

國立中山大學圖書館叢書第二種

購求中國圖書計劃書

顧頡剛編
杜定友跋

陳友材



國立中山大學圖書館藏

上海圖書館
廣州

國立中山大學圖書館研究會出版

1927

上海圖書館業務資料



上海图书馆藏书



A541 212 0004 9287B

中山大學圖書館叢書總序

中山大學圖書館同人爲求圖書館事業之發展，及增加館員服務上之能率起見；爰有圖書館研究會之組織。會員資格，以每年能閱讀圖書館學之書籍若干及著有關於圖書館學之文字爲限。良以天下之事，行易知難，凡服務于圖書館界者，對於自身之學識，不可不力加研究。同人等不揣鄙陋，將研究所得並搜羅海內外關於圖書館學之宏著，編爲中大圖書館叢書。夫圖書館學于近世科學中，所以占一重要之地位，對於文化上有直接影響者，誠以現代之圖書館，除消極的能儲備書籍，供人閱覽外；其在積極的方面尤須提高民衆之知識，增加閱覽之興趣。同人等爰本斯旨，發行叢書。一以灌輸圖書館化之革命智識，介紹關於革命圖書之書目，及革命圖書之組織辦法等爲職責。我黨革命勢力滿佈全國，此後發展，全視黨員之各盡所能，繼續努力。同人等敢本所知，質膺巨責。區區之意，尙祈各界同志鑒諒。茲將本叢書預定出版各書，披露于下：

中山大學圖書館叢書

第一種 中山大學圖書館擴充計劃

第二種 購求中國圖書計劃書

第三種 革命文庫分類法

第四種 孫文自著書目

第五種 三民主義書目索引

第六種 革命論文索引

第七種 革命文庫目錄

第八種 孫文圖照徽章畫集

第九種 革命名人演講索引

第十種 圖書館學研究集——革命圖書館組織法等

第二種 中大圖書館雜誌報紙目錄

第三種 中大圖書館參考書目

第三種 中山大學出版品目錄索引



購求中國圖書計畫書

顧頡剛

以前人收集圖書，目光所注，至爲隘狹。例如西漢七略不收當代律令，清代四庫不收釋道二藏及府縣志等。他們只是一個『聖道』和『古文』的傳統的觀念，以爲惟有宣傳古代的道德，政治，文學的書是有價值的，于是不賅不備的『經，史，子，集』四名就籠罩了書籍的全體，大家覺得必要合于經史子集中的某一類的方有被收藏的資格（至多也只有因版本的古而收藏些小說戲本之類）。私人的書齋是這般，公家的圖書館也是這般。學者看得見的，無論到哪裏，總是這幾部書，即使版本上有些不同。這種正統正宗的觀念，現在是應該打破的了！

近年來，藏書的風氣確是漸漸地改變了。例如北京大學研究所國學門裏，于普通書籍之外更蒐羅明清的題本和報銷冊等十餘萬件，歷代的碑碣拓本和佛像照片一萬數千種。故宮博物院的圖書館分做兩部，一是圖書部，一是文獻部；文獻部中，如圖畫，照片，墨蹟，檔案，以及各種表示宮廷

歷史的器物都陳列在內。孔德學校的圖書館 廣收民衆文藝作品，如彈詞，大鼓書，劇本，小說等，不下一萬種 京師圖書館裏 最爲學者仰望的，不在四庫全書，也不在宋元本書，而在數千種的敦煌寫卷和數千種的明清兩代的地方志，因爲上一項是直接的材料，下一項尙是二等的記述。北京圖書館中書籍不多，當事者又是浮誇譁世的人，卻因在北京較有學問之空氣中，也知道聽從他人的主張，從事徵集家譜。

以上所說，都是北京一方面的。因爲北京的學術壇坫之中，腐舊分子尙不多，所以會得順應潮流，開闢出許多條新路，打破二千年來的藏書的傳統觀念。圖書館中有了新的收藏，自然易于引起學者研究新的題目。

我們只要能殼用了材料的觀念去看圖書，能殼用了搜集材料的觀念去看圖書館的事業，我們現在真不知道有多少新的工作可做。以前人看圖書是載聖人之道的，讀書是要學做聖人，至下也是文人，所以藏書的目的是要勸人取它作道德和文章的。現在我們的目的是在增進知識了，我們要把

紀載自然界和社會的材料一齊收來；無論什麼東西，只要我們認爲是一種材料就可以取下，不但要好的，並且要壞的。這沒有什麼奇怪，研究動植物的人，不但要採集翠鳥奇花，並且要採集毒蛇惡草，態度正和我們一樣。所以然之故，只爲不把這些材料作爲崇拜的偶像，也不把這些材料作爲撫弄的玩物，而只要把它作爲知識的對象，使得普通人可以得到常識，專門家也可以致力研究。這一個態度的改變，是從懣懣無生氣的，和民衆不發生關係的圖書館改作活潑潑的，供給許多材料來解決現代發生的各種問題的圖書館的大關鍵。凡是不瞭解這個意義的，看見了我們的新工作，一定要發出許多非笑。但等到將來新圖書館成功之後，他們也可以漸漸地認識我們的工作的意義了。

本校委員會于去年十二月中發表國立中山大學圖書館第一期擴充計劃說明書，其中除購置中外國文書籍外，並定創設社會文化部，中國革命歷年出版物收藏部，中國近代外交史史料部。這是對於歷史材料及民衆文化

注意蒐集的表示。現在承囑頡剛到京滬各地購書，謹本此宗旨，擬具計畫書如下：

一 經史子集及叢書

此類書爲各處圖書館所同有，本校亦當完全具備之。其需用較繁之書，如十三經注疏及二十四史等，應多購數部，以便觀覽。

在此類書中，可以看出中國三千年來的君主及士大夫們的正統思想及其所作的事業。又上古中古時代的歷史，除去了這一些書籍也很難得到別的材料，所以我們爲要認識古代歷史起見，對於此類書不得不搜集完全。

二 檔案

凡詔令，實錄，國書，奏章，告示，會典，方畧，則例，報銷冊，統計表，貨物出口入口表冊，及一切中央政府和地方政府之公文公報均屬此類。

中國人以前只看重道德的政治論而不看重實際的政治事業，所以逞臆妄談的政論會得永遠保存于藏書之中，而實際的政治記載卻除了幾部極簡單的史書之外差不多完全失去了。以前各機關的案卷，每過若干年是要燒燬一次的。北京國立圖書館裏，找不到十種政府機關的公報，更不必說全份的檔案。歷史博物館承授了清內閣大庫的檔案，卻忍心把它賣給紙廠做還魂紙。歷史觀念的缺乏，使得中國喪失了若干萬件寶貴的政治史料，思之痛心。何況檔案裏不但保存政治的史料，亦且保存許多民衆的史料。例如我們要瞭解以前的農民，工人，商人，婦女，奴婢，僧道們的生活，經史子集裏是很少記載的，檔案裏卻可搜集到許多，因為他們都生存于國家的法律之下，從他們與法律關係上，可以輯出他們的生活狀態。

本校爲中國南部諸省的最高學府，竊意南部諸省各機關積存的文件凡是現在行政不需用的，都可請他們送到本校來貯藏，一來免得銷燬，

二來集中在本校之後，凡是要研究南部諸省的政治和社會的便可得到一個工作的所在了。

三 地方志

凡一統志，省志，府州志，縣志，鄉鎮志，山水志，寺廟公院志，地圖，地方調查表等均屬此類。

此類書中，關於戶口，錢糧，物產，風俗，宗教等事實均有較豐富，較有系統的記載。我們若要知道各地方的實在狀況及民衆生活，這是一種重要的參考材料。

志書隨時修改，我們應當把各地的各時代的志書都買來，以免所得的材料有偏畸于某一時代的弊病。

四 家族志

凡家譜，族規，家訓，祖先圖，世德記，氏姓考等均屬此類。

中國的社會基礎，建築在家庭上面，以家族爲社會的單位。自科第，

仕宦，選舉（民國以來），婚姻，以至詞訟，械鬪，皆與家族有很深的關係；而置義田，設義莊，濟弱扶貧，使大家族不至離散，亦爲經濟史上的重要事實。家譜等即爲記載此類事實之專書。又民族的遷徙，年壽的長短，結婚的早晚，生殖的多寡，種性的智愚等等問題，也可在家譜裏鉤索出來。只因以前史家大不注重此等材料，所以和中國歷史關係最密切的家族制度竟無法研究。近數十年來，凡交通便利的地方，受經濟的影響，人民散至四方的很多，義莊亦失去了贍養全族窮人的能力，大家族制度已日呈衰落之象。恐怕再過數十年這制度也就消滅了。所以我們對於家族的記載應當趁現在時候趕緊收集。窮鄉僻壤，聚族而居，往往若干村中只有一姓，一縣中一族有若干萬人。這種家族固然團結力很強，但怕他們沒有家譜，這有賴于我們的實地調查了。

家譜等書，爲書肆所不收，甚難購覓，我們應當登報徵求。但家譜往

往刷印甚少，每房限制發給一部，續修之譜竣事，原譜即須繳回銷燬，故即懸賞徵求，亦恐未必能已到多少。我們應于出資購取之外，更向人借鈔，務使力所能及的不致失之交臂纔好。

五 社會事件之記載

凡報紙，雜誌，報告，傳單，章程，紀念冊，人名錄，某一件事之專記等皆屬此類。

此類書的性質與價值，和檔案相同，不過檔案為政府機關之記載，此類書為社會機關之記載而已。

報紙應每月裝釘一冊，藉便翻檢。以前的舊報，人家還有藏起來的，應出資購取。惟報紙質脆易碎，如何可以保存永久，有待研究。

六 個人生活之記載

凡日記，筆記，手札，訃聞，哀啓，壽文，輓詩，傳文，節孝錄等皆屬此類。

日記手札等是個人最親切的記載。壽文輓詩等固然很多是虛偽的，但即此虛偽的狀態也是一種可以研究的材料。

七 賬簿

凡商店之取貨簿，營業簿，貨價單，工廠之物料簿，工賃簿，田主之收租簿，完糧簿，公共機關之徵信錄，家庭和個人的伙食簿，雜用簿，以及婚喪喜慶的用費簿，禮物簿等均屬此類。

收集賬簿有數項用處。第一，可以知道那時那地的物價和工價。第二，可以知道那時那地的工業出產品及貨品的銷售狀況。第三，可以知道那時那地那一階級的生活程度和生活方法，及其和風俗宗教的關係。

收集賬簿並不困難，舊家及老店往往積存有一二百年的賬簿，只要買着一批就可以得到許多材料。但是這類東西是書舖子裏絕對沒有的，非得親自上門去請求轉讓不可。我們或者先登報徵求一下，再託人去

訪問。

八 中國漢族以外各民族之文籍

凡滿，蒙，回，藏，苗，獯等民族之書籍，經卷，公文，金石文字拓本，及記載其語言歷史之書均屬此類。

中華民國內，漢族外還有好些小民族，各有他們的文化，但我們要看他們的文籍卻極困難，有許多人還沒有知道他們的字體是怎樣的，是直行抑是橫行。我們對於國內民族的隔膜，比了對於外國還厲害。在這一個人互相疏遠的狀態之下，希望全國各民族融和爲一個大民族是做不到的。所以我們要竭力去搜羅這方面的材料。固然現在能讀這類文籍的人不多，但只要積存了許多材料，便不怕不能引起學者的注意，不怕沒有人出來研究了。

又外國人派旅行隊到蒙藏等處調查的多得很，他們已經發表的許多報告和研究文字，我們也應當盡量買來。

九 基督教出版之書籍及譯本書

凡各新舊基督教會出版書籍，如各種方言之新舊約，宗教學書，歷史書，科學書，定期刊物，報告等均屬此類。

基督教會在中國，這四百餘年是極盛的時代。除宗教以外，西洋的科學和政治思想的輸入，先前也藉它為媒介。他們著譯的書籍甚多，三十年以前，這些書籍曾累次發生極大的影響。還有許多書是他們研究中國的語言，歷史，民俗的，他們雖然沒有什麼大成績，但已經把我們的材料下過一番苦功，可以供我們研究的參攷。現在也應當蒐集來。

中國之有西文譯書始于教會，其後乃有非教會之譯本，如江南製造局出版之科學書，商務印書館出版之政治學書及小說等。今亦一律收集，以見國人在此數十年中迎受外國思想之方向及其能力。

十 宗教及迷信書

凡佛書，道書，善書，神道志，神像，符咒，卜筮書，星相書，堪輿書等均屬此類

這一類書，是民衆文化的核心，我們要知道民衆的思想法則和生活法則，便不能不對於這一類書加以研究。釋道二藏搜羅佛書道書固多，但民間流行的俗陋刻本也多沒有收入，我們應當親到民間去搜羅。卜筮，星相，堪輿諸書，種類亦甚複雜，只因從來不曾有人做過系統的編錄，所以我們不容易知道它們的派別。現在我們一切都要買來，使得具有研究宗教學和民俗學興趣的人可以作專門的研究。

十一 民衆文學書

凡小說，故事，戲本，彈詞，鼓詞，攤簧，雜曲，歌謠，寶卷，諷諧文等均屬此類。

此類書是民衆的心聲，但一向爲士流所鄙薄。其實士流文學莫不承民衆文學而來，詩詞曲小說皆然。一成了士流文學，便傲然與民衆隔絕

而，文學也單賸了一些粗糙。民衆文學固然粗糙，或至穢褻，但卻有熱烈的情感，又敢于表現，無論如何總是壯健的。我們要瞭解民衆的生活，言語，想像，情感，藝術，我們要瞭解士流文學的來源，這些東西便是最好的材料。

唱歌謠，講故事的風氣，這二三十年來漸漸地消沈了。其故，由于中國受帝國主義及軍閥的壓迫，弄得民不聊生，不必說爲了奔走衣食沒有閒暇，就是有閒暇，也苦沒有這興趣，此其一。爲了生計的困難，人民集中于都會，而都會是沒有地方性的，生活的呆板也使得他們提不起這種情興，此其二。所以民衆文學在現在時候，正和百家典籍在漢初一樣，是一個青黃不接的時期。我們若不趁他未滅亡時趕速收集，必有許多好的作品從此失傳之慮。

要搜集此類書，上海的石印書坊是一個大寶庫，各地的小攤子上也有許多唱本（例如廣州潮州均有一千種，北京約有一千多種，廈門約有

五百種)。歌謠和故事，刻出來的很少，我們應當登報徵集。北京大學歌謠研究會八年來徵集的結果，有歌謠二萬首，故事數千則，我們也可以把這些東西鈔寫一個全份。

十一 舊藝術書

凡醫書，樂譜，棋譜，法帖，畫譜，圖案畫譜，遊戲書等均屬此類。以前人搜羅此類書，只限于名人的著述，或是他們眼中看作高雅的，例如樂譜只取古琴譜而不取胡琴譜之類。我們現在應當廢除這種成見。

十三 教育書

凡舊式兒童讀本，科舉用書，歷年新式教科書，各學校講義，課藝，試卷，報單，文憑等均屬此類。

這一類書，凡是受過教育的人個個用它，但個個瞧不起它，因此從來不曾結集過。別種人猶可說，研究教育學及教育史的人也想不到收聚

，這是很可怪的。我們現在用歷史的眼光來觀察，覺得這種東西實在很重要。例如以前讀書人的思想，單取他們稱道弗衰的四書五經來看是看不出來的，但取神童詩一看便非常明白了，因為這本淺陋的小書正是二千年來讀書人求名，求利，求漂亮，求舒服的思想的結晶。又如大題文府，試帖三萬首等科舉書，固然庸陋惡劣的氣味逼人，但『爲什麼會有這種東西？這種東西害過了多少人？害得人怎麼樣？』這種歷史上的大問題也是應該研究的。至于新式課本，和現代青年有密切的關係，它的編制如何，是否適用，是極緊要的問題，決不能由它隨便生長，貽誤青年。我們搜集在一塊，也可以供教育家的研究而防止新教育的腐化。

十四 古存簡籍

凡商代甲骨，周秦漢竹木簡，漢魏以下石經，六朝以下寫本書，宋元明初刻本書等均屬此類。

三十年來，古籍發見甚多，使得史學界中起了一個新學派。甲骨發見于河南安陽，爲殷商史的最正確的材料。

竹木簡發見于甘肅及新疆，寫本書發見于敦煌，使漢代邊戍和唐代佛教的史料增加不少。洛陽發見正始三體石經，更顯明古文經僞造的證據。可惜一般人不加注意，敦煌寫本大半爲法國國家圖書館所得，竹木簡又爲斯坦因帶到英國去了。甲骨卜辭，出土後任人購取，散在四方，不可合併。正始石經爲賈人買利，斲碎了出賣。這種事情都是很不幸的。本校爲公共機關，理應多事搜羅，俾免私家散失之病。將來經費充裕，更應組織旅行隊，從事發掘。

宋元本書價值頗貴，或于普通書籍略備之後再行購置，或擇清代校勘學者未見之書先行購置均可。

十五 著述稿本

凡未刊之著述稿，已刊著述之原稿，改稿，印刷樣本等均屬此類。

學者生計貧困的多，往往竭一生之力，作成幾部好書，終于無力刊出。我們應當搜集這類稿本，擇尤印行。其已有刊本之手稿等，必有修改之處，在這種修改的地方可以見出著者的思想的遷變及學問的進益；又刻本如有誤訛，可用手稿去校正他，所以也要買。

十六 實物的圖象

凡有記載性的圖畫，照片，金石拓本，留聲片，影戲片，幻燈片，及模型等均屬此類。

此類物品爲直接的記載，比較文字的記載爲正確。以前的人號稱左圖右史，其實他們只有書而沒有圖。現在我們不但要收藏圖，並且要把圖的範圍擴大，使得我們要知道一個人或一件東西時，他的原來的形狀與音聲都可以給我們知道。例如我們讀三民主義的書，同時聽到孫總理演講的留聲片，又看到孫總理就總統職的影戲片，那麼，我們對于孫總理的人格必有更深切的印象。至于民衆文學，但看紙上寫的字

是不中用的；我們若能多買到這方面的唱片，便可因聽的歌唱的聲調而對於民衆文學的質素與價值有深入的瞭解了。

以上所分的十六類只爲購求圖書時定出幾種目標，並不是看做圖書館裏的正當的分類。例如報銷冊放在檔案裡而不放在賬簿裡，卽是就購書時的方便。將來圖書館編目時，應當把通常重視的經史子集和向來鄙視的俗陋猥瑣的書一起打通，按其性質置于同一的部類之下纔是。

總括我們的購書的宗旨，只是『搜集材料』一句話。我們既不復以星占術的眼光整理天文事實，不復以點金術的眼光整理物質事實，不復以靈方論植物，以堪輿爲地理，卽不應更以統籌下來之文書及其價值爲研究中國語言，歷史，民俗等等之範圍。新的學問，靠新的材料。一科學之成立，靠一科學事件之搜集。我們要以新觀點所支配之材料搜集，成就研究本國之問題之科學化，以成爲新時代之基礎建設，並使我們的圖書館成爲一個有生命的圖書館。

我們要搜集這許多材料，差不多要把國內一切有紀載性的東西統統搜集來，以中國之大，材料何限，我們應當怎樣着手呢？現在擬定三種辦法如下：

第一，請求政府幫助。這事又分三層：（一）請政府仿照西洋各國國家圖書館成例，凡政府機關及社會團體或私人之出版物，無論書籍，圖畫，告示，傳單，均送二份來校，定爲法令。（二）請政府通令各屬機關，凡積存之舊文件，如案卷，賬簿，信函，板片等，在各該機關已認爲不需用的，均送至本校保存。（三）凡本校所需要之書籍文件及各種調查，隨時報請政府通令所屬機關，爲之訪求蒐集。

第二，請求全國人民幫助。這事也分作三層：（一）凡家族志，賬簿，著述稿本，個人生活之紀載各類書籍，均藏在民間，本校登報徵求。如承贈者，當爲之珍重保藏；如不便割讓，亦可暫時寄存或訂期借覽。（二）如肯將家藏書籍贈入本校，當在圖書館之設備紀念物品以誌不忘。如贈書部

數特多，更當爲之特闢一書庫，就把贈書人的名做書庫的名，使得他的原藏永遠完整，百世以下還想得見他的讀書風範。(二)如承捐助現款，當與贈書者同樣在館中設備紀念，並請他指定購書的部類。

第三，動用校款購書。這個圖書館規模很大，若要使得各方面的材料粗粗完備，至少需銀七十二萬元。今價定此數分爲十二期，每期六萬元。如于十年內完成，則創辦之始，以參考急用的書很多，擬于第一二年各占兩期，第三年以下各占一期。現在着手第一期之工作，規定購買書籍的三種標準：(一)現在急需之書，(二)現在即可下手研究之材料，(三)現在雖不能下手研究，但恐其失去，應即行購買之材料。茲將豫算全數及第一期數目列表如下：

類別總數附注		第一期分配數	
經史子集及叢書	一〇〇〇〇〇	三〇〇〇〇	現在急需，故數目特多。
檔案	六〇〇〇〇〇	一〇〇〇〇	限于刻本。
地方志	六〇〇〇〇〇	五〇〇〇〇	現在急需，故數目較多。
家族志	二〇〇〇〇〇	〇〇五〇〇	僅從書肆搜購，數必不多。
社會事件之記載	五〇〇〇〇〇	二〇〇〇〇	

個人生活之記載	四〇〇〇〇		〇〇五〇〇	
賬簿	二〇〇〇〇	希望多見贈送，故數目較少。	〇〇五〇〇	
中國漢族以外各民族之文籍	三〇〇〇〇		五〇〇〇〇	恐其遺失，故數目較多，先儘回藏文方面着手。
基督教會出版之書籍及譯本書	五〇〇〇〇		〇〇五〇〇	
宗教及迷信書	三〇〇〇〇		三〇五〇〇	現在即可着手研究，故數目較多。
民衆文學書	五〇〇〇〇		五〇〇〇〇	現在即可着手研究，故數目較多。

舊藝術書	二〇〇〇〇		一〇〇〇〇	
教育書	一〇〇〇〇		二〇〇〇〇	
古存簡籍	八〇〇〇〇		二〇〇〇〇	儘影印本先買。
著術稿本	四五〇〇〇		〇〇五〇〇	
實物之圖象	一〇〇〇〇〇〇		三〇〇〇〇〇	
共計	七二〇〇〇〇〇		六〇〇〇〇〇	



書後

我拜讀了顧先生的購求中國圖書計劃之後，心中十二分的佩服。他這本書的篇幅，雖是很短，但是含義甚深，計劃周密。所要說的，都說過了。我對於他的計劃，不敢贊一辭。他所擬的十二大類，已經把所有的材料，包括殆盡，更不容有所添減。我祇是以圖書館學的眼光，來讀這篇文章，覺得它非常的有價值，有意義；值得我們圖書館學的人注意。顧先生雖不是專門研究圖書館學的人，但是他所說的，沒有一句，不合于圖書館學原理，沒有一事，不合于圖書館的範圍。而且不尚空論，把實際的計劃，和各類書籍求購之必要，詳述無遺，尤令人欽佩！所以現在把它付印，作為圖書館叢書之一。我們的宗旨，非但要把它作為購書根據；而且希望這本小書，能够在中國圖書館學上，發生重大的影響，以助中國圖書館事業之發展。

我國圖書館事業，現在還是幼稚得很。一般人對於圖書館的意義，毫

不明瞭。在民國以前，可說中國全國，沒有一所正當的書圖館。真正的公共圖書館，和完備的大學圖書館，尙不多覩。比較歐美各國，真正望塵莫及。所以從事圖書館的人，都以爲欲求圖書館的發展，先要求國人對於圖書館有真切的認識。有了這種認識，得到他們的同情，方能求事業之發展。我自從民十回國以來，覺得中國的圖書館的環境太劣了。在這種現象底下，要求圖書館事業的發達，是不容易的。所以第一步的計劃，就盡個人的能力，宣傳圖書館的意義。使一般人能够切實的明瞭圖書館的內容。年來從事著述，關於圖書館的，也不下五十萬言。但是這樣的苦口婆心，有什麼效果？這一層很難自信。我也自知天天在那兒作文演說，紙上談兵，是無用的。著書立說，祇一點空理論，無補實際。比如關於圖書選擇法我也曾著了一本小冊子，由商務出版。但是在那裏，祇能說些理論。因爲購書計劃，和實施方法，都要因時因地而定，不能憑空構造。我正苦沒有辦法的時候，幸虧顧先生這本計劃書出版了。其中所論，雖祇限於中大圖書館

方面，但是其他圖書館，也不無參攷的價值。而且可以補我們理論之不足，這是我們應該歡迎而感謝！

顧先生這篇文章，除可以作我們購書實際的指示之外，對於圖書館學，也有很大的影响。現在把我個人所感得的，寫在下面：

一 打破傳統觀念

我們學術，以儒家爲宗。儒學尙經，經羅萬有。故列代官守學業，不出六藝之門。劉向部類，先叙六藝，而及諸子。對於圖書館的藏書，雖有七畧四部之分，也不能脫離這種傳統觀念。所以向來中國目錄學者，最重學術源流。儒分爲三，墨分爲八。自漢立十四博士，今古文紛爭不已。今文學者，易有施孟梁丘，書有歐陽大小夏侯，詩有齊魯韓諸家。古文學者以費氏易，左氏傳，毛氏詩爲首。于是搜羅書籍，也一本主觀的見解，任意去取。董仲舒對賢良策，表章六藝，罷黜百家。武帝別黑白而定一尊，把學術圖書，一手掩盡。他們的流毒，恐怕比秦始皇焚書坑儒，有過之無

不及呢！

因爲這種傳統觀念，所以學術受了絕大的影响。列代藏書之家，無論公私，不出四部之門。至蕭何律令，張蒼章程，劉班不收。有清四庫，集中國圖書之大成，但極其量，也不過能表彰稽古右文之盛。而四庫編纂的動機，在「明定宗旨，力排異議，以齊一天下之耳目。」這種陰謀，熾險極了。當時未收之書，不可勝算。邵亭書目，宛委別藏，可見一斑。最可惜的，明末遺臣，多有慷慨激昂之作，都遭焚燬。因此可見這種傳統主義的藏書，其目的在壟斷學術，罷抑百家。那裏有爲天下聚英才的意思呢？

到了現在，藏書樓已經改爲圖書館了。那末藏書的內容，自應解放一點。但據事實上的考查，一般辦理圖書館的人，還是食古不化。自從整理國故的聲浪，傳佈出來，復古的現象，更甚。圖書館藏書，惟經史是圖。我並非反對古書。我深信古書傳流至今，自有相當的價值。不過除了古書

之外，都拒之門外，這是絕對不贊成的。而且他們所謂國故，只不外乎四書五經，正史編年之屬。難道一切民間文學，稗史野乘，不是我國所有的麼？爲什麼沒有人去注意呢？國內圖書館對於藏書的新發展，不過一二處。其餘都是一仍舊觀。莫說是不配稱爲「圖書館」，即稱爲「藏書樓」也還配不上呢。我曾見了好幾處公共圖書館，他們是專藏舊書善本的。對於新出版的科學社會的書，一概不收。這種祇能稱爲古董店，那裏可以叫做藏書樓呢？記得十餘年前，我國把藏書樓改爲圖書館的時候，一般腐師宿儒，大家恐慌起來。以爲圖書館的書，若行開放，則我國斯文，從茲掃地矣。可見他們始終不知道圖書館是什麼一回事。就是從前的藏書樓，若是他們之所謂「藏」，能够切實保藏。他們之所謂「書」，能够包括一切的書，也不失爲一個有用的機關。無奈他們對於「藏書」二字，去之尙遠。有消極的保存，無積極的搜聚。數千年來圖書館事業，把這一班人去胡弄，真是「斯文掃地」矣！

向來我國人對於圖書館的見解，以爲圖書館祇是藏書的地方。這一個觀念，根本錯誤。所以歷來關於圖書館的討論，祇有目錄版本之學，未曾稍及「用」的方面。因此中國所有的圖書館，祇是一個了無生氣的機關，博物院式的舊書店。他們對於善本的致力，雖是有功墳典，但是他們搜羅的目的，不是拿來應用，祇是作爲珍玩。這是絕對誤解。古書善本，非不可收。不過搜集的目的，應該重在實用。而且各種圖書館，有各個的目的。比如國立圖書館，因地位經濟的關係，自然要帶有博物院古董店的色彩。但是一般圖書館，也是如法泡製，好古齷遠，這是絕對不行的。所以我們的目的，須要認清楚。以我們中大而論，我們圖書館是要供給校內員生，及全國學者參攷之用的。我們所搜的材料，應該重在實用。所以根據顧先生的計劃，要把一切有用的材料，搜集起來，以供實用。打破歷來藏書樓的傳統觀念，在實用上着眼。比較如以圖書學者的眼光，看一部影印的明版，恒寬鹽鐵論，和原本的價值，是完全一樣的。因爲其中的字句文章

格式，絲毫不差。我們讀書是讀書中的字句文章，不是讀書本行間的多少，紙張的厚簿，和刻本的格式。至於版本之學，祇是圖書館學的一部份。我國向來以版目學和圖書館學混爲一談，使圖書館學不能發達，這是最堪痛心的事呵！好了，現在顧先生把這個購書計劃，昭示我們。可見圖書館並不單是「古文聖道」的宣傳所，我們要打倒這種正宗正統的主義，來幹真正的圖書館事業。把圖書館的範圍放大起來。這一點，我們圖書館的人，應該十二分注意。依着這條途徑去幹，發揚圖書館偉大的精神，方能挽於萬一回。

二 擴大圖書館的範圍

自從藏書樓改爲圖書館之後，「書」之外，加上一個「圖」字，於是圖書館的範圍，已放大大一點了。但是向來的圖書館，還不免重在「書」的方面。這種習慣，中外古今皆然。所以鄭樵撰通志，痛詆劉班著錄，收書而不收圖。以爲圖譜之亡，由於不爲專門著錄爲始。他特著圖譜一畧，以

資提倡。他的用心，亦良苦矣。其實圖書館的範圍，還不單在「圖書」二事。我們所要搜羅的東西，要能够合乎圖書館的目的。圖書館的目的，是什麼呢？從前的圖書館，重在「藏」，現在的圖書館，重在「用。」凡是可用的東西，都可以搜羅。不過這範圍太大了，世界上有許多可用的東西，在其他機關保存運用起來，比較圖書館好。所以不得不分道揚鑣，把圖書館範圍，縮小一點，專注意於人類的記載一方面的東西。這「人類的記載」數字，包括的，當然不祇「圖書」二事。要知道現代的圖書館，不是一個死的保守機關。他的機能，在運用館內所藏，以求文化之進步與發展。所以我可說圖書館是「社會的頭腦，」「學者的靈魂。」祇是我們所想得到的，所要記的東西，圖書館都可以代我們記下來以備不時之需，所以圖書館成爲一個極活動極重要的機關。它在於社會學上的地位，和人類的腦袋，在身軀上的價值一樣。絕對不是像一個書箱賬簿等的附屬機關。因爲現在科學發達，學尙專門。凡是研究一個小小的問題，所需參攷記載的材

料，往往在個人搜集和記憶力之外，所以不得不靠圖書館代行職權。以淺近一點來說，比如研究人口論的，他腦中，那裏記得那一國，那一省，那一鄉，那一村，那一時，那一代，有多少人口？他個人的皮夾內，書箱內，那裏有這許多材料。個人的經濟也不容廣泛的搜集。有了圖書館，這個問題就容易解決了。現在的圖書館，非但收藏歷代文獻，而且對於最瑣屑，最新近的材料，尤為特別注意。比如問「昨天的紗市，什麼價錢？」「今天的特班車，何時開行？」「羅馬尼亞總統的照片？」「新近打倒的日本內閣總理的照片」等等，圖書館也可以立時有相當的材料，可以回答。由此可見圖書館的範圍，不在「圖書」二事，而在一切人類的記載，實用的東西。這是最近圖書館趨勢之一。

至於圖書館的運用方面，也由「藏」而至「用」，由「用」而至「育」。現在圖書館界的口號，是：「圖書館即教育」「圖書館是平民大學」「圖書館是傳佈消息及智識之總匯」等等——圖書館不是一個死的機關。圖書

館員，不是一班看書狗。要能够運用圖書館內所藏的東西，積極的輔助文化的增進，力謀教育之普及。圖館書內除有閱覽室，借書處，參攷室之外，還有研究室，討論室，演講所等等。寶藏內有圖照，唱片，影片，幻燈種種，以補書籍之不足。比如研究動物學的人，他要知道蛙的進化變蛻等等，有幻燈影片的表演，不必去浸在水底，伏在泥洞裏，去窺視他們的生。活。比如研究戲曲的，若是單單搜集之幾本曲譜詞調，——這已經比較從前的藏書樓，多此一舉了——那能够辨別音韻腔調律例之變化。以京戲老生而論，有汪派譚派菊派。汪派後傳，現在王鳳卿。譚派後傳，有譚小培譚富鑫王又宸余叔巖諸人，菊派有言菊朋之流。其間遞漸變化，亦大有研究的價值。此外如梅蘭芳程艷秋之輩，名振一時。圖書館若不廣事搜羅，保存起來，又不免陷於古代儒家習律，而音樂家不知之弊。焉能求文學藝術之進步呢？至於幻燈影片，唱片，向來也無人注意。不知這種東西，非但於社會教育，有密切關係。而于學術研究，也非常重要。比如孫總理

的演講片和影片，即當保存起來，俾孫總理的音容宛在，爲萬世表率。最近如北伐戰紀，使鐵血男兒，奮勇殺敵之慨，得以留後世瞻仰。研究革命史的，可以得到真實的材料。其餘各種普通影片，或表示一時代的民風習俗，或表示一國盛衰政布，于社會學歷史學，都有極重要的價值。此外各種風景照片，探險攝影于考古學地理學，也極有關係。所以圖書館若能打破藏書藏圖的短見，擴大範圍，並能積極的運用這些東西，去教育民衆，啓迪文化，方不失爲真正的圖書館。辦理圖書館的人，方不失爲社會上有用之人。不然，死守着幾本舊書，好像書店裏的夥伴。閱者要什麼，給什麼，已算盡「致用」的能事，這有什麼意義呢？現在顧先生把圖書館搜書的範圍，大加擴充，我認爲於圖書館學上，有重大的貢獻，閱者不可不注意。

三 實行科學的管理

自來整理圖書的方法，必及部次。劉畧班志，已濫觴于漢代。其後目

錄之家，如侯康的三國藝文志，長孫無忌的隋書經籍志，脫脫的宋史藝文志，倪燦的三史藝文志，張廷玉的明史藝文志，焦竑的國史經籍志。其餘如馬端臨通考經籍考，鄭樵之通志藝文畧，王儉七志，阮元七錄，又如紀昀之四庫總目，張之洞之書目答問等等，不勝枚舉。但是數千年來，辦理藏書事業的，祇顧着一本目錄。目錄之外，更無所謂圖書館學。而目錄學中，也祇有分類目錄一種。以爲編理圖書，先分類例鄭樵撰通志，闢校讐畧，於班氏之論，大加貶駁。章學誠著校讐通義，又非鄭迎班。門戶之見，至今未息。不知圖書分類，乃是圖書館學一小部份的事，而目錄與分類，又是兩事，不能相提並論。故數千年來中國目錄學者，對於這一點，總是弄不清楚；以致爭駁非難，曾無已時。中國圖書分類之法，最大的弊病，在太重了「辨章學術，考鏡源流」對於目錄的希望太大了。比如班志有兩見之書，鄭樵病其重複。章氏有裁篇別出之法，則又詬爲破碎支離。而分類出入，猶指不勝屈。如申韓家言，劉班次于諸子。仲舒治獄，附于春秋

○鄭樵以世本戰國策入春秋爲非，不知漢無史部。周史六弢，兵家書也，而漢志則列入儒家。呂氏春秋亦春秋家言，而兼存典章，當互見于「春秋」「尙書」，不能猥次于雜家。又如四庫命書與五行相混，山川險易，與兵書形勢相出入。山海經，漢入形法，隋入地理，清入子部小說家。鄧析子，漢入名，清入法，尹文子，漢入名，清入雜。荀卿兼名法，莊周合儒道。蓋理有互通，書有兩用，未能一概論也。但分類之法，當要以書就類。一書不能判爲二，故校讐畧不用兩見，不爲無因。互注裁篇之法，祇能應用於種類目錄，而不能應用於分類目錄。歷來目錄學者，均不知此，所以爭執不已。

按圖書館的目錄，有著者目錄，書名目錄，種類目錄，分析目錄；合而爲字典式目錄。此外有書架目錄，分類目錄，以備點查。各科書目，以供參攷。比如元本戰國策爲吳師道撰，鮑彪校註，劉鏞校刊，徐昭文校勘。此書入史，可見春秋。若列爲字典式目錄，則無論按「戰」字，「吳」

字，「鮑」字，「劉」字，「徐」字，「史」字，「春」字，均可見此書，無假思索，毫無疑義。且「吳師道」之下，可見吳氏所著各書「史」字下，可見史部各書。分離折合，無不自如。而中國目錄學者，祇知分類目錄一種，而在一種目錄之中，又希望太大。既可辨章學術，考鏡源流，既嫌重複之弊，又犯支離之病。我國數千年來目錄學者的聰明才智，祇限于一個小小的範圍以內。于是圈子愈小，爭執愈多。曾未能登高遠望，跨分類目錄範圍之外一步，真是可憐極了！

還有一層，圖書館的目錄，是要來供給閱者檢查之用的。所以要以檢查便利爲第一義。無論什麼書，可以從多方面找尋得來，方免暗中摸索之苦。若要研究學術源流，版本良歹，尙有各種書目可編，不能與圖書館目錄相混。我國學術，最病籠統。把各種不同的東西，混爲一談。所以愈弄愈糟，我國學術之不進，其原因大半在此。

現在中大圖書館既能廣羅材料，尤須致力於科學的整理。使萬卷牙籤

伸手可得。打破從前一切四庫門戶之見，放大目錄學之範圍，編輯字典式目錄。將書籍條分縷析，系以一統，方不失搜羅之苦心，致負圖書館設立初衷！

四 革命文庫之搜集

我粵爲中國革命之策源地，本校爲中山先生所手創，自當以培養革命青年，完成國民革命爲職志。關於革命文學搜羅之必要和方法，在拙著黨化教育與圖書館一文（見本叢書第三種）詳迷，茲不另贅。但希望在搜求中國書籍之時，對此特別注意，廣事搜羅。以紀念孫總理之偉蹟，啟迪後代革命之精神，故在此再爲提及。

以上四點，是我讀了顧先生的書所發出的感想。我相信若是我們能够依着顧先生的計劃，去搜羅書籍。本着上述數點，去打破傳統觀念，擴大圖書館範圍，實行科學的管理。這非但於中大圖書館前途，有無限的發展。即于中國圖書館界，也有重大的貢獻。因書此以自期，並作爲讀後之感

焉。

民國十六年六月二日杜定友作于廣州國立中山大學圖書館主任室。

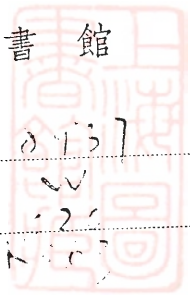
LI-HSING ACCOUNTING COLLEGE
LIBRARY

私立立信會計專科學校

圖書館

登記號 0137

分類號 22



卅九

上海图书馆藏书



A541 212 0004 9287B

上海圖書館

Handwritten signature or initials in the bottom left corner.

中大圖書館叢書 種
革命文庫分 法

杜定友 蔣徑三 合編

定價四角

購求中國圖書計劃書

國立中山大學圖書館叢書之二

定價二角

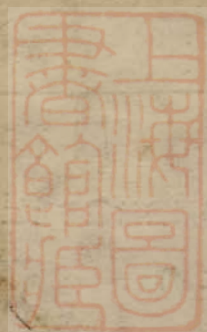
編著者 顧頡剛

發行者 國立中山大學圖書館研究會

印刷者 廣州惠愛東路芳草橫街東昇印務局

寄售處 中山大學出版部售書處

中華民國十六年六月初版



23.1
247