



文會堂琴譜



宣
天
譚
卷
四



虎萬曆歲次丁酉

林胡氏文會堂

文會堂琴譜

季夏吉日新梓

新刻文會堂琴譜序



夫琴之譜多不同而所傳亦多不同非惟然即弟子得於師有不同一人鼓之亦不能免其不同也何也或熟能生巧或生則助詞以訛傳訛習久不察故也且琴師利財炫新移宮接羽改換名目欺弊殆非一端此尤不可深信也然琴獨尚浙操者猶曲之尚海鹽也此非伯牙子期輩不足與

道益雅樂不入夫俗耳鄭聲易賞於淫心也至若吟揉綽注輕重疾徐又不可執一論若陽春貴慢楚歌貴急屈原貴悽惋雙清貴飄逸知十反三是又在乎人也說者又謂所學不必多然而不多則指法不全宜多學而收其精者為得也小調亦不必學恐徒擾胷中指下人前未足為數也有文者記之於心則未免吟之於口吟之於

口則未免背之於手其間多有不佳不便處是無文者既佳且便而亦不得畫蛇添足失其闕如之本然也彼膠柱鼓瑟之人寧甘效抱琵琶而唱曲之態不自知其醜也今余此譜皆親傳之浙操順暢而雅正潔淨而精當既未經梓復拔其尤具有目者當必識其秘也其間首自創制末附鄙私共分一十八條庶綱紀明而以便同志

之君子也顧譜不以文會堂別之恐濫廁於叢惡間也余不過以聖人之雅樂修其大槩如此若曰知音則未敢也文會堂主人為誰錢唐抱琴居士胡文煥德父也譜成於何時時益萬曆丙申下元也

序畢

新刻文會堂琴譜目錄
卷一

制度總規第一

羣書琴論

琴制尚象論

太史公所云

琴面制度

琴底制度

琴背諸稱

斷法

琴本制起法象

世本所云

制度

槽腹制度

琴面諸稱

琴體說

琴腹

雷張槽腹法

合琴法

灰法

糙法

煎糙法

合光法

退光出光法

安徽法

定徽法

綴徽法

論徽

蚌徽

安足法

製琴不當用俗工

取材第二

琴材論

辨桐木陰陽

純陽琴

桐木色

桐木理

桐木多等

擇梓木底

梓木多等

取古材

治琴材

打絃第三

打絃法

纏絃法

纏紗

加減墜子法

煮法

用藥

辨絲法

大琴絃

中琴絃

小琴絃

袖琴絃

論絃

文武辨

絃中不合文音論

絲附木論

脩整第四

整琴訣

磨放法

收藏第五

受生氣

掛琴

博攷第六

古琴

古琴色

名琴

斷紋真偽

辨蛇腹紋

辨雷琴

辨素琴

浦江古琴

琴面有穿孔

擇琴不必泥名

製琴不必求奇

辨琴聲音輕重

卷二

歷代琴式第七

伏羲

神農

遯鍾

虞琴

一絃

伶官

繞梁

月琴

鳳勢

覆杯

鳳舌

鳳臻

師襄

仲尼

掩容

龍首

雲和

空桑

龍門

龍腰

龍額

革子

號鐘

子期

列子

雙月

亞額

璠璣之樂

秦琴

神暉

龍腮

落霞

雷音

空山

綠綺

響泉

焦尾

玉峯

靈機

蟬翼

清英

雲泉

安道

聚雲

鳴廉

修况

藍脅

號鐘

連珠

百衲

霹靂

古甌

正合

鳳凰

怡神

靈肩

檀閣

離

上琴

昭美

樊氏 路氏

越琴 伽羅

鼓琴事法第八

琴賦

琴譜總說

彈琴啟蒙

名數發端

鼓琴大槩

鼓琴訣則

撫琴論

發指要論

彈琴法

又法

又法

又法

又法

又法

又法

對琴法

琴錄所云

琴議篇

琴經須知

麴瞻所云

儀式

取聲用指兼述琴人善惡

三聲論

五音審辨乃可議琴

琴操

琴不妄傳

空忌雜數第九

琴有所宜

琴有所忌

調琴指要

琴有三變

琴有四虛

五音

五調考

宮調 徵調

商調 羽調

角調

彈琴之要有五

彈琴五功

五能

五謬

五病

五不彈

琴有六病

彈琴有七要

琴有九德

九不祥

十善

十疵

彈琴小病有五

彈琴大病有七

蘇翰林易簡論十二病總括策

十四宜彈

十四不宜彈

鼓琴樂事第十

琴室

琴案

琴壇十友

五士操圖

彈琴盥手

焚香彈琴

膝上橫琴

道人彈琴

對人鼓琴

對物鼓琴

露下彈琴

彈琴對月

對花彈琴

臨水彈琴

彈琴舞鶴

音律槃論第十一

五聲五音論

十二律呂論

律呂十二配合卦氣隔八相生論

調名第十二

宮調

商調

角調

徵調

羽調

慢宮

慢商

慢角

清商

清角

清羽

金羽

側羽

應鐘羽

楚商

清調

吳調

琴調

側楚

側蜀

蜀側

上間絃

下間絃

三清

玉清

玉女

碧玉

無射

無媒

離憂

淒涼

義和

泉鳴

黃鍾

夾鍾

應鍾

姑洗

蕤賓

復古

卷三

曲名第十三

具名而無譜者

宮調 四十六曲

商調 二十八曲

角調 七曲

徵調 十八曲

羽調 十五曲

慢商調 二曲

慢角調 十二曲

淒涼 五曲

黃鍾調 十曲

無射調 三曲

蕤賓調 三曲

間絃調 二曲

義和調 一曲

離憂調 一曲

泉鳴調 一曲

清羽調 一曲

碧玉調 一曲

玉女調 一曲

慢宮調 十三曲

指法字譜第十四

古人抱琴勢

今人抱琴勢

上琴要法

上絃勢

上絃法

上絃手法

調絃手法

定絃要法

調琴絃法

操縵引

調絃

五音正調絃

正調品絃

外調轉法

又

轉絃宗派

左手用指

辨指

指象

指法

彈琴指法

手訣

字譜源流

八法

勾琴總字母

右手指法

左手指法

又精考右手指法

又精考左手指法

用指甲法

手勢第十五

鶴鳴將翔勢

賓鴈銜蘆勢

鳴鶴在陰勢

鷓鴣鳴舞勢

孤鶩顧羣勢

飛龍拿雲勢

螳螂捕蟬勢

蟹行郭索勢

振索鳴鈴勢

幽谷流泉勢

風送輕雲勢

鸞鳳和鳴勢

遊魚擺尾勢

商羊鼓舞勢

神龜出水勢

滄海龍吟勢

饑鳥啄雪勢

神鳳啣書勢

號猿升木勢

空谷傳聲勢

幽禽啄木勢

芳林鶯鶯勢

野雉登木勢

栖鳳梳翎勢

文豹抱物勢

鳴鳩喚雨勢

寒蟬吟秋勢

落花隨水勢

飛鳥啣蟬勢

粉蝶浮花勢

蜻蜓點水勢

鳴蛭過枝勢

燕逐飛蟲勢

聖賢名錄第十六

伏羲

神農

黃帝

伶倫

唐堯

康衢老人

許由

虞舜

娥皇女英

大禹

成湯

師絃

箕子

周文王

虞隋

武王

周公

師襄

仲尼

曾子

子賤

閔子

長沮桀溺

賀雲

尹伯奇

牧犢子

商陵穆子

成連先生

伯牙

鍾子期

師曠

列子

莊子

楚莊王

宋玉

卞和

郭楚望

屈原

師曹

莊女

胡言

秦始皇

陳章

李斯

張子房

羅越黃龍

司馬相如

梁鑾

張道

王嬙

蘇武

慶安世

楊雄

嚴子陵

蔡邕

劉先主

諸葛孔明

曹子建

李密

謝涓子

王猷

劉安

陶淵明

阮籍

桓伊

左思

嵇康

嵇紹

袁孝已

潘岳

齊威公

劉涓子

梁武帝

梁元帝

唐明皇

閻立本

柳子厚

李勉

李太白

王摩詰

韓昌黎

王勃

董庭蘭

趙普

劉志方

程子

張橫渠

朱紫陽

蘇東坡

黃魯直

王欽

聶崇義

毛仲翁

王義慶

石揚休

文丞相

白玉簪

毛敏仲

白鶴子

洞虛皇甫

庾信

王林洞元

成始終

榮啓期

鄭子真

邢師魯

陳居士

雪江

沈遵

齊嵩

薛易簡

麴瞻

趙惟則

趙希曠

吳亮

高齊

武陵仙子

楊祖雲

趙耶利

王守道

雪祖生

袁均哲

趙后

賀若弼

謝莊

師經

劉基

田芝翁

懼仙

希仙

龔稽古

卷四

琴操第十七

調絃入弄

泛音入弄

五徽調弄

宮調六曲

宮意

梅花

段十三

圮橋進履

四段

尋芳吟

四段

陽春

段十五

水龍吟

二段

清夜聞鐘

七段

商調

十八曲

開指魯商意

商意

顏回

七段

鳳求凰

一段

湘妃怨

五段

客窓

十段

歸去來辭

五段

前赤壁賦

十段

瀛洲

九段

懷古吟

四段

懷水仙

八段

漁樵問答

六段

春江

六段

雙鶴聽泉

二段

雙清

段十二

白雪

十段

桃源吟

四段

風雷引

十段

古交行

段十三

雪窓夜話

九段

猗蘭

段十一

新刻文會堂琴譜卷之一

錢唐全菴胡文煥德甫選輯

制度總規第一

羣書琴論

琴者禁也禁止於邪以正人心也出虎通琴者樂之統

也君子所當御也出風通琴長三尺六寸六分廣六寸

上曰池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天

地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加

二絃以合君臣之恩出操琴九琴曲和樂而作名之曰

曲憂愁而作命之曰操出風通平和之人聽箏笛琵琶

則刑躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑出松論琴

第一絃為宮次絃為商三為角四為徵五為羽六為

少宮七為少商出三禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鐘

楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛

燕名鳳凰梁武帝纂要五曲一名鹿鳴二曰伐檀三曰騶

虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭

三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰幽柶文

王作六曰岐山周人為文王作七曰履霜尹伯牙作

八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰

茂形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九

引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸

引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引

九曰楚引河澗雅琴二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞

歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大道

小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃難風入松烏夜

啼並出琴操

琴本制起法象

昔伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於

地遠取諸物近取諸身始畫八卦如桐有音削之為

琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也

琴制尚象論

琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏見鳳集於桐制為雅器命名為琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴為聖賢之樂動天地感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴之顛曰龍額長二寸四分象二十四氣中間所含取象於鳳舌兩旁所垂取象於鴈掌又曰護軫岳廣三分以象三才岳之體巍然而高若山岳之狀岳外曰承露又曰岳裙岳內曰臨岳琴項曰鳳喙音所由起也肩曰仙人肩取其正齊也腰曰玉女腰取其纖細

也又曰龍腰取其屈折如龍之形也自肩至腰曰鳳翅象鳳翅聳然而張琴末承絃曰龍齧其折勢四分以準四時兩角曰冠角取其狀名也冠外兩線曰冠線冠內兩線曰龍鬚總曰焦尾取蔡邕制琴至尾其材傷焦之義也後首一溝謂之軫池七穴引絨頭一穿絃謂之軫杯七軸繫絨斲一運轉絃因之緊慢謂之軫取諸王者尚其貴也龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如其鳴喞喞也池沼旁以竹貼之曰貼格取鳳非竹實不食之義也繫絃處曰鳳足其上曰鳳腿

漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣易傳於後代其有四象按首翅足尾南方朱雀為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木唇用梓木大抵先賢深意也

太史公所云

琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行二家所說不同今取伏羲制為正琴長三尺六寸六分法期之數乃古之制也其長短闊狹合

用古尺與今之省尺曰比漸尺每尺長二寸過此則太長不及則太短今取名家之琴合於古者參考為式備錄於後

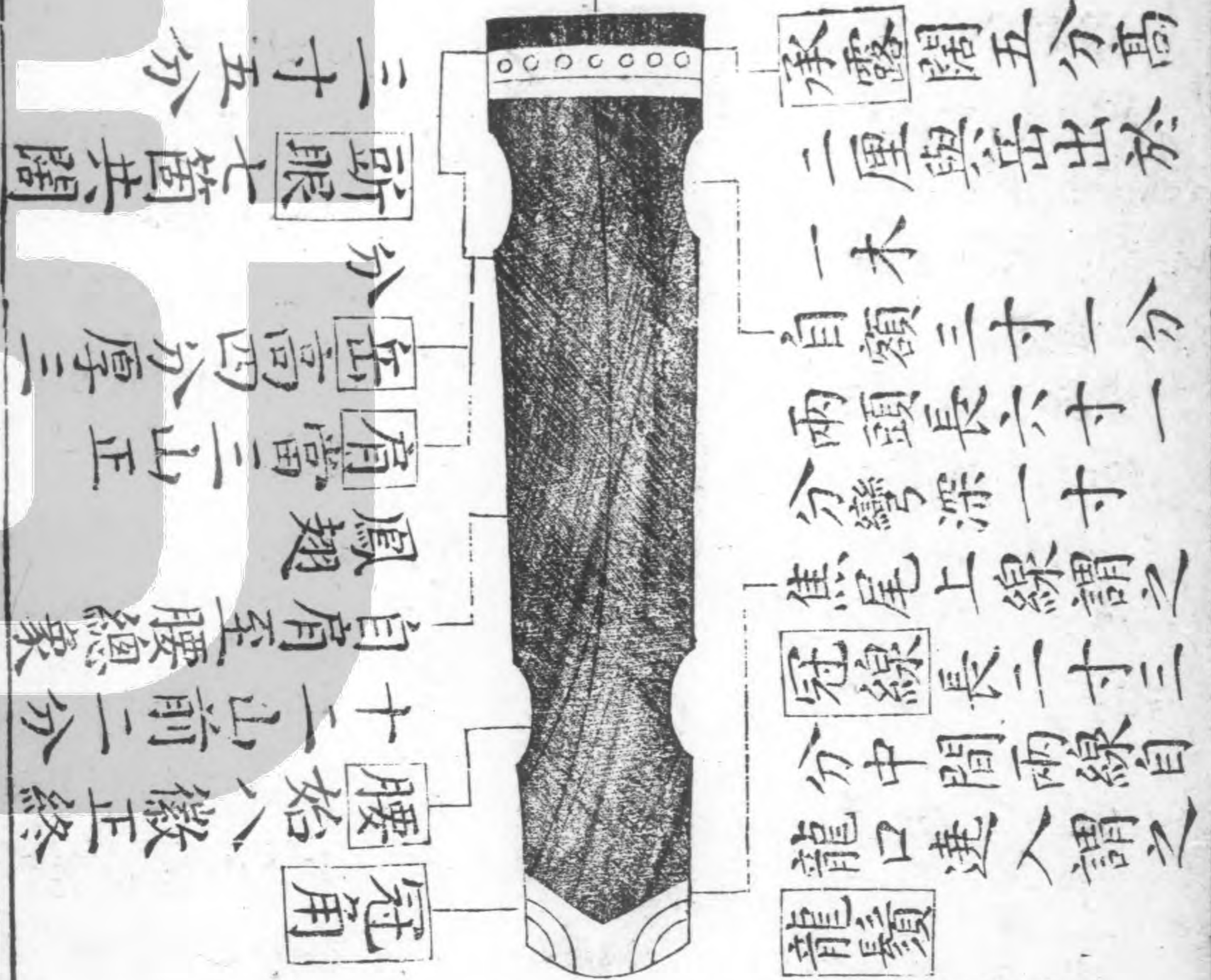
制度

琴身自額至岳長二寸四分岳厚三分中間自臨岳至龍齧盡處三尺四寸二分共長三尺六寸六分額自舌橫量闊五寸二分承露前五寸二分岳後入項闊五寸比額收煞二分項中間闊四寸肩闊六寸腰中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量

省尺

琴面制度

琴



承露闊五分高
二厘與岳出於
一木
自額三寸一分
兩頭長六寸一
分彎深一寸
焦尾上線謂之
冠線長二寸三
分中間兩線自
龍口連入謂之
龍鬚

三寸五分
新眼七箇共闊
分
岳高三寸四分
肩當二寸五分
鳳翅
自肩至腰總象
十二寸前二分
腰始八分
冠用

面板一寸
三分落墨
解攢削平
正取一寸
二分
龍齧橫闊
九分直闊
二分高
厘比冠絲
低六分八
厘

槽腹制度

聲池又深槽腹量琴虛實而為之



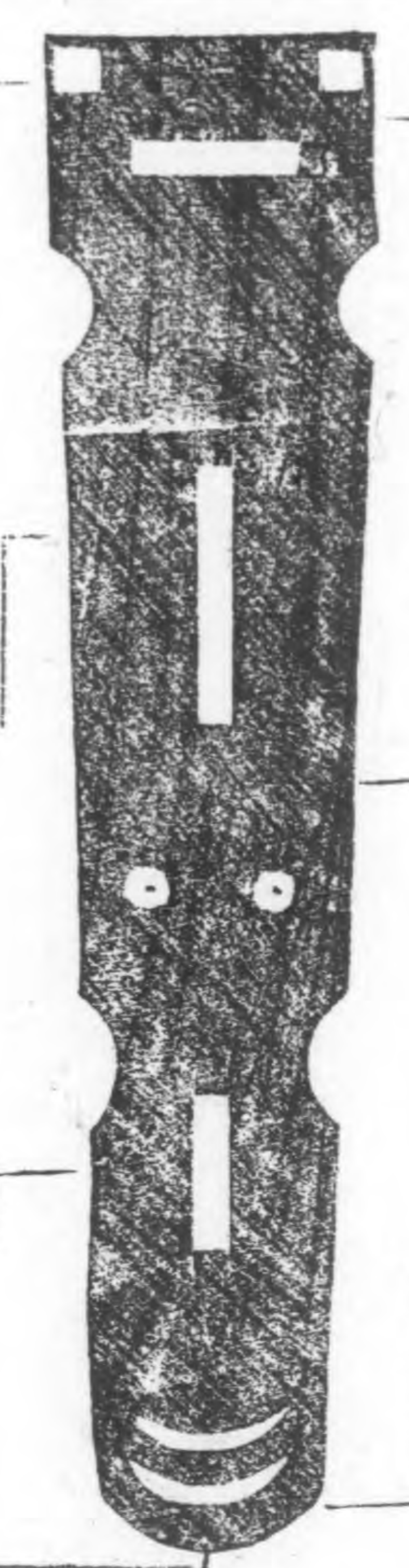
古穴刻深二寸二
分直闊六分橫闊
二寸六分上彎下
直若覆新月之形
刻木吾安在內比
額縮半分
當九寸山處實
木一寸二分以安
足謂之鳳腿
當池沿槽腹微隆
若非葉然聲欲出
而隘有餘韻

韻詔又深槽腹

軫池成貼格
尾深四分二厘
至五分自中至
至中山間開深
山下安槽腹頂
四山間二寸當三
天柱圓七分當三
下一寸間安
八寸間一云二寸
七寸當二分

漆灰合縫兩邊自
岳至肩闊五分漸
減至尾四寸半兩
頭闊一寸許

琴底制度



軫池橫闊四寸一分
直闊五分
深三分
貼在外
鳳足距圖闊一寸
中節圖闊五分
闊四分而方共長
一分八釐
八釐方四分高九
分

焦尾下貼格高七厘
入底板二厘
兩旁直闊一寸三分
中間闊八分

馬身
底板
七寸
四寸
成貼
池闊
終十
寸
貼在
外
闊七
分
成

下齧刻深六厘
外闊七分
內闊八分半

琴面諸稱

- 一曰額
- 二承露
- 三絃眼
- 四岳山
- 五曰肩
- 六鳳翅
- 七曰腰
- 八冠角
- 九焦尾
- 十齧跟

琴背諸稱

- 一居穴
- 二護軫
- 三琴軫
- 四絨扣
- 五軫池
- 六托軫
- 七龍池
- 八鴈足
- 九鳳沼
- 十托尾

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裙軫穴謂之軫眼鳳喙琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其若肩背之正龍腰者取

其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍齧乃琴末承絃之異名焦尾人謂之冠其狀名也冠內兩線自龍唇統入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處內鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心膺也

斲法

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸五分五厘兩旁共厚九分 岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘 肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分 中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分 十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分 冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分底收煞一分 尾後中間底面收煞共厚一

寸二分 肩以上至岳面要漫平肩以下至腰面要漫圓足以後要漫平俱用省尺立夏後斷其材秋收後和其膠漆立冬後方合其身春分後方灰凡五經髹周歲乃成琴焉 髹音休 赤黑色也

琴腹

製琴腹宜安鳳足處須小阮之過足則腹寬之蓋聲遇阮則不直達過阮寬則復揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然於阮處穿鑿足

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於龍池鳳沼之絃微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有絃凸起令聲有關閉既取其面底若如瓦相合而治之唇又關閉不宜達故聲有所匱而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

合琴法

凡合琴用好生漆入膠水調和挑起如線細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用繩縛定次於額天地柱中徽尾五處以木楔楔令

緊縫上漆出以手刮去入窞候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無救病然後錯打稜角塗以生漆無露脉之病

救音鮮錫音巡窞音廢以音屑

灰法

鹿角灰為上牛骨灰次之或雜以銅鑰等屑尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石畧磨第二次灰令勻而厚候乾用水磨第三次以油磨次用細灰緯邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許以水稽磨有不平處以灰漆補之直須平正無牧處方可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如

薄則於第四遍後安鑰音偷

糙法

第一次糙用上等生漆於向日煖處令漆浸潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光焰為度傾入甕器內以紙覆之入地窞三宿取出以綿濾過三五次候日色清明則糙往來刷之以久為佳糙畢入窞今人

只以上等生漆入雞子清用漆工謂之耀糙取有肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏内生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆柏油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀錫乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩濾過定粉一錢半輕粉一錢半指熬令極細以雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過又法用上等生漆內入秦皮鐵粉油烟煤同煎濾過臨

時入雞子清拌勻大凡煎光須留經日久用之乃佳貴其老也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨殺搗為末羅過却用黃膩石蘸水輕手遍揩磨去琴上蓓蕾次以細熟布蘸灰末用手來往揩擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹又法垂柳木斷如雞子大濕燒旋取芋炭罨殺次用好杉木准前燒芋炭等分為末以手點油適塗琴上却摻炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再

文會堂琴譜卷之六
二
用手揩擦又法皂角刺炭桑木炭青石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其翳自然光艷發也落音陪音
音壘琴上
疣痕也

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齧平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至

第四徽斷之分為五摺去四不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙分而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後六徽齧音齧

定徽法

凡定放七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍齧銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以中呂為中界中呂至臨岳以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍齧徽乃定矣

文會堂琴譜卷一
自此之外不復有聲韻岳腰間是閏徽閏岳腰間第
四期四與岳即生第一四二六徽五七始三隨三四
三分去却一二徽已定更無疑閏四復為三節定去
二取一五星推五四又重為五斷棄一從四六辰依
前後諸徽皆比定十三徽正妙中奇

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠分為底庶徽不黑

論徽

徽繫於木所以示其明瑩玉為上金次之螺又次之
徽美也亦繩直也左氏曰若琴瑟之專一誰能聽之

故不為專一而致其美者徽之義也絃數小大之不
齊而鏗然指應未始少有參差者繩直之義也一徽
名太簇應正月律其音角二徽名夾鍾應二月呂其
音角三徽名姑沈應三月律其音宮四徽名仲呂應
四月呂其音徵五徽名蕤賓應五月律其音徵六徽
名林鍾應六月呂其音宮七徽為君居中以象閏八
徽名夷則應七月律其音商九徽名南呂應八月呂
其音商十徽名無射應九月律其音宮十一徽名應
鍾應十月呂其音羽十二徽名黃鍾應十一月律其
音羽十三徽名大呂應十二月呂其音宮

蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光彩得月光相射則光彩愈煥了然分明此正謂對月及膝上橫琴設若金玉則否今人少知此理然當用海上產珠蚌則有光彩

安足法

琴足宜用棗心黃楊或烏木取其堅實足下須令平始穩切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可金玉犀象為飾多誨盜併

為琴害矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之既斲削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆必皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絲縛之依法匣訖候一月解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰極細骨灰如薄連紙正一上並一月方乾面糙漆僅取

文會堂琴譜卷一
遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又微者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參考之

取材第二

琴材論

凡音之起虛所生也故莊子曰樂出虛虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材心虛而理疏舉則輕敲則鬆擊則脆扣則滑輕鬆脆滑是謂四善四善之備以虛而已世所謂桐不一或名刺桐或名崗桐或名花桐或名青桐或名白桐又名檜或名梧桐又

名榮惟白桐與梧桐條理疏暢獨宜造琴其他祇可雕鏤或取其脂其華其幹其膚一類於桐遂謂之桐皆非桐之正也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓桐主發散而以揚聲梓主收斂而以聚聲以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也

辨桐木陰陽

桐木日照者為陽不照者為陰今取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材則必相反此乃靈物與造化同機非他物比也

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不沈然必不能達遠聲亦不實也

桐木色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更復細密此萬全良材也

桐木理

桐木太鬆而理疎琴聲多浮空擇緊實而紋理如絲線細密條達不邪曲者此十分良材亦以指不入為

奇其指得入者粗疎柔脆多是花桐非梧桐也

桐木多等

梧桐秋結子葉上如豆粒花桐春開花葉心如玉簪崗桐子大醜油刺桐生刺如釘四種之中當用梧桐詩曰倚桐梓漆爰伐琴瑟今取舊材但知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴何也俚諺曰新為桐舊為銅蓋言梧桐也

可俱造琴

倚白桐開紫黃花桐梧桐

擇梓木底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以

文會堂琴譜卷一
取聲底以匱聲底木不堅聲必散遺法當取極乾多年梓木鋸開以指掐之堅不可入者方可

梓木多等

有揪梓鋸開色微紫黑此可為琴底者也有黃心梓其理類楮木而極細不可用漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為底須不經取漆而老者方可

取古材

古琴難得過於精金美玉得古材命良工制之亦可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺舊梁柱然梁柱恐壓損紋理敗棺亦少桐木紙甌水槽患

其薄而受濕氣多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患昔吳忠懿王物色良琴得天台寺中對瀑布泉屋主斲二琴一號洗凡一號清絕遂為曠代之寶此擇材之良法也

治琴材

今人以桐木久浸水中乃懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後受陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與太虛同體其竒好處乃與造化同功豈人力所能致哉

打絃第三

打絃法

乘陰雨無塵之日打絃則潤而不斷若日烈并風勁則燥而易斷打須各隨綸數均為四條並長八丈左槎右合以極緊為度取六六許成可作絃一十條每條長六尺比省尺長五分卷於管子上每個管子只卷絃六丈多則黃不透秋合絃色瑩而聲清秋分桂花時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

纏絃法

先卷紗子於車上車子以棗木為之車床橫木須放令

重用竹弓關定車上欲其難轉而紗急次穿車子
細絃令急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自旦
午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

纏紗

大絃用七綸中間六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清必不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管管子堅木為之可高五寸許闊四寸內圓而外作八混稜

加減墜子法

棗木板一片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄

文會堂琴譜卷一
四旁用小竹柱打墜用小錢合墜共計用錢每一綸
絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條
計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文
餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

煮法

晴明日以新砂盆新鐵器亦堪用可高八寸許闊二
尺許底要平正如今之鐵鑊可容管子八箇汲長流
水沒管子上二寸許深則絃軟淺則絃硬以文武火
煮之候麥爛即止紗子易熟須先取出太生則絲聲
勝木聲不久便無聲太熱則聲不清而易斷臨時以

意度之取出以冷水浸急相曝乾

用藥

明亮魚膠五兩先煮化綿濾過小麥一合擇洗令淨明瑩
蠟半兩好者白芨半兩切成片子桑白皮一兩刮洗剉長
一寸許天門冬十箇切開右藥同入沙盆內可煮絃十副

辨絲法

禹貢青州貢篚繫絲齊民要術云柘蠶絲宜為絃清
明響徹勝於凡絲伯牙用原蠶絲此絲之優劣若論
土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由
水土使然也今只用白色柘絲為上原蠶次之非此

一絲則擇其生燥者鹽醃繭者不堪用

大琴絃

宮絃二百四十綸 二百四十綸比宮絃之胎數已除纏在外
商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百
三十有八武一百有四自宮至角各次第降三十四綸宮商
角三絃纏過一法徵絃亦纏用文絃為胎中琴用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百自
宮至角各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

論絃

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四
季○二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應
秋之節○三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁
應春之節○四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰
禮應夏之節○五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人
曰智應冬之節○六絃主少宮在天符文星於人曰文德柔以

應剛○七絃主少商在天符武星於人曰武德剛以應柔
文武辨

文武絃文柔以應剛武剛以應柔此先賢命名取義之本旨也世謂文王加六絃為文武王加七絃為武又謂堯加此以合君臣之德俱非確論果文為文王所加則文王時當有六絃琴何自古及今不聞有六絃琴惟泥文武二字隨成此郢書燕說之誤不然則文武火候亦文為文王之火武為武王之火乎揆文教奮武衛亦文王之所揆武王之所奮乎一絃屬君二絃屬臣君臣之德固已合於宮商二大絃矣又何

待於帝堯文武之加乎且文以柔為義君之德則主於剛武以剛為義臣之德則主於柔將何所取義以合君臣之德乎載考韓詩外傳云伏羲琴二十絃桓譚新論云神農為琴七絃足以通萬物而考理觀此則琴有五絃七絃二十絃自創造時兼已有之後世諸說紛紛祇為風旛之論不足憑也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙

也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諧遺譜不
看手訣遂使縹絃理微無復文句聲音韻調上不知
下隨手音雜聲之取用緩急失宜多匿添減應便去
彈大小乖儀緊慢無度或和上徵則聲應於下合調
宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風
而多鄙吝瑣碎曲調韻弄淫哇豈不自恥痛哉觀其
指徽見其暇舉體與琴相反情與琴相違知聲而不
知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散
虛聲虛歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美
輕清若仙歌之九詠用左手按絃以起舞蜂蝶而探

花實按如雷隱隱或若鐘鼓巍巍高似山崖磊石下
墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

絲附木論

八音皆有聲獨絲不能自為而聲出於木蓋蠶與馬
同氣馬火畜絲火音周人頒馬政而禁原蠶物不兩
大也昔人謂蠶繅絲而商絃絕蠶之繅絲火正盛也
商絃之絕火所克也是以知琴為南方之器而於卦
屬離故大琴名之曰離遠取諸物木伐為薪火因而
發近取諸身肝達於目視因而明合物相成絲附乎
木若薪火因所生也火托物而不離其所生則木雖

無待於絲而絲不能舍木以成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎原蠶秋蠶也

脩整第四

整琴訣

古琴冷而無聲用布囊炒砂罨候冷易之數次又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜出吹乾其聲仍舊琴無新舊常安置床上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者綳定一處以桑葉捋之鳴亮如初

磨絃法

蔡氏云琴有救者宮多十徽角多九徽即絃磨徽下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰救也若宮十角九兩處無凹即不名救號曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨救處令平自然無病

收藏第五

受生氣

古之愛琴者歿則戒子孫藏之塚間或有用石匣者復出為世用聲多沉闇蓋猶濕氣勝耳法當用大甌蒸之以去濕氣一蒸未透再蒸之掛當日處經月餘聲漸復矣

掛琴

掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往來誼譁猫犬所不到震擊所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處

博攷第六

古琴

越人陶道真畜張說琴傳言乃古塚中敗杉為之聲極勁挺吳僧智和一琴制度音韻俱妙腹有李陽冰篆字其略曰溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑堅

如石命工斲為此琴篆紋甚古勁又浦江一士夫家發地得琴有斷紋以作廣陵等大曲彈許久聲方出又南昌一士夫家古琴面上三穿孔然皆不當絃號曰玲瓏玉有達官以千緡市去又諸暨一士夫家古琴面上一穿孔亦不當絃今徙他處

南昌諸暨二宗又見後穿孔條內

古琴色

古琴歷年既久漆光盡退惟闇闇如烏木此最奇古或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴聲世謂重漆斷紋琴刮圓四方竹正中此病矣

名琴

秦漢古琴絕不可得想歷年遠甚世無畜者唐琴莫善於雷文張說間有畜者然亦真贗相參須辨之下迨宋元若施木舟若朱志遠其琴斷紋漸出今之古琴多屬二氏我朝成化間則有豐城萬隆弘治間則有錢唐惠祥其琴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品為第一未審何許人大率琴以音為主誠得良材製更盡善發音清竒是亦不減於古琴矣夫何好異者纔見池沼中有雷文張說字樣即視為至寶殊不知世多贗詐每將庸琴有斷紋者假刻雷張字樣以誑俗目自非深於音者鮮不為其所欺

苟琴音善矣又何必拘拘以古為哉

斷紋真偽

古琴以斷紋為證琴不歷數百歲不斷斷有數等有蛇腹斷其紋如蛇腹紋有龍紋斷其紋圓大有牛毛斷其紋細碎有梅花斷其紋如梅花偽作用信州薄連紙先貼一層方加灰紙斷則有紋或冬日以猛火烘琴極熱用雪罨之激烈或炒砂數斗裝琴同砂於布囊激烈或灰中入信或用小刀刻畫以上雖能眩俗目然真斷紋如劒鋒偽則必無也

辨蛇腹紋

文會堂琴譜卷一
知音者以謂前一指後一指為妙以蛇腹紋為古王
晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣容指然指無雜聲
可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見
其班班焉亦可謂難老也

東坡

辨雷琴

凡斲琴同此材同此訣同此盡心及其成也每稍有
高下之辨不得而盡同焉殆非人力之所能與也故
蜀中雷氏琴嘗自品第上者以玉徽其次以金徽又
其次以螺鈿徽為此三等以別之東坡云余家有琴
蛇腹紋池銘云開元十年造雅州靈關村洺銘云雷

家記八日合不曉其八日合為何等語也余意以為
此雷氏記合琴之日期也猶制器者記某年月日造
云凡造琴斲而後合合而後灰灰而後漆欲記其時
日姓氏必於未合之先書於當池洺處方用膠漆以
合底面既合則不能書矣此似不甚難曉坡翁以為
不曉何也蓋坡翁止知音其斲琴法度恐素所未講
故有是云余僭億之未審是否

辨素琴

世傳陶淵明不知音畜素琴以寄意故其自題曰但
得琴中趣何勞絃上聲東坡云淵明非不知音而以

素琴寄意者果如世傳雖總無琴可也豈獨絃乎當時有琴適絃弊不復更張但拊弄以寄意因偶有前詠也余更考淵明集曰有琴有書載彈載詠又曰委懷在琴書又曰臥起弄琴書歸去詞又云樂琴書以消憂閑情賦又云泛清琴以自忻見諸題詠不一而足自非雅意崇琴深得其趣者烏能屢屢言之而不置乎觀此則淵明之素知音也益審矣世傳云
足以知淵明哉

浦江古琴

婺州浦江一士夫家發地得琴頗長大有斷文紹興

間獻之御府為臣璫所阻曰此墟墓中物豈宜進御府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無比矣

琴面有穿孔

南昌一士家有古琴而上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡從市之而去紹興諸暨一士大夫家有一穿孔亦不當絃今已轉從他處擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知

知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其窒塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及或自岳之外別有桐木接之亦不可也

辨琴聲音輕重

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變玉音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也予議曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其晴天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴

其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣

