



序
畫卦而後定為書
書制有六終曰諧聲
故天下義理必歸文
字天下文字必歸音



律如詩元有韻韻為
宗沈約賦元有體
必本離騷要皆有
不
易之宗主焉至於詞
則更有宮商頓挫高

下疾徐制為排名分
為腔板句可長短調
不可出入字可增減
板不可參差不意後
之作者率意填詞動

輒旁犯清亂正闕飛
之謳歌相習傳說巧
為贈腔任其出入幾
使排名莫定板逗無
準而詞曲遂不可問

矣自九宮諸出恊然
向風梨園子弟庶有
規範然猶未若三籟
一書之卷善也三籟
一書定於印室觀王

人之手，詞不輕送，板不輕逗，句有贈字，詞無贅板，能使作者不傷于法，讀者不越于規，有功於聲教，不淺。

冬素歲久，殘闕淫辭，雜出魯魚，亥豕無從，攷正。吾猶子園客，留心音律，苦志辨訛，搜拾遺編，裁斷已意，私

淋前人重付梨棗不
特有功于習者并之
有功于作者矣書生
請正于余。雖老耄
厥志未衰稍為翻閱

允稱素願則又可補
豕未竟之業也率爾
漫序
康熙戊申仲春書于
白門園寓

七十七齡老人釋
庵表于令識



序言

原夫詞者詩之餘曲者詞之餘也自
太白憶秦娥一闕遂開百代詩餘之
祖趙宋時黃九秦七輩競作新詞字
憂金玉東坡雖有鐵綽板之誚而豪
爽之致時溢筆端南渡後爭講理學
間為風雲月露之句遂遜前哲迨至

金元詞變為曲實甫漢卿東籬諸君子以灑瀚天才寄情律呂即事為曲即曲命名開五音六律之秘藏考九宮十三調之正始或為全本或為襍劇各立赤幟旗鼓相當盡是騷壇飛將然皆北也而猶未南於是高則誠施解元輩易北為南構琵琶拜月諸

劇沉雄豪勁之語更為清新綿邈之音唇尖舌底妮々動人絲竹管絃嫋嫋可聽然此皆傳奇也非散曲也即偶為詠物紀勝隻詞單曲然此猶小令也非全套也南曲之傳尚未浩衍至明初亦有作南曲者大都傖父之談樸而不韻延及嘉隆間枝山伯虎

虛舟伯龍諸大才入吟咏連篇演成
長套或一宮而自始至終或各宮而
湊成合錦其間慢緊之節奏轉度之
機關試一歌之恍若天然巧合並無
拗顛棘耳之病全套渾如一曲一曲
渾如一句况復寫景描情鏤風刻月
借宮商為雲錦諧音節於珠璣亦如

詩際盛唐於斯立極時曲一道無以
復加矣爾時集其尤者有詞林逸響
吳歛萃雅諸刻大都選摘祝唐鄭梁
諸名家時曲配以古今傳奇中可歌
可咏套數彙為一編選者各出手眼
種々不同而求其選之寂精最當者
莫如三籟一書也三籟分天地人三

冊時曲戲曲盡屬擷精掇華而其間
句有乖劣字有舛謬亥豕魯魚悉為
考正較仇板眼的有正傳真詞家之
津筏而歌客之金鑑也此書創于閔
氏遂精梓之爾來板失書亡遂成廣
陵散矣袁子園客為幔亭猶子詞曲
秘妙衣鉢相傳猶復精心探討嚼徵

移宮摘英吐藻填詞染翰之餘取三
籟舊本再加考訂必使字句板眼更
無一訛又精選近日散曲戲曲之可
歌可詠者加入焉壽之梨東書成而
問序於予予于詞曲夙有痾癖數奇
不偶寄興聲歌作花魁捧雪二十餘
種演之遷趨聊供噴飯曲學精微未

窺半豹不敢拒袁子之請謹識數語
以弁其首

康熙陸年伍月望日蘓門嘯侶元玉
氏題於一笠菴之東籬小大

後宮辭莫出
與
之
繪
三

南音三類叙

自樂不傳于今之世而聲音之道
流行於天地間者惟詞曲一種而
已曲有自然之音有自然之節
非闕作者亦此矣謳者莫知其
所以然而然通其音者所以不設

宮調解其音者可以不以文字而
學者不得不從宮調文字入所謂
師曠之聰不廢六律與匠者之規
矩埒也今之傳者置此道于不講
作者襲其失步平臆廓填振
者沿其神承隨口吟藝即有周

即之願海骨位其誤而正之耶而自
然之之聲卒有不可泯滅者如
拙匠自舛越于規矩終不能使方
圓易象則謬不可不設而毘陵蔣
孝之功殆不可誣矣徒以獨見未周
大段具體小處漏遺沈伯英力起

而詳之韻大而才疎其橫而鑿其
殆欲令減三可其局而膠者幾不
得反三隅瑕類既多安稱穀率
病起多暇鈔撮音之行世者
以三等列而合其調於二氏之譜
者心之淨若跡之控則闕焉蓋

承襲此一日不得有存而不論者
六時勢使然也知者說宮調文字中
準之收從不設宮調不立女字中會
之而自然之音節自出可夫籟者自
然之音節也蒙莊分別之為三要
皆以自然為宗故凡詞曲字有平仄

句有短長調有合雜拍有緩急其所以
謂宜不宜者正以自然與不自然之異
在芒忽間也操一自然之見于胸中以
律化者繩者當兩無而逃作者安
于位置繩者約于規程矣冬以年
論音曰絲不九升之入如肉以漸

也自然知此以言三類則有莫逆
于心者乎

印空觀主人題



題詞

南音三賴者證板與字句之書也
 曲之要領皆挈于板之句曲猶
 尺之腔調之疾徐聲音之翫短咸
 訊板為範圍者也亦猶路也一人
 由心而不失其步趨百千萬人由

此頁為書中另一部分，文字極其模糊，似有印章及行書文字，但難以辨認。

之而幾岐途者之不特是也猶有
不易之數二之申理亦存焉枝多
則腔煩板少則音宕苟一縱其銜
轡因而斷其句讀亂其類理有不
見唾舌大方者鮮矣板之不更增
損也如此近時歌者不諳律呂率

意如減姦歌一闋便有幾許牽強
扭合此病莫克究僧孺樂句之旨
猶幸三籟一書競上論板彙曲學
正大典型即家戶戶誦如九宮若
取而較之三籟倍勝一籌伊之九
宮心板間有沉滯三籟心板繩用

輕消九宮之篇章碎三籟之體裁
完九宮事二泥古三籟色二從今
非古法盡弊亦猶井田之制不可
行乎今日耳非今日之法盡善有
勝乎古者從之耳惜乎歲月綿邈
板廢書亡予竊構得遺帙方知宗

匠在斯風雨晦暝慰戒愁寐多矣
但予字句之間不無帝虎之辨若
不致正模稜恐元人獸望之學即
空觀賞鑒之心漸就湮沒後之學
者伊所適從乎予不官搦謬彘揆
討尚曰疑城甲斐遺憾種二踈虞

槩彙受正處二又附韻說示可信
也初既證其枚明繼又定其字句
由是而梨園子弟庶幾承訛強合
心請騷人逸士易於摛詞採藻之
歟伯父籜庵素擅起音心譽書成
而請正焉翻閱數過振髯抵掌謂

予曰先殫戒心之所同狀者其汝
也乎伊不書心寒梨坐示將來予
因唯上退而拮据焉
康熙七年歲次戊申龍涎獲者

袁園客題



南音三籟凡例

一曲每誤於襯字。蓋曲限於調。而文義有不屬不暢者。不

得不用一二字襯之。然大抵虛字耳。

如這那怎着
的個之類

不知

者以為句當如此。遂有用實字者。唱者不能捨過。而腔

戾矣。又有認襯字為實字。而襯外加襯者。唱者不能捨

多字。而腔又戾矣。固由度曲者。懵於律。亦從來刻曲無

分別者。遂使後學誤認。徒按舊曲句之長短。字之多寡。

而倣以填詞。意謂可以不差。而不知虛實音節之實非

也。相沿之誤。反見有本調正格。疑其不合者。其弊難以

悉數此刻凡襯字俱以細書別之。間有本調虛字。句上無板
者。可兩可三者則不復分。

如山坡羊第八句。琵琶記云。沒主公婆教誰管取。本七字句。而襯一教字者。其下曲圖得不知他親友時。襯一他字一例也。雖八字。而七字之節故在。故絲樓記。一任樵樓更漏傳。幽閨記。回首家鄉淚滿腮。皆然而認爲八字者。填作種種思量。躊躇惆悵。既用八字。而惆字又用平聲。卽欲襯一字。而調已拗矣。玉抱肚第五句。琵琶句云。相看到此不由人。珠淚流亦本七字句。而襯不由人三字者。時人誤於不田人下。又增一不字。遂認不由人不珠淚流爲一七字句。而相看到此另是一句。遂有填作心中怏怏無明徹。夜費思量者。四字作襯。既難不得。不添出一板。而以爲玉抱肚有兩體矣。此皆襯字不別誤之也。其詳皆在後本調中。偶舉一二。則以例其餘。

一曲又易誤於犯調。蓋古來舊曲有犯他調者。或易其名。

如玉山供錦。庭樂之類。或止於本名下增一犯字。相沿之久。認爲

本調者多矣。度曲者懵然不知。按字句而填之。唱曲者習熟既久。反執此以改彼。其弊亦煩。此刻俱細查分出。間有未明。或已明而尚在疑似者。則誌之上方。以闕疑。蓋慎之也。近刻惟吳歛萃雅有分註。而未能盡得。承訛亦多。悉爲訂定。

如五供養未句。本七字句。琵琶記用骨肉分離寸腸割斷八字。則犯月上海棠者。舊本刻五供養犯是也。今人以此爲本調。而唱青山顛老未句者。將北風吹面利如刀。用寸腸割斷之板。而求強合。既已可笑。及見他曲有七字未句者。便謂犯玉山頽不知曲無玉山頽名。時人所謂玉山頽者。如琵琶記公公尊賜實名玉山供乃玉

抱肚五供養合成者。下平。正郎五供養本調故七字句也。何嘗別犯乎。此皆犯調不別誤之也。其詳皆在後本調中。偶舉一則以例其餘。

一曲依宮分調。做譜例也。但向來之曲。多帶諸宮之調。以成套者。則止因其首曲之宮。以次列焉。

一牌名板眼句字增損。坊刻承訛襲舛。誤人多矣。毘陵蔣氏全譜本調具在。可據以訂各詞。松陵沈伯英採新補舊。亦是功臣。間有臆見未確者。則斟酌而定之。然必確証。必實。詣斷不妄。為傳會。猶恨無周郎之識。盡顧其誤。百不失一。而後快耳。

一字之閉口者。止侵尋監咸廉纖三韻。人所易誤。忘者則加○以別之。從沈譜例也。其空撮口者。萃雅偶及殊畧。然其類甚繁。字字而註。則又大瑣。今作小△於左方。至鼻音則止庚青一韻。原無別讀。無論識字與否。不慮其不入鼻者。止姑蘇城中土音。則以庚為根。青為親耳。天下之正音。皆不然也。故不必復標識之。

一曲分三韻。其古質自然。行家本色。為天。其後逸有思時。露質地者。為地。若但粉飾藻績。沿襲靡詞者。雖名重詞流。聲傳里耳。槩謂之人籟而已。擬每韻各為一集。恐閱

者嫌雜仍以詞照官調收之而分註其目下復畧加圈於佳句以示指歸云。

一曲之有中原韻猶詩之有沈約韻也而詩韻不可入曲猶曲韻不可入詩也今人如梁張輩往往以詩韻爲之其下又隨心隨口而押其爲非韻則一然自琵琶作備舊曲亦不能盡無此病茲刻短曲必註用某韻於後其犯別韻或借韻者亦字字註明至有雜用數韻不可以一韻爲正者則書雜用某某韻庶無誤後學耳。

一曲自有正調正腔襯字雖多音節故在一隨板眼毫不

可動而近來吳中教師止欲弄喉取態便於本句添出多字或重疊其音以見簸弄之妙捨蕙之捷而不知已戾本腔矣况增添既多便須增板增板既久便亂正板後學因之率爾填詞其病有不可救藥者偶一正之卽云本之王問琴所傳而不知作備之爲罪人沈伯英所謂聞今日吳中清唱卽欲掩耳而避者也茲刻一依舊本錄曲一依舊譜點板不敢徇時其爲時所沿者俱明列其故以備異同云。

如楚江情中紅鴛被怎温本一江風也一江風古無叠句卽從時亦止可叠唱一句而今人竟添云紅鴛被怎

生樣温試思一江風有此句法否至於一聲愁氣而增
作一聲聲愁和氣唱咭玳瑁而復增響噓叮之類可笑
難以枚舉又如唱五供養北風吹面利如刀乃去利字
上擊板而截板于面字下以求合於寸腸
割斷之體且曰我得真傳豈不貽笑哉

譚曲雜劄

卽空觀主人著

曲始於胡元大畧貴當行不貴藻麗其當行者曰本色蓋
自有此一番材料其脩飾詞章填塞學問了無干涉也故
荆劉拜殺爲四大家而長材如琵琶猶不得與以琵琶間
有刻意求工之境亦開琢句脩詞之端雖曲家本色故饒
而詩餘弩末亦不少耳國朝如湯菊莊馮海浮陳秋碧輩
直闖其藩雖無崑本戲曲而製作亦富元派不絕也自梁
伯龍出而始爲工麗之濫觴一時詞名赫然蓋其生嘉隆
間正七子雄長之會崇尚華靡弇州公以維棄之諛盛爲

吹噓且其實於此道不深以爲詞如是觀止矣而不知其非當行也以故吳音一派兢爲勦襲靡詞如綉閣羅幃銅壺銀箭黃鸞紫燕浪蝶狂蜂之類啓口卽是千篇一律甚者使僻事繪隱語詞須累詮意如商謎不惟曲家一種本色語抹盡無餘卽人間一種真情話埋沒不露已至今胡元之竅塞而未開間以語人如錮疾不解亦此道之一大劫哉。

白兔殺狗二記卽四大家之二種也今世所傳誤謬至不可讀蓋其詞原出以太質索解人正難而妄人每於字句

不屬方言不諳處輒加竄改真面目全失矣荆拜二記雖亦經塗削而其所存原筆處猶足以見其長非後來人所能辦也元美責拜月以無詞家大學問正謂其無吳中一種惡套耳豈不冤甚然元美於西廂而止取其雪浪拍長空東風搖曳垂楊線等句其所尚可知已安得不擊節於新篁池閣長空萬里二曲而謂其在拜月上哉琵琶全傳自多本色勝場二曲正其稍落游詞前輩相傳謂爲贗入者乃以繩拜月何其不倫

近世作家如湯義仍頗能模倣元人運以俏思儘有酷肖

處而尾聲尤佳惜其使才自造句脚韻脚所限便爾隨心
胡湊尚乖大雅至於填調不諧用韻龐雜而又忽用鄉音
如子與宰叶之類則乃拘於方土不足深論止作文字觀
猶勝依樣畫葫蘆而類書填滿者也義仍自云駘蕩滯夷
轉在筆墨之外佳處在此病處亦在此彼未嘗不自知祗
以才足以逞而律實未諳不耐檢核悍然爲之未免護前
况江西弋陽土曲句調長短聲音高下可以隨心入腔故
總不必合調而終不悟矣而一時改手又未免有斷小巨
木規圓方竹之意空乎不足以服其心也如留一道畫不

耳的愁眉待張敞改爲留着雙眉待敞之類

沈伯英審於律而短于才亦知用故實用套詞之非宜款
作當家本色俊語却又不能直以淺言俚句捫拽牽湊
自謂獨得其宗號稱詞隱而越中一二少年學慕吳趨
遂以伯英開山私相服膺紛紜競作非不東鍾江陽韵
韵不犯一稟德清而以鄙俚可咲爲不施脂粉以生梗
雉率爲出之天然較之套詞故實一派又覺雅倍懸殊
使伯龍禹金輩見之益當千金自享家筵矣
張伯起小有俊才而無長料其不用意修詞處不甚爲詞

掩頗有一二真語土語氣亦疏通母奈爲習俗流弊所沿一欲故實便堆砌駢轉亦是做伯龍使然耳今試取伯龍之長調靡詞行時者讀之曾有一意直下而數語連貫成文者否多是逐句補綴若使歌者於長段之中偶忘一句竟不知從何處作想以續總之與上下文不相象也伯起不能全學其步故得少逗已靈乃心知拙於長料自恐寂寥未免塗飾豈知正是病處

紅梨花一記其稱琴川本者大是當家手佳思佳句直逼元人處非近來數家所能才具雖小狹於湯然排置停勻

調妥湯亦不及情逸其名耳中所作北詞乃點竄元張壽卿之筆惜其不用原文而更其宮調以致混江龍失腔然其文足觀也同時有武林本不堪並存

元曲源流古樂府之體故方言常語沓而成章着不得一毫故實卽有用者亦其本色事如藍橋祆廟陽臺巫山之類以拗出之爲警俊之句決不直用詩句非他典故填寫者也一變而爲詩餘集句非當可矣而未可厭也再變而爲詩學大成羣書摘錄可厭矣而未村煞也忽又變而文詞說唱胡謔蓮花落村婦惡聲俗夫褻謔無一不備矣今

之○時○行○曲○求○一○語○如○唱○本○山○坡○羊○刮○地○風○打○棗○竿○吳○歌○等
中○一○妙○句○所○必○無○也○故○以○藻○績○爲○曲○譬○如○以○排○律○諸○聯○入
陌○上○乘○董○妖○嬈○樂○府○諸○題○下○多○見○其○不○類○以○鄙○俚○爲○曲○譬
如○以○三○家○村○學○究○口○號○歪○詩○擬○康○衢○擊○壤○謂○自○我○作○祖○出
口○成○章○豈○不○可○笑○而○乃○攘○臂○自○命○日○新○不○已○直○是○有○醜○而
目
尾○聲○元○人○尤○加○之○意○而○未○句○最○緊○要○北○曲○尚○矣○南○曲○如○拜
月○可○見○一○班○大○都○以○詞○意○俱○若○不○盡○者○爲○上○詞○盡○而○意○不
盡○者○次○之○若○詞○意○俱○盡○則○平○平○耳○猶○未○舛○也○而○今○時○度○曲

者○詞○未○盡○而○意○先○盡○亦○有○詞○既○盡○而○句○未○盡○則○復○強○綴○一
語○以○完○腔○未○必○貂○不○足○真○所○謂○狗○尾○續○也

如○拜○月○云○自○從○別○後○信○音○絕○這○些○時○魂○驚○夢○怯○都○管○是
煩○惱○憂○愁○將○人○斷○送○也○又○云○中○心○先○自○不○如○意○縱○然○問
肯○同○隨○喜○也○做○了○個○與○盡○空○回○豈○非○詞○意○俱○若○不○盡○者
乎○如○云○別○離○會○合○皆○緣○分○受○過○憂○危○心○自○忖○從○今○暮○樂
朝○歡○還○正○本○又○云○遲○疾○早○晚○兵○戈○息○相○約○行○朝○訪○踪○跡
怎○肯○依○舊○中○原○一○布○衣○豈○非○詞○盡○而○意○不○盡○者○乎○如○琵琶
諸○尾○聲○惟○有○快○活○是○良○謀○管○取○歡○娛○歌○笑○喧○則○詞○意
俱○盡○矣○明○珠○記○多○情○自○古○多○廬○厖○料○東○君○不○把○深○盟○罷
打○點○着○錦○帳○鸞○床○受○用○咱○亦○是○合○作○湯○義○仍○更○多○妙○者
難○以○僕○舉○若○灌○園○記○綁○他○早○去○沉○波○浪○斷○送○芙○蓉○一○夜
霜○免○教○伊○點○辱○門○牆○豈○非○詞○未○盡○而○意○先○盡○詞○既○盡○而
句○未○盡○者○乎○何○不○以○斷○送○芙○蓉○一○夜○霜○之○成○句○爲○煞○句
便○覺○可○聽○也○紅○拂○記○重○重○層○市○成○官○闕○仔○細○看○來○多○幻
也○枉○使○心○機○堆○鬢○雪○一○尾○亦○然○他○如○時○曲○庸○尾○甚○多○不

能殫述知者
可以意推。

本曲調有不用尾聲。則煞句卽是尾。唱法亦然。故舊曲亦必於此用老句妙句煞之。如琵琶下絲綸不愁無處笑伊村煞拜月。知他喚愁是甚的。總不解愁滋味。金印男兒好和反都是這番命裡之類是也。今人於尾聲且漫然塗塞况於煞句。尤不通此竅矣。大凡過曲。至末緊板緊腔調不可舒者。則以尾聲漸舒其調以收之。若過曲有四曲二曲而未處調可舒者。卽不可用尾。唯唱時畧舒末句以作尾而已。此自一定之法。今填曲者不知。以爲凡曲必宜有尾。

矣。而唱曲者見無尾舊曲。卽造一尾以添之。以至琵琶拜月紛紛多有續貂。良可笑也。

改北調爲南曲者。有李日華西廂增損句字以就腔。已覺截鶴續鳧如秀才門問道請下增先生二字等是也。更有不能改者。亂其腔以就字句。如來回顧影文魔秀士欠酸丁是也。無論原曲爲風欠而刪其風字爲不通。卽玉抱肚首二句而強欲以句字平仄叶。亦須云來回顧影秀文魔風酸欠丁。蓋第一句乃三字一節四字一節。而四字又須平平仄平音。今四字一節三字一節。如一句七言詩。豈本

調耶。今唱者恬不知怪，亦可笑也。至西廂尾聲，無一不妙，首折煞尾，豈無情語佳句可採，以櫟括南尾，使之悠然有餘韻，而直取東風搖曳，垂楊線，游絲牽惹桃花片，兩詞語填入，耶，真是點金成鐵手。乃西廂爲情詞之宗，而不便吳人清唱，欲歌南音，不得不取之李本，亦無可奈何耳。陸天池亦作南西廂，悉以己意自創，不襲北劇一語，志可謂悍矣。然元詞在前，豈易角勝，况本不及其所爲，明珠記今亦不行。

明珠記尖俊宛展處，在當時固爲獨勝，非梁梅輩派頭，聞

其爲乃兄儀部點竄居多。故南西廂記較不及遠甚耳。元美以未盡善一語槩之，以其不甚用故實，不甚求麗藻，時作真率語也。賴有鳳尾箋，鮫鮪帕，芙蓉帳，翡翠堆等語，未脫時尚，故猶得與伯龍輩同類而共評。不然幾至不齒及矣。我謂未盡善正在此，不在彼。其北尾云：君王的兀自保不得親家眷，窮秀才空望着京華淚痕滿，直逼元人矣。此等句近世唯湯義仍間有之耳。豈當時餘子所及乎。

玉環記隔紗窓日高花弄影，改元劇喬夢符筆也。喬煞尾末句云：比及你見我那負心薄倖，多管我一靈先到洛陽

言曲本義
城。此等語不但慘慄回環。抑且以之作收。方有萬鈞。今以
混入。貓兒墜中。急腔唱過。大減分數矣。而尾聲未句。則以
專聽春雷第一聲收之。豈不村殺。然此記賓白。及曲中佳
處。亦能彷彿。非近時脚手。

戲曲搭架。亦是要事。不妥則全傳可憎矣。舊戲無扭捏巧
造之弊。稍有牽強。畧附神鬼作用而已。故都大雅可觀。今
世愈造愈幻。假托寓言。明明看破。無論卽真實一事。翻弄
作烏有子虛。總之。人情所不近。人理所必無。世法既自不
通。鬼謀亦所不料。兼以照管不來。動犯駁議。演者手忙脚

亂觀者。眼暗頭昏。大可笑也。沈伯英構造極多。最喜以奇
事舊聞。不論數種。扭合一家。更名易姓。改頭換面。而又才
不足以運掉布置。掣衿露肘。茫無頭緒。尤爲可怪。環翠堂
好道自命。本本有無。無居士一折。堪爲齒冷。哀集故實。編
造亦多。草草苟完。鼠朴自貴。總未成家。亦不足道。

周德清中原音韻。舌本甚調。聯叶甚協。自是明白可依。知
者可以閤合無訛。非若休文詩韻。龐雜乖離也。故元人北
劇一準而用之。今人作詩。必不能跳越休文韻。以唐人遵
之之故。乃曲之於德清韻。不能如元人遵之。何哉。此自琵琶

言曲類
琵琶等舊曲皆不免旁犯。則以轉韻借叶。易於成章耳。然北曲僅存者無一失韻。南曲盛行。反不能然。正恐流傳。竄改。未必皆作者之故也。其廉纖監咸侵尋閉口三韻。舊曲原未嘗輕借。今會稽毘陵二郡土音。猶嚴。皆自然出之。非待學而能者。獨東西吳人。情然亦莫可解。近來知用韻者。漸多。則沈伯英之力不可誣也。

白謂之賓白。蓋曲爲主也。戒菴漫筆曰。兩人對說曰賓。一人自說曰白。未必確。古戲之白。皆直截道意而已。惟琵琶始作四六偶句。然皆淺淺易曉。蓋傳奇初時。本自教坊供

應。此外止有上臺拘攔。故曲白皆不爲深奧。其間用詠諧。曰俏語。其妙出奇。拘曰俊語。自成一家言。謂之本色。使上而御前。下而愚民。取其一聽而無不了然快意。今之曲。旣鬪靡而白亦婉富。甚至尋常問答。亦不虛發閒語。必求排對工切。是必廣記類書之山人。精熟策段之舉子。然後可以觀優戲。豈其然哉。又可笑者。花面丫頭。長脚舞奴。無不命詞博奧。子史淹通。何彼時比屋皆康成之婢。方圓之奴也。總來不解本色二字之義。故流弊至此耳。或曰。然則如琵琶黃門。早朝等語。亦非乎。曰。說書家。非不是通俗演義。

而但見云儘有偶句描寫工妙者此自是其一種鋪排本色人自不識其體耳

呂勤之序彼中蕉帕記有云詞隱先生之條令清遠道人之才情又云詞隱取程於古詞故示法嚴清遠翻抽於元劇故遣調俊又云詞忌組練而晦白忌堆積駢偶而寬其語良當勤之越人即所稱蔚藍生者也嗜曲而亦見一班者故其語若此乃其所校訂友人諸戲殊少合作即蕉帕一記頗能不填塞間露一二佳句而每每苦穉至尾必雙收則戈陽之派尤失正體也雖譜中原有雙煞一體然

豈宜頻見况煞句得兩必無餘韻乎

吾湖臧晉叔知律當行在沈伯英之上惜不從事於譜使其當筆訂定必有可觀晚年校刻元劇補缺正訛之功故自不少而時出已見改易處亦未免露出本相識有餘而才限之也荆釵一記自謂得元人秘本信韻叶而調諧矣然穿鑿斧痕豈皆岑昇如草舍茅簷一曲本用監咸險韻時本有一二犯別韻者必是不知韻者訛之固無可疑而臧本韻韻皆嚴誠爲一洗然莫忘雌炊屨一語押則妙矣句則奇矣有以知其非元人面目也澠淄之味善嘗者自

別之不可枚舉

一作曲須先識字不則往往誤用致為識者訕笑如梁伯
龍浣紗記金井水紅花云波冷濺芹芽濕裙軟軟字法
用平聲然軟箭袋也若衣袂之袂屬去聲唐義山無題
詩八歲偷照鏡長眉已能画十歲去踏青芙蓉作裙袂
足為明證此其失亦自陳大聲散套節節高之蓮舟戲
女娃露裙袂始然伯龍不獨浣沙散套歸仙洞荆棘抓
裙袂又爾近日湯臨川牡丹亭懶画眉睡茶蘼抓住裙
袂線亦以袂字作平音皆誤僅陳玉陽診癡符記玉抱

曲律

由
肚云打毬回紛紛袂衣獨是又浣紗劉潑帽云娘行聰
俊還嬌倩勝江南萬馬千兵不知倩有二音一顧倩之
倩作清字去聲讀一作茜卽巧笑倩兮之倩言美也此
曲字義當作茜音今却押庚清韻中卽童習時論語亦
不記憶何淺陋至此又車字之有二音也蓋此字本音
尺遮切隸正韻十六遮類中至漢以後始有作居字音
者莊子惠施多方其書五車此自當尺遮切拜月亭玉
芙蓉云胸中書富五車筆下句高千古此調法兩句當
各押一韻下曰高千古則上作居音乃叶而世無呼作

五車居書之理今歌者皆從尺遮切寧韻不叶而不唱
作居音是歌者不誤而作者誤也歎字之亦有二音也
一平聲作灘音一去聲作炭音琵琶記赴選折末白仗
劍對樽酒恥爲遊子顏所志在功名離別何足歎此歎
字當作平音與上顏字叶後玉交枝云別離休歎此歎
字當作去音與下輕拆散之散字叶今優人于何足歎
之歎皆作去聲白是作者不誤而習者誤也他若瘦之
音爲頰頰瘤也鄭虛舟玉玦記却教愧殺瘦瘤婦是認
作平聲矣又莊子藐姑射山之射音亦中櫛之櫛音卒

而汪南溟高唐記與雪滅同押至以纖殲鹽三字并押
車遮韻中是徽州土音也又云招魂未得空歌楚些些
字本宋玉大招見楚辭音蘇箇切作梭字去聲讀惟些
少之些乃作平聲今亦作平以與車遮同押何也伯龍
又以盡道輕盈略作胖些與三尺小脚走如飛同押蓋
認些字作西字音又蘇州土音矣至婦字世皆作負字
音惟詩韻作阜字音玉玦瘦瘤婦秋胡婦押在尤侯
中音幾不可辨矣又有舉世皆誤而爲不可解之字入
列戲目而曰第一齣齣字或曰摺或曰悔問從何來則

嘿不能對也蓋字書從無此字惟近詒癡符傳言牛食
已徠出嚼曰齣音咎傳寫者誤台爲句以齣爲齣遂終
帙第幾齣殊不知齣原作齣通作齣以齣作齣在屈筆
毫釐之間遂致展轉傳誤然不若古劇只作第幾折可
也影响之誤如此則作曲者與唱曲者可不以考文爲
首務耶

一詞曲雖小道然非多讀書以博其聞見發其旨趣終非
大雅所以勝國諸賢如實甫則誠輩皆讀書人其下筆
有許多典故許多好語襯副所以其製作千古不磨至

賣弄學問堆垛陳腐以嚇三家村人又是種種惡道古
云作詩原是讀書人不用書中一个字吾于詞曲亦云
一曲之始止本色一家觀元劇及琵琶拜月可見自香囊
以儒門手脚爲之遂濫觴而有文詞家一體近玉玦記
作而益工修詞質幾盡掩夫曲以模寫人情體貼物俚
所取委曲宛轉以代說詞一涉藻績便蔽本來然文人
學士積習未忘不勝其靡此體遂不能盡廢大抵純用
本色易覺寥寥純用文詞復傷瑣鏤拜月質之尤者琵
琶兼而用之小曲語語本色大曲何等綺繡若小曲亦

復堆垛學問則令听者憤憤矣故作曲須先認路頭然
後可徐議工拙至本色之弊易流俚腐文詞之病每苦
太文雅俗淺深之辨介在微芒又在善用才者酌之而已
一凡曲調欲其清不欲其濁欲其圓不欲其滯欲其響不
欲其沈欲其俊不欲其癡欲其雅不欲其粗欲其和不
欲其殺欲其流利輕滑而易歌不欲其乖刺艱澁而難
吐其法須先讀唐詩諷其句字釋其節拍使長灌注于
心胸口吻之間機括既熟音律自諧出之詞曲必無沾
唇拗嗓之病是故詩人之曲與書生之曲俗子之曲可

望而知其槩也

一作曲者必先分段數以何意起何意接何意作中段數衍何意作後段收煞整整在目然後可施結撰劇戲事頭原有步驟作套數曲遂絕不聞有此竅者漫然隨調逐句掇拾爲之顛倒零碎不成格局是故修辭當自鍊格始

一句法宜婉曲不宜直致宜藻艷不宜枯瘁宜流亮不宜難澁宜輕俊不宜重滯宜新采不宜陳腐宜擺脫不宜堆垛宜溫雅不宜激烈宜細膩不宜粗率宜芳潤不宜

噉殺又總之宜自然不宜生造意常則造語貴新語常則倒換須奇他人所道我所引避他人用拙我獨用巧平仄調停陰陽諧叶上下映帶減一句不得增一句不得我本新語而使人聞之若是舊句言機熟也我本生曲而使人歌之容易上口言音調也一調之中句句琢鍊母敗筆母欺噪積以成章庶可毋憾

一下字爲句中之眼古云百鍊成字千鍊成句又云前有浮聲後須切响要極新又要極熟要極奇又要極穩虛句用實字鋪襯實句用虛字點綴務頭須下响字勿令

提挈不起押韻處要妥貼天成換不得他韻照管上下
文恐有重字須逐一點勘換去又閉口字少用恐唱時
費力

一襯字在南北二曲益北曲配絃索繁聲稍多不妨引帶
南曲取案拍板板眼緊慢有數襯字太多搶帶不及則
調中正字反不分明大凡對口曲不能不用襯字各大
曲及散套只是不用爲佳細調板緩多用二三字尚不
妨緊調板急若用多字便躲閃不迭凡曲有一字句起
至二字三字至七字止惟虞美人調有九字句然是引

子又非上二下七則上四下五若八字十字以外皆是
襯字今人不解將襯字多處亦下實板致主客不分莫
可句讀周氏論樂府以不重韻無襯字韵險語俊爲上
世間惡曲必拖泥帶水難辨正腔文人自寡此病也

一凡曲遇有對偶處得對方見整齊方見富麗有兩句對
有三句對有四句對有隔句對有疊對有兩韻對有隔
調對當對不對謂之草率不當對而對謂之矯強對句
須要字字的確斤兩相稱方好上句工寧下句工一句
好一句不好謂之偏枯湏棄了另尋借對得天成妙語

方好不然反見才窘不可用也

一劇戲貴剪裁貴鍛鍊以全帙爲大間架以每折爲折落以曲白爲粉堊爲丹牘勿落套勿不經勿太蔓蔓則局懈勿太促促則氣迫母令一人無着落母令一折不照應傳中緊要處須重着精神極力發揮使透不可草草放過

一用宮調須稱事之悲歡苦樂如遊賞則用仙呂雙調等類哀怨則用商調越詞等類以調合情容易感動得人一引子須以自己之腎腸代他人之口吻蓋一人登場必

有幾句緊要說話我設以身處其地模寫其似却調停句法點檢字面使一折之事頭數語該括盡情勿晦勿泛此是上諦琵琶引子首首都佳所謂開門見山手段澆紗如范蠡而曰尊王定霸不在桓文下施之越王則可越夫人則曰金井轆轤鳴上苑笙歌度簾外忽聞宣召聲忙蹙金蓮步是一宮人語耳玉玦諸引雖傷太文然語俊調雅不失爲才士之作近惟還魂二夢之引時有最俏而最當行者以從元劇中打勘出來故也明珠時用詩餘寶劍多出已創皆不足爲法自來唱引子皆

子句盡處用一底板詞隱于用韻處句下板其不韻句
止以鼓點之譜中只加小圈讀斷此是定論

過曲體有兩途大曲宜施文藻然忌太深小曲宜用本
色然忌大俚須奏之場上不論賢愚莫不通曉始稱通
方最要落韻穩當如琵琶血痕尚在衣麻衣麻是何說
話紅拂髻雲撩下無亂字是歇後語矣皆謂趁韻用韻
須是一韻到底不得以琵琶拜月箜篌口若重韻正不必
拘古劇皆然避而牽強不若重穩俏之爲愈也

一尾聲以結束一篇之意須是愈着精神凡北曲煞尾定
佳作南曲者只潦草收場徒取完局不知此竅故耳各
宮調尾聲或平煞或仄煞各有定格詞隱雖臚列譜中
然祇是檢舊曲訂出舊曲實未必皆是必如十三調譜
中舊定諸格方是不差惜原曲有不能盡見者耳

一元人作劇曲中用事每不拘時代先後馬東籬三醉岳
陽樓賦呂純陽事也寄生草曲云這的是燒猪佛印待
東坡抵多少騎驢魏野逢潘閬俗子見之有不訾以爲
傳唐人用宋事耶回家謂王摩詰以牡丹芙蓉蓮花同
畫一景畫袁安高臥圖有雪裡芭蕉此不易與人道也

一北曲方言時用而南曲不得用者以北語所被者廣大略相同而南則土音各省郡不用入曲則不能通曉故也
一曲之有陰陽也其竅今日始闢然此義微之又微所不易辨不能字字研其至當將舊曲令善唱者歌之但有其字是而聲非其本音者卽是宜陰用陽宜陽用陽之故較可尋繹而得也

一凡曲之調聲各不同如東鍾之洪江陽皆來蕭豪之響歌弋家麻之和韻之最美聽者寒山桓歡先天之雅庚青之清尤候之幽次之齊微之弱魚模之混真文之緩

車遮之用雜入聲又次之支思之菱而不振聽之令人不爽至侵尋監咸廉纖開之則非其字閉之則不宜口吻勿多用可也

一劇戲標目一一用經史隱晦字代之夫列標目欲令人開卷一覽便見傳中大意亦且便繙閱却用隱晦字樣彼庸衆人何以解此此等奇字何不用作古文而施之劇戲可付一笑也

一作散套較傳奇更難傳奇各有本等事頭舖襯散套鑿空爲之散套中登臨遊賞之詞較易閨情尤難蓋閨情

古之作者甚多好意好語皆爲前人所道不易脫此窠
臼也

一世多可歌之曲而難可讀之曲歌則易以聲掩詞而讀
則不能掩也

一作閨情曲而多及景語吾知其窘矣此在高手持一情
字摸索洗發方挹之不盡寫之不窮淋漓渺漫自有餘
力何暇與我相二之花鳥烟雲俾掩我真性混我寸管
哉世之曲咏情者強半持此律之品格可立見矣

一曲以婉麗俊俏爲上詞隱譜曲于平仄合調處曰某句

上去妙甚某句去上妙甚是取其聲而不論其義可耳
至庸拙俚鄙之曲如臥冰古皂羅袍王煥傳奇黃薔薇
引子而曰大有元人遺意可愛此皆張打油之最者而
極口贊揚其認路頭一差所作諸曲略墮此劫爲後來
之誤不得不爲拈出

一南九宮蔣氏舊譜每調各輯一曲功不可誣然是集時
義只是遇一題便檢一文備數不問其佳否何如故率
多鄙俚及失調之曲詞隱又多仍其舊便注了平仄作
譜其間是者固多而亦有不能盡合處故作詞者遇有

柷隍須別尋數調仔細參酌務求字字合律方可下手
不宜盡泥舊文余非敢以翹先生之過蓋先生雅意原
欲世人共守畫一以成雅道予稍參一隙亦為先生作
忠臣意也
一詞曲不尚雄勁險峻只一味嫌媚閒艷便稱合作是故
蘇長公辛幼安並真兩廡不得入室
一曲之道大矣廣矣自王公士人以迨山林閨秀人人許
作而特不許僧人插手
曲律終

南音三籟戲曲上卷目

仙呂宮

八聲甘州

春深離故家

合用解三醒

甘州歌

衷腸悶損

桂枝香

書生愚見

丰姿標致

弄月亭

荆釵記

琵琶記

琵琶記

牧羊記

月雲高

路途勞頓

月兒高 新增

幾曲屏山轉

四換頭 新增

賊潑賤

上馬踢

千武地來

醉扶歸

琵琶記

牡丹亭

荆釵記

拜月亭

有緣結髮

十二紅 重正

小姐小姐多丰采

解三醒

嘆雙親

掉角兒 新增

論六經

掉角兒序 新增

度靈犀

琵琶記

西廂記

琵琶記

牡丹亭

珍珠衫

解袍歌

沒來由擔萬歎

羽調排歌

黯黯雪迷

羽調

勝如花

辭親去別泪零

清秋露黃葉飛

正宮

明珠記

拜月亭

荆釵記

浣紗記

鴈魚錦

思量那日

天津桃李

追思浣紗

白練序

花磨月恨

良宵靜

醉太平

何須嘆息

琵琶記

紅梨記

浣紗記

風流合

西廂記

尋親記

普天樂

碧雲天

玉芙蓉

胸中書富五車

綿纏道

髻雲堆

治家邦

本待學

雁過聲

西廂記

拜月亭

拜月亭

荆釵記

紅拂記

花陰夜靜

錦庭樂

風兒催

大石調

念奴嬌序

長空萬里

賽觀音

雨兒催

中呂宮

西廂記

寶劍記

琵琶記

拜月亭

兩紅燈

若提起舊日根芽

尾犯序

無限別離情

山徑路幽僻

漁家傲

天不念

聞知道上國招賢

漁家傲犯

荆釵記

琵琶記

拜月亭

拜月亭

綵樓記

莫不是明月蘆花

荆釵記

古輪臺

自驚疑

拜月亭

粉孩兒

凶凶地離皇朝

拜月亭

泣顏回

金榜挂名時

綵樓記

閑殺馬相時

衫襟記

萬里靖風烟

投筆記

榴花泣

壬戌秋望

榴花泣犯

晚粧樓上杏花殘

南呂宮

家私迭等

風敲竹徑

梁州小序

新篁池閣

四節記

西廂記

荆釵記

金印記

琵琶記

春光如海

晴空雲歛

香羅帶

一從鴛鳳分

瑣窓寒

這門親

爲何不帶以兒

大勝樂

風流惹下相思

羅囊記

西廂記

琵琶記

荆釵記

金印記

西廂記

三換頭 重正

名韁利鎖

宜春令

雖然讀萬卷書

西風起雲亂飛

第一來為壓驚

花將笑柳欲眠

太師引

細端詳

琵琶記

琵琶記

牧羊記

西廂記

四節記

琵琶記

困蓬蒿

繡帶兒

親年老

難提起

紅衫兒

你不信我

娘親教

二犯五更轉

土泥獨抱

灌園記

琵琶記

玉簪記

琵琶記

尋親記

琵琶記

月三黃
戲曲上
卷目

香遍滿

論來湯藥

羅鼓令

終朝里受餞

羅江怨

登堂喜事始

茶藤徑里行

黃鐘宮

圓眉序

琵琶記

琵琶記

祝髮記

連環記

攀桂步蟾宮

金卮泛蒲綠

絳都春序

彤雲布密

團團皎皎

獅子序

他媳婦雖有之

悄步香閣西

降黃龍

琵琶記

明珠記

白兔記

古西廂

琵琶記

明珠記

窻室門楣

拜月亭

相國行祠

西廂記

啄木兒

春歸後花正卉

高文舉

侍香金童

新增

巫峽夢朝行

斜山秀

水仙子

新增

天將暝

幽閨記

南音三籟戲曲下卷目

越調

小桃紅

朔風凜凜雪洋洋

新增

狀元執盞與嬋娟

牧羊記

臉兒旖旎性兒和

拜月亭

秋江一望淚潺然

紅梨記

未曾執盞泪先拋

新增

玉簪記

祝英臺

金鎖記

幾分春三月景

六編搭絮

草芳風煖

落紅成陣

東風無賴

商調

高陽臺

宦海沉身

字字錦

新增

琵琶記

尋母記

西廂記

浣紗記

琵琶記

亂荒荒

白茫茫

意茫茫

梧桐金羅

沽酒誰家好

天付姻緣美

農務村村急

金絡索

區區一個兒

琵琶記

紅拂記

衫襟記

白兔記

八義記

浣紗記

浣紗記

琵琶記

三年會結盟

浣紗記

漁父第一

是則是路途間好

孟月梅

是則是路途間別

崔君端

水紅花

昨宵相訂

衫襟記

雙調

錦堂月

簾幙風柔

琵琶記

唇消一顆鮮

眉山秀

黃鶯兒

風雨杏花殘

香囊記

二郎神

容消灑

琵琶記

拜星月

拜月亭

從來此

衫襟記

良宵杳

明珠記

休回首

浣紗記

分飛久

集賢賓

君身恨

隔紗窓

眼前悶懷

愁魔鬼病新增

山坡羊

翠巍巍

月照誰家庭院

玉合記

金印記

玉環記

西廂記

西樓記

拜月亭

綵樓記

孝順兒

肝腸痛珠泪垂

武陵春重正

萬里奔波

仙呂入雙調

夜行船序

春思懨懨

花底黃鸝

惜奴嬌

琵琶記

金印記

拜月亭

旣江樓

家道貧窮

荆叙記

風雨會四朝元

春闈催赴

琵琶記

步步嬌

昨夜個翠被香濃

西廂記

俊美才郎

衫襟記

梟晴絲新增

牡丹亭

寂靜蘭房新增

占花魁

一稱金重正

鷄鳴而起

牧羊記

風入松

不須提起

琵琶記

園林好

兒今去

琵琶記

纔說起遷都

拜月亭

為事親

明珠記

長吁氣

連環記

銷金帳

黃昏悄悄

忒忒令

你讀書思量

隨喜到僧房

幸長途

沉醉東風

對青燈

朝元令

晨星在天

拜月亭

琵琶記

西廂記

珍珠衫

繡襦記

琵琶記

金犯令

紅粧豔質

江頭金挂

終朝擷管

不知宮調

三仙橋

一從他每效後

附元格三仙橋一曲

犯胡兵

囊無半點

綵樓記

琵琶記

琵琶記

琵琶記

芳郊春老

紅拂記

雜犯官調

六犯清音

天涯人別

玉簪記

七賢過關

雲收翠羽深

新合鏡記

甘州八犯

平生節氣新增

寶劍記

清商七犯

兒生蹇新增

節孝記

七犯玲瓏

秋雲淡淡橫新增

明珠記

附錄小令

仙呂二犯桂枝香

良人出外

還帶記

月兒高

看遍閑花草

錦香亭

月上五更

月夜三弄

戲曲下

卷四

七

墜下蛩聒絮

古還魂記

羽調金鳳釵

和風扇柳蕩烟

章臺記

正宮錦纏樂

白兔記

望蘆葭

錦纏道

把英雄

千金記

普天樂

兒夫一向留都下

琵琶記

春宵一刻

西廂記

玉人飄泊

繡襦記

南呂繡太平

東風扇花紅柳綠

韓玉筍

瑣窓寒

前四入馬歡娛

鄭孔目

楚江清

深閨更漸閑

灌園記

商調集賢賓

淡雲縹緲

西廂記

金絡索

春來麗日長

詐妮子

仙呂入雙調月上海棠

君子儒

拜月亭

中呂花郎兒

誤作二犯朝天子
今相正

日暮江城

玉合記

發塚無情

牡丹亭

南音三籟戲曲卷目終

南音三籟散曲上卷目

仙呂宮

八聲甘州

如醉如痴

沈青門

天長地久

王漾波

玉盤金餅

祝枝山

甘州歌

歸來未晚

王陽明

春眠方曉

王雅宜

桂枝香

畫樓頻倚

醉扶歸

相思欲見

効於飛鴛侶

望吾鄉

爛熳春光

羽調

四季花

陳大聲

張伯起

鄭虛舟

楊斗望

寒氣透疎櫺

梁伯龍

正宮

白練序

窺青眼

春烟煖

西風裡

春光早

普天樂

武陵花

陸包山

建安才

四時歡

刷子序犯

雲雨阻巫峽

南浦雨初歇

錦纏道

滿帆風

錦庭樂

被兒餘

沈青門

無名氏

劉東生

楊升菴

沈青門

陳大聲

傾杯賞芙蓉

隔牆星月

中呂宮

榴花泣

折梅逢使

佳期重會

瓦盆兒

相思到底

教人對景

楊升菴

梅禹金

陳大聲

沈青門

鄭虛舟

虎堂坐雨

好事近

兜的上心來

風月雨無功

泣顏回

東野翠烟消

龍女戰遐荒

附刻

無語對薔薇

萬卉花王

梁伯龍

陳大聲

毛蓮石

高東嘉

袁園客

無名氏

無名氏

南呂宮

梁州小序

西園暮景

幽香新葉

長空如洗

郊原風暖

筠窓星散

廣寒清冷

朱門佳景

陳大聲

鄭虛舟

沈青門

梁伯龍

王雅宜

祝枝山

沈青門

南呂宮 梁州小序

四

擔囊京國

香羅帶

東風一夜冽

香遍滿

因他消瘦

芳時輕度

別來時候

鸞凰同聘

春風薄分

凌初成

康對山

陳大聲

凌初成

顧道行

王漢陂

唐伯虎

繡帶引

驀忽地

針線箱

自別來

紅袖襖

躡香肩

懶畫眉

小名兒牽掛

寶花欄十二

錢雀灘

鄭虛舟

金白嶼

燕伸義

沈青門



原件短缺

P6

黃鍾宮

畫眉序

無意整雲鬟

人心怎能測

一見杜常娘

畫眉序犯

霍索起披襟

鸚鵡報春晴

侍香金童

新

王漢陂

失名

祝枝山

燕仲義

劉東生

黃菊綻東籬

絳都春序

情濃乍別

啄木兒

誰家女兩鬢

羽調

賣花聲歸仙洞

失名

王漢陂

王漢陂

王漢陂

南音三籟曲上卷目終

南音三籟

曲上

卷目

南音三集散曲下卷目

越調

小桃紅

暗思昔日

亭前柳

瓶墜寶簪折

商調

二郎神

人別後

陳大聲

唐伯虎

高東嘉

高東嘉

芭蕉裡

陳大聲

相逢久

梁伯龍

鶯啼序

孤幃一點

陳大聲

字字錦

羣芳綻錦鮮

高東嘉

黃鶯兒

彈指怨東君

鄭虛舟

集賢賓

離愁滿天

馮海浮

天涯自他

楊斗望

芭蕉冷落

劉東生

金梧桐

香醪為解愁

鄭虛舟

相思借酒消

楊斗望

山坡羊

風兒疎疎

陳大聲

睡昏昏如痴

顧道行

嬌滴滴一團

梅禹金

高陽臺

萬點殘紅

沈青門

仙呂入雙調

步步嬌

暗思當年

高東嘉

昨日春歸

陳大聲

樓閣重重

唐伯虎

月夕花朝

劉東生

簾控金鈎

康對山

天涯何處

梅禹金

宦海茫茫

王陽明

黑蜨序

點檢梅花

陳大聲

夜行船序

霸業艱危

楊升菴

堪賞花朝

康對山

不知宮調

月三寶 故曲下 卷目

小醋大入仙呂

暗潮拍岸

羅欽順

雜犯宮調

九迴腸

一從他

張伯起

六犯清音

瑣窓人靜

無名氏

七犯玲瓏

新紅上海棠

祝枝山

凝妝上翠樓

楊升菴

七賢過關

春風花草香

劉東生

九疑山

江東日暮雲

梁伯龍

十樣錦

幽窓下

無名氏

燈兒下

張伯起

十二紅

伴孤燈

張伯起

照孤衾

沈青門

巫山十二峰

院落清明

梁伯龍

附錄小令

仙呂二犯月兒高

門外雕鞍邁

馮海浮

烟鎖垂楊院

高東嘉

紅粉多薄命

楊三望

月兒高

夢魂初覺

梁伯龍

別情無限

無名氏

八寶粧

黃昏悶轉添

失名

二犯桂枝

韶光似酒

陳大聲

桂枝香

蓮壺漏啓

無名氏

醉羅歌

無形無影

冷落冷落

羽調排歌

第一嬌娃

正宮玉芙蓉

殘紅水上飄

相思病漸除

中呂駐馬聽

陽升菴

陳大聲

唐伯虎

四詞家

無名氏

獨對菱花

梅禹金

鳴櫓沙頭

楊升菴

駐雲飛

陳大聲

那值殘春

南呂羅江怨

一更夜氣清

誠齋樂府

鎖南枝

腸中熱

陳大聲

一江風

俏冤家

商調黃鶯兒

費殺小心兒

羅袖怯春寒

衣褪半含羞

積雨釀輕寒

三鳳花

甚植瑤堦左右

金絡索

劉東生

劉大聲

陳大聲

楊升菴

周秋汀

楊夫人

唐詞

東風薄歲華

羞看鏡裏花

山坡羊

花外鵲聲飛送

仙呂入雙調玉抱肘

安排青眼

君心恁忍

松下樂

歸來重整

高東嘉

祝枝山

虞竹西

陳大聲

陳大聲

楊斗望

南音三籟終

南音三籟 戲曲上

箏庵先生 重正

卽空觀主人 評訂

長樂郡 振錄西 歸卷本

仙呂八聲甘州 地籟

荆釵記 行路

此五字起體

嗟呀今作嗟呀非

春深離故家。嘆倦體衰年奔走天涯。一鞭行色遙指剡水。殘霞墻頭嫩柳籬畔花。見古樹枯藤棲暮鴉。嗟呀。徧長途觸目桑麻。

前腔 換頭

呀呀幽禽聚遠沙。對彷彿禾黍宛似蒹葭。江山如畫無限

此換頭也特木缺呀呀二字非

野草閒花。旂亭小橋景最佳。見竹鎖溪邊。兩家漁棹。弄新腔。一笛堪誇。

解三醒

為當初被人誑詐。把家書暗地套寫。致吾見一命喪在黃泉下。受多少苦波查。今日幸得佳婿來迎也。又愁着逆旅淹留人事差。空嗟訝。自恨命薄難苦怨他。亦逆音。

前腔

步徐徐水邊林下。路迢迢野田禾稼。景蕭蕭疎林暮靄外。陽挂。聞鼓吹鬧鳴蛙。一任古道西風鞭瘦馬。謾回首。吟想

家鄉淚似麻合前

用家麻韻。內寫字借車遮。前八聲甘州二曲乃古本錦香亭曲也。內首曲第二句本歎倦客旅邸遊子天涯。今為借入荆欵記者更之。

仙吕甘州歌 人籟

琵琶記 登程

入聲 甘州 裏腸悶損。嘆路途千里。日日思親。青梅如豆。難寄隴頭音信。高堂已添雙鬢。雪客路空。瞻一片雲。排途中味客里身。爭如流水。離柴門。休回首。欲斷魂。數聲啼鳥。不堪聞。

前腔 換頭

風光正。暮春便。縱然勞役。何必愁悶。綠陰紅雨。征袍上染。惹芳塵。雲梯片殿。圖貴顯。水宿風餐。莫厭貧。乘桃浪。躍錦鱗。一聲雷動。過龍門。榮歸去。綠綬新。休教妻嫂笑蘇秦。

前腔

仙吕

戲曲上

仙吕

三

誰家近水濱。見畫橋烟柳。朱門隱隱。鞦韆影里。墻頭上半
出紅粉。他無情笑語聲。漸杳。却道惱殺多情。墻外人思
鄉遠。愁路貧。肯如十度謁侯門。行看取。朝紫宸。鳳池鰲禁
聽絲綸。

前腔

遙望霧鬪紛。想洛陽宮闕。行行將近。程途勞倦。欲待共飲
芳尊。垂楊瘦馬莫暫停。只見古樹昏鴉棲。漸盡天將暝。日
已曛。一聲殘角斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。

尾聲

詞字平聲不可作
去聲。
垂楊一句每句未
一字。前字後仄與
前曲不同。然不失
三正妙成
停字不。出韻非借
韻。

向人家。忙投奔。解鞍沽酒共論文。今夜雨打梨花。深閉門。

用真
文韻

第五六句用韻第
九句不用韻亦可
但三句不可用韻

滿皇都自為句但
不用韻唱者竟道
下句唱大非

仙呂桂枝香 天籟

琵琶記 怨配

書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東床。謾自去哀求金殿。想
他每就裏。想他每就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被人傳道。
你是相府公侯女。不能勾嫁狀元。每音門纏去聲

前腔

百年姻眷。頃教情願。他那裏抵死推辭。作平這裏不索留戀。
想他每就裏。想他每就裏。有些牽絆。怕思多成怨。滿皇都
少甚麼公侯子。何須去嫁狀元。

南呂 大牙鼓

南呂 大牙鼓 戲曲上 仙呂

于字不用韻
按殺狗記本調云
聽哨說事因一人
心痛一個腰疼很
意伴推病果然日
久見人心到此方
知沒義人則此况
兼他三字料想二
字付與二與字皆
說字也今人皆以
實字唱之而詞學
生作譜竟別之為
又一体不知作觀
字唱原無異耳

非干是你爹意堅。怕春花秋月候你芳年。况兼他小貌真。
堪羨。又是五百名中第一仙。故把嫦娥付與少年。

前腔

姻緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾縮。多應

他無玉種。藍田休強把嫦娥付與少年。

用先天韻。內絳字。第字。犯寒山。

仙呂桂枝香 天籟

牧羊記

丰姿標致。言談爽利。奈何所見不從。枉自通書達禮。聽吾所言。聽吾所言。和你結為兄弟。還你榮華富貴。自思維。莫

待臨涯

失馬收韁晚。船到江心補漏遲。

前腔

縱有潑天威勢。難挫我凌雲豪氣。便封你不義之王。肯似

你貪圖榮貴。寧甘餓死。寧甘餓死。肯啖腥膻滋味。落圈套

從伊嘔處。那單于若要咱降順。直待西方日上時。

前腔

出言吐氣。你好不知人禮。你若固執不從。恐誤了你惺

惺伶俐。識時務俊傑。識時務俊傑。不必拘滯。在被傷人談

議。道你欠通書。假饒你會使。天上無窮計。只怕難逃目下

戲曲上 仙呂

危。

前腔

忒不親事。把我做。兀儕一例。我平生見富如仇。肯似你貪圖榮貴。猶兀自絮叨。猶兀自絮叨。嗚我做不仁不義。急須迴避。休賣弄口唇皮。假饒說得天花墜。我自當長空亂雪飛。

用齊微韻 內處字于字書 字犯魚模時字事字犯支思 各未句俱用本色成句殊 近自然自是元人之筆

懸字一作城字平聲非調

無故人無字平聲 不是貧不字用人 作平不用上去下 二曲皆然妙甚

仙呂月雲高 天籟

琵琶記 路途

路途勞頓。行行甚時近。未到得洛陽縣。盤纏使盡。回首孤墳空。教我望孤影。他那里誰飲采。俺這里將誰投遞。正是西出陽關無故人。須信道家貧不是貧。前犯見

前腔

暗中思忖。此去好無准。只怕他身榮貴。把咱不厮認。若是他不瞧空。教我受艱辛。他未必忘恩義。俺這里自問評論。須記得。一夜夫妻百夜恩。怎做得區區陌路人。

前腔

仙呂

他在府堂深隱奴身怎生進。他在駟馬高車上。難將他認
來到他根前。只提起二親真。又恐怕消瘦龐兒。他猶難十
分信。他不到得非親。却是親。我自須防人不仁。
用真文韻 內 影字 犯庚青 亦是各以二成句 為收句 皆古法也

仙呂 月兒高地類

壯且亭 錯夢

幾曲屏山展。殘眉黛深淺為甚全兒裏不住。的柔腸轉。
憔悴非關愛。月眠遲倦。可為惜花朝。軟迷癡。覩庭院。

前腔

梳洗了纔勻面。照臺兒未收展。睡起無滋味。茶飯怎生咽。
你猛說夫人。則待把饑人勸。甚既兒氣力與擎參生生。
了前件。

南呂 懶畫眉

最撩人春色是今年。少甚麼低就高來粉。画垣元來春心。

戲曲上 仙呂

無處不飛懸。睡茶蔭抓住裙衩線。恰便是花似人心好處。
率。

前腔

為甚玉真重遡武陵源。也則為水點花飛在眼前。是天公
不賣買花錢。則咱人心上有啼紅怨。辜負了春三二月天。

仙呂惜花賺

何意嬋娟小立。在垂垂花樹邊。纔朝饒個人無伴。怎遊園
畫廊前。深深深。見啣泥燕隨步名園。是偶然娘回轉幽闈。
窄地教人見。那些兒兒間串。

前腔

偶爾來前道的。咱偷閒學少年欺奴。把把護春臺都猜做
謊桃源敢胡言。道春多刺繡宜添線。潤逼爐香好膩箋。這
荒園。慳怕花妖木客。尋常見去小庭深院。

忒忒令

那一答。可是湖山石邊。這一答。似牡丹亭畔。歇雕闌芍藥
芽兒淺。一絲絲垂楊線。一丟丟榆莢錢。線兒春。甚金錢甲
轉。

仙呂入嘉慶子

戲曲上仙呂

是誰家少俊來近遠。敢拖逗。這香閨。丟沁園。話到其間。脛他捏這眼。奈煩也天。唱這口待酬言。

尹令

咱不是前生愛眷。又素乏平生半面。則道來生出現乍便。今生夢見生就。個書生。哈哈。生抱。咱去眠。

品令

他倚太湖石立着。咱玉嬋娟。待把俺玉山推倒。便日煖玉生烟。挨過雕闌轉過鞦韆。揷着裙花展。敢席着地怕天。見好一會分明美滿。幽香不可言。

荳葉黃

他興心。兒緊。燕。燕。鳴着。咱香肩。俺可也慢。揷。揷。做。意兒。周旋。等閒間把一箇照人兒昏善。那般形現。那般軟綿。恁一片撒花。心的紅。葉兒。甲將來半天。敢是咱夢兒。厮纏。

玉交枝

是這等荒涼地面。沒多半亭臺靠邊。好是咱。嗔。睨。色。眼。尋。難見。明放。着。白日青天。猛教人。抵不到。夢兒前。霎時間。有如活現。打方旋。再得俄延。這答兒。塵。黃。金。釧。匾。

三月海棠紅

三月海棠

怎賺鴈依稀想像人兒見。那來時荏苒去也遷。

延非遠。那雨跡雲踪纔一轉。敢依花傍柳還重現。雙調紅林擒

昨日今朝。眼下心前。三月海棠陽臺一座登時變。

二犯六么令。向以第三句作六么令第四第五句作五供養未二句作玉交枝大謬今查正

六么令偏則他。暗香清遠。傘兒般蓋的周全。五世他趁這

春三月。紅綻雨肥天。玉交枝葉兒青。偏迸着苦仁兒裏撒圓。

愛殺這晝陰便。再得到羅浮夢邊。

江兒水

偶然間心似繾。梅樹邊。這般花花草草由人戀。生生死死

隨人願。便酸酸楚楚無人怨。待打迸香魂一片。陰雨梅天。

守的個梅根相見。

川撥棹

你遊花院。怎靠着梅樹。偃。一時間望眼連天。一時間望眼

連天。忽忽地傷心自憐。知怎生情悵然。知怎生淚暗懸。

前腔

春歸人面。整相看無一言。我待要折的那柳枝。兒問天。我

待要折的那柳枝。兒問天。我如今悔不與題箋。這一句猜

頭兒是怎言。知怎生淚暗懸。

戲曲上 仙呂

前腔

爲我慢歸休。欸留連。聽這不如歸春暮天。難道我再到這

亭園。難道我再到這亭園。則掙的個長眠。和短眠。合

大石 尙輕圓煞

軟咿咿 剛扶到畫闌偏。報堂上夫人穩便。少不得樓上花

枝。也則是照獨眠。

用先天韻

新增牡丹亭曲三套點板皆依元譜。○臨川仙才造句
運思皆有別致。惜乎觀字太多。滑亂官商。不
能被之管絃。然而聲價高貴。未易頡頏也。

仙呂 四換頭

荆釵記

一封書 賊潑賤。好閉嘴。數黑論黃說。甚的娘言語。怎違逆

這的順親顏情。却是你順親顏情人之。大禮。竟不相投。教

奴怎隨。江兒水富豪戀貧。貧窮見棄。須惹得傍人講是非。

雁過沙 呆蠢小了頭。出語汚人耳。敢恁的推三阻四語話

不投機。風入松這豪家求你效于飛。他有甚相虧。一封書

敢恁地。敢恁地。回言抵抗沒尊卑。

此曲舊譜作攤破
月兒高疑犯別調
惟錦香亭看遍關
花草一曲方是本
調

謂作一日過如年

仙呂上馬騶 天籟

拜月亭

千戈動地來車。駕遷都汴。見夫離帝京。路遙人又遠。軍馬
臨城無計將身免。這苦言禍不單行。中路見不見。

月兒高

喊殺連天。骨肉怎相戀。自古常言道。人離鄉賤。到得今朝
平安幸非淺。是則是身狼狽。眼前受迍邐。

蠻江令

或作蠻江令

煩惱多歷遍。憂愁怎脫免。眼兒哭得頓脚。兒行得倦。五里
十里。一日如同過一年。但願前途去。早早逢親眷。

南音三續

戲曲上

仙呂

此曲舊譜作攤破
月兒高疑犯別調
惟錦香亭看遍關
花草一曲方是本
調
謂作一日過如年
仙呂上馬騶 天籟
拜月亭
千戈動地來車。駕遷都汴。見夫離帝京。路遙人又遠。軍馬
臨城無計將身免。這苦言禍不單行。中路見不見。
月兒高
喊殺連天。骨肉怎相戀。自古常言道。人離鄉賤。到得今朝
平安幸非淺。是則是身狼狽。眼前受迍邐。
蠻江令
或作蠻江令
煩惱多歷遍。憂愁怎脫免。眼兒哭得頓脚。兒行得倦。五里
十里。一日如同過一年。但願前途去。早早逢親眷。
南音三續
戲曲上
仙呂

同雲用詩經上天
同雲言雪也時多
作形雲謬

此郎琵琶記孩兒
出去在今日中一

謂也時本多連刻
前曲又有作前腔
訛甚今查正

涼草虫

或作狼
草生誤

勁風寒四合暮烟昏慘慘同雲布晚天變只愁那長空舞
絮綿去心如箭旅舍全無今宵何處安眠

臘梅花

孟津驛舍住在黃河岸邊乘船坐馬十分便子母每忙向
前可憐窮面暫假安身望週全

用先天韻

內慘字犯廉纖

古人云眼前光景口頭語便是詩家絕妙詞此語于曲
更然如此等曲不假藻繪真率自然所謂削膚見肉削
肉見骨者也視為易正自難然不近時目無拈出者余
特錄之并誌此以俟知者商之

仙呂醉扶歸

天籟

琵琶記

題真

我有緣結髮曾相共難道是無緣對面不相逢我鳳枕鸞

首句時本或作有
緣千里能相會非
也首句宜韻

也和他同倒憑

免毫繭紙將他動畢竟一齊分付與東

末句句法如此乃
合今人皆作七字

風把往事也如春夢和去聲

前腔

絲筆墨潤鸞封重只為玉簫聲斷鳳樓空還是教妾若為
容只怕為你難移寵縱認不得這丹青貌不同若認得我

一本改作詞源倒
流三峽水只怕他
眉中另是一帆風
其詞甚俊然首句
宜用韻耳

翰墨也教

心先痛

教妾二字俱平聲今人於第三
句每作平平仄仄平平非也

用東
鍾韻

仙呂 十二紅

西廂記

醉扶 小姐小姐多丰彩。君瑞君瑞濟川才。一雙才貌世無

歸 子 醉公 堪羨愛他們兩意和諧。醉歸 花心摘柳腰擺露滴

牡丹開香恣蝶蜂採。一箇 半推半就。一箇 又驚又愛。一箇

嬌羞滿面。一箇 春意滿懷。醉 好似襄王神女會陽臺。一箇

花 一箇 斜欹雲鬢。也不管 墮折寶釵。一箇 掀翻錦被。也不

管 凍却瘦骸。三月 今宵勾却三生債。花 竟不管紅娘在

門兒外待。教我 無端春興倩誰排。花 只得咬咬定羅衫

耐 子 醉娘 猶恐夫人睡覺來。將好事翻成反。紅娘 將門叩叩

百子三翁
小姐莫耽餘樂惹飛災。醉中輕輕喚喚秀才。忙披衣袂把門開。桃花看看月上粉牆來。莫怪我再催。

此名三頭三尾格中六曲是去其頭尾而用上中者也散曲十二紅俱不足法

仙呂解三醒 天籟

琵琶記 悲逢

此曲之病全在書中自有用二成句遂成拘體而香夢記沿而用之今遂牢不可破矣金字不如改仄聲為妙若用仄則屋字平仄俱可

嘆雙親把兒指望教兒讀古聖文章。似我會讀書的。倒把親撒漾。少甚麼不識字的。倒得終養。我只為你書中自有黃金屋。却教我撒却椿庭萱草堂。還思想。畢竟是文章誤了我。我誤爹娘。

前腔換

比似我做了虧心臺館客。倒不如守義終身。合郎白頭。

記得不曾忘。綠鬢婦。何故在他方。我只為你書中有女顏如玉。却教我撒却糟糠妻。下堂還思想。畢竟是文章誤。

此換頭甚得體。今人皆與首曲同矣

我我誤妻房念去聲

用江陽韻

一仙旦 掉角兒

牡丹亭 閨塾

論六經詩經最葩閨門內許多風雅有指證姜嫄產哇不
嫉妬后妃賢達更有那詠雞鳴傷燕羽泣江臯思漢廣洗
淨鉛華有風有化宜室宜家沒多些只無邪兩字付與兒
家

前腔

女郎行那里應文科判衙止不過識字兒書塗嫩鴉待映
月耀蟾蜍眼花待囊螢把蟲蟻兒活支殺比似你懸了梁
損頭髮刺了股添疤納有甚光華你聽一聲聲賣花把讀

書聲差打這哇哇桃李門牆夢把負荆人人說殺

前腔

手不許把鞦韆索拿脚不許把花園路踏這招風嘴把香

頭來綽疤招花眼把繡針見簽賭則要你守研臺跟書案

伴詩云陪子日沒的爭差則問你幾絲兒頭髮幾條背花

敢也怕些些夫人堂上那些家法

仙呂掉角兒序 天籟

珍珠衫鶯歡

度靈犀。渾身透鬆。吐下香雨。心交動。猛思量。知他是誰。被
薛婆好。生團美。覷着伊星眸瑩。霧鬟濃。嬌羞重。滿面通紅。
且休怕恐。為媒做中。俏夫妻。你貪我愛。大家知重。

解羅袍

解三醒 一為你繡衾孤擁。二憐他綠綺難通。因此上阮郎

偷閃桃源洞。魚見水快相逢。拿羅袍須陪箇小人有罪。再

謝了親娘見容。你也合回身答禮。怎教他望空打躬。豈不

聞做媒人須要丟些空。

醉歸花月渡

醉扶歸自花驄那日飛金鞵見盡樓高處閃嬌容看你欲
 笑還羞恁惺忪教我欲言且住翻情懂四時花自那日相
 逢君曾幾番來夢中今日想猶未離前夢中月兒高自見
 了傾城心窩裏便擎捧險學那江邊鄭倖做了牆東宋渡
 江雲從此芳名逐敗紅羞把殘粧對曉風

羅袍歌

皂羅袍促坐暖香浮動恁佳釵美饌須要揀日而供俏兒
 郎別自有玲瓏恁教他齊眉舉案勞尊重看你盈盈媚眼

水籠翠濛。彎彎巧黛山輕柳濃。玉纖纖不耐金樽捧排歌
 燈浮艷酒襯紅果。然一笑一春風。一箇潘郎貌。一箇西子
 容天教配搭雨雲蹤

一封羅

一封書相陪奉正濃。有誰將好處衝。心驚恐怎弄。只得暫
 教伊入被籠。皂羅袍須是隱咱出去免得擔驚受忬。一不
 許喉嚨發嗽。二不許窟譬漏風。直待叫一聲方許腰伸動

羅袍歌

皂羅袍怕你寂寥無共。進門來却喜燕闌。兀兀奇品珍羞

恁般豐作家緊要須節用。這不是孩兒作主。反費了薛婆
做東。這却不當相擾。好怪我適然巧逢。一霎兒撞入花胡
洞。排歌來遲者三大鍾。常言俗語定須從。淒涼處愁悶中。
謝娘行攜酒到。簾櫳。

一封帶羅歌

一封書。蒙天地見容險些兒劈面逢。多喫了幾鍾向牀頭
睡已濃。皂羅只悄聲斷樛。不覺鬢偏髻鬆。倒身相抱。不覺竟
消體融。兩人兒分不出絲毫縫。排歌須卽溜休恁濃。只爭
旦晚又相同。到教我雲忽斷雨驟空。可憐分手在匆匆。

尾聲

恍然思。渾如夢餘香。騰影尙迷朦。也不枉生於此世中。

用東鍾韻

前後一味本色。但怎弄漏風等句。未免開俚鄙惡習。文
入效之。而有餘俗子。藉此則不足。

受怕相倚傍。只圖個好時節，拖帶風光。你却喫一看兩。我
便食不下腸。你便繡幃香暖，我便凍得半僵。思量情理忒
無狀。衾兒薄，夜又長。怎生捱得這淒涼。我猶自可，他怎當
可憐熬殺小梅香。

用江陽部

仙呂羽調排詞 地籟

拜月亭 途窳

第一個聽字勁
字不用韻亦可
不忍聽 作平平反
亦可
聽字景字上聲
猶可若用太聲
郎不叶

黯黯雲迷江天暮景，驅馳水涉山登。蕭蕭黃葉舞風輕。這
樣愁煩，不慣經。不忍聽不美聽。聽得胡笳野外兩三聲。
風力勁，天氣冷。一程分做兩程行。

前腔

只見數點寒鴉投林亂鳴，晚烟宿霧冥冥。迢迢古岸水澄
澄，野渡無人舟自橫。不忍聽不美聽。聽得孤鴻天外兩三
聲。

三疊排詞

三叠不可解又名
道和排歌時本有
刻作憶多嬌犯不
知何意惟本腔
可合前若別宮豈
有復犯前曲者何
世人之清慎也

此曲後有尾聲
得安寧六之幸一
夕安穩到天明
使後籍登路程疑
亦後人所增

詞隱生日此曲不
知何人所增其調
不知何所本但腔
甚可愛不可不錄
似與四時花有于
涉故附入羽調

前路梗行步生那更天將暝憂心戰兢兢傷情淚盈盈那
些兒悽慘那些兒寂寞清風明月最關情無人來往冷清
清叫地不聞天恁應不忍聽不美聽聽得疎鐘山外兩聲
聲前合梗音景

前腔

忽地明一盞燈遙望菰簷近不須意見省休得謾騰騰休
辭迢遞望明前去遠臨此地叩柴局今宵郵舍暫消停卧
却山城長短更不忍聽不美聽聽得寒砧林外兩聲
用庚青韻丙近字犯其文疑是迴字并
之誤前後耳韻皆嚴安何獨漏此一字也

羽調勝如花 人籟

荆叙記 苦別

辭親去別淚零豈料登山暮嶺只因他遞簡傳書及教娘
離鄉背井未知道何日懽慶愁只愁一程兩程况不聞
長亭短亭暮止朝行趨長途曲徑休辭憚跋涉奔競願身
安早到神京願身安早到神京未句時本
少重一句

前腔

我為絕宗派結眷姻指望一牢永定誰知道又贅在侯門
今日番成畫餅辜負田園荒徑前合

前腔

羽調 戲曲上

他家鍋中米沒半升。去戀着侯門不思舊親。到如今一旦身榮撇却糟糠布荆短幸處教人怒稱前合

前腔

蒙員外分付情對狀元一一訴明。幸喜得日暖風恬相送起程。傷目斷柔榆暮景前合

用庚青韻 內姻 字親字犯真文

羽調勝如花 人籟

浣沙記 送子

清秋露黃葉飛為甚。登山涉水。只因他義屬君臣。反教人分開父子。又未知何日歡會合料團圓今生已稀。要重逢

他生念期浪打東西。似浮萍無蒂禁不住數行珠淚。羨雙雙旅雁南歸

前腔

年還幼。髮覆眉。膝下承顏無幾。初還認落葉歸根。誰道做浮花浪藥。何日報雙親恩義前合

用齊微韻 內 子字犯支思

後四段每段末二句俱犯屬過聲

教他他字上時唱有二板會字下忘字上無板打在遺字上忘字下皆教頭之誤也今從譜正定

三強字藏韻于句中不可不知不撐達不觀事皆詞家本色語或作不觀親非也

正宮鴈魚錦 天籟

琵琶記 夏思

鴈過

聲

思量那日離故鄉記臨岐送別多惆悵携手共那人

不厮放教他好看承我爹娘料他們應不會遺忘聞知饑

與荒只怕捱不過歲明難存養若望不見信音却把誰倚

仗二犯漁思量幼讀文章論事親為子也須要成模樣真

情未講怎知道喫盡多魔障被親強來赴選場被君強官

為議郎被婚強效鸞凰三被強衷腸說與誰行埋冤難禁

這兩廂這壁廂道咱是個不撐達害羞喬相識那壁廂道

咱是個不觀事負心薄倖郎二犯漁悲傷鸞序鴛行怎如

正宮

接聞句不過用
何作結耳詞隱生
謂江邊可說後聞
在家不可說後聞
而改為人聞亦太
狃矣

慈鳥返哺能終養。謾把金章縮着紫綬。試問班衣今在何方。斑衣罷想。總然歸去。又怕帶麻執杖。只為他雲梯丹殿。多勞攘。落得淚雨似珠兩鬢霜。幾回夢裏。忽聞鷄唱。忙驚覺。錯呼舊婦。同問寢堂上。待朦朧覺來。依然新人鳳衾和象床。怨香愁玉無心緒。更思想和他攔擋。教我怎不悲傷。懨懨這里。懽娛夜宿芙蓉帳。他那里寂寞偏嫌更漏長。錦纏道犯。謾悒悒把懽娛都成悶腸。菽水既清涼。我何心貪着美酒肥羊。閃殺人花燭洞房。愁殺我掛名在金榜。賊地裏自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿聞也斷腸。

用江陽韻

正官 鴈魚錦 地籟

紅梨記 路叙

鴈過 天津桃李春正明。奈天驕一夕傳邊警。鳳輦向檀裘

親繫頸。誰知單壘就我愁城。縱千軍誰敵得心兵。佳人殢

虜庭。空落得賺人的詩句為盟証。若望想見玉容。除是魂

夢境。孤零合受伶俚。便青衫颯踏還指望。紅絲定

空亡守命。一霎兒俏花神變做窮災。青恨胡虜笳拍亂鳴。

恨奸賊徵歌請盟。恨國是滑為涇。三般恨。這百年春豈望

能成。難憑這漂零異情。他那里泣青山投毳帳。做了他鄉

客。俺（二犯漁）這里（三犯漁）涯白日（四犯漁）鸞帟（五犯漁）博得痴漢名（六犯漁）堪驚（七犯漁）南北

底分（八犯漁）如那秋鴻春燕飛翰勁耐可當時無由見面但睹

嬌姿（九犯漁）今若為情書齋夜冷（十犯漁）更夢覺（十一犯漁）只索把（十二犯漁）梳頭來整（十三犯漁）似

這般（十四犯漁）虛脾動（十五犯漁）染相思病何似人言莫浪稱（十六犯漁）玉關一去

已成桃梗（十七犯漁）心知道無由會面（十八犯漁）豈再圖歡慶但誰無志誠（十九犯漁）他

新詩贈投（二十犯漁）言言皆動情（二十一犯漁）不掛腸（二十二犯漁）肚難手捨况孤身遠

投（二十三犯漁）穿惺惺自惜惺惺（二十四犯漁）堪笑我胸中徒有三千卷筆下曾

無百萬兵（二十五犯漁）錦纏（二十六犯漁）謾悲哽這孤踪（二十七犯漁）似風中斷筆漢將日徵兵

有誰人問及（二十八犯漁）船槳經生難歇脚蠅蝸抄名沒轉頭鳳鸞形

影途次總閒評（二十九犯漁）正是江淹彩筆題空恨宋玉招魂賦不成

用庚青韻內分字犯真文

此琴川本紅梨記也不知何人所作其填詞皆當行儘有逼元處而按律亦嚴整便當攀陳提馮即張鄭梁梅等且遠拜下風况近日武林本紅梨記乎然入選者反有在彼不在此者豈曲亦有幸不幸哉特錄諸曲以公好事

正宮鴈魚錦（三十犯漁）人籟（三十一犯漁）浣沙記（三十二犯漁）閨嘆

追思浣紗溪上遊笑無端邂逅求婚嫌展轉料那人不虛

謬聽他親說與我緣由料他們應不便干休痴心認好迷

只道斷然的到底成佳偶（三十三犯漁）我未諳練（三十四犯漁）的性兒况且年紀幼

正宮（三十五犯漁）戲曲上（三十六犯漁）正宮（三十七犯漁）

早字即琵琶之強
字強乃江陽韻係
韻也此曲係尤
韻若用早字則
于韻不合浣紗不
及琵琶皆在此

滿船作韻月明韻
正唱者又不局促
而文理又明白若
去月明二字則不
通矣

堪羞歲月遲留。竟病心憊楚。鎮日添憔悴。停花滯柳。怎知

道日漸成迤逗。問君早鄰國被幽。問臣早他邦被囚。問我

池早半荒丘。多掣肚孤身奈爾飄流。姻親誰知挂兩頭。那

壁廂認咱是個。路途間霎時間相識。這壁廂認咱是個綉

帳內百年鸞鳳儔。今投異國仇讐。明知勉強。也要親承受。

乍掩鴛幃疑卧虎。帳但帶鸞冠如罩。兜兜整溪紗在手。那人

何處。空鎖翠眉依舊。只為那三年故主親出醜。落得兩點

春山不斷愁。幾回暗裏做。成機欸。一心要迎新送舊。專待

等時候。又還愁夜寒。無魚滿船。月明空下鈎。贏得雲山萬

疊家何在。况滿目敗荷衰柳。教我怎上危樓。他那里窮兵

北渡中原馬。何日得報怨南飛湖上舟。謾回首。這場功終

須要收。但促急未能酬。笑遷延羞覩織女牽牛。斷魂尋行

春匹儔。飛夢繞浣紗溪口。俺這里自追求。正是歸心一似

錢塘水。終到西陵古渡頭。犯見前二曲

用尤
疾韻

起句用四字乃此
曲本調自窺音眼
散曲出人爭唱之
而不知其失體

上疑字此瓶字人
字所謂窺短韻于
句中者

正宮白練序 天籟

花磨明恨每日償他債未盡直教我相思為伊成病愁疑
兩翠顰空有韓香滿繡裙人何在羅幃裡怎推得這般孤
另。

前腔換頭

銀瓶已墜井釵股斷金也無心對烟消獸爐香燼窺人明
自明奈一夜相思一夜深他還記佳期每約在夜闌人靜

雜用庚青真文侵尋韻
韻不足法但取其古而得體耳在字記字不用韻更古

正宮白練序 地籟 西廂記 酬和

此起句即祖窺青
眼者。

良宵靜看玉宇無塵月滿庭閒。堦上一樹牡丹花影思省。
倦可憎。此月殿嫦娥也。不怠撐。厮僥倖。生得齊齊整整。嬾
嬾婷婷。

醉太平

分明樓臺掩映。問嫦娥為何常夜孤另。青天碧海不知他。
有幾許。心情畢竟是誰還向月中行。料應是他此心相等。
畫欄曲徑。潛潛隱隱。悄悄冥冥。只為他離多會少。有影無
形。白練序
娉婷百媚生。麗兒越整。蒼苔上料應他。小脚難行。盈盈體

態輕羅袂生寒。心自驚。空觀定。只為他離多會少。有影無
形。

醉太平

空庭香霧冥冥。向西廂曲欄杆外。閑凭竹梢月轉。早不覺
斗柄雲橫。傷情起來。花下拜。三星白日裏。枉耽愁病。謹依
來命。更長漏永。月朗風清。

南呂一剪梅

度柳穿花宿鳥驚。目斷芳鄉。空教人盼不見芳卿。畫堂
朱戶冷清清。病。張生。發付小生。

商調

簇林鶯

戲曲上正官

此引子也。選者欲
收下四曲不得并
收之。猶可也。竟改
作過曲。加以板眼。
妄作誤人。可惡之
甚。可笑之甚。

新詩句。忒應聲。訴衷腸。真可聽。一言一字都相應。

見語句兒。又輕音律兒。又清崔鶯鶯不在為名姓。到天明。

隔牆酬和。惺惺的惜惺惺。

前腔

簾兒下。戶半扃。顛巍巍花弄影。落紅如雨埋芳徑。燈兒又

不明。夢兒又不成。房兒中寂寞。兒冷。淅零零風兒透入。

窓兒上紙條鳴。

琥珀猫兒墜

隔簾斜。兒偏照短檠。燈鐵石人心也動情。玉人何事忒聰

明鶯鶯。多因是你無緣。小生薄命。

前腔

何時能殼錦片美前程。柳映花。遮雲錦屏。巫山雲雨夜。

更張生。多應是我無緣。那人薄命。

尾聲

一天好事從今定。一首詩分明照證。有日華堂春自生。

用庚青韻

此醉太平本調今
人見窺青眼中惘
悵蕨鴉未穩一調
乃六字起至于此
妄增依執二字不
知彼與琵琶蹉跎
光陰易謝一曲皆
用其換頭蓋前有
別曲宏用換頭若
以醉太平起末有
不從本調起而竟
用換頭者也
第二曲即是換頭
末句譜中作目前
怎救貧窘相迫

正官醉太平 地籟

尋親記

何須嘆息算先賢古聖也經災厄筆瓢陋巷顏子未有憂
色思昔絕糧陳蔡自絃誦那夫子幾曾悲戚你且讀書守
道他日後自然榮貴赫奕

前腔換頭

雖則家徒四壁論安貧樂道吾豈不識奈衡門挂席朝餐
更不謀夕悽惻幾番空旣暗生塵這光景教我怎生捱得
便讀五車書籍不能救救半霎時貧窘之迫

用齊微入聲韻

南音三韻

戲曲上

正官

正宮普天樂 地籟

西廂記 送別

碧雲天黃花地西風緊鴈南飛曉來時誰染霜林多管是
別離人淚恨相見遲怨疾歸去柳絲長情難繫倩疎林掛
不住斜暉去匆匆程途怎隨念恩情如醉如痴繫音計

鴈過聲頭換

思之不忍分離見安排車兒馬兒不由人不熬煎氣有甚

心情打扮得嬌嬌媚準備着衾兒枕兒只索沉沉睡憂愁

訴與誰昨宵個綉衾香爇留春住今日里翠被生寒有夢

知

角音三頁

戲曲上

正宮

傾盃序換頭

凄其頃刻間冷翠慵寂寞增十倍想前暮私情昨夜成親
今日別離此恨誰知全不念腿兒相挨臉兒相偎手兒相
携怎割捨得須臾輕別霎時易拋擲田人不然

玉芙蓉

秋風聽馬嘶落日山橫翠害相思無夜無明相繼淚添九
曲黃河溢恨壓三峰華嶽低長吁氣車兒投東馬兒向西
端的是教人立化做了望夫石嶽音

五宮小桃紅

時唱又有玉芙蓉
一曲云空擊旅况
杯在費叮咛語記
當初佛殿上相逢
和你雙上留意今
朝總得成鴛侶又
被風波各處飛分
別去唱陽關楚辭
你往天涯海角在
須臾不知何所本

中多出韻萃雅不
收亦有見也

未句原作話別臨
岐共慘凄無味之
甚今依萃雅

淋瀝袖啼紅酒奈眼底人千里執手未登程先問歸期別
酒將傾未飲心先醉魚來鴈去書頻寄免使人心內成灰

尾聲

歸 蝸角名蠅頭利折散鴛鴦兩下裏再休提金榜無名誓不

用齊
微韻

此曲與原本及時唱俱有
大同小異處姑依萃雅
舊玉芙蓉東兒投東句不安今改正

求官奈何四字今人皆用平平仄仄便不發調矣蓋見古曲之諸律後人當以此爲法

禄字安韻此在玉芙蓉後又

正官玉芙蓉 天籟

拜月亭 自嘆

胸中書富五車。筆下响高千古。鎮朝經暮史。線晚興風。擬

瞻合宮折桂雲梯步。待求官奈何服制响。教人恁恁不沾寸

禄。合聖當合聖。明天子詔賢書。

前腔

功名事本在天。何必心過慮。且從他得失。任取榮枯。爲人

只恐身無藝。暫時間未從心所欲。金埋土也。須會離土。合

刷子序

書齋數椽。良田儘可隨分。餽粥世態紛紛。爭如靜守閒居。

從本調起不知何故疑脫二字

勤。勩。事。業。學。成。文。武。掌。皇。朝。方。展。許。謨。但。有。個。抱。藝。履。才。那。曾。見。滄。海。遺。珠。

前腔

難。服。晚。進。兒。童。肥。馬。輕。裘。惡。柴。奪。朱。磊。落。男。兒。慙。觀。蠶。爾。之。徒。聽。語。萬。事。皆。由。天。命。盡。皆。非。者。也。之。乎。前。

用魚模韻

肥馬八字坊本顛倒之作奪朱汚紫肥馬輕裘遂無韻無調矣可嘆

正宮錦纏道 天籟

拜月亭 少不知愁

雲。堆。珠。翠。簇。蘭。姿。蕙。質。香。肌。稱。羅。綺。黛。眉。長。盈。盈。照。一。泓。秋。水。鞋。直。上。冠。兒。至。底。諸。餘。沒。半。星。兒。不。美。針。指。暫。閒。時。花。朝。月。夕。丫。鬟。侍。妾。隨。好。景。須。懽。會。四。時。端。不。負。佳。致。

朱奴兒

春。名。苑。奇。葩。異。卉。夏。水。閣。浮。瓜。沉。李。秋。翫。蟾。光。折。桂。枝。逢。冬。景。賞。雪。觀。梅。從。他。喚。愁。是。甚。的。總。不。解。愁。滋味。

用齊微韻

直上諸餘皆本色語如西廂頭直上只少個圓光此詞云諸餘俏倖是也結句更妙

時本脫端字遂於頁字下打截板非也

正宮

正官錦纏道 地籟

荆釵記 嚴訓

治家邦正人倫有三綱五常。你潛說出短和長。怎不隄防

須知有耳隔牆。講甚麼晉陶潛認作阮郎。却道誓柏舟

甘效共姜。先打後商量。問出你私情勾當。押發離府堂。文

牒上明開供狀。抵多少衣錦去還鄉。

前腔

小梅香待回言。恐觸突了使長。不回答這無情。捧打難當。

怎知道禍從天降。他本是守荆釵寒門孟光。休猜做出牆

花。淮甸雙雙。若說起這行藏。那燒香的王太守好似凶夫

此比前曲惟文勝
上句稍異譜中別
為又一體

那燒香七字係
白

模樣。心思痛感傷。因此上和妾在此開講。又不曾想像赴
高唐。

前腔

守孤孀薦亾靈親臨道場。指香罷轉迴廊。偶相逢不由人

觀物悲傷。那里是西廂下鶯鶯伎倆。怎麼的打梅香生扭

做紅娘。當初去投江。把原聘物牢拴在髻上。荆釵義怎念

奴豈肯隨波逐浪。却不道辱宗祖。把汗名揚

前腔

假垂張賤奴駘。把胡言抵塘。全不顧外人揚。惱得我氣滿

前腔 戲曲上 正官

胸堂。你本是王月英留鞋在殿堂。不學浣紗女抱石投

江。雪上更加霜。自不合與他人間講。誰知惹禍殃。閒話里

沒些度量。一霎時禍起在蕭牆。

用江陽韻。此世所傳荆釵別本中者於關目覺礙然詞則甚古

正宮錦纏道 人籟

紅拂記 渡江

本待學鶴凌霄。鵬搏遠空。嘆息未遭逢。到如今教人泪灑

西風。我自有一屠龍劍。釣鰲鉤。射鵬寶弓。又何須弄毛錐角

技。水蟲猛可。里氣冲冲。這鞭梢兒肯隨人調弄。待功名鑄

鼎鍾。方顯得奇才大用。在區區肉眼笑英雄。

此比治家邦曲又
多層龍劍三字蓋
誤認他曲觀字作
寶字而復加觀字
耳說見散曲上卷

普天樂

謝漁翁相。欽重。暫許我仙舟共。汀蘆畔驚起栖鴻波。心里

隱見游龍。似憑虛御風。最堪憐。秋江寂莫芙蓉。

中呂 古輪臺

幸相同。片帆江上挂。秋風可堪驚。眼風波里。南飛鳥鵲繞

樹無枝。分明是擇木難容。俯首沉思。轉添惆悵。自慚踪跡

久飄蓬。看你儀容俊雅。笑談間氣吐霓虹。多管是吹簫伍

相。刺船陳孺。題橋司馬。惜別太匆匆。君今去。不知何日再

相逢。刺音

尾聲

風塵奔走徒虛哄。頃刻勞君舟楫。功有日還。乘破浪風。

用東

鐘韻

錦纏道一曲堆砌甚矣。舊曲寧有此耶。然時所喜唱。不得不留以備一種耳。

正宮 鴈過聲 地籟

西廂記 門怨

此正與琵琶思量
那日第一曲令

花陰夜靜禮碧空。正遙天霧歛。永輪瑩。只見風掃殘紅香

堦擁。這堆積處。似我眉峰。望東牆密意難通。何日魚水同

只索向。夢兒中暫爾相和哄。你做了鏡內情郎。我做了畫

兒裏的。愛寵。瑩音

傾杯序

換頭

朦朧啓玳筵。捧玉鐘。做兄妹相陪奉。把他剪冠深恩等閒

負却許配良姻。頓使成空。只落得香消翠減。意懸心耿。怨

綠愁紅嘆。嫦娥不勝惆悵。廣寒宮。

末句觀字太多殊
不便唱後人見此
長句認爲實字便
誤學矣

用東鐘韻

此吳中所歌非李日華本也此折正翻北劇聽琴折雲
歛晴空起頭者較李本晴空雲歛收手殊無牽強之態
為勝一籌

正宮錦庭樂 人籟

寶劍記 山行

此見散曲上卷被
見單曲內

風兒催雨兒疾荒村人遠芳草路漫漫急煎煎心忪脚亂
不由人戰兢兢愁怯怯殘喘難延行一步回頭顧看推迤
遷如登天（合）會皇進（合）步難跳不出
狐坑兔穴虎窟龍潭
犯見前

前腔

上層巒登絕壁山危路險澗溜水潺潺望巔崖枯藤倒懸
又只見蔽青雲遮紅日古木（參）天聽（林）外樵歌呼喚更龍
上牧笛悲怨（合）

用韻
雜

一本作本序蓋此
折引子是念奴嬌
而此曲即念奴嬌
序故名非別名本
序

大石詞念奴嬌序 人籟

琵琶記 賞月

長空萬里見嬋娟可愛全無一
涼浸珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑
景合惟願取年年此夜人月雙清

前腔 換頭

孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛栖止不定萬
處是修竹吾廬三逕追省丹桂曾攀嫦娥相愛故人千里
謾同情

前腔 第三 換頭

大石

堂爲命切

光瑩。我欲吹斷玉簫。乘鸞歸去。不知風露冷。瑤京環珮濕。
似月下歸來。飛瓊那更香。霧雲鬟。清輝玉臂。廣寒仙子也。
甚前

前腔

愁聽吹笛關山。砧敲門巷。丹中都是斷腸聲。人去遠。幾見
明月虧盈。惟應邊塞征人。深閨思婦。怪他偏向別離明。
前合

甲呂 古輪臺

峭寒生。鴛鴦瓦冷。玉壺冰。欄杆露濕。人猶凭。看玉鏡。况
萬里清明。皓彩十分端正。三五良宵。此時獨勝。把清光都

付與酒杯傾。從教酪酊。拚夜深。深沉醉。還醒酒闌綺。席漏催
銀箭香銷寶鼎。斗轉與參橫。銀河耿耿。轉轆轤聲。已斷金井。

前腔 換頭

閒評。月有圓缺。與陰晴。人世有離合。悲歡從來不定。深院
閒庭處處。有清光相映。也有得意人人。兩情暢詠。也有獨
守長門伴。孤另。君恩不幸。有廣寒仙子。娉婷孤眠。長夜如
何捱得。更闌寂靜。此事果無憑。但願人長。末小樓玩月共
同登。

餘文

獨守長門句。比前把清光句稍不同。亦變體也。詠字末字不可作用字。更字音當作爲命爲酪切。

聲哀訴促織鳴。俺這里歡娛未聽，却咲他幾處寒衣織未成。

用庚青韻

白門詞家柳陳父云：曾見前輩道此曲與新篁池閣一套，皆非高東嘉筆，乃他人雜取詩餘中賀新郎夏景諸詞，念奴嬌味月諸詞而為之者。觀此記他處多本色入神，獨二折堆積如出二手，意其言不妄也。

天石調 賽觀音 地籟

拜月 間關

雨兒催風兒送嘆，一旦家邦盡空。想富貴榮華如夢，哽咽傷心教我氣填胸。

前腔

意見慌脚兒痛顛篤速，如痴似懵苦捱着疾。忙行動郊野看，看又早晚雲籠。情音猛

人月圓

途路里奔走流民擁，膽喪魂飛心驚恐。風吹雨濕衣襟重，止不住雙雙珠淚湧。行不上惟聞得戰鼓聲震蒼穹。

途路里三字元無
核今人將軍馬來
增一又字且重一
句既加二板而

月三頁

戲曲上

大石

三

并加途路里二板
可恨可恨
那無如今北人言
那們這們猶云那
般這般也改作他
每失之矣

前腔

軍馬來四下如鐵桶眼見得京師城壁空那每起着無輕
縱如虎般英雄馬似龍遭驅虜親骨肉甚年何日重逢
用東
鐘韻

(中呂) 兩紅燈

荆釵記

(兩休休) 若提起舊日根芽不由人兩淚如麻恨只恨一紙
讒書搬闕得母親叱咤他見差(紅娘子)逼勒汝身重嫁那
些箇一鞍一馬(剔銀燈)這書札今日遣發管成就鴛鴦孤鳳
寡

前腔

(今日裏拜別皆下明日到海角天涯一心待傳遞信音不
憚(着)路途波查(你)見他○且只說三分話猶恐他別娶渾
家○把閒話一筆勾罷回來後知真辨假

前

戲曲上

中呂

四

用家麻韻
按譜註為漁家燈誤矣前五句兩休休中二句紅娘子
末以別銀燈為束尾傳訛既久今始查正但字句與板
迥異于昔大違時尚不能不拈出之也

路遠時作水遠

玉字冷字兩上聲
俱雜如下做此

替着我時作暫替
我依古本并譜改
久一

中呂尾犯序 地籟

琵琶記 叙別

無限別離情。兩明夫妻。一旦孤另。此法經年。望迢迢玉京。
思省。奴不慮山遙路遠。奴不慮寒枕冷。奴只慮公婆沒。

注 一旦 冷清清

前腔

此換頭也。体宜七字句。曾字暗用韻處。視下拜月亭無非二字。可知此何字着字係正。不可作襯。

何曾想着那功名欲盡子情難。拒親命。年老爹娘。望伊家
看承。畢竟你休怨朝雲暮雨。替着我冬溫夏清。思量起。如
何教我割捨得。眼睜睜。

前腔

儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里紅樓休重妻娉婷
叮嚀不念我芙蓉帳冷也思親桑榆暮景親囑付知他記
否空自語惺惺。

前腔

寬心須待等。我肯戀花柳甘為萍梗只怕萬里關山那更
音信難憑。須聽沒奈何分情破愛誰下得虧心短行。從今
去相思兩處一樣泪盈盈。

用庚
青韻

人皆謂琵琶走韻此曲無一字傍犯蓋自有未嘗不嚴者在奈何只從疵處學之耶

中呂尾犯序 地輓

拜月亭 遇舊

山徑路幽僻尋常此間來往人稀男女相隨豈是良人行
止凶時遭土馬流民散失避干戈君臣遠徙夫和婦為天
催地場逃難路途迷。

前腔

無非買命與贖身。但隨行有何囊篋皆費快口強舌休同
見戲聽啟亂荒荒行來數日苦滴滴實沒半厘你好不知
禮常言道打漁獵射憑空回。

前腔

戲曲上 中呂

何必說甚的。便推轉斬首更莫遲疑。將他倒拽橫拖。把軍令遵依魂。纔逆旅窮途認妻。早背井離鄉做鬼聽哀告。

雷霆暫息。畧罷虎狼威。

前腔

軍前令怎移。但一言既出駟馬難追。枉自厚禮卑詞休想饒你傷悲。王瑞蘭遭刑在死。蔣世隆啣冤負屈天和地。有誰人可憐燒陌紙錢灰。

南呂 梁州賺

且與我畱人押回來問取詳細家居那里。工商農種學文

藝通詩禮。鄉進士州岸屢魁。中都路離城三里閒居止。因兵棄家無所倚聽說仔細。

前腔

緊降皆釋縛扶將起。是兄弟負恩忘義辱嫂受禮誰知此地能完聚愁為喜。深謝得賢叔盜跖哥哥行那些個尊卑。權休罪適間冒瀆少拜識恐君錯矣。

中呂 耍鮑老

朝廷當時巡捕急閃避在圍牆內。若非恩人救難危險赴法雲陽市。相逢狹路難迴避。這言語古來提連忙準備排。

第一曲時本混刻
右前曲內甚非

此調正與江流兒
傳奇憶昔啣冤一
曲相同乃耍鮑老
本調也

舊改戲曲全錦作
鮑老催不知酒浮
嫩醅以下始為鮑
老催而起調乃與
未團圓相同故舊
注亦有以此誤作
未團圓者又有作
鮑老催換頭及作
鮑老兒者皆謬今
查正

前歡來不似今日
用平平仄仄平平
更妙故板在不字
上似字下日字上
與此眷關張六字
不同唱者不可不
庚也

時本不知此為要
鮑老二曲妄以不
似今日以上為鮑
老催第一曲酒浮
至無惡意為二曲
秀才儒業至勝劉
備為第三曲皆辭
云急下為第四曲
又并尾聲內遲疾
二句混入第四曲
內而妄增男兒志
二句奏尾聲訛亂
若此非詳攷細繼
此曲何時得自可
勝嘆哉

筵席歡來不似今日酒浮嫩醅。壓驚解煩休要推。寒色告
少飲半杯非詐偽。量淺窄。休央及。高歌暢飲。展放眉開懷
醉了重還醉。酒待人無惡意。

前腔

秀才儒業祖傳襲。你文章切攻習。我低低問。暗暗猜。心疑
忌叔伯。遠房姑舅的。敢是兩姨一瓜蒂。有這個賊兄弟。
有這個好兄弟。眷關張勝劉備。告辭去。急姑留待等寧
靜歸龍潭虎穴難住地。金百兩望領納。為盤費。懊恨人生
東又西。難逢最苦別離易。嘆此行何時會。

尾聲

遲疾早晚兵戈息。共約行朝訪踪跡。依舊中原一布
衣

用齊微韻 內止字時字市字犯支思
遲疾與西廂遲和疾擦倒蒼蠅相全亦詞家本色語。○
時選皆選西廂鬼病廝相侵余按其曲仍實甫之美。而
字別句換韻陋可咲真點金作鐵手也。且襯字太多殊
不便唱余寧捨彼取此且余于此折辨訂之
功亦不少特拈出與海內賞音者知之耳

身居處但尋常六
字詞隱生作觀字
甚非說見後
最字甚妙或改作
助字或于天番下
加天番來二字又
點板在繞字上而
遺翠字一板皆非
也人皆謂拜月亭
諸曲與他處腔板
不同故說謬至此
冤哉冤哉
此曲古本元自如
此今人于點字下
重一點字且增一
截板陣字下重一
陣字又增截板元
目下加尚字甚至

甲子漁家傲

天籟

拜月亭

走雨

天不念去國愁人最慘淅淅地雨若盆傾風如箭急侍
妾從人皆星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠繞
翠圍那曾經地覆天番受苦時

剔銀燈

迢迢路不知是那裏前途去未知安身在何地一點雨間

着。一行恹惶淚一陣風對着一聲聲愁氣雲低天色傍晚

母子命存亡兀自未知

攤破地錦花

月首上

戲曲上

中品

四九



愁字下加和字而文理遂不通矣夫氣則有聲愁豈有二聲乎施君美之不幸良可嘆也

或于款款下又加款款二字將改作娘皆可厭

綉鞋兒分不得幫和底。一步步提。百忙里褪了跟兒。肩雨湯風帶水拖泥。步難移。全沒些氣和力。
兒字借支思

麻婆子

路途路途行不慣。心驚胆顫。地冷地冷。行不上人荒語。亂催年高力弱。怎支持。泥滑跌倒。在凍田地。款款扶將起。正是心急步行遲。

用齊微韻。剔銀燈內地字。或妄改作處字。遂犯魚模矣。

中呂漁家傲 地籟

聞知道上國招賢。展試闈功名。事志取遲遲。恩情和你且

離此行願。取登高第。一朝榮貴。伊休憶村館蕭條。多只在旬日便回。却不道金榜無名誓不歸。

剔銀燈

荒兀的奔馳。到帝畿。願此去高攀仙桂。男兒要遂平生志。竟筆下文章無比。他時荷衣挂體。休教我在破窗中眼巴巴

望你。筆下文章時本改。作舉筆成文非。

攤破地錦花

那時窮不了。咱和你天下盡知。登科記報。着名兒不枉了。十載寒窓。苦心勞志。步雲梯。管身到鳳凰池。

唱者須思此曲與前迥迥路有何異。此曲安然如故而前曲妄增字眼且訝改正者為誤亦愚甚矣。

此曲古本元是如此首句譜中註為又一体點板亦如此今人見繡鞋兒

等曲妄增為那時
節點板亦欲令人前
曲然非古也登科
記又改作登高第
又點板在畫字登
字上甚無謂

麻婆子

怕有怕有朱門女。求親向此時。記取記取雕鞍上。絲鞭向
後隨。難忘昔日綵毬兒。團圓百歲永無虧。共伊同諧老。
傷人作話兒。

用齊微韻 內志
兒字時字犯支思

此末二句用犯屬
過聲者故與譜中

中呂漁家傲犯

地籟

荆釵記

錯音

拜月亭內身居處
華屋高堂但尋常
珠璣翠圍句法不
合詞隱生反以此
為漁家傲本調而
強以身居處但尋
常大字皆視字以
合此且以此欲言
不語句改作欲語
不言知他是怎作
兩四字句以合彼
增入新譜反以拜
月亭為又一體支
離之甚且云此調
最難查訂今始得
之亦誤矣死天不

莫不是 明月蘆花沒處尋。莫不是 舊日玉魁嫌。通萬金。莫
非忘了奴半載。同衾枕。莫非是 不曾來之任。鴈過。欲言不
語。知他怎。那里是全。拋一片心。

前腔

我 說到舌尖聲。還噤。若提起始末原因。教你 愁悶。怎禁此
生休想。與他同衾枕。要相逢除非 東海撈針。這情由。有甚
的難詳。審不投下佳音。回計音。

用侵尋韻
用韻甚嚴。自是作手。○甚的的字音底。上聲。原即底字
戲曲上 中呂

念曲內生計下高堂下皆有截板華字上珠字上又皆有頭板若非上有實字板如何可下故故于此曲無開字者則云欲字知字不下板亦可此自相矛盾之一証也。知律如吾湖。減晉叔新訂刑錄。記亦不查明良為缺事。

也。孟子註云天下無不是底父母。又唐宋人小說凡的宗皆作底。成化年間刊行百二十家戲曲全錦凡的亦皆刻作底。則的字非平聲明矣。况韵書止有入聲作上而叶底者。並無平聲而音低者。不知起自何人作平。今海內同音牢不可改。且見曲中。空仄而用此字者。及疑不協矣。

此曲本急調。觀他本用此者。可見施君美用之于此。正以見地奔徑。惚之狀。今人皆以細腔。聽之。恐失其音。然至第二曲。又不得。不急矣。

此曲以下。優人演戲。作態多有。妄增字眼。然實無關本。謂知者辨之。

中巨古輪臺

天籟

拜月亭

奇逢

自驚疑。相呼厮喚。兩三回。瑞蘭和先輩。不曾相識。瑞蓮名兒。本是單人親妹。妾因兵火急。離鄉故。母子隨遷往南。避中途相失。喊殺聲。各各逃生。電奔星馳。中路里差池。因循尋至。應錯偶逢伊。正是。俱錯意。一般煩惱。兩心知。

前腔

名兒應錯了。自先回。急急便往跟尋。豈容遲滯事。到如今。怎生情得羞恥。念苦憐孤。救奴殘喘。帶奴離此。免災危。我也不忘你的恩義。曠野間見獨自一個佳人。生得千嬌百。

戲曲上 中巨

媚。他又無夫無婿。眼見得落便空。如何是天色昏慘暮雲

迷。我也下脫。二字無考。

撲燈蛾

自親正對下他人音律甚吐。有何不通。而今人必加一殊字。遂失調矣。

自親不見影。自親不見影。他人怎相庇。既然讀詩書。惻隱心。怎不周急也。我是個孤男。你是個寡女。厮趕着教人猜疑。亂軍中有誰來問你。緩急間語言。須是要支持。

前腔

有一個道理多。一句亦是做法使。然故增之。非本調正休。

路中不擋攔。路中若擋攔。可伶我做兄妹。有人厮盤問。教咱把甚言抵對也。沒個道理。有一個道理。怕問時。權說是

夫妻。恁般說方纔可矣。便同行。訪踪窮跡去。尋覓

尾聲

今日得啻提掇起。免使一身在汙泥。久後常思受苦時

用齊微韻。內女字犯支魚。模至字是字。時字犯支思。

粉孩兒坊本陳作
好孩兒

新舊皆中呂調且
感者豈有中忽
間一正宮曲乎意
必有誤况舊譜原
無此曲新譜亦云
又一體又詭謬之
一証也

中呂粉孩兒 天籟 拜月亭 相逢

凶凶地離皇朝 我心不穩棄家私老小夫得安恐只因國

難識大臣不隄防萬馬千軍犯京城君去民逃常言道龍

鬪魚損

正官 福馬郎

那日風寒雨又緊 正行裏 喊聲如雷震無處隱 急向 淋

躲道途上奔 其時亂紛紛身難保命難存

中呂 紅芍藥

兵擾攘阻隔關津思量着役憂勞魂眼見得家中受危困

望吾鄉有家難奔孩兒歷盡苦共辛娘逢人見人尋問只
愁你舉目無親父子每何處厮認

孩兒與北曲同名

坊本有將此曲作紅衫兒不知紅衫兒自屬南呂謬甚益知前曲必非福馬郎也他不能并前曲而考正之

會河陽

有甚爭差且息怒噴閒言閒語總休論賤妾不避責罰將
片言語陳難得見今朝分甚時除得我心間悶甚日除得

我心間恨

縷縷金

教准備展芳尊得團圓都喜慶盡懽忻館驛有雜人來往
其實不穩到南京得見聖明君時好會佳賓時好會佳賓

越恁好與鬧花深處一調不同

辨集船隻辨集船隻指日達國門漸行漸遠親兄長不知
灰和存愁人見說愁更新欲言又忍心兒裏痛點點如刺
刃眼兒裏泪滴滴如珠搵

此曲甚古學者當學此鬧花深處不足學也

紅綉鞋

畫船已往河濱。河濱不勞馬足車輪。車輪離孟津。望前進。風力順水程緊。咫尺是汴梁城。咫尺是汴梁城。

尾聲

別離會合皆緣分。受過憂危心自忖。從今暮樂朝懽還正

古曲云把俺受過的凄涼正了本與此正合俗改爲還了本。再整古意索然矣

用真又韻內城字犯庚書

月三第

甲呂泣顏回

天籟

絲樓記

喜慶

金榜挂名時喜得榮登高第。雲梯月殿還是手攀仙桂。荷衣挂體吐虹霓。頓有凌雲志。感夫人舊日恩情不負絲樓佳期。

前腔換頭

思之爹媽棄奴時誰知道。有今日夫榮妻貴知他是誰羞。羞得喜得腰金衣紫謝兒夫與奴爭口氣。畫堂中兩行珠翠。白屋頓生光輝。

古輪臺

泣顏回起換頭大抵與尾犯序相同其思之之字是用韵處東野翠烟消閑殺馬相如兩套皆同後人不知竟不用韻卽萬里靖風烟換頭皮樓便已失之矣

月三第

戲曲上

甲呂

我和伊。春賞名園。景明媚。和風扇。暖日遲遲。鞦韆庭院。把
纖手相携。對景尋芳。拾翠看取遊人。往來如蟻。不覺炎日
又沉。西浮瓜沉李。待和伊同泛蓮舟。荷花香裏。蘭漿輕搖。
菱歌聲沸。此際泛金杯。斟綠蟻。滿拚沉醉。笑扶歸。

前腔換頭

一年一度。牛女會佳期。秋景美。映水芙蓉。桂花香裏。皓月
中秋。早不覺重陽節至。倏忽瓊瑤宴。涼飄墜。一夜青山盡
失翠。紅爐暖閣。頓提起昔日孤貧。把寒灰撥盡。空饒塵飛。
徧謁豪真。此際好傷悲。朱門閉。滿頭風雪。路回歸。

尾聲

如今幸得身榮貴。玩賞四時懽會。盡老今生不暫離。

用齊微韻

中呂泣顏回

天籟

衫襟記得詞

兀的不閑煞馬相如。任把琴心挑取。文君無主。姻緣遽難
相許。他粧喬撇古鳳求凰。擔閣了當壚譜。既生成敵手棋
逢。怎寧耐待賈沽諸。

前腔換頭

躊躇他意。見裡定何如。道你無情推阻。等閒看字春心

南音三續 戲曲上 中后

有時描出機關惹處。敢應承約也。常居五待孜孜。熱話勾
答。又生生冷面支吾。

石榴花

登壇那日。覷着恁喬模似回絕了。似水如魚。到得下壇周
折步徐徐娉婷樣子。猶古自內家姝。想其間巧言亂紫朱
料伊家打熬不去。他聰明性自關心。豈模糊粧不就。檀口
說虛無。

前腔

終朝厮趣。不是偶須臾。早難道野鴛鴦打不上羅敷况今

才貌恰相符。陽臺路上。豈月任荒蕪多應礙他。越眼拘料
伊家有。心難吐。秀才價盡。痴心盡。沒福管須君子斷其初。

太平令

學弄鬢。虛喬作相。探往覷。噪若教一見非投。好驀承望共
歡娛。

前腔

特訪仙姝。忙報尊師莫囁嚅。盈盈又隔銀河許。這消渴豈
能除。

撲燈蛾

却將供狀招祆神火難住。假乖脫塵凡。春思暗藏新句也。
孤男寡女月下老該久銓除你如今真心自吐。平空的口
中投下會親符。

前腔

漫將原調慶都來合心語。這詞是良媒。怕不是赤繩有簿
也。我是班門弄斧。倒做箇先唱隨夫儘平銷愁城怨府。勾
塗抹幾時朝夜短長吁。

尾聲

今朝覓着桃源渡。此夜巫山那問途。真箇是腸斷蕭娘一

紙書。

用魚
模韻

甲呂泣顏回 人籟

投筆記 酌月

萬里靖風烟。一輪丹到中天清。噓官殿是
珠簾暮卷。浸欄杆十二。有清光滿。看扶踈桂影孤妍。那婦
娥偏愛青年。

前腔

吹樓高處不勝寒。冷冷露濺青瓊肌。生銀粟。非因酒力微
淺悲思故園。念孤幃此夜。有佳人怨。見烏鵲飛。遶南枝空
目斷萬里遙天。

古輪臺

剔團圓。清光^堪掬。又^堪憐。浪翻銀屋如鋪練。金波舒展。見玉鏡高懸。感天上。亦有缺圓。邊塞征人。獨瞻銀漢。妖暮休蔽眼。眸前。把危欄繞。徧問嫦娥。何獨孤眠。廣寒宮裏一般清冷。有誰為伴。長夜更如年。當消遣。陰晴明夜。總難言。

掬音 矩

前腔換頭

嬋娟何事。偏向別離圓。念^枕戈將卒。棲遲^{邊戍}家鄉遙遠。歲月遷延。盼寒衣。鴈阻天邊。遙望^干戈關山未偃。異國^今

夕是何年。西堂夢斷。冷班衣。遊子何堪。胡笳悽慘。羌管悲咽。銀河清淺。星斗墜。寒漣。琉璃轉。夜深風露濕。貂裘

尾聲

此生此夜不長見。明日明年何處。看幾處。淒涼幾處。懽

雜用先天寒山桓歡三韻 堪字又犯監咸矣

中呂榴花泣

人籟

四節記

赤壁

誦詩人句即犯泣

顏回若以望天連

句始犯泣顏回則

此句宜七字此不

合體矣萃雅註犯

誤

石榴

何長

山上

壬戌秋望

泣顏誦

詩人窈窕之章

前腔

搖搖蘭漿

美人

舞幽壑

乘明泛滄浪。凌灑景。泝流光。江空人靜。夜茫茫。

美人兮。憶念不忘。嘆各天一方。洞簫聲如訴。嗚嗚響。潛蛟

舞幽壑。深淵。嫠婦泣野水。孤航。

泣顏回

南音三

戲曲上

中呂

山水鬱蒼蒼，觀風物忽憶周郎。曹瞞昔日曾於此，挫折鋒鏃。英雄已亾，這清風明月常無恙。且休誇橫槊吟詩也。空勞醜酒臨江。

前腔

初動微涼，喜秋宵白露橫江。魚蝦麋鹿長為咄，吾汝相忘。縱一葦在水鄉，渾只訝解脫塵中網。渺粒粟於滄海，沉寄蜉蝣於天地，茫茫。

尾聲

造物悠悠無盡藏，殺核杯盤引話長。不覺東方動曉光。

中呂榴花泣犯

地籟

西廂記

暗計

石榴晚粧樓上杏花殘，猶兀自怯衣單。那一片聽琴心，清露月明間。泣顏昨日向晚，不怕春寒，幾乎被賺。瓦盆那其間，豈不羞顏。為你一個不酸不醋風魔漢，隔牆兒險做了望夫山。

漁家燈

此即荆釵記若提起舊日根芽，一隻同宜更註日雨紅燈。

詞隱生日後三句是剔銀燈，但前不似漁家傲，各曰漁家燈，不知何故。你用心撲雨撩雲，我好意與你傳書遞緘，不肯搜自己狂為待要尋人破綻。幾番背地裏愁眉泪眼，人面前巧語花言。○非慢從今後會難，已見個酒闌人散。

用寒山韻。內賺。字絨字犯監咸。凡南西廂曲大畧以入地籟者皆以原本北詞自非尋常口角不得不然若止論改手正未可加以品目也。

詞隱生日此梁州序本調歷考八義

金印教子諸舊詞皆然琵琶記新真池閣乃犯賀新郎者今人認琵琶為梁州序而反以此為古梁州矣

詞隱生見此姻緣料想句乃七字句并琵琶內畫長人困也也字以為觀字然遍查梁州小序諸曲皆五字句下三字句也字可觀如後曲熟字罷字手字等豈皆可觀乎減音叔新訂

南呂梁州序 地籟

荆釵記 議親

家私送等良田千頃。富豪聲震甌城。他却不曾婚娶。專俺我來相聘。他恁地錢物昌盛。愧我家寒。自料難厮稱。這段姻緣料想是前定。入境緣何不順情。休得要執性。

前腔

他有雕鞍金鞍。重裊列鼎。肯娶奴裙布釵荆。我須房奩不整。反被那人相輕。雖則是房奩不整。他見你工容自然相欽敬。嚴父將奴先已許。書生君子一言。恁變更實不敢奉尊命。

判叙又將此亦增
作八字以一調
知孰是

前腔換頭

見哥嫂俱已應承問任女緣何不肯。
堅執莫不是行濁言清。
枉了將奴凌屏。便勿下頭來斷然不依聽。
論我作伐宅第盡聞名。十處說親九處成。
誰是你假惺惺。

前腔

做媒的個個誇能。也多。有言不相應。
信着你都被悞了前程。你那合窮合苦。
沒福下頭敢來強厮挺。姑娘何事。
生憎出語傷人。不三省。榮枯事總由命。

尾聲

這段姻緣非厮選。少甚麼花紅送迎。
誰想番成作畫餅。
用庚青韻 內肯字犯真文 減本作難道你全然不省

南呂梁州序

地嶺

金印記 尋夫

此套第九句前二
回用七字句後二
曲又五字一句三
字一句豈此調此
句亦可彼可此者
然終不敢依詞隱
生將五字句末字
作觀字亦因有必
不可觀者耳。
莫不是風敲竹徑。莫不是砧聲秋韻。
乃是敲戶之聲。莫不是僧敲月下。莫不是鬼魅相侵。
你道是渾家妻小。我又不是你男兒。
何用相尋問。那些個疎財仗義。
直恁太無情。說一夜夫妻百夜恩。
任伊叫。只是不開門。

前腔

更闌人靜。方纔着枕。攪得我
一夢還醒。何不道姓通名。
原

還醒下尚空有一
四字句惜無金印

好本查之今查是來是該是誰囉咆學

解元妻小夜半更深怎教他在門外等你道他傾家蕩產必定誤伊身黑夜尋夫有甚因且少待就開門

前腔換頭

告君家息怒停嗔且回家別尋營運休得要失張失志喪魄消魂此是敗產公家之本書有黃金為甚把我釵梳盡自古道儒冠悞何用苦勞神好似醉漢痴迷還未醒筆和硯總無靈

前腔

三寸舌口內猶存便窮殺我每何恨秀才家終有日發跡

成名若不成名有何顏再見骨肉相親近窮通與富貴總休論請且回家別營運機不下直恁太無情

用韻雜

南呂梁州小序 人籟

琵琶記 賞荷

新篁池閣槐陰庭院日永紅塵隔斷碧欄杆外寒飛漱玉
清泉只覺香肌無暑素質生風小簾琅玕展晝長人困也
好清閒忽被棋聲驚晝眠合金縷唱碧筒勸向冰山雪檻
開華宴清世界幾人見犯見前散曲

前腔

薔薇簾幙荷花池館一點風來香滿湘簾日永香消寶篆
沉烟謾有枕歌寒玉扇動齊紈怎遂得黃香願猛然心地
熱透香汗欲向南窓一醉眠前

前腔換頭

向晚來雨過南軒見池面紅粧零亂漸輕雷隱隱雨收雲散只見荷香十里新明一鈎此景佳無限蘭湯初浴罷晚妝殘深院黃昏懶去眠前合

前腔

柳陰中忽噪新蟬見流螢飛來庭院聽菱歌何處畫船歸晚只見玉繩低度朱戶無聲此景尤堪戀起來携素手鬢雲亂明照紗厨人未眠前合

節節高

漣漪戲綵鴛把露荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼邊閒庭畔坐來不覺神清健蓬萊園苑何足羨合只恐西風又驚秋不覺暗中流年換

前腔

清宵思爽然好凉天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重權宴任教玉漏催銀箭水晶宮裏北笙歌按前合

尾聲

光陰迅速如飛電好良宵可惜漸闌拚取懽娛歌笑喧用先天韻犯

寒山桓歡

戲曲上

南呂

南呂梁州小序 人籟

羅囊記 春遊

春光如海鶯聲如管。何處香塵不斷。青梅如豆。佳人已試
羅衫。正是乍晴乍雨。輕暖輕寒。菜麥經時變。玉驄嘶曉處。
暫偷閒。為看風前楊柳眠。低低唱。頻頻勸。向杏花深處
開華宴。春富貴。幾人見。

前腔

茶蘼枝軟。海棠初綻。蛺蝶雙飛。庭院少年紅粉。墻頭戲耍
鞦韆。正是賞心樂事。美景良辰。好逐風流願。夜來人住在
那溪灣。朱戶重重。春晝眠。

前腔 換頭

紫烟浮春浸。江山錦雲明。花燃樓館。看遊人如蟻。畫中來
往。正是清明節近。寒食未來。杜甫芳心暖。寶車休碾破。徑
中瓊。留與遊人一醉眠。

前腔

彩蜂飛芍藥欄前。錦鳩啼木香亭畔。問人間春色。有誰閑
管。正是梨含白粉。桃染胭脂。總是東君面。燕雛飛亂了。淡
雲天日暖。鴛鴦沙際眠。

節節高

南呂 戲曲上

林花綻。錦鯉繞山燃。郊原步步香羅薦。春山畔。春水邊。春風暖。直教醺醉遊人面。何須買遍杏花村店。只恐東風更無情。輕輕扇。落桃花片。

前腔

東風花滿烟。好晴天。家家池館開屏扇。飛新燕。擲柳眠。來庭院。玉人笑咽驚初見。半倚屏山。把銀箏按。前

尾聲

韶光九十如飛電。趁青春。日日追歡。莫惜揚州十萬錢。

用韻甚雜

南呂梁州小序

人籟

西廂記

聽琴

晴空雲歛。水輪初湧。風掃殘紅無數。香階堆擁。好似我悶懷千種。只落得心中作念。口內閒題。夢兒裏相和哄。華堂開綺席。意朦朧。却教我翠袖殷勤。捧玉鐘。愁似織。和誰共。雙蛾蹙。損春愁重。似魚得水。甚時同。

漁燈兒

莫不是步搖得寶鬢。珍珠莫不是裙拖得環珮叮啷。莫不是鐵馬在。前隊鳳。莫不是金鈎雙控。喏叮嚕敲響。簾櫳。

前腔

此後數曲皆名細查舊新二譜皆無不知作者亦何所本也節歷查諸元曲中皆並無此調其名漁燈兒錦鯉燈寺名復細考漁家燈寺皆燈各曲

亦毫無干涉。李日華改北作南。可後皆恣為刪改。而此曲略改字取書。仍北曲亦無北賦。南復相合如是者。其為杜撰胡謔無疑也。本不宜錄。但此曲久為人所唱。不得不按其板眼。聊從時本不足憾也。

錦上花與譜中調。毫不合。蓋與即水。

前腔

莫不是梵王官夜撞金鐘。莫不是漏聲長滴響壺銅。莫不是疎竹蕭蕭曲檻中。莫不是牙尺剪刀聲相送。却原來近西廂誰理絲桐。

錦漁燈

其聲壯似鐵騎刀鎗。兀兀其聲輕似落花流水溶溶。其聲高似明落風清鶴唳空。其聲低似兒女帶小窓中。

錦上花

他那里思不窮。俺這里意已通。嬌鸞雛鳳失雌雄。他那里

記一机錦稍相似。不知是否。

曲未終。俺這里意轉濃。爭奈伯勞飛燕各西東。盡在不言中。

錦中拍

這的是令人耳聰。訴自己情衷。知音者芳心自動。感懷者斷腸悲痛。這一篇本官始終不同。一字字更長漏永一聲聲。衣寬帶鬆。別恨離愁。番成做一弄。越教人越知重。

錦後拍

只見他走將來氣冲冲。恁不教人恨匆匆。嚇得人怕恐。早又是。不會和他相共。女孩兒直恁的響喉嚨。謹摩弄。欲將

他來攔縱。恐怕夫人行將我厮羣送。

尾聲

此李自華原木尾聲也。為近本增寫。玉郎者所刪。

只說道：夫人時下有些啣嚙。好共友不教你落空。怎肯輕

撇下風流志誠種。

罵玉郎

罵玉郎三曲近見新增者有之。非李日華所作也。不知何人手筆。然查南九宮十三調亦無比名明珠記始有此詞。未知何所本。此曲似又做明珠

側耳聽琴心。下疑就裏聲聲怨。句句題鴛鴦。何日得同棲。皺蛾眉。奴好似。傍冰花。枝怕狂風起。時怕狂風起。時擺落。趁冰相隨。怕濃霜露欺。怕濃霜露欺。禁不得。一霎笑戲。免不得巫山相會。俺只見怨。蝶愁蜂。俺只見怨。蝶愁蜂。尋花

記者怕狂風起。曉以上是二犯朝天。子。北南昌官有罵玉郎與此亦不類。

覓盡心。下憂疑。爾徬徨。我熬煎。兩處相思恨。只恨心家債無緣相會。

前腔

惱聽蕉樓鼓。二槌為愛鴛鴦貌。心似痴。紅娘別後。傷悲。好孤恁。怎能勾共枕同幃。那夫人負虧。那夫人負虧。害人。徹夜相思聽更漏。又催聽更漏。又催。又催着。更將至。早來到。乘鸞匹配。想着他如花似玉。想着他如花似玉。嬌嬌。滴滴。賽過西施。再尋思。那妖嬈。魄散魂飛。當他隔牆兒。有人來至。

前腔

蓮步忪移意故遲。他假意佯羞罵。把俺推勸伊行不如早。相隨效于飛。免教他短歎長吁。把前情謾思。把前情謾思。他爲你春試不題。厭茶飯懶喫。厭茶飯懶喫。懶炊着珍羞。百味。他棄功名只指姻緣成對。俺只見皓月團圓。俺只見皓月光皎潔。照着和你鳳別鸞離。怕夫人覺來時。問俺和伊。早抽身去開門兩下里偷會。

尾聲以前用東鍾韻後用韻雜

南呂香羅帶 天籟

琵琶記 剪髮

一從鸞鳳分。誰梳鬢雲。粧臺懶臨生暗塵。那更釵梳首飾。與無存也。是我耽閣你度青春。如今又剪你資送老親。剪髮傷情也。只怨着結髮薄倖人。

前腔

思量薄倖人。辜如此身。欲剪未剪。教我珠淚零。我當初早披剃入空門也。做個尼姑去。今日免艱辛。珠圍翠簇蘭麝薰。我的身。骨自無埋處。說甚麼頭髮憑婦人。

前腔

堪憐愚婦人。單身又貧。開口告人羞。忍金刀下處。應心
疼也。却將堆鴉髻。舞鸞髻。與烏鳥報答白髮親。教人道霧
髻雲鬟女。斷送他霜鬢雪髻人。

用真文韻 內零
字疼字犯庚青

南呂瑣窓寒 天籟

荆釵記

這門親非是我。貪婪無奈人來說。再送荆釵愁他富室。
褒談良媒竟沒。一言回俺。反教人挂腸懸胆。合聽得早間
喜鵲噪窓南。有何親舊相探。非字一板必不可無時唱者
多有之。亦有有用包彈者。則謂包孝肅彈人也。兩語皆本色
而此用褒談則更是本韻詞隱生徒知包彈二字為古。輒
更之而又訝其非韻則穿鑿之偏也。臧
本改作未肯包含以求合韻亦是多事

前腔

嘆連年貧苦多。誰猶在淒涼。一担擔事。萱親朝夕愧缺魚
甘。劬勞未答。常懷凄慘。議姻親斷然不敢。前合

早間二字即下第
三曲姑娘娘字原
不用韻今人不知
亦有疑其失韻者
香囊記誤做云古
合惟有孟母與曾
參竟用九字分兩
句而用二韻矣又
有改作聽得鵲噪
窓南亦謬

前腔

論人生嫁女婚男不是姻緣怎妄貪謾誇他豪門首飾衣
衫嬌娥志潔甘居清淡那聽他巧言啜賺這姑娘因此臉
羞慚此來必定喃用監成韻

南呂鎖窓寒

天籟

金印記當銀

爲何不戴釵兒因甚衣衫穿舊的娘行首飾莫非賣與元

誰奴不忤梳藏畱家裏出言語忒殺相欺休支砂鍋打破

怎瞞人你教王婆典賣我須知

前腔

好一似拋耳偷鈴不怨王婆却恨誰嘆家私一似笨籬撈

水枕邊言語理合相勸却隨風倒舵何爲須知奴曾力勸

及生嗔只落得被人欺來嘲去聲

大勝樂犯

一宅分兩院而居甚風吹來到此只爲青跌缺少遭貧困

將釵子解錢使縱然金寶如山積那得閒錢補笨籬奈子花

交財只恐怕斷絕仁義

前腔

傷情處話不投機告人難擒虎易你道書中自有千鍾粟

鈴字偶不用韻今人因鈴字遂并下句改作恨自身以合上韻不知遂離本韻矣兒鈴與身復非同韻乎妄改可惡

南呂 戲曲上 南呂

爲何不濟貧時好言語解人金腰帶免不得忍氣吞聲求
告常言道利刀割水怎得開時

太師引

肯不肯從人意沒來由纏做甚的叔伯姆難同做陌路須

念同氣連枝自古濟人須濟急時告娘行做人休到底尋

思起好言語措置長和短多和少說與奴知

前腔

這釵兒鏐銀的解一貫錢來用使乞見憐將錢周濟交付

與伊收取這釵子值得甚的休道是這般容易蒙恩賜就

此拜辭閃殺人少年妻面皮羞恥

雜用支思
齊微韻

悶倚欄杆望也句
與殺狗記用此喜
非容易也句法同
上琵琶記爹居相
位體爲更古故板
亦如是點耳

南呂大勝樂

地氣

西廂記

風流惹下相思

爭

奈相思

無了期。西廂月下聽

琴後離恨

譜斷腸詩。只爲你

文

魁首青雲客。

休看做

桃李春風墻

外枝。悶倚欄杆望。空教人幾回目斷天涯。

前腔

自從那日分離

廢

寢冷

餐減

玉肌

金錢暗下

無期准

空唄

指數歸期。不愁你

青鸞

有信頻頻寄

只怕你

金榜無名誓

不歸

前合

不是路

暗想當時將欲從軍憔悴。一封書。半萬賊兵剪草除。負
佳期。閃得恩情兩下離。只爲瞻宮折桂枝。這相思。天涯海
角心相似。此情難寄。

仙呂 掉角兒

帶圍寬瘦損腰肢。意懣懣懶拈針指。害相思病恹恹淋
漓袖。萬千紅淚。莫不是怕黃昏。挨白晝。象床閒鴛被冷。這
般滋味。合冤家一法歸無定期。嘆分離。天邊月缺。也有個
時。

前腔

去時節黃葉亂飛。到如今落紅堆砌。更相逢。千難萬難。不
似俺別時容易。莫不是醉銀箏。歌綵袖。戀秦樓。迷楚館。把

奴拋棄。

尾聲

離愁萬種。千言語。准備歸來。訴與及至相逢。無一句。

雜用支思魚
模齊微二韻

此套雖在近刻李日華本而却于集賢賓之後鎖窓郎
之前餼入尤侯韻中者其又爲他手無疑今時本皆分
出兩唱之然覺此手
詞氣及及李不及也

舊譜注云前二句
木了牙中四句美
中美後四句極美
兒下二句蠻江令
末二句木了牙板
皆依格點正

南呂三換頭 天籟

琵琶記 請赴

名韁利鎖。先自將人摧挫。○况鸞拘鳳束。甚日得到家。我
也休怨他。○這其間只是我不合來長安看花。○因殺
爹娘也。淚珠空暗墮。○這段姻緣也。只是無如之奈何。

前腔

寫臺罷粧。鵲橋初駕。佳期近也。請仙郎到河。此事明知牽
挂。這其間只得把那壁廂且都拚捨。况奉君王命。怎生別
了他。○

雜用韻

南呂三與頭 天籟
琵琶記 逼試
南呂三與頭 天籟
琵琶記 逼試

南呂定春令 天籟

琵琶記 逼試

雖然讀萬卷書論功名非吾意見。只愁親老。夢魂不到春
闈里。便教我做到九棘三槐。撇得萱花椿樹。我這衷腸
一點孝心對着誰語。

前腔

相鄰並相依倚。往常間有事來相報知。試期逼矣。早辦行
裝前途去。子念親老孤單。親須望孩兒榮貴。趁此青春
不去更待何日。

前腔

時光短。雪髯垂。守清貧。不圖甚的有兒聰慧。但得他爲官。吾足矣。天子詔招取賢良。秀才每都求科試。快赴春闈。急急整着行李。

前腔

娘年老。八十餘眼兒昏聩着兩耳。又沒個七男八婿。止有個孩兒。要供甘旨。方纔得六十日。夫妻強逼他去爭名奪利。懊恨無知老子好不度理。

未句一作思之怎生不教老娘嘔氣

用齊微韻雜犯支思魚模

南呂交春令 地賴

牧羊記 寄鴈

西風起。雲亂飛。攪動人傷秋意兒。見一隻失群孤鴈向我哀鳴聲嘹唳。這衡陽鴈正欲南飛。肯將咱一封書寄。這飛禽搖頭擺尾已知人意。

前腔

你若知人意。我就說與伊。這冤屈天知地知。十九載艱辛歷盡。今日相逢。必有重歸計。若天教你來相濟。好相隨。不須疑慮。奇異咱不免。寫封書仗伊傳遞。

大勝樂

好教人無計施。爲裂衣帛。權當紙。待將草梗輕輕舉。只得

刺血寫因依淚珠滴下相和血那些三個血淚相和色更非
若得這書至也不枉了這場疼痛這般心機

越調 下山虎

微臣蘇武刺血陳情一自離朝後投入虜庭不想衛律奸
臣便來強挺苦逼我歸降不從順無奈自思付待引刀鋒
拚一命殞似此單于怒牢于啜穿鬻雪餐毡苟延此生

亭前送別

柳亭前去北海牧羊群待抵乳放回程充饑皆草子相親是
猩猩江頭送別告天天不應好傷情怎禁得兩淚盈盈親去

末一句犯江頭送別時本刻作亭前柳全曲板亦欲強音之甚謬判叙記

蠻牌令

持節守孤貞回首影隨身因循十九載並不改忠誠曩聞
得先王駕崩泣血淚效死無能思仁主懷聖明鑿取微忱
激切無任屏營營音

仙呂 一盆花

仗你一封達聽望天庭金闕旺氣騰騰月冷權棲蓼花汀
天寒暫宿無人境願你翅兒又輕眼兒又明須把音書達
上更莫留停

勝葫蘆又名大河蟹

本調後半曲云此行怎生登山嶺且過今冬待春暖其登程與此末一句何涉

譜中所收第四句少異眼兒又明下又有一四字句然注云此曲末句以上皆似皂羅袍或又無一四字句其言又如此想此曲亦不誤也

翩翩去也。鴻無影。料克日到京城。若還達上傳宣命差兵遣將。須有日還朝賀昇平。

尾聲

賀昇平。邊疆靜。丹書竹帛定。畱名望。你堅心。達帝京。

前半雜用齊微支思下山虎後雜用庚青真文。

南昌空春令 地籟

西廂記

第一來為壓驚。第二來因謝承殺羊茶飯。來時早已安排定。斷閑人不會親鄰。請先生。和俺鶯鶯配聘。我只見他。歡天喜地。謹依來命。

第二句比他曲少二字尋親記亦以此合。

仙呂入

雙調

養抱交郎

或作五供玉枝花蓋三四句始犯玉抱肚也此說良是。

五供

來回顧影

文魔秀士風欠酸丁。

王抱肚

快浮頭顱來揮

遲和疾擦倒蒼蠅。

玉交枝

光油

耀花人眼睛酸溜

溜。整得

牙根冷。

綉衣郎

天生這個俊英。天生那個後生。

時唱去風字更不知何調。

玉抱鶯兒

玉抱

宵歡慶俺鶯鶯何曾慣。經須索要款款輕輕燈兒

下共交鴛頸。

黃鶯兒

端詳可憎誰無至誠。你兩人今夜親折

証謝芳卿。

謝紅娘

錯愛成就了這姻盟。

仙呂 解三醒

南音

戲曲上

南昌

第二句不合本犯或犯五供養是矣然總各玉抱交郎則此句當作秀文魔風欠酸丁方叶至欠俗作欠音個查字書亦無欠字此句原本之北西廂風欠二字元人常用之押在廉纖韻內今人反謂欠字為秘傳已成錮疾矣。

原本此曲後又有
一前腔云憑着你
滅地功勳能舉將
却不到兩字功名
未有成爲甚營營
心下十分順只爲
吾瑞胸中百萬兵
專請你有恩有義
關中客廻避了無
是無非恣下僧夫
人命道足下莫教
推把便賤妾即便

玳筵前香籠寶鼎綉簾外風掃閒庭落紅滿地胭脂冷
玉欄杆花弄影準備着鴛鴦夜月銷金帳孔雀春風軟玉
屏合歡令有鳳簫象板錦瑟銀箏

前腔換頭

可憐我書劍飄零無厚聘感不盡姻親事有成新婚燕爾

安排定除非是折桂手報荅前盟我如今博得個跨鳳乘

鸞客到晚來卧看牽牛織女星非僥倖受用的珠圍翠繞

結果了黃卷青燈

尾聲

老夫人專意等常言道恭敬不如從命休使紅娘來再請

用庚青韻

南呂宜春令

人賴

四節記

遊覽

花將笑柳欲眠聽啼鶯如調管絃且及時行樂春光九十

今將半可意時日暖風恬縱步處山回溪轉合想吾生斷

送歲華酒杯詩卷

前腔

尋芳去學少年杖頭挑百文酒錢問水邊林下春來多少

看花伴韶光混柳色鶯聲和氣透桃花人面前合

前腔

山青處。花欲然。草如茵。留人醉。眠看遊絲飛絮。軟無力。氣
隨風捲。杯中物。飲盡何妨。杏花村春衣堪典。前合

前腔

春光暖。花正妍。滾東西。如覺地偏。喜踏青時節。纖纖青草
齊如翦。綠郊外。踏踏輪蹄。紫陌中紛紛鶯燕。前合

用先天韻 內半
字伴字犯桓歡

詞隱生日古曲大
師引皆與本傳他

意見合此曲別後
容顏無恙稍不合
至末句犯刮鼓令
今人欲強合太師
引本調甚非
詞隱生之議如此
然余按太師引古
曲用卷山四日句
法固多如金印當
鈔二曲云自古濟
人須濟急昧這叙
子直得甚的皆與
此別後句法同者
或卷山句亦非七
字句定休

南呂太師引

地籟

琵琶記 玩真

細端詳。這。是。誰。筆。仗。觀。着。他。教。我。心。兒。好。感。傷。好。似。我。雙。

親。模。樣。怎。穿。着。破。損。衣。裳。道。別。後。容。顏。無。恙。怎。這。般。淒。涼。

形。狀。誰。來。往。直。將。到。洛。陽。須。知。仲。尼。陽。虎。一。般。龐。往。字

俱。是。句。中。暗。用。韻。處。下。曲。做。此。或。于。詳。字。下。打。截。板。或。唱。作。誰。往。來。皆。非。也。

前腔

這。是。街。坊。誰。步。相。砌。莊。家。形。衰。貌。黃。若。沒。個。媳。婦。相。傍。少。

不。得。也。這。般。淒。涼。敢。是。神。圖。佛。像。猛。可。地。小。鹿。兒。頭。撞。

丹。青。匠。由。他。主。張。須。知。漢。毛。延。壽。誤。王。嬙。用。江。陽。韻

南呂

八四

千綴二句亦與前句法同
此末句與前曲異正與他意難提起
一曲全著

南呂太師引 人籟

灌園記 愁訴

困蓬蒿這磨折何時了。歸期杳添大刀驚鴈斷竟無音。
耗嘆巢林翻做鷓鴣。千縷愁苦榮懷抱。受饑寒一身難保。
埋沒了龍泉豹韜。枉蹉跎歲月一歎鴻毛。

前腔

無端邂逅情牽繞。沒來由心旌動搖怕不會好。速窈窕甚麼琴瑟和調到。如今寂寞枯槁怎比得五陵年少。料難
請鸞儔鳳交。枉教人孤幃夢斷魂勞。

用蕭
豪韻

南呂繡帶兒 天籟

見字宜換引字

琵琶記 勸試

新譜中收此為繡帶兒而又收散曲
寫忽地雙眉暗鎖
一曲為繡帶引為犯太師引也及查
與此調不差一字
若此為本調則繡帶引又何為哉疑
此春闈裡以下即犯太師引者故玉
簪難提起一曲原較此少二句可証也沈伯英撰載難解

前腔 換頭

休迷男兒漢。凌雲志氣何必甚急淹滯。可不干費了十載
青燈枉推過半世黃齏。須知此行親命休固拒。那些個
親之志百年事。只有此兒。難道是庭前森丹桂。

太師引

南呂

塗山句用七寶字
句查他大師引用
別後容顏無恙句
法者多恐此句仍
犯錯帶兒者詞隱
生以此為本調別
細端詳為又一休
疑亦未辨也

他意見難提起。這其間就里我自知。他戀着被窩中恩愛
捨不得海角天涯。塗山四日離大禹直恁的捨不得分離。
你貪鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鶚薦的消息。

前腔

他意見只要供甘旨又何曾貪歡戀妻自古道曾參純孝
何曾去應舉及第功名富貴天付與天若與不求而至娘
言是望爹行聽取天須鑒孩兒不孝的情罪。

雜用支思齊
微魚模三韻

南昌繡帶兒 人籍

玉簪記 歡會

此曲當是繡帶兒
本調固無犯調故
少二句但末句板
不得不同犯調未
句點法亦從時也

難提起 把十二個 時辰 付 慘悽 沉 沉 病 染 相思 恨 無 眠 殘
月 窓 西 更 難 聽 孤 鳳 嘹 唳 堆 積 幾 番 長 嘆 空 自 悲 怕 看 去
留 不 住 少 年 顏 色

宜春令

雲房靜竹逕斜欲求仙 恨着 天台路迷問津何處 倚 青松
掩着花千樹伴殘經香緲 金 猊 題 紅 句 情 含 綠 綺 心 知 天
付姻緣送來佳會

黃鍾 降黃龍 頭 換

驚疑 閃得我 魄散魂飛 倦體輕盈 倩誰扶起 你是 書生班

輩錯認仙姑。比作神女。休題。文君佳趣。這其間。相如料難。是你秀才們偷香竊玉。意亂心迷。

正官 醉太平 換頭

非痴我。青燈愁緒聽黃昏。鐘磬夜半寒雞孤。獨抱未曾。睡先愁不寐。相思靜中一念。有誰知。怨火炎徧身難制。把凡心自嚙。只少個蕭郎同並彩鳳同騎。

南呂 浣溪紗

你臉兒涎情兒媚。話曉蹊。心自猜疑。這場晚債。訴憑誰當。初出口應難悔。一點靈犀。托付伊。幾番羞解羅襦。

一點句不合說見前

黃鍾 滴溜子

合拜跪此情有誰堪。比謾追思此德何年報取。誰望今宵。牛女銀河咫尺間。巧一似穿鍼會兩下。青春濃桃豔李。

鮑老催

輸情輸意鴛鴦已入牢籠計。恩情怕逐楊花起。一首詞兩下緣。三生謎相看又恐相拋棄。等閒忘却情容易。也不管人憔悴。

商調 琥珀猫兒墜

皇天在上照証兩心。知誓海盟山永不移。從今孽債染縈。

此曲與琵琶記姻緣事正合他處皆思合拜跪謾追思二句無此情此德四字

衣權娛看雙雙一似鳳求鸞配

尾聲

天長地久君須記。此日里風情不暫離。從此後情詞莫再

題

用韻
雜

南呂紅衫兒

天籟

琵琶記

相怨

注字不用韻是其
疎處觀下曲曆字
便見

你不信我教伊休說破。到此如何算你爹心性。我豈不料
過我為甚亂掩胡遮。只為着這些你直待要打破了砂鍋
是你招災攬禍。

前腔

頭換

不想道相掙把這做作難禁架。我見你每每容嗟要調和
誰知道好事多磨起風波。把你陷在地網天羅。如何不怨
我懊恨只為我一個却擔閣你兩下。

正醉太平
頭換

前三句疑是七實
字句法換頭之與
前少異者往往有
此今姑依譜作觀
然觀字太多終恐
非休

第三句舊本作縱歸去晚景之計如何

蹉跎光陰易謝。縱歸來已晚。歸計無暇。各牽利鎖。奔走在海角天涯。知麼多應我。老死在京華。孝情事一筆都勾罷。這般摧挫。傷情萬感。淚珠偷墮。

前腔

非詐奴甘死也。縱奴不死時。君去須不可。奴身值甚麼。只因奴誤你一家。差訛假饒。做夫婦也難和我。心怨你心榮。挂奴此身。拚捨成伊孝名。救伊爹媽。

雜用歌戈家麻二韻

南呂紅衫兒 天籟

尋親記 教子

娘親教孩兒從義學。早被人欺。是同窓朋友。搬謀是非。怎受他打罵禁持。這冤屈訴誰憐。他是富室嬌兒。又何嘗問取。

前腔換頭

休怪那人欺侮。自恨我身無主。因你父先亡。娘獨自便打。灰我的孩兒。有誰來救取。且忍耐到義館。攻書休得要。懶痴若得你一舉成名。那時誰不來羨你。

黃鐘 獅子序

他頑劣娘怎知。他終朝飽食暖衣。不似我守着那幾甕黃。

此第三句若作七質字句法正與琵琶每每浴嗟句合益疑換頭之宜如此未可知也

此曲小有不合必
有誤收白作曲者
惜無好本查之此
亦強句就調耳

蓋他怪我做楊修捷對。又道我學班馬勤讀書。他琢磨不
就。反生嫉忌。罵我是窮酸寒賤。管封侯萬里索甚毛錐。

前腔

我家貧窘。難度時况。娘身力薄勢卑。只恐我旦夕間喪在
溝渠。非是娘不護你爭奈我家不如。勢不如。力不如。與他
爭。甚麼間氣。正是世情看冷暖。人面逐高低。

南呂 東甌令

娘言語尚且不遵依。可知道朋友中間你去爭是非。這一
番打罵兀自不禁忍。虧娘數年喫遭際。他年若得錦衣歸。

方表是男兒

前腔

男文墨女針指教子讀書。是爹所為可憐不識。庭訓斷
機將兒誨。他年金榜挂名時。難道是身挂老萊衣。

雜用齊微魚
模支思三韻

詞隱生目前五句
似香遍滿未後二
句似質新郎然未
敢明注

南呂二犯五更轉

天籟

琵琶記

築故

把

土泥獨抱麻裙暴來難打熬空山靜寂無人弔但我情

眞實切到此不憚勞五更轉何曾見莖親兒不到又道是

匪圍喪那些個卜其宅兆思量起是老親合顛倒你圖他

折桂看花早不道自把一身送在白楊衰草○謾自苦這

苦憑誰告

前腔

我只憑十爪如何能勾墳土高只見鮮血淋漓濕衣襖我

形衰力倦成也只這遭骨頭葬處任他流血好此喚做骨

南呂

戲曲上

南呂

三

出。即出蓋也。時本添作出蓋了。可謂充足。

血之親也。教人稱道。人稱道。趙五娘親行孝。心窮力盡。形枯槁。只有這鮮血。到如今也出了。這墳成後。只恐我的身難保。

前腔

怨苦知多少。兩。三人只道同。做餓草。窮泉一閉無日曉。嘆從今永別。無由相倚靠。只愁我。死在他途道。我的骨頭。何由來到。從今去。但願得中乾燥。福孫。子也。都難料。便。得。個。三公。也不濟得。親老淚。暗滴。把蒼天禱。

用蕭
豪韻

南呂香偏滿 天賴

琵琶記 喫藥

論來湯藥。須索是子。先嘗方進。與父母。你莫不為無子先。

嘗。恰便。尋思苦。只索要闌闌。捨得一命。但元來。你不喫。

藥也。只為我糟糠婦。

前腔

他萬千愁苦。堆積在。悶懷成氣。盡可知道。喫了吞還吐。怕。

添親怨憶。暗將珠淚墮。元來你不喫。弱也。只為我糟糠婦。

用魚
模韻

反面道恁的乖。我千辛萬苦有情懷可不道臉兒黃瘦
骨如柴骨音床
前離音惜

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

南呂羅江怨 地籍

祝髮記 追嘆

此曲較茶蘼徑里行多旋拋箕箒三句與散曲一更夜氣清正合郎時人所謂楚江情也不知郎香羅帶一江風合為一曲者梁伯龍謂中三句犯皂羅袍非也說見前

香羅帶登堂喜事姑慈顏以和誰知平地起風波包羞忍恥
沒奈何也旋拋箕箒忙投網羅當時便拚身命殞一江到
如今兀自蹉跎歲月偷捱過探親留住奴探親留住奴爭
知賣了奴多應是少年人先上黃泉路

前腔

追思伉儷初琴調瑟和誰知拋棄在中途只是爭教烈女
經二夫也香消粉蝶愁攢翠蛾空閨怎禁泣向隅雖然你
不是秋胡我自做個秋胡婦奴身值甚麼怕婆婆再問

怕婆婆句亦是添紅鴛被志生樣溫

南呂羅江怨 戲曲上 南呂

之誤也故前曲亦有添作道探親留住了奴者

奴。你怎生發付他。相逢只在朝和暮。

雜用歌
戈魚模

南呂羅江怨 人籟

連環記 忠謀

茶蘼徑里行。香風暗引。天空雲淡。籟無聲。畫欄杆外花影

倚娉婷也。環珮丁東。宿鳥枝頭警。合鳳頭鞋步。明行。螺甲

香拜明明頓。忘却風透羅襦冷。犯見

前腔

朝廷願太平。風調雨順。四海塵清。乃兵靜。重回故國安享

畫堂春也。天運轉雍熙。恩主消愁悶。合前雜用庚青真文韻

黃鐘畫眉序 人籟

琵琶記 成親

按入義記本調起句乃與民歡三字

譜中收之自此曲行而人止知有五

字矣杭人復改八義作五字起更可

前腔

君才冠天祿。我的門楣稍。賢淑喜相輝。清潤瑩然冰玉光

掩映孔雀屏開。花爛熳芙蓉隱。禱合前

前腔

頻催少膏沐。金鳳斜飛髻。雲臺喜逢他。蕭史愧非弄玉清

黃鐘 戲曲上 黃鐘

風引佩下瑤臺。明月照粧成。金屋前合。

前腔

湘裙顫六幅。似天上嫦娥降塵俗。喜藍田今日種成雙玉。風月賽閨苑。三千雲雨笑巫山。二六前合。

滴溜子

謾說道姻緣事果諧鳳卜。細思之此事豈吾意欲有人。在高堂孤獨。可惜新人笑語喧。竟不知舊人哭兀的東床。教我坦腹。此曲便可天籟。

鮑老催

翠眉謾蹙赤繩已繫夫婦足。芳名已註婚姻牘。空嗟怨枉。嘆息休摧挫。畫堂富貴如金谷。休戀故鄉生處好。受恩深處親骨肉。

滴滴金

金猊寶篆香馥郁。銀海瓊舟泛醺醖。輕飛翠袖呈嬌舞。轉鶯喉歌麗曲。歌聲斷續持觴勸。酒人共祝。共祝百年夫婦永睦。

鮑老催

意深愛篤。文章富貴珠萬斛。天教艷質為眷屬。似蝶戀花。

俗本末下增一和
宗非本調

謾說道少一叠句
而易增姻緣事三
字細思之亦少一
叠句而止增此事
二字皆小爽

鳳樓梧鸞停竹。男兒有書須勤讀。書中自有黃金屋。也自有千鍾粟。

雙聲子

閑枚娘萬福作娘
介福亦通

郎多福。郎多福。看紫綬黃金東。娘萬福。娘萬福。看花語。紋犀軸。兩意篤。兩意篤。豈非福。豈非福。似紋鸞。綵鳳兩兩相逐。

尾聲

郎才女貌真不俗。占斷人間天上福。百歲懽。親萬事足。

用魚模入聲韻
內肉字借尤矣

黃鐘壽眉序 人籟

明珠記 節宴

金卮泛蒲綠。撫景停卮。感心曲。嘆千年湘水。此日沉玉。名未泯。角黍空傳人去。遠招魂。誰續。合大家酪酏酬佳節。莫負太平風俗。

前腔

新篁展條綠。玳瑁筵開。畫欄曲。看座排米鳥。莆傳蓮玉。見滿眼。虎艾爭先。正西苑。龍舟相續。前

前腔

脩眉遠山綠。粉汗流香。浸眉曲。自持觴。勸酒皓腕露玉。願

莆字義不悉。日本
原係蒲字

前腔
黃鐘

白頭長享千年結綵線不須人續

前腔

輕盈舞裙綠獨抱琵琶奏新曲漸髻偏金鳳釵橫紫玉掠
紈扇乳燕飛來亂急管新驪相續前合

滴溜子

你道是侯門風味不俗又誰知閨闈幾多不足日晏未炊

饘粥可惜尊前白苧歌總是蒼生哭但願君心化作光明

蠟燭

鮑老催

繁華輦轂人人齊唱昇平曲家家都泛苜蓿粟休看皺且
放懷消清福人生百歲權未足休把愁心惱絃管頻開笑

口傾醴醑董耶典切

滴滴金

上林荀膽甘如肉南海水鱗氣猶馥玉盤犀筋寒生指畫
堂中新酒熟珍羞溢日嬌歌豔舞相催促相催促休教人
近青山麓

鮑老催

香風亂撲顛狂粉拍穿金粟高低玉前飛華屋把玳筵近

青山麓三字多一字蓋因琵琶坊本此曲末句誤作末和陸遂承訛耳

黃鐘

鳴泉臨喬木。生綃扇。見休揮觸。清風自有涼亭竹。風來也。鬢簌簌。

雙聲子

弄潮罷。弄潮罷。何處蘭舟逐。採菱歸。採菱歸。兩岸芙蓉綠。日已暮。日已暮。懽懽未足。懽懽未足。看月明扶醉。夜涼新露。

尾聲

酒剩花殘下。金谷月白風清歸去。促可惜。明朝又初六。

用魚模入聲韻
內肉字借尤疾

彤雲楚亦是同雲
之誤

黃鐘絳都春序

天籟

白兔記 寒况

彤雲布密。見四野盡是銀粧。玉砌。進玉篩珠。只見柳絮梨

花空中舞。長安酒價增高貴。見漁父披蓑歸去。鼻中只

覺梅花。香要見並無覓處。

前腔

堪觀。青山頓老。見過往行人。迷踪失路。下幕垂簾。酌酒羊

羔歌白苧。紅爐獸炭人懽聚。怎知道街頭貧苦。

用魚模韻

黃鐘絳都春序

天籟

古西廂

月下聽琴

南音三續

戲曲上

黃鐘

時曲情濃有別一
本無一句不在此

此曲舊譜各出隊
子慢查其調與北
譜出隊子正全非
南過曲故稍為移
易以就應其原詞
仍錄于後或恐古
有是然云慢則
亦引子矣

此曲舊譜所收沈
自英疑有闕字去

之而收散曲陽關
數曲官商別入新
譜然合此未嘗異
也但今人唱彼曲
瓶墜下有添句故
不合若未句增響
瑞玳者正與此同

團團皎皎見米輪晃然初離海嶠仔細思量怎不教人長
不老明過十五光明少忍負我青春年少滿懷心事一春
怨恨有誰知道

出隊子

我是幽居在古寺景物荒涼人靜悄怎那
晝長無奈夜

迢迢怕的是鍾送黃昏雞報曉都只為這兩般兒教人心

下轉焦

開樊樓

孤身先自添煩惱夜永凄凉眼前難熬見這老樹啼鳥遠

聽

野寺哀猿叫鴛鴦畔滴溜滴溜的敗葉兒飄響玳瑁
環瑤的風鈴兒閉合聒噪

滴滴金

窓前皓月偏來照便是鐵石心腸也瘦了悶懨懨怎得眠

一覺恨綿綿空懊惱離情悄悄病淹淹怎生捱到曉此生

怎逃撲簌簌泪拋

畫眉序

欲成鳳鸞交甚物將人夢驚覺是誰家庭院故把琴調方
纔待絃續鸞膠誰想道風吹別調靜聽句意十分妙光風

霽月逍遙

二犯啄木兒郎浣溪沙犯

此套全為舊譜所收此二曲誤作啄木兒三段子本名而少犯字沈伯英以其與琵琶親裏老這懷怨詞異故去此而取彼不知此與情濃乍別內新蟬噪井梧墜葉二曲同皆犯調也何乳漏至此

流溪絃中正指下高是餘音太古雅操拍托勾剔打抹挑

泛聲清法度好見啄木輕如點水蜻蜓遠鬧如夜宿烏鴉噪

玉遲小澗清輪韻孫似仙音鶴鳴九臯

夜深靜悄此曲中有才調指法更好此琴中果奇妙綉衣郎

伊家怎曉高山流水知音少怎訴與相如知道使文君春

心蕩下

滴溜子舊名雙聲疊韻

聽別院聽別院漏聲漸杳香風靄香風靄楚雲縹緲我這

里告天天還知道願逢水上人月下老我雙雙團圓

到老

下小樓

駕車嬌姿來到似嫦娥下九霄卑人無福怎生消閑把瑤

琴一操異日須會題橋人

要鮑老

夫人小玉都睡了莫辜負此良宵中天皓魄光如洗庭砌

畔花陰繞韶華易老雙徑小亭花繡草樓閣侵雲表風清
露皎山隱隱水迢迢悶把湖山靠羅襪鞋兒小雲鬟亂
鳳翹慢行休囉哩只恐外人瞧

尾聲

潛踪躡足行來到且莫使夫人知道天與的榮華富貴到

老末句殊不倫
想亦有誤

用蕭豪韻

此古西廂也為雍熙樂府及舊新二譜所收惜不獲全
帙想亦是元人手筆蒼老處自非後人所及即陸天池
尚須閣筆况拙陋如李日華哉○此套前有一引子附
錄于後茲刻不及引子而獨錄此
音亦不欲使舊曲淪亾之意耳

黃鐘引子 瑞雲濃

春容易老綠徧滿階芳草獨守孤幃病成了衾寒枕冷
為一點春愁榮惱懷抱恨只恨離多會少

出隊子慢原詞

我是幽居在古寺景荒涼人靜悄怎禁那晝長無夜
迢迢都只為這兩般兒教人心下轉焦怕的是鐘送黃
昏鷄報曉



黃鐘

的字本上聲今人
認作低字音謂此
句難唱遂改作次
妻大謬的字說別
見

近或將此調與南
呂東甌今混為一
調非此第五句八
字而東甌今第五
句止五字板眼亦
不同唱者辨之

黃鐘獅子序 天籟

他媳婦雖有之念奴是他孩兒的妻音底那曾有媳婦不事親
惟若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶持蘋蘩
中饋又道是養兒代老積穀防飢

太平令

他求科舉指望錦衣歸不想道你留他為女婿他埋冤洞
房花燭夜那些個千里能相會只要保全金榜挂名時事
急且相隨

賞官花

第一句第二字用仄聲第四字必不可又用仄聲

他終朝慘悽我如何忍見之若論為夫婦須是洪權奴他勢載不通魚鴈信杜了十年身到鳳凰池

降黃龍頭換

須知非是奴癡迷已嫁從夫怎遣公議爹猶念女怎教他爹娘不念孩兒休提縱把奴擔閣比擔閣他媳婦何如那此個夫唱婦隨嫁雞逐雞飛

南呂大勝樂

婚姻事難論高低論高低何如休嫁與假饒親賤孩兒貴終不然便拋棄奴是他親生兒子親媳婦難道他是何人

我是誰爹居相位說着傷風敗俗非理的言語

用齊微韻 內時字之字犯支思如字與字語字犯魚模

黃鐘獅子序 地籟

明珠記 偷覷

時板 強合

悄步香閣西行傍紗窓試一窺那庭兒花木別是幽奇只見兩兩紅粧相對看他玉肌香雲髮薄春纖嫩笑拈針指低低偷眼隱隱蛾眉

降黃龍

金剪輕携手把鮫綃巧裁新製金針下處綉鴛鴦並戲連漪香閨重門深閉似嬌花綉幙紅圍不許他在蜂斜覓粉

蝶輕窺

前腔換頭

針兒引線休遲願效鴛鴦與伊戲水。鮫綃莫剪。怕剪斷兩
下牽絲。痴迷他。含情無意。怎知道人在窓西。正是那花心
未折。蜂蝶先知。

前腔

長吁汗透香肌。日上庭梧。頓添煩暑。欹橫髻墜。綉停針。統
扇頻揮。須知炎。蒸吐。畏荷亭畔。剩有涼颺。只為那閨門禮
法懶去。閒嬉。

前腔

炎威炙損嬌姿。怎如和我涼亭共戲。荷風旖旎。醉金卮。碧
簾相依。堪疑芳心。何處莫不是想着佳期。休長嘆佳期咫
尺就結于飛。

黃龍滾

誰來綉戶窺。忙啓紗窓。覷奇俊王郎到此。綠何事。上堂容
啓。花底路迷。問仙娥肯容人。到月宮裏。

前腔

中堂多禁忌。不許閒人至。年少無知。就裏藏奸意。我是東

床嬌婿。把做外人厮覷。便留住綉房中。誰說你

仙呂 皂羅袍

誤入桃源洞裏。見香閨深處。嫩娜仙姿。嬌羞終是女孩兒。
隔窓掩過香羅袂。嚶嚶小語。問郎路迷。低低微笑。勸郎早
歸。莫不是人前巧做出猜嫌計。

前腔

正好粘花惹絮。怪東風無意。吹散芳菲。春光一去杳無期。
陽臺望斷人千里。歸來如醉。餘香滿衣。支願坐想芳心暗
飛。恍聞耳畔嬌聲細。
雜用齊微支思魚模三韻 末句一本作惺惺偏惜惺惺的更俊

古詞只要合調韻
隱平仄亦多不拘

觀此二曲望若雲
霖用仄仄平平而
眼前窮暴乃平平
仄仄還字平聲而
何字仄聲若去民
逃用平仄平平而
危途相保乃平平
平仄怎生恁消用
仄平仄平而敢忘
分毫乃仄仄平平
錯綜用之正使後
人易學耳

黃鐘降黃龍

地籟

拜月亭 旅

官室門楣寒士尋常望若雲霄。為時移事遷地覆天翻。君
去民逃。多嬌此時相見。料應我和你姻緣非小。做夫妻相
呼。厮喚恁生恁消。

前腔

何勞獎譽過高。昔日榮華眼前窮。暴身無所倚幸。然遇君
家危途相保。英豪念孤恤寡。再生之恩。容報久以後。銜環
結草。敢忘分毫。
念去聲

前腔

戲曲上 黃鐘

聽告你身到行朝。與父母團圓再同歡笑。你在深沉院宇。
要見你除非是魂夢來到攀高選擇佳婿。命蹇時乖其實
難招這虛名。人言自說聽着偏好。

前腔

休焦所許前詞。待枕之私敢惜微眇。怕仁人累德娶而不
告朋友相嘲。從教整冠李下。此嫌疑實亦難逃。亂軍中遭
驅被虜怎全節操。

用蕭
豪韻

草草問荅絕不作尖麗語而與率可喜自非作尖麗語
者可及此後數曲皆千古絕唱然係急調故不錄耳

黃鐘降黃龍

人籟

西廂記

傳情

相國行祠寄居蕭寺。苦因喪事孤兒幼女將欲從軍而歿。
張生此時伸志遣人書與師疾。至方顯得文章有用。天地
無私。

前腔

若非剪除賊寇。險些兒滅門絕戶。俺一家兒鶯鶯君瑞危
急裏許配雄雌。夫人背盟失信。却就以兄妹為之把婚姻。
一時打滅頓成拋棄。

黃龍哀

此調下數曲皆合
獨此曲多睡昏昏
二句

潘郎鬢有絲潘郎鬢有絲杜韋娘
非舊時一個帶圍寬清
減了小腰肢一個睡昏昏不待要
觀經史一個意懸懸懶
去拈針指一個筆下寫幽情一個
絃上傳心事他兩下里
都一樣害相思

前腔

潤破紙窓兒潤破紙窓兒悄聲兒窺視見他
和衣初睡起
前襟有捐在孤眠滋味凄凉情緒這瘦臉兒不問來是害
死

前腔

將金釵敲門扇兒將金釵敲門扇兒我是散
小姐想着伊使紅娘來探取道風清月朗聽琴佳趣到
如今念千遍張殿試

前腔

他若見了書他若見了書顛倒廢神思他拽扎起面皮道
憑誰寄言語他道這妮子敢胡行事他可敢啞啞的扯做
紙條兒

前腔

窮酸餓鬼窮酸餓鬼賣弄有家私我不為圖財特來

戲曲上頁

到此怕有情人。乖劣性子。你只說道可憐見。我是孤身已。

尾聲

休誇宋玉愁無二。怕瘦損風流這樣子。兩下相思。全憑這

張紙

用支思韻犯齊微魚模二韻。北曲用支思韻才情陸離。意致宛委。且不失一韻。李本翻作南曲。露槍父面目如許。而反雜犯他韻。其才之短亦甚矣。可使坐大都兩廡乎。

黃鐘啄木兒 人籟

高文舉 遊情

春歸後花正卉。簾幙風柔晝未時。向南陌似鋪錦堆積。見香車寶馬爭馳。聽一派簇擁笙歌沸。滿城人都往西郊去。莫負韶光十二時。

前腔

東風軟麗日遲。萬紫千紅奪錦綺。偷香蝶上下翩翩。話呢喃燕子雙飛。海棠風雪梨花雨。茶蘼架畔鞦韆戲。喜殺當年楊貴妃。

羽調 賣花聲 郎浪 淘沙

前腔 賣花聲 郎浪 淘沙 黃鐘

國色天香。有誰憐惜。淡抹濃粧。絳唇解語。柳多青眼。嬌波
滴常言道。花艷無多日。怎比椿萱常不異。

歸仙洞

杜鵑在山嶺。啼啼不盡。催春去。蝴蝶遶裙飛。捨不得。餘香
味。醉閃在萬花叢裏。怎禁得人胡覷。被海棠荆棘。扯住羅
衣。

尾聲

自不能留春住。常把遊情牽繫。明歲還來知也未。

用齊微韻 內時字犯支 思語字去字住字犯魚模

末句十三調內作 明歲春歸知他來 也未

高文舉

黃鍾 過曲

侍香金童

人籟

眉山秀

巫峽夢朝行。豐沛占奇氣。一去蒼梧欲飛。出岫無心歸浦。
遲恍。翩翩鳳舞。鸞迴儼。續紛赤鳥蒼霓。遠望高臺書啓閉。
符陽誰擬。慶都堪比。誦秋風憶漢武留題。

傳言玉女

真個是

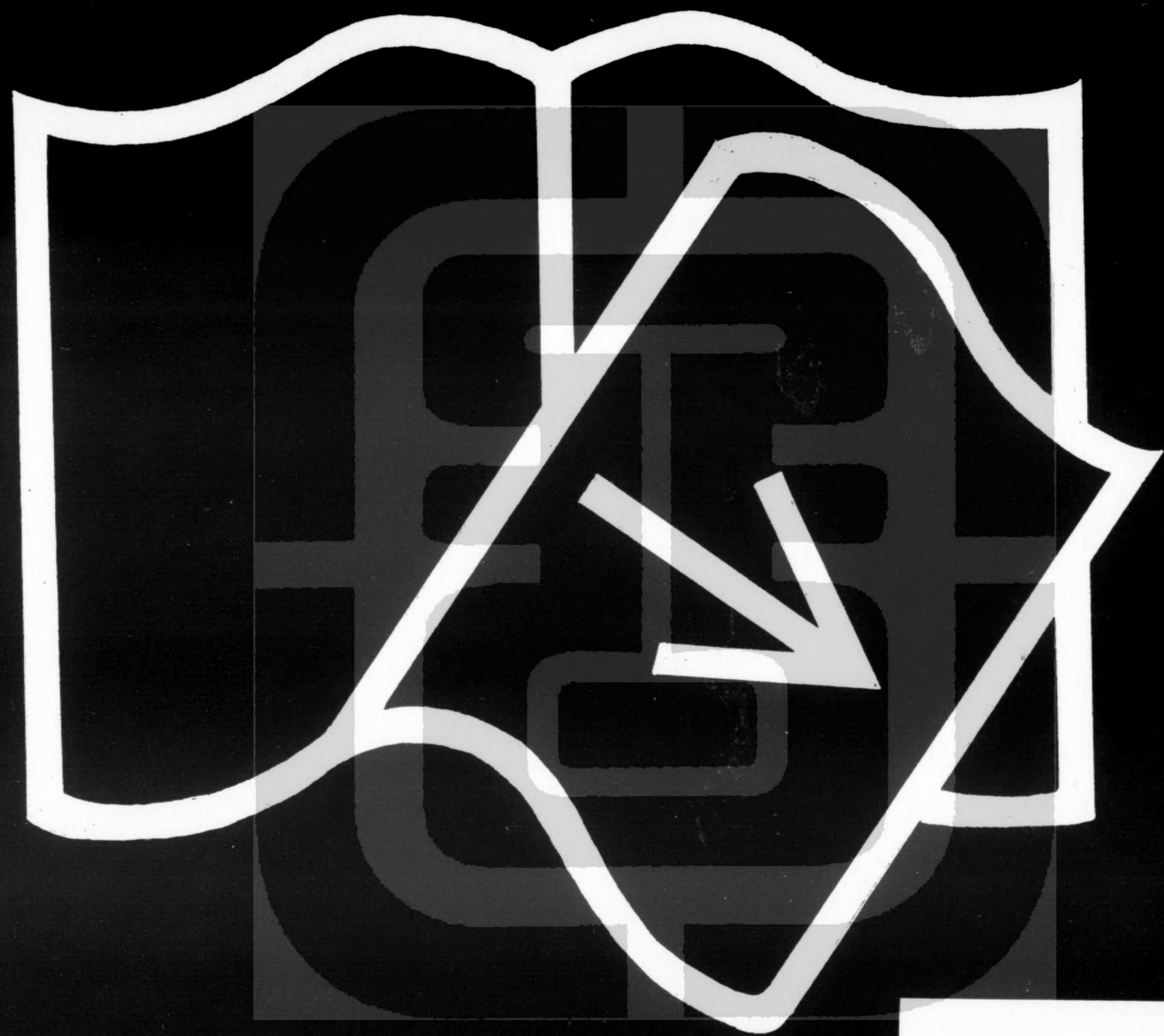
三都賦美。千金紙貴。字字瓊瑤。言言錦綺。捧琅函

重。如簞籩。纍纍蓋珠璣。巧奪天孫五紋麗。絕勝却雲藍玉

屑共香皮。小花箋元和珍秘。真個是才高七步重宮闈。堪

配着賦清平。三絕青蓮李。見新詞珠綴。韻語香翻。天外遊

誦秋風句不甚 合



原件短缺

P111-P112

絲把人牽繫。

月裡嫦娥

寫不出

雨約雲期。柳惹花迷。柔腸萬縷。幽懷兩地。總揮毫

假笑。佯啼。鸞箋一去傳千里。也顯得玉堂客兀抱情癡。歎

萍踪有日會天涯。纖纖柔翰識認伊誰。

尾聲

從今學識相思味也。算做無情流水。休錯認代筆夫人把

笑語喚

用齊微韻
說鬼散曲

商調金絡索 地類

詐妮子

春來麗日長。漸覺和風蕩。猶記臨行。爛熳桃花放。倏忽柳

絮飛過。炎光金井梧飄積。漸涼相將半載分離去。忘的

信全無紙半張。傷情處。噉噉嚙嚙。鴈兒過。南扇聽一聲聲

叫得妻涼愁鎖在眉尖上。犯見前

用江
陽韻

仙呂入雙調 月上海棠 天籟 拜月亭

君子儒文章學業馳名譽。但一心憂道。豈為貧居十年捱
飯黃。蓬終身享。易食重禱。前賢語。果謂書中自有金玉

按詞隱生云此月上
上法棠有二曲今
止存其一想原俗
伶所制可恨坊本
并此一曲字眼亦
訛謬今從諸正之

用魚
模韻

正宮花郎兒

人籟

牡丹亭

按新天子係北南
呂諷南曲譜無此
名不知此詞前三
句是正宮福馬郎
中二句商調水紅
花末二句是南呂
紅衫兒搥名花郎
兒

福馬是什麼發塚無情短倖才他有多少金珠葬在打眼
來水紅則為玉鏡臺無分照泉臺好孤哉紅衫怕蛇鑽骨
樹穿骸不隄防這災

正宮花郎兒

人籟

玉合記

福馬郎日暮江城未可邀笑倚東窓下眼色嬌水紅就中間
處暗相招繫心苗紅衫誰禁曉夜魂搖逐驚花亂飄逐驚
花亂飄用蕭
豪韻

玉合記

戲曲下終

