

美術叢書

四集第四輯三冊



376637

和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

南宋院畫錄卷六 畫錄卷六可考者為學宮山水則李成郭熙石清夏珪

畫錄卷六 謝赫思圖一 謝赫部畫圖一 千山暮雲圖一 雲齊湖 錢塘厲鶚太鴻輯 山

畫錄卷六 夏珪子森附見 圖一 謝赫部畫圖一 謝赫部畫圖一 謝赫部畫圖一

夏珪字禹玉寧宗朝待詔賜金帶院人中山水自李唐以下無出其右子森

亦善畫 畫史會要 一 謝赫部畫圖一 林風採谷圖一 正民鄭鄭圖一 謝赫部

夏森字仲蔚珪之子運筆不及其父獨林石差勝 繪事備考 圖一 謝赫部

夏珪工人物山水醞釀墨色麗如傅染筆法蒼老墨汁淋漓雪景學范寬 西

湖志餘 本亦置嫌其與范寬同其意尚畫古而簡其意則淡筆樹葉間春

夏珪師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆 妮古錄 許氏延

夏珪夾筆作樹梢間有丁香枝樹葉間有夾筆人物面目點鑿為之衣褶柳

梢間有斷缺樓閣不用尺界只信手爲之筆意精密奇怪突兀氣韻尤高故當爲一代名士山水家法

夏珪山水布置皴法與馬遠同但其意向蒼古而簡淡喜用秃筆樹葉間有

夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣韻尤高格古要論學藝寶

夏珪畫之傳世者名山藏書圖一灞澹微行圖一南宮避風圖一柏人宵征

圖一博陸問璽圖一張陵叱劍圖一秋風斜谷圖一五月渡瀘圖一峴首讀

碑圖一樓船濟江圖一明皇吹笛圖一羯鼓催花圖一靈武分兵圖一劍閣

題詩圖一右軍洗硯圖一籠鵝道士圖一王恭涉雪圖一剡溪夜棹圖一灞

橋詩思圖一溪橋暗雪圖一千山暮雪圖一雪夜歸帆圖一雪景圖五遠山

圖三小景十二繪事備考

古人遠矣論畫者當以耳目可考者爲準言山水則李成郭熙石濬夏珪戴進李在余永麟北窗瑣語

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石田先生家後歸陳道復氏後在金閫徐默川家蓋禹玉劇迹也又入嚴分宜家今藏於錫山顧氏清河書畫舫

歛吳氏有夏珪江閣觀潮圖一册清勁可愛同上

夏珪江山清遠圖絹本其長十丈南陽名畫表

夏禹玉山水長卷高二尺餘其長五丈有奇絹本淺絳色收藏得地可喜卷前署曰江山平遠西湖春雨有晚翠軒蔣廷暉印廷暉筆也畫前有許氏廷美圓印松臯清玩方印卷尾小楷云臣夏圭進書畫皆屬眞筆無疑設色尤

古所乏者士氣耳真蹟日錄

夏圭仙槎圖玩月夜景圖二軸烟村歸棹圖丹霞訪靈照圖山水人物共二

十軸嚴氏書畫記

夏圭鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十二景圖同上

夏圭春日田園居一小卷高六寸長三尺東圖元覽

夏圭清溪園亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一片禿筆山水同上

松江曹涇楊氏藏夏圭千巖競秀圖都穆鐵網珊瑚

夏圭千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之比昔王履安道評馬夏山水謂其麓也而不失於俗細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闢

蒙塵之鄙格其推尊之也至矣清河書畫舫

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新續書畫題跋記

夏珪烟江疊嶂圖錢唐觀潮圖

珊瑚網

夏珪江山平遠圖山水圖捕魚圖風雨圖毛良舜臣書畫樓藏無聲詩

夏珪夜潮風景圖團扇絹本淡色高城傑閣有客憑闌觀潮風樹蕭颯金塗
圓月斂灩喧阗中聲色俱動定知玉兔十分圓已作霜風九月寒寄語重

門休上鑰夜潮留向月中看賜趙佑宋理宗對題御書之寶

珊瑚網

夏圭山雨欲來圖團扇紙本溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象
盡于禹玉筆端矣西吳孤蘆中人同上

夏禹玉瀟湘晚渡圖小斗方絹本高底醞藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫

帆歸不可忽同上

夏禹玉寒山行旅圖絹本 禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然

玉水同上

夏圭遠浦歸帆圖二樹掩映斐亶天際一帆斷岫明滅自足好致 弇州山人

續稿

夏圭雪江歸棹卷于浦淑曲岸間作甕眼短籬叢竹蒙茸雪屋數椽掩映林

薄中極荒寒之趣 居易錄

程鉅夫題夏圭山水師隱者多依泉石間結廬相對共幽閒誰知泉石更多

事日夜鬪聲來撼山 雪樓集

黃公望夏圭晴江歸櫂圖詩 漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已

逐歸帆去誰道溪邊有隱君 大癡道人集

夏圭煙江疊嶂圖 大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪自春撞

一派西隨萬山轉萬山峨峨翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰
艸微連鸚鵡洲茅屋人家住深鳥鷄犬不聞人跡少幾行鴻雁日邊來一幅
征帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長九疑山
碧秋雲橫我生自是優遊者足跡何曾半天下長江萬里欲神遊却喜今朝
見圖畫畫圖再展未能休似有模糊寒具油只恐通仙忽飛去驚絕當年癡
虎頭康里不花書畫彙考

金涓題夏圭江天霽雪圖詩 小舟和雪載梅花水氣吹寒拂鬢華妙處人

琴忘已久不知乘興到誰家 青邨遺稿

明太祖高皇帝跋夏圭長江萬里圖 洪武十三年春正月奸臣胡維庸權

奸發露令法司捕左右小人詢情究源良久人報左相贓貪淫亂甚非寡慾
朕謂來者曰果何爲寔以驗贓貪對曰前犯罪人某被遷將起其左相猶取
本人山水圖一軸名曰夏圭長江萬里圖朕猶未信試遣人取以驗去不逾
時而至吁微物尙然受贓必矣傍曰乃圭之親筆也時左右內臣盡舒其軸
朕的視之見皴山染水落筆有方陸有層巒疊嶂巖谷幽冥樹生偃蹇藤掛
龍蛇水有江灣屈曲其勢動蕩彷彿萬里洪波又山意足而平川蕩蕩遠浦
彌漫俄生培塿突曠野以壘壘觀相生血氣者則有寒雁穿雲喬松立鶴水
陸崎嶇僧俗半出雲巖而似行似涉若此者非工夫一日以成其圖也斯萬
里也造次不節逡巡不成若仁者體崑山而聳拔知者效流水以守常不亦

僧來復題夏圭風雨行舟圖詩 君遊南越我西秦盡日江頭采白蘋無限

波濤起平陸順風休笑送帆人 蒲菴集

張昱題夏圭孤舟風雨圖詩 此船載得許多愁使我尊前感舊游惆悵揚

州十年夢滿江風雨泊瓜州 廬陵集

倪瓚題夏圭紈扇圖詩 孰識琴中趣山峨水深深畫史妙于畫無言會古

音清闕閣稿

高啟題夏圭風雪歸莊圖詩 江雲粘波晚模糊青山忽失如亡逋乾坤瑩

淨冰作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里

一老夫短簑如蝟舟如鳧魚寒入泥不上眾歸來遠識漁村孤柴門夜叩聞

犬呼徑竹壓折誰撐扶山妻自炊稚子沽不羨炙肉圍紅爐嗟予客遊歲屢

徂詩囊隨驢走髯奴長安何處覓酒徒飛花撲頭貌不烏旅舍無夢遠江湖
慙對風雪歸莊圖 青邱集

陳川題夏圭溪山清遠圖詩 我家東南邱壑好曲折雲林護危杪澗沙流

水春自香石楠碎葉秋如掃縛柴野橋松雨涼鳴鐘破寺茶烟杳山椒茅亭
如笠大石脚漁舟似瓢小人家制度太古前鷄犬比鄰往還少酒杯吹香小
店門落日漁樵多醉倒六年不歸長夢見白髮忘情負魚鳥晴窗見畫自摩
挲舊夢微茫今了了不知何處得此圖覺我山居殊草草安得溪南寫石田
便携妻子從茲老 明詩綜

王直題夏圭風雪江村圖詩 江天漫漫雲氣黑江風蕭蕭雪花白荒村古
道人跡稀惆悵津頭遠行客黃蘆低折沙草平遙望不見長安城蹇驢凌兢

縮如蝟鞭驅還欲西南征四山溟濛日應晚辛苦羸僮未遑飯深林歸鳥棲
已定茅屋人家去猶遠吁嗟乎夏珪之筆凌范寬滿堂凜凜生晝寒卷簾看
罷重歎息歲晏高歌行路難

抑菴集

商輅題夏圭山水圖詩二首 夾江山勢如削玉夾岸人家結茅屋屋頭挺

挺多脩竹屋外垂垂楊柳綠漁舟欸乃聲相續得魚沽酒聊自足就中高人
美如玉策騎時來訪幽獨 石壁當年天琢成石逕迢迢縱復橫近山松柏
如列屏遠山紺宇何崢嶸方壺蓬萊終杳冥未若此境堪怡情一見令人塵
慮清乃知禹玉筆法精商文毅公集

夏禹玉長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新 雲山蒼蒼江漠漠紹興年間

夏圭作珍重須知應制難卷尾臣書字端恪却憶當時和議成偏安卽視如

昇平惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓臺在烟
雨釣叟碁翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層層境不同林泉到處生清風
意遠筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈是無心者恐
將長物觸君懷恰宜剩水殘山也畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君
且向飛鴻問五國城頭有信無水村居士陸完書續書畫題跋記

夏禹玉夏江泛棹小絹畫一幅懸崖江上有白雲古木藤蘿下有一艇人皆
仰望白雲而去畫法高簡景趣悠然識二字曰夏圭書在石壁上吳其貞書

畫記

夏禹玉雪岡樓閣圖絹畫鏡面氣色如新邱壑緊密畫在下段上則空之諺
云馬半邊夏一角言不繆也識二字夏珪 又秋山草橋圖爲前圖對幅精

細無異識二字亦然

夏禹玉洞庭秋月圖絹畫一幅畫法高簡渺然達觀上有宋高宗題詠

夏禹玉竹窗讀書圖小帛畫一幅寫竹數竿于坡上一人讀書草屋內畫法高簡識二字曰夏珪上有龍石元鼎題詠老友陳君一贈予

夏圭柳陰納涼圖絹畫一幅畫法清簡識二字曰夏圭在金陵李升之家

夏禹玉隔船烟火圖畫法古雅逼似唐人

夏禹玉雪圍圖絹畫鏡面一頁得于詹淡如手己卯三月七日以上同上

劉泰題夏圭山水圖詩 夏圭丹青世無敵遠近濃淡掃數筆天機所到入

神妙此圖尤爲人愛惜青山峩峩樹重重高泉一派飛白虹雲林烟谷互隱現羊腸細路東西通溪邊丈人清似玉倚牕悠然吟不足我役黃塵奔競途

勞生頗欠看山福春風幾度薔薇開舊時猿鶴相驚猜有田可畊書可讀家
在山中歸去來菊莊集

張寧題夏圭風雨圖詩 長風吹折巔崖樹江色愁雲雨聲暮蒼茫野艇晚

驚湖交楫橫篙無住處何人倚岸汎虛舟風雨不動如安流酒酣袒側蓬牕

底忽憶瞿塘五月秋 方舟集

前人題夏圭松濤怪石圖詩二首巨靈鑿山翻地軸老龍槎枒奮空谷茫洋
灩氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁洪上孤月明徂徠黛色參天橫黃河一
瀉幾千里人道天潢東向傾 青陽使者膚如鐵元冥老翁頭似雪雲根丈
人勢敵虎狹路相逢不相協六和墜下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地
望不極却憶西山灩預堆同上

田雯題夏圭畫詩 高下數家村路好落日鳴鴉盤木杪田背雨痕龜兆坼

石床風過松花掃穿崖縛屋酒旂斜犇瀨曳船漁簑杳土墻半塌紅橘垂牧
豎橫騎黑犢小港口柳陰樵唱來茅亭四面有飛鳥吾家遠在鬲津西紙上
邱壑今了了萬峰吼呌一水灣願築菟裘身將老 古懽堂集

夏珪溪橋茅店圖妙品淡色人物樓閣精細 畫法年紀

宋夏禹玉山水卷絹本高七寸七分長一丈六尺三寸末尾著細楷書臣夏
珪畫共十二景每景題字皆理宗御筆有雙龍小璽內府大璽前後鈐縫宋
印三方元印五方絹素精堅完好筆墨間雅位置清曠爲所見第一

江臯玩遊 汀洲靜釣 晴市吹烟 清江寫望 茂林佳趣 梯空烟寺

靈巖對奕 奇峯孕秀 遙山書雁 烟村歸渡 漁笛清幽 烟堤晚泊

禹玉居錢塘早歲專工人物次及山水筆意蒼古墨氣明潤點染嵐烟恍若
欲雨樹石濃淡遐邇分明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寬自李唐之
後藝林可當獨步矣在當時鄭重况今代乎嚴陵邵亨貞識

邵氏復儒

青溪野史

二印

右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢塘人寧宗朝爲待詔賜金帶善畫人物山水
水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃淡不繁而意足更有不窮之趣院
中畫山水者自李唐以來無出其右真奇作也此卷乃經進之畫其款書臣
其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可爲妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌
仲春之望王穀祥

夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若

沒寓二米墨戲于筆端他人破觚爲圓此則琢圓爲觚耳天啟丁卯六月董其昌題江村銷夏錄

倪瓚夏圭千巖競秀圖跋 夏珪所作千巖競秀圖巖岫縈迴層見疊出林木樓觀深邃清遠亦非庸工俗史所能造也蓋李唐者其源亦出于范荆之間夏圭馬遠輩又法李唐故其形模若此便如馬和之人物犬馬未嘗不祖吳生而師龍眠耳錢塘詹仲華以端石一華邦憲墨半丸古玉璣一易此卷至正四年十二月二十四日倪瓚記清閼閣集

宋夏禹玉長江萬里圖卷絹本高七寸許長三丈三尺餘水墨畫欵在起首石上臣夏珪三小字前後有天歷璽印至元後六年立冬日柯九思觀於復

古齋

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往
潑墨縱筆濃淡醞釀出于自然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流
迴互跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡
口漁船林邊鴉點烟巒雲樹戍樓城郭無不具其精妙所謂李唐之下無出
其右者非耶唐宋以來君臣俱遊心藝文皆具畫院以延攬名士良工宋之
南渡馬夏稱首若禹玉者其可多得哉

汪砢玉珊瑚網此下有云長幅如此卷又可多得哉

覽閱既畢

爲題其後

珊瑚網此下有云至于弧矢四方曾經風波江濤之險者又余所習見不覺其身之飄然于三峽間爾

成化二年

仲春五日

珊瑚網作翰林承旨無年月

太原王汝玉敬題

夏珪長江萬里橫卷乃分宜嚴相公物後歸天府償武臣俸朱太傅得之寶
若琛貝近韓敬塘學士購歸其水勢欲濺壁石欲出雲樹欲含霧人物舟楫

樓櫓室廬種種悉具氣韻但用水墨而神采燦爛如五色莊嚴可與李唐並駕爭先馬遠諸人皆當北面往時屢閱于朱公綠蔭亭上今復見之因誦舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家唾壺幾缺太原王穉登題 以上江村銷夏錄

夏珪長江萬里圖長六丈四尺在絹上畫此卷長江萬里圖爲今大冬張夏山先生所藏予嘗於京口見米元章澄心堂帑一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏珪所作墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋時倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩嘆夏山字用載家金華山下景物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐臥不離這箇邪復相與爲之大笑是歲嘉靖甲午八

月吉觀于江西布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深珊瑚網

夏珪錢塘觀潮圖董其昌跋 此幅畫錢塘觀潮圖乍見之卽定爲閻次平

及諦視始得細歎於柳梢則夏圭也又復展之于石角中亦注夏圭名意禹
玉自愛不欲以姓名借客者歟然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣丁酉秋九
月二十一日龍游舟中書元宰同上

張寧夏珪畫卷跋 畫家長幅難于深遠篇幅難于深高此卷上下互見前

後相照高低遠近深淺大小隱顯紆直夷險靜躁各得其宜類不失一而意

趣之妙能使觀者神遊眞所謂奇作予生平僅見二卷一近爲海鹽某家物

一故在温州致仕都閩陳彥章所意境皆不如此卷而筆墨似尤老爛但少

觀老憶不復親切汝輝尙珍藏之方州集

徐渭書夏圭山水卷後 觀夏珪此畫蒼潔曠迴令人舍形而悅影但兩接處墨與景俱不交似有遺矣惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已 徐文長集

陳衍夏圭雲泉清話圖跋 馬夏同稱然夏圭畫視馬遠爲少見此尤奇絕

其法從王洽淘洗而出雲氣淋漓樹影蒼鬱使人欲就蔭焉 大江草堂集

夏圭遠浦歸帆劉松年溪隱山田馬遠觀梅觀瀑松下揮扇闔次平小景松

溪別業李嵩內苑圖采蓮圖松間醉臥霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮

天台高閣燕思皆畫冊 珊瑚網

平顯次陳東之韻題夏珪溪山清遠卷詩 畫家粉墨尤精好賞鑒誰能察
豪杪良由天質發自然慘淡經營信揮掃珪森父子鳴趙季邱壑胸襟氣深

杳墨捲波濤蒼海立筆縮雲煙天地小冥搜遠寄作此圖繹思通靈古來少
東南四萬八千丈玉室瑤臺勢傾倒北歸有客懷故鄉悵望清猿與幽鳥空
悲白髮歲年徂不得痴兒公事了神遊翠壁覽長蘿夢濯靈溪藉纖草金庭
之魂可些招應躡元踪追二老滄海遺珠

馬逵畫繼補遺作遠弟

馬逵河中人

世榮之子

遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽

燦然飛鳴生動之態逼真他皆不逮

圖繪寶鑑

馬逵松牕讀書圖小絹畫一幅畫法無殊於馬遠識二字曰馬逵在松樹上

吳其貞書畫記

馬逵畫之傳世者教鸚鵡仕女圖一祝鷄翁圖一馴雉圖一菊圃圖一桃源

圖二梅岑圖一柳村圖二繪事備考

馬逵花鳥圖毛舜臣書畫樓所藏 無聲詩

張英題馬逵松溪小艇圖詩

大內觀書畫
六幅之一

幽人寄迹水雲間坐臥扁舟看

晚山倚櫂不知吟嘯久松風吹過小溪灣 存誠堂集

南宋院畫錄卷六終

南宋院畫錄卷七

錢塘厲鶚太鴻輯

馬遠

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢塘光寧朝待詔畫師李唐工山水人物花鳥獨步畫院畫史會要

馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴甚古全境不多其小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近山參天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也格

古要論

馬遠畫師李唐筆數整齊布境用焦筆作樹幹斗柄樹葉夾筆石皆方硬以

大劈斧帶水筆人物衣褶小者鼠尾大者柳梢有軒昂閒雅氣象樓閣用尺界畫襯分染色極其精明人謂馬遠全事邊角乃見未多也江浙間有其峭壁大障則主山屹立浦溆縈迴長林瀑布互相掩映且如遠山低平處略見水口蒼茫外微露塔尖此全境也 山水家法

馬遠山是大斧劈兼丁頭鼠尾松是車輪蝴蝶水是鬪水 七修類稿

馬遠樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云 西湖志餘

樹枝四等丁香范寬雀爪郭熙火燄李遵道拖枝馬遠 珊瑚網

馬遠水墨西湖畫不滿幅人號馬一角姚雲東詩宋家內院馬一角是也 曝

書亭集

馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀間作破筆最有丰致古氣蔚然 畫傳

楊妹子楊后之妹書似寧宗馬遠畫多其所題語關情思人或譏之書史會要
理宗朝待詔馬遠畫三教圖黃面老子則跏趺中坐猶龍翁儼立于旁孔子
乃作禮于前蓋內璫故令作此以侮聖人也一日傳旨俾古心江子遠作贊
公卽贊之云釋氏趺坐老聃傍睨惟吾夫子絕倒在地遂大稱旨齊東野語
馬遠畫之傳世者石鼎聯句圖一旗亭記曲圖一終南招隱圖一天台就徵
圖一沈香醉草圖一蓮舟邀月圖一山屏潑翠圖一春波泊岸圖一寫生花
圖十五折枝花圖四水墨花圖十繪事備攷

馬遠松院鳴琴小幅楊妹子題其左方云閑中一弄七絃琴此曲少知音多
因淡然無味不比鄭聲淫松院靜竹樓深夜沉沉清風拂軫明月當軒誰會
幽心調寄訴衷情波撇秀穎妍媚之態映帶縹緗姜紹書韻石齋筆談

好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏障淺色許用國說用國杭人親見之矣都穆

鐵網珊瑚

馬遠秋月書屋圖神品月色人物一團煙氣畫法年紀

馬遠謝宣城澄江高望圖

錢江畫題

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在烟泉之間上有詩云不
禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王
都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之寶 妮古錄

馬遠觀梅圖老挺踈枝秀出物表對題御書一絕句拖沓不成語休承定以
爲宋高宗余謂高宗必不落夾乃爾當是光寧所題也 兪州山人續稿

馬遠松下揮翰圖一老人據案絕似猶龍公但不知定否五千言耳覺天骨

與天機並秀逸 同上

馬遠觀瀑圖不敢當栖賢三峽或于天竺六橋間雨後得此微尙 同上

馬遠參禪高士圖二軸三仙傳道壽星圖三軸淵明賞菊和靖觀梅春溪曉
泛等圖捕魚圖月明千里故人來句圖墨梅並蕃馬三軸山水人物共二十

八軸 嚴氏書畫記

馬遠孝經圖一高宗書四景圖一柳塘聚禽圖一女孝經圖一 同上

馬遠善作三友圖 吳太素畫梅全譜

項元度家馬遠探梅圖單條一幅又梅花冊二十六幅 太平清話

馬遠雲山采藥圖 寶繪錄

顧先生大有家藏宋馬遠鍾馗移家圖 王穉登雨航記

馬遠觀泉圖團扇絹本淡色科頭一老箕踞松下兀對流泉嗒然觀聽士介

斧山二印 珊瑚網

馬遠夜山圖團扇絹本淡色絕壑奔泉紅梅翠竹間一鶴立石窺泉一鶴雲

中欲下同上

馬遠松澗盤桓圖縑素本松身墨痕堆起應用易水輕煙也畫法精妙不必

言同上

馬遠獨酌吟秋圖絹本馬氏世擅丹青遠在畫院中尤稱獨步觀此作墨氣

淡蕩洒然出塵足徵家學之妙 同上

馬待詔春郊牧放圖絹斗方 躩蹠無妨錦障泥柳絲不綰且長嘶落花好

倩連錢色寫出蕭蕭散牧蹊平陽龍惕子題 同上

馬遠松岸高逸圖 同上

董氏集古畫冊有馬遠列子御風圖 同上

馬遠觀泉圖長方絹本淡色奇峯壁立飛泉直瀉雙松下一客仰觀童子二抱琴持釣具 同上

馬遠山水上一遠山用水墨瀋成雲影廷韓藏 東圖元覽

馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠紈扇寫桂花皆真又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見 同上

構李項元汴一冊有馬遠二小片濶未四寸一作鷄引羣雛一作二鵝妙絕 全上

朱都督簷庵以徑二寸長畫卷集爲二大冊今一在嵇職方一在吾欵殷二

公子予並得細閱每部十八册殷册中有馬遠數册絕佳嵒册獨有夏圭缺

馬遠全上

余參將有馬遠山水二筴樓臺二筴全上

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五松甚奇古一高士步行翩然一童子攜阮具隨後煙雲泉石點綴有法卷尾題詠出勝國鄭元祐

高啓王彝諸先輩清河書畫舫

崇禎戊辰暮春之望過項氏觀楊妹子題馬遠花卉對幅及仇遠等跋同上

董元宰太史平生不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則有賞其清勁爲之歛衽

贊賞不能已云全上

馬遠臨江村社會圖待月圖前元人跋踏歌圖宋高宗題前後璽茅維南陽

名畫表
會稽坐武王閣看飛鶴
山空掛蒼華
關蓋士雲文彩不壓

馬遠折枝榴花梔子小幀
都穆鐵網珊瑚
水意無讓
三瓦畫
蘇玉同鼎

馬遠山水圖春山夏山秋山冬山四圖雲山圖毛舜臣書畫樓藏
無聲詩曰

思陵題畫冊在絹素上皆馬遠著色山水
桃李無言春告歸
落紅如海亂

鶯啼西村渡口斜陽裏
渺渺烟波綠拍堤
上有辛巳長印
續書畫題跋記中

宋內院題馬遠四景圖詩
花前小榻閑眠處
竹下明窗獨坐時
著甚語言

名定秦林間自有翠禽知
一霎催花細雨回
集芳堂下錦千堆
浪紅狂紫

渾爭發不待商量細細開
初晴月向松間出
盛暑風從竹裏來
已比他人

多數倍况能時復舉尊疊
同雲漠漠雪霏霏
安樂園中賞玩時
酒放半醺

簾半捲此情無許外人知
珊瑚網

吳師道題馬遠仙壇秋月圖詩

自注宮扇馬遠畫宋寧后楊氏題詩自稱楊妹子

宮中美人秋思

多夜揖明月追仙娥畫闌桂樹倚樓闕碧落天壇飛珮珂畫師不解西風夢
筆端便有華陽洞更將妍畫寫清詞輕扇君王心已動炎精季葉堪歎矧
爾妖麗傾其家申生遺禍到濟瀆府中丞相真奸邪吳宮一掃荒烟冷舊事
淒涼誰復省百年永鑒不可忘留與人間看扇影

吳禮部集

吳師道仙壇秋月圖詩自注宮扇馬遠畫宋寧宗后楊氏自稱楊妹子詩中

感慨濟王之事以楊妹子爲楊后誤

香祖筆記

高宗

遠非高宗時人誤

題馬遠畫冊

山間來洞口訪劉君緩步輕搖玉線囊細白

桃花擲流水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上同點點

此時誰會得坐凭江閣看飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇

香散步虛聲松雲清冷滴栖鶴

珊瑚網

又題馬遠畫冊 己過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅曾不爭先及開早能

陪芍藥到薰風 同上

陳旅題馬遠畫詩 屋角東風吹柳絲杏花開到最高枝春來陌上多塵土

此老醉眠渾不知 安雅堂集

葛邏祿廼賢題馬遠信州圖詩 昔解靈溪纜相將下信州人家臨水岸鼓

角起城頭雲積龜峯雨江分蠡澤秋開圖見山郭千里思悠悠 金臺集

池灣沈貞仲家藏馬遠漢宮春曉一幅 太平清話

柯九思題馬遠虛亭漁笛圖詩 五月江南雨乍晴看山如在畫中行隔溪

簾幕初飛燕灌木池塘獨聽鶯暑向昨宵風雨盡詩從今日簾紋成畫長睡

起無何事騫送滄浪漁笛聲

丹邱生集

馬遠放鶴圖

右宋馬遠所畫放鶴圖其寫夏山樓閣長林豐艸景物幽然

較之平時應制之作不啻逕庭矣遠爲光寧朝待詔士人稱南渡畫院中之尤者曰劉李馬夏則遠居其三蓋以其年數之先後非以其畫之優劣也今瑩之所藏此卷什襲珍重不敢屑越可謂得所矣旣識而復題以短句詩見

下梅花道人吳鎮

寶繪錄

吳鎮題馬遠放鶴圖詩

載鶴輕舟湖上歸重重樓閣鎖烟霏仙家正在幽

深處竹裏鷄聲半掩扉

梅花菴集

前人題馬遠虛舟漁笛圖詩

虛閣延涼颺唯聞芳草氣漁艇出滄浪弄笛

仍遺世山鳥爲飛鳴遊魚順流去幽人午夢餘翛然信高致何物馬生圖會

得其中趣展閱不能忘賦得工五字全上

張昱題馬遠宮廊雪霽圖 畫在丹青事已非碧山猶自繞朱旗分明黃屋

宸游處千步宮廊雪霽時

張光弼詩集

張雨題馬遠小景詩二首 柳未藏鴉雪未消春衫遊子馬蹄驕去年沽酒

樓前路錯認桃花第一橋 玉砂卷海白模糊千春梅花掃地無彷彿水仙

祠下路金枝翠帶不勝扶

句曲外史集

元王逢題馬遠小景 半天飛殿壓金鰲一島春風護小桃爭捧御香薰御

榻君王來聽月中濤 斑管書殘女史箴水精深殿樂登臨荷花大得薰風

意一夏吹香上玉琴

梧溪集

錢惟善題馬遠商山四皓圖詩 已剖巴陵橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一

出繫安危 江月松風集

陶宗儀題馬遠竹溪吟奕圖詩 好詩應向過橋成逸興還從對局生此日

山林無一事竹香細細晚風清 南村集

高啟題馬遠畫茶蘼黃葵詩二首 春晚獨餘芳風回帶酒香美人多愛看

因似玉衣裳 池冷畫闌幽芙蓉伴晚愁金盤承露色彷彿漢宮秋 青邱集

馬遠雪景圖詩 今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一箇還

能鍊雪爲烹茶盧彭祖 萬里江天暮冰花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤

篷沈文矩 鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐坐石鼎須

烹鳳髓茶徐汝成 地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧爐煨楮關門臥

應沒情人乘興來蕭規 雪埋門逕失壓樹白差差知己年來少無人訪戴

造武陵顧敬 暮雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推篷不厭看沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高臥掩荆扉立菴 獨民印

馬待詔山居小景圖 何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平

樂韋曲看花引子孫釣鰲叟 買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚

子輕相笑齷齪惟甘老布衣穠袞生 百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處

雁清影落芳州立庵 獨民朱文印 水抱雲根靜林含雨氣涼征鴻飛杳

渺秋思滿瀟湘林鐘 湍激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏對景獨思鱸

鄭閔 秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻沈德全 珊瑚網

吳寬題馬遠古松高士圖詩 寄傲天地間不爲俗士知九衢紛車馬有足

難並馳偶來長松下時復一解頤手持白羽扇萬事付一麾吾心在太古身

卽太古時所以陶淵明羲皇不吾欺須臾白雲起青山變容姿卽此見世故

長歌返茅茨

鮑翁家藏集

祝允明題家藏馬遠春山行樂大幅詩
淑候媚川石初景澹林霏扶藤循
石坂楊柳共依依朱絃臥行襪隨往抱希微無論遇高賞器在道無違 京兆

集

明蘇正馬遠清溪道士圖
瑤島春風草色青露華涼沁蘂珠經洞門深鎖

無人到一曲瑤笙有鶴聽

懷悅士林詩選

邵亨貞題夏頤貞所藏王眉叟真人馬遠溪山堂卷
憶過餘不玉塵山開

元堂下水潺潺只今惟見溪頭月白鶴冲天不可攀

蛾術集

沈夢麟題馬遠山水詩
千尺雲根倚石床飛泉漱玉洒衣裳兩翁自得某

中樂不道人間有許忙

花谿集

唐肅題馬遠畫宋理宗御題賜甘昇

吮筆青蒲染素繪御詩題罷賜甘昇

莎汀水沒彎迴處松閣人登最上層
雨長逕苔封細石雲隨谷鳥拂懸藤
海

桑變後看遺軸蔓艸年年滿裕陵

息來集

宋馬遠畫水十二幅楊妹子題字各幅同

雲生滄海

層波疊浪

湖光激灩

長江萬頃

寒塘清淺

晚日烘山

雲舒浪卷

波蹙金風

洞庭風細

細浪漂漂

黃河逆流

秋水迴波

右馬遠畫水十二幅狀態各不同而江水尤奇絕出筆墨蹊徑之外真活水

也予不識畫法以書法斷之長沙李東陽

馬遠不以畫水名觀此十二幅曲盡水態可謂多能者矣全卿家在江湖間

蓋眞知水者宜其有取于此戊申十月晦日吳寬在海月庵題

山林樓閣人物花鳥蟲魚皆有定形獨水之變不一畫者頗難之故東坡以爲盡水之變惟蜀兩孫今觀遠所作紆餘平遠盤廻澄深洶湧激撞輪寫跳躍風之漣漪月之澌灩日之瀕洞皆超然有咫尺千里之勢所謂盡水之變豈獨兩孫哉戊申長至後十日王鏊題

馬畫盡水之變俞記窮水之態元美世居海上其于水之變態當自得之予

近寓包山風帆往來亦嘗領略今觀此卷頗會于中元美方出爲世用既有得于水之變態尤宜觀水之變以自致警言狂妄不知以爲然否隆慶戊辰六月十八日五峰山人文伯仁

右馬河中遠畫水馬不以畫水名而所畫曲盡其情狀吾不知于吳道子李

思訓孫知微若何能自崑崙西來至弱水之沼中間變態非一無復遺矣畫
凡十二幅幅各有題字如雲生滄海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書
賜兩府三字其印章有楊娃語長輩云楊娃者楊后妹也以藝文供奉內庭
凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命娃題署云按遠在光寧朝後先待詔藝院最
後寧宗后楊氏承恩執內政所謂楊娃者豈卽其妹耶又后兄石谷俱以節
鉞領宮觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑卽石也此
卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪諸公俱有跋而不能詳其事
聊記俟再攷王世貞

馬公十二水惟得其性故瓢分蠡勺一掬而湖海溪沼之天具在不徒如孫
知微崩灘碎石鼓怒炫奇以取勢而已李日華六研齋筆記

王世貞題馬遠畫水詩
上帝兩帶垂長江黃河流崑崙觸天漏下貯海一
坏震澤與洞庭匯作東南漚風雲出千變日月浴雙
輶泓停寫秋星蕭瑟競
素湫木落清淺出石壓琤琮抽其細抹貫珠巨者膏
九州誰能傳此神無乃
宋馬侯解衣礪礪初已動馮夷愁天一臆間吐派九
筆底收生絹十二幅幅
幅窮雕鏤憶昔進御時
陡豁神龍眸遂令大同
殿濤聲撼床頭六宮攝
其魄所以不敢留楊妹
卽大家女史司校讎朱
填六玉箸墨宛四銀鈎
錦縹賜兩府青箱潤千
秋晴窗下開閱如練沾
衣構恍作銀漢翻浸我
白玉樓當其鬱怒筆楣
表騰蛟蚪及乎汨舒徐
遙頸延鷺鷗動則開智
樂淵然與心謀老思鑑
湖曲興盡剡溪舟左壁
桑氏經右圖供臥游那
能學神禹胼胝終荒邱
龕

朱德潤馬遠瀟湘八景圖跋 瀟湘八景圖始自宋文臣宋迪南渡後諸名
手更相彷彿此卷乃淳熙間院工馬遠所作觀其筆意清曠烟波浩渺使人
有懷楚之思 存復齋集

馬遠四皓奕棋圖在宋楮上淺色山水橫卷後款云臣馬遠 四皓贊云四

先生天民也天生先生于秦而不使先生用于秦天老先生于漢而不使先
生死于漢焚書坑儒非秦之暴也天所以速先生之去也卑辭厚禮非漢之
恭也天所以挽先生之出也右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之
愛其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾書諸卷中云陳文東識 白髮
商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民好爵非愛慕長松相主賓亦
有種桃者武陵溪水濱倪瓚 以上書畫題跋記

馬遠四皓奕棋圖 落落四皓翁山林養其靜羞爲漢家臣欲避秦苛政歛

起佐儲王上前啟名姓堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏

庚戌四月旣望雲間朱芾書 商山巍巍上有紫芝采芝可療飢何獨西山

薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內威羅絡齷齪將

奚爲平生一識下邳兒肯隨漢邸同兒戲角里綺里無人知抱遺老人會稽

楊維禎在雲間草元閣書 白石蒼松歲月閑紅塵飛不到青山誤因一著

爭先手老使虛名滿世間於越江漸 天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期

當時不墮留侯計豈負山中咏紫芝敬亭儁 谿翁袖圖舟雨泊過我徵

詩咏商確時危每憶藍田山白首長吟問寥廓秦中四老是耶非風塵于歸

如可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橘叟何誕幻自云不減商

山樂象戲寧爲黑白棋畫手無稽傳乃錯老夫逢人苦好奕見畫應疑身有
託商隱巴仙竟兩忘姑遂平生一邱壑賦詩獨也媿凡近前楊後楊學能博
卷圖揖君往放舟九峯無雲有鳴鶴青溪翁載雨相過出此卷邀余同賦余
不能詩雖竭鴛力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊浦城會稽二先
生云隴右朱經識 千年憐四皓不悟世如碁旣脫秦坑慘那扶漢鼎危冥
鴻心已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝河南程煜 嬴氏肆其暴
黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如何商巖中遺此四老夫紫芝當餓
糧青松爲屋廬悠悠木石間其樂殊有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅荷蓀有
丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之游道遠不可踰撫卷
長太息懷賢正躊躇海叟袁凱 安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶

顛羽翼新寵加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰自有神張濬四翁
羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃主寧知善計在留侯紫芝分
合商山隱黃鵠猶憐漢室憂載展畫圖增忼慨西風一曲感庭秋谷陽陳文
東以上書畫彙考

吳海馬遠商山四皓圖跋 嘗觀李伯時畫商山四皓圖意趣幽遠筆力精
妙宛然千數百載如見其人因念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝
賦詩若遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯計延致四君子
復出遂從太子見上此卷爲馬遠作余雖不能識然韻度高古亦足爲佳觀
其二人離立矍鑠蒿目若深憂攢眉若共語一人仰空曳杖去之豈計欲出
山三人已相唯諾其一人尙未定耶將昔人之見與余同固因畫以見意邪

毋乃畫者不省其布置偶若是邪是足以發余衷而已 聞過齋集

唐文鳳跋馬遠山水圖 自史皇作畫創制之法下逮秦漢間混朴未散古

質尙存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意淡中古之畫細密而精微也至唐王潑墨輩略去筆墨畦疇乃發新意隨賦形迹略加點染不待經營而神會天然自成一家矣宋李唐得其不傳之妙爲馬遠父子師及遠又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法世人以肉眼觀之無足取也若以道眼觀之則形不足而意有餘矣 西湖志餘

吳寬跋馬遠柳塘聚禽圖 柳塘水漫羣鳥翔集咫尺中似來親人晉簡文

帝云會心處不在遠其言妙矣 匏翁家藏集

馬遠鍾馗月下彈琴圖 古栢蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼

自後聽之月影朦朧景界幽怪而衣褶木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖

相沿爲馬遠或超出其上亦未可知死上玉水汪子題

珊瑚網

都穆馬遠山水跋 馬遠山水一幅絹畫溪水數折亦有勢兩岸竹樹有煙

雨態水禽四上有宣和天水小璽疑後人加之者遠爲南宋人故耳

鐵網珊瑚

瑚

六月二十四日赴鑑臺叔招出馬遠單條四幅俱楊妹子題其一白玉蝶梅

重重疊疊染緗黃此際春光已半芳開處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳再

題晴雪烘香四字 其一著雪紅梅銖衣翠蓋映朱顏未悉何年入帝關默

被畫工傳寫得至今猶似在衡山再題朱顏傅粉四字 其一烟鎖紅梅天

桃艷杏豈相同紅潤姿容冷淡中披拂輕煙何所似動人春色碧紗籠再題

霞消煙表四字 其一綠萼玉蝶渾如冷蝶宿花房擁抱檀心憶舊香開到
寒梢尤可愛此般必是漢宮粧再題層疊冰綃四字後有楊娃之章一小方
印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝二冊字畫差大然筆腕瘦嫩略相似
二冊楊葉題線撚依依綠金垂裊裊黃竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細香項

鼎鉉呼桓日記

王世貞馬遠山月彈琴圖詩 與君試彈三兩弦中有流水仍高山與君試
聽山與水恍若泠泠合宮徵試問此聲當屬誰道人指爪如金錐劃然一鳴
天地白初月無情爲誰色丹青譜出無聲琴却借青眼成知音聲空色空今
已矣彼圖我歌皆幻耳 弇州續集

前人馬遠山月彈琴圖跋 馬河中畫筆意楚楚秀骨天發不墮蹊徑所小

恨者若孫虔禮之于書耳此圖一道人焚香鼓琴于山月清泉間尤自超絕
孔炎王孫走使二千里索余題鑒余方清齋謝客拈筆爲作數語試于夾池
讀之此琴或能與衆山皆響也 同上

馬待詔三教圖卷

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不足流水和不足孔釋老
咄兮拗直作曲咄西山隱人懷玉

嘗聞諸怪怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之
書而況于二百四十年之春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如
右李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以爲噱今觀此

畫瞿曇氏前行曳踵却顧而吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意
惜世無江公爲作贊也泰定元年八月二十又六日金華黃潛書

近年吳興趙公子昂嘗自稱三教弟子惜此公已去世不及題此卷虞集書
柱史惡周末之繁文則有培斗折衡之意梵王子惡夫溺于富貴者則有割
愛獨清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也則曰我愛其禮懼
其瀆也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀條條然遺世獨立與夫垂拱者亦
異也夫至正癸卯歲五月望日三山林世濟書 珊瑚網

丁丑十二月上出畫册一函凡二十六幅命講臣六人分賦行所分者宣廟
汀鷺一幅其三則馬遠馬麟山水及鷓鴣也于慎行穀城山房筆塵

于慎行應制題畫煙雨 蕭蕭一幅上秋氣滿楓林半似隨風引全疑夾霧

陰遠峰看處暝疎樹望來深筆底煙雲色爭知用作霖

前人應制題畫雪景 輕綃寒色動不是月華開鳥道千岩迴江光一徑迴

虛無分玉樹彷彿想瑤臺未擬歌黃竹陽春遍九垓

前人應制題畫鷓鴣 渺彼榆枋翼丹青畫作眞靜眠宮草日間旁苑花春

顧影驕金距逢場上錦茵非同珠樹鳥獨用羽毛眞 穀城山房集

按于文定公集中三詩不書畫人姓名僅于筆塵中見之又分屬遠鱗父子故仍其舊

熊明遇題馬遠觀梅圖詩 畫院曾聞馬遠名圖山畫石最幽清華林屋角

浮檀暈綠野闌邊點玉英疏影却從寒月度暗香還自煖風生西湖岸上春

光半處士堂前照水明 緣雪樓集

馬遠鶴荒山水圖 評畫者謂遠多剩水殘山不過南渡偏安風景耳又世

稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下洄旋曲澗波洶濤湧水紋
作孫位筆法亭臺竹樹間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也崇
正丁丑爲黃越石持來予以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪碩
玉識 珊瑚網

陳衍馬河中梨花圖跋 光寧朝李唐劉松年馬遠夏珪爲四大家如宋初
之李范董郭遠尤有家學于山水花卉翎毛人物皆變化古蹟自成一家至
今五百年尙私淑之不替焉右梨花一枝宛然日午令人有麗陽春暮之思

大江草堂集

前人馬和中海錯圖跋 海錯微物也而筆墨精潤逼真若此古人點蠅畫
扇皆可掇取亦若是乎觀者不待徐陵蛤蜊啟而口饒矣 同上

馬遠在畫院中最知名余有紅梅一枝舊艷如生楊妹子題一詩于上字亦
工按楊妹子者寧宗恭聖皇后之妹書法類寧宗凡御府馬遠畫多令之題
此幀李梅公見而愛之攜去竟燬于火孫承澤庚子銷夏記

張英在內直見馬遠畫松風水月圖只清古數筆而神致完備爲賦絕句
隔岸松欹古澗濱挂猿枝偃最風神由來筆墨宜高簡百頃風潭月一輪存

誠堂集

暉格馬遠花圃春烟 玉蘭花岸泛鴛鴦綠滿空亭一逕香柳外風來人不
覺落花如雪過迴塘南田詩存

馬遠瀾瀾圖小絹畫一幅水泉石壁有兩瀾瀾游蕩其下前有二小鳥飛去
畫法簡健識三字曰臣馬遠得之兄元振吳其貞書畫記

馬遠雪崖觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新一士子坐草屋下望窗外梅花
一人踏雪沽酒而來屋後有修竹高峰筆法工細清勁良可愛也識三字臣
馬遠

馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方筆法高簡得之叢睦坊汪無方

馬遠七十二候圖絹畫册一本每册副頁上楷書題識筆稍弱是元人臨本
其蟋蟀居壁繪一嬰兒以耳聽于壁上雷息聲畫一雷公作睡狀此二圖有
意外思致餘則直寫其事耳乃龍灣黃氏收藏

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方雖爲水墨實效小李將軍超妙入神作也觀于
夏季遠

馬遠危峰阻日圖絹畫一幅氣色尙佳惜其剝落太過耳觀于仇斗垣

馬遠天香月坂圖絹畫一幅上有宋高宗題詠

馬遠明月出海圖絹畫鏡面一頁一片海水浪中湧出明月意思如真用筆清潔可愛

馬遠宮苑乞巧圖小絹畫一幅高不及二尺廣七八寸畫宮中樓臺之景臺上乞巧女人身長半寸畫法工緻氣韻渾厚效小李將軍爲遠神品之畫識三字曰臣馬遠

馬遠竹鵲圖絹畫一幅雙鵲栖在枯槎上下有飛白兩竹識二字曰馬遠

馬遠蓮塘白鷺圖絹畫一大幅畫法沉著古雅識馬遠兩字得于紹興朱子

容家

馬遠老子圖絹畫一幅畫法高簡意趣有餘在杭城覺苑寺觀于張黃美吳

肯仲二人手癸丑四月二日

馬遠布袋和尚圖絹畫鏡面一頁氣色如新一胖僧將布袋挂在杖上肩之露其腹咲傲觀天而行妙品上畫

馬遠瀟湘八景圖絹畫一卷高約六七寸畫法清潤境界高簡爲遠之妙作識二字曰馬遠卷後有鄭元裕等十一人題咏前有董氏圖書項氏圖書以

上同上

...月出海關...一頁一片海水...湧出明月...思如真用筆

...宮苑乞巧...小...不及三尺...畫宮中...畫之景...
...女人身長...寸...小字將軍為...神...之畫

...二...畫...十一人...畫...
...畫...畫...畫...
...畫...畫...畫...
...畫...畫...畫...

...畫...畫...畫...
...畫...畫...畫...
...畫...畫...畫...

南宋院畫錄卷七終

南宋院畫錄卷八

錢塘厲鶚太鴻輯

馬麟

馬麟

一作麟

遠子能世家學然不逮父遠愛其子多于己畫上題麟字蓋欲其

章也

畫史會要

馬麟爲畫院祗候 陳善杭州府志

馬麟畫欵書臣馬麟 南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦立差池共愛朝來何處

雪蓬萊宮裏拂松枝 高宗御書 珊瑚網

馬麟奕碁圖 同上

馬麟高山流水圖 絹本 人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其

子多于己畫上題作馬麟此幅則爲麟自款作撫琴者于高山流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重阿翁延譽耶平陽里不因人熟者跋同上

馬麟亭臺圖卷景分遠近水邊林際山陂多紅梅梅中一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所本也 後院深沉景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無遊幸多少亭臺廢不脩高宗題

按此詩見楊后宮詞麟寧宗時人當是楊后題凡時非建炎紹興而云高宗題者皆鑒者之誤也

馬麟四梅晴雨雪月 豐道生華氏真賞齋賦注

馬麟山水圖毛舜臣書畫樓藏 無聲詩

乙巳三月八日至九苞堂主人出馬麟梅花四幅華亭朱少司成物

快雪堂集

昔年于京師見馬麟畫藁如掌片者數十番皆草草粗筆略具林邱而老韻
溢出正唐人點簇法也 六研齋筆記

馬麟山水四軸梅花並山茶五軸福祿壽圖羊圖 嚴氏書畫記

馬麟鷄鳴茅屋圖清品一團夜色淡月蘆花妙極 畫法年紀

余有女誠一卷爲馬麟畫相傳爲寧宗書實楊妹子書用御書之印耳此卷

今在畿南士大夫家 庚子消夏記

宋馬麟西湖十景册絹本元班恕齋隸書標目四大字骨肉停勻有夏承碑

遺意明瞿宗吉楷書十景詩亦精謹有法惜內缺兩峯插漢一葉庚午六月

江村銷夏漫爲補書遂成三十册付之裝池 江村銷夏錄

馬麟皇都春色圖元傅若金詩云客居栖霞山自號栖霞子平生好詩仍好

畫詩興蒼茫畫圖裏昨日山中開酒壺酒酣聽我說皇都坐聞皇都好春色
引至東家觀古圖東家古圖長一匹數字猶題馬麟筆上有宋皇飛白之草
書舞鳳回鸞弄雲日

傳與礪詩集

言志贊內婦兩章詩一葉庚子六月

傳若金題宋尙義所藏馬麟畫皇都春色圖後宋高宗皇帝以飛白書唐
吏部侍郎韓愈早春詩一首其臣馬麟以其意作皇都春色圖一卷進之今
流傳人間爲新喻宋氏所葆藏余惟此圖合韓吏部詩宋君臣書畫爲三絕
宋氏葆之宜也獨因是有感焉唐之都至汴宋已墟宋南渡汴之都亦墟矣
當是時君臣能無黍離之歎耶今距宋南渡又二百餘歲宋故都之墟益可
感矣而書畫獨傳其流風猶可想見然國之所恃以久遠者有大于此豈徒

書畫之傳哉

傳與礪文集

歐陽文忠公集卷之七十一書畫論

王惲跋理宗題馬麟畫折枝木犀圖詩 花中神品趙昌師又向臣麟見折

枝不惜一天風露潤百杯樓晚要新詩 秋澗集

袁桷題馬麟野芳佳木圖

上有理皇題
丙午歲三字

重慶城頭翠木圍陽羅堡畔野花稀

卅年竟換人間世弦管西湖認落暉

自注丙午至乙亥
卅年清容居士集

薩天錫終南進士行和李五峯先生題馬麟畫鍾馗圖 老日無光霹靂死

玉殿啾啾叫陰鬼赤脚行天踏龍尾偷得紅蓮出秋水終南進士髮指冠綠

袍束帶烏鞞寬赤口淋漓吞鬼肝銅聲剝剝秋風酸大鬼跳梁小鬼哭豬龍

飢嚼黃金屋至今怒氣猶未消髻戟參差努雙目 雁門集

鄭東題馬麟梅詩 龍樓鳳閣美人歌賞盡瑤花碧玉柯驛使去時渾浪折

江南春色已無多 鄭氏聯璧集

陳基題馬麟梅詩 內家春色少人知玉蕊冰蕤看轉宜說與宮中小兒女

畫樓瓊瑄莫輕吹 夷白齋詩

高啟題馬麟夜景美人圖詩 燕睡簾前夜未深羅衣應怯軟寒侵風傳漏

板還堪數月混梨花不易尋翠館紅樓還裊裊華燈繡闥正沉沉畫中一片

春宵景寫出幽人悵望心 青邱集

陸深題馬麟畫蘭詩 秋風九畹正離離畫裏相看一兩枝欲寄所思無奈

遠間拈湘管對題詩 儼山續集

馬麟松下課經圖 馬麟馬遠子也繪事甚精巧嘗作小幅人物花卉種種

妙絕卽遠亦當退讓此課書圖足見其一斑矣紫芝山人俞和 寶繪錄

馬麟蝶戲長春美人撲蝶圖合卷

宸翰分明轉化機宮花委露蝶參差江南動植皆春意點染誰言在一枝澹
妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未同花蕊露不須羅扇重揮揚會稽
朱瑾 蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那及花長春回頭
歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尙在手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品
見花想容尤逼真若憑飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空嘆息粉
墨浪傳人不識闕

凌雲翰馬麟長春蛺蝶并楊太后撲蝶圖二小幅成一卷 蝶駭花飛春事

無扇羅又見內家姝昆蟲草木端平畫不是幽風七月圖 柘軒集

明高得暘題馬麟長春蛺蝶圖詩 何處香風送蝶來長春小苑報花開太

湖石畔闌干角欲去先教掃綠苔 見花長是爲花羞一度花開一度愁好

在春風長管領手中團扇不禁秋節庵集

馬麟雪梅圖小絹畫一幅氣色如新梅花一枝清瘦伶仃有不勝雪壓之狀
爲妙品也上有楊妹子題五言絕句一首有坤卦印此乃楊后印后卽妹子

姊也觀于方公瓚家 吳其貞書畫記

馬麟梅溪泛棹圖絹畫一幅畫法清潤景趣簡略上有楊妹子題詠

馬麟畫湖圖大絹畫二幅高七尺廣二尺此圖原有四幅向藏叢睦坊分爲
兩處此是保叔塔孤山二景也畫法淋漓雲烟吞吐爲生平第一

馬麟秋寒晚晴圖絹畫一大幅畫法清潤曠遠上有理宗題秋寒晚晴圖五
字

馬麟雪崖寒禽圖絹畫一頁有無名氏題曰蹶枝潛綴粉並翅不禁寒 以上

同上

馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦以畫爲紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔于畫院世榮生達與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲絕品遠待詔光寧兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以己畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得爲祇候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣

廬山陳繼

蝶戲長春圖乃院中馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之

字題者專指祐陵以爲言恐未然也翰林學士宋濂題 以上書畫彙考

陳衍跋馬麟畫吸露蟾蜍 麟遠之子四世皆以畫知遇右作蟾蜍露坐殘

蓼中生氣若不可觸觀者始覺東方朔之賦未爲工矣 大江草堂集

宋馬麟蝶戲長春袖卷紙本高五寸餘連跋長四尺五寸設色月季花一枝
彩蝶廻旋其上右方楷書蝶戲長春四字左方馬麟二字細楷書

蝶戀花枝久親王墨未乾春光常在畫不似舊時看 停扇觀飛蝶徐行似

惜春芳容雖入畫終不犯沙塵河東張愚 美質奇葩足並稱聯翩蛺蝶不

勝情若教飛入湘花裏非是娥皇卽女英麟溪八十翁題于武林寓舍

金華

雲山
深處

印 春日花開御苑西芳叢曾許蝶雙棲畫圖寫出東風意留得君

王彩筆題

緩步昭陽東殿頭翠衣紈扇最風流夢中曾識羊車路笑逐飛

飛蛺蝶遊會稽楊維賢

思齋之印

熙熙春暖日初長內苑名葩簇艷妝何處飛

來雙粉蝶翩然花上戲春光

翩翩蛺蝶忽交飛紈扇停揮蝶不疑縑素祇

緣傳吮墨內庭淑德後人知北山樵者

花開上苑得長春天近能沾雨露

新蛺蝶相隨雙戀戀愛渠顏色往來頻

深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不

揮細看無知兩蛺蝶春來猶自得雙飛古虞俞常

時中之印

蝶戲花開淑景長

侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎不是梧桐集鳳凰

宣和花月樂當年

玉貌多于彩筆傳何似漢宮辭輦者温温令德照青編錢塘皇甫暎以上江

村消夏錄

高士奇題馬麟蝶戲長春圖調寄華胥詞

雙雙飛蝶灼灼穠花寫成矮卷

舊紙澄心題名細字傳畫院別有書格簪花牋一行柔翰梅雨惺忪踞牀長

日堪遣 聞說深閨掩緞須綺牕間玩粉痕脂印依稀餘香可辨葉子泥金

消夜鳳衾慵展留與人間幾回看罷增歎

竹窻詞

厲鶚題馬佩兮所藏馬麟摹黃荃春波瀾瀾圖 江南別岸風蘭密宛頸文

禽水中出迴眸不異錦城春內家最賞臣麟筆浮沉一對常相見漢宮應有

顛房燕可憐未得辟寒金夜夜羈雌怨秋扇

樊榭山房集

白良玉 無畫跡可攷

白良玉錢塘人工畫道釋鬼神寧宗朝畫院待詔 圖繪寶鑒

孫覺

孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔同上

孫覺畫之傳世者撲蝶仕女圖一香紈侍女圖一詩女圖三 繪事備攷

附錄 戚仲 無畫跡可考

戚仲畫院祇候畫山水平遠頗工于常畫嘗于畫上反手題其姓名 畫繼補

遺

魯宗貴

魯宗貴錢塘人工花竹鳥獸窠石尤長寫生雞雛鴨黃最有生意紹定間待

詔出入楊駙馬家 畫史會要

魯宗貴妙于用筆意趣有餘非特點染之工 顧炳畫譜

魯宗貴畫之傳世者金葵翠羽圖一竹枝山鷓圖二梨花白鸞圖二醪醑香

夢圖一玉茗圖三海紅圖三鷺鷥圖二鵲鶉圖二山鷄圖四竹鷄圖一鬥鷄

圖二松鳧圖二鬥鴨圖二乳鴨圖三 繪事備攷

魯宗貴黃鶯海棠圖絹本 紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正

所長 珊瑚瑯

陳宗訓

陳宗訓杭人師蘇漢臣描染未佳人呼爲鍊陳紹定畫院待詔 畫史會要

陳宗訓善作三友圖 畫梅全譜

俞琪

俞琪錢塘人師梁楷人物山水布景著色逼真筆法差弱紹定待詔畫史會要

俞琪畫之傳世者載酒尋山圖二 繪事備攷

胡彥龍

胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木紹定閒苗安撫薦入朝爲畫

院待詔 圖繪寶鑑

胡彥龍描法用大落墨自成一家 畫史會要

胡彥龍畫之傳世者摩醯首羅天王像一北方毘沙門天王像一摩利支天菩薩像一諾矩羅尊者像一菩提達摩像一托塔天王像一藥叉神將像一天龍神鬼像四散花神女像二僧伽像二棲禪圖一煉丹圖一修竹圖一竹石圖三窠石圖二怪石圖一 繪事備考

史顯祖

史顯祖杭人工人物仕女青綠山水端平間畫院待詔 畫史會要

史顯祖南屏秋色圖絹畫斗方一頁沉著古雅 吳其貞書畫記

史顯祖畫之傳世者踏雪尋梅圖一醉仙圖一舉杯邀月圖一山居圖二陸

羽品泉圖一門茶圖五香山九老圖一繪事備考

吳俊臣 海內圖錄畫卷六十一頁式善古鄰吳其良書畫頭

吳俊臣江南人淳祐間畫院待詔善人物山水多作雪景師朱銳圖繪寶鑑

吳俊臣畫之傳世者李愬雪夜度吳房圖一繪事備考

李德茂 圖一繪事備考

李德茂畫之傳世者靈鵲圖二鷲黃圖一白鵬圖一啄木圖二白鷹圖二黑

鷹圖四俊鵲圖二佳鷓圖一繪事備考

李德茂廸之後善畫花禽鷹鵲野景不逮其父淳祐畫院待詔圖繪寶鑑天

孫必達 無畫跡可考

孫必達錢塘人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐間待詔畫史會要

顧興裔無畫跡可考

顧興裔錢塘人專師馬和之筆法設色俱不逮淳祐待詔畫史會要

張仲

張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人物山水圖繪寶鑑

張仲畫之傳世者紺珠蓮交頸鴛鴦圖一繪事備攷

王阮亭題文姬歸漢圖詩

自注南渡祇候司張某畫

大漠茫茫沙草枯天蓋四野如穹廬

朔風中人金僕鏢高飛鵝轉追韓盧前行一馬建隼旗後有數馬鳴相呼尾
鬣蜩縮慘不舒馬蹄流血冰裂膚蕃兒漢兒手口瘡相顧不能鼓嚨胡文姬
玉面貂襜褕聳肩顰黛愁不娛越燕向日思南徂君獨何爲苦嗟吁兜離窈
停非故都魂消影絕悲兩雛歸來爲公寫遺書名在列女丹青俱老矚睨鼎

目雖盱破壁牽后如收拏獨能千金歸蔡妹吁嗟高義今已無漁洋續集

按南宋院人祇候無姓張者只張泮
張仲張茂三人俱待詔也聊附于此

崔友諒

崔友諒金陵人寶祐年馬光祖薦補畫院待詔多作大幅雪景及小簇子圖

繪寶鑑

崔友諒畫之傳世者春山圖四雪景圖十繪事備考

馬永忠無畫跡可考

馬永忠錢塘人寶祐待詔師李嵩嵩多令代作畫史會要

陳清波

陳清波錢塘人多作西湖全景兼工鍾馗三教寶祐待詔畫史會要

陳清波多作西湖全景爲大幅叙致典雅筆墨嫵潤有求其方冊者則以七國界之畫之傳世者斷橋殘雪圖三三潭映月圖一雷峯夕照圖一麴院荷風圖一蘇堤春曉圖二南屏晚鐘圖二石屋烟霞圖二勾漏丹砂圖一函關遇真圖二鍾馗圖四桃園問渡圖一詩僧圖二拈花微笑圖一醉僧圖二貝葉註經圖一盃渡圖一南澗授衣圖一禪定圖五巖谷栖真圖一繪事備考

范安仁

范安仁錢塘人寶祐待詔善畫魚俗呼范獺子

一作獺子

畫史會要

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚前後凡五片並佳東圖

元覽

陳可久善畫魚四種蘇木油翁照土芥不魚筆式尙姿用色輪眼

陳可久寶祐待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力尙淺用色鮮明
畫史會要

陳可久畫之傳世者晴原花柳圖一槐蔭清池圖一秋山桂樹圖二松柏歲
寒圖二歲寒三友圖二桃花戲魚圖三芙蓉游魚圖二柳絲魚影圖一游魚
圖十二繪事備考

陳珏 子琳附見

陳珏錢塘人字桂岩工人物著色山水寶祐待詔畫史會要

陳琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹咄咄逼真蓋得
趙魏公相與講明多所資益故畫不俗論者謂南渡以來無此手也 圖繪寶

鑑

陳珏觀瀑圖錢唐陳桂岩寶祐年待詔善著色山水人物如此圖

珊瑚網

陳琳畫之傳世者高士圖三會仙圖一畫眉圖一鵲鴿圖一松亮圖二紅樹

圖一麗春圖一繪事備考

陳仲美仿夏圭竹岸漁翁圖

珊瑚網

陳趙合作水亮小景跋 大德五年辛丑秋仲仲美訪子昂學士于餘英松

雪齋霜晴溪碧作此如活使崔艾復生當讓出一頭地修飾潤色子昂有焉

昔人有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕與是夕除夕題于

躬行齋南陽仇遠同上

又仇遠題陳趙合作水亮小景詩 良工苦思可心降底事文禽不解雙欲

采芳華波浪闊芙蓉朶朶隔秋江同上

楊載題應中父所藏陳仲美山水小景詩 層巒疊嶂倚晴空松柱相連秀

色同下有幽人茆屋在浩歌宜屬紫芝翁

楊仲弘集

明釋守仁題陳仲美畫詩 仙山高五臺縹緲出蓬萊梵苑金沙布春湖玉

鏡開乘舟無李郭入社有宗雷擬借松風屋焚香掃綠苔

夢觀集

張雨題陳琳摹董源漁樂圖詩 小筆誰臨北苑圖蘭亭玉枕最難摹連峯

秀樹□□□□荒雲遠欲無泊向小孤緣愛石望從春艸別名湖□□□

□如相借暫卸南風十幅蒲

句曲外史集

倪瓚題陳仲美畫次張貞居韻 杜老茅堂倚石根往來西瀼與東屯一庭

秋雨青苔色自起鈎簾盡綠尊 斜日西風吹鬢絲披圖弄翰學兒嬉釣竿

拂著珊瑚樹張祐題詩我所師

清閼閣集

李宗表陳仲美山水詩 山中古樹色冥冥
茆屋斜連薛荔青
昨日雲深貪

採藥野猿偷誦太元經 草閣集

張雨題陳仲美夏木圖詩 董元夏木不復見
俗本紛紛何足觀
陳郎筆力

能扛鼎寫此千章生
晝寒陰森似有神
靈會偃蹇直作蛟
螭盤天鷄曉鳴清
籟發木客夜渡雲
旗翻林下丈人行
杖藜石根葉落失
舊蹊孤童襍被向
誰宿山風蕭蕭日薄
西商巖紫芝自可
食武陵桃花原易
迷人間瀕洞不可
處

莫畏虎嘯並猿啼 靜居集

蔣廷錫題陳仲美筍竹孔雀圖詩 古人寫意不
寫形後人見畫如
見真花

竹翎毛小技耳此中妙理難
過臻鳴鳩乳燕寒不起
玉堂素壁掛好春
兩枝綠竹抱粉節
兩枝高筍干青雲
霜籜斑斕半落地
仰昂一雀間且馴
雛兒引

領顧其母舒張雙足行逡循老雀授意聳而立雀雛接食翅轉伸誰其畫者
陳仲美傳是至正能詩人以畫作詩詩細膩以詩作畫畫入神至今三百有
餘載粉光墨氣常如新嗟余亦好弄顏色無奈見與兒童親安知此種本天
趣發揚英妙含精勻願借壁根臥三日芒角洗我胸中塵江左十五子詩選

朱玉

朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔畫史會要重刻刻尚畫
朱玉畫之傳世者凌霄四帥圖四翊聖真君像一北帝從官圖二繪事備考
白用和無畫跡可考

白用和良玉子寶祐年畫院待詔圖繪寶鑑

宋汝志無畫跡可考

宋汝志錢塘人景定間畫院待詔歸附後爲開元宮道士號碧雲善人物山

水花鳥師樓觀 圖繪寶鑒

毛允昇

毛允昇益之子能世家學景定年畫院待詔同上

元人唐肅題毛允昇畫薔薇詩 色是昭陽第一人 鏤金衣薄不勝春 毛生

能畫非延壽不得黃金也逼真 丹崖集

侯守中

侯守中畫花竹翎毛韻致嫵潤景定畫院待詔繪事備考

畫之傳世者白鳩圖一翠雀圖一文禽圖一同上

曹正國 無畫跡可考

曹正國字良有善畫佛像天神描法入格景定年待詔圖繪寶鑒

王華無畫跡可考

王華景定間畫院待詔工花鳥圖繪寶鑒

方椿年無畫跡可考

方椿年錢塘人工人物釋道山水神仙故實紹定待詔景定陞祗候畫史會

要

豐興祖

豐一作會興祖錢塘人工畫人物山水界畫花鳥師李嵩景定待詔畫史會要

豐興祖畫之傳世者照殿紅山茶圖二鷓鴣圖一正宮粉山茶圖二會禽圖

二鎮淮南芍藥圖一繪事備考

錢光甫

錢光甫

一作普

杭人專科畫魚帶景精妙如活景定間待詔陳善杭州府志

錢光甫字隱之仁和人善畫小景精妙流動令人耽玩景定間待詔沈朝宣

仁和縣志

錢光甫畫之傳世者桃花流水鱖魚圖二唼藻魚圖四繪事備考

徐道廣

徐道廣號古巖杭人花鳥師樓觀景定待詔畫史會要

徐道廣畫之傳世者華清宮圖一繪事備考

謝昇無畫跡可考

謝昇杭人工花竹仕女景定年待詔畫史會要

謝昇字東輝仁和人景定待詔仁和縣志

顧師顏

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定待詔畫史會要

顧師顏畫之傳世者龍步鸞音佛像一佛鋪圖一日月珠幢佛像一繡佛圖
二如意輪菩薩像一維摩像一不空罽索菩薩像一繪事備考

俞行之題顧師顏畫西湖二首
西湖湖上可憐春煙柳風花最惱人羅袖
淚乾無好思畫船歌舞爲誰新
秋來碧艸湛平湖荷葉菱花取次枯惟有

斷堤殘柳樹淡烟猶鎖亂啼鳥
列朝詩集

朱懷瑾

朱懷瑾錢塘人寶祐待詔景定時爲福王府使臣咸淳賜金帶工人物山水

樹木窠石多畫雪景筆法用墨師夏珪謹守規矩不敢肆筆陳善杭州府志
朱懷瑾畫之傳世者林樹初霜圖一寒花待雪圖一響泉圖一窠石圖二繪
事備考

王輝子用之附

王輝錢塘人理宗朝畫院祇候工人物山水釋道與李嵩同家間用左手人
目爲左手王西湖志餘

王用之輝子畫道釋人物圖繪寶鑑

王用之畫之傳世者佛會圖二列真圖一繪事備考

樓觀

樓觀錢塘人工花鳥人物山水學馬遠咸淳祇候畫史會要

樓觀霽雪旅行圖能品用小斧劈樹枝草上俱用粉作雪畫法年紀

樓觀映月梅花圖方絹本著色梅花如雪明月懸枝清光一輪恍如特照款
書臣樓觀細字書梅枝隙處右上角上鈐甯王子子孫孫永保之白文印 芳

意饒呈瑞寒光助照人理宗對題方絹本御書之寶 珊瑚網

李永年無畫跡可考

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祗候 圖繪寶鑑

李權無畫跡可考

李權一作錢塘人工山水人物師梁楷咸淳年畫院祗候 圖繪寶鑑

梁松以上三人無時代可考

梁松隸畫院師賈師古描寫飄逸青過于藍 圖繪寶鑑

朱紹宗

朱紹宗工人物貓犬花禽描染精邃遠過流輩隸籍畫院圖繪寶

朱紹宗隸籍院中當補祇候而恬退不仕日作墨戲數幅以爲酒資同列有

供御筆墨輒攜酒就商焉繪事備考

畫之傳世者梁武帝寶誌公論法圖一摹蕭翼賺蘭亭圖一薄荷醉貓圖二

蓮沼文禽圖一乳貓圖二梔子禽雀圖一獵犬圖一同上桂林芬香畫圖新

李永

畫家有兩李營邱北宋李成人皆知之南宋李永亦稱營邱知之者殊少王

穉登云李營邱以山水擅名爲宋畫院第一謂永也居易錄

李永桃花三兔圖絹本設色高八寸餘闊二尺五寸前有天歷之寶下有隴

西郡記清白傳家等印款書營邱李永蠅頭小楷書圖左角下

營邱深得忘歸趣直向崔徐妙處參三窟爲謀太狂狡思量夷甫漫清談明

昌乙卯正月二十六日磬溪隱士題

宮花蔌蔌宮庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老穎眼迷離獨臥花陰戲雙兔

八月燕山沙艸枯柳林鷹犬醉相呼明昌天歷須臾事空對桃花看畫圖海

雪居士題 楊基印

春入輕風綠尙斑斑離相倚思安閑畫師想亦便邱壑寫出長林豐艸間抑

菴 王直印

絕憐雌兔眼迷離芳草春眠對兩兒誰道姮娥曾作伴廣寒孤宿已多時槎

軒 高季迪印

玉杆無聲桂宮冷老蟾夜泣餘孤影元霜不自脫塵胎一墮白雲雙目炯龍
沙廢苑草如烟故物金元二百年令人追憶當時事雙兔花陰傍母眠東山
樵者

不從東郭困韓盧亦任田中睽守株千載獨傳毛穎傳常留姓字與人呼

李營邱筆力絕高而寫生更少觀尺素間具見動植之態宜前賢之樂爲題
詠也展玩久之率爾續貂庶得附驥云長洲張鳳翼

玉兔將雛下廣寒畫師名手借豪端姮娥杵就長生藥乞與人間一兩丸

李營邱以畫山水擅名爲宋畫院第一出其餘技時寫生便覺風神高逸非
李廸諸人所得齊驅也前代名流篇詠奕奕故知眞賞之士不妄許可太原

王穉登書畫彙考

王野登新畫堂詩印款書畫師李永端題小楷書圖左下角

李師畫人海壽齊羅由南外多流蕩短楚奕好味真資及此不寒積瓦大頭
李君羽以畫山水野澤深求畫諸韻一出其繪好相寫生身覺風帆高巖非
正真無嫌有寇寒畫開海平龍臺微談賦卷線建坐藥否與入聞散爾成
維山風我入之泰衛窮蹤照骨削解左其將楚鳳龜事空對桃花看畫圖海
李益孤羣代驪高而高土更少贈只素問具良幢醉之憇宜前寶之樂益慰
不寄東海因翰盤本非田中知夜舞蒼輝凝舟更靜舞常留我草與入和抑

謝杏王直印

劍舞英草破隙端時空長進百平令人原謝常和事雙眼共劍翁世細東也

南宋院畫錄卷八終 畫齊立翁延漢元壽不自知聖訓一聖白雲雙目敵諸

南宋院畫錄引用書目

宋史 元脫脫等

畫繼 鄧椿

廣川畫跋 董道

畫鑒 元湯屋

圖繪寶鑑 元夏文彥

續圖繪寶鑑 韓昂

山水家法 元饒自然

畫引 明顧凝遠

畫史會要 朱謀聖

無聲詩

毛良

鐵網珊瑚

朱存理

寓意編

都穆

詩自然

清河書畫舫

張丑

真蹟日錄

張丑

文憲

嚴氏書畫記

文嘉

繪事微言

唐志契

格古要論

曹昭

妮古錄

陳繼儒

東圖元覽

詹景鳳

寶繪錄 張泰階

書畫題跋記 郁逢慶

續書畫題跋記 全上

畫題 錢江

畫法年紀 郭礎

珊瑚網 汪砢玉

顧氏畫譜 顧炳

六研齋筆記 李日華

武林舊事 周密

池北偶談 王貽上

居易錄 同上

西峰談話 茅元儀

七脩類彙 郎瑛

夷門廣牘 周履清

西湖志餘 田汝成

雨航記 王穉登

穀城山房筆記 于行

四友齋叢說 何良俊

崑山志 方鵬

書畫記 本朝吳公一

北牕瑣語 明余永麟

杜氏畫譜 杜浚

長物志 明文震亨

畫法大成 朱壽鏞

續雲烟過眼錄 文嘉

繪事指蒙 鄒德中

博物要覽 明谷泰

畫髓元筌 卓爾昌

讀畫錄 周亮工

畫繼補遺 失名南宋人

雲烟過眼錄

周密

宋人

澹圃畫品

王世懋

南陽名畫表

茅維

日記真蹟

郭昇

繪事備考

王毓賢

書畫彙考

卞永譽

庚子銷夏記

孫承澤

江村消夏錄

高士奇

太平清話

陳繼儒

洞天清錄

宋趙希鵠

太平山水畫譜 蕭雲從

畫傳 王概

華氏真賞齋賦注 豐道生

讀畫錄 周亮工

畫梅全譜 吳太素

紫桃軒雜綴 李日華

書史會要 陶宗儀

韻石齋筆談 姜紹書

寶顏堂筆記 陳繼儒

畫箋 屠隆

畫說莫是龍

畫塵沈顯

偃曝談餘陳繼儒書

志雅堂雜鈔周密

暖姝由筆徐充

齊東野語周密

雙槐歲抄黃瑜

石湖菊譜范成大

藝苑卮言王世貞

四朝聞見錄葉紹翁

畫禪室隨筆 董其昌

香祖筆記 王貽上

杭州府志 陳善

仁和縣志 沈朝宣

錢唐縣志

靈隱寺志 孫治

困學齋雜錄 鮮于樞

吳中人物志 張景

五石瓠 劉繼

畫繼補遺 元人

畫苑全書王氏

竹派釋蓮儒

吳中大樹志題畫

困學齋雜錄畫部

靈隱寺志新修

靈隱寺志新修

靈隱寺志新修

靈隱寺志新修

靈隱寺志新修

靈隱寺志新修

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.4
~*~
0376637

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.4
pt.3