



周易觀象卷之七

安溪李光地詳

下經二

震下

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

內險外動以險故而動動而出乎險外解之義也

解之本義是訓解免然解免則消散而紓緩矣故

又為散與緩之義也雲雷為屯未解散之象也雷

升雨降屯者巽矣亦解之象○蹇利西南解亦利

西南者安退處後以固根本當難行之時止於險

中固當守其止及解礙之時動而出險尤宜謹其

動也然蹇之時必不可進故曰不利東進解之時

周易觀象

卷之七

則異矣无所往固當以安守為善有所往亦不可

不往也但不可務外忘內而失其根本之圖耳故

不曰不利東北而其說往來之意與蹇爻殊者如

此

象曰解險以動動而免乎險解

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙

吉往有功也

難解而與人休息可以得衆矣无所往而來復得

中之道也度其有功而後往則夙矣久而無功則

不可往也

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之



特大矣哉

天地解則物蒙其澤矣。人事解則必使民遂其生也。不能使民遂其生。是雖解而不解也。

象曰雷兩作解。君子以赦過宥罪。

赦過如雨之潤枯也。宥罪如雷之啓閉也。

初六无咎

處於最後。而陰柔能靜。爻義至明。故直言无咎。

象曰剛柔之際。義无咎也。

此應皆剛。初但以柔順之。而處其後。於卦之義為

无咎。

九二田獲三狐得黃矢貞吉

周易觀象

卷之七

二

一解以解散為事。然卦爻之義。所務解散者。皆內難也。故狐以象邪媚。搆以象親私。五則直言小人為天下之難多矣。而聖人未之及。惟以解散小人為急。此所以去難之本也。卦之所以利西南而來。有吉者。此也。二剛中。故有黃矢之象。與三相近。為獲三狐。獲三狐而得黃矢。是合乎中道。嫉惡而不傷者也。中則無不正矣。

象曰九二貞吉。得中道也。

六三負且乘。致寇至。貞吝。

陰不中正。居下之上。無德竊位。宜解之人也。有如此之人。則盜思奪之矣。有國家者。使有如此倖位。

之徒而不去是之謂上慢下暴則盜思伐之矣
奪猶可言也伐則害及於國家矣以此爲常能無
吝乎

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也
自我之我非謂負乘者謂使負而乘者

九四解而拇朋至斯乎

四居大臣之位凡有所私者皆宜解也大臣能解
其私則天下之難孰不解者拇取應初爲象凡瓊
瓊姻婭及依附之小人皆拇之類也所私去則同
德之朋來矣自然之驗故曰斯乎言可必也

象曰解而拇未當位也

周易觀象

卷之七

三

言雖有剛德以處高位而未
得正防其或有私情
之溺爾

六五君子惟有解吉有孚于小人

六五雖居尊得中然本陰柔也故爲之占戒曰爲
君子計者維有能解則吉耳何以驗之驗之於小
人之進退也四本剛德故曰朋至斯乎驗之於君
子之進也五柔質故曰有孚于小人驗之於小人
之退也

象曰君子有解小人退也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

上以陰爻處卦外隼之象也內難既解則在外者

撥除不難。如登高以射隼，出而有獲，无不利也。諸爻皆治內之事，所謂其來復吉者。至此則外難亦無不解矣。所謂有攸往，風吉者也。

象曰：公用射隼，以解悖也。

䷗ 睽上

損有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用。二簋可用

享。

陽實陰虛實者益，物虛者矣。益故以三陰三陽之卦，衰其一陽以相與，謂之損。益然非損其近上者，則不達於上，不至於上之上，亦未足以見其爲益上也。非損其近下者，則不達於下，不至於下之下。

周易觀象

卷之七

四

亦未足以見其爲益下也。此卦損下卦之近上體者，以益上卦之上，是損下益上也。益卦損上卦之近下體者，以益下卦之下，是損上益下也。又澤益深則山益高，亦損下益上之象。風之宣散，助雷發生之勢也，亦損上益下之象。損下益上曰損，損上益下則曰益者。程子曰：譬如壘土，損於上以培厚其基本，則上下安固矣。豈非益乎？取於下以增上之高，則危墜至矣。豈非損乎？損者節損也，節損之道，必有實心存於內，又必其所處之理合於大善。然後无咎可常，而利有攸往也。如二簋之薄，可謂節損矣。然而可以交於神明，則以內有孚信而

處之有順時之善爾。象辭自以損字起義。乃損所當損者。不可泥損下益上說也。益之義亦同。

象曰：損損下益上，其道上行。

言損下益上，何以謂之損乎？既損其下，則上亦當深自挹損，是其道上行也。上下皆損，所以名損。

損而有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用。二簋可用享。二簋應有時，損剛益柔有時，損益盈虛與時偕行。

損而有孚，元吉，則无咎，可貞，利有攸往，且雖二簋可用享矣。損剛益柔有時，又以卦體明二簋之義。一凡誠意為質為剛，儀物為文為柔，儀物或不備者。

周易觀象

卷之七

五

時也。卦之損陽實以益陰虛，以誠意之有餘補儀物之不足，是有孚誠之積而不失乎順時之善矣。又推言其理，以為凡事物之損益盈虛，無有不與時而偕行者，以結二簋有時之意。

象曰：山下有澤，損君子以懲忿窒慾。

以兌之說懲忿，以艮之止窒慾。

初九：已事遄往，无咎，酌損之。

當損下之時，分當速往以益上，然處下居初，則猶不可不重已而度上也。故當已其事而後遄往，乃得无咎。又當斟酌其淺深以為損也。已事者，謂畢我之事而後急彼之事，如學而優則仕之類是也。

酌者謂如事之未可遽言之未可盡之類

象曰已事遄往尚合志也

尚合志者明所以遄往之故蓋非有上之合志則雖止而不往亦分之宜矣

先二利貞征凶弗損益之

當益上之時有應於上宜速往者也然或因損已而失已則喪其所以益上之具故利於貞固而行則凶又重曰弗損益之以申其義也或曰初處事始而曰遄往二當事任而曰征凶何也曰初不言遄往則在事外者或不知益上爲所當然二不言征凶則當事任者或不知損已爲所當慎况初

周易觀象

卷之七

六

言已事遄往而又曰酌損之則亦不遽於自矣征凶者往而不返則有凶蓋征與往不同往進而征遠也

象曰九二利貞中以爲志也

中則無不正

六三三人行則損一人一人行則得其友

六三一爻最近上體卦之所以爲損者也故因成卦之象而極論損益之道蓋三爻而損一爻是三

人行損其一人也一爻損以益上是一人行而得其友也若多所牽繫而不舍則其得友也必不專

矣凡人國爾則忘其家公爾則失其黨苟私家黨

與之是狗則何誠信以事君乎。

象曰一人行三則疑也

惟二則專一自三以上至於十百皆謂之三也

六四損其疾使遄有喜无咎

四居上位受益者也然非自損則不能受益若居大臣之位則改過不吝從諫弗拂者損其疾之道也先君子曰下之益我者方遄往我不自損其疾無以勸彼之來矣故使遄者有喜受益之道也

象曰損其疾亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

居上而虛中以受益益之盛者也有德而受益乃

周易觀象

卷之七

七

天之所祐非人力所致故曰或益之言不知其所自來也如此則鬼神其依龜筮協從故曰十朋之龜弗克違十朋言衆多也累十朋而不違則其獲神人之助可知矣吉孰大於是哉

象曰六五元吉自上下祐也

自上祐釋或益之之意天且弗違况於鬼神乎

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

上九爲卦之主受益之極也故極論受益之道而

占辭與卦同蓋必損下而後益上則損者至矣鳥

得益下弗損於下而益於上然後謂之大益而无

咎可貞且利有攸往也得臣則益我者大矣然非

以之爲私人也。故曰无家王者。奄有四海。而非富天下。得臣无家之謂也。旣言弗損益之。而占辭外。又言此者。以見始無求益之心。終亦无受益之意。而王道始備也。

象曰弗損益之大得志也。

震下巽上

益利有攸往利涉大川

名義見損卦。○益者進益也。求進益之道。利有所往。而又利涉大川。自一身之長益。以至濟人利物。一之事。未有不以爲而得。未有不以難而成者。

象曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

周易觀象

卷之七

八

損上益下者。必貴於自上而下。言澤必下。寇也。民說无疆。則王道大光矣。所以名益。

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

中正指九五六二。木道謂震巽。有中正之德。則往而有慶矣。又有濟險之材。則雖涉危難而有功矣。益動而巽日進无疆。天施地生其益无方。凡益之道與時偕行。

爲學之道。志氣奮發。而有沉潜之功。以濟之。則心與理互相發。其进无疆矣。地承天之施。天資地以生。則其益无方矣。此皆氣候之自然。不待助長。而自至。故曰凡益之道與時偕行。

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改
雷發動其陽氣故有遷善之義風消散其陰氣故
有改過之義

初九利用爲大作元吉无咎

以益下名卦是初卦之正也居下受益必其才德
有過人者故居上才利用之以爲大作然居下而
當厚責能致元吉乃可免咎耳二之玉用四之利
用文意皆同也

象曰元吉无咎下不厚事也

居下而受上恩禮爲厚下不厚事者言不可徒然
受之而無所報稱

周易觀象

卷之七

九

六二或益之十朋之龜弗克違求貞吉王用亨于帝

吉

有虛中之德當受益之時其辭與損五同然居下
位故以永貞爲戒有此之德王者用之以享于帝
則其吉又非一人之私也蓋因其爲神所依知其
爲帝所眷亦與損象上祐之意同以在下故曰王
用也

象曰或益之自外來也

自外來以別於自上祐然皆以見非人力而自受
之意

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

凶事之來所以增益德人三以多凶之位當之應其義矣故曰无咎内積孚誠外循中道所以處凶事而受益之道也又嘗致敬以稟命於上則誠無不格書曰禹錫元圭告厥成功

象曰益用凶事固有之也

與无妄四爻同皆固守而安焉之意

六四中行告公從利用爲依遷國

一卦之爲益下者以四也然居八臣之位義無專主必凡事循於中道以稟命而見從則上孚而下信之雖遷國以益民其事甚大且依之以濟矣

象曰告公從以益志也

周易觀象

卷之七

以益爲志故能孚於上下

十

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

一五居尊位益下之主也故言益下之道但能有信實惠下之心則下之應否不必問之乃得元吉然誠感誠應故下亦必有實心而惠我之德也

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

爻辭勿問意若元吉之不待問者故釋之曰勿問之矣與无妄勿藥同

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

上九居上以益下者然過尊位而處高亢無益下之象但爲愛損之極之象而已立心勿恒言其亢

也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

䷀ 乾上

夫揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往
夫者決也。決者如水之漂物。其勢盛大而不可禦。
以五陽去一陰。勢不可禦。故曰決也。又其象澤上
於天。巨浸浩瀚。至於連天。則必決之勢矣。皆決之
義也。○揚於王庭。欲決之而名義之正也。孚號者。
盡誠呼號有厲者。言呼號之際。心懷危厲。方決之
而戒備之密也。既決之後。又必勤於自治。務為德
化。使根本固。而疑貳消。然後利有所往。而正道日
行。正氣日盛矣。

周易觀象

卷之七

十一

象曰夫決也剛決柔也健而說決而和

剛決柔釋卦名。健而說決而和者。言卦之善。以起
釋辭之意。健故能決。說故能和。自揚庭孚號以下
皆所謂決而和也。

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自
邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

柔乘五剛其迹著矣。故當揚於王庭。非未形之惡
可以默消者比也。盡誠呼號而存危厲之心。則一
於敬懼而其道益光明矣。不自治而尚武。則有時
而窮剛長乃終。言須至陽剛長極無復陰柔乃可

也。

象曰莫益之偏辭也。或擊之自外來也。

乾下兌上

夫揚于王庭乎號有厲告自邑不利即戎利有攸往。夫者決也。決者如水之漂物。其勢盛大而不可禦。以五陽去一陰。勢不可禦。故曰決也。又其象澤上於天。巨浸浩瀚。至於連天。則必決之勢矣。皆決之義也。揚於王庭。欲決之而名義之正也。乎號者。盡誠呼號。有厲者。言呼號之際。心懷危厲。方決之而戒備之密也。既決之後。又必勤於自治。務為德化。使根本固而疑貳消。然後利有所往。而正道日行。正氣日盛矣。

周易觀象

卷之七

象曰決決也。剛決柔也。健而說決而和。

剛決柔。釋卦名。健而說決而和者。言卦之善。以起釋辭之意。健故能決。說故能和。自揚庭乎號以下。皆所謂決而和也。

揚于王庭。柔乘五剛也。乎號有厲。其危乃光也。告自邑。不利即戎。所尚乃窮也。利有攸往。剛長乃終也。

柔乘五剛。其迹著矣。故當揚於王庭。非未彰之惡。可以悉消。皆此也。盡誠乎號。而存危厲之心。則一

於敵。而其道益光明矣。不若治而尚武。則有時

而竄。剛長乃終。言須至。無復陰柔。乃可

象曰澤止於天夫君子以施祿及下后德則忌
位不期驕祿不期侈皆潰決之勢也施祿及下所
以發財敬忌居德所以持身皆防其潰決之道

初九壯于前趾往不勝為咎

去陰尚遠未可決之時也一陽在下未能決之勢
也而初有壯趾之象故嚴為之戒前者前進也

象曰不勝而往咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤

二亦去陰尚遠然有剛中之德能憂惕呼號以豫
為戒備卦之所謂孚號有厲者也人之防寇戎者

周易觀象

卷之七

十一

多懈於暮夜能惕號於暮夜則雖有戎亦可無憂
矣

象曰有戎勿恤得中道也

不用其壯不忘其備此所謂中道

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无
咎

三與上相應者也三以過剛當夫之時故與之為
敵而用壯又因相應而有所濡也故益不勝其憤
憤之心而至剛壯見於面目也決之道貴和壯于
頄則有凶矣故聖人解之曰君子但能存其必決
之志則雖踪跡若為所染如獨行而遇雨見濡而

可愠終必无咎也。何必逞一決之氣以避一日之嫌乎。三應上五。近上。故皆重言。夫。夫。

象曰：君子夬夬終无咎也。

九四臀无膚。其行次且。牽羊悔亡。聞言不信。

四與陰同體而相背。有臀之象焉。相背則雖近而勢尚隔也。且可以坐待而不能安。如臀之无膚。而坐而行又不進也。當此之際。惟無急於前進。而自制其剛壯。則得所處之義矣。牽制也。羊剛壯之物也。蓋位近則義所當爲。勢隔則幾所當審。而又恐當此時位者聞言之不信也。或曰：易之卦爻皆占戒者之辭也。獨於此爻恐其不信。何也。曰：當夫之時。名義正。事勢順。解能審。已從容以合於所處之道者。故聞言不信。莫此爲甚也。此占外之餘意。蓋丁寧深切之至。而反若緩其辭者。

周易觀象

卷之七

十三

象曰：其行次且。位不當也。聞言不信。聰不明也。

未當決陰之位。而又不能自止。所以其行次且。

九五苋陸夬。夬中行无咎。

五近於上。而同說體。感於陰者也。近陰而受其感。雖以剛健之質。亦不能不消蝕也。故其象爲苋陸。其占必能夬之又夬。而又以中道自治。乃无咎也。蓋決小人於外者。必反而自脩於身。苟治己不潔。失乎中道。雖夬之又夬。而其終豈可保乎。

象曰中行无咎中未光也

言所以必中行乃无咎者由其感於陰邪而中未光故必反身脩德尚乎中行正其本之要也

上六无號終有凶

陽雖盛而陰雖衰然警戒之心不可忘也故卦辭曰孚號二之爻辭曰惕號此處決之道也至於上六陰既窮矣然當此之時猶未可忘戒懼苟以為陰既盡而无呼號之備則其終必有凶蓋慮急於所安而患生於所忽故亂本猶在則能復萌害氣雖究而能復生古之人有去小人而不盡者王允五王是也有以外寧致內憂者唐憲宗莊宗是也

周易觀象

卷之七

十四

象曰无號之凶終不可長也

䷀ 乾上

姤女壯勿用取女

陰陽相遇理之常也然必陽先於陰乃得倡和之義此卦以一陰為主而遇五陽則非剛之遇柔而柔之遇剛也又其象天下有風凡陰聚之陽必散之天下有風陰始遇也故為姤以陰先倡而與陽遇其女壯矣以順為正者婦道也女而壯豈可取乎故其占勿用取女也

象曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也

先儒說一陰始生便是女壯似失卦意蓋主於陰

先倡陽以爲女壯故不曰剛遇柔而曰柔遇剛也
柔遇剛乃女之壯故女壯不復釋

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

獨陽不生獨天不生陽必有陰理之常也故天氣

與地氣相接然後品物章陽剛之類際會中正之

君然後天下治是遇之不可無也然如此卦之以

柔遇剛則始不正而終有敵矣此遇之時義所以

爲大而朱子謂幾微之際聖人所謹也

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風非陰氣散陰氣者也以其所散者陰氣故亦以

周易觀象

卷之七

十五

風爲陰氣而因風可以驗陰氣之至也施命與巽

之申命相類皆取風之號令又微陰潛伏則實有

以振動發散之也

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

程子曰止之以金柅而又繫之固止之使不得進

則吉

象曰繫于金柅柔道牽也

謂柔道有所牽制而不敢進

光二包有魚无咎不利賈

卦之諸爻每言包者包容也制也容之故能制之

二以剛承而遇初陰能制而伏之故曰

包有魚不利賓者。陰之義不可顯於衆也。雖司晨小人預政。皆及賓之謂也。制陰者不可不知斯義。象曰包有魚。義不及賓也。

九三臀无膚。其行次且。厲无大咎。

三與初同體而相背。又居巽股之上。正臀之象。不與陰遇。又不能自止。故亦爲臀无膚。其行次且。當遇之時。獨行無遇。則亦危矣。然無陰之遇。則亦不受陰之害。所以无大咎也。

象曰其行次且。行未牽也。

未牽者。病其次且欲進而不能自牽制。與夬四應。辛之戒相發。

周易觀象

卷之七

九四包无魚起凶

四與初應。卦之所謂取女者也。初爲卦主而四應之。乃女壯而先陽者。四又烏能制之乎。故曰包无魚。言不能制之也。初曰見凶。四曰起凶。謂非顯然之凶也。凶由此見而由此起耳。

象曰无魚之凶。遠民也。

民亦陰類。其不能包而制之者。由其不能親而安之也。書曰民可近不可下。此之謂也。

九五以杞包瓜。含章有隕自天。

五爲羣陽之主。雖不與陰遇。而有制陰之責。故其象爲以杞包瓜。蓋其高大既足以容。而其堅實又

足以久使。爪雖延蔓而不可干。雖甘美而不可入。則包之之道盡矣。雖然陰道方壯。未可以力爭也。故必含晦章美。不自發露。則天時之至。彼自隕落。此制陰之道也。

象曰九五含章中正也。有隕自天志不舍命也。

一言我雖含章而其脩德俟命無時不以回天爲志也。

上九姤其角吝无咎

與陰絕遠。姤角之象也。無所遇。故吝。亦无陰之害。故无咎。與九三之義同。然辭殺於三者。上在事外。三則與陰同體相近。故猶危其辭也。

周易觀象

卷之七

十七

象曰姤其角上窮吝也

坤下
兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃與比相近。然水流而澤。止流必有所歸。歸必會

於一。比之象也。止而滿者其勢則聚。萃之象也。又

比惟九五一陽亦統於一之象。萃則四五二陽亦

轉相聚之象。凡物畜聚則必通。是萃有亨之義

也。王者之聚莫大乎感格於神明。故曰王假有廟

凡人之聚莫大乎親此於君子。故曰利見大人。亨

利貞者。承利見大人爲義。蓋見大人固有亨道。然

其聚也尤當以正。乃無失已之嫌而不爲德位君子之所棄也。用大牲亦所以求聚於神。有攸往亦所以求聚於人。此兩句又廣言之。

象曰萃聚也。順以說剛中而應故聚也。王假有廟致孝享也。利見大人亨聚以正也。用大牲吉利有攸往順天命也。

名義在大象。其德體非正釋則以故字別之。順天命者致其隆敬則神明聚往而求之則人物聚皆天理之自然而戒順之爾。

觀其所聚而天地萬物之情可見矣。

苟與其情相違則必離而去之。故觀其所聚則情

周易觀象

卷之七

可見

象曰澤上于地萃君子以除戎罷戒不虞

建萬國親諸侯者比而有以聯屬之也。除戎罷戒不虞者聚而有以防制之也。非聯屬則不能以終合。無防制則不可以終聚。

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎

爻義與比之初六相似。比萃之初居下處微其情

未能上達。故必積其孚誠致其專一。若有孚而不

能終則必至於亂所萃矣。上乃字虛字也。下乃字

猶汝也。文意與而康而色同。凡易中號笑兩字每

相對同人之五旅之上是也。握者所以轉移之機也。言惟積誠之極。至於號咷。則一轉移之間。將變而爲笑樂。即同人所謂先號咷而後笑也。凡上下親疎。至於離異。不能相同。相萃者。惟哀誠懇切。庶幾有所感動。故此卦之爻。尤多言孚號。嗟如及厲。咨涕洟之類。性者。性而求其所當萃者也。

象曰：乃亂乃萃。其志亂也。

有孚不終。則是其志亂也。

六二引吉。无咎。孚乃利用禴。

九五萃之主。而二應之。是有引援者也。二有中

正之德。當萃之時。有利見大人之義。故不以引援

九

周易觀象 卷之七
爲嫌。而吉且无咎。又戒以孚。乃利用禴者。蓋下之萃於上。如人之萃於神。內有孚誠。則可以質素自薦矣。或曰。卦用大牲。而又利用禴。何也。曰。用大牲。敬之盛也。用禴。誠之專也。二居下位。貴以素誠。獲上。萃升之義同也。

象曰：引吉无咎。中未變也。

以嫌於援引。故言其中之不變。與比二不自失同。六三萃如。嗟如。无攸利。往无咎。小吝。

卦惟二陽。爲萃之主。而初二應之。二無所應。故萃如而嗟如。无所利也。然承比之間。有相從之義。其

以異體相從者。隨之三四是也。三與四比。則可以

往而求萃矣。蓋當萃之時。利有攸往。故其往爲无咎。與初六同。然非正應也。故不免於小吝。

象曰往无咎上巽也

上巽者明爲巽入於四。

九四大吉无咎

九五萃之主而四輔之。以大臣當天下之萃。危疑之地也。故必大吉然後无咎。其義與益之初九同。

象曰大吉无咎位不當也

惟當尊位者宜萃天下。四不當其位。而又有萃天下之責。非處之盡善。能无咎乎。

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

周易觀象

卷之七

三十

居尊萃下當萃之時。可以无咎。然徒以位萃天下。非所以孚信天下也。必大能求其貞固之德。則上以誠感下。以誠應而悔亡矣。比萃之義相似。故元永貞之辭同。

象曰萃有位志未光也

徒以位爲萃。未必其心之光明見信於天下也。故必有元永貞之德。而後其志光矣。

上六齋咨涕洟无咎

居卦外而無應。無萃者也。然萃有利。見大人之義。而上近九五。與蹇之上六同。苟能不安於上。而齋咨涕洟。以致其誠。則亦可以得所萃而无咎。不如

蹇上之吉亦不如此上之凶者無蹇往來之義亦無比後夫之象也。○易象言見大人者五除升卦外餘則皆以九五當之也。二應而四承之皆吉若上雖比近而與二四異矣。或以時義相從然惟陰能從陽陽則不能也。故蹇萃皆有從五之義而訟巽則否。

象曰齋咨涕洟未安上也

䷋ 巽上坤下

升元亨用見大人勿恤南征吉

地中生木氣之方至日夜而長升之義也故名升。

○升則賢人君子得時登進之象也故其占爲元

周易觀象

卷之七

三

亨而用以見大人則無憂南征則吉也。案卦下直

言元亨而無利貞之辭者二大有升鼎也皆自賢

人取義聖人之情見乎辭矣。然大有鼎皆無他辭

升則申以吉利之占蓋大有者能有賢也鼎者能

養賢也皆主於在上者而言則亨莫大焉故言元

亨其辭已足升之義兼乎在下者故言元亨又言

其見大人之喜南征之吉也。○訟蹇萃巽之象皆

曰利見大人此曰角見大人者四卦之大人皆以

九五當之故曰利者有大人於此而利見之也升

則卦無九五其六五之升階與晉之六五同皆謂

升進之人耳故不曰利而曰用言用此人以見大

人也。隨之上益之二卦之四爻所謂王用者皆此義。

象曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨

柔以時升。據卦柔得上位而言。與巽順剛應俱釋元亨之義。他卦亦有如此者。必起以卦名而連亨字。此則上以時升爲文而下結以大亨。又一例也。或疑二陽居下勢必上進。彖傳不取陽升而取陰升。何也。曰凡升晉之道皆以柔靜順正爲善。故兩卦皆取柔進爲義。而柔爻皆吉。漸之義亦然。用見大人勿恤有慶也。南征吉志行也。

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

周易觀象

卷之七

慎德則積小而高大矣

初六允升大吉

柔以時升。雖主坤之三陰。然巽一陰始生於下。則升之始也。象以地中生木。則初木之根也。其義最善。故其辭獨於諸爻爲大吉。允升者爲上所信而升也。晉至三而後衆允。且僅曰悔亡。此則方初而曰允升大吉者。晉三之允在下三陰升初之允在上三陰也。故晉三之傳曰志上行。而此爻之傳曰上合志。

象曰允升大吉上合上也

九二孚乃利用禴无咎

有應於上。與萃二同。故其辭亦同。然此不言引者。剛柔之義也。二五之應甚多。獨於兩卦言之者。升聚之際。必盡其誠信也。升之陽爻。非時物也。以其剛中而應。故无咎。

象曰九二之孚有喜也。

九三升虛邑。

過剛居下之上。當升之時。直進而無所疑。升虛邑之象也。然則其義善乎。曰或躍在淵。進无咎也。進而无所疑。其可乎。比之升山升階之漸而順其義不同。明矣。故諸爻皆有吉利之辭。而三獨否。以當升之時也。故亦不言凶咎。

周易觀象

卷之七

三十三

象曰升虛邑无所疑也。

六四王用亨于岐山吉无咎。

以柔正居上體之初。升之最順而善者。人有此德。乃神明所登進。所謂雖欲勿用山川其舍諸者。故王者當用之以亨于岐山。乃爲順事鬼神之道也。不曰西山者。卦有南征之義。不欲錯其文也。不曰亨于帝者。言亨于岐山。則爲神明所亨可知矣。彼因上有朋龜弗違之辭。龜亦神也。故復推之於帝。不欲以山川與龜筮相複也。

象曰王用亨于岐山順事也。

六五貞吉升階。

五位升之極高者也。非中順之德莫能致此。故言但當守其貞固則吉。而又當於升進之極。不忘退讓。如升階然。則善也。階者一蹴而升堂。升之易者也。然雍容揖遜。三讓而登。君子當升之際。始終於禮義固如此也。

象曰貞吉升階大得志也。

上六冥升利于不息之貞。

以柔居升之極。故為冥升。凡升晉之道。不可極也。極則知進而不知退悔。厲難免矣。晉之上剛。故亢而有角之象。升之上柔。故溺而有冥之象。然時位有適當者。豈可無處之之道。故當晉極者。惟自治。周易觀象 卷之七 二十四

周易觀象

卷之七

二十四

象曰冥升在上消不富也。

消不富。言上六以柔居柔。故雖冥升在上。而能自消損。不至盈滿。晉上之伐邑。亦以其有剛德故也。



坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

以二體言。坎剛為兌柔所揜。以六爻言。四、五為上六所揜。九、二為六三所揜。剛揜於柔。困之義也。惟隨卦與此相似。然此卦初爻亦陰。則見陽居其中。而上下俱為陰。揜之象。故為困。又澤上水下。水

能出澤。是水之涸也。亦困之義。○君子困困而心能通。則終必通矣。故困有亨義。要在守其正固。而惟大人處之。則吉而无咎也。默者處困之道。故又戒以有言不信。

象曰困剛揜也。

險以說困而不失其所亨。其惟君子乎。

險以說者。非險而說也。因習險而有得於心。故曰。險以說。凡困極固有致亨之道。然惟習險有得。乃不失其所以亨也。

貞大人吉。以剛中也。有言不信。尚口乃窮也。

剛中。謂二五尚口。乃窮。謂兌體居上。剛中則守固。而處順。尚口則失處之道。而所守奪矣。

周易觀象

卷之七

三

象曰澤无水困。君子以致命遂志。

致命。皆委之於命。不以夷險貳其心。體習坎之象也。遂志者。必心安而理得。體兌說之象也。

初六臀困于株木。入于幽谷。三歲不覿。

卦以剛揜為義。則惟剛者為能處困。柔者不能也。又惟君子之困。為時之窮。小人則往往自取之而已。

此爻陰柔居下。當困之時。故有困于株木。入于幽谷之象。蓋塞而不知其所以通。昏而不求其所。以明。有日就於昏塞而已矣。

象曰入于幽谷。幽不明也。

又二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎
三陽卦之所爲困也而皆取飲食車服之象者貧
賤患難不足以困君子進退牽係道閉行塞乃君
子之困也二居下體困之初也故其象爲困于酒
食而朱紱且方來當此之時辭避不能惟有用此
飲食朱紱以承亨祀如人臣既受爵祿乃不以自
奉而以之竭其精誠感格於上則雖當困之時征
行必凶而於義爲无咎矣

象曰困于酒食中有慶也

以其有中德故无咎而有慶

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

周易觀象

卷之七

三

不中不正以處險極而乘二剛進退皆困至於無
所歸宿凡皆自取之耳卦之三陰皆困此爻又所
謂行險以徼幸者故其困獨甚

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也
進困于石者取險極之象也義明故不釋退據于
蒺藜則取乘剛之象

九四來徐徐困于金車吝有終

四以陽在上位當困之時是雖無意於來而已被
招致來徐徐困于金車之象也古者車服以庸四
位愈高而居坎體車輪之上故取此象困而居位
故吝上與九五合德故有終

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

志在下者當困之時賢人君子皆思隱於下位不得已而來故徐徐也不當位謂當困而在上位有與謂承五

九五剝剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀

五爲陽困之極至於遭受傷害而羈束愈深剝剛困于赤紱之象也然致命遂志不可以不寬裕其心故惟徐則有說而且積其精誠以求感格則處之之道盡矣用亦謂用此赤紱二曰朱紱曰亨祀五曰赤紱曰祭祀尊卑之詞其義一也

象曰剝剛志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀

周易觀象

卷之七

受福也

有中德故中直中直則自反而縮困而心亨矣祭祀誠則受福

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

陰柔居困之極繳繞而不自止危動而不自安其困也亦自取之也苟能自思曰吾動皆悔矣由是惕然而有悔焉離而去之勿復牽繫以自困則吉之道也此爻所以有葛藟之象者爲兌之主尚只者也所以開其吉之門者處困莫善於說也

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

未當者處困之道未當也動悔有悔所以吉者以

其行而不居也釋征字之義

周易觀象卷之七終

周易觀象

卷之七

三

下經三

巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井汔至亦未繙井
羸其瓶凶

木下水上為井或曰下木器以上水也或曰但取
入物於水而水上出之義不繫乎木也如後諸則
於象傳為合○邑里有遷泉源常在是改邑不改
井也有源之水注之不盈挹之不竭故无喪无得
而往來井井王者養人之道其有源不匱何以異
此然井雖常在而汲水器也器以汲水而或壞

周易觀象

卷之八

一

其器必無及物之功矣猶法雖常存而行法者人
也人以行法而或失其人必無及人之澤矣汔至
羸瓶以喻事之垂成而廢法之方行而亂皆不得
其人之故也以在下者言之在上者引而用之是
其繙也用之不終膏澤不施是羸其瓶也汲罷則
收繙而置之井上故曰繙井

象曰巽乎水而土水井養而不窮也

井養不窮發卦義以起釋辭之意

改邑不改井乃以剛中也

以其井之有源而不窮也故改邑而不改井在卦
則為剛中之象蓋剛中則內有實而不窮矣此已

包无喪无得往來井井之義故不釋

迄至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

未根入於水而滋潤枝葉水功上行井之象也勞民者教民而慰勞鼓舞之使自養也勸相者教之友助調恤之誼使相養也勞民如風之鼓動而使不倦勸相如水之灌輸而使不竭

初六井泥不食舊井无禽

陰柔爲泥在下爲不食舊井中井泥之義无禽申不食之義

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

周易觀象

卷之八

九二井谷射鮒甕敝漏

井谷有水異於泥矣然僅可射鮒而已甕又敝漏安能及於人乎九二剛中而近於初上又無應故取此象也

象曰井谷射鮒无與也

九三井渫不食爲我心恻可用汲王明並受其福

以剛德居下之上井之渫者然尚在下體功未上行則猶不食也故觀者爲之心恻以其渫而可以汲也故遇王者之明汲而用之則入並受其福矣三有應故其辭如此

象曰井渫不食行汲也求王明受福也

我者非井自我也乃道路之人之辭爾故欲求
明以受福亦行道者之心也

六四井甃无咎

四雖陰柔而上承九五之剛是泉非已出而能脩
井以承泉之象脩飭其身以布上之恩澤无咎之
道也

象曰井甃无咎脩井也

九五井冽寒泉食

井潔而泉寒中正之德也見食於人上行之功也
不言吉者居尊位職在養人有孚惠心勿問之矣

象曰寒泉之食中正也

周易觀象

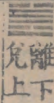
卷之八

三

上六井收勿幕有孚元吉

不言汲而言收汲小而收大也上六陰虛有勿幕
之象以其陰也故又言有孚則元吉也或曰上六
陰林合乎汙至羸瓶之象何以得吉辭乎曰居井
之上則非汙至也坎口不檢而收者衆其不羸瓶
可知矣六爻惟二有羸瓶之象是賢人君子其身
側微而莫之汲引者也故曰井谷射鮒

象曰元吉在上大成也



離下
兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

澤止水也水止而火自下煎之則乾決而注之則

變故澤火爲革。二女同居之卦。如火風則一氣。風澤則相感。惟澤火非類也。故中上少下。則不同行。而爲睽。以下陵上。則不相得而爲革。已日乃孚。非謂革之後。已日而後見信也。言改革之道。其大不可以易而爲必遲之。至於已日之火。乃去其故。則人心孚信。而可以得元亨矣。然必其道合於至正。然後革之時。無有偏弊。革之後。不復更張。一革而得其當。故悔可亡也。

彖曰。革水火相息。二女同居。其志不相得。曰革。不同行者。家道睽乖而已。不相得。則必有變革之事。

周易觀彖

卷之八

四

已日乃孚。革而信之。文明以說。大亨以正。革而當其悔乃亡。

革而信之者。言已日而後革。則孚信也。文明則見理詳審。說則舉事和緩。此所以能見信於人。大亨而得其正也。所革者當。其悔乃亡。否則豈能免於後悔哉。

天地革而四時成。湯武革命。順乎天而應乎人。革之時大矣哉。

易之變莫大乎革也。其餘如蠱如巽。振飭更新。而巳。故獨贊其時之大。

象曰。澤中有火。革君子以治歷明時。

一程子曰君子觀變革之象。推日月星辰之遷易以治歷數。明四時之序也。夫變易之道。事之至大。理之至明。跡之至著。莫如四時。觀四時而順變革。則與天地合其序矣。

初九鞏用黃牛之革。

革之爲變義。蓋取禽獸之皮毛能代換者也。故此卦多取禽獸之象。當革之初。時未至也。故未可有爲。如鞏固其物者。束以黃牛之革。中順固守而不可妄動之象也。

象曰鞏用黃牛。不可以有爲也。

六二已日乃革之。征吉无咎。

周易觀象

卷之八

五

六二中正。上與九五相應。是上下合德。可以有爲之時也。故爻義與卦同。蓋其爲文明之主。則能審柔順。則不迫。中正則不偏。備革道之善。故往而有爲。吉且无咎也。或疑二爲中順之爻。而黃牛之象。在初。與二不同。曰初與二近。資其中順之德。以自固。故亦以鞏用黃牛爲義。

象曰已日革之行有嘉也。

行有嘉釋征吉。

九三征凶貞厲。革言三就。有孚。

三四之間。改革之時也。九三過剛而不中正。故以征凶貞厲爲戒。蓋當改革之時。妄動而往。固凶。固

守其常亦危也。然時則當革矣。故又言苟能反覆詳審改革之言。至於三就則人必信之。而可以革矣。亦已日乃孚之意也。

象曰革言三就又何之矣。

九四悔亡有孚改命吉。

四之時革而當矣。故在己爲悔亡。而在人爲有孚。其志見信於人。故以此改命而得吉。

象曰改命之吉信志也。

九五大人虎變未占有孚。

有德有位。當革之時。大人虎變之象也。所謂順乎天而應乎人者。何待占爻而後知人之孚信乎。

周易觀象

卷之八

象曰大人虎變其文炳也。

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉。

變之大而文采可觀者曰虎。其次曰豹。革面者凡野獸變化皆能革其面也。聖作物覩。虎變之義若象賢。繼德久道化成。則豹變之義也。世變風移。故雖小人亦革面而聽從矣。斯時而復有所征行。則凶居其正。常則吉。象所謂利貞悔亡者。蓋革道之至。故及義以此終焉。

象曰君子豹變其文蔚也。小人革面順以從君也。

炳者光輝發越之意。以象創始也。蔚者文理潤密之意。以象增脩也。象傳用韻有似後世四聲之

法轉以相叶者炳之入聲爲通。通轉去聲則叶志字。蔚之平聲爲盦。則叶石字也。

巽上
離上

鼎元吉亨

卦畫有鼎象。觀六爻之辭可見。又以木入火烹飪之用。所以名鼎。元吉亨當從象傳作元亨。吉字衍也。凡卦名下直曰元亨。而無他辭者。二大有鼎也。大有之義與比相似。比以一陽統衆陰。所有者。民也。大有以一陰得衆陽。所有者。賢也。鼎之義與井相似。然井在邑里之間。所養者。民也。鼎爲朝廟。貴器。所養者。賢也。易之義至於尚賢。則吉無以加。故其辭皆直曰元亨。

周易觀象

卷之八

七

象曰。鼎象也以木巽火。亨飪也。聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢。

釋卦已明。而卦之用與善未著。故言鼎有享帝養賢之義。以起釋辭之端。與井釋名後言井養不窮者同。

巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨。

一卦德巽入聰明。卦體柔居尊位。得中應剛。有濟哲。文明虛心。下交之象。是其能養賢者。在此。所以元亨也。

象曰木上有火。鼎君子以正位凝命。

鼎之最正者。鼎。故古人多取鼎字爲正字。義。漢書天子春秋鼎盛。往鼎來。皆此義也。凝命。猶春秋傳所謂定命。鼎。至正。故可以享帝。君子正位。則有以事天。

初六。鼎顛趾。利出否。得妾以其子无咎。

初六無才德。有應於上。易之例。無吉者。以當鼎之時。義可得養。故占與他卦異。居下。鼎趾之象也。趾而顛。喻居下而上。文於義雖失。然鼎可因以出否。穢人得因以免辱賤。猶之爲妾於人者。雖非配合之正。而有嗣息。則以子貴矣。无咎之道也。

周易觀象

卷之八

八

象曰鼎顛趾未悖也。利出否以從貴也。

顛趾所以爲未悖者。以其利在出否以從貴也。從一貴。兼釋妾義。

九二。鼎有實。我仇有疾。不我能即。吉。

三陽居中。鼎腹之象。九二剛中。鼎有實矣。仇。猶匹也。有實而得應於上。其匹偶必有疾惡之者。惟能慎正自守。使疾我者無因可干。而無隙可乘。則可以保所有而待時用矣。故吉。

象曰鼎有實慎所之也。我仇有疾終無尤也。

我無過尤。則雖我仇亦不得而尤之。

九三。鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨虧悔終吉。

三陽居中。而此爻又居三陽之中。實之美者也。然
鼎以耳移。無應於上。有鼎耳革。而其行塞之象。有
雉膏之美。而不得以為人之食。固可悔矣。然當鼎
之時。賢人得養之時也。如天地陰陽和合。則方將
降而為雨。而膏澤下施。雖有悔恨。終且虧失。所以
得吉也。

象曰：鼎耳革，失其義也。

鼎以耳舉時義然也。

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

四居鼎腹之上。其實既盛。有滿盈而傾覆之理。又
下應初陰。故有折足覆餗之象。凡九四於初六苟

周易觀象

卷之八

九

取應義例。無吉者。而大過之棟。懼其下之桡。此卦
之實。懼其足之折。故尤以應初為凶吝也。形渥作
剝削。說本漢書諸家。然王註程傳。皆為赧汗之義。
亦通。詩所謂渥丹渥赧是也。愧則發面而顏丹赤。
居大位而忝厥職。如此能無凶乎。或曰大過之四。
雖以有他為戒。而其象則隆。此直曰覆何也。曰棟
在上。則高起。隆之象也。實在上。則滿盈覆之道也。
又大過之四。所承者剛鼎之四。所承者泰易之例。
尤四承六五。率多凶。懼雖大有與豫得時勝。任亦
有危辭也。

象曰：覆公餗，信如何也。

虛其所以自任受託者是謂失信。可愧之甚矣。
六五鼎黃耳。金鉉利貞。

卦有養賢之義。而六五尚上九之賢。位正當之於象。則如耳之虛。而受鉉之實。而貫耳。故其辭爲黃耳。金鉉。然任賢勿貳。宜於堅久。故其占又曰利貞也。或曰。象傳言得中而應乎剛。則金鉉應謂九二曰。凡卦有養賢尚賢之義。而遇六五與上九者。皆以二爻之義當之。蓋出乎君位之上。是尊尚之象。然非虛中之主。則不能尚非剛德之材。則不足尚。非其卦有此義。又無緣而取此象也。故大有大畜二五正應。然所謂尚賢。皆謂上九。不謂九二。況周易觀象。

周易觀象

卷之八

十

此卦自趾至鉉各有定象。則爻義所指明矣。

象曰鼎黃耳中以爲實也。

黃中色也。以中德爲實。故象黃耳。

上九鼎玉鉉大吉无不利。

金象以剛爻取自六五之柔言之也。玉象以居柔取自上九之剛言之也。當尚賢之時。以是德而居其位。吉利可知。凡象辭。益曰元亨。爻辭曰吉无不利者。大有鼎之卦。及其上爻而已。以知兩卦尚賢之義。兩爻當之也。

象曰玉鉉在上剛柔節也。

震下

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

一陽在下二陰壓之其勢必奮發上達故其德爲震其象爲雷張子所謂陰在外陽在內者不得出則奮擊而爲雷是也不曰動而曰震者氣之初動有驚懼憤發之意在人心者亦如之震之義也○天地之氣以動而通然其動也有奮厲周流之意故能導迎和豫以成天功人心亦當如是故方其震從中來之時虩虩然恐懼瞻顧而敬慎以周旋則其後必能暇豫從容笑言自適雖或變故之大如雷聲驚動百里亦可以不失其所守之重矣先儒以震來爲自外至者然八卦皆人心之德則須主從中出者爲是况從中者未有不感於外而起故復繼以震驚百里之象而六爻言震亦皆兼內外言之無兩義也

周易觀象

卷之八

十一

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也

彖辭震來以下皆申震亨二字之意故傳於震亨無釋而直曰震來虩虩恐致福也所謂震亨也自後有則以至出爲祭主皆致福之義帝出乎震主疑者莫如長子故辭取其象而傳以此釋之

彖曰洊雷震君子以恐懼脩省

雷聲洊至。天之震動也。恐懼脩省。君子之震動也。
初九震來虩虩。後笑言啞啞。吉。

此文為卦主。故其辭與象同。而傳如之。

象曰：震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。

六二震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。

億，審度也。凡人當震懼之來，失在於思慮不審，而
亟趨避，故以億為善。六二乘剛，是震來而危也。然
居下位，未有重器之守，所喪者貝耳。能審度於此，
而喪貝以遠去，處震之道也。有中正之德，時至則
亨，故其占又為勿逐，七日得。

象曰：震來厲，乘剛也。

周易觀象

卷之八

十二

五亦乘剛而不言者，以二例之。二亦有中德而不
言者，以五例之也。

六三震蘇蘇，震行无眚。

重震之間，以陰柔處之，故震懼之甚。至於緩散而
蘇蘇然，然時當恐懼，震非肯也。惟坐而恐懼，則為
肯耳。若能以震而行，懼而自脩，則無蘇蘇之失，而
免於肯矣。

象曰：震蘇蘇，位不當也。

謂以柔處重震之間。

九四震遂泥。

卦之陰爻，惟取震懼為義。柔材故也。陽爻則兼取

奮發有爲之義。動之主也。四在群陰之中。非可動之地。故動則遂陷於泥。當此位者。惟勿動以善其動而已。

象曰震遂泥未光也。

六五震往來厲億无喪有事。

處重震之中。震往而復來之象。危之甚也。居尊位所守者重。不可喪也。惟審度以處之。則能無喪其所守事矣。五雖居尊而非卦主。故不曰不喪七。而曰有事。蓋宗廟社稷之中。相者皆有事焉。以周家之事觀之。喪貝而躋于九陵者。太王之避狄居岐是也。无喪有事者。周公當四國之難是也。爲太周易觀象。

周易觀象

卷之八

十三

王則寶貨可棄。土地可遷。爲周公則先王之緒不可廢也。故孟子曰。非擇而取之。不得已也。苟爲善。後世子孫必有王者矣。又曰。世守也。非身之所能爲也。蓋欲其億度於二者之間。孟子可謂得易之用矣。

象曰震往來厲危行也。其事在中大无喪也。

言以其有中德。故有權度之審。而其事得以大无喪也。

上六震索索視矍矍征凶。震不于其躬于其隣无咎。

婚媾有言。

震極故有索索矍矍之象。震非头也。至於蕭索。

一審則神守喪矣以是征行凶之道也又言若於事未及身之時而能震懼則可無咎蓋事未及身且尚得以從容謀慮而不至於索索矍矍之甚矣婚媾有言與決有言不信意同皆占外反決之辭者安者世俗之情姑息者細人之愛在親暱者又加甚焉故欲其勿惑於婚媾之言而見幾之早也象曰震索索中未得也雖凶无咎畏隣戒也

䷲

艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

陽上陰下陽性動陰性靜故陽居下居中其勢未止則不得靜也動極於上陰陽各得其分則止矣

周易觀象

卷之八

十四

止斯靜矣其象爲山山者地之剛隆起而柔承之止而不遷者也天地之道有動有靜故大傳曰其靜也專其靜也翕人心之德亦如之艮之義也○

艮連其背爲文者與履虎尾同人于野同側皆四其義不復其文也陰陽不交於卦爲艮於時爲夜爲冬於方爲止於身則爲背故背之文從止從內而艮字有反身之象艮其背者止於止之方也天地人之道南與東西皆現而北獨隱前與左右皆見而後不見不見者止之方靜之處故周子曰艮其背背非見也程傳曰止於所不見此大傳所謂退藏於密中庸所謂未發之中而周程得之以爲

主靜定性之學者也。凡天下之動以靜爲本。靜之道以驗於動爲至。靜亦定。動亦定。然後爲靜。之也。故方其靜也。私欲不萌。廓然而大公。是不獲其身也。及其動也。智詐不生物。來而順應。是行其庭不見其人也。內不見己。外不見人。則義理周流。而感應之累免矣。故无咎。

象曰艮止也。時止則止。時行則行。動靜不失其時。其道光明。

艮德雖止。而辭有艮背行庭二義。故傳先發卦名之蘊。以起釋辭之端也。言天下之道。行止如循環。然不可偏於一也。但止爲行基。耳能當止而止。則

周易觀象 卷之八 十五

能當行而行。而動靜不失其時矣。止靜之中。人所不見。疑於不光明也。惟其爲動行之本。而應用不窮。故曰其道光明。

艮其止。止其所也。上下敵應。不相與也。是以不獲其身。行其庭。不見其人。无咎也。

以卦體釋辭也。以一體言。陽上陰下。各止其所。止之義也。以兩體言。六位陰陽雖敵應。而不相與。亦止之義也。止其所。則靜矣。故內不見己。而不獲其身。敵應而不相與。則動亦靜矣。故外不見物。行其庭而不見其人也。

象曰兼山艮君子以思不出其位

位即時也。時止則止，不出其位也。時行則行，亦不出其位也。

初六艮其趾，无咎，利永貞。

初在諸卦皆有趾象。在艮則爲艮其趾矣。止動於初，无咎之道。以柔故又爲利永貞之戒。咸艮皆以人身取象。咸取三陽之中爻爲心，艮取中之陽爻爲心。故諸象大畧皆同。惟以心之位而變。

象曰：艮其趾，未失正也。

六二艮其腓，不拯其隨，其心不快。

三處心位。二所隨也。六二中正，能艮其腓者，然不能拯其所隨，則心未快矣。蓋咸之四不中不正，而

周易觀象

卷之八

十六

三以不中失正承之，故曰執其隨。艮之三不中失正，而二以中正承之，故曰不拯其隨。咸之義則明形之不可隨，心而動而制於外之不可已。艮之義則明形之不足以檢其心，而坊於未者之未仁也。兩義相須，心學始備。推之事物，無不皆然。

象曰：不拯其隨，未退聽也。

九三艮其限，列其夤，厲熏心。

限上下體之際，夤謂夾脊。首屈伸俯仰之所由也。列者峙立之意。止其限，峙其夤，則屈伸俯仰之用廢，而心無安泰之時矣。心者靜虛而應萬事者也。知止之爲止，而廢其應物之用，其精者爲枯槁。

無用之學下則不顧事理頽然悍然者而已然天下未有理不得而心安者此艮限列畜所以必至於於而重心也其與憧憧應感者雖有間矣而其爲心之病則一故聖人於咸艮互發之或曰三爲艮主而與卦義不同何也曰震陽動於下故以下卦之陽爲主也艮陽止於上故以上卦之陽爲主也震四下有二陰其勢不可以動故動而遂泥艮三上有二陰其勢未可以止故止而熏心

象曰艮其限危熏心也

六四艮其身无咎

周易觀象

卷之八

十七

四在心之上口之下與咸之悔同乃背位也象與卦合又以柔正而居上體故爲艮其身而无咎然不直言艮其背者艮其背則不獲其身矣不待制也止之於身則猶待於制四雖柔正而不中故也

象曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡

五以陰居背上口之象也口者動物陰柔不正而當其位宜有悔矣以有中德能艮其輔故言有序而悔亡

象曰艮其輔以中正也

正字衍

上九敦艮吉

上為卦主重艮之終有敦厚之義敦厚於止則養之深而用不窮是以吉也

象曰敦艮之吉以厚終也

猶坤言以大終言其以敦厚之道而終乃所謂敦艮



漸女歸吉利貞

山上有木以漸高大故為漸其與地中生木異者地中生木方生之始也山上有木既生之後也方生之始其氣日升既生之後其形有漸觀草木萌

周易觀象

卷之八

下八

芽時必驟長其後乃漸至於高大堅實是其義也晉升漸皆遇時之卦然其義則晉為最盛升次之漸又次之○女歸進之有漸者也故漸之義當如女歸乃吉女歸之道亦當以漸乃吉也又其進當以正不正則必不能漸矣

象曰漸之進也女歸吉也

易卦取進義者甚多惟此卦則以不遽進為義如女歸然故特別之曰漸之進也以異於他卦之為進者

進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中

也

中四爻皆得位乃往而有功之象進以正釋得位也。正邦釋有功也。卦有此善故利貞也。且就卦位之中。九五又有剛中之德則無不正可知。止而巽動不窮也。

又以卦德申釋貞義止則無騷動之尤。巽則有謹審之善。

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

脩己治人其培養成就皆以漸也。居賢德如艮之止。善俗如巽之入。

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

初在下始進故有鴻漸于干之象。始進故以小子

周易觀象

卷之八

九

言之無應於上故厲而有言。然始進之時不可援上。故雖有孤危讒毀之傷然於義爲无咎也。

象曰小子之厲義无咎也

漸卦之義在不苟進。

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

卦惟此爻以陰應陽合乎女歸之義。又有中正之德進而得其所安矣。故象占如此。

象曰飲食衎衎不素飽也

素飽則心不安而不得衎衎矣。

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

卦有女歸之義故不論陰陽爻皆可取婦女之象。

初二四陰也。有婦道焉。三五陽爻。疑於非婦。故稱婦。以見意漸者。不苟於進之義也。惟柔順處之。則當進而進合乎卦義而吉矣。剛性強健。在漸時。則有固而不通之象。九三過剛。又爲止主。無應於上。故其象爲鴻漸于陸。失所安也。上九亦應如夫。征而不復。九三不與之和。如婦孕而不育。與卦義反。凶之道也。然用此道以禦寇。則利。蓋禦寇者。宜於固守而不輕動者也。若以進之時義論之。則謹慎自守。以保其身。亦禦寇之義。

象曰。夫征不復。離群醜也。婦孕不育。失其道也。利用禦寇。順相保也。

周易觀象

卷之八

三五

既夫征不復。則婦離群而索居矣。故孕而不育。失女歸之道也。不曰慎以自保。而曰慎相保也。自保之義。所以相保。聖人大言之。

六四鴻漸于木。或得其桷。无咎。

四雖無應。而承於五。爲桷木。而得其桷之象。四五有相承之義。故也。

象曰。或得其桷。順以巽也。

九五鴻漸于陵。婦三歲不孕。終莫之勝吉。

卦惟二五有應。然當漸之時。九五亦婦象也。而二陰五陽。則反其類。而無相應之義。故三歲不孕。視孕而不產者。入六也。五祿必其費。而無所適。必

有聞之者也以其有剛中之德而處蓬蓬時過則合而諍邪不能爲之間矣故終莫之勝而吉

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

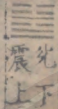
上過於尊位而無所之無進之義下無敵應亦無女歸之象故其象爲鴻漸于陸而其羽可用爲儀也蓋超然於進退之外而天下之進退者視以爲標準焉與蠱之上九志可則者同○按六爻皆叶韻故先儒同以陸爲遠然遠儀古韻實不叶且但言遠亦未見其爲雲路也竊意陸乃阿字之譌蓋阿大陵也善莪之詩亦以阿與儀叶

周易觀象

卷之八

三

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

震上

歸妹征凶无攸利

兌下震上其象女先於男失婚姻之禮長少非耦失婚姻之時卦德以說而動又必有恣情妄動之失故名歸妹雷動雨降陽感而陰應者正也澤者積陰之處而其上有雷是以陰而感陽也亦有歸妹之象焉○此卦之義漸之反也漸女歸吉利貞故歸妹征凶无攸利征者言其往之時也无攸利者究言其終竟

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不與歸

妹人之終始也。

欲明卦義之不善而先以此發之。

說以動所歸妹也。

上言歸妹未有不善之義。惟如此卦則不善耳。以卦德言以說而動。動必不正。以卦象言。少女先於長男。是妹不待禮而歸。所欲歸者妹也。又以少耦長所歸者乃妹也。其為不正之合可知矣。征凶位不當也。无攸利柔乘剛也。

中四爻位皆不當。而卦體又以柔乘剛也。不當則其合也不正。故征凶。柔乘剛則其害有不可勝言者。故无攸利。

周易觀象

卷之八

三十一

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝。

初九歸妹以娣跛能履征吉。

下卦三爻皆女之卑者。而初九居下。故有娣象。男女以年鈞為配。而女必待聘而行。然惟妾媵則不論其年之鈞。敵與禮之齊。備從嫡而適。固其常也。其合既非不正。而初又有正德。則能承於其君而有助矣。跛能履之象也。跛謂屈於下。能履謂佐於行。

象曰歸妹以娣以恒也。跛能履吉相承也。

歸妹非恒也。以娣為之。則恒矣。為能與君相承。故

曰跛能履吉。

九二眇能視利幽人之貞

卦惟二五有應然六爻皆取女象而二陽五陰則
此爻無婦道焉二有中德守貞不字幽人之拯也
六幽故晦昧而有眇象貞故明智而有視象

象曰利幽人之貞未變常也

妹而自歸變常之卦也守正未歸則是不變其常
六三歸妹以須反歸以娣

須女之賤者六三位稍高非初之比不應為娣者
也不中不正而為說主無應於上如以賤行之女
歸人不納則反歸為娣而已凡下卦與同類應者
則取從嬌而歸之象應而陰陽反者則取未歸之

周易觀象

卷之八

象

象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

居上卦則非未及期之女矣然而無應則為歸妹
愆期而已以有剛德故斷其遲歸之有時也

象曰愆期之志有待而行也

明愆期者由自有所待而愆異於人之所棄者也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望

吉

卦惟此爻以陰應陽入居尊而下交有帝乙歸妹
之象卦義之所以不善者女先男長妹自歸

也。然婚姻之義皆男求女。獨帝女下嫁以女求男。此爻適當其象。則歸妹之義不徒無凶而反吉矣。又以其有中德。則能謙冲儉約。以下夫家。如月之下與日交而望。是以吉也。

象曰：帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。

貴謂帝女。行謂躬卑約之行。

上六女承筐，无實。士刲羊无血，无攸利。

承筐而无實。刲羊而无血。蓋士女相給無約結之實也。必不終矣。象云：征凶，无攸利。惟此爻當之。

象曰：上六无實，承虛筐也。

周易觀彖

卷之八

廿

上震體有筐象。三兌體有羊象。專釋承筐者。明上六之爲女也。

離下
震上

豐亨王假之，勿憂，宜日中。

雷在下而方發。電在上而方照。陰陽摩擊。噬嗑之

卦也。雷在上。電在下。是聲已上。達光已下。灼盈滿。

天地之間。陽氣極盛之時也。然不須更銷歇。故豐

有。憂義。揚子雲曰：炎炎者滅。隆隆者竭。觀雷觀火。

爲盈。爲實。天收其聲。地藏其熱。此數語正釋豐卦

之義。從來說者皆不及也。豐固亨矣。然盛極則

衰。自然之理。此其可憂者也。若王者至此。勿用憂。

惟兢兢業業常使如日之中則可以長保其盛矣。

象曰豐大也明以動故豐

例見大壯卦以明而動所以致豐豐以明致故既豐則懼以昏也

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

至於豐時則所尚者大此其可憂者也惟無務於一大以昏暗其心而常守其中以照察天下則何憂之有

日中則是月盈則食天地盈虛與時消息而况於人手况於鬼神乎

周易觀象

卷之八

三

申豐之可憂而當常守其中又以起爻辭三言日中之義

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

明罰勅法於先折獄致刑於後

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

下三爻離體皆爲以明明人之象上三爻震體皆爲求明自明之象他卦之義重在有應惟豐不然者豐盛大也盛大而有應則益其盈滿之心故以同德而不相應者爲足以相戒也初四同德初居下故謂四爲配主如以卑配尊也居卦之初時猶未過而上有同德之應相遇以相成雖遇盈滿之

時可以无咎。况未盈滿乎。故往則有功。旬者十日。數之滿也。即日中之義。

象曰：雖旬，无咎，過旬災也。

過旬則有災矣。日中則昃之義也。

六二：豐其蔀，日中見斗。往得疑疾，有孚發若，吉。

二三四皆言日中者，居卦之中，日中之象也。卦取日中為明者，常守其中則明也。爻之日中皆暗者，日中則昃，是有暗之理也。二與五雖同德，然當豐之時，在上者明極而昏，往而拯之，其能免於疑疾乎。惟積孚誠以發其志，則可以感悟而得吉。

象曰：有孚發若，信以發志也。

周易觀象

卷之八

三

先三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，无咎。

斗大而沫小，日中見沫，視見斗加昏矣。二四皆言見斗，三言見沫者，日中必暗。三爻皆日中，而此爻又居其中，故暗獨甚也。上六暗主而三應之，過剛不中，故必欲拯之，而至折其右肱，以手援人而折其右肱，見傷之甚也。然剛德明極，道無終否，故其占曰无咎。

象曰：豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

不可大事而必赴之，故有折肱之傷。然其義則終不可害也。

九四：豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

四五上位下應明體與之同德能求明以自明
吉道也四居上故謂初爲夷主如朋友等夷也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷
主吉行也

辭與二同二居下位其昏在人四居上位其昏在
已故於此釋之往遇夷主而後吉故曰行也

六五來章有慶譽吉

五居尊位所謂王假之者也雖無剛正之德而有
虛中之美故其占爲能來致章明以自輔助則有
慶譽而吉章謂六二文明之主也

象曰六五之吉有慶也

周易觀象

卷之八

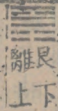
五

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲不覲凶
居豐之極而過乎中日昃之時也陰柔無自明之
德又無同德之助與時偕極者也外雖崇盛中則
幽昏豐其屋而蔀其家之象昏極則似无人揚子
雲所謂高明之家鬼瞰其室是也三歲不覲終不
能明也

象曰豐其屋天際翔也闕其戶闕其无人自藏也
自藏謂自掩蔽

周易觀象卷之八

下經四



艮下離上

旅小亨旅貞吉

凡物之寄於物而不居者莫如火。山上之火則尤寄而不居。旅之象也。人不能無旅。旅然後往來通而民用利。雖非亨之大者。而小亨之道也。旅有旅之貞焉。彖傳及爻所言備矣。

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也。

旅有小亨之道。其下卦體卦德之善則皆旅貞而

周易觀象

卷之九

所以致亨者也。旅以柔為善。柔而得中。善之善者也。五以柔得中乎外而順乎剛。則是以柔中處旅能依彊輔。內止外明。則是安於所處而能明察事幾。皆處旅之正也。凡言麗者皆明在外而以內卦為主。言為明所麗也。晉以順為主。睽以說為主。旅以止為主。以是為主。於內而外之。明麗之故。明麗為一德。如言明為他卦所麗。則麗非離德而屬於他矣。

旅之時義大矣哉

亨雖小而時義大

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

止故與明故不留。慎而不留。亦旅之義也。
初六旅瑣瑣斯其所取災。

陰性吝嗇。慶下則志卑而行賤。故發此五。

象曰旅瑣瑣志窮災也。

程傳云志意窮迫。益自取災。

六二旅即次懷其資得童僕貞。

二有柔中之德。是能安於所處。保其所有。而善撫

其下者。故有三者之善。

象曰得童僕貞終无尤也。

三者之中。童僕爲重。三以剛失其童僕。四上亦無

得童僕之文。故三上雖不言喪資而凶厲。四雖旅

周易觀象

卷之九

處得資而心未快也。

九三旅焚其次喪其童僕貞厲。

過剛之德。所處則不安。所撫則不順。以是爲常。能

無危乎。

象曰旅焚其次亦以傷矣。以旅與下其義喪也。

焚次已可傷。况喪其童僕乎。時有旅也。而自君子

之處之。則無所不用其誠。不敢以旅視之也。以旅之

道與下則待之如路人而已。人心不附。故曰其義

喪也。

九四旅于處得其資斧我心不快。

雖非純剛。而亦無柔中之善。故未得所安。而善守

於所處以資斧自防而心未能坦然安樂也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

未得位釋旅于處之義言未即次也斧者所以防
患坦然安舒則無所用之故二言資不言斧也

六五射雉一矢亡終以譽命

五以柔中在外而順乎剛必爲文明之主當旅之
時出而有獲之象也一矢亡言獲之易也所獲者
文明之物則其終有譽命矣

象曰終以譽命上逮也

凡言命者自上而下故以上逮釋譽命之義

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

周易觀象

卷之九

三

離爲雉又爲牝牛焚巢者失所依也喪牛者亡其
順也陽剛處上故有此象而其占凶

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

君子一日而居人上則必盡其一日之心豈可以
邂逅視之乎以旅之道在上則處之如傳舍而已
禍害將發故曰其義焚也

巽上

巽小亨利有攸往利見大人

一陰伏於二陽之下在天地爲陰氣始凝人心則

邪欲潛動於政事亦奸慝伏匿之象也風者陰氣

能散乎陰氣以其本生於陽也張子所謂陰在

在內陽必從而入以散之邪動於中必深察以除之奸慝伏匿王者必命令告戒以飭治之命令象天之風也○革蠱變革之大者也故占曰无亨巽則從其小而飭治故亨亦小也治之不可不速故曰利有攸往非得陽剛之德不能治而化也故又曰利見大人

彖曰重巽以申命

義與習坎重險也相似重險所以有更習於坎之象重巽所以有申復命令之象

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

周易觀象

卷之九

往利見大人

一說巽卦者皆謂一陰入於二陽之下是謂陰入也今須以彖傳爲據蓋以陰伏在內故陽入而散之是巽主於陽不主於陰也又因二五有中正之德故言剛以中正而巽其志得行而柔無不受治而順乎剛志行而順是以小亨利有攸往也非剛中正之德不能是以利見大人也

象曰隨風巽君子以申命行事

言申命又言行事者明申命必有行事之實不徒取其能入故爻有進退者有巽異者有入在巽下而失其資斧者

初六進退利武人之貞

初六巽之主也。以柔居下。能入而不能斷。故有進退之象。若濟以武人之貞。則無不利矣。

象曰進退志疑也。利武人之貞。志治也。

善入者必多疑。有以制之。則治矣。

九二巽在牀下。用史巫紛若。吉无咎。

以剛中而巽巽之善者。巽在牀下。言其入之至深也。史者以察吉凶。巫者以除莪害。入之至深。又能察其害而急除之。如史巫之紛若。則有合於巽道。故吉但无咎也。

象曰紛若之吉得中也。

周易觀象

卷之九

五

惟其得中。故雖紛然而不為擾。

九三頻巽吝

三位過中。過於巽者也。過於巽則為頻巽。以剛木處之。煩擾甚矣。雖未至於凶。而向乎凶矣。故吝。

象曰頻巽之吝。志窮也。

志始於疑。終於窮。蓄疑之極。則窮也。

六四悔亡。田獲三品。

四亦巽主。以陰居陰。宜有悔也。以其上順乎九五之中。正以行事。故可以亡其悔。而有田獲三品之象。

蓋田獵者。所以為民除害。所獲既多。害盡去矣。

象有利見大人之義。故四之象占如此。

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

處重巽之中亦有悔也以剛中正而居尊位是處巽而得其正者故其占爲吉且悔亡而无不利有悔是无初也亡之而无不利是有終也然其整飭更新之術必也丁寧反復於其始而揆度審處於其繼蓋丁寧者所以申命也揆度者所以行事也申命既詳行事又審則可謂入而能制矣是以吉也

象曰九五之吉位正中也

周易觀象

卷之九

先庚後庚即申明貞吉之義故恒曰九五之吉一上九巽在牀下喪其資斧貞吉

上過中巽極巽之甚而無復斷矣故有入於牀下而失其資斧之象牀下至深也斧所以斷也徒事深入而失厥斷制則不至於極壞不止以是爲常其凶甚矣

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

正乎凶言常乎凶也○王輔嗣以卑順解巽義後多因之然順爲坤之專德巽未聞有順義考之於經曰伏曰入曰制曰齊皆與順義差別王氏蓋見柔順乎剛之辭且見爻多牀下之象故以卑順釋

之然於下者陰所伏也巽在於下所以入而制之也。能伏柔順乎剛則齊矣。卑者巽之形順者巽之數皆非巽字正解。若以人心之德言之以爲沈潛深密之義則不可以卑順訓也。

兌上兌
兌亨利貞

二陽在內一陰在外剛中柔外其德爲說在天地則陽氣在內而敷散陰潤於外以滋悅萬物澤之象也在人則爲實心在內而以和悅之道親人其情悅物而物亦悅之兌之義也。程傳曰能悅於物物莫不悅而與之足以致亨然爲悅之道利於

周易觀象

卷之九

七

貞正非道之悅則爲邪誦而有悔咎故戒利貞也。象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉。

剛中柔外兼釋名辭程傳曰剛居中中心誠實之象柔在外接物和柔之象故爲說而利貞愚謂一陰內伏而陽因之以入則邪僻無所隱於中一陰外見而陽載之以出則詭佞無所施於外此巽兌兩卦之義。

象曰麗澤兌君子以朋友講習
口舌君子所慎惟講習爲至說而無傷

初九和兌吉

凡說道以剛爲正。柔爲邪。故卦之四陽皆善。二陰皆惡。又內卦爲初。外卦爲終。初心未失。情必由中。所感既深。則有累於物。故初二之義於四。五又爲善也。居卦最初。又獨不與陰比。卦之四陽不與陰比者。此爻而已。故爲能以和爲兌。而其占則吉。和者。性之發情之正也。

象曰和兌之吉行未疑也

感深則惑於物矣。惟居初。故行未疑。

九二孚兌吉悔亡

二近六三。宜有悔也。有剛中之德。故能以孚爲兌。

周易觀象

卷之九

吉而亡其悔矣

象曰孚兌之吉信志也

以信爲志。則不隨物而遷。

六三來兌凶

不中不正。爲說之主。凡可說之物。無不感之。而來凶之道也。居內卦。故曰來。

象曰來兌之凶位不當也

以不正之德。當交物之位。

九四商兌未寧介疾有喜

承五近三。有商兌未寧之象。本剛德也。故又有介

疾有喜之占。

象曰九四之喜有慶也

四居上位能去邪從正則其喜不獨一身凡象傳言有慶者多上三爻也

九五孚于剝有厲

凡兌居上體五上多有相感之象此卦之義又專於說者故特為孚于剝之戒

象曰孚于剝位正當也

居尊位而正與上六相比

上六引兌

陰居說極在外又有去而不返之象故曰引兌來兌者我感而物來引兌者物引而我去傳曰則是

周易觀象

卷之九

九

物至而人化物也孟子曰物交物則引之而已矣此之謂也不言凶者咸之輔頰舌明夷不明晦之例也

象曰上六引兌未光也

其心光明則不至於為物所引矣

☵ 坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

能散萬物者莫如風行於水上則尤有蕩搖離散之象所以名渙。物散而後能聚是渙有亨道也

王者致其精誠以感假於有廟此聚渙之最大者

渙散則不利於涉川矣而云利涉大川者惟其渙

散故宜蹈險以合聚之故六爻皆有以渙濟渙之義其道則在於正而固也

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙固有亨理然無以聚之不能亨也九二剛來為主於內則是有聚渙之本而不窮矣六四柔得位乎外卦而上同於九五則是主臣相助而有聚渙之資矣此渙所以能亨也凡易言剛來者皆內有主之象也

王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

卦體九五居中有王者誠心假廟之象卦象木在水上涉川之象

周易觀象

卷之九

十

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

即象辭假廟之義而又加以享帝

初六用拯馬壯吉

居卦之初則猶未渙也故不言渙未渙而亟拯之吉之道也

象曰初六之吉順也

力順而易故曰順也

九二渙奔其机悔亡

机所以為安者剛來為主於內則本固而安故有奔而就机之象時既渙矣有悔也本固而安則大勢以聚故可以亡其悔

象曰渙其躬其机得願也

六三渙其躬无悔

三之才非濟渙者而卦惟此爻有應於上則是志在濟時而能不有其身之象蓋渙之時皆能渙者志在濟時而忘其私事之濟否皆可无悔

象曰渙其躬志在外也

在外釋渙躬之義且明應上

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

上同於五而下無應渙其群之象也渙其羣者人臣之盛節故其占曰元吉丘聚也渙之為渙人之所知也渙之為聚非等夷思慮之所及也申决元

周易觀象

卷之九

吉之義

象曰渙其羣元吉光大也

言能渙其羣而元吉者由其心之光大無私故也光大無私則衆志服而羣賢進豈非以散為聚乎痛俗私小之心何足以知之

九五渙汗其大號渙王居无咎

夫之疾病得汗則散王者於生民疾病能盡誠呼號以解散之如渙汗然則血脉周流而上下之氣通矣故雖當渙之時而王居可以无咎甚言王者開露誠意宣布德音之可以濟渙也

象曰王居无咎正位也

九五居得正位。有王居无咎之象。

上九渙其血去逖出无咎。


上居卦外。不當事任。惟離其所傷。去而遠出。則无

咎矣。逖。遠也。

象曰。渙其血。遠害也。

恐疑於小畜。血去之文。故斷渙其血為句。而以遠

害包去。逖出之義。


兌下
坎上

節亨。苦節不可貞。

澤上有水。未盈則止。既滿則流。其止其行。有自然之限制。所以為節。○節有亨道。以其能止能行也。

周易觀象

卷之九

十一

如能止而不能行。則為苦節。苦節則不可以為正而常也。

彖曰。節亨。剛柔分而剛得中。

節固有亨道。然所以可亨者。以其適中也。卦之剛柔相半。而二五之剛得中。則是不過亨道之象。此節所以亨也。

苦節不可貞。其道窮也。

說以行險。當位以節。中正以通。

又以卦德。卦體。申卦辭之意。坎為習險。有勞苦之

義。說以行之。則不苦矣。四五常上位。以節天下。五

中而四正。以中正行節道。則通而不窮矣。

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

四時成則物阜而民安王者之制度所以順天道

因地利與之同節者也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

制數度以節其外議德行以節其心

初九不出戶庭无咎

卦取澤上有水為節之義然水者流澤者止流則

通而止則塞故爻又取澤水通塞為義下卦象澤

之止三則止之溢而流也上卦象水之行上行則行

之極而止也初在澤之下二在澤之中故其辭皆

曰不出然初處下居初時當止也當止而止知通

周易觀象

卷之九

十一

塞者也故无咎

象曰不出戶庭知通塞也

九二不出門庭凶

二居下體之中可行之時也可行而止則為失時

義而凶矣二之爻德非不善也以卦取澤水為通

塞閉坎水之下流而二正在其中此所以為失時

之義故曰象也者像也

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

三止極而流又為說主不中不正非能節者以坎

險在前困心衡慮正程子所謂說而遇險之義故

爲不節而能嗟悔其占可以无咎

象曰不節之嗟又誰咎也

又誰咎也與同人初九同皆誅其補過之辭也

六四安節亨

柔得其正安於節者也如水之順行而安流與卦義合故曰亨

象曰安節之亨承上道也

以柔正承九五之中正

九五甘節吉往有尚

所謂當位以節中正以通者也甘者苦之反

象曰甘節之吉居位中也

周易觀象

卷之九

五

居中有由中之義水之由中而出者其味甘也

上六苦節貞凶悔亡

上流極而止又險極也苦節之象也凡水始由中

出則甘流而注海或停滯爲鹵溼則苦苦者水之

窮苦節者道之窮也不利於行故凶無效於身故

悔亡或疑上之苦節失時之極比二爲甚而猶悔

亡何也曰上在事外雖道之窮獨善其身而已何

所悔乎二當時用而如此此其所以凶也韓愈之

論陽城引蠱上與蹇二意正若此

象曰苦節貞凶其道窮也

巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

二陰在內。四陽在外。凡中虛之物。有感於外。則化生於其中。蓋其中虛者。實理具足。故感於外。而生於中。非由外鑿我也。人心之性感物。發動理亦如是。孚之爲字。從爪。从子。鳥之覆卵。氣自外入。形從中化。內外之感。中孚之義。又二體剛皆得中。中實信之質也。卦德說而巽以說而入於人。卦象澤上有風。凡積水必生風。風與澤又相入。亦內外感應之理。故爲中孚。○中孚以虛爲本。蓋虛則無所偏繫。然後能無所不感。無所不感。然後爲誠之至也。信及無知之物。則無所不感。可知矣。利涉大川。亦以其虛也。古人云。蹈水之道。無私是也。貞者固守乎理之正也。守理之貞。則無私而無不感矣。彖曰。中孚柔在內而剛得中。說而巽孚。乃化邦也。中虛則無私。中實則有主。故无妄無私也。而曰剛主於內。咸有感也。而曰以虛受人。其意皆互相備此二者。孚之體也。以說道巽入於人。則邦無不化。此又孚之用也。

豚魚吉信及豚魚也。利涉大川。乘木舟虛也。中孚以利貞乃應乎天也。

中孚豚魚吉。本相連爲文。如履虎尾之例。今既離卦名而釋之。則豚魚吉之意不明。故申之曰。信及

豚魚也。卦有乘木之象。又有舟虛之象。舟虛而涉川則利。心虛而蹈險則宜。天之道信而正而已矣。象曰：澤上有風，中孚，君子以議獄緩死。

澤者積陰之處也。風以散之。議獄緩死之象也。程傳曰：君子於天下之事無所不盡其忠，而議獄緩死，最其大者也。

初九虞吉，有他，不燕。

中孚之爻，不以相應為善。中孚虛也，應則有所繫矣。虞安也，禮有虞祭是也。剛居乎初，初心不失，然上應六四，則慮為所遷，故其占為能安，以自守則吉。若動於外而有他，則不安也。凡易例以初九而過之，四辭正同也。

周易觀象

卷之九

六

應六四以九四而應初六者，皆無吉義。此爻與大

象曰：初九虞吉，志未變也。有他，則志變矣。

九二鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。

九二剛中，有實德者也。雖無應於上，而誠則必動。故其象為鶴鳴於陰，其子和之。好爵在我，必有與靡之者。好爵謂酒也。靡，醉也。蓋有實德者，雖潛隱不務於外，然懿德之好出於自然，所謂同聲相應，同氣相求者。此爻之義也。○以其子為九五，易無此例。謂初九之同德則可耳。蓋初有子象，如係小

子有子考无咎童觀小子厲之類是也。

象曰其子和之中心願也。

中心願言其以孚應也。

六三得敵或鼓或罷或泣或歌。

不中不正有應於上心繫於物而實德亡矣內無實德故動靜哀樂皆不自主因物而變者也。

象曰或鼓或罷位不當也。

六四月幾望馬匹亡无咎。

下應初九在他卦有相求之義中孚之交不取繫應而四近九五故爲能去初以上同於五不繫於私誠以獲上无咎之道也。月受日之交則盈而望。

周易觀象

卷之九

七

象四五之交孚。

象曰馬匹亡絕類上也。

絕類謂去初。

九五有孚攣如无咎。

九五剛而中正爲孚之主有化邦之任故有孚攣如而後可以无咎攣如謂固結而不可解說而巽之則有此效矣。

象曰有孚攣如位正當也。

有其德居其位。

上九翰音登于天貞凶。

孚之道積於內不暴於外脩於己不揚於衆上處

外而居上。又下有繫應。虛聲遠聞。而實德病矣。故象爲翰羽之音。升聞于天。與在陰。鳴鶴異矣。以是爲真。則必凶也。

象曰。翰音登于天。何可長也。

虛聞不可以久。豈可以是而爲常乎。

䷛
震上

小過亨利貞。可小事。不可大事。飛鳥遺之音。不宜上。宜下大吉。

四陰在外。小者過也。在人則爲小事。過人於小事。而有過者。以其時之所值宜乎。謹小慎微。君子能勤小物。斯無大患也。細微之事。而過於畏謹。故

周易觀象

卷之九

六

亦謂之過。若夫忽於其事之小。以至蕩闕踰檢。甚而招尤致災。則又凡人之小過也。其象山上有雷。雷出地奮。陽之盛也。及乎山上。則氣和緩而聲震。微亦小過之義。○時當小過。則過而後亨。然必過而不失其正。乃可亨爾。苟失其正。則是小人之過。烏得亨乎。可小事。不可大事。申小過亨之意。小事可以過於柔。乃時之宜也。大事過於剛。則非時之宜矣。飛鳥遺之音。不宜上。宜下。又申利貞之意。卦有飛鳥之象。故卦以兆告。如飛鳥之詒。以音上下者。烏飛之上下。不宜上。宜下。述鳥語之意。以切人事也。蓋鳥之飛也。上下無常。而人之過也。各於其

黨八過而放縱。上之類也。過而謹節。下之類也。不上而下。則得過之正而亨矣。故大吉。

象曰小過小者過而亨也。

大過之亨。必善所以處之。惟小過則有亨道。

過以利貞與時行也。

非過而又貞也。乃過而不失其貞。以過爲貞。爾此所以爲與時偕行也。

柔得中是以小事吉也。剛失位而不中是以不可大事也。

小事之過者過於柔。此卦柔得中位。是有小事吉之象也。大事之過者過於剛。此卦剛失位而不中。

周易觀象

卷之九

十九

是有不可大事之象也。

有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音不宜上宜下大吉。上逆而下順也。

小事之在人羽毛之象也。羽毛飛揚而身與之高下。故在書曰不矜細行。終累大德。逆順亦以鳥飛之勢言。猶之飛也。搏風而上則其勢逆。隨風而下則其勢順。以喻人之行事。猶之過也。過而放縱則於理逆。過而謹節則於理順矣。

象曰山上有雷小過。君子以行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。

二者皆過也。然皆過而近於本者。彖傳宜下之意。

也。

初六飛鳥以凶

四陰皆象鳥之毛羽。初上處其兩端則翼之象也。居卦之初於時未過。爻有翼象。故其飛不能自止。不當過而過。過而失其正者也。凶害乃所自取。故曰以凶。○按象曰宜下。初處最下。宜乎吉矣。且大過中爻兩棟一吉一凶。而小過初上之飛鳥皆凶者。蓋屋之棟惟一而鳥之翼有兩。棟之上者為隆下者為撓。而翼之舒於兩旁則皆飛之象也。不安於下。故其凶為甚。

象曰飛鳥以凶不可如何也

周易觀象

卷之九

二十

六二過其祖遇其妣不及其君過其臣无咎

二應五。君臣之位也。以六二應六五。又每取妣象。晉之王母是也。以孫婦祔於祖妣。疑於越矣。然禮則當然。可過者也。惟君臣之際。名分最嚴。則不可以褻。而過此爻與五兩陰相應。有妣婦之配。無君臣之交。故其越四應五。是過祖而遇妣也。無正應於上。而居下位。是不及君而自得其臣也。喻天下凡事。有可過者。則過而不失。其中有不可過者。則不及。而後為中。二有中德。能權衡乎。過不及。以取中者也。故无咎。

象曰不及其君臣不可過也

當過之時而言不及故特釋之明事有決不可過者。

九三弗過防之從或戕之凶

小過之時過於小心慎密之時也。三以剛居剛而不中是不能過爲周防者失時之義故必有戕害及之而其占凶。

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

以剛居柔又義可无咎矣然不得中位則有不能過於審處以適合其宜者以是而往則亦有危而當戒而不可長守之以爲常也。

周易觀象

卷之九

三

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

三四皆所謂剛失位而不中然不過防則其害切不過遇者有危而已且居柔本有无咎之理故能戒則免於凶厲也。

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

雲飛而在上及成雨則下矣密雲不雨猶飛而未下也凡西風則不雨雲自西來西風動也當小過之時以陰居尊必有過於上而不能下者然幸其有中德雖比上而應二故又戒以降心下交如弋鳥然不弋其飛者而弋其在穴者如此則合於宜下之義而過可免矣。按卦有飛鳥之象而此爻

變鳥象雲者。雲鳥皆飛類也。以此爻居尊。故特變其象。雲而下施。則潤及於物。居尊位而能下交。則澤被天下矣。

象曰密雲不雨已上也

小過之時不宜上者。

一六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

以陰居最上。故爲不能遇而過之。其過也甚矣。離如詩言鴻則離之。謂鳥之飛而離於此也。然處時之窮。與之俱過。其凶亦由於災眚。以別於初之未過。而自取凶。又以別於迷復之凶。而復召災眚者。

象曰弗遇過之已亢也

周易觀象

卷之九

亢者上之極而不能下者

䷛ 離上

既濟亨小利貞初吉終亂

水火之用交。故爲既濟。如地天之爲泰也。○亨小者。事之既濟。則人心懈。心本也。事柔也。亨在事而不在心。是小者亨也。既以利貞戒之。又以初吉終亂警之。皆一意也。

象曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也

六十四卦。惟此卦之剛柔正而各居其位。有貞之象也。

初吉柔得中也終止則亂其道六躬也

既未濟之善皆在柔中者。既濟之外卦是治而亂未濟之外卦是亂而復治也。易貴剛中而此二卦不然者。時為大也。

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

亦與象辭同意。

初九曳其輪濡其尾无咎

既濟之初可以濟而猶未可輕濟也。初居下當濟時有濡尾之象。然有剛正之德。故能曳其輪而不進。則雖濡其尾而无咎矣。蓋欲進而即止。臨事而懼者也。故无咎。

象曰曳其輪義无咎也

周易觀象

卷之九

義在曳其輪。故專釋之。

六二婦喪其茀勿逐七日得

曳輪則車不行。已行矣而喪其蔽車之飾。則猶難行也。夫義路也。禮門也。君子之行。道濟時也。義不可則不進。無異於曳其輪。禮不備則不合。無異於喪其茀。六二亦當濟初。而居內卦。離體有雉翟之美而未施。故取此象。然中正之德有應於上。故又為勿逐七日得。

象曰七日得以中道也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

之時已濟矣。然推本其成功之難。如高宗之伐

國久而後克欲人無忘乎始事之艱又戒以小人勿用欲人豫防乎將來之禍不如是則初吉而終亂矣一時之濟其可保乎

象曰三年克之憊也

憊者言其勞師之久

六四繻有衣袽終日戒

濟已過中思患豫防不可須臾離之時也故取此

象

象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

九五之時濟而過矣故爲之戒曰斯時也與其極

周易觀象

卷之九

三十四

乎盈盛如東鄰之殺牛不若減損薄約致其精誠

如西鄰之禴祭爲實受其福也此爻之義與泰之

三正同

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來

也

時當薄約故東鄰不如西鄰之時也持盈挹滿吉

方大來故曰實受其福

上六濡其首厲

濟終則亂又以陰柔之德居之濡首之象也濡首

則不能自振矣危之道也

象曰濡其首厲何可久也

能自振拔。則首不濡矣。豈可久於湛溺而不返乎。

離上

未濟亨。小狐汔濟。濡其尾。无攸利。

水火之用不交。故為未濟。如天地之為否也。程

傳云。未濟之時。有亨之理。惟在慎處而已。狐能度

水。濡尾則不能濟。其老者多疑。畏故履水而聽懼。

其陷也。小者則未能畏慎。而果於濟。則濡其尾而

不能濟也。既不能濟。无所利矣。愚謂傳說甚善。但

汔字之義。須從本義為長。既未濟。猶泰否也。然

泰卦言吉亨。而既濟則多危懼。否宜斂德辟難。而

未濟則但當敬謹而已。間嘗以其時義推之。蓋既

周易觀象

卷之九

濟。又在泰之後。而否之先。未濟。又在否之終。而泰

之始。二卦處乎否泰之交。故其辭義有不同者。然

而初吉。終亂之占。即城復於隍之象。而汔濟。濡尾

之戒。則其亡其亡之心也。

彖曰。未濟亨。柔得中也。

未濟極則濟矣。而五以柔中處之。是能敬慎。所以

亨也。

小狐汔濟。未出中也。濡其尾。无攸利。不續終也。

未出水中。而濡其尾。則不續終矣。所以深戒夫爵

成而敗者也。

雖不當位。剛柔應也。

又申明未濟爻義有亨之善。

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方。

物各得其分而後和。是以未濟求濟之道也。

初六濡其尾吝。

卦有濡尾之象。而初尾位也。又有童稚小子之象。

所謂小狐者也。陰柔當未濟之初時未可而急於

進。其不能濟必矣。

象曰濡其尾亦不知極也。

極依本義作敬。大抵兩卦之義。敬慎則吉也。

九二曳其輪貞吉。

九二之時猶未可濟也。二有中德能自止而不進。

周易觀象

卷之九

是得乎處時之正者。占者如是則吉矣。

象曰九二貞吉中以行正也。

釋貞字之義。

六三未濟征凶利涉大川。

既未濟諸爻無舉卦名者。惟此爻言未濟。蓋諸爻

所處者時也。故不舉其時而意自明。此爻內卦之

極時可濟矣。而陰柔不中正。可濟而不濟。是未濟

在已而不在時。故特曰未濟。見其失時也。疑事無

功。故以征則凶。然惟施於涉大川則利。蓋涉大川

又險之甚者。雖當可為之時。而險難之大者。則不

妨於疑慎。是反以未濟為利也。義與漸三利禦寇

同。

象曰未濟征凶位不當也
以柔才而當將濟之位

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國
四五皆自未濟而濟之時也然位皆失正故皆爲
之占戒言時雖可爲而以不正行之必有悔也四
當外卦之初非奮發則不濟故有震用伐鬼方之
象詩所謂奮伐荆楚是也蓋商道當高宗之時謂
之中興則是自未濟而既濟也故兩卦皆取其事
爲象

象曰貞吉悔亡志行也

周易觀象

卷之九

三七

言德者欲思其艱言志行者欲厲其志

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

四曰悔亡五則无悔矣居尊位而有中德當濟之
時故其實德發爲輝光吉之道也以前文高宗之
義惟之此則所謂嘉靖殷邦者與

象曰君子之光其暉吉也

自未濟而濟則光暉倍盛如焚楛之餘而生草木
雷雨之後而見青天其光采必逾倍於常時也人
之出於磨厲與國家興於憂危理皆如此

上九有孚于飲漏无咎濡其首有孚失是

時將濟矣內有孚信則雖飲食宴樂而安以俟之

可以无咎。然戒懼之心不可忘也。苟溺焉。以至於濡其首。則內之孚信。反由是而失矣。懼以終始。其要无咎。易之道也。

象曰。飲酒濡首。亦不知節也。

明。濡首。爲飲酒之過。與既濟。止爻相發。

周易觀象卷之九

周易觀象

卷之九

三六

