082. 1
G21
G

13

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用

國立國會圖書館藏書

藝海珠塵

南滙 吳省蘭 泉之輯
仁和 王文然 協華校

子部道家類

56843

至游子

不著撰人

原序

至游子二卷二十五篇不著名氏予初未見其書守銅臺時有以抄本示予者每人吏散後間一披讀其言養生之理甚詳蓋網羅羣籍撮其要領而爲之者也雖所稱引廣博玄微不易窺究然崇正闢邪標示準的一篇

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

之中往往頗露其梗槩焉世有上器利根要必有味乎其言也伊川程子謂爲國而至于祈天永命爲學而至于聖人修身而至于神仙以爲天下三大難事殆所謂確論籍惟世之學者器根既淺又每以苟且嘗試之心爲之忽于躬行而急于責效迨其無得併所素聞者且棄之以爲不足信而又加詆毀以是求道即名師日面命之何益矧于紙上之說哉老子有言上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞之大笑夫言道而徒使人大笑亦褻天甚矣然則諸眞垂訓又安得不微隱其義以俟能者自悟自修也故曰書不盡言言不盡

意又曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行嗚呼盡之矣予塵緣未斷日碌碌迷途中焉可僭談斯理因欲傳是書聊識之與同好者共相省勉云爾

嘉靖丙寅春正月江東姚汝循序

卷上

玄牝篇

心勞神疲與道背馳冥心湛然乃道之幾

至游子曰天之體其高明歟天之性其玄虛歟天與我命而秉以爲性矣必也沖以用之無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適于自然之場焉昔者太源洞長告

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

于方丈先生曰噫已入於無爲矣而其性未能湛湛乎何哉曰爾好樂宮商之聲以習薇之矣況怵于斯者耶夫人離朴爲華物誘於外五慾六蔽以疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫能皓皓而不汙莫先於卻事物之見故知遠察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華矜榮者聲利之見也命之曰陷性之穽巧言令辭者利口之見也命之曰惑性之藥奇謀詭策者深機之見也命之曰敗性之寇是何也智深者僞生識遠者詐強夫異我以智者本爲

知道者也賦我以識者本爲識性者也豈其眩於外哉康伯子通古今之書及聞道也終日如愚潘洞見子鍾離子子鍾離子示以物而不能名子鍾離子曰大矣哉卻見者也萬物芸芸各歸其根敷榮吐華各喪其眞朝生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也於是探其本集其靈去有歸無返於眞空返于眞空者必先除其蠹焉夫灼以華藻惑以鑪鑠滋以膏粱襲以芬芼示以好惡習以嫉娼役以金玉悅以爵祿媚以語言誣以機謀斯十蠹也不能除焉則違性失道矣赤松子曰欲去之者先澄其源而後可也下愚者所稟昧昧焉上智者

爲邪所蔽而與之同何以抉蔀而發晦乎必捨其暗塞而投於純明之舍焉太上曰多知博見彼以爲明斯乃爲暗者也天與之性何爲而亡乎道與之貌何爲而悴乎七情之燎焚于五內眞元燼矣夫能使其情俱爲熄而熄焉則冥冥寂寂眞樂至矣思眞子學而未知道懃焉泣于瑤池之下眞君謂曰爾之七情不爲觸而發則入眞慧矣內心未純則尚華而亡其純矣古之至人以性卻性以形忘形性吾有也不以性蔽性而入于昏形吾有也不以形喪形而入于華內而貴朴如槁木焉故末茂者傷本枝大者害幹梵宮靈宇 梵宮八界靈宇三千帝之都也吾身亦有妙庭焉慧日所燭玄風所扇夫何以致之歟懲忿窒慾忍有所得慾無所捨此其端乎妙素子曰形而上者謂之道形而下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫酥酥無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣腐眞而伐性吾能絕焉對松宇以遣白日調瑤琴以戰素月斯陟于道矣外思者道之寇也紛麗攖乎慮鑪鏘動乎情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者水也風薄之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則含元而登太一矣精思子曰綺言者語之疵也邪視者鑒之疵也淫哇者聽之疵也躁動者

国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G ガラス使用

正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游于丹鄜者其孰敢忽此耶咎莫大乎有見恃識以開萬端而求於勝也故意可以測古賢之情明可以灼聖賢之理顧有蔽也莫能開之有惑也莫能引之異徑以爲大路也行潦以爲滄溟也吾以爲慧而離于慧益遠矣可不務去乎棄聖絶智屏其良知進乎不爲之宰者道之本也高陵子始未聞道其書滿家既聞道破觚折牘窒其視剞其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色無視也罔象無得也至虛者有其空眞符者有其有於是當先固

其守焉夫然後入于正矣因人而捨不見法而遷此有守者也確然有作卓然有入故出有而適于無從相而至于寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者殆未知無爲之爲自有歟立我者必自乎無我者也亹乎塵昧疵乎物蔽執乎我者害道者也故物我俱忘而爲一一又滅之而入于無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能奪守之而外不能溢矣天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既遠出性之庭孰不有守耶有守小而失大者有守外而棄內者有守彼而喪我者有守僞而背眞者守有

道乎守其我以大者也固其內以眞者也若不知守焉則干正紊眞者至其誰能禦之哉圓淨子曰白之守玄者歟太上謂范子曰五盡亡矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者乎曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有傾矣惟其守已而已顓蒙之子非性有殊也惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入幾微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟或因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其蒙而覺歟或因其達而覺歟衆流既分其源則散衆情既出其性則蔽是以其源不澄焉六慾以滓之三毒以濫之蔽源者流也亂性者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實從物而死性之質泂而不朴矣性之靈瀆而不明矣根不寧而蒂不固矣湛乎一景獨守其源衆流昭徹而澄矣我性之肇亦與人同焉所受之純全而不蘙所蘙之粹和而不較中有圓者其性也歟運而不窮融而不凝窮則爲蔽凝則爲止夫能明達洞徹者粹美以挺內和會以塞外熙然如春無方如神不散其陽不係於物斯圓之效歟故得其性也靜以止之而不知其運虛以極之而不知其反其猶獨陰之寂而不入其眞郎玉惠子曰六慾生而眞靈缺豈能圓乎三毒興而沖和喪豈能融乎圓融殞而天閼

至矣物之性未嘗殊也小大所囿皆同焉好惡所受皆均焉從其大小由其好惡則迷其本遠其宗棄其源失其祖矣自執其性騖于六塵舍于三彭惟抉其昧前其愚以明爲宗以清爲性識陰陽之所囿而同乎沖虛天元之性則廓然之所宗矣消穢子曰得一而清越乎羣宰之上與化同游與性同契者適乎至眞之祖者也赤松子曰三明宅于中六鑿鏑其外吾不登乎異岐矣巫陝之子以響爲宗而獲鬼隨焉西波之子以因求其祖而得巫報焉所見不可不愼乎無法之中有範焉有圍焉空以道範之虛以化圍之空非彼所謂之空也虛非

彼所謂之虛也不空其思不思其空斯可謂達也已矣夫以筦挈水者猶求諸空者歟吾知所以裨補之斯復其眞性矣誠以無爲無則何以語道之大乎眞修者緣類而應也無所入無所捨而靈心見于外於是眞沖挺秀與理特達天純不駁入于慧焉鍾離子曰其識通明其名曰慧其靈盈固其名曰圓得寂者亡乎寂者也其善忘也歟至幽至虛可登乎亡矣其心如滯礦焉物不能招矣則入冥不窈入恍不惚寥寥乎有見默默乎有聞不見爲見不聞爲聞然後有見聞之實不晦子盍嘗入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之應者也九變

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

之上不可名也四游之前不可形也能復于斯其惟無而已以有爲有其失也實以無爲無其失也虛無之有者眞有也無之無者眞無也淵靜之淵淵而又淵洞玄之玄玄而又玄茲猶其粗也夫見乎無無者斯至乎道矣其太素之始哉鍾離子曰無中以求無孰知之耶天粹而雜者有以駭之矣靈源而濁者有以撓之矣惟曠兮若谷應受不留澹兮若海源委不已無詭于道無戕其性浩乎守其眞寂乎襲其氣精神會通成于不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相爲之用則各歸于初莫測其變焉夫玄覽者可以滌吾之性思而不空則殆于多知也空而不思則罔乎無知也其不亦達乎性命者歟是道也道之全性之極也

五化篇

萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰爲道化乎夫虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以寓也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同藏之爲元精用之爲萬靈含之爲太乙放之爲太清老楓化爲羽人朽麥化爲

蝴蝶自無情之有情也賢女化爲堅石山蚯化爲百合
自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者
見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之
無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中
之塵若飛雲而目未嘗見也穴中之蟻若牛鬬而耳未
嘗聞也況非見聞者乎太虛者一虛也太神者一神也
太氣者一氣也太形者一形也命之則一根之則一守
之不得舍之不失是謂正一者也稚子弄影不知爲影
所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家者不知爲家所化
化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化虛

化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少
化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化
爲氣氣復化爲物噫化化其無窮者哉太上者虛無之
神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者
神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不
靈而夢靈生不靈而死靈冰泮返清形散返明能知眞
死者可以游大上之京矣孰爲術化乎雲龍風虎得神
氣之道者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有
不至乎蕩穢者必召五方之氣伏魂者必役五方之精
召之於外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之

舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆矣至搖者化爲女至暴者化爲虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形慼也斯亦變化之道也蠐螬之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精濕其氣和其神隨物大小俱得其眞蠢動無定情萬物無定形陰陽相摶則芝菌不根而生也燥濕相育則蝡蠕不母而生也人體陰陽而根之效燥濕而母之無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也澗松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旗夜錄神芝覺思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰爲德化乎天下賢愚營營然如飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸曉牖知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸孰爲仁化乎海魚有吐墨上庇其身而游者人因墨而得之智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪已斯能罪人不報怨斯

能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆咂之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰爲食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋有所享也虎狼不過嗜肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則鬬矣夫水將逼而投於水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或覬其生也孰爲儉化乎水火者常用之物用之不得其道以致于敗家蓋失於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至于亡身蓋失於不節也欲救之術莫過乎儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以養貴儉於門闥可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於嬪嬙可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生用一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清靜之道矣

坐忘篇上

寶書之笈三編具存吾得其要澄神契眞

心者一身之主神之帥也靜而生慮矣動則生昏矣學道之初在於收心離境入于虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍戾難馭鷹鵰野鳥也一爲繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在乎能行不在乎能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始于素絲沖天之鶴資于穀食蔽日之榦起于毫末者也事非常則傷于智力務過分則弊于形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之況棄道德忽性命而從不要以自伐乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因智觀察則利兵也外累

悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不爲此觀是猶
遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習
靜之成功持安之畢事也莊子曰宇泰定者發乎天光
何謂也宇者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧
生也慧者本吾之性也由貪愛濁亂散迷而不知吾能
澡雪則復歸于純靜矣神性虛融體天應變形與道同
則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火
而無害對日月而無影存亡在已出入無間矣然虛無
之道有淺深焉深則兼被于形淺則惟及其心被形者
神也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者

心照也多用則其體勞矣初得其慧則悅而多辨斯神
氣漏而爲尸解者也故大人者含光藏輝凝神歸實神
與道合身心與道同於是六根洞達焉身也無時而不
存心也無法而不通故曰山之有玉則草木不凋矣人
之懷道則形體永固矣於是其妙也有坐忘之樞焉修
道成眞者必先去乎邪僻之行外事不干于心端坐內
觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不
凝有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰
靜心簡緣者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲
者斷貪求也經曰常無欲則能觀其妙矣定心者止息

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

游浪也經曰除垢止念靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求于道而道自歸之其要在乎涉事處喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一束心太急則爲病爲狂心若不動復須任之使寬急得其所常自調適制而勿著放而不動是爲眞定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒物隨物現形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是爲淺深之敘焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜觸則動者四也與道冥合觸亦不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者二也塡補天傷還年復命者三也延數萬歲名爲僊人者四也鍊形爲氣名爲眞人者五也鍊氣成神名爲神人者六也鍊神合道名爲至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟通學無凝滯則謂之神焉宅神于內遠照于外則謂之僊焉靈氣者其不可爲世俗所渝折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰饑

国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G ガラス使用

曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近于僊矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神僊之德也夫學道者言涉高詭而執迷無所歸本非吾學也故學氣者反爲氣所病者有矣學僊者反爲僊所迷者有矣學道者亦須漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也澡身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也饑卽食食勿飽所謂調中者也物未成者勿食腐敗閉氣者勿食五味太多者勿食勿久坐勿久立勿久勞勿久逸左右手常摩至于温熱尉其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是形堅則氣至矣安處者何也南向而坐東首而寢居之屋廬必得陰陽適中焉高則陽盛而明多明多則傷于魂魂陰也甲則陰盛而闇多闇多則傷于魄魄陽也有所傷則疾斯生焉又況夫天地之氣乎有亢陽之切肌有淫陰之侵體可不愼哉故吾之室四旁皆牖戶焉風起則闢之風息則闢之前必箔後必屏太明則垂箔以和其內映焉太闇則卷箔以通其外曜焉內以安吾心外以安吾目心目安則身安矣然則彼縱情多慮其不能安其內外也可知矣存想者何也存者存我之神也想者想我之身也夫何

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

以能然乎閉目則自見其心心目皆不離于身不傷于神此其漸也凡人終日而視他人則心亦外走矣終日而接他事則目亦外瞻矣營營浮光未嘗復照安得不疾且夭耶故歸根曰靜靜曰復命復命成性是爲衆妙之門也坐忘者何也因存想而得因存想而忘也行道不見其行非坐之義乎有見不行其存想而忘也行道不見其行非坐之義乎有見不行其見非忘之義乎不行者心不動也不見者形俱泯也或者曰心不動有道乎天隱子默而不對或者曰形泯有道乎天隱子瞑而不視或者悟曰道在我矣神解者何也齋戒者信解也無信心則不能解矣安處者定解也無定心則不能解矣存想者開解也無開心則不能解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四者通乎神斯爲神解者焉神者兼三才則謂之易齊萬物則謂之道本一性則謂之眞一天隱子曰生于易中死于易中動因萬物靜因萬物乎邪由一性眞由一性乎吾皆以神解之在人也在地也在水也皆爲僊矣變而通之是曰神僊正一先生讀其書悟曰吾則異於是吾之簡易者無爲而無不爲也吾之漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉莫善乎正一先生司馬子微曰吾近見道士趙堅造坐忘論七篇其事廣其文繁其意簡其詞辨讀之者思其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故招眞以鍊形形清則合于氣合道以鍊氣氣清則合于神體與道冥斯謂之得道者矣夫眞者道之元也故澄神以契眞莊子曰宇泰定者發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其心則慧照內發照見萬境虛忘而融心于寂寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮貴不求乎苟

進恬然無欲忘此有待之身者也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者易之蘊也乾坤毀則無以見易矣形器者性之府也形器敗則性無所存矣養神不養形猶毀宅而露居者歟或曰人之壽終心識苟正則神超于眞境正一先生曰非至正之言也夫高識之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然見不善則顰見善則笑猶爲善惡所惑況其終也昏耄及焉吾未見不爲衆邪所誘者也故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黃氏之化黽是也由是觀之心識者爲陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴乎形神俱全者蓋以此也今有

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

知榮貴爲虛妄了死生爲一貫至其臨終則求醫祈鬼
何也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以了諸妄
次之以定其心定心之上豁然無覆定心之下空然無
基觸之不動慧心生矣猶未免於陰陽之陶鑄也必藉
夫金丹以羽化入于無形出乎化機之表然後陰陽爲
我所制矣

集要篇

古先至人立言如林以道博觀則鈎其深
晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之鄉歟憂悲
苦惱之窟歟惟定明者內覺其身心空外覺其萬物空
於是諸相旣破無可執無可爭矣諸有者夢幻也夢中
而人狎之且曰夢中搏必無傷也豈非在夢知夢乎吾
嘗坐玉堂見饗人汲水吾觀空純熟目無全人觀汲水
者惟一塊之空自西而東豈非在幻知幻乎故曰本無
一物隨所視而起異端焉學道者必先止念念起則知
之如川之泄簣土塞之襄陵之勢可絕矣如火之爇杯
水沃之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之遲也
覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息相依息調心淨
念起卽覺覺之卽無此最道之樞奧也裴休曰天地水
火風假合而聚散非我身也緣慮客塵虛妄乍起乍滅

非我心也我有眞身圓滿空寂是也我有眞心廣大靈和是也萬滙起而復破然水之性未嘗不存也千燈明而又滅然火之性未嘗不在也世亦知夫三象者乎氣動而清者天之象也心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣三象既明而六審不可不知也試嘗自審曰妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎黑白無差別乎夢想不顚倒乎方寸怡愉乎於是可以測入道之淺深矣吾嘗自警曰了知起滅意決定死生根不復隨緣轉是名不動尊夫未能無念卽用觀空未能頓空卽用對治三策次第而用之莊子坐忘達摩壁觀始學者不能知也而乃入于放曠豈其自哉吾嘗端坐念實相而見魔王踊趺之像且怖矣況入道者端坐不傾動者乎

碎金篇

漆園之玄竺乾之空均乎正心與儒同功晁文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道爲一焉夫儒家者以正心爲要切勿求其功而功自成矣竺乾氏以復性爲要切勿求其證而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而得一法目之曰逍遙大同觀而無一事可爭後讀西方之書因無我之理又得一法目之曰平等

大空觀而無一物可齊由是知其深淺矣施肩吾旣聞道而著三住銘曰心常御氣氣與神合竺乾氏爲圓覺之說曰心息相依息調心淨吾觀其理殊塗同歸天下有三樂儒家者流曰顏氏子簞瓢陋巷不改其樂道家者流曰莊氏子栖遲一丘天下不易其樂竺乾氏曰生滅滅已寂滅爲樂三者自外及內由淺至深者也幼意諸病吾以理攻之可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修行何以驗乎曰置白黑二棋一念善投白者一一念惡投黑者一至夜較之卽知增減文元公曰迂矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟量其力常習靜念而已受辱而畏其勢忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍之者斯眞忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之以爲戒易之繫辭曰寂然不動吾用之以爲定精義入神以致用吾用之以爲慧或問閒居何樂乎曰調暢太和之氣適悅天眞之味研覃微密之言依遊上妙之道蒙莊高情師友造化竺乾妙旨澡鍊神明非理外至當如逢虎卽時而避勿恃格獸之勇非理內起當如探湯卽時而止勿縱染指之欲外護其身如惜千雪茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其行如惜渡海浮囊勿容一針之鋒破焉心靜則淸淸而後明明則照物物無遁形矣至人觀之得爲心印者也唐人有養鸚鵡者

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

能誦經常不言不動或問其故對曰身心俱不動爲求無上道及其死焚之有舍利焉故知得道者皆自燕寂中入者也文元公曰吾既耄也彌覺聰警耳有自然之音如樂中簧隱隱如雷初動浩浩如潮將至吾謂之三妙音焉一曰幽泉滴玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳緒

容成篇

孰爲陰丹詆其矯誣闢其內荒其路豁如

至游子曰吾嘗得崔公入藥鏡之書言御女之戰客主恍惚則同識不同意同邪不同積同交不同體同體不同同交是爲對境不動者也夫能內外神交而體不動得

性之道也動則神去性衰矣不染不著則留其元物使氣定神住和合成形入于中宮煆去其陰而存其陽焉紅雪者血海之眞物本所以成人者也在于子宮其爲陽氣出則爲血若龜入時俟其運出而情動則龜轉其頸閉氣飲之而用搖引焉氣定神合則氣入于關以轆轤河車挽之升于崑崙朝于金關入于丹田而復成丹矣至游子聞而大叱曰崔公果爲是言哉吾聞之古先至人未嘗有也昔張道陵黃赤之道混氣之法蓋爲施化種子之一術耳非眞人之事也然及陵之變舉則亦不復爲此矣滿靈眞人曰吾見行此而死者也未見其

生者也夫存心色觀而行上道是所謂抱玉赴火金棺葬犬者也紫微夫人曰爲黃書赤界者適足鳴三官之鼓致考罰爾眞人之偶景者在于二景而已非爲夫婦之迹也夫黃赤存于中其可以見眞人靈人乎魏伯陽曰割肉以內于腹不可以成胎則外物不可以爲丹也明矣是知學道以清淨爲宗內觀爲本者也於是深根固蒂使純氣堅守神不外馳至於坎離交際而大藥可成矣善乎莊子之論曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者也惟東漢冷壽光自言行是法幾百四五十歲鬢髮盡白而肌理壯盛然卒不免於死也世所謂善御女而得其效者宜無踰壽光壽光且死則是道也惡足以語長生久視之理也哉彼方士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作也西江月十有八篇則曰張平叔所作也指女子爲偃月鑪以童男女爲眞鉛汞取穢濁爲刀圭肆情極欲一旦溘然而逝其名曰桶底脫至游子曰崔公之道昔呂洞賓得之以爲心地益明則崔公不宜爲此疵而不醇者也其亦方士所託而行者歟或問曰無漏果位者當豐其源而嗇其出故蓮花不生

高地平原而生于淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法有諸有漏豈爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨于后土念之漏也神趨于鬼鄉吾所謂無漏者無此漏也豐入喬出養氣則然矣達磨之胎息是也淤泥之蓮易壞者也未若松柏產于岡陵而不彫者也吾亦有蓮焉蓋嘗發于烈火之中矣或者聞其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫堯舜成湯盤庚各有陰導之書黃帝三王復有養陽之方漢氏祕于廣內之藏著于神仙之錄則其由來尚矣子惡得以爲無哉至游子曰吾非謂之無也蓋所謂非僊者之務耳聞之劉向班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以禁內情而爲之節文焉樂而有節則和而壽考迷而弗顧則生疾而殞命由是觀之信乎非僊者之務也

陰符篇

黃帝之經藏于神嵩李筌得之發世之蒙

李筌得黃帝陰符之經于神嵩之山而未知其止也其後遇驪山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者立元杳冥妙于無名者也太初者胞胎混沌者也太始者洞虛無疆或感而彰者也太素者內含

眞一之精爲萬物樸清陽爲天濁陰爲地者也陽爲魂陰爲魄魂者欲人之生魄者欲人之死故聖人觀天之道執天之行呑眞抱一以歸于太陽養陽之魂以消陰之魄神僊之道其盡于斯矣天以一之數生水而潤下其居北方於時爲冬於藏爲腎是爲玄武焉此坎之卦也地以二之數生火而炎上其居南方於時爲夏於藏爲心是爲朱雀焉此離之卦也天以三之數生木而曲直其居東方於時爲春於藏爲肝是爲青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從革其居西方於時爲秋於藏爲肺是爲白虎焉此兌之卦也天以五之數生土而爲稼穡其居中央爲萬物母於藏爲脾焉故道生一一爲天五行者從一而生眞一之氣化生五行是以五穀五味滋養于人人因五行而生因五行而死故五行者五賊也聖人奪取五行之精氣還元反本復歸于眞一此老子所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命者也夫性者陽之精明也精明之氣結而爲人休氣爲鬼靈氣爲神煩氣爲蟲豸雜氣爲禽獸穢氣爲精邪人稟乎精明則能見其機見其機則能立天之道矣自五月夏至姤用事之卦也十月而爲純坤陰盛則消陽矣自十有一月冬至復用事之卦也四月而爲純乾陽盛

則消陰矣是以龍蛇者秋冬而潛蟄春夏而起陸焉人以眞陽去其陰魔則百神和悅血脈流通五藏生津長年久視矣此廣成子所以積火以焚五毒五毒者五賊也天生于坎者也地生于離者也坎者水也月也汞也離者火也日也鉛也聖人使坎離互用日月相交鉛汞相持龍虎相反然後能斬尸滅鬼降精攝邪以存正氣焉故太白眞人曰五行不順行者龍從虎出虎從水生也此天地之互用陰陽之反覆者也土者四象之本萬變之基也道生一一生二二生三三生萬物一者天也三者人也神仙之要在乎抱一守中故至道始于一三而終于五五者成數也經曰三五與一萬事畢矣此何道也鉛汞得土而成還丹者也煙蘿子曰全一有三外應仍滿于初九此至道也陽太盛則溢溢則生熱熱者其脈實陰太盛則衰衰則生寒寒者其脈虛虛實之脈寒熱之患皆能致死者也陽者汞也其性飛者也陰者鉛也其性伏者也聖人伏陽汞以鍊其魄飛陰鉛以拘其魂陽不得而溢陰不得而盛於是客邪消而尸魄喪矣蓋有毫髮之陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不能仙矣夫耳躭淫聲目好美色口嗜滋味則五藏搖動而不定血氣流蕩而不安精神飛馳而不守於是

正氣散而邪之氣乘之以生疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故耳目者神之牖牖也口者氣液之門戶也若夫六識皆空湛然虛寂遺形忘物慧照通神者至靜也吐納以鍊五藏導引以開百關持誦寶章以怡神咒引二景以集明鍊金精以固形餐玉英以保身者至動也太上曰靜者性也動者氣也動靜如一內外和順非至人安能至於斯哉夫榮名富貴者學道之塵垢也爭競忿躁者修眞之荊棘也旨酒珍饌者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鋸也故修眞鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣者謂之眞人鍊氣成神者謂之神人鍊神成眞者謂之至人天地者盜萬物使有衰朽者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反爲萬物所盜焉善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣吾食其時非嗜其酒肴也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以時而食其形動其機以盜其精則百體順理矣吾之身有精光之神形影之神毛孔之神各萬有二千五臟六腑三元九宮亦皆有神焉惟吾不見其神則不知其能下禍福焉故不務敬畏至于狠躁寃虐貪淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以爲人不知

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

不見是曰昧其神矣吾之神上通于天賊其神者犯於天者也昧其神者欺於天者也犯天欺天所以取天折者歟如是者陰邪日勝神氣日衰尸魂日慫矣夫能守中抱一以陽鍊陰則尸亡魂喪而神明王矣神明既王則策轡八晨飛輿五嶽升九玄斬玉關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神也神中有神是自然之道也天以一陽降于九泉而生復此十有一月陽之始也二陽降而生臨三陽降而生泰四陽降而生大壯五陽降而生夬六陽降而生乾五月夏至陽極而生陰故一陰升而生姤二陰升而生遯三陰升而生否四陰升而生觀五陰升而生剝六陰升而生坤陰陽消息升降斯道之樞也故聖人收採天地之氣而成二體曰鉛曰汞鉛也汞也其重各八兩而合于三百八十有四銖之數以應乎卦爻而定大小之法焉上揆卦氣下推刻漏以均乎火之候而奪乎三千八百年之功於是脫其凡胎矣至于三千二百四十年而聖胎成矣於是與造化相符陰陽同運聖功生焉神明出焉瞽者目無所見故神專在于耳聾者耳無所聞故神專在於目神專則事無不精矣利能動人者也絕利之源則神有所專可以制精攝邪亡尸滅魄有千倍之功焉老子曰不見可欲

使心不亂此之謂斂夫九還七返者何也自子而至于申自寅而至于戌者也斯皆一陰一陽一升一降一沈一伏晝夜居之而不失者也水火水火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪亡尸滅魄有萬倍之功焉魏伯陽曰屯用申子蒙用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜之理也心者萬神之主也目者萬神之戶牖也人之神入則藏于心出則見于目故心安則神安目動則心動心動則神動生死之機其在斯二者矣夫能使其神出入于戶牖以自照焉居息于宅舍以自安焉此則生之機也塞戶牖而不明焉廢宅舍而不居焉此則死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火性爍金金伐木榮三五與天地之至精也何也陰陽相勝五行相制所以克伐衰謝焉然反本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而爲風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽之氣如風之行如雷之鳴通流其百脈淘去其積滯之五毒於是五藏生津百骸調暢眞一存乎其中矣夫不耽貧賤不貪富貴不嗜聲色不躭名利不懼患難不怍黜辱外無所求內無所惑惟見于空空無所空湛然常寂然後晝無想也夜無夢也於是棲神于至樂則天眞之性有餘濁亂之情不作矣趨迹于至靜則貪求不生

而心無所往矣飛鳥制其身游于空虛者憑其氣也況夫修鍊其形而成至陽其能入金石而不闕行日月而無影固其理也世之人須飲食以養其形不知絕飲食而形乃固焉須尸魄以養其神不知去尸魄而神乃全焉須陽與陰并相濟以生不知陰盡陽純則長生焉

西升篇

玄言之宗惟力默子懷道而西以誨尹喜

老子將入于西域尹喜遇於關而問道焉老子曰虛無恍惚者道之根也生我於虛置我於無故生我者神也死我者心也是故身者神以爲車爲舍爲主者也其身安靜其神居之其身躁動其神去之是以外其身存其神則精曜留矣道得一合則與道通矣善人者不與萬物爭謙虛而無欲者也故欲者凶害之根也無者天地之元也聖人去欲入無所以輔其身者也故吾視欲無所見聽欲無所聞言欲無所道食欲無所味寂哉澹泊於是清靜無爲氣自反于未生者焉吾見哀人者不如哀其身哀其身者不如愛其神愛其神者不如舍其神舍其神者不如守其身守其身者斯常存矣神者生形者也形者成神者也故形不得其神斯不能自生矣神不得其形斯不能自成矣形神合同更相生更相和成

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

斯可矣天下之上孝可謂能養其母者也夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛者萬物至焉心之無者和氣歸焉故善養身者藏身於身而不出藏人於人而不見何也常以虛爲身以無爲心是之謂無身之身無心之心焉於是守神至通是謂道同我命在我而已不屬乎天地者也我不視不聽不知則神不出身與道同久矣吾與天地分一氣而治自守其根本者也天下莫柔弱於氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包裹天地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生强天下莫知其根本所從生者焉有以無爲母無以虛爲母虛以道爲母此道之根本也何以謂道人曰神雖在身令神莫在其身者也盛生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生虛實之相成於是有歸於有歸於無無歸於無矣人在道之中者也魚在水之中者也道去則人斯死矣水涸則魚斯終矣故聖人反歸於未生其形隱其神留天下歸焉無爲無事國實民富保道之常是謂玄同夫人得神而生不知神之所在惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母則其子全而民盛矣治身之道通玄元之混氣思決守其身者也天非欲於清清自歸之地非欲於濁濁自歸之濕非欲於水水自歸之燥非欲於火火自歸之虛空無爲

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

非欲於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也哉老子言其道既竟復以告尹子曰語汝至道之要靜心守一則衆垢除萬事畢矣

內德篇

三業七情既澄其源五神守藏三一永存

太上曰靜三業口曰澄七情則五神各守其藏三一長存矣三者身之元神離之數三也一者身之眞精坎之數一也身之中蓋有三萬六千神千二百形影萬二千精光五臟六腑一十四神左三魂右七魄宜常念念勿使離于身曰爲功曹陽氣也月爲主簿陰血也雷公使者在于左右三魂也風伯雨師在于前後七魄也六甲六陽神也直符六陰神也於是周遶于身焉青龍扶左白虎扶右朱雀導前元武從後身之四象也北斗覆首精光之神也天罡指足眞氣之神也螣蛇在手膽之神也吾居丹房之中抱守一之法太一者下元之宮眞元神也是吾之偶焉左三右七震兌也戴九履一離坎也二四爲肩坤巽也六八爲足乾艮也五居中宮土也是爲八卦九官之神皆實于腹矣凡寢則神魂精魄游散于外陰邪得以乘隙竊其精氣故當出其四獸以衛其身四獸者何也青龍出于肝白虎出于肺朱雀出于心

玄武出于腎匏玉房玉房者精區也肝主藏魂肺主藏魄心主藏神脾主藏志腎主藏精五臟之神出則禦惡入則安神既衛其身則復各還其所鳴天皷三十有六以集神嚥液三十有六以聚氣而陰戸可以陰關矣使衆邪不得下居焉閉氣者自一至十以心默數之九九而止閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絶思忘慮使鼻息若有若無診其脈以六動爲一息九九者八十一息也常存赤氣自其口出狀如火輪周其室中定則內想安寢其中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇

道家者流其源汪洋搜厥玄微以提其綱

崇玄子吳筠唐開元中人曰道至無而生天地者也天動也而北辰不移含虛不虧焉地靜也而東流不輟興雲不竭焉故靜者天地之氣也心靜氣動所以覆載而不極與通乎道者心寧以同于道氣運以存其形不爲物之所誘是之謂至靜者也本無神也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化氣本無質凝委以成形形本無情動用以虧性故生我者道也滅我者情也情忘則性全性全則形全形全則氣全氣全則神全神全則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神超神

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

超則性徹性徹則反覆通流與道爲一可使有爲無實爲虛與造物者爲儔矣道不欲有心有心則眞氣不集不欲苦志苦志則客邪來舍在於平和恬淡澄靜精微虛明含元有感必應應而勿取眞僞斯分矣故我心不傾則物無不正動念有屬則物無不邪邪正之來在我而已惟鍊凡至于仙鍊仙至于眞鍊眞合于妙合妙同乎神神與道合卽道爲我身所以升玉京游金闕能有能無不終不殁矣崇立子曰吾嘗謂神仙有可學之理焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後成者功業充也學而不得者初勤終怠也故遠於仙者近於仙者

各有七焉形氣爲性之府形氣毀則性無所存性無所存則我何有此遠於仙者一也或謂仙必有限歸于渝隧此遠於仙者二也或謂形體以敗散爲期營魄以更生爲用安知入造化之洪鑪任陰陽之鼓鑄此遠於仙者三也或謂軒冕爲得意功名爲不朽悅色躭聲豐衣厚味此遠於仙者四也强盛之時爲情愛所役及斑白之後習學始萌而傷殘未補竊慕道之名乖契眞之實此遠於仙者五也汲汲於鑪火孜孜於草木此遠於仙者六也動違科禁靜無修習此遠於仙者七也若夫躭玄虛寡嗜慾體含至靜以無爲爲事此近於仙者一也

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

勦陰賊植陰德懲忿損慾齊戒修清眞此近於仙者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施博愛此近於仙者三也爵之不受恬然以攝生爲務此近於仙者四也靜以安身和以養神精以致眞此近於仙者五也失於壯年收之晚節以功補過以正易邪惟精惟微積以成著此近於仙者六也忠孝淸廉不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此近於仙者七也取七近放七遠是謂拔陷區出溺塗者也

玉芝篇

五太相生在物之先明告來者猶魚之筌

朝元子陳舉實元中人曰體混元之本法天地之樞立爲洪爐大鼎以鍊其眞焉內以養鉛汞外以象離坎運其陰陽驅龍馭虎以返本還元於是玄霜絳雪玉藥金膏九轉而成寶矣魏伯陽以叅同成道馬明生以金液超眞陰長生鍊太眞之劑劉安修太一之元此所謂奧筌者歟方其陽魂未交如玄窟焉爲陽精既兆乃稟性以成乎形是以陰判陽而歸寂陽寓陰而成質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以爲晝夜乎日月不合何以著盈昃乎萬物不合何以顯榮枯乎當太易之時混混濛濛如胞中胎焉於是而有太易首春一

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

陽之義也其體玄黃四象未明玄霧蒙乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九　潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也汞也木也故陽氣也者入乎物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不發于下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必潤於下蒸者熱也熱蒸其陰陰騰其氣輕者上浮而爲天其清雲霞其凝雨露其散風煙其塞霜雪時自子而至乎午其升者也自午而過乎子其降者也夫雲霞霜雪雨露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脈此之謂歟其在於身則爲津爲液爲涕爲血爲肉爲精爲髓大五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也陽經陰復二氣未分龍吞虎并雲雨交羅陽光炳耀陰氣凝矣上下搏而成形恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白也母也性也金也一也受性于上彰于下其象日中有烏石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海（腦也）中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神也魂也火也木

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

也剛也影也一也父也産於上司於下其象月中有兎水中有砂鉛中有白銀是謂氣之海臍下也父之元也故陰居陽其主血陽居陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎雲者陰陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也離發乎坎下汞居乎水中上下之象也神居其中謂之三才太始者二儀立形之始也陰陽得位虎龍分矣天地清濁之氣隨橐籥而化萬物是氣也在道曰陰陽在人曰魂魄在物曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰鉛汞是道也生于一一生二二生三三生萬物終於一者也故曰一者水也二者火也三者土也物有不因此而生滅者乎水火者各得其一者也得一者物之母氣之精命之根識之祖炁之祖也天得以增其威地得以發其機是神之祖氣之使物之父魂之制身之主也水生一男是爲坎其名曰汞火生二女是爲離其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者藥也天老神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯何以言之汞陽也子也鉛陰也母也陰陽也母無鉛其獨子不母何以生哉鉛汞合而三年爲寶焚去鉛之氣是爲脫殼其名曰純陽用鉛不用鉛也吾嘗觀乎大道莫越乎陰陽相合會於中宮蓋有動有靜爲動者汞也淸而喜飛靜者鉛也濁而

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

不起汞之飛偶乎火者也鉛不起偶乎水者也水所以流濕火所以就燥者歟神者命也靜者性也命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有所源也太素者本也本立而道生矣太始太素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太素者司秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空此其形象者歟譬夫人之在胎陰血陽精混然而成三月而陰陽分則各有所居矣母之元職乎泥丸其名血之海父之元主乎陰位在于臍下其名氣之海各有神氣交焉其名三才沖和之氣隨母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍也五月而形將成表裏分矣吾之化育其猶是乎陽丹精也陰丹血也日南至一陽之始潛龍之位也俟乎五陰退而陽升十一月十二月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之鍊形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者三年也亦譬夫一時三月也

在丹三年二氣布矣易吾之軀而成自然之體運水火交汞鉛于九轉九轉者九年也九九者數之盈也九年之內有九易焉一年易氣二年易血三年易脈四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

形志於道者其可不察於斯歟捨是而求道者其猶瞽者之逐兔矣黃帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也精也氣也神也故指水火鉛汞以喻焉津爲鉛水處乎腦中火居于臍下運鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終也故曰太易水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽孳萌于子十一月也其於易也始乎復次乎臨泰大壯夬乾者陽數之極也一陰孳萌于午其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是爲一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至于八月九月未有不成者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有烏者陰也月有兔者陽也日自一日至八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名一八春之分也其時屬乎卯是爲鉛一百九十有二銖至于旬有六日陽數極而明也於是一陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉是爲汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月盡而陰極矣陽也陰也其終而復始

乎故八之日爲一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣斤生兩一斤十兩兩生分一兩四分是以有三百八十有四銖應乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也六十四卦凡三百八十四爻也在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火于子至于午六時陽也其象春夏白午至于子六時陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月星辰次序之運具焉爲二十四氣七十二候皆全故吾之道廢一而爲之者未之有成也夫起火必于子者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則陰盛而火不然也故曰水克火也火也者非其心乎心之火者也心者神也吾有中官之鼎在乎心之下故心爲火則爲焚火在鼎之上也經曰火起于臍下水出於鼎中既濟之象也上水下火是鼎也時至乎卯則增鉛時至乎酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火於海取汞于重樓採鉛于九天其運也備乎四時與神禦之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年赤白判而換軀矣金腸玉骨出于五行其名曰蛻故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂亢矣其體剛矣三花合一五彩歸陽夫是之謂無修之

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

地朝元子嘗歌以爲詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也表而出之

其直指曰二青須配四黃研變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田南邊血是砂中汞北畔精爲水內鉛此箇大羅天上法與他相識便爲仙

其配藥曰沖和國內兩三家盡產金銀汞與砂鹽鹽靈苗山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄玄裏事更無玄妙與君誇

其冬至曰離坎相賡我可窮五陰之下有乾龍陽符進退高還下復卦抽添單又重鎮日午時當立夏每宵子後是新冬莫言天地人難測周易分明見旨宗

其得路曰豈信蓬壺去不賒兩條岐路接天涯離中自有庚辛地陰內常開甲乙花三景雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚燒處一道風光阿母家

其玄牝曰中嶽嵯峨日月齊乾坤枝葉在靈谿寵蛇往復雲雙段風雨淋漓水一畦鑪裏君臣名子午鼎中夫婦號東西此中幸有留年藥何得身心一向迷

其子母曰一中有一一難論三境元從一處分赤石洞中藏聖母絳宮臺上別神孫碧潭波內眞眞汞白玉峯前鑿鑿雲箇是乾坤開段祖世間愚俗豈教聞

其母臉曰絳闕瓊宮已太平看看修就紫金城雨風撲滅三般火雷電驅回五箇精黑氣漸消隨霧散丹陽初餌逐雲輕雖然功未全眞體知向僊都列姓名

其紫河車曰融風白氣并金母下蓬瀛雪嶺三關透天街雨露行丹房朝列帝水府伴華嬰九九陰霜雪陽光亘紫城

其道釋曰立黃造化奧難尋金地宗門義更深龍虎舊來生四海金剛元本住雙林陽魂獸立全身命陰性孤超去太心無限常流全不悟甘同水泡在浮沉

其樂道曰萬種虛勞秖箇身此中消息妙通神時看金鳳山頭舞夜見琪花海面春穀氣五行皆作土陽丹經劫不成塵朝朝惟切尋同志去見東吳不見人

其築壇曰築壇不用土兼灰造化全憑丙作媒苦霧凝霜陰孕汞輕震龍雪火生胚三層功滿分三界五府纔成見五臺修鍊但教依此法莫將塵穢亂神胎

其胎息曰杳杳復冥冥沖和白又清三人歸本國庶子返東溟陽結陰成象金榮火有形何人功對此千日滿神靈

其二八曰窈窕風流二八顏夫妻喜躍共團圓屯蒙中析陰陽位卯酉平分上下弦白獸晦初同虎寢青虹月

望伴龍眠原缺二句

其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接杳冥萬法主
張由列帝三才宗本在東濱玄珠制伏沖和殿赤水循
環太乙庭不悟百年能幾日甘隨五賊慾身形
其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與銀兌馬衝
回山頂兩坤牛耕起海宮春君臣殿內調三氣文武鑪
中養四神任是大才無自解宣尼猶自問漁人
其匹配曰風流二八又相逢此夜歡期喜氣重夫婦歸
眠青甲帳翁婆回跨白庚龍共飡沆瀣凝金骨相合雲
霞卧玉容此箇不知誰是侶且將天地共同宗

其七返曰阿母自行營風雲纔後迎循環遊五嶽次第
入三清伏住南來水收歸七味精九還功滿日霞體六
銖輕
其演道曰一從得理便閑閑秖恐安居養自然泯謝三
花清國土收和七寶種芝田死生盡道因天地性命元
來屬汞鉛此法丹霄應有路四溟他日任成塵
其鑄鼎曰冤髓烏肝共一斤乾坤鑪裏鍊成眞青龍乳
雪添肌骨赤水生花鑄鼎身三足體中分世界兩重城
裏列星辰時人不識長生法却道燒丹不是眞
其火候曰初九陽從半夜來鯨魚海內透蓬萊九重城

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

裏龍車返十二樓前虎駕回日月一斤爲大藥乾坤兩
片始成胎分明測取周天數莫遣蹉跎復卦催

其心法曰又屬南無又屬黃門前雙樹號金剛萬緣盡
是心中造七賊須憑劍下亡定裏慧燈船倚梔禪中祖
印日揮霜一靈到岸捐心法始得名爲解脫香

其合道曰姹女在孤幃劉郎半夜期東西霞霧起上下
兩風隨調伏三般汞安和五箇兒神丹千日後夫婦兩
分離

其鑪有門曰五蘊山頭白玉峯青君枝葉在其中崢嶸
浪退龍行雨鬣虯雲生虎嘯風雙派碧流連上下兩輪

紅日復西東眼前有道分明指自是疑多執過空

其三五曰大天垂象接崑崙八卦元從子夜分三界生
成眞武火五符與廢祝融君黑龍吐霧河池雨赤帝行
春嶽瀆雲不去箇中尋覓取甘隨聲色亂紛紛

其道機曰閑騎地馬蒭山川走遍乾坤似瞥然黑面夜
叉驅白虎青毛符使擁朱輧二升海水滋三界六寸鼇
背鎮九天了得此情眞自適有誰樹酌到幽玄

其道德曰離坎是根元滔滔造化權渾陰名上德下德
號先天母壯兒應在汞乾鉛自捐丹陽能九轉抱一作
神僊

其玉樓金闕曰崑崙山頂有三官把斷天津上下間一簇亭臺龍出沒兩條岐路鳳回還沖和殿裏陰陽主十二樓中性命閑不肯箇中窮造化鎮隨思想在人寰

其靈元國曰一點晶瑩黑處分兩層街郭甕金銀滿城龍虎遊三境遶國髭毛屬萬民無量神仙俱在鼎大千沙界不離身但知體內窮眞像向外求眞心是塵

其三一曰波心出五行天地自圓成芬馥田三段澄清水一泓興亡俱在土復性却歸庚似我人知少忘機莫亂呈

其九鼎曰聖賢垂象體人倫不離剛柔影裏眞萬物陶鎔天土水五行興廢海中春軒皇大治大明土大士雙林本喻身還返不能歸舊處長交出沒在迷津

其怡道曰不羨公卿富與華祇將至道當生涯每餐玉母園中果靜看東君洞裏花水底日爲奎木火土中鉛是紫河車忙忙塵世愚迷者豈信登天路不賒

其大海曰四溟名四大萬變合天神水面三更火潭中半夜春雨潮龜口浪一雨海門津此道應知少知能幾箇人

其九天曰陰陽開竅九重門盡是常人體上存地馬發生玄女火鐵牛耕轉黑龜魂驅回尾穴連空焰赶入天

衢直上奔此是命基天地寶更將烏兎合乾坤
其三清殿曰上下沖和境樓臺七寶城二儀含萬化一
氣貫三清雨水山頭降雲霞海面生金丹分九品靈感
自圓成
其華池曰聖母駕河車經遊梵釋家徘徊雙鳳起宛轉
五雲遮地軸從秋石天輪輾彩霞不能知此理何處覓
黃芽
其指道曰有無元是坎離精眞使黃家道便成萬物祖
因坤地出三千宗本丙家生南邊鳳隱青中白北畔龍
眠黑內明但了陰陽昭造化自然北體得輕清

其暢道曰自有田園種麥麻更憑意馬下三車九天拱
手元君宅萬物生成阿母家火角牛兒吞水虎雪毛獅
子產金沙但須識與眞鉛汞匹配時時發寸芽
其運用曰昨宵金鳳下高梧眠抱龍龍口內珠光體碧
潭紅浪起影隨寒雪白金數清風吹散花三朵白乳修
成酒一壺從此丹臺歸有路四溟他日任焦枯
其性命曰甲龍屬火藏坤地庚虎名爲造化才有動有
飛眞姹女無增無減號如來陰消始是純陽體相寂方
超六趣胎祖佛神仙從此得盡歸斯理出塵埃
其眞僞曰悟取元黃造化身區區外覓匪通神陰陽非

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

採他人物龍虎須憑自己珍靈藥入身齊日月丹砂經
火盡灰塵九年還返無差錯鍊取純陽作至眞
其歸一曰從頭之道非常道盡說陰陽造化權含養胞
胎須十月焚燒丹藥在三千五行芽萌皆歸土七魄陰
風盡變乾功到純陽名抱一騎龍飛入大羅天
其道源曰一靈元產一芝中見性西方四類同海下虎
龍分晝夜雲中男女號西東男居北海靑藏白女住南
山黑映紅萬聖千賢從此得盡歸斯地合眞宮
其五行相生曰一物分作五般形五般精彩五般情靑
龍本是金公子白虎元來姥女兒四象安排坤地出中
天寄養丙家生大丹偏仗金花力須賴良媒匹配成
其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返各生威南
方使者元披黑北面將軍大著緋坤女殺夫夫順伏兌
金尅木木歸依乞黃若也無交合爭得陽從坎下飛
其鑪竈曰鑪竈分爲二氣君循環上下接其源森羅溉
灌三田溢凝結方成四海渾二八身中分造化一斤藥
內鍊乾坤烹煎更要華池水雨驟雲歸返故園
其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流總不知飢到
每餐金虎髓渴來常飲水銀池牽車停歇雙林下運火
常依半夜時箇是陰陽眞動用生成家活盡由伊

其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅炬迎將入洞房乍別九
天朝聖祖纔臨中國面仙郎飢餐王母瓊林果渴飲東
皇綺殿漿此是乾坤眞造化昭昭何處不生光
其入室曰今宵夜半是良辰喜遇夫妻結舊姻離女坎
男來順令庚夫甲婦認相親俊龍趁向山頭習獰虎降
歸海內淳姹女劉郎相見後引歸洞府鍊成眞
其般汞曰兩條岐路接泥丸上得青山却下山每遣黃
婆扁地戶鎮令青帝閉天關仁龍宛轉三清路義虎回
旋九轉灣全假金公親捉縛曰魂那敢不歸還
其運鉛曰鐵牛子後饋紅花猛烈咆哮勢莫加回首海

中噴白雪旋身路上產黃芽九天光熠龍行火三界陰
霖鳳吐砂了得上天天上法自然容易到仙家
其子母相見曰定思凝神半夜强彩霞繚繞下丹房昔
時共管庚辛地今日同居甲乙鄉五彩浪中龍出沒九
霄雲外鶴飛翔三才同法無差別自是愚人亂忖量
其剛陽曰陰息陽騰復卦周專持眞一則剛柔三年共
作壺中客二笑同居海上洲制伏玄珠歸戊土安排離
火起坤牛九重門裏堪回首直上龜峯是舊遊
其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五常子夜添
鑪三姓寶晨昏投鼎五家漿玉樓池畔風雲窟龜嶺山

頭子母房便是還丹眞祕理更於何處覓仙方
其立基址曰二物相將入鼎鑪含胎凝質變凡軀微茫
裏面生雞子恍惚中間結露珠三級壇成分物象五峯
山就建毗盧但知將北爲南用便是陰陽造化模
其萌芽發曰泰卦陽和盡發萌丹砂鴻漸立生成黃婆
最解調文武赤帝偏能運甲庚遇剝金風花果實開蒙
海浪雨雲生更將九野銀河水澆灌靈根易長成
其二儀分曰三月成胎二氣全勤修水火見精專淸風
透肉肌膚變白氣穿腸骨髓堅鼎內已觀新父母壺中
重認舊山川陰陽功備歸眞體一箇淸身繼列仙

其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絶妖塵照淸五
藏除三昧潔靜重樓爽萬神換骨已憑金鳳髓易筋全
仗木龍津南宮名下刋仙籍位列丹臺作上眞
其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高裁五條霞
影明千界一顆玄珠鎭九垓下隱瑤宮連十洞上朝金
闕冠三台周流適意功難測直上靑天更不迴
其直事曰直事難教氣候愈精詞剛健在周天旣能和
合離宮女須假隄防坎戶鉛但把紅塵裁后土自然白
液變純乾古今傳道皆如此盡貫希夷造化權

南滙 吳省蘭 泉之輯
嘉興 張廷濟 汝霖校

至游子
不著撰人

卷下

周天篇

周天之候通乎晝夜八卦居中不迷而化

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至之後則盈行夏至之

国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

後則縮行此乃陰陽升降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻也冬至者其日出于辰之二刻入于申之三刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也大雪者其日出于辰之一刻入于申之三刻晝三十有八夜六十有二乾卦之下元也丑者四已者四此小寒大寒之刻也小寒者其日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元也大寒者其日之出入晝夜與小雪之候同坎卦之下元也寅者四申者四此立春雨水之刻也立春者其日出于乙之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上元也雨水者其日出于乙之四刻入于庚之四刻晝四十有五夜五十有五艮卦之中元也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄者其日出于卯之二刻入于酉之二刻晝四十有八夜五十有二艮卦之下元也春分者其日出于卯之中入于酉之中晝夜俱均焉震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨之刻也清明者其日出于卯之三刻入于酉之二刻晝五十有三夜四十有七震卦之中元也穀雨者其日出于甲之四刻入于辛之四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元也已者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝五十有八

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

夜四十有二巽卦之上元也小滿者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝六十夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒種夏至之刻也芒種者其日出于寅之一刻入于戌之二刻晝六十夜三十有二夜三十有八巽卦之下元也夏至者其日出于寅之二刻入于戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿之候同離卦之下元也申者四庚者四此立秋處暑之刻也立秋者其日出入晝夜與立夏之候同坤卦之上元也處暑者其日出入晝夜與雨水之候同坤卦之中元也酉者五辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分者其日出入晝夜與春分之候同兌卦之上元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露者其日出入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中元也霜降者其日出入晝夜與雨水之候同兌卦之下元也亥者四壬者四此立冬小雪之刻也立冬者其日出入晝夜與立春之候同乾卦之上元也小雪者其日出于乙之三刻入于庚之一刻晝四十夜六十乾卦之中元也

黃帝問篇

歸自崆峒復訪皇人究其三一知微知眞天眞皇人隱于襄眉之山黃帝既平崑尤將求無爲之道周遊天下而至于青城之野始見甯眞人焉於是得九一之旨因聞皇人明于大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先淨其意而後可也故內安其神外去其慾衆患或起以氣治之黃帝曰修道者亦有患乎皇人曰其小用水其大用火聞道曉者則先已泄其眞氣而虛敗惡得無患乎黃帝曰敢問以何氣治之而可皇人曰天深居而瞑目於鼻之一切有患無有能拒水火者也

上而望寸縷亦不得想離其本軀及起之則爲定矣諸境勿外逐焉次觀白毫光明出于眉之上極力移之入于頂門三昧定實則功斯勝矣中心無爲外想不入從九至九鍊七至七夫欲隱處于世常想開頂門使黃雲滿于天地冥心細想其內有神用意行之去來自如欲離其軀黃雲重蓋或歸于其體或分其形或入于衆人之身或奪人而安已或使其人離其體方便相救廣施德焉則可也利已損人斯有罪也然分形之法須候生陽數之一焉冥心靜室明鍊五行於頂之上藏太陽四十有五其數足焉眉之下五輪既全而於定之中起焉

於是火中有木神水中有金氣水火互藏交相往來而不離于土然後想其眞精二腎合于一氣心血下凝而爲嬰兒其象土之上有黃芽焉是乃吾之命也日出之初照水者百過又日踐其影於是二腎日月之光各出赤白之氣夜則七七出于頂門十月而與身等靈斯爲地仙矣鍊腎之氣出入于耳百日而注以江海內鍊其精華以爲劍鍊五藏之精滿乎九九之數使金鼎收其氣身騰而升天於定之中復投於胎再修再結十有二年而變四身其應無盡黃帝曰善

軒轅問篇

天清地寧近取諸身用火守陰其陽乃純

子崔子曰學道者先澄心無爲內境外境是非俱忘焉然後息氣養形形神俱妙與道合眞矣心爲天腎爲地天清則地寧矣軒轅問曰天何以清地何以寧子崔子曰一者天之清也軒轅曰時有十二十二之間子午變動陰雲霞霧不能常清何也子崔子曰日月常有用者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也升降陰陽所以見天不能常清也變動其四時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天不清所生萬物非地不寧軒轅曰寧者生萬物何也子崔子曰地黃也中央土也其土受日月

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

陰陽轉用各季受一氣焉凡季日旬有八日四季則七句有二日土之盛者也所以成萬物焉軒轅曰人之生何如哉子崔子曰亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見陰精而爲寶陰之極也見陽精而爲寶陰無陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之右其先成也然後立性爲萬物靈軒轅曰何爲而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性散陽者爲陰克取其精陰者爲陽克取其血所以枯絕而死歟軒轅曰不死亦可致歟子崔子曰滅其三要通其九竅得其五行絕其外境外境不入內境不出氣定則可不死矣骨節通澆九竅安靜五行相生五藏不滯六腑通明病何自來是謂水中得火火中生水也無心而入定則神清矣其氣轉動于四季化萬物焉於是陰消而純陽矣可以長生軒轅曰如之何可以入定無心水火相交純陽不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定者道氣也神能用法法能用火火中生水能變常用其水焉如懼夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道全也軒轅曰善

百問篇

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

修眞之方浩乎無涯正陽之言司南之車
純陽子呂洞賓也讀丹經玄書其旨淵深懼後世莫測焉於是以問于正陽子鍾離雲房曰淸靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動者汞也淸而飛者也靜者鉛也濁而不起者也此無異故焉鉛之飛蓋得火者也汞之不起蓋遇鉛者也動則有生滅靜則無所著焉純陽子曰洞庭紫府在于身爲何所乎正陽子曰此精之海淸靜之府在于肝之內其膽是也純陽子曰孰爲泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九房房之狀方圓殫寸其周九寸其色白其中一房有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何居耶正陽子曰丹之陰者居于血之海丹之陽者居于臍之下各有神氣交會焉此丹之元也陰丹之元者血也其主血內魂魄在于丹田鉛之銀也陽丹之元者精也其主精內心神在于丹田汞之龍也純陽子曰九鍊者何以也于九鼓正陽子曰九鍊者九機也一年益其氣二年益其血三年益其腑四年益其肉五年益其髓六年益其筋七年益其骨八年益其髮九年益其形純陽子曰還丹何也正陽子曰九年而成者也其目點漆其膚凝脂其骨化玉其腸化筋白毫生于眉金光周于身行軼六驥洞視百步之

外口鼻常有清香之味純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生于腎之左其外玄其內白水之正氣也其居北方（子位也）陰中之陽也於是又有二焉鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生於腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方（午位也）陽中之陰也於是又有四焉琉璃玉者也水至于中宮者也津結砂者也膽之液氣者也純陽子曰何以造化而能成丹乎正陽子曰必也取水于山之巔取火于海之底扳汞于重樓採鉛于九天汞入則鉛住而歸凝于中宮其狀雞子其色朱橘其名聖胎於是玄白判而爲造化者也純

陽子曰進火周天或抽或添其用之也有年有月有日有時何也正陽子曰年也月也日也時也其屬乎水則皆繫之陰者也能克火焉於是又有仲春仲秋之月七日八日二旬有二日有三日與夫既望既晦皆不可以行功矣三彭守乎靈府則其功難成須用法行持可也純陽子曰火在吾身何物爲之乎正陽子曰愚者以心爲火夫心之內有神焉謂之天地之鑪陰陽之鼎蓋在心之下者也夫以心爲火則火反居其上其何以烹歟非既濟之道也火當從下發如蒸釜焉故火者下元眞一之氣既極而成火起于臍之下者也水者出于腦者

也純陽子曰何謂之鑪正陽子曰其在吾身者也夫大冶之爲冶也外有鑪以載火然後鑪之中可以置鎔矣鎔內有藥其上加覆焉吾之鑪豈異是哉純陽子曰敢問冶之門與其狀可得聞乎正陽子曰紫煙非世之火也紫煙者氣也三素升降乎內外鼻之息綿綿不失而後鍊之成紫煙焉純陽子曰蛇有四鼠有二何物歟正陽子曰四者四時也二者日月也妙哉其難言者乎純陽子曰洞房之宮居何所歟正陽子曰其在乎眉之間其入二寸屬乎泥丸之前狀如玉山內有白元之神居于紫極純陽子曰明堂則何如正陽子曰其在洞房之

前入于眉者彌寸內有中元之神居焉純陽子曰太上有存三守一之道何謂歟正陽子曰一物而三體者歟水也火也土也其聚也是爲心爲腎爲脾其變也是爲氣爲血爲精氣也血也精也其化爲神方其在身故乃赤黃玄之鼎也斯中宮者也純陽子曰人之生死何其循環之無端歟正陽子曰此無異故焉不見乎性者也故有委心以生貪貪生著著生煩神煩則欲盛欲盛則疾且死矣純陽子曰性何謂歟正陽子曰其在太虛耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子曰神何謂歟正陽子曰上玄之宮太一

眞氣者也其數三萬六千隨其所生而變焉故在氣變
神在神變氣氣在則神存神去則氣散其散也爲雲爲
霧名之爲形出之爲仙入之爲眞上結乎三元下結乎
萬物而有長養之道焉是以不散者其眞耶散者其死
耶純陽子曰神氣盡而死氣何以絕乎正陽子曰形有
六竅焉其血虧疎則神不精不正矣不精則津液滯矣
不正則邪氣會矣於是乎生關壅而死路閟矣純陽子
曰金液瓊漿何謂歟正陽子曰瓊漿者目之淚也其餘
氣流于上腭之右是爲金液也純陽子曰神水何謂也
正陽子曰心中之血也其餘氣流于舌之左者也純陽

子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中之水也其餘氣
流于舌之右者也純陽子曰黃芽何謂歟正陽子曰其
生于腦之中其居于中宮是爲腦之涎脾之液液之餘
氣流于上唇者也純陽子曰青龍何謂歟正陽子曰肝
也木也中有神水出入在于脊膂之左而內出于目者
也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神
水出入在于脊膂之右而內出于鼻者也純陽子曰朱
雀何謂歟正陽子曰心也火也其位南方其干丙丁中
有神水由腹之右通于舌之下者也純陽子曰玄武何
謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其干壬癸中有神

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

氣由腹之左而通于耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正陽子曰脾也土也其干戊已中有神氣由腎之中夾脊之上通于膂理而入于腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土也故稱黃焉蓋脾之氣也純陽子曰金翁何謂歟正陽子曰肺金也故稱金焉蓋肺之氣也純陽子曰姹女嬰兒何謂歟正陽子曰姹女者心之液也嬰兒者腎之水也純陽子曰噓也呵也吸也呼也嘻也呬也吹也叫也其氣之出屬何藏乎正陽子曰鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至夫呬者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心嘻者屬乎三焦叫者噓者屬乎膀胱純陽子曰內外八卦何謂歟正陽子曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也膽巽也小腹坤也膀胱艮也此其內者也目離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也趾坤也腹巽也手艮也此其外者也純陽子曰天倉何謂歟正陽子曰其名有三曰食堂曰咽門曰地户吾之口也純陽子曰鐵牛何謂歟正陽子曰青龍者也純陽子曰重樓何謂歟正陽子曰玉樓者也人之食竅也歟純陽子曰恍惚之中有物杳冥之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無形蓋自冬至則陰至于天積氣而生者

也是乃太極而生陰其名有三曰眞水曰鉛曰虎之魄其形白其性金故曰日之金烏石之玉水之金腦之血總曰血海居于腦者也夫所謂精者水中之氣也其氣無形蓋自夏至則陰至于地積陰而生者也是乃太極而生陽其名有三曰眞火曰汞曰龍之魂其形赤其性火故曰月中之玉兎水之砂在人爲筋爲骨爲物之剛者也純陽子曰烏兎何也正陽子曰金烏者心中之水水中之眞氣也玉兎者腎中之氣氣中之眞水也純陽子曰五嶽六曹四瀆五湖九江三台風雨何以辨乎正陽子曰左膾者岱山也右膾者衡山也右臉者華山也頰者常山也鼻者嵩山也五藏五湖也六府六曹也三焦者三台也大腸九曲者九江也精者江也溲者河也血者淮也津者濟也亦曰四海也汗者雨也氣者風也純陽子曰一身猶一國也執爲君臣歟正陽子曰心者王也氣者相也脾者大夫也肺者尚書也腎者烈女也肝者戶部也膽者禮部也胃者兵部也膀胱者刑部也精海者工部也純陽子曰龍何物也正陽子曰元氣生于二腎之左右呑冥之府也元海也大小如環其氣出入如紅縷神之父也陽之根蒂也陰陽之源也純陽子曰虎何物也正陽子曰陰之血也液也變而爲之者也其

生于離竊五穀之眞氣至于心而化焉流于腎之宮而精氣成矣是謂朱汞也火龍在坎也命之根也神之母也純陽子曰鉛者靜也性也性果何所生乎正陽子曰五穀之眞氣爲心所竊化而爲血於是血復化爲液液復化爲眞氣凝而爲神此性也純陽子曰汞者動也命也何謂也正陽子曰命者居于二腎之中元海之內所出眞元之氣於是其中有眞水焉本生于心流于腎化而爲精精者莫親於斯二者也故靈源流之元氣不止則神不寧矣純陽子曰本欵正陽子曰神也氣也精也髓也涕也津也血也汗也淚也

斯其爲本歟本之不立如木之蠹條幹槁矣故吾身流轉則體潤矣是謂神水者也純陽子曰三池何謂欵正陽子曰口者玉池也泥丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂欵正陽子曰腦之中有九房其骨八片九房之中又有四雌五雄守焉純陽子曰三關何謂欵正陽子曰口者天之關也手者人之關也足者地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下元者下關也以此爲關可以閉塞乎非知道者之言也吾今告汝以上關者目也中關者鼻也下關者口也其徑通乎九竅邪之所害也故欲加鍵焉純陽子曰人有天地陰陽何謂欵

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

正陽子曰首天也足地也其外者也心圓而腎方其內者也曰陽也月陰也其外者也氣升而液降其內者也故天至于地八萬四千里心至于腎亦八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也於吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加乎酉二分也此日之比於二至二分者焉晦也望也二至也二分也此月之比於二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上以還于天於是一陰至焉自日南至而陰降從上而下以還于地於是一陽至焉春之分也陽升于上也遇春分而入于陰而離乎陽者也陽升于上也遇秋分而入于陰而離乎陽者也純陽子曰五賊者何居乎正陽子曰人者得五穀而養得五行而生生則有敗者也故五行者可以生可以死五行者所以爲寇歟純陽子曰月候氣節時歲何謂也正陽子曰十二時者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二節者一時也四時者一歲也純陽子曰勒陽關有道乎正陽子曰入室斂身端坐神識內守徽脇其腹焉純陽子曰丹有採者何謂也正陽子曰滿口嚥其津液而腹歸于命府運氣于黃庭之中於是氣液造化而成精津積而爲血血積爲珠珠爲汞汞爲砂砂

爲丹此其採之者歟純陽子曰黃庭何謂歟正陽子曰其在膀胱之上脾胃腎之前膀之後肝之右肺之左如雞子如權石純陽子曰脾者謂之黃婆而不謂之黃庭何也正陽子曰脾能接心之液腎之氣和合而成丹非黃庭也純陽子曰進火者於何所乎正陽子曰火者生於臍之下觀之無形遠不可取也近不可捨也狀如青宾焉不可名也純陽子曰金液鍊形形神妙而合道眞何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形於是後昇前嚥二物合而成胎是爲與道合眞斯金液鍊形者也純陽子曰日用八卦何謂也正陽子曰時加乎亥者乾也加

乎子者坎也加乎寅者艮也加乎巳者巽也加乎酉者兌也加乎申者坤也加乎午者離也加乎卯者震也此猶外者也純陽子曰夾脊亦有三關可得聞乎正陽子曰夾脊之節二十有四凡一關直三節焉腦之下名曰玉關其夾脊相對名曰中關內腎相對名曰下關純陽子曰聞大道之名未聞其狀也正陽子曰道者無形也言之非道也道者虛也以實言之非道也道以虛爲體者也其如呼于山者其谷應之歟故養于肺之中者神氣也眞性也純陽子曰修眞者有魔撓焉其何以哉正陽子曰念不歸一而外馳則魔斯至矣於是心動則神

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

迷神迷則昏昏則魔盛而功難成也純陽子曰禦之有道乎正陽子曰難乎其言哉純陽子曰風也雲也雨也霧也霜也雪也霞也如之何其變也正陽子曰眞元之氣也其氣不定呼而爲霞吸而爲霧吹而爲風呵而爲雲雰而爲霜雪凝則爲雨露升則騰于天降則墜于地淸則浮濁則沉斯隨所變者歟純陽子曰人之身有天地之數上位下弦具焉其金八兩是爲一百九十有二銖其銀亦然陽也陰也亦然故六十有四卦其爻三百八十有四一分四銖以應陰陽之大數有日月時候焉其在人也謂之何哉正陽子曰天地之數吾已言之矣

八萬四千里天地也
八寸四分心腎也　故奪得天地之數者如運諸掌數二五爲十也純陽子曰白馬之牙其狀如何正陽子曰五行備矣五藏之正氣其津其精凝焉其氣其液合之於鼎於是白氣出矣其狀如縱火如白馬之牙純陽子曰心有異名乎正陽子曰心者司南其干丙丁其德在火其卦曰離其名曰朱汞曰赤龍之趾曰姹女曰離女曰瑤臺心有血焉謂之赤鳳之髓其流入于腦謂之海其流入于華池謂之神水純陽子曰腎有異名乎正陽子曰腎者司北其干壬癸其德在水其卦曰坎其名曰嬰兒曰黑鉛曰金光曰金精曰靈根曰玉壺曰玉罏曰

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

北海之龜純陽子曰九還七返何謂也正陽子曰時自子而至申九轉也故鍊者九年爲一轉三轉而爲一周焉天有七曜人有七竅夜行五轉者七曜也晝行五轉者七曜也吾之眞氣上下周流自申至于寅一陰一陽一升一降一浮一沉精也髓也涕也唾也氣也液也血也晝夜存之而不走失者七返也純陽子曰金鼎金華何物也正陽子曰金鼎者華蓋下覆焉其位西方其氣白自肺而庚辛其德金焉金華者肺也其位西方其氣白自肺而出其凝如花純陽子曰神光何如哉正陽子曰修之九年其光見矣純陽子曰意者猶馬歟猶猿歟不知乾之馬驛之馬狀如何也正陽子曰乾馬者心之液也驛馬者其氣也猿者心之意也純陽子曰乾之牛何也正陽子曰腎之氣北方壬癸之水也所謂鐵牛也純陽子曰六賊何謂歟正陽子曰目也耳也鼻也舌也心也意也夫萬事之根孰不由是者乎純陽子曰三車何謂歟正陽子曰前後微脇者大牛車也羊鹿車也胃脘者河車也天河也水府眞一之氣從天內來通于口鼻故曰河車者也臍之下者火車也純陽子曰孰爲蓬萊之洞歟正陽子曰腹之中其上下者也純陽子曰孰爲曹溪歟正陽子曰脣之內牙之外者也純陽子曰孰爲三尸歟

正陽子曰心腎之氣也一曰三壽三曰三尸三尸滅則
成眞矣純陽子曰玉泉虢生歟正陽子曰其出於口之
中舌之下左右有二穴焉其大如鍼鋒通于心肺時有
精液生於咽此潤萬物而濡五藏者也純陽子曰人何
以肖天地歟正陽子曰吾之目其日月也吾之腸胃其
湖海也吾之喜怒其陰霽也吾之鼻顙其五嶽也吾之
氣風雲也吾之毛髮其草木也吾之汗淚其雨露也吾
之血脉其江河也吾之涕唾其霜雪也吾之穢其糞土
也吾之男女其陰陽也吾之形其棟宇也吾之九竅其
九曜也吾之四肢其四方也吾之毛孔其四象也吾之

五行其五星也吾之津液其泉水也吾之四象其四時
也吾之八卦其八節也（地有八節）吾之與寐其晝夜也吾之
蟻蝨其螻蟻也吾之老稚其寒暑也吾之百泰其日月
盈虧也吾之生死其天地之返覆也夫能測天地之機
吾可以等其久矣純陽子曰既聞要道於是發玄鍵而
知八漏之禁之目之淚走者肝漏也口之唾走者腎漏也鼻之涕走者肺漏
者小腸漏也寢而有涎者腦漏也夢與鬼淫者神漏也
淫欲者乃身漏也夫八者能固而不漏使入于金鼎玉
池聚之以爲鉛汞者其可度哉

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

虛白問篇

驪山之姥始釋陰符載爲發明山澤之儒

純粹子（揚谷字虛白號純粹子）見奇士于蜀都方暄混然月角有光純粹子異之從而問道焉奇士曰唯純粹子乃符不云乎上有神仙抱一之道中有富國安民之法下有强兵戰勝之方何謂也奇士曰抱一者鍊神也老子曰道生一一生二二生三三生萬物一者水也天生神水妙化之基易所謂天一者也眞一子曰此眞鉛之精天地之根陰陽之祖也萬類賴之生成焉千靈乘之舒慘焉夫能抱一守中則神氣不散名眞人矣昔者黃帝得天皇眞一之經而不達其旨乃見皇人于峩眉之山而問焉皇人曰眞一者在北極太淵之中其前有明堂其下有絳宮於是華蓋金樓左枸右魁龍虎分衛焉不奪不與一安其所不遷不疾一入其室能暇能豫一乃不去守一居眞乃得通神節飲約食一乃留息故知一者非難也守之而勿失者爲難也純粹子曰世之學者以道爲强名者也號之虛無以爲自然無爲更不修鍊斯何如耶奇士曰斯言過矣不知天地要用之機陰陽變化之道夫無爲者非不修鍊者也不因修鍊其何以離于生死乎所謂無爲者無所不爲也身外之物謂之

有爲可也悟道修眞非有爲也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心實腹抱一而遷則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇士曰鍊氣之法也老子內丹經曰一身之設一國之象也聖人以身爲國以心爲君以精氣爲民民安則國斯泰矣民散則國斯虛矣夫能惜精愛氣則所以長生者也夫人之形稟父母精血而爲元氣所化者也中黃眞人曰骨肉者以精血爲根焉靈識者以元氣爲本焉性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可斯須而離也如是則氣乃湛然

住于丹田而成變化矣老子曰緜緜若存用之不勤出息微微入息緜緜深根固蒂此長生久視之道也內觀經曰氣來入身謂之生神去于形謂之死所以通生謂之道於是氣旺則人旺矣氣衰則人衰矣故曰氣能富形神能御氣而飛形者也其訣在乎天門開地戶閉永永緜緜而勿廢其吸也至于根其呼也徹于蒂如雞抱卵如魚生水聖胎成而斯蛻矣純粹子曰强兵戰勝柰何奇士曰金液鍊形者也積魂以消陰魄陽兵以禦陰寇蓋用五行相尅八卦相盪還歸根復命而成丹者也黃帝曰還丹百數其要在乎神水華池易眞子曰還丹者

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

反覆陰陽之氣者也聖人設其法象誘太陽之氣先爲
神丹以駐形神然後能成其道焉如國之有寇須兵以
制之既制之矣乃可行皇王之道焉坎戊者月精也離
巳者日光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者烏
兎也震兌者房參也魂魄者陰陽也雄雌者父母也夫
婦者男女也鉛汞者金木也甲己者乙庚也乙庚者丙
辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊癸也金華秋石者嬰兒
姹女也黃芽白雪者丹砂也交梨火棗者玉醴金漿也
河車者黃婆也神水者華池也此殊名而同歸者也其
要不出乎陰陽而已太一一志曰聖人括易象以鍊鉛焉

固身保神非外物也曹眞人曰以元氣補元氣豈必丹
砂石哉陶眞人曰綴花不可以結實內肉不可以成胎
立乾坤運水火合三才應天符然後可以爲丹矣劉眞
人曰乾坤者鼎也天地之道也坎離者藥也南北之位
也龍虎者東西也眞一子曰自復也乾也姤也坤也十
有二辰之中觀其氣候分震巽之門子而往午而來陰
符陽火合于天符三百有六十度此晦朔陰陽刑德交
會天地變化萬物生成之數也依乎刻漏而運行焉奪
取氣候入于神室之中可使眞鉛天地之母受此運用
而產精神者也龍虎經曰道猶馭也銜轡準繩隨軌轍

之處中以制乎外者也蓋有偃月之鼎其要在乎三已庚生以開兌之戶黑金胚出而白銀來矣九六者春夏也其地三五焉七八者秋冬也其復來往焉是知大丹者元氣之所造化故曰華池神水玉汞金鉛乾坤運用日月烹煎也蒙發火進退精研抽添沐浴九轉一年坎離貫通功行三千持之勿怠化形爲仙純粹子於是始明三清之要復問曰止行鍊神可乎奇士曰止行鍊氣可乎奇士曰斯神仙矣爲其形沈而神超也純粹子曰止行鍊氣可乎奇士曰斯住世矣爲其返老而爲少

也純陽子曰三法俱行則何如奇士曰斯升天官矣純粹子曰三法之外亦有道乎奇士曰於是有存神入定尸解活脫投胎移形躡斗步罡五符三氣五牙六字抱月採日服氣絕粒吐納屈伸導引存想其條千數皆旁門之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從授鍊神鍊氣鍊形之訣焉

眞誥篇

劉仙之靈吐顱爲經撮其玄機可以頤生

杜廣平（杜契字也後漢末人）授玄白之道于介先生嘗旦旦坐卧任意存于泥丸其中有黑氣焉次存于心其中有白氣

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

焉臍之中有黃氣焉其初存也氣出如豆既而其大衝天於是三氣如雲纏咽繞身而覆身之上變而爲火在三咽之內復合景以鍊一身一身之內五藏照徹如是旦而行之至日中而止於是服氣百有二十過所謂知白守黑可以不死者也太素丹經景曰一面之上嘗得左右手摩拭之使熱高下隨形皆使極市焉可使皺斑不生而光澤如少女矣所謂山川通氣者也精景拔摩經曰卧起當平氣正坐先叉左右手乃度以掩其頸後因仰面視上而舉其頸使頸與左右手爭爲之三四止使人精和血通風氣不入已復屈動其身體伸手四極

反張刑掌宣搖百關爲之各三焉卧起以帨或帛拭頸中及一遍後使周市俱熱温温然也順髮摩頸若理櫛之無數焉良久摩左右手以浣面目已乃咽液二十過以導內液常行之則其日明其體不垢邪氣不干矣於生氣之時咽液二七過按體之所痛向其王方而祝曰左玄右玄三神合眞左黃右黃六華相當風氣惡疫伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣水火外辟不祥長生飛仙身常體强祝已復咽液二七過按所痛者二十有一過嘗行之則無疾矣耳目者尋眞之梯級總靈之門戶也嘗以手按其眉後之穴三九過以手心及指摩其

目權上以手旋其耳行三十過其摩惟數數然無時也既已則以手逆乘額上三九過從眉中而復上行入髮際其咽液無數焉常行之目清明矣眉之後有小穴是爲上元六合之府也其生化生目之輝焉目之下權之上是決明之津也以手旋其耳者採明暎之道也夫人之老鮮不始于耳目者也以手乘其額之上而內存赤子則日月雙明上元喜矣於是三九之數是爲手朝三元固腦堅髮者也首之四面以左右手乘之順髮就結惟令多焉於是首血流散風濕不凝矣既已則以手按其目二九過是爲檢目神者也司命東卿曰清齋辟穀則晝存日夜存月在于中使其大如環其日赤色有紫光九芒焉其月黃色有白光十芒焉於是咽其光芒之液常密行之無數焉或使日月始于面左日右月於是二景與其瞳合氣相通是爲攝運生精理和魂神之道也太虛眞人曰月之五日子之時內存日象從口而入在于心之中使照一心之內與日合光覺其心暖焉即咽液九過至于十有五日二十有五日二十有九日復爲之則耳目聰察有關鮮徹面有玉光體有金澤十有五年太上遣仙車至矣大智慧經曰內存心中有日大如錢焉赤色而有九芒從心而上出候至齒回還胃

中如是良久自見其心胃已乃吐氣咽嗽三十九過一日三行之行之一年疾除五年身有光彩十八年可以得道日行無影矣夜服月華如服日焉惟從腦中而下其入于喉芒亦不出于齒而還入于胃張微子曰平旦先閉目內視如見五藏因口呼出氣二十四過使目見五色之氣相纏于面因入于口納此五色之氣五十過咽液六十過叩齒七通咽液七過乃開目久行之嘗乘雲霧而行此服霧之方也九華眞妃曰日者霞之實霞者日之精唯閩服日之法未見餐霞之經餐霞之經甚祕焉致霞之道甚

視多則鏡昏聽衆則牖閉矣吾有磨鏡決牖之術焉面者神之庭也髮者腦之華也心悲則面焦矣腦減則髮素矣精元內喪則丹津損竭矣吾有童面還白之法焉精者體之神也明者身之寶也勞多則精散矣營鏡則明消矣吾有益精延明之經焉守眞誠篤者一年則首不白禿髮更生矣內有家業子孫之羈外有王事朋友之交耳目廣聞聲氣雜役則道不專行事無益矣眞才多隱乎林嶺之中遠世而抱淡則嬰顏而玄鬢矣於是吾將致乎玉醴金漿交梨火棗騰飛之藥若體未眞正邪念盈懷則不能致矣火棗交梨者非外物也其生于

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

心其中有荆棘則梨棗不見矣青童大君曰欲殖滅度根當拔生死栽沈吟隳九泉但坐惜形骸西城眞人曰神爲度形舟薄岸當別去徘徊生死輪但苦心猶豫夫學道者可不自力乎哉夫人之死也其形如生者尸解也足不青皮不皺目光不毀髮不脫而堅形骨者尸解也尸解之仙方得御華蓋乘飛龍登太極游九宮而已得道之士暫游太陰者太一守其尸三魂營其骨七魄衛其肉胎靈保其氣矣爲道者當令三關常調焉口者心之關也足者地之關也手者人之關也三關調則五藏安矣姜伯眞遇仙仙使乎倚曰中其影偏焉仙曰子篤志學仙而心不正何也吾誨汝日出三丈措手二肩之上以日當其心心暖則心正矣從之遂得道焉以夜半去枕平卧握固放其體若氣調而微者身神具者也學道有九患焉有志無時一也有時無友二也有友無志三也有志不遇師四也遇師不覺五也覺而不勤六也勤不守道七也志不固八也固而不久九也喜怒損其志者也哀樂損其性者也榮華惑其德者也陰陽竭其精者也道之忌也爲道者口當吐死氣而取生氣焉愼笑節言而思其形焉式規之法能使目明何也吾以甲子旬取東流清水合眞丹以洗其目斯則明矣太上

曰人命在幾日間或曰終食間太上曰未也或曰在呼吸間太上曰善哉可謂知道矣紫微夫人曰爲道者譬持火入冥室其冥卽滅而明獨存矣財色者其如刀刃之蜜歟孺子知甘於口而不知有截舌之患焉南極老人曰愛而生憂憂生則有畏故無愛則無憂矣無憂則無畏矣太上眞人曰彈琴絃緩如之何或曰不鳴不悲曰絃急如之何曰聲絶而傷悲曰緩急得中如之何曰衆音和合八音妙奏矣太上眞人曰學道執心其如琴乎學道之人如思朝食未有不得者也惜氣如惜面目未有不全者也下士競於求名其如香以

自燔燔則氣滅從欲衆聞之不亦惑歟太素經曰左右手當摩拭其面使熱焉則鼈斑不生而光澤矣摩左右掌至極熱以拭其目順手以摩其髮如櫛焉左右肱更相以手摩之則髮不白脉不浮矣消魔經曰若體中不寧當反舌塞喉漱津咽液而無數斯體中自寧矣耳數按抑則聰微矣其名曰營治城郭名書皇籍者也鼻數按其左右則氣平矣其名曰灌漑中嶽名書帝籙者也目欲瞑而坐內視以見其五藏則腸胃斯明徹矣吾櫛髮則向王地而視曰泥丸亥華保精常存左爲隱月右爲日根六合清鍊百神受恩既已咽液者三則白不白

而日生矣正一經曰閉氣定靜可使百鬼畏憚功曹使者龍虎君至矣夢之惡者何也一則魂妖二則心試三則尸賊也既寤以左手捻人中者十有四則反卤生吉矣善夢則摩其目十有四叩其齒十有四焉寢之牀欲高高則地氣不及鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常依地而爲祟焉夜行叩齒鬼斯畏矣不敢近也甲寅庚申是鬼競亂精神躁穢之日黃牛道士曰夕寢存日在額之上月在臍之上則萬邪遠矣中山劉偉道學仙十有二年仙師試之以十萬斤之石懸以一髮使偉道寢其下偉道心安體胖仙師曰可教也餌之神丹白日升天焉昔者有人好道不知其方夙夜向柏木拜之求長生焉逾二十有八年於是木生紫華其甘如飴食之而仙或有拜太華者致西嶽丈人授以道或有拜河水者十年致河伯授以水行不溺之方此無他焉精誠之至也王仲甫吸引二景餐霞四十有餘年而無成焉其子服之十有八年而仙去南嶽眞人謂仲甫曰爾腦宮虧減筋液不注安得有成哉仲甫治其疾而後修其眞亦仙去故學道者必先養其身而後可與議矣

黃庭篇

內景之學蓋有二家權其至當其思無邪

人之絳宮者上清也其名曰紫霞蓋身之中五行混然而聚至靈之氣者也三魂者一曰胎光其居上丹田二曰爽靈其居中丹田三曰幽精其居下丹田下丹田者下關元也其名曰命關曰金關曰玄關曰死生關二腎者其左少陽其右太陰上通于諸脉及于經絡此密戶也二腎所生如日月之氣常隨呼吸而出入焉內灌于生門上入于泥丸上下通流如日月之運行人之動靜呼吸心宜常存之者也元氣者出于下丹田流注于身凡晝之午則陽極而陰生故會合于泥丸陰陽相推循環無窮晝夜之間猶列宿分布焉夫能服氣固精得其節符則靈氣凝變如紫煙白雲充于三田其升爲雲其降爲雨以之溉灌五藏而植根者也上納津液下勿泄其氣氣液充滿如深井之出涌泉自然洞流無窮通于鼻門而入于口滋于其身如是則黃鉛紫汞生矣依時採而鍊之入于丹田貫諸百節自然出闇室而照眞陽之門故曰回紫抱黃入丹田者此之謂也口者玉池也其中靈液皆由脾胃消化水穀承變而生焉其源自乎肘後之關衝之至于轆轤之關其分四脉下之二脉從頂之後入頂之下透舌之二竅及下齒齒縫出焉上之二脉入于泥丸穿于上腭之二竅及上齒出焉一氣不

調則水穀不化脾胃之氣緩而玉池乾枯焉經曰晝夜不寐乃成眞不寐者非不寢也去陰昏之氣而已九皇丹經曰晝咽靈液夜伏眞氣久則有輪自運於三宮如波濤之聲所以心合于氣氣合于神融而且和泯泯澄湛不逐于物入于不動之境焉存黃庭者何也閉八門鎖金關澄湛靈臺掃除陰室使二氣交會於蟾宮所以制鍊瓊丹塡補血腦者也耳也鼻也口也心也命關也耳鼻不可妄啟發焉當收視反聽絶諸外照其名曰七兩玉籥閉二扉此之謂也夫修大還者必先扃三要焉三要者耳也目也口也而後閉金關焉如是則太一玄泉消于幽關上貫于崑崙矣九微上仙常帶虎符者水中之金也脾者橫津也脾長一尺橫津長三寸有六分在心之下謂之黃庭之府焉心與脾者父子也是爲火生于土靈臺之所居也鼻者中嶽也竅之左其氣之出則陽也竅之右其氣之出則陰也晝夜陰陽不定焉觀其運行始會于丹田次流于寸口朝于鼻中貫于五內歸于命門扁鵲曰一呼也其脈行乎三寸焉一吸也其脈行乎三寸焉呼吸定息其脈之行是爲六寸晝夜一萬三千五百息則脈行乎五十度而周于身矣其運行之道蓋如環之無端焉榮者陽也衛者陰也榮減一息

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

則生塞矣衛加一息則生熱矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒之在胎者也故胎息者上至于氣關下至于氣海非若口鼻之勞也眞人之息以踵何也氣伏于下元則其息長而遠矣出于三焦之上則其息短而促矣葛眞人曰靈龜俊鴟千歲不食者善息故也舌之下有三穴焉左曰金津右曰玉液中曰玄膺皆涌生甘泉以灌于氣海氣海者命門也此生死之岸也曰神曰氣曰精身之三寶也保之之要有三焉始以導引百骸通流血脉以安其四體中以勤修百行抱制魂魄以全萬神終以淘鍊本元飛行日月以復其眞精眞精者得一可以

仙矣治身之要在乎存想於是又有妄想眞想焉夫開目外觀或引五色之氣或化日月之光或爲龍虎之形或作嬰兒之象或思赤珠或現金丹此妄想也閉目內視而使神識氣氣識神於是氣爲神胎形爲氣主神氣相合而自然此眞想也日月既足可以出入其穀矣肺主乎氣者也是爲華蓋焉其下通于命關其上貫乎神廬氣或不通則鼻塞矣於是存其白元靜調六氣（呬噓呵吹呼吸也）可以革壅滯矣白元者何也肺之眞氣也能治身者莫先乎行氣氣活則血榮血榮則精實精實則神靈而四海內豐矣四海者何也氣血精髓也其要在乎戒

五傷焉多乎醎則心傷矣多乎苦則肺傷矣多乎酸則脾傷矣多乎辛則肝傷矣多乎甘則腎傷矣不特此而已久于視則血傷矣久于臥則氣傷矣久于坐則肉傷矣久于行則筋傷矣知此者血氣調理上可以窮七返下可以究九還鍊眞元伏金液於是血成乳氣成雲骨成金髓凝霜矣肝者藏魂也忍怒可以制陰抑喜可以養陽者也一陽起于子而至于巳則六陽極矣常人之眞氣遇極則飛散焉達生之士觀其極則內生一陰陰極于亥亥六陰也則內生一陽陰陽相推生生無已故得神全精復與天地相久者也此何道乎用七日來復之候以攝魂還魄鍊丹結胎者也腎堂者玄關也心腎合爲一脉其白如綫其連如環其中廣一寸有二分包一身之精粹是爲九天眞一靈和之妙氣至精活命之深根者也若夫五藏六府百關百脉金津玉液日月之光華皆在乎腎焉常能存固則二部之海水應刻定候其潮自生至于生門矣生門者何也幽關之戶也水之運也及冬至則王氣極氣極則凝爲霜結爲水夫能實其腎則凝爲白金得乎離火則爲還丹矣夫火極則炎上水極則流下故陰極則無陽陽極則無陰水火之極莫能力制悟此者斯審陰陽消長之理擘

洪濛開造化提日月升崑崙以成逆會七返者也始升
腦則成雲次貫骨則成髓髓滿則骨堅骨堅則生肉肉
實則筋舒筋固則添血血盛則益氣氣沖則益毛髮矣
脾者金臺也元氣之大根也能消穀分氣者也其脉下
貫于命門在臍之下一寸有三分名曰玉環是爲下丹
田夫命門者何也性命之門非獨右腎而已也常温養
脾火使土氣充盈則體强而本固矣脾實氣盈則其臉
如丹蓋脾者其長一尺掩於太倉若其壯實則五藏亨
通虛則四流隳矣昔乖崖子張也定公詠也見希夷先生當暑
而附火綿冠厚衲曰吾守一泓之氣不能與造化爭焉

膽者六府之精也主諸氣力外應乎目瞳鼻柱者也鍊
三元之氣既久則五藏之靈光夜燭矣三魂寧者夢寐
滅矣三田各有室焉其室一寸有二分陽馳陰走聖人
狀之爲龍虎謂其難制伏者也曰鼻曰目曰心此身前
之三關也曰尾閭曰肘後曰轆轤此身後之三關也曰
口曰手曰足此身外之三關也呼吸進退關一不可焉
知三田者存鍊北方之正氣採之有時還之有數自然
變化九玄金液之大丹者也地戶者口中也帝鄉者額
心也鼻之氣出清入玄者也夫存想發火運載河車不
離乎呼吸而已於此鍊其津液而入于玄宮腎之鉛汞

飛出于上道於是上下關鍵而不泄聖胎斯成矣舌之吐縮漱津咽液當如江河之注五內源源不絶者可也養三田淨六府固精室閉邪關於是結五內之精華育大化之元胞使氣住于神宮丹回于腦可以變朽爲榮矣三田修鍊之功至則留精止胎自然三氣右旋於腦戶六陽左遶於乾宮上下順流百關俱爽則九竅洞達矣北方正一之氣其主洞房金室坎離之二氣也坎離交則日月精華自然合一而會于三田矣金室下元者腎宮也其名曰壽海尾閭不禁則滄海竭矣故曰長生至謹房中急其此之謂歟內視三房九室使內外洞徹乃存漱五牙之玉液而咽之五牙五藏也於是閉命關下金銀制精氣欲急伏鉛汞之將飛鉛者水中之金也盈則魄動矣汞者火中之銀也滿則魂搖矣大腸者玉堂之府也小腸者元陽之府也左膀者太和之府也右胱者太素之府也胃者中黃之府也膽者太清之府也修之冶之勿令放焉斯可也善治生者先治其心將躁則妄之將邪則止之將求則以捨而抑之將濁則以清而澄之行止於是造次於是久之則物冥乎外神鑒于中不求靜而愈靜不求泰而彌泰於是動寂俱忘天眞自適焉五行者散而爲五混而爲一者也一者一氣也一者道之

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

始藥之祖也故天以一陽降而生復六降而生乾陽極矣則一陰降而生姤六降而生坤十一月至四月其卦五月至十月其卦姤遯否觀剝坤也聖人收採天地之眞氣分成二體一曰鉛二曰汞各八兩合乎三百八十四銖爲一斤也銖者十四銖二十四銖爲一兩三百八以應于卦爻者也仰觀天道俯推漏刻以均分其火候奪取一千八十之火功以脫凡胎斯蓋起于一終于一金丹之火候也從玄根而論之則混元一判三才具焉四時遷焉從丙景而論之則洪濛一判三宮具焉萬象生焉四氣運焉此天地人皆生于一者歟其妙在乎合三五之氣用九九之節符三五者何也水火土也於是閉幽門研入遯分三明其父泥丸其母雌一以收三光歸于子室精神不失矣八遯者何謂也載九履一左三右七二四爲肩六八爲足者是也三明者何謂也二腎之宮其左爲日其右爲月而斗所居者是也吾身有日月焉使之高奔上徹于泥丸中行于五內上下三宮循環無窮則百骸固而精髓實矣此黃庭之道也玄一者何也鍊陰魄養陽魂結玄珠而固精海者也世人以陰鍊陽其自壯而至老者乎達士以陽鍊陰其自老而復壯者乎漱鍊者先閉諸洞後轉赤龍上假玉池之津液以灌養增添焉使上下相通是爲胎津胞液

之大藥者也胎津者何也北方之中吾能深扃固鍵則三田九竅清淨而無漏其一津一氣結矣經曰飛昇上天駕玉輪晝夜七日思勿眠何也六陰六陽七復之數內鍊金丹之火候者也勿眠者嘗澄湛其眞思不可昏琳靈臺者也百穀者土地之精也止能養形而已語曰子欲不死腸中無滓子欲長生腸中常清故宜食太和之精氣焉夫欲實其腹先虛其心心主靜者也氣主動者也故通乎道者翱翔海宇之外而心常寧焉休息毫釐之間而氣常運焉靜然後能契至虛虛極則瑩瑩極則明明極則徹徹則天地之大莫能逃乎方寸矣心者神之宅也目者神之牖也心運則目開心住則目閉故晝耀景暮閉藏則通利華精而陰陽調矣榮衛二氣注行乎六合隱于卯酉藏于二腎腎之左玉房也太和眞人居焉腎之右金室也太玄玉女居焉北斗者內有四輔外有三杓常混合於氣海氣海者初九潛龍建子之位也經曰知雌守雄可無老何謂也雄者火龍也善食紫金黃芽其性好動而不息焉雌者水虎也善食紅銀白雪其性好馳而無定焉通乎道者使龍虎潛交餌之以紫金黃芽養之以紅銀白雪故得雄依雌戀虎伏龍潛自然風雨順序天地之功成矣心精專則內不傾上

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

合三焦而下玉漿取津于玄膺入于明堂溉于其喉神明通矣斯乃下有還丹則必上烹元液使陰盡而陽生火抽而水添循還而不止何以取津乎攪漱舌之下則波濤自滿嚥之則注于丹海矣大功欲成者其邪關外塞命關中開乎肺者主乎榮衛二氣其在于腎是爲金水相生父子之道也行三十六咽於玉池則百脉通而血液滋矣此七返者也何謂也騰腦則成雲降口則成水傳肺則成唾傳心則成血傳肝則成精傳脾則成液傳腎則成二脉而爲陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生也夫能上經七返傳入于二腎下變九還傳至于腦上下往來而不息於是爲瓊膏玉霜者歟大功漸著則元氣充實八素之液流通其腎受精貫于五內更九九之眞火氣滿候足則金丹成矣

太極篇

身有橫津太極之根葆其中黃形可長存

東陽子曰人受中氣以生與天地同於一稟者也易曰易有太極是生兩儀太極者大中之謂也春秋傳曰人受天地之中以生所謂命也人之氣胎其腎先受形焉次之以生五藏故腎爲命門者也其左爲少陽爲天爲日其右爲太陰爲地爲月是一身之太極判而始生者

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

也天地所以能長且久者以太極常若也人之所以長生久視者以中氣不失也故古先至人言養生者以身之中謂之黃庭焉黃者中之色也庭者中之所生也正當二腎之間者也其上至于魂庭魂庭者脾也其下至于關元關元者氣海也上下在臍各三寸前對生門後直密戶生門者臍也密戶者精室也其中氣液流通上極于泥丸下至于衡端三元九宮八眞二十四景悉以黃庭爲之主焉人之有黃庭卽天地之有太極老氏之谷神也谷神者何謂歟谷言其虛而受神之所藏也玄牝者二腎也其左爲玄玄者天之色也其右爲牝牝者地之類也天地呼吸之氣出入於此故曰天地之根綿綿若存用之不勤此所謂胎息者也審能修之常存而勿失雖與天地並焉可也然修之豈易也耶其必有道焉要之運用不過乎心保藏不過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜眞積力久則必有得矣故修之之道以祕蓄眞氣爲本洊泄者其大忌也經曰閉絕命門保玉都百年方酢壽有餘可不戒哉吾觀之下三寸是爲橫津化爲精水流溢于外焉閉之唯在乎重密重密則精氣固矣此吾之眞氣者得不兢兢謹謹以保持也哉

火候篇

內丹之基資火乃成周天之度勿失常經

至游子曰閉氣二十有四其數足矣出則復閉用赤龍右攪之者七左攪之者九漱者十有六琢齒者二於是分三咽焉先右次左次中此陰炙者也閉氣三十有六其數足矣出而復閉用赤龍左攪之者七右攪之者九漱者三十有三琢齒者三於是三咽焉先左次右次中此陽炙者也凡閉氣一百九十二以火二八兩煆之所謂火候者也

水火篇

火本司天水本司地一升一降用乃旣濟

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是爲上昧其心是也二曰臣火是爲中昧其腎是也三曰民火是爲下昧其膀胱是也今之所行者有曰長生之火有曰周天之火是火者不知斂散之法則炎上而爲孽矣古詩不云乎本因敲石光遂致烘天熱其是之謂歟大抵火不可以無也大能去三尸斯不死矣小能去九蟲斯不病矣要知以歸宿而後可也夫孰知水之功哉水之在人也爲汗爲涙爲血爲溲爲矢爲涎爲沫此數者皆水之在人而外驚者也其在內也腦爲髓海心爲血海丹田爲氣海脾胃爲水穀之海百骸則百川也四海流通

則百川灌盈矣莊子曰水之性不雜則清不動則平鬱閉而不流亦莫能清矣故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉高尚所以作活法也蘇子瞻居乎白鶴之峯感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而不能行也學者於是當明水火既濟之法夫火在心爲性者也水在腎爲命者也二者實相須以濟焉腎之水非心之火養之則不能上升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣夫能長養成就上際下蟠旁通曲引于三元九宮五藏百節斯可以保固而長存者也是以崔子曰定中如得水火透便是長生不死人

坎離篇

厥陰生坎厥陽生離深明其用久視之基

至游子曰天地相去八萬四千里在人之身其心則天也其腎則地也相去八寸四分合乎天地之數者也故天氣下降則心氣下至于腎腎爲坎者也地氣上升則腎氣上至於心心爲離者也天地交泰萬物生焉坎離既濟黃芽出焉以類推之離爲陽則坎爲陰也離爲日則坎爲月也離爲火則坎爲水也離爲性則坎爲命也離爲龍則坎爲虎也離爲奇則坎爲偶也離爲鉛則坎爲汞也離爲液則坎爲氣也昔海蟾子以謂五行四象

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

者卽坎離之訣也吾觀日魂月魄晝夜相隨而不停性命關連而人不知若能明天地升降之運知日月交合之宜氣中生液液中生氣陰中有陽陽中有陰則坎離成矣惟茲要訣人罕知焉馬自然所闕方外士其數千百矣其說不過咽津行氣存想胎息周天火候而已行年六十有四遇海蟾子於是灑然而悟平日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之藥傳送于鑪鼎使龍虎交加千萬遍而不止則大丹於是就矣呂公詩云有人問我長生法遙指天邊日月輪眞知言哉

甲庚論

東西定位金木既彰于寅于申鍊之有方至游子曰論子午者多矣子者北坎太陽之水也吾觀乎天文上屬玄枵之躔當女虛危之舍下應乎齊之野在於人其配腎焉推於卦氣爲復之卦一陽始生之時也午者南離陽明之火也吾觀乎天文上屬鶉火之躔當柳星張之舍下應乎周之野在於人其配心焉推之卦氣爲姤之卦一陰始生之時也子雖爲陰一陽生於其中謂之陰中有陽午雖爲陽一陰生於其中謂之陽中有陰焉此學者所共知也夫學者以一陽之初動元氣上升皆知握固盤膝升身進火運金精於髓海滿

神水於高源鼻氣綿綿內安神識至丑而止俟元氣傳至於亭午之時而合於心火此水火之交感者也以一陰之初動液血迎合皆知盤足疊手安定心神鼻氣綿綿口舍津勿吐勿咽運心之火上合於玉液交心腎之氣成既濟之功至未而止俟心血傳至於亥子之時而合於腎水此水火之還元者也默然旋斡其功自謂能行子午而交龍虎矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎而還大丹然龍虎未有不能生之而能交之者也故行子午之功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚者也試歷論之鍊甲庚者何也或以謂甲寄在寅寅者火之所生而王於午本東南之氣也是爲液血變化之方陽龍生成之地故鍊甲必於寅之時焉庚寄在申申者水之所生而王於子本西北之氣也是爲精血變化之方陰虎生成之地故鍊庚必於申之時焉是爲龍虎所生之方而不知所以生龍虎之妙矣夫火生於寅而王於午其後受胎養於丑者也水生於申而王於子其受胎養於未者也凡物未有不先受胎養而有生有王也前人行子之功至丑而止者丑寅東北之卦也並處於艮宮其氣均平傳送爲近蓋丑之初時神水漸降於華池當以舌攪于上腭行咽飲於重樓玉液既通躋於重樓則甲之

木受玉液而傳養矣甲有所養則肝之木生肝之木生
則傳之於心至此則心之火王焉是以玉液傳至於午
地感心之火而化血謂之陽龍也行午之功至未而止
者未申西南之卦也並處于坤宮其氣均平傳送爲近
未之時眞藥將聚於金鼎則鼻之息多入少出固眞火
於脾之土眞火既傳養於脾之土則庚之金復受脾之
土而傳養矣庚有所養則肺之金生肺之金生則傳之
於腎至此則腎水王焉故心之血傳至於子地感陰氣
而化精謂之陰虎也是以太白眞人歌曰五行顛倒術
龍從火裏出陰陽不順行虎向水中生呂公曰陽龍還

向離宮出陰虎仍從坎位生太上內日月經曰元氣入
心化爲血焉血者精之源神之母流陰入于腎宮則化
爲精信乎鍊甲庚生龍虎之妙誠本乎丑未也然神水
降於華池謂之玉液行咽飲於丑之時者何以證之靈
寶道要曰東望扶桑未曉升身漸過重樓驟馬數游宇
宙少男止至揚州艮少男也揚州者丑之地也吾觀乎
天文丑者上屬乎星紀之躔當斗牛女之舍下應揚州
之地者也張平叔詩曰金鼎未留朱裏汞玉池先下水
中銀則行咽飲於丑之時也明矣然液血聚於金鼎謂
之眞藥行養火於未之時者何以證之靈寶道要曰採

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

藥須憑玉兎成親必在黃婆侯至雍州相見奉送一曲陽歌又曰西南火入雍州何也玉兎金精也黃婆脾土也其坤西南之位也雍州者未之地也吾觀乎天文未者上屬鶉首之躔當井鬼柳之舍下應雍州之地也張平叔詩曰要知產藥川源處只在西南是本鄉此行養火於未之時也明矣夫生龍虎之妙在乎鍊甲庚以成之而收功於子午焉行子午之功而昧此機要則惡能成其變化哉雖然達者行修鍊以通關節非一日之力而後至也探微妙以換凡胎其悟必有因乎吾嘗權其至當曰運河車之正氣派尾閭衝夾脊透玉京和二物

於泥丸還大丹於丹竈奪造化之權成長生之道者不過鍊甲庚而已豈不祕哉

CL.
NO. 35626

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用