

笙歌上

堂上之樂以歌為主故工歌磬鳴四牡皇皇者華則君臣和於明堂上之樂也堂下之樂以管為主故笙入於南北面立樂南陔白華華黍則父子相親於堂下之樂也孟子曰事孰為大事親為大守孰為大守身為大事親事之本也守身守之本也南陔孝子相戒以養其得事親之本歟白華孝子潔白其得守身之本歟事親仁也守身義也立人之道盡於此矣人道盡則天地之和應而時和歲豐矣此華黍所以終之也南陔酒義曰君子之所謂孝者非家至而日見之也合禮射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣事親守身孝弟之本也將和歲豐孝弟之應也笙入堂下以南陔白華華黍以樂賓豈徒然哉凡以寓孝弟之教而已言歌則工一人拜

言笙則笙一人拜皆指其長者言之工則不興受爵則不升堂受爵農工則不拜受爵祭飲而已衆笙則不拜受爵而坐祭立飲者辨隆殺之義故也

笙歌下

舜琴歌商風有孝思之意存焉笙象物生於東方有生意存焉故孔子既祥五日則於去喪為未遠其心不絕乎孝思猶未全於生意也雖彈琴矣而聲不成焉十日則於去喪為遠而有全於生意故笙歌之聲成焉蓋制祥之日可以鼓素琴君子所以與人同五日彈琴君子所以與人異彈之者禮之所不可廢也不成聲者仁之所不忍也絲不如竹竹不如肉故彈琴而後成笙歌此言彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒言授瑟而後成笙歌者蓋二十五弦之瑟比夫五弦之琴則琴小而瑟大矣

或舉大以見小或舉小以見大其成笙歌一也

遂歌上

德音之謂樂咏聲之謂歌樂為歌之實歌為樂之文故
記曰歌之為言長言之也說之故言之言之不足故長
言之矢詩不多言之不足之謂也維以遂歌長言之謂
也蓋歌之為樂出於民性自然非可偽為者也治民至
此其治之至歟成王之治始於公劉厚於民事急先務
也終乎卷阿求賢用吉士急親賢也急先務則智急親
賢則仁樂也者樂斯二者而已故召康公所以戒成王
維以遂歌三篇終焉禹之九功惟叙九叙推歌終之以
戒之用休俾勿壞者其以此歟傳曰夫歌者直已而陳
德也召康公矢詩以歌之雖所以樂成王治道之成亦
所以直已而陳德也與夫蘇公作此好歌以極反側者

莫矣者秋大夫無遂事而召康公遂歌何也曰無遂事
禮也有遂歌樂也

遂歌中

燕歌鹿鳴之三南陔之三間歌魚麗之三笙崇丘之三
遂歌周南之三召南之三大射則歌鹿鳴管新宮而已
以主於歡者其樂煩主於射者其樂簡故也燕則工歌
之後笙奏之前為大夫舉旅大射歌笙之後猶未旅至
射卒乃為大夫舉旅者以燕主於飲而大射主於射故
也燕禮記曰若以樂納賓升歌鹿鳴下管新宮笙入三
成遂合鄉樂若燕則勺蓋燕而以樂納賓則又管新宮
不特歌笙間合而已

遂歌下

燕禮工歌笙入間歌合樂與鄉飲同其所異者特遂歌

爾然則燕禮行君臣之義鄉飲明長幼之序在國則君
臣在鄉則長幼其義一也樂之同也不亦宜乎

樂書卷第一百五十四終

樂書卷第一百五十五

樂圖論

雅部
歌

歌鐘

歌磬

歌琴

歌瑟

歌缶

歌歌

歌

歌

歌鐘

昔鄭人賂魯侯歌鐘二肆及其鐻則鐘大而鐻小矣唐
徐景安樂儀歌鐘者亦編一十六枚同一龔虛凡合二
八之聲郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東
以節升歌之向其論歌鐘則是其言合二八之聲蔽於
用四清故也

歌磬

爾然則燕禮行君臣之義鄉飲明長幼之序在國則君
臣在鄉則長幼其義一也樂之同也不亦宜乎

樂書卷第一百五十四終

樂書卷第一百五十五

樂圖論

雅部
歌

歌鐘

歌磬

歌琴

歌瑟

歌缶

歌瑟

歌瑟

歌瑟

歌鐘

昔鄭人賂魯侯歌鐘二肆及其鐻則鐘大而鐻小矣唐
徐景安樂儀歌鐘者亦編一十六枚同一龔虞凡合二
八之聲郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東
以節升歌之句其論歌鐘則是其言合二八之聲蔽於
用四清故也

歌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬儀禮大射之儀頌磬位乎西階之西而面東以頌出於歌聲而發出於西言之方故也唐之歌磬編縣十六同一龔虞令二八之聲郊祀設之壇上宗廟設之堂上皆次歌鐘之西節登歌之句非不合周之頌磬也然不知編縣之二八特鄭康成臆說非先王之制也

歌琴

夫作五弦之琴歌南風之詩實自舜始也蓋南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親庶豫而天下化終也其親庶豫而天下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治豈不在茲歟然舜歌南風之詩不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民愾阜民財哉故曰授琴而歌豈亦得於此歟漢司馬相如之為琴歌魏曹植之為琴調其辭雖與古同其所以歌亦在去取之域矣

歌瑟

舜之作樂琴瑟以詠於堂上所以發德而貴人聲也然則非特瑟有歌而琴亦有之矣儀禮鄉飲酒工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人獻工工左瑟一人燕禮小臣左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華皆瑟瑟以詠之謂也漢慎夫人嘗鼓瑟高帝倚瑟而歌其亦得古人之遺歟

歌正

在易離之九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶蓋陽為實陰為虛二為中三為過六二以陰居中則虛

而善應至之象也九三剛過而不中不鼓缶而歌之象也
也不鼓缶而歌則失時極甚矣其取大羞之凶不亦宜乎
莊周鼓盆而歌後世有頌缶亦其類也

凱歌

周官樂師凡軍大獻教愷歌司馬法曰得意則愷樂所
以示喜也樂記曰清廟之歌一倡而三嘆有遺音者矣
蓋師之獻功謂之愷樂歌愷樂謂之凱歌則教愷歌者
在樂師而遂倡之者在學士凡軍大獻而樂師預教愷
歌遂使學士倡之則其大獻于社得無所待乎言愷歌
不足以該樂言愷樂則歌在其中矣與鄉射奏騶虞又
歌之其意一也求之載籍魏晉以來鼓吹曲章多述當
時戰功是歷代獻捷未嘗無愷歌矣唐太宗平東都破
宋金剛其後蘇定方執賀魯李勣平高麗皆備軍容

歌入都亦樂師愷歌之實也

唐會要曰大和中太常寺

正觀開元禮並无儀注今參酌古今備其陳設及奏歌
曲之儀如後凡命將征討有大功獻俘獻者其日備神
樂兵備於東門外如獻俘常儀其愷樂用鏡吹二部樂
工等乘馬執樂器次如前陳列如鹵簿之式鼓吹令承前
傳分於兵馬俘獻之前將入都門鼓吹候行至太社
及大廟工人下馬所御樓前兵仗於旌門外二十步樂工
曲如儀至皇帝所御樓前兵仗於旌門外二十步樂工
皆下馬徐行前進兵部尚書大冑執錢於旌門內中路
前導次協律郎二人公服執麾亦於門外分導鼓吹令
丞引樂工等至位立定太常卿於樂工之前跪具官臣
其奏事請奏禮樂協律郎偃麾太常卿又跪奏樂畢兵部
尚書太常卿退樂工等並旌門外立訖然後引俘獻入
獻及稱賀
如別儀

聖朝以之翊天威而鼓士勇信有謂乎

謳

孟子曰謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜又曰騶駒處
於高唐善謳而變國俗荀子曰近者謳歌而祭之史記

曰淳于髡見梁惠王會王有獻謳者博物志薛談學謳於秦青蓋謳為歌聲之別調歌為謳之摠名故也古樂志曰齊歌曰謳呂氏春秋曰齊皆謳歌而引管子豈亦有所傳聞然邪

謡

韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謡故爾雅釋樂徒歌謂之謡也詩曰我歌且謡蓋歌生於嗟嘆之不足而謡又生於歌之不足也豈謡者歌聲之遠聞欬列子有童謡之說史氏有莫愁善歌謡之辭亦本諸此

樂書卷第一百五十五終

樂書卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

朝享樂章

諸祠樂章

聖朝樂章

先王之樂常作於功成之後功雖未成而樂未可作至於郊廟之祭歌詩之類亦不可一日廢於天下賢聖之君有作得不以為急務而講之乎

我宋仗義龍興

太宗嗣承大統將以禋禘

太祖殊功遠業發揮

曰淳于髡見梁惠王會王有獻謳者博物志薛談學謳於秦青蓋謳為歌聲之別調歌為謳之摠名故也古樂志曰齊歌曰謳呂氏春秋曰齊皆謳歌而引管子豈亦有所傳聞然邪

謡

韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謡故爾雅釋樂徒歌謂之謡也詩曰我歌且謡蓋歌生於嗟嘆之不足而謡又生於歌之不足也豈謡者歌聲之遠聞欬列子有童謡之說史氏有莫愁善歌謡之辭亦本諸此

樂書卷第一百五十五終

樂書卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

朝享樂章

諸祠樂章

聖朝樂章

先王之樂常作於功成之後功雖未成而樂未可作至於郊廟之祭歌詩之類亦不可一日廢於天下賢聖之君有作得不以為急務而講之乎

我宋仗義龍興

太宗嗣承大統將以禋禘

太祖殊功遠業發揮

神翰作為郊祀昊天上帝四曲

真宗繼序復禋廟養一由景靈宮酌獻十一曲辭意與造化侔工文藻與雲漢爭麗真所謂

聖作

明述超絕古今者也然猶以謂有天下者祭百神豈余一人發越所能該備哉必資天下英偉豪特道文麗藻之士儲思摛詞共真成之而已爰命寶儼呂夷簡陶穀王隨宋綬諸臣之屬並得承

睿詔被

休光參預

聖製之末以就一代樂章之贖顧不盛哉是故景安質安彰安之類

我太宗製也真安靈安慶安之類

我真宗製也乾安之類呂夷簡為之也初安之類宋綬為之也大明之類李維為之也采安之類竇儼為之也以至高安靜安凝安同安明安成安綬安之類皆諸臣所作蓋亦不可備指其間雄文巨筆蓋有足以形容祖宗動德合乎成周雅頌之音者固不無矣誠因斯時深詔宗工名儒校讎刪定使與祖宗聖制並列諸

宋雅

宋頌被禋祫燕樂府垂後世而詔無窮不亦千載一時甚盛之舉教臣是敢論及件之左方以待

上之制作焉

郊祀樂章

聖朝郊祀昊天上帝凡二十三曲冬至圓丘

太祖配坐二曲

太宗配坐二曲孟夏雩祀

太宗配坐二曲祀感生帝十曲

宣祖配奠幣二曲明堂二十二曲祭皇地祇七曲

太祖配奠幣二曲祀青帝四曲祀赤帝四曲祀白帝四

曲祀黑帝四曲祭神州地祇七曲

太宗配奠幣二曲臣嘗論易至於豫之象先王以作樂

崇德殷薦之上帝以配祖考作樂以薦上帝用祖考同

配惟商人為然至周則郊祀后稷以配天宗祀文王於

明堂以配上帝

祖宗之朝郊祀之禮並以

祖宗同配循商制也

神宗皇帝始行殺父之禮而不以

示同配循周制也孔子曰吾從周且曰

廟享樂章

聖朝享太廟三十八曲奉安十四曲諸室之祭

僖祖皇帝用大善奏大基之曲

順祖皇帝用大寧奏大祿之曲

翼祖皇帝用大順奏大熙之曲

宣祖皇帝用大慶奏大光之曲

太祖皇帝用大定奏大統之曲

太宗皇帝用大盛奏大昌之曲

真宗皇帝用大明奏大治之曲

仁宗皇帝用大仁奏大仁之曲

英宗皇帝用大英奏大英之曲

神宗皇帝用大神奏大神之曲

哲宗皇帝用大成奏大成之曲凡

皇帝親行於享宮架迎神奏懷安之曲詣壇跪位解劍

位及升殿登歌並奏清安之曲遍室奠瑞雲歌及頌文

降殿登歌及歸版位復奏清安焉

諸后室酌獻之曲

孝惠皇后用惠安

孝明皇后用奉安

孝章皇后用懿安

徽德皇后用嘉安

懿德皇后用順安

明德皇后用嘉安

元德皇后用嘉安

莊肅明肅皇后用達安

莊懿皇后用報安

明肅皇后用翼以

章懿皇后

慈聖光獻皇后

宣仁聖烈皇后

欽聖憲肅皇后

欽慈皇后其用舞曲各隨

帝室亦可知矣至於景靈宮酌獻及奉安

聖像之曲酌獻

玉皇

聖祖

太祖

太宗及欽福並用慶安亞獻並用冲安

太廟古饗三曲

太祖

太宗加上尊謚及

六室加謚並用願安

元德皇后升祔一曲

莊獻明肅皇后祔謝

太廟十五曲臣竊觀

聖朝祖宗宮廟之樂聲歌之名雖應時而造有所不同

至於加謚升祔躬謝之曲靡不畢錄並載庶幾

聖朝制作得以攷正臣聞古者作樂曼擊鳴球搏拊

琴瑟以詠堂上之樂也下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間

堂下之樂也堂上以詠則以歌為主所謂聲依永也堂

下以間則以管為主所謂律和聲也古所謂登歌下管

不過如此

今太常樂堂上以聲依詠為主而登歌不過四人堂下

以律和聲為主而下管未嘗設焉抑又堂下歌者反衆

於堂上甚失先王立樂之深意也

聖朝之樂凡施於廟朝誠使堂下歌者並坐於堂上而

比竹之管復設於堂下則堂下之樂以律為主以和聲

衆樂爲賓而協律庶幾古人之制不泯於後世矣臣嘗觀

方今作樂堂上歌工止於四人然考之儀禮鄉飲酒鄉

射之樂歌工四人而止鄉大夫之制非天子之禮也夫

以天子之尊下從鄉大夫之制其非所以崇德報功之

意也竊稽漢高帝之時去三代未遠尚設歌童百二十

人宜得近古之制也

聖朝誠做而行之真曠世其盛之舉歟

諸祠樂章

聖朝諸祠朝日三曲夕月三曲祀汾陰十四曲祀后土
朝二曲祭太社太稷五曲蜡百神三曲祭九宮貴神五
曲封禪十四曲東封躬謝一曲享先農二十二曲釋奠
文宣王六曲釋奠武成王六曲朝謁太清宮九曲玉清
昭應宮至聖號五曲大安殿冊五嶽帝號一曲五嶽加
帝號祭吉八曲郊祀回升樓一曲籍田回升樓一曲天書
六曲諸大祠有司攝事四曲臣嘗謂先王之祭有其舉之
莫敢廢也有其廢之莫敢舉也汾陰之祭舉於漢武而廢
於後世以矣今或舉而行之無乃舉其所廢於漢武而廢
其祭祥符中親享宗廟登歌始作間外嚴謹然因 詔當
郊廟行札權止嚴整使禮畢復作遂為永制誠萬世之
樂書卷第一百五十六終

書卷第一百五十七

樂圖論

雅部 歌

曲調上

曲調下

歌樂

曲調上

古者造詩弦歌以合金石故正聲疏質長言雅貞
雖謝而三百篇之義存焉是詩之與樂更為表裏也
降周迄漢聲詩湮沒雖有吳楚趙代之謳閭閻所傳之
謠然具施於當世猶有詩人離騷餘風至於鼓吹樂詩
詠歌樂陳之事而古風遺調自是彫矣由魏抵隋上下數
百年間偏方互據析為南北郊廟之外民謠雜出悲哀
思淫靡之音則離析也備之曲也故江左雖衰而章曲

諸祠樂章

聖朝諸祠朝日三曲夕月三曲祀汾陰十四曲祀后土
朝二曲祭太社太稷五曲蜡百神三曲祭九宮貴神五
曲封禪十四曲東封躬謝一曲享先農二十二曲釋奠
文宣王六曲釋奠武成王六曲朝謁太清宮九曲玉清
昭應宮至聖號五曲大安殿冊五嶽帝號一曲五嶽加
帝號祭吉八曲郊祀回升樓一曲籍田回升樓一曲天書
六曲諸大祠有司攝事四曲臣嘗謂先王之祭有其舉之
莫敢廢也有其廢之莫敢舉也汾陰之祭舉於漢武而廢
於後世以矣今或舉而行之無乃舉其所廢於然豈觀
真祭祥符中親享宗廟登歌始作間外嚴謹然因 詔當
郊廟行札權止嚴整使禮畢復作遂為永制誠萬世之
樂書卷第一百五十六終

書卷第一百五十七

樂圖論

雅部 歌

曲調上

曲調下

歌樂

曲調上

古者造詩弦歌以合金石故正聲疏質長言雅貞
雖謝而三百篇之義存焉是詩之與樂更為表裏也
降周迄漢聲詩澹沒雖有吳楚趙代之謳閭閻所傳之
謠然具施於當世猶有詩人離騷餘風至於鼓吹樂詩
詠歌樂陳之事而古風遺調自是彫矣由魏抵隋上下數
百年間偏方互據析為南北郊廟之外民謠雜出悲哀
思淫靡之音則離析純備之曲也故江左雖衰而章曲

可傳聲西曲是也代北少文而聲辭無述代歌國侯是也隋唐混一區宇四方之音悉歸大樂然制度不立新聲日滋清樂盡於開元之初十部志於博昭之末流及五季惟讌樂飲曲存焉

聖朝承末流之弊雅俗二部惟聲指相授業文索譜皆所亡逸抑何甚歟

太宗初在藩邸作宇宙荷皇恩降聖万年春二曲以述太祖德業之盛逮其即位悉收河東之地造平晉普天之樂明年復作万国朝天樂二曲宴廟用焉

真宗祥符中更造二曲以協鐘石朝天樂為大和之舞平晉樂為大定之舞編之雅樂以施郊廟焉惟

太宗洞曉音樂出自天性造大小曲數百以為宴私常御及柔闈緩真治世之音也以薦郊廟以和黔黎豈不

盛哉臣竊嘗推後世音曲之變其異有二古者樂章或以諷諫或導性情寫於聲要非虛發晉宋而下諸儒銜采並擬樂府作為華辭本非協律由是詩樂分為二塗其間失傳謬述去本逾遠此一異也古者樂曲辭句有常或三言四言以制宜或五言九言以投聲故會章歸思彬彬可述辭少聲則虛聲以足曲如相和歌中有伊夷吾邪之類為不少矣唐末俗樂盛傳民間然篇無定句句無定字又間以優雜荒豔之文間巷諧謔之事非如莫愁子夜尚得論次者也故自唐而後止于五代百氏所記但誌其名無復記辭以其意優言慢無取苟耳此二異也古者大曲咸有辭解前豔後趨多至百言今之大曲以譜字記其聲折慢疊既多尾編又促不可以辭配焉此三異也

不知樂者為之至於曲調抑又訟襲胡俗之舊未純乎

中正之雅其欲聲調而四時和奏發而萬類應亦已難

矣誠革三異之失去胡俗之調一粟宿平雅頌之音以

寫太平以昭極功臣將見鳳儀獸舞不特有虞氏之世

矣今樂府正宮十曲一陽生二玉體三念功四

息鼓十勸流霞南呂宮十一曲一山盤露二水盤果

三芙蓉園四林下因五風雨調六關月號七風來賓八

落梁塵九望陽臺十慶年豐十一青樓馬中呂宮十三

曲一上林春二春波綠三醉紅樓四折紅杏十御園花十

六擊下柳遊春綠十三千餘折紅杏十御園花十

一花下柳遊春綠十三千餘折紅杏十御園花十

階七千二填河三紫蘭香四喜慶時五倚蘭殿六步

花柳一平模新三四定清四滿堂霜五登屏風六折

更七空一秋雲八花中鶴九賜征袍十望回弋十一

成十一元金英高宮九曲一喜頓成二望空三獵騎

流四元免園五錦步障六博山七暖寒杯八雲紛紛

九射介米道調宮九曲一會焚龍二北仙杯三披雲縹

龍舟三汀洲綠四登高樓五交隴雅雅六柳如煙七楊花飛八干澤

新九玳瑁簪十玉階曉十一喜清和十二人歡樂十三征戍回十

四一院香十五一片雲十六千禧年小石調七曲一前庭香二十七

寶冠三玉瑤孟四碎璧犀五萬壽新轉六慶雲飛七太平時林鐘商

十曲一秋採蘭二紫絲囊三留征騎四室鴻度五回乾朝六汀洲

鴈七屈入松八蓼花紅九珠佩十薄清鴻歇指調九曲一榆

清二聽秋風三紫玉簫四碧池魚五鶴盤旋六滋恩新七聽秋蟬

八月中歸九千家月高大石調九曲一花下宴二甘雨足三登樓

擢四夾竹桃五奉露桃六驚初未七踏青回八絳繡九蕊火雨

大石調八曲一賀元正二待花開三採紅蘭四出谷鸞五游月宮

六望回車七室雲平八秉燭游小石角九曲一月宮春二折仙枝

三春日遲四綺筵春五登春臺六紫棋花七一株紅八喜春兩九

况春池雙角九曲一鳳樓燈二九門開三落梅香四春水拆五

年宴六催花發七降直香八迎新春九望蓬島高角九曲一日南

交二帝道昌三六風盡四琥珀杯五雪花飛六皂貂裘七征馬嘶

八射飛鴈九雲飄颻大石角九曲一紅爐火二翠雲裘三慶成功

四夕夜長五金鸚鵡六玉樓寒七鳳戲鶴八一爐香九雲中馬戲

指角九曲一玉壺水二卷珠箔三隨風簾四樹青葱五紫桂葉六

五色雲七玉樓宴八蘭堂鸞九千歲越角九曲一望明河二華

池鷺三贈香囊四秋氣清五照秋池六曉風度七靖沙塵八開新

鴈九吟風蟬林鍾角九曲一慶時康二上林果三登簾垂四水晶

簾五夏木繁六暑氣清七風中琴八轉輕裾九清風來仙呂調十

五曲一喜清和二芝荷新三清世歡四五鈎欄五金步搖六金盤
落七鸞引鸞八草芊芊九步玉砌十盤華裾十一海山青十二旋
繁絲十三風中帆十四青絲騎十五言聞聲南呂宮調七曲春景
麗二柱卅開三辰芳茵四紅桃路五轉林鸞六滿林花七風飛花
中呂調九曲一宴嘉賓二會羣仙三集百祥四梵朱欄五香煙細
六仙洞開七上馬杯八拂長袂九羽鶴飛高般涉調九曲一喜秋
成二戲馬臺三汎秋菊四三殿樂五鷓鴣杯六玉芙蓉七優于戈
八听秋砧九秋雲飛般涉調十曲一玉樹花二均羞星斗三金外花
四玉穗深五万民康六瑞林風七隨陽馬八倒金疊九馬來賓十
看秋月黃鍾羽七曲一宴鄰枝二雲中構三燎金炒四瀾底松五
嶺頭梅六玉炉香七瑞雲飛平調十曲一万国朝二秋春盤三魚
上水四紅梅花五洞中春六春雪飛七驪羅袖八落梅花九夜游
樂十闌春鷄因旧曲造新聲者凡五十八曲傾盆樂二十八曲正
宮南呂宮道調宮越調南呂調仙呂宮高宮小石調高大石調六
石調小石調小石角双角高角大石角歇指角林鍾角高般涉調
黃鍾羽平調中呂宮黃鍾宮双調林鍾商歇指調仙呂調中呂調
般涉調三臺十三曲正宮南呂宮道調宮越調南呂調中呂宮黃
鍾宮双調林鍾商歇指調仙呂調中呂調般涉調調器中呂宮感
皇花中呂宮朝中措黃鍾宮推破拋毬樂双調醉花間双調小重
山双調洞中仙林鍾商望行宮林鍾商洞仙歌歇指調月宮仙
三調戴山花仙呂調菩薩蠻瑞鶴鳴中呂調望征人般
涉調嘉賓樂般涉調引駕回般涉調拜星月般涉調

曲調下

自唐以來雅樂均調法著旋宮一律五音相生二變起
自黃鍾為始循於中宮為終十二律摠十二均音六十
聲成八十四調皆漢之京房晉之荀勗參定凡十二宮
調並是正宮七聲以歸一律其正宮聲之下更無濁音
故五音以宮為尊釋樂以之為重也十二商調調各下
有一聲亦以七音而同一律下之一聲謂宮商聲也十
二徵調調各下有二聲謂宮商角聲也十二羽調調各
下有四聲謂宮商角徵聲也自商至羽五聲備矣十二
變徵調聲居角音之後正徵之前均音相類十二變宮
調聲居羽音之後清宮之前是謂回演其聲而成均律
也俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無
徵調也故正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃
鍾宮是謂七宮越調大石調高大石調双調小石調歇

指調林鍾商是謂七商越角大石角高大石角小石角
及調角歇指角林鍾角是謂七角中呂調止平調高平
調仙呂調般涉調高般涉調黃鍾羽是謂七羽凡此俗
樂異名實胡部所呼也然執一器翻曲輪七調傳聲致宮
徵相踈五聲不備是謂邦衛之音煩乎淫聲滔埋心耳矣
迄于秦漢周陳二部混同衆樂無別隋又雖分爲雅俗亦
未能去四清二變此其樂所以未全於中和之紀也
聖朝大樂太簇商胡部大石調也姑洗角胡部小石調
也黃鍾徵胡部林鍾徵也南呂羽胡部般涉調也黃鍾
宮胡部正宮調也變宮變角姑洗角亦胡部小石調也
變黃鍾宮亦胡部正宮調也餘並有間聲其無間聲
者唯正徵變徵而已亦可謂詳矣誠去四清二變與胡
俗之調而作之庶乎先王之雅樂也古又有亦宮亦徵

之說君子尚且非之况又有變角之說乎

歌樂

當春秋之時禮廢樂壞其已久矣中國之士知其情識
其文深通其意而言之者曾不少槩見况戎狄僻陋之
域有能知而言之者君子且得不取之乎此吳公子札
聘魯而觀周樂左氏所以備載而深美之也今夫先王
之道莫急於樂樂之章莫備於風雅頌然風有正變之
異體雅有小大之殊政頌兼商魯之異美其端有造乎
情性之微其顯有該乎治道之大自非博聞多識通乎
聖人之意者其孰能觀而知之耶大哉公子札之觀周
樂也聞其歌有以達詩之旨見其舞有以知德之實自
歌周南召南至於雅頌所聞其歌達詩之旨者也自
見舞象箭南籥至於雅頌所聞其舞知其德之實者

也彼以邾鄆衛爲康叔武公之德唐有陶唐氏之遺民平
王爲周之東秦爲周之舊齊則未可量其國魏則可以
德輔其治陳則放蕩而難及檢則衰微而無譏至於頌
則盛德所同而已非不善於聲歌也周南召南則樂而
不淫哀而不傷執謂勤而不怨車幽風則勤而不惰儉
而有節執謂樂而不淫乎小雅非專刺幽厲之亂而文
武成王之政實在焉執謂周德之衰乎大雅有及於幽
厲之失道而武王成王之德亦存焉執謂止於文王之
德乎彼以見舞大濩爲聖人之舞大夏爲勤而不德舞
韶節則曰雖甚盛德蔑有加於此非不善於觀舞也然
而文王知取之而民未悅則勿取之凡順天應人而已
孰謂猶有所憾耶周之極盛在成康而武雖盡美而未
盡善焉孰謂大武爲周之盛乎以其時考之公子札之
於舞固雖有所失亦不在可貴之域由其理考之公
子札之所失如此雖欲全其美且得不正之乎不責之
君子所以全其善於一時正之君子所以完其法於後
世非以公正仁恕存心者能之乎

樂圖論卷第一百五十八

樂圖論

胡部

歌

四夷歌

東夷

獺伯

馬韓

夫餘

新羅

倭國

日本

勿吉

百濟

夷洲

高麗

西戎

大宛

罽賓

吐蕃

乞寒

于闐

安國

陳勒

康國

天竺

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

樂圖論卷第一百五十八

樂圖論

胡部

歌

四夷歌

東夷

獺伯

倭國

夷洲

西戎

大宛

乞寒

陳勒

馬韓

日本

高麗

吐蕃

安國

天竺

夫餘

勿吉

吐蕃

安國

天竺

新羅

百濟

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

龜茲 高昌 焉 排蒜

吐谷渾

北狄

北狄歌 大遼 單

雜蠻

獠蠻 鷓鴣

四夷歌

詩者民之情性歌者民之歡心是歌始於詩而樂又始於歌凡此內自中國外暨四夷其風聲氣俗雖因水土不同至於所以為情性為歡心未始少異也古人之於禽類一載好其音猶且取之况夷歌乎故周官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則獻而歌之燕亦如之蓋四夷之民異音而同歌先王祭祀燕饗必用之者以其

中天下而立華四海之民服而役之得其歡心使鼓舞焉以承祭祀供饗燕君子之所樂故也傳曰王者必作四夷之樂一天下也其此之謂乎然王者制夷狄樂不制夷狄禮何也曰樂則遠近所同禮樂異制而已故制其樂不制其禮恐其不能從中國禮故也豈非五方之民皆有性不可推移然邪臣觀契丹視他戎狄最為強桀然所用聲曲皆竊取中國之伎但不能和闐姚諸彈絲撥管過於成音而已耻其本俗所詭禁止不傳而中國樂得其蕃歌與舞其制小橫笛一拍鼓一拍板一歌者一二人和之其聲凄凄從從舞者偃面為胡人衣服皆効之軍中多尚此伎

大宗雍熙中惡其亂華樂也詔天下禁止焉可謂甚盛之舉矣然

今天下部落效為此伎者甚衆非特無知之民爲之往往士大夫之家亦喜爲之誠推

太宗禁止之制凡

朝廷作夷樂特施於國門之外以樂蕃使可也苟月之燕饗非所以示天下移風俗之意也

獺狃

獺狃國在朝鮮之東常以歲十月祭夫晝夜飲酒歌舞名爲儻天其作樂大抵與夫餘國同持其所用月異爾

馬韓

韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰弁辰地方四千餘里東西界海古之辰國也三韓之國馬韓最大共立其種爲辰王都曰支國盡王三韓之地其俗信鬼神常以五月祭之晝夜羣飲歌舞踏地爲節十月農功畢

亦如之

夫餘

夫餘國在元菟北千里本濊地也以臘月祭天大會連日飲食歌舞名曰迎鼓行人無晝夜好歌吟音聲不絕漢順帝永和中其王來朝帝作黃門鼓吹角抵戲以尊之

新羅

新羅國其先本辰韓種也每月且相賀王設宴會頒賚羣官八月十五日設樂令羣官射賞以馬布唐正觀中遣使獻文樂二人皆髣髴美色

太宗詔遣之其中原賢王盛德之舉也

倭國

倭國在韓東南大海中其王以天爲兄以月爲弟其俗好博奕握槊樗蒲之戲其樂有五絃琴琵琶每至正月一

日必射戲飲酒為樂隋大業中嘗遣裴世清使其國其王設儀仗鼓角迎之

日本

日本國本倭奴國也自唐以來屢遣貢使三月三日有桃花曲水宴八月十五日放生會呈百戲其樂有中國高麗二部然夷人歌詞雖甚雕刻膚淺無足取焉

勿吉

勿吉國在島勾麗之北樓蘭慎國也隋開皇帝遣使朝貢文帝厚勞而宴之率皆起舞曲折多鬪容其天性然也

百濟

百濟國之樂有鼓角箏篋箏琴箏瑟由之樂按瑟圓其樗蒲控槊弄珠之戲宋朝初傳之至後魏大武城北燕亦得之而未具周武成齊威振海外一國各獻其樂周人

列於樂部謂之國伎隋文帝平陳并收文康禮樂而得之唐正觀中嘗城百濟國盡得其樂至中宗時二人亡散開元中收王範為大常卿復奏置之其器有箏箏批皮箏篋箏篋其歌曲入般涉調唐英公將薛仁貴其國得而進之也歌者有五種焉

夷洲

會稽海外有東鯤人折為二十餘國而夷洲居一焉去臨海郡二千里其民如有所召取大空材植於中庭如鼓以巨杵旁春之聲徹數里聞者馳赴會飲歌似犬吠以相娛樂焉

高麗

漢武帝滅朝鮮以高麗為縣屬元龜賜以鼓吹彼人其俗好羣聚為倡樂祠鬼神社稷靈星以十月祭其大會

名曰東盟至李唐時有品聲樂樂之品其器有卧笙
篳篥瑟笙篳篥瑟五絃笙蕭橫笛小觱篥批皮觱篥
腰鼓齊鼓鼗鼓銅鈸貝等十四種為一部二十八人武
后時歌曲尚二十五章正元末惟能習一曲而已其衣
服亦浸失其制矣傀儡并越調夷音曲英公破高麗所
進也

聖朝元豐間慕盛德使臣求中國樂工教之命之樂大
抵中國制也故中國使至管出家樂以侑酒焉

大宛

大宛國治貴山城多善馬馬汗血蓋其先天馬種也其
馬有肉角數寸或解人語言及知音樂其舞與鼓節相
應觀馬如此其樂可知矣

焉耆

焉耆國都真渠城其俗尚蒲桃酒兼喜音樂其鼓吹之
詳莫得聞焉耆與夫大食種類斷飲酒禁音樂可蘭若落
目不識五色目不聞六律五聲異矣

吐蕃

吐蕃本漢西羌之地在長安之西其種落不知節候以
麥熟為歲首圍碁六博吹蠶鳴鼓以為戲樂焉

乞寒

乞寒本二國外蕃康國之樂也其樂器有大鼓小鼓琵琶
五弦箏箏篳篥其樂大抵以十一月俛露形體澆灌衢
路鼓舞跳躍而索寒也然洪範八政曰謀時寒若禮曰
立秋之月行夏之令寒暑不節陰陽不調政令之失也
休咎之應君臣之感也蓋君能謀事則時寒順之又何
必効胡俗所為哉唐作此戲張說嘗諫之曰韓宣適嘗

見周禮而嘆孔子會春數倡優之罪列國如此况天朝乎今外國請和選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可輕易焉知無駒支之辯由余之賢哉且乞寒潑胡未聞典故法殊魯禮襲此齊優恐非干羽柔遠之義錡俎折衝之道至開元中果禁而斷之天下賢張說之諫健明皇之斷不然則中國而不夷之未之有也昔辛有適伊川見被髮於野者曰不及百年此其戎乎其禮先亡矣後秦晉遷陸渾之戎於伊川以中國之人習戎狄之事廢中國之禮尚且如此况襲戎狄之樂乎理均影響可不戒哉

于闐

于闐國南接土蕃西南抵葱嶺西北撫踈勒有三河皆出玉其源同出崑崙山十二月一日拜建設席拍乎撥

聖朝開寶中有僧吉祥以其國王書來上自言破疏勒

國得祥象一欲以為首飾從之

西涼

符氏之末呂光遣使西涼有涼州之西故謂之西涼部樂其器有箏琵琶五弦箏篳篥篳篥篳篥篳篥華筑箏箏琴大小箏箏箏箏吹腰鼓齊鼓羯鼓銅鼓貝為一部工二十七人其歌曲謂之涼州又謂之新涼州皆入邊陲調中西涼府節度使知進等所進也唐坐立二部惟慶善府備用西涼故明皇嘗命紅桃歌涼州謂其詞貴妃所製也貴妃製之知進進之邪涼州進新曲明皇命諸王於便殿翻之曲終諸王皆驚高麗王不賀明皇曰夫曲者始於宮教於商成於

角徵羽臣見此曲官雖而少微商則加暴官者君也
商者臣也官不暴則有禮卑商有餘則事僭臣恐異
日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍其斯曲也洎
祿山南犯明皇西幸幸於蜀王善音而樂音適以亂華
地可不戒哉

安國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鈸等十
四種為一部至十八人一曲有附人單時歌之極舞曲有
末奚舞之極舞或為極焉或謂西國高麗並起自後魏
及通西域得其伎也

疎勒

疏勒之樂其器有擊鼓鑼等五絃橫笛箏箏箏箏
鼓腰鼓羯鼓提鼓雜安鼓十種為一部工十二人歌曲

死讓樂舞曲有遠服解曲有鹽曲蓋起自
平濕平濕西域也
樂工人皂絲布白頭巾袍錦袴襪白
絲大袴舞文白襖錦袖赤皮鞞赤皮
帶三臺鹽之類

康國

康國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鈸四種為一部工
七人歌曲有二殿農和去舞曲有賀蘭鉢臯始末奚波
地農慧鉢臯始前拔地慧地等四曲蓋自周閔帝聘北
狄女為后獲西戎伎樂也昔漢以公主和戎古人尚且
譏之况聘狄女為后而反變於夷者乎臣嘗觀朗州蠻
俗好巫每淫祠鼓舞必歌俚詞劉禹錫為司馬或從事
於其間乃依騷人之作為新辭以教巫祝故武陵谿洞
間夷歌率多禹錫之辭是能用夏變夷未聞變於夷者
也禹錫以匹夫尚能如此况周閔以萬乘之尊曾匹夫

之不若乎誠可怪爾

工人皂絲布頭巾緋布袍錦領

烏孫

烏孫在大宛東北與匈奴同俗最為強國漢妻以都江王女細君為公主公主悲愁因作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮氊為牆以肉為食兮酪為漿武帝聞而憐之其國音樂不可得而詳也

天竺

天竺國在月氏東南數千亦謂之身毒國其樂器有鳳首箏篪琵琶五絃橫笛銅鼓毛貞鼓都曇鼓銅鈸貝等九種為一部工十二人歌曲有沙石疆舞曲有朝天曲蓋自張重華據有涼州重譯來貢男伎者也其後國王子為沙門來遊又傳其方音漢安帝時天竺獻伎能自斷手足剗腸胃唐高宗惡其驚俗勅西域關津不令入

中國亦一時英斷也

隋有大鼓小朝天

龜茲

龜茲乃回鶻別種也其國主自稱師子王其樂有豎箏篪琵琶五絃箏簫橫笛箏箏毛貞鼓都曇鼓各臘鼓腰鼓羯鼓提鼓雞婁鼓銅鈸等十五種為一部工十人歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天踈勒鹽蓋自呂光滅其國而得之也呂氏既亡其樂散失至後魏據有中原獲之故隋有西國龜茲之號凡三部唐奏安息樂以下雷大鼓用龜茲樂尤盛於開元之時是以曹婆羅門累代傳其素業大和初有米禾稼米萬担近年有李百媚曹燭至孫妙達尤為北齊文宣所愛每彈常自擊胡鼓和之及周武帝婚突厥女為左西域諸國皆來勝遠荐有龜茲樂勸康國安國之樂焉然周齊以萬

乘之尊或屈娉羅胡之女或自鼓胡部之樂如此是中
國而夷狄之天下幾何不胥而夷乎西國道政齊勃龜
於土龜效凡三部
也唐世調有龜板佛出
又昔日光佛舊名龜步

高昌

西魏與高昌通始有高昌部之樂以備宴饗隋開皇中
嘗來獻聖明樂曲至唐太宗朝伐其國盡得其樂焉其
器有豎琴琵琶五絃笙笛簫箏篳篥毛員鼓都曇鼓答
臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓銅鈸貝等十五種為一部工二
十人焉

波斯

北史波斯國都宿利城國人號王曰醫曷五妃防女率
其俗以六月為歲首至於七月七日十二月一日尤所
崇重人庶以上交相命召設會作樂唐天寶中屢遣使

八朝獻馬腦床并七絃舞進焉

拂菻

拂菻國東至于閩西至邈黎南至大石北至黑海每歲
蒲桃熟時造酒肆筵彈胡琴打偏鼓拍手歌舞以為樂也

吐谷渾

吐谷渾廼慕容廆庶兄始去其國西附陰山廆追思之
作阿干之歌歲暮窮思常歌之其樂器史傳所不傳也

鮮卑謂兄
為阿干

北狄

北狄之樂本馬上樂自漢以來擗歸鼓吹部後魏樂府
始有北歌史所謂賁人代歌是也代都時命掖庭宮人
晨夕歌之用隋代與西涼樂雜奏當時存者五十三章
其名可解者六章而已慕容可汗吐谷渾部落稽鈿鹿

公主白淨王太子企喻是也梁樂府鼓吹又有太白淨
王太子小白淨皇太子企喻等曲隨鼓吹有白淨王太
子曲與北歌其音皆異豈皆傳聞不同耶西涼節
度蓋嘉運所進北庭伊州亦北歌之一也唐開元中歌
工長孫元忠之祖嘗授北歌於侯將軍貴昌正觀中詔
貴昌以其聲教樂府雜譯者亦不能通知其詞蓋正歲
久遠失其真矣豈非荀卿所謂節奏久而絕者乎

大遼

契丹匈奴之種也世居漢水之南本鮮卑之北若長姓
大賀氏有八部其俗每歲時聚會作樂先命善歌
舞者數輩前行士女隨之更相倡和回旋宛轉號曰踏
躑躅

鮮卑

鮮卑世居遼東西涼樂雜奏其不可解者多可汗之
所賦也其樂單歌後世惟琴曲傳用其聲云

雜樂

俗樂之別種也其有鼓角一雙使子自吹擊
之多執持不用竹管者亦鼓之以為音節

雜樂

魏初國王都遷建州東至大食東南至西大東北至拂
林民俗七日一次樂舞動胡琴打鼓子飲宴以為
節序焉

卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠

扶南

赤土

婆利

林邑

頓遜

丹丹

附國

投和

哥羅

閩漫

三佛齊

占城

牂柯

交趾

張蕃

龍蕃

石蕃

羅蕃

多摩長

南詔

揮國

扶婁

渤泥

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠

扶南

赤土

婆利

林邑

頓遜

丹丹

附國

投和

哥羅

閩漫

三佛齊

占城

牂柯

交趾

張蕃

龍蕃

石蕃

羅蕃

多摩長

南詔

揮國

扶婁

渤泥

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

彌臣

古奴

真獵

白狼

大食麻羅技

驃國

磨此蠻 胡調曲

漢樂

清樂 醯設樂

禮畢樂

九部樂 十部樂

倭樂

九真徼外蠻里張游里蠻之別種今呼為里人其俗尚銅鼓以高大為貴其初成招致同類飲會用金銀釵擊之

扶南

扶南天竺二國之樂隋代全用天竺列於樂部而扶南不預焉因煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂轉寫其聲而不齒樂部矣

赤土

赤土國扶南之別種也在南海中隋大業中遣常駿何君政等使其國其王遣婆羅門鳩摩羅以舶三十艘吹螺擊鼓以迎之及使至也女樂送奏併用天竺樂焉

婆利

婆利國在廣州東南海中梁天監中遣使時通焉朝貢其王姓嬌陳如出則以象駕輿施羽蓋珠簾其卑從吹螺擊鼓以為樂焉

林邑

林邑國大漢日南郡林縣古越裳水也其樂有琴留琵琶五弦頰同中國制其樂亦與中國同吹竽以即戎此其異也

頓遜

頓遜國在嶠上梁時開焉曰此國其俗多為烏葬將
死親賓歌舞送於郊外焉

丹丹

丹丹國在多羅國西北其王近則乘輿遠則馭象
其攻伐則吹

附國

附國在蜀郡西北漢之南夷也其王宜繪其國俗好
歌舞其樂器則有長笛有篳篥則帶甲舞劔
殺鬼

投和

投和國隋時聞焉在南海真臘之南以農商為業其樂
則吹

哥羅

哥羅國漢時聞焉亦曰富沙羅國其音樂有琵琶揚琴
銅鈸鐵鼓自唐天寶至乾元中並未朝焉

閩婆

閩婆國在南海中東至崑崙國南至大食國西北至勃
泥三佛齊等國其俗有名而無姓其樂有橫笛鼓板亦
能舞焉

三佛齊

三佛齊蓋南蠻之別種與占城為鄰國中文字用篆書
以其王指環為印其樂有小琴小鼓崑崙舞踏曲等樂
其歌可知矣

占城

占城國在中國之西南其風俗大抵與大食國相類每
歲四月有遊舡之戲七月集民作歌樂禳災答謝天道

其樂器有胡琴笛鼓大鼓焉

詳柯

西南蕃漢梓村郡地也東距辰州西距昆明南距交趾北距兖州其國刻木為契擊鼓銅鑼以祀神

聖朝至道中來朝

太宗皇帝令作本國歌舞一人吹瓢笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其名曰刻木曲也

交趾

交趾本南越之地唐交州總管也至德中改安南都護府梁正明中土豪曲承美專有其地其後黎桓繼之聖朝淳化中朝貢嘗遣宋錫王世則等充國信使及其至也大張筵飲宴又出臨海以為娛賓之遊跣足侍

水標魚每中一魚左右皆鼓噪懼躍凡飲宴會之悉令解帶冠以帽子惟帽以真珠為飾或自歌勸酒莫能曉其詞焉

張蕃

張蕃傳世姓張與大朝八姓龍羅方石等蕃為界其王每歲正月一日七月一日公衛會諸蕃酋飲宴亦高蕃樂上戶女出嫁亦用銅鼓銅鑼焉

龍蕃

龍蕃積祖傳世姓龍其先名瑤凡遇四序稱賀作樂擊大鼓吹長笛批管篳篥杖鼓其樂曲有賀聖朝天下樂應天長至於有物故者雷吉天鼓或倡挽歌焉

石蕃

石蕃主石延慶居泰平州每遇四季節序會官屬宴樂

其樂器有琵琶箏篳篥大鼓其曲名有願天長感天恩
感皇恩天下樂云

羅蕃

羅蕃大留國積代以羅為姓其王每日投衙凡遇祭饗
管設只於平川坡野間共作樂不過鳴大吹笛簫笙樂
人踏舞而已

多摩長

多摩長國居海島中其王之先龍子也其俗無姓顯愛
中遣使貢獻其音樂與大竺同也

南詔

揮國

唐正元中南詔異牟尋作奉聖樂舞因西川押使至南
國使韋臯以進是時上御麟德殿閱之是不知古樂

亦曰四夷之樂何以作之於廟陳之於戶
樂由此觀之唐閱南詔樂於殿庭不亦失乎五經通義
亦曰四夷之樂何以作之於廟陳之於戶
南詔謂奉聖
曲在官祀
并進舞伎女十四人殿內宴即於殿前立奉樂若
官中宴即坐奉樂故俗樂有坐部伎立部伎也

扶婁

周成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百獸之
樂宛轉屈曲於指間人形長數分神怪歛忽婁可各狀
後世樂府猶存此伎其歌舞之類不可得而知然存之
適以惑衆禁而去之可也
見王子年
拾遺記

渤泥

渤泥國在上都之西南大海中去三佛齊國不過四千里

餘程以十二月七日為歲首
聖朝太平興國中來朝其國人宴會聚樂必坎鼓吹笛
擊鉦執掌歌舞以為樂焉

彌臣

南夷志述彌臣國邊海之國也其主以木棚居海際水
中百姓皆樓居俗好音樂樓兩端各置鼓飲酒即擊之
男女攜手樓中踏舞為樂在永昌城之西南也

古奴

南州異志古奴國去歌管國八千餘里民人無屋為
戶晝夜作市舟中皆鳴鼓吹角以為樂其衣如頗類中
國焉

真臘

真臘國在林邑西南本扶南之屬國也其土產胡椒

名實多斯那居伊奢那城其俗喪葬用音樂之之其
莫得聞焉

白狼

東漢明帝永平中朱輔為益州刺史移檄西南夷諭以
聖德白狼王糖菽等百餘國重譯來庭有歌詩三章輔
所獻也東觀漢記備載其詞及夷人本語皆重譯訓詁
為華言使覽者易曉焉歌三章其一述夷樂德其二述
夷慕德其三述夷懷德

大食麻羅拔

大食麻羅拔國在西南海其主號亞羅密姓亞蒲地
加名厨維每年以二月為歲首歌樂多以胡琴吹笛鳴
小鼓舞唱拍亦國人性情之自然也

驃國

驃國在永昌故郡南唐正元中重譯來朝獻樂凡一十

曲工三十五人其國與天竺相近故樂多演釋氏經論之詞每為曲皆齊聲唱各以兩齊效為赴節之狀一低一仰未嘗不相對有類中國柘枝舞焉

麩此蠻

磨此蠻鳥蠻種族也鐵橋上下皆所居之地其俗好飲酒歌舞焉

胡曲調

樂有歌歌有曲曲有調故言調胡名婆陀力調又名道調婆羅門曰阿修羅聲也商調胡名大乞食調又名越調又名雙調婆羅門曰帝釋聲也角調胡名涉折調又名阿謀調婆羅門曰大辯天聲也徵調胡名多婆羅調婆羅門曰那羅延天聲也羽調胡名般涉調又名平調移風婆羅門曰梵天聲也變宮調胡名阿詭調也李唐樂

府曲調有普光佛曲彌勒佛曲日光明佛曲大威德佛曲如來藏佛曲藥師琉璃光佛曲無威感德佛曲龜茲佛曲並入婆陀調也釋迦牟尼佛曲寶花步佛曲觀法會佛曲帝釋幢佛曲妙花佛曲無光意佛曲阿彌陀佛曲燒香佛曲十地佛曲並入乞食調也大妙至極曲解曲並入越調也摩尼佛曲入雙調也蘇密七俱陀佛曲日光騰佛曲入商調也那勒佛曲入徵調也觀音佛曲永寧佛曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽調也遷星佛曲入般涉調也提梵入移風調也

漢樂

漢樂以杖鼓第二腰鼓第三腰鼓下調笛并拍板五色為一部後又合籥設樂通為一部蓋起自鼓笛部也

清樂

清樂部其來尚矣器及章詞多漢魏所作晉室播遷其音散亡符堅平張氏於涼州得之也宋武帝永嘉之亂五都淪覆遺声舊制散落江左宋梁之間南朝文物號為最盛人謠國俗亦有新聲後魏孝文宣武用兵在漢收其所獲南音謂之清商署摠謂之清樂唐清樂部有編鐘編磬擊琴彈琵琶笙篳篥箏笛簫壎篪笛箏篪篪吹葉節鼓舞為一部工二十五人焉

醜設樂

醜設部樂其器有玉磬方響歌瑟篳篥卧笙篪大琵琶小琵琶箏笛箏筑五弦吹葉大小笙竽大小箏篪正銅鼓和銅鼓楷鼓連鼓鼗鼓桴鼓并歌舞古之坐部後唐之胡部樂也

禮畢樂

禮畢之樂本晉太尉庾亮效追思而作曰假為其而載翳以舞而象其容取其謚以號之為文康樂每之九部樂終則陳之是故以禮畢為名行曲有單交路舞曲有散花樂器有笙笛箏篪鈔盤鞞舞腰鼓七種三縣為一部工二十二人隋平陳得之入九部樂唐造醜設而去禮畢曲矣

九部樂

隋大業中備作六代之樂華夷交錯其器千百煬帝分為九部以漢樂坐部為首外以陳國樂舞王樹後庭花也西涼與清樂并龜茲五天竺國之樂並合佛曲法曲也安國百濟南蠻東夷之樂並合野音之曲胡旋之舞也樂苑又以清樂西梁龜茲天竺康國疎勒安國高麗禮畢為九部必當損益不同始末異制不可得而知也

觀開皇中顏之推上言今太常雅樂盡用胡聲請憑
國舊事考尋古曲高祖曰梁亡國之音柰何遣我用邪
由此觀之隋唐之樂雖有雅胡俗三者之別實不離胡
聲也歷代公襲其失如此

十部樂

聖朝宜講制作削去而釐正之六實萬世利也

唐分九部伎樂以漢部醜樂為首外以清樂西涼天竺
高麗龜茲安國疎勒高昌康國合為十部也

書卷第一百五十九

樂書卷第一百六十

樂圖論

俗部

歌

詩上

詩上

詩中

詩下

十卷共計肆拾壹頁

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然故虞播南風之詠夏成九德之歌降商迄周四始六義郁乎其文子夏鑒絢素之章子貢悟琢磨之句孔子且悅而進之蓋其說之難明如此則自周之衰以迄于今泯泯紛紛豈不宜哉蓋詩上通乎道德下止乎禮義放其言之文君子以興焉循其道之序聖人以成焉非特情必極貌以寫物辭必窮力而追新者也求之古詩四言者振鷺于飛

是也五言者誰謂雀無角何以穿我屋是也六言者我
姑酌彼金罍是也七言者交交黃鳥止于桑是也九言
者澗酌彼行潦挹彼注茲是也由是觀之詩雖以情志
爲本未嘗不以聲成爲節也自王澤竭而詩不作後之
爲詩者率以歌爲名或儷乎百家之偶或爭價一句之
奇四言側密則張衡王粲五言流靡則劉楨張華慕而
得之者陳思王而已言在耳目之前情寓八荒之外洋
洋乎會於風雅矣宗郊廟歌詩以三言歌青帝取木數
也以五言歌黃帝取土數也以六言歌黑帝取水數也
以七言歌赤帝取火數也以九言歌白帝取金數也凡
此率皆傳會五行之數而強合之豈感物吟志本於自
然之意哉嘗觀孟嘉謂桓溫曰絲不如竹竹不如肉何
謂也答曰漸近自然誠非虛語也

詩中

凡人之性憂則不能不歎喜則不能不歌歌也者樂之
始者也然詩言志以導情歌求言以達聲舞動容以象
事故嘉賓戾止歌鹿鳴之詞使臣遠適奏皇華之什蓋
所以將厚意達誠心也自樂工奔遁鄭衛交興歷代伶
人多忘其意是以宗廟之曲大略猶存宴饌軍賓其事
多喪或在芳艸美景反爲窮冬悽愴之聲或人對嘉客
歡娛反作羈孤怨別之狀或歌採桑之曲而誦山居即
事之篇或詠邊塞愁苦之歌而奏宴樂權遊之什流風
習俗恬不爲怪是不知樂與情異辭將事乖但以淫聲
曠容爲歌舞之妙不亦過乎傳毅曰歌以言舞以意論
其詩不知聽其聲聽其聲不知察其形斯言信矣然詩
者志之所之也先儒謂詩之爲言時也誤矣

詩下

步者一日而百里之情通矣堂上之事十日而君不聞是堂上遠於百里也步者十日而千里之情通矣堂下之事一日而君不聞是堂下遠於千里也古之人君知天壅蔽之患如此於是設進善之旌立誹謗之木建敢諫之鼓近臣使之盡規親戚使之補察瞽獻曲史獻書印箴腹賦以至百工進諫庶人臆傳猶以為未也又置採詩之官內以達民之情外以觀民之風言之於下者雖切直而無罪聞之於上者足以思省而自戒故唐虞之時工以納言時而颺之二代之時遭人振鐸以徇于路播之於樂足以美盛德之形容宣之於民足以鼓四方之和氣此所以天下如一家而無異俗中國如一人而無異意也暴秦之興偶言者誅誹謗者棄市由是天下之民銜口結舌姑以全身遠害而已是以歌頌之聲息於下而採詩之官遂廢矣漢懲其弊使行人採詩以達大師大師誦之以達天子故代趙之摠秦楚之風皆不鑿於上聞而武帝得以下究民瘼上察已道亦不為無志於治矣

聖朝承平日久頌聲交作而採風達雅之事獨可已乎且詩者民之情性也先王因民情以為治酌民言以為教猶之雨出於山而還雨於山水出於水而還水於水則先王之政豈自任以拂民哉

今也誠設採詩之官使天下之詩皆得以上聞如此小人歌之有以哀其俗君子賦之有以達其志施之於治足以美教化被之弦歌足以移風俗然則採詩之官其可忽哉

樂書卷第一百六十一

樂圖論

俗部

歌

歌上 歌中 歌下 善歌

歌上

聲音之道常與政相為流通故政治而俗康則其歌和以雅政荒而下怨則其歌哀以思是以夏政之衰宮嬪萬人衣以文繡食以梁肉鼓噪晨歌聞者悲酸見者憂思商政之敝延糜糲之樂感比里之聲飲以長夜人不甚命迫周之末嘗以淫樂廢朝晉以嗜音敗國戰國苦兵樂尤哀思聞漸離之筑而沾襟聆雍門之琴而潛涕繼之秦皇殫財於鍾虛漢武厭志於新聲王莽樂成而

樂書卷第一百六十一

樂圖論

俗部

歌

歌上 歌中 歌下 善歌

歌上

聲音之道常與政相為流通故政治而俗康則其歌和以雅政荒而下怨則其歌哀以思是以夏政之衰宮嬪萬人衣以文繡食以梁肉鼓噪晨歌聞者悲酸見者憂思商政之敝延糜糲之樂感比里之聲飲以長夜人不甚命迫周之末嘗以淫樂廢朝晉以嗜音敗國戰國苦兵樂尤哀思聞漸離之筑而沾襟聆雍門之琴而潛涕繼之秦皇殫財於鍾虛漢武厭志於新聲王莽樂成而

哀厲順帝聞會而悲泣為樂若此其政可知矣既而梁
商興薤露之歌朝臣為之飲淚梁冀妻為啼粧愁眉墮
馬之飾京師為之爭效以至博採歌于晉採鐸歌于宋
揚伴奏于齊後庭奏于陳爰及隋唐新首變曲傾動當
世或為傾杯行天之聲或歌世俗謳謠之曲徒取悅心
志為耳目之娛而已無復止乎禮義之意也可不大哀邪

歌中

古之善歌者必先調其氣其氣出自胸間至喉乃噫其
詞而抗墜之意可得而分矣大而不至於抗越細而不
至於幽散未有不氣盛而化神者矣是故聲振林木響
遏行雲者秦青也采芣回流雙魚赴節者舒氏也大風
隨至者夏統也餘響繞梁者韓娥也動梁塵者虞公也
動草木者王母也音傳林藪者馮乘之老人也響傳九
陌者廣陵之木新也俗者蘇均也化而古者高唐
也由此觀之詩之所為亦不遠焉詩之所為亦不遠焉
豈非人聲固有以通乎天地之氣者哉類然亦為之為用非特
如此而已故下中章問之而得母則子母之道得矣百
里奚聞之而得室則夫婦之道得矣季孫在哀慕之歌
而兄弟之道得矣伯夷作西山之歌而君臣之道得矣
比干作秣馬金闕之歌而忠臣之志得矣許由作箕山
之歌而逸民之志得矣歌之於天下其妙有以通陰陽
應物類其顯有以厚人倫移風俗豈曰小補之哉

歌下

古者命歌之名大抵即事實而號之非有深遠難知之
義也故仰以取諸天則白露為霜為秋為卿雲玄雲步雲
白雪商風大風之類無非取諸天也俯以取諸地則江

南淮南陽陽陵陽何下里瓠子扶風襄陽白銅鞮之類無非取諸地也中以取諸人則駕辯採菱採芣採蓮巴人之類無非取諸人也日有白日朝日歌夜有子夜之歌時有陽春四時之歌月有十二月之歌年有百年之歌山則樅陽箕山西山水則白水綠水前溪動物則天馬白麟朱應植物則芝房白紵秋葉聲則上聲同聲數則八閩九曲若此之類蓋不可勝舉合於雅頌之音者雖出於後世不可存乘於雅頌之音者雖傳於上世而可廢不可不知也昔宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才又嬰其似屈原也夫謂之曰子蓋從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔者有善歌者王其聞之故始而曰下俚巴人國中唱而聽之者數万人中而曰陽阿休姜國中唱而聽之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絳舞曲國中唱而和之者不過數人而止蓋其曲彌高其和彌寡是合於雅頌者為難學而垂於雅頌者為易習也又况懊惱之用語團扇之淫辭其可流播人間而敗壞禮俗哉

善歌

古者聲歌未嘗不貴人聲而賦物器然非假物為遠之則所謂人聲者特徒歌之誦而已非古樂之發也是故擊壤而歌者堯民也擁楫而歌者越人也援琴而歌者子夏也曳履而歌者曾參也登耒而歌者原壤也拾穗而歌者林類也鼓盆而歌者莊周也叩角而歌者箕子也撫箏而歌者晉襄也彈劍而歌者馮驩也撫絃而歌者阮瑀也撫節而歌者秦青也然昔之善歌者非特平此帝嚳之咸黑周之薛談漢之李延年唐正元中有田

順元和長慶以來有李正信米加榮何其陳慧奴武宗
以後有陳幼苛羅麗咸通中有陳彥暉鄭重復皆得奇
音號為善歌者也然所道非中德所諫非中音一於多
哇之鄭而已君子不取也梁元帝集錄自古艷曲有北
里靡靡激楚流風陽阿之曲皆非正聲之樂也可謂有
志於雅歌矣漢祭遵投壺雅歌其知此歟

樂書卷第一百六十一終

樂書卷第一百六十二

樂圖論

俗部

歌

四方歌

房中歌

歌行

西漢樂章

東漢樂章

初樂章

四方歌

昔有娥氏二女居九成之臺天帝使燕夜往鳴之二女
覆以工篚既而發視之遺五色卵二而北飛焉於是始
作燕往飛之歌實始為北音也禹省南去塗山之女令
妾候於塗山之陽乃作候人子之歌實始為南音也夏
后氏孔甲田於東陽賈山天大風晦冥迷入民間之室
主人方乳或曰后采乃良日也必大吉或曰不勝之子

順元和長慶以來有李正信米加榮何其陳慧奴武宗
以後有陳幼苛羅麗咸通中有陳彥暉鄭重復皆得奇
音號為善歌者也然所道非中德所諫非中音一於多
哇之鄭而已君子不取也梁元帝集錄自古艷曲有北
里靡靡激楚流風陽阿之曲皆非正聲之樂也可謂有
志於雅歌矣漢祭遵投壺雅歌其知此歟

樂書卷第一百六十一終

樂書卷第一百六十二

樂圖論

俗部

歌

四方歌

房中歌

歌行

西漢樂章

東漢樂章

初樂章

四方歌

昔有娥氏二女居九成之臺天帝使燕夜往鳴之二女
覆以工篚既而發視之遺五色卵二而北飛焉於是始
作燕往飛之歌實始為北音也禹省南土塗山之女令
妾候於塗山之陽乃作候人子之歌實始為南音也夏
后氏孔甲田於東陽賈山天大風晦冥迷入民間之室
主人方乳或曰后采乃良日也必大吉或曰不勝之子

是必有歿后乃攜之以歸而子之後折擗斧破斷其足
遂為守者孔甲曰嗚呼有命矣夫乃作破斧之歌實始
為東音也周昭王南征荆右還涉漢梁敗殞於漢中卒
餘靡長且多力振王北濟王乃封之于西翟因追思故
處實始為西音也四方之歌雖無經見百家子史徃往
備載而詳錄之世之論者又以周南召南出於南音而
秦音又出於西音豈無所傳授邪晚周風衰雅缺而妖
淫靡曼之聲益起並作遭秦苛暴樂經放失迨漢興八
十餘載武帝始立樂府採詩夜誦一時之文彬彬可紀
然雜出於街陌鄙俚之鄙不純乎先王雅頌之音亦在
去取之域矣

聖朝景祐初廣集歷代詩歌而為之記其辭以郊祀為
始朝饗次之雜歌又次之亦可謂備矣然其所存者不
皆合雅頌之音未合乎仲尼刪詩之意也

房中歌

禮記高帝時叔孫通制宗廟禮有房中祠樂其聲則楚也
孝惠更名為安世文景之朝無所增損至武帝定郊祀
禮令司馬相如等造為安世曲合八音之調安世房中
歌有十七章存焉然其大致在悅声色無復箴戒之意
與周南關雎樂得淑女友以琴瑟鐘鼓者異矣後世歌
詩得失非特乎此故聞畫一之歌則知朝政之一矣聞
高聲之歌則知時俗之蕩矣聞嘽復嚙則知人事之樂
生矣聞何其獲則知人情之苦役矣然則後之為君可
不審哉

歌行

古樂志有清歌高歌緩歌長歌法歌雅歌酬歌怨歌勞

歌其尤合於雅音者雅歌而已古樂府有艷歌行長歌
行短歌行朝歌行怨歌行前緩聲歌行後緩聲歌行擢
歌行鞠歌行叔歌行蔡歌行陳歌行其尤溺於鄭音者
艷歌行而已誠能去其溺於鄭音者存其合於雅音者
其亦庶乎古樂之發也由此觀之伏羲有網罟之歌神
農有豐年之諫黃帝有龍袞之頌堯有大唐之歌雖無
所經見要之亦不失為雅歌之古樂而已

西漢樂章

漢高帝過沛與古人父老湛樂歡哀作風起之號三侯
之章後以沛宮為原廟有歌童百二十員以相和班固
不次之郊廟之樂蓋以燕樂父老之詞非郊廟所宜歌
也迨至武帝定郊祀之禮祠太一於甘泉祭后土於汾陰
是年樂府採詩夜誦有趙代秦楚之謠以李延年為

鄭則詔司馬相如等造為郊祀十九章之歌略論律
八音之調以正月上辛用事甘泉園丘使童男女
七十人歌之然漢郊廟詩歌未有祖宗之事而八音均
調又不協鍾律內之掖庭才人外之上林樂府皆以鄭
志施之朝廷外戚之家至與人主爭女樂焉自公卿大
夫觀聽者但識鏗鏘而不諭其意欲以風動象度豈不
難哉苟能修起舊文放鄭近雅誠非小功小美也哀帝
雅性不好音樂雖有放罷鄭衛之詔減樂府之員然不
知據經倣古制為雅樂其亡益乎時日二日帝臨三日
青陽四日朱明五日西嶺六日元冥七日淮泰八日
天地九日日出十日天馬十一日華燁十二日景星
十三日齊房十四日皇太后十五日華燁又十六日
十七日朝陟首八日榮戰喻十九日赤城二十日
之中如馬象赤城之類皆歌之末廟非以上
承祖宗下化兆民之意也及黜之云不齊正乎

東漢樂章

昔新都初獻樂於明堂清厉而哀非興國之聲其爲東漢之負歟東漢蔡邕叙樂四品郊廟神靈一也天子饗燕二也蕭子雲曰南郊樂歌二漢同用五郊互奏之至於廟樂則明帝與東平王蒼等制舞歌一曲十四句薦于世祖之廟自時厥後蓋亦有其文矣至於臨朝饗燕樂志尤備遭董卓之亂典章焚蕩故不存焉當是時也光武喜鄭志順桓悅非心志靈帝耽胡樂梁商大臣朝廷之望也賓會以薤露之歌爲樂京師近地諸夏之本也嘉會以魁擗挽歌之技爲樂豈國家久長之兆也然則人主之爲樂可不戒之哉

魏樂章

魏文帝旣受漢禪雖有改樂舞之名無亦歌詩之實故蕭子顯曰魏辭不見疑蓋用漢辭也沈約曰魏國初主世宗樂改作登歌安世及巴渝詩而已後並作於太祖之廟今安世之辭不行於世獨著渝時歌焉考之晉志漢巴渝舞有子渝弩渝安臺行辭本歌曲四篇其辭旣古莫能曉其句度魏初乃使王粲更造其辭爲子渝弩渝安臺行辭新和歌曲其述魏德時行辭一篇而已用之郊廟豈足以形容功德告於神明也哉臣觀文帝嘗出獵隨侍臣曰獵之爲樂何如八音劉曄曰獵勝於樂鮑勛曰夫燕上通神明下和人理隆治致化萬邦咸乂故穆風易浴莫善於樂况獵者暴華蓋於原野傷生育之至理極風沐雨不以時隙哉文帝因怒而罷亦未爲能復自道之君也然則劉曄豈不爲逢君之惡之臣而鮑勛豈不爲盡忠補過之臣也