



Въ день Татьяны.

- Давайте, коллеги, споемъ „gaudeamusъ“!
- Эка, что придумалъ! Какіе же мы juvenesъ?
- Вше равно, были juvenesъ, теперь „шенешъ“; не велика бѣда! Кхе, кхе!..

# ГИТАРЫ



по 3, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 р. (отъ 6 р. и дорожке—съ механическими колками для струвъ).

Цитры по 8, 10, 12, 15, 20, 30, 40, 60, 80, 100 и 125 р. и дор.  
Народныя цитры по 4, 6, 7½, 8, 14, 20, 25 и 35 р.  
Мандолины въ 5, 8, 12, 15, 22, 30, 50, 75, 100 и 125 р.  
Валалайки по 2, 3, 4, 6, 8, 12 руб. и дор.

Рояли, пианино и фисгармоніи извѣстныхъ фабрикъ и все др. музыкальные инстру. и принадлежности въ большомъ выборѣ. Иллюстр. прейсъ-курантъ и каталоги пьесъ бесплатно.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**

Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Захарьина. ♦ С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34.



## Владиміръ Заглухинскій.

Москва, Тверская, близъ Газетнаго пер.  
Телефонъ № 1993.

### МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ ПОСЛѢДНЯГО ФАСОНА.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Формы чиновъ Гражданскаго Вѣдомства, и всѣхъ учебныхъ заведеній. Готовыя и по заказу. Продажа безъ запроса.—Пересылка во все города Россіи. Прейсъ-куранты по требованію бесплатно.

## Ресторанъ „Эльдорадо“

**А. И. СКАЛКИНА,**

Петровский паркъ.

Русскій хоръ, венгерскій, малорусскій, цыганскій, хоръ народныхъ пѣвцовъ и дамскій оркестръ

Первоклассная кухня и погребъ. Ресторанъ открытъ до 4 час.

Съ почтеніемъ И. А. СКАЛКИНЪ.

## Ресторанъ „Золотой Якорь“, Сокольники

Телефонъ № 2101.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАНЪ ПРИ РЕСТОРАНѢ  
ЗИМНІЙ САДЪ.

♦ Участвуетъ: дамскій бурскій оркестръ, извѣстный интернаціональный хоръ подъ упр. г-жи Г..., русскій хоръ въ роскоши, бодрскихъ костюмахъ подъ упр. г-жи Тихоной, малороссійская капелла подъ упр. г. Давыдовича, цыганскій хоръ Бородавкина и базилый оркестръ подъ управ. капеллы В. Оценъ Горгованъ до 4 ч. ночи. ♦

Риспорядитель В. А. Митроновъ. Съ почтеніемъ М. П. Косовъ.

## Ресторанъ „ЯРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО обѣды отъ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Съ 10 час. веч. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ,

при участіи оперет. пѣвцы г-жи Лахтаубе, вѣмец. пѣвцы г-жи Этта-Анетъ, оперы, дуэтистовъ г-жи и г. Эдгаръ Франсисъ, исп. танцовщи. г-жи Котеро, квартета франц. дир. пѣвцовъ Баскъ, комич. дуэтистовъ Жене, пантомимовъ Шидлясъ, итал. пѣвцы Ферни, музык. виртуозки Вердье, жонглера г. Ротелли, партерн. акробатовъ Харлей, америк. танцовщи. Рендель, эксцентр. Грифельдъ-Парьеръ и хоронъ: русскаго А. З. Ивановой, венгерскаго г-жи Ледлеръ, цыганск. Вари Паниной. Оркестръ г. Сильвано.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ на Всерос. выставкѣ 1896 г.

**МЫЛО**  
**ДИСПОЗЕ** **ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЫЯ**  
**ВЪ ТЕПЛОЙ ВОДѢ**  
**БЕЗЪ ПАРКИ**  
П.Н.ВИНОГРАДОВА

Бѣлье получается замѣчательно бѣлымъ и чистымъ, пятна уничтожаются. Быстрота стирки. Нѣтъ пара и мыльнаго запаха. Безвредность на ткани удост. № 3780. Мыло Диспозе идетъ въ три раза менѣе простаго. Гл. ск. П. Виноградовъ, Москва, Рождественка, № 2. Продажа вездѣ. Требовать съ этикетомъ, утвержденнымъ правительствомъ.



ФАБРИКИ

Н-КОВЪ **ВИКТОРСОНЪ С-ГО**

**ТРЕБУЙТЕ**  
**ВЕЗДѢ!**

При употребленіи папиросныхъ гильзъ **ГАВАННА** табакъ воианѣ сохраняетъ свой мягкій вкусъ и ароматъ.



ТОВАРИЩЕСТВО  
**БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>**

РЕКОМЕНДУЕТЪ

новѣйшее антисептическое средство  
**ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ**

**„САЛОЛЪ“.**

Разр. Московск. Врачебнымъ управленіемъ  
свидѣтельство № 8124.



**Подписка принимается**

въ конторѣ редакціи—Москва, Петровка, Вого-  
словскій пер., д. Кабанова, пр. театра Корша.

Цѣна отдѣльнаго номера 15 коп.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** За строку попарела, считая четыре столбца въ  
страницѣ—25 к. Плата за объявленіе впереди текста—вдвое.

**Абонементныя объявленія на особыхъ условіяхъ.**

За перемѣну адреса 35 коп.

Пробный № высылается за 3 семикопечныя марки.

**Условія подписки:**

Годъ . . . . .	6 р. — к.
6 мѣсяц. . . . .	3 " — "
4 " . . . . .	2 " — "
3 " . . . . .	1 " 50 "
1 " . . . . .	— " 50 "
За границу . . . . .	10 " — "

За премію прилагается рубль.

**Контора открыта:**

въ будни съ 10 час. утра до 6 час. вечера.  
" праздн. " 10 " " " 1 " дня.

**РЕДАКЦІЯ** для личныхъ объясненій открыта по вторни-  
камъ съ 5½ до 6½ час. вечера.

Принятые рукописи по усмотрѣнію редакціи сокращаются и  
исправляются, не принятые — уничтожаются. Авторы при-  
глашаются давать свой точный адресъ и писать четко.

Годъ 44-й. ) Еженедѣльный, политическій и литературно-художественный журналъ ( Годъ 44-й.  
съ карикатурами.  
№ 2. <sup>4 уаи</sup> 12 января 1902 года. № 2.  
<sub>p 9/11</sub>

**Въ Матѣякихъ дехъ.**

(посвящ. питомцамъ Московскаго Университета).

Въ день священный, день Татьяны  
Вы примите мой привѣтъ!  
Я бокаль свой поднимаю  
За науку, юность, свѣтъ!  
Будь счастлива Alma Mater  
— Муза славу ей поетъ—  
Пью за свѣтлыя мечтанья,  
За святой девизъ — впередъ!  
Въ этотъ праздникъ лучезарный  
Нѣтъ душою стариковъ,  
Мудрецовъ съ умомъ холоднымъ,  
Нѣтъ холоповъ и рабовъ,  
Всѣ равны между собою.  
Всѣмъ такъ дорогъ идеаль...  
Въ этотъ день простить должны вы  
Даже тѣхъ, кто низко палъ...  
Гдѣ бы вы ни затерялись,  
О друзья мои, потомъ—  
Тамъ на югѣ благодатномъ,  
Иль на сѣверѣ глухомъ—  
Все же въ праздникъ просвѣщенья,  
Всѣмъ намъ общій, дорогой  
Вспомяните Alma Mater,  
Грезы юности святой!

Анатолій Доброхотовъ  
(Мечтательный рыцарь.)



**ТЕЛѢГРАММЫ  
СОВСТВЕННЫХЪ  
КОРРЕСПОНДЕН-  
ТЪ В.**

**Римъ.** Итальянская печать недовольна образомъ дѣйствій  
Франціи по отношеніи къ Турціи. Нѣкоторые скептики утвержда-  
ютъ, что все это недовольство сводится къ желанію увеличить  
розничную продажу.

Папа чуть дышетъ и, несмотря на старость, продолжаетъ  
заигрывать съ Музой латинской поэзіи.

**Берлинъ.** Слухи о разногласіи между императоромъ и гер-  
манскимъ канцлеромъ по вопросу о таможенной политикѣ под-  
твердились и вызвали нѣсколько новыхъ потасовокъ между агра-  
риями.

**Симла.** Новый афганскій эмиръ издалъ указъ, по которому  
всѣмъ лицамъ, бѣжавшимъ при покойномъ эмирѣ за границу,  
разрѣшено свободное возвращеніе въ Афганистанъ, при чемъ  
всѣ конфискованныя имущества будутъ возвращены имъ обратно  
съ такою благодарностью, что всѣ намірскіе ишаки заболѣютъ  
отъ ужаса нервнымъ разстройствомъ.

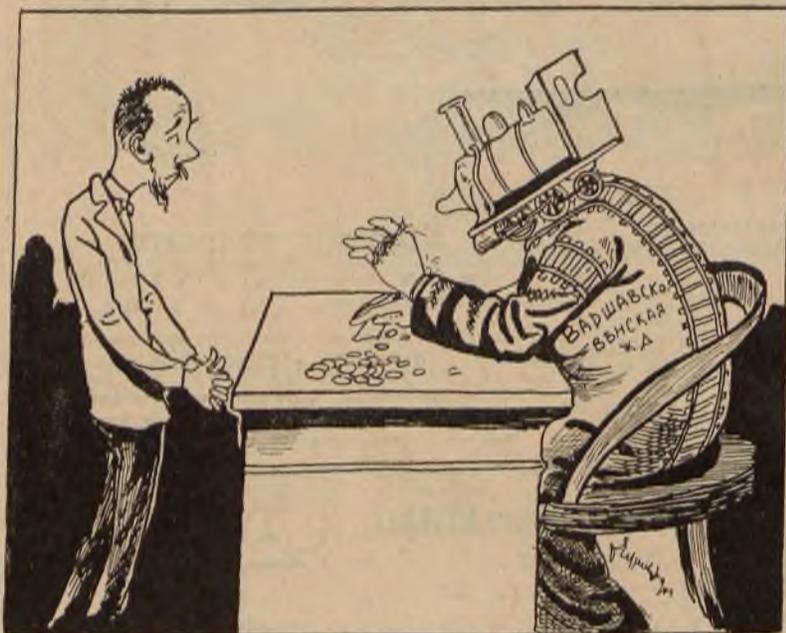
Эхо.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. Н. А. НЕКРАСОВА

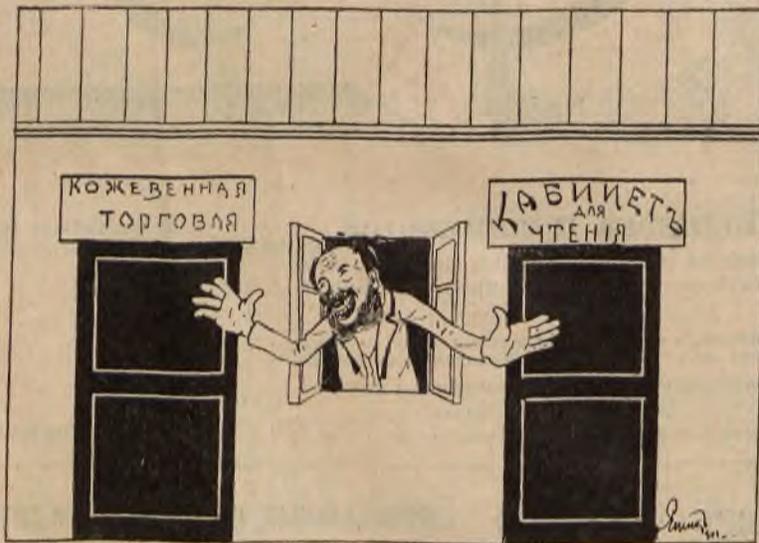
# ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ СТРАЖКА

Варшава.



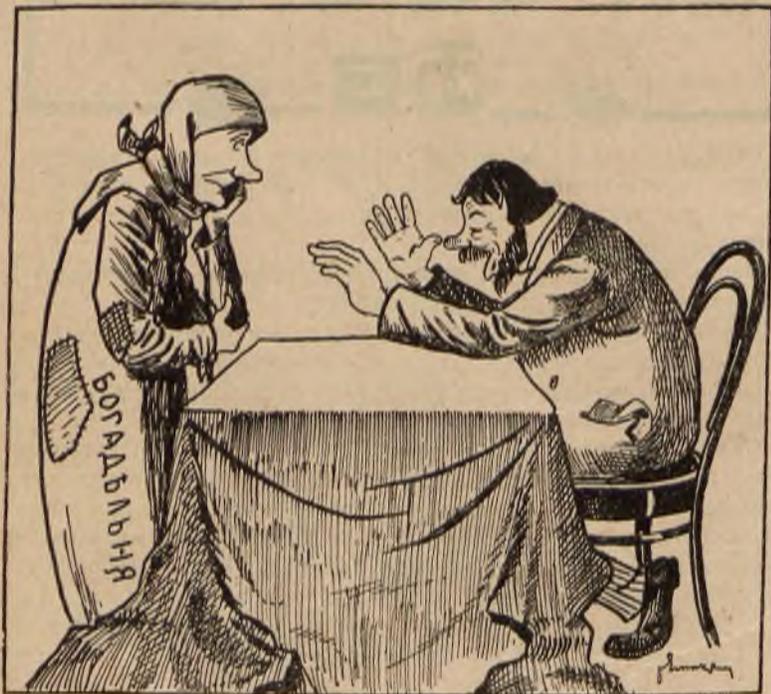
Мелный служащий. А награды к празднику?  
Варш.-Венск. ж. д. Награды ваши на покрытие убытка от кражи в 18,000 р. пошли. Без награды хороши будете.

Стародубъ (Черниговск. губ.).



И. М. Немировичъ-Данченко (не тотъ, который.. и т. д., а совершенно другой). Пожалуйста, господа, ко мнѣ въ лавочку и кожи можете купить на башмаки, и почитать въ моемъ кабинетѣ!

Ейскъ. (Кубанск. обл.).



Богадельня. Батюшка родимый, господинъ Чеботаревъ, уже третій годъ прошу тебя отдать пожертвованный тобою кирпичъ для моей постройки.

Гласный Чеб—ревъ. Ладно, ладно, проваливай, аль, не знаешь, что обѣщанное семь лѣтъ ждуть?!

Сугоновская волость (Калужскаго уѣзда).



(Народное суевѣріе).

Цыганка. (крестьянамъ) Не оглядывайтесь, не то чортъ изъ избы не выйдетъ и не дастъ вамъ разбогатѣть.

Цыганъ. Чортъ ужъ уходитъ: теперь цуцай обертываются, а то со страху до смерти затрясутся.

## Владиміръ-Губернскій.

(Отъ собственнаго корреспондента).

Общественная жизнь въ богоспасаемомъ градѣ Владимірѣ не идетъ въ послѣднее время дальше обычныхъ разговоровъ объ урожаѣ клюквы и новинкахъ мѣстнаго театра. Хотя клюква и театръ двѣ вещи совершенно разныя, и по характеру и по существу, но дѣлу это не мѣшаетъ. Одинаково азартно толкуютъ и обо одномъ и объ другомъ.

Общество любителей драматическаго искусства до сихъ поръ не возобновляетъ своихъ функций, по той причинѣ, что г-жа З. Б. Островская, стоявшая во главѣ кружка и игравшая превосходно комическихъ старухъ—отпросилась на покой и почиваетъ на лаврахъ отъ дѣлъ праведныхъ.

— Мы не въ состояніи далѣе продолжать свою дѣятельность, мы теперь сырые, нищіе, убогіе, — кричатъ любители. — Зинаида Борисовна насъ покинула, а кто теперь будетъ играть комическихъ старухъ?.. Кто?.. Кто, спрашиваемъ васъ?..

— Пригласите другую старуху.

— Намъ нужно только одну старуху—г-жу Островскую!.. Другой мы не желаемъ!.. Не же-ла-емъ!..

И вотъ изъ-за пустого, какъ видите, каприза не функционируетъ цѣлое общество. Не губернскій ли это курьезъ?..

Въ смыслѣ городского благоустройства—у насъ теперь прямо благодать!.. Мостовыя — роскошныя, по образцу тѣхъ, которые устроены на Сѣверномъ полюсѣ, т. е. снѣжныя; водопроводъ, какъ вещь излишней роскоши, — натурально отсутствуетъ; освѣщеніе, смотря по сезону: лунное или псевдо-керосиновое — на главныхъ улицахъ. На второстепенныхъ—ходятъ, какъ практическіе бюргеры, съ собственными фонарями. Однимъ словомъ, со всѣхъ сторонъ пахнетъ Европой!.. А мѣстный театръ?.. Это ли не послѣднее слово новѣйшей архитектуры, техники и комфорта?.. Это ли не точное подобіе вѣнскаго „Бургъ-Театра“?.. А какова труппа?.. Каковъ импрессарио, Виссаріонъ Бурлаковъ!.. Каковы лицедѣи?.. Да смѣетъ ли мечтать даже Московскій Художественный театръ о такой постановкѣ? Нѣтъ, тысячу разъ нѣтъ!.. Я былъ въ театрѣ, когда давали, извините за выраженіе, „Даму съ Камеліями“ и нашелъ, что если бы Маргарита Готье во время не умерла отъ чахотки, то она непременно вышла бы замужъ за маркера, — до того реальна была игра. Впрочемъ, позвольте, господу вамъ представить мѣстную труппу in concreto. *Бурлаковъ Виссаріонъ* — антрепренеръ. Онъ же трагикъ и комикъ, смотря по погодѣ и по сбору. Личность невинная, какъ новорожденный младенецъ, хотя успѣлъ построить во Владимірѣ собственный домъ. *Галль-Совальскій* — резонеръ, хотя, по недоразумѣнію, играетъ и любовниковъ. *Истоминъ-Кастровскій* — простакъ и живой фортель. „Кренделить“ на сценѣ, какъ сорокъ тысячъ Аркашекъ. *Калпачниковъ* — любовникъ и герой съ большимъ темпераментомъ и гардеробомъ. Если не дебютировалъ еще въ парижскомъ „Портъ-Сень-Мартенъ“, то только потому, что театръ этотъ давно сгорѣлъ. *Херсонскій* — комикъ и режиссеръ. Очень трудно сказать—играетъ ли онъ лучше или режиссируетъ, но во всякомъ случаѣ куритъ хорошія сигары и вольнодумствомъ не занимается. *Соколовъ* — артистъ на роли благородныхъ папашъ; очень благороденъ и въ жизни. *Гурко* — лицедѣй, специально созданный для отсебятины. Прославился „игрой“ въ водевилѣ собственнаго сочиненія. *Дарьялова* — хорошая актриса, но, къ сожалѣнію, „болящая“. Несомнѣнно, когда оправится—то и Сарръ Бернаръ десять очковъ дастъ. *Ленская* — больше по водевильной части, съ нѣніемъ и безъ онаго. *Самойлова* — драматическое „ingenue“, очень любящая музыку и мечтающая поэтому сдѣлаться капольмейстершей (новость—фуроръ!.. Первый разъ въ Россіи!!!). *Шастанъ* — нѣчто водевильное, каскадное, и не лишенное извѣстныхъ способностей.

Вотъ вамъ, за малымъ исключеніемъ (я не считаю гг. Суровича и Киселева. Они уѣзжаютъ на дняхъ гастролировать въ Тондопскій Ковенгардскій театръ, въ труппу Ирвинга), вся наша труппа, вся дѣйствующая армія мѣстнаго театра. Какъ видите, особо громкихъ или подозрительныхъ именъ — нѣтъ, но за то, *говоря серьезно*, труппа вполне приличная и даже слишкомъ для скромнаго владимірскаго бюджета. Да, вспомнилъ! Есть и еще одинъ артистъ г. Филипповъ, но ему никакъ не удастся выступить... дальше буфета. Въ буфетѣ онъ уже нѣсколько разъ лично читалъ монологи „Мертвое тѣло“ (собственнаго приготовления)... Но довольно о зрѣлищахъ!.. Pour la bonne bouche, перейду къ административнымъ мотивамъ. Въ смыслѣ порядка и благопріятія—городъ сталъ теперь буквально неузнаваемъ. Мѣстный поли-

ціймейстеръ такъ бдительно слѣдитъ за всѣмъ этимъ, что приходится только удивляться его неутомимой энергіи, и граждано-несомнѣнно должны ему быть весьма благодарны. Вездѣ чистота, порядокъ... Сторожа не флиртуютъ съ румяными няньками, извозчики — и тѣ до того подтянулись, что каждаго сѣдока встрѣчаютъ московскимъ возгласомъ: „Пожалуйте, ваше степенство. За цѣлковый съ почтеніемъ прокачу“... Попрежнему только владимірское горе—это вода!.. Вода ужасная, отъ которой за десять верстъ іодоформомъ несеть!.. Если хотите, вода даже неприличная!.. Но объ этой водѣ и о причинахъ отсутствія другой, болѣе сносной, до слѣдующаго раза. И на этотъ разъ письмо, противъ желанія, вышло длиннымъ, какъ проселочная дорога въ Оренбургской губерніи, и я даже не успѣлъ посвятить нѣсколько строкъ знаменитой Мало-Солдатской улицѣ и *Коммунарскимъ нумерамъ*.

Мѣстный.

## Изъ жизни г. Харькова:

Въ Харьковѣ имѣется „Отдѣленіе общества покровительства животнымъ“. Но, странное совпаденіе: въ томъ же Харьковѣ, гдѣ при торжественной обстановкѣ не столь давно студентъ въ изысканныхъ мундирчикахъ, въ присутствіи публики, массы барышень и проч., составляли протоколы, о калѣчныхъ одрахъ конки, въ томъ же Харьковѣ на пространствѣ отъ желѣзно-дорожнаго моста до арестантскихъ ротъ наблюдается ежедневно нѣчто въ родѣ живодѣрніи. Дорога тутъ идетъ въ гору, сотни ломовыхъ запружаютъ путь съ разсвѣта до полуночи, и ужъ расправляются же они съ лошадыми: бьютъ палками (кнутики у нихъ не въ почетъ) по спинамъ, бьютъ досками по ребрамъ, кулаками по мордѣ, сапогами подъ животъ... волосъ подымается при видѣ этихъ истязаній... настоящая живодерня, но здѣсь нѣтъ барышень, нѣтъ интеллигентной публики, да и грязно здѣсь, а потому здѣсь никто не составляетъ протоколовъ.

Въ одномъ изъ почтовыхъ отдѣленій г. Харькова служакіе вообразили себя генералами (не возбраняется вѣдь никому вообразить себя хоть испанскимъ королемъ), а потому и обращаются эти генералы съ публикой тоже по генеральски. „Куда, куда вы, тутъ вотъ, на полъ, на полъ сложите свою посылку... надобли ужъ эти посылки“... ворчить одинъ изъ этихъ лжегенераловъ, косясь на даму, принесшую посылку, и чуть не полчаса косясь въ какихъ-то книжкахъ и тряпкахъ. „Вишь ты“, философствуетъ онъ, занявшись чтеніемъ какого-то конверта, „объявленія тутъ, заявленія, да появленія“... а дама сидитъ и ждетъ, пока гг. генералы соблаговолятъ обратить на нее милостивое вниманіе. Полчаса сидитъ она, публики ни души. Наконецъ-то, истощивъ терпѣніе ея, гг. генералы приняли кое-какъ посылку... Подумаешь, какое Олимпийское величіе! Какое благодѣяніе—принять посылку. „Надобли ему посылки“... да брось ты, ради Бога, уволь себя отъ этой надобнѣйшей обязанности, но зачѣмъ же задерживать публику, зачѣмъ грубить и ворчать?

Ф. П.

945618

## Двѣ несравнимыя величины.

Осишная фея съ бульвара Тверскаго  
Себя за цѣлкачъ продаетъ...  
Зато какъ объ ней отзовется сурово  
Толпа разодѣтыхъ господъ!

Нѣвица — фуроръ изъ театра Омона...  
Двѣ сотни — ей будетъ цѣна.  
Для этихъ господъ она — вродѣ закона,  
И ими вертѣтъ создана.

Рѣшится петрудно такая задача:  
Не могутъ сравняться никакъ,  
Татарамъ въ бифштексѣ только годная кляча  
И тысячный, кровный рысакъ.

Б.



Удивляюсь я вамъ, Петръ Петровичъ, выпили вы столько что дыка не вяжете, а между тѣмъ въ карты латти плетете!

### Изъ кхиги „Мысли шелоная“.

Что за времена настали: за двѣ семикон. марки теб. обучать каллиграфин, за пяточокъ укрѣпить не хуже Бастили твою память, за три копѣйки зарѣжугъ.

Писали; будто по Невѣ идетъ сало... Богъ мой, вотъ бы памъ его, да въ кашу. Можетъ тамъ и масло ходить, и забыть справиться.

„Сентябрь“, нищутъ газеты, „были чревать событіями“... Страшно, Сентябрь,—мужчина, такъ сказать и вдругъ...

Чего, кажись, легче,—ходить по „прямому пути“, однако, всеъ его обѣгаютъ.

Чайная — дѣтище, такъ сказать, идеи трезвости; почему же иные входятъ въ чайныя погами, а обратно ползутъ на четверенькахъ?

Учреждаются школьные совѣты; обязательные члены ихъ—учитель, сельскій староста, когда онъ не пьянъ, и сторожъ или сторожиха школы.

Счастливецъ мужикъ, если онъ кумъ писарю.

Писарь—пезальчимая язва на мужицкомъ тѣлѣ.

Съ писаремъ не дружить—вѣчно въ кутузкѣ жить.

Изъ наемныхъ работниковъ только писарь старше своего хозяина.

Писарь—хозяинъ надъ селомъ, а старшина—надъ кабакомъ.

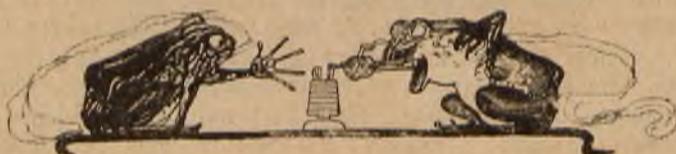
П. Ф.

### „Московскія чудеса.“

(Квилетики).

Въ Москвѣ чудесъ довольно много  
Для иностранцевъ разныхъ есть,  
Для составленья каталога  
Могу я вотъ что перечестъ:—  
Первогильдейныя купчихи,  
Примѣрно, въ десять эдакъ пудъ.  
Опѣ по части пищи лихи,  
Въ день самоваровъ двадцать пьютъ...  
Въ Москвѣ есть фокусники тоже,  
Изъ лавокъ нашихъ *молодцы*:—  
Рубли они найдутъ въ рогожѣ  
И ловко спрячутъ всеъ концы...  
Замоскворѣцкіе *саврасы*  
Важнѣе всеъхъ другихъ чудесъ,  
Они въ трактирахъ точутъ лясы,  
А при напахахъ безъ словесъ.

А. Е— въ



## Передѣлочники.

Въ наше время всеобщей фальсификаціи, когда поддѣлываютъ даже куриныя яйца, новое направленіе появилось и въ литературѣ—это передѣлка романовъ и повѣстей знаменитыхъ писателей въ драматическія произведенія, зачастую имѣющія съ оригиналами очень мало общаго. Положимъ на сторонѣ этихъ новыхъ драматическихъ писателей могучій защитникъ ихъ дѣяній—это голодъ, потому что всякому хочется кушать, и на судѣ присяжныхъ всегда оправдываютъ воришку, стащившаго съ лотка у разносчика булку, но правосудіе, становясь въ этомъ случаѣ на сторону гуманности, все таки не заглушитъ вопроса, какъ дошелъ ты до жизни такой? И почему ты не могъ работать, а предпочелъ стащить съ лотка булку?

Передѣлочникамъ такого вопроса предлагать не стануть, по той простой причинѣ, что предлагать его—лишнее. Всѣмъ ясно, что если бы передѣлочникъ написалъ свою пьесу, никто бы и не пошелъ смотрѣть, а передѣлку смотрѣть идутъ, хотя и съ предвзятымъ чувствомъ.

— А ну ка, посмотримъ, какъ онъ обкарналъ Достоевскаго...

— А ну ка, поглядимъ, какъ онъ отдѣлалъ Горькаго?

И вотъ получаютъ дубликаты въ родѣ Мюръ и Мерелиза: Достоевскій -- Сидоровъ, Горькій -- Карповъ, гр. Толстой -- Синябрюховъ.

Передѣлочникъ становится въ нѣкоторомъ родѣ извѣстностью, о немъ начинаютъ говорить, а главное, въ пустомъ прежде карманѣ оказывается презрѣнный металл—этотъ вѣнецъ человѣческой славы.

Одинъ юмористъ такъ охарактеризовалъ передѣлочниковъ: сидитъ на травѣ у забора клещъ—передѣлочникъ. Онъ тощъ и еле ползаетъ. Проползти аршинъ—для него уже подвигъ. Но аппетитъ у него большой. Его тощее сплюснутое, какъ у клопа, тѣло способно раздуться отъ чужой крови, какъ гуттаперчевый мѣшокъ. Идетъ человѣкъ—и клещъ крѣпко впивается ему въ ногу. Человѣкъ унесетъ его далеко отъ его забора и когда стряхнетъ, наконецъ, со своей ноги—клещъ вдоволь насосется чужой крови.

Но главная вина передѣлочниковъ въ томъ, что изъ стройнаго идейнаго произведенія получается яичница съ лукомъ.

Напримѣръ, „униженные и оскорбленные“ — драматическія сцены. Сценами они хорошо названы, потому что могутъ идти совершенно независимо одна отъ другой. Первая сцена открывается прологомъ, который утомительно долго читаетъ мать Наташи своей кухаркѣ. Пріемъ очень древній. Такъ, въ старину передъ началомъ дѣйствія передъ зрителями появлялся актеръ и говорилъ:

— Было то то и то то, а потому сейчасъ передъ вами будетъ развязка всего этого; безъ моего же объясненія вы ничего не поймете.

Наташа оказалась психопаткой; совершенно непонятно, почему съ нею въ первомъ дѣйствіи прощаются, какъ съ мертвой, когда она только уходитъ ко всенощной. Молодой князь — настоящій идиотъ. Отецъ его — deus ex machina. Характеръ его для тѣхъ, кто не читалъ Достоевскаго, (есть и такіе) совершенно непонятенъ. Свободинъ — та цѣшка, которую выдвигаютъ тогда, когда другимъ нечего говорить, и когда Наташѣ нужно прочитать монологъ, повиснувъ на чужой шеѣ. — Недурна одна Нелли, и то потому, что она передаетъ почти одни слова Достоевскаго. Кромѣ того, на сценѣ почти все время пьютъ чай; только и слышны требованія самовара.

Въ концѣ концовъ, изъ чуднаго романа Достоевскаго, пропикнутаго щемницей сердечной болью и любовью по всѣмъ униженнымъ и оскорбленнымъ, получилась чепуха, слушаемая которую, публика смѣется въ самыхъ трагическихъ у Достоевскаго мѣстахъ.

Одинъ субъектъ, не читавшій Достоевскаго и бывшій на спектаклѣ, сказалъ мнѣ:

— Ну, батенька, хорошъ вашъ хваленый Достоевскій; ни за что читать его не буду!

А число передѣлокъ все растетъ и растетъ. Можетъ быть, мы доживемъ до того времени, когда писатели—передѣлочники будутъ чествуемы торжественными юбилеями, и на этихъ юбилеяхъ, какъ и на всѣхъ, будутъ говорить рѣчи:

Милостивые государи и милостивые государыни! Мы торжествуемъ сегодня двадцатипятилѣтній юбилей передѣлочно-литературной дѣятельности нашего знаменитаго Сидора Сидоровича Сидорова. Онъ первый освѣтилъ намъ Достоевскаго и показалъ



— Если бы дьяволъ затѣялъ процессъ съ мужьями, какъ думаете, кто бы выигралъ дѣло?

— Несомнѣнно дьяволъ, потому что всѣ жены на его сторонѣ.

его съ подмошкѣ. Онъ выбросилъ изъ него много лишняго, ненужнаго, которое замѣнилъ своимъ, и показалъ намъ ограненный имъ алмазъ на изящной подушкѣ, какъ въ ювелирномъ магазинѣ на Кузнецкомъ мосту.

А юбиляръ будетъ кланяться и благодарить.

Почему бы передѣлочникамъ не заняться „Войною и Миромъ“? Это произведеніе, какъ въ китайскихъ театрахъ, могло бы тянуться въ драматическихъ сценахъ этакъ съ недѣлю, и къ нему можно было бы написать особый музыкальный прологъ на манеръ пролога въ оперѣ Бойто „Мефистофель“.

А тамъ начнутъ драматическія произведенія передѣлывать въ романы и повѣсти—появятся: „Смерть Іоанна Грознаго“ историческій романъ, „Гроза“ романъ, „Двѣ судьбы“ повѣсть.

И такъ безъ конца; драматическія произведенія сольются съ беллетристическими, и получится колесо, во многомъ напоминающее perpetuum mobile.

А литераторы и драматическіе писатели будутъ переворачиваться въ гробахъ.

Акъ-Башъ.

## Совѣтъ

(гг. благотворителямъ).

Кто хочетъ бѣднымъ, въ жизни сей,  
Помочь, во имя братства,  
Пусть тотъ подпишется скорѣй  
На „Русское Богатство“.

Шило.



## „Среди лавокъ и лабазовъ.“

(Праздничныя мелочишки).

— Вамъ обязательно надо устроить поросятѣмъ намордники!..

— Помилуйте, они не живые?!

— Да!.. Но они кусаются по цѣнѣ!..

— Подочтите - ка на сколько я у васъ забралъ по книжкѣ!..

— Платить думаете?..

— Хочу подать ко взысканію съ васъ въ пользу нашего домашняго доктора!..

При составленіи санитарнаго протокола:

— Пишите, „оказалось въ лавкѣ сорокъ пять пудовъ мяса совершенно—негоднаго къ употребленію“.

— Ваша милость, скостите пять пудовъ!.. Потому наши вѣсы Эдиссоновскіе!.. Съ походцемъ щедрымъ!.. Тутъ то-вару только сорокъ пудовъ!..

А. П—ій.



Она. Не правда ли, если ты выиграешь процессъ, то купишь мнѣ то голубое платье, которое я такъ давно просила.

Онъ. Хорошо, но если я проиграю?

Она. Ну, тогда купишь черное..

## Знакомые мотивы.

(изъ цыганскихъ романсовъ).

Всю ночь въ „банчокъ“ сражался я задорно,  
Кричалъ, металъ, насколько было силъ.  
Успѣха нѣтъ.. я продолжалъ упорно  
И скоро рубль оставшійся спустилъ.  
Въ груди моей бушуетъ сожалѣнье,  
Рублей, увы, до боли даже жалъ..  
*Поймешь ли ты души моей волненье  
Незримыхъ думъ унылую печаль.*



Въ зубахъ дымится папироса,  
А голосъ хриплый и мужской  
На конкурентокъ смотритъ косо—  
То фея съ улицы Тверской.  
И голосъ слышится унылый:  
Пойдемъ ко мнѣ, брюнетикъ мой?  
*Какъ хороша ты, другъ мой милый,  
Какъ мнѣ пріятно быть съ тобой.*



Мнѣ однажды раскрывши объятъ,  
Ты сказала съ улыбкой своей:  
„Милый! нужно мнѣ новое платье—  
Приготовь же полсотни рублей“.  
Не бояся упрековъ и шума  
Отказалъ я въ короткихъ словахъ.  
*Отчего ты такъ стала угрюма?  
Жизни нѣтъ въ твоихъ кроткихъ глазахъ.*

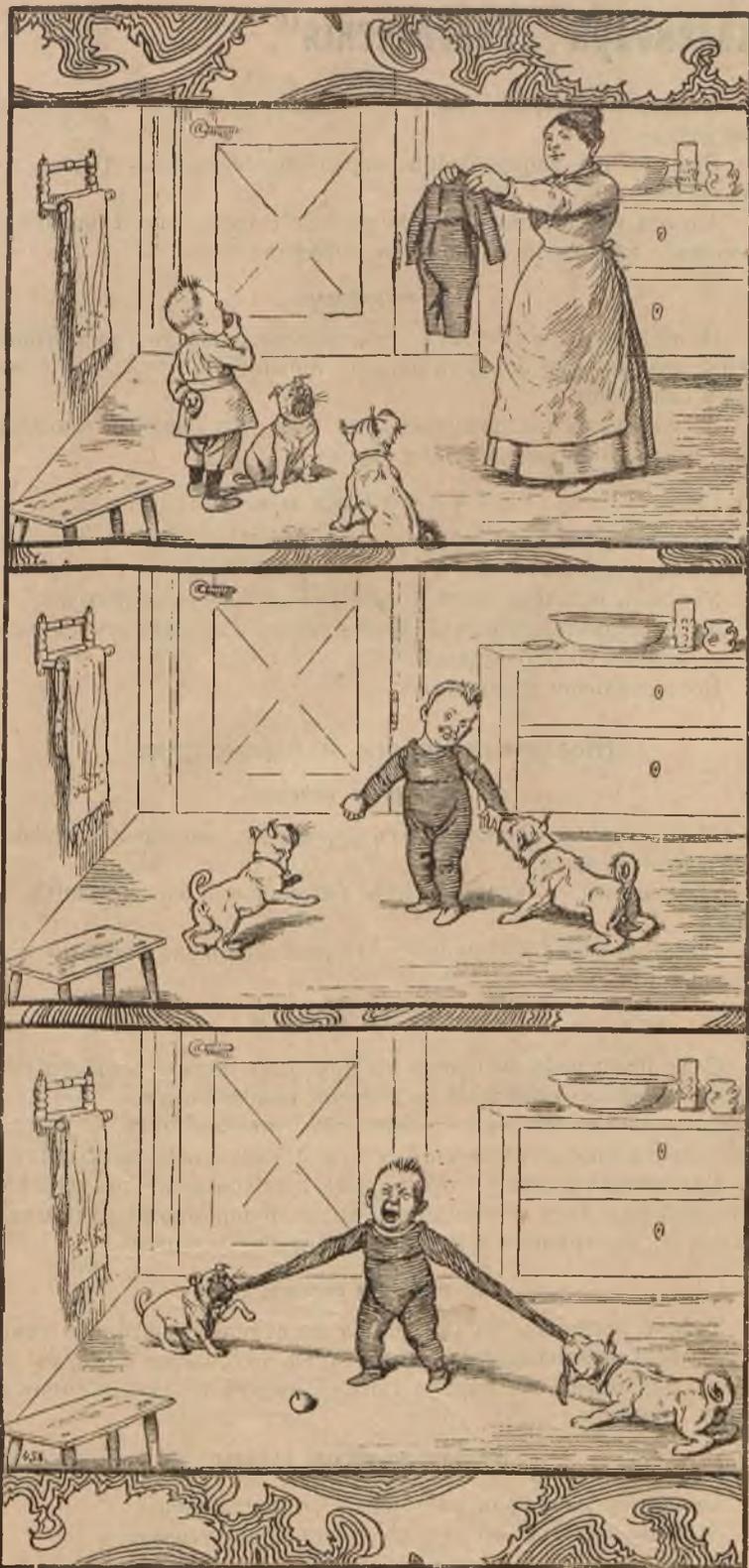


Нѣкій мужъ возвращался изъ клуба  
И, пришедши домой впопыхахъ,  
Былъ онъ встрѣченъ супругою грубо  
Какъ погрязшій въ жестокихъ грѣхахъ.  
И его безпощадно ругая,  
Начала она дикій скандалъ.  
*Приласкай, приласкай, дорогая,  
Я тебя такъ давно не видалъ.*



Кутнулъ я славно у Омона,  
Доволенъ былъ тогда вполюнѣ,  
Но вотъ въ разгарѣ рюмокъ звона,  
Счетъ подають аршинный мнѣ.  
И я сидѣлъ, ломая руки:  
Платить по счету я не могъ  
*И вѣрю я, что сердца муки  
Мнѣ суждены на долгій срокъ.*

Шило.



Проназы собанъ.  
(Картинки безъ словъ).

### Новые танцы.

Наряду съ бальной лезгинкой, гопакомъ и проч. и проч. скоро выйдутъ слѣдующіе танцы.

*Бальный канканъ.* Этотъ танецъ могутъ исполнять всѣ Омоновскіе посѣтители.

*Па-де-монголь.* — Танецъ специально предназначенный для любителей „винополін“.

*Сибирень.* Его съ усилкомъ танцуютъ дѣяти, направляясь въ мѣста, не столь отдаленныя.

*Филь-шампаньонъ.* Его отлично танцуютъ ресторанные посѣтители.

И наконецъ.

*Па-де-протоколь.* Танецъ для скандалистовъ.

Шило.



### Женщина-докторъ.

(изъ женскихъ типовъ).

Съ косю роскошной въ моментъ распростилась  
Безстрашно она  
И въ двери наукъ медицинскихъ спустилась,  
Идеекъ полна.

Рычала торой роковыя вопросы,  
Не зная причинъ.  
И рвала труны, куря пипиросы,  
Не хуже мужчинъ.

И стала почище врача записною —  
Ей славу поемъ!  
Но только, увы, не загонишь больною  
Къ ней даже дубьемъ.

Шило.



## Кое что из справочнаго календаря „Развлеченія“.

### Торговля и денежные свѣдѣнія.

#### полученія.

Полученіе носовъ и мыльныхъ пузырей вмѣсто дивиденда... по объявленіямъ правленій акціонерныхъ обществъ.

Полученіе гнильи за звонкую монету... на дешевкахъ и распродажахъ.

Полученіе фигъ изъ кассъ тотализатора въ дни бѣговъ и скачекъ.

Полученіе тумачковъ взаимное и не взаимное во всякое время дня и ночи во всѣхъ градахъ и всѣхъ Россійской Имперіи.

Полученіе увѣчій на желѣзныхъ дорогахъ во время крушеній и во вновь строящихся домахъ во время обваловъ.

Процентныя бумаги частныхъ обществъ, даютъ... постоянные заботы и убытки.

Тѣ же процентныя бумаги обращаютъ... состоятельныхъ людей въ нищихъ.

#### выдачи.

Въ нѣкоторыхъ обществахъ выдаются, послѣ годового отчета, — награды членамъ правленій.

Послѣ ревизіи выдаются, — промахи воротилъ.

Очень часто выдаются — бесполезные, но много получающіе карьеристы съ сильной протекціей.

Издѣлка выдаются — громадныя ссуды подъ ничего не стоящія залоги.

Желѣзныя дороги выдаютъ постоянно — деньги на ремонтъ пути и на поправку разбитыхъ при столкновеніи вагоновъ.

#### Привозъ товара.

*Вина французскія, испанскія и кавказскія.* — Привозятся обыкновенно изъ подваловъ городскихъ магазиновъ, гдѣ они выдѣлываются изъ спирта, сандала и кожаныхъ обрѣзковъ. Цѣны имъ: бочкой 30—40 коп. за ведро, въ разливъ же отъ 1 до 4 руб. за бутылку.

*Настоящія мессинскія апельсины.* — Привозятся изъ Крыма, *корольки* же изъ Охотнаго ряда, гдѣ наводятъ на нихъ „колера“ при помощи фуксина и купороса.

*Чай кантонскіе и кяхтинскіе, а также японскіе и цейлонскіе* идутъ съ заднихъ дворовъ тѣхъ домовъ, гдѣ помѣщаются чайныя магазины. Наибольше употребительны изъ нихъ — *черные Пхе-Фуи* и *Ей-Дрянь-Дзи*, *цветочные Ло-Хань-Плюнь* и *тонкаго букета Сса-Фалонъ-Иванъ-Дзи*. Цѣны имъ оптовыя отъ 30 до 60 коп. за пудъ, розничныя отъ 1 р. 50 коп. до 5 руб. за фунтъ.

*Сельди настоящія голландскія.* — Привозятся изъ Архангельска и Кольи.

*Ночныя красавицы и камелии.* — Вывозятся изъ Риги, Митавы и Варшавы. Онѣ съ трудомъ переносятъ здѣшній климатъ, скоро блекнутъ, а потому подкрашиваются ежедневно.

### Судебныя, почтово-телеграфныя и телефонныя свѣдѣнія.

#### Судебныя.

Адвокаты принимаютъ своихъ кліентовъ только въ дни опредѣленные, деньги же принимаютъ постоянно.

Задержанію подвергаются: проскты въ думахъ, разрѣшенія вопросовъ въ разныхъ комиссіяхъ, публика на конкахъ, имѣющая передаточные билеты.

Супруги при возникающихъ между ними несогласіяхъ не должны, ради избѣжанія публичнаго скандала, переносить дѣло въ судъ. Для разъясненія недоразумѣній они могутъ обращаться къ ухвату, кочергѣ, половой щеткѣ и даже просто къ кулакамъ.

Наслѣдники, при раздѣлѣ имущества, прежде вчинанія процесса въ судъ, даютъ другъ другу треску или же прямо начинаютъ тяжбу за волосы.

Оскорбленный очень часто, но прибѣгая къ защитѣ суда, примѣняютъ къ оскорбителю кулачное право и по вступленіи въ законную силу можетъ привести противную сторону въ состояніе невмѣстности.

#### Почтовые.

Пересылать по почтѣ дозволяется все кромѣ домовъ, срубленныхъ деревьяхъ и т. п. громоздкихъ вещей.

Наклеивать марки слѣдуетъ на самое письмо, а не на почтовый ящикъ.

Бывшія въ употребленіи марки допускаются... только для коллекцій.

Адреса на письмахъ можно писать стихами, но гонорара съ почтоваго вѣдомства просить не слѣдуетъ.

#### Телеграфныя.

Не слѣдуетъ при подачѣ телеграммы просить телеграфиста чтобы онъ за одно послалъ вашему пріятелю и... ружье съ болотными салогамы.

Не слѣдуетъ также просить его выругать вашего знакомаго такъ чтобы тотъ посѣдѣлъ со страху.

#### Телефонныя.

Ругаться по телефону дозволяется, но не очень занозисто и безъ выкрутасовъ.

Угощать пріятеля водкой по телефону не дозволяется.

Не дозволяется просить, чтобы соединили васъ съ умершей въ прошломъ году бабушкой.

Все остальное дозволяется.

### Желѣзныя дороги и пароходства.

#### а) отправленія поѣздовъ.

*Подъ откосы.* — Зависитъ отъ дорожныхъ мастеровъ, а иногда и отъ стрѣлочниковъ.

*Подъ мосты.* — Зависитъ отъ инженеровъ, завѣдующихъ мостами.

*Одинъ на одинъ.* — Зависитъ отъ начальниковъ станцій и телеграфистовъ.

#### б) пассажиры.

Если пассажиръ попадетъ съ поѣздомъ подъ откосъ или подъ мостъ, то за это приплата съ него не взыскивается.

Если пассажиръ при столкновеніи лишится ноги, то начальство дороги предоставляетъ ему право... ходить на костыляхъ.

Пассажиры должны со страхомъ и трепетомъ относиться къ поѣздной прислугѣ и станціонно-желѣзно-дорожному начальству, рискуя въ противномъ случаѣ получить зуботычину.

#### в) товаръ и багажъ.

Товаръ и багажъ доставляются на станціи тщательно упакованными и возвращаются станціей въ такомъ же видѣ, съ тою только разницею, что внутри тюковъ могутъ оказаться очень хорошія... полѣнья.

#### г) желѣзно-дорожныя сѣзды.

Сѣзды инженеровъ на обѣды — по приглашенію.

Сѣзды вагоновъ съ рельсъ — безъ приглашенія.

#### Пароходства.

Пароходы отправляются вверхъ... При взрывѣ, внизъ же... при столкновеніяхъ.

Во время взрыва или потопленія парохода, пассажиры пользуются одинаковыми удобствами не взирая ни на званіе, ни на состояніе.

Пассажирамъ дозволяется спасаться при судокрушеніяхъ.

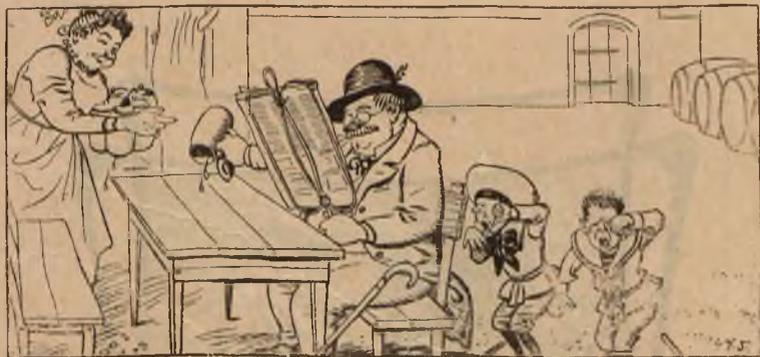
Пассажиры должны немедленно очистить пароходъ въ случаѣ взрыва паровыхъ котловъ.

Капитанъ парохода есть полный властелинъ пассажировъ; онъ можетъ поступать съ ними какъ ему заблагоразсудится.

Если пароходъ не обладаетъ тѣми удобствами, которые объявлены въ объявленіяхъ и если его движеніе не согласуется съ расписаніемъ, пассажиры могутъ дуться сколько угодно.

Составилъ **Барабанъ.**





Исторія о томъ, какъ нѣмецъ вмѣстѣ съ пивомъ проглотилъ мячъ.

### ЭПИТАФІЯ.

Да, всѣ его весьма любили  
И надпись мы  
Ему поставимъ на могилѣ:  
„Давалъ взаймы“.

Гри-Гри.



### Пародія.

(посв. студентамъ).

Нелюдимо наше море,  
День и почь шумитъ оно,  
Въ роковомъ его просторѣ,  
Много бѣдъ погребено.

Русская пѣсня.

Вся компанья наша въ сборѣ,  
Неустанно пьетъ она,  
Тѣмъ напитокомъ на просторѣ  
Нами въ лоскъ истреблена...

Смѣло, братья! четверть водки  
Заказалъ лакею я:  
Полетитъ въ сухія глотки  
Монопольная струя.

Метрдотель бѣжитъ по залу,  
Слышенъ рюмокъ частый громъ...  
Быть, я чувствую, скандалу.  
Грандіозному потомъ.

Смѣло, братья! дуйте пиво,  
И долой съ посудой столъ.  
Прибѣжить блюститель живо,  
Громче грянетъ протоколъ.

Тамъ, гдѣ въ высь идетъ дорога,  
Есть блаженство для иныхъ:  
Тамъ дѣвицъ веселыхъ много  
Пляшетъ въ залахъ расписныхъ

Но познаетъ эти чары,  
Кто душою бодръ подчасъ...  
Смѣло, братія! швейцары  
„Выставлятъ“ явились насъ!

Гри — Гри.

### Курьезы печати и жизни.

Въ „Кіевлянинѣ“ напечатано объявленіе о слѣдующей волшебной книгѣ:

*Какъ написать повесть?*

*Практическое руководство къ искусству беллетристики.* Пер. съ англійскаго. Изданіе В. Кудрявцева. 1901 г. Цѣна 2 руб. *Содержаніе:* Цѣль, преслѣдуемая авторомъ. Какъ получается хорошій рассказъ. Какъ начинать. Дѣйствующія лица и обрисовка характера. Литературная техника. Камни преткновенія (!). Тайна (!) стили. Какъ писатели работаютъ. Исчерпанъ ли весь матеріалъ для повѣсти? Повѣсть или небольшой рассказъ? Главныя и второстепенныя условія успѣха. Приложенія.

Нельзя не посоветовать редакціямъ періодическихъ изданій запастись заблаговременно большимъ количествомъ редакціонныхъ корзинокъ для произведеній, состряпанныхъ по этому руководству, и автору руководства написать новую книгу „Практическое руководство къ искусству обмолачиванія ржи на обухъ при непосредственномъ участіи тупоголовыхъ читателей“.

Фельетонистъ Нов. Вр. припоминаетъ слѣдующую сценку, слышанную имъ отъ покойнаго Горбунова.

Въ скульптурномъ отдѣленіи Эрмитажа натираютъ полы. Полотерь, скользя щеткой, приближается къ статуѣ.

— Легча, легча! — предостерегаетъ его канопьдиперъ.

Полотерь, усмѣхнувшись, — понимаемъ, дескать, — останавливается передъ статуей, внимательно оглядываетъ ее съ головы

до ногъ, энергично проводить пятерней подъ носомъ и съ чувствомъ профессиональнаго удовлетворенія восклицаетъ:

И чаво нашъ братъ, мастеровой, не едѣла-ать!

Въ „Приазовскомъ Краѣ“, въ очеркахъ „Въ царствѣ мрака“ приводятся слѣдующія, на разные случаи, четыре „молитвы“, въ чудодѣйственную силу которыхъ народъ вѣритъ, несмотря на ихъ явную бессмысленность.

### 1. Для дѣвушекъ, желающихъ, чтобы ихъ полюбили.

Выйду я за ворота, гляну я на восходъ солнца; тамъ стоитъ святая церковь. Въ той церкви находятся два ангела: одинъ Михаилъ, а другой Гавриилъ. Полетите вы подъ небеса и отберите у рабы Божіей (имя рекъ) словеса съ вѣтромъ съ тоскою, съ печалью ночной, полуночной, дѣшной, полуденной, утренней, вечерней, часовой, минутной и понесите къ рабу Божію (имя рекъ) въ уста и войдите въ плоды, во входы, въ сердце, въ жилы, подъ жилы, въ ногти, подъ ногти. Чтобы рабъ Божій (имя рекъ) былъ не заѣлъ, чтобы пилъ, не запилъ, а все бы плакалъ и рыдалъ и рабу Божію (имя рекъ) не забывалъ.

### 2. Отъ бессонницы и крикъ.

Если новорожденный чѣмъ нибудь боленъ и сильно кричитъ, то бабушка несетъ крикуна въ полночь въ курятникъ и, прочитавши три раза „Отче нашъ“, говоритъ слѣдующее:

— Куры, мои куры, разноперыя дуры: сѣрыя, бѣлыя, красныя, черныя, рыбыя, пестрыя, — возьмите криксы, возьмите бессонницу. Откройте криксы ночныя, полуночныя, денныя, полуденныя, утреннія, вечернія отъ чернаго глаза, отъ сѣраго, отъ женскаго, отъ крещенаго и рожденнаго раба (имя рабы) Божія (имя рекъ).

### 3. Отъ крикъ.

Выносить ребенка во дворъ утромъ или вечеромъ на зарѣ и говорить три раза слѣдующее:

— Заря Марья, заря Дарья, заря Иванъ, заря Петръ, возьмите криксы денныя, полуденныя, ночныя, полуночныя отъ рожденнаго и крещенаго раба Божія (имя рекъ).

### 4. Отъ звѣрей и собакъ.

— Святой Георгій Побѣдоносецъ, взойди на Сионскія горы и затруби въ мѣдныя трубы и скуй звѣрямъ всемъ и лайкамъ губы и зубы.

\* \* \*

Велика же, однако, въ нашемъ отечествѣ „власть тьмы“ залягай насъ лягушки!

Въ учебникѣ г. Тихомірова „Изъ исторіи родной земли, очерки и рассказы для школь и народа“, исправленномъ „по указаніямъ особаго отдѣла ученаго комитета министерства народнаго просвѣщенія“ на стр. 56, первой части, помѣщенъ рисунокъ, подъ которымъ написано „древній Новгородъ“. Если присмотрѣться къ рисунку, то можно увидѣть на немъ Андреевскую церковь, церкви Рождества, что на Подолѣ, куполь Десятинной церкви и, въ довершеніе всего, на рѣкѣ, среди древнихъ лодокъ и судовъ... пароходъ... Словомъ, можно увидѣть Кіевъ и не древній, а новый Кіевъ, который авторъ учебника исторіи родной земли старается выдать за древній Новгородъ, увѣряя при этомъ, что во времена Гостомысла Новгородцы ѣздили на пароходахъ.

Счастливые новгородцы!.. Они въ правѣ требовать, чтобы авторъ въ слѣдующемъ изданіи учебника подписалъ къ древнему Новгороду станцію желѣзной дороги, а Марѳу Посадницу одѣлъ бы въ модный Воротевскій жакетъ...

Счастливые новгородцы!..

Хорошо, говорятъ, писали въ старину курскіе помѣщики, но ихъ долгая слава меркнетъ передъ писаніями заправилъ сибирской костоломки.

Приводимъ ниже слѣдующій классически образцовый по отношенію къ логикѣ, правописанію и стилю циркуляръ:

„Причина пожара осталась при разслѣдованіи не выясненой, но это не можетъ еще служить поводомъ для предположенія, а тѣмъ болѣе увѣреннаго заявленія, что пожаръ произошелъ отъ поджога; никакихъ основаній, данныхъ и подозрѣній къ тому не

имѣется. Не правильнѣ ли чѣмъ кивать на Петра, допустить и предположить общеизвѣстную халатность, небрежность, беспечность и неосторожность обращенія съ огнемъ: кто нибудь зачѣмъ нибудь ходилъ въ тотъ или другой сарай, или даже около него (а тамъ, какъ водится, и избытокъ мусора, неубранныхъ стружекъ и разной дряни—обычное, къ стыду станціонныхъ агентствъ, явленіе), обронили огонь, папироску, а то разложили костеръ вблизи сарая—вотъ и пожаръ. Конечно и такое безжалостное отношеніе къ дѣлу слѣдуетъ приписать къ поджогу, но не въ томъ смыслѣ злаго умысла какихъ то злоумышленниковъ, на которыхъ слишкомъ часто привыкли на линіи ссылаться сами виновные агенты (дурная привычка, но... „каждая лисица свой хвостъ бережетъ“!).

Здорово, не правдали ли?

Интеллигентный пролетарій.



### Изъ признаній поэта.

Созданья падшія (ночамъ),  
Надъ вашей горестной судьбой  
Не разъ гражданскими слезами  
Рыдалъ я лѣтомъ и зимой;  
Не разъ, скучая въ часъ полночный,  
Зло начиналъ стихи строчить,  
Чтобъ васъ за гонораръ построчный  
На ужинъ завтра пригласить.

Ф. П.



— Почему же вы перестали принимать графа?

— Потому что онъ слишкомъ много себя позволялъ, а предложенія не дѣлалъ.

## Смиренныя пѣсни.

### Критики.

Вступаютъ смѣло въ жаркій бой  
Два грозныхъ критика журнальныхъ,  
И, увлекаяся борьбой,  
Наговорятъ рѣчей скандальныхъ.

Во весь орутъ широкій ротъ,  
Подвохъ устраивая скрытый:  
— Да вы—полнѣйшій идиотъ!  
— А вы, мой другъ, дуракъ набитый!

Читая ругани фонтанъ,  
Иной, пожалуй, съ шпеху прыснетъ.  
Но мыслить какъ критиканъ  
„Что жъ, брань на версту не виснетъ“...

### Фирма.

Когда она, согнувшись вѣчно,  
Стирала грязное бѣлье,  
И пѣла пѣсенку безпечно—  
Всѣ—нуль вниманія на нее.

Но вотъ, предъ шумною столицей,  
Стянувши туго толстый станъ,  
Она шикарною пѣвицей  
Попала въ нѣкій ресторанъ.

Размѣромъ прелестей природныхъ  
Она дивила полусвѣтъ,  
Толпа болвановъ новомодныхъ  
Покорно шла за нею вслѣдъ.

Они ее, горя задоромъ,  
Носить готовы на рукахъ...  
И прачка бывшая съ фуроромъ  
Летитъ на кровныхъ рысакахъ!

И всѣ зовутъ ее прелестной  
Нашедши въ ней какой-то даръ.

Подъ фирмой громкой и известной  
Всегда сойдетъ дрянной товаръ...

## К О В - Ч Т О .

На одной тавернѣ въ Лондонѣ было написано: здѣсь можно папиться за пфеннигъ, валяться за два и получить солону даромъ.

Двое дрались, третій вмѣшался, получилъ ударъ въ голову и заболѣлъ. Докторъ спрашиваетъ: не поврежденъ ли у него мозгъ?

— Если бы онъ у меня былъ, я бы навѣрно не вмѣшался, отвѣчаетъ больной.

Спрашиваютъ одного: въ чемъ онъ больше всего находится вкуса?—Въ поцѣлуяхъ моей Маши.—Ну, такъ ты,

вѣроятно, никогда не ѣдалъ ветчины съ горошкомъ, отвѣчаетъ другой.

Докторъ хвалился, что ни одинъ рецептъ его не прошелъ безъ пользы..

— Для аптекаря! прервалъ его кто-то.

Надоѣдливый болтунъ удивляется, почему одинъ извѣстный господинъ, считающійся очень умнымъ, даже рта не разинулъ, когда этотъ говорилъ?

— Какъ не разѣвалъ рта? напротивъ, онъ все зѣвалъ, отвѣтили ему.

Два кардинала сильно критиковали Рафаэля за то, что онъ написалъ апостоловъ Петра и Павла очень румяными.

— Оно такъ и слѣдуетъ, замѣтилъ одинъ изъ присутствующихъ:—они краснѣютъ отъ стыда, что церковь ваша находится въ такихъ плохихъ рукахъ.

Кого-то спросили: Какая разница между докторомъ и юристомъ?

— Докторъ закрываетъ глаза, а юристъ раскрываетъ!

Гумбольдту сказали, что въ Гренландіи, гдѣ вовсе нѣтъ докторовъ, люди доживаютъ до ста и болѣе лѣтъ.

— Что жъ тутъ удивительнаго?—отвѣтилъ онъ: у насъ въ Берлинѣ пропасть докторовъ, и люди иногда живутъ до ста лѣтъ и болѣе.

Портной приноситъ заказчику брюки. Они узки.

— Это по модѣ, увѣряетъ портной,—надо идти наравнѣ съ вѣкомъ.

— Да въ нихъ не только идти куда, а влѣзть даже нельзя.

Юная, поэтично настроенная дама спрашиваетъ у одного господина,—какое самое неприятное чувство у человѣка?

— Если щекочетъ въ носу и чихнуть нельзя!—отвѣчалъ онъ.

Докторъ, лѣчащій водой (гидропатъ), упалъ съ корабля въ море. „Докторъ упалъ въ свою аптеку!“—кричитъ матросъ съ мачты.

Пироговъ въ отвѣтъ на замѣчаніе о его знаніи анатоміи сказалъ:

— Мы въ ней словно извозчики: мы знаемъ всѣ улицы и переулки, но не знаемъ, что внутри домовъ творится.

Одному молодому человѣку, у котораго едва-едва пробивался пушокъ на верхней губѣ, замѣтили какъ-то: „Мотайте себѣ это на усъ“.—„Да какъ же“,—возразилъ юноша, „я буду мотать себѣ на усъ, когда у меня нѣтъ усовъ?“ Отвѣтъ, нельзя сказать, чтобы былъ ужъ очень логиченъ, но не лишенъ остроумія.

Пожилая госпожа явилась разъ въ чудной прическѣ, украшенной мхомъ. Кто-то сказалъ:

— На развалинахъ всегда растетъ мохъ.

Мужъ объявляетъ, чтобы безъ его подписи женѣ не довѣряли. Жена на другой день отвѣчаетъ: это объявленіе глупо: мнѣ и съ его подписью не дадутъ.

Загадочная картинка.



Гдѣ королева?

Желающие знать отгадку могут адресоваться въ редакцію и прилагать на отвѣтъ три семикопѣечныя марки.

Нѣкій врачъ возилъ съ собою постоянно мѣшокъ съ рецептами и, вынимая оттуда одинъ больному, постоянно говорилъ: „Ну-ка, на счастье, вынься-ка хорошій!“

У мэра одного города умерла жена. Онъ желаетъ, чтобы ее похоронили на городской счетъ.

— Невозможно, отвѣчаетъ представитель общества, — вотъ васъ мы бы съ большимъ удовольствіемъ похоронили!

Два солдата стоятъ на форпостахъ. Одинъ засыпаетъ и ему отрываетъ ядромъ голову.

— Вотъ удивится-то, говоритъ сосѣдь, — какъ проснется и головы не найдетъ.

— Приходите нынче въ засѣданіе — мой братъ будетъ рѣчь *держать*.

— Лучше бы онъ *держалъ*... языкъ за зубами!..

## Перемѣна.

Всегда для меня совершенство,  
Малютка, была ты одна,  
Съ тобою я чашу блаженства  
Ипилъ въ наслажденьяхъ до дни.

Ушла ты... мутился разсудокъ,  
Я пилъ безпросынно, какъ звѣрь.  
И мой, къ сожалѣнью, желудокъ  
Испортился вовсе теперь.

И участь постыдную нашу  
Я проклялъ — твою и мою...  
Съ слабительнымъ полную чашу  
Я съ болью мучительной пью...

Шило.



Москва. Поэту изъ Охотнаго ряда. Вы пишете:

Говорятъ, говорятъ  
Тотализаторъ упразднить.  
И будутъ тогда  
Пустыни бѣга.

Если у васъ въ лавкѣ такая же провизія, какъ ваши стихи, вамъ не миновать протокола.

— Воловая ул., Н. І. Смир — ву. Вы жалуетесь:

Да трудно, право, жить въ міру,  
Блуждавши вѣчно въ суетѣ  
И больше слышать ложь одну  
Но правды проблески одиѣ.

Повѣрьте, въ тысячу разъ труднѣе читать подобную белиберду.

— Мѣщанская, Н. Стронину. Ваши стихи могутъ быть помѣщены на условіяхъ: вы должны заплатить намъ по 25 рублей за строчку и дать клятву болѣе никогда не присылать.

Самара. В. Л. Щ. Старинные, скверные анекдоты, приправленные собственнымъ остроуміемъ изъ помойной ямы.

Варшава. Л. Порош — ну. Вы сѣтуете:

Кто стиховъ теперь не пишетъ?  
И лакей и паны...  
И поэты всюду кичатъ  
Словно тараканы...

Глупо, но правильно...

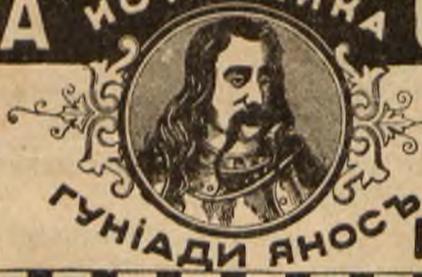
Ст. Левшино. А. И. Корз — ну. Эти анекдоты жеваны и пережеваны, какъ зубы у старой дѣвы.

Редакторъ Н. Н. Соѣдовъ.

## ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА САКСЛЕНЕРА

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

Въ последнее время появилось въ продажѣ множество поддѣлокъ нашей горькой слабительной воды подъ названіемъ „Гуниади Яносъ“, поэтому покорнѣе просимъ обратить вниманіе на помѣщенную здѣсь предохранительную марку — портретъ.



владѣлецъ: АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ въ БУДАПЕШТѢ.  
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ДРОГИСТОВЪ И АПТЕКАРЕЙ.  
ПРОСЯТЪ ТРЕБОВАТЬ  
ГОРЬКУЮ ВОДУ САКСЛЕНЕРА.



— Знаешь, Вврочка я была вчера на Тверской у ГУЛАЕВА какая масса получена *всвозможных* новостей! Я положительно была очарована! Совѣтую тебѣ непременно туда сходить и купить себѣ что нибудь. И дешево и мило!



ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ  
у Г. Ф. ЮРГЕНСЪ  
ВЪ МОСКВѢ.

Большой выборъ лампъ и ламповыхъ принадлежностей.



КЕРОСИНОВЫЯ И БЕНЗИНОВЫЯ КУХНИ.

ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА.

Уголѣ Тверской и Охотнаго ряда, домъ Комиссарова.  
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Лампа „ТОРШЕРЪ“:

Мишинъ съ С-мъ.

Тверская ул., у Триумфальныхъ вѣр., д. Корвина.

УВѢДОМЛЕНИЕ

ГГ. МОИМЪ ПОКУПАТЕЛЯМЪ.

Имѣю громадхый выборъ  
ПОСУДЫ.

Чайн. сервиз. на 12 перс. отъ 2 р. 50 к. Столов. сервизы 12 перс., 75 вѣщ., отъ 11 руб.

ФАРФОРЪ, ХРУСТАЛЬ, ФЛЯНСЪ.

Жельзо эмалир.; ПОСУДА и полное ХОЗЯЙСТВО.

Цѣны фабр. безъ запроса. | Телеф. № 2345.

НОВОСТЬ ДЛЯ ЛАМПЪ ГОРѢЛКИ.

БРОНЗА И МЕЛЬХИОРЪ.

Печи для комнатъ.

РЕСТОРАНЪ

1-го РАЗРЯДА

„ПЕТЕРГОФЪ“

ЗАНОВО РОСКОШНО ОТДѢЛАНЪ.

ЗАВТРАКИ отъ 11 до 3 час. ОБѢДЫ отъ 3 до 7 1/2 час.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентвъ. Обращаться письменво: Банкирскаго домъ Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.

РЕСТОРАНЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА ГОСТИНИЦЫ „РОССІЯ“

Москва, Петровскія линіи, собственный домъ Товарищества.

ЕЖЕДНЕВНО: завтраки, обѣды и ужины.

Принимаются отдѣльные заказы. При ресторанѣ: кабинеты, биліарды. Единственный въ Москвѣ электрической концертный оркестрионъ.

CUISINE SOIGNÉE. CAVE ASSORTIE

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 4-хъ час. ночи.

Hôtel.

Больше 70 №№ и семейные апартаменты отъ 1 р. 50 в. до 15 р. въ сутки. Подъемная машина, электрическое освѣщеніе, омнибусы во всякъ повздажъ; читальня съ русскими и иностранными газетами и журналами. Телефонъ. Центральное мѣсто города, вблизи Государственнаго банка, театровъ и торговыхъ помѣщеній.

При Hôtel'ѣ переводчики и комиссіонеры. *Правленіе.*



— Не даромъ рекламируютъ въ „Развлеченіи“: русскій табачный магазинъ (Тверская, домъ Фальц-Фейнъ) папиросы и табакъ тамъ дѣйствительно — одинъ восторгъ. кромѣ того спички даромъ, а это для нашего брата холостяка — большая польза.



**Современныя дѣти.**

— Я люблю васъ, Катя, больше  
всего на свѣтѣ!

— Знаемъ мы васъ! Всѣ вы муж-  
чины одинаковы! Клянетесь въ вѣч-  
ной любви, а конфеты ѣдите одни,  
никогда не подѣлитесь!

