

072561-000-0

特67-67

オルガン軌範

楠美 恩三郎/編

M43

CEH-0058



KUSUMI'S

# Reed Organ Method

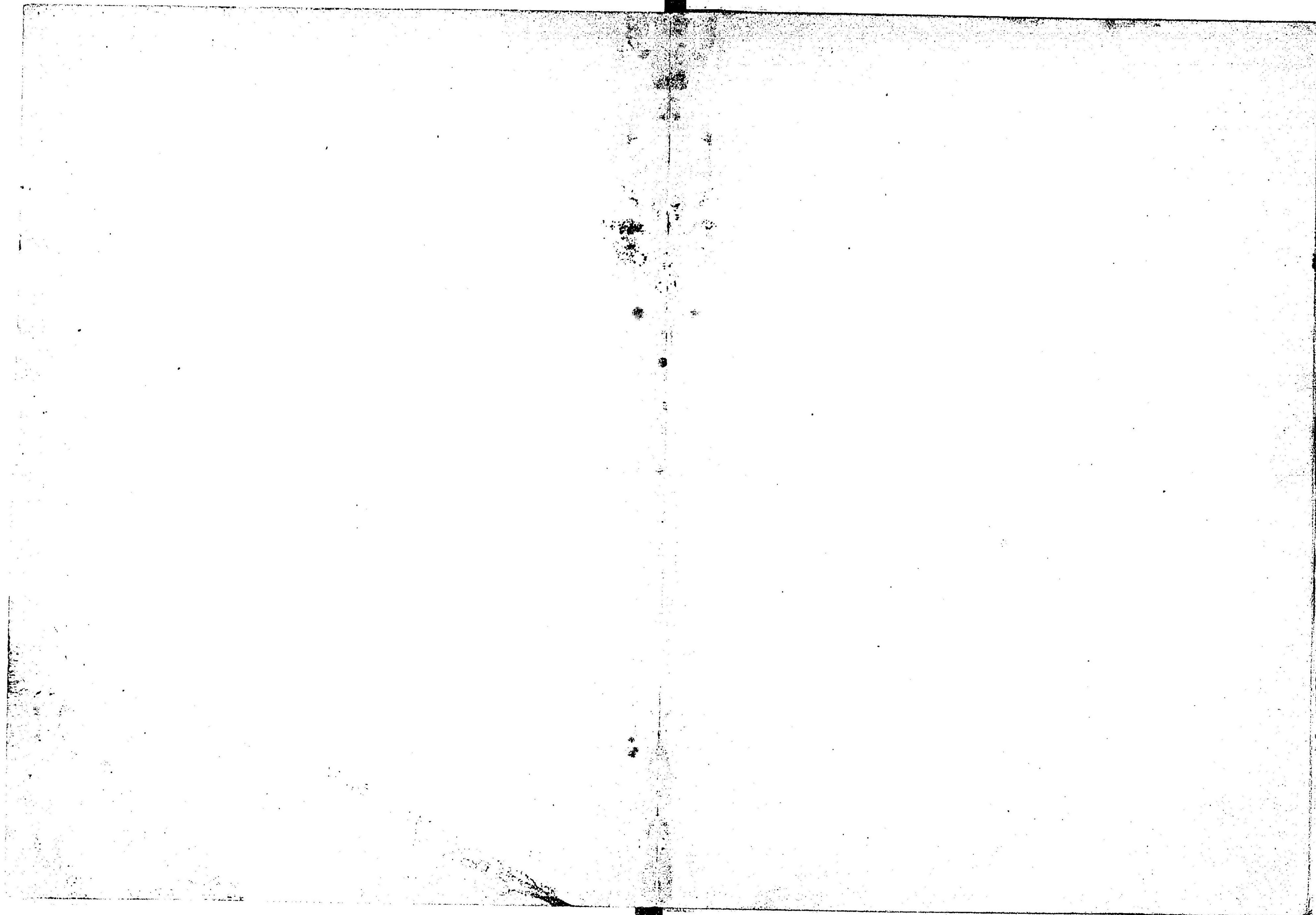
# オルガン軌範

楠美恩三郎編

合資  
社 共益商社書店藏版

301

226



特67 :  
67

KUSUMI'S

REED ORGAN METHOD

楠美恩三郎編

オルガン軌範

明治  
43.9.14  
内交

合資  
會社  
共益  
商社  
書店  
藏版

## 緒 言

本書ハ師範學校、女子師範學校、高等女學校ノオルガン教科書ニ充テ  
ガ爲ニ、編纂セルモノナレドモ、一般オルガン初學者ニ適當ノモノト僭ズ。  
オルガン初學者ノ爲ニ、諸注意下ノ如シ。(二段鍵盤オルガン、又ハ pipe オ  
ルガンノ説明ニアラス)

オルガンを分チテ二トス、即チ歐洲式オルガン、米國式オルガントス、ソ  
ノ鍵盤、及ビ音栓ノ功用ノ及ブ差異別表ノ如シ。

オルガンを學ブモノノ要義ハ、ソノ音栓(ストップ)ニヨリテ生ズル音色ノ  
如何、及ビソノ何吹律ナルカチ詳知スルヲ以テ、最大肝要ノ事トス、然レド  
モ、オルガン各製造所ニ於テ、必ズ一定セズ、尙ホマタ同名音栓ニテモ、ソノ  
高音部ニアルト、低音部ニアルトニヨリテ、吹律ノ相違セルモノアリ、今ソ  
ノ大略ヲ列記セン。

### 低音部ニ屬スル音栓ノ種類及ビソノ吹律

1. Eolian Harp. ....二吹律マタ四吹律ノモノアリ。
2. Viola, Principal, Viola Dolce, Clarion. ....四吹律
3. Diapason Dulciana, Diapason Dolce, Dulcet, Gamba, English Horn,  
Bassoon, Oboe, Cello. ....八吹律
4. Sub-Bass, Bourdon, Contra-Basso. ....十六吹律

### 高音部ニ屬スル音栓ノ種類及ビソノ吹律

1. Piccolo. ....二吹律
2. Principal, Flute, Vox Jubilante, Eolian Harp, Flageolet. 四吹律
3. Melodia, Diapason, Echo, Dulciana, Clarabella, Oboe,  
Clarionet, Voix Celeste, Seraphone, Viola, Eolian Harp,  
Flute. ....八吹律
4. Clarionet, Corno, Musette, Cello. ....十六吹律
5. Baryton. ....三十二吹律マタ十六吹律ノモノアリ。

尙ホ他ニ Vox Humana ト Tremolo (Tremulante) アリ、前者ハ諸音ヲ微細ニ、  
後者ハ、ヤ、粗大ニ顫動スルモノナリ。

普通音栓使用法ハ、高音部ハ Melodia ト Flute、低音部ハ Diapason ト Viola トヲ  
使用スベシ、ソノ然ラザルモノハ、樂曲毎ニ一注意セリ。  
八吹律 四吹律 八吹律 四吹律

オルガン固有ノ楽曲ヲ學ブニハ、歐洲式オルガンヲ可トス。

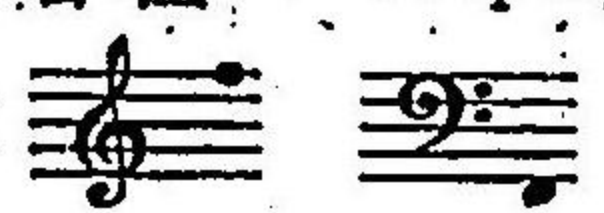
歐洲式オルガンノ音栓ニハ、文字ノ外ニ、①②③④ノ數字ヲ附記セリ且ツソノ呎律固定セリ(音色モ一定セリトハ云ハズ)即チ高低音兩部トモ、通ジテ、①ト④ハ八呎律(2)ハ十六呎律(3)ハ四呎律ナリ。

歐米トモ八呎律ヲ以テ高度ノ普通律トス、四呎律ハソレヨリ一八音高ク、二呎律ハソレヨリ一八音高キ律ナリ、十六呎律ハ、普通律ナル八呎律ヨリ一八音低ク、三十二呎律ハ、ソレヨリ一八音低キ律ナリ。

歐洲式オルガンハ、其本名 Harmonium ニシテ、内部ノ工造米國式ト大ニ異ナレドモ、使用スルニ當リテハ、非常ノ相違ナシト知ルベシ、當今コノ兩樂器ヲ折衷シテ、製作シタルモノ、山葉オルガン、西川オルガンノ C scale 組織ノモノ、コレナリ、オルガンヲ學ブモノノ爲ニハ、ソノ何製造タルヲ問ハズ、C scale 組織ノモノヲ、コトニヨシトス、ココニ歐洲式オルガント稱スルハ、コノ C scale オルガンノ、コトト知ルベシ。

オルガンノ大小ニヨリ、膝押一個アルモノ、二個アルモノ、三個アルモノアリ、右方ニ一個アルモノハ、ソノ使用セル音栓ノ諸音ヲ、強大ニスルモノナリ、左右ニ二個アルモノハ、右方ハ使用セル音栓ノ諸音ヲ強大ニシ、左方ハ Full-organ 即チ Grand-Jeu トテ、使用セザル各音栓ニ屬スル、各音部ノ諸音ヲ出スモノナリ、左右及ビ中央ニ一個、都合三個アルモノハ、右方ハ高音部ニ使用セル、音栓ニ屬スル諸音ヲ強大ニシ、左方ハ低音部ニ使用セル、音栓ニ屬スル諸音ヲ強大ニシ、中央ハ即チ Grand-Jeu ナリ、中央ノミ一個アルモノハ、Grand-Jeu ナリ。

曲中ニ ①②③④トアルハ、ソノ記號ノアル音栓ヲ使用スベキヲ示ス(コトニ重テ云フ(1)ト(4)ハ八呎律(2)ハ十六呎律(3)ハ四呎律ナルヲ必ず忘ルベカラズ)⊗⊗⊗⊗トアルトキハ、ソノ音栓ヲ取消スコトヲ示ス、他ハミナコレニ準ズ。

音栓ニ Coupler ナルモノアリ、コレヲ使用センニハ、米國式オルガンナレバ  コノ中間ニ於テ、進行スル曲ニ限ル、Sub-Bass 音栓ヲ使用スルモノハ、書中 122 ヨリ 127 マデノ、七曲ヲ見テ了解スベシ。

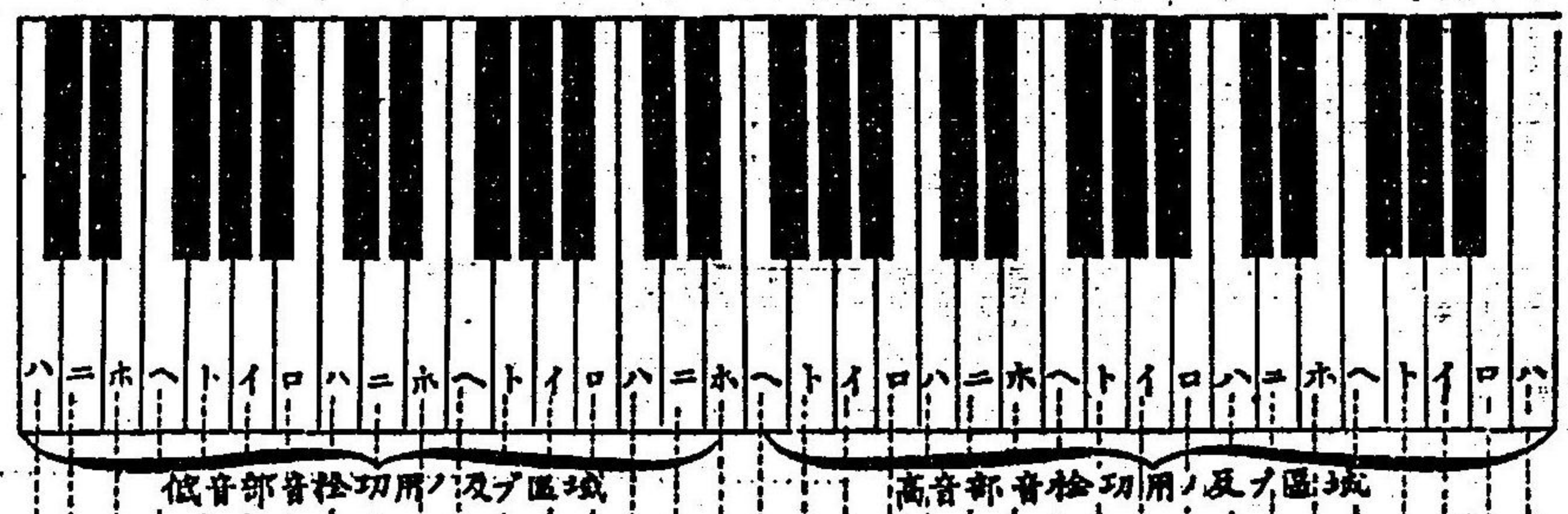
本書ニアル歌詞ハ、吉丸一昌君、コレヲ擔當セリ。

本書編述ニツキ、多大ノ助言ヲ與ヘラレシ、諸君ノ厚意ヲ謝ス。

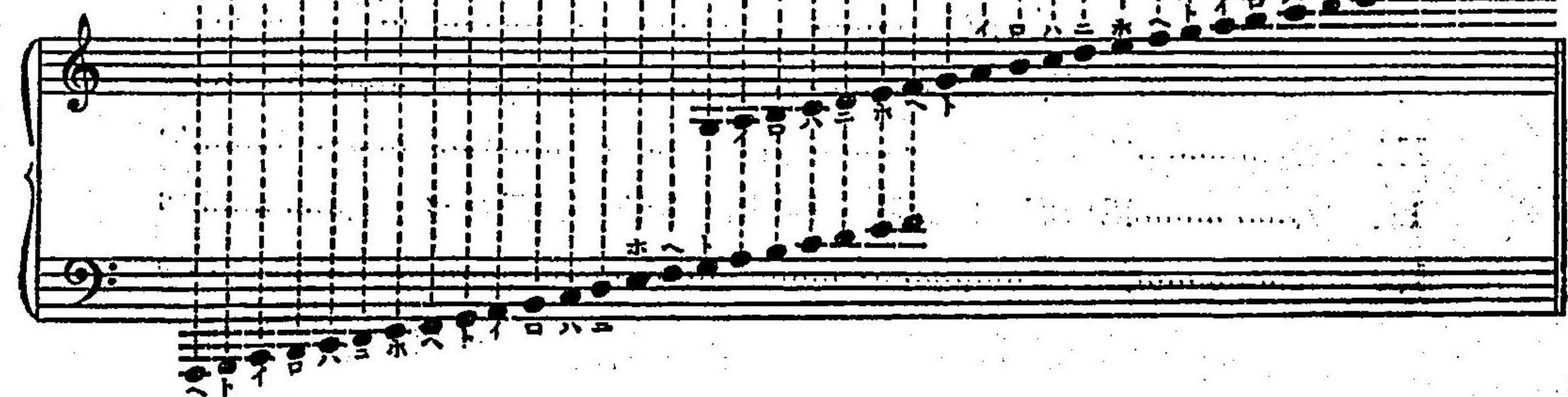
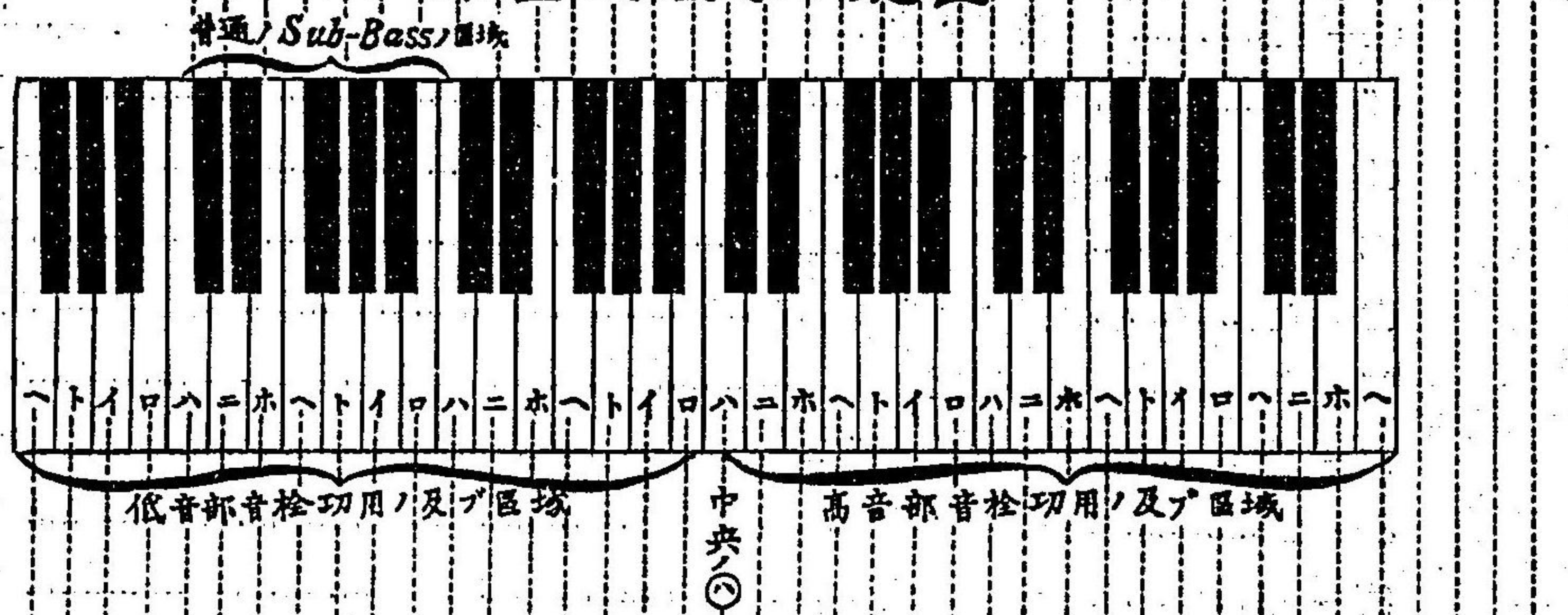
### 目次

曲 数	題 目	頁 数
1-40	五指練習	1
40-41	手指變換練習	11
41-45	ハ長調ノ曲	13
46-49	イ短調ノ曲	15
50-55	ト長調ノ曲	18
56-59	ホ短調ノ曲	20
60-64	ニ長調ノ曲	21
65-66	ロ短調ノ曲	24
67-69-70-71	イ長調ノ曲	25
68	Staccato (頓音)練習曲	26
72-74	ホ長調ノ曲	30
75-77	嬰ハ短調ノ曲	32
78-79	嬰ハ短調ノ曲	33
80-86	ヘ長調ノ曲	34
87-89	ニ短調ノ曲	38
90-94	變ロ長調ノ曲	39
95-97	ト短調ノ曲	42
98-102	變ホ長調ノ曲	44
103-107	ハ短調ノ曲	47
108-110	變イ長調ノ曲	49
111-113	ヘ短調ノ曲	50
114-121	二人連彈ノ曲	52
122-127	亞米利加式風琴ノ Sub-Bass 音栓ヲ使用スベキ曲	62
128-140	雜 曲	65

# 歐洲式風琴ノ鍵盤



# 米國式風琴ノ鍵盤



# オルガン軌範

右手練習

1.

2.

3.

左手練習

4.

5.

6.

右手練習

7.

8.

9.

左手練習

10 

11 

12 

右手練習

13 

14 

15 

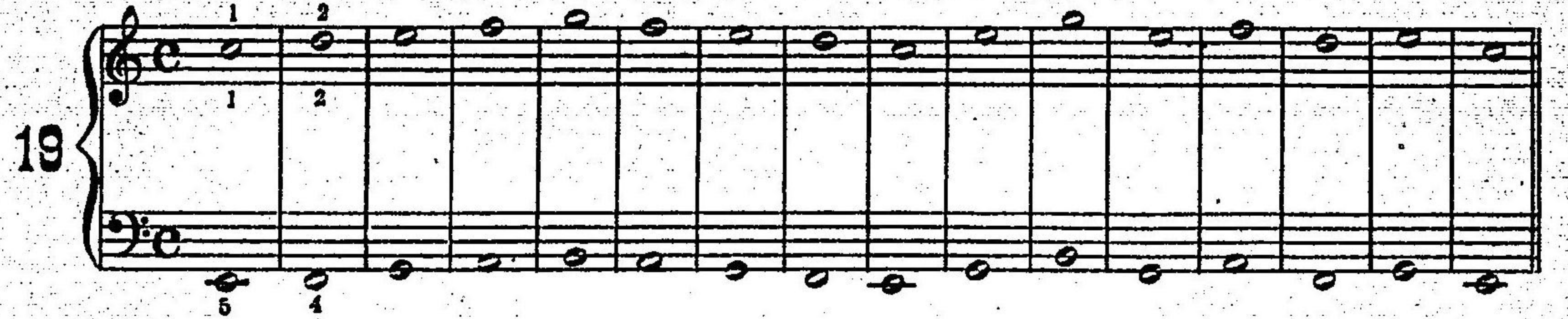
左手練習

16 

17 

18 

雙手練習

19 

20 

21 

小庭の花

22 

一 さ く さ く は な が さ く し ろ あ か い ろ い ろ  
 ニ ナ ル ナ ル ハ ナ カ ナ ル ア ノ カ ゼ ハ ガ レ ヲ



か き の そ こ に は の り ち み よ み よ ま さ か り  
 エ キ ヲ フ キ ミ キ ヲ ヴ チ ミ レ ミ レ チ リ ヲ

Musical score for piano, measures 23-24. Includes treble and bass staves with fingering numbers.

Musical score for piano, measures 25-26. Includes treble and bass staves with fingering numbers.

池の鯉

Musical score for piano, measures 27-28. Includes lyrics in Japanese: 三三三... 池の鯉...

雀と目白

Musical score for piano, measures 29-30. Includes lyrics in Japanese: 一かごのなかにめぐるはな... 雀と目白...

Musical score for piano, measures 31-32. Includes the name 'Beyer.' in the upper right corner.

白づくし赤づくし

Beyer.

Musical score for piano, measures 33-34. Includes lyrics in Japanese: 一はるなつあきふゆさくはな... 白づくし赤づくし...

Musical score for piano, measures 35-36. Includes lyrics in Japanese: 一しらむめしらふく... 白づくし赤づくし...

Musical score for piano, measures 37-38. Includes treble and bass staves.

Musical score for piano, measures 39-40. Includes treble and bass staves.

左手練習

Left hand exercise score, measure 41. Includes bass staff with fingering numbers: 5 1 3 7 5 1 2 1.

Left hand exercise score, measure 42. Includes treble staff.

Left hand exercise score, measure 43. Includes bass staff.

注意28ノ曲ハ唱フ時ハ調又ハト調トスベシ



31

32

33

34

不二の山

35

一カよカよふじのやまにしらゆきつれり  
ニガニガニリノシツメチマムツト

かみのまよのしらゆきつれり  
ツキゼトクジカキノシユキ

36

Beyer.

注意35ノ曲ハ唱フ時へ調又ハト調トスベシ

演奏ノ諸注意

- (1) 踏板ニハ足底ヲ全部密着シ左右足ヲ交互ニ(急速ナラズ)緩大ニ踏ムベシ
- (2) 鍵盤ノ押方ハ手指堅實ニ強ク半打半押ノツモヲユテ演奏スベシ
- (3) 發音ノ強弱ハ膝押増音器ノ開閉ノ大小ト踏板踏力ノ強弱ニヨル
- (4) 發音ノ強弱ニ連レテ手指彈押力ニ強弱ノ差異アルベカラズ手指ノ運用ハ何時ニテモ堅實ニ強ク鍵盤ヲ彈押スベシ
- (5) 同時ニ數多ノ音ヲ彈押スル時ニハソノ數多ノ手指ノ彈押力ニ強弱ノ差異アルベカラズマタソノ數多ノ音ノ發音ニ遲速アルベカラズ
- (6) 音符ト音符ニカ、ル(弧線ハ同度ノ音符ナル時ハ結合スル事ヲ示シ異度ナル時ハ其間ヲ圓滑ニ演奏スベキヲ示スモシソレ數小節ニ跨リテアル時ハ phrase (句章)タルヲ示スモノナリ
- (7) 同度ノ音符繼續ノ際ニ(結合線アル時トナキ時ノモノヲ必ズ明瞭ニ區別シテ演奏スベシ
- (8) 拇指運用ノ連續ノ際ニハコトニ圓滑ナル様注意スベシ  
(拇指運用連續ノモニアラザレドモ拇指ノ運用多キ故コトニ云フ)
- (9) 同音符ニ手指變換ノ際ハ發音更ニ再生セザル様注意スベシ

Beyer.

39

1st time. 2nd time.

Beyer.

40

手指變換運用法

右手

左手

右手

左手

上ノニツノ弾奏ノ結果下ノ如クナルベシ

右手

1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1  
 2 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1  
 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

左手

1 3 2 1 2 1 3 4 3 2 1 2 1 2 1 3 4 3 2 1  
 2 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4  
 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

右手

5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1  
 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

左手

4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1  
 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1

拇指變換法

右手

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

左手

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

41

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

42

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

43  $\text{♩} = 104.$  Rinck.

44  $\text{♩} = 88.$

45  $\text{♩} = 90.$  Canon.

注意44ノ曲ハ右方①左方②③ノ音程ヲ使用スベシ

46  $\text{♩} = 100.$

47  $\text{♩} = 92.$

冬の町 Canon.

48  $\text{♩} = 104$

一ふるゆきもふらでくれゆくまじまつめたま  
ニカレガレノナナギアウシニムセブチマキタ

ちのせしーしーは ふたつ かつ きら め く  
ニナモノ ヴーノ スズノ ナハナス カニ

めたま まちのせしーしーは かしここに  
マキタ ニナモノ ヴーノ コエハカニ

49  $\text{♩} = 88$

Ritck.

注意48ノ曲ハ歐洲式オルガンナラバ右方①左方③ノ音栓ヲ使用スベシ

50  $\text{♩} = 100$

51  $\text{♩} = 112$

52  $\text{♩} = 120$

森の小鳥 ドイツ民謡

一もりの なかみかなたこなたとぶとり  
ニナモノ アソビ ヴェルマフ レッ

注意51.52ノ曲ハ歐洲式オルガンナラバ右方①③左方①ノ音栓ヲ使用スベシ

53

54

注意53ノ曲ハ米國式オルガンヲラ右方①左方②③ノ音栓ヲ使用スベシ

55

56  $\text{♩} = 100$

57  $\text{♩} = 120$

冬の夜 Canon.

58  $\text{♩} = 120$

一こからしは ききみゆすり かはたさは せむせぶ  
ニフトミレハ シキハシロク フルサトノ ソラニカガ

ふられひをいだけば たへかぬるなみだのたもこや  
ルナチトチドリノ ナクネサハチリシキコヒナ

59 *Andante con espressione.*  $\text{♩} = 132$  **First grief.** *1st time, Schumann.*

*2nd time.*

*poco rit.* *a tempo*

*rall.*

60  $\text{♩} = 120$

*p* *DC.*

注意 59ノ曲ハ Vox Humana 音栓ヲ使用スベシ



### 柳の小川

Andante.  $\text{♩} = 92$ .

61

はるかぜそよびはななごのいせは

A musical system for the first system of 'Yanagi no Koikawa'. It consists of a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 beats.

かたれてほぞびてほぞびてみだる

A musical system for the second system of 'Yanagi no Koikawa', continuing the vocal and piano parts from the first system.

したゆくあははにほひとふた

A musical system for the third system of 'Yanagi no Koikawa', continuing the vocal and piano parts.

いとにもしつれつさささなる

A musical system for the fourth system of 'Yanagi no Koikawa', continuing the vocal and piano parts.

Andante.  $\text{♩} = 108$ .

Silber.

62

一かづのさかきしはしたゆみいはにかく  
ニイトノキイロニフキチサソヒフメノヒロ

A musical system for the fifth system of 'Yanagi no Koikawa'. It features a different piano accompaniment pattern and a tempo of 108. The marking 'Silber' is present.

れてなみはよそびここにひそめるふしのぬし  
ニヒトヲヨセテヤツニヤコムカシソヒソ

A musical system for the sixth system of 'Yanagi no Koikawa', continuing the piano accompaniment.

A musical system for the first system of 'Kokoro Uta', featuring vocal and piano parts.

### 子守唄

ドイツ民謡

63

一ねじれやこねじるよいこはたいじなこ  
ニハレヤコニハレコハレコハレコハレコ

A musical system for the second system of 'Kokoro Uta', featuring a tempo of 100.

よたかちのこよにつはんいさのよ  
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

A musical system for the third system of 'Kokoro Uta', featuring a piano accompaniment with fingerings indicated.

こぞはあかいはんいさのよこぞし  
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

A musical system for the fourth system of 'Kokoro Uta', featuring a piano accompaniment with fingerings indicated.

A musical system for the fifth system of 'Kokoro Uta', featuring a piano accompaniment with detailed fingerings and dynamics markings.

A musical system for the sixth system of 'Kokoro Uta', featuring a piano accompaniment with detailed fingerings and dynamics markings.

64

♩ = 80. Rinck.

65

♩ = 76.

cresc. dim.

66

♩ = 84.

67

♩ = 116. March.

D.C.

右手  
左手

右手  
左手

右手  
左手

注意上記三ツノ練習曲ハ左手ノ方ヲ八音低ク奏スルモノトス

68

*mf*

$\text{♩} = 116.$

注意68ノ曲ハ Staccato (頓音)練習曲ナリ

第十三小節ノ上部第十八小節ノ下部ト終止ノ小節ノ外ハ全部皆頓音ナリ  
頓音演奏ノ注意ハ指先ノミヨリ運動シテ腕手ヲ動かサズ様ニスベシ

若竹 Canon.

69  $\text{♩} = 112.$

二 三  
わ か た け の つ きの な は ま ひ ん ぶ た し の せ は の も の じ ゃ ん が  
の や し る や と リ る は ナ ひ く く かく り の は し れ な し た る ち ゃ ん

二 三  
わ の か た け の つ きの な は ま ひ ん ぶ た し の せ は の も の じ ゃ ん が  
の や し る や と リ る は ナ ひ く く かく り の は し れ な し た る ち ゃ ん

70  $\text{♩} = 76.$

注意 69ノ曲ハ 歌洲式オルガンナラバ 右方①左方②③ノ音栓ヲ使用スベシ

揚雲雀

スコットランド民謡

71  $\text{♩} = 132.$

一 二 三  
- じ かの は た り の あ び ひ は り 女 に な か つ り ん と そ ら に ゆ く

ふる す な わ が こ な ふ り す て て ひ れ も す く し め の う へ に の ぼ る

二 に ち こ と に ち こ と あ び ひ は り 女 そ ら は は る ぼ る

は て し な く う た こ ゝ さ く べ き き み し な

し い さ と く か へ り や く さ の と こ に

Musical notation for measures 68-71. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 96. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

72

Musical notation for measures 72-75. The tempo remains quarter note = 96. The right hand continues the melodic line, and the left hand features block chords and moving bass lines.

Musical notation for measures 76-79. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 80-83. The right hand plays chords, and the left hand has a more active bass line.

73

Musical notation for measures 84-87. The tempo is marked as quarter note = 100. A copyright symbol (©) is present in the first measure. The right hand plays chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 88-91. The right hand plays chords, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

注意 73ノ曲ハ欧州式オルガンナラバ一八音高ク奏スベシ

### Stray Thoughts.

74

Musical notation for measures 74-77. The tempo is marked as quarter note = 66. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for measures 78-81. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 82-85. The right hand plays chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 86-89. The right hand plays chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 90-93. The right hand plays chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Piano accompaniment for measures 75-76. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings. The left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Piano accompaniment for measures 77-78. The right hand continues the melodic theme with grace notes and slurs. The left hand maintains the harmonic support. Fingerings are clearly marked.

75

Piano accompaniment for measures 79-80. The tempo is marked as  $\text{♩} = 108$ . The right hand has a more active melodic line. Fingerings are indicated.

Piano accompaniment for measures 81-82. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

### 哀悼の歌

76

Vocal line for measures 83-84. The tempo is marked as  $\text{♩} = 116$ . The lyrics are written in Japanese. The melody is in a minor key.

①  
②  
③  
④  
⑤  
⑥  
⑦  
⑧  
⑨  
⑩  
⑪  
⑫  
⑬  
⑭  
⑮  
⑯  
⑰  
⑱  
⑲  
⑳  
㉑  
㉒  
㉓  
㉔  
㉕  
㉖  
㉗  
㉘  
㉙  
㉚  
㉛  
㉜  
㉝  
㉞  
㉟  
㊱  
㊲  
㊳  
㊴  
㊵  
㊶  
㊷  
㊸  
㊹  
㊺  
㊻  
㊼  
㊽  
㊾  
㊿

Piano accompaniment for measures 83-84. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

注意76ノ曲ハ Vox Humana 音程ヲ使用スベシ

77

Piano accompaniment for measures 85-86. The tempo is marked as  $\text{♩} = 92$ . The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

Piano accompaniment for measures 87-88. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

Piano accompaniment for measures 89-90. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

Piano accompaniment for measures 91-92. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

78

Piano accompaniment for measures 93-94. The tempo is marked as  $\text{♩} = 92$ . The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand provides a simple bass line. Fingerings are indicated.

79

故郷

ドイツ民謡

80

くさきはしりてやまかはうるはし  
ニアキハイカニロキハブジタリツパルトモノヨリ

5 5 6 ははも います さこ りこひしこひしふるさと  
ミヨト スミシ トコロ コヒシコヒシフルサト

注意80ノ曲ハ歐洲式オルガンナラバ右方①③左方①音栓ヲ使用スベシ

Rippling Waves.

Beyer.

81

友のたより

ドイツ民謡

82

さくらがさいたまかちがてるをりなりつくるさとのたより  
ニアキハイカニロキハブジタリツパルトモノヨリ

かいたるすみのいるさへこくまごころみゆるさとのたより  
コメルハナノニカヒフカクマゴコロミユルサトノタヨリ

注意81ノ曲ハ歐洲式オルガンナラバ右方①③左方①ノ音栓ヲ使用スベシ

情 陰

ドイツ民族

♩ = 120

83



かしこきひこのなしへきかてなすこそなくてすまは



はちに なげきくひに なかん つそめよ はじめいさいお

Moderato. ♩ = 116.

84

*mf* かみにはさぬまこころにやにそけいてわらさ




かねよりかたくみゆきよりしろくむねのちはもあてひよりあかし



いつのよにかさきけてまくにのためにせんや

海 Canon.

♩ = 112.

85



そらなてあちふなみはにほやまこやまさかまきつ

そらなてあちふなみはにほやまこやまさかまきつ  
 やがてくもにきわてのこるはそよふくまつのかせ

Voluntary.

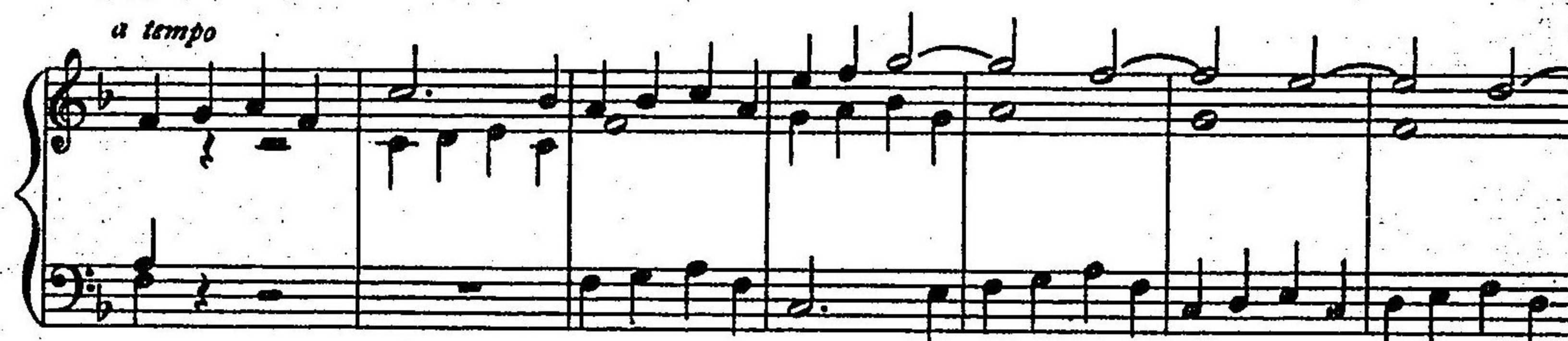
Emil Rein.

♩ = 108.

86




*a tempo*






♩ = 88.

87

♩ = 104.

88

Funeral March.

♩ = 88.

89

♩ = 88

Choral

90

# 小川

Andantino.  $\text{♩} = 126$

91

一 な が る る な が は の ゆ く へ は い づ こ が し ら な  
二 ヲ レ ヲ ム コ ノ フ タ セ ナ ヲ ヲ テ ノ ヲ

か は な さ く ち ひ ろ の う な は ら た の し や に も し る  
ノ カ レ カ ガ カ ナ ア ナ ニ ノ ヲ ノ ヲ

## Choral

Moderato  $\text{♩} = 68$

92

注意 m.g. 左手 m.d. 右手ノコトナリ

## Voluntary.

Andante.  $\text{♩} = 92$

93

## Voluntary.

Andante.  $\text{♩} = 90$

94

### Voluntary.

95

$\text{♩} = 96$

*f*

*Spa.*

*p*

*dim.*

### Prelude.

Bottazzo.

96

$\text{♩} = 72$

*f*

*p*

*cresc.*

注意 || phrase (句章)ノ略記號ナリ

*dim.*

*rall.*

*f a tempo*

*rall.*

*cresc.*

*f*

### Funeral March.

Moderato.  $\text{♩} = 96$ .

97

First system of musical notation for 'Funeral March', measures 97-100. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for 'Funeral March', measures 101-104. Similar to the first system, it shows the continuation of the melodic and harmonic themes.

Third system of musical notation for 'Funeral March', measures 105-108. This system includes detailed fingering instructions for both hands, such as '3 1 2 3 4 1 2 3' and '2 1 3 2 1 4 3 2 1'.

Moderato.  $\text{♩} = 80$ .

98

Fourth system of musical notation for 'Funeral March', measures 109-112. The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute.

Fifth system of musical notation for 'Funeral March', measures 113-116. This system includes specific fingering for the right hand, such as '3 4' and '12 12'.

Sixth system of musical notation for 'Funeral March', measures 117-120. The piece concludes with sustained chords in both hands.

注意 97ノ曲ハ 歐洲式オルガンナラバ右方①②左方①ノ音程ヲ使用スベシ

99

First system of musical notation for 'Chorus of nuns', measures 99-102. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

Second system of musical notation for 'Chorus of nuns', measures 103-106. The melodic and harmonic lines continue.

Andante.  $\text{♩} = 84$ .

### Chorus of nuns.

Verdi.

100

Third system of musical notation for 'Chorus of nuns', measures 107-110. This system includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). It also features a circled '1' in the bass staff.

Fourth system of musical notation for 'Chorus of nuns', measures 111-114. The *pp* dynamic marking is maintained.

Fifth system of musical notation for 'Chorus of nuns', measures 115-118. This system includes detailed fingering for the right hand, such as '4 3 3 1 2'.

Sixth system of musical notation for 'Chorus of nuns', measures 119-122. The piece concludes with sustained chords.

注意 100ノ曲ハ Vox Humana 音程ヲ使用スベシ

A. Metzler.

101

102

注意 101 ノ 曲ハ Vox Humana 音栓ヲ 使用 スベシ

103

104

古城

Moderato. ♩ = 72.

Reisiger.

105

一ま つかせはたかく か は とはななが くれはしる  
 ニイ ニレヘノエイ ガカ イ マ スガニキニ テ アニセニガ

の い し がき はくつ れ な り やぐらひと つ われて たのこ  
 レ ヒ ト ノヲノサガ ナ ナ ムレハナニガ アト ヲリガカ

龍宮城

Andante. ♩ = 112.

Zelter.

106

ニト が ね の い ら か た ま の は し ら 二 が  
 ニト コ ノ ノ ニ ニ ア リ ト キ シ ト 二 が

か や き わ た る た つ の み や めニ  
 が ナリ イ マ ハ ム カ シ が ヲ イニ

注意 105 ノ曲ノ如ク左手ニ旋伸(Melody)アルトキハ左手ニ特ニカヲ入レテ演奏スベキモトス

注意 106 ノ曲ハ Melody ハ低音部ニアリ

欧州式オルガンナラバ右方②左方①③ノ音栓ヲ使用シテ高音部ノ諸音符ヲ一八音高ク奏スベシ

Moderato. ♩ = 100.

107

Moderato. ♩ = 100.

108

Cantabile. ♩ = 76.

109

### Voluntary.

Moderato.  $\text{♩} = 112.$

110

*p* *mf*

*f* *cresc.*

Moderato.  $\text{♩} = 104.$

111

### Funeral March.

Moderato.  $\text{♩} = 96.$

112

Andantino.  $\text{♩} = 100.$

113

注意 112 ノ曲ハ 歐洲式オルガンナラバ右方②左方①③ノ音栓ヲ使用シテ高音部ニアリ  
諸高符ヲ一八音高ク奏スベシ

### Polka Duetto.

Allegretto Moderato.  $\text{♩} = 120$ .

114  
Secundo.

### 忠愛の歌

(melodie 1770 Bekannt.)

Moderato.  $\text{♩} = 80$ .

115  
Secundo.

### 住めば都

スエス民謡

Moderato.  $\text{♩} = 115$ .

116  
Secundo.

### Polka Duetto.

Allegretto Moderato.  $\text{♩} = 120$ .

114  
Primo.

### 忠愛の歌

(melodie 1770 Bekannt.)

Moderato.  $\text{♩} = 80$ .

115  
Primo.

一か一そしにやこしあふぐはむほぎみ  
ニミナトセコノカメカガタヒカキタ

つかへてかたみのつこめなわれこそなしそりめ  
カカゲタミタニノヤカエタラレコソナソトケメ

### 住めば都

スエス民謡

Moderato.  $\text{♩} = 115$ .

116  
Primo.

一かよこなはなれしやまのいほりなになたよ  
ニサヒシキヤマベロスノバミナコソナヨサキ

リぞこよそにはみゆれざたのしわがや  
ニホヒンキユキヤノシノロタコソラヨレ

注意 116 ノ曲ハ唱フ特一八音低ク唱フベシ



54. Allegretto Moderato. ♩ = 106. 姉 妹 ロシヤ民謡

117  
Secondo.

Allegretto Moderato. ♩ = 120. ますらをの友 Schnoor.

118  
Secondo.

55. Allegretto Moderato. ♩ = 106. 姉 妹 ロシヤ民謡

117  
Primo.

かなみの まかさに うめさへ ささいで のごけき  
 二十サツノ コエゴエリ オフハ ナニサヨ リ ムニハ

はるびの うーたーごころ てまりの ひびきの  
 サゲヒス ナーチーゴナリ サハツル サゲヒス

ほこほこきこゑで たのしく あそぶは あーれーいも  
 サトフヤ フヨリノ フンサヘ トイドリ ナーモシロサ

Allegro. Moderato. ♩ = 120. ますらをの友 Schnoor.

118  
Primo.

おもひ はやみのりた かく しづのーきーよら に てるひ

のかがやくに になり ますらをはわれよ くにのはしら  
 コロノコソノ

いしづま われな にきて たらじ な  
 ズナチ カキク シメア エルベ

注意上ノ二曲ハ唱フ時一八音低ク唱フマシ

56.

Allegro. Moderato. ♩ = 112.

櫻 狩

スエス民謡

119

Secondo.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment on page 56.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment on page 56.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment on page 56.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment on page 56.

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment on page 56.

57.

Allegro. Moderato. ♩ = 112.

櫻 狩

スエス民謡

119

Primo.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment on page 57, including lyrics: はるのひー かーじのー びーかーなーり はるのひー とーりー

Musical notation for the second system of the piano accompaniment on page 57, including lyrics: らーらーなーり はるのやまーべまじーりなむ やまーのま

Musical notation for the third system of the piano accompaniment on page 57, including lyrics: くーらさきーぬらじ いーでーやこまーにくらーけーとーい

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment on page 57, including lyrics: がーやゆかーむさくーらかり わかーこころいさむなりのど

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment on page 57, including lyrics: かなりやはる ひーのりこまといさむなりうららなりやはるひ

注意唱歌ノトキハ一八音低ク唱フベシ

(櫻狩ノ歌詞ハ山田源一郎編女學唱歌卷一ヨリ編者ノ許可ヲ得テ轉載セリ)

58. Andantino.  $\text{♩} = 84$ .

### Schlummer-Arie.

Auber.

120

*pp*

Secondo.

### Schlummer-Arie.

58.

Andantino.  $\text{♩} = 84$ .

Auber.

120

*Dolce.*

Primo.

# Le Petit Carnaval Polka.

Streabog

121

Secondo.

Musical notation for the first system of page 60, featuring piano (*p*) dynamics.

Musical notation for the second system of page 60.

Musical notation for the third system of page 60, featuring forte (*f*) dynamics.

Musical notation for the fourth system of page 60, featuring piano (*p*) dynamics and ending with *Fine.*

Musical notation for the fifth system of page 60, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical notation for the sixth system of page 60, ending with *DC*.

# Le Petit Carnaval Polka.

Streabog

121

Primo.

Musical notation for the first system of page 61, featuring piano (*p*) dynamics.

Musical notation for the second system of page 61.

Musical notation for the third system of page 61, featuring forte (*f*) dynamics.

Musical notation for the fourth system of page 61, featuring piano (*p*) dynamics and ending with *f Fine.*

Musical notation for the fifth system of page 61, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical notation for the sixth system of page 61, ending with *DC*.

62.

### Prelude.

Moderato. ♩ = 104.

G. F. Vogler.

122

### Postlude.

Andante con moto ♩ = 108.

Vöckmer.

123

注意 122. 123. 124. 125. 126. 127. ノ六曲ハ米國式オルガンノサブバス音栓ヲ使用スベキ曲ナリ

63.

### Prelude.

Andante. ♩ = 84.

G. F. Vogler.

124

### Fughetta.

Moderato. ♩ = 88.

Vierling.

125

Prelude.

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

Rinck.

126

Musical notation for the first system of exercise 126, measures 1-4.

Musical notation for the second system of exercise 126, measures 5-8.

Musical notation for the third system of exercise 126, measures 9-12.

Prelude.

$\text{♩} = 114$ .

Rinck.

127

Musical notation for the first system of exercise 127, measures 1-4.

Musical notation for the second system of exercise 127, measures 5-8.

Musical notation for the third system of exercise 127, measures 9-12.

F. Fourdrain.

128

Musical notation for the first system of exercise 128, measures 1-4.

Musical notation for the second system of exercise 128, measures 5-8.

129

$\text{♩} = 72$ .

B. Du Mail.

Musical notation for the first system of exercise 129, measures 1-4.

Musical notation for the second system of exercise 129, measures 5-8.

Musical notation for the third system of exercise 129, measures 9-12, including a *rall.* marking.

A. Metzler.

130

♩ = 120

131

A. Metzler.

♩ = 120

J. Hansen.

132

♩ = 72

133

L. Raffy.

♩ = 80

注意 132. 133. ノ曲ハ Vox Humana 音栓ヲ使用スベシ

J. Hansen.

134

$\text{♩} = 108.$

135

$\text{♩} = 76.$

A. Metzler.

J. De Montber.

136

$\text{♩} = 104.$



137

$\text{♩} = 60.$

First system of musical notation for exercise 70, measures 137-140. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 60. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for exercise 70, measures 141-144. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation for exercise 70, measures 145-148. The right hand features more complex melodic lines.

Fourth system of musical notation for exercise 70, measures 149-152. The music maintains its rhythmic and melodic character.

Fifth system of musical notation for exercise 70, measures 153-156. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

138

$\text{♩} = 60.$

First system of musical notation for exercise 71, measures 138-141. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The tempo is marked as quarter note = 60. The music includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Second system of musical notation for exercise 71, measures 142-145. The notation continues with complex melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation for exercise 71, measures 146-149. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking.

139

$\text{♩} = 60.$

First system of musical notation for exercise 72, measures 139-142. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The tempo is marked as quarter note = 60. The music includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Second system of musical notation for exercise 72, measures 143-146. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

140

①

# オルガン軌範歌詞

## 第二十二 庭の花

- 一 咲く咲く 花が咲く、白赤いろいろ、垣の外庭のうち、見よ見よ真盛。
- 二 散る散る 花が散る、風雨はげしく、枝を吹き、幹をうち、見る見る散々。

## 第二十五 池の鯉

- 一 この鯉も うつくし あの前もかはゆし。
- 二 手を打てば あつまり 餌をやれば よろこぶ。
- 三 いつ来ても おもしろ いつ見ても たのしや。

## 第二十六 雀と目白

- 一 籠の中の目白は、外を見ては羨む。
- 二 屋根の上の雀は、籠の餌を羨む。
- 三 おのが幸も知らずに、他の上を羨む。

## 第二十八 白づくし赤づくし

- 一 春夏秋冬、咲く花にぞと 白色づくしを かぞへて見れば、白梅 白藤 さてまた卵の花、蚊遣の軒端に 夕顔白し、秋には白菊 冬には何とぞ とたづねて見れども、霜のみ白し。

- 二 春夏秋冬 咲く花にぞと 赤色づくしを かぞへて見れば

紅梅八重桃 椿にぼたんに 園生の撫子

その名もやさし、秋には朝顔 冬には何とぞ

たづねて見れども、風のみ寒し。

## 第三十五 富士の山

- 一 見よ見よ 富士の山に白雪つもれり、神代のまゝの 白雪つもれり。
- 二 げにげに園のしづめ 千代高代たつとも、つきせじとけじ 高嶺の白雪。

## 第四十八 冬の町

- 一 降る雪も降らで暮れゆく寒さつめたさ 町のももしびは(三つ三つ)。
- 二 枯々の柳 嵐にむせぶ巷を 行くや物資の(給のれはかすかに)。

## 第五十二 森の小鳥

- 一 森の中を かなたこなた 飛ぶ鳥、見るもさくも うれしたのし うたこゑ。
- 二 こゝに来てはあそびうたふ われらも、見よや聞けや うれしたのし あけくれ。

第五十八 冬の夜

- 一 木枯は 木々をゆすり、川音は、潮々にむせぶ、
- 憂をいだけば 塔へかぬる 涙の袂や。
- 二 ふと見れば月は白く、故郷の 空にかゝる、
- ちちよと千鳥のなくねさへ、折しもきこえて。

第六十一 柳の小川

- 春風そよげば 柳の緑はみだれて ほそけて
- ほどけてみだる 下行く小川は 思ひもとめず
- 絲にも もつれず さらさら ながる。

第六十二 ローレライ

- 一 水の 逆巻 しばしたゆみ、岩にかくれて波は流む、
- こゝにひそめる淵のぬしは、世にもおそろしの神と聞ゆ。
- 二 絲の 音色に 舟をさそひ、笛のひびきに人をよせて、
- 舞にまぎこび神ぞひそむ、さてもおそろしのふちせなりや。

第六十三 子守唄

- 一 眠れや子 眠るよ子は 大事な子よ 寶の子よ、
- 日本一のよい子供は 世界一のよい子供よ。
- 二 眠れや子 よい子よよい子よ 眠れや子よ 眠れや子よ、
- えらいえらい えらいものに だれがなるぞ この子なる

第六十九 若竹

- 一 若竹の月をはるじ(二木のそよぎや)
- 二 そよめくや松の苗の(風かゝる野の社)
- 三 野社や 鳥居ひく、(葉の花したる)

第七十一 揚雲雀

- 一 麥生の畑の楊雲雀、何をかつげんと空に行く、古巢を 我子を ふりす
- て、ひねもす雲井の上へのぼる。
- 二 落ち來よ落ち來よ 楊雲雀、み空は ぼるぼる はてもなく、うた聲
- さくべき耳もなし、いさどくかへれや草の床に。

第七十六 哀悼の歌

- 一 蘭かれて玉折る 墓へがたのなげみや
- 泣くなみだこぼれて 草の葉をそめよ。
- 花おちて水逝く 舞ぬれと跡なし
- 二 聲あけてよべとも 嵐のみ寒し。

第八十 故郷

- 一 草木はしげりて 山川うるはし、父も母もいますところ、
- こひしこひし故郷。
- 二 吹風しづかに 照る月さやけし、世々の祖先すみしところ、
- こひしこひし故郷。

第八十二 友のたより

- 一 櫻が咲いた 紅葉がてる をりくつぐる友のたより、
- 香いたる墨の 色さへ濃く まごころ見ゆる友のたより。
- 二 貴方はいかに わたしは無事 をりくつぐる友のたより、
- こめたる花の にほひふかく まごころ見ゆる友のたより。

第八十三 惜陰

- 一 賢き人の 教きかで 爲すことなくて過ぎば
- 恥になげき 悔になかん つとめよはげめ いざ いざ。
- 一 矢よりもはやく 過ぐる月日、一度ゆけばかへらず
- あだになさで 時を惜み つとめよはげめ いざ いざ。

第八十四 わが真心

神に恥ぢぬまごころ、親にぞうけて我持つ、  
眞金よりも堅く、み雪より白く、胸の血は燃えて  
火よりも赤し、いつの世にか捧げて 御國の爲とせんや。

第八十五 海

- 一 空をあらふ波は大山小山と(うねりたつ)
- 二 見よや眞帆をあけて帆走る海士舟(けに木の葉)
- 三 やがて雲に消えて残るはそ吹く(まつのかぜ)

第九十一 小川

- 一 流る、小川のゆくへはいづこぞ、白浪花さく千尋の海原、
- たのしやおもしろ。
- 二 われらもこのよの淵瀬をわたりて、希望の星影、
- かやくあなたに、たのしやおもしろ。

第一百五 古城

- 一 松風は高く 川音は長し 見上ぐれば城の
- 石垣はくづれ、古櫓一つ 荒れてたゞ残る。
- 二 古の 榮華 今已に消えて、水泡にも似たる
- 人の世の性や、ながむれば涙 雨とよしかる。

第一百六 龍宮城

- 一 黄金の 莖 玉の 柱 輝きわたる龍の宮居。
- 二 常世の國にありときと 空なり今は昔がたり。

第一百十五 忠愛の歌

- 一 神とも親とも仰ぐは 大君、あけくわつかへて
- 御民のつとめを われこそなしとげめ。
- 二 三千年この方 輝く光を、いよいよかかげて
- 御國の榮を われこそなしとげめ。

第百十六 住めば都

一 都をはなれし山の庵 何をたよりぞと

よそには見ゆれど たのしむが家。

二 さびしき山邊も住めば都 花も咲きにほひ

月雪たのしの 世をこそわたれ。

第百十七 姉 妹

一 南のまがきに梅さへ咲きいで のどけき春日のうたごころ

手鞠のひびきのほととぎさこえて たのしくあそぶは姉妹。

二 やさしの聲々 うたふは何歌 梅には露 来てもなく

さへづる露 うたふや二人の ふしさへとりなく おもしろや。

第百十八 ますらをの友

思は山のけだかく 清水のきよらに 照る日のかやくに似たり。

ますらをを吾よ 國の柱礎 われをおきてあらしな

心の駒の手綱をかたくしめて ゆるべし。

第百十九 櫻 狩

一 春の日影長閑なり 春の日融々なり

春の山邊交りなむ 山の櫻咲きぬらむ

いでや駒に鞍おけよ いざや行かむ櫻狩

我心勇むなり 長閑なりや春日

乗駒も勇むなり うらなりや春日

二 峰の櫻咲きにけり 谷の櫻咲きにけり

駒はつなぐふもとちに 山のいくへ岩根ふみ

雲のいくへわけて、 花に迷ふ春の日や

我心勇むなり のどかなりや春日

乗駒も勇むなり うらなりや春日

明治四十三年九月八日印刷  
明治四十三年九月十三日發行

定價金六拾錢



編者 楠美恩三郎  
東京市本郷區彌生町二番地

發行者 會社共益商社書店  
東京市芝區芝公園第十八號地五番

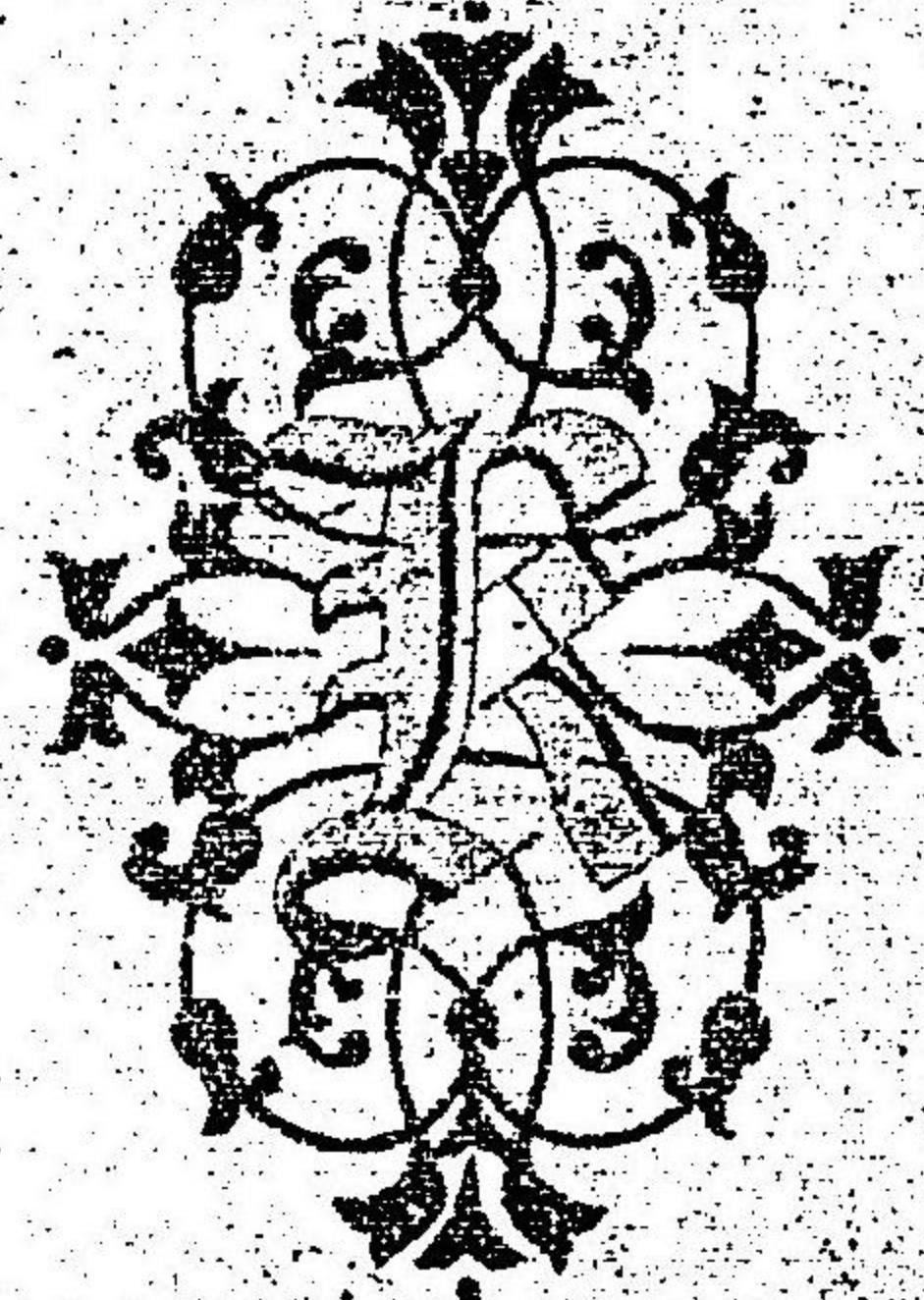
印刷者 野村宗十郎  
東京市京橋區築地三丁目十一番地

發行所 會社共益商社書店  
東京市芝區芝公園第十八號地五番

印刷所 株式會社東京築地活版製造所  
東京市京橋區築地二丁目十七番地

# 教科用音樂書目略

<p>東京音樂學校編纂 (文部省檢定書)</p> <p><b>中等唱</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金六錢</p>	<p>東京音樂學校版 中學<b>唱</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金四錢</p>	<p>文部省檢定書 北村季晴編纂 中等<b>音樂教科書</b></p> <p>全四冊 定價金四拾五錢 郵稅各金六錢宛</p>	<p>共益商社編 (文部省檢定書)</p> <p><b>唱歌教科書(教師用)</b></p> <p>全四冊 定價金四拾五錢 郵稅金四錢宛</p>	<p>同</p> <p>(生徒用)</p> <p>全四冊 定價金四拾五錢 郵稅金四錢宛</p>	<p>小山作之助編 (文部省檢定書)</p> <p><b>正重音唱歌集</b></p> <p>全二冊 定價金七拾五錢 郵稅金七拾五錢宛</p>	<p>同</p> <p><b>輪唱歌集</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金四錢宛</p>	<p>納所辨次郎編 <b>高等唱歌集</b></p> <p>全二冊 定價金四拾五錢 郵稅金六錢宛</p>	<p>共益商社編 <b>幼稚園唱歌</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅不取</p>	<p>山田春耕編 <b>幼稚園唱歌遊戲法</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金六錢</p>	<p>山田源一郎編 (文部省檢定書)</p> <p><b>女學唱歌</b></p> <p>全二冊 定價金五拾五錢 郵稅金六錢宛</p>	<p>楠美恩三郎編 (文部省檢定書)</p> <p><b>唱歌集</b></p> <p>全一冊 定價金六拾五錢 郵稅金八錢</p>	<p>山田源一郎編 (文部省檢定書)</p> <p><b>中等教育唱歌集</b></p> <p>全一冊 定價金六拾五錢 郵稅金八錢</p>	<p>瀧 廉太郎著 <b>四季</b></p> <p>全一冊 定價金五拾五錢 郵稅金六錢</p>	<p>上眞行 奧山好義 共益商社編 <b>祝祭日唱歌集</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅七拾五錢宛</p>	<p>石原重雄著 (文部省檢定書)</p> <p><b>新小學唱歌教授法</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金四錢宛</p>	<p>新 清次郎編 (文部省檢定書)</p> <p><b>新編唱歌教授法</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金六錢</p>	<p>島崎赤太郎編 <b>オルガン教則本</b></p> <p>全二冊 定價金五拾五錢 郵稅金八錢宛</p>	<p>ノエル、ベリー編 <b>練習書</b></p> <p>全一冊 定價金五拾五錢 郵稅金八錢</p>	<p>同</p> <p>新編オルガンの友</p> <p>全二冊 定價金八拾五錢 郵稅金八錢宛</p>	<p>入江好次郎著 (文部省檢定書)</p> <p><b>樂曲教科書</b></p> <p>全一冊 定價金四拾五錢 郵稅金八錢</p>	<p>島崎赤太郎初 福井直秋著等 <b>和聲學</b></p> <p>全一冊 定價金六拾五錢 郵稅金八錢</p>	<p>杉浦千歌著 <b>樂聲練習</b></p> <p>全一冊 定價金六拾五錢 郵稅金八錢</p>	<p>音樂書院編 <b>國歌集</b></p> <p>全二冊 定價金四拾五錢 郵稅金四錢宛</p>
---	--	--	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	---



东