

樂府雜錄序

朝議大夫守國子司業上柱國賜紫金魚袋段安節撰

爰自國朝初修郊禮刊定樂懸約三代之歌鍾均九
威之律度莫不韶音盡美雅奏克諧上可以籲天降
神下可以移風變俗也以至桑間舊樂漢上新聲金
絲慎選於精能本領皆傳於故老重翻曲調全祛淫
綺之音復採優伶尤盡滑稽之妙洎從離亂禮寺隳
頽篋虞旣移警鼓莫辨梨園弟子半已奔亾樂府歌
章咸皆喪墜安節以幼少卽好音律故得麤曉宮商
亦以聞見數多稍能記憶嘗見教坊記亦未周詳以



耳目所接編成樂府雜錄一卷自念淺拙聊且直書
以俟博聞之者補茲漏焉

樂府雜錄總目

雅樂部

雲韶樂

清樂部

鼓吹部

驅儼

熊羆部

鼓架部

龜茲部

胡部

歌

舞

俳優

琵琶

箏

篳篥

笙

笛

觱篥

五絃

方響

琴

阮咸

羯鼓

鼓

拍板

安公子

黃鸝疊

離別難

夜半樂

雨霖鈴

康老子

文叙子

望江南

楊柳枝

傾杯樂

道調子

傀儡子

別樂識五音輪二十八調圖

總目終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

樂府雜錄

唐 段安節 撰

明 吳瑄 校

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架卽篋虡也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紱爲之也十二律上鍾九乳依月排之每面石磬及編鍾各一架每架列鍾十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓

四角有兩小鼓爲轅

也鼓二曰腰鼓三曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂卽有簫笙竽塤箎籥跋膝琴瑟筑將等形似小鍾以手將之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽奏凱安廣 雍熙三曲宴羣臣卽奏

鹿鳴三曲近代內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀卽奏太和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鍾師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎祝敵樂懸旣陳太常卿押樂在樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆執翬竿亦用絲翠粧之一人在殿上翬竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫箎籥跋膝笙竽登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫方響篪踐
膝拍板戲卽有弄賈大獵兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳簫又卽用哀笳以
羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人執朱幡引樂衣文戴
冠已上樂人皆騎馬樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹
也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面
郊天謁廟吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶
禮卽衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子

用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及
冊三公并祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鉦二十
面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上自
太子已下冊禮及葬祔廟竝無警鼓

驅儼

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈
揚盾口作儼儼之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣
白畫衣各執麻鞭辨麻爲之長數尺振之聲甚厲
乃呼神名其有甲作食凶者沸謂食夢者騰蘭食不
祥者覽諸食名者祖盟強食其磔死寄生者桃根食

箎者等振子五百小兒爲之衣朱褶青襦戴面具以
晦日於紫宸殿前儺張宮懸樂太常卿及少卿押樂
正到西閣門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎竝押
樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本寺先閱儺
并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝寮家皆上棚
觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太卿上此歲除前一
日於右金吾龍尾道下重閣卽不用樂也御樓時於
金雞竿下打赦鼓一面鉦一面以五十人唱色十下
鼓一下鉦以千下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版
床復施寶幃皆金彩粧之於其上奏雅樂含元殿方
奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之
十二按樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂
園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左
右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之
至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各
署樂官院一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自

北齊神武弟有膽勇善鬪戰以其顏貌無威每入陣
卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢
頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折
故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪之狀也蘇
中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場
輒入獨舞今爲戲者着緋戴帽面正赤蓋狀其醉也
卽有踏搖娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至
尋撞跳丸吐火吞力旋槃筋斗悉屬此部

龜茲部

樂有箏篋笛拍板四色鼓揩羯鼓雞樓鼓戲有五常

獅子高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹
額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣
樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外
藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀
也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名卽天仙子是
也

胡部

樂有琵琶五絃箏篋箏篋箏篋方響拍板合曲時亦
擊小鼓鈸子合曲後立唱歌涼府所進本在正官調
大遍小者至貞元初康崑崙翻入琵琶

玉宸殿故有此名合諸樂卽黃鍾宮調也奉
聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎
六十四人遇內宴卽於殿前立奏樂更番替換若宮
中宴卽坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之

上古之能者卽有韓娥李延年莫愁

樂府詩云莫愁在何處住在石

城西艇子折兩
葉催送莫愁來善歌必先調其氣氤氳自膺出至喉
乃噫其詞卽分抗墜之音既得其術卽可致遏雲響
谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有詩三代主

綸誥一身能唱歌官至將軍開元中內人有許和子
者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮卽以永
新名之籍於宜春院既美且慧善歌能變新聲韓娥
延年歿後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高
秋朗月臺殿清虛喉疇一聲響傳九陌明皇嘗獨召
李謨吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大
酺於勤政樓觀者數千萬衆誼譁聚語莫得魚龍百
戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓
歌一曲必可止誼上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼
聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞

之腸絕泊漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得
韋青避地廣陵日夜憑闌於上河之上忽聞舟中奏
水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青
始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟歿於風塵
及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大曆中有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食
過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青於街牖中聞
其歌者喉音寥亮仍有羞首卽納爲姬其父舍於後
戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌
卽古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞

先侑歌於青青召紅紅於屏風後聽之紅紅乃以小
豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅如何云已得
矣青出云有女弟子久曾歌此非新曲也卽令隔屏
風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見欽伏不已
再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日
召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人
一日內史奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云妾
本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋
青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉歎之卽贈昭儀
也貞元中有田順曾爲宮中御史娘子元和長慶以

來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼
奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛
燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記卽
有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘
枝劒器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘
團圓旋甘州等

字舞以舞人亞身於地布成字也花
舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者
儺馬人著綠衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也
開元中有公孫大娘善舞劒器僧懷素見之草書遂
長蓋准其類
性之勢也

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽
耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂卽令衣白夾衫
命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍
以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗
朝有曹叔度劉泉水醜淡最妙咸通以來卽有范傳
康上官唐御呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有
孫乾劉璃餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中
有劉真者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大

中初有康廼李百魁石寶山大別有夷部樂卽有扶南高麗高昌驃茲康國踈勒西涼安國樂卽有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箏篴臥箏篴其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱于一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鴟鷄筋作絃鐵撥彈之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂卽街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登絲樓彈一曲新翻羽調錄腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙卽驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本

姓段以定東鄜之聲翊日德宗詔入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑒如此玄妙也段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚類時人謂曹鋼有右手興奴有左手武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅值風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

其門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不

傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈
弄仍繫脂韉帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明
日攜樂器詣姑姑大驚異志卽告其事姑意乃回盡
傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴

中丞卽宮官也

內庫二琵琶

號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊
南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最
妙時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨
河岸垂鉤之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦
綺纏之令家僮接得就岸卽秘器也及發開視之乃

一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之
口鼻有餘息卽移入室中將養經旬乃能言云是內
弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投于河中錦
綺卽弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本卽納爲妻因言
其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人
莫有知者厚本賂樂匠購得之每至夜分方敢輕彈
後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲洎有黃門
放鷄子過其門私於墻外聽之曰此鄭中丞琵琶聲
也翊日達上聽文宗方追悔至是驚喜卽命宣召乃
赦厚本罪仍加錫賜焉咸通中卽有米和卽嘉榮子

也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以爲名設言綠腰也

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周卽青孫亞其父之藝也

箜篌

箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亾國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之女麗玉善箜篌撰此曲以寄哀

情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀太和中季齊臯者亦爲上手曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中未齊臯尚在有內官擬引入教坊辭以衰老乃至胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政卽以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂卽探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲卽拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

感築

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推爲第一手持其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以爲不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者也今卽往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見闈者不納厚賂之卽引見青

青卽席地令坐因於高般涉調中吹勒部羝曲曲終汗洽其背尉遲頤而已謂曰何必高般涉調也卽自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律矣元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傳諷諫有五絃彈近有馮季臯

方響

武宗朝郭道源後爲鳳翔府天興寺丞克太常寺調音律官亦善擊甌率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筋擊之咸通中有異蟪洞曉音律亦爲鼓吹署丞充調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有甘黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者
羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴研
絹帽子上安葵花數曲曲終花不落蓋能定頭項爾
黔帥南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉
尤妙弄三杖打療萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也彌衡常衣綵衣擊鼓
其妙入神武宗朝趙長史元精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳
以進上問其故對但有耳道無節奏也韓文曰樂句
古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係梨園
新院於此旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給
散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之
西令一丞一

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥
內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂

其子曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返大駕東
巡必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黃驄疊

急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃
命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初
善吹簫篳乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良
人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入
宮剪逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子卽長安富家子落魄不事生計常與國樂游
處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半
千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是冰蠶
絲所織若暑月陳於座可致一室清涼卽酬千萬康
得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜

之遂製此曲亦名得至寶

明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文叙子

長慶中俗講僧文叙善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮淞日為亾妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傳閒居洛邑時作後入教坊

傾盃樂

宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨融拍不中上瞋目瞪視骨融憂懼一日而殞

道調子

懿宗命樂工敬納吹箏篋初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城為冒頓所圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面壘中絕食陳平訪知闕

氏妬忌卽造木偶人運機關舞於俾間闕氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以秘計免蓋鄙其策下爾後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹爲胡部用宮商角羽竝分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六運般涉調第七運高般涉調

雖去中呂調之運如車輪轉却去中呂一運聲也

上聲角七調

第一運越角調第二運大食角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調第七運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四
運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃
鍾宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四
運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾
商調

上平聲調

爲徵聲 商角同用 宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共

應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八本
中管調初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響不應
諸調有直拔聲太宗於內庫別收一片鐵有以方響
下於中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉調頭方得
應二十八調是箏只有宮商角羽四調臨時移柱應
二十八調

樂府雜錄

樂府雜錄終



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

十九