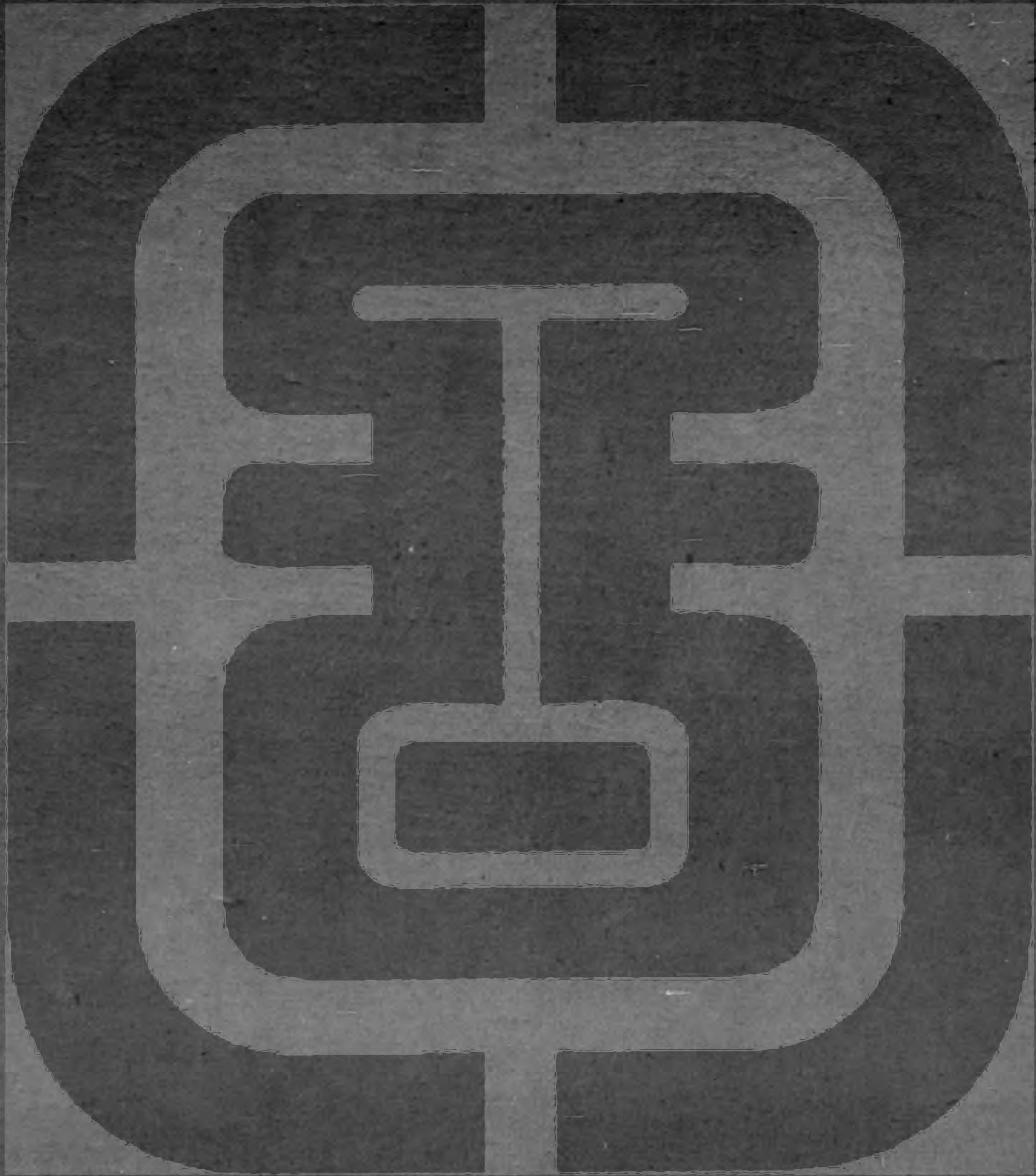


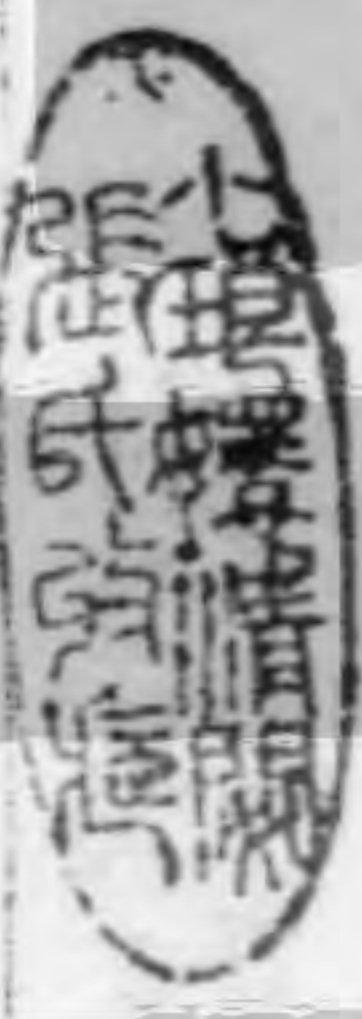
卷一百四十一
一百五十





文苑英華卷第一百四十一

賦一百四十一



蟲魚三

螢火賦一首

水螢賦一首

腐草為螢賦一首

蟬賦一首

聽早蟬賦一首

蝟甲賦一首

疴僂丈人承蝟賦一首

蟬蛻賦二首

螢火賦

并序

駱賓王

余猥以明時久遭幽繫見一葉之已落知四時之將終悽然客
之為心乎悲哉秋之為氣也光陰無幾時事如何大塊是勞生
之機小智非周身之務防一作嗟乎綈袍匪舊白首如新誰明公
治之非孰辨臧倉之想是用中宵而作達旦不瞑觀茲一有螢
之自明哀此一有覆盆之難照夫類同而心異者龍蹲鄭而宋樹

伐質殊而聲合者魚形出而吳石鳴苟有會於精靈夫何患於
異類况乘時而變含氣而生雖造化之萬殊亦昆蛟一作之一
物應節不愆信也與物不競仁也逢昏不昧智也避日不明義
也臨危不懼勇也事公情而動興理因物而多懷感而賦之聊
以自廣云耳

伊玄功之播氣有丹鳥之賦象順陰陽以亭毒資變化而涵養
每寒潛而暑出一作若知來而藏往既發暉而外融亦含光而

內朗若夫小暑南收大火西流林塘改夏雲物迎秋一作凌

虛而起一作遠乍排叢而出幽均火色一作之宵映如夜光之

暗接逝將歸而未返忽欲去而中留入

槐榆而焰發若改燧而環周繞堂皇而影遍疑秉燭以嬉遊點

綴懸珠之網隱映落星之樓乍滅乍興或聚或散居無定所習

無常翫曳景一作周流飄光凌亂泛灑乎池沼徘徊乎林岸狀

火井之沉熒左思蜀都賦火井中似明珠之出漢值衝飈而不

烈逢霏而逾煥炤灼兮若湛盧之夜飛的皪兮象招搖之夕爛

與夜燎而相炫照重陰於已昏共燭火而焉一作息避太陽於

始旦爾其光不周物明以足自資偶仙鼠而伺夜謝飛蛾而

飛蛾之赴嬉疑作類君子之有道入暗室而不欺同至人之無

迹懷明義以應時處幽不暗居照斯晦隨隱顯而動息候昏明

以進退委性命兮幽玄任物理兮推遷化腐木而含彩集枯草

而藏煙不貪熱而苟進每和光而曲全豈知一作鎔金而自鑠

寧學膏火而相煎陋蟬蛸而一作習蛻休蝼蟻之慕羶匪傷蟻

螭之夕不羨龜鶴之年槍榆飛而控地搏扶起而垂天雖小大

之殊品豈逍遙之異筌夫何化之斯化無使然而自然若乃有

來斯通無去一作往不至排朱門而獨遠昇青雲而自致匪偷光

於隣壁寧假暉於陽燧終徇已以效能靡因人以成事物有感

而情動迹或均而行一作心異響必應之於同聲道一作物固求之

於同類始未明其一作而趣捨終一作庸詎識其指意子尚不知魚

水一作此字之為樂吾又安一有庸字知螢火此字無之所利明兮能遷變

兮無窮一作變遷兮無窮哀牛一作牛倏而化贊羽泉忽兮生熊

豕三年兮藏碧火一作魂一變兮成虹知戰場之化一作有燐悟寃

獄之為蟲彼翻翻之弱質一作飛之弱質尚矯翼而凌空何微生之

多躡獨窺頸以觸籠異壁一作壁光之照廡同劍影之埋豐覲道

迷而可復庶鑿幽而或通覽光華以自照頽形影而相弔感秋

夕之殷憂一作難宵行之熠燿熠燿飛兮絕復連懸憂積兮明

自一作旦煎見流光之不息愴驚魂之屢遷如過隙兮已矣一作三字

之已來一作已同奔電兮忽焉儻餘輝之可照度寒灰之重然

凡一作皆集本及川本文粹

水瑩賦

李子卿

水瑩惟蟲惟蟲龍天彼何為而化草此何事而居泉腹可自持

故無取蟹足能自運亦何憐於螭其形也蠢爾其光也炯然色

動波間狀珠還於合浦影懸潭下若星聚於潁川明不可以竝

時故當晝而潛暗曜不可以同德故候夜而開照近而察之若

海底之陰光遠而望也碎山邊之寒燎潛伏類於全真無故一作疑

均於觀妙質未為用自脫豫且之網餌且不貪高視任公之

釣徒觀夫因坎而止隨萍則流任晦明而隱見與風水而沈浮

自得井蛙之樂何虞輟鮒之憂儻欲觀書固不惜於餘照如將

案劍非有意於暗投火為象兮取於時一作疑而去其熱水為宅兮

質疑其潤而得其潔且混迹於泥沙詎等夷於魚鼈同至人之樂道類君子之甘節覽於心乃止水之常淨燭於物靡傳薪之無絕由此而言覺吾道之戒裂

腐草為螢賦

以積腐有光可名為螢為韻

陳章

厭浥敗草霏微夜若受天之明命能在地以成形始爛然於朽壤俄蠢爾於荒庭形質甚微異囊中之點點本根既朽想可畔之青青彼若昧而未彰此如茨而久始前衰而委化終後顯而可覲寂然不動應大暑於茲時默爾而成颺溫風於永夕徒觀夫從微至著出死入生幾變青袍之色漸加丹鳥之匪我憊期故分形於夜朗自他有耀因易貌而宵行故得脫陳根騰霄疑葦質化幽藹氣非腥腐無聲無臭同朽葉之成蛩有顯有微殊積穀之為蠶小明必俟其時變待閤稍觀其類聚並桃蠶疑作蠶

而映彼中林齊蠶蠅而光於舊圃始則退藏終能發揚詎蒙籠於階砌初熠燿於池塘豈比膏腴之地多依糞土之墻每留滯於三時不憊于候既生成於六月必見其光徒有異於昇沉信莫分於彼我得賦象而自出故非時而不可晶熒乍起訝林際之無煙的皪漸生疑池中之有火隕霜殺兮自晦零雨被兮增萎考時文之小大咸若載月令而遠近相隨始終黃落之餘三年不化既及朱明之節一日可為農夫之務既停雜氏之芟已久飛光兮倏爾而至向晦兮于何不有斯所以成武子之能勤冀聚之於書牖

蟬賦

馬吉甫

鶉星兮御夏鳴兮登序日月驟而運長羸陰陽爭而催小暑詢求縱賞之地枚卜追涼之處尋川徑而棲遲頓林庭而延佇

則有應律初蟬含生自然其音嘒嘒其翼翩翩參萬物之動植
隨四季之迴旋避啼鴛於春後伴鳴螿於秋前廉而有德靜而
無累逸豫攸安沉吟斯慰體素質而標儉養清心而投萃食不
求粒雖黍稷而非瓊棲不擇林縱梧桐而何貴暨夫三危露結
四野雲平蒼茫日暮爽朗天明託高枝以庇影竄密葉以流聲
匝池臺之響亮洞巖壑之清冷群吟則少懼孤引則多驚時行
時止有虧有盈疑紡絡之雙至似蕭韶之九成避雀飛急迎風
翅輕飾鬢裁新樣圖冠有舊名雖屈螳螂之斧終齊鵬鷄之情
若乃平子歸田仲長疏第新開泉石之賞俯洽琴歌之契莫不
應促軫而方遠赴調絃而轉麗繁音遞進一作相顧白雪而難訓
逸韻爭馳對薰風而莫繼足使牧子興感雍門下涕降翔鶴於
雲端出潛魚於水際復有沙塞征夫山川遊子風蕭蕭兮八九

月路攸攸兮千萬里坐聽霜鴈自無聊復對寒蟬怨何已望鄉
關而思積撫搖落而愁起悲深嘶馬之初淚斷啼猿之始觸類
多感于何不傷伊茲蟲之菲陋識人歎子之行藏其立志也不
慕於鴻鵠其守分也不越於榆枋任朝夕之棲處極天地之翺
翔適其性翫其光豈比飛鷺之巢幕流螢之聚囊至如入檻愁
猿觸籠窮鳥繫透水之幽志屈凌雲之遐矯豈無故而嬰羅諒
有求而自擾聊息心於萬事欣寓跡於一枝澹然兮自守千秋
兮若斯

聽早蟬賦

和小子存作吸
風歛露爲韻

蕭穎士

清商兮暮急白露兮朝濕伊寒蟬之早聞知涼氣之初入散亂
搖颺條寥歎吸前聲未盡後響仍及適層檐而驚歸向茂樹而
遙集足令志士傷惋征夫佇立動聞人之夜悲垂寒客之秋泣

況乎日晏天空晴景微風命傳嘯侶乍西或東既更鳴而迭息亦處異而音同催渡漢之離鴈伴橫塔之思聖空庭暖其已寂避路杳而難窮伊蜩蟬之至細王侯毒一作玉而猶稟體孤高而自適候時節而斯審其處也敦兮若樸乃猶蟻而未化其出也道之將行必沆瀣而方飲豈徒爾雅辯其名體詩人詠夫章句味編本草之錄聲徹上林之賦歌郊宰之化偶范綏而見稱飾趙王之冠與豹尾而胥附莊篇載疴僂之志孔氏感螿娘之捕苟動靜不爽飛鳴有度因依密葉蕭散凝露縮餘陰於歲脫等群蟄於時暮茲括囊而用吉又曾何鳥雀之能喻

蜩甲賦

以似之而非為韻

魏炤

精氣為物必有依遊鳧有變變亦有歸蜩者精氣所聚甲者遊鳧以飛功存造理暗疑幽微察刑如在責實而非觀乎離隱出

穴先號後喜或附枯枝或映深水揮幽跼伏臨危聳時致身勞苦不獨附贅懸疣動足艱難何殊駢拇枝指上懼於鵠下憂於蟻情有感於仁人一依情有感之於人事不可乎以已効神仙尸解之術

得龍蛇變化之理雖欲全生且同半死既折既齟如動如止一體區分雙形酷似高冠而立睥目而視莫躁其心能靜諸已飲露則躍翻風忽起再生之命蠢焉不存之皮朽矣覩遺跡於葉甲想能鳴之在耳空披腹心徒狀泥滓其內也既等混沌之無竅其外也何患螿娘之利嘴與繪事而均功齊木偶之所擬昔則如羹如沸孰能聽之今則不飲不食何憂餒而數往有分途窮有時雖滅天理尚存幽姿已脫輕翼猶帶懸綫有象受服者解褐衣而去又同適越者棄章甫於茲既逍遙以脫屣非薑芥以僵屍其靈託焉遂廬可以設諭其質去矣魍魎曷足措詞之

非變虎殼等枯龜莫懷爾詐仍謂我欺心通者不惑性殊者猶疑君徒見僵仆塊然而無用曾不知脫身輕舉而莫追

庖俸丈人承蜩賦

高郵

巧乎道者承蜩之叟蜩擇木兮有翼叟持竿兮在手物我相絕嗜欲靡同彼不飛兮焉待此將掇兮何工夫丈人日我有道也初五六日累丸為術槁木其臂朽株其質不墜者二則失之錙銖不墜者三而失之十一既累五而咸若寧絕四而無必由是步平地之上入深林之下耳目俱營心手相假葉空密而皆見枝雖繁而不捨豈伊拾芥將同注瓦或挾三而兼兩或指多而就寡期於百中則啼猿之射乎曾不子遺殊慕鴻之七者彼飲露為事蛻殼有期願非鼎俎之實尚何彈射之疑庸詎知絕俗猶累凌虛亦危以無用之質遇有求之時始則長鳴聲嚙啖而中絕

方將一舉翅蕭條而半垂豈獲戾於不食而構患於有綏且觴深操舟大馬捶鈞三十仞磨翁不溺十九年肯綮皆游徒聞其事未見其優豈知天覆地載四荒八極不以萬物易蜩之智不以萬物易蜩之翼惟精惟一無反無側用志凝神何求而不得若以叟為臣以蜩為賊亂繩斯理皆陣未克一言以蔽可詳周公之風一矢所加何遠蠻夷之域螳螂之捕兮信步黃雀在後兮安得至哉文人功並孫息

蟬蛻賦

以一體區分雙形酷似為韻

左牢

說苑晉靈公造九成之臺孫息以累十二棊加九雞子為諷

物之化兮則多蟬之類兮唯一棄捐無用之甲振奮有聲之質彼則曲拳擎蹠附麗脩條此則遠害全身飛鳴求日當其閉園向夕輕吹無聞衝孔之異狀初出寓物之變形欲分暗入幽叢上織莖而繞繚時搖殘夢散芳氣之氤氳于以警素秋于以戒

炎酷進退如懼攀援欲速兢兢而恐墜微躬步步而竟昇高木
來能應候禍豈避於剗腸去乃乘時智終期於剖腹煙月思寡
懸垂勢孤以抱膏肓之疾待成故越之區拳跼而投足既定蹙
縮而脫身是圖漸呀然而甲折俄豁爾而形殊前程而遠寄園
林如矜得路下視而若遺枯朽孰肯守株由是乍舉輕躬初留
具體薄翼而朝陽始照玄綫而宿露新洗纔發響音於林下已傳
聲於澗底驗形有二責實無雙啾啾而送恨蓬戶嚶嚶而添愁
瑣窻吟遠樹於荒郊思盈秋野噪寒花於別浦韻遠晴江則知
造化之旨難窮其理何未異而本同何一生而一死其死信不
自以為辱其生信不自以為美能彼我而兩忘則榮枯而相似
別有其穴居於聖代期羽化於天庭久羨出身之術多慙負贅
之形高枝尚遠短景難停儻遭逢於此夜冀音響之難聽

第二

以變化逢時飛鳴有日為韻

李遠

勿謂乎蟬之至微能變化以知機因挺質以竦拔遂脫身而奮
飛餘殼連拳抱綠葉而猶在新聲響亮噪清風而不歸原夫深
穴初開空庭始夜步凌兢而微進形磊砢而將化託身而去上
風篁投迹而來緣月榭履險微駐愁危却下纖枝不定懼裏裏
以頻移弱蔓難窮騰搖搖而盡亞於是輕軀暫息一足才客時
驚闕鼠乍怯鳴蛩跼促而初安利瓜逡巡而欲段前蹤想黃雀
之飢腸先憂見捕念螳螂之怒臂預恐相逢已而踧踖拳形窮
疑作穹隆奮質既鐔發而微斷若苞開而漸出擘肌分理有謝於
昔時露膽披肝請從於今日騰超稍異竦擢如驚新綫薄疑嫩
舊翼羅輕觀腋分之折裂訝脉散之縱橫嗟累卵之勢危方求
上達歎含風之力寡未敢先鳴及夫據峻形柔拏空股戰方疑

乎蠖屈終類於龍變洞育達腋玲瓏而素甲皆虛絜已全身輝
赫而玄光已遍俄分曙色似遇良時便有凌空之意還生去故
之悲嘒嘒而頻遷碧樹淒淒而若紡寒絲響遶晴雲傳楚岸之
風遠聲催晚景怨陶家之柳衰至若委蛻難留冲虛已久體將
泰而是望皮不存而何有儻假一枝願飛聲而不朽

文苑英華卷第一百四十一

聽早蟬賦伊寒蟬之早聞

集作聽寒蟬文早鳴

驚歸

集作屢驚

向茂樹

向集作歸

思

蛩

集作思

王侯毒

集作亦亭毒是

而猶

集作依

聲徹

集作綴

不爽

集作無爽

能

喻

集作懼

文苑英華卷第一百四十二

蟲魚四

賦一百四十二

丘蚓賦一首

蟾蜍賦一首

尺蠖賦一首

蝸牛賦一首

聽秋賦一首

蜘蛛賦一首

蒲盧賦一首

燈蛾賦一首

螳螂拒轍賦一首

蟄蟲始振賦一首

蟋蟀鳴西堂賦一首

蚍蜉賦一首

丘蚓賦

東方虬

惟陰陽之播氣寔萬類以呈形有微蟲之稟質應甲子而濕生
雨欲垂而乃見暑既至而先鳴乍逶迤而躡屈或宛轉而蛇行
內乏筋骨外無手足任性行止物擊便曲徒進退而皓首竟不

卷百四二
知其所欲東西詰屈南北黃綠上食塵塊下飲淵泉應軒轅土
德之王入蔡邕勸學之篇其體甚微其用至專瑾泥塗以自保
觸鹽滋而罔全豈造化之賦命信歸之於自然

蟾蜍賦

觀夫天地之道轉萬物以自然鱗蟲之衆有蟾蜍而可稱焉鳥
吾知其擇木魚吾知其居泉此皆嬰刀俎以生患而我獨沉冥
而得全爾其文章睨目銳頭瞠腹本無牙齒之用寧懼鷹鷂之
逐或處於泉或漸於陸常不離于跬步亦何擇於栖宿當夫流
潦初溢陰霖未晴乘清秋之涼夜散響耳之繁聲頽洞雷殷混
萬籟而爲一喧鼙鼓怒怛異類以那驚旣莫知其所止故乃逢
時則鳴觀其忘機似智稱善不伐進而無悔耻魚之曝腮退亦
能謀笑龜之灼骨方將樂彼泥中與井底安能出夫河長與海
闊稱其異則畫地成川謂其神則登天入月豈直窪坳之內而
見其浮沒意茲蟾蜍匪陋攸居沼沚之毛恣涵泳之無數蘋藻
之菜兼糗糧而有餘方其鳴孔公若聞于鼓吹當其怒越子及
駐乎乘輿彼龍蛇之蟄也吾不知其所如

尺蠖賦

六氣氤氳四時平分天道恍惚是生萬物化而爲鳥兮有鳴鳳
之來儀化而爲蟲兮有尺蠖之能屈原夫蠖之爲生也不飲不
食非榮非利無欲近道處身似智幸稟天地之生亦承雲雨之
施哂搏擊而爭疾輕爪牙而自致其勇也不怯雷霆之聲其慎
也寧勞鷹隼之鷙浩然無悶之境獨處不爭之地多其順時而
出就暖而長吐微絲以逍遙蹙緩步而來往當靜泉澄遇躁風
興屈伸進退翼翼繩繩同吹萬而生成養體抱一以含弘聖人書

之以作誠君子行之而足徵况不才之下士敢求伸以自矜

蝸牛賦 并序

馬吉甫

甲辰歲夏五月途寓居官舍時雨初止有蝸牛蠢蠢綠堂砌而上恐致踐履之因命稚子移於墻陰乃潛角縮殼而有自衛之意退為賦云

蕤賓仲月逆旅孤亭薄宦春罷閉門晝局雲漫漫兮雨冥冥荷

葉紅兮苔蘚青卷陰風於北幌閑疑皓月於南櫺觀蝸牛之蕃

育何詭錯之殊形若乃順陰而起背陽而化負緣於草木榮委

於臺榭傍庭廡以徐迴循墻隅而亂下織角內奮寧交觸氏之

兵堅殼外圖疑終結野人之舍闕爪牙兮自達無羽翼兮相借

本忘情於蚌守亦何憚於鷓鴣故其投迹多閑冥心寡欲進不

奔航退非飲喙吸大道之淳精體中庸之止足匪狗一作物而

天疑悔恒居冲而守樸昇清流兮不為寵頰黃污兮不為辱豈

螺識之可量何蜺量疑之能較借如海蛤無脛江龜有靈懷珠

胎以自伐韜玉兆以先形螻之捕也後黃雀而寧懼魚之貪也

前翠竿而不驚觀萬夫而怒已會千載而作程乃知無用之為

用求生而喪生

聽秋蟲賦

李子卿

時不與兮歲不留一葉落兮天地秋况白露之夜遙聽陰蟲之

啾啾且鳴曰夜急思以秋苦始趨趨而緣堦轉嚶嚶而入戶輕

飈颯而韻合殘溜泠而響聚隴水咽而應然峽猿啼而何取由

是知悲秋者自此生興感物者因茲為主則有三年逐臣千里

遠客鄉路何處君門且隔吟澤畔之風秋卧江臯之煙夕逆旅

愁聽鳴蛩四壁欲解寒衣肅然淚滴婕妤好恩簿義猶辭輦永巷

秋深層城夜淺涼月斜照明河近轉塵滿瓊鈎珠簾不卷秋聲
四入曼睩雙泫長樂歌鍾悲來莫辨香衢甲第趙李經過霞擁
繡軸風調玉珂高堂引蒲醉舞婆娑承一作夕之樂孰知其他
清露醒後遠砌聲多瞪視凝聽傷如之何去歲良人遠征絕域
錦書欲寄翩翩鴈翼不語朝紡含頓夜織其那空閨悲鳴亂逼
欲夢翻警方愁更憶腸絕聲聲門前月色貧士失職寂寞下帷
蘭葉風敗苔痕雨茲覽鏡而玄髮將白拂塵而素衣已緇柴門
日暝響沸茅茨展轉孤枕偏驚故時念懸鶉之正弊恨躍馬之
將遲何必葉落自長羊悲且蟲之聲無也端人之聽也多緒亦
由心羈者多感激志苦者易悽楚苟有任於行藏亦何嗟於寒
水之積也鱗斯奮風之厚也翼斯舉彼數蟲兮何知且逍遙以容與

蜘蛛賦

賈餗

涼風起兮秋初步簷宇兮躊躇有微蟲之窈窕挂輕影於空虛
績不待筐固無求於蟹結而成網若有羨於魚觀其周旋細密
往復輕疾縷積於織綸成若屈其身也或垂之如墜其絲也亦
動而愈出成章無札札之聲不漏得恢恢之質夜居於外同熠
耀之宵行日就其功異蟻子之時術於是規模既辨詭麗無傳
羅礙日薄霧含秋園影初成有似毀方而合輕絲乍吐還同不
始其柔塵飛空而胃結葉下樹而榮留可以待遊蟲於死地爲
終日之養羞嗟夫積少者多因微者大始一絲而輕絡成衆目
之交會言其巧乃織婦不如語其功孰雕蟲可配豈徒玩迴文
之經渺閱浮景之明昧風乍觸而將紛露微霑而成黠實亦愛
其組織憐於琢磨將懸心而有待信役力而無他客有志業未
騁勤勞則多文章徒緝職競不羅覩在戶之呈妍爾功既就慙閑

門而守拙吾道何如

第二

敬括

蠹爾蠨蛸樂居閑邃不資毛羽以爲力不假暉光以爲媚挺自然
 之巧畜多端之思託玉堂以謀生賞疑作當金窓而得地得於中因
 而致功委曲而實迴還一作旋接空踈長絲於柔指拖纖網於輕
 躬妙枝將臨愛南軒之上月清心欲就愁北戶之生風始齧齧而
 將盡幾綿綿而不窮是經是構既勤既勗或連延於壁隅時蒙翬
 於楹曲雜花幌而左右交引綠錦屏而遠近相屬爾其乾乾一作
 務生運動多情窈窕前移有作調疑梭之勢透迤下退無聞震躡
 之聲遠而瞻籠絡紛披如魯罟罟之結出迫而察嬋娟斐文豐
 似綾紉綺縠之綴成至如河漢佳人濮陽美婦蜀江新製秦樓妙
 手將積功之多途固仁智而同壽且驗以張弛効其縈紆踈而不

漏細而勿逾則飛花則亂錦露皓露則垂珠彼蒼蠅兮則營營而
 見繫此粉蝶兮亦栩栩而就拘則知繫縲綫者信非其罪囚姜里
 者又匪其辜韓非所以飲恨伍子所以捐軀痛凝脂兮若爾祝一作
 想一而得乎雖復龍之神兮深其穴而自全隼之捷兮高其巢
 而取樂龍竟入於炮醢隼終嬰於弋繳彼守道者當然况履危而
 可作既而倚伏無次職此之由應塞而止從決而流四皓可以投
 契五湖可以泛舟即松石之堪保奚名利之足求子徒羈牽於代
 網期遠害而能少憂

蒲盧賦

以教以他蟲變成特類為韻

究政化之所歸於蒲盧而可見負公麼之異族能教誨而知變大
 鈞所播各異稟而殊方二氣相生遂改形而革面初其穿土取彼
 桑蟲負以蛸飛之勢冥諸蝸舍之中以氣相感以類相通笑鄧攸

之輦無兒絕其天性若何晏之為假子養在公宮翦翦鼓趨咽咽
傳意本乃與吾同物孰云所畜非類如能肖貌便若假寐日蠕動
而稍分與胎教而齊致薑尾潛出蜂罽未備將革故而就新諒未
同而本異嗟乎俱為化育化別感生成已改其狀獲移其情躡糞
土而股戰弄清風而翅輕漸能羽化永別歧行具體皆遷雖似通
於應變無心而守曾不知其改更連拳未已奮迅復止謂我自然
莫知所以舉螳螂之臂而動振茲鷄之羽乃起化形如蝶既以忘
於神遷委蛻若蟬信難窮於天理雖離本質亦匪殊姿遇穴入易
逢花去逢見其類而却為非類遇一作其支而翻訝何支一作枝
衆彙皆同昔不非兮今不是含生無別彼一時兮此一時然則聖
人舉以立言指而垂教謂微蟲兮猶知適變矧伊人兮不能胥效
於戲其形稍別其類靡他煦然而方隨氣母蠢爾而共稟天和吾

微夫螺蠃之與螟蠕也品物而居多

燈蛾賦

以人皆曰
予知為韻

燈者火也尊而不親奚斯蟲之眇質離體密而意馴必將蹈火而
後止是以疑冰之與隣雖異探湯熱之情可見不蒙明照暗投之
罪則均是以鴈飛無忘於避繳龍蟄有貴乎存神于以知無知之
知有以同自知之人無損於明雖光暉可借自貽其咎與壓溺同
塵始其燄燄中間青煙爇發薨薨一作翦翦四足白羽若月焦爛唐突
離披觸斃人心卒然天意若月嬰焚灼者何如玉石之俱盡處高
明者曷若鳥兔之屢闕且繼彼覆車雖百夫死難而無餘納諸密
網狀衆鳥驚飛而在初循環責實宛轉投虛况脂膏則屈死觸煙
燄則焚如自我構患非天禍予愛水螢之光載浮熠熠笑鼎魚之
樂其薨疑作徐徐阡乎焦原可叶其義投畀炎火莫之知避曷若

晨雞候明以自得火鼠就躁疑作燥而無累莫不守之以為順居之

以為智是蛾也餘光可託在影如寄排朱燄扇輕吹胡蘘疑作爛

於瞬息為腐餘之容易若然者蠢蠢之類將外強而必乖炎炎之

者非內熱之所懷既油然相煦於膏火亦瞥然相忘於形骸吾所

以知捐軀於鼎鑊與是道而孔偕

第二

范鳴鶴

流月半庭兮頽光初夕金缸坐明兮凝暉的的蛾繚繞而未息意

沉潜而自溺逝者已往存者可哀伊戚戚之未畢俄栩栩而復來

覩前軌之已覆因委命而不回彼尚無恨哉殊化難窮神理斯昧

物情無傷亦或貽害每指慮於進止恒忘懷於否泰任逍遙以無

營將何負而顛沛如膏之明豈佐前死比薰之馥所惜同燬儔二

美而多慙痛一生之虛委明不可投投之必斃膏不可赴赴之必

泥彼優遊之萬端奚於斯乎失計始來也吾故知其必凶及死也

吾未識其所從何生微而智劣苟不若於自空爾愛候明何不候

日光陰不留尚存爾質爾愛候明何不候月素華將移爾猶不滅

何相繼以焚軀竟不知謀之為拙玄豹你隱終不效幾是蟲以慾

卒與命違豈若貴死之仙鼠得昏夕而後飛

螳螂拒轍賦

以怒臂當車生不知量為韻

陳劭

蠢彼微蟲勇而不懼當往來之轍跡阻東西之馳驚聞轢轢而虎

罇疑作罇

佇麟麟而狼顧見危致命方確爾而靡遷唯敵是求乃毅

然而增怒且肖形卓犖植性強梁豈奔衝之足畏非會達而不當

逸性喬桀雄姿激昂拖輕軀致之死地壯前趾若有巨防觀卧轍

之時似當黃霸想埋輪之處何憚張網其或輸粟千箱逕姬百兩

方擊轂之目遠已張拳而相向死且如歸路何能讓苟不折節於

焉用壯睥其目曾不見機揮以肱豈爲知量其理何如其生忽諸
禍甚觸株之免危同戲鼎之魚行無逗撓立必遽蔭在聖人之經
誠宜避地非長者之轍詎肯迴車且麟傷豈仁龍醢非智思控搏
而莫及論壓溺而何不啻若履薄兢臨深惴惴任肖翹之可適曷
強禦之不避微茫膏血豈足殷其左輪展轉路塵寧止斷其右臂
居當假息動必阽危捨鳴蟬而莫捕蔑黃雀而不知儻所據非據
亦何斯遠斯謂豺狼之不若念虺蝎而何爲且含氣之類求生之
厚豈必賢哉曷云能不獨不降志自貶伊咎誠轡轢之所加諒糞
粉而何有奚必矜夫趯趯冒彼彭彭願陳力之方盛意當途之足
驚曲循天理深居物情徒糾紛而莫記因密物而難明儻不載馳
載驅曠人之用當念無輓無軌遂爾之生

蟄蟲始振賦

以和氣初發幽
蟄潛啓爲韻

王起

蟄以寒閉春以陽和閉者時而後振和者照疑物而無頗萬冗之
中或羽毛而櫛比積堆之下或鱗甲而駢羅成蠢蠢以潛發應熙
熙之屢過則知處有時變通爲貴煦姬斯感嚴疑罔畏跂行喙息
負日月之融光蠕動環飛得天地之仁氣爾其形分土石色動丘
虛潛乎野處達彼巖居歷窮陰而茲久當獻歲之厥初思麗景之
鳴躍念和氣以吹噓順于時比應雷之雉感于候同上水疑作之
魚况夫勾芒整轡太簇紀月薰以細溫歛其鬣發或振羽而不倦
或動股而不歇細則眇蛩以凌空巨則連蜷而映窰處否藏周逢
時出幽順地之理承天之休將昭蘇而忽變豈枯槁而爲傳想象
山川依俛原隰氣且布於感動力無違於燥濕秘邃泥蟠依俛止
蟄青雲之表期蜿蜿以龍升繡戶文前佇翩翩而燕入則知離于
淹滯託彼沉潛苟存身而有待必埜戶而是瞻豈唯月令舊章紀

之而無歎時訓前典徵之而不厭客有窮屈伸之理得行藏之體固無恨於陸沉將必俟於天啓

蟋蟀鳴西堂賦

以始入於門漸藏床下爲韻

張隨

歲云秋矣秋亦暮止西堂寂聽之時蟋蟀寒冷之始紛稍稍一作

啾以驚節洞啾啾以橫耳若夫八月在宇三秋及門清韻晝動

衰音夜繁潘生感而增思宋玉傷而斷魂于時招搖北馳河漢

西馮煙澄廖廓露肅原野背暑而出爾草間驚寒而入我床下

或有聲相應氣相於離蟪蛄於內屏混熠燿於前除羅幌燈寂

珠簾月踈掖庭聞而夜久華省聽而秋餘若乃愁雲結陰暮雨

流濕拂寒威之密適當暄色而逾急我堂既在我室既入亦何

異群鳥養羞昆蟲閉蟄嬾婦也唯爾可以促女功羈人也唯爾

可以催客泣夜如何其夜未央天清地白日如霜士有衣締綌

坐藜床怨空階之槁葉吟暗壁之寒蟿乃言曰何彼蛩矣與時

行藏火氣鬱蒸迹邁于中野秋氣融朗聲聞于西堂然後屏輕

簾卷涼簾時歲忽以徂謝功名曷其荏苒美幽化之有成陋晉

風之太險夫如是莫不驚白露之蟲躍望青雲之鴻漸

蟋蟀賦

并序

李德裕

此郡多蟋蟀余

一無此字

所居臨流寔蕃

一作繁

其類或聚於衽席或

人於盤盂終日厭苦而不知可禦之術曰戲爲此賦今稚子燂

一作燂和之

惟江潭之下國况幽居於澤畔何螻蟻之微物亦有徒而凌亂

或泮散於經笥或夤緣於食案余乃戲而問之曰爾能居厚地

而漏山阿無乃處吾身而爲大患蟻不能言詞以意宣其旨曰

我稟形於造化亦一氣之所甄嘗濟齊師之乏亦聞媯德之羶

觀封穴而知雨驗寸壤而得泉以時術三字亦作出以時而不息故學者得而稱焉戴粒而遊若巨鼈之冠神嶽繞磨而行如日月之麗清天若乃依垤緣壁淫淫弄弄其聚無聲其行無跡值晏温而出遊當祈寒而入隙迅雷作而靡一作駭微雨灑而自適生維一作維細亦有行藏止若群羊之聚進如旅鴈之翔乘其便也雖鱣鯨而可至一作制無其勢也雖蛭蟻而不傷今願悔過戢於一作于垣墻豈敢同青蠅之點白汙君子之衣裳凡一作皆集本

文苑英華卷第一百四十二

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第一百四十三

賦一百四十三

草木一

枯樹賦一首

高松賦一首

道觀內栢樹賦一首

澗底寒松賦一首

同隼監作雙槿樹賦一首

病梨樹一首

木蘭賦一首

枯樹賦

庾信

殷仲文者

此字無

風流儒雅海內知名世

一作代

異時移出為東陽

太守常忽忽不樂顧庭槐而嘆曰此樹婆娑生意盡矣至如白

鹿貞松清牛文梓根柢盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐何為

而半死昔之三河徙植

一作殖

九畹移根開花建始之殿落實睢

陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛臨風庭

一作亭

而唳鶴對月峽而吟猿迺有拳曲擁腫盤坳又覆熊虎一作顧

盼魚龍起伏節堅山連文始橫水感匠石驚視公輸眩目雕鐫

就剗剗仍加平鱗鏗甲落角摧牙重重碎錦片片真花紛披草

樹散亂煙霞若夫松子古度平仲若遷左思吳都賦平仲君遷松梓古度森稍

百頃槎枿千年秦則大夫受職漢則將軍坐焉莫不苔埋菌壓

鳥剝蟲穿或一作無低垂於霜露或此字無撼頓於風煙東海有白

木之廟西河有枯桑之社北陸以楊葉為關南陵以梅根作治

小山則叢桂留人扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上塞落

桃林之下若乃山河阻絕飄零離別按本垂淚傷根瀝血火入

空心膏流斷節橫洞口而敬卧頽山脊而半折文斜者百圍冰

碎一作文衰者理正者千尋瓦三字一作裂戴癭衝瀉藏穿抱

穴木魅類聚作睽睽山精妖孽况復風雷一作不感羈旅

無歸未能採葛還成食薇沉淪窮巷蕪沒荆扉既傷搖落彌嗟

變衰淮南子云木葉落長年悲斯之謂矣乃為歌曰建章三月

火黃河千里槎若非金谷蒲園樹即是河陽一縣花相大司馬

聞而歎曰昔年種柳依依漢南今看搖落悽愴江潭樹猶如此

人何以堪

高松賦

謝偃

登靈岳以遊目極千里兮周睇盡山川之重沓容雲物之詭怪

疑何茲松之挺茂擢修幹於孤林映丹青而布葉凌青霞而矯

心前絕萬仞却倚千尋俯崢嶸之深谷仰迢遞之層岑霏夕煙

而暖景度神飈而流音若乃月起陽爻歲窮陰律匝地永厚周

空霧密雪積巖而逾峻風乘林而轉疾結晻霏之愁雲黯蒼茫

之寒日於是衆草零辟木墜千巖槁萬嶺悴獨絜固而不渝常
 猗猗而結翠始見貞而絜乃以叢而辨類夫其深山遂性委液
 流津感天地之粹質稟陰陽之精純根含冰而彌固枝負雪而
 更新既無懼於玄月寧有悅乎芳春含竒文而養勁收高節而
 自珍耻取媿於嵇子螭受封於亡秦本絕希於雕刻詎有憂於
 斧斤若乃流膏可咀嘉實可薦香有四飛味逾九轉延促齡於
 度揅駐生涯於流電故餌之者目改服之者容變紛羽翼而上
 騰排紫虛而高翮起九垓而憩息周四海而顧眄信神經而最
 品寔祕錄而精選嗟美材之無用悲側路之嶮巖動跬步而致
 阻投一足而必危傷拙目之衆毀慨名工之獨知仰徑寸而靡
 及屈百尺而自卑縈白雲以舒蓋接丹桂而交枝凝暉遠而澹
 景織羅挂而輕颺一作垂窮萬祀而不異歷千秋而不萎豈茲木

之足歎亦前賢之所規何吾生之命舛懷丹誠而莫披心放朗
 而無報情蕩滌而不羈任儻來之否泰委玄運之遭隨戢輕翻
 而未舉疑作逸足而莫馳實未榮而先怠寧泛駕而致疵誠
 責躬而咎已豈藏瑕而掩疵恒怯進而勇退每知雄而守雌庶
 此疑茲以自勗履貞固而不虧

道觀內栢樹賦

并序

魏徵

玄壇內有栢樹焉封植營護幾乎二紀枝幹扶疎不過數尺籠
 於衆草之中覆乎叢棘之下雖磊落節目不改本性然而翳蒼
 蒙籠莫能自申達也惜其不生高峯臨絕壑籠日月帶煙霞而
 與夫雍腫之徒雜糅茲地此豈所謂方以類聚物以群分者哉
 有感於懷喟然而賦其詞曰
 覽大鈞之化物察草木之殊類雨露清疑而並榮霜雪霏而俱

悴唯旭旭之庭栢稟自然而醇粹涉青陽不增其華歷玄莫不
減其翠原斯木之收挺植新甫之高岑干霄漢以上秀絕無地
而下臨籠日月以散彩俯雲霞而結陰邁千祀而逾茂秉四時
而一心靈根再徙茲庭爰植節高未彰貞心誰識既雜沓手衆
草又蕪没乎藜棘匪王孫之見知志耿介其何極若乃春風起
於蘋末美景麗手中園水含苔於曲浦草鋪路於平原成蹊花
亂幽谷鶯喧徒耿然而自撫謝桃李而無言志于曰窮于紀歲
云暮止飄蓬亂驚愁雲疊起冰凝無際雪飛千里傾衆類之颯
焉鬱亭亭而孤峙貴不移於本性方有儷於君子聊染翰以寄
懷庶無虧於善始

澗底寒松賦

并序

王勃

歲八月壬子旅遊於蜀尋茅谿之澗深蹊繞磴人跡罕到爰有

松焉冒霜停雪蒼然百丈雖崇柯俊穎不能踰其岸嗚呼斯松
託非其所出群之器何以別乎蓋物有殊類而合一作情士因
感而成興遂作賦曰

惟松之植于澗之幽盤柯跨嶮杳抵憑流寓天地兮何日霑雨

一作
凌雲

露兮幾秋見特華之屢變知俗態之多浮故其磊落殊狀

森稍峻節紫葉吟風蒼條振雪嗟莫覽之希遇保貞容之未缺
攀翠嶸而形疲指丹霄而望絕已矣哉蓋用輕則資衆器宏則
施寡信棟梁之已成非榱桷一作之相假徒志遠而心屈遂才
高而位下斯在物而有焉余何爲而悲者

同雀少監作雙槿樹賦

并序

盧照隣

一昨於著作局見諸著作競寫雙槿樹賦蓬來山上即對神仙
芸香閣前仍觀祕寶金懸秦市場子見而無言紙貴洛城陸生

聞而罷笑故知柔條朽幹吹噓變其死生落葉凋花剪拂成其光
價方且傳石渠之故事得槿樹之新名足以脂粉仙臺丹青祕府
者也君布衣藜杖巖栖簷食當堯時而非吏處漢代而無田學涉
蕪淺文多贅陋宜其屏竄用其靜默蓋窮而思達人之情也卑而
應高物之理也故疾雷作而蟄蟲飛浮雲興而石鳥潤不可廢也
雖云聖朝多士而公實居之草澤有人亦國家之美事也故復獎
刷芻鄙作雙槿樹賦詞義猥薄退增慙醜謹啓賦曰

方丈蓬來邈矣悠哉芸局石室圖天揆日若乃義和掌地大史觀
星銅渾玉策寶笥金銘地則圖書之府人則神仙之靈中有芳薜
鬱鬱亭亭觀其兩砌分植雙塔並耀葉鏤五衢榮分四照紛廣庭
之霏靡隱重廊之窈窕青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫帶紅粧
玉蘂蒼枝靈華的皪風色徘徊綠衰颯婀娜隈綏迫而視之鳴環

動颿歌扇開遠而望之連珠合璧星漢迴狀仙人之羽佚蓋疑女
之瑤臺寂寞攸利棲閑此地委命卷舒隨時榮頽外無嬰天之禍
內有逍遙之致朝朝朝暮暮落復開歲歲年年紅以翠若夫游蜂戲

蝶封其萼輕煙弱霧絡其條來不謂之苟去不爲之饒一作去不謂之損來

不爲之饒故能出君子之殊俗入詩人之舊謠齊顛昧於兩曜放一作効

生死於一朝同喪我之非我固雖凋而不凋則有亭伯儒門令思
詩友翰苑曠其吞夢文鋒高而照斗詠蕪滋之朝夕悲積薪之先
後緝繡起於緹紛煙霞生於灌莽豈與巖幽弱篠澗底枯松徒冒
霜而停雪空集鳳而吟龍詎得奉仙闈之廣價連筆匠之爲容異
矣哉東方生聞而歎曰故年花落不留人今年花發非故春倏兮
夕隕忽兮朝新侏儒何功兮短飽曼倩何負兮長貧聊寄辭於庭
樹儻有感於平津

癸酉之歲余卧病於長安光德坊之官舍父老云是鄱陽公主之邑司昔公主未嫁而卒故其邑廢時有處士孫君思邈居之君道洽今古學有數術高談正一則古之蒙莊子深入不二則今之維摩詰及其推步甲子度量乾坤飛鍊石之奇洗胃腸之妙則其甘公落下閔安期先生扁鵲之傳也自云開皇辛酉歲生今年九十二矣詢之鄉黨咸云數百歲人矣共語周齊間事歷如眼見以此參之不啻百歲人也然猶視聽不衰神形甚茂可謂聰明博達不死者矣余年垂強仕則有幽憂之疾椿菌之性何其遼哉于時天子避暑甘泉邈亦微詣行在余獨卧茲邑閔寂無人伏枕十旬閉門三月庭無衆木唯有病梨樹一株圍纒數握高僅盈丈花實顛顛似不任乎歲寒枝葉零丁纔有意乎朝暮嗟乎同託根於膏壤

俱稟氣於太和而脩短不均榮枯殊貫豈賦命之理得之自然將資生之化有所偏及樹猶如此人何以堪有感於懷賦之云爾
天象平運方祇廣植槎芳桂於月輪橫扶桑於日域建木聳靈丘之上蟠桃生巨海之側細葉枝連洪柯條直齊天地之一指任鳥兔之栖息或垂陰萬畝或結子千年何偏施之雨露何獨厚之風煙愍茲珍木離離幽獨飛茂實於河陽傳芳名於金谷紫澗稱其殊旨玄光表其仙族爾生何爲零丁若斯無輪奐之可用無棟梁之可施進無違於斤斧退無競於班倕無庭槐之生意有巖桐之凋少白夕鳥怨其巢危秋蟬悲其翳窄怯衝飈之搖落忌炎景之臨迫既而地歇蒸霧天收耀靈西秦明月東井流星顛顛孤影徘徊直形狀金莖之的的疑石柱之亭亭若夫西海夸父之林南海

蚩尤之樹莫不摩霄拂日藏雲吐霧別有橋邊一作星橋朽柱天上靈
查年年歲歲無葉無花榮辱兩齊吉凶同集作殊軌寧守雌以外喪
不脩禳而內否亦猶縱酒高賢一作懸非佯狂君子寫其昭合置其憂
喜生非我生物謂之生死非我死谷神不死混彭殤於一觀庶筌
蹄於茲理

木蘭賦 并序

李華

華容石門山有木蘭樹鄉人不識伐以爲薪餘一本方操柯未下
縣令李韶行春見之息馬其陰喟然嘆曰功列桐君之書名載騷
人之詞生於遐深委於薪燎天地之產瓊物將焉用之愛戒虞衡
禁其剪伐案本草木蘭似桂而香去風熱明耳目在目部上篇乃
採斫以歸理疾多驗由是遠近從而採之幹剖支分殆枯槁矣士
之生世出處語默難乎哉詔余之從子也嘗爲余言感而爲賦云

沂長江以遐覽愛楚山之寂寥山有嘉樹兮名木蘭鬱森森以蒼
蒼當聖政之文明降元和於九霄更侵沴之爲害貫霜雪而不凋
白波潤其根柢玄雪暢其枝條沐春雨之濯濯鳴秋風以蕭蕭素
膚紫肌綠葉細蒂踈密聳附高卑蔭蔽華如雪霜實若星麗節一作
氣勁松竹香濃蘭桂且不植於人間聊獨立於天際徒翳蒼蒼兮爲
隣挺堅芳兮此身嘉名列於道書墜露飲乎騷人至若靈一作雲山
霧歇藹藹林樾當楚澤之晨霞映洞庭之夜月發清明於視聽洗
煩濁於心骨韻衆螿之空洞澹微雲之滅沒草露白兮山淒淒鶴
既唳兮猿復啼宵深林以冥冥覆百仞之玄谿彼逸人兮有所思
戀芳陰兮步遲遲悵幽獨兮人莫知懷馨香兮將爲誰惋樵父之
無惠混衆木而皆盡指畫類而揮斤遇仁人之不忍方甘心而勤
絕俄固抵於傾殞憐春華而辜芳頤落日而迴軫達者有言巧一作

功勞智憂養命蠲痼一作人胡一求枝殘體剝澤盡枯留顛顛

空山離披素秋鳥避弋而高翔臭畏網而深遊不材則終其天

年能鳴則免於俎羞奚此木之不終獨隱見而罹憂自昔論一作

芳於朝市墜實於林丘徒鬱咽而無聲可勝言而計籌者哉

吾聞曰人助者信神聽者直則臧倉諧言宣尼失職出處語默

與特消息則子雲投閣方面受殛故知天地無心死生同於紘

紘品物物有其極至人者委性脩於自然寧任夫智之與力也

雖賢愚各全其好惡草木不夭其生植一作已而已而翳疑不

可得

文苑英華卷第一百四十三

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

澗底松賦尋茅谿集作尋地茅谿士因感集作士有因感吟風集作舍風形疲集作神疲

雙槿賦朽幹集作弱幹傳石渠集作傳為槿樹集作庭槿用其榮分集作榮規

紅蕤集作紅蕤來不謂集作為齊顛昧集作昧詠蕪集作採華緹紛集作緹銘連筆

匠集作遭麗筆

病梨賦甲子集作甲乙飛鍊石集作鍊石洗胃腸集作洗胃腸則其集作其字九

十二集作三神形集作神彩可謂此下集有行在此下集有閱寂集作閱其巨

海集作負海枝連集作連奉厚之集作厚於搖落集作搖蕩西海集作少西橋邊朽柱集作

壇邊 朽社

文苑英華卷第一百四十四

賦一百四十四

草木二

荔枝賦一首

代櫻桃樹賦一首

府庭雙石榴賦一首

尚書省梧桐賦一首

紫宸殿前櫻桃樹賦一首

豫章賦一首

建木賦一首

蟠桃賦一首

海上孤槎賦一首

桂林一枝賦一首

散木賦一首

荔枝賦 并序

張九齡

南海郡出荔枝焉每至夏季其實乃熟狀甚瓌詭未特甘滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭城劉侯弱年遷累經屆一作南海一聞斯談倍

文苑英華卷第一百四十四

賦一百四十四

草木二

荔枝賦一首

代櫻桃樹賦一首

府庭雙石榴賦一首

尚書省梧桐賦一首

紫宸殿前櫻桃樹賦一首

豫章賦一首

建木賦一首

蟠桃賦一首

海上孤槎賦一首

桂林一枝賦一首

散木賦一首

荔枝賦 并序

張九齡

南海郡出荔枝焉每至夏季其實乃熟狀甚瓌詭未特甘滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭城劉侯弱年遷累經屆一作南海一聞斯談倍

復嘉歎以為甘旨

一作美

之極也又

謂字

龍眼凡果而與荔枝齊

名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬

也每相顧開議欲為賦述而世務卒卒此志莫就及理群暇日

追叙往心夫物以不知而輕味以無比而疑遠既

此字無

不可驗

終然永屈况士有未效之用而身在無譽之間苟無深知與彼

亦何以一作有異也因導揚其實遂作此賦云

果之美者厥有荔枝雖受氣於震方實稟精於火离乃作酸於

此裔爰負陽以從宜蒙休和之所播涉寒暑而匪虧下合圖以

擢本傍陰畝而抱規紫文緝理黛葉緗枝蒼茸

一作蒼鬱

霰霽環合

一有而字焚繩如蓋之張如帷之垂雲煙沃若孔翠于斯靈根所盤

不高不卑陋下澤之沮如惡層崖之嶮巖彼前志之或妄何側

生之見疵爾其苟芒在辰凱風入律肇允

一作氣

含滋芬敷謚溢

綠穗靡靡青英苾苾不豐其華但旨

一作其

其實如有意手敦本

故從

一作微

文而妙質葦葍房以

一作而

攢萃皮龍鱗以駢比膏玉

英而含津色江萍以吐日朱苞剖明璫出罔然數寸猶不可足

未玉齒而殆銷雖瓊漿而可軼彼眾味之有五此其滋之不一

伊醇淑之無準

一作筭

非精言之能悉聞者歡而竦企見者訝而

驚佻心恚可以蠲忿口爽可以忘疾且欲神於醴露何比數於

其橘援蒲桃以見擬亦古人之深失若乃華軒澗開嘉賓四會

時當燠煜客煩憤而斯果在焉莫不心侈而體泰信瑀盤之仙

液實玳筵之綺績有終食於累百逾

一作愈

益氣而理內故無厭

於所其雖不貪而必愛沉李美而莫取浮瓜其而自退豈一座

之所榮冠四時而

一作之

為最夫其貴可以薦宗廟珍可以羞王

公亭十里而莫致門九重兮曷通山五嶠兮白雲江千里兮春

一作楓何斯美之獨遠嗟爾命之不工一作逢每被銷於凡口罕
獲知於貴躬柿何稱乎梁侯梨何幸乎張公亦曰地一作人之所
遇孰能辦乎其中哉 凡一作皆集本及文粹

伐櫻桃樹賦 并序

蕭穎士

天寶八載予以前校理罷免降資參二字作釐廣凌大府軍事任在

限外無官舍是處寓居于紫極宮之道學 因領其教職焉廟

庭之右有大櫻桃樹厥高累數尋一作厥高累尋條暢蒼蔚攢柯比葉

擁蔽風景腹皆一作背微禽是焉棲託頡頏上下喧呼甚適登其

喬枝則俯逼軒屏中外斯隔予實惡之惧寇盜窺窬曰是為資

遂命伐焉聊託興茲賦以儆夫在位者爾賦曰

古人有言芳蘭當門此句出蜀志不得不鋤眷茲櫻之攸上亦在物

而宜除觀其體異脩直材非棟榦外陰森一作森以茂密中紛錯

而交亂先群卉以効誦望嚴霜而凋換綴繁英兮霰集駢朱實

兮一作以星繁故當小鳥之所啄食妖姬之所攀翫也赫赫闕宇

玄之人玄長廊霞截高殿雲褰寔吾君聿脩祖德論道設教之

筵宜乎蒔以芬馥樹以貞堅莫匪夫松篠桂檜篔簹一作若蘭荃

倚具美而一作其在茲爾何德一作斯而居焉擢無庸之瓌質蒙本

枝而自庇泪群林而非據專廟庭之右地雖先寢而式一作或薦

豈和羹之正味每俯臨手蕭牆姦回得而窺覲一作伺諒何惡之

能為物終情之所畏於是命尋斧伐盤根密葉剝攢柯焚朝光

無陰夕鳥不喧肅肅明明暗蕩手階軒嗟手草無滋蔓瓶不假

噐苟恃勢而將偪雖見親而益忌譬諸人事也則翼吞并於僭

沃魯出逐於強季緜峻檀而吳削倫罔專而晉墜其大者虎遷

趙嗣變齊明帝名竊齊位由履霜而莫戒聿堅冰而荐至嗚呼乃終

古覆車之軌轍豈尋常散木之足議

凡一作皆文粹

府庭雙石榴賦

以平生少
年日爲韻

公府洞豁群木羅生歷衆芳而選妙得雙榴之美名權質森聳
垂陰淒清掃危堦之數級陰閑庭之四平夾砌駢羅則東西表
賓主之位與時消息則寒暑任榮枯之情故其異影同庇分芳
對出夏景焯而開花秋氣結而成實剖之則珠彩輝掌捧之則
金光照日其生也雖雜居幽逕之蘭其用也亦間君雕盤之票
若乃當公務之物偶訟庭之要爰趨爰揖或長或少皆指而稱
曰彼石榴之所生何託根之至妙俯環廊之迴合拂危簷之窈
窳類其崇之勿剪人縱去而猶思若李樹之無言蹊自成而不
召是以固其根幹羨其華耀使開軒而翠彩重合蹇帷而紅榮

四照也或曰物惡近以招累事貴遠而克全空道幽以獨羨抱
其香而自捐豈比夫善生者託仁以遠害能壽者輔道以延年
是以象疑作蒙君子之惠渥故終保夫自然

尚書省梧桐賦

以記根得地藏
器待時爲韻

崔鎮

惟皇立極建都河洛會府䟽庭瓌木咸若偉椅桐之嘉遇竟曰
人以勝託傾鳳翼於朝陽偶鶴行於祕閣貴有常尊靜爲躁君
花繁翼子幹直謀孫履素至絜體柔常存揭日月以耀穎含雨
露以流根豈與夫龍門半死嶧陽孤植齊萬籟而混吹合千巖
以共色勁質冰摧而存人莫識高標風折爲樵人所得求知音
於爨燃論分理於繩墨且問之以生死又焉議夫通塞故至人
以全身遠害君子以自強不息失其理山林不足以攝生順其
道朝市何妨乎育德梧桐生矣自遠而至輕去無何之鄉不居

有過之地謂繁華兮國人眼媚吾獨後春而翠謂搖落兮物情
共棄吾亦先秋而悴不改節以邀利不立名而自異必常居以
待終將百慮而一致大年椿榦梢雲豫章箇籥貞勁桂椒信芳
百果甲拆於金谷千林花發於河陽實繁者皆折材用者先亡
我異於是于何不臧布清陰於仙署棲白雲於帝鄉旁連杞梓
俯接琳琅蔚金蟬之氣色耀錦帳之輝光我封我樹無臭無香
後天年於社櫟用當代於其棠得喪齊致語默兩忘吾不知夫
支離之德何獨攘而自出遽瑗之智何獨卷而自藏復有剪刻
爲圭琢磨成器龍章鳳軫金符玉瑞平君子之心戒王者之戲
晉侯得之諸侯磨至子野得之玄鶴來暨雖信美於疇日未若
茲辰之佩仁履義我求懿德於是乎在疏相比遠相待以其彙
征成而不宰譬諸草木生植有特除惡務本樹善務滋引之斯

至摧之斯離角弓兮有什秋杜兮陳詩敢告在位如何不思念

茲在茲庶

疑作恕

事順施苟求夏陰與秋實無拔楊以樹茨

紫宸殿前櫻桃樹賦

以日月所照榮
華先發爲韻

殿紫宸兮足麗木朱櫻兮可嘉扶踈柔弱暈艷芬葩晚移陰於
丹楹朝廷影於翠華美其固本宸居獻名清廟藹綠含彩攢紅
吐耀晴陽斜映將藻井以相輝初月旁臨與壁璫而共照於是
玄律方變青陽始萌日近暖易天臨早榮通條液潤附節茸生
秦文信之著令漢稷嗣之從行莫不勤其時獻旌此嘉名將畫
拱以斜界與金華而對明玉輦行低雲旗雜處迎華桂而搖露
向朱明而清暑榮得其時摘得其所於芳也可尚取類也無足
淨拂璇題遠當温室舊株昔移於漢園密榦今逢於堯日及夫
春宿微雨秋含翠煙冬條霜染夏實珠駢垂一枝於萬葉託沃

土以延年翫芳誠百花之首充薦乃衆果之先代帷房之錦帳
奪首飾於金鈿濟多士鏘鏘拜闕拂露華以晨趨染香花疑作
花香
而夕謁始凌寒而驚換纔及暖而前發自承疑存於攀賞固無
憂於剪伐伴穠李以表年笑階奠之記月

豫章賦

敬括

東南一方淮海維揚爰有喬木是名豫章根坎窞筭天剛鬱四
氣煥三光蠹縮雲聳離披翼張一擢而其秀穎發七年而其材
莫當懿夫倚荆衡連楚越迴合湘沅之浦芳敷吳會之闕疑
點彭蠡而煙垂汨滄浪而吹發清輝艷艷朝灑陽臺之雲翠影
亭亭夕皓巫山之月爾其孤幹直指交莖亂傾緝葉煙綠朱華
日明掩奠之光價奪若木之芳榮卉不暇植蔓不及縈惚此衆
美疇之與京其下則啼飛猱逐暴武突兀鹿麋爪牙鉤弩盤遊

其下蓋難其數上則陸鴻漸谷嬰遷孔翠曳曳鸞鵠翩翩翼翳
日聲聞天巢集其顛動盈百千嗟乎不箇不輪有典有則其材
也直空懷寶以自棄諒斤斧之未識日者龍宮是構鵲觀云脩
罄山林之木應榱桷之求何獨不見千金而留爲媒紹也闕爲
出處也幽爲爾不任大爲賢而致允今叢木之所忽吾亦爲之
心憂借如將趙括於上軍秩長鄉於下令良驥爲鹽車所伏谷
松爲山苗所映以曼倩而等侏儒尚徘徊而輕雅正雖物情之
共爾故君子之攸病向若廓君之林池充君之苑囿膏澤既沐
鴻休亦覆門柳不可齊華庭梧不能獨秀已矣夫用之則哲抑
之則沈隨取捨之攸措何棟梁之所任梓匠之瞻仰靡及江潭
之歲月空深誰當徒植天池畔終冀成君桃李陰

建木賦

廣都有建木焉大五千圍生不知始高八千尺仰不見巔過雷
電一作遺雲煙倚白日磨疑青天靡蟠桃於度朔之上毫若木
於滄浪之邊斯未足奇者天收寸隍日在午位白宇明宙光歎
燭秘枝枝攢太虛外青葉葉積元氣間翠曾無一點之影落之
於地故自當玉京之要得天地之中左右仙扇前後玉童潤喬
露颺祥風五雲翼之而斐疊八景含之而玲瓏帝或自地而還
天寧假羽翼帝或自天而降地不乘虛空以我有飛陸之力以
我有太階之功必我之由忽手遂通如此見真宰之意生巨材
而不易上帝之心寄巨材而亦深不然奚至是哉俗人生代重
疊詭譎其或不聞聞之或不信境之絕信之或不徃徃之或不
到智之劣自非天付洞微神與明哲樹杳杳而何在身紛紛而
已滅士有以廣都爲帝王之宅以建木爲台階之臣自謂未達

仰暮斯人騁歸雲霄徘徊風塵若巨材之一見希謂帝之有因

蟠桃賦

以高捧大明以觀環照爲韻

獨孤授

東海神木是曰蟠桃可得聞其廣而未量其高蓋蒼龍之臨
據白日之所先照結根於凌北之峯稟氣乎衡星之耀其生植
也與乾坤始其蟠縈也至三千里上鳴天鷄下宅鬱壘徒駭於
說莫原其以配若木以相望冠扶桑而特起爾乃煥初陽之杲
杲壓巨海之漫漫太皞司方以流眇義和策御而上千傾高柯
而飛鳥罕及垂巨葉而青雲共蟠何帝休之名誌豈姑繇而變
觀窮海陸以標奇抗蓬瀛而爭聳疑蒸林之相合乃一木之所
擁照溟海則攀其若浮昇日輪則遠視如捧霜雪莫能以凋換
風濤庸得其震傾拂垂青之脩翼蔭吹潦之長鯨非有歲之可
紀每先晨之効明拂青桂于陰魄掩白榆于太清信植物之神

秀壯元化之曲成木無與儔其誰騁兩闔之術子不可獲安有
被三竊之名是知瑰異之說或處明而若晦區域之心多玩小
以疑大天無所不育地無所不載莫出混茫之中咸居耳目之
外備蟠之遐絕宜列仙之遊會安得探神物而駐韶顏涉滄海
而登朔山驂素虬之夭矯駕綵鳳之迴環度日此捧日願條條
而一攀

海上孤查賦

滄洲一望兮其傷實苦靈查萬里兮越在海浦何遭遇於聖日
獨埋沒於重土島嶼雲深風塵歲古可爲萬乘之器郢匠未斲
願作大海之桴魯人無取不取其材又無良媒驚沙若霧激電
奔雷根柢折枝條摧勢突兀兮半隱青樹色蒼茫兮渾生綠苔
波濤灌注同汨羅之洲渚川澤卑濕類長沙之浦隈釣客登頓

漁翁往來自然形變爲枯木心成於死灰誰憐在盤根之春當

擢榦之日對上苑臨温室植紫陌以獨秀蔭朱城而未出春風

驟入花飛微

一作霏霏

而雪下晴煙四歛葉布護而雲密咸以負大

屢之材濟巨川之質何斧斤之爲患使形骸而自失悲夫昔之

繁華也如今彼之搖落也如此故知道不常泰亦不常否物有

萬生亦有萬死事既同於糾纏庸詎識其終始彰周公之聖則

大木斯拔表宣帝之興則枯柳還起君無曰枯查委之泥沙試

斲爲仙枕薦於公寢必能夢華胥之神國安蒼生之庶品君無

曰散木棄之溝瀆試剖爲犧罇登諸廟門必能縮苞茅之醴酒

降重天之渥恩濟美前烈垂芳後昆願君無棄於海上乘登天

以朝至尊

桂林一枝賦

題中四字時
禮部續貼

崔琪

倬彼衆木者其桂林一枝淮南擢秀月上標竒光雨露之新沐
拂香風以徐吹故能使顥氣凌空孤陰耀質心旣丹而不二花
又白而純一凝霜殞而色鮮嚴景凋而葉密若然者固將與大
椿而爭長豈徒挺小山而間出至如孫弘已落郗詵未第沮塵
色與灰心然粒玉而燼桂孰謂連卷御半死之質特達承再生
之惠淹留君之庭芬郁君之砌惜矣哉向使便辭仙客永棄幽
林委根不用之境滅影空山之陰又焉能擅崑玉之高價吐歲
寒之宿心彼徒見零落樵梧再斲恩深於旣往殊不知摧殘朽
桂一枝重遇於當今

散木賦

孫祕

窅窅冥冥至道之精視之無見聽之無聲伊散木其何識廼冲
用而保生夫其措跡隱深寓形偏寂青嶠一作古聳紅溪左關

漱滴瀝之飛泉枝嵌巖之古石將含休以處順不祈祿而自適

故其幹也間砢

二字出林賦

盤魄蟲穿鳥剝其節大兮不可以爲楠

擁腫輪囷抱蠹生津其軸解兮不可以爲輪空心兮若喪拳枝

兮不申理不中於規矩才豈任乎斧斤似支離之

有疾固衰駘

之入真日者秦構鳳皇漢營鳩鵲崇臨海之殿豐冠山之閣窮

宇內之瓌寶盡域中之蘊薄雖片善之必收故散木之不作用

能以損之益居貞而晦不恃而成不有而大白雲至止雜蘿薜

以成帷清風來兮協笙竽而吹籟異鵲宵集祥鴛曉會隱士掛

瓢仙人倚蓋不逆於物夫何爲害及夫郊暄淑氣景媚風煙天

桃變兮穠李發尔楊芳以競妍旣手寒露朝變凝霜夜結粗梨

剝兮橘抽摧澹無情兮何折動息無撓榮枯任節道將契於櫻

寧德以庶於卽澈與夫五柞三槐仁賓君子東吳豫章西蜀蕭

杞文杏聳於千尋木蘭香於十里皆虬蟠鱗接重葩疊葉香藹
竿眠拂日摩天根柢深固表裏巖泉並恃材而喪質咸爲名而
天年足知明不若昧語不如默爲善者離其道立行者陰於德
社櫟入夢而幾亡野桑曰言而自刻豈若聖智雙遣形神兩忘
不才以居寂任無用以爲祥鬱鬱於絕冥之界落落於無何之
鄉與天地而長久吸日月之明光蒙子休聞而嘆曰吾且逍遙
其旁

文苑英華卷第一百四十四

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第一百四十五

賦一百四十五

草木三

幽松賦一首

枯楊生稊賦一首

木蓮賦一首

松栢有心賦一首

歲寒知松栢後凋賦一首

寒松賦一首

松栢賦一首

金松賦一首

洞庭獻新橘賦二首

扶桑賦一首

落葉賦一首

幽松賦

惟天地之覆載屬日月之貞明幸雲雨之廣潤及草木之滋榮
代何材而不用材何代而不生若乃地勢卑而露修廻一作有
孤山曲澗之幽松挺百尺而敷其狀聳千仞而擢其容柯榦天

矯花葉羊茸枝橫栖鶴蓋偃盤龍蹙皮膚而文豐一作峩宍磊

砢而谷深重代一作伐一作人之所未見匠者之所未逢抱雅操兮積

年載持慨節兮佇特雍稍森乎巖之畔扶踈兮山之足稟二儀

而自清居四時而常綠其孤高也則排煙而蕩霧其貞堅也則

超代而越俗偏睹目而踈陰邃自然而孤直起喻有叔夜之材

入夢表丁君之職澗底幸左思之詠歲寒蒙孔丘之識偉哉盛

矣屬時代兮多杞梓其用無隔窺幽澗兮茂松栢梓待構而見

須松堪棟兮希擇其文理也奇絕可以雕木一作楹一作架稅其雅操

也昂藏可以振雪凌霜向日貞心擢臨風足氣揚深谷如蒙顧

此地有材良王爾經過而嘆曰帝德咸亨此松挺生公輸俯仰

而顧曰王道利貞大厦用成希皇鑒之留眄感鬱鬱之餘情者也

枯楊生稊賦

以清春光
擢為韻

敬括

柔得乎剛則變化無方故能令老者以分少衰者而再芳不然

爰之均奚獨殊其棟撓木之衆奚獨舉其枯楊徒觀其枝葉滋

潤色帶韶光發枯槁擢毫芒直幹森稍歛浮於青翠高柯偃蹇

漸變於蒼黃豈比夫顛木貴枿壞材稱良而已哉至如和風稍

吹遲日久照淡青煙而羃歷合脫靄而凝耀苟非懷嘉狀雖死

猶生忽應鳴禽類先號而後笑是知心動於內氣變於形以類

相感因時則冥或叢生落落或孤峙亭亭映平林而迴秀伴長

空而半青爰有翰林墨客懿此惟新覩物生興與時為春在陽

當榮於枯木理代實資於哲人遂稽大道將期小伸想長楊以

體物希百中於茲辰

木蓮賦

前人

穀第環樹森林綺堂庇根天壤擢秀春光雖盡性於舊國終奉

恩於此鄉違性何苦主人有物剪之怙奉恩何其主人有挈瓶
之滋既加我以惠好亦報君以萎蕤弱其枝圓其葉亂塔前之
黃英附疑綠縵萼茸狀中浦之芙蓉既因其理又憐其美懷
香則十步必聞含笑則千金可市有實雖漏於貢納有陰足延
乎憇止此木也誠則不材必姑樹其桃李

松柏有心賦

以君子得禮歲
寒不凋為韻

上官遜

觀卉木之廢類而松柏之異群貫四時而不改柯易葉挺千尺
而怕冒雪凌雲抗高標於物外遠卑冗於代紛其幹則直其理
則文驗受命於方地信無竒於此君於是載離風霜多歷年紀
持本性而常茂抱幽真而獨美太華之上森森映仙堂之峯台
嶺之傍落落蔭靈溪之水終冬不改憐江南之剪前乘春暫榮
笑東國之桃李故見稱於前聖喻德於君子故其徑節可嘉明

心不忒寔繁衆類生我邦國故將枝葉無隔於心源豈同橘柚

有限

一作

於南北錯萬物以為佐求其族而迨得是以後凋之

義久不刊於魯經有心之言求昭著於戴禮吉士遠託或亭亭

於嶺上山苗乍凌時鬱鬱於澗底雖彼此殊軌而榮華一體若

乃背徂年當芳歲林煙乍巷秋雨時霽仙侶或遊隱倫常憇莫

不對偃蓋以瀟洒仰仙雲而搖曳暢方外之遐遊滌樊籠之留

滯若乃幽澗之側高岫之端葉離離而日來冬暖枝稍稍而風

至夏寒不以無人而不秀又同美乎芳蘭至若大厦方構長材

是求詣藪澤訪陵丘遠近必變大小所謀有斯木之時

疑作
特達

惟工儻而擇不垂曰歲律云暮兮何木不變惟松柏兮凌霜葱

蒼儻有心之可嘉期君子之一聒

歲寒知松柏後凋賦

以貞心勁節
貫四時為韻

裴度

窮陰惣至品物盡瘁唯良木之堅貞映衰林而葱翠桃蹊李徑
聞別葉之互飛松澗栢陵見脩之自異諒本性以無易託斯時
而不類雖殺殺之霜再三斷蓬之風數四徒凜凜以終日竟青
青而在地懿夫春夏榮滋我不競於芳時秋冬淒冽我不改其
素節遙分郁郁之煙遠映霏霏之雪故其桑榆種其前後杞梓
植其列或蕭瑟以柯空或離披而條折何在昔而相混果迄今
而旌別觀夫陽曜以芳菲為事陰凝以肅殺為名徒運物以寒
暑豈齊我於枯榮斯乃時累不能累其質天損不能損其真亦
彼霜氣亦含風聲挺喬枝而易識在灌木而難并故蒼然以殊
致豈蠹爾以叢生異其鬱鬱秀色亭亭高幹產二儀之內我獨
後周處群木之中孰云共貫當其黃殞方可瞻翫庭有槐兮落
際山有榛兮凋陰見一作枯槁之無色識茂悅之有心愛日照

而逾靜嚴飈吹而轉勁或出衆而標竒或處幽而表正雖結根
山嶺移植軒屏始全直而一作而率性客有擇木務材感衰歎盛
盛悟漂一作勁無求疑申蚍蜉之歌愛堅貞不渝發風雨之詠
松兮栢兮猶君子之志行

寒松賦

李紳

松之生也于巖之側流俗不顧匠人未識無地勢以銜容有天
機而作色徒觀其貞枝肅矗直幹芊眠倚層巒則稍雲蔽景據
幽澗則蓄霧藏煙穹石盤薄而埋根凡經幾載古藤聯緣而抱
節莫記何年於是白露零涼風至林野慘慄山原愁悴彼衆盡
於玄黃斯獨茂於蒼翠然後知落落高勁亭亭孤絕其為質也
不易葉而改柯其為心也其冒霜而停雪叶幽人之雅趣明君
子之竒節若乃確乎不投物莫與隆陰陽一作寒暑不能變其性雨

露所以資其豐擢影後凋一千年而作蓋流形入夢十八載而為公不學春開之桃李秋落之梧桐亂日負棟梁兮時不知冒霜雪兮空自竒諒可用而不用固斯焉而取斯

柳栢賦 并序

李德裕

夫受天地之正氣者唯松栢而已故聖人稱其有心美其後凋

豈無他木莫可傳匹余常歎栢之為物貞若一作若有餘而華滋

一作華不足徒植於精舍列於幽庭不得處園池之中與松竹

一有相字映獨此郡有柳栢風姿濯濯宛若美楊而冒霜停雲四時

不改斯得一有謂字之具美矣惜其生於遐遠人罕知之偶為此賦

以貽親友

惟天地之生物均覆載而不私雖草木之殊性皆榮落之有時

感松栢兮自得二字一作隆冬兮乃知常集霽于窮節終秉

心而不移觀夫竹蟬娟以挺秀松英茂以含滋可蔭蔚於臺榭

故封植於園池嗟綠栢之貞苦受自託乎一作幽崖或森森於

寒壟或蕭蕭一作蕭蕭於仁祠何炎微之僻陋或珍木而在茲齊芋

蔚蘭苔儂真芳一作儂於桂枝遠而象之聳幹參差疑翠旌之

陸離近而翫之布葉低垂若孔蓋之威蕤又似翠迺巢以群棲

鸞奮翼而來儀含輕煙於夕景泫零露於朝曦逮秋實之蕃衍

綴青珠以累累嗟乎材不可備人亦如斯子張之容雖盛柳惠

之貞則虧有長孺之正色無思曼南史張緒字思曼之風姿歎此物之

具美以幽深而見遺非欲企瑤林於塵外方玉樹於前墀望舊

園兮無際思故人兮未期曾不得倚瓊樹二字一作樹而泛瑤瑟攀條

而獻蘭卮慨路遠而莫致抑毫端而孔悲顧謂稚子燁起為謠是楚山側兮秋一作水源美斯栢兮託幽根條總翠兮冬轉茂

實垂珠兮秋始蕃彼變化兮不測焉知非張緒之精魂

凡一作皆集本

金松賦 并序

前人

廣陵東南有顏太師猶子舊宅其地則孔北海故臺余因晚春
夕景命駕遊眺忽覩竒木植於庭除枝似檉松葉如瞿麥迨而
察之則翠葉金貫燦然有光訪其名曰金松訊其所來日得於
台嶺乃就主人求得一本列一有平泉今聞封殖得地枝葉益茂
叙其所自作此賦焉

青春已暮白日將夕經顏子之陋一作巷訪孔公之舊宅美珍

木之在庭得嘉名於樵客曩擢本於台嶺近徙根於簷隙其柯

蕭蕭自比於真松其葉纖纖實侔於瞿麥風入葉而成韻露垂

柯而流液不受命於嚴霜諒因一作心於寒栢含春藹而葱蒨

映夕陽而的皪疑翠尾之群翔若金潭之旁射雜爽籟於篁竹

混晶光於瑤宿一作琪樹以垂珠而擅名金松以潛類一作而

莫覩亦由處子在於隱淪竒才遺於草澤我有衡宇依山岑寂

類仲長之清曠如蕭宰之窮僻植根此地似在崖壁殊橘柚之

不遷同其棠之可惜庶封殖於園林永愛翫而無斁

凡一作皆集本

洞庭獻新橘賦 以湖海清和遠
人修貢為韻 可類瑜

洞庭之遠兮巨全楚而連巨吳路悠悠以窮塞波淼淼而平湖
遠國之奧壤中華之外區風土所宜兮四方各異珍果斯出兮
諸夏或無至於白商謝玄律改風落瑤林寒生窮海枇杷落而
將盡荔枝摘而不待然後浮香外散美味中成照斜暉而金色
帶曉澗而霜清圓甚垂珠琪樹方而孰可味能適口玉果比而

全輕在禹貢非亡於周制則那克厥苞於林下發使者於江沱
穰橙不得而雜楚柚不得而和所獻者皆歎其美所貴者不以
其多歲崢嶸而已脫路崎嶇而自遠齊萬物以空入離本枝而
不返其價可重其味可珍固綠蒂而未變施素錦而猶新若夕
發於南國已朝奉於北辰匪雕飾以此媚實羽翼以因人獻芹
者既非其匪敵獻桃者何足以等倫豈比夫江北則枳江陵則
洲隨檀黎而莫遂備職貢而無由同願果而已矣望君門兮阻
脩美哉植物斯多結實者衆斯橘也裁則隔乎淮浦生則主乎
雲夢獨美於當今及歲時而入貢

第二 同前韻

仲子陵

皇帝垂衣裳而制萬國舞干戚而來九區苞之橘柚至自江湖
歲以爲帝知方輸之必有時而後獻表實庭之何無本其來則

風秋洞庭霜落寰海元侯布教下吏旁採瑋林冬生大小異名
已去霜蒂初辭綠莖然後盛以瀟湘之竹束以江淮之菁背楚
塞已西走望秦雲而北征上方端想玄默深居穆清扇鴻鈞而
不宰張大樂而無聲閱彼要荒之貢得斯華實之英乃明四目
乃序九歌朱紱方來以彰其道泰碩果可食以表其時和時和
在於務本道泰在乎柔遠一果熟知百果之不荒一方來知萬
方之未晚橘之名也則玕橘之熟也惟新越彼千里獻于一人
丹其實體南方之正酸其味含木德之純足以附荔枝於末葉
遺檳榔於後塵然出自荒陬升聞莫由煙波無已歲月空留豈
知夫煙疑作沉可達職貢可脩辭草澤以孤往入金門而見收
物之因人也其則以衆人之象物也豈不或中儻草木之可傳
希成名於入貢

本臨大壑名曰扶桑厭洪波之萬里在青帝之一方受浩氣以生成那倫衆木挺仙材之秀麗能戴朝陽塵外風吟天涯雨泣山晴而瑞氣初動海晚而潮痕作濕幾千歲月標下界之無雙迴拔榮枯倚高空而獨立霧折煙融孤光在東長迎旭日先得春風吾將原太極之意考貞宰之功不產竒異安分混同物欲萌焉我則與三才並起田云化矣我則與大朴無窮卓出古今莫逾貞固當乾坤之上位職魚龍之要路至若玉漏聲殘銀蟾影度收人間之暉色未遍群山聳海底之經輪先經此樹露戩雲驚珠懸焰生雖凌厥熾寧奪茲榮豈若常材隨大匠之雕刻自如良輔契吾君之聖明巢之者不可得其窺窟之者不可得其噬陽鳥象擇木之狀晴虹作挂弓之勢名大天下身高水際

掩彩翠於蟠桃病虧盈於月桂非海也不足以容其大非日也不足以昇其高葉茂而雲垂霽景根深而龍撼驚濤卑沃焦於尺土微鄧林以秋毫巨景倒空而漠漠寒聲吠夜以颼颼靈境難尋人寰窄測性欺霜雪心藏正直故能齊衆甫而據滄溟永在東君之德

落葉賦

衆木森沉歲暮秋深日黯以斜度風悄悄而亂吟喬枝邈以架迴墜葉槭以辭林捲彼搖落夫何蕭索形宛轉而斷連狀徘徊以斜一作前却枝稍高而飛遠條漸踈而陰薄逗涼空以伴螢繞明月而驚鵲或散漫於原野或搖揚於樓閣爾其下自幽谷高隕山椒葉何樹而不墜樹何葉而不凋擁玉砌以初聚值金風而復一作搖浮於水中似孤舟之遠泛落於上際若斷雲之已

飄悲夫處處園林紛紛相似覺絕漠之寒至聆洞庭之波起何
夏茂而秋落何先榮而後死葉之致也既順陽陰之宜葉之趣
也誠叶盛衰之理願歸本而猶未嗟微脫而不已別有寂慮卧
幽逸氣儔聊賞心以遐望乃觸目而增愁見一葉之已落感四
序之驚秋媿體物之逾拙思軋軋而空拙者也

文苑英華卷第一百四十五

登仕郎胡

柯

鄉貢進士鼓叔夏

校正

文苑英華卷第一百四十六

賦一百四十六

草木四

竹賦三首

慈竹賦二首

孤竹賦一首

大明西垣竹賦一首

竹箭有筠賦一首

湘妃泣竹賦一首

竹賦

許敬宗

惟脩竹之勁節備聖賢之留賞覽山經而述聽詠周詩而遐想
掩寰中而獨秀非廢物之所仰若夫嶰谷着美稽山見知衛國
之稱淇澳梁園之賦夾池山陽之翻密葉江澤之踈喬枝雖有
聞於在昔諒無得而標奇乃徒植於廣一作帝庭爰移根於葉苑
亘冀草而東列統醴泉而右轉脩榦橫於松徑嶧一作低枝拂於
蘭畹對紫殿之初旭臨舟樓而向晚望威鳳而來儀佇化龍之

為遠邇乃春光變色夏景開叢枝藏戲鳥葉間殘虹上便娟此句見楚詞而防露楚詞下檀欒而來風散歸雲之掩翳引落日之玲瓏雖復嚴霜曉結驚飈夕扇雪覆層臺寒生復殿惟真心與勁節隨春冬而不變考衆卉而為言 最高於歷選

第二

吳筠

惟坤靈之播育何備物之寔繁偉茲竹之標挺得造化之清源契道含灵表貞示節葉森散以翠錯莖鮮脩而瓊絜爾其和風流暢萬彙昭陳楊葩曄其密苑美柳諳于通津不郁馥以啓曜但歲蕤而有筠亦未之為異也至如殺氣凌厲凝霜蕭瑟覽平楚之蒼茫窺衆林其如失冒冰霜之涸涸逾青熒以鬱密則殊可重焉故詩曰如苞書稱厥貢猗茲淇園美彼雲夢昔在軒后肇官陰陽俾伶倫於斲谷代脩竹之玲瓏裁六律以協氣調八

風而順常然後成竽簫以備樂其聲濫而彌長笙鏞以間鳥獸踳踳諒自然之純粹曷群材之可方若乃渭川千畝山數陽林會稽方潤於碧玉羅浮比色於黃金上黜黜以雲翳下冷而鳳吟祛赫曦之奧景納淒涼之清陰王子所以嘯詠嵇生為之幽尋召嘉賓及令交暢緣醞與鳴琴美遊盤之逸趣清寂寞之遠心若乃夾滄江倚丹嶸蓄水霧之沉沉搖巖煙之漠漠湘妃有揮涕之感楚謠興防靈之作或挺鼓吹之嶽壑或垂天門之旁簿皆鸞鳳之所翔集孔翠之所棲託豈獨嬋娟於廣漢之壤亦有嵒璨於蓬萊之峯結實珠粒敷花紫茸拂皓一作絮以飛雪摧絀莖以韻鍾故列仙之攸翫匪吾人之所從也亦有化雉吳國成龍葛陂客人篔簹育蟲桃枝一笏明其胤嗣三節獲乎嬰兒榮燈纂以感孝茂窓櫺以表奇彗豕壇以鹿滅環石牀以陰

滋皆靈變之譎怪良難得而備知爾其衆彙非一則有策疑作
策吳都勞筋曼疑作筋曼藝文類聚有射筒絲筵吳都賦絲猶
勞有最善吳都賦注由籛筮竹一作筮初學記有筮竹之肅蠹龍鍾雲
梧竹出交趾母之扶踈若箭浮色以縹煥筮籛粹文而繡攄初學記文類方
志之所遺載山經之所闕書安可得而詳矣靡不勁堅其性葱
禧厥色不規而圓不揉而直故高皇製冠以守位孝文剖符以
表職博望侯傳於大夏之外穆天子樹於玄池之側推此類以
彌廣匪斯文之可極也

第三

物郡籟以擇音歷衆材而蘭疑質惟茲竹之珍勁獨懷貞而守
一若夫洗文濃露濯影華池誰嘉實冉冉纖枝含多氣而拖翠
照晨旭以舒倚凌積霜而莫改因虛心而不虧上橫桂暉下拂

松蓋抗脩莖於雲表脫輕花於霞外千仞未極其高十圍寧申
其大既絕群以標傑亦冠叢而稱最連星影而類珠脫虹挂而
猶帶蒙密柔柯布護繁葉白日朝映素輪夜接色淨潭深影沉
攢疊泊乎層陰結長飈起清徵奏鳴弦理金壘溢而未傾玉山
巖而猶峙詆訶六籍咀嚼三史窮玄願之根柢極天地之終始
此乃至人勝集七子碌碌安足齒故語其用也則五誰十析絲
剖毫分縈九華於紈扇結雙維於筆文乍搯紈袖時拂緗裙掩
疑鈿之艷送籠流麝之氛一作盃若夫取象制儀激商流雅圓
徵有素清亮非假信鳳鳴之可習寔龍吟而可寫乃曲絕而和
徵非韻高而調下豈知分光綺散影華軒淡雲霞之遠色露
之餘恩嘉庭樹之蠲忿跂桃一作李之無言庶歲寒而無易常
耀節於梁園

慈竹賦并序

王勃

廣漢山谷有竹名慈生必向內示不離本脩莖巨葉攢根杏抵
叢之大者或至百千株焉而縈結踰乎咫尺好事君子徒爲塔
遲之翫焉吁嗟非此土所有乃有厭流俗之譏動鄉關之思者
蓋撫高節而興感覽嘉名而思歸遂爲賦曰有竹猗猗生于高
陂左連瑤帶右雜瓊枝恨幽客之芳賞嗟君侯之不知徒蔚丹
谷遷榮綠池氣凜凜而猶在色蒼蒼而未離屈巖壑之容貌充
塔庭之羽儀爾其劃地一作疆分域駢陰抗趾疊榦龍迴攢根鳳
峙防碧露於霄末醫紅光於夕始崇柯振而煙靄生繁葉動而
颼風起擁涼砌之晨肅屏炎局之晝澤至若白藏載謝玄英肇
切塞北河堅江一作閩南地裂觀衆茂之成悴驗貞輝之獨潔抽
勁綠以垂霜抱嚴青而負雪蓋同類之常稟非殊方之異節若

乃宗生族茂天長地久萬抵爭盤千殊競糾如母子之鈎帶似
閨門之梯友恐孤秀而成危每群居而自守何美名之天屬而
和氣之冥受嗟乎道之存矣物亦有之不背仁以貪地不藏節
以遁時故其貞不自炫用不見疑保夷險之無步晒榮枯之有
期我蓬轉於岷徼遂萍流於江沅分兄弟於兩鄉隔晨昏於萬
里撫貞容而骨媿伏嘉號而心死庶因感而長懷遂策情而勵
已

第二

喬琳

維竹稱慈幾乎有知九族敦叙孝友威儀是竹必滋五服相殘
骨肉携離是竹必衰苟自家而刑國亦觸類而增思奔尊固護
擅欒擲一作擲比如東之稠如婦之密勁節中聳攢根內實聲唯
憂風影不透日類宗族之親比同朋友之造膝至若暮歲窮律

霜凝雲霏陶鈞無發生之理松柏有後凋之期是竹也叢篁劈
開禾筍恕長紫箨連披青筠粉上有偕老之情感饋親之養如
受制於籬界不旁侵於土壤雨露之澤謝爾衆芳細葉未吐貞
心已長耻高標而迫出斯褻曲而不拂匪趨時於律候寧隨韻
於笙篁疑保無用而以道自將愧不才而與物俱昌苟成陰於
隙地作盛景之情涼重曰夫緜緜瓜畎兮知有子母邕鴻一作
鴈兮如此弟兄於家則胥附禦侮於國則盤石維城田民不分
庭之荆陳家則應一作天之星莫不鬱映棠棣急難鷓鴣斯竹
也共根連茹一本千莖年深轉密歲晚彌榮一可以厚骨肉一
可以敦交生於靈臺而莫信性彰慈孝一作而感通神靈

孤竹賦

有斐君子兮將以自怡藝孤篠於前墀翫以時愜所思且面陞

則陽笑漪漪而處渭向砌則澳秘青青之在淇問君何事生乎
茲嬋娟抱節而無詞借如東南之美會稽千里限江阻何所貴
則那至乃柯葉不二嗟呼此地彼也之子賦日貴耳豈知孤者
取稀物莫之依含混元之休氣吸太陽之清暉長則尺準大可
寸圍有美遊兮忘其歸更憶朝霞露未晞懸明月而影短帶踈
雨而聲微觀乎褻娜客與風生其處應知默定紅鍾律幾日能
令童子悟實芳就而孤龍疑食來枝或成一龍飛去天造自
然含虛佩堅堅以保名虛以戒盈瞻彼標兮人之程萬類則改
千竿二字森在其在伊何增冰峩峩瞻彼磷兮不可磨則知天
籟竒兮由我起道生一兮得我始得我者非取翫物而已

大明西垣竹賦

高無際

嶰谷脩篁移植仙堂左聯温室之樹前對鳳池之芳一生孤貞

四時青穠不爭麗於夏色不改貞於秋霰保此歲寒之容得陰
宰衡之院露幕歷以殊綴風清冷而響繁雜金絲於北掖對稷
高於於西垣曉視含煙朝窺捧目捷八柱以獨秀與三槐而交
密若夫制爲用也則笙可以下鳳皇笛可以奏宮商筆可以播
文章管可以調陰陽信無施而不可若有待而韜光亂曰託根
勝地方葱鬱氤氳此句參差疑有衍字託根勝地方擢幹稍雲抱貞節方
氤氳若賞七賢之清曠不可一日無此君者也

竹箭有筠賦

喻人守禮如竹有筠俾循已以自守同因疑作本而相因持操

二字詳注九
十卷問兩賦

彰於歲暮疑

勤德乎貴日新所以取彼後凋之色

戒夫行道之人將以禦冬且見檀藥而守節比於藏器詎可須
臾而去身若乃清霜翻玄律改彼衆卉之且落同受氣於真宰

何翦茸而白異 嫵娟 有待苟常其姓寒竹何患於時移不

易其心志士當懷於道在豈不以和澤自潤表裏相資竹無筠
不能固其節人捨禮曷以法於時伊先哲之善諭作後代之元
龜企於禮者勤而行之苞本之時已 周身之防踈莖之勢更
叶凌雲之斯疑 當其冒霰停霜雲披風靡諒青青而斯在何并
而居彼是知禮之於已如有我徒筠之於 如我有膚理無特
立義必相須堅剴自特雖貫四時而莫改常翫不足奚可一日
而或無嗟乎皮之不存何以具其體心之不固何以謹其禮所
以大戴之記是徵相鼠之詩爰啓君子之道斯其象諸示外以
固執中而虛閱寒暑之不變齊榮辱之所如天損不侵地利空
積包綠籜而未改交翠葉而不易君子察於此者可學禮而受
益

湘妃泣竹賦

蔣防

昔帝舜之南巡不回繫二妃兮心傷已摧對三湘之
兮積水無際望九疑之作疑兮愁雲不開鬱丹誠而飲恨攀綠
篠以興哀淚浪浪而千里一作重墮捷竹冉冉而萬點疑白歛
蛾之怨盈臆如狸之斑變色落紅臉而珠影爭圓染碧織兮纈
文交織天紹嬋娟嗚咽然瀝青簡兮丹書粲粲灑綠枝兮白
露連連所謂精誠達而理歸其著悲哀集而物謝其堅想夫萬
里迎秋重江向夕引蒼翠以歎歛忽蘭干而委積杖拳然之手
兩點垂絲揮密爾之叢衆痕疑碧是知至哀必感有怨必通竹
無情而發外淚有感而從中慷慨成行乍洗龍吟之管爛編遠
節如交鳳食之叢寧類夫聲伯再懷其夢想楊朱徒嘆其西東
豈無芳菲渝其霜霰豈無浩淼忘其顧盼是以委擅樂竒葱蒨
來非鼓瑟玉簪之滴瀝雙流去乃望夫粉籜之淋漓一變懿乎
巖巒滿目今古含情事雖遷於歲月理不昧於堅貞或剪脩竿
對潭中而錦落或成長簞施堂上而霞豈不以拂水稍雲逾
千越萬庶夫知我者謂我點點而成文不知我者徒曰青青而
懷怨

文苑英華卷第一百四十六

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

賢

校正

慈竹賦榮結

此下集有不字

所有

此下集有七字

乃有

集作各有

動鄉關

動集作懷

不知

集作未知杭趾

集作枕趾

鳳峙

集作虬峙

晨肅

集作晨清

屏炎高

屏集作肅

載謝

集作初謝

肇

切集作肇發

垂霜

集作乘霜

心死

集作心恥

文苑英華卷第一百四十七

賦一百四十七

草木五

幽蘭賦六首

青苔賦二首

瓦松賦二首

幽蘭賦

惟幽蘭之芳草稟天地之純精抱青紫之奇色挺龍虎之嘉名
不起林而獨秀必固本而叢生爾乃半葺十步綿蓮九畹莖受
露而將低香從風而自遠當此之時叢蘭正滋美庭闈之孝子
循南陔而采之楚襄王蘭臺之宮零落無叢漢武帝猗蘭之殿
荒涼幾變聞昔日之芳菲恨今人之不見至若桃花水上佩蘭
若而續魂竹箭山陰坐蘭亭而開宴江南則蘭澤為淵東海則
蘭陵為縣隰有蘭兮蘭有枝贈遠別兮交新知氣如蘭兮長不

改心若蘭兮絡不移及夫東山月出西軒日晚投燕女於春閨
降陳王於秋坂乃有送客金谷林塘坐鶴琴未罷龍劍將分
蘭缺燭耀蘭麝氣盪舞袖迴雪歌聲過雲度清夜之未艾酌蘭
英以奉君若夫靈均放逐離群散侶亂鄢郢之南都下瀟湘之
北渚步遲而適起心鬱鬱而懷楚徒眷戀於君王歛精神於帝
女汀洲兮極目芳菲兮襲予思公子兮不言結芳蘭兮延佇借
如君章有德通神感靈懸車舊館請一作親老山庭白露下而警
鶴秋風高而亂螢循一作登階除而下望見秋蘭之青青重曰若
有人兮山之阿紉秋蘭兮歲月多思握之兮猶未得空珮之兮
欲如何抽琴操為幽蘭之歌歌曰幽蘭生矣于彼朝陽含雨靈
之津潤吸日月之休光美人愁思兮採芙蓉於南浦公子忘憂
兮樹萱草於北堂難處幽林與窮谷不以無人而不芳趙元淑

聞而嘆日昔聞蘭葉據龍圖復道蘭林引鳳鷄鴻歸鷺去紫莖
歇露往霜來綠葉枯悲秋風之一敗與萬草而為芻

第二以遠芳藁人終古無能為韻

蘭之生矣不以無人而不芳被廣澤森回塘寡調一作詞高末儷
郢中之曲神符夢叶終傳鄭國之香贈虛疑一作靈脩於南浦藁嘉
慶於北堂於是芊眠茂苑靡迤秋坂紉而為佩騷人之意已深
間以在衿一作谷楚客之情何遠浦晚風而一作則香盈十步汎皓
露則花飛九畹豈一作寧衆草之敢陵幸移根之未晚若乃吳露
清一作青吳兮天氣新湘水碧兮楓岸春煙轉綠蕙波搖白蘋榮
曲淑之初蓮遺天涯之美人離別經時歎孤芳於秀質艷陽可
惜悵獨立於良晨復有映金砌羅玉戶分竹宮疏蕙圍因風而
起不隨彼茁之蓬擇地以生能殊有林之杜宜其北同志於先

哲冠美名於前古蘭在幽兮其芳蒲叢人一作守業兮其道未
通入提携固在於高賞播酷烈當跋一作於下風寧使調急景
於散地迫嚴凝於歲終况復光陰慘冽冰霰悽切靜而處頃不
得近於堦墀長未當門獨遺冒於霜雪艷歇紅暗莖萎紫折懼
題鵠之先鳴掩芬益而頰絕於戲蘭與艾兮異味薰與籓兮殊
途一室之人雖當執我之契十年之臭尚可攘公之翰囂然此
道何有何無嗟乎蘭無薰兮舉櫛之所不及士無文兮聲華之
所不立儻一借於韶光庶於香之可襲
陳有章

第三 同前韻

翹翹嘉卉獨成國香在深林以挺秀向無人而見芳幽之可居
達一作萌芽於陰壑時不可失吐芬香於春陽所以榮翹十步
名轉九畹自下并高結根聳幹布葉逾密重陽一作未晚開細

藥而作合一作擢丹穎而何遠好遵正直生匪臨於斜徑不尚
嶮巖質寧筱於長坂獨茂幽壑厭若疑錯薪幾霑雨露猶苦風
塵采掇兮有日芳菲兮度春得臨刈楚之地昌異脩詞之人蕪
妃夢中榮何名而不遂蜀琴曲裏奏何聲而不新况衆英聚集
傳香氣而相襲佳色葱籠帶煙翠而攢叢一作固已嘆夫貞操
期見賞於始終幽處斯久照臨忽通喜會無私之日深繫有力
之風幽莫過一作於芳蘭誠匪同諸莫莽充佩而靈均不棄入
握而仙都必取詎比夫山上蘼蕪泥中蘅杜將虛名以共播竟
無善而是數焉知夫光善才於左思能成賦於師古而已我知
我者謂我如碩儒不知我者謂我如生芻此幽人之未已亦何
代而云無幸逢昭代得遇良哲雖諧薰猶固有分別勿卉賤不
顧幽芳勿以論一作寒不軫絕儻一折英而入用庶有光於優

劣者也

第四 同前韻

陽和布氣兮動植齊光惟彼幽蘭兮偏含國香吐秀喬林之下
 盤根衆草之旁雖無人而見賞且得地而含芳於是嫩葉旁開
 浮香外襲既生成而有分何採擬之莫及入握稱美未遭特主
 之恩紉佩爲華空載騷人之什光陰向晚歲月將終芬芬十步
 之內繁華九畹之中亂群蜂兮上下雜百卉兮攢叢况在萼於
 光陰將衰取於秋風文子曰叢蘭之正用此事一豈不處地稍
 幽受地一作仍別蕭艾之新苗漸長桃李之舊蹊將絕空牽戲
 蝶拂花藥之翩翹未遇來人尋芳春而採折既生幽徑且任榮
 枯幕輕煙而葱翠帶淑氣而紛敷冀雨露之溥一作及何見知
 而又無及夫日往月來時占歲觀遇達人之迴盼披荒榛而見

取橫琴寫操夫子傳之而至今入夢爲徵燕姑聞之於前古生
 雖失處用乃有因枝條賴一作而既麗光色發而猶新雖見亂
 有辭於下土幸因遇於仁人則知夫生理未衰採掇何晚幽名
 得而不朽佳氣流而自遠既徵之而見寄願移根於上苑

第五 同前韻

仲字陵

蘭惟國香生彼幽荒貞正內積分華外揚和氣所資不擇地而
 長一作精一作英自得不因人而芳况乃崖一作非一作断板折雜分
 石裂山有木而轉深逕無人而自絕柔條獨秀芳心一作潜結
 翡翠戲而相鮮靡蕪生而共悅然後衆草之中迴爲一叢卑以
 自牧和而不同揚剋布藥錯翠舒紅霄承皓露曉汎光風傾於
 陽希所照無隱託其地知其道有終且求之昔人徵以遠古宛
 成章於楚客爰命操於尼父佩之衆匪蘭不紉曲之多匪蘭奚

鼓夫以薰蕕之喻臭味斯殊同之則十年猶有異之則一日而無乃清以爲路滋而爲畹比德者以之守真贈離者以之傷遠宜其出幽谷之濱爲堦除之珍羅堂未晚被逕知春依璉池而自庇與玉樹之爲隣杜若芳芷香卒白蘋俱受生於大塊獨取象於同人是故蘭也之來伊人所急篇章間起比與俱入道之廢可鋤而去道之興可俯而拾爲君灑微芳於素衿希見寶於重襲

第六 同前韻

幽有寂兮蘭有香香者取其服媚寂者契其緇光是以綠葉紫莖偶貞士而必佩深林絕瑩挺竒質而獨芳勸其異彩特秀結根自遠靡生於門寧滋於畹朝陽照而雜花不得間其榮光風轉兮衆草無以齊其嫵杳杳深處芬芬絕倫保貞操以擅美發英華以藻春葉疑露以殊綴花含煙而色新移於支也一作移之也則斷金之利樹之庭此一無字也則如玉之珍豈比夫協夢呈祥表嘉名於鄭國循陔見采流雅詠於詩人而已哉蘭之幽兮芳可折幽無人兮芳不絕蘭之生兮美自豐生得地兮美無終故雖敗於涼飈諒有嘉於前古方比契於松筠詎齊名於蘅杜且夫麗白雪之綺靡被長坂之芳敷激餘此一無字芳以孤映極幽致而自一無字殊則在握者何居澤者何無蘭處幽而轉芳芳無遠而不襲賢向晦而必著著何道而不入一作伊哲人之素履蓋徵蘭以自執苟馨香之發聞越江山而採拾

青苔賦

吾之旅遊數月矣憇乎荒澗覩青苔焉緣崖而上迺喟而嘆曰嗟乎苔之生於林塘也爲幽客之賞苔之生於軒庭也爲居人

之怨斯擇地而處無累於外也愛憎從而生遂作賦曰

若夫桂洲含潤松崖秘液繞江曲之寒沙抱巖幽之古石汎迴
塘而積翠榮脩樹而凝碧契山客之寄情諧野人之妙適及其
瑤房有寂瓊室無光菲微君之砌蔓延君之堂引浮青而犯露
散輕綠而承霜起金鈿之舊感驚玉著之新行若夫弱質絲慕
織滋布護措形不用之境託跡無人之路望夷險而自歸在高
深而委遇惟愛憎之末染何悲懽詭赴之宜其背陽就陰違諠
處靜不根不蒂無跡筆一作無影耻桃李斲芳笑蘭桂之非永故
順時而不競每乘幽而自整

第二

粵若稽古聖皇重曜日光開博望之苑闡思賢之堂華館三襲
瑤軒四下地則經省而書坊人則後車而先馬相彼草木兮或

有足言者吁嗟青苔兮今可得而聞也借如靈山偃蹇巨壁崔

嵬畫千峯而錦照圖萬壑集作而霞開王孫逝兮山之隈投薜

荔兮踐莓苔悵客與兮徘徊一去千年兮時不復來至若圓潭

寫鏡方流聚玉苔何水而不清水何苔而不綠漁父遊兮漢川

曲歌滄浪兮濯吾足桂舟橫兮蘭柁觸浦淑遭迴兮心斷續別

有崇臺廣廈粉壁椒塗梁木蘭兮椽璫瑁草離合兮樹珊瑚白

露下蒼苔蕪暗瑤砌溢瓊鋪有美人兮向隅應門閉兮踟躕心

震蕩兮意不愉顏如玉兮泪如珠請循其本也見商羊兮鼓舞

召風伯兮電赴占顧兔兮離畢星雷聞兮雨冥冥浩兮蕩兮見

潢汗之滿庭條兮忽兮視苔蘚之青青爾其為狀也幕歷綿密

浸淫布護彬駁兮長廊寅綠兮古樹肅兮若遠山之松栢汎兮

若平郊之煙霧春澹蕩兮景物華承芳卉兮藉落花歲崢嶸兮

日云暮迫寒霜兮，犯危露觸類而長其生也。蕃莫不文階兮，鏤
瓦碧地兮，青垣別生。分類西京南越，則鳥韭兮，綠錢金苔兮，石
髮苔之爲物也。賤苔之爲德也，深夫之爲讓也。每違燥而居濕，
其爲謙也。常背陽而即陰，重扁秘宇兮，不以爲顯。幽山窮水兮，
不以爲沉。有達人卷舒之意，君子行藏之心。唯天地之大德，匪
予情之所任。

瓦松賦 并序

崔融

崇文館瓦松者，產于屋雷之上，千株萬莖，開花吐葉，高不及尺，
下纔如寸，不載於仙經，靡題於藥錄，謂之爲木也。訪山客而未
詳，謂之爲草也。驗農皇而罕記，豈不以在人無用，在物無成乎？
俗以其形似松生，必依瓦，故曰瓦松。楊炯謂余曰：此中草木，咸
可爲賦，其詞曰：

賓館兮，侃侃明月高兮，重海深試一望兮。上棟下宇，開陽闔陰，
彼美嘉族，依於夏屋，煌煌特秀，狀金芝兮。產雷歷歷，虛懸若星，
榆而種天，拳尊手茸，青冥羊眠，葩條郁毓，根柢連拳，間青苔而
裊露陵，碧瓦而含煙，春風搖兮，鬱起冬雪，糝兮蒼然，詎充株椹，
罕任雕鐫，桐君莫賞，梓匠難甄，用匪適於特要，必檻聞於裕傳，
慙魏宮之鳥韭，愆漢宮之紅蓮，觀其衆聞榮列，虛心獨潔，高寧
我慕無木禾之五尋，卑以自安，類石蒲之九節，進不必媚，居不
求利，芳不爲人生，不因地其質也，菲無夭於天樂。一作然其陰也，
薄繞足以自庇，望之長見其表，尋之罔得其秘，肅穆承華堂，皇
不賒繩懸麥穗，戶刻菱花，竹蒼莖而衆色，樹連理而相加，芙蓉
發池兮，照爛日及。木權花也懸雷兮，紛葩彼懷寶，以遇賞，比不村而
見嗟，雖有慕於階闈，亦無混於况沙，已矣哉！不學懸蘿附栢，直

蓬倚麻固將含美惡以同貫齊是非於一家亂日少陽之地兮
于何不春博望之苑兮莫匪正人纖根弱植兮生君之館荷施
霑恩兮爲人所翫物不謝生不知其榮唯願聖皇千萬壽但知
傾葉向時明

第二

式觀圖籍幽山窮野聞卉木之名焉考神農之嘗者根
莖可驗洪纖不捨惟瓦松兮闕書何昔日兮智寡原其

所託高而又雅抽形先寄於鶴樓聳質更資於鴛瓦旖旎紛葩
含風接霞既當春而吐葉亦凌秋而點花異山苗之極秀壯松

澗三季兮抽牙高居壤雷匪雜泥沙向朝陽兮發秀經夕露兮增

華常在危詹心必一作抱直誣欲牽風影斲斜小大殊品高卑可眇

離離兮若星榆之照灼曄曄兮疑石蒲之葱蘢既乏棟梁之用

寧怯鐫雕之變豈比夫桂山上蘭谷一作石中長幽隱兮銷馥爲芬

芬兮敗叢奚若茲物之獨茂無憂兮養蒙

文苑英華卷第一百四十七

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

青苔賦第一篇措形集作無跡集作

第二篇集本有序云永淳元年相預崇文館直學士軒秀肅清亦木條陽泉居子嘉而體物以吾從大夫之後不可默云作青苔賦

重耀月光四字集作星有足言者集作有足而記者巨壁集作王孫逝兮遊集作

不清集作漁父游兮游集浩兮蕩兮集作蕩兮則鳥韭兮則集下字有常

背集作君子集作有唯天地集作夫

文苑英華卷第一百四十八 賦一百四十八

草木六

採蓮賦一首 秋蓮賦一首

長樂花賦一首 庭莎賦一首

蓮藥散賦一首

採蓮賦 王勃

昔之賦芙蓉者多矣雖復曹王潘令集作陸之逸曲集作孫鮑江蕭之

妙韻莫不權陳麗美粗舉採掇豈所謂究厥艷態窮其風謚哉

頃乘暇景歷睹衆製伏翫累日有不滿焉遂作賦曰非登高而

可以賦者惟採而已矣况洞庭兮紫波復瀟湘兮綠水或暑雨

兮朝霽乍涼颺兮暮起賃葉集作青跗煙周五湖紅葩絳鷺電鑠

千里尤見重於幽客信謚於君子爾其珍族廣茂淑類博傳集作

藻河渭之空曲被沮漳之淪連集作燭澄灣而爛爛立集作脩漲之

田田豈直水區澤国江溥海壖是以娛娃集作越艷鄭婉集作秦妍

感靈翹於上朔集作悅瑞色於中年錦帆映浦羅衣塞川飛木蘭

之畫揖駕芙蓉之綺船問子何去幽潭集作採蓮已矣哉誠不知

其所以然賞由物召興以情遷故其遊集作涉一致悲欣萬緒至

若金麗妃璇宮佚女傷鳳臺之寂寞厭鸞局集作之閑處侍飲南

津集作陪歡北渚見磯岸之紆直觀旌旄集作之低舉上苑神池芳

林御陂樓陰駕止殿彩乘漪張拜洛之容衛備橫汾之羽儀蕭

鼓發兮龍文動鱗羽喧兮蠲首移咸觀粧而麗服各分驚而並

馳蘋滎棗集作凝荇觸船危視雲霞之沃蕩望林泉之敞虧洪川

泱泱集作兮齒齒積綠集作水湛湛兮笑藻集作披惜時歲兮易晚

集作傷君王兮未知折緝房與緗箭攬紅葩集作及碧枝迴綃裾

集作兮竊獨嘆步羅機兮私自竒莫不驚香悼色畏別傷離復有

濯宮集作年少期門公子翠髮蛾眉頰唇皓齒傳粉蘭堂之上偷香

椒屋集作之裏亦復銜思激誓佩寵緘愁承好賜之珍席奉嬉遊

之彩旂繡棟燠兮翠羽帳瑤塘曙兮青翰舉條拾藻沿波沂

流池心寬而藻簿浦口窄而萍稠和統姬之衛吹接榜女之齊

謳去復去兮水色夕採復採兮荷華秋願承歡而卒歲長接集作

席而寡仇于時薊北無事關西始樂霧靜江垠氣恬海窳集作消

恠氣於沅濃集作照榮光於河洛殊方異類舞詠相錯王公集作候

卿士歌吹並作則有侯家瑣弟七里芳園穿池灞岸之曲蓄水

河陽之源隄防谷口島嶼輾轉嘉木畢集作植靈草具繁集作沉

桂北之丹竊播集作荆南之紫根鬱萋萋而霧合粲擘擘而霞翻

洎乎氣徹都鄙景華川陸麥雨梅飈集作淺燠命妖侶於石城嘯

卷一百四

娛朋於金谷乃使綠珠捧棹青琴舳舻芳醪藉珍餼汎玉潭之
彌漫遶金渠之隈隩石近水而苔濃岸連集作山而樹復排芟末

而爭遠託蘆間而競逐赴汨凌波飛桂振羅集作風低綠幹水澣

黃螺上客喧兮樂未已美人醉兮顏將醜畏蓮色之如臉顧衣

香兮集作勝荷徘徊郢調悽愴燕歌念窮歡於水淚集作誓畢賞於

川阿結漢女邀相娥北溪花向集作密南汀花更多恨集作光景兮

不駐指芳馨兮謂何若乃南鄢集作義妻東吳信婦結襦整佩承

筐奉篋忽君子兮有行人復良人兮遠征南討九真百越百戍

鷄田鴈城念去魂駭相視骨驚臨枉集作渚之集作一送見秋潭兮

集作四平與子之別煙波望絕念子之寒江山路難水淡淡兮蓮

葉紫風颭颭兮荷花丹剪瑤帶而猶兮集作折瓊英而集作不歡

既而綠隈逗浦返棹歸櫂曉芳草兮已殘憶離居兮亦苦延素

頸於極漲攘皓腕於神滸昔佳期兮未日集作徒增思兮何補又

若倡姬蕩媵命侶招群淇上洛表相臯汝濱望洲草兮翡翠色

動浦水兮驪龍文願解佩以集作邀子思褰衣而從君恐集作時暮

愁日曛鳴鏐釧集作兮響窈窕艷珠翠兮光繽紛憐曙野之絳氣

愛集作晴天之碧雲棹巡汀而柳拂船向渚而菱分掇翠莖以翳

景襲朱萼以鳥裙挺揖凌亂風流雨散鳴榔

駱驛霧罷煙釋伏飛蚪之蜿蜿若鷺鴻之奕奕艇怯奔潮篙增

淺石絲着手而偏遠刺牽衣而屢褰迺有貴子王孫乘閑縱觀

何平叔之符彩潘安仁之藻瀚稅龍馬於金隄命鳧舟於石岸

錦鏡翻洒銀檣照爛日側光沉風驚浪深紉北渚之新贈恣東

溪之密尋鴛鴦繡彩之文履璫瑁瓊華之寶琴扣舷擊榜吳歛

越吟溱洧兮葉覆水准與濟兮花冒尋值明月之夕出逢丹霞

之夜臨茱萸歌兮軫妾思兮藥曲兮傷人心伊採蓮之賤事倍
忘情之蓋寡雖迹北於水鄉遂風行於天下感極哀樂聲參鄭
雅是以緬察谷底窮覽地維北盡澧鎬滂滴南究巴集作江沱越沂
莫不候期應節浴濤沉涓薄言採之興言報集作服文發文局之麗
什動幽幌之情詩使人結眷令人想思宜其色震百草香奪九
芝棲碧羽之神雀負青臚之寶龜紫秩流計丹經祕詞豈徒加
繡柱之光彩睥文之華滋已矣哉向使時無其族代乏厥類獨
秀上清之境不生中國之地學鸞鳳而時來與鷦鷯而間至必
能使衆瑞彩沒群貺色沮湯武齊戒伊臯虛集作廷佇豈俾夫楚集作秦
童趙僕倡姬豔女狎而翫之而採之乎時有東鄙幽人西園舊
客常陪弟子之輿經侍集作在天人之籍詠綠竹於風曉賦彤管於
日夕集作賦未華於日夕暑往寒來忽矣悠哉蓬飄梗遊天涯海際似還叩之

寥廓同適越之淫滯蕭索窮途飄飄一隅昔聞七澤今過集作遇五
湖聽菱歌兮幾曲視蓮芳兮幾株非鄴地之宴語異睢苑之歡
娛况復殊方別城重瀛復嶂虞翻則故鄉寥落許靖則生涯惆
悵感芳草之及時懼脩名之或喪誓將刻跡穎上棲影渭陽枕
箕岫之孤石沉磻溪之小塘餐素實兮吸絳芳荷鳥衣兮芟為
裳永潔已於丘壑長寄心於君王且為歌曰芳草集作芳草懼修名集作懼名
竒秀兮異植紅光兮碧色稟天地之淑麗承雨露之沾飾蓮有
藕兮藕有枝材有用兮用有時何當婀娜華實移為君含香藻

鳳池

沾飾集作華飾

秋連賦并序

宋之問

天授元年勅學士楊炯共一作與之問分日一作直於洛城西入閣一作閣每
鷄鳴俊至羽林伏閣人奏名請龜契佇命拱立于御橋之西王

池清泠紅渠幽菖謬履高闈自春祖秋見其生視其長觀其盛
惜其衰得終天年而無夭折者良以隔礙仙禁人莫由窺向若
生於蕭湘洞庭溱洧淇澳即有吳姬越客鄭文衛童芳心未成
採擷都盡今委以白露順以涼風榮落有期私分畢矣斐然願
歌其事久之乃述秋蓮賦焉

若夫西城秘掖北禁仙流見白露之先降悲紅蕖之已秋昔之
函菖齊秀芬一作芬敷競發君門闕若一作若九重兵衛儼兮千列綠蒂

青枝綠溝覆地映連旗以搖艷輝長劔兮陸離疏溼兮引一作引穀
交流兮相沃四繞兮禁營一作禁三八一作市兮承明曉而望之若霓裳

宛轉朝玉京夕而察之若霰標灼爍散赤城既如秦女豔日兮
鳳鳴又似洛妃拾翠兮鴻驚足使瑤草罷色芳樹無情復道兮

誥曲離宮兮相屬飛閣兮周廬金鋪兮壁除君之駕兮倚旒連
之葉兮扶踈萬乘顧兮駐綵騎六宮嘉一作嘉兮停羅裾仰仙遊而

德澤縱玄鑿而神虛豈與夫溪澗兮沼沚自生兮自死海沂兮
江沲萬萬兮煙波汎漢女遊湘娥佩鳴玉戲清波一作渴中流欲度

兮木蘭揖幽泉一曲兮採蓮歌江南兮峴此汀洲兮不極百芳
意兮何成一作既有長無艷一作兮水國豈知移植天泉飄香一作香列仙

嬌紫臺之月露含玉宇之風煙雜芳一作兮昭屬一作衆彩兮相宣
鳥之翠兮丹一作舟青翰樹珊瑚兮林碧鮮失其生也春風晝一作晝蕩

爍日相煎夭桃盡芳濃李滅出大隄兮火一作欲燃夫其謝也秋
灰度管金氣騰天宮槐踈兮井桐變搖寒波兮風颯然歸根息

豔兮八九月乘花無窮兮千萬年越人望兮長已矣一作鄭女採
兮無由緣何深蒂之能固何香名一作之獨金別有待制楊雄悲

秋宋玉夏之來兮翫草紅秋之暮兮悲餘綠禮上燕臺人悲楚

材雲霧圖兮蘭鳥閣一作閣金銀酒兮蓮作盃落英兮徘徊風轉兮

衰衰入黃扉兮灑錦石榮自頽兮覆綠苔寒暑茫茫兮代謝故

葉新花兮往來何秋日之可表一作哀記芙蓉以爲媒一作九作皆文粹

長樂花賦并序

蘇頲

蜀太守庭際紫華草秋中始繁英露洗冬早尚且一作直本霜封蕪

雜大同於衆卉盛衰小異於羣物余訝而未識吏或告余曰此

長虞所賦蜀長樂花也故心暗賞焉日口授書吏遂默而成作

恨不見古人所爲得髣髴其其肯耳夫長者以短長之形度其

長者一作則至美夫樂者以哀樂之類同其樂者一作則至喜長也樂也

吾安得而聞之嘉纖植之並用偉令名兮在茲徒見其豐族本

尊高標璀璨莖丹外而縞中葉縹分以紅貫綴綠頰之重疊索

紫蕤之瀾漫迫而象之君子其常或微或章聳危冠兮纓若綬

默退靜其何望遠以意之佳人欲翔炫炫煌煌重羅綺兮撲推

一作確翠蹇來思而未嘗匪以幽兮自直匪以直兮自藏匪以晚兮

自耀匪以耀兮自強文濁露之均灑疵清舒之流光本無嫌於

散地其有寓於殊方然則太液初蒲上林新霽琴茸灼爍萬品

千計搖端色而函芝雜奇葩而轉蕙孰與夫玉堂金闕一作閣之偏

一作偏賞白日青雲一作春之時麗歲不與兮時向蘭風蕭兮夜漫漫賓

遠鴻於沙塞叫離一作鶴於江干君曾不見三月華戾盡林間

之槁木千霜殞戾亦庭下之枯蘭懿此常度陵於早寒假春期

而不採一作彩雖秋冬而不殘衡一作衡雨霰之飛薄任雲山之險難一作難

芳弗珍於靡靡節常暮於擅藥吾則知樹背之奚託傾心之可

安如後凋之是貴罔獨立其誰觀文學椽起而爲辭一作亂曰

白露漑漑何草不黃紫華的的一作灼灼生君之堂彼不伐兮秋自翳
時或珍兮君是惠形一作形庭赫兮朱草駢交屈軼兮友賓連侶搯
斧而荒些君曷為兮賦旃 凡一作皆文粹

庭莎賦 并序

天寶十載

集作十有

予以吏臣推擇待詔闕下僻直多連歲不偶未

選叙

集作未以叙選

參河府軍事府尹裴公以予浮名在顧遇焉而尹之

外網或縮紀綱之局枯勢矜權求府僚降禮於己予清慎自守

不能附會美遊我陳

詩胡遊我陳注陳堂金也集作際非

嫌怒遂構又同官多貴遊右

歲酒食之食絲竹之娛無間朔予人

集作受

質鄙野雅不之好常顧

鷗鳥為儔江海是處往歲又遊剡集作吳中將遂終焉朝旨迫后故

不獲展暮白鷗賦以寄斯意至是鬱悒彌用增想廳堦之下奚

集作美

有莎草故參軍宋之問徒于伊川而植焉結根五紀綿幕庭

際廣不累步高樹十餘間以雜果陰蔽其上俗吏往來必凌踐

之歎其稟野之姿而託非其所以託窘迫回而賦曰

集作云

猷公門之窘束玩纖草於茲庭奚卑弱之斯極豈雨露之愆靈

尚含和以順時隨春夏之淒清集作而淒青軒洞房啓廣階脩直槐楊

蔽虧桃李

集作珍果

對植橫層陰之冥密綴繁英之翕絕既高低以異

姿亦濃淡而殊色昏徒牒詐雜沓乎其側遊塵浮煙蒙翳而不

息雖蕭颯以自得亦喧卑

集作聞

而逼且夫坐莽集作莽浪之野帶江湖

之淚託

集作結

根山阿搥頰綠水竿綿靡靡連亘乎十數集作百字里何推

迂而運會繆產蔣於庭隅憂好尚之傾奪見芟夷於難集作乃難除既

無心於寵辱又奚議於集作夫親踈承滴集作掌瀝之耳潤蔽衣衿之曳

婁雖為幸於斯日諒稟性之云殊聞哲王之布澤迨蕭蒂而霑

鋪苟一類

集作其

所猶納隍之在于矧皇穹之播氣陶庶彙於靈極

曷茲奔之倏託慘終年而莫舒吾將徵宰物之至理聿歸問於
玄虛者焉

蓮藥散賦 并序

蕭類士

予同生繼天

集作

惛戚所萃乙未歲夏六月旅寄帝城憂傷感

集作

疾腫生於左

集作

脇之下彌旬不愈楚痛備至交生于逝張南容

在大梁聞之以言於方牧李公公予之舊知也俯垂驚嗟遠致

是散題曰蓮藥合

合字集作作和

之以蘇用附腫上又覆以油帛以內幕

集作

之其瘳如洗一夕復故感思歎異千以賦焉

彼散維黃日蓮藥之有輕其質如雪伊儷君子賚焉厥疾遄已

揆艱疾

集作

之永戚矧羈孤

一作

之遠情諒積悲而成疔爰彼腫而

斯嬰道徂夏之赫曦蹇憂虞於此城堆以壅蓄介于腰腹如

煙

集作

斯歛如蠱斯觸靡宵靡晝莫獲偃伏亦既決辰賓于於毒

惴然

集作

其恐兮如集於本幸于張之爰要于至貴而為言感知

已於名公降踰涯之厚恩旋信宿以

集作

問至致良散已

於是猶以蘇膏幕

集作

以油帛茲焉塗附未始竟夕有瘳如神兮

厥痛斯滌彼桂帆而奔駟曾莫速乎靈跡雖兼金而

集作

製錦豈

厥價而能集作敵異哉討竒篇於綠帙搜祕卷於青囊奚要術之

備列獨無聞於此方苟佳名之是徵乃齒齒之餘芳原夫託根

清泚敷薦馨香宜蠲穢而蕩邪救吾人之疾

集作

瘍于以用之終

然允臧愷悌君子德音不忘昔禽蛇之見極尚有答于

集作

隋噲

矧圓首之為貴聿彌靈于覆載勲力微而施重懼殞墜於酬戴

集作

戴蓮之藥兮永以為佩

文苑英華卷第一百四十八

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

秋蓮賦玉池集作天池觀其盛觀其作玩願歌其事久之乃述秋蓮賦焉集作願歌其事

者父之乃述先降集作將降齊秀集作爭秀幽泉集作幽潭豈知集作豈如綠苔集作紫苔寒星茫茫集作寒雨春風

文苑英華卷第一百四十九 賦一百四十九

草木七

庭菊賦一首 百花合賦一首

浮萍賦二首 水藻賦一首

艾人賦一首 荷珠賦一首

牧丹賦一首 瓜賦一首

庭菊賦 并序 楊炯

庭菊美貞芳也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿以門下
內省為左春坊今廢子裴公所居即黃門待郎之廳事也其庭
有菊焉中令薛公昔拜瑣闥此焉遊處今兼左庶子止于東廳
薨宇連接洞門相向每罷朝之後未嘗不遊於斯詠於斯覽叢
菊於斯歎其君子之德命學士為之賦是日也薛覲覲作顯以親賢

為洗馬田巖以幽貞為學士高元思張師德以至孝託後車顏
強學沈尊行以博聞兼侍讀周琮李憲王祖英曹叔文以儒術
進崔融徐彥伯劉知柔石抱忠以文章顯德行則許子豐耆舊
則權無二駱續則詒訓之前識張相則老莊之後興並承高命
咸窮體物小子託於吹竽之末敢闕其詞哉遂作賦云

日之貞矣于彼重陽菊之榮矣于彼華坊含天地之精氣吹集作
日月之淳光雲布霧合其舒翼張鬱兮蔓衍郁兮芬芳珉枝金
萼翠葉紅芒其在夕也言庭燎之哲哲其向晨也謂明星之煌
煌爾其萬里年華九州春色花的皪兮如錦草綿蓮兮似織當
此時也和其光同其塵應春光而早殖及夫秋星下照金
氣上騰風蕭蕭兮瑟瑟霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志強其
骨獨歲寒而晚登雨還風去天長地久純黃象於后土故採桑

而菊衣輕體御於神仙故登山而菊酒文賓採之而羽化康公

服之而不朽東極於是長在南陽以之眉壽胡太尉之允誠光

輔漢庭萬機理三階平及暮年華發垂肩一作白秋菊長一作落英蠲

邪滌瘵於焉永貞鍾太尉之聲實彝倫魏室道合鹽梅功成輔

弼降文星之命脩彭祖之術保性和神此焉終吉君章請老歲

久懸車秋風生兮北園夕白露濕兮前階虛佇一作閑庭之曠望

對涼菊之扶踈人生行樂孰知其餘泉一作明鮮印退歸田野山

鬱律兮萬里天蒼莽一作兮四下憑南軒以長嘯出東籬而盈把

歸去來兮何為者若此窈窕重闈巨青瓊兮接皇扉深沉大壯

通肅成兮連博望乃有步回切河東開鄉貴族薛縣名家共汾河

之鼎氣同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧眷歎搖落於三秋偉

貞芳於十步伊織莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水之芙蓉

願比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋叢菊芳兮庭之幽君子至
止悵容與而淹留歲如何其歲將逝叢菊芳兮庭之際君子至
止聊從容以卒歲

百合花賦

王勔

居洪泉而不根植者惟浮萍而已矣不懷芳以賈害不衍疑作色
以標美動不忤物卑以安已乘流則逝得坻則止如識變而知

浮萍賦

常衮

時似委命而順理故能無幽不涉無遠不尋隨長汀而自汎值
驚浪而不沉既不遷其清濁亦何避乎淺深可以明逍遙之意
可以驚滯著之心然而推移河海凌歷隈澳溜緩則去遲水急
則浮速秋遇楓浦與陸葉而齊奔春渡桃源共落花而相逐披
拂丹藻搖演青蘋出入經其潭洞高下歸其淵淪擇利而行有
似見幾之士不常厥所同乎漂梗之人歌曰大江之水東西流
別有孤萍朝夕浮莫言此中長汎汎終當結實觸王丹

第二

趙昂

汎汎者浮萍乘流匪寧殊源比影異沼均形初苒弱兮碕岸乍
連延兮廣汀映池則草色同翠照日則苔光共青霜凝兮片片
成玉月上兮處處疑星入門自媚穠李徒矜其妖豔取足爲樂
行潦豈小於滄溟觀其枯草有時一作自動靜無必習坎則止遇亨

則逸安卑取順契君子之用心揚波隨流豈魚翁之能詰每託
隣於藻荇不混跡於蓬華與菡萏而相鮮向蓴筍而如失寔幽
賞之可嘉何遇遊之足匹夫物之云云糾纏誰分茨處牆兮或
不才而見棄蘭生幽也終以香而自焚茲惟萍戾獨善其美謙
能居下知則樂水鑿堅茅於楚客寧見羞於彘簋象虛舟而不
擊或倏往而忽來類至人之無心更出生而入死噫疑歟植匪
深根長無固蒂將捨之而不芟翦豈見用而能種藝鄙朝菌之
蹙榮笑瓠瓜之長繫空慙雨露之恩竊媿陶鈞之惠願同廉蔭
比玉而見珍託陋質於池塘之際

水藻賦

郭元超

遊子行邁登晉山之孤嶽翠絡晶以淪連紅嶂赫兮崩駭爾其
雲崖委溜風壑鳴泉苔彬彪以冒石藻漫菴兮山疑川于以采

藻于彼行潦沼止之毛汙潭之藻一作草靡靡汎汎悠悠乍寅

緣於春水或幕歷於春洲觀其往往縈散離離無畔嬈嬈島嶼

晞擘江漢碎流月於澄波隱孤雲於斷岸生不擇所長亦無叢

不資潤於微露不懼威於勁風纖莖璫璫密葉茸茸宿銀塘之

白露矯青一作碧水之文虹則知乘流則遊遇坻則植柔而能全弱

而能直其為隱也不居高而處卑其為謙也常韜光而晦色嗟

茂旋之無託願貞芳之見移生君之銅沼汎君之瑤池雜青蓮

與翠荇隅一作隅杜若與江籬生一作全於水人不知歲歲年年幽澗垂

艾人賦以懸艾為人以標毒氣為顛

陳章

採彼艾兮及此佳辰標一作振至靈以衛物因善救以成人當戶而

居惡莠言兮結舌負牆而立其菜色以安身異發能以求舊方

止惡以知心原夫生亦涯寂然沒齒盈腰雖賤於楚客奮背若

威乎厲鬼苟三年之疾雖云來者可追而五日為期豈復怨乎

不以蓬頭亦取其容直萬目似存乎深視行止於百姓之病雖

云具體而微育材於萬物之靈必見一作維盡瘁以候直躬不墜邪

氣可攘每表先生師曠占病草先生者艾也之候善為君子之防類宗則荆楚歲時記宗則五

月五日採艾初來一朝而獲順夏正之聚蓄又要不志終躡虛

而桂戶爰撥實以升堂想在野之時豈謂生無根底及得門之

後如其自有肝一作肺腸列名號於冰臺載典常於玉燭免繩持而

過惡因草創而成俗以枝葉為膏華之胞籍麻絲為筋骨之屬

待時而用益彰惟爾之能不怒而威詎可比于毒起自蒿

萊之下處乎軒屏之前奉百藥而首出屨四枝而脉連異萱草

之忘憂孰云言樹芋匏瓜之不食為肯徒懸鵠爾端容森然屏

氣愈芻狗而善禦並木奴而為貴雖雷奔電激寧聞乎危者使

傾而暑往寒來亦見乎移疑作後生可畏故得擊蘭莫比懸葦未奇
委質而桐君是錄焚軀而介子相隨宜爾室家略詩人之採不
析土地雅同儒者之為及夫氣散於中貌萎於外干時匪謂其
徼福焦思亦齊乎遠害斯人也而有斯疾見靈溝之靈艾

荷珠賦

以位珠絲
鮮陸為韻

逆水所集輕荷正敷引脩莖而出葉凝散液以成珠淨綠田田
神龜之巢處斯在虛名皎皎靈鵲之銜來豈殊既 羅

列其青蓋又的章於白榆亂點的皪分規青陸仰虛無以上出
掩晶熒而外映洒之不着湛兮逾淨 寄寓於傾欹每因依於
平正可止則止必荷之中央在圓而圓得水之本性風颺既息
而常凝魚鳥頻衝而不定爾乃一氣晴後初陽照前宿雨霽而
猶在曉露裊而正鮮熠熠有光映空水而煥若疊疊無數遍池

塘而炯然宛轉而魚目或視冲融而蚌胎未堅因霑濡而小大
隨散合以虧全輕彩蕩瀟疑芳濃厭泥明璣而夜月爭光舟粟
而神霞散入其息也與波俱停其動也與風皆急若轉於掌乃
是江妃之殊如疑於盤遂成泉落之位水壺捧之而殊倫水鏡
沉精而莫及則知氣有相假物有相資唯雨露之留處當芙蓉
之茂時雖賦象而準必成形而在茲未見絲
字官韻喻於人則寄之生也
擬於道則冲而用之自契玄珠之妙何求赤水之遺

牡丹賦

并序

舒元興

古人言花者牡丹未嘗與焉蓋遁於一作深山自幽而芳不一作為

貴重者一作所知花則不可過焉四字一作何
過焉天后之御西河也有衆

香一無此
三字精舍下有牡丹其花持異天后歎上之有闕回命移植

焉由此京国牡丹日月寢盛今則自禁闥泊官署外延士庶之

家瀟漫如四瀆之流不知其止息之地每暮春之月邀一作遊之
士如狂馬一無字亦上國繁華之一事也近代文王為歌詩以詠其
形容未有能賦之者予獨賦之以極其美或曰子常以大夫功
業自許一作持今則肆情於一花無乃猶有兒女之心乎予應之曰
吾子獨不見張荊州之為人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集
之首有荔枝賦焉荔枝之信美矣然亦不出一果耳與牡丹何異
哉但問有所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對而退
余遂賦以示之

圓立瑞精有星而景有雲而御其光下岳過物流形草木得之
發為紅英之甚鍾乎牡丹按類邁倫國香欺蘭我研物情次第
而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉驅動盪支卸如解
疑結百脉融暢氣不可遏几然盛怒如將憤洩淑日一作色披開照

曜酷烈美膚賦體萬狀皆絕赤者如日白者如月淡者如赭一作赫

殷者如血向者如迎背者如訣圻者如語合一作各者如人俯者如

愁仰者如悅稟者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如

織疎者如缺鮮者如濯慘者如別初臃臃而上下一作上下次鮮鮮一作

鱗鱗而重疊錦禽相覆綉帳連接晴籠晝薰宿霧一作露宵裏或的的

騰秀或亭亭露竒或颯然如招或儼然如思或帶風如吟或泣

露如悲或重然如隄或爛然如披或迎日擁階一作砌或照影臨池

或山鷄已馴或威鳳將飛其態萬萬胡可立辨不窺天府孰得

而見乍疑孫武來此教戰其戰謂何槎槎纖柯玉欄蒲風沆霞

或一作成波歷皆重臺萬朵千窠西子南威洛浦一作神相娥或倚或扶

朱顏已一作色酡角一作各銜紅釭爭頰翠蛾灼灼妖妖一作夫透透迤迤漢

宮三千豔列星河我見其少孰云其多弄彩呈妍厭景駢高席

奪一作發銀燭爐昇絳煙洞府真人會于群仙晶瑩往來金缸列錢

班固西京賦金缸御壁是為列錢

疑睇相看曾不晤言未及行雨先驚早一作蓮公室

侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華遑恤終日一言相誇列渥

庭中步障開霞曲廡重梁松篁相加如貯深閨似隔窻紗髻鬢

息鳩依倚館娃我未觀之如乘仙槎脉脉不語遲遲日斜九衢

遊人駭馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競孰知其他我案

花品此花第一脫落群類獨一作春日其大盈尺其香蒲室葉如

翠羽擁抱柳比藥如金屑粧飾淑質玫瑰羞死芍藥自失夭桃

斂迹穠李慚出躑躅宵潰木蘭替逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓

其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其花枝如此而備

乎何前代寂寞而不聞今則喧一作然後大來曷草木之命亦有

時而塞亦有時而開吾欲汝曷為而生哉汝且不言徒留翫以

以徘徊

凡一作皆文粹

瓜賦

康子玉

巫山之岡秦川之陽垂條引蔓布祿敷黃彌臯被野含芬吐芳

轉晨風之穆穆湛宵露之灑灑花葉則燁燁熒熒文彩則焜焜

煌煌錦綉為之失色霞日為之奪光遠而望之繁兮爛繁星列

兮曜長漢光色連遙迤相煖迫而察之皦兮繇明熾盈畔媚重

泉大鱗巨介近相連細雨流風每飄颻兮葉上游蜂戲蝶時歷

亂於花前爾其大明疑作三尺二升廣志青燈瓜大如三斗魁桂花瓜長二尺餘疑當作二尺三寸

美則金漿玉實狸頭羊骸之字黃瓠白搏之質見陸機賦感仙桂於

孫鍾避世資於步騭異帶表於前代同心彰乎曩日既而橫綺

席會嘉賓琴罇逸賞海陸具陳香分四座氣雜八珎既取類於

母子亦取辦於君臣欽哉彼美流玩不已何以剖之全借刀何

以澆之玉英水郡平固填以著業阮籍託詞而興已非但流怨於成夫抑以取誠於君子

文苑英華卷第一百四十九

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

庭菊賦一庭有菊

集作蓮有叢菊

珉枝

集作玳玳枝

康公

集作嵇康

長在

集作長存

及暮年華髮垂

肩秋菊長英

十一字集作及暮年之華髮味秋氣之落英

歲久

集作

歲及歸去來兮

此下有夫字

若此集作若夫

文苑英華卷第一百五十一

賦一百五十一

草木八

神耆賦一首

靈茅賦一首

拔茅賦一首

微苞茅賦一首

江淮獻三春茅賦一首

風偃草賦一首

草上之風賦一首

轉蓬賦一首

采葍賦一首

書帶草賦一首

神耆賦

以天生神物用配靈照高鳥韻

神耆之用兮誠稟靈於自然唯神也適變之義至惟用也極數之理全鈞深孰云乎筮短藏密彌彰於德圓在三則篆捨我而懼瀆五十以學由我而樂天操之而雖隱必索保之而其靜愈專易之重者胡可比焉原夫質稟精粹叢分愛對覆青雲以表

奇伏玄龜而克配佐尔筮之貞吉觀生我之進退知微知彰而
可期何思何慮而或昧於是命被筮人擇于上春韞之而必致
其用揲之而爻動其神感以洗心遂通端策之志執之諸掌空
嗤握粟之倫禮事其儀易資其妙探彼幽顯觀其秘要皆多假
爾之能必叶窮神之照將欲觀貞諒無與京乾道變化而語悟
神明幽贊而生原始要終思盡性於大衍知來數往翼明彖於
小成非我無一作要以照効法之道非我無以稽作易之情于以致
百慮于以類萬物象四時四十九數而有常推三才三百六旬
而不拂惟著之用惟神是聽運不窮而或變通其志而遂寧宜
提携而成列有感應而協靈滋而後數布之而可變生而成象
審之而必形何一卉之時育配十朋之天縱耻紅蘭之見鋤鄙
白茅之籍用則知著之可貴也庶類安能而共

靈茅賦

呂巖說

有靈茅之繁育稟權疑作堪輿之粹晶間叢薄以孕彩候韶陽之發
生與百卉而同氣擅三春而異名糅織條以爲族枝連茹以彙
征蔓亭臯鋪敷原陸白華霜淨翠莖雲沃雜春澗之長松亂寒
潭之羽一作明菊不剪彰帝堯之儉緼袍識子騫之服若乃蒼蔚
匝地低昂順風或結根於江漢之澳或蓄苗於嶺岫之中挺芳
心兮尊尊吐脩葉兮叢叢煙霰之所蕩拂昆蟲之所翳蒙納日
月之光照資雨露之霑融東市驗左生之術南征紀周王之功
嘉此物之爲用盖今昔之攸同至若賜履於齊俾侯於魯頌容
衛之所籍寔禮儀之攸覩純夫美夫詩人縮酒貢其任土且有
意於遺芳諒無贊於終古茅之爲物也賤尚見米於先王士之
所貴者道豈敢昧於文章慕朝宗之涓滴對詞林而抑揚若邦

邦國之是賴希寄心於棟梁

拔茅賦

以靈茅類
征吉為韻

路蕩

披大易而探頤偉玄言之杳冥惟乾坤之交泰獲品物之流形
惟卦也泰之義廣惟舟也茅之最靈其用也潔身而白當春也
應候而青或茅江國或生楚郊三脊之異是稱靈茅刺其無禮
詩人引之於純束責其不入諸侯終貢於厥苞不然者草則多
矣胡著之於繁交哉故可比君子喻物類惟人也能同其地人
易心則兩若茅分族則雙悴苟連茹以相依夫何往而不利是
則傳其潔守其貞榮落惟運通曷情道或也蒙滋雨露而育質
時逢振拔與連類而共征確乎莫移以保貞吉用之錫命既著
之夏典將以縮酒又薦於夏室異芝蘭之稟性不用其香等葵
藿之有心尚思向日歲聿云暮霜風慘慄願當蕪沒之時不棄

輕微之質

徵苞茅賦

以九合諸侯一巨
天下為韻

倚彼青茅挺生

一作然

不雜縮醪以致潔與清明而相合荆人是識

將有體其精誠王澤不流遂無聞於賦納故小白伏羲夾輔衰

周言念彤弓

矢實征九伯五侯惟苞茅之有闕乃伊人之所

羞爾貢或愆於先職王祭誠非於異求有命是遵雖云我疆理

無思不服孰白風馬牛於是戒徒無燁命衆以律顧爾心之有

貳諒我德之惟一楚子承擯以請罪夷吾將事而靡失陳師鞠

旅見旌旆之翩翩伏軾致辭想德音之秩秩且日祭有百籩縮

酒為先類生芻而比潔同有奠以告虔職貢斯已爾則不共于

命馨香罔薦我將謫見於天豈可

一作徒

徂爾車徒特乃封守慢上

則君臣異等黷次則齊楚非偶議乎品列我則處兄弟之二三

揆以疆場我則吞蠻荆之八九是以來求獻捷豈敢定居如憂
連茹而亡禍之大者乃將任土作貢禮可忽諸于以止戈寰區
折衝駭竦潔白於粢醴肅君臣於上下太壇之禮成彼青青者
一作茅問罪之師罔倦悠悠于野然彼
率職四方用賓
于王信耀德于千祀豈矜功以一匡異魯隱觀漁以犯憲笑者
晉文將狩以亂常曷若返行葦之積德遵方物之舊章美哉無
私之舉也將歷代而彌光

江淮獻三脊茅賦

以固有盛禮靈茅
三脊為韻

獨孤授

茅有衆靈名之為盛雖百代以呈質終三脊以居正美彰封禪
之期如受鬼神之命生一作於古既光七十之居獻於今更表千
年之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星流於南馱執而有嚴
有翼緘滕而再四再三及夫觀至尊呈大國致於金華之上啓

於瑤池之側施陳而百慙端容撫翫而千官變色美其出有常
地生必舊形非成野鹿之禮寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊
衆品而實庭理盡三分似叶通三之化體皆一類欽明德一之
靈隱顯以時吉觸中禮獨標貞草之狀悉皆兄弟之體整齊而
玉匣遙傳潔靜而瓊華新啓應成禮而居首表常度而為後道
未格也雖有米而必無嶽可封焉縱不求而自有觀王者之得
失知禮事之藏否且夫玉帛廣矣何尚於茅豈不以貴稱三脊
重載六爻始彙征於吳楚終遍籍於陶匏奉上之時且報云亭
之兆升中之後因知天地之交吾皇由是命太史詔宗伯議封
山謀勤石備文物與禮器脩玉函與金策使聖功登於九天靈
茅光於三春使臣稽首稱萬壽以旋後

風偃草賦

以上之化人乃如
是焉為韻

羅立言

人之化兮從政之所向草之偃兮隨風之所仰大小羣及道均
乎廣敷高下必加義存乎溥暢將咸被於榮悴匪有阻於遐曠
感之化靡自符於順柔動而悅隨豈回乎用壯如雲起於龍召
若臣和於君唱豈蕭條衆芳之間翺翺激水之上而已美其抗
威有制應物無私播生成於萬族順炎涼於四時彌岡坂以盡
仆歷原隰而無遺颺颺其音時自南而自北扶踈其狀隨左之
而右之汎蘭叢而影分丹穎轉蕙圃而光搖碧滋有感則施不
獨芄芄其麥觸類者皆長一作靡寧遺楚楚其茨則知草之偃風威
之所籍人之理上政之所化不然則何以喻德君子比訓小人
化天地之化育助雷雨於陶鈞當槁葉辭條我則激激淒淒於
霜夕及晴川解凍我則散煦嫗其陽春豈直落於花於黃菊翻
碎浪於青蘋至哉疑韻松桂傳香蘭蕙不行而疾合帝德之無

方不厲而威若神功之有宰茲君令所以爲比聖人於言嘉乃
觀其匪疾匪徐或吹或噓俾夫曲者必直勾者必舒庭葉晚飛
墜丹梧於颯爾池荷夜轉瀉珠露以連如是則草非風不靡人
非化不被故取鑒者用於斯觀政者必於是况王者致理於物
遷化敬授人時乃何風不順式乎惠澤則何草不玄旣珠拔木
之日斯鄙偃禾之年賦風行之義可以知其教焉

草上之風賦

以君子之德風偃
乎草爲偃

蔣防

草繇繇兮擢類含薰風發發兮乍靡而芬其取象也散芳馨於知
已其爲義也合政令於人君豈惟動之而委順抑以播之而有
聞一作觀其倘佯代起激拂無已轉綠蕙而影辭晴光汎青蘋而
文橫秋水浸遙翳蒼振奮蘭芷颯然而動昔有過於荆王冷爾
斯來今不乘於列子翻翥轉威蕤在芄芄而可玩顧習習而

無遺被以幽深諒有條而有暢布乎原隰誠長之而養之或徐
或疾順天作則大以抑其滋蔓細以湯其幽默分乎萬彙蓋吹
萬以齊驅繫於一人誠盡一作盡一於同德不擇乎高下不棄乎幽
蒙敷葉而重重偃翠翻花而灼灼駢紅連一作綿九野披靡千叢
倚伏候時小人之心猶草衰榮不問君子之德如風奔眇乎臯
悠揚茂苑風何草之不動一作被草何風而不偃飄杜蘅而芳氣
自遙歷高艾而清聲漸遠是知風爲號令之類草爲衆庶之徒
方以候一作候其披拂固有適一作遇於榮枯立政則斯爲大矣騰芳而
孰不冝乎故觀其化者如神之造觀其風者知國之道將有宣
於八方故高形於蔓草仲尼以之而取譬宋玉由斯而奮藻雖
異代而殊時竊敢摠於懷抱

轉蓬賦

以本根一斷隨風之所顛

彼茁者蓬其生本尊因驚風之動地遂離根而去本委順而往
異愚夫而守株任運則行叶高人之嘉遯摧弱質絕陳根始遲
遲而徐轉俄忽忽而駭奔體以圓而疾質以弱而存凌寒後凋
雖有慙於松柏近秋俱敗亦無愧於蘭蓀時也玉露爲霜金風
應律歎芳菲而難久覩搖落之不一初宛轉以孫翻漸遷迤而
連出度平野而暫見映層臯而還失徘徊未已同風葉之辭枝
漂湯不停甚水萍之委質若乃慘澹雲晚悠揚日斷歲云秋矣
整弱者先衰風以動之根危者易斷徒觀其委地離披榮吹參
差旣忘懷於近遠寧繫跡於高卑觸物何情類虛舟而自汎善
行無跡與野馬而相隨豈不以生無固蒂轉有長風象車輪未
始有極如循還莫知所終遊乎感而忘歸歎飄居陌上小人見
而懷土憶在生麻中矧夫依物暫停遇風復舉乍飄揚以歷亂

或迴旋而容與青蘋之末不起聊可以躊躇黃埃之中中自飛
孰知其處所客有因時結念寓物屬詞覩其哀兮懼老將至矣
觀其轉也嗟行靡不之撫懷抱起心有之誠驚鬢髮增首如之
悲儻陽春之可待亦何恨飄飄於此時

採葯賦

并序

陸龜蒙

葯白芷也香草美人得此之君子定情屬思聊爲賦云日上融
冷春歸飾荒覩一時之流恨撫萬古之遺香問人則不屈不宋
說地則非瀟非湘寧其榮煙携而動色擢其體雪挺而騰光諷
咩牢愁子雲於焉華皓吟哀時命曼倩由是摧藏情思矜年慵
情畏晚胡繩繫晷以難離駐曷車載一作謁車載集韻春而不返
西君折楊柳須爲送行陋君採芙蓉仍勞贈遠豈如陰晴互出
稚豔相迎隈回鳳喜怨眇鴻驚侍笑者青琴作號顧謂疑者碧

玉爲名偷襲積競榮盈日斜柯而水怯鬢疊葉而雲爭蘭在口
以時聞嬌如連瑣蕙牽心而不定飄若懸旌契口難申融怡自
一時許石能潛遁以求偶山亦浮來而命侶誓不爲巖阿竹冉冉
孤生誓不爲澗底松亭亭獨處於是欺皓本掩細麤房紅者自
破蒂縹者誰披望懷沙之浦詠遺襟之詞煙分而麝墨猶濕綺
斷而龍刀合知只言長信長門年年可恨未必傾城傾國箇箇
生悲臨階躑躅以虛徐當戶薔薇兮綽約一作約弱蜂咋葉而先盡薦
躑枝而易落落未若北堂公子樹芳草志憂南國佳人佩生香
碎惡露茁煙台風條翠譚不知海傍之期遠不信人間之命簿
休馬上計掾空尋寶釵聊作侍中郎且乘金絡別有廬江小吏
屬一作蜀郡長卿或支離而築恨或調笑以囊情不同乎稟簪裾而
霧消秉禮義以霜明鄭交甫則江邊珮解萼綠華則席上詩成

彼怡神而致問皆護節而含貞竦懼趨前一作竦雖陳而往想遷
廷却立終結抱而難平淚滴堪穿腸迴好繫蟲絲織怨以成段
象酒蠲愁而判劑江僕射之孤燈高壁不沙淒迷張記室之火
婦當壚還應細麗景方駘蕩思已低摧酒疲於子建為使花困
於靈均作媒何廢物之相負痛妍華而未迴莫與心傷瑤圃從
驚鵝鵝弟桂如防瞻怯空屏宜盡魁堆獸名剝欲追尋徒嗟細邈杯
形連理而終在扇樣合歡而可學若遇劉公伯雅夢亦沉沉如
逢一有五母少兒一作書還數數黎非

書帶草賦

前人

彼碧者草云書帶名先儒既沒後代還生有味悲其莫共三山
芝校無香可媚難將九畹蘭爭叨詞林畔種在經苑中榮翠影
臨波恐彼芙蓉見鄙貞姿傍砌愁鳥芍藥相輕發葉一作抽英因

天授性稚圭池上宅宅拂仲蔚門前唐賦韻數平側次叙初無
定格今畧舉一二有四韻者泰階六符元亨秋月至明賞英呈

聖丹甌豐國年等篇是也有五韻者五星同色昊天有海上五色

雲餘霞散金莖日華川殘雪明月照等篇是也有六韻者止水

清審洞淵魁道德仁信及豚魚聖朝道善師不陣聖朝威等篇

是也洪邁容齋續筆乃以唐登科記東郊朝日賦國家行仲之

是也洪邁容齋續筆乃以唐登科記東郊朝日賦國家行仲之

是也洪邁容齋續筆乃以唐登科記東郊朝日賦國家行仲之

是也洪邁容齋續筆乃以唐登科記東郊朝日賦國家行仲之

望拜神光上辛之日有大儼命有司送寒有十韻者千秋鏡飛

也樓賦并序以題為韻今文苑

有五首蓋唐賦所謂以題為韻者或并賦字押如日中有玉字
謂水象天河並以題為韻而作賦者并賦字押九六韻今花萼
樓賦一首并序以題為韻其八韻則有四平四側者今為有三平
韻乃八韻非三韻也
五側者日月合璧和風既至玉壺冰堅白貞虛諸篇是也耀門觀試
側者冰將釋遲日初臨王壺冰作人之則諸篇是也萬又以宣
舉人賦君聖臣肅慎擇多士幽蘭賦遠芳襲人悠久不絕金柅
賦直而能一斯可制動為三則五側今英華所載慎擇為精擇
悠久不絕為終古無絕直而能一為貞而有二平六側者泗濱
能一乃四平四側與登科記不同
浮磬美石兒質圖畫功臣立定爾功有六平二側者白雲無心
山川出雲鑿壁偷光將欲貪於諸篇是也每軍容清肅為六平
天實為文鑿壁偷光麟角之成諸篇是也
二側今英華所載云風日雲野軍有以平上去入為韻者如三
國清肅乃四平四側登科記必誤
無私山公啓事等是也有平上去入周而復始者如空賦三足
鳥賦等篇是也邁又云自太和後始以入韻為常按登記太和
猶是六韻開成三年試霓裳羽衣曲賦任用韻英華初載三首
第一篇六韻第二第三篇皆七韻今太和後入韻為常未必

我施異術安得返龜未嘗輒入明廷何當指佞幾
春蒞藥未傳於漁父蒲茸竊詠於詩人霜亦曾
正風常遍起宋生惟道青蘋栽培只倚於賢隣
出慙無用舒還有異當琴操發伯牙山水文
秋之思敢日求支寧忘慕義吳娃楫上空
迴蕙氣或乃蘭焚越徵董茂周原幽搜莫
舉蕭疎文室處子山搖落文園不識深
遠道誰言能憶王孫徒愛歛踈煙披曉
簫而不計榮枯漠漠而何干好惡金燈
架留連貞謂羽陵文蠹爾乃高推籬菊
工每聚流螢豈便離蒿菜推隙地希杜
之一顧度長保於青青

十一
鄉貢進士彭叔夏效正

