

精印每冊定價三元

故宮旬刊

此本為宋拓珍品原裝早經售罄者請索在平以現用者
印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

三萬遺圖無四用河羅版印裝成厚冊每冊定價五元

郵費每期大洋一分

西園題跋卷之一

羅浮張 董孟奇甫著

題褚河南哀冊文

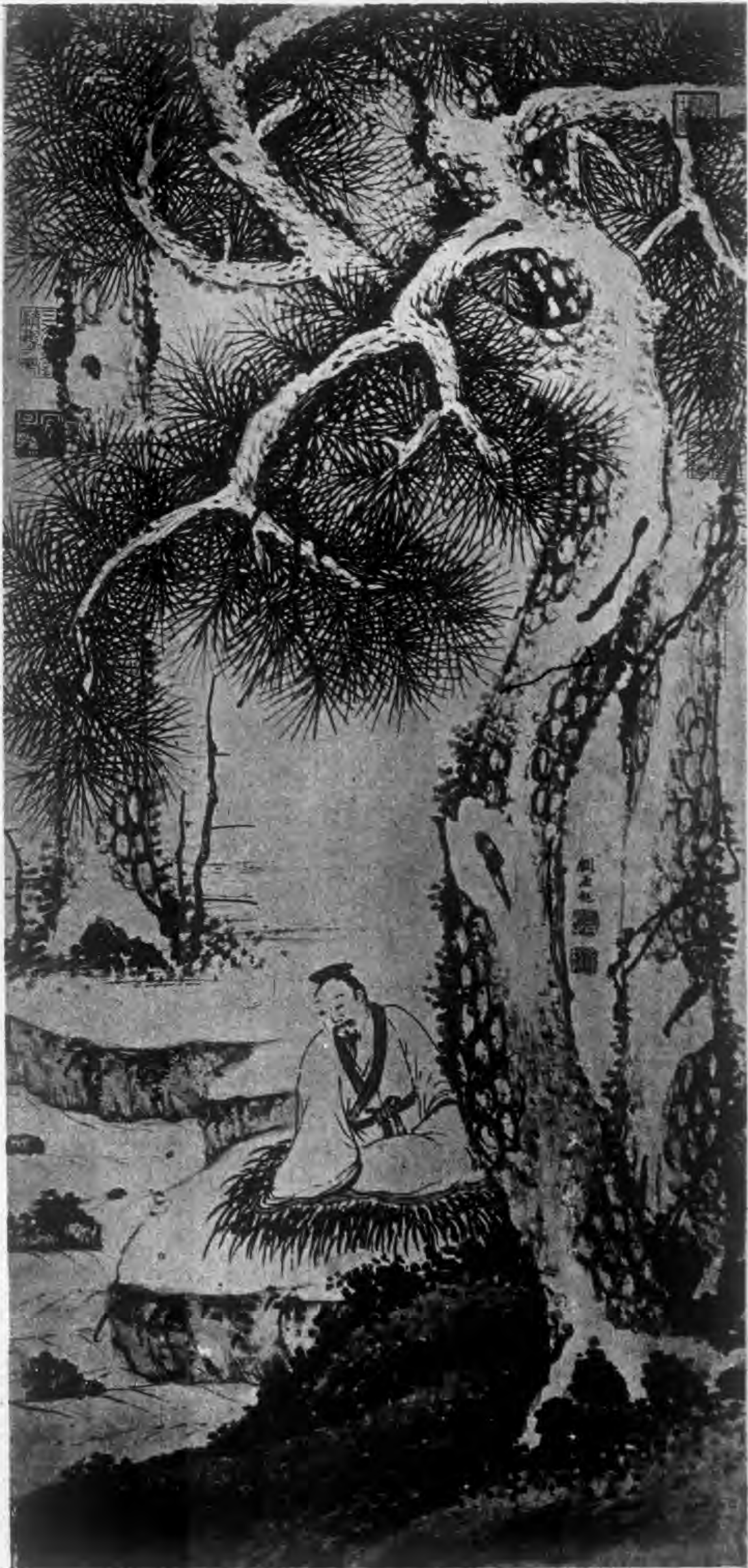
王元美所得褚河南哀冊文、即吳文定公書為吳江東明古所跋者、余幸獲觀之、文中大行及崩字、皆加塗改、蓋前代嘗獻諸秘府、故為時諱如此、明古名鑑、嘗與李太僕貞伯聯句於大石者、元美初購此帖、史氏子孫、必為先人諱、故割去文定公跋語、元美不及知耳、

題餘清齋孫虔禮草書千文

虔禮草書、昔賢皆謂其入二王之室、在唐世無能出其右者、今世所行書譜、余無

明 劉 原 起 松 壑 高 閑

間然矣、此千字與書譜、若出兩手、亦虔禮自與虔禮相周旋耳、仰視二王、固非優孟之於孫叔敖、亦非虎賁之於蔡中郎也、米海岳亦云、虔禮千文、當是少年筆、固疑之矣、余友邢君侗、焦君茲、董君其昌、皆書家龍象、亦書家董狐、胡然自由其筆耶、惟黃君輝始疑其與書譜稍異、然猶不能堅決其說、海岳有詩曰、誠懸尚復誤疑似、有謂方能辨涇水、邢焦董黃諸君子跋語具在、豈渭水皆未沾唇耶、昔賢常謂能書者、未必能鑒、余能鑒、未必能書也、亦宜、九翁題、
寶章待訪錄、謂虔禮草書千文真蹟、黃麻紙書、押縫有樂秀收閱字印、及王氏圖書二印、王氏圖書四字、隨閣四轉、此帖余嘗見之、紙非黃麻、乃油素耳、又無王梁二印、豈後人臨本、抑虔禮所書、不止一本耶、余嘗以此詰用卿、用卿不能



原藏寶宮、紙本、墨筆、縱三尺零二分、橫一尺四寸四分、石渠寶笈三編著錄、款署劉原起、鈐印二、一劉某之氏、一原起、
劉原起、初名作、字振之、後以字行、近字子正、吳縣人、師錢穀、頗肖其神、時亦重之、

對、乙卯夏五月、西園公題、

題柳誠懸真蹟

書家嘗謂顏筋柳骨、此語誠然、余見二公真蹟頗多、平原楷法端嚴、筋絡溢於毫楮、而行書則流動處首尾貫串、渾無端倪、河東紆直鐵屈、可以扛鼎拔山、其深穩蘊藉、與世所行石刻於持約束者、若兩手然、彼論書而專尚筋骨、此偏至之談也、

題顏真卿墨蹟

王元美藝苑卮言、顏書送裴將軍真蹟、尚存吳中、余避吳中已久、數從好事家欲快一見而不可得、第得錫山安氏石本而已、歲戊申、分司金昌、客有以此卷求售

者、價數百金、余不敢問、因借閱旬日、其楷書咄咄逼真、惟行書鈞筆難精、填筆尚露痕迹、亦一名手所作者、且紙筆及圖章硃色、皆非舊物、可望而知其偽也、余笑而謝之、客不敢對、久之、復以顏書一卷來、則朱巨川告身真蹟也、客曰、前送裴詩、果非真蹟、公之鑒神矣、此告身、亦偽筆也、公其謂何、余一展玩、輒笑而謝曰、余眼固有鬼者、何足以知此、第聞顏書朱巨川告身、有兩相本、一不書誥文、止書吏部尚書四字、末題建中八年三月日、中有一大說字、前後有紹興小璽、今藏橋李項氏家、已為一貴勢所得、一為文氏停雲館勒石者、故太宰陸全卿完所跋千餘言、即此卷也、第亦為雲間陳繼儒仲醇所得、至署寶顏堂以自詫矣、仲醇推重贊、勇於收藏、此卷何至闖出、
(接第二版)



丙戌正月寓居桐江亂離之際切念
玉香幻積以盆蘭分供喜而圖之

項聖護



說明見本刊第一期、本幅設色、項聖護自題曰、丙戌正月、寓居桐江、亂離之際、切念玉香、幼蕙以盆蘭分供、喜而圖之、項聖護、鈐印二、

作右軍借船帖、若亦何至遽作京師書僧孫益耶、余力薄、固不能為潯州
盧、恐仲醇亦未必如北山盧耳、客亦大笑、遂謝去、蓋吳兒巧於偽作、
亦巧於偽售、謂余薄有賞鑒名、故以騙我、始則以虎賁為中郎、而不能
售其偽、仍急之仲醇家、假此卷以規余、妄意余亦以中郎為虎賁也、其
巧於騙人、又如此、

林石逸興卷之一

安命

誰不待管綬世胃、誰不待金章紫綬、誰不待高車駟馬、誰不待君恩厚、
誰不待金滿樓、誰不待玉滿樓、誰不待封妻蔭子、誰不待光前後、天有
安排、浮生空自愁、閑愁、榮枯命有由、無求、不欺天自麻、

明燕人薛論道撰

誰不待官封萬戶、誰不待家成豪富、誰不待良田萬頃、誰不待千鍾祿、
誰不待日華堂、誰不待夜華屋、誰不待歌兒舞女、誰不待紅樓助、天有
安排、浮生空自謀、閑謀、生來命有初、多謀、誰云天網疎、

又

誰不待青雲甲第、誰不待白屋成器、誰不待聯芳並美、誰不待風雲際、
誰不待名利齊、誰不待富貴奇、誰不待乾坤同久、誰不待千年計、天有
安排、浮生空自迷、心機、其如命莫移、心欺、天公不肯依、

青雲得路

筆下龍蛇放浪、自覺文章官樣、七篇翰墨、一掃羣英蕩、朝為田舍郎、



說明及金廷標小傳、並見本刊第四期、
本幅清高宗御題詩曰、勝槩曾傳顧辟疆、後來任
宅亦頗寬、惟應棄放千秋述、彷彿其人道姓王、
右辟疆圖、

十載寒窗獨榜、一舉成名天上、三場壓倒、五
百英雄讓、青雲足下翔、虹霓萬丈長、紫頭先
據、禹門桃花浪、金殿傳臚、蟾宮桂子香、眉
揚、宮花插兩傍、名揚、春雷震四方、
非是英雄豪放、還是斯文未喪、窮經皓首、不
負生平望、男兒能自強、天公自主張、一朝發
奮、位列公卿上、三策重、身登將相堂、經
邦、綿綿萬國昌、安邦、元元四海康、

登天子堂、磨穿鐵硯、贏得瓊林上、副盡青
燈、博來姓字香、昂昂、烏紗射斗芒、堂堂、
紫袍拖地長、
又
遺脫呂蒙旭快、跳出顏回陋巷、宮牆萬仞、一
躍三千丈、拜別孔孟堂、不惹陳蔡糧、衣冠氣
概、換了寒儒像、頭角崢嶸、忽然宰相腔、奎
光、風雲護帝邦、文場、名題翰苑香、
清金廷標畫吳下故蹟詩意冊之五
(辟疆園)

本院新出版物廣告 故宮週刊合訂本第

宋李唐江山小景卷出版廣告

新出版影印唐僧懷素自叙卷

總發行所北北門外宮南門外 出版物

宋 李建中 土母帖 明 王 儼 跋

唐人書法自徐浩末已駁入於宋
 矣至蘇黃始一大變而無及唐
 意今觀李西臺書蹟生宗人當
 去唐為不遠前論謂其有李此
 海之風是為知言矣金華高士
 陳君大者得寶此帖間出相示觀
 幸 謹識時戊子歲五月一日
 也 獨山王 儼書



說明見本刊第一期、王儼、字孟敬、夏彥人、為閩中十才子之一、洪武中、領鄉薦、永樂初、授翰林檢討、與修大典、學博才雄、最為學士解縉所重、後以縉事連及、縉獄死、有虛舟集、

清袁瑛畫山水冊之二

清袁瑛畫山水冊之一



是册原藏永壽宮、紙本、設色、共四頁、均縱三寸二分、橫三寸四分、款署末頁曰、臣袁瑛恭繪、鈐連印一、臣瑛、二、袁瑛、字近華、號二峯、元和、工山水花木、乾隆乙酉、以薦職事畫院者二十餘年、歲乙巳、告養歸里、



價二元、清石濤畫羅漢定價二元、與世傳及影畫一、版精印裝裱成卷每卷定價二元五角、
 續圖定價二元、四版宋四家墨寶定價一元二角、
 文餘海稱鉅製每卷定價八元購請從速

