

海昌陳目耕作

巴 揮

存雙齋叢藏



山農煮石韻

上楮葉工夫格轉

超符竹古云該八

體梁何造者能三



橋世家翰墨香
猶在相國庭階
津東遙我媿文
章留舊價家雲

時接海門潮

吟者先生為予

篆牙章賦此
報之即題印

好北平翁繼



篆刻雖小道而文泰陰陽體
合方員其結構出於巧覈而
通乎自然其用力視字剛柔
而成其精熟求其名家所謂
難矣余幼而好之泛濫于諸
家印譜至忘寢食擇其尤者
剪帖於冊大要蘄於五漢印

合玩之數月而去者半留者
半又玩之數月而留者十世
二三又數月而知其終不可與
薄印合也則盡去之而興之且
闡矣今目力耗減既不復能為
此戲而猶未見見從之者凡
遇高人韻士工篆刻者苟不

為究其底蘊如物之亘於胸
膈而不可挾也海昌陳君出
示其所作不下數百印其取
材之富致力之勤殆欲蒼萃
諸家之所長以自成其家每
若欣賞不足為題數語以識
之君力學不怠他日方將

畫化諸家之所得之且自忘
其所為家數者試再以示余
常再為道其甘苦之疾徐
之致也

桐鄉陸費墀題



吟香烟長先生以所著印存

見不屬題得四絕句請

正即奉送入粵

倉揣斯程體代遷范秦按
漢太紛於憐 若用之宜多堅

苦棧菜成時不計錢

未得金門大筆濡鏤神鏤

象劇蒼腴平生懷抱嶽

崎甚便事雕蟲六壯夫

由來此藝屬吾鄉宗老魚

山徐翁貞木各擅長月出海

門天鏡曉滿床花乳自生香

括蒼詩句夙餐霞若舊遊
藝括間

游蹟今看瘴海賒不獨矣

囊添譜傳印譜中明信片
子傳君所授也好以

白漏問丹砂

乾隆辛丑春二月上澣

祝西麓 抄稿



婿胡者交張芑堂在龍泓弟子

差雁引系師日遇桂未谷馥三十五

舉舊名續鐵生岡居里面未謀小

松意在嶽雲樓黃身存俗體紛

轆石多少煙雲過眼愁日耕山農師

煮石心乳燈明映蒼碧博雅能通

金石文規摩不雜鼎魚迹短衣近
馬系華束與酣步上黃金墓草
汝碑碣尋石骨盤勃紫時憶抱開
腕中別有精神出直以鐵兵行錢
筆倒薤懸針各自奇堅光尚帶
秦時漆絲自是兮朱文汝石棧兮

凍影侵芝泥石有紙羞不染毋乃
寫君山水心鑄塘往日催魚唱一棹
柘溪好溪上分素心篆法自陽冰為我
新鑄夢煙舫夢煙舫裏煙石波
白鷗久待愁如何他年相約結唐屋
西溪十里幽人多玉池奉自幽茲返

春渚邗江歸未晚

謂陳五鳴
復何大琪

三吳萬利

各爭能文氏風流不絕歸計難成莫
笑吾且須有酒共酣呼旁人聽聲錢
如意後日吹簫瞎子去

奉題

目耕先生印存時遠為余鑲夢煙射印收

扁中及

穀人吳錫麒



未除結習耽奇癖骨董間

場勒物色眾星珠斗填胸

臆竄鳳蛟曼不可識

陳君靜者天機精巧斷瓊

華細鏤刻當其銳思通

豪芒累九十二不失一大篆

瘦髯三分模繪天然成典
則五雲垂穗何紛紛急
就凡將綿著述平生嗜
古苦不專過眼烟雲渣滓
涉盃盞秋紅篆繚青佳
印摩挲眼須拭定知意

匠巧經營盡然書味旁充
塞善將有厚入無間相
視以傲吹以息文以多趙
未云逸前輩風流餘俊
逸字山片石在人間美
質良材珍間出付之拙手

斷而小璠璣誰真函人
室得君滌垢發奇
姿三十六體近遺式米
顛張精多擅長得性
所近疇能克 君今擬此
廣南遊妙篆從前難再

得離筵執手重裘個贈行
苦於鑄名筆文字應回
金石交一詩聊抵芻蕘直
蜜箋稠墨印新字五色
爛斑好嘉德志君懷
抱琬琰才小技雕虫特

解渴題名他日名玉堂
羣僊藉手光銘勒
次河庄韻奉題
目耕先生印存即送

之粵西並誌

剖正

簡田祝整



陳丈目耕先生博學好古以餘
技留心篆刻出其所作印存
一編俾余弁首奈未嘗從事
於茲而讀米氏書史考槃餘
吾學編七脩類稿諸書極有觸
於中而竊謂其道與詩文通也
有明文壽承謂印有三難篆法

純筆法古章法則貫串乎其
間世有昧於章法而務搜奇字
繆議正鋒此詩文之以徑舒為
博雅也豈彘剝蝕為爛銅文
學者善核其狀何義門先生
謂之無病呻吟是蟲魚科斗
適足為好恠之資此詩文之
鉅

幽鑿險而自以為深刻也唐宗
筆刻大都圓潤或直畫意飛
白分書古人游戲之作效尤劇
隣於俗雅凡此數弊陳文力能
去之苟非讀書閱歷強識博聞
心有主而是非不遷烏能自成
家若此編之以名劭冲和端莊流

庶吾知必為與詩文通也至於六
書源委印人流傳已詳吳子兔
床序中且吳子亦以陋與駁為印
字之弊因推廣其說而教之
乾隆庫子重九仁和姓靖沈世燁
書於食硯齋



陳君體行來京師下榻於寶芝
堂之西偏長身玉立博雅能文
尤工于鐵筆吾鄉近時名手如
祝子兼三徐子貞木不能遠過
也端居多暇心遠地偏每過骨
董舊肆騾馬小市見有一二良

材美質輒儼其直携歸君為磨
礪鏡刻瑕垢盡去精采煥發輝
映於花南硯北間覺玉山清閟
前輩風流去人不遠未嘗不顧
而樂之而君亦裒然成帙矣雖
然一技之成其菁華固足自壽

于世而古之言不朽者畧焉蓋通
人君子體兼衆妙或亦游戲及之
而初非僅以此垂久遠也君齒方
壯盛家世簪纓為海內冠冕君尤
嗜古不已學日深而才益肆暇日
叩其所蓄有老師宿儒所不能及

者他日西清珥筆雕刻衆形激
滌萬物定有以煥貞珉而光琬琰
區、印史之作何足盡君哉
乾隆歲在庚子重陽後一日

同里查瑩拜題



秦淳印或銅或玉皆取
其堅自玉冕易以花乳
石而攻堅者漸少前明
何長卿梁子秋誅家并

以刻石自豪余覽其所
作大抵縱橫汎瀾苟焉
而已吾友

目耕先生博通六書苟

工摸印切玉鑿銅具
有矩矱蓋所以攻堅求

古法者康子之歲會於都
門出示印存若干卷余

為版之如此

曲昇弟桂發書



記山農煮成
花乳圖章添
了真鑒便撫

急就凡將字

一目畊能辨

拓鐵瑄便切

王彫虫未許

停雲擅譜來

幾卷覺砂豔

泥丹
鏗明
紙

素
翻
取
錦
函

看
盒
臺
畔

君
履
咸
誇
繆

慕
紉
漫
擬
秦

薰
駝
斂
天
祿

龜蛇紐多是

亂濟真曆經

灑眼且味把

青磁為我鑄

三研紅牙翠

琰可隨此進

名藉他寫意
無假印人傳

倚聲邁波塘題

目耕先生印譜即正

匏尊沈心醇



周官保氏以六書之法教國子秦
漢以降因禮及廢字體日趨簡易
篆變為隸、變為真、為字、字、在、遂
迷失書旨馴至市夢松而為古公
夢、夕、三、刀、可、得、益、州、則、掌、夢、之、神
且、不、後、字、是、可、喚、也、已、今、世、以、為
印、字、其、跡、以、大、小、二、篆、為、主、庶、幾
猶、得、六、書、遺、意、是、以、魁、儒、碩、士

典文墨之奇騷人靡不為之然而
積習相沿其弊有二昧古者徒
臆揆偏傍垢損筆畫覓瑣九鄙
其失如陋一二好奇之士又敦采鍾
丹彘擊擊盤匝占敦籀奇環異之
文以混金銀鉛汞鑄為一體其
失如駁均不為雅淡所許然必以
必也亦倉史之源流溯篆籀

之淵海取之博擇之精又矩矱
合於法中而變化生乎象外
斯可為必傳之伎矣屈指文苑中
得四人焉一為王太守夢樓
為張茂才芑堂一為奚山人鍊生
三君並博雅好古負瑰璋卓犖
之才不肖乏時俗為俛仰故術雖
工而未學如之為人奏刀人亦罕

以此稱之在在亦夫用功之者嗜好之
篤必若若陳君繼行繼行目少即
留心篆籀少三十六體並能極其
指陣操之其妙無之旁蒐下悉
攬得古人之片石必摩挲累
日不致去手間為人做摹古刻
輒可免生以故時論翕然稱之
三君在現併儗不羈而雅人深

致名者無事夢夢樓中清歌輒
噴索何芭當書飛白書玉廢寢
食饒生嗜飲食醉後用古篆
法寫樹名極似玉林明繼行只好
佳山如堂襟被渡錢塘往來亦
聲括之冒其年時李均水所
踪詢而生之詩數百篇臨予而
崇益進是體行三君初未謀

面而胸次之高曠名器者將無自
取其執之精詣亦不謀而自合如百
取其年束以作印字多未為之
編名曰存幾希高印存幾取什
一于子百如予視之其形或圓
或方或文或朱或白或篆大小出
魚鱗而不雜正而不詭矣乎前所
云矣殆予猶不自信原予一言引

其以商予惟古者公私之印必
不出乎金三品玉五色然世在
姓氏略無可致見後世易以花
蕊物明法石者製愈巧而此在
之名亦因是以傳如元之王冕
鄭暕吾即衍明之王崇何震
文氏父子尤烜赫有名在如造
國祚祥符周樛園侍印并

余向日所法人為印人傳是名
此惟印以人存亦且人由印顯
豈得以雕蟲餘伎目之矧予每
見携行亦所然并屋西極夕風
晨或倚檻而沈吟或臨池而擘
畫斲之亦年年學之廢字之暑
下藝之亦年年良已亦勿然亦
已亦目之亦又後審之無幾也印

存之輯夫豈得已也哉他日予更
尚集之亦其為印人之會也
印歌之亦其為印人之會也
解衣解帶據案心園印之亦
堂以飛白紀其事然後請名出
生之印亦其為印人之會也
中尤得之亦其為印人之會也
斯之亦其為印人之會也

之以心辨之書之異曰永保氏之
遺法未必然是編為之嚆矢云
乾隆丙申秋七月既望兔存弟
吳騫序



俞亮如刻

題詞
目耕先生有古癖平生好古如
好色力趨大雅薄時風俗眼相
看不相識文章詩賦妙入神且
以其餘工募刻由來技藝有兼
長能事當今堪第一上追倉史
翅原流下觀秦漢求遺則文何

支派得真傳吾趙風沉差善述
往日江湖載酒行吳越山川俱
跋涉赤文綠字窮雕搜斷碣殘
碑爭拂拭談經歸尚滄江濱問
竒門外常填塞春風入聖有餘
靖小阮追隨興更逸金石長增
典藉光驚傳印謚新編出請看

薤菜滿琳琅古氣蒼茫生一室
規模更仿琬琰鑄款識還同鐘
鼎式萃昂張莫尚背分垂金屈
五剛果克方其布置盡神竒手
所未到心先得乃知斯道可通
兵使筆如刀是筆從今聲價
重連城一字寧惟百金直況乎

家學數專門文采相承思舊德
六書之法願以存豈特區二稱
藝林他時秘閣著圖書嘉名還
欲貞珉勒

河莊從孫鯉作



耽書嗜畫皆成癖况此迷
矚目五色世家文采露一
斑海內何人矜貴識惜
君磊落好身手也注處
魚擅雕刻三十六體窮其
源小技通神理則一儻畫

俗字日破碎肯向晴窗
覩古則一編猶賴有印存
晚勝等身富著述愛敬
置之文史間如闢名園趣日涉
爐烟裊篆香乍熏墨海
騰雲几先拭左拍文何右吾

趙古韵幽光時偏塞還
與此帙重太息君才自是
江東逸方今綉網廣張羅快
看金薤琳瑯出會須負之
白玉堂烏事編摹勒石室
平生愛古亦有心苗山貞木

尋遠武中年遠宦散
失嗜好蠲除聊自克
逢
矣摩抄見舊物能
手他年
難再得多生結習
憶烟雲
十載風塵棄刀筆
重鑄小
印
澄香嚴玉壺
郎映朱絲

直垂之不啻金錯
刀囊之
瓊瑤熱報法曹窮
勾漏采
丹砂歎駐朱顏
無善術請
君拂拭
公子裝
君有少章
公子傳
去風
似欲彌珠勒

次河庄韵題

體解先生存筆希齋印存時
夾方為余鑄小石因以朱砂
為贈故篇中並及焉

狂壻李常古押稿



明信公子傳



明信公子者名篆字少章其先在唐虞之際為
忠孝侯以其執政攸關賜姓曰印氏夏商之世
或隱或顯簡策不少槩見周武王既旬殷服遇
樵夫牧豎而得印氏子於鳥穴朱衣玉質其文
曰水德將滅火德方興王大悅載與俱歸俾掌
書記號曰明信公子由是蒼史之文賴以不墜
秦并天下稍易其制丞相斯與公子交尤莫逆

以公子年方少因呼之曰小篆又以其丰神嫺
逸修短合度嘗謂人曰觀小篆之體其印氏之
最宜者乎及斯具五刑而公子獨不廢蓋以其
丹忱素著也是時初分郡縣令長以下爭請辟
為書記公子喜縮長綬因挾以之官未視事先
坐公子於上再拜而後受教若對大君者然公
子亦欣然樂為之用隨其秩之高下莫不得其
歡心雖昏夜叩門請急未嘗稍有拒色迨歲暮

掾吏以公子服勤終年為之請封制曰可遂尅
日令天下凡印氏之在官者悉封之以印池之
地為湯沐邑公子既退閒無所闕白終日惟塊
然獨處塵凝於室矣明年春正月州郡多故書
牘旁午於道吏民持空紙不見公子踪蹟皆茫
然莫知所措有司于是復具冠帶肅拜請公子
還於書記之任自是歲以為常公子在位既久
頗有權奸小或詐為其狀以欺人耳目所在以

聞天子乃下令有敢冒為印氏者斬自此奸偽少阻唐段太尉之追賊也適印氏有為司農者在軍中時事急不得已為之顛倒借用以詭于衆公子聞之曰倒行逆施君子不為也公子性雖端方然所與提挈周旋者無非刀筆吏舞文翫法輒假手公子事濟亦罔知愛重故文采日漸磨滅或頗以模稜折角為譏公子乃慨然謂同列曰某少無宦情蒙主上陶鑄之恩雖廟頂

踵蹈湯火有所不避今乃為兒女子所訕笑是猶可久居耶即日乞骸骨謝病而歸值陳元毛穎楮先生輩方結文字之社喜曰吾舍彼斷金交茲石友不亦可乎遂相與磨礮砥礪晨夕為一室公子至是益自修飾尤好餌丹砂雙頰常頽然又頗高自位置人亦不以為踞蓋其堅貞之操足以服人而又介然自守不肯碌碌苟合若木上座與石氏之頑少本無賴往往闌入市

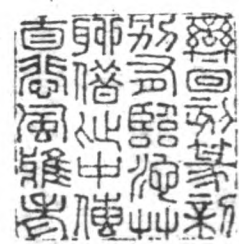
井為人操貿易之券傾邪潦倒士林所不齒不知者多誤疑為印氏之一族公子恥之乃上采秦漢以來凡篆之滴派為印氏之譜以謹冒濫無何又有魚頭參政者生而有文在其首曰印自言先世嘗與印氏通既而有娠人因呼為通印子魚厥名大震公子聞之怒曰是水帝子安得妄污吾金天氏之族耶吾必食而肉乃命獻師執而烹之時季冬月也遺腹子有漏網者潛

往來江湖間以避禍論者謂公子作事終不離于刻云

外史氏曰印氏在漢晉以前往往范金比玉錯處王侯卿相之間不離肘腋可謂貴矣迨元明以來而石林之印族始繁于是文人墨士竟得與之握手而通姓氏雖曰在官言官在私言私並行而不相倍然所以昭明信之德則一也孔子曰民無信不立非公子之謂

歟

海昌陳克恕目畊農述



海昌陳克恕體行氏篆

海昌陳克恕體行氏篆

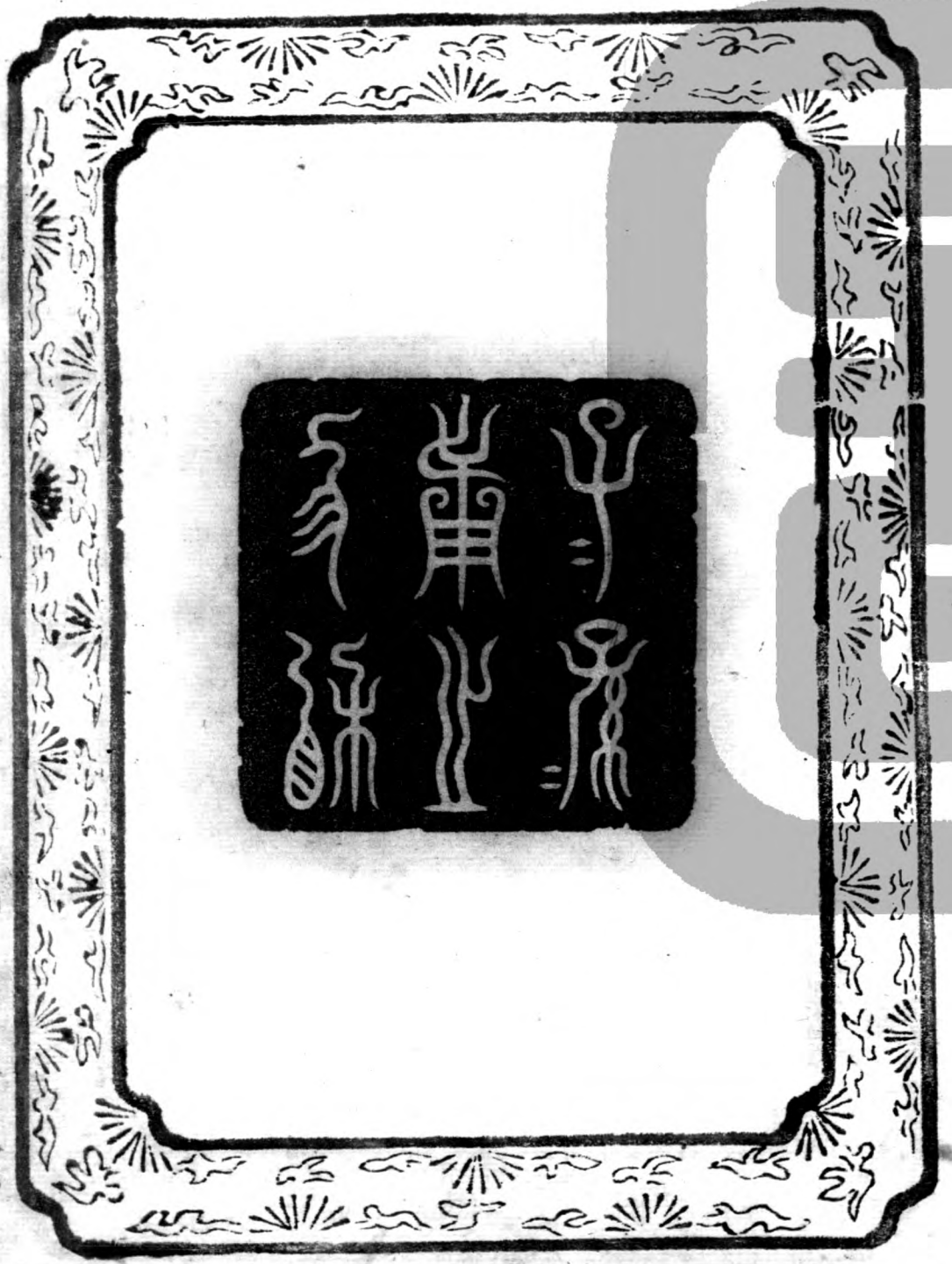


印

印

印

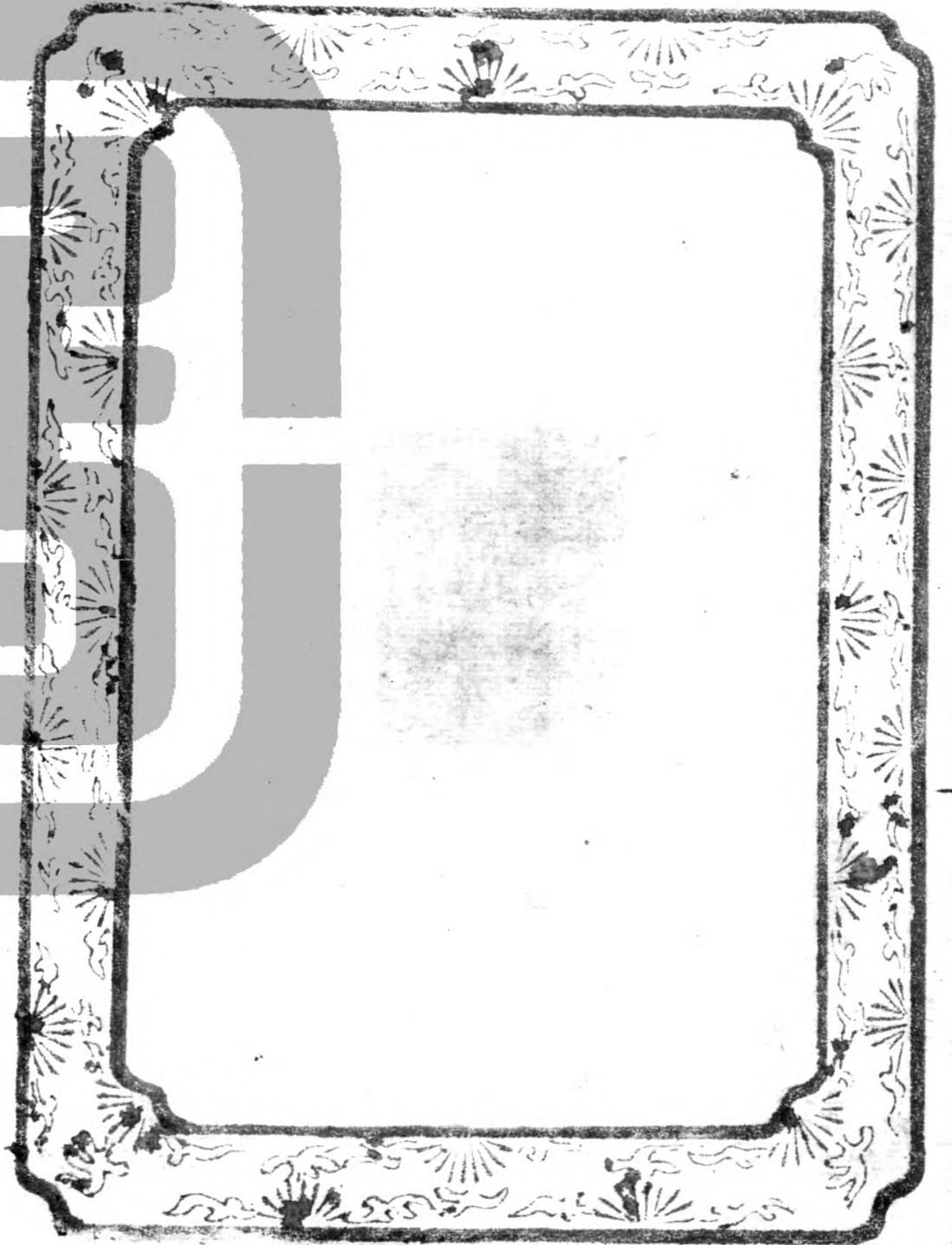
柳 鍾 齋 齋



印存

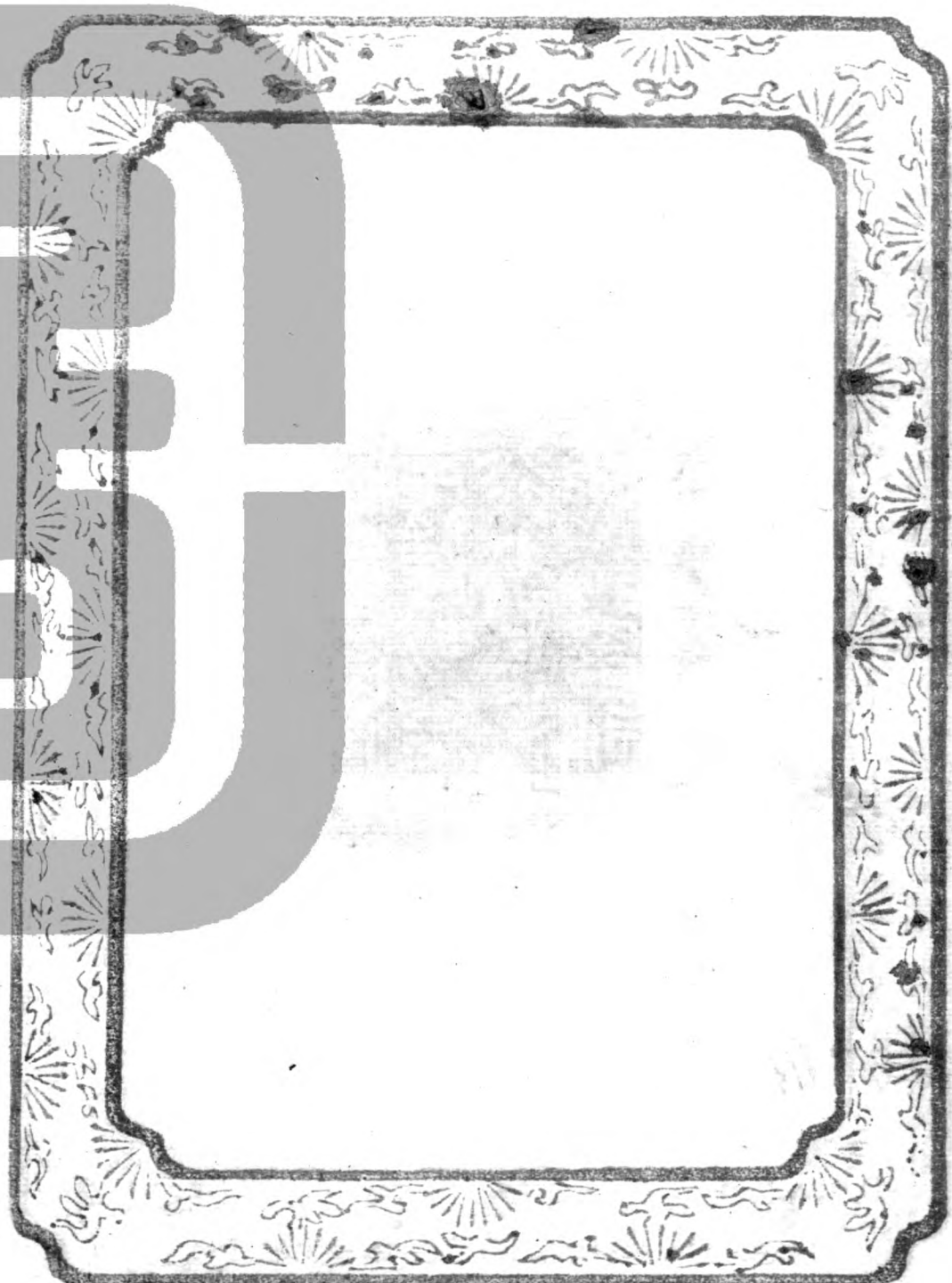
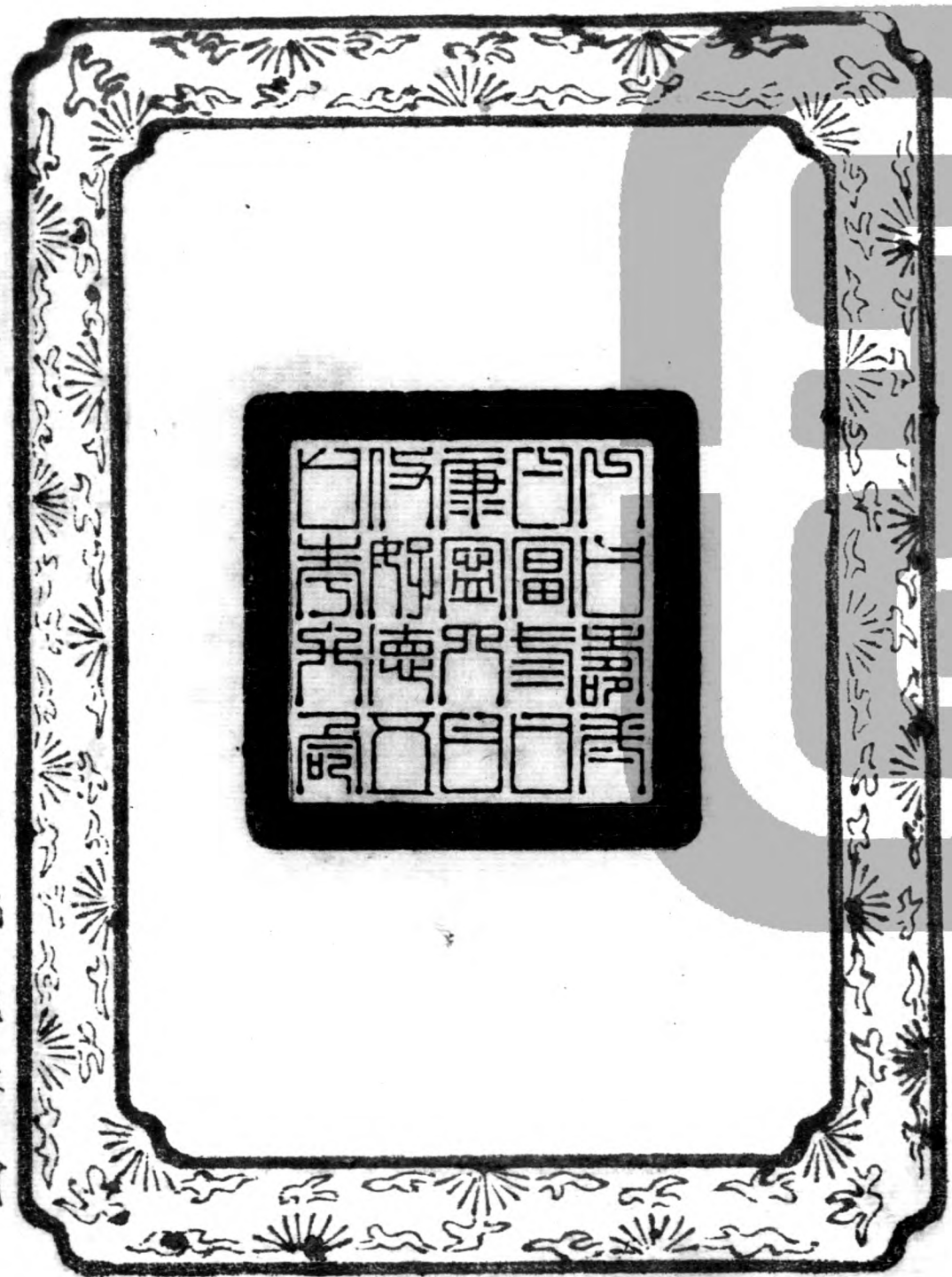
柳韓希齋

柳韓希齋
印



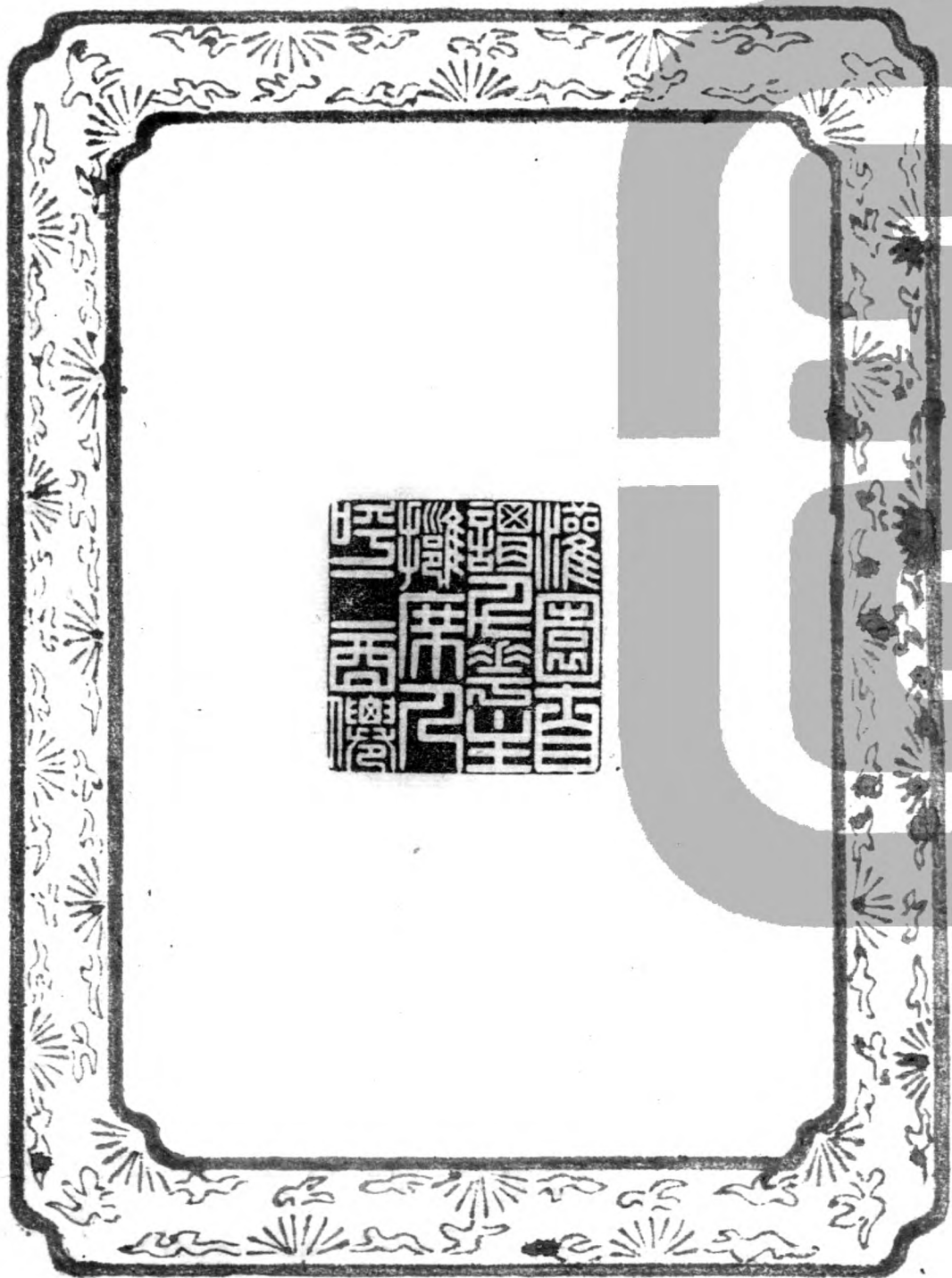
印存

柳琴斎



印
存

柳
巽
希
齋



印存

此印係以數塊入手其間
則必自正心正氣而後
精氣神三才自能合一
達古來今觀之此印形
已戰國金文之口口口
動靜皆開經緯之脈中
一印之妙也誠古印中之
冠也其印文曰印存
印存

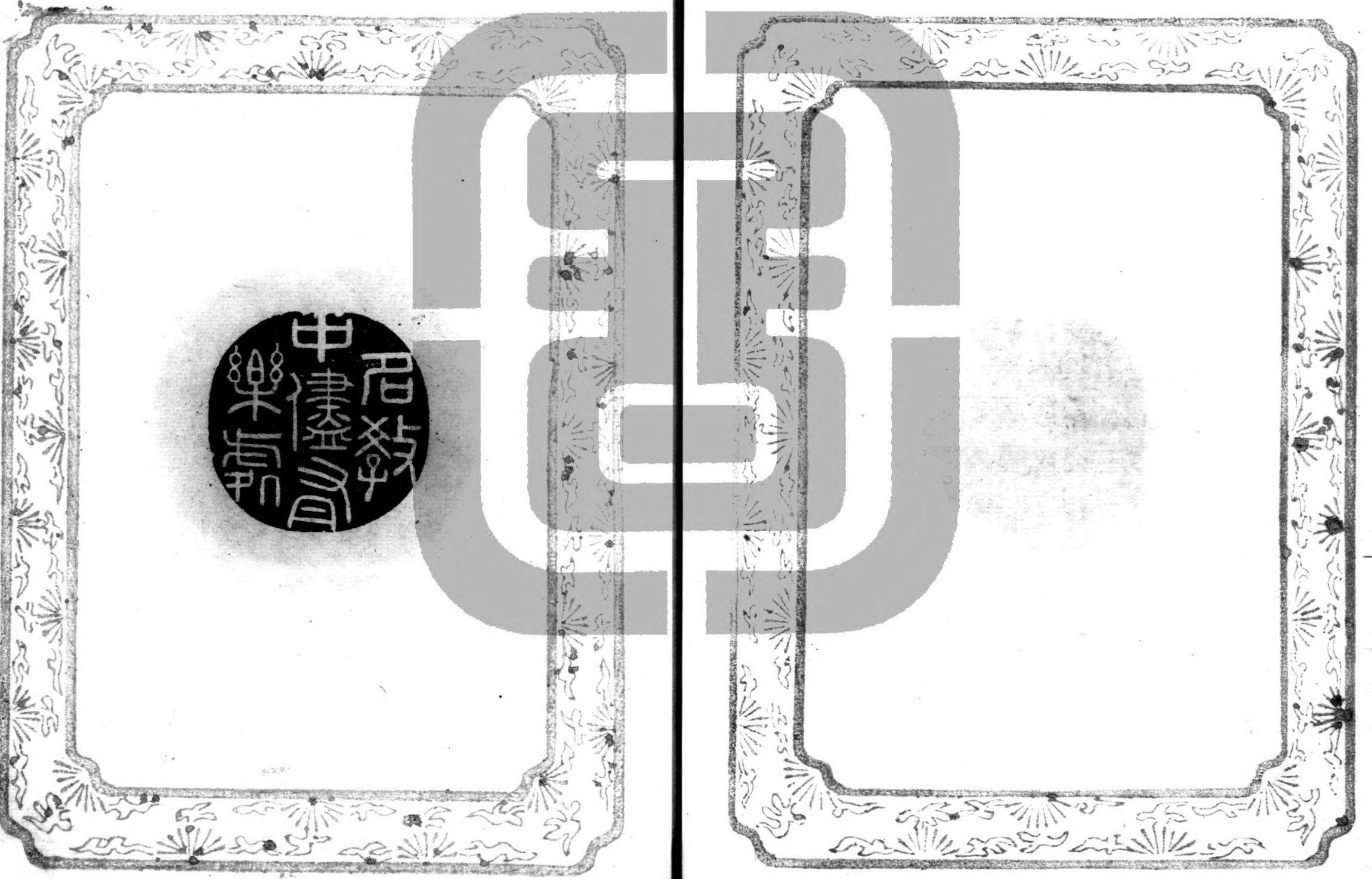
牙印

印存

印存

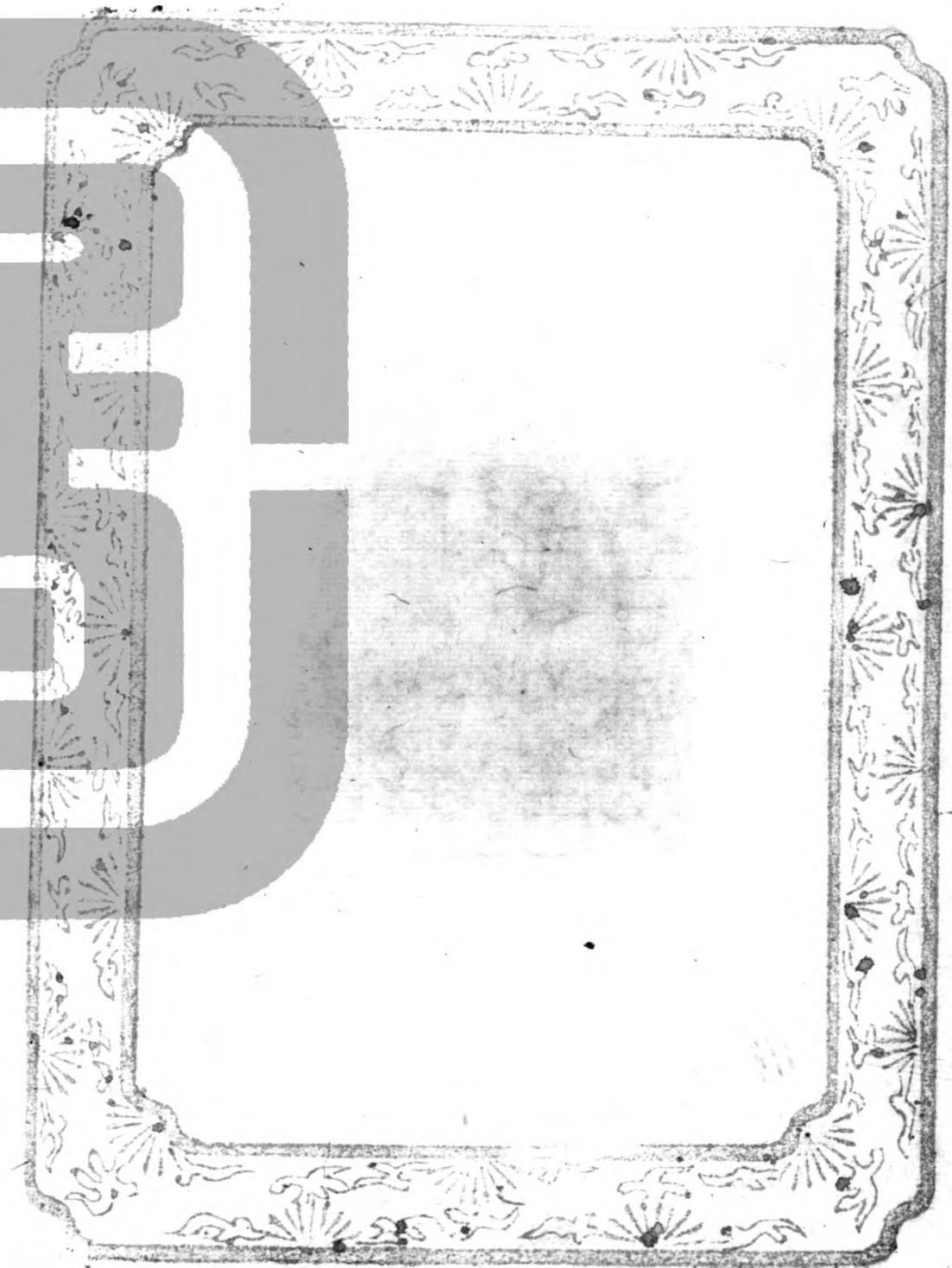
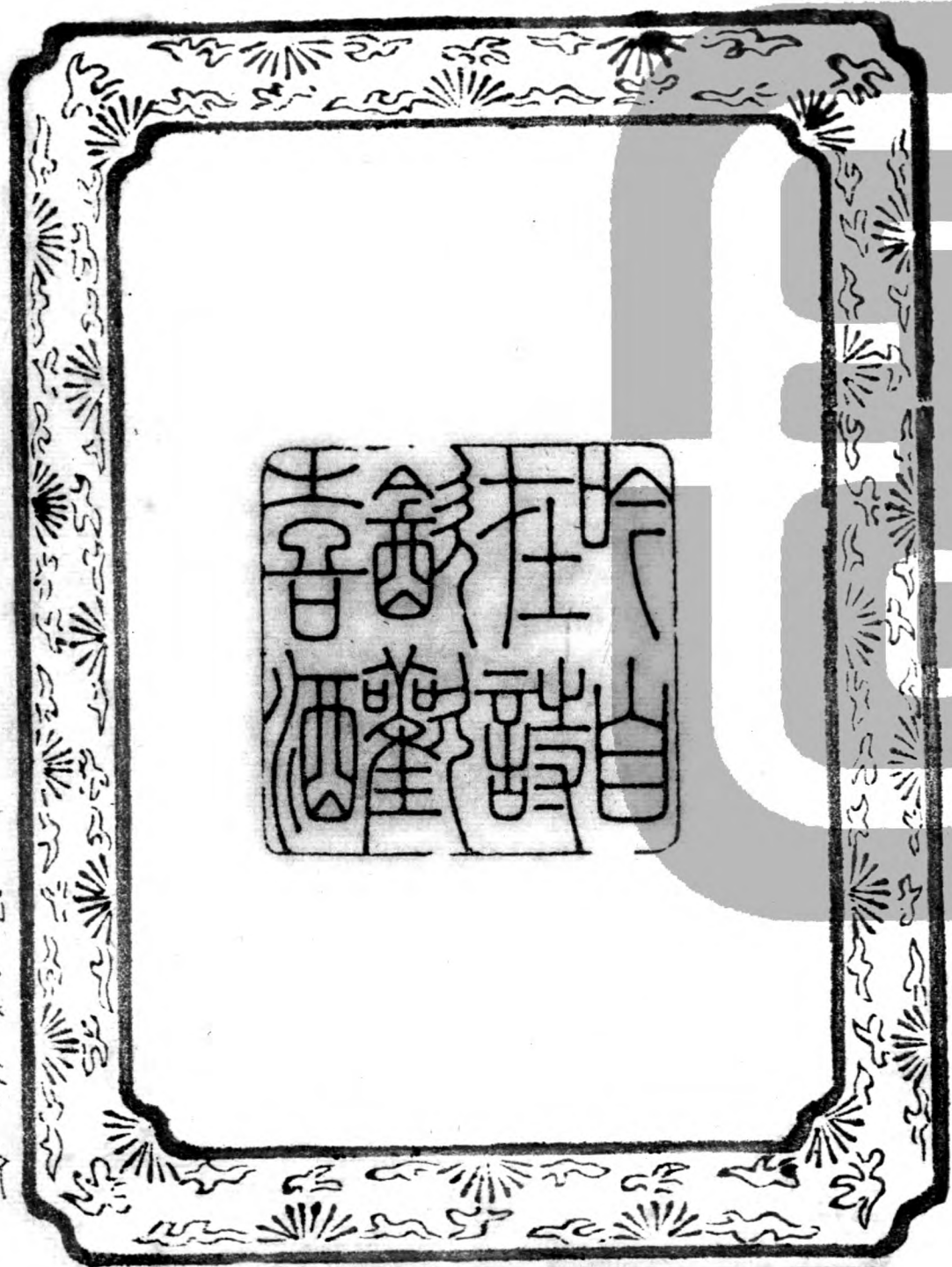
中興
樂新

柳葉茶齋



印序

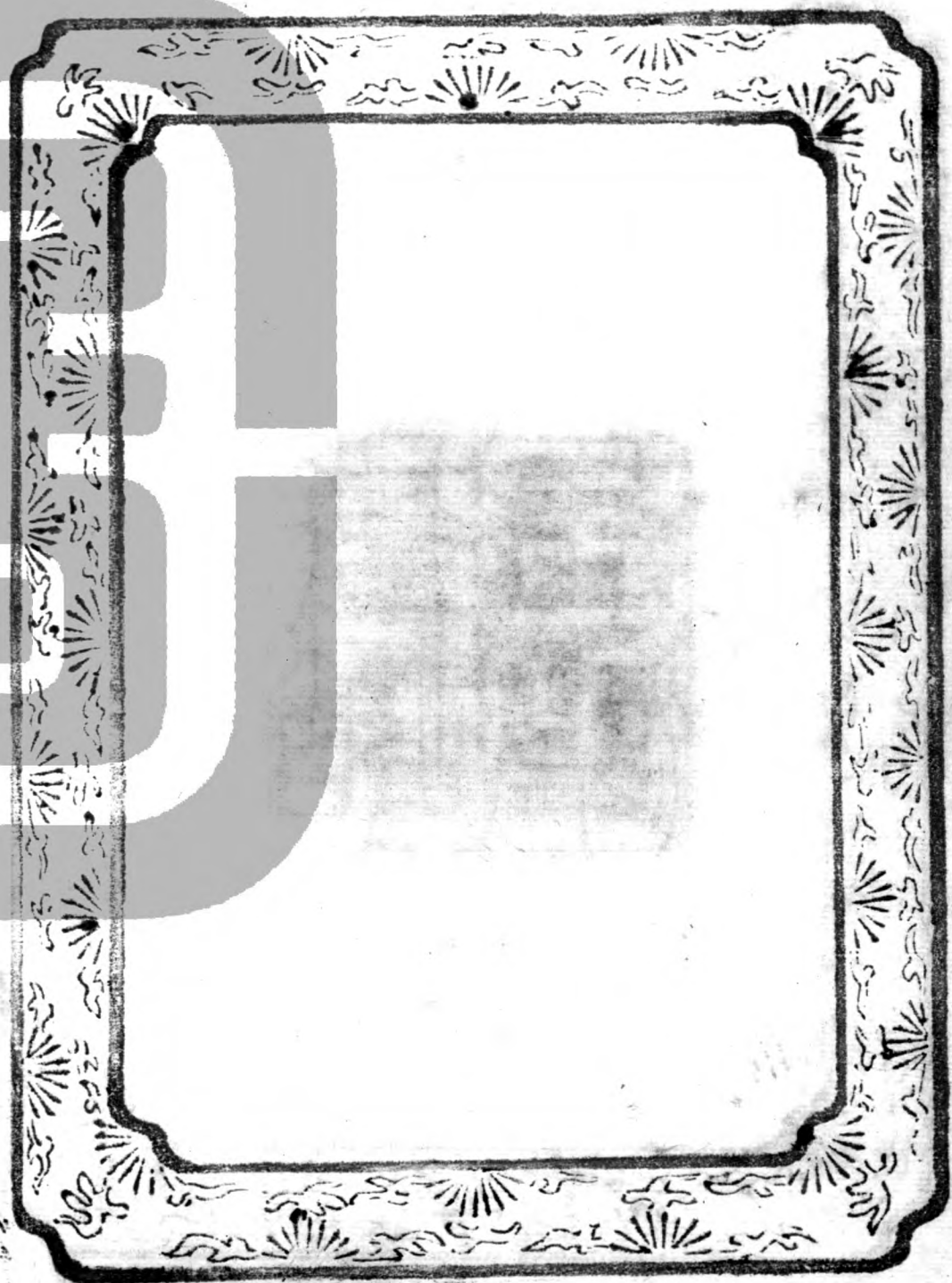
柳野斎



印
存



柳
巽
斎
齋



印存

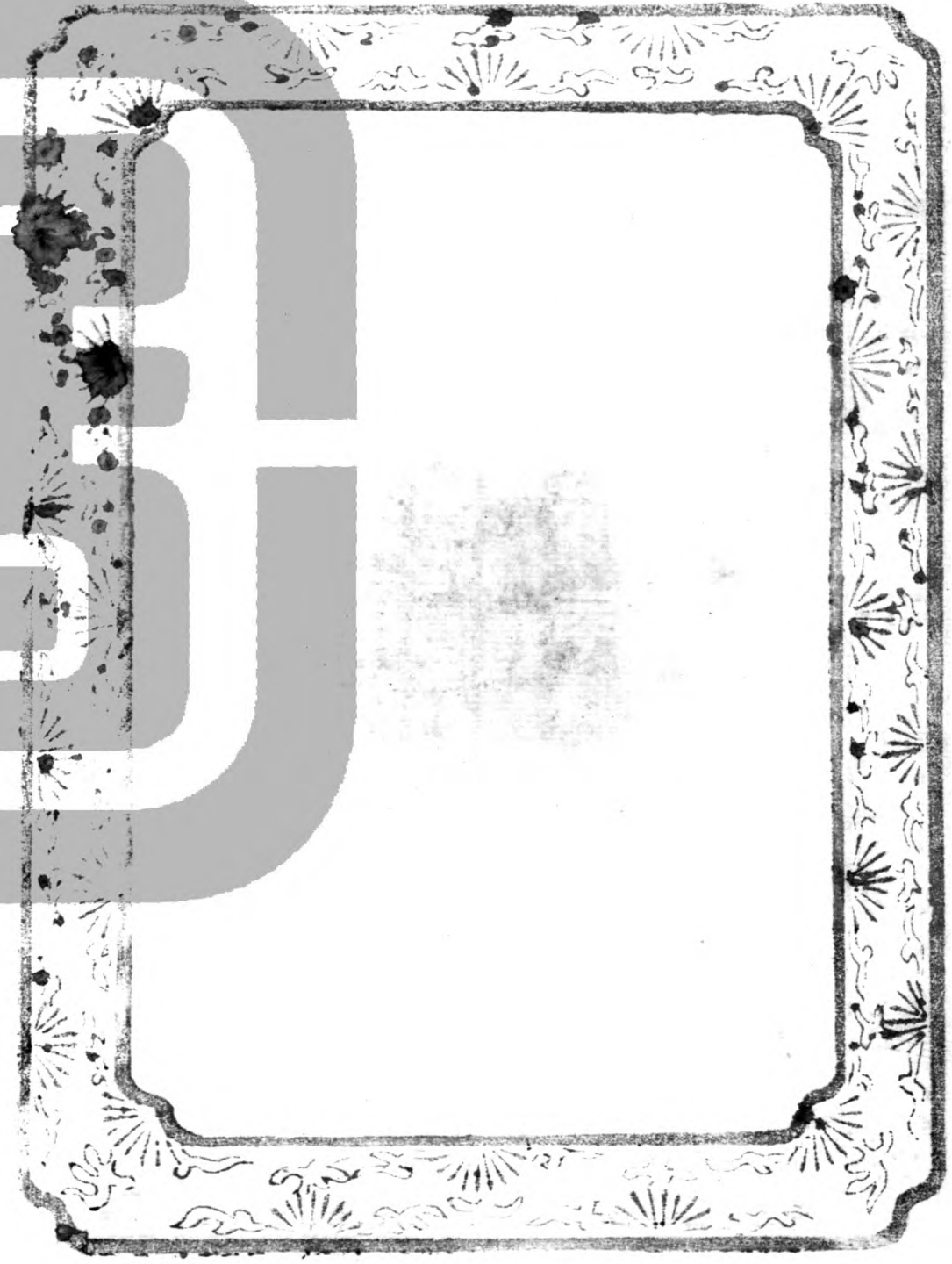
柳葉茶齋



印存

柳韓系系齋

柳韓系系齋
印存



印

柳韓斎

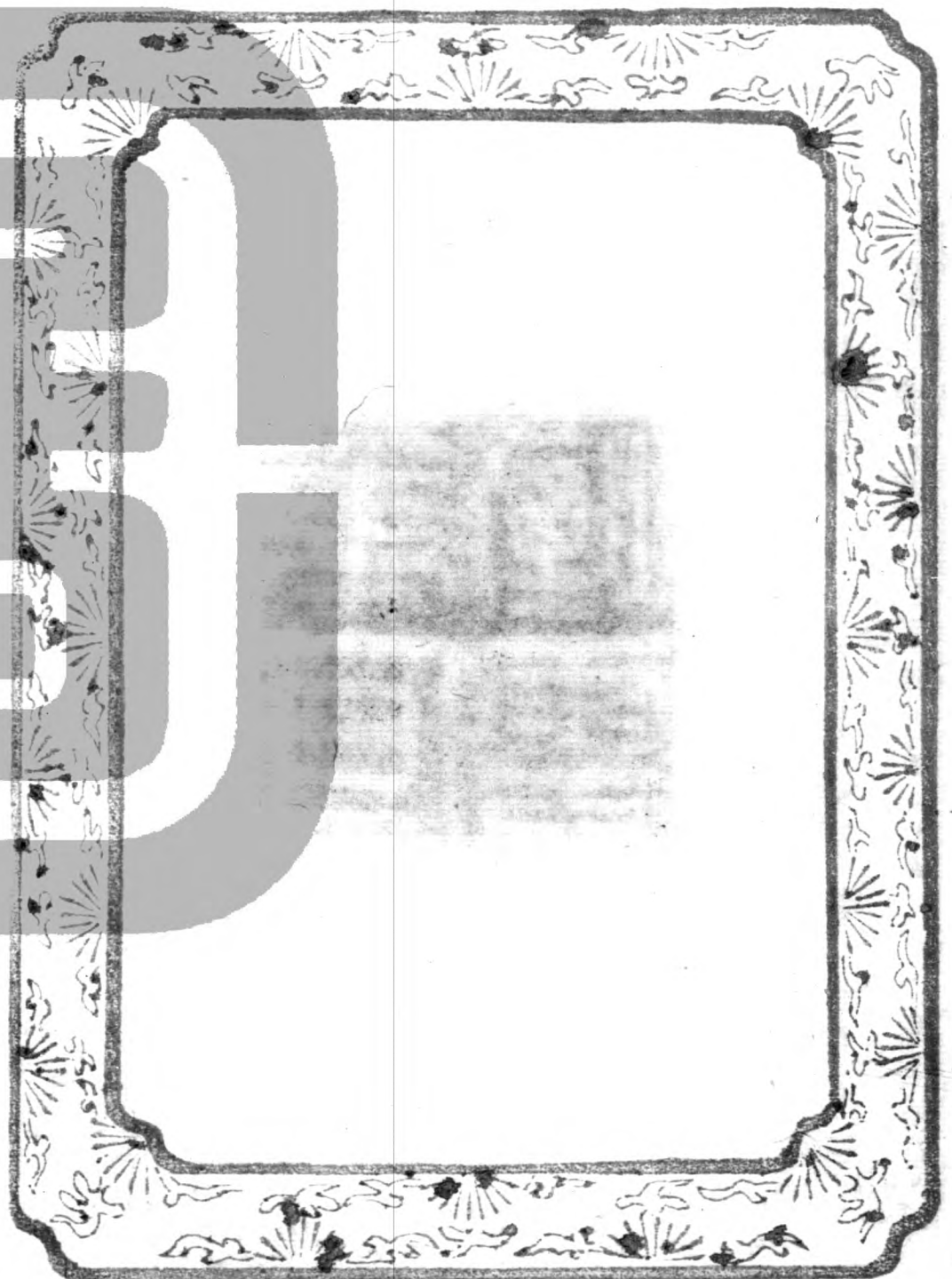
柳韓斎印



印



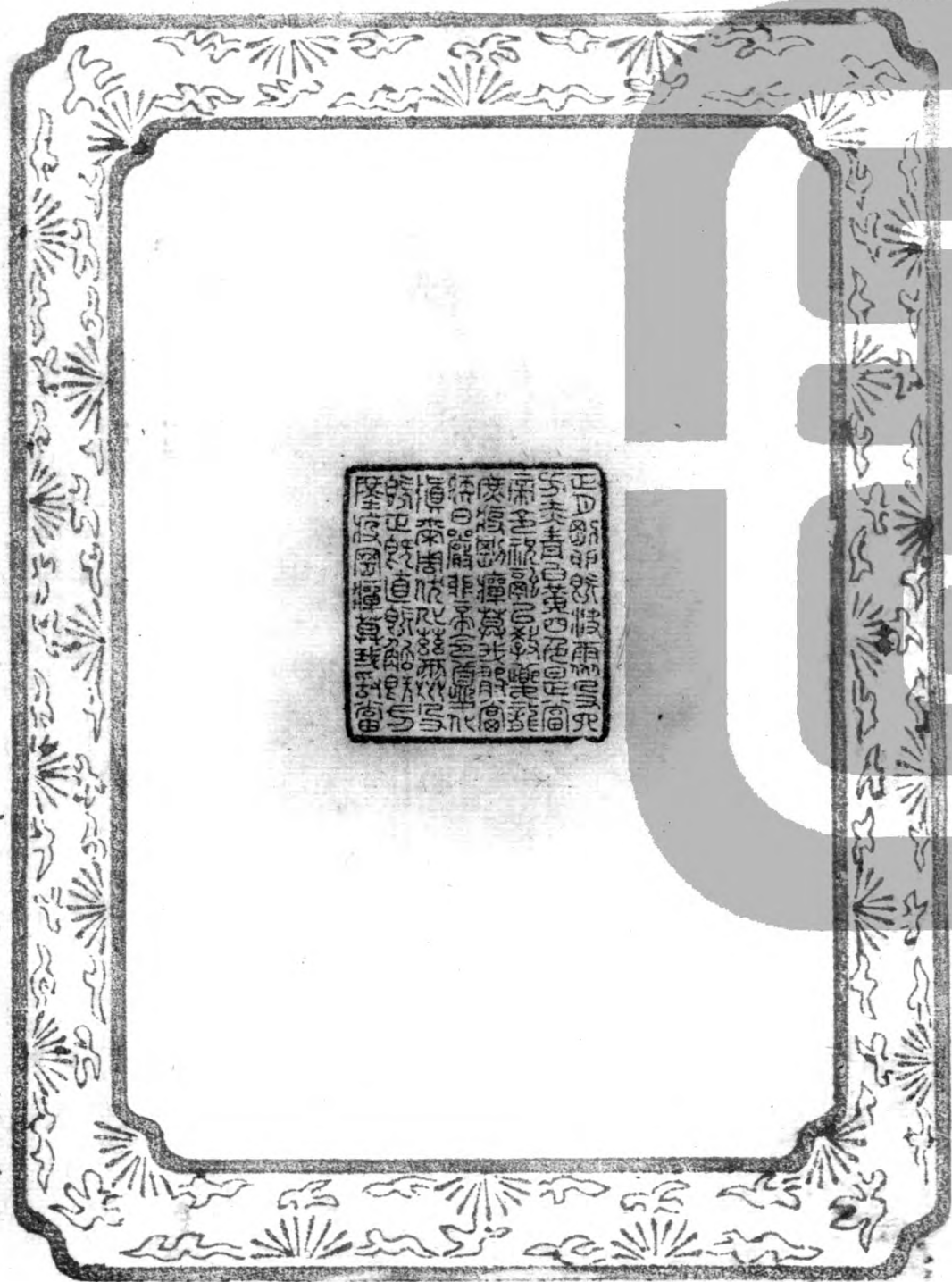
柳韓斎

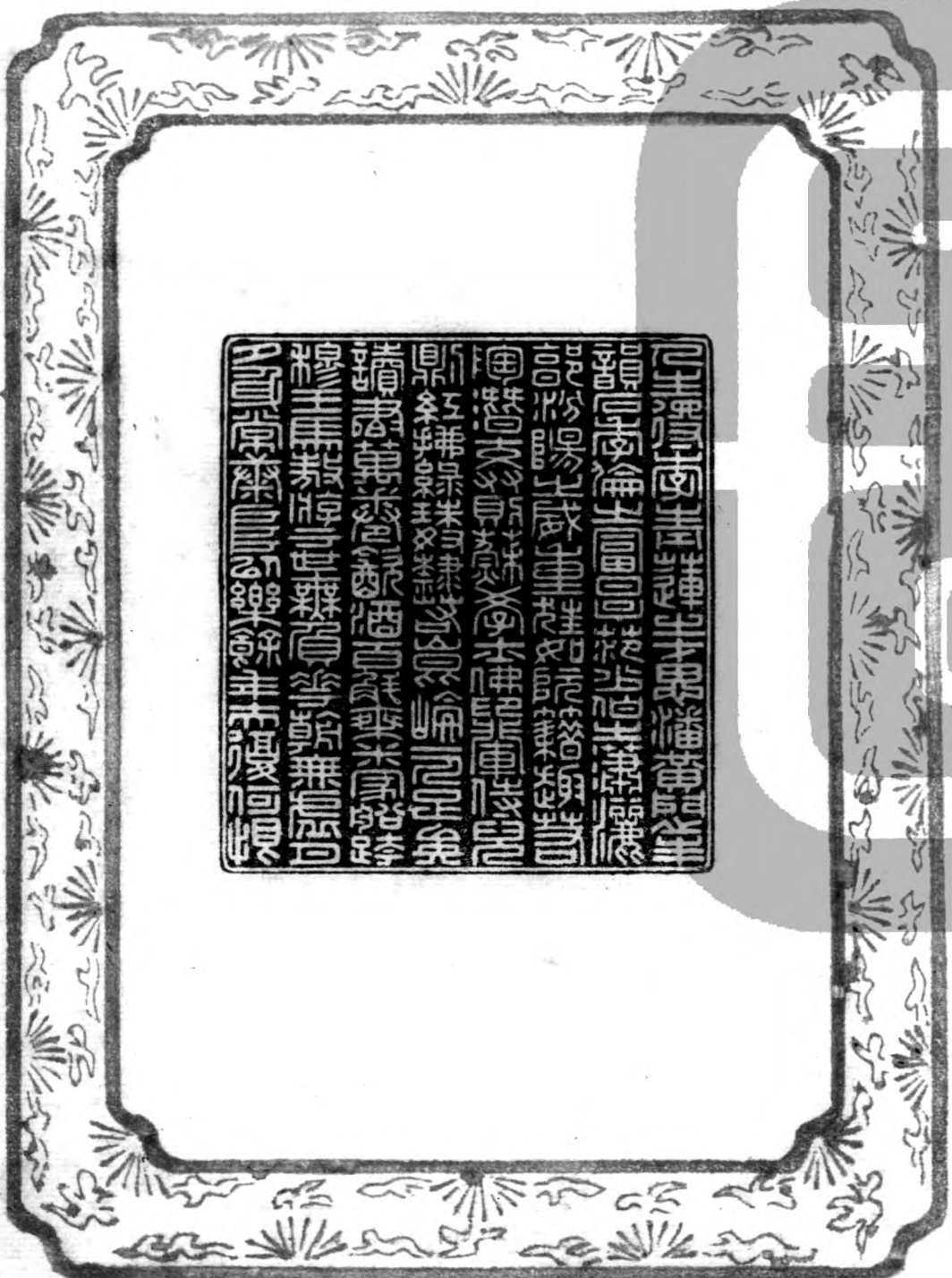
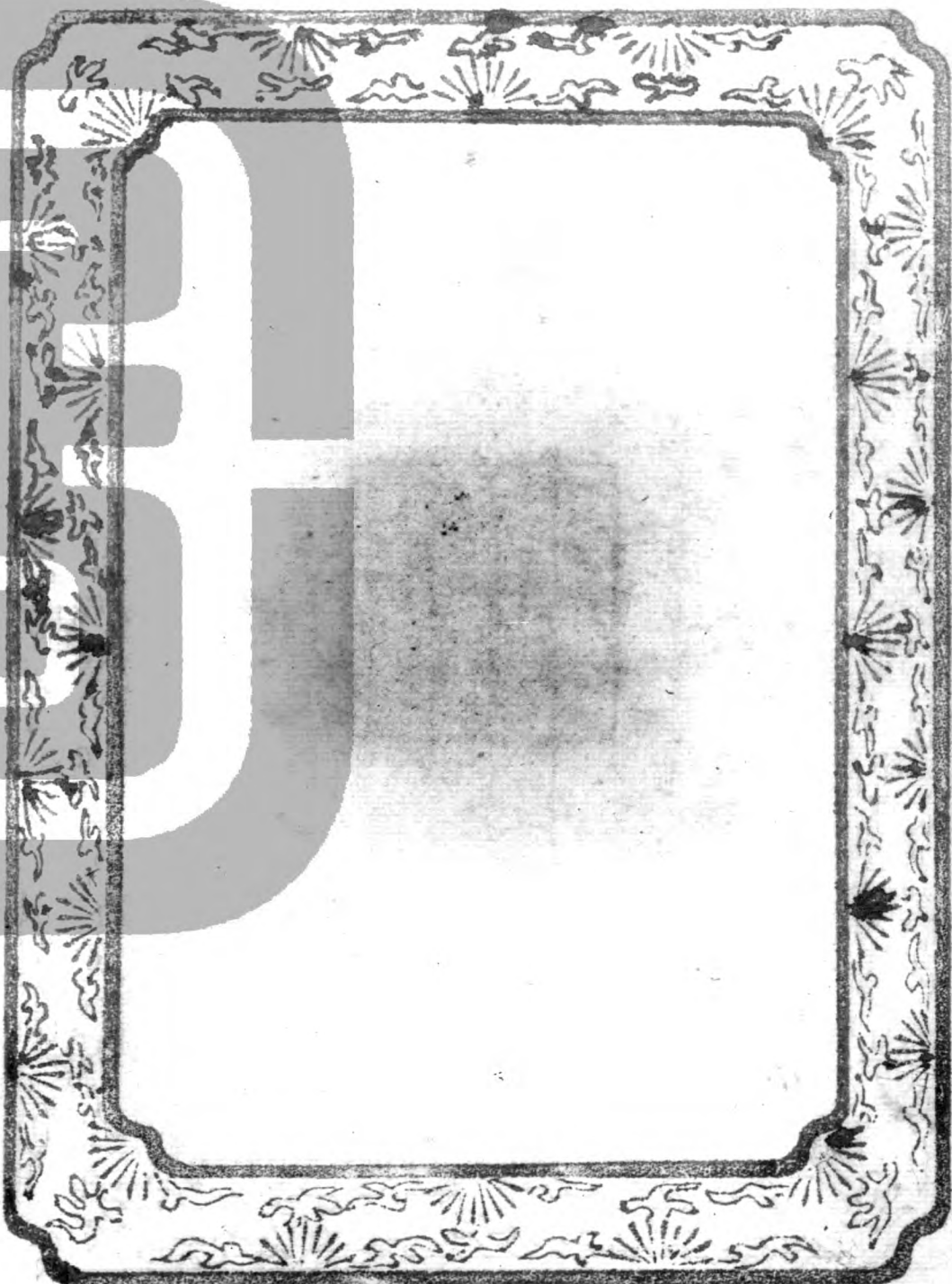


印存

柳韓希齋

柳韓希齋印
印存





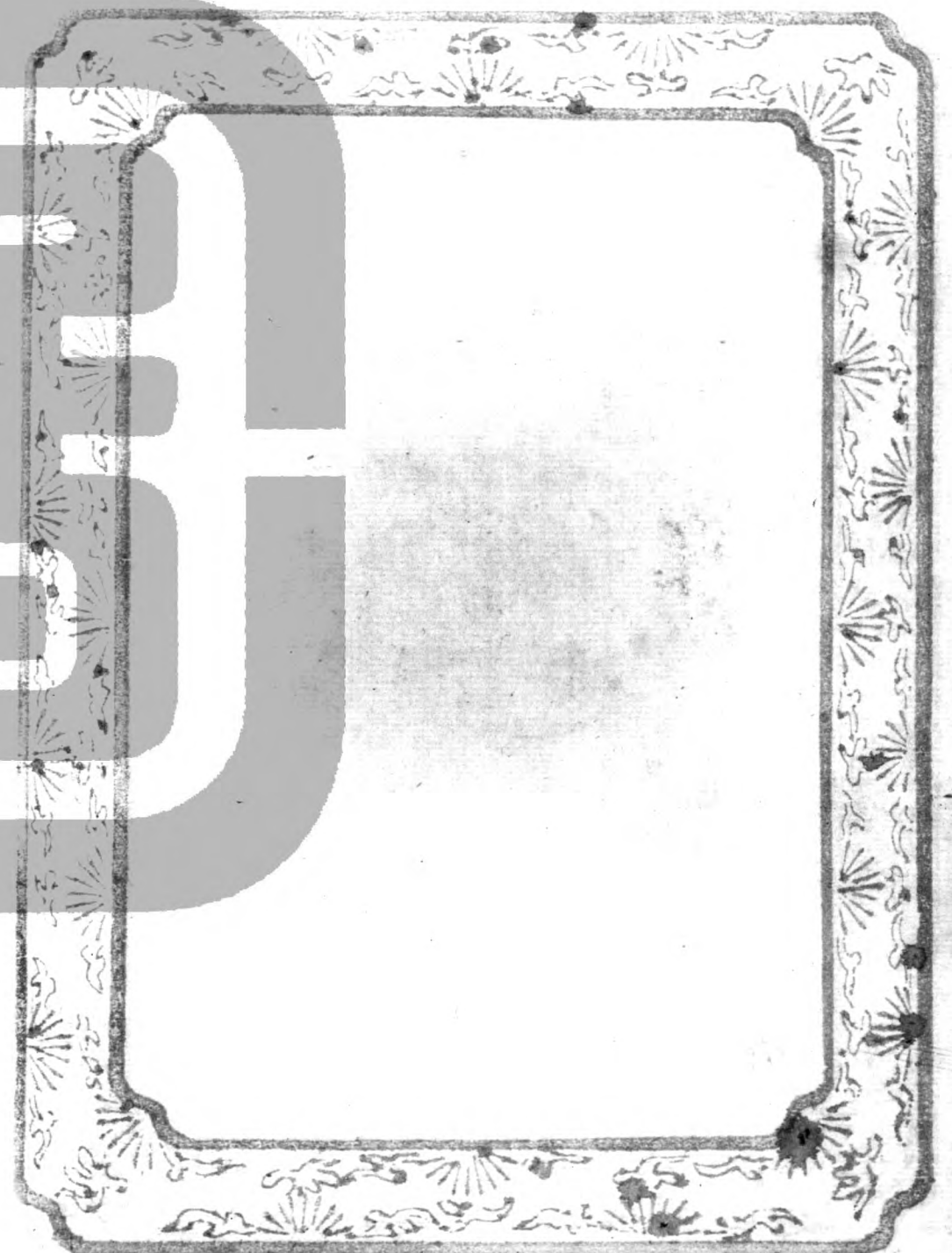
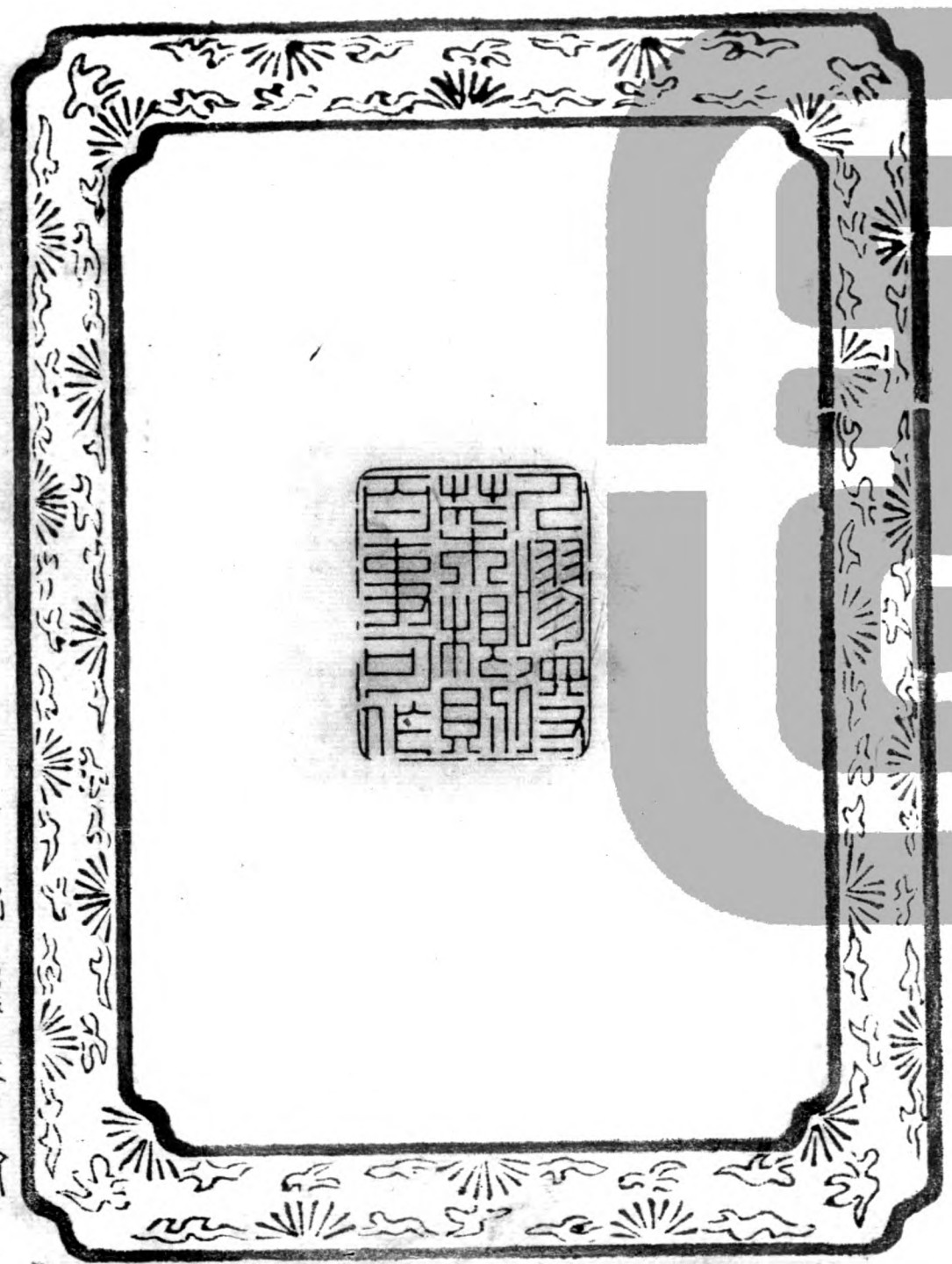
此書係由... 刊印... 凡欲... 者請... 向... 處... 洽... 詢... 可... 也... 此... 佈

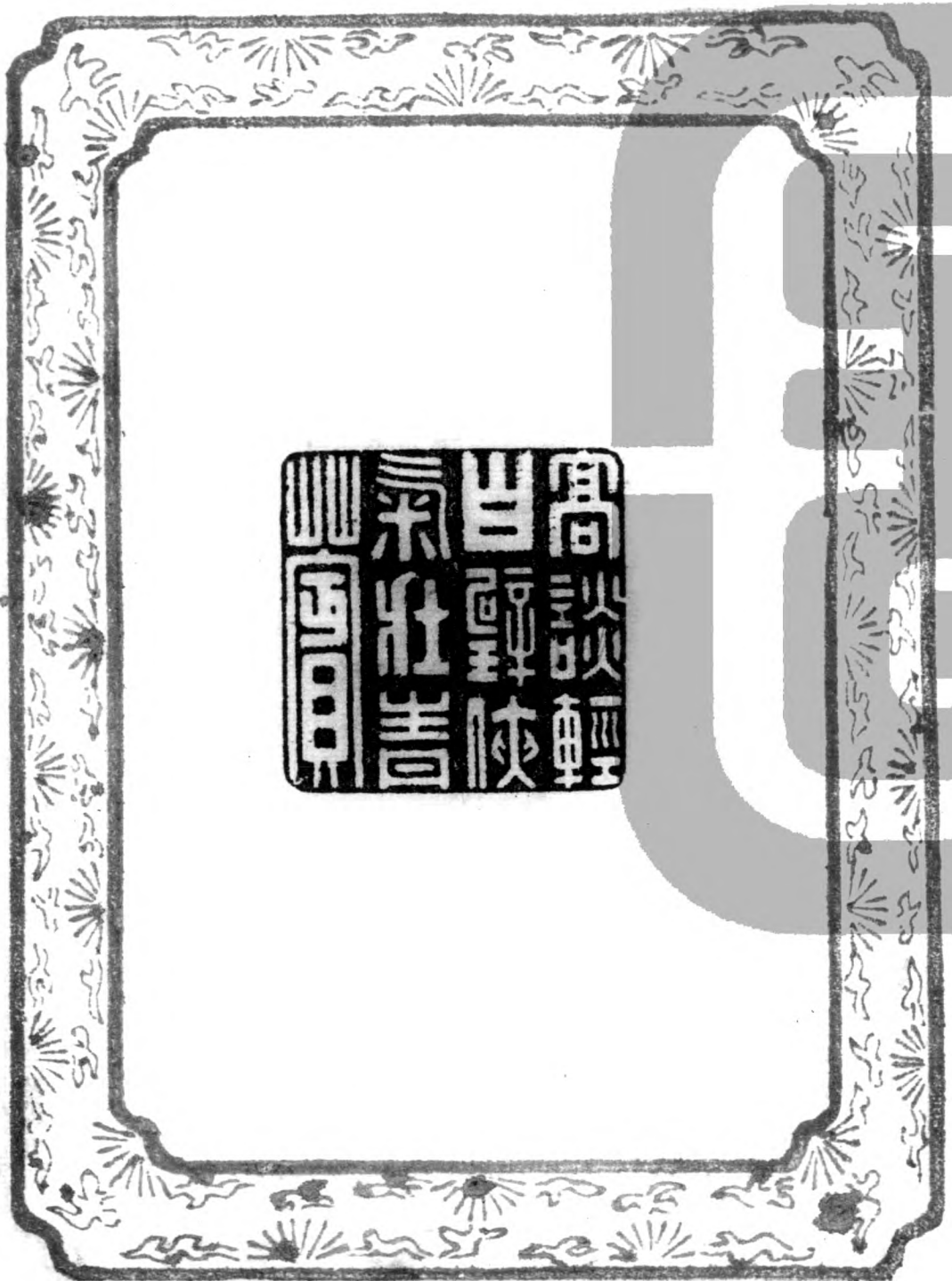
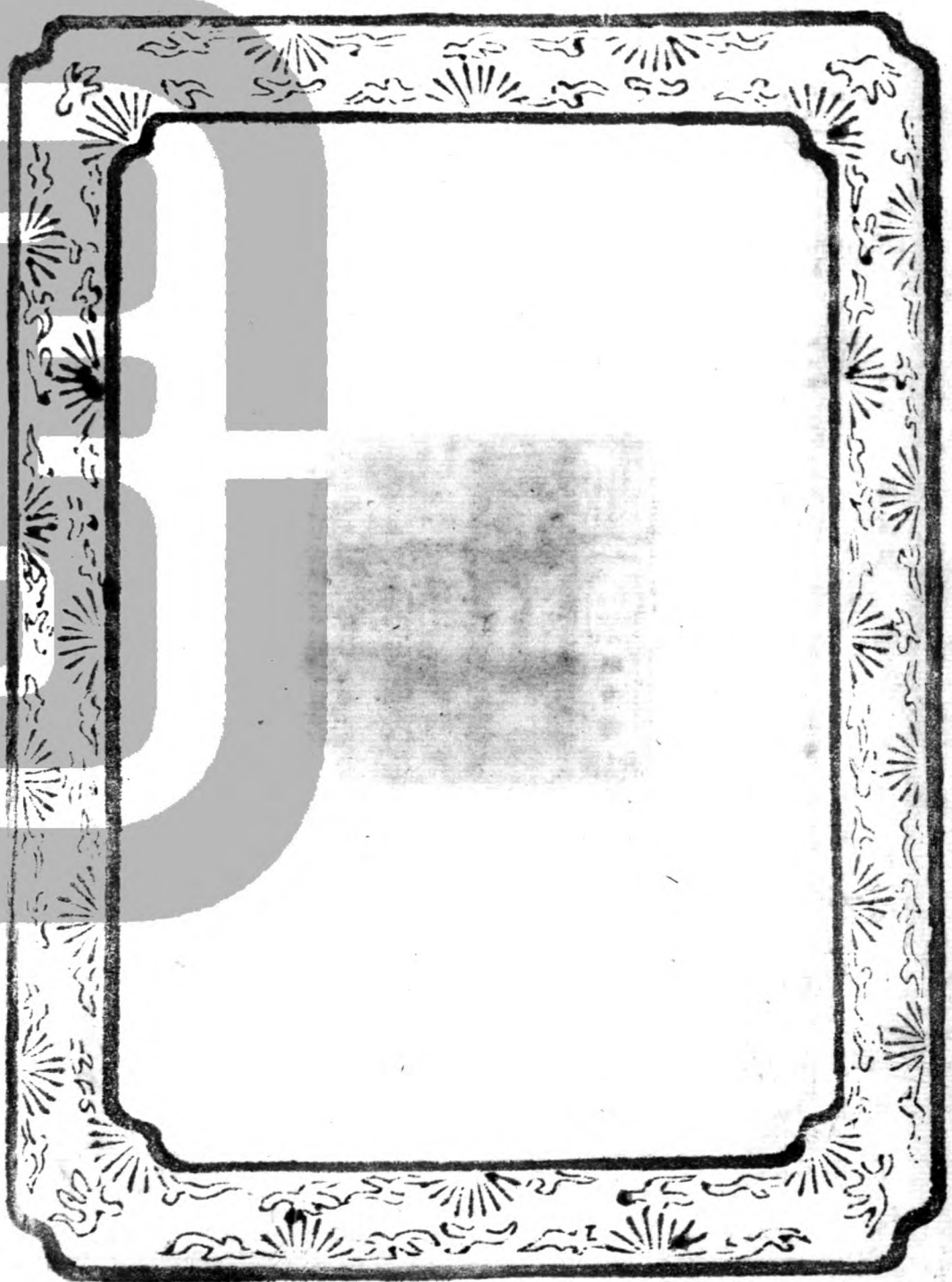
印

柳

印
14

柳
韓
外
希
齋



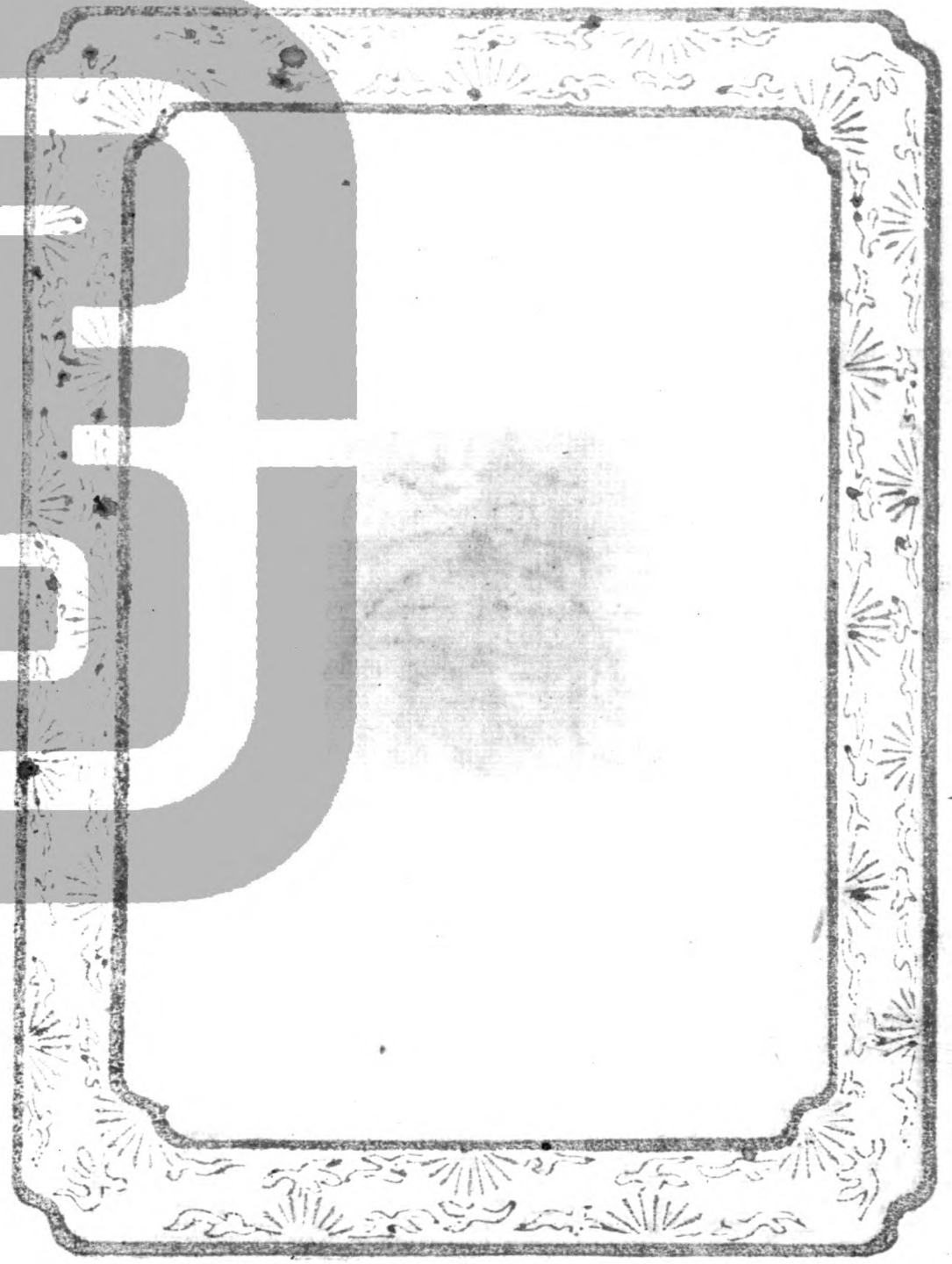
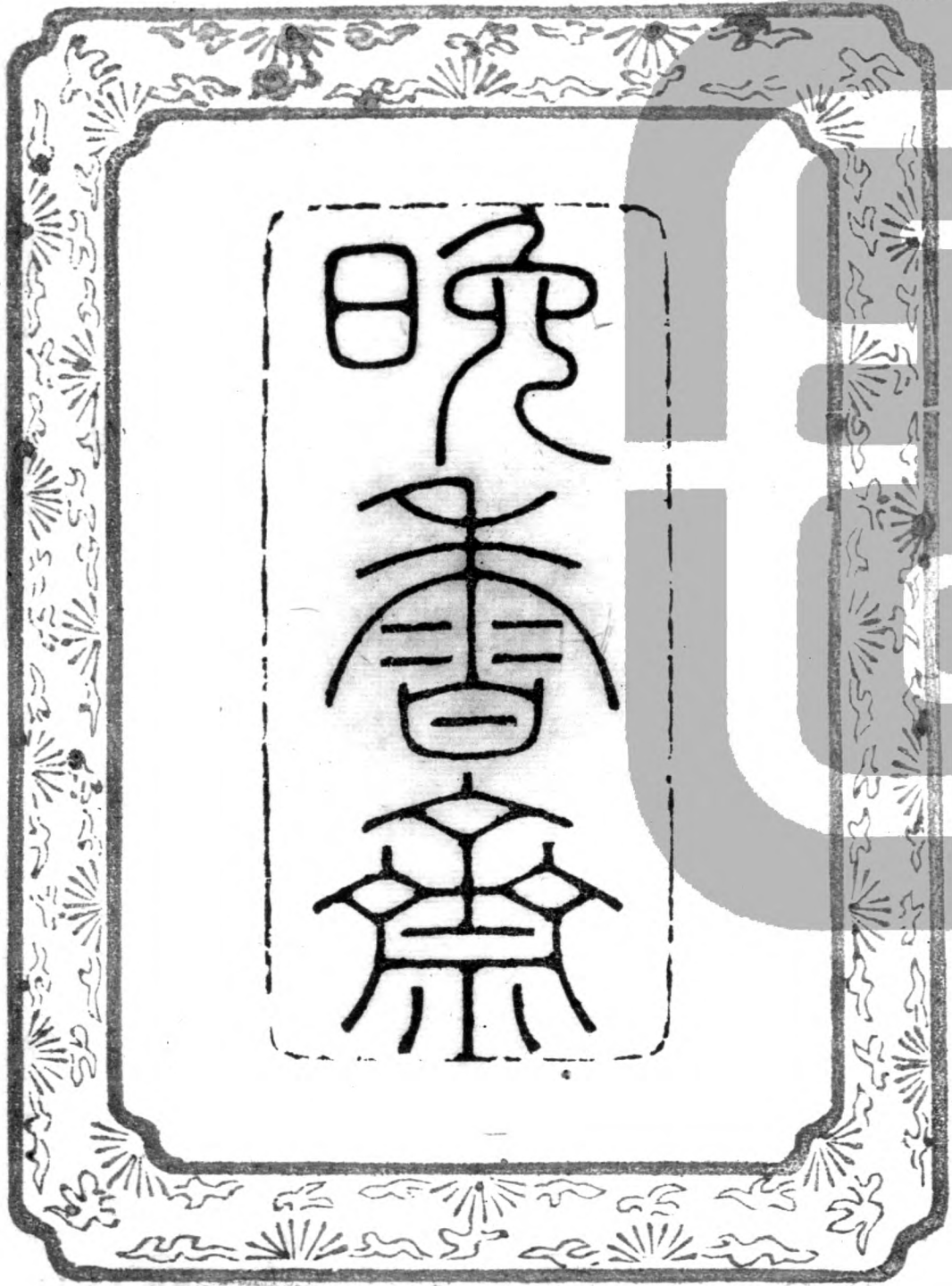


印存

柳鏡齋

印

柳 韓 希 齋

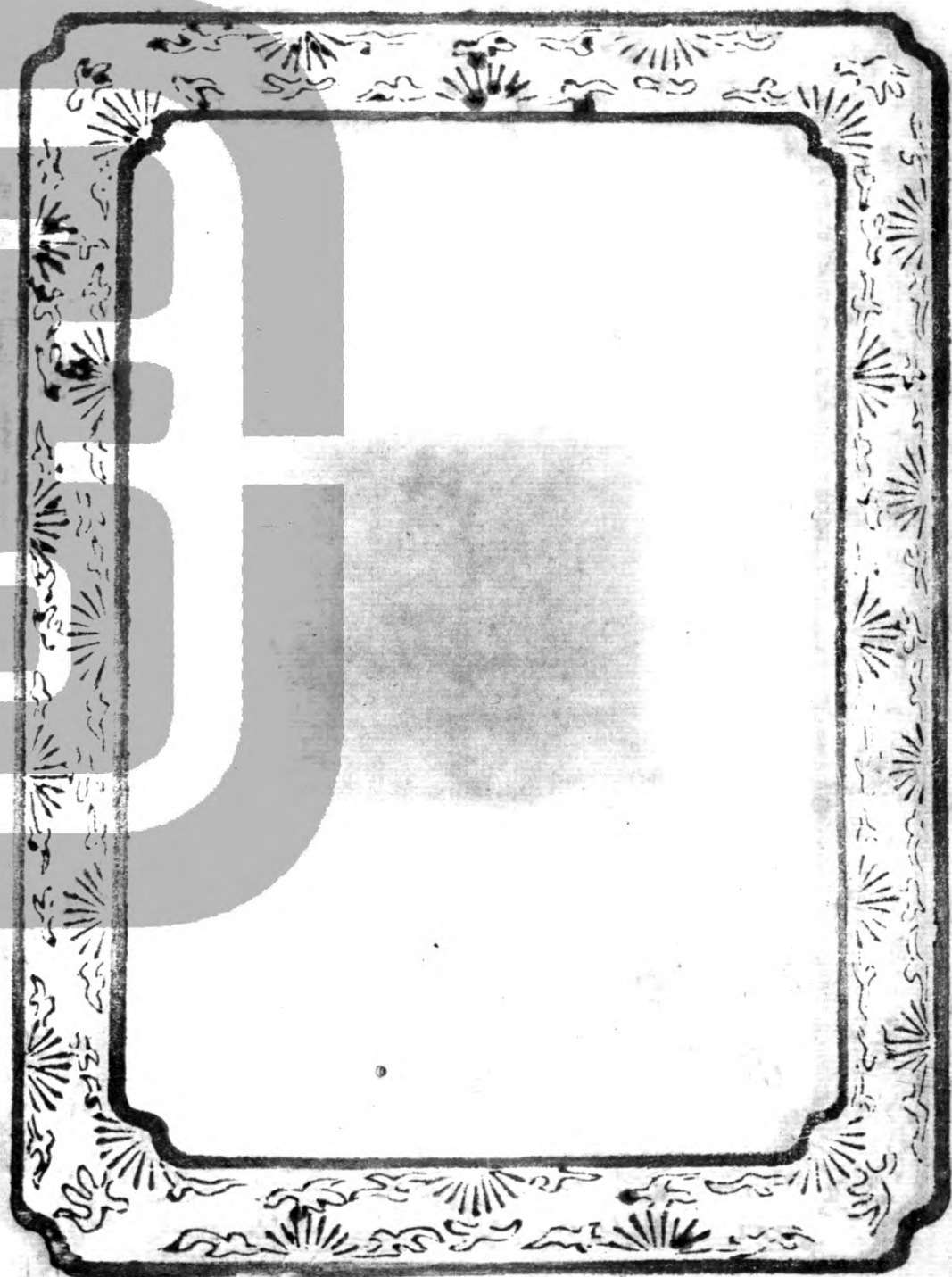




印存
柳巽斋

印存

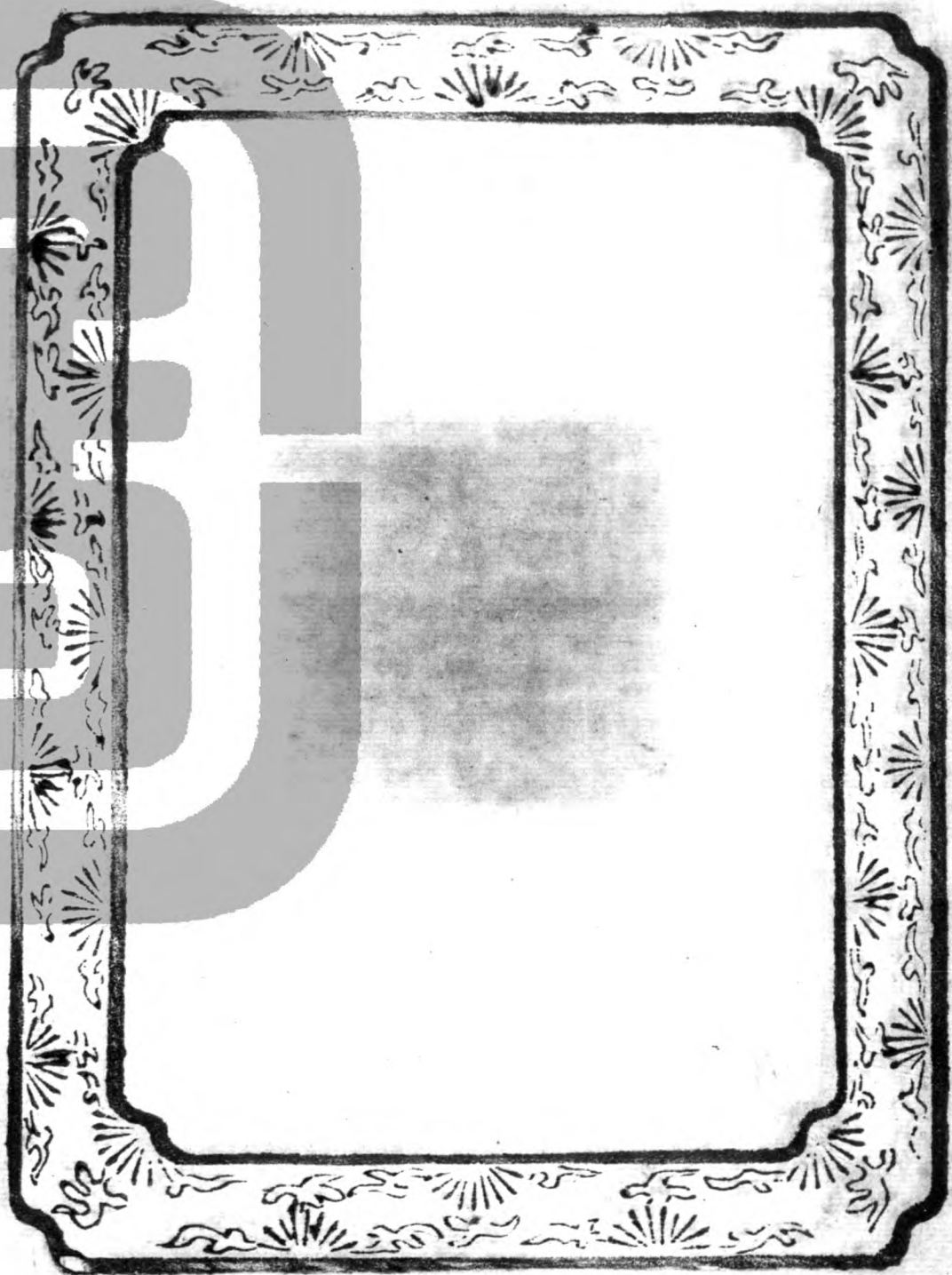
柳巽斋



高山嶽出領
授監度官
三好重隆
三好重隆
三好重隆

印
押

三好重隆
印



紅瑪瑙印

印

柳巖齋



信
摘
曲
燒
茶

印
序

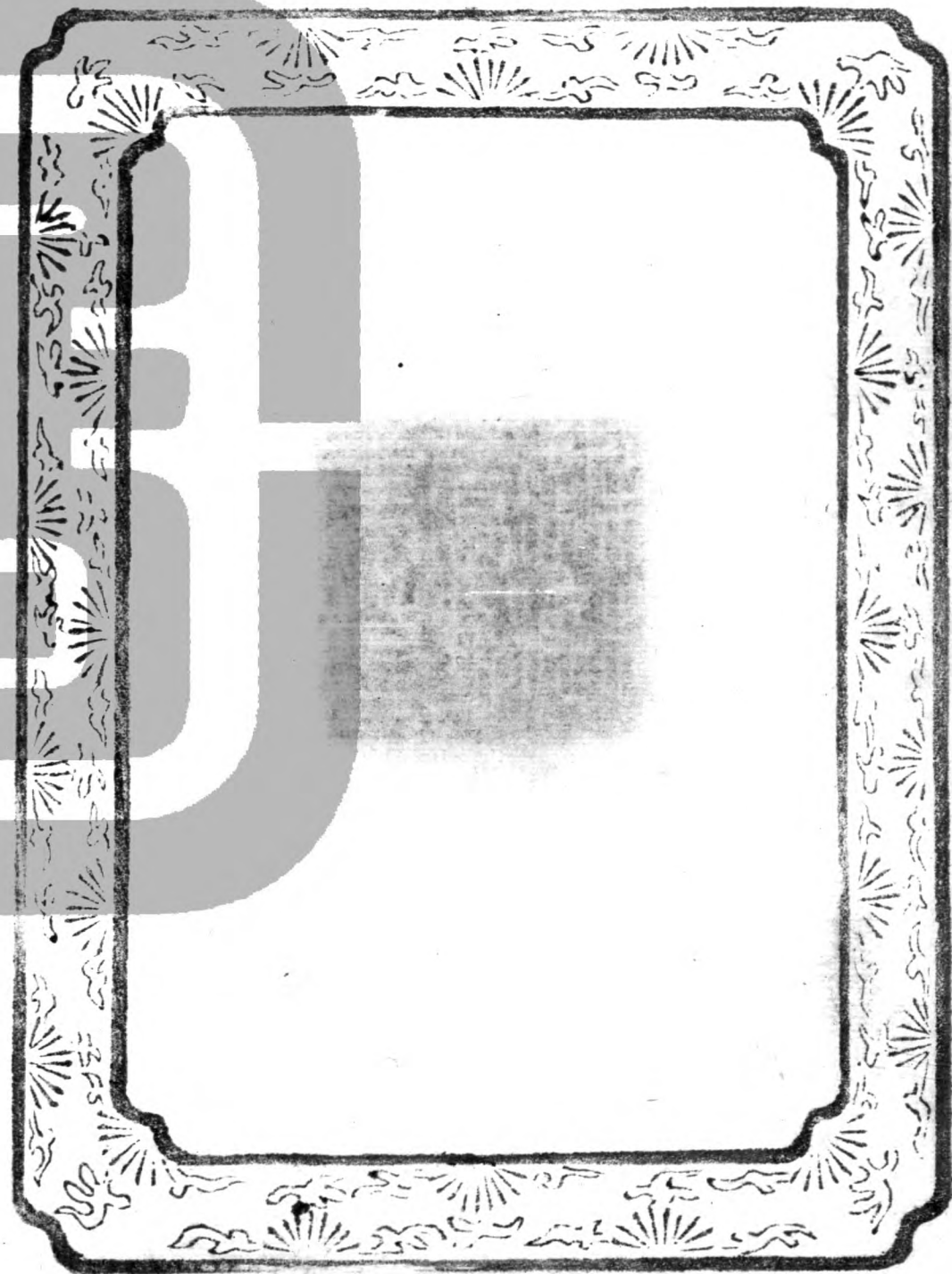
柳
煙
外
希
齋

印
存

柳
巽
茶
齋



青
澗
印



印

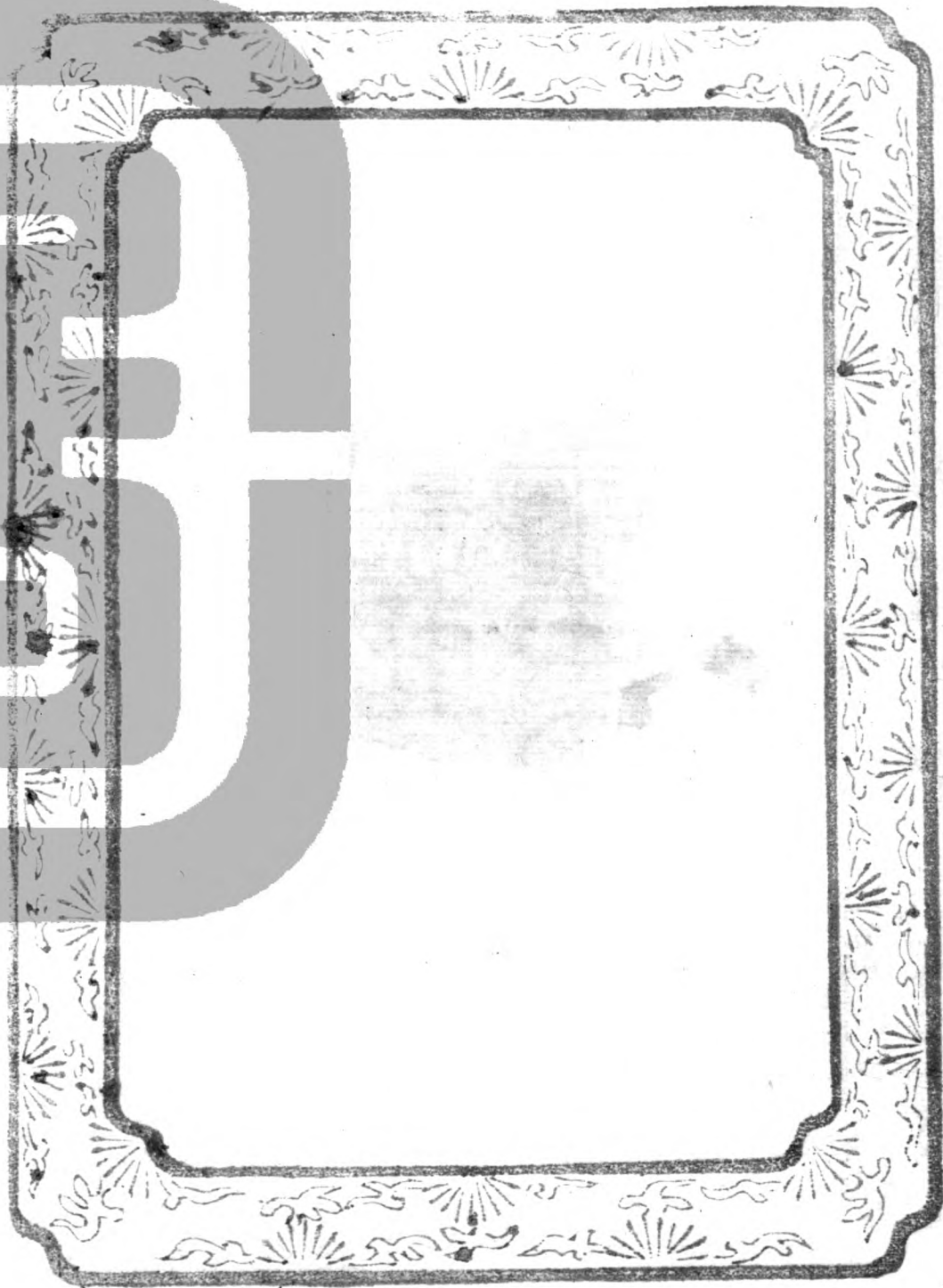
新刊
大田

一
柳齋



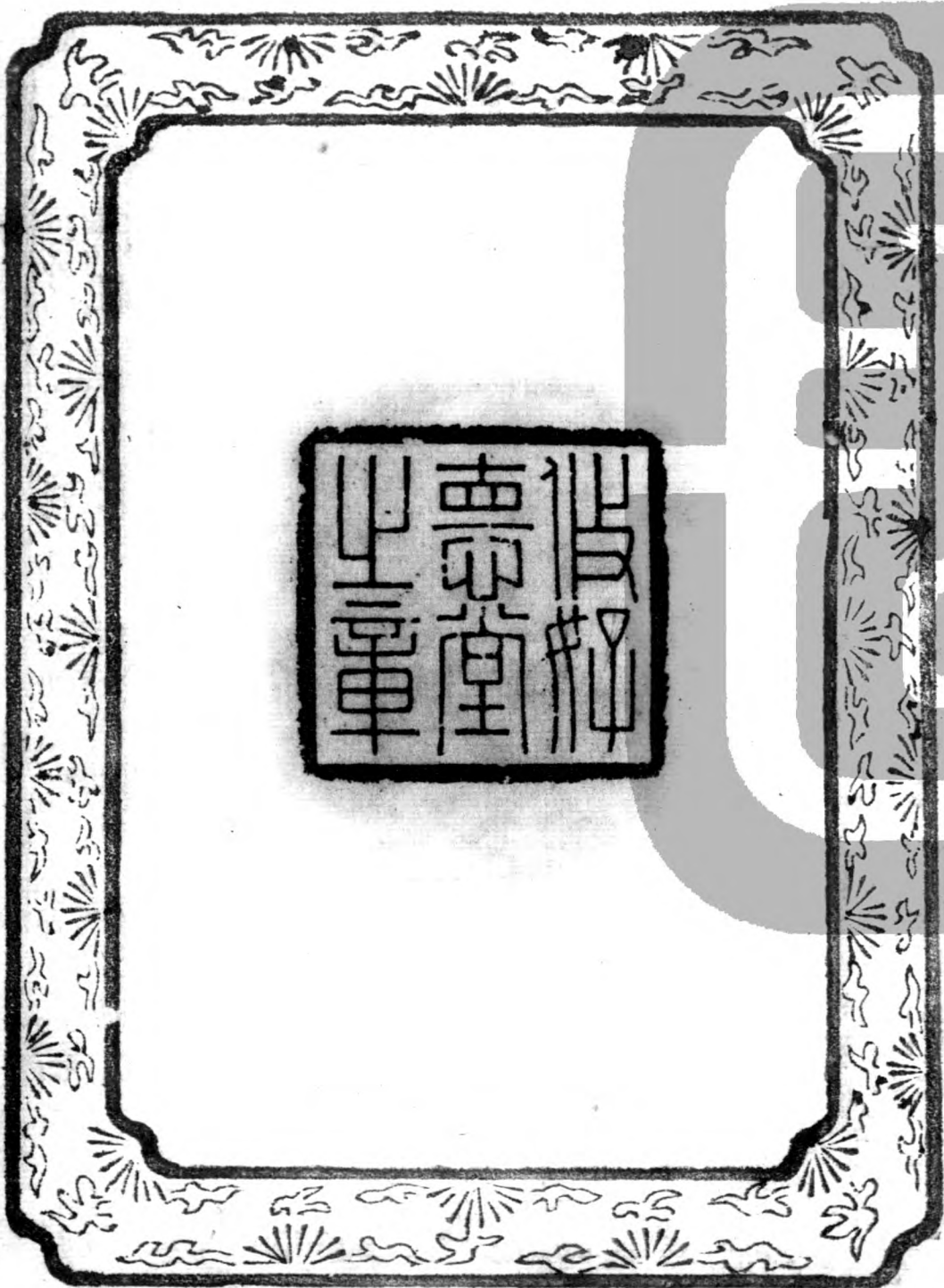
七

五



印存

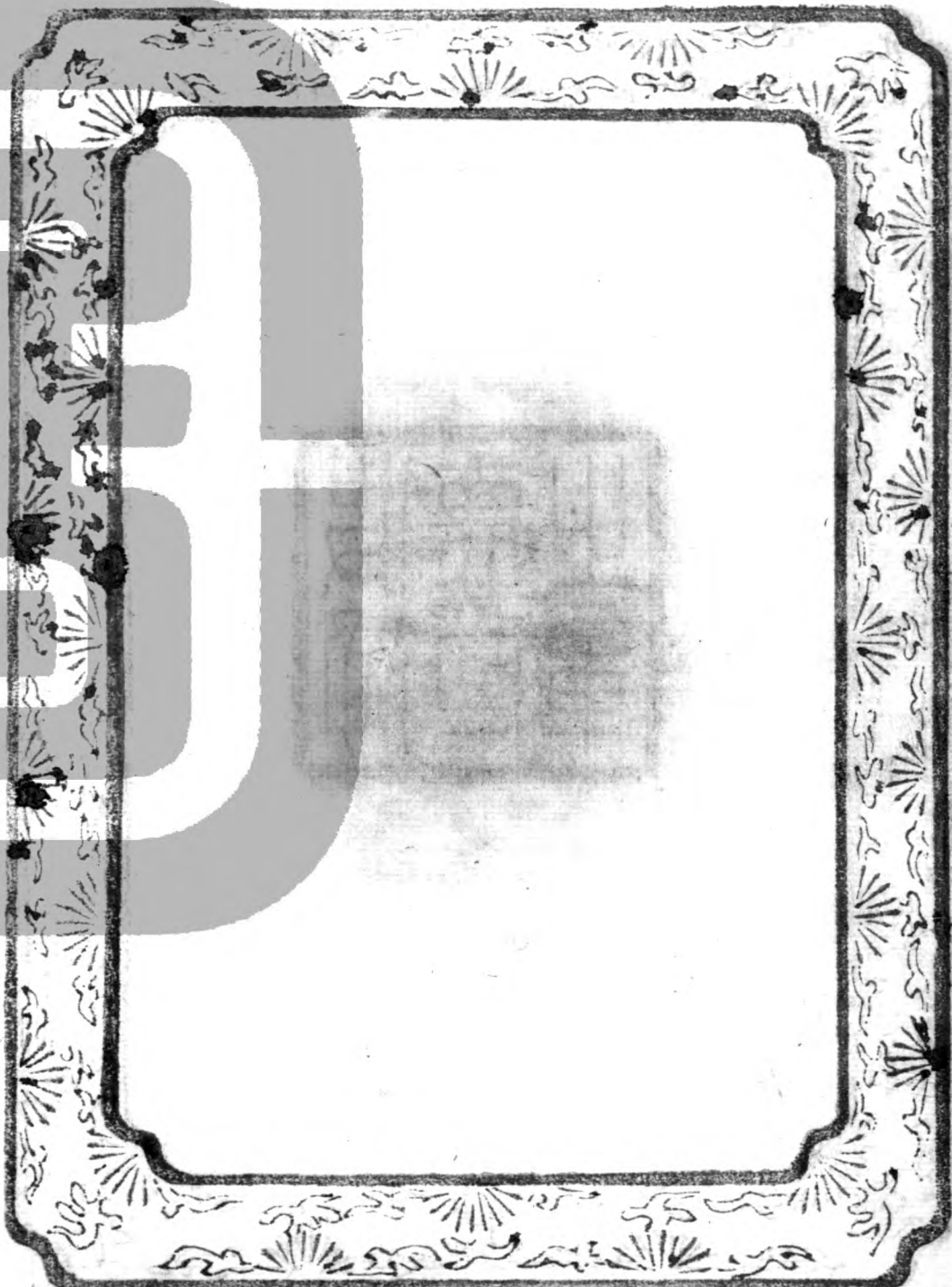
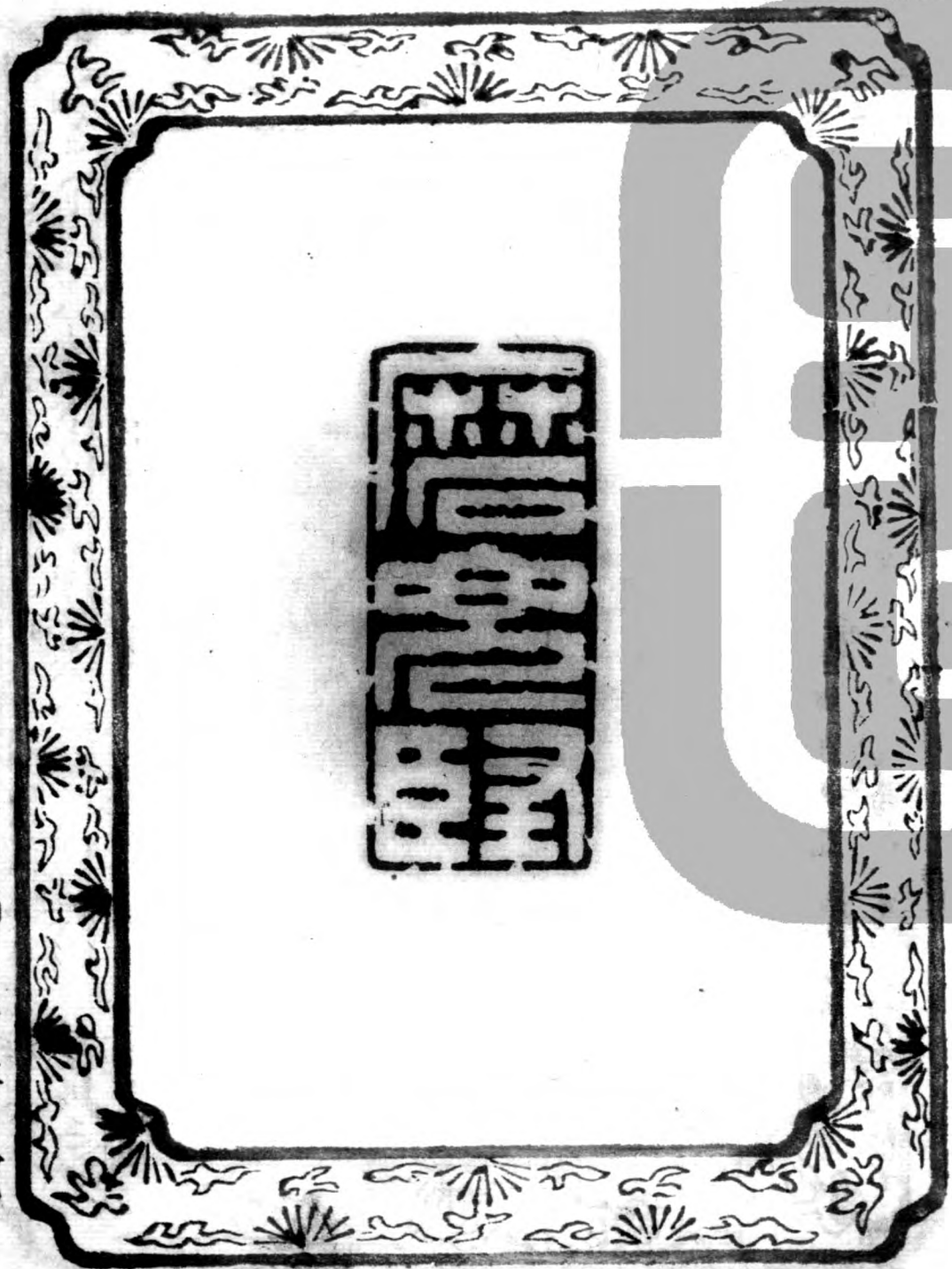
柳韓希齋



印存

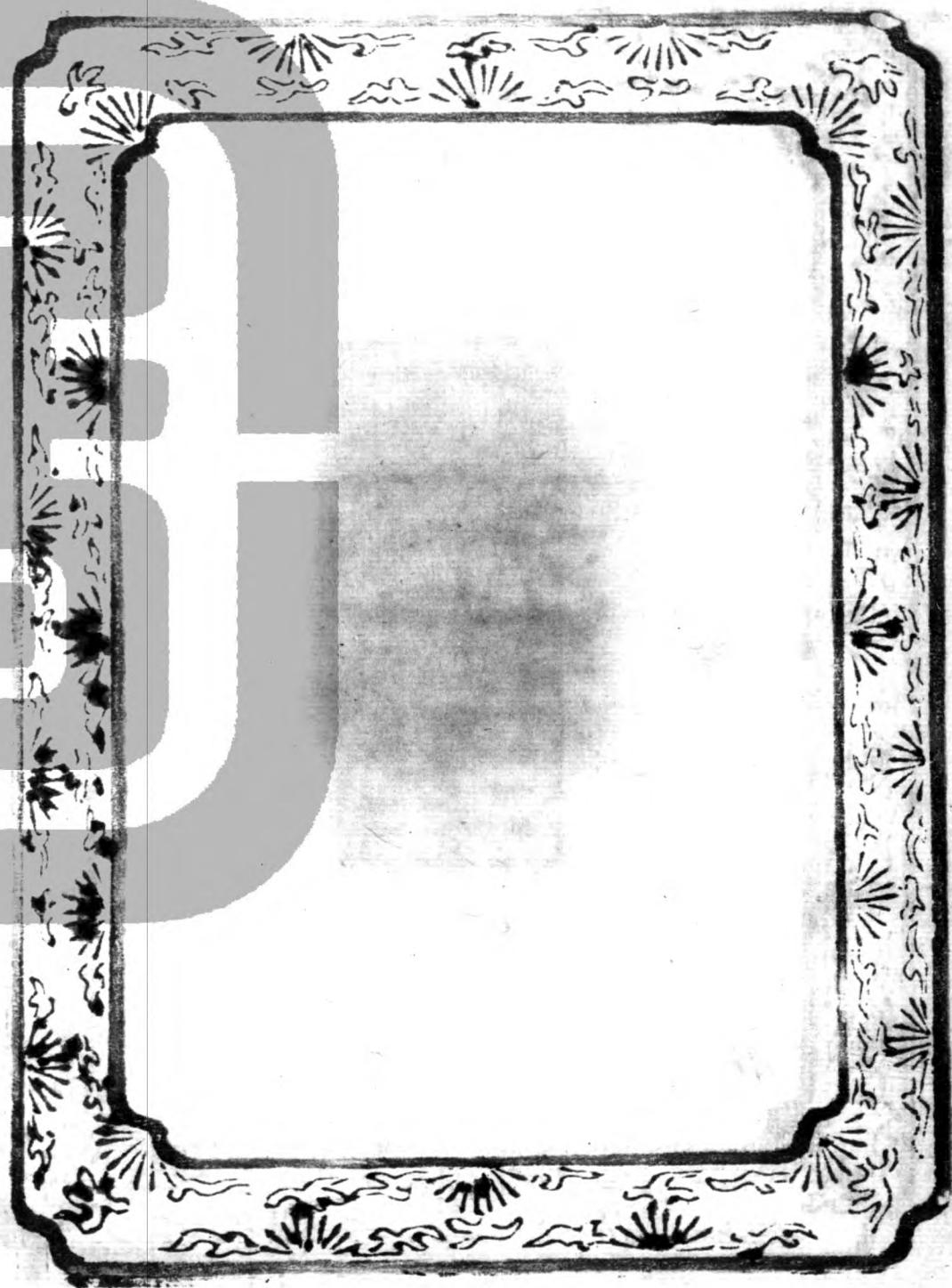
柳琴斎

柳琴斎



印

柳 齋 印



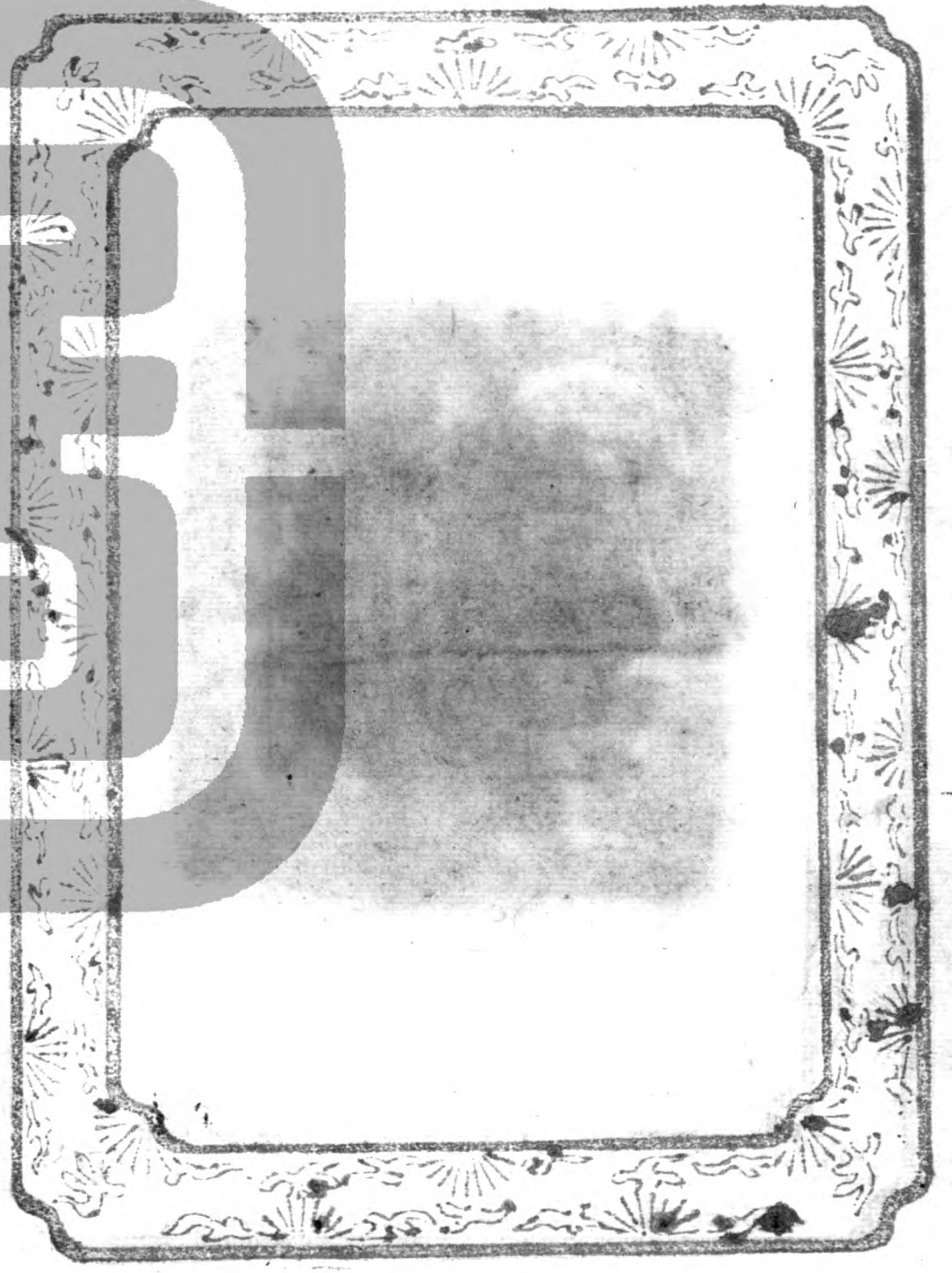
甲子

柳韓希齋



五

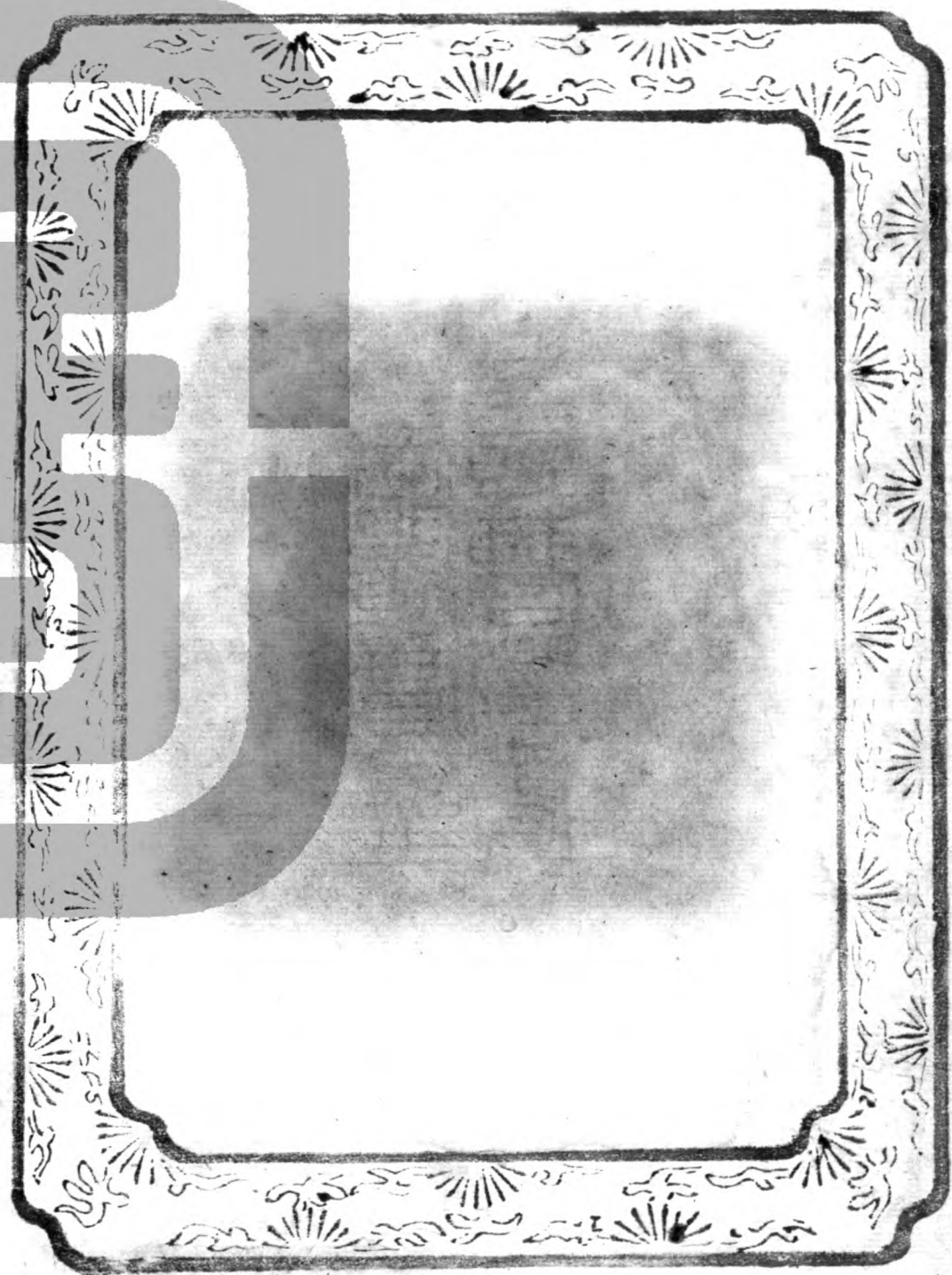
柳 韓 茶 齋



印

柳巖茶齋

柳巖茶齋
印



印

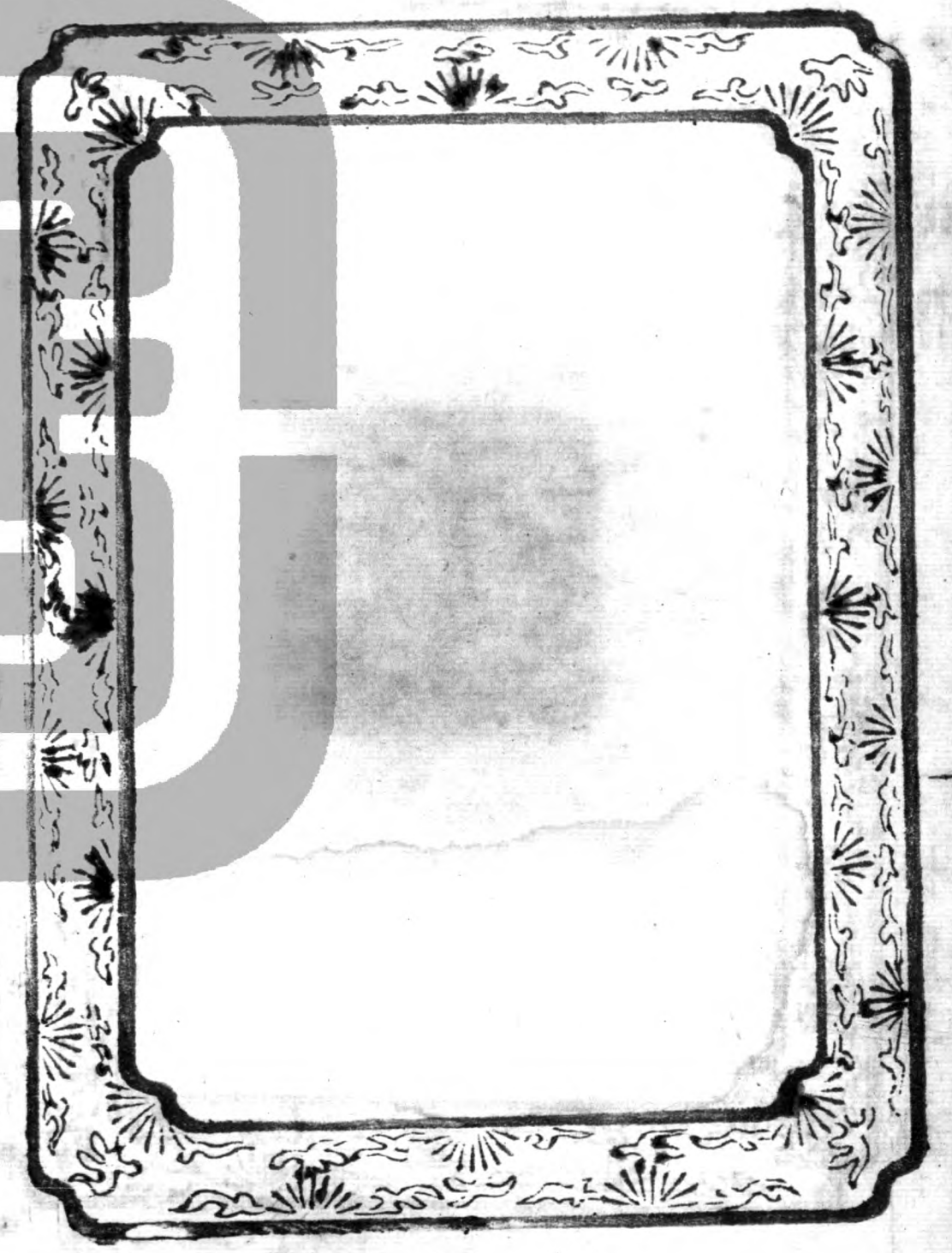
柳野茶翁



印存

田
真
半
開
和
子

柳
韓
希
齋





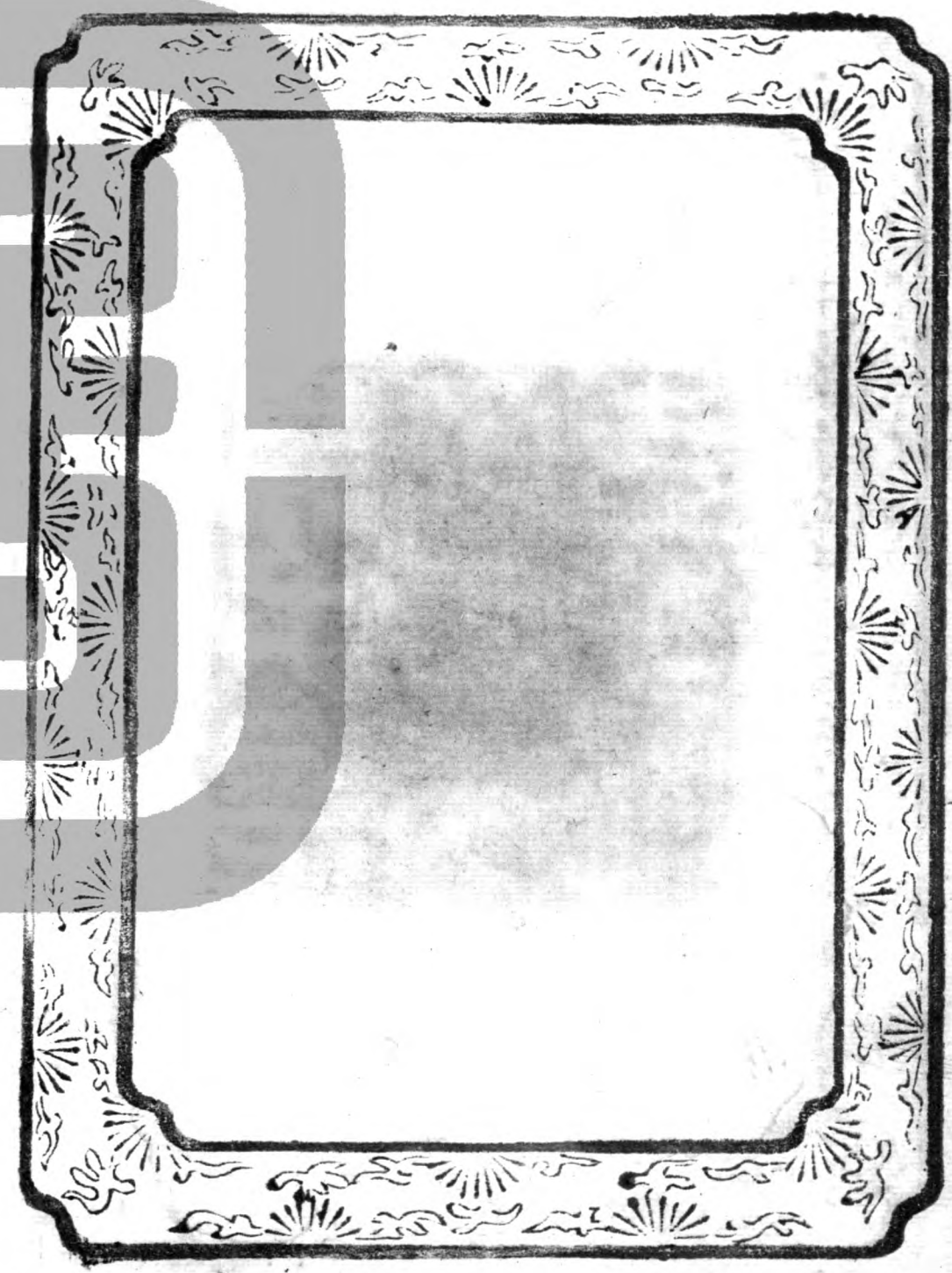
高安堂
斯長
壽

印
持

邦
齋
齋

印存

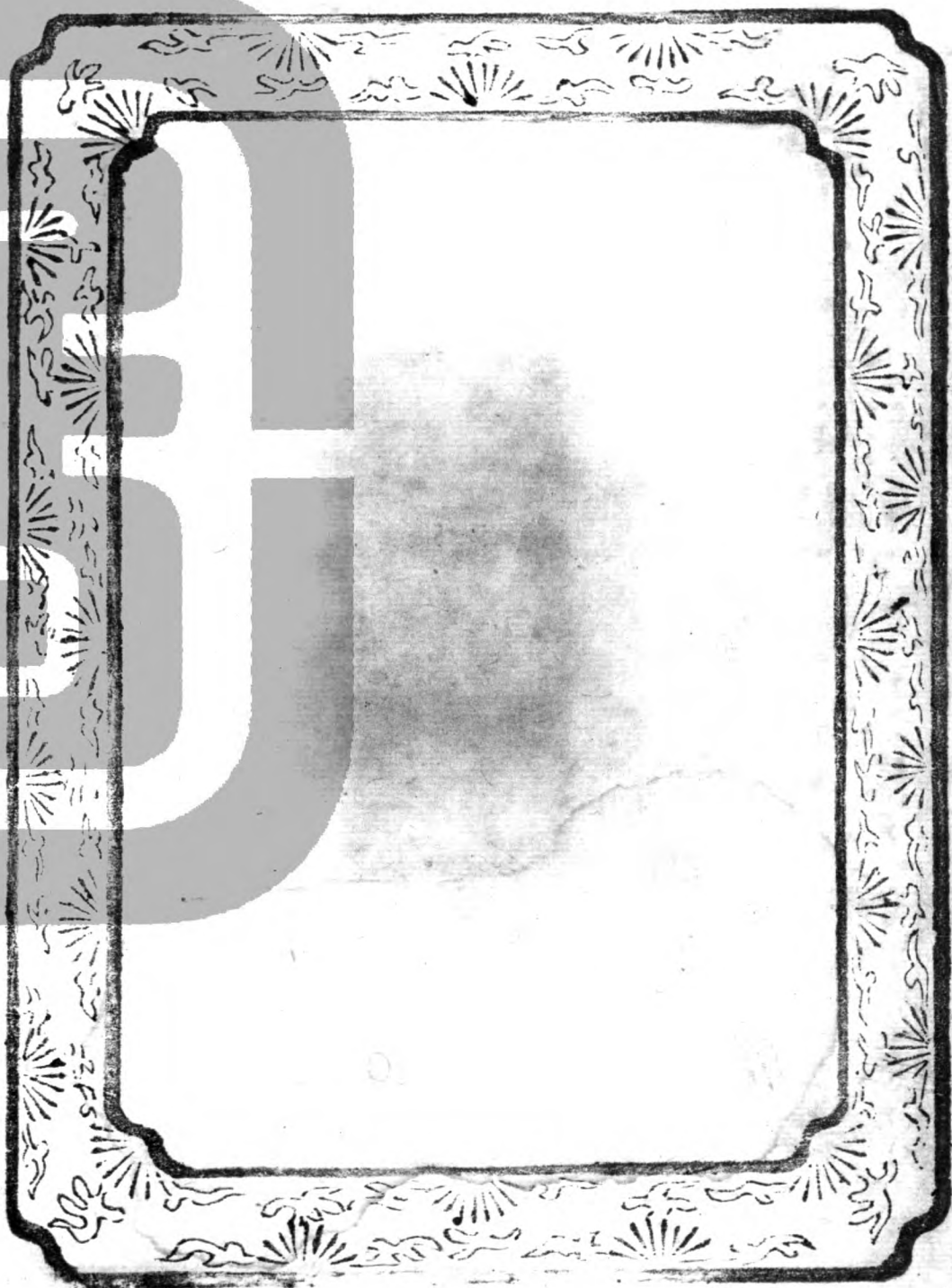
柳韓希齋

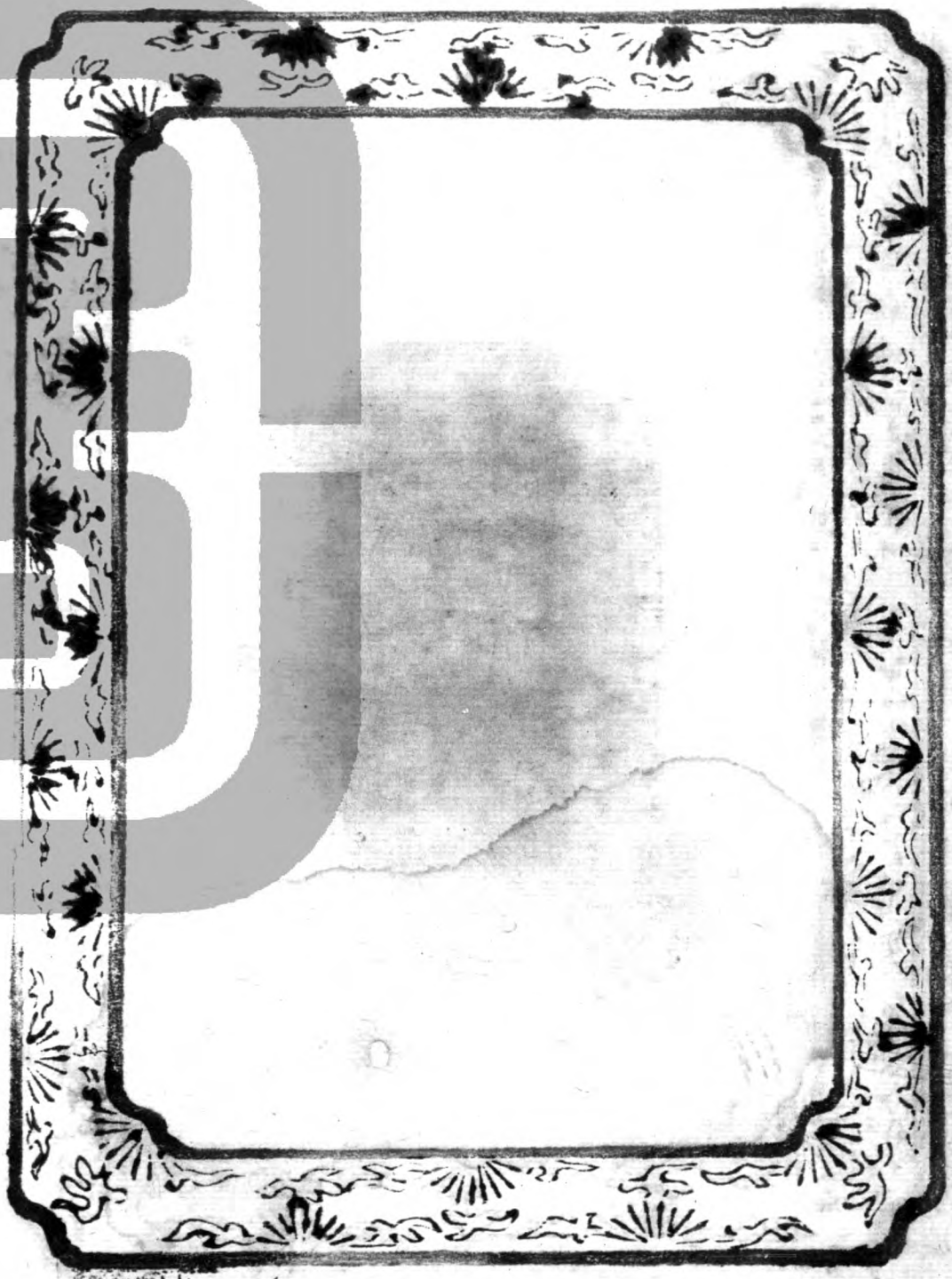


印存

柳巖茶齋

書齋味





結廬在邑西門外
無車馬喧問為何
能亦已遂地直福
采南車轆上為脫
思南三少口挂飛
所相臨臨中
真二四三發祥五保

田黃凍印

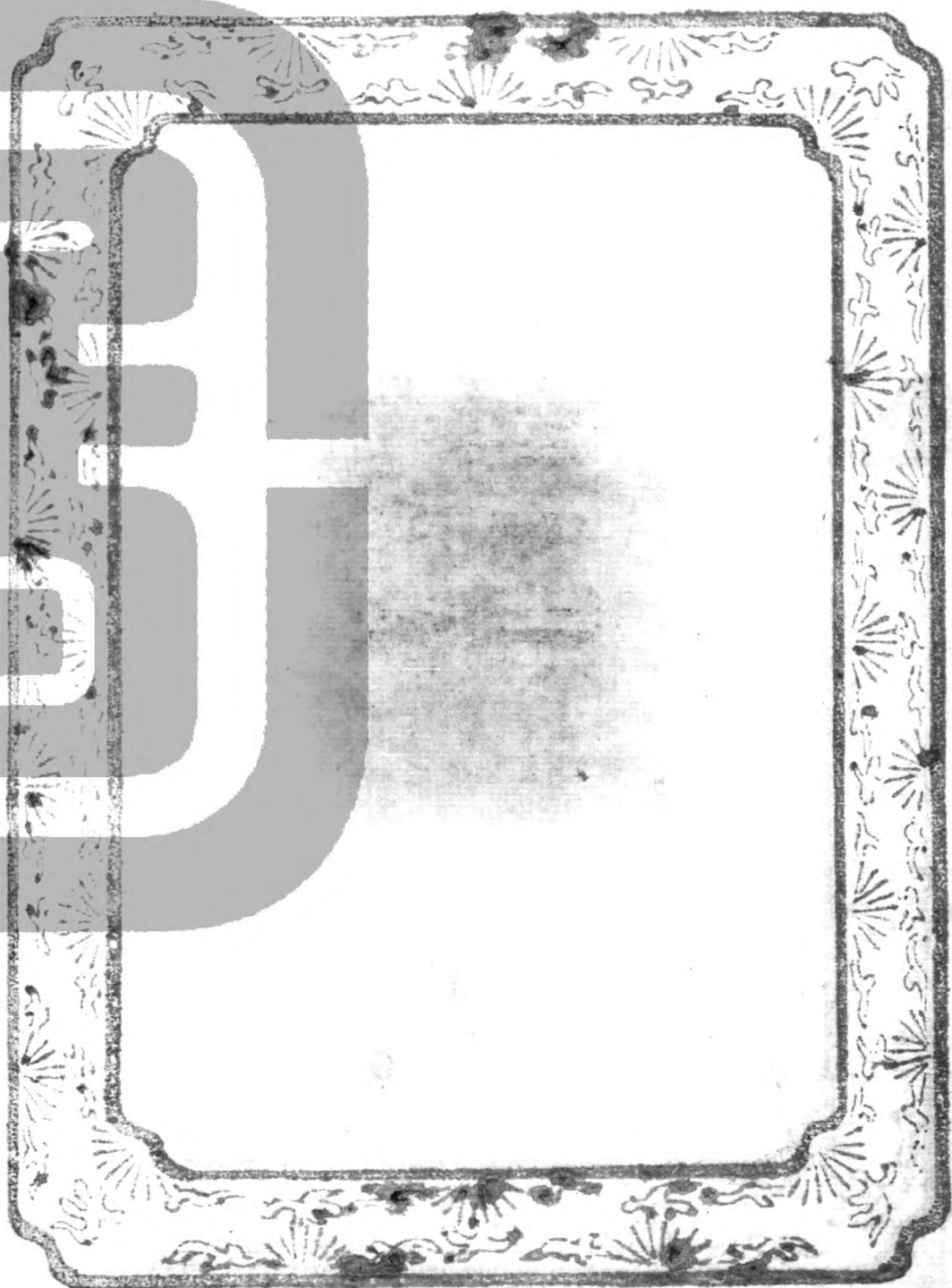
印存

柳絲茶齋

印

精
樂
新
集

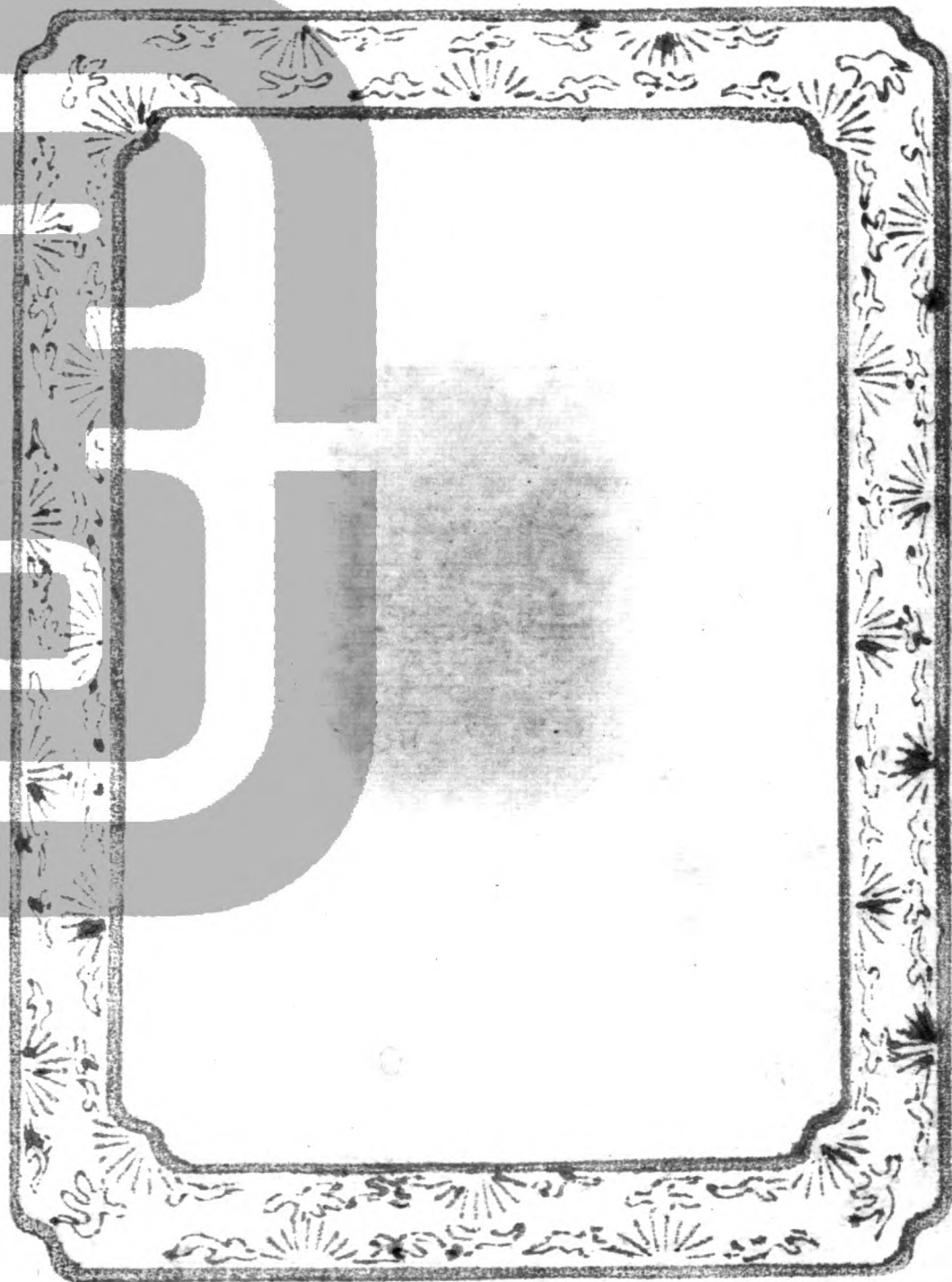
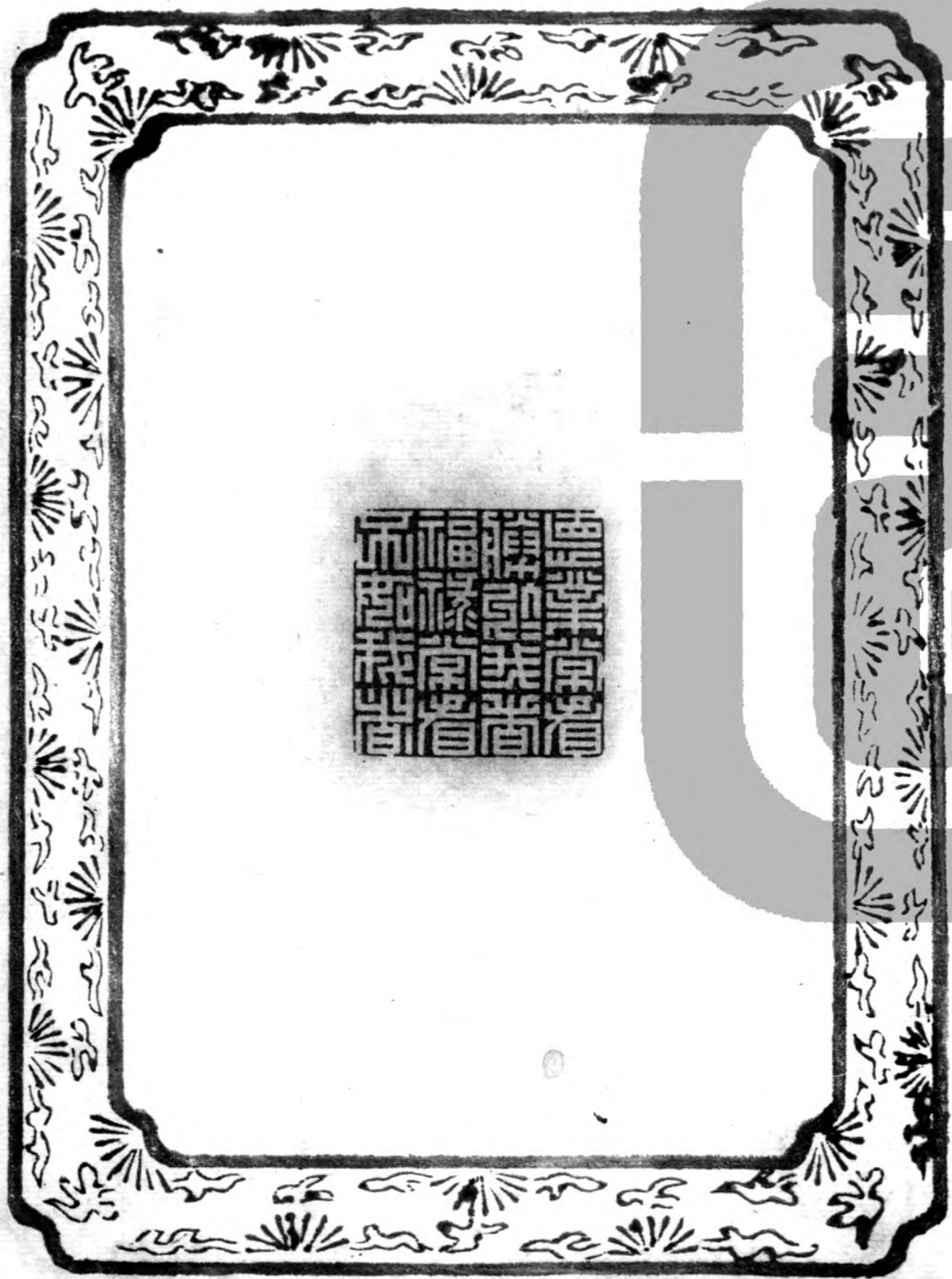
柳
琴
茶
齋



福祿壽喜
南無阿彌陀佛

印
存

柳
巖
茶
齋



甲
存

泰
興
堂
印

柳
韓
希
齋



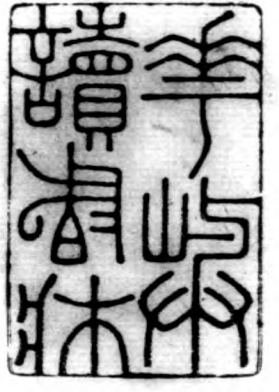
可入
平廉
周
去米
理

柳
齋
印

印
存

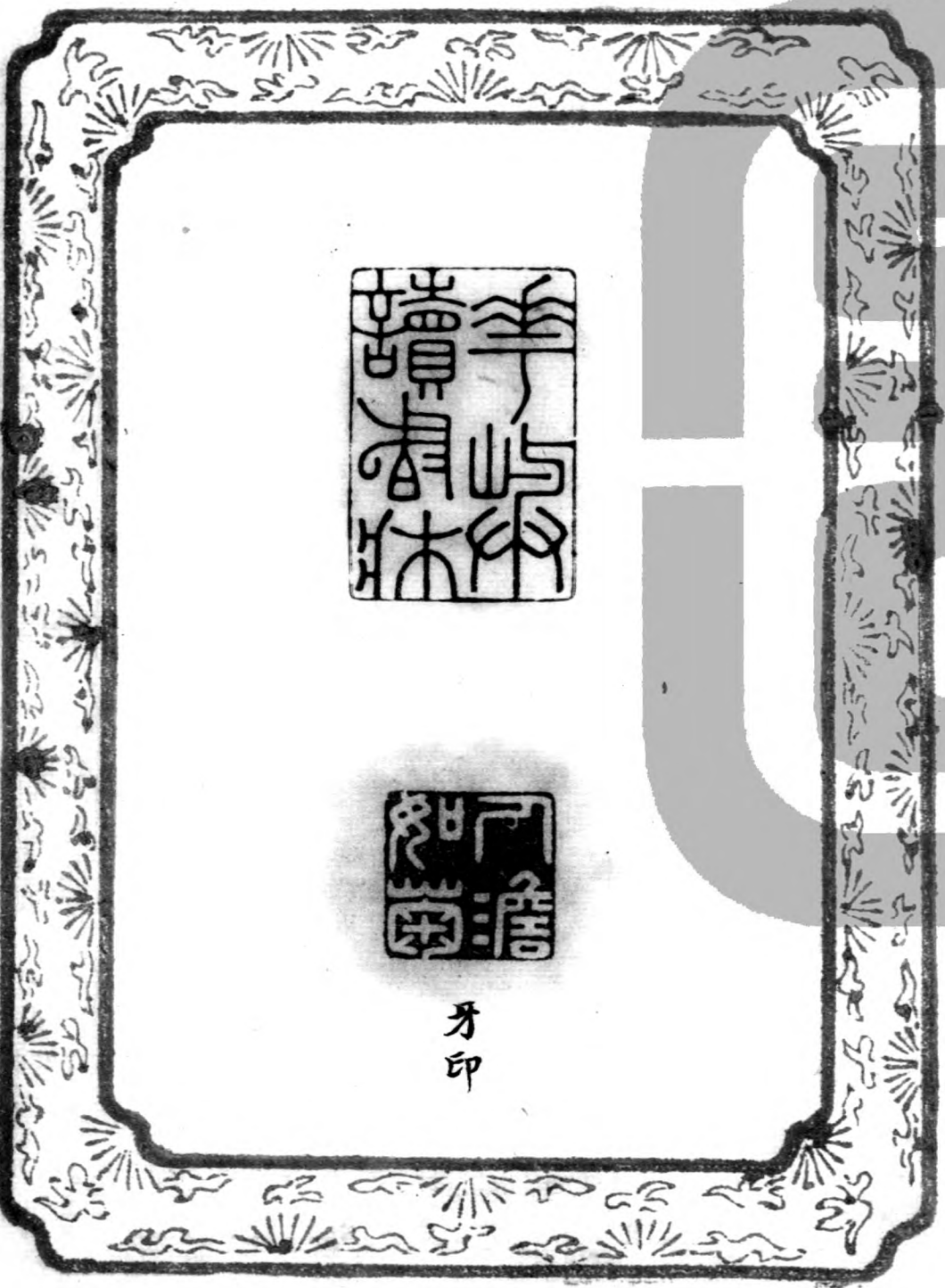
柳
齋
印

印



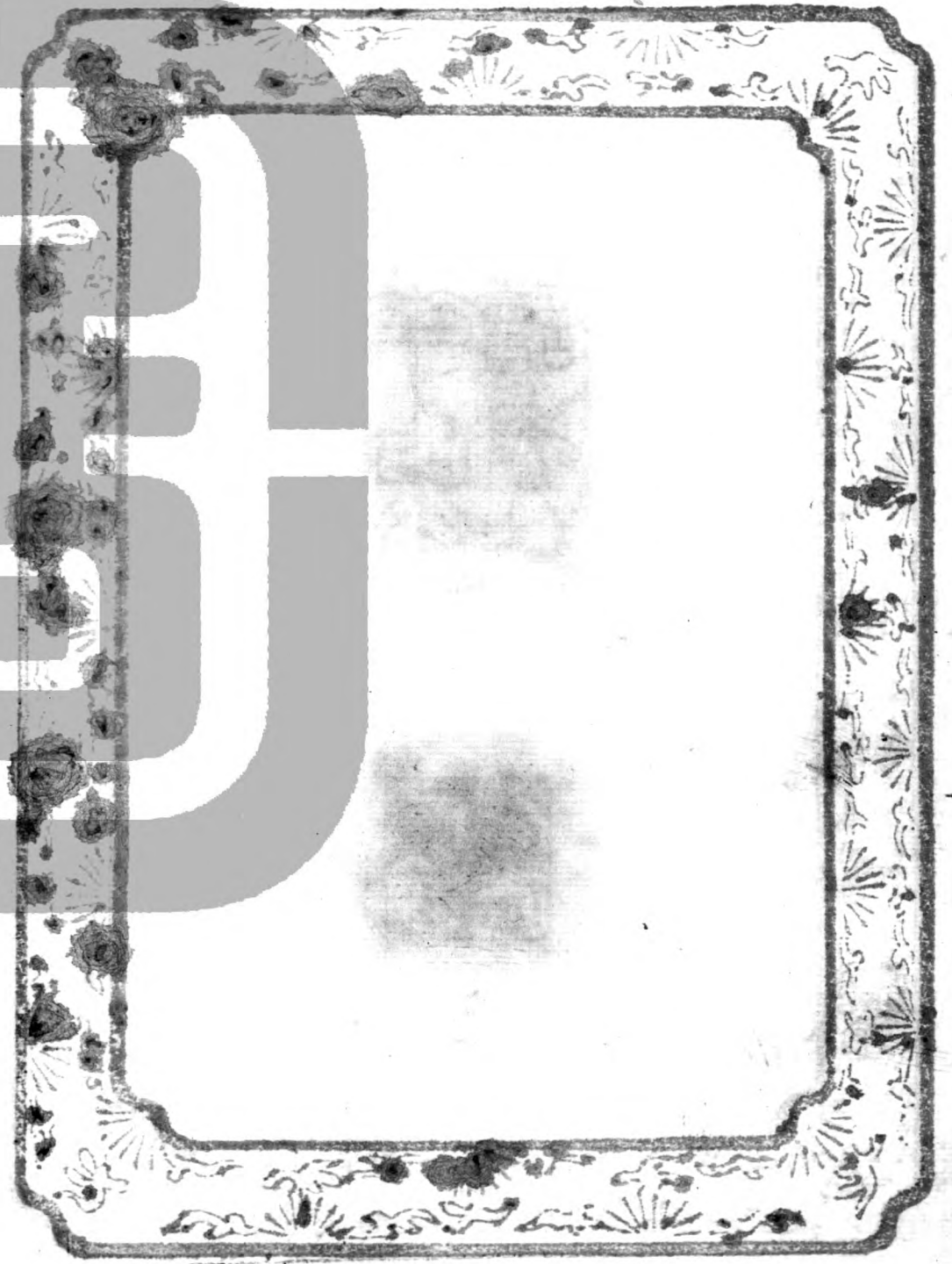
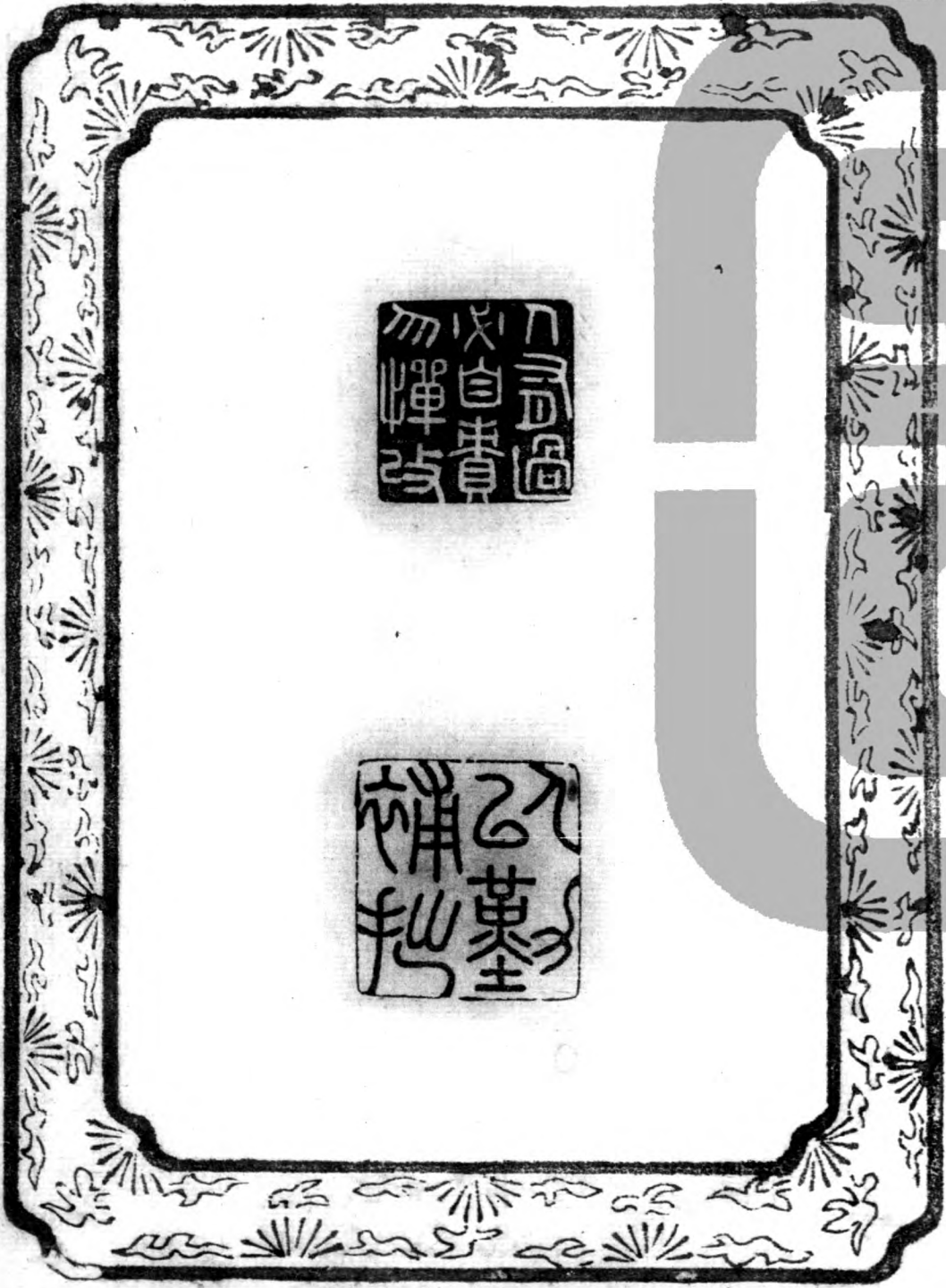
牙印

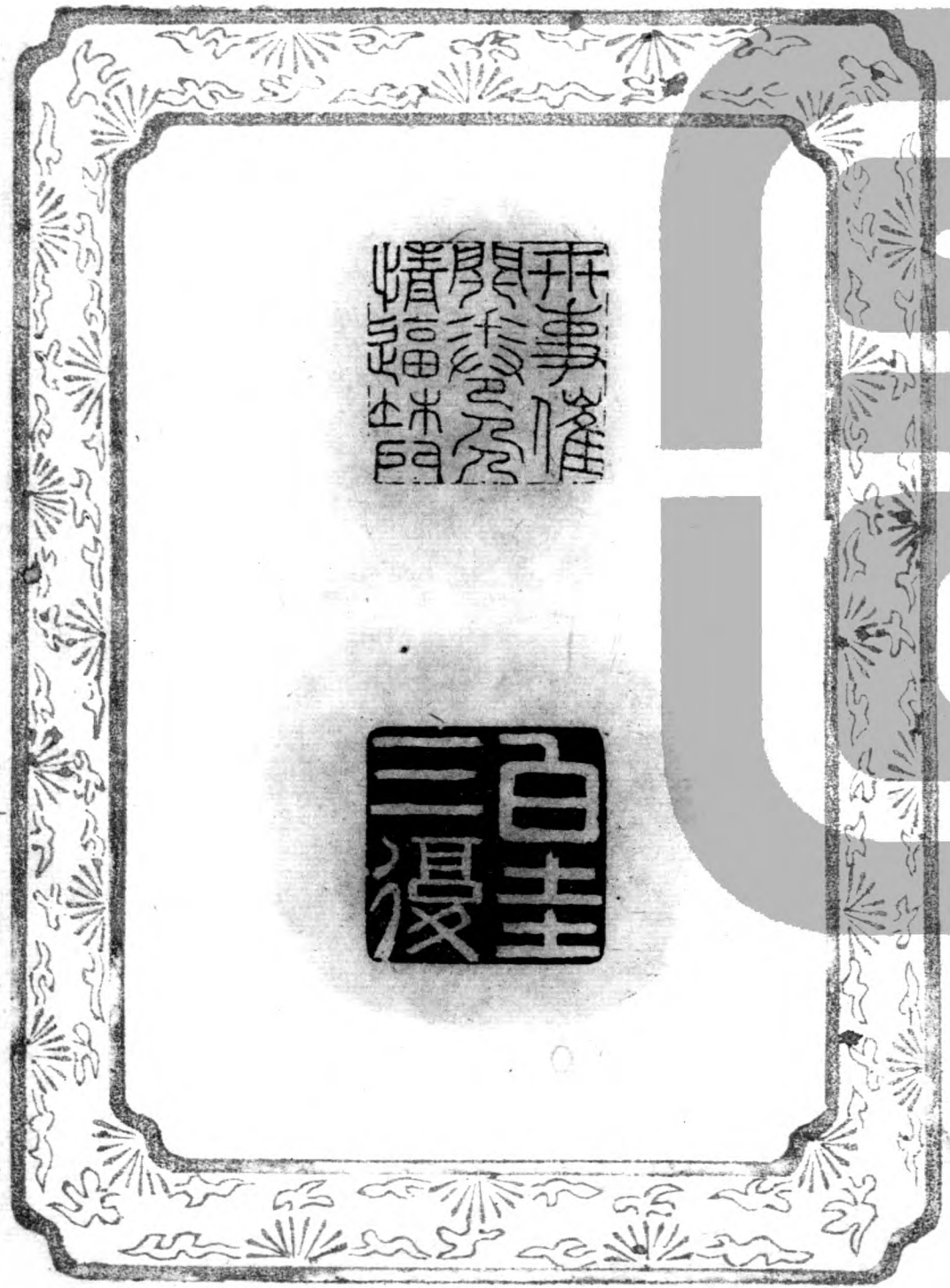
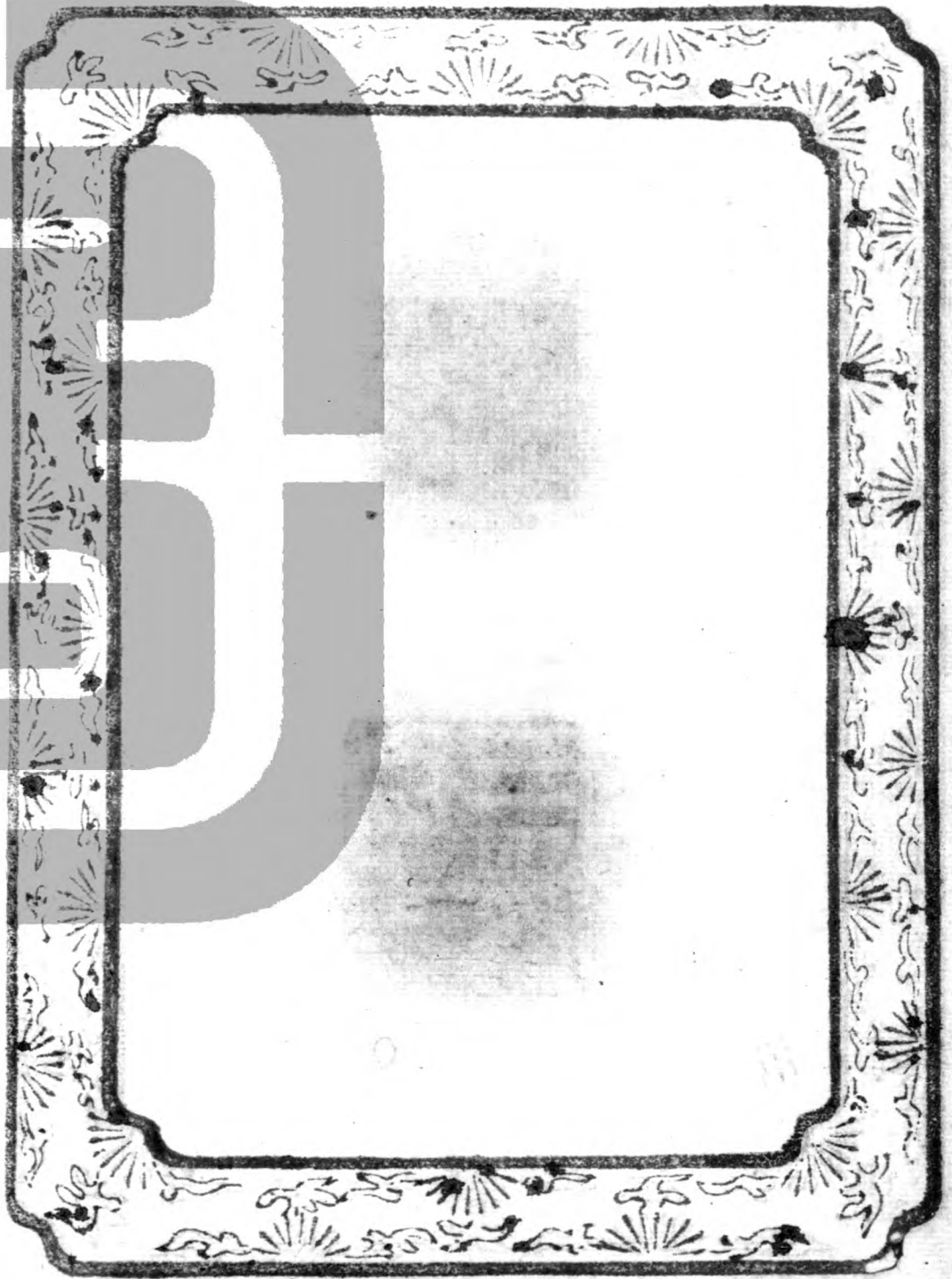
柳齋



卯年

柳巖齋





Red seal impression in seal script, likely a collector's or owner's mark.

Red seal impression in seal script, likely a collector's or owner's mark.

印存

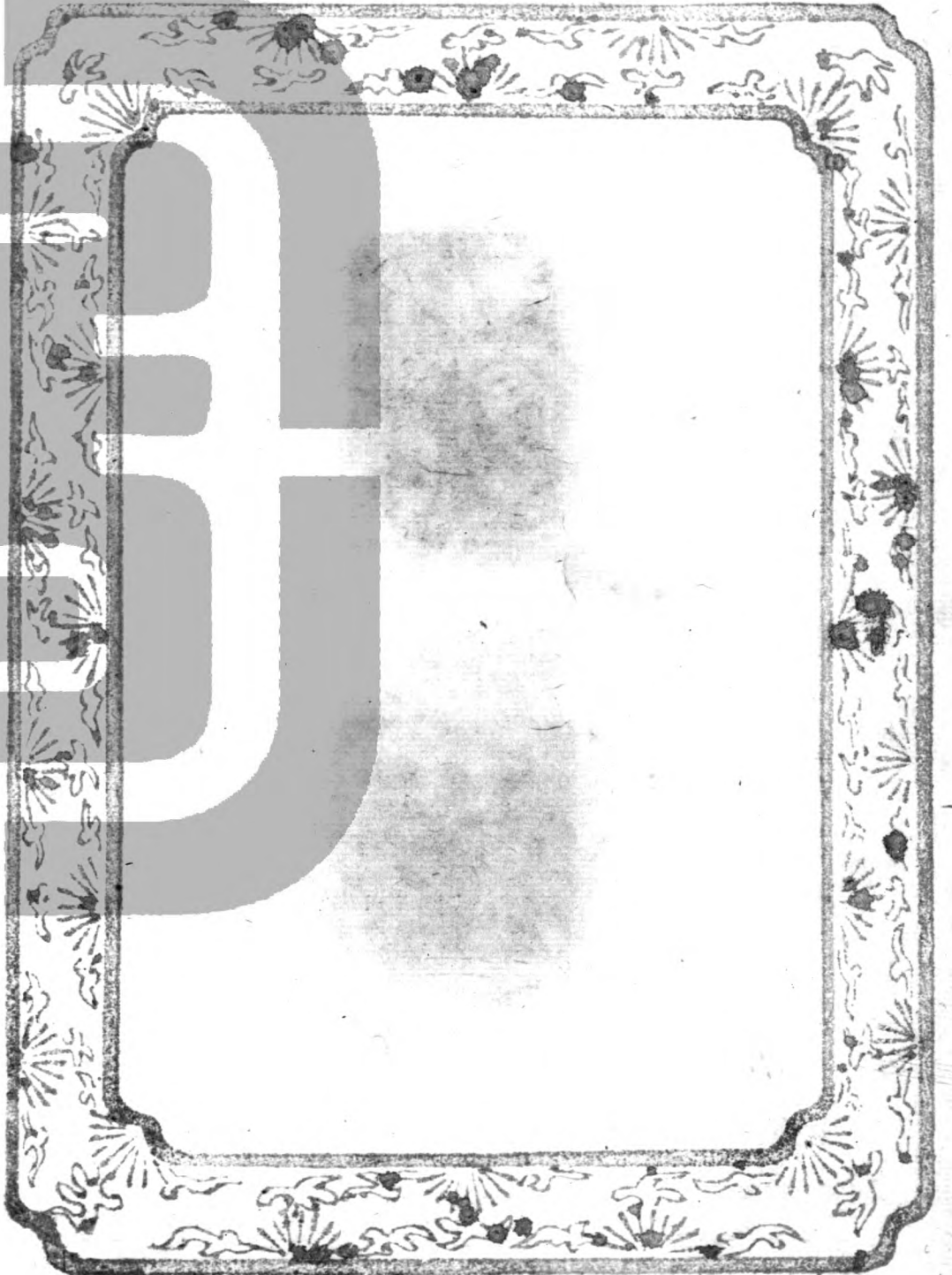
柳巖齋

印存

柳韓希齋

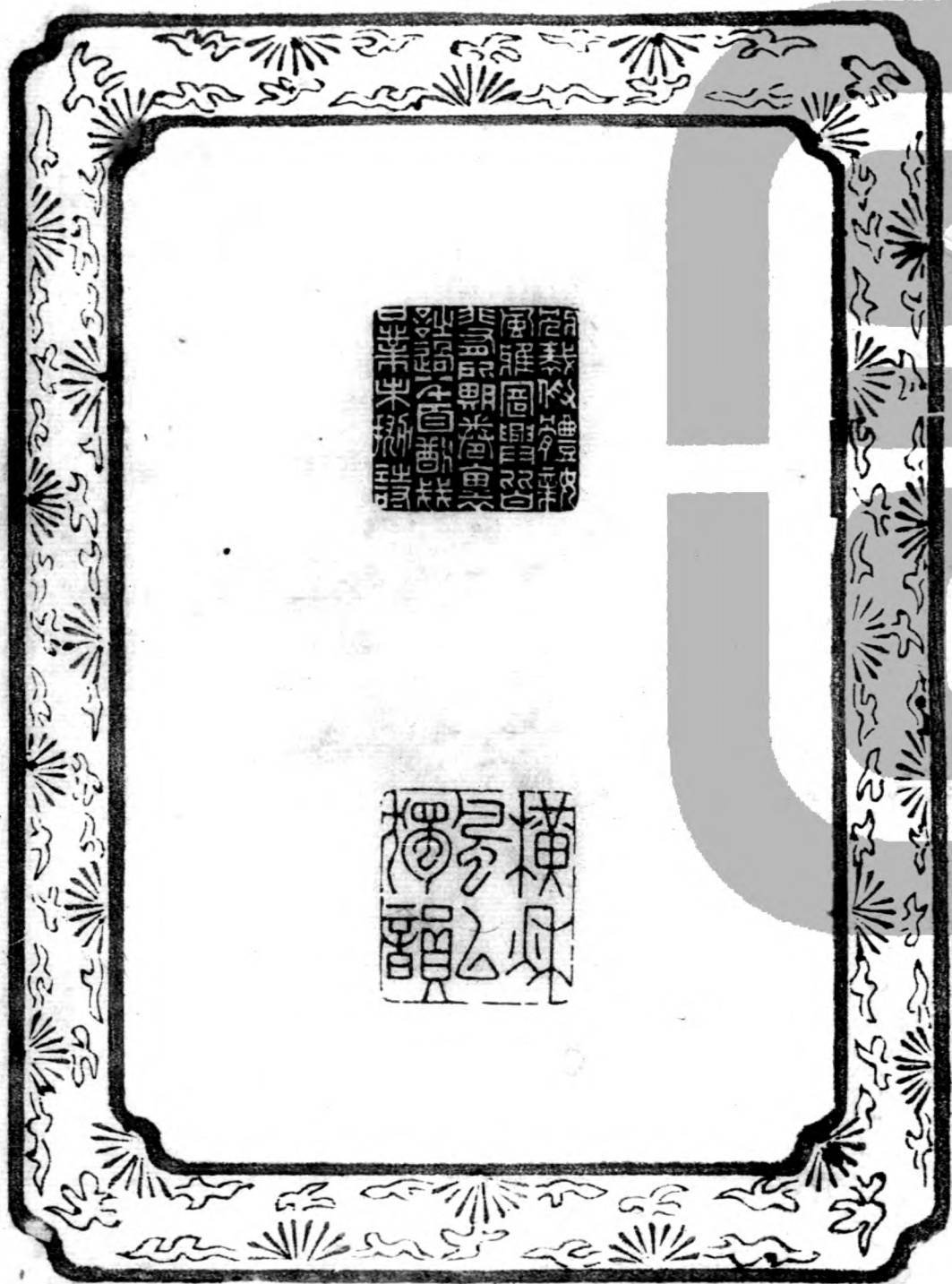


柳韓希齋
印



印存

柳巽希齋

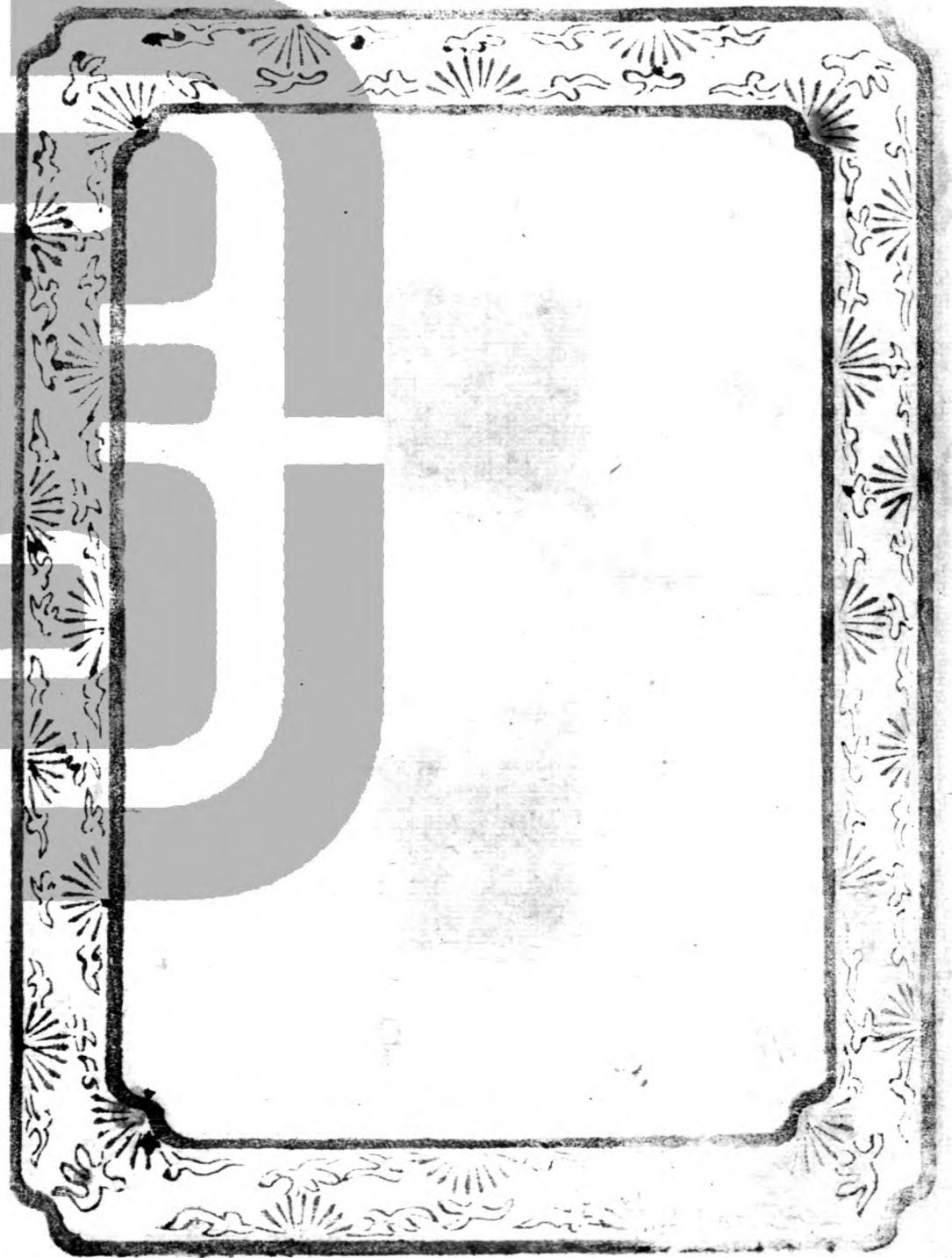
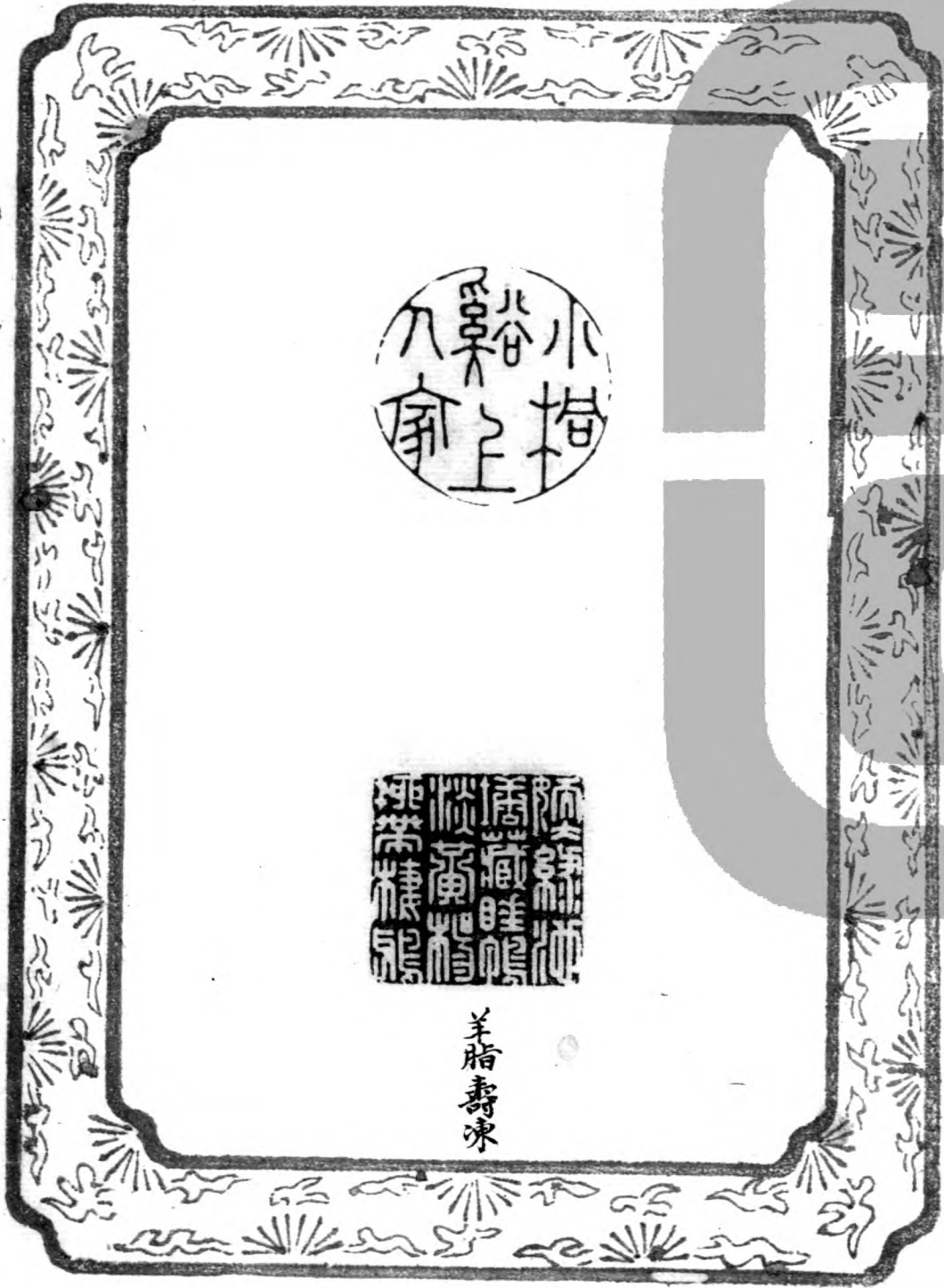


印存



羊脂壽凍

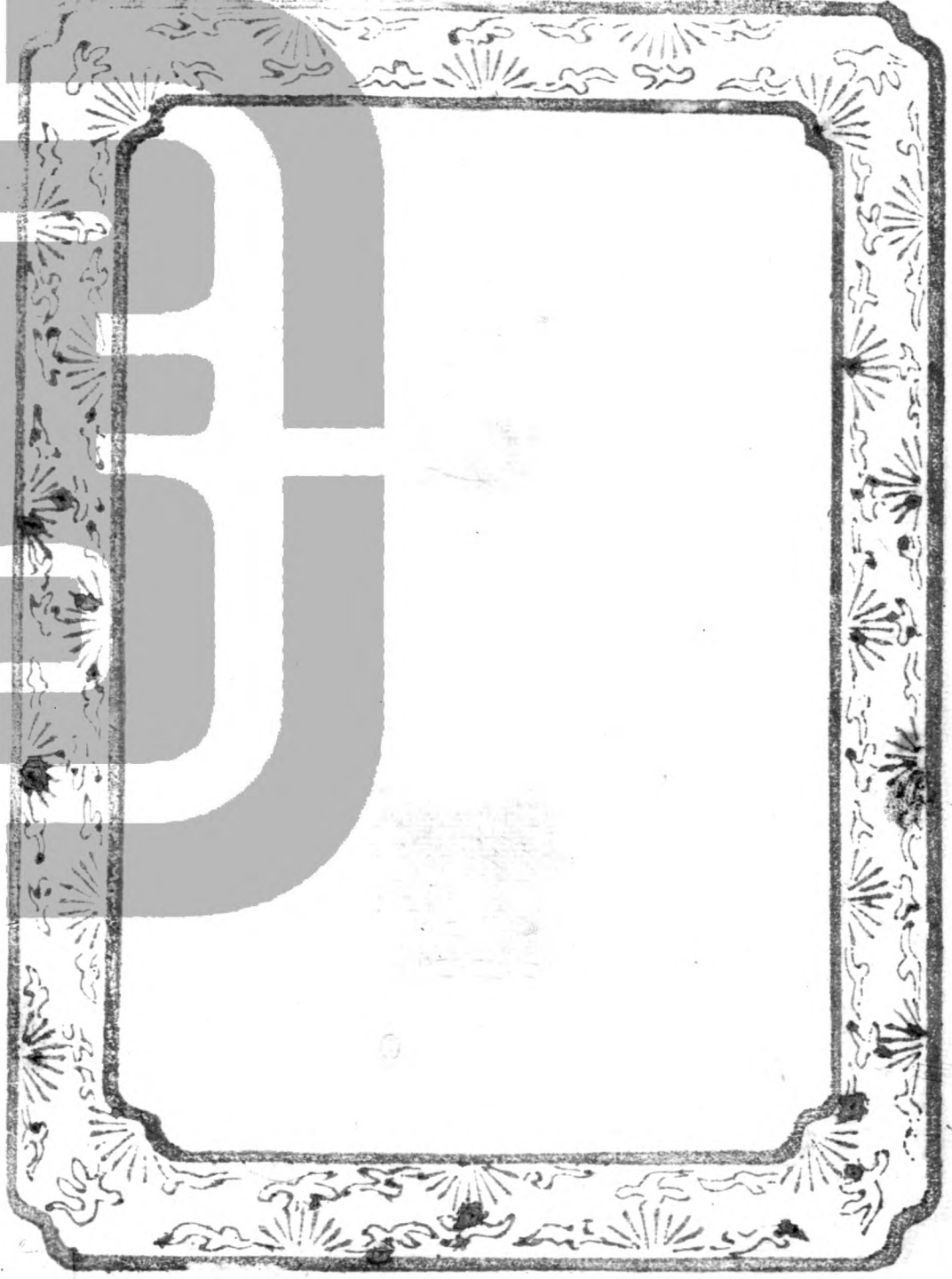
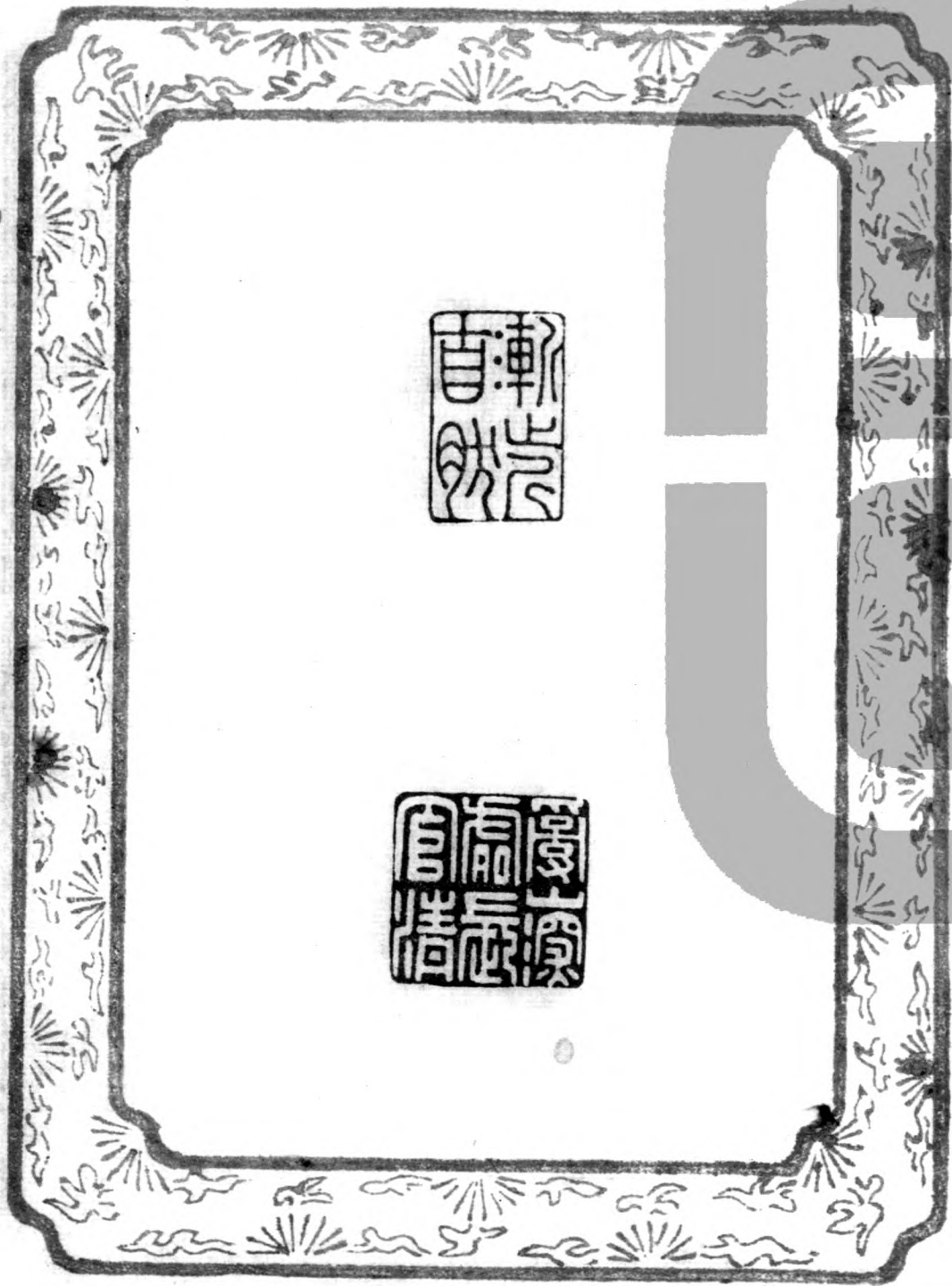
一 柳 綠 芥 齋



印存



柳齋



蘇廣
精
神
酒
類

硃砂凍印

印序

柳
蘇
外
希
齋



