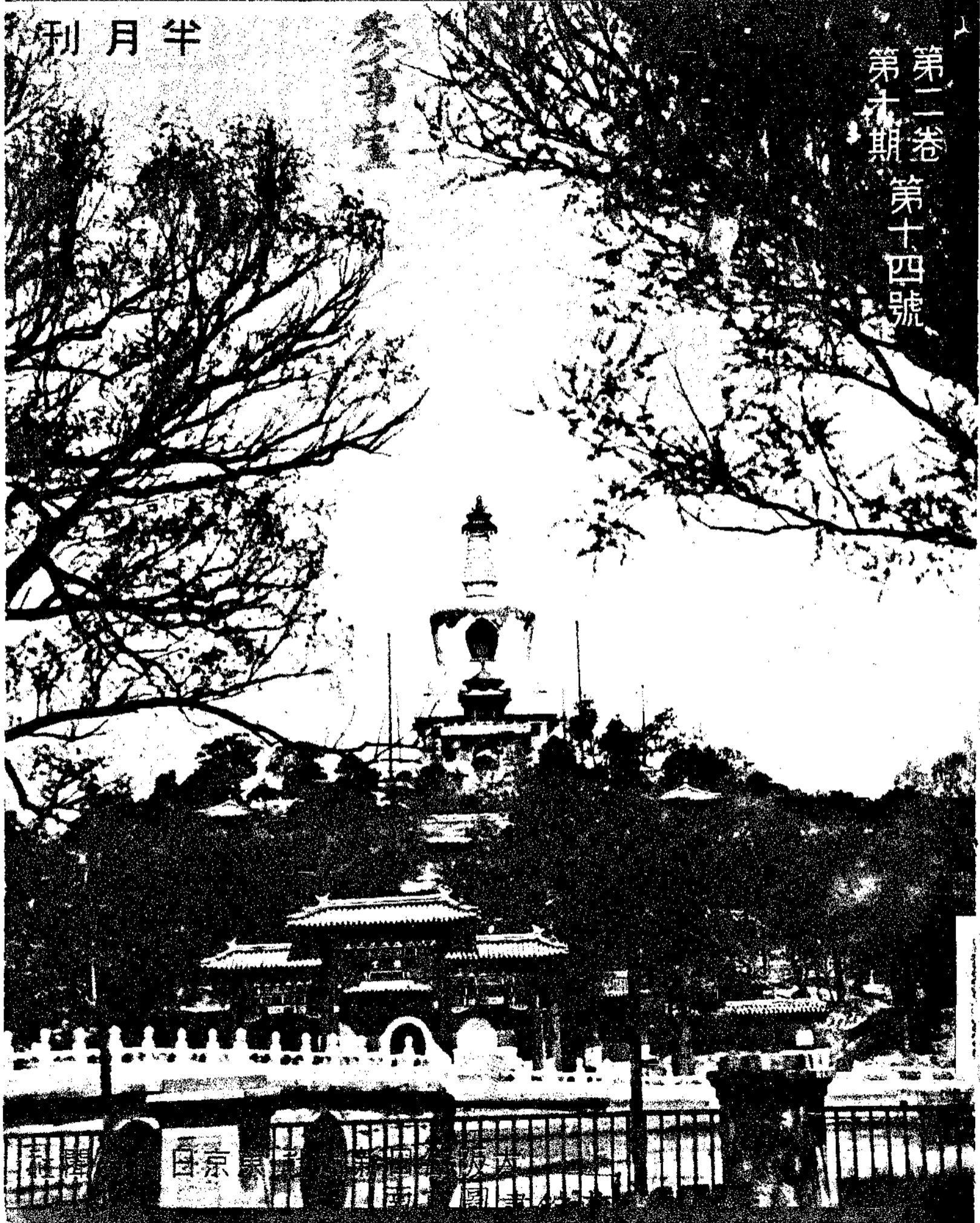


大阪毎日

華文

半月刊

第二卷
第十四號



慢慢性胃病 宜用愛腑



腸胃病的簡易診斷

凡覺有這樣症狀的人，速加正當的調理為要！

急性胃加答兒 食慾不振、胸痞鬱悶、時作噯氣、胃部脹悶、總覺不適、進而發熱、又伴胃痛。頭部劇痛而欲嘔、嘔事不過一時、平定。

慢性胃加答兒 不思飲食、口燥不適、舌面生苔、胸痞噯氣、噯氣、心口膨滿、且覺重壓。胃部疼痛、大便傾向便秘、但時有腹瀉情事。

胃弱 心口重壓、終日飽滿、激起噯氣、時作胃痛、而欲嘔、仰而靜臥、輕叩心口、則作水振聲響。

胃下垂症 每飯後心腹膨悶、而有食積不消之感、時作噯氣、又吞酸嘔而覺胃痛、食慾則減退者多見、而亢進者罕有。大便即傾向不利。

胃擴張 一納食物、胃部即覺膨滿重壓、甚覺疼痛、激起噯氣噯氣、傾向便秘、食慾尚稱不惡、但病至沈重、則飲食不能容納、時作嘔吐。

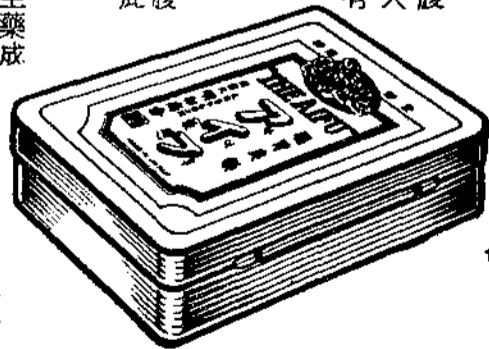
胃酸過多症 飯後二三小時、即起噯氣、噯氣、時作吞酸。空腹時、刺起胃痛、又作嘔吐、但有食品進胃、則疼痛一時平定、食慾異常亢進而易患便秘。

胃潰瘍(胃癰) 胸部常覺重壓、食積膨滿之感、飯後約一小時、心口作痛如灼、而其痛響及肩膊脊梁、時作嘔吐、甚有吐血、大便混血而成黑色。

急性腸加答兒 必患腹瀉、隨伴腹痛、大便則裏急後重、排便即後又相大便、甚至一日十數回之多、大便之稀有如水狀。腹內粘轉作響、隨伴發熱惡寒頭痛等症。

慢性腸加答兒 食慾不振、口燥不舒、食後即作腹瀉、大便或軟或瀉、日達二三回或五六回之多、隨伴腹痛及疝氣、腹部膨滿、粘轉作響、放屁多、身體衰弱、神經過敏。

治療藥「愛腑」
因為兼備病源和對症的双重作用、其主藥成分沈着於腸胃內壁的病變部分、解消炎症、加強粘膜、緊其弛緩、整頓分泌或運動機能的反常、同時吸着腸管內的有毒物質、排泄於体外等之適應治病外、一面解消噯氣、噯氣、噯心、胃痛、腹痛、泄瀉便秘、嘔吐、消化不良、食慾不振等諸症狀而使腸胃機能及早腹元、所以作了病狀極複雜的慢性胃腸病治療劑、誠是獨一無二的優秀藥劑。

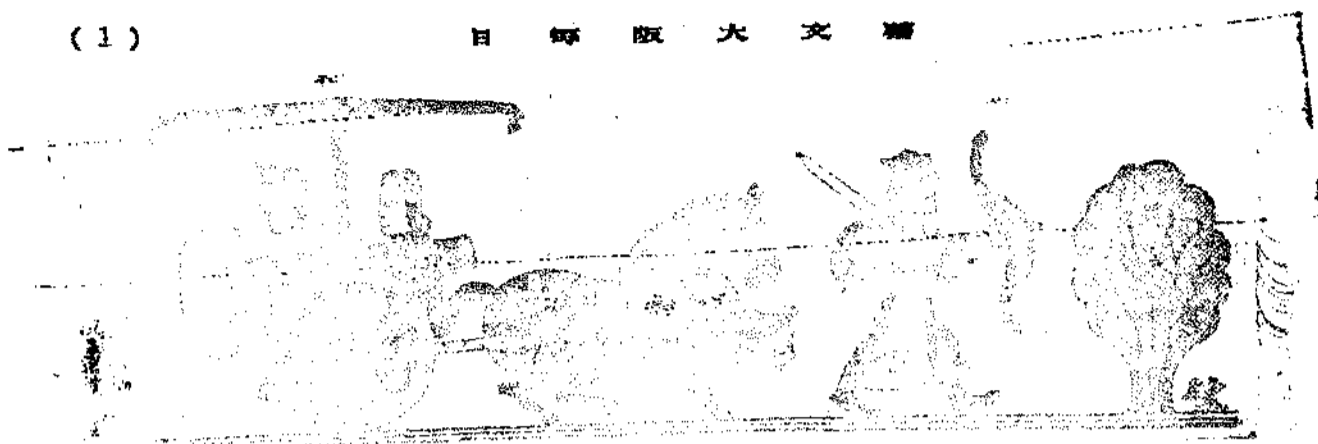


...店理代...

南京路中山路
上海英租界
天津法租界
北京東單
青島中山路
濟南中山路
大連中山路
長春中山路
哈爾濱中山路
營口中山路
安東中山路
通遼中山路
錦州中山路
遼陽中山路
鞍山中山路
本溪中山路
鐵嶺中山路
開通中山路
齊齊哈爾中山路
海拉爾中山路
滿洲里中山路
歸綏中山路
包頭中山路
太原中山路
西安中山路
蘭州中山路
西寧中山路
銀川中山路
迪化中山路
哈密中山路
喀什中山路
和田中山路
阿克蘇中山路
庫車中山路
焉耆中山路
吐魯番中山路
哈密中山路
鄯善中山路
哈密中山路
伊寧中山路
塔城中山路
阿勒泰中山路

各埠大藥房均有代售
大阪東區清水谷之町

總經處理和順商會
支店 東京市東區九番地
支店 大連市中山路九番地



華文「大阪每日」第十二卷第十四號目錄

(封面) 北京北海公園
(卷頭語) 四巨頭的論戰應酬……主 幹……二

中日事變與華北概況……張 松 老
和戰歧途上的美國(一)……河 上 清……七

對華輿論集

靖國神社臨時大祭……東 日 社 論
五月攻勢的空宣傳……大 日 社 論
天長節……東 日 社 論
創立華興商業銀行……大 朝 社 論
解決租界問題的關鍵……大 朝 社 論

國際漫畫……加 藤 悅 郎……七
歐洲列強軍備圖解……記 者……八

昭和國民讀本(四)……德 富 猪 一 郎 著
中國建築藝術的研究……馮 文 華 譯……一四

中日學生親善懇談會(本刊主辦)……記 者……一五
邸報考(上)……拜 石……一九

名人家庭訪問記

町田忠治氏……井 上 松 子……二二

時人月旦

喜多誠一中將……外 史 氏……二五

各地風光

嶺南初夏的廣州……山 本 一 郎……四〇

歸綏一瞥……崔 幻 虹……四一

苔岑詩壇……田 邊 新 等……一八

秋天的傍晚……許 可 衍……二六

無題……許 可 衍……二六

懷小林……愛 子……二七

失業……愛 子……二七

數目字入詩……江 寄 萍……二八

連載小說……白 羽……三〇

武俠偷拳……白 羽……三〇

小說北京之花……李 蕪 風……四三

關於製作反德意影片……昭 平……三四

舊劇花木蘭雜考……昭 平……三四

上海影事雜記……昭 平……三五

滿洲的電影……魏 月 光……三六

秦瓊賣馬……楊 庚 名……三九

漫畫……楊 庚 名……三九

期望東西……記 者……四二

社會小評——夏季的北京文場……紅 吉 子……四二

自由論壇——由看女人想到女人……紅 吉 子……四三

珍聞集……紅 吉 子……四三

中華語文講座……記 者……四四

日本語文講座……記 者……四四

本刊經售所(完)……記 者……四七

編後隨筆……記 者……四八

南京圖書館藏

四 巨 頭 的 論 戰 應 酬

(卷 頭 語)

三月中旬捷克斯拉夫已經崩潰，因此捷克變成了德國的保護領土，斯洛伐克變成了德國的保護國，羅塞尼亞已歸併於匈牙利，德國又收回了默麥爾。當時英法兩國大形狼狽，故極力拉攏巴爾幹各國，而奔走於組織對德包圍陣線。及四月初旬意大利合併了阿爾巴尼亞，英法的驚駭已達於極點，張伯倫首相曾於四月十三日在國會發表這樣悲痛的演說：『如果希臘及羅馬尼亞的獨立被他國威脅時，英國當盡全力予以保護。此事已通告與希臘有親交的土耳其。』此後，似見有英國的請求，美國總統羅斯福於四月十五日曾致很長的通牒於希特勒總統及墨索里尼首相，要求他們對於歐洲三十一國予以不侵略的保障，並在德意答應之後，準備召集國際圓桌會議，以解決各種懸案。

德意兩巨頭對此將怎樣應付呢？這已引起世界的注目。墨索里尼首相曾於四月二十日在羅馬舉行之一九四二年的世界大博覽會準備委員會上，高喊：『全然對於歐洲事情缺乏認識的人，對於地理上的大謬誤不提一語，即令祇玩弄十年間的保障那樣機械的而糊塗的言辭，我自己也絕對不能容納，』並大聲叱罵：『我們由從來的經驗得到這一種教訓：即令聚集多數人來開會議，也是絕對不能成功的。』

到了四月廿八日，希特勒總統便召集國會，以演說的形式答覆了英美。這是說，希特勒總統先把鋒鋒轉向英國首相張伯倫，而聲言：『如果英國干涉德國的行動，則德國將置隊於英國與北愛爾蘭之關係上，並對於英國與巴力斯坦的交涉，有要求諒解的權利，』繼而這樣非難：『德國對於英國唯一的要求，就是舊殖民地的歸還。英國對於德國與他國的交涉紛爭，不知爲什麼理由，總常有反對德國的毛病。』並宣言：『如果英國嗾使波蘭，希臘及羅馬尼亞等國，組織對德包圍陣線，則德國將斷然廢棄英德海軍協定，』以奪英國的膽量；又認爲英波相互援助協定與德波不可侵犯協定相背馳，而向波蘭通告後者的廢棄；最後對美國總統羅斯福說：『如果要求德國保障歐洲三十一國，則德國對美國就有質問其關於中美政策的權利，』對於羅斯福所提倡的國際圓桌會議，竟高喊：『最大會議（指國際聯盟而言）雖歷二十年間的活動，但真正的重大的國際問題却沒有一件獲得解決。』這確是歷二小時二十分鐘的大演說！

事前希特勒總統曾對羅斯福總統要求德國保障的群小國家，發出『有沒有感到德國的威脅？』的質問；他幾乎由全部得到了『否』的答覆。如果按照這個事實與希特勒的堂堂演說內容來觀察，則我們可說英美兩領袖與德意兩巨頭的論戰應酬，完全歸於英美方面的敗北。那些達到膨脹之極點的『有的國家』企圖由國際會議維持現狀的計劃，不僮爲希特勒總統所拒絕，即英德海軍協定也被廢棄，甚至希特勒也問及門羅主義之鼎的輕重了。英美方面對此究竟將講求如何的手段呢？英國或者擴張空軍，或者實施徵兵制度，拼命圖謀充實軍備。美國呢，它將因英國的懇請，再要求德國再加考慮，同時並企圖實行對歐干涉。它們除了汲汲於獨佔與確保由過去帝國主義之結果所獲得的領土資源，而徒然嗾使群小國家，組織包圍德意陣線以外，更無他術可施。反之，德意方面則高唱日德意軸心的強化，企圖修改世界各方面的不自然而不合理的狀態，並矯正『有的國家』之獨佔的利己的政策，而在真正得到平衡的公平的基础之上，築成世界的和平與各國的幸福。所以在那以這種道理爲根據之強烈的革新勢力之前，任何維持利己的現狀之努力，也將不得不一步一步地後退了。



中日事變與華北概況

天津特別市公署

張松老

日 報 大 文 藝

(8)

概自中日事變爆發，時已將近二年，兩大民族，均蒙損失，演進不已，危機愈甚，關心東亞大局者，莫不疾首蹙額，引為憂懼。是以雙方朝野人士，僉以停戰和平反共倒蔣為一致之要求，力謀解決僵局之途徑。吾人懲前毖後，深知時勢迫，不容再任戰火擴大，使中日兩國同歸於盡。願以中日糾紛初以華北為焦點，而蘆溝橋畔一發之槍聲又為事變之近因，今後從事弭戰救亡復興建設之大業者，不祇應徹底了解事變之因果關係，且須對華北實況加以研究，此即本文之重要意義也。

東亞兩大友邦厥為中國與日本，中日各有其立國之特點，各具不可磨滅之力量，倘能實行親善，互相提携，不難奠定東亞。蓋和平互助，原為保持與培養國力之必要條件，中日兩國非相互親善諒解，決不足以言和平，可知親善為和平之前提，提携為安定東亞之根本，故中日親善提携，並非利害結合之謂，亦非相安一時之謂，誠以兩國確有不可分離之密切關係，亦有相需相依之必要，茲分別言之：一，就種族言，中日兩國均為黃色人種，縱令國俗不無異同，性感則不啻家人兄弟。

二，就文化言，中日兩國文字相通，音義並借，儒佛兩教，信仰同。一，至於繪畫雕塑詩文書法，莫不互相觀摹，陽明學說夙受崇拜於三島，舜水流風亦東渡乎扶桑，迄今日人之研究漢學者，實繁有徒，華人之留學東鄰者，亦磨肩接踵。

三，就地理言，僅一海之隔，唇齒相依，休戚與共。

四，就政治經濟言，兩國互有長短，理宜交相輔助，中國綱紀廢弛，政失常軌，非改造不足以復興，欲謀復興必有賴於友邦之指導，中國地大物博具有良好之自然條件，資源豐富，寶藏無盡，祇以科學未臻昌明貨棄於地，尤待友邦之技術合作，日本人口問題，原料問題之困難，亦非與中國協力無以解決，兩國若能推心置腹，長短互濟，東亞一隅，不但可以自給自足，直能駕歐美而上之。

綜之，中日既有如此之密切關係，感情自易融洽，思想亦易於了解，利害相關，理宜緩急相助，即或稍有嫌隙，亦無不可冰釋之理。乃中國始則憐於外情，深閉固拒，旋又醉心西洋物質文明，對於鄰邦日本認識不足，反友為敵，致起兄弟鬩牆之爭，東亞民族遭此浩劫，黃種精神瀕於斯滅，從此世界大局，益加糾紛矣。

民國二十六年七月七日，因蘆溝橋事件而引起之中日事變，當發生之初，本屬地方問題，不難由當地長官爲適當之措置，並無牽動大局之必要，日方亦曾明白表示「決不使事件擴大，但爲謀東洋和平願以誠懇態度，要求冀察當局協力防共並剷除反動份子」，初宋氏頗有接受之意，乃於十一日成立協定內容毫不涉及領土主權，無如二十九軍幹部之共產份子，乘機煽惑，不遺餘力，竟使宛平至長辛店一帶，再罹兵燹，雖經川越大使北上及香月司令之斡旋，仍不能促宋氏一派之覺悟，竟發動廊房廣安門等處之戰鬪行爲，釀成二十八日夜更慘痛之天津事變，推源禍始，則蘆溝橋畔二十九軍之一彈，實爲中國近世史上空前戰禍之導火線焉。

蔣政權一意孤行，罔計利害，年餘以來，舉國家民族付之孤注一擲，戰區之廣，遍及南北，名城大邑，化爲邱墟，百萬大軍，節節敗退。現國民政府之苟延殘喘，業已淪爲地方政權，各地百業彫敝，人心惶惶，均有不知死所之懼，益以不逞之徒，肆意造謠，冀遂其造成世界恐怖之圖，迂拘者任人播弄，無所適從，狡黠者乘火打劫以濟其私，馴致國本動搖，萬民荼炭。截至現在，失地九九，○二○，六七五平方公里，失民一五二，八〇三，八八五人，哀我黔黎，不死於焦土洪水之劫，亦難逃徵發流亡之慘，幸而未死，亦皆顛沛流離，無以爲生，據各方報告：軍興以來，至少有三千萬難民須待賑濟。復據專家估計，財產損失，約有三百萬萬，即全國財富三分之一，如比空前浩劫，豈一時所能恢復原狀，十七世紀明末滿清入關，戰爭亘二十年，十九世紀太平天國之亂，長十五載，綜其兩代損失破壞情形，未有如是之烈。即自通海以來，外國軍隊之深入內地，佔領土地亦絕無甚於此次事變者，彼負事變責任之二十九軍及策動抗戰之共產黨人，寧非中日兩大民族之罪人乎？

當事變觸發之前，所謂「華北」云者，固有其特殊性質，而「華北人之華北」尤爲南北畛域攸分之通論，即從前所謂中國甦生，亦祇以華北爲範疇，號稱「建設華北人之華北」第因戰火擴大，幾遍

中國全境，黨政府失其中樞地位與統制能力，於是時華北新政權，不得不以北京臨時政府出而代之，故狹義之華北，已隨戰局推演，一變而爲廣義之華北，一面日本對華目標，亦由華北局部，伸向中國全境，此誠中日關係發生激變之一階段。

再以日本對蔣政權作戰之意義言，既經表示：在使中國甦生，增進中國人民之福祉，膺懲妨害東亞永久和平之軍閥，並哺育助成新中國政府。則日本向來以華北爲主眼之對華政策，亦以事變爲契機，重加修正，今後吾人對於華北之新的解釋，自應追隨時代加以修正。

研究華北問題，關於地理，政治，經濟諸般概況，乃爲當然之對象，前以篇幅及時間所限礙難贅述，姑就事變背景提前分述以資參考。

中日事變所予華北之重大影響，既如上述，然而事變因素之龐雜，並非單純之蘆溝橋事件所能釀成。回顧事變前夕，華北政情之混亂，與蔣政權之倒行逆施，實爲有力之張本，列舉於左以明責任。

一、蔣政權排日抗日政策之荒謬

自歐美勢力東侵，中國漸變爲殖民地，環繞亞洲諸弱小國家如安南，印度，均被白種人國家吞食殆盡，人民淪爲奴隸，白人以至世界四分之一人口佔據全球過半土地，侵略中國之餘，猶欲窺向日本。日本明治維新以後，勵精圖治，國勢孟普，創爲大亞細亞主義，白人望而生畏，盡其阻撓之能事。迨至日俄啓釁，俄大沮喪，日既樹立赫赫防俄之勳，無異制白人東進之陰謀，祇以衆寡懸殊，迄今東亞大地猶未擺脫歐美高壓，且今之白人，於思想經濟各方面，所加之桎梏，均較過去爲甚，更對日本無時不施其破壞之伎倆。夫日本亦切望中國之統一強盛，以圖協力逃脫西力之凌暴，共肩復興東亞之重任。倘使兩國各行其是，以中國之積弱，固亡國而有餘，亦豈日本孤立之福？距知九一八事變後，中國對日認識不足，缺乏世界眼光，以致不祥事件，層出不窮。例如：

一，關東軍之討伐熱河，張學良長城之抗戰，當時日軍威脅平津，由黨府軍分會委員長何應欽簽訂塘沽協定，其後迭由華方發生違背協定行爲，對中滿通車通郵之規定，前者當年實行，後者遲至次年始勉強履行。

二，華北民衆，當張學良政權沒落以後，急待蔣政權施行善政，實現「華北明朗化」復鑒於民國之連年內戰，共匪橫行，軍閥苛斂誅求及交通機關之不完備，積弊叢生，迨駐平政務整理委員會成立，黃宇就任委員長，仍爲中央機關，一聽黨府之指揮，等於有名無實。

三，蔣之暗遣代表，潛入平津，猛烈推行反滿抗日之工作，華北政情，再陷於不可收拾之混濁狀態，是誰之咎？蔣政權所策動之排日政策，實爲厲階。

四，民國二十四年五月間，因暗殺天津親日報社長事件成立之梅津何應欽協定，復因察哈爾宋哲元部每日行爲訂立之土肥原秦德純協定，繼此更有華北自治運動之勃發，十一月成立冀東防共自治政府，黨府至此急謀緩衝之計，責成宋哲元組織冀察政務委員會任用昏庸狡僞之張自忠等，運用不徹底之外交，失信友邦，欺騙民衆。

五，黨府拗執反日政策，標榜抗戰，實行中央集權，擴充軍備，過信自己國力，進而由海日轉於抗日。

六，華北抗日高潮，自滿州國建國以還，既以各大學爲源泉，復藉口綏東事件調動大軍，降至事變以前，二十九軍亦變爲清一色之激烈抗日集團。

二，聯俄容共之誤入歧途

蘇俄假藉共產主義，欲向全世界推廣其政治力量，以赤化各國，爲達成此項目的計，積極宣傳主義，煽動戰爭，以擾亂世界之安寧，國民黨北伐伊始利用中國共產黨，以攀附蘇俄，加以國民黨曲解三民主義，一切大權多半入於共產黨掌握，喧賓奪主，民怨沸騰，國民

黨慮其不利於己，復與浙江財閥勾結，甘爲英國資本家之傀儡，遂又轉而壓制共產，於民國十六年大舉清共。然當時北伐尙未成功，國民黨實力單薄遂使共產坐大，在贛湘等省滋蔓難圖，勤共之役苦戰五年，國民所受損害，甚於軍閥荼毒，黨政權於蔣維持之下幸免顛培，本應亂後思治，與民休息，內修政治，外睦友邦，乃蔣不察時勢，實行獨裁，擴充軍備，糜帑鉅萬，結果泰半中飽致勤共不徹底，坐令共產鼠竄西北，憑依邊區，釀成雙一二事變，黨府爲防止內亂，維持軍政權起見，遂急不擇路，毅然採取容共之謬策，清共之流血未乾，國共合作之患復萌，直欲於抗日口號之下使共產勢力與浙江財閥容爲一爐，並望英法美俄之垂憐，實際將告消滅之共產餘燼復熾，蔣之一身雖得化險爲夷，而張學良及東北軍已爲其政策所犧牲，未幾共產入晉，影響華北外交之不安，同時共產深入黨府，施其跳梁跋扈，虐殺規掠之本來面目，遂陷中國爲第二西班牙，民衆無辜，重遭慘劫。

三，依倖歐美之作繭自縛

一國生存，對內須建設完全政府，對外應有適應環境之外交，中國自門戶開放，一任白人宰割，英人既以煙毒戕害吾民，復將礦山鐵路關稅攫奪殆盡蔑視東亞，毫無忌憚，妄想煽惑中國對日挑戰，以遂其無色人種統制有色人種之野心，蔣政權初唱聯俄政策，打倒帝國主義，然亦因此釀成五三慘案，清共以後，英美以借款爲利誘，蔣政權之竭力獻媚歐美，公然接洽借款，出賣國權，與近在咫尺之東鄰日本，時起齟齬結怨日深，蓋蔣政權欲以歐美各國箝制日本，不知國際風雲日亟，歐洲相尅愈甚，尤種計劃徒，成望梅而已，矧日本國勢，一躍千丈，既列世界強國之林，又爲歐亞防共軸心，彼歐美派外交家所持之抗日政策，實極端錯誤，查歐美諸邦之所以同情黨府抗日政策者，亦無非夢想假借中國民族之大流血，造成其在東亞之優勢，居心侵略，匪伊朝夕，惟其如此，蔣政權之對外一切行動，已立於被動地位，執迷不悟，尙覓顏以爲得意。

要之，事變前之華北，外有赤俄覬覦，歐美諸國之煽惑，內受黨府之歧視，及暴虐軍閥之盤據，與夫策動排日，蹂躪協定，時有傾覆之虞，及至國共再度合作，蘇俄黨府對於華北之行動，已取得一致之步驟，於是華北所受之赤化威脅，日深一日，不寧刺激華北民衆，同時尤刺激日本之痛神經，誠以華北一旦遭受赤化，日本必感唇亡齒寒之苦，此固日本對華憂慮之點，日本爲自身計，爲東亞和平計，已至無可隱忍，不能不挺身而起矣。

綜合上述之事變遠因近果，對此次事變之重大意義，至爲顯明，故中日事變必藉蘆溝橋事件而急轉直下。乃爲必然之勢固然之理也。事變既起，在華北所謂冀察政權及屬於黨府之軍政各機關，咸土崩瓦解，收拾戰後區域之機關，如各地治安維持會乃相繼產生。

以事變爲契機之華北，於民國二十六年七月三十日成立北京地方維持會，八月一日成立天津治安維持會，九月二十二日組成平津地方聯合治安維持會同時中國新政權以京津聯合會爲母體而胚胎焉，一面蒙藏地方之察南自治政府於九月三日成立，晉北自治政府於十月十五日成立，蒙古聯盟自治政府於十月二十八日成立，此等政權咸以剿共滅黨新生新國家爲共同之使命。並於張家口由蒙疆各政權合組蒙疆聯合委員會，於十一月二十二日明政權踐入朔北之野，斯時樹立華北新政權運動，氣象蓬勃，民衆熱望，逐漸成熟，中華民國臨時政府遂於十二月十四日在北京成立。

當時，京津冀魯晉省之各地，尙不過爲應急之維持機關而已，先於十二月十七日解散京津治安維持會，改組特別市統轄於新政府，二十七年一月三十日冀東政府與臨時政府合流，其後山東山西河南省公署亦正式改組成立，華北主要地區均包括於新興政府之下，臨時政府施政之目的，在於一掃國民黨一黨專政之積弊，謀中國民衆之福祉，以東亞道義之民族協和精神爲基調謀與鄰邦親善提携，絕對排除容共政策，以確保東亞之永久和平，以各會部堂堂之陣容，邁進重新建設中國之康莊，嗣隨政治之健全發展，逐漸擴大，四月

一日增設建設總署，未幾復興實業部，八月中設立郵政總局，九月下旬斷行行政委員會各部之改組，機構日見充實。

臨時政府成立以後，其當急之務，即爲救濟災區與復興農村，政府得日本官憲熱烈之協助，一方收買棉花及興起治水，以工代賑，同時貸與貧農種籽，掃蕩殘敗土匪，七月間以二十萬元救濟黃災難民，組織黃災振興委員會，努力修復舊有事業，已收最顯著之效果，關於復興農村，開發華北，以及綏靖工作，臨時政府認爲刻不容緩，一面講求應急處置，一面改善各縣保衛團，強化警察機關，標本兼施，雙管齊下。

三民主義與容共政策之抗日思想，既爲此次事變之重要因素，故臨時政府爲糾正人民思想計，積極樹立新指導原理，掃滅抗日之教育組織，首先改組黨系各大學，着手國立北京大學之更生，一月創立之最高官吏養成所之新民學院，四月開設北京師範大學，由九月起實施中學校用國語教科書之改定，北京大學醫政理工各學院九月間一律開學，最近文法兩院亦已籌備上課，當局苦心孤詣以從事於最高學府之整頓，即所以強化民衆教育之指導機關，二十六年十二月二十四日於首都組織新民會，爲與政府表裏一體之惟一民衆團體向剿共滅黨中日滿共存共榮之目標邁進，去歲八月二十九日復在北京創設日華文化提携之基本組織東亞文化協議會，以上文化機關大體完成。

除特殊地域之蒙疆三政權外，黃河以北盡入臨時政府之版圖，名實俱收之新興中國政府，基礎日臻鞏固，目前則有華中華南與華北各政權之合流問題。

綜上所述，可知今次事變範圍，已由華北一隅瀰漫全國，誠爲前史未有之一大演變，現在臨時政府所負任務，首在改正南京政府之稅政，實行更生明朗之政治，中國復興之良機在茲，東亞永久和平之福祉亦即在茲，謹舉其經過概況，以研究華北當前之動態及將來應循之途徑之參攷，尙希讀者有以教正之幸甚。

和戰歧途上的美國(二)

大河客員 清上河

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

美國將與日本作戰嗎

祇中國問題決不會與日本作戰

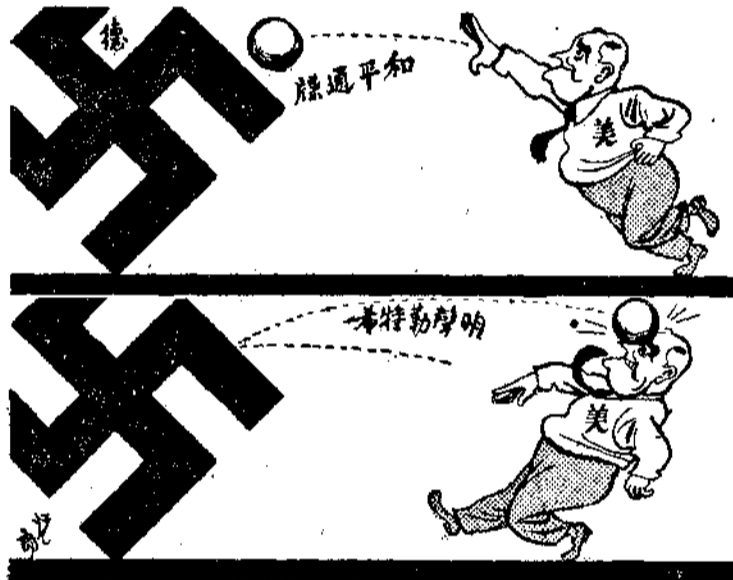
美國會不會與日本作戰？我對於這問題的回答是：祇關於中國問題，美國不會與日本作戰的，假使美國政府的領袖們想阻止日本對華行動，而出於好戰的態度（我相信這不會有的），美國民衆也不許他們採取這種冒險。

美國人民對於中國的門戶開放及領土保全的「主義」，所具有的力量，是極爲渾然的。國務院或許以門戶開放爲口實，對日本提出嚴重的抗議，但美國人民關於這問題的興味，却是很薄弱。舊金山無論如何，不過爲美國的內門，廣袤達五千英里的太平洋也不過爲美國的內院。反之，紐約是美國的外門，大西洋是它的前院。在美國人民看來，外門發生的事件較內院發生的事件，更爲重大。在他們看來，中日事變不過是「對岸的火災」。

反之，在他們看來，歐洲戰爭不啻是隣家的大火災。可是如果日本捲入於歐洲戰爭，則日美戰爭的危險性就很大。假使下次的歐洲戰爭中，英德兩國爲主角，而日本加入德國方面去攻擊香港及其他的英國

領土時，那末，美國勢必加入英國方面參戰。這是很顯明的事。

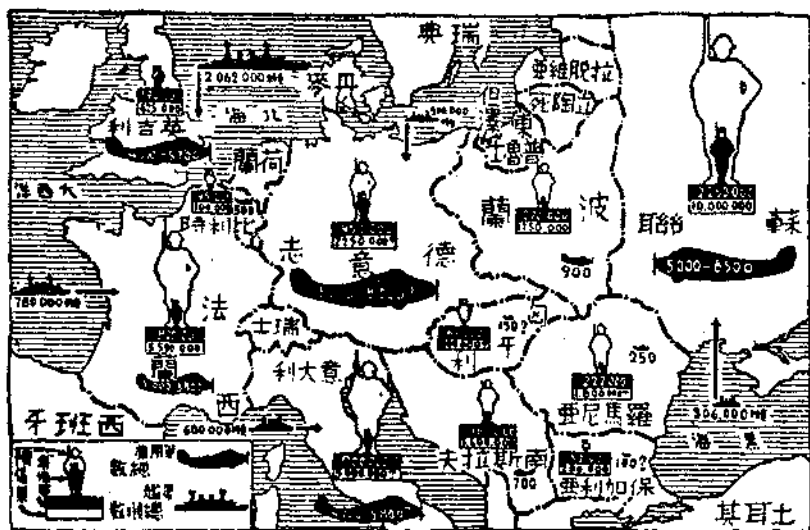
如果美國的干涉主義者們欲激動美國人民的感情，並宣傳日美戰爭的不可避免，那末他們必須使用較中國的門戶開放及領土保全等觀念，更重大的策術。而且在日本參加了歐洲戰爭的時候，這種策術始可以使用。日德意三國顯示其協力打倒英國的形勢時，美國的干涉主義者們始能使美國國民相信：英



！突斃自終，者備作始
部悅麗加

帝國的瓦解以及全體主義諸國的擡頭，乃是對於西半球——尤其是拉丁美洲的大威脅，結果終至於抹煞門羅主義。對於美國人民，這種議論較之中國的門戶開放以及在世界大戰中爲激動美國人民會被採用，並且戰後使他們感到幻滅的極抽象的口號「守護民主主義」，更具有直接的力量。美國人民如果不深信其本國與南美有真正的危險，則他們決不願參加下次的世界戰爭。

羅斯福及美政府領袖們之力言美國防備強化的必要，其理由即在此。羅斯福總統在一月十二日提出議會的國防咨文中，曾言明他及議會決沒有意思參加下次的歐洲戰爭。可是他又在該咨文中，述明這樣的話：『我們必須具有充分的兵力與防備，足以擊退外敵對於確保我們最後勝利之戰術上的要点的突然攻擊。』在這咨文中，羅斯福總統會經明白的敘述：一旦英法在第二次世界大戰中打敗仗，則美洲大陸也將瀕於危險。而且他在最近舉行的秘密會議中，曾敘述：在第二次的世界大戰，美國國防的最前線將在法國；並說及這種觀念：歐洲戰爭勃發時，美國難以維持中立。羅斯福總統的言論，即在同一的演說中也有矛盾扞格的地方。他說美國沒有意思在歐洲再參加戰爭，但他又常說美國的國防第一線在大西洋的對岸。我相信：後者的言論是羅斯福總統的真意。由此可見他是表明美國干涉主義者的意見。現在美國一般人民都支持着孤立主義；但他們將在何時變更其態度，那是不得而知。可是，終究或許轉移到政府領袖們所懷抱的干涉主義去。據最近紐約的電報，李李曼 (Walter Lippmann) 氏謂：祇因英法對德意的關係，歐洲不會發生戰爭。我並不採取這種觀點。我相信：在這兩陣線間，有十分發生戰爭的危險性。如果美國政府的領袖們此



敵匹相力兵的法英與意德

備軍強列洲歐夜前「戰大」

▲德意總兵力
 常備軍 一、六五〇、〇〇〇人
 預備軍 七、二五〇、〇〇〇人
 軍用機 一、二、五〇〇架
 海軍力 一、一八〇、〇〇〇噸

▲英法總兵力
 常備軍 一、二九〇、〇〇〇人

「第二次大戰什麼時候發生？歐洲現在籠罩着這個大謎而陷於極不安的深淵中。將來大戰一旦勃發，它必然是以德意軸心與英法同盟的兩大陣線為中心的戰爭；這是很顯明的事。上圖係最近「紐約泰晤士」報揭載的歐洲各國陸海空兵力的現勢。圖中所指示的數字自然是概數。空軍勢力係包含第一線機與預備機；海軍力的總數除了已成艦艇以外，尚包括目下建造中的艦艇及一九三九—四〇年度計劃艦艇在內。茲將德意的總兵力與英法的總兵力比較之如下：

▲德意總兵力
 常備軍 一、六五〇、〇〇〇人
 預備軍 七、二五〇、〇〇〇人
 軍用機 一、二、五〇〇架
 海軍力 一、一八〇、〇〇〇噸

▲英法總兵力
 常備軍 一、二九〇、〇〇〇人

「歐洲現在籠罩着這個大謎而陷於極不安的深淵中。將來大戰一旦勃發，它必然是以德意軸心與英法同盟的兩大陣線為中心的戰爭；這是很顯明的事。上圖係最近「紐約泰晤士」報揭載的歐洲各國陸海空兵力的現勢。圖中所指示的數字自然是概數。空軍勢力係包含第一線機與預備機；海軍力的總數除了已成艦艇以外，尚包括目下建造中的艦艇及一九三九—四〇年度計劃艦艇在內。茲將德意的總兵力與英法的總兵力比較之如下：

後又不斷地聲明，美國的國防第一線在法國，我相信戰爭的危險性更要大。美國這種態度將鼓勵英法兩國在對德意兩國的外交關係上，採取更強硬的態度；可是在另一方面，不管羅斯福總統玩弄怎樣的言辭，德意兩國確信美國人民將由其議會，牽制美國參加第二次的世界大戰，所以它們在對英法的交涉上，將繼續採取強硬的態度。兩陣線這種強硬而不相讓的態度，終究將誘導它們於戰爭中。李曼曼氏早就熱烈地支持戰時的英美協調論；可是這種協調論將對於干涉主義者的預測及希望，招致反對的效果。

美國的干涉論者們，故意地或非故意地，盡着英國意見之代辯者的任務。據傳三四月以前，前英國外相艾登曾問美國時，會對羅斯福總統說：『如果美國保證與英國協力合作，則張伯倫首相在與希特勒

會談上，必能採取更強硬的態度。』艾登氏又謂：『預防歐洲戰爭的唯一方法，就是構成民主主義國的共同戰線。』這也不過是以另一種的方法，辯護英美協調論。不用說，艾登氏對此並不發表許多意見；但是他的意圖是十分明瞭的。若說艾登氏已經使羅斯福總統理解他的意圖，那是錯誤的。羅斯福總統不用艾登氏的啓發，他當時已經是干涉主義者了。他因為知道美國的輿論現在至少是支持孤立主義的，所以他在公開的場所，不敢露骨地主張其所懷抱的干涉主義。羅斯福總統因為前年十月的演說，即『隔離侵略者』，曾遭到了美國輿論的猛烈批判，所以他以後關於戰爭與和平的演說，便不得不緩和和一些。於是，他遂停止主張隔離政策，而竭力倡導美國與拉了。美洲的國防；可是他的根本觀念決沒有變更的。

美國爲什麼要武裝？

表裏微妙的擴軍法案

大眾是孤立主義者

美國現在正爲擴軍熱所侵潤。美國人民壓倒的多數——大概有百分之九十——都要求着龐大的軍備，雖然他們不知道需要多大的軍備。很奇怪的，他們同時又是主張孤立主義。他們都苦心孤詣地想法子使美國避免參加第二次的世界戰爭。他們都不願意美國捲入任何外國的紛爭中。他們認爲要維持美國的孤立主義，龐大的軍備是必需的。這在論理上雖然有缺點，但那是沒有法子的。美國政府乘一般的擴軍要求的機會，而把軍備各部門所需要的莫大經費的擴軍計劃，已經提出於議會。無疑的，議會對於這種計劃，將加以些少的修改而予以可決。

羅斯福總統與政府的領袖們將響應一般人民的情緒，而謂此次軍備計劃的目的，是在防禦外敵對美國沿岸的攻擊。可是，有心的美國人都知道這樣龐大的軍備並不是爲防禦的目的，乃是爲攻擊的目的。這種龐大的軍備乃是爲渡洋作戰而用的。羅斯福總統自不待言，即美國人民都知道：美洲兩大陸可以避免外國的攻擊。無論怎樣富有侵略性的外國，他們都不會那樣地愚勇地渡洋去攻擊大西洋或太平洋的美洲大陸沿岸。歐洲一旦發生一般的戰爭，則全體主義的國家自顧之不暇，決沒有餘力對美洲大陸任何部分發動侵略的行動。

據說假使這些全體主義國家，在歐洲大戰打了勝仗，則它們將變成非常強大的國家，而被誘惑去計劃侵略南美（北美姑置不論）的策謀。這是無意義的觀察。無論那一方面在第二次的歐戰中打勝仗，勝者與敗者兩方都筋疲力盡，再也沒有餘力

企圖渡過大西洋去侵略他國。美國政府所提倡的擴軍計劃，即令掩飾為防禦的措置而進行，實際上也是含有攻擊的計劃的。事實上，美國的軍略家大體上相信：最善的守勢是在攻勢。

美國民衆至少現在是孤立主義者，祇要求着國防上所必要的大軍備。可是美國政府——尤其是羅斯福總統却具有不同的目的。

羅斯福總統是喜歡干涉外國的事情。他最近在白宮舉行的秘密會議上，曾說過這樣意義的話：美國的國防線已經延長至法國。這是等於他自己讓麻煩的貓子跳出紙袋一樣。他雖否認報紙上所傳的這種言辭為事實，但這種否認是不發生效力，因為他老早就以干涉主義者聞名的。我們或許可以認定：羅斯福總統自己也不願意美國加入歐洲戰爭。我們或許可以想像：他希望由於美國之加入英法方面，以防止迫在眉睫的歐洲戰爭。他深信：如果使德意兩國知道美國將舉其無盡藏的軍事力與經濟力去參加英法方面，則希特勒總統與墨索里尼首相總會緩和和其態度，由此想對於維持和平能够着實實質上的貢獻。可是這是論理上的錯誤。美國的這種政策與其說是維持和平，倒不如說是導入戰爭。

在美國政府首腦之心中的一擴軍動機，就是這種希望：英美協力的軍備，終究將迫使全體主義國家在英法的條件之下，同意軍備會議的再開。這種希望究竟能否實現，那全然是臆測的問題。在符合這種希望的軍備會議舉行以前，歐洲若捲入第二次的戰禍時，則美國的軍備將演着重要的作用。這是很可能的事。美國民衆是要求着足以保證獨立的大軍備。美國政府也主張其目的祇是在於防禦；可是畢竟美國政府將表明其真正的目標。民衆為孤立所要求的軍備，終究將被用於外國的戰爭上。羅斯福總統所希望的上述英美共同戰線，正是英國政治家所希望的。羅斯福已被英國外交部左右着——這種說法或許是不恭敬的話。可是，今日風靡着美國的擴軍運動，受到英法宣傳的影響很大，這是勿庸懷疑的。最近一

二年美國的報紙，曾經不斷地揭載由英法傳來的消息，謂戰爭將迫在眉睫。這種消息帶着英法外交部關係方面所鼓吹的宣傳色彩，很為濃厚。這些消息在美國發生了所希望的效果，就是使美國民衆恐懼戰爭，而釀成要求大擴軍的機運。

英法的政治家與有力者們時常這樣地說：美國如果對英法願意表示協力的意向，則歐洲的災禍便能够避免。前英國外相艾登對羅斯福氏所暗示的是什麼，這在上面已經敘述過。羅氏究竟是否受到艾登的影響，那是問題以外的事。明白的事實就是：美國擁有龐大的軍備，在大西太平洋——尤其在太平洋，將成爲英國利權的替死鬼。我們雖無須相信琴樓·豪氏 (Quincy Howe) 在其著作中所說的話，即「爲了保全英帝國」英國期待每個美國人盡他的義務，但我們必須承認：英國正盡着一切的努力，要求美國加入英國方面。

以上是美國擴軍計劃之國際的半面，所以我們不要忽略這問題之對內的半面。這擴軍設施已爲那稱爲「促進公共事業」之失業救濟事業的一部分所代用。近來這個事業的聲譽，一天比一天不好。因爲對於這救濟事業的運用，濫費了數十萬萬公款，並且腐敗與非法行爲層出不窮，所以非難的聲浪很高漲。據聞去年十一月的選舉，民主黨爲了運動使其佔據有利的地位，曾從失業救濟公款中挪出數百萬美金。可是，另一方面却有多數的失業業者必須設法予以救濟。產業復興法案與羅斯福氏的聲望，依據於救濟失業業者與窮人的鉅大經費很大。爲維持這種聲望，必須再講求使用多額救濟費用的方法。結局那包含數十萬萬美金費用的此次擴軍計劃的目的，就爲救濟設施所代替，這救濟設施將陷於難免爲議會所削減的命運。幸而美國政府遇到美國民衆都要求着大軍備，所以它便十分利用着這情勢。自去年秋季選舉以來，比較變成獨立的美國議會，總不會全部接受羅氏所提倡的擴軍程序。可是，議會對於這個程序，將加以些少修改而通過之。這微於一般的情勢，是無疑義的。



四月十六日 日軍於午前十時三十二分以陸海空軍協力在海南島西岸新英政行敵前登陸並佔領新英港，又日本日海南島之榮會、中原、博覽港亦相繼被日軍攻陷。德國空相戈林氏復在威尼西亞宮與墨索里尼首相晤談以羅斯福總統之語文 (Message) 爲中心而協議。意大利政府下令動員黑衫衫義勇隊，並出動一聯隊赴阿爾巴尼亞。南美洲各國對美總統羅斯福之語文俱表示贊同。駐華英使寇爾氏在昆明與蔣介石晤談。十七日 日本前駐美大使故齋藤博氏之遺骨由美國巡洋艦阿斯托利亞號 (Astoria) 護送安抵橫濱。日本地方長官之大異動本日發令。德政府發表謂希特勒總統將於二十八日召集國會作重大演說以答覆美總統之語文。法國增派艦隊駐泊直布羅陀海峽 (Gibraltar)。上海市政府第一科總務主任王憲民遭抗日恐怖團暗殺。十八日 日本以官報公布將新南羣島編入臺灣高砂市之管轄內。於十七日開始行動的日軍佔領嶺山之佔領又隨海線中牟及海南島之僑縣亦被日軍佔領。中國事變第九次論功行賞本日發表總人員三千一百八十七名內甲號殊勳者四十名。故齋藤駐美大使之外務省在東京築地本願寺執行。德國艦隊爲舉行春季演習向西班牙近海出動。匈牙利首相戴勒奇 (Paul Teleki) 偕外相薩基 (Count Erienne Csaky) 訪問羅馬與墨索里尼首相齊聚諾外相晤談。十九日 日本關門海底隧道試掘坑本日舉行開通典禮。維新政府上海稅務局長楊基覺遭恐怖團襲擊負重傷，上海市政府向工部局提出要求賦與搜查恐怖團之檢索權。英首相張伯倫聲明民主主義共同戰線將遍及至遠東。意大利政府宣明謂羅斯福總統之



靖國神社臨時大祭

(四月廿三日)
東京日日新聞社論

重新合祀護國英靈一萬三百八十九柱之靖國神社的臨時大祭，已開始於昨夜的奉告祭及招魂典禮。這大祭擬定執行到四月廿八日為止。在祭祀國的日本，對於任何祭禮都加以尊重。祭祀維新前後盡瘁於王事而犧牲生命的勤王烈士，以及此後在許多的戰役中，效力君國的忠勇義烈英魂十五萬餘柱的靖國神社大祭，其意義尤其深大。這次重新合祀的英靈，都係與亞的烈士，是民國廿六年以前，在滿洲，中國兩事變中犧牲生命的。他們都是陸海軍將士及警察官等，但其中尚包含那些在討匪中而犧牲的朝鮮半島的青年。我們聞悉之餘，又不禁重新湧起感激的情緒。

聖上陛下不僅當日派遣勅使，並且於四月廿五日行幸靖國神社而賜予御親拜。這在鎮座於此的靈位及其子孫，是認為無上的光榮！尤其對於這次重新被合祀的英靈及其遺族，實不勝惶懼感佩之至。這次事變的結局是與新東亞建設成就的大事業聯繫着。其前途很遼遠，其努力必須日益增加。在陛下御參進之時，日本一億國民應該對於護國的忠靈默禱。不僅這六日間，即平時，日本國民也應該對於這些護國的英靈，表示感謝的誠意。此外，日本國民應該把其忠魂義膽當作自己之心，為皇國的發展及東亞新秩序的建設，直接間接地盡最大的努力。其默禱與感謝，必須是推行其遺業的繼承及完成的宣誓。

「五月攻勢」的空宣傳

(四月二十五日)
大阪每日新聞社論

「四月攻勢」之迷夢已歸泡影的蔣介石，現在正大聲疾呼着「五月攻勢」。我們如今可以斷言，「五月攻勢」也將歸於與「四月攻勢」同樣的結果。頑強地繼續抗戰的蔣介石，將會在造語上實行像「六月攻勢」「七月攻勢」……等等那樣附上月名的攻勢。這是由於使他不得不誇示抗戰之軍事行動的內外情勢發生着的緣故。如過去的

事實所昭示，這全然屬於不能成功的種類，所以這不能不說是造語上的實行。自從事變勃發廿一個月餘以來，日本軍已經控制了中國的海岸地帶與平原地帶的大部分。我們可說日軍已經全部佔據了產業貿易的據點。因此，蔣軍被迫不得不退却到腹地。可是，他們仍持着這樣愚蠢的信念：現在日

語文等於克載其錯誤由於實際行動可指摘而證實○意大利墨西哥兩國所締結之以物品交換貿易(Barter)之新通商協定在墨西哥市簽訂○法國決定新設軍備部○德國政府與羅馬尼亞外相加芬科(Gre-bore Gafencu)之會商已告意見一致○美國林白(Charles A Lindbergh)大佐復歸現役

二十日 武漢特別市政府成立典禮在漢口舊英租界舊治安維持會舉行○日軍佔領黃河上流之偏關○首相墨索里尼在卡匹托爾丘(Capitol Hill)演說，力說羅斯福總統之語文係將全體主義國家置於被告之席是極不合理之企圖○柏林舉行盛大之希特勒總統誕生慶祝典禮，並舉行未曾有之國防軍大遊行○意大利匈牙利兩國會商之結果匈牙利決定與德意權軸取共同步調○保加利亞首相古賽伐諾夫(M. G. Kirovski-Vanoff)氏在議會宣稱要求在一九一三年之巴爾幹戰爭及大戰前之保加利亞領土返還保加利亞○美國國務次官威尼士氏(Wells)訪問駐美日使堀田氏磋商揚子江航行問題○英國政府新設軍需部柏仁氏(Edward Leslie Brien)任軍需相○匈牙利斯拉伐克軍在國境發生衝突

二十一日 武漢救國和平聯合會之成立典禮在美口舊德國租界舉行，總裁蔣推戴吳佩孚將軍副總裁選任陳中孚氏○法國政府為充實國防計決定撥出一百五十億法郎○比利時政府對駐比德使答覆比利時並未感受德國之脅威

二十二日 華中日軍報道部長發表談話闡明蔣介石之四月攻勢完全遭失敗○駐日英使克萊琪氏訪問有田外相申述防務解決揚子江開放問題及其他在華之日英懸案○德國訪日親善機永刻斯(Junkes)五二型飛機午前零時三刻由柏林起飛經由伯爾格來德(Belgrade)雅典(Athens)安抵貝魯特(Beirut)，機長為加布勃次爵士(Von Gablenz)○伊朗國皇太子夏卜爾摩罕默德(Shahpur Mohammed)

本軍第一線已經達到日本軍作戰能力的限度，抗戰中國的地盤由於自然的條件，而成爲脫離日本軍之攻擊的安地帶。於是，他們認爲佔領了廣大領域的日本軍，因前進的限制與佔領地的確保，而陷於筋疲力盡之中。因此，他們遂以爲中國應乘此機會，實行總反攻。對於中國軍事的影响力巨大的共產黨，向來曾經宣稱『中國應該等待日本的疲弊，轉向攻勢，而進攻到鴨綠江。』蔣介石聲稱反攻的時期不久將到來，而揚言四月以後他的軍隊將實行總反攻。可是，中國軍不能從正面攻擊日本軍，已由廿一個月餘之累積的敗戰證明着。他們雖揚言反攻，但實際上祇不過是展開那與匪賊的蠢動同類的游擊戰罷了。『四月攻勢』已經歸於失敗了。只要有日本軍的攻擊，則實力正在低下的中國軍，將日趨脆弱，自不待言。

除前述的認識之外，蔣介石所以採取這種反攻的理由，就是抗戰絕望的情緒在抗戰中國的內部情勢上，漸次出現，且具有內部不安的底流，以及有歐洲不安的增大。此外，蔣介石爲了抗戰，愈感到外力的援助之必要。於是，蔣介石爲了使外力干預中國事變積極化，必須誇示

天 長 節

四月二十九日是天皇陛下滿三十八歲的御誕辰。春天燦爛的陽光呈現着活潑的生氣，葱翠的山野都充滿着花草。這正是嫩葉的祝節。嫩葉令人聯想到清爽與成長，而象徵着躍進的日本。日本一億國民，今日迎逢這佳節，慶祝陛下的萬歲，祈禱皇室的御繁榮，敬仰無邊的天恩，並得奉頌普遍於八紘的稜威，實在是無上的光榮。

聖上的玉體一天一天地增加健康，並仰慕聖壽的無窮，這是萬民所祝頌的！今年第五皇女清宮貴子內親王

抗戰力與抗戰意識的旺盛。可是，依靠外力的支持而作戰的蔣介石等之抗戰中國的勢力，畏懼外力之援將反日的發動因歐洲的危機而被限制，因此，蔣介石始終設法拉攏英法蘇等國。結果，蔣介石的總反攻才一再實行着。他的抗戰的豪語與突然鎮壓和平派的強化，也應認爲同一線上的手段。抗戰中國越發困難，則這種手段越發顯明。



這回不要再起來了 加德恩

(四月二十九日)
東京日新新聞社論

殿下誕生，這不能不說是日本國民之無限的喜悦。如今聖戰已經滿二年；自從日俄戰役以來，日本正對此竭盡最大的努力。陛下任大元帥，統率六軍，決勝於萬里之外，震駭四百餘州，精進於確保東洋；此外，尙對於政務，學問以及衆庶的賑恤，竭盡宵衣旰食之勞。這是使人民不勝感激的！最近陛下親臨靖國神社，對於護國忠魂，賜以無上的光榮，或行幸陸軍航空士官學校，對於將來從事於國防實務的青年，予以獎勵，尤其本日取消

Rezo) 與埃及王女佛齊亞 (Farouk) 公主之成婚典禮在首都德黑蘭 (Tehran) 舉行。○意大利政府任命前阿爾巴尼亞駐公使柴哥摩尼氏爲阿爾巴尼亞駐在最高長官。○二十三日 日本靖國神社新祭神一萬三百八十九柱之招魂儀式本日執行。○前任遞信省大臣之賴母木桂氏被選任東京市長。○訪日德國機由具魯特出發經由巴格達 (Baghdad) 安抵巴士拉 (Basra)。○意大利南斯拉夫之會談告完兩國之意見已見諸一致南斯拉夫並誓約與德意取同一行動。○駐德英使漢德森氏 (Sir Neville Henderson) 歸任。

○二十四日 本日爲日本靖國神社臨時大祭之日。○日外次澤田氏招邀駐日蘇聯代理大使米達林氏關於北頁庫島煤油煤炭利權因受蘇聯當局壓迫不能行使之件促蘇聯當局之反省。○日本撤回駐利維亞 (Bolivia) 國臨時大總統部士中校 (Graham Buech) 公布廢止現行憲法將全國促成全體主義國家之大總統令。○國民政府軍事當局封鎖甌江遮斷溫州之航行。○西班牙政府以法令公布將前國王亞爾瓊 (Alfonso XIII) 之國內所有財產全部返還亞爾瓊之意旨。

○二十五日 日本天皇陛下幸靖國神社。○日陸軍機大舉炸炸潛安。長子。武鄉等。大行山脈之軍事據點。○英國政府決意採用徵兵制。○英財相西門 (Sir John Simon) 在下院發表歲出總額達十三億二千萬鎊之巨額預算。○美國海軍防備強化案已經羅總統批准，又美國陸軍預算案亦在本日通過兩院。○南斯拉夫外相馬爾科維基氏訪問柏林與德外相里賓特洛甫氏會商關於兩國關係諸事項意見已見一致。○駐德法國大使顧隆德 (Robert Coandras) 亦歸任。○二十六日 三浦上海日總領事訪問市參事會議長富爾克林氏復要求取締租界內抗日新聞雜誌。○英首相張伯倫氏在下院提出

御賀宴的儀式，自清早起已開始閱兵；此外，陛下深為軫念後方人民的幸福，因此召見各地方長官，親聆他們關於地方民情的報告。我們聞悉之餘，對於陛下惠澤之遍及全國，實不勝感奮之至！

中國事變雖一天一天地迫近最後的階段，但日本國民却面對着這樣的情勢：日本國民必須直接或間接地益加強其努力的程度。不僅如此，現在歐洲上空正密佈着暗

創立華興商業銀行

對華經濟工作中，視為最難關的華中幣制問題，由於此次創立華興商業銀行，已經達到解決之端緒了。此新銀行並非中央銀行的形體，乃是一純然的商業銀行性質，並具有紙幣的發行權。而且其對外價值是與法幣平價通



老宰相！這把戲怕撼不動什麼吧！

加羅德

用的特異的東西。與法幣平價之點或者有所詰難之處也未可知。但是若從華中貿易的實情看來，這並不能說是屈服於法幣，勿寧說是應看做與法幣站在對等立場上，而進出於國際通貨戰的。

濟的風雲，這種形勢決不許日本國民漠不關心，故日本國民的責任將愈加重大。此時，陛下躬自垂範於全國，夙夜精勤於軍務及政務，更使人民不勝恐懼了。日本國民當祝賀本日的佳節，並須牢牢记住：表現其忠誠之道，宜奉戴聖慮，各人奮勵其本務，內則充實國力，外則努力發揚國威，以安宸襟。

(四月三十日)
大阪每日新聞社論

在法幣事實上已非蔣政權的通貨，而有變成英國殖民紙幣之觀感的今日，而與之對立的貿易通貨，若比法幣更高的價值，決不能達到所期的目的，這是極顯明的事。換言之，這是因為使用新券而輸出的價值，必須和八辨士的法幣同價。新銀行由此與匯豐銀行所支持的法幣競爭，要怎樣驅逐法幣，其使命不可不謂極重大。

新銀行擁有五千萬圓的外貨，其發行券定為八辨士，不論何時概可以兌換外貨。既擁有此匯兌資金，即用新券以購買特產物，是可予中國民衆以安定的購買力，同時特產物之輸出，可使新銀行容易獲得外貨，以增加輸入力量，對於因使用新券而增進購買力的民衆，可以供給豐富的物資，新銀行也能得以不減失外貨，而益加增大新券的流通力。外貨準備金的優點，也就是在於盡着此種回轉匯兌資金的任務。此外，在圓幣集團內，而發行可以兌換外貨的新券者，對於今日成爲問題的圓幣集團輸出，既可給以很大的光明，又可予以解決之關鍵。事實上主張法幣的撲滅論勿如以實質上主張驅逐法幣論，更爲必要。我們切望新銀行實現這目的之日期趕快到來。

- 施行徵兵制度案○駐德英使漢德森氏訪問德國外交傳告英國並無採取包圍德國之政策並述對於德國之正當經濟要求有隨時提供之用意○南斯拉夫外相馬爾科維基氏與希特勒總統晤談○訪日德機由齊浦爾(Pfaffers)出發抵加爾各答(Calcutta)○阿斯托利亞號途經由上海就歸國之
- 二十七日 日本天皇陛下幸陸軍航空士官學校天覽畢業生之飛行演習○中國事變陸軍第十四海軍第八回之論功行賞本日發表，總人員四千九百七十四名內殊勳甲種優賞者陸軍十四名海軍七名○日本中央物價委員會在總會通過物價統制之大綱○英國議會承認徵兵制○意首相墨索里尼在卡米那梯山莊招待財相及陸軍參謀總長舉行重要協議○美國陸軍參謀總長更迭後任爲馬沙爾大將○德國新聞代表團一行十三名訪日抵橫濱○德國訪日機由加爾各答出發抵盤谷
- 二十八日 德總統希特勒氏正午在庫羅爾歌劇院作歷史的大演說抨擊英國之包圍德國政策並申述德國之理想係根據日德意之防共協定以建立世界之新秩序並述美總統羅斯福之謬文係多管閑事之舉○德政府正式通告廢除英德海軍協定，又對波蘭通告由於締結英波協定德波之不侵略協定已被破壞之意旨
- 二十九日 本日爲日本天皇節，東京代木練兵場舉行天皇節閱兵式○日陸軍機轟炸陝西省南鄭在空中與華機交戰○德王就任蒙古聯盟自治政府總務委員長○意大利政府在閣議採決十年計畫之陸軍大擴張案，並決議與防共陣營國家強化提攜與其他之國家取敵對行動並拋擲左顧右盼之外交○德國陸軍總監浦拉維基將軍訪問羅馬
- 三十日 政友會革新同盟黨開大會推戴中島知久平氏爲總裁○華中鐵道公司在上海新亞飯店開創立總會○訪日親善德機由盤谷出發抵河內○羅馬尼亞外相加芬科氏訪問羅馬

解決租界問題的關鍵

(五月一日)
大阪朝日新聞社論

以上海為根據的抗日恐怖運動，雖經日方屢次抗議，雖上海租界當局取稍加嚴重，但現在尚且依然毫不減色者，真是遺憾莫甚。維新政府系統的有力者，依然常受襲擊的一點看來，是可謂租界當局的取縮還未達到十分之明證。尤其是最近竟有稱為所謂「國民精神總動員週間」的運動公然舉行起來。這種運動顯然是違據重慶政府的指令，巧為利用上海租界的特殊性的結果。這是日方萬不能等閒看過的一種事情。對於此事，日方的處置是在事後，就立刻由三浦上海總領事向上海市參事會議議長富蘭克林氏，提出關於取縮的四條具體的要求。但要求雖已提出，究竟能否得到有要領的回答還是疑問。

我們並非敢懷疑上海租界當局的誠意，不，寧可說我們尚且想到在租界當局的自由裁量的範圍內，以講究最大限度的處置呢。不過這裡引為遺憾者，就是租界當局的權限若照現在的情形看來，欲出於徹底的處置日方的要求，是有很多不可能之點的一事實了。若果然如此，即首先應檢討租界當局的權限，市參事會的構成，以及工部局的組織等，再經一番的修正，俾能適應事變以來的新事態才是。若不然，其屢次的抗議，不過祇是如貼上抵禦一時的膏藥而已。這是應以追究禍根的所在，而追根究底地講究救治策才是。這裡是用不着再來贅說，上海的租界當局之構成，是完全根據於一八四五年的洋涇濱章程，是遵據中國政府與關係國政府所規定而來的。該章程為順應上海租界的變遷，也會有加過必要的修正之先例。鑑於這種事實，隨伴此次事變的臨時辦法，也是應該首先着眼在此一點，以作成

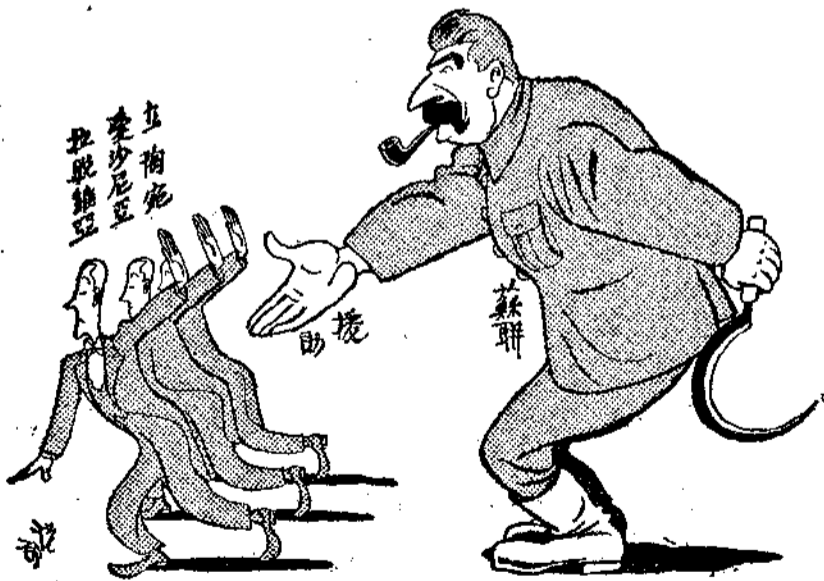
解決本問題的關鍵。

或有人以為若果進到改訂屬於上海租界的中國政府對列國間之規定，在列國間即馬上發生意見的扞格，而形成解決困難的僵局。但此種設想，正是只知其一而不知其二的見解。像那視為最困難的問題之中國海關制度的規定，難道不是只經英國的決定，就得極容易地改訂那適應新事態的辦法了嗎？主要就是此事完全繫於關係列國，是否有以打開難局的真正誠意，而從實際的見地來協力解決問題與否之一點。元來此次的中日間的重大變局，將上海的現狀直至今日毫無加以搖動，照元狀而放置者，真是一個不可解的事情。我想關於租界的行政章程，也是可以按照關於海關制度的臨時辦法，應在日本與英美及其他的關係國間，早就見諸改訂之創舉才是，且若有加以改訂，即不知有多少可以緩和與日本與各國的摩擦呢？只要有這種措置，即現在租界當局所遭遇着的難局，相信必能見諸解消。

照洋涇濱的章程，市參事會的人數定為五名乃至九名。現在是由最大限度的九名構成，其中日本人兩名，英美人七名的比例，將此為順應新事態，要增加日本人，即第一應增加員數，將其所增加之員數，以日本人而充任的方法才是最為穩當的吧！如要確保此員數，第二應有改正選舉法的必要。不管那一方面，在日本是要從向來只與租界當局做為對手的對策轉向，再更進一步向着成為背景的關係列國的折衝，移轉交涉的重點，才是本論的主旨了。如前所說到的，海關的改訂規定可謂一個絕好的先例。關係各國尤以英美兩國此際應特加認識新事態

作為處置本問題的覺悟才是。以我們所見來說，就是只有此點，才能够成為解決列國對日本之在臨戰地帶的諸種懸案之關鍵了。

美國於舊曆三十一日，有提出抗議書，要求開放中國的門戶，繼之英國也做之。我們深望英國或美國能够回到冷靜的態度，必須順應事實上的狀態來解決才是。只要能够如此即橫諸於上海並長江流域的各種懸案自能展開解決的端緒了。這樣期待的理由，決不是缺乏的。我們盼望我日本的外交當局，站在以上的觀點上，首先與關係列國做對手，深入於上海租界的構成問題以謀解決，同時對於調整列國之利害，也應採取主動的態度才好。



教領敢不！吧們我了饒

加 悅 龍

昭和國民讀本

(四)

養德富緒一節著

第六 日本學和德川時代

豐臣秀吉，從大體上說，不但是信長的後繼者，且是將信長所欲做者都給與成就了。他在國體自覺的一點上，和足利義滿是站在對立的立場的。而他實在是膨脹日本先驅者的一個。德川家康繼續着信長和秀吉的事業，將這事業整頓成了家康的形式。至於其整頓的方法，也有可讚美之點，也有不可讚美之點。特別不能令人讚美之點，是把日本的政治回轉到鎌倉時代的二元的一事。而令人讚美之點，乃是興隆日本文教之一點。

但是，德川時代的文教的興隆，從某一方面來說，日本在思想上是中國化了，這事情是不容否認的。這是慕夏思想的蔓延。所謂慕夏思想者就是崇拜中國的思想。這思想是自慶元以來就在藤原惺窩等人之間鼓吹着的，而其消息，亦可以隱見於壬辰之役做爲捕虜的朝鮮人姜沆的「看羊錄」等之中。而在所謂壬辰之役，如做加藤清正部將，任其先鋒的沙也可——朝鮮名金忠善——的「慕夏室文集」則更一層露骨了。原來此人，此文集恐怕也都出之自朝鮮人的假託而發表的東西吧。

然而，漢學的流行自然而然的捲起了二個思潮。一方面是山鹿素行，山崎闇齋等的日本精神的復興。這是國體觀念的覺醒，這是由於德川光圀的創始的水戶學的萌生。山鹿素行著有「中朝事實」提倡日本中心主義，亦即皇室中心主義。至於山崎闇齋，則可以借用他的門人淺見綱齋的話：

山崎先生嘗謂：如唐與日本交陣，雖以堯舜文武做大將而來，亦須用佛郎機擊滅之，此大義也。即以禮義德化來征，亦以不稱臣下爲是。此則春秋之道

也。(淺見綱齋著中國辭)
淺見綱齋說：

大凡學儒書者，反受其害者頗不少，例如謂湯武之伐君係當然，將柔弱之風視爲溫和等。此類事不知凡幾，但非儒書之罪。此皆爲學儒書者讀錯，究錯其義理所致。

而所謂讀錯儒書，究錯義理等之徒，真是酒々充滿於天下。惟自推古朝以來，隋唐的文化輸入我邦，當時的我國智識階級幾乎全然盲目的崇拜中國。而德川時代亦然，且更可以說浸潤之程度更變爲普遍，更爲深刻。

匡救這種流弊的是荷田東厓，賀茂眞淵，本居信長，平田篤胤等，所謂國學勃興，古典研究，當然是最有力者。然而，他們呢，雖然不能籠統的來說，却是有多數的人，對外國決毫不遲疑的唱說皇國的尊嚴；而對於幕府，關於述說皇室的尊嚴一事，却頗有逡巡之態了。不，簡直他們之中的兩三個人，以幕府之擁護和平，維持秩序視爲一大功德，爲幕府而謳歌，給幕府上頌德表，這種積極的興致，在今日看來，是頗可憎嫌的事情。

國學者流尚且如此，何況其他？如在新井白石和朝鮮的往復文書中，廢用德川將軍的稱號大君，而稱爲日本國王者，實爲失態之最甚者。對於那大君的稱號之廢止是毫無異議，而又代用如「日本國王」之稱號，這是如何的僭妄之極。

不管白石如何的強辯，將將軍稱爲日本國王，就是天有二日，地有二王。那是只能看做德川幕府的御用學者的詭論妄說的。因此，真的日本學只能說是自我們癸丑甲寅以來，尊皇攘夷之標幟行世後，始得放其曙光。

(張 文 華 譯)



中國建築藝術的研究

殿宮國中的美稱對嚴莊

馮 曹

建築藝術，在一切造形藝術中發達最早，因為它與人類生存關係最直接，最密切不過。中國原始時候的人類，腦筋也很簡單，居住的方法也不外乎巢居穴處，到了黃帝時候才有所謂「宮室」「明堂」，依現在的眼光來推測，那也無非是略具雛形的房屋而已。從此以後，一直到了桀紂的時候，才真有像樣的宮殿建築出來，古文書冊謂：「桀築傾宮，飾瑤臺」，史記謂紂：「厚賦稅以實鹿臺之錢，而盈鉅橋之粟，益收狗馬奇物，充復宮室，益廣沙丘苑臺」。我們單從字面來看，便曉得這是很富麗的建築了。其後一切與建築藝術相關的雕刻藝術，繪畫藝術，俱與時俱進，而帝王的威力也日益加大，國家儀式的舉行更加隆重，所以宮室宗廟的建築也日趨複雜精細。繁延到現代，中國建築在世界建築史上仍佔一最光榮最獨奇的地位。

帝制下建築藝術的發展和形成

中國在從前帝制時代，一切都有著尊卑階級之分的，在建築藝術上也清楚的反映出來。禮記把建築裝飾的柱子彩色分成天子紅色，諸侯黑色，大夫蒼色，士則為黃色。又有：「天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟，適士二廟，官師一廟」之說。明永樂年間曾大築宮室，其遺跡如今尚巍然存於北京。彼時對於宮室的建築等級，分割的也極其詳盡清楚。皇宮自不必說，隨便建築的怎樣華麗奢侈，他是富有天下，位極人倫，自然無人敢加以非議。帝王以下，據明史所載，親王府制：「城高一丈九尺，正殿基高六尺九寸。正門前後殿，四門，城樓飾以青綠點金。廊房飾以青黛。四城正門以丹漆金塗銅釘。宮殿裏拱，攢頂，中畫蟠螭，飾以金邊，畫八吉祥花。前後殿座用紅漆，金蟠螭。帳用紅銷，金蟠螭，座後壁則畫蟠螭彩雲，後改爲龍」。公主府第：「公主第，廳堂九間十一架，施花樣歌音，梁棟斗拱，簷枋彩色繪飾，惟不用金，正門五間七架。大門綠油銅環，石礎，青磚，鑄鑿玲瓏，花樣從之」。百官第：「明初禁官民房屋不許雕刻古帝后聖賢人物，及日月龍鳳狻猊麒麟象之形。洪武二十六年定制官員不許營造歇山，轉角，重檐，重拱，及繪藻

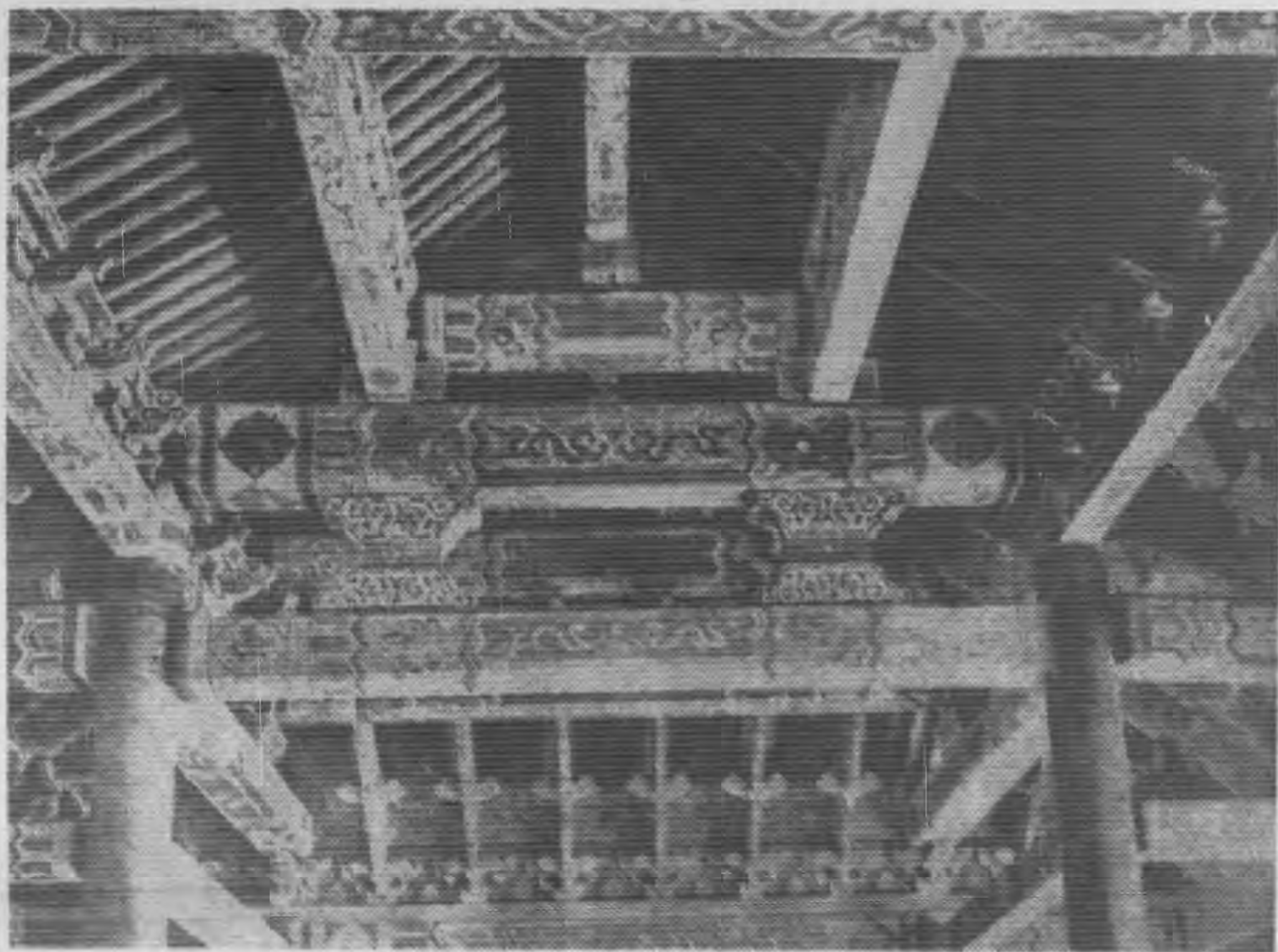
井，惟樓居重簷不禁。公侯前廳七間兩廂九架，中堂七間九架，後堂七間七架，門三間五架，用金漆及獸面錫環；家廟三間五架，覆以黑板，瓦，脊用花樣瓦獸，梁棟，斗拱簷繪綵繪飾，門窗枋柱金漆飾，廊廡庖庫從屋，不得過五間七架。一品二品廳堂五間九架，屋脊用瓦獸，梁棟斗拱簷繪青碧繪飾；門三間五架，綠油獸面錫環。三品五品廳堂五間七架，屋脊用瓦獸，梁棟繪青碧繪飾；門三間五架，黑油錫環。官房門窗戶隔不得用丹漆。功臣宅舍，庶民廬舍洪武二十六年定制不得過三間五架，不許用斗拱，飾彩色。三十五年復申禁飭，不許造九五間數房屋。由上面的記載我們就可見出其規定的如何嚴謹清晰了。像這樣的營造法律，差不多在無論那一個朝代都有額定的。倘有違反，則認為大逆不道，定要遭受誅殺的罪名。清和坤之敗，其第十三條罪名即為「私蓋楠木房屋僭侈踰制，其多寶閣楹段仿照舊宮式樣」等詞，以和坤那樣顯赫一時的人物，尚不免有此議，其他更不必說了。

輪廓，結構，色彩上獨有的特點

中國建築第一為外人所驚異的便是屋頂的曲線。這種曲線由屋脊向下輕輕的展開來，儼若鳥之展翼，然而比鳥展翼更美麗的却是在屋簷或椽子的盡頭又向上翻曲，越發顯得矯健有力，而這也就是我們所謂飛簷和翹角了。在北京的故宮或者較大的寺刹裏，你隨處都可以看見此種飛簷和翹角。上面覆以金碧輝煌的琉璃瓦，在一碧如洗的晴空下，真是飛舞生動，美觀已極。不過這種飛簷和翹角並不是單為美觀的目的而才如此建築的，它也有實際的用途。我們知道，斜的房脊其簷伸的越遠，則越低壓，不但阻礙室內的光線投入，而更使雨水由椽頭向下四濺，飛簷的發明，就可以免去上述的兩弊。至於飛簷和翹角的構成則完全利用雙層的椽子，上層椽子逐漸向上翻仰成爲曲線，迨至屋角地方，上椽更分向左右作急劇的翹起，再鋪上「望板」和「枕頭木」更可構成飛簷和翹角，這樣一來，便把建築輪廓無形中更顯得有神韻了。

中國建築的第二特點便是有規律性。這種規律性無論在單一的建築本身，或者許多連合建築都可以清晰的看出來。北京故宮的主要殿宇大都是長方形的，一般的平民住宅也多半如此，其中偶有正方形的，但以廟宇佔大多數。至於圓形則是富有宗教意味的隆重建築，如北京天壇之祈年殿是，其六角八角則多半是庭園中的亭榭，取其玲瓏美觀，以加重景色而已。中國建築物是向平面發展

樓 臺 梁 閣



的，與西洋之向空中發展不同。但殿宇的配合並非雜亂無序，而是非常協和對稱的。主要的建築物居中，其他配殿廂房分列左右，前後又往往也有殿宇配置，其建築的形式和大小大抵都是完全一樣的，正和人體兩手兩足一樣，這用意想

率也在反稱正殿的威儀罷。

第二是材料上的特異。在西洋建築中其主要建築材料大抵以磚石為主，而中國建築則以木材為主。在中國建築裏，支重的是柱子，牆壁和門窗格扇一樣都是屋子的間隔物，牆壁的有無並不與建築物的力點發生多大的關係。在西洋舊式建築則不然，牆壁是建築物的主物支持者，失去了牆壁，則建築物一定會塌倒的，不但如此，在牆壁上開關門窗也同樣會減弱了建築物的體幹力量的。在中國整調建築物完全是木造的，從前雖有許多，但因年代久遠，風雨剝蝕，遺跡大抵無存。然而最奇怪的，適當隋朝的日本飛鳥時代的木造建築物尚巍然獨存，如奈良法隆寺之金堂，五重塔等都是，那建築師據傳也是由高麗去的。唐招提寺的金堂，講堂，乃唐僧人鑑真法所建立，當時為天平時代相當於中國唐肅宗至德二年。在日本的宮室廟宇建築中，除了富有本國特色的「和樣」以外，由中國傳去的「唐樣」建築，也佔很重要的地位，中日兩國的建築關係原也是很密切的。

色彩的富麗美觀，也是中國建築的一大特點。中國宮殿上所覆的琉璃瓦是最為人所稱道的。倘你一到北京，在晴朗的天氣下，登高一望，紫金城一帶的建築盡映着金色的光芒，真會使你目迷神眩的。琉璃瓦的發明，係在北魏太武帝時，有阿拉伯人在中國鑄石為五色琉璃，隋代宮室即已有琉璃瓦，其後歷代帝王都設有專署，燒製此種琉璃瓦。如今北京和平門外之琉璃廠，其得名即因明時有該處設立琉璃窯，燒製五色琉璃瓦的原故。琉璃瓦的顏色最多的則為黃綠紅藍紫黑等，其中以黃綠二色最為尊貴，除帝王宮府與廟宇以外不許覆用，其他等色，則用於帝王與有關的不甚重要建築上，如遊樂之地和離宮別館等，此

中國建築中承重的橫樑關節——翹角和斗拱



種琉璃有一色獨用的，也有雜色並用的，都十分壯麗美觀。宮殿大柱多半為深紅色，牆壁則用一種溫暖的黃色或亦為紅色。然最精彩的却在所謂「雕梁畫棟」地方。在貴族的建築物或富有宗教意味的建築中其梁棟上多畫龍，鳳，獅，虎，蟠螭，錦，旋子，吉祥花，菱花等，這一切，都在在表示着高貴的意思。此外一般官員百姓人家則所繪者大抵是雲紋，水藻，花卉，鶴，鹿，鼎，瓶，福，壽，山水等。如果有規律的幾何形圖案則多半用白色勾邊，倘係龍鳳則要用金色或者點金。說之顏色的着法是取互相輝映式的，屋瓦如為黃色則簷下椽頭等為藍綠等含冷意之暗色，室中四壁顏色淺素，則天花板和棟梁用極鮮艷的彩色烘托，自然更顯得富麗堂皇了。施彩色的目的，並不祇在美觀一點上，琉璃瓦之軸彩有防止雨水侵蝕的功效，梁棟等之油彩，也同樣有防止腐朽的功能，這一層我們也應該注意到。

這些華美的外觀將永遠存留在世界上

特別華貴美觀了。就是在混凝土鐵筋的現代建築物上，也仍然採用着飛檐，斗拱，以及油飾這些華美的外觀，並且它將永遠存留在世界的建築史上。

最後談到中國建築的裝飾，如垂脊上的龍，鳳，獅子，麒麟，天馬，獸等，瓦當上的文字和花紋，大門上的獸環，這一切雖然有着裝飾的目的，但其來源則不外乎希冀福祉，阿護不詳和風水的關係。最顯明的例子，則為大門上的獸環，其起源據風俗通所載謂：「昔公輸班之水，見龜，曰：現汝形！龜出頭，斑即以足圍畫之。蠶引閉其戶，終不得開，遂施之于門戶，云：人閉藏如是，固周密矣。」這雖然近於神話，而由此可見中國建築上所施的裝飾，在主要上是有如何的效用了。

中國建築結構最特異之點則為斗拱。所謂斗拱者，便是柱子和屋頂接觸部分的過渡裝置是也，換言之也就是橫的結構如梁椽等與豎立的屋柱中間的一種緩衝關節。斗拱之在房簷下者可以以把那種延伸出去簷頭的重量有托撐及引到柱子上之效用，在屋內者則可減免梁椽相交處的剪力。因為有許多層曲木結成的，而這種曲木又都漆上美觀的色彩，所以無論在屋簷下或屋內，都顯得

苔岑詩壇

贈金惺齋

松坡 田邊 新錄倉

縱橫鐵筆凌前賢。石鼓鍾彝隨手鏤。篆刻彫蟲豈小技。文章遠溯三千年。

古寺梅花分韻

霸業銷沈一擲梭。祇園老樹奈君何。寒香吹灑金仙佛。同閱滄桑古意多。

春曉口占

撥風 服部 轍 愛知

春寒沁于水。花氣入簾裾。衰老快殘夢。流鶯喚起予。

春晚偶題

老脈紛華日漸深。猶難拚得惜春心。花飛又作經年別。不數白頭傷綠陰。

寄懷野村少將在朔北軍

黃木 橫山 又吉 高知

咄咄鸚鵡漫抗爭。將軍受斧氣崢嶸。峯巒匝匝烏桓國。旗幟精明亞父營。射募狼星森有影。亂流鐵騎肅無聲。烽煙銷盡天將曙。旭旆高颺古鳳城。

時事

七絕 栗路 橋本 好藏 鳥取

豺狼在市逞吞噬。雞犬牛羊無不斃。腥風怪雨豫難知。可少綢繆羅戶計。軍程恰與天行正。西畧南昌薄重慶。莫似東風解堅冰。恩波將向四川迸。

悼多賀海軍中尉戰歿

桐陰 石井 彬 岡山

艦頭漠漠礙煙昏。揚子江湖帶怒翻。死報君恩真壯烈。偉勳千載耀閭門。

紀元節

雨香 川村 文鼎 東京

禹域出師年已三。霜辛雪苦戰方酣。尤欣建國梅花節。一路春風入海南。

看梅雅集

香厓 定井 貞 大阪

邀得名流歡有餘。優遊半日酒人居。與他文字爭清韻。的磔梅花照座初。

春日閒居

兼軒 加來 復翁 兵庫

節近春分雁欲還。自然天候以時頒。千枝花發門前路。百轉鶯遷屋後山。嗜酒耽詩憐勝境。擔風握月在仙寰。絕無公課小居好。唯與白雲心自閒。

病中作

霞庵 影山 佳雄 東京

銷閒獨嘯海樓風。簾外塵泥半落紅。病臥三旬無聊賴。春光一夢藥煙中。

時事所懷

成器 石井 忠利 東京

曠古膺懲聖戰酣。一人無復說酸甘。報恩耿耿老臣志。百歲猶餘二十三。

枕上

鶴南 相羽 清次 鎌倉

半窗殘月映疎梅。一枕暗香寒似灰。萬里江南人未返。復聽征雁背春回。

酬吉岡玉島

藍川 高橋 宗雄 和歌山

怕寒終日坐軒南。無復一人敲小庵。鳥語宛如談般若。花開未必覺優曇。飄揚煙颺繞禪榻。藥艸香標籠佛龕。清夜燈前開課在。商量詩句與堪耽。

恭拜皇太神宮

說堂 野間 政 大阪

拜跪階前自肅然。曉光輝映五巒川。八洲民物賴神德。無缺金甌千萬年。

身延山春眺

翠軒 熊谷 諭 東京

雲來雲去山逾淡。花落花開樹更濃。三十六房春寂寂。遊人緩散暮村鐘。

題畫

五絕 樗堂 間野 庫 太 岡山

蕭然風雨飽。將叟氣豪雄。相伴胡枝子。龍文也繡紅。東籬數枝菊。爛熳傲霜天。高節與清韻。堪儗栗里仙。

從軍記者

天山 坂野 大龍 福島

載筆從軍志氣雄。匆忙記事戰塵中。文勳不讓武勳耀。報道如飛仔細通。

悼椎尾博士令息巨君

海南 森部 逞禪 東京

二十三年短夢同。道山遊矣恨何窮。招魂今日空回首。天地茫茫淚眼中。

南昌陷落

七絕 賈劍 上村 才六 逗子

宛如無備城乍空。皇軍威力何太雄。可嘆介石無所悟。仍在抗日迷夢中。南浦之雲西山雨。敵兵無影斜照殘。星移物換滕王閣。何人爲弔王子安。

輓田中青山伯

七絕

宸念輔弼生前功。可謂人間令厥終。尊王浚齒九十七。寶珠莊主青山翁。清韓游踪一小著。憑君何幸供御前。西望淚眼春如夢。斷鴻影沒冥漠煙。

中 南 察 日 東 學 生 親 善 懇 談 會

兩民族的代表者

請你們披瀝傾談

本社副主幹權崎氏的開會詞：

「在四書裡有一句話是，有朋自遠方來不亦樂乎。本日能在此地迎接來自遠方的蒙僑的朋友，和東京各大學的學生代表一同聚在一起談話，這個機會，是本社由衷心引以為欣快光榮的，今日的時勢，是已經處在不開對於遠來的朋友予以盛大款待的時節，那是因為現在是日軍還在與蔣介石黨軍對峙中，必須專心傾注全力以維持佔領地區的治安，以及對於實現東亞新秩序的理想，要更進一步努力的時候，而不是可以大張奢華的時候的原故。東亞新秩序的基本，是應該從民族相互的理解而出發的，真正的中日提携是要在互相之間達到了老朋友般的深交的時候才能完成。教育觀察團的諸位先生都是把愛護中國，中國的明日負在双肩上的人們。日本方面的學生諸君，也都是應該擔負日本前途的人們，年青的兩民族代表者集在一起披瀝胸襟互相談論兩國的將來，這真是一樁很有意義的事情。請大家披瀝誠心實話互相交換意見才好。」



本刊主辦

攝影說明：(上)懇談會當時的光景(下右)察南訪日觀察團團長田中康雄氏(下左)副團長尹世提氏

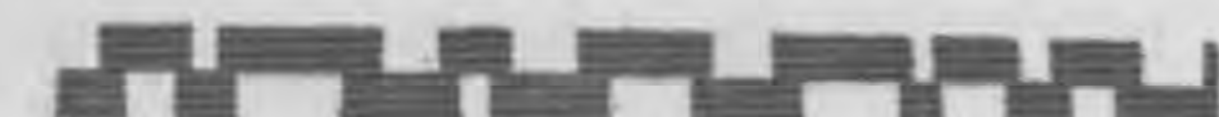
本刊於四月二十日午後六時起，招待訪日觀察團的蒙僑政府察南學院學生五十餘名，並該院學監田中康雄氏，副學監尹世提氏，教授蔣南氏等以及，東京帝國大學，早稻田大學，慶應大學，明治大學，中央大學等帝國各大學學生代表者二十餘名，在東日會館開中日親善學生懇談會。本刊方面由本社副主幹權崎氏及其他數位出席同會，先由權崎副主幹致開會歡迎詞後，中日學生相繼起立披瀝中日親善的談話，於八時半散會。

察南學院學監田中康雄氏：「在繁忙的時候，為我們特地舉行這種有意義的聚會，真是感謝的很，我們並且感謝特分出餘暇專誠來出席的學生諸君的熱忱。在未入座談會之前，我先把察南學院以及學生的概況簡單地說一說以作參考。本學院的學生，就是在和日本的四國島

這樣的短期間未免有些操之過急之感，因此把期間延長到五個月，打算在這五月二十五日舉行畢業式。

學生的大多數，都是在事變以前就在職的，不過其中也有新服務的人，他們對於新政府與舊政府的區別，都能很清楚地認識，尤以舊政府治下的匪賊之害，是大家曾

萬全縣民衆教育館長 羅容光君：「我們察南學院學生此次上日本來旅行，是出自我們同志五十人的衷心的希望，尤其其能感來到日本的帝都訪問，真是



經以身體驗過來的，知道那種暴虐的情狀，是使人憤怒憤憤的，本團的裏面也有若干人被那匪賊奪去了家族的生命的。

學院的教育根本方針，就是使之對日本的信賴更加深刻，並且施以行政上的各種訓練，使之學習日本語，瞭明日本事情。此次訪日，也是出自學生自身的志願，想要來日本看一看，俾能真正的理解日本。今天和日本的學生諸君促膝交談的事，也是從學生自身的心出發出來的希望。我很盼望在這機會大家要以熱烈的友好，盡興談話。」

中央大學武田章君：

「首先，我希望諸位諸君以赤裸裸的心地來交談才好，我們很珍重和你們結交良友的關係，良友就是應該以無掩飾的真心來談話的。我們的談話要涉及政治經濟文化等一切的問題，但這種我首先所希望聽的，就是你們來到日本所感覺的印象。」

愉快，對於各方面的指導以及後援真是感激萬分！

一說到日本的印象，第一是日本國民的精神激動了我們深刻的感銘，我從書籍上或從學院的先生研究過了日本的各種事情，但總沒有想到竟是這麼樣的偉大。我們一行到達東京車站時，連背上的旅裝也無暇解卸就去參拜宮城，還在清晨的時候，就看到陸續不絕地來參拜的人們，日本人是怎樣的尊敬皇室，到此始得清楚地瞭解。並且感覺這一層就是足以促成今日的日本，進展到了世界第一等國的最大原因。回顧到具有五千年歷史的我國真是慚愧得很，愈想愈叫人憎惡從前荼毒我國的軍閥了。

我們建設新中國，希望友邦幫助啊

幸而由於日本此次的正義，得以打倒萬惡軍閥，在華北華南成立了新政府，這許多新政府都是真正要和日本提携去建設新中國的。我們是在新政治下努力着新中國的建設，希望友邦極力地援助我們，我們應覺悟中日滿三國互相協力互相邁進大亞細亞的建設才是。以上是我對日本的印象和希望，最後我是要決心努力學習日本語，以便來日和你們可以自由自在地隨便談話。

不管十年二十年，我們也要邁進的

早稻田大學橋本清次郎君：

「我看到察南學院諸君神氣發刺的姿態，非常歡喜，我自三月一日至四月十日曾往貴國的華北以及滿洲去旅行，遊覽了中國大陸並在第一線會和將兵們晤談。今日的亞細亞還在交戰中，戰爭十分之七是在順利地完成了，只剩餘的十分之三尚有問題，但此十分之三是無汲汲急於解決的必要的，現在日本的青年莫不熱烈地傾向於大亞細亞的建設。到上海及天津時特地進入上海公共租界及天津法租界去遊覽過，外國人全部還是抱着日本必陷於財政失敗，到那時候蔣介石就可以勝利的信念。但是我們是覺悟命令只能吃鹹菜豆醬湯，也是只有以不屈不撓的決心一路邁進的。從苦難中復興起來的德國，是一個很好的榜樣，財政的窮迫我們是絕不怕的。我在北京時有過和中國學校的學生談話的機會，那時我曾說過：『現在我日本和蔣介石交戰，是為了要從共產化救出中國來的。』那時有一中國學生對我說：『中國和日本戰爭，在武力上確是敗了，但是中國的大眾和中國本有的人格，是絕不敗於日本的。』

對此我回答說：『日本現在並不是在喋喋談論對中國大眾勝敗的問題，是為要把直到今日被那歐美資本主義所榨取的亞細亞，解放脫離羈絆，而建設新的真相的亞細亞而戰爭的。聽到我這句話，學生們就好像完全一致表示首肯，並且互相表示

決意邁進於新亞細亞建設。這次的新亞細亞建設。或者需要十年二十年的歲月，那時關於食糧及其他或將陷於困難也未可知；但是我們是抱定一致團結以堅持困難，和你們共同奮鬥，去完成光明的亞細亞的。』

懷來小學校教員席尊鼎君：

「聽到剛才的話，真是感謝的很，中日兩國國民陷於這樣可悲的事態，全是起於蔣介石政權的錯誤政策。中國確是已處在歐美的支配下，成了白種人的奴隸，日本是為要拯救中國而才蹶起來的，此一舉事華北華南的一般民衆也是能够理解的。我們中國民衆受盡惡軍閥的壓迫，陷於難欲逃出苦難也不能得的慘狀，日本是志在欲從軍閥共產主義救出中國而蹶起來的。我們應理解日本帝國的真意，決意和日本提携起來建設新亞細亞才是。剛才橋本君所說的剩餘的三分戰事，也是一定可以達到完成的地步。住在察南的我們是打算挺身邁進了，希望日本的人們，予以十分大的援助。最後再加一句話，就是中國雖有廣大的土地以及無盡藏的物產，但至今都是無從開發，然而今後是可以由日本的財力科學而開發了，我看到日本的各方面的躍進，我痛感到這一層高興極了。」

我們不結成好友

禍根將留給子孫

慶應大學西原正典君：

「我在去年的六月二十日到十月十四日約歷四個月的期間，曾往華北滿洲各地去

遊歷，以學生的眼光視察新亞細亞的建設狀況。因為治安還未十分恢復，致常有危險之感，但是幸有一好友直到最後都相偕着共嚐甘苦的，現在雖然不忘却這位好友共嚐危險的苦味，但是我想好友是應該直到最後都要共同生死的，中日間是要結成好友生死相共的關係才是，倘若諸位以及我們青年，不結成密切的好友那禍根是永遠將留在子孫時代呢。

我們學生同志互相以赤裸裸毫不文飾的心境來結成好友，中日親善就可以達到。我們學生現代是要專念於怎樣才能鞏固結繫中日兩國，要怎樣才能被激發真心。為證實此種專念，在慶應大學裡此次新設了與亞俱樂部之研究會，從事研究東亞的歷史，文化及其他關於東亞各種事項，我們關於這點是費盡了苦心與努力。你們都是在任的現職官吏，和學校的先生，所以其影響也就格外的重大，希望大家互相攜手邁進於兩國的提携才好。又蒙慶應聯合委員會最高顧問金井章二氏，是我們所景仰的一位前輩，想大家也都是知道的，在本年中，我們與亞俱樂部人員將決定前往蒙疆視察，那時當可以再來和諸位打開胸襟互相談話吧。」

我想問一問你們

中國大眾是怎樣

明治大學小牧正道君：

「我們學生時常認為不可解的，就是這一次的戰爭，一般的人都認定是強國的日本征服弱國的中國的一點，外國人對於日本發表的正義的聲明，也都視為外交上的掩飾辭令，事實上是和意大利征服阿比西尼亞一樣。我上次曾從一個人聽到有趣的一段話，就是在某處小學校，一位先生向小學生說着：「你們長大之後是要到滿洲國或中國去互相親睦，去建設新亞細亞的呀！」這句話被某一個外國人聽到，某外國人也就很感動了，才明白而吐出：「日本既有這種真摯的心念，即所說的聖戰，諒必是真正的事實吧！」的一種感銘的話了。因此我現在想問一問你們，到底中國的大衆，對於這次的戰爭是抱定怎樣的見解呢？，剛才我們日本學生有說到戰爭已

完成七分，但是我想這戰爭之目的，是在建設新亞細亞，故實際上的問題，還是應在此後呢。你們都是察南的指導者，歸國後希望把我們青年的心意，告訴給中國的大衆，我們日本青年是在專念於要怎樣才能夠造成中日間的親密的。

這是要互相理解的，我們對你們的歷史，文化，性格都有認真的加以研究，希望你們也不可單一固執於物質的西洋文化，而對於精神上優秀的日本文化，也應加以研究，於此中日的融洽也就自能促成了。」

張家口稅務局長郝佩芝君：

「剛才說到戰事的七分已告順利完成，只剩有三分了，但這三分是非常重大的問題。建設目標要怎樣的樹立呢？爲要使一般的民衆能够徹底的瞭解，做指導者的人要怎樣才能够完成使中日滿三國結成一團的大使命呢？我把中日的事變，看做家庭裡的爭吵一樣，何故呢？因爲中日兩國早就有了親密的關係，在人種上文化上屬於同文同種的，這兩國又是住在亞細亞的同一家庭裡，我們都是認爲應以日本爲盟主爲指導者，中國和滿洲一致起來邁進於新亞細亞建設才是。如此，即青年應當首先站在第一線，華中華南因我未曾去旅行過，情形不大熟悉，但我想那邊是我們的蒙疆情況相差不遠的吧！大半都是希望中日提携，若不如此，中國是要從歐美的半殖民地轉落至真正的殖民地了。我們中國民族是應和日滿提携起來邁進才是。因此我們爲要使一般民衆徹底的瞭解事變的真意義起見，都應專念於宣撫工作，每月要三，四次前往各縣各市各村，對民衆演說戰爭的目的，以及世界的情勢，使他們澈底認識建設新亞細亞的大目的。在上次所舉行的新東亞建設週間，我們的察南也是總動員，從事宣撫工作。我們分爲五班到各縣，各村去宣撫，政府固勿論，察南學院也是站先頭宣講，分做十次把亞細亞的歷史，文化，經濟以及其他事變的意義，和政府協力講給民衆聽，而且，百分之九十五都能够理解，能够認識事變的大目的了。

此後我們也是應覺悟時常要站在第一線

我們常去宣講 叫民衆認識事變

拚命去努力，希望你們諸位也賜以指導鞭撻才好。」

帝國大學高橋左門君：

「我今天能够列席於這個有意義的聚會是衷心覺得很愉快的。如剛才所說的，這次的事變並不是國與國的交戰，是一個可悲的亞細亞的內亂。但是大的建設之前常是有大的破壞，對於耗盡了兩國的犧牲，我們是冀期其萬全來報效其使命的。如其根本問題就是在青年的心志要如何的一點。日本的維新英傑西鄉隆盛曾說：「我們生命也不要，名譽，金錢，地位也都不要，若沒有青年人，就不足共談大事了。我們是要有堅決的心志，不可固執於地位，名利，不管在什麼時代，都是以精神爲第一。歷史的實體就是精神的連續了。」

中日親善就是說
到死也要提携的

民族協和中日親善就是說中日兩國要由衷心來握手，把一切的犧牲相共，直到同死也要提携的意志，互相以圓滿和平的手段來協力的意思了。是要從脫離運命的西洋的崇拜，而結成新協同體方可，如此，從你們也是當然有很多可以教導我們的地方，又我們也有很多可供以你們參考的地方，親善是要有互相深刻認識及反省的必要。希望諸位趁此次來日視察的良機，十分觀察日本的各種事情，把美點缺點予以取捨選擇。如有不滿的地方請不客氣的儘管說出，如此方是一個共同協力的準據。」

宣化警務股長程慶王君：

「我們一行，此次自下關上陸直到訪問帝都之間所受的各方面的熱烈歡迎，真是感激莫名的。此次兩國交戰，是由於西洋諸國欲將亞細亞化爲領土，蔣介石政權變成

客套語是無用的 總要大家常親近

其爪牙，日本才起而反擊，成立新政府以建設新亞細亞的。一般民衆都能够認識新政府的意義，而考慮達成其大目的的方法，我們爲遂行此正義的目的，是打算努力奮鬥，希望對於微力的我們加以大大的援助。」

樞密副主幹閉會辭：

「青年諸君的熱烈交換意見。真是很有意義，聽到剛才的談話，是無須我再來添補的了。我現在來說幾句我從前所經驗的事來作爲閉會辭。我從前居住北京的時候，曾和一個學校的小孩子很要好，有一天和這小孩在一起玩耍時，忽然碰到小孩的母親走來，把他拉回去，她的理由是說我是一個「洋鬼」，怎麼可以和洋鬼一起玩呢？這雖是一種無知的恐怖，但是其後這小孩和我仍然是不變的友好親密，並且後來連他的母親也就理解而友好了。中日親善，同文同種，唇齒輔車這種美麗的形容詞，未免是太陳腐的客套語，我想只有互相之間親近交接的那種具體的交涉，才能够對於兩國的關係有所貢獻，民衆本來是很頭固的！尤以被蔣政權的教育宣傳所灌輸於腦裏的抗日思想，非一朝一夕，就能洗除淨盡的。希望處在此後的指導者立場的諸君，將已身投入民衆的當中，去修正此種既成的錯誤觀念才是。」

中日名人家庭訪問記



東京日日新聞社
井上松子

民政黨總裁

町田忠治

日本政黨底權力，不能發揮之於表面完全成了
／失勢的時代／，要算以今日為最甚。然則政黨究竟是否
像世間所說的那樣已經完全變成無力了嗎？我想，也未必
盡然吧！不過祇是變成了以抑制急進變革的巨大制動機能
的任務而已。因為那任務太過於消極，絲毫不能出現於表
面，就呈示了有如靜止狀態的觀感了。

日本的既成政黨，可謂由立憲政友會，立憲民政黨兩大
政黨代表。因為民政黨較政友黨，在政策方面屬於進步主
義，所以在都邑的月份生活者等知識階級層之間，博得良
好的聲望而且擁有着相當的勢力。

町田忠治氏就是這個民政黨的總裁，以年高七十
七歲的老軀，尙且日夜為政務而奔忙。處在平沼內
閣提倡總親和的今日，既成政黨也就不得不失去了
它的特色，形成為無民政，
政友之別的一個團結，表
現着長期建設下的日本底
一個力量。

町田忠治氏，秋田縣人，
是秋田縣士族町田長秀的
令弟，文久三年（清穆宗二

年，西曆一八六三年）三月生於秋田縣，他是祖輩町田
ナツ的養子。少年時代就是一位聰敏過人的秀才，
在保戶野小學校，秋田中學畢業後，被選為縣費生
入大學豫備科，那個時候，因為他是
／縣裡佼佼者／，所以被石田英吉男爵看上，竟然
被目之為招贅的候選人了。於明治二十年（一八八七
年）畢業帝國大學選科後，被金子堅太郎伯爵所賞
識，入法制局服務，被故井上毅氏重用，他對於憲
法草案的起稿，頗有盡力，他在大學肄業中就和他
犬養毅氏及故大隈重信侯爵結為莫逆之友，志望去
做政治家，所以在法制局僅々二年就把官職辭掉，抱
定了『欲取天下者，必須從言論界入門』的信心，
進了朝野新聞做記者。及至朝野新聞被當時的政府
買收，就和尾崎行雄氏，犬養毅氏等相偕轉入了報
知新聞，並且出了一次洋。回國後，就開始創立東
洋經濟新報，但他又感覺『欲進宦海必須有錢』所
以在明治二十六年又轉入日本銀行去做書記，到山
本達雄男爵任日本銀行總裁時，他在大阪分店因為

意見的衝突，又轉入了山口銀行任總理事，在大
阪財界發揮其非凡的手腕。
迨至明治四十五年，才投身於其長年所志望的
政界，當選衆議院議員者凡八次，在昭和十年（民
國二十四年）始被舉為民政黨總裁，其間以在大隈
內閣時，出任農商務省的參政官為始，嗣後在大
正十五年（民國十五年）第一次若槻內閣時竟作了農
林大臣，在昭和四年（民國十八年）濱口內閣時又出
／任農林大臣／，在若槻第二次內閣時，又連任農
林大臣，及至昭和九年七月岡田內閣成立時又出任
農工大臣。並且作過資源審議會總裁，報知新聞社
長等々顯職。在前近衛內閣時，代表政黨被任為內
閣參議直至今日。

我們看到他的這種履歷，便知他直到進出政界為
止，真是跑了不少的迂迴的道路。但是這都是出自
町田氏的所抱負的對於政治的信心，町田氏會說：
『世間頗有不少像山賊一般徒手空拳取得天下的人，
和利用其政治家的身份而賺得巨富的人，但是我是
絕不走這條道的，我是要以自己的力量，貯蓄了能吃
麥飯的力量，而且不要他人的幫助就做了政治家，
這也就是要做一個良民的意思；我的理想就是作一
個良民而去施行政治的。』他不但這樣說並且照樣
的實行了；他脫離實業界進出政界，是在四十九歲
的時候。

走進宦海幾多奮鬥

淵博老練有志竟成

按上述的情形，便可知他是一位藏着了非
常堅實的石橋，才肯渡過去的人物，他具有冷
靜不被外物支配的强有力的性格。雖然見面貌，
頗似老邁昏庸，但是其實却是一位很淵博的常
識家，而且精通理財之道的人。町田氏在政黨
人內，算是一位有錢的人，但是他的錢絕不是
由不努力賺來的。

／本來政治家／，都是以具有偉大的特徵，或由變則的發達起來的人物，才能够博得人望，町田氏却不在此列，他是一位很平凡的人，在人性上沒有什麼風趣，以及足以讚美的特徵，不過能够在像今日政黨不振的時代繼續坐着很艱難的總裁之位，這可以說是由於其富有

縝密沉思的堅實的性格所賜的。町田氏的財政經濟的實際知識，在現在的政治家中，也要算一位有數的人物。他在青年時著作過憲政，財政等書甚多。

町田氏的宅邸，在東京牛込區南樓町，是一所極樸實的純日本式的房子，僅々客廳是洋式的，這是最近才增築的，木材的氣味，仍然存在。町田氏的一天的生活，是自午前七時開始，清晨起床後，就用早飯，他的早餐是麵包 (Bread) 水果，紅茶，雞蛋等物極爲簡單。餐後就把各種報紙披閱一遍，在閱報的時候來客就陸續的蒞臨了，有的是來接洽黨的問題，有的是因地方支部的黨事而來，並且有其他各界的訪客。他上半天的工夫幾乎全耗在來客上了。訪客不論怎樣的少的日子，單在上午也有十幾位，下午除每星期須出席兩次會議之外，大概是在日本俱樂部，仍以和各方面的人物會面爲常事，晚上因爲／年邁的關係／，對於來客一切謝絕，在家裡靜寂地讀書或者靜思熟慮各種問題。不過一星期內總要有兩三次的不得已的宴會，以及其他的會議，耗去了他晚上的時間。因此每星期末總是到熱海去休養。

家族只是他和患着病的夫人兩人而已，過着很簡易很寂寞的生活。嗣子義雄氏生前任東洋油布 (Yuko) 股份公司的董事，在大阪工作不幸竟在昭和七年 (民國二十一年) 三月，以四十三歲的壯年

膝下寂寥老當益壯

逍遙自若不愧風流

而謝世，老夫婦爲求安慰起見，於昭和十一年又迎接了秋田縣的名家那波三郎右衛門氏的令弟信治氏 (四十歲) 爲養子。信治氏是慶應大學理財科出身，在慶大畢業同時就到倫敦去留學，留學兩年回國後，在鄉里幫助其令兄，從事製材，造酒事業，是一位極樸實謙遜的人物。現下在大阪方面服務。所以東



京町田氏的宅邸，仍然是老夫婦兩人而已。連他庭園裡木瓜的花，也好像顯示着寂寥之感。

孝子夫人 (七十六歲)，是秋田藩漢學者渡邊氏的令媛，在年輕時曾到東京就學，當時與町田氏之間是有過浪漫的戀愛而結婚

的，聽說那時町田氏同鄉人添田飛雄太郎氏 (嗣後也任議員)，也是迷戀這位孝子夫人，而熱望和她終身偕老的人。但是輔球畢竟落在町田氏的身上而結成美滿姻緣了。這話真假如何雖不甚瞭然，但看添田飛雄太郎氏直到年紀已過七十歲的今日，尙且未曾娶過夫人，也就可以令人相信了。這

一段浪漫史，現在還成爲鄉里間的話柄呢。

夫人是一位很誠樸的婦女，在町田氏政黨生活幾十年濫費生涯的背後，執掌着財政的綫索，使生活得有充分的餘裕，這一片苦心，已經成爲政客間所驚異而且稱讚的話題。不俱如此，町田氏得以毫無吝色地向民政黨政務調查會捐出十萬圓的鉅款，這也是出自夫人的力量的。

町田氏是一位不愛修飾邊幅的人物，家裡也沒有怎樣的大佈置，有時他身上穿得宛如鄉老一樣。可是他倒是聽聞百出的風流人呢，他的別號是「幾堂」，這個別號的由來，說是爲紀念秋田縣川端 (地名) 的一個藝妓，現在仍然在川端的妓樓當女主人的「幾子」在青年時的相愛而起的。他雖有這樣的聽聞，可是說到他的嗜好倒是一個也沒有。勉強來說，只能舉出在日本俱樂部下一下圍碁的事，並且其伎倆也是極其幼稚的，他自己也說：『我是什麼嗜好也沒有，一定叫我說的話，那只能說是嗜好政治了。其他一切都不在念中，我雖是智力微弱，但是日

夜對於政治上問題莫不在竭盡全力，求其盡善盡美地努力着。

吃東西，在數年前時他曾說：『日本人莫有不說菜食最為適宜，可是在年紀老大而且仍須繼續工作的人，若單靠吃蔬菜是不够的。』他是最

喜歡吃西餐，以及鱈魚等較有脂肪的東西，午飯晚飯都是吃西餐的，在日本俱樂部要夾肉麵包

(sandwich)時，也特別吩咐多加一點肉片。最近聽說他也極力的改爲菜食了，他一天必須吃兩頓麵包，

對於喜歡吃肉，他說：『我喜歡吃肉是確實的，不過這都是因爲吃麵包的關係。』他素常喜歡吃麵包，是

從年輕在東京就學時，患了脚氣病以來就養成了的。町田氏並且是一位犍牛苗兒(韋藥名)的愛用者，是

邸報考(上)

拜石

世界各國最初的報紙，都是官報，而世界官報之最古者，則爲中國之邸報。羅馬日報 Acta Diurna(或譯作每日事)却是晚生後輩。梁啟超飲水室文集說：『中國邸報，視萬國報紙皆爲先輩。』確有事實爲證！請讀下面的考證，就知吾言之非謬了。

許慎說文解字注：『邸：屬國舍也。』屬國舍就是當時諸侯們的駐京辦公處，也就是邸報的發行所。史記封禪書說：『其後天子又朝諸侯甘泉，甘泉作諸侯邸。』這個邸，漢書注有較詳細的解釋：『郡國朝宿之舍，在京師名邸。』至也；言所歸至也。『這不是駐京辦公處嗎？辦的什麼公呢？就是把邸中的一切詔令奏章以報於諸侯，這就是邸報的發行。邸報正式成立於西漢之大鴻臚。西漢會要說：『大鴻臚屬官有都邸長丞。』注云：『主諸侯之邸在京師者。按都國皆有邸，所以通奏報，待朝宿也。』漢書報就是傳達消息，報告上下相關的動向，這就是報章新聞了。不過西漢的邸報是中央與都國間互相有關的專報，也就是最狹義的機關報；到了唐朝，始形成爲廣泛的官方新聞紙。

二十年來用以代茶而飲用的，他說是自年輕時胃腸就不強健，一個月必患一次胃腸病，那時宿在鄉下的旅舍，旅舍的老太婆勸他飲用，犍牛苗兒，自那時以來，竟未曾再患過，不但如此，連白髮也還元成了黑色，雖然年邁，還非常的健康就是飲用犍牛苗兒所賜的。

町田氏有兩個綽號，其一是『逍遙自在的父親』，這是他在任報知新聞社長時代，竟偶然和連載在報上的漫畫博得好評的『逍遙自在的父親』的像貌相似的原故。再一個是『近來吃飯吧』，這是由於他常和人家口約說『喂，近日咱們一塊兒吃飯吧！』可是說了總不履行，就被人起了這個綽號了。『這兩個綽號』，都是可以表示出町田氏總有着春

全唐詩話說：『韓翃久家居，一日夜將半，客扣門急，賀曰：員外除駕部郎中知制誥。翃愕然曰：誤矣！客曰：邸報制誥人，中書兩進君名，不從，又請之。』由此可以推知唐朝的邸報，不是專門的私人報告，更不是邸舍中『待朝宿』的駐京辦公人員獨自發行的，不過是借邸報之名，而形成了報紙的『一般性』與『多樣性』，大概是出中央所設特派員辦的了，不然在野的人怎會登了報呢？

經緯集雜著類有讀開元雜報一文。雜報是邸報中的雜誌之類，分條記載，似現在的『新聞摘要』，『南楚新聞』一書的內容作法差不多。那時邸報的裝訂形式，既不象線裝書，也不象現在的單頁報紙，乃是在此兩者之間的一種裝法，在頁子中間粘合，展開極其便利，叫做『蝴蝶裝』。以上是漢唐邸報的發行沿革與制度，以下談談宋朝了。大概邸報在宋朝推行的最廣。唐人的著作並不少，而談到邸報的很有限；在宋人的著作中，却有許多談到邸報的，特揭錄於下：
宋汪文定集與李運使書：『見報有旨引見，而未報登對之日。竊計誠心正論，從容獻納，所以開寤上意者

風喻蕩，消遙自若的性格之一面。

好了，現在在此非常時期下，我們聽一聽身任民政黨總裁及內閣參議要職的他的抱負，他說：『日本現下的情勢，是已經不容許國內的對立相刺了，因此政黨應該援助政府，去渡過此非常時的波瀾才是，因此政黨的意見，雖不能見於表面，但是這並非表示政黨的敗退，却勿寧說這是政黨的勢力轉爲深刻地浸透於內部的狀態。戰爭縱令結束，今後還剩有戰後經營的重大問題，所以對於此項政策，在黨的方面，目下也極加以研究，並且在此五、六年間也是不可以有國內的對立的，有了對立，在遂行國策上，只是徒然添加些摩擦的局面而已，所以必須政府和政黨團結一致，去完成完整的東亞建設才是。』

多次。

汪文定集與李運使書：『韓田之議，頃於邸報中見之，頗訝其首尾不貫串；今得見全文，幸甚！』
宋史曹輔傳：『政和後，帝多微行，乘小轎子，數內巨犀從。置行幸局，局中以帝出日謂之排當。次日未還，則傳報稱帝，不坐朝。始民間猶未知，及蔡京謝表，有輕車小轎，七賜幸臨之語，自是邸報聞四方。』
此外王荊公詩有讀開元雜報篇；楊萬里致周必大函有『近讀邸報，得感事詩』句；東坡詩有『坐觀邸報談狂叟』句；周密癸辛雜識續集記黃火燒事有邸報既行之語，其入社會之深而普遍，由此可知。
到了元朝，邸報的題號已變，而標爲邸抄。所謂題號，就是俗所稱的『報頭』。邸報有無報頭，不得而知；元以後的邸抄或是有報頭的。因爲元明兩朝的文人仍習稱邸報之名，迨見了實物(邸抄)，就不稱邸報而稱邸抄了。(未完)



興亞院華北連絡部長官 喜多誠一

由駐華北日軍首任特務部長就任興亞院華北連絡部長官的喜多誠一陸軍少將，在本年三月陸軍定期吳動時，晉級中將。

喜多中將是日本陸軍唯一的「中國通」，並且是華北政權主腦王克敏氏的一個

莫

逆之友；在能理解近代中國以及中國民衆這一點上，實是在日本有數的幹材。

看他一直到現在所走過的步數，就可以知他與中國的因緣是如何的深刻了。

上一次上海事變的時候，他在上海担任的職務，就等於現在當地報道部長的地位，以後一度任關東軍參謀，又轉任為東京參謀本部的中國課長，到昭和十一年三月被派遣

為駐華大使館武官，當事變勃發的時候，奔走於上海、南京之間，在處理事變

上確乎是竭盡死命的努力過。前年秋天，駐華北日軍新設特務部，他由駐華武官轉任為首任特務部長。同年北京成立臨時政府，他在王克敏氏的左右，是形影不離的活躍着，對於臨時政府的樹立以至於成長，與以偉大的助力，實在是建設更生中國的一方礎石。

喜多中將對於中國的關心，早胚胎於陸軍大學肄業期中，從他當大尉的青年時代起，經過了參謀本部部員，陸軍士官學校兵學教官，以至於步兵卅七聯隊長的壯年時代，



一派忠實誠懇

日本陸軍唯一的「中國通」

其間對於有關中國事情的研究

是一天也沒有忽忽過的。

他是從研究，理解中國和中國民衆一點上出發，爲了謀求世界真正的和平而致力於中日提携和興亞建設事業的，可以說他的

大

半生都放在這上面了。尤其是現在他肩負起興亞院首任華北連絡部長官的重任，前途令人不勝期待。

東亞新秩序的建設是要由中日兩國國民真正的提携來締造的。事變的處理，現在已經走上了新階段；在北京政府主腦王克敏委員長和

絲

毫的權術和賣弄，他說話的聲音非常響快，語尾尤其清

亮明白，在他率直的態度上，甚至於給人一種溫和親愛之感。他的體性雖然如此，可是他並沒有發出過什麼大言豪語，也沒有過傲慢的行動，純然是一派忠實的表情。他對於部下的愛護，就像愛護他的子女一樣，那種充溢流露的人情，是可以由於與他接近的人們知道的。因爲他對於中國和中國民衆的深刻的理解，和誠懇的態度，竟至有人讚之爲穩健太過。然而非得有像喜多中將那樣率直的性格和對於中國透徹的理解，才能和華北政權下的要人，民衆們，虛心坦懷的順應時局向興亞建設大路上邁進呢。

背

負着處理事變的重大使命而產生的興亞院連絡部，是要承繼了從來特務部的重要機能，進而發揮之的。站在新長官地位的喜多中將，早就抱負了捐軀於大陸的決心，他的一生是會爲他的天職而努力邁進的。

在建設東亞新秩序的大路上，他將要完成怎樣的功績，這是中日兩國國民所不勝期待的。

外史氏

興亞院華北連絡部長官喜多中將融洽合作之下，華北政治，社會，經濟，文化各部門的更生，復興和發展，是值得人括目以待的。

喜多中將平日總是滿面紅光，精神奕奕的，有人說他的像貌和宋哲元很有相似的地方。在他赤紅色的肌肉緊張的臉上，兩唇總是閉成一條直線，矮胖而堅實的軀體，給人一種難以親近的印象，然而他的性格是誠懇不過的，對於人，從來沒有



秋天的傍晚

王 仿

c 老師，b 老師，到 s 校出張——
 靠着窗的白粉壁牆上掛了一個小黑板，上面清清楚楚地寫了這樣幾個字。他倆在中心念過了幾遍，像貓兒盯住了老鼠，不久會有幸運臨到身上。c 把靈活的眸子往 b 的身上一瞥，拴在她的臉上，心裡想：——今天該有我倆談心的一個不可多得的好機會，我們要祈禱上帝，這幸福永不減的照在我們頭上——
 e 呆了，視線直得用刀難切，精神已墮入幻想的漩渦裡。
 b 在這個情境下觀觀的，似乎不得不慢慢地低下頭。一隻手無意識的在玩弄清身前桌上放的兩根鑲定上堂用的白粉筆，當

另一隻手幫上去的時候，兩根已碎到大小不能計算的一堆。髮已早遮住了大半個臉，很會意的體貼主人的羞澀，忌諱一般人的注目。可是站在她身傍的人已從她白嫩的眼睛上，找到了往日不見的紅潤。
 「你們要現在去罷，s 校已經求到你們倆，你們當然不可就誤了人家的事，早點去！」

校長沉着漆黑的老臉，另外要比平常人多長些黑痣，說的話依舊很鄭重，將鬚唇時候還吐了一絲的微笑，微笑又似淚笑的模樣。
 「是的！我們馬上準備去！」

c 老師現出很恭敬的樣子，輕輕響亮的回答了校長，掉回頭又很客氣的對着 b 老師說。
 「我們就去罷！你的腳踏車可騎來了？」
 「騎來了！」

b 用低微幽長的口調應了一聲，舉起臉來，像蓋上了一張紅色的紙，如迷似的拔起兩條腿，跨出 x x 室。

兩個人各換了運動服，戴了雪白的帆布帽子，同時拉出腳踏車，跨上去，跑上平坦的馬路上，當秋日的曉風，於溫暖的陽光下吹來一陣一陣的小西風，摘下零星枯黃的樹葉打在肩上，滑倒下去，在地面又跟腳踏車跑了一氣。樹上的小鳥正唱着單調的行進曲，太陽上昇，他們前進，裝成了這一個活潑世界，失掉了秋日的靈魂。這兩位運動化的玉人，已跑盡了馬路。
 拐下馬路繞了一個圈，就由遠遠送來喧嘩的聲音，舉頭望去，點點的人影，已扯滿了整個的操場。
 s 校是在一個山坳上，後面是蒼松翠柏的山樹，從中孤立了兩根接雲錐的紅旗

桿，從很遠很遠就能瞥見，誰都會知道那是有古剎在的。
 「咚……」

幾聲炮響，彷彿在說「準備罷！運動開始了」，他們已經踏進了 s 校。

c 老師擔任了出發係，b 老師擔任了決勝，這樣一天的光陰完全葬送在忙碌裡，完全消逝在喧嘩中，呼喊中，待至日暮垂西，萬物沉寂時，他們纔找到訴衷衷心的機會，然而並不能離開操場。

c 老師在按着風琴，b 老師就站在他的身邊，終於他先開口。
 「b 老師！你知道今夜宴會嗎？」
 「知道的！」

「這老虛套，我真來不及，事情是告終的，責任總算盡到……」
 「啊？」

「該放我們回去！」
 他的這些話，的確是從他的心裡鑽出來的，以探索他的意見，可以同路回去。

「可是要給校長面子，不能推辭的……」
 她笑着說，略一停頓又接續下
 「再是我今夜也不想回去，天色太黑，路又可怕，加上車沒帶燈……」

「那末！該宿在 w 女士那兒？」
 他急拉 w 的問，表情是驚心不滿。
 「是！」

她坦然的應了一聲。
 沉靜了！在操場上除了他倆，再只有白白的幾條白線纏在地面。傍晚的秋風，涼森森的吹來，驚醒了他們墮於失意圈裡的精

神，c 忽然找了話緒：
 「假使登上後面的山，可以看海，暮日晚秋的海，妳很愛罷！」
 「望得的？」

生

許 可

昨夜這門前
 睡過一個沒有家的單身漢
 病黃的臉膛
 一双饑餓的眼睛
 那發着藍色的光
 還向生作要求
 顯然他是幹了半輩子賣力氣的够
 當
 灣灣的香椎骨
 挺也挺不直了
 他總應當可憐的
 因為他說：
 「你們爲了生的適意的享受
 就揮霍了我的精血
 那麼請你們，
 懂得我的生的滅亡！」
 早晨開門的人把他趕走
 也許是迫命的「恐」與「忙」
 使他在這里丟下一塊破補丁
 補丁上有窮人才生的蟲子
 四，六日於沒有電灯的自修室
 無題
 鈴子
 鈞月衰老了

b 老師妙然脆爽的問：

「望得的！你願意去？」

「我絕對去！」

說着兩個人走進了山林，精神充滿了愉快，且說且笑，已來到山巔。夕陽的餘霞反射到海面上，幻成了一面金波，有幾葉帆船從上面滑進，點綴於海面，這一幅自然筆所構成的圖畫，現在他倆的眼前。b 老師已陶醉了，她知了失覺，心靈早投進畫中，心想：

假使自己要在這山巔上蓋一間茅屋：朝夕的吸取着大自然的空氣，該獲得多大的愉快？

c 老師也在想：

這樣一個可愛的姑娘，假使要把我的靈魂寄託在她的身上，我的幸福該有多大？

可惜她曾拒絕過我的求愛，但在拒絕中仍不能減少來給我安慰，她是一個多情的姑娘，——真的，假如我，……那她的心，她的靈魂，早已投給我了！

可是我！我決定要——我絕對努力，奮鬥，我要為她，為這多情而可愛的姑娘。

他想到此，他的精神興奮了，全身的每個細胞的血液也在流動得緊逼，他不自主的伸出一隻攪抖的手，觸到她的玉腕。

在做着幻夢的b老師，忽然感到一隻手被一種東西扯住，而且熱得像開水，她的一顆心像一匹小兎兒要跳出來，在腮上又泛起處女的羞澀，紅得彷彿是桃花帶露而開，又低下頭去，心更加速度的怦怦跳動，隔衣服幾乎都聽得那跳的拍子。

「冷嗎！」

「不！」

「手怎這般涼？」
他似乎擔心的問：
「說不透，或許是冷血動物！」

她一回憎惡的奪回去手。

他不聲響，在追憶過去的一幕一幕。他曾求過她的愛，她曾拒絕過他，他在山林中田野間，深夜裡尋過幾次自殺，在奮恨時，曾在信中罵過她是「冷血動物！」

此時的他，心已碎了，像萬顆針尖刺着的痛，他的血液也停滯了，無數的熱淚湧出來，纏綿的哭出來。像慈母跟前悔過的孩子。

她的心腸始終是柔弱的，盡不住有人在她面前淌淚，又其是一個有情與已的人，她終忍不住了。

c 老師：你看：天已真黑了，我們該回去！

解圍似的地，說出這句話，而難過已咬住她的心。

「海呀……」

像沒有聽到這一番，對着面前的海，泣言泣語的說下去。

她不能再忍得聽他的嚶語，不能再看他的佳態，不得不自己先走，一面走一面想：「我不當這道山，所得的是可怕。」

他當不見她的時候，忽々趕來，走到她的身後。

「山道太崎嶇了，要當心些走……」

「不怕：我們加緊點走，怕人家，正在等我們入宴呢？」

灰暗的天板，鑲了點點的繁星，不住的眨眼，枯草在秋風裡沙沙地響着，松柏在秋風裡仍保留着冬天的嗚嚶。像替這一双走路者告苦。

一匹山兎，從草堆裡逃出竄竄他們的脚，各人吃了一驚。

三月一八日

徵文

要領

- 一、量 四百字原稿紙 廿張至卅張
- 二、題材 要不違背時代的

一、選取篇數及獎金

一等 共二篇 每篇獎金 一百元

二等 共二篇 每篇獎金 五十元

選外佳作 共五篇 每篇獎金 二十元

一、投票截止日期 本年六月卅日

一、揭曉日期 本年九月一日日本誌上

一、應徵作品取錄後，版權歸本刊所有。

一、不取者原稿退還（但寄稿人須附足郵票並寫就姓名住址之信封）

一、應徵作品取錄後，版權歸本刊所有。

一、不取者原稿退還（但寄稿人須附足郵票並寫就姓名住址之信封）

一、應徵作品取錄後，版權歸本刊所有。

一、不取者原稿退還（但寄稿人須附足郵票並寫就姓名住址之信封）



一、詳細須知
一、來稿須寫明
一、詳細通訊地址
一、及真實姓名
一、來稿於函面註
一、明「應徵本報徵文」寄
一、大阪每日新聞社
一、華文每日編輯處。

又是春寒迫前之飄動時候

夢中老是海上——

路，無路

看不見一隻歸家的獨鳥

月旁有可怖的星眼，不可測的耀

青碧陰森者海——

在窗外

春風蕩過疏林寒影

枯乾的是自己的夢

一九三九年二月在海流

落葉樹的懷抱裏

蕩然的倦雀悲嘆聲穿過寂空谷窠

清泉是潏潏的

要洗却我的鬱氣麼

林外殘草的覆霜銷成珠淚了

古老的長松永遠是在夢裏哭

崎山的臺子上的悲風

互侍着一切哀怨的顫動聲

默夕的數着自身的舊恨

徘徊在杈枒光樹幹子的涼蔭

悄然的風止息了

夢囈的古松彷彿熟睡了

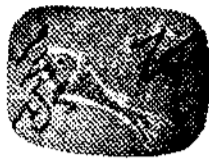
輕揉一下腫脹的眼泡

不斷的

又是石橋下流水的聲音

懷小林

愛子



夏季的北京文場 (社會小評)

一，閒人多的北京，最近在報紙上宣佈了有一個「文藝界聯歡會」誕生。該會四大信條之一是：「不罵自己人，也不受別人的罵」。

一，該會底宣言——「我們的話」裡，言及：「阿Q正傳的作者周先生：被時代犧牲了，一生都在快槍大馬，馳騁文壇，殺敵斬將之中，他的創作生涯，只是略一淺嘗，我想他未必不抱憾終天」。

一，該會四大信條之又一條是：「不反對幽默」；該會中人至於：「有語皆幽，無言不默」。

一，又，該會四大信條之第一條是：「不談國事」。

一，聽說「幽默」文大作家「阿Q正傳的作者周先生」底兄弟周作人現在在北京，却許久不談國事並且不作文章了。

籠罩在夏季的季節裡，還能蹲在炕上說山海經，鬥悶子，打盹兒的，體溫已經失調了。你覺得在這空氣裡鬱悶的慌麼？就請你推開一窗窗子。

(紅筆)

失業

諒廉

假期到了，在舉行過學期終了典禮之後，高小一年級的級任陳明華先生，坐在教員休息室裡，在一些同事惜別聲調的嘈雜中，默々的想着，眼睛望着老遠的窗外，上面有着一層薄々的淚水，頭有些暈眩，耳朵裡像沖湧着澎湃的濤浪。

一向，和他很知己的李先生，十分明瞭他的油然而起的悲哀。他知道明華是爲着三十天短期失業——私立小學，假期是沒有薪金的，——而擔憂，爲着下學期的位置而疑慮。

「陳！一切決之於命運吧！」

聽到李先生親切同情的話，他只有感激，

長々的嘆息一聲。

果然，命運的擺佈，終歸是不可避免的。在吃過午飯之後，他被請到校長室了。狡猾的校長，帶着狡猾的笑容，見了就會使他感到深湛的憎惡。

「啊！陳先生，這是本月的薪金，請收下！這半年，陳先生確有相當的成績，不過；本校爲了經費拮据的原故，下學期擬定合班裁人，您的職務，只好停止了。對不起，請原諒，以後仍請常來玩々的！」

「啊！沒關係，以後一定常來的！」

拿着三十塊錢的鈔票，匆匆的走出校門，心裡想着：「完了！一切都完了！幾天來，濃重的擔憂與疑慮，現在完全實現了！」

雖然，這半年來，對於校長狡猾的姿態，對於學校商店化的情形，他早已有着

絕大的憎惡；但，爲了生活，爲了這在他看來也不是少數的三十塊錢，他只有忍耐着，留戀着。

但，如今完了！

曳着沉重的脚步，懷着沉重的心，渡到家裡。陳太太——麗々，正在幫着女僕預備晚餐，有魚，有肉，有精緻的小菜……希冀用這豐美的晚餐，來慰勞明華半年來辛々苦々の勞動，與忍受的氣憤。誰想，明華回來的時候，她看到他的頹喪的神情，蒼白的面色，知道一切完了，已明瞭他們此後的命運。她默々無言，祇是向他投了一個憐憫和惋惜的眼光，精美的食品，就這樣伴着蕭索々的哀愁，匆匆吃下。

好在，麗々在兩月以前，考入了此地的國光銀行，作一名女練習生，薪金雖然才只二十五塊錢，但，如果節省些，也可以維持他倆和小費々の生活的；於是，在第二天的清裝，便把女僕辭去了。此後，麗々是天々照常上班，明華却在家裡替代保姆兼女僕的職務了。

不過，自從失業以來，在人們的面前，明華總覺得有些矮不起頭來，尤其是當朋友們問起「近況怎樣？在那裡貴幹？」的一類話，不禁臉上有一點發燒，支吾着，回答不出來。何況自己還有着刺心的歉仄，一個一向自命不凡的男人，現在却靠着自己的女人的收入，來維持生活，該是怎樣有着羞慚的心情，彷彿是犯了不名譽的罪，而仍在這社會上偷生似的刺心的苦痛着。

終於爲了不能忍受這深重的慚愧，在一個星期日的清晨，趁麗々在家的日子，他匆匆跑到中學的同學徐平非的住處。——是平非的妹々家裡！

平非是一個二十四歲的青年，家境很富裕，父親是一個外國銀行的總理，他的生活很舒適，性情也很豪爽，在中學時代，和明

文藝碎話 (三)

秦 淮 碧

所謂批評家——外國的文藝理論，差不多是由實驗中得來的，中國的文藝理論，除抄襲外國的不算外，多半是想像的。只看批評家下論斷之先，必說「我以爲……」，而不敢說「要知道」，便足證明。更有些批評家，對於作品的愛好或厭惡的見解，不發自作品本身，而發自產生作品的人，這就是中國的文藝批評家了。沈從文說：「批評家有他們欠了點兒小恩小怨的作家與作品，够他們去毀譽一世」。這決不是無的放矢。

方言的小說——歷史這樣告訴我們：「缺者爲貴」。文藝自然不能例外。所以老舍的小說一出，立刻就哄動了整個文壇。那原因，只爲一般作者僅能用「國語」寫小說，真正用「北京方言」的，幾乎可以說沒有，所以他成功了。道正與用「蘇白」寫九尾龜成功一樣，不值得怎麼新奇。不過一殺人，尤其是大江以南的人，却驚訝的不得了，由驚訝而羨慕，由羨慕而模仿，於是，便出來一位張天翼。要知道，老舍是北京人，又是地道湖北的旗人，北京方言自幼便深入他的腦中，不是一現上轎子現札耳朵眼「學的。他心裡有個意思，腦子裡就給他預備好一句再恰當不過的方言。這不是可以學習能致的，言語對於作品是一種工具，無論如何用自己的總能「合手」，他人的怎樣好，借來用也「棘手」。所以我不主張誰學誰，更不必學老舍！因爲老舍的文章，李北海的字，都可以說是「怪」了李北海對學他的字的人說：「學我者死，似我者俗」。這兩句話也可以移來算是老舍說的。(完)

華的確是很知己的朋友，曾經在經濟上，很幫助過明華的。畢業以後，明華爲了生活的艱難，不得不投身到社會裡去謀求他的職業，而非在這個期間，已經快從大學裡的經濟系畢業了。這次，明華想起他來，覺得他想一點辦法，一定會有相當的把握的；但，他出來的時候，却沒有把這種意思和期望，告訴麗々，他是希望意外的成功，會給她一個意外的欣悅的。

三年沒見面了，平非仍是有着年青的面孔，和瀟灑的豐姿的。不過，有些憔悴，面色也有些蒼白，據他自己說，是爲一個少女而苦惱，爲了反抗父命而將受到驅逐。但，他對於明華的境遇，却十二分的予以同情，慨然的應允爲他盡力幫忙與援助。

兩個星期，匆匆的過去之後，平非極力的奔走，已經在他父親國光銀行總經理的面前，爲明華懇求了一個練習生的地位，當明華從平非處得到了這個消息之後，他是怎樣的興奮與欣悅，慶悅着自己此後又是有了職業的人了，自己的家裡，又可以僱一個女僕，小費々也可以天吃些水果了。同時，最使他高興的，是此後可以和麗々，一同的出進於國光銀行的大廈了。

懷着愉快的心，愉快的情感，急促的跑到家裡，一進門，便高聲嚷着：
麗々！我有了職業了，而且，還是和你……

突然，他發現了麗々的情形有些異樣，頭低々的垂着，眼睛裡似乎瀟灑着一泓秋水，他不由驚愕的把話止住。

經過詢問之處，他知道麗々今天已經被銀行裡解職了。他恍然大悟，知道是自己頂替了妻的位置。

完了！一切的幻想，又都成泡影了，在他的面前，仍是一片濃重的漆黑。

一九二八年二月二日于北京。

數目字入詩

江寄萍

以數目字加入詩中成句者，在詩中極多，不過一點生硬的痕跡都沒有，却很少，宋徐積有「送晦叔」云：「願公活百歲，我活九十九。」這是何等粗俗的句子。又明甘京的「上新河竹枝詞」：「日之小潮算大潮，初三初八十三朝。」無異閉具眼單；再如清人的「踏車曲」：「三日八日食一瓜，老農呼天兒呼爹。」又「山居」云：「松下結个小茅亭，三日五日來一次。」均淡如飲白水。還有以數目字上下兩句作對者，在技巧上當然比較難一點，如杜牧之的「一千九百零年，八百里農桑。」再如「水驛山橋四五里，楓林茅屋兩三家。」五八千里去，九月一書無一均是。又有連句都用數目字者，如清查慎行「到家開兒建京師計信」中云：「祖沒三十五，兒齒十一矣，兒亡四十八，少祖五年耳。」清季總覽亦有黃子謙：「百錢賣一兒，千錢賣一女，小在五六歲，大者三尺許，十五五沿堤來：「杜牧之有「洛中送人東遊」詩云：「四百年炎夏，三十代宗周；二三里遺塔，八九所高丘。」不僅四句均有數目字，且上下雙對，頗工整可喜。在詩人中賈賈王好以數目字作對，人呼之爲算博士，但他這種樣的詩，好的却很少。以數目字入句者，非有下句作陪襯，始見精彩如一南朝四百八十寺，多少樓臺烟中；若沒有下句，則上句絕顯不出它的美點，再如一漢宮一百四十五，二故鄉七十五長亭」均是此種情形。還有一詩，相傳爲唐伯虎所作，云：「一片兩片三四片，三片四片五六片，五片六片七八片，飛入花叢都不見。」其絕妙處僅在末一句，若無末一句，則前三句成何詩句。故以數目字入句者，必有下句作陪襯也。然而單句能顯出精彩者，也不是沒有，不過太少了，在古代的這許多詩家的集子裏，我僅見「三十六宮秋夜深」和「二十四橋明月夜」的兩句而已。

吉界無比の殺虫劑

奏效如神 雞冠殺蟲藥水 (ルーヨチンキ)



其他害蟲は
一瞬に斃死す

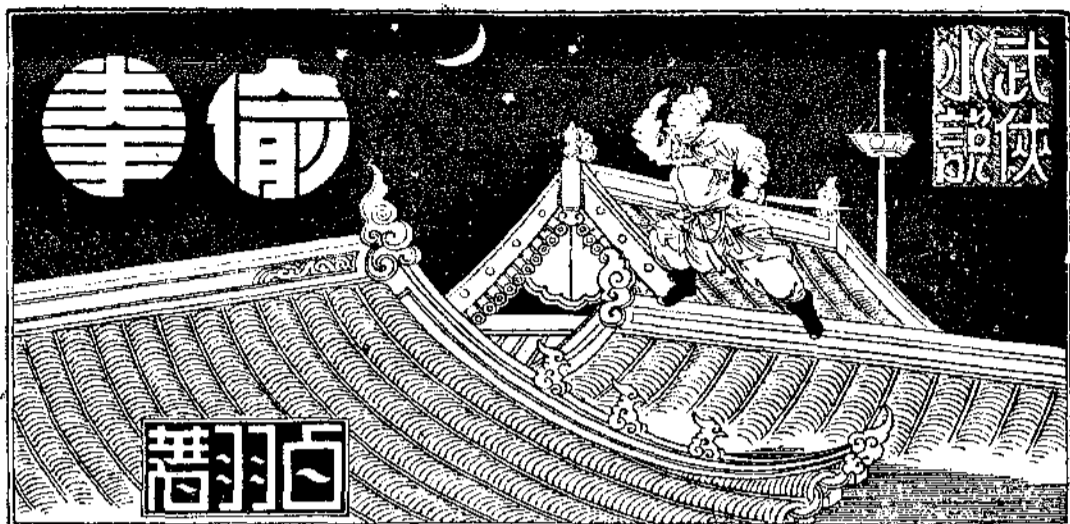


蠅 臭蟲

專賣特許

本 香蚊冠 雞 舖 藥蟲臭冠 雞

社 會 式 株 菊 虫 除 本 日 大



前情略

冀南楊陸兩少時習武，研習既深，思既登門見斥，乃當路強擄。經月繼降，竟以重獲，被逮下獄！太極陳力為營救，訪名師，克成絕業。慕河南陳家溝太極，乃益觸怒太極陳，痛加斥辱。楊本少年，氣盛，至是忍無可忍，竟忿然拂袖告絕，今之口，勢可鑠金。太極陳聞而不悻，豫中。但陳性既孤僻，擇徒復苛。楊資，臨行對太極陳設誓曰：「此去另訪名師，默欲追究真兇，為弟子瀆洗誣垢。正計性頓悟，而問歷過淺，宿店試拳，既見十年之後，再圖相見。」太極陳軒渠大劃中，子壽突接得一匿名函札，詳述真辱於武師；路見不平，復被毆於惡少。笑，傲然置之。五年後，忽有啞丐流浪，鬼之姓名住址，及血案之原委。得此助及聞此惡少乃太極陳之門徒，楊深愧悔，陳家溝。未數月，方家屯某娼寮家中發力，太極陳再加布置，而兇手小蔡三遂亟登門獻贖，屢往皆拒；然楊鏗而不捨，生血案，而太極陳之第四弟子方子壽，被捕矣。

(十八) 師徒設計

方子壽把接得的匿名信，呈給師傅陳清平之後，就謹遵師命，在家靜候消息。陳清平只諄諄囑咐他不要出門，不要告訴人，此外什麼話也沒說，方子壽躲在家中，非常的納悶著急，如熱鍋上爬螞蟻一樣。趕到第四天上，村中忽然鬧傳，私娼家中的兇殺案的真正兇手，已然在魏家園子被捕，就是那個荒唐鬼小蔡三。小蔡三好嫖貪色，人也不見得多麼強橫，但是他竟刀傷三命！方家的長工們很關切這件事，打聽的實確確，立刻跑回來，向主人報告。方子壽的父母妻子聽見了，一齊喜出望外：「這可一塊石頭落地了！」有錢的人最怕打官司牽連。方子壽却有點明白，加倍急燥起來，恨不得立刻出去，打聽師傅，到底是怎麼辦的。穿上長衫，叫長工備驢，就要出去打聽。但是沒容他動身，陳家溝子已經打發人來請他了，來人正是長工小王。

方子壽歡躍着出來盤問長工，長工只說是三師兄秋永豐打發來的，不曉得有什麼事。方子壽拿出幾百錢來給長工做辛苦錢，說是自己隨後就到。長工走了，自己趕緊到裏面稟明了父母，立刻起身，策驢飛奔陳家溝子。

來到陳宅。一逕進了客屋裏，只見師傅沒在，只有三師兄在這裡等着，一見面秋永豐就拱手道：「師弟，我這可得給師弟你道喜！」方子壽向師兄行過禮坐在一旁道：「師兄我近來只有倒霉，那有喜事？師兄莫非說那小蔡三被捕的事麼？」秋永豐笑道：「好師弟，真有兩下子！你的冤枉官司，到今日才算真象大白，正兇已竟捉住了，把你洗刷出來，這豈不是大喜事？我說老弟，你得好好的請師兄才對。」

方子壽道：「小弟負屈含冤，被人構陷，帶累的師傅跟着蒙不潔之名，如今真能够把正兇獲案，我豈止請客，我感念師傅一輩子！師傅倒是怎樣把兇手捉獲的？師兄告訴告訴我，也教我明白明白。」秋永豐遂把訪拿兇手的經過向方子壽說了一番。方子壽這才知道秋師兄對自己暗中出了許多力。

原來太極陳自從那夜方子壽來到，以離奇的匿名信指出了私娼家中，是因奸姦殺，兇手為小販小蔡三，當時陳清平不動聲色，把方子壽打發走了，立刻把三弟子秋永豐叫到面前，正色說道：「你子壽師弟，這次惹下一場禍事，帶累得我太極門清白之名跟着受玷。所以我這些日來，寢食難安，總想把這件事訪察個水落石出，方算甘心。只是多日來一再訪尋，仍覺茫無頭緒。如今幸有這意外之助，我想我們若是單刀直入的去找謝歪脖子，不論威脅利誘，總難免賄買之嫌。這次我想教你去找周龍九，他在本城人傑地靈，也戳的住，官私兩面，也叫的响。你把這件事的原委向他說明，教他取謝歪脖子的親供，諒他說出了真情，再也不敢反覆。」秋永豐聽了不大明白，遲疑的說道：「那麼誰去找謝歪脖子呢？」

太極陳道：「你只把周龍九買住了鴛，別的事不用管。到時候自有人把謝歪脖子送到了。」

秋永豐是知道師傅的脾氣的，他老人家的意思是怎麼說了怎麼答應。遂立刻帶

着錢起身，逕奔南關外三里屯周龍九家中。

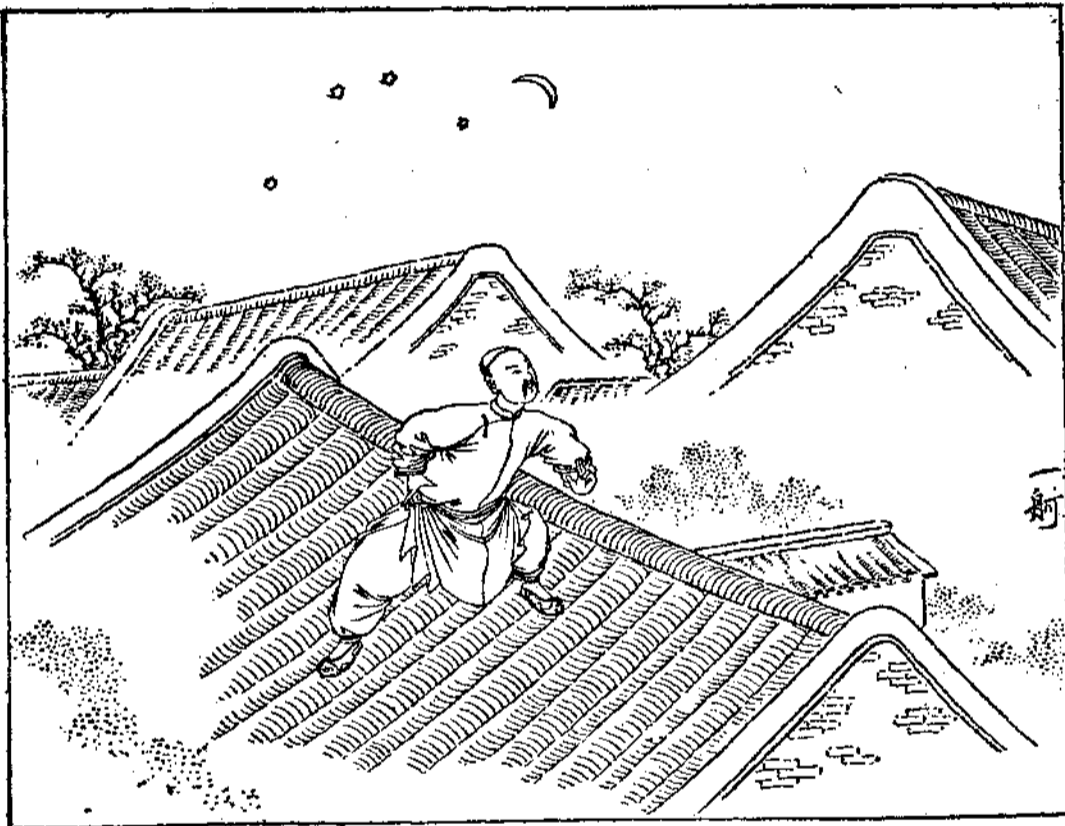
這周龍九是個很有錢的秀才，素日為人極喜拉攏，官私兩面都叫得响，在地
方上排難解紛，是個出頭露臉的紳士，所有商民都頌揚他是個人物。一班泥腿
說起周龍九周七爺來，總有點頭疼，不敢惹他，弄不好，他的稟帖就上去了。他

雖然是個文墨人，手無縛雞之力，但是利口善
辯，有胆有識，作事極有擔當。周龍九與陳清
平兩個人，一文一武，文弱的偏任俠，武勇的
反恬退，性格相反，好尚不同，但是兩人却互
相仰慕。太極陳也曾幫過周龍九的忙。

耿永豐提着一點禮物，拿着師傅的名帖，面
見周龍九。周龍九把耿永豐讓到內客廳，只見
滿屋子坐着好些客人，周龍九挽着小辮，只穿
着件小夾袄，抽着水煙袋，猴似的蹲在太獅椅
上，跳下來招待耿永豐。耿永豐請他屏人秘語，
將師傅所託的事從頭到尾說了一遍。周龍九聽
完這話，就將水煙袋一墩道：「好東西，竟說到
咱們自己人的頭上來了。陳老哥怎麼不早說？
依着我看，那有工夫費那麼大事？把這窩子暗
娼兒奴打一頓一擻就完了。謔言算個什麼，值
幾文錢一斤？聽那個還有完？」

周龍九是文人，但是比武夫還豪爽，耿永豐
具說：「家師的意思是為洗刷污名，並不為出
氣，七爺還請費心，將謝歪脖子的口供擠出來
就行了。」周龍九想了想道：「陳老哥既然不願
聽謔言，這樣吩咐我也好，我就照辦。」吩咐
人：「來呀！弄點吃的，我陪耿老弟喝兩盅。」
耿永豐推辭不掉，於是擺上來很豐富的酒饈，
把別的客人也邀來相陪，飯罷，耿永豐跟周龍
九容那一班客人陸續散去，泡上一壺香茶來，靜等着謝歪脖子到來。」

(十九) 夜探娼寮



索 娼 探 夜 平 清 陳

太極陳這次打定了主義，要親臨娼寮。到二更時分，候家人睡了，略事結束，
不走大門，不驚動家中的長工們，悄悄的從西花牆翻出宅外。只見外面黑沈沈，
寂靜異常。只有野犬陣陣吠聲，跟那巡更的梆鑼之聲，點綴這新秋夜景。太極
陳到了鎮甸外，略展行功身手，只用一盞茶的時候，已竟到了方家屯。故鄉的

里巷，雖在夜間，也尋找不難。逕來到這
私娼家門口，陳清平收住脚步，看了看左
近無人，擡頭一打量，這全是土草房。太
極陳微聳身軀，竄到房上，往院裡張望時，
只見是前後兩段院落，前院只南北兩面，
四間屋子，有一道屏門；後面是三間東上
房，南北一邊一間廂房。前院的屋舍，昏暗
暗的沒有火光；後面却是燈光照滿紙窗。
娼寮究竟是娼寮，雖然鄉間全是習慣早
睡，他們這裡還是明燈輝煌。太極陳伏身
輕竄，逕奔後面，來到上房窗下，還沒
有貼近窗櫺，已聽見屋內笑語之聲。想是
幾個男女，在裏面賭博，摔牌罵點，嗚嗚
呼盧的吵，夾雜着狎言褻語。太極陳是磊
落光明的技擊名家，像這種醜態地方，絕
不肯涉足的，如今為懼自家盛名的失墜，不
得不來，一究竟像；但是太極陳雖望見滿
窗的燈光，究竟還不肯暗中窺視。於是轉
身摸到西廂房，西廂房燈光雖明，人聲却
不甚雜亂。略傾耳一聽，微聞一個女人的
聲音，妖聲嬌氣的發出呻吟之聲道：「我
說你怎麼還這麼損啊！我的傷還沒收口
呢，那里攆得住你這麼鬧！」跟着聽見一
個男子狎昵聲音，嘻嘻的笑說道：「還沒
有收口，誰信啊？我來摸摸。」那女人罵道：「該死的短命鬼，人家越哀告你，你
越來勁，你鬧吧，回頭這個主兒又來了，沒的吓的你個屎蛋又叫親娘祖奶奶了。
太極陳聽到此處，眉峰一皺，拔步要走，忽然聽那男的賴聲賴氣的說：「你別

拿小蔡三吓唬我，我才不怕呢。他小子早滾得遠遠的了。他還來找死不成？只聽那女的急口的說道：「臭魚，你他娘的爛嘴嚼舌頭，又胡噴糞了。他們賭局還沒散呢，你再嚼蛆，給我滾你娘的蛋吧。」……忽然那女的咳嗽咳嗽的連聲低叫道：「你缺德！你該死！滾開，滾開！」那男子笑了起來。

隔了一會，那男子忽然大聲叫道：「謝老三，謝老三！」那女子忙道：「你叫甚麼？歪脖子那小子早睡了，你要幹甚麼？」男子道：「我肚子有點發空，有點心甚麼的，叫他給我拿點來。」那女的從鼻孔裡哼了一聲道：「點心啊，你到想的到哇，歪脖子這小子近來支使不動啦。我從昨天教他進城買東西，他寧可坐着也不給去。稍說他兩句，立刻瞪着眼跟你發橫，整天說閑話，該着鬧那場事，就算在他手里有短處。你看歪脖子這小子，把他那間狗窩似的南屋收拾的乾乾淨淨，整天躺在那屋裏，仰面朝天的裝大爺。都是李崇德狗養的出的好主意，訛不了人，反倒留下了把柄。方子壽是出來了，我還提着他心，說不定那一天，就教謝歪脖子咬一口，想起來，我恨不得宰了他，可惜我不是個爺們。」

太極陳聽到這里，已得要領，他再想不到此行不虛，只一趨便已摸得結果。謝歪脖子果然意有不忿，而且又聽出謝歪脖子是住在南屋，這當然是前院的南房了。

這說話的女人，推想來定是那個被砍受傷的媳婦。男子名叫臭魚，都不知是誰，因點破窗紙向內張了一眼，認明了此人，然後轉身要走。這時候北房門扇一開，從中出來兩個人，太極陳耳目甚靈，早已聽見，倏然一聲身，捷如飛鳥，掠到外院。又一挪身，竄上了房，將身形隱起。

只見這兩個人罵罵咧咧，到茅房解手，口中鬧着不來了；可是依然轉回上房



深宵巧捉歪謝

賭下去。跟着上房有人喊叫老謝，連喊數聲，謝歪脖子只是不答腔，反倒打起精神。這人罵了幾句，不再喊了。太極陳容得一點動靜沒有了，這才竄下房來，到外院南屋窗前。外院各屋悄然無聲，南屋裏謝歪脖子鼾聲又起。太極陳聽了片刻，輕輕的彈窗格，連彈數下，屋中人鼾聲略住，跟着聽一個啞嗓的聲音，喪聲喪氣的說：「誰呀，睡覺了，半夜三更的誠心攪我麼？」太極陳變着噪聲低低說道：「老謝，好朋友來了，你怎麼不出來。」這謝歪脖子迷迷糊糊的，一面披衣服，一面說道：「你是那位？」屋門一開。

太極陳輕舒猿臂，稍一用力，已將謝歪脖子拖出門外。用左手穩定，右手駢食中二指，向謝歪脖子啞門穴，點了輕手。謝歪脖子吭了聲，想嚷也嚷不出來了。

太極陳立刻把謝歪脖子攔腰提起，好像鷹抓燕雀似的，略展身手，已到了那臨街的矮牆上，然後翻到街心。可憐這謝歪脖子被人這麼擺弄，連提弄他的是什麼人全沒辨出來。太極陳提着他，如飛的趕到南關外三里屯，不過是剛交三更三點。到了周龍九的門外，陳清平先把謝歪脖子放在地上，隨即施用推血過宮的手法，把閉住的穴道給推開。可是不容謝歪脖子十分清醒，趕緊又把他往肋下一挾，繞到了周龍九住宅的東牆下，立刻又一翻，翻進牆去。只見外客廳黑沈沈沒有燈光，轉奔內客廳，這裡燈火亮如白晝。正有兩人高談闊論，講着閑話。陳清平揀定毛夥謝歪脖子，到了客廳門首，仗着院中黑暗，突然把門拉開，將這謝歪脖子往裏一摔，立刻說了聲：「有力的證人送到，龍九兄，你多偏勞吧。」說罷轉身仍趨東牆下，聳身竄上牆頭，輕飄飄落到牆外。陳清平逕回陳家溝子，專候佳音。

(二十) 深宵誘供

那秋永豐在周龍九家中，靜候老師的消息，兩人直候到三更過後，還沒有信息。周龍九是性情最急，等得有些不耐煩了。直問秋永豐：「你是怎麼定規的？可是由陳老哥自己去找那毛夥？」秋永豐說：「師傅只教我在七爺這裡候着，一定把謝歪脖子送到。絕不會失誤的，我師傅的為人，七爺是盡知，他是說到做到，絕不肯失信於人。」

周龍九打疊起精神來，拉東拉西和秋永豐閑談。想太極陳辦事最有信用。除非遇見意外波折不會誤事的。正在猜疑，忽聽房門一開，從外面扔進一個人來。秋永豐知道是師傅到了，忙趕到屋門口，探身外望時，老師早已走了。周龍九曉得太極陳暫時不欲露面，遂俯身把毛夥謝歪脖子扶起。謝歪脖子被摔得暈頭轉向。咳嗽了聲，睜開眼一看，眼前是座很講究的客廳，客廳裡燈火輝煌耀目。謝歪脖子糊塗得如入夢境，用手捂着歪脖子，翻着驚疑駭怕的眼光，看了看周龍九，又看了看秋永豐，這一個是五十多歲的人，身量高大，赤紅臉，連鬚落腮胡鬚，兩隻眼很有威嚴。那一個是年青的，約有二十七八歲，也是精神百倍。謝歪脖子不知自己被什麼人弄到這裡來？裡是這一定凶多吉少，吓的他顫抖起來。半晌哼道：「一位老爺，這是那裡呀？」

周龍九和顏悅色的道：「老謝，你不用駭怕，你可知是誰把你帶到這來的麼？」謝歪脖子道：「我睡的迷迷糊糊的，教人誑出屋來，抓了我一把，我就帶過去，我不知被什麼人架到這來。我沒得罪過人，我也沒為非犯歹，你老放我回去吧！」周龍九笑了笑，令秋永豐把他扶坐在椅子上，將桌上一盞茶給他喝了。遂問道：「老謝，你認識我麼？」謝歪脖子又看了看周龍九說道：「我看你老很面熟，我腦袋直發暈，一時想不起來。」周龍九道：「我姓周，城鄉一帶，全管我叫周七，你大概有個耳聞吧？」謝歪脖子一聽，渾身一哆嗦，在椅子上更坐不住，往地上一溜，立刻跪下了說道：「原來你老是七爺。小人沒見過七爺，七爺的大名，小的早知道。……七爺，小人幹着下三濫的事，就够現眼的了，小人再不敢在七爺眼皮底下惹事。七爺，小人可真不知道怎麼得罪了你老。你老就要辦我，也得教我明白明白。」

秋永豐一旁聽着不禁微笑，謝歪脖子這麼駭怕，想見這周龍九名不虛傳了。這時周龍九向謝歪脖子道：「老謝，你起來，不用駭怕。我把你請來絕無惡意。起來，請坐。我也沒有別的話，我不過是向你打聽一點閒事，怕你不肯來，又

怕你當着外人說着不方便，所以才把你請到這邊來。你只要好好的說，把實底都告訴我，咱們就是好朋友，我還要酬謝你哩。」

謝歪脖子眼珠一閃，一塊石頭落地了，忙說道：「七爺，你老可別這麼說，小人不當當。有什麼事只管問我，我甚麼都說。我瞞別人，還瞞七爺你老麼？你老大概是要打聽……」周龍九把身子一探，眼睛一張道：「你猜我要打聽什麼？」謝歪脖子倒抽了一口涼氣道：「小人可猜不着。你老明白吩咐出來吧。」

周龍九兩眼看定了老謝，忽然滿面籠起一層怒氣，一字一頓的說：「老謝我要問你不是別事。你可曉得本城那個小蔡三麼？」謝歪脖子混身一震，不禁一吐舌頭，曉得果然是這件事發作了。站在客廳裏，必恭必敬的聽着，只見周龍九向秋永豐瞥了一眼，隨即說道：「這小蔡三胆敢欺負到我頭上來了。我也沒有別的，只不過打算管管教管他，教他認識認識我周老七還不是容易受人訛詐的人。我訪聞上月你們那裡，出了一件小事。這件事，我就聽說跟小蔡三有關。可是這小子真有種，他居然逍遙法外，差點沒把個姓方的填了餚。哈哈，他倒想嫁禍於人，我聽說他的軍師就是李崇德，哼！算他會出主義；可是瞞不了我周老七！如今這小子得意揚揚的要在懷慶府挺腰板，充好漢。莫說我這跟他有仇，就沒有仇我也容他不得。謝大哥……」謝歪脖子毛骨悚然的說：「嘿，小人不敢當。」周龍九吟吟笑道：「謝大哥，這件事我就拜託給你了。沒有別的，我只煩你上月那檔子事，原原本本告訴我，此外沒有你的事。可是你若不說呢，或者是說來不符呢，謝大哥，我可要對不起你了。好朋友，你就請講吧。」

雜抄

孟秋

章太炎愛罵人 章太炎愛罵人，活人罵，死人亦要罵；他老先生韓人的聯，幾乎無一不罵。不過有一次例外，那就是替孫傳芳做了一篇墓誌銘，極力恭維，據說那是受了孫家五千元稿敬的成績。

韓聯他老先生總喜歡進些奇怪的古典與古人名。他韓趙鐵橋聯云：「主父偃不詳倒行，死地本來廿五鼎。」「石季倫何至遷棺，禮堂今果列三千。」伍廷芳火葬時，他亦有一聯挽之，文為：「一夜白髭鬚，難得東阜公救駕。」「片時灰骸骨，不用西門慶化錢。」

望江樓的上聯 成都東關外有望江樓，不亞于黃鶴樓之舉目空曠。前人有半邊對字，缺少下聯：

「望江樓，望江流，望江樓上望江流，江樓千古，江流千古。」

絕妙聯 幾年前，聞說漢口沙家巷，為土如廣集之地，其土地祠有一聯，語極滑稽而又纏綿可愛，不知出自那位之手。

「這一街許多笑話，我二老總不作聲。」

銀河

關於製作反德意影片 · 昭芸 ·

對於在好萊塢出版的影片，在藝術上，我們可以說是從無遺憾的了，雖然牠們普通的都是在意義上空洞一點，但這並不是極大的缺陷，所以好萊塢這個小鎮，能够永不失為領導世界電影製業的中心。

近來因為羅斯福總統放棄了傳統的國策，而對於英法蘇等民主主義的國家表示親善，其結果自然是引起德意兩國的反感，這種惡的氣氛，從柏林羅馬和華盛頓影響到這亞美利加西海岸的好萊塢來，各製片家得到了新的題材，而發出一種瘋狂的反應，便風起雲湧的爭着以德意兩國為對象，大拍其含有敵意和諷刺色彩的片子。在這時期德意兩國駐洛杉磯的領事，曾經屢次的提出嚴重警告，希圖喚起美當局的注意，但影片製作商人這種舉動既是間接的受政府授意的，當然是有恃而無恐，而美國政府對於德意的抗議，自然也更是置若罔聞的了。由於這種趨勢，所以反德意的影片便得以隨之大量的製作下去，一方面電檢會當局對於這些部意識不正確的本，都圓滿通過，而非法禁止的却是暴露社會陰暗面的像「對呀，我親愛的女兒！」之類的流行於百老匯很久的舞台劇的改編。

其實始作片者還應該算是聯美公司的董事賈波林，他對於德意兩國，因為私人的問題，懷有很大的惡感，因此他得了曼麗璧柯福的贊助，便在倫敦出版於報復行為的開始自編自導自演的一部以獨裁政治為諷刺對象的「獨裁者」後來這片子拍攝的進行受到英國的干涉，他便換了這部已經完成了大半的片子回到好萊塢來，由三月十五日起續拍那未完成的一小部分，預計最短期內，便可以從事剪接的工作，在此片之後，他還要再編導一部同樣題材的戲，監製一席將由影業權威的桑姆高爾溫或亞力山大河達來擔任，主角正在物色中，到最近小羅斯福也跑到聯美的旗幟下，來擔任監製人，如果他要是也地克紹筆義的話，那麼我們更可以預料聯美公司的成爲這類影片的主潮。

在準備製中的，據兩三個月以前在美國出版的幾本電影雜誌上的報告，知道還有幾部其中有兩部，一部是「那其斯間諜的戲」另一部是「一個人的歷史自白」，這是兩部充滿着對法西斯陣綫的敵意的片子，針對着獨裁政治而大肆攻擊和漫罵，挑戰的氣息頗爲濃厚，據聞現在又把劇本

改得和平了一點，前者的主角已經決定爲粗獷條明星愛德華魯賓孫，後者則爲大監製家德王吉監製，劇本係以德國現行制度爲背景，極盡冷嘲熱諷之至，這兩部片子都將由華納第一國家公司出版，預料不日即可開拍。

此外還有兩部是以德意兩國現行政治及社會制度爲主題，而作諷笑式的評論的影片，一部是「沒有祖國的人」一部是「愚者狂歡」(Tutor Delant)前者由馬克斯三兄弟主演，係以國際猶太人的生活及恢復祖國運動爲背景，與德國有相當的關係，將由雷電華公司出版。後者係純以義國法西斯政治爲巧妙的諷刺對象的，亦由華納製作。

在計劃中的，米高梅和派拉蒙兩公司各要攝製一部同樣性質的片子，而哥倫比亞公司更擬請德籍明星瑪琳黛瑞茜主演一反德片，而以美國電影藝術科學院主席佛蘭克喀浦拉爲導演，喀浦拉客歲以諷刺片「浮生若夢」獲得導演金像獎，此片的計劃如果能成爲事實，則這部片子當更能盡「諷解」之能事了，此外如聯合蒙諾高等公司均已擬完了此項計劃。至于英國的高蒙公司則更已經斥資預備拍製兩部至三部此種體裁的片子了。

以上簡略的記述就是好萊塢一隅的畸形發展狀態，零碎的從各電影雜誌上節譯下來的，至于十分具體的報道，現在還沒有見到，至于影片公司寧願犧牲一部分國外的影片市場，發生這種神志昏迷的狀態，來狂熱的攝製此種毫無藝術價值的影片，這不但要使美國與德意兩國之邦交受到徹

底的影響，而且使偉大的電影藝術，淪爲政爭的工具，實亦電影史上之一頁不幸之污漬，令關心於影城動態者，不禁爲之惋惜。

舊劇「花木蘭」

雜攷

平 · 公 ·

明徐文長(渭)四聲猿中，有雌木蘭一劇，本古樂府木蘭歌而作，然木蘭歌既不載本蘭姓氏，又不詳木蘭之所終，而文長則謂木蘭姓花，歸家後又有姦與玉司訓之子王郎爲妻之事，實屬無稽。因考商邱志有孝烈將軍祠，在城東南營郭鎮北，一木蘭祠，元人侯有造作孝烈軍祠像辨正記云：「將軍魏氏，本處子，名木蘭，毫之聽人也。世傳可汗募兵，孝烈痛父遺囑，弟妹皆推諉，慨然代行，服甲冑，操戈躍馬，馳神攻苦，鈍劍戎陣，膽氣不少衰，人莫能窺非男也。歷年一紀，交鋒十有八戰，策勳十二轉，天子喜其功勇，授以尚書，隆寵下赴，懇奏省親，擁兵還譙，造父室，釋戎服，復闡散，舉皆驚駭，咸謂自有生民以來，蓋未見也，以異事聞於朝，召復赴闕，欲納宮中，將軍曰：臣無權君禮制，以死誓拒之，勢力加迫，遂自盡，所以贈有孝烈之謚也，至治癸亥冬，歸德幕府官孫思榮來自完州，附郡儒韓彥舉所述完志謂：故太子贊善劉建直所撰完碑：睢陽郡南東距八十里日營郭，即古亳方城，孝烈之故墟也，亦建祠像，土人以四月八日致祭，乃將軍生朝，沿習古老之

—：記雜事影海上：—

· 光 月 ·



—(面場個一之天則武)—

於該片。與「木蘭從軍」抱有同樣之願望。陳雲裳拍完「雲裳仙子」已起程返港。

藝華公司出品，路明主演的「影城記」，已經拍完在滬公映。該片仍以路明的姐夫陳鏗然導演，成績甚佳。

藝華因「影城記」大受歡迎，甚為興奮，決繼續積極拍製吳村導演之「王寶川」即將開攝。

華新最近出品「王先生吃飯難」仍由湯傑去王先生，現已在上海公演，

該片內容總不掉滑稽。戲月潮主演的「夜明珠」亦將拍製，戲在片中飾一交際花，「夜明珠」即其別號。

俄國託爾斯泰的「慾魔」現在亦搬上了銀幕，是新華製片廠的出品，以談瑛梅、陸露明等主演，據說把原著完全改編成中國的故事。

李萍倩意欲請新華攝製「西廂記」古裝片，並擬以胡蝶、戴、陳雲裳、紅娘、金銀、張君瑞、來主演。一度向新華當局提供意見，不知能否實現，如果能成事實，未始不足以轟動；但胡蝶納福于香港恐不

易約請，即使可能；但胡金陳三人名次又恐不易解決，因為胡蝶久負盛名恐不願居人名下；陳雲裳以現在聲譽之盛，新華亦決不願使之屈居她人之下，故此恐終難成爲事實。

中國影片聯合公司總經理張善琨的「封公」四月十三日爲其壽誕，由朋友們發起慶祝，禮堂設在國際舞廳，筵擺在新酒樓，由新華、華新、華成、三製片廠的製片主任李大深、吳邦濤、卡爾英三人組織籌備；由三製片廠男女明星招待，並有日夜兩場宴會；日場爲戲齣童高百歲的興漢圖及王熙春的悅來店；夜場由明星客串，計有王青亭、章志直、胡蝶、韓蘭根的「追韓信」，顧爾君、殷秀琴的「探親家」，岳楓、白虹的「投軍別家」，顧梅君的「汾河灣」，王元龍「白馬坡」，袁美雲、王獻齋「潘驪姑」。

轟動多日的武則天已經在上海公演了，不日就可可在京津公演，該片是柯靈編劇，由方沛霖導演，顧爾君、袁美雲、殷秀琴、白虹，韓蘭根合演的，亦是古裝的影片。

「銀樓霸王」王元龍自導自演之「燕子李三」片，亦將攝製，內容系描寫盜劫的劫富濟貧，甚爲新穎，是以北京實事飛賊燕子李三爲對象的，李三一角由王元龍自飾。



· 明路 · 角主女 · 記攝影 ·

云也。元統甲戌，曲陽梁君思道，力贊耆老湯德等捐已財，鑿石備工，鑿建府中山馬公德廟，謂余言將軍家居宛城東者，所謂五廟之一，孝烈遺骸，安厝此廟，距吾家九十里，其廟刊木爲像，烏帽紅面，服紫腰金，神目電灼，儼然如在其上……：：：昔日擊顯靈如此。又云：「木蘭詩惟先尊新山先生家藏宋儒陳仁王德翁詩註，列于隋詩之下，此詞唐胡方節度使韋元甫始得于民間，可汗之稱，始自突厥，突厥世居朔塞，將軍誰人，誰即今羣州也，校彼去此，何啻數千里之遙，詩稱突厥間，皆云可汗，遍考國史，隋恭帝義寧，突厥立劉武周爲定陽可汗，立梁師都爲始畢可汗，國號梁，改元永隆，師都乃迎突厥居河南之地，故此境之兵，稱爲可汗之由也。」又云：「孝烈遺骸，乃唐之靈，贊詩什，杜牧之首創，決以將軍之爲隋人。據此考辨詳確，而所傳木蘭之烈，則未嘗過人者，傳奇雜劇雖多，然古史而烈之迹，則宜以信傳之，因文長有上座成親之科白而評之于此。」

文化環境的滿洲，是急待開拓的。

以堅忍的意志，不折的方向，投身在電影園裡，忠實的從事藝術工作，就是一個文化的開拓者。負有開拓文化使命大陣容中的一員。自己便不應該否定自己的使命，與輕視自己的責任。

滿洲映畫協會，是擁有一百多演員的大陣容，這一群文化開士，開拓文化的先鋒隊，他們和他們是怎樣存在著，這真是一個謎。

許多人都認為當「演員」是一種「很漂亮的職業」。這種觀念在滿洲是有的，而且這還是最近才產生的時髦觀念，最初，在一般民衆觀念中是沒有「演員」更沒有演員職業的存在了，最近在滿洲果真有了「演員」而且又演了電影，於是依慣直感的判斷「演員」是一種「很漂亮的職業」。

因此使人聯想到，而是必然要想到電影藝術本質問題，構成電影藝術條件問題，電影從業員之最低資格問題……滿映現在的演員，是不是想到了這些問題，是不是備具了這些問題？

一個明確的解答，不可諱言的事實，就是祇有極少數的人已經想到了這些問題，而全部是沒有備具這些問題的條件。

談到電影的本質，它是科學與藝術的混血兒，談到電影藝術，它是時間藝術文藝，戲劇，音樂，和空間藝術繪畫，彫刻，建築的混合產物。一個電影從業員，若是限定她們理解電影藝術本質而斷一個演員的資格，似乎是大難刻了，但是要作一個開拓文化的開士，要作一個忠實的電影拓荒者，對於科學與文藝，最低限度，是要具有常識性的理解。

滿映招考演員，既然是限制小學校畢業，報名的當然有小學畢業生，投考的有小學畢業生，考中的自然也許有小學校畢業生。

一個小學校畢業生，無論他年齡是多們老大，對於科學

與文藝的常識，自然是缺少健全的基礎，談到對電影藝術的本質理解，那更是近於夢想了。

幼稚時代，是一個不可避免的過渡，限制投考者資格太低，這是不可否認的錯誤。在康德五年的秋季，因為急求備具演員條件的演員，於是從北京招聘李明，從奉天招聘李香蘭，康德六年春季，二度從北京招聘了徐聰，張水琳等。這種態度雖然是「臨急抱佛脚」，但新的號是：

「一面養成，一面招聘」。

在養成期中的演員一百多，招聘入社的不足十人，無形中演員與演員之間，劃分為兩條



東游記的三主角，劉恩甲，李香蘭，張水琳

主流。關於待遇方面，對招聘的演員，竟優厚的驚人，有的是超過一般日本與上海明星是們的待遇，對於養成中的演員，真有些可憐，有的竟不能維持最低的生活費，平均起來招聘的幾個演員的待遇，已經佔取全體百餘名演員們待遇總額的二分之一。

對於工作，以純製作眼光來觀察，是很難斷定那一種演員的演技高超，那一種演員的演技低下。所謂養成中的演員，並不是關在課室，而同是一樣的在水銀燈下從事工作，以製作影片為目標的大全體主義。

三

文化環境的滿洲，是急待開拓的。

現在把電影部門的發展，加以概括的追憶，滿映在首屆之時，文化影片除外，對於電影劇的製作態度，是為電影而電影的，因為所立的目的，是由滿洲產生電影，於是電影是為生產而在製作者。這種態度不久而一變為國政宣傳的電影，但是這又不是滿映的全般企畫，對於民衆，若是一味宣傳，恐怕會失去了電影意義，因此又在標榜者製作純娛樂影片。使外界不太明瞭的就是所謂娛樂片，是不是娛樂片，若是二位並非一體的話，對於前者曾製了一部「七巧圖」，對於後者曾製了一部「蜜月快車」。因為滿洲人民氣質險惡，所以要大量向人民注射歡樂素，使他們也明朗起來，這時高唱製作娛樂片，要使民衆爆笑起來。製作娛樂片，不但需要使觀衆爆笑的劇情，並且要有使觀衆爆笑的演員，滿映第一部娛樂片是這樣產生了，「蜜月快車」是移植了日本影片「花嫁列車」的劇情，但是滿映沒有花嫁列車中的演員。「花嫁列車」在日本公映，日本觀衆爆笑了，「蜜月快車」在滿洲公映，滿洲觀衆沉默了。畢竟觀衆得過且過，為什麼不笑呢？這真是一個謎。向民衆第一計「歡樂素」注射的反映失敗了，因此更確定滿洲人是太不明朗。



為了療養，翻案詞本除了「蜜月快車」之外，又改編了「某檢事及其妹」為「國法無私」。國民對於「國法無私」的輿論，比較從前進步了。從這裡開明了一個問題，就是滿洲真正愛好電影藝術的人，並不是，群愚也並不是完全色盲，好的他們使要讚美，不好的他們便要沉默。冷靜的欣賞，並不是過頂的陰險。企圖貫徹娛樂片的目的，立有非使滿人對滿映爆笑不可的決心，又再接再勵的聘請笑片導演專家，製作了一部「魂復仇」。在現代影片中，竟有鬼魂出現，站在破除迷信的常識立場上，觀衆對於這部片子又沉默了。

左方各照片是東遊記在日本拍攝的幾個場面，最上者是東遊記中的兩個滿洲土民，紙東東後尋友未遇，後獲於十字街頭的一幕。左劉恩甲，右張書遠



滿洲的觀衆畢竟是神秘的，始終是不可解的，滿洲的電影是爲滿人設立的，滿人對於滿洲的電影如此沉默，真是神祕得不可解，沉默不僅是沉默，沉默而是最高的頌讚。

四

東京櫻花盛開的四月。
兩映外景除乘著春光明媚的風景，來到東京和東瀛提攜，拍攝影片「東遊記」。

「東遊記」的內容是描述兩個背著滿洲傳統的土民，來到物質文明的日本，鬧出來的種種笑話。

這兩個個人，在日本的社會中，是特殊的存在者，因爲民衆的趣味與好奇，兩人在某公司中當了很不錯的職員，兩個時時利用別人好奇的心理，鞏固着自己的地位。

不久，兩個個人同時追逐着一個女打字員，因爲她不但是一個滿人；而且長的又非常漂亮，於是在紅樓漫野的異國風光中，演成了三個人的羅曼斯。他們的追逐，也是和平常一個男人，追逐平常一個女人一樣，既是在戀愛把戲之中，加入一此異國風光而已。

鬧出了一些笑料，追逐了一氣女人，兩個個人又作了電影明星。

滿洲的土民，是耕種在滿洲的荒野。滿洲的土民，來到聚文明於一市的東京，而且又作了紅得透亮的明星，這緣劇情的線索，如果沒有勉強的地方，是值得珍貴而讀得起是一部笑劇的梗概。

滿洲的民衆是不是會因爲這一部電影而明瞭起來。滿洲的觀衆是不是因爲這一部電影而永久繼續着他們的笑容。真正的藝術作品，能使觀衆落淚，也能使觀衆發笑。一個電影公司的製作目標，要以人生悲劇爲前題，不必專注意觀衆的爆笑，或民衆的陰鬱。

文化環境的滿洲，是急待開拓的。



自由論壇

由看女人想到女人

小吉子

女人啊！不幸而爲女人
嗚！作女人難；看過了
有聲影片「女人」後，在
腦海中泛起許多多多的感
想，我的心也隨着無處可
歸了，我幾乎要長嘯一聲，以洩胸頭鬱悶，本來作人難又
何止於女人呢？在困苦的環境裡要拚命的掙扎，在歡樂的
環境裡又是不能自救的墮落，到歸終不過是落得一死來解

決一切，以前努力也吧，墮落也吧，終於跳不出被安排的
網，死吧！死吧！死就歸宿嗎？死後就能得到快樂嗎？
女人，如玉芬（路明飾），王意芳（李紅飾），金鈴（張瑞
飾）三個不同個性的女人，求學於東華大學，玉芬與同學洪
小亭（李英飾）相戀。玉芬獲父書，以絲毫虧折，無力負擔，
令其輟學，玉芬就商於小亭，小亭遂乘機提議結婚，婚後
玉芬產一女孩，玉芬父亦寄居小亭家。金鈴則改學醫科，
離小亭家頗近，小亭因玉芬自生女孩後少閉房樂，遂移
愛於一舞女，將工作所得盡數消耗於跳舞場中，後小亭失
業，而又以迷戀舞女，以致典質其女，玉芬復迫於經濟，不
得不分租餘屋，終於老父出走，女孩患病，迫不得已乃由
故友王意芳介紹爲某地產公司任秘書，經理係他暖思淫者，
某日詭辭引玉芬至旅社，適玉芬之父爲該旅社之茶房，昏
門竊視，被經理辱罵，時玉芬方扶欄開眺，遙見一片火光，
旋得金鈴之告其家不慎於火，且小兒被焚，玉芬駭極，奪

門而去，至家則女兒已死，不謂大悔，而伊之父憤女兒無
恥，重以外孫女橫遭天譴，向玉芬嚴辭斥罵，玉芬痛掌珠祖
命，生無所戀，遂服毒自殺，小亭床頭金盡，被妻責來，
回憶舊情，撫屍痛哭，但已大難鑄成，後悔不及矣。
金鈴——何如人耶？有那樣堅強的意志，他總是如長姊的
勸告玉芬們，在她很慷慨的說說中國每年所耗費的無價值的
脂肪是如何多的時候，令人非常欽佩她是一個不平常的
女性，他果真是非常的女性嗎？她也穿時入時的高跟鞋，她
也談着摩登的轉變，這些不也費他的寶貴的精神嗎？不過
她到底是超越別的女性，她能用心的獻身醫學，她自始
至終是以自己的正義警告她的朋友，我們雖不能相信她永
遠是平安的度着他的醫生生活，以至於她成了老夫妻。不
過本劇並不會演出，也許這就是女人的一種生機吧？
！女人！劃給女人的道路也太窄了。

一九三九，四，二六，於新京

漫談戲劇

秦瓊賣馬

當劉寶馬是隋唐時的故事，主人翁是秦叔寶，這齣戲是很有價值的，我們看作者描寫的是在那州官不肯批回文，似乎對於公事很認真，可是等到單二爺的一張名片到了，馬上就批下來，可見作者把州官描寫的多麼渾蛋，拿渾蛋來陪襯這個落魄的英雄，這就是大體結構。

寶馬却只敘秦瓊住店的一段，想

秦二爺受了州官的留難，困在店房之中，因旅費耗盡乃受店主之閒氣自然是無限的感慨，像開店的人，那能巨眼識英雄之本領，他只知道住店給錢，是天公地道的。落魄的英雄，如果遇到這個場合亦是無法，所以秦二爺對店主東作出無賴的樣子，不過借此排遣，這便描寫最妙地方。乃至店主東西喊叫四隣，他就無可如何，只好出賣自己愛馬，試想旅途中出賣自己所愛的東西，來清算口腹之累，是何等傷心事，所以在唱詞中有兩淚如麻句；而在最末「搵一搵手兒牽去吧不知此馬落誰家」兩句，越覺得淒涼慷慨，寄情深遠，偏馬的草料不加，饑

得瘦了，千里之駒，人家只當是下驢，如英雄在風塵之中，不是一樣的，店主東將馬牽了去賣，沒人要，再牽了回來於是秦瓊的感慨，寫得十分充足，那時秦瓊的馬，被單雄信看見，賞識，稱讚他是天下的良馬，秦瓊見人家稱讚他的馬，便為比自己得了知己一稱，何況單雄信又提起他的名字，有仰慕之意，怎不教秦瓊傾心呢，所以他見單雄信的哥，被人射死，便然將馬送與他了，一來是秦瓊求知己心甚切，遇見知己，便不肯輕易放過，二來也是他熱心腸的表現，他居然能把店主東的逼迫完全忘記，這正所以表示他偉大的心裡，及至見了王伯黨，謝雲登，他唱的「……認得他是響馬，無有牌票怎能拿……」等句，是表示英雄無用武之地，但是王謝二人，卻真是秦瓊的知己，能在他困頓之中乘機聯絡，在贈銀分手的時候，秦瓊居然說：「二位賢弟響馬放，總有大禍我承當，這不是因為一飯之恩可念是風塵中知己難得，並且他還有一種覺悟，就是與其替賊官當捕快，不如與綠林作朋友，於此又見作者之用心。

苦林牙膏

禍從口出病從口入先事預防者每能消患于無形齒之關係健康何殊於此然預防為何惟保潔保潔



為何惟苦林牙粉至此牙粉所以異衆而利齒者乃慎選原料謹嚴配製殺菌防蛀清涼芬芳耳

苦林牙粉

滿洲總經理
(牙粉)

天奉株式會社 苦林公司

總製造批發

大阪株式會社 純美堂商會



· 有加利。樹之街

嶺南的天空始終是澄清無雲的，到了雨期的廣東，也是常有三、四日繼續晴朗的日子。在五月上旬碧空晴麗的廣州，是無論街頭巷尾市內郊外，莫不格外地顯示蕩風微和和暢的初夏景象。一到晴火麗日的時候，市民莫不擁擠在鋪道馬路上，消解雨期中的胸襟，三三五五成羣在珠江沿堤以及有加利 (catalpa) 樹之下，滿城道上供彼此輕快的散步遊人們形成了熱鬧擁擠的景象。

通到廣州郊外文化住宅的土瀝青 (asphalt) 鋪裝的完美的馬路，一片有

本社廣東支局
山本一郎
州廣

加利樹遍布在丘岡與丘岡之間連綿不斷，在森林遠近可以看到點綴着的白色的歐風建築物，宛如看見了荷蘭的景象一般。在路上行走的穿着那長裙和旗袍，柳腰婀娜的佳人，以及被那初夏的陽光映照的那種風情，真可以說是——一幅秀麗的繪畫。

在市的北面小丘上有一尊為紀念革命之父世界偉人孫中山先生的紀念塔，其外貌形狀和昔日 (事變前) 完全相同無恙，那紀念堂是一所廣州特出

的大建築物，是耗費了三百多萬圓建築起來的大殿堂，堂皇富麗，規模偉大，彷彿北京的雍和宮。

烈士墓與蛋民船

在市的東面郊外有一個歷史上的名勝，那就是轟動世界的黃花崗七十二烈士的紀念碑，黃花崗的東面石碑有九十九個，由山頂上可望到中山大學的雄大校舍，這西南最高學府的中山大學，設備的完整，為全國各大學之冠，是投下三千萬圓建築起來的。從這山坡上瞭望廣州市以及那蜿蜒的珠江，景緻也就格外呈示偉觀。尤以那海珠長堤一帶，可謂廣州的心臟部，聚集着的蛋民船敏捷地搬運起卸貨物，供給擁有一百三十萬人口的廣州市的消費之用，這種情況，也就格外的放一異彩。復興後今日的廣州，到處都是顯示着終日無息地躍動，其活況與生氣實在倍加於從前。高聳雲際的愛琴飯店，以及珠江兩岸洋樓大廈，霓虹燈照耀



塔高寺釋六

在江面的夜景，給人一種難捨的情緒。聯繫海珠長堤與河南街的海珠橋，一天要渡過數千人馬，這是投下二百萬圓建築起來的一條雄大的鐵橋，橋長六百英尺，橋墩四個，橋寬六十英尺，其中四十英尺做汽車道，兩邊各十英尺做行人道，橋上有發動機，可以隨時開關，以便江面大小船艦仍然可以照常進出。

不夜之海珠長堤

黃色的橋脚映照着夕陽的餘暉時，這海珠長堤一帶也就變成了夜的歡樂場了。五光十色的霓虹燈映照到夜空的光彩，以及綠竹幽揚的調子，也都是由這長堤發出來的，閃爍着鑽石耳環，一雙秋波，百般溫柔的愛嬌的姑娘，陪你納涼醒酒的情清，是會使人湧出格外的留戀的心思的。

在海珠橋兩端橋面上疊腳空曠處，建一有所勞工安樂所，供給無家可歸的工人住宿，這是廣州市政府所辦的，規模雖然不很大，用意却很得當，共有四百四十個的舖位，寄宿一夜祇收銅板兩枚真是一所勞工者的天堂。

廣州的中央有一所名曰六榕寺的古刹，刹內有，一座高有九層塗朱的塔，其頂瓦的青色雖已褪去，但仍不失為一所壯觀瞻的名勝，它恰如日本奈良猿澤池畔的五重塔一樣，不過六榕寺的塔較奈良的五重塔色彩濃厚些而已。在廣州若提到有樹林的街路，那就是指公共租界的沙面而言



幽暗之嫌，但在夏天白晝較長的廣州，是一所納涼最適宜的自然勝景。

納涼去處的沙面

沙面處在廣州的南面，與廣州隔一條小澗另成了一個地界，與廣州市中相較，竟是一個毫無生氣活況的冷清的地方，再與上海天津漢口的租界比較起來，那就更不相同了。在上海天津等處的租界裏，一切建設比華界總是強的，商業也特別繁華熱鬧，然而在廣州的租界裏，却正與這種現象相反，沙面租界裏冷落得不堪呢。

市中最值得記述而和外埠稍異的特別印象，就是不論走到什麼偏僻的地方，別的東西可以找不到，而茶樓酒館總有好幾家，生意也比其他商店特別好，據說廣州的大酒樓有一百八十餘家，茶樓七十五家，西餐館有十餘家，粥品店約五十家，茶室二百餘家，茶樓有三等，頭等叫茶室，中等叫茶樓

三等叫茶居，前二者是小資產以上人物的消閒去處，後者却是勞苦大眾的休息所了。

此外可供一般消閒的郊外勝景有荔枝灣，這也是不可漏記的。在五月荔枝上市後，當黃昏的時候，遊荔枝灣的客人，不知有幾千幾百，爭雇小艇，駛入荔枝灣來消閒欣賞，尤其在月夜的晚上，小艇上歌女的清音妙喉，真像處身天界仙境聽到仙子的妙歌一樣，真是一所人間絕無僅有的人間仙境。

海珠公園

歸綏一瞥

歸綏城

歸綏城是一個有城池的市，它的建造是在三百年前，到現在它的城牆仍立而不動。歸綏城的建起的初因，是清朝的時候，為了駐屯帶家眷的滿洲兵而建立的，所以一直到现在，城內仍是有滿洲人帶着一股旗人風俗，雖然現在滿洲人少了，可是他們的勢力仍有一些。

現在的歸綏城，俗名新城，為綏遠省都的政治住宅區，城內的街市很冷落，除了蒙古政府，城內的好房子也只有幾十家。街市有四大街，它以東西南北為方向，以正中間為中心點。這四條大街為城中最繁華的市場，商店最多的是南街，至於蒙古自治政府是掌鼓樓的西街，城內住民漢滿蒙回日本皆有。大多數人們認為新城

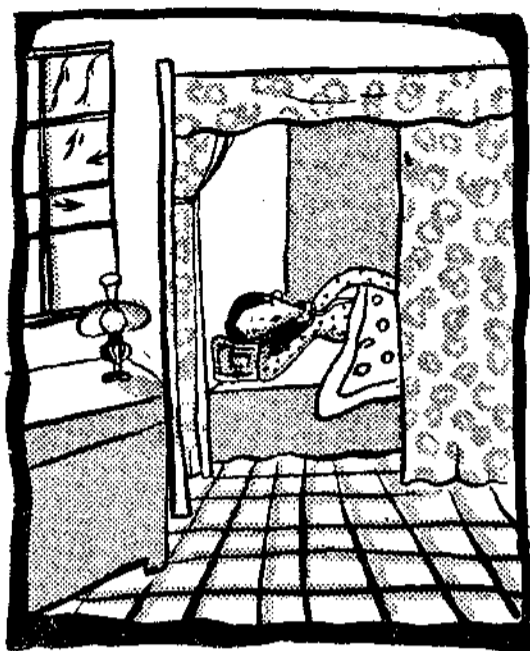
歸化城

以住家眷為最好。城內人少而樹木多，空氣最好，既無市聲車音，尤其是幽寂的空氣使人太可愛了。

歸化城俗名舊城，在綏遠城的正西方，每天來去新歸兩城間，有公共汽車以及人力車馬車，在兩城間有一條六七里長的石子馬路，路兩側樹木很多，春天風景最好，沿途花香鳥語不絕於耳，若由新城到歸化，必得走這條路。歸化亦有二三百年的歷史了，久為西蒙大商埠之一，為蒙古的商業區。雖名為城，可並無城池，周圍佔數十里，城內大小商號二十餘家，人烟稠雜，以漢回人為多數。城內精華集中地，為大南街十字街，此外各街市亦頗興林立。市內有戲院四家，官校二處，戲館，鴉片零售所等無一不備。城內有日本人居留民會，領事館，國防婦人會，日本憲兵隊等組織。並且日本商號亦比他處多。

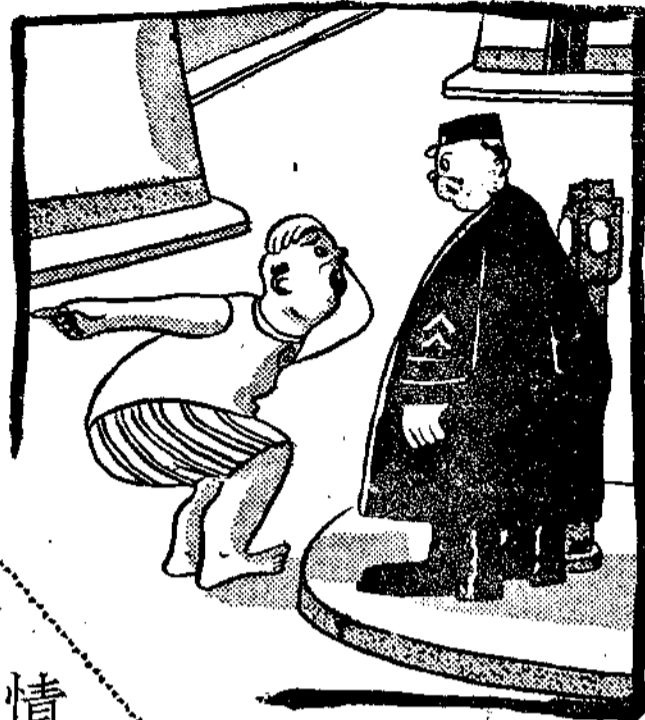


「!了來出起我把太太我」: 甲
作答編 「??」: 警 『題難的察警』



昨夜等郎郎勿來，和衣睡到大天明；
今朝如果郎來到，定要罵他千萬聲。

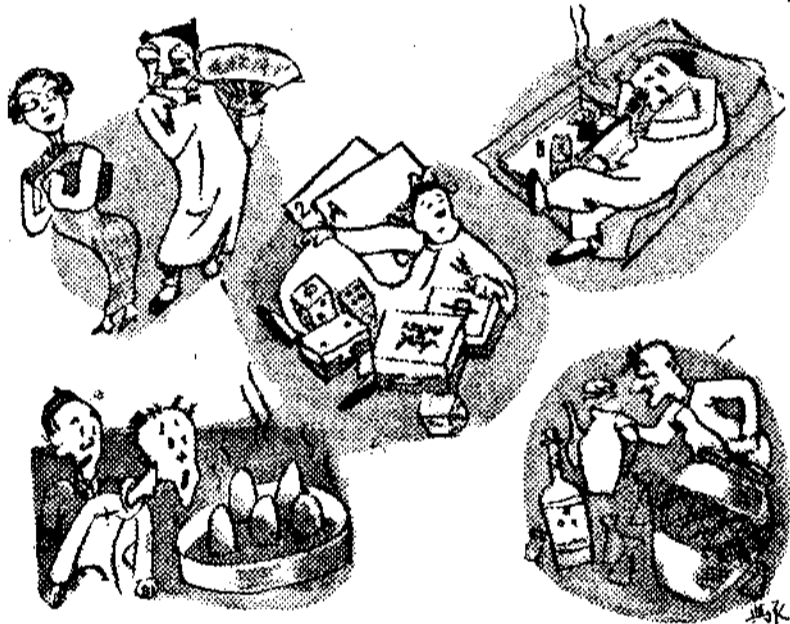
民間情歌



五鬼圖

- 鬼色 • 鬼煙 •
- 鬼餓 • 鬼賭 • 鬼酒 •

承 興



六月裡，熱難當，情哥南地鋤高糧；
有心與他把飯送，恐怕人家笑短長。



• 利自食自 • 販報小④



• 飯冷 • 倒 • 三灑小③



• 加交寒飢 • 民難小②



• 音播善慈 • 星明小①

小人世界：春柳



第一回
瑞雪兆豐年 群歌盛世
蘭閣增艷話 婢作夫人

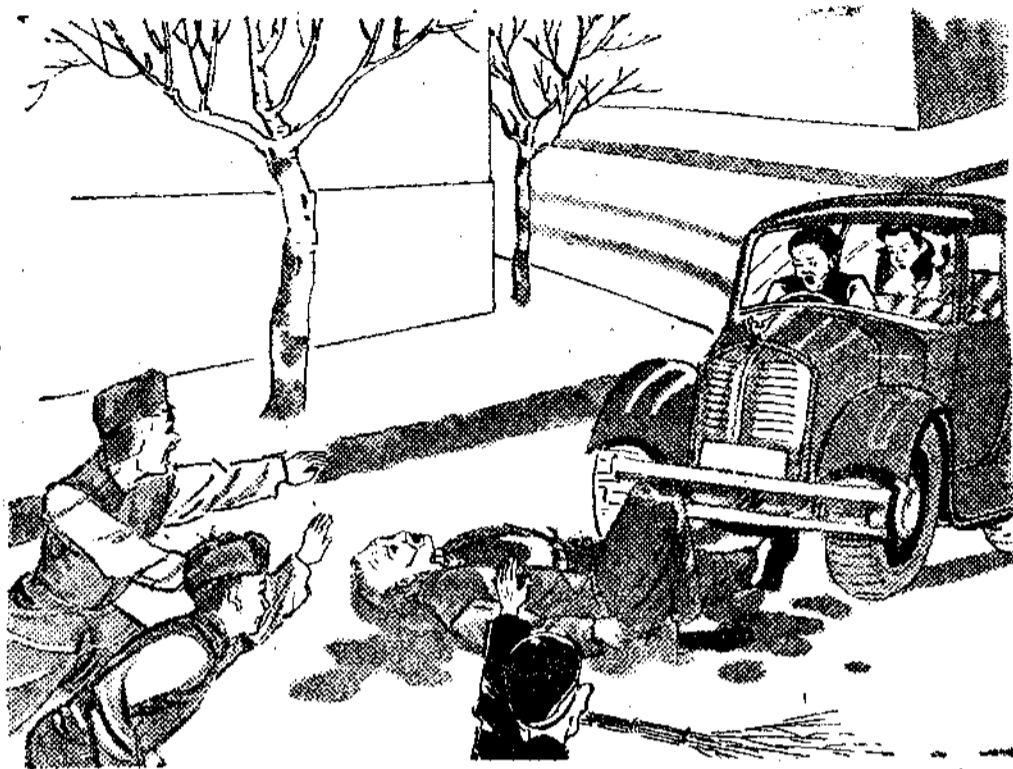
這是一個大雪紛飛的上午。朔風凜冽，砭人肌膚，濃雲密佈，籠罩天空，北京街頭，所有的房屋樹木，無不是給那六出雪花，遮蓋起來，一色潔白，幻為銀裝世界。在一條曲曲彎彎的小窄胡同裏，有兩個身穿號坎，手掌掃帚的清道夫。他們見這大雪未停，正好偷一偷懶。因此拋開日常掃除街巷的工作不幹，躲去一處小門小戶的人家階上，瑟縮，以避風雪。兩個清道夫在那兒，彼此交換，互相吸着半截香烟頭。嘴裏嗚嗚嗚溜溜，噴出來的熱氣混和烟雲，迎風四散。但聽他們之一，哼哼唧唧，念叨道：「老天爺，真是和我們窮人過不去！這一下雪，就是半夜沒有完，天亮了，雪還是下着，不見停止。

「風後暖，雪後寒。」瞧這雪下够了，那份兒冷罷！一定受不了！」那另一個清道夫雙手交互搓摩取暖，哈哈笑道：「董大爺，到底你是一位老大哥，上了幾歲年紀，身子骨兒，禁不起一冷一暖了！你看，咱們身上，棉布衣服，穿起很厚，若再說冷，那些光着膀子被麻包，裹嚴嚴的苦同胞，應該怎麼樣呢？那就不用活了！嘿！你是沒有看見罷了！這門裏的闊大小姐闊美麗，她昨天夜裏坐車回來，那時候，又是風，又是雪，下的正大。我是從他們前胡同的大門外走過，大酒缸上，喝完兩杯燒刀子回來，看見了。你猜怎麼樣？電燈光下，看明白了。她穿的洋衣服，瘦瘦短短，單單寒寒，不用說了。單說她底下露出來的兩大半截肉腿，光光溜溜，白白胖胖，居然會沒有穿襪子！你說她，也是人生父母養的血肉身軀；不是銅鐵鑄的大海蛋。為甚麼她就逍遙自在，一點兒不怕冷呢？這若是以你怕冷怕熱比較起來，那真是有愧男兒，不如一個女人了！」這個清道夫董大爺聽得祇有吸着烟頭，嘖嘖賞贊。說道：「完了！老不講筋骨為能，英雄出在少年。」讓你們小夥子們光眼子，光大腿的，去出風頭罷！我是不行了！」說着，他老態龍鍾，噴出一口烟，索性縮成一團。枯瘦的一張面皮上，泛出一層倚老賣老的冷笑。彷彿一捆在手，其樂無窮，無須乎和小夥子們爭短論長了。忽然了鈴了鈴，幾聲手鈴響亮。一個騎自行車的工人，車把前後，掛着一堆破布口袋，口袋內裹起好多玻璃大口瓶，歪歪斜斜，一路馳了過來。這輛自行車馳來這家小門外，悠悠的，停住了。那工人靠在石階下，腳踏去門框上，摸出兩隻玻璃瓶子，高聲喊道：「送牛奶！」這清道夫董大爺見是來人，他縮在當門，至為不便。一個半截未吸完的香烟頭兒捏滅了，掖在耳朵邊上，以備不時之需。袖手縮肩的，起來便走了道：「送牛奶的，凍的也够哩！這都是少年英俊，不可限量！常言說得好，「瑞雪兆豐年。」有今天這一場大雪，明年的麵許要賤了。那麼，這個凍，就不算白費了！」念念叨叨，董大爺在前行走，那另一個年輕的清道夫，肩荷兩把掃帚，口哨白玉簫腔調的「馬寡婦開店」，衝風冒雪，跟着董大爺，也走開去了。這裏呀的一聲，小門開了。一個穿着花布棉袍，十四五歲丫頭，噙着冷氣，顫顫抖抖，伸出兩隻手，送出兩隻空玻璃瓶子，換了兩瓶牛奶，拿到手裏。她小蘋果似的臉蛋，微微一板，就發話道：「喂！我說馬三，你這可不是事！怎麼這牛奶一天比一天送的晚了？再要這樣晚，可別說我們要往你們櫃上打電話，告你的狀去了。這怎麼能說是做買賣的規矩呢？你想是不是？」那送牛奶的馬三，凍得通紅通紅的面孔，嘴角邊泛出幾絲苦笑。說道：「好大姐，你多美言吧！高高手，我們就過去了。你沒有看見？冰天雪地，自行車輪子，快了要滑倒，慢了，又走不上來。不快不慢一將就，可就就誤買賣了。沒有別的，多多費心，老爺太太面前，好話替我多多說上。明兒就是臘月三十，除夕到了。我領下年賞來，必有我的一份人心。小意思，千萬可別客氣！」那丫頭聽了，她的眼珠兒一轉，嘴角邊一動，便是一臉蛋的笑容兒道：「呸！別說了，誰為的是要你的錢？你想錯了！老爺太太好打發，大不了問問完了！他們是起不來的。惟有我們的大小姐，那才是不大好

惹哩！她剛起床，忽早忽晚，原來就沒有。今天早起醒了，睜眼望到窗外，先曬曬好雪景兒，一夜之間，雪下的真大！從此便不睡了。起床開着漱口，淨面，擦胭脂抹粉，忙了起來。並且接二連三，嚷着快擱點心，她要出去了。麵包片烤上了，咖啡沏上了，你這送牛奶的可老不來。惹他催急了，大家不痛快。你說這難道怨我？」那馬三手扶車把，收起兩隻空瓶，點點頭，也自慨然道：「這就是了！一個人，有一個人的難處！得了，怪冷的，你快請進去，不要等小姐又催下來，着涼了，也是不好。我明天早來就是了。」說罷，不再就擱，舉足跨上自行車去。雙輪一動，忙着又走了。這了頭單手揀着兩隻牛奶瓶子，回身關上小門，走了回來。這小門，本是一個後門。門內院落寬敞，穿房入屋，乃是一所大宅子。了頭抱着兩隻牛奶瓶子，剛一走過小姐的寢室窗外，便聽那閻小姐美麗的喉嚨，嬌滴滴的，祇是叫道：「小蓮，小蓮，你又那兒去了？叫你快快開上點心來，你怎麼老不開上來？」了頭小蓮一聽又慌了，連忙應道：「來了！可惡的送牛奶的，又送晚了。我在後門，等了這半天才來。這是剛剛送到的。脚下加勁一跑，一頭鑽去茶爐旁。有那老媽們幫她小姐得着了頭的忙，七手八腳，大家把一份早茶點心，安排好了。這早茶點心，無非一杯熱咖啡，一盞牛奶，和烤麵包片，餅乾，黃油，果醬罷了。安排在一張裝有滑輪的點心台子上，由小蓮在地板上推行，穿進小姐的寢室外間，所謂書房來。笑道：「小姐，點心好了！」那閻美麗小姐是一位十七八歲的姑娘，身長玉立，鵝蛋面龐，彎眉大眼，小嘴高鼻。披着一件洋洋灑灑的黑紅花紋絨面子的薄片睡衣，光腳拖着雙出風毛的拖鞋。平拈一支象牙雕刻的細長烟嘴，裝着半截燃起來的香烟。懶洋洋的，踱出寢室來，便去那沙發上坐一坐。嘴裏裏時時唧唧，發出幾聲電影上西洋歌曲的嬌唱。仰頭呼出幾縷濃烟，嗩嗩嗩的，自己衝自己，忽然失聲一笑。了頭小蓮看了，小姐高興，她也連帶着，十分歡喜。即將那小台子，推得近了。笑道：「小姐等急了！這是法國麵包房，今早新送來的麵包，和早茶餅乾。你嘗一嘗，就知道了。」閻美麗揚起一隻梅花玉腕，指縫裏夾着那支象牙烟嘴。輕而又輕的，把頭一點。她這才正眼，看到那小台子上的茶點。祇見她的一雙細如絲線的眉毛，微一聳動，竟爾皺在一起。兩片嘴唇，同時撇了一撇，却是一臉不樂意的神氣。輕聲道：「法國麵包房，也沒有新鮮樣兒的。天天老是這一套，吃也吃膩了！這一杯咖啡，熱氣騰騰，味兒倒不錯。可不知這牛奶新鮮不新鮮？」說完了，慢而又慢的，抬起一隻空着的手，沙糖罐內，拈兩塊沙糖，投入咖啡杯內。小蓮的手趕緊取起那隻牛奶盞來，代她在咖啡杯內，斟了幾滴滴。又笑道：「牛奶可是新鮮的。我在後門等了來的，那還有錯？」話言未了，閻美麗的手業已拈起小匙子，攪了一攪，湊近嘴唇，嘗了一小口咖啡，她就悻悻作色，喃喃道：「甚麼新鮮的？你嘗嘗，牛奶，味兒都酸了！虧你們會替那牛奶舖做生意！拿下去，



你們吃去罷！」說先生着氣，索性掉頭不顧，睜的站起嬌軀，軟軟的，扭動着一個細腰，裹起一件睡衣，退進她的寢室去了。小蓮有心討好，反觸着鼻頭灰，非常喪氣。心想：真是倒霉！方才起來喜喜歡歡，不住贊揚雪景，這屁大功夫，竟然變成一個受氣鬼！實在「天有不測風雲！人有旦夕禍福！」大年底下的！找着不痛快！想着一匙子咖啡嘗嘗，苦中透甜！那裏有一些酸牛奶味？她又笑又氣！這點心台子猶未撤去！



一個老媽子探頭探腦，忽來房外張望。問道：「蓮姑娘，小姐呢？她的電話。是北海瀟瀟堂來的，姓方！」小蓮的回話，猶未答出口來，那寢室內的闊美麗小姐嚷嚷兩聲，她將耳機插入床旁一個插銷內，業已說上話了。祇聽她格格發笑道：「是方啊！你們真早！是在北海瀟瀟堂溜冰麼？買雪溜冰，那太妙了！我麼？起來了！沒有事了！請我吃點心？肉末夾燒餅？那是西太后御膳房食品呀！怎麼不妙？我就這就去了。帶上溜冰鞋。坐汽車去。十幾分鐘就到。我還沒有換睡衣呢！」小蓮聽到這裏，擠鼻弄眼，和那老媽子做一個鬼臉。忙不迭從一個小櫃子內，取出一雙新磨來的坎拿大冰刀，帶着皮鞋，早已裝安好了。兩手捧着，交付那老媽子道：「快拿去，送到汽車上。汽車預備好了。老爺不上衙門，先送小姐一趟北海。小姐這就去溜冰，點心也去北海吃，吃那肉末夾燒餅去了。」

老媽子接去冰鞋，答應着走出去了。小蓮派去老媽子，再來寢室一看，那闊美麗業已拔去耳機，手拿髮梳。對鏡子通着頭燙髮。小蓮連忙又取出幾件溜冰服用的短裝，和幾件翻皮大衣，以備選擇。闊美麗髮梳用完了，拋開一邊，她這裏衣服預

備好了。穿起一身西洋女子薄呢短裝，罩起一件雪白翻毛大衣，腳底下是咖啡色絲襪，和靛紫色的半高跟皮鞋。在立鏡前，瞻前顧後，照了又照。笑道：「小蓮，你給我一個批評。你說好不好？」小蓮拍手笑道：「好，好極了！到北海溜冰，正該穿着這種服色。我在外邊，汽車是給你預備好了，冰鞋也送上車去。就等着你上車了。」闊美麗一聽，歡喜之極。她兩隻手捧起小蓮的臉蛋，響起兩片腥紅嘴唇，噴的一聲，便去小蓮臉蛋上，吻了一口。笑道：「你這孩子，真會當差使！我還沒有吩咐，你便知趣的，爲我預備好了。一切的一切，無須費我的言語。等等，有合適的，門當戶對，好生的，爲你說上一門婆家。讓你作一位夫人，酬勞酬勞你！」小蓮故意的撒嬌撒痴，伸手去她的臂膀上，推了一把。說道：「哇！別不害羞咧！你自己照鏡子，瞧明白了自己，再說人家！一個十七八歲的大閨女，沒有人家，自顧不暇，還打算爲別人張羅人家？豈有此理！」闊美麗一想，對呀！這文明結婚，無論文明到甚麼程度，似乎尚未發現十七八歲大小姐，給人家作介紹人的？不由的面紅過耳，嘆嗟一樂，聊以解嘲。說道：「嘿！別胡說了！好好在家等我。我午飯不回來吃，必有電話來。聽着一點。」說完，一溜歪斜，跳着跑着，衝出幾層遊廊院落，到大門外來。那大門外，汽車伺候好了。闊美麗坐上去，拂拂身上大衣，頓着兩隻腳道：「北海，北海！快快的罷！」汽車夫應聲知道，手下一動，汽車突突開出去。一溜烟似的，拐出胡同口來。這胡同口外，觸目皆白，大雪紛飛，一眼望不到邊際。馬路上，幾名警察，指揮着一群身穿號坎，手掌掃帚的清道夫，在那兒掃除積雪，清理街道。汽車開出來，勁是足的，等到拐彎一上馬路，這群清道夫首當其衝。警察指揮，縱能盡職，經不起兩個清道夫上了年紀的，腳下一滑，躲閃不及，反而仰面朝天，倒在馬路上了。這汽車夫發現了，手下一緊，火速的收起開來，雪地太滑了，却是來不及。眼睜睜的，一個清道夫，要做輪下之鬼。聽得那清道夫們紛嚷起來道：「了不得！汽車把我們的董大爺，給撞倒了！」立時車外大亂。

投 稿 規 則

- 一、本刊歡迎讀者投稿，文言語體不拘。
- 二、來稿須用稿紙繕寫清楚，並須加用標點符號。
- 三、本刊對來稿有刪改之權，不欲刪改者須附有聲明。
- 四、譯稿須附寄原文，或將原作者姓名書名及出版日期標明。
- 五、來稿一經登錄，稿酬從豐。
- 六、所有登錄稿件之版權，除特約外，歸作者所有，概歸本刊所有。
- 七、所有來稿登錄與否，概不退還。
- 八、來稿須於稿後註明真實姓名及通訊處，惟對著作發表，欲用筆名者聽便。
- 九、來稿請寄至：
 - (一) 日本大阪市大阪每日新聞社 華文每日編輯處。
 - (二) 北京西單北大街西斜街其號 石川順先生收轉。

◇昭和年代的「寄手塚」

在日本兵庫縣打出地方建立的「追悼中國陣亡將兵碑」，四月二十七日上午十時舉行揭幕典禮，大阪，神戶兩華僑名士，神戶華僑辦事處長王守善，大阪華僑聯合會長朱志方等八十餘名均往參加。建立該碑的主人德重三郎氏並且在五月初旬偕同京都妙心寺住持佛海禪師（七十三歲）搭乘飛機到中國上空追悼中國陣亡將士。該氏建立該碑的志趣及意義，親左誌該氏向中國民衆由上空撒下的十萬傳單可知其梗概也。

中國之民諸君鑒

譯者，舍下位於大阪，神戶兩市之間，是我國歷史名將大楠公擊滅足利軍的打出山古戰場。我在幼時就仰慕大楠公的高風，及至年長，卜居此地，在邸內奉祀大楠公的。

珍

聞

集

英靈，稱爲打出楠公社，並且在社境內建立殉國慰靈社及護國萬靈社。殉國萬靈社奉祀殉國英靈，護國萬靈社廣事奉祀殉國國家國民的英靈。我爲此三社奉公，以爲常務。每日朝夕禮拜，表示敬仰感戴赤誠的萬一。

不幸在前年夏天，兄弟之邦的貴我兩國之間，突然勃發了空前的事變，兩國將兵因之捐軀沙場的，不知凡幾。我在追悼我國將兵忠魂同時，馳念西方貴國陣亡將兵，悲痛不能自禁。竊以爲生前雖有敵我之分，然而個人並沒有任何恩怨，更何況在人死後，於是我敬謹在社境內建立「追悼中國將兵碑」與前述三社同時禮拜，盡我惻隱之情，聊以表示追悼的敬意。這次更決意來訪貴國，搭乘飛機，憑弔千里，爲貴國數十萬陣亡將兵英靈默禱冥福。敢乞恩諒，請希，鑒諒。

攝影碑文中所誌「寄手塚」一語，現在解釋如次。
我國聖將大楠公在班師後，爲追悼陣下陣亡將兵英靈，



建立一石造五輪塔，高五尺餘，名之爲「味方塚」。同時更爲敵兵建立一塔，名之爲「寄手塚」，形狀與此相同。尺寸較之稍大，表示敵方將兵犧牲猶衆多的意思。「味方」

即「我方」，「寄手」解作「敵軍」。並記於此，備供參考。
中華民國廿八年五月即日本昭和十四年五月
打出楠公社，殉國慰靈社，護國萬靈社
追悼中國將兵碑 奉祀者 德重三郎
(右攝影即該碑)

◇產生大量「牛黃」的珍牛

在漢醫藥方上，供爲解熱及通胃腸的妙藥視爲很珍重的牛黃，係一種生在牛的膽囊內及輸膽管內的結成物。其大小與大豆略相同，在一頭牛裡多者以結生四、五顆者最爲普通。但是這裡却有一頭珍牛，結生了四、五十顆份的牛黃。就是日本福岡市早粕南町山方敬吉氏所飼養的一頭牛，於本年三月九日在福岡市警署屠場屠殺時，發現無數的這個珍藥「牛黃」。一頭獲得二百餘粒，總數的重量約十兩，一兩以十八圓計算起來，即總共達一千八百圓，真是

一個空前的珍聞。

對於此事，福岡警察署權藤技手說：「這一頭珍牛是年齡十七、八歲口的純日本種的牛。元來牛黃是不吃藥草即不能結成的，就是藥草的成分與膽汁的成分化合結成出來的一種東西。我自擔任警察以來已歷三十年，但總沒有碰見過產出這種多量的牛黃的牛，這種珍牛恐怕就是日本初次發現的吧！」(譯自大報)

◇松花江發見的透明魚

棲息在滿洲松花江裡的淡水魚，種類素稱無數，可是最近竟發見一種連骨條心臟都透明，可看得到的珍奇的透明魚，這種透明魚的發見者，係服務於北滿鐵路八區站的日本人站員，這位日本人站員平日喜歡釣魚，是去年秋季在松花江對岸扎屯入江處釣上來的。他以為這種透明魚因爲

形狀很怪異，就剖開在玻璃器內，現在仍安然發光八區站站員，供一般人觀覽，這種珍魚，並沒有生長到一寸以上的，並且好像只棲息在扎屯的入江一帶特殊地域而已
(譯自大報新聞)

◇肚臍裡生出來的麥芽

日本神奈川縣川崎市出身的某兵士，已於二月某日從軍中第一線歸還。他在戰報報告中，有一段趣聞。他說：在行軍時，數十日間也不得一浴，有一次在背上背著軍馬糧食的麥袋，行抵○○地時，在野天燒了一盆浴水，正要洗澡時，竟發見在自己的肚臍上有一顆發着青色的麥芽，因事屬珍奇，所以戰友們莫不捧腹，這一顆麥芽乃是在背背馬糧的麥袋時，落在軍服與身體之間的一粒種子，胚子落在凹處的肚臍上，被汗氣蒸發就長出麥芽來了。
(譯自東京日日新聞)

五·前變音 (續前)

若是前兩個上聲字是複音詞，後兩個上聲字都是單音詞，也是第一個字和第三個字，都改讀陽平。例如：

數數也好之頭一個數和也。可巧我有之可我兩個字。可以少買之可少兩個字。若是前兩個上聲字是複音詞，後兩個上聲字也是複音詞，也是第一個字和第三個字，都改讀陽平。例如：

選舉總統之選總兩個字。可以講演之可講兩個字。總得打倒之總打兩個字。像這類連讀的方法，都完全可以根據A的前變音的方法，兩個字兩個字的分開了讀。惟獨第一字是單音詞，第二三兩個字是複音詞，第四個字又是單音詞，那麼，第二三兩個字，都要改讀陽平。例如：

你數數好之數數。也可以買之可以我保險你之保險。你等等我之等等。D，五個上聲字的前變音。

凡是五個上聲字連讀的時候，都可以根據A和B的連讀的方法，以兩個上聲字為一段，再以三個上聲字為一段，分開了連讀。例如：

你也數數好。數數也很好。都可以把前兩個字分為一段，後三個字分為一段。這算是A和B連讀的方法。若是也可以保險。我本想早走。

可以把前三個字分為一段，後兩個字分為一段。這是B和A連讀的方法。E，六個上聲字以上的前變音。

凡是六個上聲字以上的連讀的時候，都可以根據A和B的連讀的方法，或是以兩個上聲字為一段，或是三個上聲字為一段，分開了連讀。因為字數多了，所以段數也沒有一定了。例如：

你也可以數數。我也很想洗澡。這都是A的三段的方法。這都是B的二段的方法。我本想找你洗澡。

這是B一段和A二段的方法。你可以請廠長講演。這是B二段和A一段的方法。我想頂少也有五百里。

這是A三段和B一段的方法。我很想請你給管理管理。這是A二段和B二段的方法。這不過是每樣舉一兩個例而已，其餘的都可以以此類推了。

日本語文講座

第五講 語形篇 (三)

助詞はがもの用法

(1) は (發音為わ)者助詞之一，其用法大半用作表示主格 (Subject) 者為多，故又稱為主格助詞，表示主格的助詞。除は外尚有が，も。然則何時用は，何時用が或も，其區別如何？

日語文中，凡體言 (名詞，代名詞，數詞等) 與用言 (動詞，形容詞，助動詞等) 之間，必須介入助詞，且其體言在文中或語中若居在主格地位時其體言下所介入的

助詞，就應用主格助詞，表示主格的助詞有如剛才所說的是がも，視情形如何選用之。又若其體言非處在主格，乃居在賓格即目的格 (Object) 時，即其體言下的助詞，就應用表示目的的助詞，又若其體言非主格，又非目的格，是居在補充的地位時，即其體言下的助詞，就該用表示補充 (Complementary) 的助詞。如此看來也就可知視助詞之字，便知其體言是做主格用是當目的格用或作補語而用了。

這就是添在作主格用的體言下的助詞，又除作表示主格外，在敘述事物的真理想義時也用は，又在區別事物彼此情形不同時也用は，此外尚有種種的用法，但這裡只先舉以上所說的三種用法，就是一，表示主格時用之；二，敘述事物之真理想義時用之；三，區別事物時用之。其語形如左：

體言 + は || 敘述真理想義的體言區別情形不同的體言

例如：日本は東洋の防共國として立つて居る (日本以東洋的防共國而崛起。主格) 人類は萬物の靈長である。(人類為萬物之靈。敘述)

昨日は東，今日は西，明日は未だ分らない。(昨天上東，今天往西，明天還不知道。區別)

(2) が 也是一個用於表示主格的助詞，可是用法與は不同，範圍較狹。大半用在動作狀態的主體屬於自動時，與外人外物無關涉，完全係自動之時，若有關涉外人或外物時即應用は，就是剛才所說的第三例區別事物時用的了。

が除添在體言之下以表示主格外，也可

添在用言之下以表示反對的思想，或作連接兩文的接續詞用之。此外還有許多的用法，但此處只先舉此二·三種，其他待以後碰到時再解說之。又在同一文句內有は與が共用在體言下時，即為表示全句的主格，が為表示小句的主語。が的語形如左：

體言 + が || 主格

用言連體形 + が || 表示相反思想接續兩文句

例如：私が行く(我去)。あの人は私も知つて居るが中々立派な人だ(那個人我也認識是一位很好的人物。接續)。勉強したが出來ない(用功了可是不行。相反思想)

(3) も 也是表示主格的助詞，係專添在體言之下，以表示彼此動作以及事物情形相同一致時用之，即中文的「亦」也「同是」都是「等的」意義相同。又も除表示主格外又可表示相反的事物，及加強語勢時用之，即表示分量程度時用之。其語形如左：

體言 + も || 相反事物加強語勢

例如：私も行く(我也去)。張様も私も留學生です(張先生同我都是留學生)。悪人も良心は有る(壞人也是有良心。相反) 一ヶ月三百圓も使つた(一月三百塊錢也用去)。一ヶ月五十圓も使はない(一月五十塊錢也沒用) 以上兩句係用在加強語勢一為過多一為過少。

緜後隨筆

▽英美雖在今日高唱維持和平，却掩飾不了它們希求和平的背景底歷史上的尷尬。張，羅爾巨頭底論據，當然是一擊即破的。

那是因為它們所高唱的維持和平，不外是為維持它們今日在世界上擁有的最多的殖民地或占據資源，而躲避因戰爭所引起的它們擁有權益之現狀底動搖和它們擁有權益底內在的矛盾之加速度地演變而已。

本期卷頭語裡所謂：『任何維持利己的現狀之努力，也將不得不一步一步地後退』。說的就是那些國家必然遭遇的窘態。

▽幾千年來的中國建築發展史，只是帝制發展史底一面而已。它殘留在世界建築史上的，是什麼呢？讀過『中國建築藝術的研究』一文，可以令人聯想到中國許多舉出來誇示於人的事物。

▽出席『中日親善懇談會』的學生，一方說『請您援助』，一方是說『我們提攜』。如果把這種話，抽出去醇醉的成分，移置到實踐上去，決不是不需要任何客觀上的條件來支持它就可以成立的。所謂：『我們研究你們，你們也要研究我們』，就是要尋找那客觀上的條件，問到『中國民衆怎樣』，才是這尋找裡初步的追究。

▽『秋天的傍晚』和『失業』兩篇裡的青年男女，就是『德眼前』無數小市民底象徵。

它們是極容易滿足的，又是極容易不滿的。他們自己間底心靈總是背向的（是多感而脆弱的）；合作起來，又往往缺乏抵抗外力的能力。它們在社會上永遠是處在被動的地位；是歷史上的沈淪。看過兩篇後，會引起您對它們的同情麼？

▽『滿洲的電影』，訴說着沙漠上人對於花朵的熱望；除非沙漠上生長出來的花朵是安耐不了它們的。

是夏季了。『嶺南初夏的廣州』裡寫着：有加利樹依然是茂盛的。漢北嶺南的人們，都不可在屋宇裡默守了，請走出來尋找您底健康吧！

（編者）

華文『大阪每日』半月刊

每冊定價 國幣一角 郵費一分

大阪市北區堂島上二丁目三六		發行所 大阪每日新聞社	
發行所 濠免掛號大阪四五〇		東京市麹町區有樂町一丁目一一	
發行所 東京日日新聞社		發行所 濠免掛號東京二八〇〇	
經售所 中日滿各地支局			
本刊價目（郵費在內）			
每月	日本，中 國，滿洲	二角二分	
三個月	日本，中 國，滿洲	六角	
半年	日本，中 國，滿洲	一元一角五分	
全年	日本，中 國，滿洲	二元三角	
全年	外國	三元九角	

所售經刊本

<p>○白溫線溫泉（ハロンアルシヤン） 親和洋行支店</p> <p>△興安南省 野口新太郎</p> <p>○白溫線王爺廟興德街 大八木作造</p> <p>△興安東省 檀上 章</p> <p>○白溫線索倫親和洋行 親和洋行支店</p> <p>○七道溝 星野高十郎</p> <p>○濱洲線博克圖一面街二六 村谷 善上</p> <p>○扎蘭屯市場街岡本洋行 金 炳 斗</p> <p>△興安西省 和信商會</p> <p>○林西三道街（電二七） 金 炳 斗</p> <p>△關東州 金 炳 斗</p> <p>○大連市山縣通六四（電二）三七 山縣 稔</p> <p>○四六・五〇〇〇 辻山洋行新聞部</p> <p>○大連市外甘井子四五キング舍 中川 幸平</p> <p>○大連市沙河口大正通（電四）九五 喜保 三三</p> <p>○岡榮新聞部 岡 喜保</p> <p>○旅順市青葉町外山洋行 外山 きく</p> <p>○普蘭店平安街（電一一七）橋 政一</p> <p>○貔子窩西街（電二三一）佐藤豐太郎</p> <p>○城子嶺 佐藤新聞部支店</p> <p>○金州新市街（電五八）鳴瀨 善三</p> <p>○周水子（電一八一） 土地會社 橋本 末松 小野田洋灰會社消費組合</p>	<p>○九江市大仲路二八三 橋本 善平</p> <p>○安慶市倒扒獅子街四一 岩井 勝治</p> <p>○南京大平路白下路角 南京大每販賣所</p> <p>○河北省宛平縣長辛店西街 江本英之介</p> <p>○同蒲線平遙 古山 商會</p> <p>○同蒲線汾陽 久村富士子</p> <p>○同蒲線介休 長谷川勇助</p> <p>○同蒲線霍縣 高見 實</p> <p>○同蒲線臨汾 佐藤 友重</p> <p>○同蒲線運城 二輪奈良藏</p> <p>○武昌市正路四九四 濱田 一郎</p> <p>○蕪興市城北大街一七六 原 京助</p> <p>○江蘇省蚌埠中山街 有田公司 李 昇 彦</p> <p>○上海明治通り旭街二九號 大每上海販賣所北部出張所</p> <p>○膠濟線博山 日ノ出旅館</p> <p>【更正】 ○河北省天津日本租界津街三ノ九 （電二〇五七九） 日光堂 鈴木芳太郎 關崎 鏡 ○北寧線豐臺正陽街七號 菊地 正次 ○太原橋頭街 川口 富二 ○朔縣城內南大街 平野平次郎 ○彰德中山大街一〇一 植松 康行 ○漢口江漢路五〇 前田庄太郎 ○廣東永漢路二〇八</p>
---	---

茲有馳名的老篤眼藥！

方為治療眼病
係最可靠靈藥
倘若一經試用
當知言之不謬

不麻不痛 神效第一

谷井博士指導

老篤眼藥

●各處藥房均有出售



老篤眼藥乃綜合的具備殺菌消炎收斂鎮痛等作用、就於結膜炎角膜炎沙眼以及諸種眼病之豫防及治療不但可以奏偉效、而且點用一滴亦能殼給與十分營養、使造成新銳視力

藥 小瓶 兩角
大瓶 參角
價 合算瓶 伍角
小兒用 兩角

日本大阪 本舖 山田安民藥房

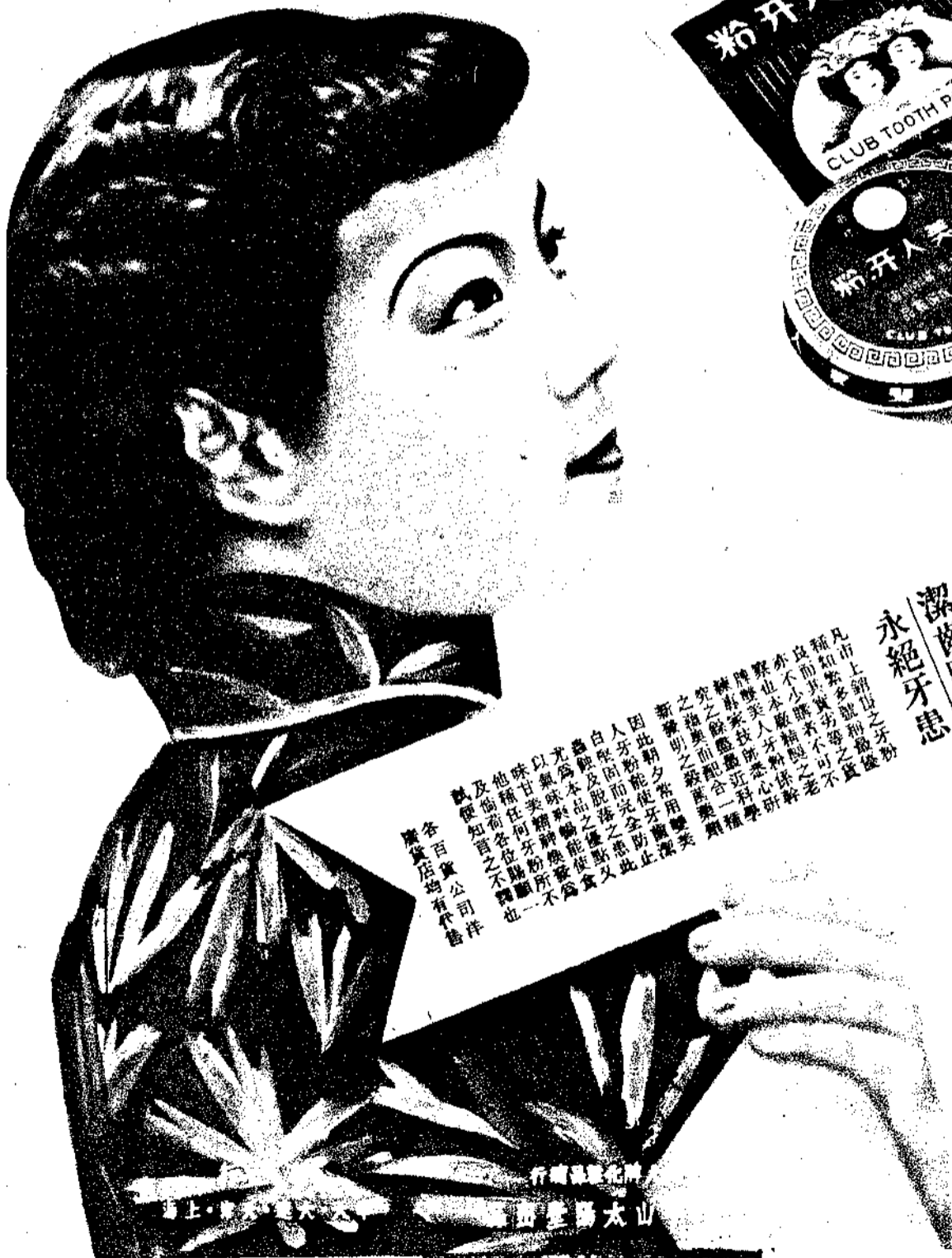
The Kabun Osaka Mainichi, published twice a month in Osaka, Japan.

標商册註



品靈選推士博科牙

粉牙人美雙



效力超眾
品質第一
潔齒防蝕
永絕牙患

凡市上銷場之牙粉
種類繁多誠恐有
良而其實劣等之
亦不少購者不可
察也本廠精製之
牌雙美人牙粉係
練專家技師悉心
之經驗而配成一
新發明之粉質美
因此朝夕常用雙
人牙粉能使牙齒
白堅固而完全防
齒蝕及脫落之患
尤為本品之優點
以氣味芬芳能使
味甘美精神爽快
他種任何牙粉所
及他種各牙粉不
試便知言之不謬
各百貨公司洋
貨店均有代售

上海南京路大華

南京圖書館藏