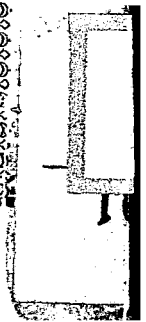


吳縣王懷琪編

國旗體操

商務印書館發行



MA
G7834.29
2



序

王君懷琪郵寄國旗體操一卷來京。屬爲校訂。披覽一週。歎觀止矣。全書共分三部。第一部譯自西籍。因欲便於應用。故略有增補及刪改。第二部專爲運用行進曲而設。務使進退行止。合諸音節。第三部則以歷年教授之心得。已實驗於滬於晉各地學校。得有把握者。方出以就正於世。未更附列適用之單音複音行進曲各若干首。洋洋數千言。誠師範學校童子軍之絕好教授書也。不佞展讀之餘。退而默思。竊有感焉。試按近年出版之體操參考或教授諸書。不爲不多。但合於實際之用者。寥寥無幾。此何故耶。蓋側重形式。則方法艱深。難於引用。若崇尚說理。又倍屈聳牙。尋繹莫由。否則以史事地形。敷陳滿紙。甚或拾人唾餘。味同嚼蠟。欲求發

國旗體操 序

抒卓見。確能言而中肯。行無阻礙者。不多見也。須知伏案揮毫。與直立教授。其間情形。有大不同者。所謂理想與事實。固有時不能相侔合者也。王君懷琪。前所著之八段錦擬戰游技。球術。十二勢。女子手巾體操等。不下十餘種。皆能一洗言行不符之弊。結撰之精。方法之善。早已有口皆碑。傳誦於一時。刊行以來。再易版者有之。三鑄版者亦有之。其有功於體育界者如是。茲編之作。更能於整齊嚴肅之中。蘊含優美調和之旨。對於國恥。尤三致意焉。故較諸八段錦等書。更爲淹該合用。其精湛之點。詳見篇中。無俟贅陳。校訂既竣。附誌數語。用當介紹。藉表歡忻之意云爾。謹跋。

中華民國十年一月二十日同學弟武進孫揆識於北京嘯湖廬

20679

國旗體操

編輯大意

一本書所載國旗操。共有三種。第一種由英文翻譯而成。附有進行曲譜。惟原本各節動作。稍有偏頗之處。每節開始。或左或右。皆無一定。編者爲便於練習起見。略加修正。均由左始。其偏頗處。稍事增刪。並將原有各節動作之口令。完全譯之。卽圖亦較原本爲多。第二種係按第一種節數。與分隊併隊走法而編成。因便於應用。第一種曲譜也。第三種爲國恥紀念旗操。乃編者所獨創。已經上海澄衷學校山西國民師範學校實施教授。方法雖繁。興味至濃。用於師範小學。絕好之國恥教材。一本書教材。不獨可爲慶祝國慶日之應用。卽於童子軍體操以

及師範生。皆爲不可缺少之教材。

一本書教材。演習於學校遊藝會時。大有可觀。旗色翻飛。輝煌奪目。頗能引起社會增進敬愛國徽之心。

一本書文筆。不尙修飾。但求淺顯。忽略謬誤。自所難免。海內達者。有以指教。至爲感蒙。

思梅盧主識於金陵第四師範

教授須知

一 國旗製法。旗面至大以一尺與一尺五寸之修廣。杆長約二尺。
(商務書館亦有出售)

一 每人手執兩面。或用紅綠彩旗。或以童子軍旗語之旗代用亦可。(凡不以國旗演習者應名爲旗體操)

一 此種操法爲棍棒操之初步。故年齡幼稚之生徒不宜教授。

一 每節動作以四八呼唱。

一 教授之順序

第一步。先以每節之動作詳細說明後。即以說明之緊要作

口令。用分節之教授法。

第二步。每節不用說明與口令。教師以一、二、三、四、五、六、七、八

呼唱。代動作之說明與口令。仍用分節操練。並矯正姿勢。

第三步。教師每節前發一「起」字口令。使學生自己唱一

二、三……之數演習。

第四步。合數節之動作。連續操練。

第五步。合十二節之動作。連續操練。

第六步。分隊走法之口令。各節動作之唱數。併隊之口令。均

以吹叫笛代之。再和奏以進行曲。

一 每步教授之後。宜參加深呼吸。運動一二節及各種競爭遊戲。

(參閱商務出版小學遊戲作戰遊技法體操遊戲等書)如

能利用以旗演之遊戲。尤爲適宜。以免生徒復習時。減少興味

發生厭惡之心。

一 教授時全在教師隨機應變。視學生上操時之情形若何。卽施

以若何之教法。勿持一己固執之見。使生徒毫無操練之興味。

蓋興味一失。精神全無。卽身體上所獲鍛鍊之效益亦鮮。
一教授此種旗操前。應將國旗之意義。組成。使用。升降。處理各條。
須詳爲講解。

國旗體操

(一) 國旗之意義

國旗爲國家之標誌。國民之代表也。立國於地球之上。苟爲完全之國家。莫不有國旗。苟爲獨立之國民。亦莫不冀國旗之飄展飛揚於全球。此國家之所以重視國旗。國民之所以宜尊敬愛護者也。

(二) 國旗之歷史

吾國有了革命黨就有這旗。辛亥革命。中山先生從美到英。華僑請製國旗。先生說。『青天白日滿地紅』當時就親手取一張郵片畫成青天白日的樣子。並記下日體日光輪廓的尺寸。於是青天白日滿地紅。就做了我國現在的國旗了。旗的橫直爲三與二

之比。青天白日應在旗桿的上角。青天的大小等於滿地紅四分之一。白日之圓經爲旗之直度五分之一左右。白日的周圍有十二尖角。角長爲直徑之半。

(三) 國旗之使用

國民使用國旗。有不可不知者。無論升之於桅。掛之於竿。均須慎重。出之。不可輕視。升旗須升至桅頂。謂之滿旗。亦稱全旗。喜慶祝賀多用之。有時升至桅杆之半而不達於頂者。謂之半旗。亦稱下半旗。表示哀悼之意。喪禮多用之。惟半旗之升。須先升至桅頂。然後下降尺許。落旗時亦如之。是謂正式半旗之升法。無論全旗半旗上升下降之時。宜緩不宜快。皆表示尊敬之意。且當注意旗之上下。不可倒掛。倒旗乃恥辱之表示。非至國破城亡之際。不當如是。斯亦不可不知也。

(四) 國旗之尊敬

國旗神聖。不可輕褻。凡爲國民。莫不尊重而敬愛之。如有損毀我國旗。或蔑視我國旗者。當以讎敵目之。因國旗之故。可興問罪之師。可成國際交涉。蓋國民之重視國旗。亦卽敬愛其國家也。童子軍見有國旗上升時。必立正致敬。聞升旗敬號。亦宜立正。無論何人均宜脫帽致敬。以表尊重敬意。行走於途。遇有持國旗過者。須向旗行注目禮。

(五) 國旗之升降

普通在晨間七時上升。晚六時前下降。苟入晚不降。任令國旗飄蕩於霜露之間。大非敬意。童子軍於夜間排隊進行。須將國旗卷於杆上。二人擡之而行。亦所以示敬意也。如有夜會。亦得飄揚國旗。有時斜掛或橫扯。但旗杆之頂。不得在水平線以下。否則爲倒

旗。國旗展開時。不得置旗杆於地上。否則爲不敬。餘如國旗上不得加以他種記號或文字。苟加國徽於身。不得在腰帶以下。

(六) 國旗之處理

國旗之使用。旣如前述。而收藏亦宜合法。方不背尊敬之道。國旗不用時。須摺疊整齊。置於妥當地位。不可任意亂置一處。致摺痕滿幅。蚪蟠不舒。其摺疊之法。以製法之不同而異。吾國國旗其青天白日適當旗之四分之一。其摺法以縱橫各對折爲宜。

國旗體操

目次

頁數

第一種	一
分隊走法	一
第一動作	歸隊 看齊 報數 右轉 快步 一
第二動作	左轉踏腳 各組轉灣 三
第三動作	左轉踏腳 分隊 立定 右轉 四
國旗操法	(十二節).....	五
併隊走法	三〇
第一動作	左轉 併隊 各組成橫隊 三〇
第二動作	右轉 快步 三一

第三動作 左轉立定 散隊.....	三一
第二種.....	三二
分隊走法.....	三二
國旗操法.....(十二節).....	三二
併隊走法.....	四三
第三種.....	四三
五九旗操.....(五十九動作).....	四三
進行曲譜.....	六一
分 隊(複音)(單音)各一.....	六四
第一節(複音)(單音)各一.....	六七
第二節同上.....	六九
第三節同上.....	七〇

第四節同上	七二
第五節同上	七四
第六節同上	七六
第七節同上	七八
第八節同上	八〇
第九節同上	八一
第十節同上	八三
第十一節同上	八四
第十二節同上	八七
便步同上	八八

國旗體操

★第一種★

△分隊走法△

說明 一班人數由二十名至四十名。能以四數除盡。排成一行橫隊。而場地寬裕。四行縱隊行進時。分隊後動作不妨礙者。即可操演。用下面所述之分隊法。殊為美觀。

第一動作

口令 「一行橫隊歸隊——」 「向右看——齊」 「向前——看——

「一至四報數——」 「向右——轉」 「快步——走」

方法 聞令「一行橫隊歸隊——」學生每人兩手各執國旗一面。兩臂垂於身之兩旁。旗杆貼於臂前。依人之高矮。排成一

一行橫隊。最高者立於隊之右方。第一人爲排頭。最矮者立於隊之左方。末一人爲排尾。

聞令『向右看—齊』排頭不動爲標準。餘者頭向右轉看齊。

聞令『向前—看』各生頭轉向前方。

聞令『一至四報數—』自右方排頭始。一、二、三、四、順次向下報數。每四人爲一組。各生將自己所報之數須記明。聞令『向右—轉』各生向順手之方向旋轉。變成一行縱隊。

聞令『快步—走』各生左足始開步向前行進。步度宜短而快。脚步宜輕而活潑。兩臂與旗向前後交互作自然小振動。左足前進右臂向前振動。右足前進左臂向前

振動) 一行縱隊。在隊四周環行一轉。

第二動作

口令 向左轉踏脚——走」 『各組右轉彎——走』
方法 聞令『向左轉踏脚——走』各生走至場之

右邊。即在原地行踏脚之向左轉。仍變成一行橫隊踏脚。

聞令『各組右轉彎——走』一數生在原地踏脚。徐徐向右轉。二三四數生。隨一數生旋轉之方向。向右前斜方行進。走九十度之角。形全體變成四行縱隊。仍為踏脚。(如第一圖)當轉時。一數生為中心軸。二三四數生以一數生為標準。各行彼此間距離。須留意

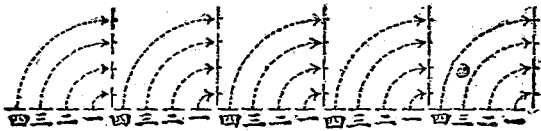


圖 一 第

維持

第三動作

口令

『向左轉—踏』 『分

隊—走』 『立—定』

『向右—轉』

方法

聞令『向左轉—踏』

各生向左旋轉變成四

行橫隊。(如第二圖)

聞令『分隊—走』第

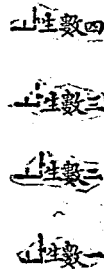
一行(即一數生)繼

續踏脚不動。第二行(

即二數生)向前走四



第一



第二



二



三



圖



圖



步。而後踏脚。第三行（即三數生）向前走八步。而後踏脚。第四行（即四數生）向前走十二步。而後踏脚。四行走成。各距離四步之間隔。（如第三圖）

聞令『立—定』各生右脚踏下時。左腳。再踏一步。然後右腳提起踏下。靠於左足旁立正。

聞令『向右—轉』各生向右旋轉。變成四行分列式之縱隊。（如第三圖之點線）

△國旗操法▽

說明 在操演之時。每行一動作。須注意旗面。不使卷住旗杆。（如能使旗杆趁動作之方向轉動即可免去旗面卷住旗杆上之弊）

預備姿勢 各生作立正姿勢。將兩旗向左右倒下。旗杆與旗面

着地。(如第四圖)

第一節

方法

- (一) 兩臂向左右平舉。(兩旗之杆與臂肩成平行線)(如第五圖)
- (二) 兩臂由前下方相交。(左手在外)由左右上各畫大圈於身。同時左足屈膝向左方踏出一步。左臂向左平舉。(畫全圈)右臂向右上斜舉。(畫全圈)

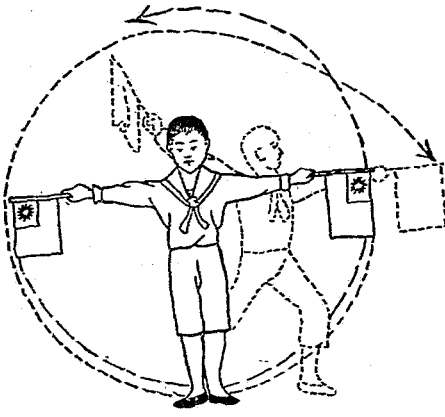


圖 五 第



圖 四 第

- 四分之三) 頭向左轉。(如第五圖中之點線)
- (三) 休止不動。
- (四) 兩臂下垂。同時左足收回靠攏。(如第四圖)
- (五) 與(一)同。(如第六圖)
- (六) 兩臂由前下方相交。又(右手在外)向左右上各畫大圈於身前。同時右足屈膝。向方踏出一步。右臂向右平舉。(畫全圈)左臂向左上斜舉。(畫全圈四分之三)頭向右轉。(如第六圖中之點

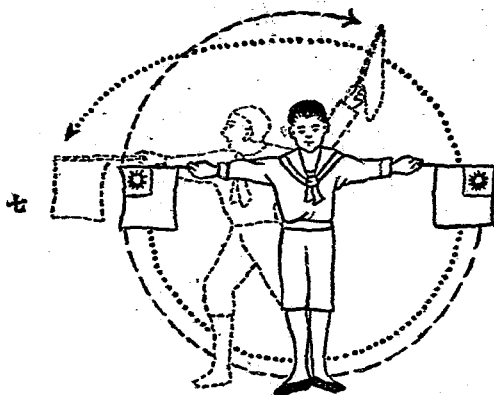


圖 六 第

線

- (七) 休止不動。
- (八) 兩臂下垂。同時右足收回靠攏。(如第四圖)
- (二) 與(一)同。(如第六圖)
- (二) 兩臂向下垂。由前舉過頭上。(畫半圈於身旁)
- 同時左足屈膝。向前方踏出一步。(如第七圖)
- (三) 休止不動。
- (四) 兩臂由前下垂。
- 同時左足收回靠攏。(如第四圖)
- (五) 與(一)同。(如第六圖)

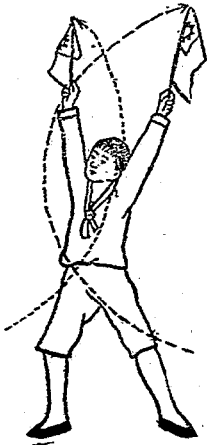


圖 七 第

(六) 兩臂向下垂。由前舉過頭上。(畫半圈於身旁)
同時右足屈膝。向前方踏出一步。(如第八圖)

(七) 休止不動。

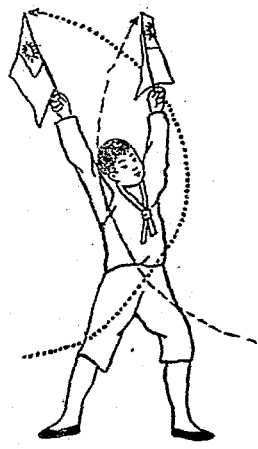
(八) 兩臂由前下垂。同時右足收回靠攏。(如第四圖)
如斯再行一次。至三十二數止。

第二節

方法

(一) 兩臂向左右平舉。(如第九圖)

(二) 兩臂由前下方
相交。向左右上各
畫大圈於身前。臂仍
向左右平舉。(如第
九圖中之點線)



第九圖

(三) 兩臂在左右舉之部位。由前上畫小圈於側方。同時兩足跟提起。(如第九圖中左右小圈點線)

(四) 兩臂下垂。兩足跟落地。復預備時之姿勢。

如斯再行七次。至三十二數止。

第三節

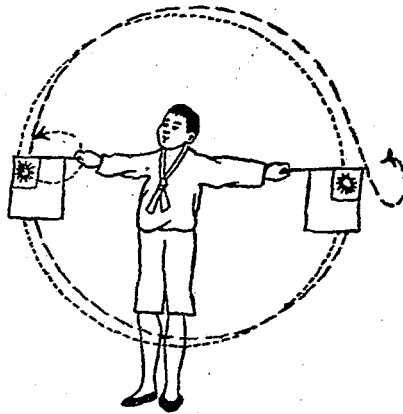
方法

(一) (二) 兩臂由左右舉至頭上。同時身體

半面向左轉。左足

退後一步。上體畧

向後屈。目視兩旗。



第九圖



第十圖

(如第十圖)

(三) (四) 兩臂

由左右下垂。上體

復正。左足併上。復

預備時之姿勢。

(五) (六) 兩臂由左右舉至頭上。同時身體半面向

右轉。右足退後一步。上體畧向後屈。目視兩旗。(如第

十一圖)

(七) (八) 兩臂由左右下垂。上體復正。右足併上。復

預備時之姿勢。

如斯再行三次。至三十二數止。

第四節

國旗體操



第十圖

方法

(一) (二) 左足屈膝向前
進半步。上體畧向前屈。同時
兩臂向前下斜舉。將旗杆之
端向前觸着地面。(如第十
二圖)

(三) (四) 兩臂向左右平
舉。(旗杆端向上) 同時左
膝伸直。上體畧向後屈。(如
第十三圖)

(五) (六) 兩足尖畧為提
起。足跟用力為軸。由右向後
旋轉。兩臂仍側舉。(如第十

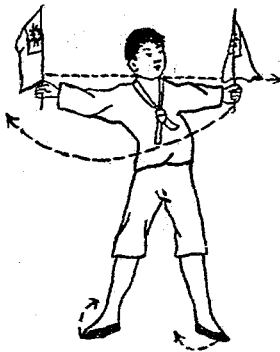


圖 三 十 第

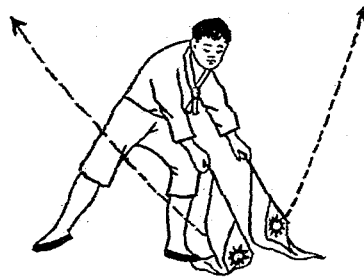


圖 二 十 第

四圖) 上體復正。

(七) (八) 趁左足收回靠攏之勢。即由左向後轉。

同時兩臂下垂。復預備時之姿勢。

(二) (二) 右足屈膝。向前進

半步。上體畧向前屈。同時兩臂

向前下斜舉。將旗杆之端。向前

觸着地面。(如第十五圖)

(三) (四) 兩臂向左右平舉。

(旗杆端向上) 同時右膝伸

直。上體畧向後屈。(如第十六

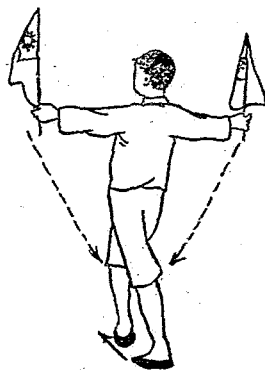


圖 四 十 第

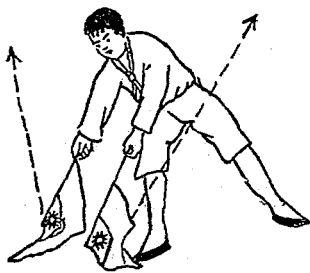


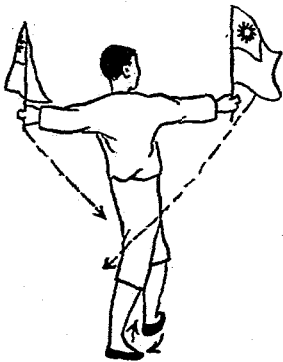
圖 五 十 第

圖)

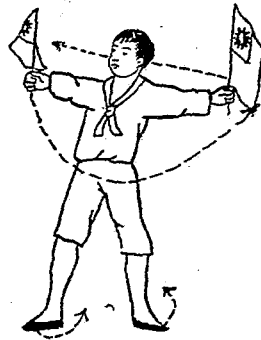
(五) (六) 兩足尖畧爲提起。足跟用力爲軸。由左向後旋轉。兩臂仍側舉。(如第十七圖) 上體復正。(七) (八) 趁右足收回。靠攏之勢。即由右向後轉。同時兩臂下垂。復預備時之姿勢。

止。如斯再行一次。至三十二數

第五節



圖七十第



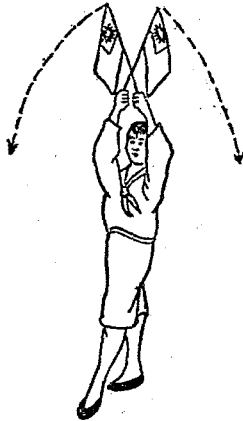
圖六十第

方法

(一) (二) 左足屈膝。向前進半步。上體向前屈。同時兩臂向左右下斜舉。將旗杆之端。向左右觸着地面。(如第十八圖)

(三) (四) 兩臂由左右舉至頭上。兩旗相交於上方。同時左膝挺直。足跟提起。上體向後彎屈。(如

第十九圖)



圖九十第



圖八十第

(五) (六) 兩臂向左右平舉。(旗杆與臂肩成平線) 同時上體復正。(如第二十

圖)

(七) (八) 兩臂下垂。左足收回靠攏。復預備時之姿勢。(二) (二) 右足屈膝向前

進半步。上體向前屈。同時兩臂向左右下斜舉。將旗杆之端向左右觸着地面。(如第二十一圖)

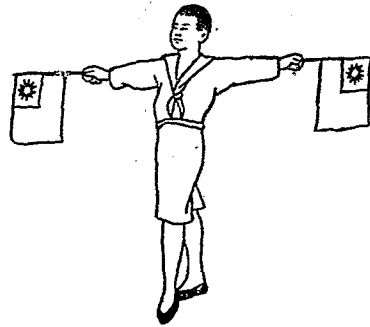
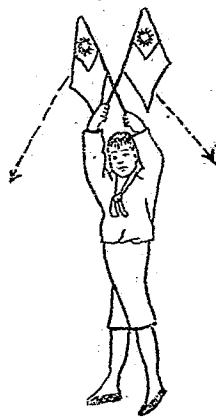


圖 十 二 第

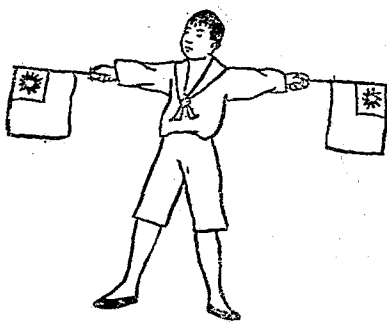


圖 一 十 二 第

(三) (四) 兩臂由左
 右舉至頭上。兩旗相交
 又於上方。同時右膝挺
 直。足跟提起。上體向後
 彎屈。(如第二十二圖)
 (五) (六) 兩臂向左右平
 舉。(旗杆與臂肩成平線)
 同時上體復正。(如第二十
 三圖)
 (七) (八) 兩臂下垂。右足
 收回靠攏。復預備時之姿勢。
 如斯再行一次。至三十二數止。



圖二十二第



圖三十二第

第六節

方法

- (一) 兩臂屈於胸旁。(如第二十四圖)
- (二) 兩臂向前平伸。(如第二十五圖)
- (三) 與(一)同。(如第二十四圖)
- (四) 兩臂向頭上伸。(如第二十六圖)
- (五) 與(一)同。(如第二十四圖)
- (六) 兩臂向左右平伸。(如第二十七圖)
- (七) 與(一)同。



圖四十二第



圖五十二第



圖六十二第

如第二十四圖

(八) 兩臂下垂復預備時之姿勢。

如斯再行三次。至三十二數止。

第七節

方法

(一) 左足向左進一步。

同時兩臂由右下至左

上。畫大圈於身前。同時

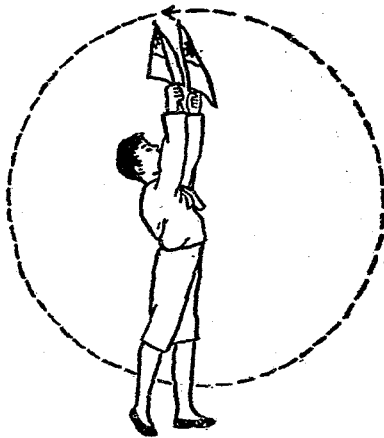
上體畧向左轉。頭向後

屈。右足跟提起。(如第

二十八圖

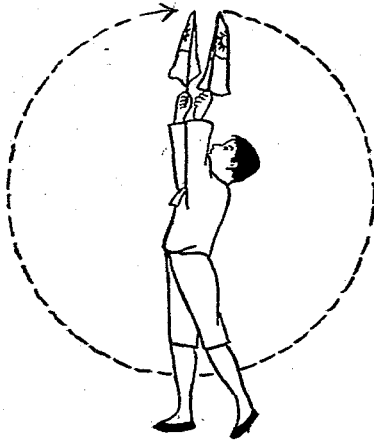


圖七十二第



圖八十二第

- (二) 兩臂由左下右上。畫大圈於身前。同時上體由左方轉向右方。左足跟落地。右足提起。(如第二十九圖)
- (三) 復(一)之姿勢。(如第二十八圖)
- (四) 兩臂屈於胸旁。同時左足收回靠攏。(如第二十四圖)
- (五) 右足向右進一步。同時兩臂由左下至右上。畫大圈於身前。同時上體畧向右轉。頭向後屈。左足跟提起。(如第二十九圖)



第九十二圖

(六) 與 (三) 同。(如第二十八圖)

(七) 復 (五) 之姿勢。(如第二十九圖)

(八) 兩臂屈於胸旁。同時右腳收回靠攏。(如第二十

四圖)

如斯再行三次。至三十二

數止。

第八節

方法

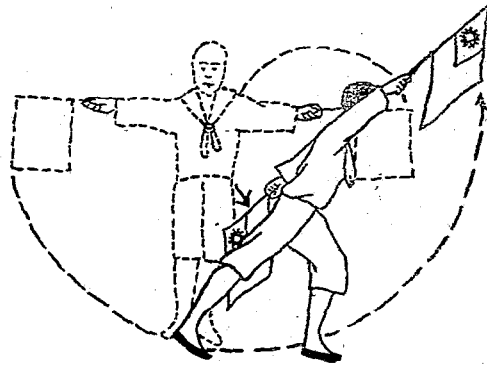
(一)(二) 兩臂向左右

平舉。(旗杆與臂肩成

平線)(如第三十圖之

點線)

(三)(四) 右臂由下畫



第三十圖

半圈向右上斜舉。左臂由上向後下斜舉。同時左足屈膝。向左進一步。右足跟提起。上體向左轉。微向左前俯。

(如第三十圖)

(五)(六)復(一)(二)

之姿勢。(如第三十圖之點線)

(七)(八)兩臂下垂。復

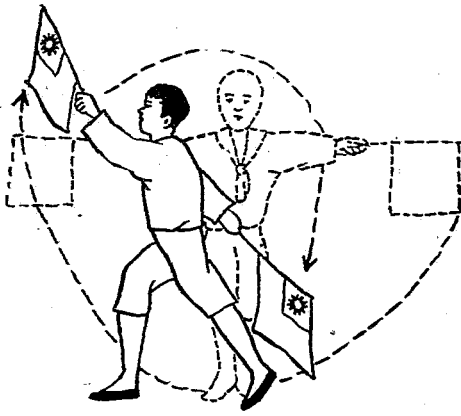
預備時之姿勢。

(二)(二)與(一)(二)

同。(如第三十一圖之

點線)

(三)(四)左臂由下畫



圖一十三第

半圈向右上斜舉。右臂由上向後下斜舉。同時右足屈膝。向右進一步。左足跟提起。上體向右轉。微向右前俯。
(如第三十一圖)

(五)(六)復(二)(二)之姿勢。(如第三十一圖之點線)

(七)(八)兩臂下垂。復預備時之姿勢。

如斯再行一次。至三十二數止。惟行至四之(七)時。兩臂下垂。兩旗之杆。橫於身前。左手兼握右旗杆之中段。右手兼握左旗杆之中段。同時兩足向左右跳開一步。(如第三十二圖)四之(八)時休止。



圖二十三第

第九節

方法

(一)(二) 上體向前深屈。兩臂向下垂。手觸着地面。兩膝伸直弗屈。(如第三十二圖之點線)

(三)(四) 上體復正。兩臂屈於胸旁。旗杆橫於胸前。

(如第三十三圖)

(五)(六) 兩臂向頭上伸出。(如第三十四圖)

(七)(八) 復(三)(四)之姿勢。(如第三十三圖)

如斯再行三次。至三十二數止。

第十節



圖三十三第



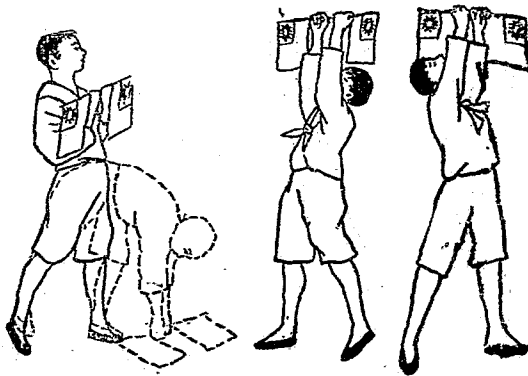
圖四十三第

方法

(一)(二) 由第三十三圖之姿勢。兩臂由下向左上舉。同時上體向左轉。右足跟提起。頭向後屈。(如第三十五圖)

(三)(四) 兩臂由左下畫大圈向右上舉。同時上體由右轉向右方。右足落地。左足跟提起。頭向後屈。(如第三十六圖)

(五)(六) 復(一)(二)之姿勢。(如第三十五圖)



圖七十三第 圖六十三第 圖五十三第

(七)(八) 兩臂屈於胸旁。同時上體復正。右足跟放下。

(如第三十三圖)

(二)(二) 兩臂由下向

右上舉。同時上體向右轉。左足跟提起。頭向後

屈。(如第三十六圖)

(三)(四) 與(一)(二)

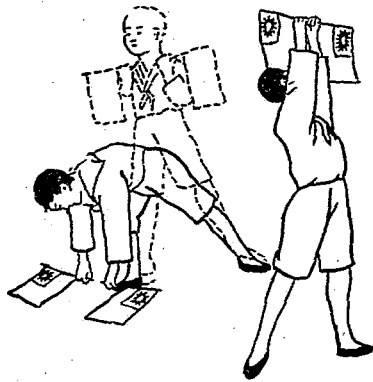
同。(如第三十五圖)

(五)(六) 復第三十六

圖之姿勢。

(七)(八) 兩臂屈於胸旁。同時上體復正。左足跟放下。

(如第三十三圖)



圖九十三第

圖八十三第

如斯再行一次。至三十二數止。

第十一節

方法

(一)(二) 由第三十三圖之姿勢。上體轉至左方。向前

深屈。同時兩臂向左前下伸。(旗杆橫於左足之前)

左膝畧屈。(如第三十七圖之點線)

(三)(四) 上體起向後屈。同時兩臂屈於胸旁。左膝伸

直。(如第三十七圖)

(五)(六) 兩臂向頭上伸出。上體仍向左方。(如第三

十八圖)

(七)(八) 上體復正。兩臂屈於胸旁。(如第三十三圖)

(二)(二) 上體轉至右方。向前深屈。同時兩臂向右前

下伸。(旗杆橫於右足之前) 右膝畧屈。(如第三十

九圖

(三)(四) 上體起向後屈。同時兩臂屈於胸旁。右膝伸直。(如第三十九圖之點線)

(五)(六) 兩臂向頭上伸出。上體仍向右方。(如第四十圖)

(七)(八) 上體復正。兩臂屈於胸旁。(如第三十三圖)

如斯再行一次。至三十二數止。行至四之(八)時。兩足

跳攏。兩旗分開。復預備時之姿勢。

第十二節

方法 (一) 左臂向前上斜舉。右臂向後舉。同時左膝屈。右膝



第十四圖

道。兩足向前後跳開。(如第四十一圖)

(二) 兩臂下垂。兩足跳攏。復預備時之姿勢。

(三) 右臂向前上斜舉。左臂向後舉。同時右膝屈。左膝直。兩足向前後跳開。(如第四十二圖)

(四) 兩臂下垂。兩足跳攏。復預備時之姿勢。

(五) 與(一)同。(如第四十一圖)

(六) 與(二)同。(如第四十二圖)



圖二十四第

圖一十四第

(七)(八)與(一)(二)同。

如斯再行三次。至三十二數止。

△併隊走法▽

第一動作

口令 『向左—轉』 『併隊—走』 『各組向右成橫排—走』
方法 聞令 『向左—轉』各生將兩旗貼於兩臂前。身向左旋

轉。變成四行分列式之橫隊。(如前第三圖)

聞令 『併隊—走』 第一行 (即一數生) 向前走十
二步。第二行 (即二數生) 向前走八步。第三行 (即
三數生) 向前走四步。走成四行橫隊。(如前第二圖)
聞令 『各組向右成橫排—走』 四數生踏脚不動。三
數生走至四數生之右。二數生走至三數生之右。一數

生走至二數生之右。變成一排橫隊。(如第四十三圖)

第二動作

口令 『向右一轉』 『快步一走』

方法 聞令『向右一轉』各生身向右旋轉。變成一行縱隊。

聞令『快步一走』各生左足。始開步向前進。

第三動作

口令 『向左轉立一定』 『散一隊』

方法 聞令『向左轉立一定』各生右足踏足時。同時身向左轉。然後左足靠攏。仍變成一排橫隊。

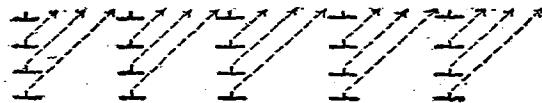


圖 三 十 四 第

聞令「散一隊」各生上體向前彎。對教師行一鞠躬禮後。即退後一步解散。

★第二種★

△分隊走法▽

與第一種之分隊走法同。或另用他種優美之分隊走法亦可。

△國旗操法▽

預備姿勢 兩臂屈於胸旁。旗杆豎於肩前。

第一節

方法 (一)(二) 左臂向前下斜伸。右臂向後上斜伸。(此種

動作恐不易正確)(且不易演)同時左足向前斜進。足尖着地。左旗正對左足尖之方向。右膝畧向下屈。(如拳術中之虛式)兩臂成斜直線。目注視左足尖。

(三)(四) 左足併上。右膝伸直。同時兩臂由下向左上。畫大圈於身前。至上方收回。屈於胸旁。

(五)(六) 與(一)(二)同。惟相反行之。

(七)(八) 與(三)(四)相反。

如斯再行三次。至三十二數止。

第二節

方法

(一)(二) 兩臂由下向左右舉。(旗杆與臂肩成平線) 同時左足向左側進一步。

(三)(四) 右足移至左足之後。兩膝深屈。(如拳術中之坐盤腿) 同時兩臂由下畫半圈交叉於胸前。

(五)(六) 兩膝伸直。左足再向左進一步。同時兩臂由上向左右平舉。

(七)(八) 兩臂由下畫大圈於身前。至上方收回。屈於胸旁。同時左足收回。靠於右足旁。

如法相反向。右行一次。再左右各行一次。至三十二數止。

第三節

方法

(一)(二) 兩臂向左上斜伸。同時左足向左進。足尖着地。頭向左轉。目注視兩旗。

(三)(四) 兩臂由左下畫大圈於身前。右臂向右平舉。左臂平屈於胸前。(兩旗端均向右方) 同時左足屈膝。再向左進半步。頭向右轉。目注視右旗。

(五)(六) 復(一)(二)之姿勢。

(七)(八) 兩臂由左下右上畫大圈於身前。臂至上方即收回。屈於胸旁。同時左足靠攏。頭復正。

第四節

如法相反向左行一次。再左右各行一次。至三十二數止。

方法

(一)(二) 兩臂由左右向上高舉。兩旗相交於頭上。

同時左足向前進。足尖着地。頭向後屈。

(三)(四) 兩臂由前下向後舉。兩旗相交於背上。同

時左足屈膝。再向前進半步。

(五)(六) 復(一)(二)之姿勢。

(七)(八) 兩臂由左右下屈於胸旁。同時左足靠攏。

如法換右足前進行一次。再左右足各行一次。至三十二數止。

第五節

方法

(一) 左臂向左平伸。右臂向前平伸。(旗杆與臂肩成

平線

(二) 兩臂屈於胸旁。

(三) 左臂向前平伸。右臂向右平伸。

(四) 與(二)同。

(五) 左臂向上伸。(旗杆之端向後) 右臂向下伸。(

旗杆之端向前)

(六) 與(二)同。

(七) 左臂向下伸。右臂向上伸。

(八) 與(二)同。

如斯再行三次。至三十二數止。

第六節

方法

(一)(二) 兩臂由上向右下畫大圈於身前。向左上斜

舉。右臂畧屈。同時左足屈膝。向左進一步。

(三)(四) 兩臂由左下右上畫大圈於身前。向右上斜舉。左臂畧屈。同時左足收回。靠於右足旁。兩膝皆屈。(如拳術中之丁字步)

(五)(六) 兩膝伸直。左足尖向左進半步。兩臂向左右平舉。

(七)(八) 左足收回靠攏。同時兩臂由左右下畫大圈於身前。由上收回。屈於胸前。

如法向右行一次。再左右各行一次。至三十二數止。

第七節

方法

(一) 兩臂向頭上伸。兩旗相交。

(二) 右臂由左下左臂由右下。交叉畫大圈於身前。向

上舉。

(三) 與 (二) 同。

(四) 兩臂屈於胸旁。

(五) 與 (一) 同。

(六) 右臂由右下。左臂由左下。各畫大圈於身前。

(七) 與 (六) 同。

(八) 兩臂屈於胸旁。

如斯再行三次。至三十二數止。

第八節

方法 (一)(二) 左足屈膝。向左斜進。同時上體向前屈。兩臂

向前下斜伸。(旗杆之端觸地)

(三)(四) 兩足尖畧爲提起。足跟用力爲軸。身體由右

向後旋轉。同時兩臂隨體由下向後畫大圈。向上舉。右膝亦屈。左膝跪於地面。上體向後屈。

(五)(六) 兩臂由上交又向左右下。畫大圈於身前。向左右平舉。(旗杆之端向上)同時身由左向後轉至原方向。右膝伸直。左膝離地。仍屈。上體向前屈。

(七)(八) 兩臂屈於胸旁。左足收回靠攏。

如法換右足行之。再左右各行一次。至三十二數止。

第九節

方法

(一) 左足屈膝向前進。同時上體向左轉。兩臂向左右舉。(右旗端向前方左旗向後方)

(二) 右臂由前上向後平舉。左臂由後下向前平舉。上體向右轉。左肩引向前。

(三) 右臂由後下向前平舉。左臂由前上向後舉。同時上體向左轉。復(一)之姿勢。

(四) 上體復正。兩臂屈於胸旁。同時左足收回靠攏。

(五)(六)(七)(八) 相反向右行之。

如斯再行三次。至三十二數止。

第十節

方法

(一)(二) 左足屈膝向左進。上體向左轉。同時兩臂齊向左平伸。(旗杆之端向上)

(三)(四) 兩臂由左下畫大圈於身前。向右平舉。(旗杆與臂肩成平線) 同時左足膝伸直。移至右足之後右方。(如拳術中之拖步) 上體向右轉。

(五)(六) 復(一)(二)之姿勢。

(七)(八) 上體復正。兩臂屈於胸旁。同時左足靠攏。如法向右行一次。再左右各行一次。至三十二數止。

第十一節

方法

(一) 兩臂由右下畫大圈於身前。左臂向左平舉。右臂平屈於胸前。(兩旗杆之端均向上) 同時左足向左進一步。

(二) 兩臂不動。右腿屈膝。提起足背。貼於左腿彎上。左足用足尖跳躍。

(三) 兩臂由左下畫大圈於身前。右臂向右平舉。左臂平屈於胸前。(兩旗杆之端均向上) 同時右足向原位踏下。

(四) 兩臂不動。左腿屈膝。提起足背。貼於右腿彎上。右

足用足尖跳躍。

(五) 兩臂由右下垂於身前。(兩旗相交叉) 同時左足向左踏下。

(六) 身體向左轉。兩臂向左右平舉。(旗杆之端向上) 同時右腿提起。向左上踢左足尖跳躍。

(七) 兩臂下垂於身前。(兩旗相交叉) 同時右足向原位踏下。上體復正。

(八) 上體轉向右方。同時兩臂向左右平舉。(旗杆之端向上) 左腿提起。向右上踢。右足尖跳躍。

如斯再行三次。至三十二數止。

第十二節

方法

(一)(二) 兩臂向左右下斜伸。同時兩足跟提起。

(三)(四) 兩臂由前向左右上斜舉。同時兩膝屈。
(五)(六) 復(一)(二)之姿勢。
(七)(八) 兩臂屈於胸旁。兩足跟落地。
如斯再行三次。至三十二數止。

併隊走法

與第一種之併隊走法同。如係另用他種分隊走法。則併隊走法亦應改用。

★第三種★

△五九旗操▽

說明 民國四年五月九日。爲我國與日本交涉失敗。羣情憤怒。所謂忍辱之紀念日也。一般熱心志士。莫不互相激勵。冀毋忘此一日。於是社會上發明種種國恥紀念物品。教育

部曾宣明令將國恥事實編入教科書中。自此以後。我國各界人民。當以五月九日四字。深印腦中。而不能一日一時而或忘也。體操遊技。亦教科之一也。編者乃以五月九日四字。編爲一種旗操。使生徒於操習時。觸目驚心。仍以不忘五九爲主旨。並引起有雪恥之思想。五年五月九日。上海澄衷學校舉行春季運動會時。曾以此種教材列入舉行。雖承來賓鼓掌稱善。惟編者學識經驗。俱皆淺薄。此種操法。雖經數次之修正。然不敢自詡爲盡善。竊欲就正於世之體育專家。倘荷不棄。矯正其誤。是所紉感者也。

人數

假定三十八人。

用具

國旗及九星陸軍旗各三十八面。叫笛一個。風琴一架。

佈置

每生各執旗兩面。右手執國旗。左手執陸軍旗。叫笛由教

排列

師攜之。風琴置於場之一邊。

令生徒排成一行橫隊。『報數』以定奇偶生。再令『一到七報數』分爲五組半。令『偶生退後向右一步』走。變成兩行橫隊。（奇生爲前排偶生爲後排）再令『報數』以定前後排之奇偶生。再令『一至四報數』每排分爲四組。餘三人。

方法

生徒作一列縱隊。各生兩臂屈於胸旁。足跟提起。用足尖點地。行進。由A點入場。風琴奏二拍子之進行曲。

第一動作

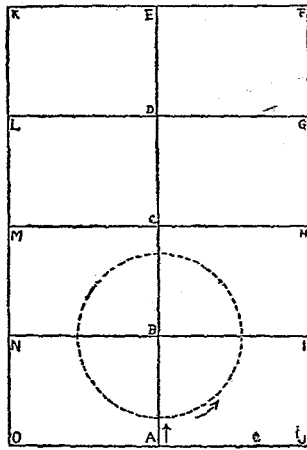


圖 一 第

教師吹笛一聲。排頭即半面向右轉。斜向左方向 I C N A 四點行進。走成圓形。

第二動作

吹笛一聲。各生為點趾踏步。在原地向左轉。面向圓形中心。

第三動作

吹笛一聲。各生踏步。畧向退後。兩臂向左右平舉。與隣生攜手。旗杆之端。略向左右傾出。與隣生之旗成交叉形。（如第二圖）

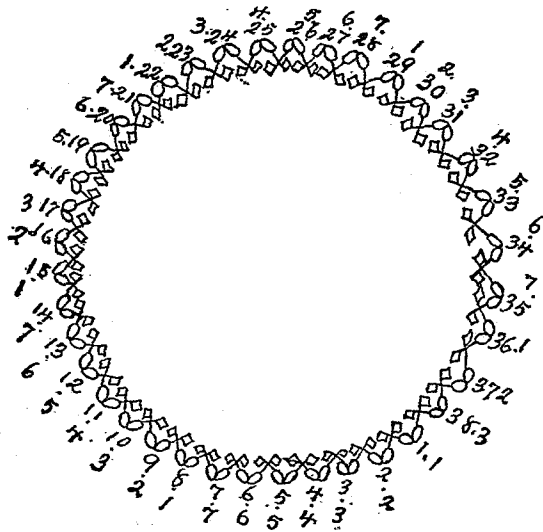


圖 二 第

第四動作

吹笛一聲。各組一數生七數生二人。放去所攜之手。與二數生六數生二人。爲點址步前進。與本組走成小圓形。（此時五組成圓形五個卽寓五月之意）其餘三人走入中心。（卽B點）亦攜手成一三角形。（如第三圖）

第五動作

吹笛一聲。各生左膝屈。右足退後一步。膝屈跑下。左手置於左膝蓋之上。右臂向上舉。旗端向中央。旗杆持平面形。上下兩旗。七人合舉成七角形兩個。其餘三人。一數生三數生放手退後。變成三人

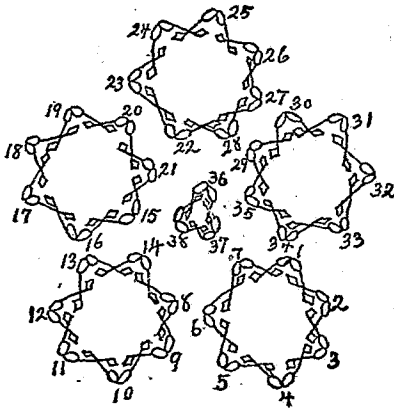


圖 三 第

橫隊跪下。惟中央二數生不跪。旗仍照原式。(如第四圖)

第六動作

吹笛一聲。各生起立。仍復五個圓形。為點趾踏步。如第四動作。

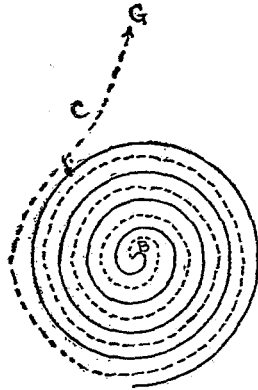
第七動作

吹笛一聲。各組退歸原位。復成大圓形。如第三動作。

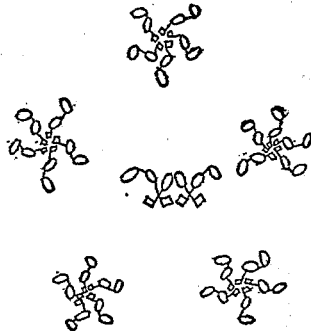
第八動作

吹笛一聲。各生放手。向右轉。旗亦下垂。為足尖步前進。

第九動作

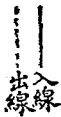


第五圖



四十八

第四圖



第三圖

吹笛十聲。各生右臂上屈。排頭向圓形內位螺旋線形行進。（如第五圖）

第十動作

教師視排頭已至中心B點。即吹笛一聲。各生右臂下垂。左臂上屈。排頭即二次右轉灣。依螺旋線形向外走出。（如第五圖之點線）

第十一動作

教師視排頭行至O點。即吹笛一聲。排頭即半面右轉灣。向GE三點行進。走成圓形。與第一動作同。惟兩臂與旗垂下。

第十二動作

與第二動作同。

第十三動作

與第三動作同。

第十四動作

與第四動作同。

第十五動作

與第五動作同。惟右臂前舉。左臂上舉。

第十六十七兩動作

與第六第七兩動作同。

第十八動作

吹笛一聲。各生右臂下垂。左臂上屈。爲足尖步前進。

第十九動作

與第九動作同。

第二十動作

第二十三動作

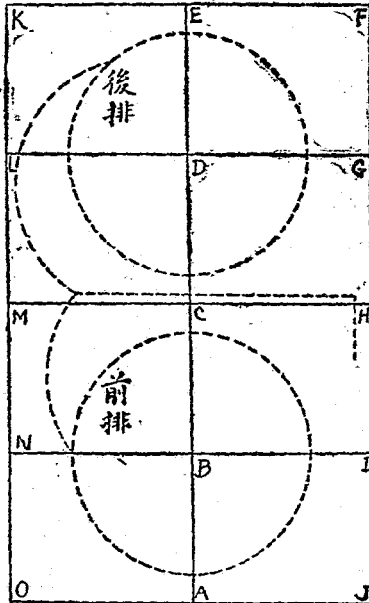
排頭行至M點。聞教師吹笛一聲。奇生排頭即左轉灣向N點行進。偶生排頭即右轉向L點行。進分成前後兩排。各走成圓形。（如第七圖之點線）

第二十四動作

吹笛一聲。各生在地為足尖踏步。向圓



圖八第



圖七第

心旋轉。(如第八圖)

第二十五動作

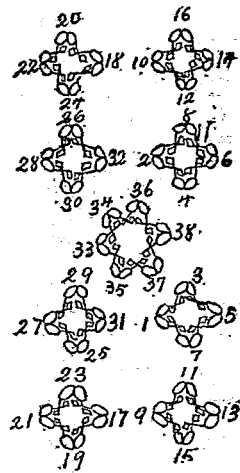
吹笛一聲。各生踏步退後。兩臂向左右伸。與隣生攜手。旗畧向側傾。與隣生之旗成交

叉形。(如第八圖)

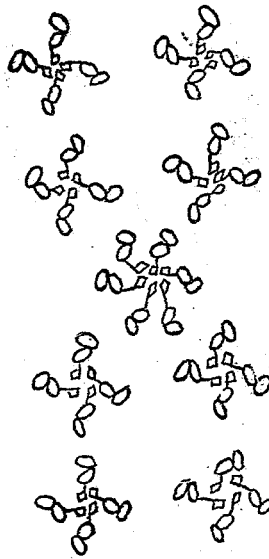
第二十六動作

吹笛一聲。一數生四數生(前後各小組之一四數生)

二人放手。爲點趾步前進。與本組四人攜手成小圓形。第五組三人各放手。向後轉向O點行進。與對面圓形之三人在O點上攜



第九圖



第十圖

手成一圓形。(如第九圖)

第二十七動作

吹笛一聲。各生左膝屈。右足退後。屈膝跪下。左手置於左膝蓋上。右臂上舉。旗端向中央。旗杆持平面形。上下之旗。皆舉成十字形。(寓九日之意)(如第十圖)

第二十八動作

吹笛一聲。各生起立。臂與臂仍側舉。復第二十六動作之姿勢。

第二十九動作

吹笛一聲。一數生四數生二人放手。解散小圓形。各組退歸原位。復第二十五動作之姿勢。

第三十動作

吹笛一聲。各生轉向排頭。兩臂與旗下垂。爲足尖步前進。

第三十一動作

吹笛一聲。

各生右臂

上屈。排頭

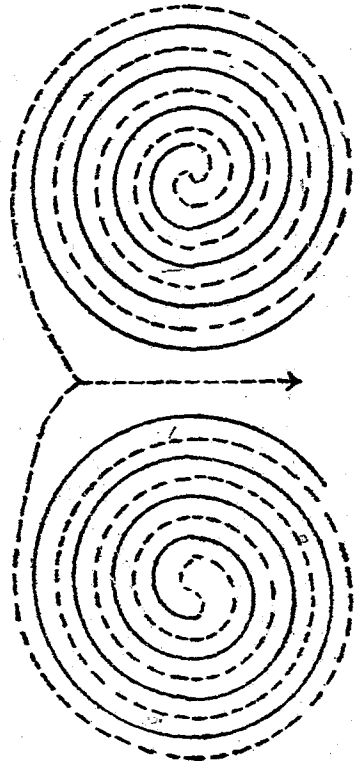
向圓內依

螺旋線形

行進至中

心點。(如

第十一圖)



圖一十第

第三十二動作

吹笛一聲。排頭即向外依螺旋線形走出。(如第十二圖之點線)

各生右臂下垂。左臂上屈。

第三十三動作

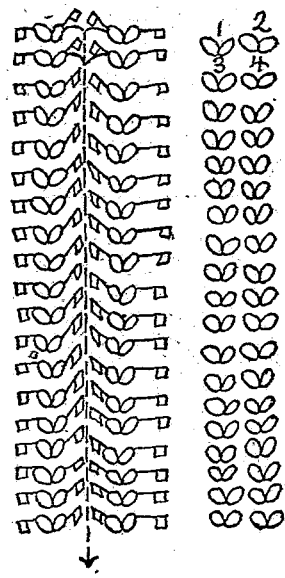
教師視兩排之排頭行近M點。即吹叫笛一聲。兩排之排頭。即向左右轉灣。併成一行縱隊。向O點上行進。各生兩臂下垂。

第三十四動作

教師視排頭至O點。即吹叫笛一聲。排頭即左轉灣向E點上行進。

第三十五動作

排頭行至O點。聞教師吹笛一聲。各生為點趾踏步。後排各生。走立於前排各生之左。變兩列縱隊。(如第十二圖之甲)



第十二圖

第三十六動作

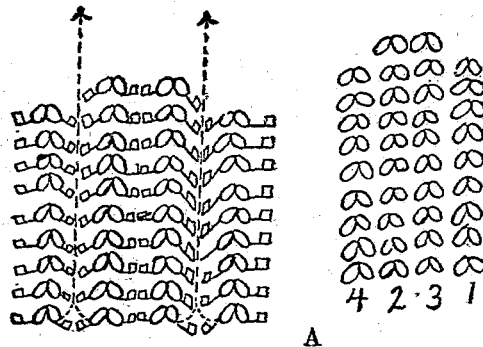
吹笛一聲。各生向左右分開。內臂向側上斜舉作門形。外臂向側平舉。（如第十二圖之乙）

第三十七動作

吹笛一聲。排頭與各生依次由門下走出。併成一行縱隊。向A點行進。斯時各生兩臂上屈。

第三十八動作

教師視排頭行至A點時。即吹笛一聲。分成前後兩列縱隊。即向左右分開。三數生四數生走入其間。併成四列縱隊。（如第十三圖之甲）



第三十圖

第三十九動作

吹笛一聲。各生兩臂向左右舉。(如第十三圖之乙)

第四十動作

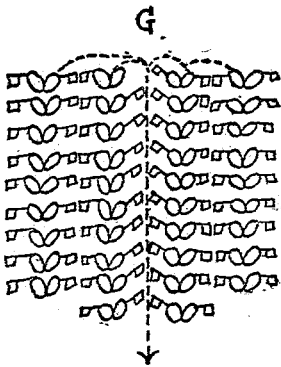
吹笛一聲。兩排排頭。依次由本列之門下走出。兩臂上屈。(如第十三圖乙之點線)

第四十一四十二兩動作

與第三十八三十九兩動作相同。惟向G點行進。(如第十四圖)

第四十三動作

吹笛一聲。排頭與各生依次由兩列中間之門下走出。斯時四列併成一列縱隊。(如第十四圖之點線)



第十四圖

第四十四動作

排頭已走出。教師吹笛一聲。各生依次排成（五九）二字（如第十五圖）仍爲點趾踏步。

第四十五動作

吹笛一聲。各生向左轉。兩臂即上屈。兩旗交叉於胸前。

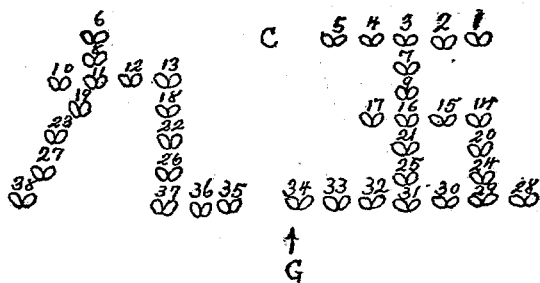
第四十六動作

吹笛一聲。各生跪下。

第四十七動作

吹笛一聲。各生立起。旗即垂下。仍爲點趾踏步。

第四十八四十九兩動作



第五十圖

與第四十五四十六兩動作同。

第五十動作

吹笛一聲。各生仍跪下。上體向前屈。旗亦垂下。

第五十一動作

與第四十七動作同。

第五十二。五十三。五十四。三動作。

與第四十五。四十六。四十七。三動作同。

第五十五。五十六。五十七。五十八。四動作。

與第四十八。四十九。五十一。四動作同。

第五十九動作

吹笛一聲。排頭與各生依次併成一行縱隊。由A點出場。

注意。行進步法。並不限定點趾步一種。如跑步。快步。便步。正步。

皆可。

2. 5. 4.	5 4	55i3 3351	5. 3. 1	5. 2. 7	3. 1	5i3 5i3335i	5. 3. 1	7 5 4 2	i 5 0	—
5 7 2 5 7 5 1 3 5 3 1	5 3 1	5. 3. 1	5. 2. 7	5. 3. 1	5. 3. 1	5. 3. 1	5. 3. 1	5. 3. 1	5. 3. 1	5. 3. 1

C 調 The Formation . 分隊 4/4 單音

1	4	5	6	5	3.	2	i	i	2.	5	5	2	i	—	0	3
3.	3	2	3	4	3	6	—	3	i.	i	7	3	6	—	0	—
2	2.	2	3.	2	i.	7	6	5	0	i	7.	7	6	3	3	3

3. 3. 3. 5. 1.	7. 6. 5. 5.	1. 1. 2. 5.	3. — 0. 3.	3. 6. 6. 2.
----------------	-------------	-------------	------------	-------------

2. 5. 5. 5. 1. 3.	5. — 5. —	3. 5. 5. 1. 5. 3. 5. 1. 3.	5. — 7.	1. 0. — .
-------------------	-----------	----------------------------	---------	-----------

C 調 First 第一節 4/4 複音

5.	i. i. i. i. 3. 2.	i	7. 6. 5. 0. 5.	6. 6. 7. i. i. 2.
5.	1. 1. 1. 1. 1. 1. 3. 3. 2. 2.	1. 1.	7. 6. 5. 0. 3.	4. 2. 3. 3. 5.

$\frac{67}{4}$	$\frac{i\dot{2}}{5}$	$\frac{\dot{3}}{5}$	$\frac{\dot{2}i}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{i}{5}$	$\frac{5}{01}$	$\frac{67}{44}$	$\frac{i\dot{2}}{5}$	$\frac{\dot{3}}{5}$	$\frac{\dot{2}i}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{1}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{i}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{7}{2}$	$\frac{i}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{1}{1}$
$\frac{42}{\cdot\cdot}$	$\frac{37}{\cdot\cdot}$	$\frac{1}{\cdot\cdot}$	$\frac{4\#4}{\cdot\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{03}{\cdot}$	$\frac{4\cdot2}{\cdot\cdot}$	$\frac{3\cdot7}{\cdot\cdot}$	$\frac{1\cdot1}{\cdot\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{7}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$

C 調 First 第一節 $\frac{4}{4}$ 單音

$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{i\dot{i}i\dot{i}\dot{3}\dot{2}}{\cdot}$	$\frac{i\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{0}\dot{5}}{\cdot}$	$\frac{6\dot{6}\dot{7}\dot{i}\dot{i}\dot{2}}{\cdot}$	$\frac{3\dot{4}\dot{2}\dot{3}\dot{i}\dot{7}}{\cdot}$
$\frac{i\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}{\cdot}$	$\frac{i\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{0}\dot{4}}{\cdot}$	$\frac{3\dot{2}\dot{i}\dot{5}\dot{7}\dot{i}}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$
			$\frac{3}{\cdot}$	$\frac{2\#4}{\cdot}$
			$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{7\cdot i}{\cdot}$

$\underline{27.1235.4}$	$3.1.2303$	$i73i6.0$	$\underline{i.1.531.05}$
$\underline{67i232.i}$	$557i05$	$67i232.i$	$5.5.7i$

G 調 Second 第二節 $\frac{4}{4}$ 複音

5.	$\frac{i.2}{5}$	$\frac{43}{1}$	$\underline{21}$	3	5	1	3	1	i	6	$\frac{45}{12}$	$\frac{3453}{1}$	$\frac{1.7}{.6}$	$\frac{5.4}{.3}$	$\frac{1.0}{.}$
0	$\frac{3.4}{1.}$	$\frac{65}{i.}$	$\frac{43}{.}$	5.	1.	5.	6.	6.	0	4.	5.	5.	4.	5.	1.

圖 表 聲 樂

六十 年

$\left. \begin{array}{l} 1.2 \underline{43} \\ 5 \underline{1} \quad \underline{21} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} 35 \\ 12 \end{array} \quad \begin{array}{l} i \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{l} i \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{l} 65 \\ 42 \end{array} \quad \begin{array}{l} 34 \\ 11 \end{array} \quad \begin{array}{l} 53 \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{l} 2 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{l} 7 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 5 \\ 4 \end{array} \quad \begin{array}{l} 4 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \\ 5 \\ 3 \end{array}$
$\left. \begin{array}{l} 3.4 \underline{65} \\ 1 \underline{1} \quad \underline{43} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} 5.5.6 \\ 1.7.6 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad 0$	$\begin{array}{l} 4.5.5 \\ 4.7.1 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{l} 4.5 \\ 4.5 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \\ 1 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \\ 1 \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

G 調 Second 第二節 4/4 單音

5	$\underline{i.2.4321}$	35 $\underline{i7i}$	$\underline{653453}$	2 — 1. $\underline{5}$
1. $\underline{2}$	$\underline{43}$ $\underline{21}$	35 $\underline{i7i}$	$\underline{653453}$	2 — 1 —

G 調 Third 第三節 4/4 單音

i. <u>7</u> 6 <u>7</u> i		7 6 5. <u>#5</u>		6. <u>3</u> 3 5		6 7 i i	
--------------------------	--	------------------	--	-----------------	--	---------	--

1. <u>2</u> 4 3 2 1		3 5 i <u>7</u> i		6 5 <u>3</u> 4 5 3		2 ——— i	
---------------------	--	------------------	--	--------------------	--	---------	--

G 調 Fourth 第四節 4/4 複音

1. <u>5</u> 0 7	6 4 0 7	1 5 0 2	3 5 0 1 0	4 6 4 0 3 0	2 6 4 0 1 0	7 2 0 6 0	7 2 0 5 0
-----------------	---------	---------	-----------	-------------	-------------	-----------	-----------

1. <u>5</u> : 3 : 1 : 0	1. <u>6</u> : 4 : 1 : 0	1. <u>5</u> : 3 : 1 : 0	1. <u>5</u> : 1 : 1 : 0	2. <u>6</u> : 2 : 0 .	2. <u>6</u> : 2 : 0 .	5. <u>1</u> : 0 .	5. <u>1</u> : 0 .
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------	-------------------

1.5 3.0 7	6 4 0 7	1.5 3.0 2	3 1 6 5 1	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6
1.5 0	1.4 0	1.5 0	1.4 4	3 1 5 0	5 1 0	1	0	1.5 3 0	1.4 1 0	1.5 1	1.5 3 0	1.5 3 0	1.4 1 0	1.5 1	1.5 3 0	1.5 3 0	1.4 1 0	1.5 1	1.5 3 0

4 6 4	3 4 1	7 2 6	7 2 5	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6	1.5 3 7	6 4 7	1.5 2	3 1 5 6
2 6 0	2 6 0	5 5 0	5 2 0	1.5 3 0	1.6 4 1 0	1.5 3 0	1.5 3 0	1.5 3 0	1.6 4 1 0	1.5 3 0	1.5 3 0	1.5 3 0	1.6 4 1 0	1.5 3 0	1.5 3 0	1.5 3 0	1.6 4 1 0	1.5 3 0	1.5 3 0

圖 地 理 學

G 調 Fourth 第四節 $\frac{4}{4}$ 單音

<u>107</u>	<u>607</u>	<u>102</u>	<u>3010</u>	<u>4030</u>	<u>2010</u>	<u>7060</u>	<u>7050</u>
<u>107</u>	<u>607</u>	<u>102</u>	<u>36</u>	<u>17</u>	<u>67</u>	<u>12</u>	<u>36</u>
<u>43</u>	<u>21</u>	<u>76</u>	<u>75</u>	<u>17</u>	<u>67</u>	<u>12</u>	<u>36</u>
				<u>53</u>	<u>23</u>	<u>10</u>	

G 調 Fifth 第五節 $\frac{4}{4}$ 複音

<u>27</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>201</u>	<u>201</u>	<u>2020</u>	<u>0</u>	<u>504</u>	<u>504</u>	<u>504</u>	<u>504</u>
<u>527</u>	<u>527</u>	<u>527</u>	<u>50</u>	<u>131</u>	<u>131</u>	<u>131</u>	<u>131</u>
<u>527</u>	<u>527</u>	<u>527</u>	<u>50</u>	<u>131</u>	<u>131</u>	<u>131</u>	<u>131</u>

G 調 Fifth 第五節

$\frac{4}{4}$ 單音

<u>20170120200</u>	<u>50430450500</u>	<u>504304504304</u>
<u>504 304 5050 0 3</u>	<u>4060 5050 5040 3030</u>	<u>2043 2010 7060 7050</u>
<u>1070 6070 1020 3060</u>	<u>5 3. 2030</u>	<u>1 0.</u>

F 調 Sixth 第六節 $\frac{6}{8}$ 複音

<u>1</u>	<u>356</u>	<u>531</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>356531</u>	<u>23 221</u>
<u>0</u>	<u>1. 3. 5.</u>	<u>3. 5.</u>	<u>1. 3. 5.</u>	<u>1. 3. 5.</u>	<u>7. 4. 4. 0.</u>

D 調 Sixth 第六節 $\frac{6}{8}$ 單音

1	3 5 6 5 3 1	3 3 3 1	3 5 6 5 3 1	2 3 2 2 1
3	5 6 5 3 1	3 4 3 i 2 3	i 6 i 5 3 1	3 3 3 5
i	2 i i 2 3	5 6 5 5 3 1	i 2 i i 2 3	6 7 6 6 5
5	6 7 i 7 6	5 6 7 i 2 3	i 6 i 5 3 1	3 3 3

D 調 Seventh 第七節 $\frac{2}{4}$ 複音

5	i 5 3	4 6 4	5 4 4 3 2 1	4 3	7 6 5 4
1	i 5 3	4 6 4	5 4 4 3 2 1	4 3	4 2
1	1 5 3	1 5 3	7 2 1	6 4 5	4 4
0	1 5 3	1 5 3	7 2 1	6 4 5	4 4

F 調 Eighth 第八節 $\frac{2}{4}$ 複音

$\frac{17}{51}$	$\frac{654}{412}$	$\frac{315}{275}$	$\frac{313}{5}$	$\frac{674}{4}$	$\frac{113}{53}$	$\frac{122}{35}$	$\frac{34}{5}$	$\frac{55}{5}$	$\frac{35}{5}$	$\frac{151}{7}$
$\frac{3}{47}$	$\frac{15}{75}$	$\frac{36}{6}$	$\frac{42}{2}$	$\frac{31}{51}$	$\frac{1712}{114}$	$\frac{31}{1}$	$\frac{3}{3}$			
$\frac{654}{421}$	$\frac{366}{175}$	$\frac{3161}{534}$	$\frac{712}{54}$	$\frac{131}{3}$	$\frac{52}{114}$	$\frac{3567}{114}$	$\frac{1531}{31}$	$\frac{354}{12}$		
$\frac{47}{1}$	$\frac{15}{1}$	$\frac{3642}{2}$	$\frac{27}{5}$	$\frac{55}{151}$	$\frac{2}{1342}$	$\frac{1217}{12}$				

3567 1114	$\dot{1}7$ $\dot{1}7$ 5552	$\dot{1}7$ $\dot{1}7$ 322	654 4215	5432 1.755	31.61 15346	7.12 575.4	7 5.4	13 13
1342	1.33	47154	3642	5	55	151	1	1

F 調 Eighth 第八節 $\frac{2}{4}$ 單音

17	65432	3167	111234	53i7
----	-------	------	--------	------

65436	3161	71257	115	3567
-------	------	-------	-----	------

i5354	3567	i7i7	65432	3161	7127	11
-------	------	------	-------	------	------	----

C 調 Ninth 第九節 3/4 複音

5	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \\ \cdot 3 \end{array}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 7}{4} \quad \frac{\cdot 1 \cdot 7}{4}$	$\begin{array}{c} \cdot 3 \cdot 1 \cdot 5 \\ \cdot 2 \cdot 7 \cdot 5 \cdot 4 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \\ \cdot 3 \end{array}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}{5}$	$\begin{array}{c} \cdot 4 \cdot 1 \cdot 4 \\ \cdot 3 \cdot 1 \cdot 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \\ \cdot 5 \cdot 1 \cdot 5 \end{array}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 5 \cdot 3}{5 \#4}$	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \\ \cdot 4 \end{array}$	$\frac{\cdot 2 \cdot 5}{5}$
0	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 3 \cdot 2 \\ \cdot 1 \cdot 3 \cdot 2 \\ \cdot 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1 \\ \cdot 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1 \\ \cdot 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 6 \cdot 5 \cdot 4 \\ \cdot 4 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 6 \cdot 5 \cdot 4 \\ \cdot 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 2 \cdot 2 \cdot 4 \\ \cdot 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 2 \cdot 2 \cdot 4 \\ \cdot 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1 \\ \cdot 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1 \\ \cdot 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1 \\ \cdot 1 \end{array}$
	$\begin{array}{c} \cdot 3 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \\ \cdot 4 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 4 \\ \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 5 \\ \cdot 6 \cdot 4 \cdot 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 5 \\ \cdot 4 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 4 \\ \cdot 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot 3 \cdot 1 \cdot 5 \\ \cdot 4 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 4 \\ \cdot 6 \end{array}$	$\frac{\cdot 5 \cdot 1}{3}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 7}{5}$	$\frac{\cdot 4 \cdot 3}{4}$	$\frac{\cdot 2 \cdot 7}{7}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 5 \cdot 3}{4}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 5 \cdot 3}{4}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 5 \cdot 3}{4}$

C 調 Ninth 第九節 $\frac{3}{4}$ 單音

5		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>i</u>	<u>7</u>		3	2	i	i	2	3		4	3	6	5		i	i	7	i	#i	2	5		
3	4	5	5 4 3			2	3	4	6	5	i	i	7	6	4	3	2					2					1		

C 調 Tenth 第十節 $\frac{4}{4}$ 複音

3 3 3		6 3	5 3	2	6 3	3	i 7 6	6# 2	5.6 2	7 3 2	3 3 2	3 3 3	2 3	i 6 3	1 6 3	7 6
3 3 3		6 3	5 3	2	6 3	3	i 7 6	6# 2	5.6 2	7 3 2	3 3 2	3 3 2	3 3 3	3 3 3	1 6 3	7 6
0	1 6	7	1 6	1 6	7	3	5 3	7	5 3	6 6	3 3	6 6	6 6	6 6	0	

$\left. \begin{array}{l} \dot{1} \cdot \dot{6} \cdot \dot{7} \\ \#2 \cdot \dot{7} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} 7 \\ \#5 \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{4} \\ \dot{1} \\ \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} 7 \\ \#5 \\ \dot{1} \cdot \dot{2} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{6} \\ \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \cdot 6 \\ 3 \cdot 3 \\ \dot{1} \cdot \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{1} \\ \#2 \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{1} \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \dot{7} \\ \#5 \\ \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{6} \\ 3 \\ \dot{1} \end{array}$
$\left. \begin{array}{l} \#4 \cdot \dot{3} \\ \#4 \cdot \dot{0} \cdot \dot{3} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} 3 \\ 3 \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{l} 2 \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{l} 3 \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{l} 5 \\ \dot{6} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{6} \\ \dot{6} \end{array}$	$\begin{array}{l} \#4 \\ \#4 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{4} \\ \dot{4} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{3} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{6} \\ \dot{6} \end{array}$	

C 調 Tenth 第十節 $\frac{4}{4}$ 單音

$\begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{3} \\ \dot{3} \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \\ 5 \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \\ \dot{1} \\ 7 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \\ \#5 \\ \dot{6} \end{array}$	$\begin{array}{l} 7 \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{2} \\ \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} 7 \\ 6 \end{array}$
$\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \dot{7} \\ \dot{7} \cdot \dot{3} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{4} \cdot \dot{2} \\ \dot{1} \cdot 7 \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \dot{2} \\ \dot{3} \cdot \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{6} \cdot \dot{6} \\ \dot{1} \cdot \dot{6} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \dot{7} \\ \dot{6} \cdot \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{7} \cdot \dot{6} \\ \dot{1} \cdot \dot{7} \end{array}$	$\begin{array}{l} \dot{6} \\ \dot{6} \end{array}$

C 調 E-flat 第十一節 4/4 複音

5	1.5 3	1.7 4 2	1.2 4 2	3 2 1 5 3 3	1.5 4	2 1 5 3 3	3 2 1 5 3 3	4 1 1 3	3 1 1 3	6 1 1 6	5 1 1 5	1.5 4	1.7 4	1.1 4	2.5 4	2.5
0	1.1 3 2 6	2 2 6	5 5 1 7	6 5 1 7	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	0
5 3 1 5 3	4 2 7 2	2 3 3 1 5	5 4 3	2 6 4 4	3 1 5	4 2 6 4	6 2 7	5 3 8 1 5	1.7 5	6 4 4	4 4 2	2 1 6 4	2 1 6 4	2 1 6 4	2 1 6 4	1 5 3
1.1 1.5 3 3 3	5 5 3 3	3 3 3	3 3	4 6	6 6	2 2	4 4	3 3	3 3	4 4	2 2	5 5	5 5	5 5	1.1 1.5	

國旗樂器

C 調 Eleventh 第十一節 4/4 單音

5		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i.7</u>	<u>i.2</u>		<u>3.2</u>	<u>i</u>	<u>i.2.3</u>		<u>4</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>i</u>	<u>i.7</u>	<u>i</u>	<u>i.2.5</u>	
3	4	5	<u>5.4.3</u>	2	3	4	6	<u>5.3</u>	<u>i.7</u>	<u>6</u>	<u>4.3</u>	2	—	i						

D 調 Twelfth 第十二節 4/4 複音

0	5		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i.2</u>	<u>3.4</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		<u>2.2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>i.2</u>	<u>i.2</u>	<u>3.4</u>	<u>3.4</u>	<u>5.5</u>	<u>2.2</u>	<u>3.2</u>	<u>2</u>
0	5		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5.4.3</u>	2	3	4	6	<u>2.2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>1.2</u>	<u>1.2</u>	<u>3.4</u>	<u>3.4</u>	<u>5.5</u>	<u>2.2</u>	<u>3.2</u>	<u>2</u>
0	5		<u>1.4.3</u>	<u>1.4.3</u>	0	3	4	5	5		<u>4.5</u>	<u>5</u>	1	0	1	2	1	2	3	7	6	7
0	5		<u>1.4.3</u>	<u>1.4.3</u>	0	3	4	5	5		<u>4.5</u>	<u>5</u>	1	0	1	2	1	2	3	7	6	7

$\frac{1 \cdot 2 \cdot 3}{5 \cdot 2 \cdot 3}$	$\frac{2 \cdot 1 \cdot 4}{\#4 \cdot 4}$	0 5	$\frac{2 \cdot 7 \cdot 5}{7 \cdot 5 \cdot 5}$	$\frac{5 \cdot 4 \cdot 3}{5 \cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{1 \cdot 6 \cdot 3}{6 \cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{7 \cdot 5 \cdot 2}{\#4 \cdot 2 \cdot 1}$	$\frac{5 \cdot 2 \cdot 5}{7 \cdot 5 \cdot 5}$	$\frac{5 \cdot 5}{5 \cdot 5}$
6	2	5	0	$\frac{5 \cdot 7 \cdot 5}{0 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 5}$	3	$\frac{1}{0 \cdot 1}$	2	5
6	2	5	0	5	2	2	5	5

$\frac{1 \cdot 5 \cdot 6}{1 \cdot 1 \cdot 1}$	$\frac{4 \cdot 6 \cdot 1}{4 \cdot 1 \cdot 6}$	$\frac{3 \cdot 4 \cdot 6}{6 \cdot 5 \cdot 5}$	$\frac{1 \cdot 2 \cdot 6}{7 \cdot 5 \cdot 2}$	$\frac{2 \cdot 7 \cdot 5}{5 \cdot 5 \cdot 0}$	$\frac{5 \cdot 4 \cdot 3}{3 \cdot 5 \cdot 1}$	$\frac{4 \cdot 2 \cdot 5}{5 \cdot 1 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 4 \cdot 2}{3 \cdot 1 \cdot 5}$	$\frac{2 \cdot 7 \cdot 1}{3 \cdot 5 \cdot 6}$	$\frac{1 \cdot 5 \cdot 3}{4 \cdot 3 \cdot 3}$
3	3	2	4	5	7	1	3	5	1
3	3	2	4	5	7	1	3	5	1

國旗 禮樂

3.1.17.5	3.1.7.5	4.4.1.6	4.4.1.6	1.5.3.1	1.5.3.1	1.1.6.4	1.1.6.4	3.3.0.3	2.3.4.4	2.3.4.4	5.2.5.4	5.2.5.4	3.5.1.2	3.5.1.2	3.4.3.4	3.4.3.4	5.5.5.5	5.5.5.5	1.1.1.0	1.1.1.0
3.1.17.5	3.1.7.5	4.4.1.6	4.4.1.6	1.5.3.1	1.5.3.1	1.1.6.4	1.1.6.4	3.3.0.3	2.3.4.4	2.3.4.4	5.2.5.4	5.2.5.4	3.5.1.2	3.5.1.2	3.4.3.4	3.4.3.4	5.5.5.5	5.5.5.5	1.1.1.0	1.1.1.0
3.1.17.5	3.1.7.5	4.4.1.6	4.4.1.6	1.5.3.1	1.5.3.1	1.1.6.4	1.1.6.4	3.3.0.3	2.3.4.4	2.3.4.4	5.2.5.4	5.2.5.4	3.5.1.2	3.5.1.2	3.4.3.4	3.4.3.4	5.5.5.5	5.5.5.5	1.1.1.0	1.1.1.0

D 調 Twelfth 第十二節 4/4 單音

05	ii	ii2334	45i	22	34	305	i2i2	3434	52	32
123	2i	7	05	75	27	5#43	2i	76	555	55
1.1.5	64	06	4.3	2i	702	5.4	3i	42	5.4	3.2
1.1.5	64	06	4.3	2i	702	5.4	3i	42	5.4	3.2
3.3	44	0i	4.3	2i	70	5.4	3i	42	5.4	3.2
3.3	44	0i	4.3	2i	70	5.4	3i	42	5.4	3.2

G 調 The March off 便步 6/8 複音

5	5 1	1 2	3 3	1 2	3 3	4 3	2 2	2 7
5	5 1	1 2	3 3	1 2	3 3	4 3	2 2	2 7
0	1 5	3 1	1 5	0	1 5	3 1	5 4	0
0	1 5	3 1	1 5	0	1 5	3 1	5 4	0
5	5 7	2 3	4 4	5	6 5	4 3	1 5	0
5	5 7	2 3	4 4	5	6 5	4 3	1 5	0
5	5 7	2 3	4 4	5	6 5	4 3	1 5	0
5	5 7	2 3	4 4	5	6 5	4 3	1 5	0

國 旗 禮 樂

G 調 The March off

便 步

$\frac{6}{8}$ 單 音

5	5	1	1	2	5	3	1	2	3	3	4	3	2	2	2	7	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5	6	5	4	3	2	1	0	5	7	2	3	4	4	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

商 務 印 書 館 出 版

體 育 教 材

新 學 制

體 育 教 材

一 元

新 學 制

最 新 遊 戲 法 二 元

麥克樂 沈重威著 是書詳述關於體育組織的概要以及教授的精神並列舉各種教材如步法遊戲等項搜集完備選配適當為中小學用體育書中所罕見

黃斌生譯 本書選取英、法、德、瑞典、意大利諸國體育遊戲中有趣味之遊戲法多至六百餘則無論小學、初中、高中、大學均能從本書中得其適用之材料

新學制小學
適用教本優美體操

袁 瑩編 三 角

小學體育教材續編

趙光紹編 三 角

小學體育教學法

(教育叢書) 王小峯等編 一 角

遊戲教學法

(師範叢書) 王國元編 三角五分

不用器械的遊戲教材

楊彬如編 二角五分

初級學校體育教學書

殷祖赫編 一角五分

民學校體育教學書

殷子周編 二角五分

北 平 師 範 大 學 叢 書

遊 戲 專 論

治 永 編 一 元 二 角

商務印書館出版

運動學

硬布面 六開本 二百二十餘頁
吳蘊端著 定價二元

本書係中央大學體育科主任吳蘊端氏所著。全書分兩大編：第一編爲應用力學，詳述人體各種運動

如何可以合於力學的公式及定理，以生充分的効力，第二編列舉各種運動方法。全書根據西洋各著名體育家最新理論，及解剖學與力學原理，精心結構。一方面供給體育上最適用的教材，一方面使體育學術化，以求解決體育上一切疑難問題，誠爲研究體育者不可不讀之書。至於插圖豐富，解釋詳明，尤其餘事。

我能比呀 世界運動會叢錄

宋如海編 六開本一册 定價八角

本書詳載第九次世界運動會情形，凡關於各項運動得標者之圖片，無不收羅完備。並載世界運動會之歷史，委員會規則，歷屆成績，各國社會體育狀況等。有志研究體育者不可不備。

王懷琪編著

中國華陀五禽戲圖	二角五分
體操正八段錦	一角二分
易筋經廿四式圖說	一角五分
易筋經十二勢圖說	一角五分
器械疊羅漢	二角五分
徒手疊羅漢	五角
西湖風景疊羅漢	二角五分
女子機堆砌圖案	六角
巧運動堆砌圖案	六角
中國八段錦舞	三角
反正遊戲法	一角二分
業餘運動法	二角
實驗深呼吸練習法	四角
跑冰術 <small>(體育)</small>	四角
手巾體操法	二角五分
女子手巾體操法	二角

商務印書館出版

乙(半)-807

教(體)

8-10-19

Flag Exercise

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國二十一年七月四版

(國旗體操一冊)

(每冊定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 吳縣 王懷琪

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書分館

長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新加坡

此書有著作權翻印必究

七五八四毛

371.23

50

