

美術叢書

二集第三輯二冊



376552

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

玉雨堂書畫記卷三

武林韓泰華述

仇實父畫老子像祝枝山補書黃庭經長幅

此絹軸長幾六尺下方作石盤陀老子趺坐其上側身右顧青牛臥其下背倚山脚雲氣旋繞左旁古松夭矯攫拏下覆上作垂峯數疊流雲烘斷布景甚奇松身邊款實父仇英臨松雪先生筆上層及中幅空缺處則祝書黃庭玉景經小楷端嚴其直如絃不類平日筆亦不辨爲王爲趙也畧款云嘉靖四年春三月暇坐小齋王元度持趙文敏寫老聃書黃庭經過予展閱大快心神延實父臨摹余對補書愧不能彷彿松雪得右軍之筆意也

仇實父洛神圖

十洲傲李龍眠白描洛神爲唐解元作雲水澄空蹁躑微步左手縮現神龍噴雲洩霧宛然戲清流翔神渚仙態也紙上額烏絲闌居節節書陳思賦楷法縱橫跌宕亦具遊行自在之樂桃花庵主賞鑑不虛乃成此佳構雲東逸史羣仙介壽圖

此幀題云嶰谷千年環翠竹闐風三秀吐瓊芝和鳴相應伽陵鳥也傍羣仙介壽卮紙本直幅古雅異常迥非近日婁東習派也

姚侍御自書詩冊

詠物詩二十二章自跋云老年消日借此實多各賦七言用彰嘉績書作于成化庚子紙色淡黃尙是前明裝背極精雅長洲王鐵夫先生跋云雲

東逸史善寫竹此書自用竹法有森峭之致舊人遺墨固宜寶愛雖然此意又不在書也乾隆壬子爲時帆先生題

雅宜山人遊包山詩卷

絹本草書古今體詩二十五首小楷書跋後云予遊包山時遇會心處輒有韻語紀勝手書一過不自知其腕拙也適梁溪補菴華先生一見嗜痂秋日偶過其山莊出素縑屬仍書之大巫在前氣索不敢泚筆乃補菴誠懇之意不欲重違之漫爲灑翰昔孫虔禮謂感惠徇知爲書家一合予不審有合於古人否也嘉靖戊子八月望日雅宜山人王寵識後尾有補菴居士石湖居士盧湘二跋書詞俱古雅

此卷收藏得地絹色如新華盧兩跋極重其書而詩格高古不在漢唐以

下弇州山人謂祝京兆草隸奕奕絕世惟李獻吉詩沈啓南畫可以配之
書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀余謂論履吉之詩正欲氣吞昌
穀耳

尤鳳邱畫佛像

石壁如層臺古佛兇羅袈裟趺坐其上胸現真相蓋即如來卍胸義也石
後西番旱蓮叢蠹數莖畫法奇古類宋人衣褶圓勁如鐵線後來陳老蓮
彷彿似之

董文敏書演連珠長卷

自跋云余性懶不耐長篇演連珠有段落可分隨興作止亦至彌月始竟
嘗聞文待詔每早起作正書千文一卷始問櫛沐余愧之矣陸士衡文如

元圃積玉篇中罕喻廣擬抽新領異而又不失告君之體寧復數牟尼寶珠哉昔人云二陸入洛三張減價余於茲益信觀思翁此語知其神閒氣靜時所作過庭五合豈不謂然卷長二丈小字行楷相間疎密得宜而行筆之遒美蒼勁自然合度殆所謂入人意中出人意外此絹素極佳惟潢手未善經予重裝精神倍出

董文敏撰書求忠書院記

此記指項大行楷書一百三十一行行七字繭紙凡六接縫後款萬歷三十九年八月朔郡守張九德立石前後有儀徵相三印識後有翁覃谿閣部跋云右董文敏撰書求忠祠記爲松江書院祠方正學先生作也此石刻在萬歷三十九年文敏以翰林家居時也然其中尙有隱約未盡者其

云徐中丞之先有善安公官僉事於浙脫方氏娠婦得罪見浦城志又云復性事陳布衣能言之此於方正學先生身後事極有關係而文內乃若不欲備詳者抑揚其辭歸重在傳朱子之緒此固是要義然不若方氏立遺孤事足快千古人心而轉不備述豈非明末尙多忌諱不敢暢著乎就此記繹之其云吳郡之方有亢則是其遺孤亢宗也其云復姓又云吳郡必是甯海方氏存一線之遺後託于他族而其後復方姓寄寓于松江也乾隆四十一年特命大學士九卿翰詹科道集議建文殉節諸臣予諡方先生賜諡忠文下至河西傭補匠皆蒙旌典其時亦得陪與闕門班末倘爾日得見此文或能查訪浦城志詳此事本末豈不幸甚乎而方氏立遺孤復姓事此文所不多贅若有能得其確據者竟當詳著一編以垂之藝

林不較諸空言義理以式後學者更有裨益乎今日展此卷者正得借董記以發微闡幽而豈僅沾沾品董書云爾哉

復初齋文集又載求忠祠記後跋云桐城章完素甫筆記云聞甯海人相傳有魏澤者官甯海典史當方氏之難謀匿其幼子冒爲己出因時禁嚴秘弗敢洩後依魏氏遁迹莫知所終又聞甯海有方氏不知是真族否乾隆初有訟其非真族者學使批應闕而勿斷至今無定說然予又聞歷城方臬使昂云按盧演所輯公年譜公抗命時金陵魏司寇澤謫甯海尉匿公幼子德宗託義人俞學夔養之遂冒俞姓尋改姓余傳九世有名采者爲南昌司訓萬歷己酉楊學使廷筠建公祠宇公嫡孫忠枝忠奕樹節三人復姓方氏始歸台州忠奕爲井研令多惠績忠枝子振節亦登賢書攷

臨海葉明經炎嘉靖間著正學後嗣記王弇州麟洲傳略與諸譜悉合按
此段較更長矣姑識於此如有能于台州海甯訪其實據者當表出之是
仁人君子所宜留意爾

董文敏臨唐四家書并蘇詩合裝卷

臨徐季海恩制褚河南哀册薛稷杳冥君銘歐陽九成宮如數十字均注
跋臨褚云褚書近隸法孟法師碑是已哀册似王僧虔亦米書所自出確
論也行書東坡和子由論書一首俱爲安儀周珍賞物

董文敏書江淹論隱書

楷書三十二行行書十二行綾本高江邨所藏云後自邵子湘喜其近與
余似書法又得顏柳三昧亟爲購之并用卷中語題詩其後

董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑

繭紙楷書陰符經廿八行跋云因觀顏魯公多寶塔碑書此陰符經用米元章課本少八卦甲子等二十餘字按書徐浩書府君碑九行跋云李北海爲文浩自書碑又有朝議郎王釗排文排文諸碑所罕見徐嶠之徐浩父子擅臨池之能固是唐之義獻歐陽詢亦有歐陽通類徐氏然通小劣于率更耳四月甲子苑西行館書卷爲橫雲王氏收藏適古秀逸兼擅其勝

董文敏書詩卷

鏡面箋二頁各七律二首前頁署寄陳眉公後頁署同前二首俱爲陳徵君作己未秋七月之望後二日後有高江邨跋云此書如青天白雲舒卷

自在洵知言也詩意極沈鬱頓挫之致并錄于後詩云今古閒愁了不擔
愴然方外有鸞驂谷名子午眞盈一坐守庚申不但三處士占星常斗北
詩家浥酒或箕南爲君署取涼心館若箇遊人肯細參誓比黃河開國男
酬恩須取虜頭函鏡中魚鳥頻虛伍笛裏梅花漫奏三美醫幾時陳戲下
藁砧何在詠扶南卻憐南浦行吟者絕塞山川聚米談山叟從無對影慚
科頭露坐過仍甘關情空谷腸迴九絕意王門足別三草什忘憂都樹北
風能解慍自來南輭塵不上清虛界酒德文星日共酣別有超超上駟驂
拈來恐似老僧談逍遙不必溟飛北炳蔚端成霧隱南擲地賦聲如振萬
先天元理故函三枕中一卷庖羲易祇覺王何思未覃讀此詩覺徵君全
身俱現而兩人交情篤摯更不待言

董文敏詩卷

大行書七律一首後注云王儉字子日元成以世世爲三公期之款云奉贈煙客老親家年家眷牛董其昌頓首此蓋申頌之辭書法謹嚴中年筆也

董文敏臨二王帖

金牋七葉并前後題款四十三行前臨大令五帖後羲之一帖用新穎書使轉精能墨光浮動聚精會神之作余收董帖不下數種此冊正如初寫蘭亭恰到好處每一展閱覺骨騰肉飛益人神智

董文敏書畫冊

畫八葉書十二葉後副葉自題二幅云米家父子有袖珍著色卷及五洲

圖好爲用短因作此冊擬之又云此冊畫于丙午以後自楚歸時居郡西龍潭抱珠樓神怡務閒孫虔禮謂之一合亦是山中人本色今日於長安邱純仁見示正求歸未得時雲山道暎不覺興感癸酉正月其昌再題後有沈荃爲見山跋曾在芸臺相國處手題老筆蒼然四字於首後跋云此冊乃香光抱珠樓時所畫當是字畫合璧共十二幅末副葉自跋二幅不知何時失去後畫四幅今惟八幅耳觀所題字其畫之蹊逕可想見也香光翰墨若徇人之請者間有不得意之筆至若神怡務閒自成元賞者無不極精此冊是也

此冊各葉分題云隨意寫畫每做董北苑黃子久取其韻致生動首幅正做北苑也次王蒙高逸圖次仿雲林書大癡題句做韓文仁云得宋人筆

元人墨最可玩味倣方方壺爲允中高士畫倣子久天池石壁圖倣馬扶
風云學黃子久得其筆骨其所未得者韻耳韻在髓之上末幅倣倪迂云
似覺無愧錄唐廣題句後四葉有題無畫一云喬木生晝陰古澗鳴寒溜
前邨杳靄中大有雷霆鬪其昌畫并題一云錫山無錫是無兵怪得倪迂
不再生但使煙霞填骨髓可知我法總同卿雲林之畫比於錫山之錫有
錫兵無錫甯其昌畫并題其一書庚子山枯樹賦顧庭槐一段其一書東
坡掃地焚香絕句署其昌補圖詳錄於此安得延津劍合乎

庚子銷夏記載衡山寫東坡詩意圖詩云掃地焚香閉閣眠簟紋如水帳
如煙客來睡起渾無事捲起西窻浪接天此詩趙千里及趙子昂皆作圖
衡山一幀蓋倣子昂也筆意清老更勝之惜乎香光此作佚去想見墨瀋

淋漓定能拔奇乎文趙之外

董文敏仿倪高士

思翁畫善用水此則乾筆枯墨脫盡本家又多用素縑或松綾此則宣紙
本自題擬倪高士筆意枯樹一叢屹然直立彷彿六君子圖細枝純用雙
鉤不點一葉襯以修竹土坡用淡墨略掃數筆下蹲奇石皴法層疊如篆
籀如草隸鉤勒點苔用焦墨旁襯石脚此幀蹊逕之高筆墨之清超拔俗
雖迂翁復生不是過也眉公題云子久叔明梅道人與雲林皆從董北苑
筆而倪翁虛和蕭淡酷類其人予嘗列倪畫於三子首座元宰心開此論
今此幅可謂莊子之郭象矣王夢樓太史題其邊幅云此香光仿倪迂之
作而筆端具有痴翁勝塲蓋痴翁與迂翁固師北苑臨濟兒孫正不妨旁

參洞下也

董文敏仿子久

直幅潑墨畫主樹數株下露半屋臨溪口樹頂山脚突起立壁飛流下垂沙路人家逕通幽邃隔岸雲峯高插元氣淋漓其用筆如風雨驟至一氣呵成金牋稍剝尙不損精神自作贊云峯巒渾厚草木華滋以畫法論大痴非痴豈精進頭陀而以巨然爲師者耶丙子二月偶觀子久畫興到臨此並用荆關遺意眉公題云思翁過訪山齋風雨交作乘興寫此深得大痴畫中三昧非特壓到刻畫諸君卽大痴見之亦當歛衽也是畫作者閱者兩無溢美眉公讀書石湖時思翁假歸婁水洞庭扁舟近溯復得雅宜休承諸名輩相爲題倡吳下風流極盛無怪傳作之多也

白陽山人罨畫圖

余藏白陽畫凡數幅奇橫無前斷推此卷覺士氣作家俱在函蓋中盛名千古得之固非易易也卷紙高六寸餘長丈有五尺雲山煙樹杳渺迷離筆墨痕盡化但覺元氣淋漓障猶溼也引首罨畫圖三字似文三橋筆卷首有大姚朱文圓印家東山下印筆硯精良人生一樂印後款二寸許大行書嘉靖甲辰寓荆谿之法藏寺遠眺山色遂效米家筆法寫此卷時九月望後二日也道復記文三橋題云嘗聞米老有大姚邨圖爲有力者所得而石田先生曾爲摹出舊藏白陽處以白陽爲大姚邨人也故白陽得米老筆法爲多此卷又寫陽羨諸山尤爲勝地一展卷間而灘墨同官恍然在目固不必身遊罨畫而已得其八九矣王酉堂題絕句云雲山煙樹

兩模糊彷彿荆谿景象無疑是南宮眞筆意不知可是白陽圖又有羅龍
文郭第吳良止題俱七絕張晞長跋

白陽山人山水

絹素長幅是潑墨畫略潤青赭層疊中一片雲煙自題云綠樹白雲合蒼
山過雨青此米家畫法是畫非此二句十字不足盡其妙亦不容於十字
外更贅一詞也

趙文度山水

文度專趨瘦硬其源亦自叔明來是畫取境高遠黃葉蕭森間以大墨點
樹頗饒生韻題云古木排山立幽窗傍水開直疑林處士獨權小舟廻蓋
畫西湖秋色也舊爲北平硯山齋物手題論畫一則附錄之繪事代有名

家論者獨取元人爲最蓋元人尙工筆凡蒼古遒勁寫意不入時眸所以
倪雲林畫山水不著人鄭所南畫蘭不著地彼二子者雖亦高尚一時然
終非畫家定論斯幅筆墨秀潤樹石奇崛奪目動人尤爲佳妙又有王新
城五律一首因觀趙文度山水小幅有感口占

玉雨堂書畫記卷三終

玉雨堂書畫記卷四

武林韓泰華述

陳老蓮秋景小幀

此本縑素高尺餘寬約二尺枯槎一本橫出蛀葉數瓣紫菊一叢蓋寫秋殘景也而點綴禽蟲蜂蝶不下十餘物如饑斯貪如弱受制物理剝復畫理精能使人但賞其結構之奇幾忘其位置之巧自題仿元人筆真足奪盛朱之席也

項復初枯木竹石

復初嘉興人墨林第三子府志稱其畫得荆關法此紙小直幅自署仿王孟端秀骨天成足以想其高致洵由家藏之富淘洗功深不愧爲名筆

孫雪居花卉卷

紙素墨筆畫凡八段系以題句末署丙午夏日寫于蒼雪庵時年七十有五老筆紛披迥殊凡猥卷中三用漢陽太守章各臻其妙引首自書隸古芸窗清玩繹堂沈氏題後云此卷墨戲得子畏白陽之神少谷子元輩瞠乎後矣

婁子柔書陀羅尼經長卷

瘦金牋中楷萬歷己酉初春旣望書後有張魯唯張溥楊文驄俱長跋李祉貞歸昌世林志增書讚朱天麟七言古詩徐開禧題偈經爲張範卿襲藏紙墨如新婁公書沈著渾淪龍友以爲遡流子瞻而尋源元常者信然微持經卷可寶卽諸家題跋名流詞翰卓然蔚觀洵藝圃之璆琳也

王祿之花卉卷

花凡三紙鈐縫西室小印四季花木交映玲瓏設色豔冶款署乙未之春
玉山仙館寫此寄興卷首有式古堂印知爲卞氏所藏也

項孔彰花卉軸

紙本秋色兩叢自寫一詩蓋因初度之晨久雨適晴志喜時寓墨樵館中
因其索畫遂書其上亦韻事也詩云連陰豈是助潮生若爲今朝浴日晴
露氣滿闌花幃錦天香開宇月空明客中酒漫呼童進舍下松先掃石清
澗欲跨垂虹問消息自嫌到處老浮名

藍田叔擬梅道人

絹本直幅水墨滂灑層巒高聳澗泉從寺後下瀉曲折作三疊山閣踞其

中長廊迴互叢木中如聞淙潺鳴珮聲自題云山閣長廊灌木陰雨過幽
澗寒泉鳴也無暑也無塵笑絕長安錯認真書體圓勁頗具柳法

破山和尚詩幅

明詩綜載破山名海明四川人主嘉興東塔寺後入蜀值獻忠慘殺秦楚
蜀人殆盡破山嘗勸賊帥李止殺賊帥以羊豕進曰和尚食者吾當封刃
破山遂食之其徒杖雪通醉載之語錄綏寇紀略謂勸獻忠誤也詩綜有
別石車禪師五律一首居然唐音是幅書七絕云獅子峯前獅子兒令威
踞地爪牙齊有時返擲尋芳草百獸聞之面皺眉書法奇古

杜陵內史畫達摩渡江圖

達摩渡江圖嘗見三本差堪鼎足深厚推丁南羽古拙則金壽門精神則

顧雲臣此仇十洲女公子杜陵內史所繪衣褶清挺傅色亦不俗深得其家法上額金俊明書心經不求工而頗饒古意所惜紙本膠礬過重易于剝損

趙文俶絹本花卉冊

文俶爲衡山公元女孫以明慧之性發幽閒之韻寫生直逼宋元而更能獨闢畦町相傳有寒山草木昆蟲狀又摹內府本草千種是冊十二幀形之奇多不可名而設色之艷小蟲怪蝶之栩栩欲活固俗目所未覩也署款辛未二月文俶畫有蘭閨端容鴈門文俶趙俶之印端操有蹤幽閒有容諸印章

趙文俶紙本花鳥冊

宋宣紙幅大半倍于前結搆愈奇氣韻愈高古畫石純用潑墨法不設色不點苔而羅浮仙影翩其來遲莫名其妙印章大小廿方別于前冊具得秦漢人意此冊殆晚年作也後有文文肅瘦金牋跋云女妹歸寒山趙氏寫生直追勝國諸名筆不特爲一時之冠亦不特流閨秀之聲而已此冊共十幀幅幅有意對之宛如空山青翠映帶簾几時方秋暑涼色愴然也伯氏文起題于清瑤嶼冊首隸古題寒山映秀四字

明內府宮扇畫冊

宮紈十二幅畫禽蟲花果絕似北宋人設色法精細無匹首帙有乾卦小圓印餘俱明人賞鑒章而項子京收藏印居其半

王阮亭尙書曾見一小畫山溪紅樹意態生動前有乾卦小圓印定爲明

宣宗御筆又陸氏吳越所見書畫錄載明宣宗宮貓圖仿宣和筆與徽宗如出一手觀此冊絹及畫筆神理當是明宣宗御筆

王廉州倣黃子久

畫寫林和靖山水未深魚鳥少此生端合再移居只應三竺溪流上獨木爲橋小結廬絕句筆墨細秀烟雲動宕重巖複澗引人入勝真寫得深字出武林山色宛在目前大有只在此山中雲深不知處之妙

廉州嘗云元季大家皆宗董巨各有所得自成一家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎮得其韻黃子久得其神然子久風格尤妙真蹟如浮嵐暖翠徒壑密林夏山欲雨等圖爲筆墨至寶形諸夢寐此幀仿子久恰能得董巨之神

王廉州仿叔明溪山仙館圖

董思翁云黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然松山書屋圖與吾家青
弁圖絕類皆合作也廉州此幀自題在長安見孫少宰所藏本純師王右
丞因追仿其筆或即是思翁所評賞者每一展閱如置身千巖萬壑中松
濤清聽仙境仙心足以開胸襟而掃塵慮矣

叔明時遊太湖東西洞庭以盪其胸臆廉州宦遊所到挫風雲于毫翰江
南景色又其熟習如大癡之居富春造物爲師夫豈易及

王廉州仿北苑

絹本小幅山巒承接一氣全以墨法勝近日求北苑真蹟不可得得此覺
淵源未泯也自記雨坐半塘精舍作

王廉州仿古山水冊

冊寬廣不過數寸而高深平遠無體不備亦無妙不臻水墨著色各居其半覺水墨尤勝如北苑關仝倪迂數幅墨氣清蒼沈厚令作者自爲當無以過署款已酉夏日避暑半塘僧舍戲摹古人十冊俱用鑑字小印蓋老年筆也據畢氏澗飛題後云向爲吳門畫史高澹游所藏吾婁陸聽松從吳門得之因以董文敏畫冊八幀與易茲歸余齋

惲南田摹古山水冊

冊凡十葉畫于東郭草堂後跋云二月春寒瓦罏烘研小冊雜擬宋元諸名家紙新墨滯未盡其趣然筆先之意亦不落時人畦逕冊中自題足爲畫家津逮者錄之仿北苑云元四家兼師董巨各自立家今人動學元以

四家爲根柢而不知上窺董巨堂奧猶未涉崑崙岷峨不見江河之源也
其一云惠崇江南春卷秀潤之極遂臻神境此景能寫荒落畫柳卽宗其
法援琴坐對當使江湖相忘并題一詩青青楊葉碧溪灣闊處無雲不借
山一片蘆烟飛鷺起此中日月異人間一寫倪高士怪石雨餘詩意作枯
木竹石意故在筆墨外擬米敷文瀟湘白雲謂足發人浩蕩奇逸之懷詩
云烟樹微茫浦溆明墨華應帶白雲生并刀誰翦吳江水散入空濛作雨
聲其一云東郭齋中雙樹繁枝紛披有唐子華郭河陽風韻戲臨一本以
供勝賞是又非僅摹古直以造物爲師矣宜乎筆端清挺非凡冊中當以

此壓卷

王麓臺山水卷

卷署丙子夏雨窗爲浩修仿子久筆余收元人畫惟大癡絕少得此足以彷彿遇之先生嘗論云筆端金剛杵成于學力亦由天授又云畫宜毛毛之一字可以意會筆墨之骨端在于是是卷山樹蒼茫雲光蕩漾百讀不厭國朝盛推四王若云魄力終當遜先生耳

王麓臺西山煖翠

是幅層巒疊嶂水木華滋是作家本色淡赭法似變一格實則元人嫡派也署款暢春寓值偶見西山煖翠因擬大癡筆意

王麓臺做一峯老人

款云康熙乙酉老年筆也蒼翠欲滴如郭熙之寫夏山婁東諸家俱做大癡而本家筆不能盡掩離形得似要有真精神貫乎其中此大家所以獨

往獨來自成千古也

楚元氣勝之兩家半雖借香翠香幽成碑照又高夏重靈機符新開
王靈臺對一筆法人

仙骨清靈高會處長西山靈藥因鑿大鑿靈臺

其神氣靈靈本本本靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

王靈臺對一筆法人

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

玉雨堂書畫記卷四終

玉雨堂書畫記卷四終

今夕盦讀書絕句三十四首依稿本刊

番禺居巢梅巢撰

筆頭那識祖師禪寂照虛空近自然但覺淋漓元氣溼不知是墨是雲煙石
濤宏濟

此身已付隨身錘此筆無殊掛杖錢定汝賺人人賺汝無聊笑哭漫流傳八
大山人

驂駟骨法世爭傳香草山阿也自妍薺茂苔岑足騷怨此情猶是甲申前張
鐵橋穆

平生能事每推王各有光芒兩頰頰若比詩禪求解脫獨饒神韻似漁洋惲

南田格

衆妙門原不二門獨參造化溯淵源世尊信有金剛杵盡決籓籬混宋元王
石谷暈

容易描摹鬼一車真看賣鬼作生涯宋人骨法元人韻誰賞山人落墨花羅

兩峯聘

四海知公兩鬢華墨痕蒼莽筆杈桺幾經絢爛歸平淡却累時人學畫渣朱

野雲鶴年

雲溪逸趣無餘子老眼麻沙合作難爲有聲名驚耳食鑒真都向霧中看孟

麗堂觀乙

文烈孤忠留碧血家玉金吾末路有青山等閒便接倪黃席應是不禁身手

閒張籛子家珍

且園指墨由天授凹凸天然態逼真一笑坡公務高論不能形似那能神高
且園其佩

性靈畫即性靈詩赤手看拳上將旗倘遇石濤相視笑開天一劃有餘師張

船山問陶 船山論詩絕句與苦瓜和尚畫語錄皆首拈此義

彭城派與西江派雙管都將隻手操莫道廣文官獨冷鄭公三絕自能豪吳

白厂照

四家久著南樵說三絕還歎絕世姿藏弄有無論清俗惟應狂簡似迂倪黎

二樵簡

鐵老冰肌姑射神冬花盃冷絕塵氛求工欲到無人愛君折松圓我折君奚

鐵生岡

點漆晶晶隱磔波石皴如隸樹如蚪銅青入骨雷文凸周鼎商彝古澤多宋

芝山葆純

晴堦五色畫孟塵樵夫長憶郭郊民郊民卻在城中住花草迷離瓦背春郭

樂郊適

遠視戴藍除習氣近親奚顧得風裁南田鮮湛忘庵率生面重教浙派開江

石如介

本無一法法無名粉碎虛空自渾成透得臨池關紐在固應人有折釵評謝

里甫蘭生

北宗南祖別風裁絹海膠山迹易灰難得南州徐孺子化身隨地見如來徐

復園承熙

東坡影子西廬裔

蓬心有印曰東坡
影子慎邸所贈

家學南禪派嫡傳授受記承毛字訣靈

飛經裏指言筌

蓬心爲麓臺曾孫余山水師余子鴻子鴻尊人香甫先生師
蓬心嘗拈靈飛經中上字以示點法正與毛字訣相合

王蓬心宸

援戈忽奮寫生手不愧功名矢報恩馬革無歸遺迹在香溫茶熟一招魂 褚

一帆汝航

畫鶴猶存人鶴化翩翩未息失權奇最憐華表無歸處城郭人民異昔時 夏

鳴之鑾

莫須倪後與吳前同姓聲華好並肩比似四王君石谷兩宗南北一鐙傳 陳

理齋鼎

金泥愛與竹傳神銀膩曾爲蝶寫真當得太常老仙客春明門外送車塵 陸

筵田玉書

党家豪舉陶家韵復有樓臺占好山一洗畫人寒乞氣蠻箋十萬落人間李

芸甫秉綬

花草精神眠夢思夢回已是日斜時九枝華燭屏風掩團扇家家乞折枝宋

藕塘光寶

章侯高步豈容追學七拋三善得師薄暈慵來矜絕代幾曾調粉貌東施蔣

香湖蓮

國香摧折貌逾工楚些分明託怨同惆悵爲君吟藥轉風聲偏獵綺蘭叢蔣

樂亭予檢

畫意書禪絕點埃山光湖綠結靈胎偏師偶捷文場戰惱殺人稱畫秀才粟

菊人楷 菊人臨桂人少時應試古學以書畫受知於朱虹舫學使補弟子員
讀書未恨十年晚出塞還行萬里疆人說杜陵蜀游後筆端無氣不蒼涼陳
受生均

今世畫師離宿塵同時石鼎獨心親桓廚羽化休相詫本合清湘作替人王
見大文誥

不使人間作業錢勞勞生計託雲煙墨痕落紙沈冥黑此意長存五百年熊
篋江景星

老徇知遇滯天涯容易黃金散復來枉自園林占烟水爲人紙上起樓臺羅
星橋辰 星橋有園亭在櫛湖曰芙蓉池館

粉本堆牀校勘頻曹衣吳帶轉清新丹青不惜重重漬僅見今時復古人汪

玉賓浦

樓外隱隱青瓦吳帶轉帶薄長青不帶重重新碧只今相與古人語

東坡先生集卷之四十一 玉賓浦 玉賓浦人來乞氣 玉賓浦人來乞氣

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦 玉賓浦

今夕盒題畫詩依稿本刊

番禺居巢梅巢撰

瓊樹當軒見影遲一枝風露忽離披
端應粉本昌黎伯硬語摹來一字肥
梔子

好風吹墮幔亭雲認得飛瓊瑣骨輕
知尙仙凡一塵隔巡簷惟聽步虛聲
風蘭

春虹暈頰薄酣霜木末西風吹汝涼
莫爲妍慵傷晚晚有人着眼看斜陽
木芙蓉

雙漿乘潮落日斜小桃門巷阿誰家
喚來根葉名都艷一樹銷魂况是花
桃花

鷺葉漚花淨可憐一般蘭芷在湘川
凌波莫認陳王賦只合靈均是水仙

仙花

幽人不暇懶探春向西崦翠羽亦有心
忍凍先偷眼梅花翠羽

高梧墮幽陰綠淨不可唾清晝孰與同
鳴蟬時一個梧桐蟬

木瓜舊說宣城好色嫩香濃天下無
歲暮不來勞悵望得來真擬報瓊琚本

歲八月寧國復陷 畫木瓜

香荃古苔色幽絕意同岑硯北延朝露
花南借午陰風塵洗雙眼水石媚初

心欲把安期袖相尋還故林石菖蒲

姚魏移來不肯春縱教爛熳不經旬幽
人只合憐芳草綺石叢苔看嶄新同

上

木棉詎欲呂居士 羽碧嶂未敢黎明經石鼎
是我玉山僧閣見亞枝紅映
遠山青仿紅棉碧嶂圖

碧梧鳳皇枝爭欲植庭宇小鳥定不凡來巢盼垂乳
畫梧桐小鳥贈雙桐圖

主人潘鴻軒茂才題句時茂才方課孫故及之

螳螂螳螂汝不學枝了飲吸風露涼又不學蝴蝶吮唾花蕊香而乃肉食矜
自強撐臂厲兩刃同類日相戕顧盼盛意氣造次車可當螳螂螳螂汝不見
中林有黃雀鳴飢正引吭穿枝翻葉避焉可老僧合十讚因果 畫螳螂戲題
八省軍聲鸛鷓集毛賊雖多魄應奪朝來七字誦天章南顧正盼好消息書
生分無肉食謀空爾行嗟復坐愁閉門弄翰聊頌禱捷書旦夕傳飛郵 咸豐
元年戲寫蓮子藕節題曰蓮捷圖繫之長句

雨餘青滿一堦苔似水柴門午不開偏是梨花春夢熟蜜蜂蝴蝶作團來自

畫梨花蜂蝶

渲綠勻黃總費材東阡南陌盡情開一番不負東風意只有抱叢材裏來自

畫菜花蝴蝶

探春老眼霧漫漫晴昊離離欲見難恰有羅浮山色好遠青烘出一枝看自

畫梅花一枝遠山一角

春寒昔昔雨蕭蕭深掩重門耐寂寥釀得夢雲如許熱吹香洗白過花朝梨

花

盆池分得小江天佳節今朝記采蓮七字爲君歌小海美人名士佛神仙荷

花生日畫荷

含笑凌倒影香氣爲誰發自從建安來不着鴉頭襪
畫水仙集太白句以題

草花何栩栩狀異紫羅蘭疑向滕王譜摹來江夏斑
金紫蝴蝶

越女歌采菱烟波蕩遠音不識曲中意此意抵千金
畫采菱女

不知轉綠定回黃開向西風稱淡妝似爲個人吟十索
要他顏色剪衣裳近

年女衣尙淡有柳芽黃秋葵綠等色最嬌嫩
秋葵

二分竹外水淪漣傍水還牽岸上船纔有踏波雙屬玉
西窗掛起五湖天
雙

鶯

黃鸝紫燕去來啼雌蝶雄蜂來去飛祇有鶯鶯閒似我
野塘新水立多時
雙

鶯

萬態由來未易量芭蕉雪裏豈尋常新蟬蛻出誰曾見
碾玉渾如陸子剛
新

蟬

短脰流鶯金鏤衣啄殘紅顆盡聲啼分明似替秋娘說容易陰成子滿枝櫻

桃黃鶯

何物能銷熱惱情水仙風格寫盈盈巖灘綠淨不可唾想入明明江月生水

仙花

飛瓊衣袂倚風輕羅襪都無塵土生昨夜月明人共見珮環初試步虛聲風

蘭

金屋妝成看總宜尹邢環燕莫妍媸春婆夢熟春人老愁向東風畫析枝畫

四種海棠

照眼斜紅暈玉肌春陰又是燕來時漫誇解語能傾國解語還應惱鬢絲西

府海棠

婪尾東風吹雨絲
雨晴衆綠拂檐低
分明聽得紅襟語
又是陰成子滿時
青

梅燕子

借得幽居養性靈
靜中物態逼孤吟
匠心苦累微髭斷
剛博游魚出水聽
游

魚

水閣風廊與靜宜
漚花鷺葉寫明漪
立忘相對日卓午
一箇蜻蜓一釣師
蜻

艇

縵面觀河感不支
河流日下逝如斯
踏流不肯隨流去
人意差強水馬兒
水

馬

萬間廣廈壯懷銷
獨樹江頭返舊巢
羞慰平生生物吾
與庭柯一葉借鷓鴣
畫

鶴鶴將雛

舞衫新浣洛陽塵羽帔褊襪穩稱身
倘賦晚晴逢杜牧定將入道擬宮人
白
剪絨

小草佳名憐百合可能服媚繫人思
合歡好共紉爲佩不合時宜滿肚皮
百
合蘭

秋光也有艷陽才紫白黃紅爛漫開
留得餘春須倍惜莫辭婪尾展深杯
秋
芍藥

是何世界最清涼十里荷花棹野航
記得曉風殘月墮冷香和露着衣裳
荷
花

人間何處境清涼畫舫珠娘荔子鄉
最是不孤香色味枝枝紅亞柁樓旁
荔

支

柱彈長鈇曳長裾投老鄉園得荷鋤漸識土膏風露美不妨五日遇花豬瓜

蔬

白柄長鑿且習勤園蔬有味總清真土膏露氣君知否爛煮還須摘得新同

上

小樣芙蓉也自馨纖莖入夜夢沈冥定知別有騷懷抱未必蘭荃異獨醒睡

蓮 今名午時蓮

端應喚作小南強冰雪聰明竟體香莫怪相看倍憐惜莫愁生小是同鄉畫

素馨 子村居與素馨田接壤

相識東風吹鬢斜生枯拉朽作繁華悟他能事惟窠日照例開成餅樣花思

桃

白茄紫莧摘來新頗學東坡煮蔓青風露滿鑑春夢熟那能持換五侯鯖茄
莧

素馨田畔素馨斜生長珠孃尙有家珠女至今顏色好一生衣食素馨花素
馨

淺綠繁紅一夜生庭柯轉眼判枯榮世間畢竟東風好遇物欣欣有舊情題
畫贈友

不妨菱角兩頭纖莫惱鳧茨箇箇圓蓮子駢房心最苦得歡成藕味終甜畫
菱藕蓮蓬葶薺贈珠江校書

天孫前夕翠鈿遺點綴秋容怯不支記得畫屏無睡夜曉風殘月見開時牽

牛花

松風颯颯水泠泠
謀野何人屐齒停
眼底林泉無此客
平頭奴子亦樵青
坐觀垂釣圖

松風不賣錢
石泉若張樂
幽人獨往來
巖花自開落
畫山水

石泉破古靜
松風娛獨往
唯應宗少文
共此泉石賞
同上

日日短檐西日斜
更無獨樹老夫家
綠陰容易圖滋蔓
且復傾心鼓子花
蹴居寫鼓子花於便面詩以誌感

木蠹乘化機
嶄然出頭角
惡惡不能除
見汝氣嶽嶽
草蟲

熱臥回思昔夢涼
澗湖水閣飲湖光
簾波忽亂蜻蜓影
山雨欲來風滿房
蜻

蜓

春陰誰與乞天公醉壓眞愁日炙融九錫商量要宜稱黃金屋子玉屏風
棠

根攢蒜腦萼展瑤英華實兼茂宜有令名百合

攢椒樹萬團擘絮雲千斛山路知淺深行人石罅出畫山水

雨絲風片午晴初稚蝶慵飛粉漸疏大似先生春夢覺茶煙吹鬢影蘧蘧白

桃花蛺蝶

補梅羅嶠方尋約籌筆龍荒又借才寄語翠禽勞悵望功成長揖早歸來畫

梅花寄贈張德甫廉訪

秋心淡無着弄筆聊寫意我意夫如何花草有和氣自題畫

終日飯桃花一飽了無悟寫向畫中看依然眼中樹桃花

平泉有奇樹海客乞萌孽我疑藤峽枝一棄一蛺蝶

洋蝴蝶花

更將蜨翎粉薄傅花房纈采采向誰貽金莖此標格同上

不畫花容只寫香氤氳墨氣渾滄浪何須更作臙脂色惹得人言似六郎荷
花

菱花媚影自成憐菱葉多岐底作圓我儂不願兩頭大你儂休唱兩頭纖
采菱圖贈女校書

作俑巴菇累米囊何人石臼問瓊漿花前莫更談時事看到芙蓉變斷腸
粟花

空山人不來水流花媚影忽落一聲蟬喧破太古靜山上蟬吟圖

黃璧纔砌也成供玉質塵侵韻不丰那似故園窠石畔偎煙驪雨兩三叢寫

叢蘭寄張鼎銘太守

擬擷芳馨演楚騷夢魂夜夜遶江皋新收一種麻姑爪快意真從癢處搔蘭

花

侍兒也解惜芳馨較雨量晴有性靈如此風神宜沐浴愛看玉手拂銀瓶同

上

微禽慕其侶氣同聲自求詩人况李杜此唱彼則酬汝我兩窮鳥相媚良有
由遭時感拆羣惜別定周周別豈可得已惜豈可得留好音苟不遺詎云道
阻修願如彼二鳥誼以悠遠謀遠將隘六合悠且期千秋 同治甲子將由東

官言歸會垣畫二鳥於便面留別簡東洲文學并題此詩

咒蓮鉢裏換靈胎止水盈盈入定纔莫怪凌波留變相七條衣爲坐禪裁 蟹

爪水仙

一笑開門江水橫
凌波無復襪塵生
無端動我天風想
似有琴聲大鱗行
同上

新橙搓手喜香霑
晚實經霜正可憐
酸意尙含甜不甚
三分生處十分圓
搓

橙圖

淡山無盡獨相期
流水行雲任所之
濟勝且欣腰脚健
綬鞋蓆帽足游資
看

山圖

居巢號煤巢一號
煤生番禺人工詩
善畫花卉草蟲尤
勝賦色落墨善於
用水栩栩欲活爲
寫生家別開生面
兼能山水書法規
撫南田有三絕之
稱吾粵書畫大家
首推二樵山人二
樵後惟君繼起聲
譽並重尺幅兼金

人爭購之生平著作身後多散佚友人潘君蘭史輯爲今夕盦詩鈔以寫
本示余爲擇其關於題畫讀書之作刊之順德鄧實識

...

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
0376552

人爭勝之生年... 後多散佚... 大漢君滿史編為今夕... 詩鈔以寓

水... 順德... 官... 賦

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
pt.2