

漢書門  
類號函架冊  
六九六  
一四〇  
一六

內閣文庫  
漢書  
類號函架冊  
六九六  
一六  
五八

內閣文庫		
番號	漢	696
冊數	16 ( 2 )	
函號	278	51

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

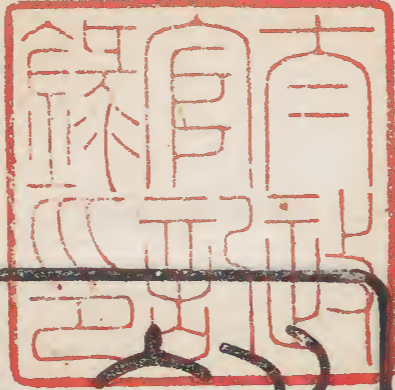
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak







注 說 補  
 文 解 段  
 序 氏

同治六年七月補  
刊於蘇州保息局

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字

而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精  
剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說  
文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之  
道大明於許氏之說正義俗義知其典要觀其會通而引  
經與今本異者不以本字廢俗字不以俗字易本字揆諸  
經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明  
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若  
夫辨點畫之正俗察篆隸之繇省沾沾自謂得之而於轉  
注假俗之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲

音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺  
久知若膺深而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以  
告綴學之士云嘉慶戊辰五月高鄧王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上



第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十三篇注下

第二十五卷

說文解字第十四篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一。惟初大極道立於一。造分天地化成萬物。

漢書曰元本本數

始於

凡一之屬皆从一。

一之形於六書為指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部

居不相襍廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂  
湧熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成  
文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與  
義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言  
一部二部以至十七部者謂古韻也玉裁作六書音均表  
識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及  
許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故  
既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學  
者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之  
後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形



為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂彙枯有條例也說文每部自首至尾次第井井如一篇文章字如一元始也始而後有天莫大焉故次以丕而吏之從一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字已下說解皆為夾行小字絕非舊式

一高也此古文上古文上作二故帝下旁下亦下皆云上各本誤以上為古文則不得不改篆文之上為上而用上為部首使下文從二之字皆無所統而次於二之恒亦晦矣今正上為二上為上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆從古文指事也凡指事上故顯白言之不於一下言之者一之為指事不待言也少故顯白言之不於一下言之者一之為指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上下是也天地為形天在上地在下則皆為事凡二之屬皆從二時掌時在下地在上天在下則皆為事

古音第十部 篆文上謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改 帝誦也見春秋

命苞春秋運斗樞毛詩 王天下之號從二帝聲都訂切古音第十六

部 古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文

上字古文從一小篆從古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一

二之則俗本平下有言非也言 示辰龍童音童皆從

兩畫齊等平從平舉平可以包言 古文上古文元作二古文禮作二古文辰作二此古文從

借 二旁溥也司馬相如封禪文曰旁晚四塞張揖曰旁衍

人訓側其也廣雅曰旁大也按旁讀如湯與溥雙聲後

義偏矣凡言闕者或謂形 方聲凡徐氏鉉錯二本不知蓋

或謂音或謂義分別讀之方聲 凡徐氏鉉錯二本不知蓋

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不  
 瞭故不从之是也後不悉注步光切十部  
 說推之亦小篆从雨亦古文雨  
 二古文从一也  
 詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛兒即此字也籀文从雨衆多  
 如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知雨雱同字音  
 讀各殊古形古  
 音古義皆廢矣  
 一底也  
 一曰下也許氏解字多用轉注  
 轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書  
 皆當以此求之抑此底字當作底  
 一曰下也  
 後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氏省氏者下  
 也正與此下者氏也為轉注上高也下氏也高氏亦正相  
 反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃  
 見許氏發揮轉注之恒有好學深思者當能心知其意也  
 从反二為二  
 有物在一之下也此古文下本如此如兩字  
 不得不改丁為下謂之小篆文矣  
 丁篆文下  
 今各本篆  
 胡雅胡駕二切古音在第五部

人所改

文四 重六

二天象見吉凶  
 見周易  
 所曰示人也  
 从二  
 古文  
 三象

謂日月星也  
 觀乎天文  
 曰察時變  
 見周易  
 示神事也  
 言天

著明以示人  
 聖人  
 凡示之屬皆从示  
 神至切  
 古音第十五

因以神道設教  
 真  
 三古文示  
 所謂古文諸上  
 禘  
 上諱  
 言上諱者五禾

也艸部莊顯宗名也  
 火部烜肅宗名也  
 戈部肇孝和帝名  
 也祜恭宗名也  
 殤帝名隆不與焉  
 伏侯古今注曰隆之字  
 曰盛亦當言上諱明矣  
 而五經異義云漢幼小諸帝皆不  
 廟祭而祭於陵  
 既不廟祭矣  
 則不諱可知  
 此許沖奏上時  
 於隆字不曰上諱  
 所由也諱止於世祖者  
 記曰既卒哭宰  
 夫執木鐸以徇於宮  
 曰舍故而諱新  
 故謂高祖祖之父當

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補之則曰祐福也從示古聲祐訓福則豈當與祿禱等為類而列於首者尊君也古音第五部示履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所履也依皆曰履此假借之法履履也禮廢也履同而義不同所曰事神致福也从示從豐禮有五經莫重於祭故禮豐亦聲靈啓切

古文禮 禮吉也 行禮獲吉也 釋

從示喜聲 許其切 禱 曰真受福也 從示真聲 此亦當云真亦聲不言者省也聲與義同原故齧聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或稱其會意略其形聲或稱其形聲略其會意雖則消文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲

其失均誣矣側 禱 福也 詩言福祿多不別商頌五篇兩鄰切十二部

詩傳皆曰祿福也此古義也 從示象聲 盧谷切 禱 福也 鄭既醉箋始為分別之詞 從示象聲 盧谷切 禱 福也 見釋詁張衡東京 賦曰祈禱禳災 從示虎聲 爾反十六部 禱 祥也 從示貞聲 陟盈切 祥 福也 凡統言則災亦謂之祥 從示羊聲 似羊切十部鉉本此下有一云善 禱 福也 見釋 聲三字淺人所增一書中此類不少 禱 福也 見釋 止聲 救里切 福 備也 祭統曰賢者之祭也必受其福非之名也無所不順者之謂備按福備古音皆在 從示富 一部疊韻也鉉本作祐也非祐正世所謂福也 從示富 聲方六切古 福 助也 占祇 從示右聲 于救切古 禱 吉 也 周頌曰禱維周之禱釋 從示其聲 渠之切 禱 籀文从基

基聲也。古其基通用。如尚書不丕基。伏生作丕丕其是也。**祗**。敬也。見釋。从示。氏聲。音  
 切。古音凡氏聲字。在第十五部。凡氏聲字。在第十六部。此  
 廣韻祗入五支。祗入六脂。所由分也。鉉所據唐韻祗言移  
 切。是孫愐入五支。遠遜於宋廣韻所改定矣。經典釋文  
 於商頌。上帝是祗。諸時反。則又闕入七之。於孔子閒居。諸  
 夷反。則固不誤。此等學。安也。本安下有福。今从示。是  
 者所當審定。畫一也。**祗**。安也。依李善文選注。从示。是  
 聲。音隱。所載也。唐韻切同。十六部。易曰。禋既平。周易坎九  
 釋文曰。祗京作禋。按許自序所稱。易孟氏京房受易。焦延  
 壽。延壽嘗從孟喜問易。虞翻自言。臣高祖光曾祖成祖鳳  
 父歆。皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云。祗安也。然則孟  
 易作禋。訓安甚明。翻木作祗。謂祗即禋之假借。與何人斯  
 鄭箋正同。氏是同在。福。天神。引出萬物者也。天神引三  
 第十六部。得相假借。福。天神。引出萬物者也。天神引三  
 音第十。从示。申聲。食鄰。祗。地祗。提出萬物者也。地祗提  
 二部。

在古音第十六部。地本在十。从示。氏聲。巨支切。古音十六  
 七部。而多轉入十六部。用。祗。辭也。馬同音之是。反此讀  
 同部。如周易无祗悔。釋文云。祗辭也。馬同音之是。反此讀  
 祗為語辭。通也。五經文字。廣韻作祗者。是也。又云。鄭云。病  
 也。此讀祗為底。與何人斯同也。又云。王肅作禋。時支反。陸  
 云。安也。九家本作敍。字音支。韓伯。祗支反。云。大也。音讀皆  
 在第十六部。通志。堂刻。作无祗悔。則誤。又祗既平。唐石  
 經作祗。釋文云。京作禋。說文同音支。又上支反。安也。其讀  
 亦皆在十六部。又云。鄭云。當為坻。小止也。此則改為第十  
 五部。字。古人云。當為者。皆是改其形。誤之字。云。當為者。以  
 音近之。字。易之。云。讀如者。以同音之。字。擬之。此云。當為。則  
 鄭謂祗為字之誤也。○五經文字。衣部曰。祗。止。移切。通也。  
 廣韻。五支曰。祗。章移切。通也。唐石經。祗既平。左傳。祗見疏  
 也。詩。祗攪我心。詩論語。亦祗以異字。皆从衣。正用張參字  
 據。而張參以前。顏師古。注寶嬰傳曰。祗。通也。音支。其字从  
 衣。豈師古。太宗朝。刊定經籍。皆用此說歟。宋類篇。則祗祗  
 皆云。適也。不畫一。韻會。則从示。之祗。訓。適。宋類篇。則祗祗  
 也。近日。經典。訓。適。者。皆不从衣。與唐不合。示。神也。魯頌  
 也。近。日。經。典。訓。適。者。皆不从衣。與唐不合。示。神也。魯頌



有血箋曰闕神也此  
謂假借闕為祕也  
从示必聲  
兵媚切古音在第二部質櫛韻  
齋也  
祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者也齋戒或  
析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不  
別从示省聲  
謂減省之二畫使其字不緜重也凡字有  
側皆切旨文  
籀文齋从龔省  
凡籀文  
二福  
絜祀也  
周語同  
釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮  
凡義有  
祭也各本作潔依玉篇作絜  
一曰精意曰享為禮  
兩岐者  
出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺  
人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜  
絜二字已苞之何必更端  
从示聖聲  
於真切古音在十三  
絜引乎舉此可以隅反  
从示聖聲  
部尚書大傳以湮為  
禮

此合三字會意也  
子例切十五部  
絜  
祭無已也  
析言則祭無已曰祀从  
而釋為無已此如治

曰亂祖曰存終則有始  
从示已聲  
詳里切  
禮  
祀或从異

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書  
是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識  
但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許  
乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在  
一部故異形  
示  
燒柴祭天也  
此從爾雅音義察各本  
而同意也

祭天也此曰崇祭祭天也是為轉注取較然者柴與柴同  
此聲故燒柴祭曰崇釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於  
泰壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績柴祭郊特牲  
曰天子適四方先柴注所到必先燔柴有事於上帝  
从示

此聲仕皆切十五部凡此  
虞書曰  
說見七篇禾部  
至于岱

宗  
崇  
許自序備書孔氏知古文尚書作崇  
左  
古文崇从

隋省  
此蓋壁中尚書作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

云壁中作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

云壁中作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

云壁中作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚



祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚  
 書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭  
 於祖也當許時禮家**从示告聲**苦浩切古音**禩**宗廟主  
 造字容有作禩者**也**五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏  
 宰我宰我以對曰夏后氏以柏周人以栗今論語說哀公問主於  
 人以柏殷人對曰夏后氏以栗周人以栗東河東宜松也殷  
 宜粟也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為  
 主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無  
 駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長  
 尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其春秋左氏傳典司宗禩  
 又曰使祝史徙主禩於周廟又曰反禩於西園皆謂木主  
 也主當同一部作主禩字下曰宗廟室禩也禩字下曰宗  
 廟室也是為轉注藝文類**周禮有郊宗石室**五經異義古  
 聚引作宗廟之木主曰禩周禮有郊宗石室春秋左氏說  
 古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墠  
 終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊  
 宗石室所以藏粟王也王裁按郊宗石室蓋謂天子有之  
 郊宗蓋謂郊藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其  
 室以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禩郊宗此  
 舉郊宗以包禩祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禩禩而  
 升合食於太祖故曰禩及郊宗石室云周禮者一曰大夫  
 說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也**曰大夫**  
**曰石為主**五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子  
 民之君不得禩享序昭穆故無木主大夫東帛  
 依神土結茅為菽許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禩  
 於西園禩石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以  
 石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食  
 大夫禮也東帛依神特牲饋食士祭禮也結茅為菽大夫  
 以石為主禮無明文孔悝之反禩有主者祭其所出之君  
 為之主耳玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文  
 之說多有異於大夫石主為或義是也**从示石**禮有石  
 廟主為本義以大夫石主為或義是也

室言大夫以石為主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟  
 本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一  
 事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反所者猶言反室  
 耳不必以石為之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外  
 北牖下有石為之也音在古部  
 石亦聲音在五部  
 曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司  
 命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時  
 民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民  
 閒祀司命刻木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作  
 小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以脂率以春  
 秋之月按膾同豬許所謂豚也應說司命為文昌鄭說人  
 閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝  
 融用賈逵句芒祀於戶祝融祀於竈下說周禮以竈祀祝  
 於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭从示比聲  
 報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也  
 切初學記引傳漢律曰祠祀司命高帝時蕭何摯秦法  
 利反十五部

章至孝武時律令祠春祭曰祠品物少多文辭也  
 凡三百五十九章祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣  
 命故次以祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰  
 春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣  
 而食之故曰从示司聲似茲切仲春之月祠不用犧牲用  
 圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀  
 鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說  
 文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月  
 令或與記不同說文霽雨舂人皆今月令也○江沅曰言  
 用不用代義已瞭或更字即及字義許據本作及也鄭訓  
 易高訓代賓圭璧之祀夏祭也周禮以禴夏享先王公羊  
 皮幣中間似未安示祀夏祭也傳曰夏曰禴法始熟可汙  
 故曰禴釋天曰春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰蒸  
 孫炎曰禴之言食禴新菜可汙嘗嘗新穀蒸進品物也汙  
 與禴疊韻汙即說文禴字王从示勻聲以灼切古音在弟  
 制春曰禴夏曰禴與周禮異从示勻聲二部禴亦作禴勻

論同禘。禘祭也。言部曰：禘者審也。禘祭者祭之審。禘者  
部也。禘有三。有時禘。有殷禘。有大禘。時禘者。王制春曰：禘  
穆也。禘有日。嘗冬曰：蒸。是也。夏禘之禮也。殷禘者。周春祠  
夏禘。禘。秋嘗。冬蒸。以禘為殷祭。殷者盛也。禘與禘皆合  
羣廟之主。祭於大祖廟也。大禘者。大傳少記皆曰：王者禘  
其祖之所自出。以其祖配之。謂王者之先祖。皆感大微。五  
帝之精。以生。皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷。以  
配天。配靈威仰也。毛詩言禘者二。曰：雝禘。大祖也。大祖謂  
文王。此言殷祭也。曰：長發。大禘也。此言商郊祭。感生帝。汁  
光紀。以元王配也。云：大禘者。蓋謂其事大於宗廟之禘。春  
秋經言諸侯之禮。僖八年。禘于太廟。太廟謂周公廟。魯之  
太祖也。天子宗廟之禘。亦以尊太祖。此正禮也。其他經言  
太禘。于莊公。傳之禘於武公。禘於襄公。禘於僖公。皆專祭  
一公。僭用禘名。非成王賜魯重祭。周公得用禘禮之意也。  
昭穆固有定。曷為審禘而定之也。禘必羣廟之主。皆合食。  
恐有如夏。父弗忌之逆祀。亂昭穆者。則順祀之也。天子諸  
侯之禮。兄弟或相為後。諸父諸子。或相為後。祖行。係行。或

相為後。必後之者。與所後者為昭穆。所後者昭。則後之者  
穆。所後者穆。則後之者昭。而不與族人同昭穆。以重器。以  
受為昭穆。不以世系。蟬聯為昭穆也。故曰：宗廟之禮。所以  
序昭穆也。宗廟之禮。謂禘祭也。禘之說。大亂於唐之陸淳。  
趙匡後。儒襲之。从示帝聲。特計切。周禮曰：五歲一禘。五經  
不可以不正。今春秋公羊說。五年而再殷祭。古春秋左氏說。古者日祭  
於祖考。月祀於高曾。時享及二祧。歲禘及壇墠。終禘及郊  
宗。石室許君謹案。叔孫通宗廟有日祭。月薦之禮。知自古  
而然也。三歲一禘。此周禮也。五歲一禘。疑先王之禮也。鄭  
君駁之曰：三年一禘。五年一禘。百王通義。以為禮識云。殷  
之五年。殷祭亦名禘也。王裁按此。與公羊五年而再殷祭。  
說正台。今開縣陳氏恭甫名壽祺云。初學記藝文類聚。引  
許異義。文有禘。脫當作三歲一禘。五歲一禘。此周禮也。三  
歲一禘。疑先王之禮也。今禘。大合祭。先祖親疏遠近也。  
脫四字。禘。字。陳說是也。春秋交二年八月丁卯。大事于大廟。公羊傳曰：大事者何。  
大禘也。大禘者何。合祭也。毀廟之主。陳於大祖。未毀廟之

主皆升。句合食於太祖，兼上二者。五年而再殷祭。鄭康成曰：魯禮三年喪畢而禘於太祖，明年春禘於羣廟，自此之後五年而再殷祭。一禘一禘，春秋經書禘謂之大事，書禘謂之有事。商頌元鳥祀高宗也。鄭云：祀當為禘，高宗崩而始合祭於契之廟，歌是詩焉。曾子問：禘祭於祖，則祝迎四廟之主，許言合祭先祖，親疏遠近，正用公羊大事傳禘之合食蓋同，而以番禘會合分別，其名亦分別。其歲有三年五年之殊，分別其時，有夏秋之殊。禘即周禮之肆獻裸追，皆為殷祭，非四時祭。毛公傳曰：諸侯夏禘，有時禘，周禮禘皆為殷祭，非四時祭。天子則不廢時祭。秋，從示合。會意不云合亦不嘗謂周禮諸侯禘在夏，禘在秋。從示合。聲者省文，重會則皆廢時祭。天子則不廢時祭。秋，從示合。聲者省文，重會意也。侯夾切。古音弟七。周禮曰：三歲一禘。別於夏殷之禮。部上虞禮。今文禘為合。周禮曰：三歲一禘。別於夏殷之禮。兩曰字皆禘。灌祭也。詩毛傳曰：禘，灌鬯也。周禮注曰：禘，行文也。禘，灌祭也。詩毛傳曰：禘，灌鬯也。周禮注曰：禘，求諸陰也。從示果聲。古玩切。按此字從果為聲，占音在十。

兩言禘之言灌。凡云之言者，皆通其音義，以為詰訓。非如讀為之易其字，讀如之定其音，如載師載之言事，族師師之言帥，禮之言禮，衣禮之言禮，廿人之言禮，皆未嘗曰禘，即讀煙，副禘。禮之言禮，衣禮之言禮，廿人之言禮，皆未嘗曰禘，即讀煙，副如鯤與灌，礦為雙聲，後人竟讀灌，讀礦，全失鄭意。古音有而不見於周人，有韻之文。示，數祭也。廣雅釋詁曰：禘，謝也。而可意知者，此類是也。示，數祭也。廣雅釋詁曰：禘，謝也。數器之數。從示，彘聲。讀若春麥為彘之彘。凡言讀若者，皆雙聲也。從示，彘聲。讀若春麥為彘之彘。凡言讀若者，皆注言讀為者，皆易其字也。注經必兼茲二者，故有讀為有音故有讀若，無讀為也。讀若亦言讀如，字書但言其本字，本能知為與若兩字，注中時有譌亂為彘之彘字，從木，各本譌從示，不可解。廣雅彘春也。楚芮反。說文無彘字，即曰部春去麥皮曰西也。江氏聲云：說文解說內，或用方言俗字。篆文則仍不載彘。示，祭主贊鬯者。從示，从儿，口。此以三此芮切十五部。

謂以人口一曰从兌省易曰兌為口為巫也此字形之別說

義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌為口舌為巫

故祝从兌省此可證慮義先倉頡製字矣凡引經傳有證

義者有證形者有證聲者此亦祝也問黃帝曰古之

引易證形也之六切三部

治病可祝由而已祝由即祝福也从示畱聲力救切玉篇

已止也下裁按玉篇曰古文作祔

祔除惡祭也从示友聲數勿切

斤聲梁稀切古音在十三部音異

韻从示壽聲都浩切古音在三部

下從父非從父

也父陟侈切

設縣蕞為營曰禳風雨雪霜水旱厲

疫于日月星辰山川也

史記漢書叔孫通傳皆云為縣蕞

野外習之韋昭云引繩為縣立表

為蕞蕞即蕞也詳艸部凡環而為營營疊韻左氏傳子

產曰山川之神則水旱厲疫之災於是乎禳之日月星辰

之神則雪霜風雨之不時於是乎禳之許與鄭

司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示从營

省聲後人刪之為命切十一部

一曰禳衛使災不生此

義之別說也上言禳之於已至此言禦之於未來鉉說

本此下引禮記雩祭水旱誤用錯語為正文也





聲古哀切禘師行所止恐有慢其神下而祀之曰禘釋

曰是禘是禘師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也

馬聲莫駕切古周禮禘於所征之地王制禘禱牲馬祭

也甸祝禱牲禱馬杜子春云禱禱也為馬禱無疾為田禱

多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱伯馬祭也

王裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禱

馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禱牲也杜本毛說鄭君易杜說云禱讀如伏誅之誅今侏大字也為牲祭求

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之十百而多獲不當禱牲又云禱多獲禽牲故必易為侏大

而後安今本爾雅周禮從示周聲都皓切五經文字直由注馬祭之上皆脫伯字

○錯引詩曰既禘既禱詩無此語鉉又誤入正文鉉鉉本或从馬壽省聲此字

則不該云馬聲足示地主也五經異義今孝經說曰社

矣不當取省聲示地主也者土地之主土地廣博不

可徧敬封五土以為社古左氏說共工為后土為社許君

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地

之道謂社神但言土公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宗伯以血祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大

司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也

六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也

玉裁按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也從示

土之云先於左氏傳則與異義從示從示蓋許君

異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君從示

之駁者如社稷昊天聖人感天而生三窻等皆是也從示

為社神。左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍氏說者此與心字云土藏也象形博士說以為火藏一例兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則周禮二十五家為社風俗通句龍配五土之神祭於社也禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家為里里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯為社事單出里各樹其土所宜木大司徒設是鄭不用周禮說與許異各樹其土所宜木遂以名其社與其野壤而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之樂社高祖所禱之粉榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒堀穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗地此可見樹木為主之制也社為地主而尊天親地二十五家得立之木士古文社各故字不與崇禱為伍常者切古音在五部三古文社本從示非古文也今依夏氏棟古文四聲曰易道上祭史游韻所引從木者各樹其土所宜木也二禘道上祭急就篇曰謁湯塞王伯厚曰周禮从示易聲與章切十部按郊注衍祭羨之道中如今祭殤从示易聲與章切十部按郊朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注楊或為獻或為讎凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲與獻讎音理遠隔記當本是楊字從示易聲則與獻讎相近徐仙民音楊為讎當由本是楊字相傳讀讎也二禘精氣感祥氣氣古今字周禮眡稜注稜陰陽氣相侵類應行精从示侵省聲七部春秋傳曰見赤黑之稜是稜相感

左氏傳昭公十五年禍害也。禍害神不福也。从示，高聲。胡

切。十部。示，神禍也。謂鬼神作災禍也。从示，出。按出亦聲。果

部。示，籀文崇从巛省。崇，故从巛省。致，地反物為祲。

也。左氏傳伯宗曰：天反時為災，地反物為妖。民反德為亂。

傳則妖孽禍病，皆祥六者以積漸為義。按虫部云：衣服歌

魯艸木之怪謂之祲，禽獸蟲蝗之怪謂之蠶。此蓋統言皆

謂之祲。析言則祲蠶異也。从示，笑聲。於喬切。示，明視已

筭之。从二示，示與視筭與。示皆疊。逸周書曰：藝文志周書

史記也。劉向曰：蓋孔子所論百篇之餘，故許君謂士分民

之祲。今逸周書無此。均分巨祲之也。此釋逸周書語，或曰

則民安，即讀若筭。蘇貫切。示，示。示，示。示，示。示，示。示，示。

也。曲禮曰：入。从示，林聲。居蔭切。示，示。示，示。示，示。示，示。

禮記曰：中月而禫。注中猶閒也。禫祭名也。與大祥閒一

月自喪至此，凡二十七月。禫之言澹澹然平安意也。从

示，覃聲。徒感切。古音在七部。玉裁按：說文一書，三言讀若

大記注曰：禫或皆作道。許君蓋從古文，不錄今文禫字。且

禫字重示，當居部末。如顛明聶羈焱皆居部末是也。禫字

下出禫字，疑是後人增益。鄭君從禫，許君從導，各有所受之也。

文六十三。重十三。六十三。錯本作六十五。禫下

示，爾聲。禫，祝也。从示，虛聲。即大部之禳。言部之詛也。从

用此知說文多為淺人增竄。部末凡數多非原文。示

部。鉉六十三。錯六十五。可證。又鉉新附有禫禫禫。禫

四字。禫。訓親廟。泥米切。據五經文字。序若禫禫。道遙

一第上

七

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書禘作濯鄭司農濯讀為禘或許君意在別裁謂禘字不古當從故書祗則後人杜撰祗則祗之俗也然則今可用乎曰祗於經無所用之祗則用祗祗則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶取近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

一二數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下

曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之

於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯本今錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二為三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三蘇甘切古音在七部

文三

文一 重一

王天下所歸往也見白虎通董仲舒曰古之造文者三王往疊韻

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也見春秋

秋絲露引之說字形也孔子曰一貫三為王又引孔子語證董說凡

王之屬皆从王雨方切王古文王

再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發

斂一終月道邪交乎黃道凡二十九日小餘過日之半月遂其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰暮

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言  
 六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日告朔之禮天  
 子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中  
 終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂  
 總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在  
 門謂之閏玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朔於南  
 門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂  
 大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切  
 十三部 白王大也見詩从自王補王字自始也始王者三皇  
 王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六  
 十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為羲皇神農  
 為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則  
 改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為  
 三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以  
 謚說同

義訓大之所由來也皇本大君因自讀若鼻自下曰鼻也  
 之凡大皆曰皇假借之法準此矣今俗曰作始生子為鼻子  
 為轉注此曰自讀若鼻其音同也今俗曰作始生子為鼻子  
 所从之自讀若鼻其音同也今俗曰作始生子為鼻子  
 是楊氏雄方言曰鼻始也鼻之初生謂之鼻人之初生謂  
 之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借  
 也今俗謂漢時也鉉本無作字誤錯本有新刻刪之胡光  
 部切十

文三 重一

工石之美有五德者者字新補潤澤曰溫仁之方也  
 外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞專錯作專音敷布也玉裁  
 按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩  
 之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非

此專謂專壹也。上云舒揚矣。則不必更云專。智之方也。不撓而折。謂雖折而不皆作折。勇之方也。銳廉而不忤。忤很。絜之方也。絜取圜轉而直曰度。圍度曰絜。管子孫卿皆作廉而不刺行也。象三玉已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同。之連。謂三。其貫也。貫謂如璧有紐。襍佩有組。聘圭有繫也。塗有五采。絲繩荀偃以朱絲係玉。二穀之。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。王。古文玉。峇。玉也。玉。謂名也。如毛傳鳧山也。釋山也。之例。从王。祭聲。洛蕭切。王。不言山名也。古傳注多不言名。从王。春聲。二部。王。玉也。左氏傳齊有。从王。翟聲。十四部。春秋傳曰。瓘。左氏公十七年。禘。竈曰。我用。玉也。从王。敬聲。居領切。瓘。瓘。玉也。鄭必不火。玉也。从王。敬聲。十一部。玉也。从王。與聲。多殄切。古音在十三部。玉篇曰。古文作。玉也。从王。夔聲。

讀若柔。耳尤切。三部。

璫。玉也。从王。穀聲。讀若鬪。郎擊切。十六部。采。田。

璠。與。逗。與各本作璠。鉉本有篆文璠字。云說文闕載。依注。所有增為十九文之一。錯本則張次立補之。考左傳。

釋文曰。璠本又作璠。音餘。此可證。古本左傳說文皆不。玉。後人輒加篆文之璠。可勿補也。又各本作璠。璠。今依太。

平御覽所引作璠。魯之寶玉。左氏傳定公五年。季平子卒。璠。法言亦作璠。璠。陽虎將以與璠。斂。今本左傳。

上與下璠。許。从王。番聲。附袁切。十四部。孔子曰。美哉璠。與。遠而望。

之。奐若也。文采之兒。近而視之。瑟若也。瑟同。一則理勝。謂。

若。二則孚勝。謂瑟若。此蓋出逸論語。若。瑾瑜。逗。美玉也。

左氏傳曰。瑾瑜。匿瑕。山海經黃帝乃取密山之玉。榮而投。

之。鍾山之陽。瑾瑜之玉。為良。王逸注九章云。瑾瑜。美玉也。

从王。董聲。居隱切。十三部。瑾瑜也。凡合二字成文。如瑾瑜。玟。

則下字例不復舉俗本多亂之  
此也字之上有美玉二字是  
从王俞聲羊朱切古工

玉也从王工聲戶工切  
來王奎瓚逗玉也廣雅玉類有奎

而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本  
說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也

王來聲落哀切一部音讀亦玉也  
有言亦者如李賢所引

診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉  
也則瓊亦當為玉名倘是赤玉當廟璫瓊二篆閒矣離騷

日折瓊枝以為羞廣雅玉類首瓊支此瓊為玉名之證也  
唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊

瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支為  
玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美

皆謂之瓊應劭曰瓊从王夊聲渠營切古音在十四部招  
玉之華也是其理也

從王夊聲夊與姦安軒山連寒溪蘭  
韻玉同瓊或从喬

王向聲許亮切  
十部 璫玉也 从王刺聲 盧達切 玉同 醫無閭

之珣玕璩 爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玕璩焉璩  
珣同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西

十里屈原賦謂之於微閭珣玕璩合三字為玉名玕璩二  
字又各有木義故不連舉其象也蓋醫無閭珣玕璩皆東

夷 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云 从王旬聲 相倫

部 一曰玉器 此字義別說也 周禮玉璫玉珣 注曰禮神曰

玉 詛楚文設用吉 讀若宣 謂訓器則讀若宣也 音轉入十

王 寔璧皆即珣字 九章被明月兮佩寶璐 从王路聲 洛故切

之比 珣玉也 王逸注 寶璐美玉也 禮天子用全純玉也

三 玉 三五二石也 从王贊聲 祖贊切 禮天子用全純玉也

上公用駮四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用埒注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為節之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在

十部

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

音舞五部

堅引說文

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用埒注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為節之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在

十部

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

音舞五部

堅引說文

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

瓚玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子

純玉備五采也許云三采玉謂之瓚誤矣

从王無聲

武無

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用埒注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為節之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在

十部

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

音舞五部

堅引說文

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

瓚玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子

純玉備五采也許云三采玉謂之瓚誤矣

从王無聲

武無

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用埒注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為節之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在

十部

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

音舞五部

堅引說文

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

瓚玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子

純玉備五采也許云三采玉謂之瓚誤矣

从王無聲

武無

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用埒注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為節之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在

十部

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

音舞五部

堅引說文

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

瓚玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子

純玉備五采也許云三采玉謂之瓚誤矣

从王無聲

武無

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用埒注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為節之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在

十部

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

音舞五部

堅引說文

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

瓚玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子

純玉備五采也許云三采玉謂之瓚誤矣

从王無聲

武無

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部

音舞五部



美玉也。山海經西王母之山有璿瑰瑤碧。郭傳璿瑰

璿瑰。郭注璿瑰玉名。引左傳贈我以璿瑰。按左傳或公十

八年。今本作瓊瑰。僖公十八年璿弁。今本作瓊弁。張守節

史記璿璣作瓊璣。璿與瓊古書多相亂。璿瑰郭音旋。从王

回。合二字為美玉名。山海經單言璿者亦美玉也。从王

睿聲。似沿切。春秋傳曰璿弁玉纓。見上。張衡西京賦璿弁

也。又髦以璿玉作之。纓馬鞅也。以玉合璿或从旋省。各

飾之。錯本弁作冠。諱李昇嫌名也。璿或从旋省。考文選陶徵士誄

璿玉致美。李善注曰。山海經云。升山黃酸之水出焉。其中

多璿玉。說文云。璿亦璿字。李氏以璿注璿。引說文為證。然

則李所據說文不同。今本今據以訂正。楊倞注孫卿引說

文璿赤玉音瓊。則同。今本矣。中山經海內西經言璿者皆

美玉也。郭云璿石次玉者也。又云璿玉類。又云璿瑰亦玉

名。是未知璿。璿同字矣。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

一

三

也。古文璿。疑當古文作璿。璿。小篆作璿。璿。小篆作璿。

也。禹貢禮器鄭注同。商頌小球大球。傳曰球玉。从王求聲。

也。按磬以球為之。故名球。非球之本訓。為玉磬。从王求聲。

巨鳩切。璿。球或从璿。求。璿二聲。璿。美玉也。高注淮南

李孫郭注爾雅。皆曰琳美玉。从王林聲。力尋切。璿。王瑞玉

名。某氏注尚書曰琳玉名。从王林聲。力尋切。璿。王瑞玉

也。瑞以玉為信也。釋器肉倍好謂之璧。从王辟聲。比激

也。邊大孔小也。鄭注周禮曰璧。璧。象天。从王辟聲。切。十

六。大孔璧。釋器曰好倍肉謂之璧。人君上除陛以相引。未

瑗。引雙聲。孫卿曰聘。爾雅曰好倍肉謂之瑗。肉倍好謂之

璧。釋器文好謂之璧。从王爰聲。王眷切。璧。肉好若一。謂之

環。亦見釋器。古者還人以環。亦瑞玉也。鄭注。从王環聲。戶

經解曰。環取其無窮止。肉上舊衍也。字。从王環聲。戶

關

一

切十四部環引伸為圍黃半璧也鄭注周禮高注淮南  
 繞無端之義古祇用還王半璧也同按大戴禮佩玉下  
 有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟靡築土雝水之外  
 圓如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無  
 也鄭箋詩云爾然則辟靡似璧從王黃聲戶光切白小瑞  
 泮宮似璜此鬻字之所由製歟從王黃聲十部王  
**玉大八寸似車釭**鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮  
 各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八  
 方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言  
 射惟琮琮大八寸如車釭者蓋車釭空從王宗聲九部藏宗切  
 中不正圓為八觚形琮似之琮釭疊韻從王宗聲九部  
**璜發兵瑞玉**周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以璜也  
 至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文璜虎  
 合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞為虎文璜虎  
 也鄭注周禮呼古切春秋傳曰賜子家子雙璜  
 璜猛象秋嚴五部

是昭公卅二龍禱旱玉也未為龍文璜龍為文也左傳  
 年左傳文璜禱旱玉也未為龍文璜龍為文也左傳  
 輔於齊侯正義從王龍聲九部切圭有琬者此當作  
 引說文為說從王龍聲九部切圭有琬者此當作  
 宛者轉寫譌脫也琬宛疊韻先鄭云琬圭無鋒芒故以治  
 德結好後鄭云琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭  
 刻上寸半直刻之倨句中矩琬圭穹隆而起宛然上見玉  
 裁謂圓刻之故曰圭首宛宛者與圭上有圭為宛正同義  
 爾雅又云宛中宛正此與毛傳四方高中央下曰宛正釋  
 名正宛宛如偃器正同謂窾其中宛宛然也二義相反俱  
 得云宛爾雅兼采異從王宛聲十四部王刻上為圭聘  
 說郭說宛中失之從王宛聲十四部王刻上為圭聘  
 記曰圭刻上寸半雜記半圭為璋見詩毛傳及公  
 曰刻上左右各半寸半圭為璋見詩毛傳及公  
 聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡  
**璜以黼**見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享  
 后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋

者二王之後也。二王後尊，故享用圭璋而特之。其於諸侯亦用璧琮耳。子男於諸侯，則享用琥璜。下其瑞也。按六玉皆見上文。圭見璋字下，故火小璧上起美色也。璧當為圭引禮總言其所用之幣。圭，火小璧上起美色也。璧當為者周禮注云：凡圭剡上寸半，琬圭剡半以上，又半為瑑飾。許云起美色，蓋與鄭意同。或當作圭剡上起美飾者。若高注淮南顏注，司馬相如傳皆云琬琰，琬琰美玉名。此當合二字為一名。別是一物，尚書玉五重琬琰，亦是一物。非周禮之圭也。圭，从王炎聲。音第，第八部。圭，大圭也。攷工記：天子鎮圭，諸者皆謂之介圭。爾雅：圭大尺二寸為玠。據鎮圭言也。詩錫爾介圭，以作爾寶。據命圭言也。介者大也。禮器：大圭不瑑，以素為貴。从王介聲。古拜切。周書曰：稱奉介圭。顧命曰：大亦謂此也。从王介聲。十五部。周書曰：稱奉介圭。保承介圭，又曰賓稱奉圭兼幣。蓋許君偶誤合二為一。如曰圭，圭尺或篋或留，發發舞我之類。韻會引介圭作玠玉。圭尺二寸有瓚，以二寸有瓚，以祠宗廟者也。祀廟，裸圭謂之場圭。場讀如暢。

魯語謂之鬯圭，圭用以灌鬯者也。祠玉篇作祀。从王易聲。丑亮切。璜，桓圭，公所執。大宗伯曰：公執桓圭。注：公二王之後及王之上。公雙植節，玉裁按錯本作三。从王獻聲。胡官切。琕，大圭長三尺。公韻會引亦無三。从王獻聲。十四部。琕，大圭長三尺。杼，上終葵首。見玉人注。曰：王所摺大圭也。或謂之琕。終葵，玉藻謂之琕。注云：此亦笏也。琕之言，琕然無所屈也。杼，殺也。按曰：王晉大圭以朝，日魯語曰：天子大采朝，日管子曰：天子執玉笏以朝，日皆謂此。司馬相如賦：有晁采，晁古朝字。朝采，即朝日之大采也。長三尺，博三寸，蓋自其中已上殺之。其殺六分而去一，至其首則仍博三寸而方之。鄭云：方如椎頭是也。琕，王逸引相玉書作琕。杼，今周禮作杼。玉藻注：同杼。从王廷聲。他鼎切。瑁，諸侯執圭朝天子。天子執玉以冒之，似髀冠。周禮曰：天子執瑁四寸。玉人曰：天子執冒。



古音在 琕 玉佩也。九歌注曰：琕，玉佩也。先王所以命臣

十部。通曰：君子能決斷則佩。从王，夊聲。古穴切。古音。琕，瑁也。

琕，韋昭曰：琕如環而缺。从王，夊聲。在十五部。琕，瑁也。

戰國策：孟嘗君進五珥以請立后。从王，耳，耳亦聲。仍吏切。

李斯上書曰：宛珠之簪，傅璣之珥。从王，耳，耳亦聲。仍吏切。

瑁，瑁，玉充耳也。詩：毛傳曰：瑁，塞耳也。又曰：充耳，謂之瑁。

專云：以玉者為其字之从玉也。凡。从王，真聲。佗旬切。詩曰：

玉之瑁兮。今。可知此篇也。字。古皆作兮。孫毓詩評亦引玉

之瑁。今。可知此篇也。字。古皆作兮。孫毓詩評亦引玉

為其同字異處。且難定其正。瑁，佩刀上飾也。小雅：鞞琕

體或體。凡附見之例。此。瑁，佩刀上飾也。小雅：鞞琕

容刀鞞也。琕，上飾。琕，下飾。大雅：鞞琕容刀。傳：下曰：鞞，上曰：

琕，戴先生疑瞻彼洛矣之琕。下飾。當為鞞。下飾。琕，文飾。兒

有琕與首章有鞞句法同。說文：訓鞞為刀室。誤也。玉裁按

鞞之言鞞也。刀室所以鞞護刀者。漢人曰：削俗作鞞。琕之

言奉也。奉俗作捧。刀本曰環。人所捧握也。其飾曰琕。琕之

言畢也。刀室之末。其飾曰琕。古文作。傳云：鞞容刀。鞞也。

謂刀削。其云琕。上飾。琕。下飾。者。上下自全。刀言之。琕在鞞

上。鞞在琕下。琕在鞞末。公劉詩：不言琕。故云。下曰：鞞。舉鞞

以該琕。鞞琕有琕。言鞞琕而加琕也。王莽傳：瑒琕瑒瑒。瑒

孟康曰：佩刀之飾。上曰琕。下曰琕。若劉熙釋名曰：室口之

飾曰琕。琕，捧也。捧束口也。下末之飾曰琕。琕，卑也。下末之

言也。琕，即鞞之譌。劉意自一鞞言之。故雖襲毛。上曰琕。下

曰：鞞之云而大非毛意。至杜預本之注。左傳云：鞞佩刀。削

拊劍謂天子以玉諸侯以金。侯邊琕而璆。瑒琕瑒瑒而

之。璆，士瑒琕而璆。瑒，天。从王，奉聲。邊孔切。九部。左傳作鞞

璆，士瑒琕而璆。瑒，天。从王，奉聲。邊孔切。九部。左傳作鞞

璆，士瑒琕而璆。瑒，天。从王，奉聲。邊孔切。九部。左傳作鞞

璆，士瑒琕而璆。瑒，天。从王，奉聲。邊孔切。九部。左傳作鞞

璆，士瑒琕而璆。瑒，天。从王，奉聲。邊孔切。九部。左傳作鞞

聲之佩刀下飾天子以玉毛傳云天子以珧說文珧字下亦云天子珧珧此當

云天子以珧諸侯以玉淺人妄竄改之从王必聲卑吉切古文珧各本

篇曰珧古文作珧汗簡古文四聲韻皆曰珧見說文今據補必畢古通用同在十二部王珧劍鼻玉

也各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅癢欲獻其瓊服虔曰瓊音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記

藝文類聚引字林劍鼻玉也直例切又車蓋玉瑤鼻謂之瓊亦脫玉字从王彘聲十五部又車蓋玉瑤馬

彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施椽末有二十八枚

即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑤曲莖薛綜注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩瑤悉以金作華形莖

皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑤同又王莽傳曰造華蓋九重八丈一尺金瑤師古曰瑤讀

曰爪玉裁按瑤蚤爪三字一也皆謂蓋椽末說文指爪字作又當云車蓋玉又也瑤又疊韻他家云華瑤金瑤者謂

金華飾之許云玉瑤者謂玉飾之故字从玉也从王蚤聲側絞切古瑤圭璧上

起兆瑤也周禮先鄭注云瑤有圻鄂瑤起也後鄭云瑤文

之象先鄭所謂畏瑤也大从王豕聲豕聲依韻會所引錯

圭不瑤者以素為貴也直戀切十四部周禮曰瑤圭璧典瑞曰瑤圭璋璧

琮玉之瑤王人駟琮五寸宗后以為權駟琮七寸天子以

杜子春讀故書之駟為珎鄭所不從不載其說者也記又

云瑤琮八寸則駟琮非謂瑤明矣似讀駟為珎訓琮玉之

瑤失之方音曰珎珎好也美从王且聲則古切珎弁飾也

也許意謂兆瑤之美曰珎五部珎弁飾也珎

往往冒玉也上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五

之會謂以五采束髮也珎讀如綦車轂之綦按許謂以玉

飾弁曰珎與司農說同後鄭則易珎為綦綦結也皮弁之

珎

縫中每貫結五采玉以為飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃玉名故易為綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往

歷歷也鄭云樂樂而處是也

或从基 瑛木玉飾如水藻之文 謂彫飾玉之文 瑛藻疊韻 从王榮聲 子

切二 虞書曰 瑛火粉米 古文尚書咎繇謨文 按虞書瑛字

也 衣文玉文皆如水藻 聲義皆同 故相假借 非衣上為玉

文也 凡說文有引經言假借者例 此禮經文采之訓 古文

多用纁字 今文多用瑛字 王采玉也 冕飾 弁師掌王之五

藻字 其實三字皆假借 纁 王采玉也 冕飾 弁師掌王之五

二就皆五采玉 十有二 諸侯之纁 九就 珉玉 三采纁 旒

皆就 注纁雜文之名 合五采絲為之 繩垂於延之前後 就

成也 繩之每一而貫五采玉 十二旒則用玉二百八十八 驚

言皆有不皆者 衮衣之冕 十二旒 則用玉二百八十八 驚

衣之冕 纁九旒 用玉二百一十六 毳衣之冕 七旒 用玉百

六十八 希衣之冕 五旒 用玉百二十 元衣之冕 三旒 用玉

七十二 侯當為公 字之誤也 三采朱白蒼也 纁旒皆就 皆

三采也 每纁九成 則九玉也 公之冕 用玉百六十二 按弁

師作旒 玉藻从俗字 从王流聲 力求切 王 玉器也 徐鍇

作旒 皆瑩之假借字 从王流聲 力求切 王 玉器也 徐鍇

雅璋大八寸 謂之琬 說 从王曷聲 讀若淑 殊六切 田 玉

文有瑀 無取宜同也 从王曷聲 讀若淑 殊六切 田 玉

器也 雋不疑 傳帶櫛具 劍 晉灼曰 古長劍 首以玉作 井鹿

云 攷古圖 有玉 轆轤 玉具 劍 古樂府 所云 腰間 轆轤 劍也

按古玉器 為鹿 盧 轉 旋 蓋 不 獨 劍 具 先 鄭 注 周 禮 云 駟 外

有捷 盧也 捷 盧 亦 謂 鹿 盧 也 从 王 晶 聲 說 文 無 晶 字 而 云 晶 聲 者 晶 即

回 轉 形 木 部 櫛 字 下 曰 刻 木 作 雲 雷 象 施 不 窮 楊 雄 賦

曰 輻 轆 不 絕 凡 從 晶 字 皆 形 聲 兼 會 意 魯 回 切 十 五 部

瑛 新 玉 色 鮮 也 各 本 無 新 詩 音 義 兩 引 皆 作 新 色 鮮 也

瑛 分 瑛 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 瑛 言 从 王 此 聲 詩 音 義 音

臺 之 鮮 明 韻 會 引 作 玉 色 鮮 潔 也 从 王 此 聲 此 又 且 禮

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部  
 至近是以劉昌宗云倉我反也毗之或體作瑤楚景瑤以  
 為名詩君子偕老二章三章皆曰毗兮瑤兮是以二章毛  
 鄭有注三章無注或兩章皆作瑤內司服注引瑤兮瑤兮  
 其之翟也又引瑤兮瑤兮其之展也可證自淺人分別毗  
 屬二章瑤屬三章書為二字二義又於說文增瑤為訓釋  
 今刪詩曰新臺有毗詩邶風文今本作毗韓詩作瑤以玉英  
 華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采  
 如雜冠黃如蒸栗白如割肪黑郭璞引王子靈符應曰赤  
 如純漆玉之符采也瑟瑟疊韻從王瑟聲十二部詩曰瑟  
 彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟絜鮮貌孔子曰璠與近而視  
 之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明從瑟意  
**瑊**玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩  
**瑊**玉英華羅列秩秩有常也瑊列雙聲瑊秩疊韻  
**王粲聲**力質切十二部聘義逸論語曰玉粲之璉兮其璪  
 說玉云縝密以栗

**猛也**藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽  
 名魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十  
 九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云  
 問王疑當作問玉按說文玉璪**瑊**玉色也謂玉光明之  
 瑊三字下所引蓋即問玉篇歟**瑊**玉色也兒引伸為磨  
 瑊亦**瑊**瑊省聲李善引說文烏明切一曰石之次玉者  
 作瑊唐韻烏定切十一部此字義之別說也齊風傳曰瑊  
 石似玉也衛風傳曰瑊美玉也逸論語曰如玉之瑊此蓋  
 玉色也瑊玉經色也毛傳曰瑊瑊玉從王滿聲莫奔切古  
 之義**瑊**玉經色也也今本脫玉字從王滿聲音在十四  
 部禾之赤苗謂之稿各本从木作稿今依毛詩釋文宋槩  
 作稿而此見之亦可稿即艸部藁字之或體艸部不言或  
 見或字不能悉載言瑊玉色如之豐聲在十三部與十  
 雙聲此瑊瑊字四部滿聲最近而又  
 皆於藁得義也王瑊或从允允聲在十三部瑊玉小赤也虛



賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也

高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璽

乎加切古玉治玉也釋器玉謂之琢石謂之摩毛傳同音在五部

析之事故工記刮磨五工玉人記玉之用柳人雕人闕柳人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫琢

蔓藻是其意从王豕聲竹角切

部雙聲相轉注詩周禮之追一曰石似玉此字義从王周大雅之敦弓皆與瑀雙聲也

聲都徐切古音在三部

剖析也玉雖至堅而治之得其理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不喪失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情繫人

之情而無不得其平是也

从王里聲良止切

六部曰寶珍

也

轉注周禮曰

玩好之用

从王元聲

五換切

也

甘泉賦和氏瓏玲大元

也

玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏

从王令聲

郎丁切古音

玲玉聲也

小雅有瑄蔥珩毛傳瑄珩聲也秦風佩玉

倉聲

七羊切

詩曰攸革有瑄

正說見鑿字下有瑄今詩作

有鶉亦作鎗按鶉鈴鑾飾之聲而字

作瑄玉聲而字作鎗皆得謂之假借

玉聲也

丁丁伐



不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納閒。許君以瑀字廁於石次玉之類。然則名字為石之字誤無疑。佩玉石者。謂佩玉納閒之石也。木瓜毛傳云。琚佩玉石也。許君用之。今毛傳石。譌為名。莫能是正。瑀下不言佩玉石。琚下不言美石。次玉互見也。詩佩玉。琚瑀。謂佩玉之閒。有美琚也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之閒也。 **从王居聲。**九魚切。 **詩曰。報之以瓊琚。** **石之次玉者。** 衛風。充耳琇瑩。傳。琇瑩美石也。按琇瑩是二石名。故都人士傳。 **从王莠聲。** 陸德明引。曰。琇美石也。著傳曰。瑩石似玉也。 **反。唐韻息救切。三部。按說文。从莠。隸从秀。猶从芙之多為天也。詩曰。充耳琇瑩。玖石之次玉。黑色者。** 詩。木瓜傳曰。玖玉名。正中有麻。傳曰。玖石次。漢書西域傳。于闐國多玉石。注曰。玉石。石之似玉者也。楊雄蜀都賦。亦言玉石。轉寫石。譌名耳。玖音近黝。故訓黑色。 **从王久聲。** 陸德明引說文。紀又反。唐韻舉友切。古音在詩一部。詩久字在一部。孔子易傳。久在三部。

曰。貽我佩玖。貽當作詒。讀若芭。此古音在一部之證。或曰。若人句脊

之句。此又一音也。上句音鈎。下句當作痾。痾部曰。痾曲脊也。古讀如荷句聲。在四部。此一部三部四部合韻。最近之

理。 **珽** 石之似玉者。倉頡云。五色石也。 **从王臣聲。讀若**

**貽。** 與之切。 **珽** 石之似玉者。 **从王良聲。** 語巾切。古音 **珽**

石之似玉者。 **从王曳聲。** 余制切。古音在十六部。曳从申。以兼有珽字。訓釋同。 **珽** 石之似玉者。 **从王巢聲。** 子皓切。 **珽** 石之似玉者。 **从王進聲。讀若津。** 將鄰切。 **珽** 石之似

**璠。** 石之似玉者。 **从王翳聲。** 側岑切。 **珽** 石之似玉者。 **从王號聲。讀若鎬。** 平到切。

**九部。** **王** 石之似玉者。 **从王號聲。讀若鎬。** 平到切。

璠石之似玉者。从王聲。讀若曷。平捌切。十五部。目王石之似

王者。从王取聲。烏貫切。十四部。璠石之玉。錯本如此。下有言次

自璠至玩十八字。皆似玉者。鉉本作石之次玉。蓋注釋語。者與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。璠石似玉。从王燮聲。

蘇叶切。璠石之似玉者。似。吸古原。本作次非。从王句聲。讀若苟。古厚

切。四部。璠石之似玉者。从王言聲。語軒切。十四部。璠石之似玉

者。从王盡聲。徐刃切。十二部。璠石之似玉者。从王佳聲。讀若維。

以追切。十五部。璠石之似玉者。从王烏聲。安古切。五部。璠石之似

王者。从王眉聲。讀若眉。武悲切。十五部。璠石之似玉者。从王登

聲。都騰切。六部。璠石之似玉者。从王厶聲。讀與私同。凡言讀與某同

者。亦卽讀若某也。息夷切。十五部。璠石之似玉者。錯釋以珣玕琪非也。珣玕琪合三字爲玉

名。單言珣者玉器也。單言璠者弁飾也。單言玕者美石也。齊風尚之以瓊華。傳曰華美石華蓋卽玕二字同于聲也。

从王亏聲。羽俱切。五部。璠玉屬也。玉篇引穆天子傳采石之

某之類。从王受聲。讀若湊。莫悖切。十五部。璠黑石似玉者。从王皆

聲。讀若諧。戶皆切。十五部。璠石之青美者。西山經高山其下多青碧。傳碧亦玉類也。

淮南書崑崙有碧樹。注碧青石也。劉逵常璠郭璞皆曰越舊會無縣東山出碧。从王石白聲。从玉

似玉之石也。碧色青白。金尅木之色也。故从白。璠石之

美者。王肅及某氏注禹貢皆曰璠琨皆美石。劉逵注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石。今本轉寫石多譌

玉。穆天子傳天子之璠玉。昆傳石似美玉。今本昆譌果招魂昆蔽象棋。注昆玉也。當云昆同琨。石似玉。从王

昆聲。古渾切。夏書曰：夏各本楊州貢瑤琨。琨或从貫。

馬融尚書漢地理志皆作瑣，貫聲。在十四部，與十三部昆聲合韻最近，而又雙聲如昆夷，亦為串夷。韋昭瑣音貫。

珉石之美者。弁師珉。从王民聲。武巾切。十二部。接凡民字在十三部。昏不以民為聲也。聘義注曰：昏或作珉，凡文聲昏聲同部。珉字皆珉之或體，不與珉同字。其譌亂久矣。

珉石之美者。各本石譌玉。今依詩音義正。衛風報之。氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰：瑤琨皆美石，正義不誤。王肅某玉及瑤云及則瑤賤於玉。周禮享先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵。禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是玉與瑤等。差明證。九歌注云：瑤石之次玉者。凡謂瑤為玉者非是。

从王缶聲。余招切。詩曰：報之曰瓊瑤。衛風瑞者非是。蟬或蚌字。中各本作之。今依初學記。从王朱

蟬中陰精也。大戴禮曰：珠者陰之陽也。故勝火。从王朱

聲。音在三部。春秋國語曰：珠足以禦火災。是也。足字依玉

本作禦。今正。楚語左史倚相曰：珠足以禦火災。王环环。明

珠光也。光各本作色。今依李善所引史記司馬相如。从王

勻聲。都歷切。古。环环。小。环环也。从王樂聲。郎擊切。古音在

环环珠也。謂珠名也。从王比聲。韋昭薄迷反。十五部。宋宏曰：淮

水中出环珠。环珠。珠之有聲者。此宋宏說。伏生尚書語也。

長者。伏生尚書徐州之貢。淮夷环珠。泉魚。仲子謂淮水中

出环珠。與鄭古文尚書說合。环珠。珠之有聲者。七字。當作

环。蚌之有聲者。六字。环本是蚌名。以為珠名。韋昭曰：环蚌

也。廣韻曰：蠙珠母也。西山經：鯨魚。鯨之魚。其狀如覆鉢。鳥首

而翼魚尾。音如磬之聲。是生珠玉。江賦所謂文魮。磬鳴郭

郭。傳云：蚌類。按环蚌蓋類。是能鳴。故曰蚌之有聲者。

一書上

一書上

一書上

夏書玼从虫賓謂古文夏書玼字如此作从虫賓聲

變為蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也玼字蓋亦古文

故伏生尚書作玼夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃

其壁藏本亦屬謂蜃之類其甲从王芴聲郎計切禮

固爾也王亦剛記日字依韻會所引補士部禮記日天子赤墀今本

記日亦剛記日字藝文志日記百三十一篇七十子後學

者所佩刀士瑒琫而珽詩正義作瑒玼瑒甲也介物

日所以飾物也釋器日以蜃者謂之玼按爾雅蜃小者玼

甲所以飾物也東山經嶧臯之水多蜃玼傳日蜃蚌屬玼

凡物統言不分析言有別蜃飾謂之玼猶金飾謂之銑玉

銑玉不必皆玼也從王兆聲余昭切禮記日補二字佩刀

天子玉琫而珽見毛傳按天子玉琫玼玼備物也諸侯

玉上諸侯玉下故日讓於天子也大夫鏐琫鏐玼銀上金

下也士瑒琫玼玼有玉玼之佩貴於瑒自諸侯至士皆

下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸

侯玼惟正義作大夫鏐玼又集注定本釋文皆作大夫

鏐玼惟正義作大夫鏐玼又說文作玼玼玫瑰逗火齊珠

士玼玼正義作士瑒玼與說文異玼玼玫瑰逗火齊珠

各本作火齊玫瑰也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂

靜韻集皆同吳都賦注日火齊如雲母重沓而可開色黃

赤似金出日南廣一曰石之美者謂石之美者名玼此字

雅珠屬有玫瑰一曰石之美者謂石之美者名玼此字

唐眾經音義引石之美好日玼聘義君子貴玉而賤珉注

珉石似玉或作玼玉藻士佩璆玼玼又作玼按史記子虛

賦琳璫琨珉玼玼玼皆从王文聲二義古音皆讀如文在

如枚入十五部後義中玫瑰也从王鬼聲公回切十五

讀如畏入十二部王玫瑰也从王鬼聲公回切十五

聲後人讀一曰園好謂園好日瑰此字義之別說也衆經

篇上

集

一篇

三

珠字誤後義當音回○按詩秦<sub>○</sub>亦珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載王<sub>○</sub>珠不圓者今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之幾門槩謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲居衣切十五部

王<sub>○</sub>琅玕似珠者尙書<sub>○</sub>璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尙書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠似珠亦非人爲之故鄭王謂之真珠也从王良聲魯當切王<sub>○</sub>琅玕也从王干聲古寒切禹貢離州

璆琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尙書如此作干聲旱聲一也賈誼新書上有

蔥珩下有雙璜捍珠以納其曲珊瑚逗色赤生於海廣韻

間琚瑀以雜之捍必瑀之誤王珊瑚逗色赤生於海廣韻

引生海中或生於山廣雅珊瑚爲珠類故次於此上林賦而色赤也

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚从王剛

珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕

省聲蘇干切珊瑚也从王胡聲戶吳切

珽石之有

光者璧珽也者字依李善江賦注補此當作璧珽石之有理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字爲名胡語也猶珽珽珽之爲夷語漢武梁祠堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠琉璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑤璃

古人省言之曰璧珽珽與流瑤音同楊雄羽出西胡中西獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也

西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹緗紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以衆藥灌而爲之尤

珽

珠字誤後義當音回○按詩秦<sub>〇〇</sub>珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載<sub>〇〇</sub>珠不圓者今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之從王幾聲居衣切幾門槩謂之機故珠不圓之字從幾從王幾聲十五部

王<sub>〇</sub>琅玕似珠者尙書<sub>〇</sub>璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尙書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠王裁按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠似珠亦非人爲之故鄭王謂之真珠也從

王<sub>〇</sub>良聲魯當切王<sub>〇</sub>琅玕也從王干聲古寒切禹貢離州

璆琳琅玕〇古文玕玕從王旱蓋壁中尙書如此作干聲旱聲一也賈誼新書上有

蔥珩下有雙璜捍珠以納其璆珊瑚逗色赤生於海廣韻

閒珣瑀以雜之捍必瑀之誤王珊瑚逗色赤生於海廣韻

引生海中或生於山廣雅珊瑚爲珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚从王剛

瑚<sub>〇</sub>彫之珊瑚有青色者或云赤爲月珊瑚良王从王剛

省聲蘇干切珊瑚也从王胡聲五部王石之有

光者璧珮也者字依李善江賦注補此當作璧珮石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字爲名胡語也猶珣玕琪之爲夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吹琉璃吹與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃

古人省言之曰璧珮珮與流瑠音同揚雄羽出西胡中西

獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也

西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂

之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅

紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉

其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以衆藥灌而爲之尤



虛臆不廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯  
 貞實。从王卯聲。卯二聲同在三部為疊韻而雷珣黃珣  
 駟颯劉等字皆與卯又疊韻中雙聲昂貿茆等字與卯疊  
 韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯卯  
 畫分而從卯之字俗多改為从卯自漢已然卯金刀為劉  
 之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不  
 信也凡俗字卯變卯者今皆更令曰送死口中玉也典瑞  
 定學者勿持漢人繆字以疑之王喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及  
 喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉從王含亦聲胡紺切  
 喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉從王含亦聲胡紺切  
 七部經傳多含王遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之  
 用含或作含鹵王遺玉也何休曰知死者贈襚襚猶遺也  
 大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山從王歔  
 海經遺玉儻是玉名則當廁於璆已下十六字閒從王歔  
 聲以周切三部此字易王金之美者釋器黃金謂之璫其  
 蓋在禮古經及記

異與玉同色从王謂光色如玉之符湯聲徒朗切禮記曰

二字依韻會補佩刀諸侯盪琫而璆詩毛傳同詩正義作盪琫

琫場即湯字孟各本巫上有靈字乃復舉篆文

康云玉名非雷王巫也之未剛者也許君原書篆文之

下以彙複寫其字後人剛之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蜷兮既畱又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人

名巫為靈詩亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也

事神依韻會从王巫能以玉事神雷聲郎丁切雷靈或

从巫無也字

文百二十四依錯

重十七錯十六今增璆字則



也杜注氛惡氣也晉語曰見翟祖之氛注氛祲氣凶象也  
凶曰氛吉日祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言  
則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰从气分聲符分切  
楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別从气分聲十三部  
雨份氛或从雨冥釋名氛粉也潤氣箸艸木因凍則凝色  
白若粉也皆當作此霧與祥氣  
之氛各物似不當混而一之

文二 重一

十一事也。幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云  
仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊  
韻引伸之凡能事其事者稱士白虎通曰士者事  
也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士數始於  
一終於十从一十此說會意也孔子曰推十合一為士  
韻玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本  
為長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一凡士之屬皆从  
以貫之則聖人之極致矣鉉里切一部

士也。夫也。夫者丈夫也然則婿為男子之美稱也  
士也。夫也。夫者丈夫也然則婿為男子之美稱也

士胥。鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又  
曰胥讀如讀謂其有才知為什長說文言部曰謂知

也然則从胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛  
者从謂之雀詩曰女也不爽士貳其行士者夫也

之明从讀與細同。蘇計切古音足也婿或从女以女配有  
士之意讀與細同當在十六部也婿或从女以女配有

會士大也。方言曰凡人之大謂之矣或謂之壯尋說文  
意士大也。方言曰凡人之大謂之矣或謂之壯尋說文

字从士耳聲。側亮切。士舞也。各本無上依詩爾雅音  
士从士耳聲。側亮切。士舞也。各本無上依詩爾雅音

合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當為  
合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當為

切十部詩曰墀墀舞我。詩小雅文爾雅坎坎  
切十部詩曰墀墀舞我。詩小雅文爾雅坎坎



說文解字第一篇下

金壇段玉裁注

屮 艸木初生也。象屮出形有枝莖也。行也。讀若凶。引而上

枝柱謂屮也。過乎屮則為屮。下垂根則為屮。則古文或曰為艸字。漢人所用尙爾。盡爾也。凡云古文以爲某字者。此明六書之段借以用也。本非某字。古文用之爲某字也。如古文以洒爲灑。掃字以正爲詩。大雅字以巧爲巧字。以馭爲賢字。以赤爲魯。衛之魯。以哥爲歌字。以詖爲頗字。以罍爲觀字。籀文以爰爲車。輟字皆因古時字少。依聲託事。至於古文以屮爲艸字。以屬依聲。或因形近相借。讀若徹。上言以爲且言或則本非無容後人效尤者也。讀若徹。艸字當何讀也。讀若徹。徹通也。義存乎音。此尹形說。尹形見漢人艸木字多用此俗。誤謂此卽艸字。故正之言。段借必依聲託事。中艸音類遠。

隔古文段借尚屬偶爾今則凡中之屬皆从中尹形說三  
 更不當爾也丑列切十五部凡言某說者所謂博采  
 當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采  
 通人也其義者有說其形者有說其音者  
 也屯韻會象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也  
 一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一為地  
 未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尚彊其易曰屯  
 出乙乙屯字从中而象其形也陟倫切十三部  
 剛柔始交而難生曰屯者盈也左傳曰屯固不盈滿則不能出  
 也艸盛上出也盛若原田之艸每每然魏都賦蘭渚每  
 每用此俗改為毒按每是艸盛引伸為凡盛如品庶每生  
 貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充  
 類之辭今俗語言每每从中母聲武罪切左傳音義在  
 者不端之辭皆盛也

李善莫毒厚也毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡  
 來反毒厚也毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡  
 人以此毒天下而民從之微子篇天毒降災史記作天篤  
 也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤  
 害人之艸往往而生从中製字本意因害人之艸往往而  
 生往往猶歷歷也其生蕃多則其害毒聲毒在艸部往而  
 尤厚故字从中引伸為凡厚之義毒聲毒在艸部往而  
 也徒切古文毒从万管聲管厚也讀若篤箭字錯本及  
 沃簡古文四聲韻上从竹不誤而下譌从副聲  
 副鉉本則竹又誤為艸矣古文築作簞亦管聲  
 生其香分布也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不  
 大雅毛傳曰芬芬香也然从中分聲撫文切  
 則元應所據正是古本  
 艸艸菌光逗地藟釋艸曰中藟藟注地藟也似蓋今江  
 東名為土菌亦曰藟藟又出隧藟

注蘧蔬似土菌生菰草中按馱廚蘧蔬菌  
 與三者一音之轉語菌先玉篇作圈先  
 地生者為菌木生者為楨按楨同莢  
 許云葷桑莢也故謂地生者為地葷  
 從中六聲力竹切  
 大籀文先從三先象叢生之狀也  
 籀文陸字從此  
 中六火煙上出也  
 風  
 曰穹室從中象煙上出此於  
 熏鼠從中六書為段借  
 明之曰中而繼之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之  
 象也合二體為會意單言上體則為段借與盪本金而從  
 玉同意故居部末  
 許云切十三部

文七 重三

艸 百艸也 艸之總名也 是謂轉注 二中  
 倉老切古音在三部俗以引伸為艸稿艸具之艸  
 草為艸乃別以阜為草 凡艸之屬皆從艸 艸壯上諱見

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在荊蕪二字之  
 閒此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通  
 用引伸為凡壯盛精嚴之義論語臨之占下古文莊  
 以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部  
 本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊  
 亦恐後人所加且其形本非莊字當是笑字之譌古文士  
 或作𦵏譌為占也凡古文經後人轉寫  
 茫味難知者舉以節裝二字為例求之  
 艸曰𦵏各本在艸曰𦵏以別於許慎注淮南云在樹曰果  
 在地曰𦵏然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢  
 書注改之惟在艸曰𦵏故𦵏字從艸凡為傳注者主說大  
 義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而  
 互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰𦵏與說文合若張  
 晏云有核曰果無核曰𦵏臣瓚云木上曰果地上曰𦵏馬  
 融鄭康成云果桃李屬𦵏瓠瓠屬高注呂氏春秋云有實  
 曰果無實曰𦵏沈約注春秋元命苞云木實曰果𦵏瓜瓠  
 之屬韓康伯注易傳云果𦵏者物之實說各不同皆無不

一第下

三第

合高云有實無實。从艸瓜。此合二體會意。瓜者本不勝末。

垂者統謂之蒨。郎果切。十七部。錯本作瓜聲誤。也。艸神芝。

也。釋艸曰：茵芝論衡曰：从艸之聲。止而切。也。走蕙蒲。逗瑞。

艸也。堯時生於庖廚。扇暑而涼。白虎通曰：孝道至則蕙蒲。

葉大於門扇。不搖自扇於飲食。清涼助供養也。論衡作从。

筮脯言廚中自生。肉脯薄如筮。搖鼓生風。寒涼食物。从。

艸走聲。山治切。也。用蕙蒲也。从艸甫聲。苗甫二字在葑下。

茶。苗赤苗。句嘉穀也。大雅曰：誕降嘉穀。維蔓維芑。爾雅。

篇曰：苗者禾之未秀者也。禾者今之小米。赤苗白苗。謂禾。

莖有赤白之分。非謂粟云。嘉穀者。據生民詩言之。今詩作。

嘉種。許君引誕降嘉穀。維蔓維芑。今詩作。非。今詩作。糜非。

小未也。禮注有麻荅。廣雅云：小。从艸合聲。都合切。也。豆荅也。段借為酬荅。

莖也。當云未而曰豆。從漢時語也。或後人改之。楊惲傳種。

石。曹操注：荳音忌。豆稽也。按荳即其字。从艸其聲。渠之切。

潘岳馬汧督誅曰：其稗空虛。用荳。秆字。从艸其聲。渠之切。

合。从艸霍聲。虛郭切。也。李善引說文：作豆之葉也。與士喪禮注。

合。从艸霍聲。虛郭切。也。李善引說文：作豆之葉也。與士喪禮注。

艸。鹿藿之實名也。艸見釋。从艸犴聲。

艸。鹿藿之實名也。艸見釋。从艸犴聲。

艸。鹿藿之實名也。艸見釋。从艸犴聲。

艸。鹿藿之實名也。艸見釋。从艸犴聲。



皆作此字非禾而從  
 禾非孔子惡莠意  
 粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠  
 恐其亂苗苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張  
 衡賦美其顧本莠則禾同而揚起不下垂故詩刺其  
 驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也  
 秀聲讀若西與久切三部古  
 周禮籩人艸人作蕡喪服傳云苴經苴麻之有蕡者也按  
 麻實名苳因之麻亦名苳艸人用蕡說文林下云苳之總  
 名皆從艸肥聲房未切  
 三部故艸亦  
 符刃符分切  
 傳云牡麻者泉麻也然則泉無實苴乃有實統言則皆僂  
 泉析言則有實者僂苴無實者僂泉麻母言麻子之母喪  
 服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若泉苴麤  
 於泉矣詩九月叔苴則又評麻子為苴  
 從艸子聲疾吏切

部

一曰芋即泉也此字義之別說也芋  
 泉不分故云泉實  
 芋

聲羊吏切  
 一曰蘇苳之屬也方言曰蘇亦苳也關之東西或謂之蘇  
 或謂之苳郭樸曰蘇苳類是則析言之則蘇苳二物統言  
 則不別也桂苳今之紫  
 蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

也蘇蘇之段借為樵蘇  
 蘇蘇之段借為樵蘇

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑王逐風溼痹也腸

者尤良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑尖之矣

辛菜句蓄虞也實也蓄虞見下文蓄字下此云蓄虞非用

下文云蓄虞也其處耳顏注急就篇乃云虞蓼一名蓄叔重

特以篆籀異其處耳夫釋艸一篇許君稱用異其讀者往

云蓼一名蓄虞非也夫釋艸一篇許君稱用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蓼灌淪也鉤侯沙為莎鎬侯也蓼月

爾為蓼士夫也蓼持從為蓼須從也何所疑於蓼評蓄虞

哉某氏孫炎郭樸皆蓄為句虞蓼為句蓼借為蓼蕭之蓼

長大从艸蓼聲音在三部祖菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字即今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲五部則古切

食之从艸祖聲五部則古切

艸新補之苦苣也野生者名菹苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作苣俗謔作

苣廣雅云苣苣也曹憲云苣苣與苣苣大異恐非廣韻曰

苦苣江東呼為苦苣賈思勰引詩義疏云苣苣苦菜也青州

謂之从艸虞聲其呂切又彊

菹詩疏曰菹山茶也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆

菹可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世

曰菹今之野菹豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐菹

豆煑稍食之謂之菹豆顧顛古之采於山者野生者也釋

艸云垂水菹之俗名耳从艸微聲無非切

不當以生於水邊釋之从艸微聲無非切

唯菜也音唯似烏非而黃

从艸唯聲以水切

菹菜類

蒿。詩禮皆作芹。小雅箋曰：芹菜也。可以為菹。魯頌箋曰：芹水菜也。釋艸及周禮注曰：芹楚葵也。按即今人所食芹菜。今說文各本於艾葢二字之下。又出芹字。訓楚葵也。从艸斤聲。此恐不知造即芹者。妄用爾雅增之。攷周禮音義曰：芹說文作造。則說文之有造無芹明矣。且詩箋引周禮音義說文引周禮造菹。豈得云二物也。从艸近聲。周禮音義引說文音謹。唐韻巨周禮有造菹。見醢人。造菹切。古在十三部。蘇沅湘之南。或謂之菁。音車轄。其小書音。菜也。者謂之釀菜。許所說未必此也。齊民要術以爲藏菹之釀。人丈切。从艸釀聲。玉篇引說文而丈切。內則注：菜釀不從艸。从艸釀聲。唐韻女亮切。十部。芻菜也。菜上芻字。乃復寫隸字。刪之僅存者也。尋說文之菜。以釋篆文。義者字。形。菜也者。字。義。如。水。部。河。水。也。者。字。義。若。云。此。篆。文。是。葵。菜。也。此。篆。文。是。河。水。也。槩。以。爲。復。字。而。刪。之。此。不。學。之。過。周。易。音。義。引。宋。衷。云。芻。菜。也。此。可。以。證。矣。爾。雅。黃。赤。芻。郭。注。今。人。芻。赤。莖。者。按。

人芻。从艸見聲。侯澗切。芻。大葉實根。駭人。故謂之芻也。口部曰：吁驚也。毛傳曰：訝大也。几于聲。字多訓大。芋之爲物。葉大根實。二者皆堪駭人。故謂之芋。其字从艸于聲也。小雅：君子攸芋。毛傳：芋大也。謂从艸于聲也。居中以自光大。箋云：芋當作樞。从艸于聲。王遇切。芋。齊謂芋爲菘。也。借爲國名。从艸呂聲。居許切。五部。顏氏家舉菘爲矩。唯李季節云：齊桓公與管仲於臺上謀伐莒。東郭牙望桓公。口開而不閉。故知所言者菘也。然則菘矩必不同。呼。此。爲。知。音。矣。按。廣。韻。菘。矩。雖。分。語。廣。然。雙。聲。同。呼。顏。氏。云。北。人。讀。舉。菘。同。矩。者。唐。韻。矩。其。呂。切。北。人。讀。舉。菘。同。之。也。李。季。節。音。謹。讀。舉。菘。居。許。切。則。與。矩。之。其。呂。不。同。呼。合。於。管。子。所。云。日。開。而。不。閉。廣。韻。矩。俱。兩。切。非。唐。韻。之。舊。矣。又。按。孟。子。以。過。徂。莒。毛。詩。作。徂。旅。知。菘。從。呂。聲。菘。本。讀。如。呂。是。所。以。口。開。不。閉。第。如。李。季。節。所。云。也。菘。遠。麥。也。三。字。一。句。釋。艸。曰。大。菊。遠。麥。本。艸。謂。之。瞿。麥。一。名。麥。句。薑。俗。謂。之。洛。陽。一。等。下。七。

花一名  
石竹  
从艸遠聲  
彊魚切  
大菊  
遠麥  
从艸菊聲  
居

切三  
部  
臭菜也  
膳葷請退可也  
注葷辛物葱薤之屬食

之  
以止臥  
古文葷作葷  
玉藻膳於君有葷  
桃菊注葷薤及

辛菜也  
葷或作葷  
按儀禮注謂葱薤之屬  
為辛物即禮記

注所謂辛菜也  
禮記注先以薑者薑辛而不葷  
金辛之臭

腥葱薤之屬皆辛而葷  
實與薑同類也  
葷古作葷或作葷

者  
穉得名  
猶治曰亂  
从艸軍聲  
許云切  
葷薤荷也

祭義注  
君謂香臭也  
从艸軍聲  
十三部  
葷薤荷也

句  
葷荷見上  
林賦劉向九歎  
一名葷薹  
史記子虛賦作葷

張衡南都賦  
潘岳閒居賦  
葷薹一名葷薹  
漢書作巴且王

逸作葷  
顏師古作葷  
葷薹別錄作葷  
葷皆字異音近

景瑊大  
招則倒之曰葷  
葷薹古今注曰似葷  
宜陰翳地

師古曰  
根旁生筍可以為葷  
又治蠱毒宗懷荆楚歲時記

云仲冬  
以鹽藏葷荷以備冬儲  
急就篇所云老葷薹荷冬

日藏  
从艸襄聲  
汝羊切  
葷月葷華也  
葷非華葷也今各本

也  
脫華字  
則何以別於上文之非葷乎  
廣雅曰非其華謂之

葷若南都賦曰  
秋非冬葷則是二物  
史游所云老葷冬日

也  
从艸青聲  
子盈切  
葷盧葷也  
一曰葷根  
此字義別說

也  
从艸盧聲  
落乎切  
葷葷葷  
俗呼葷葷  
按實根駭人故呼突或加艸耳  
葷葷即蔓

名  
葷俗呼葷葷  
按實根駭人故呼突或加艸耳  
葷葷即蔓

也  
从艸服聲  
蒲北切  
葷葷也  
無根浮水而生者  
小雅呦呦

食野之葷  
傳曰葷葷也  
釋草葷字剛出一曰葷  
一曰葷

鄭箋以  
水中之葷非鹿所食  
易之曰葷  
葷也於月令曰

葷葷也  
於周禮  
葷氏引爾雅  
葷葷似分別葷  
為水葷葷為

屬  
葷鄭所據爾雅  
自作葷葷而毛詩  
夏小正以葷為葷皆

借  
○李善注高唐賦  
引說文葷葷  
葷兒音平  
从艸平聲

符  
兵切  
葷臣葷也  
謂葷  
从艸臣聲  
積鄰切  
葷原大葷也  
葷釋

十一部  
葷下



以蒞江離蘼蕪為一物殊不可曉離  
騷曰扈江離於辟芷兮非一物明矣  
从艸囂聲 許驕切

江離 蘼蕪 相如賦云芷若射干穹寤昌蒲江離麋  
蕪又云被以江離糝以麋蕪是各物明  
矣而說者云江離蘼蕪皆芎藭苗也  
有二種似藁本者為

江離似蛇牀而香者為蘼蕪則芎藭  
才藥對亦云蘼蕪一名江離芎藭苗也  
而說文以蘼蕪釋

江離且以江離即楚人謂蒞者但楚謂蒞為離不云謂蒞  
為江離也蓋因釋艸有蘼蒞蘼蕪之  
文而合之蒞與蘼蒞又未必一物也

从艸離聲 呂支切古  
部 蒞 蘼也 从艸叵聲 昌改切  
蘼 蘼蕪也 三字句蘼

艸麋聲 麋為切古音 蕪 香艸也  
左傳曰一蕪一猶蜀都  
賦劉注曰葉曰蕪根曰

蕪張揖注上林賦曰蕪蕪艸也陳藏器曰蕪即  
是零陵香也郭注西山經曰蕪蘭屬也非蕪葉  
从艸熏聲

許云切 蕪 水篇菰也 謂篇菰之生於水者謂之薄也統  
十三部 蕪 言則曰篇菰析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作薄  
篇菰也石經亦作薄按石經者蓋漢一字石經魯詩也西  
京賦李注引韓詩綠蕪

如簣玉篇曰蕪同薄 从艸水毒聲讀若督 徒沃切 皆艸

篇菰也 三字句釋艸云竹篇菰按竹者釋毛詩衛風之竹  
也韓魯詩皆作薄毛詩獨段借作竹爾雅與毛詩

合菰蓄疊韻通用 从艸扁聲 方沔切 篇 箴也 从艸菰

本艸經亦作篇蓄 从艸玉切三部按此不云珉聲而云箴省聲者以珉  
省聲 字工聲箴字竹亦聲也菰箴錯本在後菩下范上

皆 稿車 逗 芑輿也 各本無稿車二字今依韻會所引補  
不得以之改說文也離騷上林 从艸榻聲 去謁切十五部

賦皆作榻車廣志曰黃葉白華 从艸榻聲 玉篇作稿從木  
芑輿也 三字 从艸气聲 十五部 芑 馬莓也 廁於此

則非山 从艸母聲 母臯切古 芑 艸也 雅雖有此字然許

莓也 音在一部 芑 艸也 雅雖有此字然許

君果用爾雅何以不云山葱而从艸各聲古額切古廿日

云艸也凡所不知寧從蓋闕从艸甘聲此以形聲

甘艸也所謂藥中國老安和七十二从艸甘聲包會意古

三切艸也上林賦蔣芋青蘋張揖曰芋三稜也郭樸

八部芋艸也音杼按三稜者蘇頌圖經所謂葉似莎艸

極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中

極多呼為馬芋音同寧莖可繫物亦可辨之為索南都賦

蔗芋蘋莞李注引說文芋可以為索蓋賦文从艸子聲呂

本作芋文選上林賦亦作芋芋者芋之別字从艸子聲呂

切五可已為繩蓋艸也爾雅所謂王芻詩淇澳之菜也

按說文有蓋又別有从艸盡聲徐刃切十二部芻艸也

菜則許意蓋非菜矣从艸盡聲大雅以為進字芻艸也

陳藏器本艸蓬莪茂旬律切一名蓬莪从艸述聲食聿切

二名蓬三名波殺徐錯引之未知是否从艸述聲十五部

芻艸忍冬艸三字句名醫別錄作忍冬今从艸忍聲而軫

芻艸忍冬艸之金銀藤也其花曰金銀花从艸忍聲而軫

部芻艸忍冬艸見檜風釋一曰羊桃陸璣張揖皆

部芻艸忍冬艸直良切鈹艸毛傳一曰羊桃陸璣張揖皆

艸長聲直良切鈹艸毛傳一曰羊桃陸璣張揖皆

字又不類列从艸劍聲古詣切芻艸也下文之苗也本

於此未聞从艸劍聲古詣切芻艸也下文之苗也本

雅謂之蓬蓬即苗字亦作蕃廣韻从艸里聲讀若釐里之

一屋草許竹丑六二切羊蹄菜也从艸里聲讀若釐里之

部按廣韻草讀許竹丑六切者芻艸也依集韻類篇

亦作香蓋許所據爾雅不同今本从艸翟聲徒弔切及堇艸也見从艸

及聲讀若急居立切世月山莓也見釋从艸疝聲子賤切

十二部 莠毒艸也鉉錯本篆皆作莠從艸莠聲鉉本莠下

莠張次立依鉉補之攻後漢書劉聖公傳戰於莠鄉注曰

莠音莫老反字林云毒艸也因而以為地名廣韻莠毒艸武

道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云

莠莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而莠下引說文

卷耳也又出莠字莫候切引說文毒艸也此孫強陳彭年

輩據俗本說文增之今改正篆文作莠毒艸也而刪莠卷

耳也之云卷耳果名莠則當與苓卷耳也同處矣又按

韻會引後漢書注作莠鄉說文有莠字云細艸叢生也从

艸務聲古音在 蕩人蕩逗 藥艸句 出上黨本艸經 从艸

浸聲山林切 蕩七部 蕩後又云蕩鼻葵也二字不同處

聲廣雅曰蕩蕩鼻葵也按蕩蕩洛官切曹憲力

古今字古作蕩今作蕩作蕩船力眷二切十

部 蕩艸也可曰染留黃糸部緌下曰帛蕩艸染色也留

義疏作駢黃土剋水故中央駢黃色黃黑也漢諸侯王

綬晉灼曰蠶艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以為

名玉裁按蠶同音段借字也漢制蠶綬在紫綬之上其色

黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名綬綬者非也綬

紫青色與 从艸戾聲郎計切 蚘蚘也釋艸曰莢蚘蚘

緌不同 从艸戾聲十五部 蚘蚘也毛傳曰莢蚘蚘

也與說文皆字異音同陸璣曰一名荆葵 从艸收聲渠遙

似蕪菁華紫綠色可食微苦蚘蚘音毗浮 从艸收聲渠遙

一篇下

三



生从艸弟聲杜兮切薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰薛賴蒿也按賴蒿蓋卽賴

蕭从艸薛聲私列切苦大苦迥茶也見邶風唐風毛傳釋艸茶作藟孫炎

注云今甘艸也按說文甘字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名茶則何以不類列而割分異處乎且此云大苦茶

也中隔百數十字又出藟篆云大苦也此茶必改爲藟而後畫一卽畫一之又何不以不類列也攷周時音韻凡令聲

皆在十二部今之眞臻先也凡霽聲皆在十一部今之庚耕清青也簡兮茶與榛人韻采茶茶與顛韻尙改作藟則

爲合音而非本韻然則釋艸作藟不若毛詩爲善許君斷非於苦下襲毛詩於藟下襲爾雅割分兩處前後不相顧

也後文藟篆必淺人據爾雅妄增而此大苦茶也固不誤然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳茶耳說

文茶篆下必當云茶耳迥卷耳也今本必淺人刪其茶耳字卷耳自名茶耳非名茶凡合二字爲名者不可刪其一

字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此大苦斷非茶耳而苦篆茶篆不類廁又其證也然則大苦

何物曰沈括筆談云爾雅藟大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘

草枝葉全不同苦爲五从艸古聲康杜切苦心艸也周禮味之一引伸爲勞苦

韋以苦芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳从艸音聲切一云萑今苦字按許書則苦萑各物各字也

薛作苦云小席苦苦本艸經艸部上品有薏苡人陶

人呼爲薏苡珠馬援大取將還从艸音聲於力切一曰

人讒以爲珍珠也按薏苡與薏苡聲从艸音聲一部一曰

蓄英未管也按統言則茅管是一析言則管與茅殊

茅而滑澤無毛根下當作土五寸中有白从艸牙聲莫交

粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也从艸牙聲切古

音在可縮酒爲藉各本無此五字依韻會所引補縮酒見

三部可縮酒爲藉左傳爲藉見周易此與蓀可以香口藟

可以爲萃菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

席一例足之曰已漚爲菅按詩謂白華旣漚



蒲有三種似从艸湊聲此當云从艸水突聲式箴

也佳各本作為長二鄭說為長从艸湊聲切七部此字蓋出故書

推聲他回切詩曰中谷有蕓按鉉本此下有蕓篆蕓訓艸

是也鉉乃移而類居之望土缺盆也見釋艸郭云覆

必蕓訓蕓也則可矣

圭聲苦圭切古音

日馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一葉如雞蘇

莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻

扶風人謂之藻聚為發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析

言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之著顏氏家訓云著

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東

宮舊事所云六色屬縵者凡寸斷五色絲橫著線股間繞

之以象著艸用以飾物即名為著於時當縛六色屬作此

著以飾縵帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦

謂之从艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威

變為縵音隈說文音隱之音塢塊反字林寤亦音巨畏

反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今

語言不同之故竊疑左傳蒹葭即若字蒹

與藻為二猶筐與筥錡與釜皆為二也

艸蕓釋艸亦从艸皖聲胡官切

作莞夫作苻从艸皖聲十四部

芑聲復出皖字則爾雅蕓苻離非可以作席之芑也

芑一名馬芑其實如李令人宜子釋艸芑馬芑馬

一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芑馬芑馬也

李實麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據  
 已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也  
 聲羊止切周書所說示部曰逸周書此不言逸或詳或略  
 者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云茅  
 苳木也今山海經無茅苳之文若周書正文未嘗言苳苳  
 為木陶隱居又云韓詩言茅苳是木食其實宜子孫此蓋  
 誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰  
 茅苳李善引薛君曰茅苳澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊  
 謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國  
 所無而後獻之然則茅苳無苳苑蕃也今本篆文無多  
 二不必致疑於許爾周書也從苳尋聲尋各本作尋誤徒  
 尤俗加神本神作沈直林切從苳尋聲南切古音在七部  
 燔說爾雅者謂即今之知母從苳尋聲南切古音在七部  
 字依爾雅苳也廣韻曰烏區苳名本說文郭注爾雅苳苳  
 音義補苳也云江東呼為烏區音正許不與兼亂苳苳

四字類廁則許意不同郭也 从艸區聲去鳩切古 固艸也从艸固聲  
 古慕切苳艸也从艸艸聲古案切苳諸苳也三字句  
 五部苳或作甘苳謂其味也或作苳或作苳苳苳苳也或作諸  
 从艸諸聲章魚切苳苳諸苳也之夜切古  
 苳苳逗可曰作糜糜牛轡也 从艸駮聲女庚切古音  
 疊韻苳苳艸也从艸豬聲直魚切五部 从艸駮聲在十部  
 意單呼豬者苳苳艸也从艸賜聲斯義切 中艸也从艸  
 別是一物也中聲陟宮切 苳王苳也夏小正四月王苳秀月令四月  
 幽風四月秀苳疑苳即王苳 从艸負聲房九切古  
 管子地員有苳有大苳細苳

一

三

艸也味苦江南食之曰下氣名醫別錄云苦苣主瘰癧不

為江南从艸天聲烏浩切 𦉳艸也从艸弦聲胡田切

艸也从艸鬪聲于救切 籀文囿𦉳艸也从艸字聲

芳無切古 𦉳兔瓜也見釋 从艸寅聲翼真切 𦉳干馬帝

也見釋 艸夏小正七月苜蓿也者 从艸并聲薄經切

雅苜蓿也廣雅曰馬帝屈馬苜蓿也 从艸并聲一部詩大

使也 𦉳水邊艸也漢書子虛賦音義曰軒于猶艸也生

軒于 从艸猶聲以周切 𦉳艸也从艸安聲烏肝切

甘原土夫也各本作蕞月爾也今依爾雅音義攷今本釋

紫萁也似蕨可食陸德明曰萁字亦作萁紫萁菜也說文

云萁土夫也其所據說文必與爾雅殊異而侮之不則何

容稱也今本說文恐是據爾雅郭本郭渠之切

注改者但許君爾雅之讀今不可知矣 从艸萁聲一部

艾不兔葵也見釋 从艸希聲香衣切 𦉳灌淪今釋艸

萌蘢郭云今江東呼蘆筍為蘢音繼繼下文蘢苳華榮

郭別為一條許君所據爾雅蘢灌淪句字皆與今本大乖

今不可得 从艸夢聲讀若萌古音在六部而讀若萌者

其讀矣 𦉳盜庚也見釋 从艸復聲房六切 𦉳茶耳本脫今補

說見苦 卷耳艸艸字各本作也今依韻會所引 从艸令聲

字下 即丁切古音 𦉳艸也从艸贛聲古送切又古禪切古音

在十二部 𦉳艸也 从艸贛聲在七八部轉入九部

一日薏苡本艸曰一名薏音感即此字陶隱居云 𦉳

茅逗各本無 𦉳字此淺人不知其不可刪而刪釋艸

之如薏周燕也今本刪薏字其誤正同今補 𦉳也曰薏

蔓一名舜舜字下曰楚謂之蔓秦謂之蔓是也从艸夨聲

渠營切古音今本作一名舜是以木莖為蔓矣在十四部

蓄也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按擗風箋

啖之證也郭又云蓄華有赤者為蔓蔓蓄一種耳亦猶淺

若華黃白異名陸機云蓄有兩種一種莖葉細而香一種

莖亦有臭氣按毛公云从艸畱聲音在一部苗也釋

蓄惡菜殆因有臭氣與从艸脩聲徒聊切又湯彫切古

宜萃菑按萃菑二艸名从艸由聲徒歷切又池皆豸艸

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆復舉篆

蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文為小

學家言形之書也淺人不知則盡以為贅而刪之不知蔡

榮也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未

復其舊為舉其例於此此葛篆之下本云葛艸也各本既

刪葛字又去也字則葛篆不為艸名似為凡枝枝相值葉

葉相當之備矣玉篇葛下引說文謂即遂葛馬尾蓄陸也

葛同葛攷本艸經曰商陸一名葛句根一名夜呼啣隱居

曰其花名葛是則桑呼曰遂葛單呼曰葛或謂其花葛或

謂其莖也枝枝相值葉葉相當从艸易聲褚羊切

也嬰錯本作嬰俗加艸頭耳幽風六月食鬱及菓傳曰鬱

尺其實大如李本艸鬱一名棣則與棣相類鬱菓亦棣

類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李即鬱也李

一在木部菓在艸部毛公但云鬱棣屬未嘗云菓鬱屬廣

雅釋艸燕菓舌也釋木云山李雀李二字今正未詳是

李皆非毛許之嬰菓也齊民要術引詩義疏曰櫻菓實大

一篇下

六

皆謂之詩義疏陸幾本有釋奠云云今本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同

**歲** 馬藍也 見釋艸郭云今酸漿艸江東呼曰苦葳子虛賦歲

析苞荔張揖釋以馬藍郭 從艸咸聲 職深切 葳香艸也可

樸云歲酸漿江東名烏葳 從艸咸聲 七部 葳香艸也可

**叀** 束從艸魯聲 郎古切 從艸叀聲 或从鹵 釋艸云茵蘆郭云

云苴履中艸謂以艸襯履底曰苴賈子曰冠雖敝不

以苴履是也許云可用束郭云可苴履大約是一物

**艸** 也 左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯

茅之類可為繩其劍把無 從艸叀聲 按說文無叀字而爾

物可裝以小繩纏之也 從艸叀聲 雅有之釋詁曰叀息

也音義曰叀苦怪反又墟季反字林以為喟正懷反孫本

作使郭又作噴按叀字今不可得其左旁所從何等字之

本訓何屬但其古音在十五部甚明說文警叀皆以為聲

而警字亦作贖叀字逸詩與萃匱為韻皆在十五部也不

知何時敝改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄜鄉之

字誤鄜讀若陪在第一部的第六部與十五部相隔絕遠而

誤其形作蒯且用為叀字不可從也 葳艸也可 曰亨魚

玉篇引無棄菅叀不作蒯苦怪切 爾雅購蒹葳郭云葳蒿

也江東用羹魚楚辭曰吳酸芼葳按葳蒿俗語耳古祇呼

葳釋艸古讀或 從艸婁聲 力朱切古 葳 艸也 詩七言葳

於購蒹句絕 從艸婁聲 音在四部 葳 艸也 詩七言葳

藹一名巨荒似燕奠亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食

酢而不美幽州謂之椎藹開寶本艸及圖經皆謂即千歲

藹也按凡藤者謂之藹系之艸則有藹字系之木則有藹

字其實一也載先生詩補注說藹猶言葛藤爾雅山藹

虎隴山海經卑一作畢山多藹 古本從木 皆是也然鄭君

周南箋云葛也藹也分爲二物與許合葛與藹皆藤生故

詩多類舉之左氏亦云葛藹猶能庇其木根藤古 從艸晶

祇作滕謂可用絨滕也山海經傳曰藹一名滕 從艸晶

聲力軌切 詩曰莫莫葛藹 大雅旱 一曰秬鬯 此字義別說

鬱而後鬯凡字從晶聲者皆有鬱積之意是以神名鬱壘  
 上林賦云隱麟鬱嶠秬鬯得名鬯者義在乎是其字從艸  
 者釀芳艸見釋艸本艸經云遠志一名从艸  
 爲之也棘苑一名菱繞一名細艸从艸  
 冤聲於元切卮艸也卮字僅得免剛可以證  
 艸也皆淺人剛之周禮注云染艸茅蒐橐盧豕首紫蒨之  
 屬按紫蒨卽紫蒨也紫蒨卽紫蒨也廣雅云紫蒨一名紫  
 古列戾同音卮紫同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫  
 芙蓉隱居云卽是今染紫者說文云黃艸可以染黃謂  
 之紫蒨者以染紫之蒨別於染駟黃之蒨也西山經曰勞  
 山多卮艸司馬彪注上林賦曰卮薑紫色之薑郭注南山  
 經曰卮薑紫色色羸將此切古音在十紫艸  
 故知古紫卮通用从艸此聲五部轉入十六部紫艸  
 也見釋从艸顏聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字  
 烏喙也廣雅穰奚毒附子也一歲爲葍子二歲爲烏  
 喙廣雅穰奚毒附子也一歲爲葍子二歲爲烏

本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名卽  
 子一名烏喙卽子卽葍子猶卽卽卽卽卽卽卽卽卽卽卽卽卽  
 側子一从艸則聲阻力切一部按此蕪菟蒨等字皆染  
 條誤矣从艸則聲阻力切一部按此蕪菟蒨等字皆染  
 菟蒨艸也一名地血齊人謂之菟蒨徐州人謂之牛蔓今圃  
 人或作畦種蒨故貨殖傳云卮菟蒨千石亦比千乘之家按  
 本艸經有茜根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注  
 史記云茜一名紅藍其花染緋赤黃此卽今之紅花張騫  
 得諸西域者非蒨也陳藏器云茜人血所生可曰染絳云  
 與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之取人血所生可曰染絳云  
 血所生者釋此从艸鬼會意所鳩切三部茅古音矛茅蒐  
 字所以從鬼也从艸鬼茹蘆皆疊韵也經傳多以爲春獵  
 字茹蘆皆疊韵也經傳多以爲春獵  
 適同耳赤葍也从艸肆聲息利切古音當在十一部其音變  
 耳耳赤葍也从艸肆聲息利切古音當在十一部其音變







策也 按方言祇作刺即從艸亦當 从艸刺聲 七賜切

鼎董也 釋艸曰藟藟董郭云似蒲而細按 从艸童聲 切九

部亦作董古童重通 杜林曰藟根 漢志有杜林倉頡訓纂

此蓋二篇中語藟當從後文作藟 藟根猶荷根也郭樸曰

北方人以藟為荷用根為母號也然則杜林謂藟為董

藟狗毒也 俗語苦如藟 从艸繫聲 古詣切 藟也

釋艸曰藟藟未 从艸媧聲 蘇老切古音在三部說文

知許斷句如此否 从艸媧聲 無藟字者蓋所據祇作敷

艸地黃也 謂之乾地黃 从艸下聲 五部古切 禮記 依宋

韻會補記字接下文 鈎毛牛薤羊芡豕薇是 今儀禮毛作

公食大夫禮記文 鈎毛牛薤羊芡豕薇是 今儀禮毛作

不同今儀禮曰羊苦注苦茶也今文苦為芡然則許從

今文鄭從古文也 士虞禮特牲饋食禮二記 鈎芡用苦若

薇注皆云今文苦為芡特性 芡別白薇也 本艸經 从艸僉

又正之曰芡乃地黃非也 唐風藟蔓于野 陸璣云似栝樓

聲 艸部 切 芡或从斂 葉盛而細其子 正黑如燕奠不

可食陸疏廣要曰本艸藟有 芡正黃蓋也 本艸經廣雅皆

赤白黑三種疑此是黑藟也 芡正黃蓋也 本艸經廣雅皆

黃芡 从艸金聲 巨今切 芡也 小雅 叻鹿鳴食野之

也 芡 从艸金聲 巨今切 芡也 小雅 叻鹿鳴食野之

芡 从艸金聲 巨今切 芡也 小雅 叻鹿鳴食野之

芡 从艸金聲 巨今切 芡也 小雅 叻鹿鳴食野之

芡 从艸金聲 巨今切 芡也 小雅 叻鹿鳴食野之

錯曰釋艸菌鹿藿蕪鹿二者各物疑字形之誤以蕪鹿為鹿藿也玉裁按蓋蕪誤為鹿淺人因妄增藿字耳

艸庶聲讀若剽平表切一曰蔽之屬賦此字義別說也南都賦其艸則蕪芋蘋莞

廣韻曰可為蕪綬艸也傳曰鶉綬艸也釋艸曰鶉綬按

席或作蕪苞鶉借字也今爾雅作鶉與說文作鶉不同者

毛詩作鶉段借字也陸璣曰鶉五色作綬文故曰綬艸

鶉鶉同在十六部也陸璣曰鶉五色作綬文故曰綬艸

艸鶉聲五狄切詩曰邛有旨鶉是蕪也周禮加籩之

芟也子虛賦從艸凌聲力膺切楚謂之芟楚語屈到嗜芟

應劭注同秦謂之薜荔釋艸曰薜荔莢光郭云莢明也或曰薜也

合釋艸又曰薜荔孫炎居那反郭云今水中芟按蕪攪

芟光皆雙聲爾雅薜荔莢光或可以決明子釋之不嫌異

物同名也而說文之芟薜荔即今薜蘇司馬相如說薜

角本無疑義不知徐鍇何以淆惑

從遜此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長

有出矣據是則倉頡篇正字作薜凡將別作遜營芎同此

凌聲古音在六部遜聲古音在十二部而合之者以雙聲

合之也今史漢文選芟是謂從艸支聲奇寄切

子虛賦祇作薜華芟轉注從艸支聲奇寄切

芟杜林說芟從多此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支

音取近古弟十七部中芟聲在十六部多聲在十七部二部合

字多轉入弟十六部芟聲在十六部多聲在十七部二部合

也秦人曰薜荔按薜與芟同不云薜也者已見上

也从艸后聲雙聲同在第三部唐韻胡口切薜荔雙聲

芟雞頭也周禮加籩之實有芟注同此方言芟芟雞頭

謂之鴈頭或謂之雞頭或從艸欠聲巨儉切古日精也





菊菴茗可埽不祥玉藻膳於君有葷桃菊注菊菴帚也按  
許云葷鄭云菴菴者此統言不別也芳帚花退用類為之  
芬一名菊故 **从艸列聲** 十五部 **𦵏** 菴菴也从艸  
部 **𦵏** 菴菴 **逗** **扶渠華** 句絕扶渠各本作芙蓉誤今從  
莖實本根之總名爾雅說此艸以夫渠建首毛公亦曰荷  
扶渠也其華菴菴扶渠一作夫渠今爾雅作芙蓉俗字也

**未發為菴菴已發為夫容** 此就華析言之也陳風有蒲菴  
統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菴菴  
亦猶是也許意菴菴之言含也夫之言敷也故分別之高誘  
曰其華曰夫容其秀曰菴菴與許意合華與秀 **从艸閭聲**  
散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也 **从艸閭聲**  
徒感切 **蓮** 扶渠之實也 陳風有蒲與菴箋云菴當作蓮  
八部 **蓮** 扶渠之實也 蓮夫渠實也鄭意欲合三章為

一物耳本艸經謂之 **从艸連聲** 洛賢切古音 **𦵏** 扶渠莖  
藕實一名水芝丹 **从艸連聲** 在十四部 **𦵏** 扶渠莖

謂華與葉之莖皆名茄也茄之言何也古與荷通用陳風  
有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與  
茄原曰製芙蓉荷以為衣龔芙蓉以為裳楊雄則曰衿  
茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食茄下亦謂葉

**从艸加聲** 古牙切 **荷** 扶渠葉 今爾雅曰其葉菴音義  
就郭本中或復無此句亦竝闕讀玉裁按無者是也高注  
淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰菴其根曰藕其華曰

夫容其秀曰菴菴其實蓮蓮之藏者菴菴之中心曰菴大  
致與爾雅同亦無其葉蓮蓮三字蓋大葉駭人故謂之荷大  
葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故

分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其  
葉也荷夫渠之華為菴菴菴菴之葉為荷夫渠省文互見  
之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無  
庸肌造遺字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芙蓉對文  
然則芙蓉者菴之葉菴者芙蓉之實菴之言稜角也芙蓉之言支  
也 **从艸何聲** 胡哥切 **𦵏** 扶渠本 釋艸其本菴郭云莖下  
也 **从艸何聲** 十七部 **𦵏** 扶渠本 白藕在泥中者按菴之

言入水深密也蒲本亦稱密周書莫席今作蔑席織弱席也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅蓋子蒲名哭呼名故子臯非之莫滅皆密之

**从艸密聲** 美必切 十二部 **蒲** 扶渠根 釋艸

耦按釋艸以其本密系於荷扶渠其莖茄之下者謂此乃全荷之本今俗所謂藕者是也密之言滅沒於泥中也以其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此乃花實之根凡花實之莖必偕葉一莖同出似有耦然故下近莖上近花莖之根曰藕本言其全根言其偏本在下根上於本下文未得 **从艸水聲** 禹聲 五厚切 四部 今訂之乃 **菲** 天薈

其解矣 **从艸龍聲** 盧紅切 九部 **芎** 芎藭屬 謂似蒿而非蒿也陸

也 見釋 **生千歲三百莖** 艸木疏博物志說皆同尚書大傳曰 **易** 曰

**為數** 數筭也謂占易者必以 **天子著九尺諸侯七尺大夫**

**五尺士三尺** 此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲饋夫著五尺立筮士之著短坐筮皆由便 **从艸耆聲** 式脂切

也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知 **从艸耆聲** 式脂切

**菴** 香蒿也 樸云今入呼為青蒿香中炙煖者為菴 **从艸**

**菴** 去刃切 十二部 **菴** 菴或从堅 按陸德明曰 **菴** 菴 菴

此三字舊作蘿菴二字今正菴系復舉不當倒於蘿下小雅著蒿者菴蘿菴者菴釋艸曰菴蘿以蘿釋菴毛傳曰菴蘿蒿也以蘿蒿釋菴陸菴屬 凡言屬則別在其中故 **从艸**

幾亦云菴蒿一名蘿蒿 **菴** 屬 鄭注周禮每云屬別 **从艸**

**我聲** 五何切 十七部 **菴** 菴也 是謂 **从艸羅聲** 魯何切 十七部 **菴** 菴屬

郭璞曰菴蒿亦曰菴蒿按菴 **从艸林聲** 力稔切 **菴** 菴

同林許不言菴菴一物也 **从艸林聲** 力稔切 **菴** 菴

也 郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿







歸聲郎丁切梯梯英也見釋艸郭云梯似稗布地生邵

是也梯梯聲按今本篆作梯聲從禾考禾部無梯

兮切十人梯英也郭於梯字凡爾雅固其有舉其名而無

訓釋者不當从艸失聲徒結切二部个苧熒胸也釋艸曰苧

強為句絕也从艸失聲徒結切二部个苧熒胸也釋艸曰苧

許於熒字逗抑以苧逗熒从艸丁聲天經切一部苧苧也本

胸也句與今爾雅異也从艸丁聲天經切一部苧苧也本

依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲从艸將聲子良切十部苧苧也本

雕胡一名蔣各本胡字作苧今依御覽正食醫內則皆有

六彫胡然則猶扶渠實名蓮亦因以為華葉名也彫胡枚

乘七發謂之安胡其葉曰苧曰蔣俗曰菱其中臺如小兒

臂可食曰苧手其从艸瓜聲古胡切苧也从艸育聲

根曰苧封去聲从艸瓜聲古胡切苧也从艸育聲

余六切苧也爾雅釋器旄謂之龍作从艸罷聲符羈

二部苧也此字假借為麾字也从艸罷聲符羈

音在十苧也从艸難聲如延切十四部苧苧也子

七部苧也从艸難聲如延切十四部苧苧也子

賦卑溼則生藏苧漢書音義曰苧尾尾也按釋艸曰孟

狼尾狼與苧同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌

从艸良聲魯當切苧苧也从艸要聲於消切詩曰四月

秀萋劉向說此味苦苦萋也四月秀萋幽風文毛曰萋者

一頁下

三

科條之科然則邁款古同音許君亦  
曰窠空也毛鄭說皆取空中之意  
从艸過聲十七部切

**地葦也** 菌部所謂  
生於桑者曰葦葦之生於田中者曰菌  
先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳  
从艸覃聲七部切

**榮木耳也** 內則記燕食所加庶羞有芝栴正義曰盧植  
栴猶攷工記之而鄭君謂芝栴為一物栴即莢字  
也今人謂光滑者木耳皴者葦許意謂葦為木耳  
从艸

**奕聲** 而克切十四部按奕從大而聲內則作栴又作檮賀  
誤一曰蒨莛 未聞說文亦無蒨字集韻九麋蒨勇  
實也 詩从艸甚聲 七部切

**實也** 詩从艸甚聲 七部切  
國志作蒨史記亦或作蒨據劉達顧微宋祁諸家說即扶  
雷藤也葉可用食檳榔實如桑甚而長名蒨可為醬巴志

**蒨莛** 主切蒨莛木耳是謂蒨之一名也  
甘巴桑

**蒨果也** 史記漢書有枸醬左  
思蜀都賦常璩華陽

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

**蒨** 蒨也 蒨莛也 蒨果也 蒨木也 蒨葉也 蒨實也 蒨子也 蒨花也

曰樹有荔支蔓有辛蒨然則此物滕生緣木故作蒨從艸  
亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可為醬於  
艸部又有蒨字蓋不能定而兩存之次於蒨者以其實似  
甚也其實名蒨故云果也果木實也當云蒨果也為三字  
句 从艸均聲 俱羽切

氏念孫曰蒨菜木三字當是蒨菜二字之譌玉裁  
謂說文蒨字下作蚘蚘不當此作蒨菜蓋木名也 从艸比  
聲 旁脂切 蒨中木葦 句 朝華莫落者 鄭風顏如舜華毛曰  
木葦榮釋艸云椴木葦椴木葦鄭君曰木葦王 从艸陸機  
蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也 从艸疏入  
木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹 聲 舒閏切  
如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 聲 十三部  
詩曰顏如舜華 今詩作舜 葦木菜莢 返 菜屬 內則三牲用  
莢也漢律會稽獻焉爾雅謂之椴 从艸 類鄭君曰菜莢即  
本艸經吳茱萸味辛溫一名藪

一節下

三

檄也而爾雅椒檄在釋木許君則菜萸與檄為二物朱聲  
木部曰揚州有菜萸樹正以見菜萸之本為艸類也  
市朱切古部皆人菜萸也从艸與聲羊朱切古部  
音在四部皆人菜萸也从艸與聲羊朱切古部  
此三字句菜萸蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰菜  
菜萸大椒神農本草艸實爾雅本艸陸疏皆入木類今驗  
經有蜀椒又有秦椒从艸實木也而說文正從艸此浴自  
古籀者凡析言有艸木之分統言未聲子寮切古部  
則艸亦木也故造字有不拘爾未聲音在三部皆木檄  
菜實裏如表也依爾雅音義補青字醞人落菹鄭司農曰浴水中魚衣  
皆即菜从艸求聲之古文亦會意也  
字也 从艸求聲之古文亦會意也  
是為轉注 从艸刑聲 舉卿切 古文荆 水青衣  
也 依爾雅音義補青字醞人落菹鄭司農曰浴水中魚衣  
元謂浴箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作浴從艸許說

正同後鄭作筵從竹郭注爾雅引筵菹鴈醢從後鄭也後  
鄭注當有浴當為筵四字而佚今本周禮作浴混誤不成  
字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中从艸治聲徒  
正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔从艸治聲徒  
切沈重云北人文 芽 返 萌也 按此本作芽萌 从艸牙  
之反一 部今作苔 芽 返 萌也 按此本作芽萌 从艸牙  
聲五加切古音在五 艸 木芽也 木字依玉篇補說文  
木葉聯綴成文 萌 芽 析言則有別尚書大傳周以至動殷  
以萌夏以牙是也 統言則不別故曰萌 艸木芽也 月令句  
者畢出 萌者盡達 注句屈生 从艸 音在十部 艸  
者 芒而直曰 樂記作區 从艸 音在十部 艸  
初生地兒 从艸出 依韻會所引 鄒滑切 十五 詩曰 彼茁者  
葭 召南文 毛曰 茁出也 艸 木榦也 依玉篇所引 此言  
作枝也 當為兒之譌 謂為衆枝之主 从艸 戶耕切  
也 蓋或用字林改說文 而主又譌 柱 主 从艸 十一部









左傳文選從竹之筵皆從艸之筵之譌而說文艸兒之下  
本有一曰筵也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作  
萃作倅亦湊集意也小徐注云艸木多益詩小雅兄也  
筵字云艸相次也蓋識此意也今通用滋說文茲字說云  
茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云  
艸木多益茲字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意  
言不能如兄弟相救空滋之長歎而從艸絲省聲絲未本  
已按大雅職兄弟斯引傳亦云兄茲也從艸絲省聲絲未本  
也茲從二元音元字或作滋從絲省聲韻會作茲聲茲  
者古文絲字滋孳鷁皆茲聲子之切一部經典茲此也唐  
石經皆作茲艸旱盡也此與艸木多從艸倅聲徒歷切古  
誤作茲詩曰蒺藜山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山  
詩曰蒺藜山川無木川無水按玉篇廣韻皆作蒺藜今疑當  
作蒺藜木如盪滌無有也叔聲淑聲字多疑誤蒺藜兒從艸  
不轉為徒歷切詩跋跋周道跋字亦疑誤蒺藜兒從艸  
歛聲許嬌切周禮曰鞞斨不歛斨工記文斨字誤當依本  
斨書作斨鄭衆云歛當為斨

康成云歛歛暴陰柔後必撓減幃革暴起按此荀卿及漢  
人所謂撓暴也撓減為撓木之槁與革之暴相因而致木  
歛則革盈瓶人注云暴者墳起也先鄭謂歛當是斨字之  
誤後鄭謂歛為槁之假借其義則通不言歛讀為槁者從  
先鄭作斨亦得也凡許君引經傳有證本義者如蒺藜  
蒺藜山川是有證假借者如鞞斨不歛非關艸兒也  
艸多兒木部概同從艸既聲居味切蒺藜艸多兒離騷曰  
以盈室王注蒺藜也菜王芻也蒺藜耳也詩楚楚者蒺  
三者皆惡艸也據許君說正謂多積蒺藜盈室蒺藜非艸名  
禾部曰積積禾也音義同蒺藜之字說文作從艸資聲疾  
齋今詩作蒺叔師所據詩作蒺皆假借字耳從艸資聲疾  
切古音在十五部音義同蒺藜之字說文作從艸資聲疾  
部廣韻疾資切蒺藜艸盛兒毛詩傳曰蒺藜從艸秦聲側說  
部艸惡艸兒從艸肖聲所交切蒺藜艸盛兒從艸秦聲側說  
與蒺藜雙聲從艸內聲讀若汭而銳切蒺藜艸兒從艸在  
柔細之狀

一書下

三



次蘆字之前云禾也嘉穀也則蘆為赤苗籀文芭為白苗  
 言之有序艸生於田皮傳字形為說而已○古或假苗為  
 茅如士相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所可小  
 云魏時苗苳之碑實即茅苳取堯舜茅苳不翦也  
 艸也引伸為凡從艸可聲乎哥切艸茂也從艸無聲扶武  
 切五部蕪蕪也從艸歲聲於廢切十五蕪蕪也荒之言  
 為蕪從艸亢聲呼光切一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆  
 地引伸之義也一本掩作掩蕪蕪也從艸爭聲則莖切杜  
 林說葦蓋艸兒葦蓋疊韻此蓋出蕪蕪也從艸寧聲  
 女庚切十一部此二篆及解蕪凡艸曰零木曰落零爾  
 舊譌舛今依全書通例正蕪凡艸曰零木曰落零爾  
 義作苓落亦為籬落纏絡字木從艸洛聲盧各切蕪  
 部柀落也糸部纒落也是也

蔽字疊小艸也也當作兒召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小兒此  
 毛傳云芾小也芾芾同字說文有芾無芾甘棠本從艸蔽  
 作芾或本作市不可知蔽芾疊韻猶畢次渾沸從艸蔽  
 聲必被切十五葦李艸木凡皮葉落墜地為葦墜也錯  
 從艸擇聲他各切詩曰十月殞葦幽風文毛曰葦積  
 也左傳芟夷蕪崇杜注蕪積也又蕪蕪蕪蕪之菜注蕪積  
 藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借苑苑字為之從  
 艸溫聲於粉切十三春秋傳曰蕪利生孽左傳昭蕪蕪  
 也不鮮從艸焉聲於乾切蕪蕪也蕪各本雙聲蕪者如  
 釀也王風中谷有蕪曠其乾矣毛曰曠其乾矣陸艸生於  
 谷中傷於水玉裁按曠即蕪字之假借故旣云曠其乾又  
 云曠其溼乾從艸於聲央居切一曰痿也痿病也菸痿雙  
 溼文互相足從艸於聲五部一曰痿也痿病也菸痿雙

邑而無色按鬱音義同菸艸旋兒也於營切

詩曰葛藟藥之周南文毛曰旋也今菸艸丰也介丰字

本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是為轉注艸

生之散亂也丰蔡疊韻猶葦蓋此無丰字則蔡當為艸名

不廁此从艸祭聲蒼大切菸艸葉多詩白旆央央本又

處矣从艸祭聲十五部菸艸葉多作菸泮水之其旆

旆旆即出車之旗旆旆旆采菽之其旆泮泮也然則小弁

也旆旆泮泮亦當云菹葦葦葦本言艸葉之多而引伸之狀

也旆旆从艸伐聲符發切春秋傳曰晉糴葦見成十年

艸之可食者菜字當冠於芑从艸采聲此舉形聲包會意

代切芑艸多葉兒芑之言之而也从艸而聲如之切沛

城父見地理志有揚蒹亭芑艸浮水中兒音義同从艸乏聲

孚凡切古薄林薄也吳都賦傾藪薄劉注曰

音在七部薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各

伸凡相迫皆曰薄無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒

可入故引伸為厚薄之薄一曰藪薄匡注時所以養蠶器

曹憲云必當作禱非也宋魏陳楚江淮之閒謂之菹从

也曲薄也榷槌也方言云宋魏陳楚江淮之閒謂之菹

或謂之麴自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲為生

艸溥聲五部芑所曰養禽獸周禮地官囿人注囿今

之苑也西都賦上囿禁苑从艸死聲於阮切芑大澤也地

苑西京賦作上林禁苑於阮切芑大澤也地

澤虞曰每大澤大藪中澤小藪注澤水所鍾也

水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏云其澤藪曰某毛

詩傳曰藪澤此統言則澤藪殊也職方氏云其澤藪曰某毛

說文合蓋藪實兼水鍾水希而言爾雅十藪藪釋地不藪

釋水正謂地多从艸數聲蘇后切九州之藪見職楊州具

區鄭曰其區在吳南謂漢吳縣南屬會  
 稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖  
 鄭曰雲晉在華容豫州甫田本李燾五音韻譜本皆作甫  
 漢華容縣屬南郡毛詩甫田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾  
 有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾  
 雅許所據周禮皆作甫田今他書皆作圃田故毛詩甫田韓詩  
 作圃田詩箋說文作甫田今他書皆作圃田故毛詩甫田韓詩  
 田在中牟漢中青州孟諸也今周禮作望鄭曰望諸明都  
 牟屬河南郡鄭曰大野在鉅野也今周禮作望鄭曰望諸明都  
 兗州大野鄭曰大野在鉅野也今周禮作望鄭曰望諸明都  
 為浦按許所據蓋即鄭之本圃浦未職方注曰弦或為汗蒲或  
 作蒲汲古未改本朱本李燾本皆作圃職方注曰弦或為汗蒲或  
 汗漢汗縣幽州奚養文大部奚大腹意不取豕意故易猷  
 屬右扶風也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易猷  
 腹奚奚兒也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易猷  
 為奚而班許從之鄭曰猷養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陰呂氏春  
 南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在馮  
 翊池陽一名具圃并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在馮  
 徐錯本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡  
 職方氏之川寢說文散舉之藪則彙舉之  
 也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田也才財材  
 毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑  
 反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰倣載讀為熾菑時  
 至民以其利耜歲蓄發所成之地趨農急也攷諸經傳凡  
 入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人  
 菑訓以鋸副析公羊傳以人為菑漢書棊石菑鄭仲師云  
 泰山平原所樹立物為菑聲如截博立梟菑亦為菑其他  
 若毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部  
 居不禱廟漢太學石經以人為側皆此字之引伸假借又  
 假為栽从艸田田聲誤合為一字錯欲作從艸田田無聲  
 害字

字非也初耕反艸故從艸田會  
 意以併為聲也側詞切一部  
 注作不蓄而畚語較明言  
 為之無漸也畚二歲田也  
 地之也艸艸盛兒从艸繇聲  
 意也也  
 招切古音夏書曰厥艸惟繇  
 在三部  
 蘇此許君引禹貢明從艸繇  
 引經說字引禹貢明從艸繇  
 月令曰季夏燒薶从艸雉聲  
 云字從類類謂聲類也大鄭  
 薶者乃俗字猶稻人芟夷字  
 本作燒雉許君說文本  
 無薶字淺人所屨入也  
 未亦聲兼形聲盧對  
 切十五部  
 艸艸大也  
 毛詩倬彼甫田釋故曰到大

也卓聲到聲古从艸到聲  
 同在第二部  
 後人檢到字不得則於艸部  
 可通今更正爾雅釋文廣韻  
 艸艸相薪苞也  
 作苞叢生也馬云相苞裏也  
 按叢生之義字作苞者是  
 六字此誤以錯語入  
 正文今依韻會訂  
 艸不可行周語火朝覲矣道  
 借作蔽  
 艸馨香也  
 艸必切  
 十二部  
 苾下是艸名可知也  
 聊之設設王注椒聊香草也  
 設設香貌从艸設聲又桑葛

切十部 卅 刈 艸 也。香艸當从艸方聲。數方切。卅 貝 襍 香 艸。

當作襍。艸香蓋此字之本義。若从艸賁聲。浮分切。藥 木 治。

有贊其實。特假借為墳大字耳。从艸樂聲。以勺切。藥 艸 木 生 箸 土。

病 艸。玉篇引作治疾。从艸麗聲。此當云從艸麗麗亦聲。易曰百穀。

依韻會引。此从艸麗聲。呂支郎計二切。十六部。易曰百穀。

艸木麗於地。此引易象傳說從艸麗麗之意也。凡引經傳有。

麗於地說從艸麗麗其屋說從艸麗麗皆論字形耳。陸氏易。

釋文乃云說文作麗作麗不亦謬哉。他如蘇字之引夏書。

荆字相字。晉字和字。葬字庸字。去字之引易。轡字之引詩。

有字之引春秋傳。公字之引孝經說。罔字之引孟子。易字。

之引祕書。畜字之引淮南王。公字之引韓。席 廣 多 也。鄭。

非皆說字。形會意之。指而學者多誤會。从艸席聲。祥易切。

緇衣之席。兮釋故毛傳皆云。席大也。韓。从艸席聲。古音在。

詩云儲也。廣義與大近。多義與儲近。從艸席聲。古音在。

部 五 卅 刈 艸 也。見周頌周禮。毛。从艸攴。錯有聲。字非此會。

銜切。卅 薦 席 也。音近也。席各本誤。薦 席 為 承 藉 與 所。

八部。卅 薦 席 也。音近也。席各本誤。薦 席 為 承 藉 與 所。

藉者為二。故釋言云。荐原再也。如且。从艸存聲。在旬切。古。

為祖几。故亦為加增之。易作洵。从艸存聲。在旬切。古。

十三部。荐與薦同音。是以承藉字多假借為之。如節南山。

傳薦重也。說文云。且薦也。皆作荐。乃合。左傳云。戎狄荐居。

外傳荐處服云。荐艸也。此謂荐同。藉。祭藉也。藉字下禾。

薦韋云。荐聚也。此與爾雅再訓近。藉。祭藉也。藉字下禾。

祭天以爲藉也。引伸為凡承。一曰艸不編狼藉。此別。从艸。

藉。藉之義。又為假藉之義。一曰艸不編狼藉。此別。从艸。

藉聲。慈夜秦昔二切。藉。茅藉也。春云。鉏讀為藉。藉。杜子。

元謂藉之言藉也。祭食有當藉者。館所以承藉。士虞禮。苴。

荆茅長五寸。實于筐。按鄭謂儀禮之苴。卽周禮之苴也。苴。

从艸租聲。子余切。又子禮曰。此當云禮記曰。脫記字。封諸。

都切。五部。一音下。是。

侯曰土菹曰白茅。白虎通獨斷皆云天子大社以五色土為壇封諸侯受天子社土以所封之方

色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授苴之歸國立社按班蔡作苴假借字許作菹正字也

朝會束茅表位曰菹。晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅菹設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬

貞引賈逵云束茅以表位為菹許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作菹如淳曰菹謂以茅剪樹地為纂位尊

卑之。从艸絕聲。子悅切又茲會切又音纂此十四部十五次也。从艸絕聲。部合音何氏纂文云菹今之纂字是也鄭

注樂記作鬱作管切。春秋國語曰致茅菹表坐。茅菹。今人編纂之語本此。春秋國語曰致茅菹表坐。茅菹。屋。俗本作以茅葦葢屋見甫田鄭箋釋名从艸次聲此形

會意疾資。甘。茨也。从艸耳聲。七入切。茨。苦也。引伸之切十五部。甘。茨也。从艸耳聲。七入切。茨。苦也。引伸之

謂之蓋闕漢書謂之止蓋。从艸益聲。古太切十五部。益。語詞又不知者不言論語。从艸益聲。古太切十五部。益。謂之蓋闕漢書謂之止蓋。从艸益聲。古太切十五部。益。

此从艸渴聲。於蓋切。失廉切。今俗語舒。蓋也。今人謂與指杷義近。今人謂以鈍帚去穢物。刷。指杷也。菹之言掘也。日菹正是此字。廣雅釋器。菹謂之刷。从艸屈聲。區勿切。與指杷義近。今人謂以鈍帚去穢物。刷。指杷也。菹之言掘也。日菹正是此字。廣雅釋器。菹謂之刷。从艸屈聲。區勿切。

成味。周禮七菹。韭菁菹。芹葱菹也。鄭曰凡醢醬所和細切為齏。全物若腍為菹。少儀麋鹿為菹。則菹之稱菜肉通玉裁謂齏菹皆木。从艸沮聲。側魚切。菹。或从血。菹。或菜稱用為肉稱也。从艸沮聲。側魚切。菹。或从血。菹。或

从缶。案二篆今本從皿。李燾本注或從皿。五篇血部有蓋血者。鄭君菜肉通稱之說。是也。從缶者。謂鬱諸器中乃成也。菹。醢通稱。故血部云。菹。醢也。此艸部菹。蓋二字。蓋後人增。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂

之。王芥脰也。黑部曰以芥為齏。名曰芥菹。云芥脰者謂





若俠或作陸或曰為綴讀如俠在八部讀如綴在十五部

一曰約空也此別一義約空未聞葦葦見魏都從艸尊

聲慈損切葦舊作艸田器今依韻會論語疏作

曰除艸曰芸故其字從艸亡部有匿字金從艸攸聲舊作

聲乃淺人所改條亦攸聲論語曰以杖荷葦見微子篇謂

也徒弔切古音在三部手用杖葦加於肩行來至田則置杖於地用葦田植杖

者置杖也云以杖荷葦置杖而芸則葦為葦田器明矣集

解包曰葦葦雨衣齊語曰襜褕葦衣也

器此有脫誤葦葦雨衣齊語曰襜褕葦衣也

葦葦雨衣齊語曰襜褕葦衣也

非葦母也則此從艸是聲是支切十六部案艸

前已見則此從艸是聲是支切十六部案艸

賈誼傳冠雖敝不以從艸且聲且篤也此形聲包

履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借

沔之閒總謂之屨東北朝鮮冽水之閒謂之鞞南楚江

云疏猶屨也按禮注方言急就之屨字皆屨字之省疏履

者蕙蒯之葦從艸屨聲倉胡切屨屨屨屨

則其不為葦也知從艸貴聲求位切屨屨屨屨

語曰有荷臿而過孔氏之門此古文論語屨屨屨屨

侵省聲七朕切屨屨屨屨屨屨

聲於真切屨屨屨屨屨屨

釋名曰：鞋鞵車中重薦也。𦉳，刈艸也。謂可飲象包束艸之形。又愚切。

部：𦉳，乾芻。芻，誓曰：時乃從艸交聲。古肴切。一曰：牛薪艸。

此別一義見。𦉳，亂艸。玉篇曰：牛馬。從艸步聲。薄故切。

𦉳，飲馬也。從艸如聲。人庶切。𦉳，土斬芻。謂以鉄斬。從艸

坐聲。羸臥切。十七部。小雅：秣之摧之。𦉳，食牛也。下文云：以穀萎

馬則牛馬。從艸委聲。於偽切。十六部。今。𦉳，已穀萎馬。置

通。𦉳，莖中。以穀曰秣。穀。從艸敕聲。楚革切。古。𦉳，蠶薄也。幽風

曰：豫畜萑葦可以為曲也。月令：季春具曲植筐筐。注曰：曲

薄也。方言：薄，宋魏陳楚江淮之間，謂之苗。或謂之麴。自關

而西謂之薄。南楚謂之蓬薄。案曲與苗同。從艸囧聲。邱玉

曲部云：或說曲蠶薄也。是許兼用此二形。從艸囧聲。邱玉

部：𦉳，行蠶葦。從艸族聲。千木切。三部。引仲為。𦉳，上束葦

燒也。後漢書：皇甫嵩傳：束苴乘城。從艸巨聲。其呂切。𦉳，瓦

艸薪也。艸字依詩釋文補。大雅：詢于芻蕘。毛曰：從艸堯聲。

如昭切。𦉳，芻蕘也。從艸新聲。息鄰切。𦉳，析麻中榦也。析

二部。本折誤。謂木音匹刃切。其皮為麻。其中莖謂之蒸。亦謂

之。鼓今俗所謂麻骨楛也。潘岳西征賦：李注云：鼓井即渭

城賣麻蒸市也。毛詩傳曰：粗曰薪。細曰蒸。周禮：甸師注云：

大曰薪。小曰蒸。是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨。古凡燭

用蒸弟子職云：蒸閒容蒸。毛詩：從艸蒸聲。煇仍切。𦉳，蒸

傳云：蒸盡指屋而繼之是也。或省火。丞聲。丞聲一也。大射儀注：既夕禮注：皆

也。泉麻也。生泉謂未漚治者。今俗以此為芭蕉字。楚金引

也。吳都賦：蕉葛竹越。按本艸圖經云：閩人灰理芭蕉皮。令

一篇下

吳



也。在左之字五十三，皆小篆從艸，大篆從艸，如芥作  
芥，葱作薺，餘同。省約其辭，總識於此。以目下文，是以  
芥與薺一物而不相屬，薺與薺一物而不相屬，薺與薺  
相屬，薺與薺一物而不相屬，薺與薺一物而不相屬，薺  
蒸與薺一物而不相屬，薺與薺一物而不相屬，薺與薺  
聲韻廣搜大篆，不知舉此五十三文，是為疏矣。又  
案，錯本無此十一大字，而芄字之下，繫以蘇字，芄字  
莫字，乃後系以蒜芥葱字，蘇與荏一物，不相屬，芄莫  
與芄同類，不相屬，蒜與葷同類，不相屬，又善下出菰  
字，芄下重出苗字，又出芄字，葷下出菰字，皆與鉉本  
不同，蓋改竄者多，莫能臆說。鉉本十一大字，斷非鑿  
空，故仍鉉舊而刪菰薺之謾，復菰字，從錯本得五十  
二文。

**芥菜也。**借為艸芥。从艸介聲。古拜切。十五部。籀文作芥。菰菜也。爾  
菰山蔥，管子冬。从艸恩聲。倉紅切。九部。菰艸也。爾雅：菰，郭  
蔥，皆蔥之屬。

注謂山中多有此菜，如人家。从艸雀聲。余六切。古音在  
所種者，故許不謂之菜。與。从艸雀聲。二部。籀文作菰。詩  
曰：食鬱及藿。宋掌禹錫：蘇頌皆云：韓詩六月：食鬱。詩  
歷也。釋艸：文月令。从艸單聲。多殄切。十四部。籀文作藿。藿，艸也。孔注  
云：苟誠也。鄭注：燕禮云：从艸句聲。籀文作藿。四部。藿，藿也。  
釋艸：毛傳：同。陸機云：周秦。从艸厥聲。居月切。十五部。藿，藿也。  
曰：厥齊魯曰：藿。藿俗從艸。从艸厥聲。居月切。十五部。藿，藿也。  
侯也。言緹而後言縹者，何也？緹先見者也。緹也者，其實也。先  
實，緹按：縹，縹同。字許讀爾雅：縹，侯為句。縹，侯雙聲。莎，其  
隨，疊韻。皆縹呼也。單呼則曰縹。曰莎，其根即今香附子。从  
艸沙聲。蘇禾切。十七部。籀文作莎。漢書地理志：莎，干萃也。  
此與前萃字互訓。而不類。廟者，以字體篆籀別之也。小正  
於七月言萃生。月令於三月言生。郭璞云：江東謂之藿。

一篇下

藿



氏謂之蘊藻从艸水巢聲子皓切二部籀文作蕪禮經華詩曰

于以采藻召南藻藻或从澡芣苢王芻也見釋艸从艸

彖聲力玉切三部籀文作蕪詩曰芣竹猗猗今毛詩作綠大學引作

引作蕪蕪白艸也从艸曹聲昨牢切古音在道艸也从艸

鹵聲以周切三部籀文作蕪艸也从艸沼聲昨焦切二部芎

艸也廣韻云似艾郭注方言云从艸吾聲五平切五部楚

詞有菩蕭按今楚詞無菩蕭惟宋玉九辨云白露既下百

百艸之也芎艸也从艸汜聲房交切八部芎艸也按許

為艸名也廣韻云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒

火芎此別一義其字亦作芎列子趙襄子狩於中山藉芎

燔林是也今玉篇以舊艸不芟新艸又生从艸乃聲如乘

日芳係之說文此孫強陳彭年輩之誤也从艸乃聲切六

部乃在一部仍芳在六部芎艸也芎或謂之地蓋許不

者合韻取近也籀文作蕪芎艸也芎或謂之地蓋許不

也从艸皿聲呼決切十二芎艸也今人為从艸甸聲徒

切古音在二部籀文作蕪芎白苗句嘉穀也蘄字下詳之矣芎不類

別之管子其種从艸己聲驅里切一部詩曰維蕪維芎今

無此六字依韻會所據補詩小雅采芎芎貝水鳥也魏風

同釋艸从艸賣聲似足切三部按詩釋文引說文其或詩

日言采其蕪芎艸也从艸冬聲都宗切九部芎回蕪虞

句芎當有也字芎下云蕪虞也故此云蕪虞芎也句絕从

與郭樸異蕪不與芎類廁者以字有篆籀別之

一節下

三





戎戎也韓詩何彼荝矣左氏傳此從人所改從艸耳聲  
 狐裘龍茸即詩之狐裘蒙戎此從人所改從艸耳聲  
 此形聲之取雙聲不取疊韻此從人所改從艸耳聲  
 者而容切九部籀文作其此從人所改從艸耳聲  
 篆後非也此從人所改從艸佳聲職追切十五部  
 李舟此從人所改從艸津聲二部籀文作其此從人所改從艸耳聲  
 說謂艸今人但知用叢字而已爾此從人所改從艸叢聲此形聲包會  
 雅釋魚音義引說文叢艸衆生也此從人所改從艸叢聲此形聲包會  
 部籀文此從人所改從艸草斗此從人所改一曰象斗此從人所改木部  
 作籀文此從人所改從艸草斗此從人所改一曰象斗此從人所改木部  
 也又曰樣栩實也按此言櫟者即栩也陸璣云栩今柞櫟  
 也徐州人謂櫟為杼或謂之栩其子為阜或言阜斗其殼  
 為汁可以染阜今京洛及河內多言杼汁或云杼斗按草  
 斗之字俗作阜作皂於六書不可通象斗字當從木部作  
 樣俗從艸早聲此從人所改物宜早物假借早晚字為之籀文作其  
 作橡

苧 麻蒸也

此不與上文蒸字類廁者以象籀別之西征賦曰感帝閭之鼓井東方朔七諫曰菴路襍

於麻蒸王逸注泉翻曰麻蒸也錯本無之俗添之耳

側鳩切三部籀文作其此從人所改一曰蓐也此從人所改蓐見下部此從人所改從艸畜聲此從人所改六

切三部籀文作其此從人所改一曰蓐也此從人所改蓐見下部此從人所改從艸畜聲此從人所改六

也萬物從日艸屯

屯日艸屯者得時艸生也尚書大傳曰東方者

之出也

屯亦聲此從人所改會意兼形聲此

錯語昌純切十三部籀文作其此從人所改

錯語昌純切十三部籀文作其此從人所改

文四百四十五

重三十一

按鉉本文四百四十五

菰萃六字則為四百三十九今仍鉉本少菰蔞蔞  
 菰菰三字確是誤體刪去是為四百四十二其列字  
 之次第類聚羣分皆有意義雖少為後人所亂而大  
 致可稽如荃之非香艸於上下文得之也重三十一

錯少蓐字  
今亦仍鉉

蓐陳艸復生也从艸辱聲而蜀切一曰蔘也此別一義艸部曰蔘

行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸凡蓐之屬皆从蓐蔘籀

為薦席之蓐故蠶蔘亦呼蓐文為類而別蔘披田艸

也大徐作拔去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇

削去之也木部從蓐好省聲呼毛切古蔘籀文蔘省

蔘蔘或从休古好聲休聲詩曰既蔘茶蔘周頌文今詩作以蔘

文二 重三

艸艸眾艸也按經傳艸蔘字當用此从四巾凡艸之屬皆从艸讀若

與冈同謂其讀若與冈之讀若同也模朗切艸艸日且冥也且冥者將冥也木部曰杳

者冥也夕部曰夕莫也从日在艸中會艸亦聲此於雙聲引伸之義為有無之無

切又募各艸南昌謂犬善逐兔艸中為蔘从犬艸此字切五部

艸中故稱南昌方言說其艸亦聲謀朗切十部古音讀如

會意之惜也引伸為鹵蔘模上聲在五部取諸雙聲

也蔘亦聲从死在艸中一其中所曰蔘之蔘各本

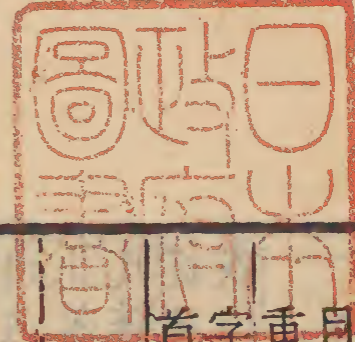
正蔘艸席也有藉義故易曰古者蔘享衣之以蔘此引易

凡藉於下者用此字易曰古者蔘享衣之以蔘此於疊韻得之

從死在艸中之意也上古厚艸亦聲則浪切十部

文四此部不與五十三文同類者彼小篆從艸此小篆從艸也

十四部 文六百七十二 重八十 凡萬



六百三十九字

此第一篇部文重文解說字之都數也  
每篇末識之以得十四篇都數識於敘

目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文  
重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一  
字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇  
首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

說文解字第一篇下

元和顧廣圻校字

