



A black and white illustration of several hands reaching out from the top, sides, and bottom of the page, framing the central text. The hands are rendered in a simple, sketchy style with some shading to indicate depth.

手相學

商務印書館印行

自漫不省察。目謂妖妄。未加以推想之力。則是術將永永停滯。了無進步之希望。次之。則隨人暗示。競詫神靈。凡若彼等之所爲。總不敢對之而起懷疑。自於不識不知間。陷入於迷信。此其蔽均也。相術者。吾國固有之技也。自荀卿子談姑布子卿唐舉以來。代有聞人。至漢晉間。陳壽修史。且爲朱建平作佳傳。考其所載。片辭居要。度必有至誠前知之可據。本無所謂今日江湖術士之妖妄者。奈自班志藝文所收之相人二十四卷失傳而後。後人飾其私智。助以詖詞。復將方士五行迂怪之說。雜揉其間。曼衍至於不可究詰。於是士夫始羞稱之矣。詎意吾之所棄。或爲隣之所珍。前歲丙辰。有歐洲人某。挾術來遊新加坡。寓大旅館。勝門自鬻。一時閩動仕女好奇心。懷贄而來。滿意而去。顧其爲術尤甚簡。

單。僅限於人人局部之掌紋。談往知來。至今統前後以觀之。頗多驗者。則又何也。無怪衆以信用之結果。詫爲神奇。謂爲不可思議矣。或嘗請問。就質於余。余維生理哲學之書。雖嘗涉獵。略窺其中之一二。知此確爲自然因果律所曲範。然而根柢膚薄。欲爲正式有系統的說明。夫固有志未逮焉已。友人風萍生。博洽多聞。精於譯事。日間輒從編譯。成是新著。用以視余。彙匯東西名家諸學說。理想經驗。兩擅其勝。是真能爲有系統之說明者。余見而亟贊其刊行。以公諸世。懸知此書一出。不徒足以慰情吾國既失之絕學。糾正江湖術士之妖妄。而且輸入新知。啓迪常識。爲一時開先之有功者。正可得而預詹也。讀者或疑吾言乎。請卽比例諸心理學上之催眠一科。噫。是術也。向之視爲超越恆理。等於

權輿古書題不

云。

民國七年春節後一日嘯虹邱菽園敘

手相學序

等

三

第七章 精神手……………二七

第八章 複雜手……………二八

第九章 拇指……………三〇

第十章 指之關節……………三七

第十一章 指……………三九

第十二章 掌及手之大小……………四二

第十三章 手爪甲……………四三

第十四章 掌之丘……………四七

第十五章 各民族手之特徵……………五一

第二編 手紋及符號

頁數

第一章 手紋……………五三

第二章 手之左右……………五九

- 第十五章 子女有無觀察法……………一〇二
- 第十六章 星……………一〇三
- 第十七章 十字形……………一〇六
- 第十八章 正方形……………一〇八
- 第十九章 島形圓環斑點……………一〇九
- 第二十章 格子形三角形祕密十字形……………一一二
- 第二十一章 掌之皮膚及其顏色……………一一五
- 第二十二章 大三角形四角形……………一一七
- 第二十三章 旅行航海災難……………一二一
- 第二十四章 自殺者之手相……………一二四
- 第二十五章 殺人者之手相……………一二五
- 第二十六章 癲狂者之手相……………一二八
- 第二十七章 手相觀察法……………一三〇

手相學

總論

手相學之沿革

手相學發源於印度。阿利安文明之初期。已成專門之學。以之研究手紋。判定人身禍福。而不背於科學原理。非世之妄談休咎。藉謀升斗者所可同日語也。徵之史籍。阿利安文明。實爲歐西文化之源。衍而爲希臘文明。羅馬文明。故當時之古碑遺刻。斷簡殘編。吉光片羽。存在人間者。好古之士。每珍之如拱璧焉。

其古文書中之手相學遺籍。今尙存諸印度婆羅門教徒之手。珍藏諸寺院石篋之中。爲印度國寶之一。書之編幅。製以人皮。有圖解數百幅。均解釋手紋手印。而加以證據說明者也。此書之奇。在經歷五千年之

後。而文字鮮明毫無磨滅。人皮之編幅。殆均以藥料塗之。故能耐久如此。書籍表護。雖污損朽敗。而內部依然完好。該書分爲三部。第一部之文字。至今無人能識。蓋世界最古文字也。

阿利安文明。散布世界以來。手相學亦隨之而擴充於歐西中國西藏波斯埃及。第無文獻之徵。遂泯流衍之跡。亦由夫宗教之傳布異國。應其境遇風土習慣。而變化其形質也。故今日手相學之流傳者。在他國每失其真。僅流傳至希臘者。爲能葆其真傳。發揮而光大之。以迄於今。已成一種專門科學。紀元前四百二十三年。大哲阿拿古薩哥喇斯氏。爲手相學教授以來。大哲西施巴拿斯氏。發見金字手相學書於神使祭壇。進呈歷山大帝。蒙其褒加。世人於以珍重焉。此外亞里士多得氏。布利尼氏。卡爾大密斯氏。阿卡斯大施大帝。一時之碩學名流。帝王君相。均加以擁護宣傳。故能風行一世。研究愈精焉。

希臘哲學之權威。爲萬古不磨之大典。與中國孔孟老莊之學正同。故手相學之爲專門科學。亦無懷疑之餘地。世之欲占禍福消長者。幸無河漢視之。

宗教與手相

洎中世紀手相學者爲教會所排斥。大司教等以猜疑忌嫉之心。排斥一切學術。當時學術非出於教義者。必加以迫害。兼手相學發源於多神教。愈不得不加以擯斥焉。及中世紀之末。禁令稍弛。學者抱守殘缺。著爲圖籍。以企茲學之恢復。而吉光片羽留在人間。數千年絕學得以不絕如縷者。實賴千四百七十五年出版之「手相術」*Die Kunst* *Cirona* 及千四百九十年出版之「亞里士多得手相術」*The Cytromantia Aristotelis cum Figuris* 一書之後。研究發明者輩出。訖十九世紀遂臻完善。今舉近世各國學者所著之書如下。

英文書

Anonymous—The Hand: Phrenologically considered, being a glimpse at the relation of the mind with the organization of the body. (London, 1848)

Beamish—The Psyonomy of the Hand, or the Hand an index of the mental development. (London, 1865)

Warren—The Life Size, Outline of the Hands of Twenty-two Celebrated Persons. (London, 1882)

Chneiro—Cheiro Language of the Hand. (New York, 1900)

Heron Allen—Practical Cheirosophy. (New York, 1887)

德文書

Landsberg—Die Handteller. (Posen, 1861)

Jessmann—Katechismus der Handleskunst. (Berlin, 1889)

法文書

Advef Désbarolles—les Mystères de la Main. (1865)

中文書

摩井相法

一册

沈白相法

二册

南北相法

十册

神相全書

三册

卽座考

二册

人生祕傳

一册

終身錄

一册

早引祕傳

一册

猶太人居於埃及。習其學術技藝甚多。手相學亦因而傳播焉。故聖書記錄可徵者。今試舉其言如下。

約百記三十七章第七節云。神賜人手以符號印記。蓋欲使人自知其職分也。

天啓錄第三章第十六節云。長壽康健在彼女之右手。富貴名譽在彼女之左手。

撒母兒前書第二十六章第十八節云。予之手乎。豈有惡魔存在乎。約翰默示錄第十四章第九節云。若有印象存在於其額之時。上述諸節。均聖經引用手相學之明證也。

手相學與科學之關係

近世科學昌明。手相一科。人或以迷信妄言排斥之。第在手相學者方面。則固有其一定之論據。一定之證明。一定之基礎。而非物質學者之

所能攻破其樊籬者也。夫科學必有其專門。其分業。以包羅萬象。各從其研究事項。以傾注其畢生精力。乃能完成人世生活。以發達世界之文明。在往昔時代。一醫而兼內外科藥劑師。毫無制限。今則不然。外內分治。藥劑調製。又須藥劑師。不容兼業。各有專門。語外科以治傷寒。延內科而醫花柳。倩牙醫以療痔疾。彼惟謝不敏耳。分業之結果。其思想範圍狹隘而深長。舍專門以外。每缺世界常識。卽如催眠一科。根據於心理生理哲學諸科。在今日世界斯學應用範圍之廣大。超越於各學科之上。實爲近代文明之產物。在專門以外之人士。莫測其底蘊也宜矣。設有外科博士見人之論催眠術者。詫爲神奇不可思議。遽以一己之智識而下判斷。甚且指爲誕妄。或以不可解謝焉。斯固當然之事也。而論催眠學者。聽此評斷。去而之他。揚言曰。孰謂某博士能醫者。彼且並催眠術之初步。不能理解。斯庸醫也。孰謂某博士能醫者。試思醫者

之不解催眠術。未習之故也。因未習之故。而不解之。亦固其所。况手相學之神秘。同於催眠。以不可見之法則。之論理。判論人身禍福性質生活。其神祕靈驗不可思議。實非理化學者所能知也。因不知之故。而斥爲無稽。此豈平允之論乎。在三十年前。理化學者絕不信催眠術。且斥爲妄言。今則如何。世之具有智識者。有敢斥催眠術爲無稽者乎。手相學亦然。前此醫學者。均以嘲笑之態度迎之。今則反此。各種病源。每因手相而發見之。若手爪形狀之研究。英法大醫。羣叩手相學者之門。而受其教益焉。

目今醫界。均以手爪形狀。足以發見諸病徵候。而加以承認矣。卽僅觀人之手爪。而知其人將來須患癱瘓症、肺症、心臟症。歷歷言之。不爽毫髮。

醫者之治病也。必須準據其科學之定則。倚賴其精良之器械。然患者

苟不語以年齡。告以症狀。以供參考。則仍不免誤診。千八百九十年。倫敦偶發生一種流行病。患者某氏。聘名醫七人診視。乃診察之結果。其處方投藥。病症說明。無一同者。患者惶惑之餘。終不敢服藥。後以此事登報紙。一時詫爲奇談。云。試思醫者。藉研究之功。器械之助。仍有誤診之時。手相學者。乃能不問姓氏年齡行狀職業。但陳一手於手相者前。而手相者僅憑此手以判斷其過去未來禍福休咎。無X光線也。無聽診器也。一言誤判。可立斥其妖妄。呼以詐欺。若夫醫者。雖誤投反症之藥。以促病者之夭年。亦終莫如之何也。

手相學者之證據何在。曰。手紋也。丘也。形成物也。以此種種。爲其證。而加以說明。其證據萬人各不相同。雙生兒亦然。若一家血統相傳數代。其特徵必發見於若子若孫之掌中。因此特徵之傳衍。足以證明其遺傳之種性。尤可異者。其子之性質似父。則必傳其父之手紋。似母傳

其母之手紋爲一般之原則焉。

或謂手紋因勞動而消磨。而增減。實則謬說也。赤子之生。其手紋與生命以俱來。至死不滅。卽因勞動而生胼胝。不過覆以硬質之皮層。手紋暫爲所蔽。暫時休息。仍復原形。或施以氈布。則手中全紋。瞭然再見矣。各時代學者。均以手爲人生最要部分。希臘大哲阿拿古哥喇斯之言曰。『人類之優於他動物者在其手。』亞里士多得氏曰。『手爲機能中之機能。爲人生全體中活動之代表者也。』

近代如阿溫氏。韓復禮氏。貝爾氏。均發表偉論。名言。爲手相泰斗。貝爾氏曰。『手之感覺性運動性。足匹敵人之心意。』阿溫曰。『吾人之手其骨中最精巧之組織乎。各指均具特種機能及性質也。』

手能代表語言。於啞者恆見之。古今東西所同也。羅馬修詞學大家袁家令著書曰。『手語』。其中有云。『手足代表身體全部而助其語言。』

質問以之。約束以之。哀懇以之。拒絕以之。威嚇以之。喜慙哀樂疑惑。種種感情。均可藉手以爲表示也。且可供數字時間之用。

復次。就皮膚神經觸覺而言。以貝爾氏研究爲最精。其關於皮膚者曰。『外皮云者。觸覺機能之一部。而傳外部影響於神經者也。各指尖最敏。爪則援助指尖。而保護彈力性之肉塊。此肉塊係外部機關中最要部。其富彈力者。最適於觸覺作用者也。試以舌附脈搏。毫無感覺。以指按脈搏。則感之。更仔細觀察其構造時。其感覺作用最發達部分之外皮。具有精巧螺旋紋。其隆起旁爲溝。溝之中有柔軛果。肉形皮膚。名曰小乳頭突起。通感覺神經之末梢。神經一方受其保護。一方由彈力性外皮而傳達外部印象。斯曰觸覺作用。』手較身體他部神經爲多。而尤以掌部爲尤多。醫學之所證也。自腦部傳達而來之神經。因使用頻繁之故。發達愈增完密。故受動自動兩方。均可稱手爲腦之下役。醫書

所載曰「表面上雖僅一條神經。實則一神經鞘中。具神經二支。一則供送腦之命令於體中各部。一則司傳送體中各部作用。以達於腦者也。」

關於此種研究。須知手中微分子。馬斯那兒所著。「解剖學上生理學上之手」(一八八五年發行)其中曰。「此微分子。頗屬重要。且具有不可思議之性質。於指尖發見之。於手紋中發見之。於手頸則歸消滅。其中含重要神經之末梢。在人生存中。時時發微妙之爆音。生命既終。亦同時屏息。曾經解剖一中年老人第一指骨關節。就其外皮之一部分。得發見此等微分子百八箇。及小乳頭突起。四百以上云。」

其後更就爆音振動而加以實驗。須聽覺銳敏者乃能察知。且可聽得因人體各異而爆音亦各各不同。巴黎實驗所使用一瞽者。其言曰。僅聽此微分子之震動。而可察知其人之性別年歲性質健康。并歷試不

爽云。

此外再就腦及神經連結中之流動體而說明之。阿巴古羅母比氏之言曰。『外部印象由神經流動之作用。從五官以達於腦者也。』彌來兒氏之言曰。『神經系統之現象。以及電氣現象之問題。迄今仍在不可解中。若電氣磁氣之關係亦然。』法國大醫多吉爾吉之言曰。『神經之傳達全體。狀如電報組織。而腦及手中之關係尤然。』綜觀諸科學家之說。心意影響須自手紋手爪及其他部分而傳布之。此種理論。皆根據於科學。而非迷信。斯則手相之學。亦同屬顛撲不破之真理。毫無疑義者矣。

手相學大家貝爾氏。爲論以證明之。其言曰。『動物學者研究骨格時。以骨表部所見之隆起線。及不規則處。係基因於受神經壓迫之故。故考古學者。地質學者。掘取地中埋藏骨之斷片。加以模造部分而連續。

之。以組成古代動物之全骨格。且因而揣摩附會。加以說明。並可推知其種屬、習慣、病徵。推闡盡致。歷歷如數家珍。而究其實在證據。不過一殘敗之骨片而已。據此以論。手相學者。取人身重要部分之手。而加以慎重之研究。據以知人身健康。判其過去未來現在三界之境遇。豈非當然之事乎。」

第一編 手形

第一章 手指二者之分類

手相學者。關於研究手之全部者也。分爲二編。第一編就手及指之形狀而判斷其性質遺傳。第二編就掌紋印象而判斷其過去未來現在之事項。二編相副而行。學者判掌紋之先。須先觀其手全體之形狀組織皮膚手爪。次及手紋。方可窺全豹而下定評。乃世人每誤於此。對於

第一編研究。每視爲具文。而卽從事研究第二編。實大謬也。其結果必誤己誤人。毫無所得。果欲研究手相學者。必自始至終。竟一貫之全功。乃可。且不僅此也。手形研究較掌紋爲易。處世觀人。論交擇友。於無意中。可知其人性質。如數家珍。非快意事耶。

手形所有者人各不同。故其適應之職業亦異。例如甲種手型之人。恆較乙種手型之人。爲適應於甲種事業也。今以次述種種手型。及所有者之性格及性情如下。

手型分七種。

- 一 原始手
- 二 方形手
- 三 篋狀手
- 四 哲學手

五 圓錐手

六 精神手

七 複雜手

七種手型各相混交而分爲七類。在文明人種中。所謂原始手型殆不可見已。次所舉者。方形手之七類也。

甲 短指方形手

乙 長指方形手

丙 粗指方形手

丁 筲狀指方形手

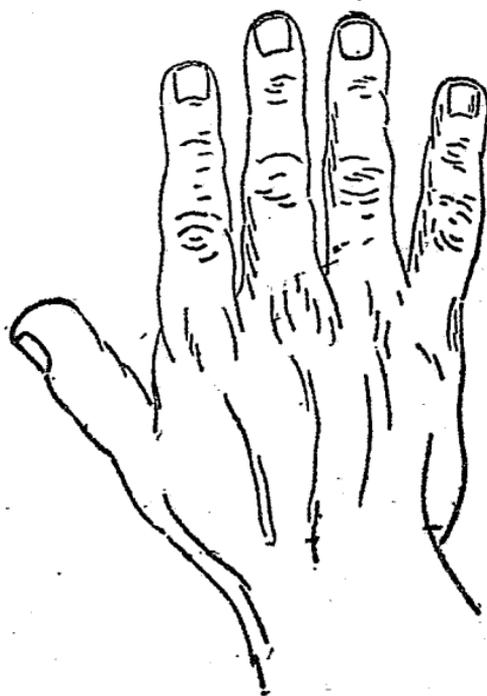
戊 圓錐指方形手

己 精神指方形手

庚 複雜指方形手

第二章 原始手

此手屬手型中最劣者。粗野醜惡。掌厚而大。指與爪俱短。（第一圖）故觀手相者。切須注意掌及指之長短。勻稱與否。或以指較掌長者為智



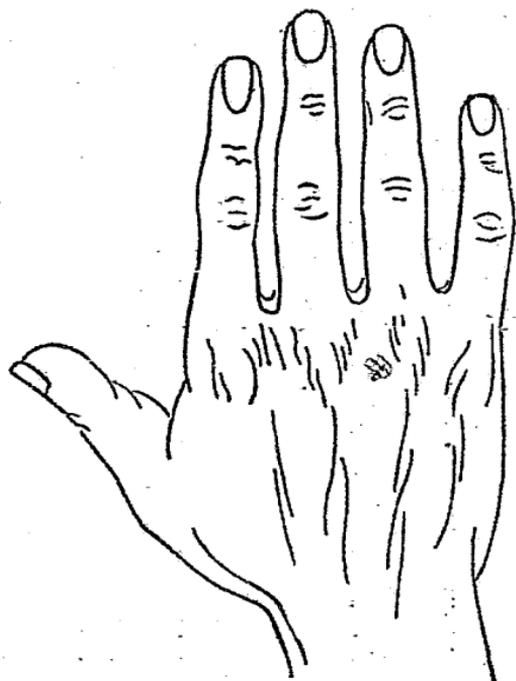
第一圖
第 一 也。即同長者亦甚罕
於掌者。從來未之見
有。但指掌比例而見
原 為長者。較之見為短
始 者為多智性。則屬不
手 易之說耳。

『獸足全由掌骨形成。』試推演此言之理。則掌占手之大部者。益近

於獸性。原始手之掌大而厚。指短而醜。無掌紋故絕無才智。卽有之亦獸類之才智耳。毫無支配其情慾之才能。及美之觀感者也。其拇指厚而短。尖端爲方形。性質兇暴易怒。亦非真有勇者。能殺人。然出於激怒之餘。或破壞精神之發現而已。亦時露狡猾。第其狡猾。亦非出於理性。而出於本能耳。無抱負。無希望。僅知飲食男女以終其天年而已。

第二章 方形手

方形者。手頸及掌之境界。掌及五指之境界。均甚廣闊。指成方形。(第二圖)故云。此型之手。生活界活動人物。類多見之。爪短亦爲方形。此型之人。萬事遵規則。惜光陰。尊秩序。重視法律習慣。不好私鬪。而與人爲反對時。決心甚堅。處事富決斷心。忍耐力甚強。熱心於物質文明。企業上之成功者。均此類也。不迷信宗教。崇實質而去虛文。雖乏獨創力及想像力。而經營事業運用得宜。意向堅定。農商業最宜。交友忠而



第二圖
有信。惟自信過深。不
輕信人言。己所不解
者。則斥為虛妄。為其
缺點耳。

方 (甲) 短指方形手
形 此型之手甚多。極易
手見之。崇拜物質金錢。
耳所未聞。目所未見。

均不信也。性質頑固。度量狹隘。富蓄財心。人以守財奴稱之。處理事務亦頗熱心。腳踏實地。彼所求者為物質而非精神也。

(乙) 長指方形手

此型之人較甲心思頗為發達。而較純粹方形手者。尤為重論理與方

式者也。純方形手因爲習慣規則所拘束。處事每流固陋。此型則較爲融通。不爲偏見所拘。而仍能遇事當前。以正確科學之見解判斷之。小心謹慎。以論理爲指歸。故科學家論理理性爲主之職業。均適任焉。

(丙)粗指方形手

此型之手指長。關節粗大。喜研究纖細之事。有建築才。以其所得智識材料。從事建設時。必能發揮能力也。土木工程學。數學者。統計學者均適之。設令研究醫學。或其他科學時。彼必選其分科之一。以發揮其愛研究微細事物之性質也。

(丁)筧狀指方形手

發明大家均屬此手。若夫人世生活有益之機械家具。能發明新式而製作之。性嗜一切機械工事。世上種種精巧器械家均屬此手。

(戊)圓錐指方形手

音樂學者之手也。有方形手。表適用材能及繼續性。而圓錐狀指。則表靈感之性質。故具此手者。兼兩長而有之。以音樂中之作曲家爲最宜也。

(己)精神指方形手

純粹精神指之方形手。世不多見。其近似者。指長而尖。爪形甚長。此形之人出發點甚佳。不幸中途挫折。指掌之形不相配合。性質自相矛盾。故事物不能成功也。

(庚)複雜指方形手

此型男女均見之。而以男子爲多。五指各異其型者有之。二三相異者有之。拇指關節柔而易曲。食指尖削。中指方形。無名指爲筯狀。小指尖削。其思想包羅各方面。時行流動。時而思考精神之事。時而思考科學論理之事。勿論遇何事物。均有論議之能力。但無一貫精神。故不能得

成事之機會也。

第四章 筵狀手

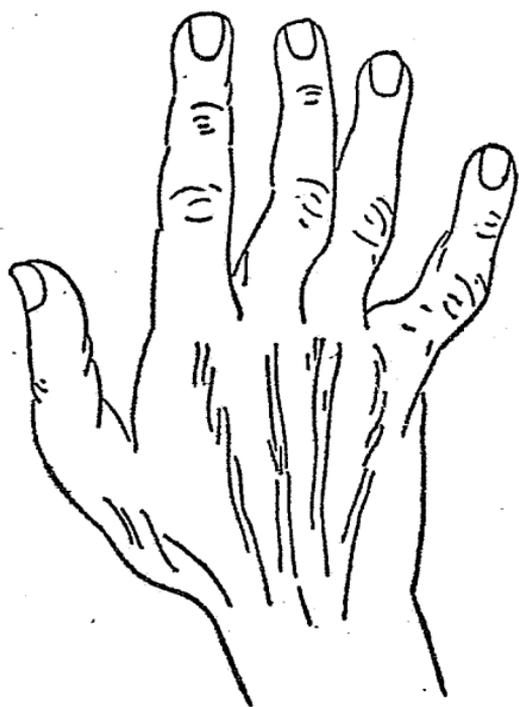
此手各指之尖均成筵狀。掌之手頸或五指根部較爲廣闊。而一方則狹隘是也。(第二圖)

若手頸之幅廣闊時。則近五指處漸收而成狹隘。若五指底部廣闊時。掌近手頸處漸收而成狹隘。此二點後當詳敘。先言筵狀之義。

此手骨硬之時。表明性質易於激動而不沈着。惟其意志堅定。處事熱心。柔軟之時。則僅表明易激動而已。

此手特性。好活動。富元氣。愛獨立不羈。世所謂大航海家。大冒險家。大發見家。大機械師。均屬此手。

一般定型。指之長度適中。發達良好。勿論居社會何種方面。能成大名。爲音樂時可成名手。俳優則爲名優。醫則爲名醫。入教會則爲大宗教。



家。凡事能出新機杼。第不爲成法所拘。因其人富獨立自尊思想。不屑落古人陳套也。圖三
 籓思想界則爲世之先狀覺者。常時或謗毀叢手生。不容於世。然終能垂大名於宇宙也。

四指底部廣闊之筓狀手。表明實際之性質者也。此人若專攻發明。必能發明蒸汽機關。船舶鐵路。及生活上有益之物品。或加以改良。若手頸廣闊者。表明精神之性質者也。若專攻哲學神學。必能發揮特見。獨創新論。以震驚一世云。

第五章 哲學手

形長而骨挺。指大。關節亦巨。爪長。(第四圖)此人性不喜蓄財。而愛學問。學者間每具此手。第所學方面關於人類生活之事。其特性愛超越人間。不同流俗。社會間亦以畸人視之。且具此種手型者。愛神祕。富美感。超然物質之外。印



第 度。佛祖先哲。每多此
四 手。性質沉鬱。思索深
圖 遠。小心翼翼。拘束於
哲 自我的精神。傾向迷
學 信。熱心宗教。第不免
手 流於拘泥耳。

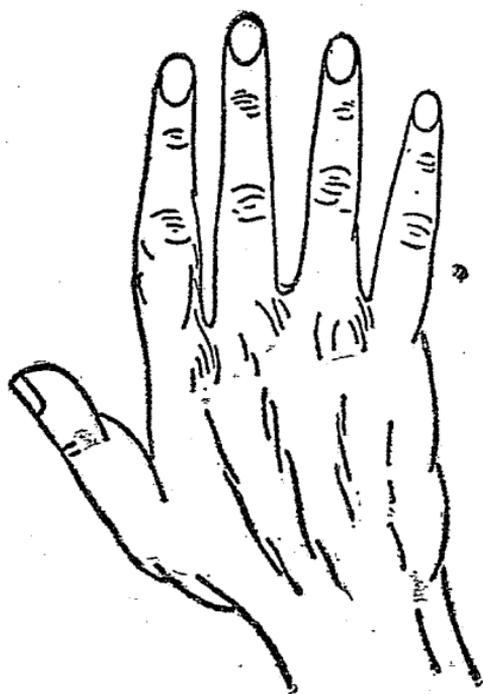
綜其手相而論之。關

節發達者。表明有思想者之特性也。指平滑而尖削者。表明有反對之性質者也。且在關節發達之手。每具分析事物能力。第其能力傾注於科學物質之上乎。抑傾注於人類研究之上乎。則須就其手之全體形狀而加以判斷焉。

第六章 圓錐手

大小中庸。掌向上部處漸狹。指根粗。先端爲圓錐狀。此類之手。每與精神手易於混同。(第五圖)

此手之特性。表示本能及衝動。或稱其人爲本能之子。此型種類甚多。而以長爪尖指掌部豐柔爲其型之代表焉。喜奢侈。好安逸。思想巧妙。迅速。缺忍耐力。勤務中易發倦心。目的雖有。無實行之力。而長社會交遊。談論風發。論事中肯。第聰明均流露於外。乏潛沉思索之功。喜怒無常。友誼易變。愛之加膝。惡之墜淵。然其激怒也。一時而已。



第五圖

性質寬大。富同情心。
第有任性之癖。金錢
上甚爲冷淡。

此手又名曰技術之
圓手。其得此名稱之意。
雖非其性質巧於技術。
實其性質傾向於技
術也。質言之彼非能

爲技術之事。不過受技術之影響感化而已。見落花而傷春去。聞羌笛
而憶鄉關。古詩人之多情多感者。均出此手。情操一動。每有趨極端者。
此手之骨硬而富彈性者。能代表上述性質之善部。更加以活潑精神。
強固意志。此種之手本傾向技術。若硬骨而富彈性時。每能藉其意志

精神之力。贏得成功。若名優、大音樂家、演說家。專動人感情者。最以此手爲適。彼蓋能投世人好惡。捉人心之機微。與其謂恃彼之技術。毋寧謂爲恃彼等精神。名優登場。名士登壇。自能傾動一世者。實基於此也。

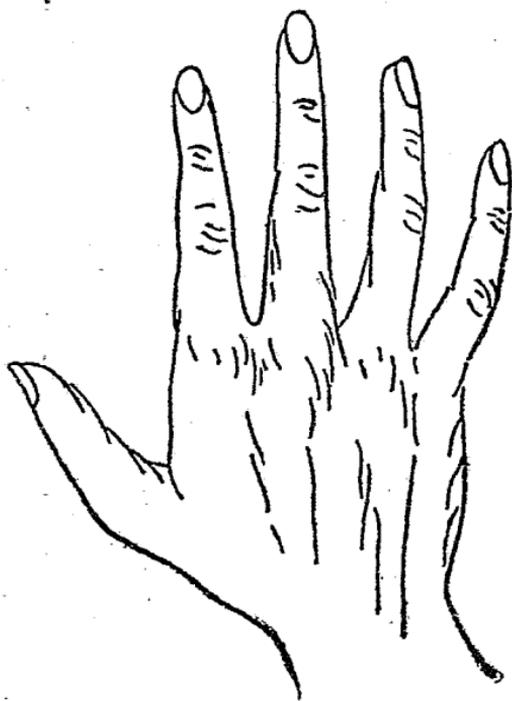
第七章 精神手

七型之中。以此型爲最美。而以此型爲最無用。此型之純者。頗乏其人。長細而弱。指尖削。形狀優美。爪爲扁桃形。（第六圖）其性質。傾於理想。流於夢幻。形態優美。動作靜婉。性質溫和。好依賴他人。惟乏論理的觀念。不留意於秩序訓練。易受他人感化。隨波逐流。以終一世而已。

其信仰宗教也。非有推研真理之力。但無意識信仰之而已。其赴寺院而聽說教。漠然聽之。轉感於儀式音樂。雖具敬虔之念。而不知其所以然之故。不過嘆宇宙之奇異。人世之無常而已。魔術鬼神之事。均喜加以注意。易爲人欺。

彼等較普通人類。感情本能印象均極銳敏。千里眼透視術者。每於其中得之。

第八章 複雜手



精 神 手

七型中以此型爲最難解釋。第三章已言及之矣。但第三章以方型手爲基礎。此則就純粹者而言之耳。此型既非方形。亦非筓狀。亦非圓錐狀。精神狀。哲學形者。故予以複雜之名稱。（第

七圖

指亦各異。一指爲尖形。一指爲方形。一指筵狀。一指則哲學云。



第七圖

此手性質兼多方面而有之。其性質目的易爲變更。善交際。長變通。聰明而誤用其長才者。也。勿論居何方均升堂而未入室。第掌中智能線發達

時。彼能從各方面中選定最適當者。而爲其他才能之補助焉。其人若以之長外交。可以適任。出其敏腕。勿論當何難局。遇何人物。均

能處之裕如。其特長在能隨環境而適應之。不以一身浮沉寵辱而動其心。且富發明之力。但乏沉着之性質。喜新觀念。時而爲顧曲家。時而爲發明機械之工程師。時而奔走政治。心如流水。身似落花。心無一定主持。故與事物殆無成功之望。但須記憶者。其掌屬何型時。卽受何型之變化。如複雜指而方形其掌。或筲狀之掌。及其他各掌時。則其性質較單純者爲良。當有成功可期也。

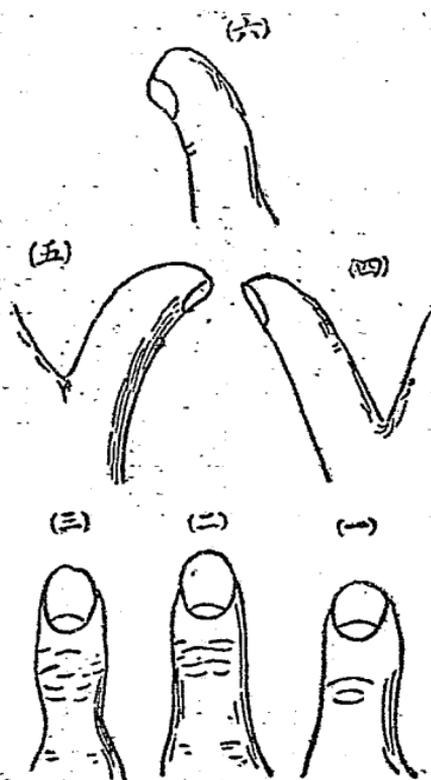
複雜之手。時人呼爲百事通。事事均知。事事均窺皮毛而已。

第九章 拇指

手相眞理。每置於從拇指研究而得之確實基礎之上。故拇指爲手相上最重要之觀察點。須特別注意乃可。

勿論如何時代。拇指均屬重要。蓋非僅手相學上然也。各種事件。均重視之。在東洋諸國。訊判犯人時。苟其犯人。以他之四指掩其拇指之時。

必表自棄之意思。而屈伏於判官。乞慈悲以求免也。猶太人之戰爭記錄。捕敵時切取拇指。載歸以為京觀焉。卜者判人身性質時。每視其拇指之角度位置以為據云。印度手相組織甚多。而均以拇指為觀察中心。中國亦然。耶教頗重視拇指。以拇指為神之代表。以食指為基督之代表。以中指為聖靈之代表。希臘教會行授福式時。大僧正以拇指食



指中指供用。而不用餘指。蓋以八代表三位一體也。英之教會古式洗禮。以拇指作十字形。復次則醫術上

亦重視拇指。茲具一例如下。

神經病醫者。由檢查拇指而知癱瘓症之真偽。及徵候之有無。蓋身體一部將發見病徵時。拇指能表示之也。

醫者從其表示而施術時。則可得拇指上之反應。如手術成功可從其反應得之。於是按症施術而病症可全癒已。斯則醫家之所證也。

產婆亦然。赤子之生也。檢察其拇指。若隱於四指中時。則赤子柔弱之徵也。七日後而仍有此現象時。赤子精神必有欠點。

設往癲狂病院。檢患者拇指。均非常弱小。可從而見矣。凡男女立談時。苟其人無意中。常以四指掩其拇指時。則其人必缺乏自信力。

瀕死之人。意識俱無時。拇指無力。垂之掌中。若單一時消失意識時。拇指仍能保持其力也。

貝爾氏曰。『黑猩猩之手最近人手。惟拇指過短。不能達食指之底部。』

故從此而觀之。拇指之發達者。必其才能智識卓越者也。吾人平居類能見之。凡其拇指短而醜者。其性質必粗野。本能亦具獸性。長而美之拇指。其性質優美。智力發達。

拇指以長而堅實爲上乘。與掌成直角。或太接近者。均非良者也。直角之拇指。其人性質過剛。有趨於極端之弊。此人決非甘居人下者。自大自尊。與掌接近者。反是。缺獨立心。神經過敏。膽小而拘泥。

拇指長大者。智能優勝。短者鄙野粗暴。拇指之小弱者。意志精神亦弱。

拇指可分三部。

第一指骨部（參照十二圖）代表意志

第二指骨部 代表理性

第三指骨部 代表愛情

世間凡百事物均支配於三者之下。

拇指各部往往有爲不均平之發達者已。如第一指骨部特長之時。其人雖意志堅定。而理性及愛情均十分冷淡。第二指骨部特長之時。偏於理性而意志不定。乏決斷心。第三指骨部特長。拇指小弱之時。意志論理均爲感情所支配。所謂愛情奴隸者。均屬此輩。三者均所不取也。研究拇指最饒興趣者。第一指骨部關節之柔硬問題是也。柔軟之時。屈曲之使向外。可成弓形。強硬之時。則不能屈曲。此二者之特徵。均關係於人性。

柔軟關節之拇指爲拉丁人種特徵。強硬關節之拇指。爲斯拉夫條頓人種之特徵。日人中國南部之人。均屬柔者。或以爲氣候之影響。實則由出生前後周圍影響而使之然者也。第此種拇指。所有個人之特性。實足以代表其國民性及人種性也。

(一) 柔軟關節拇指

此種拇指。表明奢侈性質。不特物質已也。思想時間觀念。均視爲勿足重輕。財產亦然。善交際慣肆應。極易爲社會所同化。富愛國及其同種之心。能隨境遇以安身立命焉。

(二) 強硬關節拇指

此拇指與第一項適居反對。愛實際。意志心力。均極堅固。小心謹慎。守祕密。步驟安詳。徐爲堅實之發展。熱心國家公益。以正義爲指歸。視己身爲機械。勇於戰爭。能忍耐。哀樂不形於色。其歸依宗教也。不重儀式而愛研究真理。

(三) 第二及第三指骨部

拇指特性中。次要者爲第二指骨部之形狀。其顯徵有二種。(一)如蜂腰者(第八圖三)。(二)粗而形狀不整者(第八圖一)。

蜂腰形者之人。表明其心意才能之優勝。粗而形狀不整者。表明其實行上之努力也。

第一指骨部粗厚。爪形短平者。野性難馴。其野性發作。每多非常識舉動。(第八圖二)其拇指第一關節恆硬。具此者。其人因欲達其頑強目的之故。忿怒之餘。行爲每多兇暴焉。

第一指骨部平整之人。性質溫和。爲理性所支配。

手全體堅硬之時。愈足以表示拇指之活潑精神。堅固意志。故拇指之第一指骨部關節發達。手形堅固者。較之柔手之人。意志爲堅固。決心爲強硬。實行力亦優也。

手之柔者。其人雖不乏思想。然無實行之執着心。

據一般觀察。拇指柔軟易屈之人。較之堅直之人。爲乏道德上之意識觀念。每蹈輕舉妄動之弊。

第十章 指之關節

手指關節發達與否。手相學上頗具重大意義。蓋關節爲指骨部間之牆壁。最能標示特性及氣質也。

平滑關節之人。其思想傾向本能。凡論事處事時。不用推理才能。而遽下以結論。在方形手時。雖稍免此弊。然亦不能全免。卽如平滑關節之方形指。其人若爲學者。當研究科學時。不循序以前行。遽定其結論。爲醫者時。亦準此法。而診察患者云。此等辦法。苟其人確有長才。結論自歸正鵠。非然者。吾懼其鹵莽滅裂。終以致誤耳。(第九圖甲)

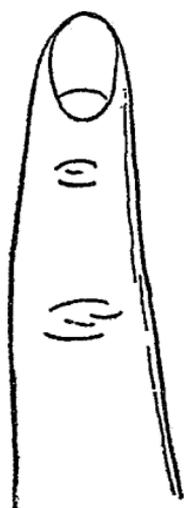
平滑關節之尖指者。(第九圖乙)其人全然爲直覺的。不修邊幅。不整儀容。書籍帳簿。雜然亂陳。而對於他人。轉欲其勵行規則云。關節發達之指。(丙)與上述習性恰成反對。或以爲人當勞動。關節自粗。實則不然。卽晏居無事者。具關節發達之指。而營營勞動者。反多平滑之指。斯

乃多年實驗目擊如此。非想像語也。此種特性。每根據遺傳。或連綿數



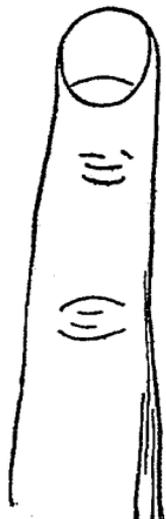
(丙)

世。或單傳一系。且不僅人類爲然。獸類骨格。亦多見之。發達關節之人。較平滑



(乙)

者熱心辦事。爲學者研究者。科學。長年攻苦。毫無倦心。處理大事。有泰山崩而色不變之態。而些小事。故轉足亂其衷。曲。衣衫巾帕必整必潔。見衣冠不整之男子。及亂頭粗服之婦人。避之若浼。其人若爲劇本作



(甲)

家。必專門描寫劇中人性。格。可得正鵠。而於劇之神髓及力之發現。乃轉歸欠缺焉。此類人科學以外最適應之事業。當推文學爲宜。分析人類性情而解釋其本能智識之時。特具天才。非凡人所及也。總之此種人性。離却本能而於觀察思索分析發揮其天才者也。

第十一章 指

指有長短之分類。

長指之人。愛爲纖細之事。於裝飾屋宇見之。於指揮僕役時見之。於執政治見之。整衣冠。尊瞻視。注意他人微細之點。明察秋毫。若斯者不免流於虛文習於僞俗焉。

短指之人。萬事迅速。傾向本能。不矜細行。不講虛文。處事急歸正論。有快刀斬亂麻之致焉。言語快速而多辯。不斤斤於社會習慣。亦不屑爲整文飾貌之事。

短厚之手。性殘忍。好任性。

指硬而曲向內部。或勾縮者。表示警戒性。及過度謙冲之性質。兼小膽者也。

指柔而曲向外部者。善交際。性和易。第富好奇心。

形狀醜惡之手。彎曲之指。其性質亦如之。性善者必無此指。苟或有之。則表示愛嘲弄他人。及易激怒之性質也。

第一指骨部之內側。有小肉瘤者。性寬恕。不肯與他人以痛苦也。指根部粗大者。知有己而不知有人者也。性喜奢侈。衣食住必求適意。

指底部細如蜂腰者。其人任性窮口腹慾。

展開指部之時。食指中指間之距離甚廣者。表明有獨立思想者也。四指小指間之距離廣者。表明有獨立行爲者也。

手之各指。亦有短長之不同。

手之食指過短。或過長與中指等者。往往見之。

食指過長者性高慢。好支配他人。政治家大司教中恆見之。

若食指長度逾恆。與中指長相等。其人性高慢。具大野心。拿破崙之手。卽其例也。

中指方形之人。思慮過深。幾成病態。

中指尖形之人。思慮輕佻而淺薄。

食指四指等長之人。由其本來之技術的天性。而有獲得名譽金錢之野心者也。四指中指等長之時。好賭勝負。金錢勿論已。卽生命之重。亦每輕於一擲云。

此類人之本質。實際上技術的本能性。甚爲強烈。

四指尖端爲筯狀者。適於爲宣教師、演說家、俳優。蓋具有技術的才能。更補助以演劇的氣分及色彩態度。故能感動觀客云。

小指形美而長。與全體配合勻稱者。表明能感化他人之性質者也。其過長者。長於發表意見。或以文章。或以言語。且不問其職業如何。具哲學風度。勿論何項問題。均有討議之能力。一舉一措。能得天下人信仰。格蘭得氏之手是也。

第十二章 掌及手之大小

甲 掌

薄而硬之掌。且皮膚乾燥者。性質拘泥。且爲神經質。

柔而厚者。流於肉慾。

掌之堅實富彈力者。五指配合相稱者。其人處心平正。富精神。機智活潑而迅速。

掌不厚而柔者。好安逸。喜奢侈。且怠惰而流於肉慾。

掌部凹下者。爲不幸之兆。其凹下處當生命線時。主家庭有不幸事。其

四部當感情線時。表明愛情上有失望之事。

乙 手之大小

手之大者。每善爲纖細之事。手之小者。好爲大事。小事轉非所能。例如倫敦大寶石公司。手相大家子羅。曾檢彼中治瑣石工匠百人之手。無一人能逃此原則者。其中最大之手。爲最巧之模範工匠云。此事之信而可徵者也。

手之小者。好施行大計畫之事。不顧其力之能勝任與否也。如平章軍國。掌理大公司者。均然也。

第十三章 手爪甲

人當患病之前。爪甲每呈異狀。倫敦巴黎醫學社會。對於爪甲爲最有興味之研究問題。如患者或忘其父母死去病因時。苟一經醫者檢查其爪甲。不過數分鐘。即可發見其遺傳之事實。歷歷言之。而不爽秋毫。

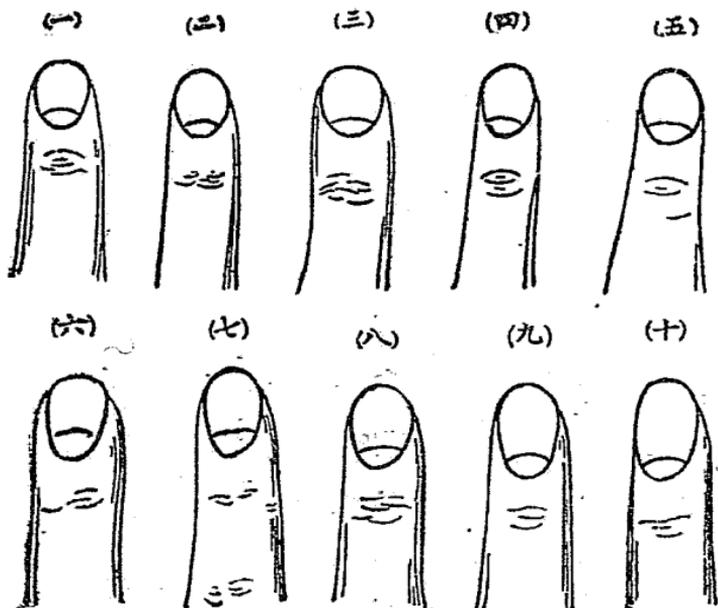
云。

茲先述健康問題。而後及其性質。

須知人之爪部。勿論如何修整。毫不改爪之型狀。卽或因勞動而破之。因磨擦而損之。亦終不變型也。爪分四種。

- (一) 長形之爪
- (二) 短形之爪
- (三) 廣闊之爪
- (四) 狹隘之爪

第十圖



長爪與健康

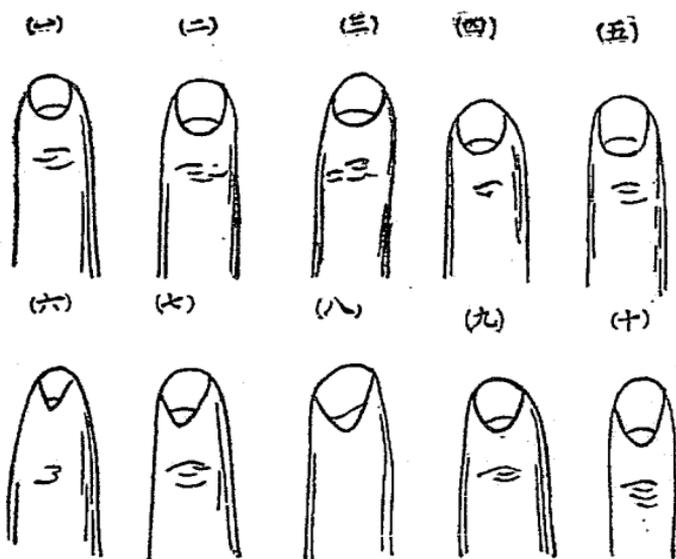
長爪之甚者易罹胸部之病。及肺病。爪端及兩側深嵌入肉中者尤甚。(十圖之七)

同型之短爪。易罹咽喉病。即喉頭炎。喘息。氣管支炎等症。

(第十圖一至五)長爪形廣闊而色青者。表明因神經衰弱。而血液循環不良。十四歲至二十一歲。四十二歲及四十七歲之女子。屢有此現象。

短爪與健康

第十圖



爪之短而小者。易罹心臟病。(十一圖一至五)

短爪底部廣平。不見白痕者。心臟運動弱也。

爪之白痕愈大。血液循環愈良。

短平之爪底部嵌入肉中者。罹神經病之徵也。

短平之爪兩側翻上而浮起者。癱痺症之前兆也。色白而脆者。其病已

深矣。(十一圖九)

短爪較長爪者。易罹心臟病。及足病。

長爪之人。軀幹上部易罹病症。即腦胸肺多病是也。

爪有斑點者。神經過敏之症也。

爪小而薄者。身體多病。精神衰乏。爪細長而曲者。脊髓病之兆也。

爪形與性癖

長爪較短爪者。乏判定的精神。易爲人言感動。性溫和平靜。與人交。謙

讓和平。流於理想。詩歌繪畫。爲其所長。愛美術。遊神於幻祕之鄉。超越於實際生活。觀察事實。每探幽索隱。不甘於表面上討生活也。短爪者反是。愛批判是非。論人長短。分析事物。不流幻想。以論理理性事實爲基礎。判斷迅速而銳敏。固持己見。性易激怒。爪橫面闊者。好鬪爭。喜干涉他人事。居恆以齒嚙爪者。神經質而迂拘者也。

第十四章 掌之丘

掌中凸起之部曰丘。手相上重要事項也。據遺傳定則。從有生以俱來。決不因勞動損傷而變易其形狀也。

本編據從來習慣名稱。而名曰金星丘、火星丘者。與星占術無涉。觀者幸勿誤會。

甲 金星丘

金星丘居拇指底部。(第十二圖)為幸福之表徵。此丘內含最要血管。其發達良好者。身體強健之徵也。

金星丘異常豐大者。情慾甚熾。

金星丘代表愛情。同情心。善心。審美觀念。得異性之愛戀。

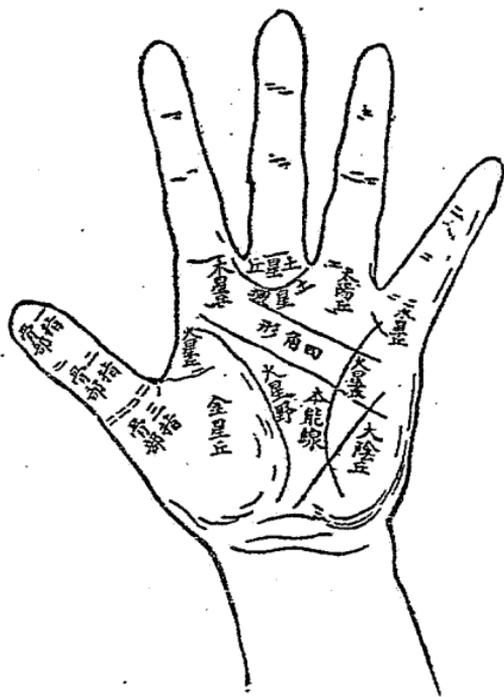
第十圖

乙 木星丘

木星丘居食指底部。代表野心。自大。願望者也。

丙 土星丘

土星丘居中指底部。表明喜獨居。好安靜。熱心事務。小心謹慎。愛研究



規律之事。且愛音樂。

丁 太陽丘

太陽丘居四指底部。其發達完善者。富審美心。具鑑賞眼。愛音律詩歌。喜研究文學哲學。

戊 水星丘

水星丘居小指底部。其發達者。性喜流動。愛變化。好旅行。長機智。能咄嗟間爲當意卽妙之事。能迅速發表其思想。仍須參觀其手之他部。苟他部亦發達良好時。則足以爲本人幸運增加之表示。否則本人以不運終。

己 火星丘

此丘有二。一居木星丘之下部生命線內。而隣於金星丘。(第十二圖)表示勇氣及武勇之精神。第此丘發達逾恆之時。表示其好鬥爭之性。

質。

其他一丘居水星丘、太陰丘之間（第十二圖）表示抵抗力、自制力、謙讓之性質者也。

庚 太陰丘

此丘居火星丘下部。而與金星丘相對者也。（第十二圖）表示優雅性質。愛風景詩歌文章。富想像力。

辛 各丘相互之偏倚

各丘互相偏倚之時。代表混合性質者也。即如土星丘偏倚木星丘之時。則以土星丘表示之性質。愛真率。喜獨立等。付與木星丘也。

若土星丘偏倚太陽丘時。則土星丘表示之真率思想及觀念。與太陽丘表示之技術趣味。錯綜而成混交之性質也。

若太陽丘偏倚水星丘時。則本人性質既好變化。富機智。而又愛技術

之趣味也。

第十五章 各民族手之特徵

各國民族均有特徵。此特徵之現於顏面現於體格者。亦久經人類學者之說明。可一望而知。無待吾人縷述矣。第中古以還。各民族移動頻繁。同化結婚。諸種事實相須而至。因而種族間特徵。不無變化。然所變化者。不過一部分而已。民族特徵之全。大致仍然存在也。

甲 原始手

此種之純粹者。已不見於文明國民之間。目今世界人種中具此手型。寒帶地方居住之原始人種。如堪加察部落。冰島部落。及俄之西伯利亞北部棲息土人均多見之。

此種人性遲鈍。若無感覺者。蓋因神經中樞發達不健全之故也。其心意能力。較獸類僅差一間而已。

此手型之較爲發達者。南歐人種亦間有之。

乙 方形手

此手型見於條頓人種。若瑞典。若丹麥。若德意志。若荷蘭。若英人。均然也。

丙 哲學者手

此手型東洋人有之。若印度。若中國。若日本。均見焉。西洋則研究哲學者之中。亦往往見此手云。

丁 圓錐手

此手型見歐洲南部人種中。拉丁人種之特徵也。中國南方人種亦多有云。

戊 筲狀手

此手型每發見於美國人種。歷史上享大名之偉人均此手也。

己 精神手

此手型各國均有之。

第二編 手紋及符號

第一章 手紋

手有重要之紋線。太者七條。小者七條。分類如下。

大者七條

生命線 包擁金星丘者。

智能線 橫貫掌中心者。

感情線 在四指底部。與智能線並行者。

金星帶 在感情線上部。而包擁土星太陽二丘者。

健康線 起水星丘而下走者。

太陽線 起火星野而昇至太陽丘者。

運命線 起手頸而昇至土星丘者。

小者七條

火星線 起火星丘而居生命線內。

副健康線 與健康線並行者。

婚姻線 水星丘之小平行線。

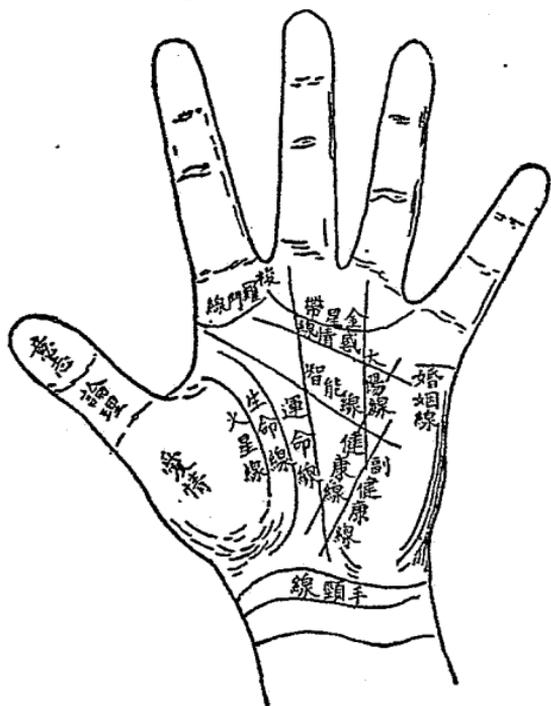
手頸線 存手頸。共有三條。

本能線 起水星丘。而走大陰丘。如半月形。

手以智能線而分爲上下兩半球。上半球四本之指。包木土太陽水火等丘。代表心意者也。下半部包掌底部。代表物質者也。

線以明瞭真切爲貴。切斷缺損均非上乘。色青而幅廣者。非所宜也。線之青色者。身體不健全之證也。且表明缺乏精神及決斷力。線之赤色

第 三 十 三 圖 手 紋



者。多血性而活潑健全者也。黃色者。膽汁性之人。而有肝臟病。且表示

性質高慢。多祕密性。

色暗黑者。幽鬱而嚴

厲之人也。性倨傲。以

報復爲心。

線忽隱忽現。故觀相

者須留意焉。夫手相

學者責任。在指明其

人性質之惡傾向。而

警告將來之危難。使

知趨避而已。第其人能勝克己之難與否。一視其人意志力之強弱。故
觀相時僅見一處符號。仍不得遽下斷語。若符號關係重要。則他處主

要線上亦必表現結果。可供參考焉。

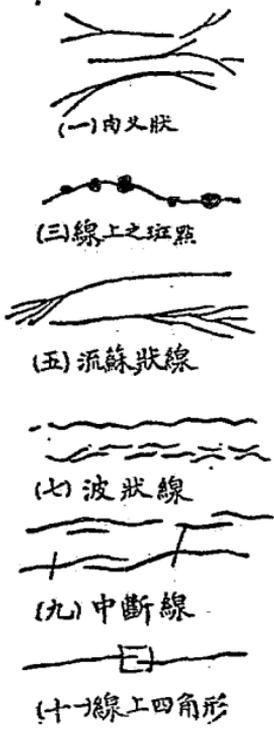
據手相之所判斷。災難危險。果可避也。否耶。斯說也。言人人殊。或以爲可避。或以爲終不可避。從來警戒之餘。而終不能避者。其例甚多。手相學者子羅氏。曾觀倫敦社交界。一有名貴婦。於何日何時。將因動物而罹可恐之災。須十分警戒留心乃可。此婦亦承諾警戒而別。此後屆期。深霧之夜。此婦忽命車將出。而其夫因天黑霧深。力阻不聽。遂坐馬車而出。乃御者亦係代理之人。途中馬驚。逸出常道。與瓦斯燈衝突。車破損而婦亦負重傷。不省人事云。

上所述者。實例之一而已。警戒之而本人怠於注意。故仍不可避也。設服膺警告。處處留心。災難亦非絕對不可避者。

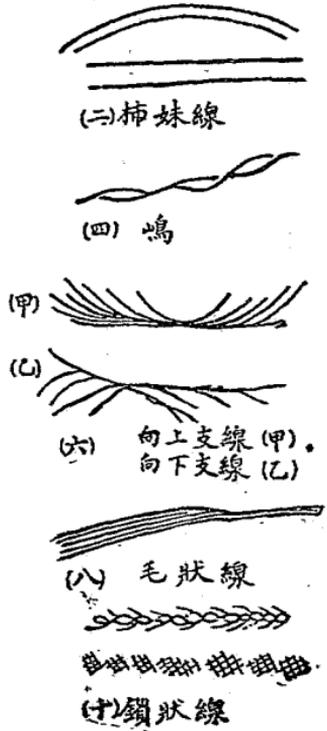
主要線旁生姊妹線時。則表示增加主要線之力也。(十四圖之二)故卽本線有不吉中斷處。而因有姊妹線之故。可補充欠缺。減輕危險程

其線之力。或破壞之。在生命線時其意義尤重。蓋表示身體羸弱。神經系已極度荒廢也。

圖 四



十 第



度。或預防之。此種現象。生命線有之。若某線終點。有肉叉符號。(十四圖之一)則表明與該線以重大之價值也。如智能線終點有此。則其智力愈增矣。某線終點為流蘇狀。(十四圖之五)則弱

某線旁出支線（十四圖甲與乙）其向下者不佳。其向上或平出者均增加某線之意義。如感情起點支線。表示婚姻成敗。故其支線向上。愛情濃厚之徵也。下向者反此。

第十 五 圖



一星



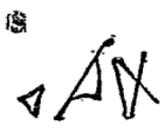
二島



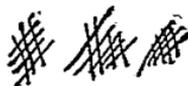
三斑點



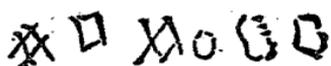
四十字形



五三角形



六格子形



七四角形

八圓環



九三脚架及鋒尖

智能線向上之支線。（十六圖丙—丙）聰明而有大才之證也。運命線向上之支線。凡百事業。均得成功也。線成鎖狀者弱也。在感情線則表示其薄於愛情。在智能線則表明智力薄弱。毫無定見是也。（十四圖之十）線成中斷。或半途消滅者。失

敗之證也。(十四圖之九)

線成波狀者。(十四圖之七)弱其線之力也。

線旁如毛狀簇生者。(十四圖之八)與波狀同。

手之全部被以網狀細線者。神經過敏也。

第二章 手之左右

左右二手之區別。亦屬手相學上宜注意之事。據從來觀察。二手間形狀線紋均夔不相同。故宜參酌觀之。而下判斷也。諺曰。左手爲我。自有生以俱來者。右手則吾人所自創之者也。手相學上亦言。左手表明吾身本來性質。右手則表示吾身經驗訓練。在中世紀時。視心臟爲人身機關最重要者。故以左手較右手離心臟爲近之故。而僅觀左手。斯則迷信而已。若據近世論理科學。而爲研究時。則使用右手。多於左手。故右手較左手尤爲發達。尤不能不以右手爲根據而下斷定也。

但檢查手相時。左手亦不可廢。須併二手而觀之。先從左手觀其本來性質。後從右手觀其性質之變化。二手檢查既完。乃下判斷可也。

專用左手之人。則其左手之線。較右手爲明瞭。

左右二手之線。有相一致者。有全然不同者。準手相原則。二手相一致者。一生平穩無變化者也。二手不相同者。生涯多變化者也。觀手相者。可從手紋相差之點。而推知其人生活思想之變化焉。

第二章 生命線

人之面目口鼻均有一定之位置。一定之形狀。其呈異狀者。生理上不得爲完全之人。手亦猶是也。生命智能種種之線。均有一定之位置。一定之形狀。與面目口鼻正同。設不準常規。而成畸狀時。亦不得謂生理上完全之人也。醫家之言曰。人之身體。有老死胚種潛在焉。此胚種活動而襲流動神經。以及神經集中之手。而發現於符號。故手相學者觀

其手之線或符號。據以判斷人之死期病症。實非不可思議之事。無稽之談也明矣。

試從生命線敘述之如下。

生命線起於木星丘之下。而包擁金星丘者也。此線表人生之時期。病症、生死。(第十三圖)

生命線以長細而深。且無損傷斷絕者爲上乘。如斯者。長命健康活潑之人也。

生命線爲鎖狀(第十四圖之十)者。健康不良之證也。手之柔者尤甚。鎖狀既過。復歸普通狀態之時。健康當回復原態。

左手生命線。有斷絕處。而右手則連續時。表明危險病症之來襲也。兩手均斷絕時。則表明死徵。而尤以斷絕線之頭部。凹入金星丘時。其徵尤爲確切。(十七圖丙—丙)

生命線不起於手之先端。而起於木星丘之底部者。本人少年時生活。野心慾望高出常人者也。

生命線在木星丘

下起點爲鎖狀時。

表明少年時代。健

康不良之證也。生

命線先端與智能

線混交之時。表明

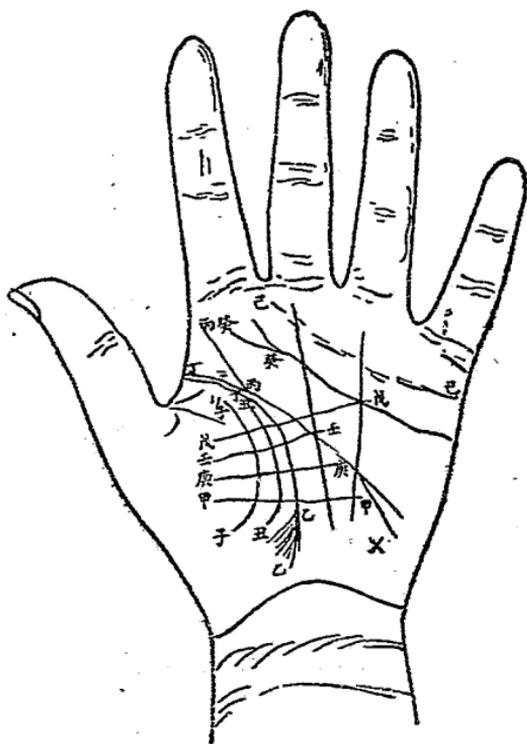
本人生活爲理性

智力所指導。關於

一身之事。極爲敏

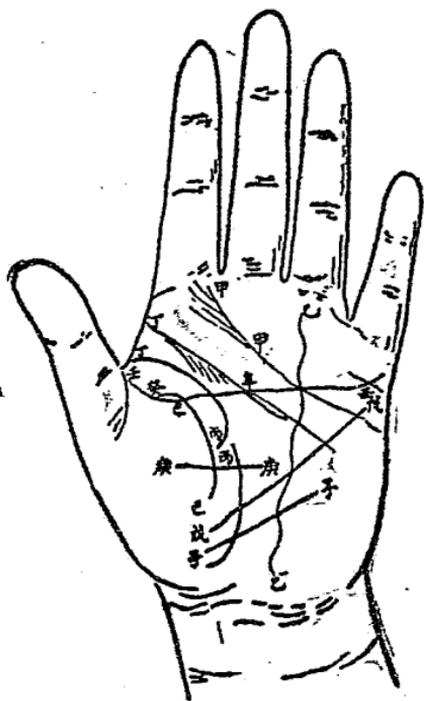
感。且處處極爲留心。(十六圖丁—丁)

第十六圖



生命線與智能線。有相當距離時。表明本人當實行己之理想計畫時。極爲自由。且富於元氣。及進取精神。(十七圖丁—丁)

第 十 七 圖



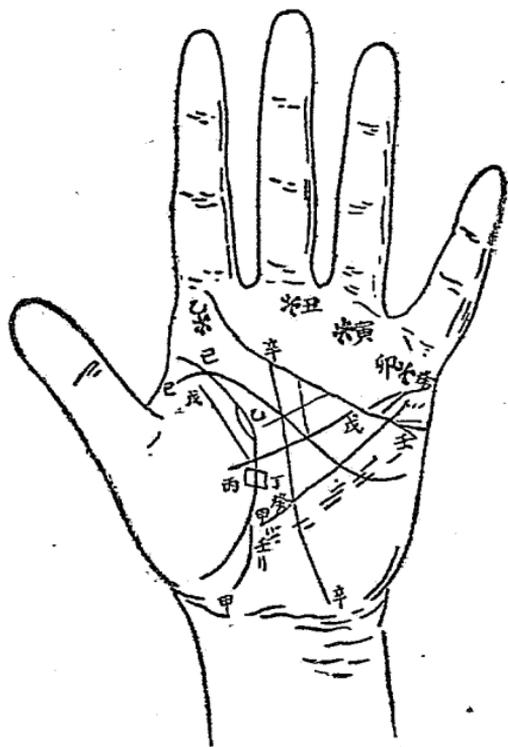
生命線與智能線中之距離。過於廣闊時。表明本人過於自信。邁往直前。不顧前後。性躁急而易衝動。且不爲理性支配者也。生命線智能線感情

線三者。均匯合於生命線起點之時。(十八圖甲—甲)不吉之證也。

若是者。表明本人性質上缺點。突進於危險災難而不自知。蓋因缺乏知覺力。本人危厄。及與他人交涉而起之危厄。全無自覺之能力也。生

怠惰懦弱之故。絕不能爲大旅行等豪健之計畫也。
若更具傾斜之智能線。則屬表示意志薄弱之證。

第 十 九 圖



生命線旁小線簇
生如毛者。表示身
體柔弱者也。設小
線現於生命線末
端。表明生命將終
生活力已消磨盡
矣。(十六圖乙—
乙)

從生命線分歧之線。均表示增加權利及成功者也。其線走入木星丘
內。或向其方向而走之時。(十八圖丙—丙)表示增高本人地位也。其

線向土星丘沿運命線而走之時。(十八圖丁—丁)表示本人財產之增加也。惟財產功名之獲得也。均由其人決心及才力之故。

生命線分歧之線。登太陽丘。表示本人顯榮也。但觀手相者。仍須觀其手之屬諸何型。設歧線入水星丘。其手而爲方形手。或篋狀手。圓錐狀手。則表示其人。當爲實業界及科學界之成功者。

生命線末端分爲二線。距離甚廣。(十九圖甲—甲)表明其人死於異國。或離故鄉而死。

生命線中部爲小島時。(十九圖乙)其島形存在中。本人健康不良。設島形在起點時。表明本人出生有祕密存在。及不可思議事。

生命線通過四角形之時。(十九圖丙)表明倖免危難。生命線包島形之時。(十九圖乙)倖免於疾病。從火星野而起之短線。接觸生命線時。(十九圖丁)表明倖免於意外之災禍也。

生命線發現四角形形成物時。保存之義也。

生命線內部與生命線平行之線。曰火星線。(十三圖)當另章述之。此線起火星丘者。與從生命線起者。及從金星丘起者。意味均不同。觀者勿混同視之。

據手相一般規則。沿生命線而走之勻淨之線。(十七圖己—己)均與本生命以好影響。

惟起於生命線外部。而橫斷生命線者。(十七圖庚—庚)表示因受他人反對干涉。遭遇種種困難。此種橫斷之線。起落何處。觀手相者。極須注意。此線僅切斷生命線時。則因家庭事。受親屬干涉。

切斷生命線。而侵及運命線時。(十六圖戊—戊)則因世俗商業之事。爲他人所反對。其應在生涯中何時。須視該線與運命線交叉點而定。此線達智能線時。(十六圖壬—壬)表示本人愛干涉他人。及與他人

以影響者也。

此線達感情線而切斷之。(十六圖庚—庚)表示愛干涉他人戀愛事項。其在生涯中何時。須視該線與生命線交叉點而定。

此線若切斷太陽線之時。(十六圖甲—甲)表示恐他人之干涉。而轉加危害於他人生活也。

一線橫貫手全部。而接觸婚姻線之時。(十七圖壬—壬)離婚之證也。若其線上生島形時。(十七圖癸)則夫妻生活中。有災厄侵至。

附屬於生命線。而與之併行之射線。(十七圖己—己)本人生命中重大之表示也。此事印度太古曾唱之。次所記者。摘記印度古書者也。射線起火星丘。下向而接觸生命線。使其人爲婦人。則妙齡時必遭遇愛情之不幸事。將來亦因之而遭遇重大困難妨害也。

此射線中途分歧均接觸生命線。與前者境遇意味正同而較難。婦人

手中有此線時表示遇人不淑。其關係男子之性質。殘忍兇暴者也。

若射線起生命線近旁而與之併行之時。(十七圖己—己)所關係之男子。性溫良。轉受婦人之感化也。

射線起一點。先雖與生命線并行。後則漸離漸遠。(十六圖子—子)則所關係之男子。益呈睽離。而將生別矣。

射線入島中。或射線自成島形時。則該婦人之身。所受男子影響爲有汗辱意義。因而起不幸之結果云。

若射線一時消滅於生命線附近。再離間隔而出現時。則二人關係。雖暫行停止。將來仍有重續舊緣之日云。

射線消失。死別之證。

射線之一。與從外部侵入生命線之橫斷線相合時。(十九圖戊—戊)則二人愛情。由第三人之干涉。一轉而爲嫌惡也。

由是觀之、吾人據射線與生命線之關係。可以預言其人婚姻之事也。後章婚姻線項下。再爲細論。

射線之數多者。其人多情多感。

射線之數少。且肉豐厚者。表示其所受男子或婦人之關係甚少。

金星丘平滑者亦然。

生命線通過手之中央部。而金星丘占大面積者。健康且長壽之證也。若生命線接近金星丘而走之時。健康不善之證也。且也生命線愈短。則生命亦短。第生命線未曾規定人壽幾何。死亡何日。不過示以人生壽命自然所定之期間而已。至於人生不測之災害。死亡之原因。則又屬之別問題。故在手中。其他紋線表示災害之時。若無此種災害。必能長壽健康。因有此種災害符號之故。壽命乃有中絕之恐。如第七章下述智能線有破損點時。與生命線有破損點者。同爲死亡預兆是矣。

此外如健康線位置及傾斜。與生命線之關係。從來手相學上概歸簡略。（其原因當於後健康線說明中詳述之。）據今日手相學上之新研究。則兩線長度相等。而會合於一點之時。亦屬死之預兆云。

第四章 火星線

火星線（第十二圖）一名內生命線。起火星丘。沿生命線而走。與附屬線之微細者全異。

火星線特性在廣闊方形手時。表明拔羣健康。富武勇精神。膂力過衆。設該線接近生命線而走之時。表明愛爭鬪之性質。軍人每具此型。若該線出分歧線。而走入太陰線之時。（二十圖乙一乙）表明有流於放蕩（不節制）之傾向。

火星線之他種形狀。在細長之手亦多見之。且均沿貧弱生命線而走。當此種手之火星線。可補生命線之弱點。而使其人能避危厄云。如生

命線破損卽爲死亡預兆。第有明瞭火星線走於其旁之時。卽可免於死亡云。

第五章 智能線

智能線代表智力強弱、才能及其性質者也。吾人研究此線之時。尤須留意種種手型之特質。若精神手圓錐手。而有傾斜智能線時。較之方形手之傾斜智能線。殆無半分意義。故此章所述。先論智能線特質。而後及其詳論云。

智能線以起木星丘。接觸生命線而長者爲佳。本人具有才能。有堅固不拔之精神目的。且不越理性範圍。而抱有大希望。此人實際上雖支配他人。而能不露圭角。膽大心細。以制馭他人支配事物爲其光榮。勵行規則。行使權力。而能保持公平。

此外尚有與上述之型稍異者。亦屬有力之智能線焉。其線起木星丘

中。但距離生命線稍廣。具此者。與上述性質相較。稍劣於外交手段。及支配力焉。其處事迅速。行動敏捷。當非常之時。以爲黨魁。蓋適任也。惟在平時。則嫌其欠穩健耳。

生命線起點。與智能線相接觸者。(十六圖丁—丁)表明神經過敏。且警戒過甚之性質者也。其人雖資性聰明。不免爲自繩自縛之事云。

起於火星丘及生命線內部之智能線。(十九圖己—己)非佳徵也。性褊急。思想行動。每不一定。常與他人衝突。神經過敏。

智能線表示之特性如左。

智能線正直而明瞭。且平滑者。富實際上常識。偏好物質之事。智能線上部平直。下部稍示傾斜。表示精神物質兩得平衡者也。其人心地公平。以常識處理事物。

智能線全體稍示傾斜者。其性質偏於精神方面。因其手型之關係上。

或愛音樂。或嗜文學。或熱心於機械發明。

傾斜過甚者。好夢幻事實。愛理想主義。且流於放縱。惟稍示傾斜之智能線。其終點在太陰丘。有肉叉狀者。表示其文學才能。涉於想像。智能線長而平直貫通手左右者。其人雖具有普通以上之智能。而行使之時。不免任性。

智能線平直。貫手左右。而先端在火星丘稍居上部之處者。其人經營實業。可得拔羣之成功。因其人重視金錢。故金錢不轉瞬而來集也。智能線甚短。僅達手之中央。若此者。其人性質。傾向物質。物質上事項。雖可有成功之望。而精神之才能。則終於欠乏也。

智能線過短者。罹精神病以短命死。

智能線在土星丘下部。分歧爲二線時。其人當困於災厄以死。智能線爲鎖狀時。表示其人思想不定。乏決斷心。

智能線爲島形者。患腦病之證也。

智能線過高。與感情線之距離過狹之時。智力支配感情。智能線末端屈曲。或中途分支線以走各丘之時。則其智能線帶各丘性質如下。

支線走太陰丘 其性質富想像。愛神祕。

支線走水星丘 其性質愛科學。以商業爲志願。

支線走太陽丘 其性質希望顯達。

支線走土星丘 其性質愛音樂宗教。喜爲冥想。

支線走木星丘 其性質高慢。希望權威。

若智能線支線上走與感情線合致時。表示愛情過度。因而逸脫理性範圍。以陷入危險也。

智能線爲複線者甚稀。其具此者。腦力過於發達之證也。但其人有一重特性。一方則感覺銳敏而溫和。一方則深於自信。冷刻殘酷。其才能

無往不適。長於語言而喜翻弄他人。意志堅固而有決心。

兩手智能線均有中斷處者。遭逢不幸之證也。主頭部蒙危害。

智能線所現之島。(十七圖之辛)健康不良之徵也。若其島形明瞭而

智能線亦至此爲止時。其人健康將無回復之望矣。

若木星丘有星。而智能線支線接觸之。或智能線本線延長及之。具此

者。其人萬事俱得最大成功云。

若智能線通過四角形時。其人性質沈勇。可免不幸之事及襲擊之危

險云。

智能生命二線之間。有適宜距離存在。表示其人元氣甚盛。具自信力。

思想行動活潑機敏。具此者。宜爲律師、俳優、說教師。但距離過廣者。其

人不顧前後。厚顏自信。

若夫二線過於密接。智能線位置甚低。其人自信力薄弱。神經過敏。遇

小事亦非常煩悶焉。

第六章 七種手型與智能線之關係

此爲手相上應注意之重要事項。其一般通則如下。

智能線因其手型種類而異。在實用之手。其智能線帶實用性質。技術手則智能線帶技術性質。第非一切之智能線均須從此原則也。每有與手型所表性質恰成反對者。則其智能線意義尤爲重大。觀手相者宜加意也。

此等特徵根據於腦。必其腦超越自然傾向。或逸脫一定範圍而發達之結果也。質言之。則此種種矛盾。因腦之種種傾向。恰同與生命進化徐徐通發達過程而生之結果也。如人之生命。從二十歲進化。至三十歲完成。當此期間。腦亦必爲同樣之變化。因而傳其變化於神經。神經再傳之於手。若此。夫人之思想行爲變化之傾向。在未變化以前。由手

以表現之。決非不可思議事也。

甲 原始手與智能線

原始手之智能線大都短粗平直。其異常發達者。則表示其人性質之異常也。如此線向下方而走。達於太陰丘時。表示想像的迷信的傾向。野蠻人中。對於天然不可思議現象。輒懷恐怖及迷信之念者。職是故也。

乙 方形手與智能線

方形手之特性。已於前章言之矣。表示尊論理方式。理性科學者也。方形之手。而有平直且長之智能線。則與手型特性。恰成一致。設方形手而有傾斜之智能線。則與手之特性。轉成矛盾矣。故即傾斜甚微。以與圓錐精神等手之過度傾斜者較。亦屬想像才能甚大之證也。故方形手而有傾斜智能線者。當其選擇職業之時。與其從事需想像力之

職業。不如於需想像力之中。擇其與實際事務有關係者。其成功可企而得也。音樂繪畫新聞記者是也。

丙 筵狀手與智能線

筵狀手之特性。在活動、發明、獨立、創設。其智能線以長而明瞭。稍示傾斜爲上乘。若傾斜過甚。則上述諸特性愈強。反此而平直之時。其人性質趨於實地。想像力全歸缺乏。氣質易於激動。

丁 哲學手與智能線

哲學手深於思慮。智識慾甚熾。惟稍傾於想像。日常生活有奇癖。此手之智能線。長而密接生命線。居手下部。稍帶傾斜。若此手智能線平直而居手上部時。其人有好批判分析。嘲弄他人之性質。愛議論他人之長短。想像實際兩方面。均能自由加以思索也。英國大文豪嘉賚爾之手屬此。

戊 圓錐手與智能線

圓錐手表明技術本能之性質、觀念、及感情者也。此手型之智能線。漸傾下部。而達太陰丘中部以爲常。具此者感情趨於極端。好小說傾向。流於理想。雖具技術上銳敏之鑑賞力。而缺乏表現其技術思想於外部之能力。反此智能線平直之時。乃能應用其技術才能於實際也。其人爲畫家。必繪畫而賣之。

己 精神手與智能線

精神手智能線均爲過度傾斜。表幻想氣質。殆無平直時。若有之。當在右手。左手仍過度傾斜也。其右手平直者。表示氣質變化於實際是已。第此種人絕不能爲實業家。僅能爲技術事業。與實際方面展其才能而已。

第七章 智能線所表現之精神病傾向與殺人傾向

精神病傾向。智能線最明瞭表現之。第其屬於遺傳或屬於偶得。則又當別論矣。左所述者最普通者也。

智能線延長及於太陰丘底部。其人想像力。屬不自然。圓錐手雖有此傾向。而尤以原始方形筓狀哲學爲最著。設有小兒於此。而具此型時。則其小兒雖能以完全精神狀態而達成年。苟一旦逢心意衝動。其腦必逸常規。成精神病矣。

若智能線延長向上。而土星丘位置甚高。其人幼時。卽有精神病傾向。性憂鬱而執拗。此傾向增長。遂失心意之平衡云。

偶得之精神病。則於傾斜線中之小島爲之徵。此所以表腦膜災之腦病。及一時精神病也。

兒時癡呆之人。其人手之拇指甚小。智能線傾斜而廣闊。爲鎖鍊狀之小島。

殺人傾向。智能線亦能表現之。激於一時之怒。及正當防衛而殺人者。手相學上無從知之。若夫生來即具殺人傾向。其傾向將於何時實現。則手相者所當知也。

前文所述。智能線走異常方面時。表示精神病、幽鬱症等異常特性。惟均限於智能線傾斜下方之時。茲述智能線傾斜上部之特性如下。

夫智能線分掌爲二半球。上半球代表心意。下半球代表物質。故智能線之位置愈高。物質部分廣闊。其人性質傾向獸性。在慣習犯罪者。及有殺人傾向者之手。已十分證明之已。此時也。智能線與感情線相合。或超過感情線上。具此者。實有犯罪心理。不遂行其目的不已。其最奇者。則由智能線之位置如何。可測知犯罪者死亡時期。即感情智能二線相合於土星丘下部之時。犯人死期在二十五歲以前。相合於土星太陽二丘中間之時。犯人當以三十五歲以前死。合於太陽丘下之前。

犯人死期在四十五歲以前。此等事實當幼少時。即須依其智能線位置如何。而測知其善惡之傾向。爲之長上者。當於訓練教育加之意也。

第八章 感情線

感情線在研究手相中。亦屬重要。其線橫貫手上部。而走木星丘土星丘太陽丘及水星丘之底部者也。(十二圖)

感情線以深切明瞭爲宜。有起點於木星丘中部者。有起於食指中指之間者。有起於土星丘中心者。

感情線起於木星丘中心者。(二十圖丁—丁)表示愛情足爲最高模範。高潔而摯厚。男子能選擇高尚優美之女子以爲其偶。絕不肯以不如己者充配偶也。故生涯中不受戀愛事項之苦痛云。

感情線起木星丘或從食指而起。(二十圖戊—戊)其人沉溺愛情。絕不計及所愛者之缺點過失。設一旦受他種衝動而遭損失時。其痛心

失意。殆無恢復之期矣。

感情線起於食指中指之間者。(二十圖己丁己)愛情靜穩摯厚。蓋兼得木星丘之理想性。及土星丘之熱情性。而保持其中度也。

感情線起土星丘。愛情過熱。因滿足愛情之故。而稍具任性之傾向云。感情線橫貫手之兩端者。感情過強。易生嫉妬。若再延長及於掌外。則嫉妬愈深云。

感情線爲多數小線所侵蝕(二十圖)之時。中心不定。愛情易變。

感情線赤色者。情慾甚熾。

感情線青色者。看破世情。鑒於淫樂者也。

感情線移向下部與智能線接近時。感情支配智能。

若感情線位置甚高。而智能線侵及之時。則與前項爲反對。卽智能支配感情。性質冷酷。無慈悲心。

感情線之中斷。失戀之證也。中斷於土星丘下部。因災厄而失戀也。中斷於水星丘下部者。因放誕而失戀也。中斷於太陽丘下部者。因高慢而失戀也。

感情線在木星丘爲肉叉狀而起者。(十六圖癸—癸)性情真摯。感情濃厚。

若起點爲肉叉狀。其一支線入木星丘。一支線入食指中指之中間者。表示幸福及靜穩之性質。而得完美之戀愛者也。惟肉叉過廣。一支線入木星丘。一支線入土星丘時。表示性情易改。夫婦間難保持圓滿。感情線細而無支線者。性情冷酷。缺乏愛情。

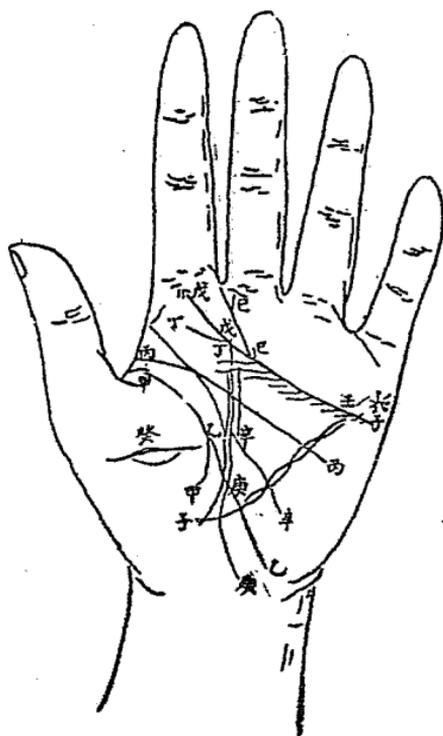
感情線末端極細。且無支線者。主無子。

從智能線向感情線而成細線。且美者。主支配他人感情。第此線被他線橫切之時。則愛情將遭逢妨害。無他線橫切時。愛情可圓滿進行。

感情智能生命三線相糾結之時。非常不吉之徵也。其人愛情當無成
功望。

感情線雖發見於先。而至後忽消失時。其人有愛情上失敗之經驗。其
結果心情變成冷酷。

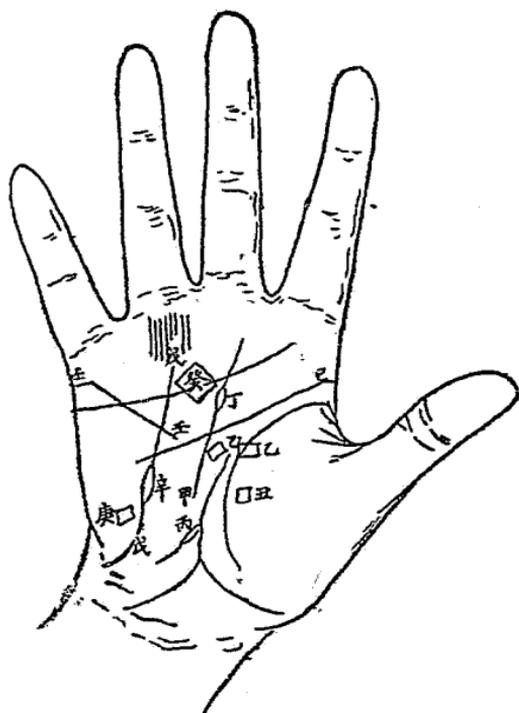
第九章 運命線



第十二圖

運命線居掌中心。
為垂直線。(十三
圖)研究之時。亦
先須從手型而觀
之。蓋運命線在原
始手方形手籠狀
手之時。不如哲學

手圓錐手精神手之現著。例如圓錐手。雖有甚佳運命線時。但據世俗上所謂成功之點觀之。尤不及方形手所現同程度之線。半分之價也。



第十二圖

茲有不可思議之事。則哲學圓錐精神等手之人。均信運命爲有據。而方形籠狀者決不信也。

運命支配世俗之事。即成功失敗。以及人生行路。所遇妨害。及

所得幸福是也。

運命線有起於生命線者。有起手頸者。有起太陰丘者。有起於感情線

無意中援助而成也。

運命線昇入土星丘。或中途送支線入他丘時。則其丘所表性質。當支配本人生活也。

運命線達土星丘以外之丘。或達他部。則表示特別丘所表性質可得成功之意也。

運命線昇至木星丘中心之時。表示其人的生活。非常顯榮。更富權力。蓋因其人具元氣野心決斷力。故足以凌駕世人也。

運命線於中途出支線。入木星丘。表示可於木星丘性質方面。得大成功。若越過掌部。而入中指根部。非善徵也。設其人爲黨魁。部下必蔑視其意思權力而攻擊之。

若運命線爲感情線阻止。斯其人將以愛情故。誤功名也。設與感情線合致而昇至木星丘。則其人因愛情之故。轉贏得功名富貴云。(十九

圖辛—辛)

運命線爲智能線阻止時。其人事業將因愚昧而失敗也。

運命線未能昇至火星野者。本人生活困難也。苟昇過此部。即可勝困難貧乏而生活云。

運命線從智能線起且極明瞭。主其人奮鬥之餘。可贏得成功於晚年云。

運命線至晚年從感情線而起時。與前條同意。

運命線與起於太陰丘底部之支線。及從金星丘而來之支線共起時。(二十一圖之丙)則本人運命。爲想像及愛情支配而成者也。

運命線破損或不規則時。本人生活甚不確實。其人今日成功。明日失敗。不能定準也。

運命線中斷者。不幸及損失之明證也。

運命線有複線時。良徵也。其人當同時從事二種事業。均可成功。而此複線所抵者。爲各異之丘時。尤爲良徵。

運命線之四角形形成。免金錢上損失之意也。

四角形形成。在火星野。與運命線相接觸時。(二十一圖之乙)若在生命線之旁。則爲家庭中危險之預言。若在太陰丘之傍。則爲旅行中危險之預言。

十字形者。困難之意也。與四角形同其解釋。

運命線中之島。表明不幸事、損害及困難。

手中無運命線之人。亦有安富尊榮者。惟其人僅知飲食男女以終生涯。夫人生幸福。必當非常艱難困苦之後。乃得知之。故爲運命所翻弄而成功者。始可稱爲運命之寵兒也。

第十章 太陽線

太陽線亦須觀察手型而下判斷。蓋太陽線在哲學手圓錐手精神手最易現著。第其價值不及方形篋狀者同式之半分也。

太陽線足使運命線之意味彌增價值。太陽線有起於生命線者。有起於太陽丘者。有起於火星野者。更有起於智能感情線者。

太陽線起於生命線。而手之其他部分表示技術性質之時。則本人生活將貢獻於美術事業。設其他線亦良好時。其人可成功於技術事業。太陽線起於運命線。則可使運命線表示之運命愈增確實。此線現出之後。本人從事業務當加發達矣。

太陽線起於太陰丘時。(二十一圖戊—戊)雖屬預示成功之兆。而仍須依賴他人之助。故甚難預認為成功之確證。何則。其人受他之影響過甚故也。

太陽線從傾斜智能線而起之時。表示其人詩歌文章。及想像上之業

務大有成功之望。

太陽線起於火星野之時。艱難辛苦而後成功者也。

太陽線起於智能線時。本人不借他人助力。獨立而達成功之域。惟其成功。當在晚年後。

太陽線起感情線時。其人嗜技術及技術事業之心甚盛。惟享大名於世界。當在晚年或身後。

中指四指等長之手。而有長大之太陽線時。其性愛賭。好爭勝負。

太陽線明瞭逾恆者。神經過敏也。但與平直智能線結合之時。其人有望望權力富貴功名之志願焉。

太陽丘存在之線。均表示技術性質。而因觀念之龐雜。足以妨害其成功。蓋乏忍耐心故也。(二十一圖)

太陽丘之星。其最佳之證乎。成功之光榮。無庸疑矣。

太陽線之四角形。表示其人雖被他人攻擊。而能保護其名譽地位云。
(二十一圖庚)

太陽線之島形。當其存在期中。本人須損失名譽地位。(二十一圖辛)
手之凹者。太陽線失其效力。

技術手而有材能者。設無太陽線時。縱其人憤勉有加。亦無成名之日。
世之懷才不遇。老死牖下。乃能享身後之名。均此類耳。

第十一章 健康線

健康線起點於何處乎。手相學者之間。論爭不已。就兒童及青年之手而觀之。此線起於水星丘內部。或底部。直下而與生命線接觸。所以預驗人身疾病。及其徵候也。其接觸生命線時。為病勢最劇之時。蓋生命線所以示生命脩短。設健康線及生命線。二者均明瞭。發現且匯合一點。則生命線雖甚屬脩長。亦為死期之標示也。

健康線。(十二圖)起水星丘內部。或底部。一直線下垂者爲佳。而尤以無此線者爲尤佳。健康長壽之證也。一有健康線時。必其人身含伏病兆。須注意警戒也。

健康線斜走手面而觸生命線時。(十七圖戊—戊)爲身體纖弱多病之徵。

健康線起於水星丘內感情線上。而走至生命線者。心臟病之徵也。其色青而幅廣。心臟機能衰弱。血液循環不良。

健康線帶赤色。(感情線附近者尤甚)其爪小而扁平。心臟病亢進之證也。

健康線處處含非常赤色。罹熱病之徵也。健康線不規則而捩曲者。罹膽汁病及肝臟病之證也。

健康線由小線連續而成者。(十九圖壬—壬)胃不消化之證也。

若健康線由小島形組成。指爪爲長形榛實狀者。(二十圖子一子)易罹胸肺病。指爪爲寬幅榛實狀者。(參看第一編第三章)咽喉病之證也。

健康線接觸感情智能二線而鮮明者。腦膜炎之證也。

直垂之健康線。亦非強健之證。第較橫切手面者。爲稍良耳。

觀手相者觀健康線所示之徵候。而可知病症之種類。但仍須參酌手之他部。所示病證而考慮之。蓋爪部所示證候與健康線所示證候有密切之關係也。

第十一章 副健康線及本能線

一 副健康線

健康線之姊妹線爲副健康線。(十二圖)此線甚不多見。殆與健康線交互者多。起太陰丘而走入手頸者亦有之。(十二圖)或橫貫手面而

走向金星丘者亦有之。(十七圖子—子)手頸方面者。增情慾力。金星丘方面者。縮生命之修長而使之短也。

二 本能線

本能線在七種手型中。哲學手圓錐手精神手中往往見之。此線起水星丘至太陰丘。爲半圓形之線。時與健康線合。亦不難區別之。具此者。易受他人及周圍境遇之影響。有靈感作用。能預知將來之事。或由夢兆及其他作用而的中不思議之現象。精神手型之人。手中往往發見此線焉。

第十三章 金星帶土星環手頸線

一 金星帶

金星帶。(十二圖)起於中指食指之間。而至四指間之半圓形也。此線有連續爲一環者。或處處斷絕者。其人性銳敏。富智力。但性質易變易。

怒。易爲小事所感動。其斷而復續者。尤易罹失心症及歇私的里症。具此者設有物觸動感情之時。不惜傾倒熱心全力以赴之。第不轉瞬而冷却矣。設此帶末端與婚姻線接觸時（十六圖己—己）因本人性質奇矯。足爲婚姻幸福之害。若其人爲男子時。卽世俗所謂妨妻者是也。

二 土星環

土星環（十二圖）稀有之記號也。具此者絕非良徵。因其人雖欲施行其計畫。因無一貫之精神。恆半途而廢云。

三 手頸線

手頸上有線三條。若三線中其近掌之線侵入掌部而爲弓狀者。（十六圖）本人生殖機能障害之證也。若三線俱完全。其人健康終歸良好也。

第十四章 婚姻線

夫手中乃有婚姻線。讀者得無視爲虛誕之言而無中於事實乎。第手相學上。則有甚確之理由在焉。夫人生一世不可無共同生活之人。故其生活中大部分恆受他人影響。手相中既表示人之性質矣。則因受他人影響而變化其性質者。亦必存諸手相。蓋人心受他人影響。恰如永久性磁鐵。置於一室中。則其室中所有鐵片。將不久而均帶磁氣矣。又如以手捺上海電報機。而倫敦電機立呈反應。世界人類依一種銳敏不可思議吸引力之媒介而相交通。然則男女關係間相互心意之影響。遽表示於其手相。亦非不可思議事也。

婚姻線者。(十三圖)水星丘所發現之一條或二條以上之線也。婚姻線之長者。(十八圖庚)關係結婚之事。短者。(十八圖辛)關係深厚愛情。以及將來結婚之關係。

主要婚姻線接近感情線時。結婚年齡在十四歲至二十一歲之間。在水星丘中央者。結婚在二十一歲至二十八歲。在水星丘上部者。結婚起於二十八歲至三十五歲。

水星丘之婚姻線。鮮明發現。而運命線向太陰丘旁更起鮮明一線。直向上走。而與運命線合。(二十圖辛—辛)具此者。必得富人以為配偶。若此從太陰丘而起之線。最初雖走直路。中途傾斜。至運命線而止。具此者。結婚非因愛情之故。因種種方便而為之也。

水星丘之婚姻線。以平直而無中斷及種種十字符號或不規則者。為上乘。

婚姻線曲於下方。主配偶者夭死。(二十圖壬)

婚姻線翹向上方。主終身不嫁娶。

婚姻線向感情方面。分出鮮明之支線者。主配偶遭病難。

婚姻線曲於下方。其曲折處有十字形。主配偶者頓死於不慮之災厄。若曲折處大而緩者。主配偶者死於長期之疾病。

婚姻線之中央部。或其他部分爲島形。主夫婦間因災難而離別。婚姻線末端分歧爲二。其傾斜向掌心者。(十九圖)離緣之意也。

若從此更出細線。走至火星野時。(十九圖癸一癸)其意義愈爲明現。婚姻線有小島形。或有垂下之線。主因婚姻之故而遇不幸事故。故此類人以不結婚爲宜。

婚姻線送支線於太陽丘時。主其人當與有名望人結婚。

婚姻線走於下方切斷太陽線時。(二十一圖壬一壬)主因結婚而失地位名望。

與婚姻線並行。殆相接觸而走之線。主其人結婚後有摯厚愛情。

若水星丘上部垂下一線。切斷婚姻線時。(十八圖午一午)主婚姻上

起種種障礙。

第十五章 子女有無觀察法

現有子女幾人。及將來有幾子女。均可於手相上察之。先綜觀手中各部。必其人具有手相上十分智識。乃能觀察無誤。

金星丘廣大而豐厚時。爲多子之相。

子女線居婚姻線末端。與婚姻線爲直角。第甚爲微細。發見之時。須具顯微鏡乃可。線之位置接觸丘之種類形狀。均須加以研究。即可知爲子爲女。及其子女體質之強弱也。

線之幅寬者爲男子。細者爲女子。

線之明瞭可見者。子女之體質強壯。不甚明顯者。子女體質羸弱。

線起點有島形。子女幼時體弱之證也。惟線過島形。更加明顯。則其子女成人後。當可恢復健康。

線之末端有島。子女夭折之證也。

數線中一線特長者。衆子女中。必有一人較其餘者爲傑出焉。

表子女有無之線。觀女子手相時。當加注意。因女子較男子尤爲明瞭也。若男子而亦具此者。兒女情長者也。

第十六章 星

星之存在。勿論居掌中何部。均有重大意味。除一二例外。均爲善徵。

一 木星丘之星

星居木星丘時。有兩種意義。即在木星丘上部者。(十九圖)得名譽地位權力之證也。若其手復有良運命線智能線太陽線存在時。愈足證明其榮達矣。在木星丘外部或底部者。主與有權勢人。得相知之雅。苟手他部無特別標示時。決不足爲本人榮顯之證。

二 土星丘之星

星現於土星丘時（十九圖丑）大災厄之徵也。其人當爲運命所翻弄。雖偶得一時顯名。乃因而發生災厄以亡其軀。耶穌之手其明證也。星見於木星丘外部或底部及中指根部時。其人當見知於權貴。而此權貴。乃係爲運命翻弄以不幸死者。

三 太陽丘之星

太陽丘見星（十九圖寅）亦屬富貴相。而享樂不與焉。蓋雖得富貴於晚年。乃犧牲其精神健康而得之者。故雖得而不能享焉。星見於太陽丘邊之時。其人獲見知於巨富。非本身有巨富也。

若星與太陽線相連結。或從太陽線組成之時。其人將因技術上才能。獲大名而躋顯位。惟此星不宜過居上部。以在太陽線中央稍高處爲佳。法女優薩喇貝爾那爾之手。其好例也。

四 水星丘之星

星見於水星丘中心時。(十九圖卯)依其手型。或以科學。或以實業。或以文學。而成大功者也。若僅現諸水星丘邊。則不過於各方面有名人物。得相知之雅而已。

五 火星丘之星

星見於水星丘下部之火星丘時。(十八圖壬)其人以忍耐謙德。及其鞏固意志。而得大名譽云。

星見於木星丘下部之火星丘時。其人以武勇而得名譽。軍人則僅須獲一次戰爭之大勝利。世人遽以名將軍稱之。

六 太陰丘之星

星見於太陰丘。(十八圖癸)其人因思想上才能。而得大名譽。若其星居智能線末端。則本人思想流於夢幻。而來智能線所表之不平衡。終成癡狂之病云。

七 金星丘之星

星現於金星丘之最上部。(十八圖子)愛情上可大得成功。男女均然。雖有反對猜疑。不足以爲害也。

星見於金星丘之邊。本人之所愛者。爲戀愛上之過來人云。

八 指上之星

指尖或指骨部之側面。有星發見時。本人所企圖之事業。均有成功之望。其在拇指第一指骨部者。因其人意志力堅強。以達成功之域也。

星爲手中符號之有重要意義者。惟觀相者仍須綜他部而觀之。星固佳矣。若智能線不見爲優。則佳星之價值。乃不得不減。觀者須留意也。

第十七章 十字形

十字形恰與星相反。非良徵也。蓋表困難失望危險兼以表生活地位之變化也。第有一處足爲良徵之表示者。則木星丘。(十八圖丑)是也。

十字形之見於木星丘。爲本人生活中。愛情方面得大成功之證。而尤以其運命線起於太陰丘者爲然。其現象有不可思議者。木星丘之十字形。表示本人生活愛情上之變化時期。卽十字形居生命線起點手之邊部時。當於壯年見愛情變化。居木星丘中心。中年見之。居木星丘底部。晚年見之。

十字形見於土星丘而接觸運命線。(十八圖辰)主其人因不慮災厄而頓死。其居於土星丘中心者。此傾向愈甚。

十字形見於太陽丘時。其人因熱心名譽技術財富過甚。致來失望之錯跌也。

十字形見於水星丘。其人性質不規於正。及流於重複云。

水星丘下火星丘現出之十字形。表示其人須受敵人危險之反對。木星丘下火星丘見十字形者。主爭鬥而敗北。或爲敵所殺。

十字形見太陰丘。而在智能線下部時。(十六圖)須受思想上之危險影響。若十字形甚小而密接生命線時。其人與其最近親屬有反目之事。

十字形在運命線火星野生命線之間。而尤與運命線接近時。本人生活上常受親屬之干涉。因而變化運命。若十字形在太陰丘近旁對面時。其人旅行中當遭逢失望事。

十字形居太陽線旁者。表示其人失望於社會上地位也。接觸運命線時。金錢上之失望也。居感情線時。戀人之死亡也。

第十八章 正方形

正方形。又曰保存記號。蓋使本人免於災厄危難也。

正方形居土星丘直下。而接觸運命線時。表示可免不覺之災難。智能線通過良好之正方形時。其人可免操勞心慮。

正方形居土星丘下。智能線上。表示其人可免頭部所受之危害。感情線通過正方形時。愛情關係上當起大災害。若其正方形居土星丘下。其所愛之人。有大不幸事。

生命線通過正方形時。可免於死。(二十一圖乙)

金星丘之正方形。可免情慾關係所起之危險。(二十一圖丑)

正方形居火星野。而與生命線接觸時。其人常隱遁世外。

各丘上正方形。均能保全。因各丘所表過度性質所起之危難。而使之免。如木星丘正方形。可保護因野心而起之危險。土星丘正方形。可保護生活上危險。太陽丘正方形。可保護由名譽心而起之危險。水星丘正方形。可保護因意志不定而起之危險。火星丘正方形。可保護敵人所加之危險。太陰丘之正方形。可保護因思想過度而起之危險。

第十九章 島形圓環斑點

一 島形

島形雖不吉之徵。惟僅關係所在線之範圍及位置而已。島形往往示人遺傳惡疾。如感情線上有島形。則表示遺傳心臟病。智能線上有島形。則遺傳上所受之智能。至爲薄弱。生命線上有島形。身體虛弱而多病。

運命線上之島形。世俗上事項。將蒙大損失也。

太陽線有島形。地位名譽上之損失也。

健康線有島形。重病之前兆也。

貫島形而走之線。及組成島形之線。其線所居部分爲惡徵。

金星丘附屬各線（如生命線）組成島形時。其人共生活之男女。因感情而起災難也。

從金星丘至婚姻線。橫掠掌面之線。組成島形時（十八圖卯）本人結

婚上主起妨害。設走入感情線時。本人愛情關係當起困難妨害。走入生命線上。將受種種惡影響。誘使本人才能走入邪道。走入運命線時。因受種種惡影響。妨害本人之成功也。

丘上之島形。均足減少各丘代表之性質。即木星丘有島形時。足以減少其高慢之心及野心。土星丘之島形。不幸之徵也。太陽丘島形。減少本人技術上能力。水星丘之島形。使本人性質愈成變易。火星丘之島形。表示小膽而懦弱。太陰丘之島形。想像力之薄弱也。金星丘之島形。(二十圖之癸)性質爲情慾所陷溺而不能自拔也。

二 圓環

圓環見太陽丘。大吉兆也。第見於其他各丘。均爲凶徵。
太陰丘見圓環。主溺水死。

圓環見於各重要線時。亦係不祥之兆。蓋本人之不幸如環無端。週而

復始。終莫由脫出之也。

三 斑點

斑點均表示一時病氣。

智能線之赤色斑點。打撲墜落而負傷之表示也。生命線上暗黑色及青色之斑點。神經病之證也。

健康線上之紅斑點。熱病之預兆也。生命線之斑點亦然。

第二十章 格子形 三角形 祕密十字形

一 格子形

格子形（十五圖六）屢見各丘之記號也。有妨害各丘代表性質之意。即木星丘之格子形主自尊、高慢、支配心。

土星丘之格子形主不幸、幽鬱性、病的傾向。

太陽丘之格子形主虛榮、愚昧、沽名釣譽。

水星丘之格子形主不安定、無主義。

太陰丘之格子形主喧噪性、不滿足性、不穩性。

金星丘之格子形、主自暴自棄。

二 三角形

三角形。(十五圖五)屢見人手之奇記號也。

木星丘之三角形。支配衆人。整理庶務。當收拔羣成蹟。

土星丘之三角形。爲祕密之事有特長。

太陽丘之三角形。應用技術於實際。頗具長才。而不齷齪於功名。故其人不爲功名而誤其身。

水星丘之三角形。能抑制本丘表示無定見性質。因而能獲得金錢上商業上之成功。

火星丘之三角形。爲人冷靜沉着。有泰山崩於前而色不動之度焉。

太陰丘之三角形。卽施行其想像上生出之計畫時。猶能依從科學法則而爲之也。

金星丘之三角形。有自制毅力。克己功夫。不沉溺於愛情。

三脚架及鋒尖。(十五圖九)勿論發現何丘。均屬成功標徵。

三 祕密十字形

此記號大都發見於四角形中心。(十九圖)惟偶有發見於其上端或下端者。或由從運命智能二線起端。而走向感情線之線以組成者。及不與他線連結。單獨成明確記號而發現者。

祕密十字形者。表示神祕及迷信之性質者也。

其接近木星丘位於手之上部者。有以神祕觀念考慮本身生活之傾向。最喜卜筮星相之事。蓋欲展開其野心希望。非好卜筮星相也。

皆密切連結於感情線時。表示傾向迷信。設居智能線中心。而智能線

又曲下甚銳之時。則此傾向愈甚。當此之時。與智能線長短之度。甚有關係。卽短智能線。有祕密十字形時。較之長智能線尤爲傾向於迷信也。

若祕密十字形接觸運命線。或由運命線組成時。則其神祕性質將貫徹全生涯。

第二十一章 掌之皮膚及其顏色

一 手之線紋

手被以無數細線。若張網然。神經質而注意日常細事者也。柔軟之掌。其傾向愈甚。堅實之掌。則表示其精神之活潑。

手滑澤而線紋少者。其人性質氣分平穩之徵也。若斯者決不斤斤於細故而勞心。亦不輕於發怒。若在硬掌。尤足表示平穩自若之性質者也。

二 皮膚

掌皮膚美麗者。表示其人雖老。而心則仍屬少年。夫人因勞動而手皮粗硬。觀其皮膚隆起線可知。蓋勞動雖足使外皮粗硬。至於本來性質。勿論何時。均不至遺失也。

三 掌之色澤

掌之色澤。較之手背色澤。尤爲手相觀察上所注意。據醫學證明之言。神經之輻輳掌中者。較身體其他部分爲尤多。倫敦名醫阿巴古羅比氏之著書。『外部印象（知覺）因神經流動之作用。（即與流動電氣相同之一種微妙氣流）從五官而傳之心意也。』云云。據此以觀。此微妙之氣流。掌部較身體他部。尤爲有最多之影響也。

掌之色澤。因人而異。分類述如下。

掌青白色者。任性。主我觀念甚強。乏同情心。己身以外之事。均視爲無

關痛癢。亦不解其趣味。

掌色黃者。沉鬱拘執。殆成病的現象。

掌石竹色而美者。性忼爽。甚紅色者。肉體精神。均健康佳勝。性質則熱心活潑。

第二十二章 大三角形四角形

一 大三角形

大三角形又名火星三角形。以生命智能健康三線爲邊。組成三角形。

(二十一圖)

無健康線者。可描一想像線。爲三角形之底邊。或取太陽線爲之亦可。
(二十一圖之甲—甲)且較藉健康線爲底邊者。本人性質尤強健。而有成功之望也。惟寬仁宏量。則以健康線者爲優耳。

大三角形雖有上角中角下角之三。而大三角之形狀位置。與各部分

無關係。須另爲考察之。

大三角形。自智能生命健康三線成立者。其三角形之面積。以寬廣而包括火星野者爲上乘。具此者其人寬仁大度。能以己身供全體利害之犧牲。而不屑於小部分利益焉。

若三角形三邊。以細微波狀不確實之線形組成時。主膽小卑劣。附和雷同於多數云。

(甲) 上角

上角。(二十一圖乙)智能生命二線所組成之角也。明瞭銳角者上乘也。心意思想優美而溫和。待人摯厚。鈍角者。性質粗野。乏技術趣味。惟知金錢物質而已。其極廣闊者。表操切之性質。易遷怒於他人。具此者。雖有學問。不知利用。

(乙) 中角

中角。(二十二圖丙)智能健康二線組成之角也。其明瞭者智能敏速。精神活潑。健康亦稱佳勝。

中角之銳者。健康甚劣。其鈍者智能雖劣。而健康則優。

(丙) 下角

下角。(二十二圖丁)由健康生命二線組成之。其銳者健康不良。身體虛弱。且表示狹量。其鈍者則反之。

下角由太陽生命二線組成者。其角銳者。個人主義之觀念極強。量狹。其角鈍者。度量寬大。

二 四角形

四角形者。智能感情二線之間之面積也。(二十二圖丑上)

四角形之形狀周正。兩端中央均廣而狹者爲上乘。面積之內。不可有感情智能之支線侵入其中。具此者。其人心地公平。富智力。且友愛之。

情亦篤也。

四角形面積之廣狹。表示其人對外性癖之一斑。故面積狹隘者。思慮觀念流於狹小。宗教道德上亦傾於獨斷。宗教之手每具此類。其面積過廣者。亦非所宜。具此者宗教道德上之觀念。每泛濫而無歸宿。不能藉以安身立命也。

若夫中央過狹。四角形恰如蜂腰。表示偏見及不規於正義者也。最善者兩端須保平均。若太陽丘下部之一端。較土星丘下部爲廣闊時。不斤斤於功名者也。設土星丘下部之一端較廣於太陽丘下部時。熱衷於功名者也。

土星丘或木星丘下部過廣。漸至他端。愈趨愈狹。若斯者。其人性質變更。由寬仁大度而化爲狹量偏見也。

四角形過長者。其人頭腦無秩序。無思想觀念。亦不囿於習俗。

四角形面積平滑。無小線侵入者。其人性質平靜沉着。設有小線侵入。或小十字形者。其人性質暴躁易激。

四角形中之星。吉徵也。見木星丘下部。表示權勢高貴。見土星丘下。表示世俗上事業成功。見太陽丘下。表示功名成就。見太陽水星二丘之中。表示科學研究之成功。

第二十三章 旅行航海災難

旅行遠航之線有二。一見太陰丘表面。線稍粗。易察知之。一從生命線分歧而走之線。(二十二圖子)已敘述之於生命線章中矣。設生命線分歧爲二。其一圍繞金星丘。其一歧走太陰丘底部。若此者。其人遠離故鄉奔走異國。惟生命線所現之變化。較太陰丘發見之線。尤有重大意義。足以攷察旅行遠航諸事項也。若從手頸線起。出一長線。走入太陰丘。(二十二圖己—己)此線雖與太陰丘之旅行線同意。而價值則

愈增也。當此之時。運命線位置情形甚佳。則手頸所起之線。亦受良影響。運命線不良。則此等線亦受惡影響。

旅行線末端。有小十字形存在時。旅行將以失望終。

旅行線末端。有正方形存在時。本人旅行雖遭遇危險。終獲保全。

旅行線末端有島形時。(二十一圖寅)旅行中受損失。

第一手頸線起一線登太陰丘者。大吉兆也。

若此線橫掠手掌入木星丘。旅行期迢遙悠久。且因之而得功名權勢。

旅行線入土星丘。亦爲不成功之證。

旅行線入太陽丘。大吉兆也。富貴名譽可期而得焉。

若旅行線達水星丘。將於旅行中。得意外財。

太陰丘有水平線延長達運命線時。(二十一圖庚)較太陰丘發

見短粗之各線。旅行當延長期。且有重大意義。第亦非必爲旅行外國

之事。

若此等水平線與運命線合而上昇時。亦主得物質利益。

設此等水平線。末端向下彎曲。(二十二圖寅)主以不幸終。若彎曲向上。主以成功終。

若此等水平線之一。與他之水平線交叉之時。則旅行回數必多。且有重要緣因。

若此等水平線上。有正方形發見時。則表示旅行中雖有危險。亦可倖免也。

旅行線走向智能線。其部分發見斑點、島形、中斷者。(二十二圖壬)旅行中。將患腦病。或頭部負傷。

災難符號。於生命智能二線爲最多。而生命線災難之相。多爲死之象徵。

線起於土星丘之島。而垂下入生命線時。(二十二圖癸一癸)縱無關於生命。亦必有重大危險。其線在生命線之內外附近。成十字形者。其人幸免與重大之災變。當此之時。此十字居土星丘直下之底部者。其危害當起於動物。

從土星丘而降至生命線之直線。均帶危險性質。設有島形附加時。其危險性質。尤爲重大。

智能線上。可適用上述法則。惟有一不同之點。則智能線直接關係頭部是也。第災難線僅觸及智能線而不切斷之。其災害即非若生命線上之關係生死。蓋其人智力上能預知危險將及而爲避去也。故較無意中侵來之危險。其程度爲輕。

第二十四章 自殺者之手相

有自殺傾向之人。手長形。智能線傾斜銳急。太陰丘底部殊爲發達。生

命線接觸智能線。感覺過敏。傾向病症。終致自殺也。其性質爲感情的。想像的。雖些微煩悶亦視爲莫大之愁苦。兼有犧牲一己之精神時。自殺乃實行已。

於此同傾向者。當於土星丘發達之手觀察之。若此者性質過敏。亦成病象。偶遇悲慘。其結果必出於自殺。

圓錐狀手而有過度傾斜智能線時。其結果亦與上述同。

此易激之性質。卽智能線不甚傾斜之自殺者亦可測知之。卽其生命線接智能線過近。木星丘凹陷。土星丘凸起。此種人當生活絕望之餘。感覺最敏。性質幽鬱。參透生死問題。從容就死。毫無留戀也。

第二十五章 殺人者之手相

殺人亦有程度。設其人有異常犯罪傾向時。觀手相者可一望而知。其犯罪種類。因手型而各異。蓋殺人而有自然傾向者。亦猶夫人之生而

知之也。惟意志之發展。周圍之境遇。或增長之。或減少之而已。試觀小兒有喜破毀玩具以爲樂者。非小兒知覺性之缺乏也。乃其本性耳。既漸長而此性稍稍止者。乃因生來之破碎性。爲結果之恐怖心。四圍事情意志力阻止而已。惟有較他人傾向爲多者。乃四圍境遇之缺陷。助長其犯罪傾向之故。犯人有激於情。陷於誘惑而致者。故判罪官吏。當從犯罪方面着想。斟酌情實。如觀畫然。因眺望位置之異。映於目者有不同。折獄者可不慎哉。

手相學上分殺人罪因。爲下三項。

一從本能嗜殺性而殺人者。發揮動物性。復仇性。激怒。

二因貪慾殺人者。非其貪慾滿足。則不知底止。危險性也。

三以他人苦痛爲樂事之殘忍性殺人者。有此性者。以殺人爲快事。

無慈悲道德之心。雖親屬亦忍推刃及之焉。且非嗜利之故。

第一種甚屬普通。男女均然。有因不得已之故而殺人者也。此種人以其個性論之。且爲善人。待人亦摯厚親切。但一旦爲情所激。馴至殺人。事後必悔極而悲矣。

此種人之手。絕無惡徵存在。但有不能抑制感情之相而已。原始手是也。其智能線短粗。爪短而赤。拇指根居手頸。第二指骨部短厚。第一指骨部尖端甚粗。短而成方形。設金星丘更發達時。其犯罪必屬性慾問題。

第二種之手。智能線粗而向上。甚者侵入感情線範圍。其人無寬仁之量。無親切之心。手硬。拇指粗而長。曲向內部。表示貪慾無饜。利令智昏者也。

第三種之手。爲研究人性者最有趣味之問題。而其性質則最可恐者也。其犯罪也操術巧妙。手中亦無特別記識。僅能檢查其他特徵而知

其性質而已。

手長形薄而硬。指曲向內部。拇指亦長。第一二指骨部均發達。足徵計畫巧妙。實行意志亦甚強毅。其他各指亦曲向內部。智能線細長向上。性質反復無常。金星丘有凹凸二種。其凹陷者。有犯罪習僻也。其凸起者。將爲性慾而犯罪也。

第三種人。有犯罪技術。其實行殺人。巨細始終。均詳細研究。殆不喜用暴力慘殺之事。大抵用毒殺方法。裁判官遇此種案件。每誤認爲自殺也。

第二十六章 癲狂者手相

夫人性均有特別之點。因而帶一種奇癖。增長過度。則成癲狂。癲狂之種類甚多。手相學上亦具種種代表之相。試述其型如下。

一 幽鬱性（宗教的）癲狂

手幅寬廣。智能線以急傾斜而突入太陰丘底部。金星丘雖屬普通。而土星丘則異常發達。夫智能線深入太陰丘者。其人性質流於幻想也。金星丘平常。而土星丘異常發達。冷淡世情而好孤獨也。宗教狂者均屬此手。凡具此種手型者。其幽思幻想之能。幼時卽有此傾向。若當時教育得宜。可使性質趨於中庸。使任其增長。其想像力將因而愈長矣。其病之初。不過隨時偶發。繼續愈長。則足破其心意之平衡。而病愈深矣。

二 狂想性癲狂

癲狂之屬此種者。屢發見於筓狀手。哲學手。其筓狀者智能線傾斜過甚。據其手型而言。本具獨創才能。第發明精神過甚。不免枉費精神於各方面。當選定職業時。苟得適當之事。必能專其心力爲有益社會之發明。非然者。誤入他途。更壓迫其能力。則成病矣。

哲學之手。其智能線亦爲急傾斜。而走入太陰丘。其人將有努力於救助人類之宏願。其意志始終善良。惟主義理論帶熱狂傾向。設世人視之冷淡。失望之餘。遂成癡狂矣。

三 生來癡狂

此種因腦有缺陷之故。研究手相者可分之爲二型。卽白癡及喧噪性癡狂是也。

白癡性之手。智能線傾斜。爲島形簇毛狀。無理智性之徵也。喧噪性癡狂之手。智能線因散走波狀線而成。其線有起於金星丘下之火星丘。而走於太陰丘上之火星丘者。指爪短而赤。

第二十七章 手相觀察法

欲觀手相時。先與其人對座。取其手向光線明亮處。屏旁觀者。觀察時。間。印度古書以日出時爲良。蓋血液循環以早起最盛。手紋色澤明顯。

可察也。

先察手型何屬。次則檢察指掌間勻稱配合否。再察指型。次及左手以迄右手。復檢查二手不同之點何在。最後以右手爲觀察基礎。

觀相時緊握其手。記號線紋有不明瞭處。可以指捺其部分而觀之。蓋緊捺之時。血液來集。可明瞭觀之也。

手之各部。手背、掌、爪、皮膚、色澤。均次第綿密檢查之。第一當察拇指。拇指長短、發達、關節、柔硬。次第檢查之。再觀掌部。柔硬。而檢視其色澤。復次則觀四指與掌配合勻稱否。長短、厚薄等事。然後決其屬何型。次則從爪之長短形狀。而檢知病徵性癖。檢掌之各丘而察其何丘爲最發達。最後乃注意掌紋符號。詳細觀察之。若夫觀察線紋。當從何線起手。並無一定準則。第先從生命健康。以次及智能運命感情各線爲一般通則也。

可察也。

先察手型何屬。次則檢察指掌間勻稱配合否。再察指型。次及迄右手。復檢查二手不同之點何在。最後以右手爲觀察基礎。觀相時緊握其手。記號線紋有不明瞭處。可以指捺其部分而緊捺之時。血液來集。可明瞭觀之也。

手之各部。手背、掌、爪、皮膚、色澤。均次第綿密檢查之。第一當察指長短、發達、關節柔硬。次第檢查之。再觀掌部柔硬。而檢視其次則觀四指與掌配合勻稱否。長短厚薄等事。然後決其屬何。從爪之長短形狀。而檢知病徵性癖。檢掌之各丘而察其何丘。達。最後乃注意掌紋符號。詳細觀察之。若夫觀查線紋。當從何。並無一定準則。第先從生命健康。以次及智能運命感情各線。通則也。



妖怪學講義

蔡元培譯 一册 六角

是書經緯哲學之道理。開
 顯智德之光明。使人得超
 然獨立於迷苦門外。其事
 業爲宗教教育之前驅。其
 功效與鐵路電線相齊等。
 眞暗室之覺燈。苦海之慈
 航也。有志斯學者。不可不
 手此一編。

(手相) 册

(每册定) 伍角
 (外埠酌) 匯費

編纂者 風 萍 生

校訂者 胡 學 愚

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江濟南
 東昌太原開封洛陽西安南京杭州
 蘭谿吳興安慶蕪湖南昌漢口武昌
 商務印書館

2
2