

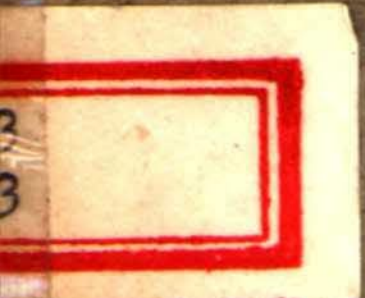


樂風叢刊

劍聲集

沈文夫題

大東書局印行



目 錄

曲 名	作 詞 者	頁 數
滿江紅.....	岳 武 穆.....	1
還我河山.....	朱 德.....	3
民族至上.....	呂 萍.....	5
巷 戰 歌.....	方 之 中.....	7
空 軍 頌.....	常 任 仁.....	9
製 寒 衣.....	流 雲.....	11
兵 農 對.....	虛 冀 野.....	17
火線下之歌.....	白 曙.....	22

中華民國三十三年三月初版

樂風集
劍聲集

每冊定價拾元
外埠酌加郵電費

作 曲 者 陳 田 鶴

主 編 者 熊 華 忱

發 行 人 沈 駿 聲

發 行 者 大 東 書 局

重慶民生路一四七號

印 刷 者 大 東 書 局

不 許
翻 載

滿江紅

宋 岳武穆詞

陳田鶴和 去

慢板·憤慨

F 鋼琴

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and piano staves. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The lyrics are: 怒髮衝冠，憑欄處、瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭。

2 1 4 5. 0 5 - 2 6 - 1 2 3 2 1 0 6 5 6 1 2 3 5

空 想 切 靖 康 恥 猶 未 雪 臣 子 恨 何 時

mf

2 - . 0 3 1 3 5. 2 1 5 6 7 2 1 2 3 1 6 5. 0

滅 駕 長 車 踏 破 賀 蘭 山 缺

5 2 6 3. 1. 2. 3. 2. 0 3 5 1 6 5

壯 志 飢 餐 胡 虜 肉 笑 談 渴 飲

marcato *mf*

3 2 3 2 1. 2 5 1 2 3 5 1 2 3. 2 2 1 6 5. 0

匈 奴 血 待 從 頭 收 拾 舊 山 河 朝 天 闕

rit

還我河山歌

朱傑作詞
陳田鶴作曲

Moderato

5. 3 5 4 5 1 2 3 3 2. 3 5 3 2. 5 5

mf 長江大河，浩浩蕩蕩，五湖七澤，莽莽蒼蒼。

5. 3 5 4 5 1 2 3 3 2. 3 5 3 2. 5 5

魏魏長城，峨峨太行，開疆闢界，追懷漢唐。

3. 6 1. 2 1. 2 3 - 3 2 3 3 1. 2 6 -

只今中原痛陷，倭寇猖狂。

3. 6 1.2 1.2 3 — 0 3. 4 3.2 1.2 6 — 0

同胞塗炭，流離傷亡。

5. 1.3.3 2.4 5 — 0 5. 6 5.4 2.3 1 — 0

我們士氣激昂，我們義旗飛揚。

5. 3.5 6 5 1. 2 3 3 2. 3.2 5 3 2. 1.6 5 5

Piu Mosso 萬眾一心，殺敵斃奸，收復失地，還我河山。

Piu Mosso

5. 3.5 6 5 1. 2 3 3 2. 3.2 5 3 6. 5.4 3.2 1 — 0

青天白日，永照人寰，青天白日，永照人寰。

rit.

民族至上歌

呂驥作詞
冼星海作曲

Andante

mf 鋼琴

第一樂句：引官 學商 不問 漢滿 蒙回 藏 我們都是

第二樂句：黃帝 的子孫 同在 中華的 土地 上生長 沒有

第三樂句：民族 自由 那有 個人 安 康 要 求 個 人 幸

第四樂句：福 先 得 民 族 解 放 一 千 萬 公 里 的 土 地 包 圍 着

5 4 2 5 3. 2 5 6 5 1 - 2. 2 3 3 0 3 2 3

無盡寶藏：四千餘年悠久的歷史放射着

5 4 2. 5 3. 2 5 4 3 5 5 1 1 3 2. 2 3. 2

萬丈光芒，加上四萬五千萬人民，全部

1 7 6 2 5. 2 5 4 3 1 3 2 1 2. 2 3. 2 1 7 1 6 4 3 2

勤奮健康壯，中華民族崇高原無比，豈容暴敵逞

5. 2 5 4 3 2 1 3 3 2 1 2. 2 3. 2 1 7 1 6 4 3 1 2 2 1. 2

強：要發揚大無畏的精神，保衛民族萬世無疆。

rit

卷戰歌

方之中作詩
陳田鵬作曲

Moderato conbrío

F 調 4/4

0 0 6 5 6 6 0 6 5 6

腳尖落地，輕輕呼

吸，緊握住武器，掩蓋着身體，從黑暗的深巷，從荒涼的

墓地，從破蕙的窗，從高聳的屋脊 我們爬行 我們僵

息，我們靜聽敵人的足音，我們防禦敵人的偷襲，

5 6 5 3 1 2 3 5 4 3 0 6 5 6 5 3 1 2 3 5 4 3 0

看吧 欄杆 搖去了 三分之一， 聽吧 砲聲 震破了 天和 地，

± 3 2 1 7 1 6 0 2 3 2 1 7 1 6 0 6 5 6 4 0 6 5 6 6 0

千 萬 人 炸 成 肉 泥， 千 萬 人 作 了 奴 隸， 誰 無 父 母？ 誰 無 兒 妻？

6 5 6 5 3 1 2 3 0 3 2 3 2 1 7 1 6 0 6 5 6 5 6 1 1 2

此 夜 一 堂 共 歡 笑， 今 朝 生 死 看 東 風， 這 是 血 海 的 冤 仇

± 3 2 3 5 2 6 5 6 5 3 1 2 3 - 2 0 0 3 2 3 5 1 2 1 6 - 6 0 1 1

報 復 責 任 在 自 己， 我 們 要 以 猛 烈 的 姿 勢 奪 取 最 後 的 勝 利！

rit *f*

空軍頌

常任俠作詞

陳田鶴作曲

Moderato
♩ = 120

1 2 3 2 1 5 0 5 3 4

忠 心 貫 日， 扶 搖 上

5 2 2 0 f 1 1 6 6 1

青 天； 駕 起 鐵 翼 共 白 先，

4 3 2 2 5 4 3 5 dim. 2 1 10 10 6 6

我 們 要 以 一 當 十 或 百 當 千。 抱 定 犧 牲

3 3 6 6 1 1 7 #5 6 6 3 2 1 1

精 神 不 殺 敵 人 誓 不 還。 實 現 三 民

dim. mp

5 - 5 5 5 7 2 6 #4 5 - 5 0 5

主 義，掃清萬里烽煙 把

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics '主 義，掃清萬里烽煙 把'. Above the notes are fingerings: 5, 5 5, 7, 2, 6 #4, 5, 5 0, 5. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

1 1 2 3 2 1 5 - 5 0 5 5 3 3 4 5 4 3 2 -

民族的重 任， 擔在勇士的雙 肩，

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '民族的重 任， 擔在勇士的雙 肩，'. Above the notes are fingerings: 1, 1 2, 3, 2 1, 5 -, 5 0, 5 5, 3, 3 4, 5, 4 3, 2 -. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

2 0 1 6 - 6 0 3 - 3 0 1 6 -

團 結， 精 誠 向 前

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '團 結， 精 誠 向 前'. Above the notes are fingerings: 2 0, 1, 6 -, 6 0, 3 -, 3 0, 1, 6 -. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

6 0 5 1 - 1 0 dim. 3 1 2 1 1 - 1 0

向 前 保衛中 華 萬 萬 年！

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '向 前 保衛中 華 萬 萬 年！'. Above the notes are fingerings: 6 0, 5, 1 -, 1 0, dim., 3, 1, 2, 1, 1 -, 1 0. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with a 'dim.' marking.

製寒衣

沈雲 作詞
陳田鶴 作曲

Larghetto

♩ 調 6/8

mf

6 2 2 2 3 3 1. 6. 6 5 3 5

不知道是那一位健兒 穿上野

p

6. 6 2 3 3 3 2 3 2 3 3 5 5 2 3

場，我手裡拿着剪刀和尺，我

2 3 2 6 7 6 3 5

心 裡 揣 著 他 的 肥 瘦

6. 6 2 3. 3 0 3 4 4 3 4 1 2 3 4 5 6

長 啊！ 我 拿 我 孩 兒 爸 爸 的 衣 服 做

6. 6 0 0 2 4 5 6 4 3 2 1.

樣。 我 要 把 前 幅

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

鋪 得 厚 厚 的， 好 保 護 着 我 健 兒 的

胸 腔， 我 想 把 針 綫

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '胸 腔， 我 想 把 針 綫'. The bottom line is the piano accompaniment. Above the vocal line, there are rhythmic markings: 4. 3. 3 2 4 5 6 4 4 3. 4. 1.

綫 得 密 密 的， 前 綫 上 您 是 找 不 到 綫

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '綫 得 密 密 的， 前 綫 上 您 是 找 不 到 綫'. The bottom line is the piano accompaniment. Above the vocal line, there are rhythmic markings: 4. 4. 4. 4. 3 4 2 2 1 2 4 4 4 4 6.

綫 的 姑 娘

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '綫 的 姑 娘'. The bottom line is the piano accompaniment. Above the vocal line, there are rhythmic markings: 4. 4. 4. 3. 3 2 0 0 0 0.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, which consist of piano accompaniment. The top line shows a series of rests (0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0). The bottom line is the piano accompaniment.

不知道是那一位 健 鬼 穿 上 戰

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '不知道是那一位 健 鬼 穿 上 戰'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

嗎? 我 幻 想 着 他 那 英 勇 的 態

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '嗎? 我 幻 想 着 他 那 英 勇 的 態'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the dense harmonic texture.

可 惜 我 自 己 是 個 女 郎 却 報 了 為 他 們 縫 着

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '可 惜 我 自 己 是 個 女 郎 却 報 了 為 他 們 縫 着'. The bottom two staves are piano accompaniment.

衣 裳 我 要 把 這 衣 服 縫 上 我 一 個 名 字

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '衣 裳 我 要 把 這 衣 服 縫 上 我 一 個 名 字'. The bottom two staves are piano accompaniment.

兵 農 對

Tenor(男高音)與Baritone(男中音)二重唱

中庸速度
Moderato

盧冀野撰詞
陳田鶴作曲

The musical score is written for Tenor and Baritone voices and piano accompaniment. It is in 4/4 time and D major. The tempo is Moderato. The lyrics are in Chinese characters with numbered syllables above them.

Lyrics:
 天 生 我 身 與 我 是，
 東 西 南 北 橫 豎 知 叔。

Score Details:
 - **Voice Parts:** Tenor (男高音) and Baritone (男中音).
 - **Piano Accompaniment:** Right and Left Hand.
 - **Tempo:** Moderato.
 - **Key Signature:** D Major.
 - **Lyrics:** 天生我身與我是，東西南北橫豎知叔。

2. 3 5 5 5. 6 i i 2. 2 i 2 i 6

今 年 豐 熟， 今 年 豐 熟， 農 家

福。

5 — 0 *tenor (男)* 6. — 7. 5 3. 2

天 生 男 兒 能 衛

2 — 0 3. 2 i — i. 1 6 —

國， 未 向 兵 營

2. #1 5 — i. 5 3 1 6. 5 5 5

討 生 活。 磨 刀 霍 霍， 磨 刀 霍 霍。

Detailed description: This is a musical score for a song, likely a folk or revolutionary song. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Chinese. The first system has lyrics '今年豐熟，今年豐熟，農家'. The second system has '福。天生男兒能衛'. The third system has '國，未向兵營'. The fourth system has '討生活。磨刀霍霍，磨刀霍霍。'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some annotations like 'tenor (男)' and '2. #1'.

火線下之歌

(男声四部合唱)

白曙作词

陳田鶴作曲

Allegro Moderato

B調半 附 5 3 主 主 主 2 - 0 0

第一系统乐谱，包含四声部男声合唱和钢琴伴奏。歌词为：在侵略者的炮火下，我们，在侵略者的炮火下，我们。

第二系统钢琴伴奏，力度从强 (f marcato) 到弱 (p)。

第三系统乐谱，包含四声部男声合唱和钢琴伴奏。歌词为：用热血来保卫这壮丽的山河，在侵略者的炮火下，用头颅。

第四系统钢琴伴奏，力度从中强 (mf) 到弱 (p)。

2 - 0 0 | 0 0 6 2 1 2 | 2 2 3 | 6 5 4 | 3 2 | 1 - . 0

下 用热血来保卫这丰饶的宝 库。

7 - 5 5 | 3 2 2 0 4 5 6 7 | 1 2 | 3 2 1 | 6 - . 0

下 我们 用头颅。

5 - ? ? | 1 2 3 2 4 5 4 3 | 2 3 4 5 6 5 4 | 3 - . 0

下 我们 用头颅 用热血来保卫这丰饶的宝 库。

? 5 5 4 3 2 | 1 2 3 2 4 5 4 3 | 2 3 2 1 6 5 - | 6 - . 0

下

mf

5 5 2 3 2 1 | 3 1 2 3 2 1 | 1 5 3 2 | 2 - . 0

誓不讓仇敵的 獸蹄踐踏我們的土地一 步。

5 2 3 | 1 5 | 5 5 5 6 2 | 3 3 2 6 - | 5 - . 0

壯麗的河山 丰饶的寶庫 肥沃的黑 土

5 5 6 5 2 2 | 1 3 2 3 5 4 3 | 5 5 4 4 | 7 - . 0

誓不讓仇敵的 獸蹄踐踏我們的土地一 步

1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 3 2 3 2 2 | 5 4 3 2 1 | 2 2

壯麗的河山、丰饶的寶庫、廣闊的田野、肥沃的黑土

mf

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 衝上去, 殺敵去, 中華兒女英勇不怕死. The score includes rhythmic notation and staff lines.

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes the instruction *cresc.* and features a large, bolded musical symbol at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 為了自由, 為了民族, 為了祖國, 戰死也比活着榮耀. The score includes rhythmic notation and staff lines.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes the instruction *cresc.* and *sf*. The score features complex rhythmic patterns and a large, bolded musical symbol at the end.