

中華民國二十二年十月廿二日

# 學人文藝叢刊

第三卷 第十集



上海大東書局發行

(國立北平圖書館藏)

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



滋樹君袁衡壽君方

范君震生



朱君琛



周君毓文



仙望君吳 松廷君李



王君思義

童君肄書

常君興周

# 學生文藝叢刊第四卷大刷新預告

- (一) 按月出版·不誤期限·
- (二) 改良版式·務求精美·
- (三) 選登有價值之稿件·以增長研究文藝者之興趣·
- (四) 每集多插圖畫及三色版·
- (五) 四卷獎勵投稿最多者之名譽獎品·改用選舉法·由愛讀本刊諸君公決之·(其選舉辦法·當在本刊四卷一集發表·)
- (六) 自四卷一集起·凡以長篇(滿一千五百字以上者)語體文或小說劇本遊記投寄者·選登後一律酬以現金·
- (七) 凡社員投稿·當擇優登載·自不待言·但有投稿雖多而文字間或欠斟酌者·自四卷起·本社當酌量爲之潤飾而登載之·(以後新社員投稿·請注明社證號數於稿上·)

〔山〕  
〔水〕



丙子年  
九如

丙子年  
九如  
畫



〔着色〕  
傅九如





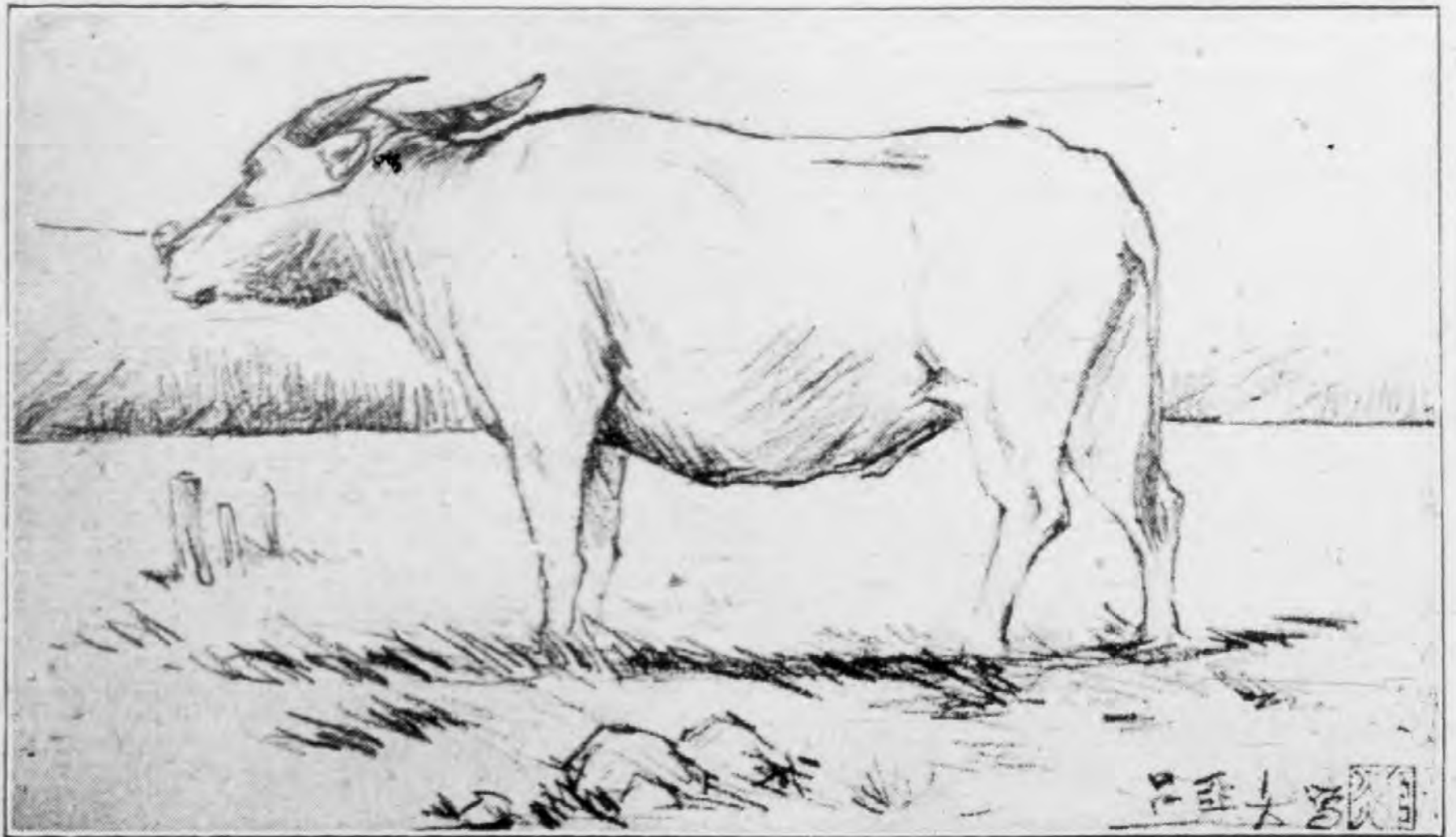
翎毛

(水彩)

潘榮業



牛 (鉛筆) 呂亞炎



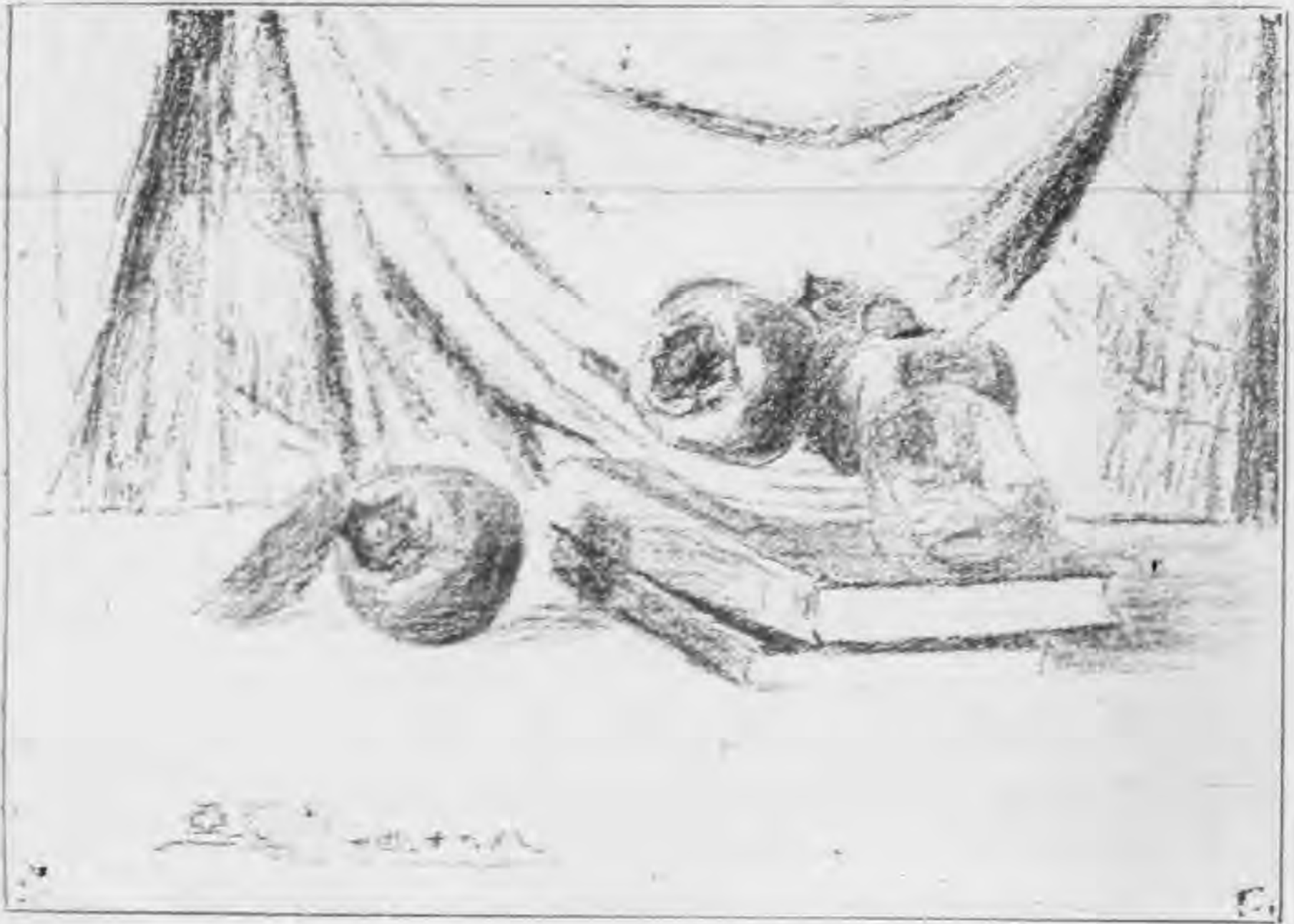
呂亞炎



炎亞呂

(筆蠟彩五)

生寫物靜



申壽陸

(彩水)

景風

梅花

(水墨)

張永坤



翎毛

(水彩)

商悅





風景

(墨炭)

温玉書



風景

(水彩)

呂亞炎





極目秋郊雨霽色閒峯巒重疊  
 水澗洄滿林黃葉無人掃有箇  
 幽人策杖來  
 丙寅孟冬武林劉錦培畫



水 山

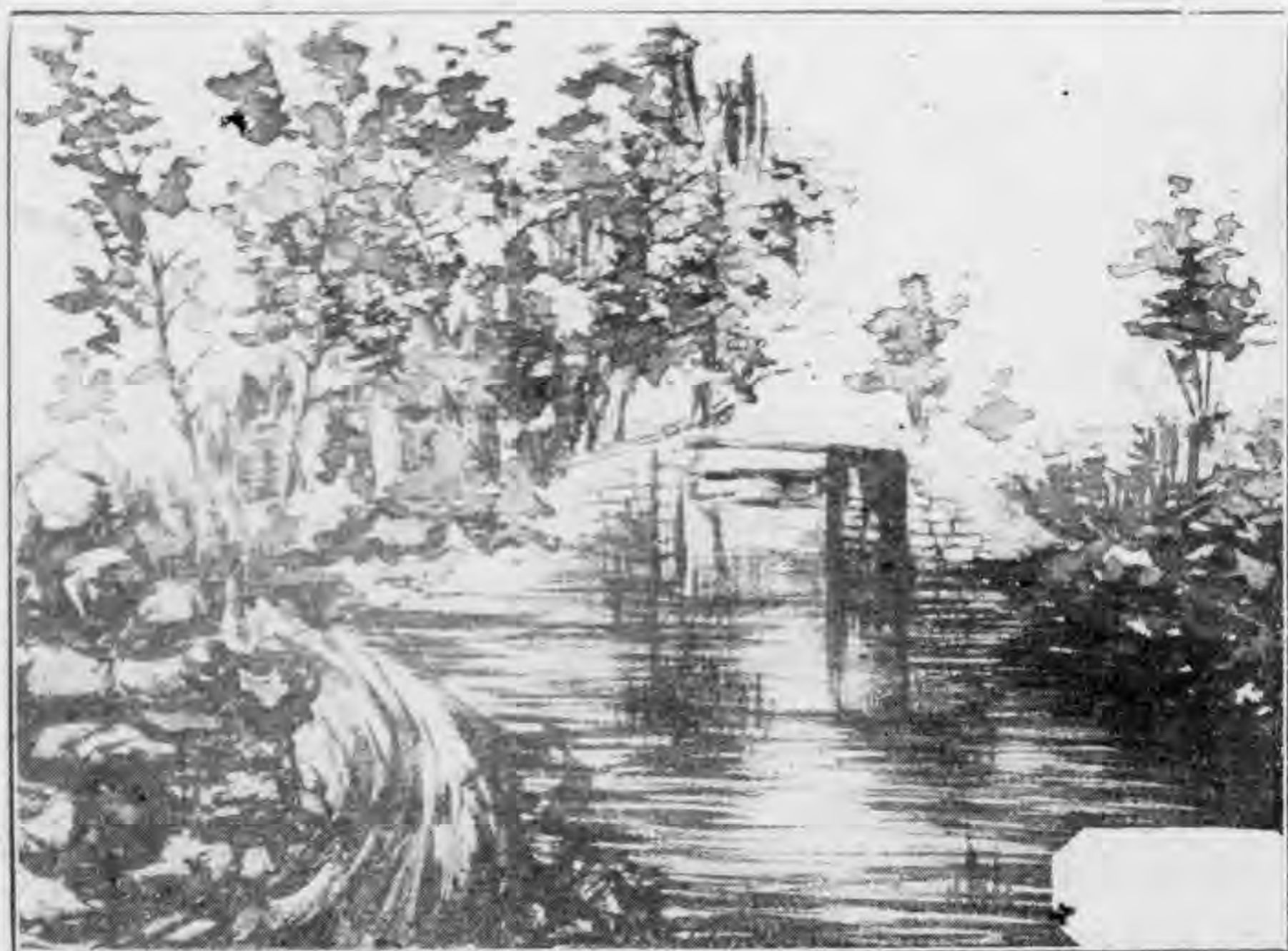
( 培 錦 劉 ) …… ( 墨 水 )



風 景

(水彩)

王憲行





溫故而知新

晚博  
此語  
作於  
民國



唯又懸日月  
電韉礙一  
出風塵後  
不凡

名於五中

中南郵務彙題



君之烈祖  
少曰濡術  
安貧樂道  
履諫顏原



丙寅夏日  
灌福元書



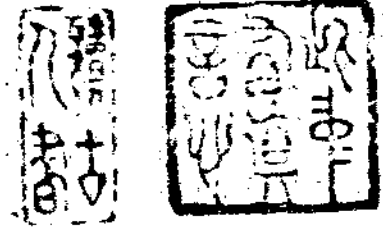
是見

刻篆琳葆

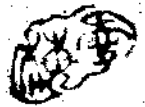
李萬章書于山東省立第四師範學校

壽可  
佛子者

心相



姚葆琳篆刻





學生文藝叢刊 第十三卷 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

圖畫

山水(着色)	傅九如
山水(着色)	傅九如
翎毛(水彩)	方世柏
翎毛(水彩)	方世柏
翎毛(水彩)	潘榮業
牛(鉛筆)	呂亞炎
靜物寫生(五彩蠟筆)	呂亞炎

書法

風景(水彩)	陸壽申
梅花(水墨)	張水坤
翎毛(水彩)	商悅
風景(墨炭)	溫玉書
風景(水彩)	呂亞炎
山水(水墨)	劉錦培
風景(水彩)	王憲行
風景(水彩)	王憲行
行書	鄭敬宗
行書	鄭錦章



目錄





目錄

隸書

羅福元

隸書

李萬章

篆刻

葆琳篆刻

姚保琳

文學之部

文甲

殷之興也伊摯在夏周之興也呂

牙在商論

袁樹滋

魯平公不見孟子論

吳振

論近時佛學之盛

蔡啓東

漢文帝賜吳王几杖論

徐欽東

章賢平當相業論

袁樹滋

唐郭李收復兩京論

王振華

聖賢與英雄異同論

翁其榮

論外侮之由來

丁芸生

電影與社會教育

潘復

自愛與愛羣

張鴻藻

性惡辨

陳殿杰

論研究文學之方法

劉安民

說親愛

陸士奎

選舉利弊說

祝新民

平等說

鄧炎漢

中國統一之希望

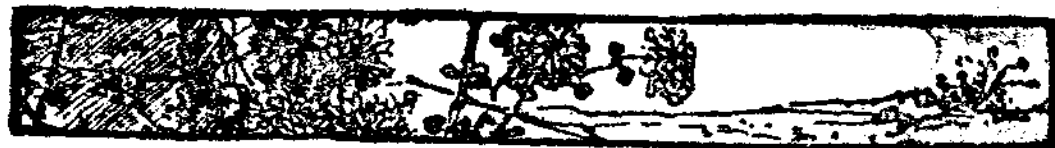
袁著評

讀哲學史孔子之學說書後

齊梅盒

爲士者勿輕視農工商說

張伯璜





讀楚辭之感想

蕭敬行

讀盛仲柏學生之愛國

徐臥東

讀白雷登海口避暑記書後

蔡紹賢

讀五柳先生傳書後

汪冠生

擬湘省水災籌賑募捐啓

曾紀元

雪人傳

管平枋

遊雲臺山記

張榮堯

記西潦諸勝

湯知音

故事一則

凌康慶

書王權事

謝森

遊揚日誌

周其森

悼同學喬昆根

盧才

目錄

祭從妹文

顧炳垣

文

人類天性上的普通傾向與教學

蔣陸松

如何記憶

裴錫暉

誤我青年底兩箇名詞

張銀鑾

論妒忌的害處

劉家善

吾邑米荒之我見

羅勉勳

讀了張東蓀先生出世思想與西

洋哲學以後的一段話 姜公畏

給友人說明志願并勸友人勵志

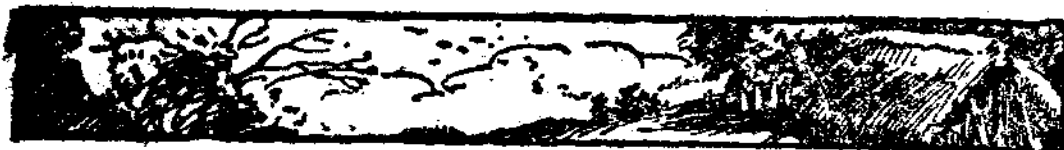
的書

彭澤林

覆文清先生書

謝其倫

書







看先母親墓記

林秉揆

詩甲

丙寅夏日即事

楊雲石

春雨

楊雲石

晚晴

楊雲石

步月

楊雲石

旅行雜咏

蔣鴻範

書聲

謝兆輝

雨夜獨酌

謝兆輝

公園晚眺

宮齊彭

白菊

湯季衡

紅菊

湯季衡

金錢菊

湯季衡

燈花

吳斌

和李子雲老師除夕次韻

宋季瑤

夜讀

鄭少瓊

納涼

林淑芳

送別

林淑芳

蝶

劉漢文

送友之軍官學校

蒙壽泉

春暮有感

蒙壽泉

溪邊閒眺

程文瀚

渡江即景

程文瀚

晚波夕渡即景

徐鑄仁

憂時

黃承綸

傷別

黃承綸



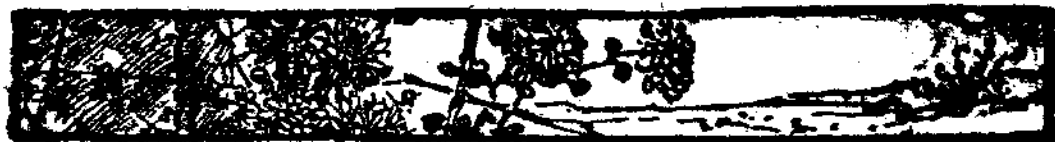


目錄

南塘春望	夏同謙
離家	夏同謙
落葉	王錫賓
悼同學馬君亨雲	溫玉書
國事感賦	黃志勤
雨夜不寐	謝明章
下河雜咏	千人俊
偶感	千人俊
有感集文藝叢刊句	盛才
旅行蘭溪金華舟中即景成詩	
遊雙龍洞	董祥書
憐蝶	孫達陽

憐蟋蟀	孫達陽
哭袁子嘉先生	賈有安
假日	孫森森
秋聲	周亦濤
齋中讀書	賈策勤
江堤楊柳	陳起東
山行	陳起東
送春	顧劍秋
看竹有感	顧應芳
江頭偶占	顧應方
望月	顧應方
弔介之推	顧國
魯濱孫	顧國

五





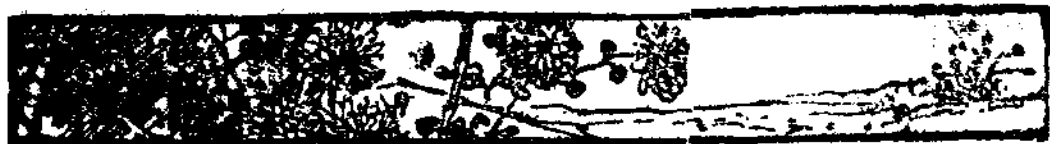
目錄

科倫布  
河濱閒眺  
郊外閒游  
席上口占  
所思  
歲暮  
不寐  
重陽  
獨立  
秋興  
秋雲  
秋夜  
夏夜即事

顧國  
周雨墀  
周雨墀  
周雨墀  
朱銳明  
朱銳明  
朱銳明  
朱銳明  
朱銳明  
朱銳明  
劉雲  
劉雲  
顧經鏞  
顧經鏞

七夕  
明月秋風  
紙鷂  
哀蘭曲  
中秋散步小園見蛺蝶粉衣零落  
感賦  
殘菊  
春陰  
踏青  
初夏遊鳳陽龍興寺  
秋日晚眺  
不倒翁  
次監城顧嶺馨君課餘寫懷韻

顧經鏞  
陸啓圖  
鮑泗羣  
黃卓甫  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞  
顧鴻鈞







目錄

詩乙

農夫	小詩	小詩	春雨	小詩	夢中旅行無錫	海濱鮫人	寄給阿誰	小詩	小山園初夏偶成	春雨	羅金奎
陳瓚	吳銘	吳銘	程祖洛	羅福元	龐翔勳	唐伯先	郭炎漢	曾魯	霍桂明	戴輔國	

寄丁波臣君	蜜蜂	宿舍之旁	秋夜	魚	月	早上的景緻	祝學生文藝叢刊	題學生文藝叢刊	殘花	心花墨瀋	今天——五九——的天	鶯兒
陸耶	孫德麟	陳子德	羅金奎	羅金奎	李樹芳	許振耶	陳厚餘	顧鍾琦	顧鍾琦	林其貞	陳伯符	陳瓚



書齋默坐

孟遂良

雜感

井聿

夏天

施大展

春暮晚眺

錢鴻元

詞

菩薩蠻

林紋廟

清平樂

林紋廟

搗練子

潘仙甫

浪淘沙

黃卓甫

憶江南

劉安民

如夢令

袁卓凡

秋波媚

蘇鳳飛

滿江紅

吳斌

小說

未婚夫妻——歸途

張德乾

丁允探案——一部古書

張德乾

月夜

印瘦曼

早晨馬路上所見

溫靜儒

後母的心

王贊春

她的哥哥

錢鴻元

失敗

邢寒光

蚤蚤戰爭記

鮑清

劇本

寒士夢

盛才

硬騙

張鏡輝

藝術之部



音樂

錄社蕃君感時

盛才

工藝

花帶的製作法

黃克良

花球的製作法

黃克良

汽水製造法

仲兆棟

輕氣球製造法

仲兆棟

玻璃上刻字畫法

仲兆棟

遊戲

文字遊戲

孟肇基

杯中國旗

王葵輝

蚌吐明珠

蔣鴻猷

文字遊戲

蔡鴻基

目錄

文字遊戲

韓邦魁

雜俎

輓友聯

張駿

代友輓測繪家聯

盛才

輓友聯

汪介人

輓尊三夫子聯

王席青

輓黃星齋世丈聯

曾傳薪

贈藍一獅君渡南聯

曾傳薪

鵬山小學校聯

曾傳薪

輓友父聯

金夢麟

怕一打

孫永健

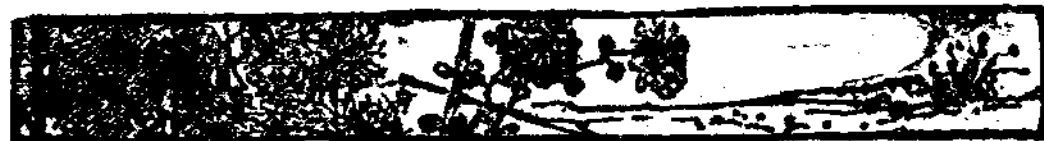
沒趣

黃志劭

無情話半打

曾國孫

九







一名分二姓	溫玉書
最愛八則	黃志劭
不亦快哉	丁仲歐
算術遊戲	彭國燾
古時的時髦人物	印度曼
竟忘掉呢	程祖洛
奇對	陳茂傑
補草蓆	楊可甫
我乃達尊也	劉錫鎮
三人行必有我師	劉錫鎮
吾血冷矣俟熱再來	劉錫鎮
堯舜與人同耳	井聿
調查戶籍中的趣聞	鮑清

記一百零二歲之老人	鮑清
修心奶奶	鮑清
情的新解剖	陸耶
我昨夜之夢	王憲行
竹影掃階風月夜	嚴椿
梧清廬淚語	錢鴻元
雪月軒情語	許伴山
耕雲草堂詩話	丁廣極
幽齋野記	張幽齋
拾錦	郭蘭馨
鵲影室聯話	金夢鷗
蟄廬詩話	方寶甫
定庵筆記	鮑清





鹽話

梅影室詩話

張滌華

鮑清

第六屆詩謎揭曉

通訊

呂君紹議來函

鄧君炎漢通函

周君學藩通函

顧君鍾琦通函

通訊表

徵求游記簡章

徵求國內各名勝游程啟事

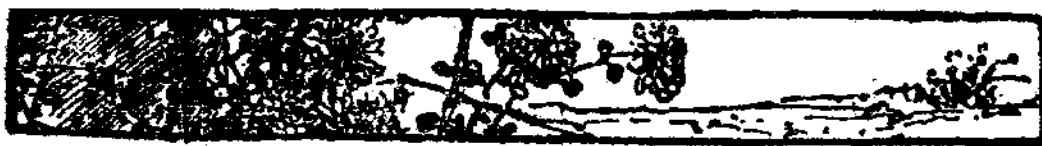
附表三種

目錄





■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
對照	對照	對照	對照	對照	對照	對照	對照	對照	對照	對照	對照
小學	中學	小學	女子	高等	初等	現代	現代	國語	國語	高級	初級
論說	論說	論說	新法	新文	新文	論說	論說	文範	文範	作文	作文
新範	新範	新範	文範	文範	文範	文範	文範	文範	文範	新範	新範
四册	四册	四册	三册	三册	二册	四册	四册	三册	三册	三册	三册
四角	六角	四角	四角	五角	四角	五角	四角	四角	三角	五角	四角





文

[甲]

殷之興也伊摯在夏周之興也呂牙在商論

江蘇代  
中舉業 袁樹滋

甚矣哉。邪說之厚誣聖人也。昔商周之興也。始由契后稷。修仁行義十餘世。至於湯武。遂征誅而有天下。孔子曰。湯武革命。順乎天而應乎人。皆非有奇謀異術。不可以告人者也。卽陸賈云。逆取順守。後世猶以爲非儒者之言。況誣以褻奇譎詭。末世所羞之事。此五霸所不爲。而謂三代之王而有此乎。吾嘗讀孫子而慨然有感也。夫孫子之用兵。固末世所驚爲神奇莫測者也。故吳闔閭用之。外旣覆楚。內以強吳。而孫子亦著兵法以教後世。卽其說可不謂之有志者哉。迄今讀其用間篇之言。何其敢於厚誣聖賢而立言之不知所擇也。其言曰。昔殷之興也。伊摯在夏。周之興也。呂牙在商。且舉以爲用間者之法。夫伊呂所爲。若此。湯武取之。其得爲聖乎。且湯武所爲。若此。孔子猶以順天應人許之乎。孟子曰。息邪說。放淫辭。羣言淆亂。不折於聖。宜後世非堯舜薄湯武者之多也。漢司馬遷嘗病百家文不雅馴。愛

擇其言尤雅者以為史記乃於伊尹則不辨割烹之誣以九主素王之事載於股本紀於太公則又舉陰謀之說且云八神將自太公以來作之載其事於封禪書此班固所謂是非頗謬於聖人也邪說之惑人雖賢者有不能立言者尙其知所擇哉

魯平公不見孟子論

黃渡二 師分校 吳 振

從來國家之盛衰雖曰出於天命而實關係於賢人之用不用耳何則賢人之於國猶魚之於水也魚無水則不能生活國無賢人豈能獨治哉嘗讀孟子至魯平公聽嬖人臧倉之言遂不見孟子吾於是知平公非明哲之君也夫孟子戰國時之大賢人具幼學壯行之志輔世長民之德學問智識均超出乎人羣之外此而不用平公其將何以興魯乎然正邪不並立自古皆然臧倉以為孔子去少正卯舜放四凶安見孟子用而不以我為四凶與少正卯哉此所以平公欲見之而臧倉必阻之然則平公之不見孟子於臧倉亦無足怪所足怪者平公也設使平公果欲用孟子雖有什百臧倉亦何能為雖然以孟子之賢而之梁梁不用之齊齊不用之魯魯君將見之而又被臧倉阻焉豈非孟子之不幸亦實天下之不幸乎吾於此為平公惜且不僅為平公惜

論近時佛學之盛

無錫輔 仁中學 蔡啟東

在昔五代之時。佛學最盛。其宗旨在乎慈悲戒殺。愚夫愚婦多信之。爲縉紳先生賢士大夫所不道也。乃近時吾國軍閥官僚文人學士多有信之者。或設立佛會。或廣送善書。猗歟盛哉。雖然佛學之宗旨固未變也。今人信心奉行相習成風者何哉。蓋近日世風不古。人心澆薄。盜賊蜂起。遍地荆棘。故欲藉迷信之事。戒殺慈悲之宗旨。以爲挽回頹風。勸人爲善之助。其用心亦良苦矣。惟吾不解彼軍閥官僚等。雖日言慈悲戒殺。而其奪地爭權。吸收脂膏之心。曾未稍殺。以致貧苦小民衣食不能自給。於是乃鋌而走險。流爲盜賊。嗚呼。不遏制一己之私欲。而欲以迷信之說。挽回頹風。雖使佛學盛行於全國。亦何能收萬一之效哉。

### 漢文帝賜吳王几杖論

東臺縣立師範 徐欲東

事有似是而實非者。如漢文帝。愧張武。以金錢賜吳王。以几杖之類是也。夫賞罰者。國家之大柄也。若賞加於有罪者。勢必罰及於有功者。賞罰失當。其何以爲治乎。張武之貪。罪當罰也。愧以金錢。固不足法。若夫吳濞。以子見殺。陰懷怨恨。因而不朝。此其罪浮於張武矣。考之古禮。諸侯不朝。有貶爵削地之文。有六師致移之典。文帝縱讀篤親。親不忍驟加斧鉞。亦宜下尺一之詔。嚴責讓之詞。以潛消其反側之心。而陰戢其桀驁之氣。乃不此之務。曲意徇私。反從而賜之。是枉法也。是惠奸也。是長其惡而益其



疾也。養癰貽患。其帝之謂乎。卒之吳濞擅銅鹽。畜亡命反謀。益甚異日七國之變。不得謂非文帝優容之過也。論者於文景處吳濞之事。多美文帝而咎景帝。不知文帝之待吳濞。失之過寬者也。景帝之創吳楚。又失之過激者也。由君子觀之。皆無足取焉。

### 韋賢平當相業論

江蘇代 袁樹滋 中學業

漢書平當傳云。漢興惟韋平父子至宰相。謂韋賢與子玄成。平當與其子晏也。班氏之意。將謂漢世父子宰相者。惟韋平二氏乎。則周勃亞夫父子。亦皆然矣。抑將謂韋平父子相業最顯乎。則絳侯於呂后時。誅諸呂。條侯於景帝時。平吳楚。其功業尤赫赫照人耳目。過韋平二氏遠甚。此又何以稱焉。宋王伯厚氏所以致疑也。以今考之。韋賢於宣帝本始三年代蔡義爲相。地節三年致仕。平當於哀帝建平二年冬爲丞相。明年二月遂卒。綜觀漢紀所載綱目所書。雖爲時久。暫不同。其事皆無足稱者。不知班氏何以云爾也。則有爲之說者。謂韋賢以老乞骸骨。平當以病篤不應召。俱得知止之義。守持盈之戒。以故後世遂興其子皆爲丞相。鄒魯之諺。防鄉之封。所由來也。是說也。於班氏之意。未知果有當否。然予猶疑之。姑識之以備論人者擇焉。

### 唐郭李收復兩京論

福建斗南 師範畢業 王振華

自○來○有○非○常○之○才○必○遭○非○常○之○變○而○後○建○非○常○之○功○蓋○無○才○不○足○以○制○變○非○變○不○能○以○建○功○惟○其○有○經○天○緯○地○之○才○而○遭○國○破○主○危○之○變○以○建○其○安○邦○定○國○之○功○則○其○才○大○其○變○劇○而○其○功○亦○高○所○謂○時○勢○造○英○雄○英○雄○亦○造○時○勢○者○也○嘗○讀○唐○史○至○郭○子○儀○李○光○弼○之○收○復○兩○京○而○不○禁○慨○然○有○感○焉○夫○安○史○之○亂○也○漁○陽○擊○鼓○動○地○西○來○胡○騎○蹂○躪○中○原○乘○輿○播○遷○蜀○道○可○謂○非○常○之○變○矣○子○儀○振○旅○朔○方○首○出○勤○王○聯○合○光○弼○會○師○破○賊○藉○助○回○紇○殲○厥○胡○酋○龍○馭○旋○京○金○甌○無○缺○藉○非○有○非○常○之○才○烏○能○建○此○非○常○之○功○耶○向○使○唐○非○二○公○則○大○河○南○北○望○風○迎○降○雖○忠○節○之○卓○著○者○有○常○山○之○舌○睢○陽○之○齒○然○僅○一○死○以○報○國○吾○知○胡○塵○瀰○漫○玄○宗○豈○安○於○川○邊○肅○宗○終○危○於○靈○武○欲○求○半○壁○偏○安○而○不○可○得○矣○烏○有○捲○土○重○來○之○望○也○不○然○晉○睿○偏○安○江○左○王○謝○不○能○滅○五○胡○宋○構○南○渡○臨○安○韓○岳○未○克○誅○金○虜○雖○其○時○有○不○同○勢○有○互○異○要○亦○其○才○有○不○及○耳○故○吾○謂○唐○室○之○中○與○郭○李○造○之○也○而○令○公○之○威○望○助○猷○尤○出○於○柳○州○之○右○後○人○論○古○者○未○嘗○不○羨○其○才○而○偉○其○功○焉○

### 聖賢與英雄異同論

保定民生中學翁其榮

人○受○天○地○之○中○以○生○庸○庸○者○皆○是○其○出○乎○其○類○拔○乎○其○萃○者○則○有○聖○賢○焉○有○英○雄○焉○傳○曰○人○皆○可○以○爲○堯○舜○佛○云○衆○生○皆○有○佛○性○聖○賢○英○雄○非○異○人○任○但○問○吾○之○志○向○何○如○耳○雖○然○難○言○之○矣○聖○如○仲○尼○猶○必○

十五志學。好古敏求。至於七十。而後所欲不踰矩。故能參贊化育。與時偕行。視四海爲一家。與天地同其量。至若片言而卻萊兵。三年便可有成。猶其小焉者。是世所豔稱之英雄事業。在聖賢莫不優爲之。唯其不自見爲英雄。遂成其爲生民未有之至聖。蓋從無聖賢而不爲英雄者也。若英雄而不爲聖賢者多矣。彼徒恃其剛大之氣。輕學力而急於事功。其失也。知進而不知退。知存而不知亡。得意則鄰於驕。失意則憂傷病沮。而至於不能復振。君子觀於淮陰侯。不知學道謙謙。遂赤其族。信陵君。託志婦人。醇酒卒殞。其身益慨。夫質美而未學者。僅足爲功名自喜之英雄。而其去聖域賢關。固甚遠也。下此若魏武桓溫輩。其料敵知人。機神明鑑。固皆不失爲一世之雄。然操術不正。遺臭簡編。更與聖賢背道而馳矣。抑又聞之士希賢。賢希聖。聖希天。王文成年十一。便知世間第一等事。當爲聖賢。曾文正律己。以不爲聖賢。則爲禽獸。自勵。其於中興諸臣。獨許胡林翼。李鴻章二人爲當世英雄。於戲。若王氏曾氏者。皆所謂英雄之士。而深有志於聖賢之學。問不甘以第一流讓人。故其勳業爛然。聲施後世。至今猶凜凜有生氣。而觀曾氏之於胡李二子。尤可謂唯英雄能識英雄者矣。吾故曰。未有聖賢而不爲英雄。此二者之所同也。英雄未必皆爲聖賢。則又其所以異也。然則欲由英雄而進爲聖賢。當如何。曰。必也讀書。味道。不伐。不矜。志伊尹之所志。學顏子之所學。則庶乎其可矣。謹論。

## 論外侮之由來

江蘇公立商  
業專門學校 丁芸生

蘇子曰。禍之作。不作於作之日。蓋必有所由。兆是故。蠱生。兆於木朽。螢飛。由於草腐。而外侮。生於內亂也。故欲弭外患。必先治內。治內之謂者。即修政。刑弭黨。爭守疆土。禮賢士。興教育。崇實業。是也。爲人上者。苟能盡此數事。雖處於列強之下。何懼哉。返觀我國。今日軍閥橫行。政客奔走。各圖其私。各逞其欲。以致刑政乖方。百業凋零。無怪乎虎視眈眈之外侮。摩肩接踵以至也。每誦兄弟鬩于牆。外侮其禦之。句能。不。憤。恨。昔。蘭。相。如。輒。引。車。避。廉。頗。是。能。不。以。私。見。誤。國。故。虎。狼。之。秦。亦。不。敢。加。兵。也。國。必。自。侮。而。後。人。侮。之。國。必。自。伐。而。後。人。伐。之。斯。言。也。大。堪。爲。秉。國。諸。君。之。座右。銘。也。

## 電影與社會教育

南陵私立  
尙志學校 潘復

家庭教育。學校教育。社會教育。三者固相輔而行。不可偏廢者也。而觀乎教育最不普及之我國。尤以社會教育爲急不容緩焉。蓋近世之視人國家者。輒以國民受教育之多寡而定其國之優劣。我國國民受教育者。比較各國爲最少。其不能與列強抗衡也。又何足怪。一二熱心教育者。有鑒及此。於是設種種方法。以期達普及教育之目的。如提倡平民教育也。如街衢之徧布格言也。如宣講團之露天演講也。之數者。皆與社會教育不無小補。惟其結果。尙不如邇來日見發達之電影。收效之速。夫下等社



會之人驟與其講求高深之理論授以枯澀乏味之課本不因知識簡單難以領悟卽鄙爲老生常談無足輕重惟聞電影二字莫不趨之若鶩焉蓋電影之特長在能攝社會中萬千不能形容之變態一現之於銀幕上使觀者如醉如癡幾疑置身其中而同時製片者之勸善懲惡及灌輸種種新智識之苦心亦於無形中深印觀者腦際矣由此觀之電影不誠爲社會教育之唯一利器乎雖然凡事有利卽有弊電影開演之時必熄燈火於黑影憧憧中難免不有暗中摸索以就其不正當之戀愛者果如是也則電影之場反爲萬惡淵藪矣當世不乏明達者果否有革除此弊之可能俾電影與社會教育實收其良效乎

### 自愛與愛羣

如皋 中學 張鴻藻

楊子愛我墨子兼愛斯二者言雖不同理則一焉夫欲他人愛我非我愛人不可我欲愛人亦非自愛不能爲功其關係之切殆有一定之至理釋迦所以反婆羅門而製佛教托氏所以拋棄貴族而倡共產者曰惟愛羣故獨不念山東數百萬之生靈蔡京奸雄猶能爲此語而況於亙古萬國之聖賢豪傑乎孟子不云乎愛人者人恆愛之今試問孟子自愛乎曰孟子天下之自愛而大愛者也孟子之於倡仁義述王道也譬之如凡俗人之愛情欲愛榮譽愛財產愛嬉遊豈惟孟子雖古今來之聖賢豪傑彼

其平生所作所爲。旁人觀之。莫不謂爲驚天動地。利國利民。千載而下。史有記書。有傳尊崇之。論贊之。而反諸其本心。亦不過推其自愛之念而已。於戲。安得有以楊墨之說。餉於衆生者乎。吾不惜執鞭以附之。

### 性惡辨

廣州中學 陳殿杰

人受命於天。其良知良能。則與生俱來者也。試執途人而謂之曰。汝爲小人。則必瞿然而驚。又曰。汝爲盜賊。則必怫然而怒。其驚也。其怒也。皆欲自命爲君子。而不甘居於小人。欲自許以聖賢。而不甘於爲盜賊也。民之秉彝。好是懿德。聖賢君子者。本之以致其良知良能。小人盜賊者。昧之以陷於非。羅於惡。雖性有善惡之分。然其與生俱來之性。未嘗不善也。妄哉荀子之言乎。曰。人性惡。其善者僞也。夫使人性果惡。則何解於不學而知之。聖人知愛其親之孩童哉。且與其途人。皆可爲禹之言。自相矛盾矣。蓋人之性。惟上智與下愚不移。其他者。皆後覺之流也。况鄭莊公棄母。尙聞穎考叔之言。而悔衛寧殖。逐君。猶以名在諸侯之冊。爲懼爲惡之人。雖無所不至。而天良猶未盡泯也。使如荀子所言。則既棄其母矣。何有於悔。既逐其君矣。何有於懼。其悔其懼者。非卽性善之明證哉。荀子斯言。雖有慨乎戰國之世。人心澆漓。特發藥石之言。以勸人之爲善。然其立言之偏。固不能無流弊也。

## 論研究文學之方法

湖南 二師 劉安民

當斯學說紛歧。文化過渡時代。新生者尙未茁壯。舊有者依然挺存。吾人誠欲於斯時而研究文學。非有良好之方法。不足以收研究之功效。特是研究之方法。亦甚多。茲特將吾管見所及者。試申論之。吾以爲研究文學者。應具懷疑之態度。應有求真之觀念。應有科學之思想。應有批評之眼光。應有整理過去與創造未來之精神。夫如是。而後可以研究文學矣。所謂懷疑也者。卽求真之第一步也。蓋天下之事理無窮。非一人一時所能盡知。智者千慮。不無一失。愚者千慮。必有一得。今日之所是者。未必不爲後日之所非。今日之所非者。未必不爲後日之所是。此懷疑態度。所以不可無也。所謂求真也者。卽實事求是之謂也。凡天下之事物。自必有一至理。苟此至理有未明者。而妄加臆度。或武斷之。不求其精確明瞭。遂自信以爲是。則差之毫釐。勢必失以千里矣。故學問之道。當精益求精。純益求精。以求得一不可否認之真理。而後可免見解之謬戾。此求真觀念。所以不可無也。所謂科學思想者。卽事無憑諸證實之謂也。使學者而無此思想。則凡虛渺之說。荒誕之事。以及種種不近人情之物理。必皆贅馮於腦海。而真理無由明矣。有科學思想者。則不爾。凡於事。必求其當然。思其所以然。窮委溯源。以歸其因果之關係。故其所得之觀念。多精確而正實。此科學思想。所以不可無也。何謂批評眼光。批評

眼光者。卽簡人之見解也。學者苟徒讀父書。食古不化。則雖胸羅萬卷。亦不過以他人之是非爲是非。以他人之意見爲意見。以他人之言論思想爲言論思想而已。卒無異於人者。此非讀書之本色也。必也讀其書。論其文。而一己別有一番見解。以估量其價值。判別其是非。而後可免盲從之弊。此批評眼光所以不可無也。至於整理過去與創造未來之精神。尤爲研究文學者所必具。何也。蓋自新文化運動以來。庸見之士。已目國故爲糟粕之品。往往羞稱孔子。惡見經史。欲盡棄先儒之說。而駕乎其全。不知本源之所出。語云。皮之不存。毛將焉傅。吾國立基東亞。已數千年於茲矣。其歷史之長。文化之深。迥非他國所能及。吾人誠能將一切國故。從新整理。而光大之。以已知推未知。以過去證將來。發前人所未發言。前人所未言。夫如是。則吾國之文化。將見生氣蓬勃。蔚爲一代大觀。而於文學史上。必另闢一新紀元也。故曰整理與創造。爲研究文學者所必具之精神也。研究文學之方法雖多。要不外乎此數端矣。

## 說親愛

上海普  
育小學 陸士奎

語云。四海之內。皆兄弟也。則凡在四海之內者。皆當親之愛之。然人之親莫親於父母。而愛莫愛於兄長。則親愛之道。又必自家庭始。使吾儕青年。能心平氣和。確盡親愛之道。以對於親長。推及四海。則爲



聖賢亦不遠矣。反之則處鄉鄰。鄉鄰不睦。交朋友。朋友不和。絜長論短。負氣不肯相下。小則招尤。大則取禍。此皆無親愛之德使然。奚怪立身社會。幾無容足之地乎。嘗聞禹思天下有溺者。猶已溺之也。稷思天下有飢者。猶已飢之也。此聖賢親愛之心志也。孟子云。親親而仁民。仁民而愛物。此聖賢親愛之差等也。亦猶四海皆兄弟。施由親始之旨耳。今也則不然。世道日衰。人心日下。視人之憂樂。如越人視秦人之肥瘠。忽焉不加喜戚於其心。是故智不助。愚富不恤。貧而罹患。難。嬰廢疾者。則更無援助矣。苟有人焉。不忍其流離困苦。而設法使之得所。則彼必於親愛之道。思過半矣。

### 選舉利弊說

東臺湖南  
公立小學 祝新民

天下之事。利之所在。卽弊之所在也。如選舉者。古代之成例也。昔堯舉舜。舜舉禹。皆選於衆。然後命之在位。當是時。天下太平。後世稱之利也。乃今之選舉。所得人才。不惟無益於國。且從而亂之。蓋皆勢利小人。譸張爲幻。以便其私。圖而已。試歷舉其弊。選舉以納稅之多寡爲選民之規定。以示限制。利也。乃浮開濫載。無稅亦有名。則調查不實之弊也。憑證領票。各有主權利也。乃無證者亦得票。有證者或反無票。則證券不能核實之弊也。開選舉場。監察必嚴。利也。乃選民戾止。執事者指使舉某甲。書某乙。則屆期把持之弊也。且選舉所以得真才。將以代表民意者也。乃或親朋有請託。公理難勝。私交或運動。

有金錢論價。幾同買賣。其無恥之弊。更不可勝言矣。有此數弊。故躁進者必善資緣。懷才者率甘恬退。然則今之選舉。果何利於國。何利於民。耶。吾故曰。利之所在。即弊之所在也。欲杜其弊。無他道焉。是在監督者之能實行其權與否也。

### 平等說

廣東連縣中學 鄧炎漢

弱肉強食。天演公例。烏平等之足云哉。然而同此人類。雖種族各殊。稟天而生。則一也。雖智愚不齊。而同此顛圓趾方也。奴隸之牛馬。之不亦傷人道。而背天理也乎。雖然。平等之口號。發之者久而應之者亦已囂囂乎。聲徹雲際矣。乃返觀近世。不平等事之日出也。殊甚如帝國主義者之侵略。資本家之壓迫。白人之仇制黑種。及其他苛虐待遇者。不可勝計。豈果芸芸衆生不能逃此弱肉強食之公例歟。毋亦由人心之不顧人道所致歟。孟子曰。惻隱之心。人皆有之。又曰。惻隱之心。仁之端也。推而廣之。則老吾老以及人之老。幼吾幼以及人之幼。更進而種吾種以及人之種。族吾族以及人之族。然後世界大同。平等之花。其庶幾有良好結果乎。夫所謂平等者。何也。一言以蔽之曰。無階級種族分別之謂。

### 中國統一之希望

山東第四師範 袁著訐

國人厭亂久矣。自民國肇興。十有五載。南北對峙。同室操戈。爭城爭地。殺人盈野。人民顛沛流離。舊符

乘機四起。生民之苦。未有甚於此時者也。然亂極必治。分久必合。故周末列國紛爭。而併於秦。唐末五代擾擾。而併於宋。民國紛亂已極。其有統一之望乎。今即中國之現狀而論。軍閥悍鬪於內。強鄰伺機於外。以是債臺高築。府庫如洗。若再妄動干戈。小民豈堪其苦。故和平統一。孫前總統持之有故。然軍閥野心勃勃。欲以杯酒釋其兵權。亦夏夏乎其難。若有豪傑奮起。大加撻伐。一勞永逸。亦一快事。故武力統一。吳巡閱使亦振振有辭。然言之非艱。行之爲難。和平統一。固屬無望。武力統一。豈易實行。欲謀中國。非由人民自決不可。夫國之所以富強者。有賴乎賢達之領袖。爲衆人之軌範。完善之憲法。爲立國之基礎。上行下效。賞善罰惡。然後可以轉弱爲強。變貧爲富。由分離而統一。故俄羅斯興於大彼得。美利堅創於華盛頓。日耳曼統一於俾斯麥。由此觀之。執政者之係於國家也。亦大矣哉。然余以爲俄羅斯之興不興於大彼得一人。興於人人具大彼得之精神。美利堅之獨立不起於華盛頓一人。而由於人人具華盛頓之精神。日耳曼之統一不統一於俾斯麥一人。而統一於人人具俾斯麥之精神。不然若大彼得華盛頓俾斯麥欲禍國殃民。人民其許之乎。吾知其必不然也。故善治家者必先齊其家人。善治軍者必先訓練其軍士。今中國號稱愛國之士者。勦曰政客。誤國軍閥。禍國欲謀中國統一。非翦除政客不可。打倒軍閥不可。固矣。然吾所憂者不在誤國之政客。及禍國之軍閥。而在毫無自決心。

之人民。夫政客之護符爲軍閥。軍閥所恃者爲人民。而今日之人民。智者奔走權門。愚者帖耳聽命。政客何忌而不施其利。軍閥何忌而不施其野心。且軍閥所利用者。不過槍礮之堅利。兵士之強勁。人民之供給而已。國民果具自決之精神。合衆志以成城。禍國者爲天下之公敵。救國者爲衆人之領袖。政客雖欲施其利。軍閥雖欲恣其野心。其如全國民力之抵抗。何雖有堅利之槍礮。強勁之兵士。其如無人民之供給。何如此則政客之利。軍閥之勢力。亦消滅於無形。統一中國。自難不於實現矣。然則欲謀中國之統一乎。不可不取國民自決主義。而欲實行國民自決。不可不提高國民程度。提高國民程度。尤賴乎普及教育。

### 讀哲學史孔子之學說書後

湖北佛學院 齊梅盦

太史公曰。高山仰止。景行行止。雖不能至。余心嚮往之。似乎孔子之道。巍巍乎可望而不可即也。及其觀其學說。乃殊不覺其然。蓋孔子之言仁也。曰我欲仁。斯仁至矣。其言性也。曰唯上智與下愚不移。其言德治也。曰政者正也。子帥以正。孰敢不正。其言忠信也。曰言忠信。行篤敬。雖蠻貊之邦行矣。而聖人所謂深微詳密者。無及焉。豈不知其美善哉。識今之履行其學說者。士不得一也。若由其道。層累而精之。則終亦可以至焉。至於其言孝弟及五倫五常也。亦皆條分縷晰。而數舉以示人者。則無非使後之

來者循孝弟修倫常而已。蓋孔子既揭以治國平天下之道。復開以修身齊家之方。使知其實不越乎致知力行。若擴而充之。則自行己有恥。雖窮而始然。其憂世者深而拯其陷溺也。迫雖栖栖皇皇。席不暇煖。其救時之心深。正其欲建學說之念切。考當日設教於洙泗之間。偶與門弟子言。舉堯舜相傳。所謂惟危精一之說。一切不道。而但曰允執其中。四海困窮。天祿永終。嗚呼。聖人之所以爲學。何其平易而可循也。故曰下學而上達。又曰博學而篤志。切問而近思。教以等等法門。免使後人見其高深而卻步如牆之數仞而難窺也。況孔子之生。既樂天安命。不以世之毀譽憂患動其心。弘道救世之任。無時或弛。故自其降世以來。至今二千餘年。國姓改易。不知凡幾。而孔子之學說。獨相繼不墜。固由其教義廣大。無所不盡。抑亦其學說之所持有以度越前聖矣。進而細釋其學說。則雖婦人小子。一旦反之於身心。而可信爲誠。然不能移易也。今之當軸柄政。而欲自修正其身心。與治天下國家者。一以孔子之學說爲始事可也。

### 爲士者勿輕視農工商說

浙江 九中 張伯琅

舜非歷山之耕農乎。而其後爲天子之尊。約翰孫非美國之縫工乎。而其後爲總統之貴。披博堆非美國之商人乎。而其後得騰著聲譽於全球。至今稱道不衰。此三人者。其名位皆不及於士。而其能有益



於國家也。則不減於士。且遠過乎士。然則據此而言。業無尊卑輕重之分。但求其能有益於國家而已。農工商何傷哉。爲士者豈得輕視之乎。夫人賴五穀以生。而藝五穀者。非農也歟。人賴衣服宮室百器以用。而成此宮室衣服器具者。非工也歟。山林之所產者。致之於海。熱帶之所生者。入之於寒帶。使人人無偏枯之患者。非商也歟。是則勞心者。士也。勞力者。農商百工也。勞心者治人。勞力者治於人。無尊卑輕重之別也。何以中國之爲士者。一入士林。自高身價。其視農工商也。下儕於僕隸。而不屑與伍。然有時空言學問。尺寸無權。病貧兼侵。謀生無術。求如農工商之自食其力。而不可得。嗚呼。爲士如此。可笑亦可憐也。

### 讀楚辭之感想

高梁小蕭敬行

吾常觀於詩。列國皆有風。而楚獨無有。竊不能無疑。及讀楚辭而後。知其政乖其俗。蔽此亦可以補風詩之闕也。楚本強國也。帶甲百萬。粟支十年。當戰國時。楚強則秦弱。秦強則楚弱。其勢不兩立。以屈原之多材而竭忠。盡智入則與王圖議國事。以出號令。出則接遇賓客。應對諸侯。宜其大有造於楚。卽可以南面而制秦。夫何至兵挫地削。使懷王客死於秦。爲天下笑哉。惟原忠而見疑。賢而召謗。世人皆濁。而原獨不淪其泥。而揚其波。衆人皆醉。而原獨不鋪其糟。而歌其醜。以此被放。而作離騷。而惓惓君國。

一篇之中三致意焉。卒投汨羅以死。可哀也已。吾於是有感焉。讀屈子之文。見屈子之志。而不能不悲。屈子之遇。想見其所以爲人。其可以有爲而不得有爲者時也。非原之罪也。其繫心懷王而終不復用者。天也。非人之所能爲也。然而後世弔屈原者。猶嘖嘖上官大夫行讒之毒。而不能不歎息痛恨於懷王聽讒之愚也。

讀盛仲柏學生之愛國（文見二卷十集）

東臺縣立師範 徐欲東

予讀盛君斯文。益爲國家前途懼矣。何也。盛君非不愛國者。願其爲斯文也。獨諄諄然戒學生之躁動。惓惓然勉學生以保身。夫豈好爲涼血哉。誠鑒愛國運動之無益。而慟慘案四起之足悲也。天曰無裨國情。曰有損國體。蓋痛五九卅兩運動之無良好結果也。曰國與國交涉。有政府在。國民責任。有鄉黨父老在。蓋責政府之不能勝責。咎有攸歸。國民之義務所在。責無旁貸也。盛君所見誠高人一等。而足爲我學生之直友也。雖然。我學生之愛國運動。亦豈得已哉。以外交望政府。則彼輩政海浮沉。利祿薰心。罔肯捐目前之勢利。顧來日之大難。以愛國期國民。則若曹學識有限。慮患不深。更難結堅牢之團體。建衛國之遠圖。斯二者皆不足恃。故我青年學子。本其充量之腦筋。純粹之精神。完固之學識。出肩喚醒國民。指導政府之鉅任。而有此愛國運動之舉也。嗚呼。學生之心。卽周鑿卹緯之心。學生之志。

卽汪錡殤國之志使中國之政府與軍閥兵士與國民咸以學生之心志爲心志外交何往不勝列強何敢不畏不幸舉國昏瞶上下酣嬉使我諸烈士徒捐千金之軀莫救國權之喪而我盛君因有斯彌喪士氣之文而今而後我青年學子果心寒膽怯置國事於不問則國家前途豈不益可懼乎昔蜀漢之亡後主無遠志劉禪哭昭烈廟請出師後世稱其凜凜有生氣嗟我學生遇外交逼迫之際存亡攸關之點慎勿忘喚醒指導之責則不失爲烈誌之有生氣矣盛君斯文勿誤會焉

### 讀白雷登海口避暑記書後

江蘇二  
師分校 蔡紹曾

噫薛子一赫赫之公使也際此外患日逼之秋主權受損之日不能爲國謀而徒爲一己樂我竟百思而不得其解夫士當先天下之憂而憂後天下之樂而樂且天下興亡匹夫有責而況一赫赫之公使乎倘彼讀范文正岳陽樓記我竟不知其作何感想也悲夫

### 讀五柳先生傳書後

東臺寄  
鍾學社 汪冠生

昔歐陽公謂晉代文章以陶淵明歸去來辭爲最余謂淵明五柳先生傳一篇尤爲澹逸隱妙理於寄託之中寓深情於瀟灑之外所謂藏鋒芒而不露然不露卽其所以爲露而亦卽其文之所以高超而神化也嘗攷淵明爲陶侃之曾孫其累世皆受恩於晉自晉亡之後不仕宋室而隱居柴桑因自號曰

義皇上人。夫不曰晉民。不曰宋民。而必置其身於義皇以上。所謂無懷氏之民。葛天氏之民也。此先生作傳之本旨也。況先生罷官歸里。撫孤松而盤桓。樂志賦詩。植五柳而高尙。則其閒情逸緒。又安得不寄之於文字也哉。故余今讀此文。遂不覺沈然而思。欣然而悟。而意會乎先生之品。所以能獨絕千古者。皆由於視富貴如浮雲。安貧賤以終日也。嗚呼。嬴秦失道。誰尋洞口之桃花。劉宋初基。早種宅邊之楊柳。鼎革之交。杜門不出。知東籬之菊足。與西山之薇而並美矣。

### 擬湘省水災籌賑募捐啟

長沙明  
德初中 曾紀元

吾湘歷春入夏。陰雨連綿。近更淫潦。爲災兼旬未已。山水暴發。遍地汪洋。旬日之間。以水災來告者。日有所聞。而被災區域。以寧鄉。湘潭。衡山。長沙等鄉爲最甚。堤防爲之潰決。廬舍因而傾覆。不獨秋成無望。卽目前災戶過多。棲止無所。且省城各倉儲穀。早罄斯時。欲圖急賑。如分區發粥。計口給糧。諸法亦非少數。款項所能舉辦。而況大水之後。暑溼薰蒸。疫癘之興。亦宜有預防之法。他如蓋棚廠以收容難民。雇力役以撈掩露骸。凡茲治標之類。不勝枚舉。現距省稍遠。各縣尙未有確實報告。瀕河地面。禾麥汨沒之損失。人畜飄沒之情狀。抑又可知也。嗟嗟。波臣飲恨。河伯不仁。瞻念前途。不寒而慄。竊念天災流行。國家代有人。窮呼籲。惻隱誰無。大則神禹已翊之思。小則黔敖食餓之惠。往籍傳誦。諒具同情。所

望各省長官各界鉅子念其魚之慘憫哀鴻之苦解囊贈粟集腋成裘俾溺者固援手有期即非身受者亦銘心代謝矣不勝迫切待命之至謹啓

### 雪人傳

浙江黃巖縣立中學管平枋

先生姓水字東流子虛村人。烏有先生之苗裔也。性好寒而惡熱。常出入南北冰洋。偶至熱帶。輒汗流浹背。故酷愛長白山。其狀貌魁梧。玉骨冰肌。一塵不染。詩所謂膚如凝脂是也。即使當日鄭子都復生。潘安仁再世。亦且對此而多讓焉。生平不言不笑。不取呼之。不應刺之。不撓。但見其挺身兀坐。彷彿含笑之彌勒。面壁之達摩。呼爲葛天氏之民。可呼爲無懷氏之民。亦可但不能容於商湯之世。其出世時必有風師雨伯與之俱。芻靈木偶皆彼異族兄弟。其父母之名已失傳。無所考。一生袒裼裸裎。不事文飾。並不食人間煙火。於月下窺之。幾疑玉人自天上飛來。且志操清高。最厭流俗。春夏秋三時不見其面。至嚴冬候偶一逢之。兒童慣喜與之狎。或從而撫摩其身。彼亦安然受之。有時直至粉骨碎身。而怒。凡人之生也。由於天。彼之生也。由於人。大之則如金剛。小之則若不倒翁。或長或短。或瘦或肥。任人之團結力何如。惜其壽不永。少血氣。身冷如冰。初生時即已白頭。獨畏日。一見陽光。即形骸銷鑠。赴水晶宮去。於是先生之跡遂杳云。



遊雲臺山記

海州第十 張榮堯

雲臺山。卽山海經所謂郁洲也。綿亙三百餘里。峯巒巉峴。萬仞壁立。草木蒼鬱。景物幽奇。予久欲偕二三摯友。作十日汗漫之游。庶可以極山海之觀。盡林泉之勝焉。庚申秋。本校旅行斯地。出胸城東門。天開日朗。人意山光。俱呈喜態。二十里薄蒼梧之麓。扶搖直上。瞬在山脊。翠叢中紅葉飄舞。令人攀歷忘倦。其南溪石漸幽嶺。多短松老幹。屈曲作虬龍狀。嶺角山花盛開。絕頂轉未吐色。蓋爲高寒所勒耳。登煙墩嶺。每迷所向。熟斗米頃。臨其巔。抵碧霞宮。門加扁鍵。無足盤桓。俯視鳳城。憬然赴目。日落不復登。然名勝已一日盡之矣。翌晨東向十里。遙望龍山。諸峯高插天空。片片撲人眉宇。經關中村。四山匝。形如栝樅。迤北爲香爐峯。頂平而色紫。高數百尺。闊亦如之。西叩虎窩石。色黃紫不一。獨窩旁石紋一縷青紺。潤澤狀如鱗爪。實爲第一奇觀。其下轟然傾瀉者。青龍澗也。有峯峙立。與香爐相對者。鏡子崖也。丹楓半樹。高插崖端。半山園適居崖南。折而少北。憩太平觀。啜茗循羊腸小徑。松柏參天。庶草蕃廡。小鳥飛鳴。若與途人相問答。顧而樂之。山坳中隱露小村落。桑麻鷄犬。有太古風。仰觀前山瀑布奔騰。直下幾若白練。高懸碎訇。響徹山谷。至嘯雲洞。巨石如獸立。高可人尺許。左右亂石嶙峋。中則微露一洞。黝然而深。暗不辨物。上爲一線天。多古杉。悉三人圍。鶴巢於上。鳴聲嘹唳。亦山中一清響。又五

里進山口羣峯在霄漢間。三元宮忽隱現叢薄中。階級凡百有三。登及半憊甚。汗出似瀉。衆已喘類吳牛矣。正殿額懸遙鎮洪流四字。清康熙御筆。時午鐘初動。有僧數輩。擊魚宣貝。狀極猥鄙。出寺而東。抵一洞天。翠壁環列。迴與諸峯異色。有亭翼然高踞巖石者。海天洞也。亭無磴。由洞鑿砌。蝸旋而上。地蟠蚓屈。如史公書旁行斜上。遠眺海上諸山。可指而數。西則琳宮紺宇樓閣連雲。北則迸流而下。下水簾洞也。亭以南斷崖立。薛封臺。繞字跡模糊者。天然碑也。雙株並峙。根分枝合者。龍丈人也。可一覽而收。爲茲亭生色。亭背大石皴裂如鯨魚張口。從口出。登小蓬萊。白雲洞。谷風習習。神怡心曠。彷彿桃源仙境。別有天地而隔絕人間也。且暮息方丈。甜然入夢。不知身已在深山中。天明四望。白雲彌漫一色。日映峯巔。一一獻態呈奇。其旁低峯纍纍。下伏如邱垤。雁行排列作亭。亭搔首狀。南見光露一線。古樹森森。少轉步。卽失之。崖陰處曰靈泉。以石擊之。其聲激越。良久乃已。至屏竹社。修竹蔽天。匍匐行叢竹中。竹大如椽。多有結實類蓮肉者。折竹枝置路隅。識來徑。攀樹遠矚。終不當意。忽竹盡處。出大石如臺。躍登其上。始獲一飽。眼福歸時。四山雲合。微雨濛濛。不能不爲明晨憂。越日赴東磊。亂峯雜遝。如削如攢。攢如蝸。凸如芝。挺如筆。之直如樸。之斜。志所謂磊。殆謂是歟。歷黃梅嶺。趨五洋湖。一灣秋水。孤舟繫之。山下居民茅檐葺屋。另有一種閑適之趣。渾如置身輞水莊中也。至虎口嶺。兩山劣削。中稍凹平。山徑

攀。確。多。石。行。者。苦。之。更。進。益。險。而。難。登。奮。其。達。其。巔。小。息。樹。下。觀。陶。澍。所。題。石。刻。詩。言。近。旨。遠。頗。有。大。臣。之。度。旋。下。嶺。止。法。起。寺。寺。宇。宏。敞。天。井。凡。二。十。有。四。何。物。頭。陀。享。此。清。福。曾。不。知。幾。生。修。到。次。晨。味。爽。經。張。家。樓。山。勢。纒。紆。竄。鬱。古。松。夾。徑。新。翠。照。人。如。濯。松。上。薜。蘿。披。披。紛。紛。望。之。如。龍。蛇。狀。道。旁。荆。棘。龍。菴。窠。裳。始。過。登。金。剛。頂。白。雲。英。英。生。足。下。頂。有。洞。戶。牖。天。成。殊。給。符。予。向。洞。長。嘯。鏗。鏘。有。聲。不。禁。心。悸。至。墟。溝。同。學。王。君。昆。仲。盡。東。道。誼。甚。款。洽。詰。朝。東。望。天。末。霞。流。成。彩。旭。日。上。升。正。赤。如。丹。下。有。紅。光。動。搖。承。之。海。水。掩。映。作。金。碧。色。晴。帆。點。點。出。沒。靡。定。東。則。鷹。游。矗。立。於。銀。濤。雪。浪。中。橫。截。洪。波。彼。演。漚。淼。淼。紛。紛。洑。洑。迅。決。而。奔。者。至。是。亦。爲。所。逆。挽。而。洄。伏。而。鴿。竹。諸。島。均。浮。出。水。面。歷。歷。如。荷。蓋。據。土。人。云。將。築。商。港。隔。海。路。至。此。終。點。異。日。交。通。繁。盛。可。知。亭。午。連。襪。歸。校。然。精。神。魂。夢。猶。依。稀。放。浪。於。山。巔。水。涯。間。故。搦。管。摘。毫。飛。翰。騁。藻。略。塵。視。聽。庶。幾。不。負。此。行。焉。

記西滌諸勝

浙江 湯知音

出。玉。虹。洞。十。餘。里。山。路。平。廣。蜿。蜒。環。繞。峯。巒。林。壑。尤。美。望。之。蔚。然。而。深。秀。者。西。滌。也。高。峯。矗。上。直。干。雲。霄。者。天。柱。峯。也。懸。巖。斷。壁。下。臨。無。地。者。百。丈。巖。也。巖。似。人。立。而。依。壁。傾。聽。者。聽。石。泉。也。有。石。如。磔。置。巖。上。者。果。盤。巖。也。石。門。則。兩。巖。相。對。類。門。雙。筍。峯。則。峯。頭。歧。出。似。雙。筍。類。蛙。者。名。蛙。巖。似。筆。架。者。名。卓。筆。

峯。凡。峯。之。事。其。著。有。六。而。莫。有。同。焉。者。水。則。溪。聲。潺。潺。而。瀉。出。於。兩。峯。之。間。者。小。龍。湫。也。雖。不。及。雁。蕩。之。勝。然。溪。石。破。碎。隆。然。窪。然。水。流。其。上。聲。若。鋸。若。切。遠。近。相。應。亦。足。陶。人。心。情。也。澗。石。平。坦。參。差。如。魚。鱗。溪。流。微。動。清。澄。如。鏡。者。龍。街。也。鑿。絲。潭。者。謂。其。深。絕。也。開。水。者。謂。其。波。流。湍。急。也。凡。水。之。事。其。著。有。四。而。莫。有。同。焉。者。其。他。各。以。其。形。似。而。取。名。者。尙。不。能。罄。述。焉。偃。僂。提。攜。往。來。於。途。者。路。人。行。也。持。舂。執。擔。上。下。如。飛。者。山。人。樵。也。余。亟。歎。其。風。景。之。奇。勝。賞。觀。無。盡。而。山。中。人。不。知。予。心。之。所。樂。如。何。若。甚。詫。怪。也。者。蓋。居。此。地。朝。夕。盤。桓。不。覺。其。可。愛。至。鬱。居。城。市。囂。塵。湫。隘。之。所。者。驟。履。之。無。不。驚。爲。仙。域。矣。今。予。之。覩。斯。景。亦。猶。是。也。乙。丑。季。春。本。校。遠。足。茲。土。因。記。此。以。時。覽。焉。見。斯。遊。之。不。能。忽。然。已。也。

### 故事一則

江蘇第六代師 凌康慶

里人王清廉。清時國學生。氣剛直尙義。初以貧故。館於殘廟。繼乃歎曰。大丈夫不能立大功。建大勳。寧堪受此牢籠耶。遂棄館。不就。常與無賴飲。醉則擲杯起舞。慷慨悲歌。若有無窮之感者。里人皆以狂士目之。同里有孫尙仁。長厚人也。與王素稱莫逆。仁有槁田數畝。其壻某租之。仁以叢壻也。歷數年。未索租。叢則陰謀於其妻。盜其田契。而藏之。又經數年。仁死。子以家衰落。商於叢。令納租。叢故驚曰。爾甯不知耶。爾父售吾久矣。爾甯不知耶。仁子怒。訴於官。叢乃出所盜之契。陳之於縣。令賄囑之。

令。罔。貪。吏。也。反。責。仁。子。誣。控。欲。笞。之。王。聞。其。事。投。縣。力。保。非。誣。蓋。王。故。知。其。租。也。非。售。也。然。縣。令。謂。王。爲。狂。士。不。聽。王。大。怒。傍。晚。猛。入。叢。家。盡。殺。叢。氏。己。亦。自。經。死。翌。日。鄉。董。呈。報。縣。令。亦。爲。仁。子。白。冤。令。乃。釋。仁。子。並。令。承。叢。之。餘。業。王。身。死。免。究。其。事。乃。寢。時。在。光。緒。間。先。太。伯。爲。吾。言。之。

### 書王權事

江蘇 蘇州府 七中 學儲 森

余鄉濱海。嘗寇至。舉市驚惶。有王權者。善射而勇。獨進說某紳曰。寇衆我寡。勝否不可知。莫若固守某港。遏其登陸。患且止。紳然之。令權即日部衆拒賊。既至某港。寇已登陸。權急退守濠上。橋頃之。寇至。欲奪橋而進。權急舉弓射中渠。渠糜。寇大驚。然猶不退。於是權獨前毀橋。橋圯。權遂落水。寇見紛投佩刀。刃之。折其右臂。權面不改色。泗水登岸。鄉勇見之大呼萬歲。寇隔濠而觀。亦色然駭。是晚寇遁去。顧王權傷重。不日而逝。里人感其義。建廟祀之。稱王將軍廟。云嗚呼。犧牲已命。以全吾鎮。仁也。寇至事危。毀橋阻之。智也。獨身先登。舉弓殺賊。勇也。仁智勇三者俱備。故廟食之宜矣。

### 游揚日誌

東臺母 里師範 周 冀 荈

一春花事。開到薔薇。細雨如塵。子規啼罷。而回首快遊。亦將陳迹。用是掇拾一二。聊誌鴻泥。文之工拙。不計也。十二年五月十一日。草於師校自修室。



五月一日晴。上午整理行裝。分同人爲三組。組各一人。長會計庶務。四外交幹事。四余其一也。午後登輪。鼓棹南駛。出海道橋。經晏溪之東。沿蚌蜒河堤徐行。古塔斜暉。濃陰矮屋。郊林風景。歷歷如畫。而時暖而溼。瀟瀟而玉溪。入夜十時到海陵。寓城外招商棧。

五月二日曇。晨五時半起。早餐後。雇車往上瀾。照料登舟。遇伏君龍交談。頗覺不寂。午抵宜陵。陣雲四合。篷雨瀟瀟。至仙女鎮。雨止。北折向邵鎮。是時河身空闊。烟水蒼茫。遠望邵伯湖中。帆影歷歷。水光雲意。一碧無垠。亦可觀也。五時半輪泊揚州東關。數年來夢寐中之綠楊城郭。一旦呈入吾人之眼簾矣。登岸後。由第四區運動會接待。導入舊府衙。晚膳後。往五師附小訪姚虛谷不值。返寓時。數點疏星。閃爍空際。明日苟晴。當放棹瘦西湖。領略山嵐水態。庶不負此行也。

三日六句鐘起。朝霧殊重。進餐後。往大汪邊第五師範。四區運動會場。卽設此。旋偕公悅往附屬小學。晤虛谷。舊雨相逢。歡然道故。爲導觀該校一週。午留飯於此。午後邀遊府北諸名勝。道經四望亭。相傳駱宏助曾遇救於斯。兒女豔事。出自稗官。雖爲附會之辭。要亦足以傳矣。過清故行宮。舊殿春深。宮花寂寞。行人惟向荆棘。摩挲銅瓦。憑弔前朝。出北門。則天寧寺在焉。寺爲揚州八叢林之一。棟宇椽桷。金碧交輝。僧舍寮房。幽然而曲。中有御碑。清高宗之手書也。更東行謁史公祠。肅拜梅花嶺下。梅花嶺。

卽史公葬衣冠處也。嗟乎。南朝半壁。燕子春燈。寂寞江山。英雄遺恨。鶻啼碧血。難招帝子之魂。劫運紅羊。穴墮新亭之淚。太息久之。梅花嶺北麓。有蕭孝子祠。青山何幸。聚忠臣孝子於一隅。使堅操偉節。與蒼松古梅相掩映。而流傳於不朽也。史公祠有楹聯。惜忽忽忘其爲何人手筆。誌之於右。「心痛鼎湖龍。一寸江山雙淚血。魂歸華表鶴。二分明月萬梅花。」再右爲徐上將祠。入瞻其遺像。乃復回至天寧寺。雇湖船一欸。乃小秦淮中。春水不波。碧陰交翳。淡日輕風。正好打槳湖濱時也。舟行不數曲。豁然開朗。碧舫朱欄。往來如織。至大虹橋。游船尤夥。洋洋冶春絕句。「日午畫船橋下過。衣香人影太匆匆。」宛然目前也。自虹橋至徐園。沿堤徧插垂柳。所謂長堤春柳是也。東風吹拂。搖曳長條。漠漠柳綿。撲人襟袖。舟子語余頗似飛雪。眞賣菜傭奴。亦有六朝烟水氣也。至徐園。乃捨舟入水。木清華。竹林幽逸。假山之麓。牡丹絕盛。虛谷告余。此園舊名倚虹。蓋劫灰之餘也。隔岸爲湖心寺。登小金山之頂。依稀見江南諸山焉。乘舟西行。歷法海寺。古塔聳然。上供佛像。惜半圯不可上也。寺前有釣魚亭。小橋曲折通焉。荷葉田田。乍浮水面。盛夏招涼。初秋聽雨。於此爲宜矣。過五亭橋。折而北沿溪。盡蒲田新綠。初齊輕烟。凝碧自饒眞趣也。頃抵蜀岡之麓。拾級入法靜寺。寺西平山堂。爲歐陽文忠公所建。碧虛樓閣。野草離離。欲覓醉翁已成仙去矣。憑欄遠眺。隔江山色。都與簷齊。嵐光一抹。迢遞千里。鶯飛草長。雲樹迷離。

陽、春、烟、景、綠、遍、江、南、放、懷、高、歌、塵、襟、滌、盡、矣。吾聞隋帝昔南幸。迷樓闋苑錦纜牙檣十里春風二分明月極一時之盛。今則衰草雷塘秋風螢苑興亡事業不堪憑弔矣。數百年前清高宗南巡一時艷業爭築館榭以媚之。金迷紙醉絲竹中宵紫玉紅牙人疑天上不轉瞬間而歌臺舞榭泰半成塵。昔日繁華風流雲散江山千古杯酒六朝歷遍滄桑斯堂猶在景仰之心不禁油然而生矣。平山堂之側有第五泉半畝方塘水清可鑑與公悅題名於此轉入方丈室憩息片時室有聯頗清逸有致語爲「品題金帶銀盤畢竟揚花難比洛消受淡雲微雨果然秋禊不如春」平山堂有聯集成語亦錄於此「衝遠山吞長江其西南諸峰林壑尤美送夕陽迎素月當春夏之交草木際天」出法靜寺寺側有松嶺勁枝虬幹高入雲表林風謾謾豁人心肺欲囊琴來此一彈古調而各邸忽忽未能如願也其東曰觀音山爲摘星樓故址霸業消沉美人黃土惟寂聊蕭寺佛火經櫺年年憾此帝王餘業耳慨然而下夕陽既落遊船競歸乃返棹入城虛谷延余晚膳

四日晴六時起盥洗後早餐八時整隊赴運動會場各校亦先後蒞此廣場可廿餘畝北爲司令席翼其左右者爲各中等學校學生席偏東爲運動員休息室鄰其右者爲衛生股軍樂臺位於南司令員集於中其環兩廣場而立者則男女來賓席也振鈴開會全體唱國歌運動會歌教育廳長演講今日

爲田徑預賽日。與賽者六中校。七中校。八中校。五師校。九師校。代師校。代商校。健兒身手。百倍精神。誰謂東南爲文弱之區耶。午後訪鄉先輩趙茶村先生。晚購零物回寓。入夜雨。

五日朝雨旋止。赴會已開始決賽。所謂長短跑也。高低欄也。跳遠也。撐高也。擲鐵餅也。電激星馳。鷹飛隼擊。以矯柔之造作。寓活潑之精神。勝者不驕。敗者不餒。其練習之有素。亦可知矣。廿世紀世界潮流。漸趨向社會主義。軍國主義。已不適於當世。然而弱肉強食。武裝藉口。和平彼內。修軍備而外。託甘言以愚人者。豈可信哉。願我同志。繼此勿惰。練成尙武之精神。俾異日驅馳太平洋上。一振黃帝之遺威。豈特雪東南文弱之誚哉。同時九師。淮中旅部暨貧兒院。先後演國技。手腕敏捷。技藝精嫻。每一登場。掌聲四起。貧兒院有教師八十餘矣。亦欣然示其身手。矍鑠精神。猶有據鞍雄盼之概。觀者嘖嘖稱之。歸寓略進食。出北門。至廿四橋。流水荒村。玉人何處。惟隱青山。尙依稀想見當年景況也。過大小雷塘。尋玉鉤斜遺址。蔓草寒烟。斜陽遍地。蓋亦幾湮其迹矣。大好山河。資一二韻事。點綴其間。庶不使行人落寞。願邦人其有以興之也。策蹇入城。更擬一訪瓊花院。不果。沈君昆弟邀同人小集。七時半返寓。九時寢。

六日早間殷君邀余與友池公悅醒華等小聚。旋遇伯先兄弟。代商五師同學。相偕遊城南諸園。亭榭

林泉各臻妙境。何園尤爲大觀。疊石爲峰。綠水環迴。憑欄俯視。游魚可數。池邊垂楊如幄。間以朱藤落  
花如雨。沾人衣袖。問「主人不相識。偶坐爲林泉。」乃據石共攝一影。眉曰萍蹤偶聚圖。蓋以誌斯時  
斯地斯會之匪易也。午後檢點行裝。豫作歸計。晚間夢痕謂余如此良宵。盍買棹瘦西湖。載酒攜笛。一  
飽覽二分明月去耶。奈漫遊連日。少覺倦人。山靈有約。重訂游期也。可相與一笑。  
七日曇。五時半乘輪。午到仙女廟。晚十時到泰。八日抵里。廣陵之遊。於茲作結束矣。

### 悼同學喬昆根

南匯縣  
師畢業 盛 才

喬君諱昆根。字嶺先。邑之二團鄉人也。君沉默寡言。好學篤志。天性忠厚。和藹可親。年十六。卒業於城  
東一高校。考列優等。諸師長皆器重之。君又目擊梓桑教育之不良。慨然有改進之志。迺於去夏考入  
本所。迨秋季開學。君已先諸同學而至矣。余以菲才。蒙君不棄。忝爲知友。每見君潛心科學。成績燦然。  
以爲南師冠冕。舍子其誰。無如天不假年。遽爾早世。君志未伸。君身已殞。於戲痛哉。且君之體格。素稱  
健全。去年本校球隊。與一高校球隊比賽。君獨占優勝。子之病也。殆亦運動劇力所致。而子以爲區區  
微疴。何足爲患。始猶不加醫治。迨病狀日增。乃告假而歸。余嘗引領南望。曰庶幾其稍愈乎。不意佳音  
未至。凶耗遽傳。余猝聞之。不知淚之何從矣。嗚呼痛哉。夫以君之品學兼優。而竟遭夭折。世之爲善者。



能無懼乎。以君之體育發達而猶不壽。考世之言衛生者。又何恃乎。嗟夫。賢如顏淵而不壽。惡若盜跖而長年。此世事之所以倘恍而不可知也乎。今子年未弱冠。而溘然長逝。凡我同學。尙慟之不已。不知汝之父母兄弟。姐妹。又如何悲傷也。耶。天乎。天乎。何太無情。殲此良人。百身莫贖。去冬哭衛君。今春哭宋子。至今日。又哭我子。寧不痛哉。嗚呼。天胡不弔。厄我南師。未逾一年。去此數子。豈天之有憾於我。抑子命之不辰歟。嗚呼哀哉。

祭從妹文

江蘇第七中學 顧炳垣

年月日。從兄炳垣。以果子玩具。致祭於從妹友蓮之靈。而告之曰。汝竟棄汝兄而逝耶。兒時情事。猶歷歷在目也。茲爲汝約略言之。汝性敏悟。嘗聞村叟雜說故事。歸復述之。無遺漏者。汝父母願而樂之。前年秋。余挈汝往鄰家。鄰人給曰。汝父將汝鬻矣。汝哭強。余繫歸。後決不復至鄰家。去年春。汝母嚴太君卒。汝哭幾暈者再。自是陰雨無依。必哭於太君靈側。鄰里見者。咸悲憐之。余母憐汝。使人喚汝。汝不肯來。必數喚始可。去年夏。汝來吾家。與吾妹嬉戲。甚樂也。午膳時。余偶言及嚴太君。汝哭不可仰。飯爲淚浸。濡不可食。余母強慰之。汝已自是相戒。無敢論及太君也。越六月。汝午膳。索魚使僕往取。行稍遲。汝又哭於靈側。幃濕斑斑。然未幾。喉痛。家人以爲哭泣所致。不之理。孰知卽以斯疾而殞其身耶。抑有數

耶。汝病既革。自將飾物。取置汝父手中。曰。兒命薄。不能復御矣。願大人老健。勿以兒爲悲也。嗚呼。此語。他人尙不忍聞。況汝父及家人哉。總此瑣瑣。雖爲陳迹。偶一思之。如在目前。然汝已不在人間矣。汝父年老。髮已蒼。齒亦搖動矣。汝母喪。今汝又喪。汝父之淚枯矣。然當風雨之夜。鐙火熒熒。欲滅不滅。素幃搖搖。似動非動。此時汝父之悲哀。不知爲何如也。汝其知之乎。其不知之乎。尙饗。



民國十五年十月再版增訂的

表解  
說明  
**最新中華形勢一覽圖**

地圖爲研究地理必備之書。貴乎「新穎精確」。本圖卽依此旨編著。繪圖三十二幅。附名勝及形勢插圖九十幅。附說三十二篇。計十七萬餘言。圖末增附國恥等表九張。約而言之有十大特色。

- ① 適合新教育精神
  - ② 提倡國家主義
  - ③ 注重人生地理
  - ④ 注重國民生業
  - ⑤ 注意水陸交通
  - ⑥ 注意邊境疆界
  - ⑦ 改正俗本謬誤
  - ⑧ 說明淺顯雅潔
  - ⑨ 取材新穎
  - ⑩ 插圖豐富
- ★ ★ ★ ★ ★

至圖說對照之便於參考。五彩精印之鮮明悅目。猶其餘事。誠地理界中獨步一時之傑作也。諸君得此一圖。可以免除讀地理枯澀無味之弊。增進研究地理之興趣。對於學年攷試地理。及升學攷試地理。均可高枕無憂矣。諸君盍興乎來。（印有樣張函索卽寄）

全書一冊 定價二元 實售一元四角 郵費一角

上海東方輿地學社出版  
上海大東書局發行

# 文

[乙]

## □ 人類天性上的普通傾向與教學

黃渡二 蔣蔭松  
鄧分校

我們要利用人類天性上的普通傾向，而施以教學；必先知道什麼叫做人類天性上的普通傾向？這箇問題從簡單的說來，就是：「人類天性傾向之不專對於一類事物的，」這類的傾向，就是人類天性上的普通傾向。

### 一、模倣與教學：

1. 模倣的性質 模倣是對別人的動作而言的，激刺到別人的一種動作，於是自己也做出一種同樣的動作，這就是模倣；不過這模倣的動作，不是一定的，有的是趨向相似，有的是動作結果相似，還有完全以他人的動作爲標準，按步就班去模倣的，然而總括起來，不過分爲兩種：第一種是有意的，有意的模倣，完全是從無意的模倣中出來的，或因欣賞的使然，或由利害的關係，兒童自願

文乙

人類天性上的普通傾向與教學

一

去模做的；例如作畫唱歌等。第二種是無意的，無意的模做，多屬反射的動作，可以分做三項：第一項是看見他人的動作，立刻去做的，在動作以前並沒有模做的思想，見別人怎樣動，他也怎樣動，如兒童見人打呵欠，彼亦打呵欠，見人笑彼亦笑，見人哭彼亦哭等。第二是看見別人的動作，經過許多時候，偶然的想起這種動作，而不知不覺就做同樣的動作來，如兒童到戲院裏看戲以後，偶然想起在院裏所聞見的，就無意中做出演唱動作起來；又如一箇小孩子看見別人拿草丟到竈門裏，有時想起了這種動作，就自己也拿草丟到竈門裏，這種的模做，總是當時所經驗的事，引起了他的趣味。第三種和第二種相似的，不過動作以前，並不會想到別人的動作，我從前在高等裏讀書的時候，來了一位新體操教員，他的體格非常魁偉，他快跑的姿勢很覺得好，過了幾箇星期，有位同學說，我快跑的姿勢，好像這位教員，然而我自己明明的知道，並不會有意去模做他，不過從無意中學得的，這種模做完全是羨慕的關係，若覺得一箇人不及自己，就沒有這種傾向發生，兒童的知識能力薄弱，他總以為遜於成年的人，所以他的模做性比成年人來得強，這種模做是逐漸的，兒童的學習，大概總用於模做發展。

2. 教學方法 利用這模做而施以教學方法，須分爲二種：第一種是直接的，就是在教英文

或國文的時候，教學生跟着讀，不但使學生得着正確的音調，並且能引起他的充分精神；教授圖畫或習字的時候，教師在黑板上畫的寫的，叫學生在黑板上照樣去臨，這是利用手的模倣；教作文的時候，若要學生做寫景的文字，須先使他多讀些寫景的文章，那末他臨作文的時候，就容易着手了；平時須常領學生參觀良好的學校，看看他們教室裏的環境與學生端容正品的行爲，校裏有不良的學生，再多掛些教育圖給他看，那末就可以改正了；教員的一舉一動，皆須有高尙的人格存在，以使學生模倣，而增教育的效力；校裏有不良習慣的學生，若屢次矯之不改，須使他退學，以免優等生模倣，而把惡校風養成。第二種是簡接的，是屬於精神方面的種種表演，講古人的舉動，以及古人誠樸的……等事迹，皆可作利用模倣的工具，還有一件事，就是兒童對於他所信仰的人，所贊許的人，行爲道德，他是最喜歡去模倣的，所以與其使學生模倣歷史上偉人的行爲道德和古人的著作，不若使他觀察着，誦讀着，他所贊許的人的行爲著作，這也是一件很要注意的事。

## 二、同情與教學：

1. 同情的性質 洪得 (Hunter) 說：「同情是一種同伴感情，」詹姆斯 (James) 說：「同情是一種情緒，」照這樣說來，同情是不拘於悲苦一類的，隨便那一種感情，那一種情緒，都可以引



起同情，所以同情也是一種普通傾向。小孩的同情也有是的，他見笑亦笑，見哭亦哭，在動作上是模倣，在情緒方面就是同情，通常心理學上，都以為引起愛護本能的東西，是苦痛的同情，墨克圖兒反對這種主張，他以為這種本能的情緒，是柔情而不是苦痛的，苦痛的同情，有時反足以阻止這種本能的動作，例如富於同情的兒童，若看了一箇悲慘的情景，不但不去救護他，反而想避去這種情景的經驗，這種說理，據我看來，也是很正確的。

2. 教學方法 教學的方法，不外乎下面幾種：一、在廣大的研究情境裏，往往覺得痛苦，所以凡遇研究的事業，不可太過，而把情緒的生活趕走。二、給材料與兒童的時候，須注重研究兒童的感情，疏忽的地方，而後施教。三、須使兒童加入公共的談話和遊戲……等情緒生活事業內，以免過於孤寂。四、發達想像和經驗。五、供給的間接經驗，須使他能化為直接的經驗。六、使兒童有多表現真正同情的機會。

### 三、蒐集與教學：

1. 蒐集的性質 瑞斯威(Norrisworthy)說：「為非社會的，」他這話就是說這種傾向，由箇人方面而言，有蒐集他人有形之物與無形之物的雄心，這種傾向，不但是人類有的，就是動物也

有的，例如松鼠蒐集乾果，以預防冬天的乏食，蜜蜂釀蜜以備不時之需……等；都是這種傾向的表現，人類關於這種傾向是發達很早的，例如兒童堆缶爲屋，集磚做城……等，都是這類傾向使然；人體漸大，這種傾向也漸薄弱，但是還不完全泯沒的，如人之收藏古董郵票等，以及守財虜的貯藏紙幣，都是這種傾向的結晶。

2. 教學方法 這箇教學的方法，可以分做三種：第一種兒童的蒐集沒有統系的，沒有功用的，教師第一步就要逐漸除去他這種習氣，那末兒童在蒐集玩具的時候，教師當使他知道質料，練習各種知覺，並且使他因玩這玩具的時候，便得到筋肉的訓練，所以兒童在玩秘密箱七巧板等物時，教師須提高他的興味，以養成他研究事物的好尚；若在教地理歷史時，也須在課外作業，蒐集關於這種科目的材料，使他知道研究的範圍和目的的所在，而趨向蒐集有系統的材料。第二種兒童因蒐集，往往發生爭奪，若置之不理，任他充分的自由發展，而不加以良好的教導，那麼權利界限的觀念，必完全消滅，嫉妒心盜賊心必繼之而起，以致不可收拾。第三種兒童往往狃於目前的慾望，而忘去遠大事業，教師須除去他這種慾望，而使他希望得着永久的高大的成功。

#### 四、製作與教學：

文乙

人類天性上的普通傾向與教學

1. 製作的性質 製作這種傾向，是於人的生活最有關係的，他發達很早，小孩拿木塊搭房，屋搭橋梁，拿紙摺衣摺船摺猩猩，拿雪做人，拿筆在紙上畫東西，都是這種傾向的表演，他目的全在製作，並非因需用而製作，亦非因創造一件東西而製作，這種傾向，推廣出去，就是科學家的發明新東西，藝術家製成新作品，思想家的著書立說……等事業；也是這種傾向的使命。

2. 教學方法 教學方法上注意點不外下面數種：一、教師關於圖畫手工等科目上應當提倡兒童審美的精神，二、兒童製作時當鼓勵兒童做得精美，三、常引起兒童的欣賞，而使他這種傾向常常發生，四、兒童若缺少教師所要求的製作的材料，教師須多給他些，以免把製作的趣味減少，五、製作時須免其中途停頓不能成功之弊，六、空的時期，可領他到製造機械廠裏去參觀。

以上是人類天性上的普通傾向中，最常發現，而於兒童之前途，人生之生活，極關重要的，不能說普通傾向就有這幾種。

## 如何記憶

江蘇 淮安 裴錫頤

一、二年前，廢止考試的呼聲很高，他們最大的理由，是以為智識要能活用，不在乎死記，其實修學的第一要件；是理會，第二要件；是記憶，能熟習記憶，然後可以融會貫通，而所理解的；能應用到各

處，所以記憶是修學的最要條件，況且我們當學生的時代；所學的都是基本智識技能，尤須一一記憶，方可進求高深的學術，所以一方面考試是必要的，一方面記憶方法是應當研究的，現在就修學效能增進法一書，分析記憶的方法如左：

1. 對於某科指定的預習，如能在上該課後；即行預備則最好，因預習研究問題，與下次上課中間所隔的時候，至少有二十三小時之久，照記憶原則，對於某題的兩次學習，若不在一時，則易於牢記。

2. 修學時須聚精會神，用全副注意，因為修學時；倘若精神不能貫注，每次必易於忘記，若在注意時候，所得的映像便活潑而入意，心中最易存留，且意思來往不絕，易起聯想作用，則將來記憶亦較易。

3. 修學時當用有意的記憶，其法又有三：（一）有意的，把所得的印象深入腦際。（二）利用種種聯念去維繫他。（三）利用實地的想像，若親歷其境的樣子。

4. 非至必不得已時，切不要求助他人，例如要解答一箇問題的時候，不可一次挫折，便爾灰心，應有『一而再，再而三』的決心，所學習出於自己的努力，則可永久不忘。

8. 記憶一課，不僅在幾箇例證的舉例，幾張頁數的閱讀，或若干行數的翻譯，第一須要認清所做的是什麼事，所求的是什麼問題，先分析他的內容，然後依照他的內容一一解答，那所學的就有系統而便於記憶了。

6. 預習新課時，倘能把前課復習一番，則復習的材料，在腦海中，可以再深固一次，使以後容易記得。

7. 記憶的材料，有難有易，有人願先難後易，但有人願先易後難，其實依我看來，都沒有什麼分別，是在各箇人試驗出來，以擇其合宜者，便於學習記憶。

8. 對於要點宜記得很熟，不當僅以其能暫時勉強記得為已足，因為有效果的學習，必定要有永久的裨益，無論什麼智識，如為終身生活事業所需要的，應熟習記憶，那麼到應用時，方有左右逢源的樂趣。

9. 每日所見聞所學習者，當有以分別其輕重，就其關係最深切者，而加意練習，以期不忘。

10. 學習時間不可太長，以致厭怠，因過長則腦筋紊亂，記憶力薄弱。

11. 熟練材料時量之分佈，聚在一次，不如分數次的來得經濟有力而容易熟練。

12. 一番劇烈的用功後，宜暫時休息，而以靜坐或獨自散步為尤妙，使心地空間所得的印象；可以深固不拔，因修學時，第一次得到新鮮印像後，若第二次再繼續另一種印像，則容易模糊，所以印像轉換過多的時候，記憶較難，受了一種印像後，即宜暫息幾時，使得心地空間，然後再從事他端，必易於記憶，此條於修學新材料後尤為重要。

13. 學習材料讀過一段後，宜攝取此種思想，即默憶其崖略，如能養成此種習慣，則此一段書，雖不能全部記得，但是大畧的情形，可以知道了。

14. 如所學的材料是很複雜的，則宜就此材料製一大綱，然後記憶這箇大綱，苟能將這大綱記熟，那材料也必記熟，但這材料的大綱，應當是極精粹的，不一定要有完全句子，而以簡短的名詞、題目、簡字、雋語，為最合宜。

15. 學習專門名詞的界說公式紀年等，須將原文一一牢記，他的意思才可正確而不變，中國古代教育，固然是偏於機械，但是現在的教育，往往只重理會，而對於根本智識的記憶，太不注意，所以結果下來；所得的智識，都是膚淺浮滑的居其多數，要糾正這種弊病，非酌量採取確切不可。



16. 如需牢記之材料，其中缺乏有性理的顯明聯念，則亦不妨想出一種特別矯作的格式，以便學習記憶，但是原來有意義的，那不能別作意義去記他，因為假意義，容易蒙住真意義而喧賓奪主，真意義反致忘卻。

17. 記憶一首詩或一篇演說稿，不可為分段的記憶，而宜一氣呵成的記憶。至於長篇文章，則不妨先總讀幾遍，然後把特別難的分段研究，最後再總讀幾遍，那就可以一氣貫注了。

18. 學習時宜朗讀，因朗讀易於提起注意，而且不但目覩，且亦耳聽，並且讀的時候所受之筋覺，亦有助於記憶。

19. 讀得快較之讀得慢，在同一時間，可將材料多讀幾次，所以快讀比慢讀容易記憶，但是快讀時；字句的發音，仍舊要正確，並且可以玩賞的表情文章，還是要慢讀的好，這兩點是應當注意的。

20. 人的記憶力有限，健忘的人，每每記得不重要的事，這就是他忘卻要緊事實的原因，所以我們一方面也要節省記憶力，對於不重要的事，只要暫時強記，不必記得很熟，那應當熟習的材料，才可充分的記憶。

## □ 誤我青年底兩個名詞——自由平等——

萊陽姜山 模範小學 張鐵癡

近來有兩箇流行名詞，在那智足年強的人們，照樣兒做去，有時還要鬧出些笑話來……我請一般智力薄弱的青年們，對於這兩箇名詞，千萬的要留意去作，多少的也要忌諱着說。

這兩箇名詞，就是「自由」和「平等」哩！

諸位聽了這話，一定說我是腦筋老的人，或是中了「專制」「階級」「毒」的人，那末我也承認，但是說這兩箇詞，——決不能給青年們，染上一點流行病，我可是不敢署名簽押呢！

這會我不怕大家厭惡，扳着臉皮，把我的意見寫出來，望大家看看：

有了國家制定的法規，有了社會演成的輿論，決不會有自由的出產地。怎麼說呢？先就字義做箇界說罷！「自」是箇人自謂；由，是從性所欲而行的。「試問法規和輿論，」真能教箇人各從性之所欲而動行麼？

再說箇人，是各有「箇性」的。既有了「箇性」，他必按「箇性」的發展，猛力的向前行動。若要把許多的「箇性行動」，通通的容納在這一致的法規裏，和一般的輿論上，一定不能樊籠住了他；等着他的箇性發展出了法規，犯了輿論，就把他看做了是不正當的，還得他侵蝕了「箇性」去

撮合那法規的條文，去附和那輿論的口吻，唉！我真不承認這是「自由」哩。試問少年們親自嘗的那些「校規、家訓……」滋味，到底自由麼？

所以我說這箇「自由」名詞，不是絕對能靠實的，是箇不適現用的。

天賦中有了賢愚，物產上有了盈虧，我們人種決沒有「平等」的希望。怎麼說呢？天給人們造出一箇智力的階級來，智力就是生產的張本，智力既有了階級，就不能不在生產上安置一箇貧富的地盤；生產又是權利的根據，權利又是勢力的歸依。社會上似這樣高築階級的播臺，人類那能得着「平等」呢！

大家要想拆倒社會上的層層階級，請先把那根本的「天賦」平等了，才能解決這箇問題。不然，「平等」是不會有的。

所以我還說這箇「平等」的名詞，是不便崇拜牠的，也不必妄想牠出現的。

有人說：「法律之中有自由。」請大家仔細的想想，那法律裏是什麼條文的干涉；權義的干涉；……我「箇性」上何曾有自由真面目呢？

又說：「人類之中盡平等。」再看那人類裏是什麼智力有階級；生產有階級；勢力有階級；……

我「人格」上也何曾享受着平等的待遇哩！

總而言之：這兩箇名詞，決不是爲青年們底前途上，造成的兩盞指迷燈；那是爲一般「高級無業游民」製造出來的，可拿着做箇「招搖撞騙」的幌子，好在多數人的不自由不平等上，築起他自己底安樂窩哩。

羅蘭夫人曾說過，「自由！自由！將來不知有多少罪惡，要歸到你身上哩。」我也要套她一箇調子：「平等！平等！現在不知有多少陰毒險詐事兒，都要你給他瞞蒙。」

我底話既是這樣說了，大家若覺着還有一點是處……我再把沒完了的意見，接着說下去，給這兩箇「流行品」更換上箇商標，也許能得着大家一些光顧的。

我曾看着這「自由」「平等」兩箇名詞，煞費了「名家許多的解釋」，究竟沒有箇「簡明而可實驗」的意義，不但是表演起來，名不符實，若教「奸滑的」抄襲了去，還要生出些毛病來。

我把「自由」的花樣，改換上箇「求良心裏的快樂」，才有點「自由」的真精神；再把「平等」的皮貌，改換上箇「做品格上的高超」，才有點「平等」的真魂魄哩。我給牠換的兩箇商標，雖是不很新奇，可是青年們用着的時候，一定沒有什麼不順手處；也可以省掉那些「金玉其外，敗

聚其中」的貨販子，再來招搖撞騙我們青年哩。

### 論妒忌的害處

上海華  
華中學 劉家善

天下最惡毒的事，要算「妒忌」了。何以呢？因為有許多朋友失和，事業失敗，國家衰弱……大半都是「妒忌」的結果。試看我國為何這樣衰弱，外交為何屢次失敗？不待說大家都知道連年內戰，便是其中的大原因了。內戰損失了無數金錢和兵力，國家自然而然的要處於經濟支絀，兵力缺乏的地位了。但是同是一國的軍人，他們為何什麼願意同室操戈呢？他們的原動力便是這「妒忌」二字了。他們看見他人地土比自己的廣，權勢比自己的大，就不知不覺的生出「妒忌」心來。因為「妒忌」便想擴充自己的地盤，伸張自己的勢力；那末，他們就不得不不要奪他人的了。向人下一哀的美登書，便是他們搶奪地盤，伸張權勢的唯一利器。因為他們的「妒忌」為人民造下了許多「兵災」的恩賜，送國家「衰弱」的禮物。照上面看來，「妒忌」之為害，可想而知了。

「妒忌」對於事業之失敗，有什麼關係呢？請諸君耐心一點，讓我慢慢的說來。學校中常常有各種團體之組織——如文學研究會，演說會……等，有一班人專想做會長，借此可以出出風頭（？）固然一箇會裏只能容納一箇會長；一切不幸而遭落第的人，自然心中發出「妒忌」；因「妒

忌」而藐視；於是造出種種鴛鴦亂的事來，破壞會中之進行，甚至那團體都給他們鬧散了；團體一散，那末，他們要作的事業，自然歸於失敗。「妒忌」對於事業之失敗的關係，豈不大嗎？

講到朋友因為「妒忌」而失和的事，只要用一箇比方就可以明白了。許多學生在一班讀書，但是一班之中，學生成績之最優者——第一名，只不過一人。若能得着一班的第一名，自然是很榮耀的；得着先生們的讚美，同學們的羨慕。不過要想得着這箇榮譽，有兩種要素是不可缺的：（一）資質聰敏，（二）平常用功。假使資質聰敏的人，平常不用功，亦不能得到第一；但是愚笨的人，他雖然時常用功，卻也是不可能的。但是有好些不自量力的人，平時既不用功，到得考試時，卻妄想第一；事實自然和他們慾望是相違的。慾望既不能達，那末，便生出「妒忌」心來。（尤其是女學生）那考第一名的人，平時雖然是他的要好的朋友，到這時，他也要恨他入髓了。他們間的友誼因「妒忌」而消滅，自然也就此失和了。

總而言之，「妒忌」的害處，實在很多，不能一一提出。願我們青年，犯這毛病的，請急改之。沒有的，也可以借此勉勵勉勵。那末，我們便可以彼此相愛，協力同心，為國家謀富強，人民造福利。於是民國之前途，大有可觀了。



## 吾邑米荒之吾見

常熟縣立  
初級中學 龐翔勳

吾人生存在世上，所以能够一天一天的過下去，端的靠着米；米可以保持吾們的康健，維持吾們的生命，所以米和吾們的關係，最切最深，這是誰也不能否認的。吾們常熟，自古素以產米著，非但全縣的人民靠牠生活，並且鄰近諸邑，也要靠牠接濟的。不料現在，吾們常熟地方忽然鬧起米荒來了，這箇消息是多麼使人恐荒啊！不得了啦！不得了啦！全縣人民都在如此喊着：的確！這是一件很大的事情，既然這是一件很大的事情，那末吾們應當去研究牠——詳細研究牠的原因，影響和挽救方法，現在就箇人的意思，分段的陳述一下：

(一)原因 米荒，米荒，從表面上看起來，想必去年遭着荒年，收穫不多，所以要米荒，不過仔細調查，去年並沒有荒年，農人收穫也很豐富，那末爲甚鬧着米荒呢？難道都羽化了不成，不！不！中間有太大的原因在呢？現在把牠說出來：

1. 奸商輸運出口——凡是一件東西，出的多就賤，出得少就貴，這是必然之理；日本地方產米寥寥，全靠他國輸入，所以米價比較總貴一點，吾們中國，出米很多，所以比較賤一點，既然如此，所以有許多商人，貪利忘義，很命的把米輸出去——運到日本，撈進一筆大款子，一人作之，人人效之；他

們固然滿足了慾望，卻苦了吾們；快樂了一部分人，受苦了社會上多數人，這是米荒的第一箇原因。

2. 各家囤積過多——當去年新穀登場時，有錢的人都出了賤價去把米羅致，一擔一擔，都積滿了家倉，如山般高的囤，都立滿了場上，你想！社會上初有新米的時候，被他們這樣收，怎教不有米荒的事情呢？這是米荒的第二箇原因。

3. 鄰邑多來採米——去年江浙之戰，多麼可憐啊！遭着兵災諸縣的人民，都弄得家破人亡，種田一件事，固然是談不到的了；他們既是沒有種田，那末他們喫的米，從那裏來呢？當然要向鄰近沒有遭着兵災的縣裏去採米了。吾們常熟，去年僥倖沒有遭着兵災，現在他們向吾們採米，當然不容不與他們，這麼一來，採米者多，而吾邑存的米少，那有不告恐慌的道理的呢？這是米荒第三箇原因。

(二) 影響 米是人類賴以生存的東西，上面已經說過，現在一旦米荒了，不是要發生極大的危險麼？牠的影響，非同小可！而最顯著的，就是下面的二種：

1. 影響於箇人——米少了價就飛漲，所以現在要漲到十四元左右，就是爲了米缺乏之故，你想！有家產的人家，還可生活，若以銅元作單位的小本商人，教他們怎樣過活呢？

2. 影響於社會——既然有許多人因爲米價飛漲，而不能過活，就弄到流爲乞丐，甚至流爲盜

賊，這不要擾亂社會的治安麼？這箇影響多麼大啊！

(三) 挽救方法 現在既然發生了極大的問題——米荒，非但人民受苦，社會也因此不安寧，所以要趕快想法，才好牠的挽救方法可分三：

1. 禁止奸商輸運出口——米荒的第一箇大原因，是奸商把米輸運出口，那末根本辦法，就是官廳中嚴加禁止奸商輸運出口；倘然查着了，就充公；這樣下去，他們自然生恐懼之心，不敢再把米輸運出口了。

2. 限制米價——米荒的原因，已說過了，去年各家所以要囤積許多米，用意在乎一賤進貴出，「現在社會上正缺乏米，他們——一班存着米的人，乘此良機，儘他們的慾望，把米價貴得如珠一般，一班小民，萬難得到一點益處，所以官吏應當把米價限制，使小民真的得到一點好處。

3. 向各縣或各省採米——米荒的第三箇原因，是爲了各縣來採米，那末現在吾邑米荒了，也要去向有米的縣去採米，暫救目前之急，這是第三箇挽救方法。

上面就箇人所見到的米荒的原因，影響，挽救方法，大略說過；未審諸君以爲如何，還請指教，是荷。

## 讀了張東蓀先生出世思想與西洋哲學以後的一段話

江蘇東臺  
母里師範 姜公畏

——原文見東方雜誌二十二卷十八號——

以一箇淺識而又未學的我，居然也來談談這種高深而玄妙的哲理，越分已極，自己已經是噤然失笑，許多的讀者，當然是猛厲而深責了！但是我平生有一種脾氣，就是肚子裏有了什麼話，就要說什麼話，絲毫不能假借的，好在我的標題，不過是「一段話罷」了。別人的滿意不滿意，評論不評論，旋且丟在一旁罷。

我要做這篇文章的動機，遠在七八歲時，那箇時候，我的性情就大和別的小孩子不同；每每愛着深林，流水，幽邃的地方。——本鄉並沒有這樣的環境——傍晚，一箇人又喜歡坐在天井內，仰着頭，望着一顆明月，從東邊樹梢上漸漸底升起，一陣風來，樹枝蕩月，這時候，我是呆呆的看着，精切有味，還是上天呢？還是怎樣呢？惱海裏的幻想，盤旋不定，稍長，入塾讀書，又遇着了兩箇同性情的學友，我們格外快樂了；時常用一種不調平仄不協聲韻的詩句，互相唱和着。下課後，更是結伴浪遊。記得有一次，我們三箇，帶了許多吃的東西在手上，書包送回家了，一齊出門，一口氣跑了八九里路，找到

文乙

讀了張東蓀先生出世思想與西洋哲學以後的一段話

一九

一箇所在；——地名關口——這地方淺草平鋪，潺潺流水，我們席地而坐，聽水聲，看明月，仰首天空，似乎心飛萬里之外了；一刻兒，我們又一步一步的回家喫晚飯。往返二十里，毫無一點兒倦態，心中還似乎有一種說不出來的感覺！也許是大悟萬物唯心的道理罷！我的學識淺陋，不懂得什麼西洋哲學學說的步驟，然而這一種超人的思想，大致與出世思想西洋哲學也許有吻合的地方罷？

光陰是一天一天如流水般的過去，人生的煩惱，也就一天一天的增加起來；不要說別的，就拿自己來作則，已經經過了不少的苦海階級，去年今歲，昨日今朝，城市山河，似乎依舊，然而舉目有風景之非了！梁漱冥先生說得好：「人生忍不住的情感，是真正的情感。」這話真是精審極了。譬如花有開得最盛的時候，一刻兒，必定衰落了；人生有少壯甜蜜的時候，一刻兒，就要老死了，世之人只知道維持他的生活，一天一天的過去，而不知道暗地裏昨天是一箇狀態，今天又變了另一狀態了；今天是一箇狀態，明天又變了另一狀態了。李太白說：「天地爲萬物之逆旅，光陰乃百代之過客。」就是這箇用意。佛家語「無常」也正與此意相合。因爲萬物無常的原故，很可以惹起東西洋許多學者的懷疑，因此產生出許多的大詩家，大文家，在那裏無病呻吟着，發了無限的人生感慨！悲歌徜徉的在「無常」中徘徊過去！張東蓀先生說：「試看古今的文學，凡是第一流文學沒有不是對於人

生發感慨的，對於無可奈何的事情，用呻吟來發洩其感情，便是文學的真義。」張先生這些話，可謂一語道破。我以為尤其是小說家表現人生的痛苦和超人的思想，格外能普遍到一般民衆。你看曹雪芹的一部紅樓夢，不是空前絕後的一部大著麼？書中描寫大觀園內諸姊妹，終日在那裏聚會，飲酒賦詩，簡直比天上的神仙，還要快樂！那曉得，不數年間，死亡離別，零落殆盡。園中的樹木花草，也就荒蕪不堪入目了。這一幕寫得何等悽慘！何等悲傷！生命如朝露，世事如電影，不期然而然的把人生「幻夢」二字，完全表現出來。所以人類有了這樣的文學，便足以證明人類是在那裏不斷底感嘆人生，也就是人類無聊中自己求解脫的一種方法。

張東蓀先生說：「究竟出世是什麼？其境界如何？方法如何……？必定是確確實實底有一箇絕對異乎世界的境界，不是詭辨，不是主張，乃是一種親證。」我讀了這篇大文之後，最要研究的，也就在此。現在先將張先生所引的日人綱島梁川，及白井賴吉各人的經驗各一段，摘錄在下面：

「余一夜萬籟無聲，燈下執筆，忽覺我即非我，於是筆動，紙聲，一切皆變為不可思議，立現眼前。雖僅瞬間，然實與自無限深淵而出現之神靈相會合，其驚愕之情，非言語所能形容。」（綱島

氏病間錄意譯）



「余因師囑遂入股於某公司，因其營業不良，余本無產，致有經濟擔負過重之憂。其時正值四月三日假日午前十時，以憂慮之餘，徘徊於庭園而吟咏焉。心中思師或不致陷我而忽焉立起一大變動，如舞臺之頓易背影。一切憂慮不安，希望，矜持等，皆俄然消失。如紅爐上一點雪。此種狀態止現在之瞬間，無過去，無未來，繼自審我確非死，但「我」又確非我。」（白井氏宗教問題之最後解決意譯）

讀了上列的兩段文章，見了這一種境界，似乎是「神奇忽沒」「言語道斷」或者也許有許多不妥的地方，細細研究下來，這究竟是什麼？要曉得這一種出乎自然而絕對異乎世界的境界，實在是容易拿言語來道出，完全是由於各人的經驗得到的。實在是確有這一種境界，不是作偽的，誇張的。謂余不信，小子也有一段類似的經驗，好多年來得不到一箇正確的解答，現在也只好勉強用一種不能道出的言語寫出，請大家看罷。

「有一天，晚飯後，上街有事，東行過分司天門口——門口例有設賭博者，燈火熒然——是時街上行人稀少，細細的聽得有一種微小而噪雜的市聲，其時耳聞目見，磚石，店舖，皆變為一切不可思議似的，深深底，遠遠底雖僅瞬息間，似乎渺小之人生，千百年以前，千百年以後，立現目

前，心內，含有無限淵深玄妙似的。」

這一段的的確確是我七八年前的實際經驗。當時雖知而不能言，但是終日也忘記不了。有時費了許多的氣力，說出一箇大概的境況來，質諸師友，大家都承認我的經驗；然而終究不能得到一箇正確的答案。

據本文中所以引關於此種問題之解釋，略摘於下。

(1) 宗教心理有一狀態曰出神 Ecstasy (即視而不見聽而不聞)

(2) 白井命名曰太覺。

二說集合起來，其大旨之特徵有三：

(一) 智覺與思類以及情感之頓失 就是普通五官的官覺都停頓了；普通三段論法的論理判斷作用都無用了；普通喜怒哀樂的情感亦都全變了。一切煩惱居然消失。所以可名曰「解脫。」

(二) 覺有大我，即神契合，此名為 Deification (即見神) 就是覺得自己與一箇比自己大的東西融化為一，於是遂致小我消失了。

(三)豁然開朗 頓見光明而有所啓示也。所以又名「天啓」Revelation 以上三種解釋，略示一斑，不再多引，總之，不過當作一種學說罷了，若云使吾人以十分滿意，吾則不敢承認。我想：世上的人類，沙數茫茫，今人古人，相繼代謝，好似那長江裏的水，東去滔滔，前赴後來，絡繹不絕，到了大海裏，衆流所在，自然間融和在一起，誰也尋不出本來面目。所以人們之生也，不知何所從來；人們之死也，亦不知何所從去。什麼科學，哲學，美學，體育，說起來非常好聽，其實不過是幻想中之鏡花水月！人生百年，不過佔據了一剎那的時間，與空間罷了；不過在一剎那的時間與空間裏徜徉罷了。

### □ 給友人說明志願并勸友人勵志的書

湖北荆  
襄中學 彭澤林

定候我兄：

光陰像跑馬般的快，一年一年的過去，計算江邊分別的你我，不覺有兩三年沒有會面了，雖是常常有些信札往來，總沒有天天在一塊兒同堂聚首，研究學問的快樂啊！所以我每每夢中的時候，就像和你在一間極精緻的室內研究學術一樣，這也是我思念你太過，所以纔發現這種幻像，定候我兄！大概你也有這種同情的幻像吧？

前天接得你的信，我才曉得你今年上學期已經在廣東務友中學畢過了業，又放入飛貞銀行，真是一件可賀的事。並承你問我的志願是什麼？我現在所以特地裏把我的志願，簡單的寫在後面。

在我沒有寫出我的志願的時候，有幾句詩介紹給你看看，請你細細的玩味，切莫忽忽的看過了！『世果原無界，人生那有身。循環盡我職，宇宙皆歸津。』這四句詩，上兩句好像是看透了人生觀，而想超然物外，不顧世事的樣子，再看下兩句，就是說各盡各人的天職罷了！至於通篇大意，就是說世界人類，爭權奪利，想功名，求富貴，都是一場空，況且人的光陰有限，由少而壯，由壯而老，彈指間人生關頭過去了！可見得人生光陰是最容易過去的，我們既是萬物之靈的一箇人類，也不得不盡我們的——人類——的天職，也不得不學我們爲人的道理，我們既有這樣大的責任，又只有這樣少的光陰，定侯兄！你想想，這箇時候，你我們青年學子，當如何的奮進，纔能了我們人生責任呢？大概不外乎讀書求學，然讀書沒有一定的志向，將來必沒有登道岸的一箇日子，所以我們求學總要有一定的目標，目標便是我們的志願，我們志在聖賢，縱不能幾及聖賢，總也不至隔聖賢有了十萬八千里。定侯兄！請你莫要笑我是『空中樓閣，畫餅充飢。』我自信將來總有走到目的地的一天的。

『修齊治平』這四箇字，本來是我們做人應做的四層工夫，但是我們做學生的時代，是萬談

不到齊家治國平天下上面去，然而總要有一種極大的準備，準備什麼呢？就是要三育準備完全，何以要完備三育呢？因為這就是做人工夫中的第一層工夫——修身——這層工夫做到了才準備建設新家庭，進而造成新社會，再進而造成新中國，更進而造成新世界。那末，我們的責任就算盡到了！我的志願也就在這箇地方，定侯兄！請你努力奮進，立志向學，總望你不忘記了你的人生的責任，再會！

三育進步！

弟彭澤林·十四，十，十四·

### □ 覆文清先生書

山東  
四師 姜寶樹

文清先生：

你的信我已經收到了，你所說的那『公理勝強權』也很有道理，不過我還不敢十分贊同，我現在把我的意見略略和先生陳述陳述。

你看看我們人類的心理，都是拿着世界上的動植萬物，是造物造出他來以供給我們需要的，於我們有益的，就愛他，有害的，就殺他，譬如有一夥樹，我們吃他的果實，燒他的葉枝，用他的材木，我們也不說什麼；若是有一箇小蟲，咬他一張葉，壞他一條枝，我們就很生他的氣，見了他就要想着殺

他。難道世界上光許我們人類生活，其他的萬物就該死麼？平心而論，我們這樣的舉動，就是所謂優勝劣敗，強權勝公理的一箇明證。無理的二十一條件，爲什麼限我二十四小時答覆？旅大衛爲什麼至今不退還？我國的林業鑛產，爲什麼叫外人來開採？我們殺了一箇以文化侵略我們的教士，就要割地賠款，爲什麼外國人殺我們的愛國學生，就風平浪靜，白白挨死軍閥窮兵黷武，擾害良民，剝削脂膏，我們人民何嘗不痛很？爲什麼聽其宰割而不取反對？諸如此類，公理何在！你以爲協約戰勝，德國失敗，就是公理勝強權麼？唉！協約國是以公理戰勝的麼？同盟國不是因爲他的權勢不足，而失敗的麼？文清強國無外交，弱國無公理啊！弱肉強食的公例，不能打破啊！何謂公理？強權的言動而已，何謂勝負？強權的殺奪罷了！明明揮刀殺人，還說維持正義，明明侵地奪土，還說維持和平。啊！咱不要做大夢了，這公理勝強權，自欺欺人的說法，在我們這四面楚歌，任人宰割的國家裏，最不宜倡說的啊！我們要豎起脊梁，力圖國富民強，強權即公理，你以爲對麼？

## 看先母親墓記

南安縣  
學校畢業 林秉揆

三歲沒有母親的我，現在大了，竟忘記了母親的慈容；真是抱恨之極啊！而今欲見不得，更是使我哀傷而淚流。唉呀！母親何處尋呢，不得已只是到墓前一哭罷了！

今天下午——三月三日——我和我的表妹羅奶，同坐風車，前往掃母親之墓。斯時：西北風呼呼的吹，風車走得很快，見得四處的草和樹，都是搖着不住，雖在春天，倒像一派的秋天景象。我未到我母親墓時，我心便充滿了悲哀。既下風車，表妹在前引路，到墓前時，我手裏拿一對燭，表妹便向我取去，點好了，便把燭立在墓桌上，而伊口中且念念有詞，因為伊說的菲人士話，所以我不懂得伊說的是什麼？

我的先母親的墓，是用石灰造成的。墓上立一枝十字架，兩邊又有兩小墓；四圍及頂面，蓋以銹鐵，成一間小屋。在小屋之西，有一座墓很高，我便問我的表妹道：「我母親的墓的兩邊的小墓，和西邊一箇大的是誰的呢？」伊很溫柔的用中國語答道：「那兩箇小的，是我的兄弟；那箇大的，是我的父親的墓。」說罷，伊的眼環微微的紅了，眼淚幾幾乎要滴下來了。

哦！我看着我這樣傷心，那麼我不禁也傷心起來了。伊的父親，和我的母親是姊弟之稱。十年前我的母親仙去，七年前伊的父親也仙去，同葬一處。而今伊和我到此處來，實難免同下同情之淚啊！這時候我呆呆立在墓前，出神了半天，伊也沈靜的對看着我，不說一句別的話，我倆的心中實各有說不出的悲哀情緒！



太陽漸漸要落西山了，老鴉陣陣的飛歸巢去了，西山山頭的雲，被太陽照得粉紅色的，令人可愛。四面山腳下的田野，也不看見一箇農人了。這時的山景，寂靜而清涼，正合我的心意。而伊也把眼睛向四面玩賞，忘記了悲哀。最後，伊看天色漸漸黑暗起來了，便對我說道：「P哥天不早了，回去罷！」我正在領賞自然界之美，忽聽着伊溫柔之聲喚我，如夢中初醒一般，便答應了和伊同歸。

歸來之後，想着我的母親，不禁重作無母之哭。又是想着父親死在坭埠，（註一）現在竟找不到墓跡，真是又使我失聲大哭啊！

（坭埠 Manila 是斐律羣島之一箇大商埠）  
十五，三，三，作於斐島之峇埠。



印影  
**四庫全書總目提要**  
附贈索引

甲種 定價廿元  
乙種 定價十元  
甲種 價四元  
乙種 價六元

前清乾隆時從各省藏書家採訪遺書合內府所藏祕冊都數萬種彙編爲四庫全書卷帙浩繁實爲吾國四千年來著作之淵藪同時又命紀昀陸錫熊諸人編纂目錄詳述各書之旨趣原委及著作人世次爵里撰成四庫全書總目提要二百卷其後阮元又進呈四庫未收古書數百種亦撰提要四卷後世學者莫不以此兩種提要爲研究國學之門徑惟殿板原本難得翻印者不免脫誤今本局覓得原刻初印本精校影印海甯陳乃乾先生嘗編四庫提要索引簡便明瞭欲知某書在提要某類中一檢卽得當代國學專家如胡適之胡樸安諸先生嘗屢促其付印今已將原稿交與本局出版與提要合印想爲愛讀古書者所歡迎也全部二千四百餘頁甲種上等連史紙精印採用現行圖書館最新式裝訂法厚面洋裝八冊乙種洋紙精印分裝四十冊

上海大東書局發行

詩 [甲]

丙寅夏日即事

上海東吳二中楊雲石

風蟬初作不平鳴。聽到槐庭著意驚。假後清閒誰領略。熱中蠅蚋自喧爭。其煎忍泣曹家豆。樹悴應看田氏荆。我為避炎居茂苑。冰壺在抱冷心情。

春雨

楊雲石

春雨潤如酥。階前草色敷。風光無限好。有酒且傾壺。

晚晴

楊雲石

雨後初晴候。煙浮日影搖。林梢香霧薄。好景儘堪描。

步月

楊雲石

夜色明如水。新秋客思驚。月光隨步影。萬里玉輪盈。

旅行雜咏

浙江蔣鴻範九師

扁舟一葉溯江流。纔過灘頭又渡頭。處處堤間多潰陷。此鄉水患儘堪憂。憑窗遠眺二江邊。灘石纍纍大過拳。零落村煙生計苦。沿江灘地密於田。蘭溪賽過小蘇州。此話人人掛口頭。街道平寬商業盛。看來斯語不虛浮。生計艱難物價昂。勞工夜日盡紛忙。感人最是三更後。尤有機聲擾睡鄉。蟠子名詞播四方。沿江一帶作窩場。只因招客

心頭切妝就。花容粉似霜。

往來踏遍鬧商場。屬目青帘到處張。最是俗風。

堪笑處賣茶都用巧姑娘。

### 書聲

香港聖保羅書院 謝兆輝

竹林斜照影青青。長日無人掩畫庭。風送書聲

來隔戶。近年誰復解談經。

### 雨夜獨酌

謝兆輝

敲窗滴滴攪離愁。傲骨寒侵萬頃秋。把盞自斟

還自醉。燈光明滅臥西樓。

### 公園晚眺

江蘇代用中學 宮齊彭

三楹點綴地清幽。秋月春花次第游。如此名園

如此景。放開眼界一登樓。

天心著意護羣芳。姹紫嫣紅鬪晚妝。如此風光

誰占得。遊人輸卻蝶雙雙。

### 白菊

東 湯季衡

幾時霜染菊花身。小立風前淡著神。酌酒籬邊  
雙眼醉也應錯認白衣人。

### 紅菊

湯季衡

休驚逸客竟顏紅。連日東籬酌晚風。人未酒酣  
先醉菊。醉顏斜倚夕陽中。

### 金錢菊

湯季衡

忍寒久耐雪霜侵。開得黃花正滿林。莫謂無錢  
難買酒。秋風贈我一籬金。

### 燈花

南興白蒲吳公立小學 杖

蓮花真箇火中開。一朵紅雲傍鏡臺。窗隙微風  
吹不落。明朝預卜好音來。

和李子雲老師除夕次韻

九江宋孝璠

離鄉十載傍匡廬。且把僑居作故居。夜雨洒窗知草發。孤燈對坐惜年除。空齋臥雪懷高士。金鼎焚香讀異書。世道崎嶇船過峽。羨仙我欲跨鯨魚。

夜讀

澳門渡智學校鄭少瓊

碧紗窗下讀書聲。籬豆花中蟋蟀鳴。一樣秋心兩無賴。青燈愁對月三更。

納涼

澳門智渡學校女生林淑芳

夏氣炎炎夜未收。獨攜紈扇倚珠樓。清風掃盡人間暑。未必能消萬古愁。

送別

林淑芳

今宵明月照分離。黯黯消魂各自知。為關階前盈尺地。多栽紅豆寄相思。

蝶

江浦劉漢文

花棚底下好花垂。幾箇蝶兒影不離。碌碌忙忙緣底事。恐因心為色昏迷。

送友之軍官學校

廣蒙壽泉

感人無那是分離。同在他鄉兩淚垂。剪燭西窗歡未幾。客中送客轉淒其。

大廈將傾好共支。君陳刀劍我陳辭。莫辭鼓吹驚同輩。救國於今讓與誰。

春暮有感

蒙壽泉

麗春言別太匆匆。慘淡花枝到處同。借問青青橋畔柳。絲長何不繫東風。

溪邊閒眺

二 蘇 程文瀚

碧水悠悠夏日長。隔溪垂柳兩三行。漁人獨解  
烟波樂。打槳高歌入野塘。

渡江卽景

程文瀚

一江秋水綠於油。萬點青山淡若浮。最是江南  
好風景。蘆花深處繫扁舟。

晚波夕渡卽景

奉天第一 高級中學 徐鑄仁

桃林深處有滄浪。碧水茫茫野日黃。幾樹子規  
猶泣血。一聲欸乃落斜陽。

憂時

遼縣 中學 黃承綸

離亂曾經十二秋。誰將妙策障東流。干戈擾攘  
嗟何極。戎馬倉皇嘆未休。蚌鷸相持忘後患。越  
吳共軋愧前舟。陰雲慘淡無天日。軫念時艱萬

斛愁。

傷別

黃承綸

草綠平原萬里賒。何堪相處隔天涯。滿腔情意  
隨流水。一片閒心付落花。驛路早征微月下。河  
橋話別夕陽斜。數株楊柳依依際。觸動離愁感  
歲華。

南塘春望

奉賢縣立 第四高小 夏同祿

柳絮紛紛點客衣。穿梭巧燕趁風飛。南塘岸畔  
春潮漲。蘆荻抽芽草色肥。  
堤邊景色一時新。兩袖春風快此行。堪羨村家  
諸姊妹。綠條桑下話幽情。  
白雲深處路迢迢。士女爭將香火燒。最愛鄉村  
風景好。不嫌市遠避喧囂。

畫意橫生古道中。數行弱柳舞東風。斜陽一角  
渾無際。照徹林間一片紅。

### 離家

夏同祿

又是離愁滿路中。高堂倚望夕陽紅。同舟幸有  
同心侶。談笑篷窗坐晚風。

### 落葉

高王錫賓

疎林搖落送秋歸。寂寞空階葉亂飛。幾度更深  
眠不穩。燭殘猶聽打雙扉。

### 悼同學馬君亨雲二絕

南洋檳城  
鍾靈中學 溫玉書

鍾靈聚首認前緣。剪燭西窗共苦研。噩耗傳來  
魂欲斷。那堪回憶月明天。

太息顏回不永年。幾回搔首問蒼天。傷心等是

天涯客忍聽深宵泣杜鵑

### 國事感賦

上海民  
立中學 黃志勤

強鄰耽虎視。同室復操戈。滿目皆荆棘。前途可  
奈何。

### 雨夜不寐

檳城鍾  
靈中學 謝明章

窗外雨瀟瀟。孤燈伴寂寥。愁多難入夢。酒醒更  
無聊。俯仰嗟身世。江河急夜潮。深宵不成寐。寫  
句寄情遙。

### 下河雜咏

寧海閩  
風詩社 干人俊

泉源一曲抱村流。多少人家得趣幽。自是天生  
清絕處。綠陰蔭我好勾留。

### 偶感

干人俊

屋角梅花今又開。光陰電抹苦相催。莫將往事

重提起。二十五年夢一回。

有感集文藝叢刊句

自一卷一  
集至十集

南雁縣立  
師範畢業 盛 才

生憎歲月苦蹉跎。回首滄桑感慨多。天意幾番  
相警告。那堪風雨更消磨。

零落桃花水面浮。飄然遺世泛輕舟。東風嫋嫋  
渾無定。挑動離人幾許愁。

賈誼孤忠昭日月。憤他宵小太僉壬。國權墮落  
悲何及。世變如斯感喟深。

金鼓寥天聽未終。依然旅況感飄蓬。年來事事  
消除盡。賸有滄桑付酒筒。

封侯消息竟如何。紅豆重拈恨已多。十載飄蓬  
仍故我。自憐豪氣半消磨。

漠漠寒雲凍不流。離情別恨兩悠悠。英雄原有  
連連日。爭奈此生不自由。

黃金難買我書癡。愁共情深十二時。青眼難逢  
頭白易。非關落拓始工詩。

年來書劍兩無成。萬里關山對月明。久客自憐  
同遠戍。枕戈有志獨悲鳴。

旅行蘭溪金華舟中即景成詩

浙江  
九師童肄書

清江曲曲櫓聲柔。雲樹蒼茫望裏收。兩岸重山  
青不斷。幾行沙鳥一行舟。

清和四月好優遊。百里蘭溪一日舟。南北高峯  
天際外。數聲漁笛過江樓。

柳映長隄水接天。茶樓酒館幾家烟。月明畫舫



聞歌舞。道上遊人不計千。  
聞道金華風景佳。游來此日興無涯。青山綠水  
人家繞。南北高峯百丈崖。

### 遊雙龍洞

董肆書

洞天何處有雙龍。一水源頭兩道通。隱約泉聲  
幽谷裏。渺然深處望無窮。

### 憐蝶

東臺映雪詩  
學研究會 孫逢陽

渾身金粉逞嬌姿。飄蕩隨風任所之。鬪豔憐香  
休得意。春光縱好沒多時。

### 憐蟋蟀

孫逢陽

爭強終不算英雄。勝負無過一盞中。戰鬪都由  
挑。覺起自殘同種有何功。

### 哭袁子嘉先生

東臺  
初中 袁肖安

先生此去駕飛龍。道既窮時命亦窮。剩有莘莘  
悲學子。敢將憤憤怨天公。琴囊塵滿絃長斷。樽  
酒人稀座亦空。欲遣巫陽招不得。何時化鶴返  
遼東。

### 假日

山西國  
民師範 聶鑫

人道假期好。我畏假日寬。流光等閒度。來日始  
知難。

### 秋聲

浙江  
永嘉 周亦溪

西風瑟瑟撼梧桐。涼逗金聲出樹中。日暮庭空  
秋欲晚。寒砧送響動愁衷。

### 齋中讀書

東臺  
初中 袁策勤

百城擁處樂陶然。肯把光陰負少年。半夜對牀  
呼弱弟。一時開卷晤前賢。關懷世亂研通史。不

礙清貧有硯田。坐到鐘沈漏斷後。滿簾花影待詩傳。

吾身七尺自堂堂。變化鯤鵬未可量。早歲讀書原是福。晚來聞道又何妨。園桃有恨常含雨。籬菊無奇且傲霜。勵志閒居心慷慨。豈宜呼作少年狂。

江堤楊柳

上杭中學 陳起東

煙鎖江頭柳列衙。青絲密處半藏鴉。溪南溪北多春雨。亭短亭長映翠霞。臥月初眠眉細展。因風舞起態輕斜。隋堤燈火人歸後。回首梢頭月正華。

山行

陳起東

古寺荒蕪碧四圍。斷碑殘字罩苔衣。花從塵眼

窺鋪錦。筍出貓頭悟化機。步繞石泉尋故跡。行經山麓落斜暉。茂林深處鴉棲候。正是遊人戴月歸。

送春

泰縣培德小學 顧劍秋

落花飛絮太忽忽。九十韶光一夢中。怪爾楊枝空有線。綠何繫不住東風。麥苗已老豆苗肥。人欲留春春欲歸。到底東皇情太薄。未曾辭別去如飛。迎春歡喜送春愁。春去自然不可留。未到曉鐘魂已斷。問君可否一回頭。好春怕到柳花開。陣陣因風去不回。獨有鶯兒知惜別。幾回飛去復飛來。

看竹有感

泰縣培德小學 顧應芳

瞻彼淇園竹。大有君子風。如何高節著。竟爾腹空空。

江頭偶占

顧應芳

滾滾長江水。東流去不平。臨流我欲問。何日始澄清。

望月

顧應芳

世事有滄桑。人心有背向。惟有月多情。照人總一樣。

弔介之推

秦縣國學  
研究會 顧國

奔走風塵未息肩。小臣歸國敢稱賢。愧他貪祿二三子。負我從亡十九年。寒食萬家悲禁火。善人千古賸旌田。甘心借隱難爲母。巖穴藏身別有天。

魯濱孫

顧國

破浪欣乘萬里風。隻身飄泊類飛蓬。瀛洲有路無人到。爭似桃源在域中。

科命布

顧國

航行萬里壯心堅。地學精通說地圓。有志竟成欣得陸。聲名從此五洲傳。

河濱閒眺

卓周雨墀

漁翁罷釣樂無央。醉後高歌臥夕陽。笑煞勞勞名利客。有錢難買水雲鄉。

郊外閒游

周雨墀

課罷閒無事。行吟得自由。桃花飛片片。信步一登樓。

席上口占

廣州青年文  
藝創造社 朱銳明

女兒十五最娉婷。歌舞教成出畫屏。楊柳樓臺明月夜。妮人情味酒燈青。

所思

朱銳明

塵事纏人新詠少。良朋貽我尺書稀。孤身每欲隨明月。飛入君懷作夢歸。

歲暮

朱銳明

忽忽又報過年關。芳草王孫尚未還。萬事屏除謀一醉。人爭趨熱我偷閒。

不寐

朱銳明

終夕不成寐。燈前卻憶君。蓬山如在望。相隔萬重雲。

重陽

朱銳明

重陽舊時節。一度一登臨。風雨無情甚。故來碎

客心。

獨立

朱銳明

歷盡滄桑劫。寸心灰未會。蒼茫時四顧。惟影是良朋。

秋興

泰縣私立  
蓮河小學 劉 雲

詩家好景在新秋。草木蕭疏萬象幽。天地肅清堪四望。何妨攜酒一登樓。

秋雲

劉 雲

飛霧飛煙不可分。天空舒卷尚氤氳。世人漫道人情薄。試看秋來一片雲。

秋夜

泰縣西園  
學校畢業 顧經鏢

秋蛩鳴罷寂無聲。孤枕猶然夢未成。靜聽芭蕉音錯落。隔窗隱隱到天明。

夏夜卽事

顧經鑠

蟬聲不住噪槐林。月上猶然溽暑侵。露臥花前  
歸夢醒。窗蕉隱隱滴清音。

七夕

顧經鑠

玉字無塵似水清。一彎新月倍常明。天公也解  
銀河約。不許風雲半點生。

鵲橋高駕本天成。織女機中暫住聲。環珮韻隨  
蓮步動。牛郎果否也恭迎。

一載仙顏聚會難。相逢未識可相歡。牛郎若果  
人情似瘦否。也應仔細看。

從來離別淚多垂。我道天仙亦若斯。不信但看  
今夜露。明朝點綴合歡枝。

明月秋風

山西博  
文中學 陰啓圖

舉頭望明月。側耳聞秋聲。明月寄我意。秋風動  
我情。何堪在行役。鄉思復相縈。

紙鳶

蘇鮑泗羣

不屑居人下。飛騰讓紙鳶。好憑風順利。一路舞  
翩翩。

升降難由己。因人笑紙鳶。若非牽引力。何自舞  
翩翩。

哀蘭曲 爲摯友王共明賦

安徽  
歙縣 黃卓甫

朔風颯颯聲嗚咽。別鳳哀凰何太切。鴛鴦釵斷  
竟分飛。未締同心先永決。蛾眉生小自情癡。嫋  
娜輕盈絕世姿。詠絮才華魁女伴。簪花格小寫  
新詩。女紅絕技擅針線。巾幗鬢眉欣淑媛。負笈

從師屯浦來。一朝業卒前茅選。由來蘭性自芬芳。韞玉深藏姓字香。慧眼相人識俊傑。紅絲願綰屬王昌。王郎本是多情種。玉樹交柯雙璧珪。鱗鱗鷓鴣白首期。相親相慕恩情重。執柯問字託良媒。好事難成萬念灰。阿母錯憐郎不富。多才畢竟讓多財。含愁鬱鬱填胸臆。積面終朝惟雪淚。誓死靡他不貳心。教郎珍重相思字。春花秋月記經年。蹙損雙蛾祇自憐。九曲迴腸腸斷盡。難將心事向人傳。支離弱骨垂危病。阿嬭始許量珠聘。訂婚五日遽離魂。曇華空現芙蓉鏡。自古情波總不平。鶯鶯燕燕可憐生。難堪快意成悲意。不道鴛盟卽別盟。月缺花殘悲宋玉。淒涼往事縈心曲。方幸紅粧解愛才。緣何剎那歸。

仙籙綺羅夢醒遽忽忽。空有情絲綰萬重。琴瑟未調絃乍斷。香消人絕妒花風。飛瓊已逐飛花去。神傷荀粲猶癡癡。夢魂夜夜覓卿卿。碧落黃泉不知處。人天路隔見應難。錦字空存帶淚看。無可奈何恨千古。情深爲種紫羅蘭。愛河亙古波濤惡。風雨浮槎總飄泊。我亦情場失意人。爲君作賦懷亭閣。

### 中秋散步小園見蛺蝶粉衣零

#### 落感賦

安徽  
臨淮  
繆鴻鈞

西風滿徑一天秋。蛺蝶翩翩未倦游。翅薄鬚拳腰太瘦。隨風飛舞不知愁。探花莫戀菊花墩。香國於今不可論。黃葉飛來尋舊夢。風淒月冷正銷魂。

殘菊

繆鴻鈞

三徑秋深倍愴涼。籬邊菊剩幾枝黃。骨能傲世何嫌瘦。花縱經寒不礙香。晚節最宜霜到圃。孤芳猶伴月盈廊。明年待至重陽日。再與西風戰一場。

春陰

繆鴻鈞

不雨不晴二月天。沉沉霧氣滿前川。樓臺掩靄渾難辨。半是寒雲半是煙。

踏青

繆鴻鈞

一色平蕪接遠村。行行緩步已黃昏。歸來試看遊春屐。點染苔痕間草痕。

初夏遊鳳陽龍興寺

繆鴻鈞

居靜常思動。出門樂徜徉。步至龍興寺。行行意

感傷。龍興非昔比。山水有興亡。叢莽埋遊屐。孤松照夕陽。屋頽寺已壞。四顧忒荒涼。明帝歸何處。遺容尚在傍。御題碑第一。人世幾滄桑。萬事皆成幻。僧寮亦夢場。

秋日晚眺

繆鴻鈞

寒雁傳來萬里秋。羣山深處暮雲浮。孤帆半捲斜陽影。斷岸初停野渡舟。楓葉落從山寺院。蘆花飛上酒家樓。漁燈蟹火荒村外。美景怡人畫稿留。

暮砧聲裏夕陽斜。一抹輕煙起萬家。遠岸人爭黃葉渡。長空鳥逐赤城霞。荒山野店歸行旅。落照平林噪暮鴉。鄉老也知農事趣。臨軒把酒話桑麻。

不倒翁

繆鴻鈞

漫道此翁少主張。只因世態太炎涼。一波一折  
等閒事。何必錚錚校屈強。  
每嘆人情太不平。頻因觸犯便相爭。試看獨立  
嶙峋骨。顛撲由他那變更。

次監城顧嶺馨君課餘寫懷

韻

湖南慈利啓明 國文專修館 羅金奎

自慚學未足三餘。課罷何嫌臥草廬。俯仰空懷  
千古恨。優遊快讀五車書。看山不覺會心遠。澆  
酒好將俗慮除。惱我生難逢盛世。有虞舜發自  
陶漁。

春雨

湖南慈利啓明 國文專修館 戴輔國

連朝細雨濕香塵。洗出山山草木新。桃浪重添

三尺水。梨花深著一枝春。知時偏慰農人喜。潤  
物初舒柳色勻。灑到芭蕉聲更好。興來惹我賦  
詩頻。

小山園初夏偶成

泰興青 才高小 霍桂明

蠶已三眠柳二眠。筍根濫賤不論錢。鱖魚上市  
櫻桃熟。楊好淮南四月天。  
池塘雨過水深深。新買魚苗一寸鍼。落盡殘英  
飛盡絮。桑麻依舊滿牆陰。  
小紅橋畔水鱗鱗。飛落殘花片片春。手把柳絲  
三歎息。風光如夢夢如塵。  
門巷悄悄靜不譁。淒涼池館燕爲家。綠苔滿地  
無人到。自有春風掃落花。



# 詩 [乙]

## □ 小詩

長沙華中  
美術專校 曾 魯

(一)  
西山抱吻着落日，  
她伴羞地漲紅了臉兒。

(二)  
朝旭姐羞紅着臉啊，  
因為人們比她還有起得早的哩！

(三)  
詩人是慣無病呻吟的，  
但真正的痛苦，  
卻隱在歡笑內過去。

(四)

真摯的情愛，  
卻不在喁喁的軟語，  
而在嘿嘿間互相望了羞赧的一笑。

(五)

人們說：  
——「死」是最可怕的一樁事！  
但是誰又不是從呱呱墜地  
就忙着向「死」的路上跑去！

(六)

小孩子在哭着，  
人們說他是很可愛的嬌啼，  
但這「愛」於他何曾是同情者！

(七)

大清早上，  
老鴉「呀呀」的喊破了大地的沉迷，  
人家卻咒牠是臭嘴而不祥之物。

(八)

夢回後聽着雞鳴和小孩子的哭聲，  
好似自己已經睡在媽媽的身傍，  
有無限安慰似的！

(九)

一座常綠的青山，  
一灣流不盡清泉；  
老人很快慰的坐在青山下清流傍邊；  
偏從水裏映出一箇白髮蒼蒼的人影！

(十)

一箇人如果不喜，不怒，不哀，不樂，  
才是人們的智者啊。

□ 寄給阿誰

廣東連  
縣中學 鄧炎漢

我欲將新開的玫瑰，  
折下一枝，束以紅絲；  
我欲將雪白的信箋，  
寫上濃麗的甜話，情思；  
但是………

寄給阿誰！

□ 海濱鮫人

安徽  
五中 唐伯先

在茫茫的黑夜裏，  
天空佈滿了烏雲，

海濱立着箇鮫人：  
她四顧只是黑暗，  
不見一些兒光明；  
她只聽得沉夢中的海潮，  
呼吸着怕人的鼾聲；  
她俯仰只覺黑暗，  
不禁淚兒涔涔！

★ ★ ★ ★

在茫茫的黑夜裏  
天空佈滿了烏雲，  
海濱立着箇鮫人：  
她淚兒不住的涔！……涔！……  
直涔得心泉盡了，

鮫人便倒在海濱！

★ ★ ★ ★

在茫茫的黑暗裏，  
天空佈滿了烏雲，  
海濱倒着箇鮫人。  
她所流的淚兒，  
卻化成了無數的晶珠，  
似彈丸般的飛去！  
飛去喇：  
擊倒了可怕的威權！  
擊平了一切階級！  
擊碎了陷人的魔宮！  
擊破了黑暗的牢籠！

擊退了天空的烏雲！

忽而現出了晶瑩的月輪，而鮫人復活了！

鮫人竟復活了！

★ ★ ★ ★

在這光明的月夜裏，

天空不見一些兒烏雲，

海濱立着箇復活的鮫人：

如今和着那初醒的海潮，

高舞而狂吟！

### □ 夢中旅行無錫

常熟縣立  
初級中學 龐翔勳

呀！這是什麼？

——這是旅行底佈告。

哦！旅行麼？

哈！旅行真快樂，有趣。

★ ★ ★ ★

增吾底智識，

廣吾底眼界，

益吾底身體，

修吾底學業，

呀！旅行何等有價值！

★ ★ ★ ★

那揚帆鼓浪底船，

不是旅行底引導者嗎？

絲絲底楊柳；

帶着——春意——對吾們笑着。

朵朵底桃花；

含着——愛意——對吾們挾着，

春來秋去的海燕，

翩翩地舞着；

彷彿是吾們底——衛護者，

報曉告午的雄雞，

喔喔地啼着；

好似是吾們底——安慰者

呀！

吾胸中澎湃底熱血；

望得幾乎要沸騰哩！

★ · ★ · ★ · ★ · ★

呀！啊！旅行！旅行！

旅行無錫！

哈！旅行無錫嗎？

啊！吾們多麼快活！

★ · ★ · ★ · ★ · ★

哼！無錫不是很好玩底地方麼？

龍山梢底戰區，

怎麼悲涼。

北茅蓬的覺聖寺，

怎麼清靜。

惠山底風景，

怎麼幽雅。

天下第二泉的泉水，

怎麼涼爽。

縣立圖書館，

怎麼高大，

廣勤通俗教育館裏的戰鬥模型和風車，

怎麼可貴，

東林書院底古蹟，

怎麼莊嚴。

太湖邊龍頭渚的形勢，

怎麼雄偉。

啊喲！吾們多麼快活！

★ ★ ★ ★ ★

哼！無錫到哩，無錫到哩！

拍拍拍拍的聲音，

不是米廠裏的機聲麼？

哈！

這不是龍山梢麼？

那一派牆坍塌倒的景象，

充滿着蕭瑟，悽涼！

呀！吾好像是——悲化着的！

★ ★ ★ ★ ★

這不是北茅蓬麼？

裏面的不是覺聖寺嗎？

那一派幽渺淵默的景象，

充滿着沈靜，清寥！

呀！吾好像是——羽化着的！

★ ★ ★ ★ ★

這不是惠山嗎？

那一派樹木森森的景象，

充滿着清和，溫暖！

呀！吾好像是——融化着的。

★ ★ ★ ★ ★

這不是天下第一泉麼？

那一派清泉澄澄的景象，

充滿着明鏡，湛波，

呀！吾好像是——清化着的。

★ ★ ★ ★ ★

這不是縣立圖書館嗎？

那一派宏大巍峨的景象，

充滿着莊嚴，峻整！

呀！吾好像是——感化着的！

★ ★ ★ ★ ★

這不是廣勤通俗教育館麼？

那一派萬象包羅的景象，

充滿着動作，發展！

呀！吾好像是——勞化着的！

★ ★ ★ ★ ★

這不是東林書院麼？

那一派留芳千古的景象，

充滿着熱血，悲歌；

呀！吾好像是——憤化着的！

★ ★ ★ ★ ★

這不是龍頭渚嗎？

那一派茫茫無際的景象，

充滿着縹緲，蕩漾！

呀！吾好像是——冥化着的！

★ ★ ★ ★ ★

咳！怎樣吾在牀上？

吾不是到無錫去的嗎？

呸！吾一定在無錫！

吾一定在無錫！！

但是窗外的罌子桐樹；

卓然現在目前。

不！

你沒有旅行去！沒有到無錫去！

呸！

難道吾剛才見的，

都在夢裏不成！

怎不是呢！

哦！哦！

我知道了！

我剛才確是做了一場夢；

唉！吾是一箇被病魔所束縛者！

一九二五，五，十八，於縣中。

□ 小詩

蘇州羅福元

霧氣滄渤，

塞滿着宇宙，

莫辨東西。

霎那間——

太陽出了。



這朝生暮死的蜉蝣，  
還是忙忙碌碌的奔走着。

誰說她去世了！

我在夢中還是很親密地和她講話哪！

黯了！夜深了！

看一盞紅燈來自遠處，

揭破了黑幕重重。

### □ 春雨

江蘇  
三中程祖洛

陰雨層層，

細雨紛紛，

原來春雨駕臨了！

感謝牠——

把我的新愁，

灌溉得似春草般滋長！

### □ 小詩

廬吳  
銘

楊柳的綠幃幕中，

夏蟬在那兒唱着單調之歌。

呵！一樹的靜寞，

都被他打碎了！

### □ 小詩

吳  
銘

感謝陣陣的春風，

因為他給草兒跳舞，

花兒接吻，

和大地的一切擁抱，  
造成了芬芳燦爛可愛的樂園！

### 農夫

鹽陳 瓊

田野裏的農夫們——在那裏：  
插秧的插秧，割麥的割麥，  
耕的耕，挑的挑，  
一箇箇都是汗流盈面；  
多麼辛苦呀！

然而那些：黃亮亮的麥兒，青葱葱的豆兒，  
一樣樣都是他們的代價。  
他們自得其天，甘食土有，  
毫沒有一點羞慚。

那末世界上：最純潔，最高上的，  
要算農夫了！

### 鶯兒

陳 瓊

鶯兒，綠柳叢中囀着幽美的歌喉，  
一聲聲好似爲我排愁；  
我怎能不感謝你呢？

### 今天——五九——的天

無錫洛社  
三師分校 陳伯符

天呀！  
你爲什麼要流淚呢？  
爲的是中華民國十一年  
的國恥，  
沒有雪掉吧！  
但是你爲什麼又要笑呢？

是歡迎我們中華民國的人民血氣沒有死吧

！

五九日，時雨時晴，感而作此，——附

識——

### □ 心花墨瀟

上杭縣  
立中學 林其貞

波兒蕩蕩，

風兒飄飄；

駕一葉扁舟，

和幾箇朋友；

何等的愉快呀！

在一箇月明人靜的

——美麗之宵：

玫瑰花的芬芳，

我們老早便嘗着了——

牠的滋味；

蘊藏着的憤懣和憂悶，

一切一切地都被牠吸引去。

丁東！丁東！

天上的安琪兒，——

播下快樂的種子，

陶醉我們的心靈。

愛神賜我優美，

予我歡愛；——

隱在伊的清沁的懷中，  
對我們嫣然一笑。

波兒蕩蕩，

風兒飄飄，

心海裏的浪兒恬靜；

靜默中，——

浸透了一切；

這大概是騷人的詩意之原料。

### 殘花

南通白蒲  
公立高小 顧鍾琦

萎謝的花兒，

落在地下；

被人們踐踏着

唉！

花兒呵！

當你鮮豔嬌嫩的時候，

誰不愛你？

而今萎謝了，

就被人們踐踏。

### 題學生文藝叢刊

顧鍾琦

可敬可愛的學生文藝叢刊！

我希望你變成一所廣大的博物場：

有驚人的建築，富麗而堂皇；

有幽秀的園林，蓬勃而芬芳；

一切的珍禽怪獸，

異卉奇葩，

都齊備畢藏。

教遊人們不住的徘徊，

不住的向往。

### □ 祝學生文藝叢刊

南邇  
白蒲 陳厚餘

庭前的小松，

每天朝夕灌溉，虔誠愛護，

經過了三秋。

牠現在蓬蓬勃勃地發出碧綠的嫩枝

遮蓋了半庭的日光。

我同親愛的弟弟，

每天從校裏歸來，

覺得牠有很誠懇的表示；

我們就伴着牠讀書，寫字。

從今以後，

我很願再拿出我們的心血，腦汁，

再加灌溉，

使牠盡量地發展！

祝牠萬古的長青！

### □ 早上的景緻

河南  
開封 許振那

蔚藍的天空，

襯着幾片雲兒；

靜悄悄的曉月，

從那柳梢頭，

漸漸的沉沒下去。

回轉頭來：

只見那幾點疏星，

半明半滅地將要躲藏。

★ ★ ★ ★ ★

天將明了：

黑漆似的老鴉，

陣陣的飛起，

在那碧柳枝上，

叫箇不休；

和村中的雞聲——犬聲，

成了相應的聲音。

★ ★ ★ ★ ★

清風拂拂的吹來，

吹動了樹上底枝兒——花兒，

半搖半舞的跳躍着，

好似歡迎大地的光明似的。

★ ★ ★ ★ ★

血紅的朝陽，

由海平線上，

漸漸兒升上來。

片片朝霞，圍着陽光，

彷彿開放了一盆鮮花，

忽高忽低，

在海波裏蕩漾着，

更覺得美觀極了！

## □月

湖北  
九中 李樹芳

月兒喲！你日日來窺視我，

你也能日日瞧見她嗎？

你看她還是像從前一樣的活潑嗎？

她，蘋果的臉兒，

還是和以前的紅潤嗎？

她的皮膚，

還是和以前的雪白嗎？

她的軀幹，

還是和以前的玲瓏嗎？

★ ★ ★ ★ ★

月兒喲！我今天又要請求於你，

把我愛戀她的心兒，

詩乙 月魚

印在你的臉上，

送到她的眼裏，心裏。

★ ★ ★ ★ ★

你明天再來窺視我的時候。

請你賜給我一箇消息，

她是否接受了你的默示？

## □魚

慈利啓明國  
文專修館 羅金奎

可畏的寒天又臨了，

多麼冷呀！

池水又要凍結成冰了，

哎！

可憐活潑潑的魚兒，

又居住在壓迫勢力之下，

一五

那春分使者，  
不知跑向何處去了。

### □ 秋夜

羅金奎

肅殺而蕭颯的秋風，  
刮地吹着，

燦爛而光亮的明月，  
高高懸着。

草木兒的枝葉，  
摧敗零落，在樹根沙沙地作響。

窗前塔下，  
唧唧的蟲，

鼓着他的兩翅，  
高聲大唱着他很節促而悲傷的歌調。

無聊的我！

挑着燈兒，

孤齋獨坐。

聽那風聲，落葉聲，蟲聲，成一種沒規則  
的音樂。

### □ 宿舍之旁

浙江五  
中畢業 陳于德

這兒有一條小河，

兩邊生長着鮮花碧草，

很好看的。

從宿舍裏的樓窗口望去，  
似蛇非蛇地蜿蜒流動着。

幾條板拼成的小橋，



橫臥在它底身上。

晨曦初上的當兒，

小立橋頭，

可望見微波裏浮着頭兒向上的幾尾魚兒，

張着口想吞吸水上的陽光呢！

過路的人們，

留心看呵，

這是幅美妙的畫景！

煩悶的詩人，

仔細看呵，

這是些快樂的詩料！

### □ 蜜蜂

東臺  
中學 孫德卿

蜜蜂呀！

你儘管地鼓着翅兒，奮勇地，往前飛着。

但是：——

當心前面密密層層的蛛網呀！

### □ 寄丁波臣君

武陸  
進 郎

最近甯波鎮海，又發現一女學生投  
水自盡事件，情形曲折，實足爲一

般迷夢於情愛者之警鐘；茲特寄此

事中丁波臣君一詩，聊以醒丁君失

戀後之幻想痛苦耳。

呀！你還戀着她麼？

她不是捨棄了你

和另外二人發生了關係……

★ ★ ★ ★ ★

現在他們因爲三角愛之問題，她是死了；  
當她臨死的時候，  
你始終還是箇被擯棄的『未婚夫』啊！

### 書齋默坐

直隸保定  
崇真學校 孟遂良

窗外的燕子，

啾啾的叫着；

枝頭的黃鸝，

高聲的唱着；

書齋內孤獨而靜坐的我，

覺得塵世的一切……，

無異乎百鳥的喧嘩，頃刻間即過了！

### 雜感

奉天  
一師井 聿

黃土一坯，

榛莽叢聚，

是英雄？

是美人？

的確是人生同一的歸宿！

### 夏天

奉天  
一師施大展

純潔的燕，你只管儘力的翩翩；

得意的蜂，你只管自由的嗡嗡。

★ ★ ★ ★ ★

在這麼昏昏的夏天裏：

你們都愉快着，

只餘悲哀之海裏的我，

——憤悶，無聊！

春暮晚眺

常詩錄  
立評範 錢鴻元

斜陽，  
——深藏在雲底；  
暮煙，  
——輕籠著春郊；  
田岸上牧童，  
信口吹着短笛——有腔沒調；  
天空中倦鳥，  
唱出了清脆歌聲——歸巢，歸巢；  
對岸幾株拂水的楊柳，  
被溫和的晚風吹着，  
軟軟地彎了，輕輕地舞了；  
掩映在未落的桃花林裏，

那就分外的弄嬌！  
好似在那裏向人微笑！

研究國粹武術的幾部好書

# □ 國 技 叢 書

六種 一元九角

• 劍法圖說

二冊

六

角

• 單刀法圖說

一冊

二

角

• 長鎗法圖說

一冊

二

角

• 少林棍法圖說

二冊

四

角

• 少林拳法圖說

一冊

三

角

• 射技圖說

一冊

二

角

大東書局發行

# 詞

## 菩薩蠻 春暮

浙江林紘肅

鶯梭織卻韶光老。迷離蝶夢縈芳草。花是可憐紅。怎禁一夜風。春陰深淺處。撩亂煙和霧。楊柳潤如酥。眉頭點上無。

## 清平樂 桃花為風吹落

林紘肅

韶光將暮。靜鎖香庭霧。忍看落紅如驟雨。隨著春風歸去。我來對此何為。隔牆鳥語絲絲。可有當年癡女。埋香解賦新詞。

## 搗練子 暮春

南京鍾英中學潘仙甫

飛絮白。落花紅。煙雨濛濛似夢中。枝上杜鵑啼不住。數聲風送到樓東。

## 浪淘沙 甲子中秋

安徽歙縣黃卓甫

纔記賽龍舟。又到中秋。連天烽火說杭州。如此江山遭浩劫。著甚來由。世事等浮瀉。水逐雲流。西風吹白少年頭。破浪乘風徒有願。秋思悠悠。

## 憶江南 望梅

湖南二師劉安民

愁睡起。默默倚欄杆。偶見牆頭梅子熟。不曾入口齒先酸。寧忍再三看。

## 如夢令 送別

汕頭鍾英中學袁卓凡

天上月圓月缺。不管人間離別。話到短長亭。柳線牽情百結。親切親切。總有相逢時節。

## 秋波媚 傷春

寶山蘇鳳飛

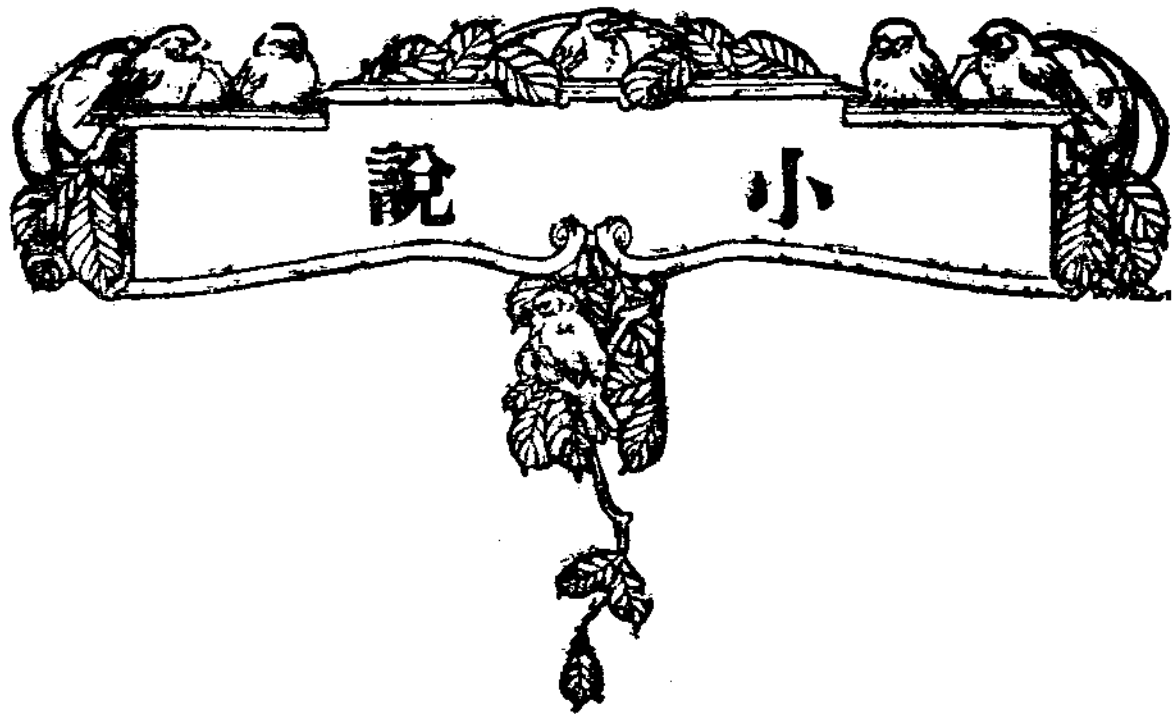
東風陣陣送輕寒。春意漸闌珊。鶯愁蝶恨。落花

飛。翠。同。到。窗。前。枝。頭。杜。宇。聲。將。老。悽。切。不。成。  
眠。千。般。愁。緒。萬。般。恨。事。欲。話。心。酸。

滿紅紅 題算命替者圖

南通蒲鄉吳 棧  
公立小學

倦。繡。餘。閒。聽。門。外。丁。當。聲。送。試。喚。開。流。年。吉。利。  
主。人。情。重。著。意。猗。陶。求。富。事。關。心。夫。婿。封。侯。夢。  
細。推。尋。生。剋。在。干。支。談。微。中。目。不。見。光。無。縫。  
足。緩。步。行。難。縱。歎。扣。盤。捫。燭。此。身。何。用。問。道。全。  
憑。藤。杖。穩。談。天。更。把。胡。琴。弄。且。讓。他。信。口。亂。開。  
河。海。意。來。



小說

未婚夫妻——歸途

## □ 未婚夫妻——歸途

上海育  
村小學 張德乾

(上) 破船

一箇英秀的少年，提着一隻皮箱，忽忽地走向碼頭去；背後還跟着一箇挑着他的鋪蓋的挑夫。到了碼頭，就有一種嘈雜紊亂的聲音，衝進他的耳鼓，他不耐似的走上扶梯，背後的挑夫亦慢慢地跟他上去。

他偶一擡頭，一眼瞥見那船上的欄邊，靠着一箇天仙也似的美人兒，呆呆地看着岸上來往的人。那副天真癡惑的狀態，就是生花的妙筆，恐怕亦難描寫得出！他這一望，幾乎停止了他的步子。那時候愛的苗已種在他的心上了。

他走到船上，見她仍舊站着，就擇定了她背後的房

間放下鋪蓋皮箱，付了挑夫的錢，就獨自坐着，飽餐秀色。忽然她回過身來，走向他間壁的房裏去；他們的視線恰好接觸，她似乎怔了一怔，再仔細地一瞧，就奇怪地走向間壁的房间裏去。

他覺得很是不解，只很奇怪地呆着。這時候來了四箇紳士模樣的人，要求他讓給他們。他起初沒聽得，經他們重聲說，方才把他失去的魂兒找了回來。他囁嚅着說：「請你們去問問間壁的的女客，可容我住嗎？」四人中的一人聞言，就跑到間壁去。一會兒，那人回來了，對他道：「那女客很願意。」他想借此好和那女客親近，就甘心情願地讓給他們。

「嗚——」那船兒冒出很濃的黑煙，漸漸地離岸了。「開船了！開船了！」一般人嘴裏喊着；以後，聲音漸漸地寂了。只有他和她在開談判；

「你到上海去做甚？」

「我現在已畢了業，預備回家結婚。」

「啊！我祝你伉儷的愛！」

「不要說起！我和她實無愛之可能！」

「呀！那又怎麼會結婚呢？」



「這不過是舊式的罷了！連我那未婚妻是怎樣一箇人還不知道呢！我本想不就的，不過我不願意使父母在風燭殘年裏受氣，所以我權且將就些。但是我終願意她是箇極溫柔而有學問的人，庶幾不負我這番順親的意思。」

「腹！你所說的就是我要說的。不過我在小時候倒見過我未婚夫一面，現在還隱約可記。總之，我們倆是同病相憐罷了！」

「你的未婚夫叫什麼？」

「他叫朱竹人。」

「哦！哦！朱竹人！你！你！不是海夢蝶女士嗎？我就是朱竹人！」

「呀！你就是朱竹人嗎？我不信！我不信！」

竹人聞他不信，就興勃勃地開了他的皮箱，拿出畢業證書給他看。她一看，果然是朱竹人；還有那書面上，亦都簽着朱竹人，於是她相信了。

「你就是朱竹人——呀！那真是意想不到的啊！」她說着：

圓圓的月，很明亮地照着那在進行中的輪船。一會兒，來了一朵黑雲，將她的光完全隔住，只留

那些忽明忽滅的星兒在天空中。

那時候在輪船的甲板上，站着一對璧人；遠遠地飛着一隻海鷗，好像很是羨慕線也似的山，起伏伏地在怒濤中，碧幽幽的水，被進行機所激動，飛起雪也似的白沫。那隻船，好似載他們到愛情的天國裏去，忽然，那月兒衝破了黑雲，將輪船的影子橫映在水面上；有兩箇頭的影兒，漸漸接近，作一次溫柔，甜蜜，長時間的香吻。這時候，愛的花已很鮮豔地開了。

忽然槍聲一響，在船中竄出許多紳士模樣的人，手中拿着刀槍，見服飾好些的綁了起來，並且在各房裏大搜銀錢。其中一箇，獨自來捉海夢蝶，被朱竹人一拳打倒，忽然見他的袴帶上縛着一塊銅牌，竹人知道那是盜黨的標識，他想借此脫身，就解了下來，縛在自己袴帶上。

「訃」驚天動地的聲音發出來。原來那船長聽說船上有大批盜匪，又聽得槍聲，因此慌了手脚，把船觸在暗礁上了。

「救命呀！救命呀！……」一般人喊着。

「父親呀！……」母親呀！……「哥哥呀！……」……「又一般人喊着。

一時便紛紛地混亂一片，吵鬧得不可開交。那時的強盜亦偷了半脚，海夢蝶竟因這一震而昏

過去了。朱竹人這時亦嚇得慌了，他亦不知道要怎樣才好，唉！「樂極生悲。」真是不錯的啊！

那時候風越吹越大了，怒浪亦越打越高了；有時候好像山一般地撲過來，常常穿船而過，船上的人沒一箇不像落湯雞。有時候高高地聳起，成了沖天的水柱，海面上高高低低，瞬息萬變，似在那裏演幻術，這時候船已歪了。

竹人正在發呆，忽然船頭一沉，船身一斜，在船尾上的人，有好幾箇人像在滑梯上滑下去，擱在入水的船頭中，海夢蝶亦是一分子。

竹人被這一震震醒了，他很着急，亦照樣滑下去，在水中尋摸，尋着了，這時候海夢蝶亦被震醒了，叫她的手抱着他的頸項，於是他就背着她，用二手攀欄干，慢慢爬上去，好容易才到了船尾，那時候船尾亦將近來了，於是他們又想法爬到船頂去；先用二足踏在欄干上，用二手攀着上面，然後朱竹人在下面一托，她就上去了，朱竹人亦依樣立着，上面海夢蝶用力一拉，朱竹人往上一聳，亦上去了，那地方早已立着許多人，恰巧這時候，遠遠地駛來一隻船，破船上的人，都拍手揮帽，大聲歡呼，那船上亦似在打招呼似的。

(中) 匪類

唉！失望！失望！那並不是來援救的船，卻是隻接應盜匪的船。原來他們在前面等船上的盜匪搶劫得手後，接回山去。但是他們久等不至，恐怕失事，因此駛來了。

那些盜匪見了來船，重又活動起來，大大的搶一番而回；那些富有的，給他們捉了去，只剩下些服飾不甚好的人在船上。

竹人本來可以混作盜匪同他們去，可是他不愿意拋卻夢蝶，所以仍舊在破船上。

船上吩咐水手放下小舟，大聲道：「婦孺下去！」一些婦人小孩，好像賽跑一般，爭先恐後地下去。因為船頂亦已近水了，所以能够步下去。竹人叫夢蝶下去。夢蝶道：「除非和你一同下去，我們要同死同生！」竹人亦就作罷。

末一船下了，其中還有一箇人可以載得下。這時候只有夢蝶一人是女子了，竹人亦不願她願不願下去，只出其不意地抱她起來，送入船中。剛到船中，就搖開去了。夢蝶要想上來，已來不及；她的蘋果色的臉兒，頓時變了死灰色，她立刻昏了，她好似死了，她一動亦不動。竹人見了，淚珠兒簌簌下滾，滿面俱是，他亦不動了，他的神經麻木了。最後，她在遠遠地含淚說聲：「珍……重……」他才覺了。他這時亦說不出甚麼，只揮揮他的手帕示意。

「拍！船長自殺了。撲通……撲通……拍……！」一般乘客自殺了。一會兒，船頂亦入水了。船上除掉朱竹人，只有六箇了。他們合力拆下一塊板，七箇人緊抱着，貼身板上，漂海而去。

浪兒起落高低，剛似高山，忽又一落千丈，將那板兒上上下下，高高低低地亂翻，弄得他們昏眩顛倒。再加以狂浪逐身，所以不久就失去了二箇——只剩五箇了。

黑暗之神和光明之神一陣劇戰，結果，到底爲光明戰勝。

夜幕漸漸的揭了一團團濃濃的曉霧，凝住碧綠的樹葉。一羣羣烏黑的飛鴉，開始在霧中飛行，汨汨潺潺的泉流聲，和清越婉轉的鳥歌聲，合奏出極自然極美妙的音調。遠處喔喔地幾聲雞啼，驅除了殘敗的黑暗。一輪血般紅的太陽，慢慢地從水平線下升上來，天空中就留着幾朵美麗的晨霞。就在這時候，有五箇衣服溼溼的人，很頹唐地走着。不用說，就是從破船裏逃出來七人中的五人了。——朱竹人亦在其內。

遠遠地一縷縷的炊烟，曲曲折折地向上飄去。他們一見，不覺大喜，就振起精神，糾糾地快步走去。

「唉！可憐！昨天晚上竟死了這許多，逃出來的統共沒幾箇。」

「是呀！這真是一件很可慘的事啊！」

「還不算呢！那船上放下來的小船中，末一船的人，全數被飛鷹山上的強盜捉了去。」

「……………」

「真的嗎？這消息可的確？」朱竹人突然問着：

那些人箇箇都很驚奇地聽着他，竹人就告訴他們他所經過的詳細情形，並且說：「我的弟弟就在末一船中逃生。」那人說：「是的！這是最的確不過的，我親眼看見的。」竹人就問明了飛鷹山

的去向，放開步子，獨自去了。

他看見他的前面，有箇人直向山前走去，走到山下，拿出一樣東西給另一箇人，就拿出一襲衣服給他，就上去了。竹人亦就如法泡製，給那人以銅牌，那人就給他衣服，他着好了，就跟前面的人走去。

「老哥！請慢些兒走！我要問你句話。」竹人說着，前面的人就回過頭來問道：「你是誰呀？」原來他們的衣服是全身着沒的，只留二隻眼睛，所以連自己的至友都不認得。竹人微嚔道：「哈哈！你這人真再討厭也沒有了！逢着人，終要問聲『誰？』現在我偏不說，看你怎樣！」那人道：「好了！好了！」

不要生氣了！算是我的差罷！你要問什麼？快快說！我正要見二號呢！」竹人說：「我要問的，就是前晚的事。那時我不在場，所以知道得不很詳細。現在請你詳細地講給我聽。」那人就把經過的情形詳細說一遍。末了，嘆口氣說：「這次劫案，最可惜的要算一隻小船中的一箇女子了。那女子生得真美麗，正合着舊小說上說的『有沉魚落雁之容，閉花羞月之貌。』連我亦愛得失了魂。當時二號見了她，十分歡喜，預備迎做壓寨夫人。那知道她真不知趣，只是不允。二號就派四十七號看守着。這天晚上，二號遣發了四十七號，獨自一箇想行姦。那知道她真是箇貞烈的女子，竟投海死了。你想可惜不可惜？還有那二號，真亦是多情；自從失了她，竟好像癡了。一切動作，都像女子。並且還學着她的聲音說話。今天才恢復了原狀。但是他說話的聲音，仍沒稍改。一號喜他有情，特地送給他銀杯一隻。好了！時候已久了！我要去見二號了。」竹人說：「你去見二號做什麼？我亦正要見他呢！」那人說：「我去問他，在十里外有幾箇富商，要搶不要搶？你去做什麼？」竹人道：「我是奉一號之命，去問他可要人參吃？如要，我就立刻去買。」那人道：「好！我們一同去罷！」於是他們倆就一前一後地去了。

竹人這時候又驚又喜；驚的是夢蝶確已死了，喜的是她能盡節而死。不過他終很疑惑地想着：「以一殺人不眨眼的強盜，兩懸着一箇才會一面而已死的女子，那不是一件不可思議的事嗎？我

想其中必有隱情，且等會瞧罷！」

(下) 破窟

那山上的路徑，很是奧曲，要不是同黨，任你本領怎樣好，也難以行走自如。竹人幸虧有箇黨人，在前面，不然，早已迷路了。

竹人跟着那黨人曲曲折折地約走了十五分鐘，才到了二號的住所。讀者記着，那山上的路途實在奧妙得很，要是不是黨人，不要說十五分鐘，就是經年累月的尋着，也難尋着呢！且說，這二號的住所雖然簡單，卻也建築得冠冕堂皇，瓊偉奇特，令人見了，肅然起敬。門口立着幾箇守門黨人。當時竹人前面的人上前說：「三十五號求見！」竹人早已看過他衣服和銅牌，都是四十二號，所以他相信他是算四十二號了。因此亦就說：「四十二號求見！」那守門者中一人，就引他們進去。

到了裏面，然後由那守門人稟報，這才叫號數小的先進去。竹人就在外面等候。一會兒，三十五號出來了。竹人才進去；只見他面前高高的坐着一箇黨人，面前放着一張大桌子，旁邊站着好幾箇侍候的人，其餘一切東西，都像衙門裏一般。不過檯上多一枝勃郎林手槍，和一把極鋒利的刺刀。裏面沒有燈，只有檯上點着油盞；那豆也似的慘青色的光兒，搖搖欲滅地發出冷氣來。陰森森地令人



毛骨聳然，再加以刀光槍光，和油盞光相映，射到眼簾中，幾乎要嚇得失魂。

竹人故作鎮靜，緩緩地道：「一號命我來問，可要人參吃？」只聽得上面很莊嚴地說道：「要的！你等一等，待我寫封信給延壽參號的主人！」那聲音雖很莊嚴，卻終是嬌滴滴地酷肖女子聲。

一點鐘後，竹人已改了衣服，在一月參店裏，他把一封厚厚的信遞給店主，而向店夥買參。一會兒，店主人道：「呀！那信不是我的呀！」竹人回頭一看，店主人就遞給竹人。竹人拏起來一看，只見信中信的信封寫道：「請交來人」竹人連忙拆開一看，只見裏面有一信，和一封信中信中信，那信封上寫着：「煩交縣長大人助啓」竹人就把它放在袋裏，而打開給自己的信看，只見上面寫道：

當當因日時應妹思手乘量以小惟倒舟一妹脫死於險報是哥哥喬必忽飾以又彼爲轉盜慶念而也盍擲而不尸惡殺海知死中禍彼所不盜幸單而未行自露又生破遇或綻彼能盜重爲爲圓彼劫破盜入鏡知山也而中妹得有於以二是生號轉哥者刃當竟刺爲私盜我來盜慶奸方也我魂不我消費

兩隱 七月五日

(後附信譯)

竹人看罷大喜，連跳帶跑地出去，好像有天大的喜事也似的那店主入卻兀是在那裏搔頭摸

耳地聽解信中的所言哩！

竹人到此，才只二天，怎麼就知道知事衙門呢？所以他白跑了許多冤枉路，這才就人問訊而尋到了。

「大人在上，小民拜見。」竹人說罷，就呈上那信兒。

這箇知事姓季，是夢蝶的表兄。他本想去剿飛鷹山，只因那盜兒很強，要勝他們非容易事，所以還沒有動手。這時候他打開信來一看，不禁使他快活起來。原來信上寫道：

表哥：

你或許要疑心罷；你以為我是在上海求學的，怎麼會在這裏呢？這箇，只要問問朱竹人！來人！就知道了。

這些都是廢話，我以為沒有說的必要。不過亦不得不在信前表白一番呀！我現在要說有益的話了。

今天晚上十點鐘，李家墳山將發生劫案。你可預先派兵埋伏，等盜來時，須一網打盡，不可逃走一箇。然後解下他們袴帶上的銅牌，縛在兵士的身上，假說搶罷回來，給銅牌與守山

盜而上山，那時候，就可以裏外夾攻，破他們的巢穴了。

你們注意：頭上插紅羽毛的就是我，不要忘記了！祝你

成功！

妹  
海夢蝶謹啓 卽日

看罷，就問朱竹人以詳情，竹人就把所經過的——告訴他，他露出一種不能形容的笑容來，問道：

「你現在獨自回去呢？還是晚餐後隨我一同去？」

竹人道：「去倒是隨你去的好，不過現在海女士正很擔憂，請你寫封回信，讓我先回去給她寬寬心。」

在一箇池塘邊；有一派極盛的森林；林中有一箇極高大的墳墓，離開墳墓五六丈遠，有一所極大的住宅；門口高高的刊着「綠蘿小隱」四箇字。屋周的樹木，更加茂盛，參亭不齊，韻致天然。遠遠地望過去，那所屋若隱若現，地似在五里霧中，真好似神仙的家鄉！這天晚上有好幾箇富商在這裏聚集，有許多強盜集在這裏，而亦有許多官兵集在這裏。一點鐘後，那池裏的水變了紅色。

「拍拍拍……拍……拍……」飛鷹山上一場劇戰。「呼呼呼……」飛鷹山上紅光重重，

火焰燭天，呼殺喊救的聲音，和槍聲火聲打成一片。嚇得一般居民，混身戰栗，蹲在地上，立不起來。火傘高張，赤日當空。飛鷹山上瓦礫場，血痕斑斑，尸身累累，焦木橫臥，腥風遠揚。啊！飛鷹山破了！也是竹人和夢蝶脫險的時候了。當日他們辭別季縣長，乘上火車，回鄉去了。讀者以為他們的美滿時候到了罷？！不！他們沒有美滿的時候！他們的結果是很慘苦的。我現在不再寫下去了。以後的情形怎樣，在別篇小說裏告訴你們聽。

附譯信

當日妹乘小舟脫險。哥必以為慶也。而惡知禍不單行。又遇彼盜。為刦入山中。有二號者。竟私來奸我。我當時思量。惟一死報哥。忽又轉念。盍不殺死彼盜而自生。或能重圓破鏡也。妹於是轉刃刺盜。盜方魂消。因應手以倒。妹於是喬飾彼盜。而擲尸海中。所幸未露破綻。不為彼盜知。而得以生。哥當為我慶也。不贅。兩隱。七月五日。

這也是秘密信的一種。每隔二字一讀。譬如道信，先讀第一箇「當」字，再隔開二字，讀第三箇「日」字，照這樣讀到底。接着從頭上第二字，每隔二字讀下去。完了，再接從頭上第三字讀下去，沒甚大關鍵。這種信寫的法子，須先起張草稿，將字數算了，拏三去除。如除得

盡，就可以寫了。譬如除得之數是二十六，就先寫了一字，接着每隔二字寫下去，寫滿了二十六字，就按從第二字寫下去，第三亦是這樣。（從第三字寫起）

張靖附識。

十五·八·二十四

## □ 丁允探案——一部古書

上海青  
材小學 張德乾

（上） 『好奇怪的竊案』

我看完了向丁允借來的偵探小說，就拿去還他。到了他家裏，只有阿三和其餘的僕人在着，一問，才知道到他的小朋友朱殷那裏去了，我就把書交給阿三，就一直到了朱殷家去。原來朱殷是他的同學，我和他亦是很相好的小朋友。

我到了他家，他很慇懃地接待我進去，到了書室裏，只見丁允縐着眉頭，獨自一聲不響地坐着。我進去，他好像不看見也似的，我很奇怪地問道：『我的好友！你爲什麼好端端的要這樣……』話沒說完，朱殷就拖我到間壁去說：『你怎麼這般不知趣！他正在苦想呢！』正說着，丁允已從書室裏走到這裏來。我忙道：『小友！你借給我的偵探小說，已經交給阿三了。』他懶洋洋地答道：『知道了。』我又問：『你爲什麼在想什麼？』他道：『朱殷的一部古書不見了，託我替他查查看。』我道：『就』

是在他生日那天，他父親送他的麼？」他亦不理會我，只是望下說去：「這件案子可很奇怪啊！今天上午，我弟弟到他家去玩，他就拿出那部古書來和我弟弟倆看着，恰好王媽叫吃飯，他就留我弟弟吃飯，他們三人（朱殷，朱仁——朱殷的弟弟——丁恕——丁允的弟弟）一桌吃着，後來吃好了，就鎖了門一同出去散步。一會兒，朱殷想踢球，就拿出鑰匙，叫朱仁到書室裏去拿球，忽然朱仁急急地跑來說：「那放在寫字檯上的古書不見了！」當時他們三人就連忙跑到書室裏，一看，果然！那部古書不見了，就立刻叫我弟弟來叫我偵查，我到這裏來細細的一查，除了窗下的一箇腳印，和檯上一箇指頭印，沒有別的形跡！我起先以為那賊是從這窗口出入的，但是那窗外的深長的草，可仍舊是很好，並沒一些踐踏的地方，於是我就以為這說是不確的了，但是再從屋頂上一看，那瓦片又是很整齊完好的，用顯微鏡來細窺，亦沒一些形跡，這樣可令我希奇極了，難道那賊是駕着飛機來的麼？難道那賊能夠飛麼？還有那指頭印，可更是沒由來的，這真令我如墮五里霧中！」

我聽了之後，不覺脫口說了聲：「好奇怪的竊案！」

（下） 誰是賊？

「還有一封信呢！」丁允繼續說着：「我正在呆想時，忽然朱仁送進一封信來，朱殷一看，就把

那信遞給我，而就將那信封忽忙忙地放進書桌抽屜裏去了。至於那信的內容怎樣，你自己去看罷！  
『說罷，就從衣袋裏摸出那封信來給我，我一看，見是一封用中國打字機來打的信，原信道：

朱殷兄：

我們現在組織一箇搜集古書的會，現在雖已集了許多，可是都不入我們的眼簾！近來打聽得你有部古書，是世上所罕有的，我們想問你討，諒想起來總是不行的，因此就出了這種下賤手段來，把牠偷去，抱歉得很！抱歉得很！祝你

進步！

古書搜集會同人謹啓 九·二十三晚

我看完以後，問道：『你現在打算怎樣呢？』他懶洋洋地答道：『我呀！打算不幹了！』我驚道：『你：你不幹了麼？』他仍舊冷冷地答道：『真的，我可實在探不出啊！』這時，朱殷跑過來說：『失敗了麼？失敗了麼？』丁允亦沒精打采地道：『是的！我當真失敗了！』朱殷冷笑着說：『呀！你這赫赫有名的小福爾摩斯，難道連這種小案子都探不出麼？』丁允很冷淡地道：『當真！我很願意除去了我這小福爾摩斯的頭銜！望你們以後不要再稱我小福爾摩斯了！再會！再會！』說着，就同他弟弟丁恕一同出門而去。我亦很覺沒趣，因此就告別回家了。

第二天，我剛放學回來，丁允卻早已等在我家了。我道：『你到這裏有什麼事情？』他道：『我想邀你一同朱殷家去，你願意麼？』我道：『只要你高興去，我終願意的。』說着，就放了書包，同他一路到朱殷家去。

他們兄弟倆本來料不到我們會去的，現在見我倆勃然而來，不覺露出那驚奇的面色來。

『你那書箱的鑰匙，可否讓我看？』丁允在朱殷的寫字檯旁對朱殷說。朱殷一面答着可以，一面已拿出那鑰匙來給丁允。丁允拿在手裏，並不看，只望書箱開，書箱開了，丁允拿出那失去的古書來，笑問道：『誰是賊？誰是賊？』朱殷一見，亦笑道：『好箇小福爾摩斯，佩服佩服！但是你怎麼知道的呢？請你告訴我！』

丁允笑道：『這件可真簡單啊！我對於那脚印指頭，早已料定是虛設的，而並且料定是你兄弟倆鬧的鬼！但是，沒有證據終不能十分確定，恰巧你兄弟送進那封信來，這副鬼頭鬼腦的神氣，早動我的疑心，至你不給我看信封，而忽忙忙地放進抽屜裏去，我的疑就加了許多。看過了那信以後，我就決定是你倆弄的鬼計了！因為信中的「眼」字缺去了些，就成了「眼」你上次給我的信中的「眼」字，亦是這樣，所以我決定是你打的，還有信後的「九·二十三晚」可就是一箇極大的謬



誤！因爲昨天接到那信的時候，還不過是二十三日的二點鐘。怎麼那信上卻打着二十三日晚上呢？這決不是聰明的賊子所做的，而顯見是你在極短時間內——當丁恕去叫丁允時——急就的，等你到間壁去時，——當朱殷拖我去說話時——我急忙開開寫字檯抽屜一看，就發現了是白的，並沒寫着某地某人啓的字樣，因此我就決定了你弄的葫蘆。但是又不知道那部古書藏在什麼地方？所以我假說我探不出而回去，其實回去的只我弟弟一箇啊！後來張靖——我——亦走了，我就很仔細地聽着，果然！你叫你弟弟把那古書拿出，放進書箱裏去，並且還笑我失敗。現在呢？到底還是誰失敗！誰成功！」丁允說時，很覺得意。

朱殷聽完後道：『我因爲不服你，所以才想來試你，現在我真佩服了！但是可費了你許多精神，抱歉得很！親愛的小福爾摩斯。』

十五·五·四脫稿

## □ 月夜

海門 印瘦曼

像水晶般的月兒，高高的掛在天空中，放出極大的清光，把大地照成銀白色，宛如一幅畫圖。在這清光普照的底下，許多天真爛漫的兒童，大家挽着手，提高了清脆的喉音，唱了一曲「團

團的月夜。」——繼續又拍着手，歡笑了一陣，好像不知人間有煩惱事似的。  
兒童的歌聲，被微的風吹到附近的一間小樓中，就惹起伊許多的愁恨。

伊——綠漪——獨坐在小樓中，正做伊的刺繡工作；忽聽得「團團的月夜」的歌聲，心絃就被牠激動了，一段傷心史，一一從伊腦海中像影戲般的演映出來：

「會記得前月的今夜，他——琪光，綠漪的丈夫——同我並着肩，倚着欄干，欣賞月色，他還叫我彈着妣雅娜，奏一曲「團團的月夜」。當時的情景，多麼甜蜜啊！現在呢？月光如舊，人物已非，他已被召赴玉樓了，一抔黃土，矗立在荒田野草中，再無見面的一天了，唉！可恨——可恨無情的上帝，奈何把這種殘酷的環境，施於我儕呢？」伊想到這裏，淚兒流了，手也顫了；刺繡針不覺已脫在地上，長吁了一聲，倒在沙發上咽鳴的哭着。

梅英——綠漪的小姑——在樓下聽得伊的哭聲，曉得伊又在那裏悲傷琪哥了，急忙走到樓上勸慰伊道：

「漪嫂！不要悲傷了！你的身體素來很衰弱的，若是把身體氣壞了，又要叫媽媽擔心，可不是頑的。」

『英妹！我沒有什麼……不過思量到……琪哥，心中好像刀割般的痛，忍不住……要哭，咳……』伊帶着很悲慘而微顫的聲音向梅英說着。

梅英聽了伊的傷心話，心中又回憶着琪哥臨死的慘景，一顆熱淚，幾乎要奪眶流下，但是在伊面前又不好哭泣，增長伊的悲哀，只得極力的忍着。一壁又說道：

『現在琪哥既已不幸死了，也是天命；隨你漪嫂悲傷到什麼地步，也是徒然的了；況且人生本是虛空的，既有了生，那能無死呢？總要達觀些才好，現在時候已不早了，快些安憩罷！』

綠漪見梅英很誠懇的勸慰，也就止了哭向梅英道：

『英妹！我不哭了；你去伴着媽媽睡覺罷；她——梅英的母親——老人家一箇人在樓下很冷靜的。』

梅英又繼續安慰了一番，才別了綠漪，到樓下去。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

光陰過得很快，琪光死了已一年了。在從前的時候，這間小樓中，時常有伊的嗟嘆聲，哭泣聲；現在卻不同了！

在一天的夜裏月兒正高高的在天空中燦爛着；這間小樓上有一箇半老的婦人——梅英的母親——坐在靠窗的一張沙發上，臉上帶着愁恨的色彩；梅英坐在旁邊同她閒談。

『梅英！伊從前不是很安分而溫柔的麼？現在不知爲着什麼，時常在外邊走動？今夜又到這時候還不回來，不曉得在外面做什麼事情？叫我們半夜三更的等伊。』這婦人很悲觀的說着。

『咳！伊從前同琪哥的爱情，多麼的濃厚！琪哥死了之後，伊整日整夜的悲泣；那知沒有幾時，就變了態度，把已死的琪哥，早已拋在九霄雲外！琪哥一生忠厚，那知身後的情境，弄到如此，真傷心極了！』梅英很傷感的說着。

蓬蓬蓬……一陣敲門聲，驚斷了她們的談話。梅英向着她母親說：『大約伊回來了。』一壁說，一壁就下樓去開門。

沒有多時，樓梯上一陣腳聲響，綠漪同梅英一齊上來了，綠漪身上穿着很濃豔的衣服，裝得似安琪兒一般；見了她——梅英的母親——很傲慢的叫了聲媽媽，隨又坐在鏡臺前梳理晚妝。

她見了綠漪這樣的行爲，真是又氣又惱，一肚的牢騷，又不敢發作，只得悶悶的同着梅英下樓去。

那時候，天上的月兒，已漸漸的向西沉下，好像表示牠不忍再見這愛情變遷的一幕。

## 早晨馬路上所見

南洋檳榔嶼  
鍾靈中學校 溫靜儒

黑漆之幕揭開了，蔚藍的天空，現出本來的真面目；西北角上的天際，顯着幾顆爛燦的小星，伴着弦形的殘月，只管向西山落去。幾隻活潑的小鳥，正在樹林裏唱他們的可愛的晨歌，

天色漸漸變成紅了！枝頭的歌聲，也漸漸煩噪起來；喔喔的雄雞，不住地啼着。一般小販們，都在這箇時期做買賣了。

「乒乓！」的一聲——祇見街心裏，擁滿了許多人。哦！原來一箇豆腐小販，被一輛人力車碰倒了！那小販就跑上去，把車夫扭住。

「打打豆腐沒有了！償他老拳的滋味，也甘心……」一般無賴的青年，圍着笑嚷說：「至少要賠償二十箇銅板，才好放他去……」那車夫聽了，把眼眶一皺，幾乎要落下淚來。

「我……我……並……不是……故意的……今早……我纔拉得……八……八箇……銅板，你……你願收麼？」車夫淒淒切切的這樣哀求。

那小販還未出聲，一般的無賴惡很很的說：「八箇銅板，那箇要沒有錢賠償，你的車子放在這

裏……真真豈有此理！」

呀！黃衣警察來了，問明底細，便說：『你快點賠償他，不然牢獄之神，請你去修養！』那悲哀的車夫聽了，沈默無言，誰料那小販，竟笑嘻嘻地說：『不要緊！賠償不用了，不過要警戒你一下，凡做壞了，不要詐不知地跑了，這是最要緊的。』淒切萬分的車夫聽了，頓時轉悲為喜，啾啾地連聲說：『是的……我知道了！謝謝你的恩惠了！』

只見一般無賴，齊聲說：『啐！不賞他老拳，又不叫他賠償，真是大蠢特蠢的木偶了！』轉又說：『有趣得很……』

『……』一陣的嘈雜聲，卻慢慢地化為烏有了。

十四，九，廿七。

## 後母的心

奉天  
一師 王贊春

冷靜的夜裏，家家都入了睡鄉，獨有小青在院中徘徊，還有一輪乳白的月兒伴着他。『唉！我的命怎麼這樣苦呢，我的時運怎麼這樣糟呢……』小青一面說着，他的眼淚一面如雨似的，往下直落。這時月兒也不像以前那樣光亮，好像與他表同情似的。

「兒啊！睡覺罷！別哭啦！明天你還得起早走呢……」小青聽着了他父的話，立刻止住了他的淚，轉身就向自己的臥室走了。

小青的父見小青去了，心中是很難過的，可就進屋睡了。『兒啊！父的心，不……不是叫你往邊外去呀！因為你的繼母她……她叫你去呀！兒啊！你七歲喪母，就跟父到各處念書，朝夕不離父的左右，現在你要離家萬里，你幾時纔能回來，真是叫父的心難……難過呀！』

小青的父親在夢中，連說代哭，幾乎把全院的人皆驚醒了。小青的繼母也被驚醒了，可就大聲喊道：『你哭什麼？你說什麼？你要哭要說，上外面去，別在屋內。』

小青的父親正在夢中悲哀的時候，聽了他後妻的喊聲，好像來了一箇迅雷，立刻將哭止住，道：『你又爲什麼吵嚷？我又怎的啦？』他的後妻道：『你有什麼屈事？你爲什麼哭快說……』小青的父親道：『我作了一箇很可怕的夢，所以我纔哭了，你別吵嚷啦！請睡吧！』

小青是一箇很有爲的青年商人，因爲奉店主的命，到天津去買貨，他誤交了匪人，就在「柳巷花街」裏，大逛而特逛，將買貨的錢，花了千餘元，店主就將他革除，他的繼母，本欲將他和他的妻子趕出，卻礙於沒有機會，等到這事發生，他的繼母樂的非同小可，所以必定要將他和他妻子逐出。小

青的父親是一箇老派教讀先生，一切事情都取他後妻的同意，所以街面上都稱他「獅吼」先生。『漏盡更殘，』「金雞三唱，」一輪紅日從太平洋而滾出，小青急起整裝，他的繼母故意的給他煮了兩箇雞卵道：『你把這兩箇雞卵裝在囊中吧！以免在道途上受餓！』

小青含淚道：『兒去的地方，離家萬餘里，若是只拿了兩箇雞卵，恐怕就是有千箇小青，也難免不爲餓死……媽媽費心了！請你老給我阿弟食吧！』

『爹……爹爹你往那裏去，我也跟你去。』小青聽他的小兒的話道：『年——他兒名——回去吧！爹明天就回來。』小年可就嗚嗚咽咽的哭起來了，小年的母，兩眼淚汪汪的，望着小青，小青的父，也嗚咽不成聲了，獨小青的繼母，「春風滿面。」

## □ 他的哥哥

常熟縣 立師範 錢鴻元

斜陽微照，陣陣輕風，S公園中兩三游侶，曲處徘徊，花徑飄香，池塘映翠，園中風景，雖得自人工者半，而妙在有天然之佳趣，雅而不俗，故S園之名，早爲遠近所稱道，每當休沐之辰，遊人雜遝矣。

某日之下午，臨池之茅亭中，坐一雙少年男女，細語嚶嚶，不問而知爲一對兒情侶焉。久之，男生曰：「芳妹！弟屢以誠意求君，而妹則若卽若離，果何爲而然耶？」女聞語竟，以身俯生懷中，似羞人答



答然，經生催促再四，始低聲曰：「萍哥乎！余之心已決，然所以若是者，奈……」生曰：「奈什麼？直語可耳！」奈妹雖無父母，尙有哥哥作主耳。」言已，緊握生手，表示摯愛。生駭然曰：「哥哥乎？妹何不早言，遽令人悶至今日，今令兄在何處？弟往謁可耳！」女聞言，身起坐，低聲曰：「妹曾與家兄言及君求姻事，家兄今日亦將來園中，妹當與之作最後請示，萍哥乎！盍少待之！當不出十分鐘也！」生聞言，欣欣然至呼上帝而祝福。

落楊颺絮，曲水流紅，一少年穿西式服，面有喜色，入S公園而來，蓋赴其愛人之密會去也。行盡花街，卻盡是別家愛伴，並無伊人色相可尋；少年自思曰：「伊得無在茅亭池水間待我乎，我盍去休？」少年乃行至茅亭間，果見彼愛人已先已而至，惟所恨者，伊旁坐一不相識之男子，乃自思曰：「此男子殆余之情敵乎？」正思慮間，忽見伊已鵠立己前，笑容可掬，且作細語曰：「建哥！抑何來晚，令妹有望穿秋水之恨耶？」少年見伊窈窕之體，聞此清脆之音，早將心頭憤慨，拋去大半，乃亦含笑曰：「苦君矣！儂過矣！」女益作態曰：「誰麻煩這些客氣語，我輩且往對池碧桃下去談心吧！」於是少年與伊，未久又笑語於碧桃花下矣！旁人不問而知爲一對兒情侶也。

少年把臂坐涼椅中，含笑曰：「芳妹！君之金鋼鑽指約，弟已帶來，請笑納。」言已，出一光華奪目

之金鋼鑽戒指授之，女含笑領。且曰：「建哥愛妹若此，愧不能報！」又倒身少年懷中。少年曰：「芳妹無須客套，祇是小事如何矣……請誠意答覆可乎？」言後吻其手。女低聲曰：「建哥乎！妹心早決，奈……」  
「奈什麼？」少年急追問。「奈妹雖無父母，尙有哥哥作主耳。」言已若有不勝其情者。半晌，少年始曰：「哥哥乎？在何處？」女曰：「茅亭之男子，卽家兄也！今妹已與渠談過，言未竟，適君駕臨矣！」少年恍然大悟，乃復吻之曰：「不是君言，我將疑君矣，請告罪！」女身起坐，低聲曰：「何罪哉？不知耳！今日請哥先回，妹尙欲伴家兄去，恕不能多談矣！」言已身起坐，緩步去。少年見伊爲己事而行，亦欣然賦歸去焉！

女緩步至茅亭，語生曰：「萍哥，妹因與家兄談君姻事，致勞久待矣。」生曰：「毋作浮套，特不知事如何耳？」女曰：「萍哥！家兄尙在考量中，惟妹願爲君而奮鬥到底也。」生聞言喜形於色。時夕陽已沒，皓月將升，大半游人，各隨歸鴉回去，而茅亭中一對少年男女，亦不得不分道歸家。

作者曰：今世戀愛自由之說，甚囂塵上，茲事雖屬嚮壁之作，然萬惡社會中，若此者或亦有之！書此聊以作談戀愛者之一助！

## 失敗

有通代  
用新鏡 邢寒光

『失敗了，失敗了！』青年良之這樣想時，上排的牙齒緊緊地咬住下脣，同時舉起兩手儘把頭髮抓着，彷彿從此可拔去那失敗之源的樣子。頭髮本來梳得很光滑的，經他抓着就蓬亂得秋後的荒草似了。

同學們都埋頭各幹各的功課，自修室裏靜寂得鴉雀無聲。良之可以聽見他自己頭裏騰騰的脈跳，窗子外邊射進來的火一般的太陽，不一會兒又不知不覺隱去了，差不多是一種魔光，插在瓶裏的桃花乾了，一瓣一瓣下垂着，實含有些悽惻的意味。書架上紛亂的躺着幾本新女性婦女週刊。中國家庭問題，分明是這座位的主人留意婚姻問題的表見。

良之並不要看這些書，可是眼睛儘是無目的張着，牠們也就闖入他的視域。教他看見了

他迷茫地想：『失敗了，失敗了！什麼都失敗了！』除此以外他也想不出什麼了。於是重複想：『失敗了，失敗了，什麼都失敗了！』循環想了幾次，胸部挺直起來，嘴邊不住的流出白色津液，如果有同學擡頭看見，定會疑惑他是着了魔了。

『失敗了，失敗了，什麼都失敗了！』他憤極了把她給的回信斯斯毀得一片片地像蝴蝶般飛散滿桌。他用力把眼睛一閉，兩手托着兩頰，兩肘動也不動的支在桌上，好像一箇三足架子。

★ \* ★ \* ★ \* ★ \* ★ \* ★ \* ★

十七歲的良之，身材比一年前驟然高得多了，尖銳的口音也一變而為烏鴉叫似的啞聲了。生理的變更，影響於心理，從前天真爛漫不知有兩性關係的，現在卻忽然異想天開，他以為一箇人生在世，總須得一箇異性的相配，情投意合，融凝固結，才算得充足的幸福生活。不然，就猶如徬徨沙漠中的孤客，永遠得不着愛液的滋潤，不將渴死了嗎？

他於是討厭其他的功課了，專門着意於關於青年婚姻問題的書籍，留心那些青光覺悟上的婚姻論文；只要什麼地方寫着婚姻或男女二字，在他便覺得特別刺眼，決不讓牠輕易逃過；自然而然的同時還提起筆來寫作些關於婚姻問題的文字。

他與一般青年一樣，倡着以下高調：人生最重大的事情莫過於婚姻，因為這件事情能把男女兩箇人融合起來，使化為更充足且幸福的一箇。并且一箇人的靈魂，總須有所寄託，寄託於上帝嗎？不能，只是迷信者的夢話而已。惟有將整箇的靈魂，寄託於心愛戀的一箇異性人，才是真實的愉悅與滿足。世界是沙漠一樣的枯燥！人生意義是屢樓這樣的渺茫！假如我們不把靈魂寄託在一箇溫潤妥貼的處所，我們又何以爲生呢。

他的主見越來越深固了，每當課餘的時候無人的所在，輒自言自語的道：『應該有一箇寄託靈魂的人，使生活成爲美滿而充足的，然後再謀其他發展，不然，念什麼書，做什麼學問，幹什麼事業呢；譬如沒有土地，只有一片空虛，你能築什麼基礎建什麼房屋嗎？』他於是準備著獵人似的心情專事尋找和偵伺。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

初春的一天下午，良之正在自修室裏欣賞他近來最愛看的富於戀愛問題的新女性門房走來說：『先生，有人找。』『唔！』他答應着將書一合，發了會睏，好像他剛才看的那篇初戀整箇的回味了一番，終於丟了書格登格登的下樓去了。

他在接待室裏發現了他的鄰媪司姥姥和一位不認識的十七八歲的女郎。

她倆見他來了不約而同的立起身來點頭，他連忙右手一伸『請坐！』一邊喚校役倒了兩杯茶。

『姥姥，什麼時候到城的？』

『午前十一點多鐘才到她校的。』姥姥說着臉向那女郎側過去，表示她這句話裏的「她」的屬性。她那拖在腦後草黃似的髮髻和新竹布衫的三寸多高的衣領，都有些阻隘她頸項的自由。

他的視線隨着送過去「哦！這位女士是——」

「這是我的表外甥女尤雪穎——她上的N女校也就在南門外哩。」姥姥急忙答道，同時雪穎忸怩欠身似乎有些害羞。

「姥姥這幾天可曾在我家玩，我家裏些人都好嗎？」

「都好，都好。我前天在你家和你的母親張家長李家短的閒談了半天她說待天氣再暖些也要帶你的弟弟妹妹們到城裏來玩哩。」她說的時候兩手不住的揮動，鐵格子般粗笨的銀鐲相擊有聲。她似乎在靜聽，不過視線早已移到雪穎身上，鴨蛋式的白臉，蓬鬆的頭髮，纖細的花邊，高高束起的裙子下邊露出結實而美麗的小腿，以及絲織團花的鞋子裹着顯出肉色的絲襪，都感覺得十分快適，似乎這一看便可以延年益壽了。

「你母親還告訴我說：城裏的博物院和公園裏有能說話的鳥兒，兩頭牛，蛇，龍，虎，豹，什麼奇奇怪怪的東西都完全。今天必得請你帶我見識見識去哩！」她的充滿着希望的老眼，瞪得特別大，炯炯地仰望着他，好像是不容他不應允的樣兒。良之急忙把視線又移向姥姥說：「可以，可以。」

那時少見多怪的同學們爭先恐後的從窗口望着，把他們的心理分析一下，至少有兩種要素：

這鄉下婆子多麼惹笑呀！這美麗的女學生就是良之的W吧？雪穎似乎被許多視線射着不自在，站起來道：「那麼就請引導我們去罷！」

良之引導她倆觀覽了博物院，又經南公園而至中公園，在水西亭小息。——中公園的東邊臨着城濠，亭即面濠而築，所以稱水西。亭前植着十幾株楊柳，大蓋近水的緣故，長得特別繁茂，一絲絲的寂寞地垂着，似乎在那兒沈思默想，又似乎對着亭中懸的那幅鬚髮蓬亂低眉蹙額左手抱右膝右手持念珠的佛像肅然起敬。

姥姥像是跑疲乏了，又似乎有什麼人和她爭先似的，划動兩手，一進去便據在向外陳列的一張靠椅上。她的身體固然粗笨，而以臀部尤為特大，所以靠椅唧唧的發響，表示牠無力支持了。她雙手捧起右足擱在左膝上，撫摩了一會，忽把藍布鞋脫下，向地上一摔，活像一隻泛頭魚船，又將襪套取去，於是肚腸似的布條層層抽出，地下聚了一大堆，久悶在裏邊比阿摩尼亞還刺鼻的臭氣，在空氣裏大活動起來，使人作嘔。雪穎禁不住要笑，又不敢笑，祇得掩着鼻假作看壁間懸的字畫。良之卻賞鑑够了，要直說又覺得不好意思，不說又太不雅緻了，十分難忍，忽然想出箇恐駭的方法：

「姥姥！你這樣明明是糟塌菩薩了。」

『怎麼？』她睜開眼睛，鴉落鴉落地漸漸看遍了四壁，『噯！我真糊塗，怎麼眼花了！坐在菩薩面前纏足……』她一邊唧唧噥噥地懺悔，一邊忙把腳仍舊裹好了。夫役送上茶果來，放在各人附近的几上。姥姥也沒淨手便抓着吃，雪穎忍不住『嗤』的一笑，『笑什麼？先又不照顧，此刻得罪了菩薩怎麼好？』姥姥一邊賭氣一邊不住的向那佛像拱揖。

『那裏就真有什麼神呀鬼呀，不過說說玩話罷了。』良之恐怕這淤姥姥把玩話當做天經地義的定律，而中迷信之毒，所以這樣粉飾的。

『又來了，你們這些進洋學堂念書的人，總是這樣胡說的。』前天我們那邊有箇廟裏出會的一箇十四五歲的孩子，不知怎麼觸犯菩薩的神威，就立刻倒在地上，不能動了，嘴裏不住的流血，後來幸而他的父母跪在菩薩轎前再三求情，才漸漸醒過來的哩。『似乎得了實在的證據，說話已十分鞏固，不覺手舞足蹈，聲浪也變高了。』

良之很想尋出幾句漂亮話來在初會的雪穎面前顯一顯他的淵博，可惜這姥姥都是說些土俗的話，不能引起他的論鋒，開發他的吹牛的源泉。現在見稍有機可乘，恐錯過不易再得，於是向雪穎看了一眼，開始唱他的高調：『密斯尤！你聽這些話可有趣，恍恍惚惚的迷信之談，居然認做實在



的事情，無怪乎社會上的人不相信科學了，因為科學與迷信是兩不相容的，迷信盛了，科學便不能發達，科學發達了，迷信自然便也衰下去。中國本來是一箇科學不發達的國家，近來更加以一般無知者的造謠，迷信使越鬧越盛，設壇扶乩，到處皆是，什麼「孟聖臨壇」什麼「某君死後署理東嶽大帝」胡言亂語，說的人自己不覺得害羞，聽的人也以為荒唐，舉國上下，充滿了迷信空氣，幾乎把新從西洋輸入的科學萌芽悶死了，實在可嘆之至！

雪穎呷了口茶便接續良之的話說：『正是呢，科學完全從懷疑批評研究上做工夫的，我們見了一件自然界或人事界的事情，覺得奇怪，便起了研究的心思，要想明白他的真相，找尋他和別的事情的因果關係；研究的時候，心裏一點成見也沒有，專以確實的經驗為基礎，從事實裏尋出一條法則來，對於前人所定的法則，我們也常常懷疑，於是取一種批評的態度，批評他的真偽，倘然覺得有不妥的地方，便自己加以研究，發見一種更妥當的法則去替代他，科學取這樣態度，所以能一天一天的進步；至於迷信，沒有別的本領，只會束縛思想，閉塞聰明；思想束縛住了，聰明閉塞了，科學的進步也沒有希望了。因為有迷信的人見了一件事情，可以用迷信去解釋，不會有懷疑的心思，那裏還會研究，倘然遇到的事情，不是社會上傳下來的迷信條例所能解釋的，富於迷信的人也只輕率

從事，不能有一種精細的研究。因為這種人被迷信籠罩住了，養成了思想浮蕩的習慣，精細的研究力早已消磨盡了。所以遇到一箇問題，不免隨便取一件事情做說明。迷信的結果，減少研究的思想，消磨精細的研究力，使科學永遠不會發達。迷信的害處多麼可怕呀！

「妙極，妙極，真是與君一夕談，勝讀十年書。」良之擊掌稱道。

姥姥卻聽得不耐煩了，怪忤着說：「我不過說我們那邊的菩薩靈，你倆就唧唧噥噥地說了一大串，弄得我一點也不懂了。」幸而賴有餅乾蔗糖瓜子在維持她的興趣，不然恐怕她已走了。

靈穎含了一塊蔗糖，朱唇微歛，頰上的渦兒因而益見得明顯，微微地一笑，又要繼續她未完的議論。這笑似乎是謙遜，又似乎是驕傲，其實是處女的天真與靈敏智慧相互融合，乃成此特別的表態，她說：

至於行爲方面，迷信的害處格外明顯，格外容易看出。爲了父母的墳地只利長房不利二房，兄弟各爲自己利益起見，做兄的要葬，做弟的阻撓，便打起架來，訴起訟來，數年不肯罷休。爲了姑娘的命不好，硬不許兒子和他的意中人結婚，害得他兩人失戀自殺，或雖不至自殺，少不了做箇終身不孝的人。

良之聽得她愈說愈中了己意，呷了口茶，潤一潤聲帶，用激烈演說的派頭站起來說：「迷信這件事情直是罪大惡極，要想科學進步，固然非打破迷信不可，要想人在社會上做一箇更有幸福的人，也非打破迷信不可。但是已往的事不能挽回了，未來的責任，確是我們青年所應當拓負的！」他的手不住的拍胸，表示他的熱心。姥姥把茶也吃够了，糖也沒有了，忍耐性也消失了，站起來催促道：「够了不說了，走罷！我還得乘早回寓息息，明天大早須趕回去哩，你們也都早些進校罷。」雪頰兩頰漸漸映出紅霞，似乎沒有談得暢快而不滿意，又似乎被姥姥催促而有些羞澀，於是右手掠開頭髮，同時佯捏着站起說：「真的不早了，下次再談罷！」

良之像甘密的夢裏驚醒，恨不能把這討厭的婆子摔在亭外，讓他倆安靜的暢談幾日夜才好。轉念姥姥確是箇導火線，須得感謝她才是，假如沒有她，我倆雖同在城裏的學校上學，可就是對面遇見也不相識，又那能得這半天的甘適的生活呢。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

就從這天起，良之的心靈彷彿得到一種幽默的啓示，說道：「你委實託你的靈魂麼？不要錯過了她！不要錯過了她！」他時時刻刻感到，不特清醒的時候，就是夢魂之中也常常聽到這樣的呼聲。

從空中飄來，指示他前途的趨向。

N女校開廿週紀念會的消息，從好事者的嘴裏傳到S校。於是同學們都東奔西走的忙着謀入場券，良之本擬直接到N校向她索取，但再一想不覺又膽怯起來，他想：「她不過和我會面一次，算不得什麼好朋友，那能就這樣冒昧的向她要索，允許呢，固然得意；不呢，就難以爲情了。」還是打簡電話去吧，就是她不允許，分明沒有當面，也不十分難爲情的。」他想定主意，便打了簡電話去，可效力很大，當晚入場券就寄來了。

平日很歡喜睡早覺，非經舍監催促是不會就起床的良之，到了那天，——N校開紀念會的日子，卻老早就爬起來了，洗臉，梳頭，抹生髮油，搽雪花膏，灑花露水，忙了一早，又加上件直貢呢馬褂，換了雙皮鞋，吃過早餐格登格登的去了。

他回校以後，腦袋裏多了一幅神異的圖畫：長方形的成績室，佈置這彎彎曲曲陳列簿本的菓子像迷津測驗圖一樣，四壁滿掛着一方一方五色斑斕的彩畫，和一條一條的長屏，——最足令人贊嘆的便是雪穎臨的那張廉卿字體的四張，鐵劃銀鉤，渾凝勻稱，真是她是神聖作品。

這是當然的，良機不可坐失，他於是就借感謝她贈與入場券，贊揚她的作品，及繼續討論迷信

與科學問題爲通信的充足理由。他這樣做了，隔了兩天，果然就得到她的回信，字體端麗，論鋒雋爽，良之看了十二分的喜悅，展玩再四，不肯釋手，反覆誦讀信中的話語，只覺得字字含有言外的意思，似乎這片紙上騰出一種甜美難言的味道，默默地嘗着，真有難得的幸福；又似乎這張花箋上耀着一種啓示，告訴他的前途是「有望」，而終極是「成功」，使他十分自慰，十分舒服，好像五臟六腑用熨斗熨過一般。

後來要把這信收藏起來，卻費了幾回躊躇。先想藏在抽屜裏，但是怕給同學的看見了，雖然這一紙不妨公開，然而終究覺得秘密一點更爲溫馨。又想如果被蠹魚蟻等污損了，豈非更不可堪的憾惜。於是打算夾在書架上的幾本雜誌中間，又平貼，又沒有蟲患，但是秘密一層，仍不免疏忽，而且比藏在抽屜裏似乎更壞。同學們借幾本雜誌看看，是常有的事，萬一被他們發見了怎樣好？想來想去，要十分的穩妥，十分的周密，惟有藏在皮夾子裏，插入裏衫的口袋裏。於是他決意採用了這箇辦法。當他把信插入口袋時，肋脇的部分覺有一種新鮮異味的感覺，這感覺立刻周布分身，舒快不可言說，超乎尋常的所謂舒快不知有幾千萬倍哩。

俗語說得好：「做事畏頭難！」頭上一關接過去，以後就順流而下容易辦了。他想到這一層，精

神頓然提高了百倍於是繼續努力再寫一封像海廷發藥的方子似的函信，要讚美他對於科學的超妙的論調；又要申述自己的意見，證明所加的讚語並非妄施，而實彼此同調也。他比寫第一次的信更爲經心，把書架上的科學大綱之類，翻了又翻，末了把草稿騰真，又換了五六回信箋，才寫成一封自己看了十二分滿意的回信。這信的末後附上了一根極關重要的藤莖，使牠糾纏着對方，不容她不再來復信。就是說：「對於信中的見解，務請加以評論！因爲研究科學，出之於懷疑批評證明諸態度，才容易發見真理。」發信之後，所願仍然克償，第二天切盼的回信又寄來了，於是重又竭誠作答，重又附上糾纏着對方的藤莖，以期繼續來信。本來兩人的對話，是極容易枝蔓無歸的，從這件遷到那件，從那件又到另一件，祇要一箇人引起了一點動機，那箇人就長篇大論地談起來了。現在良之與雪穎書翰往還已經四五次了，從科學而文學而哲學收到的回信都藏在皮夾子裏，已經厚厚一疊了。當他冥思的時候，快樂的時候，或聽講鈔寫起勁的時候，往往下意識的在肋脅處一按，連他自己也不曉得這是什麼一回事。

他對自身從此抱着無窮的希望，所以做功課越是高興，黎明便起，深更才睡，幾乎不知道疲倦為何物了。又好像從前的啓示，竟已成爲實在的事實，那白嫩的脸，黑亮而蓬鬆的頭髮，羊脂般的細

項，纖細的花邊，美麗的小腿，刻刻湧現眼前，他確信她是絕世的麗人，尤其是她的長於書法，好弄科學，使他更外欽佩。『若不把靈魂寄託於她還託誰？』他一想便又在肋脅處一按，覺得前途確有把握，於是不由得不興起一種更進一步的幽默的遐想了。

『開端與陪襯的文字，都算做完了，最主要的正文，似非得表達不可，不過事情怎麼辦呢？諒想已經做到了這地步，是不一定難的，那麼就寫信去吧？不太一成不變了，須換箇新鮮辦法才行，還是前去訪問乘機傾洩那主要正文的好；本來彼此會過面的，而且傾談過了，又有好許多回的通信，前去訪問，實在並不見稀罕。』他一再思索，又覺得這辦法不妥，『假如竟遭她的駁回呢？甚至於遭她的斥罵呢？將何以堪！從前所以不敢常去訪問而取通信辦法，就是一方面怕她校裏疑心，一方面等正文表達了，她已表示同情，然後再約她到公園裏，享受那揣想不到的第二次會見的快樂，否則她即使不表同情，究竟不是老將當面，下不過去的程度也就差得多，怎麼現在又想在表達正文以前便去訪問呢？』於是他換一箇辦法的念頭完全打消，只有依舊取通信的法子，然而這不比從前那些信，隨筆談談，未必由心情流露出來的，而且所談不過學業方面，從未涉及人生問題，所以祇要像箇樣子就可以大膽投去，這次必須吐出細微幽隱的心緒，動實呈實，不容移易，又必須具有深奧

她心窩的力量，使她只有被感動而致憎惡，只有承受而不致駭翻才行。她更願道：「萬一她竟不感動，不承受，面子上下不過去還是小事，而靈魂頓失所寄託，不將飄蕩無着麼？又或者她突破前例，去信之後，竟置之不答，那種牽心繫肺的期待，不將把血管都絞破了嗎？」越想越可慮，因而更有些不大敢寫，但是欲寫的心，似乎刻刻在後鞭策，使他猶疑難定。

有一天下午，他在馬路上看見幾對青年夫婦，肩摩着肩在那兒散步，有說有笑，享受他們甘密的生活，他於是觸景傷情，感覺到自己的孤單，儘呆望了他們出神。

他回校後，決意提起筆來把自己的心情盡量的寫了寄去。

他把信發出之後，覺得心裏麻麻亂亂，更是不堪。『以前只有揣測的猜想，現在卻已跨上馬背了，倘若不給回信，或者竟……唉！想起來更可怕了。』懊悔與希望，恐懼與戀念，一時並起，像狂瀾似的在腦海裏翻騰，雖有軀殼坐在課堂裏，靈魂麻麻亂亂，沒有一刻稍定，平常高聲大叫的講師，今天也只看見他嘴在那裏亂動，卻一句話也聽不入耳，有時并講師的嘴動都看不見了。

『先生！這是你的信。』第二天下午，門房授信與他，帶着狡獪的笑臉。

他聽到信字，心理禁不住突突了，接着信手更抖動不已，有些不敢看，因為如果被她拒絕，那仿



佛就是宣告死刑了。他終於壯着膽子撕開信封抽出箋子看：

良之先生：

古人說：『獨學則孤陋寡聞。』人的所以交友，實爲互相規過勸善，切磋商學起見，並不附帶其他問題。不過現今的青年，頭腦未免太簡單了，往往有所誤會，以爲同性的可以永遠爲友，至於異性的做了朋友，那就好像是當然生愛情的，結果是當然要結婚的；因此便生了多少枝節，變費了他們的詐術，始而以研究學業爲因由，要求通信，繼而便漸漸涉及人生，最後必要求寄託靈魂，這種手段何其卑鄙呀！自從中公園與先生敘談後，深佩先生學問淵博，心地光明，與衆不同，所以很樂意與先生結爲翰墨良友，庶幾指教有人，更夢想不到水落石出，圖窮匕首現，先生乃有此抱負，竊以爲情之爲物，是非常神聖的，是自發的而不是勉強的，是雙方的而不是片面的，所以在任何銳利的唇舌，神妙的筆墨，都無能爲力的。區區偏見，先生以爲然否？然則請盡除妄念，繼續討論學問，仍屬歡迎。否，則請另擇可以寄託靈魂者通信罷，莫因我而誤先生的前途。敬

祝

前途遠大！

沈雲穎謹覆

小說

失敗

四

他把信看完，很命的撕碎，怔怔地坐着，額上的冷汗涔涔滴下，胸中好像有無數甲兵在操演，亂得什麼事也不知覺了。停了一會，他迷惘的想到一身的重大問題竟遭失敗，前途虛渺，孤零零的顆心，將何所寄託？以後怎能安心求學？求學又何所謂？就是吃飯，睡覺，又有什麼意思？淒涼的人情，慘酷的世界，更有何生存的樂趣！

### □ 蛋蟲戰爭記

鮑清

許多跳蚤蟲子，聚在一箇病夫身上，狂嘯猛噬，那病夫卻肝聲如雷，沉沉地睡著。一箇跳蚤靠近一箇蟲子的地方，吸著膏血，被那蟲子看見了，爬來大聲鳴道：「那裏的野種，來佔據我們的地盤，分我們的膏血。」那跳蚤暴跳如雷的回道：「放你娘的屁，什麼地方是你的？我不驅逐你們這些醜類罷了！到反管起我來！我們且見箇高下再說。」蟲子不服氣的說：「真正反了，有這樣放肆的畜生，佔了我的地盤，還要用武力來壓迫，我和你決箇雌雄。」於是兩下由唇鎗舌劍而舞爪揮拳了，那其餘的蟲子們看見，就來幫蟲子，跳蚤們看見，就來幫跳蚤，許多跳蚤子，打成一團，還是一箇年紀較大的跳蚤看見一片烏烟瘴氣，打得不得開交了，急忙跑來問道：「怎麼這樣大鬧起來？」那起事的蟲子說：「人不犯我，我不犯人，從頭至尾的說了一遍。」那大蟲勸道：「不要打了，什麼地方是你的，什麼

地方是牠的，有飯大家喫，有血大家飲，爭什麼長短肥瘦，現在我聽說東邊爬來一隊臭蟲，西邊飛來許多蚊子，暗中偷吸去的脂膏很多很多，你們卻毫不介意，我們蚤蟲雖是兩家，然而總算同據有這病夫的飲血權了，那臭蟲蚊子，才是野種，才是異類，應當合力抵禦牠們才是，怎麼自己同室操戈起來！快醒悟！快放手吧！於是那些跳蚤蟲子，才大家覺悟了，大家放手了，但是那病夫，因為有這許多跳蚤蟲子的猛吸脂膏，所以了一得箇貧血證！奄奄一息！好像待死的樣子了！

學桐城派文章必需之本

川歸震  
文章指南

五册 一元五角

桐城文派風行。集成者爲方姚。而開源則在震川。震川所祖述。則具見於文章指南一書。震川嘗言曰。余之幸至今日者。賴有此耳。蓋震川曾輯文章指南。自周秦至明代。選得百十八篇。分爲五集。集中又分細目六十六則。每則之首。加以文法之申明。又有總論作文法。總論看文學。文法學桐城者。以是爲範本。猶尋水以得源。采木而得本也。



# 劇本

## 寒士夢

南匯鍾  
業盛才

全劇人物：

尚冠羣——清季寒士，年十九歲。

尚母西門夫人——冠羣母，年約四十餘歲。

西門秋育——冠羣母舅，年長尚母四歲。

尚春花——年二十一歲，冠羣之姊。

老三——秋育之僕。

胡鬚眉——民黨。

福而登——滿籍，直隸總督。

探子甲

盜匪數人

盜魁李二

軍官甲乙丙丁

護兵數人

兵士不拘數

冠羣心腹甲乙丙丁

王排長——冠羣心腹

第一幕 醉夢

佈景：

臥房，牀前置美孚燈一盞，白鳴鐘一具。

時間：

下午十時。

登場人物：

尙冠羣

開幕時：冠羣睡臥牀上，（帳子須半起半

落）正是夜闌人靜，雞犬無聲的時候，

聽那檯上的鐘，剛巧噹噹的敲着十下，

似乎報告人們說：「夜深了。他（冠羣

）立刻要到那夢國裏去，幹那悲歡離合

，無上尊榮的事兒去了啊！」（此幕約

五六分鐘即可閉幕。）以下都是冠羣所

做的夢

第二幕 別母

佈景：

尙氏家庭

登場人物：

尙母，尙冠羣，尙春花，西門秋育。

開幕時：尚母居中坐着，冠羣姊弟倆分坐左右。

尚母：（向冠羣）兒呵！我想我家世代寒儒，往常你父親在時，還靠着他收着幾箇學生，清清苦苦的過活，而今呢？他也逝世了，再也不能起來替我維持這份門戶，你偏年紀還小，倘再長大些，也可在外面做些事業，分分爲娘的憂啊！

冠羣：母親別用憂，想孩兒的年紀十九歲了，也不算小了，理當在外面謀些事兒做，可是兒手無縛雞之力，叫我去做那一事好呢？（作思狀）呀！有了，不免

……

劇本 第十卷

尚母：兒呵！你說不免，不免的什麼？

冠羣：不免去和舅舅商量罷！

尚母：你舅舅年紀也差不多了，再也管不了許多的事呢！

秋育：（從幕外上）妹妹一向可好，你和外甥，論些甚麼事呢？

尚母：（和冠羣姊弟一同起立作欣喜狀）哥哥請坐！

冠羣：舅舅請坐罷！

尚母：剛纔我和冠兒正在提起哥哥，誰想哥哥卻來了，正是再巧沒有！

秋育：呀！提起我有什麼事兒呢？

尚母：只因做妹的自從冠兒的父親歿後，

三

衣食維艱，因想冠兒年紀尚小，不然也好叫他出去謀些事情做做了，哥哥既來這裏，正要和你商量商量哩！

秋育：呀！原來爲這事，這很便當，我看甥兒年紀雖小，可是他的才學，卻已不小了，現在直隸總督福而登，要用一位參謀，須要才廣學超，年齒不論，應考的雖像山陰道上，無如都不入福而登的眼眶，所以至今還沒有錄取的，妹妹何不叫甥兒前去一試呢？

尙母：哥哥的話，說得很對，但是近來聽說山東路上，盜匪很多，冠兒此去，可保無虞否？

秋育：那可不必妹子過慮，我叫老三隨着甥兒一同去好了。

尙母：如此，再好沒有了。（指着春花）女兒你可到舅舅家裏，快叫老三來罷！

（春花應聲下）

老三：（隨在花上）老爺和姑太太，叫小的來做甚麼呢？

秋育：沒別的事，因爲冠少爺要京師應試去，你須小心隨着他同去，（摸着衣袋）這一些（授給冠羣）路費，你收着罷！

冠羣：怎麼又要舅舅破鈔？那真感激不盡了。倘然僥幸錄取，也不妄費了舅舅一



番心血呢！

尙母：兒呵！你在途中，凡事須要細心謹慎，應試完了，好歹先寫封信來，安慰安慰，在京師也不可逗遛，孔方兄也不可浪費，如故不能錄取，你也就回來罷！

冠羣：是呀！母親和舅舅進去罷，我們再會了。（下）閉幕

### 第三幕 被劫

佈景：

山谷

登場人物：

尙冠羣，盜匪數人，老三

劇本 寒士夢

開幕時：許多盜匪有的坐，有的立，手中各拿着刀，都在山谷間徘徊着。

冠羣（由幕外上後隨老三）我奉着母親舅之命，往北京應試，來此已是山東地界，你看那深谷荒山，好不危險呢？

老三：少爺怕他做甚，縱有強盜擋路，難道我還不能敵他嗎？叫他們一箇箇像拍蒼蠅一般的死在我老三手裏哩！

盜匪：呸！過路的，須放下買路錢，才放你們走，否則，（作揚刀狀）請你們嘗嘗這東西滋味，好叫你們立刻到那極樂園去哩！

冠羣：好……好漢……請……饒命罷！我們是

寒

去應試的，沒有……金銀的啊！

**老三：**（作磨拳憤怒狀）呸！你們這般死不完賊種，叫你們箇箇死在我爺手裏哩！（說畢撲上，向一匪手中奪下一刀，奮力上前，連砍倒二盜，羣盜見他這樣，都憤懣滿腔，衆手齊舉，把他團團圍住，三雖猛勇，無如孤掌難鳴，卒被他們亂刀殺死。）

**冠羣：**（呆呆立着，見老三受害，心殊不忍，奈手脚都麻木了，要救也沒法去救，要逃也不能移動一步。）

**盜匪：**（指着冠羣）快把這小鬼子，拿上山去，請大王爺定奪，（說着齊上）閉

幕

第四幕 遇救

佈景：

山谷

登場人物：

**胡鬚眉，**向**冠羣**，盜魁**李二**，盜匪數人  
**開幕時：**羣盜仍像前幕一樣，東倒西歪的在那裏候着。

**鬚眉：**（從幕外上）今天是星期日，黨中約着許多黨友，在某處開一黨事秘密大會，現在時候不早了，快走罷！

**盜匪：**呸！過路的快拿買路錢來，才放你走。

鬚眉：你們要買路錢，我卻肯給你們的，可是我的朋友恐怕有些不肯罷！

盜匪：你的朋友是誰？快叫他出來罷！

鬚眉：（向身邊摸出一把手槍）這就是我的朋友，（說着連放數槍，羣盜盡斃，

間有腳快的，飛步上山報知盜魁李二。

李二聞報，急急隨着小匪，從幕內跳出

。

李二：呸！何來野種，敢在這裏施威，殺

我許多孩兒們呢？（說時舉刀向鬚眉亂

砍。）

鬚眉：（向盜魁作開槍狀，盜懼而遁，眉

急趕上，槍發處，魁應聲而倒。餘匪盡

逸。）唉！這些盜匪，擾亂地方。煞是

可恨，今幸被我無意中剿滅，但不知裏

面還有餘黨嗎？讓我再去尋尋，倒好殺

箇爽快哩！（從幕內入，移時，即扶冠

羣出。）

鬚眉：足下尊姓？你爲什麼被他們捉到這

裏？性命還沒有傷，倒是不幸中之大幸

哩！（說着替冠羣解去繩索。）

冠羣：多謝恩兄，在下姓尚名冠羣，母舅

西門秋育曾做過某縣學官，現在奉着他

的命，要到京師福而登總督那裏，應試

參謀，隨着一箇老僕，路經這裏，老僕

已被他們亂刀殺死，我今幸而遇着恩兄

，救我微命，不然恐怕也不……不能回……去……見我那……母……母親……和舅舅的了。（作泣狀）敢問恩兄尊姓大名，府居何處？好待在下改日造府拜謝啊！

鬚眉：不敢！敝姓胡，鬚眉我草字也，中山先生等，皆我黨中人，今日適逢日曜，各黨友擬開一黨事秘密會議，所以特地前往，剛巧遇着（指地上死盜）這班瘟匪，被我一箇箇都送了終，區區小事，不足云恩，也不足云謝呀！

冠羣：原來恩兄就是胡鬚眉先生，久聞久聞！

鬚眉：剛纔足下說，將到京師應考，那是再好沒有，但現在京中自王公大人以下，簡直沒一箇不要賄賂的，況滿族專制，天下將亡，我們黨友，屢次集會討論，欲圖起義，推翻那萬惡不平等的專制政體，謀國民的幸福，我兄天才出衆，學問淵博，何不入了我黨，共同進行呢？

冠羣：蒙恩兄指教，敢不惟命是聽，無如在下奉着母親和舅舅的委囑，也不得不去應試，倘然僥倖錄取，那麼將來恩兄等舉義時，在下當可在裏面作內應何如？

鬚眉：那更好極了，（摸出一包鈔票約數百元）這一點，請在京裏作賄賂之用，足下快收受罷！

冠羣：呀！又要恩兄破鈔，那箇在下斷不敢受的。

鬚眉：足下不必過謙，望念黨務爲重，請收受罷！

冠羣：（作受狀）既這樣，我只好收受，後報有期，我們再會罷！（下）閉幕

### 第五幕 誘帥

佈景：

營帳

登場人物：

幕本 幕本

福而登，尙冠羣，護兵甲乙。

開幕時：（冠羣獨自一人，在營內檢查文電。）

冠羣：唉！僥倖僥倖，我已被總督錄取了，家裏和恩兄胡鬚眉君那邊，信都寫去了，可是還沒有回信來，我想！胡君囑託的事，一定要做到纔是，斷斷不可做天下的負人啊！

護兵甲：（從幕內上向冠羣作立正狀）大帥在外而來了，說要會見參謀，有什麼緊急軍事商議哩！

冠羣：呀！大帥來了。（急起立作迎接狀

福而登：（從幕內上，護兵甲乙隨侍左右）  
（昨天午後，黨軍胡鬚眉部，已攻克馬廠，馬廠距離天津很近，但天津卻是京師重要門戶，今馬廠既失，天津勢必危險，如故天津再一失，則我方大勢休矣，不知參謀有甚妙策？可保無虞呢？

冠羣：羣聽說那胡部黨軍，卻為全軍中所最害厲的一軍，此次馬廠之克，職是故也。大帥不可輕視，也不可預為防備，天津卻是重要門戶，倘再一失，京師休矣，照鄙意還是請大帥移軍津埠，親冒矢石，督師防範，另外再速電各路援軍，即日北來救援，天津既保，京師則

安若泰山，可高枕而無憂矣，不知大帥以爲怎樣呢？

福而登：參謀妙策，果出人上，人謂汝智，我今信矣，現在我就下令全軍移駐天津，參謀也須同往，好在軍中運籌劃策啊！（說着起立作別，護兵同下）

冠羣：剛纔大帥不是說胡部已克馬廠嗎？馬廠和天津相距惟數百里而已，我現在誘大帥移軍天津，京師卻已空虛了，我好在那裏和黨軍聯絡，暗作內應，殺了福而登，則天津之得，易如反掌，那時可直搗黃龍，和諸同志痛飲哩！現在我快寫信給胡君知道，好叫他預先準備。

(下)閉幕

第六幕 露情

佈景：

營帳

登場人物：

尙冠羣，探子甲。

開幕時：(冠羣正在閱信，探子甲暗從幕

內上。)

冠羣：胡君剛纔來信，他說大事定於明晚九時實行，叫我在這裏預囑心腹人，佈置妥當，先殺了福而登，然後開城接應，現在時候不早了，我不免去和心腹們，商議商議進行的手續啊！(說畢把信

劇本 卷十

藏在懷間下)

探甲：唉！不好了，我們都幾乎死在那尙參謀的手裏，幸而皇天見佑，使他自言自語，把密情敗露，我何不快去報知大帥呢？(下)閉幕

第七幕 捕尙

佈景：

賬房

登場人物：

福而登，探子甲，兵卒不拘數，護兵甲

乙

開幕時：(福而登坐着，作閱報狀，旁立

護兵甲乙。)

探甲：（上）大帥……反了……反……反……反了。

福而登：呔！什麼大驚小怪，反的什麼呢？

探甲：（喘氣稍定，就把參謀聯絡黨軍，怎樣被他聽見，怎樣先要殺大帥，後開城門接應，怎樣他現在去和心腹商議進行手續，一五一十的再加上些油鹽醬醋的交頭，把箇福而登氣得兩眼直瞪瞪的大聲怒喝着！「這還了得。」

福而登：兵士們！

兵士：小的在。

福而登：你們快去把那尙冠羣捉來，重重

有賞。

兵士：是！我們快去罷！（下）閉幕

第八幕 潛逃

佈景：

會客室

登場人物：

尙冠羣，王排長，心腹甲乙丙丁，兵士不拘數。

開幕時：冠羣和心腹輩正在開會討論明晚的事。

心腹甲：（起立）愚意參謀說，要先殺福而登，這事卻不難，但是要殺福而登，一定先要把兩箇寸步不離福而登左右的



護兵，設法誘開了，方可舉事，否則恐怕要失敗哩！

心腹乙：甲的話很對，參謀應當採納他的意見。

王排長：（急從幕外上，作喘狀）參……

參謀……事……敗……了，我們和……黨軍聯絡舉義的事情，不知怎樣的，被大帥知道了，已派着弟兄們來捉我等了，參謀快走罷！兵士離此快不遠了。

冠羣：（面作灰色狀）呀！真的嗎？

王排長：誰敢在參謀前說謊，

心腹甲乙丙丁：（都起立）既這樣，也顧不得別的了，參謀快走罷！

劇本 卷上

冠羣（作急狀）那麼我們快走罷！（齊下）

兵士：（隨探甲從幕外上）捉……捉……捉，呀！原來空了，這一定走漏了消息，被他預逃脫的呀！快去回報大帥定奪罷！（下）閉幕

第九幕 怒尙

佈景：

營帳

登場人物：

福而登，軍官甲乙，兵士不拘數，探甲

開幕時：福而登居中坐着，軍官甲乙旁坐

一三

，兵士站立兩旁。

軍官甲：大帥！我想那尙參謀真可惡之極了。大帥這樣的待遇他，他卻倒戈反了，唉！真是意料所不及的事啊！

福而登：可不是麼，此刻想也許要捉到了

探甲：（和兵士上）大帥！小的該死，那尙參謀不知怎樣的，他知道了洩漏他們的詭計，不知在甚麼時候逃脫了。並且連他的黨伴也一箇不見了啊！

福而登：呀！這：這還了得，兵士們，快去把他追捉回來，否則軍法不貸。兵士：是：（下）

探甲：報大帥，我軍前敵有電報來了。

福而登：快取來罷！

探甲：（持電上）

福而登：（作閱狀）反了反了！他果然已逃向那黨軍方面去了，現在他已被黨軍推他爲第一軍總司令，今晨六時一刻，已克我靜海縣了，這還了得，我不殺他，誓不爲人咧！（說着怒氣勃勃把電授給軍官甲）閉幕

第十幕、破敵

佈景：

荒野

登場人物：

尙冠羣、胡鬚眉、福而登、軍官甲乙、

(福派)王排長、(黨派)黨軍數人

、(穿白制服)北軍數人、(身穿黃

制服)

開幕時：福而登正在指揮各軍努力前進。

福而登：殺！殺……殺。

軍官甲乙：殺！殺……殺。

黨軍：(全隊從幕外衝上)殺……殺……

殺。

冠羣：同志努力！努力！殺他箇片甲不回

鬚眉：同志努力！奮勇！莫叫他走脫一箇

。(這時雙方可各開放空槍，作對敵狀

劇本 寒士

。

軍官甲乙：(各中彈倒)

兵士：噫！好厲害啊！我們快逃命罷！(

都棄槍遁)

福而登：兵士們！還不努力前進，退的什

麼呢？(說着連殺二兵，以做效尤，已

復撲向黨軍方面力攻，黨軍隨倒數人。

嗣又見冠羣在，仇人相見，憤懣更甚，

遂力撲冠羣，冠羣力拒之，卒爲王排長

連發二槍，福飲彈而倒，然猶呼殺殺不

休。

鬚眉：同志們！這時不衝敵營，更待何時

呢？

一五

黨軍……殺……殺……衝……衝……衝，（閉幕）

第十一幕 尊榮

佈景：

會客室

登場人物：

尙冠羣，胡鬚眉，王排長，護兵數人。

開幕時：冠羣鬚眉左右坐着，護兵侍於旁

冠羣：我以寒士起家，北上應試，而參謀

，而司令，卒以掃滅滿奴，成立中華民國

國，被衆推戴，現在居然做了中華民國

，第一任大總統了。好不榮耀呢？然而

飲水思源，這箇總統，不是恩兄所賜的

嗎？當時若非恩兄相救，我早已在鬼國

裏了，還有像今日的榮宗耀祖，揚眉吐

氣嗎？

鬚眉：總統說那裏話，我們倘沒有總統幫助，滿奴怎會掃滅？中華民國怎會成立？十八省總司令，我又怎會做着呢？（說罷各大笑）

說罷各大笑）

冠羣：護兵們！快傳令廚房總司令，預備

上等筵席，款待胡大帥。

護兵：是！是！（下）

王排長：（上）呀！總……總統，大……

大帥，不好了，前任滿清山西總督，

大元帥，領着三十萬大軍殺入城中來了

。聲言要替福元帥報仇，並道要恢復滿

清哩！他還說如能把總統捉住，送到他營裏，那麼全軍退出，不斬我們一草一木，否則，不論良賤，都要殺盡咧！請總統和大帥定奪。

鬚眉：既這樣，望總統以民命爲重，只好有屈總統，到他營裏一走，以保閣城軍民生命。（說着令護兵動手把冠羣推的推，拉的拉。）

冠羣：（大聲喚着）罷了！罷了！我不願去，我不願去，我這總統也不要做了啊！（閉幕）

第十二幕 驚醒

佈景

劇本 第七幕

臥房（一切仍照第一幕佈置，時間和第一幕差八箇鐘點。）

一 幕 差 八 箇 鐘 點 。

登場人物：

尙冠羣，尙母，尙春花。

開幕時：鐘聲噹噹的剛巧敲了六下，這時天已大亮，幕內可作種種雞犬的聲音。

冠羣：（夢中）我！……不願去，總……總統也不要做了，你們快別要推啦！

春花：（從幕內跑出）呀！弟弟！快別要說夢話了，起來罷！

尙母：（也從幕內出）冠兒！你還在說夢話咧！天亮了，快起來，你舅舅昨天不

一七

是說要你去替他代幾天課嗎？

冠羣：（從牀上躍起，呆呆地向他母姊倆望着，良久，始懷喪着嘆道：）唉！可憐啊！我的功名富貴，原來都在夢裏啊！  
（閉幕）

### 硬騙

兼陽 張鐵癡  
姜山

佈景：

瑞祥五金店（門市壯麗而冷落，陳列品粗陋而寥落。）

人物：

王甲（店主人） 李乙（司賬） 孫丙（店夥） 張虎（威武的軍官） 林鵠（扮着

關太太的模樣）

開幕 甲面帶愁容，坐在欄裏沙發上；乙坐在賬桌旁，丙站在欄櫃邊，均極冷靜。

甲（向李乙問）今天的軍用票，值幾成呢？

乙 值不一定，大約三成上下吧！

甲（向桌上取過一張紙條，交給孫丙。）買賣做不成了！你把這條貼在招牌上去。

丙 是！（接過，用糊貼上）——其文，是：「本店收場，停止交易。」回覆王甲）貼妥了。

甲（向乙丙低聲說）此後，凡是軍人或持軍用票的，概不交易。記着！牢記着！

乙（同聲）是……是！（仍照原位坐着，站着）

鵝（和譎而安閑的走上）

丙太太！請坐。貴幹？

鵝我要買點零星的東西。

丙敝店正要收場，不便交易。請到別處賣吧！

鵝爲數不多，請貴店給些方便好吧。（說着，從皮夾裏檢出一張銀行的支票，價值壹千元。）

劇本

甲（瞧着支票）多少元呢？

鵝儘此壹千元，你們拿去配貨吧！（將支票遞與孫丙，丙轉給王甲。）

甲（察着票面）此係東字第壹千零八十二號嗎？

鵝正是！

甲（欠身向李乙作耳語狀；乙便離坐，取電話機，向某銀行作察詢語。復向林鵝作招待狀。）此數尙可！太太看些什麼吧？

鵝珠花。鑽戒……等，都用得着的。

甲（向丙說）取些樣來，請太太選擇吧

一九

乙 (向銀行詢訖，又對甲作細語。) 確着。

鵝 (逐件擇定) 那件那件……都要的。請你們算價吧！

乙 (持籌，作扣算狀。) 六百五十三元二角四分。

鵝 (作遲疑狀) 餘銀，兌點碎金子吧！再有餘時，只可找出幾元現銀就算結了！

丙 (作裏貨，秤金狀) (作扣算，開單狀。) 除金子及貨價

外，還找出現銀五元六角八分。請太太教好吧！(說時，張虎促忽走上，

見林鵝立正行禮，店夥三人呆視。)

虎 噢！太太在這幹麼？處長正尋你不着咧！

鵝 我要買點東西，預備歸家呢。你怎知我在這裏呢？

虎 咱見門外的汽車，是太太坐的，所以進來看看。——請太太一同回公館吧！

鵝 我同他們鬧不上來，是不回去的了。太太別負氣了！處長一定給太太正臉。

鵝 我拿了東西再說吧！

虎 太太買的東西，付過錢了嗎？



鵝 付過了！

虎 太太那得錢？

鵝 我素來積蓄的某銀行支票咧。

虎 (作驚愕狀) 咦！這可了不得。太太的幾元積蓄，怎麼好化開呢？咱這裏有錢，情願孝敬太太一點吧！

鵝 (作推卻狀) 不用……不用！

虎 (作爽快狀，從衣袋裏掏出一卷軍用票，查足一千元，持向王甲。) 快把支票給我太太的，有咱替她拿上咧！

甲 (作失意狀) 太太的錢已付過了；敝夥也把支票收好。請老爺不必費心吧！

虎 (作怒狀) 狗屁！我們的事情，你能

干涉嗎？快些拿出——莫誤了咱的公事！

甲 (作忍氣狀，祇得把原票交給張虎，虎接支票連軍用票一塊納諸袋裏，同林走去。店夥三人呆了好久。) 閉幕

體育家王懷琪先生現身說法

## 八段錦掛圖

一幅 四角

上海大東書局印行

八段錦爲中國式體操中之最有價值者體育家王懷琪練之有年成效大著茲更本其經驗現身說法編成八段錦掛圖每一動作均印有王君模範小影若干幅每圖之下詳加說明依圖練習可以健身可以增力爲益實非淺鮮全圖闊二十九英寸長二十一英寸用四種顏色套印懸諸壁間可壯觀瞻





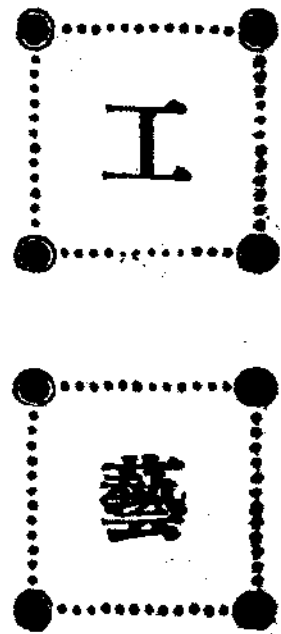
# 樂音

## F 調 錄 社 蕃 君 感 時 $\frac{4}{4}$

南 匯 縣 師 畢 業 盛 才

13	未	32	13	2	5	35	32	1	—
53	曾	忍	觀	中	原	戰	血	紅	—
2	投	猾	夏	時	聞	異	族	謀	
3	禹								
5	學								
i	從								
6	戎								
—	州								
32									
13									
2									
5									
i									
6									
—									
6									
6									
6									
6									
2									
17									
6									
—									





## 花帶的製作法

三松  
中江  
黃克良

預備的各件——彩紙、馬糞紙、線、漿糊、剪刀、鉛筆、尺、錐。

製法的順序——1 先將大的彩紙（共八十方）每邊長約（六寸）如一圖。

2 照二圖的虛線，對角折轉。

3 再照三圖的虛線，也折轉。

4 乃取馬糞紙剪成模型，放在上面，以鉛筆一一劃好，如四圖。

5 繼取剪刀剪開，放開時如五圖。

6 乃將小的彩紙（共七十九方）剪成圖形，直徑（一寸半）乃照六圖的鉛筆線，剪成鏟子形式，深約（五分）。

工藝 花球的製作法

7 然後把五圖上曲線的地方糊漿，先以二頁，反面都是向內貼着，再取二頁，照樣糊漿，以兩紙相連貼着，中間隔六圖的紙片一頁，餘做此，貼好，再

用馬糞紙剪成圓形二塊，在許多相連疊成的兩面貼着，乃用錐在中間穿一小孔，以線穿下，等他漿糊乾了，把兩面馬糞紙引開，便成。

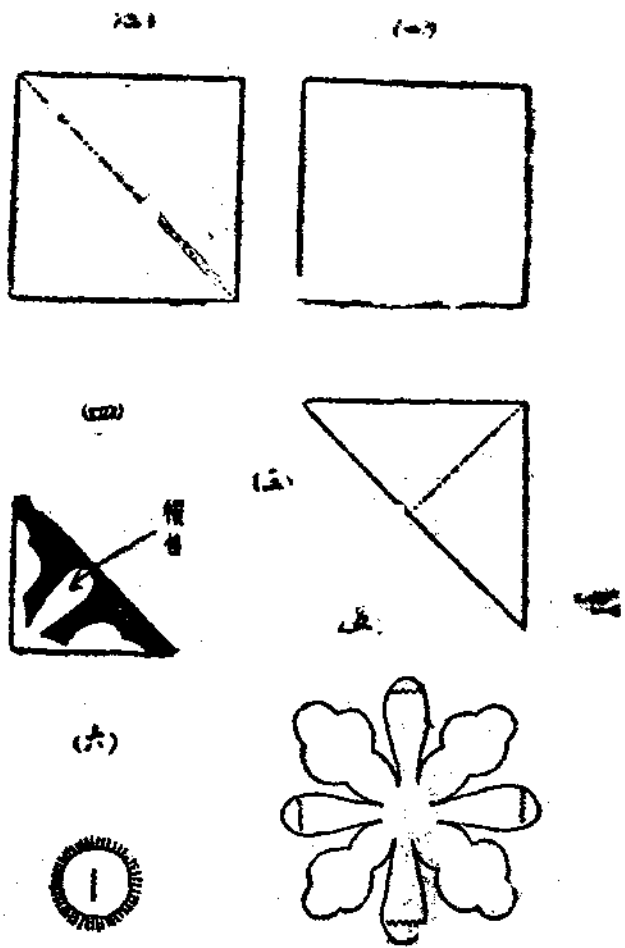
花球的製作法

黃克良

預備的各件全上。

製法的順序其一 先將正方形的彩紙，（共三十方）每邊長約（八寸）如一圖。

2 以紙對折，再對折，弄成小正方形，如二圖。



3 乃取馬糞紙剪成模型，以鉛筆一一劃成，如三圖。

4 繼取剪刀剪開，放開時如四圖。

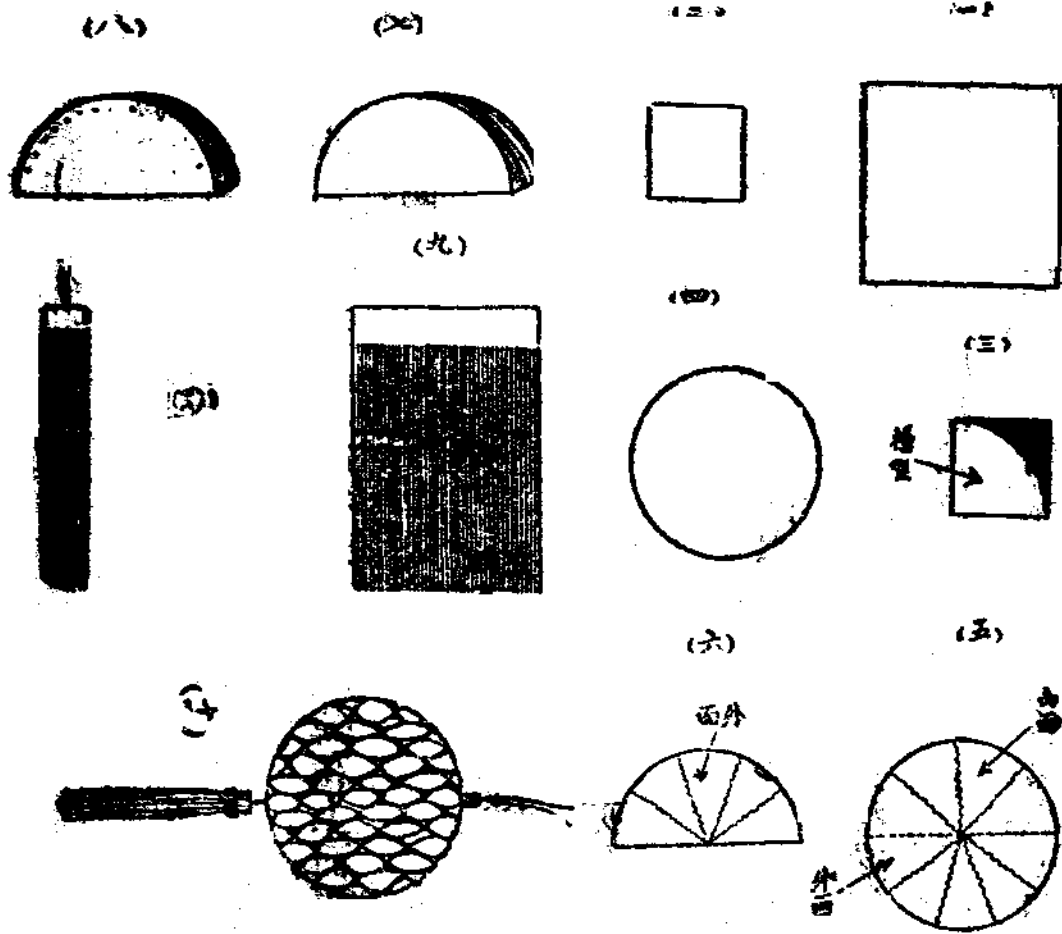
5 把內面三條的曲線糊漿，外面四條的曲線也糊漿，如五圖。

6 然後以中間的虛線折轉，如六圖。

7 以第二紙也照樣糊漿，及以兩紙相疊貼着，餘做此，貼好，如七圖。

8 乃用馬糞紙剪成半圓形二塊，貼在許多半圓

玉  
花邊繪圖作法



形疊成的二面，再用錐在圓弧穿著許多小孔，如八圖。

9 另取彩紙一方，長約（七寸）闊（五寸）照九圖的實線剪之。

10 將捲好之紙捲攏，中縛一線，便成鬚頭，如十圖。

11 各等漿糊乾了，把線穿在八圖的小孔內，左右展開，縛牢，另以一線縛在上面，再以十圖的鬚頭縛在下面，便成，如十一圖。

## 汽水製造法

如吳縣  
立中學 仲兆槐

每當夏季，火傘高張，炎威肆虐，汗如雨下，偶飲汽水一盃，立能解渴消暑。且有時胸腹不舒，亦可畧飲少許，但不可多飲，多飲則胃部易生疾病。茲將製法略述於下：

原料 重碳酸鈉（一分） 稀鹽酸（四分） 糖漿（七分） 冷開水（五十三）

製法 先將重碳酸鈉置瓶中，次注入糖漿及冷開水，再注入稀鹽酸。於是速閉瓶口，竭力搖盪。這時重碳酸鈉為稀鹽酸所分解，便放出碳酸氣，此氣溶解水內，即成汽水。

上面所述之製法，極為簡單，諸君隨時可以試驗。如欲製檸檬水，可加檸檬糖漿。欲製香蕉水，可加香蕉糖漿。其餘如楊梅水，蘋果水等，多可以此類推。



## □ 輕氣球製造法

仲兆槐

輕氣球一物，市間常有出售，其色或黃或白，玩之甚覺有趣！惟購諸市間，耗費金錢，今自己造之，既可實驗科學，且又節省金錢，諸君何妨試之，今將製法述之於下：

材料 銻（亞鉛） 鹽硫酸（稀硫酸亦可） 橡皮袋（雞或牛之膀胱亦可）

工具 玻璃瓶 玻璃管 有孔之塞

製法 先將銻研成細片，注入瓶中，次將鹽硫酸灌入，此時銻和鹽硫酸起化學作用，便生出輕氣，即將瓶口用塞塞住，將玻璃管插入塞之孔中，則生出之輕氣，將瓶中所有之空氣，逐漸由玻璃管壓出，不須二三分鐘，瓶中全變成輕氣，此時可用橡皮袋縛於玻璃管之上端，少時，瓶中之輕氣，漸通過玻璃管而入橡皮袋，其袋即膨脹，於是速將口袋用線繫緊，輕氣球便已成功。

理由 因為輕氣較空氣輕十四分之一，那橡皮袋中滿貯輕氣，所以能在空中自由浮騰。

## □ 玻璃上刻字畫法

仲兆槐

材料 黃蠟 銀石粉 硫酸

工具 針 錫盆（或用銅盆，切不可用磁瓦盆）

工藝 玻璃上刻字畫法

**製法** 先將黃蠟熔解，攤在玻璃上面，要放得很平坦。乾燥後，用針在黃蠟上任意書畫。以針之尖端接近玻璃為度，刻成後，將銀石粉與硫酸各取少許混合，放在盆裏，此時即發生化學作用，自然溶化，即將已刻就之玻璃，有黃蠟之一面，覆於盆上，旋即拿起，將黃蠟刮去，則明樞之書畫，歷歷現於玻璃上矣。

上法鄙大屢次試驗，皆告成功。且玻璃甚為美觀，諸君有暇，何妨試之！

任 筱 汪  
沈 瑞 秋  
彭 生 濤  
年 等 先

# 圖 線 剖 解

# 英 文 文 法 鏡

英文文法深奧不易領悟欲求深淺咸宜顯豁呈露之本百不得一學者憾焉史君兩文掌教有年研究有得別出機杼編成此本中用圖線剖解敘述明瞭簡易可以速成教學自修均當奉為圭臬出版以來全國各校採作課本者已達一千餘校之多本書之價值不言可喻矣今為更事普編計重加修訂複版行世由本局發行加意推行以惠士林茲將本書特色摘錄如下

## 本書特色

- 一 本書應用文法均已詳備繙譯則隨文法所至而設例句及自習題
- 二 文法定義及一切講解均用漢文讀者毫無隔膜之慮
- 三 所設例句無不迎合中國學子之心理且每一例句均附漢譯
- 四 對於句語結構用圖線法剖解雖半字之分亦可清明如鏡
- 五 他種文法均限八部順序之呆版法編制以致學者多有疑難本書則由淺入深力免此弊如複版代名詞則編在子句之後
- 六 全部圖解練習亦均由漢譯又全部漢譯英練習皆附註難字學者均可迎刃而解
- 七 本書動詞時候及介係詞用法論之甚詳學者極易領悟
- 八 本書程度深淺咸宜即已通英文者亦頗有研究之價值
- 九 本書用作自修固可無師自通教員參攷既便教授又能節省腦力誠教育自修無上之善本也
- 十 本書定名雖為文法實可作為文法造句折句繙譯等用(定價)全書五百餘頁圖近四百幅分甲乙兩種(甲種)桃林紙精印布面金字精裝一厚册定價洋二元八角(乙種)新聞紙精印布面金字精裝一厚册定價洋二元二角均八折出售(贈送優待券)本書複版伊始為優待學界起見特訂優待辦法於後

總發行所上海三馬路神州書局

代發行所上海商務印書館 中華書局 世界書局 大東書局 文明書局 華益書社 啓新書局 各省 商務 世界 大東 及各大書局

圖線剖解  
英文文法鏡

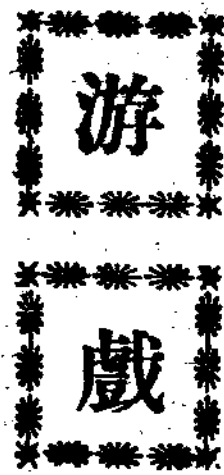
優待券

- 一 此券以向上海神州書局購買圖線剖解英文文法鏡一書為限
  - 一 英文文法鏡分甲乙二種甲種(桃林紙精印布面金字一厚冊)定價二元八角乙種(新聞紙精印布面金字一厚冊)定價二元二角平時概照定價八折出售
  - 一 憑券購圖線剖解英文文法鏡一部(不論甲乙)得按優待例照定價七五折計算同時如購十部以上例外再贈送一部不收書價多購者照此推贈寄費每部一角十一部同寄祇須六角
  - 一 此券祇用一次無券概照原價不能援例
  - 一 此券限期民國十六年十月底截止過期無效
  - 一 此券須照填寫下列數項以昭鄭重而便查核
- 學校名稱  
姓名  
住址  
買券部

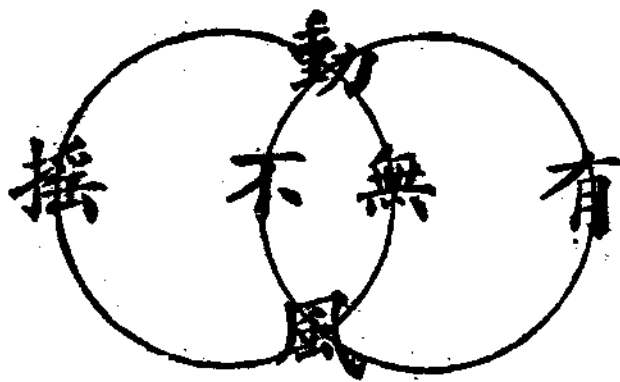
上海三馬路神州書局謹啟



口 文字游戲一扇



山西 孟隆基



有風不動 無風搖動

不動無風 搖動有風

口 杯中國旗

遊戲 文字游戲 杯中國旗

王藝翔

諸君看了這箇標題，當然要很詫異；以為杯中怎麼會有國旗呢？其實杯中那有真正的國旗，不過把杯中的水，分為紅，黃，藍，白，黑，五層顏色，不會溷濁罷了。倘把牠的方法一說明白，也就平淡無奇，誰都會做的了。

**準備** 長頸漏斗一箇，大玻璃杯一箇，小玻璃杯五箇（小杯如無玻璃，別種亦可）小杯中一箇盛火酒，加入洋紅，為紅色。一箇盛菜油，不必加入別物，為黃色。一箇盛煤油，加入洋藍，為藍色。一箇盛清水，加入白粉，為白色。一箇盛鹽水，加入煤灰，為黑色。這樣辦好，就好演了。

**演法** 先把黑色小杯，注入大玻璃杯中；再把白色用漏斗靠住大杯邊，慢慢注入黑色上面；然後依國旗的次序把藍色，黃色……也用漏斗一一注入杯中，待五杯注完，便成一杯爛燦悅目的國旗了！

**說明** 因為鹽水，清水，煤油……等，其重量各不相同，重的必沈於下面，輕的必浮於上面，所以這五種液體不會混淆，也根據這一點物理吧。

### 蚌吐明珠 文字遊戲

泰興治平  
獨立高小 蔣鴻嶺

蚌殼兩片，內產真珠，漁人捕得後，便將真珠挖出，出售重價。今在下借他的名兒，來做一種文字遊戲。

此種遊戲，係說四書三句，字數以相等，且須不重字，兩句的第一字，更須合成一字舉例於下：

(1) 嶼●木石居  
飾藻稅

(2) 謝●不主皮  
而有信

(3) 琮●廟會同  
曰吾惜

(4) 暉●旅之事  
月所照

(5) 湖●攘一雞  
酒市脯

(6) 野●所否者  
仁爲美

(7) 氓●信之矣  
而爲有

(8) 瞎●於其政  
無見矣

(9) 畊●九百畝  
野不關

(10) 覲●善如不及  
馬期以告

(11) 鐘●子六七人  
重於羽者

(12) 姻●不失其親  
子之嫁也

(13) 規●賢思齊焉  
子之文章

(14) 胡●無忘其所能  
之學者爲己

(15) 粗●以文王之  
粟非不多也

(16) 豫●日以殺舜爲事  
天民之先覺者

(17) 鵝●獸不可與同羣  
生非而知之者

(18) 輅●亦欲無加諸人  
山之木嘗美矣

(19) 鷓●獸不可與同羣  
烈山澤而焚之





央 甲 鳥 穴 凡	鴛 兔 歐 鴨	岡 女 古 月 辛	苦 辜 胡 姑
鄉 音 員 心	響 意 韻 滑	艸 台 卩 木	苦 泉 郃 殆
次 食 欠 卅	養 食 飲 浚	大 更 生 男 目	奎 皆 甥 魁
雨 白 鬼 斗 耳	霓 舉 魁 魄	尙 十 黑 今 土	黨 墨 黔 燠
竹 亡 民 文 目	篋 昏 敗 俛	山 粟 風 鳥	嵐 鶯 颺 飄

文字遊戲

如皋第  
二代師 韓邦魁

非 虫 文 關 口	斐 吝 爛 蚊
敬 讀 言 斥 絲	警 繚 肅 訴
不 夫 見 予 寸	覓 鼻 魁 規
肥 高 虫 南 蝻	蟹 蟲 融 蝓
余 糸 田 奇 丌	奮 界 崎 細

# 學生良友

## 優待券

凡持此券向知音樂社預定  
風琴胡琴小曲譜一冊者實  
收洋四角期限十一月底爲  
止外埠加寄費二分半  
知音樂社啓

諸位！

△祇願讀書那是很乏味的並且身體上精神上都要受病的所以我們在課餘之暇一定要弄點別的事消遣消遣

△祇有弄弄樂器唱唱小曲是最適宜於消遣的啦一則能使我們的腦筋恢復原狀二則能使我們有美的思想使我們的道德也好了三則能使我們有一種使用樂器和唱小曲的本領四則使我們有音樂家的希望

△祇有風琴胡琴小曲譜能使我們會用樂器會唱小曲他裏面載着南北新舊小曲都凡五十首各種樂器的使用法更沒有一個不用圖來詳詳細細的解說明白的叫我們不會唱曲的人也會唱不會用樂器的人也會用真是學生的良友呢

△祇有風琴胡琴小曲譜的曲句和譜字是沒有謬誤的音調節拍是詳細說明的比較市上乖戾多誤的本子真有天壤之別啊

△預定祇要四角錢就可買一冊每冊有兩本裝璜很美麗十一月底就可出版諸位要買請函寄上海海寧路天保里後新民坊四十四號知音樂社

知音樂社啓

# 雜俎

## □ 輓友聯

湖南長  
郡公學張駿

春風同坐幾經年。如君學問根深料。應不是池中物。

天道無憑終古恨。轉眼文章花落。淒惻皆從水面看。

## □ 代友輓測繪家聯

南進縣立  
師範畢業盛才

三春病太纏綿。音問無多時想念。  
一幅圖當珍重。精神大半此消磨。

## □ 輓友聯

安徽  
二師汪介人

爲什麼早歸淨土。滿腔的壯志。不會發展。兩肩

的責任。不會交卸。哀哀哀。我們桑梓。關情自應追悼。

莫非是往生極樂。堂上有父母。誰來奉養。閨中有孤嫠。誰來供給。慘慘慘。你靈在天。沒泯。定要含悲。

## □ 輓尊三夫子聯并序

安徽  
四師王席青

先生王氏。諱立德。字尊三。生性溫良。遇人慈惠。清末曾握盱眙。婺源兩縣篆。嗣共和告成。遂解組。設絳帳於家。從者數十人。時席青方十歲。亦就塾。先生愛席青甚篤。越二年。村中議興學校。推先生長之。固辭不獲。於是艱難疲茶。惟校務是營。席青亦從

先生棄塾入校。先生誘掖後進。諄諄不倦。凡聞訓者。無不悚然起敬焉。校中經費。故不裕。措拄極艱。且固陋者。培擊。頗不堪。而先生毅然弗之顧。如是者七年。精力雖衰。猶矍矍也。客冬臥疾數日。竟以長逝。鄉人聞之。咸嗟悼不置。席青心喪。更無藝已。爰成兩聯。以抒悲悃。

絳帳空存。勸先生歸去。

白雲終古。教後進何依。

居官一矢清廉。縣譜無慚。對江上草鱸。幾回合笑。

都講七年辛苦。仙樓遽召。廣門前桃李。空賦招魂。

魏黃星齋世丈聯

國南會傳薪

耄耄已云壽。潤屋已云富。皓髮龐眉。精神矍鑠。又已云康寧。矧夙稱好德。今正考終。五德見完人。豈說洪疇陳箕子。

鄰春應廢相。受業應廢詩。婚媾媿姪。稿紵舊交。亦應廢饗。而兒婦哀號。孫曾擗踊。三春遺寸草。劇憐魯殿失靈光。

贈藍一狝君渡南聯

一往具深情。似我有慙膠漆友。

神霄資健翮。送君應誦逍遙篇。

鵬山小學校聯

會傳薪

鵬舉楓凌雲。直向青天舒壯志。

山成資覆篋。全從平地下工夫。

鵬奮穹霄。搏扶搖而直上。

山瞻泰岱。容土壤以能高。

### 輓友父聯

吳金夢鵬

芝玉數行聯。言有羨其髦寫作俱佳。子棟莫膺

從政職。子棟為余友名行二故云

蘭蓀一枝秀。言有痛苦塊昏迷失次。阿違誤列

姪孫班。孫名蓮根即余友之子乃計聞上誤列姪孫內故言昏迷失次痛之也

### 怕一打

陝西孫永健

奮翁怕借。

窮人怕討。

商人怕欠。

軍閥怕倒。

農人怕荒。

工人怕病。

妓女怕產。

賭徒怕輸。

情人怕離。

百姓怕兵。

客人怕客。

廠家怕罷。

### 沒趣

上海育才公學黃志劭

七十天的假期，今天開學了……沒趣

四百米將至終點，忽然跌了一交……沒趣

八箇題目中，只中了兩箇……沒趣

大雨足足下了一星期……沒趣

獲得銀杯的人，分數比我多了一分……沒趣

先生說：「二十箇算術題，要在二小時內交卷！

……沒趣

學生文藝叢刊已經有一箇多月還沒有寄來

……沒趣

纔走進影戲院，擡頭看見門上掛着「客滿」

招牌……沒趣

### 無情話半打

蘇州 一師管泗孫

(一)一位又雜誌的編輯者說，我們多選新

進作家的著作，另外一位朋友宣傳說，

又雜誌都是名家的傑作。

(二)牆上寫着「招貼即扯」一箇貼招子

的，把這四箇字貼沒了。

(三)小弄堂口寫着「此路不通」幾箇好

事者說，我們何妨走一走。

(四)一位朋友，很用功的看書，一箇小弟

弟纏着要他講「山海經」

(五)抄襲家見取了稿子，不住的笑着，下次

被人告發，編輯者登着啓事說某君以

後請自重。

(六)半打無情話，給編輯先生投到百寶篋

裏去了。

### 一名分二姓

南洋檳城 鍾靈中學 溫玉書

閱本刊二卷五八集及三卷四集，載有一名

分二姓，讀之頗有趣味。因效顰寫成數則。

一、李白 唐人字太白。分其姓為李為白。

甲 唐之李商隱與白居易是也

乙 李懷清與白天誠是也（以下均為本刊

三卷之投稿者）

二、朱溫 唐人字全忠。分其姓為朱為溫。

甲 唐之朱慶餘與溫庭筠是也。

乙 朱友諒與溫玉書是也。

三、楊朱 戰國時人。分其姓為楊為朱。

甲 宋之楊萬里與朱淑真是也。

乙 楊贊與朱壽是也。

### 最愛八則

上海青  
才公學 黃志劭

學生最愛長期假日。

俠士最愛交友。

貓狗最愛肉骨。

軍閥最愛權利

他最愛她的秋波。

小孩子最愛喫糖。

上海人最愛打麻雀。

我最愛文藝叢刊。

### 不亦快哉

東臺P  
學業 丁仲歐

金聖嘆寫「不亦快哉」如明珠走玉盤。余

見獵心喜。因亦戲寫若干則。自維譚陋。何敢

妄擬舌人。然骨硬在喉。終須一吐。而後快。續

貂之請。在所不計也。

多年未獲之仇人。突相值於途。遂以子彈貫其

胸。不亦快哉。

連朝陰雨。積恨滿矣。夜間。簾捲。為早晨紅

日滿窗不亦快哉。

炎威肆虐。赤日行天。揮汗飲冰。猶覺涔涔汗下。

忽烏雲逼空。雷轟電閃。俄而大雨傾盆。涼風習

習。不亦快哉。

千里迢迢。他鄉作客。忽遇故鄉知己。娓娓談家

鄉事。不亦快哉。

統十萬貔貅。深入敵地。所向皆靡。勢如破竹。不

亦快哉。

呻吟牀褥。久病未愈。忽逢名醫。進以良劑。病魔

頓卻。霍然而起。不亦快哉。

書中遇有疑難之處。百思不得其解。忽遇良師

佳友。一語道破。豁然貫通。疑團立釋。不亦快哉。

望眼欲穿之情。書久盼不獲。忽緣衣使以函遞

進信面字跡。娟秀宜人。正是伊人手筆。不亦快

哉。

假管城子以罄胸中之積鬱。牢騷。不亦快哉。

長日無俚。竹城消遣。數圈未和。一牌忽有清一

色在手。待張即和。而他家適以此張進。不亦快

哉。

### 算術遊戲

湖南長彭國廉

(一)

樹間有鳥四隻，若發槍死其一，問樹間尚有若

干？

(二)

答無有，因槍發時，死其一，其餘則皆飛去，

某小兒手持餅餅四箇，汝取其二，則等於何？



答 4-2 || 哭

古時的時髦人物

澳門印樓曼

司馬相如同卓文君，是實行「自由戀愛」的。

宋江是「共產黨」的領袖。

隋煬帝是實行「不孝主義」的。

隋飛燕是「跳舞家」。

竟忘掉呢？

江蘇三程祖浴  
中畢業

從前有一位私塾裏的老師，到了年底，學生家屬，都送學費來了，獨有一箇姓張的學生，沒有送來，老師大怒，問那姓張的學生說：「你的家長，爲什麼不拿學費來呢？」學生回到家裏，告訴他的父親，父親說：「我忘掉了！」到了明天，又不拿來，老師對那箇學生說：「現在我有一

對句，只有上聯，要你對下聯，若然對不出，一定

要打手心的！上聯就「漢有三傑張良韓信尉

遲恭」這幾箇字，學生不能對，只好告訴他的

父親，父親說：「你去對先生說，這副對聯，弄差

了！尉遲恭是唐朝人，怎麼說漢朝人呢？」學生

照父親的話，話給老師，老師聽了，大笑道：「奇

怪！奇怪！你們父親二千年以前之事，倒明白得

很，記得清清楚楚，那麼昨天之事，爲什麼竟忘

掉呢？」

奇對

吳縣縣  
立陳誌 陳茂傑

(一)

從前某處地方，舉行府考，忽然看見一箇六七歲的童子來應試，監考官見他這樣小年紀，

怎麼能够來考呢？後來想道：他既然要來應試，想必有許多很好的才幹，現在不去管他，先出一節題目，讓他做了再說。才道：「宋濂宋景濂」那孩子連忙答道：「李白李太白」那官聽了，又驚又喜，贊他是箇神童。

(二)

還有一處地方，有一箇富翁張某，一天對他的兒子道：「我常久沒有審察你的功課，今天我來出一節題目，你替我對出來。」就道：「魏無忌長生無忌」他兒子想了半天，終是想不出，他父親漸漸的有些怒容了，忽然聽得背後有人道：「爾相如司馬相如」張某吃了一驚，回轉頭來，看見是自己家裏用的一箇八歲的書

僮，他們又怒又慚……

補草蓆

浙江楊可書

門外有人喊着補草蓆呵！補草蓆呵！張某適有一領破碎不完草蓆，於是就請他進來補，并且問他補一領草蓆該多少工錢？他說：工錢是不要的，祇要給我吃一餐飯，就是張某依了他的話，就給他吃。吃完，他就叫張某尋出平日碎下來的蓆草，張某說：碎下來的蓆草叫我到那裏去找？他說：那末叫我怎樣補法呢？朋友祇好下水給他來補了。

我乃達尊也

奉天劉錫鎮

某叟口齒盡脫，止餘其一人，嘲之，叟曰：天下之達尊三：爵、一、德。今我一德，不亦達尊

乎。

### □ 三人行必有我師

劉錫鎮

某生愚鈍異甚。每行必須一師一友與之偕。師苦之。問曰：汝每行必偕吾何也？曰：不聞孔子之言乎？三人行必有我師焉。此我行孔道也。師何怪焉。

### □ 吾血冷矣俟熱再來

劉錫鎮

羣生從事愛國運動。一童過之。羣告曰：凡熱血之男兒。俱當加入也。時兒方自池中出。衣盡溼。身猶呈戰戰畏冷之狀。曰：吾血冷矣。俟熱再來可也。衆大笑。

### □ 堯舜與人同耳

一天井 聿

某教員講孟子至「堯舜與人同耳」句。某生

奇想天開，大呼曰：怪不得堯舜是聖人，我們是庸人，原來只有耳朵相同，若是耳朵不一樣，我們連人也不用當了。聞者大笑。

### □ 調查戶籍中的趣聞

鮑 清

現在秦縣調查戶籍了。我們鄉裏，雖比從前開通些，那四蕩八野的人，還是不曉得國家和人民是什麼關係！聽說寫人丁冊的到了，有的說：「我家不寫，看你有什麼法子待我？」有的闖起門來，聽你叫喊，只是不理。最奇的有一處聽說寫人丁冊的來了，大家鎖起門就逃，那寫人丁冊的，卻也越牆了，拖著一兩箇逃的人說道：「你倒聽那裏去，你曉得我們為什麼事情寫

人丁冊的嗎，現在換了一箇新皇帝，因為這兩年，各處多遭着兵災，和那水潦旱荒，所以大發善心腸，撥了許多銀子，廣為賑濟各地，大人多派點，小孩子少派點，先寫了人丁冊去，然後照數攤派，你們不寫，到賑濟的時候，攤派不着，不要怪我們了！那一兩箇人聽了這番話，趕快追上那些逃的人，都回來寫了。寫畢後，經寫冊的人，詳細說明戶籍的好處，那些人說道：「我們真上了你們的當呢！先被你們一嚇，又受了你們一騙！終究還是糖榻在腦際子後頭，鼻裏聞見，卻不能吃到，罷了！罷了！聽的人為之絕倒。」

### 記一百零二歲之老人

鮑清

俗語說的：「人生七十古來稀。」在現在看來，年周花甲的人，已屬不多，如果有九十歲的人，便假借幾歲，祝起期頤來了。現在秦縣仲家院，有一箇實年百零三歲的老人，名叫孫寶友，我曾破功夫親訪一次；他見了人，眼睛笑剎一條細縫兒，臉上沒有一些縐紋，說話很清楚，問他七八十年前的事，還能娓娓不倦的說出來。他共生六箇兒子，已經死去大半，現在曾孫都分居了，他的飲食，攤派各房奉養，二三年前，每飯必要酒肉，現在後人中落，每天還要供給酒四兩，他終日不飲茶，口裏渴時，抓一撮砂糖，用家中壚上湯罐裏，半熱不開的水一沖，骨碌骨碌的一口氣喝下便算了。我問他養生的法子，他

說：「我不懂什麼養生的法子，只曉得當起的時候起來，當睡的時候睡覺，不偷懶，不過勞罷了！」我聽了這番話，因而悟到現在不享大年的人，就怕同這幾句話相反吧？

### 修心奶奶

鮑清

「南無阿彌陀佛！南無阿彌陀佛！阿彌陀佛！阿彌陀佛！」

「奶奶！」

「阿彌陀佛……你有什麼事的？阿彌陀佛！阿彌陀佛！」

「奶奶！無事怎敢驚動！現在青黃不接的時候！我們窮人實在難挨！今天特地來向奶奶商借幾塊錢，混過春天的。」

「阿彌陀佛……沒有阿彌陀佛！阿彌陀佛！」

「奶奶！照月二分半生利啊！」

「阿彌陀佛……沒有沒有阿彌陀佛！阿彌陀佛！」

「求奶奶可憐我！照月三分生利罷！」

「阿彌陀佛……向別處借罷！」

「阿彌陀佛！阿彌陀佛！」

「那末就是三分半罷！」

「阿彌陀佛……看佛慈悲，借給你罷！你要幾塊？」

「有六塊錢，就够混過春天了。」

「十塊錢好嗎？」

「好是好的，只怕償還不起啊！」

「究竟怎麼說？我這裏沒有幾塊錢的帳，幾塊錢是不好算帳的。」

「罷！罷！就是十塊錢啊！」

「這樣，你就去請包燻做中，寫字據來拏錢啊！」

阿彌陀佛！阿彌陀佛……！」

### 情的新解剖

武陸 郎

甲問：「你曉得男子和女子的「情」有甚區別？」

乙答：「男子的情是固體的，女子的情是液體的，男子的情是能耐久保守；女子的情是像流水般容易……！」

甲詫異問：「有什麼證據？」

乙答：「你只要把「男子是泥做的，女子是

水做的，」兩句話仔細顛倒去想想就明白了。」

### 我昨夜之夢

蘇州第一師範 王憲行

昨夜八時許。上牀安睡。兩眼朦朧。忽巨大之聲浪。將我之魂魄飄至一處。此處人民。多操北音。地上黃沙紛飛。余凝神審視。似地理上所講之北京也。正疑慮間。忽一頭陀對面來。余視之。不衫不履。枯瘠有若人腊。然精神矍鑠。兩目炯炯。有光。被短衲。頂竹笠。背負韋陀像。腰維一葫蘆。蹣跚道上。聲聲賣藥。然絕無問訊者。視僧固自若也。余好奇心動。尾其後。覘僧飢渴。即取葫蘆中物啖之。嗚嗚有聲。若有厚味。然余異而叩之。僧曰。老衲來此已久。未嘗有人問葫蘆中賣什

麼藥。今公特詢及。老衲得以此葫蘆中藥問世。矣。公可隨老衲來。將有以語公也。余隨之。入一寺觀。至左廊下。僧解葫蘆。啓其蓋。傾藥出。塊塊若小餅。僧右手掀髯。左手拈一小塊。語余曰。余藥雖名曰「血素」。而取料各別。此塊軍閥之血素。在味爲辛。在色爲赭。走入肝經。興奮而躁暴。平人服之發狂。流爲持刀執斧。不認父母子女。見人卽砍。主治神筋衰弱。萎靡不振。有神效也。更拈一塊曰。此乃政治家之血素。在味爲素。在色爲黑。走入肺經。平人服之。氣焰立生。胸腹膨脹。腦筋惡濁。熱度驟增。病語多。而是非妄生。鑽營失敗。而心灰意懶者服之。更拈一塊曰。此乃資本家之血素。其色黃。在味甜。走入脾經。平人

服之。肌肉肥胖。精神興奮。能使人晝夜失眠。心神出舍。主治勞苦貧血。血液缺乏。可用此補救之。然不可多用。多用則殺人。適足以殺人。又拈一塊曰。此乃日本人之血素。其色黑。其味苦。走入腦經。平人服之立死。甚於鴆毒。凡欲自殺者。可服之。僧更一一檢出。以示余。有官僚之血素。味殊鹹。能治心痛。奸商之血素。味殊澀。能療頭風。蕩婦之血素。能代六〇六。愈色情狂。種種神異。不勝枚舉。公欲得此。老衲可以奉贈。余驕然曰。方丈何來此許多血素。且出家人以慈悲爲懷。戒殺生物。僧曰。予豈僧哉。乃自斃其首。將掩人耳目耳。予實蓬萊之俠客。偶來此。見不平事。輒故態復萌。以血我以劍。公不識日本奇案。

離出乎。某鉅公夜半失其首。某官僚無端洞其腹。家中主人翁。非予而誰。予無以得食。將劍上鍊血塊而乾之。作為食品。上述性味。皆一一驗而得之。老夫狂奴耳。幸恕我言已。取血塊一一納於葫蘆中。鼻孔噴出短劍二柄。呵氣漸長。旋舞呼呼作聲。少頃白光一團。不見人影。漸次上升。飄然自去。余爲之驚醒。因其奇而記之。以作我投稿之材料。

### 竹影掃階風月夜

江蘇 蘇州 嚴 椿

呼呼地風，吹得那階前的幾竿秀竹搖擺箇不住，好像在笑我的孤獨！零碎的竹葉沙沙地響了，好似與那呼呼的風相互奏着深夜之歌。這天恰是望日，天邊的月兒，絲毫不缺的圓

圓得可愛；加以她的皎白的光輝，更令人可愛了。一朵朵水色的雲，被那皎潔的光芒所反映，立刻變得十分透明；從那透明的雲裏鑽去，能見那蔚藍色的天空。風所吹動的階前的竹，這時被月光的照耀，在那灰白色的階上，留下了一箇珊珊地影兒。彷彿在掃去階上的灰塵。這時，人們都已進了睡鄉，祇剩下孤獨的我立在。那灰色的階上，凝視着那珊珊的竹影。雜亂的思潮，因了四周太靜寂的原故，就如海中的巨濤湧起來了；好久的在那裏想，想些什麼？連我自己都不知。後來，竟呆了。忽的脚傍觸到了一件東西，就把我呼醒了。睜眸一看，原來是一片小小的竹葉。這時我的身上，覺得有些寒了；想



躺身到牀上去了。無意中向天空一望，見那圓圓的月兒，放着她雅淡的光輝，又回想到孤獨的自己，不知覺間淌下了幾點淚珠。

### □ 悟清廬淚語

常熟縣錢鴻元立師範

世間惟多才者多情，多情者多淚。

淚為情之結晶物，故哀極欲淚，喜極亦有淚。

英雄有淚，帶辣味；美人有淚，帶苦味；惟失時之

壯士，與善妬之美人，其淚含幾分酸味！

世間最有價值之淚，當推憂時之淚與懺情之

淚，一則英雄氣，一則兒女情。

貨本家之良由美妾，大軍閥之偉業動功，皆淚

之果也。前者勞工之淚所成，後者軍士之淚所

成！

歡笑者，淚之源也。

自世風日下以來，除八九歲天真孩子之淚外，恐其餘均有幾分做作。

火車月臺，汽船碼頭，為眼淚之製造地，而汽笛鳴聲，尤為最靈便之機器。

### □ 雪月軒情語

安徽第十中學許伴山

情人所滴之淚，即情海中之涓流。

安渡情海者，乃算是真摯情人。

情人之媒介，即是花月。

情網高張，青年人易於惹入。

枕衾中，常存有情人之淚痕。

情關難越，情田難耕。

得情人之一笑，如獲黃金。

情理所至。無剛不入。無柔不鑽。

病魔是情魔之仇敵。

庸人不易領得情典中之玄理。

耕雲草堂詩話

江蘇 丁廣極

人有所感。發而為詩。其詩必得自然之致。所謂天籟者也。欲吟而句弗得。埋首書窗。而不捨棄者。往往有之。其詩必不能得自然之致。所謂無病呻吟者也。前者使詩。後者為詩使。

友人某君有句云。鍊到三更還入夢。穩求一字數捫心。此種境界。作詩者往往有之。而君能意達之。可見其工夫老到。而深知詩之甘苦者矣。

吟詩忌新名詞。有之。便不能古雅。劉禹錫為一

糕字。因前人詩內未曾用過。屏棄弗用。亦可見古來吟詩用字之難矣。

近來新名詞甚多。如「電燈」「汽車」「自由車」等。不勝臚舉。近來吟詩者多主寫實。不甚講究。但以論詩。「電燈」固不如「豆油燈」。「汽車」固不如「薄笨車」。此種新名詞。非不可用。特不易用耳。

飲冰室集（詩話）梁先生有句云。「雪漫長天風滿地。汽車載夢過遼陽。」此亦用汽車字。而風味乃特具也。

予有畸形學生詠云。「一時風甚自由車。馬路縱橫與未除。遇着告兒（Gee）來處好。兩三齊向路中遮。」「自由車」「馬路」皆新名詞。

也。告兒二字。乃英文。GUE譯音。學生日掛諸口頭者。此等詩非此等寫法不能傳神。又一首云。「不是花街即劇場。交來何計是歌郎。問他得幾多事。學罷西皮又二簧。」「劇場」「西皮」「二簧」。皆新名詞入詩者。惟「歌郎」二字較舊。與諸新詞不甚相稱耳。

沈石田先生落花詩有句云。「浩劫信於今日盡。癡心疑有別家開。」花以時開落。何人不知。况沈先生乃一代鼎鼎名家乎。乃下句如此云。云正隨園先生所謂吟詩帶幾分癡意。便能入妙也。

字有善用與不善用之分。如邊字用成「山邊」「水邊」「東邊」「西邊」。便是不善用。

如用爲「吟邊」「愁邊」。則覺風韻。「場」字偏要「擅場」二字連用。「魂」字偏要「縷魂」「啼魂」連用。方妙。若究其故。不可。以言知。只知其如彼用便不妙。如此用便妙也。此種字多不勝舉。在用者會心而已。

顧贖予先生與友偶相聚談。友謂先生曰。余從事白話詩。凡兩月。竊以未窺其奧爲憾。先生問曰。另有得乎。曰有。即三五句之白話文。加上標點符號。每句另行寫耳。予不善此。錄之以示一得。

余不善爲白話詩。卻喜讀白話詩。尤喜讀胡適之先生所作者。

幽齋野記

張幽齋

凡蓄水之插口。多以石鑿獸置兩旁。形似蜥蜴。首下尾上。作吸水之狀。其名曰叭蟪。或謂昔鴉氏生三子。長曰蒲牢。好聲以飾鐘。今之鐘紐是也。次曰鸛吻。好望以飾屋。今之吻頭是也。季曰叭蟪。好飲。今之插口所置是也。

俗傳孟姜女彈詞。實即杞梁妻也。按崔豹古今注。杞殖戰死。妻曰上無父。中無夫。下無子。人生之苦。至矣。適抗聲長哭。杞都城感而頽。遂投水死。其妹朝日。悲姊之貞。乃作歌曰。秦之無道。兮四海枯。築長城兮遮北胡。築人築土一萬里。杞梁貞婦哭嗚嗚。上無父兮中無夫。下無子兮孤復孤。一號城崩塞色苦。再號杞梁骨出土。疲魂飢魄相逐歸。陌上少年無相非。一。是彈詞以杞

梁為秦城死。與戰死異。孟子時代。在秦築城之前。傳聞恐誤。

拾錦

浦東大園 郭蘭馨 第六校

予在春假中。遊南山寺。於寺前拾得三則短文。草於小洋簿上。用青蓮鉛筆寫。觀其詞。怨恨溢於言外。殆為世間之傷心人歟。錄之以餉文藝叢刊之閱者。

浮生若夢。聚散惟如飄萍之浪迹耳。則何必爭須臾之意氣。傷至短促時間中之暫聚哉。斯說似是而實非。方今之世。人情獨道。世態秋雲。其暫聚間之親和。偽也。及言語之不合。利害之各異。則必起齟齬。而各分道揚鑣。前日同聚之情。已付諸九霄雲外。於此益歎知己之難逢。小人

之偏易遇矣。我自少踣踞窮鄉。慈父早逝。惟高堂老母。與我可憐之孤兒。遂致時受人白眼。到處荆棘。途棘道。置身其中。嘗遍淒涼悲苦之滋味。月夜花晨。春天秋日。常一掬我傷心之悲淚。蓋僕本恨人。處當恨世。能不迴腸欲絕乎。所幸吾心尚在。吾魂未亡。此後當克苦自奮。練我心。墜我志。增進學識。推廣世故。使稍有展眉之日。以事人生之幸福。然茫茫前途。此願不知何日償也。嗟夫悲哉。

(二)

淚泉流遍心靈。悲哀想透腦後。衆樂獨悲。羣喜自憂。自念亦殊堪自笑。自竟不知也。夫人生但得及時行樂。何必自尋煩惱。向愁城中討生活。

其抱塗艱可也。且愁苦最足傷身。察古以來。平子工愁。文通善恨。庾蘭成之蕭瑟。屈靈均之牢騷。稱人遺士。長向愁城中尋生活。而自促其生者。不可勝數。古人往矣。後來者。安可蹤前人之覆轍。而自尋苦楚哉。渺小之吾。安可受畫虎之譏乎。

(三)

暑往寒來。春秋易邁。於似流水光陰中。可不及時求學。爲謀生之備。立身之基乎。我少小生長貧賤之家。素無青蚨之學。致不遂雀鳩之志。而蹉跎終日。消竭長年。自負實深。惟終身與草木同腐而已。欲騰達飛黃。如履天險之難也。夫爲濟困人。甚於苛政。痛處窮賤者。處此。能不憤然。

隕涕乎。

鵲影室聯話

吳金夢鵲

昔時暑中某君。攜子課讀。子年十四五。聰慧過人。善對聯語。其佳絕者。有一聯云。「五色旗。紅黃藍白黑。」四等爵。公侯伯子男。」一日。居停見其跌而哭。笑謂之曰。汝毋哭。我有一對。令汝對之。「小孩子。跌破葫蘆頭。哭。」孩止哭。沉思有頃。對曰。「大老爺。摸著蓮蓬奶。笑。」可謂妙極。此事係同事語。余惜未親見其人也。

前清有以「圓眼花」徵對者。久久無應。蓋圓眼為桂元別名。亦屬植物。此三字意甚貫通。又寓狀元榜眼探花之科舉名目。是以較難應對也。

某世家子。少年墮落。嫖賭之外。又染煙膏。戚友勸之不聽。且厭其煩。乃自擬一聯。聊以解嘲。其詞曰。「也非好色。家花那有野花香。」豈是貪煙。直臥不比橫臥好。」戚友始知無可挽救。歎惜不止。

暇與友人談聯之佳妙者。茲錄數則如下。「眼珠子。鼻孔子。朱子。反在孔子上。」「眉先生。鬚後生。先生不及後生長。」「寶塔十一層。四面東西南北。」「憲書十二月。一年春夏秋冬。」此數聯言雖膚淺。對仗頗工。又有一聯云。「酒到韻時詩亦醉。」「花開明處月還香。」則言在意外。耐人尋味。又一聯云。「宿月子規喉舌冷。」「穿花蝴蝶夢魂香。」亦具深意。有以宿

改叫字。穿改宿字。余謂反嫌着實。不若蘊蓄爲佳也。

### ■ 蟄廬詩話

安徽六安第一高小方實甫

薑味耕先生。村居教授。名不出里巷。近讀其采茶詞二首。風流跌宕。全不類村夫子口吻。亟錄之以實我詩話。詞云：『雲鬢低綰玉釵斜。一路春風唱采茶。卻笑小姑愛顏色。隔溪偷折碧桃花。』『翠藍衫子色拖齊。采罷歸來日漸西。行過板橋伴膽怯。倩郎扶著過清溪。』

有人詠小喬詩云：『千古美人半可憐。小喬獨有福齊天。江東嫁得周公瑾。又是英雄又少年。』立意新穎。用筆奇特。余極愛之。

周紅癡。余之硯友也。幼耽吟。年未十五。卽著紅

情集二卷。采蘭贈芍。報李投桃。大半言情之什。余嘗戲曰。紅癡紅癡。癡情如此。他日必爲情死。

不幸余言竟驗。今果爲戀一女。卽自殺於番禺。嗚呼痛哉。亟覓其遺著二首錄之。別情云：『殷勤送我到重門。愁上眉峯鎖翠痕。從此東風飄柳絮。銷魂多在月黃昏。』紀事云：『暗買冰絨寄玉人。一回傳語一傷神。門前河水深如許。抵得儂情一半真。』亦可見紅癡之爲紅癡矣。余有立夏詩云：『寶馬香車逐綺塵。踏青人也太忘神。昨宵水閣薰風到。今日鶯花不是春。』自謂尙可。

郡南有夢蝶生者。少年英俊。喜吟詠。有鳴籟軒集四卷。中多佳什。記其題辭一首云：『冰柱銀





矣。幻矣。恍矣。惚矣。不可得而思議矣。然而人生斯世。擾擾終日。忽忽一生。凡窮通壽夭。智愚賢不肖等形。形色。如曇花一現。轉瞬泡影。無存是眞者。何嘗非夢。夢者安知非眞。特人謂之眞。斯眞。謂之夢。斯夢耳。苟人以眞爲夢。以夢爲眞。則睡鄉一席。何嘗非吾人逍遙逸樂之仙境也耶。

近之論畫者。動輒拾人牙慧。謂畫彩筆易。畫墨筆難。夫畫之設色。猶婦女之塗脂抹粉也。善粉飾者。易嫵爲妍。不善粉飾者。轉足增人厭惡。粉飾豈易事哉。試觀畫彩筆者。無不能墨筆。畫墨筆者。未必能施彩。其明證也。余於彩色。研究數年。覺最難免一俗字。後廣覽名家設色本。始稍

有所得。林畏廬之言曰。墨者畫家之寶也。和以墨則溫潤而少粲爛之氣。學者解此。思過半矣。顧氏蓬三房藏仇十洲山水冊頁十二幅。用筆纖麗。氣韻稍差。樹幹鉤雲。骨法太重。惟中有春景桃柳二法。極佳。一以墨筆畫出柳幹。葉以濃淡綠作垂頭點式。一以濃淡墨作垂頭點。而以濃淡綠染之。桃則每杪露二三葉。以脂粉雜點成花。柳綠桃紅。淡冶絕倫。爲傾倒久之。讀板橋集。覺其人氣節。超邁尋常。較之隨園。相去遠矣。隨園所與往還者。多名公巨卿。板橋之所交者。非僧卽道。隨園老於世故。工於結納。板橋任其天真。樂其天命。故予視隨園如矯揉之樹。愛板橋如野生之花。

家懸輝南田陸潤庠各聯友謂陸勝於輝。余謂潤庠不過一代之名臣耳。南田乃一代之名人也。名臣代有。名人不世出。即以字論。輝之飄洒超脫。如騷人逸士。陸則柔媚取容。如閨閣佳人。騷人逸士固不如閨閣佳人矣乎。

犀之為物。鼻銳而目鈍。其偵人純舍目而用鼻。尤奇者。犀身有小蟲。睡時羣雀集而啄食之。雀見獵人。則驚飛而犀醒矣。大類水母目蝦之奇。隨園之論字也。其言謂字不必學而後佳。凡有大福澤。大學問。大功名者。其字必有可取。非是者。雖池水盡墨。終不過一字匠耳。余廣其意曰。凡才氣過人。意志超邁者。其下筆必有奇致。非學而能者也。故余之評字。不論體格。祇取丰神。

蓋體格可學而似。丰神人所各有也。近日淨皮料半。有新舊兩種。舊出者。映光處視之。厚薄不勻。作雲頭式。著墨不甚滑。新出者。紋太重。厚薄雖勻。著墨即滑。如用濃墨寫字。則乾時縐紋無數。殊不利用。又有六吉宜者。作畫用染筆染後。乾時有黃痕蜿蜒。如屋漏然。此種紙亦不佳。

■ 豔話

鮑清

現在文字的派別，大略可分下列數種：

- (一) 自己的著作，發表性靈。譬之各人自己造的屋子，是有一定產權的。
- (二) 是將他人文言翻成白話；或譯外國文字為我國文字，譬之將人家廳屋買來翻蓋堂屋。

或將人家草屋翻蓋瓦屋。

(一)是東搜幾篇，西採幾首，加幾句按語批評，如詩選，文選，詩話，詞話，聯話等。——譬之各地廟宇，東化幾萬磚，西化幾萬瓦，南化幾擔石灰，北化幾支木料，和尚費一點砌工罷了！

第一種是住家式的文字，第二種是翻蓋式的文字，第三種是廟宇式的文字，我這篇聯話，也是一種廟宇式的文字，但是有許多施主的姓名忘記了，諸君可不要見怪啊！

### 趙松雪贈夫人管仲姬詞

我儂兩箇，忒煞情多，譬如將一塊泥兒，捏一箇你，塑一箇我，忽然歡喜啊！將他來都打碎，重新下水，再團再練，再捏一箇你，再塑一箇我，那其

間，我身子裏有了你，你身子裏有了我。

我嘗讀古今的史傳，談到福慧雙修，每歎趙管要算首屈一指，管夫人名道昇，號叫仲姬，曾封魏國夫人，善寫晴竹，書法和子昂一般無二，這首詞的旖旎纏綿，令人讀了，大有願作鴛鴦不羨仙之概！

### 負女渡水戲作

偶遇佳人阻碧流，書生權作渡人舟，未將桂手攀仙手，且把龍頭並鳳頭，一朵鮮花盈背篋，十分春色滿肩浮，輕輕放在溪邊立，點點無言各自羞。

負佳人渡水，是一件絕妙隱事，然而使登徒子遇之，必至齷齪不堪，若者有風流的

胸懷，而其嬌羞的態度，遂成為雅人韻事，傳神絕無僅有的怪話了；但是不知名著者姓名，未免悞事。

團兒信：有效致書所載，開緘無一字，先畫一團，次畫一套圈，次連畫數圈，次又畫一團，次畫兩團，次畫一團圈，次畫一半圈，末畫無數小圈，好事者題一詞於箋上，詞如下：

相思欲寄從何寄，畫團兒替，話在團兒外，心在團兒裏，我密密加圈，你須密密知機意，單圈兒是我，雙圈兒是你，整圈兒是團圓，破圈兒是離別，還有那說不盡的相思，把一路團兒圈到底。

這件事，也許是真實的，但祇是一大篇的圈兒，有什麼豔的可言，卻被好事者這一首詞，寫得意密情濃，遂覺得豔不可言，才人的一枝筆，真無所不可！

咏美人小字

恩愛夫妻年少，私語喁喁輕俏，問他小字每模糊，欲說還羞又笑。被郎纏不過，說便說與郎記了，切休與別人知道，更不許人翻調。

咏美人孕

一自夢熊占後，惹得嬌慵病久，偷裏自分瑣，羞向人前說有。鏡日貪眠作嘔，茶飯多難適口，含羞問檀郎，梅子枝頭黃否？

我嘗說美人必須要有嬌羞的態度，如貌美而不嬌羞，那就和泥塑美人，木雕美人，采畫美人，有什麼分別？上面兩首詞，寫美人嬌羞如掬，直畫出美的元素，不愧寫真高手。然而我這種論調，恐那赳赳的女學士，要罵我腐敗呢！

### 步蟾宮

一層丁字簾兒底，只繡著花兒不理，別來難道改心腸，便話也有頭沒尾。蘭膏半減，衾如水，陡省起夢中情事，可憐夢又不分明，怎得箇重新做起。

### 憶羅月

已將身許，敢比風中絮，可奈檀郎疑又慮，未肯

信儂言語。願將一瓣香烟，花間檢祗告天，若負小窗歡約，來生醜似無鹽。

上面步蟾宮憶羅月兩首詞，寫小兒女癡話綿綿，細膩入微，與寫嬌羞的態度，另是一種風格。

### 窺美人換衣

鑿壁偷光見素娥，素娥燈下易輕羅，一身白似三冬雪，兩腿肥如八月鶯，挑脚拍開鸚鵡嘴，翻身露出鳳凰窠，令人頓起相思念，何不開門與我和。

這一首詩，寫換衣可算淋漓盡致，不知作者見了現在美術學校裏的女模特兒，作什麼感想？怕反沒有這樣情致吧！

梅影室詩話

安徽鳳臺師  
健講習所

張滌華

趙伯先烈士於廣州一役。多所籌畫。事敗走香港。憤極發肺炎病卒。有海角亭招諸將校痛飲。二絕云。決戰由來塔練膽。殺人未必便開懷。寶刀持向燈前看。無限淒涼感慨來。臨風吹角九天開。萬里旌旄拂海雲。八百健兒多踴躍。自慚不是岳家軍。趙名聲丹徒人。

王松齋永茂先生用漁洋山人秋柳原韻。賦落葉詩四章。哀時感事。寄託遙深。一時和者如雲。然皆不逮原作。其自序云。昔漁洋秋柳四章。感明社之爲墟。作小雅之幽怨。當時和者多未解其旨。嗣後文字禁開。新城家藏舊本乃出其原註以刊行於世。固知詩人比體。自有深心。今者

風雨漂搖。又值新國會選舉。空庭落葉。攪耳不眠。爰步漁洋秋柳之韻。偶成落葉四律。其一云。秋風秋雨慘吟魂。黃葉蕭蕭盡掩門。舊日陰迷天欲暗。而今雲散夢無痕。哀蟬失影餘殘嘒。化蝶連翩下暮村。宋玉徒增搖落感。連枝南北不堪論。其二云。生來性不耐風霜。碎錦飄零滿野塘。佐飲宜斟黃落酒。添衣頻啓絮雲箱。竟教大樹辭鶻異。空賦小山感漢王。轉綠迴黃終亦盡。春明莫認碧鷄坊。其三云。慣逐征塵拂客衣。隨人上下是耶非。幻形尙作天魔舞。出世方知淨土稀。東下江河同寄慨。南僧鴻雁故遲飛。餘音不似銜枚走。解甲林中計已違。其四云。簌簌秋聲亦可憐。辭枝連帶過雲烟。無錢中選名皆落。

有火傳薪氣尚綿。銷盡國魂惟此輩。退歸邱首  
是何年。終宵掠亂憑風力。飛去飛來籬落邊。先  
生尙有琴樓曲一篇。絃女伶王克琴兼及張勳  
復辟事。頗具一代信史。且屬詞比事。哀豔動人。  
足與圓圓曲並傳不朽。惜篇首繁重。不能盡錄。  
曾見書條幅一絕云。美人如玉劍如虹。平等相  
看理亦同。筆上眉痕刀上血。用來不錯是英雄。  
張樹侯先生常書此詩。究不知出自何人手筆。  
吾鄉李素亭先生。自負詠物第一。余讀而歎其  
果然。其詠燈花云。光分藜閣延詞客。花報金閨  
卜遠人。一點丹心愁雨露。滿腔春意怯風塵。詠  
鷄冠花云。一自化身鷄語宋。幾番鼓翼欲驚劉。  
詠漁云。忘機鷗鷺皆爲友。適意江山盡入歌。船

穩纔知因浪少。水清那在得魚多。皆佳句也。先  
生名紱。字玉書。嘗獨以數千里負父遺骸以歸。  
以故鄉里皆重其義。性好吟詠。所著有陟岵集  
詩稿一卷。藏於家。

大東書局發行

近代文讀本 評註

一冊三角

近四五十年來。文人輩出。名作如  
林。其體製合於姚氏之類纂。謹守  
古文義法者。多散見於各文集中。  
本局特選其合於中學程度者若  
千篇。名爲近代文讀本。選擇精要。  
評註詳明。誠學者自修之善本也。



第六屆

詩謎揭曉

(一) 列朝詩集劉基七律「衰病能堪幾斷腸」

(二) 列朝詩集戈彛七絕「相思欲和烏啼曲」

(三) 列朝詩集葉小鸞七絕「枝頭餘葉墮聲乾」

(四) 列朝詩集倪瓚七律「窗前野客獨思家」

(五) 列朝詩集戴良七律「每到前途憶故知」

射中四字者二人

汪仲堅 湖南慈利

戴補圖 湖南慈利

以上各贈三色版花鳥賀年片一輯三色版十二金銀賀年片一輯花草賀年片一輯

第六屆詩題揭曉

射中三字者七人

席獻之 江蘇如皋

劉道三 江蘇泰興

胡雨蓀 安徽太平

楊田生 安徽安慶

王儒蘭 江蘇江寧

沈化龍 浙江嘉善

仲兆槐 江蘇如皋

以上各贈三色版花鳥賀年片一輯



# 通 訊

## □ 呂君紹議來函

張兩先生鑒：

我自閱了貴刊已來以有五集了每想貢獻一點小作物總苦於思想方面缺少能力難以下筆所以不能如願心中很是慚愧今因我讀了叢刊三卷五集有兩箇疑團心中莫釋所以纔來這一封信請教二位先生分述如下

(一) 詩甲欄內叢成君所作聞歌的一首詩第四句是惱人怕聽後庭花詩題既是聞歌又云怕聽何以又押一花字呢我想或者是蛙字錯了

然而又是後庭後庭焉有蛙之理我又恐怕是惱人怕看後庭花吧這是第一箇

(二) 雜俎欄內鄭女士所編的文字想像中第八箇字(侖字)底下解釋的說是像屋山依我看來侖字的本來形狀像山屋何以說像屋山難免她的意思是說屋子在山上嗎還是

先生們寫顛倒了嗎這是第二箇以上所述的兩種疑問皆我箇人意思或者是解釋錯了若真是錯了還請二位

先生同閱者諸君原諒纔是此請

撰安

六安高小呂紹謙啓

紹謙先生：

(一)「花」字須與「後庭」二字連讀，係

一曲名。南史云：「陳後主每引賓客對張

貴妃等游宴，使諸貴人及學士與狎客共

賦新詩，相贈答，采其尤麗者為曲調，有玉

樹後庭花等名。」後唐人杜牧詩「商女不

知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」正詠此事。

(二)「屋山」二字並不錯，蓋「屋山

」猶言「屋脊」，以屋頂中高而尖兩旁

斜削如山也。

桂青答

□ 鄂君炎漢通函

梅乘虎 姜公畏

馬健飛 戚維翰 四位先生：

久讀佳著，欽佩莫名。今鄙人欲蹈古人千里神

交之義，遠訂文字因緣，與

先生等通訊，擬借作他山之助，不知

先生肯俯允否也。乞告以詳細通信處是禱。

至於鄙人之永久通信處是：「廣東，連縣，墟場

街，萬春堂轉。」便安。不盡欲言，餘待函敘。即祝

康健！

炎漢上·民國一五，六，二九。

□ 周君學濤通函

戚維翰先生：祈將現在確定通信處所

示知為禱。

王永錄金則鳴三先生久仰大名，復屢次拜讀大作，不揣庸陋，欲結一文字緣，不知不以弟愚魯而擯棄之否？弟之通信處係湖北大冶城內福泰行後宅，尚祝

前程進步

周學藩於十五，八，二十一

□ 顧君鍾琦通函

嚴大鈞先生：

僕在學生文藝叢刊內，見先生之圖畫，欽佩奚如！但不知先生習畫時，所學何種畫帖？務請示知為要！此頌  
腦健！

顧鍾琦謹上·六，十八·

# 短篇游記範本

讀了短篇  
游記範本  
更不可不  
讀新游記

冊一

是書蒐集短篇游記名作。由近代逆溯至唐。無法不備。文字亦由淺而深。

角四

循序漸進。初學讀此。不獨於握筆作記時。得絕好模範。并可用為研究地理之助。怡悅性情之資。

學生自  
動作品  
**新游記**

一冊

三角

上海大東書局發行

# 本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後為序

投稿者以登載稿件先後為序

姓名	字 / 別號	通訊地址
沈孝文		江蘇泰縣漆潼維村振新學校
丁昌朋		江西彭澤永生典對面丁福興堂交
徐行後		江蘇寶山縣立師範學校
王文學		直隸保定城內厚福盈四十五號
錢錫祺		轉江蘇宜興和橋王裕盛號
張書麟		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
李培昂		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
李長鑾		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
趙梅林		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
姓名	字 / 別號	通訊地址
王敬生		奉天第一師範學校
侯良田		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
張綺珍		江蘇南匯大團鎮協盛昌銀樓
黃金梁		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
梅章甲		安徽廬江文藝研究所
李紹琰		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
潘榮業		江西饒州高門
楊適玉		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
李長經		河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校

楊秀岑	河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
鄭頌平	江蘇江陰南菁中學
馬永純	河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
李東瀛	河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
章邦憲	直隸天津錦衣衛橋二條街衙八號
張恩恭	河南南陽西穰東鎮縣立第二小學校
彭梓軒	湖北黃岡上新洲北街義昌和號轉張店交
陳銘常	安徽廣德唯美書局轉
錢聚船	江蘇泰縣競益學校
陳厚澤	安徽廣德唯美書局轉
嚴大昌	安徽廣德唯美書局轉
廖相香	浙江金華縣立長山完全小學校
董承賢	安徽廣德唯美書局轉
吳慰雲	湖北黃岡上新洲河街同福祥號
董文靈	安徽廣德唯美書局轉
林達齋	浙江寧海正學高小學校
方靜山	安徽廣德唯美書局轉
趙穎	上海老西門內石皮弄中醫專門學校
傅登雲	直隸保定第二師範附屬小學校
湯紹相	安徽當塗省立第十中學
郭俊	浙江長安轉石灣西市高小學校
鄭富鴻	江蘇高郵初級中學
姚亞風	安徽蕪湖轉三山鎮
顧先甲	江蘇高郵初級中學



劉孝通	陳成材	方波	甘朝駒	葉枚	王世忠	湯進	吳保倫	黃代興	鄒從文	蔡祺	錢章鴻
安徽全椒第一高小學校	福建廈門集美學校師範部	江蘇浦鎮扶輪小學校	福建廈門集美學校師範部	浙江寧波江北岸泗洲塘毓才公學校	吉林阿城縣第三師範學校	江蘇如皋第二代用師範學校	山東濟甯城內石門口路東吳宅	湖南常德省立第二師範學校	湖北漢口中學	江西南昌華陀廟封荆山巷十號	浙江杭州馬坡巷工業學校第一宿舍
秦之萬	董承壽	王德荃	王岫薇	郭善輔	金猷長	紀海超	楊孝篤	姚裕閻	戚瑞旺	甘英明	甘以法
內上海浦東陳家行詒穀堂	湖北京漢線江寧車站後九號房傅錦衣君轉	安徽合肥楊氏私立高小學校	江蘇泰縣濠澹羅村振中學校	安徽蕪湖華中學校	安徽休寧萬安第二師範學校	安徽盱眙城內董家牌徐源記布莊	福建廈門水仙宮義盛洋行二樓	江蘇金山松隱鎮	福建廈門西庵宮牆仔頂門牌十一號	福建廈門藝術師範學校	福建廈門集美學校師範部

王慶釗	鄒動生	馬素英	劉震	吳景岳	李秀峯	蔡客遙	王興	叢成	段體禮	徐競亞	畢明恭
上海開北滬太長途汽車 路顧家宅站	江蘇南通第一代用師範 學校	江蘇東臺母里師範附屬 女學校	山西代縣第五師範學校	北京貢院東大街八號	山西代縣第五師範學校	江蘇宿遷縣新盛街蔡厲	山西河曲縣東關外德生 泉轉	江蘇如皋第二代用師範 學校	山西第一師範學校	廣東和平縣油竹壩圩高 小學校	安徽合肥北鄉青龍廠區 立第二高小學交
黃沛英	姚森官	黃治平	丘儒英	蔡其璣	林有明	燕孟晉	葉熙春	凌嗜卿	胡永桐	張武彬	顧祥源
廣東蕉嶺春華齋新芳村 轉交	江蘇東臺下馬牌	廣東蕉嶺春華齋新芳村 轉交	廣東蕉嶺城內福廬	江蘇海門澤文鎮正成布 莊轉繹家弄蔚文小學校	江蘇海門澤國鎮正成布 莊轉繹家弄蔚文小學校	湖北第一師範附屬小學	安徽休寧萬安第二師範 學校	江蘇如皋郭園轉范湖洲 第十高小學校	湖南慈利東外吳茂興號	江蘇如皋初級中學	上海開北滬太長途汽車 路顧家宅站

## 大東書局徵求游記簡章

本局現擬徵求國中各地遊記。不論文言白話。均所歡迎。喜讀本刊諸君如有此項作品。或承美意轉錄他人之作品。投寄本局。經本局審閱合格者。一律奉酬鈔費。茲訂簡章如下。

- 一、投寄遊記稿子。每篇字數以在千字以上者為合格。
- 二、稿件須文理通順。能完全達出記者之意思者為合格。
- 三、字跡須繕寫清楚。并斷句讀。
- 四、合格稿件。每千字奉酬鈔費現金三。●多則類推。
- 五、稿件如非自作。而展轉鈔自他人。得作者之許可者。亦一律發給鈔費。
- 六、轉鈔之稿。如已見於各大書坊之書籍中（如中華書局之新遊記彙刊、古今遊記叢鈔、商務及其他各書店之各種紀遊書等）或直鈔古人之陳作（如小方齋輿地叢鈔等）者。概作無效。（不合格）
- 七、如新近見於各省報紙上或學校特刊上之遊記。本局亦所歡迎。惟以首先寄到本局者為有效。（即將原書或報紙剪寄。亦有效）其後至者（即雷同之稿件）概不發給鈔費。

八、稿件不論爲自作或鈔自他人。須將作者姓名及鈔寄者之姓名住址詳細書明。以便發給鈔費。而表揚作者。

九、所投之稿件。經審閱後。選登至一萬字以上者。除奉酬鈔費外。將來出版後。再贈本書一部。

十、如以各地名勝照片（以著名之勝地爲限）惠寄本局。經本局製版插入本書至五幅以上者。出版後。當以本書一部奉贈。

十一、稿件投到。經審閱合格者。隨即寄發鈔費。

十二、不合格之稿件。概不退還。

十三、投稿時間。以民國十六年夏曆三月底爲截止期。

十四、稿件請寄上海北西藏路南公益里一弄大東書局編輯所。

## 大東書局徵求國內各名勝地游程一覽表等啟事

吾國各省名勝之處甚多。惟大都處境寫遠。交通不便。復加以言語風俗之隔膜。好遊者每每望而裹足。本局有鑒於斯。擬以各省省會爲中心點。省內各名勝地爲支點。將其間之距離途程若干。旅行日期若干。中途有無市鎮打尖。水行如履乘船隻。陸行如履乘車馬。并及目的地之膳宿問題。遊覽時之路線問題等。原原本本。列表說明。以便指導遊蹤。表揚古蹟。諸君或負笈他鄉。或旅行勝域。游履所及。定多閱歷。務望不吝見教。照下表格。填寫本局。本局感惠之餘。并備有薄酬奉贈。以答雅意。茲定簡章和表式如下。

一、如將某名勝地之游程照下列各種表式填寫本局者。本局除以書券一元奉贈外。再贈送本書一部。

二、填寫時須三表並填。方爲合格。但因距離上之關係。無須三表。或三表尙不能包括時。填者亦得酌奪增刪之。

三、下列各表。不過示以格式。填寫時如有妨礙之處。儘可隨意變動伸縮。

四、各勝地須以著名全國者爲主。

五、名勝地之行程。須與省會聯絡。(如杭州至天台、杭州至雁蕩、杭州至天目、杭州至莫干山、杭州至普陀、杭州至七里灘、杭州至蘭亭禹陵、杭州城內至西湖沿邊諸山等是)如有水陸二道者。表內須並填之。

六、如同一名勝地。而有二人以上填表投寄者。當擇其中之填寫較詳者。贈以書券。其餘概贈中山箋二輯。以答盛意。

七、投稿時須將作者之姓名住址。詳細書明於表後。

八、如有將各地已出版之名勝遊覽志見寄者。本局亦以相當之贈品酬之。

九、填表須根據最近調查。確能為遊客之指南者為合格。其向壁構造。或已陳腐不適於用者。概作無效。

十、車馬旅館等價目。本隨生活程度之變遷為轉移。不能一成不變。填者可就其大概言之。

十一、出發時係陸路。而中途須更換水道。或先由水道而更換陸路等。須於備考內說明之。

十二、於填表之外。如能將該名勝處繪一簡單之地圖投寄者。本局無任歡迎。

十三、來件請寄上海北西藏路南公益里一號大東書局編輯所。





第二表

某地之膳宿及雇代用步備查表

馬行		輪行		車行		船行		代		浴室		菜館		旅館	
某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地	某地
類	類	類	類	類	類	類	類	步	浴室	普通	特別	中等	上等	寺觀	特別情形
馬	騾	驢	人	馬	汽	某	某	代	某	某	某	某	某	某	某
價	價	價	價	價	價	價	價	步	浴室	館	館	館	館	館	館
每	每	每	每	每	每	每	每	步	浴室	館	館	館	館	館	館
元	元	元	元	元	元	元	元	步	浴室	館	館	館	館	館	館
角	角	角	角	角	角	角	角	步	浴室	館	館	館	館	館	館
分	分	分	分	分	分	分	分	步	浴室	館	館	館	館	館	館
全	全	全	全	全	全	全	全	步	浴室	館	館	館	館	館	館
每	每	每	每	每	每	每	每	步	浴室	館	館	館	館	館	館
元	元	元	元	元	元	元	元	步	浴室	館	館	館	館	館	館
角	角	角	角	角	角	角	角	步	浴室	館	館	館	館	館	館
分	分	分	分	分	分	分	分	步	浴室	館	館	館	館	館	館
考		考		考		考		考	考	考	考	考	考	考	考
如		如		如		如		如	如	如	如	如	如	如	如
有		有		有		有		有	有	有	有	有	有	有	有
身		身		身		身		身	身	身	身	身	身	身	身
半		半		半		半		半	半	半	半	半	半	半	半
等		等		等		等		等	等	等	等	等	等	等	等
房		房		房		房		房	房	房	房	房	房	房	房
間		間		間		間		間	間	間	間	間	間	間	間
單		單		單		單		單	單	單	單	單	單	單	單
客		客		客		客		客	客	客	客	客	客	客	客
每		每		每		每		每	每	每	每	每	每	每	每
天		天		天		天		天	天	天	天	天	天	天	天
元		元		元		元		元	元	元	元	元	元	元	元
角		角		角		角		角	角	角	角	角	角	角	角
分		分		分		分		分	分	分	分	分	分	分	分

代

浴室

菜館

旅館

考備 該處有無溫泉

如旅館內訂  
有身半等  
日表當需  
旅為安如  
已不在時  
難於檢生  
而枝節無  
酒資飯費  
之處不若  
之分外要

如遊覽地附近一帶並無市集旅館者不得不備宿於寺觀或民居其膳宿之優劣與酬報之多寡等情亦須酌量定之

如西湖之醋魚等菜鎮江之刀魚松江之四德鱸北京之羊肚肚等

如浙紹之紹酒無錫之惠來酒山西之汾酒等

如杭州之龍井崇安之武夷長興之顧清以及維揚之魁天津之包子等





□廣告價目表

地位	一集	五集	十集	集
封面裏頁	二〇元	九〇元	一七〇元	
底頁	二四元	一〇八元	二〇四元	
普通全面	一〇元	四五元	八五元	
普通半面	六元	二七元	五一元	

五彩印與彩色紙印另議

□定價與郵費

集數	一集	十集	
	價	二角	一元五角
郵費	國內	二分	二角
	國外	八分	八角

外埠郵票代洋實足通用

每月一集 · 全年十集 · 暑假寒假停刊

民國十五年十二月發行  
民國十五年十二月出版

學生文藝叢刊 第十三卷

編輯者

吳興 張廷華  
凌善清

發行者

大東書局

印刷所

上海北西藏路南公益里  
大東書局

總發行所

上海四馬路中市  
大東書局

分發行所

北京 廣州 漢口  
長沙 梧州 奉天  
大東書局

▲版權所有不許轉載翻印▼

