗。未明台洞精神足。花自無言春自好。作伴蒼松。綠竹知依抱。寄語東風休作劇。莫教零落動人憐。

賀新郎（應同學汪瞻華新婚徵詩）

張墨公

美滿神仙眷。喜今朝華堂簫鼓。璇房春暖。寶帳月圓花欲笑。翠繞珠圍一片。有多少柔情繾綣。鸞帶籠春伴不解。態嫣然羞對嬌無限。蓮漏轉。未容緩。天公鑄就鴛鴦券。最憐他桃花暈頰。黛痕深淺。豔想濃思知幾許。付與鬢箋彩管。畫眉賦妝台新卷。吹氣如蘭人似玉。任流鶯窗外聲聲轉。雙影並。兩心願。

綺羅香

強光治

蝶夢如塵。鵲啼似泣。兜起傷春情緒。昨夜無眠。忍聽幾番風雨。小樓外。錫冷邨簫。畫橋畔。絮飄芳樹。怎禁他豔劫華鬢。天涯綠徧斷腸路。芳期心共天遠。過眼流光似水。客中偷度。小病經旬。又是落花春暮。苦樂繞客思鄉懷。減多少酒腸詩句。便安排酒盞難澆。

天公原作就邊餘未  
致



亂愁心上在。

附原作

(甲 80分)

慘綠連雲。霏紅遍地。脈脈傷春情緒。催老鶯花。忍聽夜深風雨。小樓外。飭冷柳。驚  
畫橋畔。鶯啼深樹。可憐他燕子。歸巢。一雙飛度。斷腸路。無情天地。逆旅。過眼韶  
華似水。客中偷度。小病經旬。又是落花春暮。苦絮繞客思。鄉懷。減多少。酒腸詩句。  
怨楊花。飛入簾櫳。亂愁心上住。

喝火令 別恨

强光治

淚眼盈秋水。顰眉簇遠山。柳絲何處繫雕鞍。只自短長亭外。無夢  
到鄉關。昨夜臨歧話。今朝惜別難。怎忘前語勸加餐。只自多愁  
只自憶餘歡。只自天涯人遠。只自倚闌。

附原作

(甲 80分)

淚眼盈盈水。顰眉簇簇山。柳絲何處繫雕鞍。還願枕邊魂夢到鄉關。昨夜臨歧  
話。今朝惜別難。怎忘前語勸加餐。只自多愁。只自憶餘歡。只自天涯人遠。只自倚  
闌干。

綺羅香 西湖夜宿

張石杉

世里明湖。三潭皓月。此地迴非塵俗。一櫂扁舟。繞過南屏山角。破  
黃昏一杵鐘聲。似喚起美人芳躅。向蘇隄盡處探幽。攜笳擬赴上  
天竺。人生原似朝露。只看湖邊祠宇。也同棋局。意興飄零。舊夢  
于今難續。羨行雲出岫無心。感往事漫嗟榮辱。向中流擊楫。何人  
伴儂歌一曲。

附原作

(甲75分)

一帶橫隄。三潭皓月。遠樹參差漾綠。獨駕輕舟。放棹六樹三竺。飄飄乎羽化登仙。

知字應仄

渺渺兮美人芬。水如晶風送微波。天然畫出好圖幅。人生何如朝露。休問青  
山舊客。停樽敲筑。意興飄零。招鶴共鷗佳。愛閒雲出岫無心。感往事邊聲。辱  
看星星明滅漁燈。夜深天池肅。

洞仙歌

陳翠娜

春山鏡裏。共雙蛾顰。皺綠遍樓前。萬絲柳。鎮房權。悶雨簾幕。局寒  
平白地。過了踏青時候。晚燈初上了。窗隙窺人。新月纖纖。為誰  
瘦。一夜故園心。小夢依稀。還在曲屏風後。記絡索秋千海棠陰。  
問采伴。鸚哥盼儂來否。

清平樂

陳翠娜

鶯愁蝶怨。捱過三春半。湖院綠陰。簾不捲。人比斜陽還嬾。  
消魂時節。清明一番微雨初晴。睡起憑欄無語。隔牆吹過簫聲。

綺羅香

陳翠娜

露葉擊珠螢燈照夢秋到藕花深處小倚迴欄涼氣襲人如霧漸  
 吹殘水閣簫聲剛睡靜玉階鸚鵡牆纖纖新月如眉含顰相對兩  
 無語羅雲千里似絮待借輕舟泛遍綠濤紅樹立足崑崙高唱  
 大江東去只娉婷人似秋花怕旋被罡風吹墮趁餘曠拔劍聞鷄  
 夜深和影舞

和彭原作空起

處美人 夾竹桃

陳翠娜

湘娥啼盡相思淚小點脂胭碎劉晨去後可平安日暮東風翠袖  
 怯輕寒蓬萊明月涼于水綠鬢人初醉玲瓏心只憶崔郎偷寫  
 個人兩字遍雲窗

劉晨去後原作美人  
 消息東風原作透憐  
 玲瓏心只原作料伊  
 悄立

文苑導游錄  
填詞九



二〇  
己未五月

文苑導游錄 (第五種第九卷)

南北曲九

天虛我生潤文

南仙呂入雙調 (記豔)

姚奠邦

(步步嬌) 招惹相思添魔障。韻一。例都迷惘。叶心底事。句卜銀缸。叶要把離情。句做成病况。叶切莫笑荒唐。叶可憐人逗入情絲網。

(醉扶歸) 喜今朝再見嬌模樣。叶渴病情懷。一例償。叶只奈你輕盈宛轉倚新妝。叶似凌波仙子從天降。叶我比那心痴膽大的小韓郎。叶便把這偷香手段重模倣。叶

(皂羅袍) 可憐那弱不禁風腰樣。叶可憎那瓏玲寶髻。叶巧挽成雙。叶明眸善睐水汪汪。叶輕鬟淺笑盛存况。叶分明猶是句珠娘。

宵娘。叶糶。糊。還。當。句。仙。鄉。夢。鄉。叶。是。柔。情。易。嵌。入。心。窩。上。叶。

(好姐姐)買宵長。叶把明珠儘量。叶應聘得寒簧天上。叶奈儒生

境况。句苦生涯筆墨忙。叶休還想。叶算無雙豔福今生享。叶地老

天荒總不忘。叶

(尾聲)依依欲別還回望。叶早穀我是消盡柔魂斷盡腸。叶怕從

今依舊眠思和夢想。叶

原作未錄



# 文苑導游錄

## ◎尺牘九

天虛我生著

致願青瑤函

青瑤女士吟凡尊論清和二字。本不指定何月。甚是。但既引爲時令。自當以最初一人爲準。所謂數典不忘其祖也。謝靈運首夏猶清和。芳草亦未歇。實本張平子歸田賦。仲春令月。時和氣清。原隰鬱茂。百草滋榮。四句而來。故曰猶曰亦未。正謂其氣候之遲也。卽謝眺麥候始清和。着一始字。其意亦同。後人以謝詩係指四月。遂有四月清和雨乍晴等句。不可謂非數典忘祖也。至歲時記爲一方之風俗。不可以今變古。例如花朝月夕。初不過爲泛言。而洛陽風俗。以二月二日爲花朝。宋制則以二月十五爲花朝。而高麗則以是日爲上元。今人若用花朝上元。固不能以二月十五爲上元。二月十二日爲花朝也。吳俗以二月十二爲花朝。見提要錄。又如陽歷歲首元旦。竟無定日。而用之。



詩文。斷不能以今時陽歷爲典。而陽歷五月五日。必在立夏前一日。然用端陽之典。斷不能如拙著滿庭芳之所謂昨日端陽。今朝立夏。竟以昨日端陽爲立夏之典也。明乎此。則於隨園之說。當無間然矣。新柳第四首腹聯。頓重接爲碧玉裝成猶待字。黃金鑄就欲藏嬌二句。就詩論詩。似此二語。實不脫不黏。足爲四律之冠。如有勝於此二句者。不妨改易。但請示知。女士以詞害義。雅不欲取。則仍其舊。毋庸改作。蓋迂腐之士。本不可與言詩。好在文苑刊例。仍原原作。若此二句。本非廬山真面。且得女士來函聲明。又何足怪。若以爲嫌。則取用典實類此正多。將使詩詞一道。竟無闡秀才媛著筆處矣。女士以爲然乎。卽頌侍安。弟翎頓首。

附顧青瑤來函

翎園先生函丈。昨日奉到改卷。點鐵成金。由拙生巧。瑤拜讀之餘。鑄佩五內。惟以二月爲清和節。弟子猶抱蒙昧。在隨園因謝靈運詩。而引李子歸田賦。時和氣清作證。然謝

詩首夏猶清和。芳草亦未歇。依下句之景。固不能斷言其指二月之氣候。而用歸田賦句。且陶亭序。亦有天朗氣清。惠風和暢。則謂其引三月景亦可矣。弟子見古人之用清和。係隨大氣而言。初不指定二月與四月爲節。逮謝宣城詩。麥候始清和。涼雨涓炎燠。楊萬里三月廿七日詩。只餘三日便清和。儘放春歸莫恨他。歲時記竟以四月朔爲清和節。則用于四月後人爲多。弟子竊謂隨園之引據。實有不足。未知吾師以爲然否。再者。前新柳七律第四首內嬌字韻。近日詩課磨清之下。覺有不妥。吾師鍊聲琢句。意在求工。而瑤循義研詞。慮或涉嫌。况書經刊錄。卽足傳世。生恐爲迂儒斷章指摘之地。初卽欲求更。以思之數四。懼有曠瀆。今敢請先生撥冗爲更一聯。並盼示覆數字。至感。原卷已見錄存。故未附。上。端此敬請教安。女弟子青瑤謹言。四月二日。

題楊純玉函

函悉琴譜與笛譜迥異。不相謀合。琴係絲屬。高低隨人而定。非若笛孔之有一定管程。

(笛亦枝枝不同)故以簫笛配琴。概須隨時翻調。或小工、或尺字、或六字、均無定。且笛祇能配箏。惟簫乃可配琴。以其音程不同也。曲譜所示仙呂、大呂、均指曲言。在笛爲調。在琴爲均。均與調。其排列亦不同。而吹笛之人。亦並不泥定何曲。必吹何宮。譬如小調。但一老八板。亦可吹六字、尺字、無不可通。非必定須吹小工也。總之樂音以配人聲。歌喉有高下之殊。卽換調無定例。不過始創者實用小工而已。足下既能吹笛。當知換調翻宮之訣。而考論樂典。則衆說紛歧。轉入迷途。墮入五里霧中矣。樂典所謂黃鐘商。卽以小工調之凡字作工而已。如琴絃定高定低。則凡字調亦配不上。須換別調配之矣。總之音樂一道。非面授不可。任費若干紙筆。萬說不明。轉致愈說愈迷。其最要之一着。卽在教授讀譜行腔。試問於紙上何能表示。故從古無函授法也。四字調係以小工之四字作工字。而以上字領首。(卽小工之凡字)其合字卽小工之上字。小工上字本居宮位。故稱正宮。(以小工爲正調論故稱正宮)此皆學士文人之故高其說。其實

樂工只知四字調而已。卽不吹四字調。而吹小工。亦未嘗不可。不過譜中所有工尺等。低音變爲高音。須高吹低唱。方始合拍耳。栩栩園體譜。並未出版。六七期文苑。及紗轆雁影錄蝶歸樓等。已飭收發處照寄。來郵千分。已令收入冊。學曲第一事。卽板眼。板眼非口授不可。徒有曲譜。冥索無益。宜自覓一能嘔曲者。從之學。一二齣南北曲。如長生殿之驚變。西樓記之樓會。牡丹亭之游園。然後於可舉一反三。曲譜印格。現已無存。卽頗近好。弟栩栩頌首。

復李庸俠函

示悉。具見趣向實業之誠。惟栩栩以爲函授一事。於文字尙有所不能。况乎手工。謬有之。無師傳授。枉勞心。誠哉言也。至於書錄。只可供已有長徑之參考。不可盡信其言。蓋試驗結果。往往有相反者。非必謂書籍欺人。蓋其原因甚多。僕嘗譬之炊飯。同一手法。而或竟不能下嚙。卽其例也。某君學問固多。然喜引伸旁涉。遂無一當。不可從也。從之十

年亦必一事無成。廢物造棉。不過爲科學的一種研究。不切實用。種菰則土宜各異。天氣不同。失敗多人矣。卽所謂無專門家爲之佈置耳。譬如種稻。鄉人固優爲之。若作吾儕自爲。則將顆粒無收。若僱人爲之。則歲入之租。與歲出之備值較。直相差甚微。矧無鄉人爲之佃哉。故爲家庭生活中少數人之工作計。則不如針黹爲宜。或取自己性之所近力之所能。確有經驗把握。而無求於人者。集若干資本而專營其事。如織毛巾。絲襪等。或不愁無去路。但非萬金不辦。否則終致擱淺。無形銷滅而止。吾國通病。在不合羣。欲藉一家之人。一人之財。而爲實業。其事大難。所足恃者。惟蠶桑一端而已。因其繭有去路。並不認定何家所產也。特不審長沙情形何如耳。卽頌道安。弟栩栩頓首。再尊處。旣以魚行爲業。必與漁人相稔。或開蕩而養魚。或招工而造漁具。吾意必萬分可恃。曠爲他種渺茫之實業多矣。未可以其小而忽之。庶事萬冗。幸恕草草。

朱纘豐來函

樹園夫子函丈。累接批改課卷。謹讀之餘。誠覺有點鐵成金之妙。不啻傾弟子心中所欲言者。而盡達之於詞。喜何可言。感何可言。前二月份。第三四課。七律數首。本係強和人韻。自覺不堪誦。乃不自量。逕以呈政。竟遭紅勒。今將不通之處。重行改過。再以上讀。不知堪入目否。有實無力能自改者。只得仍之。尚請夫子痛加斧斤爲幸。再弟子一身。時少事多。每晨練習武術。日則從事商業。晚又以英文課他人。雖欲力於文學。奈不得暇。曷何。近又加入文學研究會。函札往來。更形忙碌。故此次所繳。猶是三月份之課卷。四月份者。尙不名一字也。擬自告退。則心實不能捨。若強湊塞責。則徒費夫子改削之勞。而於弟子則實無益。前晤沈君軼劉。談及於此。因告弟子有減半之例。沈君且將於。是月實行焉。弟子聆之。不覺大慰。請亦照沈君辦法。可否尙待尊命以定。行止書外。附沈君書一紙。既改課卷四紙。未改者二紙。另紙錄附束世徵評語一紙。於詞曲學之質疑數則。請詳賜解。想寸莖叩鐘。當不以其輕而不鳴也。專此敬頌台安。弟子朱續豐謹

上重五日。

附朱續豐質疑三則

讀文苑導游錄尺牘三。與願佛影論詞曲書中云。『曲中陰陽清濁之辨。純然出於天籟。不待苦辨。但自讀之。而琅琅上口。無齜牙結舌之病。卽無不合於宮商。』又讀女子世界落花夢傳奇第一齣後。自記云。『原書成於少時。曲中每有不協工譜之處。但可讀而不可歌。』心竊疑之。蓋二說似相矛盾也。乞賜詳解至幸。

作詞用沈約韻。似不可恃。嘗讀宋人詞。覺『似』是等字。每作去聲用。紅友詞律亦云。然未知係宋人借上聲作去聲。抑係沈約誤收。而檢增訂晚翠軒詞韻。固亦收入上聲。豐本吳人。讀『是』字。固作上聲。讀『似』字。又作去聲。因之不能自決。此說惟先生判之。前蒙改多麗一首。咏春柳後闕第四句。已有紅板橋邊字韻。而前闕改本中。又有笛聲吹到愁邊之句。未識詞中前後闕複韻。於體例無妨否。又改洞仙歌二首。第一首原

作用色逼等韻。按曲韻此種入聲韻叶入支微齊等韻中。而改本中押入輻泊二韻。輻字收屋韻。曲韻中叶入魚虞韻中。泊字收藥韻。曲韻中叶入蕭豪或歌羅韻中。遍檢詞韻。並不相通。第二首原用點染韻。係閉口音。後改本中有片見二韻。係抵齶音。詞韻亦不相通。想或古人已有其例。請明示之。則豐不致爲見者所難矣。此數詞之課。卷二紙附上備查。

詞中換頭。每用二字叶韻。鄙意以爲古人每不於二字斷句。輒連下數字作一句。如木蘭花慢之第六句亦然。未知此說是否。豐前作滿庭霜。後起作溫存。禁不起。雖有存字叶韻。而似於此字斷句也。又東君世徵見豐此詞。曾有評論一篇。囑豐附稿呈閱。惟此稿久已改過且經錄出。故不贅錄。東君詘中誤以山谷體爲後起二字叶韻。豐已去書釋之。然後論換頭之說。甚合下懷。今依東君囑附呈台閱。請全下次課卷寄下可也。

附東世徵論詞一則



滿庭霜用山谷體固屬不差。實則白香詞譜所載一首。正同山谷。惟酒空金盞句。平仄反然。古有此例。特翊師未曾拈出耳。穰兄猶未細考也。漱近將各調細細考究一番。頗疑翊師所攷正之白香詞譜。亦有精神不到處。湖庭霜闋亦其所疑之一。漱意白香詞譜所載少游一首。後闋首句。應于情字斷句。情字叶韻。行樂處三字。則爲下二句之逗。且多情行樂處五字。若認爲一句。揆之文法。亦費轉折。不指于情字斷句。乃與下豆蔻梢頭句。呼應有神。詞綜載少游他作。後闋首句作「消魂」。魂字亦叶。米芾作「嬌鬢」。鬢字亦叶。周美成作「年年」。年字亦叶。晁端禮作「風流」。流字亦叶。蔡伸作「城東」。東字亦叶。且按之各詞中。偷聲減字加襯換頭之例。此例弟近亦小有悟處。前闋四字兩句六字一句。後闋無易爲五字一句四字兩句者。他人雖有作五字詩句者。當爲筆誤。故鄙意斷爲當於情字斷句也。此乃與翠樓吟「月魄荒唐……」後闋作「日暮叶漸……」。鳳凰台上憶吹簫「香冷金闈……」。後叶作「休休叶這同去也……」。其例正同。不過各句字數稍有出入。實則各句字數之不同者。由于加襯之多寡。貌不同而實同也。若此類者。弟將筆之于書。名爲質疑錄。呈請翊師誨正。弟敬注。

文苑導游錄（第七種第九卷）

◎筆記九

天虛我生潤文

鄰女月英傳

顧青瑤

起勝體淨用筆亦增  
健可喜

月英。湖南長沙人。家故業農。自諱其姓。幼失恃怙。以諸兄好博。家  
遂落。年十一。被鬻於滬上甬人某爲養女。某與余家比鄰。予故知  
女甚詳。女白皙而頰長。性亢爽。喜任事。勞怨不避。尤精女紅。總明  
強記。授以書。一過輒不忘。弟妹入學。有勿能成誦者。每教之。然亦  
未見其讀也。又善諧謔。每至余家。則笑語恆不輟。女亦非余不懽  
也。然在家。常終日不言笑。故不得於所後之親。明察不受人欺。僕  
婦多怨焉。余常誠之。弗能改。且曰。我處境異。若隨俗俯仰。如脂如  
韋。懼吾身將非吾有也。余然其言。其撫弟妹。友愛甚致。悉賴其保

抱以長。常積勞成疾。其父母弗爲醫藥。且強使任事。瀕危者屢。卒以疹發而愈。蓋有天焉。余母謂之曰。使不醫而不愈。將奈何。曰。母甯爲厲鬼耳。余笑曰。人死則魂魄亦散。胡能爲厲。女立笑曰。子作無鬼論者。我當爲鬼以徵君信。因俱失笑。後徙去。不獲與余近。益悒鬱。其母以其年長。將嫁爲人妾。女勿從。間嘗過余。亦勿言其事。一夕。以細故被譴責。越日遽吞阿芙蓉以殞。殞前二日過余。猶嬉笑如平時也。嗚呼。余爲之隣也。五六年。其生平無他友。皆謂其冷若冰雪。可畏人也。然余獨見其和易。女之死。余知已晚。又素不至其家。初亦莫詳其由。嗣於其幼妹傭婦得聞梗概。悲夫。惟其志不隨流俗。剛不可犯。而義不受辱。故得全其身而死也。卒年十八。時在戊午。九月之晦。其母卒以其棺別字某姓。瘞于同歸葬于某里。

謂從甬之俗也。予因歎曰：士以節行，女以貞立，人之常守也。自世風澆薄，知恥者寡，女爲近家產，初非秉承詩禮者，而獨以身殉志，豈得謂之死耶。

附原作

(甲 80 分)

月英，湖南長沙人。家故業農，幼失怙恃，諸兄好博，家以落。年十一，爲賣與滬上雨人某姓爲養女。某姓與余家比鄰，故時過從。余爲人白皙而頰長，性亢爽，喜任事，勞怨不避，尤精女紅。總明強記，授以書，一過輒不忘。弟妹入學，有弗能成誦者，每教之，然亦未見其讀也。又善諧謔，至余家，笑語恆不輟。女亦非余不能懽也。然在家常終日不言笑，故不得於所後之親。且明察，不受人欺。僕婦多怨焉。余常誠之，弗能改。且曰：我處境異，若隨俗俯仰，如脂如韋，懼吾身將非吾有也。余然其言。其燕諸弟妹，友愛甚至，悉賴其搢抱以長。常積勞成疾，其父母弗爲醫藥，且強使任

事。瀕危者屢。卒以體強發疹愈。余母謂之曰。使不醫而不愈。將奈何。曰。母甯爲厲鬼耳。又笑曰。人死則魂魄亦死。又胡能爲厲焉。女亦笑曰。子作無鬼論者。我當爲鬼以實之。因此爲笑。後徙去。遂與余離。益悒鬱。其母以其年長將嫁爲人妾。並冀易其志。女勿從。月或數過余。亦勿言其事。一夕。以細故被譴責。越日遯吞阿芙蓉以殞。生前二日猶見余。嬉笑如平時也。嗚呼。余與之爲鄰也。五六年。其生平無他友。皆謂其冷若冰雪。可畏人也。然余獨見其和易。女之死。余知已晚。又素不至其家。故莫得詳悉。僅就其幼妹傭婦言得之。悲夫。惟其志不隨流俗。剛不可犯。而義不受辱。知必無愧于輕生也。雖然。微子又孰爲之傳。其卒年十八。歲戊午九月之晦日也。生未字。死乃陰配某氏。將同歸葬于某里。謂從甬之風俗也。贊曰。夫士以節行。女以貞立。人之常守也。自世風澆薄。知恥者益寡。今女農家產。非秉承詩禮教育者。而獨以身殉。風末也。得謂之死邪。

文苑導游錄 (第八種第九卷)

●小說九

天虛我生潤文

鴛鴦帕傳奇 第四齣 旅病

汪瞻華

(正旦上)

步步嬌。苦雨酸風。拌消受。勸人比黃花瘦。叶窮到底。豆一生愁。叶從此飄零。句料難聚首。叶事本沒來由。叶那雷霆餘怒。難寬宥。

叶

妾身蕭氏。自入秦門。單生一女。名喚鴻影。自謂一生有靠。誰知因周公子酬唱詩詞。遂犯瓜田李下之嫌。家主夫人。同時震怒。將我母女一齊趕出。到得杭州。尋兄不遇。因此流落臨安。兼且病魔纏擾。阮囊羞澀。好叫我進退兩難。想當初在秦

府時呵。

(醉扶歸)飲的是濃香。豔色葡萄酒。韻穿的是蜀錦。齊紈。稱體柔。  
叶鴻影。是詩詞滿腹。信風流。叶况伊手度。翩翩秀。叶到而今天涯。  
落拓似沙鷗。叶追想這繁華景况。難回首。叶

這兩天妾身的病。日重一日。鴻兒又買藥去了。直恁時候。還  
不見他回來。不免假寐片時。聊尋鄉夢也。

(旦淡粧持藥盞上)

(皂羅袍)一個是旅館病魔消。受韻一個是征途廝守。句風雨添。  
愁。叶人前問藥不知羞。叶多因老母容顏瘦。叶阮囊羞澀。句淒涼。  
楚囚。叶雪飄風冷。句寒江咽流。叶向天涯望斷了長亭柳。叶

(正旦醒介)呀。我兒回來了。(旦白)正是母親身體可好些麼。

(正旦)還是這般麼樣。咳。想我們雖在這裏。但不知周公子到了什麼地方。我想他是。

(好姐姐)還風流。韻向天涯浪游。叶早忘了。豆綠窗吟友。叶(旦)想他則甚。且請服藥。(進藥介)(正旦唱)算女兒忠厚。叶他生來未解愁。叶拌廝守。叶這風塵翫。麟消磨。叶求藥空勞徧十洲。叶

鴻兒。我此時困倦得緊。你且扶我去安睡一會。(旦扶正旦行介)(尾聲)(旦)淒涼况味都嘗透。韻(正旦)惹你侍藥調湯。淚暗流。叶兄奈我覆翼情深難撒手。叶(全下)

附原作

(甲75分)

(步步嬌)苦雨酸風并消受。人比黃花瘦。窮到底。一生愁。從此飄零料難聚。首事本沒來由。那雷霆餘怒難寬宥。



妾身蕭氏。嫁與秦民爲妾。單生一女。名喚鴻影。自謂一生有靠。誰知來了一個周公子。忽與鴻兒詩詞酬唱。瓜田李下。事涉嫌疑。老爺把我等一齊趕出。我與鴻兒到得杭州。尋兄不遇。况兼病魔纏擾。阮囊羞澀。好叫我進退兩難。想當初在秦府時呵。

(醉扶歸)飲的是狀元紅。自製黃花酒。穿的是蜀錦齊紈着體柔。鴻影是詩詞滿腹。信風流。果然丰度翩翩秀。到而今扶來小病也堪愛。追想這繁華景况難回首。這兩天妾身的病。日重一日。鴻兒又抓藥去了。怎麼這時候還不見回來。

(旦淡粧持藥盞上)

(皂羅袍)一個是旅館病魔消受。一個是征途斷守。風雨添愁。人前問藥不知羞。多因老母童顏瘦。阮囊羞澀。窮如楚囚。雪飄風冷。寒江咽流。是天涯望斷了長亭柳。

奴秦鴻影。無端受謗。被父親趕出。生母征途臥病。總是不孝之罪。(相見介)

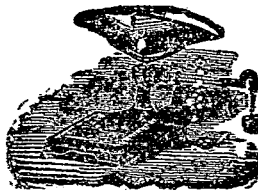
(旦) 呵母親。今日可好些麼。(正旦) 還是這樣。你怎麼這時候纔回來。想我們雖在這裏。但不知周公子到了什麼地方。我想他是

(好姐姐) 性風流。似汀洲野鷗。你與他是天生佳偶。把相思消受。到西湖浪逐扁舟。三冬後。重來崔護花依舊。不辨新愁與舊愁。

呵鴻兒。我此是困倦得狠。你且扶我去睡一會。(旦扶正旦行介)

(尾聲) (旦) 淒涼况味都嘗透。(正旦) 最不堪長夜迢迢竟日愁。(旦) 早覓我旅店三更聽玉漏。(全下)

文苑導游錄  
小說九



六  
己未五月

文苑導游錄 (第九種第九卷)

古文講解九

天虛我生潤文

▲答程如愚問古文

(一) 明唐順之信陵君救趙論。未有「春秋書葬原仲。鞏帥師。」此二句何解。乞教之。  
 (答) 原仲。係陳大夫。原氏之仲子也。魯莊公子季友赴陳。送其葬。實為私交。不合於禮。故春秋書之。鞏。係魯隱公子。魯之大夫也。諸侯伐鄭。乞師於魯。公勿許。而鞏罔請以行。故春秋不書公子帥師。而獨書鞏。惡其強君以不義也。帥。音率。帥師者。領兵也。

(二) 韓愈進學解。若夫商賈賄之有亡。計班資之崇卑。及末句「欲進其豨苓也」何解。  
 (答) 商斤斤較量也。財金錢也。賄布帛也。亡與無同。班官職也。資資格也。崇高大貌。卑低小貌。豨苓。卽猪苓。係藥名。主瀉。上句昌陽亦藥名。卽菖蒲。服之延

年。謂人欲延年而怪醫士之用菖蒲。而反甘服豬苓以洩。則自速其死矣。

▲答金問秋問莊子

(一)莊子在宥篇第七段。『雖賤而不可不用者物也。雖卑而不可不用者民也。雖逃避而不可不爲者事也。雖粗俗之事而不可不條陳者法也。雖遠而不可不以自居者義也。』數句請明白解釋。(答)物雖賤。若不用則不可以爲人民。雖卑。若不用則不可以爲國事。雖繁。若置不理則事且愈多。法律雖於瑣屑之事。亦必一一舉出。乃始周密。仁義雖似迂拘之徒。亦必時時自守。乃無逾閑。

(二)又齊物篇第三段。『物无非彼。物无非是。自彼則不見。自我知則知之。故曰彼出于是。是亦因彼。彼是方生之說也。雖然。方生方死。方死方生。方可方不可。方不可方可。因是因非。因非因是。是以聖人不由。而照之於天。』一段請詳細解釋。(答)凡物無不有彼。亦無不各有其是。原文无非二字。卽作無不有三字解。由彼而視

此彼必無自見之明。惟有自以爲是。自以爲非而已。蓋其所知者。不過自身而已。故言實由於彼耳。蓋因彼以爲是。而始生出兩方面之意見也。然此意見亦無定。忽生忽滅。忽滅忽生。忽以爲可。忽以爲不可。忽以爲可。忽以爲不可。原文諸方字。均作方才之方字解。亦可作兩方面之方字解。是則因彼自以爲是。而遂以我爲非。因我之爲非。而我亦因而自以爲是。此豈真是非哉。故聖人不因人而定其是非。惟以天道爲鑑。而無是非之心。

(三)又外物篇第十段『德溢乎名。名溢乎暴。謀稽於誠。知出乎爭。柴坐乎守。』數語。希逐字解釋。(答)修德者。其德之美。實由乎願重其名也。享盛名者。因人之表揚。而逾自願重其名。故其德與名。乃益美滿。多謀者。於急事亦必慎。多智者。必因爭競。而出其智。能獨立者。必能守。柴猶獨立也。

(四)又外物第八段『莊子曰。人有能遊。且得不遊乎。人而不能遊。且得遊乎。』四句。

不明意義。即請示我。(答)且得與豈待同解。

(五)又列禦寇篇「莊子曰。知道易。勿言難。知而不言。所以之天也。知而言之。所以之人也。古之人。天而不人。」請解答。(答)之天之人之字。作爲字解。天而不人。請效法於天。而不效法於人。

(六)又「以不平平。其平也不平。以不徵徵。其徵也不徵。明者惟爲之使。神者徵之。夫明之不勝神也久矣。而愚者恃其所見入于人。其功外也。不亦悲乎。」一段請解釋。(答)以不平之法。而雖制其民。以爲是平天下也。則其所謂平者。仍是不平。以不足徵者爲徵。則其所徵。仍是無徵。自以爲明察者。不過爲事物之驅使耳。惟神而明之者。乃得應其徵。夫明察者。猶不及乎神而明之之人。乃愚者自恃其一得之見。專功於人爲之事。其用功力之處。不在內省。而在外務。實可憐也。

(七)又天下篇末段「憲施多方。其書五車。其道舛駁。其言也。平中。慙物之意。曰。至大

無外謂之大。至小無內謂之小。『請解』。〔答〕方。方術也。五車。謂其著論多也。舛。乖誤也。駁。龐雜也。中。中肯也。歷物。歷指其事。物。大一。小。謂唯一之大。其大無二。唯一之小。其小無二。均舉憲施之說。以見其舛駁。

▲答金問秋雜問

(一)昌黎元和聖德詩有『駕龍十二魚魚雅雅』之句。魚魚雅雅。若無解釋。〔答〕

魚必銜尾而行。不止一魚。鴉必結隊而飛。不止一鴉。疊用之。所以狀其侍從之多。

(二)古稱秀才曰措。大謂其能措大事也。而天下之事。能措大事者。惟相。故又呼秀才曰相公。見柳南隨筆。何以今日往往稱窮書生爲措大。是否謬誤。請解釋。〔答〕

措大。謂能舉措大事。本李濟翁資暇錄所說。其實不然。全唐詩話云。宣宗謂侍臣曰。崔鉉真貴人。裴休真措大。按裴休自奉至儉。居恆素貧賤。有饋鹿者。諸生共薦之。休不食。曰。蔬食猶不足。今一啖肉。後何以繼。世人以裴休爲寒士。故以此稱窮



酸。其實乃蹉跎之同音。猶落拓也。若謂宣宗稱其能舉大事。則與上文貴人二字殊不稱矣。兩宣宗之稱。裴休爲措大亦有所本。五代史東漢世家。王得中叩馬而諫。劉畏怒曰。老措大毋妄阻吾軍。又九域志。晉王宗銖授司戶參軍。笑曰。若要頭便斬去。何能作措大官耶。是措大二字皆指窮酸言也。李商隱雜纂云。窮措大喚妓女必不來。又云。雅似措大。饑寒則吟。宋史杜衍傳。衍食於家。惟一麵一飯。曰。某本一措大耳。又事文類聚及海錄碎事。載宋太祖嘗與趙普議事不合。上曰。安得宰相如桑維翰者。與之謀乎。普曰。使維翰在。陛下亦不用。蓋維翰愛錢。上曰。苟用其長。當證其短。措大眼孔小。賜與十萬貫。則塞破屋子矣。亦均以措大爲窮酸。並無舉措事義。濟翁之說。卽因宋太祖稱維翰而誤會耳。按其上文稱可與謀。而下文措大。實謂其本屬寒酸。雖愛錢。而所欲亦不大也。

(三) 莊子達生篇。仲尼適楚。出于林中。見荷蓧者承蜩。猶撮之也。數句請解釋。(答)

痴儂。即俗稱曲背之老人也。承蠅謂以黏竿捕蠅。撥猶拾也。謂此曲背之老人。以竿黏蠅。爲事極易。如俯而拾之然。

(四) 充徹之詩。『隔是車如夢。頻來不爲各。』隔是何解。(答)是疑係昨字之譌。蓋題爲日高睡。若從說文以是爲古夏字。解作隔夏。似與題不近。

(五) 又詩家多用遮莫二字。如杜詩『遮莫鄰雞下五更。』究竟遮莫二字何解。(答)遮莫。猶言任爾也。即今諺云『隨你怎樣四字。疾呼之即遮莫二字。或作儘教解亦同。搜神記云。燕惠王墓上有狐狸。已經千年。晉司空張華。博學多才。狐狸化爲一少年書生。持刺謁華。華引入談論。三日不屈。華甚疑之。此必妖也。呼獵犬試之。竟無憚。笑曰。我之才智。天地產之。遮莫千試萬慮。其能爲患乎。杜老詩『久拚野鶴如雙鬢。遮莫鄰雞下五更。』均作任爾解。又有作切莫解者。即今諺云『再不要三字。疾呼之亦成遮莫二字。加岑參詩云『別君止有相思夢。遮莫千山與萬山。』

△答陸士方雜問

(一)梁任公記事詩二十四首其一云「人天去住兩無期。啼鵲年芳每自疑。多少壯懷償未了。又添遺憾到蛾眉。」啼鵲年芳四字何解。(答)李商隱詩「不辭鵲鵲妬年芳。」應作鵲(音題)鵲(音決)卽子規鳥也。年芳妙年也。

(二)閱某雜誌中有「不知兩途並發。一事無成。不論何國。斷無此絳樹兩歌。黃華二牘之政筆也。云云。」黃華二牘四字何解又何本。(答)「瑯嬛記」絳樹一聲。能歌兩曲。二人細聽。如聞一曲。一字不亂。人疑其一聲在鼻。竟不測其何術。當時有黃華者。雙手能寫二牘。或楷或草。揮毫不輟。

△答廖奏言雜問

(問)有以佺期二字稱人壽考者。係何出典。(答)佺期二字。本與壽考無連屬意。惟堯時有仙人名偃佺。又漢書郊祀志。李少君曰。臣嘗遊海上。見安期生。食巨棗大如瓜。安期生亦仙人。唐時有人名沈佺期者。殆卽取義於偃佺安期二仙之意。

文苑導游錄（第十種第九卷）

詩詞講解

天虛我生著

答朱續豐雜問

（一）唐宋人詩詞。每用王昌二字。如十五王昌莫負王等。近人用之尤多。讀詩詞曲稿。亦有劉晨薄倖王昌莽之句。不識王昌爲何人。（答）王昌究爲何人。自來無考。予嘗於申報自由談中懸賞列問。亦無答者。問書考之載籍。惟王晦叔碧鷄漫志嘗論及之。然亦未能確指爲何人。但引古樂府云。河中之水向東流。洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綵。十四採桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦。十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁。中有鬱金蘇合香。頭上金釵十二行。足下絲履五文章。珊瑚掛鏡。纈生光。平頭奴子提履箱。人生富貴何所望。恨不早嫁東家王。謂東家王卽王昌也。故李義山經句云。東來銀漢是紅牆。隔得盧家白玉堂。誰與王昌報消息。盡知

三十六鴛鴦。按上述樂府爲梁元帝作。王暉叔謂莫愁有兩。一爲石城女子。一爲梁元帝所賦。然按樂府古題要解云。石城有女子名莫愁。善歌謠。故石城樂和中。有莫愁聲。其詞曰。莫愁在何處。莫愁石城西。艇子打兩槳。催送莫愁來。武元衡詩。滿堂誰是知音者。不惜千金與莫愁。李義山云。當關不報侵晨客。新得佳人字莫愁。據此。則莫愁實爲歌伎而入侯門。王昌殆其所歡也。故梁元帝云。恨不早嫁東家王。謂莫愁雖富貴。而不滿于心者。恨不早嫁王昌耳。崔顥云。十五嫁王昌。卽本此意。謂莫愁十五早嫁王昌。則不致爲盧家所奪矣。其意實含諷刺。故李當叱爲無禮。蓋莫愁因爲盧家少婦。不應及其私也。然唐人言王昌者。亦不止此。如上官儀云。南國自然勝掌上。東家復是憶王昌。韓偓云。何必苦勞魂與夢。王昌只在此牆東。義山又云。王昌且在牆東住。未必金堂得免嫌。由此觀之。則指王昌爲莫愁所歡。實無疑義。然余讀後漢書。則光武時實有名王昌者。卽成都卜者王郎。詐爲

成帝子。子與立爲天子。都邯鄲。梁元帝樂府本意。殆謂莫愁富貴已極。獨恨不嫁爲天子婦耳。蓋莫愁爲歌伎。猶邯鄲娼耳。而王昌以成都卜者爲邯鄲天子。其身分固相等也。樂府之作。本多寓意。與小說等。不但並無其事。亦且並無其人。玩其詞意。實刺富貴之人。騁其妻妾。而不知其妻妾猶以爲未滿意也。在梁元帝不過爲寓言。故盧家究爲何人。莫愁究爲何姓。亦未嘗有出處可考。唐人卽引梁元帝歌。用爲典實。是猶宋玉之言神女。後世用爲典實。不能更問宋玉所謂神女果何本也。莫愁歌。或以爲梁武帝作。非也。

(二)咏梅花每有翠羽之典。不知何出。(答)龍城錄云。隋開皇中。趙師雄游羅浮。日暮於林間酒肆。旁舍見美人。淡妝素服出迎。師雄與語。言極清麗。芳香襲人。與之叩酒家共飲。一綠衣童子。歌舞於側。師雄醉臥久之。東方既白。起視。乃在大梅花樹下。上有翠羽啾。月落參橫。但惆悵而已。

(三)梅溪詞如挑菜東城。怕鳳韓桃菜歸來。典禮之詞。明日踏青挑菜。挑菜二字不知何典。(答)月令廣義。三月挑野菜。尋常用挑菜二字都指此。惟乾淳歲時紀二月二日。宦中排辦挑菜御晏。先是預備朱錄花餅。下以羅帛作小卷。書品目於上。繫以紅絲。上植生菜。薺花諸品。俟晏酬樂作。白中殿以次。各以金篋挑之。按挑菜卽採菜。並非以肩挑之。挑蓋挑剔取之義。薺菜葉皆貼地。故必挑之使起。始可採取。秦中歲時記二月二日曲江採菜。士女遊觀甚盛云。

(四)瀟裙二字。古人用者甚多。玩其意似爲清明之景事。未識是否。(答)玉燭寶典。元日至晦日。士女瀟裙於水湄以度厄。然與清明無涉。用作三月典者。實本李商隱詩。濯錦挑菜水。瀟裙杜若洲。按曲水瀟裙爲三月初二日事。拔除不祥之意也。與清明無涉。

(五)張泌詩。別夢依依到謝家。溫庭筠詞。惆悵謝家池閣。謝家何典。又有用謝娘者。不

知是否三而一。(答) 詳文苑六集詩詞講解第八頁答東世徽問之一。謝名好。好。唐時杭州官妓也。謝娘謝家。均指好好。由白樂天而得名。

(六) 先生曲稿中。有餽鸞鳳。萱蕙盈。香分萱蕙。萱蕙曩何典。又杜牧詩。萱蕙梢頭。二月初。不知何義。(答) 萱蕙。係一種花草。其苗如蘆。其葉如蕙。其花作嫩葉卷之。而生花微紅。穗頭深色。葉漸舒。花漸出。食之破氣消痰。進酒增倍。見南方草本狀。今藥肆中有售。味勝檳榔。南人多喜食之。婦女盛以紗囊。置懷中以備解醒。唐宋時歌伎。多含此以取口香。韓偓詩。著詞暫見櫻桃破。飛瓊遙聞萱蕙香。至杜牧之萱蕙稍頭。則因萱蕙花初開極嫩。謂其人之嬌嫩。如萱蕙花也。

(七) 王昌齡詩。昨夜風開露井桃。後云。平陽歌新承寵。露井平陽。乞解。(答) 古樂府云。桃生露井上。李樹生桃旁。蟲來習桃根。李樹代桃僵。露井即露井中之花台。其狀有如井欄者。今人家庭院中猶多見之。平陽歌舞。係借用衛子夫事。漢書外戚



傳。孝武衛皇后字子夫。爲平陽主。謳者。武帝卽位數年無子。主求良家女十餘人。飾置家。帝祓繡。上還過平陽主。主見所侍美人。帝不悅。旣飲。謳者進。帝獨悅。子夫帝起更衣。子夫侍裳。軒中待幸。還座歡甚。主因奏子夫送入宮。子夫上車。主拊其背曰。行矣。強飯。勉之。卽貴。願無相忘。按漢書地理志。平陽爲河東郡縣。應劭注。堯都也。在平河之陽。

▲答洪子璣問文苑

(一)文苑第一期後夜心香細細燒。心香何典。(答)後夜卽後半夜。東坡詩。後夜龍作雨。天明雪填渠。又楊萬生詩。長亭莫放金荷淺。後夜誰同璧月圓。則後夜卽此後之夜。與後日之義同也。心香卽心字香。盤作心字。與今之壽字香略同。梁簡文帝相宮寺碑銘。窗舒意蕊。室度心香。

(二)又愛河終古有風波。愛河何典。(答)愛河出楞嚴經。古今文人都用之禪語。猶

言擊海也。

(三)又玉繩低轉夜無聲。何謂玉繩。(答)玉衡北兩星爲玉繩。見春秋元命苞。以星光相射。其狀乃如繩也。

(四)文苑第二期。韓琦未化身先瘦。請解其典。(答)山堂肆考。謂俗傳大蝶必成雙。乃梁山伯。祝英台之魂。又云。韓憑夫婦之魂。皆不可曉。

(五)又擊楫輸他中夜夢。請解其典。(答)晉祖逖渡江擊楫而誓。曰。祖逖不能清中原而復渡者。有如大江。又逖與劉琨共寢。中夜聞荒雞鳴。琨覺曰。此非惡聲也。因起舞。並見晉書。

△答唐景崧問

(一)竹垞詞正陰雲籠日。難尋野馬。未知於咏游絲有何關係。爲何典故。(答)野馬。卽光中之塵埃。每見晴窗漏日。中有塵埃飛動。卽是野馬。故韓偓詩有云。窗裏日

光飛野馬。而予亦有歷亂春心飛野馬之句。按庶物異名疏。野馬曰光。一曰游絲。水氣也。龍樹大士曰。日光着飛塵。風吹之野中。轉名爲陽燄。愚夫見之謂之野馬。莊子曰。野馬也。塵埃也。生物之以息相吹也。故丘遲詩云。向夕秋風起。野馬雜塵埃。

▲答陸增琦問

(一)詩題中恆有卻寄二字。不知何義。乞示。(答)卻寄。猶言因而寄與也。卻字有因字之義。張籍詩。因逢過江使。卻寄在家衣。按正韻。卻字從谷。從邑。爲其虐切。可作間隙解。與從谷從口之卻。形似而義不同。禮曲禮諸侯相見於郤地。莊子知北蓬。若白駒之過郤。皆從郤而非卻。然則卻寄當爲郤寄之沿訛。謂詩旣成。俟得間隙而寄與也。卽張籍詩句。作此解移亦通。謂因逢過江之使。得此間隙。而寄家中之衣也。

▲答東世激詩詞雜問

(一)詞中各調。大都二闋。其前後闋若何佈置。如何着筆。前後宜如何聯絡。又長調有三四闋者。則其佈置落墨聯絡又當如何。(答)前闋寫眼前事。則後闋宜追溯已往。或感想將來。前寫自己一面。則後寫對面。方有情致。否則如甘蔗渣兒。嚼了又嚼。有何滋味。三四疊者。亦不外此法。首寫眼前。次溯往事。三述別後。四則感想將來。或憑吊。又法。前闋言淺近易見之景。而後闋推進一步。言深遠難顯之情。前闋言日間事。或眼前景。而後闋言夜間事。或將來情景均可。

(二)生在甯時。程太姻長即治海一粟生之封翁。囑學律詩。先從溫李入手。且宜讀瀛奎律髓。始能知詩中之弊病。五律宜讀吳梅村。七言古風敘事亦然。究竟可從否。(答)七律詩宜讀杜甫。庶有骨。七絕詩宜樊川。庶有風韻。七古宜長慶長吉。五古宜杜。五律宜王摩詰。學詩次序。先七絕。次七律。次長慶歌行。又次長吉古風。又次五古。又

次五律。最後縮長爲短。取調於古。而作五絕。不拘一家。

(三)詠物詩。生讀之。往往不得其解。如漁洋山人秋柳詩次首。『浦裏青荷中婦鏡。江

干黃竹女兒箱。』云云。生諷誦再三。茫然不知何謂。請將此首命意用筆所在。逐

句示知。此詩中所用典故。生皆知之。以例其餘。(答)漁洋秋柳四首。並非咏物詩。不過藉此

以爲比興。自傷身世。有如秋柳。故以秋柳自比。第一首只就眼前論。次聯即以明

意。謂他日縱復得意。而目下無奈淒涼。次首溯近事。謂當初入秋時。尙復茂盛。而

不自知其將傷敗。次聯謂不如青荷黃竹之尙復有用。語並不切秋柳。不過借作

陪襯。以見秋柳之無能見重於人。又次則言徒令與物是人非之感。觀繁華之易

銷歇。末言惟我尙復戀舊。倘使重到舊地。我必不忘舊情。一問其近來消息也。第

三首溯遠事。首句謂亂離之際。次謂亂後。次聯謂朋從離散。又次謂遠老相逢。惟

有涕泣。又次謂不願如夜飛之鳥。再圖出世。末謂從前志願。至今已付虛想。第四

首謂同人空復相憐。而大地已無插足之處。次聯謂縱使眼前時局亦復可觀。下謂殷勤致意於己。加以勸進之辭。然而亡國之悲。未能自己。曠昔知道。卽今未忘。未謂早時卽嘗有隱志。願守歲寒之盟。以娛晚景。何況於今。

(四)白香詞譜暗香一闋。生自『記得南中舊事』至『先向綠窗飼鸚鵡』皆不知其使何故事。請詳示之。(答)此詞純用意境形容。並不句句用紅豆之典。故南中以上均狀其形色。南中以下。則想象其摘採之時。謂紅豆生於南國。而南國多佳人。因想佳人採紅豆於雨後之景。而記得云云。則竟謂自己親見嶺南舊事。粵女着屐。攜伴侶而往。相爲笑語。(疊語切南國)見兩岸相思子樹下。均是盈盈妙年之女。各以素手摘取其子。摘罷後。猶徘徊不去。而日已暮。樹陰有如碧雲。只恐墮地之粒。與紅裙一色。絕無尋處。及至歸去。則女伴多隨意唱歌。因出門鎖。日籠鳥。受飢以紅豆飼之。

(五)用典貴陶鑄。陶鑄之法。究有若干類。請各舉其例。以便仿效。庶免食古不化。(答)陶鑄之法。不外收斂及運化二法。收斂即縮小。譬如紫玉成烟四字。即將一大段故事。連一篇紫玉歌。亦縮入四字之中。運化即放大。譬如竹垞紅豆詞。即以紅豆生南國五字。放成一段意境。演為事實。自南中至尾。只本此一句詩。而演成一段情事者也。其他如借用、反用、均佳。最忌直用。並引人名。致成點鬼錄。或與事類賦一般。



文苑導遊錄（附刊之一）

全史宮詞三

●周末列國

武公仲子續良姻。繼美元妃壓衆嬪。兩姓真從天作合。手文早定魯夫人。

魯惠公事詳左傳。按元妃孟子亦宋女也。左傳注元妃言始適天人也。

春風簾箔走彭彭。魯道由歸美孟姜。舉子恰逢丁卯日。命名先共美清揚。

魯桓公事詳左傳（詩經）

高臺百尺俯城闈。割臂盟公血尙新。逆女空教宗婦覲。夫人已黨家人。



魯莊公事詳（左傳）

內寵。天人外嬖。貂溜澠味。藉易牙調。賢妃恐惹。諸侯笑。獨聽雞鳴。勸早朝。

（左傳）雍巫有寵於衛其姬。因寺人貂以荐羞於公。亦有寵。榻接雍巫即易牙巫。其名。易牙兩字也。（呂氏春秋）溜澠之會者。易牙嘗而知之。（孟子疏）引（左傳）云。溜澠二水爲食。易牙亦知二水之味。桓公不信。數試始驗。（呂氏春秋）桓公合諸侯。衛人後至。公與管仲謀伐衛。退朝而入。衛姬望見君。下堂再拜。請衛君之罪。公曰。吾于衛無故。子曷爲請。對曰。妾望君之入也。足高氣彊。有伐國之志也。見妾而有動色。伐衛也。明日。公朝揖管仲而進之。管仲曰。公舍衛乎。公曰。仲父安識之。曰。君之揖朝也。恭而言也。徐見臣而有慚色。是以知之。公曰。善。仲父治外。夫人治內。寡人知終不爲諸侯笑矣。（詩傳）桓公好內。衛姬箴之。賦雞鳴。

鞭。轡。車。聲。使。館。開。內。人。闕。客。上。重。臺。詎。知。索。質。鞍。山。下。祇。爲。房。中。  
一。笑。來。

齊頃公事見(公羊穀梁左氏傳)

誰。使。齊。卿。廟。魯。卿。國。高。媒。孽。罪。初。成。君。王。遠。色。宮。幃。寂。乘。輦。蒙。衣。  
夜。入。闕。

說苑係劉向著

(說苑)齊頃公歸七年不飲酒不食肉外金石之聲遠婦人之色出會與盟卑下  
諸侯。餘詳(左傳)

歌。舞。消。除。路。寢。愁。挈。竽。操。瑟。樂。梁。邱。牛。山。隕。涕。緣。何。事。折。齒。還。爲。  
孺。子。牛。

(說苑)景公飲酒梁邱據左操瑟右挈竽行歌而至公曰樂哉今夕吾飲酒也。  
(晏子春秋)景公遊於牛山北臨其國而流涕路寢孺子牛俱詳(左傳)

嘉耦爲妃怨耦仇。命名早兆子孫憂。素衣朱襮歸桓叔。舉國誰憐  
小子侯。

晉武公事詳(左傳)(詩經)

君寵潛移大小戎。靈龜早已告攘公。偏衣金玦蕭牆禍。盡出優施  
教泣中。

晉獻公事詳(左傳)(國語)

宮雲低壓九層臺。孫息琴聲入耳哀。牆外忽聞人笑話。君王方看  
辟丸來。

(說苑)晉靈公造九層之臺。費金千億。(又)孫息學悲歌。引琴作鄭衛之音。靈  
公大惑。辟丸詳(左傳)

堤下爲端得麗姿。蛾眉謠詠入宮時。夫人位號難輕假。寶錦名駒

賂左師。

宋平公事詳(左傳)

奪將白馬太情癡。嬖幸君臣各若迷。珠玉已隨東國去。閉門猶作數行啼。

宋景公事詳(左傳)

雀。薊。來。朝。夙。退。時。蛾。眉。螭。首。碩。人。頤。綵。絳。無。奈。秋。風。早。自。寫。愁。懷。賦。綠。衣。

衛莊公事詳(詩經)

侍坐深宮夜向晨。車聲過闕聽鱗鱗。綠幃更向中庭設。環珮璦然拜聖人。

(列女傳)靈公嘗與夫人夜坐。聞車聲鱗鱗。至闕而止。過闕復有聲。夫人曰。此必

蘧伯玉也。公曰：何以知之？夫人曰：君子不爲昭昭伸節，不爲冥冥墮行。吾聞伯玉君子也，以是知之。問之，果伯玉。（史記）孔子至衛，南子請見，孔辭謝者不得已而見之。夫人在絺帷中，孔子入門，北面稽首。夫人在絺帷中再拜，環珮玉聲鏗然。重華臺上擁嬀嬀，善諫曾聞仲叔敖，卻恨君王煬蔽甚，又分恩寵到餘桃。

（王孫子）衡靈公坐重華之臺，侍御數百，隋珠照日，羅衣從風，仲叔敖入諫曰：昔桀紂行此而亡，今君內寵無乃太盛，與靈公再拜曰：寡人過矣，于是出宮女數百人，見尚史註。（戰國策）離疽與瑕，二人者，專君之勢，以蔽左右，復塗偵謂公曰：昔者臣夢見君，曰：子何夢？曰：夢見竈君，公忿然作色曰：吾聞夢見人者，夢見日，今子夢見竈君而言君也，有說則可，無則死。對曰：日并燭天下者也，一物不能蔽也，竈則不然，前人之煬，則後之人無從見也，今臣疑人之有煬於君者也，是以夢

見竈君。公曰善。于是廢離疽彌子瑕。而立司空狗。（說苑）彌子瑕愛於衛君。衛法竊駕君車。罪別。瑕之母疾。夜往告之。瑕駕君車而出。君聞之曰。存哉。爲母犯刑。瑕食桃而甘。不盡而奉君。君曰。愛我而忘其口。並見韓非子。

漫道東門色似菽。雞皮三少最妖嬈。乘駒夜返株林路。衣袂裝褻戲外朝。

陳靈公事。詳（左傳）（詩經）。（列女傳）夏姬狀美好。老而復壯者三。陳靈公與孔甯儀行父皆通焉。或衣袂衣。或裝其褻。以戲於朝。褻。膝衣也。又諺曰。夏姬得道。雞皮三少。

嬌婉舟姬割愛曾。息媯偏聽蔡侯繩。無言暗滴二年淚。雨溼桃花憾不勝。

（說苑）荆文王得如黃之狗。簡路之縉。敗于雲夢。三月不反。得舟之姬。期年不聽。

朝保申諫王。乃變行。殺如黃之狗。折篋籜之簪。逐舟之姬。務治乎荆。(按)呂覽舟作丹。息媯事詳(左傳)杜牧有題桃花夫人廟詩。夫人蓋息媯也。

美人鐘鼓樂忘疲。纓絕燈昏酒醉時。誰識虞邱辭相後。一朝霸業出樊姬。

(史記)楚莊王左抱鄭姬。右抱越女。坐鐘鼓之間。(說苑)莊王賜羣臣酒。日暮酒酣。燭滅。有引婦人之衣者。美人撓絕其冠纓。告王。王曰。賜人酒。使醉失禮。奈何。顯婦人之節。而辱士乎。乃命羣臣皆絕其冠纓。而上火。卒盡歡而罷。(列女傳)莊王好獵。樊姬諫不止。乃不食禽獸之肉。王改過勤于政事。王聽朝罷。晏姬下堂而迎之。曰。何晏也。王曰。與賢人語。不知饑倦也。姬曰。王之所請賢者何也。曰。虞邱子也。姬掩口而笑。王曰。何也。姬曰。妾執巾櫛十一年。遣人至鄭衛。求美人進于王。今賢於妾者二人。同列者七人。妾豈不欲擅寵哉。不能以私蔽公。虞邱子相楚十

餘年未嘗進賢退不肖。妾之所笑不亦可乎。王以告虞邱子。虞邱子避舍使迎孫叔敖而進之。叔敖治楚三年。莊王以羈。

豹寫皮冠。氣象驕。諫臣空爲誦。祈招章華客。散停歌舞。猶說君王愛細腰。

(墨子)楚靈王好細腰。其臣皆一飯爲節。餘詳(左傳)

園開雲夢草如煙。附社臺高象萬千。生死但期同此樂。蔡姬爭及越姬賢。

列女傳係劉向著

(列女傳)楚昭王燕遊。蔡姬在左。越姬參右。王登附社之臺。以望雲夢之園。士大夫逐者既驩。乃願請二姬曰。樂乎。蔡姬對曰。樂。王曰。吾願與子生若此。死又若此。蔡姬曰。固願生俱樂。死同時。王願謂史書之。復謂越姬。越姬對曰。昔者先君莊王淫樂三年。不聽政事。終而能改。卒霸天下。妾以爲君王能法吾先君。將改斯樂而



勤于政也。今則不然。而要婢子以死。豈可得乎。

王宮班處莫誰何。永巷倉皇夜枕戈。亂定不忘鍾建負。天教兵裏  
締絲蘿。

(列女傳)伯嬴者。楚平王夫人。昭王母也。吳入郢。昭王亡。闔廬盡妻其後宮。次至伯嬴。伯嬴持刀拒之。吳王慚退。舍伯嬴與保阿。閉永巷。不釋兵三旬。季辛字界我。昭王妹也。(按)世新譜。以季辛界我皆平王女。事詳(左傳)。

縹緲相逢夢澤濱。行雲行雨幾經春。深宮鄭袖方專寵。可似高唐  
薦枕人。

(宋玉高唐賦)楚襄王與宋玉。遊於雲夢之臺。望高唐之觀。上有雲氣。王問曰。此何氣也。對曰。所謂朝雲者也。昔先王嘗遊高唐。怠而晝寢。夢見一婦人曰。妾巫山之女也。爲高唐之客。聞君遊高唐。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰。妾在巫山之陽。

高邱之岵。且爲朝雲。暮爲行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。（史記張儀傳）斯尙得事  
楚夫人鄭袖。袖所言皆從。

晝游且食樂無窮。胥母門前九曲通。最是古城春色麗。美人多住  
木蘭宮。

越絕書係袁康著

（吳越春秋）閻廬立夫差爲太子。使太子屯兵守楚留。止自治宮室。秋冬治城中。春夏治城外。治姑蘇之臺。且食組山。晝游蘇臺。射於鴟陂。馳于游臺。（按）越絕書蘇臺作胥母。越絕書胥門外九曲路。以游姑胥之臺。以望大湖中。闕百姓者也。  
（又）古城者。所置美人離城也。（述異記）木蘭洲在潯陽江中。多木蘭樹。吳王閻閻植。用構宮殿。

兩行紅袖下朱樓。戰鼓頻催笑未休。不救君王傷將指。空教斷送  
美人頭。

（史記）孫武以兵法見於吳王闔廬。闔廬曰：可試以婦人乎？對曰：可。于是出宮中美女百八十人。武分爲二隊。以王寵姬二人爲隊長。旣布。乃設鈇鉞。卽三令五申之。于是鼓之。婦人大笑。武遂斬隊長二人以徇。將指詳（左傳）。

環姬飲恨隕殘紅。一縷魂飄鶴市風。獨有相思消未盡。長留珠玉待韓童。

錢吳龍係杜光庭著

（錄異記）吳王夫差小女曰玉。與韓重交。私許爲妻。重學于齊魯。父母求婚於王。王怒不與。玉結氣而死。葬閭門。重歸。哭涕往弔。見玉暮側。贈明珠。重見王說之。王怒其發冢盜珠。重脫走塞。所訴玉。玉因梳粧見王。王驚愕悲喜。夫人聞之。出而抱之。玉如咽然。（吳越春秋）閭閻女勝玉。自殺。閭閻葬于閭門外。舞白鶴於市。令民隨觀。因發機掩之。（按）二書所載不同。姑蘇有環姬墓。夫差女也。

館娃宮裏綺羅春。屢響迴廊夢醒頻。勸得君王長夜醉。不知旁有

臥薪人。

(江南通志)館娃吳宮名。(又)響屧廊在蘇州靈岩山。吳王建廊而虛其下。令

西施與宮人步履繞之則響。故名。(御定歷代題畫詩)元真桂芳有題吳王夜

宴圖詩。(山堂肆考)越勾踐臥薪嘗膽。欲以報吳。

集羽縈塵舞袖拖。空蕪香散動輕歌。黃金臺上千金駿。持較佳人未足多。

(拾遺記)燕昭王即位二年。廣延國來獻善舞者二人。一名璇娟。一名提謨。其舞

一名縈塵。次曰集羽。末曲曰旋懷。乃設麟文之席。散荃蕪之香。使二女舞其上。彌

日無跡。體輕故也。

馬上彎弓插鷓翮。君王雄武懾羣僚。苔榮早赴三生約。夢裏熒熒見孟姚。

山堂肆考係影大室著

淮南子孫劉安著

（史記趙世家）初簡子夢之帝所。帝曰：余思虞舜之勳，適余將以其胄女孟姚配而七世之孫。至武靈王即位，夢見處女鼓瑟而歌。詩曰：美人夙夙兮，顏蒼若之榮。命乎曾無我贏。異日，王飲酒樂，數言所夢。吳廣聞之，因內其女娃贏孟姚也。孟姚甚有寵于王，是為惠后。（又）武靈王胡服招騎射。（淮南子）武靈王貝帶鷄，翻而朝，趙國化之。

叢臺逐日競笙歌。雪洞天橋策馬過。樓上美人爭笑指。桓桓武士錦衣多。

（畿輔通志）叢臺在邯鄲東北隅。趙武靈王所築。上有雪洞天橋諸景。（史記鄒陽傳）全趙之時，武力鼎士，炫服叢臺之下者，日成市。

大梁城闕枕河濱。保障全憑晉鄙軍。何事如姬專寵日。盜符祇為信陵君。

（通藝）魏都大梁。在大河東。故名河東。而以故安邑之地爲河內。（史記信陵君傳）侯生曰。竊聞晉鄙之兵符。在王臥內。而如姬最幸。出入王臥內。力能竊之。竊聞如姬父爲人所殺。公子使客斬其仇頭。敬進如姬。如姬之欲爲公子死。無所辭。願未有路。公子誠一開口請如姬。如姬必許諾。則得虎符。奪晉鄙軍。北救趙而西卻秦。此五霸之伐也。公子從其計。如姬果盜兵符與公子。

夾林葱鬱接蘭臺。右擁閭須左白台。帳底依稀鸞鳳舞。百花香逗美人來。

（戰國策）魯君舉饒于梁。惠王曰。左白台而右閭須。南威之美也。前夾林而後蘭臺。強臺之樂也。白台閭須。惠王美人名。（女紅餘志）梁惠王爲閭婁製鸞鳳帳。焚百花香于內。則鸞鳳皆起舞。古老云。鸞鳳乃仙蜂血所染。

前魚每以後魚忘。釣得金鱗泣數行。從此六宮無粉黛。長留繡被

女紅餘志係龍補著

覆龍陽。

（戰國策）魏王與龍陽君共船而釣。龍陽君得十餘魚而涕下。王曰：何謂也？曰：臣之始得魚也，甚喜。後得又益大。今臣直欲棄前之所得矣。以臣之凶惡，而得拂枕席，爵至人君，四海美人多矣。聞臣之得幸於王也，必褰裳而趨王。臣亦猶前所得魚也，亦將棄矣。能無涕出乎？王曰：誤。有是心也，何不相告也？于是布令曰：敢言美人者族。

漸臺花柳各穠纖。望幸朝朝掩畫簾。漫道君王真好色。中宮昨日拜無鹽。

（列女傳）鍾離春者，齊無鹽邑女。宣王之正后也。其為人極醜無雙，行年四十，無所容入。街嫁不售。于是拭拂短褐，自謁宣王。願備後宮。宣王納之爲后。漸臺五重。亦列女傳中鍾離春對宣王語。

陸鄰講信濟時艱。智略羣推母后嫻。廷上殷勤謝秦使。引樵妙解玉連環。

(戰國策)君王后者。宮太史敷之女也。襄王薨。子建立爲齊王。君王后事秦。謹與諸侯信。以故建立四十餘年。不受兵。秦昭王嘗遣使遺玉連環。曰。齊多智。而解此環。不若王后。以示羣臣。羣臣不知解。君王后引樵椎破之。謝秦使曰。謹以解矣。





NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY



文苑導游錄

卷之三

一八

己未五月

NORTH CHINA UNION LANGUAGE  
SCHOOL LIBRARY

