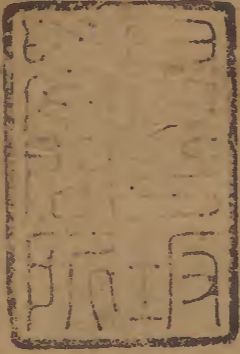


王氏畫苑

第九十四冊



漢書門			
二六〇八	號	函	架
一六	冊	架	冊

內閣文庫			
二六〇八	號	冊	架
一六	冊	架	冊

內閣文庫			
番號	漢	2608	
冊數	6(4)		
函號	306	165	



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

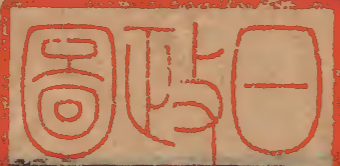


益州名畫錄序

淺草文庫

虞曹外郎致仕李旼述

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達  
 氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳緝不謂  
 之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於殼中  
 揖畫聖于方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休  
 復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說  
 鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深  
 得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙  
 類而珍之適值博雅之士歛屏求見則敞茅屋拂榻



塵架而陳之娛賓賞心萬虞一泯及其僧舍道居靡  
不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂  
唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游  
從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若  
升堂邑彼解宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化  
甲午歲盜發二川焚劫略盡則墻壁之繪甚乎剝廬  
家秘之寶散如決水今可覲者十二三焉噫好事者  
爲之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也  
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精  
取其川所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰

益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖  
首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範  
黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明  
昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不  
亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏  
之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉  
時景德三年五月二十日序

益州名畫目錄

江夏 黃休復 纂

皇明 朱衣

校

姚汝循

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩繪  
筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰  
逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迴高思與神合創意立

五印畫苑 卷之九  
體妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐

范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓

彭堅

張騰

趙溫奇

趙德齊

盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄

李洪度

左全

張南本

高道興

房從真

趙德玄

常榮

常重胤

黃筌

妙格下品十一人

李昇

張玄

杜覲龜

刁光胤

蒲師訓

趙忠義

黃居寶

黃居寀

李文才

阮知誨 張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽  
形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂堯 竹虔 周行通

孔嵩 石恪 杜措

杜弘義 杜子瓌 杜敬安

蒲延昌 趙才 程承辯

丘文播 阮惟德 楊元真

能格中品五人

陳若愚 張景思 麻居禮

僧楚安 滕昌祐

能格下品七人

姜道隱 禪月大師 張詢

宋藝 李壽儀 僧令宗

丘文曉

益州名畫錄卷上

江夏黃休復纂

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號  
會稽山人性情踈野襟抱超然雖好飲酒未嘗沉醪  
禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金  
難畱一筆唯好事者時得其畫焉光啓年應天寺無  
智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方  
天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生

三才圖會 卷之九  
松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩  
寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛  
擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之  
屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀  
萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可  
記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達  
國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵  
並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人  
也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部  
從兩部以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未萬分之

一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善  
佛像天王神鬼初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待之  
自寶曆太和至開成年公祐于諸寺畫佛像甚多會  
昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵  
閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十  
二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天  
資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時



無等倫數仞之墻用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間墻壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三

年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門兩金剛東西二方大王中寺大悲院門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒

三比畫苑 卷之六  
損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十  
二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中  
西方一堵甚著奇工精妙之極也焉芻瑟磨像兩堵  
設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖  
興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓 彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀  
城大中年府主杜相公悼起淨衆等寺門屋相國知  
三人守范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公

各畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令  
相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮  
徹其幃幕南畔仗劍振威者彭公筆北畔持弓奮赫  
者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師  
吳道玄之筆而傳采拂澹過之畫之六法一曰氣韻  
生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也  
四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移  
模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美  
矣

張騰

張騰者不知何許人也太和末年偶止蜀川於諸寺  
壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於  
聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵  
浴室院北對范壇畫持弓北方天王一堵大聖慈寺  
文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙溫奇

趙溫奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父死之後  
於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵  
王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普  
賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西四方天王梵王

帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並溫奇筆  
見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴  
禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之  
院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門  
舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至  
今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊  
與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物  
及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林

王氏畫苑 卷之九  
待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝  
再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮  
寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并  
十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋  
梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆見存議者以德  
齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名  
高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大  
聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏

真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊  
起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵  
於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經  
二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提  
婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧  
前迹蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主譙  
國夏侯公收宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈  
束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫

者乾符中居青城山常道觀焚脩至中和元年僖宗  
皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公  
癸卯歲素卿上表云五嶽旣已封王丈人位居五嶽  
之上不可稱公是歲勅宐改封五嶽丈人爲希夷真  
君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇  
圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像  
素卿於諸圖畫而能敏速落錐之後下筆如神自始  
及終更無改正今龍興觀甚有畫壁年深皆盡頽損  
餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆見存  
王蜀先主脩青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿

上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳  
瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又  
於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自  
然葛玄長壽仙黃初平葛永璜竇子明左慈蘇耽十  
二仙君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時真筆蹤  
灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安  
公思謙好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕昌祐  
石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日  
值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙真形十  
二幀蜀主耽玩欲賞者久因命翰林學士禮部侍郎

歐陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之凡有醮奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏部侍郎呂公餘慶鎮蜀日求古畫圖書並將進呈斯畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將香燈供養者如驅今

已重粧損矣普賢閣下立如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶曆年中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩

變相三學院門上三乘漸次脩行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下做長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸觀懼罪脩善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定質唯此二公之畫冠絕今古僖宗駕回之後府王陳太師於寶曆寺置水陸院請南

本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人模塌竊換真本鬻與荆湖人去今所存偽本耳

年遭賊劫已皆散失

偽本淳化

### 高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜

紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼神人馬兵甲公主儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並見存

### 房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時有寧王獵射圖羗人移居圖陳登所繪圖冷朝陽王昌齡常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺脩聖夫人堂合水津起通波侯廟請從真畫甲馬旂旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚



三氏書苑 卷之九  
袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從真  
筆後人重粧已損蒲師訓因再脩之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋  
木山水佛像鬼神筆無偏擅觸類皆長獨步川中標  
名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳  
村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時  
將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云  
自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百  
二十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕

射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高  
平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘  
府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云  
昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏  
兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝  
先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼  
愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏名天下名  
工脩諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易  
之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王慮帝忽  
知乃盡焚藝吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏

多涉於偽人間所畜或乃是真古畫頻經焚燒積年  
散失能秘在者得非稀世之寶邪蜀因二帝駐蹕昭  
宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦  
多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄  
將到梁隋及唐百本畫或自模塌或是粉本或是墨  
跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今  
福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常榮

常榮者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀之日自京  
入蜀路公賓禮待之榮善傳神雜畫有七賢像六逸

像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡  
僧像孔子西周問禮像名醫下蠱像樗蒲圖龍樹驗  
丹圖先賢卷軸至今好事者收得為後學師範矣玉  
局化壁畫道門尊像甚多王蜀時脩改後頽損已換  
今大聖慈寺悟達國師知玄真榮之筆見存

常重胤

重胤者榮之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏  
請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔畫皆  
操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容  
一寫而成内外官屬無不歎駭謂為僧繇之後身矣

宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容  
前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使  
太師中書令成都尹穎川郡王陳敬瑄義成軍節度  
使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子  
太保鄭畋檢校司徒鄭延林翰林學士承旨守兵部  
尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學  
士戶部侍郎崔疑翰林學士中書舍人沈仁偉翰林  
學士中書舍人侯翱尚書左僕射裴瓌禮部尚書兼  
太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳  
涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹鰭右諫議大夫蕭

說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝給  
事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚  
書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部  
侍郎充集賢殿學士李燠尚書禮部侍郎知貢舉歸  
仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容  
後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策  
護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省  
楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南  
院使劉景宣宣徽北院使田獻銖左衛大將軍石守  
棕左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙

及諸司使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋自駕歸京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監護田軍容令孜拒命據城王蜀先主時為行軍司馬重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰某豈與丹青為參商遽命重寫常待詔曰不必援豪乃援皁茨水洗之而風姿宛然先主嘉賞賜以金帛常公自言我畫爛梁摧之外雨淋水洗終無剝落者矣眾歎所謂前無去者後無繼者偽通

王宗裕性多猜忌或於媵嬖意欲寫貌惡人久見謂常待詔曰頗不熟視審觀可乎常公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮其敏妙皆此類也玉局化寫王蜀先主為使相日真容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善院泗州和尚真華亭張居士真寶曆寺請塔天王寧蜀寺都官土地並重胤筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹數

李昇畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩  
但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博瞻  
損益刁格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知  
祥到府厚禮見重建元之後授翰林待詔權院事賜  
紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有  
生鶴數隻蜀主命筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔  
者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態體更愈於  
生往往生鶴立于畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿焉  
尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先  
蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴爲奇筌寫

此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此  
聲漸減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌于四壁  
畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五方使于此殿前呈  
雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂數四蜀  
王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記  
以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景  
圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖八  
壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存

奇異記

翰林學士歐陽炯撰述夫龍圖鳳紀初

宣上古之文帝室皇居必蘊非常之寶是以書美鍾

張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人朝無乏事今上睿  
文英武聖明孝皇帝御極之一十九載九功惟敘七  
政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行健動則總覽萬  
機道法自然靜則無遺一物將欲權衡三代拱揖百  
王宸襟所適諒超化表嘗於大殿西門創一小殿藻  
井之上輪排八卦故以爲號焉其御座几案圖書之  
外非有異于常者固不關於聖慮其年秋七月上命  
內供奉檢校少府少監黃筌謂曰爾小筆精妙可圖  
畫四時花木蟲鳥錦雞鷺鷥牡丹躑躅之類周于四  
壁庶將觀矚焉筌自秋及冬其工告畢間者淮南獻

鶴數隻尋令貌于殿之間上曰女畫逼真其精彩則  
又過之筌以下臣未技降階曲謝而已至十二月三  
日上御斯殿有五坊節級羅師進呈雄武軍先進者  
白鷹其鷹見壁上所畫野雉連連掣臂不住再三誤  
認爲生類焉上嗟歎良久曰昔聞其事今見其人遽  
令所進呈者引退無至搦損茲壁因目筌爲當代奇  
筆仍令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異微臣拜手  
因得敘其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗  
周鑄鼎觀形可禦於神姦漢號靈臺唐稱煙閣圖畫  
之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言于六法

六法之內惟形似氣韻二者爲先有氣韻而無形似則質勝於文有形似而無氣韻則華而不實筌之所作可謂兼之不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起綵毫之下混朱頂以相親而又觀彼白鷹盼乎錦雉儼丹青而可刷狀若猥叢掣條鏃以難停勢將掠地遂契重瞳之鑿假以好生俄回三面之仁真疑害物舉斯二類兼彼羣花四時之景堪觀千載之名可尚稽諸往牒少有過神圖海獸以騰波秦朝賈譽畫池龍而致雨唐室垂名至於誤點成蠅徒成小巧不成似犬安可勝言况茲殿也迴架昭回高臨爽塏瑤池

水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鏤壺中之日月聖上以動詠墳典親講政刑崇制禮作樂之名極侍膳同安之孝允文允武無怠無荒故士有一技一藝皆升陟褒賞如筌者焉激東海之波濤難方聖澤拱北辰之光耀永固皇基誠非末士之常談可紀至尊之所御臣職叨翰苑譽乏儒林因廣聖謨聊同畫品恭承宣命實愧菲辭昔廣政十六年歲次癸丑十二月記

益州名畫錄卷中

江夏 黃休復 纂

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天  
縱生知不從師學初得張藻員外唐時名士善畫山水山水一  
軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠  
心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡  
山水之妙每含毫就素必有新奇桃源洞圖武陵溪  
圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之為



箱篋珍後學得之爲亡言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇爲小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請于聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵旣而又請于大聖慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絕常榮寫真僧道盈書額李商隱讚李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢荆當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄爲張羅漢荆

湖淮浙令人入蜀縱價收而將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗興吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜覲龜

杜覲龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉覲龜少能博學涉獵經史專師常榮寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使

唐道襲私第為上清宮塑王子晉為遠祖於上清祖殿命觀龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命觀龜寫先主太妃太后真於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋今嚴君平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光業真並觀龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹貓兔鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花

雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔高二人親授其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無蹙暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其畫將為家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧錄房窓傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居家重粧雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公改元興脩諸廟師訓畫江瀆廟諸葛

廟龍女廟及先主殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵  
仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林  
待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破  
帽故襪龐眉大目方頤廣額立于殿階跂一足曰請  
脩理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕  
所夢者神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫  
是誰之筆師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云  
疔者神也因令重脩此足呈進後蜀主復夢前神謝  
曰吾足履矣上慮為祟即命焚之青城山丈人觀真  
君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政中山水

泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之  
可矣四堵師訓筆也今丈人觀聖朝廣其殿宇  
重新興創別畫無舊踪矣王蜀  
先主祠堂東畔正門東畔鬼神一堵寶曆寺天王閣  
下天王部屬房從真筆後人粧損師訓再脩兼自畫  
兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請塔  
天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德玄子也德玄自雍襁負入蜀及長習父  
之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院  
東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹

三尸畫苑 卷之九  
樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法  
物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木  
遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斷  
基以至丹楹刻斲皆役鬼神壘拱下棉地榑一坐佛  
殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋拱有準  
的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此  
授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林  
攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲<sub>長</sub>進鍾馗以第  
二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以母指宛<sub>有二人</sub>  
鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣筌以

師訓爲優蜀王曰師訓力在母指忠義力在第二指  
二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王  
深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳  
公<sub>行曾</sub>鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高  
道興杜覲龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相  
廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵  
以來各盡所能愈于前輩淳化五年甲午兵火焚盡  
今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門  
北牆上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院  
傍藥師經變相並忠義筆見存

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端  
揅擦上七賞反下七葛反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如虬  
虎將踴厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆  
如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀  
而不實者也

黃居寀

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓于父蜀之四  
王崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入內供

奉迨四十年殿庭墻壁門幃屏幃圖畫之數不可紀  
錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南  
通好之日居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖  
峨眉圖春山圖秋山圖用峇國信使命將發秋山  
全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居寀與父奉  
命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥  
進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居寀往葛  
仙山脩蓋仙化回至彭州棲真南軒畫水石一堵自  
未至酉而畢敏而復妙者也今見存居寀有四時野  
景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者

三山畫苑 卷之九  
得居窠子父圖障卷簇家藏戶寶爲稀世之珍今衙  
廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯  
廟龍水一堵並居窠筆見存聖朝克蜀之後居窠赴  
京頗爲翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件  
請居窠驗之其中秋山一圖是故主谷淮南國信者  
畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之  
果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國  
賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時  
齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖  
一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存僞學士徐光溥

秋山圖歌

天與黃筌藝奇絕筆精迴感重瞳悅運思潛通造化  
工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數  
幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何孱顏目想心存  
妙尤極研巧覈能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花怪  
木非因植崎嶇石磴絕游蹤薄霧冥冥藏半峰娑蘿  
掩映迷仙洞薜荔纍垂繳古松月檻參差錦鱗躍星  
壇斑駁翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐搘筇  
屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芳菲鞠良宵祇恐鷓鴣  
啼晴波但見鴛鴦浴暮煙冪冪鎖村塢一葉扁舟橫

野渡颼颼白蘋欲起風黯黯紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉  
香馥郁長汀蘆荻花蔌蔌鴈過孤峰帖遠青鹿傍小  
溪飲殘綠秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪迸  
飛泉濺釣磯雲分落葉擁樵逕張藻松石徒稱奇邊  
鸞花鳥何足窺白旻鷹逞凌風勢薛稷鶴誇警露姿  
方原畫山空巉巖峭壁枯槎人見嫌孫位畫水多洶  
湧警湍怒濤人見恐若教對此定妍媸必定伏膺懷  
愧悚再三展向冕旒側便是移山回礪力大李小李  
滅聲華獻之愷之無顏色髣髴垂綸渭水濱吾皇觀  
之思良臣依稀荷重傳巖野吾皇觀之求賢者從茲

及展復懸旌宵衣旰食安天下才當老人星應侯願  
與南山俱獻壽微臣稽首貢長歌丹青景化同天和

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕  
及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邱務丁晏  
入蜀請文才寫興義門兩雙石笋兼徵其故實將歸  
本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海  
眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啓國鎮  
蜀之碑中以鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上  
有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之

真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圓方記未詳  
廣政未主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸  
新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司  
議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝弔伐畫已除毀三學院  
經樓下西天三藏真定惠國師真華嚴閣迎廊下奉  
聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真  
王氏乾德年寫少主真于大聖慈寺三學院經樓下  
孟氏明德年寫先主真于三學院真堂內寫福慶公

主真玉清公主真于內庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚  
渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左  
僕射兼御史大夫上柱國

張玟

張玟者成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玟有  
超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍  
議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺  
三學院置真堂玟曾與故東川董太尉璋寫真先主  
惡之不為寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚玟  
之筆也今並塗抹無畫蹤矣授翰林待詔賜紫金魚袋玟有自



漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂堯 竹虔附

呂堯者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並堯之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械墮帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵬圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡蕃馬為妙行通多髯故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年中褁衣服言論動止俱效刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筮於石牛廟畫龍一堵黃居寀於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣

福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲  
躡躍時人異之此三公畫龍宗師孫位位宗顧愷之  
曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復  
傳秘閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏是吳太  
祖年號非武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而  
行遂命弗興圖之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青  
溪深澗奮鬣來空有道則吉無德則兇匪兼雲雨靡  
帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆忡忡至  
宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于  
水上應時畜水成霧經旬霧霈其所畫流落人間至

今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜  
儒學志唯好畫攻古體人物教張南本筆法有田家  
社會圖鼈靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳  
子昂盧藏用宋之間高適畢構李白孟浩然王維賀  
知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升仙圖五  
星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五  
帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉  
城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女

三印畫苑 卷之九  
堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫  
夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水  
一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學  
院經堂上小壁太子捨身餓餓虎一堵善惠仙人布  
髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺  
東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十

餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢爲妙老朱弘義小  
字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂淡偏長唯攻佛像  
王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧  
蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩  
然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普  
賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬

安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏  
霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德  
年授翰林待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中  
進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模  
寫宋展子虔獅子于壁延昌一見曰但得其樣未得  
其筆爾遂畫獅子一圖獻通進王昭遠公有嬖妾患  
瘡是夕懸于臥內其疾頓減王公名而問其神異延  
昌云宋展氏子虔於金陵延祚寺佛殿之內畫此二

獅子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風  
恙御醫無減吳興太守張僧繇模此二獅子密懸寢  
堂之內應夕而愈故頭曰辟邪有此神驗久矣展氏  
古本獅子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦  
繼之二獅子翻身側視鬃尾俱就八分爪牙似二龍  
擎珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多  
兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲  
師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神

人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲  
兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵  
見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣  
政中與蒲師訓蒲延昌趙才迺相較敵其藝皆推妙  
手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當  
時今彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂存耳  
山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像  
神仙今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫  
極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播  
男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入  
內供奉畫貴公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆  
圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中  
按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之  
事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜

五部畫苑 卷之九  
三十一  
緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣  
美人卷簇將歸本道以為奇物

楊元真

楊元真者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善  
粧鑿當王氏武成中善塑像者簡州許侯東川雍中  
本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾  
盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍  
中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣  
下西畔立釋迦像并許侯塑皆元真粧肉色髭髮衣  
紋錦繡及諸禽類備著奇功時輩罕及今四天王寺

壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元真筆見存

真二十二處

自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德  
寫真容年代既遠頽損皆盡唯唐杜相國及聖朝  
白侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處  
亡失寫貌人姓氏皆評妙格

益州名畫錄卷下

能格中品五人

陳若愚

江夏

黃休復

纂

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服  
師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀為軍營其  
觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺  
御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今  
精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱  
雀君玄武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也思之一族世傳  
圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下  
畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化  
天福年聲跡已喧資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多今聖  
壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有

明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆  
畫于墻壁圖簇團扇之上其墻壁圖簇團扇大小雖  
殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙  
手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避  
暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫  
而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句  
楚安避暑宮圖識者以為無鑒之甚也今亦見存恐  
後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事



唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常  
於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時  
年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似爲功而  
已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖  
雜竹樣造夾紵果子隨類傳色並擬諸生攻書時呼  
滕書今聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多  
利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬  
蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折  
枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠齏畫日不歸父母  
尋之多於神佛廟中畫處纔見及長爲人木訥不務  
農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布  
衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆  
呼爲木柔頭蜀語謂其髮蓬鬆僞相趙國公吳知其性迹請  
畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰  
旣無名何不以道隱名之自此始名焉宋王趙公庭  
隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水  
松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧

旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去他  
皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱  
天福年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節宇  
內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅  
漢十六幀龐眉大目者朵頤隆鼻者倚松石者坐山  
水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩  
爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗為門弟  
子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可

得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中  
程公羽牧蜀將貫休羅漢十六幀為古畫進呈

偽翰林學士歐陽炯禪月大師應夢羅漢歌

西嶽高僧名貫休高情峭拔凌清秋天教水墨畫羅  
漢魁岸古容生筆頭時幀大綃泥高壁閉目焚香坐  
禪室或然夢裏見真儀脫下架袈點神筆高握節腕  
當空擲窄窄毫端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫  
工虛費日悴石安排嵌復枯真僧列坐連跏趺形如  
瘦鶴精神健骨似伏犀頭骨麤一倚松根傍巖縫曲  
綠腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢

不知夏臘幾多年一手揩頤偏袒肩口開或若共人  
語身定復疑初坐禪案前臥象低垂鼻崖裡老猿斜  
展臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬節筇杖  
矮松牀雪色眉毛一寸長繩關楚夾兩三片線補衲  
衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿  
木履不曾拖笋織蒲團鎮長坐休公休公逸藝無人  
加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三  
十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吳道子若將書畫比  
休公只恐當時浪生灰休公始自江南來入秦  
于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕覩你凡人事事

精瓦棺寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將此畫比  
量看最是人間爲第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精于小  
筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依  
托焉忽一日長老請于本寺大慈堂後留少筆蹤畫  
一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳  
中山水頗甚王畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺盡日歎  
賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥通枋  
移損不全乃寢前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也。後寫真王蜀時充翰林寫貌待詔。模寫  
大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法喜禪僧  
一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容  
院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也。壯年慕道于本縣有  
德觀為道士齋醮之外專精畫業人呼為李水墨多  
畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法  
每點簇五嶽四瀆部屬家習學之如此數年簡州

聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉  
山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能  
格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門  
後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓  
評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕為益州太  
守更葺成都玉堂石室東別創一石室自為周公禮  
殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之

像梁上又畫仲尼七十二

以來名臣耆舊

云西晉大康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖  
今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史  
劉俊再脩玉堂禮殿靈宇嚴肅俊弟瑱性自天真時  
推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧  
別畫無舊蹤矣

薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名  
冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴  
時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙  
院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移

開元觀有張素卿畫十二仙君一堂

乾德四年  
遭火所焚廣政

中壽儀往彼焚香齊潔模寫將歸邛州天師觀西院  
上畫其壁但窮精粹筆力因于素卿神彩氣韻有過  
時流一堂六堵見存

### 僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王  
今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵  
放生池揭諦堂內六祖並令宗筆見存

### 丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺延壽

禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政  
癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山  
霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品

三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵  
王蜀先主修改後移在院內北廊下亡失姓名評能  
格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩  
普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品

文記今改舊制無畫蹤矣

王宰者大曆年家于蜀川善畫山水樹石意出像外  
故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相  
促迫王宰始肯留真跡壯哉覘嶮方壺圖掛君高堂  
之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲  
氣隨飛龍舟人漁子入浦潏山木盡亞洪濤風尤攻  
遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪  
取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收  
得畫品錄定為妙格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故

杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈  
秃筆掃驊騮歛見騏驎出東壁一匹齧草一匹嘶坐  
看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同歿  
蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定為妙  
品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史

臨淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化

五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕

文記今無畫蹤唯文字相傳爾

重寫前益州五長史真記

益州草堂寺成都記云寺在府西七里去浣花亭三里列畫前長史一十

四人節度使職不帶尹則帶長史非今賓佐也代稱絕跡余嘗于數公子

孫之家獲見圖狀乃知草堂績事靡不造真昔巖野

旁求徒聞審像稽山高謝唯上鎔金孰若托之丹青

妙畫神照然楚國祠廟魯王宮室暨此邦文翁舊館

皆圖歷代卿相粲然可觀唯有慕于前良曾莫究于

形似與夫年代既遠遺像猶存入虛室而煙霞暫披

拂浮埃而瑤林斯覩余以精廬甚古畫壁將傾乃選

其功德尤著五人模于郡之廳所追惟二漢臺閣皆

有圖寫黃霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列  
卓子師德行君子而居功臣之右今之所取其在茲  
乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因敘其  
事以貽來哲大和四年閏十二月十八日劔南西川  
節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚  
書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記  
胡氏亭畫記 檢校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭  
圖撰 藝遊而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙  
之於藝又加貴焉浮圖燄梁熾今國力不能迨也故  
藝之至者雖鴻德巨儒亦伍于工徒矣唐故宰相薛

公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍  
有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者  
也吾后帝宇之五年汙叛帖夷萬方無事於是大去  
蠱人之疾以浮圖氏爲最詔走御史監毀域內之祠  
凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡  
氏璩文而好古惜少保之迹不存于鄉迺操斤挾黨  
力剝於頽圮之際得人三十七頭馬八足又於福勝  
祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉之名工李氏感  
天樂十二色皆神傳異跡陷于茅亭之壁長者之車  
益滿門矣任愚子若缺時寓蜀壯君好事之心亡于



其以書苑  
考之亦

壓覆於是染醉毫紀其始于石會昌五年五月三日

記今畫無舊迹唯存石記在三學  
山廨院東北此院是胡璩宅

米海嶽畫史

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒  
汲汲于功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕  
嗟乎五王之功業尋為女子笑而少保之筆精墨妙  
摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何  
可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以為珍  
玩回視五王之煒煒皆糠粃埃塈奚足道哉雖孺子  
知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二  
鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步  
在庭除浩蕩閑心存萬里乘軒未失人佳談寫真不

正氏畫苑  
卷之十

安傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功  
中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃  
圖孔誥悉珍真百齡生我欲公起九原蕭蕭松嶷嶷  
得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與  
蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外  
無足爲者嘗作詩云斐几延毛子明窻館墨卿功名  
皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二  
酌汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所觀  
以示子孫題曰畫史識者爲余增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤  
太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧  
筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女  
史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也  
戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此

六朝冠也

王戎像元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧愷之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經像在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋像在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女

面短而豔顧乃深靚為天人相武帝作居士服反脣

露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如神也

余家收英布像類六朝時石刻

唐畫

五代國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚羗是閻令畫

真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻

真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經

不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不

鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻

立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人

收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之

以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定  
是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本  
上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃  
服今掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子  
真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劔門關圖  
爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但  
見筆清秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖  
亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同  
今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家畫圖

一同命之爲王維也其他貴族家不可勝數諒非如  
是之衆也

文彥博太師小輞川折下唐跋自連真還李氏一日  
同出坐客皆言太師者真唐張彥遠名畫記云類道  
子又云雲峰石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫  
氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破  
碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成  
故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落

揮霍如蓴菜條圓潤折筭方圓凹凸裝色如新與子  
瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子  
輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命為吳未見  
真者唐人以吳集大成面為格式故多似尤難鑒定

余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命為曹韓韋見牛即命為韓滉戴嵩甚  
可笑唐名手眾未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合

杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有  
唐人韓滉畫牛今人皆命為戴蓋差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齧草一嘶王詵  
家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三

疋王元規家一疋宗室令穰家五疋劉涇字巨濟家  
三疋皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛

王仲脩字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命為戴甚相  
似貴侯家多不同皆命為戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁  
一印胡蘆王素字畫奇甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無  
名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺  
云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴則杜荀象卽章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出  
盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤  
不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作  
龍蛇鬼神之狀今世貴族所收大圖猶如顏柳書藥  
牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多  
節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲  
諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是

凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲  
無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多  
巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位  
劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格  
高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天  
真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩  
映一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石亦

皴澁不凡題為韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一槩便似山水摹皆不成山水心匠

自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝

雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎手小筆人收甚衆好

事家必五七本不足深論

李瑋公焰自言收李成八幅此特以氣與好事相尚

爾

宗室仲忽字周臣收孫可玄筌澤垂釣圖亦不俗然

世無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如

吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠

人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良畫與馮京

家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆

入神

並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆為襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐



三才圖會 卷之十  
鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉  
牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺  
寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相  
者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也  
古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一  
次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂  
蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜  
皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧  
玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子  
于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峰  
圖清潤秀拔林路縈回真佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣  
高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之  
冠旣購得之背于真州昭宣使宋用臣自舒州名還  
見之太息云 慈聖光獻太后於上溫清小次畫購  
李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖

卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也內以四幅爲真折奉上別購補之勅用臣背于內東門正與此類因語泫然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多于是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是效其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是與于文房物也

內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官官上用此印日月用國印今人絕不畫故事則爲之人又不考古衣冠皆使人

發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重色清潤可喜今則不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一畫易之收以

示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關同則葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本偽吳生見三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如  
刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而  
成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真  
至于點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面  
耳邊地闊口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫其手  
多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過  
海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披  
之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能  
去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神

彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以  
俟識者唯作古忠賢像也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰  
下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人  
李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙  
叔盜今人好僞不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破  
碎遂隨筆翦却四邊帖于碧絹上成橫軸使人太息  
王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子

中家又收唐竹圖着色亦好一橫竹比他竹太麓也  
余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條  
索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條  
索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許  
又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下  
一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳  
道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已  
上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其

殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲火所焚  
六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷  
末晉王總持煬帝小字也平江南鳩集置寺題跋具  
存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重全碧參差多  
景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所  
存惟衛公鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重  
重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨盡失獸遺耽神護衛  
公塔天留米老庵栢梁終厭勝會副越人談

榮咨道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支  
佛所畫合掌象林木類蜀人筆雪山精好是唐物維

則未也

李冠卿少卿收覆幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生念矣今歸李華老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁

畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鴟

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須伶而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元霽傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素盡以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盜家舊有出螿圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋

偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣徒動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自掛齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多煙雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫掛三尺軸惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過三尺標出不及倚所映人行過肩汗不着更不作大圖無一筆李成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明  
復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背  
荆楚細甚秀

大夫蔣長源作着色山水頂似荆浩松身似李成葉  
取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄  
花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰偃蹇汀眠鴈  
蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分  
茗水風光翦鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖

王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山

狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀  
渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節  
分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可  
自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始  
也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴  
硬亦怪怪奇奇無端如其胷中盤鬱也吾自湖南從  
事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也  
卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不



還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能  
臨松竹木石畫見本卽爲之難卒辨文與可每作竹  
貺人一朝士張潛迂踈修謹文作紆竹以贈之如是  
不一又作橫絹丈餘着色偃竹以貺子瞻南昌過黃  
借得以倣臨之後數年會余真州求詩非自陳不能  
辯也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衛書無曲妙琰  
惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化  
去或難窮

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以  
篆筆畫碁盤筆筆相似其女並能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江  
南氣象寫一大牛大數尺形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆鴈不俗寶覺畫一鶴王  
安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫卽摹無不亂眞

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕南唐無此  
畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之  
大抵畫今時人眼生者卽以古人向上名差配之似  
者卽以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞

鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啓間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑒之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識者擊節不為好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又有璪荅詩在大夫孫載家

古書畫皆圜蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹硯也一援筆因凹勢鋒已圓書

畫安得不園本朝研始心平如砥一援筆則徧故字亦徧唐詢字彥猷始作鏃心凸研云宜看墨色每援筆卽三角字安得園哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平革鏃背未至于瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔鬻輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自方之流皆能汙壁茶坊酒店可與周

越仲翼草書同掛不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南暝禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四幅石楊休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并徐

熙牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論貴用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居為寶晉齋身到則掛之當世不復有矣書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著于書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚難參用于上品印也自畫古賢唯用玉印

馮永功字世勳有日本着色山水南唐亦命為李思

訓

蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鵲鴿圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛

三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜

白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱巨川告于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳劉旣作歌云元章好古過人書畫驚世起余作歌云天下愛奇人沒量奇不諛人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間人物樣六朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物喪付衰夢注想後來逢好尚元章心自鑒秋月一路仍行九霄上家時菜色無斗粟書畫奇奇世人望譬如大海沉百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作老顧如來更天匠其餘緹襲凡幾重但見光明爛垂

象珍犀瑞錦扶蘭蒞龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸  
以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沉着退舍還師  
覺難旁世人往往力能幹未免目蝦終惚恍緘機偽  
謬各臣妾未覩堂堂筆中王袖間溢縮氣如線淨几  
明窻謾瞻仰從來所有萬錢價不卽臭帑當火葬傾  
心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺謗端居自號書一品  
好事如封繪三藏諸郎青出卽護持未肯充飢謬爲  
馱書史載薛道祖詩云寧  
罄動破千金寶是也余衰二物擬高閣子可專  
之世無兩書來詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答  
云劉郎收畫早甘卑折枝花草首徐熙十年之後始

聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奧學者信有  
髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便可累弊帷我我太  
平老寺主白紗帽首無冠鞋武士後列肅大劔宮女  
旁侍顰脩眉神清眸子知寡欲齒露唇反法定饑世  
人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突  
梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望藩  
籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪時初報余得  
梁武帝像此像今在仲忽處  
魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鷄如生智永  
真草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫  
蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆  
勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自  
寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清  
麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文  
也惟以此爲別昉筆秀潤勻細  
沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身  
是學者記其難處遂題爲真

蘇洵及之處收古茵香一枝耆字國老題爲閻令畫  
寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀  
如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜  
怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫  
李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷呪  
小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居  
金陵與王荆公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久  
爲一貴人取去竟不知誰何  
蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文  
一一如真筆細圓潤

梅澤有張瓌澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉搥如銀板故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文龕便云不是唐非也張僧畫閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆龕絹徐熙絹或如布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹抵之却干不破處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可

惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨書畫面上成絹紋蓋取為骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取栢溫書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以欸薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好畫文製各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛搯則蘇也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起搯又堅紉也濕染色縷縷開乾薰者煙臭上



深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直  
交過錢氏喜既交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直  
百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閣立本太宗步輦圖以熟絹  
通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落

文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背着綳損  
愈疾今人屏風俗畫一二年即斷裂恰恰蘇落也匣  
是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不壞歲久

不開者隨軸乾斷裂脆粘補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王像云形狀有  
怪甚者恨未見之此可訪為祕閣物也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣  
又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片  
剗中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳  
也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶  
不然水晶作軸掛幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸞  
錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引

蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素既古自有古香也

范寬山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盍伯充處有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森森如坐竹下濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗于金陵重背拆下背紙乃硃熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗于蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分透別裝作一卷

道士牛戩筆落麓豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七白金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉

相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸乎余假范人持之良久并范不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理于官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所在

趙叔益收張璪松石一軸李公焯家物已破糜不可重葺

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以所尚

王氏畫考卷之十  
色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧  
愷之畫維摩猶白首周木德冕皆尚青仲尼曰吾殷  
人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尚玄  
玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文  
物也漢火德尚赤用赤幘舜土德尚黃故服黃冠圖  
空觸類而長之乃不凡

王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折  
枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本  
朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峰有清趣師董源

高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一軸  
唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今  
無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四  
十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目  
星角而電發蹄挽蹄以風迅鬣龍顛而孤起耳鳳聳  
以雙峻翠華建而出步閭闔下而輕噴低駑羣而不  
嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則  
建德項繫橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶  
以致吝豈肯浪逐苜蓿之坡蓋常下視八方之駿高

標雄跨而獅子攘獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格顏色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍僮棗秣粟豢肉脹筋埋其報德也蓋不如偷盧啗盜策蹇勝柴鑄黃堦而吐水畫白澤以除災但覺馳垂就節鼠伏防猜妬心雖厲馴號斯諧誓俛首以畢世未伏櫪以興懷所謂英風頓盡冗仗常排嗟乎若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰褭躡雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲王維也劔門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙

短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富豔有生意趙叔盎亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余

惡畫猫數欲翦去後易研與唐林夫蔣長源以二十  
于置黃筓畫狸猫顫蕩荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盆鶉  
鳩豈是名畫可笑又收吳王斫鱸圖江南衣文金冠  
右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品所  
乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離地上  
一蓋坐一人三梁冠面與馬尾平對自執綏馬有裙  
遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差  
高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬

作一隊內一隊背持鏡多不能紀也從者皆冠

唐人軟裘蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余  
初惑之當侯史子留意者舊言士子國初皆頂鹿皮  
冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篔所以裹帽則必  
用篔子約髮客至卽言容梳裹乃去皮冠梳髮角加  
後以入幙頭巾子中篔約髮乃出客去復如是其後  
方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見  
旣歸于門背取下掠子篔約髮訖乃敢入恐尊者令  
免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂  
頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以

紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用褁肚勒帛則爲是近又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左袷皆夷服此必有君子制之矣漢刻從者巾與殷母追同今頭巾若不作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下必有鹿楮皮冠此古俗所着良足美也又唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也

蕭翼御史至越見辯才云着黃衣大袖如山東舉子用證未軟裏曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不合禮掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中興卽政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三月季春爰易立碑石順禮典文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳凰時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時

下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愆來善明  
明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳  
狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可怪  
也余題曰非篆非科璞已彫形容振振與蕭蕭曾因  
忠厚方周德坐想訐謨覽舜韶漢德已衰還應薛魯  
邦既弱不為妖虛齋自是驚人玩不勝雄孤逐怒鷗  
嘉祐中一貴人使江南携韓馬一疋行及回渡采石  
磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元  
水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟  
獻之風止乃渡至今典于廟中因知天才神不能化

天生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資  
神不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇耆少子風神如畫目如點漆面如凝脂天男相畫  
不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已  
不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而  
議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可  
治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古為辨仍必以  
名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又  
得一伏羲畫卦像題云史皇畫也問所自荅云得于



其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必于戾  
圍得之其他畫稱是嘗見余家顧愷之維摩更不論  
筆法使云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教  
胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本即題曰顧愷  
之維摩陸探微維摩題顧愷之者無文殊只一身是  
曾見瓦棺像者也其一有文殊睡獅子故曰陸探微  
曾見甘露陸探微有張目獅子故也此收章得象杜  
荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了  
會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此  
爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費

以五環價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史  
猶有俟于抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也  
漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圓勢別  
作一小圈畫北斗紫極亦易于點閱又列位多異于  
常圖余嘗作天說以究天地日月旁側之形盈虧之  
質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜  
六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著  
潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將  
上之御府藏之名山  
餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精微

夫五音之聲出于五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾于千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別以象爲獎以上爲賞因其吳音以聾後學莫之能正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清太初漏露神姦

鬼祕無所逃形著云大宋五音正韻用以制律作樂能名太和致太平藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤是煙雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至于士女翎毛貴游戲閱不入清玩

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇着色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸

作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其  
二度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且  
工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固  
無有與余得于丁氏者無以異也

維陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都倅號字茂  
宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事  
空民字世未見同品畫真佳作也黃筌六幅着色山  
水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐  
熙鱖魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆張狀元及景  
儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意

范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象  
之幽雅品固在李成上

關同麓山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峰頂不工絕澗色徑幽壑荒迥率多真意

巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余于畢相孫仲荀處  
見白麻紙不裝像云楊褒嘗摹去乃夔玉所購上有  
之美印記

趙叔益云線徧條闊指半絲細如綿者作畫帶不生

毛以刀刺標中開絲縷間套掛標後卷即縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也書多腰損亦然略略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不斂林木格高挽舟人色舟製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同畫

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以西世五公字印號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似江南畫即題曰徐熙蜀畫星神便題曰閻立本王維韓滉皆可絕倒其孫携韓滉散牧圖至乃覆幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不

王氏畫苑 卷之十  
疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其  
大四寸許文龕下一印只略有唐印最小又文細諸  
人共笑其偽久之無人信遂以五十千質與江氏而  
去因嗟之曰華堂之上清晨一羣驢子廝咬是何氣  
象

穎州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄穎守  
本者置在齋龕不携去精彩照人前後士大夫家所  
傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古  
坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣  
隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體

余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧  
畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以撥發司印印  
之蓋證勾謀刻石妄指爲人易去也余與顧簽善託  
尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可  
上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇  
蘭亭豈非一代盛矣  
真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像  
多經香煙薰損本色  
染絹作濕香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重  
古破不直裂須連兩三經不可僞作

薛紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二真君亦其次題

為閻立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉着

桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家杏花二枝百破碎無名在徐黃上百家

往

江州張氏收李重光道裝像神骨俱全云是顧宏中

筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹

不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開

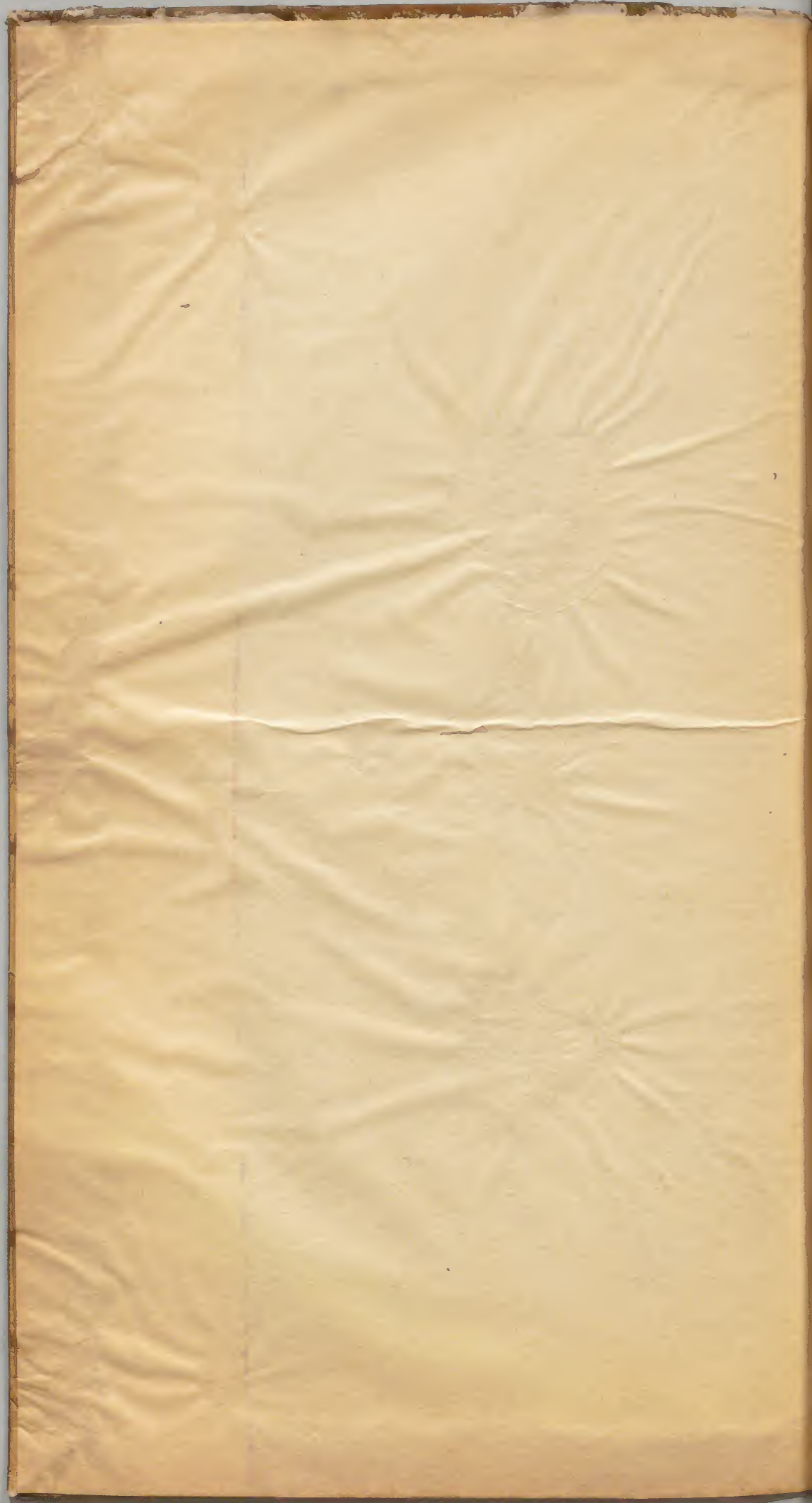
曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓

平山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山

去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之

云已易與人竟不再出至今常在夢寐

萬曆庚寅歲夏五月王氏淮南書院重刊



Vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a traditional Japanese style, possibly kuzushiji or a similar historical script. The characters are arranged in several columns, with some larger characters and smaller characters interspersed. The text is difficult to read due to the fading and the texture of the paper.

