

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Berceuse

Op. 24, N° 1

Dedicatória: À mon ami Alfredo Bastos.

piano
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO DOS REPERTÓRIOS CLÁSSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFÍCULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

L. MIGUÉZ

BAVARDAGE - Op. 24, N° 4
 BERCEUSE - Op. 24, N° 1
 CHANSON D'UNE JEUNE FILLE,
 Op. 24, N° 2
 FACEIRA - Op. 28
 LAMENTO - Op. 20, N° 4
 MAZURKA - Op. 20, N° 2
 NOCTURNO - Op. 20, N° 1
 SÉRÉNATA - Op. 33

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
 FUNDADA EM 1868
 ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MÚSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
 CAIXA POSTAL - 536.
 AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

A' mon ami Alfredo Bastos.

BERCEUSE

D.M.(2)

L. MIGUÉZ, Op. 24. Nº 1.

Allegretto tranquillo. (♩=56)

PIANO. *pp semplice*

cresc. *dim.*

Pedal igual

p *espress.* *p* *molto* *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *molto* tempo marking. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, including fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 2). The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *dim.* (diminuendo). The left hand features a bass line with fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 2). The system concludes with a piano (*p*) dynamic, a *trattenendo* (ritardando) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of musical notation. The piece returns to a *poco rit.* (poco ritardando) tempo. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5-4, 5). The left hand features a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic and a *poco ril.* (poco ritardando) marking. The instruction "Pedal igual" is written below the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4-5, 3, 5, 4, 2, 4, 5, 4-5, 5). The left hand features a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The system concludes with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic and a mezzo-dolce (*m.d.*) dynamic. The instruction "Pedal igual" is written below the system.

Fifth system of musical notation. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3-1, 2). The left hand features a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 5, 2). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. The instruction "Pedal igual" is written below the system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 3). Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2-5, 2, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 5, 3, 2). Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *m.e.*, and *poco rit.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 1, 2). Dynamics include *p*, *molto*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 2). Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, (5 1), 5, 2, 4). Dynamics include *p*, *dim.*, *trattenendo*, and *pp*.

ritard.un poco
m.e.
m.e.
m.e.
m.e.
m.e.
pp
Pedal igual

m.e.
m.d.
dolcissimo
una corda
Pedal igual

cresc.
dim.
Pedal igual

Più lento.
dim.
pp
rit.
1
p
smorz.
Sem Pedal

ppp
ritard.
a tempo.
ppp

CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR

COLLEÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR GRÃOS DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR JOÃO NUNES (DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

ABREVIATURAS: - FACIL / F (1) MUITO FACIL / MF (1) - DIFFICULDADE MEDIA / DM (1) - DIFFICIL / D (1)
 (O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR À DO NUMERO 1)

M F (1)

Clement (P.) Agradavel companhia..... 3000
 Passado campestre..... 3000
 Amizade (valsas)..... 3000
 A Volta..... 3000

Diet (E.) Vadiando..... 2500

Gelster (H.) A raqueta..... 2500
 Cabra ceça..... 2500
 Tempo será..... 2500
 O jogo do anel..... 2500

Köhler (L.) Canção popular, op 243 n 9..... 2500
 Mysotis, op 243 n 1..... 2500
 Linda rosa, desabrocha para mim, op 243 n 2..... 2500

Nepomuceno (A) Canção, peças infantis n 1..... 3000
 Insistencia, n 4..... 3000

Oswald (H.) Pequena marcha-Ob posth Valsa..... 3000

Rhené-Baton. Uma valsinha..... 2500

Saegel (P.) Alemanha, valsas..... 2500
 O avestruz..... 2500
 A agulha..... 2500
 O berço..... 2500
 Carrilhão..... 2500
 A gravata..... 2500
 Mysuet..... 2500
 O pato..... 2500
 O pavão..... 2500

Zilcher (P.) Valsa, op 50 n 20..... 3000

M F (2)

Aecher (J.) Uma historia simples..... 2500

Binet (F.B.) Nas teclas brancas..... 2500

Clement (P.) Historia antiga..... 3000

Diet (E.) Barcarola..... 2500
 Linda herbojeia..... 2500
 Dança em familia..... 2500
 Tamboril..... 2500

Gelster (H.) Diabolo..... 2000

Hancox. Sonhos venturosos..... 2500

Köhler (L.) Cantos populares, op 243 n 3 e 17..... 2000
 A valsa do Papá..... 2500

Mack (E.) Carrilhão..... 2500

Miguez (L.) Carrilhão..... 2500

Nepomuceno (A.) Menuete..... 3000

Nunes (J.) A boneca despretada, peças infantis n 1..... 3000
 O menino sucoado..... 3000
 N 1 da Col os 3 Meninos..... 3000
 Os 3 Meninos-Col Compl 7550
 Quando eu era pequenino, peças infantis n 2..... 3000
 Historieta, op 27 n 2..... 2500

Oesten. Historieta, op 3 n 1..... 2500

Percheron (S) Os Kangurus pupilistas..... 2500

Rhode. Supplica, op 8 n 1..... 2500

Saegel (P.) Austria, schottish..... 2500
 Estados Unidos, Galope dos Cow Boys..... 2500
 No lar..... 2500
 Passado Campestre..... 2500
 Russis, Mazurka..... 2500

Zilcher (P.) Elle e ella, op 50 n 19..... 3000
 O patinador..... 3000

F (1)

Bach (J.S.) Minueto (do "Alb. de Cravo" de Anna M. Bach)..... 2500
 Minueto..... 2500

Beethoven. 15 Valsas n 1..... 2000
 15 Valsas n 2..... 2000

Beyer. O Pathigo e o bobo..... 2500

Bordmann. A roda do moinho..... 2500

Clement (P.) Momentos felizes..... 3000

Czerny. Mazurka..... 2500
 Valsa..... 2500

Diet (E.) Dia de festa..... 2500
 Feliz encontro..... 2500
 Marcha dos soldadinhos de chumbo..... 2500

Gillis (A.) A pastorinha..... 4000

Köhler (L.) A feticheirinha, op 243 n 12..... 2000
 Brinquedo, op 243 n 15..... 2000

Landry (A.) As caricias da avosinha..... 2500

Martin (R.Ch.) Cecilia está dormindo..... 2500
 Inueto das graças..... 2000

Mello (P.) Risonho despertar..... 2500

Miguez (L.) A avosinha..... 2500

Mozart. 3 Minuetos..... 2500

Nepomuceno (A.) Marcha militar, peças infantis n 2..... 3000

Oswald (H.) Chansonette (Ob posth)..... 3000
 Primeira Marcha..... 3000
 Segunda Marcha..... 3000

Percheron (S) Minueto dos ursos brancos..... 2500

Playel. Minueto..... 2500

Rhené-Baton. Uma cançõesinha..... 2500
 Uma gavotinha..... 2500

Saegel (P.) Ao cair da tarde..... 2500
 Barcarola..... 2500
 Suecia e Noruega, dança dos patinadores..... 2500

Smith (H.) Canção do marinheiro..... 2500

Thomé (F.) Alsaciana..... 2500

Villa-Lobos. (Cirandinhas):
 Adeus, bella morena! n 2..... 3000
 Cae, cae, baiao, n 3..... 3000
 Olha aquela menina, n 4..... 3000
 Todo mundo passa, n 7..... 3000
 Vamos ver a mulatinha, n 8..... 3000

Zilcher (P.) Barcarola, op 39 n 1..... 3000
 Historieta, op 39 n 5..... 3000
 Genio alegre, op 30 n 12..... 3000
 No circo, op 50 n 22..... 3000

F (2)

Aletter (W.) O pequeno cavalleiro..... 2500

Bach. A) Polonesa..... 2500
 B) Marcha..... 2500
 C) Musette..... 2500
 E) Minueto..... 2500
 Polonesa (do "Album do Cravo" de Anna M. Bach)..... 2500

Beethoven. Minueto (Em sol)..... 2500
 15 Valsas n 3..... 2000
 15 Valsas n 4..... 2000
 15 Valsas n 5..... 2000

Binet (F.B.) Em Avinhão..... 2500
 Os cañalhões..... 2500
 As trepedadeiras..... 2500

Borg (W.) A sombra das arvores..... 4000

Burgmüller. Tarantella, op 100 N 20..... 2000

Carman (M.) Conto para crianças..... 3000
 Meu padrinho bom dia!..... 3000
 O chapéusinho vermelho!..... 3000

Clement (P.) Atravez dos campos..... 2000
 A luz das estrelas..... 2000
 Valsa das flores..... 2500

Duvernoy. Valsa bluette, op 272 N 1..... 2500

Ealpoft (S.) A beira do rio..... 2000

Frontini (F.P.) Brincadeira..... 4000
 Carinhos..... 4000

Gade. Sinos do Natal, op 36 N 1..... 3000

Giazzi-Walter. O postilhão..... 4000
 Seguidilha..... 4000

Grieg (E.) Valsa, op 12 N 2..... 3000

Guriltt (C.) Flores e botões, op 107 N 4..... 3000

Lack (Th.) Arlequin e Colombina..... 2500
 O batisado da boneca..... 2500
 As historias de vovo..... 2000
 Ninando a boneca..... 2500
 A primeira magia..... 2000

Martin (R.Ch.) Amuada..... 2000
 Ingenuidade..... 2000
 Musette..... 2500
 O mensageiro..... 2000
 Serenata..... 2500

Miguez (L.) Cumprimentos..... 2500
 Devaneio..... 2500
 Enigma (XXX)..... 2500
 Manhas e reprochos..... 2500
 Travessura..... 2500

Mozart. Valsa em ré maior..... 2000
 3 Valsas graciosas N 2..... 2000
 3 Valsas graciosas N 3..... 2000

Nunes (J.) Marcha das formiguinhas, peças infantis n 2..... 3000
 Os soldadinhos de cabeça de papel, peças infantis n 4..... 3000

Oswald (H.) Folha d'album (Ob posth)..... 3000

Posso (M.) Não faça cerimonia..... 2500

Saegel (P.) Aurnra, Scherzo..... 2500
 Hespanha, bolero..... 2500
 Italia, tarantella..... 2500

Schumann. O cavalleiro selvagem, op 68 n 8..... 2000
 O campones alegre, op 68 n 10..... 2000
 Berceuse, op 124 N 6..... 2000

Sleg (C.) Rondeleto..... 2000

Villa-Lobos. (Cirandinhas):
 Carneirinho, carneirão, n 9..... 3000
 Senhora pastora, n 3..... 3000
 Vamos, maninha, n 3..... 3000
 Zangou-se o cravo com a rosa n 1..... 3000

Tschakowsky. Valsa, op 39 N 8..... 3000

Zilcher (P.) Tarantella, op 39 N 2..... 3000

DM (1)

Bach. D) Polonesa..... 2500
 (do "Album do Cravo" de Anna M. Bach)..... 2500

Beethoven. Adeus ao piano..... 3000
 Esperança (15 Valsas N 7)..... 2000
 Minueto em sol, da sonata op 49 N 2..... 2500
 Pour Elise..... 2500
 6 Variações em sol maior..... 3000

Burgmüller. A Andorinha..... 2000
 Rondo alla turca, op 68 N 3..... 3000

Carman (M.) Saragoça..... 3000
 Nos prados em flor..... 3000

Clement (P.) Boa noite..... 2000
 Dia de annos..... 2500
 Dança polaca, mazurka..... 2500
 Dança fustica..... 2500

Dubois (Th.) Esboceito..... 2000

Dussok. Rondo, da sonata op 20 n 1..... 2500

Grieg (E.) Folha d'album, op 28 n 3..... 4000
 Dança dos sylphos, op 12 N 4..... 3000

Guriltt (C.) Flores e botões, op 107 N 7..... 2500
 Scherzo, op 225 N 3..... 2000
 Cavalgada, op 224 N 6..... 2000

Heller (St.) Folha d'album..... 2000
 Um conto interessante..... 2500

Kullack. O Relogio..... 2500

Liszt. Adoração dos Pastores..... 2500

Martin (R.Ch.) Canção triste..... 2000
 Galatada..... 2500
 Alemmande..... 2000

Miguez (L.) Historieta..... 2500
 Pierrot..... 2500
 Pezar..... 2500
 A tardinha..... 2500
 Chanson d'une jeune fille, op 24 N 2..... 3000
 Lamento, op 20 N 4..... 3000

Mozart. 1ª Fantasia em ré menor..... 3500
 2 Minuetos da sonata em mi bemol..... 2000
 Minueto em ré..... 2500
 Valsa em lá..... 2000
 Valsa em ré..... 2000
 3 Valsas graciosas, N 1..... 2000

Nunes (J.) O menino Colimbina, N 2 da Col Os 3 Meninos..... 3000
 Os 3 Meninos-Col Compl 7550

Oswald (H.) (Obras Posthumas):
 Gavotta..... 3000
 Triste..... 3000
 Valsa lenta..... 3000

Schubert (F.) Valsas, op 9 n 1, 2 e 3..... 2000
 Ländler, op 18 n 1, 2 e 3..... 2000

Tarangi (M.) Berceuse triste..... 4000
 Bagatella..... 4000

Tschakowsky. O canto da cotovia..... 2000

Weber. Valsa, em lá..... 2500

DM (2)

Beethoven-Busoni. Escossezas..... 3500

Boghren. Due preludi..... 5000

Chopin (F.) Nocturno, op 35 n 1..... 2500
 Nocturno, op 37 n 1..... 2500
 Preludio n 15 op 28 (Gotta d'agua)..... 2500

Dandrieu. Os Pifaros (rondo)..... 2500

Daquin. A Meliolosa..... 2500

Dubois (Th.) Brincadeira..... 3000

Galleotti (C.) Alvorada, op 120..... 2500

Granados. Dança hespanhola n 5..... 6000

Grieg (E.) Derner Printemps, op 34 n 2..... 3000

Guriltt (C.) Flores e botões, op 107 n 2..... 2500
 Scherzo, op 172..... 2500

Händel. O ferreiro harmonioso..... 3500

Jensen. O moinho..... 3000
 Serenata, op 32 n 9..... 2500

Kirchner. Folha d'album..... 2500

Lully (J.B.) Corrente..... 3000
 Giga..... 2500

Kjerulf. Berceuse, op 4 n 3..... 2000

Martin (R.Ch.) Bolero..... 2000
 Toccata..... 2000

Merkel. Canção da primavera, op 18 n 1..... 3000

Miguez (L.) Folguedo..... 2500
 Berceuse, op 24 n 1..... 3000
 Mazurka, op 20 n 2..... 3000
 Serenata, op 33..... 4000

Mozart. Minueto da Symphonie..... 2000
 Rondo n 1, em ré maior..... 3500

Nunes (J.) Caixa de musica..... 3000
 O menino travesso, N 3 da Col Os 3 Meninos..... 3000
 Os 3 Meninos-Col Compl 7550

Oswald (H.) Mazurka (obra posthuma)..... 3000
 Scherzando (obra posth)..... 3000

Paderewsky. Minueto antiga, op 14 n 1..... 3000

Ravina (J.) Minueto, op 100..... 3000

Schubert (F.) Improvizo, op 142 n 2..... 2000
 Minueto, op 78 n 3..... 2000
 Momentos musicos, op 94 n 1..... 2500
 Momentos musicos, op 94 n 2..... 2500
 Momentos musicos, op 94 n 3..... 2500

Sgambati (G.) Ländler, op 23 n 5..... 2000

Sinding (C.) Canção..... 3000

Stiehl (H.) Impressões da tarde..... 2500

Tarangi (M.) Colloquio amoroso..... 4000

Tschakowsky. Romance, op 5..... 3500

Vianna (F.L.) Berceuse do sabão..... 3000

D (1)

Chopin (F.) 3 Escossezas..... 2500
 Nocturno, op 9 n 1..... 2500
 Nocturno, op 15 n 1..... 2500
 Nocturno, op 15 n 2..... 2500
 Nocturno, op 37 n 2..... 2500
 Valsa op 34 n 2..... 2500
 Valsa op 64 n 1..... 2500
 Valsa op 64 n 2..... 3000
 Valsa, em mi menor (obra posthuma)..... 2500

Handel (G.F.) Capricho, em sol menor..... 2500

Ibert (J.) O burrinho branco..... 4000

Mac-Dowell. Czardas op 24 n 4..... 5000

Wendelssohn (F.) Preludio, op 104 n 1..... 3500

Miguez (L.) Nocturno, op 10..... 3500
 Bavardage, op 24 n 4..... 4000
 Faccira, op 28..... 4000
 Nocturno, op 20 n 1..... 4000

Nunes (J.) Cinq piéces drôles..... 4500
 N 1 Sérénade des clowns..... 4500
 N 2 Farum qui s'envole..... 3500
 N 3 Marche espigle..... 3500
 N 4 Morbiduzza..... 3500
 N 5 Les plaintes d'Arlequin..... 3000

Paderewsky. Caprice Genre Scarlatti op 14 n 3..... 3000

Schubert Liszt. Serenada de Shakespeare..... 3500

Schwann-Liszt. Noite de Primavera..... 4000
 Canto de Amor (Ama hançee)..... 4000

D (2)

Chopin. Valsa, op 34 N 1..... 4000

Miguez (L.) Allegro appassionato..... 5000
 Scherzetto..... 5000

Nunes (J.) A vida das abelhas..... 5000
 As harmonias da Cathedral..... 5000
 Estudo (obra posthuma)..... 4500

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
 FUNDAÇÃO EM 1868
 ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
 CAIXA POSTAL - 536
 AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO