



君子亭

周子合而

吳興趙孟頫子昂篆額

顧氏舊扁

頤瑛春題

鉄

序

吳中

結

元泰蕭君過余里舍道玉山頤君仲瑛之賢顧君之屋

泉石出逸賞當數百箇照映以席翠氣浮動君輕

夷猶石倉衣綬帶日

與賓客猶夷其間彷彿徂徠竹溪之勝故築

本作徜徉

亭于玉山之側以不藏趙魏公君子亭三大字榜其額

賦咏疊筆子其為之嗟夫。願君于是賢于人矣。人品不
齊。賞好隨異。况其所寓可知也。至若泊乎其無好。烏乎
寓。烏乎非寓。唯至人為然。願君微觀物表。倘塵垢名利不
概于其心。豈花叢薄。齋歎自命。遂以充其賞好。何取于
竹。卦列于御風。七日如返。猶有寓于風也。其行也。於此
其止也。肅然。吾不知其所寓矣。琅玕披腹。隱節而虛中。
入乎無朕。合乎無垠。搏之而不可得也。窮之而莫窮也。
吾不知其所寓也。是道也。當有所寓。而莫觀其微。自蕭
君而向焉。君其有以告余矣。

詩

清河張天英楠渠

玉山隱者蓬萊客。洞府蕭林鎖冥碧。亭前長与鶴同行。
亭外新無車馬跡。中有方丈之瓊田。種出琅玕數千尺。
雲動琅玕翠欲飛。雲去琅玕淨如拭。天風吹作鳳皇簫。
地上殘雲化為石。醉墨淋漓節下書。脩。鳳尾玄珠滴。
王君一去今千年。對以令人重相憶。

句吳李璣子繁

新筍方迸地。斑然錦箨春。風欲披拂夜雨。与著滋奮。
迤蒼龍出。蕭條綵鳳棲。玉色薄蒼。翠節森猗。七賢
有足尚。六逸山堪希。永言竹林下。將以樂乐清時。

延陵吳克恭魚夫

二月姑蘇城。繁花壓城樓。車騎相娛樂。鼓吹向調歌。

山軒中意綠竹美且修澹然君子交夏擊瓦鳴球風迴
雨光亂日薄雲氣浮頓令塵緣息竟与野性投常与願
辟疆伊人王子敬撫膺涼云台散快保遲魚竹竿損魚
性接筭悲下流仰止清淨現俯慙筋骨秋中却補測何存
暮色隱秋

天台陳敷敬德

甫君結屋臨江上
白石青苔帶薜蘿
滿谷風聲秋不去
隔林雲氣雨偏多
仙人騎鶴吹笙下
狂客題詩載酒過
日暮新涼動蕭瑟
娉婷翠袖欲如何
吳興鄭韶九成
扁舟憶過夢江曲
修竹冷
隱者家
五月涼風生小閣

幾曲白日照江沙
幽人長年寂
棋局稚子
更愛前山玉
山裏陽溪千樹種梅花

龍門山釋良琦

隱居何蕭爽
種竹成林
清露湛秋氣
微雲蕩春陰
泥
二尊中酒
吟石上琴
于焉寄云賞
爾君子亭

四明黃珩柏成

淇中綠竹似君子
曾托風人入詠歌
草棘無情頻欲洗
村溪有數不流足
平生冰雪堅貞孫
他日山林處素料
吹作六箏声似鳳
老農思聽古笙和

誰臨秦約文仙

羊糝嫩崇山
深沈倚坡陀
疏樞覆箨
箨箨芳池帶葉荷
處

澆則神爽怡。觀霜雪之嚴則神肅。此必有為。五真宰而機括于其間者矣。且歲事云暮。而霰交集。君子于此宜感時序之代謝。慨物候之变迁。退而居重。懼裴魚裂微纖。歎選妙舞。厲金石之響。諧絲竹七音。以樂示其樂示。今也則不然。歛容以處。其獨潛聽以察其微。超然若逃乎虛空。薄富貴而系枯槁者。豈夫所謂澹果。奕二霏二脉二。聽英而屑玉。綠萼而入隙者。果足以悅其年。而憚其心乎。蓋歲功既成。嘉瑞時應。出無羈旅。跋涉之役。又有琴書誦歌之娛。而又仰足以致其養養。俯足以成其育育。蓋役于己者。不役于物。是于內者。無待于外。于是施二馬二。行二馬二。與二葛天氏之民。並游于熙洽之世。嗚呼。居太平之

時。德豐歲之雪。其得于天者。不厚矣。宜其不以人之所樂者。以為樂示。而以己之必適者。以自適。然則非仲瑛。亦何足以與于斯。壯雅與。吾聞井蛙不可以語海。夏虫不可以語冰。蓋拘于墟者。猶篇于時也。今仲瑛處哀而不素。居盈而不矜。持遠以守。寬主靜以制。動善應。或于不溺。所以不泥彼而能與物推移者。故予樂為樂為。道也。是為記。至正十年正月甲子。

詩辭

會稽楊維禎廉夫

一掃鐵心笛子

山人夜坐眾喧息。大地花開不動塵。聽到天聲入無極。蠙沙委葉未為真。

永嘉曹家新民

公子清歌夜未闌。画簾風動雪珊珊。憑君聽到無聲處。始信梅花耐歲寒。

分題詩序

西夏昂吉起文

至正九年冬予泛舟界溪上訪玉山主人時積雪在樹凍光著戶牖間主人極洽息客于聽雪齋中命二娃唱歌行酒雪霰復作夜氣襲人客有岸中起舞唱青天歌聲如怒雷于是眾客甚飲遂大醉。遂廬道士誠童子取雪水烹茶主人具紙筆於齋中春題分韵賦詩者十人俾書

成卷各列姓名于左是會十有二月望日也西

夏昂吉書

是日以夜芭蕉花合春聲度竹深分題賦詩二

成者十人

梅瑤尚得夜字

我從高書記。霜冬走吳下。江湖風雪深。千里一稅駕。玉
山有佳處。風物美無價。主人傾虎頭。風韵若噴蕙。春酒
奉客歡。瑤玉照春榭。美人仰死鵲。碧盤頻行矣。徘徊双
鸞舞。空窈新鸞唳。清歌久未停。醉語仍無異。起坐影零
乱。酣眠相枕藉。寂。竟終宵。雞鳴不知夜。

陳惟義得色字

北風吹雪迷南月，願覺寒威欺酒力。酒酣向戶倚高寒，
但見乾坤同一色。

于立得死字

暮雪昏成團，寒侵酒力微。度窓聞暗響，啟戶見斜飛。漸
覺明書幌，時來近舞衣。酣歌過午夜，香霭正霏霏。

陸遜得花字

夜宴玉山家，春風舞雪斜。佳人歌白苧，零乱落梅花。

顧衡得白字

清夜娛嘉賓，融光啟虛閣。聲繁松竹深，景曠瓊瑤合。倦
酒帶鼻斜，窈窕歌聲為。撥英煮新茶，聊以慰喧雜。

虞祥得春字

東風撲天吹玉塵，玉山張宴娛嘉賓。鳴箏醉倚柳枝曲，
深杯滿泛梨花春。琪英凝寒夜光合，梅蕊亞簷春色勻。
酒酣大叫出門去，頭上夫却烏紗巾。

顧瑛得聲字

虛館畫生白，我花照眼明。隔簾時有影，著地靜無聲。美
坐人如玉，深杯酒屢傾。清歡竟成醉，淡月破雲生。

昂吉得度字

把酒臨前軒，積雪滿行路。清唱迴春風，夜色在高樹。主
人雅好客，殷勤道情悵。歡極座更空，杯深不知數。酒闌
看雪行，夢入水中度。

章桂得竹字

會飲玉山堂瓊花映醺醑夜久寂無喧春在疎竹

上元理得深字

東風吹雪夜祝寒江千山玉樹林一曲梅花春思凋

金杯美酒莫辭深

嘉又宴序

吳興鄭韶九成

坐入望正十年十二月十九日余病舟載雪去訪玉

山隱君息余于聽雪齋中時快雪初晴山未清

霽雲影翳日冰羊著人纖歌徹雲羽醉從席草

堂漁莊映帶左右若在朝川園画向也座客歲

六道人凍水陳讓會稽外史進山于立桐花仙

名湯美美善清雅生西江陳以吉歲集馬賓筵

初秋嘯咏既雅隱君以東園官梅動詩與分韻

各賦詩刻竹上酒酣予詩最先成蓋桐花仙客

又能倚洞簫作梅花三弄實能起予之遐思

俯尊者不墮地小蟠桃小金縷予則雲衣仙吏

吳興鄭韶也

是日以東園官梅動詩與分韻賦詩之成者四

人

陳讓得東字

寒鷗不下暮江空游子生涯尚短蓬歲事倍隨殘雪去

物心似逐晚潮東岸巾老髮從教白得酒哀顏暫借紅

賴有主人能好客草堂燈火一宵同

于立得箇字

歲晏風景奇，令我思不^樂。閑齋檢書坐，稍覺疎雨落。至
人歎客懷，向尊慰離索。雲窓欲虛館，清池嫩秋閣。纖歌
煖欲浮翠袖，襟薄嗟予山澤癯。那能事羈絡，豈不念鐘
鼎終期在。五壑酒酣一長嘯，自吞盤空鶴。

預換得官字

云陰翳陽景，積雪凝深寒。客行玉山裏，悠^然起遊眺。燈
高麥清浦，臨流揚長竿。勿云鐘鼎貴，且盡樽俎歡。蜀琴
彈白雪，秦蕭吹紫鸞。人生百年間，嘉會涼不^難。莫嘆歲
云暮，長歌夜漫漫。

郊韻得共字

玉山何逶迤，積雪徧於徑。池閣生漣漪，林木蒼澄瑩。于
時接茅筵，邀眺復臨咏。歌停花入簷，笛奏魚出泳。若人
多雅懷，起鼻塵清興。言物夜未央，微月逗初暝。
詩不成者三人各對酒一觥

白雲海

白雲海

范温盧熊之式篆額

頤瑛春題

缺

記

遂昌鄭元祐明德

今年春界溪頤君仲瑛甫奉其母陶夫人避地于高溪
高溪在吳興之東南僻絕處人以君平昔尊賢士下雅
危險殆艱^粟餼糧具舟楫以從君于高溪者相望不絕
溪之上有大慈隱^僧君名廷欵禮遇如子弟之于

父兄故夫人甘肱之奉味湯清之奉一切如家庭居無
何病氣決而卒君痛母客死旅次踴躍頓絕事平即奉
函物骨骨附葬緙瘞之先隴仲瑛念母不見結縵于碧梧
翠竹之堂後而名樓曰白雲海時登樓躑躅四顧以
為母之骨骸雖已物葬若夫魂氣在此乎在彼乎終天
之痛何時而已乎於赫新朝聞君才名將授君以爵秩
君以斬焉哀經辭之弗獲乃祝髮家舍日誦大東經以
薦母遂昌鄭元祐與君交文相厚善俾之為樓記昔唐
林梁多使軺過太從見白雲孤死念如舍其下裴相與
歎無望于時母未亡豈若君之已不存君之痛莫贖
其家封殖百年之久園池室廬書冊琴瑟悉棄出奔

母子素素寄命草野徒以厚德在人粗舉衰事奉迎商
賸人患能言君之表其母也而吊者相孱于途哭者相踵
于室執紼追送或數千人又噫士于此可以念君乎A
之為人必取物矣豈樓以思親凝望延佇哀隄演迤江湖
渺與瞻彼白雲或卷或舒或明或滅雲之意雖有底而
君之痛若無窮于是屏却世緣以游心于清淨覺海深
惟海之大無際雲之多無窮君之所以思親也况其英
二盤礴極海際天莫匪孝思之情至其善存不忘後然
必有見乎其位肅然必有聞乎其容聲然則夫人魂氣
精爽乘雲下上更與君接乎雲氣縹緲之間者雲与海
相無窮終曰孝弟之至通乎神明光于四海此之謂也

銘辭

許山頭瑛仲漢

虞山或千疊、白雲飛出山蒼蒼、狗入山為白衣不

如化作双白雀、向白雲深處暮、向予能解說前身不

是當初舊城郭

崑山郭翼義仲次韻

青田生雀子、隨母青田死、向青天去、玄裳縹其衣、千

年物未華表宿、難悲吟西日落、好將扁溪、寺前雲迹

家直過青山郭

歌

雁門文寶

白雲環、白雲深、白雲深、元無心眼、共瑤海、一萬里、山

光不動、秋陰、虛白、陰英、欲為慵、袖拂天、同落、星未、及

隨、玉氣、化為龍、不逐、西風、安蒼狗、道人、高居、白雲裡、九

重、亦書、微不起、三生、石上、話、日綠、春夢、梨花、隔、秋水、風

塵、昧、日橫、千丈、龍、吞、帝、噫、奈、不、何、新、蛇、神器、未、出、匣、海

宇、無、復、春光、和、世、事、紛、為、落、絮、百、歲、流光、水、東、注、白

雲、與、我有、深、期、我、亦、相、依、白、雲、住

頌瑛次韻

白雲深、白雲深、白雲飛、素、知、我、心、笑、看、融、石、起、膚、寸、斯

頭、笑、作、漫、天、陰、山、人、驅、雲、別、出、膺、一、道、龍、光、射、斗、牛、大

星、落、三、小、星、明、方、物、區、三、等、第、狗、舉、手、招、物、懷、抱、裡、三

日顛風吹不起怒排兩脚走其來入銀河一泓水四
野紛々蘇倒戈其氣山人不出何有時東雲釣東海世
上只尋張志和万松嶺上雲如絮天賜山人作零注明
朝說与雲中君白雲七樓是常住

沙陽表羊子英和韵

白雲樓居深復深道人遙坐雲為心未逐神龍潭天下
時從倦窄棲岩陰玉蕊虹光射虛牖天通闌干挂牛斗
始信桃源隔一塵世人但許聞雞狗君不見茂苑長洲
荒草裡豪傑消沉呼不起功成身退高者誰一棹鴟夷
蘇相水又不見秦川公子走千戈龍顛虎踞奈渠何落
日隱高望鄉玉窮愁一洗象鵬和世事與亡等死繁莫

挽黃河水西注御風八極恣遊遨收去還依白雲住

不預瑛再音

白雲深白雲深高樓結在雲中心樓中有人白雲夜日
醉臥梨花陰長笑白衣對戶牖時後黃金大于斗草
間逐兔縱得之九鼎熱袖烹走狗爭如高臥高樓裡不
聽催悔聽喚起釣竿不釣比溟魚酒杯倒吸西江水何
須逐日怒揮戈其若花向雪落何去將朽索取快馬驚
雲放響追羲和樓外晴雲擘瓦絮手拍闌干日如紅青
山排圍四海素面青山白雲住

河南陸仁良貴和

白雲深白雲深白雲解結山人心朝元玉山陽暮宿玉

山陰白雲素時入牕牖，或化長虹干北斗。方今海內正
風塵蕭條千里無雞狗，却憶山人玉山里。掉頭不為蒼
生起，自翫金粟悟前身。要接曹溪一線水，英雄未肯
瑞芳奈。西到白日何連城之珍，豈少識有力莫別楚
亦和。白雲之白，千絮大於望絕心如注。樓前梧竹已
即陰，安從雲深鳳志性。此詩大賦無前不備，如注
同。韻。頭。頭。三。疊。山。陰。白。雲。素。時。入。牕。牖。或。化。長。虹。干。北。斗。方。今。海。內。正。風。塵。蕭。條。千。里。無。雞。狗。却。憶。山。人。玉。山。里。掉。頭。不。為。蒼。生。起。自。翫。金。粟。悟。前。身。要。接。曹。溪。一。線。水。英。雄。未。肯。瑞。芳。奈。西。到。白。日。何。連。城。之。珍。豈。少。識。有。力。莫。別。楚。亦。和。白。雲。之。白。千。絮。大。於。望。絕。心。如。注。樓。前。梧。竹。已。即。陰。安。從。雲。深。鳳。志。性。此。詩。大。賦。無。前。不。備。如。注。同。韻。頭。頭。三。疊。山。陰。白。雲。素。時。入。牕。牖。或。化。長。虹。干。北。斗。方。今。海。內。正。風。塵。蕭。條。千。里。無。雞。狗。却。憶。山。人。玉。山。里。掉。頭。不。為。蒼。生。起。自。翫。金。粟。悟。前。身。要。接。曹。溪。一。線。水。英。雄。未。肯。瑞。芳。奈。西。到。白。日。何。連。城。之。珍。豈。少。識。有。力。莫。別。楚。亦。和。白。雲。之。白。千。絮。大。於。望。絕。心。如。注。樓。前。梧。竹。已。即。陰。安。從。雲。深。鳳。志。性。此。詩。大。賦。無。前。不。備。如。注。同。韻。頭。頭。三。疊。

在青天，在水樓下。雞鳴夜枕，不樓頭。向空招李何雲
車還，泉仙下。玉笙瑤管聲相和，剪雪作花雲。作紫琅
酒酒龍頭注，就中誰起壽。主人倒唱，花光酒中狂。
紫榮智和韵

白雲深，白雲深。白雲深，覆山之心。有時隨龍去，碧海修
馬大宇圓。秋雲陰，吳不素入我牖。直上璇霄掩箕斗，或
貫日色流。玉虹或漏雷聲，天狗山人學禪草履裡。靜
看白雲朝暮起，所以心欲與雲俱。爾又逐溪風過溪水，於
此。或士為禪者，格爾東南未決何。安得此雲化霖雨，洗
兵甲散為玉燭。四海皆陽和，雲兮。如聲。繁。奈。此
東流復西注。山人在玉山中，長繞山人草履住。

頽瑛四疊

玉山盤空窈且深，中有樓台居山心。白雲不斷護岩壑，
下与梧竹連秋陰。天風吹雲夜月滿，城下烏啼擊刁斗。
芒碭長途新白蛇，上蔡東門嘆黃狗。主人醉坐園千裡，
雲影時時酒中起。骨香不折背岩花，夏氣自汲當門水。
戰國紛紛競挽戈，縱橫辯口濟隨何。黃鐘不化作大雅調，
五絃謾尔張雲和。君不見水上浮萍元柳絮，也趁桃花
流水注。不似白雲日：月只伴出人在山住。

三山廬始伯詹和韵

白雲深處愛爾深，得雲之心不為雨。林雨散玄澤，
及休梧竹成清陰。吳山落瓊璫，醉握白雲麟。北斗蒙

无狗匏
卷本作
画狗

羊哀歌嘆銅駝巧詐紛，給慚尾狗亦現雲北軒裡詩。
暮未收朝復起，為柳為商乃不常。一片閒情淡于水，只
今壯士擁雕戈。奈此川原百戰何，頓令白雲作避地禽。
頭偃武歌時和人生百年等閒絮，憑高目送江流注。道
人跌坐白雲深，處是山心無可住。
花陽廬熊公詩和

山中：白雲深處，文人看雲悟雲心，掛劍笑傲白雲外。
結樓面勢，西山陰瓊戶，璇題玉為牖。朝暮白雲栖樵牛，
下視醞雞甕裡，天車如雞栖馬。知狗莫命方壺，因畫裡
長風吹雲海，波起青鸞白鹿滿芝田。自送白雲心似水，
慙余執筆比椽公。塞下馳驅將奈何，雨雪沾衣去家遠。

暮谷正待曉春和
山身如雲等飄絮
日夜物心水東注
負郭能分二頃田
初六還依白雲住

來菴軒

來菴

吳興王濛叔明篆額

頭換春題

缺

三山盧昭伯書

皇正十六年三月廿日
玉山頭君仲瑛自避地吳興復
始故第芝雲堂
正東偏有軒廣不踰丈
垣壁周緻家僮
啟看鑄酒掃庭
正微有一龜盤
天蒲伏出墀下
家僮見
而歎莫究其所以
由素持以獻于
玉山至人
玉山主人悅

故今下石君
本有惜字

北苑卷
本作召

且身之遂名其軒曰素龜微予又志曰夫龜中虫三長
天下之大寶也原其家天地法陰陽辨是非知吉凶爰
必灵矣然予嘗聞能得名者家必昌礼運又曰龜
以為高故人石夫是則龜上靈也靈之不一不有聖人信
順之休洽若之何而至焉是故聖人作則君子儆之以
和而兆和雅之家固一理也斯其為祥也重也夫玉山
碩君孫吳下鉅族東南清泚之氣磅礴而鬱積肇自尔
祖樹厥德彰厥善蕃滋演迺殆百年于茲子侄昆弟克
愉雍睦得以涵泳乎詩書優游乎貴富家固昌矣今吾
子獲名龜之素而軒遂以名斯其為知幾夫居蔡山節
藻稅者有途庭矣然吾子居是時也悅是祥也歲焉修

焉息焉游焉怡焉然有餘競也然不足羨而順礼而厚
持盈而勿破也守成而勿肆也俾尔徒擬保之于身不
之于親以施于子孫如川之方至以莫不增勉願以之
所得不愈昌而大矣也乎報龜乎三其未有微乎嘉其事
可采書以為志三山盧昭伯魯甫撰

銘辭

淮海秦約文仲

龜何為兮中蟬棲神氣兮聿起被之文兮五色繁瑤光
兮陸離兮迴兮窅頤瞻夫君兮微且嬌天允錫兮不積
宜蕃昌兮胤祚表茲軒宇佳名厥德植兮兆其微斯嘯
吸兮永久兮三壽兮作朋

至正十七年臘月十有一日雪中淮海秦約書

于可詩齋

詩小引

軒五主人碩瑛

予自吳興避難浮家而物玉山佳處無一夏之
失息于西廬望庭中有神龜大將尺餘四壁
隙不知所素乃添一小軒扁曰志菴以符歸
之兆及有齋大間靈軍士右足環柱不能脫衆
槍將及始去匿于田坂中不能得予予自呼
為阿美陸君良貴有美大竹自紀第七其政及
犬之美也軒五主人碩瑛自題

避乱物未雨鬢霜晨風依舊滿門牆喜看家犬眠花塢
驚見灵龟踞石床曳尾泥塗未遠道負書蓮葉出重
慎須勿落元君來自笑能知世運昌

西城諸葛出

清江使者過桃溪左顧迎驚以石迷綠髮披二逃夜網
玄裳納口帶春泥雀吻羊表清霄洞燕入空梁落日
珍重主人灵物至舉觴稱壽不樂天倪

沁陽表羊子英

憶昔避地商溪頭裏遙風雪同泛舟登樓見月思御淚
坐石看雲憶第愁落花芳草青春暮東歸喜踏素時路
入尺格六兩青口園池樹石還如故中庭有物狀若熊

負鼎鑪石版生苔相驚左顧一笑繁乃是河伯使者清
江表重門複戶廣為鑄曳尾泥塗何如入國知與物入
亦證却勝豫且網中得吾聞美哉壽綿之措床一息三
千年游從鳳麟郊外內會合龍帟風雲前舉目烽烟徧
隔空若猶銅駝委榛莽玉山佳處屋鱗下萱花春滿年
夷鳩主人當軒寫素箋邀我為作志為詩塞予才薄不
能賦願尔子孫金印紫囊

灵黃銘

熱 河南陸仁良貴

猗甲虫長四灵之一聖人肇卜曰維墨食大橫有之於
昭典毋玉山之陽洵美園寔和以致祥示茲灵物厥素

孔神曰吉曰貞左脇甲子有柄玄文鑄紐作式佩之黃
金微尔身致永昌子孫

雪樂

雪

樂

白野達蕙善篆額

頤瑛春題

花雨空青迷窈窕窗合虛白失鷗群

會稽楊維禎魚夫

雪一也而苦^樂也情异与何也清也寒也^{寒者}不知其清也

也^者不知其寒所以苦^樂也情辨也上古未有室廬則民有

櫓^櫓巢而居者至陶唐氏^世尚有巢^又之流以樹^為窟

与^刊族同栖者与想其巢^窟雪之集与木^枝同采是

櫓字非

上

有雪之寒。無雪之清者也。後世或有借光于實者。謂之
雪窓。或集于高者。謂之雪樓。而又有假屋于巢。假巢于
雪者。謂之雪巢。是有雪之清。無雪之寒者也。吾所謂雪
巢者。莫山之片玉。山人治其棲客之舍。在于松竹堂之
方偏者。是也。山人之居。高而懸薄也。而無其羊麀之質。
炎赫之勢。蓋感而化。使而能清者也。則其名在于巢。
名巢于雪者。固宜。雖然。居其清。

于至石谷。山人接物之際也。

必巢于重陰。收界之際。一念之變。衣吾衣。及人之平。戲
無衣者。以又山人及物之慈之象也。余身山人。歸于巢。
人。固尚其潔已而接。以爲慈為象者。或快弗及。鳥故曰

其清記。而為之言。且使賦雪巢者。不徒美于古人。巢寒
者之象也。山人為胸仲瑛氏。予李翰榜進士。會稽楊維
稍也。時至山。十年十二月。初吉書。

詩

逆昌鄭元祐明德

太古有積雪。不在西蜀也。蜀之西。雪山遠。斷冰千仞。
唯板擦。豈如界注之上。蕭侯宗。虛室生白。嗽于楮。正猶
雪積太古前。未寰空明。道中必其必者。誰世。窮傳。幾淨
不。理。緇。塵。羞。素。履。恒。日。積。後。先。亦。漢。夜。轉。銀。河。秋。遂。僊
巢。居。曾。天。火。不。在。木。末。并。山。頭。三。辰。惜。明。啟。窓。牖。之。元。霄
排。雲。通。往。路。天。天。月。明。日。將。曙。螺。盤。或。金。莖。兩。路。借。向

修梁初舉時見者喜氣盈芝石巢成定產九苞鳳我
老為賦卷阿詩

天台陳基敬初

至正十年十二月積雪餘自玉山主人邀余與
草堂之仙人隱居玉山隱盜泉不肯飲惡木不肯棲就
山為窩積山積雪之勝玉泉茶勝芝葉以彭亨菌蠶之石
鼎燃以戲縮擁傳之樹枝悅聞松風洶湧出洞壑化作
雲氣烟縵上欲干虹霓飲這廬道士素會稽嬉笑怒罵皆
冰凍尋常一飯即飲一石破壺中天地皆醞難不飲陶
家滋味薄却受玉川文字弄舉盃猛吸如鯨鯢德也相

如疑忘對如胃客寫中自素無町畦乃知混沌鑿不破縱使先
天之子亦莫燒端倪逍遙笑殺南華老夢與蝴蝶隨春
迷

附錄題桐花道人卷

桐花道人吳自良雪中自雲

桐花道人吳自良雪中自雲林素持以紫桐花

桐花道人吳自良雪中自雲林素持以紫桐花

琴德清癯生陳惟允彈石泉流水調道人復以

碧玉簫作清平樂虛室半白塵影不動清思不

能已道人出所携卷索和民瞻而先生所製

能已道人出所携卷索和民瞻而先生所製

清平調^樂詞予遂以紫玉池試桐花烟書以贈

之且邀座客郊重卷同和時至正十年臘月廿

二日也雪巢預瑛題

石氏瞻所製詞清平^樂調

吳郎丰度邂逅春城暮暖日晴雲花滿樹恰似故人詩
句半中翔鳳羽霞素尋弄玉仙家說與江州司馬淚
痕不為琵琶也

預瑛和韵

鳳簫聲度十二瑤台暮雨同偏瑤花千万樹總入謝家詩
句仙人酌我流霞夢中知在谁家酒醒休扶上馬為
獨一洗箏瑟

郊韶和韵

湘雲微度六曲朱欄暮簾外香飄梅子樹知有玉孫索
句誰將瑤管吹霞柳花飛過東家說与门前去馬斷
腸休為琵琶瑟

春草池

中州湖

周雪坡篆

綠波亭

綠波

吳興沈明遠隸額

遠夢生春草
芳池看綠波

詩

這廬于立處

我愛玉山人結屋
玉山裡
窈窕接危橋
逶迤帶流水
東

風入庭樹好鳥聲雙三夜未過新雨池塘春少生客素
坐閒事脩短媚出猶俯檻見青天蕩漾波光綠態三群
魚泳沙孤鷗死魚鳥亦有適物我忘私何人歎乃
歌往度前溪去恐是武陵人素向桃源往

吳龍山釋良琦元璞

桃溪綠水接池深芳草如雲護石磯色映湘簾春雨細
波明画船夕陽微最憐才子新成句自憶王孫去未收
况有高亭更蕭爽日長留客看清輝

汝陽表羊子英

時與琦元璞同賦

為愛玉山好放舟玉山去綠波亭邊春羊池晚披玉山
最佳處時留二月春正美麴塵搖波草如綠雨鷺殘身

未鳴蛙且漾花見游鯉大謝文章逾絕塵江郎詞賦

亦清新得句池塘懷別遠傷情南浦送行久何如此亭

樂賞適石脚插入魚龍宅臨流酒水浮家塔俯檻鳴

琴光送席君不見山川極目楚國楚北望邳州淚滿衣

又不見昆明一夜飛劫灰漢衣冠委草萊但願無事

長相見春草池頭日日春

雲門僧法堅

雪消春色滿江流芳中纖一覆綠波最是為陽池上客

狂歌無奈醉如何

亭一修竹淨漪烟煖沙頭杜若微肥一夜雨餘春水

漲白鷗日到紫藤

天台釋全典

為愛出居好清池近
靜堂雨晴春澹
月白夜光
憶第情何極
題詩興不忘
祗恐無俗事
濯足向滄浪

雁山文質

池上新亭好
憑欄引興長
朝暉生草色
天影落波光
雨過見鸞亂
春明杜若香
為懷江謝
起清夢徒西堂

河南陸仁良貴

迴塘帶嵐薄
曲檻映朱華
春雨夜初定
綠波池上生
游魚蕩清漣
細藻承落英
浩澗謝池思
悠南浦情
日夕淡無語
燕坐望寰瀛

句吳周砥履道

風漪結蒲池
池激綠泥
似將楊柳絲
織成縠紗紋
澄影動疎筠
晴情雨
微雲春十夜
未長暮
錦夕煙
謝子久不作
寄懷良以勤
孰知後未者
六足与斯文

吳郡顏達

浮颺偃蒲
葺利相生
水連紅沾
雨花
澄翠侵衣
移鮮葦翠
暎晚迷
徑蜻蛚
酣倚船
撥華
聽
蕙思
臨流
憶
惠連

右賦春草池

碧色漲春雲
圓文生暮
雨稍
帶楊柳岸
已沒
鷓鴣渚
錦鱗
噉萍游
蕙棹隔烟語
曲園
併東風
懷人
渺南浦

右賦綠波亭

天台陳基敬初

眼明忽見此亭新。予思入神愛坐碧波千頃綠。
夢回芳草一池春。每攜鸚鵡留佳客。欲采芙蓉寄遠人。
燕詞子不美秋已暮。倚闌無語独逡巡。

金華王禱子元賦

有美人兮玉山之下。寒舟修美。樂道遙以容。采泉芳
兮中洲。有杜若共芳。芍在清。為眉共杜若為云芳
菲。子裴子美。独立其誰。外秋懷美人兮。欲往從
之。水波深兮。使我延佇。
玉山之下兮。有美一人。我之懷子兮。匪秋伊春。水波兮
孔深。涉從子兮。子宜親。遺和子。出蘭報子兮。詠頌嘆

夫人兮混濁。非我子。夫誰與論。願歲晏兮為期。毋相
忘兮水濱。

分題詩序

吳興沈明遠自賦

玉山顧君仲瑛。樂游好奇。聞吳興山水清遠。堂
故亦過。予水以居。每与登何山。泛玉湖。輒吟興
而返。向予。予曰。子安知吾柳。玉山色如。接于山
自。固可。樂也。抑豈若余。采遊。現之。為。與。今年
莫春。予過吳。舍于法流。水寺。仲瑛。前。予之。至。遂
入城府。相見。劇談。數日。而去。秋八月十有四日。
仲瑛。復以書。致予。曰。留秋。高氣。爽。玉山中。能。未

一游^乎及于未時龍門琦元璞向士先至數日已
遊握手及西園歷覽清勝是夜月魄既滿涼
空一碧天香水影交映上下殆非人間世仲瑛乃
張^樂置酒于湖山樓酒半移席綠波池上同席
者會稽王德輔從子倫仲瑛^瑛之季晉道仲瑛分
小瓊羊調箏南枝秀倚曲羊杯屬客曰人生會
合不可常今夕之歡可不及歡耶去年茲集如
山陰道士于彥誠輩之皆在天外雅欲同此^樂
遊不可得乃以銀漢無言轉玉盤^{玉盤}系韻賦詩元
璞得銀字德輔得漢字仲瑛得聲字予得無字
詩不成者罰酒一觥明日詩成卷卷裨予為小

引云余則吳興沈明遠自海也時則全正辛卯
中秋既生魄
是夕以銀漢無聲轉玉盤^{玉盤}引韻賦詩二句者四
人

釋良琦得銀字

今宵白月滿孤輪大地山河無一塵天上分明呈玉兔
水中清切見冰鱗橫簫度曲聲初轉剪葉多題意更新
却憶羊時同會者相思直欲鬢如銀

王濬之得漢字

丹桂凌天芳涼月正秋半同筵銀波上雜珮微風散清
光巖石開明波溢長岸纖歌皓露零妙舞綺霞繁于

馬坡能籌况乃富薛翰嘗通麻預期急景無留玩胡為羈
塵鞅高情隨雲漢

沈明遠得無字

昨夜玉山月清光無處無處池帶秋水風露在水壺翠
袖歌相並金樽興不孤散一醉忘送落葉響高梧

頊瑛得聲字

掾宋坐看月羊生水氣符空夜氣清素蘭珠宮寒作市
銀釵玉露靜無聲芳筵累吸杯中月彩鳳双吹樹底笙
不見山陰狂道士相思只在越王城

口占詩

龍門僧長璣元璞

避地去年同共難臨池今日喜同開晴沙春接春簷外
落日烏鳴芳渚回詩卷一朝如趙壁野亭百里見吳山
已和金粟真如隱約我釣船長往還

去年春予与玉山至者避难于雪上家之四藏
書画多失去今年二月予自杉陵放舟過玉山
中時芙蓉滿江新新成主人与予登眺其上洗
人心目不覺人情暢然与去年避中不同也反
頊亦補詩卷目漫製云

玉山頊瑛次韻

去歲一春同作客今春相見却身閒亭前翠柳紅桃對
魚躍綠波春水向自笑淵明居栗里也隨慧遠入廬山

何當共下吳江釣坐向船頭話八邊

時余捨俗元璞住吳江之無碍故云

龍鑿品

夜涼團坐綠波亭月色蒼風戶不扃自喜清狂如賀監
移文休說北山夫

領候

虛亭月色不勝寒况坐綠波亭上看啼新候虫秋聲
好懷心在倚闌干

記

亭主人領候仲候

余家_山中亭館凡二十有四其扁額書卷皆為之鉅

卿高人韵士口誦手書以贈予者故寶愛志于古玩好

今年春正月兵入草堂書畫長物_{一空}四月有軍士數百

持戈持素索予甚急時予与家_兒輩尚在山中由是獲

免_誣然不知其故後三日始知為不義者_誣及為草堂而

諸君皆為之分掣而去每与汝愚表子英嘆諸朋輩手

澤不可復見秋八月予欲謝世歸而無策不免削髮作

在家僧一日通守馮秉中下車向訊若供之餘游說諸

所_謂予言曰君家書卷向為軍士持去予知君好事皆

為君收得之明當奉送不數日囊貯七十餘卷以歸予

點檢諸書館卷中唯柳堂絳雪綠波三卷不在焉嗚呼

物之聚散豈偶然邪向五大受而無失所_忽推細故皆

星散而去。又得賢守于泉手中。哀輯以物。使吾王事館
愈增其類。然不思獨使三亭。館必寂寞也。擬日与表于
英。馬孟昭。子補其闕。各書一卷。予得以卷。以前書鈔為
續。卷。目。記。其。得。夫。云。侍。而。中。歲。已。矣。月。庚。申。日。五。山。領
瑛。書。于。綠。波。亭。



綠雪亭

綠雪亭

河南陸仁良貴篆顏

顏瑛春題

秋日海棠花開序

亭之主人顏瑛仲瑛

得商鼎。灵石者。數輩。日相玩賞。以遣世慮。一日。同觀以
花于院。葉間露紅。蓓蕾于矣。日赫日中。其可驚。研後三
日。而花大放。乃延。陽。芳。城。二。史。急。鑿。所。鑿。坐。新。剪。蓮
花。白。酒。與。花。神。洗。髮。少。与。清。風。南。來。明。月。東。上。預。思。區



山窮于越香山阻于杭龍門吻吳江而無信道路梗絕
莫知何在予于元臣孤身守志在歿未保向之看花鶯
詠者唯汝陽一人而已對花傷感漸而不樂而羅酒越
五日而河南陸仁良貴太原王楷叔正同舟泊溪上足
晚鬱黃老甚而此花尚中數十朵在亟命書僮張常露
坐樹傍相与折花劇飲各承言去嗚呼花不以寒暑而
向人而有吳越之思世殊事異能不愧然乎向時絳雪
亭詩卷兵至時為亂軍中從事者持去就伴其城貌
國于前予賦唐律一首于後請生各相次以紀時而申
七月廿八日也
執雪相換

恹恹海棠能狡獪今年常著著花鮮露粘粉蝶生珠汗
日炙猩紅上紫錦夢斷馬嵬春信遠神游金谷晚粧妍
獨憐向歲題詩者不見燒燈花樹前

表年

春暉樓前海棠樹七月花向殊可人紅衣死底欣同外
金粟吹香殿後塵白帝駕同歌吹海天孫織錦少牛津
三羊花向秋冬羨把酒分詩莫散聚

陸介

七月海棠花滿枝却思三月見花時誰燒銀燭相為樂
正是烽烟苦亂離絳雪飄搖從自落涼風愛護莫教吹
人生若此秋如許不惜沈酣倒玉卮

溪上花無數春
風別有天樓臺
仙子定書畫米
家船絡雪迴歌
扇紅霞落舞筵
羽觴飛醉月應
是酒如泉

玉梅

春去好花都落盡也憐秋光海棠開月明爛醉紅雲底
莫把銀燈照石苔

跋

扶風馬晉孟始

右錄雪耳詩一卷其入草堂時國史散佚玉山
內而獲此卷于池中完而可讀者唯前詩五首
耳自張師允御史至王叔正心作尤若干首皆
于名勝集中重錄于右唯御史之詩表君子
英而隸錄詩并七月紀時与為皆予書以補舊
卷之失而申歲中A望日扶風馬晉記

唐韻無攷

高錄左後

顧張春題跋

讀書舍記 予思玉山名勝集已畢偶閱鄭明德先生集吳集第十卷有以
遂昌鄭元祐明德
後自抄本殘缺喜而補入之海虞人始
君子所以貴夫讀書者豈徒誇多闡靡而已哉豈徒博聞洽論而已

哉豈徒科名利祿而已哉蓋三才万物之理與壞治亂之效名物度數之詳
動靜消息之故是皆非書莫能載故善讀書者其于理無不窮于效
無不親于詳無不攷于故無不知夫若然者抑亦可謂煩且多矣然不

逐求諸身而會于約則豈善學聖人者哉故君子學欲其博守欲其要
讀書者合是吾思其如大軍之遊騎出太遠而無所歸然窮論之唐虞
夏商之時可謂至隆極盛也已士生其間豈非一二本于書也至周而
文大倍及其衰也聖人出焉六藝百家莫不折衷于聖人而後定由
名勝卷中

是之後現于詩而性情得其正于書而政紀得其正于禮而敬于樂而
和于易則有以驗陰陽于春秋則有以定名分是則聖人之功与天地
高深迄于今而不墜者由書始傳也書之功若是善讀者即所以善學
聖人也更秦書或泯及而無餘漢更武帝表章六經及其哀而學者讀
書之效至以清言而高談扶持人極与漢相始終然人自為書家自為
說逮乎隋唐以迄于宋明之為日月歲之為鬼神象庠塾之富車旗
廟朝之貴河海山岳之深厚風雲雷雨之變化可謂衆且多矣然未有
不本乎經根乎理以擅專門名家者也書至以而不勝其繁讀之者
累明窮年而莫之能竟自非善讀以致其博善守以要其要則將何
以哉吳人顧仲瑛次家于昆山界注之上凡所居室歲修游覽莫不
皆有題扁之若至于其所藏書而繕閱之則曰讀書舍其所志以揭
于兩楹者則曰學時之習德日之新予善其有志于讀書也然其

本末兼該內外之善則必本于反身窮理庶有以驗夫三才万物無一
不備乎吾心以吾心之所固有推而達之家國天下所謂成己之仁成
物之智非善讀書者不能也（雜）余者夫且擇扁舟過仲瑛以叩其
所造指仲瑛必有以語我至正十年庚寅秋七月遂昌鄭元祐記

蘇軾

卷之七

七

讀書舍

讀書舍

吳興趙雍仲穆篆額

顧瑛春題

學子時之日日德日之新

記
遂昌鄭元祐詩

汝陽袁華子英

芳草生書帶香芸辟蠹魚寒簾雙燕入長日坐看書

河南陸仁良貴

黃簾開白日銀燭照清宵如此惜疏景中心忘怕勞

清河張天英楠栗

近聞東院藏書室乃在崑崙玄圃臺群玉山頭海月出武陵溪上漁舟

未故人十載草堂別仙家九月飛花開
大白時三吹鐵笛對酌花前
鸚鵡杯

淮海秦約文仲

端居書灑之曲凡書祝之要識之鳥魚之樂

風林水息前修遠斯又一脉之課

四明黃珩伯成

長年竹素如山積臨水軒窓看快雨
白屋少微何日起青藜太乙有時

未芸香案之同三千隨雪色之垂之戲九萬枚之吾之不平生願知學之于今老

志只吟杯

君子之所樂

對鳥虞披閱抱中嘿詠之博怡愉聖賢之千萬言要之之怡一途漁之焉心

解悟充然道款之腴孰云足自守覺可覺其餘之舍前有修之竹舍後有美

葉擬蓮之置之想之豆清風當座之隅倦未聊掩卷步出臨前之除形氣之取和

順支體之不舒不知老將至之但尔惜居清君子之之所樂君子之不秘思

謝歌適有會願言之世論之奇

謝歌適有會願言世論奇

讀書舍

讀書舍

吳興趙雍仲穆篆顏

顧瑛春題

學時時習

德日日新

記

遂昌鄭元祐明德

君子所以貴夫讀書者豈徒誇多鬪靡而已哉豈徒博聞洽論而已哉豈徒科名利祿而已哉蓋三才萬物之理興壞治亂之效名物度數之詳凡動靜消息之故是皆非書莫能載故善讀書者其于理無不窮于效無不覩于詳凡無不攷其于故無不知夫若然者抑亦可謂繇且多矣然不返求諸身而會于約則豈善學聖人者哉故君子學欲其博守欲其

要讀書者舍是吾恐其如大軍之遊騎出太遠而無所歸然竊論之唐虞夏商之時可謂至隆極盛也已士生其間豈非一二本于書也至周而文大備及其衰也聖人出焉六藝百家莫不折衷于聖人而後定由是之後觀于詩而性情得其正觀于書而政紀得其宜觀于禮而敬觀于樂而和于易則有以驗陰陽于春秋則有以定名分是則聖人之功與天地高深迄于今而不墜者由書始傳也書之功若是善讀者即此以善學之聖人也更秦書幾泯盡而無餘漢更武帝表章六經及其衰而學者讀書之效至以清言而高議扶持人極與漢相終始然人自為書家自為說逮乎隋唐以迄于宋明之為日月幽之為鬼神象犀珠玉之富卑節廊廟之貴河海山岳之深厚風雲雷電之變化可謂衆且多矣然未有不本乎經根乎理以擅專門名家者也書至此而不

勝其繇讀之者累月窮年而莫之能竟自非善讀以致其博善守以歸其要則將何以哉吳人顧仲瑛氏家于崑山界涇之上凡所居室歲修游覽莫不皆有題篇之名至于其所藏書而繙閱之所則曰讀書舍其所志以揭于兩極者則曰學時時習德日日新予喜其有志于讀書也然其本末兼該內外交養則必本于及身窮理庶有以驗夫三才萬物無一不備乎吾心以吾心之所固有推而達之家國天下所謂成己之仁成物之智非善讀書者不能也余雖老矣且將扁舟過仲瑛以叩其所造詣仲瑛必有以語我至至正十年庚寅秋七月遂昌鄭元祐記

詩

汝陽袁華子英

芳草生書帶香芸辟蠹魚
褰簾雙燕入長日坐看書

河南陸仁良貴

黃簾開白日銀燭照清宵
如此惜流景中心忘帽勞

清河張天吳楠渠

近聞東觀歲書室乃在崑崙元圃臺
群玉山頭海月出武陵溪上
漁舟來故十人載草堂別仙家
九月飛花開太白時時吹鐵笛對
酌花前鸚武杯

淮海秦約文中

端居書灑曲几畫沉沉要識鳶魚樂
不聞車馬音帶經鋤雨
隴攤帙坐風林游息前修遠斯文一脉深

四明黃玠伯成

長年竹素如山積臨水軒窗卷帙開
白屋少微何日起青藜太乙有
時來芸香蠹簡三千牘雪色蠶殘九百枚
吾亦平生頗知學于今
老去只啣杯

句吳周砥履道賦君子之所樂

君子之所樂其樂且何如
結廬在邱壑委懷在詩書
肅々整冠帶雍々對
唐虞披闕抱中嘿諷詠博怡愉
聖賢千萬言要之歸一途
渙焉心解
悟充然道敷腴孰云足
自守覺可覺其餘舍前有修竹
舍後有芙蓉
葉掇蓮置俎豆清風當座隅
倦未聊掩卷步出臨前除
形氣既和
順支體亦安舒不知老將至
但尔惜居諸君子之所樂
君子不我
愚我歌適有會願言毋淪胥



