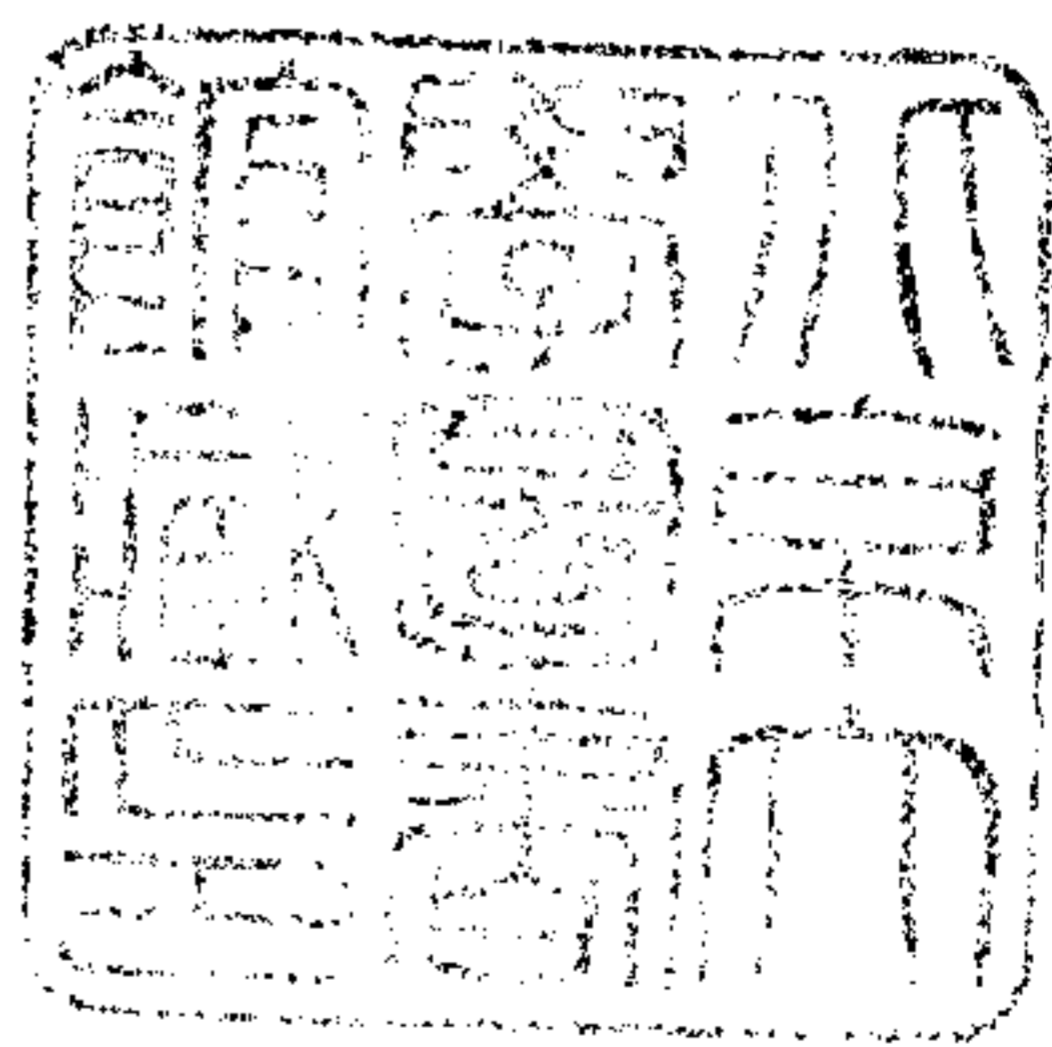


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇八九・子部・藝術類

廣藝舟雙楫六卷 康有為撰……………一

國朝書人輯略十一卷首一卷 [清]震 鈞輯……………七一

壬寅消夏錄不分卷 (一) [清]端 方撰……………二五五

2416/10
1914

廣藝舟雙楫叙目

自敘

可著聖道可發王制可洞人理可窮物變則刻鏤其精冥繚其形爲之也不効於聖道王制人理物變魁儒勿道也康子戊己之際旅京師淵淵然憂悵悵然思俛攬萬極塞鈍勿施格細於時捱髮墊然似人而非厥友告之曰大道藏於房小技鳴於堂高義伏於牀巧爨顯於鄉標枝高則隕風累石危則墜牆東海之鼈不可入於井龍伯之人不可釣於塘汝負畏壘之材取桀杙取欄榼安器汝汝不自克以程於窮固

楫叙目

宜哉且汝爲人太多而爲己太少徇於外有而不反於內虛其亦聞於大道哉夫道無小無大無有無無大者小之般也小者大之精也螻蟻之巢蚊睫蠅螟之蜨又有巢者視虱如輪輸之中虱復傅緣焉三尺之畫七日遊不能盡其蹊徑也拳石之山丘壑巖巒竒深窅曲蟻蠓蚋生蛙蟻之衣裳甘茂焉一滴之水容四大海洲島烟立魚龍波謠出日沒月方丈之室有百千億獅子廣座神鬼神帝生天生地反汝虛室遊心微密甚多國土人民豐實禮樂黼黻草木龍鬱汝神禪其中弟靡其側復何驚哉盍黔汝志勸汝心

廣藝舟雙楫 叙目

息之以陰藏之無用之地以陸沈山林之中鐘鼓陳焉寂寞之野時聞雷聲且無用者又有用也不龜手之藥既以治國矣殺一物而甚安者物物皆安焉蘇援一技而入微者無所往而不進於道也於是康子翻然捐棄其故洗心藏密冥神卻掃攤碑摘書弄翰飛素千碑百記鈎午是富發先識之覆疑竅後生之宦輿是無用於時者之假物以游歲莫也

楫叙目

- 原書第一
- 國朝多言金石寡論書者惟涇縣包氏瓠之揚之今則孳之衍之凡爲二十七篇篇名如左
- 尊碑第二
- 購碑第三
- 體變第四
- 分變第五
- 說分第六
- 本漢第七
- 傳衛第八
- 寶南第九
- 備魏第十
- 取隋第十一

卑唐弟十二

體系弟十三

導源弟十四

十家弟十五

十六宗弟十六

碑品弟十七

碑評弟十八

餘論弟十九

執筆弟二十

綴法弟二十一

楫叙目

三

學敘弟二十二

述學弟二十三

榜書弟二十四

行草弟二十五

千祿弟二十六

論書絕句弟二十七

永惟作始於戊子之臘寔購碑於宣武城南南海館之汗漫舫老樹僵石證我古墨焉歸歟於己丑之臘迺理舊稿於西樵山北銀塘鄉之澹如樓長松敗柳侍我草元焉凡十七日至除夕述書訖光緒十五年

也述書者西樵山人康祖詒長素父也

楫叙目

四

廣藝舟雙楫卷一

南海康南海撰一名

原書第一

尊碑第一

購碑第三



原書第一

文字何以生也生於人之智也虎豹之強龍鳳之奇不能造為文字而人獨能創之何也以其身峙立首函清陽不為血氣之濁所熏故智獨靈也凡物中倒植之身橫立之身則必大愚必無文字以血氣熏其首故聰明弱也凡地中之物峙立之身積之歲年必有文字不獨中國有之印度有之歐洲有之亞非利

楫卷一

加洲之黑人澳大利亞洲之士人亦必有文字焉秘魯地裂其下有古城得前劫之文字於屋壁其文字如古虫篆不可識別故謂凡為峙立之身曰人體者必有文字也以其智首出萬物自能製造不能自己也

文字之始莫不生於象形物有無形者不能窮也故以指事繼之理有憑虛無事可指者以會意盡之若諧聲假借其後起者也轉注則劉歆創例古者無之倉沮創造科斗虫篆文必不多皆出象形見於古籀者不勝俚數今小篆之日月山川水火艸木面首馬

牛象鳥諸文必倉頡之遺也匪惟中國然外國亦莫不然近年埃及國掘地得三千年古文字郭侍郎嵩燾使經其地購得數十榻本文字酷類中國科斗虫篆率皆象形以此知文字之始於象形也

以人之靈而能創為文字則不獨一創已也其靈不能自已則必數變焉故由虫篆而變籀由籀而變秦分即小篆由秦分而變漢分自漢分而變真書變行草皆人靈不能自已也

古文為劉歆偽造雜採鐘鼎為之余有新學偽經考辨之已詳水經注傳臨淄人有發齊胡公之銅棺其前和隱起為

楫卷一

文惟三字古文餘同今書子思傳今天下書同文蓋今隸書即蒼頡篇中字蓋齊魯間文字孔子用之後學行焉遂定於一若鐘鼎所採自是春秋戰國時各國書體故詭形奇製與倉頡篇不同也許慎說文敘謂諸侯力政不統於王言語異聲文字異形今法德俄文字皆異可以推古矣但以之亂經則非孔子文字不能不辨若論筆墨則鐘鼎雖偽自不能廢耳

王愔敘百二十六種書體於行草之外備極殊詭按佛本行經云尊者闍黎教我何書自下太子或復梵廣為說書天所說之書今婆羅門書王法盧風叱書隋言富沙有四十音是

迦羅仙人說書隋言華果阿迦羅書隋言節分普迦羅書隋言吉祥
 邪寐尼書隋言大鴛鴦梨書隋言指言耶那尼迦書隋言馱書
 娑伽羅書隋言特牛波羅婆尼書隋言樹葉波流沙書隋言惡言父
 與書毗多茶書隋言起尸陀毗茶國書隋言天竺脂羅低書
 人隋言形度其差那婆多書隋言右旋優波伽書隋言嚴熾僧佉
 書隋言等計阿婆勿陀書隋言覆阿菟盧摩書隋言順毗耶寐
 奢羅書隋言雜陀羅多書隋言鳥場西瞿耶尼書隋言須彌阿沙
 書隋言疏支那國書隋言國也摩那書隋言科末茶又羅書隋言中毗多
 悉底書隋言尺富敷波書隋言華提婆書隋言天那羅書隋言龍夜叉書
 乾闥婆書隋言天音阿脩羅書隋言不飲迦羅婁書隋言金翅緊那
 羅書隋言非摩睺羅伽書隋言地彌伽遮迦書隋言譚迦迦婁多
 書隋言鳥浮摩提婆書隋言地安多梨又提婆書隋言虛空鬱多
 羅拘盧書隋言須彌通婁婆毗提訶書隋言須彌烏差婆書隋言舉
 膩差婆書隋言兼娑伽羅書隋言海跋闍羅書隋言金剛梨伽波羅低
 犁伽書隋言復毗棄多書隋言食阿菟浮多書隋言未曾奢安多羅
 跋多書隋言如伏伽那那跋多書隋言轉優差波跋多書隋言轉尼
 差波跋多書隋言轉波陀梨佉書隋言句毗拘多羅波陀那地
 書隋言從二增耶婆陀輪多羅書隋言增上句末茶婆晒尼書
 中梨沙邪婆多波侈比多書隋言諸山陀羅尼卑又梨書
 觀伽伽那卑麗又尼書隋言觀虛薩補沙地尼山陀書隋言切

楮卷一

三

藥草沙羅僧伽何尼書隋言薩婆章多書隋言一切三藏記
 云先覺說有六十四種書鹿輪轉眼神鬼八部惟梵
 及佉樓為勝文西陽雜俎所攷有驢肩書蓮葉書節
 分書大秦書馱乘書特牛書樹葉書起尸書右旋書
 覆書天書龍書鳥音書凡六十四種然則天竺古始
 書體更繁非獨中土有虫籀繆填之殊芝英倒薤之
 異其製作紛紜亦所謂人心之靈不能自己也
 隋志傳婆羅門書以十四字貫一切音文省義廣蓋
 天竺以聲為字涅槃經有二十五字母華嚴經有四
 十字母今通志七音略所傳天竺三十六字母所變
 化各書猶可見也唐古忒之書出於天竺二元世祖中
 統元年命國師八思巴製蒙古新字千餘母四十一
 皆相關紐則採唐古忒與天竺為之亦迦盧之變相
 也我
 朝達文成公又採唐古忒蒙古之字變化而成
 國書至乾隆時於是製成清篆亦以聲而演形並託
 音為字者然印度之先亦必以象形為字未必能遽
 合聲為字其合聲為字必其後起也遼太祖神册五
 年增損隸書之半製契丹大字金太祖命完顏希尹
 依倣楷書因契丹字合本國語為國書西夏李元昊

楮卷一

四

命野利仁榮演書成十二卷體類八分此則本原於形非自然而變者本無精義自立故國亡而書隨之也

歐洲通行之字亦合聲爲之英國字母二十六法國二十五俄德又各殊然其始亦非能合聲爲字也其至古者有阿拉伯文字變爲猶太文字焉有敘利亞文字巴比倫文字埃及文字希利尼文字變爲拉丁文字焉又變爲今法英通行之文字焉此亦如中國籀篆分隸行草之展轉相變也且彼又有篆分正斜大小草之異亦其變之不能自己也

楫卷一

五

夫變之道有二不獨出於人心之不容已也亦由人情之競趨簡易焉繁難者人所共畏也簡易者人所共喜也去其所畏導其所喜握其權便人之趨之若決川於堰水之坡沛然下行莫不從之矣几席易爲牀榻豆登易爲盤碗琴瑟易以箏瑟皆古今之變於人便利隸草之變而行之獨久者便易故也鐘表與則壺漏廢以鐘表便人能懸於身知時者未有捨鐘表之輕小而佩壺漏之累重也輪舟行則帆船廢以輪舟能速致跨海者未有捨輪舟之疾速而樂帆船之遲鈍也故謂變者天也

梁釋僧祐曰造書者三人長曰梵書右行次佉樓左行少倉頡下行其說雖謬然文字之製欲資人之用耳無中行左右行之分也人圓讀不便於手倒讀不便於目則以中行為宜橫行亦可爲用人日本橫則橫行收攝爲多日晴實圓則以中行直下爲順以此論之中行為優也安息書革旁行以爲書記安息即今波斯也回回字右行泰西之字左行而中國之書中行此亦先聖格物之精也然每字寫形必先左後右數學書亦有橫列者則便於右手之故蓋中國亦兼左行而有之但右行實於右手大不順爲最愚下

楫卷一

六

耳 中國自有文字以來皆以形爲主即假借行草亦形也惟諧聲略有聲耳故中國所重在形外國文字皆以聲爲主即分篆隸行草亦聲也惟字母略有形耳中國之字無義不備故極繁而條理不可及外國之字無聲不備故極簡而意義亦可得蓋中國用目外國貴耳然聲則地球皆同義則風俗各異致遠之道以聲爲便然合音爲字其音不備牽強爲多不如中國文字之美備矣

天竺開國最先創音爲書亦最先故戎蠻諸國悉因

之西域記傳跋祿迦國字源三十餘類霜那國健獸
羅國有波爾尼仙作為字書備有千頌頌三十言究
極古今總括文書八紘外史及今四譯館所載淳泥
文萊蘇祿暹羅呂宋諸國書皆合聲為字體皆右行
並本原於梵書日本國書字母四十有七用中國草
書為偏旁而以音貫之亦梵之餘裔也

聲學盛於印度故佛典曰我家真教體清淨在音間
又以聲聞為一乘其操聲為咒能治奇鬼異獸蓋聲
音之精也唐古忒蒙古及泰西合聲為字之學莫不
本於印度焉泰西治教皆出天竺子
別有論此變之大者也

楷卷一

七

綜而論之書學與治法勢變略同周以前為一體勢
漢為一體勢魏晉至今為一體勢皆千數百年一變
後之必有變也可以前事驗之也今用真楷吾言真
楷

或曰書自結繩以前民用雖篆草百變立義皆同由
斯以談但取成形令人可識何事誇鍾衛講王羊經
營點畫之微研悅筆札之麗令祁祁學子玩時日於
臨寫之中敗心志於碑帖之內乎應之日衣以揜體
也則袒裼足蔽何事采章之觀食以果腹也則糗藜
足飫何取珍羞之美垣牆以蔽風雨何以有雕粉之

璀璨舟車以越山海何以有幾組之陸離詩以言志
何事律則欲諧文以載道胡為辭則欲巧蓋凡立一
義必有精粗凡營一室必有深淺此天理之自然匪
人為之好事楊子雲曰斷木為棊椀革為鞠皆有法
焉而况書乎昔唐太宗屈帝王之尊親定晉史御撰
之文僅義之傳論此亦藝林之美談也况茲書譜講
自前修吾既不為時用其他非所宜言飽食終日無
所用心因搜書論略為引伸僕子臨池或為識途之
助若告達識則吾豈敢

尊碑弟二

楷卷一

八

晉人之書流傳曰帖其真蹟至明猶有存者故宋元
明人之為帖學宜也夫紙壽不過千年流及
國朝則不獨六朝遺墨不可復覩即唐人鈎本已等
鳳毛矣故今日所傳諸帖無論何家無論何帖大抵
宋明人重鈎屢翻之卒名雖義獻面目全非精神尤
不待論譬如子孫曾玄雖出自某人而體貌則迥別
國朝之帖學蒼萃於得天石菴然已遠遜明人况其
他乎流敗既甚師帖者絕不見工物極必反天理固
然道光之後碑學中興蓋事勢推遷不能自己也
乾隆之世已厭舊學冬心板橋參用隸筆然失則怪

此欲變而不知變者汀洲精于八分以其八分爲眞書師仿吊比于文瘦勁獨絕懷寧一老實丁斯會既以集篆隸之大成其隸楷專法六朝之碑古茂渾朴實與汀洲分隸之治而啟碑法之門開山作祖允推二子卽論書法視覃谿老人終身歐虞福隘淺弱何啻天壤邪吾粵吳荷屋中丞帖學名家其書爲吾粵冠然窺其筆法亦似得自張黑女碑若懷寧則得於崔敬邕也

阮文達亦作舊體者然其爲南北書派論深通此事知帖學之大壞碑學之當法南北朝碑之可貴此蓋

楫卷一

九

通人達識能審時宜辨輕重也惜見碑猶少未暇發掘猶土鼓黃桴椎輪大輅僅能伐木開道作之先聲而已

碑學之興乘帖學之壞亦因金石之大盛也乾嘉之後小學最盛談者莫不藉金石以爲攷經證史之資專門搜輯著述之人既多出土之碑亦盛於是山岩屋壁荒野窮郊或拾從耕父之耒或搜自官厨之石洗濯而發其光采摹搨以廣其流傳若平津孫氏侯官林氏偃師武氏青浦王氏皆緝成巨帙徧布海內其餘爲金石存金石契金石圖金石志金石索金石

聚金石續編金石補編等書殆難悉數故今南北諸碑多嘉道以後新出土者卽吾今所見碑亦多金石萃編所未見者出土之日多可證矣出碑既多考證亦盛于是碑學蔚爲大國適乘帖微入續大統亦其宜也

涇縣包氏以精敏之資當金石之盛傳完白之法獨得蘊奧大啟秘藏著爲安吳論書表新碑宣筆法於是此學如日中天迄於咸同碑學大播三尺之童十室之社莫不口北碑寫魏體蓋俗尙成矣

今日欲尊帖學則翻之已壞不得不尊碑欲尙唐碑

楫卷一

十

則磨之已壞不得不尊南北朝碑尊之者非以其古也筆畫完好精神流露易於臨摹一也可以攷隸楷之變二也可以攷後世之源流三也唐言結構宋尙意態六朝碑各體畢備四也筆法舒長列入雄奇角出迎接不暇實爲唐宋之所無有五也有是五者不亦宜於尊乎

購碑第三

學者欲能書當得通人以爲師然通人不可多得吾爲學者尋師其莫如多購碑刻乎楊子雲曰能觀千劍而後能劍能讀千賦而後能賦仲尼子輿論學必

先博學詳說夫耳目隘陋無以備其體裁博其神趣學烏乎成若所見博所臨多熟古今之體變通源流之分合盡得於目盡存於心盡應於手如蜂採花醞釀久之變化縱橫自有成效斷非枯守一二佳本蘭亭醴泉所能知也右軍自言見李斯曹喜梁鵠蔡邕石經張昶華岳碑徧習之是其師資甚博豈師一術夫人法一宣示表遂能範圍千古哉學者若能見千碑而好臨之而不能書者未之有也

千碑不易購亦不易見然則如何曰握要以圖之擇精以求之得百碑亦可成書然言百碑其約至矣不

楷卷一

十二

能復更少矣不知其要不擇其精雖見數百碑猶未足語於斯道也吾聞人能書者輒言寫歐寫顏不則言寫某朝某碑此真謬說令天下人終身學書而無所就者此說誤之也至寫歐則專寫一本寫顏亦專寫一本欲以終身此尤謬之尤謬誤天下學者在此也

又有謂學書須專學一碑數十字如是一年數月臨寫千數百過然後易一碑又一年數月臨寫千數百過然後易碑亦如是因舉鍾元常入抱犢山三年學書永禪師學書四十年不下樓爲例此說似矣亦謬

說也夫學者之於文藝末事也書之工拙又藝之至微下者也學者畜德器窮學問其事至繁安能以有用之歲月耗之于無用之末藝乎誠如鍾永又安有暇日涉問學哉此殆古者欺人耳吾之術以能執筆多見碑爲先務然後辨其流派擇其精奇惟吾意之所欲以時臨之碑臨旬月徧臨百碑自能釀成一體不期其然而自然者加之熟巧申之學問已可成家雖天才驚下無不有立若其淺深高下則仍視其人

楷卷一

十三

南北朝之碑無體不備唐人名家皆從此出得其本矣不必復求其末下至干祿之體亦無不兼存故唐碑可以緩購且唐碑名家之佳者如率更之化度九成宮皇甫君虞恭公秘書之廟堂碑河南之聖教序孟達法師魯公之家廟麻姑壇多寶塔元結郭家廟臧懷恪殷君八關齋李北海之雲麾將軍靈巖東林寺端州石室徐季海之不空和尚柳誠懸之元秘塔馮宿諸碑非原石不存則磨翻壞盡稍求元明之舊搨不堪入目已索百金豈若以此一本之貲盡購南北朝諸碑乎若捨諸名家佳本而雜求散碑則又本

未倒置昧于源流且佳碑如樊府君充公頌裴鏡民者實寡小唐碑中頗多六朝體是其沿用未變法者原可採擇惟意態體格六朝碑皆已備之唐碑可學者殊少卽學之體格已卑下也故唐碑可緩購

今世所用號稱真楷者六朝人最工蓋承漢分之餘古意未變質實厚重宕逸神雋又下開唐人法度草情隸韻無所不有晉帖吾不得見矣得盡見六朝佳碑可矣故六朝碑宜多購

楫卷一

十一

唐隸流傳日卑但略見之知流變足矣可不購

漢分旣擇求唐隸在所不購則自晉魏至隋其碑不多可以按金石萃編金石補編金石索金石聚而求之可以分各省存碑而求之然道咸同光新碑日出箸錄者各有不盡學者或限於見聞或困於才力無以知其目而購之知其目矣慮碑之繁多搜之而無盡也吾爲說曰六朝碑之雜沓繁冗者莫如造像記其文義略同所足備攷古者蓋鮮陳陳相因殊爲可厭此蓋出土之日新不可究盡者也造像記中多佳者然學者未能擇也姑俟碑銘盡搜之後乃次擇採

之故造像記亦可緩購

去唐碑去散隸去六朝造像記則六朝所存碑銘不過百餘兼以秦漢分書佳者數十卒通不過二百餘種必盡求之會通其源流浸淫于心目擇吾所愛好者臨之厭則去之臨寫旣多變化無盡方圓操縱融治自成體裁韻味必可絕俗學者固可自得之也秦漢分目略見所說說分本漢篇中今將南北朝碑目必當購者錄如左其碑多新出爲金石諸書所未有者也造像記佳者亦附目間下論焉

楫卷一

十四

有年則書不書者無年月也

書人詳之撰人不詳重在書也

石所存地著之不著者不知所在也

其碑顯者書人名不顯者并官書之欲人易購也

吳碑

葛府君碑額 江蘇句容

九真太守谷朗碑 鳳皇元年

晉碑

南鄉太守鄧休碑 太始六年

保母志 興寧三年 王獻之書

枳陽府君碑 隆安三年

饜寶子碑 大亨四年

按安帝元興元年改元太亨次年復為元興四年已改義熙元年此碑蓋在偏遠未知故仍書太亨四年也

孝女曹娥碑 元嘉元年 明人傳為王羲之書姑妣於此海山仙館刻石

宋碑

寧州刺史爨龍顏碑 大明二年 雲南陸源有碑陰

始康郡晉豐縣口熊造像 元朝廿五年 山東王氏

高勾麗故城刻石 己丑年長壽王當宋元嘉六年平壤吳氏

楷卷一

十五

齊碑

吳郡造維衛尊佛記 永明六年 浙江會稽

信仙弟子蕭衍造像題字 永元二年 四川雲陽

梁碑

太祖文皇帝神道東闕 反刻

太祖文皇帝神道西闕

南康簡王神道東闕 反刻

南康簡王神道西闕

臨川靖惠王神道東闕 反刻

臨川靖惠王神道西闕

吳平忠侯蕭公神道東闕 反刻

吳平忠侯蕭公神道西闕

始興忠武王碑 有額有陰

散騎常侍安平王碑

天監五年殘碑

鄱陽王益州軍府人題記 天監十二年 四川雲陽

石井闕題字 天監十五年 江蘇句容

章景為梁主造佛依碑石像 丁未年即大通元年四川綿州

許善題名 大通三年 四川綿州

口口口等造觀世音像 口通三年 四川綿州

楷卷一

十六

口道口造像 口口三年 四川綿州

劉敬造像 大同三年 山東福山王氏

讚觀音 與大通元年石同 四川綿州

釋慧影為父母師僧及身造釋迦佛像題字 中大同元年浙

江石門 李氏

陳碑

新羅真興大王巡狩管境碑 戊子年真興王麥宗陳 光大二年也 朝鮮咸

興

趙和造像記 永定三年

魏碑

邑主秦從州人造像王銀堂畫像題名道武天賜三年

鞏伏龍造像大魏國元年節大武延和元年

定州中山趙珣造像皇興三年

中岳嵩高靈廟碑太安二年 寇謙之書 篆額陽文有陰

宕昌公暉福寺碑太和十二年 陝西澄城 有碑陰

孝文皇帝弔殷比干墓文皇祐遷中元載歲御次闕 茂望舒 以下為龍門二十品故合錄之

孫秋生造像太和七年

始平公造像太和十二年 朱義章書 有額

北海王元詳造像太和十八年

北海王太妃高為孫保造像

楮卷一

十一

長樂王夫人尉遲造像太和十九年

一弗造像太和廿年

解伯達造像太和年造

楊大眼造像

魏靈藏造像

鄭長猷造像景明二年

惠感造像景明三年

賀蘭汗造像景明三年

高樹造像景明三年

法生造像景明四年

太妃侯造像景明四年

安定王元變造像正始四年

平乾虎造像正始四年

道匠造像無年月

齊郡王祐造像熙平二年

慈香造像神龜三年

優填王造像

泰山羊祉開復石門銘永平二年 太原典鏡王遠書

左授合賈三德開復石門題記

司馬元興墓志永平四年

楮卷一

六

鄭文公碑永平四年 鄭道昭書 有上下二碑

崱雲峯山石刻四十二種不詳列

仙和寺造像永平四年

楊翬碑延昌元年 直隸唐山 有額

司馬景和妻孟敬訓墓志銘延昌三年 河南孟縣

刁遵墓志銘熙平元年 直隸南皮張氏

兗州賈使君碑神龜二年

趙阿歡造像神龜三年

司馬晒墓志銘正光二年

張猛龍清頌碑正光三年 有額有陰

樊可憐碑 正光二年

鄭道忠墓志 正光三年

馬鳴寺根法師碑 正光四年

高貞碑 正光四年

涇州刺史陸希道墓志蓋 正光四年 河南孟縣

鞠彥雲墓志 正光四年

李超墓志銘 正光五年

吳高黎墓志 孝昌二年

六十人造像 孝昌三年

劉玉墓志銘 孝昌三年

楷卷一

張玄墓志 普泰元年

元匡造泗津橋堰石人題記

皇甫麟墓志

殘碑口軍司馬治外兵曹張顥口題名 碑側有邑子趙軌等殘字

殘碑豆陵苟邑題名 有碑側

蘭獻伯高懷玉題名

韓顯祖造像 永熙二年

元萇振興溫泉頌 篆額陽文

惠輔造像

張法壽造像 天平二年

嵩陽寺倫統碑石銘 天平二年 隸書篆額

司馬昇墓志 天平二年

法顯造像 天平三年

法堅法榮二比丘僧碑 天平四年 山東泰安

李憲墓志 元象元年 直隸保定

高湛墓志銘 元象二年

禪靜寺刹前敬使君銘 興初二年

惠詮造像 建義元年

李仲璇修孔子廟碑 興和三年 王長儒書

張奢碑 興和三年 靈壽埠安村寺

楷卷一

王盛碑 興和三年

王偃墓志銘 武定元年 有篆蓋

朱永隆唐豐等造天宮碑 武定三年 河南

邑王敬造石像碑文 武定六年

義橋石像之碑 武定七年 有側有陰

冀州刺史關勝誦德碑 武定八年

源義虎曾孫磨耶壙頭祇桓記 武定八年

王僧碑

北齊碑

邑子曹師石象碑 天保三年

崔頡墓志 天保四年

西門豹碑頌 隸書

并州主簿王璘妻趙氏墓志 天保六年 有額

趙郡王修定國寺碑 天保八年 有額

朱氏造像 天保八年 有大字小字二碑

夫子廟碑 乾明元年 隸書篆額

比邱僧邑義造像殘記 乾明元年 有側

隽修羅碑 皇建元年 有額

石柱頌 太寧二年 八面隸書

雲門法勤禪師塔銘 太寧三年

楫卷一

三

天柱山銘 天統元年 鄭述祖撰書

姜元略造像 天統元年

房周陔墓志 天統元年 山東濰縣郭氏

魏元預造象 天統元年

邑義六十八人碑頌 天統五年 隸書

百人造象記 天統五年 碑長丈餘甚完好瘦硬中有 腴氣登善之祖也

趙崇仙造象 天統六年

定州刺史鄒珽之碑 隸書有側

映佛岩摩崖 武平元年

隴東王感孝頌 武平元年 梁恭之隸書

朱岱林墓志銘 武平元年 有額

道略五百人造像 瘦硬完好齊碑上品

晉昌王唐邕寫經碑 武平三年 隸書

臨淮王象碑 武平四年 隸書

功曹李琮墓志 武平五年 有側

靈塔銘 武平五年

等慈寺殘碑 武平五年

尼圓照造像

報德象碑 武平六年 釋仙書

馬天祥造像 武平六年

楫卷一

三

陳留太守墓志殘石 是石出土掘一編復埋之海內 無二本姑附錄之

豫州刺史胤子彥墓志 武平

張思文造像 承光元年

公孫文哲造像

華嚴經菩薩明難品 有千餘字腴整

鼓山石經

北周碑

強獨樂樹文王碑 元年丁丑

賀屯植墓志 保定四年

西岳華山廟碑 天和二年 趙文淵書 篆額

曹恪碑 天和五年

時珍墓志 宣政元年

光州刺史宇文公碑銘

李峻卜居記 建德元年

隋碑

豆盧通造大像記殘石 開皇二年 直隸正定府崇因寺

趙芬碑殘石 開皇五年 二石

仲思那卅人造橋碑 開皇六年 有額

龍藏寺碑 開皇六年

王輝兒造像 有穆子容碑氣

楮卷一

石窟寺修佛經石像碑 開皇十三年

曹子建碑 開皇十三年

惠雲法師墓志 開皇十四年

鞏賓墓志 開皇十五年 篆蓋

荆孝禮墓志 開皇十五年

賀若誼碑 開皇十六年 篆額

李氏像碑頌 開皇十六年 篆額

張通妻陶墓志 開皇十七年

美人董氏墓志 開皇十七年

安喜公李使君碑 開皇十七年 篆額

龍山公臧質墓志 開皇二十年

澧水石橋纍文碑 開皇口年 篆額

青州勝福寺舍利塔下銘 仁壽元年 有額 孟弼隸書

孔文宣靈廟碑 仁壽元年 隸書篆額完好

信州金輪寺塔下銘 仁壽二年

蘇慈墓志銘 仁壽三年

鄧州大興國寺舍利塔下銘 仁壽二年

曹禮墓志 磨厓仁口口年

儀同王君墓志 大業元年 直隸定州

劉玕墓志 大業二年 隸書有側有銘

楮卷一

唐高祖為太宗造像 大業二年

吳儼墓志 大業四年 篆蓋

甯贊碑 大業五年 有額

修孔子廟碑 大業七年 隸書篆額

李君誓造像 大業七年

姚辨墓志銘 大業七年 歐陽詢書 宋人重刻

元智墓志銘 大業十一年

太僕卿夫人姬氏墓志 大業十一年

宋永貴墓志 大業十二年

隆山郡勝業道場碑

德陽公梁公碑 篆額

河東首山郡勝業道場舍利塔銘 篆額

青州藏碑殘石

李靖上西岳文 宋人偽作然董道以為大業末年則亦出土久矣

曹文宗殘碑

岡山摩崖 魏齊周隋皆有摩崖而齊尤多包慎伯所傳般若經即在摩崖中也今附於末焉

尖山摩崖

鐵山摩崖

凡所次日皆為窮鄉學子欲學書法未知碑日言之若大雅宏達金石名家扇歐趙之餘風集琳瑯之萬

捐卷一

三五

品諸朝著錄旁採遼金內地網羅遠泊蕃外自能著書無煩芹獻凡所著目約之已甚若猶畏其繁多慮披採之不易臨寫之難徧雜冗亂目無從下手則更擇其精者若碑品之所列流派之所論選舉既嚴別白益審必當盡購而熟觀之若諸碑之未見家法之未熟而遽欲言書書乎書乎匪吾攸聞

廣藝舟雙楫卷一終

弟子林 奎陳和澤初校
弟子梁健康徐 勤覆校

廣藝舟雙楫卷二

體變弟四

分變弟五

說分弟六

本漢弟七

體變弟四

人限於其俗俗各趨於變天地江河無日不變書其至小者鐘鼎及籀字皆在方長之間形體或正或斜各盡物形奇古生動章法亦復落落若星辰麗天皆有奇致 鐘鼎古文雖為劉歆偽造而所採多春秋戰國舊物故奇古可愛攷據經義則闢之至於筆畫之工則不 秦分 即小篆 裁為整齊形體增長蓋始變古矣然瑯琊秦書茂密蒼深當為極則自此日變

楫卷二

一

若趙王上壽泮池刻石墳壇刻石下逮少室開母廟建初殘碑三公山是吾碑體皆方扁筆益茂密至袁斜鄙閣裴岑尊樾閣仙友等碑變圓為方削繁成簡遂成漢分而秦分筆未亡建初以後變為波磔篆隸迥分於是衡方乙瑛華山石經曹全等碑體扁已極波磔分背隸體成矣夫漢自宣成而後下逮明章文皆似駢似散體製難別明章而後筆無不儷句無不短駢文以成散文篆法之解散駢文隸體之成家皆同時會可以觀世變矣

漢末波磔縱肆極矣久亦厭之又稍參篆分之圓變

為真書今觀元常諸帖三國諸碑皆破觚為圓以茂密雄強為美復進為分書勢所稱毛宏之此如駢體八分增損此也之極復尚古文而駢散之分經數變之後自是不可復合矣

吾謂書莫盛於漢非獨其氣體之高亦其變製最多舉牢百代杜度作草蔡邕作飛白劉德昇作行書皆漢人也晚季變真楷後世莫能外蓋體製至漢變已極矣

南碑絕少以帖觀之鍾王之書豐強穠麗宋齊而後日即纖弱梁陳娟好無復雄強之氣

梅卷二

北碑當魏世隸楷錯變無體不有綜其大致體莊茂而宕以逸氣力沉著而出以澀筆要以茂密為宗當漢末至此百年今古相際文質斑璘當為今隸之極盛矣

北齊諸碑率皆瘦硬千篇一律絕少異同

北周文體好古其書亦古多參隸意至於隋世率尚整朗綿密瘦健清虛之風一掃而空豈宙合不分光岳晴霽氣運有當爾邪南北書派自是遂合故隋之為書極盛以結六朝之局是亦一大變焉

唐世書凡三變唐初歐虞褚薛王陸並轡疊軌皆尚

爽健開元御宇天下平樂明皇極豐肥故李北海顏平原蘇靈芝輩並趨時主之好皆宗肥厚元和後沈傳師柳公權出矯肥厚之病專尚清勁然骨存肉削天下病矣

夫唐人雖宗二王而專講結構則北派為多然名家變古實不盡守六朝法度也五代楊凝式李建中亦重肥厚宋初仍之至韓魏公東坡猶然則亦承平之氣象邪宋偁四家君謨安勁紹彭和靜黃米復出意態更新而偏斜拖沓宋亦遂亡南宋宗四家筆力則稍弱矣

梅卷二

遼書樸拙絕無文采與其國俗略同金世碑帖專學大蘇蓋趙閑閑李屏山之學慕尚東坡故書法亦相仿效遂成俗尚也今京朝士夫多慕蘇體豈亦有金之遺俗邪

元明兩朝言書法者日盛然元人吳興首出惟伯機實與齊價文原和雅伯生渾朴亦其亞也惟康里子山奇崛獨出自餘揭曼碩柯敬仲倪元鎮雖有道媚皆吳興門庭也自是四百年間文人才士縱極馳騁莫有出吳興之範圍者故兩朝之書率姿媚多而剛健少香光代興幾奪子昂之席然在明季邪何子愿

張瑞圖二水董米萬鐘四家並名香光僅在四家之中未能續一統緒又王覺斯飛騰跳擲其間董實未勝之也至我

朝

聖祖酷愛董書臣下摹仿遂成風氣思白於是祀夏配天汲汲乎欲祧吳興而尸之矣香光俊骨逸韻有足多者然局束如轅下駒蹇怯如三日新婦以之代統僅能如晉元宋高之偏安江左不失舊物而已然明人類能行草其絕不知名者亦有可觀蓋帖學大行故也

楫卷二

四

國朝書法凡有四變康雍之世專仿香光乾隆之代競講子昂率更貴盛於嘉道之間北碑萌芽於咸同之際至於今日碑學益盛多出入於北碑率更間而吳興亦蹀躞伴食焉吾今判之書有古學有今學古學者晉帖唐碑也所得以帖爲多凡劉石菴姚姬傳等皆是也今學者北碑漢篆也所得以碑爲主凡鄧石如張廉卿等是也人未有不爲風氣所限者制度文章學術皆有時焉以爲之大界美惡工拙祇可於本界較之學者通於古今之變以是二體者觀古論時其致不混焉若後之變者則萬年浩蕩杳杳無涯

不可以耳目之私測之矣

分變第五

文字之變流皆因自然非有人造之也南北地隔則音殊古今時隔則音亦殊蓋無時不變無地不變此天理然當其時地相接則轉變之漸可攷焉文字亦然漢志傳史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏辟中古文異體則非劉歆僞體爲周時真字也其體則今石鼓及說文所存籀文是也然則孔子之書六經藏之於孔子之堂分寫於齊魯之儒皆是秦之爲篆不過體勢加長筆畫略減如南北朝書體之少異

楫卷二

五

蓋時地少移因籀文之轉變而李斯因其國俗之舊頒行天下耳觀石鼓文字與秦篆不同者無幾王筠所謂其盤災敢棄知文同籀法是也今秦篆猶存者有瑯琊刻石泰山刻石會稽刻石碣石門刻石皆李斯所作以爲正體體並圓長而秦權秦量即變方扁漢人承之而加少變體在篆隸間以石攷之若趙王上壽刻石爲趙王遂廿二年當文帝後元六年魯王泮池刻石當宣帝五鳳二年體已變矣然絕無後漢之隸也至厲王中殿刻石幾於隸體然無年月江藩定爲江都厲王尙不足據左方文字莫辨補訪碑錄

審爲元鳳二字金石萃編疑爲保歲庶等字則元鳳固不確也金石聚有鳳凰畫象題字體近隸書金石聚以爲元狩年作江陰繆荃孫謂當從補訪碑錄釋爲元康則晉武帝時隸也庶孝禹碑爲河平三年則同治庚午新出土者亦爲隸順德李文田以爲僞作無疑也葉子侯封田刻石爲始建國天鳳三年亦隸書嘉慶丁丑新出土前漢無此體蓋亦僞作則西漢未有隸體也降至東漢之初若建平鄆縣石刻永光三處閣道石刻開通褒斜道石刻裴岑紀功碑石門殘刻郝閣頌戚伯著碑楊准表紀皆以篆筆作隸者

楹卷二

六

北海相景君銘曳腳筆法猶然若三公山碑是吾碑皆由篆變隸篆多隸少者吳天發神識猶有此體若三老通碑尊樾閣記爲建武時碑則由篆變隸篆多隸少者以漢鐘鼎攷之唯高廟都倉孝成上林諸鼎有秦隸意汾陰好峙則似秦權至於太官鐘周楊侯銅丞相府漏壺慮僂尺若食官鐘銘綏和鐘銘則體皆扁繆在篆隸之間矣今焦山陶陵鼎銘其體方折與啟封鐘及王莽嘉量同爲天發神識之先聲亦無後漢之隸體者以瓦當攷之秦瓦如維天降靈甲天下大萬樂當鬼氏冢當蘭池宮當延年瓦方春萌芽

等瓦爲圓篆至於漢瓦若金字樂字延年上林右空千秋萬歲漢并天下長樂未央上林甘泉延壽萬歲高安萬世萬物咸成狼千萬延宣靈萬有喜萬歲長樂萬歲長生無極千秋長安長生未央永奉無疆平樂阿宮億年無疆仁義自成揜衣中庭上林農宮延年益壽體兼方圓其轉嬰柞舍六畜蕃息及便字瓦則方折近邨閣矣蓋西漢以前無熹平隸體和帝以前皆有篆意其漢甄有竟寧建平秦阿房瓦西凡廿九六月官入字純作隸體恐不足據蓋自秦篆變漢隸減省方折出於風氣遷變之自然許慎說文敘詆

楹卷二

七

今學謂諸生競逐說字解經誼稱秦之隸書爲蒼頡時書云父子相傳何得改易蓋是漢世實事自蒼頡來雖有省改要由遷變非有人改作也吾子行曰崔子玉寫張平子碑多用隸法不合說文卻可入印全是漢人篆法故也桂未谷曰說文所無之字見於繆篆者不可枚舉繆篆與隸相通各爲一體原不可以說文律之蓋子玉所寫之隸法說文所無之繆篆皆今學家師師相傳舊字舊體展轉傳變可見也志乃謂秦時始建隸書起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸許慎又謂程邈所作蓋皆劉歆僞撰古文欲黜

今學故以徒隸之書比之以重辱之其實古無籀篆隸之名但謂之文耳創名而抑揚之實自歆始且孔子五經中無籀篆隸三字唯偽周官最多則用莊子韓非子者又卿乘篆車此亦歆意也於是篆隸之名行於二千年中不可破矣夫以篆隸之名承用之久驟而攻之鮮有不河漢者吾為一證以解之今人曰作真書興於魏晉之世無一人能指為誰作者然則風氣所漸移非關人為之改作矣東漢之隸體亦自然之變然漢隸中有極近今真楷者如高君闕故益州舉廉丞貫等字陽都字之邑旁直是今真書尤似

顏真卿攷高頤碑為建安十四年此闕雖無年月當同時也張遷表頌其筆畫直可置今真楷中楊震碑似褚遂良筆蓋中平三年者子游殘石正直殘石孔彪碑亦與真書近者至吳葛府君碑則純為真書矣若吳之谷朗碑晉之郭休碑枳陽府君碑爨寶子碑北魏之靈廟碑弔比于文鞠彥雲志惠感鄭長猷靈藏造像皆在隸楷之間與漢碑之是吾二公山尊礎閣永光閣道刻石在篆隸之間者正同皆轉變之漸至可見也不能指出作今真書之人而能指出作漢隸者豈不妄哉八分之說議論紛紜蔡文姬述父邕

楫卷二 八

語曰去隸八分取二分去小篆二分取八分王愔曰王次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分張懷瓘曰八分減小篆之半隸又減八分之半又云八分則小篆之捷隸亦八分之捷蔡希綜曰上谷王次仲以隸書改為楷法又以楷法變八分王應麟曰自唐以前皆謂楷字為隸歐陽公集古錄始誤以八分為隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也洪邁以晚漢之隸書為八分吾邱衍以秦權漢量為秦隸未有挑法者為八分比漢隸則似篆以石經為漢隸有挑法者包慎伯曰凡筆近篆而體近真者皆隸書也中郎變隸而作八分八背也言其勢左右分布相背然也按王愔蕭子良謂上谷王次仲作八分衛恒云上谷王次仲始作楷法又敘梁鵠弟子毛宏始云今八分皆宏法按梁鵠已在魏時毛宏更後若毛宏始作八分則漢魏有挑法者石經等碑已備之矣若如包氏說中郎始變隸作八分則中郎之前王稚子闕嵩高銘封龍山乙瑛等碑已有挑法何待中郎變之且中郎勸學篇云王次仲初變古形則非邕可知也若如吾邱衍以篆未有挑法者為八分則張昶八分碑乃即華岳碑衛覲金針八分書及

楫卷二 九

受禪表皆有挑法者若從王氏之說以今楷書爲隸書以漢人書爲八分斥集古謂漢人書曰隸爲誤則序仙記稱王次仲變蒼頡書爲今隸書則謂八分爲隸亦可是承叔亦不誤也王次仲作八分張懷瓘從序仙記以爲始皇時人王愔以爲建初時人蕭子良以爲靈帝時人雖不能辨而有挑法之隸起於安和之時亦必爲建初前人必非靈帝時人也然建武時三老尊健鄆縣石刻筆法已有漢隸體則次仲之作亦不可据張懷瓘書斷又云楷隸初制大範幾同後人惑之學者務益高深漸若八字分散又名之爲八

楷卷二

十

分高南阜八分說漢末伯喈始添掠捺八字左右而分布之是爲八分爲分別之分非分數之分也翁方綱隸八分考據此兩說引說文八字條八別也象分別相背之形並引弓字詹字尒字有八分義以爲必作分別分列解因攻齊胡公棺有隸爲僞諸家以八分先于隸爲謬又謂分劑分量分數之分玉篇扶問切在去聲二十三問禮記分無求多禮達而分定是也此字自古無讀平聲之理杜詩大小二篆生八分押平聲卽以分字音義論之其爲分布分列之分可無疑惑其說甚辨按古音無平仄之分離騷好蔽美

楷卷二

十一

而僞惡與恐導言之不固哲王又不寤爲韻則以入聲之美惡讀爲去聲之好惡急就章萬方來朝臣妾使令漢地廣大無不容盛是以于以盛之之平聲爲去聲也則漢人無平去聲之別可知玉篇杜詩皆在沈約之後豈足據乎原諸說之極紛而古今莫能定者蓋劉歆僞作篆隸之名以亂之也古者書但曰文不止無篆隸之名卽籀名亦不見僞於西漢蓋今學家本無之惟時時轉變形體少異得舊日之八分因以八分爲名蓋漢人相傳口說如秦篆變石鼓體而得其八分西漢人變秦篆長體爲扁體亦得秦篆之八分東漢又變西漢而增挑法且極扁又得西漢之八分正書變東漢隸體而爲方形圓筆又得東漢之八分八分以度言本是活僞伸縮無施不可猶王次仲作楷法則漢隸也而今正書亦僞楷程邈作隸秦隸也而東魏大覺寺亦僞隸八分可爲通僞亦猶是也善乎劉督學熙載曰漢隸可當小篆之八分是小篆亦大篆之八分正書亦漢隸之八分眞知古今分合轉變之由其識甚通以兩漢碑攷之其次敘誠可見也又如今人以漢文爲散文以六朝爲駢文而六朝人又有文筆之異漢魏之間駢散莫分而與西漢

六朝少異既可上列於散文亦可下次之儷體隨時所稱以爲文字八分之說殆猶是歐中郎之說蓋當時今學家通稱但文姬述之不詳而爲古學篆隸所惑故亂之千載耳今爲別之自石鼓爲孔子時正文外秦篆得正文之八分名曰秦分吾邱衍說也西漢無挑法而在篆隸之間者名曰西漢分蔡中郎說也東漢有挑法者爲東漢分總稱之爲漢分王愔張懷瓘說也楷書爲今分蔡希綜劉熙載說也八分之說定篆隸僞名從此可掃除矣

說分第六

楫卷二

十三

秦分即小篆以李斯爲宗今瑯琊泰山會稽之冢諸山刻石是也相斯之筆畫如鐵石體若飛動爲書家宗法若石鼓文則金鈿落地芝草團雲不煩整截自有奇采體稍方扁統觀虫籀氣體相近石鼓既爲中國第一古物亦當爲書家第一法則也

李少温以篆名一時自稱於天地山川衣冠文物皆有所得斯翁以後直至小生然其筆法出於嶧山僅以瘦勁取勝若謙卦銘益形怯薄破壞古法極矣夫自斯翁以來漢人隸法莫不茂密雄厚崔子玉許叔重並善小篆張懷瓘稱其師模李斯甚得其妙曹喜

蔡邕邯鄲韋衛目覩古文古文雖劉歆僞作然此非古亦不見聞濡染莫非奇古少温生後千年舊跡日能廢古文雖劉歆僞作然此非古亦不見聞濡染莫非奇古少温生後千年舊跡日煙古文不復見於世徒以瘦健一新耳目如昌黎之古文陽明之心學首開家法斯世無人驟獲盛名豈真能過出漢人空前絕後哉漢人秦分書存於世者吾以寡陋所見尙二十餘種吳碑二種

趙王羣臣上壽

魯王泮池刻石

祝其卿墳壇題字

上谷府卿墳壇題字

楫卷二

十三

少室神道闕

開母廟

三公山碑

是吾碑

建初殘石

孔宙碑額

衡方碑額

惠安西表

孔彪碑額

韓仁碑額

尹宙碑額

白石神君碑額

婁壽碑額

張遷碑額

譙敏碑額

樊敏碑額

魯王墓石人太守應君亭長題字

魯王墓石人府門卒題字

華山碑額

馮緄碑額

楫卷二

十四

仙人唐公房碑額

中平殘石

范式碑額

上尊號奏額

受禪表額

天發神讖碑

封禪國山碑 蘇建書

大風歌

諸碑中蒼古則三公山妙麗則碑額奇偉則天發神讖雅健則封禪國山而茂密渾勁莫如少室開母漢

人篆碑祇存二種可謂希世之鴻寶篆書之上儀也

大風歌傳為曹喜作然不類漢人書以其為黨懷英

所自出故附於末焉又州輔石獸膊有天祿辟邪四

字體與谷口銅箭銘同凡諸篆雖工拙不同皆具茂

密偉麗之觀誠瑯琊之嫡嗣且體裁近古亦有石鼓

之意必毫鋪紙上萬毫齊力而後能為豈如謙卦銘

瘦骨柴立致吾邱衍以為燒筆尖而作書哉

又秦漢瓦當文皆廉勁方折體亦螭扁學者得其筆

意亦足成家

駘湯萬年瓦瘦硬絕倫都司空瓦微帶尖脚筆法亦

楫卷二

十五

同嘗見漢谷口銅箭銘數十字瘦渾圓妙極矣陽水

城隍謙卦實祖於是必師少温者曷師此邪宗正官

當亦似少温者八風壽存綿繆虬糾幾開唐印之體

然凡瓦當皆繆篆類應附秦權漢量三公山碑之後

也

漢鐘鼎文繆篆為多太官鐘周陽侯銅丞相府漏壺

慮僂尺皆扁繆惟高廟都倉孝成上林諸鼎則有周

鼎意若汾陰好峙則肖秦權都倉則婉麗同碑額矣

余以光緒壬午登焦山摩娑瘞鶴銘後問陶陵鼎見

其篆瘦硬方折與啟封鐘同心酷愛之後見王莽嘉

量銘轉折方圓實開天發神識之先而爲涪臺銘之祖者筆意亦出於此乃悟秦分本圓而漢人變之以方漢分本方而晉字變之以圓凡書貴有新意妙理以方作秦分以圓作漢分以章程作草筆筆皆留以飛動作楷筆筆皆舞未有不工者也
凡漢分爲金爲石爲瓦有方有圓而無不扁密者學者引伸新體異態生意逸出不患無家數也
鐘鼎爲僞文然劉歆所採甚古攷古則當辨之學書不妨採之右軍欲引八分隸書入眞書中吾亦欲採鐘鼎體意入小篆中則新理獨得矣

楫卷二

七

吾以壬午試京兆中秋丁祭恭謁

文廟摩抄石鼓仰瞻

高宗純皇帝所頒彝尊十器乃始講識鼎彝南還遊揚州入焦山閱周無專鼎闐然渾古疏落欹斜若崩雲乍頽連山忽起爲之心醉及戊子再遊京師見潘尙書伯寅盛祭酒柏義所藏鐘鼎文以千計爛若雲錦天下之大觀也此學別爲專門今言書法略條一二以發學者意耳

鐘鼎亦有扁有長有肥有瘦章法有疏落有茂密與隸無異擇而採之亦河海之義也章法茂密以商太

己卣爲最古至周寶林鐘而茂密極矣疏落之體乃虫篆之餘隨舉皆然闕里孔廟器以商冊父乙卣爲最古焦山無專鼎亦其體楚公鐘奇古雄深尤爲傑作矣長瘦之體若楚曾侯鐘吳季子逞劍字窄而甚長極婀娜之致齊侯罇鐘銘銘詞五百餘字文既古渾書亦渾美詛楚之先驅也郭季敦魚冶妊鼎茂密匾美甚近漢篆壽敦蘇公敦體亦相同皆可用於秦分體者也正師戈字如屈玉又爲石經之祖若此類不可枚舉學者善用其意便可前無古人矣
自少溫既作定爲一尊鼎臣兄弟僅能模範長脚曳

楫卷二

七

尾體長益甚吾無取焉郭忠恕致有奇思未完牆壁黨懷英筆力驚絕能成家具自茲以下等於自檜明世分法中絕懷麓宗師謙卦蚶笛蛙鼓難移我情國初猶守舊法孫淵如洪稚存程春海並自名家然皆未能出少溫範圍者也完白山人出盡收古今之長而結胎成形於漢篆爲多遂能上掩千古下開百禩後有作者莫之與京矣完白山人之得處在以隸筆爲篆或者疑其破壞古法不知商周用刀簡故籀法多尖後用漆書故頭尾皆圓漢後用毫便成方筆多方矯揉佐以燒毫而爲瘦健之少溫書何若從容

自在以隸筆爲漢篆乎完白山人未出天下以秦分爲不可作之書自非好古之士鮮或能之完白既出之後三尺豎僮僅解操筆皆能爲篆吾嘗謂篆法之有鄧石如猶儒家之有孟子禪家之有大鑒禪師皆直指本心使人自證自悟皆具廣大神力功德以爲教化主天下有識者當自知之也吾嘗學琅琊臺嶧山碑無所得又學李陽冰三墳記栖先瑩記城隍廟碑庾賁德政碑般若臺銘無所入後專學鄧石如始有人處後見其篆書輒復收之凡百數十種無體不有無態不備深思不能出其外也於是廢然而返遂

楫卷二

六

棄筆不復作數年近乃稍有悟入處但以石鼓爲大宗鐘鼎輔之瑯琊爲小宗西漢分輔之馳思於萬物之表結體於八分以上合篆隸陶鑄而爲之奇態異變雜沓筆端操之極熟當有境界亦不患無立錐地也吾筆力弱性復懶度不能爲之後有英絕之士當必於此別開生面也

吾邱衍曰篆法扁者最好謂之扁扁徐鉉謂非老手不能到石鼓文字唐篆美原神泉銘結體方匾大有石鼓遺意李樞王宥謁岳祠題記吾甯取之吾臺銘吾溪銘參用籀筆戈戟相向亦自可人碧落碑筆法

亦奇不獨託體之古陽冰見之寢臥數日不去則過陽冰遠矣近世吳山子作西漢分體態樸逸駿欲度驂騑前矣若加奇思新意雖筆力稍弱亦當與頑伯爭一席地

楫卷二

十九

吾粵僻遠海濱與中原文獻不相接然藝業精能其天然勝工夫備可與虎卧中原抗衡上國者亦有其人吾見先師朱九江先生出其前明九世祖白岳先生諱完者手書篆隸結體取態直與完白無二始歎古今竟有暗合者但得名不得名自視世風所尚耳揔道入之心無二徐遵明之指心爲師亦何異陸子靜哉但風尚不同尊卑迥絕耳道光間香山黃子高篆法茂密雄深迫真斯相自唐後碑刻罕見儔匹雖博大變化不逮完白而專精之至亦拔戟成隊此猶史遷之與班固昌黎之與柳州一以奇變備能一以

摹古擅絕亦未易遽爲優劣世人貴耳賤目未嘗攷古辨真雷同一談何足以知之番禺陳蘭甫京卿出於香山亦自雄駿也

杜工部不佞陽冰之篆而傳李潮吾邱衍謂潮即陽冰人或疑之唐書宰相世系表雍門子長湜次解字堅冰次陽冰潮之爲名與湜解相類陽冰與堅冰爲字相類甫詩曰况潮小篆逼秦相而歐陽集古鄭漁仲金石略俱無潮篆其爲一人無可疑也

秦分體之大者莫如少溫般若臺黃帝祠宇次則誰敏碑額字大漢寸六寸若曹喜大風歌字亦尺餘亦

楫卷二

三

秦分體之極大者但非漢人書耳

西漢分體亦有數種今舉存於世者別白箸焉其東

漢挑法者詳本漢篇

秦權量刻字

魯泮池刻石

中殿刻石

建平縣刻石

永光三處閣道刻石

開通褒斜道刻石

裴岑紀功碑

石門殘刻

郝閣頌

戚伯著碑

楊淮表紀

會仙友題字

右以篆筆作隸之西漢分食官鐘銘綬和鐘銘亦同魏太和石門摩崖由此體也北海相景君銘曳脚似天發神識漢鐸有永平二年者豐茂似郝閣亦可增焉

三公山碑

楫卷二

三

是吾碑

天發神識碑

右以隸筆作繆篆亦可增於西漢八分慮僂尺

同王弼州曰夏承碑有四分之篆天發神識碑有五分之篆卽所謂八分書是也

三老碑

尊榭閣記

右由篆變隸隸多篆少之西漢分建武時之碑

僅此

吾於漢人書酷愛八分以其在篆隸之間樸茂雄逸古氣未漓至桓靈已後變古已甚滋味殊薄吾於正

楷不取唐人書亦以此也
本漢弟七

真書之變其在漢魏間乎漢以前無真書體真書之傳於今者自吳碑之葛府君及元常力命戎輅宣示薦季直諸帖始至二王則變化殆盡以迄於今遂為大法莫或小易上下百年間傳變之速如此人事之遷化亦急哉自唐以後尊二王者至矣然二王之不可及非徒其筆法之雄奇也蓋所取資皆漢魏間瓌奇偉麗之書故體質古樸意態奇變後人取法二王僅成院體雖欲稍變其與幾何豈能復追踪古人哉

楷卷二

三

智過其師始可傳授今欲抗旌晉宋樹壘魏齊其道何由必自本原於漢也漢隸之始皆近於篆所謂八分也若趙王上壽泮池刻石降為寢斜郝閣裴岑會仙友題字皆樸茂雄深得秦相筆意繆篆則有三公山碑是吾戚伯著之瓌偉至於隸法體氣益多駿爽則有景君封龍山馮緄疎岩則有西狹頌孔宙張壽高渾則有楊孟文楊統楊著夏承豐茂則有東海廟孔謙校官華豔則有尹宙樊敏范式虛和則有乙瑛史晨凝整則有衡方白石神君張遷秀韻則有曹全元孫以今所見真書之妙諸家皆有之

蓋漢人極講書法羊欣稱蕭何題前殿額覃思三月

觀者如流水金壺記曰蕭何用退筆書裳大工此雖

未足信然張安世以善書給事尚書嚴延年善史書

奏成手中奄忽如神史游工散隸王尊能史書谷永

工筆札陳遵性善隸書與人尺牘主皆藏去以為榮

此皆著於漢史者可見前漢風尚已篤好之隆逮後

漢好書尤盛曹喜大風歌雖云廣作然筆勢亦可喜杜度崔瑗蔡邕

劉德昇之徒並擅精能各創新製至靈帝好書開鴻

都之觀善書之人鱗集萬流仰風爭工筆札當是時

中郎為之魁張芝師宜官鍾繇梁鵠胡昭邯鄲衛

楷卷二

三

觀章誕皇象之徒各以古文章隸名家石經精美為中郎之筆而棠谿典之外公羊末則有趙陔劉宏張文蘇陵傅楨論語末則有左立孫表諸人又武班碑為紀伯允書郝閣頌為仇子長書衡方碑為朱登書樊敏碑為劉惔書雖非知名人然已工絕如此又有皇象天發神讖蘇建封禪國山碑筆力偉健冠古今邯鄲衛章精於古文張芝聖于草法書至漢末蓋盛極矣其樸質高韻新意異態詭形殊製融為一爐而鑄之故自絕於後世晉魏人筆意之高蓋在本師之偉傑逸少曰夫書先須引八分章草入隸字中發人

意氣若直取俗字則不能生發右軍所得其奇變可想即如蘭亭聖教今習之爛熟致誚院體者然其字字不同點畫各異後人學蘭亭者平直如算子不知其結胎得力之由且山谷曰世人日學蘭亭而欲換凡骨無金丹不知洛陽楊風子下筆已到烏絲闌右軍惟善學古人而變其面目後世師右軍面目而失其神理楊少師變右軍之面目而神理自得蓋以分作草故能奇宕也楊少師未必悟本漢之理神思偶合便已絕世學者欲學書當知所從事矣

右軍曰子少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名

楫卷二

三

山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體又於從兄處見張昶華岳碑遂改本師於衆碑學習焉右軍所採之博所師之古如此今人未嘗師右軍之所師豈能步趨右軍也南北朝碑莫不有漢分意李仲璇曹子建等碑顯用篆筆者無論若谷朗邠休巽寶子靈廟碑鞠彥雲弔比干皆用隸體楊大眼惠感鄭長猷魏靈藏波磔極意駿厲猶是隸筆下逮唐世伊闕石龕道因碑仍存分隸遺意固由餘風未沫亦託體宜高否則易生薄弱也

後人推平原之書至矣然平原得力處世罕知之吾

嘗愛邨閣頌體法茂密漢末已渺後世無知之者惟平原章法結體獨有遺意又裴將軍詩雄強至矣其實乃以漢分入草故多殊形異態二千年來善學右軍者惟清臣景度耳以其知師右軍之所師故也

漢分中有極近今真書者高君闕故益州舉廉承貫等字陽都字之邑旁直是今楷尤似顏清臣書吾既察平原之所自出而又以知學者取法之貴上也高頤碑爲建安十四年此闕無年月當同時故宜與今楷近張遷表頌亦可取其筆畫置於真書楊震碑縹

楫卷二

三

縹如游絲古質如虫蝕尤似楷隸爲登善之先驅蓋中平三年所立亦似近今真書者若吳葛府君碑直是正書矣惟樊敏碑在熹平時體格甚高有邨閣意魏元杰曹真亦然真可貴異也

子游殘石有拙厚之形而氣態濃深筆頗而駿殆張黑女碑所從出也又書法每苦落筆爲難雖云峻落逆入此亦言意耳欲求模範仍當自漢分中求之如正直殘碑爲字竅字辭字真幾龍顏之祖可永爲楷則者也孔彪碑亦至近楷書熟觀漢分自得之

孔宙曹全是一家眷屬皆以風神逸宕勝孔宙用筆

旁出透迤極其勢而去如不欲還馮君神道沈君神道亦此派也布白疎磔筆長

東海廟碑體漸匾闊然筆氣猶豐厚有郝閣之遺孔謙近之

尹宙風華艷逸與韓勅楊孟文曹全碑陰同家皆漢分中妙品曹全碑陰逼近石經矣

楊叔恭鄭固端整古秀其碑側縱肆姿意尤遠皆頑伯所自出也成陽靈臺筆法豐茂渾勁楊統楊著似之

楊淮表紀潤醇如玉出於石門頌而又與石經論語

楫卷二

三

近但疎蕩過之或出中郎之筆真書之變龍顏靈廟碑陰暉福寺所師祖也孔宙碑陰筆意深古昔人以爲如蟄虫盤屈深冬自衛真善爲譬者

帖中州輔碑兼雄深茂密之勝熹平殘碑似之又加峻峭也魯峻碑額渾厚中極其飄逸與李翁韓勅略同

婁壽碑與禮器張遷豐茂相似張壽與孔彪渾古亦相似耿勛與郝閣古茂亦相類

楊孟文碑勁挺有姿與開通褒斜道疎密不齊皆具深趣碑中年字升字誦字垂筆甚長與李孟初碑年

字同法余謂隸中有篆楷行三體如褒斜裴岑郝閣隸中之篆也楊震孔彪張遷隸中之楷也馮府君沈府君楊孟文李孟初隸中之草也

李孟初韓仁皆以疏秀勝殆蔡有鄰之所祖然唐隸似出夏承爲多王惲以夏承飛動有芝英龍鳳之勢蓋以爲中郎書也吾謂夏承自是別體若近今冬心板橋之類以論語核之必非中郎書也後人以中郎能書凡桓靈間碑必歸之吾謂中郎筆跡惟石經稍有依據此外華山碑猶不敢信徐浩之說若魯峻夏承誰敏皆出坊會至郝閣明明有書人仇紉范式有

楫卷二

三

青龍二年其非邕書尤顯益以見說者之妄也

自桓靈以後碑世多坊會爲鍾梁之筆然衛覬書受禪表確出於同時間人準準之言而清臣季海猶有異談况張稚圭乎其按圖題記以孔羨碑爲梁鶴書吾亦以爲不爾夫乙瑛既遠出鍾前而稚圭題爲元常所書則孔羨亦何足信歟以李嗣真精博猶誤范式爲蔡體益見唐人之好坊會故以韓勅爲鍾書吾亦不信也

華山碑後世以季海之故信爲中郎之筆推爲絕作實則漢分佳者絕多若華山碑實爲下乘道古之氣

已滅姿制之妙無多此詩家所薄之武功四靈竟陵
公安不審其何以獲名前代也

景君銘古氣磅礴曳脚多用籀筆與天發神識相似
蓋和帝以前書皆有篆意若東漢分書莫古於王稚
子闕矣

吾歷攷書記梁鵠之書不傳尊號受禪分屬鍾衛然
乙瑛之圖記既謬則孔羨之圖記亦非包慎伯盛傳
二碑強分二派因以呂望孫夫人二碑分繼二宗亦
坳會之談耳漢碑體裁至多何止兩體晉碑亦不止
二種以分領後世之書未爲確論今無取焉

楫卷二

三六

葉子侯碑淺薄前漢時無此體與庶孝禹碑殆是贗
作字體古今真可一望而知余嘗見三公碑體近白
石神君以爲三公山神君碑矣余意此不類永平時
書既而審之果光和四年故字體真可決時代也夫
古今風氣不同人生其時輒爲風氣所局不得以美
惡論而美惡亦繫之漢書所錄張敞察昌邑王疏文
選注所引劉整婢采音所供詞皆古樸絕俗爲韓柳
所無吾見六朝造像數百種中間雖野人之所書筆
法亦渾樸奇麗有異態以及小唐碑吾所見數百種
亦復各擅姿製皆今之士大夫極意臨寫而莫能至

者何論名家哉張南軒曰南海諸番書煞有好者字
畫道勁若古鐘鼎款識諸國不同蓋風氣初開爲之
先者皆有質奇之氣此不待於學也

今人日習院體平生見聞習熟皆近世人所爲暗移
漸轉不復自知且目既見之心必染之今人生宋明
後欲無蘇董筆意不可得若唐人書無一筆宋人者
此何以故心所本無故即好古者抗心希古終抑挫
於大勢故卑薄不能自由也譬吾粵人生長居遊於
粵長遊京師效燕語雖極似矣而清冽之音助語之
詞終不可得燕人小兒雖間有土語而清吭百嘖嘖

楫卷二

三九

噫可聽聞粵之人雖服官京朝數十年者莫能如之
爲文者日爲制義而欲爲秦漢六朝之文其不可爲
亦猶是也若徒論運筆結體則近世解事者何嘗不
能之

廣藝舟雙楫卷二

弟子林 奎陳和澤楊校
弟子梁健康徐 勤覆校

廣藝舟雙楫卷三

傳衛弟八

寶南弟九

備魏弟十

取隋弟十一

卑唐弟十二

傳衛弟八

書家之威莫如季漢劉昭師宜官張芝邯鄲洵諸人並譽齊驅雖中郎洞達莫或先焉於時衛敬侯出古文實與邯鄲齊名筆蹟精熟今受禪表遺筆猶存年準衛敬侯碑以為觀書按間人魏人致可不信據若真卿以為鍾繇劉禹錫歐陽修以為梁鶴者不足據鴟視虎顧雄偉冠時論者乃謂中郎派別有鍾梁實

楫卷三

一

非確論攷元常之得蔡法掘章誕冢而後得之章誕師邯鄲洵衛敬侯還洵古文洵不能自別則衛筆無異誕師元常後學豈謂能過梁鶴得法於宜官非傳緒於伯喈孔羨一碑亦豈能逾受禪歟伯玉巨山世傳妙筆伯玉藁書為簡札宗巨山書勢為書家法王侍中論張芝索靖章誕鍾繇二衛書無以辨其優劣惟見其筆力驚異斯論致公袁昂梁武肩吾懷瓘嗣真呂總諸品必欲強為甲乙隨意軒輊滋增矣矣夫典午中衰書家北渡盧家誕偃嗣法元常崔氏悅潛繼音衛氏以魏書考之盧玄父邈實傳偃業崔浩

父宏實繼潛書北朝書法實分導二派然崔潛誅兄之草王遵業得之寶其書蹟宏善草隸自非朝廷文詰四方書檄未嘗矣染魏初重崔盧之書而盧後無人崔宗自浩簡兄弟外尚有崔衡崔光崔高客崔亮崔挺家業尤威宏既為世模楷而郭祚黎廣黎景熙皆習浩法於時有江式者集古今文字其六世祖瓊實從衛觀受古文強兄順並擅八體蓋亦世傳衛法者由斯而談然則鍾派威於南衛派威於北矣後世之書皆此二派祇可偶為鍾衛慎伯偁鍾梁未當也按衛觀草體微瘦瑾得伯英之筋恆得其骨然則北

楫卷三

二

宗之書自當以筋骨為上其風韻之遜於南亦其祖師之法然也孝文弔比干文是崔浩書亦以筋骨瘦硬為長元常之獲威名以二王所師嗣是王庾品書皆主南人未及北派唐承隋祚會合南北本可發揮北宗而太宗尊尚右軍舉世更無異論故使張李續品皆未評及北宗夫鍾衛北流崔江宏緒孝文好學隸草彌工家擅銀鉤人工蠶尾史傳之名家斯著碑版之軌蹟可尋較之南士夫豈多讓而諸家書品無一見傳寶泉述書乃採萬一如斯論古豈為公歟

述書所傳皆親見筆蹟晉六十三人宋二十五人齊
十五人梁二十一人陳二十一人而北朝數百年崔
盧之後工書者多絕無一紙流傳惟有趙文深兄弟
增見陳人而已豈北士之筆蹟盡湮邪得無秘閣所
藏用太宗之意擯北人而不取邪

唐宋論書絕無傳及北碑者惟永叔集古乃曰南朝
士人氣尚卑弱率以纖勁清媚爲佳自隋以前碑志
文辭鄙淺又多言浮屠然其字畫往往工妙歐公多
見北碑故能作是語此千年學者所不知也

北碑楊大眼始平公鄭長猷魏靈藏氣象揮霍體裁

楫卷三

三

凝重似受禪碑張猛龍楊暈賈思伯李憲張黑女高
貞溫泉頌等碑皆其法裔歐師北齊劉珉顏師穆子
容亦其雲來弔比干文之後統一齊風褚薛揚波柳
沈繼軌然則衛氏之法雖如黃帝子孫散布海宇於
萬千年矣况右軍本衛狩所傳後雖改學師法猶在
故衛家爲書學大宗直謂之統合南北亦可也

寶南弟九

書以晉人爲最工蓋姿製散逸談鋒要妙風流相扇
其俗然也夷攷其時去漢不遠中郎太傅筆蹟多傳
閣帖王謝桓郗及諸帝書雖多贗雜然當時文采固

自異人蓋隸楷之新變分草之初發適當其會加以
崇尚清虛雅工筆札故冠絕後古無與抗行王僧虔
之答孝武曰陛下書帝王弟一臣書人臣弟一其君
臣相爭譽在此右軍大令獨出其間惟時爲然也二
王真蹟流傳惟帖宋明仿效宜其大威方今帖刻日
壞絳汝佳搨既不可得且所傳之帖又率唐宋人鈎
臨展轉失真蓋不可據雲來爲高曾面目矣而南朝
碑樹立既少裴世期表言碑銘之作明示後昆自非
殊功異德無以允應茲典故敝僞興華煩已久不加
禁裁其弊無已文選之任彥昇爲范始興作求立太

楫卷三

四

宰碑表卒寢不行以子良威德懿親猶不得立况其
餘哉夫晉宋風流斯文將墜欲求雅蹟惟有遺碑然
而南碑又絕難得其有流傳最可寶貴

阮文達南北書派專以帖法屬南以南派有婉麗高
渾之筆寡雄奇方樸之遺其意以王廙渡江而南盧
譔越河而北自茲之後畫若鴻溝故攷論歐虞辨原
南北其論至詳以今攷之北碑中若鄭文公之神韻
靈廟碑陰暉廟寺之高簡石門銘之疎逸刁遵高湛
法生劉懿敬顯儁龍藏寺之虛和婉麗何嘗與南碑
有異南碑所傳絕少然始興王碑戈戟森然出鋒布

勢爲率更所出何嘗與張猛龍楊大眼筆法有異哉故書可分派南北不能分派阮文達之爲是論蓋見南碑猶少未能竟其源流故妄以碑帖爲界強分南北也

南碑當溯於吳吳碑四種篆分則有封禪國山之渾勁無倫天發神識之奇偉驚世谷朗古厚而葛府君碑尤爲正書鼻祖四碑皆爲篆隸真楷之極抑亦異矣晉碑如郭休爨寶子二碑樸厚古茂奇姿百出與魏碑之靈廟鞠彥雲皆在隸楷之間可以攷見變體源流枳楊府君茂重爲元常正脈亦體出谷朗者誠

楫卷三

五

非常之瓌寶也宋碑則有爨龍顏碑下畫如昆刀刻玉但見渾美布勢如精工畫人各有意度當爲隸楷極則宋碑晉豐縣造像高勾麗故城刻石亦高古有異態齊碑則有吳郡造維衛尊佛記梁碑則瘞鶴銘爲貞白之書最著人間江甯十八種中石闕之清和樸美貝義淵書始興王碑則長鎗大戟實放率更其碑千餘字完好者三分之一尤爲異寶其餘若蕭衍之造像慧影造像石井闕題字皆有奇逸又雲陽之鄱陽王益州軍府題記下及絳州造像記五種陳碑之趙和造像記渾雅絕俗尤爲難得又新羅真興天

王巡狩管境碑奇逸古厚乃出自異域裔夷染被漢風同文偉製尤稱瓌異南碑存於人間者止此

南碑數十種隻字片石皆世希有既流傳絕少又書皆神妙較之魏碑尙覺高逸過之况隋唐以下乎大約得隋人一碑勝唐人十種得梁一碑勝齊隋百種宋元以下自檜無譏此自有至鑒非以時代論古也南碑今所見者二爨出於滇蠻造像發於川蜀若高麗故城之刻新羅巡狩之碑啟自遠夷來從外國然其高美已冠古今夫以蠻夷筆蹟猶尙如是則其時裙屐高流令僕雅望騁樂衛之談權袁蕭之秀者筆札奇麗當復何如緬思風流真有五雲樓閣想像虛無之致不可企已

楫卷三

六

備魏第十
北碑莫盛於魏莫備於魏蓋乘晉宋之末運兼齊梁之流風享國既永藝業自興孝文黼黻篤好文術潤色鴻業故太和之後碑版尤盛佳書妙製率在其時延昌正光染被斯暢攷其體裁俊偉筆氣深厚恢恢乎有太平之象晉宋禁碑周齊短祚故言碑者必稱魏也
孝文以前文學無僞碑版亦不著今所見者惟有三

碑道武時則有秦從造像王銀堂題名太武時則有
犖伏龍造像趙瑒造像皆新出土者也雖草昧初構
已有王風矣

太和之後諸家角出奇逸則有若石門銘古樸則有
若靈廟鞠彥雲古茂則有若暉福寺瘦硬則有若弔
比于文高美則有若靈廟碑陰鄭道昭碑六十人造
像峻美則有若李超司馬元興奇古則有若劉玉皇
甫麟精能則有若張猛龍賈思伯楊翬峻岩則有若
張黑女馬鳴寺虛和則有若刁遵司馬昇高湛圖靜
則有若法生劉懿敬使君亢夷則有若李仲璇莊茂

梓卷三

七

則有若孫秋生長樂王太妃侯溫泉頌豐厚則有若
呂望方重則有楊大眼魏靈藏始平公靡逸則有元
詳造像優填王統觀諸碑若遊羣玉之山若行山陰
之道凡後世所有之體格無不備凡後世所有之意
態亦無不備矣

凡魏碑隨取一家皆足成體盡合諸家則爲具美雖
南碑之綿麗齊碑之通峭隋碑之洞達皆涵蓋滄蓄
蘊於其中故言魏碑雖無南碑及齊周隋碑亦無不
可

何言有魏碑可無南碑也南碑奇古之寶子則有靈

廟碑似之高美之變龍顏峻整之始興王碑則有靈
廟碑陰張猛龍溫泉頌當之安茂之枳陽府君梁石
闕則有暉福寺當之奇逸之瘞鶴銘則有石門銘當
之自餘魏碑所有南碑無之故曰其備於魏碑

何言有魏碑可無齊碑也齊碑之佳者峻樸莫若雋
修羅則張黑女楊大眼近之奇逸莫如朱君山則豈
若石門銘刁遵也瘦硬之武平五年造像豈若弔比
于墓也洞達之報德像豈若李仲璇也豐厚之定國
寺豈若暉福寺也安雅之王僧豈若皇甫麟高湛也
何言有魏碑可無周碑也古樸之曹恪不如靈廟奇
質之時珍不如皇甫麟精羨之強獨樂不如楊翬峻
整之賀屯植不如溫泉頌

梓卷三

八

何言有魏碑可無隋碑也瘦美之豆盧通造像則弔
比于有之豐莊之趙芬則溫泉頌有之洞達之仲思
那則楊大眼有之開整之賀若誼則高貞有之秀美
之美人董氏則刁遵有之奇古之臧質則靈廟有之
樸雅之宋永貴甯贇則李超有之莊美之舍利塔蘇
慈則賈思伯李仲璇有之樸整之吳儼龍華寺則不
足比數矣

故有魏碑可無齊周隋碑然則三朝碑真無絕出新

體者乎曰齊碑之雋修羅朱君山隋碑之龍藏寺曹子建四者皆有古質奇趣新體異態乘時獨出變化生新承魏開唐獨標雋異四碑真可出魏碑之外建標千古者也

後世傳碑之盛者莫若有唐名家傑出諸體並立然自吾觀之未若魏世也唐人最講結構然向背往來伸縮之法唐世之碑孰能比楊暉賈思伯張猛龍也其筆氣渾厚意態跳宕長短大小各因其體分行布白自妙其致寓變化於整齊之中藏奇崛於方平之內皆極精采作字工夫斯為第一可謂人巧極而天

楫卷三

九

工錯矣以視歐褚顏柳斷鳧續鶴以為工真成可笑永興登善願存古意然實出於魏各家皆然略詳導源篇

取隋第十一

何朝碑不足取何獨取於隋隋碑無絕佳者隋人無以書名冠世者又何足取不知此古今之故也吾愛古碑莫如谷朗郭休爨寶子枳陽府君靈廟碑鞠彥雲以其由隸變楷足攷源流也愛精麗之碑莫若爨龍顏靈廟碑陰暉福寺石門銘鄭文公張猛龍以其為隸楷之極則也隋碑內承周齊峻整之緒外收梁

陳綿麗之風故簡要清通滙成一局澗樸未除精能不露譬之駢文之有彥昇休文詩家之有元暉蘭成皆蒼萃六朝之美成其風會者也

隋碑風神疎朗體格峻整大開唐風唐世歐虞及王行滿李懷琳諸家皆是隋人今人難免干祿唐碑未能棄也而淺薄漓古甚矣莫如擇隋書之近唐而古意未盡漓者取之昔人稱中郎書曰筆勢洞達通觀古碑得洞達之意莫若隋世蓋中郎承漢之未運隋世集六朝之餘風也

楫卷三

十

賀若誼碑惠雲法師墓志蘇慈碑舍利塔宋永貴墓志吳儼墓志龍華寺莫不有洞達之風即龍藏寺安簡渾穆亦有洞達之意而快刀斫陣雄快峻勁者莫若曹子建碑矣吾收隋世佛經造像記頗多中有甚肖曹子建碑者蓋當時有此風尙其餘亦峻爽造像記太多不暇別白論之附敘其槩然愛其峻爽之美亦嫌其古厚漸失不能無稍抑之吾嘗有詩曰歐體盛行無魏法隋人變古有唐風猶取其不至如唐之散樸太甚耳

隋碑漸失古意體多闖爽絕少虛和高穆之風一綫

之延惟有龍藏龍藏統合分隸並弔比于文鄭文公
敬使君劉懿李仲璇諸派蒼萃爲一安靜渾穆骨鯁
不減曲江而風度端凝此六朝集成之碑非獨爲隋
碑第一也虞褚薛陸傳其遺法唐世惟有此耳中唐
以後斯派漸泯後世遂無嗣音者此則顏柳醜惡之
風敗之歟觀此碑真足當古今之變者矣

蘇慈碑以光緒十三年出土初入人間輒得威名以
其端整妍美足爲干祿之資而筆畫完好較屢翻之
歐碑易學於是翰林之寫白摺者舉子之寫大卷者
人購一本期月而紙貴洛陽信哉其足取也然氣勢

楫卷三

十一

薄弱行間亦無雄強茂密之象沈刑部子培以爲贗
作或者以時人能書者比之未能迫近無從作贗子
培曰筆法不易贗古刀法贗古最易厥肆優爲之黃
編修仲弢以其中敘葬處樂邑里數字行氣不接字
體不類爲後來填上若贗作必手筆一律因尊信之
吾觀梁吳平忠侯貞觀時于孝顯碑勻淨相近蓋梁
隋間有是書體學者好古從長臨寫有益中原采菽
無事苛求信以傳信可也姚辨志雖爲率更書以石
本不傳僅有宋人翻本故不敘焉

舍利塔運筆爽達結體雍容茂密而有疎朗之致誠

爲醴泉之先聲上可學古下可干祿莫若是碑龍華
寺氣體相似但稍次矣賀若誼峻整略同雍容不及
然亦致佳者也趙芬殘石字小數分甚茂重與魏碑
惠輔造像同字小而體畫密厚可見古人用筆必豐
毫鋪紙上豈若溫大雅碑之薄弱乎

唐人深於隋碑得洞達之意者有裴鏡民靈慶池二
碑清豐端美筆畫亦完好當爲佳本裴鏡民勻粹秀
整態度安和靈慶池則有騰擲之勢略見龍跳虎卧
氣象尤爲妙品九成皇甫佳榻不可得得二碑可代
興矣

楫卷三

十二

臧質古厚而寬博猶有龍顏暉福遺風甯贊嚴密而
峻拔猶是修羅定國餘派龍山公爲虞顏先聲欽江
諫議爲率更前導其與龍藏皆爲隋世鼎足佳碑也
書至於隋齊周名手若趙文深李德林梁陳雋彥若
王褒庾信咸集長安故善書尤眾永叔跋丁道護碑
曰隋之晚年書家尤盛吾家率更與虞世南皆當時
人餘所集錄開皇仁壽大業時碑頗多其筆畫率皆
精勁蓋隋碑之足賞久矣

卑唐第十二

殷周以前文字新創雖有工拙莫可攷稽南北朝諸

家則春秋羣賢戰國諸子當殷周之末運極學術之異變九流並出萬馬齊鳴人才之奇後世無有自漢以後皆度內之人言理不深言才不肆進比戰國個平已遠不足復爲辜較書有南北朝隸楷行草體變各極奇偉婉麗意態斯備至矣觀斯止矣至於有唐雖設書學士大夫講之尤甚然繼承陳隋之餘綴其遺緒之一二不復能變專講結構幾若算子截鶴續鳧整齊過甚歐虞褚薛筆法雖未盡凶然澆_澆散樸古意已漓而顏柳迭奏漸減盡矣米元章譏魯公書醜怪惡札未免太過然出身布爪無復古人淵永渾

楫卷三

十三

厚之意譬宣帝用魏相趙廣漢輩雖綜核名實而求文帝張釋之東陽侯長者之風則已渺絕即求武帝雜用仲舒相如衛霍嚴朱之徒才能並展亦不可得也不然以信本之天才河南之人巧而竇泉必貶歐以不顧偏醜顛翹縮爽了臬黝糾譏楮畫虎效顰澆漓後學豈無故哉唐人解講結構自賢於宋明然以古爲師以魏晉繩之則卑薄已甚若從唐人入手則終身淺薄無復有窺見古人之日古文家謂畫今之界不嚴學古之辭不類學者若欲學書亦請嚴畫界限無從唐人人也

韓昌黎論作古文謂非三代兩漢之書不敢觀謝茂秦李于鱗論詩謂自天寶大歷以下可不學皆斷代爲限好古過甚論者謂之然學以法古爲貴故古文斷至兩漢書法限至六朝若唐後之書譬之駢文至四傑而下散文至曾蘇而後吾不欲觀之矣操此而談雖終身不見一唐碑可也

唐碑中最有六朝法度者莫如包文該充公頌體意質厚然唐人不甚偁之又范的阿育王碑亦有南朝茂密之意亦不見偁其見偁諸家皆最能變古者當時以此得名猶之輔嗣之易武功之詩其得名處即

楫卷三

十四

其下處彼自成名則可後人安可爲所欺耶唐碑古意未漓者尚不少等慈寺諸葛丞相新廟碑博大渾厚有暉福之遺許洛仁碑極似賀若誼賈膺福大雲寺亦有六朝遺意靈琛禪師灰身塔文筆畫豐厚古樸結體亦大小有趣郝貴造像峻樸是魏法馬君起浮圖分行結字變態無盡韋利涉造像道媚俊逸順陵殘碑渾古有法若華山精享碑題名王紹宗王徵君臨終口授銘獨孤仁政碑張宗碑敬善寺碑于孝顯碑法藏禪師塔銘皆步趨隋碑爲甯贇舍利塔蘇慈碑之嗣法者至小碑中若王仲堪墓志體

裁峻絕王留墓志精秀無匹李夫人賈嬪墓志勁折
在劉玉充公頌之間常流殘石樸茂在呂望敬顯雋
之間韋夫人志超渾在王偃李仲璇之間一切如來
心真言神似刁遵太常寺丞張鏡志圓勁在刁遵曹
子建之間張氏墓志骨血峻秀張君浮圖志體峻而
美焦璠墓志茂密有魏風此類甚多皆工絕不失六
朝矩矱然皆不見併於時亦可見唐時風氣如今論
治然有守舊開化二黨然時尚開新其黨繁盛守舊
黨率為所滅蓋天下世變既成人心趨變以變為主
則變者必勝不變者必敗而書亦其一端也夫理無

楫卷三

七

大小因微知著一線之點有限而線之所引億兆京
陔而無窮豈不然哉故有宋之世蘇米大變唐風專
主意態此開新黨也端明篤守唐法此守舊黨也而
蘇米盛而蔡叵此亦開新勝守舊之證也近世鄧石
如包慎伯趙撝叔變六朝體亦開新黨也阮文達決
其必盛有見夫
論書不取唐碑非獨以其淺薄也平心而論歐虞入
唐年已垂莫此實六朝人也褚薛筆法清虛高簡若
伊闕石龕銘石淙序大周封禪壇碑亦何所惡良以
世所盛行歐虞顏柳諸家碑磨翻已壞名雖尊唐實

則尊翻變之棗木耳若欲得舊搨動需露臺數倍之
金此是藏家之珍玩豈學子人人可得而臨摹哉况
求宋搨已若漢高之劍孔子之履希世罕有况宋以
上乎然即得信本墨蹟不如古人况六朝搨本皆完
好無恙出土日新略如初搨從此入手便與歐虞爭
道豈與終身寄唐人籬下局促無所成哉識者審時
通變自不以吾說為妄陳高論好翻前人也
自宋明以來皆尚唐碑宋元明多師兩晉然千年以
來法唐碑者無人名家南北碑與鄧頑伯包慎伯張
廉卿即以書雄視千古故學者適逢世變推陳出新

楫卷三

六

業尤易成舉此為證尤易悟也
唐人名手誠未能出歐虞外者今昭陵二十四種可
見也吾最愛殷令名書裴鏡民碑血肉豐澤馬周褚
亮二碑次之矣餘若王知敬之李衛公碑郭儼之陸
讓碑趙模之蘭陵公主碑高士廉瑩兆記崔敦禮碑
體皆相近皆清朗爽勁與歐虞近者也若權懷素平
百濟碑間架嚴整一變六朝之體已開顏柳之先崔
筠劉遵禮志方勁亦開柳派者此唐碑之沿革學唐
碑者當知之中間韋縱靈慶池高元裕碑有龍跳虎
卧之氣張顛郎官石柱題名有廉直勁正之體皆唐

碑之可學者必若學唐碑從事於諸家可也

楫卷三

七

廣藝舟雙楫卷三終

弟子林奎陳和澤初校
弟子梁健康徐勤覆校

廣藝舟雙楫卷四

體系第十三

十家第十五

碑品第十七

餘論第十九

體系第十三

傳曰人心不同如其面然山川之形亦有然余嘗北出長城而臨大塞東泛滄海而觀之采西窺鄂漢南攬吳越所見名山洞壑巖嶸窅窅無一同者而雄奇秀美逋峭淡宕之姿雖不同各有其類南洋島族暨

楫卷四

十一

泰西亞非利加之人碧睛墨面狀大詭異與中土人絕殊而骨相瓌瑋精緊清奇肥厚仍相同夫書則亦有然

真楷之始濫觴漢末若谷朗郭休爨寶子枳陽府君靈廟鞠彥雲弔比干高植翬伏龍秦從趙瑀鄭長猷造像皆上為漢分之別子下為真書之鼻祖者也太朴之後必繼以文封建之後必更郡縣五德遞嬗勢不能已下逮齊隋雖有參用隸筆者然僅如後世關內侯徒存爵級與分地治者絕畛殊疆矣今舉真書諸體之最古者披枝見本因流溯源記日禽獸知有

母而不知有父野人曰父母何算焉大夫及學士則知有祖今學士生長於書亦安可不知厥祖哉故凡書體之祖與祖所自出並著於篇

葛府君碑額高秀蒼渾殆中郎正脈爲真書第一古石梁石闕其法嗣伯施清臣其繼統也同時有蜀漢景耀八石弩錢銘正書字如黍米大渾厚蒼整清臣麻姑壇似之可爲小楷極則此後正和太和之弩體亦相近又有太康五年楊紹瓦體勢與瘞鶴銘同雜用草隸此皆正書之最古者也

楫卷四

二

體意絕似以石本論爲元常弟一宗傳太祖文皇帝神道暉福寺真其法嗣定國寺趙芬殘石王輝兒造像其苗裔也李北海毫鋪紙上亦源於是石室記可見後此能用豐筆者寡矣

爨龍顏與靈廟碑陰同體渾金璞玉皆師元常實承中郎之正統梁石闕所自出穆子容得暉福之豐厚而加以雄渾自餘惠輔造像齊郡王造像溫泉頌滅質皆此體魯公專師穆子容行轉氣勢毫髮畢肖誠嫡派也後世師顏者亦其遠胄但奉別宗忘原籍之初祖矣

弔比干文瘦硬峻峭其發源絕遠自尊樾哀斜來上與中郎分疆而治必爲崔浩書則衛派也其裔胄大成於齊所見齊碑造像百種無不瘦硬者幾若陽明之學占斷晚明矣惟隽脩羅碑加雄強之態靈塔銘簡靜腴和獨饒神韻則下開龍藏而胎褚孕薛者也朱君山超秀亦其別子惟定國寺圓照造像不失豐肥猶西魏派稍軼三尺耳至隋賀若誼碑則其嫡派龍華寺乃弱支也觀孟達法師伊闕石龕石淙序瘦硬若屈鐵猶有高會矩矱褚得於龍藏爲多而採虛於君山植幹於賀若誼薛稷得於賀若誼而參用貝

楫卷四

三

義淵肆恣之意誠懸雖云出歐其瘦硬亦出魏元預賀若誼爲多唐世小碑開元以前習褚薛者最盛後世帖學用虛瘦之書益寡惟柳沈之體風行今習誠懸師石經者乃其雲礪也

石門銘飛逸奇渾分行疎密翩翩欲仙源出石門頌孔宙等碑皆夏殷舊國亦與中郎分疆者非元常所能空籠也六十人造像鄭道昭瘞鶴銘乃其法乳後世寡能傳之蓋仙人長生不食人間烟火可無傳嗣必不得已求之宋之山谷或嘗得大丹學飛升者但力薄終未能凌霄漢耳偶見端州石室有宋人劉起

題記點畫奇逸真石門裔孫也不圖於宋人見之始興忠武王碑與刁遵同體茂密出元常而改用和美幾與今吳興書無異而筆法精絕加有妙理北朝碑實少此種惟美人董氏志娟娟靜好略近之至唐人乃多採用今以吳興故千載威行今日作趙書者實其苗裔直可謂之刁遵體也

始興王碑意象雄強其源亦出衛氏若結體峻密行筆英銳直與率更皇甫君碑無二乃知率更專學此碑竇泉謂率更師北齊劉珉豈劉珉亦師此邪蓋齊書峻整珉書想亦隽脩羅之類而加結構耳凡後世

楫卷四

四

學歐書者皆其孫會也

楊大眼始平公魏靈藏鄭長猷諸碑雄強厚密導源受禪殆衛氏嫡派惟筆力橫絕寡能承其緒者惟曹子建碑佛在金棺上題記洞達痛快體略近之但變為疎朗耳唐碑雖主雄強而無人能肖其筆力惟道因碑師大眼靈藏東方朔畫贊金天王碑師長猷始平今承其統韓魏公北岳碑專師畫贊嚴重肖其為人帖學感興人不能復為方重之筆千年來幾於夔之不祀也

張猛龍賈思伯楊暈亦導源衛氏而結構精絕變化

無端朱笥河稱華山碑脩短相副異體同勢奇姿誕謫靡有常制者此碑有之自有正書數百年蒼萃而集其成天然功夫並臻絕頂當為碑中極則信本得其雄強而失其茂密殷今名包文該頗能學賈思伯其或足為嗣音歟

李超碑體骨峻美方圓並備然方筆較多亦出衛宗司馬元興孟敬訓皇甫麟疑禪寺體皆相近解伯達造像亦有奇趣妙理兼備方圓為北碑上乘至隋宋永貴唐于孝顯李緯圭峰亦其裔也

楫卷四

五

顯儁獨以渾逸開生面李仲璇則以駿爽騁逸足疑禪寺則以峻整暢元風龍藏集成如青瑣連錢生香異色永興傳之高步風塵矣唐初小碑最多此種若張興王留韋利涉馬君起浮圖並其緒續流播人間吳興香光亦其餘派也

高植體甚渾勁殆是鍾法王偃王僧徽有相近然渾古過甚後世寡傳惟魯公差有其意耳
張黑女碑雄強無匹然頗帶質拙出於漢子存殘碑馬鳴寺略近之亦是衛派唐人寡學之惟東坡獨肖其體態真其苗裔也

吳平忠侯字大逾寸亦出元常而勻淨安整細觀蘇
慈碑布白著筆與此無異以此論之蘇慈亦非偽碑
不得以其少雄強氣象非之唐貞觀十四年于孝顯
碑勻淨亦相似以證蘇慈尤可信與舍利塔皆一家
眷屬自唐至今習于祿者師之於今爲盛子孫于億
等於子姬矣

慈香造像體出夏承其爲章也龍蟠鳳舞縱橫相涉
闔闔相生真章法之絕軌也其用筆頓挫沈著筋血
俱露北碑書無不骨肉停勻筆鋒難驗惟此碑使轉
斫折酣縱逸宕其結體飛揚綿密大開宋明之體在

楫卷四

六

魏碑中可謂奇姿詭態矣

優填王平整薄弱絕無滋味大似唐人書然亦可見
魏人書已無不有矣

導源第十四

唐宋名家爲法於後既以代興南北朝碑遂揀鬱不
備於世永叔明誠雖能知之亦不能大累著也然諸
家之書無不導源六朝者雖世載絲緬傳碑無多皆
可一一搜出之信本專仿貝義淵書結體出鋒毫髮
無異頗怪唐世六朝碑本猶多若信本亦僅能臨仿
豈能名家也化度九成氣象較爲雍容然化度亦出

於暉福寺及惠輔造像記耳九成結構參於隋世規
模觀於李仲璇高貞龍藏寺龍華寺舍利塔仲思那
造像莫不皆然實則筋氣疎緩不及張猛龍等遠甚
矣永興廟堂碑出自敬顯僂高湛劉懿運筆用墨意
象悉同若更溯其遠源則上本於暉福也

褚河南伊闕石龕出於弔比干文齊武平五年造像
皆八分之遺法若李衛公碑昭仁寺碑則刁遵法生
龍藏寺之嗣音也薛稷之石淙序其瘦硬亦出於弔
比干文其出鋒縱筆則亦出於貝義淵顏魯公出於
穆子容高植其古厚盤礴精神體格悉似穆子容又

楫卷四

七

原於暉福寺也清臣渾勁又出圓照造像鈎法尤可
據敬客博塔銘亦出於龍藏寺而樊府君志尤其自
出也誠懸則歐之變格者然清勁峻拔與沈傳師裴
休等出於齊碑爲多馬鳴寺碑側筆取姿已開蘇派
在汶北等字與坡老無異兗州金口壩水底石人筆
勢翩翩直是宋人法度唐少林寺筆長態遠則黃山
谷之祖也美人董氏開皇八年造像娟娟靜好則文
衡山之遠祖也刁遵志王士則李寶成碑則趙吳興
之高曾也崔敬邕碑楊暈碑則鄧懷甯之自出也張
肅志則張卽之所取近代梁山舟尤似之張孚張軫

張景之則吳荷屋所螟蛉也趙阿歡造像雄肆沉著則米南宮所仿也古之名家者能徧臨古碑皆有一二僻碑爲其專意模仿學之既深亦有不能盡變者其師法所自來蹤迹猶可探討學者因此而推之讀碑既多可以盡得書法之派亦可知古人成就之故矣

凡說此者皆以近世人尊唐宋元明書甚至父兄之教師友所講臨摹傳引皆在於是故終身盤旋不能出唐宋人肘下嘗見好學之士僻好書法終日作字真有如趙壹所誚五日一筆十日一墨領袖若皂唇

楫卷四

八

齒常黑者其勤至矣意亦欲與古人爭道然用力多而成功少者何哉則以師學唐人入手卑薄故也夫唐人筆畫氣象較之六朝淺倪殊甚又從而師之其剽薄固也雖假以彭聃之壽必不能望唐人况欲追古人哉昔人云智過於師乃可傳授又云取法乎上僅得其中吾見鄧頑伯學六朝書而所成乃近永興登善張廉卿專學六朝書而所成乃近率更誠懸吾爲鄭文公而人以爲似吳興吾作魏隋人書乃反似九成皇甫樊府君人亦以爲學唐人碑耳蓋唐人皆師法六朝鄧張亦師法六朝故能與之爭道也爲散

文者師法八家則僅能整潔而已雄深必不及八家矣惟師三代法秦漢然後氣格濃厚自有所成以吾與八家同師故也爲駢文者師法六朝則僅能麗藻而已氣味必不如六朝矣惟師秦漢法魏晉然後體氣高古自有道文以吾與六朝同師故也故學者有志於古正宜上法六朝乃所以善學唐也與卑唐篇參看

凡此爲有志成書言之如志在干祿則卑之無甚高論矣六朝之體亦各有淵源已詳體系篇遠祖則發源於兩漢蛛絲馬跡亦可尋求詳本漢篇此不具論十家第十五

楫卷四

九

三古能書不箸已名石鼓爲史籀作乃議擬之辭延陵墓石爲孔子題乃堦會之說秦諸山石刻雖史儋相斯所作亦不著名蓋風氣渾厚未藝偏長不以自誇也沿及漢魏猶存此風今漢存碑其書人可攷者惟武班碑爲紀伯允書鄒閣頌爲仇紉書衡方碑爲朱登書樊敏碑爲劉燥書華岳碑郭香察書或謂察者察人之書非人名也或謂蔡邕書然後人堦會邕書太多未必卽邕也石經書字體不同自蔡邕棠谿典外公羊未有臣趙陔議郎臣劉宏郎中臣張文臣蘇陵臣傅楨論語末題云詔書與博士臣左立即中

臣孫表上尊號奏鍾繇書受禪表衛凱書魯孔子廟碑梁鵠書天發神讖皇象書封禪國山蘇建書此外無攷降逮六朝書法日工而噉名未甚雖張猛龍之精能費龍顏之高渾猶不自箸即隋世尙不炫能於此至於唐代斯風遂墜片石隻碣靡不書名遂爲成例

南北朝碑書人名者略可指數今鈎攷之凡得十六人皆工絕一時精能各擅者也又洪園二字爲司馬均書字跡寡少未成門戶王羲之曹娥碑王獻之保母志陶貞白之瘞鶴銘疑難遽定不復錄天柱山銘

楫卷四

十一

爲鄭述祖書隴東王感孝頌爲梁恭之書華岳碑爲趙文淵書鄭氏世其家風梁趙得名前代以其隸體不周時用並從略焉今著正書各成一體者列爲十家著所書碑述於後

寇謙之 嵩高靈廟碑

蕭顯慶 孫秋生造像

朱義章 始平公造像

崔浩 孝文皇帝弔比干墓文

王遠 石門銘

鄭道昭 雲峯山四十二種

貝義淵 始興王碑

王長儒 李仲璇修孔子廟碑

穆子容 太公呂望碑

釋仙 報德像

十家體皆迥異各有所長瘦硬莫如崔浩奇古莫如寇謙之雄重莫如朱義章飛逸莫如王遠峻整莫如貝義淵神韵莫如鄭道昭超爽莫如王長儒渾厚莫如穆子容雅朴莫如釋仙

楫卷四

十二

互方圓者也九家皆源本分隸崔浩則衰斜之遺寇謙之則韓勅之嗣朱義章則東海廟之後王遠鄭道昭則西狹之遺尤其易見者也十家各成流派崔浩之派爲褚遂良柳公權沈傳師貝義淵之派爲歐陽詢王長儒之派爲虞世南王行滿穆子容之派爲顏真卿此其顯然者也

後之學者體經歷變而其體意所近罕能外此十家十家者譬道術之有九流各有門戶皋牢百代中惟釋仙稍遜抑可謂書之巨子矣十六宗弟十六

天有日國有君家有主人有首木有本詩曰君之宗之族有大宗小宗為學各有宗如易有施孟梁邱書有歐陽大小夏侯詩有齊魯韓禮有大小戴慶氏各專一家所謂宗也詩文亦然至於書亦豈有異哉

書家林立即以碑法各擅體裁互分姿製何所宗曰宗其上者一宗中何所立曰立其一家雖學識貴博而裁擇宜精傳曰因不失其親亦可宗也學者因於古碑亦不失所宗而已

古今之中唯南碑與魏為可宗可宗為何曰有十美一日魄力雄強二日氣象渾穆三日筆法跳越四日

楫卷四

三

點畫峻厚五日意態奇逸六日精神飛動七日興趣酣足八日骨法洞達九日結構天成十日血肉豐美是十美者唯魏碑南碑有之齊碑惟有瘦硬隋碑惟有明爽自隽修羅朱君山龍藏寺曹子建外未有備美者也故曰魏碑南碑可宗也

魏碑無不佳者雖窮鄉兒女造像而骨血峻宕拙厚中皆有異態構字亦緊密非常豈與晉世皆當書之會邪何其工也譬江漢游女之風詩漢魏兒童之謠諺自能蘊蓄古雅有後世學士所不能為者故能擇魏世造像記學之已自能書矣

言造像記之可師極言魏碑無不可學耳魏書自有堂堂大碑通古今極正變其詳備於碑品今擇其與南碑最工者條出之昔朱子與汪尚書論古文汪玉山問朱子曰子之主人翁是誰對以曾南豐日子之主人翁甚體面今舉諸家聽人擇以為主人翁亦甚體面矣

靈廟碑陰輔之

鄭文公瘞鶴銘輔之

隽修羅靈塔銘輔之

右三宗上

楫卷四

三

張猛龍為正體變態之宗 賈思伯楊翬輔之

始興王碑為峻美嚴整之宗 李仲璇輔之

敬顯隲為靜穆茂密之宗 朱君山龍藏寺輔之

暉福寺為豐厚茂密之宗 穆子容梁石闕溫泉頌

輔之

右四宗中

張玄為質峻偏宕之宗 馬鳴寺輔之

高植為渾勁質拙之宗 王偃王僧臧質輔之

李超為體骨峻美之宗 解伯達皇甫麟輔之

楊大眼為峻健豐偉之宗 魏靈藏廣川王曹子建

輔之

刁遵為虛和圓靜之宗 高湛劉懿輔之

吳平忠侯神道為平整勻淨之宗 蘇慈舍利塔輔之

右六宗下

既立宗矣其一切碑相近者各以此判之自此觀碑是非自見自此論書亦不至取訟紛紛矣

凡所立之宗奇古者不錄靡弱者不錄怪異者不錄立其所謂備眾美通古今極正變足為書家極則者耳

楫卷四

十四

經石峪為榜書之宗 白駒谷輔之

石鼓為篆之宗 瑯琊臺開母廟輔之

三公山為西漢分書之宗 裴岑鄯閭天發神識輔之

右外宗三

漢分亦各體備有亦各有宗別詳本漢篇此不錄

碑品第十七

昔庾肩吾為書品李嗣真張懷瓘章續接其軌武或師人表之九等或分神妙精能之四科包羅古今不出二類夫五音之好人各殊嗜妍蚩工拙倫次蓋繁

故昔賢評書亦多失當後世品藻祇紆已懷輕重等

差豈能免戾夫書道有天然有工夫二者兼美斯為

冠冕自餘偏至亦自稱賢必如張懷瓘先其天性後

其習學是使人情學也何勸之為必軒舉之工夫為

上雄深和美各自擅場古人論書皆尚勁險二者比

較健者居先古尚質厚今重文華文質彬鱗乃為粹

美孔從先進今取古質華薄之體蓋少後焉若有新

理異態高情逸韵孤立特峙常音難緯觀茲靈變尤

所崇慕今取南北朝碑為之品列唐碑太夥姑從舍

楫卷四

十五

神品

爨龍顏碑

靈廟碑陰

石門銘

妙品上

鄭文公四十二種

暉福寺

梁石闕

妙品下

枳陽府君碑

梁綿州造像

瘞鶴銘

泰山經石峪

般若經

石井闌題字

蕭衍造像

孝昌六十人造像

高品上

谷朗碑

葛祚碑額

梓卷四

去

弔比干文

嵩高靈廟碑

高品下

鞠彥雲墓志

高勾麗故城刻石

新羅真興太王巡狩管境碑

高植墓志

秦從卅人造像

鞏伏龍造像

趙珣造像

晉豐縣造像

精品上

張猛龍清德頌

李超墓志

賈思伯碑

楊暈碑

龍藏寺碑

始興王碑

解伯達造像

精品下

楫卷四

去

刁遵志

惠輔造像記

皇甫麟志

張黑女碑

高湛碑

呂望碑

慈香造像

元甯造像

趙阿歡卅五人造像

逸品上

朱君山墓志

敬顯雋利前銘

李仲璇修孔子廟碑

逸品下

武平五年靈塔銘

劉玉志

臧質碑

源磨耶祇桓題記

安定王元燮造像

能品上

楫卷四

長樂王造像

太妃侯造像

曹子建碑

隽修羅碑

溫泉頌

崔敬邕碑

沙門惠詮造像

華嚴經菩薩明難品

道略三百人造像

楊大眼造像

六

凝禪寺碑

始平公造像

能品下

魏靈藏造像

張德壽造像

魏元預造像

司馬元興碑

馬鳴寺碑

元詳造像

首山舍利塔銘

楫卷四

甯贊碑

賀若誼碑

蘇慈碑

報德像

李憲碑

王偃碑

王僧碑

定國寺碑

碑評弟十八

爨龍顏若軒轅古聖端冕垂裳石門銘若瑤島散仙

七

驂鸞跨鶴暉福寺寬博若賢達之德燹寶子碑端朴若古佛之容弔比干文若陽朔之山以瘦峭甲天下刁遵志如西湖之水以秀美名寰中楊大眼若少年偏將氣雄力健道略造像若束身老儒節竦行清張猛龍如周公制禮事事皆美善馬君起浮圖若泰西機器處處有新意李仲璇如烏衣子弟神采超俊廣川王造像如白門伎樂裝束美麗劉玉如兗江僵木雖經冬槎朽而生氣內藏司馬昇如三日新婦雖體態媚麗而容止羞澀靈廟碑陰如渾金璞玉寶采難名始興王碑如強弓勁弩持滿而發靈廟碑如入收

楫卷四

三

藏家舉目盡奇古之器臧質碑若與古德語開口無世俗之談元變造像如長戟脩矛盤馬自喜曹子建碑如大刀濶斧斫陣無前李超志如李光弼代郭子儀將壁壘一新六十人造像如唐明皇隨葉法善遊霓裳入聽解伯達造像雍容文章踴躍武事雋脩羅長松倚劍大道卧罷雲峰石刻如阿房宮樓閣密四山摩崖如建章殿門戶萬千定國寺如祿山肥重行步蹒跚凝禪寺如曲江風度骨氣峻整司馬元興碑古質鬱紆精魄超越馬鳴寺若野竹過雨輕燕側風高植碑若蒼崖巨石森森古容高湛碑若秋菊春

蘭茸茸艷逸溫泉頌如龍髯鶴頸奮舉雲霄敬顯儂若閒鷗飛鳥游戲汀渚太祖文皇帝神道若大廷宸衣端拱而議南康簡王若芳圃桂樹淨直有香李君誓如閒庭卉木春來著花皇甫麟如小苑峰巒雪中露骨張黑女碑如駿馬越澗偏面驕嘶枳陽府君碑如安車入朝不尙馳驟慈香如公孫舞劍劉亮渾脫楊暈如蘇蕙織錦綿密迴環朱君山如白雲出岫舒卷窈窕龍藏寺如金花遍地細碎玲瓏舍利塔如妙年得第翩翩開朗蘇慈碑如手版聽鼓戢戢隨班餘論第十九

楫卷四

三

包慎伯以般若碑為西晉人書此未詳攷也今按此經完好在薤山映佛岩經主為梁父令王子椿武平元年造是齊碑也是碑雖簡穆然較龍顏暉福尙逸一籌今所見岡山尖山鐵山摩崖皆此類實闕隋碑洞達爽闔之體故曹子建碑亦有般若經筆意六朝人書無露筋者雍容和厚禮樂之美人道之文也夫人非病疾未有露筋惟武夫作氣勢矜好身手者乃為之君子不尙也季海清臣始以筋勝後世遂有去皮肉而專用筋者武健之餘流為醜怪宜元章謂之

張長史謂大字促令小小字展令大非古法也張猛龍碑結構爲書家之至而短長俯仰各隨其體觀古鐘鼎書各隨字形大小活動圓備故知百物之狀自小篆與持三尺法剪裁齊割已失古意然隸楷始與猶有異態至唐碑蓋不足觀矣唐碑惟馬君起浮圖奇姿異態迥絕常製吾於行書取蘭亭於正書取張猛龍各極其變化也

楫卷四

三

魯公書如宋開府碑之高渾絕俗八關齋之氣體雍容昔人以爲似瘞鶴銘者誠爲絕作蓋魯公無體不有卽如離堆記若無可攷後世豈以爲魯公書乎然麻姑壇握拳透爪乃是魯公得意之筆所謂字外出力中藏稜魯公諸碑當以爲第一也

聖教序唐僧懷仁所集右軍書位置天然章法扶理可謂異才此與國朝黃唐亭集唐人詩剪裁縫紉皆若已出可謂無獨有偶矣然集字不止懷仁僧大雅所集之吳文碑亦用右軍書尤爲通峭古今集右軍書凡十八家以

開福寺爲最不虛也此猶之劉鳳誥之集杜詩乎完白山人計白當黑之論熟觀魏碑自見無不極茂密者若楊暈張猛龍尤其顯然卽石門銘鄭文公朱君山之奇逸亦無不然乃知疎處可使走馬密處不使通風真善言魏碑者至於隋唐疎朗雍容書乃大變豈一統之會宜爾邪柳誠懸平西王碑學伊闕石龕而無其厚氣且體格未成時柳公年已四十餘書乃如此可知古之名家亦不易就後人或侮此碑則未解書道者也

楫卷四

三

姿態奇逸可謂美矣吾愛米友仁書殆亦散僧入聖者求之北碑六十人造像李超亦可以當之

靈廟碑陰佳絕其將軍甯烏洛陵江高州等字筆墨渾穆大有石鼓瑯琊臺石經筆意真正書之極則得其指甲可無唐宋人矣

惠輔造像記端豐峻整義冠方袍具官人氣象字僅三四分而筆法茂密大有唐風矣

龍門造像自爲一體意象相近皆雄峻偉茂極意發宕方筆之極軌也中惟法生用圓筆耳北海王元詳筆雖流美仍非大異惟優填王則氣體卑薄可謂非

種在必勦者故舉龍門皆併其方筆也

魏碑大種有三一曰龍門造像一曰雲峰石刻一曰

岡山尖山鐵山摩崖皆數十種同一體者龍門為方

筆之極軌雲峰為圓筆之極軌二種爭盟可謂極威

四山摩崖通隸楷備方圓高渾簡穆為擘窠之極軌

也龍門二十品中自法生北海優填外率皆雄拔然

約而分之亦有數體楊大眼魏靈藏一弗惠感道匠

孫秋生鄭長猷沈著勁重為一體長樂王廣川王太

妃侯高樹端方峻整為一體解伯達齊郡王祐峻骨

妙氣為一體慈香安定王元燮峻蕩奇偉為一體總

而名之皆可謂之龍門體也

枳陽府君筆法之佳固也攷其體裁可見隸楷之變

質其文義絕無諛墓之詞體與元常諸帖近真魏晉

之宗風也葛府君字少難得佳搨寶子太高惟此碑

字多而搨佳當為正書古石弟一本

六朝筆法所以過絕後世者結體之密用筆之厚最

其顯著而其筆畫意勢舒長雖極小字嚴整之中無

不縱筆勢之宕往自唐以後局促褊急若有不終日

之勢此真古今人之不相及也約而論之自唐為界

唐以前之書密唐以後之書疎唐以前之書茂唐以

後之書凋唐以前之書舒唐以後之書迫唐以前之

書厚唐以後之書薄唐以前之書和唐以後之書爭

唐以前之書澀唐以後之書滑唐以前之書曲唐以

後之書直唐以前之書縱唐以後之書斂學者熟觀

北碑當自得之

龍藏寺秀韵芳情馨香溢時然所得自齊碑出齊碑

中靈塔銘百人造像皆於瘦硬中有清腴氣龍藏變

化加以活筆遂覺青出於藍耳褚河南則出於龍藏

並不能變化之

楫卷四

語

楫卷四

畫

廣藝舟雙楫卷四終

弟子林奎陳和澤初校
弟子梁健康徐勤覆校

廣藝舟雙楫卷五

執筆第二十一

綴法第二十一

學敘第二十二

述學第二十二

執筆第二十二

朱九江先生執筆法曰虛拳實指平腕豎鋒吾從之
學苦於腕平則筆不能正筆正則腕不能平因日窺
先生執筆法見食指中指名指層累而下指背圓密
如法爲之腕平而筆正矣於是作字體氣豐勻筋力
仍未沉勁先生曰腕平當使杯水置上而不傾豎鋒
當使大指橫撐而出夫職運筆者腕也職執筆者指

楫卷五

也如法爲之大指所執愈下掌背愈豎手眼骨反下
欲切案筋皆反紐抽掣肘及肩臂抽掣既緊腕自虛
懸通身之力奔赴腕指間筆力自能沉勁若飢鷹側
攫之勢於是隨意臨古碑皆有氣力始知向不能書
皆由不解執筆以指代運故筆力靡弱欲卧紙上也
古人作書無用指者筆陣圖曰點畫波撇屈曲須盡
一身之力而送之夫用指力者以指撥筆腕且不動
何所用一身之力哉欲用一身之力者必平其腕豎
其鋒使筋反紐由腕入臂然後一身之力得用焉或
者乃謂撥鐙法始自唐人六朝無不參指力者可以

筆陣圖說證之徧求六朝亦無用指運筆之說也

學者欲執筆先求腕平次求掌豎後以大指與中指
相對撮管令大指之勢倒而仰中指之體直而垂名
雖曰執實則緊夾其管李後主所云在大指上節下
端中指著指尖名指在爪甲肉之際也

大指中指夾管已自成書然患其氣浮而不沉體超
而不穩又患腕平則筆鋒多偃向右故以名指撮之
使左又患其撮力推之使外也則以食指撮之使內
四指爭力勢相蹙迫鋒自自然中正渾全掌自虛腕自
圓筋自左紐而通身之力出矣

楫卷五

自後漢崔子玉傳筆法至鍾王下逮永禪師永傳虞
世南世南傳陸柬之東之傳其姪彥遠彥遠傳張長
史長史傳崔邈邈以授韓方明方明日置筆於大指
節前大指齊中指相助爲力指自然實掌自然虛虛
攜述羲獻以來相傳筆法曰大指撮中指敘第二指
拒無名指林韞傳盧肇撥鐙法亦云以筆管著中指
尖令圓活易轉運其法與今同蓋足踏馬鐙淺則易
轉運撥鐙二字誠爲妙譬蓋崔杜之舊軌鍾王之正
傳也

以指運筆之說惟唐人翰林密論乃有之其法曰作

點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作橫畫皆用大指遣之作策法仰指擡筆上作勒法用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處自爾之後指運之說大盛韓方明所譏今人置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢然則唐人之書固多不善執筆者矣宋人講意態無施不可東坡乃有把筆無定法要使弱而寬以永叔指運而腕不知爲妙蓋愛取姿態故也夫以數指俯仰運送其力有幾運送亦不能出分寸外苟過寸字已滯於用然則又易執筆法乎則未得國能失其故步矣東坡操之至熟變

楫卷五

三

化生新其詩曰貌妍容有鬢壁美何妨橋亦其不足之故孫壽以顰齒墮馬爲美已非碩人頤頤模範矣在東坡猶可然由此遂遠遜古人後人勿震於東坡而欲效顰也夫用指力者筆力必困弱欲卧紙上勢爲之也包慎伯之論書精細之至爲後世開山然以其要歸於運指謂大指能揭管則鋒自開引歐蘇之說以爲證乃謂握之太緊力止在管而不在毫端其書必拋筋露骨枯而且弱其說粗謬可笑蓋慎伯好講墨法又好言萬毫齊力不得其故而思借助於指不知握筆既緊腕平掌豎俾手眼之勢欲斜切於案

以腕運筆欲提筆則毫起欲頓筆則毫鋪頓挫則生姿行筆戰掣血肉滿足運行如風雄強逸蕩安有拋筋露骨枯弱之病慎伯自稱其書得於簡牘頗傷婉麗則逸少龍威虎震大令跳宕雄奇豈非簡牘乎不自知婉弱之由敗績在指而反攻運腕之弱不其謀乎此誠智者千慮之失余慮人惑於慎伯之說故亟正之

楫卷五

四

執筆高下亦自有法衛夫人真書執筆去筆頭二寸此蓋就漢尺言漢尺二寸僅今寸許然亦以爲衛夫人之說爲寸外大字言之大約執筆總以近下爲主盧攜曰執筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搃鋒體重體驗甚精包慎伯述黃小仲法曰布指欲其疏則謬執筆欲其近則有得之言也近人執筆多高蓋惑於衛夫人之說而不知攷亦由宋明相傳多作行草不能真楷之故蓋其執筆太高畫勢虛浮故不能正書也近人又矜言執筆欲近之說以爲不傳之秘亦爲可笑吾自解執筆卽已低下人多疑之吾亦不能答其搃重之故閱諸說頗訝其暗合後乃知吾腕平大指橫撐執筆自不得不近下以此知苟得其本其未自有不待學而能者矣

包慎伯又述王瞿言管須向左後稍偃自能逆入平出卷毫而行此法不止矜爲秘傳且托於神授矣吾腕欲平而大指撐出管常微偃右自學執筆時卽能逆入平出卷毫而行矣蓋常人執筆腕斜欹案上大指向上筆管必斜右毫尖必向左落筆旣順畫則毫尖向上豎則毫尖向左其鋒全在邊線故未能萬毫齊力若腕能平使手眼幾欲切案則無論如何執法管自向左但鋒仍自外耳惟以中指直擡之則鋒自向內又有大指橫撐直出拒之食指亦橫出作橢圓形以指尖推筆故管自向左鋒自迤後向左名指控

楫卷五

五

禁之則鋒自定筆在四指之尖轉動空活故類撥鐵王侍中書訣所謂中控前衝拇左食右名禁後從皆悉暗合侍中用衝禁二字尤精蓋不用大指食指尖推筆則不得爲衝名指在外禁定其筆只能謂之禁不能謂之拒也然吾之暗合古法亦不出腕平欲置杯水而不傾大指橫撐而出二語而已黃小仲云食指須高如鷲頭昂曲欲其如是大指橫撐出拒筆食指自有是勢故苟能腕平指橫則王侍中石本之訣小仲不傳之秘仲瞿神授之說慎伯累牘之言皆已備有無遺富哉言乎故學貴有本小藝亦其理也

吾爲之語曰平腕欲手眼之向下橫撐大指欲其指平而執低手眼向下則腕反而筋紐大指橫平下拒則掌豎而食指昂右腕挺開則鋒正對準腕懸而肩背力出左腕挺開貼案則氣勢停勻右腕益虛活如此則八面完全險勁雄渾篆真行草無不得勢矣蓋隸書橫匾故勒爲最難其努次之腕開則得橫勢順勢行之則畫平滿有氣對準則努垂下自有勢筋紐則險勁自出自此學書無施不可視其學之深淺高低以爲其書品之高下耳丞相偁下筆如鷹隼攫擊中郎筆勢洞達右軍曰字勢雄強詳觀索靖王導右

楫卷五

六

軍大令魯公草書及天發神讖北碑中若楊大眼魏靈藏惠感諸造像巨刃揮天大刀所陣無不以險勁爲主若不得執筆之勢如何能之慎伯之論書雖精其見間及此然未嘗論及腕平大指橫撐之說想慎伯尙未知之故用工至深而終傷婉弱吾偶得此又證以古法及慎伯之法無不吻合雖用力過淺未及於古然欲階古人舍是則出不由戶莫能致也吾亦不欲緘秘之以示子弟俾繼此而神明之或有成焉綴法第二十一

書法之妙全在運筆該舉其要盡於方圓操縱極熟

自有巧妙方用頓筆圓用提筆提筆中含頓筆外拓中含者渾勁外拓者雄強中含者篆之法也外拓者隸之法也提筆婉而通頓筆精而密圓筆者蕭散超逸方筆者凝整沉著提則筋勁頓則血融圓則用抽方則用絜圓筆使轉用提而以頓挫出之方筆使轉用頓而以提絜出之圓筆用絞方筆用翻圓筆不絞則痿方筆不翻則滯圓筆出以險則得勁方筆出以頗則得駿提筆如游絲髮空頓筆如獅後蹲地妙處在方圓並用不方不圓亦方亦圓或體方而用圓或用方而體圓或筆方而章法圓神而明之存乎其人

楫卷五

七

矣

求之古碑楊大眼魏靈藏始平公鄭長猷靈感張猛龍始興王隽脩羅高貞等碑方筆也石門銘鄭文公瘞鶴銘刁遵高湛敬顯雋龍藏寺等碑圓筆也爨龍顏李超李仲璇解伯達等碑方圓並用之筆也方圓之分雖云導源篆隸然正書波磔全出漢分漢分中實備方圓如哀斜郃閣孔謙尹宙東海廟曹全石經皆圓筆也衡方張遷白石神君上尊號受禪皆方筆也蓋方筆便於作正書圓筆便於作行草然此言其大較正書無圓筆則無宕逸之致行草無方筆則無

雄強之神則又交相為用也

以腕力作書便於作圓筆以作方筆似稍費力而尤有矯變飛動之氣便於自運而亦可臨仿便於行草而尤工分楷以指力作書便於作方筆不能作圓筆便於臨仿而難於自運可以作分楷不能作行草可以臨歐柳不能臨鄭文公瘞鶴銘也故欲運筆必先能運腕而後能方能圓也然學之之始又宜先方筆也

楫卷五

八

加工學臨寫書法當自悟耳可見昔人亦無奇特秘訣也即其告魯公亦曰執筆圓暢布置合宜紙筆精佳變通適懷此數語至庸而書道之精誠不外此若言簡而該有李華之說曰用筆在乎虛掌而實指緩輒而急送意在筆前字居筆後不拙不巧不今不古華質相半又曰有二字神訣截也拽也所謂截拽者謂未可截者截之可以已者拽之後有山谷殆得此訣以名家者也竇泉論書七十餘字甚精可玩黃小仲論書以章法為主在此杜相得不計點畫工拙包慎伯因為大九宮之論然古人實已有之張懷

璿曰偃仰向背陰陽相應鱗羽參差峰巒起伏遲澀
飛動射空玲瓏尺寸規度隨字變轉此論小九宮而
施之大九宮尤精妙故曰一字則功妙盈虛連行則
巧勢起伏

行筆之法十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏
此已曲盡其妙然以中郎爲最精其論貴疾勢澀筆
又曰令筆心常在點畫中筆軟則奇怪生焉此法惟
平原得之篆書則李少溫草書則楊少師而已若能
如法行筆所謂雖無師授亦能妙合古人也

古人作書皆重藏鋒中郎曰藏頭護尾右軍曰第一

楫卷五

九

須存筋藏鋒滅跡隱端又日用尖筆須落筆混成無
使豪露所謂築鋒下筆皆令完成也錐畫沙印印泥
屋扁痕皆言無起止卽藏鋒也

古人論書以勢爲先中郎曰九勢衛恒曰書勢義之
曰筆勢蓋書形學也有形則有勢兵家重形勢拳法
亦重撲勢義固相同得勢便則已操勝算右軍筆勢
論曰一正脚手二得形勢三加道潤四兼拘拔張懷
瓘曰作書必先識勢則務遲澀遲澀分矣求無拘繫
拘繫亡矣求諸變態變態之旨在乎奮所奮所之理
資於異狀異狀之變無滯荒僻荒僻去矣務於神采

善乎輪扁之言曰得於心而應於手庖丁之言曰以
神遇不以目視官雖止而神自行新理異態變出無
窮如是則血濃骨老筋藏肉瑩譬道士服煉旣成神
采王長迥絕常人也

新理異態古人所貴逸少曰作一字須數種意故先
貴存想馳思造化古今之故寓情深鬱豪放之間象
物於飛潛動植流峙之奇以疾澀通八法之則以陰
陽備四時之氣新理異態自然佚出少溫自謂於天
地山川日月星辰雲露草木文物衣冠皆有所得雖
文士誇妄之語然寫黃庭則神遊縹緲書告誓則情

楫卷五

十

志沈鬱能移人情乃爲書之至極佛法言聲色觸法
受想行識以想觸爲大書雖小技其精者亦通於道
焉

側之必收勒之必澀啄之必峻努之必戰此千古書
家之公論諸家所必同者也然諸家於八法體勢各
異但熟玩諸碑可得之
行筆之間亦無異法在乎熟之而已唐太宗曰緩則
滯而無筋急則病而無骨橫豪側管則純慢而多肉
豎筆直鋒則乾枯而露骨及其悟也思與神合同乎
自然吾謂書法亦猶佛法始於戒律精於定慧證於

心源妙於了悟至其極也亦非口手可傳焉

古人言行草筆法有極詳明者陳繹曾曰字一寸蹲七釐提五釐捺九釐盡一分清勁者減三初學提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趨趨然此只就常法言之令學者有下手處然如始平公等碑豈可復泥此邪唐後人作書只能用輕筆不能用肥筆山谷謂瘦硬易作肥勁難得東坡謂李國主不爲瘦硬便不成書益以見魏人筆力之不可及也

夫學書猶學射也射者內志正外體直持弓注矢引滿而後發無遠無近無左無右期中的焉弓不欲強

楫卷五

十一

強則爆不欲弱弱則弛夫書者正體執筆選毫調墨使之濃淡得剛柔中亦奚以異古者以射選士今以書亦何選哉

夫書道猶兵也心意者將軍也腕指者偏裨也鋒者先鋒也副毫者眾隊也紙墨者器械也古之書論猶古兵法也古碑猶古陳圖也執筆者東伍也運筆者調卒也選毫者選鋒也將軍不熟於古兵法陣圖則無以爲將軍偏裨不習熟將軍之意指而致之士卒不能東伍或東伍不嚴則無以爲偏裨毫不受令則爲驕兵受令而眾隊不齊心則爲偏師爲散勇將卒

至矣器械不精良或精良而不善用亦無以殺敵致果有一於此皆可致敗名將練兵豈可使有懈可擊哉若夫百練之師熟於古兵法加以神明變化武穆曰運用之妙則在一心此又存乎其人矣

墨之爲器械也譬之今日其猶胞乎用何鋼質受藥多少皆有分度猶墨之濃淡稠稀也墨太漬則散太爆則枯東坡論墨謂如小兒眼睛每起必研墨一斗供一日之用蓋古人用墨必濃厚觀臨福寺溫泉頌定國寺豐厚無比所以能致此者萬毫齊力而用墨漿濃色深故能黝然作深碧色也

楫卷五

十二

筆墨之交亦有道筆之著墨三分不得深浸至毫弱無力也乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆太濃則肉滯太淡則肉薄然與其淡也實濃有力運之不能滯也

紙法古人寡論之然亦須令與筆墨有相宜之性始可爲書若紙剛則用柔筆紙柔則用剛筆兩剛如以錐畫石兩柔如以泥洗泥既不圓暢神格亡矣今人必以羊毫矜能於蠟紙是必欲制槌以撻秦楚也豈見其利乎

昔人謂學者當用惡筆令後不擇筆雖則云然而器

械不精亦不能善其事故伯喈非流統體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆若令思挫於弱毫數屈于陋墨言之使人於邑侍中之歎豈爲謬歟

學敘弟二十二

今天下人士學之難成者非獨其人之惰學亦教之無其序也蒙僂就傳不事小學而讀大學舍名物訓詁而言性理故有號稱學人問以度數之實而膏如者其他未學文史而遽爲八股未臨碑刻而遽寫卷摺皆顛倒舛戾失序之尤卽以臨碑刻觀之則亦昧於本末先後之序既以用力多而蓄德鮮久之則懈畏不敢爲此所以難成也

楫卷五

十三

學書有序必先能執筆固也至於作書先從結構入畫平豎直先求體方次講向背往來伸縮之勢字安貼矣次講分行布白之章求之古碑得各家結體章法通其疎密遠近之故求之書法得各家秘藏驗方知提頓方圓之用浸淫久之習作熟之骨血氣肉精神皆備然後成體體既成然後可言意態也記曰體不備君子謂之不成人體不備亦謂之不成書也作書宜從何始宜從大字始筆陣圖曰初學先大書

不得從小然亦以二寸一寸爲度不得過大也學書行草宜從何始宜從方筆始以其畫平豎直起收轉落皆有筆跡可按將來終身作書寫碑皆可方整自不走入奇袤也

學書宜用九宮格摹之當長肥加倍盡其筆勢而縱之蓋凡書經刻石摹揚必有瘦損加倍臨之乃僅得古人原書之意也

字在一二寸間而方筆者以何碑爲美張猛龍碑額楊翬碑額字皆二寸最爲豐整有勢可學者也寸字方筆之碑以龍門造像爲美巨穆陵亮夫人尉遲造

楫卷五

十四

像體方筆厚畫平豎直宜先學之次之楊大眼骨力峻拔徧臨諸品終之始平公極意峻宕骨格成形體定得其勢雄力厚一生無靡弱之病且學之亦易似吾教十齡小女作書十二日便有意勢且有拙厚峻秀之氣矣

學書必須摹仿不得古人形質無自得性情也六朝人摹仿已盛北史趙文深周文帝令至江陵影覆寺碑影覆卽唐之嚮揚也欲臨碑必先摹仿摹之數百遍使轉行立筆盡肖而後可臨焉

能作龍門造像矣然後學李仲璇以活其氣旁及始

興王碑溫泉頌以成其形進為皇甫麟李超司馬元
興張黑女以博其趣六十人造像揚翬以雋其體書
駸駸乎有所入矣於是專學張猛龍賈思伯以致其
精得其綿密奇變之意至是也習之須極熟寫之須
極多然後可久而不變也然後縱之猛龍碑陰曹子
建以肆其力竦之弔比干文以肅其骨竦之石門銘
鄭文公以逸其神潤之梁石闕瘞鶴銘敬顯雋以豐
其肉沈之朱君山龍藏寺日望碑以華其血古之嵩
高鞠彥雲以致其樸雜學諸造像以盡其態然後舉
之枳陽府君饜龍顏靈廟陰暉福寺以造其極學至

楫卷五

十五

於是其幾於成矣雖然猶未也上通篆分而知其源
中用隸意以厚其氣旁涉行草以得其變下觀諸碑
以備其法流觀漢瓦晉甄而得其奇浸而淫之醜而
醜之神而明之能如是十年則可使歐虞抗行褚薛
扶穀鞭笞顏柳而狎畜蘇黃矣尙何趙董之足云吾
於此事頗用力傾囊倒篋而出之不止金針度與也
若能如是為學徧臨諸碑雖不學一唐人碑豈患不
成若急於干祿不能爾許亦須依此入手博學數種
以植其幹厚其力雄其筆逸其韻然後學唐碑若裴
鏡民靈慶池郭家廟張興樊府君李靖唐儉滅懷恪

馮宿不空和尚雲麾將軍馬君起浮圖羅周敬諸碑
則亦可通古通今若夫入手之敘則萬不可誤耳
書體既成欲為行書博其態則學閣帖次及宋人書
以山谷最佳力肆而態足也勿頓學蘇米以陷於徧
頗剽伎之惡習更勿誤學趙董蕩為軟滑流靡一路
若一入迷津便墮阿鼻牛犁地獄無復超度飛昇之
日矣若真書未成亦勿遽學用筆如飛習之既慣則
終身不能為真楷也

述學第二十三

吾十一齡侍先祖教授公諱贊修字述之於連州官舍舍館

楫卷五

十六

規棗暇輒弄筆先祖始教以臨樂毅論及歐趙書課
之頗嚴然性懶鈍家無佳搨久之不能工也將冠學
於朱九江先生諱次琦號子襄先生為當世大儒餘事尤工
筆札其執筆主平腕豎鋒虛拳實指蓋得之謝蘭生
先生為黎山人二樵之傳也於是始學執筆手強甚
晝作勢夜晝被數月乃少自然得北宋搨醴泉銘臨
之銘為潘木君先生鑒贈九江先生者潘公時罷晉
撫于役河南盡以所藏書籍碑版七千卷為贈用
蔡邕贈王粲例也前輩始識古人墨氣筆法少有人
風流盛德如此附記之
處仍苦凋疎後見陳蘭甫京卿謂醴泉難學歐書惟
有小歐道因碑可步趨耳習之果茂密乃知陳京卿

得力在此也因並取圭峰虞恭公玄秘塔顏家廟臨之乃少解結構蓋雖小道非得其法無由入也間及行草取孫過庭書譜及閣帖撫之姜堯章最稱張芝索靖皇象章草以時人罕及因力學之自是流觀諸帖又隳蘇米窩白中稍矯之以太傅宣示戎輅荐季直諸帖取其拙厚實皆宋明鈎刻不過爲邢侗王寵奴隸耳時張延秋編修相謂帖皆翻本不如學碑吾引白石氈裘之說難之蓋溺舊說如此少讀說文嘗作篆隸苦嶧山及陽冰之無味問九江先生僂近人鄧完白作篆第一因搜求之粵城苦難得壬午入京

楫卷五

十七

師乃大購焉因並得漢魏六朝唐宋碑版數百本從容玩索下筆頗遠於俗於是翻然知帖學之非矣惟吾性好窮理不能爲無用之學最懶作字取大意而已及久居京師多游厥肆日購碑版於是盡見秦漢以來及南北朝諸碑泛濫唐宋乃知隸楷變化之由派別分合之故世代遷流之異湖州沈刑部子培當代通人也謂吾書轉折多圓六朝轉筆無圓者吾以鄭文公證之然由此觀六朝碑悟方筆無筆不斷之法畫必平長又有波折於朱君山碑得之湖北有張孝廉裕釗廉卿曾文正公弟子也其書高古渾穆點

畫轉折皆絕痕迹而意態遒峭特甚其神韻皆晉宋得意處真能甄晉陶魏孕宋梁而育齊隋千年以來無與比其在 國朝譬之東原之經學雅威之駢文定菴之散文皆特立獨出者也吾得其書審其落墨運筆中筆必折外墨必連轉必提頓以方爲圓落必含蓄以圓爲方故爲銳筆而實留故爲漲墨而實潔乃大悟筆法又得鄧頑伯楷法蒼古質朴如對商彝漢玉真靈廟碑陰之嗣音蓋頑伯生平寫史晨禮器最多故筆之中鋒最厚又臨南北碑最夥故其氣息規模自然高古夫藝業惟氣息最難慎伯僅求之點

楫卷五

六

畫之中以其畫中滿爲有古法尙未爲知其深也趙撝叔學北碑亦自成家但氣體靡弱今天下多言北碑而盡爲靡靡之音則趙撝叔之罪也夫精於篆者能豎精於隸者能畫精於行草能點能使轉熟極於漢隸及晉魏之碑者體裁胎息必古吾於完白山人得之完白純乎古體張君兼唐宋體裁而鑄冶之尤爲集大成也阮文達南北書派論謂必有英絕之士領袖之者意在斯人乎吾執筆用九江先生法爲黎謝之正傳臨碑用包慎伯法慎伯問於頑伯者通張廉卿之意而知下筆用墨浸淫於南北朝而知氣韻

胎格惜吾眼有神吾腕有鬼不足以副之若以暇日深至之或可語於此道乎夫書小藝耳本不足述亦見凡有所學非深造力追未易有得况大道邪

楫卷五

十九

廣藝舟雙楫卷五終

弟子林 奎陳和 澤初校
弟子梁健 康徐 勤覆校

廣藝舟雙楫卷六

榜書第二十四

行草第二十五

干祿第二十六

論書絕句第二十七

榜書第二十四

榜書古曰署書蕭何用以題蒼龍白虎二闕者也今又併爲擘窠大字作之與小字不同自古爲難其難有五一日執筆不同二曰運管不習三曰立身驟變四曰臨仿難周五曰筆毫難精有是五者雖有能書之人熟精碑法驟作榜書多失故步蓋其勢也故能書之後當復有事以其別有門戶也

楫卷六

一

榜書有尺外者有數寸者當分習之先習數寸者可以摹寫筆力能拓起收使轉筆筆完具既精熟可以拓爲大字矣杜工部曰九齡書大字有作成一囊則古人童年先作大字可見矣

學榜書雖別有堂壁要亦取古人大字精者臨寫之六朝大字猶有數碑太祖文皇帝石闕泰山經石峪淇園白駒谷皆佳碑也尙有尖山岡山鐵山摩崖率大書佛號讚語大有尺餘凡數百字皆渾穆簡靜餘多參隸筆亦復高絕

榜書亦分方筆圓筆亦導源於鍾衛者也經石峪圓

筆也白駒谷方筆也然自以經石峪爲第一其筆意略同鄭文公草情篆韻無所不備雄渾古穆得之榜書較觀海詩尤難也若下視魯公祖關道遙樓李北海景福吳琚天下第一江山等書不啻堯率天人視沙塵眾生矣相去豈有道里計哉

東坡曰大字當使結密而無間此非榜書之能品試觀經石峪正是寬綽有餘耳

作榜書須筆墨雍容以安靜簡穆爲上雄深雅健次之若有意作氣勢便是僉父凡不能書人作榜書未有不作氣勢者此實不能自揜其短之迹昌黎所謂

楫卷六

二

武夫桀頡作氣勢正可鄙也觀經石峪及太祖文皇帝神道若有道之士微妙圓通有天下而不與肌膚若冰雪綽約如處子氣韻穆穆低眉合掌自然高絕豈暇爲金剛努目邪

白駒谷之體轉折點畫皆以數筆成一筆學者不善學尤患板滯更患無氣此是用方筆者方筆寫榜書最難然能寫者莊雅嚴重美於觀望非深於北碑者寡能爲之而無弊也

自蕭何題署之後梁鵠韋誕衛凱盛以此儼唐時殷仲容資聖王知敬清禪並知名一時蓋榜書至難故

能書者致爲世重也

北人工爲署書其知名者並著於時題洛京宮殿門板則有沈含馨江式北京臺殿樓觀宮門題署則竇遵瑾周天和時露寢成趙文深以題榜之功除趙興守每須題榜輒復追之其重榜書至矣故榜書當以六朝爲法東坡安綴惜無古逸之趣米老則傾佻跳蕩若孫壽墮馬不足與於斯文吳興香光並傷怯弱如璇閨靜女拈花鬪草妍妙可觀若舉石白面不失容則非其任矣白元明來精榜書者殊尠以碑學不興也吾所見寡陋惟朱九江先生所書朱氏祖祠額

楫卷六

三

雄深絕倫不復知有平原矣吳中丞荷屋則神采雍容氣韻絕佳

數寸大字莫如鄭道昭太基仙壇及觀海島詩高氣秀韻馨芬溢目般若碑慎伯盛稱之以爲古今石本隸楷第一謂其雄渾簡靜則誠有之遽臆定爲西晉人書則不無嗜痂之癖攷般若碑是北齊書也

梁碑神道淵穆極矣然各體不同簡王則高渾雍容靖王則豐整酣逸忠武王則茂密美緻新理異采吳平忠侯勺整安靜忠武王酷肖刁遵吳平忠侯甚類蘇慈若能展作榜書固當獨出冠時然吾未見能之

者也

雲峯山石刻體高氣逸密緻而通理如仙人嘯樹海客泛槎令人想像無盡若能以作大字其穠姿逸韵當如食防風粥口香三日也瘞鶴銘如瑤島散仙陽阿晞髮般若碑與南康簡王始興忠武四碑比肩真可爲四瀆通流於後世矣

平原中興頌有營平之蒼雄東方朔畫贊似周勃之厚重蔡君謨洛陽橋記體近中興同儕於時此以雄健勝者八關齋骨肉停勻絕不矜才使氣昔人以爲似鶴銘誠爲近之宋人數寸書則山谷致佳如龍螭

楷卷六

四

螭啟伸盤復行可肩隨太基觀海諸碑後正不必以古今論但嫌太嫵媚耳

篆書大者惟有少温般若臺體近咫尺骨氣道正精采冲融允爲楷則隸之大者莫若岡山摩崖其次則唐隸之泰山銘宋隸之山河堰俱可臨寫也

近西法日精有顯微鏡大數千倍者凡有佳碑悉可作榜書觀則並不以區區數碑限矣

榜書操筆亦與小字異韓方明所謂撮筆以五指垂下捻筆作書蓋伸臂代管易於運用故也方明又有握筆之法捻拳握管於掌中其法起於諸葛誕後王

僧虔用之此殆施於尺字者邪

作榜書筆毫當選極長至二寸外軟美如意者方能適用紙必當用涇縣他書筆畧不佳尙可勉強惟榜書極難真所謂非精筆佳紙晴天爽氣不能爲書蓋又過於小楷也字過數尺非筆所能書持碎布以代毫伸臂肘以代管奮身厲氣濡墨淋漓而已若拓至尋丈身手不能爲或謂持帚爲之吾謂不如聚米臨碑出以雙鉤之易而美觀也

行草第二十五

近世北碑盛行帖學漸廢草法則既滅絕行書簡易

楷卷六

五

便於人事未能遽廢然見京朝名士以書負盛名者披其簡牘與正書無異不解使轉頓挫令人可笑豈天分有限兼長難擅邪抑何鈍拙乃爾夫所爲軒碑者爲其古人筆法猶可攷見勝帖之婁翻失真耳然簡札以妍麗爲主奇情妙理瓌姿媚態則帖學爲尙也

碑本皆真書而亦有兼行書之長如張猛龍碑陰筆力驚絕意態逸宕爲石本行書第一若唐碑則懷仁所集之聖教序不復論外此可學猶有三碑李北海之雲麾將軍寓奇變於規矩之中顏平原之裴將軍

藏分法於奮斫之內令狐夫人墓志使轉頓挫毫芒皆見可爲學行書石本佳碑以筆法有人處也帖以王著閣帖爲鼻祖佳本難得然賴此見晉人風格慰情聊勝無也續閣帖之緒者有潘師旦之絳帖雖諛羸瘠而清勁可喜寶月大師之潭帖雖以肉勝而氣體有餘蔡京大觀帖劉燾太清樓帖曹士冕星鳳樓帖以及戲鴻快雪停雲餘清各有佳書雖不逮昔人亦可一觀擇其著者師之惟

國朝玉虹鑒真雖出張得天之手而筆鋒毫髮皆見致可臨學吾粵諸帖以葉氏風滿樓帖爲佳過於吳

楫卷六

六

氏筠清館也吳荷屋中丞專精帖學冠冕海內著有帖鏡一書皆論帖本吾恨未嘗見之海內好事必有見者儻有以引伸之邪

學草書先寫智永千文過庭書譜千百過盡得其使轉頓挫之法形質具矣然後求性情筆力足矣然後求變化乃擇張芝索靖皇象之章草若王導之疎王珣之韵謝安之温鍾繇雪寒丙舍之雅右軍諸賢散勢鄉里苦熱奉橘之雄深獻之地黃奉對蘭草之沈著隨性所近而臨仿之自有高情逸韵集於筆端若欲復古當寫章草史孝山出師頌致足學也

學蘭亭但當師其神理奇變若學面貌則如美伶候坐雖面目充悅而語言無味若師爭坐位三表則爲灌夫罵坐可永絕之

王侍中日杜度之書殺字甚安又傅鍾衛梁章之書莫能優劣但見其筆力驚絕吾謂行草之美亦在殺字甚安筆力驚絕二語耳大令沉酣矯變當爲第一宋人講意態故行草甚工米書得之後世能學之者惟王覺斯耳

楫卷六

七

行篆魯公爲行隸北海爲行分也山谷書至多而玉虹鑒真所刻陰長生詩有高謝風塵之意當爲第一米友仁書中含南宮外拓而南宮佻儻過甚俊若跳擲則有之殊失莊若對越之意若小米書則深奇穠縟肌態豐嫵矣

岳忠武書力斫餘地明太祖書雄強無敵宋仁宗書骨血峻秀深似龍藏然則豪偉丈夫胸次絕人點畫自異然其工夫亦正不淺也

元康里子山明王覺斯筆鼓岩而勢峻密真元明之後勁明人無不能行書倪鴻寶新理異態尤多乃至

海剛峯之強項其筆法奇矯亦可觀若董香光雖負盛名然如休糧道士神氣寒儉若遇大將整軍厲武壁壘摩天旌旗變色者必裹足不敢下山矣得天專師思白而加變化然體頗惡俗石菴亦出於董然力厚思沈筋搖脈聚近世行草書作渾厚一路未有能出石菴之範圍者吾故謂石庵集帖學之成也吾粵書家有蘇古儕張藥房黎二樵馮魚山宋芷灣吳荷屋謝蘭生諸家而吳爲深美抗衡中原實無多讓慎伯書品不侔之可異也先師朱九江先生於書道用工至深其書導源於平原蹀躞於歐虞而別出新意

楫卷六

八

相斯所謂鷹隼攫搏握拳透爪超越陷阱有虎變而百獸踉氣象魯公以後無其倫比非獨劉姚也元常曰多力豐筋者聖識者見之當知非阿好焉但九江先生不爲人書世罕見之吾觀海內能書者惟翁尙書叔平似之惟筆力氣魄去之遠矣

干祿弟二十六

趙壹非草曰鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備誠如其說書本末藝卽精良如韋仲將至書凌雲之臺亦生晚悔則下此鍾王褚薛何工之足云然北齊張景仁以善書至

司空公則以書干祿蓋有自來唐立書學博士以身言書判選士故善書者眾魯公乃爲著干祿字書雖講六書意亦相近於是鄉邑較能朝廷科吏博士講試皆以書蓋不可非矣

國朝

列聖宸翰皆工妙絕倫而

高廟尤精承平無事南齋供奉皆爭妍筆札以邀

睿賞故翰林大考試差進士朝殿試散館皆捨文而

論書其中格者編檢超授學士進士殿試得及第朝

考廁一上等者魁多士下者入翰林其書不工者編

楫卷六

九

檢罰俸進士庶吉士散爲知縣御史言官也軍機政府也一以書課試下至中書教習皆試以楷法

內廷筆翰南齋供之而諸翰林時分其事故詞館尤

以書爲專業馬醫之子苟能工書雖目不通古今可

起徒步積資取尙侍者老可大學士昔之以書取司

空公而詫爲異聞者今皆是也苟不工書雖有孔墨

之才曾史之德不能階清顯况敢問卿相是故得者

若升天失者若墜地失墜之由皆以楷法榮辱之所

關豈不重哉此眞學者所宜絕學捐書自竭以致精

也百餘年來斯風大扇童子之試已繫去取於是負

牀之孫披藝之子獵纓捉衽爭言書法提筆伸紙競講摺策惜其昧於學古徒取一二春風得意者以爲隨時不知中朝大官未嘗不老於文藝歐趙舊體晉魏新裁所閱已多豈無通識何必陳陳相因塗塗如坭而後得哉俗間院體間有高標實則人數過多不能盡棄然見棄者固已多也惟攷其結構頗與古異察其揩抹更有時宜雖導源古人實別開體製猶唐人絕律原於古體而音均迥異宋人四六出於駢儷而引綴絕殊其配製均停調和安協修短合度輕重中衡分行布白縱橫合乎阡陌之經引筆著墨濃淡

楫卷六

十一

燦乎珠玉之彩縮率更魯公於分釐之間運龍跳虎卧於格式之內精能工巧迥越前載此一朝之絕詣先士之化裁晉唐以來無其倫比班固有言蓋祿利之道然也於今用之蔚爲大國雖卑無高論聊舉所聞窮壤新學或有所助云爾

今應制之書約分二種一曰大卷應

殿試者也一曰白摺應

朝考者也試差大考御史軍機中書教習皆用白摺歲科生員童子試則用薄紙卷字似摺而畧大則摺派也優拔

朝考翰林散館則用厚紙大卷而字畧小則策派也

二者相較摺用爲多風尚時變畧與帖同蓋以書取士啟於乾隆之世當斯時也盛用吳興間及清臣未爲多觀嘉道之間以吳興較弱兼重信本故道光季世郭蘭石張翰風二家大盛於時名流書體相似其實郭張二家方板緩弱絕無劍戟森森之氣彼於書道未窺堂戶然而風流扇蕩名重一時蓋便於摺策之體也歐趙之後繼以清臣昔嘗見桂林龍殿撰啟瑞大卷專法魯公筆筆清勁自茲以後雜體並興歐顏趙柳諸家採用體裁壞甚其中學古之士尙或擇

楫卷六

十一

精一家自餘購得高第之卷相承臨仿坊賈翻變靡壞益甚轉相師效自爲精秘謬種相傳涓涓不絕人習家摹蕩蕩無涯院體極壞良由於此其有志師古者未覩佳碑輒取九成宮皇甫君虞恭公多寶塔閣邪公樂毅論翻刻磨本奉爲鴻寶朝暮仿臨枯瘦而不腴靡弱而無力或遂咎臨古之不工不如承時之爲美豈不大可笑哉同光之後歐趙相兼歐欲其整齊也趙欲其圓潤也二家之用歐體尤宜故歐體吞雲夢者八九矣然欲其方整不欲其板滯也欲其腴潤不欲其枯瘦也故當劑所弊而救之

近代法趙取其圓美而速成也然趙體不方故咸同後多臨塲塔銘以其輕圓滑利作字易成或有學蘇靈芝真容碑道德經徐浩不空和尚此二家可上通古碑實非干祿正體此不過好事者爲之非通行法也吾謂九成宮難得佳本卽得佳本亦疏朗不適於用虞恭公裴揚已不可得况原搨石乎姚辨志亦僅宋人翻本此二碑竟可不臨歐碑通行者大則皇甫君小則溫大雅可用目率更尙有顯慶二年化度題記黃葉和尚碑但頗僻學者不易購目今爲干祿計方潤整朗者當以裴鏡民碑爲第一是碑筆兼方圓

楫卷六

十一

體極勻整兼九成皇甫而一之而又字畫豐滿此爲殷令名書唐書稱其不減歐虞者當爲干祿書無上上品矣若求副者厥有唐儉又求參佐惟李靖碑皆體方用圓備極圓美者蓋昭陵二十四種皆可取也近有樊府君碑道光新出其字畫完好毫芒皆見虛和娟妙如蓮花出水明月開天當是褚陸佳作體近塲塔銘而遠出萬里此與裴鏡民皆是完妙新碑二者合璧聯珠當爲寫摺二妙幾不必復他求矣大卷彌滿體尙正方非筆力雄健不足鎮壓宜參學顏書以撐柱之顏碑但取二本臧懷恪之清勁多寶

塔之豐整郭家廟之端和皆可兼收而並用之先學清勁以美其根次學豐整以壯其氣郭家廟體方筆圓又畫有輕重最合時宜縮移八卷美壯可觀此宜後學者也但學三碑已爲大卷絕唱能專用臧懷恪尤見筆力也

唐末柳誠懸沈傳師裴休並以遒勁取勝皆有清勁方整之氣柳之馮宿魏公先高元祐最可學直可縮入卷摺大卷得此清勁可喜若能寫之作摺尤爲道媚絕倫裴休圭峯碑无可安國寺少變之乃可入卷此體人人所共識者也

楫卷六

十二

小歐道因碑道密峻整曾假道此碑者結體必密運筆必峻上可臨古下可應制此碑有焉求其副者邠國公碑張琮碑八都壇獨孤府君四碑又有干孝顯碑峻整端美在蘇慈虞恭公之間皆應制之佳碑也北碑亦有可爲干祿之用者若能學則樹骨運血當更精絕若刁遵之和靜張猛龍之麗密高湛之遒美龍藏寺之雅潔凝禪寺之峻秀皆可宗師至隋碑體近率更尤爲可學蘇慈勻淨整潔旣已紙貴洛陽而栖岩道塲舍利塔整朗豐好尤爲合作鳳泉寺舍利塔銘勻淨近蘇慈美人董氏志娟好亦宜作摺右八

種者書家之常用而干祿之鴻寶也但須微變便成佳摺所惡於九成皇甫虞恭公者非惡之也以碑石磨壞不可復學也必求之唐碑則小唐碑多完美石本其中極多佳書合於時趨者能購數百種費貲無多佳碑不少今舉所見佳碑可爲干祿法者著之於下

張興碑秀美絕倫

河南思順坊造像記額豐美勻淨

韋利涉造像精美如絳霞綉采

南陽張公夫人王氏墓志婉美

楫卷六

古

太子舍人翟公夫人墓志道媚

王留墓志精秀無匹

李緯墓志體峻而筆圓

一切如來心真言和密似刁遵

馬君起浮圖記體峻而美

焦確墓志茂密

羅周敬墓志整秀峻爽

以上隨意舉十數種各有佳處張興碑之秀美直逼唐儉而羅周敬碑尤爲奇絕直與時人稍能唐碑者寫入大卷無異結體大小章法方長皆同大

卷不變少許直可全置大卷中不期世隔千祀乃合時至是稍縮小爲摺亦復佳絕誠干祿第一碑也

又有一法唐開元石經皆清勁道媚九經字樣五經文字筆法皆同學者但購一本讀而學之大字幾及寸小注數分經文可以備誦讀字書可以正訛謬師其字學清楚可以入策摺一舉而三美備窮鄉學儻無師無碑莫善於是矣

歷舉諸碑以爲干祿之用學者得無眩於目而莫擇乎吾今撮其機要導其次弟焉學者若不爲學書只

楫卷六

十五

爲干祿欲其精能則但學數碑亦可成就先取道因碑鈎出加大摹寫百過盡其筆力至於極省以植其體樹其骨次學張猛龍得其向背往來之法峻茂之趣於是可學皇甫君唐儉或兼蘇慈舍利塔于孝顯隨意臨數月折衷於裴鏡民樊府君而致其潤婉投之卷摺無不如意此體似世之學歐者也參之懷恪郭廟以致其豐勁雜之馮宿魏公先以致其道媚若用力深結作精全縮諸碑法擇而爲之峻拔豐美自成體裁筆性近者用功一時餘則旬月苟有師法者精勤一年自可獨出冠時也此不傳之秘遊京師來

閱千碑而後得之

樊府君碑輕縑素練宜於時用寫摺竟可專學此體虛和婉媚成字捷速敏妙無雙

卷摺所貴者尤所需者速光則欲華美不欲沉重速則欲輕巧不欲渾厚此所以與古書相背馳也

卷摺結體雖有人時花樣仍當稍識唐碑某字某字如何結構始可免俗

卷摺欲光吾見梁斗南宮詹大卷所長無他一光而已光則風華穠艷求此無他但須多寫稍能調墨氣爽筆勻便已能之

楫卷六

六

篆貴婉而通隸貴精而密吾謂婉通宜施於摺精密可施於策然策雖極密體中行間仍須極通摺雖貴通體中行間仍須極密此又交相為用也

摺貴知白策貴守黑知白則通甚矣守黑則密甚矣故卷摺欲光然摺貴白光縹緲有采策貴黑光黝然而深

卷摺筆當極勻若畫豎有輕重便是假力不完美矣氣體豐勻而舒長無促迫之態筆力峻拔而爽健無靡弱之容而融之以和酣之以足操之以熟體自能方畫自能通貌自能莊采自能光神自能王駕駉駉

與騏驥逝越軼而騰驤

論書絕句第二十七

昔嘗續慎伯為論書絕句擇人間罕俾者發明之及述此書論之蓋詳未能割愛姑附於末

隸楷誰能溯濫泉勾容片石獨負然若從變處搜靈廟應識崑崙在震遷

勾容有吳葛府君碑額為正書第一古石渾厚質穆亦自絕塵真隸楷之鼻祖靈廟碑在隸楷交變之間意狀奇古若從欲變之始言之則楊震張遷二碑實開隸楷之意矣

楫卷六

七

受禪應為衛覬書邯鄲韋誕比何如確恒世受真傳法一脈踰河走傳車

受禪碑顏真卿以為鍾繇劉禹錫徐浩以為梁勣今從其同時人聞人牟準衛敬侯碑文以為衛覬書覬與邯鄲酒並以古文名子確孫恒世傳筆法恒傳崔悅至宏浩為北書之宗又傳江瓊至式放北書率衛派也

元常法乳知誰在珍重豐碑有枳陽文質蹒跚開石闕始知晉法有傳方

晉枳陽府君碑豐厚茂密在文質之間今傳元常

諸帖字體猶有其意真元常嫡嗣也太祖文皇帝
神道稍加姿美然亦魏晉正傳善學者當能會之
鐵石縱橫體勢奇相斯筆法孰傳之漢經以後音塵
絕惟有龍顏弟一碑

宋爨龍顏碑渾厚生動兼茂密雄強之勝爲正書
弟一昔人僞李斯篆畫若鐵石體若飛動可以形
容之

餐霞神采絕人煙古今誰可僞書仙石門崖下摩遺
碣跨鶴驂鸞欲上天

石門銘體態飛逸不食人間煙火書中之仙品也

楫卷六

六

瑯琊茂密集書成邨閣斜章法精能戒熹平變隸
匾僅傳古法彥雲銘

秦斯瑯琊石刻茂密極矣漢隸惟邨閣有此意衰
斜異筆而同意熹平以後隸法大變今楷出焉惟
鞠彥雲墓志獨有邨閣之法

衰斜分法知誰繼瘦硬應推弔比干風蕩齊碑成一
律修羅雄峻獨爲難

弔比干文瘦硬無匹出於衰斜齊碑百餘種皆以
瘦硬取勝然無雄峻秀韻之味惟雋修羅碑獨峻
拔耳

銛利森森耀戟鏃始興碑法變鍾傳率更後出書名
擅誰識先師貝義淵

率更書有武庫劍戟森森之氣竇泉以爲出於北
齊劉珉想以其峻峭處近之其實信本南人南碑
出然南碑無不圓渾者此則先變鍾法矣

骨道血瑩態豐穠懷令青青秀一峰變化方圓盡奇
麗光芒鱗甲若游龍

懷令李超墓志骨血奇峻結撰精麗變化無端兼
備方圓與張猛龍皆爲結體無上上品也

楫卷六

十九

子建遺碑獨擅場衛家體質貴雄強大刀斫陣僞無
敵沉著偏兼痛快長

昔人僞中郎骨勢洞達後世惟曹子建碑有之雖
體雜篆隸致諳百衲衣然沉著痛快中有渾穆氣
象是般若正傳也其開爽則啟唐人矣

異態新姿雜筆端行間妙理合爲難誰人解作蘭亭
意君起浮圖仔細看

唐馬君起浮圖記字裏行間姿態百出詭製妙理
變化一新而不失六朝法度猛龍之後未多見鍾
司徒意外巧妙絕倫多奇於此有焉

魯公端合瓣香薰茂密雄強合眾芬章法已傳削閣
理更開草隸裴將軍

魯公書舉世傳之罕知其佳處其章法筆法全從
削閣出若裴將軍詩健舉沉追以隸筆作之真可
謂之草隸矣

南宮書評妙難量跳擲偏兼對越莊靈慶池邊遺石
在神鋒峻立獨迴翔

韋縱書靈慶池碑體格不出唐人是歐虞新體然
龍跳虎卧兼莊若對越俊若跳擲之長且筆畫完
好深可寶愛

楫卷六

三

山谷行書與篆通藹亭神理蕩飛紅層臺緩步翛翛
遠高謝風塵屬此翁

宋人書以山谷為最變化無端深得藹亭三昧至
其神韻絕俗出於鶴銘而加新理則以篆筆為之
吾目之曰行篆以配顏楊焉

歐體盛行無魏法隋人變古有唐風千年皖楚分張
鄧下筆蒼芒吐白虹

自隋碑始變疎朗率更專講結構後世承風古法
壞矣鄧完白出獨鑄篆隸治六朝而作書近人張
廉卿起而繼之用力尤深兼陶古今渾灑深古直

接晉魏之傳不復溯唐人何有宋明尤為書法中
興矣

楫卷六

三

廣藝舟雙楫卷六終

弟子林 奎陳和澤初校
弟子梁建康徐勤復校

盛簡書
輯略

卷緒序
列志皇陵

國朝書人輯略敘

書一藝也而世道之升降因之郡國所出鍾鼎盤敦銘詞爾雅書體古朴儼存三代之風秦伯國也兼并天下變古文之朴為小篆之整高帝匹夫也起身艸味變小篆之繁為隸書之簡光武明斷治用法度東漢因之變隸書之蕭散為八分之謹飭孟德尙才不飾小節世風化之變八分之法度為真書之縱宕南北分裂偷安一隅書法流傳蓋亦象之清運將開書道乃正貞觀開元之際書如其人宋云逮明莫不象時為體凡茲書道因

書人輯略敘

世變遷可按籍而知其大略者也爰及我朝

聖祖喜董書而撥鐙之說徧於臣下

高宗重張照而無垂不縮之法盛行一時

宣宗正字體而羣下謹於點畫雍乾以降文字之獄甚嚴一時學術變而攷古學士通人究心篆隸一代之文藝固由一代之功令推激而成書道所系亦重矣哉自國初以來書人夥矣獨無為之勒成一書以存其梗概者鄙人少好岡羅文獻佔畢之餘徵諸紀載凡涉臨池之錄都為別簡之儲年歲既永所得遂多付之鈔胥總

十二卷雖不能備然大略具矣若其體例則仿詩人徵略先疏籍貫官闕後列羣籍分條析理排比成書苟或無徵姑從蓋闕雖不足仄著作之林然不賢識小亦聖人所不廢也光緒三十三年歲在丁未黃鍾應律涉江道人震鈞自敘於揚州朱艸詩隣

書人輯略敘

二

國朝書人輯略目錄

卷首

禮親王 慎郡王 貝子 成親王

榮郡王

卷一

郭宗昌 傅山 歸莊 金俊明

陳鴻綬 王鐸 王時敏 宋曹

紀映鍾 丁元公 文柟 邵彌

徐樹丕 張風 顧夢游 褚篆

書人輯略目錄

程正揆 馮班 邢豸佳 王猷定

彭城 彭行先 查士標 計南陽

劉象先 張孝思 冒襄 周亮工

朱耷 劉元化 邵潛 湯燕生

鄭簠 程邃 張昭 王餘佑

萬壽祺 申涵煜 張蓋 查繼佐

高儼 顧彝 俞文 李楷

徐枋 吳山濤 戴易 姜實節

來蕃 先著 郭鼎京 孫欽

王撰	張振岳	謝辨	余正元
張紱	杜首昌	陳恭尹	王承光
宋邕同	暉壽平	翁陵	王岱
王熹儒	夏光洛	胡奇	許友
文揆	沈岸登	邵點	俞時篤
宋祖謙	唐宇昭	周儀	范驥
程泰京	錢穀	汪挺	褚廷瑄
張學會	高鏞	周容	馮行賢
馮行貞	張遠	唐袞	高培
凌竹	許濤	王思浦	蔣于京
章谷	劉源	錢士璋	鄭
陸楙	周之恆	賴鏡	史榮
查振煥	周綵	陳政	查繼昌
李根	藍漣	郭雍	畢宏述
蔣深	曹日瑛		
卷二			
楊思聖	法若真	方亨咸	蔣超
杜濼	莊回生	魏學渠	汪繼昌

書人輯略目錄

二十

顧大申	何采	沈荃	笱重光
范承謨	孫暘	伊闢	勵杜訥
馮雲驥	何元英	王士正	王士鶴
曹玉珂	彭孫通	米漢雯	馬世俊
錢瑞徵	顏光敏	任楓	成德
王鴻緒	張鑿	高層雲	倪燦
朱彝尊	嚴繩孫	陸嘉淑	周清源
汪楫	吳雯	王宏撰	高詠
朱士會	高士奇	趙執信	梅庚
周金然	馮廷樞	孫岳頌	陳元龍
查昇	湯右曾	沈宗敬	陳鵬年
楊中訥	徐真木	彭可謙	盛遠
傅眉	陳奕禧	沈宗功	許箕
吳之振	陸售	胡貞開	夏基
沈	楊賓	黃伊旦	章五夏
朱敬身	祁止祥	陸子和	董叔迪
錢去病	魯仲集	僧月華	曹思邈
沈浩然	沈陶	李上林	瞿然恭

書人輯略目錄

三

傅禹叙	莫紫仙	沈繹堂	程飛壁
僧大壑	僧犀照	楊允大	范瑞五
金赤蓮	黃自先	孫樹峰	陳熹
陳燾	朱爾邁	楊語可	沈羽侯
鄭官治	羅牧	沈白	龍鯤
湯溥	孔毓圻	王永譽	陳隨貞
湯第	劉森峰	周榮起	程京萼
卷三			
姜宸英	汪士鋐	陸篆	汪繹
勵廷儀	徐昂發	黃任	何焯
萬經	陳邦彥	徐用錫	張照
虞景星	王世琛	徐葆光	王圖炳
林佶	李鱣	王澍	吳拜
汪應銓	錢陳羣	閔益	勵宗萬
蔣衡	李杲	高其佩	曹寅
高承爵	顧藹吉	沈翼	吳士旦
朱彝鑿	姚世翰	黃泰來	顧苓
汪之瑞	戴思望	朱昆田	柏古

徐稷	汪淇	張道浚	沈櫛
陸詩	姚揆	沈灝	侯良暘
孫蘭	陸震	李沛	趙大學
李法	李長琨	茅兆儒	黃本初
沈允亨	湯豹處	羅日琮	戚著
高不騫	陸驂	顧于觀	顧進
李鳴	陸元李	徐朝棟	李羔
宗慶餘	徐朝獻	鄭昌言	張襄
理昌鳳	薛聯元	徐慶升	錢長豐
李鰲	馮霖大	徐蒼潤	
卷四			
汪由敦	汪德容	趙大鯨	陳浩
胡寶琮	王峻	楊錫紱	莊柱
汪惟憲	嵇璜	梁詩正	陳兆崙
林蒲封	柏謙	徐良	馬榮祖
鄂容安	李學裕	鄭燮	謝道承
金祖靜	陳景元	梁文泓	高鳳翰
李鐫	張在辛	刁戴高	韓雅量

書人輯略目錄

四

書人輯略目錄

五

汪大燮	施安	陳起文	常執桓	楊法	黃衮	朱斗南	江起權	葉彌廣	管希甯	桑豸	蔣驥	沈廷芳	方士庶	潘作梅	周京	王采	翟詠參
林李	程兆熊	方輔	儀培	汪元長	詹淇	葛柱	汪膺敏	譚宗	康濤	曾日唯	音布	孟周衍	陳梓	華崑	朱稻孫	周槩	黃樹穀
葉勇復	鮑元標	熊之勳	葉敬	吳焯	阮匡衡	沈業富	閻穀年	景考祥	方元鹿	白雲上	圖清格	鄭廷暘	汪士慎	黃慎	陸瓚	丁敬	張元貞
陸甲林	江濤	羅七珏	牛翊祖	趙之璧	焦熹	王方魏	劉嘉珏	劉重選	吳家謨	栗天賜	李鯤	高翔	方貞觀	陳撰	童鈺	金農	程嗣立

書人輯略目錄 六

陳大可	吳楷	馮洽	史嗣彪	王灝	李培源	尤蔭	陸琛	周升桓	錢載	錢本誠	周於禮	邵齊然	袁枚	曹秀先	蘇楞額	徐
朱研	吳紹滂	陳璘	朱文仁	朱鏞	徐堅	戴臨	徐鼎	陳	江恂	秦大士	劉墉	李堂	姜恭壽	史震林	查禮	汪
萬涵	黃占濟	王昭麟	周彥增	趙琳	于宗瑛	江珏	吳之黼	袁鉞	朱筠	顧光旭	翁方綱	錢維城	王國棟	于敏中	潘呈雅	鍾
陳實孫	張輅	閔道隆	吳兆杰	沈均安	瑛寶	沈鳳	陳	徐涵	錢大昕	陸燿	梁同書	梁國治	汪士通	裘日修	謝淞洲	

書人輯略目錄 七

程世瀆 邵韞 李榮 吳文澂

吳晉 裘德華

卷六

王文治 王宸 徐觀海 顧震

申兆定 梁燾 沈可均 徐步雲

馬咸 王志熙 姚鼐 陳棻

沈宗騫 黃易 汪中 張埴

余集 孔繼涑 潘奕儔 顏崇棨

程瑤田 孔廣森 汪端光 錢澧

書人輯略目錄 八

錢樾 鐵保 伊齡阿 袁棠

錢玷 李東琪 稽璋 鄧石如

江鳳翼 奚岡 方薰 朱履貞

谷際岐 朱文震 顧文鋈 顧應泰

錢伯坳 程元豸 胡鐘 馮敏昌

吳東發 汪照 孫銓 江德量

清安泰 朱葆醕 王學浩 馬履泰

孫星衍 翁樹培 舒位 張錦芳

王芑孫 何琪 趙魏 陶之金

那彥成 蔣仁 朱文藻 應澧

巴慰祖 尚綱 唐宇肩 胡時顯

卷七

阮元 伊秉綬 黎簡 錢楷

張問陶 洪亮吉 桂馥 張道渥

趙秉冲 黃鉞 顧玉霖 康愷

萬承紀 英和 李宗翰 陳希祖

松筠 王霖 甘運源 陳豫鍾

陸紹曾 吳錫嘏 林衍潮 杜厚

書人輯略目錄 九

江振鴻 周軫 洪範 翁廣平

吳三錫 陳務滋 嚴果 姚大勳

程奎光 朱文燦 翟大坤 金建

朱岷 孫衛 吳叔元 王志熙

張超 陳達 莘開 趙丕承

毛懷 金可埰 沈世勳 魯璋

史翁 蔣和 方燮 莊遠吉

錢樹 堃鼎 張彥曾 張敬

盛惇大	夏之勳	孫延	邵士燮
江珏	汪恭	鮑汀	陳榮
曹德華	嚴誠	楊汝諧	吳鈞
畢溥	溫純	方溥	程邦憲
程贊和	高塏	張國裕	江步青
陳振鷺	郭敏盤	吳飛鵬	李慶來
錢泳	張鏐	保希賢	
卷八			
江聲	張燕昌	屈培基	張廷濟
朱湘	吳榮光	湯金釗	張惠言
趙學轍	王引之	吳肅	吳嵩梁
陸繼輅	黃成	陸學欽	陳鴻壽
謝蘭生	顧純	程壽齡	李兆洛
朱爲弼	林則徐	周濟	孫原湘
何凌漢	姚元之	徐松	屠倬
包世臣	薩迎阿	朱沆	郭尙先
錢東塾	瞿中溶	錢杜	陳均
吳鼐	朱英	李福	洪上庠

書人輯略目錄 十

應讓	董羅	平翰	陳銑
卷九			
程恩澤	李在青	陳延恩	張琦
徐元禮	梁藹如	韓桂	沙神芝
潘廷輿	姜皋	溫肇江	陳經
葉志詵	郎葆辰	方履錢	陸繩
胡仁頤	查懋桐	趙鶴	張金墉
張祥河	汪大經	惲秉怡	沈道寬
翟雲升	程荃	黃乙生	伊念曾
吳育	朱昂之	喻宗喻	陳焯
吳德旋	許希沖	鄧傳密	周邨
高銓	徐嶧	潘鼎	汪景望
王溥	畢紹棠	徐滄	朱瑋
謝希曾	倪稻孫	袁沛	計姓
顧洛	屈頌滿	趙之瑛	孟耀廷
王有仁	涂炳	袁桐	錢元章
厲志	張維屏	湯貽汾	姚柬之
鮑俊	趙光	陳炯	陳潮

書人輯略目錄 十一

陳奐	何士祁	徐渭仁	江介
趙懿	嚴寅	崇恩	陳孚恩
沈烜	查仲詔	程晉	李森
孫義鈞	戈載	季士訢	陳瑗
王日申	郭驥	慎宗源	楊振
馮承輝	常道性	張式	鈕晉
卷十			
何紹基	曾國藩	梅植之	何紹業
姚配中	袁祖惠	徐退	吳備
吳熙載	齊學裘	趙丙	張琴
吳咨	吳儆	楊家彥	馬燮
方朔	程祖慶	如山	楊翰
俞樾			
卷十一	閩秀		
黃媛介	王端淑	孔素瑛	董白
吳綃	堵霞	爰默	姜氏
商	顧荃	葛宜	徐昭華
王	張學聖	張學賢	林以甯

書人輯略目錄 三

曹水鑑	蔣季錫	方京	馬荃
陳氏	唐惠淑	周巽	吳山
蔣蕤英	孔繼瑛	李氏	孫鳳臺
許琛	單某妾	倪貞淑	顧蘊玉
閔肅英	瑩川	黃氏	曹貞秀
蔣	汪玉軫	張崇桂	金禮羸
鍾若玉	王圓照	王韞徽	金淑
郭文貞	王堯華	楊湘芷	熊好
張藻	王貞	唐靜閑	李素貞
張襄	蔡紫瓊	譚紫瓊	華韻蓮
方外			
詮修	無可	道濟	自局
焉文	靈壁	元宜	實如
文山	達受	際祥	超然
明儉	明辰	悟本	
女冠			
王蓮	侍蓮		

書人輯略目錄 三

國朝書人輯略卷首

震鈞輯

禮親王

諱崇安諡曰修

先祖修親王自幼秉母妃教習二王書法臨池精妙薨時先恭王尚幼多致遺佚余嘗親覩王所書多心經用聖教筆法體勢遒勁又其所書友竹說會心齋言志記皆用率更體製蓋效王若霖筆意遵時尙也

嘯亭雜錄

慎郡王

書人輯略卷首

諱允禧號紫瓊巖主人諡曰靖

慎靖王詩筆清秀擅名畫苑可與北苑衡山把臂入林

嘯亭雜錄

王勤政之暇禮賢下士畫宗元人詩宗唐人品近河間東平而多能游藝又閒平所未聞也

國朝詩別裁集小傳

道人以懿親列屏翰飲食被服比寒素之甚者齋居左右圖書一覽輒得其要旨多延接四方博雅端懿之士

日相劇切以故學益邃藝益高

果親王花開堂詩序

王嘗得端溪巖石寶愛特甚鑄之曰紫瓊巖自號紫瓊

遂以名其集

熙朝雅頌集小傳

貝子

諱宏昨號瑤華道人誠親王孫

貝子善書畫自署瑤華道人

光緒順天府志

永忠

號臞仙封鎮國將軍恂郡王子

詩體秀逸書法遒勁頗有晉人風味常不衫不履散步市衢遇奇書異籍必買之歸雖典衣絕食亦不顧也

嘯亭雜錄

書人輯略卷首

成親王

諱永理諡曰哲

嘉慶九年八月初八日內閣奉

上諭朕兄成親王自幼精專書法深得古人用筆之意博涉諸家兼工各體數十年臨池無閒近日朝臣文字之工書者罕出其右早應摹勒貞珉俾廣流傳而王搨謙自矢不肯遽付鈎鐫昨特命軍機大臣傳旨諭令將平日所書各種自行選擇刻石始據王具摺陳謝遵旨於回京後覓工摹刻著照所請以詒晉齋名顏其卷帙

王卽繕朕此旨勒冠簡端以當製序本日王所奏之摺亦著另書一通附刻於後以誌一時翰墨欣賞之盛欽此

成親王爲

純皇十一子善書法幼時握筆卽波磔成文少年工趙文敏又嘗見康熙時內監言其師少時猶及見董文敏用筆惟以前三指握管懸腕書之故王推廣其語作撥鐙法談論書法具備名重一時士大夫得片紙隻字重若珍寶

書人輯略卷首 三

上特命刻其帖序行諸海內以爲榮云嘯亭雜錄

成親王爲

今上之兄端醇儒雅書法擅長論者謂 國朝自王若霖下一人而已同上

結字何有定法昌黎論文謂氣盛則言之短長與聲之高下皆宜字亦猶是也學到體之疏密圓方闊狹悉稱矣然又有自古不易者昔沈存中嘗論其大槩以爲筆畫少者在左宜取上齊如啞啼等字筆畫少者在右宜取下齊如鉅歇等字凡斯之類可隅反也又如山字中畫必不可

長六字中畫更不宜大與其太整毋甯稍欹如樂無等字其過勻毋甯稍變如圭會等字若此之類未可更僕終也及夫意得神行韻勝古化觸手成趣心字相忘孰爲肥瘠何謂妍媸前之所陳蹶筌捐棄已耳抑有進者歐非褚也米非蘇也顏柳非鮮趙也筆勢體製迥別最當詳辨不宜攙用則有裨於結字之工而章法亦一片矣章法者如黃庭畢竟非樂毅禊敘畢竟非霜寒試取彼帖一兩字入此帖中固不相受也而況一紙之上或歐或顏忽蘇忽趙乎至於大字收令小小字展令大之一言雖

書人輯略卷首 四

傳自唐賢竊所不取不幾乎斷鶴續鳧耶論晉齋結字管見

詒晉齋書素未究心但知其從趙承旨上溯歐陽率更雖偶涉諸家終不離兩家宗旨集卷隨手雜臨竟有脫盡町畦不似本家筆意者篆隸亦有法度跋云隸惟漢石種種當學雖人人道語乃是體會而出篆書陋室銘後黃庭一段深得秦李斯筆法行楷書三體其結構使轉處皆得前人遺意秋圃賦一篇尤超淡有晉人風味餘亦各有精采不磨處蓋書非一時臨非一家不甚經意而精神所寄一一渾足此無意之勝於有意也 王

得窺 內府所藏而自藏又甚富故書法大備如是大

抵皆從帖中問津未深究古碑耳 楊翰息 柯維著

三行快雪晉羲之神化由來不可知歎息王孫題帖尾

平生精力到烏絲 平復真書北宋傳元常以後右軍

前

慈甯宮殿春秋閱拜手擎歸丁卯年 正本蘭亭貞觀

賜黃綾兩見御書題孝經敕下諸臣補樂石鐫成款識

齊 孤臣潭府鬢眉白飛鳥依人感聖明尙有碎金書

二百禾中詩叟漫空籟 自敘長篇草法神令人氣懾

書人輯略卷首 五

為逢真兩行苦筍還奇絕未許楊風繼後塵 書譜無

從見真本千文疑是米南宮自觀書譜河東刻轉覺千

文筆法工 色絲小楷價千金無復嘉興舊墨林剩有

題名兩箋在山人三跋共傳今 唐鉤徂暑硬黃箋得

骨猶賢祖石鐫復古殿中題字後漢庭老吏八分傳

宋朝樞帖紛紛出若繼昇元是國初我見千文師智永

侍書肯道不知書 伯夷道服入貞珉墨采曾瞻兩札

真憶昔名園荆樹下低徊不去想斯人 風流拜石接

籠鷲蜀素斜紋遣鳳梭天地故應神物在兩番雷電得

搗呵 宋法都能暢氣機南宮心細筆通微府公虹縣

猶間可多景樓詩古亦稀 寶侍御詩能逼真松醪春

色墨如新但能通意無多論守駿如公信曉人 外域

聲華早並驅宛邱學舍一寒儒打冰帖子流傳在可但

詩文繼大蘇 嶺海閒鬚鬢白老人病起尙中書伏

波紙墨留光燄了不隨人儘自如 龍章鳳質冠羣才

敕取河南禊帖來家法教臨三百本中興無將寫雲臺

賜出王褒頌幾通紹興乾道兩朝中雲藍矮紙烏絲

略古法猶能到九宮 瘦本擎從水窟來自成我法不

書人輯略卷首 六

重儻將書索要人珍重看取縱橫異代才 賜硯淋灘

拜道君家風小學有數文漫嗟當路無交舊肯乞閑人

濛瀛雲 獨攜遺墨叩荒祠忠裔淒涼拜後隨江上誓

師餘老淚可憐一起謝公疑 閑閑草法冠金源赤壁

遊餘舊閱翻渴驥直堪空冀北如驂誰靳大都元 猶

有唐風困學民時名早謝玉堂人卽看茆屋秋風卷瞻

字三呼勇絕倫 南宮逆筆吳興順結體原隨筆勢工

用筆何曾千古易不從同處正同同 漁父謫龍千里

筆取妍太覺嗜偏鋒何如董復千文卷黃素猶傳鐵限

踪 南宮逆筆吳興順卓爾華亭兩法參勝國名家費
觀縷一鐙直到法華論晉齋集

榮郡王

諱縣億諡曰恪

性聰敏善書法誦古今經史出口如瓶瀉水余嘗以荀
子淮南鴻烈解諸書詢之王背誦嫻熟然亦未見王常
讀書也遇大節侃侃不苟癸酉之變王時扈從聞警或
猶泄泄然王泣然出涕曰

上為吾輩何人即以親誼論之猶當代分其憂况萬乘

書人輯略卷首 七

之尊乎因進諫請

上速回京中以靜人心

上首肯之即日回鑾因重視王曰朕姪輩惟縣億有骨

肉情也嘯亭雜錄

大凡六朝相傳筆法起處無尖鋒亦無駐痕收處無缺
筆亦無挫鋒此所謂不失篆分遺意者歐虞褚陸李徐
顏柳范楊字勢百變而此法無改宋賢唯東坡實具神
解中岳一出別起旁門吳興繼起古道迷溷華亭晚而
得筆不著言詮近世諸城相國祖述華亭又從山谷筆

短意長一語悟入窺破祕旨雖復結構傷巧較華亭遜
其道逸而入鋒潔淨時或過之蓋山東多北魏碑能見
六朝真相此諸城之所以或過華亭也今觀榮邸書雖
撫戲鴻木本而筆勢逆入平出江左風流儂然若接不
受氈墨之愚可謂諸城而後再逢通識者矣菽舟雙楫

國朝書人輯略卷首

書人輯略卷首 八

國朝書人輯略卷一

震鈞輯

郭宗昌

字允伯陝西華州人國初隱居不仕

先生明以析理精以博物制器天巧書法精善議論淹

通著述淵奧談藝之家取為折衷至於秉禮正俗士大

夫多宗之可謂賢矣

劉澤溥金石史序

華州郭宗昌善鑒別書畫金石篆刻分法為當時第一

所撰金石史與塾屋趙孝廉石墨鐫華並行於世郭性

書人輯略卷一

孤僻所居泚園在白厓湖上常構一亭柱礎城磚皆有

款識銘贊手書自鐫之既極人功旋復改作凡三十年

亭竟不成華陰王山史語余云

池北偶談

徵君所自書分法直逼漢人不知有魏無論唐宋王孟

津嘗稱為三百年第一手今觀之益信也

砥齋題跋

漢隸之失也久矣衡山尚不辨餘子可知蓋辨之自允

伯先生始先生藏古帖甚富華嶽碑海內寥寥不數本

此本風骨秀偉鋒芒如新尤為罕觀先生寶之有以也

先生於書法各臻妙其昌明漢隸當與昌黎文起八代

之衰同功或曰先生豈能作哉能述耳嗚呼秦漢而後

詎惟作者難述者不易也

同上

漢韓明府修孔子廟禮器碑才剝蝕十一字存者猶有

鋒鍛文殊高古尙可讀豈神物固有鬼神呵護邪其字

畫之妙非筆非手古雅無前若得之神功弗由人造所

謂星流電轉纖踰植髮尙未足形容也漢諸碑結體命

意皆可髣髴獨此碑如河漢可望不可即也

金石史

卒史碑跋云即今公移復爾雅簡質可讀書益高古超

逸魏才代漢便不能無小變至六朝極矣極之而復故

書人輯略卷一

唐為近古評者概多別論是非深於分法者

同上

曹全碑跋云漢隸當以孔廟禮器碑為第一神氣渾璞

警之詩則西京此則豐瞻高華建安諸子比之書禮器

則季直表此則蘭亭敘

同上

張猛龍文無足言者書律以晉法雖少蘊藉而結體錯

綜之妙使以劑唐足以脫一代方整之累歐顏諸公便

可入山陰之室矣然此碑又落嶮峻又未正晉果何也

當由筆與歐顏異也至若蘇黃小變又入別體書道之

難如此

同上

人知信本變晉法不知結體用筆多從古隸中出故小歐陽遂作批法雖今隸之變亦家學有自觀宋搨醴泉銘首行如宮字左點作豎筆正鋒一畫而微轉便有韻度是漢分法也今撫搨日久碑字漸減細瘦失真遂成一點筆意了不可尋故古搨足尙也同上

柳如趙王好劍士冠曼胡之纓短後之衣曠目而語難顏如龍泉太阿登高臨深巍巍翼翼褚如公孫勝年舞劍器波瀾蔚跂玉貌錦衣歐虞法圓法方則固諸侯之劍也若夫見影不見光其在晉法乎同上

書人輯略卷一 三

古跡吾不得見之矣今之摸搨失真又了無足觀惟有古碑版耳率更楷法源出古隸故骨氣洞達結體獨異居唐楷第一小歐力學不倦能窺源本故輒作批法家學相承非剗造也同上

傅山

字青主又字青竹號公之它亦曰朱衣道人太原陽曲人康熙戊午以鴻博薦以病固辭詔加中書銜遂歸老於鄉里

生而穎異讀書十行並下過目輒能成誦年十四文太

青拔入庠繼文者袁臨侯繼成也一見深器之準食餘檄取讀書三立書院時時以道學相期許山益發奮下幃袁每云山文誠佳恨未脫山林氣耳崇禎丙子繼成爲直指張孫振誣詆下獄山徒步走千里外伏闕訟冤孫振怒大索山山敝衣藍縷轉徙自匿繼成冤得白當是時山義聲聞天下後繼成官南方數召山山終不往山性至孝父之謨病篤朝夕稽顙於神願以身代旬日父愈人謂孝通神明不異黔婁云稽曾筠傳 徵君傳

書人輯略卷一 四

詩賦善古文辭臨池得二王神理該博古今典籍百家諸子靡不淹貫大叩大鳴小叩小鳴復自託繪事寫意曲盡其妙精岐黃術遂於脈理而時通以儒義同上詔舉博學鴻詞廷臣交薦山山以老病辭不得入都臥病旅邸滿漢王公九卿賢士大夫逮馬醫夏畦市井細民莫不重山行義就見者羅溢其門子眉送迎常不及山但欹倚榻上言衰老不可爲禮諸貴人益以此重山弗之怪也同上

先生工書自大小篆隸以下無不精兼工畫嘗自論其

書曰弱冠學晉唐人楷法皆不能效及得松雪香山墨迹愛其員轉流麗稍臨之則遂亂真矣已而乃媿之曰是如學正人君子者每覺觚稜難近降與匪人游不覺其日親者松雪曷嘗不學右軍而結果淺俗至類駒王之無骨心術壞而手隨之也於是復學顏太師因語人學書之法甯拙毋巧甯醜毋媚甯支離毋輕滑甯真率毋安排君子以為先生非止言書也結埼亭集

書人輯略卷一 五

康熙初山西有隱君子傅山書法晉魏正行草大小悉佳曾見其卷幅冊頁絕無氈裘氣大瓢偶筆

趙秋谷先生推先生書為本朝第一顧深自愛惜不輕為人寫先正事略

索居無筆偶折柳枝作書輒成奇字詩曰腕拙臨池不會柔鋒枝禿硬獨相求公權骨力生來足張緒風流老漸收隸餓嚴家卻蕭散樹枯冬月突顛粵插花舞女當嫌醜乞米顏公青許留霜紅翁集

先生隸體奇古與鄭谷口齊名沈濤瓠廬詩話先生學問志節為國初第一流人物世爭重其分隸然行草生氣鬱勃更為殊觀嘗見其論書一帖云老董止

是一箇秀字知先生於書未嘗不自負特不欲以自名耳郭尙先芳堅館題跋

崇禎中袁臨侯繼咸督學山西為巡按御史張孫振誣劾被逮山橐餽左右伏闕上書白其冤馬君常世奇作義士傳比之裴瑜魏劭池北偶談

後夢天帝賜以黃冠衲衣遂為道士裝醫術入神有司以醫見則見不然不見也工分隸及金石篆刻上同太原古晉陽城中有傅先生賣藥處衛生堂藥餌五字乃先生書也茶餘客話

書人輯略卷一 六

傅青主云少習榮祿書致三十年洗除俗氣不盡欲醫俗書惟仙壇記耳東洲草堂詩注

歸莊

字元恭號恆軒一名祚明或稱歸妹或稱歸乎來或稱歸藏或字元功或字園公或字懸弓又號普明頭陀又號鑿鉅山人江蘇崑山人明太僕曾孫

恆軒好奇世目為狂生善行草書竹垞詩話詩文豪放善大書工畫竹嘉定縣志

偶同家弟石公過一裝潢匠家見歸元公草書一幅虛和圓熟不忍舍去元公書余見者多矣未有若此之佳

者大瓢

歸生工草書為東吳高士顧亭林集

吳梅村題歸元恭僧服小像其四工書云中絕技妙

空羣智永傳家在右軍為寫頭陀新寺額筆鋒蒸出墨

池雲吳偉業梅村詩集

與同邑顧炎武相友善有歸奇顧怪之目工詩善行草

書所著萬古愁傳奇痛哭流涕於桑海之際論者稱為

書人輯略卷一 七

離騷天問一種手筆昭代名人尺牘小傳

金俊明

字孝章號耿菴又號不寐道人江蘇吳縣人

初為諸生一日筮焦氏易林得蠱之艮曰天將欲我高

向其志乎遂謝去杜門備書自給以善書名吳中古權錄

孝章於壬午之試三場義畢忽撫案曰此何時博一第

乎塗其卷而出葉變已畦集

先生初以善書著聲吳中小楷師曹娥行草師聖教序

悉有法度晚益自名一家兼工詩古文辭四方士大夫

聞先生名以詩若書文來請者相次不絕里中窶人子手不持一錢亦日夕踵門乞先生書先生欣然應之不

少厭也以是三吳碑版旁及僧坊酒肆率多先生筆得

之者爭相誇示以為幸堯峰文鈔

先生既善書平居繕錄經籍祕本以訖交游文稿凡數

百種無不裝潢成帙度置膝綉惟謹同上

鄭虔三絕耿菴兼之明詩綜詩話

金孝章學祝自成片段大瓢偶筆

陳洪綬

書人輯略卷一 八

字章侯號老蓮又號老遲又稱悔遲浙江諸暨

人明國子生入國朝不仕

師事劉念臺先生講性命之學已而縱酒挾伎自放既

遭亂混跡浮圖閒語及身世亂離輒慟哭不已暴書亭集

書法道逸善畫山水尤工人物尺牘小傳

章侯以畫名而書亦佳大瓢偶筆

王鐸

字覺斯號嵩樵河南孟津人明天啟壬戌進士

官大學士入國朝官禮部尚書諡文安

白芷村桑者曰余於睢州蔣郎中泰家見所藏覺斯為
袁石憲寫大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者
推董文敏文敏之丰神瀟灑一時固無有及者若據此
卷之險勁沈著有錐沙印泥之妙文敏當遜一籌張庚
畫徵

書宗魏晉名重當代與董文敏並稱有擬山園帖行世

兼善山水尺牘
小傳

杜移年早歲曾識王孟津述其言曰書法之始也難以
入帖繼也難以出帖可謂入理深談矣廣陽
雜記

書人輯略卷一 九

京居數載頗見孟津相國書此卷最為合作蒼鬱雄暢
兼有雙井天中之勝亦所遇之時有以發之晚歲組佩
雍容轉作纏繞掩抑之狀無此風力矣芳堅館
題跋
觀擬山園帖乃知孟津相國於古法耽玩之功亦自不
少其詣力與祝希哲正同如天神波旬固非正等覺然
不可不謂之具大神通也上同

文安在華下嘗言平生推服唯石齋一人其餘無所讓
文安學問才藝皆不減趙承旨特所少者蘊藉耳王宏
撰祇
齊題

王覺斯云凡作草書須有登吾嵩山絕頂之意此言最
佳未可以人廢也錢魯
斯帖

王覺斯寫字課一日臨帖一日應請索以此相閒終身

不易倪氏
雜記

文安賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父

子正書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自出胸臆無聲
詩史

王時敏

字遜之號煙客江南太倉州人錫爵孫以廕至

太常又號西廬老人

書人輯略卷一 十

資性穎異淹雅博物工詩文善書尤長八分而於畫有

特慧畫徵
錄

工分隸精鑒藏尺牘
小傳

行楷撫枯樹賦隸書追秦漢榜書八分為近代第一名

山梵刹非先生書不足為重也桐陰
論畫

宋曹

字射陵江蘇鹽城人舉博學鴻詞舉經學皆不

就著有書法約言

宋射陵父子雖有氈裘氣然亦江北之杰大瓢
偶筆

工為詩尤精書法海昌朱近修稱其古道照人足以師

表海內今世說

初作字不必多費楮墨取古搨善本細翫而熟觀之既復背帖而索之學而思思而學心中若有成局然後舉筆而追之似乎了了於心不能了了於手再學再思再思再校始得其二三既得其四五自此縱書以擴其量總在執筆得法運筆得宜真書握法近筆頭一寸行書寬縱執宜稍遠可離二寸草書流逸執宜更遠可離三寸筆在指端掌虛容卵要知把握亦無定法熟則生巧

書人輯略卷一 十一

又須拙多於巧而後真巧生焉但忌實掌實則不能轉動自由務求筆從腕中來筆頭令剛勁手腕令輕便點畫波掠騰躍頓挫無往不宜若掌實不得自由乃成稜角縱佳亦是露鋒筆機死矣書法約言

夫欲書者先須凝神靜思懷抱蕭散陶寫性情預想字形偃仰平直然後書之若迫於事拘於時屈於勢雖鍾王不能佳也同上

即無筆時亦可空手作握筆法書空演習久之自熟雖行臥皆可以意為之自此用力到沈著痛快處方能取

古人之神若一味摹仿古法又覺刻劃太甚必須脫去摹擬蹊徑自出機軸漸老漸熟乃造平淡同上

紀映鍾

字伯紫號慙叟江南上元人自稱鍾山逸老

工詩善書昭代尺牘小傳

善詩古文詞工書知名海內所至爭折節延致儀徵縣志

丁元公

字原躬浙江嘉興人布衣

性孤介寡交游善書詩有奇氣畫徵錄

書人輯略卷一 十二

書畫俱逸品精繆篆詩亦不屑作備熟語靜志居詩話

文枬

字端文一字曲轅江蘇長洲人

工書畫同上

邵彌

字僧彌後以字行號瓜疇江蘇長洲人

書得鍾太傅圓勁多姿畫徵錄

書得鍾太傅法逼近虞褚仿宋元草書出入大小米吳村集

徐樹丕

字武子號牆東居士江蘇長洲人

工詩書善八分甲申後隱居不出昭代尺牘小傳

張風

字大風一名徽江蘇上元人

書畫皆有別趣昭代尺牘小傳

顧夢游

字與治江蘇江甯人

十歲作荷花賦數就闈試輒病不完楮一意攻古文辭

書人輯略卷一 三

善行草書閑逸自喜所至箋素委積無少長貴賤皆應

之晚年閉關以書易粟求者成市將歿前一日猶為僧

作大書從容如平時施閏章愚山文集

褚篆

字蒼書江蘇長洲人

邃於經學工書康熙二十六年

聖祖南巡 召見於行在 命書箋二幅 御書海鶴

風姿額賜之時年九十六矣國朝詩別裁集小傳

程正揆

字端伯號鞠陵又號青溪道人湖北孝感人明

崇禎辛未進士本名正葵入 國朝改名正揆

官工部侍郎

書法師李北海而丰韻蕭然不為所縛周亮工讀畫錄

查二瞻題云昔人論書云既得平正須追奇險青溪先

生今之所書名家也書畫無二致詎不聞然同上

先生敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立成若

風雨集而江河流也四方之人造請者無虛日一一應

之無所靳惜是時董宗伯思白為風雅師儒先生折節

書人輯略卷一 十四

事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣畫理傾心指

授若傳衣鉢焉無聲詩史

馮班

字定遠號鈍吟江蘇常熟人

虞山鈍吟老人論書大概祖陳繹曾翰林要訣十二章

本以執筆為第一是以鈍吟訓於家庭有筆法結法二

說大瓢偶筆

學前人書從後人入手便得他門戶學後人書從前人

入手便有拏把鈍吟書要

書是君子之藝程朱亦不廢我於此有功今為盡言之
先學閒架古人所謂結字也閒架既明則學用筆閒架
可看石碑用筆非真跡不可結字晉人用理唐人用法
宋人用意用理則從心所欲不踰矩因晉人之理而立
法法定則字有賞格不及晉人矣宋人用意意在學晉
人也意不周匝則病生此時代所歷趙松雪更用法而
參以宋人之意上追二王後人不及矣為奴書之論者
不知也唐人行書皆出二王宋人行書皆出顏魯公趙
公云用筆千古不變只看宋人亦妙唐人難得也蔡君

書人輯略卷一 五

謨正書有法無病朱子極推之錐畫沙印泥屋漏痕
是古人祕法姜白石云不必如此知此君憤憤黃山谷
純學瘞鶴銘其用筆得於周子發故適健字發俗山谷
胸次高故適健而不俗近董思白不取適健學之者更
弱俗董公卻不俗鈍吟雜錄
古人作小正書與碑版誥命書不同今人用碑版上大
字作小書不得體也祝希哲常痛言之同上
蝌蚪大篆今絕矣古鐘鼎上字雜用不得梁千秋刻印
章名重一時用字憤憤古篆雜不得隸書今人不知也

余教童子作書每日止學十字點畫體勢須使豪髮畢
肖百日已後便解自作書矣同上

貧人不能學書家無古跡也然真跡只須數行便可悟
用筆閒架規模只看石刻亦可同上

古人作橫畫如千里陣雲黃山谷筆從畫中起迴筆至
左頓腕實畫至右住處卻又趨轉正如陣雲之遇風往
而卻迴也運腕太疾起處有頓筆之跡今人於起處作
點殊失勢也同上

畫有南北書亦有南北同上

書人輯略卷一 六

米元章論古人真偽好惡自是一家議論抑揚過當殊
不足據初學切忌讀此等書同上

余見歐陽信本行書真跡及皇甫君碑始悟定武蘭亭
全是歐法姜白石不知也同上

作書須自家主張然不是不學古人須看真跡然不是
不學碑刻同上

學前人書從後人入手便得他門戶學後人書從前人
落下便有把挈汝學趙松雪若從徐季海李北海入手
便古勁可愛同上

邢豸佳

字止祥浙江山陰人明萬曆舉人鼎革後隱梅市

曹願庵曰止祥書不在董文敏右讀畫錄

邢止祥學董而乏其秀逸大瓢偶筆

工詩文善書畫四方來索者輒忍凍揮汗以應紹興府志

王猷定

字于一號軫石江西南昌人

于一以詩古文辭自負對客斷斷講論益兼有筆札喉

書人輯略卷一 七

舌之妙者其行書筆法亦自通明詩綜詩話

以詩古文辭自負善書得李北海筆法昭代尺牘小傳

余少學書於董文敏公公曰子知琴乎余釋褐時有琴

師諷學琴因請教巖中舍中舍曰此事極難初下指時

一聲不合即終身無復合理書道亦然然則初下指時

一筆不合則竟不合矣顧所合者何法也王猷定四照堂集

于一既服闋弗樂家居徙維揚大司馬史公可法聞其

賢徵為記室參軍崇重尊禮不啻嚴師甲申之變史公

倡大義表迎福邸於留都又草檄檄四方忠義之士情

文動一時皆于一為之謀也南都陷沒遂絕意人間世

日以詩文自娛樂又天資善書臨池之技可以籠鷺而

遠近之慕于一名者筆禿可數十囊計也韓程愈白松樓文集

遭亂居廣陵窮愁著書力追大雅海內能文之士羣翕

然推之客死西湖篇帙散失大梁周司農為輯其遺稿

刻行於世書法亦遒勁有晉人風度今世說

彭城

字興祖號雲母山人

前年余客知歸子家嘗為示雲母山人隸書十字其文

書人輯略卷一 六

云塵尾韻如屑匡林味似禪字徑二尺許瘦硬奇古如

出塵羅漢駕蛟螭虬游戲雲端嗟玩旬日可寶惜也續彭

秋士先生遺集

彭行先

字務敏一字貽令號竹里老人江蘇長洲人明

崇禎貢生授知縣不就

竹里老人當易代之際有高節與金孝章鄭士敬齊名

其書得晉人遺法二林居集

雅善書法暇即簾閣據几撫晉唐諸家莫不酷似貧不

能購書數十紙錯置巾衍中時時緝閱不倦堯峰文鈔

書出入晉唐與金俊明鄭敷教稱吳中三老昭代尺牘小傳

查士標

字二瞻號梅壑散人江南海陽人流寓揚州明

諸生與華亭同干支號後乙卯生

書法襄陽極似董文敏善山水負盛名尺牘小傳

二瞻書法得董宗伯神髓新治荆思舊錄

查士標書法精妙人謂米董再出江南通志

計南陽

書人輯略卷一 九

字子山江南華亭人布衣

順治初雲間幾社諸子多有存者後進領袖詩稱吳懋

謙益六書稱計南陽山子曝書亭集

劉象先

字今度江蘇上元人

工章草昭代尺牘小傳

張孝思

字則之號蠟逸江蘇丹徒人

處士書法甚工願學者晉晉以後似不屑人得其片紙

隻字同拱壁畫蘭竹得趙氏筆意不輕作故世傳者不

多已時文集

自言生平有三癖潔癖茶癖法書名畫癖昭代尺牘小傳

善書工畫蘭家有培風閣精鑒賞富收藏昭代尺牘小傳

冑 襄

字辟疆號巢民江蘇如皋人

晚年退居祖宅傍築室數間雜植花藥客至與酌酒賦

詩解音樂時命小奚度曲亦以娛客書法特妙喜作擘

窠大字人皆藏弄珍之韓奕有懷堂集

書人輯略卷一 十

周亮工

字元亮號樸園又號減齋河南祥符人明崇禎

進士入 國朝官戶部侍郎降江安糧道

自跋隸書云己亥重九後一日寫此賣錢沽酒綴以二

絕一誰能隔宿對黃花度盡重陽更憶家欲換青錢沽

雪酒八分小字寫寒鴉二難教去盡外來姿老腕羞慙

力不隨方疊出誇官樣好阿誰解愛邵陽碑命童子攜

出戶童子笑謂予收此冷淡生活應惟虎林霍君已而

果為維翰索去攜酒為余作三日醉維翰雅好筆墨遂

爲童子所知邵陽卽不方整亦復爲人愛老人潦倒塗
雅尙可作三日輒飽皆足記也周亮工賴古堂集

朱 奄

字雪箇號八大山人明石城府王孫亂後爲僧

有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風

格畫徵錄

八大山人雖指不甚實而鋒中肘懸有鍾王氣大瓢偶筆

古人但知黃魯直學陸鶴銘不知魯直以前則有唐張

嘉貞魯直以後則有明八大山人同上

書人輯略卷一 三

山人工書法行楷學大令魯公能自成家狂草頗怪偉

邵長蘅青門剩稿

澹公語余曰山人有詩數卷藏篋中祕不令人見題跋

皆古雅閒雜以幽澀語不盡可解見與澹數札極有致

如晉人語也同上

劉元化

字季雅一字斗杓世居山東諸城琅邪臺下明

末官知縣入 國朝不仕

先生既歸絕口不言居官時事性故喜酒家貧不能常

得園竹正茂時斫以換酒得之則召故人子弟痛飲談

詩娓娓不倦否則徘徊竹下側弁而哦妻子饑寒弗顧

也尤長草書欲求書者多載酒以往醉後淋漓揮灑人

人得滿意去張杞園文集

邵 潛

字潛夫江蘇通州人

山人於周秦兩漢六朝書無所不習尤善者文選詩則

工五言古詩精篆籀善李潮八分書最攻字學點畫不

少舛陳維崧湖海樓集

書人輯略卷一 三

湯燕生

字元翼一字巖夫江南太平人

詩文有名於時兼工書法昭代尺牘小傳

篆書古淡入妙不在伯奇子行下聞先生與谷口翁同

究各體書學無不透達壺奧谷口專以分隸鳴更不作

篆意不欲相掩兩賢得無同心耶思舊錄

鄭 蘆

字汝器號谷口江蘇上元人

余之謁鄭谷口先生也在康熙辛未先生已七十矣在

門牆日久見先生以醫道應酬入夜篝燈於墨稼軒中
作字正襟危坐肅然以恭執筆在手不敢輕下必遲
遲敬慎為之不似其字之飛動跳舞也嘗曰作字最不
可輕易筆管到手如控千鈞弩少弛則敗矣須知其敬
慎如此張在辛綠法瑣言

初拜鄭先生即命余執筆作字纔下得一畫即曰字豈
可如此寫因自就坐取筆擗管作禦敵之狀半日一畫
每成一字必氣喘數刻始知前輩成名原非偶然同上

書人輯略卷一

鄭先生曰世人作字只是寫得皮毛作字用筆固有起
落然上下四旁之間必有脊骨必有筋力必有首尾方
有神氣不然終不成家同上

鄭先生自言學者不可尙奇其初學隸書是學閩中宋
比玉見其奇而悅之學二十年日就支離去古漸遠深
悔從前及求原本乃學漢碑始知樸而自古拙而自奇
沈酣其中者三十餘年溯流窮源久而久之自得真古
拙真奇怪之妙及至晚年醞而後肆其肆處是從困苦
中來非易得也同上

先生生平專力於此購求天下漢碑不遺餘力見其家

書人輯略卷一

藏古碑積有四厨舉擬殆遍余問先生曰江南漢碑其
有幾處先生笑曰漢隸多在西秦東魯山東人反問江
南何失近而問遠耶大江以南止有校官碑在溧水縣
明倫堂東牆下此外無有也問西秦之碑何者可學曰
石經剝落不存曹全碑在郃陽學宮明神宗時出渭河
沙積中字甚真切古人用筆歷歷可見但其字一字一
法一畫一法方長大小全無定體非十年功夫不能窮
其奧旨惟碑陰題名與十七字殘碑當作十三字有法可循
耳又問東魯之碑如何曰東平有衡方張遷二碑頗覺
古雅濟甯學宮第一可學者魯峻碑並碑陰俱有法度
尉氏故吏人名亦可景君銘前後二碑方嚴可愛武榮
鄭固二碑則稍樸略矣同上

者也甚闊題跋
史晨碑跋云 本朝習此體者甚眾而天分與學力俱
至則推上元鄭汝器同邑鄧頑伯汝器戈撤參以曹全
碑故沈著而兼飛舞吾郡余忠宣公所撰城隍廟碑是
其手書知者見之自當謂其遠勝重書郭泰一石已經枕

堂題

曹全碑跋云國初鄭谷口山人專精此體足以名家當其移步換形覺古趣可挹至於聯扁大書則又筆墨俱化爲烟雲矣同上

鄭篋八分書學漢人閒參草法爲一時名手王良常不及也然未得執筆法雖足跨越時賢莫由追踪前哲梁

程 遂

字穆倩號垢道人江南新安人

書人輯略卷一 美

博雅好結納精於醫而尤邃於嗜古家藏歷代碑本及秦漢印章名畫法書甚富其論分隸之學惟以漢爲宗占地甚高故用筆自古人挾勢力求書遷延累歲月卒不可得而於所契合卽不惜欣然從事其和而介大率如此常見酒酣起舞白雪在窗紅燭在几墨池魚龍躍躍欲飛出更發爆竹數聲以作其氣然後攘袖濡毫對客談笑揮灑所積大小若干幅立盡猶盤礴有餘勇坐客歎服昔趙寒山作篆如草一時推爲獨步今穆倩於分書亦然後世必有知而論定之者思舊錄

穆倩當明啟禎時已奕奕然自命於世故漳海石齋黃

公澄江機部楊公及江左數大君子靡不深交而雅重

之然卒不肯一應賢良詔入制幕志識蓋有獨絕者觀

其與諸公酬倡往復之什其人概可觀也或曰穆倩取

友甚嚴阮大鍼馬士英並爲東林所擯斥二人者悵乎

無所容於世數招致穆倩穆倩始終落落卒莫與合阮

馬大不憚會姜黃門垓上請毀行人司題名碑疏意主

除大鍼名大鍼疑疏出穆倩手銜之愈厲甲申宏光立

江南士英大鍼皆柄用小人得志輒大興黨獄以洴風

恥捕逮四出正人重足穆倩以布衣而列願廚岌岌乎

殆哉穆倩有先幾哲事未遘散家室於山谷中得以隻

身匿跡僅而獲免未幾 王師渡江宏光出走禍以豸

郭榮學源堂集

能詩善書畫尤工篆刻蕭森老蒼超然有異今世說注

道人詩字圖章頭頭第一讀畫錄

工詩文精金石篆刻鑒別古書畫及銅玉器家藏亦夥

同上

工隸書品行端慤敦崇氣節早從漳浦黃道周游晚年

居江都王文簡治春詩云白嶽黃山兩逸民即謂遂與

孫默也畫册錄

遂能詩善書工畫人得其片紙珍寶之熊文端欽其高

義贈全野道者四字額江甯府志

張 昭

字力臣江蘇山陽人隱於賈

雅好金石文字遇荒村野寺古碑殘碣埋沒榛莽之中

者靡不椎拓嘗登焦山乘江湖歸壑往山巖之下藉落

葉而坐仰讀瘞鶴銘聚四石繪為圖聯以宋人補刻字

書人輯略卷一 七

證為顧況書援據甚核力臣書法唐賢世稱能品為顧

炎武寫廣韻及音學五書即今行世本也漢學師承記

王餘佑

字介祺號五公山人直隸新城人

幼偉岸有大志初從定興鹿太常善繼游既而受業於

容城孫徵君奇逢學兵法究當世之務習射擊刺無弗

工其為文數千言立就書法道逸而感慨激烈之致一

發於詩王源居業堂集

萬壽祺

字年少江蘇徐州人明崇禎庚午舉人甲申後

自號沙門慧壽

書樞晉人兼工篆刻昭代尺牘小傳

與楊維斗樞陳臥子子龍諸君相頡頏嫻古文詩詞皆

雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形不假配搭

絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷道逸有鸞鶴停時

之槩無聲詩史

申涵煜

字觀仲直隸永年人和孟之弟

書人輯略卷一 八

書法大令時游戲寫蘭竹似趙子固續尾文

張 蓋

字覆輿一字命士直隸永平人與申和孟隱廣

羊山中

以能詩聞工草書居易錄

其為詩哀憤過情恆自毀其稿或作狂草累百過至不

可辨識乃已曝書亭集

予既藏覺盟手跡嘗思一見伯巖覆輿筆札以慰積慕

癸丑於役保陽飲謝翁信齋處翁出一卷曰此子鄉先

生筆乃覆輿爲伯巖書之而晷盪跋之者予狂喜讀之
書如枯藤怪石空山老衲如蟲蝕木如錐劃沙如龍如
象如利戈矛如強弓矢可謂奇矣先生之書奇先生之
行尤奇於書見先生不僅於書見先生也楊翰息
柯雜著

查繼佐

字伊璜號與齋浙江海甯人
先生書本顏魯公畫從黃一峰入已亥以後凡有大書
率用植以查古篆誤也東山
外紀

高儼

書人輯略卷一 无

字望公廣東新會人

博學工詩畫草書時稱三絕七十二
松堂集

顧彝

字名六浙江仁和人

善水墨蘭菊其詩詞小篆尤爲佳絕圖繪寶
鑑續纂

俞文

字武先江西繁昌人

善行草書畫入能品江南
通志

李楷

字叔則號岸翁陝西朝邑人明天啟舉人入

國朝官江蘇寶應縣知縣高才凌物爲忌者所

中罷官

平生作詩文每廣坐酒酣令兩人張絹素疋紙懸腕直
書略不加點如疾雷破山怒潮穿脇移晷而罷擲筆引

滿旁若無人舉座爲之奪氣名噪一時亦以此坎壞失

職傲然不屑也書學東坡尤善飛白居易
錄

徐枋

字昭法號侯齋江蘇長洲人明崇禎壬午孝廉

書人輯略卷一 辛

隱居上沙守約固窮湯文正撫吳往訪不見自

號秦餘山人

書法孫過庭先正
事略

書善行草王峻徐
侯齋傳

先生美風度喜談笑善屬文書畫尤稱絕有購得片紙

者以爲寶例不書款此志也已時
文集

書多草法十七帖俱爲世所重畫徵
錄

侯齋徐先生書瘦硬通神如傲雪老梅屈折蕭疏生意

自足彭紹升二
林居士集

當明末造吾吳徐文靖公獨能捐生殉國致命遂志而公之長子侯齋先生復能遵公遺志屏跡荒山土室樹屋非其同志雖通家世好踵門不得見與之書亦不食藜藿不糝三旬九食而一切饋遺堅卻不受文章書畫妙天下時人以重幣購之不肯落一筆

潘耒遂初堂集

吳山濤

字岱觀號塞翁安徽歙縣人崇禎舉人官知縣

以建少陵七歌堂被誣去官善書畫工詩

昭代尺牘小傳

終老吳山嘯歌自得書法飄逸能自成家

錢塘縣志

書人輯略卷一

三

戴易

字南枝不詳世系語操越音數稱說劉念臺先

生蓋越之遺民

來遊吳門年七十矣蒼顏古貌幅巾方袍談論娓娓喜吟詠能作經寸八分書徐侯齋特與山人相得稱老友為侯齋營葬地募於人無應者乃矢願賣字以買地初求山人八分書者非其人多不應得者必厚酬至是榜於門書一幅止受銀一錢人樂購之貲稍稍集凡四十金而地畢入既葬山人為之培土栽樹伐石立表又費

三十餘金而意猶未已

潘耒遂初堂集

姜質節

字學在號鶴湖山東萊陽人黃門貞毅先生仲

子

馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後寄居於吳遂為

吳人學在工詩善書畫

畫徵續錄

僑寓吳門所居位置精潔日邀致諸名士賦詩飲酒盡

出其所蓄器物書畫摩挲賞翫移日抵掌不倦絕無貴

公子驕倨態

今世說注

書人輯略卷一

三

工書畫俱仿倪迂

昭代尺牘小傳

來蕃

字成夫浙江蕭山人

夙負穎異十歲出試輒冠軍兼精六書能作古文魚籀大小篆及隸八分第不輕為人寫好立名節每道東漢人物有以東漢人物相擬則喜

今世說注

先著

字遷夫四川瀘州人遷於金陵

書得晉人遺意

息柯雜著

郭鼎京

字去問福建福清人

去問精小楷爲余於此冊前寫楚辭全部又一冊寫陶

詩全部紙皆高不踰尺橫不過二尺許筆筆仿歐率更

無少局促態真神技也

讀畫錄

郭鼎京書法最工兼精繪事宋去損嘗云每展郭畫便

思放杖投足

今世說

孫 杓

字子周號竹癡浙江錢塘人

書人輯略卷一 畫

能書善畫爲人清癖而風雅書寫行草八分

圖繪寶鑑續纂

王 撰

字異公大倉人時敏子

工隸書善山水

張振岳

字崧高浙江蕭山人

詩宗李杜書法二王尤工小楷雅善鼓琴

圖繪寶鑑續纂

謝 辨

字爾翼號恕園浙江會稽人

王師南下徵隱君至軍參振武軍事督武林諸道餉強

而後可事竣議功辭不就善草書入懷素之室

唐紹祖改堂文集

余正元

字居環河南睢陽人明崇禎進士官知縣入

國朝不仕

去城三里闢堂三楹植古柏日與同志趙震元輩吟詩

其下他客來多白眼謝之署其門曰青苔日厚善書工

畫意寄孤岑不可格以宗法人得片紙寶如拱璧雖賞

書人輯略卷一 畫

其絕技蓋實以人重焉

田蘭芳逸德軒文集

張 紱

字孔繡山東淄川人

志節慷慨負意氣傲儻自喜工書法尤精篆隸好飲酒

酒餘好爲詩予在廣陵嘗爲刻詩數十篇

漁洋蠶尾續文

杜首昌

字湘草江南山陽人

書法文詞卓絕一時

今世說

家有綰秀園水石花木之勝甲一郡善行草書

昭代尺牘小傳

湘草過武林冒雪游西湖樂甚次日適王丹麓使至遂以相聞據案作書忽傳方伯監司聯車到門並謝不見士論高之今世說

陳恭尹

字元孝號獨漉又號羅浮布衣廣東順德人

東莞陳恭尹元孝法蔡中郎腕力甚勁可與谷口頡頏也

陳子文隱也 緣軒題跋

行草分隸皆有法文獻徵存錄

始相見揖甫罷即出一端石相示曰吾得此水坑石甚

書人輯略卷一 善

寶惜將以寄公於京師既聞奉使當至粵輒留以俟視

其側有銘八字云獨漉所贈漁洋寶之恭尹工漢隸此

其手書也香祖筆記

王光承

字玠右江南上海人

齋中三詠詠王光承玠右草書云逃名東海上時復帶

經鋤自是高人筆非關餓隸書夫子亭雜錄

朱曾同

字口口江蘇溧陽人

善書

惲壽平

字正叔號南田草衣又號白雲外史亦稱東園

客江南武進人

書法得褚河南神髓迥逸可愛昭代尺牘小傳

先生書於游行自在中別見高雅秀邁之氣李兆洛養一齋文集

題語書法兼工故世稱三絕國朝名人小傳

翁 陵

字壽如自號磊石山樵福建建安人

書人輯略卷一 善

工畫能詩小楷圖章分書皆有意致讀畫錄

善畫山水人物尤善篆隸小楷圖繪寶鑑續纂

王 岱

字山長湖廣湘潭人

能詩文兼工書畫嶽崎磊落以氣節自命今世說

山水花卉悉得前人意而書法亦備各體圖繪寶鑑續纂

王 熹 儒

字欽州一字勿齋江蘇興化人

小行楷書神似山陰肇窠書入顏柳之室性灑落質素

饒裕飾園亭召詞人宴集傾囊無少靳海內知名士游
轍所至無不納交新城王文簡與熹儒膠漆之契晚年
家漸落豪氣如舊人得其翰墨珍踰尺璧興化縣志

夏光洛

字禹書號祕菴又號雲臥

好填詞吐屬入妙工書飛白遠近爭購之初居城後徙
九里之河塘茅屋數椽號雲臥道人堂前梅一株巢其
上為坐具又號梅巢居士梅巢側闢莽通山為馴園怪
石修篁杉松綺錯小逕盤曲而上翼亭於顛亭之中茶

書人輯略卷一

鑄木榻劍匣書籤俱有致又有石磬錚錚然縣亭角層
峰細澗俯呈於几席之下雲臥安之不問世事曹耀珩
聽濤園

古文

胡奇

字德常號正菴江蘇太倉人

君雖嫺武略而通今學古能詩文工書法襍被出游常
往來九峰三泖之間性愛友朋一時勝流名士多樂與

君交唐孫華胡
參軍傳

許友

字有介號甌香福建侯官人

善書畫詩尤孤曠高迥秀水朱彝尊稱其篇章字句不
屑蹈襲前人如俊鶻生駒未可施以鞴勒酷慕宋米芾
構友米堂祀之東越文苑後傳

文揆

字賓日號古香柘子

初隨父隱北郭後居小停雲館老屋數楹纖塵不入庭
植古松一枝日哦其下几陳先代彝鼎性尤好研蓄古
研十二其一為陶隱居物日洗滌以為樂長洲縣志

書人輯略卷一

書畫傳家學昭代尺牘小傳

沈岸登

字潭九號南渟浙江嘉興人

生平著述半在遊屐詩詞書畫皆雋妙嘉興府志
書宗二王詩法三唐有三絕之目平湖縣志

邵點

字子與號蘭雪浙江餘姚人蘇州籍

慕古人刻苦為文工書得虞褚法畫似雲林嘗賣字畫
以養母

俞時篤

字企延浙江錢塘人

與章士斐諸君砥礪為古學同郡許光祚嚴調御皆工書時篤盡窮其妙請乞滿門至廢匕箸錢塘縣志

字近蘇米兩家圖繪寶鑑續纂

工書能畫昭代尺牘小傳

宋祖謙

字去損福建莆田人

去損精八分書高雲客以為學從祖比玉宋云僕固不

書人輯略卷一 完

厭家雞然何至舍古樵今世說

唐宇昭

字半園江蘇武進人明崇禎舉人

與惲南田稱石交工詩善書昭代尺牘小傳

周儀

字確齋江蘇吳縣人

工書昭代尺牘小傳

范驥

字文白號默菴浙江海甯人

工書昭代尺牘小傳

程泰京

字子晉號了鹿山樵江蘇人

工書昭代尺牘小傳

錢穀

字口口江蘇華亭人

本朝來我郡以藝名者書學則有曹思邈錢穀沈楫錢曹皆名宿而結構精勁當推錢第一晚年名益重求書者戶嘗滿三岡識略

書人輯略卷一 畢

汪挺

字無上更字爾陶浙江嘉興人明崇禎進士

書似率更小楷尤工昭代尺牘小傳

褚廷瑄

字硯芸浙江嘉興人明崇禎舉人兵後杜門不出

出

以草書擅名昭代尺牘小傳

張學曾

字爾唯浙江會稽人官蘇州知府

書法蘇長公精繪事續圖繪寶鑑

高 鐫

字淵穎直隸清苑人

博學工書好游名山題名賦詠輒手自鐫刻秦蜀驛程後記

周 容

字鄧山浙江鄞縣人明諸生

善書工畫枯木竹石自率胸臆蕭然遠俗畫徵錄

或晞髮登釣臺之石或琵琶溼司馬之衫傲岸突兀獨

來獨往又以歐褚書法佐其詞徐文駒師經堂集

書人輯略卷一

馮行賢

字補之江蘇常熟人鈍長子

今虞山馮氏一派莫不以圭峰碑為師以是圭峰碑搨

一時紙貴大瓢偶筆

此馮丈三十一歲時所書用筆圓潤穩秀蓋不減唐經

生微恨失之太拘乏映帶飛動之勢此由見元以前人

真跡少耳明代書家自宏正以後皆無筋望之索索然

此最於此藝有繫升降義門題跋

馮補之清秀無俗氣但不知筆法一以分間布白為主

未免貽誤後學大瓢偶筆

虞山亡友馮補之昔者館於吳門數過余論書每多不合蓋余所主者筆法而補之所講者閒架閒架之說起於歐陽信本而補之之閒架又與信本不同此其所以不能服余之心也同上

馮行貞

字服之號白菴江蘇常熟人鈍吟次子

善擊劍攢槩投石挽強嘗從康親王南征有軍功當得官貧不克就選遂策蹇歸里以筆研餽口喜吟詩善書

書人輯略卷一

法工摹古印尤精繪事海虞畫苑略

張 遠

字超然號無悶道人常熟人

書法瘦勁詩筆清矯海虞畫苑略

唐 袞

字山補常熟人

能詩善書海虞畫苑略

高 培

字稜原號西疇常熟人

凡汲古所藏祕本輒謄錄精好令人不敢手觸蓋深精楷法也海虞畫苑略

凌竹

字南樓號此君常熟人

工詩善書海虞畫苑略

許濤

字巨源號藕村常熟人

工詩書喜作小楷極秀整海虞畫苑略

王思浦

書人輯略卷一 望

字渭陽號海濱遁客

工詩善書少從馮簡緣游得其指授海虞畫苑略

蔣于京

字敏士常熟人

能琴善書海虞畫苑略

章谷

字言在浙江錢塘人

善八分隸體畫尤工絕今世說

劉源

字伴阮河南祥符人

天才超詣書畫尤其所長自鍾王以下八分行草樞之無不酷似吳梅村文集

錢士璋

字章玉浙江錢塘人

善吟詠工草書錢塘縣志

鄭

字澹居

先生賦性坦易不自崖異處稠人中皆以為可親豪於

書人輯略卷一 器

酒遇飲輒醉春秋佳日喜出游所至主人觴焉輒留未

嘗拒先生工書吾郡自徐青藤王謔菴以書法名海內

先生起而繼之幾與之埒求書者踵至先生皆無所靳

凡士大夫名園甲第高樓曲榭必以先生書與琴樽彝

鼎相錯扉窗几案醉墨淋漓獲之若珍寶故知與不知

咸熟其姓名或疑其為詩酒名士而先生非其倫也先

生嘗隻身游京師沈飲數月而歸不交一客不謁一顯

要亦未嘗閒出其書示人先生故工詩在王孟之間未

嘗自言興至有求書者閒以與之不誌姓氏讀者疑之

謂出於唐人久而詢之則先生句也余懋祀東武山房集

陸 楙

字林士號匏湖浙江平湖人官知縣

游翔辭賦以及元人辭餘亦切其聲韻曰此亦夫子與

人歌善反歌屬和之一端也書法及畫俱甚工然亦不

屑屑為也已往堂集

周之恆

字月如山東臨清人官江西參政

工八分書竹垞詩稱其委曲得宜者也畫徵錄

書人輯略卷一 巽

竹垞贈周參政之恆詩春晴風日官齋迴翰墨於今數

公等畫品真同顧愷工隸書遙見鍾繇並暴書亭集

賴 鏡

字孟容城西人

字近仿文衡山遠則蘇長公時共稱其三絕國朝畫識

史 榮

字漢桓一字雪汀浙江鄞縣人

熟於十七史尤精小學工詩工擘窠書篆刻鄞志

查振廡

字雲槎江西星子人

善詩文作書以三指捉筆懸肘如意故大小楷皆有法

度國朝畫識

周 綵

字萊衣號懶漁

隸法出入禮器曹全國朝畫識

陳 政

字在衡山西陵川人

書仿米元章王覺斯而為畫所掩頗自矜重非晨炊不

書人輯略卷一 巽

給不肯為人操筆也絲溪初稿

查繼昌

字醉白浙江海甯人

工臨池能辨古彝器及諸家翰墨圖繪國朝畫識

李 根

字雲谷福建侯官人

工詩精篆籀小楷得魏晉法嘗著廣金石韻府讀畫錄

藍 漣

字采飲福建閩縣人

書法清婉可喜讀畫錄

父錡善篆隸漣工諸體詩及畫有父風東越文苑後傳

郭雍

字仲穆福建福清人

書法規摹鍾王讀畫錄

書法規摹鍾王人亦高潔榕城詩話

畢宏述

字既明浙江海鹽人

精篆隸箸有六書通昭代尺牘小傳

書人輯略卷一 罕

蔣深

字樹存號繡谷江蘇長洲人官朔州牧

能書畫以纂修書畫譜官朔州牧昭代尺牘小傳

曹日瑛

字渭符號恆齋安徽貴池人大興籍官翰林院

待詔

為人古貌古心士林欽重兼善書法畫徵續錄

國朝書人輯略卷一

國朝書人輯略卷二

震鈞

楊思聖

字猶龍號雪樵直隸鉅鹿人順治進士

四川布政使

世祖先皇帝留心翰墨召詞臣能書者面給筆札公與

陳宮詹曠所書縑幅獨稱旨賞賚有加魏裔介兼濟堂集

天才雋妙風神卓絕工詩擅書法性情許可閒秤量人

物有貴顯以壇坫自命者輒不肯少屈一指今世說

書人輯略卷二

法若真

字漢儒號黃石亦號黃山山東膠州人順治丙

戌進士康熙己未舉博學鴻詞官安徽布政使

以高第入翰林再遷祕書院侍讀與洪安南承疇陳溧

陽名夏兩相國不協外調山左詩鈔

工擘窠大書昭代尺牘小傳

以巨幅大書司馬溫公禪偈見貽筆勢飛動蓋先生少

以詩名書畫則其餘事耳鶴徵錄

方亨咸

字吉偶號邵村安徽桐城人順治丁亥進士官

御史

工詩文善書精於小楷兼善山水昭代尺牘小傳

蔣超

字虎臣號華陽山人江南金壇人順治丁亥狀

元官修撰

酷嗜書法人屏壁間一字可喜必鉤勒藏之心摹手追

於晉唐行楷得其筆意施愚山文集

國初沈繹堂蔣虎臣齊名沈書傳者多而蔣不多見餘茶

書人輯略卷二 二

客語

杜 爽

字子濂號涓村山東濱州人順治丁亥進士官

河南參政

家世工書君尤道媚得大令之神漁洋文畧

莊回生

字澹菴江蘇武進人順治丁亥進士

世稱莊澹菴所至如墨濡素練便出雲煙今世說

澹菴能自傾下所至無問識與不識折節論交詩文書

畫脫手淋漓士林爭寶惜之今世說注

魏學渠

字子存號青城浙江嘉善人順治戊子舉人官

湖西道

青城負詩才工四六兼善書法鶴徵錄

汪繼昌

字徵五號悔岸安徽歙縣人順治己丑進士官

湖廣按察司副使

既解官浮家漢上絕口不談時務布袍盛槥往來山水

書人輯略卷二 三

酷嗜書集古金石文日仿數紙長於尺牘並工詩顧景星白

荊堂集

顧大申

字震雉號見山江南華亭人順治己丑進士官

工部郎中

工部博雅喜文辭善書畫施愚山文集

何 采

字滌原號南礪安徽桐城人順治己丑進士官

中允

工書昭代尺牘小傳

沈 荃

字貞蕤號繹堂又號充齋江蘇華亭人順治壬辰探花官禮部侍郎諡文恪

聖祖御跋董其昌畫錦堂記屏云此屏裝潢既成尙餘縑素詹事沈荃亦華亭人素學其昌筆法題跋數語命之續書以志朕意時康熙壬戌二月八日佩文齋書畫譜公學行醅潔好獎進士類書法尤有名

書人輯略卷二 四

聖祖嘗召入內殿 賜坐論古今書法凡 御製碑版及殿廷屏幃命公書之每侍

聖祖書下筆即指其弊兼析其由

上深嘉其忠益其後公子宗敬以編修入直

上命作大小行楷猶憶及前事使內侍傳諭安溪李公

曰朕初學書宗敬之父荃實侍屢指陳得失至今每作

書未嘗不思荃之勤也望溪集 外文集

沈繹堂學董而無其氣韻大瓢 偶筆

吳梅村送沈繹堂詩君也讀書致上第傳家翰墨閑遊巖迸落長空筆陣奇縱橫妙得先人意頓挫沈雄類壯

夫雙瞳翦水清癯異卧疾蕭齋好苦吟平生雅不爲身計唯留詩句滿長安清切長宜禁近官秋雨直廬分手處忽攜書卷看嵩山吳梅村集

宣宗朝時雲閒有大小沈學士以布衣善書入翰林皆著名跡大學士名度小學士名粲繹堂爲壬辰第三人

官編修擢授大梁道亦有書名小學士後也施愚山詩集註 笄重光

字在辛號江上外史亦稱鬱岡掃葉道人江蘇丹徒人順治壬辰進士官御史

書人輯略卷二 五

書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大家桐陰論畫

書出入蘇米其縱逸之致王夢樓最所稱服昭代尺牘小傳

江上風骨稜稜雖權貴亦憚之工書畫京江耆舊集

范承謨

字觀公一字螺山漢軍鑲黃旗人順治壬辰進士官福建總督耿逆叛不屈被害諡忠貞

公以文公理學先憂後樂生我浙民復以供奉仙才萬斛明珠隨地湧出讀其詩俊永高古的是盛唐字則骨

勁神清法兼顏米詩如其人字如其品如公何處得來

陸光旭忠也
貞遺墨跋

書有以人傳者忠貞公書是也公不以書見長而字裏行間一種方正嚴毅之氣令人起敬起畏吾鄉西湖向有公書勾留處三大字額與此筆跡無異加縱橫馬聞近日為俗物撤去不知所在惜哉類羅菴集

孫 暘

字赤崖江蘇常熟人順治丁酉舉人

工書
昭代尺牘小傳

書人輯略卷二 六

科場事發為人牽連戍尙陽堡 聖祖東巡獻頌萬餘言 召至幄前賦東巡詩試以書法 上歎息其才大 學士宋德宜疏薦不果用久之還里蘇州府志

伊 闢

字翕菴又字盧源山東新城人順治乙未進士

官雲南巡撫

喜摹晉人帖合處入能品
顏氏家藏尺牘小傳

勵杜訥

字近公直隸靜海人 特授編修官刑部侍郎

謚文恪

康熙二年纂

世祖實錄詔選善書之士公試第一舉博學鴻辭未中會殿門易額勅翰林官書禁扁皆不稱旨惟公書報

可先正
事畧

聞靜海勵文恪公剪方寸紙一百片書一字其上片片向日疊映無一筆絲毫出入槐西雜志

馮雲驤

字訥生山西代州人順治乙未進士官四川提

書人輯略卷二 七

學僉事

先生工詩兼善書法有與曾大父小箋寫高麗紙上筆法類坡翁鶴徵錄

何元英

字蕤音浙江秀水人順治乙未進士官通政司

參議

工書
昭代尺牘小傳

王士正

字貽上號阮亭別號漁洋山人山東新城人順

治乙未進士官刑部尚書諡文簡

褚河南枯樹賦今人惟新城總憲學之極得其神先生海內大儒不肯以一藝名有求書者必命門弟子代作從不輕出門弟子欲得先生書輒假問學奏記先生隨意落札便藏弃以為至寶或藁紙傳寫即塗抹點勘者得之皆裝潢成冊重若顏平原之爭坐位先生見之亦殊喜因臨此偶誌其概隱綠軒題跋

三百年書家世咸推枝山衡山為最其次無如雅宜余數見遺跡結體運意類取態者今觀此卷殊不忝古人

書人輯略卷二 八

蘊藝固不可測耶阮亭於書得老宗家法外拓特勝以視此卷不啻過之而珍賞不置蓋善於取益為學之道當如是耳砥齋題跋

書法高秀似晉人雅不欲以此自多人以練素求書輒令弟子代惟二三同好問答書必親作其手跡多藏弃之西陂類稿

王士鶴

字志干號太液漁洋族兄

少工書於楷法尤精好自寫書書有殘缺必手自繕錄

使卷表完好乃已至老不衰點畫精審亦不類老人書也少嗜古書法每得一舊拓本必裝潢藏弄暇即展玩臨摹以為娛樂蠶尾文

曹玉珂

字禹疏號陸海一號緩齋陝西富平人順治己亥舉人官壽光知縣改中書

公嗜書壽署建琴亭政暇讀書其中在中祕日手一帙與諸名公倡和疊疊不倦平生雅善臨池摹古搨名帖如其真尤好名篆圖章收聚法物古器核鑿以自娛揚端

書人輯略卷二 九

本潼水閣集

彭孫通

字駿孫號羨門浙江海鹽人順治己亥進士舉博學鴻詞第一官吏部侍郎

先生成進士數年即為萬里之游所過名山大川仗劍賦詩自甲辰至丙午囊中得詩三百餘篇名曰南淮集嶺南陳先生序之余家所藏一冊為阮亭先生評本用朱書甲乙上用雙圈次用單圈每卷眉頭必書選若干首楷書之精通真褚公枯樹賦鶴徵錄

羨門小楷神似董香光同

米漢雯

字紫來號秀巖順天宛平人萬鍾之孫順治辛

丑進士舉博學鴻辭官侍講

多技藝工書畫書仿南宮尤工金石篆刻香祖筆記

書畫皆工秀書法學米南宮徑寸外尤勁媚或評之曰

紫來天才超詣當在友石先生之上純翁說鈴

紫來少喜交游所交游皆海內名士與余最相善頗有

倡和其詩惜為書畫所掩香祖筆記

書人輯略卷二 十一

嘗得其自書詩卷似皆作令江西時作清逸與字稱漁

洋惜其詩為書畫所掩良不虛矣鷗陂漁話

馬世俊

字章民號甸臣江南溧陽人順治辛丑狀元官

翰林侍讀

先生工書畫有二石之目謂右軍右丞也京江耆舊集

何義門云我朝狀元前劉後韓公居其間鼎足而三朝

詩別裁集小傳

錢瑞徵

字鶴菴浙江海鹽人康熙癸卯舉人

好畫松石工書昭代尺牘小傳

書得趙吳與法兼顏平原意畫徵錄

顏光敏

字遜甫一字修來號樂園山東曲阜人康熙丁

未進士官考功郎中

修來書法擅一時源洋詩話

九齡工草書十三嫺詩賦暴書亭集

任楓

書人輯略卷二 十二

字夢道號木菴河南汝州人康熙丁未進士官

中書舍人

善行草書篤好王文安他不甚學也全帆平山遺文

成德

字容若氏納拉滿洲白旗人後改名性德康

熙癸丑進士官侍衛

工書妙得撥燈法臨摹飛動晚乃篤志於經史且欲窺

性命之旨八旗通志

其書法摹褚河南臨本稊帖閒出入黃庭內景經徐乾學

集

所與游皆一時名士嘗集宋元以來說經之書刻為通

志堂經解精鑿藏善書能詩尤工於詞昭代尺牘小傳

王鴻緒

字秀友號儼齋又號橫雲山人江蘇華亭人廣

心子康熙癸丑探花官戶部尚書

王儼齋師米而失其秀潤之氣大瓢偶筆

橫雲山人每見其甥張得天之書輒呵斥得天請筆法

山人曰苦學古人則自得之得天因匿山人作書樓上

書人輯略卷二 十三

三日見山人先使人研墨盈盤即出研墨者而鍵其門

乃啟篋出繩繫於閣枋以架右肘乃作之得天效之經

目又呈書山人笑曰汝豈見吾作書耶雙舟

王鴻緒得筆法學董元宰腴潤有致然不免弱耳梁燾論書帖

張鑾

字太阿河南襄城人康熙丙辰拔貢

絕意仕進日事簪作於故宅西構一室曰龍雷館徜徉

其中吟詠之暇輒濡筆為張顛草書以故四方丐詩與

書者踵相接也劉宗泗抱膝廬文集

高層雲

字二鮑號稷苑江蘇華亭人康熙丙辰進士舉

博學鴻辭官太常少卿

先生工詩工畫工書法京師稱為太常三絕鶴徵錄

工詩文善書畫得者寶藏之江南通志

倪燦

字闇公號鴈園江蘇上元人康熙丁巳舉人舉

博學鴻辭第二人官檢討

書人輯略卷二 十三

書法詩格妙絕一時鶴徵錄

凡欲學書之人工夫分作三段初要專一次要廣大三

要脫化每段三五年火候方足初段取古人之大家一

人為宗主門庭一定腳根牢把朝夕沈酣其中務使筆

筆相似使人望之便知是此種法嫡縱有諫我謗我我

不為之動常有一筆一畫數十日不能合轍者此際如

觸牆壁全無入路他人到此每每退步灰心我於此心

愈堅志愈猛功愈勤一往直前久之則有少分相應初

段之難如此此後方作中段工夫取魏晉唐宋元明數

十種大家逐字臨摹數十日當其臨時諸家形模時或引吾而去又須步步回頭顧祖將諸家之長點滴歸源庶幾不爲所誘工夫到此條乎五七年矣至終段則無他法只是守定一家以爲宗主又時時出入各家無古無今無人無我寫箇不休到熟極處忽然悟門大啟層層透入洞見古人精奧我之筆底迸出天機變動揮灑回視初時宗主不縛不脫之境方可自成一家矣到此又五六年或十餘年書雖小道夫豈易易哉倪氏雜記筆法能用筆便是大家名家必筆筆有活趣驚鴻戲海舞鶴

書人輯略卷二

十四

游天太傅之得意也龍跳天門虎卧鳳閣義之之賞心也卽此數語可悟古人用筆之妙古人每稱弄筆弄字最可深玩同上

凡用新筆以滾水洗毫二三分膠腥散毫爲之一淨則剛健者遇滾水必輒熟與筆中柔毫爲一類後以指攢圓不可令扁攢直不可令曲聽乾三四日後剔研上垢去墨腥新水濃研卽以前筆飽蘸不可濡水仍深三分隨意作大小百餘字再以筆攢圓直候乾收貯量所用筆頭深淺清水緩開如意中式然後蘸墨此華亭祕傳

也同上

行書點畫之間須有草意蓋筆筆飛動純是天機橫溢無跡可尋而有遒勁蕭遠之致必深得迴腕藏鋒之妙而以自然出之其先有黃庭洛神以端其本其後有各種草書以發其氣其中又有數十種行書以成其格安得不傳同上

書人輯略卷二

十五

祕不肯明言所謂口訣手授者試問筆如何能留由先一步是鍊腕力腕力用得不墮之時方纔用留筆筆既留矣如何能轉曰卽此轉處提筆取之果能提筆又要識得換筆提而能換自然筆筆清筆筆渾然此貴在窗下一一運熟及臨書時一切相忘惟有神氣飛舞而已所謂抽刀斷水斷而不斷是也同上義之云執筆在手手不主運運筆在腕腕不知執此四句貴先講透觀此語轉腕之法貴矣次選形於古帖中擇其佳者摹之所貴識得去取次折筆點畫之間一一

拆開看其肖像何物次忘法熟後方臻神化以上五條乃元宰先生臨池妙訣同上

李君實曰書家得一好筆如壯士拾一寶刀得一良墨

如統軍者受千艘之餉得數行古跡如行師者佩元女

兵符今贈君筆一牀小華墨一錠憾無古跡可贈耳君

當含毫吮墨自作數行贈我周亮工與閻公尺牘

朱彙尊

字錫鬯號竹垞又號鷗舫晚稱小長蘆釣魚師

浙江秀水人以布衣舉博學鴻詞授檢討

書人輯略卷二 十六

研精經學深於考證金石善八分書昭代尺牘小傳

國初有鄭谷口始學漢碑再從朱竹垞輩討論之而漢

隸之學復興履園叢話

嚴繩孫

字蓀友號藕蕩漁人江南無錫人以布衣舉博

學鴻詞官中允

工楷書小畫片紙寸縑為時珍賞無錫縣志

暴書亭匾為嚴太史繩孫所書亭圯而匾未毀仍懸亭

中定香亭筆談

少工書法人晉唐人之室兼善繪事曝書亭集

藕漁六 卽能作徑尺大字鶴徵錄

陸嘉淑

字水修號辛齋浙江海甯人薦鴻博不就

陳子文在京師時上陸水修詩云借問如何是撥鐙水

修陳同里尊行也與子文皆以書法名見詩甚恚居易錄

周清原

字浣初一字雅楫號蓉湖又號且朴江蘇武進

人由監生舉博學鴻詞授檢討官工部侍郎

書人輯略卷二 十七

先生工詩與書未遇時奔走四方賣以自給鶴徵錄

汪楫

字舟次號悔齋江蘇儀徵籍安徽休甯人由贛

訓導舉博學鴻詞授檢討官至福建布政使

好學工書尤長於詩少與孫枝蔚吳嘉紀齊名合肥龔

公鼎孳祥符周公亮工尤推重焉唐紹祖改堂文集

富於學問翰墨妙天下名公卿咸折節願交今世說

工書有楊疑式米芾之神充封琉球正使為其國王書

殿榜縱筆為擘窠大書王驚以為神揚州畫舫錄

為竹垞書聯云會須上番看成竹何處老翁來賦詩款
云竹翁集杜句汪某書筆法奇逸渾脫淋漓如舞劍器
鶴徵錄

吳雯

字天章號蓮洋其先遼陽人父官山西蒲州學
正遂占籍以諸生舉博學鴻詞

嘗集古人嘉事為一編名曰蓮陽烏絲集手寄先公一
小冊書法古雅惜逸去鶴徵錄

王宏撰

書人輯略卷二十一

字無異號山史陝西華陰人監生薦博學鴻詞
不就

工書能文精金石之學善鑒別法書名畫所居華山下
有讀易廬昭代尺牘小傳

先生博貫載籍書法逼真右軍尤深易學會為先公書
扇小楷如鍼芒細繹之乃所著易學乾卦也象易兼核
不肯附和宋人至今寶之鶴徵錄

按先生工書法博學能古文酷嗜金石王阮翁稱為博
物君子所注十七帖述極雋而核上

書元祕塔帖云書法鍾王尚矣繼莫妙於顏柳要其忠
義正直之氣溢於筆墨之際今人舍顏柳不學而學吳
興無怪乎世道日下也王宏撰砥齋題跋

蘭亭今共推穎上本為最而余獨取國子監本茲東陽
本雖晚出似有出藍之美若上黨未免失之媚不堪伯

仲同

孔季將碑跋云郭徵君以韓叔節碑為漢八分第一余
諦觀之樸雅有餘良以其時古耳書者似不經意出之
此碑結體用筆自是當時名手所為不異楷行之有鍾

書人輯略卷二十一

王也然挺拔瓌偉遂開唐人一派漸致肉勝之弊要非
朱元人所能夢見也同上

漢隸古雅雄逸有自然韻度魏稍變以方整乏其蘊藉
唐人規模之而結體運筆失之矜滯去漢人不衫不履
之致已遠降至宋元古法益亡乃有妄立細肚蠶頭燕
尾鰲鉤長椽蠶尾棗核四楞關游鶯鏡鎌釘尖諸名色
者粗俗不入格大可笑獨怪衡山宏博之學精選之識
而亦不辨此何也同上

高詠

字懷遠號遺山江西宣城人舉博學鴻詞官檢

討

書畫詩世稱三絕昭代尺牘小傳

朱士曾

字口口浙江山陰人舉博學鴻詞

竹垞蘭亭行贈朱大云吾宗髯也書絕倫煩過論書仍

論文臨池就我一題扇世上俗學徒紛紛又送與錢六

同游白下云高詠方從月下聞佳書猶未換鷺羣一朝

並馬金陵去閑殺羊欣白練裙鶴徵錄

書人輯略卷二 二十

高士奇

字澹人號江村浙江錢塘人由諸生官至詹事

賜同博學鴻儒科 賜號竹窗謚文恪

高詹事精賞鑒家藏名跡與退谷棠村埒書法名於時

畫亦高妙山靜居畫論

趙執信

字伸符號秋谷山東益都人康熙己未進士官

贊善

馮補之不知筆法一以分間布白為主趙秋谷守其法

而不變大瓢偶筆

是冊無撰書人姓名其前與中亦有缺佚或題為趙秋

谷論書蓋以篇中稱松雪為吾家文敏知之耳徐琢有

跋云向見秋谷揚州芍藥詩筆意正如此云持論頗近

談龍錄其論臨仿之法深得用筆之意可以益初學特

命仲孫錄而存之養一齋文集

所至冠蓋逢迎乞詩文書法者至流連文讌後進疑

先生宿世人寒松堂集

梅庚

書人輯略卷二 三十一

字耦長江南宣城人康熙辛酉舉人

雪坪為竹垞所得士善八分書寫山水花卉皆具雅韻

國朝名人小傳

周金然

字廣居號廣菴江南上海人康熙壬戌進士官

洗馬

中允工書法告歸時以平生所書進呈

聖祖製五言十二韻褒之江蘇詩事

馮廷樾

字大木山東德州人康熙壬戌進士官中書舍人

詩名書法擅絕一時居易錄

孫岳頌

字雲韶號樹峰江蘇吳縣人康熙壬戌進士官禮部侍郎

善書受知

聖祖有御製碑版必命書之御書筆端垂露四

字賜之昭代尺牘小傳

書人輯略卷二 三

陳元龍

字廣陵號乾齋浙江海甯人康熙乙丑榜眼官大學士諡文簡

入直南書房

聖祖謂曰朕素知爾工楷法其作大書一幅命就

御前作書

上嘉獎以御書闕里碑文示之先正事略

查昇

字仲章號聲山浙江海甯人康熙戊辰進士官

少詹事

官詹書法得董文敏之神入直南書房

聖祖屢稱賞之國朝詩別裁集小傳

負詩名書法秀逸為時所珍昭代尺牘小傳

查聲山一本於董而靈秀亦相似大瓢偶筆

時論皆曰南書房爭地也未有其事此閒不生猜嫌懷

媚嫉者當長洲韓公既歿長南書房為聖心所注者

無如聲山而聲山推挽後進無嫉心然終為爭者所困

聲山以詩詞書法四六名然古之人弗重也故為揭時

書人輯略卷二 三

論望溪文集

湯右曾

字西崖浙江仁和人康熙戊辰進士官吏部侍郎

郎

詩高超名貴不落一語凡近尺牘華瞻流麗人爭貴之

浙江通志

少以詩名書法道媚似東坡分廿餘話

此冊少宰公縮東坡春帖子意端莊流麗絕無對御矜

持之態足見老輩風度不凡越人遠甚頻羅菴集

沈宗敬

字南季一字恪庭號獅峰道人華亭人文恪子

康熙戊辰進士官太僕寺卿

兼工書畫

江南通志

陳鵬年

字北溟號滄洲湖南湘潭人康熙辛未進士官

河道總督

好賢下士惟恐不及薦拔多當代名人宦轍所至未嘗

一日廢書不觀作詩頓挫排蕩得之杜甫為多尤善行

書人輯略卷二 一 五

草書罷官時持易酒米人爭藏弄以為榮嘗游焦山出

瘞鶴銘於江波且為之考

鄭任鑰墓志銘

楊中訥

字耑木號晚研浙江海甯人康熙辛未傳臚官

中允

早工制義及詩古文詞典雅精深各臻其奧書模晉唐

縱橫中具有法度他人分其一節皆可名家由先生視

之直餘事焉爾

查慎行墓志

耑木工草書有書名

大瓢偶筆

書學米南官

昭代尺牘小傳

徐真木

字士白號白榆浙江嘉興人

工書法篆刻

昭代尺牘小傳

彭可謙

字益甫遼東杏山人官大名通判

吳梅村贈彭郡丞益甫詩龍蛇絹素爭搖筆

原注善書松杏山河已息兵

吳梅村集

松江海防同知彭可謙書絕似符籙大醉乃書及醒自

書人輯略卷二 一 五

亦不識名勝如虎邱西湖皆製扁往懸虎邱僧毀之聞

其至則迎而告之曰公扁為人盜去請再書之彭笑而

不問郡齋故有趙文敏書赤壁賦中斷二石彭補而刻

之戊申以後搨本是也

大瓢偶筆

康熙初官松江者知府則張羽明同知則彭可謙朱若

一通判則范念祖皆好書凡遇臨民爭以牒素投公案

旁積與案等則廢百事而書之至於傳為美談

盛遠

字子久又字鶴江號宜山浙江嘉興人

工書無子家築瓣香閣祀名人之無後者昭代尺牘小傳

傅眉

字壽毛山西陽曲人青主子

王椒畦嘗述傅青主徵君一事徵君偶於醉後作草書而臥其子眉亦能書見而效之潛以已書易置几上徵君醒而起見几上書愀然不樂眉請其故徵君歎曰我昨醉後偶書今起視之中氣已絕殆將死矣眉驚愕踈白易書事徵君曰然則汝不食麥矣後果如言鷗波漁話

陳奕禧

書人輯略卷二 美

字六謙又字子文號香泉浙江海甯人官雲南

南安知府著有隱綠軒題跋刻有子甯堂帖夢

墨樓帖

香泉以書名天下求書者爭以資購之兩浙輶軒錄

門人陳子文奕禧號香泉詩歌書法著名當世其書專

法晉人於秦漢唐宋以來文字收弄尤富皆為題跋辨

證米元章黃伯思一流人也康熙庚辰以戶部郎中分

司大通橋一日東宮舟行往通州特召之登舟命書絹

素且示以睿製盛京諸詩賜玻璃筆筒一後亦召至

大內南書房 賜御書甲申出知石阡府戊子補任

南安江西巡撫郎中承重其名求書其先世碑誌而子

文忽以病卒官妙跡永絕清詩零落所藏金石文字不

知能完好如故否其子世泰以書名世其家分甘餘話

張遺瑤星題程青溪侍郎畫云唐六如畫學周東村不

啻過之只為胸中多數百卷書耳予評陳戶部予文書

品亦如此香祖筆記

陳香泉氣味好作小楷亦穩稱但留心字樣而不知筆

法故媚而少骨大瓢偶筆

書人輯略卷二 老

陳香泉專取姿致然與蘇州庫官王羽大書一條幅沈

著渾融絕無輕佻之態阿雲舉尊人西公榜言碑學崔

敬邕墓誌亦深厚有六朝氣同上

史蕉飲書子文札尾云點黼翩翩筆絕倫臨池法已妙

通神書成青李來禽帖自是欽崎磊落人過江集

學書必博采而兼收主一家以為根本乃能成其妙古

賢未有不如此者隱綠軒題跋

北方銘石之體奇怪不窮渡江諸公洗滌殆盡右軍見

梁鵠受禪張泉華岳等製始悔學衛夫人書徒費歲月

則書古法本妙不可刪廢江南僻處特未傳其典型今但取晉人書學之而不識轉使中含幾許古意謂之不學可也同上

跋李仲旋碑云李仲旋修孔子廟碑不知何人書又別見意趣因以知當時家數不同二王既為唐人所宗吾知亦有不盡然者歐虞褚薛筆意豈皆出於二王哉觀此及道因碑發跡所自了然無間再推至柳誠懸顏平原悉能別作參悟然亦未嘗有悖於會稽議者或以唐人以書判取士所作類皆端重無晉賢韻致不識其從

書人輯略卷二 天

來甚遠含蓄甚廣乃輒效管窺千秋具眼安可模糊一概使古來苦心抱屈在昏翳中也同上

沈功宗

字孚先江南蕭山人

工詩善書法遇縑素必移易書滿好談每夜分列廣置蠟槃其中箕坐與客談達曙不寐今世說

許箕

字巢友號雁菴浙江海甯人

工書昭代尺牘小傳

吳之振

字孟舉號黃葉村農浙江石門人官中書

工書昭代尺牘小傳

陸售

字高仲浙江錢塘人

善書今世說

胡貞開

字循蜚號瑟菴自稱耳空居士浙江杭州人官

司理

書人輯略卷二 天

工書愛畫石為文絕類蘇長公今世說

夏基

字樂只安徽徽州人

工書畫

沈

字康臣浙江人

書法王柳顏歐鈞畫摹脫盡變極神旁通篆籀偶刻石

印士林寶之今世說注

楊賓

字可師號大瓢山人浙江 人父成甯古塔

賓赴 闕訟冤得 旨之柳邊迎父歸

工書八歲能作擘窠大字精鑿碑板著金石源流六十

卷昭代尺
牘小傳

書法不染宋元習氣楊大瓢傳

唐太宗云吾學古人之書殊不能學其形勢惟在其骨

力而形勢自生耳此千古筆訣也大瓢偶筆

學書須從化度醴泉入門而歸宿於黃庭聖教再以閣

帖變化之斯可矣同上

書人輯略卷二 三

學書有二訣一曰執筆二曰用意執筆之訣先將大拇

指橫頂筆端食中指雙鉤於外次將無名指背抵於

內而以小指助之無論大小字皆懸肘書之用意之訣

必先凝神定慮萬念俱空然後下筆務使意在畫中不

令心籠字外而以頓挫出之加以習之勤而用之熟不

出三年可以縱橫上下奴視宋元矣同上

余生平論學書要執筆正心不要摹帖但恐危而未安

亦須取六朝以前及初唐法帖時時諦觀以印正之同上

學書在得筆法而會古人之意不在學其規模不則學

聖教成院體學歐成屏幃體學褚近佻學旭素近怪學

米近野學趙近俗學董近油反成不治之症矣同上

柳誠懸心正筆正一語余雖於三四年前指為千秋筆

訣掃卻筆諫之說究未實在體驗大段以一念不雜為

正四月望後一日在黔使院見山書屋作小楷覺弩策

波磔至後半心輒動動即偏偏即壞矣乃沈其心而正

之往往十得八九同上

楊賓得執筆法學右軍長公圓韻自然亦弱梁獻論書帖

賓尹云康熙初吳門書家有金孝章黃伊且章五夏又

書人輯略卷二 三

云幼時見故鄉能書者有朱敬身祁止祥陸子和董叔

迪錢去病魯仲集僧月華諸君又云康熙初松江曹魯

元思邈書學孫虔禮沈雪峰浩然學董宗伯沈陶思白

在米董閒李秀才上林師揚景度瞿然恭師顏魯公上

海傅禹敘真法鍾草法大王莫紫仙法其父雲卿書而

少拘沈繹堂學董而無其氣韻程飛壁學懷素龍華僧

大壑學右軍草書西林僧犀照學聖教序又云康熙閒

書家餘姚楊允大得力大令而喜書千文范瑞五指雖

不能不動而能用意金赤蓮雙鉤指實而大拇指橫頂

有力余見其臨多寶塔甚佳草書亦峻拔飛動惜乎不知用意遂多草率之筆黃自先執筆雖未盡善而用意綿密小楷大草俱佳孫樹峰十年前所書甚可觀近有市井氣高義立於古人無所得微有僧氣又云康熙中海甯陳允文烹陳允太燾陳子文奕禧朱人遠爾邁楊崑木中訥楊語可沈羽侯子豐鄭子政官治聚十餘人為臨池會十日一舉各攜所習互相鑑定散則留於主會之家允文崑木俱有書名大瓢偶筆

羅牧

書人輯略卷二

字飯牛江西甯都人

能詩楷法亦工畫徵錄

梁山舟曰今據所刻黃庭數行未免甜俗無書卷氣看來其胸中無所醞釀不過一作詩題畫人耳梁同書類

沈白

字濟思號貫園又號天備子江南青浦人

以布衣耽高尚關所居而廣之有蕭閑堂海棠徑諸勝工書真行書皆入妙青浦縣志

龍鯤

字圖南號天池江蘇高郵人少習舉子業長而棄去工詩善畫尤力摹石軍書法高郵志

湯溥

字元博河南睢陽人文正之子

素工書初學顏後摹右軍蒼老秀勁不輕為人書故存者甚少湯準臨濟園類稿

孔毓圻

字鍾在康熙六年襲封衍聖公

書人輯略卷二

工擘窠書兼通繪事筆經室續集

王永譽

字漢軍人官江蘇總兵

性恬雅不尚勢欲喜詩能書恂恂如儒生三岡識略

陳隨貞

字山西城陽人午亭相國之子

平生善仿董思翁每作書輒署董款偶入都見董書一冊大賞之以為思翁最佳之跡至費五百金購之及歸而細審之乃已所書也徐昆柳崖紀略

湯第

字眉山江西永新人

幼嗜學旁及天官地理黃歧律歷等書才略優長而性耽泉石居喪循古禮雅不喜佛老作關佛語訓後書法

絕似鍾王吉安府志

劉森峰

字一棣江西永新人康熙舉人官內閣中書

幼貧力學日誦萬言為文頃刻立就善懷素書法酒酣

一揮百幅更入神妙吉安府志

書人輯略卷二 書

周榮起

字研農江蘇江陰人

能詩文工篆書尤精繪事江南通志

程京莠

字韋華江蘇上元人

程韋華得執筆法學山谷空靈瘦硬然結體傾斜亦未

成家梁聞山論書帖

國朝書人輯略卷二

國朝書人輯略卷三

姜宸英

字西溟號湛園浙江慈溪人康熙中進士

編修以科場事罷官卒於請室

工古文閱肆雅建有北宋人意四庫提要

書入晉人之室長於摹古小楷尤工稱重一代

聖祖稔知之嘗與朱彝尊嚴繩孫並目之曰三布衣昭代尺牘小傳

書人輯略卷三

自論書云古人仿書有臨有摹臨可自出新意摹必重

規疊矩然臨者或至流蕩雜出摹者斤斤守法尙有典

型余於書非敢自謂成家蓋即摹以為學也傳與不傳

殊非意中所計湛園題跋

古人作書俱有口訣面授今既不可得矣但審知用筆

之法臨書時自於手腕閒消息庶乎古人不遠耳同上

姜西溟少時學米董書有名至戊辰後方用第四指學

晉人書丁丑後方聽余言用大拇指專工小楷是時年

已七十矣使其少時即知筆法力學至老豈非豐考功

後一人哉大瓢偶筆

本朝書以葦閒先生為第一先生書又以小楷為第一妙在以自己性情合古人神理初視之若不經意而愈

看愈不厭亦甚胸中書卷浸淫醞釀所致題羅菴

書法尤入神直追唐以前風格結埼亭集

為文疏古排宕得歐曾之神書法尤逼公權有乞片紙

者寶若拱壁文獻徵存錄

西溟書拘謹少變化履園叢話

汪士鋐

書人輯略卷三

十一

字文升號退谷江蘇吳縣人康熙丁丑狀元官

中允

書法為國朝第一與姜西溟稱姜注昭代尺牘小傳

吳門汪文升宮允用馮補之法學趙文敏惡言執筆見

余書輒貶以為不知分閒布白一日同余送梁質人於

京師玉皇勝境質人尙在內城相與坐車箱待之因論

書法乃大服明日延余至邸舍問筆法遂授之然分閒

布白之說終不能破也大瓢偶筆

退谷中年後書益沈著松軒隨筆

汪退谷得執筆法書絕瘦硬頡頏得天諸子莫及曾見

其題沈凡民印譜自謂初學停雲館麻姑仙壇陰符經

友人譏為木板黃庭因一變學趙得其弱再變學褚得

其瘦晚年尚慕篆隸時懸陽冰顏家廟碑額於壁閒觀

玩摹擬而歲月遲暮精進無幾噫先生學書本末盡於

此矣論書帖

退谷書能大而不能小履園叢語

陸篆

字少秦號滌村江蘇興化人康熙戊寅拔貢官

書人輯略卷三

三

清苑知縣

書法力追晉魏興化縣志

汪繹

字玉輪號東山江蘇長洲人康熙庚辰狀元官

修撰

書法工秀昭代尺牘小傳

勵廷儀

字令式號南湖直隸靜海人文格之子康熙庚

辰進士官吏部尙書謚文恭

書尤超學王聖教而兼涉虞褚歸石軒畫談

徐昂發

字大臨號畏壘山人江蘇長洲人康熙庚辰進

士官編修

工詩兼精書翰昭代尺牘小傳

黃任

字莘田福建永福人康熙壬午舉人官廣東四

會知縣

豐青秀目工書法好賓客詼譎談笑一座盡傾罷官歸

書人輯略卷三 四

壓裝惟端研數枚詩東兩牛腰而巳有研癖自號十研

先生榕城詩話

工書法初學於林吉人後得筆法於退谷詩學王新

城文獻徵存錄

何焯

字岷瞻號義門江蘇長洲人康熙壬午 特賜

舉人癸未 特賜進士官編修

喜臨摹晉唐法帖所作真行書並入能品吳人與汪退

谷並稱汪何昭代尺牘小傳

讀書必審必覈所見多宋元槧本一一記其異同措法

極工整蠅頭末字粲然盈帙好事者得其手校本不惜

重價購之文獻徵存錄

暇時喜臨摹晉唐法帖所作真行書並入能品

聖祖嘗命書朱子四書章句集註奏 御嘉獎 命卽

鈐板會

上崩未頒發板貯內府沈果齋集行狀

何義門未得執筆法結體雖古而轉折欠圓勁特秀韻

不俗非時流所及梁燾論書帖

書人輯略卷三 五

黃庭跋云黃庭近代傳摹失真一例平順無復向背往

來之勢獨穎上本橫畫處仰勒平收有如大字唐臨宋

鑄故自別也義門題跋

道因碑跋云蘭臺此碑肩吻太露橫往往當收處反飛

蓋唐碑而參北朝字體者亦因其父分書徐州都督房

彥謙碑法也然無一筆不鋒在畫中此祕閣舊本比今

所拓者神骨尤完率更帖不易致由蘭臺以入門亦庶

乎其不遠矣同上

跋多寶塔云魯公用筆最與晉近結字別耳此碑能專

精學之得其神便足為二王繼別得見真官帖乃徵吾言也同上

董書跋云思翁行押尤得力爭座位故用筆圓勁視元人幾欲超乘而上此跋其加意所書精采溢發直與魯公相質於千載之上不惟來學可寶為津逮也同上

右軍七十大慶帖與蘭亭崇山峻嶺字正可相證此帖所謂鳳翥鸞翔左規右矩之妙今見王侍書摹本精力圓固奕奕倍有神彩義門小集

墨池堂帖章家刻手笨甚又存李衛公告西岳文尤為無識然比諸快雪居然尚勝貪得幾箇字樣也同上

萬經

字授一號九沙浙江鄞縣人康熙癸未進士官

編修

晚歲精研分隸時人珍若拱璧詞科掌錄

善隸書得鄭谷口之妙著有分隸偶存二卷文獻徵存錄

公之歸也家既罄蕭然如布衣賣所作隸字得錢給朝

夕結琦亭集

陳邦彥

字世南號春暉又號匏廬浙江海甯人康熙癸未進士官禮部侍郎

書法酷類董華亭尤工小楷尺牘小傳

陳邦彥小楷書

御製圓明園十景詩直幅凡四十行每行寫詩一首又臨董其昌臨淳化閣帖一部凡十冊皆清華朗潤氣韻風格獨擅一時 又小楷書

御製日知薈說一部冊高二寸許字畫寬展秀發石渠隨筆行草出入二王而得香光神髓即顏歐虞褚及宋四家

書人輯略卷三 七

無不研究若遇真跡必撥尤仿寫無間寒暑書名傾動寰宇夸酋土司金隣玉嶺咸欲邀公尺幅以為家寶南中膺手不下數百輩公聞之略不計也庸閑齋筆記

徐用錫

字壇長號畫堂江南宿遷人康熙己丑進士官

侍講著有字學劄記

同人中書學大進者莫如徐壇長丁亥夏五余偶過維揚哈氏見坐中一聯乃壇長書蒼勁飄逸兼有之對坐半日至不忍歸余與壇長別四五年而其書遽至此所

謂三日不見當刮目相看者也

大瓢偶筆

書法運用提起按下輕重之間呼吸頓挫之由不可少
離要換筆又要筆筆起方是一筆一筆寫行草俱須繞
上迎面下筆方能圓勁得勢若順筆溜滑多成垂頭塌
翼之狀全無精彩力量不復具體勢矣字學劄記
書法學歐須要飛動不得徒求之緊勁方知血脈流通
學米須謹重不得徒求之活變方知其功力深到氣力
要使得勻有不到處便是病刺得入提得起行得銳留
得住展得開拍得緊轉得圓收得淨只要足不要盡喜

書人輯略卷三 八

雄勢忌平穩柳誠懸云尖如錐捺如鑿不得出只得卻

同上

結字要得勢斷不能筆筆正直所謂如算子便不是書
到字成時自歸於體正而行直至執中無權筆筆要正
則書家之子莫也顏柳體方者方長者長各字結構亦
不是板定死法同上

冕服須自己是君卿方好著若梨園子弟龍章被體人
終不尊貴非其真也董思白書比之古人有閒然尙是
官著衣冠吾儕終不免演劇也此何義門語蓋謂華亭

有自己面目運用得來不爾旁靠別人門戶豈能久長

同上

張照

字得天號天瓶居士江蘇華亭人康熙己丑進
士官刑部尚書諡文敏刻有天瓶齋帖

性敏博學尤工書 御製懷舊詩列公五詞臣中詩有
云書有米之雄而無米之略復有董之整而無董之弱
義之後一人舍照誰能若即今觀其跡宛似成於昨精
神貫注深非人所能學其見重如此先正事略

書人輯略卷三 九

張文敏臨爭坐位帖有兩卷一宣德箋本縱七寸八分
橫一丈三尺五寸為矮本一黃蠟箋本縱一尺橫一丈
五寸五分為高本高本乃司寇書以與其姪崑喬故多
其收藏印章司寇書自是我 朝一大家然間有劍拔
弩張之處 內府收藏不下數百種當以此二卷為甲
觀筆力直注圓健雄渾如流金出冶隨範鑄形精彩動
入迥非他跡可比 內府收藏董文敏爭坐位稟以之
相較則後來居上同觀者無異詞不觀此不知法華盦
真面目也阮元石渠隨筆

書法初從董香光入手繼乃出入顏米天骨開張氣魄

渾厚雄跨當代書畫紀略

張涇南司寇墜馬傷右臂幾折時方進呈落葉倡和詩

遂用左手書楷凝厚蘊藉無一呆筆真造化手也茶餘客話

先文敏書少陵夔州以後詩融化於顏米董三家上道

旭素為公書之變體玉述菴司寇題云此文敏中年書

正供奉南齋時也故玉虹樓多收此種真昌黎云快劍

斫斷生蛟鼉者張祥河關隴輿中偶憶編

公書有刻意見長之病若出自率意儘有神妙之作頻

書人輯略卷三十一

庵集

天瓶居士從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷

之作往往不如行書同上

張文敏尚書嗜飲有醉中作書極得意者 內府所藏

臨爭坐位帖自題謂酒氣拂拂從十指閒出上甚賞之

沈初西清筆記

得天能大能小然學之殊令人俗何也以學米之功太

深故也至老年則全用米法至不成字履園叢話

沈著之與粗很妙麗之與茶弱相似而正相反中沈著

外必妙麗外粗很中卻茶弱也東坡端莊雜流麗剛健

含阿那善狀妙迹天瓶齋題跋

書著意則滯放意則滑其神理超妙渾然天成者落筆

之際誠所謂不及內外及中間也文待詔書不為董香

光所重者正以著處滯而放處滑也同上

香光自云姿媚舊習亦復一洗知其悔姿媚者深也不

入姿媚即入迂怪此閒無住足處姿媚迂怪皆是務追

險絕時魔界若初學分布時並是妙境也然此二者皆

不能造復歸平正位同上

書人輯略卷三十一

董思翁云朱子學曹孟德書可見南宋尚有遺跡而今

亡矣從朱子書想像之當與鍾書彷彿耳及讀晦翁題

跋有跋曹操一條其詞曰余少時學此表時劉其父學

顏書鹿脯帖余以字畫古今誚之其父謂余我所學者

唐之忠臣公所學者漢之篡賊余默然無以應今觀此

謂天道禍淫不終厥命者益有感於其父之言云然則

朱子固學鍾繇賀捷表也門人既不知天道禍淫不終

厥命者為賀捷表中語亦不思鍾繇亦可稱漢賊遂標

目曰跋曹操帖貽誤後人雖思翁猶被其惑同上

繭紙昭陵闕古香一端雲錦屬香光曾經八景輿前拜
親見天衣下鳳皇始信神仙自有真珊瑚骨節玉精
神不教三斗塵銷盡碧落甯容著此身消殘習勝如
來墨寶札香光永不渝莫怪三千人拂席只緣未覩髻
中珠冢中禿管已盈千畫被栽蕉廿七年到此依然
書不進始知王質少仙緣衣帶過江宣示表漆鐙夜
照屬王修今宵偶記遺他日可得千年伴我不妍花
在鏡香無著俊鶻干宵力透空未到此中眞實位爭知
施女有西東湧出華巖自在雲秀華葉葉漾秋旻了

書人輯略卷三 三

知不作煙豪相八法如來屬此君同上

香光謂宋四家皆從楊少師入魯公此非曾親到毘盧
頂者不能道同上

余舊有國朝書畫百詠詠涇南云方圓體筆妙天瓶
絲繡平原有典型六百年來成鼎足趙吳興又董華亭
願與寶涇南書者共參此情清儀閣題跋

虞景星

字東皋江蘇金壇人康熙壬辰進士官教諭

工詩書畫學米南宮雅負鄭虔三絕之望竹嘯軒詩傳

王世琛

字寶傳吳縣人康熙壬辰狀元官少詹事

能書工畫昭代尺牘小傳

徐葆光

字亮直號澄齋長洲人康熙壬辰探花官編修

工書昭代尺牘小傳

王圖炳

字麟照江蘇華亭人康熙壬辰進士官禮部侍

郎

書人輯略卷三 三

書得董文敏筆意昭代尺牘小傳

林 佶

字吉人號鹿原福建侯官人康熙壬辰進士官

中書舍人

尤精小楷手寫堯峰文鈔漁洋詩精華錄午亭文編刊

板行世昭代尺牘小傳

佶工於楷書文師汪琬詩師陳廷敬王士正琬之堯峰

文鈔廷敬之午亭文編士正之精華錄皆其手書付雕

廷敬士正之集皆刻於名位烜耀之時而琬集則繕寫

於身後故世以此稱之

四庫提要

鹿原善篆隸楷法家多藏書

鶴徵錄

李鱣

字復堂江蘇興化人康熙壬辰舉人官山東滕

縣知縣

五十二年獻詩 行在

欽取入南書房行走 特旨交蔣相國教習供奉 內

廷數載乞歸選山東知縣為政清簡士民懷之忤大吏

罷歸築浮漚館於城南嘯詠以終博學能文詩超逸書

書人輯略卷三 十四

具顏柳筋骨世僅傳其善畫云

興化縣志

王澐

字若霖又字翳林號虛舟別號竹雲江南金壇

人康熙壬辰進士官吏部員外郎著有竹雲題

跋虛舟題跋

君在翰林望實雅稱古今文雄深樸茂傳頌士林而書

法尤一時獨步自汪退谷何義門諸名家率推先之每

退食之暇揮灑淋漓優游文讌若當世事一無所關心

比改諫垣國計民生指陳深切所言多見諸施行

王步青文

集

既假還書益工遠近士夫家勝於庭鐫於石必求君書

以金幣請殆無虛日然君隨手散去不問家人生產以

故老病不能書乃大困嗟乎書特藝之一耳即鍾王復

生於世教奚裨益而世之知君者多以書至其平生孺

慕之忱忠義之性學識之深沈持身處之和且厚罕有

能知之末俗重文藝而輕德行可為案啼而長歎者矣

上同

所著淳化閣帖考正十二卷二十種蘭亭十二種千文

書人輯略卷三 十五

積書巖帖六十冊集書家之大成此則世所豔稱者

同上

書入率更之室金壇良常山館最擅名款署良常王某

世遂稱王良常云篆書法李斯為一代作手晚歲眇左

目鑒定古碑刻最精

昭代尺牘小傳

余嘗論晉唐小楷於今日但須問佳惡不必辨真偽數

千年來千臨百摹轉相傳刻不惟精神筆法全失并其

形摹亦盡易之故求大楷於唐人碑碣雖斷蝕之餘僅

有存者猶見唐人本來面目若求小楷於今之類帖腐

木濕鼓了乏高韻豈唯不得晉并不得宋

竹雲題跋

每見為率更者多方整枯燥了乏高韻不如率更風骨
內柔神明外朗清和秀潤風韻絕人自右軍來未有骨
秀神清如率更者醴泉乃其奉詔所作尤是絕用意書
比于邕師塔銘肅括處同而此更朗暢矣上同

篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁圓乃腴
參差乃整齊三者失其一奴書耳上同

勁如鐵輓如綿須知不是兩語圓中規方中矩須知不
是兩法竹雲題跋

漢唐隸法體法雖殊淵源自一要當以古勁沈痛為本

書人輯略卷三 六

筆力沈痛之極使可透入骨髓一旦渣滓盡而清虛來
乃能超脫故學曹全者正當以沈痛求之不能沈痛但
取描頭畫角未有能為曹全者也上同

魯公爭坐位帖氣格當與蘭亭並峙然蘭亭清和醇粹
風韻宜人學之為易及既入手卻不許人容易得非整
束精神皎然如日初出卻無一筆是處爭坐奇古豪宕
學之為難一旦得手即隨意所之無往不是此亦兩公
骨格之所由分也上同

素師書法出自大令而縱逸過之要其過處即其不足

處凡用意外張者皆內不足而以氣凌者也蓋雖大令
不能無憾況下此者乎上同

東坡用墨如糊云須湛湛如小兒目睛乃佳古人作書
未有不濃用墨者晨興即磨墨升許以供一日之用及
其用也則但取墨華而棄其滓穢故墨彩豔發氣韻深
厚至數百年猶黑如漆而餘香不散也至董文敏以畫
家用墨之法作書於是始尚淡墨雖一時韻味冲勝及
其久也則黯黯無色矣要其矜意之書究亦未有不濃
用墨者觀者未之察耳上同

書人輯略卷三 七

郭允伯稱聖教謂較定武蘭亭相去千里不免推許太
過定武瘦不臍骨肥不臍肉和明肅括無美不臻為右
軍石刻第一聖教風神朗暢過於定武然所以不及定
武者正在此矣此中消息未可明言非心解人未易窺
此祕者至於蘭亭諸刻以及淳化大觀方之聖教譬猶
高曾之視子孫尊卑闊絕不敢仰視矣上同
顏書多以沈雄痛快為工獨宋廣平碑紆餘佚蕩以韻
度勝東坡元章皆謂顏書自褚出此碑尤覺全體呈露
碑側記無意求工而規矩之外別具勝趣尤是顏書第

一合作蓋前碑直入神品而碑側更居逸品矣同上

世人多以捻筆端正為中鋒此柳誠懸所謂筆正非中

鋒也所謂中鋒者謂運鋒在筆畫之中平側偃仰惟意

所使及其既定也端若引繩如此則筆鋒不倚上下不

偏左右乃能八面出鋒筆至八面出鋒斯無往不當矣

論書 贖語

能用拙乃能巧能用柔乃能剛同上

南唐後主撥鐙法解者殊鮮所謂撥鐙者逆筆筆尖向

裏則全勢皆逆無浮滑之病矣學者試撥鐙火可悟其

書人輯略卷三 六

法上同

自運在服古臨古須有我兩者合之則雙美離之則兩

傷上同

人必各自立一家乃能與古人相抗魏晉迄今無有一

家同者匪獨風會流遷亦緣規模自樹同上

晉唐小楷經宋元來千臨百摹不惟妙處全無并其形

狀亦失惟唐人碑刻雖經剝蝕而其存者去真跡僅隔

一紙猶可見古人妙處從此學之尚可追跡魏晉同上

膺書須我之氣足蓋此書雖字大尋丈只如小楷乃可

指揮匠意有意展拓即氣為字所奪便書不成同上

凡作榜書不須預結構長短闊狹隨其字體為之則參

差錯落自成結構一排比整齊便是俗格同上

筆力能透紙背方能離紙一寸故知虞褚顏柳不是兩

家書 竹雲 題跋

王良常未得執筆法專學歐字匾削浮弱而乏圓勁然

結構穩稱火候純熟雖未上逼古人自屬一時好手梁

論書 帖

吳拜

書人輯略卷三 十九

字一齋覺羅正藍旗人康熙壬辰進士官左都

御史

公性情冲澹學問深淳雅好臨池得晉人三昧一時書

名大振踵門來索者日不暇給惜後嗣衰弱名跡漸湮

德厚一齋公 書心經跋

汪應銓

字杜林江蘇常熟人康熙戊戌狀元官贊善

工小楷 昭代尺 贖小傳

錢陳羣

字主敬號香樹又號柘南居士浙江嘉興人康熙辛丑進士官刑部尙書諡文端

錢文端太傅年臻耄耋所進詩冊自繕行書極有風致

西清筆記

所過名勝輒有題字而北蘭寺墨跡尤多湖海詩傳

閔益

字又損號雪巖居士新都人

性耿介沈靜寡言不妄交人居無長物環堵外筆牀茶

竈圖書數卷而已貌清癯髯甚美故又號髯道人工詩

書人輯略卷三 三

善奕棋書法精妙初居上谷繼來涿日與士大夫游涿州志

勵宗萬

字滋大號衣園直隸靜海人康熙辛丑進士官

刑部侍郎

書圓勁秀拔專學聖教與興福寺碑歸石軒畫談

蔣衡

字拙存號湘颿晚號江南拙老人又號函潭老

布衣江南金壇人貢生

金壇蔣湘颿十五歲從余學書今小楷冠絕一時余不及也大瓢偶筆

嘗於蕃釐觀寫十三經馬曰璐裝潢大學士高斌進之

奉命刊於辟雍授官學正觀中建寫經樓法淨寺旁

淮東第一觀是所書也畫舫錄

書法論云作書有八法後論幾數萬言惟孫過庭書譜

姜堯章續書譜二家言最詳余撮其要旨第一在執筆

曰懸臂中鋒顏魯公云捻破管畫破紙蓋言五指齊用

力若雙鉤若單鉤單鉤諸說雖三指著力四五指全無

書人輯略卷三 三

用處故必右臂懸則靈五指撮管頂則堅勁此則反本

還原追宗韻邈斯邕作篆之意夫竹簡漆書可容指腕

閒運否學書者先凝神端坐使筆與手如鐵椎木柄全

然不動純任天機運轉左臂平按久乃酸痛異常此語

從未經人道破至運筆則凡轉肩鉤勒須提起頓下然

提頓二字相連捷於影響少遲則犯落肩脫節之病不

可使盡筆不可用順牽凡畫之住處直之末稍帶第二

筆處皆從左轉所謂每筆三折一氣貫注者也有從無

筆墨處求之者曰意曰氣曰神曰布白從有筆墨處求

之者曰絲牽曰轉運曰仰覆向背疏密長短疾徐輕重參差中見整齊此結體法也魏晉人書天然宕逸唐人專用法遂有九宮分中左右上下略畫使學者易趨竊疑所謂口授訣即此也余擬四言曰中正靈靜中則言直每字中有中如帝宗康之類中直必與上照相對若兩分之字則左右各有中如靖辟錄軒或上合下分如聶昂靡或上分下合如瞿替或中合上下分如囂兼或中分上下合如靈墨三並如識讎各以類取中則停勻矣正則言橫畫懸臂用力太過則右昂起不平如皇甫

書人輯略卷三 三

君碑書無諸字尚犯此病乃少作也九成宮則平正的是老筆夫一字中主筆須平他畫則錯綜用意否則呆板靈則必由於懸臂雖蠅頭楷亦使離几半寸捻管則大小一例也靜非精熟不曉唐碑惟虞永興孔子廟堂碑歐陽九成宮碑能造此境顏多寶塔柳元祕塔中正之法悉備靈尚向有之靜則未能到降而黃蘇米皆火氣未除元明而後不足言矣臨帖須運以我意參昔人之各異以求其同如諸名家各臨蘭亭絕無同者其異處各由天性其同處則傳自右軍以此求之思過半矣又

正書用行草意行草用正書法學褚求其蒼勁處學歐求其圓潤處以怒張木強為歐綺靡輒弱為褚均失之夫言者心之聲也書亦然右軍人品高故書法瀟灑俊逸顏平原忠義大節唐代冠冕書法亦如端人正士凜然不可犯若其行草鬱屈瑰奇天真爛漫之槩字裏行閒縱橫跌宕益然有書卷氣胸無卷軸即摹古絕肖亦優孟衣冠苟出心裁非寒儉骨立則恠異恣肆非體之正也竊願同志共凜斯言蔣氏游藝祕錄書至沈靜處不特端方楷則處見其靜於意轉絲牽處

書人輯略卷三 三

尤見其靜同上

學書用古人之法而避其貌非惟不可學時人即一望而使人名之為歐虞顏柳皆為下乘既成之後欲洗脫舊病更須十餘年之功豈不徒費時日同上

李 杲

字東也順天寶坻人

學書於姜西溟又問筆法於余酷好余書當未識時即藏余書數紙大瓢偶筆

高其佩

字韋之號且園漢軍鑲藍旗人官刑部侍郎

工書畫畫徵錄

曹寅

字子清號棟亭漢軍旗人官兩淮鹽政

工詩詞善書儀徵余園門榜江天傳舍四字是所書也

揚州畫舫錄

高承爵

字子懋號一菴漢軍鑲黃旗人官安徽巡撫

善擘窠書為揚州太守民人愛慕每歲暮鄉民求福字

書人輯略卷三 酉

以為瑞揚州畫舫錄

顧藹吉

字晚先號南原江蘇吳縣人以貢生任儀徵教

諭

善書精繆篆及八分書昭代尺牘小傳

善隸書有孔廟諸碑意致枕經堂題跋

沈翼

字寅中原名敬字習之號菜畦嘉興人貢生

工八分行草為竹垞入室弟子書法酷似之昭代尺牘小傳

吳士旦

字託園浙江海甯人

貞肅公孫工書同上

朱彝鑿

字千里浙江秀水人竹垞之弟

精篆法善畫兼工藝事曝書亭集

姚世翰

字素行江蘇金山人

善草書工畫金山縣志

書人輯略卷三 壬

黃泰來

字交三江蘇泰州人

年方韶秀雅嫻詞賦兼工隸篆

顧苓

字云美江蘇吳縣人

云美隸學夏承碑大瓢偶筆

善隸書工篆刻精鑿金石碑版有塔影園彙朱竹垞太

史明詩綜靜志居詩話亟稱之其贈鄭篋詩有句吳顧

荇粵潭漢暨歙程遠名相持是也廷濟按云美八分書

斬筋截鐵極有古法余藏其鼎彝文一冊前八分金石之遺四字又有所藏曹全碑手跋而大興翁學士從舊拓禮器碑陰辨出熹平三年項伯修題字亦據云美藏本可見其鑒藏之精美矣清儀閣題跋

國初習卒史碑者有顧苓云美其大小之隸無不刻意摹仿枕經堂題跋

汪之瑞

字無瑞安徽休甯人

書學李北海生勁可喜昭代尺牘小傳

書人輯略卷三 美

戴思望

字懷古安徽休甯人

能詩詞工書法昭代尺牘小傳

朱昆田

字文益號西峻

竹垞子九歲善書得推拖撚拽法文獻徵存錄

柏古

字斯民號雪耘江蘇華亭人

蓬蒿滿徑簞笥屢空書法曠然有千古之志海虞畫苑略

徐稷

字稼臣號稔齋江蘇常熟人

書妙四體海虞畫苑略

汪淇

字竹里號白岳仙人

工詩善書海虞畫苑略

張道浚

字庭仙

善書海虞畫苑略

書人輯略卷三 毛

沈禴

字石氏

工書畫篆刻僑居吳門廷尉李公邀致幕下

聖廟南巡凡離宮榜額皆出其手並邀御覽名著

一時海虞畫苑略

陸詩

字以言江蘇江甯人

以習宋字入蒙養齋書局敬敏有聲學柳書晝夜矻

矻點畫無毫髮不望溪文集

姚揆

字聖符浙江嘉興人

善臨池精繪事年八十餘猶能作蠅頭小楷書一時求

書畫者履滿戶外嘉興府志

沈灝

字朗倩號石天江蘇長洲人

書法真行篆籀無所不能惟性好徵遂不為時人所重

揚州畫舫錄

侯良暘

書人輯略卷三 天

字石菴江蘇上海人

工書法善畫驢今畫偶錄

孫蘭

字江蘇江都人

工書畫精於天文詩學深遂揚州畫舫錄

陸震

字仲子一字種園江蘇興化人

攻行草書貧而好飲輒以筆質酒家索書者出錢為贖

筆興化縣志

李沛

字平子興化人

工書翰從事詩古文興化縣人

趙大學

字曾淑興化人

善草書興化縣志

李法

字子薦興化人

博雅善書尺楮寸縑人爭寶之興化縣志

書人輯略卷三 天

李長琨

字越石興化人

善書狂草尤妙興化縣志

茅鴻儒

字子鴻一字雪鴻浙江錢塘人

詩詞書畫涉筆即工今世說

黃本初

字既園興化人

楷書仿率更愛寫朱伯廬家訓行書似山谷兼華亭風

致興化縣志

沈允亨

字孟嘉浙江錢塘人

工詩文善作小楷與人交恂恂如也清波小志

湯豹處

字雨七初名振孫江蘇人

沈思好古散其素封之業徧購書畫日夕摩玩故所作

行草得祝枝山筆意而畫尤入神贖

羅曰琮

書人輯略卷三 三

字宗玉號梅溪江蘇高郵人

人品高澹書畫得晉人之遺國朝畫識

戚著

字白雲

山水學惲道生書法亦妙圖繪寶鑑續編

高不騫

字查客號小湖松江華亭人層雲之子官待詔

學成而名益盛朱彝尊高學士士奇咸推轂君太史何

焯張大受輩交莫逆所至文壇騷幟傾其座人然不求

聞達自署尊鄉釣師以見志是故行年五十而後受知天子也及其歸也年及耆矣園廬數椽從深竹間入俯臨荷池數畝敗壁頽垣圖史充積左右蕭然自得也問字求詩筆書翰者限幾穿肆應習霍蔑不滿志去亦以是給朝夕黃之雋唐堂集

陸驂

字白義號左軒江蘇興化人

善書楷法率更行摹山谷尤工狂草有龍蛇天矯之勢

兼工文世罕知者嘗鐫私印云逸少文章字掩將為人

書人輯略卷三 三

謙退和平書與鄭變顧于觀埒而性情迥異鄭顧歿後

膺本紛紛惟陸書不能偽也子坤亦能作懷素體

顧于觀

字萬峰一字解陸江蘇興化人

性者古不屑工舉子業書出入魏晉居鄉惟與李鱣鄭

燮友目無餘子客游四方公卿大夫及知名士莫不折

服簡親王亦憐其才而下交焉數奇不偶恬然無怨尤

意嘗語人曰吾生平最得意事惟登泰山絕頂見雲氣

噴薄有聲俯視大海茫茫洋洋此時四顧無儔作天際

真人想覺塵世富貴無異鷓鴣得腐鼠耳興化縣志

顧進

字彥湘江蘇興化人

文有奇氣行書亦工興化縣志

李鳴

字宗復江蘇興化人

為人方正書效歐柳興化縣志

陸元李

字聯郭號緘齋江蘇興化人

書人輯略卷三 三

書瘦硬通神筆窠尤善興化縣志

徐朝棟

字澗松號柯亭江蘇興化人

工四體書尤長於篆興化縣志

李羔

字卿贊號類山興化人

性高邁遇俗士輒面斥之文如其人書宗顏柳作大楷

尤雄勁興化縣志

宗慶餘

字積山號癖石興化人

工篆書興化縣志

徐朝獻

字幹之興化人

工草書興化縣志

鄭昌言

字俞齋興化人

書似香光興化縣志

張襄

書人輯略卷三 三

字少平興化人

工擘窠書興化縣志

理昌鳳

字南樵興化人

書法懷素興化縣志

薛聯元

字穉曾興化人

詩文書翰兼擅長興化縣志

徐慶升

字孟安興化人

小楷行書在待詔華亭之間興化縣志

錢長豐

字問耕興化人

專仿書謚興化縣志

李鼇

字駕山興化人

書法險勁興化縣志

馮霖大

書人輯略卷三

字麟書興化人

每酒酣搦管作大書有龍蛇飛舞之勢興化縣志

徐蒼潤

字興化人

行書仿董思白興化縣志

國朝書人輯略卷三

國朝書人輯略卷四

震鈞

汪由敦

字師茗號謹堂安徽休甯人

辦大學士吏部尚書諡文端

書法力追晉唐大家兼工篆隸公既歿

上命集公書為時晴齋帖十卷勒石

內廷云錢陳羣香樹齋集

前輩書學擅名而又勤進不懈者無如汪文端尚書今

書人輯略卷四

內府所藏小楷成冊者數十而時齋少司農家藏者

尚多西清筆記

汪德容

字重閔浙江人雍正甲辰探花

先生書學為吾鄉第一卒無有知之者蓋自登第後被

事謫戍不還故筆墨流傳絕少頻羅菴遺集

重閔先生楷法初學黃庭行書學率更諸帖晚年則一

意平原惜其早經患難流傳人間絕少嘗聞在塞上時

有請作擘窠書者苦乏巨筆以竹箸夾絮濡墨汁為之

可謂書道之厄運矣同上

趙大鯨

字 福建 人雍正甲辰進士官副都

御史

陳星齋先生嘗論本朝書法首推何義門次則姜西溟

趙大鯨松軒隨筆

陳浩

字紫瀾直隸昌平人雍正甲辰進士官詹事

先生少日蜚聲詞館與趙副憲大鯨李編修重華諸贊

書人輯略卷四

善襄七齋名兼工書法得蘇文忠墨妙為余書者最多

四十年來遷徙遺失僅存一冊蓋壬申春典試南行所

作也湖海詩傳小傳

胡寶琮

字泰舒號飴齋晚號瓶菴安徽歙縣人雍正癸

卯舉人官河南巡撫

其才閎肆而精博於制藝詩古文辭篆隸行草諸藝事

無所不工尤究心當世之務陳浩生香書屋集

王峻

字次山號良齋江蘇常熟人雍正甲辰進士官

御史

臺官彭惟新不孚眾望疏劾罷之直聲大振歸田後教

授十餘年以古學提倡後進精地理之學撰水經廣注

漢書正誤工書所書碑碣盛行吳下昭代尺牘小傳

楊錫紱

字方來號蘭畹江西清江人雍正丁未進士官

漕督諡勤愨

平生不以詩名而所作清新疏秀書法亦工歿後人刻

書人輯略卷四

其書以行世湖海詩傳小傳

莊柱

字書石江蘇武進人雍正丁未進士官浙江海

防道

公最善書詩文亦有家法稿成輒散去素以炫名為戒

遊藝之士非所尚也彭啟豐芝庭文集

汪惟憲

字子宜一字積山浙江仁和人雍正己酉拔貢

工書仿蘇長公昭代尺牘小傳

嵇璜

字尚佐號黼庭自號拙修江蘇長洲人本籍無

錫雍正庚戌進士大學士謚文恭

曾乞嵇文恭公寫楹聯至今刊懸如對古賢余嘗謂嵇

文恭公字體出於唐碑劉文清公出於晉帖而世不悟

今讀此幀當曉然矣

學經室集

公待小人不惡而嚴與和珅同在政府一日以楮素乞

公書公尋召翰林數人者飲於堂童子請曰墨具矣公

叱之曰屬有客安能作書客曰吾儕正樂嘲公之用筆

書人輯略卷四 四

以為法也遂對客書之甫及半童子覆其墨至公起詬讓

之客為請乃已翼日謝和珅曰徒敗公佳紙蓋公本不

願作書預戒童子覆墨而翰林數人者皆和珅門下士

故使親見之言於和以為信也其不憚委曲以全所守

如此

先正事略

公精小楷能於胡麻上作書

小倉山房文集

梁詩正

字養正號蕪林浙江錢塘人雍正庚戌探花官

至大學士謚文莊

公常言往在上書房為

高宗作擘窠大字適

憲皇駕至諸臣鵠立以俟

憲皇命作書墨漬於袖又命

高宗棖之

春融堂集

書初學柳誠懸繼參文趙晚師顏李

先正事略

兆崙

字星齋號勾山浙江錢塘人雍正庚戌進士乾

隆丙辰博學鴻辭官通政使

書人輯略卷四 五

工行書得力古人嘗自言吾書法第一文次之世人但

以文譽吾未可為真知吾者

榕城詩話

星齋先生論書有云唐拘於法宋取意晉韻千秋竟誰

辨於唐言法於宋言意於晉言韻是真得書家三昧者

松軒隨筆

意致蕭散寢處輒有山澤閒儀書法蘭亭取意簡遠梁

侍講同書云本朝不以書名而書必傳者陳文簡元

龍及先生也

蒲褐山房詩話

先生於盛暑中破三日功臨此卷刻意求似則竟似然

字裏行間仍有先生自己之蘭亭在故妙也頻羅菴題跋

林蒲封

字鼇洲廣東東莞人雍正庚戌進士官侍讀

天文律呂醫卜諸書靡不窮究尤工書廣東通志

柏謙

字蘊高號東泉江蘇崇明人雍正庚戌進士官

編修

雍正中舉場文體日趨豐博海內宗尚翕然同風先生上追隆萬別啟清新篇約而味長辭清而趣逸同時殆

書人輯略卷四 六

無其匹善楷書有唐人風矩莊舒取之伯施剛勁參之信本融此二妙方幅擅長回翔館閣以文雅著稱王芝堂文集

徐良

字鄰哉號又次江蘇吳縣人雍正壬子舉人官

夔州知府

君官內閣實工於書及養疴僧寮也應人之求得金以給余壬子副浙江榜屬同年已卯典江西鄉試君監內簾甲申賦詩送之夔州已丑來京師老而益相得也暇

輒過之愛其日書不輟小楷鍾王行楷董文敏是月春

寒忽投筆空中幾絕遂不復書擇石齋文鈔

工書似董文敏昭代尺牘小傳

馬榮祖

字力本號石蓮江蘇江都人雍正壬子舉人官

知縣

工古文善書法揚州畫舫錄

為閩鄉令愛一碑摹刻立公案側後令惡而碎之馬言於大中丞某公札致後令需搨此碑百本令無所措急

書人輯略卷四 七

求舊時搨本復鈎勒立之廣陵詩事

鄂容安

字休如號虛亭西林覺羅氏滿洲鑲藍旗人鄂

文端公子雍正癸丑進士襲三等襄勤伯官兩

江總督殉難伊犁予諡剛烈

往在雲南過嵩明州海潮寺寺懸剛烈公海暗雲無葉山寒雪有花楹帖是從西林相國督黔時書筆力峻拔在歐顏間想見橫身絕域透爪握拳之狀昨又見所作詩稿本閒有塗乙改竄瘦硬迥神藏鋒出力與所見書

法風格不殊春融堂集

李學裕

字餘三河南洛陽人雍正一進士官安徽布

政使

形貌偉然所為詩及書法皆拔俗望溪文集

鄭燮

字克柔號板橋江南興化人乾隆丙辰進士官

山東知縣

少為楷法極工自謂世人好奇因以正書雜篆隸又閒

書人輯略卷四 八

以畫法故波磔之中往往有石文蘭葉廣陵詩事

以八分書與楷書相雜自成一派今山東濰縣人多效

其體畫册錄

以歲饑為民請賑忤大吏罷歸工畫蘭竹書法以隸楷

行三體相參古秀獨絕淮海英靈集

板橋大令有三絕曰畫曰詩曰書三絕之中有三真曰

真氣曰真意曰真趣松軒隨筆

風流雅諳極有書名狂草古籀一字一筆兼眾妙之長

桐陰論畫

書隸楷參半自稱六分半書極瘦硬之致亦閒以書法行之故心餘太史詩有云板橋作字如寫蘭波磔奇古形翩翩板橋寫蘭如作字秀葉疏花見奇致又一絕云未識頑仙鄭板橋其人非佛亦非妖晚暮瘞鶴兼山谷別闢臨池路一條可謂抉其髓矣墨林今話

謝道承

字古梅福建永福人雍正進士官內閣學

士

書學褚河南國朝閩人善書者以先生為巨擘歸田瑣記

書人輯略卷四 九

閣學為林鹿原先生之甥書法初學舅氏娟秀流麗清話

清話

金祖靜

字會川別號安安江蘇吳縣人官貴州按察使

先生好讀書老而彌篤案頭嘗置五色筆見載籍中有

人地事蹟年月先後可疑者必釐而點乙之時作蠅頭

小楷撮記大要以便緝閱書法自幼模虞永興繼從外

舅楊大瓢先生遊專攻晉帖四十後出二王稍降趙集

賢而尤近文待詔履園叢話

陳景元

字石閭漢軍人處士

石閭集一卷陳景元撰景元生平作字效晉作詩效漢務欲自拔於流俗之上是集乃其手書擬古詩六十首以貽雷鎡者前有短札亦其手書鎡並鈎摹筆跡刻之紙板頗為精好八旗通志

梁文洎

字深父號秋潭浙江錢塘人

工書昭代尺牘小傳

書人輯略卷四 十

高鳳翰

字西園號南村又號南阜老人山東膠州人

生員舉孝友端方任歙縣丞

善草書圓勁飛動畫徵錄

嗜視收藏至千餘皆自銘大半手琢著有研中史隸法漢

人先正事略

工詩畫善書法稱三絕畫航錄

右痺不仁作書用左手號尙左生又號丁巳殘人同上

板橋贈詩云西園左筆壽門書海內朋交索向余短札

長箋都去盡老夫贗作亦無餘板橋集

李鐸

字鐵君號眉山又號鳶青山人又號焦明子漢

軍鑲白旗人官筆帖式舉博學鴻辭復舉經學

晚隱於盤山

髫齡通四聲辨小篆長更儻勤讀書不事生產好游覽山水嘗歷楚蜀魏晉齊楚吳越南薄海北絕大漠東涉遼有所會心輒吟詠延伫或窮險極幽撫拾放失遇有道者必質所疑叩精理晚游盤山愛其幽邃買田從

書人輯略卷四 十一

居築斗室曰睫巢著焦明賦以見志山人方頤修髯莊

凝如畫工詩古文草書旁及術數陳梓刪後文集

張在辛

字卯君號柏庭山東安邱人谷口弟子著隸法

瑣言

學字必師古人師古者以我之聰明求古人之法則非以古人之法則就我之聰明也不守古法師心自用偏識淺見不入魔道者鮮矣隸法瑣言

刁戴高

字共辰號約山浙江慈溪人

居市南一室環堵筆墨縱橫簡編錯列茶香花氣拂拂
几案閒善病足不良行坐臥一榻惟哦詩作字不少閒
字法顏柳結體勁正腕力獨健善大書索書者履填戶
亦藉潤筆資以佐藥餌終不為顯人署名嘗曰吾書五
尺童子望而識之奈何俾捉刀乎遇親故有求欣然應
之無吝色大幅尺素無不饜所欲而去張大受蔚園遺稿

韓雅量

字復雅江西奉賢人

書人輯略卷四 十一

書工八分筆法在漢唐之間奉賢縣志

翟詠參

字星文號草田安徽涇縣人

居閒無他嗜好獨喜臨池尤工大書庚年客金陵李仙
李殿撰之孫來舫求書其家祠聯額字高五尺餘聯字
亦徑二尺揮汗立就氣如龍虎李君驚拜曰某空走半
天下何意得筆於此宛陵吳叔琦在座作大書歌有先
生絕技天下無之句同鄉趙然乙侍御寄懷詩亦云下
筆掃千軍往往兔豪禿其傾倒一時可想也鮑倚雲文集

黃樹穀

字松石浙江錢塘人貞父先生後

與張得天司寇為莫逆交張書閒出其手人莫能辨尤
工小篆八分得者珍如球璧小滄浪筆談

能隸書善蘭竹工詩墨林今話

張元貞

字仲醇號畏菴

書法兼二米二王之妙工為詩善古文詞為望江學廣
文與諸生講貫經史實學制行有古人風廣陵詩事

書人輯略卷四 十三

程嗣立

字風衣號水南安徽歙縣人薦博學鴻辭不就

先生於文章之事無所不能尤長於詩長箋累帙不自
收拾寫輒散去曰此吾之跡不足記也善書法好作畫
或求其書則以畫應求畫則以書應求書畫則與莊坐
講毛詩莊子數則其率意不可拘若是程晉芳勉行堂集

王采

字同侯順天寶坻人諸生

每扶杖攜壺眺遺臺尋古碣徘徊空山老樹閒興之所

至短歌長吟卽蕪筆書之書法逼古人以擬唐詩晉筆

寶坻縣志
周 策

字幔亭江蘇上元人

窮六書源流一波一磔不苟下嘗登泰岱游黃山鐫名最高嶺手摩挲以歸古奧蒼秀宛然開母石闕太室碑也草廬數椽在金陵清涼山下古梅環之客至則捭豚黍盛以椀歲父子琅琅然度所作曲侑賓或用傳響法擊鉢數下室內酒茗肴羹截應聲而出若竈下婢俱解

書人輯略卷四

十四

華嚴字母者小倉山房文集

丁 敬

字敬身號鈍丁自稱龍泓山人浙江錢塘人隱

市屢賣米自給

身厠傭販未嘗自異顧好金石之文窮巖絕壁披荆榛剝落蘚手自摹搨證以志傳著武林金石錄分隸皆入古而於篆尤篤嗜嘯堂集古吾衍學古兼入其室非性命之契不能得其一字秦漢銅器宋元名跡寓目卽辨性耽羣籍家貧不能出重資購買門攤市集眼光所注

無留良馬小樓三楹屨屐滿室叢殘不復整理皆異冊也上栖諸子恣其絃誦下以酬接賓客客至輒止不聽去果餌雜進腥熟並陳老母恆質貸以佐之詩學其所專長布衣金農相距一雞飛之舍與之齊名美辭秀異敬或不及鋪陳終始豪放不可羈農不能逮也道古堂集

何子貞書丁敬身隸書詩後少時刻印摹兩京最愛完白鋒勁橫同時惟有陳曼生後來始知丁龍泓與鄧殊勢堪齊名龍泓金石學詣精八分篆書有法程作詩務險不趨平仄磴獨與猿蛇爭此詩自寫韜光行聞泉漱

書人輯略卷四

十五

雪出世情隸法適穆超蹊町如其詩多聲外聲始知琢印餘技鳴世人傳賞重所輕杭州魏子鄉思盈父老遺墨多藏擎梅花亂開酒滿觥四壁瞻顧意思清如行西湖趁飛雲鈍丁篆字希錚錚何日更令吾眼明東洲草堂詩鈔

金 農

字壽門又字冬心又號司農又號稽留山民浙

江錢塘人中歲爲汗漫游徧走齊魯燕趙秦晉

楚粵無所遇而歸

晚寓揚州賣書畫以自給書出入楷隸本之國山及天

發神識兩碑畫梅尤工

蒲褐菴詩話

好古力學工詩文持論不同流俗精鑒賞善別古書畫

真贋

畫徵錄

書工八分小變漢人法後又師國山及天發神識兩碑

截豪端作擘窠大字甚奇

余夙有金石文字之癖金文為佚籀之篆嘗欲效呂大

防薛尚功翟耆年諸公蒐討遺逸輯錄成書有所未暇

石文自五鳳石刻下至漢唐八分之流別心摹手追私

謂得其神骨不減李潮一字百金也

冬心硯銘自序

書人輯略卷四 十六

余近得國山天發神識兩碑字法奇古截豪端作擘窠

大字今刊是印即用兩碑法

冬心印識

冬心先生書淳古方整從漢人分隸得來溢而為行草

如老樹著花姿媚橫出

冬心隨筆江湜跋

壽門嗜奇好古收藏金石之文不下千卷足跡半天下

詩格高簡非凡所躋分隸獨絕一時

詞科餘話

金君喜為古詩及銘贊雜文晚益肆力於書畫四方爭

購之

學福齋集

壽門構前江後山書堂中著經籍圖史有冬心集手錄

付女兒收藏題五絕句有云卷軸編完鬢髮疏中郎有
女好收儲帽箱剝落經歲弊莫損嚴家餓隸書

槐塘詩話

周京

字少穆號穆門晚號東雙橋居士浙江錢塘人

杭之詩人為社集羣雅所萃奉穆門為職志詩成穆門

以長箋寫之醉墨淋漓姿趣頽放或弁數語於其端得

者以為鴻寶

結琦亭集

西湖酒樓號五柳居者壁上題詩甚多不久即圻去惟

少穆先生一首墨瀋淋漓字寫爭坐位帖歷七八年如

書人輯略卷四 十七

新酒樓主人及來游者皆護存之

隨園詩話

朱稻孫

字稼翁一字芋陂號娛村浙江秀水人竹垞之

孫舉博學鴻辭官州判

稼翁少孤其祖撫之漁洋題小長蘆卷所謂桐孫稻孫

是也

湖海詩傳

先生詩格道上楷法在褚歐閒尤工分隸晚景益窮稍

藉以自給

鶴徵後錄

先生三世以能書名而先生書法不由家學初從汪編

修士銓問津後自取柳誠懸米南宮書晨夕撫之遂自成一家小楷尤精盛百二娛村行略

擅詞章妙言語尤工八分小篆顧玉亭題娛村稿

書法得唐人墓銘逸趣揚州畫舫錄

陸瓚

字虔實號无咎又號蘆墟江蘇吳江人

先生為何義門高弟曾在三禮館與望溪穆堂兩公最契合生平篤嗜尤在漢隸臨華山碑至三百餘本其專且勤如是令嗣朗夫中丞耀官山左時嘗以公手書徐

書人輯略卷四 十一

幹中論篇治學篇刻石於濟甯州學筆法古勁足與諸

漢碑相頡頏也小滄浪筆談

淵雅修潔分隸書極得古法墨香居畫識

邇時學西岳華山碑者有吳江陸蘆墟予獲其縮臨一

百弟一本石刻字大不過三分而神氣迥古直是具體

而微枕經堂題跋

童鈺

字二樹號借菴浙江山陰人

髫歲即受知於太守顧某下筆千言立就兼工畫梅善

隸草書名滿大江南北越風

性落拓不為家計賣文錢隨手輒盡喜購秦權漢布及

古銅印法書名畫以隸草法寫水石蘭竹墨林今話

潘作梅

字肖野號戒平浙江烏程人雍正癸卯拔貢官

海甯學博

敦內行有宿根曾於楓涇遇扶乩者適呂仙降叩之則曰君前身乃張高士伯雨也初不解及至海甯入北道宮見所挂高士書筆蹤與已酷似詢之為是宮開山祖

書人輯略卷四 十九

前夜道人夢其祖囑懸此幅於堂我欲來看呂仙所示

詢不誣矣先生著作等身精書法寫山水得雲林逸致

博學多藝與高士悉同墨香居畫識

華崑

字秋岳號新羅山人福建臨汀人家錢塘

工畫工詩善書世稱三絕錢塘縣志

黃慎

字恭懋號瘦瓢子福建人

書工草法極古勁之致王已山先生稱其詩書皆有物

外趣墨林今話

畫人物蒼老書學素師兼擅其勝續桐陰論畫

陳撰

字楞山號玉几浙江鄞縣人舉博學鴻辭不就

書無師承畫絕樞仿道古堂集

工草書能詩文獻徵存錄

方士庶

字洵遠號環山又號小師道人安徽歙縣人

環山先生以書法名蕪城行楷結構嚴密純學思翁臨

書人輯略卷四 二十

池之暇閒學山水小幅冬心印識

陳梓

字敷公又字俯恭一字古民又號古銘浙江餘

姚人

性介特絕遠聲利終不應科舉樂為童子師於書無所不窺工古文及詩行草書直造晉人堂奧尤善識別漢魏以來金石彝器之屬足不至京師而名動公卿閩中雷硯齋先生生平有六布衣交古民其一也北地李籍作生礦盤山介海昌祝貽孫數千里投書求為誌先生

應之并答以書錯欣然曰其文傳字亦不可不傳也并

刻之李虹舟陳隱君傳

書體古別與北地李隱君錯齊名號南陳北李昭代尺牘小傳

雍正間舉孝廉方正不就私淑楊園先生撰四書質疑

以教學者書法晉賢此乾隆十六年左臂所書尤高妙

超雋清儀閣題跋

汪士慎

字近人號巢林安徽歙縣人壽門弟子

善分書工畫梅淮海英靈集

書人輯略卷四 三

暮年雙目失明猶能以意運腕作狂草冬心謂其盲於

目而不盲於心藥欄詩

巢林嗜茶老而目瞽然為人畫梅或作八分書工妙勝

於未瞽時廣陵詩事

方貞觀

字南塘安徽桐城人薦鴻博不就

工書近汪退谷昭代尺牘小傳

有小行楷唐詩十二峽江鶴亭刻於石揚州畫舫錄

沈廷芳

字晚叔號椒園浙江仁和人乾隆元年舉博學鴻辭官山東按察使

椒園風流儒雅詩筆亦同書法在蘭亭丙舍間乾隆戊寅予入都遇於臨清同行者經月青簾畫舫書籤視格纖塵不染望而疑為魏晉間人湖海詩傳小傳

孟周衍

字廉夫山西太谷人官平越知府

公少刻苦力學老而不倦於書尤得古人不傳之祕所臨蘭亭敘及宋元諸人名蹟皆已上石李中簡嘉樹山房集

鄭廷暘

字峒谷江蘇長洲人監生

峒谷為季雅先生子書法褚中令小楷尤工與余書疏往來率作蠅頭小楷而銀鈎鐵畫出力藏稜同時如蔣蟠倚仙根錢思贊襄皆不逮也湖海詩傳小傳

高翔

字西塘江蘇甘泉人

蔣驥

工八分晚年右手廢以左手書字奇古為世寶之廣陵詩事

字赤霄江南金壇人湘颿子著有續書法論

墨跡之貴於石刻者以點畫濃淡枯潤無微不顯用筆之法追尋為易續書法論

作小楷能懸腕已非下乘惟能懸臂則神氣益靜非端坐不能為此同上

中鋒有擗管正時而筆鋒散者有擗管稍偏而筆鋒中者譬之刻印刀法有切刀衝刀之別同上

學書當從顏柳以立其體參之歐虞以著其潔參之蘇米行書以暢其支參之董趙以博其趣然後臨二王像

贊曹娥十三行諸帖以追其源同上

作書有兩轉字轉折之轉在字內使轉之轉在字外牽絲有形跡使轉無形跡牽絲為有形之使轉使轉是無形之牽絲此即不著紙處極要留意同上

作書有腕法前人之論紛然雜出學士不能無疑翰林要訣中枕腕斷不可從即提腕肘亦近案近時書家王吏部虛舟張司寇文敏公亦各自立見惟吾家祕旨以懸臂為主先君子論作小楷必離几半寸曾口授云作小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

之亦未嘗會其意耳蓋臂不必高懸初學時右臂橫案而不著實以虛其中則通體之力俱得到筆尖上積習之久肘腕虛靈出於自然無庸勉強若右肘憑案過於著實則祇有腕力到耳至於搦管初學亦以適中為主過高則易失勢初學要論

蕭子雲論用筆十二法與張旭大同小異其尤要者惟整潔平三字為初學金鍼同上

學書忌呆板忌直率忌拘束此皆為入道者言之初學只求形似如循牆而走有徑可尋不妨使盡力氣用盡

書人輯略卷四

意思始於方整終於變化觸發開悟自有會通同上

音 布

字聞遠滿洲人

板橋詩云昔余老友音五哥書法峭崛舍阿那筆鋒下插九地裂精氣上與雲霄摩陶顏鑄柳近歐薛排黃鑠蔡凌顛坡時時作草恣怪變江翻龍怒魚騰梭與予飲酒意靜重討論人物無偏陂眾人皆言酒失大予執不信嗔為訛大致蕭蕭足風範細端瑣碎甯為苛鄉里小兒暴得志好論家世談甲科音生不顧輒噫唾至親戚

屬相矛戈逾老逾窮逾佛鬱屢屢仆成蹉跎革去秀才充騎卒老兵健校相遮羅羣呼先生拜於地全酒大肉排青莎音生瞪目大歡笑狂鯨一吸空干波醉來索筆索紙墨一揮百幅成江河羣爭眾奪若拱璧無知反得珍愛多昨遇老兵劇窮餓頗以賣字温釜鍋談及音生舊時事頓足涕淚雙滂沱天與才人好花樣如此行狀應不磨板橋集

圖清格

字牧山滿洲人官大同知府親喪廬墓築丙舍

書人輯略卷四

於西山

板橋贈詩云我訪圖牧山步出沙窩門擁腫百本樹斷續千丈垣野廟包其中蹒跚僧灌園僮奴數十家雞犬自成村青鞵踏曉露小閣延朝暎烹茶亦已熟洗盞猶細捫平生書畫意絕口不一言又贈詩云字作神禹鍾鼎文雜以蝌蚪濃點漆怪迂荒幻性所鍾妥貼細膩學之謚板橋集

李 鯤

字化鵬山東沛甯人

工行草篆隸性嗜金石收藏鍾鼎碑板甚富沛甯州志

桑牙

字楚執江蘇江都人

工書畫篆籀力學篤行鄉里欽服江都縣志

曾曰唯

字貫之江蘇江都人

貫之善楷書時造建隆寺須書大雄之殿四字以為非

貫之不可賄以重金不能動然往往市買屠販之流以

牛肉白酒供之則為之作大幅廣陵詩事

書人輯略卷四

貫之書精楷法揚州畫舫錄

白雲上

字秋齋河南人官游擊

將軍工詩善草書人爭藏弄為祕玩齊民四術

工書於揚州慧因寺書了然二字刻石陷於樓壁揚州畫舫錄

葉天賜

字孔章號詠亭本歙人移籍江都

工詩善書法名其居曰誰莊一時名流題詠殆遍廣陵詩事

工詩書運中鋒多逸趣廣交游戶外之履嘗滿揚州畫舫錄

管希甯

字幼孚號平原生江蘇江都人

少習制舉以羸疾棄去乃涉獵諸史百家旁及金石而

於書畫尤所究心書兼篆籀真行曾畫幽風圖一卷每

章作小篆書經冠其首墨香居畫識

康濤

字石舟號天篤山人又號蓮蕊峯頭不朽人浙

江錢塘人

書人輯略卷四

善書法工畫年七十能作蠅頭楷

方元鹿

字竹樓江蘇儀徵人

工詩詞書法二王畫竹學東坡

詩學放翁詞宗夢窗楷則衡山行兼蘇米墨香居畫識

吳嘉謨

字虞三號蕙軒江蘇如皋人

書法聖教序為人磊落有奇氣嘗游京師書畫與朱野

雲齊名

葉彌廣

字博之江蘇江都人

工書

譚宗

字公子浙江餘姚人

客揚州飲李寅家值俗客至徒坐面壁待其人去方入

坐善書人如其意雖厚幣亦卻其性然也遺民詩

善書

景考祥

書人輯略卷四 完

字履齋江蘇江都人進士官御史

工書天甯寺旁杏園石額是所書也

劉重選

字文叔

人官同知

書法學褚河南

江起權

字子權江蘇甘泉人

虛舟門生揚州府學七十二賢神主為其所書

汪膚敏

字公碩號春泉江蘇江都人

書法歐褚性廉介安麓村延之弗就就之弗見使人要

於路掖之入見則命書戲目數齣公碩為其所迫書而

進之命掖入密室中良久數僕延至一室麓村訝於階

下曰先生古君子前特相戲耳乃款留堂上水陸競獻

笙歌錯陳所奏戲文即所書戲目也盡歡而罷時有程

直字實夫汪舸字可舟書法與公碩齊名

閻穀年

字貽孫江南揚州人

書人輯略卷四 完

工書以大幅作擘窠大書已作詩別具蒼涼之致

劉嘉珏

字二如揚州人

書法十七帖

朱斗南

字星堂揚州人

工書

葛柱

字二峯江蘇甘泉人

善章草好飲

沈業富

字既堂江蘇高郵人甲戌進士官河東轉運使

工行書風韻天然

王方魏

字薊城一號大名江蘇江都人隱居黃珏橋

工書得晉人最深

黃袞

江蘇江都人

書人輯略卷四

三

工草書求者輒以鵝字應之

沈春

字既堂浙江嘉興人

工書久居揚州曾家苑有硯癖

詹洪

字江蘇高郵人

書法雄健

阮匡衡

字瑤琴江蘇揚州人康熙癸未武進士官守備

工十七帖年七十餘猶日臨不倦姪金堂字宣廷亦工草書

焦熹

字效朱江蘇江都人官古北口都司

作小楷法極古能關重弓姪繼軾字熊符亦工書

楊法

字已軍江蘇江甯人

工篆籀黃園中柳下風來桐間月上八字是所書也

汪元長

書人輯略卷四

三

字江蘇儀徵人

書得唐人法所書石碣碑刻最多

吳焯

字凌州揚州人

退翁弟子子溥字茶溪繼之

趙之璧

字甘肅甯夏人官兩淮鹽運使

字學退翁能學篆大書

常執桓

字友伯江蘇揚州人

書法聖教序

儀 瑄

字則厚山西人

書十七帖與鮑步江辟社南湖謂之二分明月社

葉 敬

字義方江蘇揚州人

工書

牛翊祖

書人輯略卷四 三

字湘南直隸天津人為揚州同知

書法鍾繇

陳起文

字退山江蘇江都人

工篆隸書

方 輔

字密菴安徽歙縣人

工書法蘇米能擘窠大書工製墨

熊之勳

字清來江蘇江甯人

工詩善書家有小西湖之勝揚州畫冊錄

羅士珏

字庭珠號雪香

工詩善書古帖搜羅極富揚州畫冊錄

施 安

字竹田杭州錢塘人

善隸書好交游廣聲氣連船並轡促席題襟風格在孟

信之間揚州畫冊錄

書人輯略卷四 三

程兆熊

字夢飛號香南江蘇儀徵人

工詩詞畫筆與華岳齊名書法為退翁所賞揚州名園

甲第榜署屏幃金石碑版之文皆賴之受知於高制軍

晉巡鹽御史恆為之寫固哉亭集子法字宗李號硯紅

書法得家傳同上

鮑元標

字雲表安徽歙縣人

少孤力學工小楷書為人謙謹敦睦不輕言笑嘗過市

見古籀欣然買之眾以為異暇則吹之五日而能成調
不一月而精自此凡音律入耳者皆知其優劣同上

江 燾

字石蘭安徽徽州人

書法米顛

汪大饗

字損之號斗南徽州人

工隸書所蓄碑版極富

林 李

書人輯略卷四 書

字九標號鐵簫

書法聖教序稱於世

葉勇復

字英多號霜林江蘇江都人

好歐陽通書法摹之逼效

陸甲林

字縉喬江蘇高郵人已酉拔貢

書學顏平顏自康濤以下至此均見揚州畫舫錄

徐

字蟄夫浙江人

精意六書畫擅諸格山靜居書論

汪

字穰堂浙江人

真草書遠步松雪近繼停雲山靜居畫論

鍾

字壽民浙江人

小楷有太傅法山靜居畫論

謝松洲

書人輯略卷四 畫

字滄湄江蘇長洲人

工書畫精於鑒賞

世宗曾以內府所藏命其鑒定昭代尺牘小傳

蘇楞額

字智堂滿洲人官巡鹽御史

以書名家揚州畫舫錄

查 禮

字恂叔號儉堂又號鐫橋順天宛平人官湖南

巡撫

好藏法書名畫書法學黃山谷閒喜畫梅

呂星近白雲草堂集

潘呈雅

字雅三號秣陵山人山東沂甯州人

工詩古文尤工漢隸篆刻所與交遊如鄭板橋高南阜

傅金樵顏清谷皆一時名流

沂甯州志

書人輯略卷四

美

書人輯略卷四終

國朝書人輯略卷五

震

曹秀先

字米持號地山江西新建人

禮部侍郎諡文恪

公以文學受

主知尤工書法

上嘗召問平日究心字學因進所刻敬恩堂移晴堂書

課蒙賞

書人輯略卷五

御臨黃庭堅尺牘二幅以公籍江西故也

先正事略

書法尤高古人得片楮以為寶求者不少各碑版照耀

海宇自刻石書課若干種

彭元瑞恩餘堂緝稿

史震林

字梧岡江蘇金壇人乾隆丁巳進士官淮安教

授

工八分書酷摩曹全碑後更參以已軸其寫樹石蘭竹

一以生秀為宗

墨香居畫識

于敏中

字叔子號耐圃江蘇金壇人乾隆丁巳狀元官

大學士諡文襄

于文襄敏中書華嚴經寶塔蓋先畫成塔形小楷寫經

於畫格內凡欄柱簷瓦窗階鈴索皆有字宛轉依綫讀

之成文此尙非難難在每有佛字皆算定寫在柱頂及

簷際諸尊處不得亂為填寫此數軸皆文襄初入懋

勤殿時奉石渠勅所寫凡排算二年寫將一年實為鉅製

隨筆

裘曰修

書人輯略卷五 一一

字叔度一字漫士號諾臬江西新建人乾隆己

未進士官工部尙書諡文達

裘文達尙書書法自成一家人其瀟灑拔俗之致似不食

人間煙火者

上嘗評其似張樛寮嘗得張書華嚴經缺數冊令足成

之西清筆記

同年裘叔度常與枚論書法不必專門名家而後工也

大凡有功德者有大福澤者有文學者其平生雖未學

書而落筆必超若無此數者雖摹仿古人不過如剪絲

之花繪畫之美謂之字匠可也謂之名家不可也隨園尺牘

袁枚

字子才號簡齋浙江錢塘人乾隆己未進士官

江甯知縣

隨園老人不以書名而船山太史盛稱其書以為雅淡

如幽花秀逸如美士一點著紙便有風趣其妙蓋在神

骨閒嘗為太史寫詩一冊關隴輿中

姜恭壽

字靜宰號香巖江蘇如皋人乾隆辛酉舉人

書人輯略卷五 一二

工篆書善畫事詩宗晉魏常往來閩楚閒雷翠庭中丞

督學浙江佐幕府有句云燈花吐燄虛前席莫謂無神

鑒此衷淮海英靈集

王國棟

字殿高號竹樓乾隆辛酉副榜江蘇興化人

工詩尤善書客郡城及通州潤州索字者屢滿戶外與

黃慎丁有昱輩往還居宅隣李鱣浮漚館互相唱酬嘗

自題其門曰書宗王內史畫近李將軍兄嘉樹寶檀並

以書名興化縣志

汪士通

字字亨號東湖乾隆辛酉拔貢癸酉舉人安徽

黟縣人官知縣

書法真草篆隸皆工兼善鐵筆黟縣志

邵齊然

字光人號閻谷江蘇昭文人乾隆壬戌進士官

杭州知府

閻谷尤工書學蘇文忠與河東運使沈君棻齊名今維摩輿福諸寺閒遺碑具在中吳人士所當摩娑把玩也

書人輯略卷五 四

湖海詩傳

李堂

字肯菴湖北沔陽人乾隆壬戌進士官湖州知

府

在任十年多善政寫筮屐圖留於歸雲菴殆今之玉局

歟詩字尤工蕉餘偶筆

錢維城

字宗蒼一字幼安號稼軒江蘇武進人乾隆乙

丑狀元官刑部侍郎諡文敏

工畫書法東坡昭代尺牘小傳

錢文敏尚書詩宗少陵書規蘇文忠西清筆記

梁國治

字階平號瑤峯浙江會稽人乾隆戊辰狀元官

大學士諡文定

梁文定相國於唐人楷法真有得力在直廬稍暇即展臨法帖一日臨顏魯公郭氏家廟碑後書余款余即索而藏之西清筆記

今楷書之勻圓豐滿者謂之館閣體類皆干手雷同乾

書人輯略卷五 五

隆中葉後四庫館開而其風益盛然此體唐宋已有之段成式酉陽雜俎詭習篇內載有官楷手書沈括筆談云三館楷書不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆竊以為此種楷在書手則可士大夫亦從而效之何耶本朝若沈文恪姜西溟之在

聖祖時查詹事汪中允之在

世宗時張文敏汪文端之在

高宗時庶幾卓爾不羣矣至若梁文定彭文勤之楷法

則又昔人所云堆墨書也洪亮吉北江詩話

周於禮

字立厓號亦園雲南嶠峨人乾隆辛未進士官

大理少卿

少卿耽吟詠又嗜書法為侍御時暇輒行琉璃廠書肆

見有佳者隨時售之宋元石刻既多真跡尤不少取褚

顏蔡蘇黃米六家先勒於石旋以疾終所居聽雨樓在

神匠胡同為明嚴介溪別墅湖海詩傳

書法東坡昭代尺牘小傳

劉墉

書人輯略卷五 六

字崇如號石菴山東諸城人乾隆辛未進士官

體仁閣大學士諡文清所書刻有清愛堂帖

公初見和時即詔曰子他日為余作傳當云以貴公子

為名翰林書名滿天下而自問則小就不可大成不能

英和石菴先生詩集跋

劉文清書初從松雪入中年後乃自成一家貌豐骨勁

味厚神藏不受古人牢籠超然獨出松軒隨筆

諸城劉文清相國少習香光壯遷坡老七十以後潛心

北朝碑版雖精力已衰未能深造然意興學識超然塵

外包世臣菽
舟雙楫

近世小真書以諸城為第一此尤其經心結撰者可珍

也黃庭洛神遺法至諫議護命經而絕坡老思翁有意

復古而蘇苦出入無操縱董若布置不變化外此大都

胥史之能事矣諸城壯歲得力思翁繼由坡老以窺閣

本晚乃歸於北魏碑誌所詣遂出兩家之外小真書取

勢必遠而置節尚促用意必險而措畫尚平是以覽之

無奇探之不盡同上

僕嘗謁諸城於江陰舟次論晉唐以來名迹甚協諸城

書人輯略卷五 七

曰吾子論古無不當者何不一論老夫得失乎僕曰中

堂書可謂華亭高足諸城曰吾子何輕薄老夫邪吾書

以拙勝頗謂遠紹太傅僕曰中堂豈嘗見太傅書乎太

傅書傳者唯受禪乙瑛兩分碑受禪莊重乙瑛飄逸彙

帖唯唐摹戎路略有乙瑛之意季直表乃近世無識者

作偽中堂焉肯紹之邪中堂得力在華亭然華亭晚年

漸近古澹中堂則專用巧以此稍後華亭耳同上

晉唐元明諸大家得力全是箇靜字須知火色純青大

非容易 國朝作者相望能副是語者只有石菴先生

張文敏如許神通畢竟未得無諍三昧芳堅館題跋

石菴相國臨十三行不如其臨黃庭願稔知者同

石菴先生云香光力追顏楊楊姑弗論魯國書如老枿

枯株濃花嫩蕊一本怒生萬枝爭發香光未然也徑趨

瀟質則絕少穠華略涉芳妍則頓離樸素古人之難及

如此然此特於香光持此苛論耳他家何暇及耶此論

甚精能理會此語便是透網鱗同上

近日石菴相國臨蘭亭臨洛神本不求似亦遂無一筆

似魯直云誰識洛陽楊風子下筆便到烏絲闌簡齋亦

書人輯略卷五 八

云意到不求顏色似前身相馬九方臬所謂無智人前

莫說打你頭破百裂同上

公有學書偶成三十首用元遺山論詩絕句韻云蟲書

鳥篆墮紛紜千古形聲費討論誰到昆侖峯頂看直從

星宿辨清渾 博雅中郎有古風廓清摧陷亦豪雄力

追秦相殘碑法未遺銷沈劫火中 書到元常體最多

新聲未變古謠歌典型已覺中郎遠野鶩紛紛更若何

長史真書絕不傳縱橫使轉盡天然要將伯仲分專

博一派終輸納百川 內史風流已變新更將迨媚綢

真瀟穎川法嗣晨星在衣鉢傳來有幾人 波靡元談

失性情神州遺恨鬱難平探衷獨有蘭亭客王略關心

壯氣橫 只尺波瀾有大觀何須海陸與江潘寥寥謝

傅平生筆數帖丰神學步難 物論低昂自有真官奴

枉解笑時人一班麤足傳家法未是騏驎躡後塵 袁

幅摹來早擅場瓣香卜處到齊梁秋蛇不辨常山勢俯

首何曾解一昂 蠶紙遺蹤冠古今永師家學發源深

巧偷豪奪成何用地下多藏啟盜心 虞共歐陽本一

途妄分同異亦區區率更主器差堪恨拋卻懸黎寶瓊

書人輯略卷五 九

珠 難將稜角取丰神渤海癡仙自有真枉捉許多犀

象管刀圭誤卻後來人 白髮投荒聽杜鵑橫流滄海

永徽年孤忠清淚知多少染卻臨池五色箋 名節銖

輕富貴途忍教白壁涅成盧誰言得薛無慙褚試與方

人恐未符 悟主危言社稷安風標想見切雲冠何人

學得公書拙休被前言戲論謾 時世人心只問天神

仙風骨迥無前大梁盜號非秦比蹈海空悲失魯連

尚書書法本雄深妙處能傳內史心休著誠懸稱配饗

沸揚唐突五絃音 露骨浮筋苦不休縛來手腕作俘

因要從筆諫求書訣何異捐階百尺樓 子美輕將所
好阿古風洗盡奈渠何試教酒肆懸來看比較高閑勝
幾多 醉素書狂絕後前蛇神牛鬼若爲賢市倡本自
無顏色塗抹青紅亦可憐 絕愛楊風草法奇西臺晚
出尚追隨相門華組甘拋卻五代完人更首誰 子美
交窮被鬼欺滄浪清泚濯纓宜胸中礪塊豪端露只有
廬陵具眼知 豈惟手揀龍團茗更與殷勤譜荔支可
惜端明名下士蔡丁同入長公詩 賀鴈區區見宦情
怒猊渴驥意縱橫如何兩字傳青史貪妄評來槩一生

書人輯略卷五

十

江西詩格奇還正海外文情壯更悲書似謝公能變
俗頓教紈扇換蒲葵 蘇黃佳氣本天真姑射丰姿不
染塵筆輒墨豐皆入妙無窮機軸出清新 晉代風流
去不回米顛筆挽一分來褚虞習氣銷除盡桃李叢中
見嶺梅 奉道君臣一體親虛皇符籙寫元真相公書
翰君王畫誰識南朝大有人 入手江南一段春王孫
才調百年新六朝佳麗輸江總金粉能教筆有神 總
角塗鴉弄筆狂管中窺豹莫評量昔人議論知多少輯
綴成文韻語長 石菴詩集

菴浦先生爲余言文清公所用皆紫豪筆有筆工某常
治之菴浦密令工增減其法益加修治成三十枚以餉
文清文清試之大稱意曰此君用心良苦因書此冊并
楹帖一聯貽之此孫虔禮所謂感惠狗知一合也宜其
書之精彩煥發如此 李兆洛養齋文集

石菴先生墨刻頗多僕在山東途次曾見有讀聖賢書
立修齊志行仁義事存忠孝心十六字每字大經尺每
行三字最爲奇古歛人三十樹梅花書屋所刻之八幅
臨閣帖及蘇黃米蔡鮮于樞數家亦爲偉觀 曾文正公集

書人輯略卷五

十一

今之能爲魏晉人書者唯石菴先生雖隨意書尺亦不
可翫視 類雅菴集
陳星齋先生嘗論 本朝書法首推何義門次則姜西
溟趙大鯨似屬偏嗜以愚見言之當以王文安劉文清
爲最次則張文敏陳香泉汪退谷然張陳汪皆不及王
劉之厚王猶依傍古人劉則厚而能脫入乎古人而出
乎古人其晚年妙境蓋先生已歸道山不及見矣 松軒隨筆
翁方綱

字正三號覃谿晚號蘇齋乾隆壬申進士官內

閣學士

書法初學顏平原繼學歐陽率更隸法史晨韓勅諸碑
生平雙鉤摹勒舊帖數十本北方求書碑版者畢歸之

湖海詩傳

書學永興長於考證金石昭代尺牘小傳

乾嘉之間都下言書推劉諸城 翁宛平兩家戈仙舟

學士宛平之婿而諸城門人也嘗質諸城書詣於宛平

宛平曰問汝師那一筆是古人學士以告諸城諸城曰

我自成我書耳問汝岳翁那一筆是自己藝舟雙楫

書人輯略卷五

十一

翁覃懷撫摹三唐面目僅存嘯亭雜錄

翁覃溪先生能於一粒芝麻上寫天下太平四字每逢

元日輒書以為吉慶自少至老歲歲皆然夢隱叢說

所居京師前門外保安寺街圖書文籍插架琳琅登其

堂者如入萬花谷中令人心搖目眩而無暇談論也履園叢話

叢話

梁同書

字元穎號山舟晚號不翁九十外號新吾長翁

詩正之子乾隆壬申 特賜進士官侍講

公書初法顏柳中年用米法七十後愈臻變化純任自

然日本國有王子好書以其書介舶商求公評定琉球

生自太學歸國踵公門乞一見公以無相見儀卻之其

人太息曰來時國王命必一見公而歸今不可見奈何

因丐公書一紙曰持是以覆國王耳公論書學大旨具

於與孔谷園及張芑堂兩書許宗彥鑑止水齋集

本朝能書人鮮有長於大字者公作字愈大結構愈嚴

九十一歲為無錫孫氏書家廟額忠孝傳家四大字字

方三尺魄力沈厚觀者莫不歎絕同上

書人輯略卷五

十三

公書刻石者至夥刻工往往不稱公意惟陳如岡所刻

謝侍郎王兵備兩墓誌最得公筆法同上

善鑿別前人手跡過眼輒判其真偽老年能作蠅頭楷

書精力有過人者嘗得元人貫酸齋書山舟二字署其

齋杭人婦人童子無不知山舟先生善書者嘗言古書

家皆有代者我獨無蓋不欲以偽欺人我性如是然託

名以售者眾矣作書喜用許虛白紙夏岐山潘岳南筆

刻石必陳雲杓陳如岡馮鳴和今虛白齋紙盛行潘陳

皆因以致富文獻徵存錄

博學多文尤工於書日得數十紙求者接踵至於日本
琉球朝鮮諸國皆欲得片縑以爲快余少時游幕杭州
嘗修士相見禮謁先生於竹竿巷里第必縱談古今書
法源流以啟迪後生有董思翁晚年風度年九十餘尙
爲人書碑文墓誌終日無倦容蓋先生以書見道也履

丁嗣父憂歸嬰疾遂不復出而老師宿儒文人辭客踵
門來見必倒屣迎之其浙閩貴人軒車過訪報以一刺
之外未嘗往也能詩尤工書東南士大夫碑版及琳宮

書人輯略卷五 十四

梵字題額有求輒應而節鎮屬書則累年不報年踰八
秩而明燈矮紙猶能運筆人謂唐歐陽信本明文衡山
之比也湖海詩傳

書出入顏柳米董自立一家負盛名六十年所書碑版
編寰宇與劉石菴王夢樓並稱劉梁王藏 國朝尺牘
甲於天下昭代尺牘小傳

筆力直透紙背當與天馬行空參看蓋透紙背者狀其
精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙
背邪頻羅菴集與張芭堂論書

藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者
古帖具在可證也只使處處留得筆住不使直走上同
筆要輒輒則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆
要快快則意出上同

帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一
一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐
以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者
千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其
然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者

書人輯略卷五 十五

俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼上同
寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短
高下齊整隨筆所至自然貫注成一片段卻著不得絲
毫擺布熟後自知上同

筆提得起自然中亦未嘗無兼用側鋒處總爲我一縷
筆尖所使雖不中亦中江南程易田通藝錄一條講得
最精前人未曾道過上同

亂頭麤服非字也膠鬚鬚面非字也求逸則野求舊則
拙此處不可有半點名心在以上與張芭堂論書

心正筆正前人多以道學借諫為解獨弟以為不然只
要用極輒羊毫落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺
恍惚之患自然靜矣與陳蓮汀論書

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆
淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂
子採花鷺王擇乳得其一支半體融會在心皆為我用

同上

錢本誠

字惟寅號柞翁浙江海鹽人

書人輯略卷五 十六

工楷行書老而彌篤精鑿書畫碑版和易坦率喜掖後

進清儀閣題跋

秦大士

字澗泉號秋田老人江蘇江甯人乾隆壬申狀

元官侍講學士

制藝典重高華為熊劉嗣響書法直逼歐柳晚年兼喜

繪事墨香居畫識

顧光旭

字華陽號晴沙江蘇無錫人乾隆壬申進士官

甘涼道

今世以書名者北則劉相國崇如孔主事東山南則梁
侍講山舟王太守夢樓而嘉興周觀察稚珪及晴沙顏
頰其閒殆無媿色湖海詩傳

陸燿

字朗夫號青來江蘇吳江人乾隆壬申進士官
湖南巡撫

精分隸書極得古法兼長書畫墨林今話

錢載

書人輯略卷五 十七

字坤一號籀石又號萬松居士浙江秀水人乾
隆壬申進士官禮部侍郎

孫少迂云先生以畫重於世八法雖小遜然其秀逸之

致自超乎筆墨畦町之外墨林今話

江恂

字于九號蔗畦江蘇儀徵人乾隆癸酉拔貢官

徽州知府

工詩能隸書復喜寫藕花筆意華湛可愛墨香居畫識

朱筠

字美叔號竹君又號筇河乾隆甲戌進士官翰

林學士

書法一本六書自然勁媚朱文正文集

書法有隋以前體昭代尺牘小傳

世人訾朱學士筠及江徵君作字兼篆體蓋少見多怪耳秦以隸書更易五帝三代之文傳之既久忘其本真漢人猶見科斗籀文著錄於說文解字證之先秦鐘鼎刻石皆自符合壁書漆簡之逸迹猶有什一存焉或以不合於行楷訾之何必舍三代古文而為秦功臣乎

書人輯略卷五 十八

自隋以前刻石皆篆隸行楷相雜如朱學士及江徵君書者不知凡幾盍博考以證吾言之不誣孫星衍平津館稿

錢大昕

字及之又字曉徵號辛楣又號竹汀江蘇嘉定

人乾隆甲戌進士官少詹事

先生平生著述等身博於金石尤精漢隸墨林今話

周升桓

字穉圭號山茨浙江嘉善人乾隆甲戌進士官

廣西蒼梧道

書法東坡昭代尺牘小傳

陳

字楓崖

人官光祿寺卿

陳楓崖光祿初以孝廉入懋勤殿編校西清古鑑其博古多識世咸推之工篆籀八分書西清筆記

袁鉞

字震業自號青溪先生江蘇長洲人

博雅工書畫墨林今話

書法得何義門太史指授著聲藝林墨香居書識

書人輯略卷五 十九

徐涵

字有容號竹溪江蘇寶山人

行書摹王覺斯篆學趙凡夫墨林今話

陸琛

字蕪鄉江蘇婁縣人

工書善山水墨林今話

徐鼎

字峙東號雪樵江蘇吳縣人

書學山谷詩宗唐人墨林今話

吳之黼

字竹屏江蘇江都人官江西按察使

工書法善畫蘭竹喜收藏金石

陳

字雲端江蘇婁縣人官給事中

工漢隸亦能畫而不苟作故僅以書名世墨香居畫識

尤蔭

字水村江蘇儀徵人

家藏東坡石鈔容水升許銅提篆元祐二字蓋卽周穉

書人輯略卷五 二十

故物後進 內府曾廣寫石鈔圖并書坡翁句於上贈

人名所居曰石鈔山房書法從畫竹中來有金錯刀遺

意墨林今話

戴臨

字 人官戶部郎中

以工書供奉 內廷漢陽消夏錄

江珏

字荔田安徽徽州人

善鼓琴能擘窠書精於刻石住黃山數十年號天都山

人常於山中懸崖令采炭人縋已下臨萬丈於崖壁上刻方丈大字或曰荔田讀書處或曰荔田彈琴處不一而足始信峯有山人琴臺揚州畫舫錄

沈鳳

字凡民號補蘿江蘇江陰人官同知

王吏部虛舟以書法冠海內從游者爲補蘿沈先生十九歲受知虛舟當是時虛舟館於淮安程氏程故豪士饒於財力能致天下之桓碑彝器及晉唐真跡先生天性好之縱觀臨摹虛舟又爲授八法之源流以故業精

書人輯略卷五 三

而學博其餘技刻劃金石古麗精峭如斯冰復生自言生平篆刻第一畫次之字又次之晚年不肯刻石作畫而肯書余以其閒得請山中題額先生沒海內之求其書者若金膏水碧之珍然後歎余之先見焉小倉山房文集

李培源

字道園一字蕙畝江蘇興化人乾隆甲戌拔貢

官訓導

王書力追顏平原嘗言作字須讀書數日方可落筆鄭燮推爲邑中三百年楷書第一鐫印章亦精妙興化縣志

徐堅

字孝先號友竹江蘇吳縣人貢生

友竹襟情高曠所居光福里是梅花最深處工隸書喜

篆刻尤長山水幾入麓臺之室湖海詩傳

于宗瑛

字英玉號紫亭漢軍鑲紅旗人襄勤公之孫乾

隆甲戌進士官御史

性簡淡不趨榮利所在掃地焚香似韋左司之為人工

詩文著有來鶴堂集隨園主人嘗采佳句入詩話中書

書人輯略卷五 三

學顏平原參以蘇米兩家極蒼古渾厚之致山水得清

閎三昧墨香居畫識

瑛寶

字夢禪滿洲正白旗人

一門赫奕而居士隱居不仕有張攝之之風善繪事摹

倪高士而酷似之書法俊逸可喜尤善指頭畫識者以

為高且園侍郎後一人而已肅亭雜錄

王灝

字春明江蘇金匱人拔貢生官廬江訓導

書法出入唐宋墨林今話

朱鏞

字竹樓江蘇丹徒人

姚姬傳先生掌教鍾山書院嘗語學者曰丹徒朱竹樓

詩如其字字如其人雲門館帖跋

趙琳

字夢倩直隸天津人

沈均安

書人輯略卷五 三

字際可江蘇高郵人官江西司馬

以廉潔稱能詩工書由贛邑令擢蓮花廳司馬留別邑

人云民稱張旭書堪寶我比時苗犢並無隨園詩話

史嗣彪

字班如號霽巖江蘇金壇人

善書端楷而敏一日能書萬字畫徵續錄

朱文仁

字福建建甯人

自秦一天下有八體書當時史習之世法其工班固贊

漢元帝善史書是也東遷訖於魏晉益衍好之者至殉
葬破冢墨池水以求自名唐興太宗以王羲之書葬昭
陵而侍臣善摹魏晉人刻石往往亂真朱梁篡唐至明
有中國近十年間書體日下石益利而故家藏唐人摹
古書寶為祕本有力者囊百金至索一觀不可得也文
仁自其兄文儀喜書家藏古書石本甚富至文仁益甚
於是縱觀諸家書獵其精杰以自資六年而體大就其
書茂密清健温液俶麗或時天性標出騁奇鬪險盤薄
傲睨雷電暮興霓蜺朝濟閃屍超忽一息百變而按其

書人輯略卷五 五

疾徐進退一順夫天然於其所為和易之體無少渝也
尤自喜大書謂能尋常丈尺無不如志顧世無識之者
余性不善書獨常推柳子論書形從理逆之旨以意處
古今書利病附於古者游於藝之一端文仁聞其言許
為深知書者朱仕琇梅
厓居士集
周彥曾
字抱孫號美齋浙江海甯人
善楷書行草尤精漢隸浙江
軒錄
吳兆傑

字雋千號漫公

少時讀書不成然通六書之義事之所指形之所象與
夫形聲會意之趣轉注段借同異之說有號為文人者
所不能知而漫公一一知之由小篆而上溯之至於大
篆古文鍾鼎款識之別於時代者靡不徧觀而盡識焉
既知之矣又學而能書之故他人之書由真行而通於
篆隸漫公書則濫觴於篆籀已乃順而擴之於是行楷
八分皆有法度可觀程瑤田
通易錄
馮洽

書人輯略卷五 五

字虞伯號秋鶴浙江嘉興人
書學二王晚專以曹全碑為主曰吾於隸法可望入門
矣姚學瑛
文集
陳璘
字昆玉號谿齋浙江海甯人
素工書嗜古篆刻荒山叢冢探索忘倦嘗見歐陽率更
書姚辨墓誌刻石愛不忍釋解所衣美裘易之不足則
益以玉筯雙入皆笑其癖又得澁泥硯琢為松形鱗而
怒勃號曰松硯出入必與偕君既頻年不得志一旦倦

游而歸杜門卻掃尋理故業置歐碑座右而以松硯署

其齋吳騫愚
谷文存

王昭麟

字公符江蘇太倉人號小弁山大官龍溪知縣

王氏自太常與兄世貞並以文章名海內山人胚胎家

學工詞章善真草書弱冠為今尚書劉公墉所賞值

天子南幸 召試賜束帛歸平生寢食於詩常云人生

不讀書胸無根柢出語皆俚俗耳識者謂真詩人語也

其書法重於時天台鴈宕閒碑刻往往出其手蕭掄小
弁山人

書人輯略卷五 五

傳

閔道隆

字南窗安徽歙人

以八分擅名於歙與方密菴行楷相匹拜經樓藏
書題跋記

吳楷

字一山人 召試官中書

善小楷揚州畫
舫錄

吳紹澆

字清南

工書法孫過庭揚州畫
舫錄

黃占濟

字 安徽歙人

工書各體俱備揚州畫
舫錄

張輅

字朴存江蘇江都人

工草書揚州畫
舫錄

陳大可

字餘庭浙江紹興人

書人輯略卷五 五

工篆隸揚州畫
舫錄

朱研

字子成號紫岑安徽休甯人

工篆書國朝
詞綜

萬涵

字實書江蘇儀徵人

工草書揚州畫
舫錄

陳實孫

字又羣號師竹江蘇如皋人

工詩善書法

揚州畫舫錄

程世清

字 江蘇儀徵人進士

書法二王有雲姿鶴態

揚州畫舫錄

邵 韞

字 江南昭文人官候補主事

游義門何學士之門受其學尤善書得二王法

鄭虎文吞松閣集

李 榮

書人輯略卷五 天

字散木浙江錢塘人

能詩工書尤愛六法

履園叢話

吳文澂

字南薌安徽歙人

能詩尤工書畫凡篆隸真草山水花卉翎毛及碑刻摹

印諸事莫不通而習之嘉慶十八年詣闕上書奉 旨

回籍不加罪也

墨香居畫識

吳 晉

字日三號進之安徽人遷常熟

為人淵雅樸懋居恆精研字學於大小篆分隸書皆洞悉源流故不特脫穎超羣即篆刻亦深得古趣

墨香居畫識

裘得華

字迪諧一字山甫文達從子

行書正書皆能善篆書不恆作

西清筆記

書人輯略卷五 无

書人輯略卷五終

國朝書人輯略卷六

王文治

字禹卿號夢樓江蘇丹徒人

雲南臨安知府

自少以文章書法稱天下

高宗南巡錢塘僧寺見先生所書碑大賞愛之內廷臣

有告之先生招使出者亦不應

書秀逸天成得董華亭神髓與錢塘梁學士齊名世稱

書人輯略卷六

梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也

禹卿賦才英俊尤工書楷法河南行書效蘭亭聖教入

京師士大夫多寶重之

心則通矣入於手則窒手則合矣反於神則離無所取

於其前無所識於其後達之於不可迂無度而有度天

機闔闢而吾不知其文晉王之論書如是

禹卿又曰書之藝自東晉王羲之至今且千載其中可

數者或數十年一人或數百年十人目明董尚書其昌

死今無人焉非無為書者也勤於力者不能知情於知

震



者不能至也禹卿作堂於所居之北將為之名一日得

尚書快雨堂舊編喜甚乃懸之堂內而遺得喪忘寒暑

窮晝夜為書自娛於其間

君少嘗渡海至琉球琉球人傳寶其翰墨為文尙瑰麗

至老歸於平淡其詩與書尤能盡古人之變而自成體

君符自言吾詩字皆禪理也

夢樓太守風流倜儻書如人

太守天資清妙本學思翁而稍沾筮江上習氣中年得

張榜寮真跡臨摹遂入輕佻一路而姿態自佳

書人輯略卷六

近時王夢樓太守謂鑒書如審音切脈知音者一傾耳

而識宮商知脈者一按指而知寒熱門外之人盡其智

量無從擬議何子貞太史嘗稱其言

國朝書家劉石菴相國專講魄力王夢樓太守專取風

神時有濃墨宰相淡墨探花之目

焦山鼎腹字如蠶石鼓遺文落筆酣魏晉總教傳楷法

中鋒先向此中參 當塗四表重元常典午名流盡瓣

香憑他野鷺家家愛甘雪私心賞世將 醉本蘭亭付

辨才一篇繭紙萬瓊瑰菁華已向昭陵閱宗派還從定

武開 東屏不屑獨孤賢 閱世飄零總莫傳 恠底虹光
 生穎上石函 重見永和年 一十三行珠琲列 官奴風
 韻不猶人何當 銀燭圍紅袖 半格烏絲寫洛神 小字
 黃庭內景經 大書瘞鶴上皇銘 相傳並是神仙跡 揮灑
 都成鸞鳳形 書家品韻辨聲微 鍾褚誰憑定是非 卻憶
 味經堂上坐 小窗風雨看靈飛 娥媚甯徒魏鄭公 河
 南腕底亦驚鴻 子山枯樹文皇冊 顛米平生學不窮
 貌寢工書有率更高麗 貢使盡知名 幾人眼見元口贊
 陝刻空勞搨九成 狂素顛張艸 藁工秉胎漢晉自稱

書人輯略卷六

三

雄豈知有宋諸名輩 祧卻羲之祖魯公 墨池筆冢任
 紛紛 參透書禪未易論 細取孫公書譜讀 方知渠是過
 來人 唐代何人紹晉風 括州象比右軍龍 雲麾墓道
 殘碑在 萬本臨摹意未慵 响嶼山惟留艸樹 延陵碑
 已失 龍鸞活溪萬丈磨 厓頌合作商彝夏敦看 曾聞
 碧海掣鯨魚 神力蒼茫運太虛 閒氣古今三鼎足 杜詩
 韓筆與顏書 雖然筆諫足千秋 爭坐天尊未許儔 若
 把誠懸方魯國也 如子厚擬蘇州 韭花一帖重瓊琳
 千古華亭最賞音 想見晝眠人乍起 麥光鋪案寫秋陰

君謨落筆帶春韶 玉潤蘭馨意欲銷 心畫心聲原不
 假 黨人爭及萬安橋 坡翁奇氣本超倫 揮灑縱橫欲
 絕塵 直到晚年師北海 更於平淡見天真 學士蘇門
 沾溉多出藍 生水究難過 便將書品衡 詩品畢竟西江
 遜大峩 鴛鴦繡出任君評 得力終身只自明 小楷蠅
 頭空一代 誰知從幼學顏行 天姿凌轍未須誇 集古
 終能自立家 一掃二王非妄語 祇應釀蜜不留花 不
 徒素練畫秋鷹 筆態冲融似永興 善鑿工書俱第一 宣
 和天子太多能 狂怪餘風待一矻 子昂標格故矜嚴

書人輯略卷六

四

憑君噉盡紅蕉蜜 無奈中邊祇有甜 何關燕瘦與環
 肥 窠臼纔成意已違 承旨風流猶有憾 揭虔應等檜無
 譏 沈家兄弟直詞垣 簪筆俱承不次恩 端雅正宜書
 制誥 至今館閣有專門 吳下風華代有傳 一時文祝
 更翩翩 饒渠學盡鍾王格 不離聲聞小乘禪 書家神
 品董華亭 楮墨空元透 性靈除卻平原 俱避席同時何
 必說張邢 衣冠楚相貌 中郎絳汝虛勞搨 二王留得
 先賢神韻在前 惟寶晉後鴻堂 賜諡都仍文敏名 吾
 朝司寇繼元明 縱然平淡輸宗伯 多恐吳興畏後生

靜海書名擅北方清華三世接芸香蹇驢襪被長安道
猶憶親曾見老蒼論書絕句

王宸

字紫凝號蓬心江蘇太倉人乾隆庚辰進士官

永州知府

太常公六世孫永州山水清嘉樂其地有終焉之志自
號瀟湘翁挈家寓武昌以詩酒陶情人呼曰老蓬仙畫
法為海內第一書法似顏魯公所藏古碑刻多世所未
見者南野堂筆記

書人輯略卷六 五

徐觀海

字袖東號壽石又號幼廬浙江上虞人乾隆庚

辰舉人官知縣

博學著述甚富工篆籀行楷墨林今話

袖東性情瀟灑工小楷畫蘭竹尤精嘗從余為方略館

寫書官湖海詩傳

平居棲情翰墨篆籀行楷俱工墨香居畫識

顧震

字葦田浙江錢塘人乾隆辛巳進士官郎中

葦田能詩尤工書法極為梁文莊所賞湖海詩傳小傳

申兆定

字圖南號鐵蟾山西陽曲人乾隆庚戌舉人官

定邊知縣

工分書遇有漢魏碑碣必於齟缺尋其點畫凡偏旁波
磔反覆攷證臨摹數十過乃已所撰涵真閣漢碑文字
如郝閣頌張壽景君諸碑跋皆精深詳密以訂隸釋隸
辨金石圖之異同故當自成一書湖海詩傳小傳

梁嘯

書人輯略卷六 六

字聞山號松齋安徽亳州人乾隆壬午舉人官

四川知縣著有論書筆記

工書與錢塘梁學士會稽梁文定有三梁之目昭代尺牘小傳

書學李北海書法潤澤骨肉停勻揚州畫舫錄

曲阜孔谷園先生瓣香天瓶居士高廟南巡臨書以進

上熟視曰好像張照同時梁文山明府亦學張書故世

有南梁北孔之目今人以南梁為山舟學士誤矣兩般秋雨

卷隨筆

下筆宜著實然要跳得起不可使筆死在紙上論書帖

學書宜先工楷次作行草學書如窮經宜先博涉然後反約初宗一家精深有得繼採諸美變動弗拘乃為不掩性情自闢門徑上同

工追摹而饒性靈則趣生恃性靈而厭追摹則體疏上同

學書非謂得執筆法書即造極特已入門由是精進甚易耳登堂入室煞有工夫在上同

初學古人趨穩適蘊藉則無氣魄骨力求氣魄骨力則不穩適藉蘊火候難強也上同

學書勿惑俗人不愛而後書學進上同

書人輯略卷六 七

孫過庭云始於平正中則險絕終歸平正須知始之平

正結構死法終之平正融會變通而出者也上同

欲學晉人書先須臨唐人碑以立其骨上同

學歐病顏肥學顏病歐瘦學米病趙俗學董病米縱學

歐顏諸家病董弱初時好以淺見薄古人及精深貫通

始知古人各具神妙不可攀躋上同

宋揚懷仁聖教錄芒具全看去反似嫩今石本模糊鋒

芒俱無看去反覺蒼老吾等臨字要鋒尖寫出不可如

今人止學其禿耳上同

右軍黃庭經有將靈根堅固等字遺落添書於旁者筆意瀟灑圓渾的係佳本上同

裴將軍字看去極怪試臨之得其彷彿便古勁好看上同

道因圭峯二碑如此結實何嘗非唐碑中赫赫者一較

大歐醜態百出並無穩適處可知古人作書之難也終

是虞歐顏柳褚李諸公醕正和平所以為大家也上同

書學大原在得執筆法得法雖臨元明人書亦佳否則

日摹鍾王無益也上同

書人輯略卷六 八

字師衡號半桐浙江海鹽人晚號竹林村學究

才長學博儲經籍古金石刻悉鉤稽辨審備極源委古

文辭詩歌外尤工八分書以漢人為宗極參以韓蔡史

梁諸家吾禾郡數十年中唯澈浦畢菀園明經名星海

與之抗衡時人言隸法者必推沈畢焉清儀閣題跋

徐步雲

字蒸遠號禮華江蘇興化人乾隆壬午舉人

善詩古文書尤精妙楷似樂毅論行似聖教序興化縣志

姚 爾

字姬傳安徽桐城人乾隆癸未進士官禮部郎

中

晚而工書專精大令為方寸行草宕逸而不空怯時出華亭之外其半寸以內真書潔淨而能恣肆多所自得

雙楫

論書六絕句云裊展風流貴六朝也由結習未全銷古今習氣除教盡別有神龍戲絳霄 筆端神動有天隨

迅速淹留兩未知莫道匆匆真不暇苦將矜意作張芝

雄才或避古人鋒真脈相傳便繼蹤太僕文章宗伯

書人輯略卷六 九

字正如得髓自南宗 論書莫取形骸似教外傳方作

祖師老去差當捫鼻孔世南臂痛廢書時 本是嶽奇

可笑人衰羸今況髮如銀葺芽斂處成何狀正得巖家

俄隸倫惜抱軒集

工書長於古文昭代尺牘小傳

書逼董元宰蒼逸時欲過之初月樓文續鈔

陳 枳

字涇南號斗泉江蘇吳縣人

以文學翰墨知名書仿南宮畫宗北苑墨香居

書畫俱宗董香光墨林今話

沈宗騫

字熙遠號芥舟又號研灣老圃浙江烏程人

早歲能書畫補弟子員後益肆力焉其畫山水人物傳神無不精妙小楷章草及盈丈大字皆具古人神致魄

力嘗見賞於曹地山錢辛楣諸巨公墨林今話

黃 易

字小松號秋盦浙江錢塘人官運河同知

官濟甯凡嘉祥金鄉魚臺間漢碑悉搜而出之而武氏

書人輯略卷六 十

祠堂畫像尤多所見漢石經及范式三公山諸碑皆雙

鉤以行於世

黃小松司馬大隸書摹校官碑額小隸有似武梁祠題

字枕經堂題跋

父工篆隸書易傳其業雅好金石文字所至山巖幽絕

處皆窮搜摹拓多前人所未著錄渤海詩傳小傳

小松為貞父先生後人任兗州運河司馬書畫篆隸為

今人所不及收金石刻至三千餘種多宋拓舊本鐘鼎

彝器錢鏡之屬不下數百余每過任城必流連竟日不

忍去小滄浪筆談

汪中

字容甫江蘇江都人乾隆乙酉拔貢

精六書說文金石之學昭代尺牘小傳

其治古文辭醇茂淵懿陶冶漢晉稊宋後作者下逮

詩章書翰無所不工左海文集

張墳

字商言號瘦銅江蘇吳縣人乾隆乙酉舉人官

內閣中書

書人輯略卷六 十一

與翁覃溪趙雲菘孔莊谷諸君友善故攷證金石及書

畫題跋頗為詳瞻可喜湖海詩傳

商言詩秀瘦可愛書法亦然石溪舫詩話

余集

字蓉裳號秋室浙江仁和人乾隆丙戌進士官

翰林侍讀

詩文書畫皆可繼長水錢蔣石宗伯而襟懷蕭散和氣

迎人品槩亦復相似墨林今話

年八十餘尚能作蠅頭小楷履園叢話

孔繼洙

字信夫號谷園衍聖公子乾隆戊子舉人候補

中書

乾隆甲辰仲春

高宗幸闕里 敕孔繼洙依張照體作字繼洙有紀恩

詩云昔侍經筵叨典禮今書

聖製應圓方注云照自謂作書體方筆圓清儀閣題跋

幼聘婁縣張文敏公照女文敏書名海內君能得其筆

法時以小司寇目之求書者紙堆几案如束筍中年進

書人輯略卷六 十二

而學蘇黃學米晚更學歐虞顏

上於中水行宮命君仿張書以進奉

旨好像張照留覽發 懋勤殿類羅菴集

性嗜古人墨跡碑板鑒別精審所刻玉虹樓帖十六卷

鑒真帖二十四卷摹古帖二十卷國朝名人法書十二

卷張文敏瀛海仙班帖二十卷復初齋集

潘奕僑

字榕皋號三松江蘇吳縣人乾隆己丑進士官

戶部主事

早棄簪紱高卧垂三十年矣平生箸述甚富書兼行楷

篆隸墨林今話

詩古文詞篆隸真草卓然大家見聞隨筆

顏崇榮

字運生號心齋山東曲阜人乾隆庚寅舉人官

江蘇知縣

喜攷訂金石兼有墨癖工書昭代尺牘小傳

程瑤田

字易田號易疇安徽歙縣人乾隆庚寅舉人官

書人輯略卷六 十三

嘉定教諭

精攷據之學隸書出入晉唐精妙無比文獻徵存錄

尤精鐵筆書法步武晉唐均為其學問所掩揚州畫舫錄

江南程易田通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道

過頻羅菴集

書成於筆筆運於指指運於腕腕運於肘肘運於肩肩

也肘也腕也指也皆運於其右體者也而右體則運於

其左體左右體者體之運於上者也而上體則運於其

下體下體者兩足也兩足著地拇踵下鉤如履之有齒

以刻於地者然此之謂下體之實也下體實矣而後能

運上體之虛然上體亦有其實焉者實其左體也左體

凝然據几與下二相屬焉由是以三體之實而運其右

一體之虛而於是右一體者乃其至虛而至實者也夫

然後以肩運肘由肘而腕而指皆各以其至實而運其

至虛虛者其形也實者其精也其精也者三體之實所

融結於至虛之中者也乃至指之虛者又實焉古老傳

授所謂搦破管也搦破管矣指實矣虛者惟在於筆矣

雖然筆也而顧獨麗於虛乎惟其實也故力透乎紙之

書人輯略卷六 十四

背惟其虛也故精浮乎紙之上其妙也如行地者之絕

跡其神也如憑虛御風無行地而已矣虛中鋒者作

書之體也其用偏鋒焉而已矣然則何謂中鋒也曰執

筆焉耳矣執筆何以謂之中鋒也曰執之使筆不動及

其運筆也運之以手而非運之以筆惟其然故筆之鈍

者可以運之使銳筆之銳者可以運之使鈍是故筆

動其鋒中焉及其運之以手而使其筆一依乎吾之手

而動焉則筆之四面出其偏鋒以成字之點畫然則鋒

之偏者乃其鋒之中者使然而其四面錯出依乎手之

向背陰陽以呈其能者乃其鋒之中者使之不得不然故曰其用偏鋒焉而已矣世之言中鋒者不知用之以偏而但曰中耳及其無可奈何乃以指撚其筆使之轉焉以就其一面之鋒則其所謂中者其名而實則依違於偏鋒之一面豈知四面偏出者之為運其中鋒乎中鋒昔人傳八法言點畫之變形有其八也問者曰止於八乎曰止是爾非惟止於是又損之則二法而已二法者陰陽也嘗論之點畫者生於手者也手挽之而向於身點畫之屬乎陰者也手推之而摩諸外點畫之屬乎

書人輯略卷六 十五

陽者也一推一挽手之能為點畫者如是舍是則非其所能也然則何以有八乎曰手之推挽也其小動也由於指放之由於腕又放之由於肘其大動也則由於肩焉由於身焉故其開合屈伸一推焉而形凡數變一挽焉而形凡數變故挽之形寫於紙其變八推之形寫於紙其變亦八是故吾挽而寫之則右旋焉一△二△三△四△五△六△七△八△如此者八形也吾推而寫之則左旋焉一〇二〇三〇四〇五〇六〇七〇八〇如此者亦八形也畫點

按易田筆勢小記為山舟先生所稱故錄其大略如此餘者稍近附會故不取

孔廣森

字眾仲一字摠約號舉軒山東曲阜人乾隆辛卯進士官檢討

少受學於東原氏為三禮及公羊春秋之學能作篆隸書入能品漢學師承記

汪端光

字劍潭號睦叢江蘇儀徵人乾隆辛卯舉人官

廣西知府

工詩詞書法米襄陽揚州畫舫錄

書人輯略卷六 十六

錢澧

字東注號南園雲南昆明人乾隆辛卯進士官

通政司副使

公眉棱聳峭朝列皆畏憚之其實虛懷樂善出於至誠詩文蒼鬱勁厚得古意書法遍平原嘗與酣畫馬識者

珍之如拱璧先正事略

錢南園 生書蒼勁似魯公爭坐位帖陶澍印心石屋集

錢南園 生書蒼勁似魯公爭坐位帖陶澍印心石屋集

錢南園 生書蒼勁似魯公爭坐位帖陶澍印心石屋集

錢南園 生書蒼勁似魯公爭坐位帖陶澍印心石屋集

錢樾

字樞棠浙江嘉善人乾隆壬辰進士官吏部尙

書

少時器宇端重讀書過目成誦喜作擘窠大字李宗昉妙香室

文集

鐵保

字冶亭號梅菴滿洲正黃旗人董鄂氏乾隆壬

辰進士官兩江總督

己酉座師鐵冶亭先生文名清望朝野同聲著梅盒詩

書人輯略卷六 七

鈔學深才健體格高華典禮春官扈蹕秋獵煎茶鎖院

倚馬賡歌又詞林佳話也至於輶車所至銜彼山川大

江南北齊魯閒益鮮抗衡者小滄浪筆談

楷書模平原草法右軍旁及懷素孫過庭臨池之工天

下莫及神道碑

冶亭少入詞垣偕其弟聞峯並以詩名而冶亭尤工書

法北人論者以劉相國石菴翁鴻臚覃溪及君爲鼎足

湖海詩傳

伊齡阿

字精一滿洲人官侍郎

工詩書學孫過庭畫法梅花道人揚州畫舫錄

袁棠

字湘湄江蘇吳江人

爲兩江總制鐵梅菴記室行楷書出入晉唐諸家畫在

耕煙墨井間墨林今話

錢坫

字獻之號十蘭竹汀族子乾隆甲午舉人官州

判

書人輯略卷六 八

工小篆不在李陽冰徐鉉下晚年右體偏枯左手作篆

尤精絕先正事略

王虛舟吏部頗負篆書之名既非秦非漢亦非唐非宋

且既寫篆書而不用說文學者譏之近時錢獻之別駕

亦通是學其書本宗少溫實可突過吏部履園叢話

獻之自負其篆爲直接少溫雙舟雙楫

最精篆書得漢人法孫淵如稱爲本朝第一晚年用

左手書筆力蒼厚款或署泉坫昭代尺牘小傳

錢州倅坫工篆書然自負不凡嘗刻一石章曰斯冰之

後直至小生 北江詩話

李東琪

字鐵橋山東濟甯人

克承父學隸書尊經閣屏風聖經一章其所書也遠近
搜尋古碑遇有端倪即與黃同知易肩輿往向棒莽中
剜苔剔蘚且模且讀 濟甯州志

稽璋

字南玉江蘇陽湖人

作書不擇紙筆其書遠法晉唐 墨林今話

書人輯略卷六 九

鄧石如

字頑伯號完白山民本名琰以敬避

仁廟諱遂以字行安徽懷甯人

少產僻鄉眇所聞見顧獨好刻石仿漢人印篆甚工弱
冠孤露即以刻石游性廉而尤介無所合轉展至壽州
時亭人前巴東知縣梁巖主講壽春書院山人為院中
諸生刻印又以小篆書諸生簪巴東兄之歎曰此子未
諳古法耳其筆勢渾鶩余所不能因致之江甯舉人梅
鏐梅為文穆公裔多蓄古金石刻為盡發其藏以資觀

摹復為具衣食楮墨之費山人既得縱觀推索其意明

雅俗之分迺好石鼓文李斯嶧山碑太山刻石漢開母

石闕敦煌太守碑蘇建國山及皇象天發神讖碑李陽

冰城隍廟碑每種臨摹各百本又苦篆體不備手寫說

文解字二十本半年而畢復旁搜三代鐘鼎及秦漢瓦

當碑額以縱其勢博其趣每日昧爽起研墨盈盤至夜

分盡墨乃就寢寒暑不輟五年篆書成乃學漢分臨史

晨前後碑華山碑白石神君張遷潘校官孔美受禪大

饗 按大饗碑亡來已久國朝著錄家無見之者此疑是上尊號之誤各五十本三年分

書人輯略卷六 十

書成山人篆法以二李為宗而縱橫闔闢之妙則得之

史籀稍參隸意殺鋒以取勁折故字體微方與秦漢瓦

當額文為尤近其分書則適麗消質變化不可方物結

體極嚴整而渾融無迹蓋約嶧山國山之法而為之故

山人謂吾篆未及陽冰而分不減梁鵠余深信其能擇

言也山人移篆分以作今隸與瘞鶴銘梁侍中闕同法

草書雖縱逸不入晉人而筆致蘊藉無五季以來俗氣

蘇舟雙楫

山人游黃山至歙醫篆於賈肆武進編修張惠言教授

歙修撰金榜家編修故深究秦篆爲修撰所器編修見
山人書於市歸語修撰曰今日得見上蔡真跡修撰驚
問語以故遂冒兩偕詣山人於市側荒寺修撰卽備禮
客山人上同

時都中工書者推相國劉文清公而鑒別則上海左
副都御史陸錫熊二公見山人書大驚踵門求識面上
渡河登東山遂至京師欲以篆籀古法劇切時俗公卿
多非笑之者惟劉文清深契焉養一齋文集

君之書真氣瀰滿楷則俱備其手之所運心之所追絕

書人輯略卷六 五

去時俗同符古初津梁後生一代宗仰世多能言之上同

完白山人篆法直接周秦繼六書之絕學片楮隻字世
寶尙之余與其嗣守之交得鈎本數種如陰符經弟子
職西銘皆爲重刻以速後學息柯雜著

完伯真書深於六朝人蓋以篆隸用筆之法行之姿媚
中別饒古澤固非近今所有上同

不詳其世所出亦不讀書初學刻印忽有悟放筆爲篆
書視世之名能篆書者已乃大奇遂一切以古人爲法
放廢俗學其才其氣能悉赴之歙金修撰榜方家居生

挾其書踵門上謁不得見賃書於市翰林張先生時尙

未第館於金所出見生書善之謂門者通焉鄧生雖能

書然不識字體多謬張先生爲討論六書之旨生大好

之爲書益放雲行風止初若不經意脫手視皆殊絕其

後張先生赴禮部試留都下生亦來將以書備衣食京

師貴人多俗書鄧生辭闕之皆失其意劉文清頗知之

然不能勝眾口竟歸又嘗游巡撫畢沅幕府無所知名

往來揚州上下二十餘年益工各體書無不得神詣然

鄧生布衣不能奔走天下之士而士多俗學知鄧生者

書人輯略卷六 五

鮮故得大肆其力於古以成一世之業也初生之歙不

得志乃甌囊游於歙山三月而後出尋幽陟深無所不

到到輒題數字手自刻石其上其縱情獨往如此吳育艾齋

集文

江鳳葵

字秬江浙江錢塘人

浙江有黃小松司馬及江秬香孝廉皆能以漢法自命

者履園叢話

奚岡

字鐵生號蒙泉外史浙江錢塘人

九歲作隸書及長工行草篆刻於畫尤精心孤詣力追

前人墨林今話

鐵生曠達耿介闕門謝客雖要津投刺乞畫非其人不

可得見亦不能強也六法之外隸古篆刻靡不精妙詩

抒寫性靈超然絕俗如其人汪稼門方伯欲以孝廉方

正徵之不就定香亭筆談

古隸筆意秀逸高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松

蔣山堂齊名為杭郡四名家桐陰論畫

書人輯略卷六

書仿倪迂昭代尺牘小傳

方薰

字蘭士號樗菴浙江錢塘人

書法河南詩詞閑淡桐陰論畫

詩書畫並妙與奚岡齊名稱方奚昭代尺牘小傳

朱履貞

字閑泉浙江秀水人著有書學捷要

學書未有不從規矩而入亦未有不從規矩而出及乎

書道既成則畫沙印泥從心所欲無往不通所謂因筌

得魚得魚忘筌書學捷要

作書須縱橫得勢若前後齊平上下一等則有字如算

子之譏獨字中橫畫宜平忌左低右高左長右短趙子

固嘗論之矣歷觀古帖凡長畫皆平是以行閒整齊無

傾側之患惟李北海行書橫畫不平斯蓋英邁超妙不

拘形體耳古人作一字橫畫須連滿一行一畫之勢如

千里陣雲謂下筆之際須存意思忌左右勻圓無力上

草書之法筆要方勢要圓夫草書簡而益簡全在轉折

分明方圓得勢令人一見便知最忌扛肩潤腳體勢疏

書人輯略卷六

懈尤忌連綿游絲點畫不分王右軍云若欲學草又別

有法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍

須稜側起伏用筆亦不使齊平大小一等每作一字須

有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆

為之其草書亦須像篆勢八分古隸相雜亦不得急令

墨不入紙若急作意思淺薄筆即直過凡學草書細釋

斯篇同上

書有六要一氣質人稟天地之氣有古今之殊而清濁

因之有貴賤之分而厚薄定焉二天資有生而能之有

學而不成故筆資挺秀穠粹者爲學易若筆性笨鈍枯索者則造就不易三得法學書先究執筆張長史傳顏魯公十二筆法其最要云第一執筆務得圓轉毋使拘攣四臨摹學書須求古帖墨蹟撫摹研究悉得其用筆之意則字有師承功夫易進五用功古人以書法稱者不特氣質天資得法臨摹而已而功夫之深更非後人所及伯英學書池水盡墨元常居則畫地臥則畫席如廁忘返拊膺盡青永師登樓不下四十餘年若此之類不可枚舉而後名播當時書傳後世六識鑒學書先立

書人輯略卷六

上

志向詳審古今書法是非灼然方有進步六要俱備方能成家若氣質薄則體格不大學力有限天資劣則爲學艱而入門不易法不得則虛積歲月用功徒然功夫淺則筆畫荒疏終難成就臨摹少則字無師承體勢粗惡識鑒短則徘徊古今胸無成見然造詣無窮功夫要是在法外蘇文忠所謂退筆如山未足珍讀書萬卷始通神是也

書學捷要

谷際岐

字西阿雲南趙州人乾隆乙未進士官給事中

性耽作書出入於平原眉山而得其渾逸稿草不經意者爲尤工

齊民四術

朱文震

字青雷號去羨山東歷城人

好學不倦尤肆力於六書八分不屑作科舉文字獨游曲阜徧觀孔廟秦漢碑刻如歐陽率更之見索靖書布毯坐臥其閒者累月摹太學石鼓杖策來游京師爲紫瓊崖主人所賞識而所見古人法書名畫遂廣

續印人傳

顧文銜

書人輯略卷六

下

字蘆汀長洲人秀野先生後裔

工詩文書畫尤嗜金石手摹婁壽裴岑二漢碑刻石居濟甯廿年與小松夢華往還最密晚年貧病交困手不釋卷著書自得也嘗以六畜蕃息瓦拓本贈翁閣學覃溪翁答詩云茁彼葭蓬證舊聞黃圖篆記感如雲客卿子墨勞鉛槧誰識東吳顧八分其傾倒如此

小滄浪筆談

顧應泰

字雲鶴江蘇無錫人

書法褚河南極冷逸之致

畫徵錄

錢伯坻

字魯斯號漁陂又號僕射山樵江蘇陽湖人

魯斯以正行書名自文清厭世論者推為第一裁舟

君書出董文敏黃文節以追李北海顏平原本於梁蠟

堅實不及而流宕轉換時或過之詩筆亦勁達如其為

齊民四術

先生生平所至京師山東湖南北浙江揚州宣歙之閒

書跡皆徧其處善為詩好飲酒體貌魁梧瞻視不羣登

望賦詩自謂一時豪士先生初至京師四庫書館方開

書人輯略卷六

天下寒峻爭奔走求試騰錄期滿得以丞簿進身其族

叔父文敏公欲為之地一試不入格先生亦去不屑也

先生書初學董文敏後學顏魯公旁及徐季海李北海

諸大家既沈浸數十年復歸之宋四家蔡蘇黃米其為

書若風雨驟至颯然有聲縱橫馳騁頃刻數十紙放筆

豪飲一坐盡暢朋舊親故貧而求飲者輒書與之唯所

欲其所不合者雖強之不顧與育艾齋文集

魯斯執筆則虛小指以三指包管外側豪入紙助怒張

之勢嘗謂丞叔使指運而腕不知之論為指腕皆不動

以肘來去又謂作書無以指鉤拒之理裁舟

壬戌秋晤陽湖錢魯斯伯坻魯斯書名藉甚嘗語余曰

古人用兔豪故書有中線今用羊豪其精者乃成雙鉤

吾耽此垂五十年十才得三四耳同上

程元芳

字直齋江蘇如臯人官嘉興批驗所大使

草書仿孫過庭書謹幾於入化墨香居畫識

胡鐘

字蘭川號晚晴江蘇江甯人乾隆丁酉舉人官

書人輯略卷六

貴州知府

書法篆隸真草各體俱備履園叢話

山水深得大癡法而篆隸之妙一時無出其右墨香居畫識

所作丹青真行篆隸無疏戚為之必盡其技然常退然

若無能柏硯山房文集

馮敏昌

字伯求號魚山廣東欽州人乾隆戊戌進士官

戶部主事

工書能詩昭代尺牘小傳

至花封書院見魚山八分書碑絕類韓敕歎吾友詞翰之美今時何可多得嵩洛訪碑日記

書法精研蘭亭廣東通志

先生之學經經緯史而詩歌古文金石書畫亦靡不貫

綜履園叢話

君生平遍游五岳皆造顛題其厓壁予嘗登岱至絕險處竹筥中見飛流巨石上擊窠鐫馮敏昌來而華山蒼龍嶺高五百丈隆脊徑滑窄不容足行者必援鐵索以上君乃大書蒼龍嶺字於石字徑三尺許旁識歲月又

書人輯略卷六 元

手拓其繩索鐵柱文云崇禎四年三月惜薪司大監府官韓國安施造以拓木寄予其神氣閑暇如此書法由褚入大令尤研精蘭亭諸本與予商訂有出桑俞二考外者其繪事亦不學而能鑒別尤不苟復初齋集

吳東發

字侃叔號芸父浙江海鹽人

精金石考訂之學兼工書畫輔軒補遺

汪昭

初名景龍字綉青江蘇嘉定人

綉青少有詩名在練川二十子之列壯年從今大學士王公杰於浙江學幕予在陝西相從者三載通金石能八分如臨潼張子祠堂記及修長武縣學記皆其所書

湖海詩傳

孫銓

字少迂江蘇崑山人乾隆庚子舉人官山東知縣

少工書法初至京館錢湘舫閣學所成親王見其字極賞之欲薦值懋勤殿不果墨林今話

書人輯略卷六 辛

江德量

字成嘉號秋史江蘇儀徵人乾隆庚子探花官御史

秋史為賓谷從子父于九好金石秋史承其家學蒼雅篆籀靡不綜覽尤工八分所書武成王廟碑為時所貴

兼能人物花卉以北宋人為法湖海詩傳

好金石盡閱兩漢以上石刻故其隸書卓然成家揚州畫舫錄

清安泰

字平階滿洲鑲黃旗人乾隆辛丑進士官巡撫
為人謙雅能詩歌清新有法善隸書亦蒼勁入古履園叢話

宋葆醇

字帥初號芝山又號倦陬山西安邑人乾隆癸

卯進士官學正

工詩古文性愛金石隸書行楷皆入能品漢學師承記

長於金石考據工隸書能畫昭代尺牘小傳

王學浩

字孟養號椒畦江蘇崑山人乾隆丙午舉人

書人輯略卷六 圭

詩畫書均入古隸書挺秀墨林今話

於書無不工篆隸古勁直接秦漢而不自謂能真書從

歐入褚晚探二王之祕行書更得瘞鶴銘筆意堅蒼渾

厚自成一家鵬跋漁話

所藏書畫金石碑板甚多後又獲褚河南鈎晉帖及大

令鸞翠帖真蹟葺屋貯之曰寶晉弃唐閣墨林今話

馬履泰

字叔安號秋藥浙江仁和人乾隆丁未進士官

太常寺卿

君性瀟灑工詩畫善諧謔愛花木嗜生果好誦晚唐人
詩嘗謂人曰人不可無趣無趣則無人味矣所交皆一
時名流尤與梁山舟學士相得太常事略

書宗唐人古勁似李北海墨林今話

孫星衍

字伯淵一字淵如又字季述江蘇陽湖人乾隆

丁未榜眼官山東督糧道

深究經史文字音訓之學旁及諸子百家皆心通其義

研精金石碑版工篆隸校刻古書最精昭代尺牘小傳

書人輯略卷六 圭

吾友孫君星衍工六書篆籀之學北江詩話

孫淵如觀管守定舊法當為善學者微嫌取則不高為

夢英所囿耳履園叢話

翁樹培

字宜泉順天大興人乾隆丁未進士官刑部郎

中

幼學時往來錢氏家好摹寫篆隸載曰此兒日日手作

辭彙諸字我所不知也翁方綱次兒樹培小傳

博雅好古能傳家學尤明於錢法凡古之刀幣貨布皆

能辨識所著有泉幣攷較洪遵泉志殆過之履園叢話

舒位

字立人號鐵雲順天大興人乾隆戊申舉人

詩才宏博精音律亦善書各體皆工昭代尺牘小傳

善書各體皆工雖倉卒點畫不苟陳文述頤道堂集

張錦芳

字燦夫號藥房廣東順德人乾隆己酉進士官

編修

工書畫詩宗大蘇嶺南羣雅

書人輯略卷六 畫

淹貫羣籍通說文之學分隸得漢人法兼嫺繪事出其

餘技足以輝映一時廣東通志

王芑孫

字念豐號惕甫又號鐵夫江蘇長洲人乾隆戊

申

召試舉人官華亭教諭

工書仿石菴相國具體而微湖海詩傳

我吳明季以來書家用筆皆以清秀俊逸見長至惕翁

始以道厚渾古矯之遂為三百年所未有雖退谷義門

猶當讓出一頭何況餘子陽陂漁話

何琪

字東甫號春渚浙江錢塘人

書法似董文敏尤工八分以世鮮識者故不輕作關隴偶憶

偶憶

趙魏

字恪生號晉齋浙江仁和人貢生

仁和趙晉齋魏博學精於隸古尤嗜金石文字歐趙著

錄不是過也定香亭筆談

書人輯略卷六 書

住寶祐坊寶祐橋深於碑版之學篆隸真書俱精老有

古法著有古今法帖彙目竹庵菴碑目清儀閣題跋

少嗜金石之學中年游關中畢制軍幕與孫淵如錢獻

之申鐵蟾互相砥礪見聞日廣黃小松極推重之奚鐵

生喜習隸書常往過其門而問焉墨林今話

嘗云南北朝至初唐碑刻之存於世者往往有隸書遺

意至開元以後始純乎今體右軍雖變隸書不應古法

盡亡今行世諸刻若非唐人臨本則傳摹失真也述學

陶之金

字載嶽號東圃浙江嘉善人

工行楷書其臨仿吾郡張文敏筆尤為逼肖墨香居畫識

那彥成

字東甫號繹堂乾隆己酉進士官陝甘總督諡

文毅

那繹堂制軍跋董臨顏書謂大家一落筆圓通幅皆圓

一落筆方到底皆方此從得力後論書尤見真實關隴輿中

偶憶編

蔣仁

書人輯略卷六 畫

字山堂初名泰浙江錢塘人

隱居艮山門外署所居曰吉羅菴破屋數椽不蔽風雨

性迂僻寡言笑生平書最精由米南宮上窺二王參以

孫過庭顏平原楊少師遇興到時若以墨瀋傾紙不能

辨字人益重之有某中丞乞書堅不應後某以賄敗咸

服其高識鷗駁漁話

山堂書品甚高予頃至錢塘見其為友人所作扇頭書

心醉累日因籍介索得山堂書肇論一篇予以天真野

逸評之蓋節取杜子美贈李太白語也山堂性孤迥家

無儋石儲未嘗干人遇豪貴人輒引匿求隻字不可得

意有所適淋漓揮灑累巨幅不厭人亦以此怪之昔亡

友陸佩鳴善評書或問當代擅名書家者誰為第一流

佩鳴曰擅名者都無第一流老死深山古巷中者或有

之如山堂非其人耶二林居士集

朱文藻

字映溥號朗齋浙江仁和人諸生

朗齋六書自說文繫傳佩觿汗簡及鐘鼎款識博古圖

諸書無不貫串源流會通旨要又能手親摩寫湖海詩傳

書人輯略卷六 畫

應澧

字仔傳號藕莊浙江海甯人官訓導

為杭董浦壻親炙最久詩古文詞淵源有自書法道勁

一宗鍾王至老精進不懈正雅集小傳

巴慰祖

字子籍號僑堂安徽歙縣人

少好刻印務窮其學旁及鐘鼎款識秦漢石刻遂工隸

書勁險飛動有建甯延熹遺意述學

尙綱

字香雪湖北漢陽人

書畫奇古非時下名流所及正雅集小傳

唐宇肩

字營若江蘇武進人

兆洛始識字辨姓名輒留意邑中能書人自明相傳有唐荆川孫文介鄒衣白 國初則有薛白楊唐四大家前有薛耳白瑀楊二溥唐宇昭後為薛摺白銘楊大鶴唐宇肩又有惲南田張均叔岳花村李蠡塘李棣源錢魯思莊然一畢蕉鹿而蠡塘子鹿籽趙季由徐仲平吳

書人輯略卷六

山子其後起也向欲集本邑能書前後序之為一集名

曰敬梓碌碌尙未能成此干文蓋後四家唐營若先生書也予多見先生書蓋導源登善而多參以松雪法者真可為後來楷法也養一齋文集

胡時顯

字行偕一字晴溪江蘇武進人以軍功官至鴻臚寺卿

臚寺卿

為文移箋奏頃刻立成曲折如意同輩雖精思不能易一字也尤善書官京邸日踵門求者不絕名輒出館閣

諸公上洪亮吉更生齋集

李佳言

字謹之江蘇興化人官福建縣丞

能詩詞善楷書弱冠游京師董文恭招入第奏疏尺牘半出其手乾隆五十八年補繕 御製詩凡二十七冊數日而畢嘉慶元年恭繕

太上皇聖製古文計字六千有奇時方炎暑晨受 詔

日未昃進呈

仁廟異之興化縣志

書人輯略卷六

馬咸

字嵩洲號澤山江蘇平湖人

工繆篆精小楷山水仿南北兩宗墨香居畫識

王志熙

字維清號修竹浙江嘉善人

品誼端方詩文雅潔兼工行楷墨香居畫識

國朝書人輯略卷六

國朝書人輯略卷七

震鈞

阮元

字伯元號芸臺晚號怡性老人江蘇儀徵人乾隆己酉進士官至體仁閣大學士諡文達

凡六朝唐人之碑別有一種筆力良由製筆之工尙存古法今世之筆特湖州工人所造便於松雪筆法耳於北朝隋唐之碑直是不合試細觀此碑筆當用何等柱豪何等裏毛精思巧製若得此等筆則古書法不亡矣

書人輯略卷七

學經室宋拓醴泉銘跋

南北書法變遷流派混淆非溯其源曷返於古蓋由隸字變爲正書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而正書行草之分爲南北兩派者則東晉宋齊梁陳有南派趙燕魏齊周隋爲北派也南派由鍾繇衛瓘王羲之王獻之僧虔等以至智永虞世南北派由鍾繇衛瓘索靖及崔悅盧諶高遵沈馥姚元標趙文深丁道護等以至歐陽詢褚遂良南派不顯於隋至貞觀始大顯然歐褚諸賢本出北派洎唐永徽以後直至開成碑板石經尙沿

北派餘風焉南派乃江左風流疏放妍妙長於啟牘滅筆至不可識而篆隸遺法東晉已多改變無論宋齊矣北派則是中原古法拘謹拙陋長於碑榜而蔡邕韋誕邯鄲涪衛顛張芝杜度篆隸八分草書遺法至隨末唐初猶有存者兩派判若江河南北世族不相通習至唐初太宗獨善王羲之書虞世南最爲親近始令王氏一家兼掩南北矣然此時王派雖顯縑楮無多世閒所習猶爲北派趙宋閣帖盛行不重中原碑版於是北派愈微矣

書人輯略卷七

研經室集南
南朝諸書家載史傳者如蕭子雲王僧虔等皆明言沿習鍾王實成南派北朝諸書家凡見於北朝正史隋書本傳者但云世習鍾衛索靖工書善草隸工行草長於碑榜諸語而已絕無一語及於師法羲獻正史具在可按而知此實北派所分非敢臆爲區別譬如兩姓世系譜學秩然乃強使革其祖姓爲後他族可乎其間惟梁王褒本屬南派褒入北周貴游翕然學褒書趙文淵亦改習褒書然竟無成至於碑版王褒亦推先文淵可見南北判然兩不相涉述書賦注稱唐高祖師王褒得其

妙故有梁朝風格据此可見南派入北惟有王褒高祖
近在關中及習其書太宗更篤好之遂居南派淵源所
在具可考矣同上

竊謂書法自唐以前多是北朝舊法其新法南派多分
別於貞觀永徽之間隋龍藏寺碑乃丁道護等家法歐
褚所從來至今可見者也歐之皇甫碑醴泉銘乃其本
色也化度寺碑乃其參用永興南法者也虞之夫子廟
堂碑非盡虞之本色乃亦參用率更北法者也是以廟
堂原石頗有與化度原石相近之處今二摹本全入圓

書人輯略卷七

二

熟與閣帖棗木摸稜者同矣貞觀以後御書碑如晉祠
紀功頌昇仙太子之類皆是王羲之真傳與集王聖教
同一轍即如石淙詩中方勁之筆皆繫北派迥不相涉
終唐之世民間劣俗磚石今存舊跡無不與北齊周隨
相似無似閣帖者無似羲獻者蓋民間實未沿習南派
也王著摹勒閣帖全將唐人雙鉤響揚之本畫一改爲
渾圓模稜之形北法從此更衰矣閣帖中標題一行曰
晉某官某人書皆王著之筆何以王郗謝庾諸賢與王
著之筆無不相近可見著之改變多不足據矣昭陵稊

序誰見原本今所傳兩本一則率更之定武一則登善
之神龍實皆歐褚自以己法參入王法之內觀於兩本
之不相同即知兩本之不同於謫本矣若全是原本尙
恐未必如定武動人此語無人敢道也復程竹菴書

蘭亭帖之所以佳者歐本則與化度寺碑筆法相近褚
本則與褚書聖教序筆法相近皆以大業北法爲骨江
左南法爲皮剛柔得宜健妍合度故爲致佳王右軍蘭亭詩序帖

唐人書法多出於隨隨代書法多出於北魏北齊不觀

書人輯略卷七

四

魏齊碑石不知歐褚所從來自宋人閣帖盛行世不知
有北朝書法矣即如魯公書法亦從歐褚北派而來非
南朝二王派也爭坐位稿如鎔金出治隨地流走元氣
渾然不復以姿媚爲念夫不復以姿媚爲念者其品乃
高所以此帖爲行書之極致試觀北魏張猛龍碑後有
行書數行可識魯公書法所由來矣爭坐位帖跋

文達所作書符盤飛動閒仿天發神識碑嘗書學海堂
扁二一懸堂中一懸文瀾講院前後不同如出一轍則
法度存也伍崇曜石渠隨筆跋

石門頌跋云此碑近日學者少得者亦少姜玉谿先生藏有阮文達公舊贈一聯波瀾無二始知公之寢饋於此刻者久矣枕經堂題跋

百石卒史碑跋云阮文達公中年亦力學此碑魯孝王石人有乾隆甲寅阮元移置八字尙未臻極至西湖之話經精舍橫額擘窠四大字則縱橫排盪無一不神合此碑也同上

伊秉綬

字組似號墨卿福建甯化人乾隆己酉進士守

書人輯略卷七 五

惠州再守揚州

君工詩尤善隸法好蓄古書畫而以前賢手迹爲重頗究性命之學不傍門戶屏謝聲色每食具蔬曰藉以清吾心耳亦有生齋集

伊墨卿桂未谷出始遙接漢隸真傳墨卿能拓漢隸而大之愈大愈壯未谷能縮漢隸而小之愈小愈精斯翁之後直至小生二語真堪移贈耳退菴隨筆

公之起居言笑藹然君子儒也時濡墨作隸書如漢魏人舊跡焦循離菰樓集

書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏蓋不以其書也昭代尺牘小傳

風流文采照耀海內人得其一詩一字以爲至寶伯山詩話文學吏治江左所推尤以篆隸名當代勁秀古媚獨創一家楷書亦入顏平原之室墨林今話

子初識甯化伊墨卿太守秉綬於袁浦墨卿諸城之弟子也因從問諸城法太守曰吾師授法曰指不死則畫不活其法置管於大指食指中指之尖略以爪佐管外使大指與食指作圓圈卽古龍睛之法也其以大指斜

書人輯略卷七 六

對食指者則形成鳳眼其法不能死指非真傳也蘇舟雙楫何子貞詩云丈人八分出二篆使墨如漆楮如簡行草亦無唐後法懸厓溜雨馳荒蕪不將俗書薄文清戲破天眞關道眼東洲草堂詩鈔

黎簡

字簡民一字未裁號二樵廣東順德人乾隆己

酉拔貢

生平擅詩書畫三絕其書意態欲追晉人中年兼學李北海晚年寫蘇黃兩家之體居多聽松廬文鈔

才思敏妙兼工書畫得晉人意廣東通志

錢楷

字宗範號裴山浙江嘉興人乾隆己酉會元官

安徽巡撫

善書兼工篆隸又能繪事學經室集

善分隸書工畫山水昭代尺牘小傳

張問陶

字仲治號船山四川遂甯人乾隆庚戌進士官

萊州知府晚號藥庵退守

書人輯略卷七

書法險勁畫近徐青藤不經意處皆有天趣先正事略

船山才情橫軼世但稱其詩而不知書畫俱勝書法放

逸近米海岳墨林今話

洪亮吉

字穉存江蘇陽湖人乾隆庚戌榜眼官編修晚

號更生居士

以詩文擅名經史注疏說文地理靡不參稽鈞貫工篆

書昭代尺牘小傳

今楷書之勻圓豐滿者謂之館閣體類皆干手雷同乾

隆中葉後四庫館開而其風益盛然此體唐宋已有之

段成式酉陽雜俎詭習內載有官楷手書沈括筆談云

三館楷書不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆是

矣竊以為此種楷法在書手則可士大夫亦從而效之

何耶北江詩話

桂馥

字未谷號雋門別號肅然山外史山東曲阜人

先世為

聖廟壇官自刻印曰瀆井復民乾隆庚戌進士

書人輯略卷七

官知縣

學博而精尤深於說文小學詩才隸筆同時無偶小滄浪筆

未谷八分書脫手輒為人持去尤長於說文之學國朝山左

詩續

百餘年來論天下八分書推桂未谷第一松軒隨筆

伊墨卿隸書愈大愈妙未谷愈小愈妙退菴隨筆

以分隸篆擅名精於攷證碑版昭代尺牘小傳

老落先生漢學深遠常繪許祭酒以下至元吾衍之屬

為說文統系圖一生精力萃於小學故隸書直接漢人

零篇斷楮直可作兩京碑碣觀也馮仲青以先生書懺

心菴三字示余隸法醱古樸茂署款字近瘞鶴銘息柯雜著

濟南五龍潭上又有先生篆書一聯云上蔭喬木下翰

寒泉坐待禪僧暝留野客乃集水經注與白香山語就

一枯木壁為二片以指書其上刻之故較他書尤古茂

同上桂未谷和答翁覃谿雙鉤文衡山分書見貽二絕云朱

竹陳元傅鄭谷顧美張卯王斯氣勢居然遠擅場若

書人輯略卷七 九

溯漢唐求隸古蔡中郎後李三郎 曹全新出派初分

姿媚甯慙白練衰賴有衡方蕩陰在停雲猶勝棘門軍

枕經堂題跋

張道渥

字水屋山西渾源州人官知州

工書善畫性不羈人呼張風子刺史即以自號勉廬詩話

趙秉冲

字謙士號研懷江蘇上海人

欽賜舉人官戶部右侍郎

博雅嗜古工篆隸能模印尤好金石書畫之學履園叢話

黃 鉞

字左君號左田安徽當塗人乾隆庚戌進士官

禮部尚書諡勤敏

工書善畫予告後年九十餘目失明猶能作書自號盲

左先正事略

顧玉霖

字容堂江蘇 人乾隆庚戌進士官部曹

書人輯略卷七 十

康 愷

字飲和號起山乾隆壬子舉人

書學歐虞下筆健逸同上

萬承紀

字廉山江西南昌人乾隆壬子舉人官江蘇知

府

官江南文學吏治並稱尤長於陸宣公文字凡疑難章

奏多出其手一時推為經濟才墨林今話

篆書行草皆精妙篆書得錢十蘭別駕指授而體勢力

量過之上同

陳雲伯云廉山書畫清談可稱三絕同上

萬廉山郡丞喜蓄奇石大有米海嶽之癖楹聯續誌

山水宗吳仲圭亦工蘭竹篆書尤其所長在江南二十

年聲名藉甚履園叢話

英和

字樹琴號煦齋滿洲正白旗人乾隆癸丑進士

官 部尙書協辦大學士

余幼時字臨多寶塔及冠檢先人書篋中得松雪與子

書人輯略卷七

十一

英學士手札墨跡遂日日仿之是為學趙之始後列諸

城文清公門嘗領論書餘緒又嘗侍公揮豪略窺作字

用筆之道一日公出趙跡二贊二圖詩大字卷董華亭

所稱以魯公送明遠序兼米海岳法者示觀余愛不釋

手公即慨贈有一生學之不盡聊當衣鉢之語余拜受

歸因名書舍曰藏松恩福堂筆記

師精於臨池少壯時書法得松雪之神晚年兼以歐柳

自成一當與成哲親王劉文清公並垂不朽于克襄鐵槎山

房見聞錄

李宗瀚

字公博號春湖江西臨川人乾隆癸丑進士官

工部侍郎

偶思作字之法可為師資者作二語云時賢一石兩水

古法二祖六宗一石謂劉石菴兩水謂李春湖程春海

曾文正公日記

陳希祖

字稗孫號玉方江西新城人乾隆癸丑進士官

御史

書人輯略卷七

十二

工書得董文敏晚年神髓昭代尺牘小傳

詩古文辭與一切星命雜學無不究心而書名獨盛四

方來都者多方求得片紙隻字以為榮其論書二王後

獨董香光得真傳近時維張文敏劉文清為法嗣識者

亦謂 本朝書家可與張劉鼎足者惟先生顧菴雲在軒詩集序

故侍御玉方先生以書名宇內稱為華亭後身華亭為

近世書宗執筆者莫不學劣者不能似優者得其形蓋

由未悉華亭源流所自也華亭受錄於季海參證於北

海襄陽晚皈平原而親近於柳楊兩少師故其書能於

姿致中出古淡為書家中樸學然能樸而不能茂以中
歲深襄陽跳盪之習故行筆不免空怯出筆時形偏竭
也侍御酷嗜華亭而導源平原故形神皆肖異於世之
學華亭者然侍御嘗謂世臣曰二百年士大夫善學華
亭者惟諸城耳則其宗旨蓋亦主於求變而侍御之卒
不變者則年為之也然侍御終身未染襄陽故姿致遼
華亭而下筆實近茂則其自得固別有在矣蘇舟雙楫
其書遠宗右軍魯公近法董思白得晉人空圓之妙
國朝書家自張得天司寇劉石菴相國而外無有倫比

書人輯略卷七

十一

齊學裘見
聞隨筆

臨池時即命學裘伸紙耳提面命口傳八法囑裘觀其
運腕運肘之法不必觀其落紙之書也曾書一聯一條
幅授裘書法聯云果是端莊必流麗全憑頓挫長氣機
邊款云子治喜學書天資亦秀因與論人門之要條幅
云學書不必展卷即臨須細玩之漸得其一種秀氣則
此帖全神在目半月後臨之事半功倍矣同上
王春田偕陳玉方比部游西山宿潭柘寺五日夜攜宣
紙四十番供玉方揮翰結大眾緣存素堂詩註

松筠

字湘圃蒙古正藍旗人官大學士諡文清

公喜為學集書尤好作大虎字先正事略

平陽濮州生者都門之賞鑒家也有金石書畫癖閑於
小市敗紙堆中得弊聯一幅句云竹聲爽到天筆致飛
舞為家文正公元璚手筆印章題字真跡無疑然雙幅
不完以廉直得之時故輔松湘舫相國養疴西城濮以
素練求松補其出聯松許之大書酒浪醲於雨五字并
識其收拾之因緣約五十餘字飛灑奇古與文正公真

書人輯略卷七

十一

相伯仲在琉璃廠裝裱觀者如堵高麗貢使鄭元容願
以二百千購之濮吝勿許也倪鴻桐陰清話

王霖

字春波江蘇江甯人

工詩善飲隸摹曹全碑尤以畫名墨林今話

甘運源

字道淵號嘯岩自稱我道人漢軍正藍旗人官

廣東巡撫

善詩古文辭工行楷書平生遊歷幾半天下再入蜀留

西域者四年所著有長江萬里集墨香居畫識

幼師劉海峯書畫精絕詩文上宗七子殊有豪氣為旗

籍文士之冠然不甚工楷書有某大臣延其書寫奏牘

先生以靈飛經法為之某公大怒揮之門外曰甘某名

望若爾乃其書法尙不如吾部曹胥吏之端楷也嘯亭續錄

陳豫鍾

字浚儀號秋堂浙江仁和人

深於小學篆隸皆得古法摹印尤精與曼生齊名秋堂

專宗龍泓兼及秦漢曼生則專宗秦漢旁及龍泓皆不

書人輯略卷七 十五

苟作者也定香亭筆談

陸紹曾

字貫夫嘗得白玉蟾像懸之齋中因號白齋江

蘇吳縣人

廣蓄古書名跡有好之者輒舉以相贈越數年故物復

見他處又購之句者踵至復舉以相贈自鐘鼎古文下

及八分行楷靡不研究尤工八分家計中落往往攜所

作書畫入市得資可供數日餐則槌戶不復出資罄復

入市鷗陂漁話

尤善蠅頭細書有人泐之盤盂几研以進御

純皇帝賞之一時聲價大重學八分者多師之八分之

為蠅頭蓋自白齋始同上

凡遇古碑雖巉巖絕壑閒必攜乾餼架懸縷手自寫為

縮本若干卷校勘極慎可補洪婁諸家書及顧氏隸辨

之漏晚年尤好飛白有飛白錄二卷同上

工篆籀書精於賞鑒余幼時喜八分嘗師事之平生所

見碑帖字畫皆為鈔錄成編凡二十四函曰續鐵網珊

瑚曰吉光片羽又有不惑編名扇錄遊杭書畫錄刻碑

書人輯略卷七 十六

姓名錄及擲雲籠煙記之類皆作小楷書其精勤於翰

墨如此履園叢話

吳錫嘏

字介祉號菜香江蘇人

能書工篆刻所藏與師中埒吳門耆舊記

林衍潮

字孟韓號太霞江蘇長洲人

文學唐人尤并力為詩兼工書法病中以翰墨自娛吳門耆舊記

耆舊記

杜厚

字載焉號拙齋江蘇人

生平不治他技專攻漢隸書漢氏諸碑臨寫無虛日所居小樓題曰借月貯書籍書畫於中性好客嗜畫客至則淪茗清談終日忘倦暇輒為人作隸吳中好事者往往家有其書吳門耆舊記

江振鴻

字吉雲又字成叔安徽新安人

工草書又善山水花卉墨林今話

書人輯略卷七 十七

周軫

字逸雲江南新陽人

能篆隸書工六法墨林今話

洪範

字石農安徽歙縣人官河庫道

博雅工詩書法畫筆俱磊落超逸雄視一切初守同州為白太傅宦游地郡有白樓書畫中署印曰白樓過客墨林今話

翁廣平

字海村江蘇吳縣人

詩古文詞為姚姬傳所賞分隸宗漢碑山水師北苑巨然俱為文名所掩知者甚少墨林今話

吳三錫

字師中號秋村江蘇吳縣人

少從鄭迂谷廷暘學遂以書名尤工小楷購藏漢唐碑版及名人遺蹟甚夥師中既善書求書者麇集性好客座上嘗滿有前代錢叔寶王伯穀之遺風吳門耆舊記

陳務滋

書人輯略卷七 十八

字植夫順天籍湖北人官佛岡司獄

工楷書篆隸鐵筆尤古雅藝林聞見錄

嚴果

字敏中號古緣浙江錢塘人

作書真行瘦挺隸法漢魏並為時所珍朱文藻碧溪草堂集

姚大勳

字受東號學耐人

以書法名吳中其行楷結構嚴密純學思翁墨林今話

程奎光

字貞白江蘇長洲人

工隸書墨林今話

朱文燦

字

書法聖教序墨林今話

翟大坤

字雲屏浙江嘉禾人

好書畫書學十七帖孫過庭墨林今話

金建

書人輯略卷七 十九

字子澂號紅鷺江蘇吳縣人

書法趙松雪文徵仲墨林今話

朱岷

字導江直隸天津人

孫衛

字虹橋江蘇青浦人

精篆隸工摹印能作壁窠大字墨香居畫識

吳叔元

字思堂安徽休甯人

工書尤善六法墨林今話

王志熙

字修竹浙江嘉善人

以行草書擅名墨林今話

張超

字文圃號樵水江蘇婁縣人

書學趙松雪墨林今話

陳達

書人輯略卷七 二十

字吉甫江蘇青浦人

善寫蘭尤長竹石其於書法尤所究心佳搨妙墨摻羅

甚富墨林今話

莘開

字芹圃浙江歸安人武生

工八分繆篆墨林今話

好讀書兼工書畫篆刻歸安葉持伯贈詩云西京繆篆

最雄奇增損那移總合宜墨守偏旁拘點畫可憐未睹

漢官儀吳興詩話

趙丕承

字職方號晚亭

工書法同郡顧昉石亟稱之墨林今話

毛懷

字士清號意香江蘇吳縣人

工書善談謔彭秋士吳時中輩皆善之其書不下於師

中尤工題跋吳門耆舊記

金可採

字甸華號心山江蘇吳縣人

書人輯略卷七 三

詩有宋人風格書法古勁秀削學山谷兼得惲甌香逸

致墨林今話

沈世勛

字芳洲江蘇長洲人

癖好古人書畫朝夕臨摹凡宋元以下各家山水花鳥

人物及蘇米趙董字跡脫手無不亂真小楷法文待詔

亦精絕墨林今話

魯璋

字近人號半舫江蘇吳縣人

書學鄭谷口間參板橋法墨林今話

史翁

字南波浙江人

翁以詩與書畫擅名當時有鄭虔三絕之稱而左筆書

尤為獨步於五臺進左筆書冊蒙 欽取以縣丞補用

成親王書法冠一代亦深許翁之左筆劉孟塗文集

蔣和

字仲淑號醉峯江南金壇人舉人官學正湘颿

之孫

書人輯略卷七 三

書學承其祖法著有書法正宗墨林今話

方燮

字子和號臺山江西南安人

工詩古文擅八法行楷法二王姿致魄力俱勝尤工逕

丈大字年七十後益臻老境矣少曾習畫既棄去閒以

篆隸法寫墨竹墨林今話

莊達吉

字伯鴻江蘇武進人官同知

君通曉音律好作篆書畫學錢文敏陸繼輅崇百藥齋集

錢樹

字梅篸浙江錢塘人

少嘗從丁龍泓受篆隸尤工鐵筆所摹漢銅印幾欲亂

真墨林今話

陸鼎

字子調號鐵簫江蘇吳縣人

詩古文詞靡不工精篆書尤擅畫法墨林今話

張彥真

字農聞號復菴江蘇嘉定人

書人輯略卷七 三

錢竹汀弟子通經史古文之學兼工小篆精畫法墨林今話

張敵

字雪鴻號茝園安徽桐城人官知縣

為人聰穎絕世書則真草篆隸飛白左手畫則山水人

物花卉禽蟲白描設色無一不精且敏也墨香居畫識

盛惇大

字甫山江蘇武進人 召試舉人官慶陽知府

書學思翁畫學子久墨林今話

夏之勳

字銘旃號芳原江西人

酷嗜金石文字藏弃書畫碑版彝鼎甚多善篆隸書及

花卉墨林今話

孫延

字蔚堂江蘇寶山人

工詩詞篆隸善畫墨林今話

邵士燮

字友園號范村又號桑棗園丁江蘇蕪湖人

工詩善分隸篆刻尤嗜畫墨林今話

書人輯略卷七 四

江珏

字兼甫安徽歙縣人嘉慶庚申副榜官教諭

從黃左田游工篆隸畫花鳥墨林今話

汪恭

字竹坪安徽休甯人居毘陵

書得山舟夢樓兩家法山水宗文衡山墨林今話

鮑汀

字若洲號勤齋

書宗松雪香光畫學倪雲林墨林今話

陳 棨

字洛如浙江海甯人

髫歲能作擘窠書直隸制府方公觀承延入署令書清

慎勤三大字今節署堂上所懸九齡童子所書之榜是

也庸閑齋筆記

曹惠華

字迪諧一字山甫安徽新建人

君能詩善篆分不恆作行書正書皆精能畫山水學南

宋大雲山房文集

書人輯略卷七 五

嚴 誠

字立菴號鐵橋浙江仁和人嘉慶乙酉舉人

詩學韋柳古隸仿蔡邕韓擇木墨香居畫識

楊汝諧

字端揆號柳汀江蘇華亭人

居常遇古搨名畫不惜用價購善窗明几淨硬黃臨仿

或行或楷居然入海嶽香光之室墨香居畫識

書學米董粗箋禿筆波磔得神關隴輿中偶憶編

吳 鈞

字陶宰江蘇華亭人

篆隸並工白可傳世關隴輿中偶憶編

畢 溥

字逢源號竹濤江蘇鎮洋人秋颿從弟

工書法深入趙董之室夢樓稱其如簪花美女丰姿絕

倫墨林今話

温 純

字一齋浙江烏程人

好儲古人法書善篆隸真草墨林今話

書人輯略卷七 六

書法臨摹晉唐諸家尤工篆刻所居曰墨妙樓藏弃名

人墨迹精拓碑版及金石圖閒窗靜對與古人為徒頻

菴集

方 溥

字湛崖安徽歙縣人

能文工小楷定香亭筆談

程邦憲

字竹厂江蘇吳縣人

工書能詩定香亭筆談

程贊和

字中之江蘇揚州人

工書能詩定香亭筆談

高塏

字爽泉浙江仁和人

工書楷法極似虞永興廟堂碑能詩定香亭筆談

張國裕

字賓連浙江錢塘人

江步青

書人輯略卷七 七

字聽香浙江錢塘人

二人與爽泉同時工書定香亭筆談

陳振鷺

字春渠浙江錢塘人

年七十清癯似鶴楷隸並得古法恬然閉戶以詩自娛

蘇公詩云神清骨冷無由俗斯人頗似逋翁也鄉人重

之舉孝廉方正定香亭筆談

郭敏盤

字小華山東歷城人舉人

嘗從桂未谷先生游未谷集有同馬秋藥顏心齋郭小

華聯句之作工詩畫隸書專師未谷余於山左近人隸

未谷之外殊好小華愚柯雜著

未谷弟子於隸猶得其傳為予書鄭公祠碑記頗具古

法小滄浪筆談

吳飛鵬

字九程號遠菴浙江錢塘人

尤工小楷書方整似顏魯公子少時喜寫書因死之於

家日課數千字今架上讀史方輿紀要續通鑑長編皆

書人輯略卷七 八

所寫也養一齋文集

李慶來

字鹿耕江蘇武進人

家世工書君能承之絜一硯游諸侯以為養養一齋文集

君才舞象已有工書名輩中相引重矣同上

錢泳

字立羣號梅溪江蘇金匱人

工於八法尤精隸古晚歲以八分寫十三經擬復鴻都

舊觀工力甚鉅刻石未及半而止平生所摹唐碑及秦

漢金石斷簡不下數十百種俱已行世墨林今話

或有問余云凡學書畢竟以何碑何帖為佳余曰不知

也昔米元章初學顏書嫌其寬乃學柳結字始緊知柳

出於歐又學歐久之類印板文字棄而學褚而學之最

久又喜李北海書始能轉折肥美八面皆圓再入魏晉

之室而兼乎篆隸夫以元章之天資尚力學如此豈一

碑一帖所能盡履園叢話

錢梅溪能詩工書縮本唐帖至其分書一味妍媚不求

古雅名雖遠播終不近古齊學裘見聞隨筆

書人輯略卷七 无

張 鏐

字子貞號老薑江蘇江都人

老薑善畫山水工八分兼長篆刻性懶不修邊幅不飲

酒而嘗以詩代飲墨香居畫識

通篆隸工鐵筆墨林今話

揚州張老薑布衣工詩善書兼精篆刻不求聞達窮老

以終匏廬詩話

保希賢

字蘭馨號杏橋江蘇通州人貢生元丞相保罕

之裔

性嗜書畫善鑒別書仿顏魯公尤工小楷畫學黃子久

家有逋園在城西於東隅構屋數楹以藏書畫曹地山

先生顏其額曰愛日園綴景十二繪圖作記一時名公

鉅卿題詠倡和稱其孝養蓋杏橋尊人年已九旬外故

雖策名仕版未嘗出也墨香居畫識

書人輯略卷七 羊

國朝書人輯略卷七

國朝書人輯略卷八

江聲

震

字叔濤號良庭江蘇仁和人嘉慶元年舉孝廉方正

不為行楷者數十年凡尺牘率皆依說文書之不肯用

俗字平津館稿

生平不作楷書即與人往來筆札皆作古篆見者訝以為天書符籙俗儒往往非笑之而先生不顧也漢學師承記

書人輯略卷八

生平不為楷書雖日用記帳皆小篆故所刻書皆篆書

焉揚州畫舫錄

余嘗雪中過訪見先生著破羊裘戴風巾正錄尚書集注音疏筆筆皆用篆書雖尋常筆札登記亦無不以篆

讀者輒口噤不能卒也嘗言許氏說文為千古第一部

書除九千三百五十三字之外無字除說文之外無學

問也其精信如此畢秋諷尚書聞其名延至家校劉熙

釋名亦用篆體刻之履園叢話

張燕昌

字芑堂浙江海昌人嘉慶元年舉孝廉方正

書工篆隸畫兼山水人物皆翛然越俗別有意趣墨香居畫識

嗜金石尤愛小品搜奇採僻斷缺零星都為一集名金

石契又撰飛白書攷又重刻天一閣北宋石鼓文工於

小楷頗不俗墨林今話

屈培基

字子載江蘇婁縣嘉慶戊午副貢

淹雅能文有古崎上風工篆隸楷書精鐵筆畫山水竹

書人輯略卷八

石墨林今話

張廷濟

字叔未浙江海鹽縣人嘉慶解元

宋湘

字煥襄號芷灣廣東嘉應州人嘉慶己未進士

官湖北糧道

芷灣襟抱豪邁故揮毫灑翰皆具倜儻權奇之槩詩人徵略

宋芷灣觀察工書晚年作字與到隨手取物書之不用筆而古意磅礴蕉餘偶筆

吳榮光

字伯榮又字殿垣號荷屋廣東南海人嘉慶己未進士官湖南巡撫

嘉慶丁未余與荷屋同補弟子員丁卯余入都荷屋邀寓宅中數月後余遷至潘伯臨寓所相距咫尺君有暇則學書取諸家法帖而鑒別考論之至於古今體詩未暇究心也是以翁覃溪學士邀余與諸詞人拜東坡生

書人輯略卷八

二

日秦小峴侍郎邀余與諸詞人拜秦淮海生日都中二十四詩人集李公橋酒樓為荷花作生日君皆未與會蓋當時師友謂君於書學實深於詩學尚淺即君亦自以為然也松心文鈔

吳荷屋先生著帖鏡六卷既列帖目次序復詳著某刻何字殘泐何處斷裂一覽了然帖賈無所容偽故曰鏡無事為福齋隨

湯金釗

字敦甫浙江蕭山人嘉慶己未進士官大學謚

文端

其學以治經為務主敬為本自明季姚江之學盛本朝諸儒矯之遂成水火公不立門戶不爭異同大約本明道敬義俠持而兼有取於良知即慎獨之說先正事略

自七十五歲以後每日晨起鈔經二百字十三經皆遍

上同

張惠言

字皋文江蘇武進人嘉慶己未進士官編修

篆書初學李陽冰後學漢碑額及石鼓文嘗曰少溫言

書人輯略卷八

四

篆書如鐵石陷入屋壁此最精晉篆書勢是晉人語非

蔡中郎語也

大雲山房文集

為庶吉士時嘗奉

命詣盛京篆列聖加尊號玉寶先

略事

趙學敏

字季由號蓉湖江蘇陽湖人嘉慶己未進士官

湖州知府

善書學米南宮而上窺顏平原晚年專學思翁乞者日

不暇給乃戲寫墨蘭應之

墨林今話

吳 鼎

字山尊號仰庵安徽全椒人嘉慶己未進士官

翰林侍講學士

善書畫工駢體文能詩昭代尺牘小傳

吳嵩梁

字子山號蘭雪江西東鄉縣人嘉慶庚申舉人

以內閣中書官知州

陸繼輅

書人輯略卷八 五

字祁孫一字修平又字季木江蘇陽湖人嘉慶

庚申舉人官貴溪知縣

本朝工摹石鼓以完白山人爲空前絕後蓋能得其樸

老渾逸之妙繼此者張皋文兄弟吳山子陸祁孫諸君

子亦稱能手枕經堂題跋

黃 成

字樹穀號香涇江蘇吳縣人嘉慶庚申舉人

書法學晉唐旁及篆隸墨林今話

陸學欽

字子若江蘇太倉人嘉慶庚申舉人

幼孤勵學詩古文書畫咸有時譽書從晉人入手後乃

出於唐宋諸家尤喜學米襄陽墨林今話

陳鴻壽

字子恭號曼生浙江錢塘人嘉慶辛酉拔貢官

江蘇同知

以古學受知於阮雲臺與弟雲伯有二陳之稱墨林今話

酷嗜摩崖碑版行楷古雅有法度篆刻得之款識爲多

精嚴古宕人莫能及墨林今話

書人輯略卷八 六

其言曰凡詩文書畫不必十分到家乃見天趣洵通論

也同上

曼生工詩古文擅書畫詩又其餘事矣定香亭筆談

詩文書畫皆以姿勝篆刻追秦漢浙中人悉宗之八分

書尤簡古超逸脫盡恆蹊桐陰論畫

官宜興時用時大彬法自製砂壺百枚各題銘款人稱

之曰曼壺於是競相效法幾遍海內余謂曼生詩文書

畫印章無所不精不意竟傳於曼壺亦奇事也履園叢話

開通衰斜道石刻跋云明以前無人肄習此體近則錢

塘陳曼生司馬心摹手追幾乎得其神駿惜少完白山人之千鈞腕力耳枕經堂題跋

謝蘭生

字佩士號澧浦廣東南海人嘉慶壬戌進士授

庶吉士

時推古文好手餘事作詩人耳然刻削緊嚴與書品畫品皆能以儔永見長嶺海詩鈔

顧、純

字希翰一字吳葵號南雅江蘇長洲人嘉慶壬

書人輯略卷八

七

戌進士官通政司副使

自為諸生時即以伉直聞迨官翰林督學滇南益勵名節吳中弟一流也書工楷法師歐陽率更下筆英挺早為竹汀宮詹所賞行草分隸亦沈鬱入古墨林今話

公文壇老尊宿之譽日益四馳知與不知皆爭乞書畫以自賁飾書由大歐入晚乃效褚登善間亦作墨繪程侍郎遺集

程壽齡

字漱泉江蘇甘泉人嘉慶壬戌進士官庶子

工篆隸真草山水花卉人物白描至於詞曲及笙笛簫管之屬咸能通習履園叢話

李兆洛

字申耆江蘇陽湖人嘉慶乙丑進士官安徽知縣

自題草書後云原其形用厥有二端或法天地之迴旋或象龍蛇之天矯迴旋者其用圓天矯者其勢長右軍之作取圓者多大令之章於長為近其在唐人孫虔禮得法於右軍者也長史藏真得法於大令者也自爾以

書人輯略卷八

八

外合作蓋竄晉唐名賢遺墨既不可復得摹刻則往往失真甚或長短乖方點畫倒置以斯傳習遂墮迷津非悉意追求冥心體會略其皮毛取其精神固未易語於此道矣養一齋文集

子偏嗜臨池逮經三紀古人之作所見日多摹仿之勤不間寒暑同上

朱為弼

字椒堂又字右甫浙江平湖人嘉慶乙丑進士官漕運總督

少耽墳籍通六書尤嗜吉金文字阮雲臺相國最重之
墨林今話

林則徐

字少穆福建侯官人嘉慶乙丑進士官大學士
謚文忠

公書具體歐陽詩宗白傳在官事無巨細必躬親家居
必熟訪民間利病白諸當道求題詠者雖踵接不暇應
也至是始得肆意遠近爭寶之伊犁為塞外都會不數
月縑楮一空公手跡遍冰天雪海中矣
先正事略

書人輯略卷八 九

程春海贈少穆督部聯云理事若作真書絲密無間愛
民如保赤子體會入微少穆最工作小楷出聯自然關
合楹聯叢話

周濟

字保緒一字介存號止庵江蘇荆溪人嘉慶乙
丑進士官淮安府教授

於諸雜藝無不長其持論好獨出自己嘗謂史記敘事
勝左傳於詩稱陶杜然痛詆謝康樂而以近人顧炎武
之詩為少陵後一人書學王大令畫以北宋為宗意主

不同於俗荆溪縣志

淮南諸商爭延重君遂措資數萬金托君辦饑淮北君
則以其資購妖姬養豪客劍士過酒樓酣歌恆舞裙屐
雜沓間填小樂府倚聲度曲悲歌慷慨醉持丈八矛揮
霍如飛滿堂風雨醒則磨墨數斗狂草淋漓或放筆為
數丈山水雲垂海立見者毛髮豎人皆莫測君為何許
人古微堂外集

孫原湘

字子瀟一字真長晚號心青江蘇昭文人嘉慶

書人輯略卷八 十

乙丑進士

行楷隸古皆有法法石駟祭酒有三君詠蓋謂舒鐵雲
王仲瞿與君也墨林今話

何凌漢

字雲門一字仙槎湖南道州人嘉慶乙丑進士
官吏部尚書謚文安

公書法重海內敬書全唐文

御序朝鮮琉球貢使索書應之不倦先正事略

姚元之

字伯昂號薦青又號竹葉亭生安徽桐城人嘉

慶乙丑進士官左都御史

先生工隸書行草畫筆精妙墨林今話

卒史碑跋近時習此體者則推吾鄉姚伯昂總憲然總

憲間架取法而波撇風神則參之邵陽令曹全碑也枕經

堂題

曹全碑跋近時姚伯昂總憲乃復拓而大之雖畦逕有

未化處而縱橫揮灑實有山飛泉立玉佩紳垂氣象枕經

堂題

書人輯略卷八 十

屠倬

字孟昭號琴塢晚號潛園浙江錢塘人嘉慶戊

辰進士官袁州知府

工詩古文旁及書畫金石篆刻靡不深造篆隸行楷妙

絕墨林今話

包世臣

字慎伯晚號倦翁安徽涇縣人嘉慶戊辰舉人

官知縣

中年書從顏歐入手轉及蘇董後肆力北魏晚習二王

遂成絕業安吳四種敘錄

客冬保緒來奉手書並墨刻三卷歡喜無量所寫真能

導源元常合分隸而一之以六朝門戶開迪後來不朽

之業也養一齋文集

字有九宮九宮者每字為方格外界極肥格內用細畫

界一井字以均布其點畫也凡字無論疏密斜正必有

精神挽結之處是為字之中宮然中宮有在實畫有在

虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中然後

以其字之頭尾手足分布於旁之八宮則隨其長短虛

書人輯略卷八 十一

實則上下左右皆得矣每三行相並至九字又為大九

宮其中一字即為中宮必須統攝上下四旁之八字而

八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得

圓滿則俯仰映帶奇趣橫出矣雙楫

然而畫法字法本于筆成于墨則墨法尤書藝一大關

鍵已筆實則墨沈筆飄則墨浮凡墨色突然出於紙上

作紫碧者皆不足與言書必黝然黑色平紙面諦視之

紙墨相接之處仿佛有毛畫內之墨中邊相等而幽光

若水紋徐漾於波發之間乃為得之蓋筆到處皆有墨

筆墨相稱筆鋒著紙水卽下注而筆力足以攝墨不使旁溢故墨精皆在紙內不必真跡卽玩石本亦可驗其墨法之得否而嘗見得筆法而不得墨者未有得墨法而不由於用筆者也同上

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆今人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尙有迹象可迹其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆彌使中截空怯者試取古帖橫直畫蒙其兩端而玩其中截則人人共見

矣同上

書人輯略卷八

北碑畫勢甚長雖短如黍米細如織毫而出入收放偃仰向背避就朝揖之法備具起筆處順入者無缺鋒逆入者無漲墨每折必潔淨作點尤精深是以雍容寬綽無畫不長後人著意留筆則駐鋒折穎之處墨多外溢未及備法而畫已成故舉止匆遽界恆苦促畫恆苦短雖以平原雄杰未免斯病至於作勢裏鋒歛墨入內以求條鬯手足則一畫既不完善數畫更不變化意恆傷淺勢恆傷薄得此失彼殆非自主山谷謂征西出師頌

筆短意長同此妙悟同上

杭州龔定庵藏宋拓八關齋七十二字一見疑爲鶴銘始知古人鶴銘極似顏書之說有故同上

問自來論真書以不失篆分遺意爲上前人實之以筆畫近似者而先生駁之信矣究竟篆分遺意寓於真書從何處見

篆書之員勁滿足以鋒直行於畫中也分書之勁發滿以豪平鋪於紙上也真書能歛墨入毫使鋒足不測者篆意也能以鋒攝墨使毫不裏者分意也有漲墨而篆

矣同上

書人輯略卷八

意埋有側鋒而分意漓誠懸景度以後遂泊泊不可止問先生常言左右牝牡相得而近又改言氣滿究竟其法是一是二

作者一法觀者兩法左右牝牡固是精神中事然尙有形勢可言氣象則離形勢而專說精神故有左右牝牡皆相得而氣尙不滿者氣滿則左右牝牡無不相得者矣同上

學書如學拳學拳者身法步法手法扭筋對骨出手起

脚必極筋力所能至使之內氣通而外勁出上同

學者有志學書先宜擇唐人字勢疑重鋒芒出入有跡象者數十字多至百言習之用油紙悉心摹出一本次用紙蓋所摹油紙上張貼臨寫不避漲墨不辭用筆根勁紙下有本以節度其手則可以目導心追取帖上點畫肥瘦之跡以後逐本遞套見與帖不似處隨手更換可以漸得古人迴互避就之故約以百過意體皆熟乃離本展大加倍盡己力以取其回鋒抽掣盤紆環結之巧又時時閉目凝神將所習之字收小如蠅頭放大如

書人輯略卷八

十

榜署以驗之皆如在觀乃為真熟故字斷不可多然後進求北碑習之如前法以堅其骨勢然後縱臨所習之全帖漸遍諸家以博其體勢閑其變態乃由真入行先以前法習褚蘭亭肥本筆能隨指環轉乃入閣帖惟爭座帖至易滑手一入方便法門難為出路要之每習一帖必使筆法章法透入肝膈每換後帖又必使心中如無前帖積力既久習過諸家之形質性情無不奔會腕下雖曰與古為徒實則自懷杼軸矣唯草書至難先以前法習永師千文次征西月儀二帖宜遍熟其文乃縱

臨張伯英二王以及伯高殘本千文善夫吳郡之言乎背羲獻而無失違鍾而尚工是擬雖貴似而歸於不似也上同

大傅嘔血以求中郎筆缺逸少仿鍾書勝於自運子敬少時學右軍代筆人書可見萬古名家無不由積學醞釀而得雖在體勢既成自闢門戶而意態流露其得力之處必有見端趙宋以來知名十數無論東坡之雄肆漫士之精熟思白之秀逸師法具有本末即吳興用意結體全以王士則李寶臣碑為枕中祕而晉唐諸家亦

書人輯略卷八

十一

時出其腕下至於作偽射利之徒則專取時尚之一家畫依字樞力求貌似斷不能追跡導源以求合於形骸之外故凡得名跡一望而知為何家者字字察其用筆結體之故或取晉意或守唐法而通篇意氣歸於本家者真跡也一望知為何家之書細求以本家所習前入法而不見者仿書也以此察之百不失一上同

薩迎阿

字湘林滿洲鑲黃旗人嘉慶戊辰進士官西安

將軍

何子貞題沙南侯猗碑後云陸公工書我習見政暇尋帖意甚殷注云湘林先生昔守長沙公餘惟作書評帖而已

東洲草堂詩鈔

朱沆

字達夫號浣岳順天大興人官兩淮運判

浣岳工畫山水人物無不入妙尤善狂草興酣落筆幾

欲奪索靖之席

藥欄詩話

郭尙先

字蘭石福建莆田人嘉慶己巳進士官大理寺

書人輯略卷八

十一

卿

先生以工八法名嘉道間作字甫脫手輒為人持去片
縑寸楮咸拱璧珍之書法娟秀逸宕直入敬客塲塔銘
之室行書嗣體平原論坐帖中年以後幾與董思翁方
駕齊驅在京時索書者趾接於戶先生每呼酒飲至醉
方濡染落紙故生平應酬書時有不經意處惟署跋金
石鈎稽真贋手題掌錄恆矜莊研究不肯率意下筆獨
得晉唐無諍三昧或以泥金盡書每冊餘紙凝厚婀娜
並露毫端良可瑤貴

龔顯曾芳堅館題跋敘錄

跋褚書房元齡碑云顏書出自中令此處離合須能理會近來學中令書只知弱筆取妍豈知中令書高處在筆力適婉故與魏晉闇合孫吳耶

以下皆芳堅館題跋

褚中令書其秀得之晉賢其清勁絕俗則由其人品忠臣義士書骨氣自是不凡顏魯國蘇文忠是也米襄陽為蔡京狎客畢生脫不得一賤字趙吳興書亦病此耳唐人評魯國書如荆卿按劍樊噲擁盾金剛噴目力士揮拳李重光至目為义手並脚田舍漢米元章服膺顏行草而云正書便有俗氣是三說皆非真知顏魯國書

書人輯略卷八

十一

者明趙子函評顏書如登高臨深巍巍翼翼董思白臨顏八關齋記歎其有篆隸氣無貞觀顯慶褚家輕綺之習黃石齋言新唐書評顏書曰適婉最有識鑒後來學顏者但知其適而不知其婉所以與魏晉遺法判若鴻溝苟能觀其會通原是一家眷屬斯皆深知顏書魯國有靈當拊手稱快
曩歲得唐拓麻姑仙壇記臨摹月餘始知晉法惟顏魯國得之最不弟宋廣平碑側可證也
跋廟堂碑云伯施書評者以為層臺緩步高謝風塵謂

其韻度勝耳然細觀之氣力仍極沈厚蓋與歐褚同一畫沙印泥而從容出之得大自在

右軍內擫法唐人惟季海清臣用之然皆有迹可尋惟伯施渾然無迹

又跋顏書云學魯國書知徐會稽是正法眼藏不能如魯國之大耳董香光論書創不說定法四字實為千古未發之覆知此才可與學顏魯國楊少師書而權衡各家高下也

竊謂顏魯國書如天童舍利青黃赤白隨人見性都非

書人輯略卷八 十一

真相董思白所以敢訶懷仁集書者正於此處得法眼耳

學書不過魯國一關終身門外漢過魯國一關卻大不易非專意勁厚便可為魯國法嗣也

觀古人書只須望其氣韻便自不同不待規規論形似也

晉唐宋元諸大家得力全是個靜字須知火色純青夫非容易六朝人書惟張猛龍碑結體奇變運筆亦峭厲然卻與魏晉無涉趙子函言歐虞知此便入二王之室

尚非通論

晉人小楷最須玩其分行布白處唐風雖歐褚大家似為烏絲闌所窘東山帖便蕭遠有致

漢人書以韓勅造禮器碑為第一超邁淵雅若卿雲在空萬象仰瞻意境尚當在史晨乙瑛孔宙曹全碑石上無論他石也

廿載京師得宋拓醴泉銘三以此為冠高華渾樸法方筆圓此漢之分隸魏晉之楷合並醞釀而成者伯施以外誰可抗衡誠懸學之加以開張見為有餘實乃不足

書人輯略卷八 十二

蓋羽扇綸巾與縵胡短後相去難以數計墨守定法如脫鑿者更不足言

懷仁集書千古絕作其病在字體銜接太緊不得縱宕香光疑為懷仁自運蓋勻圓整潔止是唐法晉人無是

也此碑神觀自不及懷仁而分行稍疏轉覺古穆跋半截碑端州石室記磨泐殆盡然其結體運筆可與子敬十三

行參觀

張長史傳魯國十二意止是唐人法耳於魏晉相隔尚遠魏晉人書非不結構嚴密然其章法之妙如絳雲在

空隨意舒卷有意無意尋繹數四但覺深遠無際如子敬此書疏密斜整映帶成趣使得全賦觀之隨手之變更不知如何靈異此莊子之文青蓮之詩也唐賢有字法無章法所以一覽易盡宋以後並字法未審何有章法

道光壬午承竹泉觀察招來鷺門講學笈中都未攜得金石文字乃從雲麓司勳借快雪堂帖以遺長夏世重此帖爭賞其樂毅論所謂看牛皮也須穿也此帖精華日快雪力命丙舍玉潤世將二表敬和二帖大合昨遂

書人輯略卷八

三十一

不奉柳跋十三行顏魯國蔡明遠過埭寒食三帖而已此以古今書旨言之非為習干祿字者言之也

上下三千年能為縱橫勢者子敬清臣而下自當歸之子瞻景度尙遠在

學香光書不得其真跡細觀之專向墨刻求生活非佻則滑即天分十分高者不過到明暢二字與香光至竟無涉也

墨磨濃後侯冷以羊豪蘸之紙又滑賦受墨書成當有天際真人想此興到時偶有此數行非能有意為之也

錢東塾

字學仲號東橋號自號石丈江蘇嘉定人竹汀宮詹次子

好書畫尤喜寫山水書工分隸樸茂得漢人氣息晚年俱不輕作墨林今話

瞿中溶

字木夫生於長至日又字莢生晚號木居士嘉定人竹汀之婿

書人輯略卷八

三十二

揀政簡身暇復搜奇訪僻於人煙稀冷之境所獲益多當代之嗜金石者靡不願與定交以資考證也平生珍賞諸品若漢鐙銅象古泉山古鏡富貴長樂漢磚皆葺室貯之以顏其楣墨林今話

居士篆隸悉有法行楷學六朝人晚年隨手塗抹彌見天趣同上

錢杜

字叔美號松壺浙江仁和人官主事先生畫書詩俱極超妙以貴公子落魄浪游足跡幾遍

天下練川名人
畫像小傳

詩宗岑韋字法歐虞
論畫

年七十五而精神矍鑠尙能作細筆山水蠅頭小楷一

如文衡翁晚年墨林
今話

陳均

初名大均字受笙浙江海甯人嘉慶庚午舉人

工詩善篆隸鐵筆又嗜金石文字所至搜訪手自椎拓

墨林
今話

吳鼇

書人輯略卷八

字味琴浙江歸安人

味琴先生余老友平齋之先德也工書法始學李北海

後學趙吳興雖率爾命筆動合法度亂後散佚無存平

齋於故紙中得其四紙裝成一冊嘗以示予蓋其家

田畝契券之標題也當時不過草草紀載之筆而字字

可入名人法帖中洵可謂一筆不苟者矣春在堂
隨筆

朱英

字宣初順天大興人官山東知府文正公之孫

精於六書出其餘藝得顧愷之吳道子筆妙山水人物

花草鳥獸蟲魚潑墨瀟灑出人意表其運用自然造於

精微宴游憩醉後乞書者紛至沓來一一應之無倦色

或筆墨不具以煙煤隨手寫之每饒別趣人得其片楮

珍逾拱璧朱氏
譜傳

李福

字子仙又字備五江蘇吳縣人嘉慶庚午舉人

擅詩詞及行楷書書宗褚河南圓勁多姿所居蘭室多

藏古今妙蹟故亦深明畫理墨林
今話

洪上庠

書人輯略卷八

字序也安徽歙縣人官兩淮運判

君好學工書於篆隸尤所深嗜自少至壯日爲之不輟

梅曾亮
相
視山房集

應讓

原名謙字地山號退菴江蘇丹徒人

地山書法極工幕游數十年卒於揚州京江七
子集

董燿

字繼華號枯匏浙江秀水人

博覽羣籍旁及內典工端楷巽曾見其於貝多葉上寫

經十餘種細如蠅頭未易為也墨林今話

平翰

字樾峯浙江山陰人官貴州知府

書學褚河南所刻有求青閣帖行世余游白太傅祠見所書楹帖精妙無匹後見太守云此十五年前所作寄心

盦詩話

陳銑

字蓮汀秀水人

好古精鑒善書法少即游山舟學士之門親受祕訣往

書人輯略卷八

還尤密故所詣入神墨林今話

國朝書人輯略卷八

國朝書人輯略卷九

震鈞輯

程恩澤

字雲芬號春海安徽歙縣人嘉慶辛未進士官

戶部右侍郎

學識超乎流俗六藝九流皆好學深思以知其意本工

篆法益熟精許氏說文之學室經集

篆字必須正鋒須用飽筆濃墨為之近人率用禿筆或

竟剪去筆尖不可為訓王虛舟篆體結構甚佳惟用剪

書人輯略卷九

筆枯豪不足以見腕力今人中惟趙謙士侍郎近惟程

春海侍郎得其法而春海筆力尤壯昔人言篆之善者

就中視之必有一線濃墨在每畫之中間豪無偏倚此

豈翦筆枯豪之所能為哉退菴隨筆

李在青

字貫時號白橋湖南湘潭人嘉慶辛未進士官

中書

為文清勁刻露書法入趙吳興室印心石屋集

陳延恩

字登之玉方先生子官知府

太守亦善書見聞隨筆

張琦

字宛鄰號翰風江蘇陽湖人嘉慶癸酉舉人官

山東知縣

嗜書移漢分法入真行又以北朝真書斂分勢並騰踔

蘊藉當世無與比齊民四術

君工分晚以分法人真行尤沈酣蹈厲完固不可犯同上

書長於分隸蓋懷甯鄧石如之亞而真行書與涇包慎

書人輯略卷九

伯齊名慎伯推之以為舉世無與比初日樓文續鈔

徐元禮

字淞橋浙江桐廬人嘉慶癸酉拔貢官知縣

書法直造晉唐與郭蘭石大理齊名小楷或勝之無事為福

齋隨筆

淞橋深於中令書其靈俊處實出天賦芳堅館題跋

梁藹如

字遠文號青崖廣東順德人嘉慶甲戌進士官

內閣中書

君好吟詠善書畫著有無怠懈齋詩集詩學陶韋篆學
嶧山碑隸學夏承碑草書學右軍真書學魯公行書學
坡公畫學一峯老人得其書畫者寸縑尺幅皆珍之心松

文集

韓桂

字古香江蘇武進人

少從畢蕉麓學畫嘗以為作畫必先通書四體並工然

後筆有古趣於是學靈飛經墨林今畫

沙神芝

書人輯略卷九

字笠甫浙江嘉興人

工篆隸學懷素狂草筆力雄健墨林今話

潘廷輿

字驥雲江蘇元和人

好金石工篆書嘗游粵西得磚刻薛稷蘭亭及唐碑鄭

君墓誌皆罕見物墨林今話

姜皋

字少眉號香瓦樓主江蘇吳縣人

小隸書入能品墨林今話

温肇江

字翰初江蘇江甯人嘉慶

工隸書

墨林今話

陳經

字抱之浙江烏程人官主事

嗜金石藏三代尊彝及秦漢以下古錢私印古磚極多所居魚計亭為鄉前輩鄭子餘讀書處竹垞題額尙存君葺而新之更闢一室曰求古精舍成金石圖一書儀徵相國亟加賞歎精於隸書

墨林今話

書人輯略卷九

四

葉志詵

字東卿湖北漢陽

郎葆辰

字文臺號蘇門又號桃花山人安吉人嘉慶丁

丑進士官御史

工詩善行楷書尤長寫生

墨林今話

方履錢

字彥聞江蘇陽湖人嘉慶戊寅舉人官閩縣知

縣

彥聞之為學善變其為駢體也初愛北江洪先生效齊梁之體綺集相逮矣已而曰此不足以盡筆勢則改為初唐人規格雄肆亦復逮之矣自以為未成為隸書慕完白鄧先生為之傳贊精心仿之既又以不能出完白上思別出一奇變為古瘦亦未成也此其學完白時所為體勢逼效而古俊之氣流於毫端要能自成其家

養齋文集

書人輯略卷九

五

博學於文自天文地理氏族金石錢幣及六書九章之法梵夾之典靡不綜貫尤嗜金石文字少壯行萬里所至深山古剎必攜瓊椎與俱遇殘跌斷碣隱隱有字必手自捫拓以歸如獲拱壁足所未到必屬所知代訪所積紙萬種多王氏金石萃編孫氏訪碑錄所未載游伊闕居山中彌月徧搜石刻得唐以前造像題名八百餘種

左海文集

陸繩

字古愚江蘇吳江人

古愚秉承家學隸書直追漢人流寓潭西精舍所交皆

四方知名士尤喜金石刻嘗跨蹇驢宿春梁遍游長清
歷城山巖古刹搜得神通寺造象十八種及靈巖寺諸
小石記百餘種皆以裨余纂錄搜奇之勤莫能過此又
嘗刻金石款識列爲屏幅用研蠟法較之瓊搨施墨者
既速且易亦巧思也小滄浪筆談

胡仁頤

字扶山河南光山人

丁巳抄春由歷下至都距扶山寓廬僅數十武一握手
外卽縱談古今書勢互證兩人別後八法進境東洲草堂集

書人輯略卷九

查懋桐

字琴齋安徽懷甯人

吾鄉查琴齋明經學曹全碑不下三十年無論詩文序
跋皆集此碑中字應之積有成書不下數卷其徑寸內
外諸字娟秀絕倫有美人不勝羅綺之態是又得此中
之一體者枕經堂題跋

趙鶴

字鳴皋號白山

善草書畫蘭竹亦以草書法行之年既耄猶作書墨林今話

張金鏞

字海門浙江平湖人道光辛丑進士官編修

善分隸墨林今話

張祥河

字元卿號詩舲江蘇華亭人嘉慶庚辰進士官
刑部尙書諡溫和

君初以孝廉留京師富陽董相國延至邸第與袁少迂
上舍周芸幕太史講求六法時大清會典將告成館臣
以君充繪圖得敘知縣有他年誇野老曾繒六官來之

書人輯略卷九

句墨林今話

余嘗有句云文人至晚年棲心必空王書家至晚歲融
神必香光良以香光書如東坡詩輒引人入勝全在一
箇動字動則變變則化關隴輿中偶憶編

汪大經

字西村浙江秀水人貢生

明經書學香光繼而專學張文敏求書者接踵於門關隴輿中偶憶編

輿中偶憶編

惲秉怡

字潔士一字梧岡江蘇陽湖縣人

君書畫皆入能品而書尤善受法於同里莊然一然一

師歐陽率更父子而君以徐季海為宗論者以為各有

勝處初月樓文續鈔

沈道寬

字栗仲順天大興人嘉慶庚辰進士官湖南知

縣

工書畫求者踵門不絕畫不肯輕作書則一縑片紙人

得之珍如拱璧方濬頤沈公家傳

書人輯略卷九

八

沈栗仲善琴工書報慈寺壁間多其手跡有集鶴銘字

貽寺僧聯袞遺草堂詩注

翟雲升

字文泉山東東萊人

舉人

東萊同年友翟君文泉性忱六書尤嗜隸古吉金樂石

搜奇日富蓋寢食於中者四十餘年楊以增隸篇序

程荃

字蘅衫安徽懷甯人

拔貢

程蘅衫明經師釋雲衫上人皆受業於完白山人之門

數十年二公皆在吾邑西門外子於暇日嘗造廬親訪

叩其所習俱云先研許氏之學次究秦相諸刻然後出

入古今則得矣枕經堂題跋

程蘅衫篆隱園自言經營三十載始成屋宇不多布置

幽雅蒔松種竹鑿沼引泉皆老翁親自料理雖半畝之

區而花木繁茂臺榭玲瓏處處引人入勝夢園叢說

黃乙生

字小仲江蘇陽湖人仲則之子

君又嗜書攻之甚力自董文敏後二百年書癩靡無可

書人輯略卷九

九

采君志在復古嘗曰書訣多偽託唯用筆者天流美者

地非凡庸所知是真太傅語也余嘗從君問筆法語在

述書近之能書者踵出而君實為始事齊民四術

君善病每病輒三四月不飲食亦不困猶手古拓作書

然自以為不工書成輒塗抹以故傳書甚少同上

乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余

更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病

小仲時出側筆小仲猶以未盡側為憾相處三月朝夕

辨證不相下小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之

致一字一畫之工拙不計也余學漢分悟其法以觀晉唐真行無不合者又云唐以前書皆始艮終乾宋以後書皆始巽終坤藝舟雙楫

伊念曾

字少沂號梅石福建汀州人墨卿之子

何子貞詩云少沂作吏治譜存作書亦惟家法尊東洲草堂

詩鈔

吳育

字山子江蘇吳縣人

書人輯略卷九

十一

又晤吳江吳育山于其言曰吾子書專用筆尖直下以墨裏鋒不假副豪自以為藏鋒內轉祇形薄怯凡下筆須使筆豪平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家真祕密語也藝舟雙楫

山子在河南歲杪當歸見時即屬其作篆書奉寄養一齋集

朱昂之

字青立號津里江蘇武進人

善學董文敏行草筆墨精妙墨林今話

善畫工書均極超逸為時人稱重桐陰論

許希沖

字子與一字壽卿江蘇青浦人錢竹汀

貌清偉性奇僻厭薄世俗每有擺脫塵鞅之想然嗜韻語好倚聲耽古人書畫書於晉唐宋元罔不搜討不專習一家畫梅蘭竹菊外間作設色小品又喜作印章硯銘游戲奏刀神與古會凡些小殘缺之物經其手製無不精妙完好墨林今話

陳焯

書人輯略卷九

十二

字無軒浙江烏程人官廣文

勤學修節能詩工書定香亭筆談

吳德旋

字仲倫江蘇宜興人

德旋少年時篤好韓退之詩文見退之有性不喜書之言即亦絕不措意三十歲後有所激發於為書亦甚嗜之而在儕輩中質最劣然以質之劣也而思之較深於古人之所以離合得失實能心知其故但運之於手不能如吾意之所欲出耳初月樓文集

喻宗喻

字東白號桐鄉江西新城人優貢生候選知縣
七齡能詩十三能擘窠書尤精小楷兼善八分東白小象記

鄧傅密

字守之完白山人之子

鄧守之乃完白先生之子作篆有家法東洲草堂詩注

守之篆法近承家學遠紹斯冰息柯雜著

周邨

字于封號太平里農浙江嘉禾人

書人輯略卷九 十三

書有板橋風格墨林今話

高銓

字蘋洲浙江湖州人

書法秀勁精鑒賞善臨摹墨林今話

徐嶧

字桐華浙江仁和人

書學楮河南兼精隸古喜藏硯名所居曰壽石齋嘗得
梅花庵小印是仲圭故物尤所珍賞墨林今話

潘鼎

字彝長號小昆浙江泰順人

書類張得天墨林今話

汪景望

字企山江蘇宜興人孝廉

深於易有易論行世工草書墨林今話

王溥

字雲泉江蘇太倉人官典史

書學蘇米並善分隸墨林今話

畢紹棠

書人輯略卷九 十三

字也香直隸天津人官知州

畫宗二王無劍拔弩張之態書法亦蒼勁有力墨林今話

徐淪

字心潛本姓嚴浙江錢塘人

書畫宗法香光與蔣山堂仁皆喜作一筆書必至筆渴
而後已有人飲以佳釀輒作書畫報之未嘗易錢也梁
山舟學士見其書歎為不及其欽佩如此墨林今話

朱璋

字秀珩號幕亭江蘇嘉定人

工畫學兼習分隸晚年養疴輒假漢碑日臨數百字以爲樂家傳一硯失而復得又燬於火乃自號破硯生

林墨

謝希曾

字孝基江蘇吳縣人

潛心理學尤邃於易家藏碑帖自晉迄明悉以勒石凡八卷爲楔蘭堂帖精小楷山水得倪黃意

林墨

倪稻孫

字米樓浙江仁和人貢生

書人輯略卷九 十四

性嗜金石所至搜採考據辨駁多載其海漚日記中精

篆隸書喜畫蘭

林墨

袁沛

字少迂江蘇元和人

君於書法亦深造尤工徑尺字所蓄端硯多上品椒堂

少京兆爲書二十四硯山房額

林墨

計姓

字守恬江蘇吳江人甫草裔

書宗二王

林墨

顧洛

字西梅號禹門浙江仁和人

書法古勁圓厚

林墨

屈頌滿

字宙甫江蘇常熟人

數歲能作擘窠大字既長工行草篆隸

林墨

趙之琛

字次閑浙江錢塘人

精心嗜古邃金石之學篆刻得其鄉陳秋堂傳能盡各

書人輯略卷九 十五

家所長兼工隸法善行楷

林墨

吳文徵

字南齋安徽歙縣人

書工分隸行草皆道媚入古

林墨

孟耀廷

字心閑江蘇陽湖人諸生

工大小篆及行楷書著有閑居散論論書與畫俱動中

肯綮

林墨

王有仁

字淇園號懶園江蘇吳縣人

書工行草摹文太史而能軼出範圍時得天趣墨林今話

涂炳

字子文又字叔明雲南人

性嗜古精攷據行楷規摹晉人墨林今話

袁桐

字琴甫號琴南浙江錢塘人隨園從子官通判

能詩善隸法下筆奇恣類曼生司馬篆刻師鐘鼎漢磚

胎息甚古墨林今話

書人輯略卷九 六

錢元章

字子新號拜石江蘇嘉定人

其尊甫麗軒文工書幼稟庭訓習古篆隸宗其家竹汀

宮詹十蘭別駕兩公法兼精鐵筆善山水墨林今話

厲志

字駭谷浙江定海人

書法學明人尤精行草兼畫蘭竹山水墨林今話

張維屏

字子樹號南山廣東番禺人道光壬午進士官

南康知府

王鐵夫詩云打門一輩但求書又云書好何曾換得鷺

又云苦教磨墨累家童鐵夫負重名故書雖不甚工而

求者甚眾余名不及鐵夫乃索書者亦日踵於門甚至

如索逋之急余嘗倩區方山陳丹厓沈竹坪袁壽山諸

君代筆自余觀之諸君書皆工於余而索書者必欲得

余手書凡善書者多樂此不疲余不善書但覺疲而不

樂可笑也聽松廬詩話

稚齒工吟詠長復肆力古法兼工書法玉壺山房詩話

書人輯略卷九 七

湯貽汾

字雨生江蘇武進人以難蔭雲騎尉官浙江副

將告歸殉矣丑金陵之難

雨生以廢為雲騎尉蒙阮文達賞拔積官至樂清副將

能詩善書畫畫仿思翁字亦學之無事為福齋隨筆

雨生先生畫梅樓詩稿多沈雄奇宕之作書畫則清而

有韻各有獨絕之詣及金陵陷殉節死繼其祖若父三

代孤忠一門節義其遺跡之重於世雖金寒石泐不能

朽也息柯雜著

姚東之

字幼楷一字伯山安徽桐城人道光壬午進士

官雲南知府

伯山先生書學坡翁勝馮青總憲遠甚惜知者甚少

鮑俊

字宗垣號逸卿廣東香山人道光癸未進士官

刑部主事

逸卿太史以工書名於時道光癸未成進士 殿試卷

在進呈十本之內其工小楷如此而大小行草以及擘

書人輯略卷九 九

巢大字靡弗工故遠近求書者踵相接松心文鈔

趙光

字蓉舫號退庵雲南昆明人道光 進士

官刑部尙書

退庵先生書法思翁頗有諸城風度官京師日縑素盈

門

陳爛

字寅甫號月樵江蘇元和人

工四體書行楷初學董後兼顏柳金有容文集

陳潮

字東之江蘇泰興人道光乙未舉人

陳奐

字碩甫號南園江蘇長洲人道光辛亥孝廉方

正

吳中老輩余所及見者二人一宋于庭先生翔鳳一陳

碩甫先生奐皆乾嘉學派中人也碩甫先生專治毛詩

吟詠非所長然能為篆書嘗書楹帖見贈云金尊日月

書人輯略卷九 九

三都賦玉洞雲霞二酉文其書甚佳非如老輩人作篆

書翦筆頭為之者亦非時下人專摹鄧完白一派者可

比俞樾春在

何士祁

字竹薌浙江會稽人嘉慶壬戌進士官同知

博學工書藏書之富甲於江浙墨林今話

徐渭仁

字文臺號紫珊江蘇上海人

少時及見山舟學士繼與曼生叔未椒畦為書畫金石

友嘗獲開皇時董美人誌珍祕特甚自號隨軒又購得
迹庵藏雁足鐙因顏曰西漢金鐙之室工於書篆隸行
楷悉有法鉤摹尤精墨林
今話

江介

字石如原名鑑浙江杭州人官廣文

書法歐陽率更妙於波磔有清峭出塵之態

徐君問遽嘗謂余曰石如年弱冠時所作楷斬釘截鐵

逼近冬心後乃化為輭美仍是老辣其入手不凡也生

平好藏王莽貨布及宋大觀崇甯諸品泉積至數百而

書人輯略卷九 三

又未嘗蓄他品蓋崇甯大觀取其瘦金書極有姿態莽

布取其懸鍼書極為挺拔耳墨林
今話

趙懿

字懿子號穀庵浙江錢塘人

工書尤精篆刻與其從父次閑同受陳秋堂法嘗入都

隸古鐵筆俱見賞於草溪閣學墨林
今話

嚴寅

字同甫號介堂江蘇常熟人

工書尤妙篆法筆力圓勁類王虛舟與世之貌鐘鼎為

古者有別墨林
今話

崇恩

字仰之號語鈴又號香南居士覺羅正藍旗人

官山東巡撫

何子貞贈詩云香南居士詩字格於眉陽叟最服膺因

於顏行極戀嫪想見胸次常峻嶒我書泛濫不媿壹居

士許為同志朋東洲草
堂詩鈔

陳孚恩

字子鶴江西新城人道光進士官侍郎

書人輯略卷九 三

何子貞贈詩有云揮豪果擅雲煙妙要築糟頗邱費才

注云君善書而不能飲東洲草
堂詩鈔

沈烜

字樹棠江蘇吳縣人

工文翰善篆隸與人交有真意獨其書與畫不苟為人

作墨林
今話

查仲誥

字广仄號作舟浙江海鹽縣人聲山五世孫

家學相承代擅書畫作舟喜作四體書及鐘鼎文墨林
今話

程普

字少山浙江錢塘人

善作書行楷篆隸靡不精妙尤工鐵筆兩般秋雨庵筆記

李森

字直齋江蘇長洲人

書工漢隸得同郡杜拙齋之傳墨林今話

孫義鈞

字子和江蘇吳縣人諸生

博覽羣籍不為世俗之學卓有撰述其學以經為主以

書人輯略卷九

三

小學為從入之路書品在晉唐間隸古無近人畦徑曼

生司馬首推之墨林今話

戈載

字順卿江蘇吳縣人

工作隸書墨林今話

季士訢

字尚迂江蘇常熟人

書學董香光岩逸多姿絕去塵俗墨林今話

陳瑗

字筠谿維揚人

工畫山水謹守王司農法筆極蒼厚尤工草書墨林今話

王日申

字子若江蘇太倉人麓臺元孫

頗能篆隸能入古人堂奧曾為萬廉山縮樞百漢碑研

墨林今話

郭驥

字友三江蘇吳縣人

工四體書墨林今話

書人輯略卷九

三

慎宗源

字雲艇江蘇吳縣人

書學真西山墨林今話

楊振

字蕉隱初名振甲江蘇陽湖人

書法勁秀在歐褚間嘗作後書譜序補孫過庭論所未

及墨林今話

馮承輝

字少眉一字伯承江蘇婁縣人

閉門研學有歐陽集古之嗜篆摹石鼓隸學史晨校官

碑著有石鼓文音訓攷證兩漢碑跋墨林今話

吾鄉馮少眉茂才體甚魁吾工八分所居名梅花樓余

過之贈聯云蟾蜍蝕墨八分體大蝶騎風七尺身並贈

錢叔美所畫墨梅張於壁關隴輿中偶憶編

常道性

字芝仙安徽蕪湖人

書學米襄陽關隴輿中偶憶編

張式

書人輯略卷九

字抱翁號荔門又號夫椒山人江蘇無錫人

書法胎息河南出入晉宋能懸臂寫蠅頭楷墨林今話

鈕晉

字受茲號少雲江蘇吳縣人非石從子

工書法氣息近古得非石指授墨林今話

國朝書人輯略卷九

國朝書人輯略卷十

震鈞

何紹基

字子貞號暖叟湖南道州人道州府志

編修

何子貞太史工書無帖不摹尤喜臨爭坐位帖楹聯叢話

子貞現臨隸字每日臨七八葉今年已千葉矣近又考

訂漢書之譌每日手不釋卷蓋子貞之學長於五事一

日儀禮精二日漢書熟三日說文精四日各體詩好五

書人輯略卷十

日字好渠意皆欲有所傳於後以余觀之三者余不甚

精不知深淺究竟何如若字則必傳千古無疑矣詩亦

非時下諸人所及曾文正家書

太史平日博覽羣籍卓犖自豪雅量能飲工書考訂金

石補前人所未逮客與之言侃侃窮日夜非其心服雖

名公卿不苟推許而一材一藝之士或時蒙特賞國朝正雅

集小傳

何貞老書專從顏清臣問津積數十年功力探源篆隸

入神化境此冊書黃庭圓勁精渾仍從琅邪上掩山陰

數百年書法於斯一振如此小字人間不能有第二本
仰雲寶藏當覓精能手鉤摹上石使後世不獨寶重山
陰也息柯雜著

何貞老書探源篆隸晚年尤自課勤甚摹衡興祖張公
方多本神與跡化此聯未著款為石若所得筆筆有漢
人風味同上

北海書與魯公同時並驅所撰書多方外之文其剛烈
不獲令終亦略相伯余於顏書手鉤忠義堂帖收藏宋
拓本祭伯文祭姪文大字麻姑壇記李元靖碑於李書

書人輯略卷十

見北雲麾原石全本於番禺潘氏收宋拓麓山寺碑於
杭州蒐得靈巖寺碑兩段於長清見古拓廬府君碑於
崇雨舫中丞處今復得此帖墨緣重疊可云厚幸竊謂
兩公書律皆根矩篆分淵源河北絕不依傍山陰余習
書四十年堅持此意於兩公有微尙焉何媛叟法華寺碑跋
題坐位帖云模楷得精詳傳自張長史莫信墨濡頭顛
草特戲耳欲習魯公書當從楷法起先習爭坐帖便墮
雲霧裏未能坐與立趨走傷厥趾烏乎宋元來幾人解
道此東洲草堂集

題周芝臺協揆宋拓閣帖後云一秋不雨冬不雪干林
落盡聞飢鷹傲裘塵土無處洗命酒來招靡不承芝臺
先生篤舊好容我散漫脫拘繩醉餘閒話到書律側筆
吾厭虞永興因茲咫論令推闡大似魯國逢錢僧我言
書勢至魏晉始著名姓分神能堅持古重碑版貴流美
便利簡札稱法異方圓力厚薄大鏡巖石細楷繒豈宜
一例規不朽空亭墨妙長登登南北書派各流別聞之
先師阮儀徵小子研摩粗有悟竊疑師論猶摸稜石軍
手腕怯碑版茂漪女子師資憑曹娥碑仿度尙格自安

書人輯略卷十

小國如邾滕曹娥碑度尙分書右軍以真書仿之李蔡堂堂不敢議鍾張
瑣瑣紛相矜神讖鶴銘永陽誌俛視棐几高多層官奴
勝父語誠妄臭味亦僅殊淄澠王家未能伏庾謝大令
差可傲微凝禊叙荒涼三百載已落方外狸榛藤忽媒
越寺缸面酒來伴昭陵千歲鐙歐顏褚李輩杰峙各抱
古法無因仍無如百卷晉史出羲之一傳天筆騰推為
隸書冠今古從此規矩迷高曾南唐庸陋工附影趙宋
沿骸來伏膺文皇勅祖兩英主同嗜輒美嫌峻嶒官帖
彙集更叢偽混謬千載為一朋大觀潭絳遂嗣出人閒

萬本附驥蠅鯁生自幼稟庭誥每念心畫生戰兢欲從
篆分貫真草恆苦學弱任不勝先生聞言發長歎憂時
搔首髮鬢髻命書此語附帖尾傾酒磨墨成層冰

東洲草堂

詩鈔

援臂翁詩云書律本與射理同貴在懸臂能圓空以簡
御煩靜制動四面滿足吾居中李將軍射本天授援臂
豈止兩臂通氣自踵息極指頂屈伸進退皆玲瓏平居
習書頗悟此將四十載無成功吾書不就廣不侯雖曰
人事疑天窮同心忽遇二三子篆分隸楷各殊工皆用

書人輯略卷十 四

我法勝我巧巧不可傳法可公惟當努力躡前古莫嗤
小技如雕蟲烏乎書本六藝一漸進於道養務充閱理
萬端讀萬卷消長得失惟友躬外緣既輕內自重志氣
不一非英雄笑余慣持五寸管無力能彎三石弓時方
用兵何處使聊復自呼援臂翁

同上

覃溪論書以永興接山陰正傳此說非也永興書欬側
取勢宋以後楷法之失實作俑於永興試以智師千文
與廟堂碑對勘格局所判一端嚴一佻倩消息所判明
眼人自當辨之至其意味不惡又爲文皇當日所特賞

遂得名重後世若論正法眼藏豈惟不能並軌歐顏卽
褚薛亦尙勝之余雖久持此論而自覃溪春湖兩先生
表彰廟堂致學者翕然從之皆成榮吝道之癖余不能
奪也允臣世兄酷嗜余書一日得廟堂古拓欣然持示
且云近日方肆力習之其帖果佳然翁李之說余不敢
附會也適允臣屬書此卷輒走筆吐所欲言並占小詩
奉祭幸祕之勿令它人見也真行原自隸分波根巨還
求篆籀蝌豎直橫平生變化未須歆側效虞戈咸豐丁
巳中秋節前一日漫草於都門米市胡同之寓齋煖叟

書人輯略卷十 五

何紹基

真蹟亦見東洲草堂詩鈔

何編修紹基工書有重名達官富商齎金幣求之往往
弗得嘗之永州訪楊翰距城數里忽覺飢倦因憩村店
具食時資裝已先入城食已主人索餞紹基無可與請
爲作書主人不可乃質衣而行楊翰聞之笑曰何先生
書亦有時不博一飽耶

吳菴雜識

曾國藩

字滌生湖南湘鄉人道光戊戌進士官大學士
兩江總督諡文正

吾讀孫子至驚鳥之疾至於毀折者節也句悟作字之法亦有所謂節者無勢則節不緊無節則勢不長曾文正日記

作字之道剛健婀娜二者闕一不可余既奉歐陽率更

李北海黃山谷三家以為剛健之宗又參以褚河南董

思白婀娜之致庶為成體之書同上

董香光專用渴筆以極其縱橫使轉之力但少雄直之

氣余當以渴筆寫吾雄直之氣耳同上

余老年始略解書法而無一定規矩態度今定以閒架

書人輯略卷十 下

師歐陽率更而輔之以李北海丰神師虞永興而輔之

以黃山谷用墨之鬆秀師徐季海所書之朱巨海按當作朱

巨而輔之以趙子昂天冠山諸種庶乎為成體之書同上

作字之法險字和字缺一不可同上

作書之道寓沈雄於靜穆之中乃有深味雄字須有長

劍快戟龍拏虎踞之象鋒芒森森不可逼視者為正宗

不得以劍拔弩張四字相鄙但作一種鄉愿字名為含

蓄深厚非之無舉刺之無刺終身無入處也作古文古

詩亦然作人之道亦然治軍亦然同上

古之書家字裏行間別有一種意態如美人之眉目可畫者也其精神意態不可畫者也意態超人者古人謂之韻勝余近年於書略有長進以後當更於意態上體

驗因為四語曰飢屬鷹視撥鐙嚼絨欲落不落欲行不行同上

作字之道二者並用有著力而取險勁之勢有不著力

而得自然之味著力如昌黎之文不著力如淵明之詩

著力則右軍所謂如錐畫沙也不著力則右軍所謂如

印印泥也二者缺一不可亦猶古文家所謂陽剛之美

書人輯略卷十 七

陰柔之美同上

余之書勢應以斗跌刷縮四字為主

大抵寫字止有用筆結體兩端學用筆須多看古人墨

蹟學結體須用油紙摹古帖此二者決不可易之理曾文正家訓

正家

吾自三十時已解古人用筆之意只為欠卻閒架工夫

便爾作字不成體段生平欲將柳誠懸趙子昂兩家合

為一爐亦為閒架欠工夫有志莫遂同上

梅植之

字蘊生江蘇江都人道光己亥舉人

君書跌宕迥麗頗宜觀者然煅煉舊拓必見其血脈所

注精氣所聚使奔赴指腕下則非觀者所能知吳熙載

與君同昌江左遺法所得至深醇而持論每不敢先君

藝舟
雙楫

何紹業

字子毅子貞之兄

子毅世丈與子貞孿生兄弟筆墨超拔流俗幼年即著

名壇帖善書嗜琴息柯
雜著

書人輯略卷十 八

姚配中

字仲虞安徽旌德人

君嗜書為書學拾遺四千言又注智果心成頌以傳立

書大字執筆之法又和余論書次東坡韻五言十四韻

實如受親法於晉唐諸公掃宋氏以來謬說而自書亦

足踐其言時流無與比者藝舟
雙楫

仲虞自離揚州歸旌德閱十數年今年首夏過其家仲

虞出其說智果心成頌文謂此乃傳立書之法撥鐙止

宜於坐書至長幅大字不得不立書者則其法著於心

成頌而注家誤會於其言執筆安足者皆以字體畫形

說之蓋立書長幅必不能不用左手稱翼如之勢以平

其氣是以右半腹必貼几右腹貼几則左半腹側離几

左足舒而往後則氣不至偏右而上浮故言長舒左足

潛虛半腹也右手斜伸如一角向前者則右肩必展故

言迴展右肩峻拔一角也非仲虞之精心銳思不能及

此藝舟
雙楫

和東坡韻論書云書學緘祕多啟籥恃有我我氣果浩

然大小靡不可使轉貫初終形體隨偏倚如松對月閒

書人輯略卷十 九

如柳迎風娜書之大局以氣為主使轉所以行氣氣得

請言使轉方按提平且頗注墨枯還榮展毫糾異裏字

骨不勁不血以氣充之精神乃出不按則血不榮不提則

筋不勁不平則肉不勻不頗則骨不駿圓則提按出以

平頗是為絞轉方則平頗出以按提是為翻轉知絞翻

則墨白不枯而毫自不裏矣此使轉之真銓古人之祕

也尤有空盤紆與草爭眇麼草原一脈承真亦于鈞荷

真草同原而異派真用盤紆於虛其行也速無迹可尋

草用盤紆於實其行也緩有象可觀唯鋒俱一脈相承

無問藏鋒力必通身俱到不論迅真自變歐褚抽挈同

遲盤紆之用神草真之機合矣發符門戶較易尋授受轉難夥字有方圓本自分象方

能翻則滯而成疣圓不知絞則痺而為痿河南用絞多

兩家之所分也歐楮合則宛然舊觀矣愧余玩索頻徒戒臨摹情行之雖有時至焉每苦跋先路道懇勤遵途騁駛賦旨哉雙楫篇後塵附諸左上同

爰自幼學執筆未能遠覽隨人作計謬涉恆蹊弱冠後讀山谷題跋見其數稱瘞鶴銘之妙且云大字無過瘞鶴銘求之未易得也因意其言如是必素所追慕者乃即所以所云心能轉腕手能轉筆之法學其所書陰長生詩不似則輾轉以求之又以山谷稱歐陽信本似吾家叔度慕之而習渤海皇甫君碑不似則反側以求之繼

書人輯略卷十

得褚登善聖教序喜其筆意可尋輕重疾徐摹擬較便悟其法與歐陽各自名家而俱未明其所致也復於舊肆得鈔本翰林要訣及法書通釋讀之益知作書之難而轉病其法之多丁丑游揚就正於包世臣慎伯見其作書聞其言論而得包氏法又獲鄧石如篆隸八分因窺鄧氏法皆溯源揣本者也法則備矣未遑一一習之館於揚者五年而歸茅居自適經學之外唯好琴書於琴得古百衲焉書則依慎伯法求得隋以前十餘種唐碑之佳者六十餘種時撫三尺之桐或弄五寸之管不

以寒暑間也琴學兩卷撰於癸巳甲午歲唯書雖略有所得而了無發明非小雕蟲恐成刻鵠耳昔蕭子雲欲作論草隸法言不盡意遂不能成蓋書學真傳由來匪易造有淺深言別當否不必盡枕中秘也故書學失傳自誤而誤人者不少此聞疑稱疑得末行末孫過庭所深慨而撰執使轉用之方也由其言曰執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背數語真所謂文約理瞻者然塗必已經方始省悟豈過庭珍秘蹈勢評家故轍哉實亦紙墨難形非手授莫能曉耳是

書人輯略卷十

以慎伯述書取撥鐙及永字法以伸執使轉用之理蓋不啻手授焉神而明之變化自出書學無餘蘊矣所最服膺者莫若論書詩轉換心如旋駿發勢每頗攝水墨無溢開鋒毫不裏之句其於述書筆談詳言之者不一而足是誠換骨金丹何異安期之方服半劑便成地仙者乎而以示學者猶復不能余因伸之以絞轉翻轉仍據撥鐙及八法詰其義以明之使知古法徒存人自不省授受之真銓非依違之虛造也陸希聲之撥鐙五字曰撇押鉤抵格林復夢之撥鐙四字曰推拖撚拽此一

執筆一用筆合之卽過庭之轉使執用也陸氏五字蓋
執管以大指擗其裏中指鉤其表食指押其上名指抵
其下復以小指格之擗者說文云一指按也王子淵洞
簫賦云挹擗擗元微之連昌宮詞云李暮擗笛傍宮
牆簫笛謂之擗則大指當用外之上際斜上以按管矣
大指斜向上餘四指皆斜向下押亦按也漢書楊雄傳
蠡迪檢押□□注云檢押猶隱括也言動由檢押也唐
書百官志云朝會監察御史二人押班則押有檢押管
押之義蓋大指中指用筆力易入掌名指小指抵格之
令不入掌而管又偏向裏俱以食指用上節骨際及上
節外之肉斜押之令下四指用力無偏也謂之鉤者壯
其形也鉤用上節外之肉略近指尖說文云鉤曲也謂
之抵格者言其勢也抵說文云擠也用名指上節外裏
半甲肉之交擠筆令不入掌格說文云木長貌格卽扞
格支格之義學記疏云扞拒扞也格謂堅彊蓋小指用
裏半甲肉之際格名指近尖外半之肉其勢長於名指
則小指中節亦倚名指中節而助之筆自不入掌矣是
之謂格此執管之定法也能執斯可言用矣林氏四字

書人輯略卷十

十一

所云推拖者方之用也說文推排也拖拽也推之則豪
開因拖而翻轉之則方矣此平頗出以按提也所言撚
拽者圓之用也說文云撚執也一日蹂也蓋筆著紙按
之環轉如蹂物然而拽之絞轉而圓矣此按提出以平
頗也但拖拽義無大別而爲法不同者何也按少儀僕
者負良綏申之面拖諸臂論語加朝服拖紳則凡曳而
加之於上者爲拖非翻轉乎拽卽曳之俗體亦通拽說
文云曳曳曳也束縛捽捽爲曳又云捽持頭髮也捽捺
也捺引也曲禮車輪曳踵疏云曳拽也不得舉足使前
起曳後使踵如車輪曳地而行凡動而轉於下者爲拽
非絞轉乎且以說文束縛捽捽審之其爲絞轉無疑此
二法者詳究訓詁決非創自唐人晉成公綏隸體云操
筆假墨抵押豪芒此非卽言執筆之抵押乎又云輕拂
徐振緩按急挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹
眇此非卽推拖撚拽之施於八法者乎宋鮑明遠飛白
書勢銘云超工八法盡奇六文齊王僧虔筆意贊云努
如直槊勒若橫釘則八法之名不始自唐矣相傳在昔
信不誣也能執能用則八法可得而悉雖其變無方有

書人輯略卷十

十一

如張懷瓘所云智則無涯法固不定者要不外按提平頗絞轉翻轉之用交易其間蓋筆有往來爰生跌宕往來所以成形質跌宕所以見性情按提出以平頗者以按提爲往來以平頗爲跌宕按提之中或平或頗以絞豪使轉也平頗出以按提者以平頗爲往來以按提爲跌宕平頗之中或按或提以絞豪使轉也平頗出以按提者以平頗往來爲以按提爲跌宕平頗之中或按或提以翻豪使轉也過庭云真以點畫爲形質使轉爲性情草以使轉爲形質點畫爲性情蓋真之點畫筆之往

書人輯略卷十

十四

來也真之使轉筆之跌宕也草之使轉筆之往來也草之點畫筆之跌宕也凡作草不得一槩盤紆須於當點畫處跌宕以出之雖無點畫之跡而識者玩之知其中有點畫之情性也不然則春蚓秋蛇而已其真不得徒存形質須於往來時跌宕以出之有鋒芒有婉態必如庾肩吾所云煙華落紙將動風彩帶字欲飛乃盡其妙若不得太傅之鋒芒右軍之婉態則平直相似之算子而已古人作書翻絞互用體雖不同法皆兼備是以錯綜百變莫可端倪自歐褚各立門戶工巧已極變化斯

窮學歐者既用平頗豈無按提然於往來之中繫筆直過不能按以融其血提以勁其筋故較之古人多形拘檢無他筋血不充而性情斂也學褚者既用按提豈無平頗然於往來之中抽筆直過不能平以勻其肉頗以峻其骨故較之古人多形怯弱無它骨不堅而情性薄也以云盡善必在精通若徒求之髣髴則如過庭所譏任筆爲體聚墨成形者何嘗無肥瘦之形何嘗無轉折之狀而終不窺古人離落者何哉其法非也且試邇言之翻轉者筆勢微頗令毫鋪滿豪勢亦微頗不得徑過

書人輯略卷十

十五

且按且提至收處更復一按翻轉提回收之使豪仍直無論轉折橫豎皆然惟平頗非一律隨勢所向有上下之異耳慎伯所云鋒旣著紙卽宜轉換於畫下行者管向上上行者管向下是也右軍題筆陣圖云大小偃仰平直振動偃仰者平頗之施振動者按提之用也知翻轉則墨雖飽而不洩筆雖乾而仍潤緣平頗之中寓以按提豪之四面俱用故翻轉而墨自注豪起而墨自隨也絞轉者提豎筆鋒用力令墨入紙則蹴開隨卽絞之若提筆落則按筆絞按筆落則提筆絞按提之中寓以

平頗力乃能入紙紙墨相戀斯蹴之得開絞之得轉絞之墨注提筆將墨攝起又用平頗蹴開蹴開復絞則墨又注又提攝之如絞澣衣一絞一散乃愈絞而水愈下此成公子安所云點點折拔掣挫安按過庭所云帶燥方潤將濃遂枯乍顯乍晦若行若藏者也以八法驗之一曰側詩曰輾轉反側書之作點有反側之義將筆鋒向上側擲之按令入紙則豪蹴開而向下旁出乃絞轉提鋒收回使圓此按提出以平頗也筆鋒雖向上而勢向右側按之筆微頗而豪鋪按筆提收翻折四方此平

書人輯略卷十

末

頗出以按提也二曰勒說文云勒馬頭絡銜也用筆四面開鋒而收束之如絡銜之勒馬然故曰勒將筆承上勢拂入其鋒始則向右按之絞轉則鋒向左此慎伯所云逆入平出也跌宕至畫末絞使收圓亦有盤紆於空直挫落紙即按之使絞者昔人謂意在筆先筆短意長皆謂未落筆之先盤紆有筆墨外之筆墨也盧安期云大凡點畫不在拘拘長短遠近但無過其勢俾令筋骨相連是也此按提出以平頗也承上勢拂入畫端翻之使出峰方筆微頗勒之跌宕右行至收處又一按翻筆

提回使方此平頗出以按提也三曰努四曰趯方言云努勉也努有勉強用力之義努力努目皆用力於內而情性見乎外作努亦如之不與勒相連之努承勢擲筆側入落紙後絞轉跌宕至努之近趯處將筆微向下勢仍向上絞轉提趯則趯含蓄至作趯處管側向裏筆端與鋒俱向上按鋒蹴豪用肘掌之力送上趯出則趯沈雄說文云趯踊也詩趯趯阜蠹毛傳云趯趯躍也須躍踊而出蓄勢以趯之其連勒之努則於畫之發端作勢便至勒努之交按筆絞轉使鋒向上提至努末作趯如

書人輯略卷十

七

前法然亦提轉按至努有末者得勢則在所用之至於垂露懸鉞皆須不失努力之義筆必收回始復落筆亦盤紆之義也此言絞轉也若翻轉則筆鋒向上鋪豪跌宕下行努末趯轉翻轉之令方是也五曰策六曰掠說文云策馬箠也論語策其馬是以策鞭馬亦謂之策其法趯處起勢提筆過作策之位乘勢落紙若人之提策策馬然此空盤紆也過庭云真不通草殊非翰札亦謂真之空處有盤紆但不著紙耳提至策掠相交之際乘勢作掠說文云掠奪取也作掠之始如手之奪物鋒開

即提緊掠出則如取也掠末用暗轉則出鋒收回明轉則轉而右顧有似分法此絞轉也若翻轉則起筆平鋪如作勒右提出鋒乃將筆鋒翻轉作掠出鋒提回亦有掠之起處乘勢掠筆直入似分法者七曰啄八曰磔無論絞轉翻轉俱掠末收回便運筆至啄端挫落絞轉出鋒如鳥啄物說文云啄鳥食也釋名曰鳥曰啄如啄物上復下也啄雖短筆勢必勁乃乘之作磔提筆挫入按豪鋪開跌宕中出鋒收回則磔之上下俱滿四面皆足而圓矣若擲筆翻轉作啄提筆出鋒則承之作磔側筆

書人輯略卷十 六

鋪豪按之往右更復一按掃出收回則磔方矣爾雅祭風曰磔疏曰披磔牲體如風之散物則磔乃披散而出之矣以撥鐙之法馭八法之變至熟至精隨勢利用推之行草亦無不該然撥鐙之法肘腕爲先曰推拖曰撚拽側勒努趯曰策掠啄磔有不提肘腕而能之者乎曰大字立書肘腕自然提空其推拖撚拽之際肘則或戟或回腕則或平或側必用暗勁將通身之力注之寸勺腕掌交關之際委宛出之於筆端以盡八法之妙如法運輸莫非自然此蔡氏九勢所云勢來不可止勢去不

可遏是也小字坐書眼注於字首必微伏高懸肘腕非特不靈且亦易倦惟將腰際之勁暗提至肩肩臂交關之際展落如扣弦開弓狀用力將肘暗提令腕之寸口外側平著几提勁由腕掌交關之際以達於指端使腕與指掌合而爲一腕按則筆自按腕提則筆自提腕平則筆自順腕側則筆自平推拖撚拽無不以腕運之雖蠅頭小楷起伏頓挫爽爽然有飛動之神此其訣在肘提而腕運也若肘不暗提則腕不能運至於字有方寸則須自肘以及掌指合而爲一將腕提活運之則手有

書人輯略卷十 七

筆勢矣以故大字筆勢心使臂而臂使指望之有似用指力者其實則手隨勢變宛轉通身之力於筆端以盡其法非徒用指也慎伯所云五指齊力者此也非但作字然即驗之百工凡手指用力之事其力莫非出自腰脅輪扁所謂應於手厭於心而可以至妙者求之指則左矣小楷則無藉手勢肘腕主運指但知執耳蓋小字局促往來跌宕憑肘出之乃有筆短意長之妙故字無論大小其要全在腕掌交關之際按之使沈乃復提起提之愈勁則運之愈靈矣乃所謂撥鐙也是故使轉之

法精虛實之法備如蔡希綜所云急回疾下鷹視鵬游
信之自然如鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙
則一字既筆筆相逐一行復字字相顧以至終篇氣無
或阻不問行之疏密字之多寡有格無格為草為真俱
有一種生氣行乎其間視之似不為法拘其實則無法
不備蓋必無法不備乃能不為法拘昔賢工書未有不
神明於法者余得其緒餘未能深造略舒管見聊備遺
忘學無止期尙將刪補獨惜泝澗之方拙於用大倘有
聞而請之者其亦足以啟余之蓬心也夫書學拾遺

書人輯略卷十 辛

袁祖惠

字少蘭浙江錢塘人簡齋之孫也官四川夔州

府

長兄祖惠號少蘭官四川夔州府善書法隨園瑣記

徐退

字進之初名宗勉江蘇興化人

儀徵厲吉人孝廉從余游其自揚州來以徐進之所書
楹帖贈余云心上無鉤不掛事眼中有尺慣量人二語
若有意然亦甚淺詢之吉人知為進之撰句進之工書

善書蘭竹有鄭板橋大令之風性尤兀傲赴京兆試久
不遇遂佯狂醉後輒行歌於市嘗往來西山靈光戒壇
諸寺草笠衲衣不入城者幾二十年咸豐八年鄉人強
之歸玉井山館筆記

吳儁

字冠英江蘇江陰人

工書畫

吳熙載

初名廷颺以字行更字讓之江蘇儀徵人

書人輯略卷十 壬

前歲過維揚晤吳翁讓之年已七十有五東南書法大

宗也偶作墨卉亦非凡筆袁遺草堂詩鈔

善各體書兼工鐵筆邗上近無與偶餘事作花卉亦有

士氣墨林今續編

吳文學書法之妙直欲凌鑠儕輩方駕古人詩才幾為

書名掩矣伯山詩話

乞向竹西來菊本蕭疏清氣滿乾坤筆枯有韻秋心化

墨影如無古意存摹研世驚遺老在高南阜硯史求書為讓翁所摹

人識布衣尊懷甯蟬蛻安吳逝篆勢蒼茫孰與論張皋文嘗

仿蔡中郎篆勢贈懷甯鄧完白安吳
包慎伯極推服完白慎伯讓之師也
息柯 贈詩

齊學裘

字子貞號玉谿安徽婺源人

玉谿工書畫以貴公子隱居綬定山中
詩話 寄心盒

趙丙

字日修號蓮澈江蘇甘泉人

蓮澈書有晉唐人風範自以為不工而善書者往往稱

之正雅集
小傳

張琴

書人輯略卷十

字鶴泉天津人

喜吟詩字仿板橋餘墨
偶談

吳咨

字聖俞江蘇武進人

通六書之學精篆隸墨林
今話

吳傲

字子慎咨之弟

亦工篆隸墨林
今話

楊家彥

字七橋浙江鄞縣人

書法董文敏墨林
今話

馬燮

字閑林浙江錢塘人

工書墨林
今話

方朔

字小東安徽懷甯人官同知

余客金陵方小東持詩過訪寓廬快談移晷長白花松

岑法可盒諸先生並重其才延為上客工篆隸書善駢

書人輯略卷十

文寄心庵
詩話

予於八九歲時問隸法於吾鄉雲衫上人蓋完白山人

及門弟子也上人示以孔廟三碑遂刻意摹之後晤查

琴齋明經丈亦善隸者又問欲學小隸書如小楷式明

經乃云祇將體器熟臨即可作小隸矣余於學楷之外

無日不摹此碑里人見余能是多出紙素丐求長短廣

狹無一不摹此書應之加以玩味歛以格式後即能作

細書五寸之硯一尺之箋皆可縮千餘字漢碑一通矣

枕經堂
題跋

一第1085 冊續修四庫全書第 6 頁E9

張遷碑字雄厚樸茂予童時已極醉心繼游南北見伊墨卿太守所作各書皆極力摹仿遂亦偶一學之蓋既不寒儉亦不癡肥清廟明堂之間仍有夏鼎商彝之氣固可貴耳同上

雲衫土人出完白山人油素手鈎泰山石刻二十九字見示喜不可言遂常臨仿繼又出琅邪臺石刻鈎本復並臨之自此知山人篆學在是同上

程祖慶

字忻有號穉蘅江蘇嘉定人官鹽大使

書人輯略卷十

畫成家學以停雲為宗工分隸篆刻正雅集小傳

如山

字冠九滿洲鑲藍旗人道光庚子進士官四川按察使

楊翰

字伯飛號海琴又號息柯居士道光乙巳進士官鎮守道

息柯工書善畫酷好金石文字官永州時浯溪石刻搜剔無遺光緒順天府志

蟻叟書雖信手塗抹皆有一段真率之趣息柯居士極力摹擬尙不過得其皮毛耳夢園叢說

工書求者嘗數年不得積紙至數十箱奴婢竊以糊壁翰弗知也儒林瑣記

俞樾

字蔭甫號曲園居士浙江德清人道光丁未進士官編修著有俞氏叢書

書人輯略卷十

江艮亭先生生平不作楷書雖艸艸涉筆非篆即隸也一日書片紙付奴子至藥肆購藥物字皆小篆市人不識更以隸書往仍不識先生愠曰隸本以便徒隸若輩并徒隸不如耶余生平亦有先生之風尋常書札率以隸體書之湘鄉公述此事戲余因錄之以自嘲焉春在堂隨筆

勒少仲同年方錡寄宣紙長一丈有二尺者索余書大字作楹帖其來書云曩在京師見伊墨卿先生以六尺素紙作五言楹帖可喜之至惜未購得至今憾之同年

中平時欽佩出於肝鬲無逾兄者如不能多得兄書他

日老去定以為憾矣余深愧其言同上

李筱泉中丞以筆見贈來書云長頭羊毫筆昔姚伯昂

先生最善用之弟苦不能用管城子歎失所久矣公精

篆隸必能任意揮灑為此子一吐氣也語甚雋永同上

書人輯略卷十

國朝書人輯略卷十

國朝書人輯略卷十一

震鈞輯

閻秀

黃媛介

字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也適士人楊世功

髫齡即嫻翰墨好吟詠工書畫楷書仿黃庭經畫似吳

仲圭而簡遠過之無聲詩史

善詩詞楷書摹黃庭經十三行畫山水有元人筆致長

書人輯略卷十一

安閨秀多師事之續圖繪寶鑑

以詩文擅名書畫亦佳絕續本詩

與姊媛貞俱擅麗才媛介尤有聲香奩間書法鍾王人

以衛夫人目之橋李詩繫

閒作詩畫臨小楷書法筆意蕭遠無兒女子態愚山文集

吳梅村題鴛湖閨詠石州螺黛點新妝小拂烏絲字幾

行粉本留香泥蛺蝶錦囊添綫繡鴛鴦秋風擣素描長

卷春日鳴箏製短章江夏只今標藝苑無雙才子掃眉

孃梅村詩集

王端淑

字玉瑛號映然子遂東先生思任女也適錢塘

丁兆聖

天資高邁楷法二王畫宗倪米正始集

博學工詩文善書畫順治中欲援曹大家例人禁中

教諸妃主映然力辭畫徵錄

孔素瑛

字玉田浙江桐鄉人博士毓楷女貢生金尙東

室

書人輯略卷十一

精小楷得衛夫人筆意工寫山水畫已即題詩自書之

時稱三絕片紙人爭寶貴余藏有楷書金經一部端莊

流麗希世之珍也閩秀正始集小傳

董白

字小宛江蘇江甯人冒辟疆妾

善書畫通詩史閩秀正始集小傳

嘗佐辟疆選唐詩全集又另錄事涉閨閣者續成一書

名為匳豔又有手書唐人絕句一卷落筆生姿杜于皇

極贊賞之廣陵詩事

吳綰

字素公號水仙江蘇長洲人通判水蒼女巡道

許瑤室

工小楷善丹青家有古琴月下時撫弄之閩秀正始集小傳

堵霞

字綺齋號蓉湖女史梁溪進士伊令女庠生吳

音室

喜吟詠兼工蠅頭小楷博通經史游情繪事遇得意輒

信筆題跋其上擬芳集

書人輯略卷十一

及默

字齋季小字默姑浙江嘉善人丹生之女

九歲能詩刺繡刀尺亦無不入妙兼工小楷構李詩繫

姜氏

字淑齋號廣平內史山東膠州人

善臨十七帖筆力矯勁不類女子池北偶談

書法摹二王入神王阮亭尙書極賞其純素便面朱竹

垞大史題其詩卷有太常引辭云三真六草寫朝雲幾

股玉釵分彷彿衛夫人問何似當年右軍鬱金堂外青

綾帳外小字訝初聞門掩謝池春定書徧雙鬟練裙其
見重如此閩秀正始集小傳

商

字婉人浙江會稽人

工楷法常仿吳彩鸞寫唐韻作廿三先廿四仙武林沈
礪芳為題絕句云簪花舊格自嫣然顛顛明珠貫作編
始識彩鸞真韻本廿三廿四是先仙香祖筆記

顧荃

字芳若直隸豐潤人巡撫馬雄鎮側室

書人輯略卷十一 四

善書工寫棗竹閩秀正始集小傳

葛宜

字南有浙江甯海人諸生朱爾邁室

南有書畫算弈無不精妙閩秀正始集小傳

徐昭華

字伊壁浙江上虞人徵士咸清女駱加采室

為女史商景徽女幼承母教詩名噪一時工楷隸善丹

青閩秀正始集小傳

毛西河觀昭華畫幃吾郡閨房秀昭華迴出羣書傳王

逸少畫類管夫人西河集

王

江蘇上海人王玠石女

學二王草書蒼勁有骨大瓢偶筆

張學聖張學賢

學聖字古誠學賢字古明山西太原人張孟恭

二女

學顏柳能書屏幃大瓢偶筆

林以甯

書人輯略卷十一 五

字亞清浙江錢塘人錢石臣室

能文章工書善畫尤長墨竹閩秀正始集小傳

曹鑑冰

字葦堅號月娥江蘇金山人婁縣張殷六室

張貧鑑冰授學徒以自給能書善繪造請者咸稱葦堅

先生撫芳集

蔣季錫

字蘋南江蘇常熟人大學士廷錫女弟

工書精弈繪事娟秀得虞山宗派閩秀正始集小傳

方京

字彩林廣東番禺人知縣元女

尤工書有鍾太傅遺意閩秀正始集小傳

馬荃

字江香浙江人

工書畫求者貴若拱壁江南通志

陳氏

號爽軒

九歲從學於舅氏顧履庵授以楚辭不期月而覆之不

書人輯略卷十一

失一字履庵奇之遂教以詩自繡一大士像懸案頭無

事時則焚香燭坐臨池作字汪棟傳略

唐惠淑

字冰心江蘇金山人唐醮女金裝綬室

能文章工書畫擷芳集

周巽

字順吉浙江山陰人諸生沈一心室

工書法精繪事擷芳集

吳山

字巖子安徽當塗人縣丞卞琳室

工草書善畫閩秀正始集小傳

蔣蕤英

字石巖爲巨室小星

幼讀書警悟凡技藝一一涉獵而于琴尤得絕調書法

酷摹董文敏亦時作蘭竹小畫詩絕似義山飛卿後度

爲比邱尼韓鉅巖詩序略

孔繼瑛

字瑤圃浙江桐鄉人

書人輯略卷十一

工書善畫夫遠游課子讀書而身率小婢終夜紡織閩秀正始集小傳

李氏

山東長山人諸生趙伯麟室

工書筆力蒼古兼精詩餘閩秀正始集小傳

孫鳳臺

字儀九江蘇崑山人

父大登工篆隸儀九傳其家法尤長鐵筆深得漢人神

趣閩秀正始集小傳

趣閩秀正始集小傳

許琛

字德瑗號素心福建候官人

年及笄有詩名工書畫閩秀正始集小傳

單某妾

書學右軍楷法似黃庭遺教二經池北偶談

倪貞淑

字幼貞浙江仁和人諸生一孳女

為女史蘇香巖女詩法皆經口授尤工駢體兼精小楷

閩秀正始集小傳

書人輯略卷十一

顧蘊玉

字絳霞江蘇崑山人主事彭希涑室

工書結體適整酷肖率更世有藏其練素便面者甚珍

祕之閩秀正始集小傳

閔肅英

字端淑江西奉新人指揮宋鳴呵室

端淑尤工筆札淡思鳴呵字官指揮時凡文移柬答皆一

人佐之閩秀正始集小傳

瑩川

字如亭甯古塔氏滿洲人尚書鐵保室

如亭讀經史工大草善寫蘭竹兼精騎射識大體治亭

颺歷中外多所贊襄魚軒嘗過濟州登太白樓憑欄賦

詩胸懷灑落非尋常閨閣所及閩秀正始集小傳

黃氏

浙江嘉興人劉文清公墉側室

諸城有攝夫人黃氏嘉興人筆勢極似惟工整已甚韻

微減耳諸城晚書多出黃手小真書竟至莫辨有家書

十冊夫人書後諸城批答皆妙絕世人罕有知者藝舟雙楫

書人輯略卷十一

淵雅堂集有句云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光

自注云石庵相國有愛姬王能學公書筆跡幾亂真傷

甫蓋嘗見姬為公題甲秀堂帖籤子也鷗波漁話

曹貞秀

字墨琴江蘇長洲人王芑孫室

墨琴年二十三歸山人為繼妻墨琴無金粉之好所好

作詩寫字山人以詩名復以書稱於時人或持練素求

山人書者必兼求墨琴書所作書必自署寫韻軒淵雅堂集

墨琴以書法名尤工小楷所臨十三行石刻士林推重

閨秀正始
集小傳

墨琴夫人書氣靜神閑娟秀在骨應推本朝閨閣第一

源鵬波
話

蔣

字

人石韞玉室

夫人工書法張船山題其小照云斑管雲箋妙入神曇

花偶現女郎身只將餘慧教夫婿已是瓊林第一人小

詩說

汪玉軫

書人輯略卷十一

字宜秋號小阮主人江蘇吳江人

宜秋工詩善書所適不偶乃賁文以自活

張崇桂

字秋崖東海翁裔

好讀書解吟詠小楷

金禮羸

字雲門號五雲又號昭明閣女史山陰人王

室

幼嫻翰墨著淑行自歸仲瞿益以詩文書畫相商切書

法晉唐兼工漢隸詩多清靈淒婉之致墨林今話

鍾若玉

字文貞號元圃女史江蘇崑山人

工寫墨梅書法更蒼古一洗閨閣纖弱柔媚之習墨香居書

識

以鬻字自給婉力蒼老不類閨閣人書墨林今話

王圓照

字婉佺山東福山人主事郝懿行室

婉佺書法歐柳工古文得六朝人筆意尤精漢學握鉛

書人輯略卷十一

懷槩日與蘭皋攷訂經史疑義疏爾雅箋山海經名噪

都下閨秀正始集小傳

王韞徽

字澹香江蘇婁縣人

澹香克承家學工詩善書嘉慶癸亥曾以扇囑余畫並

親書詩扇相贈至今什襲藏之而實未謀面云閨秀正始集小

傳

金淑

字慎史浙江嘉善人沈錫章室

金氏本舊家多藏名人手蹟慎史習見臨摹動多神似

亦精楷法工吟詠墨林今話

郭文貞

字恕宣河南新鄉人

恕宣解繪事工大草曾贈余書畫合璧冊草書揮灑奇

妙殆可追仿板橋閩秀正始集小傳

王堯華

雲南大理人

堯華工楷書尤善畫松筆力蒼勁閩秀正始集小傳

楊湘芷

字佩芳浙江仁和人

佩芳工小楷閩秀正始集小傳

熊好

字孟嫻廣西永康人巡道方受女

工書畫因無兄弟侍親不字以貞孝稱閩秀正始集小傳

張藻

字蘭芳浙江錢塘人縣丞沈本室

早寡工書畫流寓江南又遭水患以苦節稱閩秀正始集小傳

王貞

字慕貞江蘇太倉州人馮策勳聘室夫亡殉死

工詩及楷法假物摠情均寓其美之志偶書婢扇長者

曰勿書扇恐墮男子手遂終身不書馮偉仲廉文集

唐靜閑

字種玉田婦江蘇南匯人

工書所臨靈飛經為世寶重性至孝母病亟曾割臂以

療疾果愈閩秀正集小傳

李素貞

江蘇甘泉人朱重慶室

工詩善楷書抱經應京兆試李寄以詩有閑地離落黃

花瘦枉逐風塵白髮生之句都下盛傳之小滄浪筆談

張襄

字雲裳號蔚卿安徽蒙城人南豐湯椿室

雲裳年十七封股療父疾工書善畫綠庵筆記

蔡紫瓊

字繡卿一字三亭江蘇武進人

九歲通琴理從吳小茶女史學畫墨蘭即能摹其筆意

十二歲工楷書尤喜吟詠錄庵筆記

譚紫瓔

字鳳芝江西德化人蔡澤春室

索性端謹尤善楷書錄庵筆記

華韻蓮

字蕩卿吳門人黃蔭亭司馬筵室

女紅之外雅好文墨並諳琴理兼工小楷墨林今話

書人輯略卷十一 齒

方外

詮修

字二勝自號蒙泉道人本姓李名子柴江蘇崑

山人

能詩工八分善畫人物花鳥崑新合志

無可

字藥地本姓方名以智為明末四公子之一安

徽桐城人

博奧淹雅著通雅庖莊經世出世皆備字作章草法二

書人輯略卷十一 齒

王亦工畫圖繪寶鑑續纂

道濟

字石濤號清湘老人又號大滌子苦瓜和尚前

明楚藩後

尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂

推許之至矣桐陰論畫

自屨

字道開結廬於吳門山塘

詩字並佳又善山水圖繪寶鑑續纂

焉文

山陰人出家於徑山

書善小楷畫仿大癡圖繪寶鑑續纂

靈壁

號竹愁江蘇吳江人

善山水蘭竹花菓果品兼長草書畫徵錄

元逸

字秋遠住嘉興祥符寺

博雅好古植木栽花書學二王之王之小楷畫學子久之高

書人輯略卷十一 十六

曠圖繪寶鑑續纂

實如

字寄舟平湖人

張文敏照嘗稱其書婁縣志

文山

為揚州靜慧寺僧

書學退翁受知於盧雅雨為書蘇亭額揚州畫舫錄

達受

字六舟浙江海甯人

吳門滄浪亭畔有大雲庵六舟上人主之六舟精於金

石篆隸之學收藏甚富雲臺相國以金石僧呼之兼工

書畫陳芝楨中丞延主斯席齊梅麓太守贈以聯云中

丞教作滄浪主相國親呼金石僧嚴問樵邑侯亦為撰

一聯云商彝周鼎漢印唐碑上下三千年公自有情天

得度酒膽詩腸文心畫手縱橫一萬里我於無佛處稱

尊楹聯叢話

故名家子耽翰墨不受禪縛行腳半天下名流碩彥無

不樂與交游精鑒別古器及碑版之屬阮太傅以金石

書人輯略卷十一 十七

僧呼之間寫花卉得青藤老人縱逸之致篆隸飛白鐵

筆並妙搨手尤精絕能具各器全形陰陽虛實無不逼

真嘗拓古銅器二十四種同人各掇以折枝花卉裝成

巨卷古雅絕倫觀者詫為得未曾有儲藏甚富懷素小

字千文愈為希世之珍故又自號為小綠天庵僧墨林今話

際祥

字主雲浙江歸安人

主雲書畫皆宗法吾鄉董文敏香光而其畫尤有骨刀

墨香齋畫識

超然

字友蓮號松谿海甯白馬廟僧

工書善蘭竹書學董文敏藏其佳帖最夥暇即臨摹不肯輟管人以縑素請者必肩戶爲之勿令窺視故其書畫多有靜妙之致墨林今話

明儉

字几谷江蘇丹徒人姓王氏

能詩善摹晉人法帖工畫山水花卉墨林今話

明辰

書人輯略卷十一

字問樵揚州建隆寺僧

禪誦之餘夙好畫梅不必遠師古人下筆輒有逸趣亦工八分摹鄧石如者幾可亂真墨林今話

悟本

字雲衫安徽懷甯人

吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也枕經堂通跋

女冠

王蓮

字韻香號清微道人江蘇無錫人

自幼出家住持雙脩庵工詩善詞畫蘭尤精楷書初學靈飛經中歲習劉石庵相國楷法古雅異常見問隨筆

侍蓮

字修梅號蕩香又號澗華道人江蘇無錫人

所居城南日蕢香水榭工畫蘭楷法道媚閒事吟詠評者謂爲清微道人之繼賦性閒靜疑或過之墨林今話

書人輯略卷十一

國朝書人輯略卷十一

壬寅消夏錄

擬例

一分代不分卷冊軸一人多件仍先卷次冊次軸

原冊列於某朝之後合作列於某人之後

一題款得謄者用謄無謄者書其字儼一律不拘原

題

一先錄收藏印記依一格小字雙行 內府各璽人

所共知不記朱白文名家印記均記朱白文

一次錄卷之引首舊籤依一格大字 旁小字書引首

兩籤均

一書家大字頂格如錄黃庭經心經之類人所常見

者不錄本文紙絹本尺寸行數正行書均記於本

題之下

一畫家另以畫幅二字標題紙絹本尺寸均記於下

山水花卉人物酌記大概

一木人或題詩或題款均與畫幅並列無款單有圖

書亦另募一行

一同時人題詠及後人跋以題跋二字標題不記尺

寸行數

御題頂格餘均依二格

一自跋依三格

一刻字如引首如舊籤如畫幅如題跋等字均陰文

以清眉目

一兩人所作合一卷無論書畫均从前一人時代編

次至集名家書畫時代編



壬寅消夏錄 凡例

晉索靖出師頌卷

紙本高七寸寬

四行章草書

曾入宣和內府有御書胡盧形印

此卷圖記有怡親王寶朱文大方印怡親王寶朱文

方印翠深堂書畫記朱文記長印大明錫山安氏

錫山安廣鑿寶藏白文大方印安元啓鑿寶朱文大方印

王印鴻緒白文橫雲山人朱文兩大方印

出師頌

文不

怡堂行書 引首

題跋

此帖用五十千得之老米所謂傾囊倒篋者也或

咎其賈太重者誠不自量其力矣然余性所好况

書生命薄錢豈能為余積不若從吾所好庶幾可

以保歲晏耳

三橋文彭

文彭 白文

先是仲冬廿八日見此帖于陸華甫邸中恨不能

攫而歛之一旦入手喜可知也十一日彭再拜題

此帖若使松雪書之賈可十金使蘇黃書之則再

倍矣等而上若顏柳則又倍於蘇黃矣又上則歐

虞褚薛又上而右軍父子則賈當十倍况此又在

羲獻之前哉張懷瓘在開元時已有定論非吾自

衡也十二日衙退歸書以解嘲

容有過余者出以示之容曰匹夫懷鋒僅有力者

將豪效之如何噫是何言邪以秦昭之暴不能加

相如趙璧固無恙也豈可逆人之奪而使橫帶寶

哉容退書贊此一笑

文彭 朱文

古人有云樂莫樂兮新相知余得此為愛之不忍釋手譬之新婚而得國色其樂當何如哉十四日早針後題

蘇文 朱文

嘗聞右軍書蘭亭記是已退筆故時有賊豪而益見其妙此帖尤退筆之下者其筆勢用之無不如意可愛可寶

水氏 朱文

平生所閱晉唐法書不下數百卷惟孫過庭書譜懷素絹本千文夢遊天姥吟顏魯公劉中使帖更無道恨然妄自許可或積習專工則庶幾萬一此帖則不可摹不可刻不可學不知其從何而起從何而止真無上太古法書第一也望日焚香拜觀謹書

生 白文

孫過庭云帶燥方潤將穢遂枯泯規矩方負直鈞繩之曲直此卷盡之矣十六日飯畢再題

水氏 朱文

有側筆有區筆有渾厚筆有露鋒筆一點之內有三轉一波之內有三折如茅茨土階而氣象自前如河尊杯飲而意周於太和之內乍觀或不能盡愈觀愈奇愈可愛仙哉

玉蘭 白文

歐陽率更行道中見索靖碑駐馬觀之良久而去曰是虛得名耳行數百步復還曰猶是近代名手所為再觀之坐此其下三日不能去余嘗以為好事者之言豈有佳書而率更不一見識之猶待再三乎今見此卷此言為不誣也十八日北窗下

展閱書此

文彭 朱文

此帖唯休年弟能賞鑒之今在五千里外能縮地與之共談耶初見此卷而未得時嘗寄書休年云若得到手雖衲衣持鉢亦所甘心他日相見相與一笑連日履寒未嘗不觀而不能盡興今日窗明几淨焚香拜觀因識此語十九日彭書

清 朱文

出師頌舊傳惟蕭子雲書相傳紙中王濛筆下徐偃是已然長審亦指石刻為言耳沈索靖在三年又為真蹟其勝當何如哉但不知此卷何據定為索靖蓋當時相傳必有所本特不為米劉諸賢所賞故爾寂寂宣政收購印章豈漫然者哉其筆法高古似非東晉以後人所及故不能不歸之靖耳自靖康之亂流落人間如思陵之懸購縣平原賈秋壑之篤好皆不之出乃為方壺所得而勝國諸大老亦都未見蓋必有時人奇士如北燕張氏寶愛過於頭目不輕以示人亦藉於題識耳大抵古人之書畫之絕佳者多無題識凡以此也

二十一日雨後書

水氏 朱文

出師頌相傳蕭子雲索靖更在子雲上世所傳月儀帖刻在秘閣續帖今亦不可得已沈真蹟乎

停雲 白文

昔人有得蕭子雲一字乃命其齋曰蕭齋索靖至一百九十八字非世之至寶而何重三字脫一字漫滅三字止存一百九十一字

文彭 朱文

趙子固題落水蘭亭云性可命輕至寶是寶彼特
石刻耳云見真蹟當何如哉況鍾索是二王所取
法者 雁門文彭識 永成

按索靖書史孝山出師頌十四行有宣和內府
四璽印後有文承(璽)十四跋無唐宋人跋語收
藏只有明錫山安國華亭王鴻緒兩家後轉入
怡邸與裝餘偶記所載太平公主胡書印越國
公鍾紹京印宰相王涯永存珍秘印者不同相
傳有兩卷流傳於世有以為蕭子雲者或一真
蹟一傳摹流至於今均為環寶矣



晉顧愷之洛神圖卷

此圖即北有雙龍圖璽林東文方印崔林玉立氏
圖者朱文方印觀其大略白文方印河北宋村朱文
小方印焦林朱文小方印雲間刺史狀繼刻印朱文
方印

顧愷之洛神圖 蕉林珍玩 舊藏
畫幅絹本高七寸長九尺六寸二筆畫

題跋

內府所藏大都無前人題跋蓋進御時翦去恐有
國諱或不盡作莊語故耳此朱成國時尚方給以
代官俸者卷首有顧愷之洛神圖標度轉至余手
失之乃伯師家藏洗玉池隴西圖款可辨也顧長
康畫海內惟此卷與項氏女史箴真名畫及之天
球赤刀也 董其昌

自不誣然余考張懷瓘畫斷西晉虎頭畫約有題
 各神畫裴孝源貞觀公私畫史亦載十七卷之無之宣和
 譜亦載九卷有女史圖亦無此若則香光所指內府並唐
 宋而言之而貞觀畫史却有昔明帝洛神賦圖豈本為昔
 明帝而畫傳為庾頊耶卷首有梁焦林通賦亦謂為愷
 之後人固無庸異議矣 光緒丁未三月宜都楊守敬

按晉顧愷之洛神圖見明韓宗伯存良南陽名
 畫表而汪珂玉珊瑚網考卷緣棠觀均載之安并
 云真定相公物即此卷前後無題跋董文敏言
 之矣宋王銍性之雪溪集題洛神賦圖詩序云
 風雅頌為文五章之正至屈原離騷兼文章正
 變而言之湘君湘夫人山鬼多及帝舜英皇以
 繫恨千古宋玉賈誼師其餘意作招魂賦賦極
 生死憂傷悲慙之變亦兼正與變而為言耳曹
 子建與七子並游而獨能脫建安風格作洛
 神賦雖祖屈宋而能激其餘波非托寓於婦人
 神仙亦安能至此也近得顧愷之所畫洛神賦
 圖畫樞本筆勢高古精彩飛動與子建文章相

表裏蓋屈宋賈誼子建其幽恨莫仲一也又石
 渠隨筆云宋人摹顧愷之洛神賦卷多存古法
 其樹木皆如孔雀扇形分段畫賦意即如太陽
 生朝霞即畫日中一鳥芙蓉出洛波即畫水中
 荷馮夷女媧皆畫神象此種古拙之趣猶存漢
 石室石闕遺意非唐宋後畫史所知此卷與之
 處處脗合今阮刻列女傳圖相傳摹自虎頭畫
 樹澤成筆意彷彿翁覃溪題漢畫詩云親見丹
 青顧愷之陳王洛畔駐車時按圖來釋冬官記
 端就東都老畫師昨見顧愷之洛神圖中半刻略以此亦相類也
 明嘉靖間朱成國九考好收藏尚方以內府書
 畫准真抵官俸成國昆仲收購最多野獲編云

嚴分宜父子朱成公兄弟並以富貴盈溢旁以
 推道屢以勢劫朱以資取所藏幾與天府相埒
 可與董跋作證至郝氏書畫題跋記云宋高宗
 絹上行草書洛神賦款云德壽殿書者又是一
 卷

曾國
吳興錢氏

耳

亦有存

僧繇掃象圖卷

曾國
吳興錢氏
御製
長印
朱文
方印
寶未
著珍
藏書
畫金石
印朱文

僧繇神蹟 分書 引首

丙辰九月十有八日壽民先生攜此卷集亥白蘭
士茶山葑亭諸友暨予飲於雅存齋中得以互賞

此卷竟日乘興並題其首伊 伊秉燁 學士

畫幅 本高一尺二寸長二尺二寸五分 畫後一審奴手 提錦囊象旁一僧

象後一審奴手 提錦囊象旁一僧

題跋

張亥白攷雲溪集則知此圖為僧繇之筆然余亦

嘗見石本及於此圖遊募久之知不逮古人遠矣

誠哉張公真蹟也 壽民屬羅聘記 印

吳興錢氏臨唐人善賢洗象圖其妙有不行言若

夫物有相心空無之語安得起極樂城散人而叩

之臨川危素 臣中危氏 曰文

吳興錢遜天機妙臨得唐人洗象圖承足尚存金

茵舊覆鞍初解錦橫糊毛深淨映峨眉雪齒潔光

搖玉女壺有容臨觀意閒暇天風吹動白鬕須東

岸退叟妙聲 航 宋文

此掃象圖也予考元處士吳雲溪集中有此圖尺

度一一悉合並云有徽宗希世有印則是其集所

載者無疑矣况又有雲溪老人之朱文印尤可證

也且楮墨若近千載古光益然運筆如空際游絲

縷緲若仙神致使人有不能學而至者如此非僧

繇實能為未審卷內危太樸與東岸退叟之跋尚

不及細攷徽宗希世有印遂以舜舉一印即指為

錢進士之筆蓋失攷矣卷內有徽宗真印及宋人

印安得元畫而有宋宣廟鑒賞哉則舜舉一印是

其鑒賞者耳非所畫也予幸得觀雲溪集以證其

誤並攷僧繇之有舉據何快如之嘉慶丙辰九月

十三日為壽民先生題亥白張問安 長 宋文

張問安所跋足憑余不贅辭也壽民出此卷時

桂未谷明府羅兩峰山人均在座俱定為僧繇筆

然余嘗見唐人法書卷冊紙墨多類此益信亥白

之言有緒矣但此卷內有石渠七疊識上品物不

知是何時賜出勳臣者壽民當一訪之嘉慶丙辰

九月中浣甯化伊秉燁 宋文

按張僧繇吳中人大監中為武陵王國侍郎直

祕閣知書事歷右將軍吳興太守善傳貌兼圖

繪雲龍人物宣和畫譜載張僧繇畫御府所藏

十有六此圖在第十四危太樸及東岸退叟談

以為錢舜舉手筆張亥白據雲溪集辨正筆法

古秀神理元妙洵為點睛傑品非後人所能也

唐虞永興汝南公主墓誌草真蹟卷

收藏有弘文之印朱文方印天錫白文方印鮮于伯樞南漁陽私記朱文兩方印樞字朱文方印金城郭氏朱文方印萬金之玩朱文方印貞元朱文聯珠小方印撫治郎陽等處關防官印舉龍首觀白文方印

虞書真蹟 篆書 李印朱文 永陽

大唐故汝南公主墓誌銘并序

公主諱字隴西狄道人皇帝之第三女也天潢疏濶圓折浮夜光之采若木分暉讓華口朝陽之色故能聰穎外發闡明內映訓範生知尚觀箴於女史言容成則猶習禮於公宮至如怡色就養佩粉晨省敬愛兼極左右無方加以學殫緝素執兼擊絃令問芳猷儀形閭閻十年八月有詔封汝南郡公主錫重珪瑞祀崇湯沐車服徽章事優前典屬九地絕維四星潛曜毀瘠載形哀號過祀繭織不襲埴

原文有兩字宜補

酪無啞友瑄亟移陵塋浸遠雖容服外變而沉憂內結不勝孺慕之哀遂成傷生之性天道祐仁奚其冥漠以今貞觀十年十一月丁亥朔十六日

題跋

長沙朱文

右虞秘監所書汝南公主葬誌草篆宣和書譜寶載其名今太宰水村陸公嘗見於吳中購之不得越三十餘年未始不往來於懷比屬其弟長卿購至京師

間以相視觀其筆勢圓活戈法尚存前輩風流宛然在目惜其有缺無銘尚可徵為貞觀間物也世所傳

虞書石刻雖結構齊整而生意索然然則墨迹之未泯者惡可不知所寶哉陸氏子孫其世守之

正德十一年二月十二日長沙李東陽跋

昔人於永興率更書俱登品神妙間而往往左袒永興余初不伏之以虞之肉似未能勝歐骨耳蓋謂正書也晚得永興汝南公主誌銘草一閱見其蕭散虛和風流姿態種種有筆外意高可以入蘭亭詩敘治頭眩方室卑亦在枯樹上游則非鄱陽薄冷險筆所能並駕矣此草為吾鄉陸太宰完所藏而李文正東陽為識其後且云太宰見此本三十年往來於懷其弟長卿始購得之以為快然余致米襄陽書史云先於洛陽王護見摹本後十年真迹在故相張公孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日與今

寶朱文 壽那朱文 逸史

文正相合但所云旁小字注云赫赫高門在裴承相家是其銘又前標紅綾色如新有名幾玄者題云云今皆無之又宣和書譜已入秘殿而前後御題寶識不在此豈即王護之本抑果真迹而流轉兵燹失標識耶襄陽又自言嘗臨汝南墓誌浙中好事者以為真虞本此書雖妙極戈法而不無襄陽結構或即米所臨未可知也竊以為右軍之宣示大令之白騎即一轉故自佳耳何必鍾太傅哉陸公與余後先丁未進士俱有書畫癖而文正題跋之日正余此日也為一歎而書其末

萬歷丙子仲春十二日王世貞謹識 王氏自 弁州 山史 余初閱此書此書以為視右軍頭眩方帖有入室之

妙後見米元章書史謂頭眩方即虞所書雙鉤本在
鮑傳師家俗人添入羲之兩字及考黃長孺記潯陽
人入山得大石中空內有小石刻羲之頭眩方比之
絳帖字稍縱逸各有妙處然則絳帖頭眩方蓋永興
臨右軍筆耳余懸斷之語似不減老米目擊也米又
言宋世大令永興極不易得真蹟雖好事家亦無之
然則余之有此碑甯啻吉光半幅耶 世貞印 吳興
萬曆五年仲夏二日與徐天祐同觀於弁山堂中莫
是龍敬題 莫印 吳興 延韓 白文
虞秘監汝南公主銘起草墨迹自貞觀以來幾千年
藏在人間流傳為珍玩今冢宰長洲陸公於其鄉人
購得之公精鑒賞此帖之真一見而決謂即米南宮

張直清家目睹者予以為秘監德行忠直最當世假
令其書拙後人固當愛然則其為公所重徒書翰
乎哉太倉毛澄跋 惠 朱文 學士 朱文
顏延之詩云玉水記方流璇源載圓折注引尸子凡
水方折者有玉圓折者有珠虞秘監書汝南公主墓
誌銘序云天潢疏潤圓折浮夜光之采折字半踏殆
不可識今以延之尸子之言觀之當為折字無疑矣
水村陸先生出此相示誦玩之餘因識於後南陽王
鴻儒題 擬齊 朱文
昔評書者云歐虞褚薛並以書名馳騁一時而永興
書特古雅為近右軍及觀夫子廟堂碑與他帖書殊
不知所謂若此汝南公主誌銘道勁清婉絕類蘭亭

壬寅消夏錄

非諸家之所能及也王大理元美持過樓居輒綴書
其後 萬曆丁丑五月俞允文 中尉 白文
辛卯七月徐益孫拜觀寶餘堂 品外居士陳繼儒
同鑒
譙國曹昌先同弘農楊勝拜觀 子 白文
右虞永興汝南公主墓誌稿舊藏吳中俞尚書家與
王維雪夜餞別圖東坡赤壁賦玉壺冰琴同為家寶
後俱散落然予皆及見之若宋刻石本先特詔曾得
之其赫赫高門等語皆在然全是米法後為都南濠
借去不還此卷後有薛紹彭弘文之印鮮于太常三
印金城郭氏天錫二印及萬金之玩之印且書法清
逸不疑宋筆豈即永興之真筆而為直清所藏者邪

萬曆丁丑歲仲夏茂苑文嘉謹跋 白文 文嘉 朱文
休承題後一日錢穀張鳳翼獻翼同觀 怡往 白文 伯氏 吳
深心託 白朱文
自萬曆庚辰歲從弁州王先生處獲觀此卷迄今十
有五年其間不隔歲月時一見之每見輒思前賢不
減登第之說欣然自幸隨從叟壽諸樂石弁州先生
首肯而鄭重未果茲從容展玩稍覺紙墨磨滅於前
因念波斯匿王說身變滅剎那不住身尚如此何有
於物然逸季甯其善護之 萬曆癸巳秋季海虞嚴
澈題京口陳永年同邑孫七政及二子孫森孫槎予
三子嚴樸嚴樾嚴榜同觀 嚴氏 白文 重開 白文
卧游 朱文

弇州舊藏此卷意極矜惜惟以無旁注赫赫高門等
 字疑為王護家摹本又疑是米臨子按米老書史云
 真蹟在故相張公孫直清處其後止貞觀十年十一
 月丁亥朔十一日又云旁注小字赫赫高門是其銘
 在裴丞相家一張一裴明是兩本且云此幅文但至
 半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日猶未
 言弄闕文尚多安得便言赫赫高門不當後幅與前
 幅不相連屬米老蓋信張本而疑裴本也今按此卷
 正空十一字正以無赫赫高門字知為張直清家原
 本雲煙過眼錄載汝南公主墓誌真蹟為郭佑之天
 錫所藏此卷之尾天錫朱印燦然其為真本尚復何
 疑在郭氏時尚有米跋後佚去耳南宮所摹亦無赫

赫高門等字蓋不屑摹裴本也文待詔跋以為字勢
 長而肥見甫田集此卷絕無長肥之態有目所共觀
 安得疑為米摹永興書柔勁險媚南宮雖與同妙然
 一則瑤台青瑣一則劍佩雄冠未易遮盡世人眼目
 也永興源出永師最得山陰風範唐初虞褚齊名褚
 書流傳尚多虞書則廟堂數碑之外傳世寥寥當時
 矜貴其書謂見汝南帖不減登第廟堂石刻尚賤千
 金况此真墨壽逾千載戲鴻玉煙雖皆摹刻子素不
 喜戲鴻崇頭無之取玉煙相校形模都非何論神韻
 知千丈游絲獨裊空際之妙固非鈎摹所能傳也李
 東陽跋有陸氏子孫其世守之之語今乃為存齋觀
 察所得豈亦所謂前定邪觀察於子第二次守湖時

出以命題弇州休承皆號精鑒而跋此卷皆不免有
 誤處大抵捉筆時未檢書耳今存公命予跋此卷遷
 延數月未報觀察不免以為遲受代小休始檢諸書
 一洗羣疑差可贖遲遲之愆觀察當亦鼓掌稱快矣
 光緒三年歲在丁丑秋七月上元宗源瀚

宗源瀚文 願情 吳興 朱文 太守

此卷自明萬曆以後至光緒三年始有宗源瀚一跋
 恐不免有割截蓋香光已收入戲鴻堂帖當必有一
 跋也其他集帖亦多有之而皆不精唯經訓堂帖頗
 極鈎摹之能經錢樸溪等之鐵筆故遠出戲鴻玉煙
 諸集帖上邪光緒丁未三月宜都楊守敬楊守敬 吳興 朱文 審定
 按此卷自元迄今流傳藝苑戲鴻鬱岡玉煙經訓

疊經模刻諸賞鑒家品題自足寶貴耳張青父定
 為米摹則宗湘老已詳辨之



有念字

唐西京崇福寺賢首大師墨寶卷 紙本高一尺一寸二分行

此藏印前有兩韻書主人借閱書畫印白文小方印
朱文小長印安氏儀周白文方印紫絳藥白文小長

唐西京崇福寺僧法藏致書於

海東新羅大華嚴法師

一從分別二十餘年傾望

之誠豈難心首加以煙雲萬里海陸千重限此一生不

復再而抱恨懷□□□可言蓋由宿世同因今生同業

得於此□俱沐大經特蒙先師授茲與典仰承□□□

鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等□□重重帝網新新

佛國利益弘廣□□□深是知如來滅後先輝佛日再

轉□輪令法久住其唯法師矣法藏進退無成周旋寡

沈仰茲典愧荷先師隨分受持不能捨離希憑此業□

□□因但以 和尚章疏義豐文簡致令後人多難起

入是以具錄和尚微言妙旨勒成義疏謹因勝詮法師

抄寫還鄉傳之彼土請上人計檢臧否幸示箴誨伏願

當受來世捨身受身同於盧舍那會睡受如此無盡妙

法修行□□畫普賢願行儻餘惡業一朝顛墜伏希上

人如遺宿世昔在諸趣中示以正道人信之次時□□

復不具

法藏 和南

正月廿八日

題跋

予觀唐賢首國師與新羅義想法師手帖信西方

之教流行海外無異中土也賢首自康居來西京

與義想俱受經於雲華既而想還海外賢首錄寄

其師之說俾行於彼土呼(嗚)其拳拳師友之情念

緒續之意豈若世之人背其師說而薄其所厚者

比哉是帖既往而復非若天台教典求之海外而

還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別峯

諸師得之尤為重秘蓋寶林為清涼疏主講授華

嚴之地師承賢首有自來矣是帖將與清涼之布

衣鐵鉢同()永遠也戊戌春三月天台陳廷言書

於草堂 陳廷言 白文 君從 朱文

唐去晉未遠又其時開設書學故多善書若懷素

高閑輩皆方外之士而復寓情於此亦時之好尚

使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗

有聖教序筆法宜亦當習書而致然耶抑智慧所

通能頓造其妙耶此蓋不可知已國師再傳而得

清涼疏主居越之寶林寺清涼之後凡幾傳而又

得別峯同公而此帖乃自新羅復還中土始()將

載而同公今有之此誠茲山之秘寶也同公出示

此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月

武林陳世昌董志 陳世昌 白文 董志 白文

佛法自西域入中土至唐賢首康居人義想師新

羅人同學佛西京則又()自中土而化及外域矣何

壬寅消夏錄

其威哉觀賢首與義想四書贊揚師旨遠致新羅
行其道於萬里之外無夷夏之間焉今寶林住山
同公傳賢首教奉持手澤出示吾黨宏其道於千
載之下無古今之間焉為吾儒者觀其前後崇奉
之嚴若是蓋亦思儒者之道自瀛洛來地之相去
不若是之遠也世之相後不若是之久也顧不能
宏大之若昔之賢首今之寶林而徒羨夫佛法之
威焉深切自愧尚何暇翰墨之評耶錢唐錢宰謹
書

唐西沙門法順有弟子智儼闡述華嚴至再傳為
賢首武后時召講新經曉然開悟遂緝其言為金
師子章後講華嚴世界品講堂及寺中地皆震動

清涼疏主其正傳也此為賢首師真跡越寶林寺
藏棄為宜住山同公攜至金陵疏本其後歸川危素

此卷一刻於南均齋再刻於嶽雪樓皆不足傳原
迹之妙嶽雪刻手尤覺乏味原卷末有元人題跋
數段惜已為人割去今僅存四段而已光緒甲辰
十二月 銅陵王璣考禹記於都中

按唐賢首國師與新羅義想法師手帖元陳廷
言陳世昌錢宰危素四跋攷佛祖通載雲華寺
儼尊者傳法順華嚴宗旨法藏盡傳其教以中
憤說法京城者德抗表乞度為僧落髮受具皆
則天持旨清涼國師澄觀宗其教目為一念圓
融具德宗謂之賢首教陳廷言字君從海甯人

累官國子司業除集賢待講學士號蓬壺道人
見元詩選小傳陳世昌字彥博號西湖真拙錢
唐人刀學古文不慕仕祿至正間由布衣徵受
翰林編修奉勅代祀海上值道梗遂留嘉興張
氏據吳屢致不屈明初徵修禮書授太常博士
尋以母老辭後徵至京卒有希言集見樞李詩
繫錢宰字雲人一字作均會稽人元至正中甲
科明洪武六年又召修書傳彙選書成加博士
著臨安集附見明史趙倣傳危素字太樸金谿
人元翰林院承旨洪武初召入都授翰林侍講
學士坐失朝罷見明詩紀事此帖南均齋嶽雪
樓曾兩刻之得見真迹深入大王之室摹本固
不足道矣



唐尉遲乙僧刷色天王象卷

曾入宋元內府有宋仁宗內府圖書之印大聖御書
 二字胡盧印宣和二字長印秘閣之印宣和二字
 興二有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 收生元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 父印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 長印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 項印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 文印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 項印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 李印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 精舍印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 朱印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 畫幅印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 題印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 塔印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 拓印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 一印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 行印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖
 氣印元有秋聖圖書宋文方印元宗天恩之寶大聖

臣張金界奴上進 按此款端楷書在畫後紙卷上
 內畫庫 當下行兩字

明道元年十月十日奉

聖旨秘閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字號
 係能品下裝襯成卷

入內侍省西頭供奉官朝奉郎守內侍省內侍伯句
 當內畫庫護軍 臣盧道龍 較聖旨依八字

入內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內侍局
 丞句當內畫庫上騎都尉 臣邵從儀 較上行高二字

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
 供奉白當內畫庫上騎尉 臣任守忠 較上行一

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥

當內畫庫上護軍臣楊懷忠較上行高一字

題跋

唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都
 授宿衛官封郡公父跋質那時人呼為大尉遲乙僧
 為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本
 相抗衡自宋祕府所藏止是天王一軸留至于今散
 在民間千百餘稜閱歷多代此亦人之罕覩者過絕
 無僅有之珍不可易得敬襲保護以傳久遠俾人具
 瞻亦足興起莊嚴以懲創惡念勿謂浮圖異端無俾
 于世教而忽之特 萬曆十載孟冬至日墨林山人
 項元汴謹識 子孫永保
 題尉遲乙僧著色天王小像

秘篋吳生釋迦降生圖為有唐人物第一無論落筆
 神奇特立一世即其紙墨收藏亦非餘圖之可企及
 耳崇禎己巳清和八日復得小尉遲設色天王于樵
 李項氏其行筆賦色全法吾家僧繇星宿圖而裝池
 印記又在吳生卷上頓令寶晉齋中維摩觀音不得
 專美于前豈非千古大白快事乎第恨法書卷中百
 計勤購僅獲士衡平復逸少此事兩帖而已乃逸少
 廿字旋為猶子誕嘉豪奪迄今尚在夢想的聞子敬
 麻箋洛神十三行在錫山安氏近始得見真足壓倒
 右方書迹未知何時成雷函谷一丸泥差堪為鑒家
 吐氣耶記此以俟玉峯張丑廣德父書於真晉齋
 張丑

原文係治字

尉遲乙僧之畫近世罕觀其蹤故于晉唐道釋部中
不復甲乙近始購藏宋藉著色天王像卷欣羨無已
得之最晚知之為最深若非目覩真蹟幾失一國士
矣為述贊云乙僧善治筆法清圓天王小像窮工極
妍顧陸為友閻吳比肩焚香展閱翩然欲仙向後吳
道元託塔天王雲蓋天王並從此本翻出沉着處殆
不及耳 立軸作袖卷裝自北宋始

尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初授宿衛官
襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那為大尉
遲乙僧為小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如
屈鐵盤絲大則灑落有氣概僧琮云外國鬼神奇形
異顏中華罕繼寶云澄思用筆雖與中華道殊然氣

正迹高可與顧陸為友 張彥遠名畫記

尉遲乙僧者吐火羅國人也貞觀初其國王以丹青
奇妙薦之闕下或云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤
也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手
眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺後七寶臺後
面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花
鳥皆是外國之像非中華之威儀前輩云僧尉遲閻
立本之比也品第無異景玄嘗以閻畫外國之人未
盡其妙尉遲中華之像抑亦未聞由是評之所攻各
異其畫故居神品也 唐朝名畫錄
尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹素
而不隱指平生凡四見真蹟要不在盧陵仰之下

原文有物字

畫鑒

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于乙
乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平 楊升庵集

思陵祕府書畫其裝標裁制各有尺度印識標題具
有儀式詳載癸辛雜識內云一應古畫如有宣和御
書題名並行折下不用別令書勛等定驗另行撰名
作畫目進呈取旨其言如此予家收蓄尉遲乙僧天
王現有宋仁宗徽宗高宗三朝御璽題記并金章宗
寶秋壑及元文宗印記則周公謹之言殆不然也 上
六則均係張廣德跋無印
嘉慶十六年十月十四日甯化伊秉綬拜觀

墨卿 壬午印 年七

按唐尉遲乙僧天王象曾入宋內府尚是宋裝
裝餘偶記第一種記云宣和款式青綾一尺八
寸玉池黃綾五寸五分諱紙長三尺五寸五分
後玉池黃綾四寸五分後記宋仁宗徽宗高宗
三朝玉璽並內畫庫內侍省內侍四人盧道龍
邵從僎任守忠楊懷忠改立軸為袖卷在明道
元年是宋仁宗非始自宣和又有紹興璽是未
經汴京之亂者任守忠見宋史官官傳守忠字
稷臣為入都知英忠 宋 即位交亂兩官為宰相韓
琦坐政事堂立貶保信軍節度副使斷州安置
即日押行即其人也後入悅生堂又入元內府
明有項子京張青父兩跋周密雲煙過眼錄除

日人以十四軸來觀尉遲乙僧天玉小象郭祐之物又云尉遲乙僧坐神色采飛動即是此卷



原本係半工寫

非工筆今更工

原本係迎神慶善卷

原本係松鹿並心字

唐流民圖卷

此卷有吳興錢選白文方印南川居士白文方印錢氏家藏子印陳永寶用朱文大印陳碩齋朱文長印宋大方印折氏家藏朱文方印潘叔筠閱過白文長印羅六湖家珍藏白文長方印潘叔筠閱過白文長方印

畫幅紙本高八寸寬一丈一尺五分人物有僧有
道有育者德者疏者負薪者曳杖者托鉢者
歌者舞者持瓦者插花者負米者負物者咬菜根者
身著破衣者持帚者牽羊者擊鼓者牽牛者共二十八
題跋

年石末六

右流民圖為錢舜舉家藏之珍雖不著作者姓名而筆意淳古神味渾穆斷非宋元諸家所能彷彿余嘗見周昉楊妃出浴圖陸探微東華訪道圖差堪與此雁行其為唐賢名跡殆可徵信況紙如鏡

光與絹素本迴不相侔更屬精良尤為瑰寶

道光丁未十二月十四日羅天池題於宋惺齋

四十
有三十
六
白文

此卷道光庚寅流落蘇州見者咸歎其筆墨之神

究以蓬首垢面少之歷年不售余反覆審諦愷然有
嗟夫士大夫飽食煖衣徵逐名利以高爵厚祿為

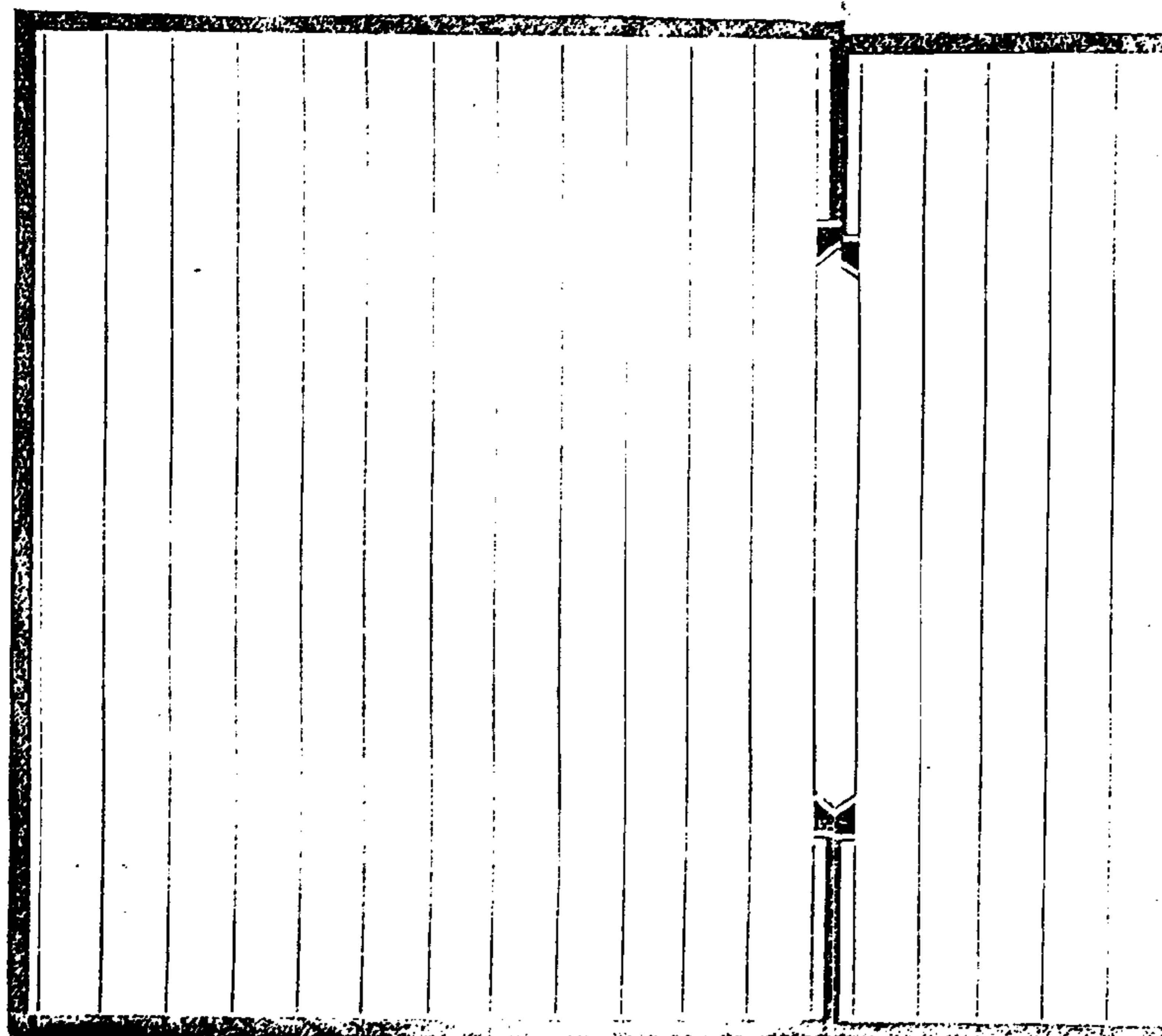
固然曾不一念民瘼亦知瑣尾流離草澤中哀鳴

嗷嗷如是情狀乎今此卷已歸德會方伯海珊仙

館收藏方伯亦行將仕矣以此卷為玩具束之高閣可也若有意民瘼則此卷其龜鑑也今年中州報早幾通通者山陝亦有偏災朝廷賑蠲並施

此澤字接
寫不空格

一澤至厚也而還定安集非旦夕功也方伯行將
仕兵為豫為陝未定也其能重農務本救災恤民
即為豫為陝可也非豫非陝可也其存此圖情狀
於意中勿使此圖情狀見於民中可也此圖情狀
見於民中思有以救之恤之還定安集可也則此
圖其建鑿也方伯曰子言良是也因記之次日注
湖試羊毫穎書 天池 白文



臣下可
三四四
萬福也

唐寫本說文木部

收載有說文木部... 寶慶初年四月三日汝池松題記

右唐人書篆法說文六... 題跋

物少微... 復構基中... 日新乾嘉... 乃知二徐... 林楊楷... 海干... 凡將... 乙丑春... 第與一卷...

示真跡余詳讀之為文凡百字有奇卷後有紹興小
寶秋整長字多印未有米元輝俞壽昌題識其說
解與大小徐互有異同有可取以訂正糾紛處頗多已詳
情瘦逸正如釋夢英所云拙共勢有如針之懸鋒芒
者此之謂懸針體也昔秦相斯增損籀文創為小篆世
稱玉箸學者尚為至漢章帝時扶風曹喜小異斯法作
懸針篆為世所宗自是以後篆法小變班固蔡邕諸賢
各採斯喜之法而精究之遂以名世江武唐元度章續
名家者稱其在可及按之向嘗攷秦漢之際論篆學者
並推斯喜乃岱頂殘字與柳邪石刻並推守田炳若日
星而曹喜篆迹獨不傳唯大風歌碑或謂曹喜所作

徐州志載沛縣大風歌臺有碑二一墜於東不知年代
中斷未以鐵西則元大德間募刻者余嘗得墨拓應存
視其篆法正類懸針傳為曹喜所書當時必有確據
今以此卷筆意證之沉澁一氣蓋嘆法乳之有存也
唐篆書者多大歷中李少溫以篆著名自謂直接斯前
不復以曹喜置之齒類重定說又居行於世此卷篆法
獨殊於詠卦三墳諸碑隱然與少溫樹敵必出當日名手
所書麟角鳳毛洵足為藝苑珍秘昔漢章帝愛曹
喜書禮八法元初一字千金今不得見曹氏遺法賴此道
嗣傳其一紙俾後之人得藉是以近溯初祖鄭重寶貴當
何如哉又況為許氏功臣耶余故詳論之以質世之聊以
寓南微之意云 退樓吳雲題記

唐人書兜沙經冊 硬黃紙二十四葉每葉六行一百三
此藏有趙氏子昂松雪齋印朱文兩方印子京朱文
胡廬印墨林山人白文墨林秘玩朱文兩方印項叔
子白文方印朱文朱文
則古昔齋朱文兩方印
唐人書兜沙經 巴慰祖題藏 安朱文

兜沙經

後漢月支三藏支婁迦識譯

天祐四年七月日主持藏經僧師覺簽檢添壽

題跋

唐人書經體多尚豐肥此卷履密有法洵屬寫經
高手其波畫綢繆結約盤紆鉤戟不減晉人矩範

曾觀趙文敏妙法蓮華經衣鉢似祖於是卷首有
趙氏印記王君魯瞻獲此謂為文敏家藏固其宜
歟時乾隆五十五年三月廿四日巴慰祖跋
○兜沙經拓本世多有之今復裝都轉以墨蹟見示
諸墨皆舊筆力亦極沈著知非贗本惟舊跋謂其
筆意似靈飛經直斷為鍾紹京書竊謂不然靈飛
寫於開元二十六年二月此書紀年則天祐四年
七月也中間相隔者百七十年安得指為鍾書耶
按天祐四年唐祚已移於朱梁其時仍用天祐年
號者獨晉岐兩國耳溫以四月篡位此書寫於七

原又有則字

月是為有唐書家之殿而開五季之先者也五季書惟楊凝式有晉人神韻而此書猶存唐人風格可貴也一都轉工書精考證謂鄙言為然否同治九年四月二十日昆明畢應辰識於濟南書院

應辰 白文

○後農方伯出示所藏唐人書兜沙經墨采湛深風骨道峻雖褚之陰符經柳之度人經不是過也假觀數月贊歎希有 同治壬申嘉平月既望匡源

記 匡源 白文

加二行

畫 象

壬寅消夏錄日卷第二
南唐 孫知微 畫 佛 外國 卷

○周文矩 兜率宮內慈氏圖 ○

○王齊翰 勸善挑耳圖卷 ○

蜀

○黃筌 雙雀籠雞圖軸 ○

○妙法蓮華經殘葉冊 ○

宋

○敦煌千佛洞開寶畫觀音象軸 ○

○董叔達 夏山圖卷 ○

一 董叔達 山水卷

○董叔達 萬木奇峰圖軸 ○

○董叔達 山水水軸 ○
孫知微 畫 佛 外國 卷

○文潯 國三教卷 ○

○蔡忠惠公 謝賜御書表詩卷 ○

石曼卿 草書卷 ○

五代

五代時人畫揭鉢圖卷

收藏有履氏家藏書畫朱文長方印
 印費宗白文小方印朱文火成白文
 色陽文方印柯九思朱文方印秋
 繼定印文原白文方印晉北朱文
 文方印趙仲穆氏白文方印趙生
 光白文方印伯榮定朱文方印
 五代時人畫揭鉢圖吳抱卷沈石
 八十四叟翁方綱為素印書藏 舊藏

題跋

畫幅絹本高九寸七分長三尺七寸八分五色畫世
 專揭鉢鎮魔故事

方寸水精鉢中有甯馨兒崔魏青蓮座上有人天師
 一人窈窕美且頤明瑤寶瓊翠修眉金支翠旌光陸
 離回風彷彿捐雲旗作羣鬼無不為神姦萬億連尻

雕震電煜煜雷車馳修羅刀鼻兩不訾飛龍銜銜勢
 蹶蹶前有儼蛟後肥遺或騎朱虎駘文狸狹狹橋机
 呼窮奇竄厥駃半駒虞變蹄者角者毛形形銅弩蹶
 張齊發機形弓破矢射麕龜齧齧伐鼓聲振悲師子
 之鎧劔劔鉞懸經度索上騎危牙齒棧齧肩出頤左
 擔雞足移須彌成容廣大調御姿不聞不見坐若尸
 天花紺綠下葳蕤山鬼邪揄不得施授女五戒跪涕
 澆豈悟前因羯肌夷窟伽解脫母性慈山河墨點無
 瘡痕願陸不作作者誰崑山朱壁能繼之絹素野單
 丹粉滿神采浮動窮豪登城北徐公虎頭瘕三日不
 食坐茅茨抱持此卷忘朝飢大雪叩門索我詩開卷
 一引千留犁呵冰炙硯為此辭十指戰瘵斷吟髭杜

壬寅消夏錄

兼請下步
有脫文

陵老叟不可追金粟神妙徒嗟咨丙辰王正四日題
朱壁揭鉢圖應東瘕先生命兼請

琅邪王士禎具草

右五代人繪賓伽羅故事柳子厚作河間傳載蕭寺
 西廊園工吳叟摹寫西廊戚里美人畫夜遊覽不息
 名播天下後人傳臨惟崑山朱君壁最佳殆虹月樓
 之墜物也但白描而已斯卷乃彩色爛然尤足珍玩
 識者寶之

吳寬

吳文

原

朱文

匏庵公嘗道揭鉢圖精巧絕倫予每得一觀為歎
 暇日往宜興吳大本家同過遊張公洞時有沈時暘
 邀余宿出示此卷觀之極其奇異變態萬狀筆意著

色能盡其纖巧微細不可以言語形容非庸史所能
 及也余展卷數四不忍去手豈易哉非賞鑑者亦不
 可輕與之觀宜珍藏之宜珍藏之

正德己巳夏日長洲沈周題

南

朱文

白石

白文

羣魔伎倆百出世尊鎮以一鉢竟不能舉所謂山鬼
 伎倆有限老僧不覩不聞無窮邪不勝正妖不勝德
 豈獨佛法為然在吾教中亦復爾耳此卷畫法精入
 毫茫藥義羅剎詭形殊狀點綴傳染無纖不愜非
 宋人不能作信丹青之絕境繪事之妙詣也古今人
 不相及豈不信哉

王穉登書

青羊

白文

王印

白文

寶積經

鬼子母者是鬼神王般若陀妻子子盈萬皆有大力其最少子嬪伽羅嬌小鍾愛母益兇暴淫虐殺人開嬌子以自啗食人民患之仰告世尊即取嬪伽羅盛著盂底母日夜哀惜周徧天下推求不獲愁悶聞說世尊有一切大智能採人閒苦難即往佛所問兒所在爾時佛言女有萬子僅失一子何事苦惱憂悔推視不置乃世閒人民或生一兒或一子而被女殺害無數鬼子母白佛我今若得嬪伽羅者即不害世人之子佛指盂下示之盡其神力不能得取還求於佛佛言女必受戒救救以三歸五戒母子一如救即還其子好生持戒女伽葉佛時羯肌夷王九女大作功德以不持戒故輪受鬼形既知正法明與晝夜之

道脫離鬼形神光永照 因閱五代時人畫揭鉢圖

卷錄此經語系之卷末畫法神妙趙榮祿諸公鑒定

矣 董其昌識 董 白文

朱繪揭鉢圖傳世久矣殊多贗本惟此逼真大非元

人以下所能彷彿玄宰鑒定當不爽也季禾尚其珍

之 東海劉重慶耳枝氏識 耳枝 白文 劉印 朱文

昔人論畫有云粗無怒筆細無浮墨此語非三昧人不能道余持此以相畫二十年閱大小卷軸以萬數印之古今略無少謬此卷行筆細入毫髮而精力沈着直透練素確非南宋以前人不能作矧其鑒定題跋出思翁石田諸名公之手邪清兄寶之藏畫雖多固當推此為第一膠州高鳳翰拜觀于西城別墅之

大椿軒 鳳 輸 朱文連珠印

右宋初侯翌揭鉢圖嘉慶丙子仲春廿有二日茗上蔡之定觀并識 之定 朱文 私印

白描屢見臨本殊董書或作小楷摹漁洋誤讀吳跋乎詩乃題以崑山朱卷中沈跋跋繼吳讚誦筆法窮錙銖般若陀妻果有無千子萬子愚癡幸或假樹石神船車恢詭變幻夢寤呼怒騁百怪雄牙鬚何以羣騰環其妹愛子何以玉雪膚羊種危蟲緣都虛悲者獻者情踟躕力竭不得聞呱呱世閒萬有同一途嗔貪歡喜誰根株照以圓鏡摩尼珠一一本具真性如三歸五戒非形模泡電收入踟圍蒲神光超出粉墨濡迴向文字言說初大海水遠雲模糊是鉢非鉢圖

非圖八萬四千偈子俱篆香裊起室寶蘇 五代時

人畫揭鉢圖歌為素邨比部題

嘉慶丙子春三月廿有二日八十四老人北平翁方

綱 翁印 朱文 方綱 溪 白文

寶積真經觀神通圖傳揭鉢能形容入祇樹林光態熊世尊跏坐青芙蓉嬪伽羅兒真盃中魔母戀離招雨風驅遣丁甲走豐隆緣撞絙急鼓薩薩變魑貍虎師象龍怪奇恢詭紛相攻以靜制動技都窮我於涅槃初未融大抵佛法色皆空妖不勝常理則同禹鼎鑄姦莫之逢齊諧志怪夫奚宗此圖刻畫萍筆鋒侯翌朱璧藝孰工吳沈諸跋數折衷寫經墨妙華亭公榮祿審定供其蹤印汚奸相似道嵩猶幸未罹劫火

紅漁洋題詠氣格雄蕭君詩繼蘇齋翁曲高欲和慚
 凡庸披圖感喟憤填胸比年棧槍飛狼燧蠢爾么磨
 滋蠢訖妄稱邪蘇煽愚蒙毀滅像祀燔琳宮醜蟹豈
 緊盤氣鍾安得戡亂施神功禽馘羣豎殲元凶楊枝
 偏灑甘露濃哀此眾生額蒼穹時逆氣未靖故云
 咸豐四年開達攝提格秋九月為素邨太守先生題
 即希正之張節

張節

宋文選錄印

曾入宮和內府有宣和
 御筆之寶朱文方印

以感多行



新書

周文矩兜率宮內慈氏圖

收藏有成親王白文詒晉齋朱文兩方印真定梁清
 樓登寶印朱文大方印

畫幅青紙本高三尺五寸寬二尺工筆畫一大幅
 莊嚴跌坐想石上手持一如意旁一淨瓶

周文矩兜率宮內慈氏圖 泥金正書

按周文矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善
 畫道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其
 行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重尤書法至畫仕
 女則無頭筆大約體近周昉而纖麗過之此圖
 見宣和畫譜

○曾入室如所有... 卷之四

王齊翰勸書挑耳圖卷

此圖有建康文房之印大明安國鑒定真跡朱文長方印... 畫幅三疊中幅廣二尺二寸工筆設色畫作屏... 山水如入毫芒真如鏡無疑

勸書圖

王齊翰妙筆 正書

題跋

羽衣丈夫據床剔耳曾中蕭然殊可喜也定國方無事可以為此但行將馳驅不復爾耳元祐六年正月初十日 子由觀

原文係穴

三三字皆誤作三字

王晉卿嘗慕得耳聲意不能堪求方於僕僕答之君是將種斷頭以骨當當無所惜兩耳堪用底用割捨不得限三日疾去不去割取我耳晉卿灑然而悟三日病良已以頌示僕也老婆心急頻相性難只得三日限我耳已較君不割且喜兩家德平善今見定國所藏挑耳圖得之晉卿聊識

原文係本字

此事元祐六年六月二日 跋書 聞諸終故子近得三絕圖彩筆江南屏我詩老泉書揭來試開卷昨夢真遺 遺 病忘固不惡得瞻欣如愚煩君強捺理寢鑿從此始妙語盡無迹百年誰復識一夜東風入柳條可憐漏泄春消息 晉卿

王齊翰畫挑耳圖吾鄉李叔夏先生所藏物也叔夏宋名卿清臣之後清若寡合其家書畫甚多平生新新不肯容易示人然而死未久為不肯子孫所繫今觀之不覺歎惋於日乃知三變之子何代元之大安庚午中秋日涇山道人史公乘李宏父題

挑耳圖屏障畫不用皺擦唐時沒骨設色也王

晉卿正 之子家有仙山圖絕相似 董其昌題

王齊翰畫宋思陵題二蘇及王晉卿墨妙余非鑿賞家不敢強作解事語也惟是此卷為錫山安氏家獲自桂坡翁以及元咎數十年來得而失失而復得賴若有神物護持之洵為珍物矣轉展流傳尤覺復之尤艱更一洗涇山道人之歎崇禎辛未小春題于菊華下 文震 文震 文震

畫圖真偽誰能辨挑耳流傳供目玩兩蘇跋語重坡公校以志林訖且半戲詭元知屬晉卿描摹任遺充齊翰命名違論是耶非標題頓自宣和換勘

書貴明印貴聰闢蟻應隨掃葉敬兒元國褒德
神遊石渠天祿分明現皇四子文山水畫文 皇四子題

審典 批耳圖工妙難擬斐然古色霜縑裏底須真層互

雌黃睿思寶墨宜和靈天籟無聲萬竅空座上誰
歎獨頌耳七尺屏風圍遠山一卷素書開棊几那

將撞背倩仙姑定知新車煩卸去東坡禪悅雜詠
諧重聽虛中霍然已君不聞儵忽七日經營渾池

死社酒治聾真可鄙乾隆乙酉填倉日 皇五子
題 皇五子文山水畫文

注目屏耳謀根塵料能斷何事百城間蟻度如牛
戰要洗萬古聾一朝得泮與瘖處心自知嗒然生

清是請畫觸遊思首物有妙腕添毫豈易工還擬
詢齋翰 皇五子題 皇五子文山水畫文

聲聞解支微妙諦丹青畫出思聰意不羨臨淵說
許由那將身世同牛蟻憶昔山谷贈仲車遊俗安

能諸世事高人樂趣更誰知而壁何曾手畫字兒
元國中汗漫遊大經山前北條口口至六幅屏風一榻

陳散履蕭然有遊思我生賸賸愧書淫持此發蒙
堪省記 漱芳草稿

挑耳復響書凭几勝牆面開塵闕牛蟻身曠見四

戰雷電三日限割除一旦喜平善治聾酒不如臨
流事甯羨吟然風滿簫若若聲傳箭以此勘疑義
萬卷足貫車還期運金籠窮經日無眩 恩具草

壬寅消夏錄

皇五子文山水畫文

耳乃心之膺耳聾心亦聾蓋疑真似塞納善始為
聰妙義傳天籟微言悟聖功丹青知此意地剔更

加工 觀保謹題 皇五子文山水畫文

佛氏說六根聞思入解脫西人傳頓悟頭腦貯記
憶反聽之謂聰本自儒書出作謀應五行非禮凜

四勿即聾亦多門不在元國治之有神方經籍
盡藥石遠勝文莖草開通聾與闕易占聰不明象

類荷枝減詩人詠衰如非關兩耳塞聞言或不信
雷霆豈能發如何擁圖文開竅淫末疾龍驤體自

分牛蟻門相滑空虛一陽肅窓龍壘坎穴一陽見素問
靈龍見 莫以規為瑣別處討消息跋脚失義皇安

有決膺術辰畫得良箴開卷信有益不聞名曰希
至道歸藏密更息文字詮以降煩惱賦勤書子義

蒙批耳耳根汨呼取圖中人慎勿為耳食 謝痛
謹題 謝痛

五色能迷目五聲能聾耳晉卿聲色侈致疾無乃
是挑之消息通刺之聽聞毀何事聞聲被放以此

易彼好事繪為圖于今七百祀而公善詎諧風流
可追企 張泰開謹題 張泰開

背瘡不忘地惟耳爾須別快哉甚書暇別趣頌消
息坡老借飯諧治聾有奇策應知百城權便是兜

元國 全姓謹題 全姓

有夫攤書意蕭散不受文字相牢籠卷軸縱橫集

兩一字誤

原字係誤字

几淨山水障子開屏風直伸兩膝脚不礙右手剔
耳如發蒙或題勒書或挑耳二者名實何緣同天
有兩眼照萬古我生亦仗雙青瞳幸不與世嘲耳
食物莫而大甘長聾為精幾欲塞而巨尚恐行蟻
聲尾鴻胡為扶捕不肯止惜未見子明吾表何人
作此閔代久據牀兀傲氣若虹晉卿定國定誰屬
風期知是一世雄我有檢書圖一幅平生歲月丹
鉛中不願頹廢出三年但願清冷一勻洗眼求龍
心 盧文弨謹題 盧印 文弨 朱文

根塵寂靜翳聲虛比似臨淵洗不如與我更為三
日約經惟應少未完書 劉星埈謹題
古蹟野暈墨花潤福致識得宣和印漢山障側坐

校書博史莫非政與駿黃甯百姓養有餘何事牛
磨示耳病舊聞滌濫戒屬垣爬梳消息須標柄
汪廷璣謹題 汪廷璣 朱文

至人常寓物不受外物役昭文不鼓琴成虧安可
摘校攬擁百城辛若落葉積胡為與耳謀門墮生
空聲隙古心如有會天籟自相激宵然美富堂然
辨出四壁良工不兩在縣解本無跡孰知昭與聾
循塗任適植老坡學棒唱險語強神釋翻落文字
詮定花竟難餘 李中簡謹題 神 文 朱文

五官耳主受唯虛應始神有物替其間遂如空谷
埋探穴出妙手智豈鑿窳靜從茲守元祀日又聞
韶鈞 汪永錫謹題 汪永錫 朱文

原文係竹字
原文係植字

此處有沈字

按南唐王齊翰挑耳圖見嚴氏書畫記張未庵
清河書畫船陳眉公板古錄梁芷林退庵題跋
陶危香紅豆樹館書畫記李仁朋書畫鑑影惟
書畫鑑影與書畫船合即是此卷然建業文房
之印隱隱可識石跋云建業文房印不見不識
其故是卷先在錫山安桂館後在吳文宣公
所轉入嚴氏冰山館後不知歸於何所國初歸
入秋會侯後歸詒晉齋葉東卿李仁朋遞藏之
惟是卷無款宣和題為王齊翰挑耳古錄以為李
伯時張未庵先辨其非自宋至國朝名人題跋
源淵可數梁退庵者只有坡公一段固屬非真
陶危香記又與此卷迥異首無甚書圖三字王

齊翰筆此卷曰王齊翰妙筆脫一妙字下有宣
和小長印內府圖書方印伯時小長方印秋聲
方印此卷均無下有二蘇無晉卿仁朋已疑其
摹本然首題缺勒書圖三字者因陳眉公以勒
書二字者為題連不摹此三字偽為真蹟而展
卷在几彩筆四五勒書二字並非真蹟為眉公
所誤矣攷聖朝名畫評齊翰連康人世為右姓
自為童時已能畫地成人有挺立之勢日見加
益任僊主李煜為待詔中戲畫評齊翰畫佛像
神仙山水筆法入細清河書畫船稱所畫屏障
間細山水全做王摩詰至人物衣紋宛然吳道
子法也却尉賦信公名昭忠號在良由吟囉額謝

加太子少保和碩額駙品級會侯名嘉祚
初大收藏家惟所記學之與項墨林安麓
同也並為妙蹟累矣



蜀黃要叔龍鶴圖軸

此畫有天籟閣宋文長印真州卞氏小松隱閣致歲
畫幅絹本高三尺七寸半寬三尺八寸筆畫一筆在
松黃筌字要叔成都事蜀後主王衍為待詔事
孟昶官至如京副使畫筌云筌資集諸家之善
山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫儉至於花竹
翎毛超出衆史書畫勛云黃筌寫生富豔生動
曠古無對即此圖亦可想見精采矣



蜀王鍾祥書蓮華經紙本十二葉每葉六行正書

此藏有楊文藻藏宋文小長印

前蜀王錯書妙法蓮華經殘葉東雨所藏 舊藏

前蜀王錯書妙法蓮華經殘葉七十行書 舊藏

前蜀王錯書妙法蓮華經殘葉引首

同治乙丑秋七月會稽趙之謙觀于沈東甫同年漢

石經室因題

前蜀王錯書妙法蓮華經殘葉引首 分書

咸豐十一年太歲在丙夏四月初吉吳江翁大年題

乃至童子戲 若草木及筆 或以指爪甲 而畫作佛像

如是諸人等 漸漸積功德 具足大悲心 皆已成佛道

但化諸菩薩 度脫無量眾 若人於塔廟 寶像及畫像

以華香幡蓋 敬心而供養 若使人作樂 擊鼓吹角貝

簫笛琴箏篳 琵琶鏡銅鈸 如是眾妙音 盡持以供養

或以歡喜心 歌頌頌佛德 乃至一小音 皆已成佛道

若人散亂心 乃至以一華 供養於畫像 漸見無數佛

或有人禮拜 或復但合掌 乃至舉一手 或復小低頭

以此供養像 漸見無數佛 自成無上道 廣度無數眾

入無餘涅槃 如薪盡火滅 若人散亂心 入於塔廟中

一稱南無佛 皆已成佛道 於諸過去佛 在世或滅後

若有聞是法 皆已成佛道 未來諸世尊 其數無有量

是諸如來等 亦方便說法 一切諸如來 以無量方便

度脫諸眾生 入佛無漏智 若有聞法者 無一不成佛

諸佛本誓願 我所行佛道 普欲令眾生 亦同得此道

未來世諸佛 雖說百千億 無數諸法門 其實為一乘

諸佛兩足尊 知法常無性 佛種從緣起 是故說一乘

是法任法位 世間相常住 於道場知已 導師方便說

天人所供養 現在十方佛 其數如恒沙 出現於世間

安隱眾生故 亦說如是法 知第一寂滅 以方便力故

雖示種種道 其實為佛乘 知眾生諸行 深心之所念

過去所習業 欲性精進力 及諸根利鈍 以種種因緣

譬喻亦言辭 隨應方便說 令我亦如是 安隱眾生故

以種種法門 宣示於佛道 我以智慧力 知眾生性欲

方便說諸法 皆令得歡喜 舍利弗當知 我以佛眼觀

見六道眾生 貧窮無福慧 入生死險道 相續苦不斷

深著於五欲 如猫牛愛尾 以貪愛自蔽 盲瞶無所見

不求大勢佛 及與斷苦法 深入諸耶見 以苦欲捨苦

為是眾生故 而起大悲心 我始坐道場 觀樹亦經行

於三七日中 思惟如是事 我所得智慧 微妙最第一

眾生諸根鈍 著樂礙所育 如斯之等類 云何而可度

今時諸梵王 及諸天帝釋 護世四天王 及大自在天

并餘諸天眾 眷屬百千萬 恭敬合掌禮 請我轉法輪

我即自思惟 若但讚佛乘 眾生沒在苦 不能信是法

破法不信故 墜於三惡道 我甯不說法 疾入於涅槃

尋念過去佛 所行方便力 我今所得道 亦應說三乘

作是思惟時 十方佛皆現 梵音慰喻我 善哉釋迦文

第一之導師 得是無上法 隨諸一切佛 而用方便力

我等亦皆得 最妙第一法 為諸眾生類 分別說三乘
 少智樂小法 不自信作佛 是故以方便 分說別諸果
 雖復說三乘 但為教菩薩 舍利弗當知 我聞聖師子
 深淨微妙音 稱南無諸佛 復作如是念 我出濁惡世
 如諸佛所說 我亦隨順行 思惟是事已 即趣波羅奈
 諸法寂滅相 不可以言宣 以方便力故 為五比丘說
 是名轉法輪 便有涅槃音 及以阿羅漢 法僧差別名
 從久遠劫來 讚示涅槃法 生死若水盡 我常如是說
 舍利弗當知 我見佛子等 志求佛道者 無量千萬億
 咸以恭敬心 皆來至佛所 曾從諸佛聞 方便所說法
 我即作是念 如來所以出 為說佛慧故 今正是其時
 舍利弗當知 鈍根小智人 著相捨慢者 不能信是法

今我喜無畏 於諸菩薩中 正直捨方便 但說無上道
 菩薩聞是法 疑網皆已除 千二百羅漢 悉亦當作佛
 如三世諸佛 說法之儀式 我今亦如是 說無分別法
 諸佛興出世 難逢值遇難 正使出於世 說是法復難
 無量無數劫 聞是法亦難 能聽是法者 斯人亦復難
 譬如優曇華 一切皆愛樂 天人所希有 時時乃一出

聞法歡喜讚 乃至發一言 則為已供養 一切三世佛
 是人甚希有 過於優曇華 汝等勿有疑 我為諸法王
 善告諸大眾 但以一乘道 教化諸菩薩 無聲聞弟子
 汝等舍利弗 聲聞及菩薩 當知是妙法 諸佛之秘要
 以五濁惡世 但樂著諸欲 如是等眾生 終不求佛道

當來世惡人 聞佛說一乘 迷惑不信受 破法墮惡道
 有慚愧清淨 志求佛道者 當為如是等 廣讚一乘道
 舍利弗當知 諸佛法如是 以萬德方便 隨宜而說法
 其不習學者 不能曉了此 汝等既已知 諸佛世之師
 妙法蓮華經卷第一

題跋

潼川古塔藏經記

梓州琴泉寺有浮屠焉於乾隆之丙寅六月十日
 圯內出藏經數十卷皆墨蹟縑流弗知寶也蓬溪
 廣文王君適在郡聞而馳訪僧人已焚棄殆盡因
 挈遺餘以歸嗣余署蓬邑王君出以示余筆力遒
 勁風神朗潤誠墨寶也惜無從考其世次已於散

帙中繙閱刊經一卷殊署其尾有武成三年字并
 塔名出缺者半字拙武成三年為蜀王建戊辰也
 其塔名下先字完好上字微蝕類乎取稽釋典佛
 有號淨光者得非似耶武成閱今十四甲子矣自
 兩魏以迄蕭梁西教盛行文人墨士往往潤迹浮
 屠因而泯沒者凡幾乃是經以得遇王君不燬抑
 何幸歟因識其巔末云 浦江鄭瑛 鄭瑛 朱白文

寫經之年紀武成塔圯經出雖丙寅蒼涼十有四
 甲子法輪旋轉恒河塵人間劫火燒不盡擁護應
 有伽藍神鄭公萬里攜示我土花墨彩相鮮新肉
 豐骨勁更藏媚風格合在顏歐間摩娑道是王錯
 筆款識雖缺編年存當時君臣皆僕佛續續寶蓋

城東門錦江箋帝滑如練隱囊坐寫何其勤吁嗟
乎大龍十丈井中起全蜀繁華付流水照人終古
青城山平章事業空餘此餘閨紛紛安足論願君
寶此兼金比不見岳麓雷轟一文碑昭陵玉匣千
年矣

西崖老世叔出示法華經殘葉得十二韻錄錄情

教正 小巖宋鈔草葉 宋鈔 白文 小巖 朱文

觀前蜀王錯書姚法蓮華經殘葉

願君先得信解品第四鄭君後得卷第一奇零數

葉各傲余前蜀時人王錯筆潼川寺名琴泉紺塔

地丙寅年塔中出經僧燬半識者覆寶今流傳鄭

云別卷署尾次殊書武成三年字君官蓮漢曾拾

塔觀無獨此歸與願篋相妍妹願君得之合州牧

出較鄭本轉清熟鐘祥字錯是年已平章當寫藏經

工且速白藤據子晨趨朝兀兀于中勦自鈔唐末

衣冠多避蜀遺風文物猶嗚嗚可憐乾德忽忽了

蒲島卿言執政貌此筆青蓮華奈何李嚴入宋

降表青城山終古青琴泉塔無一鈴孟家都却有

母昭儀奮舊本咸都仿石經

秀水錢載 錢 白文 西界 朱文

右諸印請一西崖世老先生教定乾隆壬午八月

廿四日戴錄本 中一 朱文

明注 白文

梓州城外琴泉寺寺荒塔毀藏經棄鄭君擬拾煨

不必空格

燼餘前蜀平章王錯字行間熠煜如有光肉腴骨

秀中含芒筆跡近紹徐李海宗派遠開趙子昂迦

丈大來蓮華卷者闕岷山妙音關平章想苦戰關

頻自寫經文禳兵燹却憶唐家全盛時內廷翰墨

萃瑰奇百本陰符初登善千金聖教購義之李花

零落年光促冠裳避亂多依蜀可憐閩運尚風流

手跡翩翩看不足甘州仙曲逆風聞法駕流星禮

玉宸借問青城山上月紅樓曾照綺羅春

乾隆二十八年秋九月廿六日丹徒王文治觀并

題 曾 白文 治 白文

西崖社老先生好古有識所藏宋元書畫甚夥聚

於所好豈不信歟是年十月朔越三日重觀又記

清 白文 詩 朱文

龍八月見洵陽麟十月見壁州武成三年祥瑞泉

扶天閣功臣國文思殿貯群書張格王錯恩禮殊

賦臣紛紛事教教學士寫經藏淨屠妙法蓮華有

正義六萬九千五百字能以圓教度無邊王八子

孫應世世危腦帽何不祥金蓮冠倚醉極青城山

頭眾像戲彩雲作衣霞作裳宮娥唱罷甘州曲畫

舸龍翻錦江綠簾惟珠翠滿城香爭看李嚴來聘

蜀貪狼怪風破空來回鶻小隊官人迴三趙邨南

十八塚佛力善救何有哉潼川刺有琴泉寺八百

餘年塔輪地經函幾倖劫仄遺却被頑僧等閒燬

一千三百二十言首卷殘葉留人間爐餘幸落鄭
君手唐末手跡相傳觀平章相業無可紀妙墨唯
存書數紙當時共仰筆如椽草表還推李學士
題應一西崖老先生教 癸未霜降鉛山蔣士銓

書 士銓 宋文 史官 白文

□□□起販鹽劍門以外吞蛇蚺混元團成眾
議食新宮新作羅幃幟韋馮羈臣侍形惟維祥亦
復竿上鮎奏記欲使大教漸青紅碧綠分牙籤
玉堂入直日未遲白藤笈內勤提槩董芽斂手鋒
穎銛宏願往往施經匱若干卷映舊史銀九百餘
稊寒仄增蓮華殘葉誰所掃泉琴深局禪關嚴
昆嵐風倒紺塔共啞羊小劫揚岷矣佛力所獲無

鉅鐵斷爛不得圓妙兼前願後鄭喜詰詰討論疑
識頗未厭云有別本負石鐵武成三年字可現是
時諸州瑞應添幽風有咏誇照活百神威夢殘厥
占梓潼江上排飛欄此塔何時役邑黔此經珍貯
圓重幃志乘缺略辨口籍粵若稽古悲遐潛我聞
禪月入禪崗淹龍樓待詔恩頻霽壽春致語雅善
政堯銘舜頌甯詹詹彼覽何與民具瞻願以軒鏡
光窮閭錯也平章非豎閣羣欽航令資笑欲佞佛
那救國步沾剝膚刺血佛豈快同官張格人亦檢
飯僧之對同藥鐵錯獨胡為為位柑徒以藝事籠
縉縑吁嗟婆羅白似蒼煙花王一臨堂廉宣華苑
邊款角蒂醉狂小隊垂垂織玉蕭一聲飛彩塔雲

壬寅消夏錄

霞衣上雙淚沾錯時六軍典樞鈴坐視一日窮西
岷若果妙義心解拈水行仙偈應書轄青城山前
鼓不厭可憐忍辱驅如藏靈龜著姓聚族穢幸免
一死乘朱轡降書屬早已自濶詩嘲故主何大疎
淨名忠孝匪口噤寫經小果達者嫌所愛腕力勁
且熾想見退食鉤紺簾眉石溫潤著墨黏研光鋪
几柔毫謔匹諸顏柳君合謙重輕以人鼎與鶯平
生癖嗜殊酸甜興亡過眼大一枚詩成自西餘斷
髯生參鼻觀聞清醮 上海趙文詰 撰 朱文

宋文

墨華細簇蓮華青偽朝平章工寫經教圓義正樹
功德梓潼宰塔堅牢局丙寅未月倒霹靂焚史仄

劫門啼刺靈令君擣拾得殘葉證以別紙交精爽
武成三年字如昨龍象擁衛薦葡萄惟唐中原游
亂行哥機略誰拘囹十軍阿父坐延虎不辭作
賊來郊坰紫旗怒麾南寨破此州入手開新歷混
元一圖告符瑞建號穩貼金牀釘兩川割據國母
小肯捨同泰騰機給佛牙捧獻事差祕僧目抉進
恩終停爾時特從臣錯請寫官四部排乙丁何來
骨相具羅漢玉毫光滿祥塵廷錯也染翰讚其像
為隣麗句錯玲玳無端免命被鷹制水口仙者當
辰屏疇咨六軍判諸衛而使戈甲驚袂覬唐魂召
餘禮孔熯聖燈觀處輝微燼從容筆諫竟何有徒
舉航令浮醪醴此州兼係幸遊地銀漢曲許人間

聽堂堂觀察宋光暗通款可有塔語搖風鈴東朝
 六萬疾如棗回鶻小隊真伶仃降書至竟出公手
 負荆與觀詞吟吟野狐泉邊急勅下坐視尔主膏
 枯權嗟爾頗得慈氏護一行措去腰紅鞵區區忠
 孝諫希濟賦詩謗主顏胡頽要其命名乞歸葬書
 上幾冒天朝刑宗壽一言晚幸中惜少淨福資重
 冥壽於文札亦清絕冲妙之觀去藏緇經何如此
 本閱人代麻茶雙眼迴瞻吟大疑眉金現濃采較
 勝鐵血沾餘腥想當趨朝暮還第白藤擔子羸童
 拾霞光百番賜內府眉硯恰傍窗紗標毒腦已蠲
 苾芻佩妙明漸涌瑠璃瓶石闌點後度騰永謂伏
 慧業招權甯豈知塔傾冊始見頽僧燬棄存奇零

就中唐諱筆無缺孟家石經優劣形彼於君國性
 根淺所尚雅藻翩亭亭是經居尊品居首莊誦或
 用昭聾瞑柳公度人褚遺教勿論燿火爭日星塔
 埽殘字倘容榻更乞裝示垂遐齡
 乾隆二十八年十月十又一日南淮吳省欽題於
 京師宣南師坊省白文朱文白華白文
 熊能淳醜先浮紙幾葉名經樹靈軌誰為小楷王
 鯉祥偽蜀相終唐刺史書工八法類仙手佛繫一
 家稱弟子牙籤著錄二千卷紫閣迴翔三十祀報
 騰應分當面厨核警持續崇文函白藤擔子筆氣
 邁青城山屋鼓聲死修降表但罪李家草創甯知自
 公始寫經誓上般若船藏匣教歸貝塔址風輪缺

子

破到琴泉長共松柴栗薪燬潼川令君絕好事急
 走如膚搜寶度依稀跋尾紅珠鈴武成三戊辰是
 是時帝者餅兒師色田金床識初紀辟支牙獻賞
 僧訣半面妝成窺女美婆羅花作雪絮飛簷菊香
 隨絳雲起角冠纓禮玉宸迴珠帽俄驚灌口似興
 亡瑣瑣托仙釋進退容容草脚士冷淘餽餽紛何
 樂銜壁牽羊吁可恥入單人終保暮年得無象教
 慈堪持此經法數七卷完此本業殘一卷止厥惟
 釋序品居首最造莊嚴結歡喜第四卷復歸虞山
 願主事鎮字備九常熟各據奇琛裝錦綺牡金東
 人得信解品卷第四先話殊
 絳石玉邊女珊瑚攀鐵網裏奔茶迎利白蓮花殊
 相呈阿耨多羅妙音委直將大地喻根附照破山

河千萬慈面上豐宜免狹長舌端腴漸舒華滿諸
 說騰瀾果是非古姿觸眼煩銓擬不見能仁院弄
 宗善札本業碑誇德筠枝須火變滅逐雲煙獨遺
 書滌留做說全堂記以行間體勢特嚴謹柳骨顏
 筋快其髓雖無楚雲刺血度已會毘耶握拳旨江
 瑤寸柱敵諸味天酒盈囊滙甘瀨貪奇玩物信可
 箴說理談宗未容訾詮題與証文字因雁掠寒空
 影沈水
 癸未十月五日新安程晉芳題程晉芳白文白文
 神器屬朱三衣冠患蹂躪王八起卒徒頗解羅英
 俊新宮編甲乙籤軸恣充物鯉祥楷法工風雅足
 坐鎮貝梵尤所湛手寫寄心舍印之青泉寺藏弄

亦云慎豈知八百年驚蛇才一瞬銀鉤與墨尾一
切季塵空公真好古徒片葉等瑜瑾造化本無常
貴賤隨大運亭之豈有心毒之亦其順秦火楚人
炬墳典且灰爐升堂絲竹音科斗洩秘蘊繭紙入
昭陵出世亦非新當年白藤笈掌錄斤斤龍象
闕浮屠過者莫之問崑岡劫火餘轉覺珠玉潤惜
哉舖散資遭際構瑕釁岐蜀方用兵文治安可進
權移貂璫革國事已潛債藥石竟無閑晏安貪美
疾公然草降書臣主共與觀甘露苦無門妙法誰
則信晚蓋猶未遲苦心我能認表乞故主骸數語
堪垂訓

戊子仲夏中浣日秀水盛百二 白文

我昔收金石猶少兩蜀碑廣政九經有殘本搜訪
未睹空嗟東川琴泉古塔地法華貝葉猶未虧
六丁劫火燒不盡妙迹往往人間貽聞有朱書武
成字銀鉤想出平章為前顧後鄭各藏弄一字欲
直千朱提吾家箴石老詩伯首賦長句何清奇蔣
王程宋盛吳趙屬和競放瑤琬詞一彈指頃歲四
十舊交落落晨星移紺園徵君忽過我邀我泚筆
題新詩神物已歸郭侯架楷法不減揚義規貞石
惟拓尚難致何況墨瀟光淋漓延平雙劍終必合
憑君更誰訪虞山遺此冊乃西崖所藏者古狀
同年久遊其儲藏間亦散失
矣詩成自慙格力弱臨風空燃星星鬣
嘉慶辛酉十月廿日 紺園七兄徵君新得此冊

壬寅消夏錄

攜以見示并索題句同觀者次兒東塾也

竹汀居士錢大昕時年七十有四

錢印 白文 竹汀 朱文

白簡 朱文

如來度衆生大旨在救世亦與治道同自他貴俱
利彼教循小乘如國之偏安但樂阿蘭那趨有餘
涅槃何況鈔寫末僅博肉眼觀蜀臣錯何為詞翰
韋張倫麟鳳詎足瑞戈甲方如雲平章尔奚事貝
葉端空文差勝甘州訝難研青城軍一朝降表出
剗大摧風輪妙法蓮華經六萬九千字普為天人
筏字字圓等義然而說法心譬之月在指悟則獲
寶珠迷則皆故紙殘幅競流傳閱十四甲子我云

一利那大藏悉如此真贖不足稽文字本如幻昔
從軍官書今作居士翫願以迴向心觸緒求彼岸
片片析旃檀餘香滿震旦

嘉慶壬戌九月望 紺園主人屬題

竹初錢維喬時年六十有四 喬 朱文

如梁 白文

此冊去有李後主含淚出國門景象臨別不禁淒
然 丙午十有二月下浣廷璜書 仁 朱文

竹汀先生詩注中古湫中者吾鄉先正願備九鎮
也所注虞東學詩採入 四庫其他三禮劄記錢
法攻等均散佚矣 最後兩兩行乃鍊立人筆鍊
君曾為常熟令

光緒癸卯閏五月二日常熟翁同龢觀 錄

貝葉流傳歲已千石經書勢宛翩翩迴思玉兩堂
空後翠墨重摩一悵然

一勇氏韓小亭先生玉兩堂中亦藏有此經殘葉
尚有唐成石經今皆不知流落何許矣摩抄此
冊曷勝西州之感此經與蜀石經筆勢相同方
正端勁的是寫經法乳若近日東瀛流東之卷
冊大氏皆宋人書耳

光緒丁未長水沈曾桐記

拙妙法蓮華經殘葉乾隆丙寅出自潼川琴泉
寺塔頂內因同出刻經有朱書武成三年字遂
推為王錯鯉祥手書諸書記載文人題詠已成
故實名流到蜀必以重價購之不得則為恨事
此冊為浦江鄭西崖跋宋小巖錢籀石王夢樓
蔣鉛山趙嶺之吳冲之程魚門或百二錢竹汀
錢竹初各家題詩哀然成帙楊惺吾欲一掃舊
說而空之無乃殺風景耶劉燕庭竹汀日記云
經度塔頂中千年楮墨如新余在末久物色未
獲咸豐元年夏日劉寬夫以韓小亭太守所贈
分惠十行吉光片羽亦足珍也好奇如燕庭而

推重如此能不視為珍寶可知矣

史 史

董叔達山水卷

此卷有柯氏發仲末大方印大梁州氏白文方印天
昌仲密朱文方印魏國世家白文方印司馬氏大白
氏家藏朱文長印周胤白文方印司馬氏大白
文方印子京所藏白文小方印南陽吳氏家藏朱文
長印吳恩序鑒賞章枝吉兩末文方印仇氏家藏朱
文方印口辨張氏朱文方印古香盈卷朱文大方印

董北苑墨寶 鈞齋尚書命王璵題 三印 白文 孝 朱文

畫幅 絹本 高一尺零二分 寬六尺七寸五分 淺色
畫景 山 古 樹 曲 水 寒 村 橋 上 寒 鐘 琴 巖 高 閣

董源畫 分書

題跋

董源作畫絕代無若鑿交錯青珊瑚玉堂仙人妙
題品千載見題如見圖亂後圖書盡狼籍奇珍委
地無人識蕭條錦標世間希拂墨痕三嘆息

延陵倪瓚

北苑畫極難得似石田蒼老之色可以寶而守之

世世因歎周祚觀 周祚 朱文 鑄山 白文

世有批身圖畫皆好事者偽作先司馬公得其真

者真希世之寶也 可以珍藏之矣 三月莫春日觀

絳山老人周祚識 絳山 白文 空書

董元山水平淡天真為北宋第一 此卷流落山東

平原杜金吾家金吾武而推不知北苑為何代人

遂為友人錢神樞所得余從錢易之一段奇事也

董其昌題



有反

董叔達夏山圖卷

此卷有蘇軾朱文平印子瞻朱文平印山石道人白
文方印口口口國書子孫永寶之朱文平印口口
不文胡盧印天籟閣朱文長印項子京家珍藏朱文
長印墨林山人白文方印通密朱文胡盧印子京父
印朱文方印墨林山人白文方印墨林項子京父
印朱文方印墨林山人白文方印墨林項子京父
印朱文方印墨林山人白文方印墨林項子京父

畫幅 絹本 高一尺一寸 六九尺七寸 水墨畫山
畫景 樹 濃 郁 山 泉 響 林 夏 山 如 滴 幾 於 著 紙 欲 漉

董源畫 分書

題跋

余生閱北苑畫已屢矣未有若茲卷之秀逸動天
成神采飛動者舊為項子京珍藏之物余與其長
若交厚乃物色之入余筭中二十年矣無時不在

吾心眼間今夏重裝將付仲兒隨筆記此

思翁 董氏 白文 董其昌 朱文

此董文敏所藏北苑畫七卷之一余所見北苑畫

祇三卷又一卷贈王漢夫四卷皆不出是卷之右

宜文敏歎為秀勁天成神采飛動二十年無日不

在心眼間也女兒陶雅其為我什襲藏之

宣統元年正月初吉 溧陽陶父題記

山谷嘗教人云以古人為師以質厚為本吾嘗服

膺斯言思翁云元四大家皆學北苑而各各不相

似亦以其畫質厚耐人研尋故也此卷斂樞如魯

國作畫力透紙背麓臺所謂筆端金剛杵正從此

等處悟入耳近見

沈陽公所得宋商邱舊藏萬木奇峰圖與玄宰所
 題魏府收藏北苑真跡天下第一者並與佳見江
 南半幅及此卷同一機軸惟玄宰與石谷能彷彿
 其萬一耳舒卷數十所得不少謹綴數語以志欣
 幸 宣統元年二月三日美州李葆洵 謹識

此畫在沈陽藏云云



形似一

董叔遠山水軸

此畫有宣文印殿寶朱文大方印一印均模糊不能辨

魏府收藏董元畫天下第一 董其昌鑒定

畫幅絹本高五尺八寸寬三尺七寸五分 水墨畫

插古樹兩入對生一片蘆葦生於傍道上有荷葉者有

三一對岸大舟四五只見帆檣再上一層水田一

題跋

續學堂 朱文

圖畫見開志云董源字叔遠事南唐為後苑副使

畫史會要云字北苑蓋以其官稱之歟源生於五

代所作畫開有宋諸大家之先歷代寶藏珍異何

嘗秦球漢璧今觀此軸平巒疊嶂近水遙村意淡

神閒筆雄墨厚乃知沈存中夢溪筆談所稱源工

秋嵐遠景多寫江南真山不為奇峭之筆未南宮

所云不裝巧趣皆得天真者於茲益信平淡天真

所以為不可及見開志稱其善畫山水水墨類王

維猶舉一隅言之耳董香光標題云魏府收藏董

元畫天下第一殊非溢美按宣和書畫譜源作元

香光題識本此此畫向在江南流傳有緒壬午歲

獲歸余家爰跋數語以志翰墨緣用告後來俾知

古人真蹟日希宜慎加寶重云爾

道光乙酉重九日 洪堂識

此本歸福山王文敏後留余家三年日夕瞻玩戊

戌奉陳景泰中之 命始歸之中更庚子之變不

識此本存亡去年撲孫都獲來白下出此見示乃知歸撲孫殊為北苑慶所遺蓋數文敏物得所託矣文敏嘗言此本神詣在江南半幅上感伯義祭酒以為知言今重觀此本而益信

光緒丁未重九日 溧陽端方題

按董源字叔達江南中主官北苑使世謂之董

北苑此幀見書畫舫董玄宰云余家所藏北苑

畫有滿湘圖秋山行旅圖又二圖不著其名

即宣和譜中夏一從白下徐國公家購之一則

金君鄭君與余至以四源名其堂魏府徐達後

人襲公爵者玄宰先與魏府題後即購得自唐

李將軍王右丞分為南北二宗荆關董巨私淑

王法成於北宋米氏父子江貫道相楊補之承

之遂開元人一派圖畫見聞志稱其善畫山水

水墨類王維能窺元之筆法洪賓華反譏其一

隅復矣

此本



畫坊之坊
原文係極
字待查
董玄宰云

原本旨于字

董叔達萬木奇峰圖軸

曾經內府收藏有清化閣寶宋文大夏乾隆御覽之寶北極殿寶石渠寶笈乾覽御覽宜子孫寶笈重編三希堂精鑒璽嘉慶御覽之寶石渠定鑑

畫幅 有建業文房之寶朱文大印董氏家藏白文方印玄賞齋書畫印宋文長印李因是珍藏印朱文長印

畫幅 本高七尺一寸寬二尺八寸淡色墨狀地

題跋

北苑翁四大頓意趣天成功奪造化筆墨之妙有

咫尺千里晴巒疊嶂樹石幽潤使識者若誇汗漫

登蓬瀛飄飄然欲臨九州也

嘉靖四十二年春正月廿又五日獲觀於重光堂

兩宮外史豐樹題于京師

茂苑文嘉 文嘉 白文

此畫北苑萬木奇峰圖載宣和畫譜福濟葉臺山

相國家藏名蹟也 國朝狀都尉以重寶購得之

旋為喻武功中丞所收今贈宋漫堂中丞漫堂藏

畫最富一旦以此為冠世傳北苑挂軸如半幅秋

山行旅氣韻固高惜非完壁龍宿郊民園以設色

掩其筆墨且神氣已脫僅存騏驥之骨是此幅為

北苑第一矣畫譜云董元所作山水下筆雄偉有

嶄絕峭嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之今觀此

幅誠然漫堂詩云詩中聖人杜少陵畫中聖人董

北苑識者嘆異評雋精富康熙癸未長夏漫堂出

示于滄浪亭為疎吳屋略如此

全鳳亭長朱真尊 全鳳亭 朱真尊 白文

董北苑畫米南宮書俱為有宋墨寶然世有傳者而真蹟不可多得此北苑四大幅之一蒼老古幹中具幽秀犖拔之奇南宮所謂恐人間未有者洵未有也然其承召題跋初閱若不經意細玩半神墨氣着紙欲飛昔蘇長公客嶺南曾之念其元章逸往凌雲之氣清雄絕俗之文超妙入神之何日見之昔不得見之者嶺南者今乃見之關東矣此有宋內貯之物歷數百年而尤怪陸離不可滅沒意若有神物憑之者乎自非巨眼人亦烏能識此而藏之余於萬里來得於玉文程若家藏見此雙絕筆此行庶不虛矣玉文既余拙書指其際而追

之題并識之時

雍正十年壬子六月六日盛夏采雨璋揮汗漫書以消酷暑云耳 璋 白文 璋如 朱文

均低二枚
臣字與
上作一行
與春看字
空一板

趙昌之寒藥先春圖軸

收藏有機暇清賞小室

畫幅 磁青絹本高二尺二寸五分寬一尺零七分著色畫梅花山茶寒雀極工

寒藥先春 景全題字小楷

臣趙昌 泥金書小楷

題跋

南行度關山沙水清練練行人已愁絕日暮集微霰殷勤小梅花鬢髮吳姬面暗香隨我去回首驚千片至今開畫圖老眼淒欲泣幽懷不可寫歸夢君家債東坡題趙昌梅花蕭蕭南山松黃葉墮勁風誰憐兒女花散火冰雪中能傳歲寒姿古來惟印翁趙叟得其妙一洗膠粉空掌中調丹砂染此鶴頂紅何須誇

落墨獨賞江南工又題山茶

夏士良圖繪寶鑑云趙昌字昌之廣漢人善畫花果不特形似直與花傳神也此幀梅花山茶設色工麗神采燁燁非後世率筆所可並論乾隆中葉族曾祖織齋先生官刑部福建司郎中時得於京邸上有機暇清賞小室蓋宋內府物也傳三世至族父子廣以售於先按察府君事在道光年間藏吾家又五十載矣幼時及見藏畫小枱木匣背黏絨絲先生手書籤云原直白金四十八兩蟲食字迹及半履履可辨咸豐庚申之難與諸名蹟異者二十餘幀割去裝軸彙縛為巨卷賊至負之以行得免兵燹嗣後聞關南北常在篋中至光緒庚辰始遇能手重整藉之頃偶

讀蘇詩有題王伯敬所藏趙昌梅花山茶二篇清警

可誦雖非為是頓而作亦見八百年前其筆墨已為

名流歆重如此因題之幅端並志得畫始初歲時用

示子孫知寶貴之云爾壬午臘月初二日能靜居士

趙烈文書

機暇清賞壘見於名蹟著錄者時有之頃以陳解熙

石刻褚摹蘭亭真本後者與此對對壘之大小篆文

筆法豪釐畢合蘭亭文字下又有紹興小壘故梁闡

山跋之以為曾入高宗御府然則此亦復古殿中物

無疑矣丙戌正月六日靜叟記

圖文 朱文

款



孫知微畫蓮摩象

此藏有魏特正覺教主廣微子嗣法三十八代天師
即朱文寶方印寶輪堂印朱文方印初建白文長印
太清宮寶朱文長印良思堂印朱文方印條不可辨

畫幅絹本高五尺三寸寬三尺一寸著色畫一佛

皇宋明道元年春王正月蜀人孫知微作于青城

郡齋 篆書太古 朱文

題跋

亦不親惡而生嫌亦不觀善而勤措亦不捨智而

近愚亦不拋迷而就悟達大道兮過量通佛心兮

出度不與凡聖同纏超然名之曰祖

菩提達摩大師 甫里陸游 朱文

歸去渡江已葦淹留而壁九年試問瞠睛危坐慈

時却返西天至正十年拜觀敬題時六月六日大

熱輝汗書晉甯張蒼

按孫知微字太古世本興田家眉陽彭山人寓

居青城白侯填清河書畫舫畫家以逸格名者

實始唐世吳道玄五代則僧貫休宋初則孫知

微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具大都面

部衣紋以及棟梁門戶事物樣式分抄皆有尺

度初非規規用意為之又云孫知微太古畫本

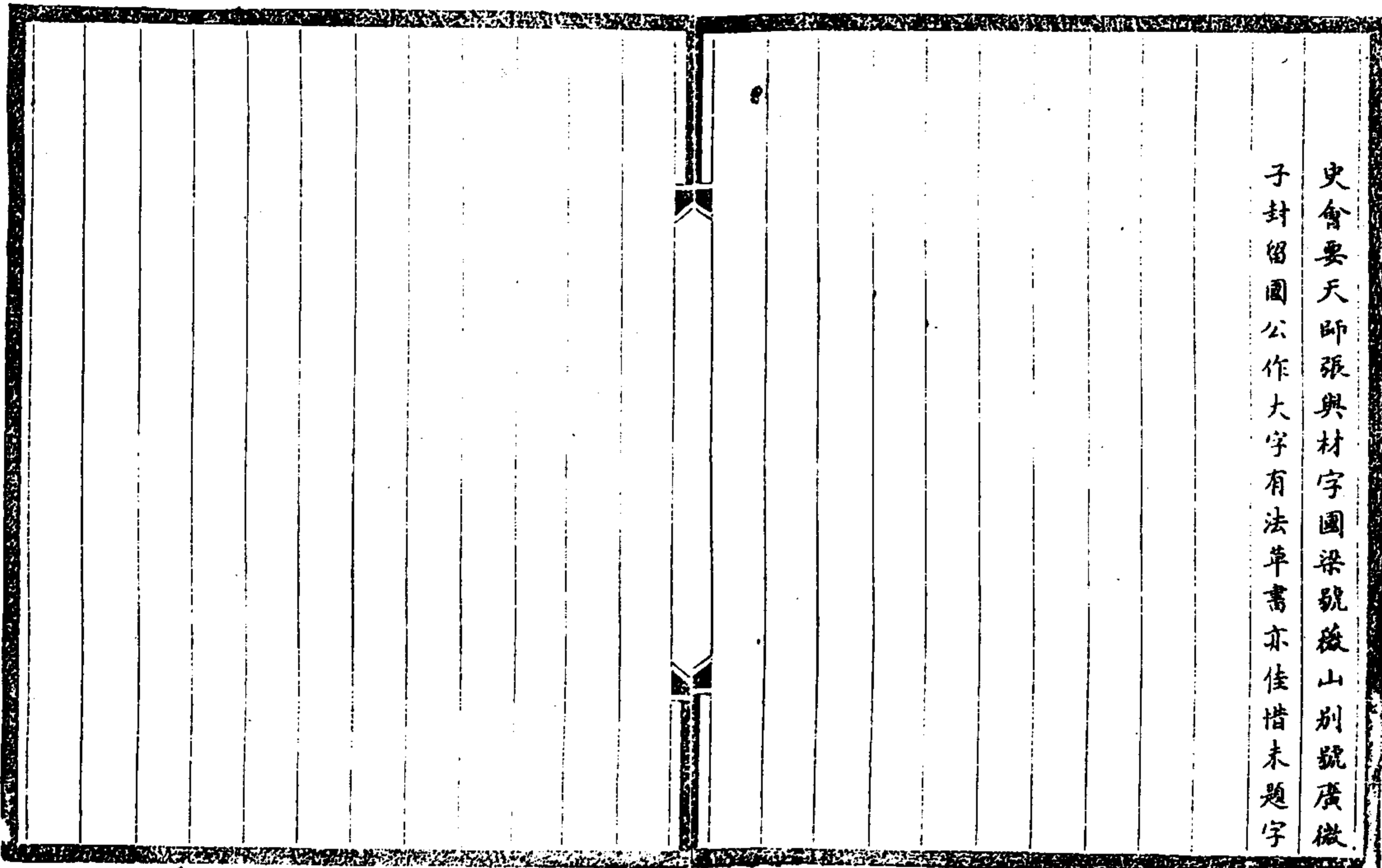
雖以逸格著名而其精細者沈著痛快亦復不

讓顧陸張衛此軸可謂沈著宋陸放翁元張說

巖均作贊放翁自稱甫里與鍾山題名同此軸

本為元張三十八代嗣法天師張微山所藏書

史會要天師張與材字國梁號後山別號廣微
子封留國公作大字有法草書亦佳惜未題字



敦煌千佛洞開寶畫觀音象軸

畫幅絹本高二尺八寸半寬一尺九寸觀音跌坐
須彌峰次下右題或陳流巨海左題推落大火坑
佛光下二人一題慈童子一題善童子

觀音大聖神驗無邊慈悲至尊威靈罕測有求必
應淨福滿於大千所願皆從梵社周於百億厥斯
開禁尼者門承朱紫族繼瑤璋百媚展身千嬌備
體而又菩薩花之歲厭五苦而割愛辭親受具之
年攬三乘而該通經律四依密護八敬冥遵播愛
道之貞風扇蓮花之雅則故得緇倫仰重榮遷秉
義之高科恪吏僉提 恩獎臨壇之貴寵匡持梵
口百種豐饒殿刹修崇萬般勝古念無後嗣營涅
槃之路途邀寫真容結當來之勝福 于時開寶

八年七月乙亥歲七月六日題記

靈修法律尼臨壇秉義大德香號戒淨侶姓李氏
敬繪觀音菩薩燈供養

靈修寺法律尼臨壇大德香號明戒侶姓李氏一
心供養

題跋

宋靈修寺開寶八年觀音畫像 光緒二十五年

出敦煌千佛洞 嚴金清自蘭州寄贈

旬齋尚書永 供養

光緒三十三年元旦清信士王權敬書

按開寶畫觀音象出甘肅墩煌千佛洞後題宋
開寶八年是村紙祈福供奉之象畫畫均無士

永字下原有无字

洪中國三畫集卷得

王教仍應存否則已矣
開寶八年是村紙祈福供奉之象畫畫均無士

氣昔年易石甫地獄變相圖見卷子見示人
 推為閻立本王文敏公跋云此宋人筆書與畫
 均非士流所作直當時民間供奉施捨之物留
 至於今字裏行間自有一種古樸之致與六朝
 造象之點畫何異今觀此畫於文敏之言益信
 葉鞠裳學使言光緒庚子雷雨大作千佛巖崩
 一角露出一洞中有石牀唐人經卷數千軸畫
 象亦夥為村人所得而共分之嚴君想亦得於
 是時鞠裳亦得五六卷乃均謂之唐人寫經實
 則宋初所書與畫象同時施捨者



原文似係步字
 原文係趙字

宋文潞國三札卷

收藏有皇十一子成親王誥晉齋圖書印朱文小方
 印禁印王誥堂兩白文方印珍藏之章朱文方印
 皇三孫榮郡王南韻齋圖書印朱文方印
 朱文方印奕繪朱白文聯珠小印又文生機朱文方印
 盧印泰氏印浮玉道人許考蔡仲謀珍玩白文方印
 脚大封字印浮玉道人許考蔡仲謀珍玩白文方印
 琳美之大長方印休伯朱文方印琳琳方印江夏黃
 方印黃琳美之朱文方印黃氏淮東書院圖書白文
 長方印觀古者鑒定圖書印朱文方印觀古齋藏白文
 文方印漢生過眼朱文方印

宋文潞公三書真蹟 米元暉向冰甫二跋 餘清
 書珍藏 真蹟第一兩韻齋記 原藏分書

適見報狀已差 趙待制 高張都知 茂則 鄧王莽禮使
 副送都廳凡干莽禮事若速牒護葬使並牒管句使資
 早見集仍看詳牒語周備如法修寫

預差定將來監開濬漕河官

准都提舉汴河隄岸牒為洛口水小有妨行違運請權
 閉分洛堰口不不字權住旁添放水入城留府即時已
 閉斷分洛堰入城入下字口水如字比欲更將午
 橋入城伊水旁添閉斷又為正值磨焦踏麪年計事大
 遂將入城伊水一支伊以兩旁添岸分水小口子依一
 例依字一例字封閉專用伊水一脈脈字支支字支支動磨
 磨焦其水只字磨下直直字流過便使字自東羅門
 出城合洛並不滲耗御水勢尚慮寅夜未得雨澤澤字
 伊水減小又妨動磨磨焦御致將焦麥配與步磨行轉
 致不便旁添遲滯遲滯字有妨踏麪今勘會除睦仁
 官磨上下有私磨四盤今來只因睦仁官磨帶得使水

原文係南字

比西河諸河諸字磨一例停停字住使住字乃去字是優幸
今摩畫將舍參磨焦參量事分配都與四盤水磨都廳
相度配定分數八字磨焦所貴早得了當卻令眾戶字
添使水戶依舊使水

題跋

潞公於草法極留心家中舊亦藏數紙今不復有
忽觀此書想見其功偉業之偉播紳先覺餘韻燦
然在目是可歎賞 未友元暉跋
公之勛德舉天下孰不仰而敬之公之字法則天
下之所未聞非未之聞也兵火殘燼之餘十真九
偽識者希有蓋公之真蹟益艱得而見矣此三帖
舊藏許仲謀家觀元暉之跋在承平時好事者已

保而珍之況今之日邪然非元暉之明則曷知公
之於草法極留心也哉尤當番於製室而新諸俗
眼期百年之傳云慶元戊午元日察林居士向水
若冰甫書於月河別止之冰齋

向若 白文 若 白文 察林 朱文
冰印 冰 居士 推法極留心 德守正法理 朱文
功法相國 文簡王 敬齋

原文係南字

原文係未
見中使

潞公四判河陽一判河陽此第三劄不可致其歲
月矣然本傳有神宗導洛通汴而主者退絕洛水
不使入城中洛人患之公因中使劉惟簡至洛語
之故惟簡以聞令詔通行如故遂為洛城無窮之
利云云或即其事邪詳劄意蓋中使未以前權
宜籌劑之方詞意周詳鎮密書所謂獨亮四世克

勤小物者潞公有焉

向若冰第四印文曰惟忠協謀同德守正佐理功
臣相國燕文簡王之裔按向敏中字常之開封人
真宗天禧三年進左僕射昭文館大學士明年三
月卒贈太尉中書令諡文簡五子第三子傳亮亮
子經經女即欽聖憲肅皇后也以后族贈敏中燕
王傳亮周王經吳王云

嘉慶十三年歲次戊辰閏月十六日成親王識

潞公真蹟三紙不署名不鈐尾是志贖底本一時
振筆揮灑無意求工者而一種渾樸之氣溢於楮
墨間第三幅點竄數字絕類魯公爭坐位書也公

一代偉人初不以能書著良由勳業掩之米元暉
稱其極留心於草法鑒賞知不虛耳

嘉慶十六年初伏日識 榮郡王

按此卷見於辛丑銷夏錄又添皇三孫榮郡王

一跋



東蔡忠惠公謝賜御書表詩卷

一紙寬一尺三寸三十七行正書

曾經內府收藏有乾隆御覽之寶石渠寶笈初編又載有永裕朱文方印慎餘堂書畫記白文長方印喬氏史成朱文藍色方印王莊和印白文方印王莊朱文小印朝鮮人白文小印安岐之印白文方印周鑒賞白文方印安氏周書畫之章白文長方印在儀周家珍藏印朱文長方印華亭黃氏家藏圖書印朱文方印黃鐘公廉朱文方印伯私白文小方印平安館記朱文方印葉名澗潤臣印白文方印高州何氏珍藏朱文方印竹朋過眼白文長方印

臣襄伏蒙陛下特遣中使賜臣御書一軸其文曰

御筆賜字君謨者臣孤賤遠人無大材藝陛下親灑宸

翰推著經義俾臣佩誦以盡謀之通事高前古思出

非常臣感懼以遠謹撰成古詩一首以叙遺過于冒聖

慈臣無任荷載統榮之至朝奉即起居舍人知制誥權

同判吏部流內銓上騎都尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進

皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新必名與字發深旨

宸毫灑落奎鉤文精神為遠照日月勢力雄健生風雲

泯然器質不可寫乃知學到非天真絨藏自語僧希代

誰顧四壁嗟空貧臣聞帝舜優聖域幸陶大禹為其鄰

吁俞教戒成典安垂覆後世如寧吳陛下仁明加舜禹

豪英進用司鴻鈞臣襄材智最駑下豈有志業通經綸

獨自丹誠抱忠樸常欲贊奏上古珍又聞孔子春秋法

片言褒貶賢愚分考經內省莫能稱但思至理書諸紳

乾坤大施入洪化將圖報効無緣因誓心願竭謀謀義

庶裨萬一唐虞君

題跋

壬寅消夏錄

萃于舊翰林院曾觀刻石今四十年於大丞相天

水公府始親真蹟書學博士未第

大觀三年仲冬上休日青社郡舍之簡政堂觀河

南文及甫書

昔人謂公書三公衣袞寬立赤墀之上今觀此帖

使人肅然增敬固應與顏柳同年而語可不秘藏

即甲寅六月上休日三吳禱容

姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能

保有之攬之悽然汝南謝克家癸丑九月十一日

臨安法慧寺

第家物藏之久矣今得觀于樞寺良可歎也己丑

四月三日莊謹識

蔡忠惠公書為趙宋法家書第一此玉局老語也

今觀此帖攝然忠敬之意見於筆畫又不可與茶

錄牡丹譜同日言也鮮于樞獲觀敬謹題

僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無

一毫放縱意于此可見古人用筆不苟也吳興趙

孟頫謹書

余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書嘆

其君臣相遇之盛也及觀所書為支譜字畫臻妙

每與同列歎其博物之精而又惜其與武夷粟粒

同一用心之勤耳雖然君謨嘗自珍愛其書謂有

翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛也識者解之

豫章胡儼

原文是文字

蔡文官字已改漢字
帝舜三事下
原文奉勅字

原文是壬辰與壬寅
原文字亦有元氏

原文有仲
書三子

〔一〕

虞嘗讀蔡端明集載其所上謝賜御書詩一首并
 答詔有云卿詞令根於溫厚筆力極于深妙連奉
 陶之謀而懋其稽古述帝舜之事而思其底
 續宣明順美良深嘉歎其君臣之義文字之美皆
 不待言而可知也詔當在其家類集者故并得之
 今此詩真蹟當在宋秘府不知何時復流落人間
 考其上之歲實仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四
 年而戊春秋三百五十有五年矣中間宋叔季四
 方之亂極矣鼎遷社屋海濱山移而一紙之書世
 傳寶之翰墨騰騫光輝如昨夫豈獨以其書之善
 也哉侍郎黃公請予題識為作詩二首

泮水東流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶
 生氣想見彤廷諫諍時 端明書法繼鍾王佩玉
 瓊琚在廟堂見說當時推第一未家應自愧疎狂
 翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉神書 白文
 書以羲之蘭亭為畫善蓋等閒文雅也觀忠惠公
 真蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告戒
 謹飭忠厚視等閒文雅不可同年而語明矣公虞
 得而秘藏之其能以忠惠公之心為心又明矣洪
 武壬午歲長至後九日新安吳牧書

按宋史仁宗皇祐四年蔡忠惠公襄除起居舍人
 知制誥兼流內銓至和二年由樞密直學士知泉
 州今觀公所署銜則此書作皇祐至和之間無疑
 矣當時實之至四十年來未始得見其真蹟今

原本有其字

劉其 是則以 口明

原文侍郎黃公

山等 白文

麓 白文

且三百五十餘載而猶不泯余不知凡歷幾人而
 為侍郎黃公所得耶噫東坡論題宋書法以公為
 第一信哉會稽宋洵 志昂 是 是
 蔡端明書最嚴重可敬畏者在當時猶稱不妄
 為人書則其流落人間者蓋鮮况距今數百年得
 獲觀此答仁宗筆劇誠希世之奇器已黃公宜寶
 之永樂二年冬十一月二日會稽劉真識

昔人謂公書為宋第一近從秘閣獲觀公所書荔
 枝譜其言信矣今觀黃公侍郎所藏答仁宗詩筆
 精墨妙神采端嚴令人敬悚是又當與唐諸名家
 相頡頏矣可不貴哉永樂甲申冬十一月尹昌隆
 識 白文

人材與元氣相為盛衰故時過治隆則人材輩出
 非惟德業文章焜耀一世下逮字畫餘藝亦皆精
 妙絕倫今觀宋蔡端明所答御書古詩一首詞義
 既極醇美而其筆力嚴重如冠冕佩玉周旋殿陛
 間求之晉唐諸名書家未可多得豈非誠有闕于
 當時元氣者哉嗚呼事有難恃而禁秘之物不免
 流落江湖為好事者傳玩此聖師所以有文獻不
 足之嘆而深致意于祀宋也侍郎公為寶藏是書
 以為後來取微者一助云永樂五年春二月望日
 浦江趙友同謹識 趙印 白文

蔡忠惠公宋朝上等人物其才德俊偉光明故其
 發於翰墨者亦精妙不苟如公翰之運斤王良之

執御舉動轉折無一不合執度以之班歐虞而儕
顏柳誰能伯仲哉永樂乙酉孟冬三日星沙夏原
吉書

夏印 白文 蘇 白文 齊 白文

蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑志則以
例有資例辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力
辭不從竟已其人品如此其書之莊重凡落筆皆
然豈以御前表疏始不苟耶謙齋宮傅先生得此
甚加珍惜蓋非特重其書重其人也長洲吳寬題

博原 宋文

端明上此詩為仁宗皇祐四年是年遷居舍人知
制誥兼判流內銓此載文忠歐公撰公志今詩前
署官正與志合公草書法二王余得見數卷若真

隸獨此獲見于趙叔度家蓋韻極兼樂毅東方碑
筆也志云公工於書畫畫則幾於無筆論矣未元
章一跋極神雋買王得羊尤可快幸大雪中展玩
便覺辟寒屏減價十倍甲辰臘月叔度坐雪弁山
園寄示此卷呵凍題陳繼儒

蔡君謨此詩學韓昌黎石鼓歌此書學歐陽率更
化度寺碑及徐季海三藏和尚碑古今書法無一
筆無來處不獨君謨也董其昌因題

和刻法 白文 董印 白文 其昌

按大觀錄云此卷澄心堂紙本書三十七行每
行約十一二字結構適繁法度整密駢褚柳于
毫端調骨肉於腕底故能賞譽宸旒騰祥奎斗

五付雙鉤勒石韓苑也今拓本亦不多見況乎
真蹟聚餘偶記亦載此卷黃氏喬氏王正等章
迹時已有之偶記又收黃要叔崔兒圖亦有喬
史成墨印又有喬氏贊成朱印此亦墨印也藏
印有皇六子安麓村葉潤臣等印迭經名家
收藏其實貴為何如耶

石曼卿草書卷

分五十六行 紙本六接高一尺零六分長九尺二寸三

收藏有海印堂白文長印金陵徐氏朱文方印長印古
書朱文方印二面朱文腰圓印懷古情深白文方印古
潤載植培之氏一字芝農鑑藏書畫記朱文方印戴芝
農父秘笈之印朱文長印戴培之家珍藏朱文長印
墨軒白文腰圓印潘印思牧潘氏慎夫兩白文方印
侶氏朱文方印蓮居朱文方印小蓮居士白文方印
錢泳曾觀朱文長印

宋文

一 希世神物 潘思牧題

印

印

均白文引首

漢太尉張芝伯英趣探高尚學古不羣臨池學書池水盡
黑初師崔瑗杜度作草草遂擅出藍之譽因變之以成今
草其筆力飛動神變無極張芝即草書之聖也梁武帝謂
芝書如漢武帝愛道憑虛欲仙或以似春虹飲澗落霞漂
浦又一筆書臨池所製其效倚伏有循環之趣後世又有

游絲草書者蓋此書之巧變武都太守韋誕善小篆正書
八分章草飛白師邯鄲以能書補侍中亦師張芝梁武帝
謂誕書如龍威虎振劍拔弩張或云口篆亦誕所作後任
魏至光祿大夫明帝起殿欲安榜使誕登梯題之既下頭
鬢俱白左中郎將蔡邕性篤孝善篆隸八分熹平中刊正
六經文字書丹於太學梁武帝謂邕書骨氣洞達爽爽如
有神力邕待詔時從門下吏望帝成字作飛白書蔡邕今
飛白之祖也太尉祭酒許慎性敦孝少博學經籍集三倉
爾雅之學考之於賈逵作說文解字十四篇并序目一卷
凡萬六十餘字取其形類作偏傍條列自首至終各有部
居包括六藝羣書之詁評釋百家諸子之訓天地山川草
木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異之制禮儀世間人事靡不悉

備

石延年曼卿書

題跋

存德堂 白文

石曼卿先幽州徙居宋城官至太子中允秘閣校理
跌蕩不羈劇飲尚氣節文詞筆墨照映流輩正書入
妙品尤喜題壁不擇紙筆而得如意初沿汴而東繫
舟泗水龜山下佛祠釋子以題榜為請乃為劇飲捲
氈濡墨作方文字人以為絕筆異時范仲淹誅之曰
延年之筆顏筋柳骨散為神落人間實為神物今觀
此卷筆力蒼古如鵬羽未息舉翮而自遊則仲淹知
書之實可知矣其名流推重如此豈非希世之寶乎

中書平章政事回回子淵題

鈔白文圓印不可辨

朱陽流寓儘疏狂醉墨淋漓袍袖香柳骨顏筋遺韻
在驚看草聖壓蘇黃筆陣縱橫雲漢回端溪石液
湧松煤影搖千尺龍蛇動疑是書成自詠來

姜紹書題

二

均朱文

書 白文

後人 白文

石延年字曼卿先世幽州人家於宋城為文勁健於
詩最工而善書累舉進士不中真宗錄二舉進士以
為三班奉職不得已就命歷光祿大理寺丞遷太子
中允宋史本傳 石曼卿工書筆畫道勁體兼顏柳
余家得南唐澄心堂紙曼卿為余書善筆驛詩詩曼
卿所自愛號為三絕歐陽修六一詩話 曼卿之筆

顏筋柳骨散落人間實為神物范文正公集 曼卿

大字愈大愈奇 東坡集 曼卿正書入妙品尤喜題

壁不擇紙筆自然雄逸嘗艤舟於泗州之龜山寺僧

請題壁乃劇醉捲氈而書一揮而成使善書者雖累

旬月構思以為之亦不能及也 墨池編

道光十五年歲在乙未秋九月上浣錄於玉蘭館

後學潘思牧時年政八十 潘思牧印 潘思牧 均白文

余於十年前見此卷今來潤州又見之千年舊物猶

完善如故真生而為英死而為靈者也 樵侶尊文

以此屬題惜吾友琢堂殿撰不及見之矣辛丑春日

樵華駱上老人泳書時年八十有九 九字當作三筆

誤也 均白文

仙根 白文

曼卿名位雖未大顯而文章翰墨為范希文歐陽永

叔蘇子瞻所稱此數公非苟為推挹者意其為人當

在蘇子美梅聖俞伯仲之間而宋史本傳甚略元明

以來藏書家著錄之目亦無曼卿專集傳於世者

過雲樓主人好古博收竟得其墨蹟長卷可不謂希

有乎張師正括異志記慶厯間瑣聞軼事石中允與

丁觀文同時作芙蓉城主蘇長公賦王迥與仙人周

瑤英夢遊夫容城詩亦漫及之曰誰其主者石與丁

雖文人游戲未必可憑然非蟬蛻軒冕矚然不滓烏

能使人欣慕而以神仙擬之光緒己卯十月蘇麟李

鴻喬題 李中江 均白文

洛社耆英會圖卷

耆英會圖篆書 引首

太僕寺丞四明金湜篆

畫幅絹本序高九尺八寸圖高一尺寬四

者英會序

昔白樂天在洛與高

宗興洛中諸公繼而為之者再矣

天之故第也 潞國文公留守西都韓國富公致

政在里第皆自逸於洛者潞公謂韓國公曰凡所為慕

於樂天者以其志趣高逸 與地之襲焉一日悉

集士大夫老而賢者於韓公之第置酒相樂賓主凡十

有二人圖形妙覺僧舍時人謂之洛陽耆英會孔子曰

好賢如緇衣取其蔽 為樂善無厭也二公寅亮天

功為國元老入贊萬機出綏四方上則固社稷尊宗廟

下則熙百工和萬民為天子腹心肱股耳目天下所取

安所取平其勳 大顯 豈樂天所能庶幾然猶慕

效樂天所為汲汲如恐不及豈非樂善無厭者與又洛

中舊俗燕私相聚尚齒不尚官自樂天之會已然是日

復行之斯乃風化之本可頌也宣徽王公方留守北都

聞之以書請於潞公曰亦家洛位與年不居數客之後

願以官守不得執卮酒不在坐席良以為恨願寓名其

間幸無我道其為諸公嘉羨如此光未七十用狄監虛

二九七

尹故事亦預於會潞公命光序其事光不敢辭時元豐五年正月端明殿學士兼翰林侍讀學士太中大夫提舉崇福宮司馬光序

武甯軍節度使守司徒開府儀同三司致仕韓國公

富弼弼國年七十九

河東節度使守太尉開府儀同三司判河南府潞國

公文彥博寬夫年七十七

尚書司封郎中致仕 席君 從年七十七

朝議大夫致仕王尚恭安之

太常寺少卿致仕趙丙南垣年七十五

秘書監致仕上柱國劉几伯壽年七十五

衛州防禦使致仕馮行己肅之年七十五

太中大夫充天章閣待制提舉崇福宮建中正叔

年七十四 司農少卿致仕王慎言不疑年七十一

宣徽南院使檢校太尉判大名府王拱辰君既年七

太中大夫提舉崇福宮張 昌言年七十

龍圖閣直學士通議大夫提舉崇福宮張壽景元年七十

端明殿學士兼翰林侍讀學士太中大夫提舉崇福

宮司馬光君實年六十四

會約

序齒不序官

為具務簡素

朝夕食各不過五味

茶果脯醢之類共不過二十器

酒巡無算深淺自斟飲之必盡主人不勸客亦不辭

逐巡無下酒時作菜羹不禁

召客共用一簡客注可否於字下不別作簡

會日早赴不待速

右有違約者每事罰一巨觥

補錄詩

富弼

伏承留守太尉相公就敝居為耆年之會承

命賦詩謹錄上呈伏惟采覽

西洛帝古帝都衣冠走集地豈為名利場駁為耆

德會大尹吾舊相曠懷輕富貴日與退老遊臺閣

并省寺予慙最衰老亦許預其次遂欲肖儀容爛

然形繪事閨嶠訪精筆蛟綃布絕藝人復崇宴衎

聊以示慈惠幽居近銅駝荒僻仍湫底塞路移君

庖盈車載春醴獻酬互相趣歡處不知止商嶺有

四翁晉林惟七子較我集諸賢盛衰何遠爾並事

實可矜傳之為千祀

弼竊覽長篇有十二人中第二人之句又賦

一絕上呈

顧我年齡雖第一在公勳德自無雙不惟行業終

無敵富貴康寧亦可降

文彥博

九老舊賢形繪事元豐今勝會春垂肩素髮時彥

揮塵清談盡席珍染翰不停詩思健飛觴無算酒
行頻蘭亭雅集誇脩禊洛社英游賞序賓自愧空
疏陪杖履更容款密奉簪紳當筵尚齒尤多幸十
二人中第二人

彦博伏觀公詩有第一無雙之句輒成二十
八字上呈

洛下衣冠今最盛當筵尚齒禮容優惟公德福壽
俱勳德今是人間第一流

彦博代簡上君貺宣猷

勿愛大名名遂忘浴樂銅駝本自佳金鳳亦不惡
二月三月春融融千花萬華紅灼灼公子早歸來
莫負花前約同賞狀元紅更對劉師閣

席汝言

繫國安危唐上宰功成身退漢留侯二公閒暇開
高宴九老雍容奉勝流共接雅惟恩意洽不矜崇
貴禮容優賞心樂事人間盛豈謂今稀古莫傷
壯歲塵埃祿仕牽老歸重到舊林泉曾無勳業書
青史偶向康寧養老年自分杜門居陋巷敢期序
齒預公筵更慚形穢才涼薄不稱圖真接鉅賢

王尚恭

端朝風望兩台星珪組參差又十人八百喬年餘
總數一千熙運遇良辰席間韻語皆非俗圖上形
容盡得真勝事主盟開府盛誤容衰薄混清塵服
許便衣更野逸坐從齒列似天倫二公笑語增和

氣夜久盤花旋發春

趙丙

新春鼎浴燕英髦主禮雍容下庶寮二相比肩官
一品十人華髮仕三朝星階並列瞻台耀樽酒時
行挹斗杓東穎庸夫最充壯也將顏面趁嘉招

劉几

司徒碩德今無比太尉殊勳固絕倫偶以莫年陪
盛宴莫白髮照青春八公祇有山空著四皓當衰
志且仲元老相望跡在不應此會愧前人制舉
制舉省元推二相龍頭昔日屬宣猷人間盛事並
遐算一席幾盈九百籌

馮行己

書稱五福壽為先有德人方得壽延自愧櫟枏非
遠器誰應齒髮亦遐年立身官未三公貴推老名
陪二相賢喜把衰容模梵宇愧無纖効勒燕然當
時遭遇承陶冶今日光榮預燕筵從此洛城增勝
槩又新重作畫圖傳

楚建中

自顧衰齡七十餘久慙頑鈍費洪鑪歸逢大老耆
年會衰朽形骸愧畫圖
二相謨猷爛史編諸公才業過前賢好圖儀像傳
來世何事頑疎亦比肩

王謹言

相印貂冠燦六符華顛高位侍臣俱不將官職誇

鄉里惟尚年齡入畫圖履道清歡追故事壯瞻陰
德見許謨叨陪几席真榮觀圭壁叢中開瓊珠

王拱宸

西都山水天下奇神嵩景室環清伊甫中間氣秀
不絕生賢會聖明昌時衣冠占數盛文雅台符卿
月光離離魏京雄與壓幽朔口宮御府嚴天威膏
田千里翳桑拓犀甲萬旅馴熊羆公當緩帶冬三
鎮懸赤繼軫承保釐追維契遇最深舊加復雍孟
交旌麾仁皇一在龍虎榜桂堂先後攀高枝宦游
出處五十載鸞臺驥路俱騰夷三公極位固遼隔
五年以長猶肩隨公今復主鳳門翰僕亦再撫銅
臺圻二京相望阻河廣三徑不克陪遊嬉忽聞幹

步踵門至投我十二者英詩整冠肅貌諷章句若
坐寶肆羅珠璣為言白傅有高躅九君結社真可
師欲令千載著風跡亟就僧舍圖神姿詞宗端殿
序篇目滂灑大筆何淋漓眷言履道靡元詘免表
近邑將營歸報云繪素得精筆願列霜壁如唐規
退居舊相國元老十年還政洛之涯康寧富貴備
五福靈寶盛氣如虹霓昔年大對如晁董登科賜
第同一暮紫垣步武既通接金沙里閑還鄰比樸
禪論道劇訓對摩軋太古窮天機二賢勳業冠朝
省爵齒宦學誰依稀今將圖畫表來世詎可下
客聯纓綬既蒙月品定人物不敢循避違風期况
承開閣厚賓客富有景物佳園池銅駝坊西福善

宅修竹萬箇籠清漪天光臺亭未百尺下眺林嶺
如屏惟花王千品殊盧勝風光繡畫三春暉六相
街中潞公第碧瓦萬木煙參差左隅廟室本經禮
右閣宸翰尊星奎婆娑青鳳舞松栝煥爛素錦熏
醲醑石渠飛溜漱寒玉晝夜竿瑟鳴階墀伊余陋
宇治窮僻姑喜地廣為環溪樓名多景可曠望臺
號風月延清輝四時花鳥不外假擊舟傲憤聊嬉
怡懷歸撫事若饑渴恨無羽翼西南飛人生交舊
肯倫輩情親意接心相知豈無晚秀負才蘊高談
大笑拘禮儀洛中故事名義燕二毛第一年相推
擢冠登仕荷天寵尊君報國當百為既嗟大耋盡
知止納祿謝事皆所宜顧方北道倚煩劇未許解

緩披荷衣長篇不令負花約為指風什歌式微如
羹甘露爽心骨似柄玉塵親顏眉蘭叢雖未長羅
宅菊英似亦思陶籬子山已著小園賦彥倫猶愧
鍾山移聊據短引謝招隱肯使猿鶴常驚啼

張問

槐庭二老樂堯仁盛集高年洛水濱華袞具瞻雖
禮絕白頭序齒却情親清閒几席同禪院山笠巾
裘似隱淪尊酒椒香纔過節池塘草色已催春白
公酣唱吟哦內衛武康強笑語頻豈獨丹青傳不
朽潛欣風俗欲還淳芝田鶴戲調形健蓮葉龜游
納息勻商皓寂寥拘小口漢疏局促止家人莫因
氣貌疑丹竈自有光陰寄大椿復得兼謨為重客

恐遺元爽在編民神仙可學方今信道術相忘久
益真滿座交歡祝眉壽羣生五福託鴻鈞

張燾

洛城今昔衣冠盛韓國園林景物全功在三朝尊
二相數踰九老萃羣賢當時鄉社為高會此日俱
留許款筵多幸不才陪履舄更慙七十是新年

司馬光

洛下衣冠最惜春相從小飲任天真隨家所有自
可樂為具更微誰笑貧不待珍羞方下筯只將佳
景便娛賓庾公此興知非淺藜藿終難作主人

作真率會伯康與君從年七十八歲安之七
十七歲正叔七十四歲不疑七十三歲叔達

七十歲光六十五歲合五百一十歲口號成

詩用安之前韻

七人五百有餘歲同醉花前今古稀走馬關雞非
我事紅衣絲髮且相輝

經春無事聯翩醉彼此往來能幾家切莫辭斟十
分酒儘從它笑滿頭花

題跋

席君諱正字廷直為諫議公之仲子而參政之仲
玄孫也參政公所遺祖像各臨一卷子孫奉為世
守至今百有餘年不替其尊祖敬宗之心至矣廷
直過洛陽遊妙覺寺僧慧初以洛社耆英圖示君
自文富而下共得七人後附錄司馬公詩一首其

存之有之
後三子

人物風雅風度瀟灑宛然如覩諸公之面君乃易
歸附諸祖像裝畢索予識其事予惟席氏之先非
無高賢軒冕奕世相承而知止恬退風韻高古如
君從者追香山之故實訂洛下之名流徜徉泉石
樂志林丘斯稱僅見者也君從為晉仲公之族
要紀晉仲敘中

寶慶元年直學士院真德秀題

魏白文方印

元豐諸老之道義精華具見是圖畫工可謂得其
韻度者矣先正秋闈王公評考亭朱子之書有曰
道義精華之氣渾渾灑灑自理窟中流出予則以
為元豐諸老之道義精華反出畫工筆力中而所
謂渾渾灑灑者且將與朱子之書並傳後世矣觀
者於此不能不慨然興起者固諸老之德有以使
然而畫筆之精妙亦不可誣也此圖乃當時真跡
相傳為閩人鄭奐所作司馬公所製序文及會約
具存今其越之子孫相與寶而守之蓋世其德故
能世其家耳予展卷再三不敢妄贊一辭於諸老
後而竊志畫工之有得於朱子書法者如此且以
嘉寶守者之難也

後學金華戴良謹題

洛陽耆英集尚齒不尚官獨司馬公年未七十亦
與焉則又不以齒論蓋天下之達尊三爵齒尚可
及而德不可及當時潞國文公韓國富公盛德大
勳為國元老實昭代君子之宗如司馬公有德有

原元像
映字

言深衣大帶可肅薄夫雅為二公所重宜其與於
集而列之繪畫一時人物照耀千古盛矣哉嗚呼
元豐遠矣西都盛事已不復見余年且七十有三
安得同志追縱蹤洛社德見有德者可尊為鄉閭
重耶攬此圖徒重太息山陰王英孫題

竹 史方印 環那 朱文方印 五雲 白文方印 真迹

洛中豈乏畫史者英繪像顧用閩人鄭英為之應
是名手據邵氏所記畫在資聖院蓋祥符間自妙
覺改額序仍舊文耳緣素摹做雖大小異同殆皆
本此至今展卷想見諸賢展卷迨老遭世承平勳
名名今終雍容雅會得共清時鐘鼓之娛而無以
壽為戚之累後數百載論之此非天上人耶山陰

王易簡敬題

得王理 朱文方印

四海同文日中天泰運時耆年皆國老盛德作民
師開府仍班祿優賢或領祠香山傳故事洛社有
新規潞國顏如渥韓公齒未衰華戎尊泰岱廊廟
仰者龜論道恩三錫維藩節屢移片言柔點虜十
縣免淪夷獻歲朋醫合盍方春品物滋德星臨相
里御月耀邦基圭璧斯人傑衣冠太古儀燕毛惟
序長列爵竟忘卑主詠歸田賦賓歌伐木詩清談
勝絲竹和氣霽蘭芝野菽加蓮豆山杯侑鼎彝淺
深人自取醒醉客無辭具簡會堪數情真禮未虧
京華從儉素風俗正雍熙獨樂年差減兼謨例可
推經綸同志節游賞共襟期特立羣儉避孤忠三

原本像
身必

二聖知天將圖任久人詠秉鈞遲授簡書高會抽
豪啟秘思文追漢太史筆敵晉義之畫手雙鈞法
禪扁五采施風雲常擁護鬼物為扶持俯仰今殊
昨傷嗟世益瀛前脩承聖化古道亦人為麟閣丹
青落雲臺棟宇隳何如二三叟千古繼皋夔後學
會稽申屠激謹題

中 史方印 皎白文方印

右洛中耆社圖並序與約各一傳者謂圖為閩鄭
英所作敘約皆司馬公自製英於圖不著姓名而
詠識其官與諱於文之下以今觀之圖之意匠簡
古精緻雖不為英之的要亦得妙覺寺之趣敘嚴
楷肅勁實類公平生不作草之驗無疑也宗自五
星聚奎而後元豐諸老相繼並出嘉猷偉烈誠有

伊傳周召之風至其謝政歸老幅巾杖屨相與盤
桓嬉遊於鄉閭而流芳於無窮此又古所未聞而
今所獨見者也福貴功名饗有令終豈徒然哉宗
德之盛亦可見矣襄守君侯賢而藏之家又豈徒
以是世守者哉高山景行必將有以興起而不能
自己也

二年中秋日四明紀堂謹跋

紀堂 敬書 俱史方印

襄陽太守君侯出家藏洛陽耆英會圖見示余盥
手展卷幸得親諸賢道德之容實君侯之賜也命
余贊一詞於後余謂洛陽為宗之西京當時畫史
必不少茲圖顧以閩人鄭英為之知其必為名手
序乃司馬溫公自製又親筆所書則此卷豈易得

哉世傳温公平生不作一草字觀此信不誣矣宜乎君侯家藏而寶之也若夫諸賢事績功業則昭昭載在青史後學小子孰敢擬議其萬一哉蓬山毋思義謹題

古廉白文長印

西

母氏均白文方印

右洛陽耆英會圖像並序文會約共一卷會稽裔孫繼高家藏舊物繼高膺薦至京師以示予且求余題其後于時會時凡十二人而圖則加一人者宣徽王公拱辰方留守北都聞之以書請於潞公欲寓名其間今第九人翹足而坐者是也余觀其會為具甚簡素非其故為是以求異於人蓋素志不在於是也豈若後世居位食祿務為華衣美食

高堂廣厦堅車良馬以侈麗於當世厚遺於子孫而於為德為民之責漠然不以經慮者比由此言之則諸公之所以赤心為國忘己濟世之意益可想見載觀儀形不勝瞻仰之私而繼之以慨歎也

宣德三年戊申五月

翰林侍讀安成李時勉書

南郡白文長印

李均白文方印

跋洛陽耆英圖

觀洛陽耆英圖乃知古之士君子出處進退有關於風教者如此千載之下人仰之不啻如景星慶

卿祥麟瑞鳳爭先觀之為快也予於是重有感焉會稽裔繼高世父方甫予素所敬慕者嘗藏是圖為家寶繼高近以示予噫方甫不可作矣予於是又重有感焉若夫畫法之妙筆蹟之真余固不暇論也

宣德三年龍集戊申夏五月六日嘉議大夫太常卿兼翰林學士國史總裁南郡楊溥識

清江 玉堂 澹 均白文方印

題洛陽耆英圖後

嘗閱宋史至神宗朝諸元老用舍之際未嘗不掩卷起敬想仰其儀刑今涑水裔孫廷貴家藏耆英

圖乃當時閩人鄭兵所繪而得觀其中三人文公富公司馬公馬展玩之頃恍若親接道德之光於杖屨之側夫古有圖夢訪賢尚得於惟肖況親觀儀型而筆之者哉宜敬識之而不忍以遽釋也然三公皆與安石新法不合退居於洛已數年而成此會益元豐四年春也明年蔡確拜相富公猶上言確小人不宜大用不從而蒲宗孟則言人才皆為司馬光所壞使非安石引進羣小相繼柄用則何以致諸賢之在野猶幸哲宗嗣位首相司馬公盡革新法天下幡然嚮治矣奈何公亦就此而逝也嗚呼惜哉然則忠邪消長之機有宗盛衰之判實於是圖有感焉

蘇文年字

蘇文年字

天順四年二月初吉翰林侍讀學士直文華殿東
吳錢溥跋

原朱文印 學士 吳文印

大書朱文

嗚呼觀斯圖誦斯文景仰儀容以類求往代也可
以見天道可以驗人情可以考世變可以知治忽
也夫宗以仁厚開國而天以仁厚應之是以太祖
太宗先之以享國之久真宗仁宗繼之以承嗣之
賢而諸賢者生於其時出而用世各得申其跡跡
丞弼如此其盛非天道之有在然乎然諸賢皆高
位重祿錦衣玉食時也乃從而各為退處取夫雅
素澹淡之尚而相與優游於老大暇豫之天於平

原文係空者

原文有如此三字

從鬼神原天作尺坊

原文係時字

生之富貴利達茂如也則諸賢之維持習尚以表
率人情亦至矣夫人事庶幾於古而宗之為宗則
世變之幾而治忽之會也何也君子退而小人進
也當其時王氏為之倡而而福建子諸人起而和
之矣青苗保甲之法次第遂行矣後雖温公再起
當軸奮不顧身取勢絲而理之而天不假年國事
遂不支去矣國事去而夷狄亂華莫之或宗矣是
則是國之存存鑑戒也天其或者役鬼神以呵護
之耶不然即其子孫世守之而屢經兵火安能數
百年後不致墜滅使人猶得敏雅肅容而若此身
者親獲諦觀一展衣冠文物之盛耶是卷也温公
之十世孫封少詹事兼國子祭酒庭芳先生出以

示予予因及夫所慨者如此至其橋梓之繩武光
前為時鴻碩世固有知之者毋庸具論也成化改
元龍集乙酉冬十有一月既望諸暨後學陳洙文
淵頓首謹書

天淵 白文印 神明 朱文 天光 白文印

□ 朱文

題者英會圖序

司馬文正公為晉之夏縣人曾孫開國伯以吏部
侍郎扈從南渡子孫遂家會稽胡元時隱處不仕
明興科第簪纓絡繹不絕有若大司成君恂侍御
君重按察君相皆能繩祖武振家聲燁然有聞於
世其他發跡科第者尚十餘人按察君起家寒素

原文有限字

原文係是字

下惟絕編弱冠領鄉薦聯舉進士第為比部郎獻
獄畿輔馳抵夏拜瞻且隴慨然有卜築志後以張
寅大獄事執法忤當塗者遂以閑臬放歸家徒壁
立圖書數卷而外無長物課子讀書朝夕怡如也
君逝數年而伯子初復舉士卒於巴叩官邸竭囊
以敘歸而家靡餘石焉然越之閱閱縉紳甲天下
而語詩禮清白孝友謙讓者必首司馬氏司馬氏
云按察君季子敬甫社者績學累行早歲即籍籍
有名數奇不偶承父遺命攜其從子晰旋涑水鄉
為奉祀計一日出所傳者英圖卷示予且曰予家
宗器具莊矣幸以一言為先世重予展玩竟日見
其筆蹟皆温公手澤而諸老之儀容渙然如覲嘆

原文有且字

息久之夫温公距今日五百餘年其間兵火相尋不知凡幾且家計蕭然若彼而茲物獨存匪其世有賢者永言孝思其不以為賂資而市鬻者幾希矣公嘗言積德冥冥中為子孫長久計噫非其積之厚也胡其慶之衍也若是圖之會與者凡十三人今其他氏子孫興與替予不能知而獨涑水氏之後先輝映感傳美彰歷百世而澤猶不斬本深未茂源遠流長有是哉斯圖可鏡觀矣敬甫君雅志進修力追其遺業而晰為巴陵君之季子青年砥行博學能文又司馬氏千里駒也行且咀華數實敷藻吐奇為國之世臣家之令子俾父祖未竟之緒益拓以闢而文正公九泉以下有餘輝焉是

原文係如字

原文係如字

圖其不朽矣夫諸君勉乎哉爰題之以俟

時隆慶壬申中秋初吉賜進士中順大夫知廣西柳州府事上虞鄭舜臣頓首拜書

西辰 朱文 楊祥 白文

紹隆堂朱文長印

書司馬氏家藏耆英會圖卷後

宋太師司馬温國文正公余夏鄉先哲也當其任崇福時春夏在洛秋冬在夏縣如是者凡十五年時潞國公文亦以太尉留守西都集洛中公卿大夫年德高者於韓國富公之第置酒相會時人謂之洛陽耆英會潞公素重司馬公而請與焉諸公既圖形妙覺僧舍復繪成卷帙屬司馬公序之序

壬寅消夏錄

乾道諸字

與約皆公手筆也既而公起相哲宗未幾而薨於位哲宗詔戶部侍郎趙瞻輩護喪歸葬夏縣後金虜挾公姪孫兵部侍郎朴北去悉取其孥趙忠簡為匿其長子倬於蜀因家敘州及高宗南渡温公曾孫假吏部侍郎假護家從遷因家會稽山陰并夏縣之族分為三矣然遷敘州者為公伯兄大中大夫旦之後而山陰者為公之派裔入元之季夏縣子孫莫知所終而焚修祠墓下者至屬諸緇流焉迨我皇朝會稽雲仍最為蕃盛文獻不絕若夫司成公恂侍御公聖按察公相並來謁墓隆慶改元相之子景泉先生實公之十六世孫也携其猶子宗晦奉父兄遺命負家藏耆英會圖及誥勅

公重修諸卷一老得真奉祀
暇日出圖予一披各體既見
諸公不絕伴並令人前此
教弟老中第一哭云面目
刺者莫多辨儀其或他亦
或問有幾形而司馬不集
一幾公之容猶幸無恙以
於公之鄉後生如不肖輩
獲親不真者見不遺物日
得希世奇觀幸莫大矣
亦不辭無感於斯也按

數卷按察大清一統志夏縣本禹所都之地漢為安邑縣境魏天和中別置南安邑縣改為夏縣隋初屬廣州後屬河東郡唐屬絳州乾元初改屬陝州金元屬解州本朝因之縣西二十里鳴條岡公之墓在焉即今觀公之祠墓規模宏敞有司歷有興修蘇長公手書隧碑雖仆磨於奸臣悖輩而模鑄於後世惟哲宗御篆碑額猶是曩時舊物據紀載之言攷鳴條之迹公之為我夏人昭昭也奈何近世學者考覈不詳著述多謬如貴溪推雲徐君庭桂假名荆川唐公著綱鑑大成以公為洛陽人而仍存涑水之號不知涑水之源出於絳縣而經流於夏之西境故當時稱公為涑水先生者以

此洛陽安得有涑水也或者不知今日解梁之夏即趙宗時陝州之夏遂疑公貫陝州通河南人而不信其為河東夏縣人傳於廣而滯於真者比比皆是也嗚呼公惟居洛故得與會者英肖形圖卷而道其真容於今日使公不居洛則不與此會而圖無此容矣藉是圖而傳之今日者公之居洛為之也後人泥其會於洛遂昧其家於夏縱知其家於夏又泥其屬於陝是以有河洛之謬說也向使公無洛陽之居後人亦無洛人之惑矣是傳廣滯真而起後人之惑者亦公之居洛為之也夫學術如溫公相業如溫公聲聞之昭垂於後世如溫公而今人尚論之疎猶如此尚何言耶此其所關最

大不啻魯魚亥豕之小失而已故予撫玩斯圖而深有感焉至若司馬氏世守之孝人將觀斯卷而自知之又何俟予之贅哉雖然向微景泉氏叔姪之歸則溫公之故物流落江浙間安得歸公之故里也耶是殆有數存焉而景泉氏叔姪還夏之舉良可嘉尚也已

隆慶庚午歲重陽前一日涑水鄉後學馬化龍光前甫薰沐頓首謹識

後人 希建 朱文方印 涑水 朱文方印 鳳 朱文方印 寧 朱文方印 世德 朱文方印 景泉 朱文方印 景泉 朱文方印

看英會圖跋

洛陽看英會圖以文富司馬三公取重於世遂出

滿古今世原之補原 亦不係撰於相生

原不係居子

會昌九老上凡十有三人明萬曆甲申四月司馬文正公喬孫解元宗晦携此卷索予書予惟有宗自神宗用安石行新法一時元老皆致仕去文正居洛十有五年朋奸蔽主羽翼已成後雖宣仁倚毗相業赫然而天不憖遺黨禍尋起宗之大事去矣公會孫吏部侍郎仍從高宗南渡家於會稽山陰之間國朝以公大儒從祀孔庭復其子孫無所予得專經科第相望(鬱然)宗晦之大父按察公相父巴陵公初季父邵武公社督起家進士而已與仲兄暉射策晉陽並成上第夫涑水之流賴南渡不絕南渡之族因涑水更盛然則河東故里可無人焉爾乎先此宗晦從其季父若兄比肩棠征當

路謂非晉產殊之於越君曰先按察君嘗展墓至夏歎歎久之慨然欲卜築於此予小子所以來承先志也今已縣次續食獨奈何卻遠之若內晉而外吳不得稱同姓亦不甚乎王子語之曰文正故鄉誠宜世祀勿絕子何不請於朝而家焉無但僞為也則廟食顧歆公尸嘉告永有詞於晉矣往在嘉靖間大獄事起按察公以刑部尚書即抗法不回罷去而巴陵公又無祿即世今邵武與二孝廉彬彬嗣興庶幾能振遺響者宗晦勉之哉萬曆甲申四月賜進士出身中奉大夫四川布政使司右布政使致仕太原王道行書

方伯 白文方印 龍 朱文方印 之章

系文有公字

耆英會跋語

執綱東志 白文長印

耆英會圖者宗司馬文正及文富諸公十三人相
期而會於洛中者也數百年後文正公裔孫宗晦
氏晰持卷懇諸紳士為語揚厲諸紳士亦各
以詩文備先臣美盛予覽其形會其意因慨噫之
曰嗚呼觀斯圖斯藏會也則有宗興衰治亂之機
其決於此乎夫賢才者國治之寶而老成者謀國
之望宗自建隆開基迨及政平熙甯之世仁厚一
脈漸次陵替文富諸臣獨非治世之藥石而保邦
之楨榦乎即年逾七十景光近暮然猶天眷元德
康強未老引而置之百僚之上或與聞就議其謀

粹粹二字均係原注
積字應作積台之任字

系文有公字

猷翊贊宣猷展采當不下矣漢之丙魏李唐之姚
宗也而胡遺棄之疏斥之俾德星下聚乎夫君子
小人迭為消長興衰治亂互為倚伏哲人智士又
自甘恬愉難進易退者也文富諸公既以君子會
適在下而安石京惇輩呼朋引類新法日起肆無
忌阻國勢幾何能定而世道幾何不亂乎即未幾
司馬入相功成旋轉而尋復捐逝宗室為之一空
洛中諸賢會盡通矣宗何能國哉有賢而不用以
治譬之渡河者棄舟楫而甘自沈溺養生者棄膏
梁竟饑餓以死嗚呼繫誰之咎歟語曰邦無老成
誰與共理然則諸賢之斯會斯圖也或亦不能忘
情在公而宗之人主則甘以遠賢自削已雖然晚

壬寅消夏錄

近世以來崇尚勢利競從侈靡故也久矣洛中之
會固諸賢雅致亦見古道猶存蓋其會也坐次以
年不以位供具尚儉不尚奢志同道合迄日以罷
蓋有鼓腹歌詠之風後之君子乞身以老石室林
泉之下固當以是為準乎識此則知宗晦氏先葉
之綴固非獨有宗器之思而亦有補世道之雅集
也因忘陋為之綴厥後云

萬曆甲申七月既望賜進士第奉勅提督鴈門等
關巡撫山西地方都察院右副都御史前侍經筵
工科都給事中雍丘侯于趙拜書

望海居 白文長印

己丑 朱文印
卷所 白文印
方伯 白文印
述時

吾鄉先正司馬溫公嗣孫舉進士者乃持其所遺
會圖跡余且曰惟翁為學慕古必於先人誼有神
交希題數字於後亦先人所樂聞者何如余應之
曰吾尚樂斯是耶念昔藝祖立國僅得忠獻一人
以為之弼忠獻雖才于道未有所聞其曰用論語
各半部者固謾詞耳魯論多表裏於周官苟能用
之其政治止如彼耶若我文正生其中葉承洙泗
之舊派啟伊洛之新源固帝所賚以弼其嗣主者
使專坐台席公必取其制度參而更定苟世世相
承不至失墜將趙宗之社或存於今日矣夫何以
人生幾何之壽而投其閒於洛者至十有餘年之
久是其為智猶不及一石工安在取英與哲以為

亦文有考

謚乎用知者英之會豈如連衆正者所欲立與夫
獨樂之園固志存兼善不暇為矣跡於是圖能不
慨於異世之同志耶雖然公固未獲盡行其道於
當時而有不亡者存所謂著述富有是已即他人
猶當誦法之矧其嗣乎凡在其陰德尚庇中者正
宜佩服遺訓佐我聖主以繼自古賢哲之佐如伊
周者為有光矣如此始不忝於為公之嗣無徒保
守此圖夸以示人曰我溫公之正嗣而已迂夫過
計有如此其勿訝

鄉迂夫敬菴張直沐手書時年七十四矣

白文方印 沐手書

百字年朱文長印

司馬文正公勛業文章彪炳史牒故無論華夷今
昔誰不仰之當元豐間與路鄭文富諸公結社維
中以歌詠太平當時命工繪圖頗為奇事而傳之
於今足為奇物余聞之舊矣願以不能一觀為恨
萬曆甲申予以執事在桐鄉桐鄉去夏不五十里
間以公事至則展拜先生之祠且晤先生裔孫宗
晦孝廉乃又於宗晦俾獲所謂耆英卷者披其圖
讀其詩具見當時太平文物諸老優游氣象斯非
生平厚幸耶予家舊藏香山九老圖號稱精絕今
又得觀斯圖大是快事第其卷為拙工裝潢遂使
千年神物一旦殘缺殆為造化所禁而莫知其所
以然耳嗟嗟惜哉

桐鄉李邨人康榕志

關中朱文方印 康榕 白文方印 李邨人

此卷舊藏山西夏縣涑水書院有明及國朝諸
公題識累累流傳有緒去年秋西賈販來京師報
轉歸今一檢野尚書絹素彫敝尚書重付裝池
然榮因得寓目此圖為當時妙覽寺禮本無疑畫
為閩人鄭英序約則溫公所手書也以明人集帖
所傳刻公手劄字蹟辨之氣味正復相合吾鄉益
都孫退谷侍郎庚子消夏記所錄宋耆英會圖退
谷跋中有諸老龐眉皓首坐卧長林豐草之閒致

足樂也數語後當是後人傳誦盛事裝點風景別
為一類與此無涉惟其跋中引羅廬陵云元豐間
洛陽諸老為耆英會形賦詩一時誇為盛事而
識者悲之曰此皆仁宗所養之君子而皆老矣升
沈消長之會過者甚可畏也時林行己曰天將祚
其國必處祚其國之君子視其君子之衆多如林
則知其國之盛視其君子之落落如晨星則知其
國之衰視其君子之康甯福澤如山如海則知其
太平之象視其君子摧折頓挫如霜如霜木則
知其為衰亂之時又曰天將使建中為崇甯則不
使范忠宣復相於初元天將使宣和為靖康則不
使劉陳二忠肅愬遺於數載時以為至論又其跋

蘇文忠書溫公碑云王廷直修復公墓在金皇統八年戊辰乃宋高宗紹興之十八年也距紹聖
扑碑時共五十有五年時公墓已淪在異域而其
臣愛護脩復之如此其視紹聖崇甯為何如也金
主卜相乃繪溫公之像賜之正中國指為黨魁時
事也吁可哀哉侍郎能持斯論魯論所謂君子不
以人廢言

光緒二十四年夏四月浴佛日前而書房翰林福

山王懿恭謹識

王懿恭
白文

按司馬文正者英會圖前有畫象一馮肅之二
趙南垣三王表之四張昌言五劉伯壽六張景
元七廉君從八文寬夫九王君既十司馬君實
十一富彥國十二楚正叔十三王不疑旁有題
字漸多剝蝕畫為閩人鄭與序約則溫公所手
書也題名十三人詩後則後人補錄然亦出南

宋人手因王慎言改王謹言避孝宗諱也明隆
慶間溫公十世孫廷芳字敬實寶藏存於夏邑
祠堂近歸南海張樵野侍郎今歸寶華金名賢
遺象四朝寶墨萃於一卷矣

101

巨然長江圖卷

此畫有馮氏開之真寶居士兩朱文大方印孫克弘白文雪居士朱文兩方印孫雪居書畫印朱文長印寶本齊珍藏金石書畫印朱文長印青出白文大方印墨錄堂印朱文方印蔡印世松白文反石朱文兩大方印金陵蔡反石致藏圖書朱文大方印

海宇奇觀 文治題 王氏 白文 舊藏

巨然真跡 臣朱文 之應 白文 引首

舊陸文定先輩鑒此卷為北苑子謂非是是巨然故易去之仍存先生之筆焉重其人也

壬午秋鄒之麟

畫幅 款本高九寸寬四丈二尺六寸水墨畫

題跋

庚子春二月同馮開之孫允執合言鑒定九十二翁

陸樹聲

陸樹聲 白文 朱文

論巨然畫法謂其幽也可居其平也可游其天造地設而新絕嶮巖也可驚可畏今觀此長江圖楚蜀以西高江急峽波轉山頽或滙而粘天或怒而抗地觀者無不舌橋目紫足躍而心松不亦可驚畏與吳會以東標迴峯則曳雲紉煙其上寫狂瀆則葭蒼鴈白其下遠舟則天際可識遠樹則雲中可辨觀者將一杖而登一葦而涉一丘一壑而終焉不亦可居可游與若其夾江傍巖林樓谷汲壯縣隱賑望衡對宇帆影侵山塔影浮江觀者將巖居則鑿翠澤居則漱碧

汗湧而游則東馬尋青懸裝亂綠游與居驚與畏不兩得之與茲圖流傳數百年信為真跡如見龍無首豐狐文豹斷尾而可識也

青巖其寶之其永寶之 董文驥 白文

甲寅冬至前三日寄山方膏茂觀 贊

原熙八年歲在己酉十月立冬日青巖觀察出此卷鑒定觀之神搖心動口張舌舉且勿論萬里疊嶂變幻難窮細輝一點片瀟法法具備真希世之奇寶也往見吳仲圭長卷乃吳興秀水圖各段題名正堪前人事事近古繪事小技亦本三代國史意今展此始知沙彌之有所受也此卷據見當從鄒先生之論蓋其用筆著墨的為巨然家風青巖珍跡勿輕示不知者恐彼此各執不獨議禮如聚訟矣龍眠方亨咸觀

因識 方印 朱文

南宗首出唯尊北苑北苑家通獨推巨然故董巨並稱焉至今數百餘年遺墨流傳價重連城此卷自汶峨至真州所謂網絡羣流呼吸萬里足跡遊歷日領神會非巨公豈易為力哉宋代擅名江景有燕文貴江春然燕善點綴失之細碎江瀟雄整失之刻畫以視巨公然則格卑江為體滯耳觀其江流浩蕩雲峰層疊涉目多景變幻不窮其於城郭樓臺水榭漁舍關梁估艘約略畢具蓋精研北苑法兼五代而加密矣今世所存北苑橫卷其一為瀟湘圖一為夏山一為夏口待渡卷皆大餘若此長銷布置足稱智過於

師非天下之奇觀耶壬子九月余過青巖同年之
近園與虞山王子石谷商確源流湯為題識評定如
此

江上外史筮重光重光 江上 外史

按長江圖明陸文宣以此卷為北苑郭臣虎以
此圖為巨然並題引首董文及方亨咸畫江上
跋之巨然江甯人受業於木郡開元寺工畫山
水似唐李煜歸命巨然隨至京師居於開寶寺
投謁在位遂有聲譽昔人卷至丈餘已云難於
布置若此表長至四丈以外城郭雲峯煙波舟
楫以天然之筆景運自在之筆疏密開合處處
合法能不推巨公為北苑之家嗣前人所見固

自不遠

趙元亨五老圖軸

收藏有維訓堂書畫記白文長印聚菊居士鑒賞圖
書朱文方印
畫幅絹本高二尺九寸寬一尺九寸著色界畫五
畫閣高樹竿意極為蕭穆

元祐七年秋九月趙元亨造 榜 白文

按圖繪寶鑑趙元亨字房德一名懷寶開封人
工畫釋道人物兼長屋木多狀宋城市郭車馬
畫事物之情此圖乃北宋人也



許道甯江山蕭寺圖卷

此畫有古晉齋白文皇十一子朱文兩方印。藏明
珍藏印朱文長印六研齋所藏書畫記朱文長印

許道甯江山蕭寺圖

畫幅絹本高八寸五分長七尺水墨畫深山蕭寺
僧閣步小舟挂帆破浪而來意甚閒適。藏明
遜閣

許道甯製

江山蕭寺圖 宣和御押

題跋

遠山近山翠浪傾愛此萬疊秋初晴幾多浮雲若
下宿只有暮靄空中生草樹紛紛縱橫風回落
葉填澗坑衣頓啼口口將暝谷口不見樵夫行重
洲履道坐不久歌聲忽起樓馬驚三山二水昔人

向彷彿當時登石城何如攢蹙尋丈裡一日千里
當前呈畫家意匠勞經營墨氣濃淡皆有隋平生
見此能有幾不負長安許道甯世間妙品雖不少
誰似此君獨得神我今遇之亦有緣果哉名下無
虛稱

蘇軾 蘇白文

按此卷宣和御題並御書胡虛印道甯河間人
學李成畫山水林木初市樂於端門前人有贈
者必畫樹石兼與之無不稱精妙由此有聲所
長者三一林木二平遠三野水皆造其妙而又
命意狂逸自成一派書畫舫載有秋山晴靄圖
武園古堂畫考載有闕山密雪圖

宋燕穆之闕山驢背圖

此畫有小松隱閣朱文腰圍印。藏明
定朱文方印

畫幅絹本高四尺八寸寬一尺七寸大山如冠冕
峯巒橫亘蒼松一人騎驢過板橋一人荷蓑渡危棧
村居數十家樹杪懸一酒旆

燕肅 蘇白文

題跋

世間尚有龍圖筆寫出闕山雲影寒底事珍奇迥
拱壁真須一日百回看

至正六年孟春題燕龍圖秋山行旅圖

玉山顧瑛 白文 全宋 宋文

宋燕龍圖名肅字穆之一字仲穆一作公穆舉
進士補鳳翔府觀察推官累官至禮部尚書贈

太師嘗為龍圖閣直學士人稱燕龍圖本燕人
後徙居陽翟家曹州武古堂載楚江秋曉圖江
山雪霽圖兩卷西清別記載寒巖積雪圖一卷
餘不多見此圖顧阿瑛題作秋山行旅圖原籤
楊季子以題闕山驢背圖不如原題較妥

蘇文忠昆陽城賦卷

俱 死

存集 解跋

獨悲傷村野... 而自比其不知其真...

蘇文忠昆陽城賦卷

二寸一分二行... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

文印... 蘇文忠昆陽城賦卷

壬寅消夏錄

昆陽城賦... 淡平野之霏霧忽孤城之如塊...

而一快想尋邑之來陣兀若驅雲而擁海猛士扶輪以...

蒙茸虎豹雜沓而橫潰罄天下於一戰謂之不再方其...

乞降而未獲固已變色而驚悔忽千騎之獨出犯初鋒...

於未艾始憑賊而大笑旋棄鼓而投械紛紛籍籍死於...

溝壑者不知其何人或金章而玉佩彼狂童之借竊益...

已旋踵而將敗豈豪傑之能得盡市井之無賴貢符獻...

瑞一朝而成群紛紛就死之何怪獨徘徊其安待過故...

城而一帛增志士之永慨... 元豐二年九月廿五日書寄參寥子

眉山蘇軾... 題跋... 眉山蘇氏鍾岷岷之間...

息濡于毫素則若龍驤鳳翥變態不常非有得於...

所稟之厚者不能令觀此卷文氣蒼古筆法渾融...

且以遺參寥子殆亦屬意之深者歟拜手敬書什...

襲而韜藏之... 尚寶卿忠徽識

坡公書理豐腴復饒姿態然有骨以為肉之數...

有筋以為肉之力昂藏岸異格法從平原來加以...

醞醖深厚時然盛然工部詩云讀書破萬卷下筆...

如有神夫豈欺余哉此卷或從故帙堆中檢出塵...

封蠹蝕雖以蘇公名而索重直顧皆廣鼎置之余...

一見定為真蹟作者難知者亦不易也惟孟嘉具...

一隻眼言若入米氏秘玩當不在乙品增其聲價...

售之真成一段佳話況歷朝鑒別經悅生吳餘清...

梁蕉林諸鉅公鈐以印記豈一人之私言云爾哉...

嘉慶四年讓堂老人程瑤田時年七十又五...

款識冊收到末頁得寫兩行結一緣妙極蘇趙兩...

卷今日邀人共賞於蘇卷尤為叫絕此卷真著昔...

巨製也或疑此卷宋末元時何致無一跋坐中容...

曰此必有之必為好手割去將真蹟另摹一卷跋...

真蹟偽蹟真跋偽往往往而然幸此未遇僉父造偽...

跋耳其宋牋尤妙不能偽趙卷亦佳若題引首則...

何敢下筆此復并請 即安不具 館弟元頓首...

芸臺師相初見此卷極為讚歎繼疑其年月詩案...

方急何能如此聞寫則實魂飛湯火云云仍以韻...

語出之而試拈詩筆即可想其天懷吾聞黃石齋先生在白雲庫中措書考經至數十本賢者所為大抵相似參寥子本名曇潛公為改名道潛守杭時特築智果精舍居之道潛生公得罪返初服建中靖國初詔復祝髮賜號妙總大師當時王半山秦少游陳無已韓子蒼等皆極重之公用意作此相寄又書歲月日正見患難不相忘之義後人其可以恒情惻之哉壬寅春暮書於邦上之心太平齋章鉅菴林 朱文

嘉慶十九年甲戌望前一日之定觀跋

有年無月望前將何屬乎生甫前輩亦率忽如是以其字稍舊姑留之 菴林記朱印 白文是年甲戌是月亦甲戌則九月也然紀年以數紀月以干支古人無此書法也 菴林再記白文此賦見本集也所書小有參差訛誤不礙其為真跡也宋紙似此花紋者亦所罕見墨光如漆神采煥然生平所見蘇蹟以此為最此由齊棣麓太守物色而來非吳荷屋中丞楊桂山廉史張翰山都轉先後過吳門出以相質皆拍案叫絕也 道九壬辰春梁章鉅記清 白文此十年前得於吳門者曾賦一小詩云炎精大滅舊城空憑吊榛墟一賦中偶與老禪談解脫州書

不暇作匆匆 壬寅正月下浣補錄時重莅吳門又將歸去耳退卷乙未 朱文 己小春重觀於南浦新居之北東園病眼已兩閱月拈筆試題不覺失其故步也呵呵七十一雙退卷記朱文 此蘇文忠公四十四歲時自書所作也是歲公由徐州移知湖州言事者以公詩文誘訛朝政命皇甫俱到湖進攝八月十八日赴臺獄至十二月二十九日獄具責授黃州團練副使出獄詩有百日歸期恰及春之句蓋自八月坐獄至是始逾百日此卷署九月廿五日適在勘問之時或疑性命呼吸之際豈有閒情及此不知公心固皎如白日即

其發為詩文無非忠君愛國之意雖受群小排擠而中懷自坦春渚紀聞載獄初上時舒亶之徒力誣上前必欲置之死地而裕陵初無深罪之意密遣小黃門視某起居狀適某就寢鼻息如雷即馳以報裕陵願謂左右曰朕知蘇軾胸中無事者於是即有黃州之命可見賢者之所為非恒情所能推測若謂一遭挫折即百事俱廢固淺之乎視公矣後歎參寥子係詩僧道潛與公文最密元年守彭城時屢有唱和之什是歲亦以詩案得罪是其人本清流宜公之倦倦舊游雖在縲絏之中特書此以遺之其猶獄中以詩遺子由意乎余生平所見蘇書真蹟不下十通求其豐腴深厚筆筆正鋒

如此卷者實未之見蓋其歲年經意之作純綿裏
鐵筆意在季海平原間一種細細鬱勃之氣令人
不敢逼視而紙墨之佳猶其後耳道光壬寅三月
識於致曲山館梁達辰

梁氏
書

按蘇文忠公昆陽城賦見於繆氏屬意錄有宣
和悅生等璽印袁忠徽跋梁真定所藏與此卷
合後有程易晴梁荏林父子跋賦中脫獨悲傷
於厥生懷長才於而自浼豈不知其必傷三語
荏林以為不礙真蹟賦後只有明人一跋無宋
元人阮文達以為劉取另裝皆書畫中常見之
事也



未

蘇文忠公書方元英詩卷二本高七寸廣七尺六寸

此藏有趙印子圖宋文方印蘇源齊序珍書畫
印宋文長印二百蘭亭齋鑒藏宋文方印歸安吳雲
平生珍秘宋文長印平齋審定真蹟宋文長印

蘇文忠公手書方元英詩真蹟舊藏葉書

坡公妙墨引首 同書 同書 宋文

贈鏡公一作旅次錢塘

幽獨度遙夜夜清神更開高風吹越樹細露濕一作湖

山月皎微吟後鐘鳴不寐間如教累簪組此興豈相關

登雪竇僧家一作書寶雲禪者壁

登寺尋盤道人煙遠更微石窻秋見海山靄莫侵衣衆

木隨僧老高泉盡日飛誰能厭軒冕來此便忘機

途中逢口許巢

聲望一作去已遠門一作人無不知義行相識處貧過

少年時妨寐夜吟苦愛閒身遠避難求似君者我去更

逢誰

贈瑀瑤山禪者

芳草不停歇因師山更靈村林朝乞食風雨夜開扇旅

味兼松粉雲根着淨瓶塵勞如醉夢對此暫能醒

謝故人陳又都

遠別那無夢兩地重游似有期半年鄉信到兩地志心

知坐久吟移調更長硯結澌文人才力薄終怕阿翁知

閏春

羣羣復蒼蒼微和傍垂陽前春寒一作春已盡待閏日猶

長柳變雖因雨花遲豈為霜自茲延聖恩誰不駐年光

方著作畫竹

疊葉與高節俱從毫末生一作傳千古譽研練十年

情向月本無影臨風疑有聲吾家釣臺畔似此兩三莖

題友人山花

平明方發盡為待好風吹不見移來日先愁落去時濃

香薰疊葉繁朵壓早枝坐看皆終夕游蜂似有期

贈詩僧懷靜

數生餘習在時復一作微吟坐夏莓苔合一作行禪

檜栢深入山成白首學道是初心心地不移變徒云寒

暑侵

贈許贖秀才

理論與妙用皆從人外來山河澄正氣雪月助宏才傲

世寄漁艇藏名歸酒盃升沉在方寸即恐起風雷

送子丹

至業是至寶莫過心自知時情如甚暢天道即無私入

浴霜霰苦離家蘭菊衰營州不回顧薄莫又何之

送人遊日本國

蒼茫大荒外風教即難知夜連揚帆去經年到岸遲波

濤含左一作東斗定東維一作東夷或有歸風便當為相見期

東溪言事寄子丹

日月晝夜轉年光難駐留窻軒才過雨枕簟即知秋草

際鳥行出溪中虹影收唯壯心在應笑卧滄洲

莫發七里灘夜泊巖光臺下

一瞬即七里箭馳猶是難橋邊走嵐翠枕底失風濤但

訝猿鳥定不知霜月寒前賢意何益此地誤垂竿

處州洞溪

氣象四時清無人畫得成衆山寒疊翠兩派綠分聲坐

月何曾夜聽松不似晴混元融結後便有此溪名

稱心寺中島

水木深不極似將星漢連中州唯此地上界別無天雪

折停猿樹花藏浴鶴泉師為終老意日日復年年

歲晚苦寒

口氣寒不暢嚴風無定時挑燈青燼少口筆尺書遲白

兔沒已口晨難僵未知許看開聖歷暄煦立為期

杜鵑花

未問移裁日先愁落地時疎中從聞葉密處莫燒枝鄧

容教誰探胡蜂是自知周迴兩三步常有醉鄉期

山中

散拙亦自遂粗將猿鳥同飛泉高瀉月獨樹迴含風果

落盤盃上雲生篋筒中未世明聖日終作釣魚翁

路支使小池

兒童戲穿鑿只尺見津涯纖岸和纖草松泉濺沙淺光

含半牀月影入一枝花到此無醒日當時有習家

清源標公

師為衆人重始得衆人師年到白頭日口如新戒時瓶

添放魚澗憲迴鼻猿枝此地堪終老遠疑自不知

題雪竇禪師壁

飛泉濺禪石瓶注履一作亦生苔海上山不淺天邊人自

存文仙通字

來度年隨檜栢獨夜任風雷獵者聞疎磬知師入定回

重寄金山寺僧

風濤匝山寺磬韻遠漁船此處別師久遠懷無信傳月

華坊靜燭鳥語答幽禪已見如如理仄心應不然

哭胡珪

才高登上第考極沒廬墜一定何無定片言徒有聲故

園花自發新塚月初明寂寞重泉裏豈知春物榮

與清溪趙明府

清規暫趨府獨立與誰親遂性無非酒一作求問却愛

貧林泉應入夢印綬莫留人王事聞多暇吟來幾首一作

句新

送剡縣陳永秩滿歸越

俸祿三年後程途一日問舟中非容路鏡裏是家山容

雪沾行袂一作孟變別顏古人惟賀滿今挈解由還

亦鄉叟

莫齒甘衰謝逢人惜別離青山前代業老樹此身移買

藥將醫盡尋方見字遊如何鍼殘髮覽鏡變成絲

遊竹林寺

得路到深寺幽虛曾識名鮮濃陰砌古煙起莫香生曙

月落松翠石泉流梵聲聞僧說真理煩慙自然輕

陸處士別業

問道遠相訪死人覺路長夜深回釣槎月影出書床蟬

噪蕪花發禽來山果香夕時欲歸去西望又斜陽

贈中岳僧

石

坐來叢木大誰見入函年夕病長留藥無憂亦是禪

床移片石春粟引高泉盡愿求心法逢人即擬傳一作

唯多病寒來忽廢禪夜雲侵靜榻枯一作

葉落澄泉盡擬求心法當期委晚傳

寄普州司倉賈島

亂山重復疊何路訪先生豈料多才者空垂不世名一作

思歸應病成善緣我先生間曹猶得醉薄俸亦勝耕莫

冤氣終不散嘉言徒擅名

問吟詩石年年芳草平

送鏡空上人遊江南

去住如雲鶴飄然不可留何山逢後夏一食在孤舟細

雨蓮塘晚疎蟬插岸秋一作細雨隨宮應懷舊溪月夜

遇石流一作

新正

華門一作因內時節暗來頻每見新正雪長思故國春雲

西斜去雁江上未歸人又一年為客何媒得到秦

夜聽步虛

寂寂永宮裏天師朝禮聲步虛聞一曲渾似到三清瑞

草秋風起仙階夜月明多年遠塵意此地欲鋪平

題碧溪山禪老一作鶴隱寺僧

歸步有雲隨師情惟鶴知難迷收術路雪隔出溪時竹

杖窺沙井岩禽停檜枝由來做卿相卧穩答書遲

七言

別從兄部

展翅開帆只待風吹噓成事古今同已呼斷雁歸行裏

全勝枯鱗在轍中若許死前恩少報終期言下命潛通

臨歧再拜無餘事願取文章達聖聰

寄江陵王少府

分手頻曾變寒暑迢迢遠意客何如波濤一阻兩鄉夢
歲月無過雙鯉魚吟處落花藏筆硯睡時斜雨濕圖書
比來俗輩皆疎我唯有故人心不疎

題烏龍山禪居

曙一作暮夜一作月華猶冷濕自知坐卧逼天星一作官晨雞未

暇鳴山底早日先來照屋東人世驅馳方丈內海波搖
動一杯中伴師常住應難住歸去口口入一作巢籠

寄杭州于郎中

雖云聖代憶賢明自是山河應數生大雅篇章無第子
高門世業有公卿入樓臺月中秋色遠郭寒潮半夜聲

白屋青雲至懸潤愚儒肝膽若為傾

寄靈武胡常侍

青雲直上路初通已在明君倚注中欲造為霖安九有
先令作相贊東宮自從中諫承天曉更用文篇續國風
最是何人感恩德謝敷呈下釣魚翁

贈趙崇侍御

貴達合逢明聖日風流又及少年時才因出衆人皆疾
勢欲摩霄自不知正賴蚤年閑苦節從容此日見清規
却教嬰武呼桃葉便遣嬋娟唱竹枝閑話篇章停燭久
醉送歌舞出花邊雲鴻別有迴翔便應笑啁啾燕雀卑

上張舍人

海內芳聲誰可並承家三代相門深劄符已付東人望

援筆曾傳聖主心此地清廉誰飲水四方焦熱待為霖
他年莫學鴟夷子遠泛扁舟用鑄金

題慈溪張丞壁

因君一作君上邑藍溪上遣我維舟紅葉時共向鄉中非半面
俱驚鬢裏有新絲佇看孤潔成三老應笑愚疎捨一枝
貌似故人心尚喜相逢況是舊相知

贈隣居袁明府

隔竹每呼皆得應二心親熱更如何文章鍛鍊猶相似
年齒參差不較多兩後卷簾 越嶺更深款枕聽湖波
朝昏幸得同醒醉遮莫先陰自下坡

孫氏林亭

池亭才有二三晦風景勝於千萬家瑟瑟林排全卷竹

猩猩血染半園花並床款枕逢春盡棧筆持盃到日斜

卍角相和成白首而今歡笑莫咨嗟

漳洲陽亭言事寄于使君

謝守登城對遠峯金英泛泛滿金鍾樓頭風景八九月
林下水雲千萬重紅旆朝昏雖許近清才今古定難逢
鯉魚縱是凡鱗鬣得在膺門合作龍

胡中丞

二年朝夜見雙旌心魄知恩夢亦驚幽賤粗能分菽麥
從容豈合遇公卿吹噓若自毫端出羽翼應從肉上生
却恨此身唯一死空將一死報猶輕

遊張公洞寄陶校書

步步勢穿江底去此中危滑轉身難下一作蒸陰氣松蘿濕

外制温風杖屨寒數里煙雲方覺異前程世界更應寬
由來委曲尋仙路不似先生換骨丹

題睦州郡中千峰榭

豈知平地似天台朱戶深沉別徑開曳響露蟬穿樹去
斜行沙鳥向池來窻中曉月當琴榻牆上秋山入酒盃
何事此中如世外應緣羊祜是仙才

登新城縣贈蔡明府

楊震東來是宦游政成登此自消憂草中白道穿村去
樹裏清溪照郭流縱目四山宜永日開襟五月似高秋
不知縣籍添新戶但見桑柘稠

和于中丞登扶風亭

避石攀蘿去不迷行時舉步似丹梯東軒海日已先照
下界晨鷄猶未啼郭裏雲山金占寺村前竹樹半藏溪
謝公吟望多來此此地應將峴首齊

贈信州高員外

溪勢盤迴遠郡流鏡陽春色滿溪樓豈惟啼鳥催人醉
更有繁花香容愁蹙拙命中迷直道仁慈風裏駐扁舟
應門若感深恩去終我微軀未足是一作酬

漳州于使君罷郡如之任漳南去上國二十四州使君

無非親故

漳南罷郡如之任二十四州相次迎泊岸旗幡郵吏拜
連山風雨探人行月中倚棹吟漁浦花底垂鞭醉鳳城
聖主此時思共理又應何處救蒼生
送弟子伍秀才赴舉

天遣相門延積慶今同太廟薦佳賓柳條北日同誰折
桂樹明年為爾春倚棹寒吟漁浦月垂鞭醉入鳳城塵
由來不要文章得要且文章出衆人

貽高謙

都緣相府有宗兄却恐妨君正路行石上長松自森秀
雪中孤玉更凝明西陵曉月中秋色北固軍聲半夜聲
幸有清才與洪筆莫愁高節不公卿

題長洲陳明府小亭

坐看孤峭却勞神還是微吟到日曛松鶴認名呼得下
沙蟬飛處聽猶聞夜闌亦似深山月雨後推闌滿屋雲
便此道遙應不易朱衣紅旆未容君

送朱二十赴漣水

到縣却應嫌水濶離家總是見山疎笙歌不駐難辭酒
舟楫將行息擔書為政必能安楚老向公猶可釣淮魚
鸞皇取便多如此掠地斜飛上太虛

德政上睦州胡中丞

上德由來合動天旌旗到日是豐年羣書已熟無人似
五字研成舉世傳莫道政聲同宇宙須知紫氣滿山川
豈惟里巷皆蘇息猶有恩波及釣船

袁明府以家醞寄余余以山梅答贈非惟四韻兼亦雙

關

封乾寄酒提攜遠織籠威梅答贈遲九度攪和誰用法
四邊窺摘自攀枝尊罍泛蟻堪當日童稚驅禽欲熟時
畢卓醉狂潘氏少傾來擲去却相宜

上杭州姚郎中

能除疾瘼似良醫一郡鄉風當日移身貴久難行藥味
才高獨作後人師春遊下馬皆成譙吏散看山 有詩
借問公方與文道而今中夏更傳誰

送葉秀才赴舉兼呈呂少監

君辭舊里一年期藝至身心亦自知樽盡離人看北斗
月寒鶯離遠南枝書回冊市砧應絕棹去村潭菊未衰
與爾相逢終不遠昨聞秘監在台墀

自縉雲赴郡溪流百里輕棹一發曾不崇朝叙事四韻

寄獻段郎中

激箭溪湍勢莫憑飄然一葉若為來仰瞻青壁開天罅
斗轉寒灣避石稜葉鳥夜驚離島樹啼猿畫怯下岩藤

此中明日尋知己恐似龍門不易登

胡中丞早梅

不獨閒花不似時一株寒艷尚參差凌晨未噴含霜朵
應候先開亞水枝芬郁合將蘭並茂凝明應與霜相宜
謝公吟賞愁飄落可得更拈長笛吹

朱文

題跋

蘇文忠公小書絕不多見僅見乞居常州表字指
頂大此卷手錄方玄英詩小更半之可勝一菽而
鉤環戈磔森然具身文之勢如太真在翠盤上舞
驚鴻游龍之態無不悉備微此不稱絕代矣

太原王穉登題跋

王印 廣長 內白文

此宋學士蘇文忠公手書唐方干詩也干在咸通
乾符廣明中和間為詩家宗匠江之南未有及者
五代人評其詩為高堅峻拔故坡公手書六十餘
章為趙子固家藏舊物今為仇清父所得余在京
師當見此卷或有議公書太肥而公自云短長肥
瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云余書如錦裏針
今觀此書雖肥而無墨猪之狀外柔內剛真所謂
綿裏針也清父其寶之元貞三年五月一日水晶
宮道人題

蘇文忠公早師顏魯公大書醉翁亭袁州學記不
改魯公家法晚喜李北海則稍去圭角今觀公手
書唐元英先生方干詩變為圓熟舊時方剛筆仗
不能盡脫故小字難於寬綽有餘此書俊逸神雅
顏李交雜趙文敏跋為錦裏針信然洪武辛亥夏
五月十日李善長
右蘇長公真行小字方干詩有趙文敏李學士審
定真蹟無疑然小字筆畫艱於疎爽此卷全類九
歌楚頌筆法余昔年見小字前後未壁賦于錫山
華氏與此卷相似而多模糊字想當時有所避
諱也後學文徵明題
蘇端明小楷錄方干詩一卷癸亥長至次日觀其
昌
余刻晚香堂蘇帖恨得此最晚坡公有赤墜歸去
來辭皆精楷異常方干隱於嚴州范文正公記之

此詩在唐
丑一收

老本王傳
卷一跋

于容星間宜老坡手錄其詩無一字放過也眉公
晁無咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成
輒變一體卒之學成而後已乃知筆下變化自端
楷中來爾不端其本而欺以求售吾知中書孟嘉
自可點鐵也萬曆辛亥李秋望後長洲後學張丑

跋

汪珂玉珊瑚網云天啟癸亥初夏獲觀是卷及
漢玉天熊為王越石物余時匆匆北征以方詩
無刊錄而返之不及細玩蘇書云云今此卷有
王百穀跋而無趙李丈董諸人跋且詩與汪所
載不同故知此卷為王越石所分汪所見者已
非全卷矣因並錄諸跋於卷末以待他日延津

中之合云按元貞無三年此松雪此跋有疑誤然
珊瑚網又載管夫人畫題云元貞三年四月或
元貞改元在後半年史書不載附記於此
嘉慶四年五月望日

安邑宋葆淳跋
宋印 白文 初印 朱文

壬寅消夏錄

按此卷為長公手書書法之妙前人言之詳矣
因思藝林最重宋板安得見北宋人鈔方玄英
集乎因取方集對勘兼補本卷磨滅之字如右

五言如途中逢口許巢今作逢進士許巢門人
無不知今口作問人贈瑪璃山禪者旅味兼松
粉今作井味酬故人陳又都終怕阿翁知今作
阿戎欺題友人山花平明方發畫今作方畫圻
為待好風吹今作為得來看皆終夕今作坐看
贈詩僧懷靜今作懷觀時復口一作微吟今作
却微吟坐夏菴苔匝今作合徒云寒暑侵
今作徒勞送子丹營州不回顧今作楚舟不回
願東溪言事寄子丹唯口壯心在今作唯君莫
發七生灘夜泊嚴光臺下前賢意何益今作竟
何益歲晚苦寒口氣寒不暢今作地氣口筆尺
書過今作呵筆白兔致已口今作沒已久杜鵑



花胡蜂是自知今是作見題雪竇禪師壁今作
 贈雪竇峰禪師飛流激禪石今作飛流激
 生苔今作瓶履每注苔清源標公口如新戒時
 今作行如寄普州司倉賈島今作寄普州賈司
 倉島何路訪先生今作何處訪先生空垂不第
 名今作不世名夜聽步虛渾欲到三更今作渾
 欲到三清七言如題烏龍山居歸去口口入
 藥籠今作歸去仍須入藥籠寄杭州于郎中雖
 云聖代憶賢明今作識賢明贈趙崇侍御今作
 贈趙常六韻贈鄰居表明府雨後卷簾口越嶺
 今作看越嶺登新城縣贈蔡明府但見口口桑
 柘稠今作但見川原桑柘稠題睦州郡中千峰
 榭窗中晚月當琴榻今作窗中早月胎高謫莫
 愁高節不公卿今作何愁送朱十二赴颯水舟
 楫將行息擔書今作舟楫將行負擔書上杭州
 姚郎中吏散看山口有詩今作吏散看山即有
 詩送葉秀才赴舉兼呈呂少監君辭舊里一年
 期今作萬里胡中丞早梅不獨闌花不似時今
 作不獨闌花不共時長公與元英詩派不合而
 選鈔至六十三篇之多可謂勤矣

蘇文忠題文與可竹卷

此藏有蘇文忠題文與可竹卷
 印傳雲朱文圓印文氏圖書之印朱文大印
 美白文方印天德居士印文方印太僕寺印
 撫治印等處關防大長印南海吳氏賜書印
 文長印吳伯榮氏印吳氏印吳氏印吳氏印
 所藏書畫朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 南海吳氏印朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 印伯榮氏印朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 印方印朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 方印朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 孔廣文印朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 之章朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印
 印張孝達印朱文方印吳氏印吳氏印吳氏印

宋文湖州墨竹真蹟 元明人題咏

文畫蘇題 同治壬戌長夏用柯丹印
 文湖州畫竹蘇文忠題句南海吳氏賜書印
 今歸番禺高太史家許乃善題
 畫幅 二尺零五分寬九寸二分墨竹一枝

若人今已無此竹甯復有那將春柳作風中柳君
 看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜干復入江湖手

題跋

延祐己未秋九月十有八日蘇工李衍觀於昆陵
 趙東昇之書隱謹題

翰墨真儒者事畫口如山未知制取詩書萬卷來
 看風霜一枝此老墨君三味雲山發興清奇我在

蓬萊書府曾看晚露橫披余曩客京師獲觀文湖
 州晚露橫披圖山谷題識其後真絕品也文湖州

平昔丹青之妙不止墨竹故因及之

鄧文原 鄧印 白西鄰 白文 素履 朱文

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王

妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙蠹而墨
色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽
王良江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本畫
書

柯氏 朱文

臨行話與雅公度到了神交蘇子瞻却是主林神
不管點隨涼月墮虛簷

高郵龔璠為郭天錫題

龔氏 朱文

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真
偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖

巖 朱文 石氏 白文

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀
石室先生墨君真蹟劉工李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百
卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德
業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂
所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論
也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來
胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手
故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日
丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀

此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

汝陽 朱文

致子孫為主編小
福祥

清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理間紙筆繁
薄羸兔起鶴落先留踪雨梢晴葉各殊態揮灑位
置分纖穠鐘峰隱居撥鎗法氣韻生動將無同墨
君一派來自東轍材當萃城彭公平生知己最親
厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌倘然化去
當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍

汝易袁華

袁華 白文

南海梁秋觀

石室先生岷峨英指端宛宛八法精墨池寫出淇
園青雪堂一老冢中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
作北海濤書出 北海天生兩奇令相值半幅生銷關
秋色長雄翔空舞元翻一舞一翻黃金鈞坐令篋

筒煙雲新寶之者誰嶽山人

東坡先生嘗贊石室先生畫竹曰詩不能盡溢而
為書變而為畫又為作質管谷詩曰漢川修竹賤
如蓬斤斧何曾救籜龍料得清貧饒太守渭濱千
畝在胸中後石室後貽東坡書云近語士大夫吾
墨竹一派近在彭城然則真能以書為畫者耶若
東坡縱橫八法中甯無篔簹谷筆也余所有此一
慎乃石室先生竹而東坡先生題語真是三絕清
畫焚香燕坐一展閱覺眉睫間有潯陽紫極宮色
九咽皆作清冷氣誓將借老殆是前緣戊辰仲夏
後學瑯琊王世貞題

鳳 白文

此卷有李衍題衍宋人善畫者也邵文肅趙仲穆

柯丹邱皆元名士舊在文待詔徵仲所文極愛之時置几席間舍弟得與寓目為余不意購得一賈人肆中殊自慶耳且以廢此卷之得所歸也

世貞又題 王元 天德 均白文

萬曆丙子夏五月王世懋觀於鄖陽公署

王天 均白文

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其

身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此

凝神

晁子拙生事舉家開食粥朝來又絕倒談藁得霜

竹可憐先生槃朝日照首宿吾詩固云爾可使食

無肉

按東坡先生為晁補之題與可竹凡三幀幀各一

首今所存是第二幀也夏日坐中丞君清美堂展

說久之命以隸古補先生二詩於後以存故事

長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小真幅用宣和表

式改用為卷者朱性父鐵網珊瑚郁叔遇續書畫

題跋汪石玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入

然朱郁等所見皆廢蹟不若此本之為真朱本坡

公詩後書名一字郁汪本皆作東坡居士已顯然

二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與

與可一印是又一本而坡詩悉同何也余嘗謂古

人有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫封

作於一時只有一款甚有無款者必不如近人陋

習彼幅書名此幅書號惟恐其姓名之不著也即

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書號耶蓋

當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時

或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書

號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆

同惟鄧善之第一詩第二句畫字下郁汪二錄尚

知闕一字而朱吳則畫號作書其下又妄添生字

試問書生如山未知成何語耶然則各錄之跋亦

無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁

卯秋冬官翰林學士時作丁卯為哲宗元祐二年

公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外

內召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州

也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第

三首和韻內有每憶故人來壁間風動竹二語或

晁氏誤墓得律竹東坡題後以一三幅贈山谷而

自藏二四幅耶未可知也此卷有明時藏王弇州

家卷內弇州題詩在四部彙之內第二十卷一一

符合跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石

室二字誓將借老集作誓當與此君借老第二跋

善畫下集多一竹字殊自慶也集作自慶前二條

想入集時增改後一條則集訛慶為慶耳王氏得

此卷在隆慶二年戊辰為朱郁未著錄前想真蹟

早歸弇州朱郁汪吳均據臨摹本傳錄耳至此卷

福建等處永宣
布政使司之印
已亥冬布政使司印
滿蒙

書畫超妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建布政使署之坡可庵時年六十有六

吳印 白文 伯 朱文 培 可食 朱文 榮光

光緒十四年六月廿二日面成張之洞觀於兩廣節署說約行簡齋

張觀 朱文 吳印 伯 朱文 培 可食 朱文 榮光

北宋雙筠柯妙墨世稱絕雪堂與湖州迥若意象別真跡實塵寰精氣秋不滅嗜古費搜羅二妙喜並列倒垂滴煙露拔地挺雲雪垂露倚清疎神妙千古無喟嘆吾與題詠來蘇蘇蘇也氣雄邁翰墨長西湖紹聖紀年月文志公墨竹一軸題紹聖元年三月作東坡居士款

有項子 京上印 此君神不癩風趣豈相掩各留寫生圖二

圖竊 帝鄉萬里歸海航神物似終合寶墨齊生香恐化雙龍去墨雨飛絲細雙鉤攝畫魄形影留

山莊披圖漾風月夢玉聽幽篁山月寂逾冷風搖竹不靜永念抱節人瞻望心耿耿游客偶來過讀畫幾悟領即看枝葉飛料解神味永荷荷鎮山阿

雪湖此篁影

雪堂湖州兩先生墨竹皆妙絕千古異曲同工此文竹向存 京師求之數載始獲適黎兆民儀部

復以蘇竹見貽去夏竝交郭君航海攜來幅之大小不遠殊畫之精妙亦可匹千古合璧墨緣之巧

有如是哉今春白雲山館落成合摹勒石款之涉

此樓下希世至寶壽諸名山是則地以畫而益彰敢謂人借地而竝著因取雪湖篁影四字名軒屬周岐山先生篆題其上余賦長句紀之并書卷末同治癸亥竹醉日南海孔廣陶謹識

孔廣陶印 朱文 少唐 白文

按文畫蘇題吳荷屋以此卷為真而以朱郁汪吳所錄皆贗跡持論名通更足為是卷增重王元美兩官印荷屋亦以官印印之其欣賞如此是卷初見繆文子扁意錄題籤猶文子手跡也南海梁軒繆釋梁攷不如吳釋軒字之妥



黃文節公王史二志稿真蹟卷四 尺六寸五分六分長

王志廿一行史志廿二行行書

此藏有晉國寶章朱文方印晉府書畫之印朱文方

印項子京家珍藏朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

長方印項叔子朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

長方印項叔子朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

大項元汴印朱文方印項墨林氏秘笈之印朱文

王永裕 長者 海昏王氏諱深字 永裕 其字

也 三字 祖倫父智世力因喪祭常望鄉黨至永裕 三字

長者 二字 天資能 善 治生操奇贏 三字 智機

能 三字 注 去 一字 人 去 長 雄 其 鄉 遂 以 富 饒 築 館 聚 書

居 游 士 化 子 弟 為 儒 生 則 以 其 業 分 任 諸 子 閒 從 籃 輿

四 字 塗 去 獨 倘 祥 於 方 外 道 人 道 人 二 雲 居 道 人 二 字 了 元

東 林 道 人 二 字 塗 去 常 總 皆 攝 杖 屨 往 游 其 藩 元 祐 兩 寅 正

月 辛 卯 終 於 牖 下 三 字 塗 去 焉 此 字 享 年 六 十 有 二 前 此 三

年 自 誓 宅 兆 三 字 塗 去 築 正 二 字 於 青 山 之 西 原 松 檜 成 列

矣 去 十 月 往 三 字 塗 去 過 存 二 字 里 人 此 字 中 此 字 親 好 相

勞 苦 勸 戒 若 將 遠 別 爰 及 辛 卯 中 外 之 吊 哭 者 皆 曰 君

益 知 之 矣 四 字 塗 去 蓋 聞 道 者 耶 五 字 塗 去 先 配 陳 氏 繼 室 兩 謝

氏 子 男 七 人 三 字 塗 去 七 男 二 字 塗 去 子 琳 崇 信 森 棟 權 彬 植 崇

信前死女三子嫁三子二婿曰二子董敷高友諒其季

居室塗去未媒也三子琳等遂以其十月某甲子奉電

穿如君之旁添初志琳娶李氏女於庭堅母夫人為族

兄弟故琳因乞銘太夫人曰汝以外家故不可辭銘遂

銘之銘曰

以義力其窮以智謝其豐以理考其終以文歎其封

宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘

維史氏達有世序自唐尚書吏部侍郎諱塗此字

宗入蜀生子此字德言為山南東道觀察支使因不能

歸占籍於眉山生子此字光廷孟時氏三子旁挑試大理

評事知應靈縣應靈生著明嘉州軍事某塗此字推州

去官嘉州生溥號江塗去見蜀之亂遂不出仕號江字

注陽隱君江陽生回能詩自號知非子知非生宗簡名

能知人善料事自號天和子天和實生詩老詩老諱扶

字翊正少則篤學能詩紹江陽塗去知非二字之業以

貧干試於眉州又干試於開封府皆見絀乃游瀘州杜

門讀書士大夫之子弟多委束脩於門遂老於瀘州妻

子或謁不足君熙然曰會常有足時自守挺然不妄取

與有九字旁挑挾勢利而求交者雖鄰不覲也其見刺史

縣令鞠躬如也未嘗有私謁添十五字旁挑既晚莫不及仕

進唯此字塗去開去無一日廢書添七字旁挑刻意於詩登臨賦

詩塗去尊酒旁添率常吐佳句履其坐人故士君子推

與之曰諸詩老之夫人楊氏生二子旁添子銳鎮一女嫁

進士王庸繼室杜氏生四子鑄鋼錫銓君卒以紹聖三

年

月此字年此字四月某甲子享年若干葬以元符二字
元字此字二月此字正月癸亥其兆在瀘川之上白芳之
原自天和而上皆葬眉山而葬瀘川自君始鎮有文行
瀘川學者多宗之此字盡此字力竭此字大事而來請銘遂銘

之此字加此字挑此字銘曰

人皆汲汲此字仰此字擬俯拾商此字資此字綠此字計級此字脅

肩求入君獨徐徐書耕筆此字勳我躬則懼我心則

朕此字短袍此字百結此字髮此字後此字禿此字蓬此字蓬此字不肉此字哦此字詩滿屋金

石此字綵此字袍此字三此字草此字袍此字二此字字此字添此字竹此字瀘川此字之此字陽此字二此字字此字洋此字洋此字樵此字括此字其

同勒銘詔藏尚其嗣之昌

此字直此字魯此字書此字長此字者此字墓此字誌此字銘此字凡此字三此字百此字二此字十此字八此字字此字史此字詩此字老

山谷墨寶

崇禎冬至日董其昌同陳繼董祖和親於威鴻堂

甲戌季冬廿一日王士祿王瑞國過眉公晚香堂

同觀

崇禎戊寅四月溧陽宋獻華亭王廷宰得觀於眉

公神清之室

是卷余曾見於眉公先生齋中丙戌十二月九日

與錢武子周介古陸今遠復觀於高企李之春酣

室

歲戊子南浦唐醇敬觀于東皋之春酣亭子

張壽孫

(二)

戊子初冬曹勳敬觀於東干溪上
浩翁王史二墓誌稿天真獨絕翁書小字無過此
矣與右軍繭稿魯公爭坐帖正是同一神品香光
題曰山谷墨寶真墨寶也

嘉興曹秋岳所藏 孫承澤題

山谷王史二墓誌稿晉府舊藏後歸項氏又經董

陳二公所鑒定今又經退此字以此字老人之稱賞可謂無

美不臻此墨跡可以不朽矣此迹樵李魏介儀經

守數傳余昔見於都中二十餘年常存胸臆今以

重值購得之得償夙願真大快事也

秋岳生曹溶

曹溶

朱文



格

黃文節公勵志詩真蹟卷一黃紙五接高八寸六分寬
 此藏有文華直講學士朱文表氏珍玩子孫寶之
 文而大方印福唐陳容公儲朱文長印寶宗裕寶籍
 書房家藏圖書印朱文直指印江上筆氏圖書印朱
 長印重印重光印文直指印衣御史章白文兩方印
 瀾州重光印鑒定印朱文方印江都印朱文方印
 豐氏存叔白文方印都陽郡圖書印朱文方印
 高氏存叔白文方印都陽郡圖書印朱文方印
 記朱文方印徐印用錫私印朱文方印懷煙閣陸氏珍
 書畫印朱文方印長印方印顧吾氏秘玩白文方印陸
 朱文小長印朱文方印東顧吾氏秘玩白文方印陸
 陸文之監藏朱文方印雲閣陸氏朱文方印陸潤之
 曾觀朱文方印朱文方印雲閣陸氏朱文方印陸潤之
 一印朱文方印朱文方印雲閣陸氏朱文方印陸潤之
 大印朱文方印朱文方印雲閣陸氏朱文方印陸潤之
 宋黃文節公真蹟書梵志詩妙品 松子閣鑒藏 江蘇朱文表
 外史 卷一

兀然無事無改換無事何須論一段直心無散亂他事
 不須斷過去已過去未來何用算兀然無事何曾有人

喚向外覓功夫總是癡頑漢糧不蓄一粒逢飯但知嚼
 世間多事人相趁渾不及我不樂生天亦不愛福田飢
 來一鉢飯困來展脚眠愚人以為笑智者謂之然非愚
 亦非智不是玄中玄要去如是去要住如是住身披一
 破衲脚着娘生袴多言復多語由來反相誤若欲度眾
 生無過且自度莫漫求真佛真佛不可見妙性及靈臺
 何曾受薰鍊心是無事心面是娘生面劫石可動搖箇
 中無改變無事何須讀文字削除人我本冥合箇中意
 種種勞筋骨不如林下睡兀兀舉頭見日出乞飯從頭
 律將功用功展轉冥濛取即不得不取自通吾有一言
 絕慮忘緣巧說不得只用心傳更有一語無過直與細
 極毫末大無方所本自圓成不勞機杼世事悠悠不如

山邱青松蔽日碧澗常秋山雲當幕夜月為鉤卧藤蘿
 下塊石枕頭不朝天子豈羨王侯生死無慮更復何憂
 水月無形我常只甯萬法皆爾本自无生兀然無事坐
 春來草自青

元符三年七月浩翁自戎州沂流上青衣廿四日宿
 廖致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實可
 登投壺弈棋燒燭夜歸 黃氏朱文

黃文節公書世多摹本又多贋本生平所見以此
 卷為灼然無疑梵志詩較寒山更自奇崛書亦近
 之 董其昌觀因題 太史白文 董其昌朱文

襄丙申之秋按行南康游廬山開先寺見浩翁所
 書七佛偈於石壁苔蘚剝蝕不可讀因令工人洗
 滌并構亭其上名曰護偈亭揭得數本而歸字形
 如掌大又藏寫蓮經楷法首尾如一曾鈎勒普門
 品一卷行世又收有富陽劉生讀書綠陰藏鐵諸
 帖多行押書此卷頗長所錄迺古德語知先生之
 精於禪悅發為筆墨如散僧入聖無裘馬輕肥氣
 味視海岳眉山別立風格而其運筆圓勁蒼老結
 體緊密縱橫處從顏柳諸公上接義獻故知四家
 雖殊勢其得法於晉唐衣鉢無異也蘇米二公手
 蹟海內爭購至今流傳卷冊尚多唯蔡忠惠絕少
 世亦不知求覓而先生贋本編天下如董宗伯所

云生平罕見真鼎信然也此卷得於吳門歸更不
惜傾囊易之亦以書家正法眼在此數公有志臨
池安可不奉為師承耶永寶藏之無致時庚申孟
冬識於虎邱之鶴澗

江上外史笈重光

笈印 白文 江上朱文 重光

山谷書佳者余嘗見數卷茲又從儼齋司農得觀
此卷老氣橫九州真可寶也儼齋近又獲諸上座
書與此殆稱雙璧神物之合如延津龍劍快何如
之

河北梁清標

梁印 白文 蘇林 白文 清標 鑒定

此卷朱存理鐵網珊瑚李日華六硯齋筆記皆載
之卷末尚有大判一行云此字可令張法亨刻之

張丑清河書畫船高士奇江村消夏錄所載皆同
卻無大判一行殆已為人割去耶李日華云山谷
書只是沈著痛快平生以飢鷹渴驥自命所以割
去蘇米姿媚而獨全神骨此又其合作也

同治十二年癸酉仲夏良菴識於玉几山館

顧印 白文 文彬

仙根 白文

往見江村消夏記所錄黃山谷書梵志詩愛其脩
然物外之致而疑其有謠字編檢傳鐙指月諸笈
梵志傳中悉無是詩今夏曝書射鴨廊偶緝
憲廟御選歷代禪師語錄後集此詩乃嫩殘大士
所作即衡嶽煨芋和尚也思翁竹窗偶失檢耳以
宋潛溪之貫穿三藏尚不免以浩翁草書清公頌

書

誤題為楞嚴經徐子仁據蔣叔震帖駁辨而輕詆
之過矣此卷明季在汪珂玉家世事悠悠至更復
何憂一段曾經汪氏勒石嵌之蓮登閣讀書綠陰
藏鐵諸帖已入 內府刻於 石渠寶笈七佛偈
拓本余所藏者猶有奉真道人印或即護偈亭中
所攝數本之一楷書蓮經不知尚在人間否今并
江上所刊普門品不可得觀矣山谷生平當自贊
其草言五十以後於黔蜀道中見懷素自敘豁然
開悟已卯十月偶與良菴主人論及遂出此卷相
眎他日終須覓其草書慰此朝飢耳李鴻裔題

慶 白朱文 巨印 白文 居士 鴻裔

按詩後題元符三年七月浩翁自戎州沂流上
青衣廿四日宿廖致平牛口莊養正置酒弄芳
閣荷衣未盡蓮實可登投壺弈棋燒燭夜歸按
黃文節年譜於紹聖元年謫涪州別駕黔州安
置二年赴貶所元符元年遷戎州三年徽宗登
極大赦復宣義郎監鄂州在城鹽稅七月汎舟
往青神省張氏姑張介卿社之母介卿時為眉
山青神尉二十一日解維八月十一抵青神此
云廿四日宿牛口上水行遲猶未出戎州境廖
致平名養正浩翁詩有廖致平送綠荔支戎州



第一印其人也牛口亦見東坡集在過宜賓見夷中亂山詩即其地也再上即玉津縣過嘉州方至青神十一月始由青城回戎州均與年

因譜合注何玉摹世事悠悠至更復何憂一段嵌之蓮登閣蓮登二字即取蓮實可登意也香

巖跋不作一空語自是可人

此卷又見懷煙閣所見錄載至梁棠邨跋止與此卷合又載宣德帝長文餘畫處有江邨楷書宋黃文節公真蹟值一百二十兩蓋朱文高士奇圖書記今已失去高岱江邨之孫希之是歸希之縫中亦有此印

空格

米元章書趙世恬墓志卷 編本高八寸五分長五尺九寸七分九分

收藏有內府口口朱文方印蔡州府印存珍秘朱文方印秋壑朱文方印悅生朱文胡印存珍秘朱文長印神品朱文連珠方印會稽朱文長印柯印九思朱文方印羅印天池白文方印六湖朱文長印潘叔筠印過白文長印密定真蹟朱文方印又有數甚印不可辨

宋宗室持節隨州諸軍事隨州刺史隨州口內觀察使上柱國天水郡開國公食邑六千一百戶贈開府儀同三司追封崇國公再贈司空諡孝恭墓誌銘

翰林學士朝奉大夫知制誥兼侍講竇錄修撰雲騎尉賜紫金魚袋臣鄭居中撰

承議郎權知淮陽軍管勾學事兼管內勸農事飛騎尉賜緋魚袋借紫臣米芾書

公諱世恬字靜之太祖皇帝之玄孫曾祖燕懿王德昭祖彰化軍節度使舒國公惟忠父宣州觀察使宣城侯從謹嫡母高平郡夫人韓氏庶母永嘉郡夫人李氏公以慶曆三年六月生七年賜名授太子右內率府副率皇祐三年明堂恩改右監門率府率稍遷右千牛衛將軍英祖神考哲廟嗣登天極累遷右金吾衛大將軍康州防禦使上踐阼追隨州管內觀察使崇甯元年五月十一日以疾終于睦親第享年六十詔贈開府儀同三司追封崇國公仍賜以勳繒贈玉又敕以一品鹵簿殯於城北佛舍遣太常博士吳矜執祭於國門諡孝恭繼以子令寤郊恩贈司空公恭儉孝慈出於天資始宣城侯薨纔七歲哀泣摧毀若成人及長事高平夫人昏定晨省未嘗少懈夫人尤愛之高平歿殯於佛寺公伯仲願廬墓以終其喪宗正拘文不

許公乃命子妣訴于庭神宗為之歎息褒美詔從之宗室
 廬墓自公始也既冠銳意經史研精理致日夜與伯仲講
 習求古人學問手錄訓釋溢于几席宮教王□善臧否人
 物一見公灑然異之乃以公進士業上馬將召試公謂所
 厚善曰學以為己豈忍與吾家人角一日之長而微倖爵
 祿哉終不就舉事兄嫂如父母宗子閒以為法永嘉棄養
 哀號擗踊水漿不入口者累日出殯普照寺廬次纒數楹
 公苦塊其閒足不踰閭人以為難伯仲俱忘公長其族屬
 內外幾百口雍睦上下閭閻肅然雖見孫姓必具衣冠拊
 循訓飭動合禮則其有喪葬婚姻力不給者必捐貲厚遺
 於人了無德色歲時祭享列子孫拜跪庭下至有跛倚者
 公曾不知倦永嘉葬卜地神岡距京城幾半驛四時薦獻

必躬親之晚歲以疾筋力不强視世事一不留意獨嗜書
 史以教子孫欲人自表見於世故所延納□當時知名士
 而一門之內舉進士者幾十人其子令駿嘗試藝中高等
 問學該博孝友純篤掌教官交薦於朝崇甯溫詔且以宗
 子久失教養為念以其事付宰官俾之講議於是宮邸大
 闢龔宇仿太學三舍法教養宗子令駿首率子姪執經就
 列月書季考以行藝升內舍者一歲凡三人令懋子泰舉
 進士中第子鉉赴試京東轉運司以魁薦復試南廟擢第
 一聯名奏籍者一子三孫集英唱第令駿以環衛入侍稱
 謝殿陛者再三人頗榮之令消自內殿承制詣登聞乞試
 遂中程易文階其他試吏亦各有聞皆云教督有素也每
 病少閒則奉朝請無虛日雖霾風暴雨未始或渝人為言

公方病瘳未宜勤四體公曰宗子享厚祿且無吏責苟無
 病辭不能勉強趨朝縱於法寬假獨不愧於心乎閒命諸
 子取前代史抗聲誦之傾耳而聽一字輒誤則詰證之已
 則戒之曰古人之言不妄可不審諦耶凡親舊踵門雖病
 應接略無勑容聞賓客語及經籍必命子孫錄之至如薦
 紳先生嘉言竝議往往識於屏障閒朝夕載閱諷誦不忘
 公之好賢樂善皆此類也世或責婚取貲習久成俗公獨
 慎擇望族閒得善士其所奉養甚薄至於供祭祀接賓客
 恤孤獨則倒廩傾筭不吝所有惟恐不滿意公雖嚴而
 怒雖寬而栗儼然莊重人自畏愛妻邢氏封大甯郡君贈
 和義郡太君故太師曷之孫女也先公六年而亡男十八
 人長令幼太子右內率府副率次令萃贈定州觀察使令

綴贈左屯衛大將軍令暉右內率府副率皆亡令駿右監
 門衛大將軍康州刺史令寤內殿承制令備內殿崇班令
 緄令注故右侍禁先亡令幾東頭供奉官令懋宣義郎簽
 書安國軍原誤節度判官廳公事令名右侍禁令勛右班
 殿直女十八人供備庫副使鄭僅朝奉郎知開州軍州事
 郭伯山左侍禁馬能夫東頭供奉官宋昂承務郎范良右
 班殿直張汝明三班奉職馬公彥通事郎田有成右侍禁
 張汝能右班殿直閻門祇候鄭緯三班奉職焦天任皆公
 壻也一在室孫男二十人子鉉宣義郎子泰將仕郎密州
 司戶參軍子鑑亡子鈇子翼子履並殿直子毅子瀾子曼
 子笈子友並奉職餘未仕孫女二十二入長適東頭供奉
 官劉絢次適右侍禁陳元發次三班奉職張由庚次三班

奉職盛鐘次三班奉職王蘋次承務郎開公南次將仕郎張章餘未行曾孫男三人曾孫女四人皆幼以大觀元年三月廿九日葬于河南府永安縣銘曰

赫赫崇公藝祖之裔能嗜于學於焉養智恭儉孝慈好賢樂施教督孫子而業于藝比比登科以儒顯世人有一善亦足名家公兼有之德則無瑕銘以示後實而非誇

題跋

故事宗室墓志例屬翰苑撰述嘗觀歐陽公王華陽李淇水王臨川所撰殆得玉牒之五六而其蕃衍盛大一一皆然今觀崇公墓誌多有可書故鄭太宰所作得盡製作之美噫京城括索盡籍以行獨太祖諸孫號為疏遠渡江勃興皆得奉朝請人事之不可料

襄陽此卷龍跳虎臥不盡替述太宰此文亦稱合作

惜與王將明蔡元長同傳訖蔽其名可為歎息

泰定四年四月庚辰史官袁楠書

米南宮喜懸筆書故小楷往往敬側此卷獨嚴整適

健而意度仍復蕭散宜為一代之冠也

泰定四年秋分日鄧文原識

鄭華原宋書不滿其人文集亦無傳此篇則因米老

而傳焉攷之袁清容跋此去今纔百年當時行世有

宋文人四大家今王禹玉集在祕府李清臣僅見數

篇荆舒文止太學有板惟廬陵文忠公六甲先生天

上人間有兩刻本噫文章者豈必工而後傳歟抑必

因其人之賢而後可以久傳也蓋吾與欽謨論及之

題于卷末

吳郡葉盛

世昌 朱文

米南宮此卷元袁清容而下五人有跋皆不著所藏主名今則在廣省參政劉公家公博學好古宜此卷歸之也

吳寬題 此漫仕書趙靜之墓誌銘稿較勘虞永興書汝

南公主墓誌稿黃文節書王長者史詩老兩墓誌稿

同一機軸蓋自唐迄宋多係書丹入石故碑版正書

無傳觀是文當提寫處或連書或僅空一字可證當

年碑石亦必書丹者至其筆勢蕭散多以韻勝而格

仍繁嚴則此老執管時已懷千秋之想故不肯草草

塗抹也古人用心往往如是是以可傳

道光丁未七月十九日羅天池觀

羅 均白文

按數次此卷香光曾刻入戲鴻堂帖吳匏庵云袁

清容而下五人有跋今觀匏翁之前實祇三人且

同一藏經紙中經截斷當是帖賈割去二跋為驚

偽計耳

朱元章雲圖卷

收藏有太監圖者朱大方印物薄清厚白文方印陸氏口進米文方印秋碧朱文胡盧印蘇林玉立南國書來文方印蘇林書屋朱文長方印諱印清標蘇林書定向文方印北堂村朱文小印諱印清標蘇林印蘇林朱文方印蘇林書屋朱文長方印諱印清標蘇林方印蘇林朱文方印蘇林書屋朱文長方印諱印清標蘇林方印蘇林朱文方印蘇林書屋朱文長方印諱印清標蘇林方印蘇林朱文方印蘇林書屋朱文長方印諱印清標蘇林

米海嶽山水真蹟

甲觀 題標館藏

國通 白文

湖山書畫船珍藏名畫第一品 泥金分書

畫幅本幅八寸寬七尺七寸五分水墨畫卷雲

余與守道別有年矣夏日過我溪堂適宿雨初收

逸峯如沐相與散帶披襟話粗秣諸勝寫贈還山

聊作煙雲供養時崇甯三年六月九日也襄陽節

朱文

題跋

雲開雲開山有無雲山吞吐雨糝糊誰人識得雲

山起却把雲山作畫圖

正大二年歲次乙酉上巳之吉

道山人書

白文

白堂茶 朱文

濕雲猶繞溪邊樹脩竹還生綠玉枝正欲憑樓間

眺覽鷓鴣聲東雨如絲

笠屐頓在雲間舒眉處試生温鐵心賴頓

洪武十四年歲次辛酉之五月望廬陵季士風觀

朱文

弘治己丑夏五永嘉陳熙拜觀於玉峯深處

滿紙煙雲濕未收山光點點淡於秋筆端寫出江

南兩百道泉從樹杪流

墨痕雲起總糝糊金線何嘗定貫珠

此余真迹也除却元暉高彥敬至今奇勗孰能

摹

吾曾海嶽庵前住米老風流想見之忽此圖對陳

迹似看北固雨來時

朱文

繼躡蘇黃句法道一時高唱渺無傳

擬閣青蓮筆崔穎題詩在上頭

光緒丙子閑緹居士蔣節

朱文

按米元章雲山圖卷系崇甯三年六月所繪自

為之跋有元遺山楊鐵崖兩詩式古堂畫考載

元章雲山圖共四種此卷不在內元楊兩詩亦

遺山東維子兩集所不收而梁蕉林曾賓谷曾

鑒藏之書畫亦純乎米派不得以未見著錄少

之



原文係惟字

宋元章草書冊 本第一頁高八寸二分寬一尺三寸六分寬一尺三寸五分行草書

曾入宋元內府有宋內府書印朱文方印紹興朱文
珠方印
收有鮮于文文圓印國學齋記朱文方印復徽白
文王孔朱文連珠小方印鬱園精舍白文方印黃琳
美之休伯兩朱文大方印黃琳私印朱文方印琳
白文小印備周鑿賞白文方印安儀周家珍藏朱文
長方印儀周珍藏朱文方印重光白文方印
在年朱文大方印江上外史朱文方印江上
印朱文大方印無恙二字刻一福白文小印蘭序居
士鑒賞朱文大方印沈氏品禮房敬啟齋圖書
秘玩之印朱文方印沈氏品禮房敬啟齋圖書
序款之印白文方印沈氏品禮房敬啟齋圖書
元日明窗焚香西北向吾友其永惟可知展文皇大令
閱不及他書臨寫數本不成信真者在前氣餒懾人也
有暇作譜發一笑於事外新歲勿招口業佳別有何得
泗戎東下未已有書至彼俟之

吾友何不易草體想便到古人也蓋其體已近古但少
為蔡君謨脚手耳餘無可道也此稍用意若得大年千
丈必能頓長後其有偏側之勢出二王外也又無索靖
真蹟看其下筆處月儀不能佳恐他人為之則唐人爾
無晉人火氣

中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月戶
桂枝撐損向西輪

三四次寫間有一兩字好信書亦一難事

兩三日未解海岱只尺不能到焚香而已日短不能盡
賦又少人往還惘惘足下比何所樂

壬寅消夏錄

古草書九帖先臣芾真跡臣米友仁鑒定恭跋

題跋

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋
海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小
字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難事夫海
岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作者當
何如邪甲戌九月廿三日觀於崔靜伯氏敬題虎邱
山人 都穆 印
同治己巳嘉平月吳介臣同年以此冊見眎方濟頤
誌 續 白文

按友仁跋此冊共九頁今存其四間接縫鈐印知
舊為手卷近人始改為冊清和書畫舫錄其目窮

淮海一首及兩三句一啟字向不爽此冊清雄絕
俗超妙入神非後人摹寫所能到亦見夢園書畫
錄夢園之寶米無指此冊也

蕭灘魏沱十六巡臺名八陣歸傾地瞿唐峽口灤預堆
赤甲白鹽連夔子行雲行雨識高唐雄風披處蘭臺毀
五音六律中琴聲掉石灘平舟可賊縱橫全蜀覽無餘
太冲有賦難擅美畫船室中精鑿人且拜下風稱勝未
同時四美藏中含瀟湘九歌及女史蘇散散蘇凡幾經
宗伯一一詳誌已此去宗伯逾百年其間幸未遭兵燹
江邨唐事亦好古燒於四中得半耳猶自謂為席上珍
作詩豔論證以希乃今四美具一室賞心樂事無倫比
寓言於物不留意咄咄是吾乃所以 仰賞 宋文 朝淵 白文
乾隆丙寅仲夏朔美意殿街題 乾隆 宋文

蜀道難用李白韻
我聞李白所云噫吁戲危乎高哉蜀道之難難於上青

天昔寶謂信矣今乃知不然想其酒家取起神來快狂
歌落紙如雲埋一時遺興竝寓意幾曾歷險親履峴巖
巔我之所云則在錦城以西桃關外納窪天故相延連
語言之所不通人跡之所罕到於是處也則有印籠以
居糶祀以食之金川夜郎自大侮都部相與詬詈為攀
援道遠河上等游盤更我師老朽 嚙告功不時峰未
息宵衣旰食增愁歎予哀征夫命相獲使我戍卒及早
還度昔越秦未滿月劍閣亦復衝霜攀拾級宵登幽嶽
馬冰漸間此時頗有奏章到謂棧道險祇不過如塞上
山蜀道非難豈真難於上青天太白體此想應笑破類
番窟冰途寬不徑尺下臨千仞澗上倚凌雲壁以繩繫
馬馬驚危伏波玩礪殿其處設非士卒同辛若安能成

壬寅消夏錄

功迅速歸來哉雖樵夫其雀鬼已朗到耳夜戶開昔聞
格豚魚今見級狼豺休運儲香安避虎蛇尊爾難勝藝
尔奈麻却履劍閣如平地凱歌士卒咸歸家蜀道非難
豈真難於上青天迴思籌邊去歲不禁西望猶咨嗟
向讀太白詩意蜀道為人間絕險境此年用兵全川
其地倍險迴視劍閣天梯骨坦途矣子於大學士忠
勇公傳恒章奏中略悉其際凱還望見命為聚米饘
陳恍如親歷輒用白韻誌之今白觀此當與然於蜀
道之難若固未始見也頃閱龍眠此圖輒錄是詩其
上巴川諸勝卷中雖次第標書于徽外阻與之區亦
未之及惜不得復起龍眠為予詩補圖身乾隆己巳
長至後五日御撰 怡情 題 均白文

董香光兩跋朗潤而有神彩珍賞可知高士奇謂初失
去後得之戊寅春連裝於後而甲戌詩跋乃云取觀果
有王延世圖記合縫處永存珍秘二小印今觀此二印
正慶董跋合縫上何云失去後得重為連裝耶卒未冬
重裝展是卷閱士奇兩跋心疑之而無可頌因漫識之
十月朔日靜怡軒御題 內附 宋文 怡情 白文

題跋
龍眠畫精工極矣余尤愛其蠅頭細書展之皆可
尋丈勝書之法從此可得所謂小字如大字也或
曰宋元章筆然宣和譜稱伯時書遍魏晉安得以
伯時題畫書繫歸海岳耶董其昌觀因題 董 白文
狂見文太史臨李成蜀江圖歎其妙絕庶幾一觀

真跡竟不可得今乃閱李伯時蜀川圖雖江山形勝如出一軌其點染之妙人各不同營工之工在絲密龍眠之工工於古澹蓋彼李以院體擅長不若此李英英有巖壑之致余性最好游而身懷塵網不能從禽尚之輟廢斜陽灑灑灑灑之奇藉二李之跡可當卧游嚴君平云州有九游其八

甲午三月初五日虎丘舟中題王穉登畫
此卷余得之海上顧氏今轉入思廷將軍手得所歸矣臘月重觀書 其昌

思廷乃宮諭王師竹先生子好古能詩中州人顧廷尉汝和家故藏有李龍眠滿湘蜀川二圖俱

稱神品滿湘圖歸余余易古鼎於吳廷用卿至今悔恨不能已已蜀川圖不知始落誰手展轉相貿亦歸用卿用卿今年持至海上余以八十金得之夫尤物移人者天地間原自有數况多取又造物所忌乎夫一得一予亦差用自慰矣若夫延津之劍分而復合亦理數所或有予不敢必也
萬應戊申嘉平月穎川陳所蘊子有父跋

甲戌春得李龍眠滿湘卧游圖與此卷合并喜作
長歌書後是年九月奉 召北上在都三年
行塞外丁丑九月請養南歸舟中始一展閱十月
過吳閭顧維岳見相曰今夏游邗江得蜀川圖前

題後跋為君購之留以相持不覺欣然請觀董文敏二跋在馬戛寅春連裝於後後欲更作詩紀事反以鄭重逾迤早已卯十月晴初霜旦籬菊猶芳偶爾念及恐佳話久忘因記卷末此跋離去三十四年復成完壁非有神物護持豈能如是人生天壤間聚散難合往往與歎後之覽者幸相珍重永存此一段良緣至畫中小楷確為米筆文敏以為伯時畫且弗辨 拓上侍萊衣人高士奇 竹窗

御筆墨梅高寅季夏靜怡軒御製
分寬四寸

古來詩事以人重龍眠居士邁等常精神每於

萬物會天機發處何洋洋有時適興寫山水荆關旗鼓詎相當層巒怪樹盡幽趣贈吳口頰稱山莊蜀江圖卷亦奇作岷山汶嶺爭低昂灑東已峽各殊狀橫源魏陀看森茫上巡下巡灘十六赤甲白鹽臨瞿塘飛爨特寫武侯廟續餘八陣臺基荒叢祠野亭並蕭寺點綴一一窮毫芒萬里橋西工部宅浣花溪水澄滄浪嵯峨入漢插玉壘巍哉古觀存青羊韶日欲尋芳草渡春芹擬取青泥坊頓使至者得道路溪瀨如聞花藥香蠅頭細楷法適助山名水號注且詳何年跋語被割去蹟無人能表張久置廢樞不經意三十餘年埋夜光江而人家偶獲訪又有道墨傳滿湘華亭博雅鑒賞

確言與蜀江為雁行急檢卷映出觀覽印記果是將軍藏氣韻生動筆宕滌佳紙細辨澄心堂千里勝境咫尺內卧游從茲老可忘性同鱗羽愛工壑瀟條桂檝驅羸網軒窗若梳頰不俗白日暗覺開中長朝歷巫峽暮潭沅吾與二國吟徇洋州傳龍眠蜀江圖藏我家二十餘年習於聞見兼失去題跋不知重也近得其滿湘卧游圖有董文敏跋云海上海顧中舍所藏名卷有四謂顧愷之女史箴李伯時蜀江圖九歌圖及此滿湘圖身女史在稿李項家九歌在余家滿湘圖在陳子有參政家蜀江圖在信陽王恩廷將軍家皆奇踪也因取蜀江圖觀之果有王廷世圖記印文敏所云王恩廷又

合縫處永存珍秘小印二卷皆有當是顧中舍者往在京師見龍眠山莊圖一印一鑿細楷書名與蜀江圖正相類年來夢想山莊圖竟不可得今觀二卷蜀江則江山層疊纖悉不遺雖用董巨法尤饒通秀滿湘圖則脫略生奇彷彿二末而林麓映帶却又不為模糊蒙董之狀余自匹侶亡來百念仄冷閒居屏跡惟文籍圖史自娛既得滿湘圖復得考證蜀江圖不勝欣快為賦長句
康熙三十三年甲戌二月三日橫陰新晴餘寒未減盆中古幹紅梅大放香蘭布香著於簡靜齋江村高士奇朱文
滿湘圖亦有王廷世印記或二卷原在王處也

壬寅消夏錄

舟過南陽夏鎮之間河流清駛蓋鄉畔地近諸泉所會時雖序入冬初尚饒秋色展龍眠蜀江圖卷復題二斷句於後 碧天晴籟棋舫窗萬水十峰對蜀江佳處會心應不遠牌邊寒溜瀉淙淙柳葉燒黃柿葉紅嶂山層疊泗泗融無須冒險瞿塘峽日坐東屯西瀼中 時康熙丁丑九月二十七日已立冬三日矣高竹窗士奇白文 江村 朱文 丁觀鵬畫杜甫詩意圖高麗箋紙本水墨畫白描畫高一尺五分寬三尺 內府收藏四美具李公麟蜀江圖其一也江山千里一覽無遺凡勝蹟名區歷歷在指顧間所謂龍宮夜光傾出一棹棹矣 臣以拙方奉 勅繪景於卷末壘嶂長洪無從勢藉謹就杜甫秋興

八首中請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花詩意略寫大概百代聚散杜詩寓意自深惟愧難追摹於萬一耳 臣丁觀鵬並敬識丁觀鵬 白文 朱文 按李龍眠蜀江圖與滿湘圖九歌圖顧愷之女史箴圖皆前明顧中舍所藏四名卷後分散 史箴歸攜李項家九歌歸董文敏家滿湘圖歸陳子有參政家蜀江圖歸信陽王恩廷將軍家王百穀陳子有各一跋董香光兩跋後與滿湘圖同歸高江村江村兩跋題一長古兩雙句乾隆時四卷均歸 內府 純廟題五段引首亦題兩詩至以四美具印章押之欣賞可謂至矣卷中寫蜀川自發源至出峽所經

以標
初改置隋記
時自書不亦火

於縣則青城導江郫縣温江江原廣都雙流新
 津彭山南賓武宿南浦雲安奉節巫山於州則
 茂州威州眉州邛州於軍則永康城濰古跡兩
 岸備詳某處至某處若干里某灘至某灘若干
 灘以蠅頭小書誌之字亦極佳昔人推為米筆
 今據圖中所列地名詳攷如右 茂州四川名
 勝志唐貞觀初改汶山郡為茂州以茂濰山為
 名 汶山華陽國志汶山郡以山為名 鐵豹
 嶺豹字上缺鐵字即岷山之分支又曰羊膊
 天彭關水經注汶道縣有天彭山兩山相對其
 形如闕謂之天彭門又謂之天谷 岷山元和
 志岷山在茂州西北 大禹廟元和志大禹汶
 山廣宗人生於石紐村其石紐色在茂州故有
 廟 石紐寰宇記禹生於石紐村古石紐在茂
 州 江濱廟廣雅江神謂之奇相禹導江神佐
 之是為昭靈孚應威烈廣源王 威州界與地
 紀勝皇朝改維州為威州 無憂城四川名勝
 志古維州在今保縣之外可八十里其對面無
 憂城吐蕃所命名 岷江元和志岷山導江因
 名岷江 沱江與地廣記自霸糜悉州流水東
 至汶州與大沱合 永康原注乃古魚鳧之國
 與蜀(龍)同時靈岳山門有魚鳧洞魚鳧仙翁時
 有見之者寰宇記唐立鎮靜軍宋改永康縣
 白沙水方輿勝覽白沙水在導江縣西三十里

石室

源出灌口 紫微山——萬象樓紀勝萬象樓在
 馬鞍山 崇德廟古今集記縣西三十二里樓
 尾堰索橋有李冰祠即崇德廟 靈岳寺名勝
 志靈巖寺今之香積山寺 虎頭山紀要虎頭
 崖在州北 玉女關李膺記玉女房鑿山為穴
 深數十丈中有廡廡室室屈曲殆有神功 均
 水驛——水則水經注李冰作大堰於此立碑六
 字曰深淘潭淺包隄隄堰志凡穿洶必以隄堆
 石記為隄號曰水則從一至五為止水及六則
 流始足用過則從傍即堰洩而歸注江 卧牛
 潭——雜堆范石湖雜堆詩序云沿江兩岸中斷
 相傳秦李冰鑿此以分江水上有伏龍觀 伏
 龍觀李膺治水記蜀守父子捨枕處因於雜堆
 之趾謂之伏龍觀 玉壘名勝志玉壘山去縣
 三百里唐貞觀初闢於其下曰玉壘關 禁山
 萬壽山 大面山寰宇記大面山在三漢北
 杜光庭曰前號青城後曰大面其實一耳 老
 人村紀勝大面山之北有老人村如秦人之桃
 源 長生觀方輿勝覽云昔漢范寗得道先主
 微之不起後主易其宅為長生觀今之碧落觀
 也 成都山紀勝成都山乃青城之紫山也與
 大面山相接 青城山名山記益州西南青城
 山山形似城為第五大洞寶仙九室之天 花
 藥夫人宅蜀檮杌花藥夫人青城費氏女以才

色壁於拔宮 導江縣名勝志唐武德二年改
 灌甯為導江縣在今治東二十里 青城縣李
 膺記齊永明四年分江原縣置 牡丹平紀勝
 自青城之長平山有平年數十畝高樹蔽天先
 花後葉香類牡丹人號為枯枝牡丹 延慶宮
 青城山記在黃庭按經壇下隋時建延慶觀
 夫人山紀勝上有丈人觀自唐以來號五嶽丈
 人 最高峰紀勝即高臺山在岷山上 上清
 宮紀勝高壽山在丈人山之西晉立宮號曰上
 清宮 儲福宮原注唐玉真公主修真之地在
 天倉峰紀勝有延慶宮上清宮儲福宮諸詩
 三十六峰紀勝在青城儲福觀天倉諸峰屹然
 三十有六 羅家山 郫縣一統志秦置宋屬
 成都路 味江蒙宇記味江水出青城長樂山
 下甘美人爭飲之 温江縣蒙宇記温江縣在
 今治東二十里 橫源 崇慶府界一統志宋
 蜀州 綱興十年升崇甯軍節度使因高宗先封
 蜀公潛邸例升也孝宗高宗四年始升附 浣
 花溪方輿勝覽浣花溪在城西五里一名百花
 潭 工部宅杜甫卜居詩云浣花溪水西頭
 主人為卜林塘幽此即草堂也 萬里橋華陽
 國志長星橋今名萬里橋蜀使費禕聘吳丞相
 亮祖之曰萬里之行始於今日故名萬里橋
 青羊觀大令集記老子乘青羊降其地 若平

宅孟州記雁橋東有若平卜肆土台高數丈
 石牛一名石犀與地志鄧艾廟南有石牛秦即
 遺蜀王者 通仙井方輿勝覽通仙井在嚴真
 觀 天涯石方輿勝覽天涯石與昭覺寺相對
 蠶叢祠方輿勝覽蜀王蠶叢氏祠今呼為青
 衣神 昭覺寺高僧傳圓悟禪師宏振法師
 於此寺額自長安頒來 雪錦樓方輿勝覽雪
 錦樓在大慈寺門元霄守帥游於此 大慈寺
 名勝志唐至德年建舊有肅宗書大慈聖寺四
 字蓋勅建也 盤古祠元和志盤古祠在成都
 東三十里 琴臺李膺益州記市橋西百步得
 相為舊宅今海安寺南有琴台故墟 玉局觀
 蒙宇記玉局壇在城北柳隄玉局觀內 錦官
 正法寺 墨池成都文類益州中興祠有墨
 池 散花樓名勝記散花樓即東城樓李白有
 登錦城散花樓詩 石筍蒙宇記武擔石俗曰
 石筍在西門大街 蜀學華陽國志始文翁立
 文學精舍講堂作石室金石錄跋今成都府學
 有漢時所建舊屋蒙宇記司馬相如教授於此
 從者數千人 張儀樓古今集記張儀樓高百
 尺西門之勝 先主廟能改齋漫錄蜀先主祠
 在錦官門外 合江亭地志云大江一名汶
 江西南自温江縣來郫江一名永平江西北自
 新繁縣來皆李冰穿二江合於城之東南岸曲

有合江亭郡之奇勝也 芳草渡 江原縣一
 統志天寶四年改唐興為江原屬蜀州 雙流
 縣一統志隋置宋屬蜀州 邛州界一統志梁
 置宋屬成都路 新津縣一統志周置宋屬蜀
 州 修覺山名勝志縣南一里修覺山神秀禪
 師結廬於此唐明皇駐蹕為題修覺山三字
 永豐 彭山縣唐貞觀初以縣屬眉州先天初
 更名 彭女山在縣界縣取以為名 龍安
 眉州原注唐折嘉之眉山置眉州取峨眉山以
 為名古眉州地在今嘉州 江師館一統志在
 州東玻璃江濱宋邑宰胡文靖建嘉定間親
 筆文今名 遠景樓一統志在州治北蘇軾作

記 景蘇樓一統志在州治西宋陳暭為蘇氏
 父子建 眉山一統志宋縣太平興國中更名
 墓順山方輿勝覽墓順山在江東七里狀如
 墓順因名 至德觀方輿勝覽至德觀有尔朱
 淘丹泉 岷峨亭 晚賦園 石佛鎮名勝記
 石佛山在眉山之南下有鎮即石佛鎮 南賓
 一統志在忠州西南武德初置屬忠州原注唐
 貞觀間改臨州為忠州州有四賢堂謂李衛公
 陸宣公劉丞相白少傅原注忠至萬二百九十
 里散水灘至綿石四十三灘 巴王廟名勝志
 巴王廟在州東一里神即巴蔓子也 折魚灘
 武甯山名勝志縣治在山下 武甯縣圖經

後魏改沅陽為武甯在州西一百六十里 湖
 亭黃魯直留題云郡西山水泉瀦為大池亭
 樹環之 西山紀勝距州治二里郡守魯有開
 修西山池亭 岑翁洞紀勝在江之南岑公巖
 名道願於岩中尸解 南浦元和志漢建興八
 年改羊渠立南浦縣宋建萬州於此原注後周
 置安鄉郡改蒲州又改萬州以羊源有萬頃池
 也 南浦縣原注即圓澤李源三生石鼓古迹
 故古蹟 使君灘紀勝在州東二里古刺史楊亮
 覆舟於此故名 巴陽峽 忠顯廟 下崑寺
 紀勝下崑舊號雲巖在縣西十里即燕子龕
 水簾 黃灘 開江吳船錄六十里至開江口

水自開達州來合大江 魏沱 飛鳳山方輿
 勝覽飛鳳山與縣治相對古刻鳳皇巖三字
 雲安原注雲安至夔百四十里哭女灘至西
 津二十八灘紀勝周武帝改為雲安縣皇朝升
 為雲安軍 楠官元和志郡有楠官李曼有楠
 官堂記 口口峰 上八巡灘 下八巡灘
 和風溪 北山 舊州即夔州舊城 景福寺
 文筆山 勝已山一統志雲白帝城東十五
 里有勝已山以高出眾山之上也五十年命為
 聖母泉 手巾山 安樂寨 八陣臺 武
 侯廟方輿勝覽武侯廟在八陣圖之卧龍山上
 八陣圖原注至龍門一百十六灘水經注江

水又東逕諸葛亮園壘南注自壘西去聚石八
 行行間相去二丈凡六十四聚下有一噴出鹽
 泉 魚腹浦即魚腹 往勝波 青龍溪 天
 甯寺 西市 鹽井名勝記宋有鹽井監 報
 恩寺唐文若報恩寺行記寺本普儀佛院 永
 安故宮郡國志劉備改魚腹為永安仍於州西
 七里別置永安宮 濫預水經注白帝城西有
 孤石冬出水二十餘丈夏即沒名曰盤瀨又曰
 淫瀨 奉節縣一統志貞觀中更人復為奉節
 屬夔州 卧龍山見武侯廟 獅子石 白帝
 城見郡國志公孫述至魚腹見白龍出入井中
 因號魚腹為白帝城 瞿唐峽原注陸水經注

瞿唐虛溪灘蓋三峽之口也三峽者巫峽與山
 黃牛也古歌云巴東三峽巫峽長 白鹽水經
 注北岸山上有神淵湖北白鹽崖高千餘丈
 白鹿山 豬頭山 黃汗 梓潼廟 高齋陸
 務觀有高齋記云少陵居夔三徙居皆名高齋
 夔子 白帝廟名勝記城中有白帝廟 三
 峽堂名勝記城隅有堂曰三峽堂 瞿唐關一
 統志在奉節縣東古江門也關者孫記乾道庚
 寅中元日關者孫約李時雨等飲於三峽堂晚
 攜餘阮下瞿唐關遂飲於此即劉夢故宅址
 原注夔府至歸州三百二十五里 赤甲水經
 注江水又東經赤甲西 東屯草堂紀勝云城

東有東溪水公孫述於水濱墾稻田因名東屯
 名勝記瞿唐關東即杜甫之東屯草堂在焉
 大漢口入蜀記哺食至大漢口泊舟 小瞿唐
 瀨東峽 琵琶峰水經注水入逕琵琶峽本
 志云琵琶峰下女子皆善吹笛 施然路一路
 統志施州宋屬夔州路 施州鹽倉 一百八
 盤瀨游入蜀記隔江南陵山極高大有路如綫
 盤屈至頂謂之一百八盤蓋取黃魯直詩浮雲
 一百八盤搖手上以名之山在黔江縣界 集
 王廟 流石灘 陽雲臺寰宇記縣西北五十
 步有陽雲臺高百二十丈南枕長江 高唐觀
 兵船錄下巫山峽三十五里至神女廟即高唐
 觀 巫山縣水經注江水又高逕巫縣故城南
 寰宇記隋加山字 楚宮入蜀記日晚宿楚辭
 宮俗謂之細腰宮在女觀山西畔 東平村
 五音六律山 巫溪水經注江水又東逕漢注
 之 巫山峽水經注江水又東逕巫峽杜預所
 鑿以通江水 屈王山 清水洞 掉石上村
 宋李真有晚泊掉石灘詩 掉石中村 掉石
 下村未到歸州而止舊印三傳李真詩掉石 掉石第三都記
 是宋即中興通鑑建炎元年有因李綱議募兵
 仍初禁軍饒勝北捷忠勇義成龍武虎威折衝
 果毅定難靖遠凡十統每統四軍此云第二指
 揮其四軍之二與宋志自神衛而下左右四廟

都指揮使都虞候廟各有都每都有都頭此弟
二指揮之弟三都頭也可見宋時業已實貴矣

李伯時老子授經圖卷

曾入宣和御府有宣和殿寶大璽
大印松雪齋圖書印朱文長印夢麟堂記朱文方印
度藏寶玩朱文方印息齋珍寶朱文長印子孫地
朱文方印寶藏朱文長印周澍印白文方印周澍
堂朱文方印錫培朱文方印蘇軾印白文方印天
印關聖朱文方印海州朱文方印蘇軾印白文
印關聖朱文方印蘇軾印白文方印蘇軾印白文
大長印德氏珍秘朱文方印蘇軾印白文方印
唐得朱印少唐寶文方印蘇軾印白文方印
孔廣備白文方印

北宋李公度老子授經圖

宋宣和馬林非本 附趙文敏書道德經五千
言真蹟 蘇雲德敬藏 希世之寶 孔廣備朱文
畫幅 絹本高一尺寬四尺四寸半著色工筆畫
喜伏地老子臨榻而經一僅奉道德經

龍眠居士李公麟畫 此印 朱文 仙時 白文

宣和御題

李公麟妙筆賜朱勝非

趙子昂書道德經 紙本高一丈一尺寬一丈二尺九寸二百
經丈不錄 十四行行書

壬子夏日余養疴松雪齋中通月江學士以李公
麟所畫老子授經圖示余余聞之喜而忘倦此圖
宋忠陵所寶愛其後賜朱勝非得流於人間世玩
之再四不忍釋予真奇物也學士復徵余書五千
言於後意欲匹之噫人物自願陸而後雖代不乏
人然有如公麟者信為絕響就中老子據床而坐
安閑自得眉睫鼻孔皆能動一闔尹肅容拜跪而
恭敬兢業之意依然在尺素間至於布置之妙運
用之奇又餘技矣而余書烏足以匹其萬一哉月

一字疑誤

江又為之因請勉尔塞責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟頫書

趙氏

趙孟頫

趙孟頫書

題跋

數年來不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭亭跋語始知為譚昭文也其私為崇文皆與松雪游松雪嘗有蘭亭臨本贈月江其家藏五字不損蘭亭為當時冠固知亦一代鑒家也

蘇溪記於蓮花小樹

李龍眠

李龍眠白描投壺圖

此畫有皇慶書畫之印
文長
印文
長

畫幅絹本高三尺七寸五分寬三尺三寸五分
於中一尺二寸五分
地一尺二寸五分
兩外三寸五分
院外三寸五分
公麟樹間

胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷

此卷有真寶末文胡盧印項子京家珍藏宋文長方印項子京白文方印子京父印朱文方印西楚王孫東文方印墨林鐵寶章白文方印盧朗齋朱文方印王叔私印白文方印陶成白文方印廣信朱文方印蔡之定鑿真白文方印伊伯淵秘寶朱文方印蔡清館所藏書畫朱文方印吳氏荷屋平生真寶白文方印吳榮光印朱文方印吳氏荷屋平生真寶白文方印

畫幅 額本高九寸四分寬三尺五寸水墨畫大山長松荒城古道雄渾橫茂有咫尺千里之勢

叢桂方招隱君猶賦遠游青楓初試絳白露正宜

秋玉登浮雲暮秦關王氣收離情付圖畫張我一

登樓 宣和元年四月二日元明大參有使秦之

命作此紀別 胡舜臣

神品

蔡詩 故本高同長一尺五寸八行行書

送郝元明使秦一首

送君不折都門柳送君不設陽關酒惟取西陵松

樹枝與爾相看歲寒友 蔡京

題跋

至正四年夏五月濮陽吳睿 西湖莫昌 玉峯

袁華同觀 分書三行

甲辰修稷日同周鼎史鑑觀於玉延亭

相城沈周 顧瑛 田

昔人謂胡舜臣書學郭熙與張洸願亮各得熙之一偏而舜臣特為謹密此為郝元明使秦紀別之作與蔡京詩皆真蹟也 嘉慶甲子春仲嘉善錢樾觀并識 錢樾 未文 之印

蔡氏書格皆在唐初君謨師永興而力不逮退就河南乃得安樂三昧歐六一翁所謂大字怪偉者乃法魯公耳元長學虞頗得其溫勁之美故能與君謨頡頏元度了無所得米芾諂之致不足言揆亦可也唐突坡公則深可憐憫香光張目不能耐矣 石庵居士 白文

此卷宋胡舜臣作畫送郝元明使秦而蔡京以詩送之以其時致之在蔡京三致仕之後四當國之前京嘗有詩云一日趨朝四日閒荒園薄酒願交歡當即在此時也想爾時目力尚未昏眊耳大觀帖真本每卷前後楷題皆京手書此卷雖是行艸然略可對證其筆意其重刻大觀帖之楷題則拙俗不可同與語矣 方綱 白文 漢 方綱 白文

嘉慶乙丑首夏遂甯張問陶南海伍良葉夢龍者

是冬十一月之十又九日周厚輔偕陳崇本觀越

九日雪窗書識 題畫詩內五疊浮雲暮 吳是聖字之謀石并識 吳是聖

此卷以乾隆中寅二月得於南海之佛山嘉慶間

攜至京師遂有劉文清相公及翁閣學錢少宰

張太守題跋迄今四十年實為余收書畫之始雲

煙過眼尚得久留欣幸記之 道光甲午七月十日伯榮書於湖南撫署一寶堂時年六十有二 按此卷見辛丑銷夏錄題跋俱合元長墨跡海內固屬罕見若胡舜臣者止見於圖繪寶鑑佚

其字并佚其地式古畫考亦不載則罕見亦可
知矣

岳忠武王手札卷紙本高九寸五分寬一尺五寸十四

收藏有神品上宋文永存珍秘白文兩方印多寶閣
宋文長印金華宋氏景遠宋文方印三德堂圖書記
宋文方印震澤宋文長印文印鼎彝玉印白文書錄宋文
兩方印臣盧俊溥白文方印蘇華吟館宋文方印古
元現齊筮林審定兩宋文方印吳印榮光白文小方
印

精忠遺蹟 引首

梁文康曾有此四字後失去 寶田孫十一命余補

書 忠定齋李光國 李印 同印 均文

軍事旁午未得時候

台安遠蒙

翰教忠懷義氣直薄雲漢而貫金石凡在含靈能無感
奮况飛素切同仇者耶比已鼓勵軍士直抵淮陰滅此
而朝食已報

國恩而答 知己飛之願也即不然亦惟力是視死生
以之決不狼顧偷存視曹息于人間耳又還附此申謝

不宣 岳飛頓首

觀文相公閣下

石刻 文同不錄

題跋

武穆書蹟不多見此余故友朱子鹿華所藏舊有
王文成文待詔二跋及梁文康手書精忠遺蹟四
字予昔官京師曾借觀之後鹿華以官途多事失
去閱十餘年其子次章復得之楚中題跋斷爛脫
落此以紙質堅厚獨完孫子寶田購付潢工重裝
成帙予復閱之下為遠想慨然史稱武穆少負氣

節家貧力學又謂其自念詔書忠義之言流出肺腑有諸萬孔明之風是其情識學問殊非韓張諸公所及茲始麟鸞爪甲之遺乎按紹興二年李忠定以觀文殿學士充湖廣宣撫使至潭州平盜武穆亦以觀察使權知潭州四年除鄂州節度使會金人與劉豫侵淮圍廬州武穆奉高宗手敕救淮乃自提兵趨廬州破之書中直抵淮陰之語當在此時忠憤之氣溢滿行指不徒墨蹟通勁後後風骨也世間神物多不為風雷異物所搜寶光精魄垂五百餘年耿若星漢實由其善藏之風高月朗睇古遙集展卷正對當使吾人正氣勃勃從故帙中生詎曰增長筆力而已分書

乾隆乙丑八月覽湖湖上歸人夏之芳題白文此亦忠武與李忠定手札嘉慶癸酉獲於福州市肆舊書攤中忠定為吾鄉先正後跋之夏之芳高郵人嘗巡按臺灣此蹟流傳閩中非無因矣比年方與同里諸君子修復忠定墓道遂得此冊又宣第墨緣已哉 長樂梁章鉅敬識寺師 墨 白文嘉慶二十一年歲次丙子秋九月朔山左初彭齡敬觀初彭 白文 國行嘉慶二十一年歲在丙子秋九月霜降日淮陰李宗坊敬觀李印 白文李忠定公文集中載與岳少保書云某再拜宣撫少保麾下自聞大神進討不果通記室之間第深

馳仰適中辱書既殊佩鄭重之私初冬薄寒伏惟總戎多暇台候萬福屢承移文幸示捷音十餘年未所未曾有良用欣快伊維商鞅間不見漢官威儀久矣王靈乍及所以撫循之者無所不至想見人情之懽悅也繼聞駐軍襄鄧其所募畫想益宏遠朝廷遣使臣降賜輜濟者銘鮮於道本路漕司亦竭力辦集錢糧轉達鄂鄂比來想不至匱乏所願上體春注乘此機會早建不世之勳輔成中興之業深所望於左右也累日來探報紛紛皆謂魯虜偽聚兵陳頌有窺伺淮西江右之意聞朝廷已劄下使司摘那一項軍馬順流前來九江措置防守必已順音遣發本路以朝廷不曾撥到兵將必

江要害去處並無控扼方以為憂今得依託為幸多矣更冀選擇精銳早與調發辱照素厚想不待喋喋也適聞又得斬春報賊馬已渡淮而南其意非淺願遣諸將選擊之可以成功少保大軍所臨無不摧滅者此寇乃送死耳然賊輩有毒亦不可忽幸冀留意正阻披承千萬為國自重 又與南安守張系直書云敵尾避敵之論誠非所望於左右者防捍之計盡心力而為之不能即繼之以死何避之有已條具利害悉陳於朝惟促岳某保據江地虜偽未必敢遽渡江萬一有南牧之意亦可隨機犄角掩擊豈可遽自退屈哉 又云若得朝廷益兵數千與岳侯相為表裡僕雖不武亦可自

當一面 此數書皆足與忠武札中語相證據附錄於此

嘉慶己卯夏日梁章鉅識

梁章鉅印 朱文

余嘗在豫中見諸葛武侯手札三行古秀出晉人上略帶草草法後馮魚山前輩借摹入石世多稱本蓋古來非常人魄力極大雖藝事亦必出人頭地今觀岳夫子此書筆鋒勁厲直逼魯公而辭氣激昂流出一腔忠義豈可作尋常書札觀
荏林五兄其寶藏之余篋中有 岳夫子手書過鐵鶴屋句何人弄鐵笛噴開千載猶疑笙鶴來願有題寶明永樂內府物也附識於此

嘉慶乙亥暮春望前後學藝之定觀題

南宋奇蹟紹興初岳忠武答李忠定如此將相並一時萬古綱常賴冰鏡矧伊琅琅誓天日志切同仇輕性命一鼓軍士抵淮陰死生以之固報稱郭王堂寶世罕傳一十一札垂家乘郭國寶真書所藏忠武王手簡
凡十帖相臺孫兒額宛手搜遍故家血淚送李公上鏡單騎帖李忠定此帖星斗光芒正輝映郭王真氣凜如生柳家心正知筆正小楷奏函尚仿顏武武小楷似顏魯公行草如蘇力彌勁浩乎剛大塞天凡謝在杭文集地方與蘇書風節應忠武學蘇書中鋒峻峙背苑軍欲挽銀河戰百勝行筆如虹萬丈強寒膽千秋照邪佞忠定裔孫補書首鬱洲大字拜生故梁文精忠遺蹟四字於卷前久失請勒湯陰廟廡壁登去矣李忠定後人為補書之

辭與

登響徹神之聽

嘉慶乙亥夏四月廿五日北平翁方綱敬題

翁方綱印 白文 朱文

千古英雄人物百世而下聞者興起正如豐年報賽鼓鼓看場每忠義事世外荒邱童叟相顧動色況士夫讀其手翰辭安筆能不為之正冠肅容再拜而後敢仰視耶適得武穆此冊再三雜誦未許以尋常法書論也遂為敬題數語而歸之且以贖之

荏林五兄珍重珍重

嘉慶乙亥四月八日雲在軒中與同學展觀并識

江右後學陳希祖

朱文

忠武王事蹟史傳詳矣其純性偉略與儒雅之度不惟南渡諸將中應第一即伊古以來豈可多得昔見王所書墨莊榻本風骨通整彷彿其人今年得黃氏所梓忠武文集內有行書尺牘三雖木版摹印未能逼真然選秀之姿可想茲荏鄰太史復出此真蹟見示蓋王以答李忠定者筆畫絕類顏平願至一腔忠憤形於翰豪肅容展對宛然見軍書旁午磨盾走筆時較一切榻本尤為生氣迴出信可寶也己卯余考宋史李忠定以紹興二年復除觀文殿學士宣撫湖廣兼知潭州旋被徐俯劾裝劫罷提舉西京崇福宮至四年冬全及偽齊合

攻廬州忠定陳三策詔付施行雖有督兵渡河勞
軍江上之旨然史未言李忠定仍宣撫湖廣也是
年忠武王克復襄漢六郡移屯鄂州行營田平廬
州似與抵淮語合矣究非與李忠定交涉實據惟
五年忠定除江西制置大使兼知洪州其明年宋
師與金齊相持淮泗半載忠定有速遣將自淮
南約王特角夾擊之奏是時王正移軍襄陽以圖
中原此答忠定帖直所謂直抵淮陰滅此朝食者
當在此時噫兩賢忠悃相孚雖官守異地而襟襟
報國書使要約無間若此使當日君臣壹意恢復
即一將一相已足其奈長城自壞何覽此帖能無
慨然韋銘先生云鄂國寶真齋所藏手簡十一帖

外尚有單騎帖 蓋孤孤均未獲見然吉光片羽

倍覺可珍已 荏都五兄其寶諸

嘉慶乙亥季夏入伏初日 萬載後學年從益敬

觀 後益 白文 年氏 朱文 印石

昔嘗過湯陰謁忠武王祠復觀廊廡諸碑刻肅然

起敬恭讀

聖製詩有兩言臣則師千古百戰兵威震一時之句括
盡精忠體用始無遺蘊今觀此帖益歎剛大之氣
流露詞翰間勃勃欲生足以勵忠節而起懦頑非
碑刻所能傳也至此帖答李忠定覽湖夏公以
與四年王奉勅救淮據為帖中直抵淮陰之證而
辛筠谷同年謂其時忠定早被劫罷當在紹興六

年宋師與金齊相持淮泗之時以五年忠定復除
江西制置大使兼知洪州至是有速遣將約王
特角夾擊之奏以此為王與忠定交涉實據考訂
可謂詳矣但按帖首數語似答問中致問意後亦
未及方略恐非當局相商之書要之此帖之足以
寶貴者固自有在可不問其年也 荏都五兄以
為何如 竟陵蔣祥璜敬識 詳辨 朱白文

紹興二年李忠定以觀文殿學士湖廣宣撫使時
岳忠武亦權知潭州及四年冬烏珠劉豫合兵圍
廬州忠定已罷檄陳防禦三策而忠武則奉勅解
圍所謂直抵淮陰當是此時語覽湖夏君題識接
據殆不誣也夫以忠定之為相使得畢力於靖康

建炎間二帝何至於北狩乃既不獲用而忠武之

志亦卒不得伸徒使素切同仇空傳簡牘其亦重

可慨矣因

荏都太史年丈之屬敬題數語而歸之飲鮑桂星

盥手書 五雙 杜星 均朱文

國恩知己淚肝膽一齊輸可語惟同志何心復願

軀 札中有決不倫 願蘇 迎氣節筆墨異時摹兩度

瞻道碣英風與此符 壬中及今春西過湯陰昏

丁丑秋日後學願純謹題 願純 朱文 印石

先以祭西過湯陰拜王祠下既誦王文集又王之

書樵於石者備拓之嗟乎如王者第以其書乎哉

然以書論其於張桓侯刁斗銘李藥師上金天王

書何若也當是時宋所持惟伯紀伯紀相則王必
竟其志故咨白之筆奮厲迅激視湯陰所刻二札
尤奇爽爽似顏清臣奉吏題字忠義之友同年
臣即前輩既得黃忠端版楸手草復得此札裝而
弄之第以其書乎哉

嘉慶乙亥四月望日蒲陽後學郭尚先識
行天赤日如洪爐冰霜氣忽侵肌膚整襟肅與鄂
王對凡百十二琳琅書中言報國惟視力直抵淮
陰滅朝食不然死生其以之狼顧何曾有偷息丹
悃語合穹蒼聞筆能屈鐵都有神相幸得遇同
志觀文學士忠良臣當日禦敵殊慙德翹望中原
內衝痛千里要約馳魚緘此身樂為知己用紹興

四年六年間後人參斷良亦難獨論片羽足鴻寶
鈎畫當作平原看我友前詒墨莊字正色稜被逼
眉皆珍重捐木蕭齋藏棟古恒揮數行淚展觀此
帖心悚然題首蒙自君家傳李公祚嗣補遺失來
札借未雙珠聯嗚呼宋仙令忠定相忠武將朝廷盡
塊宵小謗豈有金兵敢南向長城自陳夫如何空
教感奮含靈多忠定既捕忠武我獄辭枉費研九
螺至今瞻者若山斗道蹟爭思落手手陸都陸都
宜慎守君知我頗欽英風累月許閨中箱中時時
瞥見騰長虹詩債宿諾始還壁五夜尚刺輝光紅
嘉慶二十四年六月涇後學朱珩謹題

有文
朱文

壬寅消夏錄

傳云好勇不好學其蔽也亂當公金牌促召軍中
異議相持予最服公此乃飛反非檜反一語非夫
子所謂好學耶按公早歲從軍非如李伯紀出身
進士乃同心報國甘以身殉不知公所讀何書嘉
慶丁丑放榜後七日時方學伴南旋在 芷隣先
生處獲觀此帖忠義所動令人不復介意科名此
行可謂不虛矣閩南後學鄭兼才敬題

兼才

朱文

字六

朱文

觀前諸跋或以為紹興四年或以為六年與李忠
定書其去殊寺之獄不過五七年耳長城自壞忠
烈常存展讀之餘不勝敬嘆不後更論書法也
芷隣年丈其實之嘉慶戊寅五月九日書於七峯

別墅南海後學吳榮光謹識

吳

朱文

石室

朱文

阮元敬觀

阮

朱文

朱文

朱文

朱文

嘉慶庚辰李夏涇朱珩敬觀

朱

朱文

朱文

朱文

大筆淋漓七百載英靈未歇想當日千軍橫掃餘
聲猶烈唾手待恢河洛土盟心空證江淮月算中
朝惟有李觀文同仇切 和議恥誰能雪精忠字
久難滅賸悲歌斫劒唾壺欲缺腕力截餘南八指
墨痕漬出甚宏血定夜滌字字閃精芒銜丹闕
向過湯陰廟壁間所刻忠武滿江紅詞欽慕久之
道光丙戌五月稅駕濟南臬署 陸林元出此冊
命題因敬步原韻 雲鏞謹識 屬德 朱文
癸未嘉平三日雪後則徐自都南旋道經淮浦觀

於以政學齋 是日孝宗傳沈學廉同觀

十年作客西湖住未敢留題岳墳句豈唯感憤有

餘悲亦恐贊揚無著處金陀坊裏老文孫纂輯舊

事搜遺聞嗟此手簡竟未見後人推測憑觀文小

朝廷事堪流涕前有汪黃後賊檜忠懷義氣切同

仇所痛雄心逢暮氣伯紀不殺亦幸耳三字獄成

長已矣惜哉德遠志中興彼曲將軍乃克死

道光甲申七月吳江郭慶敬題

一將一相國事足乃棄中原走江曲六州盡掃兩

淮墟自壞長城堪痛哭忠定忠武才盤盤早日可

轉危高安孤忠不容如一轍同謚尚有趙與韓郭

王遺字百十二心正筆正猶生氣淮陰直抵憤孤

軍痛欲黃龍同此志兩宮不返諸陵空羯鼓催花

尚築宮精忠揭旗何使賊檜三字逢墨花先

芒薄收日七百餘年完不餘在在神物皆護持又

續文康寶忠蹟昇元淳化帖縱存故紙千年死灰

色 南昌萬承紀敬題

此跡在袁浦時先為汪員外敬借刻後石郡丞同

福又從汪刻重摹勒石於岳廟東壁當日得此本

於閱不知出自何家至讀許畫山作屏拜雲詩有

題郭王墨跡用東坡石鼓韻乃知為畫山物因錄

其詩以存其源流亦藉慰畫山之志云爾

附錄許畫山詩注云家藏忠武手跡墨

蹟通助為足實貴此希都願以

未快此表自隨為憾因述賦焉

鄂王之生遶陽九黃袍倉卒渡江走臨安燕雀危

處堂完顏執虎紛駭駭新鄉獨奮斷軍頭太行直

搗屠龍手黑風王擒金吾死拐子馬敗鐵騎智

勇可得賊人頭孤忠不理奸臣口交章孰辨張憲

書和議遂受鳴珠誘成鷹感已震撼山河雄心莫飲

渡河酒不願名王醉驢背早有書生叩馬首軍中

一夜金牌來殿下他年鐵杖受三字力闢韓清涼

十年功廢秦繆醜英風哭出宋劉前文采銷沈元

明後換兵偉有左盲辨跋奸不許曹瞞偏投壺雅

韻昔如何踏山古調今在否當年墨瀋半飄零是

書紙質獨堅厚兩林日矣偶然存鬼護神呵不得

朽滿腔孤憤溢行間一卷摩挲陳座右何人弔古

淚滂沱今我蘇史力析剖書在紹興之四年鄂州

節度方留守淮陰劉豫肆鴟張河北金人踞虎吼

天子下嚴避蛇豕將軍奉詔作弓拘其時忠定使漳

州如以精神相抖也此力誓擬斬樓蘭搗筆直

欲排山斗報恩知已決死生滅食仇警雜中書稂莠

語所謀陣戰慎乃成斯言慷慨良不苟稜核方寸

起小嶽珊珊風骨露跟肘班聲劍氣合暗鳴金鉦

鐵索牢鎖紐千萬餘禩亘雲霄百二十字盤蚪蚪

寶光要可貫虹日精魄何緣覆醬瓶壁間飛電下

六丁匣裏玉題尊二酉慎勿風雷為所攫此是金

石無量壽

按此詩 家大人已刻於退庵題跋中未錄於此

跡後今故重錄卷後以誌觀者

光緒九年秋九月恭辰書於武林之知足知不足齋

長樂 白文 法氏

光緒九年癸未十月二十有一日鬱平後學陳璠敬觀

按岳忠武王與張魏公手札一帖明王文成文

待詔二跋已失去然自國初為朱虎華父子

寶藏後夏御史巡按臺灣流落閩中經許畫山

藏弄後又出福州市為梁退庵所得歷經蔡生

甫翁卓錫陳玉方辛筠谷蔣丹稜鮑覺生顧吳

羹郭蘭石朱蘭坡鄭六亭阮文達吳荷屋郭頻

伽萬原山李芝齡初顯圖題跋歌詠退庵著錄

尚裝冊葉不知何時改冊為卷流傳有緒其為

真蹟無疑矣

李嵩岳陽登眺圖軸

宋李嵩岳陽登眺圖 舊藏

畫幅解本高五尺三寸寬三尺工筆界畫危樓

控峽而來老漁竿舟雙槳所蔽日當天篆書岳

果親王題

延和 白文

巴陵地殊勝洞庭波渺綠層樓碧霄上雕闌綠樹

遠想像對圖畫游觀阻風煙何由跨黃鶴憑高望

遠天

戊申初日

心遠 白文 果親 朱文 王寶

按此圖無款據舊籤題宋李嵩岳陽登眺圖樓

上有篆書岳陽樓三字果親王題李嵩錢唐人

從訓養子自紹熙至紹定三四年皆為畫院

待詔時稱三朝老畫師云

馬遠山水軸

曾子之贊古稱天子乾德御覽之寶五福五代堂古稀
堂積紫夏滿化軒石
畫幅絹本高五尺一寸寬二尺九寸小景繪畫
僅奉畫一便奉者蒼松翠柏此枝動方石屹如峰
點綴寒梅後山蒼莽不見其頂此畫古要論所云
七馬

無款
題跋
馬遠號欽山其先河中人後居錢塘光甯朝畫
院待詔祖興祖父世榮兄遠子麟世傳畫法遠
山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也格古
要論馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石枝
葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴甚古全
境不多其小幅或峭峰直上而不見其頂或絕
筆直下而不見其脚此圖全用此法

宋馬遠松瀑圖軸

畫幅高六尺四寸寬四尺八寸絹本著色畫一丈松樹作
首觀瀑下有石羅列清勁拔俗
子收拾卷軸竹石羅列清勁拔俗

馬遠
兩小字在竹間字小而加以剝蝕觀者往往忽略傷
籤逆以為陳老蓮誤矣或古堂書畫改有松泉圖清
河書畫舫云上作五松一高士步行翩然一童子携
翫隨後非此圖也而董玄宰見松泉圖實其清勁則
此圖亦彷彿矣

朱文公行書軸

紙本高三尺三寸寬一尺六寸五分
曾觀內府收藏有乾隆御覽之寶
又有一項氏子京寶玩未文長印
朱文方印

風恬日暖蕩春光
戲蝶遊蜂亂入房
數株門柳依依樹
一片山花落筆林

乾道二年春日
晦翁朱熹書
朱熹印
白文

梁楷歸馬放牛圖卷

此藏有松下清齋朱文長半邊印
畫幅紙本高一尺六寸寬一丈八尺五寸
墨畫馬牛百數十頭成群

題跋
朱文

此宋梁楷筆也傳是放牛歸馬圖上進葉本草草
落墨殊有蒼滿之氣宜為松雪翁所珍藏茲鶴田
年兄似公攜此卷於行篋時當問海蜀粵六師奏
凱披斯圖繪其同有太平之慶乎

康熙十九年歲次庚申秋閏八月望後一日江上
外史宣重光識於虎工僧舍
重光印
白文
朱文

按梁楷歸馬放牛圖長篋江上跋梁待詔名楷

東平相藏之後人物山水鬼神仙佛師賈師古
描寫飄逸青過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶
楷不受挂於院內書酒自娛樂謂之梁風子但
傳世者甚草草謂之減筆則此卷草草落墨是
其本色也
大觀錄有書扇圖卷張叔憲與陸存
齋書昨於友人處睹宋人放牛歸馬圖墨筆雄
奇山坳水埃古木叢林牧者馬牛千數無不各
盡其妙紙二丈餘精堅無接縫江上侍御題跋
定為梁楷進宋內府初稿奇觀也不得其主不
無藉光之歎此画在光緒初年即此卷也今歸
寶華齋大觀錄有待詔書扇圖卷太平清話見
孔子夢周天圖生夢切珠圖蕭蕭數筆神仙人也

李迪古木雙鷹圖軸

收藏有狀昭忠信公氏一字在良別號長白山長收
畫印記白文方印仁淵朱文方印龍陽祖生收
畫記白文方印王扶白文方印額庵朱白文方印西田
居士朱文方印畢繼隆賞朱文方印

南宋李迪古木雙鷹圖

品半古軒珍藏
信公珍錄朱文

南宋李迪古木雙鷹圖真跡妙品

耿都尉王額庵藏本
湖飛珍錄朱文

舊藏

畫幅

絹本高二尺八寸八分廣一尺五寸五分水墨
畫古樹蟠在一鷹則羽時立一鷹振翅欲飛四
面雲氣迴合坡石嶙峋老筆紛披洵傑構也

不必旁注

張樗寮華嚴經真蹟冊

白紙六葉每半葉五行高高一
尺寬四寸五分行十五字鳥闕

行書
西蜀有景風交方竹東國書文卷以紙寫方印淨因唐王白文
張樗寮華嚴經真蹟 蓮葉題籤 分書 舊籤

大東方廣佛華嚴經卷第六十四

題跋

書裡白文

張樗寮書人知其師未海岳而不知其出入于有唐
歐褚諸家者至深遠也古之名家不惟善學古人抑
且善學古人之所以學古人子美詩云轉益多師是
汝師非得學古甚深三昧者不能道此語惟是樗寮
多以翰墨為佛事金剛經曾見真蹟二本石刻一本
法華經曾見真蹟數卷木刻全部乃華嚴海藏又復

累書不一書其於文字可謂精進頭陀矣文治究心
梵典有年而未能書成一部全經真乃慚愧無地是
冊為祝芷塘大史贈吾雷峰四哥者雷峰將自京師
歸蜀三千里外乞余題跋并乞蓮葉書籤余為校訂
而歸之冊後仍有一頁半乃竹夜摩天偈貴品之文
闌入法界品後殊覺倒置余乃取而有之且將撫
勒諸石以公同好明告雷峯不欲犯盜戒故也
乾隆四十六年辛丑冬十月九日
無餘居士王文治記
雷峯如見芷塘務以此跋示之 文治同日記
此半頁當在百萬波池黑旃檀之下

此頁接在無數寶王光綾之後治 第一卷

此頁直接前兩種：色衣之文治 第六卷

此下皆非六十九卷之文治 第六卷

此与前數頁筆力不同乃廢書闖入非檇寮真蹟也

第十一卷 治

檇寮書非檇寮也晉唐諸名家皆赴其腕下以成其

書也此廢本則唯檇寮而已非真知書者不能參破

此中三昧及余拈出則又有目共觀矣 第十一卷下

以上廢書凡兩頁半此後仍有廢書半頁又有真跡

一頁半乃升夜摩天偈贊品之文文治取而有之將

撫諸石以公同好治 朱文 第十一卷

史官 朱文

原文凡字不可
辨認今補上

張檇寮生平好寫佛經金剛經傳世者凡三本此華

嚴經有正副本正本久入石渠寶笈副本向藏內

閣庫中旋以蠹爛散佚此本余予于丁亥歲購之同

年王蓬心舍人珍秘不啻拱壁因雷峯親家酷愛遂

衰潢遺之余自有者蓋不及四百字也觀其運腕結

體道練虛和有太阿割截之勢所謂藏針裏鐵無筆

不收焦山金剛經石刻頗得神理識者猶珍之况墨

蹟耶雷峯傳諸子孫其世寶之辛丑七月雷峰重來

京師因為補記妙果山樵人祝德麟 祝印 白文

此二帖惜未得與夢樓同賞亦翰墨緣之一闕二十

九日重觀又記 謝 朱文

芷塘評檇寮書以為運腕結體道練虛和有太阿割

宋是戴佳氏

截之勢皆從力學得來非蹈襲前人議論以示博識

而已芷塘以不得與余同賞為恨及余訂正此帖又

不獲與芷塘上下其論世事往來如此惜哉 同日又

乾隆辛丑九月雷峰太史自京師以此冊寄丹徒屬

為書籤因與夢樓居士縱觀旬日謹題其後并以焦

山金剛經拓本附而歸之蓮棠居士潘恭壽 蓮 朱文

張檇寮此冊其用筆結字從京紹京兜沙經得來實

有唐人風力夢樓先生既加鑒賞又釐其前後辨其

真贋洵可寶也

道光丙申二月 與九高齡 高 皇 朱文

凡藏昔賢名蹟不得真本不足為寶贋作往來亂真

然相貌可為而神力斷不可為檇寮此書丰骨魄力

直接唐人与九先生評為由鍾紹京兜沙經得來實

有唐人風力夢樓先生既加鑒賞洵為得其本源真

贗互參廬山真面不待辨而明矣 二月廿二日

海帆先生携來與與九觀答同觀 諸位周貽徽識

剛健婀娜兼有其勝芷塘先生以藏針裏鐵無筆不

收評之信定論也 謝 朱文

道光十六年二月廿五日閩南蘇廷玉識于成都

藩解 藩 朱文

華亭祝芷塘先生與余姚惜抱師交最篤往來筆札

師嘗以示余且言其精於賞鑒弄藏名人墨蹟甚多

原父是
二字

惜未出見也茲冊乃先生所購轉以贈雷峰太史者
檇寮秘閣書余生平未嘗寓目觀此經及立塘所講
無怪當時金人皆寶其翰墨也道光丙申二月桐城
李宗傳跋

附錄惜抱先生懷祝立塘詩云聞住華亭四五年東
風輒為望江船料應玉貌令衰醜却誦清詩轉妙妍
地上朋儕餘有幾天涯風雨颯無邊白頭垂憶平生
事更寄傷情到海壖此先生八十二歲時所作也宗

傳又書

丙申春仲未禪判吏招飲于頤園風日恬麗雜花盛
開時新得此本與宋拓中興頌出以見示並得縱觀
所藏名蹟洵可樂也既衰尾頁嚼跋其後時已綠陰

蔚然矣追憶前遊並為記之四月八日貴筑張日景
書于成都郡齋

檇寮秘閣書余向未多觀此冊運腕結體虛和空靈
誠得晉唐風力後二頁夢樓先生定為贗書殆非明
眼人不能道破從未禪判吏處借觀累月因識數語
歸之 道光戊戌三月 古藜王庭蘭

神品
神品
神品

趙子因詩畫卷

此藏有稿李朱文圖印子京所藏白文方印項子京
鑒賞章朱文長方印項元汴印朱文方印項墨林甫
私文之印朱文長印徐枋私印白文方印王項齡印
白文類士朱文兩方印

畫幅 紙本高一尺二寸長二尺五寸二分水仙一
步穢無塵澹淨妝翩翩翠袖慙詩腸神仙只咽三
清露金玉肌膚骨瘦香

詩 一尺二寸長二丈一百零行行書

得宗老大年小景及永年乳鹿共為一手卷因
成感賦

大年工繪事能作鷗鷺在秋江永也乾難兄胡為
屬意觀此處我觀題紀考世代爰知精誠在保邦

乙酉歲值當崇甯副至大觀當昇平滌上正免海
東青金虜將合海上盟事

息潛滋生宗老心心為宗祐畫此豈是矜筆力古
聞工執藝以諫盈成要在防隳吳君不見石勒識

自王夷甫祿兒見早張相國勿謂一星火生石燦
原可致天地赤此犬在乳已吠噬須識忘恩能肆

逆歎 歎者不可追題作鑒觀留座側

西塘道 西塘道自古行人此中老行人底事於此

忙盡趨名利向錢唐錢唐為帝都寓似古長安
而洛陽誰人不願新豐遇若無汲引難騰驥又誰

不願陶朱富若非命達空何惶徒把朱顏與紺髮
三十餘年兩鬢霜賦此長歌開斗酒命裏有時底

頗有

題天文地理圖

看雲直北長安是曾聞夜半天星落清時無象已
致平閒看斗挂闌干角

我家山河二百州半沒羶腥逾二紀坐披輿圖髻

已凋馬嘶夜半秋風起

永嘉旆雁山以雁蕩圖求題

未返煙霞舊隱居故將蕩景寫成圖孤煙遙起客

空老得似臣心念鞏無

恭跋

淵聖皇帝青城歸帖臣子巨

唐人不諱前朝事天寶征行盡見詩北向龍髯攀

莫返宗臣血淚照空垂

靈巖寺乃吳王故宮游覽有感

初登山背路崎嶇歸向山前卻坦途知是離宮因

作寺直於絕頂見平湖色將妖艷來從越事著興

微可鑑無百二十年成浪過枕戈當膽有人無

舞傀儡

由來綫索弄精神今御談諧使活人畢竟到頭誰

箇是世間那識假和真

寄湯仲能

銓青窗白晝沈沈熟數塵蹤邈杳冥已自無心雲

澹澹不應逐計鼠營營發生最普唯春力幽隱

是月明只恐梅花霜下角動人未必是秦箏

原本係

逐計二字

原本係似字

巨字款誤
實係到

待改

恭跋

孟堅

壬寅消夏錄

樂天吟成必示童隸欲人易曉然自謂知我者

惟魴衛耳甚哉見知之難也樂天既易簡於詞

尚何知之鮮詞易曉旨則深有所為而為非竹

石蟲魚風煙花木而已此意唯魴衛知人莫皆

知之但不若是不足為樂天日高花影重風煖

鳥聲碎者流又非魴衛所與況其次者乎江湖

方事新巧余乃若然不遇也夫

此軸友人求寫居多感興尚未付屬

仇香高鑒見取因以歸之時開慶元九廿二日

題 孟堅頓首

題跋

子固筆力雄健固出豫章而縱逸又自有襄陽標

度况此卷又寫所自作詩其忠貞操守往往見於

辭意之外世雖流譽魏國當知季方難為弟也中

立好古藏此不以示人或暑中攜來山房相與展

玩前代流風餘韻瞭然在目孰謂文獻之不足哉

雲門老樵齊郡張紳書識

正德庚午正月五日觀於松陵陳德敷書房前進

士都一穆

按子固水仙著名藝苑此卷題畫一詩之外又

書九詩書畫均超絕子固宋宗室號真齋實

慶二年進士官至朝散大夫嚴州守沒於宋時

子固最喜作水仙當欲以敵楊補之梅又嘗夜

游至江月清絕處得意大呼自謂水仙出現蓋

有得於筆之先者松雪公嘗言自少亦好畫水
仙日數十紙皆不能錄其極蓋業有專工惟吾
宗子固所作不能過之良非虛譽也武古畫考
收水仙四卷此卷尚不在內元張雲門明都南
濠題均真

南海下有
女子二字



米元暉雲山得意圖卷

收有李琪家藏子孫承為寶用米文長印
西伯玉文方印休堂米文方印吳廷米文長印
用方印朱文方印高氏江村華堂米文方印
長方印江村米文高印奇高士奇江村秘藏
奇圖書記米文高印士奇高士奇江村秘藏
湖方印朱文高印士奇高士奇江村秘藏
印朱文成米文高印士奇高士奇江村秘藏
生真賞白文方印伯榮審定朱文方印
珍書畫白文方印伯榮審定朱文方印
光書畫白文方印伯榮審定朱文方印
方印南畫之印朱文方印伯榮審定朱文
吳祿卿白文方印曾小方印吳氏清館所
定白文方印曾在葉處米文方印葉藝四
印朱文長印書畫白文方印朱文長印
德余審定白文方印曾小方印吳氏清館所
印南畫白文方印曾小方印吳氏清館所
印南畫白文方印曾小方印吳氏清館所
陶印南畫白文方印曾小方印吳氏清館所
元書畫真跡印朱文方印廣陶白文方印

朱文方印孔氏家珍藏米文長印少府得未曾有
之章朱文方印孔氏家珍藏米文長印少府得未曾有
方印南畫白文方印曾小方印吳氏清館所
季子秘印之印朱文長印少府得未曾有
氏之印白文長印少府得未曾有
文勝員印孔字米文方印
南宋米元暉雲山得意圖卷
宋明國朝諸名人跋 希世之寶
藏雪樓藏 北國古印 米元暉
畫幅 紙本 高一尺九寸寬六尺八寸 水墨畫煙雨暎湖江
山社開

冊



紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊蒼川忽見此
卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜
畫競欲得之豈有暇余所以為畫者非具頂門上
慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之

老境於世海中一毛髮事泊然無礙若染每靜室
僧跌忘懷萬慮與碧虛家廓同其流蕩焚生事折
腰為米大非得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作
也風神蕭散所謂天成者非世間墨工樂人之可
髣髴伯玉出以相示因書其後

紹興壬午中冬晦平丘曾觀純父

雲山煙樹總模糊此是南宮鵬突圖自笑頂門無
慧眼臨窗墨迹淡如無

米老此圖初藏荅川李振叔後入嚴尚書府今
宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書
外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣

弘治癸亥九月既望長洲吳寬

原長州米文

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真
淘洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡
冢也此卷亦其得意筆後曾氏跋以為元章誤
矣 董其昌題

董印 首尾有印 太史 白文 印

曹周翰出示大父公所藏米卷予雖不知畫觀其
雲山煙樹走筆而成縈紆翳鬱之致超然脫去蹊
徑知為真蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元
暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後
吳匏庵先生未暇詳考因定為元章予既憑筆蹟
臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為

作疑

其年僅四十九距紹興乙卯凡三十年矣

元暉壽至八十餘與所云老境適相合夫筆墨之
辨世已不能知獨恃歲月可據而乃失之於匏翁
則題識可弗慎歟或曰此題非出於吳子謂吳
本不工鑒別真贋安可知而跋語則未必偽作周
翰試更攷之

戊戌秋七月十二日婁孟堅題

婁印 朱白文 印

右匏庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時
人洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章
也閔宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚
書蓋莊懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越間自

自宋紹興迄今五百餘年未嘗磨泐亦翰墨之

幸矣宜珍襲何如

康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史
筮重光識

筮印 朱白文 印 之幸 筮印 重光

按米元章付寶先生十紙說有餘年五十始用此
紙又跋謝太傅一帖云余生辛卯今太歲辛巳跋
右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固海
岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非
成年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草藁蓋無享
年四十有九之說觀此則婁跋未為確據記此以
俟博雅者論定焉云

江上逸光

筮印 朱白文 印 始青 白文 重九 道人

五洲煙雨圖其中為好事者割去數段綴後跋一
二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此卷
猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同於
五洲圖也

江上
在羊湖朱文

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人米元暉五洲
煙雨圖卷即攜上五洲翠巖禪室是日冒雨山中
雲氣噴薄變幻堪與畫圖相質證尾有年跋跋云
此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視予所藏此
卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興五年此
跋乃紹興五年相去五載而云見之若溪李振叔
家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可

知也只五洲卷紙矮僅三寸許後少元暉自識題
而此卷經營慘淡更為神化其深厚處與董源未
易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者
孰能辨之毋怪當時自為矜許乃爾聞沈啟南先
生云年至七十始得見米跡余得復何幸得此傳
其瀟湘煙雨與海岳卷卷好事者購之價至五六
百金歎未曾獲觀今不知流轉何處矣 重光記

重光
江上
羊湖朱文

江上
山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江村湖曲多
相似樹靄林煙認米家
瀟湘煙水渺無波京山曉暮多細雨斜風無

當作皇
祐三年

限好誰將艇子着漁簑

康熙庚午秋八月二十又六日冷雨復晴新得
木瓜供作洗研試小華墨題此抱翁翁高士

奇

高印朱文
奇

道光二十年五月二十八日偕南海吳荷屋年兄
放舟至北顧山登凌雲亭是日風從東南來雲
雨滿天低涵江水金焦兩山雲氣競出亭中雨溼
幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟荷屋
即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲山而
得意者 揚州節性老人阮元識

阮伯
朱文

董思翁謂淘洗宋時院體而以造物為師固已
然尚有筆墨痕跡未若吾家石畫畫雲處真造

化手也

雲台
朱文

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以為元暉
可以論定矣然空言武斷實未足見古人之真
子柔據米老墓志謂元章僅四十有九未入紹興
年代元暉壽至八十而未攷其生年卒月宜在辛
據十紙說及謝太傅快雪帖題跋謂墓志稿無
享年四十九之語卷跋於紹興五年作圖在前尚
是北宋時物高澹人但破題詩試筆聞木瓜香而
均未攷證諸君子琅琅真鑒蓋有待後學也按元
章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付實先生
者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在建中靖
國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓題

則紹聖無丁酉覃溪老人已辨其誤而元暉生於
宗神宗熙甯七年甲寅故小名虎兒則此卷或畫
於元祐初年曾跋不誤但誤於章暉二字錯寫耳
迨越三十餘載始入紹興五年乙卯見於李振叔
家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作
故云兒戲也以十餘之人隨意搦管淋漓元氣如
風舉雲移是何等宵次邪信乎山谷所云小兒筆
力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越二十五年此
卷尚在李伯玉家紹興三十二年壬午伯玉出以
示曾純父有純父題蓋此卷尚藏李伯玉故有李
琪家藏子子孫孫永為寶用十二字長印又有隴
西伯玉四字方印元章卒於大觀元年丁亥年五

十七元暉卒於紹興二十五年乙亥年八十二純
父跋時皆先後歸道山矣此卷元明以後藏家由
嚴而閔而曹則匏翁在辛跋已備惟在辛跋有空
字致據未定闕疑之意而澹人據以入消夏錄想
未及詳檢耶

光緒辛丑夏四月二十日六十九叟南海吳榮光
並書

徽雪樓為先大夫藏弄書畫之所道光辛丑侍先
大夫避夷汾江收拾劫灰十僅存二其最足追惜
者則范文正公墨寶小米雲山二卷嘗聞先大夫
云曾見吳荷屋同年所藏米元暉雲山得意卷同
為希世珍然寶出家藏之右言猶在耳目月邁矣

仍

咸豐丁巳鏞又避夷汾江因訪求此卷於筠清館
知已易主悵惘久之復四易寒暑始得於雲間金
氏歸藏徽雪樓失東隅而收桑榆先志亦庶乎慰
矣

咸豐庚申閏花朝節廣鏞敬誌於長壽禪院之
校經所距聞先示時已閱二十年翰墨有緣如
是如是

光緒壬寅三月復由孔氏徽雪樓歸壯陶閣主人

藏弄望日舟次佛山睫閣題志

計自道光辛丑荷屋中丞跋此卷時恰六十年

而徽雪主人於咸豐丁巳避夷汾江曾訪求此

卷於筠清館未獲汾江即佛山水也以余得此

跡其時其地攷之殆若有前定歟自去歲八月

至今六閱月苦旱是日大雷雨農田沾足

此卷流傳有緒名流題識累累藝林赤幟也勿庸

小生置喙其間筮吳兩跋於收藏是卷者攷之尤

詳惟卷末有吳廷用卿二小印跋語未及用卿與

思翁交善屢以書畫互易刻有餘清齋帖行世最

有名思翁書畫跋中所謂吳太學者是也其賞鑑

之精堪與翁匹必亦曾藏弄此卷故加名印耳用

卿名不甚顯特為拈出又李琪家藏子子孫孫永

為寶用十二字朱文長印暨隴西伯玉白文方印

古質渾穆宋印如是而非可偽為亦可為此卷左券

也頃來金陵獲見漫陽尚書所藏小米畫卷數事
並真蹟而此卷尤為烜赫謹披微末書於幅亦
不賢識小之義云爾宣統元二月二日義州李葆

恂 朱文印

按此卷前人考據翔實大石又考吳中鄉以益
之而吳孟堅名堅一字子柔長洲人陸萬間貢
生早從歸有光游明女文苑即附有光傳中文
集曰學古緒言收入 四庫既文達所云石畫
新指漢中所得大理石而定石文煙雲香露多
作米家山派也紫翁卓豁未海嶽年譜生於皇
祐三年歿於大觀元年壽五十七友仁生於熙
寧七年卒於紹興二十五年年八十二斷無疑

義後人據廣迹而疑其年又不詳致而憑臆說
此卷作於北宋時元暉自云兒戲諸家斷為晚
坑何矛盾乃尔

米元暉山水卷

此卷有中興首相之家米文方印國珍藏白文方
印馮氏圖書米文方印俱餘空書畫印白文長方印
毫州何氏珍藏米文方印

畫幅 紙本高六寸寬三尺四寸三分水墨畫卷

元暉戲作

題跋

米元暉山水圖序

山水之圖士君子之所以寄其興者也興之所在
有不能畫故託之筆墨託之於筆墨則雖百里之
遠山之高水之深煙雲之出沒竹樹之參差皆飲
於咫尺之間接於眉宇之下可以清其心游其神
此其寄興之深也故山水之圖士君子尚焉古之

人有言曰前代之畫迹簡而意澹顧張之流是也
後來之畫細密而精微祁鄭之流是也蓋山水之
變始於吳道玄成於李思訓樹石之狀妙於韋偃
張通然而稱於唐者王維為最顯稱於宋者有關
同范寬今觀米元暉畫最後自成一家度越諸子
真所謂迹簡而而意澹者也蓋得夫山川之迹而
不競於錙銖得其曠遠之觀而不事於微細其為
無根之樹朦朧之雲蓋其遠觀者如此則不復見
其根與其氤氳者也若是者不獨得簡澹之妙而
又有深遠之意斯足以清心而游神者也其畫之
妙不待予之其稱之者矣素而宗之者亦衆所以
然者其意為最古耳是可尚也已因繫之詩曰

元暉山水有神交指斥分明遠近却雲出岫時低
 野樹路臨溪處見衝茅人家更在荒林外酒旂空
 臨落木梢似是朝川烟雨好因思客與學由巢時
 至正二十六年太歲壬兆致祥夏五既望前鄉貢
 進士臨川劉廉序
 道光三十年春二月葉志說借觀 志說 未文暉山水印

以下均要低再

米元暉海岳庵圖卷

收藏有王印永宵王長安父瞻近堂三米文方印太原
 朱文胡盧印許孝傑仲其印白文大方印中山米文
 文方印劉氏中守朱文小方印嘉興吳鎮仲圭書畫記
 白文方印射馬都尉白文方印春山私印朱文方印
 印延儒臨生父兩白文方印吳廷之印白文方印高
 宋學審定真跡米文長印程梅義印白文方印韓崇印
 信米文方印李氏翰文米白文小方印廟齋珍玩米文
 方印憲侯後人米文方印太原王氏白文長方印顧子
 山私印侯後人米文方印西園無上之品米文長印之萬
 朱文小方印印雜許孝傑印白文方印趙氏子昂米文方印
 鄭極之印白文方印印雜許孝傑印白文方印印雜許孝傑印
 文方印宣宗閣監書畫博士印白文方印印雜許孝傑印
 方印江印朱文胡盧印印雜許孝傑印白文方印

米元暉海岳庵圖子編茲 眉公記行書舊藏

畫幅本高六寸三分長九尺二寸五分三稜畫雲山
 綠紗煙樹走濛濛有尺幅千里之致無款識年印記

先公居鎮江四十年口口庵子城之東口岡上以海岳

命名一詩國士皆賦詩不能口口翰林承旨程公口楚
 米仙人好樓居植梧崇岡結精廬口瞰赤縣賓蟾烏東
 西眺九天馳驅腹藏口卷宵垂胡論口河決九渠撤舞
 送目口八區欲叫虞舜口蒼梧云云餘不能記也卷乃
 庵上所見山大抵山口奇觀變態萬象口在晨晴晦雨
 間世人鮮復知此余生平熟滿湘奇觀每於登臨佳處
 輒復寫其真趣口卷以悅目交口口使為之此豈悅他
 人物口乎此紙滲墨本口口口年仲謀勤請不容辭故
 為戲作紹興口口孟春建康口口官舍友仁題羊毫作
 字正如此紙作畫耳
 右將仕郎米友仁畫滿湘奇觀一卷且自識之蓋其父
 元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山

川佳麗於是結菴城東號曰海岳宣和間當進友仁所
畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖與
奇觀相似却無畫工之習故士大夫寶之嗟乎一門清
適自家薦許亦可以見其父子之能矣上清外史薛義

題 薛義 白文 上清外史 朱文 圖書清賞

米氏父子書畫擅當世是卷沈著痛快字如其圖尤合
作也臨川葛元詰題 葛元詰 白文 丹陽 朱文 世家

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀又在東岡海岳晴
雨晦明中執筆模寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰
能神融意會收景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何
奪天巧之多也

宣城貢師恭題 貢師 白文

此卷友仁真跡無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習
氣別是一天骨次可謂自染作祖當共知者論至正癸
卯立夏後五日劉中守書於三山之枕左行軒

劉中守 朱文 審定 未文 昆侖 白文 山牧

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨濕粹點染渾成信夫鍾山
川之秀而後發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰
甫萬公元詰劉公中守言之盡矣至於上清外史薛公
玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父
元章公宣和間當進友仁所畫楚江清曉圖為當時稱
賞况奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧
宇志 鄧宇志 白文 雪鶴山人
米家父子最風流點染豪華端滿紙秋海岳菴前天欲曙

瓜洲渡口望滄洲 吳鉉碩 馬 白文 駙尉

晉安曾環敬觀 沛郡朱希文拜觀于鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀于鄭氏飛雲樓

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴圖旦晚臨

畢即全壁以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授

山甫盧君以達雲林胸次清曠筆意蕭遠當吐吐逼真

矣暇日能寄小慎如對人可人也因展觀錄之

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈研南跋云三十年耳

聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及矣其尊

重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

董其昌 白文 壬寅至日

瀟湘圖與此卷今皆為余有攜以自隨今日舟行洞
庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也

乙巳五月十九日董其昌

不知倪雲林所臨安在定當佳

予嗜米書嘗以未見墨蹟為憾咸豐己未夏在吳門得

大米三十一字未未署款亦無圖章而一種俊逸之氣

開卷即知其為南宮真蹟墨無疑後友人豫粒氏太守

於翰書館石刻見此三十一字搗未校對不爽豪髮由

是遂生癡想嘗於齊氏寶榭室榻本見米帖數種惟小

米海岳圖一跋字勢飛舞筆筆適勁每一展閱輒思得

墨本一見足慰生平庚申歲避居海門有以元暉海岳

庵圖見售者先讀其畫煙雲滿紙氣象萬千及觀圖後

紙三枚

一跋竟與寶襖室所刻無異未有元明諸名家跋並皆精妙詢之知為齊氏舊藏即石刻之墨本也兩年夢想如願相償信乎翰墨有良緣也更喜朱氏父子墨蹟兼而有之何其幸哉

同治元年壬戌二月西園主人識 寶米齋 朱文

按西園主人方濬頤字子貞安徽定遠人由翰林

為廣東惠潮道游升四川按察使

壬寅消夏錄

米元暉楚江風雨圖卷

此藏有主賞朱文胡虛印碧梧翠竹口口口口朱文長印口口亭居士口口賞朱文長印口口門文氏收藏印朱文長印項墨林父秘笈之印朱文長印項子京口玩口朱文長印又前一一方印不可辨

畫幅 絹本高一尺七寸長八尺七寸三分水墨畫江天連湖山樹深濛

五月楚江風雨秋懷人頻倚面山樓雲迷樹色遙成海水平學泉聲暗入溝一斗盡輸無事飲千金不買辟寒裘朝來洗硯為圖看共喜煙雲絹素流

米友仁并書

題跋

夢殺 朱文

萬山乘雲欲飛去風雨江聲挾東注濤翻雨橫客登樓天地渾茫不知處藤崖高下懸太陰霾霧冥濛見

江樹颯颯風搖動柯動急雨小停江浪湧低昂島激數舟行寂寞魚龍暮天恐楚江晴甸亦蒼茫况值蕭條風雨涼山鬼含睇帝子怨海洲忽近吳天荒破墨氤氳載元氣胸前突出山川勢不須慘淡擬形樸元是分明出層次君不見阿章早許元暉繼楚山已進先皇秘此圖卷末復題詩南朝又見顛翁字父子崢嶸書畫家江山慨歎遷移事五百年來江自流江城余亦澹淹留借來寶墨流虹卷且慰無慘風雨秋葵源王養中僑居金陵藏此小米楚江風雨圖卷余於嘉慶丁巳秋借觀累日數賞之下作長句題之

姚鼐 傳 朱文 官印 白文

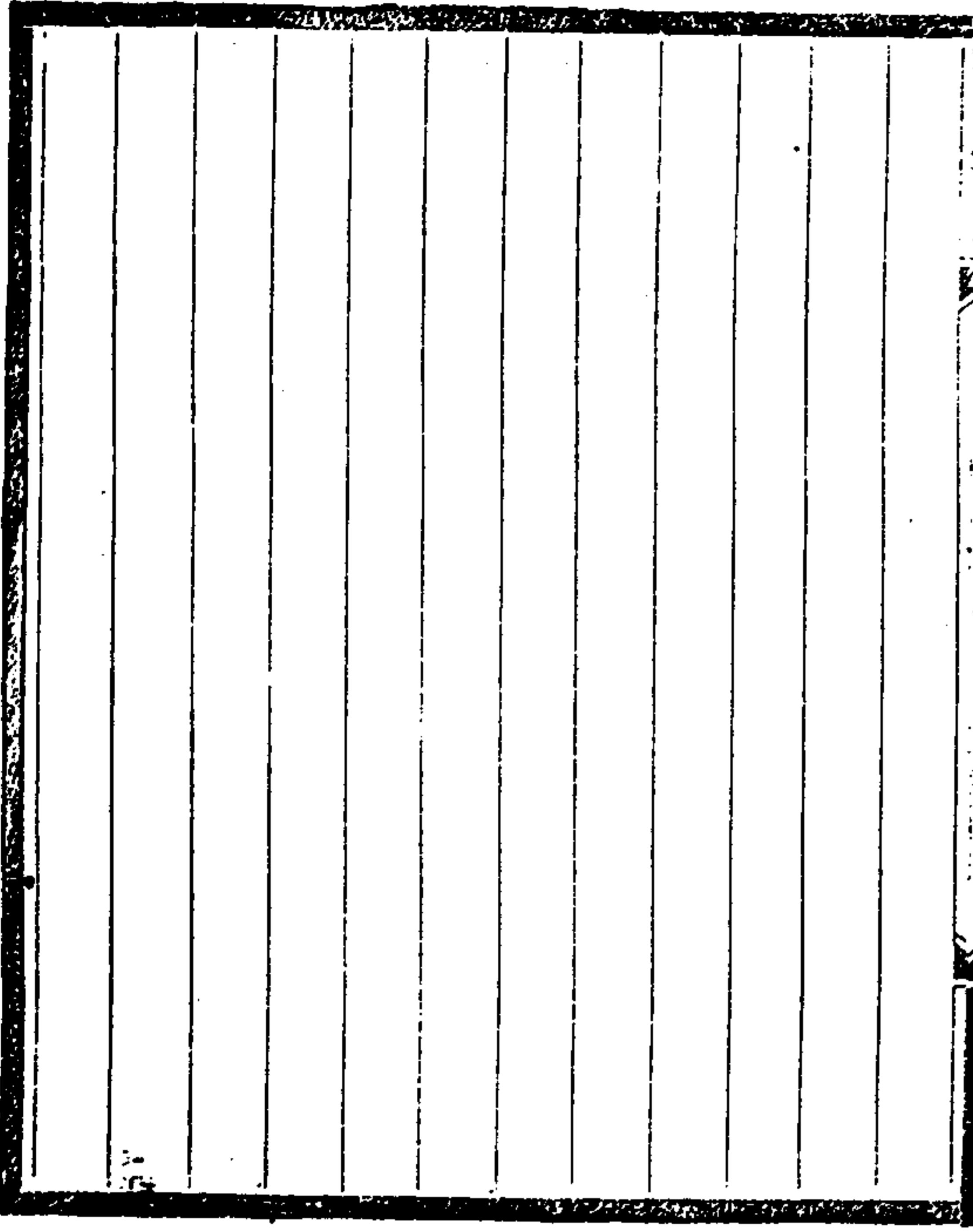
稔翁不以賞鑑鳴而有精鑑別之目惜袁軒詩集於

按語須再做一物

言以詩集不必
再提文集

續修四庫全書 子部 藝術類

宋元明 國朝人畫頗有題詠中無題畫者皆
精審考數無絲毫段借語此詩見先生詩集第五卷
卷中萬山乘雲欲飛去集作萬山欲駕雲飛去靈森
吳稼龍江樹集作露華集作風飄風搖動柯動
集作法於元暉此畫反覆數賞於百九十九言中墨
舞筆歌傾倒倍至其所題錢舜舉賺蘭亭圖元人散
牧晚歸圖宋院畫林檎孔雀諸圖未見推許如此之
至者也是卷累七八百年名流題筆殆亦不少而都
為妄割去僅存哀翁此詩不無遺憾方猶謂歸然靈
光得一足以勝千百也



王逸老草書千文冊 紙本十三開
收錄有漢陽三郭氏朱文方印子
江蘇吳興吳氏朱文方印子
文長印考友世家白文方印子
李季氏編學軒珍藏記朱文方印子
方印天籟閣朱文方印子
汴印朱文方印子
朱文長印方印子
京所藏白文方印子
墨林山人白文方印子
方印梁印清標白文方印子
印白文方印子
印白文方印子
方印珠船定書畫之印白文方印子
潘印德處朱文長印子
白文健處朱文長印子
宋登寶章朱文長印子
印白文方印子
印白文方印子
之印白文方印子
宋羔羊老人草書千文 舊藏 蘇林口藏

宋王逸老草書千文 舊藏 蘇林口藏
宋王逸老草書千文真蹟冊 舊藏 修梅館秘藏
神品 六湖書齋 湖六 宋元
宋羔羊老人草書千文真蹟 引首 道光丙申仲
夏月 英和題 之印 白文
神品 引首 道光癸卯夏者英題 英者 白文
千字文
文不錄
紹興己巳歲七月八日羔羊老人逸老書時年七十有
四
題跋
王昇字逸老汴人草書奇偉宣政間被召補官南

孫子之

錄

卷之五 孫子兵法卷之五

山陰於以刻

波後寓嘉禾羔羊里高宗召對尤稱賞樓倫攻
 魏集云紹興庚午逸老書飲中八仙歌時年七十
 有五羔羊居士乃其自號聖采為所居之堂趙希
 鶴洞天清樓道園學古錄並言逸老草書有顛旭
 轉折貝清江王元美都南濠皆有逸老真蹟為藝
 林珍重如此是母有項氏李氏諸藏印必禾中故
 家之物後歸真定相公手自題籤裝池精妙望而
 知為梁氏物也易見此於任城書極雄肆無一筆
 元以後人規格煙霧結紙墨有光逸老書於紹
 興己巳年七十有四與樓集合真蹟何疑故典衣
 之興又不能過乾隆戊戌二月錢塘黃易

易名文 大白文

羔羊老人草書千文有張長史之從橫馳騁而步
 伐不愆尤能按節徐行之致方諸唐賢當雁行度
 禮蓋從永即門戶中來所以不^缺二王遺矩也皆
 山近日得此示余豐潤治齋中迴環披賞心開目
 明落筆極不經意却極嚴密墨^法古厚字外有神
 始關胸臆不由^工力矣垣凱九垢字不片言時高
 宗朝欽宗亦尚在於逮事之君雖嫌名猶諱之太
 祖真宗廟諱皆直書不逮事遂不諱其名亦禮在
 則然與內^作漢連作通殊難曉或其家諱未可知也
 附記之俟皆山致為乾隆戊戌四月十九日寶蓮
 道人瑤田書

程文 之虛

壬寅消夏錄

宋羔羊老人王逸老紹興中以散官尾跡來南倫
 家攜李書十文一卷字大如當三錢半草半行古
 澹奇秀蓋熟爛二王旭素而隨手出之者也書道
 宋末儘有人憾收恰不盡至元則頓^羅矣
 此冊為前明李君實所藏首末印識推想為後
 人改卷為冊耳因補錄六硯齋筆記於此

知魯群等帖^心為怒張狂怪則知右軍父子用法
 之微知高閑為懸酒肆之書則知伯英臨池之^妙
 知長史魯公口授之旨則知楊風末顛之變可上
 溯王羊遞行之源草書雖貴豪邁而寓謹嚴於宛
 明側斥地以虛和此千古真傳秘訣宋高宗謂右
 軍非好為放其宛頸二語致足思也此冊王逸老
 千文於長史魯公少師而宮^意默參頓證^可
 元以後諸人斷不能下一筆李君實云書道宋末
 儘有人至元^頃頓廢是也然明人矯元之廢^流至
 散漫則人誰之咎也冊內有增筆有增筆具俗眼
 者或致疑焉然參之篆^味源流無一不合實草書

正法眼藏難為外人道明董思老自言且起直此
吾何敢云吾何敢云

道光丙申十一月八日南海吳榮光為六湖比部
跋於京師師宣武城南之吉見齋時年六十有四

吳榮光 石室 朱文 山人

宋鑒本書宋人碑帖墨蹟於國諱字多不盡心官

光緒庚子李夏南跋
張之洞

私鑒初又各不同大率大率近代加詳遠廟從略
惟始祖太祖無不詳者此冊於顯祖莫祖太祖真
宗仁真宗英宗濶安懿王本名嫌名皆不詳闕其
書作天地元黃羲暉冕雖為避始祖諱無疑然
湯亦改作商湯不諱昌陵而諱宣祖不可解廣漢
左通定是筆誤若因家諱宜以他字代或闕之不
必重出兩字也 南唐王文秉工小篆自號王逸
老與逸少相抗世以其人猥瑣不與以書名此在
其後百餘年又善書有名別是一人

無競居士再記 張之洞 白文

按王逸老書存於今者以千文冊為最鉅飲中
八仙歌見樓玫瑰集杜門帖見三希堂手教帖
亦歸寶華盒逸老仕履辛丑領夏詒政之甚詳
逸老南渡居示中羔羊里自號羔羊居士聖采
是所居之堂冊上印聖采堂老人王升印字銷
夏錄誤堂作坐誤升為昇不能不辨王升各家
亦無作昇者浦江旌表孝義鄭氏朱文長印當
贗假贈茲為不考朱文長印均明初印銷夏錄
亦未摹入此冊元朗垣九垢均恭避餘不避亦
有筆誤不必穿鑿釋之

東文信國慈幼堂卷

此藏有佳泰私印白文大方印董鹿白文方印松下清
潘宋文方印歸安吳平齋書定名寶真拜白文方印
信國墨寶篆書

嘉慶十二年丁卯嘉平月下浣潘奕雋敬題

慈幼堂 三大字 文天祥書 印不可辨

題跋

存正嘉 朱文 少字 白文

慈幼堂記 吳中以儒為醫而德被人者世稱陳

氏翰林學士掌同知太醫院事良炳以儒醫顯元

季生郡醫學正科新齋新齋生本道館錫於孟景

陽所景陽世顯顯醫本道繼之而術益精其施之

博孟氏之聲遂微本道得宋相國文公書慈幼堂

之墨遂願其堂本道生彥斌彥斌生仲和繼休世

業奇効著聞吳人賴之仲和微予記其堂輝張前

人之美予何靳於言哉慈愛也愛根乎仁仁根乎

心夫仁心人皆有之故夫愛人皆可能焉非有矯

於外也大道之行天下皆同胞也而無不愛況於

醫乎醫仁術也先生閔赤子淫六氣之夭折故製

藥以全其生所以廣慈也世之操園工者心先王

之心而其慈不可勝用矣仲和天職含弘仁恕清

識絕倫其治疾也趁人之急不規其利推吾之仁

不矜其技使呻吟痛苦者變喜悅神形欲離者回

其生則其慈人之幼而幼幼之者親親之仁其有

此字仍宜留之
文義始更不凶周
原本加點如主之
康平字

壬寅消夏錄

涯哉且夫已之至親者身而可疎者仁也今仲和

慈人之心切於其身所以繼先志嗣先業稱慈幼

者而世守之若徐成伯姚法衛之在元魏魏國工

也法衛之子最成伯之孫之才並出一門不得其

祖父之傳而傳之安能遽自悟乎此世其家之術

所以難也遂書為記以規其後之人

宣德四年歲舍己酉春三月既望行在翰林院五

經博士修職郎兼修國史廬山陳繼書

顏崇齋 朱文 陳氏 白文 清

慈幼堂銘 有序 憲宗之十年詔郡國各推擇名

醫以其名來上吾蘇陳君公尚名在選中以親老

不行二十年乃至太醫院入御藥房診視東宮諸

王公主有奇效遂授御醫進院判君術高而志下

雖直禁垣而民間造請無不樂然響應朝謁朝至

夕謁夕謁至風雨寒暑未嘗以事為解於時京師

稱醫之良必曰陳君君非獨藝之精且遠也亦其

心之仁且誠仁則慈誠則專故所治常愈王子曰

醫之難也五藏六府百骸吾所有也而疾吾不能

自知之不能自知之猶能言之若夫赤子之不能

言之又安能知之記曰心誠求之雖不中不遠矣

母之於子也不待言而得其所欲非以誠故也耶

今醫之於色脉未必精也而視病者泛然如過客

之於傳舍以不專之心行不精之術治不言之病

於乎其亦殆哉君也不然視貧如富視疎如戚視人之子猶吾子視人子之病猶吾子之病也非所謂心誠求之者歟是故往往得之元宋間有孟景陽氏以願自醫鳴陳之先館錫於孟得不傳之妙云宋文丞相嘗大書慈幼願其堂余為之銘曰

吾聞之也大道之世父不哭子兄不喪弟大道既隱醫亦隨廢民多夭札赤子何辜倚陳之學遠繼承公尚之來及事茂陵物不兩大代孟而興茂陵之仁始於幼幼調劑辛甘亦唯左右有童哇哇且弃而公尚之來則惟起之公尚去矣誰其嗣之弘治已酉一陽之月之三日翰林院侍講震澤王

整濟之銘 濟之 三 魏 內 朱 元 之 自

慈幼堂箴

古亦有云如保赤子保之維艱况病且殆病不能言候之以臆其危斯何千鈞一髮如木之析搖之

斯拔如露之結觸之斯滅宋有至人曰錢仲陽曰陳大中其術斯良其術斯良其誠亦至噫嘻公尚文中遊裔家學本家傳誠惟天與無官無貨無寒暑雨而愛而子其心則那人之而托云如之何惟爾之誠尚世篤之書於高堂維以告之 御醫陳公尚蘇人也自宋迄今奕世敦儒以慈幼之術名家自王 官 威里以及閭巷之幼者多有賴焉其為人謹厚文雅尤為士林所與問出慈幼堂卷視子

曰此先世所傳天信公手書堂名有國初待制王忠文公之序 近 時諸名公之作在焉願有述也嗚呼文公之死節王公之死事實萬世之所仰若此蹟固萬世之寶也况陳氏先世之所傳亦後人之所當寶者且公尚以儒承家以醫歷官以仁存心克邁種德流衍洋溢可知矣予何靳一言哉遂作箴以警之陳氏子孫其永寶之

弘治庚戌仲春廿又 六 日光祿大夫柱國少傅兼太子太師吏部尚書謹身殿大學士國史總裁知制誥經筵事博陵劉吉書 祐 朱 元 之 自 視 東 元 白 文

慈幼堂銘 姑蘇陳公尚氏以願願醫供事御樂

房公餘得以廣其術惠濟人人子年七十不幸長子喪幼子孤孫侍吾公尚以為命公尚問出其世所藏文信公手書慈幼堂三大字俾識一言予感其惠無以為報協韻語為銘以畀之異時公尚歸休吳下尚以是刻置堂壁以遺其後人銘曰

天地之性至貴者人聖人之道至大者神仁人之有生不自幼始仁之所施必由慈起以我之慈保人之幼一弗用心馴致不救先民有作為願願醫惠一世人使皆期頤子出胞胎嬰而孩笑由幼而弱壯強艾耄黃口弗保曷能犁眉無或短折仁壽乃躋惟吳陳氏業此仁術幼吾之幼推以及物施由慈始用廣其仁成仁人之子安人之親弗懈于

補卷
仍占斤

吳中起仍
平上意否

勤弗究于利助國育民為家延嗣心誠而切利博
以長仁必有後天道孔彰炳炳心畫顏堂之上推
其書之宋大丞相 弘治辛亥十一月初吉榮祿
大夫太子太保禮部尚書兼文淵閣大學士國史
副總裁知制誥瓊山江濬書 仲 朱文 大學 白文
公尚醫術精妙一時同類少出其右閱此卷乃知
其傳之有自也敬 羨 信國忠義凜凜其風
神節藥人常想像於言語文字之間而予乃得見
其墨跡肅恭再拜如對顏面區區未學一何幸哉
弘治五年四月三日京口費閣謹識 廷 朱文 玉堂 朱文

慈幼堂詩序 廷 朱文

慈幼堂詩序 吳中業醫者百餘家其間以量良
名者數人耳而陳君公尚以小兒醫預焉予嘗以
吳特一郡故陳氏得專其良使居京師未可知也
於是公尚以醫徵至則京師業醫者數倍於吳中
其間以良名者亦數倍而公尚復以小兒醫預焉
夫術業所聚多難為名非特醫家為然而醫家之
等第尤有甚焉者今公尚之醫於一郡於京師無
不以良名吾固知其術業矣國朝設太醫院以處
眾醫御藥房則在禁中深密之地每選醫之尤良
者處之公尚既在選中屢入用藥輒奏奇効遂授
御醫尋擢院判今上即位以例仍初官然其名固
不以官得者是以病求治者自若也公尚之先
曰良炳在元即以醫仕其孫本道為同縣孟景陽

壬寅消夏錄

贊婚景陽善小兒醫而沒於國之法既而本道亦
卒其有子彥斌受其醫於母益嘗得宋文信公書
慈幼堂三大字揭於藥室而金華王文忠公記之
彥斌生仲和能世其業而廬山陳檢討先生復為
之記公尚則仲和之子也既世其業益盛而號其
堂益完士大夫之德其醫者多為之詩公尚乃績
舊所得楊文貞公而下數首為卷請予序其前矣
所謂慈幼者前輩之言備矣予又何以加之蓋人
之生子為之保護以免放於水火此特慈於家慈
之小者也亦父母之道當然也惟醫之治病莫不
視之猶子其慈之所及則廣而每患乎業之不良
或反致乎短折之禍而何慈之有公尚既非其人

宜士大夫之為詠歌也予晚得子而公尚之慈吾
幼者尤至心竊感之書此果足以為報也乎公尚
名公賢為人謙謹人皆重之非特以醫而已弘治
二年四月辛卯奉議大夫左春坊左庶子兼翰林
院侍讀同修國史玉牒經筵官里人吳寬序

慈幼堂開歲月深宋元傳派到于今處方素用君
臣藥察脈能安父母心赤子可期成白首青囊無
意說黃金芳聲何事偏珍重聖主曾徵入禁林虛
陵楊士奇 大學士 白文

太史家聲啟畫堂名揚百世尚流芳造門人感生
生德堆案書翻幼幼方解使四民全福祿肯容二

登通膏育瑤環瑜珥知多少天闕無虞賴壽康

崑陵胡澗 出頁 白文

孟莊同世不同風鼻祖文中術亦同素志經綸構
襪祿雄才奇訣濟疲癯危齡躡駐君臣藥厥疾能
全父子功信國輝堂今古重清風傳播滿吳中

建安楊榮 謝而 白文 楊氏 朱文 王堂 白文

卷裏法書傳宰相囊中藥物壯君臣和風吹杏羣
芳早暖日蒸桃萬樹春千載聲名千載盛一番生
意一番新內垣退直多公暇展玩從知造化仁

臨江金幼孜 臨江 朱文 公器 白文

慈幼堂開吳孟氏信國手書三大字堂亡書在藏
者誰家家有子元龍奮元龍奮孫令幾世重構高

堂作書度醫傳異姓偶同科已遺前賢為後識堂
前種竹青參眼見稚子生孫枝人家有孫亦有
子妙意真與春無私黃口呱呱不解語疾痛瘡痂
皆得之能將隻手奪造化生還短折歸期頤古言
醫家術本慈慈不建物空爾為此物兩不愧
為爾登堂一賦詩 此子三十年前舊作也公尚
之子寵請予重書不能悉記略補數句于中以足
其意云西涯李東陽 朱文

三陳里人 白文

百年醫術受來精行道三吳獨擅名丹藥有神能
治驗嬰孩多藉得安生心清燥火全消毒氣益真
陽不畏驚曾過高堂看世德詞章今古播群英楊

翁 楊氏 白文 詞林 白文

東吳 朱文

和韻 祖謀曾為厥孫貽千古流芳舉世推自是
丹心多測隱解教赤子少躡危戴星視疾寧辭遠
刻日回生不爽期良相良醫殊軌轍肯因窮遠變
吾慈

風神鐵畫信公心對越恒如日監臨騰積陰功輕
尺玉保全人子重千金承恩入藥春風動保直還
家夜月侵後口不讓先世業絲絲瓜瓞古猶今郡
人馬紹榮 朱文 清風 朱文

介 朱文

誰將慈幼扁高堂奕世相傳有祕方遠近罹災無

天札尋常破召入明光杏林花發春長在橘井風

回水自香陰德及人知多少君家福壽信難量三

原王恕 國柱 朱文 太子 朱文

鉅鹿 白文

先世名堂久已埋昔賢題額墨猶新滿期極祿無
言孺都作昇平有壽人架上盡儲滋穉藥鼎中頻
煮育嬰珍陰功積出佳孫息傳得良方侍紫宸鉅
鹿耿裕 好 朱文 清風 白文

古晉陵 白文

一腔生意滿乾坤多壽人間子共孫曾濟福泉滋
國本相傳簪玉侍金門濟貧應得仁恩溥仗義咸
推聞望尊信國大書褒世德文光燦燦至今存

陵白昂為陳君公尚題

御史大夫

青路 朱文

傳來仁術重醫林華扁流芳抵萬金為問先生慈

幼力何如丞相託孤心方從願願分科久德在兒

童願惠深還憶舅家那孟語長將惻隱嗣徽音錢

塘倪岳

舟 朱文 玉堂 白文

介卷 朱文

三世箕裘業已成只將慈幼扁堂名尋常醫得童

兒病多少人全父子情築室自憐丹井近濟貧何

慮藥瓢輕小孫有疾勞君治老我慚無可報瓊同

郡陳鎰

陳氏 朱文 李太守 朱文

傳家仁術究軒岐願願醫精遠近知真訣自從孟

氏得恩波曾願宋元時歷中亂亂求生滿吳下斐

聲久見推丞相當年留翰墨虹光燿燿照堂楹

東吳朱仲陽

王堂 白文

柏庄 白文

芳聲藉藉動朝紳醫道家傳妙若神五世未厭丹

鼎火四時不老杏林春仙方端是嬰兒命藥草能

全造化仁遺扁尚存丞相筆光華應自燭星辰

江張昇

野江 朱文 秋 朱文

誰將願願青囊祕散作長安萬戶春丞相九原應

自喜百年遺翰落斯人京口新貴

朱文

國手當年眾所尊文山遺跡至今存連珠疊璧留

天地錦軸牙籤到子孫濟世未忘先戶牖流風猶

見老詞垣蘇泉董杏俱塵土百世此虛名未足論陳

留劉忠

劉氏 朱文

孟家有女能傳業願願醫名竟屬陳注目高堂動

遐想昔賢遺墨尚如新太倉毛澄

清 朱文 太 朱文

碧川 白文

藥院春風動帝都百年家世自東吳越人傳得長

桑術航國醫將太子蘇柘館不須憂襁褓杏林常

見撫瑤瑜何如丞相書堂額曾感程嬰活趙孤四

明楊守陟

立 朱文 中 朱文 白文

宿庵 朱文

信國精忠貫天日書似為人無曲筆至今生氣猶

飛揚能使懦夫恒縮慄陳公醫藥名京師來自

吳門稱第一白首人呼為小兒袖中為有咸陽術

此願豫題三百年堂就墟莽書依然知君相對有

深意扁鵲應無慚馬遷義興吳儼

沈 朱文

看高軒 朱文

世業軒岐最有名別傳願願更傳精丹表自是多

仁術黃口何緣歿厥生文相手書遺墨在憲皇親

權御醫榮堂前冠蓋紛迎候滿慰人人愛子情海

虞李傑

世 朱文 玉堂 白文

一齋 白文

書慈幼堂卷後

慈幼堂三大字蓋宋文丞相手書姑蘇陳御醫公

尚之先得之外氏而實藏之者也夫慈幼仁術也凡為小兒醫者以之若推其極則古人所謂托六尺之孤寄百里之命者皆是心也今之為醫者吾見亦多矣其榜於門皆曰慈幼也其扁於堂皆曰慈幼也其銘於座右則又皆曰慈幼也而察其心則愧于榜于扁于銘者亦有之矣甚至有來人之危而利之者有受人之托中道委而去之者有劫持主人力排眾議使唯己之從而卒以誤之者若是者予雖未之見而亦嘗聞之矣夫父母之心人皆有之子之有疾所以望於醫者何如而忍為是乎是縱不愧于心獨不愧於榜於扁於銘乎抑余因是而有感於丞相之事焉當宋之季國步多艱

疆圉孔棘二王嗣立今日于闕明日于廣如人病勢已亟朝奔走謁醫不暇一時謀國之臣有能開誠布公者幾人哉如賈餘慶劉_忠之徒則來人之危而利之者也章鑑趙潛留夢炎之徒則委而去之者也賈似道陳宜中之徒則劫持主人力排眾議而卒以誤之者也於乎其始也病之方作則當察虛實標本之宜不可試以死妄之藥其中也病之既成則當明告主人使求國工而治之曰是我之術不足任也其終也危於亡矣則又當為之博訪羣議以幸萬一之或濟庶幾以盡吾之心焉耳今宋人三者胥失之矣以一綫之國脉雖有盧扁惡能壽之竊意若人者亦人耳獨無人心乎而其

所繫乃爾移是心也雖為醫且不可況為國乎丞相蓋宋盧扁也知之不早用之不專是以有皋亭屋山之厄然其一念之誠終始不渝則固萬世人臣之扁也公尚治小兒醫能傳其家學謙厚周慎緩急可倚信自公卿而下德之者不獨予也是不愧於堂之扁者抑其得於扁之助者多矣故以予之所感於丞相者告之且為書一過云翰林院侍讀經筵講官兼修國史新都楊廷和書

平原朱文
題文信公手書慈幼堂卷後 右宋少保信國

文公手題慈幼堂扁今藏吳門陳御醫公尚所方整有法非凡筆也公丁宋訖運直以孤忠大節崎

嶇江淮嶺海之間岌岌乎朝不謀夕願從容於大事若此不難能歟然莫考何時為何人所書如其在德祐播遷二王嗣立興國之潰二子伴從之後書此則所以忘家殉國一念之慈能不惕然摧裂於中乎此扁舊藏元小兒醫孟景暘氏陳之先亦世以醫顯有諱彥斌者孟氏甥也國初孟以法廢彥斌獨受秘書數十篇及扁於其母遂繼以其術鳴吳下至其孫公尚益以專精振家學慈惠體人情應人之求不擇賤貧戚疎遠近雖風雨昏暮往如期每晨起入直御局而下出東華門候銜僚者爭先夾趨擁罷馬週京城四隅夜分始抵家日為常所親或諷之曰公幼矣其少休即感然曰一

疾弗蠲食不下噎如已傷之當緊是心於字吾幼也豈樂為是僕僕不憚煩哉必如君言是吾使身佚而心勞也曷若竭吾才以自効為道乎夫醫術之填小兒為難而幼幼之慈至上通為國尤不可以易眎也古稱士達則為良相窮則為良醫故信公之翼二孺以圖存也語人曰父母有疾雖知其不可為無不用藥之理然其則一息未忘之懷求欲如公尚之休休焉自視而無歉也何可得哉乃有偃然都保傅之重利種眇之藉觀正崇回毒痛赤子罪賞所極無論愧公不知視吾公尚亦復何如耶公尚之世多薄貨賄而好文翰其賢有出於醫之外者或謂其業廣而名日以起正如越人之

神不無藉乎司馬氏之傳耳竊以齊侯之對非獨傅醫是以醫喻予不文無以副公尚之好且不知所喻惟於信公之事不能無少感焉蓋一履之遺世所寶惜而況其手澤之所存乎吾觀公所以扶顛持危之心耿耿在天地者無日可泯也陳氏之業卒托是以並傳而無窮豈偶然哉景炎之初公兩承承右相之命痛國難之未紓而妄庸者有不及與共措也皆固辭不拜今書後有丞相印識恐非當時所加然攬者知尚論夫人而矣要不必問其餘也併及弘治庚戌夏孟望晉陵陸簡題

信國三言如斬釘截鐵後人好觀參錯相繼觀之

原伯 朱文 堂印 朱文 忠義 白文

壬寅消夏錄

可以論世可以知人趙氏靈均所藏云得自欽叔陽予因過寒山小宛堂一寓目漫題末簡時天啟元年冬十一月廿有六日黃陽浪士宋穀

嘉慶丁卯冬十一月下浣潘奕雋觀於三松堂

咸豐八年歲在戊午夏五月元和韓崇敬觀

歐陽文忠謂顏魯公書縱不佳猶當寶之况精乃爾予於信公此扁亦復云然扁後題墨皆勝國賢士大夫唯劉祐之有縣花之謂然於孝宗朝以同列多其人頗知晚蓋雖蓬生麻中不得不直亦可謂能補過者謹庭先生屬疏卷中諸人梗概

里深愧見開寡陋聊極其大略於左崇明史陳繼字嗣初吳縣人仁宗即位用為授翰林五經博士直宏文閣宣德初進檢討致職官志洪熙元年官在北京者加行在字宣德時因之第列銜不署檢討不審其故王葵字濟之吳縣人成化乙未廷試第三授編修銘作於宏治己酉正官侍講時也終戶部尚書文淵閣大學士贈太傅諡文恪劉吉字祐之博野人正統戊辰進士改庶吉士授編修充經筵官成化中官謹身殿大學士孝廟初晉兼太子太師吏部尚書歲後紀年宏治庚戌書官正合所署國史總裁知制誥經筵事致職官志皆

大學士所職晉華蓋贈太師謚文穆即濬字仲深
 瓊山人景泰甲戌進士改庶吉士授編修孝宗嗣
 位為禮部尚書修憲宗實錄充副總裁四年書成
 加太子太保兼文淵閣大學士崇四年歲次辛亥
 銘後列銜與傳合贈太師謚文莊費閻字珩言丹
 徒人成化己丑進士歷官未詳其印玉堂學士吳
 寬字原博長洲人成化壬辰會試廷試第一授修
 撰進諭德孝宗即位遷左庶子預修憲宗實錄成
 兼侍讀權吏部侍郎進禮部尚書贈太子太保謚
 文定序作於宏治二年故列銜如右所書玉牒經
 筵官傳略馬揚士奇名寓以字行泰和人建文時
 辟召入翰林靖難後改編修入直文淵閣累官

華蓋殿大學士贈太師謚文貞胡濙字源潔武進
 人建文庚辰進士累官禮部尚書贈太保謚忠安
 宣宗賜銀章四卷於忠貞惟舊章其四之一即當
 時錫章者不一如卷中西楊東楊金文靖皆與焉
 楊榮初名子榮字勉仁建安人建文庚辰進士除
 編修靖難後入直內閣更令名累官工部尚書謚
 身殿大學士贈太師謚文敏金幼孜名善以字行
 新淦人建文庚辰進士授戶科給事中靖難後改
 檢討累官禮部尚書武英殿大學士贈少保謚文
 靖李東陽字賓之茶陵人順天甲申進士改庶吉
 士授編修累官吏部尚書華蓋殿大學士贈太師
 謚文正楊者字仲舉吳縣人少成武昌為鄉校師

年仲陽

仁宗駢召授翰林編修歷修撰遷鄰府長史景泰
 時為禮部尚書馬紹榮字宗勉太倉人一云常熟
 人天順壬午舉於鄉成化元年試書中選授中書
 舍人直文淵閣至太常寺少卿王恕宗貫三原人
 正統戊辰進士累官吏部尚書加太子太保贈特
 進左柱國太師謚端毅詩後鈴柱國印豈生時已
 晉非贈官即耿裕字好問盧氏人景泰甲戌進士
 改庶吉士授戶科給事中改檢討累官吏部尚書
 贈太保謚文恪白昂字廷儀武進人順天丁丑進
 士歷官未詳其印御史大夫考吳元季置左右
 御史大夫洪武十三年罷天順後何復有之倪岳
 字舜咨由錢塘徙上元天順甲申進士改庶吉士

授編修累官吏部尚書贈少保謚文毅陳銘字有
 戒吳縣人永樂壬辰進士正統中為右都御史尋
 進左景泰三年加太子太保崇七卿年表則未進
 左今觀印文曰太子太保兼右執法與表合贈太
 保謚僖敏朱仲陽無考其印玉堂學士張昇字啟
 昭南城人成化己丑廷試第一授修撰累官禮部
 尚書贈太子太傅謚文僖新貴字充道丹塗人宏
 治庚戌廷試第三授編修累官戶部尚書兼武英
 殿大學士贈太傅謚文僖劉忠字司直陳留人成
 化戊戌進士改庶吉士授編修宏治四年憲宗實
 錄成遷侍講直經筵累官禮部尚書兼文淵閣大
 學士贈太保謚文肅毛澄字憲清崑山人郡志注

分入太倉宏治癸丑廷試第一授修撰累官禮部尚書贈少傅謚文簡楊守壯字維立鄞人成化戊戌廷試第二授編修累官南京吏部尚書其印兄弟玉堂中人蓋與兄守陳對掌兩京翰林院吳儼字克溫宜興人成化丁未進士改庶吉士授編修累官禮部尚書贈太子少保謚文肅李傑字世賢常熟人成化丙戌進士改庶吉士授編修累官禮部尚書贈太子太保謚文安楊廷和字介夫新都人成化戊戌進士改庶吉士授檢討宏治二年進修撰憲宗實錄成以預纂修進侍讀改左春坊左中允修會典成超拜左春坊大學士充日講官正德二年由詹事入東閣以講筵指斥任倖忤劉瑾改南京禮部左侍郎則與講筵非侍讀矣卷中結銜翰林院侍讀經筵講官兼修國史何耶後為吏部尚書歷文淵武英謹身華蓋大學士嘉靖七年詔定議禮諸臣罪削職隆慶初復官贈太保謚文忠陸簡字廉伯武進人成化丙戌廷試第三恩官未詳其印太史氏宋穀字比玉莆田人國子監生舊有王忠文記惜久失去忠文名禕字子充義烏人太祖徵為中書省掾拜翰林待制使雲南抗節死建文二年贈翰林學士謚文節正統中更令謚嗟乎自陳檢討以下諸人生際崇懷雍容廊廟文章經濟黼黻隆平較之德祐播遷崖山傾覆毀家紆難整旅勤王幸不幸為何如耶若忠文者庶有

清印后名天啟
移宗詳

合於成仁取義之旨也夫嘉慶十二歲舍丁卯冬十月陶齋書
咸豐八年戊午夏月五平江吳大澂敬觀一過

吳大澂

職名賢詞翰冊

宋人書簡 家書 舊篋 古平壽陳厚滋著 檢 厚 宋文
 第一劉蕙 行書 柳花 筆高九寸六分寬一尺六分九行
 兼再拜昨夕幸得侍
 生早來 廷中瞻望
 顏色不款奉
 告伏審晚刻

尊候萬福 改月自當至
 左右適自向至家親翁物然遠令
 未定旦夕專得
 而拜使還不備兼再拜
 五伯父大夫 伯母縣君 座前
 第二林希 行書 筆高八寸六分寬一尺二寸五

希啟前日辱
 屈臨感刻感刻歸聖兄弟並入開寶密道當榻膝奈何
 天清一室遠治之間寶舍亦望令人翰主僧且那與小
 子與并一二親情同處也恐見令能出便據之也兼舉
 子與紛然不可不先慮之也阻於
 面未先此布一二
 希頓首

完夫府判朝奉學士兄 十四日

第三林樾 白紙高一尺寬一尺二寸十行行書
 據頓首倍比不承
 悔下悔情渴仰知數辱
 願訪皆失
 迎對但深愧感蒙
 教伏審晚來

尊候萬福晚刻已領
 委暮當卜祇諧遽中馳此拜
 復不宣 據再拜
 右司彥和尊兄坐前

第四葉夢得 行書 筆高一尺寬一尺四寸五分十
 夢得叩頭人至辱
 教示審聞頓瞻
 勸止必健良深慰荷况幹極荷
 留念悚悚不知幾時定
 可還日遲

而款入此月來淚背頓痛作字絕艱強勉增報草草餘
 惟珍愛不次 夢得叩頭
 第五王升 行書 筆高九寸六分寬九寸六行行書
 升再拜
 手教兼蒙
 願惠為酒目以久疎

願惠為酒目以久疎

願惠為酒目以久疎

問謂日負愧捧頌尤增汗顏感刻感刻悉留

面賦以居下個 升再拜

第六周邦彥 白色紙高一尺寬一尺一寸五分

邦彥頓首前日特辱

降顧開冷之中倍增感激負所屏跡造端

揭不遠第深味揚 邦彥 頓首啟

第七吳說 牙色紙高一尺寬一尺三寸十四行

說拜問

門內春聚伏想

長少均協多慶

賢壻以未接讀不及別狀擘累華乘二巨繼轉江入淮

句順通遞今猶未至次第經由高沙兒輩數知

良臣在彼不往請見大兒子近

堂差泰州如皋監鹽偶得見闕便來赴官朝夕先過此

相聚數日而後之任仲子調真州推官尚有一年闕取

子嶽祠滿已一年半未得赴部同二季隨骨肉俱來

賢嗣昆仲一一均福 說拜問

第八吳瑛 粉箋高九寸七分一尺一寸六行

急足回收書折審嚴暑返寒所履康勝

示及 告命已領至認

介注多感多感已專人為

壽有懷併回前日口口茲得以略

專甫親使太尉

弟 已附納

此上復

原文係玉
字之仍云
細察原本似
非難定三字
本係待字

第九范成大 綠箋高一尺寬一尺一寸七行草書

成大頓首上問

尊煥宜人 玉 萬福十姐兒女輩悉布起居之禮

新娘侍奉均勝女甥甚 羅 聊慰目前也 口沈安口

何 新 以事口口新酒玉麟春口口蠟鮓黃雀九十

瓶已收回岳伴書以讀

椒盤一笑一笑 成大再拜

第十葉適 粉花箋高八寸寬一尺一寸七行正書

前日入寺觀 丹 杜不覺已謝惜其穠艷故以詩悼之數

冀見和 適上

牡丹乘春芳風雨若相妬朝來小庭中零落已無數魂

銷梓澤園腸斷馬荒路盡日向欄干踟躕不能去

題跋

右宋賢劉子十一帖皆一代名流鴻望魁壘英臣之筆往歲客燕山嘗從朱忠禧公綠蔭亭中閱此朱公好古家藏名蹟甚富每愛借此冊以為劉公一札可當十部從事諸賢濯濯單言片翰並有弘致非近世雕蟲之士所能比肩忠禧化鶴未久圖書散落此冊為粥畫人攜至江南思重參罕見之悽惋遂出重贖之命余題冊尾余與思重皆大忠禧文酒之客觀此不勝人琴之感非徒以諸公手澤之故耳 王穉登書

王印書 王氏均白文 釋名 百餘

題跋

往見海豐吳仲貽方伯藏宋人尺牘一冊中有名王升者書法遒古頗具二王風格後有翁覃鬆學士及成邸兩跋並以不知其人為憾頃來武昌旬齋尚書出所藏宋元尺牘巨冊亦有此君一札尚書屬為考其爵里孫洵記在汴中見平湖吳抱仙直刺蘇鮮于奉常遊高亭山記一卷略云僧普聞出書畫坊客中有淨師叶聖山大頓圓熟有師法殊可喜問之乃寺僧也紹興初曾啟召作草首書名花傾國兩相歡宋主不悅賜罷令錢塘人家所收稱王逸老合作者皆其書也王弇州跋云此文與聽可喜獨所紀淨師以為錢唐人家所收王

逸老合作皆其筆却大誤逸老名升別號羔羊居士宣和中官獻草書稱旨得官至紹興時年八十餘而終楊用修墨池瑛錄謂逸老南唐人名大猷又誤也逸老不狂傲右軍兩見誣作僧俗人可發一笑余州博學多聞其言可信謂逸老不合狂傲右軍一語亦必有據客中無四部稿未能一攷其詳也孫洵十餘年間兩見逸老手蹟又獲悉其出處之大凡竊用自幸既以復於公且將札致方伯俾書於後以補成邸蘇齋之缺云

先緒二十有七年十一月既望 東海李葆恂

李 朱白文

葆恂紫逸老北宋人至紹興初已篤老既以獻書

得官時人必甚重其跡淨師於南宋時摹仿其書以短時目收者不登以為逸老合作事所或有奉常所云本不誤特奔州誤會耳記厲拱樹孝廉南宋雜事詩詠淨師作草事云傾國名花一首詩御前草聖墨淋漓芙蓉玉貌描添綫休違君王怒淨師狂即引來當此記附識以備軼聞 恂又記

按宋人札子見郁逢慶書畫記卷一宋人手簡十七帖一條內劉焘林希葉夢得林樞周邦彥吳說葉適七札與之同吳琚亦有之而另是一札王升范成大則後入王穉登跋亦同惟十七帖挖改十一而原有之宋綾葉清臣口衛蔣之

奇口遼口埋張商英口青谷韓世忠吳琚十札想另作一札冊而此冊增入張魏公偽札作為十一帖矣文石跋王逸老頗費搜剔其徵博覽古今堂書考收升杜門一帖餘悉與余州所見同至余州云逸老不合狂傲右軍蓋即因其自號逸老借傲逸少能不謂之狂似不必別求他按式古堂書考亦載王百毅曹函光二跋曹跋應考諸人仕履與本冊不合不比王跋空言一去一留皆後人所為也再考墨緣彙觀載宋十一帖有林希前日帖葉夢得人至帖劉焘昨日帖林樞承誨帖周邦彥前日帖吳說門內帖葉適牡丹詩帖與此同又

此段後在何十字也... 吳說葉適七札與之同吳琚亦有之而另是一札王升范成大則後入王穉登跋亦同惟十七帖挖改十一而原有之宋綾葉清臣口衛蔣之

本館作夕

壬寅消夏錄

此段後在何十字也... 吳說葉適七札與之同吳琚亦有之而另是一札王升范成大則後入王穉登跋亦同惟十七帖挖改十一而原有之宋綾葉清臣口衛蔣之

有葉清臣章衛蔣之奇口遼四帖亦有王穉登跋惟跋改十七為十一則安麓村所見已無麓村又另錄張天覺去口埋久疎帖韓良臣近問帖吳居父稟報帖并惜宋宣獻青谷德止二帖及曹跋未知歸於何所為慨每幅皆有屠氏印章與此冊全此冊又去葉清臣章衛蔣之奇口遼四帖加入王逸老范石湖吳居父另帖偽張魏公帖仍為十一帖以符王跋耳 吳雲鑒一帖疑即墨緣彙觀所錄之壽父帖止六行今錄云十六行者行十字也 劉焘字無言長興人宣和間守官秘閣鑿御府圖籍與元章相埒號無悔居士官見其題孟郊

歐陽詢象親筆與此帖無異云 林希字子中閩人登進士第為集英校理同知太常禮院紹聖中知樞密院卒年六十七諡文節 林樞字彥振福州人徽宗朝拜中書侍郎靖康初蔡京黨追貶節度副使 葉夢得字少蘊蘇州吳縣人紹聖四年進士第官至觀文殿學士卒諡文獻少保 王升字逸老 吳說字無言長興人宣和間守官秘閣鑿御府圖籍與元章相埒號無悔居士官見其題孟郊 歐陽詢象親筆與此帖無異云 林希字子中閩人登進士第為集英校理同知太常禮院紹聖中知樞密院卒年六十七諡文節 林樞字彥振福州人徽宗朝拜中書侍郎靖康初蔡京黨追貶節度副使 葉夢得字少蘊蘇州吳縣人紹聖四年進士第官至觀文殿學士卒諡文獻少保 王升字逸老 吳說字無言長興人宣和間守官秘閣鑿御府圖籍與元章相埒號無悔居士官見其題孟郊

府性好音律能自度曲製樂府長短句號清真居士

吳說字傅朋號練塘錢唐人能作游絲書洞天清錄云練塘深入黃太史之室時作鐘體

吳珣字居父號雲壑衛王吳益子字畫類米以詞翰被選位少師判建康府兼留守

范成大字致能吳郡人紹興二十四年擢進士第孝宗時參知政事進資政殿學士自號石湖

以能楷稱宗黃庭堅末筆逆勁可觀

葉適字止則温州永嘉人淳熙五年進士第官至寶文閣學士謚忠定書法蔡君謨而自有風骨

宋人鎖諫圖卷

紹興朱文連珠畫堂觀圖方內中堂

一瑣諫圖 篆書

同治癸亥夏五拼雲山人屬題懷史馮桂芬

畫幅絹本高八寸五分寬三尺二寸五分設色畫劉

花武士欲曳之行後宮女子三人中一人奉書前一一人擁扇侍于後

題跋

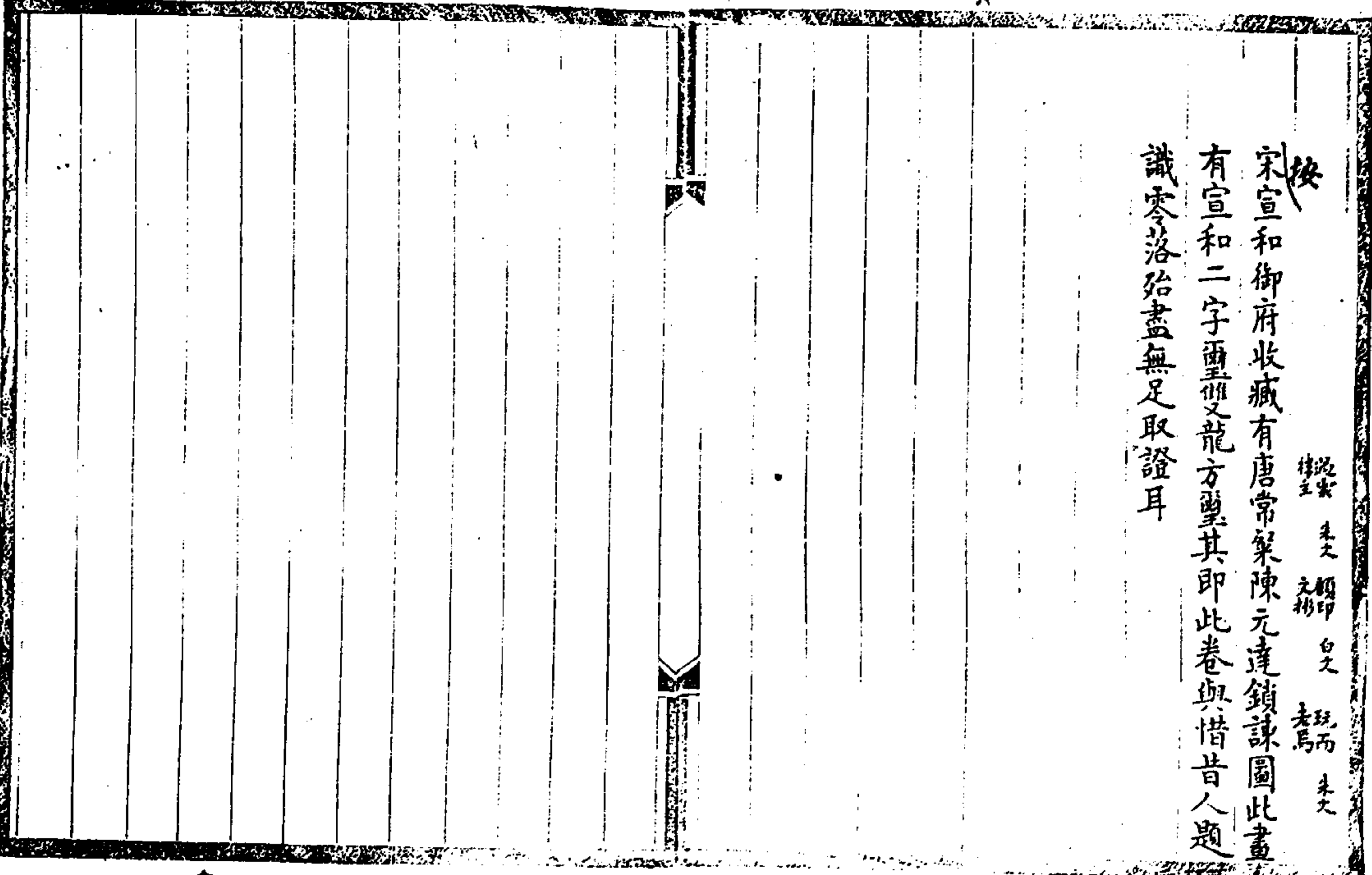
多山朱文

右燕坐者鑑聰也鎖樹卻立二力士曳其背者聰廷尉陳元達也白事聰前者任顛等也婦人持書向聰者聰后劉娥也特聰方寵六娥劉欲為娥起鸞儀殿

元達苦諫聰怒命曳其背出斬之元達先鎖腰而入即以鎖堂下樹左右曳之不能動顛等叩頭固請聰默然劉后聞之密勅左右停刑手疏言上言忠臣進諫者不顧其身也人主拒諫亦不顧其身也陛下為妾營殿而殺諫臣天下之罪皆歸于妾：何以當之願賜死聰覽之變色命顛等冠履就坐引元達上以后表示之曰外輔如公內輔如后朕復何憂更以所幸道遙園為納賢園美中堂為懷賢堂嗟夫以聰之暴元達能以直犯之獨怪夫裴顧張華望尊一世惟畏賈后緘默以待禍亂之及視元達何如哉此晉所以終滅也劉娥之言雖樊姬班婕妤好無以過之又婦人所難也癸亥端午日顧文彬題于過雲樓

宋宣和御府收藏有唐常棊陳元達鎖諫圖此畫
有宣和二字璽印又龍方璽其即此卷與惜昔人題
識零落殆盡無足取證耳

宋宣和御府收藏有唐常棊陳元達鎖諫圖此畫



壬寅消夏錄

楊太后宮詞

楊太后宮詞
此藏有... 宋宣和御府收藏有唐常棊陳元達鎖諫圖此畫
有宣和二字璽印又龍方璽其即此卷與惜昔人題
識零落殆盡無足取證耳

楊太后宮詞

潛夫輯

瑞日瞳矓散晚紅乾元萬國珮丁東曙宸比使班鏡
退百辟同趨德壽宮
元宵時雨賞宮梅
輦攀輿半仗照燈回

柳枝扶雨握新絲桃蕊含風破小紅天上春光偏得早
羨我宮殿五雲中
春風淡淡水淙淙携伴尋芳過小杜慳殺野塘聞送目
鴛鴦無數各雙雙
溶溶太液碧波翻雲外
為分和氣到人間
曉窗生白已鶯啼啼在宮花第幾枝烟斷獸爐香未絕
一作曲房朱戶夢回時
剪剪輕風二月天柳絲飄颺倍堪憐靜凭雕檻渾無事
細數穿花燕影偏
一簾小雨却春寒葉葉深沈白畫閣滿地落花紅不
掃黃鸝枝上語綿蠻

上林花木正芳菲內裡爭傳御製詞春賦新翻入宮詞
美人拜唱珠璣危

海棠花裏奏琵琶沉碧池邊醉九霞禁禦融融春日靜

五雲深護帝王家

後院深沈景物幽奇花名竹弄春柔翠華經歲無游幸

多少臺殿不修

天中聖節禮非常躬率群臣上壽觴天子捧盤仍再拜

侍中宣遠近龍床

水殿鈎簾四面風荷花簇錦照人紅吾皇一曲薰絃罷

萬俗洽洽解溫中

晚涼時泛小龍舟
繞堤翠柳忘憂草岸紅葵安石榴禦水一瀟瀟徹底

薰風宮殿日長時靜運天機一局棋手人人饒處着

須知聖算出新奇

宮殿鈎簾看水晶時常三伏熾炎蒸翰林學士知誰直

今日傳宣與賜冰

雲影低過柏子池秋聲輕度萬年枝要知玉宇涼多少

正在觀書一夜時

瑣窗宮漏滴銅壺午夢驚回落井梧風遞樂聲來玉宇

日移花影上金鋪

銀燭能競上元娟娟西月正當軒棚頭上一作怨喚

歌曲管絃聲韻一齊新一作宛轉登音出紫垣

迎春燕子日尾纖纖拂柳穿花掠翠簷聞道蘇官三十

六美人爭為捲珠簾此三首今刻無名氏

落絮濛濛立夏天樓前槐樹影初圓傳聞紫燕深深處
別有薰風入舜絃

紫禁仙輿詰旦來旌旗遙倚望春臺不知庭霰今朝下

疑是林花昨夜開

涼生水殿樂聲游釣得金鱗上御鈎聖德至仁元不殺

指揮皆放小池頭

涼秋結束闌矣新置入球場尚未明一朶紅雲黃蓋底

千官下馬起居聲

秋風馬動角方鳴臂使常嫌斗力輕玉墜繞傳看御箭

中心雙中謝恩聲

思賢夢履過商宗右武崇儒治道隆總覽權綱求治理

群臣臧否疏屏風

用人論理見宸衷賞罰刑威合至公天下監師二千石

姓名都在御屏中

家傳筆法學光堯聖草真行說兩朝天縱自然成一體

設誇虎步與龍跳

泛索坤甯一日年自從正位控辭章生好躬儉趨千古

風化宮嬪只淡粧

蘭徑香銷玉輦踪梨花不肯負春風綠窗深鎖無人見

自碾硃砂養守宮或刻廣濟

缺月流光入綺疏金壺傳箭夢回初秦臺綠鳳無消息

桂影空閑十二除

擊路音苦兩後深銅魚雙鑰畫沉沉臣還有相如在

不得當時買賦金或刻廿五

...

擊鞠由來豈作嬉
不忘鞍馬是神機
棒鞭絕尾施新巧
肯作打星球一點飛

黃鳥驚眠曙色開
浦梳髮髻意徘徊
君王早御英英殿

頻喚宮人上直來

宮槐映日翠陰濃
薄暑應難到九重
節近試衣爭技巧

彩絲新樣起盤龍

角黍冰盤鉅釘裝
酒闌昌歌泛瑤觴
近臣誇賜金書扇

御侍爭傳佩帶香

忽地君王氣濃秋
千高掛百花叢
阿誰能逞翻飛態
使

得稱稱雄女中家原未幸漢世

新翻歌譜甚能奇
宣索蕊宮入管吹
按拍未諧一作

調爭共笑含羞無語自凝思

一朵榴花插髮鴉
君王長得笑時誇
內家衫子新番出

淺色新裁艾虎紗

天桃柳絮恣春妍
鎮日呼羣嬉水邊
忽地上棚宣進入

祇承未慣怕爭前

簾幙深深四面垂
清和天氣漏聲遲
宮中閣裏催繅繭

要趁親蚕作五絲

歲歲登春麥熟時
今使視却所歸來
奏罷天悅願

喜阜吾民鼓玉徽

內園昨夜報花開
中外喧傳玉輦來
遙望紅粧檢亂處

箇箇爭先獻壽杯一作人人爭獻

阿姊攜儂近紫薇
蕊宮承寵闕芳菲
綉幃獨自裁新綉

怕見花間雙蝶飛

忽此七字
要旁注

好花開遍玉闌杆
挈伴拖梳淺水滂
游但笑紅霞映
池面不知嬌面早先丹

小小宮娥近水居
嬌眉一作秀額映清渠
好是雙蓮出水初

日日尋春不見春
弓鞋踏破小池陰
芸欄頭宣入紅粧

隊春在金樽已十分

海棠移向小窗栽
高疊盆山合復開
一朝紅葉關一作

紅葩新艷君王應為探花來

遙夜焚香禮口桂花叢裏展文茵
長空月漫星河影

驚寒頻喚人

小樣龍盤集翠球
金鷄緩控五花驄
綉旗高處鈞天奏

御棒先過第一籌

右宮詞五十首
宿宗楊后所撰好事者秘而不傳世亦罕見

西仲春得之江左
何嘗和隋之珠璧耶
王建花蕊不得專美矣
潛夫識

題跋

攷今本止三十首
餘廿首从未之見
但迎春燕子

尾纖纖落絮濛濛
立夏天紫禁仙輿
詰旦來向刻

唐人又蘭徑香銷
玉輦踪缺月流光
入綺疏策路

青苔雨後深
向刻元人今姑仍原本
未便刪去舊

跋潛夫不知何許人也

丁卯花朝一友密緘
遠寄云是少室山人手訂
秘

本即命予附鶴花蕊後
以成宮詞快觀因檢宋徽

宗三百首合梓二家宮詞
以公同好

江表文

日來梅雨浹旬悶坐者幾日矣今偶放晴因訪友
城南于午後想街前書肆主人出新收書數種遍
覽之無一當意者再三詰主人直云無有好書
及他事主人忽驚起曰有一冊在君必欲得之因
從架上抽是書余開卷即應聲曰果如子言我必
欲得之也蓋書係舊鈔而又為諸名家所藏書之
秘冊無過於是不覺十餘日悶懷一朝頓釋問其
來由則云從某故家叢殘中論秤而出者為知某
為知某為知縣於外者而原本破損過甚重加裱托而插
諸架若待君來為歸宿之主豈非翰墨因緣耶然
止數葉耳弗敢索重且請易君家刻易林余欣然

允之更問其何以重視此書則云墨散紙渝圖書
密密必是有用之書惜首尾兩跋未詳姓名為茫
如耳余祖閱一過未及諦視跋語亦甚模糊袖歸
閱之識是子晉手跡且其跋云合祥二家宮詞以
公同好與汲古閣刊書細目詩詞雜俎中所云正
合尤幸昔噴手澤不致湮沒可喜亦可危已時侍
余檢書之僕論發一論曰此書力量大能於故紙
中振拔而出亦大奇哉余聞之戲曰非是僕不足
以輔吾主吾豈蕭穎士邪何有僕如是蓋此論可
以明理可以見道凡有一物必有一物之精神貫
乎其中此書之精神昔年藏書家之精神貫於此
書者不知凡幾矣安能烟消灰滅乎道理如是書

樓前葉寫

可以概論其餘嘉慶庚午五月廿有六日復翁燒
燭書於陶陶室之南窗是日叔子三癸生七周歲
并記 說 白文

按甯宗揚后宮詞五十首寫在狀紙反面紙墨
甚舊系汪水雲錢功甫毛子晉黃蕘園所藏水
雲功甫有印記子晉有兩跋蕘園亦有跋子晉
曾刻入五家宮詞取刻本相核如銀燭瑤旂
上元一首娟娟西月毛刻作口口午月正當軒
午月勝西月毛何以不見娟娟二字管絃聲韻
一齊喧毛與一作宛轉餘音出紫垣同又內園
昨夜報花開一首箇箇爭先獻壽杯毛人與一
作人人爭獻萬年杯同想以其聲調不協耶毛

跋潛夫不知何許人按首第二行云潛夫辨是
宮詞之傳由於潛夫跋云於西仲春不著何年
致周州窗有泗水潛夫之號大約州窗所輯
西是度宗咸淳九年時代恰合子晉跋云致今
本止三十首餘二十首从未之見但迎燕春子尾
纖纖落絮濛濛立夏紫禁仙與詰旦來向刻
唐人又蘭徑香銷玉輦踪缺月流光入綺疏
路青苔雨後深向刻元人今姑仍原本未便刪
去是搜輯與補綴皆潛夫為之也大抵宮闈筆
墨不甚流傳於外好事者輯錄之輒轉傳鈔多
寡不同故有五十首三十首之異又以為有他
人之作屏入者自所傳王建花並等宮詞均然

不獨此冊或疑字跡與草窗不類蓋同時人另錄之非潛夫親筆然紙墨決不在以宋元以後沈少室山人所珍別號于晉莒園並跋之因取汲古本攷其同異補其訛錯而互證之亦藝林之積實也

行頂格寫

8

宋人書仁王護國經卷紙本高八寸五分寬一丈二尺一寸紙八接大小字一百四十三行真書內雜梵體

仁王護國經文不錄

題跋

右仁王護國經乃般若經中小品經下註釋乃台宗講師以四教儀釋經文者書法怪偉絕特蓋是宋時高僧所書非梵非真自成結構亦一奇也
康熙歲次丙申秋六月廿有六日良常王澍記

王澍白文

宋團扇冊

真相在襟 行書 引首 愚甫謝蘭生題 謝印 白文

第一開

絹本團扇高七寸寬六寸三分不著款有墨林秘玩神品公字等印著色畫柳陰下立水牛牧童牽之牛不肯行童低頭屈背挽之使行牛鼻之繩直如橫矢

第二開

絹本團扇高七寸七分寬八寸著色畫前驢者四人前騎四顧後馳而未及

第三開

絹本團扇高八寸五分寬九寸著色畫小童一僧坐於對面

第四開

絹本團扇高八寸五分寬九寸著色畫小童一僧坐於對面

松年

第六開

絹本團扇高八寸寬七寸著色畫月圓如鏡梅白於壁

第七開

絹本團扇高八寸寬八寸字四行行書有惟將陶令黃金菊幻作醜醜白玉花小草真成有風味來爾深我老生涯

第八開

絹本團扇高八寸寬八寸三分字四行正書

第九開

絹本團扇高八寸寬八寸三分字四行正書

一粒花中獨自得長生

第十開

絹本團扇高八寸寬七寸字兩行行書有漢水秋會侯書畫之章白文方印狀印嘉祚白文方印千山秋信公書朱文半方印信公珍寶朱文方印遠思朱文方印書白文半方印心賞朱文胡盧印

書白文半方印

雲日明松雷漢山進晚風

乙卯 朱文

題跋

按宋團扇冊十開只一開見辛丑銷夏記題歸牧圖吳藏四冊本團扇方幅雖次此專以團扇成冊畫六字四有夏珪松年兩款餘無字有翁方綱跋惟將一扇云汪何玉珊瑚網云劉松年著色團扇宋高宗對題有明安國玩四字印按此印可與此幅相證也然松年治熙時始為畫院學生高宗安得而題之此何玉誤以為高宗尔琴岸一扇跋云南宋畫院寫生團扇對題

幅間有御書二字印以所見南宋兩紙波諸帝筆意考之此蓋光宗手書也只因一扇云宋畫院團扇寫生對題之幅下右近邊處半印尚略可見雲日一扇云此幅左有御書之寶右有乙卯二字胡盧印考南宋惟高孝甯理四帝有乙卯高孝兩朝曾見墨迹與此筆勢不類理宗之乙卯在寶祐三年甯宗則慶元元年也當考宋諸帝墨迹亦偶有用中間之干支為印者然以此幅二印諦審之則御書之寶篆刻尚較乙卯印色洋稍新蓋乙卯之印是舊印偶爾取用者是則甯宗之慶元乙卯為即位之初元取用於對題幅內頗為近之此以乙卯印之利泐而知

其為舊印而知其為即位初元之印是此幅為
 甯宗之筆無疑也跋可采而字及印俱偽故附見
 於此

集宋元畫冊共二冊每冊十二開

第一開 絹本高方冊高八寸三分寬七寸五分有
 周伯琦書畫印白文方印著色畫長松樓
 閣垂柳溪橋遠山如屏小舟傍岸

第二開 絹本方幅高八寸七分寬七寸八分著色
 畫楊柳岸晚風殘月詩意

第三開 絹本方幅高八寸五分寬七寸四分有
 畫朱文方印著色畫古樹垂藤扁舟獨釣
 藏朱文小印著色畫寒菜一葉抽花
 蚌蛭二一乘一依挑小粉蝶二一飛一盤陸

第四開 絹本方幅高八寸七分寬七寸二分著色
 畫馬上方幅高七寸八分寬七寸二分著色
 畫馬上方幅高八寸七分寬七寸二分著色

第五開 絹本方幅高八寸七分寬七寸二分著色
 畫馬上方幅高八寸七分寬七寸二分著色
 畫馬上方幅高八寸七分寬七寸二分著色

對題

本將願冰雪固初心奈得東牆一曲琴寄語深閣

好年少紅顏終有白頭吟 陳沂 宋文

第七開 絹本方幅高九寸寬九寸三分水墨畫
 屋在危巖之下舟泛大溪之中明月依山
 煙樹微暝

第八開 絹本方幅高七寸寬六寸五分有
 畫艾草畫前公字朱文圓印著色畫三隻對
 生二隻若一雙與從過橋一僅抱琴相
 隨山腰相字深藏迎非塵境李唐二字相
 小題石也

李唐
 李唐二字在中層石左角小如芝粒不足供紅

蟬一啄也慎之 伯榮 宋元

第九開 絹本方幅高七寸二分寬七寸有
 畫艾草畫前公字朱文圓印著色畫三隻對
 生二隻若一雙與從過橋一僅抱琴相
 隨山腰相字深藏迎非塵境李唐二字相
 小題石也

第十開 絹本方幅高六寸二分寬七寸有
 畫艾草畫前公字朱文圓印著色畫三隻對
 生二隻若一雙與從過橋一僅抱琴相
 隨山腰相字深藏迎非塵境李唐二字相
 小題石也

見跋



持杖石閣古樹庭院小羊景

第十一開 絹本方幅高六寸七分寬七寸二分著色畫深山蘭若山樹丹黃一人騎驢而上下二人驅三騎下飲澗水

對題

此畫奇古非松雪翁不能作對此蕭然如見三代法物

嘉慶乙丑中秋前五日觀於長壽卓公大師所

馮敏昌題 馮印 白文

第十二開 絹本方幅高六寸六分寬六寸二分著色畫一人抱野雞一人騎驢一人騎馬一人騎牛一人騎狗一人騎鹿一人騎兔一人騎龍一人騎鳳一人騎麒麟一人騎白象一人騎白馬一人騎白驢一人騎白騾一人騎白驘一人騎白驘

對題

胡球報塵圖見畫史報塵者異時邊墩以塵起計馬數多寡數騎疾馳東首鳥與電抹前無行塵後絕逆者此圖不知何人所作騰越精遠豪鏗辨縫間俱有動意壯哉

右錄刻源集大意如此此幅的為南宋人筆措未留名耳 伯榮 吳 白文

按此冊十二開五開著錄於辛丑銷夏記第四

開吳記作菜花蝨蝶第六開吳記作琴心圖第

八開吳記作李唐深山訪道圖第九開吳記作

李晞古人物以其似象薇圖第十二開吳記作

報慶圖

宋元畫冊

第一開 絹本方幅高八寸二分寬八寸著色畫高柳一株枝葉繁茂於青一大牛在平坡淺草間

季松

對題

慎爾優游勉遁思水邊林下却知時何濟文繡為穢者歸聽兒郎到處駢

耕雲犁雨究何功陽雨依時獲自豐力盡放開今

已逆算來畢竟感天公

題季松牧童牛背

道光辛丑五月十六日六十九叟伯榮 吳 白文

第二開 絹本方幅高八寸三分寬八寸六分著色畫大雪漢山一叟開窗看雪深凜然有寒

意

第三開 絹本方幅高一尺零六分寬八寸五分著色畫有鮮于米文間印上方有大原王龍之

第四開 絹本方幅高七寸五分寬八寸右方有松

第五開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第六開 絹本方幅高八寸三分寬八寸一分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第七開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第八開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第九開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第十開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第十一開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

第十二開 絹本方幅高八寸二分寬八寸二分著色畫一人危坐彈琴一人對坐聽之

家珍藏印右方下角有項子京氏白文方印若色畫葉大於字中有白高荷始開一

第七開 絹本方幅高八寸五分寬八寸三分著色畫一葉一花一卷葉一慈游魚小蝦荷草

第八開 絹本方幅高八寸四分寬七寸八分著色畫一雀立盤石上

第九開 絹本方幅高九寸寬九寸六分著色畫石榴一枝一鳥在枝上

第十開 絹本方幅高九寸二分寬八寸九分著色畫如朱文腰圍印魏國夫人趙管朱文方印著色畫雞一隻滿點菊花

第十一開 絹本方幅高九寸寬九寸淺色畫紫鸚鵡為作畫狀其尾微損

第十二開 絹本方幅高八寸寬八寸有一軒朱文印若生朱文長印子子操操永寶用朱文方印若印之定白文方印若色畫紅紫

題跋

此冊為長沙李西涯家藏之物後入吾吳范氏子與中方公友善得時時飽餐秀色西涯公不知費幾許精血幾許時日乃得成帙為齋居寶玩然宋元名筆如佳人拾翠宮花點額各有妙用真希世之奇寶也劉總帥以八百金購之復為項氏所得予欲易之家貧久不克願徒深羨慕夫物在世間固無常主此冊到今不知幾易手矣予勉以二玉葦相易遂得重裝而世寶之

延陵吳寬 西米 白文
董其昌拜觀 世年 白文

按此冊亦十二開亦五開著錄於辛丑銷夏記第一開吳記作季松牧童牛背背圖第四開吳記作芭蘿放訪豔圖第六開作設色秋荷第十開作紫駝馬第十開作馬麟妄自尊大圖後有吳乾庵跋此二冊核銷夏記止十開入錄實人顛倒裝配不知幾度此跋又不知何處來吳記不載決非原跋

壬寅消夏錄目卷第八

元一

文宗永懷二字墨拓本卷

釋海雲睡漁圖軸

趙文敏雙松平遠圖卷

趙文敏天馬圖並賦卷

趙文敏耕織圖詩卷

趙文敏臨黃庭經卷

趙文敏書張少潛送秦少章序卷

趙文敏書妙嚴寺記卷

趙文敏書遠游篇卷

趙文敏書送任百實詩卷

趙文敏自書先侍中許表崇書冊

趙文敏行書冊

趙文敏自書詩冊

趙文敏范文正公義田記冊

趙文敏范文正公義田記冊

趙文敏范文正公義田記冊

趙文敏范文正公義田記冊

趙文敏楊妃簪花圖軸

趙文敏書膽巴帝師碑

趙文敏仿周昉楊妃脫妝圖卷

趙文敏管夫趙仲穆畫竹合卷

趙仲穆單于出獵圖卷

元一

文宗永懷二字墨拓本卷

收藏有希之朱文方印前角有細字

永懷

上臨唐太宗晉祠銘圖書永懷二字親刻之石乃手印

四紙以賜一奎章閣大學士臣阿魯輝御史中丞臣趙世

安宣政使臣哈刺八都兒及臣嶮嶮臣伏觀一宸翰道

麗雄強神采輝映龍跳虎卧不足喻也賜與之際一聖

恩低徊復謂之曰唯賜卿四人其石朕已刻去矣臣等

無任感激悚懼之至至順二年正月三日通議大夫禮

部尚書監庫玉內司事臣嶮嶮拜手稽首謹記

至順三年五月十七日一上在興聖殿之穿廊奎章閣

大學士臣阿魯輝侍正臣阿魯輝侍馬臣進呈先所賜

御書永懷字一上覽之良久遂命庫玉余司高志印天

歷之寶一全章閣寶于一宸翰之左右而還賜馬即日

正議大夫禮部尚書監庫內司領會同館事臣嶮嶮再

拜謹識

題跋

唐文皇晉祠銘筆法疎宕褚遂良所謂出逸入之奇

縱者也元文宗臨永懷二字宣付玉局康里子山跋

酷類虞永興廟堂碑皆可傳也董其昌題

元文宗臨晉祠銘永懷二字以賜康里子山事見表

中道游居錄又見黃文獻集然此二字晉祠銘前後

各一見非臨寫連屬成文之比持文宗自有寫感云

康里子山以近侍蒙賜復再進御入覽良久敬寶

諸字格

原又有玉字

還賜其一時往復存識之意蓋可想也噫即此二字
 可以知人論世矣于山名从山从彘其字或作彘味
 說文彘奴刀切与彘龍之彘不同而世所行板本之
 玉篇集韻及元史本傳皆沿訛作彘今見此墨迹筆
 畫昭然信知从彘不从彘無疑矣于山墨札世傳頗
 罕故具述之北平翁方綱

未文

乳隆甲寅臘月十九日荆溪陸致遠欽州馮敏昌臨
 川樂宮譜金駱陳理同觀於蘇齋之詩境軒
 書史會要云文宗作字有晉人法度又云彘刻意
 翰墨正書師虞永興信草師鍾太傅王右軍筆畫適
 媚轉折圓勁名重一時此不獨永懷二字當珍弄于
 山書亦可寶也

嘉慶戊寅三月廿有六日蕪湖王澤識

書畫譜載元文臨唐太宗永懷二字賜彘于山黃
 文獻公集云文皇以佩刀刻蘆服根作永懷二字模
 賜近臣翰林學士承旨哈剌拔都兒入侍曹被是賜
 此卷亦斯時所賜吾友乾以文寶玩多年乾隆甲寅
 五乾隆甲寅五月可感也黃易重裝謹記

壬寅消夏錄

練履分明墨色丹奎章閣下晚風寒侍臣三歎絨懷
 袖莫作唐臨晉帖看 銀鈎細楷拜恩承真箇華亭
 說永興且莫會稽官印擬縱橫三萬字誰能 門取
 肱憲卷共摩鮮于困學對鷗波妬君又得元人一酒
 瓊燈光奈爾何

秋金尊兄以所得元文宗臨晉祠銘永懷字卷屬題
 三詩 乾隆甲寅臘月望日 方綱

元文宗永懷二字墨刻四紙分賜何榮趙世安哈
 喇八都兒乃彘：此紙乃賜彘于山者前在知不
 足齋鮑氏烏程陳映之據以入寓賞編後歸沿園
 又著錄於經眼錄後有翁方綱而後余集王澤黃
 易等跋致之詳矣按此拓字徑寸餘藏鋒有骨紙
 方約四寸描金雲花碧色綾嵌之全即描於織成
 雲花上也右騎縫用天曆之寶左騎縫用奎章閣
 寶皆紅文二寶下右騎縫有小白文歸來印三字
 印左騎縫有小红文希之二字印于山前跋小楷
 十行右下角亦有歸來印後跋小楷八行左下角
 有紅文希之二字印改黃文獻公奎章閣記文宗
 天曆二年前上學登奎章閣延登儒流入侍燕閒萬
 幾之暇親灑宸翰凡墨本悉識以天曆之寶或加

用奎章閣寶應賜者必閣學士書旨具成案持指
榻前復奏然後予之非文學侍從近臣為上所
過者未嘗輕畀与此拓二重恰合希之不知何人
鈐印之品無不精妙餘三紙不知何往矣



釋海雲睡漁圖軸

此藏有曾在方夢園家朱文長印

畫幅絹本高四尺六寸寬二尺六寸著色畫楓林
笠履藉舟中月白風清荻花瑟瑟雁陣初落浮翔
自如

海雲 號口 朱文

按海雲禪師名印簡山西甯遠人俗姓宋氏七
歲入學受孝經之首章遽問闈者何宗明者何
義父異之以見傳戒顏公祝髮明年禮中觀沼
公受戒修童子行崇慶改元受金朝衛紹王恩
賜納具足戒時年始十一後三年從中觀寓嵐
州之廣惠寺已能陞座講演經文時天下山僧
人相食師竭力濟眾宣宗聞之賜通元廣慧大
師之號晉李普濟院僧眾舉寺以施於師曰此
刹始立於金天會七年至大定二年賜是名其
地爽塏幽僻非師居之不可壬子春師罄衣鉢
命菴主覺久等戮力興修殿宇雄麗金碧輝映
為諸刹冠以師之道號曰海雲賜為寺額圖繪
寶鑑言其工墨竹

趙文敏雙松平遠圖卷

曾維內府收藏有乾隆御覽之寶石渠寶笈三希堂
精墨墨宜子孫乾隆寶古香書屋六墨
又有熙寧王子孫永保之印文方印清標白文方印
望印楊氏法書名畫白文方印清標白文方印
朝鮮人白文長印秘齋齋印白文方印安氏侯國書
畫之章白文長印秘齋齋印白文方印安氏侯國書
畫幅二本高八寸五分寬三寸七寸水墨畫長松
子昂戲作雙松平遠

僕自幼小學書之餘時時戲弄小筆然於山水獨
不能工蓋自唐以來如王右丞大小李將軍鄭虔
文法公奇絕之跡不能一二見至五代荆關董苑
輩出畫與近世筆意遠絕僕所作者雖與古人比
然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故
其末

孟頫
按此卷松雪翁為野雲憲孫作明時成化間歸
內監錢能後入熙寧王府 國朝歸梁蕉林相
國又歸麓 處村再入內府此畫全法河陽用筆
清勁布景簡略趙畫中罕見者

詩 標

趙文敏天馬圖並賦卷

收藏有吳氏房良朱文揭隱朱文兩方印
畫幅二尺二分高一尺二分寬一尺七寸二分
寬二尺二分高一尺二分寬一尺七寸二分
賦本高一尺二分寬一尺七寸二分

吾聞天子之馬走千里今之畫圖無乃是是何意態雄
且傑駭尾蕭梢朔風起手為緣鏢雙耳黃眼有紫焱兩
瞳方矯矯龍性合變化卓立天骨森開張伊昔大僕張
景順監牧攻駒閱清峻遊今大奴守天育別養驥子憐
神俊當時四十萬匹馬張公歎其材畫下故獨寫真傳
世人見之座右久更新年多物化空形影嗚呼健步無
由聘如今豈無騷裏與驂騮時無王良伯樂死即休
比歲為容齋學士畫天馬圖忽已數年矣復索子寫

杜拾遺天毓驄歌于後子因奉使開平日久不能
應命茲偶于舟中檢出為篆書之惜不能工也延祐
四年九月既望吳興趙孟頫識
題跋
趙氏 朱文 天水郡 朱文
子昂 朱文 國嘉印

碑中自猛卷又識

在州子
在州子
白文

按趙馬廐跡觸目皆是如此圖骨重神寒一望
即知為神品材官氣槩亦覺俯視一切豈後人
所能仿為又有文敏篆書天毓驃騎歌可謂雙
絕文敏書碑兼篆額如白容崇禧萬壽宮碑呂
梁鎮慶真觀碑處州八卦山碑等篆法本工不
僅晚年庚子銷夏記載舊內畫卷皆御用監內
臣裝裱前裝趙子昂馬圖後裝米元章天馬賦
中書題簽云子昂唐馬米元章跋附記以博一
笑

按松雪生於宋寶祐二年至元延祐四年年六十
四三年而卒嘗見香光晚年自跋所臨中興頌後
又三年而卒嘗見香光晚年自跋所臨中興頌後
吾不能效涇波晚年之學篆而能以篆法入吾楷
楷法據此知松雪晚年嗜作篆也

余往見明以來傳摹四體千文

暨長山表氏所藏九詩卷均與此跡不辨楮葉錢
晚徵先生曾見內府所儲大道誦遂證定王復齋
真蹟拓本冊首鐘鼎款識四大篆篆書為松雪手
蹟今以此卷校觀愈徵先生之言非妄而此篆之
真蹟更可信矣

係入
乘一段

趙文敏臨黃庭經卷

古風神俊

此卷有成親王朱文方印三枚孫承澤王南翰書畫印

朱文小方印兩枚齊印朱文長方印

朱文圓印一枚齊印朱文長方印

朱文和私印而樂齋兩枚朱文方印

趙文敏公畫右軍象臨黃庭經

師古 朱文 大雅 白文

武德丙戌蓋文達仕泰邸應 制將晉

永和丙辰王羲之所寫真迹用油帛摹搨貯文德

宮至貞觀丙申房玄齡起復貯層觀詛誦謂有批

字

貞元丙寅韋應物仕蘇州刻石永定精舍

治平丙午歐陽修鋤地得石搨壽文彥博校正

延祐丙辰趙孟頫重臨于水晶宮

題跋

松雪正書至此卷觀止矣余購得時見卷末接處

粗率恐後之有之者重為裝治將大損絹本神理

故鈐以二印志吾保護無窮之意

嘉慶壬戌 成親王書

趙文敏公書畫雙絕書宗右軍并畫右軍象知其

生平傾慕有絲繡平原君意此卷洵稱聯璧

嘉慶辛未五月廿二日 榮郡王

珊瑚網載趙文敏繪羲獻象本臨南唐周文矩本

是右軍象流傳有緒非空繪也文敏書洛神則繪洛神書歸去來辭則繪陶淵明圖是一例

趙文 書張文潛送秦少章序卷 高子言電九人所

此藏有定本... 行有恒堂... 世新者... 小園... 京甫... 小方... 氏子... 文長... 齊文... 文長... 送秦少章序 張文潛

詩不云乎... 不涉難則... 天地之間... 茂及繁霜... 而疾馳吏... 冬則摧敗... 庭者賢洋... 木上梳青... 石操斧以... 強弱無不... 樂者是也... 示余愀然... 異時率其... 元祐六年... 每見余輒... 樂不能為...

原本書 係千字

以隨人今一為吏皆失已而惟物之應少自憊寒悔禍... 至異時一身肯養於父母今則婦女子仰食於我欲不為... 史亦不可得自今以往如沐浴而求解矣余解之曰子... 之前日春夏之草木也今日之病子者兼葭之霜也凡人... 情惟安之求夫安者天下之大患也能遠之為貴重耳不... 十九年於外則歸不能霸子昏不奔則不能入邛二子者... 方其窮窮憂患之時陰益其所短而退其所不能者非如... 學於口耳者之淺淺也自今吾子思前之所為其可悔者... 眾矣其所知益加多矣反身而安之則行於天下無可憚... 者矣能推食與人者嘗飢者也賜之車馬而辭者不畏徒... 步者也苟畏飢而患步則將有苟得之心焉為善不既多... 考故頃霜不殺者物之災也運樂終身者非人之福也

子昂為李堅書

題跋 東坡先生嘗言書至顏魯公文至韓退之詩至杜子... 美一出之後前人皆廢古今之能事畢矣楊少師蔡... 蘇黃米皆以師為師者也惟趙承旨獨師石軍而能... 自關門徑卿子愿謂其直接米晉風流殆非虛語余... 雖未嘗學趙書然每見真蹟必手臨數過此卷為學... 使換棠宮唐所藏借觀一月欲呵凍臨習而年衰腕... 弱弗能也因題紙尾而歸之 乾隆戊子十二月昌平陳浩書於汴城之岳陽齋

昔人云石軍如龍北海如象文故書自李入王周龍

原文審
係者字

文

象之尚也思翁中年議論唐突文敏者不少晚歲
自悔而所以頹倒之者亦至矣康熙間華亭派咸
百餘年來無學趙者煦齋院長得藏此卷銳意追
摹深脫模鑿以此領率後進正書不墜吾有望焉
嘉慶甲子正月廿五日 成親王題

御丹林詩興 宋文

松雪印廣積當於張治中家見虞書七八行奉困
學云吾兄伯幾不可不知云云以為得未習有臨
枯樹賦極用意皆其師承之派在也康里子山以
其弓刀紙綺之豪爭為雄長自開門庭餘子乃望
風而靡蓋宋四大家之後至松雪一變唐初面貌
宛然可識功亦偉矣流傳既多真贋雜出在所不

免然登善云連成殊於砥硤芝蘭宜潤蕭蘭識者
故有人耳送秦少章序大潛文之有意致松雪
書極豐艷與文相稱可寶也燈下展玩數四因題
辛亥仲冬之月二日 劉塘

此卷乃英煦齋趙松雪真蹟也道光己丑仲夏余
購得之書歲月以誌翰墨緣行有恒堂主人題
按趙魏公為李堅書張少潛送秦少章序行書
六十三行為至精至妙之品前明歸項子京
國朝歸英煦齋相國曾摹刻之摹極佳特不可
真跡對校耳現缺五字近時傷損摹本未缺

壬寅消夏錄

趙文敏妙嚴寺記卷八本高一尺一寸五分寬一丈一
寸八分

收藏有文天籟閣朱文長印宮保世家白文方印子京
父印朱文方印墨林秘玩朱文方印神游心賞朱文
方印李項氏世寶玩朱文長印寄傲朱文長印
印項元林氏文家寶玩朱文長印寄傲朱文長印
印項元林氏文家寶玩朱文長印寄傲朱文長印
文方印胡氏項子京家珍藏朱文長印寄傲朱文長印
文方印藍氏項子京家珍藏朱文長印寄傲朱文長印
廷聖謨印文方印孫永保白文方印孔氏白文方印
項聖謨印文方印孫永保白文方印孔氏白文方印
廷聖謨印文方印孫永保白文方印孔氏白文方印
書畫鈐記朱文長印

湖州妙嚴寺記 篆額
前朝奉大夫大理少卿牟燾撰
中順大夫揚州路泰州尹兼勸農事趙孟頫書并

妙嚴寺本名東際距吳興郡城七十里而近日徐林東
接烏成南對涵山西傍洪澤北臨洪城映帶清流而離
絕踞塵誠一方勝境也先是宋嘉熙間是菴信上人於
馬剎始結茅為廬舍板行華嚴法華宗鏡諸大部經適
雙徑佛智偃谿聞禪師飛錫至止遂以妙嚴易東際之
名深有旨哉其徒古山道安同志合慮募緣建前後殿
堂翼以兩廡莊嚴佛像置大藏經琅函貝牒布互森羅
念里民之遺骨無所於藏遂浚蓮池以歸之寶祐丁巳
是菴既化安公繼之安素受知趙忠惠公維持翊助給
部符為甲乙流傳朱殿院應元為之記中更世故劫火
洞然安公乃聚瓦礫掃煨爐一新舊觀至元間兩詣闕

四〇一

廷凡中陳皆為法門及刊大乘經板悉滿所願安公之
將北行也以院事勤重如室後果示寂於燕之大延
壽寺蓋一念明了洞視死生不間豪髮宜履踐真實追
述前志再度一大藏命衆繕閱冊圖覺期會建僧堂圓
通殿以安像設備極殊勝壬辰受法旨陞寺為院扁今
額馬繼室者如妙重關三門兩廡庖福等屋繼如妙者
如渭幻十八開士後殿兩廡金碧賄耀復增置良田架
洪鐘繼如渭者明照方將竭慶作興未幾而逝衆以明
倫繼之乃能力承弘願大闡前規重新佛像建毗盧千
佛閣及方丈凡寺之諸役皆汙于成願未有以記也都
事明秀狀其事因余友文心之來求余記若夫檀施之
名氏擬建之歲月載於碑陰聞能仁寺集無邊開士於

七處九會演唱雜華以世主妙嚴冠于品目之首者良
有以也余老於儒業獨未暇備彈其蘊奧以理約之世
主即佛心也妙嚴乃佛心所現之事相也今重重邃宇
廣博殊麗苟非佛心所現能有是哉使推廣此心一切
時中饒益有情大作佛事則上鄰日月下絕空輪皆所
謂妙莊嚴域者也不則吾何取焉乃為說偈
妙莊嚴域與世殊非意造離精細粗佛心幻出真範
模清淨宛若摩尼珠光明洞洞含十虛殿堂樓閣並廊
廡天下降下黃金都地神捧出青芙蓉萬善萬德均開
敷廣推祖道充寰區警發品類空泥塗曰福曰壽資皇
圖尚何爾佛并吾儒世出世異惟道俱功倅造化超有
無其不爾者胡為乎

相 松雪齋 朱文

原

題跋

萬卷樓 朱文

右湖州妙嚴寺記一通蓋趙文敏公墨蹟端莊而
有雄逸之氣在其意欲託之金石故不草草湖州
公桑梓之鄉豈昔寺僧與公善而得之能得此自
不凡矣靈芝主僧兩菴得而寶焉又乞余書數語
亦豈凡僧也耶惜予語不能超凡有媿于公之書
耳

成化戊子十月七日永寧一客

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相
也觀此書端妙嚴重知為松雪心中所見之事相

馬又云幻十八開士於殿中金碧賄耀以此文此
字勒堅珉樹諸殿中其光彩與開士爭先不直眩
耀一時而已靈芝瞻上人得其真蹟可不寶藏之
乎張震跋

兩鶴軒 朱文

趙公書記(寺)余昔跋之茲來雨菴又有請焉請之
意蓋欲予記今昔歲月昔為成化戊子十月七日
予歸自永寧今為辛卯十月八日來自丹丘一俯
仰間四見寒暑人生會聚幾何良可太息公書已
不待贅贊又未識幸一再閱

是月十有二日燈下綬書於芝園深處

丹丘子 姚公綬氏 朱文

原元有子

芝園深處予宿之屢矣茲來為成化甲午中秋雨
菴將移住上天竺竺國山前復着予行跡也耶雨
菴索予送住上竺詩予歸速弗克就因出是卧軸
請再志月日詩則俟予補書別紙公綬
趙公書法晉人所以妙絕今古余謬公書矣前此
筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書
法固不待贊贊之者無間於往古來今無間於簪
紱韋布則公之書得之於心應之於手通之天下
使右軍復生亦必歎賞蘭亭裏鮮墓田等帖料容
其一著脚也雨菴以來余言為何如

壬寅孟夏五日逸史姚綬記



趙文敏漚波亭圖軸

此藏有項子京家珍藏朱文長印項墨林圖畫印白
文長印項子京印文方印項文長印項文長印項文長印
朱文長印項子京印文方印項文長印項文長印項文長印
子京印文長印項子京印文方印項文長印項文長印項文長印
神品朱文長印項子京印文方印項文長印項文長印項文長印
文方印項子京印文長印項子京印文方印項文長印項文長印
畫幅絹本高一尺四寸五分廣一尺八寸水景畫
石蕭疎漁舟數乃想見昇平之樂

至大三年六月吳興趙孟頫為 吳彥良畫

趙氏 朱文方印

岸靜樹陰合江清雲氣流可憐無限景詩思落扁

舟 子昂再題 印同上

題跋

吳興名邦山水曲上箬下笠蘭菴綠翰 學士偶

歸來小立臨波送吟日亭前倒開天十頃玻璃風

動珊瑚影鹿頭舫子漁家郎想有蠻歌度深靜故

人微畫復徵詩真行妙墨臨義之囑 鄭虔三絕

世無有 何幸得見至大三年時 至正壬寅八月

白露日王逢題 註原 白文方印 印 山人 朱文方印

按此圖見書畫鑑影王原吉詩在梧溪集中第

五卷題云公於畫左題云至大三年六月望日

為吳彥良畫并詩有岸靜樹陰合溪晴雲氣流

之句想在臨波亭作也 彥良嘉禾人詩與墨跡

稍不同首云吳興名邦山水曲上箬下笠蘭菴

綠集作何山升山秀可掬上若下若菴菴綠翰

林學士偶歸來小立臨波送吟月集作翰林學

士偶歸來亭倚臨波送飛鶴亭前倒開天十頃
 玻璃風動珊瑚影鹿頭舫子漁家郎想有雙歌
 度深靜集作鵝飛盡沒蒼茫境衣上青天倒搖
 影鹿頭舫子湖州歌想帶南風覺悽冷故人微
 畫復徵詩真行妙墨臨羲之集作冰盤瓜李進
 仲姬冰綃畫就復題詩嗚呼鄭度三絕世無有
 何幸得見至大三年時集作鄭度三絕世無有
 嗚呼何幸再見至大三年時題與集字句不同
 而集較佳是梧溪編集時改削之可魁梧溪所
 見即是此幅如摹仿轉可直鈔梧溪集不易一
 字矣

趙子昂書膽巴帝師碑墨跡卷

凡四段高一尺九分
 文八尺四寸五分百
 二十五行行八字為絲綉寸四分真書

收藏有許印乃善白文方印太子太保朱文方印堪喜
 齋翰墨白文方印許氏漢生所藏朱文長印

大元救賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師碑碑額篆文

大元救賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑原文不錄

集賢學士資德大夫臣趙孟頫奉教撰并書篆

延祐三年 月 立石原未奉錄

題跋

吳興書此碑年已六十有三去辛時祇七年猶綽約

饒風致而神力老健如挽强者矯矯然令人見之氣

增一倍

道光二十有三年歲次癸卯七月大暑後十日姚元

之拜觀 姚元 朱文

戊午己未閒客許文恪京邸即知有膽巴碑屢乞觀

文恪斯之今歸此懷世尤始得展讀筆筆出力而仍

筆筆風趣如鳳皇展翅光采溢目書畫舫評為趙書

第一良然乙酉二月廿七日楊峴題 庸史 朱文

唐李北海寫碑版最多後唯趙文敏足以繼之文敏

晚年寸大字規撫北海點畫顧盼遂無一筆失度不

止優孟虎賁而已此書膽巴碑骨氣道美純用本家

自運之筆王弇州所謂有太和之朗而無其佻者也

光緒甲申嘉平小除日李鴻裔題 蘇詩 朱文

咸豐乙卯丙辰間

文廟好松雪書於是供奉諸

臣皆學趙體其時同直者沈文忠師許仁山師單地山侍讀彭子嘉編脩共五人蒙發下松雪卷册二百餘命諸臣鑒定今懋勤殿有舊稿可稽也仁山師收藏鑒別尤精此卷即其所藏蔭嘗於澄懷園之池南老屋見之池南師所居也今諸公墓木拱矣仁山師秘笈亦復散出為此懷世兄所得出示屬題為之惘惘潘祖蔭識

乙酉 朱文

真定原石久逸錢潛研所据乃法帖本孫伯淵著之訪碑錄即據錢本也是本為集賢真跡彌可寶貴以錢跋證之一一符合惟元貞九年為梵書云云此作元年案元貞無九年則作元者是帝師八思巴錢氏歷舉譯文之異而仁宗紀作帕合斯巴元典章作八

思馬錢未及舉實則譯者有徐言疾言之別猶俺巴孩或作咸補海罕札拉台亦作札刺而帶耳碑立於仁宗延祐三年所稱皇伯晉王則顯宗也顯宗傳云密尚浮屠每歲作佛事耗財無算與碑之受戒法足相證明此懷道兄出眎此卷為識數語歸之

光緒乙酉相月長洲王頌蔚

朱文

自徐鉉以後歷宋元明三朝能篆書者止趙吳興一人即此額可見嘉定錢詹事言曾見吳興篆書大道詞石刻儀真阮文達言曾見內府收藏吳興大字篆書真跡可為吳興善篆左證特當時為行楷所掩後世藏家又多不解篆書無稱者耳據此知吳興篆書



亦數數為之

石渠 朱文

自宋刻唐摹諸晉偽帖起後賢相承以函札字體入碑版數百年不變唐法盡失趙董為兩代宗工能轉移風氣然所作碑版仍函札書也凡函札書最貴墨本其字裏行間波折起伏濃淡之際具有墨采流露猶文字所謂筆妙非木石刻本之所能傳故論趙董書者求之刻帖中相去則萬里矣

光緒十一年從江陰繆師許獲觀此懷先生所藏此卷附記於後

懋榮

白文

膽巴即丹巴譯音之轉也今哲卜尊丹巴實總漢北黃教仍世呼畢勒罕皆襲其名此懷郎中出示趙書膽巴碑屬題數字

乙酉九月王牒盛呈

白文

3

趙仲穆單子出獵圖卷

收藏有惠徽朱文方印袁氏珍玩子孫寶之白文方印

畫幅 紙本高一尺長二丈八尺九寸五分紙八接墨

筆白描工筆畫羽葆幢蓋車馬旌旗士卒出獵之狀

趙印 白文

朱文

趙印

白文

都是方印

宋

高彦敬兩山圖卷

收藏有碧霞館白文大方印張敦履印白文旋九朱

文兩方印張玉庵主希逸秘藏白文兩方印張謙樓

正初松齋兩白文方印白文點夫朱文兩小方印朱印

畫幅 紙本高一尺寬一丈五尺四寸水墨畫風雨

荷林共入山深處山盡水澗數小舟往來如鷺雁

之狀

高克恭製 丹阿 朱文

山房 白文

題跋

玄賞齋 朱文

元時稱房山臨波以高彦敬與子昂並為大家雖
黃子久王叔明未能駕出其上然只未氏父子伎
倆耳此卷與予所藏雲山圖絕類乃高彦敬之合

作者 董其昌題 白文

房山尚書墨法直快未家父子神韻運筆復參以

已意故能獨樹一幟曩在京師見希禹伍氏所藏

小卷欵識皆趙文敏書畫筆極空靈墨采浮動與

此卷絕相類審為真蹟無疑 涇陽近迺得此與

所寶雲林雙卷元大家逸品中鼎足而三矣

丁未十月新建程志和偕即墨黃君復同觀並題

汪山 白文

按高克恭字彦敬號房山其先西域人後居燕
京官至刑部尚書擅文簡畫山水初學宋氏父
子後乃用李成董源巨然法造詣精絕

仍低夜

高房山雲山得意圖卷

收藏有... 房山先生... 文方印... 印之印... 畫幅... 家參... 米海嶽... 向購得... 敢謂善... 題跋

君方問遊者我亦投山林了此泉石期百年謀合簪
地迴絕... 吳興趙雍... 古塔迎風立岩知著雨開欲歸培未已孤騎更徘徊

房山先生初運二未得林巒煙雨之態晚更出入董
北苑真為一代奇作然不少概見余自辛卯歲滯留
汝南不得與故鄉諸同學略敘契闊不意舍戚來遊
旅囊中出此示余觀其雲山月嶠暮靄曉煙鬼設神
施豈容端倪使起未願北苑而見之當亦拜下風矣
兼讀趙華二公詩益足爽目圖曰得意豈欺我哉

拙坐王昌世

壬寅消夏錄

漢空一估

大明永樂十四年龍集丙申春三月廿又二日借觀
竟日因記徐景美... 尚書畫法已自不凡况兼做老米雲煙變態更盡其
妙此卷向為懋昭先生所藏今嗣孝真出以求跋先
世手澤則又不專在區區賞玩之故而已

夫尚書畫不易得而為孝正先生所藏者尤不易得
宜孝正無忘寶愛之也矣丁巳夏假館願賢堂中獲
觀遂書其後 吳門黃姬水淳父

Blank space for calligraphy or additional text.

四〇七

錢舜舉西湖吟趣圖卷

曾經內府收藏有嘉慶御覽之寶石渠寶笈寶笈三編去慶慶寶三希堂精鑒璽印宜子孫天寶
以有崑山徐氏鑒藏宋文長方印

西湖吟趣 篆書 中書舍人鄭雍言篆

畫幅 紙本 高八寸 闊二尺 三十五分 設色 畫湖石

前有古銅瓶插梅一枝 鬚頭童子橫炭於盆藉

滿圍煖足一鶴在側甚馴

祭祭梅花冰玉姿 一童一鶴夜相隨 月香水影驚

人句正是沈吟入思時

題跋 舜舉 篆書 白文 篆 宋文 錢選 白文

童子煨爐不奈寒 先生坐久墨將乾 祇因香影都

吟盡可是而今下筆難 西齋

咸平虞士詩中仙 愛梅結屋孤山顛 庭栽九樹意

自足瓶插一枝春 更妍燭火蒼頭思 爛熳凌風白

鶴舞踰躑苦吟癡 成耽佳句留得清名後 世傳

舜舉寫此圖 觀其運筆著色 頗極神妙 西湖風

景如在目前 令人展玩忘數 本心持以請題其

後云 洪武壬申 春天竺釋弘道 畫 白文 均白文

古來嗜物多英豪 愛蓮愛菊或愛桃 所愛花開徒

爛熳清致多 似江梅高街寒 踏雪江村路 忽見湖

邊梅半吐 南枝折取晚 歸來擁几相看 忘寐寤 疏

花冷葉回陽 春腫朦澹月 傳花神不帶 史深因童

鶴對花如對 冰玉人老我 觀梅心亦醒 愧乏詩才

詠香影 邂逅將軍見 此圖如在咸平見 和靖

雙溪行素生

歲寒梅已花 夜靜月將午 兀坐林逋仙 沈吟紫頭

若曲肱聊自枕 興繞西湖渚 附大童未眠 知更鶴

還舞句 逐暗香 免景與精神 聚斯人去已久 清節

重今古 圖畫者何人 吳興錢舜舉 安成劉球

西湖香雪撲衣中 野鶴山童未報春 新句每從寒

苦得東風桃李屬何人 莆田黃約仲 仲清致文

凍鶴吞聲睡正濃 小童添火炭初紅 先生坐到無

言處 思在暗香 疏影中 雪岫之章 白文 錢選 宋文

予觀吳興錢舜舉所寫西湖處士林逋觀梅圖一

幅 精神巧妙 筆力俱到 蓋所謂能以意而會意也

處士當宋大中祥符間 天口無事 天下太平 王旦

王欽若 陳堯叟 諸公作宰 輔自謂君臣同得 曠世

所無之 遇封泰山 禪社首祀 后土 幸汾陰 錫天下

婚錢三日 大醮極盛事也 又初高年 有德懷才 抱

器者 即其家以表異之 乃即處士 西湖之上 予其

粟帛 贈諡曰和靖 先生蓋處士力學好古 恬淡無

為家 素羸 簞瓢 宴如居 西湖上 餘年未嘗足一

至城郭 其自守如此 繞屋惟梅 數株 花時則坐

其下 愛其芳香 冷豔 質而無華 淡而不厭 於羣卉

凋殘之候 有君子之態 故嘗有冷蕊 疏花之詠 後

世之士 有好之者 嘗模其狀 與其所好 以為清玩

舜舉此畫 乃增一童 孺擁爐呵手 而坐一鶴 踰躑

回翔於側 一磁瓶 插梅花於案 先生據蒲席 筍褥

此篇似亦如多那
此處止而清利化
妙亦止者妙也
高在矣

大布幅中凝神置筆熟視思與梅為一者予意斯
時也皓天雪霽月落參橫四顧次寥此景此意惟
舜舉為能寫之他人所未解也惜舜舉徒能寫其
一時高潔清苦之趣而又未必能措處士之心也
知疏影橫斜暗香浮動之妙而又未必知有茂林他
日求遺稿之作處士之深意有在也此意畫者宜
非世所可知今給士中姜君以儒業世家學識超
眾才行不羣亦自綽綽然有餘裕哉其忠君戀
闕之言悽悽然不斷於口況當一聖世隆平之日
文武並用之時有才者宜自見也一日以此圖命
予識之予謂君當於宋廣平之詩求為一觀此圖
雖巧妙庸知非世之所重寶也歟

宣德五年庚戌仲夏朔翰林修撰承直郎廬陵周

岐鳳書

孤山踏雪歸來小窗試問梅開未一折枝取暖紙
添水喚回春意瘦影疏疏暗香楚楚月昏黃處向
冷齋清夜憐渠寂寞伴孤坐時相對 想像細尋
詩句有誰解此時佳趣紅銷鑪暖寒欺鶴夢蒼頭
欲睡綠萼無言冰凝研沼風生吟几到西湖莫負
當年舊約餐英嗅蘂 水龍吟譜夢閣
西湖處士貌冰玉滿洒清癯絕塵俗膽瓶插得一
枝春憑几微吟看不足暗香浮動入詩腸譜出驪
珠三萬斛雪霜骨格瘦難支水月精神清可掬小
童抱膝擁紅爐野鶴歸來伴幽獨貞節高風何處

尋夢魂飛繞湖山曲 尹鳳岐
此卷見西清劄記題跋人名均同惟引首鄭雅
言篆四字未記按鄭雅言四明人舉進士官中
書舍人工行草小楷篆書見書史會要

錢舜舉柴桑翁圖鮮于文肅書歸去來辭合卷

及藏有大明永氏承德堂記宋文長印宋印忠徽白
文方印向昌衣氏家藏珍玩子雅永寶宋文大方印
尚寶少卿袁氏志徽印宋文方印寶堂白文方印
靜思齋白文方印柳莊人白文方印高士奇圖書
記宋文長印士奇印宋文珠印竹雷宋文長印
宋文珠印江都書屋宋文方印簡靜齋宋文長印
紅山房白文方印前湖宋文方印簡靜齋宋文長印
印文氏有身白文方印社奇圖書宋文方印定州
火德源有身白文方印社奇圖書宋文方印定州
漢少藏書印白文方印社奇圖書宋文方印定州
白文方印高齋宋文小方印社奇圖書宋文方印定州

柴桑翁 篆書 引首 徐霖 徐氏 白文

畫幅 紙本高九寸二分寬二尺五寸半工筆人物
柴桑翁流中練衣芒屨竹節飄飄然晉人風
致一僅負酒罍隨之

晉陶淵明得天真之趣無青州從事而不可陶寫曾中
磊落當命童佩壺以隨故時人模寫之余不敏亦尚

此以自況雲溪翁錢選舜舉畫於太湖之濱并題

鮮于文肅歸去來辭 紙本高一尺一寸三分寬六寸
八十九行草書天不錄 均宋文

題跋

晉處士陶淵明高風峻節坵邁前古予嘗觀其所
著歸去來辭殆將遺世而離去者夫豈其本心哉
蓋惟遭時不偶特託之因以自逸耳此圖為雲錢
君舜舉所畫流中練衣芒屨竹節飄飄然晉人風
致儼乎存也其後一力攜酒以隨而錢君謂其得
之天真非青州從事無以舒其磊落者過矣若

所書辭則因學鮮于公之子端之筆當元之季公
以能書名聞四方實與松雪翁相埒而復得若端
者以踵其武吾亦異乎處士所為謂不好紙筆者
矣頓仰後先何所不能不為之發慨耶因識于末
南昌袁忠徽書 忠孝 南昌 白 靜思齋 宋白文

都雨匡雲舊夢留柴桑遺蹟尚堪求 甲辰曾吾
家饒有棧進地不羨桓公据上游

滿室琴書那算貧儘攜壺榼自游春願尋神妙
丹青手為著追隨杖履人

錢舜舉畫吾家柴桑翁圖神采奕奕丁未十月
既望 端方敬觀因題 端方 白文



李個清風高節圖卷

此卷有藍田主人白文方印神在盛宗東海之間白文方印

元李個清風高節圖 子愚珍賞 正書 舊藏

清風高節 仇善達 五篆書 連善 宋元

畫幅 紙本高八寸六分寬五尺四寸水墨畫修竹

延祐丁巳閏八月八日河東李個

題跋

洪武丁丑正王此卷得之吳興予愛此李學士清

風高節筆墨瀟灑令人持不忍釋手永樂庚寅予

攜歸蜀郡會柳梅君二谷同予所好攜之去矣他

日再閱於寶善堂俯仰今昔為之慨然因而走筆

記之旁觀者徵君之弟見峰松陵李鑑南陽高仁

乙未歲八月十有六日仇善達 連善 宋元

我昔身騎采鳳去小駐娉皇補天處一拳留得在

人間五色爛映珊瑚樹樹底陰風白晝寒忽然吹

下青琅玕琅玕將以獻閭闔散與丹山飢風冷

江陰十榮 宋文

李個畫師荆關其臨模配合處極妙與曹貞白齊

名言其精力高傑濃淡布置者卓然過之今傳於

世者皆非出於專意故極率略而尤不失其高致

也此卷醉墨淋漓乃成君之所寶愛尚書民部郎

中卞先生所題余雖未識成君觀此亦已以其

壬寅消夏錄

清概矣歲在戊申夏六月西園逸史王一鵬 蘇
大明嘉靖庚戌中秋魯藩東臨端肅王之孫觀煇
觀於禮罔書舍 藍田 白文 主人

李個字士宏號員嶠真逸河東太原人官至集
賢院侍讀學士墨竹宗文同好學尚氣劬神苦
思務求博雅而後已以好書名天下稍暇則取
右軍帖縱筆為之 國繪寶鑑 錢坫 刻

此卷前明歸藩魯東臨端肅王之意觀煇攷明
太祖第十子檀封於魯四傳至莊王王嫡二子

明成化十六年封東臨端肅一除傳而除孫
觀煇不見於史表然同派如觀燿觀焯觀燃等
亦大字偏旁也藍田主人神在盛宗東海之間
皆其印章負嶠真逸為陵寔石題名皇慶元年
八月八日即其人卞華伯江陰人戶部郎中有
卞郎中詩集見 四庫存目

劉貫道三教圖軸

此畫有子宗之印朱大方印文印休承朱大方印

畫幅 絹本高四尺五寸寬二尺四寸

三教圖至元十七年三月之朔

御醫局使劉貫道敬繪 遺 白文

按書史會要劉貫道字仲質中山人道釋人物

鳥獸花竹一一師古集諸家之長故尤高出時

輩亦善山水宗郭熙佳處逼真至元十六年寫

裕宗容稱旨補御衣局使是畫作於至元十七

年正補御衣局使之次年也舊藏真州市下氏

張氏

黃子秋山無盡圖卷

此畫有子宗之印朱大方印文印休承朱大方印

收藏有半殘項墨林印玉屏山房書畫之印朱文長方

印子固父印朱文方印不亦圓鑑賞錄雲過眼朱文方

印思園印朱文方印牧翁朱文小長印石翁白文小

方印江都朱文小印茶山審定白文長方印

畫幅 絹本高一尺一寸長九尺四寸設色畫遠岫平

又按村落重崖疊嶂高出層霄紫翠深澗心駭

魄長橋渡溪漸入平坦夕陽鐘落山外景象矣

大觀老人作時年七十有六 好 朱文 雙 朱文

題跋

此卷秋山無盡乃黃子久平生最豪縱淋漓爛漫之

作徑山僧無生持海上乞董宗伯題品過虞山錢宮

詹遂以二十千收得之後從余易洛中者英圖：中

記文詩篇會約皆司馬君實相公一手墨蹟而畫像

設色特生動簡要蓋神品也

癸未夏山居展玩因附記卷尾 偈庵嘉燾 孟陽 朱文

一峯橫卷行世者最少所稱富春山与江山勝覽予

得見之且有摹本今勝覽已不可復存而富春入泰

興季氏亦非全玩矣此圖筆意与勝覽相彷彿淋漓

得意非老手不能可寶也 青溪道人揆題 白文

余家有趙文度溪山無盡圖卷畫卷高不盈尺長二

丈許題云仿一峯道人筆：意蒼秀嶮壑深遠對之

足以忘倦今從壇長先生獲觀一峯真蹟乃知文度

生平得力在此

康熙甲午中元獅峯沈宗敬識 沈印 白文 宗敬 朱文

先大常司農畫皆得力于一峯家法相承妙有神契

見示且伴題其上切諦之非筆之工乃墨之佳而
况之善耳

至正四年歲口口口八月廿有九日

大癡道人題時年七裏有六

題跋

此幅余為庶常時見之長安邸中已歸雲間復見
之顧中含仲方所仲方所藏大癡畫盡歸於余獨
存此耳觀大癡老人自題亦是平生合作張伯雨
評云峰巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈
精進頭陀而以釋巨然為師者耶不虛也

庚申五月購之吳門并識其昌 謹 旦

黃子久山水中堂合幅

此幅有印者餘未文方印曾在方夢園家未文方印

畫幅 絹本 高五尺三寸寬一尺五寸 有
景下樓閣一重 山下一人 松樹 文
幅半空 平屋 遠山 淡雲 湖 無 松 杉 文 簷 左
紙外 令人 如入 山 陰 道 中 莫 辨 是 山 是 畫

無款有印 黃氏 朱元

題跋

大癡論畫凡破墨須由淡入濃此圖由畫其致平
淡天真從巨然風韻中來上上神品此畫雖未
暢疑是雙拼巨頓蓋失去左幅耳余藏有十年未
得鏡合珠還之快今復重裝遂識數語以待後之
有緣者

青甫張丑 張丑 白文

癡老名跡潤州有秋山圖婁東有沙蹟圖逸翁有
富春圖皆膾炙人口此圖因無款識遂淪落東園
之既香館能不為此圖歎息然此圖一有款識便
為貴戚王孫有力者所收豈得淪落於東園之既
香館又能不為東園稱快無款無識是此圖樂與
東園為密友也東園友之藏之若不表而出之使
他日不與秋山沙蹟富春為伍是東園有負於此
圖也遂研墨識於左角

乙丑春三月之望日東園生壽平 謹 白文

大癡真跡歷勝國至今已五首餘年在世間者日
少日凶是本秀潤蒼厚稍素完好墨色明湛詳張
青甫跋語知其力索未得劍合而南田至以無款

識為私幸則是本得二公之品題而益彰何以既

津之遇一朝其獲吾恐斗牛光氣將為六丁窺視
研非其實之哉

俞自修跋 四香 白文

按是幅為張青甫南田分藏南田斷為大癡青
甫決有左幅二君眼力已覺卓絕人寰然均有破
壁之憾至同治年始合於方夢園所劍合豐城今
觀者心目一快筆墨有緣於茲益信右幅左角鈐
有黃氏子久方印無題識左幅左角鈐既香館方
印俾題在畫額(本)上張題在鏡邊上

黃子久雪景圖軸

收藏有明馬郡尉京山侯收藏圖書記朱文大方印

畫幅 紙本高八尺四寸寬三尺二寸淡色畫玉山
漁舟守冰松色泉聲都舍冷意

大藏道人黃子久 好 白文 黃印 白文
公望

六後

吳仲圭仿荆浩漁父圖

收藏有明丹野子朱文長印梅花三昧白文方印進士
嘉興姚公陵氏白文長印永存珍秘朱文方印藏書

堂圖書印朱文方印長印畫史白文方印沈荃之印
白文方印版齊朱文方印長印畫史白文方印沈荃之印
城沈氏白文方印輝堂朱文方印一字正編朱文方印二
印補石書畫朱文方印補石一字正編朱文方印二
真銘草堂密穴珍藏白文方印松坪真賞朱文方印元
真後人朱文方印

畫幅 紙本高一尺零六分寬一丈八尺三寸五分
水墨畫

第一段 小舟橫江老漁箕踞而坐

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣

輕只釣鱸魚不釣名

第二段 舟傍大石一漁枕世而眠

重整絲綸欲掉船江頭明月正明圓酒餅倒

懸拋却漁竿踏月眠

第三段 遠水空明一漁仰面而望

殘陽浦裏漾魚船青草湖中欲暮天看白鳥下平

川點破蒲相萬里烟

第四段 小舟菰蕩一漁垂釣

如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子龍伯

人枉釣如山截海鱗

第五段 水濶無邊舟行自在

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去

涯那箇汀洲下是家

第六段 紫雲長波大有夢空明泝流光蕙象

雪色鬚鬚一老翁能將短棹撥長空微有雨正春

風宜在五湖煙水中

第七段 山光並漾漁舟唱晚時也

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光沒落暉擊棹去未能
歸鷺起沙鷗撲鹿飛

第八段 山樹空濛無邊月色

月移山影照漁船船載山行月在前山笑兀月輝
娟一曲漁歌山月連 無船

第九段 風急濤驚小舟挂纜

風攪長江浪攪風魚龍混雜一川中藏深浦繫長
松直待雲收月在空

第十段 老翁無礙扁舟安穩

舟楫為舟力幾多江頭雲雨半相和股勤好下長
波半夜潮生不那何

第十一段 涼夜不送最宜聽雨

殘霞返照西山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭
生聽取虛庭夜雨聲

第十二段 浪闊船輕時

無端垂釣寒潭心魚大船輕力不任憂傾側繫浮
沈事事從輕不要深

第十三段 任船如任尔得魚同得寶

釣得紅鱗拽水開錦鱗斑駁逐釣來搖顛尾唵紅
腮不羨嚴陵坐釣臺

第十四段 得鱗居上樂

五嶺風光絕四隣滿川鳧雁是交親雲觸岸浪搖
身青草煙深不見人

第十五段 蘇北江湖隔然自得

舟楫舟人無姓名蒹蘆提酒樂平生香稻飯清莩
羹棹月穿雲任性情

第十六段 漁生世上一律在船尾

桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌
均元來不是取魚人

第十七段 竹樹參差江樹聲

余昔喜關全山水清適可爰原其所以出于荆浩
筆法復見金荆畫唐人漁父圖有如此製作遂做
而為一軸流散而去今復見之乃知物有會過時
也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題
殆十餘年矣流光易得悲夫至正十二年壬辰秋

九月廿一日梅花道人書于錢塘之藏雲之僧舍

題跋

朱文

梅花

朱文

白文

白文

仲圭做荆浩畫唐人漁父圖筆力老蒼風致高古
雖不事工緻而品格異常氣韻良具含餘味於清
淡之中寄妙想於揮染之外當與古文字並觀非
俗目所能及公較鑒賞愛問攜于方洲草堂因留
置累月展玩之久手摸其大閱以娛適其用識數
語以奉還 老友張寶跋

明語跋以奉還 老友張寶跋

張寶跋

張寶跋

張寶跋

朱文

叔卷示予以梅花道人做唐人漁父圖并詩時做

龍井茶因誦坡仙崎嶇烟石上得此一寸芽纖封
勿浪出湯老客未嘉之句予於是圖是詩亦云然
穀庵慎勿與泛泛觀者

成化丁酉夏五上浣江陰卞榮識

吳

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹者伸一足坐手
撫柁而不釣一立而望家如歸一橫置柁手據船
坐而回顧一俯睡倉口而身在內一睡方起出半
體遂下一坐釣而了角者操柁在尾冠者五人坦
而仰視忘所事者卧而高枕透窗洞開者不釣而
袖手坐者坐而釣或釣而跪者懷頭而力不勝魚
撐兩足掀臂收釣者一人危坐而柁如亟歸者一

人露髻而抱棹坐睡待月而後歸者一人笠而棹
且髯胡者一人人自為舟獨一舟有操者焉人為
志和詞凡十六首一首注其旁曰無船呼非無
船也崖樹掩之耳此梅花庵不畫詞亦其所自填
匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世
亦烏有若是之聚而漁皆如志和之能言也耶此
卷當載之滄江虹月舟方稱非梅沙彌不能畫非
舟工主人不能有畫中意詞中景也卞氏部誦坡
仙客未佳之句正桐邨牧不在坐舟故自謂狂不
減志和舟工以為何如

立秋後八日桐邨周鼎

容雲東書屋時年七十又七

壬寅消夏錄

畫中荆關猶詩中李杜桂人齒牙千載噴噴關全
余及見之且復藏之豁山雲木園是也至於荆浩
所觀不下五六幀皆偽本願作政如麟角鳳毛畢
世難逢每恨為缺陷事乙丑冬得吳仲圭摹荆
浩漁父圖渾雄高古逸趣橫飛寥寥洪谷欲見一
斑淋漓梅庵仿佛面目老年何幸多此奇遇耶輒
賦長歌以發胸中塊磊

煙波釣叟偷閑漢庵主梅花好事人胸藏渭水孤
竿趣寫出桐江一派神細雨綠蓑幽鷺夢片帆短
棹隨風送醉來仰臥數飛鴻明月當頭橫笛弄玉
關全屋俏無眠羈旅扁舟魂魄顛劇然孤咽蘆汀
起處處秋聲落枕邊吹者無情聽者有意浮生殊殊

真如寄大塊勞我兩字塵清閒輪却漁人智三五
瑛詞不可廢二七漁舟任縱橫昔喜關全求簡略
茲葦荆浩得漁情岳陽樓雲夢澤滿湘雲水供通
客風濤雪浪視坦途泉石烟霞成痼癖姚公自是
濛濛徒撒却冠簪買釣魚當時寶愛如和璧今日
飄零似墨兔流傳有緒歸曹氏余得快觀手撫鬚
十載因循勞夢想濯纓無處尋川翰珠還合浦容
搖來歎乃未鳴生技瘡不憚倒索更傾壺頓仗名
函入清獎秘笈中藏萬頃湖漁翁亂刺疑潮長艱
難契潤不教道雲水蘭亭同此賞

崇禎戊元人日清癯老逸朗白父徐守和識

按梅道人臨荆浩漁父圖長卷詞一十六首皆和張知和漁父詞者亦道人自撰畫則能寫煙波渺渺之致詩則能達江湖閑逸之神固為有目共賞明中葉丹丘子姚雲東所藏有張甯十景周鼎三跋張甯字靖之號方洲海鹽人景泰甲戌進士官至給事中明史有傳十景字華伯江陰人戶部郎中周鼎字伯器嘉興人博極群書修杭州志年近九十燈下書蠅頭字界鳥絲關信手與目不折紙為範毫髮不爽此卷由姚雲東歸青浦曹重甫未有崇禎改元徐守和跋清和河書畫舫已著錄云吳仲圭書法皆先畫師董巨而尤工篇抹故所製筆墨淋漓風流爾

雅青浦曹氏藏其唐人漁父圖詞一卷乃是倣倣荆浩之作樹石奇古辭翰俱精真尤物也又云有張萱畫十景周鼎董其昌跋今張下周跋俱在董跋已失書畫考又載李竹懶陳繼儒兩跋今并董跋錄於後以備攷
余昔於戴上舍敬雲所得觀一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫烟波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所以今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重厚詰矜川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻而輕位置以為一臨倣即失生

動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏唐人半生雲水烟林不為主組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器狀中及之對此不能不憶姚臨為之三歎竹懶日華

梅花道人畫都倣巨然此又自稱師荆浩蓋畫家醜醜願無所不能與古人為敵乃成名家也其昌

梅道人家武塘暮漁翁煙波景色如笠澤叢書又以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得得此便可共逃名于菰蘆之間不復呼漁丈人矣陳繼儒

書畫攷又有一卷止有五船詩五首止一首與

此卷合餘四首有稍異者有全不合者亦附錄一箇漁父口口口江湖隨處載青葙棹皓月口清波半夜風不奈何原稿未句白頭垂釣碧江深憶得前身是姓任隨去住任浮沈魚少魚多不用心釣柳萍波綠自開錦鱗隊隊逐釣來消歲月寄芳懷恰似嚴光坐釣臺桃花水暖五湖春一箇口舟寄此身時醉酒或垂綸江北江南適意人跋亦同止異一二字



其上—松

吳仲圭松泉圖卷立軸改

收藏有怡親王寶大宇主人珍玩未文方印北海孫
印記朱文長方印冰玉主人珍玩未文方印北海孫
印氏珍藏書畫印朱文方印源頭活水山房朱文長
清泉巨所須也白文方印苑西腰員印

元吳仲圭松泉圖真蹟信天集鑒藏上上神品 畫

畫幅紙本高三尺四寸寬一尺水墨畫山石坡陀

白文

長松兮亭亭流泉兮泠泠漱白石兮散晴雪舞天
風兮吟秋聲景幽佳兮足靜賞中有人兮眉青
松兮泉兮何所擬研池陰陰兮清澈底挂高堂兮
素壁間夜半風雨兮忽飛起

至正四年夏至日奉為子淵戲作松泉梅華道人

書 梅花 朱文 松泉圖 白文

題跋

吳仲圭一代高士繞屋植梅隱居讀易知元之將
亂也自稱梅花和尚喜畫竹而松尤妙備見孤高
特立之致松泉圖嚮見沈石思田臨本今見廬山
真面目矣

退谷八十一老人記 退谷 朱文

家有小室入冬則居之其中貯楊補之所畫竹枝
趙子固水仙王元章梅花三卷繼得吳仲圭古松
泉石小幅長條做宣和裝法改而為卷余以八十
之老婆婆其間名曰歲寒五友四賢皆奇特之士

壬寅消夏錄

余不得見其人數百年後撫其遺墨以為友嗚呼
冥歲之友豈易得哉

退道人再記 退谷 朱文

吳仲圭得巨然畫法天真奇秀生平深自新惜傳
世絕少儼齋少司農所藏此小幅蒼潤鬱勃妙奪
造化展對之頃如坐我於松濤澗響間東坡所謂
筆墨未到氣已吞者斯其近之乙丑夏五同廬近
公編修觀於直廬並題

錢唐高士奇 高印 白文 清 朱文

澤州陳廷敬同觀

靜海勵杜訥同觀 杜 朱文

乙丑五月大內南書房題此己巳十月歸田拓上

壬申五月有糟糠之痛儼齋總憲時亦林居知余
獨且無聊每以所藏名蹟見寄以相慰藉甲戌
九月攜之入都王事馳驅三年未一展閱頃請養
南歸舟中檢視做笈今日既題楊補之雪梅又觀
吳仲圭松泉二物清高逸品世不易得總憲皆於
壬申年見贈可謂故人情重矣今余歸而總憲尚
留闕下對此不覺有離別之慨云

康熙丁丑九月十六日舟發德州午後記

孫北海少宰博物大雅請告後構亭於西山隆教
寺側遠俯秋林周迴泉石名曰退翁亭著書其中
此來又得其所藏王元章墨梅卷與向藏鄭所南
竹枝楊補之雪梅趙子固水仙並此泉松圖潔一

小室明窗淨几入冬則擁爐相對名曰歲寒齋終此獨旦之年他日垂死命兩子仍二卷歸之總憲亦林間佳話也

江村獨旦翁高士奇並書

奇 朱文 高 白文 獨旦 白文

右梅沙彌所畫松泉圖同治間王蓮堂大得於京邸因自號松泉又以歲寒名堂摘孫退谷跋中歲寒五友語也庚寅冬居京師王文敏出示此卷相與歎賞不置庚子之變公家書畫大半散佚翰甫弟入都得此卷於泥土中贖錦剝落而圖與跋並無恙若有神物呵護者則大與文敏在天之靈欲以後凋之節俾世世子孫永遠繩繼也翰甫重付

裝池屬題其後

光緒癸卯重陽重前一夕樊山樊增祥拜觀謹跋
按吳仲圭松泉圖由孫退谷歸王儼齋又歸高江村再入治府源流歷歷可考江村銷夏錄所載與此同退谷銷夏記云松泉圖境界甚奇以淡墨作一波陀巨泉飛落其上又以古松一株天矯覆之手寫長歌詩字俱勁逸不可一世可謂靈心獨絕不可以畫筆觀也張雲庵攜至京師予以倪雲林松柳二子圖易得之則與所題并源頭活水山房孫退谷印退谷在西山水源頭構一別墅歲寒堂源頭活水山房皆在此茂林清泉臣所願也亦江村印

○吳仲圭山水卷

收藏有內府印者朱文方印葉步龍鑒藏白文方印盧印印印崇光白文方印靜齋白文方印伊米印米文方印雲谷收藏者畫印朱文長方印任職慈德卷前評書請文長印朱

梅花庵主山水卷

分書 卷紙

子羽畫師寶此有年忽贈雲谷東綬記之嘉慶八年九月十九日

朱文

畫幅高一尺一寸四分寬二丈一尺三寸

至正壬辰夏梅道人戲墨

白文

此卷山法水法樹法純乎北苑且廬舍人物位置滿

酒氣韻高古有唐賢遺集余初展閱疑為董源所作

圖窮如是梅花老人暮年筆梅花老人之山水至斯

卷而大備精詣余閱真迹多矣無出此卷右者石田

翁一生研究亦僅得十之二三月世有精鑒者必不

河漢余言甲子冬至前六日吳興蔡之定識

隴

隴

此卷如玩蹊迳非北苑不辨圖中雜以米法正如唐王洽之潑墨直入化工真以造物為師者也余曾見巨公秋山圖亦參用此法迺知梅老此迹有兼長神技亦如南宮特分董巨之一體爾

嘉慶甲子冬至前二日國子監司業兼修

寶錄德清蔡之定重觀并識呵凍書

兼聞家仲圭此卷藏吾鄉呂子羽家子故識子羽深

以未得見為恨去秋雲谷農部來都門出以相示乃

知己歸雲谷子羽雲谷俱精繪事子羽能不滯於物
又不至使此寶有暗投之嘆雲谷能寶其所寶七十
里外携以自隨趙使子十年前精想之物一旦快睹
其樂無量仲圭子畫予所見為雲谷舊藏山水冊二
十幀温舍人汝述藏山水冊十幀及予家墨竹卷及
此而四皆最精能者然無逾此本矣墨緣勝事良非
偶然故得備誌嘉慶乙丑二月十日石雲山人借觀
於桐壽山房時春風初煦筆研皆潤也吳榮光并記

國文圖本

此梅道人晚年仿北苑之作樹法人物有類田石翁
耳石田山水從梅道人得筆但石田畫法無此雄渾
流行自在之妙矧此筆墨融滲已臻化境仲圭真蹟

此為海內第一神品雲谷得之允宜寶也陸阪宋孫

淳識 國文圖本

嘉慶乙丑花朝錢唐陳嵩慶觀於銅壽山房并記

國文圖本

按吳鎮字仲圭號梅花道人又號梅沙彌梅花
庵主嘉興人工詞翰尤善畫山水竹木臻極妙
品不下許道甯文與可與可以竹掩其畫仲圭
以畫掩其竹為人抗簡孤潔其畫雖勢力不能
奪唯以佳紙筆投之欣然就几隨所欲為乃可
得也故仲圭於絹素畫絕少少好劍術博易理
至知進退消息隱居禾中對里築圓鏡屋植梅
數十株日嘔咏其間因號梅花道人洗硯處左

送一泉甘寒異常故名梅花泉

御題王叔明雲林小隱圖卷

畫內有叔明字子云之印

又有貞元米文連珠小印

王氏國嘉之印白文大方印

既末末文方印印在火俱同書畫之章白文長方印

印俱周珍識末文方印並紫珍賞白文方印非官書

雲林分書 引首 李澤 內日天

畫幅 故本高一尺七寸七分

御題王叔明雲林小隱圖妙品舊藏 天所珍藏 乾清 末

雲林小隱 叔明為房輝畫 至書 白文

御題

大小憑誰論隱居山林廬市兩忘諸但心閑者斯無碍
所遇安之自有餘綠樹岩前疎復密白雲窗外卷還舒

叔明安在彥輝往蒼升清苔秀故如

香古 白文 朱文

題跋

雲林辭

黃鶴山中人為雲林生賦其詞曰

樛木輪囷離魁紛特而相軋兮綠葉披靡蘊旂而

威蕤芳葩紺紺縹緗而錯揉兮嘉實壘偉鱗次厚

乘於標枝羣采的礫激射澤其晃矔兮奇馨薰蒸

樸藪物其療飢藟抄上干乎曾霄兮盤桓又下陰

乎連漪鳩羣材而叢生乎沃土兮迂芳時又竟豔

乎華姿架空壑而燁其藻井承宇兮楬週巖亘

耀乎羅帷薄櫺乘拱株儒槩泉之巧妙兮又惡可

擬其雅潔而雕靡舉世之奇觀無足以易吾目兮

窮海外之薰臭寧可以奪余之艱知飛泉冷泠貫

八音而盈耳兮鸞鳥鳳凰聲希迷而娛嬉清風導

虛靈而下入兮白雲從而來下鼓翠濤而纏糾乎

瓊枝兮若龍虬之軒舞萬變修之列吾前兮張角

抵魚龍之戲不足以喻其蹇跚踣躄踣踣踣踣之

訕侮苟非高世虛懷之觀心同乎蒼園兮莫不膽

掉脩矧裂昔而旁午中有一士綠髮而瓊肌兮茹

芝而飲水腸充實而弗飢兮目矚徠而流采絕瑤

瑟之淒清兮令人掩耳不能聽彼同乎太虛之罔

象兮匪寓世而垂情歌要眇而停雲兮如聆堊韶

於廣庭希世之音拂雲林而上干乎丹霄兮徹天

籟之泠泠歌曰

心乎留杳冥冥兮莫余汨希余音道曠莫兮默而

深世隔閭兮孰余尋恬愴泊兮栖雲林雲何往兮

來無窮林密密兮花濛濛余欲長往兮誰或余從

懷葛天氏之上古兮緹朱絃而奏遺風

辭 白文

雲林小隱記

錢唐崔氏世居閩關中閭閻比轄人馬雜沓竟日

聲囂若雷氣瀟如霧至彥輝氏有負塵之思不堪

處也謀去此而他焉彥輝之外家蓋吳興趙氏往

來雲上見雲上諸山干青雲而耀白日恆欲深隱

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

其間而未得其勝一日步自弁之麓猶夷澗谷之

間五六里許前見大壑杉檜松桂大木森立枝柯相繆時新雨霽宿雲未盡傲木末上穿雲氣如蛟
騰騰起而與雲會壑為晝陰彥暉躊躇不去歎曰
此不足以居我耶遂具材木作屋三四楹室堂場
涵以次具挈妻孥往居焉治畝種稻藝圃種蔬鑿
池種魚以自給暇則取古人書閱三數行又嗜篆
籀或取斯冰篆法作端匾書已復山中野服逍遙
乎穹林之下仰觀乎雲來也無心雲去也無跡悠
悠然若與為忘形交遂自號曰雲林小隱其意以
為大隱在市朝吾以非才姑處其小者耳其地去
錢唐僅踰三舍彥暉回視不啻蓬萊之隅弱水曾
不暫往一日其友思之欲與相見貽書招之不答

也其友曰崔君誠長往耶復為辭招具之辭曰雲
林鬱蕭森有虎畫啞人君不來兮勞我心彥暉亦
不往也古之為史者論隱之品大概有三蓋謂上
焉者負濟世之具自視甚高而與世枘鑿寧辭名
位而不屑就次焉者質弱氣沖內審其材不足
(用)世寧甘心林壑使人常高其風至於欲世仕無
階漁名獵譽以徼利祿如漢世所謂處士純盜虛
聲唐人所謂終南捷徑少室高僧者斯為下矣余
惟彥暉彼下焉固其所斥而不道而上焉者亦其
所讓而不居然則彥暉之所以自處其殆吾之所
謂次焉者歟其友以世俗多嗜聲而彥暉獨有高
世之志可尚也請即其小隱為之著記為著于篇

彥暉之上世多隱德而文敏公孟頫則其外曾大
父云始豐徐一夔記 始豐 宋文 徐 白文
雲林辭有敘 前史官眉山蘇伯衡造

常人之情未有不好繁華而厭澹泊者也入山林
而惟恐不深適江湖而唯恐不遠非伉志幽負寄
懷夷曠者孰能之六一居士者錢唐四方之所聚
百貨之所交物感入眾為一都會而又兼有山水
之美以資富貴之娛東坡先生以為吳興山水清
遠其民足於魚稻蒲蓮之利寡求而無所爭賓客
非有事於其地者不至焉是二邦固皆東南勝處
而吳興之境寬閑寂寞豈比錢唐之鉅麗雄富哉
崔彥暉氏錢唐人也願去而之吳興營別業一區

名之曰雲林小隱攜其帑於是僑焉此其以澹泊
為樂而不奪於繁華之習為何如彥暉非抗志幽
負者乎寄懷夷曠者歟夫以端木賜之賢又有聖
人為之依歸其於道德之足貴紛華聲利之不足
尚固宜晚然薰猶不待擇而孰去孰取也然交戰
於胸中且猶有不免況彥暉當問學之士徇於外
物而競於邪侈之際乃能決於去就如此豈直異
乎尋常之人而已使克持是志以學道其去卑陋
而超高明也何難哉此余不識彥暉而信其賢因
張尚禮之請本其情為雲林辭辭曰
春吾父母之邦兮迺趙宋之故都既佳麗又富厚
兮實東南之奧區眾胥此焉止息兮吾曷為而獨

併

去諸此富貴者所娛情兮雖信美不以可居矧吾
舍之湫隘兮直闌闌而臨通衢車塵滿若薄霧兮
紛冉冉將浼予苟徘徊而不去兮幾何不為逐臭
之夫瞻彼樂郊震澤之墟俯苕雪之漪連兮仰毗
弁之鬱紆前谿研之絕壑兮後蒼莽之平蕪阡陌
從橫以基真兮聚落參錯若畫圖審面勢兮構吾
廬榭桂檀兮柱杉櫛學薛荔以解蒙兮苔蘚繡乎
階除列陵阜以為垣兮因澗谷而成渠長松古檜
兮森扶疎煙條霧葉兮蔚蔽虧天矯繚糾若蒼龍
之垂胡琴麗披離兮若翠幄之流蘇積雨之餘日
出之初山氣澤氣若吹若嘘排我簷檻累我綺疏
栖我几席襲我琴書始膚寸其來會兮旋波濤之

卷舒乍奔騰以翕霍兮修充塞而糝糊因變化之
奄忽兮茫洋莫辨乎四隅幻萬象以一色覆六合
而有餘中長風之迅烈兮遂消液於須臾若掃滅
而無蹤兮杳不知其所如但見山青而林綠兮掩
映乎湛湛之太虛吾聯焉兮增感慨以長吁曰
寶莫寶兮貝玉金珠貴莫貴兮爵位名譽等浮雲
之不可把玩兮喟先哲其棄我誣胡彼昏之不覺
兮交貿貿以爭趨况人壽之百歲兮猶過隙之白
駒縱得之亦奚補兮徒自點而自劫吾於世兮復
何須屑逐隊兮競馳驅聊斂退而從吾所好兮放
浪肆恣於水滢山阻幸麋鹿之我狎兮喜鷗鳥之
不我虞春草藜茂春華粵巖紅澗碧張翬龍幽泉

發竇疾以徐髣髴會朝鏘珩琚娛目悅耳樂不可
言兮世間埃塗何濇濇時招玄真子贈却赤鯉魚
相對就東老舊酒釀既醉涉江弄芙蓉歌曰澤有
荷渚有蒲荷為裳蒲為菹衣且食兮保我軀滯志
釋兮煩慮祛逍遙委蛇兮又何用訪偃佺於蓬壺
洪武十五年壬戌歲三月庚申在中華之秋水軒
寫 太史氏 朱文 蘇氏 白文 世宗 白文

雲林小隱賦

嘗余好此奇觀兮溢埃風而遐征晞余髮於陽阿
兮濯余纓乎清泠杭一葦於濤江兮爰弭節於故
都吳山嵯峨若飛舞兮蒼翠倒景於江湖詢蓋田
之名裔兮遭吾道以脂車駕言適於吳興兮邈雲

林之隱居覽王孫之芳草兮渺綠波於南豐雲川
湛乎其練淨兮山浮翠而眉嫵爰解后以告余兮
茲信美非吾土惟文獻之名邦吾於是乎胥宇望
故家之喬木兮慨前人之遠而見渭陽之友昆兮
宛吾母之容儀顧錢唐猶僑寓兮吾寧去彼而來
茲水若懷珠而益媚兮山若蘊玉而增輝矧白雲
之可攬兮鬱喬林之可依因巖屹以迴合兮擢嘉
木之千章擬枿杞梓以蒼蔚兮檜柏松桂以青蒼
上童童而如蓋兮傍帷幄之四張微清颺以颼颼
沐華滋以芬芳枝連蜷以虬蟠兮藤蔓絡乎龍鱗
陰絕壑之深窈兮倚蒼壁而輪囷挹翠微之爽氣
兮結縹緲之層雲始觸石而膚寸兮倏布護而頡

紛雲垂林而瀕洞兮巖穴聞其無人獨猿鳥之可
 親兮與泉石以為鄰緬山中之弘景兮慕谷口之
 子真羨鄭弘於耶溪兮懷嚴光於富春必洋可以
 樂飢兮尊食可以忘貧安菟裘於雲林兮殆將佚
 吾生以終身玩始豐之記文兮仰盤谷之高也誦
 黃鶴之歌辭兮擬小山之招也北山非無雲林兮
 又徒以捷為高也企夫君之幽躅兮竊臨風而慨
 歎魚泳淵而或潛兮鳥望林而知還詹雲林於某
 丘兮羌孰得而躋攀迺為之歌曰雪瀆之山岌岌
 峯兮有雲英英鬱其林兮蒙翠華蓊前楠柲兮散
 滂綿聯結繁陰兮築室其下夏而深兮倚彼德人
 式惜惜兮疏屨以居澹中襟兮我耕我樵志所歆
 兮暇豫優游以喬以琴兮空谷寥寥思覺音兮懷
 哉伊人毋遐心兮
 洪武十一年歲次戊午九月望日抗學崇文樓東
 齋書山陰王裕識
 當春十日坐風雨雲林捲圖來故人墨汁銅盤想
 初瀉玄華點樹看猶新深屋還待千金聘老去空
 慚百歲身擬向青山喚黃鶴更從公子覓麒麟
 山陰胡隆成
 愛山臺上倚闌干的似雲林畫裏看雨截萬山嵐
 氣重溪涵羣木水光寒放舟壁仄獻歌逸挂笏樓

壬寅消夏錄

高野思寬黃鶴仙人舊風度可忘松雪問平安
 嘉興張翼
 玩易齋 朱文
 結廬何事在雲林為愛雲林深更深記取傍溪松
 下路杖藜他日去相尋
 遙憶雲林隱者居日長無事讀書餘不攜短杖行
 隨鶴應上扁舟坐釣魚
 環中老人鮑恂題
 樵民 白文
 古屋雲深鎮日扁松風流水幾迴聽紙窗月上涵
 虛白石磴苔生接帝青洗絹作圖翻墨汁愛鷺著
 意寫黃庭憑誰寄語靈臺史勿奏東南處士星
 安溪周昉
 錢 朱文
 題雲林小隱
 雲上平林半是雲索居別墅樂間身蘋花落日江
 南唱楊柳滄灣若下春隔岸青山連罨畫當門綠
 樹接比鄰外家第宅相過近內翰風流世有人
 臨安錢宰
 為問山中人居何所好白雲生遠岫碧林陰清

沼無心任去來尋源深極杳偶逢采藥翁磻邊坐
幽草

結廬異人境四望環青山高雲覆長林杳靄當戶
間支頤坐來久澹然竟忘還分我半間屋與子同
幽閑

靜退老人韓友直

唐 朱文

龍門 白文

羃歷更氤氳林居靜不喧畫光琴薦濕玉氣石牀
溫夜雨泉驚枕春風竹到門飽看知畫法幽思許
誰論

越唐志淳

唐 白文

玉壺冰 白文

龍門 白文

蒼弁羣峯卷畫屏蒼溪流水白雲扃秋風書架牙
籤冷春雨茶烟午夢醒放鶴有時歌白竺聽猿無
事寫黃庭長安道上人如海袞袞紅塵鬢易星

龍門山樵僧墳

釋氏 龍門山樵僧墳 白文

弁山之勝深盤紆弁陽之田多膏腴物情坐閱浮
雲變歲華尚覺春林敷為農學圃亦自足彈琴讀
書還可娛漠然迴與市朝隔羨君此去真良圖

錢唐梁守正

梁守正 白文

別業舊開菖水上歸來不待小山招隔窗嵐氣分
秋色遠屋松聲作夜潮採藥徑幽通窈窕長吟月
冷步逍遙欲期艇子相尋處共掃蒼苔事寂寥

兵革訖岳華

大梁崔旻

字旻旻 白文

居隱弁山陰看花對近岑鶯栖食竹食鶴唳襟松
琴獨屋似巢小惡溪如井深篆書便樂性生計任
浮沈

太白山人原良

原良 白文

雲林藹清陰佳趣難屢遇構幽在崇岡坐閱流光
度琴書左右陳相與共情索弁岫列窗中茗華酒
涼露悠悠本無心之子良有悟小山如可招長吟
倚巖樹

東越鄭溫

鄭溫 白文

東林宛在雲溪濱高卧雲深有隱人薜荔衣涼山
有雨莓苔履冷地無塵飢從奕叟分麟脯醉學游
仙寫鶴真擬結幽期慙未遂題詩先為刻蒼筠

臨安高德暘

高德暘 白文

雲林小隱歌

大山小山淮南客到老何嘗識岳華日卧松底雲
高居慕貞白悠悠易世想其人誰能拂衷長安春
崔郎無有幽趣月下尋比鄰樵山釣水全天真清
泉白雲洗紅塵功名富貴等閒耳鶴書難喚山人
起余老矣思相親何當載酒訪泉石題詩問訊無

懷民

桐江紫芝生俞和

子神 白文

隱德崔公子移家住遠林湖山閒適興軒冕不關心步月聞猿嘯巢雲聽鶴吟清高有如此還肯作商霖

白雲方頤

長 手 朱文 竹野 白文

崔子亦靜者緬懷高世心結茅雲遠林無意在朝簪晨扶松下杖夕弄邱中琴嘯歌谷鳥應講道貞士臨於馬養冲素來往南山陰相期采茗花簾棹

秋溪深

春弟林靜奉題

吳興 朱文 連珠 林氏 白文 子山

山澤雅 朱文

何所無雲林何人不歸隱崔郎仙者傳高世思遠引黃鶴爾渭陽善畫若中允詩筆擅三絕太華鴻秋隼我亦愛山居坐歎生計窘思欲拾橡糝狙公得相近吾兒懼有虎幽獨重予閔固將走東淮咄稼闢沙吟大江繞吾廬江外山巉嶙雲林日以遠使我興彌盡崔郎采靈藥每食足芝菌石髓搏玉腴松華擷金粉何以療我飢封題寄應謹企予望雲林槁壤一邱墳為賦雲林辭庶用發吾蘊

玄賞道人朱誼

仲義 白文

清茗溪山弁山西中有雲林隱者居丹竈漫燒文武火芸窗熟讀聖賢書獨憐襟度清如許更喜交情澹有餘花日半簾眠正穩玉堂金馬竟何如

審係倚疏字

吳興趙鼎

趙鼎 朱文 道人

井市喧囂久厭聾弁山深處絕塵氛茅堂頗適林泉趣薛壁猶存篆籀文魚穴溪陰跳急雨鶴巢松杪瞰層雲行當載酒來相問為我新裁白練裙

洪武辛酉夏五余再入朝道錢唐彥暉持示雲林小隱圖賦此附卷末括昌王廉識

大雅 白文

雲林隱居圖詩一首

高士長懷遜世心丹青畫裏寄雲林遠峯岸五老出大樹壓波雙劍沉門外青山苔無馬跡酒邊白日有鸞吟可憐惡影狂馳者不向圖中共息陰

吳家老生廬陵張昱賦

張昱 白文 張印 白文 光弼

澹泊道為伍沈冥心跡清雲林賞真趣清曠幽思并悠然千載意惟求身後名奇峯映虛幌嘉木羅前楹捲簾山氣暖
朝雲生閑心味道腴羣籍資研精宥至命觴詠談謹俱忘形達生可同調愉悅掩厓扃

安陽韓訥

韓訥 白文 韓訥 白文 韓訥 白文

余嘗游燕趙歷關陝自河東循太行而南歸耕苕溪之上深欲卜居何弁二山如突未墨弗果能也及來西湖光弼張先進攜雲山小隱詩卷來索賦遂書此以寓意云昔洪武十四年十月五日吳興

董存野齋識

挈家初過茗溪上未訪山中隱逸人展卷已令徒
悵望杖藜如見亦情親春深自有門前柳秋深老
那無雨後蓴買得東邱田數畝願攜琴鶴共為鄰

于陵卅云處 朱文

辨 白文

羣山西來列蒼弁綠雲陰陰林壑遠博陵隱士草
堂居坐看舒雲與雲捲石作關兮松作扇雲為障
分林為屏歸鴻影沒天窅窅猿聲落烟冥冥大
隱何須在朝市小隱雲林無不是鶴迎霜紅柿葉
稀駝橋雪暗茗花起遼東寄客思管寧湖山放逐
悲樊英南陽西蜀有遺恨終南少室皆虛聲隱士
清風出浮玉白髮重懷老榮祿漚波浩宕不可尋

悵望雲林歌此曲

方外守仁

沙河 白文
守仁 白文
初印

高人書隱弁山陽倚樹看雲引興長玉氣涵空泉
近戶葉聲驚夢石為牀月中洗竹通虛白雨後臨
池展硬黃他日與相君近住畫船來往載壺觴
彥暉孝廉博雅好古昉自丙午來杭繼後假館於
其家日夕相與講明正學或時啜茶賦詩夜分乃
已如此者殆數歲己未秋有公府之命相違者三
易寒暑今春始歸省墓復與彥暉從容數旬適又
買舟北上令人悵悵來春倘遂歸計必當載酒雲
林之下以酬宿志山靈幸不我卻也時洪武辛酉
夏六月十八日丹溪周昉謹識

周 白文
昉 白文
生

黃鶴山樵王叔明為錢唐崔彥暉作雲林小隱圖
叔明所長在重巖複障楓丹栗黃宏麗之致早而
此圖則清遠瀟灑大有北苑妙致驟見之以為大
癡老人又疑老人不辨是也圖後意似小未盡問
之王百穀云猶及見全本蓋少有泥爛為裝師裁
去耳題署者僧泐季潭叔明既手書所撰雲林辭
而同時為辭賦記敘詩歌者凡廿七人多佳士而
余所知僅山陰王裕金華蘇伯衡始豐徐一夔嘉
興鮑恂桐廬俞和臨安錢宰會稽唐愚士而已沈
道禎戲謂余惜不及文待詔生當一一為攷以報
蓋待詔最能詳勝國先朝士大夫始末故也歸而
書之以志余陋

吳郡王世貞

元 良
居士 白文

此卷余曾見臨本亦元人筆頗疑叔明亦有弱處
今見此真跡如裴早將軍之遇真虎也

董其昌題

董 朱文
其昌 白文

此卷乃王元美故物也私心嚮往久矣後為董玄
宰所得余以七十金購之時萬曆四十六年八月
中秋日張觀宸識

張印 白文
觀宸

按雲林小隱圖王叔明為錢塘崔彥暉畫而自
為之雲林辭手書之題署皆僧季潭而同時為
辭賦記敘詩歌共廿七人後歸王弇州跋亦見
四部叢書再歸董元宰張觀宸

國朝入內府

御題長律一首並為之題籤可謂至實已改釋宗泐字

李淳臨海人洪武初招舉高行沙門師焉之見

列朝詩集徐一夔字大章天台人徒嘉興洪武

二年徵修禮書授杭州府教授有始豐稿徐伯衡

字平仲金華人官至處州教授有平仲集十六

卷張翼字翔南建德人徙居樞李正未宗晉有

樺宇集見書史會要鮑恂字仲孚崇德人元進

士洪武中以文華殿大學士以老疾辭放還周

昉字元亮號丹溪又號竹庭生詩文典雅作小

楷得晉人筆意見杭州志錢軍字子子一字伯

均會稽人元進士洪武二年徵修禮書授國

子助教有臨安集六卷見明詩紀事唐濬即唐

之瀉字愚士山陰人洪武中召拜侍讀預修史

事見遜志齋集俞和字子中號紫芝生杭人厲

桐江早年得見趙文敏運筆之法臨晉唐諸帖

甚夥見杭州志林靜字子山吳興人晚朱長史

伯堅詩見珊瑚本難朱誼印文作郭仲義又有

印云玄賞道人即郭經也明詩紀事郭經字仲

誼王原吉謝和仲義進士詩云釋褐平生友即

官屏屢辭見滄海遺詩郭即朱或其原云誼字

誼後改名經字仲義耳王跋已稱所知僅山陰

王裕金華蘇伯衡始豐徐一夔嘉興鮑恂相廬

俞和臨安錢宰會稽唐愚士七人今得十一人

而王所舉之王好問仕履並未搜得焉得文待

詔其人者一一考其始末也

御題 明松經高賢圖軸

曾觀內府收藏有乾隆御覽之寶乾隆鑒賞石渠寶笈三希堂精鑒圖印子孫五寶又有神品上朱文方印口寶齋圖書印朱文長方印江左世家朱文方印

畫幅紙本高三尺五寸寬一尺水墨畫長松倚山巖峰摩天派泉間之狀上似有聲也

松經高賢黃鶴山樵王蒙叔明畫時至正十六年

九月也

王蒙 白文 王叔 朱文 明 印

御題

布席掃苔坐相對幽人策杖更尋來如詢別號為誰氏應不出乎松竹梅

壬辰仲春御題

朱文 潤 白文

按王蒙字叔明吳興人趙松雪之外孫也元末

官理問洪武初為泰安知州應事又以叔銘落

款者其得意筆也又號黃鶴山中樵者押黃鶴

隱居白文印素好畫得外氏法然不求妍於時

惟假筆意以寓其天機之妙為文章不尚矩度

頃刻數千言可就

王叔明風林晚翠圖軸

收藏有吳廷審畫之印朱文長方印袁氏家藏白文方印

畫幅紙本高三尺五寸寬一尺七寸著色畫

有屋數間短簷環之一樓垂手立二老坐於屋外觀遠曲折溪之

楓林晚翠

黃雀山中王蒙寫 均篆書

白文 黃雀 朱文

題跋

山重莫辨路東西樹密遙瞻日月遲兩雨幽人閑對坐不知塵世幾更移 楊士奇 朱文

愛此山中屋清陰滿籬薜鉅鉢無所為石上坐秋色

長洲李應禎 朱文

王叔明松風泉石圖軸

畫幅紙本高三尺四寸寬一尺著色畫頃碧摩天人渡橋而東橋東大松數株尤為蒼古

松風泉石圖黃鶴山樵王蒙叔明畫 王蒙 白文 明 印

按石渠隨筆著錄王叔明松風泉石圖有至正

癸巳款與此不同

王叔明山水軸

畫幅紙本高三尺七寸五分寬一尺四寸水墨畫

款者其得意筆也又號黃鶴山中樵者押黃鶴

隱居白文印素好畫得外氏法然不求妍於時

王叔明稚川移居圖軸

收藏有怡親王寶朱文冰玉主人珍玩朱文方印

畫幅紙本高三尺四寸寬一尺著色畫

有屋數間短簷環之一樓垂手立二老坐於屋外觀遠

大山如屏蒼翠萬狀仙境也

萬稚川移居圖 篆書

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重觀之始題

其上 王叔明識

按此圖見郝逢慶書畫記式古堂畫考與此均不合知山樵作稚川移居圖最多惜未能一一對勘之耳

王叔明秋山蕭寺圖軸

此藏有文樵氏珍印朱文長方印

畫幅 紙本高四尺一寸寬一尺八分著色畫松林
嶺平巖有瀑布直下極瀉若之致

秋山蕭寺 篆書 王叔明識 惟蕭寺二字可辨

獨立風前認去鴻 生何用哭途窮空江水急寒

湖口野風來落日紅木葉亂飛蕭寺雲情偏

獲楚王宮酬恩千里懷孤劍行李關河慘淡中

邊城鼓角怨清秋起生遙生關塞愁露氣下桑林

樹白星光亂點大江流百年南北人空老萬古外

沈世若浮不為五湖歸興急要登富華看神州

黃鶴山樵王蒙叔明詩畫 王蒙 白文

鮮于伯幾許靈長書梅花賦孫雪居畫梅合卷

此藏有仲度珍寶白文長印仲度過眼白文方印山陰張仲度鑒賞書畫記朱文長印克士心賞朱文方印檢齋珍寶朱文方印

上款

髻狂飈卷沙飄素推柔又如綠珠輕身墜樓半開半含非默非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東

郭順子正容物悟或悴憊若靈均或敬傲若曼倩或嫵媚若文君或輕盈若飛燕口吻雌黃擬議殆徧彼且藝

兮九吮采蕙分五柝緝之以夫容贈之以芍藥玩小山叢桂擬芳洲之杜若是皆物出於土產之奇名着於風

人之託然而豔於春者望秋先瘁感於夏者未冬而委或朝綻而夕謝或夕秀而遂衰曷若茲卉歲寒特妍冰

凝潤五擅美專權相彼百花孰敢爭先鸞語方滋蜂房未喧獨步早春自全其天至若措跡隱深寓形幽絕恥

隣市塵甘遊巖穴江僕射之孤燈向壁不少淒迷陶彭澤之三選投閑曾無稍結貴不移於本性方有儼於君

子之節聊染翰以寄懷用垂示於來哲從父見而勗之曰萬木僵仆梅英載吐玉立冰姿不易厥素子善體物

永保貞固

宋廣平梅花賦世所罕傳余新得於右丞何公處寶

東京舊國子監寫本夢塘庄恭甫聞之以求故書此

以贈之漁陽困學鮮于樞時至元二十七年中秋日

書

鮮于樞文印 白文

鮮于樞印 白文

鮮于樞印 白文

鮮于樞印 白文

鮮于樞印 白文

鮮于樞印 白文

畫幅 紙本高六寸寬四尺二寸 柳枝四枝 殘英數片

壬辰冬為靈長兄寫於西湖客舍華亭克弘

梅華賦

垂拱二年余春秋二十有六戰藝再北隨從父之東川授館舍時病連月顧瞻牆圯有梅一本敷蘂于榛莽中喟然歎曰斯梅托非其所出羣之姿何以別乎若其貞心不改是則可取也已感而成興遂作賦曰

高齊閨裏歲晏山深景翳翳以斜度風悄悄以亂吟坐窮簷而無朋命一觴而孤狂斟步前除以躑躅倚杖藜于墻陰蔚有寒梅誰其封植未綠葉而

先葩發青枝于宿枿擢素敷榮冰玉一色胡雜還於眾艸又蕪沒於藪棘匪王孫之見知羌潔白其何極若夫瓊英綴雪絳萼著霜儼如傅粉是為何郎清馨潛襲疎蕊暗臭又如竊是香謂韓壽凍雨晚澍風露朝滋又如英皇泣於九疑愛日烘晴明蟾凍夜又如神人來自姑射梅煙晦晨昏陰雲畫闕又如通德掩袖擁髻狂飆捲沙颺素擗柔又如綠珠輕身墜樓半合半開非默非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭慎子正容物悟或憔悴若靈均或敬傲若曼倩或嫵媚若文君或輕盈若飛燕口吻雌黃擬議難徧彼其菽蘭于九畹采蕙兮五柝

題跋

劉禹錫上權德輿書曰昔宋廣平沈下僚蘇公味道為繡衣直指使者廣平投以梅花賦蘇威稱之自是方列於聞人之目名遂振於戲以廣平之才未為此賦則蘇公未暇知其人耶將廣平困於窮院於躑然後為是文耶是知英賢卓犖可外文字然猶用片言借說於先達之口席其勢而後矜首當時矧碌碌者曷能自異按夢得此言聊借廣平以自解將中所請於權文公非真謂廣平作此賦以干蘇模稜也世人多泥滯遂以廣平病朱子作六言詩以辨之曰廣平作梅花賦少陵無海棠詩正是一時偶爾俗人平地生疑亮哉斯言也此賦

傳本頗少因學民書於武林田子藝留青日札見之今全本亡矣黃子松石獲此半珠屬照補書前半首惶汗不敢下筆忽得孫雪居為許靈長畫梅靈長為蠅頭小楷書此賦於後半未備寫合之文恰完乃聯為一卷識其後以歸松石夫伯幾書此賦時官武林許靈長武林人孫雪居華亭人而松石乃靈長里人而余又雪居里人亦如朱子云正是一時偶然也乾隆己未小滿日張照記於京邸觀頤齋

補

昔松雪得鮮于伯機暮年所書千字文未完少四百餘字松雪閉門臨仿者閱月始為續成後跋其

尾余得觀於古香書屋又於繆文子洗馬齋中見
 文待詔補松雪所書汲黯傳十一行自識云欲下
 筆輒止凝眸而注者累月乃伸卷為之終不如志
 古人服膺前輩類如此松石黃先生既得伯機手
 書廣平梅花賦掩衷擁髻擁字上闕即攜向天瓶
 居士乞為補之天瓶許而難之即趙文敏意也尋
 復得許靈長書孫雪居梅花卷於五柞字下缺靈
 長善小楷好而疾日可作五千字此獨缺又落松
 石手延津劍合殆有作之者歟天瓶沒得後將甚
 即記其事天瓶沒後將三年松石訪予於武林舟
 次並出天瓶手跡雜著若干冊見託松石幽栖寡
 儔侶每展閱天瓶之詩文必曰得見香樹當為
 商榷今茲過合亦有數存於其間歟文湖州畫竹
 成謂主人曰某年月日眉山蘇子過此當出索題
 已而果至蘇引龔生事以志其異天瓶與余同官
 雅善每狂醉大叫得意疾書必相屬題識古今風
 義性靈輒寄筆墨至勝處往往若有神助殆不必
 強者矣
 乾隆十二年十月十三日嘉興錢陳羣題於武林
 之寶慶橋舟中
 吳越朱文
 此卷計梅四株低強秀麗兼盡其美有吳仲圭
 墨氣適題此松石家蒼頭來報夫人梅君舉第
 四子百花以梅為魁他日四株競秀或其徵
 歟
 香樹居士又識

壬寅消夏錄

乾隆壬子三月三日北平翁方綱獲觀於秋盒九
 兄沛南官舍之小蓬萊閣
 昔者廣平賦梅花不類其人心似鐵後來雪居工
 寫梅鐵幹橫空推勁筆唐明世遠千餘年中間誰
 復引相匹鮮于困學書絕倫毫端透出梅精神為
 寫此賦逸其半得之尚值錢千緡一從鏡分樂昌
 邨何當劍返延平津既古又見涪翁黃扁舟來訪
 天瓶張手攜錦暉舊卷子扣門乞書求補上天瓶
 行押檀當代迴看趙董真流輩獨對此書五體投
 卻行奚啻三舍退效顰學步空貽譏鶴腰貂尾甯
 割愛無已願損篋中珍幸有孫郎手痕在脫贈梅
 花數折枝名高文竹鄭蘭外靈長許子楷法精小
 字不作癡凍蠅偶綴唐賢三百字如瑞合瑁絲貫
 繩認陶作阮雖未敢買王得羊猶可憑襲美賦桃
 仿體皮日休擬唐平吳興焚紙爭聲稱世傳子昂
紙易困學一紙同時主盟迭晉楚異代兩美成尹
焚之見舟州集邢由來書畫本一致漢陽枯管漁陽字諸公嗜梅
 臭味同著手成春等閒事家君往年題跋時放筆
 喜報添丁奇我作此歌傳藝苑竊漸綺麗餘波為
 松石黃君得鮮于太常所書宋平梅花賦僅存
 擁髻字後半因乞補書於張文敏文敏惶悚不
 肯下筆出孫雪居畫梅卷贈之卷首許靈長曾
 題此賦恰得前半合之文始全文敏沒後數年

陳白文 蘇集 朱文

家君跋其卷今又二十餘年矣令子小松出以示余余愛此卷筆墨之妙且奇其會合之因識七古一首時乾隆癸巳八月朔日

清怡居士錢汝誠

錢印 白文 蘇 朱文

伯機作書以膽勝此賦獨周規折矩其所謂膽者殆神明於規矩也黃小松與余為世交知方勒鑑真帖寄以助余愛古之僻因刻跋而歸之若夫文缺而劍合珠還天瓶先生言之詳矣不復具贅乾隆庚子嘉平望日孔繼洙識

公同孔 朱文 中翰 白文

光緒己亥初春曉菴得於南海孔氏庚子六月誌

於西樵官山舟次今夏曾見鍾氏所藏困學老人草書歸去來辭即吳氏刻入筠清館者紙色稍黯似不及此卷之精並記



王若水澤民良常草堂圖卷
元王若水良常草堂圖卷

此卷有句曲曹氏益家藏珍玩白文大方印徐紫珊秘篋印宋文長印紫珊朱文徐渭仁印白文兩方印星沙黃芳天光堂影樓所藏書畫金石印宋文大方印黃荷汀四十七歲後所得曾藏於天光堂影樓東印大方印廣軒鑿定宋文大方印

良常草堂篆書 仲穆為德常書 行書 仲穆印 白文

畫幅 紙本高一尺寬三尺六寸水墨畫用米法寫外有極極瀟灑之致

若水為德常作 分書雙行 無聲詩 朱文 王若水印 白文

題跋

翩翩張公子結茅良常山綠知鍊金液足以要朱顏玉桃花開水潺湲琅玕芝草繞池碧子復來往三峰間三峰峩峩昔所憩積金寥寥半空峙松崖

月黑曉青猿石林丹光中夜起人聞日月如水流別來夢此三千秋茅君兄弟豈相憶張家草堂思

一游神仙不知王伯圖紛紛喜怒無時無華陽便門歸路熟三十六洞吾何須 魯鈍生重賦

暹 暹余非分良常之願暮棲 余分良常之下謂良為常兮誰哉曩者余守余篋母吟其脰篋中之藏孔子之書謂堯湯賢謂商辛愚孰僧是言我獲其餘孰好之者往餽一鴿子素言張德常好余古文作

良常歌 孝先一室良常洞幽深古大茅風瓢元自寂畦甌不知勞獨出逢騎虎初來學種桃還應白

雲裏渡子共遊 壁 鄰丹竈青楓背草堂琴書

聊卒歲康鹿自成行壘淵流杯滑飛花入座香甯

從一室
二字起另
提行寫
翠字空一怡

原及作蟲印
朝字據改

題良常以下
提行另寫

無問津者及此繫舟航
倪瓚題良常張處士山
居一首

良常標名山句曲主仙洞
茅堂倚翠麓白雲滿高
棟上有巖棲士出入與雲共
芝草鳥為耘桃花鹿
銜送茅君老兄弟夙昔勤
遠夢子獨擅為鄰幽深
補其空風瓢懸雅樂靈木分
仙供息我山木陰懷
人玉簫弄暫時勞苦事非必
能抱甕沈樂愛源泉
傲英比朝襄歸隱靜真抱一
知尚亦殊衆
鶴馭來何方尋君引余鞋
延陵吳克恭
故人讀易向華陽萬箇松閒
一草堂最愛滿山春
兩後白雲性獲藥苗香
韓友直
句金壇下幽人宅
斷桂為梁蔭白茅
畦長藥苗過

汪古法

審係張伯舉
據改

野機濕泥沾子入山庖
虎遠散漫春苔徑鶴影
襯曉露棠池上僧棋
閑竹外嶺頭樵曲落
松齋舊
來長史留虹篆時過
神君響風乾坐石脩
將琴別
譜焚香讀罷易諸父
盧鴻圖在宜終隱杜
甫詩成
詎解嘲不待馳煙
勒通容三峰蒼翠拂
雲梢

河東張翥

和伯舉

良常草堂詩一卷金壇張君德常家山園也君之
尊翁鶴齋先生以高年碩德浮湛里社一家父子
兄弟自為師友文風藹然人望雅歸重之承平無
事先生攜諸子諸孫杖履往來山間衣冠偉然望
之如神仙披圖尚可見彷彿也意當時君繪圖賦
詩撰寫其幽雅閒適之趣經營淡雅惟恐不盡豈

壬寅消夏錄

知後來之世變有不可言者哉此卷前歲失之中
吳兵開今歲得之吳中僧所父子相顧欣然譬若
神明頓還舊觀蓋畫存而草堂則無矣草堂既無
而良常之跡如掃矣臨風可浩歎也且乾坤是處
可構草堂即使今日即為之未必能如前日之可
喜此卷猶存豈不當寶惜之乎按輞川草堂有畫
無詩香山草堂有詩無畫洗花草堂以杜陵名重
天下非草堂可貴直以老翁流離跋涉備嘗險阻
情可念詩可歎而重之耳然則君之良常草堂得
與是類歟夫草堂與世道本不相關以堂之存
亡可以見世道之治亂則草堂又未始與世道
相關也先生鶴骨如玉壽可百歲天定時平行將

歸葺舊隱此卷實為之張本彼鐘山云云正可一
笑揮去因閱此卷謹題其後以志余之感至正十
八年人日趙郡蘇大年謹書
草堂價為青山重山是良常乃結茅華蓋雲依疑
洞府醜醜泉滑見春庖心清已識金銀氣世難曾
懷鴨鵝巢句曲寒丹室大海香塵暖雪林梢冥
冥高岸深為谷汎汎生涯苦佩乾傾耳在天鈞九
奏抱情方雨鼎三丈中條晚歲須休老南嶽何緣
敢獻嘲近說金壇仙夢接青蔥林屋擁旗旛
至正辛丑夏五月張天永寫于鍊江雪蓬
予嘗為德常記草堂矣後見此卷五萃先生之詞

四三五

甚奇古仲穆使君之篆筆力道健若澤民若水之畫清潤張助教之詩流麗皆令人歎社故為之識其後丹工柯九思題於王氏之環慶堂

柯氏 敬仲 書印 鍾真齊 均朱文

荆溪王仲德以故宋將家子孫博古嗜學延致金壇張天氏先生於其家德常蓋先生子其父子讀書績學能以其道行於荆溪荆之人為其父子買田築室居甚充然故朋從枉訪仲德必至德常之家飲酒賦詩蓋亦極其一時之盛卷中所謂良常草堂者德常扁其室示不忘故居日接良常之山也俯仰二十年間不惟當時朋從太平淪落而荆溪更世變化為瓦礫荆棘無復人煙仲德避地入

杭聞已物故獨德常父子僅全其家於中吳而德常以才幹今為吳縣尹余與德常最友善觀畫讀詩感念存役為之慨然遂昌鄭元祐跋

鄭元祐跋 元祐 明德 山 皆朱文

桂棟梅梁結構穿秋風不怕卷重茅藥求蒼木歸丹室飯煮香芹稱野庖靈石向人如欲語長松當戶亦堪巢墨分內翰龍香刺書展丹工鳳尾梢萬籟有時來几席八音不用奏綵乾坤有象參玄極造化冥心識變交草屨萬衣真自得風清月思共推嘲夜深鸞鶴空中語應有神君降節旆

山 皆朱文

朱澤民良常草堂圖卷

此畫有蕭山樵者白文方印鍾氏書印朱文方印道安草堂藏白文扁方印黃芳徐渭仁各印記與前卷同

良常草堂 篆書 子善為德常書 正書 雙行 鍾氏 白文

畫幅 紙本 高一尺一寸長三尺五寸五分 半山水 竹屋 用郭熙許道寧法 水光極闊 人生小舟 與前

過江山色 常碧樹陰森結草堂處士不知人世變更求丹篆寫仙方 澤民為德常作行書 雙

題跋

邵摩復使君庚午監試蜀閬事畢而出購得良常草堂圖王若水畫雜仿米高極山米之致朱澤民

全用郭熙許道寧筆法氣韻流動同時名家互有題詠魯鈍生字類澤民是其重題也余向聞黃子久亦畫有此圖四明趙當世昌期以百緡易去後見胡起昆所臨本純師王董無子久本色卓然妙品趙久物故畫亦流散不意復睹此卷語云物聚於所好重其然乎子久畫中有張雨嗣鈞益齋海客及倪瓚四人詩雨詩云鄰近方隅地良常別有天草堂朝看雨藥圃夜春泉邈矣虞鴻乙奇哉魯仲連君看遺世者若箇是神仙嗣益詩云可取晨梳髮盡肅清時瘴暑老馮唐切切飛出山千疊坐占鷗沙樹影涼釣鼈海客詩云半空看翠樓樓臺山下松花樹樹間一片山茅秋後影等閒飛出

池來璣詩云石磴盤紆山木稠林泉如此極清幽
若為飛屨千峰外卜築誅茅最上頭此四詩又肇
復卷中所不載者也

崇禎壬申孟夏吳門錢乘時

邵肇復自蜀中攜歸元人張德常良常草堂卷示
余詩翰畫圖各錄其妙因蒐余家藏元人遺集得
考倪元鎮為德常題良常草堂疏云昔王錄事寄
少陵之資近代趙文敏于岳氏之助皆有寶放不
事虛文今德常欲購草堂所求者柯張杜三家或
宿諾而寒盟或解嘲而調笑遂求其質則固所知
數年之間三君已矣草堂適成載覽標題重增嗟
悼捐余珍秘永鎮山居捐捨趙榮祿正書一卷

又得處士成庭珪詩云屋下清泉屋上山

獨餘猿鶴伴高閑仙家只在松蘿外海月常懸水
竹間社窺今朝味醇熟鄰翁何處樵歌還華陽
真逸時相覓聞道巖扉夜不關又云高人自愛山
居好繞舍清泉帶雪沙浮玉峰前常作客句金壇
下即為家仙人未採芝如草令尹將歸菊有花他
日良常分半席白頭同汝老埋霞當是兵亂之後
有所散失不止卷中此數首也茲據余所知者采
其生平而列之惟吳克恭尚俟續考

張天民號鶴溪先生自荆溪徙居金壇享年九十
成廷珪題天民移居圖云舊隱荆溪第幾村手栽
松檜至今存大茅峰下千年鶴遞汝重來問子孫

德常是其子也宦游無定居與倪元鎮最善唱和
為多後任嘉定令元鎮詩云聞道史官嘉定去載
書連舸泊江濱又廷珪詩寄天民云令子已為吳
縣令先生猶是葛天民皆實錄也後德常又為松
江府判官

吳子善名思齋永康人工古文詞宋末以任子為
大府少卿入元流寓桐廬與方鳳謝翱友善無日
不游浦陽仙華諸山游輒連日夜酒酣氣鬱每扶
藜望天末恸哭失聲而返宋景濂為之傳
趙仲穆名雅文敏之子官至集賢待制書畫俱入
神妙有父風

王若水名淵號澹軒杭州人幼習丹青出趙文敏

門下所畫皆師古人無一筆院體為當代絕藝
朱澤民名德潤其先睢陽人占籍崑山趙子昂薦
於朝同知制誥兼國史編脩官終鎮東行中書省
儒學提舉工畫山水有古作者風所著有存齋集
十卷虞伯生云澤民文章典雅惜以繪事掩其名
然識者不厭其多能多也

澤民子孫入國朝科甲鼎盛子吉

高帝時為給事中能直言玄孫文為御史文子希
周弘治丙辰狀元為翰林侍讀

李孝先字季和自號五峯狂客美髯偉幹與茅山
張雨相唱和雨贈孝先有孰能言詩李髯更載聞
新作退黃初之句

倪瓚字元鎮號雲林無錫人至正初飄流中越作詩自喜亦善畫卒年七十四葬於江陰周拙逸為之銘

韓友直字伯清吳興人隱居不仕吳興詩選載其招隱詩云泉出珠璣_○千眼_○花開錦繡一庭香又雪後詩云凍殺寒梅喚未醒東風特地到巖扃清溪一夜都流盡明日南依舊青可以想其風致矣

張翥字仲舉號晚菴晉甯人自幼豪放好蹴鞠音樂父每憂之一旦折節讀書卒以詩文名世累官翰林學士承旨封潞國公

蘇大年字昌齡號西坡真定人居揚州善畫竹石

師東坡古木師廉宣仲朱澤民求昌齡畫有句云人生_○能_○祇_○自_○苦_○魯_○憤_○不_○若_○曾_○子_○與_○龜_○焦_○雄_○鬚_○若_○記_○取_○何_○似_○浮_○雲_○任_○卷_○舒_○謂_○昌_○齡_○作_○畫_○日_○不_○暇_○也昌齡曾為鄭元祐作墓誌銘文甚典又不獨以畫名耳

張天永字長年其先泰州人父官建康教授天永奉母避兵於蘇之嘉定績學砥行文譽日隆薦授浙江_○行_○省_○都_○事_○其_○詩_○書_○於_○練_○江_○雪_○更_○者_○蔡_○子_○堅_○家_○於_○吳_○淞_○之_○上_○日_○以_○耕_○釣_○文_○人_○才_○士_○與_○之_○友_○嘗_○作_○漁_○舟_○江_○上_○蓬_○窗_○船_○屋_○以_○粉_○堊_○為_○飾_○名_○曰_○雪_○蓮_○子_○堅_○把_○釣_○垂_○綸_○得_○魚_○沽_○酒_○命_○客_○賦_○詩_○其_○中_○柯_○九_○思_○字_○敬_○仲_○號_○丹_○邱_○生_○浙_○之_○仙_○居_○人_○文_○宗_○時_○授

學士院鑒書博士凡內府所藏法書名畫咸命鑒定流寓吳中極工畫竹

鄭元祐字明德遂昌人生而右臂脫斷以左手作書年十五能詩賦清麗暢逸為一時之雋後寓門臺省宣闕交薦不就清談雅韻依持昔人所著有遂昌雜錄一卷行於世

崇禎甲戌夏六月朔徐勳與公跋_○徐勳_○均_○東_○文_○夏_○日_○偶_○遇_○肇_○復_○先_○生_○治_○園_○茗_○稅_○之_○餘_○出_○良_○常_○草_○堂_○展示_○其_○圖_○詠_○精_○妙_○自_○是_○希_○世_○之_○寶_○與_○公_○為_○攷_○核_○始_○末_○周_○悉_○實_○當_○與_○此_○卷_○並_○傳_○不_○朽_○者_○今_○予_○書_○之_○聊_○為_○卒_○業_○以_○寄_○景_○仰_○若_○點_○畫_○之_○拙_○有_○愧_○前_○賢_○多_○矣

林龍_○之_○印_○東_○文_○白_○文

此勝國詞翰之美盡是中遂無一人非韻士無一語非韻語想見羊皮之詔不能招致遺民者頌而駭語屢穴寄情高曠即一今五斗不足置念惟是故山猿鶴託不朽於墨池繪事閒致可思也肇復使君非戀鞅紅塵者雖捉筆未免而高枕時寄此卷得所歸已 吳下文震亨題

金陵良常山在句容小茅峰北始皇東巡登此山歎曰巡狩之樂_○茲_○過_○於_○山_○海_○焉_○今_○以_○德_○良_○為_○常_○也因而得名山固可堂可室可_○可_○歌_○庚_○午_○予_○承_○乏_○監_○蜀_○閣_○撤_○林_○見_○有_○鬻_○卷_○於_○市_○者_○披_○圖_○觀_○之_○則_○勝_○國_○諸_○明_○皆_○為_○張_○德_○常_○作_○也_○繪_○事_○題_○詠_○色_○色_○俱_○靈_○因_○購_○歸_○友_○人_○錢_○時_○章_○文_○啟_○美_○見_○而_○擊_○節_○稱_○善_○遂_○為_○之_○跋

云

徐興公又為攷竅諸家姓氏爵里索林與卿統書之時章所錄張雨四人詩則卷中所未載而興公所錄倪元鎮詩成廷珪則又時章所未見也竊意古人篇什遺佚尚多安知後有見者不復擴錢徐二君所未有耶余之賞鑒與博不逮二君至其好事一念自謂過之異日嶧山之桐柯亭之竹庶幾因所好而且莫退焉

劍津邵捷春 後 迎朱文

按玉山草堂錢別寄贈詩吳克恭字寅夫毘陵人詩格古澹多游雲林玉山間

辛亥夏四月十九日道安草堂雨中高兆

庚戌立春下蔡陳錫時曾燧垣林良燮同觀於雲

容遺安堂 下登 白文

按鐵網珊瑚所載良常草堂詩卷較此略同而叙次大異並逸去蔣堂二詩補錄于左蕙帳空招隱者居元猿白鶴夜愁余只今百尺長松下何處草堂宜讀書良常雲樹是鄉關窈窕軒窗遠近山獨有荆溪石時月尚能隨夢往來聞蔣堂右見十令之棠攷二詩此卷無之當即汪珂玉所見之卷也

咸豐元年正月人日 渭仁 徐氏

按元張德常良常草堂雙卷王若水朱澤民圖之李五峰等題之前明為劍津邵摩復所得錢時章文啟美為之跋徐興公為之攷諸名人姓氏林異卿為之書攷中不知吳克恭為何如人

卷中多仲 岑多仲兩

高遺卷補之咸豐初年歸上海徐紫珊吟歸句齋尚書王卷之末有黃鶴山樵和茅字韻詩王蒙字叔明自號黃鶴山樵趙文敏之甥何以興公未曾攷及今看此卷似後補裝非興公時所有而錢跋補張雨嗣益鈞鼈海客倪瓚四人詩與卷中雲林雨三詩不同徐興公又搜元人遺集得倪元鎮疏成廷珪兩詩徐紫珊又據鐵網珊瑚補蔣堂兩詩按錢跋黃子久亦畫此圖不知歸於何所今刻本鐵網珊瑚與此卷核對訛字甚多跋有脫至一行者另有潘純題草堂圖云每歲草堂幽來為竟日留獨富山一面更近水西頭繞舍栽青竹開窗看白鷗拾遺茅屋好不得近邨州倪中云近聞結屋在荆溪溪上春山翠欲迷一箇小橋容鶴過兩株高樹著鶯啼林君漫擬移天竺杜老無煩卜漢西何似先生樂真隱好詩還向此中題范德源云溪上開新館高齋擁翠樓彈琴拂石薦垂釣得鷗波道士籠鶯至門生載酒過春風看花處隨地樂行窩張雨云珠樹風來學鳳鳴玉泉雨過作琴聲識得良常洞中路前生我本山玄卿柯九思云幽館曉山如沐斷橋春水初生花下班荆酒熟松閒散策詩成倪瓚云結屋政臨流水開門巧對長松為待神芝三秀移居華岳西風峰陸容云家住華陽 長松映草堂平生有高致不

似賀公狂韓與玉云想見茅山路深藏隱者履平生懷勝境此地得幽居林黑時聞虎溪深或見魚相期學仙侶童子候僧除李子雲云每發良常山水勝草堂松竹更新奇據梧讀易玄韻聽杖看雲白鶴飛石鼎注泉春煮茗竹窗留客夜彈棋晨昏定有營甘旨獨掩柴扉細和詩畫錄之以擴錢徐所未有以副邵肇復之意各詩或在黃卷內他日再作延津之合當可取以致證魯鈍生無名氏錢跋以字類澤民謂澤民重題致列朝詩集馬琬字文璧金陵人自號魯鈍生非澤民也按錢綱珊戴節齋劉珏跋有句曲曹廷瑞中書出良常草堂詩錄於行卷與卷中句曲曹氏家珍藏玩小印相合邵肇復名棟春侯官人明史有傳林異師名寵擅書名春畫堂正刻陶集異卿手書上板士林推為名筆高兆號固齋侯官人見西河詩話徐紫珊名渭仁上海人收藏最富徐與公紅兩樓題跋卷錄新輯得二百四十篇鈔錄未竟又得此跋欣喜累日此兩卷亦見陳博西响廬目編此錄丁未二月江陰錄卷錄

五王若水花卉軸

此藏有項子京家珍藏無遺宋文長印管氏家藏白文方印運成號宋書畫之章宋文長印

畫幅 木高一尺二寸五分寬二尺墨筆畫花子一

王若水 白文

題跋

憶得溪南六月遊山花朵朵白雲浮臨流拄杖聞

尋句隔葉數聲黃栗留

王若水 白文

夏花較似春花勝一白可人香更多任是滿林開

薦菊此枝紙似映江波

伯成 黃氏 宋文

何處香風開六出小枝橫玉亞窻斜分明奪得滕

神巧細搗玄雲染雪花

希孔 趙氏 白文

按王淵字若水號澹軒杭州人號虎林逸士幼

習丹青趙文敏多指教之故所畫皆師古人無

一筆院體山水師郭熙花鳥師黃筌人物師唐

人一一精妙尤精墨花鳥竹石當代絕藝

王若水花鳥軸

畫幅絹本高四尺五寸寬一尺九寸工筆畫石邊
北帖實春箭成箭下有雙鶴止於石

若水王淵 分書 王淵 白文 朱文



朱澤民雪溪圖軸

畫幅內府收藏有乾隆御覽之寶三希堂印鑒藏石
方印 漢寶苑乾隆御覽宜子機五厘又有益軒寶未文

畫幅紙本高三尺五寸寬一尺八寸水墨畫飛雪
人扶杖過板橋寒色深涼

德潤 在左角石上

御題

水閣俯溪隈漁舫近閣來買魚供客噉沽酒拾僮迴
莫作王家棹還喧黨氏杯漫天吟玉興雕琢豈須材

癸巳仲冬御題

題跋

朱德潤字澤民隰陽人遷居昆山趙文敏極重之

薦為編修校鎮東行中書省儒學提舉旋退居吳
中北門讀書三十年會江淮用兵起為參謀攝守
長紹興招徠有法尋以病免此幅蒼潤清逸奄有
雲林子久之長楮墨雖黠神采具足上方有乾隆
癸巳仲冬

純廟御題五律一首益增聲價當永為藝苑瓊珍矣
此圖似繪唐風集就船買得魚偏美踏雪歸來
酒使香詩意

方方壺雲林鍾秀圖卷

收藏有藏用老人白文方印高士奇圖書記朱文長
印高士奇白文方印竹窗朱文長印士奇朱文方印
程氏青雷整朱文方印震佑印信朱文方印朱文
程氏青雷整朱文方印震佑印信朱文方印朱文
畫幅本高七寸八分寬三尺三寸五分分派墨畫
山贊萬興雲湧一片

雲林鍾秀

洪武丁巳方壺子作贈鄧止庵還朝 方方壺畫

題跋

上清仙子本天仙下摘來修水墨綠閣道琵琶嶺
頭月照歸黃鶴又千年

此圖方壺先生所作用米氏之法將化而入神矣
觀之正不知何為筆何為墨必也心與天游者始

可詣此先生觀化已久遺跡在人間如可想見其
風骨敬題是絕少寄仰止云

後學沈周 石 白文

自昔愛名山歸來倦登歷當湖乃水鄉峯岫香難
觀舊蹟見方壺下筆興清激層峰亂吟荒溪倚

蘆荻滄海雲煙生蒼翠渾欲滴雷甯時卷舒道路
恍可適因之悟靜理萬事如破的江花開蓮蓬山

鳥啼寂寂聊此留心曾無勞圖宗歷闔戶本寡營
塵襟安用綠

康熙辛未正月廿日抱瓮翁高士奇題

按道士方從義字無隅號方壺又號金門羽

客貴溪人居上清宮王元美云畫山水極其滿

灑毫無塵俗氣殊非溢美

郭氏詩翰卷

收藏有陳德大朱文方印貞庵朱文長印德大審定
朱文方印年美亮字亮工別號雙龍文方印張羽鈞
白文方印現漢清玩朱文方印嘉興新德人唐翰題
收藏印朱文長印唐翰題審定朱文方印蕭公孫翰題
印長壽白文方印

第一俞希魯序 白色紙高八寸九分長四尺八

郭天錫文集序 吾友郭君天錫之子啟一日捧鉅冊口

門而告余曰此啟先君子文集也惟不幸棄諸孤時啟方

孩提未有知今二十餘年矣平生著述詩文散失之餘蒐

羅箱篋篋編斷簡僅得若干首釐為若干卷繕寫成帙而

碑陰先友惟先生僅賜觀覽而致冠其端俾得以傳世則

先君子為不朽也余老矣停雲之思日切於懷其忍為君

執筆乎然諒不可辭吾父章齋翁與君之父義山先生為

道義交往來款密有通家之好先生年且七十母夫人尚

無恙余每在堂下必殷勤話舊相慰藉壽九十二乃終君

少於余一歲童非相從意氣已相得然惟以學問相濯磨

戲言相狎態未始一形於聲音笑貌也弱冠同試藝憲司

而貢於大府各版授教官自是避官朔南或出或處會合

之日少而乖違之日多故雖居同里閉而詩歌倡酬見於

江浙行省嘗奉旨擇能書者楷寫大學衍義以進君與其
選飲酒有鯨吸之量醉墨淋漓信手揮灑當其得意脫帽
卻立咄咄自嗟賞曰此不減古人也尺縑片楮得者寶之
延祐甲寅之秋科舉肇行君以經明行修賓興於鄉次場
試太極賦日方午盤桓場屋間時憲使佟公伯起實監試
梅闌中望其狀貌魁梧遣吏召之前問鄉貫姓名且曰汝
賦已就乎曰已納卷矣曰汝能倍誦乎君應口誦無疑音
吐洪暢聽者屬耳目曰汝能更賦秋賜乎君曰唯唯即授簡
援翰立就疊疊數十韻多奇峭語終公大奇之曰取士得
如此足矣洎揭榜而君名弗與蓋考官辟嫌也繇是文學
益振後累舉皆不赴吁今復有若人者哉余嘗讀劉賓客
柳河東集序謂三光五嶽之分合繫乎文章之高下誠哉

是言也我朝奄有四海蟠天際地悉主悉臣光嶽之合巨
古莫京英才碩彥宜乎出於斯時使之作為文章以鳴國
家之盛君生於混一之後而卒於承平之世發揚蹈厲大
肆厥辭氣完而聲瀉調高而格正煥乎斧藻之彰施鑑乎
金石之考擊泰和渾厚之氣藹口溢乎簡冊誠治世之雅
音而盛時之傑作也惜乎天不假之年仕不稱其志使其
躋清華承著作周旋乎道山延閣翺翔乎西掖北門得以
闡鴻猷鋪景鑠則其可觀豈止如是而已乎君先世治水
人宋靖康中避地於茲自其高曾大父四世相傳終鮮兄
弟其祖母禱於神而得君故其名畀而字以天錫也晚年
號思退以自抑其兼人之過方其教授吳江辟據丞相府
人謂駁駁要途將自此升而竟弗克壽年財五十六耳豈

造物者豐其賦子而番其設施耶豈豐番有定數而造物
者無所容其心耶抑偶然耶莫可得而詰也君三子曰永
曰肇而啟其最幼者也乃能掇拾遺文汲汲乎思有以傳
後世而光先業亦可謂賢也已序而歸之姑以寓夫朋友
之誼云爾若曰君之詩文藉是以傳則非余之所敢當也
至正十五年八月既望儒林郎松江府判官致仕俞希魯
謹書

元退思郭子吾嘗聞其人矣文則未之見也希魯俞子
序退思集吾今見其文矣人則未之見也夷考其序步
驟瞻足有典有則字畫且有楷法見其文固可得其人
矣因俞之文以求郭郭之文有不待承其顏面聽其論
議而後知者然非曹卿汝學持此以示二子得無失乎

錦包玉軸曹能裝潢珍重以存之其為人與文又得之

矣 崑山周倫跋 伯明 白文 大司 朱文 私印 卷章

第二郭景星詩 黃色紙高九寸三分長一尺 九寸六分十五行正書

酒邊次隆吉老兄詩韻 鬢邊已見二毛侵憶別鄉間歲

月深千古江山今在眼一時朋友舊知心醉揮詩卷真如

錦厭說家書可抵金男子四方元有志豈容尺鯉在泥淞

子和隆吉此詩自大德己亥至今延祐己未已二十年

矣近於書笥中偶見元卷紙已斷爛乃命界子重書於後

藏之寓意齋是歲七月十一日甲子京口郭景星書

第三郭天錫詩 藍色紙高八寸八分長一尺 景星 白文 郭氏 朱文 元德

太常金奉禮宴翰苑諸公出青玉荷盤色奇古盤之上學

杯象蓮蓬下屈為柄上覆為蓋蓋青質而紫章凡十九點
匠氏刻為蓮房殆奪天巧囑丹陽郭昇賦詩詩固未足為
杯盤誇然將來或可託詩以傳也

碧雲亭亭水天永翠蓋翻風墮秋影文姬團扇感初涼露
華亂落明珠冷紫莖綠葉歌秋蘭涉江折得烟蓬還前緣
已被再房誤守宮血點猶斑斑麴生解后誇奇特倒卷滄
溟供一吸太華峰高歸路遙但覺滿懷春拍拍俗眼傲睨
瑠璃鐘金壘未用爭誇雄古詩調高和者寡擬喚杜陵醉
中把 至治初元修禊日 郭昇 朱文 天錫

第四陳象祖詩 黃絨高同長一尺九寸七分十九行行書
天錫山長筆精墨妙余於士友願見不可得者近以公事
來諸公爭致之適高駿良新構雲蓬愛其瀟洒多襟被其

間醉飲劇談終夕不寐綽有晉人曠達風度一日為葉秀
軒戲掃壁間竹石就題前詩余與天錫別一年矣客裏相
逢因次元韻吳興陳象祖頓首再拜 造化凝毫楮槎牙
出酒杯高標塵外鶴清思水邊梅雨榻容吾對雲蓬為客
開采芹知己少襟被莫辭來 歲晏西窗語天涯酒一杯
吟身堪倚竹哀髯怯簪梅絳蠟清宵短玄雲素壁開浪遊
吾已倦蓬島待公來

題跋

書京口郭氏詩傳卷後

同治己丑三月余五十初度容齋陳孝廉以舊藏元
人墨跡卷為壽俞用中書所撰郭佑之詩文集其
一也序文於佑之生平出處先世源流委曲詳盡如
誌墓然變例也用中父名德鄰字宗大有佩章齋集

七卷自號章齋與佑之父義山先生為道義至契佑
之又與用中幼同學長同試兩世交誼篤摯故不作
尋常酬應語書法在顏蘇間亦端莊不佻越二年丁
卯三月復於吳門汪氏得義山和梁隆吉詩牋一詩
為佑之書而義山自記於後又佑之賦碧玉荷盤詩
一牋又吳興陳象祖和贈佑之詩一牋皆堅韌光潔
墨色亦黝潤如新以其皆為郭氏舊物乃命工重裝
合為一卷而以用中序文殿之序後舊有明周文傳
跋語仍附裝以存流傳之緒按義山詩作於大德己
亥閱二十年乃命佑之重書時為延祐己未又二年
為至治初元則金太常燕集翰林公佑之席間賦
詩之年也陳象祖詩無年可稽附於後用中序於至

正十五年距佑之賦詩時又三十有五年四牋在當
時先後相去已五十有七年迄今同治戊辰實五百
七十年矣夫以五百七十年前之名跡事非一時書
非一手烟雲過眼不知幾經浩劫迺一旦并落吾手
薈萃裝潢合成京口郭氏一段佳話豈非平生真賞
中一大快事耶遂筆而記之如右又按用中作序時
佑之卒已二十餘年佑之卒年五十有六當在元統
至元間上推生時則宋季景炎祥興時矣義山年登
大耋至九十二而終方七十時母夫人尚在堂一時
傳為盛事書跡流傳視佑之尤罕此在延祐己未當
為晚年手跡佑之兩牋一為辛酉一為己未時年甫
四十餘用中長佑之一歲作序之年亦已七十餘矣

鑒定古人名跡當先尚論其世爰詳書於後與後之攬者共證焉時仲夏五月十日嘉興新豐鄉人唐翰題識於太湖廳東山公解

按郭天錫名昇又字佑之號北山晚年號退思丹徒人為饒州路都江書院山長調平江路吳江州儒學教授未上江浙行省辟充掾史書法出入趙文敏亦以畫名其父景星字元德號義山官州判俞希魯字用中永嘉人徙居京口其父德鄰字宗大自號太玉山人咸淳癸酉進士宋亡不仕遜迹以終著有佩章齋集十六卷義山與太玉舊交天錫亦與用中至契茲為天錫退思集序歷敘交誼周摯詳密致蹈海錄希魯題郭州判所藏陸樞密

手簡跋云希魯讀先子所作宋樞密陸公秀夫挽歌詞壯顏毅色猶凜凜有生氣欲髣髴其音塵邈不可得義山郭先生與公為同舍友平昔所往復尺書片簡收輯無遺余得拜而觀之前修典型森然在目字畫遒勁自成一家非隨俗嫵媚者所可同日語亦可以證俞郭兩家之交誼

虛條依本三子

元郭天錫雲山煙樹圖卷

收藏有退密朱文胡盛印項子京家珍藏朱文長方印項墨林鑑賞章白文長印淨因庵主子京印兩朱文方印太公孫氏家藏朱文方印寒碧莊朱白文方印蔡峯劉恕之章白文長印蔡峯秘玩朱文圓印蔡峯朱文方印衛陽道孫昌珍藏印白文方印

畫幅高七寸八分寬四尺一分臺嶂層雲長橋煙樹

雲山煙樹 分書 文震孟書 引首

一溪新漲浸苔痕樹繞平隄綠護村春雨夜來山氣濕蒼巖深處有柴門 郭昇天錫作 題跋

雲本無心偶出山青山何事入雲間雲山若使有心意安得終朝相對閑 醉樵 白文

野迥雲浮樹山迴水繞村故鄉游釣處茅屋幾家存

黃鶴山樵 朱文

遠近春山翠不分雨晴江樹暖氤氳短籬茅屋知何處還許移家住白雲 扶風馬琬 朱文

雲翳山腰樹色雨添枕上灘聲閉戶不須早起杖兒自去春耕 吳郡樂安 朱文

客裏披圖勝似人雲山竄負故園春雨餘樹底看晴靄千里西湖入夢頻 丹谿周昉 朱文

有竹居 白文

郭髯風流世無匹閑寫丹青致清逸興來落筆足奇趣腕底神游任輕率烟雲頃刻變莫定但覺楮尾氣充溢假令當日米老在把臂應當共入室只今披圖如見公墨瀟淋漓猶昨日

應像活字

成化乙巳三月既望宜興吳大本攜示是圖并索題
句漫為賦此因識歲月于後 長洲沈周 編 宋文

溪流左帶遠汀樹色沈，綠未明大是城南新雨

歇碧山浮動晚烟生

甲辰夏五六月 徵明題 徵明 白文 徵明 白文

雨濕烟凝樹雲開半面山西窗簾盡卷妙在有無間

王寵 王寵 白文

九月秋將盡西風雨一簾前山雲樹外隱約見仙又失

道復題 山人 白文 山人 白文

索

參案

宋

僧維則普說表 相狀梵文木高一尺一寸寬三文八
尺每相五行共二百五十二行行字

此藏有廷構審定宋白文方印表文世曾觀宋文長
印表桐白文琴南宋文小珠方印卧雷宋文小長
鑿定宋文方印

至元七年辛巳歲正月八日在平江慧慶禪寺眾請普
說

格外一機一大藏經收不得向上一著千七百人說不
到作家門下擒縱自如佛來祖來結舌有分眾中還有
超佛越祖底麼出來露个消息看 問答不錄

適來禪客問正法眼藏涅槃妙心山僧向他道笑殺程
奴白拈疑殺天下衲僧知他還曾會也無諸禪德正法
眼藏涅槃妙心三世諸佛不知有狸奴白拈却知有且

道知有底事不知有底是知與不知且英問有之一字
向何處安著既無著處喚甚麼作正法眼藏涅槃妙心
又喚甚麼作三世諸佛狸奴白拈多少英靈漢向這裏觀
插不見摸索不著擬議不來挨拶不入若不胡麻所繳
便是淨命吞棗後來臨濟大師見僧入門便喝德山見
僧入門便棒這一棒一喝將正法眼藏涅槃妙心當場
指出觀而提撕只圖易見易曉爭奈棒喝之間有縱有
奪有照有用有生有殺有主有賓有時主賓各立有時
賓主交參有時主賓互換有時賓主兩忘只因省事成
多事土上加泥又一重帶來雲門老子眼不耐見出來
道雲門扇子踣跳上三十三天築著帝釋鼻孔東海鯉
魚打一棒兩似傾盆此等語言又將涅槃妙心正法眼

然七花八裂分明註解了也雖然註解分明爭奈依前難會若作實法會雲門罪犯弥天若不作實法會雲門捉胸叫屈只為分明極翻令所得遲殊不知佛祖一機一境一言一句本無聲說亦無奇特又無深奧且無隱藏總是諸人日用常行底事所謂三謂世佛裡奴白牯元來共一个鼻孔出氣這个鼻孔在諸人分上現成元有底眼雖不見伸手也曾摸著何嘗有毫髮差殊你若自有主宰不被人喘管取三世諸佛借你鼻孔出氣放去也由你收來也由你左之右之無不由你你若自無主宰未免一个鼻孔反被他人穿却一動一靜總不自由故於佛祖機緣觸處皆成障礙山僧德麼舉揚衆中還有不被障礙者麼試更從頭舉看呈拂子雲門扇子

即此便是喝一喝云臨濟之喝現在這裏卓主丈云德山之棒亦在這裏扇子棒喝一時見了聞了會了畢竟正法眼藏是何聲響涅槃妙心是何面孔江北江南問王老一狐疑了一狐疑不如割斷葛藤別通一路去也以主丈劃一劃云諸禪德佛祖出世總不為他事單單只為諸人各各自己脚跟下有一段生死大事不曾了當故曲垂方便令汝了却何謂生死大生不知來處謂之生大死不知去處謂之死大如是生死不是等閑戲論譬如個綆天網子盡大地人被籠罩從古以來無有一人不被生死吞却且莫說從古只說汝有生以來來回思十年二十年前親戚朋友道伴相知死却多多少少曰身曰名與草木俱腐知他大夜茫茫向何處安

身立命良可惜哉且莫說他人只說你現前四大幻身妄認為我從朝至暮眼睛翳翳地口子吧吧地通身活鱗鱗地種種資養他種種愛護他却念念遷謝漸漸不住如大成灰漸漸消殞不知不覺臘月三十日撞在面前當此之時點檢平生所作所為一點也用不著徒爾塵勞衮衮業識茫茫嗷嗷囉囉波波挈挈成得个甚麼邊事只得得手忙脚亂與落湯螃蟹相似悔也悔不得了做也做不得了嗚呼哀哉嗚呼痛哉縱饒你官高一品富有萬鍾功蓋乾坤名喧朝野三寸氣斷一火洞然收得一撮冷灰埋向一堆黃土日暮狐狸眠隊上夜深兒女笑燈前平生英雄傑果安在哉所以古人道活計隨分做生死如推磨一口氣不來總是他人箇識

哉是言也又或一死之後三日五日形色變壞臭穢逼人雖有骨肉至親亦不肯正眼觀著平生恩愛情義又安在哉故我祖師道一息不來便同灰壤前路茫茫未知何往只恁麼死了燒了早是可憐何況更有前路茫茫隨業受報政是要緊事在何謂隨業受報汝平生所作無不是業纔有業便有報報之隨業如影隨形此身既死一个識神或墮刀山劍樹或墮鐵湯諸地獄中受無量苦又或撞入驢胎馬腹餓鬼道中展轉輪迴受苦無量是故先師有云茶傾三奠復三奠一个個體燒不乾業識又鑽皮袋去錢人間也肯毛寒這个是受報底境界那个是生死業根業根者在汝即今一念間也汝無始以來因貪嗔癡無明煩惱妄想狂心觸境遇緣隨

聲觸色使得你七顛八倒無業不造即此便是生死業
根者也思量生死事鐵漢也灰心由是佛祖運大慈悲
興大哀愍廣立言教教你參禪學道或教提个話頭或
教念佛修淨土令汝掃除妄想狂心認取主人公本來
面目趁此眼光脚健做个洒洒落落清淨解脫之士臨
命終時得他受用生死無礙去來自由這个謂之了生
脫死底大丈夫也由是觀之諸佛諸祖於人有大恩德
者也禪道佛法於人有大靈驗者也嗟乎近來人心懈
怠祖道荒涼雖有參禪問道之士而年久歲深不獲靈
驗者其故何哉略而論之有三種病第一最初不過真
正善知識與之間發指示所以根脚不穩密趣向不端
正做處有偏枯見處有差錯謂之打頭不過作家到底

翻成骨董第二不能痛將生死事大為念既無勇猛精
進之工夫又無久遠不退之志氣一暴十寒悠悠漾漾
不覺打在無事甲中三十年如釘椿搖撼如水浸石
頭相似永無醒動底時節第三或於世間虛名浮利上
照不破放不下或於世間妄緣惡習上坐不斷擺不脫
每於境風扇動世波撼搖處不覺全身輓向業海中東
漂西泊去了安得復有靈驗者哉故曰參禪無秘訣只
要生死切若是真正道流痛念生死者豈肯恁麼中道
而廢必須打翻舊窠窠抖擻舊精神提起舊話頭奮發
舊志願入頭不得處改要入頭剗脚不得時改要剗脚
當信祖師道毫厘繫念三途業因暫爾清生萬劫羈鎖
參須真參悟須真悟聞羅大王不怕多語又當信祖師

道難念紛飛如何下手一个話頭如鐵掃帚是也掃非
也掃轉掃轉多轉多轉掃掃不得拚命掃忽然掃破太
虛空萬別千差一路通諸禪德努力今生須了却莫教
永劫受餘殃這个是要緊話也又有出家在家諸佛子
念佛修淨土者自疑念佛與參禪不同蓋不知參禪念
佛同一法門也參禪為了生死念佛亦為了生死參禪
者直指人心見性成佛念佛者遠惟心淨土見本性佛
隨既曰本性弥陀惟心淨土豈有不同者哉經云譬如
大城外有四門隨方來者非止一路蓋以入門雖異到
城則同參禪念佛者亦各隨其根機所宜而已豈有異
哉然而念佛之中亦有靈驗不靈驗者何以故但以口
念而心不念者不靈驗也口與心聲聲相應心與佛念

念不離者有靈驗也如今有一種人手指數珠口稱佛
號一个妄想狂心東走西走這个是口念而心不念者
徒費精神於事何益莫若以心憶佛以心念佛雖然口
不出聲却是真念佛也豈不見經中道十方如來憐念
眾生如母憶子見眾生在生死海中如見子流落他鄉外
國佛如慈母常憶念之雖不開口向人說其憶念而其
憶念之心自然切切無間斷也子若憶念其母與母心
同則母子相見有日矣又云若眾生心憶佛念佛現前
當來必定見佛現前者現世也當來者來世也果能如
是憶佛念佛敢保現世必定得見佛也既曰現前見佛
則與參禪悟道何所異哉幻住和尚有云參禪只為明
生死念佛惟圖了生但向一邊換得入兩條門路不

多爭門路雖不多爭却不許互相兼帶參禪者單單只是參禪念佛者單單只是念佛若是話分兩頭彼此都無成就古人有个喻子云譬如脚踏兩邊船這邊那邊都不著兩邊不著尚無妨照顧和身都陷却記取記取免之勉之此即惟則學無所成自救不了茲蒙慧慶方丈若愚禪師及絕照講主可庭藏主諸公請為四眾普說既不容辭勉強奉命惟此現前新學般若諸佛子當信如上所說皆是棒打石人頭曝曝論實事然所說者不過痛喻生死事大及參禪念佛兩種法門而已念佛者只是靠取阿彌陀佛四字話頭別無他說若其初心參禪者恐未有下手處未有趨向處然此亦無他說只是汝諸人各各有个本來面目不曾認得这个本來面目

目下與諸佛同體你十二時中話默動靜行住坐臥莫不承他恩力但於此密密體認即此便是下手處即此便是趨向處也(須)便直下承當切忌等閑放過發大勇猛起大精進要在箭鋒相拄機筈相投古人云一不做二不休一奉孝倒黃鶴樓一踢踢翻鸚鵡洲有意氣時添意氣不風流處也風流果有古人如是作略則德山臨濟與你是同參釋迦及彌陀何曾有兩個併將千七百則諸祖機緣與正法眼藏涅槃妙心穿作一串懸在一邊獨後獨步大方普告諸人道丈夫自有通霄路不向如來行處行當此之時則上座望風展拜有分其或未然莫怪壓良為賤再下一个註脚世事茫茫沒了期自家法計猛提掣落湯螃蟹人人見投大飛蛾个个

壬寅消夏錄

知病到始悔身自苦死來惟有業相隨浮光幻影須臾(大)過(急)修行也是遲如人上山各自努力珍重

經云但有(言)說都無實義祖師云承(言)承(言)者喪滯白者迷佛祖既因(言)之顯道而復作是說者何哉蓋慮學者隨語生解而障自悟門也余因慧方丈(言)若愚和尚率眾勸請不容推避引起一段葛藤狼藉不少大槩曲為初機一期方便如虫禦木偶尔成文(亦)又何當有實言實白實義者哉若愚乃摺紙為梵筭復命寫出又有所不容推避者既談於口復書於手雖非要譽亦孔之醜

是歲二月初三廬陵惟則寓幻住菴書

則惟 白文 如天 朱文

題跋

丁酉三月以拾身乞緣宿貝葉齋培禪師為吾友談便數同衣某某能振心板俗頗為難得齋前數武茂林鬱然殿角隱隱師曰此慧慶寺寺甚小有禪堂有東中兩房多難得人不能更僕為也因為過禪堂看牡丹花發頗多房舍靜閒整肅知為不俗入東偏精舍數禪榻榻几上供檀金尺餘高塔敝視乃供四五寸高二寸廣妙錦裝製為映蓋堂中僧細楷書寫妙法華經為合掌讚歎此三月八日也明日友人王元珍兄來手持此帖示云放光奇特曷視之視之知為天如禪師於慧慶寺說(更)

正七年事也又手書之字畫間一一流出法乳合掌云放大光明難得希有元珍曰是則是非吾所云放光吾所云者天啟問寺僧持乞夢洲周先生跋語未及布墨有魏瑞舞權發觀騎收先生一家倉皇此卷委之亂楮中壁脚下耳事定家人夜見亂楮中紅光逼視得此乃曰法寶在焉玉還慧慶中房有奇特故為子言又合掌拜云真奇物也若古德要將指天畫地之尊一棒推殺喂狗子正須投此亂楮中若為大地生死慈悲須索項禮供養如何供養依教奉行

法海俗僧倪長珩明浩和南謹識

解明 朱文

均白文

蓋前元時有大知識曰維則為慧慶寺僧若愚登坐普說是法已又為書是笑也至元迄今陛下改元萬曆之歲則幾三百載矣愚之裔僧補乃加價焉以示王居士焚香稽首而作讚曰此正一切法比正一切書比正一切所藏還復與比正一切諸比正一切傳千百億法如明月寶走盤無聖礙字如昆吾刀切玉成泥淨是法及是書悉名為三昧若人解說此口中生蓮花若人解寫此筆端生舍利無我亦無法無說無文字是名最上乘我願諸大眾舍機悉登岸

善男子太原王樺登謹贊

王印 王氏 均白文

長生 奉元明靈印

諸祖出世或默或語或棒或喝橫來豎去總為生死一大事因緣參禪無欄柄則教以老實念佛念佛無精彩則教以提起話頭無奈世人情識熾然着處成魔叩盤疑鐘捫齋疑燭(廢)特相因彌墮阮甯且今古德道師唇焦舌敝更無門路令觀天如普說一冊簡明直捷葛藤俱斬生斷兩邊獨抽中枝可謂苦海慈航昏途慧炬矣初機之士如說修行必無不登彼岸之理其喫緊一着又在入頭不得處政要入頭剗脚不得處政要剗脚噫此又慈航之定盤心慧炬之指南車也

崇禎元年戊辰夏至翰林院侍讀文震孟書

文印 朱文

均白文

我此大龍象震大師吼於我吳門惠慶鄭重手書實在勝國至元辛未已今大明中興聖主崇禎辛未古抗靈源法師復應供茲寺講天台觀經疏鈔距天如禪師普說時正三百七十年所吐哉此一招提昔宗令教後先輝映佛被非小然而近時禪客信口超佛越祖詆我台宗廉纖落索何不看取普說中云參禪為了生死念佛亦為了生死參禪者直指人心見性成佛念佛者達唯心淨土見本性弥陀唯心本性豈有不同者哉我大禪師方為江北江南王老狐疑割斷葛藤別通一路只應學曹谿一筆抹倒東西二見佛之一字置不忍聞奈何贊此佛土心性雪上加霜添加魔魁根株怎

怪得從前佛龍婆心蚤緣一佛贖四佛庚取一土
添四土乃至每拈止觀一句動成三十七萬七千
一百三十六句又怎怪得丈六老比丘不願後代
兒孫三觀尚嫌落索却與妖捏怪絮分一十六
觀那不愁罪坐家長未刻下凡如我護玄不惹鬼
脫恣此魔說雖云魔說有一字不仰符六周甲子
前婆心老漢正法眼藏涅神妙心護玄廿八地獄
如箭 前進士提學監軍菩薩戒即中堂弟子廣
獲劉錫玄槃譚識 錫玄 白文

亦捧漢來亦捧是亦一喝非亦一喝理致語至不
敢提修證分作葛藤看吁可嘆矣又元季多能書
人此冊中字動鐵骨千載趙承旨勝十倍勝誠足
寶賞觀者往往贊不容口乃過以字掩文放過一
片婆心喫緊警切意所謂拾皮毛體腦者更可憐
甚矣哉予以別題華山之石刻此不多及時年七
十有九 同香老人朱驚 者 評卷 白文
倪雲林有師子林園題云與趙善長以意參作非
王蒙輩所能夢見也又有文徵仲著色卷措書師
子林詩於後余皆幸見之今又見天如和上普說
手筆近來蝦蟇禪恨不聞此獅子一鳴百獸腦俱
裂況此曹敢爾耶 崇禎丙子五月廿八日題

眉道人陳繼儒 眉 朱文
當其說時動廣長古有耳聾人聽之以晚當其寫
時落墨著紙有盲眼人視之以耳如來禪味老婆
心熱以筆為棒點畫為喝應幾幸已延促日劫猶
如據座捆一掌血但作字翻骨亦作鐵門限任穿
寶藏在篋我此贊詞亦手亦口以蒼蠅聲敵獅子
吼 崇禎癸未春畫日洗松道者周永年謹贊
中人 朱文 謝 期安 白文

予曾撰閱藏紀畧所採正藏續藏高僧語錄二百
三十八家元季天如其一也今過慧慶禪寺訪而
周禪老又見天如普說手筆數賞久之因語之曰
世尊說法四十九年未嘗說一字天如以不說說
衆生以無聞聞作如是觀是為正觀至於行行八
法字字三昧於戲藝也進於道矣
大清乾隆五十年四月八日楓江在家僧王夢庵
謹識 法名 僧 白文 卷 朱文
乾隆己酉十一月廿有六日竹汀居士錢昕敬啟
觀
嘉慶乙丑閏六月上澣滄州李廷敬觀
李印 白文 圖 朱文
師子林又名五松園在吳趨臨頓里予嘗三到其
地作圖者倪林及徐幼文而已今觀眉公跋又有
衡山先生著色卷子但未之見誠恨事也余素不

喜祥并不知禪然佛家所謂明心見性四字是即
若海慈航昏塗慧炬維則知此省却許多費解話
頭然則余豈真不知禪邪
嘉慶丙寅冬仲二十有四日錢唐何琪識

何琪 父東 均白文

樓元至正七年辛正月八日僧維則為慧慶寺

僧若愚方丈登座普說又摺紙為梵策二月初

三日於幻住庵書之共三千餘言文義瀾端字

畫玉潤足為世寶明天啟甲子寺僧持此卷屬

吳江周蓼洲吏部題識未布墨魏瑞綬騎到門

收吏部一家倉皇此卷棄之壁脚下亂紙中事

定始檢出之函還慧慶未曾遺失已為至幸維

則書法圓湛超妙而書畫譜遺之惟王整姑蘇

志云元維則字天如俗姓譚氏永新人得法於

本中拳本時任天目山之師子庵寺曰師子正

宗禪寺至正初門人築室以居則名曰師子林

蓋以識其授受之原也自中拳以來臨濟一宗

化機局段為之一變故多論建有楞嚴會解若

干卷語錄別錄刺語若干卷獅子林庵又名五

松園在城東北臨頓里元至正二年維則所建

則聚奇石狀類孩兒故取佛氏名幻住庵在閭

門外雁蕩村元大德僧明本見即本中拳也明

倪長珩王禕登文震孟劉錫玄朱鷺陳繼儒周

永年 國朝王夢何琪諸跋

亮 籤



元名賢詞翰冊

此冊有宋之赤裝寶宋文長方印外卷所藏宋文
印現漢清玩宋文方印年黃亮字謝工則號雙宋文
文方印陳留仲子圖書宋文方印在山審定宋文方印
印謝氏鑑藏圖書白文方印李基二謝兩白文方印
曾白文方印山東文方印江德量審定宋文方印楊
山道人宋文方印江德量審定宋文方印楊和
宋文方印貝印世德在琛子孫潔白宋文方印
鑒定白文方印

謝氏契蘭堂珍藏 宋文

元名賢真跡 舊刻

第一趙孟頫 白色箋高一尺寬一尺六寸十二行

手書頓首後 題孟 宋文

國賓山長人英足下

王頊頓首

國賓山長人英坐右 承

遠願愧不能款曲別後 明仰茲得

畫帖就口印 五頊再拜 十六日

履體侍奉清適殊以為慰發至餘 何必爾耶領次益

增娛感草草具候不宣 安山 宋文

文欽此書置之右軍帖中幾無辨 與鮮太常鏡介之蘇昌齡五紙並繆氏物繆氏大

趙文欽手札所見者七紙一宋商印藏五紙札一

王余州藏定武碑帖又寄陳直齋一札合此為七

與鮮太常鏡介之蘇昌齡五紙並繆氏物繆氏大

子善鑒賞為願維岳後一人所藏多可信 白文

第二鮮于樞 黃色箋高六寸八分寬一尺一寸二

先整圍場急用四獸像欲求寺院砌地厚大方磚五枚

宋師或有之不知湛淵子可以下一轉語 檀波羅密

宋師或有之不知湛淵子可以下一轉語 檀波羅密

宋師或有之不知湛淵子可以下一轉語 檀波羅密

宋師或有之不知湛淵子可以下一轉語 檀波羅密

否字帶注

亦當行所當為事必不吝也呵呵 趙頌首
港淵教翰學先生 八月廿六日

此紙有唐人氣息太常書中上乘也 希自文書山

第三仇遠 白色箋高一尺寬一尺三寸五分八行

壬辰元旦奉和

義山先生韻

錢塘仇遠頌首

慶東先陰遇容忙新年何事亦殊鄉依然北府江山在
從此東風花柳香日暝不知天上食雪飛猶是眼前祥
歲寒賴有孤高栢須鬚相看各已蒼

第四成彪 白色箋高一尺寬一尺二寸八行正書

彪頌首

屠蘇到手不須忙盛序因循入壽鄉爆竹猶存他日笑
寒梅未是隔年香時無楊意傳新作歲有鍾夔故不祥
但卜書林春早晚日紅雪白付蒼蒼 至元壬辰
第五趙雍 白色紙高八寸八分寬一尺二寸五分十四行行書

趙雍頌首再拜上

彥清相公尊獎兄閣下願留杭城速得

翰墨備悉

意雅冬和伏維

台候多福不肖雙迴竹溪數日後又復趨杭口時在
至愛雖口為人之請一友朋轉說不肖作書達
聽抹子一帝同納望
兄長果於理可行則為

原文係頌字

原本書係
占字

公道發落是幸茲因端便專奉短札不備 趙雍頌首
拜上

謹空

仲穆書亞於文敏猶大令也右軍也此雖帝棧筆

流而風韻自在

第六揭傒斯 黃色紙高一尺寬一尺一寸二十一

贈劉梓衷宰旌德序

凡為進士有謁於余者予必有以告之予亦忝士之名
也至於廩陵劉君梓衷予知已也方擢高科拜新昌之
命而去予未有以告之梓衷亦以憂不果上今再調宣
之旌德宰而終不能有以告之何也梓衷之所受學皆
賢師所與游皆良友所口皆仁義道德之懿所行皆孝

弟忠信之實舉於鄉為無忝選於有司為無愧予不及
則有之未有能過之者誠無以告之也然(上)取士先
德行次經學次文藝次政事其法甚叙其道甚備卷二
十餘年非不久累七科之士非不多而天下政項民情
壅塞風俗不興上之澤不下流日甚一日其故何哉豈
天下學無良師游無良友以仁義道德為虛說以孝弟
忠信為曲行特竊其說以取祿位非有躬行之實歟豈
精嫌忌能者尚多懷姦挾詐者蓋眾附之則安富尊榮
遺之則貧賤憂辱雖不仁之威壓之以非禮之勢雖欲
自竭有所不能雖能有所不容者歟抑任小者不可以
謀大任輕者不可以圖重守一官則治一官守一職則
治一職非宰相不足以變天下之化易天下之俗雖更

疑有誤

七科柄用者尚寡歟夫何儒者之無益於國也非儒者之無益於國也不能盡儒者之用焉耳今粹衷之為旌德也有君子之譽挾進士之名居一邑之長寄百里之命口於己者有躬行之實待於人者無越分之望是非聽乎理屈信由乎道乘飢渴之時會反暴之風政教之流必浩浩乎若奔川東注風俗之變必靡靡乎若長風偃草儒者之效吾觀之有日矣予何以告之雖粹衷所治一邑耳由一邑而天下是在天子宰相能用不用耳勉哉粹衷無畫乎世之人不能知不能容也不能用也元統二年六月二十五日揭僕斯序

此與停雲刻迥異宜其稿耶然筆勢瀾灑頓勝正書有目者當不因異致疑

第七錢惟善白紙高一尺寬一尺四寸五分十六行行書

口口頓首再拜

口之郎中卿尊契侍史往年借計入

都持張子中書謁見既歸江南口口貢尺楮以申

起居之敬政恐備越得罪因口口茲者賴口口已獲

滿考舊夏附咨文到部并遞達口口令親師舜賢友一書

想皆徹口口聽近林彥文回自

京師始知賤文雖已入選未得

銓注亦未審實何如也惟

先生念鄉井斯文之故特加

獎拔早賜口口南鑄不勝幸甚今因郵便專此口口聞回

驛尚希

本張係空板
寫似不必照式
寫接寫如未
此望

示答外有抹子一本附上并干

台照不宣 惟善頓首再拜 正月廿七日敬空

第八張兩白紙高一尺一寸寬一尺七寸四分十四行行書

九日與山居太史雲嶠公子行石室煙霞間景氣清美

回飲于李氏山堂明日風雨淒其獨生澗阿賦此覺海

上人還吳松岩侍書以遺之

行穿蒼翠樓枝藤高處何煩盡力登彭澤縣中歸去老

泗州塔下再來僧百年身負黃華酒萬壑松如赤脚冰

早作龍湫對風看行倦眼尚膏騰

倘見

雲西尊師出以來似知僕老健或者畫筆餘渾得濡染

之覺海不徒出謬詩也登善菴主張兩十一日書

第九鏡介白紙高一尺九寸二分寬一尺二寸九行行書

介啟昨許床榻楠木當得舊船上楠木為佳此所有者

亦是船上材但稍短耳須重得發來可應差匠已至長

短當依君家床也暇時可來嬉楠木當勿避亮之亮之

不具 十一日介啟

介之書當在康里承旨鮮于太常之上白湛淵張

伯雨諸公似不逮也 亦曾 白文

第十蘇大年白紙高一尺九寸四分寬一尺二寸十行行書

橫橋閣樓俯滄洲日日看花笑白頭油壁香車桃葉渡

紅妝翠蓋木蘭舟一溪烟雨兩風晚滿地江湖五月秋

難之誤 蘇大年 鶴鶴英飛去忘機同賦採真游

賦池上荷花錄呈

伯明講師

做堂提點

思賢育元文侍 大年上

第十(前)色 巽高八寸八分寬七寸六分行行吉

郵興過淨信避暑無故不當入城中舟經山途謀以家

醜扇果為

長者獻候歸日別圖

會晤餘不一 大年頓首拜

鶴溪先生文林仙長文侍

張內翰文府 小畫外書研上 諸申蘇大年摺申

第十二倪瓚行血書小行楷

送咸高霞

霜髮飄飄鶴上仙相逢遼海幾何年種桃遂有劉郎賦

鼓瑟甯知曾點賢華表不歸塵汨汨吹笙何處月娟娟

嗟余歲百強口欲借玄窗靜學禪

高霞尊師不見數年一日自嘉定之玄元道館訪我於

其別也賦此以寓絕望之意士曠長老相見問年道崇

寄高霞

不見情親踰一載素書到手淚滂沱仙人脫骨重煩痲

去鶴思歸忍再過墓左碑隨煙燼冷手栽松斷斧斤多

知君欲話悲口意恻然爭如後會何

題林禽筠石圖贈高霞還玄元館

烟雨滿窗墨未乾幽禽枝上語春寒玄元館裏多筠石

飯飽臨池自在看

宿清流堂

行慶院中無市聲流清堂上晚風清一派濁漚從汚染

百灘白月見空明我性非澄本尔淨外塵徒擾元不驚

恒公宴坐清涼海還許游人來濯纓

賦許君震杏林小隱

江上春雨歇香柯散綠花開樽藉苔石共醉仙人

家霽景生麗彩微波搖絳霞東風夜來急吹雪滿江沙

明朝杏熟為守却原綠遍聞鳴蛙

贈君震

遠愛尋山復好仙鶴歸城郭幾何年靈芝每撒若前秀

秘訣還從肘後懸松月半空垂羽蓋風滿一壑寫臨牀

擬開精舍當懸溜誰與丹陽許叔玄

江陰許君震先生精醫得秘訣於其人脫胎換骨

子間五月三日

江南曲

春園顛春雨急清淚泓泓江竹濕落花辭枝海何及絲

桐哀鳴亂朱碧嗟我胡為去鄉邑相如家徒四壁立柳

花入水化綠萍口波搖蕩心怔縈

賦耕雲

大茅峰前萬頃雲烟明雨洗晚細縷也知神物無根葉

誰舉空山誰為耘愛君茅屋當南便閒看陰晴玩其變

白鶴眠松夜夜歸朝逐孤雲如匹練

細審本
存小行
枯子改

雲林詩稿自少至老字稍異早年楷法極工晚年漸草率全稿向在王弇州家後散失成外周氏藏一冊詩頗多而字不如也此八首得之無錫華氏

詩 白文 此 宋文

第十三孫華黃色箋高一尺寬一尺四寸十六行

近游西溪蒙

太素老仙泉

竹林群季所以相娛樂者甚至燒香觀帖剪燭題詩卅年前夜坐儼然未散若是者四宿而後返明日

雲西寄留別之詩因次韻附博仲去以寫不能已之情錄奉

雲翁先生泊 繼善 伯行 世長諸賢一笑 雲間

孫華再拜

連宵高論極鴻濛

此老襟期有古風我輩相逢難草草人間何事不匆匆真仙氣韻同鸞鶴未路交遊似燕鴻昨蒙新詩到茅屋

碧雲露滿春空

此帝率意而書殊覺有趣

世長以為如何

石華 卷一 宋文

孫公未詳其為人當是好莊老而惑於丹道者一

則曰老仙再則曰真仙仙不離口是仙也哉

第十四沈右白色紙高一尺四寸四分寬七寸四分十

右拜啟比聚首無幾遽爾別去殊切懷人初五日得

所惠書味息味息承

下借廟堂碑謹附

上一觀不必再煩裝製但乞別換一籤題為佳

李野風約坐以俗事旁午願未能乘輿而行耳原門之

游愈覺寒盟也一笑一笑

書旂何日入城駐此於潤臨書耿耿不宣

右頌首啟拜

伯行翰撰契家兄侍史

叔方先生承

動問附此申謝意右

余既集明賢遺墨因思及元人然元人中善書者

松雪而下不數人且元紙依不耐久所見錄少所

可此冊雖未備而元人習尚可概見也

庚申八月幾望 希曾記 白文 宋文 仲子 白文

元人真跡以蔣春皋所得繆氏本為最然松雪札

尚有可疑此冊積年得自諸藏家審辨頗亦非易

也

按元人翰墨十三帖向為吳蘭堂謝安山輯錄

今與明賢遺墨同歸寶華盒中安山頗推許繆

文子所收之五札寓意錄亦未著錄然筆墨自

佳因考諸賢仕履附後

題五類 見上

鮮于樞 字伯樞 號困學 氏漁陽 人官至太常寺

文敏公 樞重之

仇 遠 字仁遠 號山村 錢塘人 官陳陽 教授

然持節鎮東甌上宣德意化海俗鯨鯢滅迹波為收古來
鎮將運如此緩帶輕裘接賢士襄陽沈却峴山碑水底魚
龍猶識字國家承平千萬年軍中之樂何可言太宰五鼎
餐壯士饑餒百戲陳廣筵山川不隨人事改瑞明壘壘今
猶在亭名懷遠乃在茲地下幽魂有光采普天之下皆皇
家故鄉何必懷長沙人臣受命無近遠河源曾泛張騫槎
食君之祿治軍旅咫尺棘門誰敢去私情丘壘豈不懷日
夜沅湘水東注

廬陵張光弼錄示

頌惟善士舍友舊

第四關周伯琦詩高八寸八分寬二尺八寸正書二十二

伏承御史大夫道隱相國寄惠通屏飲厄德意醲厚銘

感肺腑謹歌長句遙致多壽之頌仰祈鈞鑒

文屏通天不世寶制為飲器端且好空雲簇雪漏晨職混
撲溫然蔚文藻不敬不溢中有容金玉芬華盡驅掃

上公念我久病軀寄惠衡門驚絕倒酸寒一洗輟卷難
潔相期見懷抱公持天憲佐九重斟酌元氣調八風包荒

緝珍羣望馳遠瞻瑞露蓬萊東此厄滿泛流霞紅願公散
作春融融祝公上壽齊神蒿

至正乙巳孟秋下士周伯琦再拜上

第五關黃溥詩高九寸五分寬一尺八寸行書十七行

寄示三詩珍念不忘仍自和二章報瓊璫牌字韻真製險
不得和字幸希亮察辱知黃溥戴拜士能貢元契尊兄

清篇秀句苦憶我客裏江山無古今白屋幾年空滯迹青

雲數士最知心酒餘但得醉中趣琴在何勞弦上音尚友
古人殊未足梯航爾復憚高深
一笑春風聖得詩優柔婉麗敵徐橋五湖煙水閒滙共萬
里雲霄老鶴知白石幾年歌窳成黃金日銷鐘期花溪
我亦慣遊歷應會相遇豁所思

至元癸未四月存存齋書

第六關楊維禎詩高九寸寬二尺四寸五分行書三十五

沈生樂府序

張右史嘗評賀方回樂府謂其肆口而成不俟思慮雕琢
又推其極至華如游金張之堂治如搗婦施之祛幽絮如
屈宋悲壯如蘇李具是四工夫豈可以肆口而成哉蓋肆

口而成者情也具四工者才也情至而才不至則華而不
能成也治而不能做也幽而不能絮也悲而不能壯

也此賀才子妙絕一世而文章鉅公不能擅其場者才情
之兩至也哉

朝樂府辭益簡調益嚴而向益流媚不陋自疎齋酸齋以
後小山局於方黑流縱於圓局於方拘才之過縱於圓恣

情之過也二者皆失之雲間沈生國瑞嘗從余朔南士大
夫間聽於音律善吹余大小鐵龍作龍吟曲十二章遂游

筆樂府積以成帙求余一言重為端披其帙見其情發於
聲成於才者亦似矣生益造其詣以小山之拘者自通黑

流之恣者自博生之樂府不遠美於賀才子者吾不信也
生讀書強記有志於樂唐人詩晉人帖南唐人畫樂府特

其餘耳有求生之才者高勿以是掩之至正庚子春三月

既望鐵笛道人楊維禎書於雲間之寄巢時奉現者小卷

也宋文 第七開 邵亨貞詩 高七寸寬一尺一寸八分行 書十六行

次

東維內翰先生寄示谷廷英諸公移餽嚴韻唯

賜教乃幸

甘露英華生間世文星光彩動南天公孫館下無虛十

揚子亭中半列仙二月煙雲供畫卷百花洲渚送吟船諸

賢設先生饌應取侯鯖手自編

至正癸卯暮春既望契生嚴陵邵亨貞頓首再拜書於

雲間堂宋文 第八開 王立中詩 高九寸九分寬一尺四寸分行 書十九行

早春承

佳章一唱三難雖欲效聲未遑也偶因登高望遠有感于

懷漫依來韻填蘭陵王一解以寄并呈

李野隱君

立禮學士同發

笑渠乃幸吳庚弟王立中頓拜

復孺翰學久契兄

草烟碧愁滿春波未極銷凝久無限感懷別後高陽定誰

憶鱗鴻斷信息空望天涯異國關情處還念舊遊孤客飄

零傍江驛 當時漫曾歷向水畔吟軒花下行履論文相

與陪尊席同竹邊微步市橋閣眺忽似猶是恨晚識早催

整行色 重惜野盡白甚欲寄離情難訪使速東風不到

秦樓側任月榭幽靜兩窗蕭瑟垂楊依舊似夢裏暗綺陌

至正改元四月廿六日宋文 第九開 葉森詩 高七寸寬一尺一寸五分 正書十四行

頓首再拜

契弟葉森封完

復孺教授尊兄長

森頓首再拜

復孺教授尊長兄 森以至節前奉見後比歸歲暮冰雪

返寒兼抱微疾所以不能動身今蒙再委微艱上下必欲

歸罪張教賤子反在此解釋未暇特推故逋行邇來伏想

文候清佳為慰茲因便中專用脩

問外有關元張空度二書達 令親伯雄處宋文 萬告乞即

便付去勿為浮沉如已達仍求回信為賢會晤可期等祈

昭察不宣

森頓首再拜

第十開 俞伯和詩 八寸寬一尺九寸分行 書二十八行

次韻韓伯清見寄之什凡五首

連雲漢水出具區連雲莊更得自娛高齋松月足吟嘯濁

世詩酒忘榮枯我無丹砂鍊金液君有田土成膏腴儘能

種林遠相致與爾日醉壺公壺

卜居海上僅三年春日繁華思遠天鍊水澄清宜釀酒溪

魚鮮美不論錢若將野艇尋幽賞多謝雲山作勝緣寄語

風流老韓子定須換日過莊前

聞尋芝木保餘年信是神州別一天辟地有肅能教子窮

原文審
係僮字

嬰嬰

居無術學飛錢桑麻繞舍田園計竹素堆床翰墨緣漸塊

長沙每招飲時臨車馬到階前

湖海茫茫豺虎動羣地僻傷春草江空憶暮雲友朋

難得會書札遠相聞世事今如此愁來懶掌文

久客黃岡地新年白髮侵笑敢思執手喜甚關心市井

皆滿山山林獨曉吟羨君漁浦上高隱肯腰金

次韻陸秀才春日坐坐

新塘雨餘流水新隔窗看花如美人晴絲冉冉隨風起幽

鳥鳴啼更頻自情華髮在海嶠誰肯野服隨山氓故園荒

穢久勿治且復飲酒從其真

觀友人所藏古墨

雪堂手削不可得色如點漆點無光安得一丸歸我室臨

池刺寫十三行

至正二十年十二月廿日紫芝生為文玄鍊師寫一過

第十一關宣昭高九寸九分寬一尺二寸行書十三行

胎頓首奉記

伯敬茂異賢友足下 伯梁去後不至及人來得

書乃知中道而返者多矣且知己見

二相君禮意加厚為喜書中所

言卷屋之事聞

壽堂主意如何可謂有識已作書口會院相君與

克莊伯理二先生道達此意必能相處也區區月初欲一

到湖州料理掘祖就住杭州取家尊來山中居止相見必

有期也客邊奉復不謹希

心亮不具 宣昭頓首奉覆

第十二關陳慎獨詩高十寸寬一尺八寸行書十二行

九日有懷

存齋隱君一首聊發

一笑併呈

雲林先生

植頓首上

丹冉秋復冬淒淒寒栗烈瀕洞風塵際念子久睽別林屋

兩山間雅懷寄奇絕淪迹屏紛囂真獨悟悅高崖延白

雲清沂弄華月窮搜吊荒亡松下尋古碣摩挲讀漫字皮

陸名炳列感慨騰篇什立談唾霏屑時仙侶遊或過支郎

謁思歸笠澤秋扁舟所旦發青旻風日澹丹葩媚林樾江

空景澄露水落石齧齒今朝定何朝霜菊榮可傾汎汎黃

金英春言此嘉節負病志願違懷君釋悃結載歌伐木詩

嗟彼朋友缺美人不可親耿耿中心隱毋惜問音蕪庶以

慰飢渴 預隔文 白文

第十三關僧龍應詩高一尺寬二尺三寸行書十一行

勉借

前韻賦 玉峰龍應重拜

花奇并卉異堂景亦佳哉地與塵凡隔天然圖畫開顯能

知所養壽即此中來仁外無餘事消閑酒數杯

第十四關顧祿詩高八寸二分寬一尺八寸四分

南宋名臣後裔繼奕世聞自公承嗣續不敢忘殷勤去浙

月三低三核

印本言頁
依原本改

勝

來吳下依淞近水濱通波宜卜築沃土趁畊耘堂構增弘
故倉箱益富股雙視躋上壽諸子總工文室有芝蘭板衣
無綺殺紋一家崇禮讓萬石著勞勳重賤恒先集同濟耻
莫虞承事即前太常典簿官同郡顧祿甲謹撰

右元人書翰十二開亦前案萃裝成一冊趙松

雪楊鐵崖已見前餘考其任履附後

張光弼 名昱 廬陵人 早游湖海為虞文時張

張士誠 蘇州人 被執不屈而與周伯溫

楊鐵崖 廬陵人 明太祖徵至京問其老曰

可問 洪厚賜遠歸更說可問老人

周伯琦 字伯溫 杭州人 別號玉雪 晚入國學為

黃 傅會稽人

顧 祿 字 履 祿 華亭人 有野處集 賦 辭 選

王立中 吳中人物 志立十字 身強其人 以 蔭 授

葉 森 字 景 修 錢塘人 登 趙 松 雪 之 門 松 雪 深

俞 伯 和 字 和 伯 和 號 紫 芝 號 者 桐 江 人 布 衣

宣 昭 字 伯 和 號 良 齋 漢 東 人 博 通 古 今 尤 精

陳 植 字 叔 方 平 江 人 深 之 子 善 畫 工 詩 自 號

龍 應 字 叔 方 平 江 人 深 之 子 善 畫 工 詩 自 號

顧 祿 字 履 祿 華亭人 有野處集 賦 辭 選

字 履 祿 華亭人 有野處集 賦 辭 選

賞章

橋



元人書翰冊

此冊有項元汴印宋文方印項墨林松茂之印宋文長方印
唐印墨林松茂之印宋文長方印項墨林松茂之印宋文長方印
玩宋文長方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印
方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印
項叔子白文方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印宋文長方印
宋文長方印

元賢墨寶

乾隆十三年臘月既望重裝於

第一文 高一尺七分寬九寸九分 行書 十行

題來蘇樓奉呈正道自誠二位省郎先生一笑幸甚

不向烏衣度歲華却尋官閣作生涯畫梁細語誇新主舞

席輕飛戲落花天地百年身似客風光三月壘為家莫嘆

此處頻來往王謝高堂政不多

四月二十八日文行頓首

第二王應高高一尺一寸寬八寸 行書 八行

詩寄疎懶軒主人擬呈松雪趙學士山高王應高

藥囊書帙意懸：枕手山中五十年夜月疏狂殘榻外春

風懶墮落花前干戈滿眼逃塵劫江海無心上釣船物色

草堂松雪滿青燈白髮事悠然

第三倪瓚高一尺七分寬九寸 行書 九行

壬寅十月十五日為明遠戲寫古木竹石奉玉山聘君博

正即東龍門上人 句吳倪瓚

我愛陳君賢父子遠將舟楫寄孤村三熏三沐敬愛客能

述能承慈孝門水影雲容歸畫笥松醪木酒瀉陶尊淹留

壬寅十月十五日為明遠戲寫古木竹石奉玉山聘君博

正即東龍門上人 句吳倪瓚

竟日竟日無塵雜坐受涼風汀樹根

高八十八分寬六寸五分 行書六行

應 附錄 錢伯行

伯行長洲人父良祐亦工書故人號之為小錢官淮南行

省員外博通經術 國初聘入太常議禮為諸儒之冠

第 程 丈 高一尺二分寬二尺五分 行書十行

文海頓首再拜 月庭教授學士足下薄歲來歸緬想可人

於千里之外新春使至故意何長關心聯聯云厚不薄

退先君無恙日媒約有心近曲一二言悠未決比抵家

尋約叶之叶從遂且然結聞命惜晚如何如義齋貶書申

心重禮不敢當也亦不敢拒也受食返壁可乎往復問幸

為道謝廉賦猶未過此同文并福甯記俱欲得數本便

中示復幸 備言簡率尚規嗣陳不具

文海頓首再拜 元夕後一日

第 從 善 高一尺寬一尺五寸一分 行書十行

從善頓首拜復居竹樓答提舉文公從善昨承惠書兼有

佳貺謹依收領所有假舟之事四月初可遣一介來從善

亦只在初七八日間可起乞知之如會雲西提舉望通再

三意是幸人回草此伏希照亮

從善頓首再拜 二月十二日

第 柯 九 思 高九寸九分寬一尺五寸一分 行書十行

謙父監漕有山林小像文器漕使為倡以詠之謹次其韻

柯九思頓首

青松白石豈易致綠鬢朱顏似謫仙鶴承恩陪往日麒

麟圖像看他年身居鐘鼎多清事志在山林入短篇倡和

紛：綴珠玉因知大府感才賢 元統乙亥十月錫訓堂書

第 天 高 九 寸 二 分 寬 一 尺 二 寸 二 分 行 書 十 一 行

霜葉飛 天高風緊榆關外年常是寒早亂山孤壘皓

月澄空素霜飛曉正白草黃雲日邊何處長安道壯歲晚

佳期阻寂寞良辰但悲前歲人老因念酒歡娛又豈知

別來改換淒涼懷抱舊臺榭書牕無人鳳簫聲悄縱草

惜千金百琲開眉欲向何人笑盡泪眼回首處千里紅塵

第 萬 峯 殘 照 非 狂 史 高 八 寸 寬 一 尺 四 寸 六 分 行 書 十 二 行

養浩太傅遺僕送華并惠五言一首謹次韻奉呈

閑：大真人匪石內翰共成一笑 祖常頓首

織女鳳梭深天華入洞尋蜂房蠟蜜滿鳥使拂毛襟紅落

知春晚青多見夏陰命兒男酒榭謀婦典桐琴

第 文 原 高 一 尺 八 分 寬 九 寸 二 分 行 書 十 行

文原和尚上賢波長老禪師侍者去冬承杖錫見過極慰

久別之懷區一病年餘仗庇幸安但起居飲食尚未復

常作書輒頭昏腕弱故筆研亦久廢塔銘已業就令小子

寫去貴語併遺珠愧不能工耳何時乘便到杭相與傾

倒珍重不具 文原和尚上

第 克 恭 高 一 尺 六 分 寬 一 尺 五 寸 行 書 十 行

克恭頓首再拜仲寔聘君先生閣下別來伏想眠食安好

為慰區一輒有少瀆故鄉劉光遠先生飽學老成今春留

家兄子安處授徒今江西何參政專書敦請到彼擬廿四日卜行特求大手作一序贈之以見交誼遠望慨然不勝感激專容而謝以既未開仍莫為斯文自重不備

克恭頓首再拜

九月廿二日董堂

第十一黃潘

高八寸二分寬一尺五寸七分行書十五行

伏觀主覽大真人自述新篇謹次韻奉和仰幾采矚

潘潘首再拜

歲晏驚黃落樓居隔翠微擁爐春滿座卧穢雨生衣大患源非病高飛獨見機桃源多美酒鷓至且頻揮

泉月開金鏡仙山並玉簪杜陵茅作屋涑水布為衾有約陪笙鶴接交談接芥針三神那易近側耳聽新吟

第十二虞集

高八寸三分寬一尺四寸二分行書十三行

集一集元

集頓首 昭文相公閣下集之西遊履衣被光華以遂登臨之樂又以其間得申其情事於百歲荒殘之上壘大駭

昭文之賜也還京之日即圖謁謝而惟惟容已在句陳豹尾之間矣遙望德儀邈不可即謹奉狀附承起居餘圖

侍既未開萬為國自重不宣 虞集頓首再拜

昭文相公閣下

第十三汪澤民

高一尺一寸寬一尺五寸九分行書十三行

頓首奉復季實博士鄉考 寓宣汪澤民謹域

澤民頓首奉復季實博士鄉考文侍王善夫至手札下及舊故足幼不忘隆寒遠北堂壽福綵侍婉愉深用慰悻

此九本也汪澤下廿四日乃

新安素稱名郡賢達輩出紀諸史冊可徵也何期羣盜流

毒一至於此所不忍聞往事已矣天佑此邦得精選新班

第十四鄭基

高八寸二分寬一尺五寸八分行書廿四行

墨梅

玄露染芳質羅浮舊是僊月池初墮影冰條尚帶烟含章空有念宮妝豈作鈿欲看元體潔還向雪中妍

紅酒

小精新釀熟傾杯信可誇弄影飛金鯉迴波折絳紗諸霞連夕照春水染桃花飲得神仙術莫擬問丹砂

落花蛛網

落花蛛網流景惜春暉綠陰鶯亂語芳草無烟又飛鮫人獻綺素天女墮雲機風條葉暮霽夕殿掩朱扉

班婕妤

簾燈照寒露掖垣秋氣深不識恩成怨固以石為心芳時尚辭輦長宵難抱衾甘同委篋扇何煩買賦金

銅雀妓

君王埋玉柳嬌歌尚乞憐靈惟花燭淡舞席寶衣偏春風怨銅雀斜月畏金鈿漫有宵征願不得赴幽泉

遊靈隱山寺

層巒轉清漠僻澗引環流風香花尚落衣輕雨乍收尋僧遊理域入寺遶平丘沈寒良可慕形勝掃消憂雲邊造空塔樹頂駕弘樓蜂喧羣竹靜天印廣池幽祇園方得路萍

縱惜暫留應賞竟不已翻為日暮愁 舊作錄呈

元度畏友兄足下覽正 天台鄭基

第十冊 高一尺一分寬一尺九寸四分 行書十

記事再拜上習卿經歷尊兄 契弟袁梅謹封

梅頓首再拜習卿經歷郎中尊兄執事梅舊歲北歸以長

兄之喪蒼黃渡江不得一詣行館非有簡慢相別兩載第

聞貴名日起為吾道重不肖蹤跡困滯實有望于激昂也

梅歸舍以數夜之餘且學治生薄田隸吳門每因膺役近

觀新條欲從使臺求一牒文為脫免計元籍儒生復係寄

莊似可施行倘得崇篤力加覆護一針必祝甯敢忘所自

也詳委令家奴控露臨紙增念伏希垂亮不宣

梅頓首再拜 表 白文

第十冊 燕公楠 高一尺二分寬一尺八寸三分 行書十

公楠記事上復義齋宣慰相公足下北承訪別殊用黯然

然明發遣小者造門板錢則馬首先登矣茲枉題藏有

煮醞益鱗之暇遠道胡為來哉拜嘉之餘感無量仁繳

除書又當別扶賀床也帝城書不敢浮沈得報即心游遠

何當晤對臨楮 夢 不宣 公楠記事上復 夏五廿四

第十七冊 高一尺三分寬一尺五寸一分 行書大

遠近洪纖造化俱阿師胸次一塵無那知帝鄉重觀寫

作舟行萬里圖 題宋人畫書呈 道傳博士 張珪

第十冊 高一尺五分寬一尺一分 行書九行

自誠省郎二先生 旅泊齋文信董完

奉寄 自誠二者郎莫一笑幸甚 文信上

煮茶日取錫山泉百尺樓頭萬里天西振歸來無惡客新

題還寫小遊仙 六月七日

第十冊 曹知白 高九寸一分寬一尺四分 行書十三行

知白手書拜記

南金教授學士講下 知白稍示幾許已極傾依兩日前

復齊來知動定頗悉為慰且承 伯陽聯篇雅製尤感令

岳母傾逝失于 遺奠孫榮伯蒙處使謹附煩書以致區

隨書緘上統鈔廿兩少充賻贈之儀望勿以輕鮮而為楚

白是幸人行亟不及詳具草略奉祈奎炳不具

知白手書拜記 二月望前一日

元人翰墨二十段 項墨林舊藏每段後人標題有

脫落者有誤粘者現存文信王應高倪瓚程文海

汪從善柯九思馬祖常鄧文原黃潛虞集汪澤民

鄭基袁梅張珪文信前後兩信克恭是高房山公

楠是燕公楠知白是曹雲西霜葉飛一詞署非

狂叟人不知何人錢伯行一段是後人考證伯行

任履伯行所書早記 拙去

文 信 與後十 之文信是一人元僧六硯齋

筆記吳仲圭為松巖和尚寫竹枝一卷首

即雪山文信題詩

王應高 瓚 瓚字元鎮無錫人自號雲林

倪 瓚 遠 字伯行平江人良祐子以家學有書名已

錢 遠 失此葉後人標其姓氏特原籤尚在母

程文海 建昌官翰林學士其先自徽州徙京山後家

汪從善 字國良杭州臨安人官至郟武路總管正

柯九思 字敬仲台州仙居人奎章閣特授學士院

馬祖常 字伯庸山陰嘉善人後徙光州徐州徐州

鄧文原字善之一字匪石綿州人學者備素履先生官至集賢直學士兼國子監祭酒諡文肅

克恭姓高氏字季敬號房山其先西域人後占籍大同

黃潛字晉卿婺州義烏人延祐二年進士第入為應奉翰林文字同知制誥升侍講學士諡文獻

虞集字伯生宋丞相允文五世孫奎章間侍書學士學者備卻庵先生

汪澤民字叔志婺源人延祐五年登進士第以禮部尚書致仕諡文節

鄭基字正齋天台人

袁桷字伯長慶元人侍講學士諡文清學者備清容先生

公楠姓燕氏見式古堂書攷十七

張珪字公瑞自號澹庵中書參政知政事封蔡國公

知白姓曹氏字貞素字又立別號雲西華亭人

壬寅消夏錄目卷第十一

元四
靜春堂元明人詞翰雙卷

元四

圭函消夏錄卷第十一

靜春堂元人詞翰卷雙卷

靜春詩翰

咸豐癸丑二月東臨居士芬書

第一龔璠白紙兩高一尺寬四尺八寸五分烏絲關四十九行行書

靜春堂詩集序 予讀今人詩不知其為今人者唯於吾

通甫為然通甫歿十餘年矣意者亦古矣而猶今也今斯

人豈易得哉世之為詩者學古人欲其似出己意欲其新

兩端而已然似者多蹈襲新者常崖異唯其似而非似也

新而非新也得之渾然又未知古人己意孰先孰後也始

可與言詩耳者士去科舉之業慮無不為詩北語傷於

壯南音失之浮書文大同宜極於古故今人於宋詩少所

許可僅取王半山以其逼唐也然半山詎肯及唐而止三

司與宋次道選詩盡在目中矣至於中夜禪語集句趁胡

殆拍則不啻自其口出一大家數造詣迥別殆未可以淺

窺若唐人近接六朝凌鮑謝何必多遠挹西漢師蘇李更

不疑實致如此使如今人懸擬風雅不過蹈踏四言如韋

孟自陳東哲補亡曾何繫於刪後重輕哉聲文以時寢異

感發在人則同每下愈况固不可心遠而力不逮亦不可

予於通甫既曰古之人豈必以半山枉通甫辟諸登峯造

極循循來還尚於此乎見之也古人所嘗有者皆有今人

所當無者必無靈傑百出清婉明麗抑所謂酷令人愛者

非邪憶通甫與予交上下古今一返諸性情之正予固望

其鳴國家之盛橫經石洞歸而不復出靜春堂手校萬卷

纂脩亭遂志焉屬其仲子春緝遺編託子春死者如可作

緝字亦
左旁寫

其字旁寫

凌字不旁寫

也顧焉得如通甫者與之評通甫名易姓袁氏吳郡人延

祐庚申日南至高郵龔璠序龔璠著書

第二陸文圭白紙兩高一尺寬三尺一寸六分烏絲關三十一行行書

選詩惟陶阮近古神思清曠意趣高遠與直寄焉耳魏晉

宋之間廢興之事可感矣感極而悲寓之詩以寓其懷詩

不自知也况寓之酒乎或譏其流連光陰殫情花草似矣

而非也千載而下復有如二子之所遭者則知二子之心

者矣其區甫里之間有隱君子袁易通甫家馬結廬構亭

出蒼茫之外樵村漁舍混為一區城市之迹跡而麋鹿之

性馴嗜欲之機淺而鷗鳥之情親所交皆畸人逸士西隣

北里詩筒往來清江白月舉尊相屬優游不仕者四十餘

年余來中吳與其子泰仲長游而隱居歿久矣示余手澤

一編伏而讀之體制精麗而不雕音響和平而不激仰琴

陶阮俯凌鮑謝而機軸自成一大家余恨不獲登靜春之堂

相與上下其議論而流風遺韻猶隱紙上可掬惜哉仲

長敏學自修能世其家云辛酉清明前三日書於成德堂

牆東老叟陸文圭陸東養書

第三錢重鼎白紙兩高九寸七分寬二尺零二分十五行行書

閉門雪卧遠詠史風情留有詩三百篇令子手所哀汝翁

秀儒林殖學境前修六經窮奧萬象工雕鏤廣哉雅音

正希矣騷情幽照耀明月珠珍重珊瑚鈎一讀令人喜再

讀令人愁李杜骨已朽江湖名同流憶昔託末契東城得

追遊平時少笑濶暇日多倡酬襟材自拙劣藻思誰與傳

老我歲冉冉霜鬢風颭颭索居破茅屋寒擁弊貂裘夜來

清夢飛故繞松江頭夢中不識路脩亭渺悠悠聚然見梅
花落月香影浮性情閱千古感發卒未休神交付冥冥知
我雙白鷗

通州錢重鼎敬題

錢重鼎文

第四郭麟孫白紙兩條高一尺長三尺

余業與通甫游時錢德鈞湯師言相率酬倡通甫每有所

作諸公輒咨嗟嘆賞以為不可及自後余因作吏遂廢此

和至今猶慊然於懷再調江東歸吳則聞通甫已仙去每

痛斯人之不可復作未嘗不為之潸然出涕也方通甫年

少英發玉色照人駿馬名姬輕裘側帽酒酣耳熱舌頓

足作勃勃歌何其豪壯也蓋將有以用斯世而弗克遂厥

豪字不
旁寫

志乃歸隱於松江之濱築室治園種竹藝花繞屋笑談數

十載雜植芟艾尊菜於其間如美釣鮮絕不與塵事接扁

其堂曰靜春聚書萬卷日與賓客講論經理商畧古今暇

則具筆牀茶竈扁舟五湖盡取乾坤清氣以充其詩余為

飢所驅不能相從於靜春堂上下其議論尤深以為恨歿

數年後其子仲長以遺稿示余且徵余言子方子敬已歿

其端余何敢措一辭然竊以為詩本原於性情之正當其

遇物興懷因時感事形之於詩初何嘗拘拘然執筆學為

如此則似某人如彼則似某人然後為詩也哉蓋其所蓄

既深上自三百篇以至魏晉唐宋諸家之詩莫不融會於

胸中故其作為篇章自有不期似而似之者耳雖然似特

其形體也至於妙而化之地又越出於古人語意之表者

以

七

尤未易識也余頗有志於此事然極力為之不能工今幸
通甫之詩發梓以傳於世余將購求一集朝夕優柔而涵
泳之他日或者見余之詩曰頗似袁通甫則余詩進矣余
自得靜春堂稿手之不忍時刻置仲長索至再輒書其後
而歸之至治元年良月望郭麟孫謹書

第五楊載

白紙高一尺長三尺
二寸三十二行行書

靜春堂詩集者吳郡袁君通甫之所作也通甫有宅在郡

城東南二十里蛟潭之濱蛟潭當吳松之下流其水甚深

魚鼈蝦蟹皆聚於此通甫為園於隄上園之中作堂而居

之名之曰靜春通甫日乘小舟往來於菰蒲叢薄之間飲

酒放歌其樂無涯夫既遠去城市抗跡塵埃之表罕與人

事相接又善為文詞才思有餘則操觚弄翰篇章間作有

感於中難嘿嘿而遂已朋友相遇必再三強留盡歡乃聽

去相得稍深經時不來輒為書招之事見於集中次第可

致也昔陸龜蒙有宅在甫里距蛟潭數舍而近龜蒙有詩

名與皮日休唱和累數十百首其傳至今人多能誦之龜

蒙不任日休望位稍著其詩之所以傳豈二人相與為輕

重而致之邪其詩固有異邪通甫之出處為人大都與龜

蒙相類而通甫生於治世難以文學補官未及受一命所

為莫逆交如郡人郭祥卿高郵龔子敬皆知名於時在吳

郡文士中三君子號為領袖通甫卒年未五十今二君子

年位皆過此其名亦浸聞於朝廷序通甫之詩皆感有所

推許謂已不能及二君子者豈過為謙辭求以愉悅於人

然則通甫之詩必傳無疑矣豈以區區之皮陸而有所不

速也哉通甫之子泰持其詩視余復徵余為序故為之具
論云爾至治二年十一月四日浦城楊載謹序

載 朱文 仲弘 朱文 浦城 朱文

仲弘所謂三君子者集游吳時畧遇郭祥卿而龔子
敬官宣城不相見通甫固已去世久矣從其子得所
為詩讀之又見子敬所謂古人之所嘗有者皆有今
人之所當無者必無蓋已得其風致於筆墨之間矣

蜀郡虞集題 朱文

第六湯彌昌白紙高一尺長三尺零二分二十七行行書

作者以學而為詩匪直以詩為學大學授詩參舉亟引咏
嘆淫然使人興起於學故知來起予聖人許子貢子貢者
詩與學一致也學者詩之根柢詩者學之英華培之深厚

其發也勃然綠英華可以採其根柢凡世之為詩者疎淺
窘滯迄莫能馳騁變化者政坐學無源猶行潦也若衷通

余六字

甫其以學而為詩者與通甫年志學即與余友自宋亡科
舉廢後焉尋究源委篤於務本之學於六經四書則研訂
訓詁而探索微旨於遷固諸史則視時與事而析其是非
遠莊騷而下莫不旁曲暢涵泳優游而會六義之極

日字
正寫

者通甫之學也雖日與同志求麗澤之益而通甫頓悟自
得奔軼絕塵不可及矣故其為詩經之以風雅頌緯之以
賦比興法度森嚴旨趣高遠馳騁變化之妙一時擅詩人
能事矣中歲以才請推擇為邑校師過長精舍階是職仕
可郡文學矣未及一試從政之才而遺疾不起惜哉歿後
數年國子仲長泰始哀其詩刻梓以傳余時官金陵弗及

知暨旋里取而視之則散落不少憶昔通甫無恙與余無
三日不晤語否則走吳奴遞詩筒於是詩章樂府余得之
最多至是授仲長數十篇而集始粗備屢徵序引故為詳
述其詩學淵源所自九京有知亦必喜平生故人為發其
幽潛耶泰定甲子春三月湯彌昌序

第七陳繹曾 白紙高一尺長二尺二分二十九行正書

靜春先生詩集後序 情發為詩而生於境使詩真出乎
是而居蒼莽遇莫雖欲為富麗雄偉不可得也居順境
者反是其居而習焉者為主於內即其遇而感焉者萬
變乎前二者合而見乎辭詩之體於是乎不一矣十五國之
詩音聲情態往往不同居使之然也周變而王幽易而秦
遇使之然也夷考其衷王周秦幽歌哭雖殊本音猶在欣

戚雖異故態未忘習之主於內蓋有不可得而變者矣楚
騷以降家殊人異情境之真未嘗求異古人當有自能成

家者三吳之地大率山川明遠土物清麗之人性情優柔
樂易居其境而習焉者雖南走越北之燕發於聲必和平
詳雅而無粗厲嶮絕之態姑蘇為吳會山川土物益以醜
富靜春袁先生別墅吳松具區之間花木足以致美於目
綠竹足以致曼於耳園池亭榭足以致佚於身琴書棋酒
賓從之勝足以致樂於心資醞藉而學瞻給尤得吳會之
美者而與有之故其詩如奏雅琴穆然而高山湯然而流
穆然而南風洋然而文王愷然而猗蘭懷然而履霜嘯境
之遇錯然百變而平和詳雅主於中者固藹如也嚴古似
建安工緻似三謝爛冶似徐庾冲澹似陶元亮合數長而

小字

引之於律度蓋近取之王介甫就其資與學而發之於所
居所遇不失情境之真斯可謂不求異古人而自成能家
者矣繹曾始聞先生於林彥栗恨晚出不及交延祐七年
冬先生之子仲長扁舟追余於梁溪盡出先生手稿嘗手
所校定可繕寫者若一首俾余敘俾得見子敬襲先生所
為序其一傑百出清婉明麗者先生詩可謂簡而盡不
容復措辭因疏所以清婉明麗靈傑百出之故於卷後至
治元年三月既望吳興陳繹曾序

第八黃潛黃紙高一尺寬一尺五寸九分烏絲閣三十二行正書

故靜春先生袁君墓誌銘 金華黃潛撰 吳之隱君子
曰袁君諱易字通甫其先當宋初有起進士為京官者曰
仲賢始家於汴仲賢之後曰京西提刑珣於君為五世祖

南渡時卒葬於吳因家焉故今為平江人曾大父曰璉樂
其地衍沃買田築室長洲之龍蛟浦躬耕而食以布衣終
大父曰祐之承節郎監廣州都稅務父曰樞國史實錄院
檢閱文字皆任而未顯至君復不樂仕進東平徐公持節
使者節聞君名延見與語大悅將薦之於朝君力謝不可
徐公益賢之已而行中書省署君石洞山長君乃欣然往
就職既歸卒隱弗仕即所居西偏為堂曰靜春壑水成池
周於四隅池上累石如山芰荷菡萏竹梅松桂蘭菊香草
之屬敷舒繚繞而其外則左江右湖禽魚飛泳於烟波
菴間堂中有書萬卷悉君於所校定客至輒飲卷與縱飲
劇談連留竟日乃已君丰姿秀朗每雨止風收挾小舟以
筆牀茶竈古玩器自隨逍遙容與叩舷而歌望之者識其

任

桂行

為世外人君少敏於學蘊積之素一發於詩未始高談性
命以師道自任至其在石洞推明雙峯之說上及於考亭
皆諸生昔所未聞莫不敬服焉君所為詩有靜春堂集八
卷龔氏子敬為之序謂近半山而漁陽鮮于公稱其閑遠
清麗稍加精密少陵不難到其為一時名人推重如此吳
興趙公嘗取汝南先賢傳所記漢世徒袁公卧雪事寫為
圖以遺君且曰子為此圖正以通甫好修之事使之景慕
其高節爾則君之人品固不問可知君母趙氏濮安懿王
八世孫女妻龔氏子男四人長曰震次曰泰次曰晉皆張
出次曰聰陳出泰以文學克世其家女五人長適金大聲
未行而卒次適顧天麟仲振孫顧正許德明孫男三人女
三人俱幼君卒以大德十年十一月二十六日得壽四十

有五其年十二月二十四日葬長洲東吳鄉楮墩先墓之
次後二十有八年是為元統二年君之子震已卒泰及晉
始伐石以狀來謂文為銘其銘曰居之熙熙行之施施
世非我遺我有不為寤言歌之其聲也希昭昭其垂表以
刻辭

題跋

右吾郡靜春袁先生詩集叙跋暨墓銘共九通元延
祐至治中諸老之所作也後百二十餘年先生五世
孫刑部檢校鼎以擬持以見示且曰先高祖詩板不
幸燬於兵其序銘等作則皆諸老親稿今謹裝滿成
卷望與疏其隱顯其履歷庶後人知之而不忘也訥
不能讓因疏而歸之其名璠者字子敬高郵人徙家

鎮江後寓於吳宋司農卿濬之子宋亡司農以列卿例遣北上至草縣不食而死璠與弟理刻意問學人以比楚兩龔歷和靖學道書院山長官至浙江儒學提舉致任陸文圭字子方江陰人宋咸淳中領鄉薦元延祐間郡縣敦遣兩以春秋中浙江鄉試第二名春闈不利遂絕意進取性剛明趨進文辭類其為人學者稱之曰牆東先生錢重鼎字德鈞號水村通州人僑處吳城蒲帆巷宋咸淳中以詩經發解宋亡遂不復仕進博極經史年九十餘猶燈下細書小字觀書每至夜分乃寐後以耆德莅於門郭麟孫字祥卿郡人博學善詩與靜春交最篤有同集賢學士貢仲章游虎邱倡和諸詩傳世楊載字仲弘建浦城人

時字旁寫

武進士中乙科同知浮梁州轉甯國路推官以歿史稱其首變晚宋詩體虞集字伯生蜀人宋丞相允文五世孫從草廬吳先生游研精探微一寓於文官至中奉大夫奎章閣學士封仁壽郡公謚文靖黃潛字魯卿婺人延祐甲寅鄉試以太極賦稱登進士第積官至翰林侍講學士贈江夏郡公謚文獻史稱其文章如澗湖不波一碧千頃湯彌昌字師言郡人宋大理少卿璠四世孫博學能文初任長洲儒學教諭都江清獻兩司院山長轉建甯路儒學教授史官歐陽公玄誌其墓陳繹曾字伯敷世居吳興後徙處州言雖口吃而材識精敏所著文辭汪洋浩博見稱於時由國史館編修官

遷國子博士以歿惟吾郡山川清秀素稱士夫淵藪元氏初克江南崎人逸士浮沈里閭間以詩酒玩世者衆迨元大德後稍出居儒齋以淑後進若靜春與子敬重鼎彌昌是也子生晚每切景仰茲因以齋之請謹書是以復若夫靜春之德之學觀卷中諸作可見不待予之勦說而知也檢校其尚書諸嘉議大夫都察院左副都御史海虞吳訥敏德識

清泰朱文 海虞朱文

按通甫志銘黃文獻足本集亦不收此稿前無結銜後無印記非書丹式近閱徐一夔始豐稿卷十四引待制王祥之言曰公凡為文脫藁必命門生代書則此稿信非文獻手書而亦門下士代書者矣吳都憲以為就稿者殊誤

七月八日訪 袁廣文先生承示 先世靜春遺墨拜觀之因賦此拙語為寄 晚起候君扉君方事鼎沐啟扉延入座疏檣返暗地手扶高士圖贈君表流俗君為出雙卷一展光爛目靜春十三詩聯翩既兩幅曾寄鮮于公評入山谷後有諸老題鑿實意云足載靜春集叙者人五六黃公一埋銘具見衣冠族一二手跡存愛護比金玉當其示我時瞻仰氣逾肅知為先世重卷舒不命僕容亦如主意不使手汗觸再拜謝主人為我煩一錄我生特嗜古見此喜盈掬緬懷蛟龍浦叢薄蔭蔽屋他日攜此詩泛舟訪遺蹟 吳生朱存理上藁 朱氏白文

波字旁寫

華橋白文

袁通甫先生名易為吾師長洲縣人隱居不仕子寓
齋名泰書法精妙入歐虞之室茲其家藏一時名流
贈答之作今其家衰替落他人手不知珍惜海濱
陳錫徵君於敗麓中東見之購歸裝成長卷攜過吳
門出以相示余慨氏族之興廢靡常又幸翰墨之寄
託得所因欣喜而跋其尾徵君字仲魚名鱣蓋今日
之能文善書而好古者 嘉慶甲戌臘八後一日吳
縣潘奕雋題 潘印白文 守 朱文
靜春翰墨雙卷為吾吳袁氏物子孫不能守為海
甯陳徵君仲魚所得仲魚歿後仍歸於吾吳黃君堯
圃楚弓楚得洵為快事暇日出示翰墨緣深良自慶

幸也

嘉慶戊寅春潘奕雋時年七十有九

靜春翰墨抵雙珠展卷重看一感吁神物蛟龍懷舊

浦暮騶驥志長途半生甲乙須良友既沒了甯及晚

孤付託得人敢自許樞書舊識莫如吾 年字 脫 汝

南族望著長洲舊物陵夷到女流論稱有時隨反際

覆瓿何意等琳球名賢許筆千金歸諸老文章一版

表著歲懷人添感逝年年風雪此傳舟 滿裝書畫

米家船小泊吳閶近廿年月久花朝同嘯傲山脈海

瀕互留連奇書往復平生願珍物歸來後死緣交到

死生情乃見敢盟白水誓黃泉 歲道未了典琴書

笑我生涯老處魚舊事重提津逮船古懽再按太平

廡待備負券金無價偏使貧家樂有餘過眼雲煙時

大寫 帝字

注年字下

下

晉字 大寫

聚散靜觀物理悟盈虛 嘉慶丁丑歲除黃丕烈題
越明年季春之月顧鳳藻書 年朱文 黃印白文 堯朱文
嘉慶戊寅歲夏五廿有五日陶齋假觀於春風廬 廣印白文
元儒袁通甫先生著靜春堂詩集諸名公若龔子敬
陸文圭楊仲宏湯師言陳繹曾之厚有虞邵卷郭祥
卿之有跋錢仲鼎之有詩所以交贊而互評之者殆
無遺意詩既刻板後燬於兵火此卷為當時諸公手
書幸哉獨存而黃階卿為作墓誌亦在卷中蓋嘗論
及其詩因附之也然藉此篇則通甫之學行可以考
見而不徒為能言之士矣靜春與子敬祥卿尤善趙
文敏稱為吳中三君子又富圖漢司徒安卧雪事道
之以擬其高節其見重如此是圖亦數年前在南

部實見之今不知流落何處惜乎不得與此卷並藏

袁氏也海虞吳都憲舊為通甫五世孫都察院檢校

以甯題此卷以甯卒無子今歸其從弟以昭以昭教

授社學不墜儒業保護故物他尚數種通甫於是乎

有後矣 此為明吳匏菴先生題元諸名公所書靜

春堂詩集等作後載家藏集卷四十九當時自為

袁氏書於卷內未知何時佚去大為此卷關事子因

囑徐子子晉補錄於後俾好古者讀文定是跋茲知

此卷之有系於中吳文獻也鄉後學毛慶善謹識

巨慶白文

元緒丁未年春都楊中款

壬寅消夏錄

明卷二

第一王禕黃紙高一尺零一分寬八寸一分鳥絲關十六行行書

寓齋記

吳郡袁仲長先生名其居室曰寓齋而告予曰吾之先居於尹山之下者若干世至吾之兄弟始各以其業自植立而吾遂寓於茲今若干年尹山之下先人之故廬迄今猶在焉夫有先廬之可守而不及守則吾之居於此非寓乎雖然人之有形於天地間亦寓焉爾人徒知能自智自力自消自息日夜務與造物者敵而不知有形生於無形而卒復於無形故曰有形之狀盡幻也然則吾之有形於斯世獨得而非寓哉吾以寓而名吾齋此其志也予蓋為我記之予聞其言作而曰甚矣先生之善達夫寓之理也夫念

亦

先廬之可守而嘆其居之寓是不忘本也察造化之本然而悟其形之為寓是能知道也先生可謂達夫寓之理者矣而烏用予之寓言為哉抑予聞其區之東松江之上昔有三高士焉其人皆屢棄功名蟬蛻濁蓋古之所謂至人者千載之下寓跡故存高致清風焉可接先生當標舟往來其間固將與之神交意會相與稅駕乎冥漠之境而逍遙乎無何有之鄉尚何假斯齋為寓而又烏用予之寓言為哉遂述先生之言書以為記先生名其印仲長云至正五年龍集乙酉十月有二月既望義烏王禕記

第二袁泰

黃紙高一尺寬一尺三分七分十行行書

敬用高韻奉成四首寓呈求斤正 袁泰再拜 尚道親家自公退食故委蛇春服風涼浴詠時范蠡竟浮西子舸山

公亦醉習家池莫將長劍空中倚但把清簫月下吹喚起孤飛鶴啼喚似言華表夜歸遲

田父迎人有好懷殷勤相率坐莓苔落花浩汗齊觀去高鳥嘯嘯不下來甫里鉏犂猶故業平泉珍異總荒臺人生乘燭須遊樂莫惜長傾三百杯

桃花夾岸護溪莊白髮漁翁久坐忘過客此時停短棹道人終日閉虛堂雨霏弱柳垂垂綠風動新篁隱隱香茗鼎忽聆烹蟹眼車聲真用繞羊腸

燠際輕蓬帶雨推水邊疎牖趁風開朋儕政可班荆坐船時能載酒來委地花枝徒豔冶近人鷗鷺不驚猜翳然水木幽棲意慚愧慈腸日九迴 至正乙巳三月望日

第三前人詩黃紙高九寸八分寬一尺三寸二分十四行行書

再用韻賦詩四首併祈 笑覽 袁泰頓拜

林回山迥路遙遠正值紅稀綠暗時節序驚心新鼎銀繁華過目舊園池不辭下玉曾三獻但愧齊字有吹共願

匪廬如葛亮我方為圃學樊遲 浩浩波聲激壯懷油油水色綠於苔乘流好御長風去得意選期夜月來翳國恨無三折臂虧功難累九層臺年登未免啼飢苦火燎車薪水一杯

青青杞菊遍江莊隱者盤餐意不忘蓑笠尚留垂釣石茅茨重覆讀書堂坐深村落成幽賞行入禪庵有妙香回首城門車馬迹不堪塵事熱中腸

玉山醉倒不容推笑口因君且暫開春事正當三月暮野航初載數人來得朋為樂真無數與世相忘了不猜為扣

船魁歌一曲日光斜照水紫回

第四袁養福白紙高九寸寬三尺五寸七分分兩葉烏絲八十五行正書
九歌文不錄

題跋

有餘齋朱文

作德心 白文
洪日休 伯 能 朱文

吳文定公題袁憲史養福所書郭有道碑文云前輩下筆便有典刑雖行草不苟况正書乎此吾徒所當愧者袁君養福元石洞山長靜春先生之孫也而郡學教授仲長之子所書郭有道碑文端勁清峭深得歐陽率更筆意以其字畫之妙如此宜有書名於時然吳人固不知有袁養福也使予不見此幅亦幾失

伯上青二字漫滅不可辨
宜在口口口口

原大像潔字

之乃知前輩能書者尚多而失之者不少矣其曾孫景字以昭者樹示予請題一言以昭之意在手先世手蹟耳初不計其書之何如也養福字能伯福建憲史高太史季迪有詩贈行而檢討嗣初稱其行頗負才氣有詩聲蓋不特能書而已其書碑文外又有九歌藏於家子獲觀有元諸名公序靜春詩集手稿復得讀仲長能伯二前輩手書詩篇及九歌字帖其有道碑不及見矣因錄文定公跋文傳之可以考見袁氏之文獻云 嘉靖癸未孟夏吉日鄉晚

生沈津謹識

則朱文 洪印 白文

第五陳顯白紙高九寸寬一尺六寸二分行書
故處士袁騰叔墓誌銘 荆州府儒學訓導長洲陳顯撰

文 徵仕郎中書舍人吳興沈銘書篆

天順四年四月十五日吾鄉袁景葬其父騰叔於吳縣太平鄉感慈塢之原先期以狀來請曰知吾先世之詳者無如子知之父之為人者亦無如子吾父墓門之石非子其誰為之銘耶言訖而慟哭不絕於聲予哀其情乃為敘次而銘之叙曰袁氏先為汴人有諱珣者仕宋京西提刑高宗南渡時徙家於吳其後遂為吳人騰叔之九世祖也珣生璉為判院璉生祐之監廬州都稅務祐之生樞任國史實錄院檢閱文字樞生易字通甫任元為石洞書院山長博學厚德為趙文敏公黃文獻公輩所推與尤於詩有靜春堂集八卷傳於世騰叔之高祖也易生泰字仲長任郡學教授別號寓齋義烏王文節公為之記稱其能達夫

此行只八
下行同

寓之理泰生養福字能伯洪武初為福建憲使有詩聲養福生熊字公望永樂中任建安縣稅課局大使翰林檢討廬山陳公誌其墓謂其敏達不難於事蓋騰叔之曾祖祖考也妣陳氏騰叔兄弟三人而騰叔最幼恒痛大使公蚤世歲時祭祀憶其垂訓之言則哭泣如初喪時事其兄敦友子之義兄亡每與人 叔賦性質實恥為狡偽之行處 禮信而無恭嫂之言及必為 雖知其詐妄而未嘗顯言其短 日卒於天順戊寅十一月十一日享 七配沈氏孝子順昌之女子男二人長即 學習春秋經為舉子業殆能世其家者次 人

長順清次淑清吳頓吳璠其塔也孫男女一靜端俱幼銘曰

騰叔 質朴行敦 慎厥終始 無忝德門

大 有子好文 烏乎騰叔 奚憾九原

第 白紙高一尺寬一尺七分

故將仕郎刑部檢校袁君墓表 賜進士內第劉瀚述

奉政大夫刑部郎中鄒順書 文林郎監察御史平陽呂

洪篆

嗚呼將仕郎刑部檢校袁君之墓袁先汴人十世祖袁珣

任宋為西京提刑南遷遂家於吳曾祖養福洪武初為福

建憲使祖公望永樂中為建安稅課局使父才孟隱居修

德以善稱於鄉母劉氏瀚之從祖姑也君既沒姑恒晝夜

哭已而呼瀚曰汝知吾兒宜有言以碣其墓因念瀚方齡

龀時君膺薦來京先人授瀚以小學論語見大義輒喜

動顏色至今著於心不敢忘君篤衆往視獨執瀚手誦

人惟有何在之句且曰吾平生非敢於大第不欲為卑

佞態耳似亦囑瀚以後事者嗚呼瀚雖不忍言義可已乎

君名鼎字以凝幼卓異穎敏過人讀書日千數百言下筆

為文章知務理趣稍長進學鄉先生參議 之門先

生奇之為盡底裏由是聲名勃勃起蚤失 怙獨與母居

開門授徒以營養郡守况侯聞其德學起朝授南京刑部

檢校部之文移日累千百悉經公手勘驗甚合條度雖老

於案牘者亦服其明公暇手不釋卷貴戚子弟多游館下

時若大司寇東安施公少司寇三衛吾公大司寇成四明陳

此二行古九

原文係十八日

公咸禮重之間與論文賦詩更相倡和甚見推許三載考績以母乞歸養詔許之既歸闢樓於第以養其母日張治具賓笑談以悅其志意性豪放不事矯飾

視其母母視之泣且作勢起佯示少

呼痛哉卒於天順庚辰正月十日

先卒繼孫氏生女一高恕

其館甥也五日其地曰感慈塢夫以

君之學行出際有祿秩可謂無憾獨念吾姑既

老而哭其子君之養而銜哀於地下可悲也夫

其可悲也夫庸叙此觀者亦有感焉

第 白紙高一尺寬一尺七分

袁母劉孺人墳志 嗚呼吾姑袁母劉孺人歲當天順甲

申正月乙卯以八十壽終正寢殮殯如禮遇下是年三月

庚午奉葬吳縣薦福山感慈塢之原合夫兆也兆宜有志

誌以傳信准為內姪身親見聞孺人賢行可書法茲誌

其墳義弗容讓嗚呼孺人諱慶字淑慶世為蘇人祖號退

軒沛縣儒學教諭父號竹深官中書舍人母王氏孺人幼

以柔順端厚行有常則致父母愛之以爭趨速為安女事

之勤為姊妹重之以慈裕恩卑下為卑下稱之及歸袁氏

則以孝敬尊章愛之如父母以和重之如姊妹以

至宗戚閭里貧不自立者不惟賑之且且屬若夫

若子扶之拯之不遺餘力致眾頌之者過於卑下之稱永

樂間袁氏被仇誣坐絳工籍將隸官孺人勸其夫曰君長

於諸弟役當以一身慎及累及仲季况有一兒可代亦勿

蚤失口怙

原 奉

遺累義兒某請以君與兒籍隸工仲季與某籍隸民夫唯

也後竟以子貴工籍尋免人以為孺人之德所致夫

沒遺腹生女二長志瘵瘵潰惡難近在祔席者越四期孺

人躬製藥餌服食調養愛護後先如一撫其次及笄為擇

配歸之嫁具資裝豐倍已出人稱以為難夫字才孟為蘇

官族子男一曰鼎宣德間以文學薦授檢校於南京刑部

詔賜歸養者幾二十年先孺人卒者四年娶吳氏繼孫氏

善執婦道女一素清有賢行適景陵知縣陳預勝女守清

適吳氏孫女一淑端贊高恕孺人之生實洪武乙丑也嗚

呼孺人平生貞靜淑懿婦道母儀奚特宜爾室家實宜垂

範來世矧身登壽考無疾而終天與善人復何憾焉所可

悲者吾檢校君之卒先孺人致弗克躬乃大事能不銜終

天之悲於地下者謂非脩短之數各有定耶抑天之祐善

亦弗克全備耶然則天其難謀矣乎斯其可悲也夫斯其

可悲也夫 湖廣長沙府經歷內姪劉淮謹述 賜進士

出身大理寺副內姪劉瀚篆額 福建漳州府長泰縣儒

學教諭內姪劉浩書丹

第^九 袁景繼室周碩人志白紙高九寸八分長一尺六寸四分銘緣闊廿四行正書

悟菴袁以昭自述壙誌 吾之先汗人自十世祖京西提

刑珣南渡時卒葬於吳之楮墩因家焉故今為蘇人珣生

璉宋任院判璉生祐之宋任承節郎監廬州都稅務祐之

生樞宋任國史實錄院檢閱文字濮安懿王以孫女妻公

為郡馬五世祖諱易字通甫號靜春以道德文章仕元為

石洞書院山長高祖諱泰字仲長號寓齋以文學克世其

石

字止 壙字止

家曾祖養福字能伯國朝洪武初任福建按察司憲使祖

熊字公望由人材任建甯縣稅課局大使父騰叔吾名景

以昭字也別號悟菴自幼處家學迨長與人事相接惟以

誠實為本非勉強為之天性然也家素貧年十七即開門

授徒以為養至弱冠遊湖從親習春秋家學兩試鄉闈不

利郡侯黃巖林公一鶚招延之以教其子及擢去郡守瓊

臺邢侯敦請掌社學教平昔所作詩文俱不集錄恐不能

為法於人而反貽笑於大方也吾母沈氏年八十六而終

從父兆葬薦福山妻吳氏先於成化六年九月二十五日

卒享年四十有三葬九龍塢子男一奉女三汝昌施鑄陳

經塔也繼室周氏子男一林女一適皇甫鍾鳴呼死有日

葬有地云蓋棺方定士之賢否今也蓋棺賢否則已定

矣子奪則在乎高明焉謹錄

行實素矣讀其誌深足以取

馬距其生於宣德丙午正月

丁巳四月初五日越明年戊

九龍塢合吳氏兆也春秋七十

門生王俸填

第^九 袁景繼室周碩人志白紙高九寸八分長一尺六寸四分銘緣闊廿四行正書

故悟菴袁以昭繼室周碩人墓誌銘 一日郡庠生袁林

來請銘其母碩人之墓再辭而請之益堅迺按其同學友

施宏濟狀碩人諱貞字妙貞姓周氏吳之盤陽人父達母

殷氏碩人德性閒靜尤善女經先是先生喪元配吳氏遺

一子頗弱三女未字况姑老堂闈政之托難乎為繼慎擇

項

所宜碩人配焉果能奉姑孝撫子女慈姑亦有以安其
 養而終焉子女賴有成立相親愛如己出先生得無內顧
 之憂宗族多稱內助之賢晚生林及女一人皆穎慧林承
 家學業春秋補郡膠弟子員克副先生之志者碩人之教
 也先生先卒十七年碩人孀居執禮如一正德癸酉十月
 十日以疾卒於正寢越明年甲戌五月二十二日葬於九
 龍塢村先生兆距其生為正統丙辰九月三日春秋七十
 有八子男二長曰奉配趙氏次即林配沈氏繼吳氏女四
 頤緡施鑄陳經皇甫銜其塔林與幼
 吳出也葬宜有銘銘曰
 祿天
 議大夫都察院右副都御
 長洲劉景撰

第十口 袁雙皇甫氏志 白紙三按高一尺長二尺八寸四十七行正書

明東泉袁 皇甫氏合葬誌銘 袁與皇甫之先皆仕
 宋居汴袁氏志宋西京提刑珣與皇甫公同官居高宋南
 渡家於吳吳之長洲有皇甫袁氏蓋自提刑始也兩家以
 同官故又同客居吳相與甚歡戒世相好無相忘也元入
 宋袁氏歿於兵珣之曾孫史院檢閱樞負其子易竄於海
 濱袁氏不亡易以詩賦名流今傳其靜春集者也迨我明
 易之孫養福任高皇為福建按察使養福生熊為稅課使
 熊生驥有高行不以小官屑意生二子長景明經為弟子
 員晚乃隱居教授先大父膳部大夫嘗從說詩為所重遂
 以子妻大夫之子銜次昂任達好遊門多車駟大夫愛之
 又德景之妻銜昂生愛故我姑氏字焉大夫不祿強仕即

世歸姑於袁甫六齡也兩髮在顛箕箒在手簪笄方加井
 臼是任至於華髮未嘗珍綺嗚呼可哀也已愛即府君幼
 而瀟良長而簡樸不事生產作業日端坐讀書若愚人與
 論道理古今事成敗智者不過也孝於親友於弟邑無間
 言與人恭謹敦厚無飾言偽色持己不懈閨榻之間必循
 矩度明岐黃學人爭致之不任趨走人門避去知者懇之
 一試輒神笑曰吾豈以一匕劑勝九還哉家貧不自給乃
 效嚴司馬所為日適市列肆談祿命無弗驗里中人多就
 談者得金錢計一日餐餐辨即收肆去明日復然以是終
 其身而人竟不知其賢也善訓子於能官能食時屏其戲
 弄且誦經書必為正義釋書使之通曉既長戒之曰立身
 務在溫謹無 能人富貴貧賤天也故子生而無童心皆

為善士吁可以為賢已府 室我姑未嘗言家事婚姻
 之所往來朝夕之所供億質有貸無藏 能夙夜
 至於紡績裁紉炊汲烹調洗污濯垢皆出於姑難晨 顯者而
 而憂勤猶始也姑嘗謂子曰袁氏世宦今吾家多 屬之子亦謂洪愈猶
 必以甲科起家癸卯之歲當 舉士六月甲戌府君病且卒矣嗚呼
 哉予往哭府君姑 執子手泣曰吾其殆乎將從此逝矣越十有四
 卒嗚呼哀哉姑歸府君琴瑟之好五十餘年不知有離情 怨
 乃相率就木而同坎藏焉 無歎也已富貴貧賤之在天者誠何足道哉府君伯子世
 恩命其弟洪愈撰狀來乞銘 不敢辭按狀府君字天章

別號東泉提刑之十一世孫也妻即吾姑皇甫氏子世恩
娶翁繼胡世忠娶潘洪愈取申繼鄒洪志取陸女一適沈
僕孫男四孫女二府君生以成化庚子九月六日享年六
十有四姑少府君六歲成化丙午正月十有三日其生也
嘉靖甲辰十月十九日合葬於薦福山之感慈塢銘曰妻
猛孔欽莫也若賓鴻隱任春妻也改容同室而居同坎而
歸在我則多不知其它 京兆皇甫冲撰 府君蒙教贈
徵任郎中書舍人 誥贈朝議大夫河南布政使司左參
議 中大夫南京太僕寺卿 通議大夫南京太常寺卿
資政大夫南京禮部尚書 皇甫母蒙 教贈孺人
誥贈恭人淑人 再贈淑人 誥贈夫人
第十五袁世恩 札白紙九寸一分長
三尺二寸三十行行書

臘盡春來新年又至人事匆匆不覺又添一歲也兩見
書所言冗冗亦應酬往來無分陰之暇蓋在任途必然之
理昔陶侃居廣州朝夕運甓弟令經此冗他日端可治繁
也寄來書與果物一一照收新書發驛承給象矣前日書
言各都司并省下送來之禮決無不受之理故前日行都
司兩次節禮皆已受一次公禮一廿九日到書中又言
來都司私禮行都司禮不受為高然已受過了將如之何其一府二縣
節禮量收應用之物餘即發出也驛辦猪羊已收其雞鶩
鴨類厨下已有故不收之我已分付自三十日至初六日
只要送些青菜鹽醬菜腥不須送進料正月之米穀不須
注粟弟當知之今祭家廟之餘禮當送與弟處同享恐往
來跋涉再當處置也土地堂委官致祭甚得大體門戶謹

慎毋勞擾也今驛中止送小靴餘尚未完此處禮決不
不如不買昨日來都司差千戶一員又送鞋襪與我再
三卻之傳來言懇切前二次送來禮皆不曾受今亦却之
我思為不恭也故受之若見今日弟來書亦不當受之他
日弟當答之何如見之必為我謝也千萬萬一鴛書課
不缺今日已許寬之初三日仍叫他讀也除夕世恩信
完

題跋
嘉慶戊寅春日潘奕雋觀於三松堂 三松 白文
汪鈍翁書袁氏六俊小傳後云琬嘗閱袁氏世譜明
成宏間有隱君子諱敬別號介隱公者生三子長教
諭公鼎次贈禮部公嘉次封刑部公鼎禮部公之子

為谷虛先生表志山公表刑部公之子為陶齋公表
謝湖先生聚卧雪公稟晉臺先生表皆文行知名吳
中稱曰六俊當時與皇甫氏兄弟文學斌斌海內莫
與為並今卷中有刑部檢校袁君墓表云君諱鼎字
以凝與吳文定跋中所稱以甯未知即是一人否惜
諱與與甯兩公名未見卷中茲姑備錄汪跋於此以
為閱是卷者參考焉慶善又記
東吳 自製 鑄善 白文
後學 吳 印
道光庚戌十月二日祥符周屋始觀於吳門毛氏紅
豆樓越二年壬子子月以番錢四餅購歸瑞瓜堂珍
藏
按長洲袁氏靜春堂翰墨雙卷象集先世名流贈答

之作及詩文墓志尺牘自靜春至世恩蓋八世矣名門世澤源遠流長蔚為大觀藝林傳播元人如龔子敬陸子方錢德鈞郭祥卿楊仲弘虞伯生黃晉卿湯師言陳伯敷前明吳敏德都憲已為考訂又有王禕字子充義烏人奉使雲南不屈死謚忠文明史有傳朱存理字性父即撰珊瑚木難者皇甫冲字子浚長洲人嘉靖戊子舉人四皇甫之一也毛叔美跋以卷中南京刑部檢校袁鼎與六俊之袁鼎姓名同字以凝與以甯亦大同疑為一人然據江鈍翁撰傳云成弘間有隱君子諱敬別號介隱者生三子曰鼎曰鼎曰鼎曰鼎而檢校歿於天順庚辰檢校之父字曰才孟雖不著其名然與敬相去太遠決非一人鐵網珊瑚又有靜春雜詩亦子敬晉卿題之而吳敏德跋之與此卷一時所題今不知歸何所矣

長洲袁氏世系表

袁珣	西京提	班	列院	易	字	通震
袁珣	刑由	務	都稅	院	書	泰
吳	亦能	吳	文	先	春	靜
袁福	字	能	熊	字	公	武
伯明	武	建	安	鼎	字	以
洪	武	稅	謀	京	刑	南
初	武	大	使	部	檢	
建	憲					
志	作					
疑						

以低三格

卷之三

前卷為靜春先生詩序碑志皆元代名賢親稿後卷為袁氏數世志傳皆明人筆檢鮑刻靜春堂詩集四卷前卷盡在藉補缺佚蓋鮑氏百年前所見磨滅較少耳乾嘉間袁壽階五硯樓與周錫瓚黃丕烈顧之遠號藏書四友收弄之富名重一時今楓橋左右漁

隱小圃十六詠詠遺迹亦消滅於風煙林薄間遺問所藏~~雜~~緯漁進士亦負才名較已數年所著無可蹤迹袁氏衰矣此雙卷由陳仲魚歸黃范園毛叔美陸存齋今歸~~自齋~~自齋~~自~~兵火屢經尚免煨燼不可謂非厚幸矣

按語者名以之入不宜列他人姓名
乾嘉間之~~二~~印似以刪去者安
世成亦亦海濱夏仲之象 自齋錄跋
明以任全



元五

倪元鎮水竹居卷

此居在隱湖之東... 印地處所藏白文方印

水竹居 篆書 東隱 分書 東隱 白文 江南 朱文 洪武 吳

畫幅 紙本 高一尺零一分 寬二尺八寸八分 水墨 遠山一帶 山在水外

英下人多水竹居... 翻基嘯咏應當... 復有禽魚只今蕭散... 仲和兄英城宅中有水竹居... 地處軍卒因遷居松陵南湖之上亦種竹疎梁婆... 姿其間比之城中尤清曠也俞尹作記瀾翻浩汗

雖白首暮年元不除... 所曰水竹居英人多用之類皆鑿池種竹以誇深... 靜也余至英中士人家每見如此故篇中悉及之... 至正廿二年歲壬寅 倪瓚

洪範五行其一曰水論其所以相生者不曰金耶... 然曰大哉地水之為物至鉅也世言河源與天漢... 接所以洩於尾閭潤於沃焦者抑豈五金所能生... 哉惟蒸而為雲沛然而雨也膏乾以氣化之故乾... 為金而凡火日形氣麗于天者多由金光而變幻... 之雷電亦然耳故金在鎔化而承水非火所能制... 範而合之非如水火木土著壞相也非天一所生

壬寅消夏錄第十二

壬寅消夏錄

題跋二字乃行陰

空極

故耶其在夜旦之氣由地六而升為露則又兌金... 之所以成者則其源也清積而厚者水耳植物在... 震曰蒼筤竹一切草木率由于種而生惟竹虛中... 而有筠蠟長而不積於漸抱穉而來氣猶胎也走... 根而生不擇地也雷以聲之盤結而族處之區別... 於草木之中其性其情為化木之走者受氣於天... 者正故貫四時而不改柯易葉也受命於地也獨... 故既斬而不復萌焉無求生以害仁也移根必南... 枝也疑陰而不受暑也義也謂其乘震長男之氣... 一以清涼而卻俗塵者竹耳仲和以之而名其居... 所以得性而止者德日以新體聖之清如見成湯... 與夷齋也豈惟一室格物由是而知至聖賢日有

以進之耳然則火烈不可近也金履涼而存於殺... 也惟水木為真元生氣之機而竹為非木之木尤... 為有直清之操者脩然冷然余將遷造以從其所... 樂也一勺之多及其不測不知還潤千畝否因書... 以記之至正十五年己未春王正月望後合沙俞... 焯記 俞 焯 行 朱 文... 此水竹講義一篇雖不純粹要為老作非晚進所... 刻也瓚評歲壬寅九月廿六日登澤東者書... 高人何所適水竹迥真賞仰瞻草檀樂俯愛清澗... 澗而點玻璃碎風動琅玕響濯纓心自遠避暑神... 先爽深存滑瀟意欲繼山陰往幽襟亦同好無由... 稅塵鞅張緯 張白文 德機

此詩乃行山

竹映桐陰侵硯席水浮雲影上簾旌高人闕室多
幽雅圖史博蓄悅性情 王令頌 王令 白文 王文 王文

朱文 富昌 朱文

瀟湖三徑雖吳地逸屋千竿即渭川既是主人容
直造不妨就借剡溪船 魯東孔思構 孔思構 朱文

朱文 朱文

朱文 朱文 朱文

此地風雲久鬱蟠何人臨水種琅玕波涵秋影蒼
鷺舞風散晴煙白鳥寒把釣莫隨巢父去題詩還
共子猷看更煩斬截開渠溜休放源頭活水乾

全玖

□□池上絕塵氛瀟洒相看只此君降者已沉蒼
玉颯臨波還洗翠綃屨朝陽風下春初浴秋雨能

吟夜每聞欲借一竿長釣此扁舟何日擢溪雲

英下馬恒吉

之子樂肥遊貞居遠俗氛清溪送明月翠竹上浮
雲洗身能忘我虛心有此君婆娑冰雪際爾汝亦

欣欣 克國顏肅 顏肅 朱文

朱文 朱文

淇渭結廬非俗士滿溪冰雪映虛檐龍吟深崖來
秋籟練寫寒梢浴夜蟾猶樂政成三友益寸心不
染一塵纖王郎好直清如許日對此君宜養恬

郭南朱炳 朱文 朱文

朱文 朱文

水聲鳴咽掩除鳴竹陰清閑涼颯生主人觀水有
深趣主人愛竹忘世情芳洲雲臥吟屋嬾性從
來嗜幽獨蒼波噴浪節愈堅翠霧霏微冷涵玉天

俞貞木 朱文

分地折了不聞溪居澗處窮朝曠紛紛俗士我所
病豈可一日無此君 郭南姚淑 姚淑 朱文

堦前修竹東琅玕窗外清流漲碧流用榻通宵涼

不寐捲簾四座盡常寒此時感集來鷗鳥指日高

枝宿風鸞欲抱瑤琴踏蒼雪忘懷肯放酒盃寬

廣福釋宗戒

廣福釋宗戒

曲水綠沙磧清風滿竹居映潭醒風曼玉不驚
魚蔭著依闌艇涼生掃架書卜鄰如可約佳境及

吾廬

醉李徐衡

醉李徐衡

紛紛水竹扁幽居除却王猷水竹居一派清流春
雨過滿林修綠夏陰初月明應聽來儀鳳客至先

嘗以銀魚况復南湖風景異定無塵跡到琴書

荆門周凱

荆門周凱

聞道汾湖上王猷水竹居清風當戶入涼月映溪
虛昔酒能留客生孫解讀書卜鄰如可得吾欲共

樵漁 全頁 全頁 朱文

朱文 朱文

碧水散軒風日涼幽懷怡適小簟簟白沙青石行
科斗夕露浮雲醒風吟寫琅玕留步履醉聽環
珮坐胡床倚容柱杖敲門去未數當時顧辟疆

嘉興陸宗賢

嘉興陸宗賢

一灣澄漾護階筠風動連漪碧色新把酒看歌倚

閩曲四時佳興屬高人 俞貞木 俞貞木 朱文

朱文 朱文

朱文

俞貞木

朱文

朱文

聖於

笠澤視質當高居際原野樓通清流側燕行蒼筠
 下林陰空青翳渚淨琅玕窈天顯覺雲行葉依知
 露酒洒游鱗鮮可斛白石明堪把開徑洽來賓決
 渠看洗馬王猷從放曠術武膺純嘏培德在期頤
 詎嫌逃虛者嘉興張昊 張氏 白文 字 梓 季
 水竹居在蘇城中勝園時曹仲和先生隱居之所
 也遭時多故復遷松陵之平望鎮而居湖而居仍
 扁水竹居自號溪南居士當時士夫於先生歌詠
 如有言者江陰高士倪雲林為之圖泰定進士俞
 仙居為之記其餘知名若都昌知縣俞立蒼翠辭
 清墨秀森然珠玉滿卷何其佳哉時張士誠據兩
 浙士之欲苟於富貴者無不為用而先生獨超
 然高適雖聘之不出則其所養可知矣迨有元革
 命真人開天華夷一統始以當道者薦出為吳江
 校官位不稱德而沒時論惜之今六世孫季珍藏
 此卷於百年之後出以示觀求予言為識嗟夫吾
 蘇當勝園時習俗以奢靡相尚 高 豪門右族中第相
 望若曹沈之徒馳名天下者其崇臺峻榭珍木異
 石所以侈春妍而藏歌舞者比比而是下視水竹
 為何物者哉今皆迹滅響沈莽為烟草過者為之
 浩歎而曹氏之居所謂水竹者百年如一日名賢
 墨蹟且有賢子孫世守之其故何也吾於是有感
 於水竹之義焉源深者流長本固者末茂曹氏德
 善之微其有賴於是乎雖是今益培其本益濟其

諱

壬寅消夏錄

源使流愈長而末愈茂吾有望於季焉季其勉之
 天順八年甲申秋七月既望 賜進士福建建甯
 府通判同邑莫震書
 溪頭倚屋若不多奈此繞溪修竹何天光雲影忽
 顛倒翡翠琉璃相錯摩方丈 因 幽居元自好尋常
 俗駕少經過主人願客穿深窈白日惟聞擊節歌
 曹說 曹說
 屋枕澄湖地自偏水光竹色滿虛檐風搖翠竹香
 浮席月送金波影入簾開拂玉琴和風吹怨吹鐵
 笛起龍潛春時有酒無餘事箇熟芹香味可兼
 王雨 王雨
 結廬修竹裡欄檻俯清流六月不知暑四時渾是
 秋波明金鏡皎雨集翠雲稠 徐 仲今還見應陪阮
 籍遊 陳述 陳述
 右雲林高士水竹居圖為吳郡曹仲和訓導所作
 仲和諱謹一字勉之元季隱居平望所居有水竹
 遂名之至正十五年歲己未崑山俞元明參軍為
 記越七年壬寅高士為補是圖繼以同時諸賢題
 詠誠為勝事當時江南士夫家以有無倪畫為清
 濁要非其人未易得也吾自幼從事書畫留心鄉
 先輩遺蹟三十餘年來獲有明季數家每以未得
 高士筆為憾雖嘗所見大抵贗本間遇真跡或嫌
 殘損不成片段未足心賞今幸獲此紙墨如新益
 以詩之跋之况題者如張德機徵君王光大隱士

輩皆吾郡先哲與高士最及善者无足寶重豈僅
遂吾志哉是卷至明初為仲和六世孫顯若所藏
後為雲間何元朗青森閣物入 本朝歸太倉陸
潤之氏迨癸甲之後轉歸海昌陳氏吉雲居吉雲
主人與余同嗜也遂舉以奉郡先賢手蹟數種相
易之為致 佩文齋書畫譜著是圖并高士詩乃
據六研齋三筆采入者陸氏書畫錄則悉載卷中
題詠凡一十八篇而王文恪姑蘇志僅載俞記及
倪詩二篇又核諸雅石二蘇志所載亦止七篇惟
尚有曹王陳三家題詩則卷中所無殆五百年餘
之物歷經兵燹難免脫佚為補錄之以成完璧夫
高士書畫之妙有目共賞諸賢題詠皆清麗可喜

字畫亦皆精謹不苟視近時大書特書動輒滿卷
者有間矣蓋先後題者共二十有一人都知名之
士今就尤知者一十五人附書小傳謹疏其畧而
寶藏之同治十二年歲次於西冬十二月下旬鑒
定真蹟 格沈 曰文

元高士倪瓚字元鎮居邑之梅里清真絕俗世稱
雲林先生也適當元兵之亂至正之際避居華渚
笠澤間者十餘年於松陵九里沙下築笠澤齋居
秦文仲約有詩於陸莊有蝸牛廬蓋與曹氏水竹
居相望乃為是園時先生年六十有二其評俞記
所云笠澤東渚書者即陸莊之居也文待詔嘗曰
先生雅慎交游有所投贈莫非名流勝士云

俞焯字元明自號午翁崑山人泰定四年丁卯進
士官仙居縣丞與黃大癡朱澤氏輩為友澤氏有
存復齋集元明嘗為序集中有俞元明參軍雪中
以詩招飲就和韻之作具載元詩選又按書畫譜
有元明題大癡風雨蕭寺圖詩蓋亦一時名士也
王西字伯時吳郡人仲和之兄張溪雲弟子也伯
時兄弟與雲林高士及陸天游張貞居輩往還天
游題溪雲贈其畫云伯時早歲從學於張先生故
其能事皆有師法今觀所藏先生松竹圖益信伯
時所學之有成後之學先生非伯時其誰與歸哉
典籍用行題稱伯時同郡人為內叔父也其在書
畫譜高士及貞居亦有題蓋為先輩推重如此今

人不復知其名氏可嘆也余補錄其詩以識其人
焉

張緯字德機鶴溪先生之子德常府判經弟也鶴
溪諱監又字天民自金壇移居宜興德機卜築荆
南精舍倪高士為之圖又為德常畫良常草堂圖
及題畫贈其子以中又挽天民先生詩有云子述
孫承久熾昌薦機多施活人方句金壇下良常洞
白鶴溪邊世壽堂其餘投贈不可勝數志載清閨
閨集蓋張氏三世與高士交誼概可見矣趙郡蘇
大年題良常草堂云天民先生以高年碩德浮湛
里社一家父子兄弟自為師友文風藹然人望雅
歸重之

王令顯字光大宜與人覺軒先生之孫彝齋學士
之兄與雲林高士及張天氏父子最友善高士題
光大兄弟所藏趙榮祿帖云榮祿與覺軒先生手
簡凡六通有以知交誼之深家世之舊也贈光大
詩云荆溪王隱士相見每從容又云學業余多愧
才華子獨優又題畫贈光大云舊宅不歸幽夢遠
吳松聊結小禪龕乃嘗同寓九峯三泖間者先後
題贈多至數十篇其見清閔全集不及悉記遊
昌鄭元祐云光大以故宋將家子孫博學嗜古延
致良常張天氏先生於其家德常德幾蓋天氏之
子其父子讀書績學能以其道行於荆溪荆溪之
人為其父子買田築室居甚克然故朋從枉訪光

大兄弟必至張氏家飲酒賦詩蓋極一時之盛云
孔思構字基道號有堂先聖五十四代孫也其兄
弟輩名思惟思立者皆以學行思惟任元為教諭
明仁宗時襲封衍聖公卒諡文肅思立官御史
周凱字子諒晚以字行廬陵人主事有文名與吉
水郭彥章處士交善自號滄洲灌夫彥章為作滄
洲灌夫詩洪武二年八月詔修禮書極天下之選
得儒士數十人子諒及天台徐一夔等與焉彥章
贈其友劉子倫詩云廬陵周凱文章伯語語談君
不易得又桐江宴集和子諒韻云岸中長嘯吾與
君讓君筆力飛春雲彥章諱鉅壯年盛氣負奇適
當元季之亂晚際明興以茂才徵不就竟以貧死

壬寅消夏錄

所著有靜思集集中與子諒唱咏之作數數見之
亦可想見其人矣明史稿附見徐一夔傳及列朝
詩集皆作周子諒而不詳其初
也名凱
張翼字翔南先世睦人徙居樵李博學強記屬文
敏捷好為奇澀語而切於理正書宗晉作大字如
斗終日揮灑不倦蓋其所長也見書畫譜書家傳
翔南至正己已薦於鄉與同邑金綱俱以龍門賦
中高等明初徵入禮局事竣賜白金歸洪武三年
郡庠延訓諸生所著有梓字集載秀水志
俞貞木初名楨後以字貞木行更字有立號立庵
吳縣人石湖先生之孫自少篤志問學力追古人
既冠以學未成不娶負笈從永嘉陳麟學易元季

兵起杜門不出洪武初以薦授樂昌知縣改邵昌
令以憂去建文三年卒年七十一貞木為人清苦
敦行古道居官務崇禮化有古循吏風工書尤善
小楷著有立庵集與倪高士交善高士有贈立庵
詩及立庵像贊等作稱其晚歲並勵清節朝夕不
繼澹如也蘇州志有傳
金首字穎伯晚以字行秀水人從武林俞紫芝遊
邃於經學工書為人清介雅馴見書畫譜穎伯為
蘇州守綱之子克傳家學以能詩見稱於時附載
醉李詩繫金綱傳綱文書家傳及秀水志均系
詩繫其不詳其初名首特表注
之以首
米風者
徐衡字彥衡樵李人以文學為雲林高士所稱嘗

與張德機以中父子及王允同輩雅集於荆南精舍高士每至荆溪則宿張氏凡與張王諸君手簡必及彥衡云事具清閨閣集

陸宗賢字承之嘉興人與宗學熙之宗實善之蓋兄弟行皆能詩承之嘗往來吳中與陳子微先生偕和者再再見甯極齋稿宗學宗實具載樵李詩繫

明沈洪字雄仲號東隱其先(國)為中英富室萬三公中宸嘗遊京師從陳登習篆時程南雲亦有書名東隱又從之學凡漢隸八分真行草篆皆能書評者以為拘於繩墨不足風韻耳見書畫譜書家傳

莫震字廷成吳江人正統四年進士知嘉魚縣歷知海鹽縣遷建甯通判署仰武府事賜旌旌異遷延平府同知致仕歸年八十一卒廷成為人修潔謹於視事在嘉魚八年日與僚吏登山臨水飲酒賦詩有古循吏風所著有由庵集嘉魚志具見蘇州府志

曹說未詳其字疑與謹為弟兄也誦其詩亦有主人之意陳述及全琰俱未詳高恒吉初名恒蓋以字行吳郡人顏肅字子邕宛人朱炳姚淑皆古郭人今湖州安吉也釋宗戒者吳之廣福寺僧也諸公出處尚須俟攷以上凡八家蓋皆元遺老也

莫私跋云仲和六世孫字者字顯若亦隱居

工詩文同邑名士崔微其弟子也所著有楓江集平望鎮志附載蘇州志尹寬傳中至仲和行誼為莫公所推乃志傳缺如俞元明及王伯時等亦一時表表者皆無可攷見嗟夫夫老成典刑不可復見矣尚賴翰墨文章有以想見其風流哉甲戌仲春後學沈培旭庭謹又識

甲戌之夏容吳門偶過古香室壯池見元趙天裕柯丹邱筆畫竹六幅為六逸圖卷後有元人題詠一頓為或麟曹說陸廣倪璣陶宗文王雨及僧行現如海凡八家讀其詞志非題六逸者乃是卷之題也因詢其原卷為李眉生廉訪所得廉訪公以其題語不類故不欲令裱卷中矣余聞而心竊喜

之廉訪其有意留待水竹居合璧乎遂記其題詞而歸欣然檢卷勘閱曹說王雨且詩恰合前錄惟尚缺陳述一題蓋復得五人焉其雲林高士詩則與園中所題同殆當時水竹居主人乞俞公作記以徵題錄乃做浣花草堂有詩無畫也復借倪高士繪圖以挂水竹居乃做輞川草堂有畫無詩也而高士既為園系以詩復就題於卷則以一詩兩用之耳後人或恐散佚合為一卷亦珍惜之理也是必為無識之徒以高士兩題之複遞分出一紙強合諸竹卷而於此則未免失魯之憾焉噫五百年前之物但不識何時分散其間兵革遷移不知凡幾今幸一旦恍然得觀不亦快事乎爰詳錄諸

家題句於左方且為它日劍合張本 此是此補

幽人卜築湖山曲四欄蕭蕭森碧玉幾回月下來

好風恍疑身在寶營谷 松陵歲歲麟

知子移家過具區畫圖珍玩與書俱萬竿綠竹聽

淇澳一曲清流比鑑湖開連懶求志勢利性情怡

養息奔趨攜琴終擬話時昔彈徽秋風啼夜鳥

吳郡僧碧潭行現

為愛王徵士幽居發興新乾坤得清氣風月屬閒

人已有雙溪竹潭無一點塵平生隨所寓取適任

天真 天游生陸廣

圓瓊方玉潔文淵密質如雲翳鳳鸞杜曲舊聞怡

野湖清初觀一顰安 陶宗文

蕭、水竹繞華居獨好棲遲只委如漱滌綠波搖

几席交加蒼玉映階除因魚可研克翳贈截簡堪

編教子書野艇數過窺隱德題詩空自媿如踏

長沙釋如海

案如海為吳之師林若提正宗奇僧也與徐方伯

幼文姚少師道衍輩跋善幼文嘗為其作師子林

圖凡十二景姚公跋尾稱余友幼文為師林如海

所作云：蓋一時題者不下十數人具見疏文齋

書畫譜又案謝安也界蘭堂書畫錄載六遠卷及

諸家題頗加稱譽而竟不識所題於畫之合與否

則未免疎忽又以如海為天如恐更不足據焉蘇

州府志天如釋名維則吉之永新人也如海係湖

南長沙人其為兩人顯然歐陽元師林寺記卷天

如禪師之門人於至正壬午歲買地創造師子林

遂有十二景之勝以居其師者但不云門人名字

吾以為如海當其嗣法門人歟於是洪武時徐幼

文為如海師畫師林十二圖姚少師為青邱輩保

作師林十二景惟蘇志天如僧傳亦不詳其門人

為誰又絕不見如海之名并不載幼文畫圖故事

何其畧也夫師子林古蹟誠為吳城最勝處而師

林圖及詠為一時最盛事况如海師為諸先哲極

推重亦想見昔時之文雅可補後來郡乘之缺焉

陸廣字季宏天游其號也吳人畫做大癡山樵能

別開生面品不在雲林下畫史會要云天游落筆

蒼古用墨不凡其寫樹枝有鸞舞蛇驚之勢 陶

宗文字重樵子其里居未詳 曹說字子言吳江

人也

曾作是記時句、返樵未及書於卷中越一月復

來吳下偕陳良齋太守訪吳翁子敬於閶門廡所

請觀顏魯公懷素師書右軍與大令論草書筆勢

十二章各二冊真世間奇觀也遂歸來乘興書之

時五月廿又二日 友竹軒居士沈吾再識 地此

金琰字德進號幼生嘉定人文徵從兄也攻文詞

元季為長洲縣學訓導洪武初擢國子助教文徵

字德儒洪武三年進士仕終國子學錄載姑蘇志

文學門

陳述字宗理嘉定人好學能詩以賢良方正被舉任湖廣按察司照磨權監察御史劾弊雪冤多所建明歷陞四川布政司左叅政以老懇乞致仕進階二品見姑蘇志薦舉

按此圖先見李日華六研齋三筆又見陸潤之吳越所見錄又見穰梨館過眼錄轉入沈君旭庭所同治甲戌旭庭為致題跋各人事蹟又補錄所佚六家與核精審尚合前賢矩矱之胸無點墨信筆塗抹者有別矣卷中有青森閣書畫記一印為前明何元朗印記補考於此

畫二
月考得再

圖章行傳左

倪雲梅南湖送別圖卷

倪雲梅南湖送別圖卷
收藏有明碧齋主人朱文方印
山陰眼朱文方印
五代書畫世家之朱文方印
畫幅高一尺寬三尺三寸紙本

湖水清空好放船青山依約白鷗邊忽思周處祠前路古木蒼烟一惘然 壬寅歲三月十五日與玄素將從梁鴻山歸吳松之上是夕坐至夜分寫此片紙并詩以贈倪瓚

題跋
右雲梅先生寫圖乃為其友人南湖所作也觀其詩意喜其見惜其別則其人之賢可知而公之好賢如縑衣益可想矣

永樂十一年夏五月望日 敏學徐榮題

青山滿橫塘疎林散幽迳山中人未歸蘭亭秋色暝開雲見山高木落知風勁亭下不逢人斜陽澹寒影

王英書

雲林溪山竹石非至友不與南湖陸高士為之交善其居幽邃雲林處其家者經四年足知情誼萬厚此卷迺見存意之作展卷之下覺清風灑然使人珍羨不已也

雍正丁未新秋得天居士照題
道先戊子春日獲此卷於吳下為雲林子六十二歲所作跋中有從梁鴻山將歸吳松之語時余方有修

潘吳淞之役又新建伯鸞高士祠與政語若相證契
翰墨因緣亦奇矣哉周用雲林原韻漫贊一詩以紀
之

吳淞江上乍回船又拜新祠古堞邊五百年前端為
我雲煙一幅出天然

閩長樂梁章鉅書于蘇州藩署

畫出吳淞渡口船片帆高掛白雲邊江南近事披圖
得勝概從來合自然莫認元真舊釣船一湖詩思
澹無邊梁祠不隔梁谿路古木蒼煙境宛然

荏鄰先生方伯大人正和 部下士朱綬

真賞今歸書畫船梁谿煙水渺無邊高懷想見孤蒲
外底用辛勤學巨然 次韻題應

荏鄰先生屬

吳江部

白文

督役纔歸春水船來尋高士石橋邊詩懷正合雲林

畫幾筆湖山思渺然 次韻題奉

荏鄰先生大公祖大人雅政

部下士金學蓮

白文

有客梁溪汎畫船歸心先到海雲邊湖山寫出詩中

意不是荆關即巨然 題奉

荏鄰公祖清誨 石搢玉手稿

白文

朱文

一椽燈波自買船故人家住水雲邊朝川詩畫梅雙

絕乞與襄陽孟浩然 題奉

荏鄰五兄大人正和 年愚弟吳廷珠稿

白文

幽人小構屋如船祇在鷗汀鷺渚邊博得雲林邱壑

艤

越南湖品格亦儷然 一片清波泊釣船園中勝景

渺無邊湖山引我蒼茫思欲學騎驢畫浩然 題奉

荏鄰五兄同年正 蘭坡弟朱珩

白文

一湖涼雨送歸船寫出秋心野岸邊今日吳淞展圖

畫平原風景尚依然 黎伴同來一葉船湖山風月

浩無邊梁谿我亦頻來往

先子祖籍錫山有緬想高蹤

伯鸞望翠然 戊子重九日題應

公祖荏鄰先生命請正 尤興詩次韻

白文

古木陰中喚渡船詩畫意白雲邊梁溪歸罷梁祠在

一幅清芬非偶然 題奉

荏鄰大公祖五兄正 韓對拜稿

白文

遊踪初泊石湖船便想疎葑水石邊書屋倘能如畫

襄伯鸞來往定欣然 題應

荏鄰五兄大人屬時戊子初冬曾泛舟作石湖之遊

也 石士弟陳用光

白文

神品收歸書畫船此中清境恰無邊吳松光景吾遊

遍共盼重來恐未然 題應

荏鄰仁兄老前輩大人命 侍弟繼昌

白文

江上帆迴大艤船詩情遙指竹林邊詞成合證倪高

士翰墨因緣豈偶然 燈火吳江繫客船天留圖畫

水雲邊去年鴻雪今宵月古思蒼茫印宛然

昨歲承乏上洋隨侍

荏鄰夫子大人督濬吳淞輒以吟詠紀事茲艤舟登

江師復以倪高上水竹園屬題蓬窗占二截白錄呈

釣海時在道光戊子大寒後二日 陳鑒呈藁

陳鑒呈藁

松邊歸來下釣船行過周處古祠邊高人結屋湖山

曲林雲深望遠然 此心不繫等虛船航少浮塵

繞棹邊獨羨故人來往熟所居圖出境備然 奇役

初回江上船懶過手迹到君邊詩情畫意俱超絕想

見揮毫興灑然 江湖浪迹慣乘船老我風霜上鬢

邊正擬買山賦招隱畫圖對亦欣然 題應

陸鄰姻翁大人命 和庚吳親樂 謝文

吳下彭傳北去船夜分同話短檠邊因者惜別倪過

筆振觸離情一惘然 小西湖上採菱船十里芙蓉

淺水邊僕憶白鷗與倚隱蒼煙古木尚依然 道光

庚寅四月 徐自吾閣赴都舟過吳門與

陸鄰前輩語舊出此卷命題次韻二章奉政 徐前在

里中濟小西湖因作他月綠荷兩船今春漸行於荷

翠通種紅藕惜花時不獲與同人泛舟偶憶及之故

夙次首 館符林則徐手藁 謝文

避俗南湖上叢筠一榻前雲林頗同調杆白與忘年

易地經綸大望君舟拆邊嫩迂真可笑蓋費錫山田

首二句見清閣閣集

題畫贈王仲和詩

園林年文正之時道光庚寅初夏

廣漢春隨便者船長淮秋盡思無邊潘垣別有絲綸

寄行水營農妙自然 白石道人呼釣船一篙相望

華妙 此幸另行

印另行

吳淞邊來遊但對青山立三十二漚同悵然 故人

邀我宿谿船 見雲林集題畫 夢返雲林水竹邊天人

滄浪太寥濶岸橋其隱已寬然 岳陽樓上望江船

來去紛紛濁浪邊 時吳梅溪題岳陽樓記 荆棘梅華兩無

取鳳池喬木自森然 是歲又四月二日祖念復題

飛蓋蓋初迴江上船摹蘋來處小祠邊結成翰墨因

緣久讀畫題詩一惘然 鸞掖文章下水船梁林謂

生先名重五雲邊小西湖比南湖勝說到鷗盟恐未

然 林詩有借隱語

園林大公祖大人命題率呈二絕句

部民汪廷楷呈本 謝文

水竹清若空禽魚澹無影一曲南湖秋披圖發深省

權轉西神正山下人歸三湖湖邊坐久墨痕浮動夜

分月色清圓 聽松菴裏今春到漁隱圖藏補竹爐

還訪滄浪好亭館政成風雅在吳趨 三體絕句題

應

園林中丞命即正道光庚寅立秋日

梅坪弟魏成憲時年七十有五 謝文

淞湖煙波乍放船滄浪風月思無邊行藏一樣耽印

壺畫裏心情共渺然 勞生夢斷五湖船漁具詩成

付酒邊卅載染鴻山下路盟鷗心事轉茫然 庚寅

秋日

園鄰先生方伯大人命題 海昌楊文孫 謝文

烟水空濛竹樹昏，預將舊稿寫新痕。尋常一樣清園畫，叫絕驚奇獨此番。浩遠清微妙入神，元明容易得斯人。等閒啜點無生氣，冷笑荒倉王孟津。王與

人書謂作畫如倪雲林一流有病夫
園鄰大人出示此卷，觀畫二絕句。辛峯老民蔣因

水雲一片送歸船，夢寄晴窗思遠尺。幅古香嗒未了，南湖秋色自蒼然。兩度吳江暫泊船，一尊翦燭

夜窗邊，異苔正喜聯。今雨畫裏離情忽闌然。分書
園鄰五兄前輩春明一別，契濶十年。客臘今春度兩

遇吳下燕，語昕宵以倪高士南湖贈別園命題即次
卷中原韻奉政辛卯秋後一日侍弟孔昭度識

翻本
翻本

一葉曾傳浦里船，廿年重憶惠山邊。此園以歲月故
洋歸滌路時所繪畫畫考我其惠山園有自題云至
正五年三月冬度來林下正見惠山命題寫之詩中
又有今我長懷浦里翁之句蓋冬度題後即此園中
人計自至正五年乙酉至廿二年壬寅已十有八年
矣故人詩畫相親處又對湖山自憫然
相對湖山自
題園向也 高士漁山共艤船，吳淞江水碧無邊。湖
子園向也
綱云冬度先生性居南湖咫尺通南浦一望風清
吳淞江之上正與此合
更渺然
江初返來家船一醉先招繪酒邊，正向秋堂閒讀畫
鄉情難思共茫然
賞秋江上水船，菊花搖艤背吟邊，還來細證蠅履草
雲林居笠澤別一燈雲山印巨然
業曰蠅履草

壬寅消夏錄

園林五叔大人誨正 愚姓李彥章 翻本

歸客灘江將發船，論文把酒銅鼓邊。夜來江上虹貫月，畫畫光芒然不然。道光丁酉四月廿六日將旋

粵東 園林中丞招飲出觀所藏法書名畫多希世之珍，越

日出此園命題次韻奉正。江濱有伏波巖，巖有深珠洞，洞壁有米海岳像，故用米詩中語。是日獲觀，即署

銅鼓蓋數千年物，並書之以識眼福。番禺張惟屏

駭人初放木蘭船，點筆湖山水竹邊。五百年來證佳話，磨煤驚絹尚依然。青山平遠送行船，高士新祠

古木邊，更喜吳淞添水利，東南民物共欣然。
道光庚子夏六月下澣借臨一過，謹和原韻奉題二

短句 虞山女史錢守瑛 翻本
旌節花開畫船懸，車就養驚峯邊。早從畫理參消息，撒手機先識未然。從役初迴大海船，勾留小住

水雲邊，越陪僚案容狂吼，翰墨因緣豈偶然。
園鄰尊文中丞大人招飲得暢觀珍藏碑帖字畫眼

福自慶多，幸復出雲林。此卷命題畫韻率成二絕時

了未仲秋，方從事於海上。歸至武林，即日將返棹吳

門草草求教，殊愧負誇掖獎勸之盛心也。
後學陳廷恩并記 翻本

此卷見退庵題跋，退庵首唱然字韻江南同好

及往來客子和者數十家題卷幾滿遂成故實

大半嘉道間名流今考其爵里仕履於後

朱 綬 字仲環一字西生晚年更字仲 江蘇

郭 慶 字祥伯號頌如江蘇吳江人有才名

金學蓮 字手山江蘇元和人有三李齋詩集

石韞玉 字執如號琢堂江蘇吳縣人乾隆庚戌

吳廷琛 字震而號棟華江蘇元和人嘉慶壬戌

朱 興 字吉士號編坡安徽涇縣人嘉慶壬戌

韓 興 字以高江蘇元和人乾隆丁酉拔萃

陳用光 字碩士號編石江西南城人嘉慶辛酉

吳 觀 字生號選揚湖北江夏人嘉慶庚辰

林則徐 字石麟號少穆福建侯官人嘉慶辛未

潘祖念 字爾瞻號小亭山江蘇吳縣

汪廷楷 字端揆江蘇元和人道元年考廉方

魏成憲 字憲法號春松浙江仁和人乾隆甲辰

楊文藻 字榮士浙江海鹽人嘉慶生

蔣因培 字伯生江蘇常熟人官山東汶上縣知

孔昭度 字元敬號茶溪山東曲阜人嘉慶辛酉

李彥章 字蘭卿福建侯官人

張維屏 字南山廣東番禺人

下 陳廷恩 字登之江西新城人官江陰縣知縣
上 錢守璞 士女常熟人

倪靜寄詩卷 立軸 紙本 高二尺寬八寸十二

曾鍾內府收藏有嘉慶御覽之寶嘉慶鑒賞石渠寶笈續編三編三希堂精鑒圖印子孫六堂
又有東吳王逆淫藏書記山友胡廬印士行之印朱文
文方印狀谷朱文方印軒印璋元白文方印

靜寄軒篆書

靜寄軒詩文 五字篆書

邾伯盛氏小像贊

游乎古六藝之書林業刻符而工摹印類夫魯獨居之
男子身不娶而能忍貧飲沉澀而為漿友寂寥而與鄰
瘦骨昂藏老鶴精神蓋將追蹤西塞山之漁鐘武桃花
源之民者非邪

刻古印文詩四韻

燐煌金石刻鬱岷岷文猶遺姓名在蕭然秦漢分寶
王道幾息瑰奇散如雲朱翁業古藝千載挹清芬

靜寄軒詩

靜寄軒中無垢氛研苔滋墨氣如雲匣藏數鈕秦朝印
白玉蟠螭小篆文

獨行應如魯獨居心同柳下執云迂從教鄰女沾濡急

三字衣沾溼三字試問高人安穩無

身似梅花樹下僧茶煙輕颺鬚鬢神清又似孤山鶴

瘦骨伶仃絕愛憎

辛亥十二月雲林子因過雲門先生之吳江寓館遇伯
盛相從累日作此并書雲門題篆馬廿二日

題跋

壬寅消夏錄

按鐵網珊瑚朱珪字伯盛吳人工篆籀精於六書
之義又蘇州志珪從吳淑授書法凡三代金石靡
不規倣即此朱伯盛無疑以朱為邾者當是湖其
得姓之始故雲林詩中亦稱朱翁也雲林畫固稱
逸品其書法亦淡遠靜穆一展卷如見其人六研
齋筆記稱其學揚義和黃蕪黃庭仙人逸士固應
沉澀一氣也光緒丁未三月宜都楊守敬

此四詩及贊載於名蹟錄附錄像贊游乎古六
藝之書林集脫書字類夫魯獨居之男子集作
善學獨居魯之男子蓋追蹤西塞山前之漁鐘
武桃花源之民者非邪集踵武作寄跡非邪
作歟五律詩千挹清芬集作揚清芬集由轉

輾轉傳鈔自不厭如手蹟亦之足據朱原出於
邾廣韻云朱姓出沛國義陽吳郡河南四望本
高陽後周封於邾為楚所滅子孫乃去邑氏朱
馬以朱為邾溯其得姓之始用時未有邾經真
以邾為姓第伯盛大名不能為所掩耳

元文裕花樹畫卷

此畫有老氏林漢書屋珍藏朱文長印尚立吳氏家藏
書畫圖書朱文長印
畫畫類本高九寸寬七尺六寸鳥語花香江南春景

至正十二年四月成洪

成洪白文朱文

按成洪字文裕臨安人居嘉興子昭之父畫史
稱其人物翎毛山水各臻工妙即此卷亦可見
矣

元成子昭秋林漁隱圖軸

此畫有進密朱文胡盧印不可一日不讀書畫
書畫印白文長印銀印鈐白文印密鈐朱文
方印修梅曾鐵積過白文長方印

畫幅

紙本高工尺四寸寬一尺一寸五分水墨畫
山水芙蓉漁漁舟容與

至正庚寅五月望日武塘成懋子昭為

竹溪作

秋林漁隱

成懋白文
子昭朱文

題跋

萬里滄波香霧中平林落日映丹楓黃塵撲馬長
安道誰似磯頭一釣翁 林鏞

羣動日擾擾何由止慕煩我心一以靜庶或澄其
源天高四山寂落日孤雲寄至理無不在朝市同

丘園若應領斯妙母亦忘其言

意

九龍山人王叔題

端白文

長槐老樹水灣環野徑無人石藓斑幾許秋光看

覺好恰如蒼雪雨餘山 士奇

富朱文

一作成

秋江論竿聊寄意青楓江上悠然遊倚棹聞吟山

自至紅塵應許權回避 涓涓巖陵成往事人生

出處何容易濤之間架石想潭欲睡神仙真福三

杯醉

道光辛卯冬日

扶川詞兄見此圖欣賞之餘蘇倚聲漁家傲著

之紙尾即請 拍正 環林郡淵耀

琛朱文

道光壬辰重陽後三日小霞李譽拜請

贊白文

題跋

太史 白文
氏印

太湖山石玉嶺岷偃蹇長松百尺寒明月滿天環
佩響夜深露冷聽飛鸞

海東樵者察仍 印 未文 察氏朱文
士安

霜松雪竹當時見筆底猶存歲宴姿文采百年成
異物西風吹淚鬢感絲絲

鬚張用意鐵鉤鎖書法不凡詩亦工清苦何憂貧
到骨筆端時有古人風 倪璣

歲壬寅九月廿六日笠澤道館東齋 林 朱文

自唐王摩詰雙鉤竹法傳於江南而世之畫者多
宗蜀主故黃筌父子擅名當代國朝黃華老人而

下如澹游房山蘆江二李吳興趙魏公諸人皆工

墨竹鉤鎖之法殆若絕響余來吳中始見張仲敏
雙鉤往往得摩詰遺意此卷乃為其友王君仲時

所作其松石皴地向背前後又有董北苑法誠可
愛也雲門山樵張紳識 雲門 朱文
山樵

余官翰林幾六年每與院中羣公商榷其鄉里之
好事者余必以吾沛郡朱永年氏為偶首因出同

郡張溪雲先生為余內人從叔父王伯時父所畫
竹觀之而座中嘖嘖聲不絕諸口乃知名品當不

逃乎鑒賞也余在童小時則嘗聞先生善畫竹矣
然未知有此精絕耳此蓋深得江南鉤鎖三昧

近代則未之見也噫故家文獻凋落散失子孫不

能守其所藏之物者多矣今此卷獲歸永年獨何

幸耶是日同觀者侍講鄒仲熙右贊善王汝玉檢
討蘇伯厚宗人府經歷高孟升待詔滕用亨余則

典籍梁用行也時永樂六年夏六月二十八日書
於玉堂之齋室云

丹山 白文
白文

唐人畫竹推絕倫軻川真為竹寫神筆端描出鉤
鎖法片片剪落湘雲春澄清亦得此君意金錯刀

成世爭貴數葉蕭疎玉一枝鳳毛龍角誇雄麗張
君畫竹何人傳落墨往往宗軻川佳人天寒翠袖

薄滿堂颯颯生風烟平生跌宕不羈迹遊遍空山
與荒澤長松古石總相親尤與此君情莫逆大娘

劍器張顛書奇妙自與常人殊興來大叫數紙盡
赤手探得騷龍珠君今騎鯨躡雲衢百年真跡絕

世無爾從何處得此圖重價自合傾名都我來為
爾賦長句詩成總是江南趣醉揮如意按節歌不

知擊折珊瑚樹
永樂己丑秋前五日余獲請告還吳偶過永年清

友佩蘭軒出示溪雲先生畫竹卷中題詠已富又
不容辭率然賦此殊自愧也青城山人王汝玉識

王印 白文 王印 白文 清越 白文

長空 白文

昔人畫竹成鉤勒若王軻川黃筌父子輩尤臻其
妙山谷云墨竹起於近代不知所師後人遂不事

鈎勒矣漢雲張仲敏與李息齋同時畫墨竹一旦
自以為不及息齋即棄墨竹而用鈎勒此卷畫與
學子王兩伯時者今歸朱氏永年矣觀其松石堅
確不渝之姿此君貞節後彫之操有似其人或云
漢雲嘗從黃冠故清雅若此永年保諸俊儀張官
識 張印 朱文 張 白文

溪雲善寫雙鈎竹襟懷擺脫湘江綠醉來亂舞金
錯刀剪出千枝萬枝玉初疑珊瑚雪後湧出滄海
波又疑球琳在縣屢擊鳴雲和閨風玄圃渺何所
道此玉樹雖踏交枝柯虞廷九奏簫韶樂治政有
道文王作是時至和塞乞地感此千仞瑞羽送自

雲中落有時應化來翩翩為君重聽卷阿篇
成化三年夏海虞劉君以則偕其鄉友顧志行周
以舟游訪至松且示予張溪雲先生鈎勒竹一卷
予愛而玩之留踰時題詩以歸冬十月朔旦瀛洲
遺雙錢溥題 學士 朱文 溥原 朱文

君不見古來寫竹知幾人幾人寫之能逼真請君
為我側耳聽今作歌歌具陳唐人竹品誰第一精
妙獨歎王摩詰深知篆籀古書法却對篔簹寫蕭
瑟後來復出蕭協律瘦筵聳節稱絕筆故山居士
欣得之為作長歌更飄逸蕭後畫者絕不聞賴有
湖州文使君使君相去數百載繼與此竹傳其神

壬寅消夏錄

自言平生少知者唯有蘇子嗟云云東坡得意下
筆親筆底葉葉皆凌雲當時好事刻諸石雪堂之
墨今猶存其餘諸子不暇論載之畫譜何紛紛我
朝豈亦無作者國初以來誰復寫尚書高公生古
燕風致不在蘇文下吳興復出松雪翁飛白之石
尤滿瀧息齋父子俱解畫藉藉聲名在朝野丹正
先生典秘閣閱盡古跡天所假趙畫竹葉葉葉翻
要比懸崖之竹曲而矯柯畫竹葉葉葉長要比蔓
葉之竹肥而老李畫竹葉葉葉繁要比桃枝之竹
秀而好乃知竹本非一類作者隨機奪天造嗚呼
數子各枯槁我欲從之生不早清風散落天地間
遺墨蕭條已如寶往時復有張溪雲書法臨池常

草草偷葉長稍出塵表燥筆凝筆縱橫掃至今姓
字留三吳尚覺秋聲在晴吳約齋先生今更能胸
次竹石俱崢嶸魯公相國家世好况是摩詰之雲
仍爛研細墨工畫竹不問雪褚蓮冰繒平生博古
耻沿襲要與數子爭聲名他人畫竹一筆生君獨
畫雙鈎成他人筆弱徒費墨君獨墨少由筆精每
為一筆蒼石根興來寬作一日程雖云不受相促
迫腕指曲折無時停君家本在中華城城南結屋
幽而清軒窗六月聞商聲時有野客兼山僧坐中
每染松蘿黑竹外不絕茶煙青今年我亦來卜鄰
親見落筆紛縱橫縱橫何所似揮毫千兔毫年光
不知老之將至筆力豈憚心之勞開圖縱是白雪

操滿紙盡得清風標或如青田素鶴之影或如丹
 工白鳳之毛或如鐵鉤鎖或如金錯刀或如蠶頭
 之攢或如燕尾之交或如瓊瑤之剪刻或如木葉
 之虫雕或如瀟湘江頭帝子之羽葆或如連昌宮
 中美人之翠翹或如節士皓首於山谷或如壯夫
 白戰於林泉迺知用心苦由來非一朝幾番見月
 時坐聞紫瑤簫見月復見竹浩興飛雲霄幾番見
 雪時醉墨黑色彩見雪不見竹長嘯通林梢警猶
 履稀知瘠肥豈不曰良賈解牛識茶骨豈不為良
 庖誰能調朱弄粉巧作沒骨畫顏色艷如兒女嬌
 彼畫史者誰能立於萬里之下風亦未足以仰視
 其扶搖當知王君之竹迺非竹王君之竹如其人

王君之人如其玉君之性冲澹竹亦無繁縟君之
 性蕭爽竹亦無塵俗君之性直節竹所有王君之
 節不少曲虛心竹所有王君之心虛且肅他人無
 過但寫竹豈解與竹之風無不足王君王君人共
 知當今畫竹真畫師後來一筆豈易得價重不減
 珊瑚枝四方載酒來求之王君不銜亦不辭屏幃
 得此物屏幃生清輝篋笥得此物篋笥生風漪如
 何王君不我嗤有竹輒來求我詩我詩一題數百
 首拙哉雙鬢幾成詩絲近方閉戶不敢作君復怪
 我詩窮為我詩有名君竹亦有情每寫贈我耐詩
 評昨朝又惠雪色紙東西兩裝三五莖東裝三莖
 初雨晴葉葉尚倒枝枝傾西裝五莖含風生葉葉

獻

俱動枝枝迎下有郭熙所畫磊落之白石上有過
 於脩竹之疎叅青冥使我素壁懸此畫讀書之眼
 為之醒感君此意何以報索紙為作長歌行報以
 雙南金南金非我有報以錦繡段繡段不可久贈
 君相交期白首此畫此詩傳不朽
 此鐵崖楊先生贈王子初雙鉤墨竹歌今為族弟
 以則書於張溪雲竹卷後蓋以其中稱許溪雲雙
 鉤法妙絕當世觀此卷則知鐵崖之言非溢美也
 失鋒高畫竹葉葉小要比湘江之竹瘦而少謹
 附於此觀者幸補之於趙書竹葉葉翻之上讀
 之庶無缺詞 成化二年歲在丙戌春仲長洲劉
 珣廷美識 完卷 朱文 廷美 朱文

書樓 朱文
 豁雲張仲敏既為其友王伯時畫鉤勒竹并松石
 一卷不啻犀然牛渚奇露在萬寶爭出炫心奪
 自莫此為快天游陸季弘復為伯時之兄仲和作
 烟梢數筆雅法中有奇致則又若大美玄酒不假
 調齊功至味自然爽人牙頰是卷也誠所謂百不
 為多一不為少豈非人間之至寶也邪況自元迄
 今宗工鉅儒題識滿卷尤足珍襲可知今年春予
 訪劉君以則子穿山之陽因以出示予方病酒翻
 閱之際不覺宿醒之頓解信一代之奇蹟也因書
 其後以歸之者 成化丙戌春三月望前長洲陳
 鑑輝熙識 朱文 廷美 朱文

長有...

四庫全書第 12 反正內

會心處 白文

原出 白文

夏日燕居翠雨軒中碧雲若雪堆積窻几客有持
信是卷者清森蕭瑟秀色逼人殆不知竹之為畫
畫之為竹而筆法縱橫變化真有舞劍爭道意實
神品也遂以厚價得之吳日檢鐵網珊瑚悉載諸
跋中更有陸季弘一跋列如左方正之陳司成題
語相合不知以何時為後繪者裂以他紙遂使是
卷不稱聯璧深可惜耳辛卯中秋漫識卷尾以俟
他日延津之合

道時甫嚴澍識

原出 白文 嚴道 宋文

王君伯時早歲從游於張溪雲先生故其能事皆
有師法今觀所藏張先生松竹圖益信伯時所學

之有成後之學先生者非伯時其誰與歸伯時兄
仲和持卷索僕畫辭不獲已為作竹梢深婉美玉
左右而置瓊玖也凡觀張先生畫鈎竹當與古人
並列故不復綴言 天游生陸廣季弘識

元人墨竹名作如林而雙鈎則推是卷為絕品雲
林而下諸公題識書法精妙宛菴小楷千餘言尤
為難得聲價不在聽雨樓耕漁軒諸圖下也

庚午仲冬安道人希曾識

謝中 白文 希曾 白文

元季停科詩文不作以自見士君子往往以畫自
豪或託興於山水或寄情於竹石要皆察乎天地
洞於物情明生死遠古今遺世忘憂浩然獨往悠
然自得者也故雲林大癡之畫高而逸世明仲圭

之筆沉而雄天游雲西之意淡而遠溪雲之畫與

諸君自不同矣然其氣逸其筆雄其意遠不同而
同有在矣乃世之好事者徒賞其筆墨而忘究其
所自來沒却古人故為表而出之

嘉慶乙亥冬十一月重觀 安山書

鈎勒之法不傳至今不守宙之大獨有此卷其人
既得而藏之可不寶諸

道光甲辰除夕展卷因題上海徐渭仁

徐 白文 堂 白文

咸豐八年戊午徐賓之持此卷歸余每於風日晴
和展閱一遍覺天壤間清氣無過是者庚申四月
全閣之變事起倉卒家人流離轉徙由河而取道

荆襄漢沔馮歸長沙故慮免遭惡劫歡喜無量同
治元年壬戌秋將往上海檢閱因識

荷汀黃芳

白文 荷汀 宋白文

張溪雲鐵鈎鎖真蹟神品

何 宋文

鐵鈎鎖法始自右丞在宋無專工此藝者溪雲之
後亦成絕響墨竹自文石室王黃華而下代有其
人六如以後迄今三百餘年其法亦不傳矣撫卷
為之慨善 壬戌仲春

安山記

山 宋文 曾 白文

張公字仲敏溪雲其號也好學工詩有清操性喜
畫當與李息齋同學墨竹自謂不如遂棄去作鐵
勒法妙絕當世為雲林天游諸名派以推重故獨

以竹著名然卷中坡樹竹石大有山川意趣則亦未嘗不自山谷中來也

癸酉夏四月希曾書

按元張澤雲偃松鉤勒竹卷凡有蔡伋倪瓚張紳明有梁同行王汝玉張肯錢溥諸題此見於錢綱珊瑚者又有劉珏陳鑑續題此見於郁逢慶書畫記者又有嚴澍題並補陸廣一題後謝安山四跋徐紫珊一跋黃荷汀一跋蓋歸契蘭堂春暉堂再入湖南而免於劫火者其源流可見如此畫之至佳處則安山四跋盡之矣

元謝伯誠山水軸

此藏有王蒙叔明白大方印墨妙宋文連珠印黃琳美之休伯兩宋文方印

畫幅紙本高二尺一寸寬八寸淺色畫老樹三株右冷秀古石四五茅亭臨水一容母書生一人侍立

林陰水氣隔欵塵溪鳥山花惜晚春長日靜攤書卷坐清風遠勝鑑湖人 伯誠 白文

題跋

驅馳官馬逐紅塵十載江湖過盡春綠樹陰濃涼雨歇水亭書興讀書人 顧謹中 白文

滿酒茅亭遠市塵眼前花木四時春讀書自樂煙霞趣不是山中避世人 范立 白文

水光山色淨無塵雲澹風輕如有春林下獨將書

卷理陌頭多少看花人 若思 白文

按謝伯誠字子厚任陽人式古堂畫考收瀑布

圖錢篋題

方正學字軸紙本高三尺八寸五分 尺四寸五分

行書

松菊荒三徑圖書共五車烹葵邀上客看竹到貧家雀乳
先春草鶯啼過落花自憐黃髮暮一倍惜年華

建文二年春三月方孝孺

方印 白文 朱文

題跋

前賢既往不復得見所可見者紙上之手蹟耳正學
先生當文皇帝正法金陵之日其忠烈之氣爭光日
月至今追念及之凜凜猶有生氣今觀墨蹟筆似蟠
鐵平生本行已露豪端折釵漏痕足與平原並垂不
朽錫山後學高攀龍識

高氏 白文

我成祖文皇帝御極之後凡建文諸臣文章手跡概
行銷燬而方孝直之物為尤甚仁宗即位其禁乃弛
布直逮事建文當時姚少師猶傾心稱為讀書種子
且年止四十有六其年少所作又少於他人今獲其
遺筆於嚴禁之後豈非有神呵護者耶吳郡後學杜
大中題

中大 白文

明王元章墨梅長卷

收藏有竹橋朱文胡盧印蔚光珍賞白文方印海虞吳
氏攝書樓圖章朱文方印

楊 朱文

虞耕 朱文

煮石山農梅花墨寶 篆書

同治九年十一月趙次侯屬楊沂孫題首

畫幅絹本高一尺三分寬一丈八尺三寸老樸一樹

凍壓瑤臺月影虛玉妃謫墮夢模糊無人可論江南

事小引春風上畫圖 煮石山農王冕并題

王 白文 章 朱文

題跋

嘉慶壬戌仲春范來宗蔣元城潘奕雋奕濠同觀于
寫十三經室

潘印 白文 奕 朱文

同治丁卯遵祁獲觀並補鈐先印時卷感次侯判史
處 四月二十四日記

三松 朱文

竹橋 朱文

此卷為同邑王企川所藏乾隆丁酉携至京師一日
余與數人坐雨於王述菴先生寓邸在嬾眠榭
之北口而企川賃水月禪林遣人取觀且約與黃仲
則題詩其尾時企川寶惜如命不肯留存一宿述庵
先生心欲以五鎰易之無由得也企川既沒其家斥
賣圖畫殆盡卷適歸於余手可知翰墨亦有前因余
去年得宋琢半邊巖石硯又得古銅盃一故以古金
石名齋今獲此物不覺欣嘅交集遂名所度之閣為
梅花一卷樓至冕實元逸民明史有傳而曝書亭集

擬傳尤詳喜用臘脂作沒骨體卷中風格則竹垞老人品為亂插繁花向晴是已聊識數語并繫詩曰
京邸披圖廿一年已經過眼似雲烟梅花知我相思甚來結今生未了緣

嘉慶三年戊午四月湖田外史吳蔚光

光緒 吳蔚光 吳蔚光 吳蔚光 吳蔚光

嘉慶三年夏五月日松阿野老邵齊熊觀孫廣融
曾孫淵耀同觀時不任年七十有五

曾孫年十一歲

戊午中夏之月鮑偉席世昌同觀于隱几山房

江夏 白文

煮石山農墨梅昔在瑤華道人樂間安福齋中得見

小巷道人寶惜在松雪翁如隱居士諸家之上蓋重其品也世墀乞借臨摹凡數閱月而一種清芬之氣時覺沁心脾憶與道人別來五稔思見山農小品不可得乃于海虞獲觀此鉅製又在道人所寶之上矣山農庸我良多是亦津梁之一助也

嘉慶三年六月上澣黃世墀謹跋

是年七月二十日東園十二桂齊放竹橋先生携以

來去疾与言素園如泗歸梅坡朝煦同觀松阿及其

曾孫再觀

萬木僵死樛獨存勁氣直達元之門白雲四起化銀

海一匹東綃飄天紳繁花直幹參差晚壹氣孔神心

自了元章拍手梅華王繞盡長江憂情江水江花

萬里思送江入海、風吹就尋江水發源處落月正
挂西南枝 題煮石山農梅花長卷 園公蘇去疾

蘇去疾 蘇去疾

煮石山農万玉圖卷予曾見于禪石宗伯都門寓齋
閱今卅餘年猶往來于心也嘉慶戊午十月五日乙
未竹橋先生訪予吳門寓館携此卷出示氣韻生動
与万玉卷可儔雙絕而予以衰年既昏重見至寶真
与元章有宿世緣耶竹汀居士錢大昕時年七十有
一次于東塾同觀

嘉慶戊午十二月山陰平恕觀

平恕 白文

嘉慶己未仲冬四日引疾里居竹橋同年過訪出此
卷得觀青浦陸伯焜

陸伯焜 白文 陸伯焜 朱文 侍從臣 朱文

古歛胡寫年搗塔太倉陸學欽全觀于竹橋太史之
素脩堂時庚申仲冬月下澣

嘉慶辛未孟夏張允垂觀

嘉慶五年十月崑山徐雲路觀

徐雲路 白文 徐雲路 朱文

嘉慶戊午冬十月胡鳴謙觀

太倉蕭掄常熟浦著文同觀于素脩堂時屠維協洽

奉月之既望積雨初姓展玩數四如身坐羅浮二山

間

屠維協洽奉月張禮王肇熙錢伺墨華禪衲覺銘同

觀

嘉慶三年十月王家相觀

王家相 朱文

母行不空

憶于鐘魚禪版間展閱是卷忽二十餘年而其家
遂已失守昔李伯時捕魚圖先臧姚公綬處後歸真
實居士馮太史夢楨故李檀園深幸其得所今竹橋
先生得之亦當為是卷慶也者石山農畫梅余見于
董東山司空錢擇石少宗伯兩家然以是卷為獨絕
梅華樓成應有玉虹貫月明春風雪中携柳波雲舫
余舟名瑤華小泊尚湖敬造層樓焚香酌醴再共吟
道人兩題
賞之嘉慶四年仲冬定香居士王昶題時七十有
六老眼生花不能工也
王 白文 卷 朱文

梅花屋裏梅花人借梅花形自寫真平奇濃淡無不
可除卻梅花惟有我清高是梅意拂衣歸隱門深閉
抄力愛 朱文 雙 白文

奇古是梅情長履高帽伶仃行倔強是梅骨叱咤能
使大將屈縱橫是梅才軍門畫策天顏開興到淋漓
墨一斗掃去渾忘筆在手曾中自有萬梅花此意畫
師識得否忽疎忽密忽斷連忽整忽斜忽倒眠一枝
橫穿入明月萬枝亂插當青天看如隨意作點綴筆
所未到神獨全乾坤春氣在此手羅浮筆出秋毫顛
畫成風吹滿屋香拍手自叫梅花王門外兵戈震天
際梅花別是人間世北風刺吹倒人一朶何曾吹
落地思肖蘭淵明菊着此其間堪鼎足足歷五百年
遇老竹為花造樓与花宿此樓又一梅花屋
嘉慶三年十二月四日長真外史孫原湘題于雙紅
豆齋
張 白文 雙 朱文

同鈺秉均字
均旁注

長真閣 白文
山農畫梅不盡形落筆先得梅性情繁枝亂插不經
意奇趣直是天生成一枝勁而老空山雪深壓不到
一枝清而癯頽然欲卧寒雲扶然忽然放筆化奇怪
直幹橫生毋乃大明月如槃欲下來一枝託出青天
外十枝五枝爭出奇千枝萬枝尤迷離中間不使一
筆得重複苦心惟有梅花知至今但覺從橫向背不
可測宛然師雄夢入羅浮時山農山農品超絕其筆
与心俱似鐵偶然興到墨淋漓五百年來人間筆
韻芬席佩蘭 白文 雙 朱文

嘉慶戊午臘月四日與子滿同觀于長真閣玉樑花
下同時詩成腕疾不能書令舍弟樺仙代作隸而自

記于此燈下佩蘭的筆
白文

壬戌花朝周光錦同戴光燾觀于寫十三經之室

己未臘月趙同鈺重觀
同 白文 鈺 朱文

連城壁 朱文

百萬枝寒玉同鈺縱橫匹練中揮豪如雪落秉筠無
筆肯雷同明月身疑化同鈺羅浮夢可通乾坤春氣
在秉筠開卷便香風同鈺 嘉慶戊午十一月
竹橋太史以此卷賜觀欣賞歎絕乞留蘊玉樓中十
宿与子梁聯句題之歲暮奉返未及留橐今經一載
乃請卷補書蕪詞陋筆不敢索梅花笑也宛仙屈秉
筠并識
屈 秉 白文 鈺 朱文

孫星衍觀
朱文

其年漢 朱文
上人家

嘉慶十一年春正月觀于素脩堂 咏 錄 白文

梅十年 朱文

花光畫梅不可得後來獨數梅花王平生夢想未一
見越人枉負生同鄉九里山前屢經過千樹繞屋皆
消亡竹橋前年得此卷作樓肇錫嘉名芳今來吳苑
携示我展与晴日輝 光絲花亂插絕無一筆亂孰
借杜句為評量知言不遇竹坑叟逸民心跡誰表彰
今看此圖無乃是其人跋扈還飛揚高冠奇服欄具
劍軍門長揖明高皇一官那肯就束縛鴻鵠詎可藩
笈張當其神觀一飛越胸有萬斛之水霜酒酣芒角
欲四出吐向紙上皆低昂江南萬事一回首題詩寄

託深且長想見倉奇鬱律點點筆勢抑塞磊落哀歌
斫地之王郎斯人氣与秋天晶何筆放出春風狂烏
乎梅花萬樹尋常見此人此筆非尋常此人此筆非
尋常空使梅花獨擅場

嘉慶七年壬戌二月廿二日為

竹橋老友題 蘭上里人李堯棟書于吳門寫十

三經之室 結柳 朱文 雲 朱文

題蘭雪所藏王元章畫梅 先生卜築九里山 蘭雪 有九

裡舍臥欲坐萬樹梅花間惜與山農煮石者木屐
簾衣相往還江南自與梅為別北風吹得頭如雪
長安市上肩簪山吟興猶思剡谿月間中忽得山
農畫懸向空齋亟下拜 梅今已四十年一把茅須

何日蓋 蘭雪向有 拜梅圖 拍手大叫梅花五 元章 我與

君同冰雪腸最身倘是君所化有酒醉君三百

觴豐臺唐衣若不香點綴桃李紛滿堂豈惟

無香亦無態疏影橫斜不如畫宜生賴有先生

詩 與此畫皆清奇 原本在吳氏舊藏畫卷中

王孟端高庵圖卷

收藏有莊氏珍藏朱文方印虎孫私印白文方印寅甫
氏朱白文方印高松堂鑒定書畫印朱文長印

王孟端高庵圖 分書 舊籤

友石清風 篆書 髯仙 朱文

畫幅 紙本 高九寸寬二尺 水墨畫 古木茅廬 一老端
坐蒲團 鬚眉逼肖 古今

九龍山人王孟端為志道寫高庵圖 孟 白文 各 朱文

題跋

王孟端作畫皆用水墨不施丹粉故奇品也嘗畫竹
扶疎蕭灑清風撲襟填空處多自題絕句詩韻清
雅即此可想見其人矣吾友孟世威以此卷示予誠
為真蹟予平生不解畫意對此心賞者久之口不能
文也嘗讀宋太史畫論超絕千古孟端公生相後

先不識曾觀此文否嗚呼二公九原不作矣安得起
地下而與之一議耶

弘治甲子元日上元謝承舉書 在卷 白文 朱文

按畫史所載友石先生平遠竹石師倪高士山水師
王叔明自有一種風度右高庵圖蒼潤秀逸兼二公
之美而自成一家評者謂用筆精到超出幼文天游
之上良不誣也更得徐子仁篆額謝子象題後尤為
可寶矩亭屬余跋為題數語以歸之

道光三年四月廿又五日 意香居士懷 懷 朱文 意 朱文

九龍山人畫余未多見者都係贗本此卷筆力沈

着墨色直透紙背始知名人真跡必有与人出一頭
地處山人在勝朝初年去元季四家不遠故筆墨亦
相類世愈近則氣愈薄時會使然非人之所能為也
道光四年歲次乙酉二月四日為

矩亭主人題于山南老屋之易畫軒 崑山後學于王學浩 朱文 王印 白文

王孟端雲山圖卷

此卷有詩晉唐印白文方印式古堂書畫宋文長印
慎餘堂書畫印白文長印亮州何氏珍藏宋文方印
仙客宋文方印南陽葉氏珍藏宋文方印
宋文小方印漢生乃普朱文方印堪喜齋書畫印
文長印錢塘許乃普負錫甫印白文大方印

畫幅紙本高六寸五分寬八尺水墨畫煙樹參差

九龍山人王紱

題跋

未敷文楚山清晚圖煙雲變幻不可方物為繪林
至寶為文簡師其意遂得衣鉢九龍山人此卷師
法文簡乃向如來行處行也源流同歸得其宗矣

眉山萬安

高士風流不可攀畫圖能寫楚中山神游沅芷汀

蘭外意在經營慘澹間

顧期祥

顧期祥

王九龍畫極多層作如此長卷妙品難得萬安之
得贈太師諡文康終無削奪亦足見明政之不綱
矣書不多見存之以資笑罵可身 成親王

成親王

顧八
惟賢

王孟端碧梧翠竹圖軸

曾錄〇內府收藏有乾隆御覽之寶乾隆寶石渠寶
笈三希堂精鑒璽宜子孫五寶〇有〇〇〇〇

畫幅紙本高二尺七寸五分寬一尺一寸五分水

翠竹陰森映碧梧日長庭院鶴相呼故園如此不

歸去空復因君寫畫圖

九龍山人王紱

題跋

近來畫竹擅名譽九龍山人誰比肩欵忽乘雲去
無迹但有遺墨人間傳中書彩箋盈尺許寫贈平
生鳳池侶彷彿瀟湘月下紅妝邊卧看青鸞舞翠
簾不羨珊瑚鉤虛亭六月秋颼颼山人或者念晴

昔雲端應下蒼精此

楊士奇

楊士奇

王孟端

曾錄〇內府收藏有乾隆御覽之寶乾隆寶石渠寶
笈三希堂精鑒璽宜子孫五寶〇有〇〇〇〇

畫幅紙本高二尺六寸寬九寸水墨畫兩山夾峙

洪武三年七月九龍山人王紱畫 白文

王孟端采藥圖軸

故藏有王三孫鑒賞之章朱文方印而韻齋朱文方印故若堂印白文方印

畫幅以本高一尺九寸寬二尺零六分水墨畫奇

九龍山人王叔畫註書 王孟端 九龍山人 朱文

太上黃庭內景玉經 佛音紙本高一尺三寸半寬二尺

紙王 白文 珠玉 朱文

行

鐵尚書草書軸 紙本高一尺九寸寬一尺五寸半三行

行背青山郭吟當白露秋風派無屈宋空詠古荊州

馨園老詞長正畫 鐵鉉 鐵鉉 白文 篆印 朱文

姚道行書金剛經百紙六十三開每開

金剛般若波羅密經經丈不錄

弟子姚廣孝書

姚廣孝之印 宋文



聚奎堂詩卷上

第一

第一卷 紙本高九寸二分寬三寸五分行正書

送恩齋 白文

聚奎堂詩

元運值終否四海如沸騰風塵起大地斯民不聊生
皇天眷一神聖一太祖提義兵勇智推群醜率土皆安
甯武靈功既底定文教幸以興取賢非一途進士名匪
輕三年一大比賓興獨賢能一臨軒賜清問釋褐何先
榮一列聖嗣天位致治尤屬精方今一聖天子繼志惟
丕承宣德歲丁未春和天字澄多士趨一玉階對策據

忠誠虹光耀一丹闕肅穆傳脛脊三人占紫頭步武登
蓬瀛除官來翰苑翰苑高崢嶸是時少傅公構堂新落
成名花與芳卉羅列當前極依依垂綠柳恰恰啼黃鶯
濟濟金闈彦文章擅時稱聯翩玉堂仙四座雅冠纓芳
筵設有俎巨饒酬酢持為斯文賀縱飲娛高情良會
豈易得樂此四美并鳥鸞頌既醉嘉賓請鹿鳴於馬揚
華勝遂以聚奎名予聞奎之義天府文章星煌煌應時
出作我一邦家賴我憶少年日西來抱一經一天開中
子科偶作升天行得陪俊髦後朝翔凌紫清一鳳池典
外制冢宰持銓銜匪才荷一天恩高官際時平幸與公
同列一心輔一皇明倏忽五十載親茲情弗勝維公不
我鄙愈堅金石盟作詩附羣玉永為後來徵

深閣
皇

夏

重慶宴義
第二胡漢
聚奎閣詩
經天二十八宿惟奎十六星似文章之畫故星聚奎者
文明之祥也
皇朝因天下於文化之中四方文學之士出而應夫文明之運者雲合林立猶奎之昭回于天
其以文章事
天子名天下如建安楊公尤斯文之望也
公以通才碩學歷職侍從三十餘年位愈崇而心愈
密其為
太子少傅工部尚書兼謹身殿大學士時於
東長安街之南因故解字樓堂于中以便朝謁具規制
如深無鏤節繪稅之華而圖書度列芥木森秀怡情之
具樂賓之所靡不完好慶喧俗跡踴絕不聞意蓋欲退

直之餘燕休於此內博古良規外與縉紳大夫講求理
道以上贊
皇猷廣其文化堂成未幾適
朝廷制循
授宣德二年第一甲進士馬愉為脩撰杜甯謝璉為編
初入翰林官長僚友相率置酒堂中為三人賀衣冠列
坐者羞其陳
盃筭序行甚歡如也有請願其堂曰聚奎
以志其喜以昭
國家文明之盛者衆皆曰宜少傅兵
部尚書兼華蓋殿大學士廬陵楊公記而期之曰公爵
祿尚不止此賢才出而宴聚於此亦未已其後
天子
果進公秩為少傅工部尚書謹身殿大學士眷遇日以
隆已而歷兩科以第一甲進士入翰林為修撰者二人
編修者四人皆宴賀於斯堂皆如其初會之歡莫不如
廬陵楊公所期望者夫
聖明在上隆治以文公既歷

台階復游斯堂講求治道以增斯文之重不亦榮哉
紳大夫得從公宴會斯堂以為斯文之好不亦樂哉
復
加美號於斯堂以為斯文之尤
亦不稱哉
漢與公同第
進士又同仕于
昭文之
朝不可無一詞奉揚其休
持序其事而繫之以詩曰
維主文章在星有奎維
天子聖奎畫用熙辟是文明
自公輔之公才碩茂為
天子用公學淵宏為
天子
重
天子有命公克祇奉維公作堂禁門之東朝趨是
便退息是從樸以無華廓以有容公在斯堂前經後史
考古較今究極治體上裨
宸職下致民理會公堂者
縉紳具僚質厥髦俊登庸
清朝者羞備具禮文煥昭
以酬以勸以頌以詠以相
樂樂且有慶聚星嘉名維

壬寅消夏錄

軒

堂寶稱斯文之會由茲益盛公心無數公爵宜陞公不
蔽賢斯文氣增四海宴安公在
朝廷士林交慶為
邦家榮
宣德九年歲次甲寅夏六月望日資善大夫行在禮部
尚書胡昆陵胡漢謹述
第三金幼孜
與下黃菲共一紙
見四尺三寸
白文

少傅工部尚書兼
謹身殿大學士建安楊公當得隙
地於長安東門之南構屋為朝退宴休之所方落成適
當取士之期故事第一甲三人例授官翰林既就職同
官必相與設宴以致慶時翰林公署未成學士江陵楊

公請於公之居成禮焉於是羣公畢萃冠衣儼飭進退
有容宴飲甚歡少傅虞陵楊公遂名其堂曰聚奎蓋謂
奎主文章以既今日文儒之盛其兆若前代五緯之聚
奎然惟昔太工長陳仲弓嘗謁高陽荀季和二家子孫
皆賢德時太史奏德星見以為五百里內有賢人聚當
令一文明盛時諸君子皆才德之賢相與會聚又咫尺
宮垣之近安知今之職星象者不有所見哉名之曰聚
奎宜矣一時士大夫咸詠歌之間示予屬賦一因言序
而銘之曰

維昔五緯聚奎符禎其禎伊何天下文明粵有顯象名
曰德星賢人所聚其瑞斯呈在昔既然今豈無倣冀冀
高堂近接一帝城君子有位持國之衡君子宴休思政

所營一國家間暇海宇又甯賢才奮庸接武登瀛乃啟
宴樂乃集時英尊俎在列朋酒斯馨冠衣有偉秩秩儀
形醉不失度樂而合負匪樂之慕惟禮之成惟此君子
濟濟在廷匡時致治際此嘉亨象由天顯肇自人興惟
我一皇明一聖聖相承春涵仁煦和氣薰蒸人賢維茂
象緯斯澄觀占有式仰察維精定應垂象昭此昇平豈
俾前古獨擅厥名斯堂之光輝公之榮我作銘詩永揚
嘉聲

宣德六年歲次辛亥秋八月戊午賓善大夫一太子少
保禮部尚書兼一武英殿大學士臨川金幼孜書

第四黃淮
本高九寸二分
一尺三寸五分
行行書

亨

寬二尺四寸
五分

曾陪文會宴華堂象緯森羅祥有光秩秩德音垂典則
巍巍一聖治重榆揚一御厨紛綽綽頌珍饌仙醴饋紛送
玉觴何幸昇平沾一帝澤願祈一國祚與一天長

永嘉黃淮拜書

第五楊溥
本高九寸二分
一尺四寸五分
行行書

檇樓歌雲漢羔羊詠素練躋道君子堂嘉念際亨期一
聖明廣仁化人文藻昭回譽現成有造接武青雲邁元
老文章伯一三朝侍形闡對命筆忠藎退食恒安蛇華
構方成日詞林嘉會時賓筵總英俊奎壁生光輝我持
不根學而亦獲追陪舉觴酌春酒申我祝頌辭天人無

二理君相斡化機四海猶一堂憂樂實同歸周文來多
士迪教有闕宜入德在虞廷皋夔日孜孜明良喜遭遇
民物樂難與平格天所壽百福於斯南郡楊溥

第六曾濬
本高九寸二分
一尺三寸五分
行行書

聚奎堂詩
有序

維星有奎頌一盛世之亨運美斯文之嘉會也一皇上
策試進士以第一甲馬愉杜甯謝璉三人皆授翰林之
職於是翰林學士江陵楊公相率即一太子少傅工部
尚書建安楊公之堂相與宴樂而詞林之士與此會者
凡三十有餘人而少傅兵部尚書西昌楊公為名其堂

曰聚奎誠斯文之會莫感於此其可無所紀述故作是詩焉

維星有奎於梁其光厥象維何曰為文章屈曲相鉤爛其成行吐耀垂輝昭回上蒼何以占之文明之祥維箕好風維畢好雨維此曰奎文明是主煥彼東壁圖書之府上天懸象光於下土昭茲一聖明文化斯溥維公之堂其備高嶂岫芳筵既張尊俎具陳縉紳于于紛其如雲如星之聚其光瑋彰及此宴樂實維昌辰公在斯堂其儀翼翼洽茲大會以賓客公享感福維天所錫在帝左右寅亮是職厥為股肱四方之式高堂巍巍人文萃宣翰墨既敷珠璣駢聯如彼五星萃於奎曜一龍興雲從有開必先仰茲一聖百萬斯年

維星有奎五章章十句 廬陵曾蔭 均白文
弟七王英 高九寸二分寬一尺二寸五分 行書

咸治洽熙睪寰區久清甯三辰軌度正垂象何明明維公職宣亮品秩兼上卿雖云寵遇厚猶自懷揚兢退食啟華宇安居非所營嘉時得髦士羣公此合并肆筵列尊俎旨酒香且盈一飲歌伐木再飲歌鹿鳴禮成歡有餘良會詎可名故如五緝聚煥耀奎文星遺遠固難致威美諒有徵一主賢聖臣多遂此燕樂情煌煌揭麗局赫赫昭光榮為公播雅詠何以垂休聲緇衣美好賢既醉歌太平 臨川王英 均白文
第八王直 高九寸二分寬一尺六分 行正書

壬寅消夏錄

華堂高出禁垣東地切龍墀雨露通經籍已看千卷滿衣冠運喜一樽同英才麗藻多名士碩望雄辭有鉅公淺薄自慚陪下列徒將巴里詠清風

第九周述 本高九寸二分寬一尺五分 十四行正書
泰和王直 行書

北闕鬱穹窿東城信佳麗明公多傑構復此得隙地華堂洞然開虛廓絕氛翳一禁垣密相通廣宇深更邃圖書左右列花卉紛雜藝孰謂霄漢遙旋聞履聲至退食何委蛇幽懷自茲遂欣逢一聖明世足慰燕游志魏科得英才良會啟華第濟濟皆上卿盈盈盡朝貴輝煌奎文宿磊落廊廟器為歡遂忘疲劇飲歌既醉而我忝未

僚每荷陪賓位雖以公久當一國出納多獻替謀爵益崇一雨露恩履被匪獨樂休暇所思在匡濟永願此安居榮名復誰繼 吉郡周述 均白文

第十余學夔 本高九寸二分寬一尺二寸五分 十二行正書
掖垣切紫微奎宿燦蒼昊詰屈相鉤帶其文爛以陳眾星何烜煜四五來相鄰洪鈞播萬類壽域開八垓英英二三傑為國老臣忠貞叱元化綱紀勢經給人文復昭彰禮樂備以新茲堂頌幽靜朝退集儒詩以陶心性酒以娛嘉賓從容樂相樂延年怡清春 廬陵余學夔
第十一蔣驥 本高九寸二分寬一尺一吋五分 十五行正書
海宇昇平日一明良際會時辰巖廊欣有說嵩岳喜申

偉矣文章伯登茲鼎鼐臣——三朝資勳兩制掌絲綸
東壁依黃道中台近——紫宸構木華館勝止與直廡鄰
芸閣牙籤富龍函——寶翰新謀獻時退食誥訪每延賓
黃甲登賢俊瓊筵集縉紳從容文字飲酬酢酒杯頻儼
若神仙聚紛同列宿陳高堂書大扁古篆照晴昊乾德
誰云盛瀛洲詎可倫遭逢非偶爾氣運實相因變理資
良弼詎訝荷——帝仁自漸才揚薄何幸托芳塵

錢唐蔣驥

第十二沈 沈 高九寸二分寬一尺八寸十三行

先生新構聚全堂燁燁雲霄耿素光座上高朋皆國士
階前諸子總琳琅天臨華蓋星辰近官列三台雨露香

昭代皇猷資勳勳名垂竹帛播餘芳少傅清白先生構
聚全於公館之左雲間沈度詩以為句

宣德辛亥夏五初吉書 沈 均白文

聚全堂在何處西望——金馬門東連——玉堂署——殿中學
士誰得如位兼八座秩三孤朝趨——金闕恩偏厚晚退
公庭樂有餘春深暖風何曠蕩天門正開龍虎榜——聖
主尚文尚甲科儒官聯秩窮歡賞開軒啟席列華筵衣
冠滿坐皆英賢劇飲無勞對深筭清談自覺勝繁絃門
前楊柳凝春碧好鳥和鳴似相即終朝尊俎短晴霞微
夜文光煥金壁昔時五星相聚來祇今嘉會亦奇哉他

年玉樹才名盛瑞筵還向北中開

安成李時勉 時勉 朱文 均白文

第十四蘭從善 本高同上寬一尺七寸七行正書

聖主垂衣海宇清中天炳炳耀文星敷陳禮樂掄賢俊
黼黻——洪猷屬老成新築高堂延八座大開華宴集羣
英自憐衰朽漸無補叨際——明時喜曷勝

磁郡蘭從善 世家 有印 白文

第十五楊敬 本高同上寬一尺七寸七行行書

奕奕華堂喜落成朝回應得揚幽情金樽綠酒春同賞
碧漢文星月共明架上詩書千古意花邊松竹四時清
芳筵何幸陪羣彥願詠危巖頌——太平

江陵楊敬 前行 均白文

第十六劉永清 本高同上寬一尺七寸正書

簾綉從容出——禁林時於華構豁清襟——九重佳氣瞻
天近五夜文光暎戶深秋蓬香沉沉碧梧翠竹影
沈沈欣逢四海昇平日好詠斯干繼德音

新構高堂近——禁城華筵宏敞集羣英嘉辰共觀儒冠
盛——聖世欣逢泰運亨日下奇花明綺戶樽前春酒醉
金觥關西夫子多遺澤台宿聯光燭太清

南郡劉永清 均白文

第十七苗衷 本高同上寬一尺八寸四寸十五行正書

明公華構接蓬瀛退食垂蛇喜落成多樹奇花盈後園

每聞靈鶴噪前楹祥風拂拂春先到佳氣葱葱日漸生
黃閣餘閑優禮數綺筵高會列簪纓共知詞變寶元老
還喜登庸得俊英百丈奎光輝俎豆千年一丈運際昇
平芝蘭奕葉青雲表揚柳飛花白雪輕簾捲堂陰絃別
鶴窗涵柳色度流鶯投壺且盡儒紳樂補衮還輸獻納
情天下敷名無與並關西家世有餘清一官何幸陪談
笑四座同權荷一寵榮霄漢相從非偶尔良辰甯惜酒
頻傾

風陽苗東

第十八王雅本高同上高寬一尺四寸五分止書
奎宿高高凌玉宇天家目為文章府尋常拱輔北辰星
磊落低昂人共覩聚奎堂近蓬萊官光華直與奎象同
花竹陰陰繞庭戶圖書隱隱依房櫳堂中仙人當一朝

傑三十餘年秉忠節職兼喉舌掌絲綸位列公孤扶
日月文星炳炳當中天喜逢新運宴諸賢黃閣公卿畢
聚會玉堂英俊相後先擊鮮推肥飲終日滿座衣冠情
更密洛陽耆英未足多山陰修禊那堪匹人生良辰無
用虛光陰逝水時能拘仙翁此舉信盛事聚奎名堂真
不誣

文江王雅

東閣清興

第十九曾鶴齡本高同上寬一尺一寸四分止書

雙桂堂白文
高堂新築禁城東飛棟玲瓏倚碧空春暖徧開花滿樹
煙晴暹列柳東叢退朝每愛幽偏處入一觀何殊跬步
中宇靜似無軒冕貴情怡端與緡紳同道途一聖代興
賢日共美諸生獻賦工慶喜未宜無一醪招邀遂得集

羣公詩歌小雅篇中意音奏伶人贊下桐琥珀酒行金
竿滿珍鮓饌出翠盤豐叨陪台位榮何限得侍奎垣樂
未窮四座清輝漸列宿一時勝會仰華風文明已際唐
虞治黼黻全歸稷契功舉首九首霄漢過揚州咸願附
冥鴻

西昌曾鶴齡

曾氏

林

白文

第二十尹鳳岐

本高同上寬二尺九寸五分四十二寸行止書與下孫曰茶研寬共低寬四尺三寸

聚奎堂賦有序

太子少傅工部尚書兼謹身殿大學士建安楊先生以
文章德業為時名卿得地於長安東門外作室若干楹
以為燕休之所棟宇顯敞地勢寬闊信可樂也宣德二
年三月己丑一聖天子策多士登名科甲者凡三人皆

拜官翰林太常卿兼翰林學士江陵楊公率僚屬宴飲
于斯堂以慶樂之少傅先生以為奎者文章之星今與
飲者皆文章之士猶星之聚於奎也遂以聚奎願其堂
於是而坐者咸歌詠之予忝屬末爰拜手而作賦曰
皇風兮清穆治教兮休明一人兮有慶萬邦兮以貞
兆民兮允殖品物兮咸亨時和兮歲稔海宴兮河清粵
有圭璋君子緡紳先生乾坤毓秀山岳儲精為國家兮
元老位昭代兮上卿符商巖兮良弼配夏室兮阿衡論
道經邦兮益振皇綱貳公弘化兮丕闡帝紘密勿廊廟
兮穆穆筮鑠治道兮錫錫參造化兮勳業貫日月兮精
誠樂公退兮閒暇欲陶適兮性情建渠渠兮履履儼翼
翼兮神京見眼界兮突兀勞心思兮經營嶽岩堯兮碧

漢伊密通兮金城修綉閣兮綺檻紛碧瓦兮朱甍睇
 危兮崇墉仰噲噲兮高閣列圖書兮左右植花木兮
 極呀呀兮風雨不動晴溢兮塵埃不驚雖人謀兮地
 信天造兮地成于時一聖天子策多士來羣英叫閭
 登蓬瀛拜官職兮翰苑荷袍笏兮一恩榮於是陳列
 巨會合簪纓走蹄輪兮車馬鏘環珮兮璵璠挹天
 爵之盡齊哉大庖之珍烹出駝峯於翠釜載餽餉於
 赤瑛吳鹽越醞鄧橘襄橙傳觴擊鼓揚解飛觥秩秩
 兮禮度肅肅兮送迎於馬蹕以絲綺和以紫瓊載言
 載笑載歌載廣採觚染翰比韻和聲諧宮商兮金石
 奏協律呂兮韶鈞鳴先生乃樂斯文之嘉會喜吾道
 之大行揭琳瑯之華扁表駁奎之令名予忝屬末愧
 感交并遂援毫而作

賦蓋以紀一君臣千載之慶會而歌頌天下之太平也

吉水君尹鳳岐 均白文

第二十一孫曰恭 均白文

四海俱甯謚一朝廷已晏然一先生方有暇退食儼如
 仙休沐營居近高明樂地偏御溝流水繞一禁闕漏聲
 傳宛在蓬萊境真依一月邊圖書千卷古花木一庭
 妍開閣何須羨賢人自可延龍頭新得士燕喜感張筵
 豈但羣僚集仍兼四美全塵消初霽日柳暗暮春天白
 髮多元老青袍總俊賢樞間喧寶馬座上燦金蟬雅論
 諧經史清音襟管絃貞元三節會乾德聚奎年未學漸
 無似餘觴幸有緣作詩聊紀勝敢繼鉅公篇

豫章孫曰恭 均白文

聖代啟文運賢才諒無遺一德化既洋溢重譯來遠夷
 朝廷自清明群公悉舉夔先生文章伯赫英聲馳拜官
 入詞苑即受一先帝知論思在密地朝夕恒倚毗黃閣
 每登早金蓮或歸遲一主上既御極任用益不疑時同
 二三老謀謨誠所資輔茲垂拱治退食常委蛇東垣有
 華構朱蔓映繡楹弘敞喧塵絕休沐固所宜咫尺近一
 天闕偏承雨露私維時春正暮賢俊登一彤幃臚傳既
 云畢燕飲樂良時衣冠歛未集炫瀾富文詞四座皆賢
 豪尊祖秩有儀燁燁奎星燦拂拂祥風吹寰余叨勝會

追陪顏似泥贊仰武公德再歌淇澳詩

芝山即寬 均白文

聚奎堂詩卷前明諸閣老題記幾備亦足存文獻

也 均白文



聚奎堂詩卷下

四歲

第一周叙 紙本高九寸二分寬一尺八寸二十三行正書

西齊白文

奎壁紫趺凌紫虛呈祥早應文明符當今—聖治被寰宇重熙累洽如唐虞館閣登庸多俊彦廟堂輔弼皆真儒關西先生—國元老間氣挺生才德俱千載—明良際嘉會—三朝委寄持鈞樞太平時節—恩寵殊間來退直承明廬燕休有館最清勝地偏近倚宮城隅名花異卉遠文砌粉壁長廊交綺疏開閣多應納賢士黃香匪獨資閒居是時東風三月初青陽布暖化日舒臚傳鏡下—紫宸殿檢魁有容拜新除先生—勤—喜群情洽相

與宴集成權娛高堂弘開展芳華扁新題何煥如燁燁繡裳垂赤綬鏘鏘玉佩聯瓊琚觥籌迭頌獻不辭醉禮節從容款款踰雄詞傑句相問作文采照耀珊瑚株顧予未學漸拙迂退隨幸躡青雲衡久向門牆親道德屢陪几席展範模效學復爾繼風雅魚目混泥明月珠人生文會能有幾况此勝集世所無便須重繪瀛洲圖留與當時太史書

大江周叙 功氏 石鑑 均白文

第二裴綸 紙本高同上寬一尺八寸二十三行正書

聖皇踐祚寰海甯梯航玉帛紛來庭旁求後入隆治平奎光燁燁昭—文明先生早歲登蓬瀛代言驚禁案—褒旌錦袍襟賜—恩非輕蓮炬夜照何晶瑩位躋台輔

壬寅消夏錄

持鈞衡—三朝弼亮敷英稱偃休出沐思怡情高堂新

就臨—宮城浮埃不到遙山橫綺繡繡戶連朱蔓籠蔥

花卉騰芳馨好鳥時向軒前鳴歲當大比興賢能風和

景煦春正晴—袞衣端拱閣闈宏班趨鵷鷺列佩珩彤

墀曉聽臚傳聲玉堂有客初登名崇儒喜遇容臺卿閣

筵展好羅羣英主賓醕獻禮已成樽俎錯置軒璫賦文

瑛磊落四座驚冰壺玉樹涵秋清醉聽雅樂音鏗鉦載

歌魚鹿笙由庚況茲—文運逢嘉亨宴樂真可諧詩盟

懸予塞方聯簪纓幸陪勝事沾光榮作歌頌美心屏營

江湘裴綸

第三劉矩 紙本高同上寬七寸十二行正書

三朝翊輔在宸廊退息東垣別有堂與堦那須林壑裏

幽偏只倚禁城傍春風暖動花容媚雨露濃涵樹色蒼

塵淨閑門無客到芸香高棟有書藏分明近切雲霄地

咫尺常瞻—日月光—聖主掄才登玉署群公載酒醉

霞觴芳筵總道文星聚華扁新題翰墨香畫日成儀選

有序凌雲詞藻更成章亦知共取清時樂不是閑消白

晝長豈特華風天下仰由來俗慮坐中忘叨陪盛宴嗟

何幸得接餘光喜倍常但願詞元多暇日來游此地樂

澶淵劉矩

第四潘文奎 紙本高同上寬一尺八寸二十七行正書

六符開泰運萬象際亨途間氣鍾賢哲翰忠翊—聖謨

雄才兼兩制峻級列三孤聲價連城壁文章照乘珠嘉

謀齊緩契正學闡程朱勲業銘彝鼎鈞衡贊上樞—皇

歛資黼黻後進仰師模謹厚敦澆習沈潛味道腴端為
 補衮手良是濟川桴別墅營新構舒懷樂燕城靜深祛
 俗慮滿泗隔慶區咫尺雲霄近委蛇石徑紆槐陰屯翠
 幄苔暈長青膚瓊檻峙花竹當池浴鴈鳧爐熏騰鶴尾
 簾影捲蝦鬚佳景常時好頃黃半燕無退——朝回左掖
 隨意坐蓬壺治世崇科目——明堂集士徒——臨軒詢禮
 樂對策論唐虞筆掃三千字才空十萬夫奮身登虎榜
 掉臂上天衢職綴詞垣重——恩露雨露殊清歡諧閣老
 捷報滿京都座主情偏洽門生義更孚四筵張醪宴六
 甲具行厨野蔌堪供饌松醪豈費沽春杯浮蠟蟻銀鱗
 斫江鱸絕勝遊金谷渾如詠舞雩笑談霏玉屑酬唱迭
 鴻儒雅奏和琴瑟酣歌陋綺襦衣冠皆濟濟氣概總于

于元愷宜方駕歐蘇可並驅斯文千載會東井五星俱
 古篆昭華扁長篇散美瑜摩箋霜鬢瑩揮翰采毫濡起
 伏波瀾潤愉揚錦繡鋪真堪被絃誦尤足刻盤孟遲鈍
 同操簡疎慵愧濫等續紹才獨謗引玉向全粗勝事誠
 希遇芳名久愈敷人文均感美光綯聚奎圖

永嘉潘文奎

第五張洪 紙本高同上寬一尺九寸二十九行正書

君子燕息所以甯氣體養心神為致君澤民本非事於
 游嬉也今——太子少傅工部尚書——謹身殿大學士建
 安楊公聞地於禁垣之東築室若干楹以為燕休之所
 楹訖卉藝熏爐暇則端坐其中儼若有思萬慮俱沈眾
 喧皆寂嗚嚶悅豫萌茁豐茸所見所聞無非樂事惟此

樂以貳公則經邦之化弘推此心而寅亮則天地之道
 明公蓋有得於此而不可語人姑託燕息以自解堂成
 適太常卿兼翰林學士江陵楊公率僚屬置酒斯堂以
 慶進士及第授翰林之職者時少傅兵部尚書兼——華
 蓋殿大學士西昌楊公實在首席顧瞻左右載笑載言
 樂——聖代得人之盛嘉此勝會名其堂曰聚奎且記之
 以文僕以衰朽之餘顏然於眾妙之後竊窺作堂之意
 乃稱之以詩詩曰

天地垂貞觀日月懸貞明人道惟貞一大臣一至誠公
 以道經邦待孤而化弘變理開其始寅亮弼以其成天
 道無停運人心恒靡甯興言戒胡旦氣志湛虛靈好惡
 殊不頗曲直難隱形汲多乏甘泉彈多雜清聲歌指導

雅淡停綬待充盈薄加存養功至理油然而生堂上有君
 子君子充其庭衣冠信奇偉文采尤光晶不因尊酒歡
 豈遂和樂升雄辭照華扁奎壁聚文星此堂不易登斯
 道同其榮願言崇素志勲業日躋升

姑蘇張洪

第六張陳繼 紙本高同上寬七寸半十四行正書

存正齋 朱文

大丈夫之為大臣者頃刻不忘致君為堯舜之道與其
 僚類會於休暇之時未嘗舍斯道而道也少傅西江楊
 公顏太子少傅建安楊公燕息之所曰聚奎堂為文記
 之又詠歌於朝之大夫士二公之志可見矣五星聚奎
 其占為文明在天象者如此公日與諸元老聚話於斯

而欲佐一天子為堯舜致文明之治於今日者為已任
則諸公之位會而擬乎天象矣況其文之文乎文明者
皆輝照雲漢振發道德以為盛世之文者哉於乎文乎
經天緯地之文夙夙伊傳周召之為也公職其職事其
事其思慕之心蓋亦有寓於聚奎矣堂成之歲宣德丁
未時大比天下之士山東馬愉策為第一天台杜甯次
之清漳謝璉又次之翰林諸公與宴飲于堂者甚眾詩
曰齊濟多士文王以寧足有所徵矣

廬山陳繼

初 宋文 五經 白文 博士

第七羅淵 紙本高同上寬一尺三寸五分十五行行書

鳳屏頌新紀一鸞與御六龍世臣膺顯權賢佐慈登庸
禮樂三期備車書四海同軌階居左相事業等群公

台鼎調元重文章冠世雄宮衣輝錦繡內酒錫黃封地
卜詞垣外堂開禁苑東天光臨几序花影返簾櫳玉樹
雲霄迴芝蘭雨露濃趨朝常敬謹退食每從容宴會多
文士廣歌邁歌風奎星明燦燦燄燄暖融融淑氣催鶯
燕歌聲間梓桐燕間多雅集游趙樂無窮

文江羅淵

羅氏 清興 內白文

第八陳詢 紙本高同上寬一尺五寸二十行正書

盛世文章伯先生獨老成一三朝膺重寄四海仰勳名
甲第隣東郭新居倚禁城垣周三十畝堂構百餘楹淑
氣回幽徑飛霞翳綺夢紗窗空影翠砌石臺鋪瓊夫
近偏清勝春來倍麗宏簾紛花霧薄壘裏篆烟輕晴日
透穿牖和風細拂縷御溝分柳色上苑度鶯聲虎榜倫

多士驚頭屬俊英詞林欣拜識朝野羨登瀛僚友敦高
義華筵賀一寵榮大賓黃閣彥賢宰太常卿玉案馨香
發金尊湛露傾膳羞隨祝饒席奉椒橋衛需醉情非狎
交歡意自誠吐疏鮮摘韭園實異傳櫻侍史毫簪筆司
儀兜置醜詩歌歸渾厚言論取忠貞樂奏嘉魚什祥臻
彩雉鳴良辰四美具奇過二難并慶幸逢一昭代從容
荷一聖情全光從此夕輝輝啟文明

華亭陳詢

第九楊蒼 紙本高同上寬一尺十四行正書

五張吳 白文

高堂美文會也弘化宣亮退休於茲縉紳相聚式燕且
樂故作是詩以慶文明之運焉

翼翼高堂君子所成除庭亢爽戶牖虛明輔弼論思為
國之經退食於斯式休且甯○高堂翼翼輪奐維新歲
在強國時維暮春一皇策多士授職三人於焉以慶萃
茲縉紳○爰名聚奎以著文明華弁妍麗禽鳥和鳴日
遞清畫風鴻簷樞報核維旅皆酒既馨○獻酬有節成
儀孔時胡甯不怡值此雍熙名教之樂豈惟浴沂猗歟
斯堂後人跋而

吳郡楊蒼

楊氏 仲國清 白文

第十張益 紙本高同上寬一尺十五行正書

吳郡 白文

堯舜端垂拱皋夔協贊稟殊勳銘鼎羅寵錫煥璋璋退
食多清暇怡情開畫堂迥超埃壘外偏近一依垣傍未

曉日先見新春花盡芳雅歌諧振鶯美詠繼羔羊撫景
當明媚維時策俊良英才為國喜佳宴及展張元老
紆朱紱羣公佩水蒼龍門邀上客玉署會仙郎清漏傳
高閣輕風象篆香烹炆羅異饌珍錯致邀方琴和而董
曲杯傾北斗漿獻酬皆在秩悅澤自無央感集誠非偶
斯文倍有光五星今復聚三鐘昔楫祥英世留餘慶中
天狀耀芒主賓咸卓犖創履盡輝煌欲效騷人作潔慙
學術荒礎然鳴瓦岳聊爾問宮商

東吳張益 張益 士謙 之華 白文

第十一胡種 紙本高同上寬一尺零五分十六行行書

李善齊 白文

聖主開文運儒臣際盛時早登台鼎秩齊展廟堂資

德業——三朝著勲名四海知謀猷神化育論議播雍熙
位列星辰近身霑雨露聯班尤湯穆退食每委蛇甲
第開瓊戶連瀆拱畫棟垣通選密軒檻倚參差短砌
花陰亂疏簾日影遊優游循素志燕樂待嘉朋大比當
今歲群才適在茲——龍庭膺——詔早虎榜奪魁奇列職
時能企承——恩衆所推華筵張綺席綠酒泛金巨鉉管
諧音律衣冠備禮儀名公紛賦詠察案盡酬嬉勝會應
難合良辰喜暫追奎光長有耀文獻遠相隨搗藻何由
繼據誠實所思涵濡皆——帝德懷感頌周詩

吉水胡種 永 胡此 白文

第十二雁叙 紙本高同上寬五寸六行正書

禁城東面構華堂保掃牙籤萬卷藏退食委蛇居園老

開筵雜選集賢良——文明已兆昭天象台輔偏宜位廟
所自是世家真不忝關西奕葉慶源長

文江雁叙

第十三許彬 紙本高同上寬一尺三寸半十六行正書

晏浩 白文

皇明開景運海宇正清甯有土咸充貢無邦敢不庭南
宮登俊彥東井聚奎星五夜輝躔次重光洞紫冥文章
歸藻鑑聲譽重槐廡祿秩階三少謀撰闡六經草麻親
翻辰醫國備參苓舊地隣闡新居近——闕庭軒窗采
遠岫地位接重扁影度展城月風傳祕閣鈴柳陰涵濕
翠草色映空青退食紆金珮開筵瀉玉瓶酒疑皆肉法
菓或出南溟擊鼓催花急飛騰向客停娛閑輕綠野脩

袂鄙蘭亭談笑有鴻碩趨陪少白丁西園空訖美滕閣
浪流馨勝紀當時會芳馳奕世銘詩歌盈錦軸珠玉照
銀瓶屏欲繼雄篇後徽輝愧燦燦

東魯許彬 東魯 許彬 中人 均白文

第十四梁禮 紙本高同上寬一尺零五分一書

致濟 白文

秦運天開治化熙五星相聚應——明時——九重喜際風
雲會多士新霑雨露私策獻名題龍虎榜臚傳身到鳳
凰池拜官翰苑推榮貴列聖華堂秩禮儀曉日映窗花
簇錦和風拂檻柳垂絲盤陳異果來仙苑酒渴瓊漿泛
壽卮濟濟詞臣皆李杜番番國老總泉源雲霞隱映祥
光動冠弁魏我玉佩垂祝——聖惟秋天實什妖寶頌鹿

鳴詩從來勝會真難遇賦詠應令後世思

廣陽梁禮 梁禮 均白文

第十五張習 紙本高同上寬七寸六行行書

華堂新構禁垣東奎宿輝映碧待漏有思多獻納退

朝無事更從容蒼顏白髮尊元老玉帶金魚列上公

樂喜逢文盛日鰲頭賢俊慶登庸

會稽張習 張習 均白文

第十六馬愉 紙本高同上寬一尺四寸十七行止書

天啟文明運奎輝五緯辰一聖皇端黼厥內相職經綸

獻納趨金殿追趨出紫宸華堂鄰禁苑勝地極重閣棟

宇現模壯軒極藻繪新窗暉迎瑞日垣密隔紫塵柳色

青垂檻花香暖襲人雀喧多向曉鶯轉自知春開靜開

嘶馬堤長引去輪綺羅開成宴簪綬列嘉賓俱具珍羞

薦觴傳玉液巡筵歌聲細細儀動禮猶猶賦詠多清興

談諧盡雅馴愚生誠鄙散慙自荷陶甄甄釋褐辭蓬草

觀光爾縉紳過蒙一明主權復感鉅公親草芥甘無分

涓埃莫罄身濫中瀛海上叨跡風池瀆欲和嘉魚什馬

知大雅鏡鏡篇陳幸遇教以綴編珍

駢色馬愉

第十七杜甯 紙本高同上寬一尺十四行楷書

昭代愛龍集明公乃國琛三朝頻寵遇多士夙蒙慶

碩望高台斗嘉謨協一聖心玉堂時燕息華館足登臨

地靜塵氛隔窗虛爽氣侵香芸時散韻垂柳自成陰倚

樞花撥錦巡籜菊綻金塔簾來皓月開戶納逸峯美景

懷同賞芳辰許重尋大賓皆闕老羣容總儒舊愧我材

標散承一思職翰林珍筵情最厚感德感逾深遂贈因

均薦冰醪亦共斟威儀昭軌範言論啟胸襟喜際昇平

治重廣正雅音晚看東井上奎宿會森森

天台杜寧

第十八謝建 紙本高同上寬九寸十二行止書

華堂高築渠此地何爽壇門臨馳道東檻俯禁垣外花

卉藹芳妍壚燭烟紛綺日露氣融風迴鳥聲碎有

來公與柳撫生自朝退鮒生菲薄才叨奉一庭對卓

蒙一聖主知獲濟風雲會濟濟詞林彥過從肅冠珮開

筵此高宴所樂為餐案絲桐既屢奏旨酒傾者再獻酬

遂交歡意氣懽懽煥若奎星聚四座發光采素心懷高

誼莫報誠自愧仰止此巍巍申章謝深愛願公久安居

德譽垂千載 龍溪謝建 均白文

第十九周旋 紙本高同上寬三寸八寸四十九行止書

聚奎堂賦 有序

聚奎堂者一建安楊先生退思之所也正統丙辰春三

月旋等竊第投官翰林先生台諸先達大宴於斯堂冠

蓋雲集尊俎星羅獻酬揖讓禮數秩然酒半先生語曰

斯堂宴及第三人已四會矣昔者具有賦述今宜繼之

旋承命弗敢以誦融辭竊惟奎文章宿也五星聚此天

下文明先生為斯文宗主堪堪接引後進使得與諸縉

紳宴集於斯是即五星聚奎之義也亦何拘拘取象於天哉謹拜手頌首為之賦曰

繫列宿之懸象分執司文章間墨壁而中處分奎燁其光辰降星而煥炳分于天之西方分二八以勾連分燦明珠之埤堦並眾宿而為天體兮曰靜而有常羗相比而同朗兮輝迴映乎文昌彼辰星之與熒惑兮恒遲速而低昂矧歲填之與太白兮亦順逆而運行昔宋德之隆盛兮藹和氣以致祥五緯於斯而聚兮夕綯采而曜芒既平接於泰階兮復昭回乎銀潢其占伊何兮為天下之文明肆賢才其蠲出兮紛顯昂其圭璋充廊廟而黼黻兮韓范歐陽行洙泗而沓流兮周程朱張致治教之休明兮於徵驗之孔彰騎鯨一夫朝兮底世道於平

康軼有宋而遠邁兮直追躡乎虞唐文德誕敷兮文風振揚休徵崇綵兮和協萬邦維郊維麓兮遊麒麟而儀鳳凰昌太平之期兮綿一國祚之靈長繫乎撥厥攸兮兮有元老之贊襄寅亮天地兮燮理陰陽密勿機務兮柱石廟廊壽斯文以介福兮挈吾道之宏綱示矜式於後來兮慨今聞與今望將儼美於櫻契兮豈近古之可常每自公而休暇兮爰獨處乎斯堂思山甫之補衮兮耿中心之遑遑羨斯堂之朴素兮曰材良而土剛靈華掇而藻梳兮不綺疏而雕墀乃集瀛洲之仙兮聲玉珮而鏗鏘兮大官之珍羞兮豐羔膋與膏香酌天厨之良醢兮湛玉液與瓊漿嗟予小子兮乃一介之儒生蒙眷眷於接引兮與文會以徜徉既醉而歌太平兮沐膏澤

於一聖皇統以人為奎兮信國老之無雙偉群仙之畢集兮願樞忠而啟良廓人文以宣朗兮符厥象於吳蒼

第二十一陳文或本高同上寬三尺八寸三十分行正吉

聚奎堂贊并序

柱國少師建安楊先生嘗作堂於退直之處凡詞林燕會輒於其間名之曰聚奎按奎之為宿象文章之畫治世文明則五星聚於其次非偶然也先生為一國師傳彌縫輔相以成至治功德著於一朝聞望重於天下而天下賢士咸奮用于時以從先生游其在詞林者親炙承教尤為彬彬相聚斯堂誠若降晏之次也文以撰陋忝侍其間亦何幸歟故敢為之贊曰

五星垂象分綵於天珠連奎次信匪常然世治文明迺召其應羣賢和集亦有斯慶顯允國師功德孔崇邦家之翰儒流之宗爰作高堂不侈其制濟濟冠裳式燕于時乎其儀文采輝映聿同聚奎鄭侯昂宿傳說箕尾復降于今蔚兮以斐維茲多士一夫子所庸各當任使國之功一君明相良民安時康永世匹休千載流芳

第二十一劉定之或本高同上寬三尺八寸三十分

保赤 宋文

聚奎堂頌 有序

長安左門之南——建安楊先生退思之所在焉中有一
堂高明靜深扁以聚奎蓋奎星屈曲鈎連象圖書點畫
在天主文章五緯聚斯則賢才感而天下平——天朝文
化誕敷後人畢庸聚奎之梓正在今日先生遭遇——累
聖優被——寵渥與諸元臣鉅老論道經邦以隆太平之
治退直之暇燕息斯堂大比之歲又合詞林諸賢宴及
第三人者於此衣冠文物濟濟彬彬則所謂聚奎者不
徒在天而實驗於人矣歟生庸陋得侍先生瞻先達諸
公宴於茲堂不取無所紀述爰為之頌曰

璇霄碧營太微正中尊高輝煌維——帝之宮其旁奎宿
爰主文章書林秘閣以及斯堂維堂之營匪私於眾延
賢網傑以供——帝用於焉趨覲領袖臬屨位列台躔維

龜維著於馬退思總萃寶馬手決雲漢是作——皇雅其
聚維和雍容劍珮屏斥俗好而以文會其文維何治本
道原措諸實用豈託空言我聞在昔奎聚宋代既生真
儒而用未大曷若——聖明所用皆儒躋此歲治克配虞
虞——明良相逢以德格——天將有聚焉璧合珠聯太史
占之先天弗遺我殿眾士續此頌詩

永新劉定之 之從 均白文
第二十二陳循 本高同上 寬二尺四寸三十三行止

廣文

書聚奎堂卷後

宣德丁未之春——今上皇帝首策天下貢士而馬愉等
三人皆賜進士及第授官翰林時翰林長官及僚友重

聖天子之登庸頌後也相與舉酒慶於——太子少傅工
部尚書兼——謹身殿大學士建安楊先生退直之堂斯
文君子既莫不在又愉等之登庸皆斯文盛事也遂名
堂曰聚奎理亦宜矣於乎斯文闕乎氣運大矣——天子
經天緯地之文固無以復加者至於傳之德義有——則若
大臣焉而其所以傳者亦惟敷陳堯舜禹湯文武之道
以為言耳若書訓誥之文是也是以後世師傳之官莫
不以斯文為己任仰惟——國家列聖相承於宥密之地
置代言之司而凡經天緯地之文悉由之以昭宣斯文
孰有加於此哉——仁宗皇帝不以至聖自居首置即傳
而且兼以代言之職——今上皇帝繼承大統雖至仁大
聖而求助尤切則斯文之寄又何其至哉大夫君子由

是得以展其謀猷上贊——日月之明誠千載之奇蹟也
夫奎聚者天下文明之象國有賢則實之徵也惟——聖
君為能實賢以致文明之盛治惟賢臣為能事——君以
稱聚奎之名少傅先生清德碩望以師傳兼代言之
職可謂斯文表率矣則所以慶於其堂者夫豈一時之
偶然哉先生聞示此卷拜觀謹識其其後

泰和陳循 均白文
第二十三楊榮 本高同上 寬三尺六寸三十三行止書

題聚奎堂卷後

古者士大夫之有官於朝雖勤於職務夙夜不暇然亦
必有休沐之時燕息之所以適其志觀於羔羊之詩可
見矣予來——北京所居僻在城東每休沐亦不免於驅

馳近乃得隙地於長安東門之南構屋數楹緣以周垣
垣植花木卉退食之餘偃息於此是歲三月己丑皇
上親策天下士以馬愉為第一拜翰林修撰其次杜寧
謝璉皆拜翰林編修既入院就職太常卿兼翰林學士
江陵楊公率僚友宴集其中因念良辰之難期幸文會
之可樂為名其堂曰聚奎而請少傅兵部尚書兼
華蓋殿大學士西昌楊公為文以識之眾皆賦詩惟奎
主文章天下文明則五星聚奎非偶然也洪惟我朝
混一海宇文運誕興五六十年之間列聖相承宏開
聖猷以開萬世太平之盛五星聚奎維其時矣予幸受
知累朝列官禁近垂三十年以至於今叨蒙聖眷報
稱未能而得從容於保直之餘與羣公燕樂寶皆皇

上之所賜也美敢忘於頃刻哉謹題於卷末後之人欲
觀一聖朝亨嘉之運與夫文物之盛者於斯亦可徵焉
宣德二年歲次丁未夏四月初吉榮祿大夫少傅工部
尚書兼謹身殿大學士建安楊榮書

關而 楊氏 均白文

題跋
聚奎堂詩卷前明諸閣老題記幾備亦足存文獻
也款伏

按楊文敬公聚奎堂詩文兩鉅冊上冊廿二人
下冊廿二人而公自題卷後宣德二年丁未皇
帝親策天下士以馬愉為第一拜翰林修撰其
次杜寧謝璉皆拜翰林編修既入院故事第一

甲三人例授官翰林既就職得官必相與設宴
以致慶時翰林公署未成適文敬公得隙地於
長安東門之南構屋數楹緣以周垣雜植花卉
退食之餘宴偃息於此學士江陵楊公請於公
之居成禮焉於是群公畢萃_冠衣_冠嚴飭進退有
容宴飲甚歡少傅廬陵楊公遂名其堂曰聚奎
蓋謂奎主文章以既今日文儒之盛其兆若前
代之五緯之聚奎然眾皆賦詩紀之胡源潔記
有云後兩科以第一甲進士入朝翰林為修撰
者二人編修者四人皆宴賀於斯堂皆如其初
會之歡於時三楊作相馴致太平朝野_繼人
才薈萃極一時之盛事焉公字勉仁初名子榮

成祖更名榮歷官謹身殿大學士工部尚書明
史一百四十八列傳考宣德十年凡三開科二
年丁未科五年庚戌科八年癸丑科庚戌一甲
長春林震建安集銜苗田林文癸丑甯晉曹鼎
連江趙振永豐鍾復而馬愉三人有詩正統丙
辰一甲三名周旋陳文劉定之亦有詩庚戌癸
丑六鼎甲皆無殆不能詩也再考我朝翰林
院即明舊_舊宣德七年以故鴻臚寺為之而元
史百官志止有侍儀使無鴻臚所云故鴻臚寺
當是永樂年間所建九年命庶吉士入院讀書
是院建於壬子成於甲寅所以此三科中均宴
於聚奎堂明年即入館矣今庚子亂後翰林署

闈入使館而科日亦停載覽是冊正在闈初
初上下交孚文明極成能無感慨系之冊中諸
人仕履備列於後

賽義 初名義明字宜之四川巴縣人太祖高皇帝

胡洪 字源潔江面武進人明史一百六十九

金幼孜 名善以字行江西新淦人名其居之

黃淮 字宗淮浙江永嘉人明史一百四十七

楊溥 字宏齋湖廣石首人與楊士奇楊榮同

曾棨 字子政應官春坊大學士謚襄敏

王英 字時彥江西金谿人應官至南京禮部

王直 字行倫江西泰和人與王英齊名人稱

周述 字宗述吉水人明史一百五十二列傳

余學夔 廬陵人

蔣驥 字仲子明史一百五十五附蔣貴傳貴

沈度 字民則江南華亭人工書明史二百八

李時勉 名懋以字行江西安福人明史一百六

蘭從善 徽州人

楊敬 江陵人

劉永清 字汝衡南都人

苗表 鳳陽人

王雅 字淵之江西泰和人官至翰林學士

曾鶴齡 字淵之江西泰和人官至翰林學士

尹鳳岐 吉水人見儀齊舉西湖吟題卷題辭

孫曰恭 南昌人

刑寬 字用大號芒山

周叙 字九龍衛人應官工部尚書明史一百八

裴綸

劉矩 澶淵人

潘文魁 永嘉人

張洪 字宗海常熟人官至修撰滄海遺珠有

陳繼 字嗣初江蘇吳縣人官至檢討人呼為

羅淵

陳詢 華亭人永樂成成庶常官修撰

楊蕭 字仲濟吳郡人明史卷一百五十二附

張益 字謙文江甯人官至侍講學士死土木

胡禮

廣子明史卷一百四十七附胡廣傳

龐叙

字道中廣陽人明史卷一百六十八列

許彬

字全相吳縣人官廣東金寧曾刻倫吳

張習

字性初山東臨朐人宣德丁未一甲一

馬愉

字汝衡南都人

杜甯

字汝衡南都人

謝璉

字汝衡南都人

周旋

永嘉人正統丙辰一甲一名狀元

陳文 字安簡 廬陵人 正統丙辰一甲二名官
至文淵閣大學士 隆慶時明史一百六十八列傳

劉定之 字主幹 江西永新人 正統丙辰一甲三
名明史卷一百七十六列傳
陳循 字德達 江西泰和人 明史卷一百六十八列傳

項松

明賢三楊谷卷

收盛有純印昌照白文方印

第一楊士奇 高四十四分 六寸八分 七行 正書

楊文貞公遺翰 呈行題 白文 舊藏

舊得唐告身一通已衰滿成卷告求隸古三字于首將藏
為家寶幸不厭煩讀也 士奇奉叩 南雲侍書至契

唐告身

題跋

南雲程郎中名程以筆墨供事西殿官郎中精隸籀
古法文貞公有碑版題額輒屬之此冊十段皆与郎
中往復赤牘文貞公少有聖童之譽七歲即善大書
微入大廷揮毫如弄丸其法漸老漸蒼所不必言乃

當其致身宰輔揆業赫 時而折簡造請一皆執苑
文事且稱郎中呼老友冠之以名其高雅古朴涉焉
有今古之異先輩典型與朝風尚具可想己一叔度
其善藏之 己卯仲春廿二日雪苑社弟王永曾跋

特值春雪乍降小憩靜坐 朱皇 白文

第二楊廷和高八寸四分長一尺五寸八分 十三行

廷和頓首 世史王先生世長奉別許久無任懷念近聞
軒從暫寓青羊未及專人問候顧蒙遣人過訪寵惠大作
意高辭古奉誦再四無任欽感來使又云十二日欲過臨
寒寓的否拱伺 率尔附謝惟炤亮幸甚 林下病夫

楊廷和再拜 介 朱文

第三前一人 高同 一尺一寸六分 烏關 十二行

使來得手書無任欽感青羊之移尤便西接草堂面臨浣
溪子美舊寓成都勝地也從此又增一奇矣久別未因會
晤懸切懸切惟招亮不備 楊廷和頓首 辭御老史先

生世長 灌縣似可居幸知之三十日具 封 朱文

第四楊慎高同長一尺四寸四分一十三行行書

奉次過閱耕亭一高韻二首 青嶂西連玉壘山錦江東

下繞海溪爛柯仙客尋樵遠放棹漁郎問釣灣卜築一邱

成小隱緘書萬里慰離顏生涯已分鷓鴣賦魂夢猶驚虎

豹關 夢中幾夜共清筵望裏停雲悲遠天渭城朝雨歌

折柳錦水秋風聽采蓮兩年為別豈天意萬里能行真地

仙嗟余生事勞君問已逐漁樵廢簡篇

瀾滄橋 織鐵懸梯飛步驚獨立縹緲青霄平騰蛇游霧

瘴氣惡孔雀飲江烟瀨清蘭津南渡哀牢國蒲塞西連諸

葛營中原回首踰萬里懷古思歸何限情

思歸 星橋南望沈犀浦雪嶺西連抱珥河關塞渺茫魂

夢隔山川迢遞別離多汀洲春雨塞芳杜茅屋秋風帶女

蘿心事未從詹尹卜生涯聊聽楚僮歌 博南成楊慎稿

三溪先生尊兄請教 修 朱文

第五前一人 高同長一尺八寸六分一十五行行書

吾兄所處亦應如此小邑相迹得暇一臨古蹟如昆江龍

門私宇如閱耕恩波獲入品題亦太幸矣今即想已長成

讀書副業喜慰喜慰小兒二稚不幸乃喪其一自笑先賢

言無官一身輕有子萬事足此言乃不能享其口乎相知

之深聊一道之安甯去滇城不遠書問可達有便幸時

前宛

寄示以解渴懷有佳什尤望見教千里面談也使還率尔
此所欲陳者縷、恨紙短耳 年弟楊慎頓首

三谿先生年兄執事

第六前一人 高同長一尺三寸四分一十二行行書

折桂令二闕 初作此詞未知灌口之寓也 懷佳人玉壘

關西愁裏同行夢裏分攜九曲寒波千重雪嶺萬疊雲梯

想南宮同酣戰蟻憶東華共聽朝雞佳事休提舊迹都迷

風柳條條烟草萋萋懷佳人鐵嶺遼東紫塞黃沙白雪

玄風虎兕長鳴驂騑不到鴻雁難通說相思頻頻紫清夢問

平安仰荷蒼穹羽箭雕弓意氣豪雄休問玄都幾度花紅

右二曲奉憶 年兄及汝楫者錄為一笑 慎稿

明楊文貞与程南雲札子一據王承曾跋共有十

段今止存其一耳介夫兩札均与王辭卿者青手

宮在成都南郭西接草堂東眺惠陵臨浣花溪上

二月間花事最盛蜀中勝地也升庵一札三詩均

与三溪年兄末一帝二詞止云年兄恐亦与三溪

者

宛

明邊景昭花鳥軸

此藏有坭山汝藏書畫之記朱文方印

畫幅 絹本 高四尺寬二尺四寸 工筆畫 竹鷓鴣 四翼

景昭 景昭 朱文

按圖繪寶鑑續纂云邊文進字景昭沙縣人為
人夷曠灑落善繪事尤精於花鳥永樂間召至
京師授武英殿待詔延平志善翎毛花果花之
嬌笑鳥之飛鳴葉之正反色之蘊藉不但鉤勒
有筆其用墨無不合宜宋元之後始其人矣

劉廷美山水長卷

此藏有全慶堂朱文小長印同齋朱文小方印玉堂
中人白文方印蘭卷朱文方印林下朱文方印
梁生紫定白文方印粒民珍藏朱文方印

畫幅 紙本 高一尺二寸五分 寬二丈五尺三寸 水墨
讀書高樓階上一鵲老人杖一杖波長橋而一
負卷軸隨之石壁甚長下繫一艇一人備僕而
山轉水寬一未船舉帆直進臨水一水閣一人
關而水人荷一荷者深安若舟有失泥者一
露橋者梁有平且短者有高且危者竹樹雲樾水
田扉分

自題

彭城生 朱文

景泰庚午七月望日過歐南山莊留連酒茗閱五
六日因與商確繪事深無余以他日當以五寸筆
名不朽別去因作此卷遺之定知不入啟南之日

然余一念勤拳盈溢楮墨之外覽者宜自得之

彭城劉珏 宏卷 鈔氏 內朱文

題跋

廷美先生於林下無他嗜好獨好繪畫故其下筆
輒有餘韻真可與董北苑吳仲圭輩爭馳然每自
秘惜不輕與人揮灑此卷獨以見遺真有獎借引
進之意余愛之如中郎帳中鴻寶也今日幸能塗
抹阿瑛粉而其散忘所自哉先生已矣觀爾遺筆
不勝感愴 沈周敬識 石 白文

同治乙丑季冬望日楚北陳慶雲軍門奉命旋里
以此卷見貽廷美下筆矜重純用墨鉤無空怯浮
泛之病得北宋人遺法洵可寶也藏之願志齋他

日展卷見畫中人如見我慶雲也山陽七十二叟

丁晏記 是 錄 白文

卷題景泰庚午明代宗元年迄今乙丑歷四百餘年墨彩如新真古物也汪珂玉珊瑚網有劉廷美山水小幅當時卓然名家小幅珍藏此長卷更不易得啟而跋尾甚推重之大抵唐董文沈咸名之下廣本最多吾家藏徐幼文張夢晉及廷美此卷允為真蹟其筆法深可寶說也晏又記



這

沈石田縹緲峯圖卷

此藏有李氏鳳山樓藏朱文方印東涯鑒賞之章白文方印

畫幅 紙本高一尺一寸三分寬一丈一尺七寸四分 分著色畫山色葱蘢湖光縹緲漁舟分風劈 溪村落喧嘩雨中有古風是名天繪皆實境也

清晨理屐討遺趾步入層巔眺千里松壑峙岷石
暹斜梵宮突兀凌霄起潺湲玉液接溪流澗澗鮮
雲映山紫崦上人家崦下田東村西落屋比比屋
上有山屋下湖開門湖光淨如洗遍舟衝浪暹風
帆白鷺一行飛且止消夏灣頭晚市忙漁郎打鼓
賣鮮鯉市散欣然沽酒歸采得鮮菱及菰米呼兒
酌酒漫高歌一醉且眠蘆葦底別有人家住崦西
憑虛樓閣空中倚山圍水抱事農桑樂土風光真

畫裏信知此地幽且清玉輦金輿何處遺憶昔吳
王遊樂時朝歌夜舞挾西子荒淫已中越人謀忠
烈空教賜劍死興亡吳越今何在惟有湖山只如
此

甲子中秋九遠蔡子約過縹緲峯看月與子畏微
明相期同泛至則棲息天繪樓登臨宴會催叙數
日間出所藏王右軍東方朔畫像贊及王右丞漢
山深秀圖見示與諸君賞鑒流連甚適九遠因謂
余曰吾子胸中丘壑不凡奚讓右丞能為我一點
染否子畏微明[○]從矣不置遂發興和墨解衣盤
礴日對湖山諸峯描寫形似以盡其烟霞變幻之
狀自秋及小春方得盈卷并賦仙遊詞一篇以紀

原本六字
山莊古

一時佳勝云 沈周 石田 石村 吳文

翠屏平遠映悠悠 潭影暮山層碧為愛琉璃三萬
頃好卷垂虹千尺笑拍洪崖夢攜西子已作飛仙
客三山歸路聞風有個人惜 聞道如出層樓飛
流萬壑日日雲煙灑屋上松風吹急雨聲亂明珠
蒼碧壁雲洞題詩臨夷載酒燕我瑤之席更邀素
月請翁同醉今夕 集辛稼軒句

翠微路窄飲湖光山綠麴塵澄暎卷畫屏風開四
面一櫂洞庭秋興暗柳回隄殘荷賸水石徑幽雲
冷誰臨晚眺賞心千頃明鏡 層觀冷翠玲瓏吳
宮閒地有行雲夢影小小蓬萊香一劑煙籙藍橋

花徑閨苑高寒疎簾縹緲歌舞煙霄頂飛騰月
不知仙在 境人 集吳夢應句

水雲飄蕩洗冰壺胸次無邊空碧醉舞空明三萬
頃長有桂娥看客誰伴芳尊同寫新蟻一笑真難
得挂帆南斗魚龍驚聽橫笛 人世會少難多共
登臨處有鷗夷仙跡羽扇綸巾風嫋嫋天與丹臺
舊籍千古東流半隄萬里又把闌干拍湖山如畫
高樓縹緲西北 集范石湖句

山晴水曉有天開仙境路通人世昨夜洞庭雲一
片渺渺煙波無際坐閱千帆開快短策野徑通村
市水牕慵凭澗衣原是空翠 只在縹緲山中瑤
臺月下記東閣閒倚孤白爭流蟾不沒影落潛蛟

歎即卷字

驚起冷石生雲奇峰獻玉樓觀光疑洗去天尺五
四檐吹下清氣 集張玉田句

右調壺中天集宋詞四闕題白石翁縹緲峰圖按
公為蔡中父畫天繪樓圖作於成化己亥公年五
十有三張青甫書畫舫載之推為沈卷第一此卷
作於宏治甲子相距二十六年蓋公年已七十有
八矣以既老之年作細謹之筆生平極構當無踰
此者 假令青甫見之不知作何讚歎也同治五
年歲次丙寅六月廿五日顧文彬識於過雲樓

石田先生趣尚清超風神玄朗健關志以詩畫

自給琛堵蕭然泊如也其畫自唐宋以至元季諸
大家遺跡無不刻意臨摹而出入變化運以己意
晚年造詣益精雖以文唐重望亦皆北面事之卓
然為有明一代畫家之冠三百年來無異辭也此
縹緲峯圖卷為蔡子九遠作紙本高準工部營繕
尺一尺一寸三分長一丈一尺七寸四分畫仿黃
鶴山樵而用筆精細絕倫自題謂自秋至小春始
得盈卷其經營慘澹可想而知蓋先生每作洞庭
之遊為主蔡氏曾為居停寫天繪樓圖贈矣人口
取眼前景色終為筆底煙雲凡岡巒起伏之形
卽社栢塔之象松杉鬱密林屋參差帆影嵐光掩

映於山園水抱之間與先生平筆時墨點徑一變
是為生平僅見之作點染之工猶其餘事也良庵
親家藏白石翁真蹟甚夥推此卷為第一絕構可
稱篤論當日與文唐同遊居停蔡氏又知名風雅
如此佳作豈無識不知何時遺佚抑為僞父割
截另摹偽卷配以質利深為慨惜光緒六年庚辰
陽月朔歸安吳雲題於婁東署齋

吳雲 白文

沈周 白文

明沈石田瀟橋詩思真蹟妙品

集圖卷三絕卷
已丑夏五製裝

畫幅一紙本高八寸八分寬一丈二尺淺著色畫上下
增別思少詩情倍

無別思少詩情倍

沈周 白文

詩紙本高九寸二分寬三尺八寸五分十五行行書

沈周 白文

江東頻年雪山作田禾不登民且瘠今雪作臘未窮
藪藪漫漫三日落老夫喜貌大有象呵筆終朝冷仍
著微踪慘澹覺有神滿紙縱橫墨為空萬里風雲思
不開一色乾坤眼俱爛溪山無乃失舊觀沓嶽重巒
成玉削深村人家門不開常恠飛花入簾幕更見爪

牙生瓦溝笑信兒童敲洛澤忽歸凍榼自橋西久住
膠舟誰岸脚僵木連林翻夜烏亞竹當窓寒雀雀假
繪吾猶與化爭設奇吾亦令人樂只恐清寒太逼人
展看還須擁孤貉

沈周

兩 宋文 箱 白文

沈啟南東林圖卷

收藏有晴川真賞朱文方印陳印聯璧白文子尹朱

東林圖 徵明 文印白文徵朱文引首

畫幅紙本高一尺六寸四分淺著色畫叢山出於別室二僮煎茶於階下長橋跨澗波流洶湧一僮抱琴而來密林峭壁外以遠山補之

正德戊辰春三月寫贈東林契弟 八十三翁沈周 啟朱文



沈石田蒲墩圖卷

收藏有朱之赤鑒賞朱文長印外唐曰長印休有朱之赤珍藏圖卷朱文長方印

蒲墩偈和 沈周題 蘇軾文 江左均朱文

畫幅紙本馬九寸六分寬二尺五寸三分茅屋古樹

沈周 蘇軾文

題跋

新編蒲葉未全乾倦坐藜床每弄丸聲矣相隨無長物塊然宜付此閒官禪心似彼何時動病肘從今有處安聊就坡翁偷誰語一詩換得兩夫園

孫希說得二蒲墩持以贈予嘗作詩為謝他日何元亨自言墩所從出因別錄其詩遺之庶息爭

墩之端云

庚子五月三日鹿場居士吳寬 啟朱文

細細纖春蒲雨葉乾圓陀地活如丸就床欲奪青奴籠準例當除秘閣官大類兩執容酒少加一臂

使人安乞鄰不與都休較留作乾庵和氣團

霧絳烟經葉乾彭亨編就輕輪丸物歸乾繫庵中

主人勝前蘆樣子官莊史橋梧何足據管生白木正

須安容木下榻還攜訝虎贊如何有兩團

二姓爭墩口舌乾解爭今日尚須丸新篇若何多

辯此物堂已在官左右置之皆得所尋常就爾使

能安長髯學士高吟處醉愛輕溫軟玉團

長洲沈周 蘇軾文 啟朱文

水葉收餘太劇乾情誰幻出此雙九夢游莊蝶常憑
汝功準泰松合拜官偶爾有形如對待兀然無脚信
輕安春陰莫真寒襟畔恐使人猜凍雪團

長洲吳一鵬

宋文

水國生來愛乾器同倚几象同九施歸禪榻全拋
俗習入高舡不稅官真與曲肱添自在已無掣肘謝
平安問渠老匠能閑得兩沱波深又幾團

終朝未罷淡句乾淺綠深青共一九封送定應歸傲
吏坐談那許辨高官閑尋四大將何有醉倚雙清且
自安非是不聞風獵：操君溫軟故為團

米、西風葉、乾莫連九節誤丹九編成小樣延駭

客寫出平生託裨官團轉却愁機太活或持真與道
相安野人芹曝非無意——玉辰曾瞻繡雨團

取爾青、待爾乾何須規制定如九將依我屋為常
主鄭恐人言是懶官朋世幾隨狗盡置身聊就石
牀安憑君久已如泥塑也放春風自一團

望秋曾候葉聲乾屈曲盤旋類轉九席上穩宜優杖
者座隅清可律貪官莫嫌野老長爭坐無用家人虛
問安別與廣文成一味青瓊收拾著蒲團團

結束登牀喜並乾宿病今始却醫九從教蠟躡充使
雙似遺侏儒作弄官晚歲扶持歸蔗境清宵憑仗到
槐安諸公試放經綸手曾是蓬蓬草一團

宣城貢欽

宋文

壬寅消夏錄

樽緝溪蒲風露乾輒便老衲弄雙九偶遭太史登
僑席肯南槐夢蟻官溫暖傍人常伴偶欠身伸憑
爾即安誰知死草沾華要絕勝先朝龍鳳團

長洲文林

宋文

新並何處采來乾幻出分明玉似九兩、圓於司馬
枕悠、清珪翰林官做酣自是使極息假寐從教托
宴安入直夜歸吟不盡坐高山月正團

漏盡燈殘酒酸乾竹牀藤簟兩蒲九原來此物為方
物不道都官贈史官肘供喜教全體供我安思要衆
人安馮依責任非凡重休仰仁風散白團

言里錢昆

江蒲新採濕初乾誰為將成大草九禪室快隨刀削
變禿儒房今侍廣文官置將望去三魂靜放

承體安莫仗要兒偷眼觀恐完認作打毬團

餘姚吳欽

宋文

詩咏蒲墩墨未乾為憐編製巧如九新奇堪羨良工
手珍重何煩翰苑官醉後吟魂憑仗藉睡深倦臂賴
舒安雙、為擁青綾被雅勝重相疊錦團

鉅鹿魏昌

宋文

清蒲新剪濕初乾巧樣編成訝兩九不獨滄江陪處

宋文

士選宜翰苑伴儒官閑從白玉堂中倚穩向青綾被
上安莫道爭端生肘後于今和氣已成團

拙齋朱祥和

葉剪新蒲露已乾詩家製作巧如丸坐令大地皆春
意浪說先生是冷官繡袴錦茵空倚靡桃笙竹榻共
平安黃麻草罷渾無事倦倚東風吸鳳團

乾菴太史之作後學

斗山之仰

海虞徐寔

芳苗剪結喜初乾造物分明小一丸坐處便須銷世
慮得來頗稱養心官堪臨雜筆資高卧好竝松窓倚

燕安抱膝負暄穩使山人從此棄蒲團

東吳潘琳

恩齋

護蒲編就西將乾兩置胡床似累丸醉倚不聞童報
客倦馮却笑我求官鄉時未得其中趣今日纔知此
箇安依程僧家輕易視肯思工氏為成團

崇明傅諡

水竹居

朝剪青蒲露未乾倩誰巧製略如丸無塵本是僧家
物何幸今歸翰苑官退食委蛇亭角坐夢飛蝴蝶臂
間安托身清首勞憑藉絕勝牙牀設錦團

後學龔雷敬和

湖心亭朱文

蒲墩詩蓋出一時之戲而和者遂至盈卷豈非以其
人予予數往來海月菴於二墩亦有一日之雅故不
能無意往者安成戲若老病欲得之飽遂輟以贈今
不知所終

蒲墩倡和詩引

王鑿一跋

蒲墩之詠出於一時之戲耳士大夫讀之累和至五
六首者蓋戲言易合如此予於是乎有愧雖然奉身
之具侈麗華美者亦多矣不以為玩而獨取於衲僧
野人簞床竹屨間物寒素之士亦所不鄙也獨念希
說以此贈予後不數年俄以刑部主事而沒而何君
新授蜀之慶符復理舊事請題其首為慨然書之

時弘治己卯季秋廿日嘉議大夫吏部右侍郎吳

寬書

沈石田仿古六家畫冊

畫幅 仿趙孟頫 第一段高五寸八分寬一尺一寸四分
仿黃公望 第二段高五寸八分寬一尺四分
仿王孟 第三段高五寸八分寬一尺四分
仿倪瓚 第四段高五寸八分寬一尺四分
仿沈周 第五段高五寸八分寬一尺四分
仿戴進 第六段高五寸八分寬一尺四分
零四分仿趙大年餘詳後跋

若溪秋高水初落菱花已老菱生角紅裙綠髻誰
家娘小艇如駛不停泊三三五五共採菱織纖十
指寒如水不怕霜寒並刺損只恐歸來無斗升湖
州人家風俗美男解耕田女絲桑採菱即是採桑
人又與夫家助生理日落青山起暮烟湖波千里
鏡中天清歌一曲循歸路不似郎溪唱採蓮 繼
南出其兄石田生所畫採菱圖求詩一時不能即

就因書舊作如上然圖景與詩意頗合亦云可也
成化七年辛卯陽月望鹿冠老人在瓊書時年七
十又六 此跋在卷上
沈石田九段錦冊向為高詹事士奇所藏後歸翁
觀察萬年久播人口憶昔曾見此冊往來於懷者
三十年矣今幸獲重觀其尺幅大小及圖中布置
與詹事銷夏錄所載相合遂厚其直購得之惜祇
存六百失去仿王蒙吳鎮李成三幅并董文敏一
跋不能完壁斯為恨事延平之劍合浦之珠其何
時遽返耶乾隆己卯春正月裝成長卷謹識於尾
臣梁詩正 正詩 文
往在王閑仲齋頭縱觀太常公所藏名蹟惟白石

壬寅消夏錄

款 享

翁畫未見奇絕閑仲又借于容沈冊曰九段錦乃
兼元季四大家及趙吳興蒲陽忠茶諸體真快心
洞目之觀如北朝人見庾信詩不勝歎服今落季
鸞手余甚妬之季鸞亦有約待筆端收拾石田一
片雲仍以與余換古畫是可以歲月計耳庚午夏
五董其昌

高詹事江都銷夏錄載沈石田南九段錦冊畫後有
董文敏跋今並錄去 漢卿太守購得沈冊屬補
書之 馮譽驥記 卷末文
啟南公九段錦畫冊 內有沈石田 翁吳鎮 李成 王孟 倪瓚 戴進 六家畫冊 內有沈石田 翁吳鎮 李成 王孟 倪瓚 戴進 六家畫冊
紙本第一頁鏡面殘高八寸長尺許款在左方覆

以啟南字印 尺幅已殘 題名款 以後八幅俱高五
寸長尺許 款在右 有一仿趙吳興青綠山水古松
三株紅葉一樹前有瘦竹三竿兩竿一紅衣人觀
書茅亭中置琴其側草紫細路意象都雅一仿黃
鶴山樵 其一仿吳仲圭 其一仿趙千里作田疇數
畝旁有村落綠樹三五層板屋七八家晴大長夏
時方當午農夫荷鋤水婦子擔盆餉耕又有曳
杖閒行青帘林外雞犬聞聞大得回家况味如讀
儲光羲詩不覺名利之心頓盡一仿惠崇青山紅
樹溪路沿崖兩山缺處畧見柴門風動葉鳴山犬
驚吠細柳疎松方亭臨水遠山微抹叢竹籠烟獨
任何人當是子真谷口畫史稱惠崇小景絕佳此

殆得其奧理一仿王孟端野客溪橋古樹五六各
自成林筆法圓秀全幅用墨忽於樹下作蜀葵數
科紅葩綠葉點綴有情畫家見之必嘆為脫格然
其用意疎遠正非凡流所及一仿趙仲穆作王坦
草舍寂寂孤村野竹蕭森寒林澹遠棲雅未定晚
靄滿天一人短艇初歸船頭獨立觀、然有遺世
登仙意一仿李成雪山供一仿趙大年蘆汀菱泖
淺水空明高柳垂陰下多亭館採菱小艇或三或
五蕩漾隨波艷態明妝畧從毫末點染便有無限
風情至其遠山橫黛迤照銜紅天機活潑又豈學
力所能哉杜東原原小楷題其上

仿黃鵬山樵長松三株上表藤蘿枝柯四陰一人
攜琴緩步將度溪橋陽岸青田景物閒暢仿吳仲
圭水墨蒼山細樹微迤迤迤于越巔將歸筆氣
清潤仿李成雪山窈窕東西對峙深林積雪野水
凝冰旅客緣崖贏細路滑長橋過客拄杖生愁儼
然風雪打頭當著展觀心神皆冷

錄竟紙有餘幅遂并書佚去三段此種筆墨當在
在處處有鬼神護持殊還劍合或有其時耳又攷
清河書畫坊云沈啟南贈弟繼南畫冊計十二幀
方廣不盈咫尺係早歲之筆精謹秀潤每幅有杜
東原題頌小楷題詠此末幅東原小楷一詩後題
繼南出其兄石田生所畫採菱圖求師云、與所
記適合當即是十二幀之一想江都當日亦非一

時所收特擇其最精者集成此冊故以九段錦標
名爾張青父所記謂在金壇于氏今此本適歸漢
卿是又在文登于氏矣亦奇緣也十月廿七日登
下格又識 賦 賦 賦

同治己巳八月初六日檢江村銷夏錄注明每段
仿古姓字於右其失去者乃第二段仿黃鶴山樵
第三段仿吳仲圭第八段仿李成云子歲方濬頤
誌於寶米齋 圖 圖 圖

亭前陰三松亭石竹五竿殿左秋爛漫霜醉楓人
丹葦暹野水流依石紛嶮屹亭中賢大夫緋衣表
其冠箕踞手一卷有琴眠不彈意者休沐暇此焉
少盤桓衡茅得幽趣詩書追古歡 仿 仿 仿

夢園 賦印 白文
村樹綠未齊問候剛夏首農工把秧針繡錯偏畦
故橫架龍骨車甘霖降已久迤邐墟落間不斷荷
佃叟了髻兩嬰孩追隨鋤婦阿婆拄杖行肩桶
兒避狗門前挂青布槽林新醅酒 仿 仿 仿

子歲 賦 白文
屢義插天半蒼翠看不足岩幽絕靜遠好築數椽
屋一犬吠山口柳陰路紆曲綠坡更蕭森高下間
松竹果然秋如妝分艷楓與樹端應愛紅葉踴踴
出空谷 賦 賦 賦

濟頤作 賦 白文
秋林條半枯歲眉降層穹亦有抗節者凌寒尚葱

低三格

龍縱橫石帶確不見山一峰潺湲匯成溪懸崖下
飛簾筆所未到處蟠結詩人曾板橋遠幽徑倚樓
自支筇借問史何往過溪賞芙蓉伍王

子藏 寶書圖 白文

全天氣肅殺撐空怒樣杆孤飛續投林晚陣收寒
鴉忽驚茅屋側簇·垂紅霞秋容妙澄染霜葉伴
春葩涼颼戰叢藤暝色迷蒼葭船頭漁父立似愁
歸路賒漁翁後搖櫓移船就回家仲越

蜀山居士頌印 白文

鹿冠老人歌寫出園中景遠山劇有情照水黛鬟
靚密樹如點苔叢蘆罷抽筍秋來若雲溪文波縹
千頃無數采菱女離家掉舴舺姊妹惜折腰名菱

冰亦委 莫嫌冷香尤如李鸞絕意師細沈見畫跋

一車未仲夏子歲方瀟颯題於寶米齋之南窗訪
畫筆第一宜其數百年來最為贈笑人口

按此畫九段清河書畫舫江都銷夏錄均著錄
在江都處九段皆完至梁尚書題跋時仿吳仲
圭李成王蒙三段並董文敏一段均已佚去延
平之劍離而能合寶所生於天假之緣矣

沈石田天台石梁圖軸

收藏有豫園主人朱文方印

畫幅紙本高一丈一尺三寸寬三尺三寸半著色
畫寒山如雲欲空而飛瀑布三折如瀉如銀
河之水石梁橫空如快帆危樓蒼松手筆不
能寫也

天台石梁 篆書

靈源東接鴈池遙裂石崩崖下九霄雲斷青天倚
長劍月明泉室掛生銷江聲雨勢三秋急雪片冰
花五月饒休勒移文北山去他年來赴石梁招

沈周 雨後 朱文 白文

沈石田杏花書屋圖卷

收藏有吳郡謝希曾孝基氏審定朱文長方印謝字
白文圓印嘉興朱文方印阿曾秘玩朱文方印謝印

希曾安山子白文沈珠方印希曾白文安山白文連
珠方印二謝朱文方印

畫幅紙本高五尺四寸寬一尺六寸五分著色畫
屋數楹門土垣屋前嘉樹成林屋後石
壁峻峭上接霄漢沈石田從雲樓裡同日分明也

舊有讀書處杏花深雨中人歸髮未白春好樹仍
紅富貴浮生外弟兄吾道同眼前千謝令屋下兩
陶翁

奉羨賢昆玉高尚同迹因舊所作圖合而題之兩
午長洲沈周 白文

題跋

沈石田杏花書屋真蹟神品 篆書 朱文

畫兼大癡叔明兩家風格絕高當日仗思翁見之
品題定不在兩夜止宿圖下也 希曾 白文

自來賓鑑家以懋容川危為石田傑作蓋從前風氣法尚巨然梅道人故也若論筆力之雄斯圖尤奇而秀潤更出其上勿以前人好尚奉為定論

庚午十月之望 安山希曾記

沈石田枯木孤舟圖軸

畫幅 紙本高三尺四寸五分寬一尺九寸 墨筆作

醉僧潦倒叫磨墨墨濃如漆不足畫強枯枯筆掃

亂石兩兩枯株石間植一舟橫波壓秋碧仰看青

天雙眼白醉僧尚道農墨不濃我已忘情筆都擲

勝勝

貨中老師既在醜醜磨墨索作畫遂為作焦墨小

景復系短歌歌其所以然沈周 紙 宋文 晒 白文

沈石田仿梅花道人山水軸

收藏有煙容鑑藏白文方印

畫幅 紙本高三尺四寸五分寬一尺九寸 墨筆作

雨過秋光映翠微岩雲一抹淡荆扉千山寂寂疎

鐘香萬木森森過客稀湖水分飛行路濕樹枝迴

合野禽啼歸扶節一望滄江上應羨德人種蔗薇

禹午七月十有二日偶見元吳仲圭小圖不覺枝

簷漫為摹此并作一詩

長洲沈周 晒 白文 沈氏 宋文

胡沈石田紅葉攤書圖軸

畫幅 絹本高三尺七寸寬一尺四寸 青綠畫老屋

蕭寺塔樓石塔散斜派水鳴咽

樹壓茅簷山壓溪攤書不覺日痕西亭前紅葉落
如雨一個竹鳩當客啼
庚寅夏五望漢文過我有竹居出此索畫余因久
病初起強為寫些沈周 紙 宋文



李應禎書翁氏墓志 一本高七寸二分寬三寸八分十
一開六十四行正書
收藏有陶氏字畫圖書宋文方印麻湖華堂白文方
印陶氏岳制白文方印上海徐紫珊藏書畫金石
書籍印宋文大方印

翁氏諱法淨吳江之真溪人父士權母李氏翁自為女
 時能事父母父母安之欲其長在側乃館同邑吳才甫
 為甥吳乃鉅族才甫雅聞家範而謹於修飭翁輔之皆
 當其意士權夫婦既沒才甫為翁曰若父母既終事而
 吾父母在堂之奉養者吾可久曠定者乎翁聞之即日
 告歸遂以事其親者事舅姑故內外咸稱之及才甫卒
 翁執喪有禮且誠諸子曰勤則成惰則傾務修義勿苟
 利由是諸子奮勵樹立益振家聲至於家政之鉅細族
 黨之親疎里閭之窮赤婢僕之老穉綜而理睦而恩極

而周撫而惠者各得其宜內外益稱之晚好誦釋書蔬
 食終其身卒於正統己巳九月二日享年八十有七生
 子男四敏娶戚氏致娶杜氏致娶朱氏致娶楊氏女二
 妙善適李琳妙真適張瑜俱仕族孫男五嶽娶黃氏璣
 娶汝氏璣娶董氏璣娶范氏璣娶李氏卜景泰元年九
 月二十九日葬大興山才甫同兆先期政走書來北京
 託其姻尚寶丞凌君尚義狀其母之行詣予請銘銘曰
 以事親者孝其尊章以裨良人者成之諸子內外上下
 處各以理吁嗟碩人可謂女士

翰林侍講學士奉議大夫兼修國史彭城劉銜撰文
 奉訓大夫南京兵部武選員外郎長洲李應禎書并篆
 額

壬寅消夏錄

成化十六年歲次庚子 月 日孝孫徽仕郎中書舍
 人璠等立石

題跋

知園 白文
 是冊先君購之吳氏後人以李貞伯先生手筆故
 寶藏之觀其運腕真有鐵石氣硬硬露指爪下彫
 鵝翔秋漢凌霜排空勢迅勁吳中錚錚公為首稱
 矣至於出入率更魯國精利技也吳璠中書聞以
 孝廉起家所居已禾黍幾何年矣
 萬曆戊申秋月陶元柱跋於修葺館
 元柱 身
 按此志劉銜所撰簡潔樸茂明人文中所罕見

內有汝氏稱姓致世本天皇封弟璠于女水陽
 其後為女氏夏少康臣有女艾商有女鳩女方
 晉有女寬皆其後也或加水旁華陽國志多汝
 姓

明三

王陽明詩真蹟卷 七十五 寬六尺九寸 高五寸

收藏有蘇州淵雅堂王氏圖書朱文方印
朱文方印 鈔朱文小長方印 鈔朱文長方印
鈔朱文長方印 鈔朱文長方印 鈔朱文長方印
鈔朱文長方印 鈔朱文長方印 鈔朱文長方印

陽明山人詩帖

楞伽後學字已孫藏弄并題

夜飲龍潭山次韻

何處花香入夜清 石林茆屋隔溪聲 幽人月出每孤往 栖鳥山空時一鳴 草露不辭芒屨濕 松風偏吹葛衣輕 臨流欲寫猗蘭意 江北江南無限情

思二首次韻答黃興

百事支離力不禁 一官栖息病相尋 星辰魏闕江湖近 松竹茆茨歲月深 倚窗黃精消白髮 由來空谷有餘音 曲肱已醒浮雲夢 荷蓑休疑擊磬心

獨夜殘燈夢未成 蕭蕭竹竹故園聲 草深石屋懸懸嘯雪 靜空山猿鶴驚 漫有檄書招舊侶 尚牽纓冕負初情 雲溪漠漠春風轉 紫茵黃芝又日生

小園睡起次韻寄友

林間盡日花眠獨 有官閒愧俸錢門 徑不妨春草合 齋居長對晚山妍 每疑方歎非真隱 始信楊雄撰誤太玄 混世亦能隨地得 野情疑是愛上園

奉命將赴南贛白樓先生出錢江許示此卷須舊作為別即席承命時正德丙子九月廿五日陽明山人王守仁

書于龍江舟中雨暗舟發叙極潦草

題跋

南園 白文

余嘗得陽明先生與諸用明手帖蓋任郎官時作自以學未成而歲月不待欲作歸隱計未幾遷南太僕少卿轉鴻臚卿尋以僉都御史巡撫南贛是卷所錄詩在滁州及南都作時方海應顯職而林壑之思終不能以暫釋何邪夫君子之學素其位而已于出處奚擇焉然在孔門若閔氏漆雕氏往之逡巡咨且而不肯一試誠有以自審矣學者苟未至於不惑之地其于作止進退間殆不可不早計也鐵夫以是卷索題神鋒清削與手帖絕類其意旨亦有相發者故推論之歲在昭陽單開孟春旬有八日長洲後學彭紹升題

升題

尺木生平最講心學余讀陽明書皆尺木之教也故以此卷屬其題識今忽有十餘年余既自暴自棄不能力學深負夙期而尺木墓草已宿雨窗披覽感歎識之嘉慶六年三月余依賓谷在揚州借寓樓園書此

揚甫

南園 白文

陽明先生書有二王法亦少有山谷瘞鶴銘筆法惟起落處不免纖銳項在題襟館觀公遺像并像後手帖歸而觀此意致相同往見公大字一軸于富陽相國家雖甚奇偉而筆犀利纖銳處亦如是也

嘉慶辛酉三月廿四日楞園燈下重觀 楞伽山

一人記 白文

近得于友人家借觀宋人手帖二冊其中有司馬溫公奉會之書會之書法工過溫公遠甚然自是他巧妍麗姿神照眼若溫公老拙清重處純是一種巖之氣令人想見正色立朝情事殆昔賢所謂心畫者耶 楊甫 白文

白文

白樓先生者明太子少保南京吏部尚書贈太子太保吳文端公也公名一鵬字南夫別自號白樓長洲縣之虎邱鄉人宏治癸丑進士以翰林侍講忤劉瑾改官曹郎瑾誅復起為南祭酒補刊監本經史嘉靖

中入為禮部侍郎詔偕中官赴湖南改題獻王神主疏言一路災傷請赦下中官禁約備從以甦民困苦與同邑陸家宰不相聞問及陸成閩海通書幣陸媿且歎曰吾為吳公所容久矣亦累典鄉會試夏少保言即其所得士也晚而致仕年逾八十以卒文端之子曰貞毅先生子孝亦入翰林官至湖廣布政司參議貞之子曰激江太守九華先生名尚朴皆當官有聲蓋其家門為奕故吾鄉之衣冠舊望也余臧白樓先生父子三世誌表行狀石刻數種皆文徵明天球彭年諸公小楷其字僅一梧桐子大甚精以是得其家世甚詳書雖數種其方幅大小相準高僅五寸廣僅二十殆同時付之刻意太守之子為之積數

世之力以致其功惜頗有遺落都非全本矣陽明先生軒在天地間而白樓遺事世或不盡知故又詳考而附書之嘉慶六年歲在辛酉三月廿有六日長洲王芝孫書後 白文

今日書此未半適賓谷過余園居茶話相與觀于因遺跡別去乃重書竟之 楊甫又識 白文

明年九日与小峴約亭登高惠山還抵楞園賓谷樹堂狂過清話時微雨初霽殘桂餘芬猶在樹間觀此

覺陽明山人會中秋氣撲人看字也楞伽山人手記

白文

正德丙子九月守仁領南贛之命大司馬白巖高公太常白樓吳公大司成蓮北魯公少司成雙溪汪公相與集錢于清涼山又錢于借山亭又再錢于大司馬第又出錢于龍江諸公皆聯句為贈即席次韻奉酬聊見留別之意

未去先愁別後思百年何地更深知今宵燈火三人余代日減書一閱之漫有烟霞刊肺腑不堪霜雪婿須看莫將分手看容易知是重逢定幾時謫鄉還日是多餘長擬雲山信所如豈謂尚懸蒼水佩無端又領紫泥書豺狼遠道休為梗鷗鷺初盟已漸虛他日姑蘇歸舊隱摠括書籍便移居寒事俄驚蟬蟀先同遊剛是早春天故人愈覺晨星少別話聊將盃酒延戎馬驅馳非舊日筆牀相對又何年不日遠地疎蹤迹惠我時裁金玉篇無補涓埃愧聖朝漫將投筆擬

迹惠我時裁金玉篇無補涓埃愧聖朝漫將投筆擬

班超論文義重能相負惜別情多屢見招地入風塵
 兵甲滿雲深湖海夢魂遙廟堂長策諸公在銅柱何
 事折舊標孤航眇去鍾山雙闕回看香霽間吳苑
 夕陽臨水別江天風雨共秋還離懷遠地書頻寄後
 會何時鬢漸斑今夜夢魂汀渚隔惟餘月照容顏
 陽明山人王守仁拜手書于龍江舟中
 餘數詩藁亡不及錄容後便覓得補呈也守仁頓首
 白樓先生執事
 此帖刻御定三希堂法帖中殆与此同日所書
 因錄于後以備一時情事亦有以見白樓當日與
 陽明山人結塵外之契往還甚密有如是也
 嘉慶九年甲子四月朔後一日記于樗園時牡丹

繡毬花事已謝芍藥將放風雨不止揚甫
 竹垞老人跋此帖以陽明功烈氣節文章皆第一特
 多講學一事為眾口所訾此亦主張太過之言講學
 雖明儒承南宋餘習然其得力處究亦在此使陽明
 不講學其功烈氣節未必遽能第一因惡講學而並
 累陽明豈為論耶
 一講學之習至今日而掃地已盡無復仿佛然人材
 一之效果何如邪自漢學廢而宋學興不免變秀才
 一為學究然今日道學廢而經學興亦何嘗因考證
 一而親聖賢也哉 樗隱再記 甲子四月 樗隱 朱文
 余藏是卷三十年携之行篋歲增題記今併其家三
 世殘刻歸之白樓裔孫甘肅涇州牧永綏卷在余所

石必依一核

不過与它賢等視永綏得之足為世寶余何措焉推
 亡友彭尺木舊題雖已載其刻集中而墨迹在此
 未忍割去故并余惡札存之亦使異時徵故事者有
 考也

嘉慶丙寅花朝芭孫重題 樗隱 朱文

道光乙未六月曹君稼山以此卷見贈展既移時愛
 不能釋惟念漚波舫舊藏書畫近皆散若雲煙不忍
 使此卷復落吾手因識數語而歸之三山林則徐題

陽明山人畫像 高五寸六分 半身 曹君 朱文

此卷為王錢夫先生所藏曾乞彭尺木先生題識錢

翁亦歲增題記後贈吳文端之裔永綏繼又入曹稼

山之手持贈林文忠公文忠卻之觀其跋語雖翰墨

不肯輕受清介可風已不知何緣忽歸敝篋什襲珍

之文成詩翰雙美前人論之已詳余何容贅 翰墨下

二字 同治十二年十月既望顧文彬識 顧文彬 白文

明唐大如聽琴圖吳苑書琴賦卷

收藏有古佛齋朱文長印朱之赤鑿實朱文長印寶晉
白文扁方印龔十六朱文方印龔琛印信耐泉白文兩
方印鑲香閣秘藏記朱文方印鑲香閣秘藏印朱文長
印陽庵長物朱文方印王汝侯掌記朱文小印
畫幅紙本高八寸寬三尺五寸三分設色畫松下茅
屋一客彈琴山虛水深脩然意遠

唐寅為未齋作 題 朱文 六知 朱文

琴賦 紙本高七寸八分寬六尺六寸一百二十二行

吳郡 朱文

琴賦

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味
有歇而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不
悶者莫近于聲音也是故復之而不足則吟咏以肆志
吟咏之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷

世才士並為之賦頌其體制風流莫能相下侮其材幹
則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則
以垂涕為貴而則而矣然未盡其理也推其所由似有
不解聲音覽其音趣亦未達禮樂之情耳眾器之中琴
德為優故綴敘所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰
極而高曠含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨
茂兮飛英蕤于昊蒼夕納景于虞淵兮旦瞻幹于九陽經
千載以待價兮寂神而永康且其山川形勢則盤紆隱深
確崑岑崑崙嶠嶠崑崙嶠嶠崑崙嶠嶠崑崙嶠嶠崑崙嶠嶠
偃蹇雲霞覆遼隆崇以極壯岷嶷以待秀蒸液靈以播
雲據神淵而吐溜尔乃顛波奔冥狂赴爭流觸巖舐隈鬱

怒彪休洵涌騰薄奮沫揚濤潄泐泐相糾放肆大
川濟乎中洲安迴徐邁奔南長浮澹乎洋·禁抱山丘詳
觀其區土之所產錄粵宇之所寶殖珍恠琅玕瑤瑾翕
敷集累積魚衍于其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西消
子宅其陽玉醴涌其前玄雲陰其上翔鸞集其巔清靈潤
其膚惠風流其間疎肅·以靜謐密微·其清間夫所以
經營其左右者固已自然神麗而足思願愛樂矣於是遊
世之士崇期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝涉
峻崿以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海
涓指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之多累仰箕山
之餘輝羨斯嶽之宏敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接
軒轅之遺音慕老童于颯隅欽泰容之高吟顧茲梧而興

慮思假物以托心乃斲孫枝惟量可任至人撫思制為雅
琴乃使離朱督墨匠石奮斤蕤囊薦法般倭騁神鈹會裏
厠朗蜜調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃
以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯
才揮手鍾期聽聲華容均燭發采揚明何其而也伶倫比
律田連梓張進御君子新聲粲亮何其偉也及其初調則
羽角俱起宮徵相證參發並趨上下累應蹀躞磔砢美聲
將興固已和昶而足孰矣尔乃理正聲奏妙曲揚白雪發
清商紛淋浪以流離矣淫行而優渥繁奕·而高逝馳炭
·以相屬沛騰還而競趣翕鞞碎而繁絳狀若崇山又象
流波浩兮湯·鬱兮我·佛謂煩冤紆餘餘婆娑陵縱播
逸霍滌紛葩檢容授節應變合度執名擅業安軌徐步洋

習·聲烈遐布含顯嬌以迭終飄餘響于秦素若乃高
軒飛觀廣廈間房冬夜肅清朗月垂光新衣翠縷微流
芳於是器冷絃調心閑手敏觸挽如志唯意可擬初涉絃
水中奏清徵雅永唐堯終詠微子寬明弘潤優游躊躇拊
絃安歌新聲代起謂曰凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好
仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翮·兮薄天游齊萬物兮超自得
委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲
引向闌眾音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛
纖指以馳騫紛纒露以流漫或徘徊顧慕擁臂抑接盤桓
毓養從容秘戲闔尔奮逸風駭雲亂宇落凌厲布護半散
豐融披離斐韞英爛聲發越采·絮·或聞聲錯採狀
若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而

不屈直而不倨或相陵而不亂或相陵而不亂疎時劫侍
以慷慨或怨嬉而躊躇勿飄飄以輕邁乍留聯而扶疏或
參譚繁促複疊攢仄縱橫駘奔逝相逼拊嗟累讚間不
容息瓌豔奇偉彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和
條昶素衍陸離穆溫柔以怡擇婉順叙而委蛇或乘險投
會邀隙趨危嚶若離鷗鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐
尾憚絳離纒微風餘音靡·倚·或樓椽操梓縹緲激冽
輕行浮彈明遠睭惠疾而不速留而不滯翩緜飄颻微音
迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若眾葩敷
榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟妓妙以弘體
何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃携友生以遊
以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚

龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思
若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發
西秦紹陵陽度巴人變用雜而竝起竦眾聽而駭神料殊
功而比恭豈笙簧之能倫若次其曲引可空則廣陵止息
東武大山飛龍鹿鳴鷄遊弦更唱迭奏聲若自然流楚
窅窅懲踪雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴
猶有一切乘閒送之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能
與之嬉游非淵靜者不能與之閑止非夫放達者不能與
之無是非夫至精者不能與之析理也若論其體勢詳其
風聲器和故響逸張急故聲清間遠故音厚絃長故微明
性潔淨以端理合至德之和平誠可以感溢心志而發洩
幽情矣是故懷戚者聞之莫不懽懽悽悽愴愴傷心含哀

悽悽不能自禁其康樂者聞之則欲愉懽釋舞踊溢留
連瀾漫嗚嚶終日若和平者聽之則怡養悅念淑穆立貞
性虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比干
以之忠尾生以之信惠施以之辨給萬石以之訥慎其餘
觸類而長可致非一同歸殊途或文或質物中和以統物
咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣於時也金石寢聲
匏竹屏氣王豹輟謳秋才喪味天吳踴躍於重淵王喬披
雲而下墜舞鶴驚于庭階游女翩馬而來萃感天地以致
和况踐行之眾類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御
而不厭信古今之所貴亂曰
惜·琴德不可測今體清心遠邈難極兮良質美手運今
世兮紛綸翕響冠眾統今識音者稀孰能珍兮能盡雅琴

唯至人兮

弘治癸丑四月既望余坐醫俗亭憤悶無聊適社友錢翁
未齋持唐子子畏所繪撫琴圖見示且曰公其為我書松
雪翁之賦然後可以稱是圖愜吾願也予初唯諾既乃搜
案頭讀其文則聲音之清濁高下節奏疾徐已悉具于所
見矣錢翁其真知音者哉因書以歸之若夫字畫之拙陋
觀者幸勿以之見誚也長洲吳寬書

頭跋

已亥七月重裝無香閣楊君秘印
庚子歲暮除夕寂寥幽靜坐鏤香閣中檢閱藏件心

曠神怡因記于此

印香閣 白文

御題

內

御題唐寅畫做幼文墨法卷

正藏有乾隆鑑賞石渠寶笈三希堂精鑑宜子孫
乾隆御覽之寶五璽

畫幅本高七寸八分寬二尺三寸三分水墨畫
畫本名 畫本名 畫本名 畫本名 畫本名
於其後

南京解元 朱文

高人深隱漫藏修占得東溪事事幽相像練光拖
屋後何殊鑑影晃源頭綠蒲勻綠綸竿晚
香石瀨秋風景宛然楊子宅問奇休厭客頻游

唐寅畫做幼文墨法并詩 禪德 白文 伯 朱文

高宗御題

有水澄泓有竹修邨名水竹占偏幽世間難遇阮青眼
海上曾聞孔掉頭拂座涼生高栝籟入簾波漾白蘋秋

藥爐茗椀皆清絕 服先生物外游

用唐寅元韻題御筆 德 比 朱文 潤 白文

明唐子畏桃花庵自壽圖卷

此藏有河而程氏松印寶軸時開心一淡朱文方印

畫幅絹本高六寸寬五尺四寸五分水墨畫老屋古

吳趨唐寅自述不惑之齒於桃花庵畫并書

魚羹稻納終好身彈指流年到四旬善亦懶為何
沈惡富非所望不憂貧僧房一局金藤着野店三
盃石凍春自恨不才還自慶平生無事太平人
吳趨唐寅自述不惑之齒於桃花庵畫并書

生唐朱文

明唐六如行書詩卷

此藏有齊郡馮氏家藏朱文長印毅胎堂朱文方印
印朱文長方印吳印毅胎堂朱文方印顧子山秘笈

新春

春來蹤跡轉飄蓬多在鶯花野寺中昨日醉連今日醉
新年窮似舊年窮漫吟韻邀僧和煖簇薰籠與妓烘
寄問社中諸契友心情比我可相同

元宵

有燈無月不娛人有月無燈不算春春到人間人似玉
銜燒月下月如銀滿街珠翠游村女沸地笙歌賽醮神
不展芳尊開笑口如何消得此良辰

立夏

三月盡頭剛立夏滿斟芳酒送殘春共嗟時序如流水
况是筋骸欲老人眼底風波驚不定江南櫻筍又嘗新
芳園路屬桃花臨擬伴漁郎去問津

梅雨喜晴

雨為黃梅破四白水津平地汗津身風將棹泊翻東海
天迫樓開近北辰巨羅中浮初霽日闌干上見遠行人
依原點詩成醉去酒醉依然醒拭眼西山紫邏新

兵勝雨晴

雷埽干戈復太平天開晴霽擬豐登一朝頓減糟糠價
半夜收回鼓角聲天子聖明成大慶野人歡喜保殘生
遭逢盛事須歌頌慙愧無才達下情

聞雞

三通鼓角四通雞天漸黎明月漸低時序秋冬復春夏
舟車南北與東西眼前次第人都老世上參差事不齊
要向其間求穩便一壺濁酒一餐齋

責猫

剔起書燈放酒螺丁甯軟語責狸奴縱令鼠輩橫如此
坐糜魚餐將若何偷眼覷盤涎欲墮拳腰入被睡成窩
自緣尾大如蛇懶豈為年來醉薄荷

來教索書鄙作謹具數紙詞筆俱惡慙愧友生唐寅

頓首

元善譚先生至誼

六如朱文
居士
仙吏

唐子畏自書詩卷紙本高一尺一寸長三丈八尺二寸

夢墨亭朱文

郵作數通錄呈

子貞張先生請教

侍生唐寅頓首

匡廬山

匡廬山高幾重山兩山煙濃復濃燒丹未住屏風管
騎驢來看香爐峰江上烏帽誰涉水巖際白衣人採松
古句磨崖留歲月讀之漫滅為修容

嚴灘

漢皇故人釣魚磯魚磯猶昔世人非青松滿山響樵斧
白舸落日晒容衣眠牛立馬誰家牧鷓鴣鷓鴣無數飛
嗟予漂泊隨鐘磬渺渺江湖何所歸

焦山

虎冠高士帝王師井竈猶存舊隱基日轉露臺明野市
潮隨齋磬韻江滔天從西北開天壑地到東南缺地維
翹首三山何處所却看身世轉堪悲

金山

山影橫江江影漾江山影裏綠沈沈波流橋影江南北
山刻人名世古今春日客途悲白髮給園兵燹廢黃金
漁燈渡口昏鴉集更渡滄浪一朗吟

豫章重九

飄搖旅計江湖間滄蕩年情雪霰來松裏齋厨解貰酒
天涯雲物慰登臺青袍可憐塵土氣白髮詎禁鴻雁哀
千里鄉關望不極僕夫斜日共徘徊

新正試筆

魚羹稻衲好安身，彈指流年到四旬。善亦懶為何況惡，富非所望不憂貧。山房一局金藤着野店，三杯石凍春自愧不材還自慶。太平時世最閑人。

五十

醉舞狂歌五十年，塵埃鐘鼎且隨緣。漫勞海內傳名字，肯信囊中沒酒錢。書本自慙稱學者，眾人都道似神仙。些須做得功夫處，不壞心頭一片天。

年來

年來避事縮如龜，醒來疎慵醉來癡。杵可倚天誰待得，繩難繫日去何追。隨緣冷煖開懷蓋，不計輸贏伴手棋。七尺形骸一棺土，任教評我是和誰。

吟成

信口吟成四韻詩，自家腔調說和誰。白頭將就簪花否，明月難長照酒卮。得一日閑無量福，做千年調看人癡。是非滿眼紛然事，問我如何總不知。

送春

細雨簾籠復送春，倦游肌骨對佳人。一翻櫻笋江南節，九十春光鏡裏塵。夜與寸心爭蠟燭，酒和雙淚送花神。東君與我皆為客，萍水相逢又一巡。

元宵

有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。滿街珠翠游村女，沸地笙歌賽土神。不展芳尊開笑口，如何消得此良辰。

禰

春來

春來踪跡轉飄蓬，多在鶯花野寺中。昨日醉連今日醉，新年窮似舊年窮。漫吟險韻邀僧和，煖蕪薰籠與妓烘。寄問社中諸契友，心情比我相同。

除夜

燈火曠曠夜又除，盤餐草草食無魚。衰遲日月辭殘曆，悴憔頭顱詠役車。一卷文章塵覆岳，兩都踪跡雪隨驢。明朝轉眼更時事，細雨荒鷄漫倚廬。

柴煙

柴煙滿屋雉鳴湯，兩歲平分此夜長。鬢影鬢燈在壁，壯圖夢落酒澆腸。命臨磨蝎窮難送，針有溪魚老不妨。擁帚掃門迎節序，且隨紈袴少年場。

詠衣

白錦直裰皂羅襪，樣學田家製不難。老去有情偏愛補，春來多病自知寬。風流換得成千結，朋友誰能念一寒。藍綵不堪裨禰袂，扣牛歌禰肝淚漫漫。

詠手

參差一把玉，廉纖不掛花枝。即捲簾但願摩挲，過歲月肯教皴覆起配霜。醉題七字，心中事閑寫千山。雪裏共老去，龜皺君莫笑。功名曾把頭拈。

詠脚

寒更洗濯瓦燈前，座軟湯深老態便。跣步未嘗忘父母，登高固合致迍遭。兩都踪跡悲塵事，半榻跣趺子世緣。脫屣不難江海濶，浪一曲上漁船。

詠身

堂堂七尺百無堪輕比飛蓬拙比蠶酒病仰眠看關八
計借曾濫給行三瘦來小婦能縫帶老去賢僧借龕
已矣風塵謝奔走此身投分是江南

題跋

伯虎雅游惟文待詔祝京兆耳乃文則動絕萬
以故唐祝稱莫逆云此頁意在筆先如山谷以作
畫法作字

蘆花酒上主人佳劇

蘆花主人 朱文

昔人論書法謂不入晉人三昧斯稱臨池善手然
筌蹄未脫終屬抄書手耳子畏以畫傳世人無有
重其書法者觀此跳盪變幻如觀公孫大娘渾脫
舞時致趣有謂其意在筆先有以也

康熙壬寅五月下漸生桐竹齋對風雨樓偶題

述陽趙胤翰

胤翰 白文 己丑 朱文

唐子畏東坡先生象軸

此藏有廣陳陳姓白富定金石書畫印米文長方印
馬二良真賞朱文長方印三振鑒定去裕後昆米文
印寶宋樓珍藏米文方印

畫幅 高麗紙本高三尺五寸五分寬一尺四寸白
東坡在偃耳自喜無人識往來野人家談笑便終
日一日忽遇兩戴笠仍舊履逸遠運到家妻兒笑
滿室款哉古之人先露滿曾臆圖形寄瞻仰萬世
誰可及 吳郡唐寅畫并題為

秋逸親家先生 唐寅 白文 南京解元 朱文

唐子畏函關雪霽圖軸

畫幅 絹本高四尺九寸寬一尺六寸五分水墨畫
嚴關積雪古木幽峭驟車驅秋涉水懸岡極
此北道苦況見者猶寒色凜凜

函關雪霽旅人稠輕載驢驟重載牛科斗店前山
積鐵蝦蓀陵下酒傾油 晉昌唐寅 唐 朱文唐寅 白文 胤印

按西清劄記卷三有此圖題詩並同然劄記云
著色畫此系水墨款署晉昌唐寅作此無作字
印三吳郡唐伯虎學圃堂此於唐居士朱文唐
寅私印白文兩印是圖有二而題則一似有本
對臨者

唐子畏仿周坊楊妃出浴圖軸

收藏有子京朱大明胡應印項元汴印朱文方印墨林
山人白文方印墨林堂項氏子京均白文方印退密
朱文胡應印項墨林氏秘笈之印朱文長方印子京
珍秘朱文方印玄朗齋朱文方印項子京家珍藏朱
文長方印墨林項季子章白文區方印

畫幅 絹本高三尺六寸寬一尺七寸二分筆墨極
新活而出一宮人脈健而前捧盆以一指入

五作批物賦一宮人奉款玉等物

正德乙亥秋八月既望寫 吳趨唐寅 唐寅 白文

唐伯 朱文 六如 白文 南京解元 朱文

按唐周昉楊妃出浴圖戴宣和畫譜嚴氏書畫記西清劄記又有元人太真出浴圖是摹繪不止一本

唐子畏陶穀贈詞圖軸

收藏有明齋珍玩朱文 方印

畫幅 絹本高三尺寬一尺四寸著色畫陶穀士族

一宿姻緣逆旅中短詞聊以 泥鴻富 時 我 做 陶

承旨何必尊前而終紅

晉昌唐寅詩并畫

唐寅 周書

按西清劄記卷二有此圖題詩並同然劄記云陶穀拈鬚續此則展卷女郎翹一足此則平生樹影花无此均無之款唐寅二字此則有晉昌唐寅詩並畫七字亦圖有二而題則一元錢并舉郵亭一曲圖亦圖此布景微有不同

唐子畏花鳥軸

畫幅 紙本高三尺三寸五分寬九寸水墨畫桃花

南京解元 朱文

平生最愛張公子圖畫名傳二百年今日接毫聊 彷彿桃花 山鳥 依 吳趨唐寅詩畫

唐 朱文 唐 朱文 六如 朱文

唐子畏秋林讀書圖軸

畫幅 絹本高二尺七寸五分寬九寸四分著色畫

南京解元 朱文

架上有書消永日門前無客引塵蹤蒼山幾疊浮雲合鎮日幽閑斗室中

蘇臺唐寅 唐 朱文 唐寅 朱文

唐子畏石林消暑圖軸

收藏有陳鴻綸鑒白文方印白沙陳氏珍藏白文長

畫幅 紙本高三尺五寸寬一尺三寸五分著色畫

石林消暑圖 晉昌唐寅 唐 朱文



謝標仙臨黃鶴山樵雅宜山齋圖軸

此畫有當湖高氏圖書朱文方印高氏江村草堂珍
藏書畫之印白文長方印

畫幅紙本高二尺四寸寬九寸山樹陰森書堂軒

時秋謝時臣在客中臨黃鶴山樵雅宜山

此皆臣朱文 印白文

按謝時臣畫 畫錄云 號樵仙吳人善山水得沈

石田意而稍變馬筆勢縱橫設色淺淡人物點

綴極其瀟灑尤善於水江湖海種種皆妙王

世貞云樵仙能畫屏幃大幅有氣概而不無絲

理之病此外亦兼戴吳二家派者也雅宜山在

荆溪叔明是國至正十四年為陳惟允畫見書

畫鑑影惟允名汝言號小聳此山齋馬文璧倪

雲林均圖之倪詩曰靈巖對峙雅宜山蒼岬巨

石臨溪灣若翁遁蹟在其麓有子讀書常閉關

松根茯苓煮可食檐下慈烏去後還寫圖愛此

錦步障白雲紅杏春闌班見清閨閣集

陸包山品琴圖卷

收藏有江陰夏 錫印朱文長印張印則之朱文方印

陸叔平品琴圖山水真蹟 夢樓居士王文治

畫幅 高九十九分寬三又三寸二分層紙本重疊著筆氣松條天一畫

包山陸治製 陸治山 文朱

余生平所見陸包山真蹟甚夥此卷神氣靜穆筆意

冲澹恍如神遊太古泠泠七弦上靜聽松風寒皆從

帝上隱隱而出洵妙品也識者自能鑒之庚戌秋日

題於快雨堂中夢樓王 文治

陸包山花卉軸

收藏有幼農審定白大方印半生真賞朱文長印

畫幅

紙本高四尺一寸寬一尺五寸著色畫雲芝一
蘇水仙一叢山茶數枝野梅一樹間以怪石流水

辛酉新春前一日畫於彩雲里

包山陸治

陸文 包 均白文
叔平 字

周天球墨蹟卷

江左 朱文

逸情雲上

丁丑秋日為浙江翁書周天球

天

公印

自

墨

朱文

谿上草堂記高九寸五分寬五寸行筆七十折

夫擇地而趨名礪行則絕墨之士乎哉曾史是已沈洋

自恣巖栖川觀則龍蛇之士乎哉莊列是已世傳率右曾

史而左莊列目之曰天之放民其為莊列喘矢者則又卑

曾史而隸視之胡為是規乎彼其天之傑民也安之兩

者俱是則俱是也非則俱非也奚必曾史之是莊列之非

邪天游子自負不羈遊方之外語之無方則合語之有方

則掩耳避之嘗客溪上而交主人亦既灑然異之矣主人

矯乎其直也稜乎其廉也倘乎其獨行也競乎其

其重發也魁乎其若岸也廉乎其若秋也一為狂一為捐

正不相謀主人視舉世若昌被顧由然與遊子偕若

通越而釋章甫天游子憚莊士若枉梧及其就主人也若

登車而聞鑿和不可而可不然而然於是乎忘是非主人

皇在事務後興作者遊觀春秋始者業已請老乃營草

堂溪上消搖以託餘年其言曰吾故倦遊今幸得謝又幸

而考閒居之室吾將與天游子落之艸堂去居第五十步

而遙不杖可至戶西北為逕廣一軌可容安車徑窮而

東出為堂廣不及四筵其深可容函丈堂之背南向為

藏書室五達可容書五車其上為樓居視扶搖而上九萬

里室南端樹花木其南為垣外畫為一方近西為沼

上樹美箭若嘉樹其中樹夫容東一方為蔬畦主人如淡

於此取給其夫氏也天遊子曰嘻始吾与主人交吾竊
多其有守矣行年六十而六十化主人近之守勿論也又
十年而主人老矣更言曰吾以疾自廢凡諸賓客之事不
与焉乃今季年考槃其在与我樂此者其惟二三大夫于
是得于其鄰舍視草堂差廣主人自命其堂曰華黍蓋將
以明農事而襲豐年堂後為室五楹將以宿客墻東莠良
田十畝修草堂而廣倍之為期召二三大夫其為旬日布
衣之飲天游子曰嘻始吾以聚樂而張主人猶食舊也七
十而心所欲主人近之化勿論矣客曰竊聞曾史好修
莊列任放士已修則苦節已放則敗名顧世者不病修而
遺世者不病放亦各以時行耳主人祀曾史而釋莊列其
斯為善始善終乎舉其全矣天游子曰固也在禮大夫何

老則休之國事則致之君家事則傳之子致則人其代之
矣人豈不足君所乎即使堯舜而為可傳猶不能必之子
國雖可致家之謂何邑中二三大夫靴馳驅如出一軌及
其末路寧不思所稅駕哉要以孚翼不齊弓裘有待雖有
餘力安得洋也者而樂之主人有才子四人嗣服無缺
佚之以老厥有安居此非人所能為皆天也客曰吾子誦
法莊列逝將薄西極而從南溟乃今得弛負擔視主人早
矣退求一室三歲不成湫隘与居臃腫与役吾不知其可
也又奚以御風氣而天游天游子曰吾固汗漫無家其涉
世者非矣乃今不為世用吾寧折節而守常且君在吾不
得而有吾身親在吾不得而有吾子其斯天帝之懸未解
吾將自立於張弛之間諸大夫善其言屬司馬氏為之記

諸大夫名氏載江浙江先生傳中

邑人汪道昆著

吳郡周天球書

江浙江先生傳 高九寸五分寬九寸五分行書一百二十七行

先生年六十所業已謝方伯歸浙江家食九年春秋始老
在禮七十日老而傳先生故不問家任諸子久矣乃今為
可傳也豈家人產哉無亦事畢於國家論定於鄉黨由今
而述之後其斯信而有徵歟余從鄉大夫任者百餘曹獨
先生於余莫逆而余所嚴事亦惟先生茲幸從先生於鄉
且可傳而傳矣江故蕭姓祚齊梁唐廣明中丞相選子積
渡江避地遂易江氏家篁墩而墓溪南次子鄭居守之日

廬為里國初以樂冠功稍著其後世受明至先生父贈
駕部公才始用賈起父舉六子叔瓊季珍父命叔季受博
士詩季即先生也季年七歲日誦數百言即叔什倍季功
恆自以為不及九歲喪母鄭語在志中年十六補縣諸生
後八年而廩先後凡五試庚子始与計偕再上甲辰舉進
士授高安令舊令遞敗高安令下車會不歲致務振卹
悉捐不急傲無良境內賴之是歲饑而不言其政省科法
務便民夫里在官悉縱還生業有政一呼輒至即徵發無
後期諸生朱誥豪邑中深結郡守相會誥傭人疾病死誥
嗾傭人婦誣誥所憾者黃約殺人令得誥本謀反坐誥即
守相力為誥請卒當之於是郡中僭平無不悅服戊申徵
諸令最者入選首高安而高安就選天官遂巡叻天官

一

意高安必不樂居臺諫則補主客尚書即尋奔父喪起官如故已又奔繼母喪畢謁天官久不除時乘禮部者貨表州輩相屬也遂以風土不宜得請改南駕部郎人言駕部下喬入幽去人情遠矣駕部笑曰吾故如淡則亦人人厭之而吾適口且終身亦各適其適而已會有新令禁所司毋濫給郵符諸有力者抵部尚書部尚書口說駕部不可部尚書以為言駕部正色曰郎吏小臣奉詔守天子明法公大臣也奈何自上撓之卒不給會十年一稽尺籍更定快船差乃先期具疏關部尚書上之得減船百而駕部手稽部署一切請託不行士伍獲蘇至今俛便由駕部出為信州守首捐歲入公費千金檄諸屬吏務洗濯自新不者按治毋貸永豐紀崇以富貴怨過醉人殭尸於道怨者徙尸崇舍前且為蜚語前守受千金脫崇前守置不問鄭御史按郡獄信州白崇冤御史退語監司守故少吾黨即因坐失入守獨不以四富避嫌信州聞之歎曰天子遣使者按部中惟此三尺法耳法不當守何敢輕傳大辟以遠嫌監司默然其後崇事竟白上清真人張彥頤死上遣金吾治彥頤喪金吾籍胄子當封感意氣又何上旨駮驛百端信州遺詩諷金吾勿吐舊德金吾劾郡從事不奉詔狀辭連信州司隸朱忠不直金吾戒勿奏無何張氏不嗣詔收真人印綬郡人快之楚首袁三以粵兵反閩撫歸楚粵分部擢出袁州說相舍啖三由彭蠡而西三趨豫章張甚佯言依故主胡督府歸浙江會段御史按饒信州往告急且曰三必反必首禍信州屬邑故無城計將安出御

史愕然曰此開府事亟請之信州進曰明公代天子西巡願就近為百萬生靈計藉分彼此境內謂何御史領之揖信州出亟還郡三已聚黨薄信州乃陰戒壯士登陴嚴為備三不敢發則趨玉山而玉山令故冥三遂反信州檄數賊罪無論我兵若賊黨有能擒斬賊首者予千金賊由是奔永豐入閩終歲乃潰御史按玉山永豐二令罪狀不及信州願屬自信州終不往謝大以為望則以計吏殿信州而吏部習信州良寢其奏會有詔御史按疆事復及信州疏下職方信州乃從量移去頃之袁州及御史俱敗檄補鄖陽於家尋轉副使治兵饒州已復進浙江右參政先是游民聚族採鑛據西安銅山數寇新都官司莫詰參政策便宜四事未及行業已破婺源掠休寧且薄歛境參政即請督府發兵截寇歸路悉殲之遂乘勝銅山散其黨請以浙東兵備兼攝徽饒迄今十年無復嘯聚者參政力也尋論功賜金幣進江西按察使行無何轉雲南右政使政使會肺病作投劾歸其年秋轉貴州左布政使乃復投劾吏部寢不行已而知先生決策且堅乃許致仕先生始讀禮倡舉宗治宗祠再歸而祠成乃始治居室董耳及今歸老乃就溪上治草堂叔兄民營力修辭名隱起及先生辭出見者率右先生相語曰即民營負前茅終不失為民璞殿也先生退然曰珍安敢望叔又安敢贊作者藏名山草堂成茅篔其中遺後世耳季年罷蒞篔獨誦莊氏屈氏司馬氏書畢謝雜賓獨殷司徒正茂方中丞弘靜程漢陽金若不信道昆時見客通者堵東拓地五畝闢華

泰堂：下墻者樹瓜蔬行者樹秫樹黍客至率取辦美食酒漿先生有丈夫子四人孝友無間既授諸子室各異庖自信州歸吳夫人無恙月命諸子舍供具各七日月終二日乃出上庖召諸子與俱其後婦自黔中吳夫人則已廢視命諸子舍更以月膳獨童男女輩各二人從容至則膳者進羞稍溢則佐以公糈有上客則諸子羞鄉大夫居家無如先生適矣先生既歸田里屏冕衣裳即杖屨出遊率歲月一至漸江上見者不復稱方伯第呼漸江先生云司馬氏曰余安能傳先生即傳矣安足傳也先生身不滿七尺而屹立若泰山故寡言：出若^中黃而中命居常擇地而履及其坦：自率則委蛇若遊龍望之凜然就而親之若承景含光不見其迹人謂余狂而先生稍也而先生終不以不羈奪余：始交先生十年改其行矣竊自念曰直矣方矣殆難為徒又十年而獲其心正直而壹歸於忠厚益長者也又十年而觀其全也退而深惟曰嘻能白能立能能能圓徐不甘疾不苦柔不如剛不吐庶幾乎大雅君子哉今天子方幸大學憲高年不佞道昆竊立傳故鄉以備博史

邑人汪道昆撰

吳人周天球書

江夫人傳 高九十五不寬走人行書六十七行

往江方伯最高書郎詔封尚書郎婦安人矣其後遞遷不及考迄得謝不庾封安人而胡夫人也婦從夫者也為方伯婦則為夫人安人而胡不夫人也夫人吳出也而胡江

夫人也婦從夫者也為江方伯婦則為江夫人夫人而胡不江夫人也自昔女德閔矣非內言不信非外言不徵史氏傳女德董：為江夫人胡傳也詩不云乎鼓鐘于宮聲聞於外德不可以終閔故必有聞內言則吾得之吾宗弟貞：方伯甥也且足信外言吾得之方伯方伯不外譽也矧內傳也且足徵由內足信由外足徵江夫人胡不傳也內外言何曰江氏世家漢南吳蓋與之同里二姓並天世婚姻夫人故禮公官有至性年十二年女弟生母孫目語中涓戒勿舉夫人則以鈞母遺體力舉之卒歸於朱中道天有子而朱弗子也夫人則以女弟遺體力子之父旦容死淮諸子不克反葬夫人脫簪珥具資斧婦父喪母季年夫人代任諸子事疾任醫喪任具葬任封里人謂莫非女

也而夫人貞矣及婦方伯事後姑諸如系：左右之佩相及也夫人母事姑兄弟事諸如卒之姑無諍語諸如無間言方伯自負及以及稅車不內顧自廩脩以及祿入不預聞畢事則夫人質其成歲出入則夫人質其會耳方伯廩：不取苟容退食亦從夫人質平幸得一言以為勺藥里人謂莫非婦也而夫人順矣夫人舉丈夫子四及長可學次可章次可登次可均及五舉子京師夫人孱甚即屬乳者比夜必置卧內寢之偶有不安乃割寢於其側夫人淚隱：沾席猶然以遠而持為子憂無何殤其哀滋甚女子二長歸方廷濟次歸汪居貞先後有子七人夫人壹以鴈鳩著愛家婦見倍哭之甚明雖煦：惟恐有傷然務持大義仲子築漸江之上將以承几杖驩命曰涉園環堵且百

夫人業已廢視不外遊比告成則仲奉與往凡侍所歷
：舉以告夫人夫人正色曰孺子生吾家惡在其師家大
人儉也乃謝罷仲里人謂莫非母也夫人非直慈母也能
食而能教矣夫人故不乏末乃益饒穀食澣衣今猶故也
夫人故辱末且老焦勞胼胝今猶故也往諸子分日奉養
語具方伯傳中比方伯終則諸子婦以次上食頽日抱机
庭內不啻啟重門而洞見之凡諸負戴提攜秋毫必登上
則賓客下則僕夫盡則授餐夜則授寢悉出部署余見客
夫人獨自宮中出上尊凡在從行如婦安宅里人謂莫非
內主也夫人共矣在室言室有家言家居庭言庭在背言
背四德具足合內外而庶言同江夫人胡不傳也歲丁丑
方伯年七十諸子將求名言以命觴方伯戒曰而翁無良
即有可述亦曲士之一節耳誠得司馬為而翁傳壽不亦
侈乎諸子述方伯之言以告余：敬諾明年戊寅夫人年
七十諸子將求名言以命觴方伯戒曰而母良其必託諸
名言而後顯誠得司馬為而母傳壽不亦侈乎諸子述方
伯之言以告余：敬諾未及期而夫人帥諸子方奉大事
寢弗遑甫踰月而余亦奉大事乃今則諸子禱矣將脩成
言以復夫人於是即次告余：敬諾

通家汪道昆著

吳下周天球書 時庚辰五月十二日

白文 周天球



仇十洲摹畫圖卷

此藏有款而款平昔氏過雲樓藏金石書畫印朱
文方印者城璧藏朱文小印全補庭瘦佛氏改藏朱
文長印竹者金朱文方印錢印天樹白文方印皆藏
錢夢廬家朱文長印景氏朱文圓印劉泉平生所此
朱文方印沈鈞初珍藏印朱文長印

高風逸韻

朱之蕃題

朱印 款元 均白文

畫幅

款本高一尺九寸長二尺二寸白描畫一人牽馬

仇英實父戲作

為朱君募買驢疏

稅驂贈友昔者聞之有馬借人今馬亡矣朱君性父白
首窮儒寔息中林時思放跡蕭閑布褐自愛騎驢欲削
袁文封曰匡廬處士深然漢志宜於山谷野人無愛可
探歸空問婦丐言雖拙仰欲謀朋老者安君之推仁人

為能播忠傷哉負也故友道重夫通財市譽既藉乎高
馬執鞭何辭於賤子訪交呂氏行將持特以臨門好酒
季生曾見騰騰而過市庶垂明覽不鄙微言
弘治己未季冬望後一日東海徐禎卿撰

秀才錢同愛奉贈白金六錢

西庵朱良育贈銀五錢

太原祝允明奉贈五星

蘇衛張欽助米一石

相城沈介奉米壹碩

魯國男子唐寅贈舊刻歲時雜詠一部計十冊

祇銀壹兩五錢

邢參贈銀叁錢

原稿錄 李

葉玠奉銀卷錢

御前敷陳王道生董淞分贖五十分

楊美贈米一石

題跋

余嘗欲買一蹇街策跨九峰中而未性甫先之此
卷募驢疏為徐博士昌毅手跡又有唐解元以書
抵錢皆吳中老輩風流佳話程尚甫得之與東坡
山谷馬券並傳可也

天啟甲子四月廿四日得觀於白石山之頑仙

虛眉公陳繼儒記

陳印 白文 眉 朱文

霸橋詩思老更道跨驢入市便清游蕭然布褐謝
鳴駒不須函谷騎青牛鬢髮搖風風颼颼光芒奪

目炯雙眸醉金之友姓氏留唐子贈書勝紫

前輩風流誰為倚尚父高士無俗謀詩境牛耳爭

千秋珍重此圖富悠悠埋雲滿紙驢背此晨夕把

玩老林正壬辰春日初彥書於成上之一枝柄

壬辰 白文 雲山 白文

昔賢懷性甫好事想仇生策蹇聊當步攜相好聽

鶯聞過變樹去每入亂山行空忝許詢具而無陶

亮蕞穉錢買飛街作意寫圖成往哲風流事追題

我輩情幾人留姓字千載仰鴻名古道誰磨滅江

山有定傾豈能謀版石意重即連城屢虛高人索

難為趨壁輕和喘無此癖翰墨有餘榮內史山花

發公孫劍氣驚比君留此卷神物總齊聲

賢哉性甫朱先生老健日逐溪山行貧無籃與

不借爰賢敬老徐頑仙一疏手寫謁同好雖驢代

步身為輕不問朱提并脫粟為山一簣求其成唐

子最奇家亦窳以書抵錢非矯情是皆前輩絕高

致圖傳不朽推仇英程子負圖如五岳拂拂素絹

煙霞明陳君見此動神魄屢書苦懇腸九紫尚甫

絕癡詎忍割餅無儲粟當手擊遍走詩人求品目

慙無好句高其聲惜將魚眼迷鮫睛

既作五言排見雪隴顧沈馬自失復替此歌終

漸續貂身壬辰晚春廿六日疏庵沈弘度并記

沈弘度 白文 弘度 白文

按同人為朱性甫募資購驢仇十洲繪圖徐昌

毅作跋錢朱唐祝等助之最為風雅前事宋性

甫字存理文徵明撰墓志有云性甫聞有奇書

輒欲以求以必得為志或手自繕錄動盈筐篋

揮經諸史下逮稗官小說無所不有尤精指法

手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經子鈞

元吳郡戲徵錄名物寓言鏡網珊瑚野航漫錄

鶴峯隨筆總數百卷四友齋叢說云性甫在荻

扁王氏教書與主人晚酌罷主人入內適月上

野航得句云萬事不為如杯在手人生幾見月

當頭喜極發狂大叫叩扉呼主人起詠此二句

主人亦大擊節取酒更酌興盡而罷徐頑仙字

昌毅太畧人弘治乙丑進士國子監博士著迪

行
空格

功集錄同愛字孔周別號野亭長洲人眉公筆
記孔周喜蓄書過有所得隨手劄記積數巨帙
文先生極重之寫贈碧梧高士圖宋良育字叔
英吳縣貢生有草堂詩集十卷邢參字鹿文吳
鄉人列朝詩傳麗文教授鄉里以著述自娛遇
雪累日囊無粟兀坐如株人往視之見其無慘
慄色方苦吟所得句自喜又連日雨復往視屋
三角墊怡然執書坐一角不變亦累日矣祝允
明唐寅均見前唐贈舊鈔歲時雜詠一部落去
詠字其價一金可見逆時書值之廉沈欽等無
考



○ 明仇中洲白描援琴高士圖卷

畫幅紙本三接高七寸八分寬九尺白描黃清筆
行正書 角枕一高士援琴而坐後書琴賦圖經閣

嘉靖壬辰吳門高陽先生命寫士圖以贈永

新尹子 仇英白文

嵇康琴賦并序 文不錄

小正德乙亥永新 尹竹莊先生分教於吳初時

一方及門故獲從其子汝文游甚習汝文以丙子

言別距今十有七年顧弗予鄙聞以書來慰藉

自謂有得於琴每愛嵇中散琴賦以索拙書且

云昔魯公東坡山谷輩皆喜書古人文字寄千

里故人予謝惶恐不敢當然竟以忙忙逋負當

歎 先師竹莊公已修文地下而汝文與予敦

尚世講予亦惡能忘情是卷雖遲緩數年而以

一日就緒夫亦興之所至偶然爾書畢更請畫

史仇實甫作援琴高士圖於嵇賦之右高標逸

致汝文其叔夜矣乎適其弟汝基進士過予話

舊及此因相展一笑敬附行李俾復於伯氏

壬辰孟夏之望吳下友人許初記

許初朱文連珠 許氏朱文 高陽朱文 元復 之苗裔

按吳縣志許初字復初一字元復以縣學生

序貢授教職書法師二王此賦尤極閒雅

序貢授教職書法師二王此賦尤極閒雅

收藏印
宜寫在
前五行

五行

明仇寔父畫卷

畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴

小長
方印

仇英寔父製

十洲下筆清且雄
能寫空靈平遠之奇
筆糝糊猶含太古
色紆徐更帶清秋容
傲如蓬萊三山翠且
重不似廬山五老斗
削金芙蓉下有樂濤之
流泉上有偃蹇之長松
靈椿秀竹遠近綠山
微瑤草參差紅仙翁
相對顏色好抱膝鳴
琴事幽討云是南極
天邊之列仙遊遊先天
後天老有鶴

有鶴來紫清霄衣丹頂
隨風輕一鶴獨立如和
蕭韶聲左右侍仙童喜
氣俱盈盈手持三尺玉
如意戲桃如戲黃金
甌上朝三十六帝京
五雲仙樂來相迎此
圖信為仁者壽宜錫
南山獻壽之嘉名
隆慶壬申三月之吉
吳郡張燕翼題

原文本有
此字
昔年像筆
拼之美

宋

明仇實甫程門立雪圖軸

仇實甫父製

此畫有時江曾氏書畫印朱文長方印
文方印並紫秘玩朱文方印
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴

仇英實父製

仇實甫紙扇秋風圖軸

此畫有京兆杜氏家藏朱方文印

畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴

仇英實父製

題跋

秋扇動秋思將題未有詩
含情誰脈脈祇恐侍兒
知

原文本有

此字

癸巳夏日偶見十州此畫
幽閒之態恍索題句
劇不能寫其情致也八十
老人周天球

周球

朱文連珠

明月解何若秋風思不禁
畫圖如對面誰識婉好

王祥登

朱文連珠

不復掩嬌啼空憐望眼迷
齊紈額水骨簪筆不須

張鳳翼

朱文連珠

御題
仇實父水仙蠟梅軸

仇實甫父製

畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴
畫幅一尺二寸長六尺六寸
仙高會翠竹清泉雙鶴

明嘉靖丁未仲冬仇英實父為墨林製

十州 宋文 之印 白文

御題

作友風餐雪處中涉黃深白意相融詩人擬議休唐突
色相雖殊品格同

含香蠟燭全欺雪徹骨冰姿解辟寒樓鑰詩情天水法
樓倫有冰蠟 傳神豈止欲披蘭

婢視女星應太屈凡呼寒客似相宜唯黃世論曾何定
我亦於中一酌之

攜得行勝日上親悠然並對古之人檀芬玉質疑飄動
纏室風和不近塵

庚午二月五臺迴蹕題於阜陽行帳

御筆 乾 宋文圖印 隆 宋文方印 筆編 白文方印

小幅攜將秘笈中不暇色相未相融楚荆屈子長沙賈
恰稱龍門合傳同

玉質標朱宜近水金相放處正衝寒蠟燭試展香盤室
那藉尋常睡鴨蘭

各具風流正何礙相投氣味未朱宜却如巡到西湖上
水渚山凹屢見之

墨林曾見此圖觀此作偏宜贈此人題罷俗懷塵韻者
富前如幻悟根塵

辛巳春月登舊韻 宋文

漫口口口口滿山中玉口口口口蠟蒂融花口口口今成

合傳口口口女略相向

口口豈緣金紫重婢娟偏耐綺羅寒半姿若問騷

勅字空一板寫

注詩指數字樣並未
空格此不可不

人價庚嶺疎枝楚澤蘭

尺幅寫從天籟閣列傳幽韻趁時宜何妨少許勝
多許未羨森齋與補之

密室濃香近可親留題為賞素心人畫中頗得詩
風味者筆從教絕點塵

家派韵泉折枝渾不同
廿四番前香更疎十三行裏影猶寒未須重訂宣
和譜已識同心氣似蘭

蹤恣含苞各生態冷吟澹對難構宜十洲院體鏡
金碧請以茲圖一洗之

林下相逢道氣清親凌波邁為避伊人天葩著
處韶風展一行殿花朝淨少塵

劉繪奉 勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

勅恭和 宋文

文衡山仿米山水卷嶂圖卷

畫幅八寸九分寬一丈八尺八寸厚本水墨畫水景
山重風雨後至竹樹淋漓出沒但見煙雲吞吐而已

中國文 傳畫 白文 五樓建於上印

國初金華宋學士每見大未真蹟輒嘆為畫中之精華世
不多見余所見者惟陳南家海嶽卷圖仁和洪氏海岱樓
卷皆老未最得意之筆今觀叔貞所藏烟江疊嶂圖多斷
烟殘渚峯巒開合波光晦明乍出乍沒可謂奔放橫遠真
得畫中之三昧定後人所難繼者展玩逾時不覺伎痒竟
忘其拙劣遂摹臨一過其氣吞吞吐吐之氣雖不能彷彿萬
一似亦人之喜也時

嘉靖乙未夏日徵明

白文 傳畫 白文

先翰林臨未南宮烟江疊嶂圖蓋叔貞命摹叔貞愛
先君畫不在南宮下今觀此卷烟巒嵐吞吐筆墨淋漓
瀉真可與米卷爭奇先君圖此卷時亦覺興致倍常
故筆端有神如此唐六如亦曾摹一卷余見之常稱
鼎足未顯真蹟為秀水項氏購去客復携先君筆見
示可謂厚幸第不知六如卷誰人之手余不能忘情
也 庚午初夏仲子嘉謹識

張鳳翼題

明文衡山楷書都御史盛應期墓志卷 紙本兩接高六寸
界格二百十二行正書

收藏有芝臺白文方印安陽世家白文方印曾在方夢
國家朱文方印

明故資善大夫都察院右都御史致仕盛公墓志銘

前翰林院待詔將任佐郎兼修國史同郡文徵明著并
書

嘉靖十四年己未九月十有三日前都察院右都御史吳
郡盛公以疾卒于家訃聞 詔有司營葬事 賜御祭者
再公仕如治正德間以劾殺廉循者稱中外蓋自弱冠筮
任郎曹即能抗捍權要得罪貶斥一再下 制獄皆瀕於
死賴 朝廷仁明得不得棄再躡再奮卒至大官凡所臨
蒞輒著茂績振風紀而執法緒正益厲不貶以故嶠嶮展

轉多所抵冒而豐功盛烈往往敗於垂成卒坐廢以死一
時輿論於公有遺望焉嗚呼惜哉公諱應期字斯徵別號
值菴裔出宋文肅公度由餘杭徙汴再徙蘇之吳江今居
郡城歷元至 國朝衣冠不乏高祖感東以儒醫際遇
文皇為太醫院御醫特被寵眷曾祖似不任祖昕父瓊俱
以公貴贈通議大夫都察院右副都御史祖妣胡繼妣蘇
俱贈洪人公以治癸丑進士釋褐拜工部都水司主事
奉使蒞濟寧諸閘節通限列啓閉有時公私舟皆以敘進
官舟或挾私貨輒沒入之道路恐相戒莫敢犯而中官大
不便之時大璫李廣方貴幸用事相與流議中傷既不得
間則以阻格薦新為大不敬逮治抵罪錮八階謫授安寧
驛丞安寧隸雲南荒遠非人所居久之稍起為祿豐知縣

祿豐古之祿璿烏赫蠻所居慄悍梗化前政往往寇賊待之公不鄙其民誕章敷化納之仁軌民用歸集而盜盜亦散寧風聲所被洽於鄰壤尋陞四川順慶府通判受任督賦輸將權會咸有法程而勾稽宿蠹民莫能謬民歲轉輸松潘往往破產不足更費公審畫道利番休而節適之事佳而民不病丁父憂解官道陞武昌同知服除改長沙專理赤籍秉公軌法不事鈎撫而敵為之清郡中 王府官校及衛所餉給多為姦吏侵牟官軍坐困或出怨言公攝郡程督吏胥稽其出入參合分劑得其利弊所在遂推行之上下給足而郡以無擾俄陞雲南按察司僉事應按金滄洱海諸道撫伏省微所部職辦其屬景東諸郡皆王官世職梟獍傲王法有所不治公皆以正臨之莫不偃帖向化

知府陶某父子讐教而姦人實構其間公探得其情縛奸人真之法曉陶以義俾父子如初武定知府鳳英死其妻攝郡所為多不法而其子朝鳴尤陰狡深惡推割園奪民甚苦之 朝廷下所司完按咸憚不敢行公方入賀萬壽當道議留屬公公得牒疾馳就之出鳳不意母子震懼伏謁輸情公因簿責其黨窮竟抵罪悉還所奪於民時風氏方盛公慮其後必為患請降鳳秩設流官制之奏上 朝廷重於改更事格不行鳳後卒叛如公言時鎮守太監梁裕驕蹇侈汰漁取無厭公隨事裁抑不令得肆省內諸銀礦歲有常課裕擅為己有朕剝苛急民不堪命或緣是賊殺起豐公建議封禁以絕禍源實抑裕而奪之利也故裕銜之時御史張璞副使晁必登與公協心制裕裕因並奏

三人誣以他事志逮下 劄獄鞠訊慘毒張竟考死獄中公益不撓諸大臣言官交章論救會 乾清宮災遂得貫赦前是公已進本司副使復任未幾遂陞河南按察使策情警頑風采益振太監孫清欲攬事權擅理民訟民或乘藉為姦利公面數之正言直氣無所回婉孫不能堪欲遂許公以事公不為驚而孫卒亦莫之能為也丙子陞山東右布政使故事右轄多循默遠權公展采錯事無所退避時僚長持重務存大體事或鴻滯而公披決敏利案無留牘所興革緒正皆利病切急身名所繫不可已者故雖嫌於侵權有所不顧戊寅陞陝西左布政使時太監廖慶陰賊疆禦恃有內援縱橫省中諸弟姪席寵翼姦賊賄狼藉動以上供為言有司脇息莫敢問公至首執其左右尤無

良者用法前除之一切橫斂皆格不行又不隨眾加禮康滋不悅思有以中傷之先是有 旨督造織其費鉅萬廖乃檄公取直檄文嚴峻實以嘗公欲因是激之用為公罪公得檄即開戶發籍稽按得所支破已逾數萬明日詣康康方盛氣以待公徐出數示之因問更費如此計所造有贏今皆安在願以上聞康出不意內愒不能對惶恐謝乃已及 上西巡 駕次榆林士馬滿集蹂躪紛運人情洶洶而公處之裕如供頓百萬取具呼吸間民不加賦境不知擾而事罔不集一時扈從諸璫若諸嬖倖氣焰薰灼自述而下重足屏氣莫敢與抗公先聲所被既有以籠之而臨事整暇足以坐鎮物情檢人小夫望而知敬一切非分之禮無執之求消沮殆盡終竟亦無少踈脫同事

諸公莫不降歎以為難雖 上亦知之明年己卯四川缺
 巡撫遂用為都察院右副都御史巡撫其地蜀去朝廷萬
 里夷獠雜居負險易動公練兵節甲隨時疏捕不少怠繼
 六番招討楊文林數出兵攻圍城邑度劉吏民而流民謝
 文義亦糾其為亂皆以次戡定捷聞 聖書褒嘉錫以
 銀幣時朝多秕政權倖縱橫誅求切感而蜀尤甚公糾檢
 緒正首事限列而絕之以法法外科敷一切放罷西南數
 千里為之肅然庚辰丁繼母憂辛巳會 今上登極以疾
 乞休不允壬午服闋被命起撫江西適逆濠倡亂之後瘡
 痍未復加以饑虛所在盜寇衝斥而彭蠡為吳楚交會之
 浸盜出沒其中阻險剽劫而漁舟為之向導公調遣官軍
 團兵推托併籍羣漁為伍使互相覺察不自容一時逆散

於是平徭省斂疏免雜調給錢數十萬而請留以濟民
 者亦不下數萬檄省臣分地賑恤躬自督率極意拊循民
 魁息而歲亦比登屬南京諸郡阻饑首輸米四十七萬石
 銀二十萬兩以濟而奉詔積穀備荒亦百餘萬石有 詔
 嘉授者再尋被 聖書陞兵部侍郎兼都察院右僉都御
 史總督兩廣軍務時嶺南吏數政不治兵疲財匱號令隨
 施土酋玩狎不知稟畏而夷獠誇謗時時竊發公至陳兵
 大閱料簡鈞撫一時通蕩以次復伍乃飭詹積謹烽燧繕
 治千櫓部署諸將伴各守要害紀律嚴明精采煥發於是
 諸夷稍稍知懼而邊徼有恃矣歸善劇賊李文積據桃子
 園為亂公檄守巡發兵捕斬生擒文積及其黨李萬全等
 斬首一千一百三十級俘獲男婦四百餘人土官劉台誘

壬寅消夏錄

執兵官據恩恩府以叛即調遣民兵分隸將官授以方略
 而躬率守逃諸臣繼之進攻岵梅諸寨推鋒衝擊大破君
 首斬首一千九十七級俘獲男婦五百餘人召被創赴火
 死餘黨悉平田州土官岑猛懷謀悞恃其險遠將為不
 靖蓄聚累年及是數出境劫州縣事聞下公體量公會逃
 按及三司守臣叅審籌畫咸謂此積歲通誅不問益熾而
 一方之民不容不極於是上疏具陳方略大率誅首惡而
 貸協從兵部復議從之事下而公已得旨改官矣先是公
 稽校尺籍得總兵太監二府脫率甚侈既勒歸伍而深抑
 其官屬不令暴橫又撤下兩省及湖廣諸路凡所調遣悉
 自幕府關決於是 仁府禁 得肆大興讒構欲以罪去公
 當道者為之調停遂除工部侍郎提督易州山廠宴奪之

權而置之散地會言官復有論列公遂引咎乞歸得旨致
 仕嘉靖四年乙酉也丁亥河決徐沛漕淤塞濬治久弗即
 功有 詔集廷臣議舉可以治水者會以公名上遂錫璽
 書起公于家即拜都察院右都御史提督南北直隸山東
 河南等處河道時尚書李承勛胡世寧皆建議欲於昭陽
 湖東別開漕渠而少卿黃綰詹事霍韜各陳便宜並下公
 看詳公與郎中柯維熊負外郎王大化叅議劉淑相親往
 相度迨訪父老得其利害所在乃上疏言黃河之患古今
 則然而中原平衍無洞庭彭蠡以為 匯故遷徙不常為患
 特甚而其性避高就下非多為之委以救其流未可力勝
 也和治以前河下潼關即分三大支二支俱出汴城之南
 東行由泗經淮以入於海一支出汴之北東行至充分二

小支一出汴之飛雲橋一出徐之小浮橋俱入運河徑下邳州會淮入海正德以來汴南二支湮塞併入汴北一支於是全河東下至於徐沛俱入運河自此汴河無患而徐與豐沛適當其衝近年河漸北徙小浮橋亦已湮塞曹單城武諸縣楊家梁靖諸口奔潰四出徑趨沛縣漕河橫流出昭陽湖之東泥沙壅遏勢緩則停遇坎則滯致淤運道今非改鑿新河不可蓋上流不殺則決口不可塞長隄不可築而河防不可成河防不成則淤不可濬而故道不可復此今之漕河所以不容不改也 廷議是之 詔以春和興後公先命郎中等官分治舊河使通漕舟而堅築隄所以障黃河之衝別濬趙皮寨孫家渡諸處以殺上流之勢於是簡屬吏之賢有才者以任新河之役躬履其地量地授工分程布役時其食作公其勸懲聯絡相維統攝有叙甫四閱月工完十九旦夕告成而讒言遽興有 旨罷後而公去國矣時諸老大臣爭言其枉而戶部尚書鄒文盛刑部尚書胡世寧言之尤力蓋斯役之罷起於 二同事之人以細故更相責望坐失事幾故當時公論如此公家居七年更故復職致仕既而大臣言官相繼論薦海內士大夫方與其復用而遭疾不起嗚呼惜哉公為人修正疆執遇事直前不為利害回折奉公憂國之念寤寐不忘體貌嚴重進止有恒居家整肅如臨官府而與賓客談讌雍然有情待諸弟甥姪有恩族人孤接有給婚喪患難有助於倫誼甚篤也生成化甲午八月廿又一日高年六十有二娶沈氏繼領氏俱贈泚人子男二人長之材即學

生娶王氏次之榮娶王氏繼沈氏女一人適前工科給事中陸聚孫男六人茂勳郡學生茂熙茂廣茂壽茂然孫女一人許嫁吳治以卒之又明年丁酉十二月十六日葬吳縣橫山感慈塢徵明晚辱公遊知公為詳及是葬二子以治命屬銘不可辭銘曰

桓桓盛宗立氏以國孰其徵之曰有成伯有顯者吉在漢則良曰苞孝章弁世其昌別籍于杭爰有文肅燁其家聲不忝維毅有展中丞德言則繼于斯年有行弗替行之維何道則有光行則有方政業其章履貞用嚴侃言維直應險以夷維正而克我循維良我武維揚豈不有庸謔言孔傷彼讒則傷我行維烈道有險夷不易其轍豈其有馳迥端厥終或失之毗而名匪虧有展中丞維吳之泚豈不

云丘公其莫贖

文衡山書陸獻之墓誌銘六開五開六行二十一字行書

中順大夫廣西潯州府知府陸公墓志銘

嘉靖五年丙戌八月廿又一日潯州知府致仕陸公卒于

家年八十有一閏歲庚寅十二月 葬某鄉某原於是

其子詔奉鄉貢進士陳君津所為狀來乞銘按狀公諱琪

字獻之姓陸氏其先河南人宋建夫南渡徙居常之江陰

元季徙蘇遂為蘇之吳縣人曾祖和御祖公信皆隱不仕

父彥行嘗輸粟賑饑例得散官辭不受後以公貴贈奉政

大夫台州府同知母宜人某氏公少孤跡地年二十未知

學家人勸之植萊音味曰丈夫乃器、事廢舉耶於是折節

讀書窮日夜不休未若年願應天鄉薦試禮部數不中卒

業太學弘治丁巳以太學生釋褐拜台州府同知始至會

郡饑民多死從公勸分富室得穀五萬石發以賑民所全

活以萬計招撫流庸亦數百人地瀕海善煎積賦病民公

為鈎塗塗田未賦於民者得膏腴二萬畝推贏益虛利均

而賦足民用不困黃巖巨姓規免赤籍占數太半為編戶

或發其偽而彼此抵調久莫能決公求得其家墓文示之

一訊而服其發音發隨伏多此類而扶微與壞輔以禮宜所

緒正尤多然執迹夷易不赫、求譽以故民雖宜之而上

官鮮知之者滿九載當去台人仕京師者相率言公治狀

願得公守台以終音忠畫台民會已推守潯州不果在徽外實

古百粵之地民獷而徒莠狡易動公嚴明強幹而以誠信

將之志意拊循務為安利遠民方切長懷公則既去而老

矣公平生無他嗜惟留意經術老退林下取故所習業導

釋奉訂勒為成書時、為人講授雖覺不倦蓋公素負卓

識性復專精不肯隨人下上初為舉子從經生受易時經

多事操獵以求合有司於經義初無發明公視之嘆曰易

之道止是耶因盡毀其故習取程朱氏之言揚推探覓竟

務極其旨趣既願薦猶研窮不已閱數年盡通其說而其

學遂大行於時一時舉子咸毀其故習而尊信之其去而

獵高科登進士者佳、其徒也乃公竟不得一第而卒

老於選調嗚乎豈不有命哉雖然公不得第進士而能周

旋二郡為良有司老歸故鄉為鄉人子弟之所矜式亦庶

幾無負其所學矣公履行修正精悍而峭直往、面折人

過無少回曲然亦喜稱人善故人無怨之者微明鄉邑後

進獲奉杖屨每聆其論議為之意消而今不可見矣嗚乎

尚思言哉公娶劉氏封宜人先公二十年卒子男四人誥

詔諫閣誥先卒女一人適盛某孫男二人承恩承憲銘曰

有展陸公既貞亦碩質性孔勤迺教而克卓彼聖言密音微

精純孰藝而紛譎裂用埋世方榛、公則粹只質義根朕

口溫而理有展陸公賦才則奇既騫有儀弗珍厥施處範

口鄉出詔有邦孰匪其將于厥用光有展陸公執德維允

孰崇之名道則弗預有蔭新阡在彼高原我懷其人千載

永存

前翰林院待詔將仕佐郎兼修 國史郡人文徵明著

題跋

待詔書法集吳興以入二王之室晚年心手純熟

幾於神化一時名士如彭孔加王祿之百穀皆宗之

當明嘉萬之際文氏書派盛於吳下至董華亭出而其派漸微然論者謂文之剛勁勝董之婉媚此可以書道現世尚矣此得州知府陸君養志草稿為待詔七十餘歲書規矩之至通於神明文亦雅潔不染當時銳銳此戶之習深可愛觀

旬齋尚書收藏名人手書碑志真蹟百餘通其中道閒逸事頗有書傳所不具者倘編錄付刊以餉學者即何異名人玩珠錄耶

光緒壬寅嘉平東海李葆恂獲觀題記

有明家藏推董文吳祝其實四體兼精書畫并擅者數衡山一人而已此陸獻之墓志為待詔晚歲書精神團結始終無懈筆妙處絕類鮮于之七姬權厝

志同時如枝指生能庵老人固應却步即華亭識其着處滯而放處滑者見此亦當首肯耳今年九月儀在吳門得明人手蹟甚夥此志亦在其中

旬齋尚書見而賞之因獻焉并以石田尺牘為贖尚書滅勝朝及 昭代名人書志傳無慮百本物聚所好固以得歸清秘為幸耳光緒二十八年歲在壬寅歲不盡二日餘杭褚德儀記

明文徵明寒埋半壁圖軸

畫幅一丈七寸寬三尺一寸水景畫寒林枯木石地而起文山半壁墨點橫山人物

落日蕭蕭照獨行西風策策鬢毛輕寒烟半壁晚山色木葉滿溪流水聲

徵明 明文 衡山 朱文

明文待詔青綠山水軸

畫幅一丈六寸寬二尺九寸青綠畫溪前碧石居中古松三本石左平坡上二人坐觀瀾石

深流千丈自天垂風激銀河作雪飛坐咏 仙廬

集句不知空翠濕人衣 徵明 衡山

明文待詔品茶十詠圖軸

畫幅一丈三尺七寸寬八寸水墨畫茅屋竹籬

十詩

茶塢

巖隈竅壺樹高下鬱成塢雷散一山寒春生昨夜雨棧石分瀑泉梯雲探烟綠人語隔林聞行入

深迂

茶人

自家青山裏不出青山中生涯草木靈葺事烟雨功荷鋤入蒼露倚樹占春風相逢相調笑歸路還

相同

茶筍

東風吹紫茗一夜一寸長烟華皎肥玉雲凝嫩
香朝來不盈掬暮歸難傾筐重之黃金如輸貢堪
頭網

茶籠

山匠運巧心縷雲裁雅器綠含故粉香藉帶新雲
翠攜攀蘿雨深歸茶松嵐賦冉冉血花斑自是相
極淡

茶舍

結屋因巖阿春水連風竹一遲野花深四隣茶菽
熟夜開虎豹啼朝看山廩遜粗足辦公私道遙老

空谷

茶竈

處處鶯春兩青烟映遠峯紅泥壘白石朱火然
松紫英疑面薄香氣襲人濃靜候不知疲夕影陽
山影重

茶焙

昔聞鑿山骨今見編筴竹傲籠火意溫密護雲牙
靚體既靜而貞用亦和而煥朝夕春風中清香浮
翠屋

茶鼎

斷石肖古製中容外堅白煮月松風間幽香破茶
壁龍頭縮蠢勢蟹眼浮雲液不使彌明嘲自道王

濠厄

茶甌

晴能鍊精珉苑月奪素魄清宜驚雪人推惟吟風
客寂雨聞時珍乳花狀處白林下晚來收吾方邊
來履

煮茶

花落春院幽風輕禪榻靜活火煮新泉涼蟾墮圓
影破睡策功多因人寄情永僊游恍在茲悠然入
靈境

嘉靖十三年歲在甲午穀雨前三日天池虎丘茶

事最盛余方抱疾偃息一室弗能往與好事者同
為品試之會佳友念我走患二三種及乃汲泉吹

火烹吸之輒自第其高下以適幽閒之趣偶憶唐

賢皮陸草茶具十詠因追次焉非敢竊附於二賢
後聊以寄一時之興耳漫為小圖併書於上衡山

文徵明識 徵明 朱文連珠 玉園 白文

明文徵明虎阜晴嵐圖軸

畫幅絹本高四尺七寸五分寬一尺五寸著色畫
步實境 下自山門上至塔院石壁削池孤亭精舍步

虎阜晴嵐

嘉靖丙辰夏四月望圖此消遣 徵明 白文

明文徵明山水軸

畫幅紙本高四尺二寸寬一尺五寸五分著色畫
注巨湖跨湖有一板橋橋東一老楓樹一老對生
琴聲與松聲水聲相應也

停雲 宋文

蘇東坡 白文

雲外高山供道眼 溪頭流水淨塵心 憑將一曲朱絃韻 少奏松風太古音

徵明 白文

明文徵明古木寒泉圖軸

曾鑄內府收藏有乾隆御覽之寶三希堂精鑒璽乾
隆鑒賞石渠寶笈宣子孫五璽

畫幅一水一分古木陰陰二客作指點狀

函寫無容意思寂寥弄筆作古木寒泉用為松壑

之對時年卯七月廿又四日徵明識 白文

歐陽原前白雁圖卷

畫幅高九寸三分寬一尺九寸

賦得霜前白雁二首

迢迢霜翰逗雲孤 惆悵他鄉物候殊 露白蒹葭飛掩映 天

青水月影樓欄來 從大漠寒將近望入遙空 澹欲無目是

征人聽更苦 一聲嘹唳冷闌榆

燕山搖落動秋威 皓羽凌空散遠輝 近寒寒多來更早 惜

塵聲苦聽初激銀河月 滿迷清影玉顏風 高冷素衣一聖

主防胡秋正急好傳霜信上林飛

相城何如龍

何印 白文

盧龍塞外早寒歸 忽報霜前玉雁飛 漢月落痕迷素影 楚

江晴練映清聲 聲傳孤戍頻回首 夢斷深閨急掃衣 嘹唳

一天催曉角 頓令秋色滿金畿

白文

曾帶春風先北向 又探霜戾早南歸 心依故國賓時至 聲

報征人信久稀 落日蒼江翻鷺羽 寒汀衰艸點蘆衣 却憐

矯凌霜氣年來肯為稻梁肥

古句章楊守勤

守勤 白文

秋高港露泥金豈 數點晴空白雁橫 萬里乍傳青女信 千

秋共綴玉花明 漫分葦渚寒無影 忽下銀銀塘 夜有聲 知

尔往來偏應候

不必拾字

皇洲春早趁歸程

句吳周炳謨

皇洲 句吳 周炳謨

鳴鐘入序晚霜繁素雁翩翩逗塞門色亂葦花迷大澤影
隨城月印高原忽聞遙響平沙落野見輕痕曲清纖若念
上林棗泊處可能不媿稻梁恩

天女青要初按節賓禽白羽早騰騫參差玉塞凌高關見

漾銀塘映早暎隄舉犯寒風慘淡長鳴警夜月黃昏于今

北海方重譯尺素無勞獻至尊 吳淞徐光啟

秋風幾向銅烏轉霜信先從玉雁分萬里影迷仙掌月一

行聲斷帝臺雲凌霄不點蒹葭色逗浦偏驚燕雀羣曉角

涼生清似水那堪噤噤更聞君 高陽孫承宗

高陽 孫承宗

印方行

鼎里煙雲望欲遮數聲寒啞雁行斜寒回玉露衝陽樹秋
轉金風紫塞沙明滅練光搖漢水參差雪影亂葦花年年
待介為霜信寂寞嚴城急暮笳

雲來通客王家植題

王家植

仲

名

州

玉署憑陵秋色開遙空肅肅雁飛回乍驚練影當檐下似
傍蘆花避繳來塞北離羣腸欲斷衝陽逐侶叫偏哀天涯
避介占霜信萬里澄清一夜催

南樂魏廣微

素翻遙分青女姿相將秋色自天涯驚寒月下飛瓊亂落
影沙頭正練垂錦字幾傳羈客况凋弓宇動弋人思玉堂

印方行

從倚心同淨矯首雲霄羨羽儀

豐城丘士毅

豐城 丘士毅

白錦為裳練作衣秋鴻去盡此初飛清流弱藻時方就絕
塞嚴寒早已遠身麗丹霄偏皎潔影團旭日重光輝應知
上苑堪棲宿遠宮宇忘范氏機

海陽汪輝

海陽 汪輝

鶴向蒼松初警露雁抱白練最含霜上林苑裏光回赤太
液池邊色借黃漫說素毫棲玉樹獨憐清影落銀床客遊
感遇關心切風雨蒹葭夜未央

南楚汪元極

南楚 汪元極

露冷蒹葭水接空驚寒聲起蓼花叢來時秋色盈籬菊過
罷霜華拂井桐亂點蒼烟明滅裡高飛玉宇有無中龍池
政好陪鸞鷲未便冥冥逐遠風

福唐陳五昌

兼葭采采露為霜消息先傳雁一行肅肅影連楓葉落翩
翩陣帶寒雲歸長相將振鷺憐毛羽乍逐征鴻下稻梁幾
點寒空飛雪亂數聲殘啞暮烟蒼

吳興賂從宇

吳興 賂從宇

辰丸西流暑氣闌南來萬里順風翰景山迤邐蘆花影高
柳迴翔月色寒素翻搏空羞燕雀清輝映宇向湘灘暮礎
何處聲催急一夜疏林楓葉丹

河汾王縉

河汾 王縉

中原忽報授衣裳雲路驚看白雁翔胡地秋高先避雪關
門曉度未沾霜蘆含紫塞聲千里水淨滄江影萬行多寄

流黃機上字莫教葭葉滯瀟湘

中川李應魁

李應魁

圖

芙蓉露迸葉初丹共赴高秋振羽翰
岷水蒼蘆花明月淡迷離塞艸朔雲寒
瓊樓迥向風前度素影疑從雪後看
瀚海極天旄盡落帛書何日到長安

就李姚士慎

姚士慎

白文

霏霏金井露凝華搖曳橫空皓羽斜
寒陣幾行迷野月清聲何處亂蘆花
素心欲託衡陽夢冷思還侵玉塞沙
為有稻梁恩未谷帛書傳入漢王家

華亭張乃鼎

白雁迢迢起朔方驚看雲外未成行
體輕似怯金河冷聲

急翻愁玉塞長月滿井梧迷素影
露溥渚葦逗清光那堪早信橫秋度
落盡送天一夜霜

五羊黃儒炳

黃儒炳

白文

回雁峰頭見霜前白雁諸詩不勝懷
鄉之感因憶昔年使長沙有絕句云
隨雁過衡雁衝鷗下洞庭何如不出
戶手把離騷經遂成詩識并題于後

舊史董其昌跋

董其昌

白文

何如龍

黃子勉

陸子勉

陸子勉

楊子勉

魏子勉

魏子勉

魏子勉

周子勉

邱子勉

邱子勉

邱子勉

徐子勉

汪子勉

汪子勉

汪子勉

孫子勉

汪子勉

汪子勉

汪子勉

徒

三乃修德

明五

王雅宜先生自記
王雅宜自書詩稿墨蹟
虛白上人墓志銘
正德庚午余師受易於林屋蔡先生所時先生寓英城馬
禪舍一主僧即虛白也余遊識虛白積數月滋仰虛白
迺畫出其篋中所自為詩百餘篇授余讀余異焉其詩
大氏浙靡名鉅人久頗涉穢緒論窺古人命辭曲折繁有
指法可誦自是往來凡二十餘年交益離余入城道馬禪
蔡先生時在時不在必請謁虛白馬禪地僻荒門扉容車
馬顯貴人無庸至至者皆畫人散容虛白有室三楹中設
几榻惟筆及諸鼎孟塵研可用之物博書內典衡從其間
客至其若飲燕坐移日以為好虛白雅恬寂不大聲驟語

王雅宜自書詩稿墨蹟

虛白上人墓志銘

晚歲形益臞對之蕭閒可愛蓋有高士風云以公年月日
卒春秋公生公有從二人曰公石佛寺僧大韶嘗受詩
於虛白弟子禮甚虔其年也買地以葬以日卜公地在公
以余之善虛白也請銘焉虛白名祥別號石齋銘曰
有斐其秀隱于縹流野鶴昂厥音載道蟬蛻滓濁道遠
以遊順化返真歸于高丘酌之古人道林湯沐
明故將仕佐郎鴻臚寺序班直一文學殿素軒湯公
室鄭碩人合葬墓誌銘

室鄭碩人合葬墓誌銘

寵與湯君傳登其子盤均隸博士為弟子湯君雅馴
內脩人也盤駁踔父子並著名字先是傳長其父鴻臚公
卜葬英峰未有銘后十年喪其母鄭碩人將合葬乃自為
狀謁銘於龍口請其書則喟然而嘆曰大文猶水乎水無

低二格

低二格

源潢潦爾矣夫無自謬悠爾矣夫文猶水乎湯氏再藝文
朗秀而斐則先鴻臚之自也鴻臚公世英人諱珪字文潔
別號素軒雅善詞翰嘗以詩謁徐定國定國異之
純皇帝時定國推轂為鴻臚寺序班身一文學殿光顯矣
居無何以親老棄其官歸性篤孝親沒尤嚴蒸享年七

十有四碩人曾長洲諱安字妙安婉若而聰相鴻臚公為
好遊身年八十有四生子一傳吳縣學生女二嫁陸鏗計
為孫男一盤頰應天辛卯鄉薦娶陳氏孫女一嫁陸鏗曾
孫男一元曾君子謂鴻臚公於是乎君子矣以親故靡志
纓教脩然卷懷卒以遺其後人詩曰君子不墮永錫爾類

為臚公有馬鴻臚之父清號順庵大父彥祥贈大興縣尹
母袁碩人公本袁出即袁碩人之猶子也順庵翁乞以為
子生正統甲子閏七月十六日卒正德庚辰十二月二十

四日碩人父信母盧氏生甲子八月二十日卒嘉靖庚寅
十月二十日葬之日為壬辰十二月二十九日銘曰
業一文革三光紫微載華入侍珍珮朱衣亦既華止言述
其歸有懷二人甯耽瓊閣口不盡藏殖社彌昌乃昌厥后

球玉琳琅蒸七鴻臚淵畜流光我作銘詩勒之玄堂尚後
有微千禩考祥

雲間何元朝暨其弟叔此過訪山中作
雲間二何宜易得風毛鸞翮輝五色少年已驟曹劉場建

安風骨森開張昨來卧病長千里東吳願老中丞策瑤篇
時得伏枕窺蓋蓋芙蓉出秋水空山忽枉存臚舟海帆乍

落越溪頭風神迴覺人如玉林空兼憐月似鈎清夜論文

更漏永露下時聞解鶴警當今作者誰騰騫正德嘉靖追
開元李何已擅文章伯斗正芒寒光爽一塞余哀頌老馬
顏捕魚織葦滄江隈駢駘駘却迴顧萬里絕軼無纖埃
二何真逸英金鑄球玉自元聲當今雅頌伴姬如清廟
朱絃奏九成

原詳與
三字作
小注

至日諸友過飲作
柴門病起逢陽生靈品日采搖虛明桃花蒸暖劇欲吐楊
柳籠烟珠有情看竹已應憐子敬當筵總復似公榮越溪
春色渾翻動水第風光把酸迎

李三塘陸叔平雪過訪贈歌
山人夜擁蒲團坐萬木風翻烏巢墮吳山雪暗天嶺迷笠
澤水堅虎射過故人忽動王猷興孤舟力與風相競柴門

泥漏一尺深落葉都迷將生選病中把袂喜欲為登堂一
笑春風溫紅爐炙手若杯熱高談中夜舒琴樽人生離合
那可期歲月不待浮雲馳孟公為會投車轄山簡沉酣倒

接羅古人清狂總如此身外浮名安足齒蒼蒼木石支離
生榮榮纓裳當路子乾坤滂蕩萬物均高鵬巨鷗皆天真
當年行樂肯適意豈在貂珥丹朱輪與君共醉山中雪梅

柳風光已潛洩它日來聽湖上鶯典盡春衣為君設
宗伯昭過訪作

盛世徒嗟麟在野空山喜見鳥求聲嚴平總素人間世郭
太終懸海內名石壁寒雲蒼梧秀霜林落木紫芝榮相看
歲晚堪攜手轉見江湖浩蕩情

登伏龍岡

王寅消夏錄

千金誠垂堂齊靡押登高人命豈不寶重輕乃殊採塞予
抱宿病決歲屏履為清秋志覽眺躋年舒鬱陶霞嶺香續
壁風湖渙文濤山川列吳衛南紀信沿陽林未墮丹絳
來被亭華鮮延拂迥泛輕雲薄空翔目窮天際颯掌弄鏡
中初觀之曳蘿帶楚之寒荷絕氣竊草欲滴光烟手可
挑我秦紫我田下澤鍾腴膏維茲兩陽若卧耕真罕遺山
農或歌舞披草自盤教優游聊卒歲永與鹿麋曹

秋風

八月秋風清晶天宇明前奔丹壑響舒卷白雲英泉鼓
林間琴松鳴崖上笋別有書齋裏飄蕩總惟輕

溪上

日落半天紫秋高千嶺蒼巾袈淨水碧桑竹架霞光鶯散

驚巖雪虹飛恍石梁疑一溪柳圍覆野人莊

雨坐石湖草堂

坐對南山雨高樓北院雲堂虛飛竹翠霧暗失峰文谷響
岳中應濤音天外聞名香散寶冊浩思正氤氳

晚起飲蕉露作三首

紅蕉含得金莖露翠葉疑擎仙盤掌盤一勺靈漿和玉屑
清風颯微騎鸞

二

每羨靈仙握石髓嘗聞丹洞吸朝霞我亦山中餐既澄完
時五內發金砂

三

管城知非食肉相王烈嘗逢石乳流山林鐘鼎亦何意玩

世總作逍遙遊

越溪莊畜有四鶴作四鶴篇

山人挾四鶴來自滄溪隈丹頂爛瓊瑤羽衣颯迤迤奇形
圖相靈化乃仙胎月林同晃耀雪壑更徘徊托葉本玄圃
飛響聞瑤臺玉鸞神仙騎金籠鸞鳳媒曾傾吳市舞曾駕
衡軒未當鼓雙飛出遠陽千載四賽予浮海志愧爾陵室
材偶集南澗江同翳北山菜夜宿松龕共朝遊竹嶼陪鏗
鏘九華和掩抑孤衣我願願駕此鳥三清朝上台冠將
星斗綴衣以虹蜺裁肅之紫宮君我之閭闔開而却遙灑
道風伯為澄埃王喬寫影至羸如蕭聲催始識鈞天樂遠
泛瑤池杯甯效逃名子林間方壑坏

石氏望朱日宣正上人雨集茅堂摘芙蓉作

名花綽約映彤簾一院苔痕翠雨霑野老過牆桑落酒山
家留客水精鹽

二

玉箸瓊膏紫蟹肥山堂開醞白雲飛柴門靜掩無塵到舞
鶴當階弄雪衣

雨後集諸子

雨聲催木葉秋序迫東更林吼風傳谷山蒸雲起湖容題
幽澗竹人老故山蕪不盡窮途恨狂歌擊唾壺

送李別駕之楚雄

舍香久列尚書署按節俄題別駕輿江左提封吳子國漢
南夷落楚人墟兩地山川踰萬里玉壁巉巖天外起王陽

叱馭輕羊腸諸葛懸軍渡瀘水王臣出入總賢勞腰間寶

劍纏蒼綠紅旌問俗蠻溪繞翠樵行春瘴嶺高齊雲樓下
促離腸絃管聲中別恨長行看西南傳異績年囊飛奏入
明光

次韻馬司成賦孫中允松江園居三首

園接九峰草池分三湖波青岳隱叢桂白日臥高蘿林晚
霞光紫窻寒竹蔭多金華榮侍從那得戀漁蓑

二

湖落門前浦雲連海上山丹屋觀化靜紫洞著書間松雜
瑤流響苔生錦石顏蓬壺在几席窮日任躋攀

三

層臺披日觀複館淨霞居石室響編暇庭闥戲絲餘池翻
逸少研壁隱馬遠書畫遺區中累未觀濠上漁

西齋雨坐與日宣

西齋晤語靜焚香、山家秋晝長千朵芙蓉映修竹一
岸沙鳥浴迴塘

二

屈指重陽只三日無那風雨喧秋江茱萸滿菊半吐况
復新筍香滿缸

三

肺氣秋來覺漸蘊此生無恙甘江湖本手持蟹石把酒仰
天擊岳歌鳥

越溪芙蓉或開病不可風童子日摘三花作供
美人縹緲欲凌波日對三花可奈何為爾多情更累紅
杜慳殺病維摩

弄

二

葉、花、晚露新天姿奇艷絕風塵還疑金谷園中種何
似昭君殿裏人

九日衡山內翰燕集溪堂有懷涵峰伯氏

十日風雨今日晴秋湖倒映千峰明溪堂炯、德星見崖
壁冥、蕙草生風花節序轉姿媚人物山川稀合并手把
黃杯獨惆悵天涯鴻雁想南征

楊虞部子任過山中

愛爾羽儀好慰吾江海思新銜題粉若初命出形墀野墅
芙蓉發山堂菊蕊暹丁甯一卮酒莫自負明時

張子月鹿自海上遠訪越谿在觴之芙蓉難作

挂席翔雲海看山到越溪千崖肅秋氣一塢靜霞樓鶴舞

山人醉花繁坐客迷卧病經歲久為爾強扶藜

山中答顧中丞華玉見寄之作
湖上秋風吹錦林丹青巖壑迴蕭森鏡中魚鳥忘機久象
外雲霞觸思深濁酒蒼苔顯嶺性高山流水愧知音清時
投笏誰能似贈爾笑鴻萬里心

文內翰徵仲攜秋蘭過山齋作

美人涉秋水結我紫蘭心雜佩羅奇服幽香披道襟窗虛
山翠積石古澗藤陰坐對忘言久臨風揮玉琴

諸友攜菊載酒至

菊花滿叢酒滿觴嘉賓奕：森琳琅峯松白雲秀絕壁玉
息金雁喧迴塘自疑豪宕類北海轉覺村墅如柴桑齊觀
小大總天地且與斤鷄相翱翔

上海董子元夜訪山莊作

遠客舟初繫田園菊正開古堂秋霧集幽壑夜聲哀花艷
驚燒燭山空靜舉杯草玄吾豈散應媿問奇來

子元宅有牡丹名舞青娥賦詩奉乞

見說名園多異花春風春日闌妍華若為乞得青娥舞分
取巫山一片霞

秋日

木落風高征雁群渚青沙碧石湖濱山堂颯爽翻黃菊石
磴巉岩掃白雲賈卜君平非辟世閑門玄晏實耽文深林
絕壑高眠穩不道鷄聲中夜聞

尚之過飲菊下有作奉同一首

菊花爛熳開滿堂白雲翠壁搖秋光管甯榻靜坐終日陶

令羅疎時一觸野鶴向人紛自舞浴鷗喧渚澹相忘老農
饌客唯麗橋祇賞南山萬壑蒼

顧貞淑冒雨夜過山莊作

憶昨共醉金陵酒狂走馬章臺柳趁撓自傲并州兒雞
山武湖入吾手白下清秋一分袂回首龍江傾雪涕君留
還弄長干月我歸却抱齋侯癯僮臥空山春復冬孤雲野
鶴對衰容荒村夜雨雞聲寂絕壑寒飈澗水涼豈意扁舟
下剡溪登堂秉燭思悽迷芙蓉灘上化央宿篔簹竹叢中絕
鼠啼昨夜君從銅井來太湖萬頃波濤迴奇峰秀壁一入
耳令我久病心神開與君只訂遊山約萬事悠、付玄漠
老作江湖一散人還勝金門隱方朔

題跋

宋文

右為先哲王雅宜先生自記藁一軸計得詩五言古
二首七言古四首五言近體十一首七言近體七首
七言截句十一首墓銘文二首集載為嘉靖中作先
生書筆高邁力追魏晉評者稱為間然而記此紙於
率意中以故至性流露非他書之稍容觀飾者今詩
此蹟清真朗潤如恬靜沖和之士即之頓令人消鄙
吝之萌即若其詩文則有大老服膺余何敢贅叙獨
恐茲卷之傳有僅讀其詩文而駒歷其迹者請味其
至味焉 癸卯春春後三日跋於金閣之暢琴山
房 晉陵二泉樵者華天銜并書

小傳 陳元素撰

王雅宜先生寵守履仁更守履吉吳縣濠西里人少
從蔡羽九遠先生遊九遠居洞庭林屋性高亢不數
入城市先生同棲林屋者十年遂窮六經之奧於座
宋遠因諸書無所不研討為文駁、似之詩好建安
三謝書法在永興大令開蔚然為三吳之望矣已築
草堂石湖之陰因迴徑轉藤竹交蔭每入其室筆硯
靜好酒美茶香主人出而揖客則長身玉立姿態秀
朗揮塵雅言竟日絕無猥俗恍如閨風在圃開也時
或偃息於巖石之下含醜賦詩倚樹而歌邈然有千
載之思先生與其兄履約俱為邑諸生而名過之已
而履約舉進士宦至中丞赫然貴重而先生僅以資
貢太學年四十而卒今先生采芝堂御風亭小隱岡

猶在也披其室未嘗不低徊留之想見其人讀其所
道詩沉鬱孤憤每多幽憂夫意之感又未始不為三
歎也

嗚呼先生豈文人也哉當其林屋十年其志已亟
蓋天下而對人胸、未嘗以學問自矜先生固君
子人也迨其久困諸生中而恬然安之其視富貴
功名為何如耶使天假之年而歛華就實其德行
文章當與白沙諸公相頡昂矣豈特以文章詞翰
稱哉

壬寅冬棲雲以先生詩稿屬書小傳因略論之
以為譜安山謝希曾謹書

謝希曾 字子文 號雁 未文

兩

雅宜先生為蔡九達入室弟子詩工五字有陶謝之
風楷法有增城十三行兩刻之體一時名輩如文待
詔祝京兆皆畏服之使天假以年當為有明吳弟王
王祿之陸子傳彭孔君諸君殆不如也此冊詩文稿
書風神蕭散逸趣橫生每一披尋便覺兩晉風規去
人不遠信可愛玩勝國為時陵華文物有劍光閣印
國初歸嘉興汪李青一名文工詩有夜燈千匹練
秋兩半湖菱之句為竹垞檢討所賞收蓄名流至富
葉履所齋以藏之孫恂半生所見書畫凡有鈐李青
真賞小印者無一偽本可知其鑒賞之精矣

司翰尚書得是冊於都門頃在武昌出以見示因
是冊歷劫滄桑而再遇賢主人為之護惜其山人之

存

精神所默為呵護者歟乃為述其流傳之緒如右既
志賞心亦以賀是冊之遭也
光緒二十八年壬寅七月晦李孫恂題記
三月出國門於今年兩窓閒靜觀雅宜山人
自記蒙願自叔宵而夜過山庄作云老作江湖一散
人還勝金門隱方朔傲如吾胸中語也
光緒壬寅十一月晦鍾義濬志

鍾義濬 未文

券
下同



王雅宜山人借券卷子 紙本

（高八寸寬七寸）

雅宜手券

王杰 正書

立票人王履吉印

立票人王履吉央文壽承作中借到袁興之白銀五十兩按月
起利二分期至十二月一併納還不致有負恐後無憑出此為
證

嘉靖七年四月

日

立票人王履吉印

題跋

作中人文壽承印

余每憩石湖草堂輒想履吉韻致至捷觀其翰墨風流益

聖蹟古懷表

稽如對其人一日過吳門訪友人顧元方氏出此冊跡余
乃其手券貸主暨居間悉是當年名碩乃知好事之珍
名蹟至此其有古人墨寶至鬼神亦不能呵護遂墮惡劫者
視此幸不幸何如也元方其善守之

一 天啟甲子孟夏朔日歸昌世識

昌世未印
昌世文

弁州先生常為我題文待詔尺牘云中多謝餉語即不過
一算器食公必勤卷手書知世之欲得之也萬篇大作滿
天下寂寥片楮亦復寶諸可謂最事以故長物碑題名記
皆作法書名帖以至買奴文留作鉅篇豈惟蹟為顧其人
何如耳履吉字法大令直入永興之室晉唐韻筆非斯人

最以氏子體口飾作

吾誰與歸數十年來真迹絕少此與興之券至今尚存元
方裝池成冊可謂奇興古人有得故契者數是出曰我富
耶我富耶閱此真不貧矣寒山趙宦光題

題詞
宦光文

余與于行凡最相友善檢知其生平喜書法顏柳褚薛
所不學得力於石軍更深所酷嗜者雅宜先生真蹟能入
雅宜之室即登永興之堂觀手券標目便可見書法之精

令嗣尊如携以示余并索數語識其後尊如好書無減于
行寶此帖正所以寶于行之標題也不然後人莫有知能
書若此矣古人片紙隻字遺失者不知凡幾元方裝潢成
冊歸趙兩先生題識愛護至今得尊如什襲藏之其功豈

淺鮮哉

丙午季秋曲棘文枏跋

文枏未印
文枏文

聖蹟古懷表

片楮神傳逸可筆諸公癖是墨池豪留將好事全無買何
必區區焚券高

四明趙嗣萬題

題詞
嗣萬文

書有以事之重而傳者如蔡忠忠和御賜詩是也亦有以
事之微而傳者如雅宜山人借券是也總之人與藝不凡
自令人不能怒置耳雅宜書法追逐石軍而植品峻潔不
染塵埃凡為都憲轉因弟名而重則山人之身分可知宜
手券一紙為諸名流寶貴也聊識數語用表寸衷

乾隆丙戌歸愚沈德潛跋時年九十有四

右卷為王雅宜山人籠手跡而有是卷者為表與之作

為文壽承嘉靖七年四月書萬歷後此卷歸顧元方氏歸

文休昌世趙凡夫官先為跋其尾今為元和馬生聲鼎名

紹基之所有馬生從余遊屬余題之余業書卷之歲在嘉

靖戊子中間越五戊子迄今年已凡三百又二年矣嘗讀

文徵仲所撰山人墓誌云山人生弘治甲寅卒嘉靖癸巳

年四十書卷之年山人年三十五又五年而卒矣誌又云

自正德庚午至嘉靖辛卯凡八試試輒斥戊子山人第七

斥之歲也四月書卷或者將為科試以應之天鄉舉計耶

聖蹟古體

其秋與之兄補之復舉山人有詩送之而山人又斥可謂

窮矣山人平生所與遊稱最善者惟唐伯虎及文徵仲父

子袁水之兄弟考虞山錢氏列朝詩小傳文氏二承彭字

壽承嘉字休承卷中作中者二承之伯也又考山人及徵

仲及袁水之承之子尊尼所作誌銘行狀諸篇袁氏介隱

先生名敬有三子而同母者二仲為方齋名嘉季為懷雪

名嘉生子二曰袁曰表嘉生曰表曰表曰表曰表吳人

所稱六表者也袁履生同歲故袁次在第四袁次在第五

袁次在第六葉山人集與諸表酬答之作字非正者表也

字尚之者聚也字補之者袁也字承之者表也字與之者

字尚之者聚也字補之者袁也字承之者表也字與之者

字尚之者聚也字補之者袁也字承之者表也字與之者

非履即表矣然集中六表之字見者五人而不及其一其

酬答未之及者必其最少者也然則表必非與之矣且與

之字集中凡再見一則與表與之談荷范蕩之勝賦六

絕句一則戲蘭補之與之山人嘗自稱於袁氏諸子往來

門屏甚狎蓋與與之尤交歡而相與通財夫固其宜顧列

朝載表愈事伯凡表仲凡聚皆博學多藏書而獨不及履

宜履名不甚著耶既而讀汪氏琬所作袁氏六俊小傳於

是六表名字繁然並列其表字紹之山人集中未之見而

所謂與之者果履也傳云與之雅薄功名不肯任潛心讀

書下地桃花鴉築室灌園其間於聲勢泊如也又云尚之

聖蹟古體

晚耕謝湖之上故以自號而山人集又有袁尚之兄弟山

居燕集之首其詩云請表提鸞鶴築館象蓬壺意者燕集

之地或即謝湖柳桃花鴉之所下築歟然始有山人是

卷者袁氏六俊之次四也卷云期之十二月納還噫其言

然則此卷之滅久矣必得留傳三百餘年尚在耶余家有

文徵仲手書戴濯總閣中雜錄二卷為表與之重裝且題

籤者其筆法皆繫在徵仲及山人間則與之之好古多能

當不讓諸兄而汪氏傳所稱潛心讀書者足相證矣雜錄

卷首有明進士印一按與之以太學生終未嘗登第惟從

兄袁嘉靖十七年戊戌賜同進士出身第三甲一百三十

兄袁嘉靖十七年戊戌賜同進士出身第三甲一百三十

兄袁嘉靖十七年戊戌賜同進士出身第三甲一百三十

三名子年萬曆八年庚辰賜進士出身第二甲二十四名
具載題名碑錄此或與之偶用同歲從凡印鈐之或者年
藏其父書以其私印補鈐卷首未定也輒牽連識之於此
夫以一卷之細尚據其顛末而詳悉考之前輩風流酬酢
儼然可見則夫手跡之可貴固不獨以其藝事之工而已
在即其世而知其人也若迨良金貞石磨沒山阿而此卷
以故紙而特存或亦有數繫乎其間而好事者之收藏誠
不易易其意尤重可感也既為敘次之軌重之以詩時乾
隆三十有四年十月廿日也

雅宜山人龍書法擬羲獻在昔嘉靖年嘗自手書券結交

別紅山人

袁與之高韻絕賈販過從石湖上讀書重細論荷花蕩六
詩清於蘭之晚侶酬既甚歡緩急良不恨行年三十五歲
值戊子建山人八戰罷茲當第七回維夏山疏佳金中無
餘飯敬告我之反假我學與瓊一璧金幾兩一瓊錢紫萬
循瑣肉好一雙破窮者問便當沽十千痛飲得所願時時
頭濡墨合潘起一噴趙城孰云備厥貨棄之溷旁脫文壽
承押字大一寸零落刻片楮筆力千牛健蕭蕭三百年風
流入人美顧氏索題在歸趙互推輒乞食詩同和與嘉慶
孝長術共知陶詩金石林何遜考二卷余家有之馬生
見列朝詩小傳 過更癖嗜口肥臍頰裝重錦裝似恐墨花褪天寒屬跋

別紅山人

尾掩拂梅夢嫩我亦故紙齋醉此不煩勸歲月逝筆尖滿
麗怨已頽煙雲之隨風無為此久恩屈指戊子初去年又
困致大興未筠竹君甫書於明柯小閣
賈人篋子稱貨市歷皆習作券約然字語爛熟索索無復
生氣家雅宜山人手卷一紙迥如吉光片羽流轉數百年
未遭棄置蓋事之以人重也吳中文學馬補翁先生博古
而貧偶於肆上獲此卷嗣居香谷攜之入都一時士大夫
更迭詠題傳作藝林韻事此等物倘歸富家豪族錦囊而
玉軸之寶則寶矣終覺不稱宜予為馬氏所有也且是券
也山人資以樂幾今香谷持以乞文與詩所得復何如邪

別紅山人

馬氏雖貧慎守此寶已淳安王世維跋
漫疑子母較毫分清自於斯見不羣詎有良朋仍出債欲
珍名翰肯教笑詩人修塞窮為例手卷流傳古未聞一字
祇如還什襲黃金易散等烟雲
香谷深心嗜是朝雲縑斷素常堆案偶開行篋對古贖雅
宜遺墨爭傳說一時緩急事纖瑣尺紙翻然珍繡段自言
此卷久什襲新什裝池光爛熳宮曆前輩欣見之奮筆披
舞恣吟數歐陽集古有同好去日搜羅忘厥倦成都八百
藉娛老
高老已及八百餘種
天都曹文植題
天都曹文植題

左

欽定四庫全書

券來吳中韻事希逢見甯憤街西學士亦何有點墨磨丹
空歲久頻年素契那敢貧終日臨池滋見醜索詩得詩兼
得致幾使瓊瑤落吾手香谷屬余乞官廬題句因叙余款
全戲謂香谷曰當此為春賀得新
主人秋窓撫帙當重九窓外霜風動高柳黃金不達籬畔
花琥珀難濃杯西酒判將書卷慰蕭閒暫與山人作儔偶
照眼風流繼者誰世上紛紛於故帚

— 乾隆己丑重陽後三日題

筠心褚廷璋 題 白 石 不

故家秘貯終淪沒妙語通靈亦棄捐畢竟無人解焚券不
然過眼已雲煙病癖如君信不虛寒賤敗楮也收儲世間

聖賢古權

天關知多少不及王家貧子書高年臘日山舟同苦呵凍作

山 不

履吉吾邑人晚乃卜居石湖志稱其書宗晉人余往見其
行楷及草草信然合此券用筆折旋處全是文門家法恐
後壽承書而寵署押者亦如世俗所謂居間執筆耶魏公
雅望非常明眼者當自辨之吳江金士松識 題 白 石 不
老輩論文愜素心早將一諾抵千金區區尚欲留文字歎
息江湖日更深榮他逐末競錐刀浪說袁家六俊豪不有
當時聲利券焉能實到几方琴
雅宜山人手券先君子購自吳門重加潢治列入甲品

壬寅消夏錄

倘錫貞珉不啻與平原乞米帖後先輝映也

道光丙午四月吳江顧啟泰子宜氏題男世馨謹書

已酉閏夏松陵子春仲林恕庵鄭淇同觀于海雲仙館

同 題

雅宜山人與書俱卓絕故一券亦傳作中者為文壽承
僅書押字而向為不朽更覺安逸那得雅宜復起再有事
於稱貸而吾為之居間也

己丑七月廿一日徐良題於法源寺 良 臣 題 白 文

蘇長公馬券山谷作跋謂俟人中磊磊者取之今石刻間

在眉山而墨蹟無聞蓋久與煙雲俱化矣雅宜山人責券

聖賢古權

開世已三百年練素尚味完好名人妙墨誠有幸不幸與
期與人中磊磊者共寶貴之

錢唐王際華題

華 白 文

雅宜山人書法噪一時欲得者諒不少五十金亦無幾而
山人曾不開以字售宜山人素行固高歎抑當時珍其書
法者不今若也

乾隆甲午二月朔曲阜孔繼洙題 孔 繼 洙 題 白 文

草堂賢待王錄事少未惠乞李大夫分人以財今已罕稱
賢保任古有諸詩人多窮乃往例四履蕭然了無計雅宜

信夫

8

五七五

小色難療飢下策區區憑約契誰其借者哀與之白銀五十無零奇萬息二千一歲率貨殖之傳甯予欺年月日子紙尾壓歲暮青饋應不乏生平恥食豪家饋此來却費山人押風流寸楮偶流傳筆法圓勁鐵裏綿好事嗟賞歸與趙評估一字直十千褚先生客馬少游乞我作詩述其由歲事云暮我亦愁有臺遊責招我不
乾隆己丑十月既望嘉定錢大昕題

嘉慶改元五月廿九日癸卯礪城履中落籍觀於吳門紫陽書院之春風亭因題記 隸書 中落 吳門 安步 吳

六書一藝耳藝重乎稱貸鄙事耳事重乎事以人重人藝藝傳券故可焚人至今存 履中 周景柱題

觀朱學士跋雅宜山人於表與之交允散有無烟通安所用券始酒酣耳熱一時游戲之筆耳昔人文采風流偶爾涉筆足令後人愛重恐其不傳此券之留存重小人也若博士買驢至今甚冷矣

乾隆三十五年六月望後尚湖邵齋然題

雅宜山人手券一紙傳為勝流韻事券中題曰王履吉矣

紫

文書承作中云云蓋士君子之在朝也如德星之聚攀龍附鳳人皆見之其在野也一二交生相憐登雖米鹽猥瑣亦共善其有無得失人或哀山人之貧不知山人性情高寄意中有謝仁祖無陶胡奴也山人之書最著者城南陸氏所藏枚乘七發近已寒灰野馬不知誰屬此卷今歸馬氏歸然墨寶幸什襲不替為吳中故事也小茅山人張頊試墨後親識此 張頊 吳中 小茅 山人

詩以窮而益工書亦爾耶世之負清名者無弗窮是券也雖與顏魯公乞米帖並傳千古也可
乾隆三十四年八月朔後學宸觀并題 王履 中 題

古今書跡流傳無所不有而以券者絕未之見非以其俗之甚抑雅宜山人望重當時貸止半百而必以券質財自昔重與感游戲為此以聊前此名書所未有也書此識疑并識感云

乾隆三十有五年清和之月石門蔡履元題 履元 題

題王雅宜券應

長券短券禮坊諸左券右券法令俱官券私券勢難已折券焚券僅有無雅宜山人王履吉嘗自起債于州閣白銀五十息錢是文書承乃居間數嘉靖七年月維夏想當櫻

簡家厨獨奈山人竟貧甚交關入市出石湖不能與息
終與息十二月必償君餘謀花開時雪花落定已稍入湖
田租顧元方者買舊蹟獲此券愛山人書裝畧乞題一還
再歸文休後連儿夫秋堂蕭然謝作谷似聽此券來中吳
遂令街西諸學士持以索詩如索適我貧雖不漫立券
上事亦何從圖且償詩債欠酒債今夜暫借街西酌
乾隆己丑八月五日秀水錢載

雅宜山人品最高風尚即整懷清操陶謝詩格力摹古鍾
王墨妙揮毫爾時吳中威風雅從容壇坫來英髦袁家

伯仲文父子一門名譽無儿毛山人結交頗不俗往往觴
詠情吾曹試憑遺券證陳蹟姓氏落落參爾朝因思山人
潔持己不苟一介防貪餐乞米大夫豈得已與錢司業非
激切相須緩急亦偶耳約劑貧息心彌勞此非財賄肩計
較或懼嫌隙生錐刀名流瑣事昔多記高人絕藝今重遭
我觀筆勢持勁逸戲鴻舞鶴亂塵囂流傳片楮等尺璧不
待碑板光難翰舊聞長史判牘尾公庭賺取滋喧嘈得毋
此券亦類是明忍焚折傷堅牢馬君吳人癖嗜古所好物
聚煩爬搔有時傾囊破蓋溢索及贖錦搜殘膏其鄉佳話
桑行笥紛難題識逆風驟慎無展券起三數金盍復來且

壬寅消夏錄

自蒙

庚寅夏五望日山陰吳壽昌題
吾宗前朝多英賢相交盡屬知名士山人書法重南金到
今片紙爭相市朋好緩急無時無馳札告急良有以易云
同心可斷金何乃借券留其名携來索題竊深訝握管不
禁感慨生今日人情更非昔持券開口嗜為鷹迂泥之論
却自笑即券何妨可不較吁嗟即券何妨不可較恨無好
句發妙但見紙上龍跳虎卧光奕耀

一乾隆戊戌初夏書清谿八十二叟袁鏡
白銀五十鎰錄耳稱貸之名亦近市不惟其事惟其人一

紙居然三善紀石湖芳草竹溪烟墨瀟瀟學字三百年重
向藝林添韻語其花鹿脯共騰騫
一乾隆辛卯七月初秋小巖宋鏡拜題

寥寥數十字耳而珍若拱璧豈不以人哉顧前之人不料
其傳後之人不知其事自嗜古之士物色得之播諸藝林
遂令濶絕三百年緩急情事恍如目遇是香谷又一作中
人矣且因一紙書而廣收翰墨金莊琳瑯給賞不暇視券
中息多寡何如耶余家卧雲室舊藏有山人石刻二歸愚
宮傳歎其書法勁直追石單觀此彌覺墨瀟瀟淋漓生氣

拂拂從指開生也

海陽黃軒跋 國朝

太初鶴壽今安在買地虞賓跡但聞不是山人名德重人
閒何紙不曾焚去年廟市宵初霽一卷黃庚波磔微眼飽
驪珠三百顆至今玉水自生肥辛卯冬於京師護國寺購得雅宜山人小楷黃庚題

乾隆四十年十一月四日大興翁方綱泰和姚頤番禹滿
有為順德溫汝道銀州馮政昌同觀於蘇未齋而方綱為
跋并詩于後

劉氏慎齋年
正三
白
文
正
三
白
文
正
三
白
文

卿如小色堪療亂中有請書人雅宜誰其友者僅指數文
耶來耶吾所知袁氏六俊好兄弟春衣典盡供酣嬉荷花
蕩及桃花塢酬贈屢見山人詩或云與之耽淡泊胸無城
府性好施古懷結契有如此詎效世俗矜刀錐胡乃緩急
徵息二約泰且累居間為得毋山人弄紙墨故遣姓字留
分支詩支見昌黎不然歲宴已棄負欲焚未忍藏棄之以
茲流傳三百載一鱗片羽神護持金錢豪舉塵土化書翰
名蹟煙雲馳人間嗜好總成癖集古亦復同居奇香谷持
此書題偏贏以什倍利不啻如君所得誠不啻紛紛市儈
吁可嗤 丙申夏五月馮培題於城西寓舍 關

雅宜山人資性穎異于書無所不窺手寫經書皆一再過
作文非邊固不學詩必以盛唐為宗固知書法特其緒餘
耳然有明一代力追晉法者衡山先生外推山人為大宗
衡山先生志山人墓稱其為人高朗明潔一切時世聲利
之事有所不屑俚俗之言未嘗出口風儀玉立舉止顯揚
然山人每謙抑自下雖聲稱振疊而醞藉相將宜其書之
冲和淵永無巽凌結習也馬君香谷得山人青卷僅數十
字棄而藏之珍若拱璧好古不倦於斯可見昔賢有以顏
魯公與未墨帖刻石傳世者人謂其高致不可及香谷當
與之媲美矣

庚寅秋七月顧從孫國泰識

雅宜山人卷舊藏顧元方氏今歸元和馬君香谷壬辰春
馬君遊太平出示余且屬為之跋余按卷之制今古不同
就余所見若晉太康二年楊紹買地前首繫年月交易無
居間紙尾不作押中云以前為證前猶券也劉成國釋名
曰大書中央中破別之也若今言合券為證矣此晉券也
唐長慶三年虞賓買地券亦有繫年月紙尾無押其證人
為孔悟證人當即中人古今方國異語也此唐券也餘姚
積慶寺藏宋史氏捨宅券首述捨宅之由末一行書成淳
二年某月日諫議大夫史孟貫立券券字下作押此宋券

也雅宜山人故與袁與之兄弟善有無相通必書券為約
殆古者質劑之流歟首稱立票人王履吉其作中者為文
壽承與借者得如干數起責納息俱有期準末書嘉靖七
年四月日立票人王履吉作中人文壽承俱作押明代之
券與今時無大異書事_子前繫年月于後自宋時已然矣
余大見倪文正與姜仲海書歲暮告貸文正于仲海姻也
故不書券簡末作押蓋當時以押為信又徐天池與友人
贖劇言貧無以償負至于矢誓天池晚節之屢如此雅宜
以儒雅稱吳中脩唐子畏陸少陽居士貞及袁氏六俊文
酒過從無虛日當無雁行責通之事視天池所遇為不侔

聖賢古權

矣為君者雅宜書法行笈必自隨得四方題詠甚夥前
輩韻事流傳并得攷見異時券制良可重也因繫以詩
大小定券府史書刻例畫指形模糊荆州人責建及券干
金鋪鐵今無儲私錢出息古則有本細窺庭枝扶踈珣珣
詩人寵履吉如如山結青樵居三瓶既罄苦我友酒資聊
藉君家餘約束為限示繼漢法明制仍無殊生涯落拓
生計薄負詎恥食魚田租_出前阿堵爾何物祇應徑付鄰
家酷海棠風過到婪尾家家掃徑迎麻與同時較書百歲
汝南客紅藥賦擅承剛廬侏儒待詔互饑飽何如散髮浮
江湖停雲館招老徵仲桃花塢約唐六如兩壺雨翰樂莫

樂酒酣狂叫穿林於朝來起債暮告債聽然一笑掀風鬚
連城不售老巖壑遺墨猶值千瑤璣元和馬君愛八法遠
搗重製青綾襦晴窗展卷乞跋尾歸趙而後排連珠我今
浪遊苦煮硯十日捫腹一字無昨宵馬君飲我酒客囊定
損青塗跌笑舉鴛湖學士語持券索詩如索逋伊余失學
多所負行將避責三天都軒臺雲海萬餘頃數畝可割雲
中腴山靈有知不我拒時供丹果青葛蒲買山立券限千
載卜居之外無所須於戲此外何所須君其為我居開乎
壬辰三月二雲山人邵晉涵題于懷衾樓

聖賢古權

必不見重於畢責之後何媿如之
海滬居士陸費瑛_{維新日報}
右雅宜山人手券一卷明嘉靖七年四月履吉假銀於袁
與之而文壽承作中者_後履吉壽承押字元和馬君輩
斟所藏也予考履吉居洞庭三年讀書石湖之上二十年
居廬山白崖寺者又累年此書券在嘉靖七年戊子則居
石湖之時也履吉所與遊者文氏二承袁氏六俊兄弟最
為歡洽六表並有名於時而補之永之二人尤著汪堯峰
袁氏六俊小傳云與之與人交不設城府輕財好施有以
急難告者傾囊濟之無所吝然則與之之為人概可見矣

履吉手書荷花蕩詩卷載于鱗水郁氏書畫記後有自跋云昨與之兄談荷花蕩之勝遂賦六絕句呈覽或可當卧遊耳而其戲簡補之與之詩云何時共醉桃花塢解盡春衣當酒錢是履吉與與之交誼又若此袁永之生于宏治十五年壬戌履吉生七年甲寅文壽永生十年丁巳與之為永之兄其生當亦在此前數年永之少履吉八歲壽永少履吉三歲則與之履吉壽永三人者年皆相若一時文酒追隨徜徉山水草屨之館桃花之墅互相映蔚焉有緩急相假而待一人焉為之居閒且僅數月之間而必鯁鯁論息者哉文壽承之次子曰元裕有蘭雪齋集中有感昔

聖蹟古懽榮

詩十一章其第七章感表魯仲魯仲骨臺之子骨臺者水之也其詩曰急病周貧窮金錢散如柳曾聞握壽生見君幾喪魄兩家子弟垂數十年之後稱道賢達猶以重反誼輕財顯見之篇什而當日卧雪廬中乃較量稱貸同貧殖質劑之法此理之必無者也所重乎前賢者非惟其札翰之美惟其往來贈處之道足以興起後人愧彼薄俗也使履吉與之通財之際果區區若世俗之為者則其子孫將區之去之不暇而何有於寶愛而傳之哉昔虞永興碑版名蹟照耀人耳目而歐陽子集古錄獨愛其智永千文後所書數字不成文者以為其平生所書碑刻皆莫及也

則豈非信筆不用意之作勝於持精思者耶若斯者蓋亦履吉與壽永與之輩酒間戲筆聊為世俗券式以自娛已耳豈其果嘗有是事哉歸文休趙凡夫輩去履吉書時已百年之久不辨其事而直以貸主目之文端文題語在丙午是萬曆三十四年較歸趙又前十數年亦第謂古人片紙隻字不可遺失而不言其稱貸之事後人觀此者但當如歐陽子評永興千文後數字以信筆不用意賞之則得之矣予故附詩於後專言履吉用筆之妙而不復作券觀也

山人書文氏門先河水興獨溯源或云少作守蘿藩或

聖蹟古懽榮

譏草書貌騰騰嘉靖戊子序始暄石湖一釣船棹迴桃花塢邊村半生心契文與表三橋卧雪好弟昆酒錢定可辦一樽快說竊上瓜芋灘魚租農課孽殖荷一歲所入給養娘俯仰無事稱賢援屈指此時城市喧錐刀撥撥計較繁一笑相與腹笥捫仰而者山俯灌園偶然得紙墨汁繡那復細大擇語言雖近章草弗怨存亦用文法無仿痕抑尾掣勢尤軒軒所以永興筆意存十門九帖紙墨昏似與論永摹本無復尋其根積時一帖最雄尊又恐未老幾河豚破卵論序態禪媛山人臨本其嫡孫吾嘗借謀勒璣璠欲叩筆髓窮崑崙於指悟行要煩山人蓋親目擊溫

能治四首宜空一
秋寫

六十八字淑旺渾彼學步者必在禪吾評虞書外龍樊豈
求中即於虎賁歐陽褚皆吐吞貸券之事吾弗論

乾隆四十年冬十一月七日大興翁方綱

余家弄藏前代名人翰蹟有明如文董諸先哲而外尤愛

雅宜山人書法婉秀閒逸重以植品高曠並絕塵軌茲貸

券數行家大人偶於書肆購得後有歸趙諸公跋語其時

距山人不數十年而一麟半爪珍逾球壁知其增重藝林

不僅區區筆札之工也已且春基再入都門家大人命携

置行篋乞當代大人先生題跋過濟河舟覆是卷喜未漂

失肯趙子固江行覆舟手擬定武蘭亭曰性命可棄此不

不可棄也基未敢妄布前輩風流然神物護持又甯以古

今異耶爰重裝璜附數語於後乾隆己丑秋九月下

浣元和馬紹基識

廢券流傳珍墨寶名流佳話在書林一雙花押二分息鄭

重持善五十金。乍疑游戲復疑真素友通財不礙資想見

清風高士隱如如小色碧璠璣。遠宗義獻仿停雲妙筆臨

池擺俗氣片羽吉光聲價重休於市義向人禁才人身後

得天憐呵護江神定武傳更有凡夫題跋在好從金石補

遺編 八分書

馬君香谷博雅精鑒賞遊履至闕出雅宜山人手券見

壬寅消夏錄

示披覽數過爰題四斷句時乾隆戊戌仲秋朔有三日
也商邱陳准

雅宜山人手券一紙跋者如林知人論世荷河先生盡之

援古證今二雲先生盡之吾輩惟有

十月過蘭畦先生金粟山房履觀並識保庸

一道光二十年小春八日與嚴周樵樵太史同觀海昌方

外六舟達受并識 篆文

交可通財誰自深我應鄭重視多金若云知己無須券靈

沒前賢一片心

公興亦豪彌覺小入寒乞態數行瘦墨更枯毫而今故紙

價難論貸主中人望並尊想到窮途交且慎未容輕落富

兒門 八分書

此予外兄仲君蘭九湘題句也蘭九初見於吳門與信

人手因賦是詩後為顧君蘭畦賢庚所藏道光壬寅正

月蘭九與予同至海昌陸中段得是卷遂窺對玩屬為

書之勝枝搖兀不能工也吳江翁大年叔均記

虛堂孤寂影相親禁錮嚴成已八旬刺得空空書券手惜

無貸主作中人 家人告竭書此志慨十一月二十日習

仁

咸豐三年癸丑八月五日上海之變事起倉卒不及遊旋

為其將余禁錮在家不許親友及書牘往來余置死生於度外雖鼎鑊在前不為動久之亦無相強至十一月申者守稍懈因之以第四子豫託西人梅君挈之南堂乃以平生珍賞書畫碑刻使唐敬賄守城者隨出寄友人艾君靜洲收儲投之豫兒嗚呼此身不知作何歸宿尚拳拳於古人遺墨欲使存留勿失且付之十三歲無知之幼子其人窮至此亦可謂之極矣緹城亦不便故所去不多其餘不知作何等劫灰可勝嘆哉十二月廿三日六十六老人

徐渭仁記

編印 四

雅宜山人借券舊藏于顧氏乾隆時歸馬君香谷歲乙未

題行楷

十月烏程陳君暎之見于朱竹君時柯小閣記載湘管齋寫賞編云券作行書八行而無印記雅宜押上下作三畫中書籠字壽承押作壽承字歸跋行書十行用紅白相間印昌世之印及白文文休印趙跋行書十二行用白文趙宦先印文跋行楷十行用半紅白文摺印及白文端文印趙題行書三行用白文趙嗣萬印沈跋行書九行前用信天翁長印後用沈白文沈德潛印紅文歸愚印白文慈跋後題詠者甚多題者為徐太守良玉大司農際華孔舍人繼洙周閣學景柱邵太守齊然張舍人垣王郡丞宸蔡正郎履元王待詔世維黃慎撰軒孫太令國泰陸學士費桴

及有是卷者之馬紹基詠者為錢學士大昕錢閣學載緒學廷璋曹官詹文植李翰林學錦吳翰林壽昌亦翰林阮周大令震榮題而兼詠者為朱學士筠邵翰林晉誼自己未以後如翁覃溪梁山舟僧六舟諸名流題跋則皆記中所不載蓋至今又八十餘年矣此卷在吳門最後歸徐紫珊渭仁子珊遺難顛蹟異常遂歸我長沙黃荷汀公以大故由上海歸嗣逆匪踪躡蘇常具如君間道繞河南手之而歸是卷因去吳至楚向令徐紫珊之後仍落于吳人之手則茫茫兵燹當付劫灰矣今日之湖南於東南數省最為完善吾楚名人之任吳者一吾邑袁漱六先生癖嗜

題行楷

古板書一長沙黃荷汀公酷愛古名人遺墨各守其志不可移易有力之強而能好是以累朝寶貴之物多聚集於二公不待得隋轉徙可吳楚間脫雖於劫難然則昔人謂有鬼神呵護之說由此觀之良不誣矣同治元年春仲荷公持以見示因題

昭潭聽湘流漁者奏簧

甲辰仲冬同六靜和尚觀於自然庵觀瀾閣長樂林開基

題

是月廿有八日鐵嶺效曾崇銓錢唐汪鳴鑾江陰繆益孫武進費念慈集陶齋尚書齋中同觀此卷為吳中故實陶

均只低二格
以下各引同

平佑

齋得之湘中今又拜撫湘之命行見聖恩優異選我使君
此卷必再來吳下當為公續題之書此為券即以識別念
慈記

明王雅宜借券先歸顧元方次歸馬香谷陳映之載
入湘管齋廡實編時正在香谷處也次歸顧子宜次
歸徐紫珊咸豐三年八月四日襄漢題載明日小刀
會匪變起紫珊陷城中至十一月始以此卷隨其子
繩城而出後歸黃荷汀轉入湘南今歸自齋為書甲
辰冬與效方伯榮尚衣汪侍郎同觀於蘇州節署而
西姦為之記時尚書調任湘中因有還我使君之祝

聖願中惟矣

今尚書晉秩兼圻重未建業福我吳氏惜西舞但化
效榮二公先後入都侍郎老病在指座中窈容僅荃
孫一人續題此卷死生聚散感慨系之湘澤秦君蚤
跋應舉題者詠者若干人今案卷中題者尚有全聽
清士松翟木夫中溶嚴問照係庸詠者有顧子宜啟
奉哀抱德馮仁宇培翁叔均大年諸人以後日有
所增錄之可成專集矣光緒丁未江陰繆荃孫跋



壬寅消夏錄



董文敏書汪繼環汪體義志合卷

汪繼環墓志以伯恭所藏小印



命行書於

收藏有通德堂朱文長印通德堂書畫印朱文方印
印遠國朱文胡履印久嚴朱文方印新園家藏朱文方
朱文方印字有常統懋嘉朱文方印北平李氏
珍藏圖書朱文長印崇本齋定朱文方印後園治堂
朱文方印汪氏書畫堂書畫印汪氏書畫印朱文長印

新安汪隱君之歿也余為立傳越十一稔而君之元配

閔孺人亦歿將卜兆以合葬焉其子啟基為余門下士
復陳狀匄前詣留都請誌其墓夫傳墨宛然而估持俱
喪其孝情可念也按君之先世出越國公後至趙宋時
楊公從唐橫徙家嚴鎮汪姓遂著蓋代有聞人焉君之
大父為環山公舉二子長為君考委世君尚幼大父有

之與少子敬環同師學成環山公起之游南雍君自念
當脩定省以酬先志甯忍以榮名奪乃游青溪隱於
賈家大起容曰何不采五都諸謝之曰劉伯龍鬼笑人
矣息志忌盈屏絕惑溺思以終大父百年義偶有非時
之歸歸數日環山病卒視舍無憾非心動不及此君殫
精形家言間習鍊精服炁之術家有山樓以延道侶尚
羊其中雖所居機利之轉若逃虛者而慕義樂施惟力
是視如息醫者之侮登厲人之榻獲塾師之終焚獲者
之券玉方氏之成佐閔生之讀受者見德而施者未倦
尤人所難至若分金族歲終為常建立宗祠肩其首
事為涉者築橋餓者設糜病者發藥名隨惠沛邑侯多
旌之不幸以中壽捐館舍悉委其緒於閔孺人孺人之

五八三

生也其父夢絳綵繞屋為祥徵及相隱君壹成其志
佐籌出入明慧當機君之克家亦孺人之能婦也父家
中落孺人力維之其緩急人傾橐不吝與隱君等故誦
義者內外無異辭隱君沒孺人持門戶十年而婚嫁畢
析產均汪氏之家聲益大懷清臺可築矣隱君名承煦
字惟和號繼環生於嘉靖己未九月二十九日沒於萬
曆辛亥二月二十四日享年五十有二孺人生於嘉靖
戊午十月初九日沒於天啟壬戌八月十四日享年六
十有五子三人俱太學生長啟基娶閔思允女次啟成
娶潘太學斯充公女次啟垣娶開封守道通公女蚤卒
繼桂林洪時啟公女女二一適同里鄭宗周以節亡一
適郡庠生槐塘程琦孫四人文欽娶臨河程太學世濟

女基出文馨娶長齡鄭九鼎公女文續聘同里鄭太學
之妻女俱成出文鮮幼未聘垣出孫女二未字俱基出
茲以 年 月 日合葬於夏山之陽銘曰
游賈之途潛儒之德盈不好藏斯為重積惟藝其文得
全其質內外玄穆後先啟迪作善綿邈義聲無斃琢石
幽虛松楸蔚鬱

賜進士出身亞中大夫詹事府少詹事兼翰林院侍讀
學士奉 旨纂修 兩朝實錄前 制誥 講讀官通

家鄉侍生董其昌撰并書 官廬 朱文 董氏 白文

汪體義墓志 紙本高八寸五分寬一丈四尺四寸一
百二十二行行書
收藏有雲華樓館秘笈朱文長印古欽程雪坪品定
書畫記朱文方印白門李氏珍藏朱文方印秋印學
耕白大方印受農朱文方印種石軒朱文方印

明故太學生裁吾汪公墓誌銘

太函先生之誌究山汪長公也蓋為其宗信史云長公
有二子獨以儒業課仲力儒弗効而有子用威以文
行顯公卿間又習於史氏迺手為狀述先德甚斐疊朱
徽銘按狀公諱體義字子宜裁吾其別號也公生負淵
敏既奉父命受博士言遂用研精擅其家挾策游南雍
試輒傾其曹偶大司成鳳阿姜公都峰周公後先秉教
鐸咸以國士目公新安士籍成均者眾皆感裘馬走狹
邪紅舫朱樓寶笏瑤瑟雜沓徽遜公稟繩執矩手一編
藹舍中披冷惟然與二三名士柱頰孫楚樓呼吸鍾山
爽氣而已大司徒諫溪游公於公為通門執葦器公文
折行交驩母傾談日昃率經世碩言不及寒暄刺媿一

語司徒特懸榻相待命其子把臂定交所以期許甚至
公顧厄數奇試輒被抑他人喑嗚悲憤擊唾壺盡缺公
獨委蛇順命不以得失櫻懷每當秋風乍起停望白雲
氣馬興歎遂留身子舍絕意應舉稍用計然輟課奇息
贏家用大起而不詹詹什一所推施動損千金急誼敦
諾若水赴壑初無市德之言與其色也郡邑有大事出
公經畫締創甚多如書院之構堤堰之築及登封紫陽
橋工役皆身任成勳不但捐貲倡之已也公碩業在吾
郡會歲大祲首奉中丞臺檄率眾樂賑金多所全濟中
丞移檄旌其門公謝弗受也嘗游武林有錢氏者以事
德公甚請以女為適公堅辭曰余齒且暮矣而滕名家
女弗忍竟却之匿不告人者甚夥凡公隱德事而考友

特著九歲喪母孫碩人即哀毀柴立事繼母葉孺人及諸尊行威極悅豫以是得父長公心最懼過大事往往就公謀曰兒智慮周詳老人不及也長公晚游公卿間喜近聲伎聞公至間勸斷之曰是兒端嚴所以娛我者不在是公則為先意承指日召諸故烹鮮饜博博堂上一笑已連遭大故居廬墨削儼然如孺子時公失母早無遺象以意語繪工精思得之落楮如生人為孝感所致其喪母葉也年已六十又方鼓盆然一切醫禱含歛舉無遺憾孝思蒸蒸不置云公稱詩書而伯氏當戶蓋益敦在原之愛撫二妹無異視待宗黨無少長皆以禮廊祠妥靈逐道安里宛山之族朝經歌而暮于櫓皆公力也公嘗言人生福澤有限當留不盡以貽子孫故居

恒寶儉與慈漸衣蔬食而感誼奮發動又破費不捨馳嗜墳典所積前代異書及國朝典故百家秘本不下數千卷度樓藏之丹鉛皆滿拓新別塾延禮名碩切磨其子而身自輕舟往來峰泖中自比於煙波客有以一命勸駕者公曰吾身非吾友尚可籠繼哉里中兒挾半通綸作車上僂者何限乃公方笑之肯繫此態邪吾以矜帶始甯以橙襖終儒則儒耳折腰屈首非先人所以命也遂終身不謁選曹用威業嗣起復為環壁聞人公之志賴以不沒矣公方額清頤平肩疎髯望之軒舉又素強無疾至是以哭其長子用光遺疽踰歲不起丁巳三月十四日也距生嘉靖己酉二月十七日子時享年六十有九元配黃孺人有賢操佐公起家先十年卒子男

提行

二人長用光邑庠生娶孫氏繼程氏俱先卒次即太學用威娶孫氏女二人皆黃出公六十後復舉男三人曰年月日葬公山之陽而余為誌其幽余反覆公平生不以賈自殖不以吏自卑庶幾所稱儒者克德之符味道之腴太山氏世美之述其何媿焉是宜銘銘曰汪本越國為世望隱華弗耀代舍芳繇繇儒澤流則長如冕有綏玉有璋黃流在中必則彭十襲不使羅廟堂結於整珮守青箱褐衣溢出萬丈芒卑哉五斗腰領強鴟鴞安敢赫鳳皇年徵七袞壽且臧修名入夜猶初賜驥子在廡芝在房森森擯植自高岡公乎儒哉永所藏吾銘不愧猗中郎

賜進士出身亞中大夫河南參政前翰林院編修管理起居制東宮講讀官董其昌撰并書 董印 白文
批汪繼環墓志汪體義墓志皆董文敏自撰書
余先後收得合裝一卷書法清剛雋工由唐窺晉文敏法書以此等筆意為最世人專以圓轉流麗目董誤矣

明董文敏書華亭縣重建水倉石橋碑卷 綾本高八寸八分廣一丈六尺
四十一百十九行行書

郡西之有水次清倉也自周文襄始其圯而更新也自今邑侯章公始枕倉而北充橋宮然用納泖澱諸流達于郡郭冠蓋榜楫絡繹上下居人旅子肩摩踵錯蓄風氣壯瞻視莫此為偉自隆慶時焚石易木開廣五環延亘三十餘丈未逾五十年而圯眾惜其毀而難其費為咨嗟久之其父老則曰是不足以難我章侯且若不見橋之外如壙如京者耶固昔所謂離禾黍場也侯初未嘗役民至今不知有役而百年之功成于百日一橋之復于侯何有侯既迭行視址慨然立謀所以飭之曰乘眾之和用時之暇工乃克濟必帑也索而閭也括將遂歎無梁乎於是捐俸

徵緩首為之倡者老善信子來樂輸指授既得咨度在心平備善直往還歡躍水門旋具石道亦平官無董積民無逆攝高敞堅實視昔力倍為合樂燕飲而落之徵記舊史余惟侯之嘉惠下邑多矣曾是利涉一事足勤銘詩雖然堰號千金渠名六輔富民利俗所在著稱若福泉萬安之渡惠州東西之新成創自名賢垂芳異代當時所寫身先悅使之狀非虛語也侯以卓太傅之愷悌兼劉穆之敏察以包待劑之風稜濟韓稚圭之膽智他循卓之槩不能縷舉即此橋之役与道事軍興會所加賦靡有寧宇侯以積羨充之三歲征徭晏然舊貫用能寬民之力而作其勤非偶然也去倉五里有普惠橋類圯已久侯亦賈餘勇布成算議為更新繼自今南鯨北蟠纓雲飲河胥四履之

計跋在否
改作抄後
依三抄

人而過之祗席何憂負涉也侯內徵期近矣沙隄際隱接斯橋追鋒到門驩呼闡道當有抱馬足不聽前者下泳鱗魚上隨鳥鵲題橋而出足當此邦佳話亦願陵谷有遷斯橋無改侯侯他日節鉞重來并州童竹於此相候龜梁雁齒依然始建時醞酒共入文襄祠下公為停騶一笑足矣侯名允儒號魯齊南昌人丙辰進士其奉命祇役助義鳩工如善人劉光祖徐行道等皆一時設士法得附書賜進士出身亞中大夫前河南參政翰林院編脩制誥講讀官年家治生董其昌撰并書

天啟元年四月廿五日識

制誥董其昌書

題跋

香光自跋所書云不肯自立家數故數遷業然其

晚年書恪守顏法余嘗見其補書宋拓醴泉銘亦純是平原波磔其自記謂生平不習歐法蓋古人作字雖兼取諸家之長而胸中自有成竹不隨人轉移竹泉方伯極嗜董書尤能鑒別所藏真跡皆莊嚴犀利為香光上品此其一也余事竣侯代借觀經旬爰識數語歸之

道光二十年九月既望固始吳其濬識 文吳其濬

余辛丑奉使至山西太谷從賈肆得立宰所書崔顥黃鶴樓詩与此本筆意正相類時將來鄂因購以自隨且將刻石置黃鵠山巔与渭卿觀答共欣賞也癸卯正月披覽此卷牽連及之

吳其濬

董文敏精書仙壇記女史箴合裝卷

收藏有身人吳榮光印白文方印吳氏筠清館所藏
書畫宋文方印吳氏荷屋平生真賞白文方印曾在
吳石雲處朱文長印海山仙館鑒藏書畫記朱文方
印顧雨潘氏朱文胡虛印德會墨緣朱文方印曾在
潘氏海山仙館朱文方印德會墨緣朱文方印曾在
印伍元蕙儷登氏朱文方印德會墨緣朱文方印曾在
金審定朱文方印辛階白文小長印勞印榮光白文
方印
仙壇記七行小行書
文不錄

余學書初師顧平原多寶塔不過借此開拓筆力實
於平原之神理未有入處自後學鍾王虞褚諸家將
平原格轍漸與相忘今來鳳麓楊年兄家几案間橫
陳古人墨妙出佳箋命臨宋榻此記把玩三晝夜方
敢濡毫回憶向年寫多寶時如何運筆信老僧之癡

虞難檢而搔着者萬不一遇也

戊申十月十一日 其昌 昌 朱文 白文

題跋

臨顧帖非顧而不肯乎顧是董所臨(脫)而去本家

習真乃超越元著

道光癸未正月九日蔡之定觀 之 白文 嶸 朱文

女史箴 絹本高六寸寬三尺六寸三十六行行書跋十

文不錄

女史箴余刻于鴻堂帖乃晉人墨蹟命之顧虎頭與
十三行洛神筆法差近高可作大令下亦不失伯施
也 庚午七月十一日書竟旋書旋跋十二年矣

其昌 謹 朱文 白文

余此書直得晉人之髓非敢自譽書道本如是歷代
皆迷耳 玄宰又識

題跋

未衰陽云行書十行不敵楷書一行古人不輕作
楷如此香光畫禪室隨筆謂余性好書而懶於莊
鮮寫至成篇者今觀女史箴以跋語考之神聽二
字以前係萬應己未歲書時年六十有五神聽以
後係崇禎三年庚午歲書時年七十有前整峻雅
飭後稍參活筆真生平極構也
乾隆庚子長至日

仁山王一峰書 一峰 白文 庚辰 朱文

綺霞二兄初得香光居士仙壇記臨本後復得女
史箴將棠裝一卷屬為書後蓋香光初學魯公多
寶塔此是既學鍾王虞褚後再臨本體格一遵顧
法而渾厚之氣流露行間女史箴則自謂直得晉
人之髓不虛也可見天分絕俗臨池之功但求氣
骨逼真我用我法以集大成與趙集共有千古耳
嘉慶己未長至後學錢伯垌謹識 伯垌 朱文 斯 朱文

寫麻姑記太著意故麗密多於道逸寫女史箴乃
龍女參禪得悟時矣
荷屋丈人出眠何紹基記 乙未秋仲 好 朱文

道光己亥春仲觀于荷屋中丞之吉見齋

羅天池記 昔年三十五 六湖 朱文

余藏思翁卷冊百六十餘種後將其少年不經意

作及綾絹本之不精良者沙汰之僅得四十三種
耳內楷書有孝經冊二悉藏金紙本桃花賦冊一
宣紙本書儲光義詩及千字文冊各一卷玉版宣
本臨九成宮各帖冊宋紙本均七十以後所書樂
志論卷一二玉版宣本係中年書餘則行楷及行
草耳董書鴈跡極多非漫淫十餘年莫能辨此麻
姑記雖非暮年書而沈渾雄勁放之可以尋丈由
此得選可悟平原三味南海葉雲谷農部曾借刻
入灰石齋帖亦什得三四耳

道光二十七年丁未十月二日羅天池題於宋槧

齋 六 宋文

董文敏書冊

收藏有錢越所藏朱文方印

第一冊紙本高七寸五分寬一尺三寸計九通
得手教知魯瞻決計為貢事雖程年丈八座有日蔭敘
自易易但現前貢似更易而蔭仍不相妨丈可贊決早
入都門不佞於二月初即有南宗伯之行且南樂二月
初已迴避若欲向此公商之或有出於貢之外者尚須
正月中旬到京師可及也羽陵長郎隨吳玄老入京玄
水忽錫秩若丈在燈節至可得一會劉兵部亦還朝抵
將抵任於邊關矣此復

元正次日名正肅 左冲

尊公為言者所波止為進壘數語此數語今為奸巫之
口實後為不朽之文章聖鑒已自洞然暫歸即當環召
老年姪當廣尊公之意無用為不堪也令郎試事希憲
自能用情豈有尊公鼎望之重海內所仰而學使獨無
耳根乎次書如教作之函上幸令的當人轉達我兩人
家子孫當世世為道義骨肉千里同室也嵩山在碧曾
令快手一購否有則留王長史署以便見寄此磐石非
比礪石封禁者第恐土人不識耳不一

嘉平月十九日名正具 左冲

元正首祚萬象皆春伏想台居迪吉茂膺帝眷為慰比
聞粵東仕者言徐少宰雖得廷俞乃暮氣已甚未必果
至輦下此一席惟老年丈無愧色張蓬玄竟不可得蓋
崔太宰里居亦不與地方人材之薦而知其所羽翼者

者別有肺腸似不能久也除夕弟以求南事往答南樂之顧詢知代周中丞者為毛孺初其餘仗鉞各有所屬而王時斗李玄白相隨八座老年丈正可消其薦引之疑同心報國弟此月之末與此公為別更無別求可得盡言無隱少効涓埃於老年臺也小兒祖和承薦與歸歸德守而范守推愛特為資斧幾贈四鎰家邦鳴感弟南矣無可報德之路身在冷局求老年丈致之主爵以綏陳道補擢憲副此在察典畢後范守可望第恐先為啟事所收則捷足先得而范守無因再出

台庇耳臨啟神馳

元正次日弟名正具 左冲

弟昌新正朝賀後伏枕十餘日昨得手教知有平亂之

奇功即往叩之南樂公甚動色相慶然事始末之詳也所望老年翁即作疏同謝恩本以月內至弟猶未出都而南樂亦未入棘可為贊決蔭敘之旨遲則弟尚可緩而此公避容矣弟之歸當從水路過平原以老年翁宦游不艤舟為援十日飲海內知己更有幾人日在林臯位老年翁九列獨坐之好音而已門生黃忠介輩甚喜得先容第聞主爵又有歸志黃張自無足慮在王希曾則薦福之雷也不一

十三日弟名正肅 左冲

春首所相聞貢事欲待世丈入都商之未見台駕之至而顧魏兩公皆迫入棘不佞亦不復理前語乃臨發時聞顧公已將其令姪充貢送部至於魏尚未及也顧公

以閣中纂修為名蓋纂修乃閣中之事恐他衙不可援其例不佞所欲待仁之史至者正欲及不佞之在都與二公商度或可附仁丈而為三今不能矣准貢既有新停之疏或且入監以待何如何如仁丈高才宏抱以省一番學道考試而專力於大場亦自得力不少也舟至清源承手教諄諄雅愛又及兩兒仰見道義骨肉之誼所徵尺牘適題跋適覓原示箋素未可猝得而材官索報章甚亟不能應教且以異日却寄不一

十七日弟名正肅 左冲

承示德卜入都門不知仁丈亦偕至乎納貢之事本非

謂士所齒適崑山顧公來詢監生何法可以准貢不佞未之報也而以為仁丈謀昨得告之南樂南樂云有弟不得蔭大相怨若顧公能為乃弟則亦依樣為之果爾則仁丈亦有百一之路然蔭敘必不得則謀及此亦非萬全之策耳倘尊公平亂功旦晚上疏不佞當效力求南樂之擬旨此公既許尊公諒用師有名易於從厚也入場主考今猶未定聞為顧魏又聞為朱魏皆不可知尊公書來則聊城亦不可少舊祥符李給諫尤不可不致書不佞當與共決之耳若唯貢事非先納監不可為也不一

十三日弟名正肅 左冲

承手教及平亂揭此伐謀之膚功不動聲色而安中州於衽席者也弟昌一俟揭到即往與南樂商之必得其擬票溫綸更於條議一一應手實為海內中丞臺之冠

存元德廿字

冤耳次公敘蔭事即借此機會甚善此不可得故思其次所謂准貢亦未必萬全蓋顧相公為乃姪之意不如南樂之為乃弟堅決尚在猶豫故也弟推南在廿三日奉旨當有辭疏辭疏既下便可與閣部周旋則年翁所諭部覆亦皆妥當矣外歸德范守已陪推井陘恐難陳之缺有先鞭者則范守不能相依宇下頌謝青墩浩然歸去若中丞之留賢萬舉萬善不必青墩只一揭到部足矣幸亟圖之別諭薦引之詳弟已先為分疏今再申之也中丞臺各處一新今又將去四公聞歲年兄在擬中徐鄧李必矣

廿一日弟名正肅

弟昌以二十三日叨會推南宗伯矣命未下不當出門

但念老年翁所託恐擬旨不在弟未出之先則無及於事故破例一往謁南樂公詢其何以票中州平亂之疏渠云此待兵部覆疏然後票旨弟即以老年丈雅望與推重此公之意反覆悉之而及於蔭敘次公之說渠云據疏處分不得以私意格亦是承當之語但復有云考察諸官在京似未深信有許多亂賊突兀而出者弟曰此萬耳萬目之事豈可誣也渠亦頷之矣弟俟命下之後更有辭疏辭疏下後更詣謝別月未必再申所請先此奉酬歸德守蒙老年翁許為留意第有咨以何學道為雖陳大參不知更何以待歸德若何得歸雖陳即以何學道之缺處歸德亦雅稱青墩雖得行大中丞為地方移即無弗應矣幸亟圖之李萬老亦可一折簡也

陳舍親來接手教即往商之相公云俟兵部覆後即擬票溫旨不佞即以蔭敘之說進亦莫逆於口謝恩疏中未若平亂疏之可加恩也先此奉復

廿四日弟名正肅

名正具 左冲

自傳國以璽入宮後杳然無所寵異也部議無五兩賞耳皇上忽發德音以為天瑞將詔海內而進璽者初擬陞賞已為老年丈原疏有非秦璽之語又抹去陞字弟與烏程再三請之止於中旨相合不知皇上更有所加否也然老年丈之占地步高矣謝青墩以次推得點乃是特恩恐萬無衡命理且與前人相反者皆出自內批如朱童蒙等十一人銓部並不沾手豈為主爵累此外

有彈駁者去留有閣中票擬者在亦不為主爵累也今太宰崔公剋期就道已於十三日履任矣老年丈幸致書敦趣時事如此正君子盡力之時否則日尋干戈黨禍相報如反覆手世道之憂也弟明春必南歸無能少待鋒車之入為都門一會矣同年方魯岳四品極久絕無依附南北小九卿皆不可得實為欠事有便與青墩言之小兒極承大惠感謝感謝

十一月廿九日弟名正具 左冲

其圖 白文長印

小兒和道出中州止求出疆之導何敢念及干澤也乃聞仁丈過愛從史尊公解衣推食為之資斧此義絕今古矣雖感蒙五中然病歸人徒號不報之德可勝慚

惶令卿親來承示國學事初疑鄉場分南北而北監每
為南人多占名額則不如東省之差易既念仁丈高才
若脫去黌宮羈絆畢力大業撥魁亦自容易則援納小
費正不必惜第明年正二月專待速來不佞猶在事可
免京胥忘套滯留也至於尊公進爵八座有世延之恩
留與令郎輩可耳向來雖傳皇上宮中有懷妊之說及
細詢之太醫皆云無據准貢即考上等若有相知直非
難事也拙書蒙收成帙仰見古誼即辰研池冰合書不
得佳容附令親以上

名具正幅 左冲

元正啟祚萬象咸新伏想台候萬福為賀茲啟啟門生

劉肅情者弟昌在北雍時所拔士也學行藉甚承鹿仕
為禹州密縣知縣幸在老年翁宇下敢為延譽求推愛
屋烏而羽翼寒士俾展驥蹏鮮列於還朝時之薦膺感
激深切諸容嗣布不一

弟名正肅 左冲

弟昌以三月首旬即抵平原承長公老年姪延款殷勤
周旋永日同籍世交天涯不再比以望日艤舟清源而
老年翁所遺材官先之矣發械展讀既念睽離復深期
望一何用情之真懇篤摯也長安物情未遽厭棄特以
齡頹骨傲非與賢豪角逐之時引分而歸猶借陪京之
推以為行路之便自此惟聽老年翁入正斗樞之重為

林泉老野生色而已廟堂共事人若在廷推是錢麟武
程廷宇與林兼半皆是君子餘則不能知東昌南樂但
是形合終非同心目下阮黃門若出道經中州此公殊
不利於中州者老年翁善為酬應可也每拜老年翁之
貺則循省不安今復有此重惠於於不報弟昌何以為
情哉勒此布謝臨啟神馳

三月十七日弟名正肅 左冲

清源道中承使華遠存重以厚貺感蒙心骨賴庇已於
四月初抵江南矣比來不審次公曾入都門為北雍地
否才藻既超絕又省諸生小試之瑣瑣而專意於林澤
之業亦是上策若平妖有部覆敘功則蔭自不難速無

用多此一番勞費也九華游圖二十六年未酬舊諾檢
得一幀拙筆權以充踐約之信不腆家人繡工并以侑
絨又小兒刻成弟詩帖奉寄次公託王長史布之長史
感老年臺剪拂舊冬周王世子甚見愛重聞左史以老
歸右史老聲廢若周王有意引用王長史補缺者必具
文移至中丞臺此老年翁用恩時也敢為先之正不

四月望弟名正肅 左冲

恭惟老年文玉璽一疏弟昌初向南樂分疏一番正月
又理前語然皆非正論也若正論則此疏乃老年丈不
朽事也史家必傳之文而今之列諸白簡者當笑罵千
載落奸巫籍中也獨是皇上於綜核用嚴之時別有聖

原文也字

原文審
係道字

鑒下部議覆已非近例所有而詔賜養疾益見禮遇言者不愧死乎邁軸暫安環召不遠知老年丈曾吞雲夢曾不介介也弟昌已於月之三日乞身之舉章若老年丈自南鄉而北則此生尚有見期望望弟得歸之後為世人明年次兒補蔭入都尚能走尺一吐出心中不平事也周存庵為少宰第一次推官即推柯中丞是日即有蒲田推蒲田之謠而在事之日多託司官以盈其索及林枝為劉吏部得謫以賄而株連少宰大損譽望入相之後人言嘖嘖吹入內家之耳故踉蹌退位言者知其委曲遂有彈章不意波及老年丈而事無可指但以數語擯一節鉞重臣南都諸公多為不平即中州汪少宰亦云老年丈至清至靜深為扼臂公論定

原文係與字

原本空松

內刊七數字

矣所恨來春尚有震索之恩綸次公不能預少為缺陷也 附往欲從司道轉函致之舊學使曹州何年姪可授也以身為壑久無報瓊厚貺再頒益切慚悚謝

嘉平月十九日弟名正肅 左冲

弟昌原擬秋初歸次平原也臨發有一疏欲以皇上登極後各薦名賢奉旨未入啟事者彙為御屏之觀蒙皇上下部題覆而是時家卿為言路所不容竟出春明矣家卿缺部擬五人意在大司寇胡公胡公與弟談海內名醫弟以年兄為首此公極相傾嚮既於少宰曾公申之目下南大司寇之缺將以康公口啟事康既南即其缺亦可推年兄至時更與相知同往請也不得於正

亦得於陪俟新家鄉李公至弟爾時且謀歸必以此一事重託門生老師之誼全觀此舉恐無所辭且明旨原有議覆之語專為責備典銓情面應副不得真才方今海內遺賢如老年兄者更幾何而可令家鄉再誤耶長公轉陞事已有倉場大司農錢公欲以其孫襲長公南監之缺弟從吏有緒惟南中五府缺來示未的或即於京師出缺不出此月也諸侯續布

九月朔日弟名正肅 左冲

第三冊 同上 計九通
材官持報章後尚留長安待領頌賜此在主人司已為促之矣此間朝局一新凡與前人為異不得志者一一登用九列之中強半在門諸中丞臺或進或退皆有預

擬大都王時斗李玄白周春臺更進當路不在遠也南樂亦時相晤此公直口剛腸深恨南北門戶近來多所主持難為其上者恐首揆必屬之也劉心盤開府幾時已補李司馬之缺老年丈之入樞在青墩一調停間耳弟其昌明春有貢舉之役既出棘或可就道蓋南大宗伯已有書至不久請老弟既無遠大之志迫於朝參之勞借此東歸似無所凌越但此行無復見期預懸惜別之懷可勝悵然別有所懇具別啟中惟冀原之

嘉平望日弟名正肅 左冲

客有自中州來者云中州亦以早為儉歲想老年丈在事亦費區畫總之國計甚誦議賑議必不得之數惟破貪吏加耗太甚者可蘇民困陳留韓令真循吏也歲

弟過其邑是時所在備妖民多科擾獨陳留晏然頌聲
載道其事過客簡素而弟心儀之以為中州之最老
年丈勿失之也藍田化為異物政府以攝篆請蓋是副
堂竟持不下未知究竟若何耳舍親家婁水王璽卿以
皇華之命歸道出大梁冀得瞻仰德宇附此敬候東省
題名一至即遣賀令郎之捷也嵩縣藥物為禮亭年兄
所致者大謬聞尉氏頗有真物異時惠及數兩弟可製
不老之藥不敢私也來春弟擬歸南當從舟行自此與
年丈遠矣可奈何不一

八月十三日弟名正肅 左冲
舍親陳丈家邦附寄 又拜

舍親從都下走中州道為王璽卿曾附尺一奉候自後
棘園甲乙已白犬子在孫山外固其所也次公雄筆弟
昌注望不淺亟索題名於房海客侍御及聊城相公所
竟亦未在收錄豈主者目迷五色耶殊為悵惋有才如
此年力正盛不足介介也犬子將歸聞東省畏途將取
道大梁必令造謁或導之出疆感甚感甚弟昌藉庇回
部一俟京山公轉秩或請告則南還日矣諸容嗣布

九月七日弟名正肅 左冲

再啟敝門生王蓋明者常州博雅士也本以南京翰林
院誌是其所脩與施太學同事誌已刻成而其入都在
施之後適林兼字年丈縣題不准貢此生窮於無路矣

壬寅消夏錄

其鄉士大夫助之援例得周府右長史雖係候缺聞右
史老耄甚而故事候缺者必至藩府之邦從容以待遇
有上官垂賜亦留在麾下故副院楊大綱以書致按臺
楊公為加培植弟昌敢為游揚懇老年臺推屋烏之愛
倘大計之時有暫缺可委則不為窮途矣惟冀台原

弟名正具 左冲

恭惟老年以文武壯猷仗鉞東中土勲名茂暢同籍
分華甚慰甚慰聞傳國璽出於鄰郊不日且進尚方舉
朝動色與黃河清鳳凰見皆有千載希瑞弟昌念此三
瑞何以盡在中州此必中宮誕聖之兆蓋河洛為中宮
之所自出而都下相傳中宮有娠殆其應也犬子祖和
落羽南還聞山東道梗紆路大梁已有傳符更祈老年

翁遣一材官衛之出境又有選貢之友高子小兒所延
與同筆研者妙才雅操東南之美曾識次公於貴邑倘
次公欲延佳士共砥背城之業無踰此君惟賜裁之犬
子行時別太宰太宰有所託於老年翁而不欲明言但
為扶衰求上藥耳此藥惟唐藩有之其次有則周藩太
宰所稔知而謀之小兒者正為筆札之難悉也小兒南
還似不能待矣如覓得不妨寄至長安弟以小兒名字
稟致之諸不觀縷

十月四日弟名正肅 左冲

祖和落羽歸取道中州則瞻望蓮幕幸矣弟昌隨
得誦老年翁進寶璽之疏不以頌而以規益都下嘖嘖

稱賞謂勝寶鼎歌也而是時會推大僚不復先吉水言者以為欠事乃大疏首舉吉水公論大愜書曰身雖在外乃心固不在王室信哉九品之衡非久當入秉之耳茲啟弟有門生朱鼎萬者今為南陽府鎮平縣知縣才品卓然為中州最項鄉同年馮禮亭中丞推弟之愛薦之於朝矣今幸老年翁在事敢祈青眄因屋及鳥令有展驥之遇弟之感當何如不腆芹私希恕輻輳

十月八日弟名正肅 左冲

小兒祖和道中州必承老年丈出疆之導方圖以一緘布謝而手教先貴重以非時之厚貺感入五中比見長安碁局一變皆因左魏諸君子攻南樂太急而楊大洪

○疏刺虎文 一時孟浪以致决裂今尚有曹攻之輩大都平昔有氣勢之人不盡不止矣且晚間老年兄入而秉銓則弟之所踴躍者也但弟擬於春仲南還又從舟路良晤似不能再奈何奈何傳國璽到都門弟作書與林年丈欲其待皇上聖誕與長至臨朝之日令大鴻臚奏聞憲副當大廷恭進為重其事乃宮中驟聞遣中官袖去殊為此璽辱此璽之玉出於卞和卞和之泣正未有已也樞相還朝遂有嚴旨恐未能當事而烏程即代蒲州不知風波能定否弟鄰為張納言納言之門人為鎮平朱令故為延譽蓋推張之愛也亦不知治行何如礦石盧氏縣或可得然不敢必也草此謝復不一

子月望弟名正肅

晉中士大夫當路者皆推挹郭方伯頃得年丈為之昭雪殊快公論以賄議者恐亦不免於波矣聖節之後聞有聚族而攻三西者長安似奕碁不虛也懿卜束脩已收到致其家矣感謝感謝

弟名正具 左冲

秋間多方覓東郡題名見世丈不與通昔不寐兩家俱當此厄運可歎也吾兒豚犬耳魯瞻才氣適上蘊藉閱深暫為六月之息終搏九萬之風幸善自寬尊公為希文不可無忠宣也承示不佞昌向來尺牘都蒙結集可謂深心不無燕石腐鼠之謂又以金箋屢為總跋仰見世誼適有慶陵之行未及拈筆容便間奉寄舍親

懿卜承橋梓厚遇感激恩私託不佞布其悃悃不一

子月望弟名正肅 左冲

第四冊同上 計八通

小兒和下第歸窮愁落落也老年丈坐席未温乃為資其行旅至有十鎰之惠幾於荆高之俠弟昌舉家感誦自今以往敢復拜老年翁之分惠則弟為嗜飲食而無廉恥之人矣敬附使以壁感謝傳國璽實天瑞可季林兼兄過於細謹不能大有發揮幸見賞於上已有陞賞之批忽復抹去陞字者謂老年丈疏有非真奏璽之語稍以為嫌也而弟昌未見大疏之先正高趙在事之日南樂口稱河南薦數公近於牽強又三日始見

大疏及高邑去時老年丈又稱述其語似動時忌所賴青墩復出正是同心老年丈可擇海內遺賢如徐海石許少微蔡虛臺輩託青墩亟用令朝中知為老年丈所用者則九流之衡必屬年丈矣烏程已是首相今既數日而皇上未傳首輔語敵衙門亦未作閣揖各衙門亦未投刺相賀雖無相左亦不甚安意至於東昌所厚惟張蓮玄今聞蓮玄當為少宰亦費推敵則亦非堅固者惟南樂得之皇上而都下主盟又不在南樂蓋有怨在中也近亦有內旨起廢京卿矣保定中丞曾覆家宰拾遺閣住者必去無疑而海內中丞皆有搖動之勢恐周貞徐若谷輩坐不能穩也周少宰一味鬻爵其迎合與財力皆可大拜第謗議喧騰必有一敗豈能不連

累司官為司官者亦當有以勉之想青墩入長安耳不堪聽矣弟已有李本寧請休之信大都必以南宗伯出春明然世事風波亦安可定也燈下草陳屋略幸付之丙丁不一

嘉平四日弟名正肅 左冲

門生黃龍光曾推開府今江西頗速而此君素特立無議又有王希曾聽補督冀老年丈所留心者又拜

入春以來恭惟老年翁起居萬福為慰長安似奕碁時多變初於曾少宰說定以老年陪推少司農無異議矣乃上疏之日首揆欲以吳長谷陪遂有更動豈意皇上有旨裁少司空之缺則所餘惟少司空高硜齋且候

旨耳而少司空又金公被言與南大司寇物故則少司寇程雲閣議往是北京侍郎遂有三缺此三缺皆可為老年翁六月之息又得張總憲同心共持公論於太宰不虛也弟原擬二月初上乞身之章因待此一決然後註籍即政府亦相須相聞方妥耳至劉江餘已坐住一缺矣桂允虛有轉陞消息定不遠也班役之便附此布悰不一

張華老縵衣之好便間折簡與弟致之何如 又拜

尊公老年兄陪推少司農侯高硜齋得請更推正或南兵部劉江餘之入賀當有留北則尊公南矣蓋是尊公所願北近而南逸也餘續布

子月廿六日名正肅 左冲

弟昌月初註籍先往太宰所具言之太宰亦云在東省時曾接弟一札為地方人才事崇慕老年兄久矣推劉江餘先以為陪江餘奉命即真可得此時止程雲閣一缺也今之缺不勝其多侍郎則工部之高公金公尚書則南都之司寇司馬家宰淮上總漕總河南倉場天津撫治共可十人弟日催總憲張公此公力任為首揆言又欲同舉公祖往家宰所雖年兄雅意在南恐當借重輩下覺家鄉相近供給稍省長安桂玉難為居家鄉近則易致且使次公親省弟見推後命駕還雲間尚得於平原為別耳不一

二月廿九日弟名正肅 左冲

頃銓部以年丈與劉半舫故事^皇上一見尊名即為欽
點而半舫尚有往復都中皆為老年丈過主賀總憲公
尤喜欲舞老年丈登用且不次矣同籍寥寥遂有領袖
弟昌雖南歸在即亦慰夙^衷也所望鋒車以八月入都
原有三品不辭疏之例幸望前趨裝切禱切禱次公事
過科場為之更妥此時別有青雲進步何得委心小就
華老意亦如此何如何如諸容面悉不一

于十七日弟昌頓首 左冲

弟昌出春門至潞水正帝廷臚唱之晨與吾兄四十年
前看花解褐時忽忽如昨日也而同籍晨星不勝寥落
自弟行後而所稱負海內之望足振起丑榜之色者惟

吾兄一个臣而已幸善自靈耐必有所立以不負聖主
求舊之思即至弟昌之年而後求退尚遠在也臨分所
未罄者僅有此矣其次吾兄所託次公進館事前錢閣
學書已力任待首揆至圖之不知首揆何時應召始決
今再作書與錢公為別仍以次公懇諒在不忘小孫庭
能始終之不須老年翁挂念也小孫庭留都下待進實
錄小結局而歸百凡望賜^若教督如弟昌朝夕邱中
并令辭謝不一

三月十九日弟其昌頓首 左冲

吳素友亦弟所係念者貧居長安并懇照拂弟其昌

又拜

上

老年翁為分別使無累此舍親舊知非一日故敢於臨
別奉懇幸賜慈原

三月八日弟名正肅 左冲

長班鮮有四十五年者前有敝役陳奇以之惟老年翁
收用感感

弟名正肅 左冲

題跋

董文敏公尺牘四冊書後

明泰昌天啟間不閤黨易不東林黨難紛紜元黃
之際和而不流中立而不倚董文敏公有焉夫非
世所指名者黨禍易以免公以文學藝術世所指

名也而一龍一蛇進退餘裕是有道焉不可俸致
也石公赤牘三十有三皆與德州程紹公業及其
二子者也考其時則自天啟四年至崇禎六年云
公與紹同舉萬曆十七年進士紹天啟四年巡撫
河南列上宗室居儀封者為盜窟狀公牘中中州
平亂疏蓋謂此也是年臨漳得玉璽文曰受命于
天既壽永昌紹奏之畧言秦璽久不足徵今欲恭
進跡涉獻媚故先馳奏尚有一代名賢鄒元標等
臣不能致徒獻符瑞臣竊羞之區區秦璽真偽不
足計魏忠賢不悅紹引疾歸其歸年月不可考公
則天啟四年自太常寺卿擢禮部右侍郎協理詹
事府事□轉左即適有南京禮部尚書李本寧請

老因乞推南五年正月子十三日得會推四月履
任陪京踰年告歸公牘中屢及秦璽疏事意欲振
矜揚調之然非紹所願於朝廷者也紹崇禎六年
薦起工部右侍郎越二年乞休去公崇禎四年起
故官掌詹事府事越三年乞休去公牘中海內遺
賢如老年兄者幾何此則公在京紹未起時也明
史列傳紹卒贈尚書山東通志云贈侍郎蓋誤矣
紹二子魯瞻次公可考語云邦無道危行言遜
公之南樂直口剛腸難為其上率是道耶公之所
與紹及魯瞻赤牘程氏家藏之共六冊後流入黔
中康熙間田雯為貴州巡撫得之見雯子肇震遺
翰記記稱紹為肖峨先生傳志所不載也嘉善錢

撫崇先生口六冊之一分為四冊屬余考識之乾
隆五十四年十月皇十一子

白文 皇十一子 朱文

按盧南村程公行狀及袁夫人誌銘公別號肖峨
峨作莪伯子震仲子泰泰字魯瞻亦見尊水園集
書稱次公益魯瞻也狀云歸德汝寧彰德間妖盜
煽亂旋就撲滅書中平亂指此又云儀封罪宗窟
盜椎埋大肆淫逞賊證確據先任者未敢發乃稔
而不悛蘊崇日甚公獨憂之直揭諸不法狀參送
高牆根蔓翦除諸宗斂戢史傳所載指此乃兩事
也泰仕江西泰建昌通判子先貞以祖蔭得官
乾隆五十五年歲次辛亥三月既望錢樾書於虛

恬室

錢樾 白文 朱文

明董思文

曾製內府收藏有靜寄山莊五福五代堂古稀天子寶古稀天子乾隆御覽之寶天恩八旬石渠寶笈三希堂精鑒圖宜子孫八徵耄念之寶太上皇帝之寶嘉慶御覽之寶嘉慶御覽之寶三編十四寶收藏人有假齋秘玩宋文方印

畫幅 紙本高三尺二寸寬二尺二寸五分 松溪瀑其間 結屋數楹 雲烟漸染 若墨猶溼

婉孌草堂圖

丁酉十月余自江右還訪仲醇於崑山讀書臺寫

此為別 董其昌

是歲長至日仲醇攜過齋臨設色適得李營丘青

綠烟巒蕭寺圖及郭河陽谿山秋霽卷互相出吐

歎賞永日 其昌記

以觀李郭畫不復暇設色米元章云對唐文皇跡

令人氣奪良然 玄宰又記

御題

四時景等度婉孌恰宜春無樹不生意有花皆靜真董

圖不期合張畫雅稱窈每至胥留詠契他今昔神

已酉季春月御題 天禧 朱文 猶日 白文

境早以田錦堂仍藉董揚祇因事師古越得趣殊常泉

出石惟冷松雖春亦蒼是真婉孌者時世豈希裝

壬寅暮春御題 天子 朱文 猶日 白文

貯畫構堂堂似畫知今即古古如今擬將呼出香光問

可異爾時泉石音

乙未暮春御題 乾隆 朱文

草堂何以名壁有香光畫畫境兩婉孌千古相對待而

我通達之亦足引興快羨峰巒千尋飛泉落萬派香光

未至斯乃爾傳神任同與不同問惟是增佳話

乙巳暮春上漸御題 天子 朱文 猶日 白文

春光未至此堂曾婉孌如何為宿徵是境是圖非二致

曰空曰色即三乘川流山峙本無改七十古稀誰所增

祇向靜佳翠微裏使宜默會摘詞仍

丁未暮春月 御題 天子 朱文 猶日 白文

草堂婉孌地香光便以名堂堂內張窗外壁間如印證

崑山盤谷兩相當

丙戌仲春中漸御題 猶日 朱文

墨氣山光分不分迎憲卷壁相氤氳了因應三絕一齊

置真者當前翁所云

庚辰仲春御題 舍堂 朱文 猶日 白文

春柯之下草堂幽峙背巖峰雲欲浮真覺性靈通米老

未教氣韻讓營邱 御題 乾隆 朱文 猶日 白文

江南圖作燕中秘婉孌看米總一般不識崑山讀書處

可能精絕似田盤

庚寅仲春下漸御題 猶日 朱文

婉孌堂懸婉孌圖印來親切了無殊好山總被思翁占

合與田時結友于

戊寅冬御題 不識 白文 猶日 朱文

因畫名堂堂貯畫即名即畫兩無孤室中窗外相清映

訝似香光為我圖

甲午仲春御題 朱文 白文

奇境每與秘時為幽人開我雖屢勞者亦有烟霞懷枕
漱寄遊託溪山期盡諧香光園婉變同然先得哉名相
天下公會者任取裁識此慕簡心企彼希李材

田盤草堂而臨石城背枕雪瀑埋霞蒼蔚之狀與泉石
相問答山莊最佳處蓋不一二數屋中適張共圓報以
名之并著於上御筆 朱文 白文

草堂婉變原如畫又得香光印以圖怪石奔泉自今古
那從形響辨同殊 朱文

甲申小春御題 朱文
董家園桂田家壁間歲一朱悟古人何必草堂嫌寂寞
烟雲泉石日相親

巳丑暮春中泠題草堂御題 朱文

草堂本是寫崑山真蹟誰教落此間名相由來無定著
婉變却喜一般閒仲醇元宰交情厚李氏郭家設色艱
我獨曹風憶彼美楚騷一例詠叢菅

乾隆甲戌春日駐蹕盤山再題 朱文 白文

香光為我圖婉變今日居然坐草堂更覺超名象者
石渠寶笈不曾藏

壬辰仲春中泠御題 朱文

草堂圖掛草堂壁宗伯風流想像間一至田盤吟一度
興因神會趣因閒

乙亥春御題 朱文

壁間石榻庭前石戶外泉運畫裏泉不是天工能集巧

一般安得蔚雲烟

癸未仲春御題 朱文

此圖的是香光得意之筆但每落款處皆無圖記甚不
可解然刻求圖記以辨真偽又豈足與語精鑒也哉
癸未仲春坐草堂因題 朱文

草堂數典始香光春暮高峰樹尚蒼設以循名似孤負
如擬魏徵為媚媼近哉諒甲證文皇

辛亥季春月御題 朱文

選勝築玉堂佳景眾所會青山以為屏綠水以為帶本
非葺茅居數典香光繪婉變之草堂真蹟藝林最神趣
符倪篋真境印內外於此合忘言興至却難奈

八十三老人筆 朱文

自識草堂圖婉變香光真蹟見斯間畫情詩景誠同調
江右盤中本一般松直恰如鄭國無菊無聊讓上人閒
便宜略勝幅中者對瀑窻開樹水溪

丁巳季春御題 朱文

其圖元宰為陳仲醇作圖又得李郭妙蹟極意
經營又欲與之相抗與玄宰他畫可比先藏橫
雲山人處 朱文

上方

高宗御題三十二段並以國中景物與田盤相似即以
婉變草堂名之此畫亦榮幸之至矣 朱文
御已在石渠二編之後詩上故有石渠寶笈不曾藏

之句

仁宗仍編入寶笈三編西青劄記所載專與此均合

8

收

此行頂林寫

另行大字

明七

六〇〇

壬寅清夏錄卷第三十一

左遺直書唐人絕句行草冊紙本筆高九寸寬一尺五寸二分紙凡四接共十開半

收藏有承烈之印白文方印綠籀山莊散藏之印朱文長印唐印作梅士雙朱文兩方印錢天樹印白文方印唐人絕句九首文不錄

丁未仲秋冬日日色稍暖錢永懷過我樓居強我捉

筆不覺滿四紙

左光斗

左光斗白文

直遺朱文

題跋

左都御史左公之死朝廷多惜之迨忠賢既誅公論始昭其遺墨不可多見此蹟四紙為華亭錢相國書相國與公同中萬曆三十五年進士正人君子並列於朝國事當賴以旋轉乃公直道不容於世相國當

輔理之日朝政稍清亦究以罪戍慨念良臣不禁涕下矣今相國公于一愚孝廉為余佐理濟東出此見示因記於尾

崇禎乙卯春三月崑山蔡懋德

懋德印白文

直維朱文

宋石門山水軸

收藏有端本家傳朱文方印

畫幅絹本高三尺一寸寬一尺二寸半著色畫溪

青崖逼天起花潭下澄碧梯雲上千仞遠翠落四

壁

萬麻乙卯春日 石門宋旭 石門朱文

壬寅消夏錄



張二水草書長卷絹本高一尺寬三丈三寸六分一百四

收藏有鄭師鑒賞之章朱文長印惠園和文小印

黃閣秋風二十章有寓

寒雲起處玉堂清桂子香來月滿庭人到城看寶劍閣

中時聽鳳皇鳴閣中時有鳳皇鳴上苑春回草自生周

子窗前餘意在黃雲幻出五雲城黃雲忽作午雲亭客

子吹簫作鳳鳴鶴在九皋音可和老翁倚劍問三星老

翁倚劍看三星喜文芒耀日明無那陰雲橫海甸翔蛟

得雨潤金莖蛟鳴春雨長金波又見雲頭結彩羅世路

幸逢王者醉片言相寄報真和一天好雨暖春和十五

元宵客自過寶劍重開三晉色玉堂爭說起凌波凌波

客子新桃好向雲程借九苞八月洞庭湖上月看只

尺鳳城高鳳城只尺見雲開學士提壺閣上來黃菊放

時丹桂好犬驚醒午雞回犬聲驚起午雞來報道千

門好雨回正是才人行樂禁雲白作錦衣裁榮壽堂

開學歌花飛春院翠為羅漫言黃閣秋風好天漢柳口得

鳳雛鳳子中場林頭顏色幾春秋午雞原是鳳

皇母味得良言朱點頭點頭得意問朱衣雞報天開鳳

已非再聽牛歌橫短笛秋風黃閣到林扉黃閣秋風第

十三詩中語化機涵老翁曾種槐堂樹有新枝翠色

兼黃閣槐堂水牛頭應似化龍門三六乘雲去將

種龍雛別有由十五詩中莫浪猜老龍披雨入天口

口口作清秋雨寶劍臺化掩翠苔翠苔雨過又三秋士

子登龍訊五侯未許金花來閣上且將銀露滿茶甌三

空

潤板下空一格

字小世

秋雨歇草堂清黃閣風香別有情地下新蘭搖玉珮臺端
時聽鳳皇鳴 鳳鳴黃閣秋光好雲外青山長不老五峰
序雁一番驚飛向龍關年正少 愿盡江天馬向東人間
樂事幾相逢黃金作篆歸黃閣六九韶華鬢未逢 念載
風流廿首詩將軍開種玉堂芝花開得雨春隨地葉翠吟
風露潤枝詞識還教三反覆鑑空須自九尋歧雲間鳳翼
尋常見黃閣秋風別有期 新詩短韻報知音寄与梅花
冷澹心白眼恐教論道語雖黃休惜甕頭雲金
唐貞元翁為凌將軍後嗣新吟

冥鴻齊朱文

石壁精巖高排雲聊直上佳遊始忘險得奇賞崕傾
景方晦谷轉川如掌綠林涵蕭條飛閣起宏敞道人上方
至深夜還獨往日落羣峰陰天然百泉響所嗟累已成安
得長偃仰

張季鷹縱任不拘時人號為江東步兵或謂之日卿乃可
縱適一時獨不為身後名耶答曰使我有身後名不如即
時一杯酒

丙辰秋九月張子瑞圖書於燕中

張瑞 白文 印
馬 朱文

8

張二水草書軸

鼓柁下平川光興渺然長隄深隱霧羣壑迴浮烟塵容
懸秋水高懷寄遠天欷休千里駕便買五湖船

白毫卷瑞圖

白毫 白文 瑞圖 朱文
卷五 之印

○明周玉繩行書軸 紙本高五尺九寸寬一尺七寸三分

蓮燕尚也 朱文

日落沙明天倒開波搖石動水縈迴輕舟泛月尋溪轉
疑是山陰雪後來 延儒為去非大雅

國印 朱文 春官 白文 學士

○倪文正公詩畫冊 紙本高九寸五分寬一尺三寸五分詩畫七開題跋九開共十六開

收藏有慎餘堂書畫印白文長方印亳州何氏珍藏 朱文方印

此山非苟作風雅又威儀鐘老尚能健松肥喜不癡溪流
中有佛鳥寂後無詩下坡忽然悟我甯非辟支鷄鳴山
偶然成小別頗覺有更端召鶴僧持節埋花蝶掛冠松街
新竹領山法野雲干只有峯都在知他飛去難 再至飛來
今日見長松居然亢道容幽多多豔處白最最青峰謂此
為天寶譬君稱士宗但留能予賦請以免園供 雪後
謹遵蝴蝶路尋遍稻芽香百體富花格四聲正鳥腔與春
為豎享比室更家常還顧紫薇省諸君忙不忙 郊行

畫幅 紙本高廣同淡墨畫 盤院山水 四開
元璠 別號白文 倪印 國印

第一開 玲瓏石 子塊 瘦嶽 透骨 備

園客 鴻寶 朱白文

第二開 喬柯竹石 茅亭一間

戊寅夏 璠 倪印 元璠

第三開 怪石 突兀 奇

園客 別號

第四開 高松 古杉 峻嶒 怪石

鴻寶氏 倪印 元璠

題跋

倪文正公文章節義賈絕今古即使不以書畫名家
其隻字片墨流傳人間亦當與天球拱璧垂之不朽
况此三者皆銘鑄古人出以我法絕無依傍可想見

其人此冊當自為一卷與顏魯公文信公筆墨並重
千古猶令百世而後見之者起敬起慕不當作小道
觀子遊武林晤公孫履上持此冊索余書畫遂率爾
命筆既而悔之何物承學小子顧以狗尾續貂多見
其不知量也至冊首江左風流四字與冊後一詩皆
為無謂屬語履上當盡削去并子筆俱付祖龍另索
賢者題引可也惟履上年兄寶之時辛卯孟夏潞河
門下士張文珽頓首謹跋

張印 白文 遺 白文 明大 朱文

文正先生為予外祖行弱冠藝文時蒙獎許丙子以
後屢過鑑湖從先生於別園凭高則萬馬飛青滿聽
則松風韻碧往往意興所至不揣卑昧發其狂瞽先

生勿責也壬午再召值冀門之警先生奮袂勤王予
亦從舟抵京口迨癸未新秋復謁燕邸時已大司農
矣旅觴初進先王喟然歎民薄世奢國計所由詘予
曰古云惟酷今獨未行願不如禁種秫高帝所以治
源也時先生方發內帑積穀儲糗急糴則國戶容奸
緩賑則上傳星火予曰昔賢劉大夏曾辦此矣先生
撫掌稱善詎知一別邦殄人亡箕尾上游河山壯氣
慷慨口矣從容涕零閉居讀于忠肅公預定安邊疏
務取當時羣策不須會同計議文飭虛辭婢織農耕
卒定社稷而先生芻蕘勿遺莫挽甲申之變詎非百
六不可人謀者哉履上表弟集先生墨妙以存餘澤
因識數行昔時晏語猶仿佛登堂也辛卯冬孟西泠

字小此

張中發謹跋

張印 白文 中發 白文

山曉清暄似早春孤懷直上四無鄰踏星入塢已十
里負手獨行無一人出湖清泉驚世路向山白鳥絕
風塵何時下馬投鞭去萬壑千峰一个身舊作入橫
山訪江十一浩詩也園客茅亭清樾正與此詩神似
遂題其後胡介

逸史 朱文

胡介 白文 達 白文

余讀書史館荷鴻寶先生有契於迂愚時加提誨維
時之所窺者先生之議論丰采語言妙天下耳後漸
露任事之骨形之章奏先帝知為大受才以國計任
之時已不可為矣遂以身殉知得正而斃痛哉見履
上所藏先生詩畫各四幅詩與畫一筆不肯猶人歸

於露其骨則已矣人見之而娛愈以深吾痛也南山
逸史陳于鼎識

鼎 白文

倪文正以文章忠義冠天下至其筆墨之妙嶽嶽磊
落使千載後慨然想見其為人自昔以書畫有名者
莫過於趙吳興而屈身事敵往往為後人所譏笑其
傳愈永而叢刺益深曷若行之一草一石皆使人感
其流風肅然如敬乎詩有之高山仰止景行行止雖
不能至竊向往焉癸巳秋襄與公之孫履上寓越州
之大善寺出此冊相示為書其後吳趨後學葉襄敬
題

昂

朱文

葉印 白文 聖 白文

故林不可望勉向東南飛桑柘何萎黃使我初願違

慈

束身同萋草冉冉忘朝暉陌葵恣霜露各自競芳菲
時節變晷候况復別早微憶我吳門友咳唾盈珠璣
文章不易貧妻子恒苦飢士窮節乃見耿耿神相依
欽子存今是感我昧昨非曾無表與葛空爾念緇衣
秋風發清颺颯颯動荆扉東海豈不潔慚愧首山薇
次韻答吳門友人作似履上年詞兄正潞水遺民張

文珽 印 白文 遺 朱文

憶濤從遊文正公在壬午秋以司馬應召時也同人
舉錢於陳確菴家公握予輩手曰時事陸沈我輩之
責諸君行勉貌悴神傷四座如土癸未濤下第公亟
過予予畏匿不敢出語人曰惜哉吳子不與共艱難
也無何公以攀髯騎箕天上確菴官侍御勢蹙沈家

越江中後先昭應獨予嘯傲叢薄如號寒之蟲飲茶
就夢視二公殊愧今從履上借觀此冊嶽立川停如
公對語故為略敘疇昔若詩篇奇關畫法秀遠當與
寒水生月松風帶秋同一壯涼千古矜式不止予小
子拱揖願學已也辛卯秋晚西陵門下士吳山濤謹

題 錢地 白文

鴻寶與石齋才名節義相等字法亦相似閒作小畫
自娛求之不可得蓋矜慎亦同之觀兩先生之墨蹟
者視其學問忠烈之氣沁紙而入越紙而飛劃然有
聲不可一世為語履上毋輕以示人恐有雙睛現於
紙上風雷隨之碎紙去也慈齋黃文煥觀

黃印 白文

倪文正公辭翰擅館閣此天下所共仰而共欽者惟
竹木松石山水諸畫不概見於世辛卯壬辰歲大饑
王夫人數發其秘笥與市易粟余得暢觀焉大率雲
林其骨而又出入於巨然梅道人之間且并脫其筆
墨之跡頃見履上所示冊子前詩四章乃余所刻遺
詩中詩後繪數圖則與王夫人所發秘笥中物無二
真合璧矣昔范文正公與尹師魯舍人劄子只寒暄
數語而君臣父子之道備天下相傳以為異珍今觀
倪文正公所貽履上冊子只詩畫數頁而清剛嚴毅
之理凜然豈非千年至寶癸巳秋七月會稽唐九經

敬書 九 白文 公 朱文

余嘗從石齋先生座見其偶弄竹石淡墨然存者絕
少以觀鴻寶先生先生較有神氣則石齋與會次之
矣石齋五言律已可無唐而鴻寶好為離矯專破平
面則石齋取情理多也總之皆寄而務道治性已無
彼此看得到底一着生平小弄能不大觀癸巳初秋
客梅庄為履上跋此 鈞史查繼佐

杏印 白文



8

黃忠端自書詩卷 類本高八寸長七尺一寸行書

朱能堂 朱文

吐餌江魚掉尾深驚鱗何處更追尋餅師酒保時交語錯
對孤鴻天上音

有翮應知自化山翻空毛毳尚閒關飛魚上下青煙路不
與猿蹄訴往還

焚車屠馬爾何事弄鳳嬉龍我不如寄語蘭臺藏史安

期初不讀異書

鮒龜白日自相訪江海居然不可方落毛刷盡希有背戴

誰萬里共翱翔

羌魯東西何處友柳鬢象鼻一虛舟岱華盡作婢兒事絕

倒崑崙老上頭

虹汁灑人白髮遠燈花炙客旅思繁五湖硯底星暈縮

地工夫不是丹

老來最敬鄭公業近事休談馬少遊閒卻一身成野客依

然項背似沙鷗

槩几藤牀亦自如涼身驚託夾輪車平看岸谷成魚齒莫

向方壺坐釣魚

遠道白雲安可致能成黃竹世相期遲收不死東方草誤

典商顏不盡芝

雁宕見陳木叔送徐振之作此一別銅海黃道周

三松 朱文 四事 朱能 白文

黃忠端山水軸

畫幅絹本高五尺六寸五分寬一尺五寸著色畫
逆風而進不知高外閣中之間通矣

煙嵐生遠岫風雨阻歸舟

崇禎辛巳夏黃道周作 黃道周印 白文 金石 朱文

黃忠端山水軸

此藏有華亭王氏珍賞朱文方印夾禧朱文胡盧印

畫幅紙本高四尺一尺水景畫寒林遠岫流水

素儒白文

千里看山健扁舟如武夷雲煙天外遠臺榭望中
危石嘯水流處鳥啼花落時欲揮琴一曲惆悵有

誰知

萬壑千峰處看山入道微倒巖懸荔深谷扁柴

扉喬木煙霞老疎林禽鳥歸間將圖戲擬莫笑是
耶非

壬午三月一五日游武夷作黃道周并題

道周白文 石齋朱文

黃忠端草書軸

紙本高四尺一寸寬
皎皎冰玉安落落煙霞骨萬古此清修前身應是月

黃道周 平切 朱文 道周 白文

倪文正黃忠

收藏有曹氏宣德鑒賞未文長印曾在倪海樞處未文
方印海樞倪氏家藏書畫圖章未文方印
倪札高四寸四分寬一尺四寸行書二十一

內而老母外即翁兄我思悠悠獨此而已
起居清吉甚慰嫂夫人已全健否弟沉苦海不知何時
得拔足振衣而出外解不至額內之惜缺至七百餘萬額
外之需紛起而未已庚癸四呼宵旰日甚如弟庸才何以
辦此弟所能者惟不取一文不與一事謹身防屬求免刑
戕而已明年四月運交已字不知果是清閒美地得遂乞
恩終養之願否翁兄暇日乞為我詳推忙次草率不盡萬
分之一十一月廿五日弟塔頌首上。家翁仁兄

倪文正公與友人書雖寸簡百餘言而憂國愛君之

誠溢於字裏行間書末屬細推子評亦屈原問處非
之意公當明末國步艱難之時疏論時事一主持平
未嘗少有阿屈生平行誼昭垂史冊其從容抗節賢
得於讀書養氣之深非偶然也公本以能書名前在
皖江曾見其大字條幅此簡得之桂林以當日用退
筆宿墨所書而筆力健勁古茂幾與顏魯公爭坐位
帖輝映先後誠可寶也達夫先生見而賞之愛玩不
忍釋手因舉以奉贈先生精於鑒賞所藏法書名畫
甚多今年已七十有五而神明不衰前人謂耽書畫
者必壽其信然矣余幸獲交先生得聞緒論滋益良
多因書此簡而並及其相得之深於此時
道光壬寅年季夏長沙廖鴻識

原本有道
周廷育印

黃札二行
黃石齋先生真蹟
三月二十六日

公與鄒政邑雁行相附粗有珠聯之意劉二舅想有知者
劍氣紫光易為別識耳入都便致顏同蘭言意知諷議已
有成言而邊國旁皇復置之未講此間嚴急十倍往往近
雖偷陰而謀畫不定援兵小玉未有着落遵承東西指臂
俱斷犀臣苟且吞頭過身甚可嘆息前日以出山大義不
敢反顧今坐漏舟為之不可言之無益大有鴛兵種種額
外之費煤高米貴更不須言生平落落竟與眾人同道唯
日想尊翁及二舅可與共語長安貴人非甚才盡亦大約

舒展不得躊躇願盼普基還山悔之晚矣每念古人未晦
庵陳功甫之間無有着處唯當精研古今興亡咸衰變故
之運持以窮源發以直誠離析常自當日月近來開戶補
未完書如火爐中誦經當喘足咲聞有紫毛心輒復自止
唯云大業易斷至道難開而已尊翁想已發發些入都恐
冬後孔棘借行為勞病人耐夏病國耐冬想過歲終別圖
措手夢寐欽咽惟掛空山信求志之樂而達道之累人也
日暇勉祈聖賢自期切莫與世俗共傳聞時亦至山中者
陽任作何功課也子長賢婿足下黃道周頌夏五日
釋文不錄

第百字樣
空一板馬

明故太學生文孟許公暨元配謝孀人合葬墓志銘

公諱玉顯字文孟又字閣卿屬籍于杭之海甯實嘉興海鹽人也昔者系絲神霄職隸虞官典禮唯三伯夷懋直哉之績列爵惟五丈叔續太叔之封見於春秋十有一世家葬于師諸侯大其從霸門發而獲南園送于將乎卒以白羽之祀忽諸東偏之居不再別許於姜以國為氏可略而言也祖敦復淳粹方任廣淵傲憲視循五步誼美士林加勺兩壹儀隆卿考父士奇以萬曆癸丑進士歷官陝西右參政使備兵西甯筮茅文園舟車席珍帝于廉平稱為長者眾嘆德雅推似古人行縣灑隨輪之霖奚懸勤收入軍動改旗之色豈曰萬防是以過呂蒙之城拜文翁之廬莫

不所至沐其靈液已去被其聲芳南樓既有鵲歌西山不無碑淚者矣公星眉散采珠角擅英慧悟少成曠淹風植年丁竹馬養勝木雜物必知名所長公無獨年卅有四貢入太學聲噪三都之間氣振五陵之上講通輿地是沈重之譚文財錦囊未許昂之取諸生橫卷學冠海內同舍借書誦成一夕朱服驚績水之瀾蒼佩望若枝之蔭所謂名為宿實言乃身文不可誣已是以裁量之家賞譽之輩雲中燕網鑿在人倫砌下牛衣目為國士王叔優之顯官路魯瞻之作官期於高明無復比數乃介眾在疾哀：過禮問而能對微言應五徒許消楷榮事對九木云捷給故夫偶楹樹下即拾故環竊聽金前或忘蓋量量知重懸鏡給啼叔父賞其神明阿翁嘉其風氣方於我公

壬寅消夏錄

不為優也年十有四補邑弟子員搗文起哀故書修缺康衡待酌句無窮味洪鍾任扣字有流奇碑之兵戈填委邑吳漢之功顯彼宮殿壯麗備蕭何之法故能出入抵百金之直筆墨異十檢之淹枚敏馬工潘文樂旨古者白燕豈徒叔碩春花菊銘秋寶用大家之遺訓形管無愆習公事於都宮素帔靡怠而已但以符少留幸藥無延壽長生之枕早著土中反魂之香燒之不驗先公十七年歿下以十年十二月十二日合葬于大康橋之平陽百歲歸風人之室庶曰則同四尺崇孔子之防誰言非古紫松成蓋持表處士之坤白楊當隴并志賢姬之墓於戲哀哉公蘊義懷仁履恭依儉奚啻繼泣以血成疾斯痛痛鵬路之忽摧悲竭跨之乍歌現仍翡翠不屑陸機之金架即珊瑚水謝徐

陵之筆殉此人以屏塵物絕奈何空鬼才于玉樓生平已矣崇禎十年四月六日卒於家距生萬曆二十年九月廿一日春秋四十六元配謝孀人同知長沙謝公錫教女也敬愛因心言容忽則作妃君子奉事舅姑聲氣以柔閨闈云睦錦濯文江之水筐轉黃鸝粒對武夷之峰釵飛精感萬里暮極三年史傷趙至之亡鄰罷王修之社自其恩乎異母情結同人睦家而肥何畏鶴枝之撼出門不失用聽鳥谷之鳴生當末年允為良士者也若乃時有中歷態有溫涼為富非恩怨之平失執在死生之間崔公不能招其去客任子無以告于故人惟此常心曾何足語至於取琴之謀既錄殺首履薪之請義殊穆姬虎視肉山蠶爭蜜窠悼我同氣幾及喪家而公先幾御變至誠輸物不如同父

與杖扶杜之歌道其邑人占天水之卦克訟方烈齋恨以
死於戲哀哉繼配崔孺人總兵兩廣崔公天賜女秦笙
奏趙琴廢彈繁燕言悲貞斯婦德殺豕明信昭厥母儀子
二人長翰嘉興府學生娶知邳州沈公弘遇子太學延銘
女謝孺人出次金臨聘御史朱公泰禎子文學介鄴女崔
孺人出孫三人幸恬永恬啟恬俱未聘殺式爾子芭詒厥
深松茂栢委毀譽而不知晉梓萬喬留俯仰于君子於

戲哀哉銘曰

逝矣徽胤 求自周方 與盟紀魯 歌戎傷王
楚德不卒 鄭陳乃章 保姓以國 貳氏于姜
瓜綿公族 嚴生海疆 代不工賢 毓斯上嗣
家良不三 國材因二 白哈論儒 青衫辨志

范流管譚 標鮮杜致 奪席解經 掣扇隸事
賦晚十門 購縣一字 溢馬零露 淒以雕霜
書埋蘭落 絃絕琴亡 或愴埋樹 或吊掩銘
器存葉澤 衣留故香 蘭哀南郭 松偃北邙
嗟哉淑女 塗謝厥世 鳴蟬去機 浴蠶停製
埃滅畫衣 塵奄象掃 芳帷既荒 幽隴久閉
封茲合隧 迥彼孤墳 當年舊月 此夜新雲
雄劍就匣 離鴛逐羣 死則同穴 亦復何云

崇禎十年歲在丁丑十一月晦年家春弟魏學濂頓首拜
撰并書丹篆額
題跋

此先君子丁先王母許孺人喪時所書也先君子篤

志力學不求人知臨池楷法其小者耳昇幼時搨管
使承提命今年已踰艾即筆墨酬應謬為時論所許
究未能及先君子之純少此卷為許子虞旦所藏許
為先君子門弟子其潛脩苦志大略相似庚辰之冬
卒於京郊易簣時出此卷相示拜而受之不勝枯
槁之思泣然淚下遂付哀潢并附數語於卷末示子
孫以世守焉康熙辛巳三月三日男昇百拜謹識

往嘗有志盡收明季東林諸賢手蹟為刻類帖行世
半生所得約五十餘紙福山王文敏公無恙時許助
搜討並脫所藏高忠憲詩冊見贈附跋於後庚子五
月於津奉氏之祀倉皇辟地舊藏書畫五十三匣盡

墮劫灰此冊亦同付然如而文敏亦以七月殉國死
矣念與文敏往還時所得手札必謹藏之頃檢點做
麓所存不能百一為之慨然昨承
甸齋尚書以魏公此冊見示亦在尚所宿所欲亟購
而不得者惜舊藏盡失與致開冊否則乞歸以續顧
高費倪誌公之後當亦我公所不靳也公與文
敏為金石性命之友藏其手札必更富若刻誌貞珉
傳之後世即何讓勝國諸賢乎時

光緒二十八年八月三日義州李葆恂
傳 朱白文

李流芳山水軸

收藏有真賞朱文小印三十六峰主人白文方印東
吳王連涇藏書印朱文長方印虞軒朱文方印

畫幅紙本高三尺九寸寬九寸五分水墨畫奇峰
嘉樹高士所居

壬戌春日寫 李流芳 李印 白文 畫 白文

按列朝詩集李流芳字長蘅嘉定人萬曆丙午
舉而畿再上公車不第天啟壬戌抵近郊聞警
賦詩而返遂絕意進取惟好佳山水中歲於西
湖尤數詩酒筆墨淋漓揮灑山僧榜人相與款
曲軟語閒持素扇請乞折然應之書法規撫東
坡畫出入元人尤好吳仲圭長蘅居南翔里其
讀書處曰檀園水木清華市黨不至一樹一石
皆長蘅父子手自位置過之者恍如身在畫圖

中此卷作於壬戌春日其將北上時歟

邵僧彌山水軸

畫幅紙本高四尺寬一尺八寸淺色畫古樹寒山
茅亭一人坐而觀瀑

辛巳春二月瓜疇居士邵彌 邵印 朱文 彌 朱文

按邵彌字僧彌號瓜疇又號中充居士長洲人
山水學荆關極古秀之文致為人迂癖不諧俗
事書學鍾太傅不入虞褚蘇州府志稱當時購
僧彌書畫價或至數十金而僧彌輒以易鼎彝
玩好此外蕭然無辦即其人可知矣

陳章侯春秋圖軸

畫幅 絹本 高四尺三寸七分 寬一尺六寸二分
色畫 碧梧兩株 高入雲際 一美人拈花 而
一婢擁扇 在其後 一婢捧瓶 及花 導其前後 不修
竹 點綴 幽雅
唐人有春秋圖 此本在董尚書家 水子曾觀之 極
似洪綬 老矣 人物 一道 水子 用心
洪綬印 白文

楊龍友松梅竹石圖卷

收藏有清漢 揆景 先珍 藏書 畫印 朱文 長方 印
乾 乾 清 氣 引 道 山 陰 劉 宗 周 題 劉印 起 白文
畫幅 紙本 高八寸四分 寬一丈三尺四寸 水墨畫
松不改青 石當受拜 林逋孤高 子猷酷愛 合為長
卷 清風若在
壬午春仲畫 楊文驄 龍友 朱文

楊文驄空谷長嘯圖軸

收藏有孫印星行朱文淵如白文兩方印

畫幅紙本高一尺三寸五分寬九寸五分兩山壁
空谷長嘯 崇禎戊寅仲春寫

楊文驄 朱文 朱文 朱文

朱文 朱文 朱文

柳敬亭小像軸

收藏有孫印星行朱文長方印朱文所藏白文相孫
畫幅紙本高一尺八寸寬一尺三寸七分一畫一畫據

崇禎庚辰重九蔗園老人寫於秦淮時舍 曾鯨

朱文 朱文

題跋

思仁堂 朱文

淵乎若人縱心條暢居屈志伸幽遊超曠為俠為
禪亦不文不史人見其表未測其裏其塵外霞踪足

對山水看乎時

崇禎壬午春日范景文題于白門之登冰齋中

范景文 朱文

大地不過幅紙身幾何而能容口于吾聞子其殆
逸遊則容莫如口于獨吾所對者方中萬彩節
杖視此青便珠抑愈進而古處而風流斯不親
于塵後社小弟題 題

登雅瑞疑文若之像俊偉風流文若之狀 華懋

華懋 朱文

温然其貌戰于精眉澄澈自隱伏直時豪邁

逸世狂傲不羈風流文采益古瘦奇霜蹄則足伏

總志期片石跌坐優游自宜 劉若宰 朱文

坐卧石上如聽泉聲而陽未老花膝何吟茗既松

塵詩意禪心貌樸而文氣靜以深 楚公安社

弟袁恭壽 朱文

朱文

4
鄰

史忠正艸書軸 紙本高四尺寬八寸五分兩行草書

收藏有揚州阮氏珍藏書畫金石之章朱大方印
西秦印白文方印道州何氏家藏白文大方印
活計活到戎馬中過日子縱快莫益

史可法 可法 朱文 道 白文



藍田叔華岳高秋圖軸

畫幅 紙本高一丈零九寸寬三尺二寸著色畫古
輪用濃滿游游開道線頂上峰雄闊孤莽削成去
天尺五

華岳高秋圖

甲申夏日畫於萬景阿 藍瑛 藍瑛之印 白文 叔田 朱文

○劉叔憲仿張僧繇沒骨山水軸

收藏有張照之印白文方印

畫幅 絹本 高四尺寬一尺七寸 著色畫 丹山白雲 破石而下 五色相間 一老渡長橋而來 水聲洶湧

甲申八月張僧繇畫法

劉度

劉度之印

私

持白文

題跋

按明畫錄劉度字叔憲錢塘人受學於藍瑛變其師法山水細密工緻俱從李昭道趙伯駒一派入手且能去俗入雅備極精嚴幾有出藍之目考設色沒骨山水相傳始於梁張僧繇然考歷朝鑒藏及圖繪寶鑑未嘗有僧繇山水之語唐楊昇之為之亦未見聞自唐宋元以來雖有

此法偶過一圖其中不過稍用其意必多間工筆未見全以重色皴染渲染者此法誠謂妙絕千古董文敏指出之以古反新同時人均做為之曾見藍田叔山水一大軸極渲染之妙與此作皆為中觀

○馬湘蘭蘭竹

畫幅 紙本 高一尺九寸寬一尺竹三竿蘭一叢淡墨雙鉤生動之致

嘉靖己酉春日湘蘭馬守真寫

香林

朱文

明賢遺墨卷上

此藏有子京珍藏朱文方印退密朱大胡盧印項墨
林父秘笈之印朱文長印朱文方印朱文長印
顧菘白文維岳朱文謝方印朱文謝方印朱文
長方印朱文謝方印朱文謝方印朱文謝方印
連珠小方印漁洋二謝白文小方印之赤朱文連珠
小方印

第一徐大章白紙本高一尺寬一尺一寸六分九行正

怡室 白文

紫芝翁以善書名一世論者謂翁臨帖第一此臨右軍
數帖為說伯溫氏所請而書也每見翁書得意時意態
飛動出於筆墨畦徑之外以此數帖觀之可見翁自題

其後云與倪氏有世契之好故樂為之書其為得意之

筆無疑翁已仙去此帖不可再得伯溫其寶藏之

洪武九年十月二月 始豐徐一夔題

第二盧熊黃色紙高九寸六分寬八寸三分十四行

復劉龍洲先生菜詩

維昔宋南都文武咸一時攀龍附鳳翼賢俊爭馳馳廟
堂收杞梓草澤藏瑰奇廬陵子劉子磊落熊豹姿鼓篋
游鴻都大華映當時懇懇陳大義扣額黃金輝白日回
龍光羣公皆見推慷慨望中原誓將繞虎帥雪恥報明
主之死安足辭撫劍睨青天灑泣歌黍離騎驢金京華
春丈酒聊娛嬉高眠邈四海傷哉竟何為大江浮廣陵

青山隔盱眙賦詩北固樓酌酒忠武祠辛陳共論交周
陸披襟期出處雖異致酬答相光輝落魄四十年襁褓
恒寒饑遂從五湖舟白首昆丘陸東齋一抔土過者空
嗟咨人代有遷變族無子遺吾黨二三子後脫每惜
之鑽石表荒窳撫心寄哀詞不慚先賢傳豈願俗子蚩
千載永不滅所冀知者知 盧熊錄索

玄度茂異侍史 盧公書有唐初人筆意古雅出仲溫之上

第三高啟黃色紙高八寸四分寬一尺四寸十三行正

午夜深沈庭院悄玉人夢醒聞啼鳥鬆雲重寶釵斜

羅襪生香鳳鞋小蓮花滿路金步搖六銖衣薄裁綉綃

破顏一笑生百媚金屋何須貯阿嬌花妖羞三思宅

嫦娥退縮無踪跡魚沈水底浪痕圓雁落秋空楚天碧

疑是陽臺為雨歸香汗氣蘭麝飛暗把歡蹤卜靈謀

默無一語立斜暉 李迪題

青邱書學季自表用筆婉媚秀麗饒有古韻

第四王彝紙本高九寸二分寬五寸八行正書

昔人有問姚江村以趙文敏書逼真晉人者江村白此
非晉人書乃吳興書耳蓋謂文敏書固得晉法而及其
既化後則倖自成一家故如作文然韓子學孟子歐陽
子文學韓子者而其文無一篇摹擬韓子蓋曰師其意
不師其文歐陽子亦曰孟韓文雖高不必其似之也文
敏在滕國以文章名家故得此意見之書法友人攜此

冊示余展玩數日因書其卷末

洪武八年秋八月 稽古王彝識

第五虞謙 黃色紙本高七寸七分寬一尺一寸行書十行

倚歟古君子種竹臨溪曲水清竹亦清於茲構華屋避

世身已閒讀書志彌篤窗虛涵碧陰夜靜響飛深鳳羽

激涼颯魚波漾新綠渴飲湖中泉靜斷林下玉澹然冰

雪姿詎能混流俗我亦斯人儔開圖快心目願言一相

過秋風駕黃鶴 虞謙 玉堂 朱文 邱堂 白文 道人 陸收

第六曾榮 黃色紙本高八寸寬四寸七分行正書

峴峴驚颯起巖谷殘星夜墮懸屋陰日銷月鏤蒼苔深

山中老蛟作人立雷雨白晝天沉沉湘中嫩人渺何許

翠爽娟娟隔江渚幾回紉佩倚東風無限春愁共誰語

黃金錯刀那可求子規叫月空山秋仙槎杳杳向何處

但見銀漢東西流乃知妙筆真奇絕變化煙雲生翕忽

玉堂展卷賦新詩坐對清風灑蘭雪

同郡曾啓 朱文 兩宋 白文 啟子 蘇筆

曾公書似得之虞永興參差離合結構咸入于古

而意趣特勝後幅行書則少遜矣 紫 朱文 蓮

第七前人 藍色紙本高九寸三分寬一尺二寸七分十

拔穎中山管城增號奉殿喜傳新製鉉藥無功漆書漫

滅讓取絲毫精銳燕許如椽夢中五色從此助添文勢

是何人一擲封侯非是等閑榮貴 親曾見雲擁螭頭

原本士奇白在南中
六字前

月明約直天上幾回簪珥玉署頻呵石闌斜照偏惹御

爐烟細顛倒鐘王縱橫褚薛揮灑晉唐風致算從前陣

掃千軍不負半生豪氣

右蘇武慢詞一闕為吳興王孟安作蓋孟安工製筆

能造其妙予平生用之無不如意故作此詞以贊美

之

永樂十三年秋七月翰林侍講曾榮識

第八胡儼 黃色紙本高八寸寬四寸三分五分行書

幽蘭生石間光風汎脩竹老樹亦含滋新葉萋以綠大

化無偏私君子抱負獨懷哉松雪翁蕭散美如玉妙思

發天真揮灑脫 東起然毫素外誰能繼選獨

第九鄒緝 黃色紙本高八寸寬二寸六分五分行正書

空山野谷稀樵斧百年古木饒風雨秃枝樛駘老槎枒

月明彷彿寒蛟舞伊誰寫入家素中前朝學士松雪翁

紫蘭池露散春靨脩竹凝翠合秋風幼芳結佩懷幽思

蕭颯涼聲如在耳欲結茅齋置石林長年坐對虛窗裏

第十楊士奇 紙本高六寸半寬四寸半五分行書

貴恙不及奉問菲儀聊為勿藥之慶庶留為荷一士奇白

南雲侍書賢友 士奇 白文 楊士奇 白文 餘素

文貞此書近山谷平素實學願平原也

第十一楊勉 紙本高八寸三分寬六寸六行正書

芒鞋筇杖綠荷衣習隱林泉鬢已絲夢冷草堂猿嘯斷
神遊華表鶴歸遲西風空對籬邊菊上國猶傳社稷詩
挂劍無因訪五墓不堪揮泪向天涯

吳興楊勉 楊勉 白文 宗 朱文

第十二柴車 紙本高八寸五分寬八寸一分九行行書

舟中風雨夜坐有懷及聞凌余都棄世賦成絕句二
首以寫懷思之意云耳乞改教焉

風雨瀟瀟夜睡遲旅懷消遣只憑詩自從離別詞林客
吟就推敲欲倩誰

昔年承命四人同良玉南遷我使東豈料凌公成永訣

獨勞大筆紀勲功 中榮奉 均白文

第十三洪澤 黃色紙本高九寸五分寬一尺一寸八分

二月廿八日澤再拜獻書

秉彝允其下 古人言人豈不自知六年冬幸藉願公
為媒因自忘其不肖遂獲進知於 兄于彼委曲成就
教所不及而培益其所 已故已知 兄之度而區區
敬服之誠亦有在矣八年七月十九日僕罪大福薄弗
克終受教益分首而別其於留連縷縷之情為何如也
繼此音問不絕殷勤春厚培加于初貧賤之知何以勤
感意如此哉用是皇媿無已僕本非戀戀鄉土者但家
貧無易事故不免遲留爾用達知之 德純陳兄善信
人也為同道籍於越也為同郡友十數年為故人於其

行也又相與連榻信次焉而可無一言進於左右乎千
里尺素情遠而已未聞萬祈金玉其躬以斷無負一
聖天子絲綸之寄幸不具 澤再拜 白

第十四楊珉 紙本高八寸寬一尺六寸五分三十一行

我年十五游營宮當依舅氏松雪中風晨月夕聆教誨
諄諄勉勵期成功伯頑仲禧舅氏子以我年少猶親弟
舅能一視推誠心不似它人分彼此兄兄弟弟深深情
左提右挈常齊行朝出從師事文墨夜歸讀誦同韓蔡
數載殷勤情愈密意契心孚比膠漆棠樹春開燦爛花
雁行雲接參差翼川流始達業未成舅當考績之 口京
流光如梭去忽忽客中歲月偏易更動如參商不相見
幾度相思徒眷眷一朝倏爾得佳音聞舅之官廣昌縣

廣昌大邑非尋常山川人物迥它方勤勞撫字施善政

編氓感激推賢良我守瑩窗十載後鐵硯磨穿材始就
歲當丁酉開文場議論嘉言待數奏攜書直上鳳凰臺
四方賢俊皆英才驚駭自愧無所取鄉闈撤棘名登魁
畫錦歸榮年正少况是雙親未老老洋洋和氣溢庭闈
噴噴鄉人道榮耀自慚何幸逢唐堯九天雨露恩波饒
光祿珍羞特儲養翰林風月從逍遙舅氏西江遠相憶
重重煙水雲山隔翻思童稚讀書時寸草報春慚未得
今年舅氏來南昌綠袍革帶朝明堂長安街上驚相見
蕭蕭兩鬢垂杖霜容 叩 拒衣叙嗜昔酒杯深處情何極
坐談人事熱中腸細論親情如舊日茲辰無奈復治裝
承恩暫許還故鄉朝辭玉陛歸心急潞河便買江南航

進送沙頭情轉切纔得相逢又相別深恩報答之瓊瑤
渭陽情思勿說舅初期我早成名我今奮志酬前盟
彈力天朝劫先哲秋霜烈日同光明美舅榮華歸故里
路過姑蘇家在通親朋接跡遠相迎兒女登堂奉甘旨
大兒戴拜祝壽康筵前滿進彤霞觴小兒定學老萊子
翩翩戲舞斑斕裳南村北村尋社友此樂人生復何有
緣知此樂自天恩千載遭逢諒非偶我從為客居京師
思親夙夜徒含悲舅令歸去無它屬平安報我雙親知

楊琪 解元 白元

第十五曾鶴齡 白色紙高八寸四分寬二尺一寸二十

昔之官隱居者惟陶淵明最有名淵明所嚮往者後
世皆慕效之所遺去者後世亦歎仰之至畫其顏采儀

形翩翩軒舉之趣望而知其逸節高風不可及也若此

固者是其於惠遠白蓮社中擢眉而去之跡爾爾中復

寫謝靈運策馬入山如欲入社之狀於戲靈運宜淵明

匹哉淵明遺外聲利妙合自然靈運好為山澤之游志

頗怪癖二子政猶破缺美玉不可以同價也雖然其

為詩各自成而意趣相似故後人合而稱之曰陶謝陶

謝之稱宜其平生節槩謂哉士審為人古雅廉靜志尚

恬退自禮部郎歸老淞水之濱間出此圖求跋於戲世

謂古今人不相同吾不信也如吾士審可謂與陶同趣

者矣 翰林學士泰和曾鶴齡跋

第十六杜用瓊 白色紙高七寸八分寬一尺五寸七

分二十三行正書

白元

吳下辱知杜瓊奉書原博狀元修撰閣下自閣下榮
登二元名聞天下誠不負所學如此捷音遠來老朽輩
知之豈勝欣躍即欲為詩相賀奈緣衰病鮮操不能成
句欲寫書札升天之難所以一向負謹惟心諒之此間
又不得頻詣府為慶惟荷令尊老夫常常招請以陪
上賓此情此意何可當哉然益區區媿感也少白小園
延練之亭近為大風雨所摧兒輩乃重建之使不絕歎
賓逸老之所在是亭也前有陳永之之記吳中縉紳繼
作長篇短章已盈卷矣今欲拜求閣下作重建延練亭
記一首倘不鄙而賜允必有勉勵吾兒曹及有激予衰
懦者惟閣下矜之僕犬馬之齒將及八旬誠氣息厭厭
之日百事皆懶之時獨於好贖好文之心則念念不忘

馬惟閣下矜之不宣

壬申中秋辱知杜瓊奉書

小畫一紙乃舊日所寫圖書一事備載

第十七徐有貞 白色紙高九寸六分寬一尺四寸八分

有貞再拜知卷都憲心契幕府伏自松陵別後忽復時

序邊易懸懸之懷彼此當不異也載來論詞之高皆

之深情誰之厚何以加焉第區區寒拙有弗能稱所與

重耳捧玩之餘增愧與感而已伴還適 雪來既以奏

章軍 見施設方略誠不負國家倚用之至意而於

鄉里交新祝 頌之至情亦已 慰矣區區不勝躍喜之私

故走筆附二絕紙尾以申所賀而道所懷然快行幾步

原奉大年拜札
後理老友之前

聊為公尊邊之暇發一笑可耳勿以詆諸大方

總府新開制百變申嚴就令遠人安軍中諛語傳來

好兩廣于今有一韓 一自垂虹醉袂分每因聯句

復思君德高幾向天南望不見蒼梧見碧雲

端陽後一日有負再拜

徐武功書有騰猿在空驚波魚躍之妙

第十八轟大年黃色紙高七寸三分寬一尺一寸九行

頃求足下士亨鄭公三詩出之於冊葉上就用圖書一

二日望付下為感昨夕大年拜夫處小酌亦有拙作乞取和

之從理老友

聶臨川書自歐入行書楷書咸妙此充筆書筆力

尤為雄絕

第十九祝額白色紙高八寸五分寬一尺五分十行

金榜題名上玉堂祥琴纜使始裝董狐良史今誰

並司馬雄才世罕方千里風雲重入觀九霄奎壁又增

光從采甫於吾儒事好祭丹表答聖皇

侗軒 三三三 朱文

第二十劉珏黃色紙高九寸一分寬一尺二寸六

仰間忽辱書問併及華箋見示願予雖非造五鳳樓手

謬領佳惠宜能默默因成謝箋一律語狂意淺不可呈

諸大方然冒進不容已者良欲取正於有道也中秋後

三日晚生劉珏錄奉蘭室先生隱德函丈

數幅含香質更華寄來新自浣溪涯素逾陰壑三冬雪

紅奪春江一片霞拂拭頓輕南國壘保藏不異玉堂麻

同紙

他年擬寫天人策拜上唐堯聖主家

完庵書得素師心印其妙入神行楷專師松雪

用意趨古而無習俗之病

第二十一王竑白色紙高八寸八分寬一尺五寸三分

恭感王竑端恪奉書太僕大人噴親閣下昨辱教言喜

審服閱禁登重任以董真定一帶馬政足以見閣下全

才不器而於天下之事無所不免也況每歲南巡一二

得道便至容城而奉甘旨於萱堂奉壻於昆玉此實

賢親孝弟之心所感又豈他人之可擬哉所慰所慰無

奈關河修阻不能走賀誠歎於懷諒惟弘度必不我校

僕達藉尊庇合門長幼頗甯雖無利達之榮而是非利

害不縈於心亦足以遂休休之願矣奚勞茲錄茲因同

舍友周宣華指數敬此少申賀悃繼錄五十六字為獻

希一笑而擲之餘不具

久道丰度恩懸極日金臺路幾千姻叙葭葦致至契

官聯瑣閱憶當年清名籍籍隨時在尺素勞勞託雁傳

嗟我迂疎何足齒齋鹽甘分老林泉

天順庚辰歲四月八日恭感竑再拜

第二十二韓雅白色紙高六寸五分寬四寸七分五行

拜頌皇甫待魁異友置冗大筆一揮午後當令人領取

千萬千萬 八月十八日 雍再拜

韓襄毅書亦學松雪以姿勝

第二十三彭時黃色紙高九寸寬一尺一寸九行正書

家住吳門近帝畿絕人才技古來稀承先妙得軒岐術

投劑潛回造化機白屋往還無厭倦金門出入有光輝
當朝卿相森如玉強半扶衰子是依

安成彭時 道純 宋文 學士 白文

第二十四沈周二色紙高七寸五分寬一尺三寸二分

向自金仲寄至蘇合丸珍佩珍佩日來知德與位稱聲

光向隆可見德門舊族風致自殊衛中運士還極言佩

荷足激鄉里近時薄風健羨寒舍飢墊中又以則

戶點解村僅皆愚料物託攬好耳所司交納利害略

不知頭緒尚有核桃一色知待新方收因不敢費價去

緣僅俱非惜家者凡百事為持在改舊之愛希為指點

悽悽當銘刻不淺也錄上尊先大夫心耕持請須裁教

外有小筆山水一幀將意而已未間伏惟為國自玉不

宣 姍生沈周再拜 白文

全卿身史親家閣下 三月廿九日

鄧伯二方伴絨

石田先生少游完庵淵考之門伯父負吉父恒吉

俱工詩繪事故先生之詩名流天下而畫獨冠一

朝也書初秀美既學山谷得其神趣

第二十五前人白紙高七寸六分寬七寸七分十二

八日得劉處寄示佳篇且囑續貂即耳登錄去但不

曾呈教為愧周憂患中兩月來老病相尋迄今尚床褥

瘧瀉展轉豈天不欲偷生也情懷甚不佳故一向甚失

候拜知罪無涯及知閣宅遠和亦失問安聊具菲儀將

意伏乞揮頓幸 侍生沈周再拜 白文

冷庵憲副大人先生閣下

第二十六李應禎 白紙高七寸八分寬一尺五寸十

緝照諸公暨務教長及二位太常先生會次叱賤名一

拜覆應禎一向奉書豈遂忘情亦坐前所云云耳尚

枉顧浪未即見想必上秋才行尚容上問老司冠鄉

先生暨尚丈老兄亦望申敬諸故舊未能一一具問及

者為我一致意應禎再拜

貞夫給事先生老兄緝照諸位榮權使中報及至祝

至祝

李太僕好黃山谷不喜松雪故其書爽健有餘此

紙頗似米海岳致王大令惟氣少屬耳 白文

第二十七姚綬 黃色花紙高六寸八分寬一尺一寸七

感德深至刻骨銘心慶儻之餘末由進賀茲遣小兒拜

謝無所干瀆倘蒙略勢位之崇高存不遺之舊雅則又

豈勝幸也率易申冒備乞海涵不具 忝舊治生綬再

拜 憲長楊大人閣下

第二十八李東陽 白紙高七寸二分寬一尺五寸二

日下園亭秋氣陰故人相見契開襟買田楊羨蘇公

客舍并州賈島心老去尚誇詩力健病回猶怯酒杯深

歸來漫作燈前話却喜妻兒是賞音

與潘時用內翰話卜居偶得一首錄呈左右情見乎

解唱和間復數首未能錄諒之而已

東陽頓首

亞卿先生詩伯

李少師書學林和靖散緩間逸筆灑如也

第二十九傳翰 白色紙高七寸一分寬九寸九行行書

雄文佳甚山林間得此雖珍貝不足多矣感荷感荷第
故欲兄弟與此族不同出前輩序譜亦有嘉其不妄引
者敢希少一改易幸幸持愛煩讀諸容面謝一翰頓首
濟之王先生

傳尚書書學北海此頗近當是傅兆麟公翰也

第三十謝錫 白色紙高七寸三分寬四尺四寸六分五
直房坐兩聯句

入朝初覺雨沾衣

乾卷坐久驚傳水沒扉只尺即看歧
路險方石注來全與寸心遠鴻臚有旨于官散乾卷壁

水何年獨容歸如此逢遺堪一笑方石幾人乘筏出形

關化老

次韻
雨裏匆匆復倒放朝聲已動金扉陰晴有限朝朝別老
病無端事事違得失到來終是夢路歧行盡不如歸極
知宴賞恩難了明發還應拜瑣闈

宿朝房有感
大范何能萬頃餘退公聊復此安居
猶切中天舊殿廢起廢可堪垂老日感恩長愧入官初
倚闌望斷雨飛雁更覺從來百念疎

隙地分明已有餘便應隨意可樓居棲遲正是漸清世
遐遞誰堪憶舊廬解識冠裳真倘寄幾能心跡似當初
紅塵滿眼奔馳地莫怪交游日漸疎

壬寅消夏錄

平生隨分不求餘心到安時即定居敢謂功名皆土直
從來天地是蘆廬豪華幾復能十載興廢分明又一初
世路到頭君莫問腐儒分數本迂疎

西涯饋法酒再用前韻奉謝

消滴從知聖澤餘遠頃分賜此何居投詩本是
洗盞何須恨直廬共西涯以不能共醉世應心自謙獨醒
吾已意非初一樽倒盡公休笑百感曾

數詩况慈幸先生首為之倡亦一時故事也承命錄

上統希政教幸甚 二十六日反生輝再拜

乾卷老先生詩伯
第三十一戴珊 黃色花箋高七寸三分寬一尺一寸八
分十七行行書

昕夕恒切思仰共喜為政三年上下孚服褒功獎善令

典具在百里大賢宜理也哉區區辱知愛且久才短不
能事事日切歸計幸有所教紙張已經葉少參定價移
大俱令楷戶來司領給延久未恐誤供應煩喚許華

等到官審其去止如何作急一報使我有所處也希念
舊介懷幸而寫料不遠不悉

西月日辱知戴珊頓首
太尹蔣大人賢友足下 徐空
第三十二邱霽 白色花箋高六寸九分寬一尺一寸十
分行行書

自歸休後養母讀書而已於世事無所關係獨於閣下
高登甲科魁天下士之聞為之喜而不寐者累矣歲暮
季秋官來始得閣下華絨開誦宛見揀議面也感謝感
謝維此有便母措寄聲吳脩撰先生曾許老母壽詩序

會問乞為我致意一促之寄來為荷茲因本郡林判守
去便奉此中意餘不一一 二月望日辱知印齊頓首

鼎之內翰先生閣下

第三十三許進 白色紙高七寸八分寬一尺一寸三分
十四行行書

一別許久不勝馳仰恭喜納福倍常兼以政聲益振吾

邦之民何幸如之敬羨敬羨仰慕間忽承華翰飛墜捧

誦之餘宛如晤對但各天一方未由聚會是所恨也寒

家重蒙顧盼舊歲小兒又承盛意此情此德感激不忘

茲因人便謹此布忱况中草莫不恭伏惟情鑒是荷

太守姜大人先生閣下

第三十四張弼 白色紙高六寸三分寬一尺五寸六分
十八行行書

恭聞令弟遠來具爾之情不可言喻也日廩於官未克

走賀而返辱閱物因音之畫味反曷勝聊以薄物為洗

泥之意慶頓是荷 弼頓首

亭大先生年兄

聞日在院中不知天下更有何書可讀也今示書目亦

窮漢暴富矣歎豔之極聊一言之 弼又拜

唐張顛以草書稱聖東海亦優入聖域三紙成精

妙絕倫 道人 朱文

第三十五前人 白色紙高六寸七分寬七寸八行行書

白尚書大人十二月廿辛廿七日命下以刑部項大人

來兵部都憲董大人來刑部俱到任矣張茂蘭以冬至

日卒可惜可痛人便望此奉報餘無他云恕草

都憲鄉兄大人

驚飛逸勢鶴舞鴻驚

第三十六前人 白色紙高五寸寬八寸五分十一行草

黃鼠三頭敬有一酌幸勿惡其瀾此閩中風味也

張弼頓首

縱橫錯落鳥跡蟲紋

亭大兄

卻以道心風大作走入靈濟宮破其香煙傷道士目惜

乎蓋不可為矣奈何奈何乞知之毋輕往 弼又言

雲做風微鱗波作起

第三十七簡 白色紙高七寸五分寬一尺七寸九分
行書

專人奉頌劍南錄本餘冊即欲一校送入印本換別冊

也臨抄之計甚妙但昨日偶校一二冊有脫板處非此

輩所能查須錄誌更擇取善本補之耳草草鑒之不具

弼五日簡再拜啟

乾卷少寧先生典映

第三十八丁鏞 白色紙高七寸三分寬一尺四寸十
三行行書

曩在京撰辱愛厚別後思仰如昨詢知道體清適為慰

僕遠行未知瞻奉得在何時也益用懸切勿少奉問

為咎因便少仲尚熱希自愛 鄉生丁鏞頓首

吳先生侍者

明賢遺墨卷下

收藏有毛氏摩明珍藏圖書朱文長印漁洋舊廬白
文方印東吳高氏朱文長印陳留仲子圖書朱文長
印繁露堂圖書印朱文長印東吳高氏朱文長印
東南朱文小長印子京父印朱文小方印
第一祝允明白色花紙高六寸三分寬一尺零六分十
三行行書

但僕至今尚不能出門蓬首垢面兩三日後決不能接
待萬望鼎言覆之移在後些若他事皆可勉承尊命但
僕若出來不得不成道理故不得已回復千萬便為一
行示報幸甚春弟允明拜復 師尹尊兄執事

枝山徐武功之外孫李太僕之壻劉完菴為伺軒
至友枝山書法有自來矣

乙亥重觀記安山年六十八 安山 東文
道人

祝京兆小楷張草為有明第一行書亦風神絕世
此紙運筆中鋒骨力不減魯公爭坐帖下幅雖效
未海岳卻有大令神趣 希 曾 白文

第二前人 黃色紙高八寸二分寬三尺一寸二十四行
行書

江洲書屋辭
樹長江兮安流高梧兮南洲樓蘭堂兮藥房梓軒
分桂樓石梁兮衡渠竹牖兮交疏涵清輝兮朝夕泛靈

華兮圖書芳何為兮杜蘅濯何為兮文魚淵淵兮春蘭
濺濺兮秋瀨寫靈襟於逝者寔茲辰兮余慨蛟龍起兮水

增波披浩漭兮俾滂沱滿其稿兮蘇八遊君不行兮如台何
偶閱天馬賦賦漫書樂府一章愧未能彷彿也祝允明

記 東文

第三前人 白色花箋高八寸二分寬一尺二寸七分十
行行書

大縣進取之事貴在鼓舞其氣但不審今嗣體中何如
耳若勝得勞碌須用一出甚妙甚妙今日家下亦有數
客適散後僕又至西察院前看事勢纔歸特此奉告幸
照之倦甚不能面老并恕 允明頓首

鶴園親家先生執事

第四唐寅 白色花箋高七寸五分寬一尺七行行書

子貞侍人有疾欲屈老先生過彼極救萬乞不辭勞頓
於僕有先於彼感德兩知重矣 侍生唐寅再拜

款鶴老先生大人侍下

六如先生才名冠世為忌者所中遂顛躓不起憂
愁思時寄興於畫其書法秀麗每出古人外

筆情豪邁氣體寬深有北海之風

第五文徵明 白色紙高八寸八分寬一尺四分十一行行
書

連向困著避居天池山中有失春候昨暮歸適孔加至
詢知動履亨嘉不勝愉快時下新秋氣爽涼風吹衣大
能一出以傾夙懷當命小吏烹伏雖作酒伴不審吾大
果有意否拙作書之扇頭不堪入目屢承佳貺欲報未
能惶恐惶恐 文璧頓首拜

少柔吳長丈先生文几

溫州公沒時公年十七父執石田諸公成名流得
觀摩切磋以竟其學枝山六如早譽而公晚成
其所自樹為優矣

原文係手寫
不在此處

文待詔行書早年學松雪後學山谷遂有剛根之習前後四紙咸擇其妙麗者楷書一紙體段近虞

筆稍硬少蘊藉 布書 皇

第六前人 黃色紙高七寸九分寬一尺一寸二分十行

結草庵雨中小集賦呈諸友一首

綠樹交陰短垣野橋結曲帶松關多情未詠池塘草

半日先翻竹院開細雨欲留春不住夕陽時見鳥飛還

與君他日粗償志來免題名敗壁間 壁具草

衡山先生儒林中人也人咸知書畫詩文之美而

莫知其躬行實踐有遠過人者

第七前人 白色紙高八寸九分寬一尺一寸九分十一行正書

徵明紙上 徵 朱文

歲終粗畢兒女子姻事冀得長者辱臨以增光寵而詩
妹佳期通爾相值遂不敢虛屈願蒙專人遠來賜以厚
禮情意稠疊登領之餘獨有感荷而已昨過尹山會蔡
沈氏親接繩齋都憲備道尊意所附書物即以遞達渠
自具謝也孝帛一端昨付阿宗寄上計已檢入吳春回
率此叙復別當申謝不備

臘月廿四日小婿文徵明頓首再拜上覆

外舅大人先生尊文一執事 徵 朱文

第八前人 白色紙高八寸八分寬九寸八分十行行書

安定 朱文

雨窗無容偶作雲山小幅題句方就而王履吉碑之袁
尚之適至各賦短句於上所謂不期成而成者也奉充

原文審像 朱文

原文審像 朱文

低二枚寫 原文審像 朱文

原文審像 朱文

高齋清既近聞新聞虛故緣慶元未能躬詣徒有馳情而已承饋菓歸多謝 徵明頓首

子寅文學尊兄尺下

第九前人 白色紙高八寸四分寬一尺三寸二分十三行行書

昨承致奠先妻孺然通家之誼區區潦倒何克以當拜

辱之餘獨有感藏而已今日敬具疏果請同虎丘一行

期慎無負此良會也 徵明頓首再拜

右柳判郎先生侍史 十一月廿又七日

第十前人 黃色紙高八寸寬一尺三寸五分十一行行書

璘頓首奉啟尊公墓碑草奉復幸覽示若更有商定第

指摘見教無妨也碑製用圭首龜趺甚雅勿作今時花

欄雲頭惡俗可厭此必謝山書石當聽其指擇耳因舍

奉贖極不備萬萬亮恕四月十七日鄉生顧璘頓首

九疇先生純孝 徵 朱文

第十一陳沂 黃色紙高七寸七分寬一尺四寸八分十行行書

僕梧先生見賀以詩次答請教沂頓首

江館接遲老病身眼中無意歲華新端居此外皆餘地

趨走空聞有要津把釣攤書有日月浴危飛鷺隔風塵

淮泥奏捷吾兒事一醉曹騰倒萬中 十月望日 徵 朱文

陳石亭學蘇書視文定先公為流麗而蒼勁似遜

第十二蔡羽 白色紙高七寸三分寬一尺二寸五分十行行書

奉鄭蒲礪至治平呈雁村契長 羽再拜

爰爾蘭若虛幽深入玄聖新年兩度來高會諸公并風

原文係願字

低二格字

原字係願字和人小字生
模拓此目與謝文不更共
持其樹書至香人程度

迎半嶺雲月落空潭鏡墨花玉醴香蕙草綠烟淨明朝
有離別細語今夕暮

第十三前人 冷金箋高七寸九分寬一尺五寸一分十
二行行書

聞榮陞既遂孝養又得東歸知已無不慶幸但羈旅落
落賢老又逝青目益鮮矣故人私竊動心耳戒行當在

何日老朽扶疾一見金陵不免經過諸公亦俱附謝不
盡

侍生蔡羽頓首

衆憲湯湖王大人先生下吏

第十四袁象 黃色紙高七寸四分寬一尺二寸一分十
四行行書

四月二日桃陽小宴得樹字

首夏既清和復此崇朝雨林中淨芳塵花上棲香霧良
游撰明辰嘉賓洽嗜趣觀魚或在梁間鳥時藏樹綠刺

舞裾牽紅蕙歌扇獲新篁粉膩苔芳草翠迎路博間飛
觴行席轉清陰布日落赤欄橋風生楊柳渡沙岡凝玄

覽循進引微步神儀一何康文執同所慕既醉諒無恆
言旋各有賦 袁頓首稿上

羽泉先生覽教 補 朱文 五字 白文
山人

第十五許穀 白色紙高七寸二分寬一尺八寸一分十
六行行書

穀無似忝廁年未為慶無窮頃集都下分曹蒞政不得
時承談笑方擬帶侍左右忽不幸遭罹大禍旬旬南還

哀苦萬狀不能道也瀕行辱枉駕垂慰足切至誼歸來
荒冗未及修謝為罪茲以友人施君行貨下邳諸邑便

中附啟上問施與僕為世交布衣佳士也昔見時乞賜
顏色僕有光矣亦欲候見宋憲臺公僕亦有書致之惟

低二格字

此係王大人書
許以字印
此係王大人書
同之七款

他鄉遠客仰求清照之意別無所請也相見望為轉致
此情幸甚荒迷欠恪仰冀原登萬萬 四月廿五日穀
弟稽顙拜

第十六陸師道 白色紙高七寸九分寬一尺三寸七分
十八行行書

昨見王玉田知尊體久安即欲走問緣老母疾作未得
出門心懸懸也玉田與立齋皆道及貴體皆言須治脾

胃切不可作陰虛治也諒高明必知所裁有叩不敢不
告椿齡卷尚未了得稍暇當弄五軸塗上但又惠蟹無

物為供反數為道人費甚愧(懷)耳幸為致謝餘不盡
師道頓首拜

啓室老兄先生

昔人謂陸尚寶得文公四絕此帝但守門徑未有
出藍之美精神亦弱

第十七王教祥 白色紙高八寸六分寬九寸七分十三
行行書

久失奉拜日者乃屢有干瀆知愧二茲復不揣小有所
請乞賜俯就感荷(餘)容面謝不次 穀祥稽顙

白間張先生執事

小紙八幅欲煩描禱心花樣或從舊稿或出尊意一
憑裁制但要折枝清致簡易可結可繡可盤金者不
必繁難便於製作也花名俱用人所共識者不必異
樣恐人不識不辨顏色耳亦不用白花就頰小字注
各顏色於花傍可也適已在家動工乞就舉筆以副
之小僮就令候歸至懇千萬千萬 九月初七日

西室二紙神氣特佳 朱文

第十八前人 白 色紙高九寸一分寬五寸九分七行行

詩尚未成卷先送幼海書之前字從所示但略似輕或

更易亦可然須尊改僕不改也若君不改便如此寫耳

統在明日故不及也扇留此明日并納 穀祥頓首

登室先生執事

第十九唐順之 藍 綠紙高七寸三分寬一尺八寸一

元夕咏冰燈一首

正憐火樹闌春妍忽見清輝映夜闌出海蛟珠猶帶水

滿堂羅袖欲生寒燭花不礙空中影暈氣疑從月裏看

為語東風暫相借來宵還得盡餘歡

聞文府有此奇賞惜不及見之草草追賦短律一章

錄上請 教羸病畏風尚未能奉候左右一伸瀾別之

原文係并字

私 此道都懷云耳幸惟亮之春晚生唐順之頓首

拜 頤山尊丈先生門下

第二十陳淳 白 色紙高八寸寬一尺三寸八分十四行

秋庭對月書懷

江(外)寫窮甚秋來思亦清夜涼松月色林靜草蟲聲時

事從人悟愁懷只自傾不知吾壽天深恐負平生

獨酌松下二首

涼風弄嘉樹皎月延清尊如此閒風月何人與共論

松竹蕭參秋氣新蘅茅偏許着閒身一杯聊自酬風月

愛介從來不棄貧

夜來作得三詩書與希澄老弟評和

七月十二日淳拜稿

姚大 朱文

低三格寫

白陽山道後新書云云
善畫工筆者不在此
名詞一六引

白陽行草似勝衡山嫌太放耳前一紙跌宕多致

意趣入古 曹 白文

第二十一前人 黃 色紙高七寸九分寬一尺四寸五分

湖上新歸扣停雲 值王氏兄弟漫賦小詩

湖上猶白雨乘波看竹來短籬分樾蔭幽徑鎖莓苔脫

履窺清秘虛襟開草萊風流逢俊逸句翰悅高才一笑

最心賞相看古道回墨浮玄玉研茶霞碧磁杯畫永真

成歲天陰正熟梅明將返歸棹臨別重徘徊

辨之將往秣陵書此實行囊充途中遣適耳

第二十二前人 黃 色紙高八寸寬四寸三分五行行書

昨聞今日將過河亭特候不見到何也茲浣心尊感

奉速望即發千萬千萬 道復頓首

白浮先生

第二十三前人 白 色紙高八寸二分寬一尺三寸二分

近日勉赴高都之召專拜門下獲瞻二鶴而去真風種

也美甚羨甚道經令姪過承延款不意復有此也一笑

適奉手教知有痼患謹奉丸藥并附舊方即瘥當造賀

不具 隸骨在門甚苦 歸使想能志 滿頓首頓首

東浦尊親家先生大人

第二十四王守 白 色紙高七寸八分寬一尺一寸五分

送問事鐵翁先生不知僕輩限期在三月初六係長四

月廿二日以前未發覺之事此時到監或可赦沈原村

亦是過限令五中去想為赦耳吾兄須過劉宅一問幸

見示千萬 守頓首 直夫尊兄先生執事

第二十五王寵 白色紙高七寸八分寬一尺一寸二分九行行書

景簡慢有罪賤體已平畏毒暑尚不敢出承垂念感感

家兄不得消息若左右有却報幸即使人見示千萬香

蕙董拜頌 侍下王寵頓首拜

陽湖祠部先生道丈門下 左餘

雅宜先生學於蔡九遠詩近漢魏為同人冠書學

虞永興上及右軍大令堪與祝文鼎足也

雅宜草書得晉唐人筆意惟枯寂少神為病耳後

一紙筆力道勁神氣特雄尤所罕見也 希曾 白文

第二十六前人 古色紙高七寸五分寬二尺八寸五分二十四行行書

寵拜啟孔加來辱瑤篇見遺甚感吳中傳誦此作皆以為

特勝僕六月間脾疾作惡七月易醫專用參朮大劑至

九月十減其八今稍佳矣但元氣未復羸然耳矣珍想

仍重為長者憂奈何楊子任補南曹朝夕得侍門下甚

喜子任青年英爽正開戶讀書時也幸^上進門牆僕與

受賜焉敢以此子累執事千萬見諒侍生王寵頓首拜

東橋中丞尊丈先生侍史 左餘 王寵 白文

雅宜學書大者為上此亦得勢有平原神趣

第二十七文彭 白色紙高九寸六分寬一尺一寸八分十行行書

前日在項少溪處別後再不得消後會^吳門知十六日

已過江矣所云府學考案不知曾付與何人否若有便

人寄來一看千萬千萬茲因劉瀛瑞先生專謁之便草

草附此尚容更卷不備 侍弟文彭頓首

高陽太保長兄先生

三橋小楷淵妙入古惜不多見草書亦有杖山筆

意

第二十八前人 白色紙高八寸八分寬一尺一寸八分十行行書

瓢印大不愜意須用重作前日已略為改正尚未停當

出月初當為公料理不誤昨有人送太清帖四卷中間

參錯顛倒不可裝池有便吾兄 教來一紙何如藝文

類聚承賜多謝扁書寫去當時陳白陽有翠雨堂圖書

記甚好惜不曾鈎得憶在書冊上有之但倉卒不易檢

真尚容尚容 彭頓首

秋字太史兄 白文

第二十九文嘉 白色紙高九寸寬一尺七寸五分十六行行書

嘉頓首復補卷契兄先生兩檢厨傳兼以賤送方切懷

愧而手書遠致至入辱茶藹之貺令人殊不安也石埠

之會悔不少留^書勉和佳作以酬此陳耳是日僕與羅

念菴同登郡樓亦一勝戲曾賦小詩尚未熟稿成書上

請教也使還率爾附復不盡五月望日嘉頓首拜復

梅灣弟當致尊命

第三十前人 白色紙高九寸寬一尺一寸十行行書

昨來深擾適至沈醉月下不復致別早來思之殊為失

禮也東泉詩得染翰付來甚感兩日偶覽會試錄缺癸

未壬辰乙未三映吾兄必有幸借一觀望不吝檢出萬

萬 九月十七日嘉頓首

西室契兄先生侍史

原文審是吳字

第三十一吳中行白色紙高八寸五分寬一尺七寸二分

臘月十八日中行楷額上記靈墟尊兄殿謀足下頃從

名園信宿離甚也何園一別各嬰慈母之痛不獲通耗

者忽復二載然每憶醉中笑指園柳春時垂條宛轉

似思曼當年風流也即若見足下目中矣辱示喜王中

丞昭雪十絕亡論二難破涕即中丞且解頤北京矣病

體小間當奉和同所命求志園詩呈請覽正也承惠佳

刻既多且旨統候專謝伏枕不多及拙文一首附上一

笑擲之中行再稽首左餘

神宗庸主得江陵以才濟之號稱太平止以裁止

抑新進怨為奪情羣起攻之吳實為之倡江

陵削籍公獲直聲中許沈方相繼執政三黨起而

國事大壞機實兆於吳也覽其書意甚不滿其人

吳張之門生

第三十二彭年白色紙高八寸寬七寸七分十五行止

夜來在衛大宅見高作共相款賞不勝羨羨邊接手教

漸進仲舒四字尤覺當家有味更望書似衛文恐遂和

虛字耳區區信宿間容綴輯數語求正也東禪鄙語辱

枉和宜任感激不鄙之愛雖陰何更生沈宋並作妙

麗清婉穎脫含蓄不能過矣雖欲賦之秘笈然珠光劍

采詎容掩匿耶贈笑詞林不罪不罪且孟起才秀頗識

聲韻不可不使之繼作也虎丘卷篆字冊乞再假三日

限躬自齋納門下使還先此布復 年頓首頓首

元洲閣老先生文侍

昨又游岐山之側見五色之翽少幾微一鳴之聲絕響何故何故

彭公楷書為上此亦尤勝

第三十三前人白色紙高七寸三分寬一尺零六分十分

勉強和得海峰先生石湖詩奉止請教惟慨何斤削幸

幸錫行之興何如早晚一惟尊意不必為其行止也冊

葉今日又遇俗累不及書明日或能幹上草草惟台亮

年頓首再拜 元洲閣老先生侍史

第三十四前人白色紙高八寸五分寬一尺二寸三分

承願簡囊方切愧悚又辱精榮之鈎益增感作也容謝

容謝來論謹頌但醜拙自慚恐不足呈瀾大方耳明日

蒙許垂訪當烹茗期文水兄奉候并借寶晉齋帖試賞

年字宜秀男

墨林先生道契長文侍

第三十五陸治白色紙高九寸七分寬一尺一寸九分

治自往歲中秋南北奔趨至易裘葛乃得入山雖日馳

情忘梓之庭而親矣侍教之禮實疏宜人情哉不得已

耳幸有心跡可原不深遠誦教翰所及多婉戀作成之

爰令人何以當此古人所云遺跡江湖之上寄通靈臺

之內為賢達之素交竊謂有之且捧誦瑤章宛然漢魏

之音非吾兄德學春成何以至此敬羨無量尊翁老先

生華筵在契家子弟當自盡其能事以贊行觴況有嚴

命敢不敬應亮不後時也塵懷種種無可請教虛懷受

益之情尚有俟也州州不盡 侍生陸治頓首拜復

月夜之會
宜空抄寫

大詞伯太少湖先生契丈教下

包山二書筆意婉轉曲而有致

第三十六前人白色紙高八寸五分寬六寸七分十三

侍生陸治頓首拜復并謝。月夜之會誠佳知公萬冗生

復尚當留滯半日不能方舟而歸甚悵悵便逢入山即

以農事總總未入城一謝正擬少暇修宿諾而教惠適

至令人悚息無地不日當如尊命使公一快意也佳惠

不能受又不敢辭惟登拜含愧愧須面謝不備治再頓

首力悅一方舟金三分

第三十七錢穀白色紙高七寸六分寬七寸二分十五

尊使歸因有錢塘之行不能隨命而來罪甚非甚廿六日抵

舍往見冰崖先生偶值不在至晚冒雨親自詣舍委曲

備言不能板棧高門之意以卜之不吉與意相爭為解

且云補菴先生人品氣象高出儕輩非吾等敢企以萬

一今蒙其不以鄙陋避口口口口此過厚之情非不知

感於事勢力量言之豈堪配偶哉重遠來命誠所謂不

中掙舉但出萬不得已為之奈何望乞宛轉一言復之

九月中當潔齋負荆於公門下也僕再四懇請甚無允

意欲自造見緣塗中有拘船載兵之擾無舟可買迂延

兩日惟恐誤事只得令童子上陳此事或公親來轉央

貴重之客一求尤冀成就僕恐人品微賤弗稱任使耳

中秋前後送玄洲凡北上專詣面盡不具

穀頓首再拜上

第三十八周天球白色紙高八寸六分寬六寸七分十

行行書

補鹿空抄寫

晚生周天球頓首拜。補菴老先生大人文從昨者叨與

名園高會忻感未已因俗冗不別而歸不勝負罪乃辱

長者垂宥更加殊貺及之領次悚汗初擬稍開再過領

教不謂竊繼多事未獲解脫草草對使拜謝賜容詣謝

也五月朔旦天球頓首再拜復周某文

第三十九前人白色紙高八寸七分寬一尺二寸十四

兩造尊寓不復不謂玉體失調也昨聞於陡山使欲趨

問適茲多事且即束裝遂此濡滯手教厚貺之及感荷

德意何如第周頻數居然登受於心懷愧不已爾前為

空蒙當屬陡山致蒙垂允知非固却將以行此然鄙

意擬近於要索故不敢受謹對使封還尚容面謝即日

弟天球頓首 少岳長兄先生下執事

公以此書似勝陸尚寶

題跋

明賢遺墨上下兩卷展玩一過無美不備真氣流

溢凡徵收藏眼力前在湘見雅宜山人借券數十

字耳索價甚昂遂爾割捨今聚一代名手於兩軸

中其為珍重當何如耶 俞廉三 白文

按明賢遺墨兩卷謝安山所舊華間有項子京

朱卧菴印章而非項朱所集也上三十八開自

國初至中葉名賢下卷三十九開皆明中葉名

賢也大半皆江蘇人今為攷其任履如左

明賢遺墨上

徐一夔字天章天台人洪武中召修元史賜文

時達選

盧熊 字公武 崑山人 洪武中以能書授中書
原蘇州府志

高啟 字季迪 長洲人 自號青邱子 洪武中初
授翰林院國史編修官

王彝 字宗彥 元史鐵崖名冠一時 彝不為下
目為文妖 人服其論 蓋深於古者也

虞謙 字伯益 金壇人 由太學生擢刑部郎中
永樂中進大理寺卿 有玉雪齋稿

曾棨 字子啟 永豐人 永樂二十年賜進士及
第 授修撰 歷奉天 南昌 人官祭酒 為同官

胡儼 字若思 號願庵 南昌人 官祭酒 為同官
所振終身不遺

鄒緝 字仲照 號素庵 吉水人 洪武中為
教諭 有書 緝廟堂二碑 等意

楊士奇 字允恭 號東坡 泰和人 建文初以名
為靖難後 以字編修 入直文淵閣 累官華
蓋殿大學士 謚文貞

楊勉 字宗昂

柴車 字叔與

洪澤 明書錄善人物 與許進同時

楊珙 字廷瑞 上海人 永樂十五年解元

曾鶴齡 字祠之 江西泰和人 亦永樂開狀元官
翰林學士

杜瓊 字用嘉 吳縣人 自號鹿冠 老人 晚
東原得朱長文樂園家馬 學者稱東原
先生 以孝行著 工詩 文畫 與劉完庵相
伯仲

徐有貞 初名暹 字元玉 吳縣人 宣德進士 授
庶吉士 授編修 天順以元用 復功即
伯未 華蓋殿大學士 字內閣 事封武功

聶大年 字壽軒 臨川人 徽召官翰林 修
詩文 其書 縱合 度得 唐人 三味
字惟清 號伺軒 長洲人 正統已未進士

祝顯 字官山 西參政 長洲人 宣德中官山西
字廷美 號宛庵 長洲人 宣德中官山西
劉珏 字公度 號泰庵 河州人

韓雍 字永熙 吳縣人 正統七年進士 官至
督兩廣 軍務 授

彭時 字伯舉 泰和人 正統間 賜進士 及第 授
修撰 景泰間 同商 始入閣 預機務

沈周 字啟南 長洲人 景泰間 郡守 以賢良
修閣 之耕 於相城 里所居 曰有竹莊

李應禎 名姓 以字行 更字 負伯長 洲人 景泰
京太僕寺丞 為人 耿直 有清操

姚綬 字公綬 嘉善人 人稱 丹邱先生 天順
中進士 官監祭 御史 稱 今 歸 畫 書

李東陽 字賓之 茶陵人 以成 籍居 京師 天順
年進士 選翰林 官至 華蓋殿 大學士 謚
文正

傅瀚 字兆霖 官尚書

謝鐸 字鳴治 太平人 天順 甲申進士 選
林官 禮部 侍郎 兼 祭酒 吳文定 公 同 部

戴珊 字廷珍 浮梁人 天順 八年進士 歷官 刑
部尚書 書法 蒼勁

邱霽 成化 間 知 蘇州 府 有 忠 政

許進 明畫 錄 江甯 人 善 畫 人 物

張弼 字汝弼 華亭人 晚號 東海翁

簡當 是張 簡字 仲簡 吳人 別號 白羊山 樵
明初 人

丁鏞 字鳳儀

明賢遺墨下

祝允明 字希哲 號枝山 長洲人 有 負 外 孫 生 而
右 手 枝 指 自 號 枝 指 生 以 舉 人 授 興 甯
令 遷 應 天 府 道 判 其 書 出 入 晉 唐 為 國
朝 第 一

唐寅 字伯虎 吳中 人 天順 六年 進士 官
首領 鄉 薦 生 事 就 夫 因 任 達 自 吾 工 詩
文 尤 精 畫 畫

文徵明 初名璧後以字行更字徵仲號衡山長洲人由諸生薦為翰林待詔工詩文書畫

顧璘 字華玉吳縣人徙居金陵弘治丙辰進士官至南京刑部尚書

陳沂 字魯南號石亭鄞人居南京正德中進士官翰林官至太僕卿與文待詔論畫畫

蔡羽 字九遠吳縣人居洞庭之西山故稱林院山人又稱左虛子泰校南京翰林院孔目

袁袞 字谷虛長洲人袁氏六俊之一

許穀 字仲貽上元人嘉靖己未會元官至南京尚書司卿為顧華玉高尺弟子風流儒雅以耆宿主明壇比蓋復先相望云

陸師道 字子傳號元洲晚稱五湖道人長洲人嘉靖戊戌進士官尚書少卿工詩善小楷古隸從文徵明游畫得其法

王穀祥 字祿之號西室長洲人由進士官庶常改工書轉銓部左遷棄官屢屬不起

唐順之 字應德一字義修武進人嘉靖己丑會試第一授兵部官至僉都御史巡撫淮揚

陳淳 字道復以字行吳縣人與王守仁諸生人長洲人為太學生善詞翰尤工草篆

王守 字履之兄 號漁仲吳縣人諸生

王寵 字履仁吳守字履吉吳縣人與兄履之學於蔡羽先生居洞庭三年讀書太湖之上二十年非有侍不入城年四十

文彭 字壽承徵仲長子國子博士

吳中行 字子道武進人

彭年 字孔嘉長洲人亦不嗜讀書嘗法宗顏政其名臣於文待詔

陸治 字叔平號已山吳縣人諸生工寫生花鳥得徐黃遺意

錢穀 字叔實長洲人讀書多著述家貧好客從文徵明游字題其相為懸懸因且號

周天球 字公瑕號幻海長洲人以詩文書學名世



明賢遺墨真偽冊 紙本大小不一共十項

第一瞿式耜

大方法眼鑒賞不易耕石所藏得名公品題價增百倍矣
至佳詠之清雋古逸尤屬當家謹謝教 式耜頓 冲

第二楊漣

台臺無涯之恩春滿一家且逮于朋友感激衷私莫知所
報即舍甥喻士适府試見擯蒙台臺破例賜考但無如其
文不成何乃格外之恩尤為心結之矣何日叩頭百拜少
致頂戴也近讀令公子近作益婉逸沈至大是元手米歲
領南畿賢書解額不問可知至其品之沈靜渾誠淵源自
遠而家法森肅君實秀才風韻差為近之他日策樹當亦
相埒此可為台臺加額也令壻陸兄俊爽英邁不厚的是

雲霄遠器不但文人顧兄亦自英英伉非轅下駒但今
府試僅在優列則薦士者之力薄耳拊心知慚矣再啓不
肖辱在台臺門下千載一時滿門戴頂恩私矢今銜結圖
報惟是不肖澁但為己而不為一邑乞恩是為一邑虛此
一時也敝邑科舉舊二十四名遞減至十六名上年王崑
翁公祖特加一名矣未盡之恩萬懇台臺留神滿得廿名
之數俾後生末學鼓舞向往今為特恩曠典後為成式令
規將應山士子孫世世感德黃花之賽亦永永在令公子
世世也冒昧狂妄謹焚香叩首以禱惟台臺憐其一念與
進後學素心救其無厭死罪而垂鑒焉甥士适家姊書來
感台臺之恩至垂注而道不肖連亦恐失此千載一時無
復有推特恩於後日者無厭之望尚圖後請不敢必耳

不必另行

第三侯峒曾

踵謝時不獲面聲使覺乾枯結種種亦遂不知翁大行日
如此其迫初陽獨聞而遠急足否不關會皆大恨事堅冰
漸解知碩果必收實大快事也濟上從陸風霜正嚴賴道
體珍調足以勝之亦初陽札已一一索看來歲事母乃太
早計捷書一過定為報人大容相知輩故為持牛酒勞之
耳見札時命速馳一介送行旌度次不及頃過子彥云來
月北首便草數行寄之一節為侍史取酒寒儉可笑幸鑒
其誠中朝確耗便郵千萬寄示一二然大抵埃春風馬蹏
時恐前此正無暇也孟冬二十日峒曾再稽顙異度世丈
先生至誼

第四徐渭

尊翁必畜即偶無借於他所便乞速速寄一覽為當奉內
也更聞尊人之悲無由吊慰徒付愴然如何如何大文口
口耶老先生大人軒書時沈思塘在座令代筆上謝渭
又白事眼昏作書不謹恕之恕之 竊哀生徐渭稽顙稽
顙 廿三日在慎

第五婁堅

諸君子豈仍不至耶早聞遺訊時已日加辰矣孝冲文已
得十首隨弟近作亦可來聞錄付不久當送去也昨煩寫
拙詩付來頌了一宿速送看 堅拜

又

楊漣 朱文 私印

不必另引

一紙一書乞付主人致黃先生所欲言者已為及之足下
書中亦望為道謝 聖頓首 巽甫賢友文几 作啓後
忽思使者之便可投戶部一詞充作家僮萬無他虞也如
見許當續寫上 聖又印言

又

云云必宜速完庶於處己處人為兩得也巽甫方從郡城
書肆歸敦甫僕曾有所償合並了此似不甚難若尚有微
虧僕亦能代覓前日往返之言雖非面商然理合如此輒
以臆決至今日則古人所謂吾亦愛吾鼎也望不惜從臆
決之 聖頓首。

孟先解元函丈

長慶集檢送他日見還或二序皆大書且少謠字也但仍

得佳紙為荷

聖稽顙

附錄

瞿式耜

號稼軒江南常熟人丙辰進士明末從桂
王播遷廣東官大學士封臨桂伯國破殉
難諡忠宣

楊

漣

字文種又字大洪湖廣應山人萬曆進士
由縣令至左僉都御史劾魏忠賢二十四
大罪死於獄諡忠烈

侯峒曾

字豫瞻江南嘉定人天啟進士官浙江
參政京師陷福王召為左通政不就南都
亡偕里人黃澹耀誓死守城城破等二子
元瑄元潔自沈于家之崇池諡忠節

徐

渭

字文清更字文長浙江山陰人又號青藤
主人書畫名震一時有櫻桃館集

婁

堅

字子柔江南嘉定人貢生有吳飲小草

國朝一

壬寅消夏錄卷第二十四

御筆墨菊并臨文徵明詠菊詩

畫幅 紙本高九寸寬四尺二寸水

北三四年 白文 御筆 白文

入眼秋光 朱文 畫天詩

寒英剪剪弄輕黃百卉凋零見此芳天意也應憐晚節
秋光端不負重陽郊原慘澹風吹日籬落蕭條夜有霜
新與陶翁能領略南山在眼酒盈觴

心清 朱文 先謙 白文

右詠菊甲子八月臨徵明

乾隆 朱文 琴書 白文 陶怡 朱文

紫瓊崖道仿王叔明松溪消夏圖軸

此藏有北平孫氏硯山齋圖書朱方印文印漢南劉氏
長方印

畫幅 紙本高三尺八寸五分寬一尺五寸五分
色畫松陰百尺蒼翠巖岫曲山深茅齋共

做黃鶴山樵松溪消夏圖

丙辰六月 紫瓊崖道人寫 印章不可辨

按此頓 國朝填郡王所繪也王名允禧

聖祖仁皇帝第二十一子能詩善畫嘗得端巖石質

愛持甚鑑之曰紫瓊岩自號紫瓊道人又號春

浮居士詩名紫瓊岩詩鈔見八旗通志沈歸愚

尚書云王勤政之暇禮賢下士畫宗元人詩宗

唐人品近河間東平而多能游藝又聞辛所未

聞紅豆樹館書畫記云郡王身處宗藩心耽

翰墨天懷高朗一邱一壑雅有勝情尤妙在層

層皴擦透入單微自然深厚其品詣從荆關馬

夏損益而成不僅取法元四家也

瑤華道人丹林雲瀑圖軸

畫幅 紙本高四尺寬一尺七寸著色畫水閣臨溪
削流水如練極幽雅之致

丹林雲瀑 臣弘旰敬繪 朱文 增 白文

按瑤華道人和碩誠親王次子字如齋畫師也

皇六子聽秋圖軸

聽秋圖

觀保敬題

畫幅兩如間秋聲本高四尺寬一尺六寸工筆人物古樹三

乾隆戊子三月情華生寫照自為補圖時年二十

有六華生名慶冠字吉佳錫山人篆書

皇 白文 松慶 白文

題跋

別業居幽處祖泉聲通翠微被襟邀月上劉秋

石待雲歸李端叢篠綠峰合李晴嵐度澗飛沈吟欲

窮千里目王之雲樹遠依依鄭恩呈葉

坐來瀟灑足澄心點筆悠然暢遠襟修竹拂林數

竿靜流泉遠石半潭深聲從六一賦中得趣向南

華篇外尋豈獨高秋最宜聽卷舒雲壑總清音

于敏中謹題于 朱文 中 白文

碧霄延瀨景瑤浦漾文漪爽氣當秋得高情入畫

宜林疎分籟細竹淨度煙遲欣賞多真趣莎庭坐

對時

心跡清無比披吟意有餘雲光開霽後波影放涼

初境象看平遠襟懷挹靜虛幾行脩樾外水鏡得

真如 王際華謹題華 朱文

秋宇壁一規秋澗練千尺竹樹影素光空水淡遙

碧延爽座無塵俯仰意自適位置木天成滿洒出

凡格真有虛籟生清風滿瑤席

錢維城謹題維城 白文

帝子才之美妙悟由夙成日課詩百篇間乃效經

生排比作制義音采追前型餘興猶未已觸物寫

衆形樂山山塵紙樂水水送聲益馬手自貌托跡

雲煙局倦聽絲竹奏愛此山鳥鳴老樹似汲直擢

骨何亭亭暗泉如阮彈流韻澹以清賓友類若斯

古澹恹崇情不驕常守實不溢善守盈寒林與秋

水何有五晉卿宋王射馬受蓬寒林秋水未失碩

乎右十二韻戊子臘月立奉春前二日奉

六阿哥教 陳兆崙謹題兆崙 朱文

若乃一拳風磴承碧蘚以敷茵百尺霜皮綠壽藤

而作蓋澄流滑笏左帶平川修竹檀樂右臨長薄

數峯屹若蒼厓呈棧翻之觀獨樹巋然翠鬣作之

而之勢枝枝拗鐵霏滿徑之清陰夜夜春濤鳴半

簷之虛籟丹曦染幌小山獻翠以爭來素魄紫窗

疊嶂排青而去此則生公片石為名山為燕生

之場大士雙林絕壑有經行之地爾乃寢門昕夕

朱郎迴翔啟經帷而硯几時親領祕府而文書多

暇一吟一咏好樂無荒日贊日攻為善最樂由是

怡情敏染託興煙雲命妙手為寫生由匠心而布

景瞿明妙相傳神在叩壑之間吳越好山得地在

堂皇之遊予以流連時樂翫景光衰朝爽以怡情

眇霜紅而極目振衣千仞虬枝成拒格之形搖筆

萬言繡壁絢龍鸞之彩凡茲韻事供載畫圖望天

未之微雲參其定慧聽源頭之活水證以閒思

劉星輝謹書 朱文 耀 白文

霜林秋錦鮮春花遜姿致石含太古色抱璞理猶

粹泉聲和竹韻清耳勝訝吹高隱戀溪山茲焉便

平位置何意即壑間 天天人方靜寄神韻畫師傳

未測會心地濡毫自點幻景出游戲具足清淨觀

掃除蕭瑟氣豈必傲巖居西園境曾記側想獨沈

吟商飈引詩思 金姓謹題 之印 白文 叙 朱文

羣山響流泉春風蕩古樹天機一鼓盪萬物含生

趣靜居領道妙生理沈呈露仁智樂自兼對此發

新悟 倪承寬謹題 承寬 白文

妙趣真機靜裏傳磨煤墨欲落雲煙漫言著處無

多許饒有天然萬景全寒潭研出鏡光平水與秋

容一例清會得源頭真活潑空明掬處道心生偷

然竹樹漾西風放作喬柯淡作叢不是燈間閒點

綴爇看勁幹與虛中無窮造化出清新下筆由來

妙有神生對真成會心遠仁山智水總相因

彭元瑞謹題 元瑞 朱白文

入秋萬景登坐對移靜暑涼意憂風篠清光湛天

水 水水氣抱冲和樹色界疎朗想見揮毫餘茲焉得真

賞 賞賞不在多會心故自遠晴雲一片飛虛翠落脩

城 城城

野首秋須空

翠影接淪漣平林澹欲埋畫中有詩境妙不入言

陸 董誥謹題 白文 朱文

槎枒老樹撐晴空霜林雪樾迎長風氣韻高迴腕

力健造化能與神明通樹旁踞然躡介石崑蓬移

此嶠峭格雲間但覺天宇寬路轉渾忘樵逕窄一

泓最愛寒潭清瑯琊長擊派泉聲筠藍浦淑採菰

蔣桂楫汀洲寒杜蘅蕭疎一幅天成畫何止倪黃

論法派襟情智水與仁山澄墨蒼然開眼界

夢熊 夢熊 白文

北苑荆關幻筆花遙天空碧露沙晴泉流活活依

山轉竹色翠葦帶岸斜怪石眠雲含岸岸高柯溜

雨散杖材為舫清景遲歸去坐看輕風送晚霞

毛輝祖謹題 白文 朱文

幽泉轉石罅草樹澄清光獨坐古松下松移如襟袖

涼深心託絹青素妙旨契蒙莊悠然中有得筌蹄

俱可忘 繼祖 白文 朱文

古木森攬石對蹲石脚漱玉清心魂青苔細艸散

襟坐意得象外天機存蕭疎妙墨 天人作不信

荆關解盤礴他日攜來向講惟動壁長風生萬壑

戊子嘉平 李中簡謹題 白文

碧宇澄九秋爽氣在空外襟懷匪超朗素景詎能

繪妙以化工筆自寫所 意會水澈含鏡光林幽淨

塵溢脩竹挺數竿老樹環一帶喧聲不到耳脩然

送虛籟觸景清且嘉寄興和而搗萬象歸寸心晴

明澹烟靄 曹文植謹題 文植 朱文

勝地憑高遠秋容最靜便披吟富佳什圖畫得清
綠山雨涼歸樹溪雲綠到天塵氣何處著萬象共
澄鮮

一碧含晴色空明月鏡如苔紋綠石竹影受風
疎謀目天機暢澄懷妙蘊舒此中參道化俯仰會
萬魚 沈初謹題 沈初 白文

按此圖為質郡王小象王名永琮
高宗純皇帝第六子素工六法華生寫照王自補圖題
者宗室一人臣下十五人皆上書房師傅也歷
考仕履如左
于敏中 字重常號耐圃江蘇金壇人乾隆丁巳
一甲一名進士及第授修撰官至文華

殿大學士 諱文表 國史有傳

魏保 字純然 氏字伯容 號補亭 滿洲正白旗
人乾隆丁巳進士授編修官至禮部
尚書諱文恭 國史有傳

王際華 字秋瑞 號白齋 浙江錢塘人乾隆乙丑
一甲三名進士及第授編修官至戶部
尚書諱文莊 國史有傳

錢維城 字幼安 號拙軒 江蘇武進人乾隆乙丑一
甲一名進士及第授修撰官至刑部侍
郎諱文敏 國史有傳

陳兆崙 字星齋 號向山 浙江錢塘人雍正庚戌
進士授檢討官至太僕寺卿 國史有傳

劉星煒 字映輪 號國三 江蘇武進人乾隆戊辰
進士授編修官至工部侍郎
倪承寬 字餘菴 號敬室 浙江仁和人乾隆甲戌
一甲三名進士及第授編修官禮部
侍郎

似應用又按三字

彭元瑞 字宇仍 號芸圃 江西南昌人乾隆丁丑
進士諱大勳 國史有傳

董誥 字稚倫 號蔗林 浙江富陽人乾隆癸未
進士諱文恭 國史有傳

吉夢熊 字渭賢 號清崖 江南丹陽人乾隆壬申
進士諱士欽 國史有傳

毛輝祖 字鏡浦 號敬園 山東臨沂人乾隆乙丑
進士諱士欽 國史有傳

邊繼祖 字佩文 號秋崖 江蘇太倉人乾隆乙丑
進士諱士欽 國史有傳

李中簡 字廉衣 號中園 直隸任邱人乾隆戊辰
進士諱士欽 國史有傳

曹文植 字竹坡 號近庵 安徽歙縣人乾隆庚戌
進士諱士欽 國史有傳

沈初 字景初 號雲樵 浙江平湖人乾隆癸未
進士諱士欽 國史有傳

寫照之華冠初名點字吉佳善繪出於天性
童時整容有訪其師者冠以寸紙寫其形鬚眉
畢肖比長藝益精嘉慶初徵入都供繪事議叙
官廣東任佛山黃岡同知以親老乞休家居詩
花叠石以自娛年八十卒冠兼善山水花卉晚
年所作尤幽秀絕倫人推逸品

成哲親王寒江獨釣圖軸

畫幅紙本高七寸寬九寸五分淡色畫孤村遠岸

江郊寒雪目所未親想像成圖不得其肖耳此景

極難設色也 水閣 皇八 白文 子印

題跋

漠漠鋪同雲皚皚落寒雪寂寂郊原空悠悠江水

咽卯君作此圖風味真清絕到眼應未曾神游化

工洩端毫并剪快吳淞儼羅列島遠樹扶疎城高

樓疎傑輕帆等飛鳥千里在一瞥沙頭列村野徑

冷人踪滅酒帘空招搖竿頭滴猩血隔岸露松梢

雲中自駭眉江皋訪春早應散初梅纈誰似龍公

巧天花滿寥次相看不敢捫紙上寒於鐵勸君當

暑懸定可消炎熱 兄瑛題 皇四 朱文 成 白文

芸窗呵凍寫驚溪餘暇分陰趁日西照眼寒光明

玉樹驚人彩筆眩山鷄影迷岸嘴沙痕沒素積峰

凹石骨齊此際江梅應有信南枝雀啄佇先啼

疊疊雲沉樹垂垂雪壓江銀龍銜玉葉蟠護鳳城

雙 沙岸橫橋上枯吟待孟郊欲尋詩思在古翠滴松

梢 最是招人處紅帘揭小竿 莫嫌沽薄薄差慰一村

寒 鳥飛既絕以絕人踪亦云滅少曠 柳州詩漁翁不釣

雪 理自題 永 朱文

雪暗天邊樹雲迷江上城淡就寒氣逼款乃小舟

橫遙想袁安卧如從灞岸行笑他黃鶴更粉彈費

經營 弟瑛題 永 白文

江漫漫雲漠漠江皎潔雲山白帆檣遠近宛中流

城郭迷濛隱長陌山陰訪戴憶高人灞岸探梅有

詩客 天人冰雪姿高論超凡格乘興一揮毫萬

里收咫尺披圖宛見素光侵挂壁直教寒氣迫長

天浮玉鳥飛絕古道鋪銀人迹滅經營慘淡擬雲

林叩壑天然隨意闢

庚寅長至月 姪恩謹題 錦思 朱文

江水蒼茫樹接天江雲飛雪靜人烟誰家新釀經

時熟高揭青帘引客船

千山入望白皚皚一色堆銀絕點埃應有游人冒

雪至板橋驢背獨探梅 姪德謹題 錦思 朱文

風前雪後欲淒其此景重憐那得知一片深心寄

毫素笑他蛺蝶門妍姿 觀保謹題 觀保 朱文

認樹纔如草疑天即是江縵塵飛不到一洗俗眸

雙

熱 多藏市幽人獨出郊布帆無恙在感事玉梅

梢

有酒無魚賣張旗借釣竿可憐紅一點能却萬家

寒

書痴聲不絕織如鏡 不滅公道有長橋西平分

雪 陳兆崙次韻謹書 北谷 朱文

憶披摩詰雪霽圖 王右丞江干雪霽圖其上江州有宣和御題曾見之
江花初著色眼明銀管寫江郊朔氣稜稜生粉墨
人煙島樹轉蒼茫雪表危帆掛夕陽一夜檐頭玉
沙溜篷窗三板夢維揚

李中簡謹題 中朱文 簡白文

寒光漠漠靜郊園一色江天穆玉塵最愛艤舟叢
薄裏酒帘高揭欲生春
遠水無波遠樹明樹頭依約見山城此中應有袁
安宅凍鎖柴關暮靄橫 邊繼祖謹題 繼白文

李中簡

寒味不入江飄作江南雪江南客未還清魂契幽

絕船從廣陵問廣廬向富春結睥睨晚望疑非浦
語曾聞天花凝不落滿眼霏玉屑朔風吹到地橫
被衝波截糝糊融冷光罔罅互森列漁漁松粒浮
片片葭葭梢揭漁磯郵孤凍酒壚附偏熱薄言乘
興往却笑子猷方何意突與問攬此林泉潔避心
在歲暮願續陽春閣 莊存與 存與朱文

半空雲幕卷雪意欲平江界天城一角迷樹玉無

雙 遠樹平如薺幽居在近却何人為相訪帆影度煙

梢 市遠無兼味江柳拂釣竿隔林呼酒伴一洗臥裘

寒

壬寅消夏錄

漁 往復還鴻影明還滅墨瀟正淋漓為余圖醉

雪 皇十一子近 湯先甲次韻謹題 先甲白文

白日匿高嶺黃雲迷大江風聲號不斷帆影去雙

雙 詞客已僵卧酒徒痛出郊何人弄玉笛開遍梅花

梢 蘆中晚飯熟漁父收釣竿城上擊柝起城中增暮

寒 千古岱宗園生意不磨滅彈粉終小家為君歌白

雪 謝塘謹和韻 塘白文 東朱文

好是初冬小雪天江郊晚色已應偏野人籬落半

欲倚風前清游勝有消寒興黃篔簹樓中憶昔年

素靄冰華霽遠山春光忽露樹頭殷江鄉無限清

寒意都入彤雲寫照間 周埏謹題

灑來浙滬分茅屋望處迷離失板橋中有歌聲出

村落大田真喜得瓊瑤 童鳳山謹題

漢漢寒烟斂翠微平郊風急玉塵飛一天暮色江

初合千里孤帆人未歸雉堞遠明山外郭漁網滿

隱樹邊磯酒釐着春意招春早行過橋東試款扉

吳綬詔謹題 綬詔朱文

江上暮雲長風帆葉葉張漫推篷一片寒光此是
河陽留粉木小橋畔護微霜 春色隱蒼茫高帶
屋角颺撒鹽後又好鳴篳剛值消寒數九九郊外
景更難忘

調寄南樓令 胡高望謹題 望 國 朱文

按此圖皇八子為成哲親王作皇八子名永

高宗純皇帝第八子哲王名永瑛

高宗純皇帝第十一子也天潢貴胄屬意荒寒可稱寄

託高雅題者十七人自題三絕天潢五人外觀

保陳兆崙李中簡邊繼祖已見前餘考仕履如

右 莊存與 字方耕江蘇武進人乾隆己丑一甲二

名進士及第授編修官至禮部侍郎

國史有傳

湯先甲 字夢南江蘇宜興人乾隆辛未進士

謝 瑛 字全圃號鏡庵浙江嘉善人乾隆辛未

周 煌 字景垣號海珊四川涪州人乾隆丁巳

童鳳三 字梧岡號西園浙江山陰人乾隆己卯

吳綬詔 字龍成號齊齋又號菊如安徽歙縣人

胡高望 字希昂號豫堂浙江仁和人乾隆庚辰

國史有傳

王煙客吳梅村書畫合璧卷

收藏有陸恭雙龍白文方印董庭珍玩朱文方印陸
文方印朱文長方印秀水張氏家藏白文方印浦山

畫幅二 一歸村圖紙本高七寸八分寬三尺八寸

吳記 七分紙本行書四十七行

歸村圖 籬落參差屋數楹青衫笠笠課農耕西田雨過秋鉞綠

原隰風來麥浪平香稻宿儲春作飯吳菘新長摘調羹

呼僮為置門前榻向午貪陰坐豆棚 王時敏 印

忽忽吾心意不如悠悠此世計全疎曉來到晚無一事

翻盡牀頭百卷書 順治壬辰秋八月歸村老農王時敏畫并題

歸村躬耕記 吾友煙客太常治西田於歸涇之上歸涇者去城西十

有二里或曰先有歸姓者居焉或曰以其沿吳塘而北

可歸也故名之煙客自號歸村老農築農慶堂以居而

以告其友人曰吾年六十蓋已老矣將躬耕乎此聞者

疑之曰古之為耕者以其有耕者之樂也土膏陸海畝

乃一鍾芍陂白渠灌及萬頃故有築隄作塘開田引清

役使數千家此美田上腴者之樂也若夫陸渾山中襄

斜谷口平曠廣野反出於孤峯疊嶂之顛屏棄世事隔

此行務後頂核

曲辰慶堂讀書圖

吳記

絕人代架絕壑以立屋焚深林而糞田此高山窮谷者之樂也今吾州僻陋海濱政渠湮廢島鹵沈斥沮洳汙萊歲頻不登賦以日急居此土者亦何樂乎有耕煙客自奉常謝政幅中里門有城中賜第以安起居有近郊別墅以娛杖屨圖書足以供朝夕之翫賓客足以接談笑之歡又何必去城市舍園圃謝朋舊以樂此躬耕為也煙客曰不然此田是先朝祿賜之所遺也是先相國文肅所以遺子孫也往者神廟之世海內又安生民不見兵火江以南大臣之致政家居者美田宅盛邸舍厚自奉養而吾祖惟得海濱寢邱之地以供饋粥蕭閑杜門不知家人生計性愛田野嗜花藥開種竹之圃於東郊築菡菊之亭於北郭而猶患過客之跡我也晚歲重書存問郡邑大夫執板而賀謁者車填馬咽而吾祖命小舟攜短策逍遙於南陌東阡遇者不知為三公也即今三十餘年而韋相之莊雖落猶存陸生之田桑麻如故舊老遺民尚有過而歎息者吾為人子孫忍使弟而不治乎且吾受前人餘澤奉車省闈陪祀陵園以及親郊視學大閱藉田無不具簪笏以從已而持節銜命渡錢塘入豫章涉沅湘踰閩嶠足跡幾半天下世故流離衰遲頹暮猶得守先疇之畝畝以送餘齒退而與田夫談昇平之遺事敘平生之舊遊余聞之曰不慮先朝忠也追述祖德禮也保素節而出流俗義也其為躬耕也大且備矣是不可以不記吳偉業

題跋

文白

八尺簾牀手自支西田賞菊撲琴絲柳烟欲上不得上正是谿樓話雨時
農慶堂近烟波宅菱藕香濃自掩關何事釣船長不弄烟巒只畫大癡山
邱壑雲烟有性情畫禪詩意總無聲急須料理書千卷莫對屠沽與論兵
董文敏云宋人千巖萬壑無一筆不簡元人一樹一石無一筆不繁蓋明代諸名家邱壑位置都宗元人故簡之一字似尚未領會奉常傲晚一世落筆輒與人殊思翁亦當退避三舍况其下者邪余近得此卷愛玩不釋至忘寢食觀其筆精墨妙邱壑止一開一闔而宏濶無際神味蕭爽元氣淋漓冲融駘宕之筆致力沈貫紙背而光氣發越於上尤公愜意作也
雍正十二年甲寅仲冬之月
白苧村桑者張庚題

蘇文白

文

王太常為明文肅公孫賜莊在州西十二里之歸涇謂諸浦之間有一里二里而為小涇皆破為之者太常常至焉中有農慶堂為太常讀書之處自繪歸村圖農慶堂讀書圖時在順治壬辰我朝定鼎之九年太常年六十一歲作此兩圖野艇山橋煙雲竹樹淵明種秫遺山還鄉以寄世故流離衰頹遲暮之感追述祖德不忘先朝躬耕之旨於是乎在梅村此記見本集二

十八取以相較首自吾友煙客集作吾友王煙客敘平生之舊事下集增不亦幸歟雖其土之瘠而賦之絲吾猶將樂而安之若夫歌舞陸博習飲食後游觀下至逐什一之利競錐刀之末者吾之所不能為也一段文法較密文氣較完

余聞之曰集作梅村吳偉業聞之曰是梅村後訂稿時所增此贈太常乃初稿也前輩集中往往如此太常七十壽序亦梅村為之有云兵興之後再闢西田於歸村以樵牧自放日偕高僧隱君子往來贈答行年七十齒髮不衰固不止絹素流傳以書畫專門已也真能窺太常之心哉蒙叟有學集有西田記成於辛卯在此畫前

一年有云瓜田錯互豆籬映望襍挂田答簪絲路西田之風土也玉山東南田廬山西北日落霞起月降煙升西田之景物也娛賓之堂顏曰農慶秋原膺農務告成主人取以明農而祝禾稼也與此兩圖恰合後有張浦山跋並詩浦山亦深於畫者推重如此畫可貴矣

均低三板

王奉常仿古十圖冊

長幅有宋華密定朱文方印西坡詩老書畫府印朱文長印
畫幅亦開 紙本 高八寸二分寬五寸九分 十幅 同書色畫
第一幅 水墨畫山深樹密屋綠橋長

第二幅 米家山 王時 白文

命

老米以氣骨勝而後人多以肉掩血奪不過形似而已神不附焉非富有顧厨日對米老如樂部匠主人欲求石隱毫端雲生墨裏何啻無基之屋萬無成理乃知學者必貴有所本也余見之老狂勃發猶當拜石敢揖山哉 十草菴主敬題 白文 米文

第二幅 水墨畫重一掩映茅屋在石

做大癡 之遊 白文

予久源本北苑以刪繁就簡自立門庭至其用筆往往去水存乳仍不失從來家法更加以中鋒禿穎誠可謂左右逢源者矣然簡者似易實者良難非骨氣超凡不可以膚似求也適見西廬翁此幀足徵眼博曾富力勝才廣之候余觀之如貧兒入羣玉山中眩目駭魂惜載月空歸不得金粟粒許奈何 米菴 白文

第三幅 著色畫沙在重山之外

做子久沙磧圖 王時 白文

第四幅 水墨畫山遠出林屋屋中

傲北苑 文 朱文

手筆卷 白文

董太守自有精細粗放二種皆各極其妙可以救偏補敝若執一而求均失之矣太常公此幀如從楷入行雖縱逸而精詳具在學者能以是為法方是正宗若不然而者即是邪觀 朱庵 白文

第五幅 著色五馬峰者若係老樹青紅

傲趙文敏 文 白文

白文

第六幅 水墨畫中表微極勝而直西以不化若無人

傲黃鶴山樵 文 白文

朱卷

山樵嘗有句云家在白雲忘住處從黃鶴則其去人

本手字應有

此四字應補上

遠矣後之問津者亦何從跡之煙翁老居士雖身栖華廬而意在高深故偶作此幀能取右丞之骨而兼巨公之氣蒼鬱古秀深得黃鶴之神可無白雲千載長悠之歎于公可謂真法供養矣宜慎寶之

第七幅 著色五馬山房若係老樹青紅

傲吳廷暉 文 朱文

白文

烟翁此圖雖傲廷暉實得趙文敏三昧運筆適美設色華滋即董思翁見之亦須讓一頭地非學者所能彷彿萬一也遠公宜寶藏之勿輕示俗眼

辛亥二月王鑑得觀于染香菴

頌 朱文 王鑑 白文

壬寅消夏錄

第八幅 著色五馬山房若係老樹青紅

傲黃子久 文 白文

第九幅 水墨畫中表微極勝而直西以不化若無人

傲梅道人 文 白文

第十幅 著色五馬山房若係老樹青紅

傲倪高士 文 白文

此冊共十幀乃余十年前所作後三幀未及竟丁未十一月為文遠禪兄續成之 王時敏 文 朱文

此冊雜仿諸家後有三幀未畫未及題款其在何年與為誰氏作已都不復記憶不知文遠開士得之何人前秋出以眎余因請續成後幅展觀纖弱支離一筆無有是處不禁顏汗攜歸留置篋中老懶未能粹應荏苒又

逾兩年今冬屏居一室小窗晴暖適有筆墨之興終日遂竟此冊視前稍覺老蒼然自分焦牙敗種迄以無成非但疾行無善迹也遠公鄭重購藏何異千金以享敝帚深愧其意

丁未子月西廬老人王時敏時年七十有六

頌 白文 西廬 朱文

六四五

王遵之山水畫冊

此藏有竹雨珍藏朱文方印在壁白文方印映山秘玩白文方印映山父
印朱文方印映山兩樓朱文方印映山秘玩白文方印映山父
畫氏映山卷定書畫之章朱文方印映山秘玩白文方印
方印依竹居士卷定書畫之章朱文方印映山秘玩白文
寶朱文長印居士卷定書畫之章朱文方印映山秘玩白
形制由朱文
漁隈漫興 分書 引首

書幅 王時敏自題 王印 朱文 西壁 白文
第一冊 本高 一尺寬 七寸 水墨畫溪山重疊高峻

仿黃鶴山樵 王時 白文

對題

右漢 朱文

文獻吳中凋謝了 婁江留得西廬老 茗梳香 口人
靜 口桐陰稍開窗 暮出山樵稿 詞客畫師稱二

妙蓬萊水淺乾坤小 一帶林巒雲浩渺 塵事少臥

游似傍龍眠曉

詞寄漁家傲 梁清標 清標 白文 王 朱文

第二冊 紙本高寬同上 着色畫山青樹綠 下有漁舟

做李營邱 王時 白文

對題

安定 朱文

碧陰斜日艤孤舟 有客偏憐葭蕩秋 當世漫為無
李論西田彩筆見風流

誰識王維畫雪工 太原遺法在婁東 刻藤半幅春

蠶吐文沈煙雲想像中

鎮州梁清標 清標 白文 家在 朱文

幅

幅

幅

第三冊 同上 水墨畫高山峻嶺 日暖後遊

做倪高士 王時 白文

對題

傳神堂 朱文

嫩迂小景妙天下 遠執尤工最滿瀛 絹素流傳真
蹟希後來畫苑誰摹寫 方絮裁成玉版光 含毫染
墨露珠香 煙雲合與長 供養珍重西田老太常

華亭沈荃 沈荃 白文 堂 朱文

第四冊 同上 着色畫青綠溪山 江南小景

偶見董文敏臨大痴戲仿其意 王時 白文

對題

煙客先生為吳中文獻風韻滿瀛與文敏相後先

觀其老筆紛披秀色獨絕駁駁欲度驂 駁前矣非

天資與工力兼勝安能臻此真當拜倒床下也

藝鼎華 朱文

第五冊 同上 水墨畫大山掛瀑 小橋跨溪

做董北苑 王時 白文

對題

卜居屏山下 倦仰三十秋 終然却堪迴 未愜心期
幽近聞西山 面深谷開平 晴茅茨十數家 清川可
行舟 風俗頗淳樸 曠土非難求 誓捐三徑 貨往遂
一壑 謀伐木南山 顛結廬北山 頭明而東 漢岸灘
足西水流 朋來即共歡 客去成孤游 靜有山水樂
而無身世憂 分書

古堂山人李憲書於晚翠軒

第六 同 同上著色畫老人竹面看有秋收昇平之意

一筆老人筆意 王時 白文

對題

王時 白文

六朝煙水行吟遍尺幅丹青點餘標格遠逸文

待詔風流直繼董尚書

潤浦張玉書 張印 白文

第七 同 同上水墨畫蕭山深林中有茅屋

仿大癡筆 王時 白文

奉常老作西田客猶有閒情寫泉石古來筆墨非

浪傳高人片紙如和塵泥乃煙雲兼眾妙濃淡蒼

深非一格門外紅塵沒馬蹄故山遠夢江南隔願

常對此滌胸次閉門坐擁千峰碧

第八 同 同上著色畫垂柳書堂煙霞清曠

仿趙大年 王時 白文

對題 張英 張印 白文

古今墨妙幾何人又見奉常眾妙綠林壑巖泉開

片素意匠經營若有神老筆矯矯勢開逸萬象爭

赴毫端出質之古人應不讓尋常塗抹安足匹處

處位置如天成平林漠漠草青青石梁細路人煙

寂勢疑聞流水聲工不在似工在意豁然心目

獨

壬寅消夏錄

六四七

饒奇致寸珠尺璧未足珍此冊得之良不易我友

置之几案間物以人重豈等閒想君亦應權此技

他日相求君莫慳

第九 同 同上水墨畫晴峰插吳細徑穿雲 王時 白文

做黃子久 王時 白文

對題 王時 白文

對題 王時 白文

臨水處疎柳小橋橫寺藏溪雲積峰低野樹

平萬花藏 時 一鳥破山晴塵境居然淡幾能培

此生 三韓朱之健 王時 白文

第十 同 同上著色畫石壁摩天茅亭臨水

做趙松雪 王時 白文

對題

萬株花柳列成行綠酒紅亭集暗香是處烟烟村

園影裏幾家雲林畫橋旁青山有意能留與黃

鳥多情亦解狂欲渡石梁尋勝友相攜明月醉滄

浪 史鶴齡 王時 白文

第十一 同 同上水墨畫小點描峰上點畫雲

做米元暉 王時 白文

對題 王時 白文

對題 王時 白文

遮日幾重峰依林歇問屋何事掩柴門高人媚幽

獨

壬寅消夏錄

六四七

我此中佳開來坐石橋白雲盈樹杪寒瀑落山

腰程可則 程可則 程可則 程可則 程可則

第十二同上 漢者已書 玉山 陽 陰 林 中有 錯 字

眩巨然雪圖王時 王時 王時 王時 王時

對題

老眼昏眇久疎筆墨於此道漸遠秋窗明淨桐陰

滿庭綠視作此偶與會偶及用宋元無諸家法共

成十二幀然于古人神髓全未夢見具眼見之定

當一笑也

已酉仲秋西廬老人王時敏自題時年七十有八

題跋

王時 王時 王時 王時 王時

廣遠齋 朱文

吾吳文沈俱以八旬老人畫入三昧迨元秋宋神

明迥出直以龍馬精神洋力震采太常令亦近八

筆墨益適姿致益逸煙雲供養探掇不窮四家三

趙兼有其長真推前廊後之墨寶也展玩能不嘆

絕 梅村吳偉業識 朱文 朱文 朱文 朱文 朱文

空移寫

王澐之山水軸

畫幅 本高四尺六寸五分寬二尺四寸水墨畫

璉璋文章妙當世高蹤獨行冠閭鄉滄桑已歷山

河吳松柏彌增歲月長維社共尊三老席幔亭先

進九霞觴承歡遙羨天倫樂箕顛相將史冊光

繇來江夏羨無雙短絃推瓊又繼香奩梓詞壇皆

擅美璠璣寶玉暫韜光赫枝偃蓋垂瑤砌橘柚芬

芳進養堂聞道懸孤家慶日團圓喜色上清揚

楚白先生七袞華誕為作此圖綴以俚言奉祝并

呈 朗伯盟翁社長博笑

要東弟王時敏 王時 王時 王時 王時 王時

雲閣 朱文

閩中黃朗伯昔年來遊吾吳與先大人道誼契合

翰墨相酬值其尊人七袞特寫此圖寄祝兼賦二

律為壽至今墨跡宛然書畫俱絕誠為希世之珍

觀者勿易視之也

西廬後人隨菴樞敬題時年八十有一

半圓 朱文

甲午六月八日從學王學故觀於水雲精舍

王學 王學 王學 王學 王學

王澐之仿大痴山水軸

畫幅 本高四尺七寸寬一尺七寸五分著色畫

真寄 朱文

王廉州仿松雪子久長卷

收藏有王澐印白文方印賦梅朱文方印賦梅所藏
白文長印賦野白文方印賦梅

畫幅紙本高七寸五分長一丈四寸五分
界其間一八扶杖一僅危樓樓下小艇

元季大家惟子久子昂風格獨妙余避暑於城西

蘭若合兩公之法成此長卷愧未能夢見古人然

亦不敢習畫家蹊選

戊戌秋七月王鑑 鑑 朱文

題跋

廉州畫品與太常如一鼻孔出氣此頓仿于昂子

久兩家落筆稍板布局亦微繁碎蓋經營而不甚

恣意之作 句齋尚書所藏四王吳惲各卷冊皆

精妙罕儔即諸老生乎亦得未曾有洵耕煙所謂

以宋人邱壑澤以元人氣均者余嘗謂 國初諸

大家士氣作家無美不備六法至此始集大成此

論李文石觀察深題之 尚書海內大鑒家如漫

堂督部宋元名軸捫之輒辨不識尚然余言否也

光緒丁未九秋汪山村農程志和題 汪山 白文

古來盤礴名家宗派皆有淵源意匠各極慘澹然

其筆法位置皆可學而至惟癡翁筆墨外別有一

種淡逸之致蒼莽之氣則全出天趣不可學而能

故學癡翁者多失其真余自童時以白首即刻意

摹仿歲月雖深相去愈遠曾未得髣髴萬一茲承

貞翁老父臺誤聽下索且恐耄衰假手捉刀諄諄

垂囑益滋慙汗然余一生游戲點染僅同小兒塗

墻拙劣自知何有真贋况比來癯篤倍甚目昏腕

弱更非昔日縱毘勉竭其薄伎祇足供大方一噴

餘耳於癡翁神韻固毫髮無當也特此請正并以

志愧

康熙甲寅春仲既望治弟王時敏昔年八十有三

王時 白文 四廬 朱文 老人

王澐之山水軸

畫幅紙本高三尺四寸寬一尺二寸五分水墨畫

壬午十月十二夜和暖如暮春月色佳甚徙倚不

能臥乘興篝燈作此

王時敏 王印 白文

王廬州仿趙松雪青綠山水軸

收藏有命山後人朱文恭香酒主朱文方印

畫幅 紙本高六尺七寸五分寬三尺一寸青綠畫

丙辰清和仿趙文敏筆 王鑑照朱文 王鑑白文

題跋

廬州畫學淵遠摹仿宋元諸家無不工妙而臨趙松雪尤為絕詣此圖蒼渾深秀真生平之傑作也見之不勝歎服

西廬老人王時敏題 王時敏印 白文 西田 朱文 道老

張則之五君子山水圖卷

曾三希堂精鑑宜子孫天壤第一奇觀六重
和又蘭秘笈之寶朱文長印伍元慈傑芬氏朱文方
印伍氏南雪齋書畫之印朱文方印羅天池書畫印
白文方印

畫幅 紙本高一尺四分寬一丈零七寸水墨畫
危樓一老憑闌二老過橋聯袂而語樹色泉聲
人勝境

張則之為竹僊先生作 張 朱文

御題

或策青筇或理綸分茶看竹足怡神五君子不留名氏

總是烟霞物表人 辛巳清和

御題 乾隆 朱文

題跋

則之先生博雅鑒賞之名久為海內所推余雖不及交先生每從令子禹村聞其緒論輒為心企今觀先生臨池雅得古人風格固非近日書家徒規撫華亭體貌者所可比擬也商正宋華

榮 朱白文 西 朱文

康熙四十年四月既望禹村姪裝潢甫畢適余偕場存章存兩弟及次兒思默至培風閣同坐壯憲展玩竟日追憶往事不勝慨然 王書

王書 白文 存 朱文 吾廬 白文 清玩

張則之五君子圖當入 石渠寶笈有

純廟御題洵乎雲章爛然日月輝映矣光緒二十六年

此跋乃題則之畫
法者非此畫一跋
也 高士寺跋

歲次庚子四月菊同餘敬觀并記

同餘 白文

張則之行書卷

紙本三接高一尺一寸寬一丈零七寸五十七行行書

此卷有清餘堂書畫印米文長印老州何氏家藏米文方印紅碑老人白文天放山人白文小古印

一海風閣 白文

盧照鄰涸魚賦

有一巨鱗東海波臣洗淨月浦涵丹錦津映紅蓮而得性
戲碧浪以全身宕而失水屆于陽瀕漁者觀焉乃具竿索
集朋黨息趨雀躍風馳電往競下任公之釣爭陳豫且之
網樓蟻見而甘心猶獺聞而抵掌於是長舌利嘴曳綸爭
鉤拖鬚挫鬣撫背扼喉動搖不可辨誘無由有懷纖潤窮
翼洪流大鵬過而哀之曰昔余為鯨也與爾遊于自余解
化之後爾其遺孤俄撫翼而下負之而趨南浮七澤東汎
五湖是魚也已相忘于江海而漁者猶悵望于泥塗——
歲在戊申七月之望後二日書于如受齋中

懶逸張孝思 張孝思 白文 懶逸

曲江孤鳧賦

靈鳳翔兮千仞大鵬飛兮六月雖舉力而高舉終候時而
難致不如深潭之鳥馬順歸潮而出沒迹已忘於江海心
非繫身城闕吮紅藻翔碧蓮刷霧露棲雲烟迫之則隱馴
之則前去就無失浮沈自然尔乃忘機絕利懷聲弄影乘
駭浪而神驚漾澄澗而趨靜恥圍推之戀促悲塞鴻之赴
承知動息而多方屢洄沿而自省故其獨泛單宿全真遠
致反覆幽溪淹留盛地侍靈雁之白文微懼白文魚之受餌甘

辭稻梁之惠焉而全飲啄之志也

己酉春初書 張孝思 張孝思

炎暑時至陽鳥怒飛金石為流白汗沾衣使吹絨條延爽
南扉彷徨躑躅不知所為於是裂清紈兮似雪製團扇兮
如月光搖懷袖涼生毛髮起遐想於青蘋引清颺於天末
蕭然襟帶淒其絳葛頰哭或離中腸為熱殆造物者欲解
民之愠假人力以為之不熱豈天時之可奪也復有題詩
欣賞因書奇絕障輕塵以寄恨揚仁風而言別或畫乘鸞
之女或誤成蠅之筆白羽離襪而自愧蒲葵比方而知劣
及乎商氣應厥民夷玉露降兮百草金風生兮桂枝羅衣
重拂秋蘭復菲孤螢冷照寒蟬暗啼棄捐篋笥綢繆網絲
班姬形中道之怨江淹柳賦零落之詩嗟夫用舍有時出

處有宜唯人亦示於物奚疑彼孤格之御冬豈當暑而亦

悲苟行藏之任道願俟時乎安之噫聖賢其不可見兮之

二人又何知 歲在庚子臘一日懶逸張孝思臨

賈閣仙題劉華書齋

白石林無塵青松樹有鱗一鶯啼帶雨兩樹合從春荒樹

苔膠砌幽藜果墮榛偶來疎或數當暑夕勝晨露滴星河

水巢重草木新終南全往意趙北獨遊身渡葉司天漏鏡

蛩遠地人機清公幹族也莫掛漳濱

己酉秋早書懶逸張孝思

玉樓春

杏花零落東風早日麗茅簷寒氣少社前新燕未歸來香

暹紅泥辜負了 昭陽人去塵蹤杳失龍情如歸露草一

添宋學跋

生不肖傍清門不若清心人意好

己酉秋晚書懶逸張孝思

題跋

華陽書 宋文

比來書法之敗皆緣不知規撫古人而任意揮毫
或俗眼吾潤臨池代不乏人而唯老友則翁種
長其修羽先生收藏晉宋真蹟甚夥薰蒸數十年
而後進乎技者若夫操觚之士出於單寒從未一見
昔人遺翰又何能責其暗合孫武耶 重光識
京口張則之先生博雅好古余仰慕有年近獲與賢
嗣高村交得見遺墨此卷無一筆不規摹古人無一
筆不自見性靈近之論書者多法襄陽松雪若先生
遠追晉魏矣能無心服

遠追晉魏矣能無心服

壬申三月江邨高士奇敬跋

宋文 王奇 宋文

向云 宋文

則之先生至性感人立身制行不為苟同書法雖其
餘緒亦必深究唐宋諸賢精蘊沿流討源以入魏晉
之奧故能履軼時流海內推服已久此卷乃高村兄
蒐輯深藏為傳家世寶尤屬匠心循玩不能釋手敬
試數語歸之然猶未盡嚮往之私也

癸酉重三日白雲周而衍

宋文 王奇 宋文

懶述先生品行文章推重海內不僅雄視江左也至臨池之工特其餘事而片紙片縑人爭購之蓋先生於先世所貽晉唐墨靡不窮探而天資復卓絕早歲即見知於董文敏公授以筆法尤為人所難遺余託交先生最晚而投契實真嘗招余于培風閣中盡出所藏法書名畫共相評臨命酒賦詩不知東方之既白也咸以為先生於余為異數云先生與余生同庚先生歸道山已十餘載而余猶食息人間冥頑無知以視先生真天淵矣嗣君禹村能不望家學念余有世好出此卷相示漫為贅數語於卷尾使後之知重先生者將因以知余也余何幸

梅壑老人查士標題 歲在丁丑時年八十有三

王保 白文 梅壑 朱文

此畫社三字

張爾唯山水軸

畫幅絹本高四尺四寸寬一尺三寸淺色畫茅屋崇禎癸酉秋伏若早毒熱不堪傍午雷雨忽至風涼颯爽喜而作此工拙所不計也

張爾唯 學印 白文 唯爾 朱文

張爾唯山水軸

此藏有商正宋氏致藏圖書朱文長方印竹垞朱文方印

畫幅絹本高四尺五寸五分寬一尺五寸著色畫澹夫先生一祭 學曾製 印 朱文 張印 白文

黃鶴山樵筆有異勢墨有異態平生無有同者推為有元第一故法之散漫處有蕭括處所謂亂中有整為後學者別開余謂此本聊為增一巨觀實諸高明以為何如

尺木先生鑒 新安汪潤之題 潤 白文 明季必梅村先生有畫中九友歌謂董元宰王煙客王元照李長蘅楊龍友張爾唯程夢陽下潤甫及僧彌也張學曾字爾唯號約庵會稽人以副榜官中書順治初權為蘇州太守平生善山水名振海內

按張學曾字爾唯會稽人由中書順治十二年任蘇州太守自幼好書畫重交游

小漢 朱文 畫印

元 潤甫仿北苑山水軸

畫幅絹本高四尺八寸寬一尺四寸五分墨畫
癸巳新秋仿北苑墨法 下文瑜文 朱文 潤 白文

按江南通志下文瑜字潤甫號浮白長洲人工

畫山水不名一家生平無定居爐香茗椀到處

自隨吳偉業畫中九友歌有晚年筆力凌滄洲

幅中鶴髮輕王侯之句畫史會要文瑜樹石勾

別甚有華意明畫錄文瑜行筆流暢位置殊有

幽致

原文審
是棋名

集半千山水冊

此冊有之升珍之白文小方印張氏之升審定真蹟
印信朱文小印張氏之升審定真蹟

第一開 同水畫雲樹濃鬱山兩欲來
質 白文

第二開 水墨畫岸潤江寬一帆如駛

黃雲澹澹悠悠天末風帆送去舟借問問誰向

何處為尋安道是王猷 野道 白文

第三開 水墨畫山高林深殘雪未化

江天雪霽 平山 白文

第四開 淡色畫草屋荒涼江蘆蕭瑟

水柳可薪菰可米大魚換酒小魚煎烹 野道 朱文

第五開 水墨畫古亭高樹寒鴉四集

樹屏亭古天低水平鳧鷖版籍風有途程 柴文 朱文

第六開 淡色畫石塔入雲密林生雨 良賢 朱文

第七開 水墨畫樓臨湖漲長橋小艇

湖上誰家豎一樓烟波萬頃在樓頭有時客琴 柴文 朱文

師去與我周旋幾點鷗 柴文 朱文

第八開 淡色畫夏山如滴

濛濛新綠香 質 朱文

第九開 水墨畫漁舟繫高樹之下

取魚供上頓釀酒敵新寒 冀賢 平山 白文

第十開 淡色畫千峯刺天孤亭獨坐

空山有人執茅結屋間着平林白雲同宿

繼 朱文

大滌子瓢兒菜圖卷

收藏有玲瓏山館白文馬氏珍藏朱文兩方印秋宇朱文方印小玲瓏朱文長方印

圖印 朱文

一庭春雨分書

朱印 白文

竹 朱文

畫幅高四十五分寬一尺二寸紙本大滌兒菜一紅

南京大好瓢兒

菜三箇時錢足

飽餐卻咲清湘

貧微骨饒來寫

向畫中看

瞻尊者

不印辨

石清寫生最佳最少此作蔬菜尤其興至之筆伍君詒堂博觀約取誠貴精不貴多也

午亭洪中立

洪中 白朱文

序 白朱文

佳桐館 白文

曾從老圃玩舒芽絕愛清芬溢齒牙今看生機傳脫

底何須妙手定拈花 箇中風味淡彌甘繪出青紅

勝采藍自是旃檀 珍錯合將蔬筍伴禪

拙句題應

午亭大兄凡囑

菊人巴樹秀

菊人 朱文

寸心 朱文

世間多異味爭如斯味良鄙人輒薄之便厭不足嘗那知清真味正以淡見強靜觀者阿畫意非尋常思

逸丹青外神注在豪芒任筆自為體聚墨自成章繪
出淡中意翫來趣更長對此妍妙姿使我俗慮忘

集孫過庭書譜字庚辰初夏

午亭世長先生得於伍氏所藏蘇兒米圖因舊題在
後前有空幅屬巴菊人暨_朱題滿其素謬以予為
書畫中人大有愧焉

衡齋江銓

朱文

歸老林泉無外慕盤中野菜釘黃梁交遊來往休
一相笑肉味何如此味長

蠅斷烟

料

中衡

朱文

蠅斷烟涼鴨坡霜紫_蠅葉紅餘梅花香裏有寒米芳
一畦劃凍雲芳半里瑟瑟芳露冷芹葵馥一芳芳流

衡立雪深耐冷堪佐飲于賢人風拂無聲誰見遺於
隱士問誰剖出竟破臍而懷新徧地栽來欲禦冬而

蓄旨夫其產自林陵名傳吳會幾多庾信園中一種
彥倫園外烟鬱青葱雨滋醴醕倚陋巷而根深覆荒
堤而葉大留春光於白下其美可如問佳味於江南

此物為最時若敷青蹊畔啟秀城隅心如菊淡色比
松腴若到春初每稊連珠之細菌如浮水面堪比千
金之一壺下舊苑之金鴉鋤看鄰叟荷隔堤之筠籠

批任園夫則有根和露采葉共雲披實不同於瓠落
蔓詎等於瓜累春山可買曉市論資滿擔青霜喚入
烏衣舊巷一肩綠雪挑來何點東籬味固應知以含

咀而愈永根須齧得更澹泊之相宜于是寒泉以濯

活火以炊半盤羹定丑鼎香滋為余忘餐便將果腹
轉思求益觀我朵頤煙露清華得地產之最秀土膏

腴潤更人淡而能知別有北山晚松末下鹽豉肥脆
牛唇鮮新馬齒品不厭多美難逾此煙苗而甲同敷
白鷺之洲蘆筍萹蒿共傷青溪之水又何必分嘗羊

酪當筵而品軼江東動念息葵對客而情縈故里自
有華腴別饒風味謝藜藿之撐腸更煙霞之益氣山
僧閑擲貯盃鉢而今齊畫史新圖笑葫蘆之依樣沃

清連之淮水日鏡一溉之功飽風露於鍾山何必萬
錢之費

右瓢兒菜賦為童年同人闕捷之作未免今澤多
而古韻少若證之石道人得無哂其無蔬筍氣恰
有烟火氣耶 貽堂先生不以為嫌囑錄於卷後

為 種衡陳大均 大均 朱文
愛然田家品相看寸幅中鄙人多食肉野老獨啣菘
印甌澆香綠辛照獻甲紅若教參玉版禪意也應通

題應 詒堂先生屬并政之 十峰陳鴻士 陳鴻士 白文
一稜春蔬設色嘉畫禪隨意寫煙霞凡心滌去宜飛

雨信手拈來可當花未必瓜壺輸老圃肯將葱韭溷
仙家問誰省識根香妙滋味詩書許並誇

一題應 午亭大兄雅屬即正 春風仇 仇 朱文
不勞咒筍併燒菘清淡先生臭味同解得其中有真

意尊鱸江上正秋風 題應

午亭大兄先生 雅屬 瀛山吳世銓

昔人謂世間有咬菜根豪傑又云士大夫不可不知

此味小民不可使有此色旨哉有味乎其言之也

午亭行將出而問世吾願常三復之甲申夏至後三

日振甲漫題

程 未文 振 白文

僧石濤山水軸

畫幅 紙本 高一丈零三寸 寬四尺四寸 水墨畫山
深林密澗 水流淙淙 一容波搖 一僮抱琴 披之
再進 草堂數間 一人讀書 其中隔溪 漁艇一人垂
釣 再進 樓閣高寒 雜以雲氣 奇峰怪石 瀑布且下
千尺

石濤長 未文

青山之麓 山匿匪雙 松拱峙作門 閭枝撐長 訝巨

石墜攀躋 惟恐兩崖 合壽藤古木 相啗緣一 邊深

沈少見天 肩頭溟濛 披雲氣采 藥仙人 接香谷 振

衣直上翠 微峯層巒 止水映虛空 釣竿千尺 絲綸

在山水清幽 具其中

丙寅秋 仲于天龍古院寫

清湘老人石濤濟山僧

清湘 氣韻 妙處 變 小均未文 清湘 白文 何未文
其人 不傳 石濤 大雅均白文

○清湘老人山水冊

收藏有吳氏詩清館所藏畫印朱文方印荷屋齋定朱文小印筠清朱文小方印

第一開高六十八分寬一尺二分目石突起重樓倚之

（擬絕）朱文

清湘老人故處 （鑿）朱文

第二開高六十九分寬一尺二分吾木二株隱居二人

興盡墨書床餘閒春酒香忘情空小劫有道託疏狂

送客臨湖水逢僧語竹房相期顛倒事不必問稽康

仿觀湖道士坐雙柏下即此二老人是也大滌子阿

長 （鑿）朱文

第三開高四十九分寬八十九分亂山茅屋

水面奇容最不同大滌子 （擬絕）朱文

第四開高四十九分寬八十九分夏山如滴

坎煙一握夕陽微大滌子極 （鑿）朱文

第五開高六十九分寬一尺二分蒼寒山境

久不寫畫冷氣自生一洗古今為快大滌子阿長 （擬絕）朱文

第六開高六寸八分寬一尺二分高風色樓萬景雨

滿城風雨近重陽大滌子辛巳 （鑿）朱文

第七開高四十九分寬八十九分

入眼荒寒一灑然大滌子極 （鑿）朱文

第八開高六十九分寬一尺二分古木寒山佛上書

帝鄉千里外一望九迴餘不着人間淚敢忘天上書

風高情自溢致遠畫難如欲盡蒼生眼慈深肯教予

秋日初醒研雜句作畫依韻寄博將軍都門共十冊

清湘大滌子 （鑿）朱文

房畫幅紙本

清湘老人贈石溪山水冊紙本高一尺五寸四分寬一尺二寸

收藏有小玲瓏館書畫印宋文方印梁漢秦祖永鑑實真迹由文方印傳字宋文小開印

第一幅 水墨畫山嶽水澗尺幅中具千里之勢

黃河落天走江海萬里瀉入胸懷間中有岳靈昭

霄漢白雲滾滾送松閣當門巨壑爭泉下絕頂丹

砂誰人者我時住筆還自看猶勝飛空駕天馬

大滌子 清湘子 白文

第二幅 著色畫紅樹板橋兩山壁立

流水 清湘子 白文 雲冷漁人罷釣歸山中晚何似葉落如鳥

飛 大滌子阿長 清湘子 白文

第三幅 著色畫一葉漁舟山城俱遠

風急湖寬浪打頭釣漁船小興難收請君脫去烏

紗帽月上絲綸再整遊 大滌子 白文

第四幅 水墨畫關山如築屋高樹接橋

此道有彼時不合衆意而後世賞鑒不已者有彼

時轟雷震耳而後世絕不聞問者皆不得逢解人

耳 大滌子 清湘子 白文

第五幅 水墨畫大石磊落急澗游波

秋砧石頭泉韻細曉峯煙樹乍生寒殘紅霜葉詩

中畫 清湘子 白文 意任 清湘子 白文 冷眼看 清湘子 白文 暗尊者 清湘子 白文

第六幅 著色畫水澗流長二人解畫相逐湖林小景

盤礴睥睨乃是翰墨家生平所養之氣呼嘯奇崛

磊磊落落如屯甲聯雲時隱時現人物草木舟車

城郭就事就理令觀者深入山之想乃是 大滌子

贊之十世 孫阿長

子 清湘子 白文

第七幅 著色畫山樹青紅幽人茅屋

天地氤氳秀結四時朝暮垂垂透過鴻濛之理堪

留百代之奇 清湘大滌子阿長 清湘子 白文

第八幅 著色畫三人揖讓孤亭之外一人倚枕大石

水面晴霞石上苔層層疊疊畫中開幽人憑任秋

光好薄暮依然未肯回 清湘大滌子 清湘子 白文

第九幅 水墨畫高峯瘦木

書畫名傳品類高先生高出眾皮毛老人在皮

毛類一味題成迅捷毫清湘大滌子呈 石頭先

生博教 清湘子 白文

第十幅 著色畫寒林如鐵長橋如羊帶

古人寫樹 清湘子 白文 著色有淡墨濃墨成分字个字一字介

字 清湘子 白文 字山字已至橫三聚五梧葉松葉柏葉柳葉

等垂頭斜頭諸葉而行容樹木山色風神態度吾

則不然點有雨雪風晴四時得宜點有反正陰陽

視貼點有夾水夾墨 清湘子 白文 氣混雜點有含苞藻

絡連牽點有空空闊闊乾澀沒味點有有墨無墨

飛白如煙點有焦如漆澀澀透明點更有兩點未

肯向學人道破有沒天沒地當頭劈面點有千出

萬壑明靜無一點噫法無定相氣概成章耳昔於

未秋日為石頭劉先生寫面拈出請正 大滌子

清元 瓜 白朱文連珠

第十一幅 着色畫單壁白雲

春州綠色春水綠波春風留說孰為不歌 清湘

老人阿長 畫前詩 白文

弟十二幅 着色畫大雷一廬 兼孝慈

石頭先生耽清幽標心取意風雅流萬里洪濤洗

胸臆滿天冰雪眩雙眸架上奇書五千軸瓊頭美

酒三百斛一讀一卷傾一卮紫裘笑倚梅花屋急

霰飛飛無斷時凍波森森濠寒涯枯禪我欲掃文

字卻為高懷漫賦詩 冬日為石頭先生年道長

并正清湘陳人阿長 清湘

八大山人清湘老人合冊

第一開 紙本高六寸八分寬一尺一寸八分十七行正書

臨唐景龍觀鐘銘 不錄 八大山人臨 印不辨字同

第二開 紙本尺寸同上着色畫山高人入雲長松陰

莊生歛之以天倪 八大山人

第三開 紙本淡色畫因樹為屋枕山成村

超然正未見關仝手筆 八大山人

第四開 水墨畫兩崖之間有村落馬

八大山人

第五開 題前幅三行行書

佳日章臺街點筆儂雲 影 人傳古臺上 脚 得風行

淨 題所仿雲林畫 八大山人

第六開 水墨畫高五寸寬六寸八分屋後水少山

八大山人

第七開 尺寸同上水墨作三朵花

還將細筆作生涯 頭 而於今也不差陽狂持酒甘

風子一去房州三朵花 八大山人題

對開

雪個異人也好酒善畫筆不猶人此詩此畫足見

狂態 三 三朵花可怪也哉丁酉九月廿七日將赴

晚江燈下書

房州有異人常戴三朵花莫知其姓名因以三朵

花名之見東坡詩叙

懶雲居士記

白文

第八開 著色畫山回谷轉小舟如葉

清湘老人濟廣陵 一 天壽 白文

第九開 水墨畫百合花一枝

百合一名重邁一名中庭一名重匡生宛胸及荆

山梁宣帝詩云接葉有多重開花無異色含露或

低垂從風時偃仰今秦淮多種此本年年五月市

頭爭買此花今五月花師手把此花插吾案頭對

之偶臨 老壽 白文

第十開 著色畫岳陽樓俯臨洞庭君山一螺宛浮

萬里洞庭水蒼茫失曉昏片帆遙日脚堆浪洗山

根白羽縱橫去蒼梧涕淚存軍聲正搖蕩極目欲

銷魂

此詩是吾少時離家國之感過洞庭阻岳陽之作

今日隨筆寫此從舊書中得之無端添得一重愁

也舉似 詩 白文

題跋

此二公之傑作也收藏家不可多得千金寶之戊

申中秋後四日于湘山黃石 繪畢 子源同觀

戊辰生 朱文 平格 朱白文 賈 白文

八公石公皆故宗室而高出趙承旨遠甚其書畫

超絕筆墨外有遺世獨立之意展對之際不覺神

與俱化 大邗李國宋 大邗 白文

年來所見八大山人畫不下數十種當以此冊為

第一石濤作亦非凡品雖多零殘要亦經寸珊瑚

寶之寶之 單為源 賈 白文 康 朱文

壬午春王正月潭渡黃吉暹之淮陰浪攜此冊同

行破寂

山人畫筆極縱肆又多寫鶴鹿烏鵲之類雖極得

生意而余不甚喜也及見此冊六法精熟出入倪

黃兩家草草而成逸趣橫生令人玩味不忍釋手

而其題識仍在可解不可解間其狂態不能盡去

敏亭老友乃於牋牘之餘補綴裝藏之得所依歸

矣敏亭近亦學為山水筆墨甚清爽故並及之又

石濤畫三幅亦似師并函翁者乃以圓筆出之可

知前賢同一師法而運用有不同耳並堪寶藏丙

申小春王功厚 朱文 功厚 白文

石溪溪山無盡圖卷

此藏有李夢朱文正燁白文方印潘氏季形珍藏朱文方印

畫幅紙本高九寸六分寬八尺五寸著色畫古制

世事不須盡一言尚未曾此中有來意溪山行

脚僧 時生天關山房作此紀烟雲萬狀溪山無

盡意 石溪殘道者

陸 出原

大凡天地生人宜清勤自持不可懶若當得一箇懶字便是懶漢終無用處如出家人若懶則佛相不得莊嚴而千家不得一鉢也邪三教同時殘衲時住牛首王房朝夕焚誦稍餘一刻必登山選

原在曉筆字

勝一有所得隨筆作山水畫數或字一兩段總之不放閑過所謂靜生必作出一番事業終教作一箇人立於天地間無愧若忽忽不知墮而不覺何異於艸木適野所道兄訪余禪居喜余狂論囑書一過并前圖溪山無盡卷以歸之

莫壤石溪殘道人合爪

題跋

李形

明季中以方外而善畫者首推清湘石溪兩人同是方外同是明季方外而石溪畫流傳於世不及清湘十之一豈一則不堪臨池一則惜墨如金耶此溪山行脚圖卷疊嶂則祖述山樵平峰則力追

仲圭溪山無盡畫理亦無盡較之清湘洵堪抗衡也至書格之妙與八大山人同一家眷屬非曾別具邱壑不能得此

道光己酉孟夏跋于南園聽帆樓

李形居士記

石溪和尚山水軸

畫幅紙本高三尺四寸五分寬一尺若色畫水間
幾人乘鶴去二老至今存不為丹砂在居然皓首
尊逢迎如有意相對竟無言誰解參定旨蒼松與
白猿
石溪錢道者
石白文

大字

金節傲菊卷

畫堂朱文

百倍春光

魏鴻選書

魏鴻選書

魏鴻選書

畫幅

紙本高一尺二寸五分寬五丈一尺水墨畫

已亥新秋偶借魏羽公過俞若慎齋頃時快雨漸

涼金風初爽庭中菊猶然孩提也君填出紙請為

菊傳神余不能辭竟日遂作十餘種此隱逸人寫

菊則吾豈敢

年收居士金

傲菊

白文

題跋

叙

余著花來謂菊有六德不受東皇令智不與羣卉
爭妍禮也益壽明昨仁也不落英義也開不出重
陽前後信也傲霜勇也梅自何揚州後有孤小菊
自靖節後竟寥寥其人。不意千百年下有俞若慎
者性嗜菊酒趣詩致往往淋漓掩映於金英玉葉
間裁之培之使令繪為卷而括為一己之有大抵
天下惟孤芳晚節一途在植物為草木在宇宙為
文章在天地為精英是以忠臣貞士遇之者若性
命若意氣若前世若後身君慎悔蹟市塵胸中
壑不為不香只以松菊主人未得把臂為恨嗣後
圖索奇展紙神游沈置身於彭澤東籬下忽而几
案心目以之忽惟帳寤寐以之人無於土理解之

勞花無狂蝶游蜂之擾蓋女窟婢弗得而採庸僧
體俗容弗得而唐突可以晴朝可以月夕可以四
時可以遠風若西無處非菊亦無時非菊若填較
陶令亦不知占多少便宜也李竹平安羅花九錫
精神所寄非關嗜癖古人云不是淵明真愛菊菊
花冷澹似淵明余于俞君慎亦云

己亥秋日塞翁魏鴻選

魏鴻選 白文

塞翁 白文

題俞君慎所藏金節微畫菊卷歌 有引

在昔之畫菊者元以錢舜舉明以陶雲湖今則有
金節微隱君也節微古德君子抗節自修文墨之
外游心於畫菊得其真趣不落花卉蹊徑如縱筆
作草書腕力與心神脫而化矣此卷為俞君慎先

生一日揮灑而成者使人玩之如游南園東籬間
色香凝于紙上題咏集乎卷中恍魏大帝奉一束
以贈人俞處恭吟七字以送容予何人斯復觀妙
品滋贊微詞

金若畫菊出毫素俞君愛菊卷中聚墨香生作菊
花香枝葉全飛資露陶潛欲采却不能朱孺欲
報遠無助只今藏之素心人紫頭賓鑒娛情慳令
老四時菊盡秋我獨展對生牢愁

乳山八十一叟林古度那子題

林古度 白文

魏大帝與鍾會書曰歲往人來忽逢九日芳菊紛
然輔體延年莫斯之貴謹奉一束以助彭祖之壽
俞處恭亦魏文帝容曾於九日承命吟詩送客

康熙丁丑春七十老人填齋書
臣 白文

朱文

余癖於菊因乞金節微先生為余錄下傳神竟園
之中十有八種余自忘無陋輒以俚句為之拈出
猶鸚鵡舌拙拙學語歌曰仁者見之為仁知者見
之為知哉
素心人俞序識
素心人 朱文

藤箋百尺玉

新畫寫東籬畫菊神對此何殊重

白文

九日恨無載酒白衣人
九龍亭于堅
于堅 白文

槐吳興敗屬西施尤物從來人不知千載運憐花
貌好至今將菊比嬌姿
蘇西施菊
素心人 朱文

秋菊開間秋色新名花名筆兩精神白衣載酒能
多酒燕得詩人似酒人
胡江
胡江 白文

柴桑千載後怪尔為誰開眼看九日近可有白衣
菊
查士標
查士標 白文

菊花原不畏霜凌何事強傳鎖甲稱豈是干戈猶
未息故于草木示先微
詠頌甲菊
素心人 朱文

丹山有鳥昔鳴岐曾見來儀世即治玩此鳳毛難
下菊使人翻憶楚狂悲
詠鳳毛菊
素心人 朱文

與來展卷披霜傑寒影叢叢百尺賒遍紙墨華滋
老眼不知是畫是秋花

千苞百蕊嬌如語信却毫端造化賒即此已同耳
谷畔何須籬下窺秋花

周嘉曾

周嘉曾 白文

江 白文

雷前中地日耐寒金風時勝處
丹元三即沉時未極過應則
早與年笑看相實也前 素心

此情正多在苦多嫌
題正

古佛黃華心與同菊名佛座意相通人心惟冀皆
 如菊泰透禪機止寸衷詠仲座菊 素心人 朱文

研兒秋菊月般園世俗同將畫餅有千古騷人惟
 屈子當年曾把落英餐詠研兒菊 素心人 朱文

屢結樓臺出海濤重樓今擬菊花高秋風一夕催
 霜落天上脩文召汝曹詠重樓菊 素心人 朱文

野人愛菊成奇癖乞得秋花紙上開試詢今日揮
 毫客甯似當年靖節栽 杜祝進 祝進 朱文

陶若三徑成千古秋菊還應紙上裁莫怪野人多
 菊癖幾人看到十分開 許印 承統 雷 白文

菊蕊輕舒九畹英冷香豈遜國清香秋深晚節驕
 群卉不異春蘭吐艾榮 詠蘭放菊 素心人 朱文

朵朵重陽景枝枝九月天枯毫空翠落開猶散芳
 妍斜影初動臨風勢欲顛披圍秋色滿透向未
 家船 三山黃文煥題 黃印 文煥 素心人 白文

菊號金錢品目新雖然堪玩不堪珍千結如解通
 神術乞食淵明豈謂貧 咏金錢菊 素心人 朱文

瓣細初疑是剪絨心算百倍勝人工莫非情女渾
 無事戲把秋花賽女紅 咏剪絨菊 素心人 朱文

西湖道天 白文
 一夜鏡經心白霜簾笑他群草即燻藏好歌韓老
 黃花句 詠留得簾邊晚節香

狂峰浪蝶不遑留籬菊森然歷九秋深羨籬邊板
 英老有懷爭肯去依劉也 朱

壬寅消夏錄

成都朱之臣無易書時年八十有八
朱印 朱文 左司 白文

菊裏垂絲衆所羨貧家對爾轉嗟吁天孫織就機
 梭巧甯補鶴衣百結無 咏垂絲菊 素心人

鶴翎秋菊冠秋芬風過依稀鶴鬢紛試把傲霜多
 菊比何殊警露立難群 咏鶴翎菊 素心人 朱文

環節主人 朱文
 石古苔寒竹滿澗輕霜猶覆下朝枝東全有意留
 孤節消盡人間酒典詩 陸明 陸明 朱文

十丈琅玕玉不如秋香生處倍蕭疎人間籬落誰
 能似三徑空題靖節居 涉江老人丹衷 丹衷 朱文

霜菊誰將寶相呼莊嚴端整竟無殊東窗愛主如
 經見此菊應教貼地鋪 咏寶相菊 素心人 朱文

蚌胎錯落玉盤擎月夜看時色更瑩豈是鮫人羅
 下泣淚珠菊蕊未分明 咏珠盤菊 素心人 朱文

雲門書 朱文
 水在瓶兮雲在空披圍靜玩冷香葉墨花較似天
 花墜秋色何殊春色工幽徑傲霜成往事枯毫留
 影屬無窮從今千載寒容茂豈屑人間雨露洪 大然

黃華獨秀占秋先 詠世 俗安知晚節香甯傲風霜騷
 白帝不隨桃李媚青陽雖然勁骨終期畫却是成
 功合退藏為問當年商義士西山薇蕨肯同芳

有夢乎... 枝何待... 下

噴峰又題 大 白文 叶前 白文
秋香簾簾墨痕新 閑罷花團轉 感嘆淚望 白雲邊
鶴遠道 空為菊傳神

采日應託黃花作故人 倪震感賦 倪震 朱文
倪先老雖辟世 空門清風高節已千古 矣今讀其
詩猶露皂囊本色 再讀 誦令長公誰識 個中因之
句為之慨然 聊賦短歌 以志感云

偶向花園弔逸民 憑將俚句表沈淪 棄貴棄家更
棄髮 全仁全義復全身 國家興敗關天數 我輩忠
邪屬史臣 大夢既醒 公論定清風 伯仲采薇人

吳湘老人九淵周屋題 周屋 白文 九 朱文

姪娥偏愛桂花香 製就芳球作佩練 舞罷霓裳渾
失却花為秋菊傲秋霜 咏桂 陳菊 惠人 朱文

野菊叢中獅子頭 繁英酷類 獸王 倚雖無 鑿齒星
晴像 月夜猶教 鬼魅愁 咏獅頭菊 惠人 朱文

霜花滿紙秋 橫齋 匪餐 匪擬 可卷 可懷 葉書
然庵道人題并書 明王 白文 葉書 朱文

幽人墨瀟染秋菊 信手繪成秋面目 一叢兩叢花
參差紙卷輕盈 千百簇 健毫向日 欲生煙 檜露臨

風疑 有不持 若於菊傳神 與可當年曾寫竹 蘇
稱見竹不見人 却似渭川雲雨 轟古來 玉墨士畫

松偃蓋 此龍精 一幅合王與文 并若三豐 可為玉
儉為穀子 扶共話 歲寒心 霜節孤 氣肅 書

黃花種類 百千名 亦有如 懂細幹 擎秋夜 東籬風
露重 依稀 綺蓋 綴珠 纒 咏寶 陸菊 素心人

花是真的 畫花是假的 真假其相 匹乎真 以日計
假以世計 久暫其相 敵乎秋 素節也 余四時之中
獨愛其秋 菊素花也 余群芳之際 偏愛其菊 以余
蓋素心人也 然極一歲栽培之役 不能得一月之
觀 孰若舉一日 筆硯之勞 便可以博終身之玩 耶
緣託金節 徵先生為菊傳神 得十八種 描菊之韻
盡菊之態 止者 苞者 俯者 仰者 壯者 舞者 睡者 醒

者 醉者 語者 笑者 愁者 今余以神 遇而不 不以日
視 昔蘇長公 作古木 怪石 飢飢 時開 看還 能飽 人余
置案頭 可當 家常 茶飯 矣 林處士 梅長 鶴子 余置
枕 簞 獨不 類 夜夜 伴花 眠 乎 更以 世日 之久 暫 並
較 則余 之所 得 固 優 當今 之世 賣得 假認 不得 真
勿謂 葉公 好畫 龍也 聊綴 短歌 漫成 十韻

陶公 雖愛 菊不能 傳其 神 誰為 傳神 者 余若 得其
真 枯筆 天機 活色 匪丹 青抹 盡吸 紫奈 秋味 解文
園 渴墨 池淺 煙霧 幻於 霜下 潑如 從南 浦游 還勝
東 籬 擬遂 令天 地間 長留 九秋 魂三 徑雖 荒蕪 蕪我
道 菊猶 存

南軒 菊隱 素心 人 俞序 題 自序 白文 朱文

宋逸史 白文

宣廟御飯白於練祕府所珍世罕見歲久流出在
人間匹繅始能購一片俞子藏之笈滿盈先朝遺
物不忍輕幸遇金若能繪事山水花卉常寫生我
友魏子共馬與濡毫揮灑隨風而怪石翠竹傍菊
兼物枝折幹驚如許雖云小技非所長游戲翰墨
皆文章君昔棘園冠多士咸稱國士允無雙申酉
之歲川移陸兩都銅駝荆棘簇大厦知非一木支
儵然高尚通深谷種菊籬邊通畫理屈指畫史無
人比總是高賢用意深無一事不根經史若不
鄭所南畫^蘭無地地不堪今金節微可並駉又不
見悅元鎮畫山無人人不信今金早收奇尤甚還

取絹素千丈寬却較此紙畫不難我祝俞子同古
玩子孫寶之無破殘

雷老題

白文

百卉遍人間^字向春穠郁錦繡豈不華馬能久芳
貌所以陶淵明早謝五斗粟一賦歸去來東籬種
秋菊^字此清節高霜露傲幽獨今乃肯俞若君俱
異庸俗情深意不同還懼落英速覓彼金節微結
寫菊盈袖有如南山下采之板山屋時時對清芬
吟題日未足四海來詞人相看悅心目展玩共興
歌種類勿重複秋氣繁筆墨疎涼如沐浴我亦致
一^言撫嘉此勝紅綠寄^言桃李知俞若致難續

白文

壬寅消夏錄

天地生物本無名像人因其像而名之也故詩曰
賦比興名以比而得亦其物之所自有像而比似
之惟其有是以^似之菊一秋花耳其形像不一
各有所似故人因其形像而呼之俞君慎高士也
其為好當與陶公同癖好而愛之愛之不舍拈其
奇名屬金君畫之畫之不己而詠之以詩詩則比
之又比也盡其美才巧思極其形像而擬焉即不
用圖寫使人見而詩中有畫矣一日以其卷見示
命老而何幸得見其妙至此何庸言哉因識數語
授之
南州李明燾 明燾 白文

若以韋布維世與其鷄鶩爭食不若以花木為傳
泉石清福只在幽事相仍耳君^字嗜酒善詩喜種
菊雖干戈世界至者為譜繪為卷發為詩歌一時
薦紳名士互相唱和文盡騷雅漢唐字極龍蛇
蚪幾於三寸管播碎柴桑說者以君慎^字因為^果
為癖為痼疾為膏肓余為非也英雄未展之雄圖
借藉工作伎倆風人不盡之餘韻託翰墨作生涯
假令淵明遭過界平則於彭澤八十餘日而歸去
來辭可無賦矣固知乞食之咏^字白衣之望皆
煩惱場中一帖清涼散也噫知淵明則知君慎矣
敬亭山人姜琛 姜琛 白文 敬亭山人
聊將官興寄林邱隨分登臨風物幽上有征鴻下

有菊誰云花鳥不宜秋

落葉蕭蕭秋已深齋頭數木兼霜心從來不借春

風力瀟灑凌塵亦到今

文獻窗前書帶殘塵中秀出菊珊珊時人莫當閑

花草彭澤曾輕百里官

倚然紫幹欲凌霜密萼層層暗夏芳春豈不知留

晚節東風吹盡浴陽香

宿鳥紛飛夕照低枝菊影在軒西殘葩不逐秋

風舞笑教春紅襯馬蹄

疏秀凝芳詢可人孟嘉醉後亦吹巾同時即有宜

秋草除却幽蘭不下隣

金風吹日影墮曠籬合空濛菊蕊紅白帝司權

萬木盡衰然燦爛九秋中

暫寄浮生田野謀幽情更適菊叢秋小居不愛燕

支色冷淡霜花釋我愁

不隨群卉獨全清冷艷亭亭骨自貞寒雨夜來籬

畔過曾無蕉竹怨秋聲

皓月林前照宿醒惟餘籬菊點秋清隸駘冉冉悲

將老想為孤臣一吐英

寒渚霜青淨水蒲菊花奕奕密柔樹叔平最是無

清與空有閒田種木奴

野蘆秋生無點塵牀頭金盞菊還新誰人命駕餐

秋色當著潤明酒中

豔月何曾知菊名秋生寒浦貯香清霜風日日催

黃葉不到籬邊問落英

竹窗夜雨瀉寒聲起視黃華色色新桃李自從搖

落後當時粉黛為誰春

每舉塵尊後夕陽菊英影映薜蘿牆晚來疎得寒

霜氣不肯遣人輕贈香

入牖晨曦映鼎爍與來對菊洗金盞願南十月花

初放留有餘香待早梅

方見枝頭芳半開條隨秋氣燦花臺夢中蝴蝶常

飛舞那得聞香不出來

碧盡送天發浩歌菊花半笑醉顏酡細觀霜雨寒

香冷不似黃州落瓣多

澹澹陰雲日氣微霜飛更見菊香飛家山自是多

秋色不為鱖魚亦賦歸

別業城西有薄田年來種菊泛秋烟寒英一派生

潭水猶為人念中子年

此余詠菊舊句偶覽是圖自愧不能贊一韻語漫

為塗鴉塞青未卜堪博素心人之一笑否

東海漁人孔繼樞

西風送雨洗園正天際南山雲氣幽紅盡霜林黃

盡菊千金一刻屬清秋

閒評秋色淺和深素節葉花愜素心慨自義照人

採後傲霜幾度到于今

芳菊逢時秋已殘荷細柳登臺閣珊時難再得聊

客與但使身輕宜美官

白帝司權夜蕭霜菊花獨秀殿羣芳游蜂過採花
中味從來知若號冷香

落葉蕭蕭高復低為乘金氣任東西此時輸却
邊菊肯把芳英趁馬蹄

年來自號素心人秋菊頻發醉後中一段風流誰
會得陶公應許結幽隣

初升曉日影瞳瞳光射丹楓透紫紅幾簇菊開黃
錯落何殊金凍城墻中

種秋荒園為酒謀久拚醪酏度三秋文章得失皆
餘事醉過黃花解盡愁

四序無如秋夜清菊花霜下逞堅貞東籬自是多
幽韻和盡琴聲與雁聲

劉伶五斗解餘醪以酒藏名不礙清我愛菊花兼
愛酒秋來藉爾汎金英

逃禪久已茹伊蒲何事新醅汎菊村未汁冷香風
味好軟將杯勺做詩奴

清秋爽氣可消塵水想花黃詩料新却笑少陵多
感慨何須對菊淚沾巾

花雖為譜菊花名種種霜姿傲骨清豈是花工憐
晚節偏於籬畔洩精英

廬陵秋夜賦秋聲字字秋聲秋氣新忘却秋來秋
面目秋深秋菊倍於春

短籬芳菊度重陽傲殺春花傍粉牆隱逸甘從籬

下老甯因冷淡減寒香

富貴浮雲心已灰村南種菊事樽英休悲秋盡無
花看人看孤山處士梅

野菊經霜次第開竹籬清起勝池臺孤標豈媚時
人眼好友還應胃雨來

笑語黃華更放歌人生莫負酒顏配應酬秋色無
如酒既醉還斟不厭多

五斗若恩祿豈微那堪忍見燧烽飛柴桑饒菊瓶
饒酒爭教淵明不賦歸

眼看滄海幾桑田多少繁華付夕烟一菊儘堪娛
晚節惟求身際太平年

素心人餘序次韻 君儀 年六

今昔事 曰人

詠菊雜題八首

原菊

陶公文隱古柴桑三徑黃華蕪草堂盈把摘采聊
寄傲滿頭插遍似真狂英餐屈子因憐節味辨神

農豈愛香何似折腰辭五斗至今將菊比甘棠
証菊

菊花原是草蓮丹却病延年自不難朱德服華曾
珍鶴倩娃竊實已駭鸞傑稱霜下綠成傲德備黃

中政耐寒晚節冷香誰會意世人徒作菊花看
栽菊

山家乞得菊花秧插竹相扶為豫防移植瓜期宜

艷山賞觀佳候待重陽辨根於此分黃白借葉從
今獲雨場非是愛花偏愛花秋容無限箇中藏

浣菊

甘泉晚汲野溪瀟瀟向東籬洗菊神燕點似澆新
雨露蕭蕭為滌舊埃塵寒凝紫蒂香逾冷翠綻黃
葩色更新不欠青陽恩一滴江南秋色倍於春

服菊

苗葉花根種種芳宜蔬宜酒亦宜湯既非烟火入
間味肯入豪華肉食腸帶露摘來衫渾漫逢時嚼
去齒頰香誰知四序山林供止在籬邊野燒傍

嗅菊

叉手籬東嗅菊芳悠然習習潤枯吭渴消甯羨金

雙露頃解還勝玉杵霜已作神交通肺腑緣茲嗅

味沁肝腸與采更咏南山句喉吻依稀帶冷香

問菊

為向菊花一問之間花何事獨開遲偏於萬物收
藏日過是孤標挺秀時骨傲敢嗤桃李華香寒似
與竹松宜想緣却却繁華社并問東皇知不知

對菊

對菊思來惟酒宜與酣之際寄於詩淡展醉到星
稀後排日吟過秋盡時莫待殘英悲冷淡好從籬
畔共棲遲而今縱有玉弘酒除却淵明無故知

素心人俞序

八

文

文

文

對菊三十韻

序以菊為隱遺懷寄興總不越此階除籬落間秋

容一片已情中者若和盤托出矣因思秋不盡菊

菊豈盡詩冷淡生活甯秋負我無我負秋也故奉

靖節公作開場先生余小子作戲弟子以白帝作

應副主人嗣所見無非秋者則所見無非菊者人

所見無非詩者與到墨流不覺枝葉得對菊三十

韻并附卷末呈陶令以謝秋光花神有知甯無貽

此及之謂乎

三秋黃菊滿籬東迤露淡霜微化工嫩絲嬌紅成

底事徒將顏色媚春風

菊綻金英已近冬更無花木共芳踪孤標自許甘
遲菓豈向秋宵嘆晚逢

報道嚴霜度楚江飄飄枯葉灑晴窗羨君籬下堅

高節獨戰西風未肯降

庭除秋葉染燕夫掩映黃華景益奇甯借騷人詩

思若恐教虛負菊花時

何用攜壺上翠微登臨恒與賞心遠菊花似我真

知己對尔依依不忍歸

夷然逸興寄禽魚裁遍黃華遠啟虛學圃豈嫌秋

色淡濡毫為著菊花書

烽烟靜處即唐虞千載悲歌怨鼓枵休怪少陵空

墮淚兩開叢菊嘆孤

萬物從來自不齊逢秋籬菊兩偏迷英殘到底香

魂在不似春花污燕泥

林

興到清秋似益佳
尋秋踏破舊芒鞋
却欣隣叟皆詩菊
半付詩懷半酒懷

百緒千端醉便厭
況饒佳菊共徘徊
青娥似解情予癖
為向簾東謹護培

咏菊詩篇當寫真
寫花難寫菊花神
堪悲秋冷花無主
記得花開有幾人

隱矣閒身馬用文
肯懷書劍學從軍
何如采菊東籬客
理亂滄桑總不聞

劉宋當年草骨元
江東何處不烽原
幸餘一片柴桑地
暫謝詩魂與酒魂

性安澹泊任稱寒
茗椀薰爐樂一簞
此外種花惟種菊
秋容深處擬英餐

細檢詩囊用意刪
語言功令累新頌
擬拋筆硯甘焚棄
翻為吟秋不肯閒

梅花林羨占春先
陶愛黃華獨晚妍
彭澤孤山堪作偶
梅花翰菊可延年

茅齋秋晚致蕭蕭
有菊猶能遠寂寥
隣酒賒來拚一醉
好敲新詠入詩瓢

菊花籬下列佳者
綠橘黃橙間酒飽
自酌自斟還自笑
柴門未許俗人敲

纔對秋花興即豪
醒吟醉臥樂陶陶
阮拚醉殺東籬下
莫問黃墟酒價高

籬邊一任我狂歌
九十秋光有幾何
鶴唳風聲猶未息
得婆娑處且婆娑

亂餘難問舊桑麻
過眼繁華誤為嗟
惟有荒園籬菊在
秋深還吐惜年花

萬卉爭妍運艷陽
菊花偏發晚來香
憐他壽命同吾輩
青帝無緣只傲霜

金氣秋初已伏庚
羞將蒲柳共敷榮
却緣獨傲清商令
博得古人霜傑名

眼前交友眼誰青
聊藉黃華寄半醒
只許晚風兼夜月
展昏伴我冷香亭

西風嫋嫋掃夫蒸
月上東籬夜氣澄
玩菊渾忘霜露重
恍疑身在玉壺冰

天巧安排散怨尤
隨緣玩世度春秋
良辰無過重陽日
耐與寒花作侶儔

年來兩鬢漸霜侵
醉插黃華枕素琴
覺後菊英堆玉簞
牀頭休認是黃金

九秋雨露亦何辜
遠舍花開似菊潭
客我醉醒相領略
畫臨詩賞不為貪

世味嘗來無有曠
漫開荒徑學陶潛
地偏即事皆詩料
一字吟安數斷髭

竹籬曾聞羨阮咸
自憐託菊老雲巖
園雖成趣門宜閉
說到人情口欲緘

冷香亭主人菊隱俞序
看此卷要全副精神
方得畫家無益己
文字一脈

有以人重者有以品重者
有以詞賦重者譬錦繡
縱橫而以一菊花爛熳
其中古今快事無復論此

吹毛求疵則邪天敢必麒麟皮恐不其然予

漫成二十韻岳希緒紹真不值素心人一祭也

素心癡癖乞花憐乞得花憐買畫船一棹載花還

載筆揮毫月夜起秋煙 其一

色剛菊譜著花經誰灑天機上畫屏瘦骨呈羅秋

欲暮只將分付與丹青 其二

相過不厭野人家徐就東籬一徑賒畫把秋容收

彩管容來隨意看黃花 其三

寫花容易寫香難耐把秋光仔細看圖得傲霜還

是畫古人何處得芙蓉 其四

下只猶如彭澤時漏他秋信到南枝白衣酒醉人

千載清影於今在墨池 其五

清節悲秋淚未乾芙蓉錯落羨香寒傳神莫把花

顏色好與道人醉後看 其六

清節生前菊猶猶精舍毫餘菊菊花間日惟袖裏供

題咏帶得滿秋色來 其七

花黃人瘦正重九枕上瀟湘濃似酒畫語烏絲百

尺長秋容冉冉在若手 其八

無須逞絕關秋風筆底描成傲化工寫重陽新

雨後菊花開放四時中 其九

東籬鏡管雁初斜濃淡居然處士家醉卧不知秋

幾許按圖強起數黃花 其十

寫遍南枝又北枝冷香直與賞心宜雖云老圃秋

容淡不用西風好獲持 其十一

宜侯

度問

眼前秋色為誰親琴草芙蓉間白蘋如許黃花

寒雁莫教輕易與傳神 其十二

九月江南菊政開幽人濡墨似栽培驚千里天

邊雁不到黃花不肯來 其十三

天竟得好秋光處士秋魂尚可壯筆向菊花叢

裏寫汀琴岸半斜陽 其十四

筆林墨鉢冷於秋谷依稀翠欲流裁菊多收圖

畫裏四時攜酒戴花游 其十五

節屆茱萸未肯晴菊花人道是湖明陣鴻能字不

能畫也傍東籬喚數聲 其十六

秋在楮毫開在肘黃中德備今非有菊花須插滿

頭歸一句名言知是石 其十七

當年曾築寫秋場素練墨痕也有香歸去來詞長

把戲曬晴千古重柴桑 其十八

盈把摘來不憚勞持持秋色自吾曹為貪靖節花

間意價得來秋價高 其十九

秋英繪罷墨華新名下誰當定假真醉淵明呼

不起風流似屬素心人 其二十

晉江魏鴻選 其二十一

愛菊情癡我自憐九秋頻買戴花船芳英漫寫藤

箋上不向東籬怨夕烟 其二十二

重陽寒菊已霜經籬落家家列錦屏一夜商飈摧

紫蒂千秋秋色屬丹青 其二十三

久傳愛菊羨陶家誰識枯毫秋意賒若論菊英真

不落墨花端的傲黃花 其三

寫菊何殊種菊難世人只作畫圖看傲霜標格依
然在錯落繁英似可餐 其四

甘谷幽潭九月時水清影映菊花枝眼前素楮呈
秋色恰似霜姿泛碧池 其五

紙上淋漓墨未乾風來恍作菊香寒醉餘莫認塗
鴉色留與騷人醒後看 其六

浪蝶狂蜂休妬猜孤標已託楮毫開從今不趁西
風落青女空於月下來 其七

九月欣逢日又九菊花相對惟宜酒摘來能有幾
時看採菊還輸畫菊手 其八

瓣落黃州一夜風榮枯原是屬天工墨池消息如
參透雨露應歸掌握中 其九

雲岩天高雁影斜菊黃秋色滿山家山人晏起無
餘事漫展菊圖品菊花 其十

性耽翰墨日相親為菊傳神間蓼蘋淡抹淡塗敷
未似清秋擬問菊花神 其十一

籬邊簇簇傲霜枝乞向妖嬈一卷持展處芸窗秋
爛熳雨晴風雪總相宜 其十二

毫端頃刻菊花開勝却三秋雨露培高士胸中多
野菊不禁隨手即拈來 其十三

玄霜搗汁染秋光宜美丹鉛豔妝但使牀頭多
貯酒賞花何必待重陽 其十四

五寸枯毫十丈秋興來揮灑墨如流漫勞買雨尋

籬菊雨浦堪從几席游 其十五

南山佳氣喜初晴籬下黃花色倍明一自收來爾
畫裏任他梧竹頌秋聲 其十六

寫菊幽人揮素肘索其成菊云烏有更詢當日擬
英人還與東籬相似不 其十七

追思已亥值沙場烽火澤忘贈冷香英怪野人輕
自許前身多應是柴桑 其十八

乞畫徵詩敢謂勞勝遺珠玉付兒曹試觀濟濟揮
毫容風節依稀靖節高 其十九

園中詩畫延清新總為籬東菊寫真假合柴桑如
可作也應快殺姓陶人 其二十

右次魏憲翁先生韻英韶在前後矜下里之曲風
雅未失豈繁擊鼓之音不剛競新靡之詞聊行同

心之旨耳若夫興觀群怨之致願藉教乎高明乙
己秋七月素心人俞序 序 其二十一

世人右艷日夫萬花之場于花亦如是也故義熙
以後之靖節先生世無相知知己獨在彭澤之東

籬下也今君慎于菊中尤喜墨菊其始蹟彭澤之
遺風而更有進焉者乎

五湖漁子黃圖綺琦 圖 其二十二

百花逸生四時草木本不花王冠春葵意意友
菊節獨抱於秋梅香預合于冬潑墨設色皆可入

畫而好尚獨存乎人吾友俞君君慎好專畫菊花

不以時拘不色煩筆設惟用詩吟而日賞之其意
有在誦其詩足以觀其節冰霜之氣展卷可飲至
於菊之本色若其間諸抱朴子與鍾會何如

乳山八十六史林古度 白文 子部 卷五

○ 鄒逸麟山水軸

此畫有若款係李末文方印

畫幅 縱本高三尺九寸寬一尺五寸五分水墨畫
出款年為直隸山惜然而此奇

無絕 白文

作詩有觸作字有勞惟有作畫可為無言之詩有
韻之筆也居家喜而圖此

逸麟 鄒印 白文 鹿 朱文

○ 羅旂牛山水軸

畫幅綾本高四尺八寸五分寬一尺七寸水墨畫
連山波石古樹松竹齊掩映於畫中近水漸無邊沙
戊午夏日用董巨筆意

竹 洪羅旂 之印 飯 均白文

題跋

按羅旂字飯牛甯都人僑居南昌工山水筆意
在董黃之間林壑森秀墨氣瀟然誠為妙品江
淮間亦有祖之者世所稱江西派此卷高簡超
逸謝佩未謂其大原處稍帶板滯所見殆非真
迹

○ 松原居士山水軸

畫幅綾本高三尺二寸五分寬二尺二寸高山深
林下有茅屋修竹婀娜流水潺湲人杖其間
得少佳趣

山鬼騎文螭聽我揮素琴琅琅為何曲乃是瀟湘
吟蘭芷吹冷香日夕湘水深含琴一長嘯美人知
我心

時丙辰春正月松原居士嘉詩畫 字 白文 朱文

松原 朱文

題跋

按蔡嘉字岑川號松原居士又號朱方老民江
蘇京口人居丹陽以山水洪染青綠得法江南
北為之紙貴

鹿夫戲字

誨

顧亭林墨竹軸

畫幅紙本高四尺五寸五分寬二尺水墨畫勁竹

康熙庚戌[○]倣梅花僧筆意為

誨庵年老先生 顧炎武 吳云 宋文 亭林 白文

冒巢氏古木位石軸

畫幅紙本高三尺七寸寬一尺三寸五分淺色畫

寒山簇照古樹欹斜 山色江南平遠多詩人歸去渺烟波今年春到金

焦早欲夢家山奈遠何

大寂子與余交十年詩酒消閒散樂靡極甲申後

燕鴈各天一別如堂瞻望故墟禾黍盈野夜對

繁形影相喧因擬迂翁以自況遠寄故人當亦知

予心耳兼補以句政我何如

巢氏 印 宋文 亭林 白文 因王

冒巢民山水軸

畫幅紙本高三尺三寸寬九寸淺色畫板極牙屋

雲漾青山柳蕩絲風光已不似龍池濛濛夜雨春

無主又向何人館別離
淳士兄契素愛雲湖煙柳春陰曉露中常促余尊
酒酣詠今已春老對之黯然畫此寄曉得無蘭成
之思耶
巢民
朱文
白文

取

冒辟疆為許子公行書軸紙本高四尺一寸寬一尺二寸十行行書

水繪百年稱隱谷生人舊是先祖叔先祖逸固臨古潭

紅樓碧閣枕東南西北水繪必無際古樹參天雲日翳

其祖構池廣放生洗鉢池魚四十歲桑滄既改喬木摧

龍摩虎跋俱既履大阮廢箸并相屬余易為庵劫灰是

時人家苦兵燹古石迸落隨人輦况復吾家有石倉好

為無益成絕嗽不特移石兼移松七鬢蒼略蟠老龍撫

松一望歎濛濛霜嚴翠冷聆寒鐘枕烟高古雲屏前月

魚基後峭壁立古香百樹繞山腰大唐之頌堪重勒勒

十年前遠觀親衡湘勝壘稱絕信道州古銘特奇秀三

吾小影募古人鉢洗泓油抱寒碧唐高孤峙水中石左

渡長虹弘藕花右通小月浣溪畔百畝之內無綠垣層

溪淺渚生波瀾斜風細雨掠舟入不許漁人把釣竿畫

堤夾鏡桃花水面面桃花紅似女弄姿逞態無不好掩

映垂楊颺他嶼弱冠城南便結黨如今老去重謀茅自

謂餘生狎鷗鷺賦諸天地如空乾那却山崩復水竭高

者改傾生者滅亭畔秦樹化無岸上秦花春水絕東

嶺占斷小塔溪西新斫倒垂楊低煙水煙絲空極目萬

物于我如鷗鷺吁嗟百年一樽酒自有無者無不有伊

何為彼孰是吾海勒吾銘師漫叟諸君爭放六憶歌余

為小記更吟哦鉢池祖澤奈魚何水繪庵六憶歌甲

辰銷夏之集與其年諸子共詠 子公許四翁舅氏屬

書奉求教正 甥冒襄南手景 朱文 白文

○蕭尺木秋林出雲圖卷

收藏有陳印希濂朱文小方印毅水祕玩朱文小長方

畫幅高八寸寬八尺八寸紙本

補註

昔見黃一峯秋林圖王叔明秋樹圖各擅其勝第恨其未盡變也當萬物彫弊一艸一木具見精果妙在設色繁茂今見者致薄寒之中有人爾此卷作自壬辰距今丁酉六年矣復觀之清華齊几因携歸續成回思停車霜葉間如昨日也蕭森之感豈待杜陵邪寒食朝蕭雲從識

巨湖蕭雲從印

朱文

○金聖歎草書軸

紙本高二尺六寸半寬一尺五寸半三

印不可辨

半應樹影棋僧去滿棹萍風釣伴歸

金聖歎

全人白文

歎

朱文

