

TENTOONSTELLING

VAN

FRANSCHER SCHILDERKUNST

UIT DE

WINTIGSTE EEUW

ECOLE DE PARIS

7b
85-B
21049



STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

9 APRIL - 2 MEI

TENTOONSTELLING
VAN
FRANSCHЕ SCHILDERKUNST
UIT DE
TWINTIGSTE EEUW
ECOLE DE PARIS



VOORREDE.

Een beknopt overzicht te geven van de Fransche schilderkunst sinds het begin dezer eeuw stelt den inrichter voor een zware opgave en dit niet zoozeer wegens de armoede als wegens den rijkdom der beeldende uitingen.

Moet men de keuze bepalen tot de houders van een nationaal paspoort? Een dergelijke beperking lijkt ontoelaatbaar. Het geestelijk burgerschap behoeft niet altoos samen te vallen met het politieke. Een tentoonstelling zonder Picasso, van Dongen of Modigliani wordt volmaakt hoofdeloos. Het land, dat vol trots Vincent van Gogh tot een der zijnen rekent, kan nog ongehinderd vele glories opsloppen. Tusschen binnen- en buitenlanders ontstaat de vruchtbaarste wisselwerking. Zoo moet men den titel Fransche schilderkunst feitelijk lezen als schilderkunst in Frankrijk.

Wat beteekent de Ecole de Paris, door sommigen even sterk verheerlijkt als door anderen brutaal geloochend? Dat Parijs het hoofdstafkwartier blijft der moderne Europeesche schilderkunst, de werkplaats van alle nieuwe proefnemingen en tevens de voornaamste picturale handelsbeurs. Toen de fijnzinnige Toulet schreef: „Plus qu'une race et même plus qu'une nation la France n'est peut-être qu'une idée”, verklaarde hij volmaakt de ideëele krachtbron van zijn land, die op zooveel geesten een onweerstaanbare aantrekkingskracht uitoefent. En bezit ieder welgeboren mensch volgens het bekende gezegde niet twee vaderlanden: Frankrijk en het zijne? Wat de scheppingsgaven in de hoofdstad doet ontluiken, is niet alleen de invloedssfeer van een onafgebroken rij van onafhankelijke meesters, maar een ideaal klimaat van vrijheid, dat men nergens in die mate aantreft. Wat kan het schelen, dat de staatsbemoeiing zich enkel tot de verstarde afgietsels der academie uitstrekt? Deze verkeerde waardeschatting maakt gelukkig, dat degenen, die werkelijk iets in hun mars voeren, alleen op eigen

krachten hebben te rekenen. Veel beter dan door bescherming gedijen de kunstproducten in vrijheid en het is de geestelijke vrijhandel, welke de Ecole de Paris steeds hernieuwde krachten verleent.

Als het ronde getal 1900 als uitgangspunt kunstmatig lijkt, moet men niet vergeten, dat omstreeks de eeuwwending de jonge schilders tegen het vernevelend impressionisme te velde trekken om in felle ongebroken kleuren van hun levensliefde te getuigen.

De kamermuziek der intimisten, fijn afgestemd als een klankgedicht van Debussy, wordt overstemd door het gehuil der fauves of wilde schilders, die met Matisse de vlammende kleursensatie in hun strijdvaan opnemen. Het feit, dat enkelen zich na verloop van jaren lieten temmen, vermindert niet de waarde van hun koloristischen opstand, welke voor een groot deel door het voerend voorbeeld van onzen Vincent werd verwekt.

Eenige uitzonderlijk-begaafde vreemdelingen houden elkaar gezelschap. Wat is de gemeene deeler tusschen de morbide bevalligheid van Modigliani of perverse potloodstreeling van Pascin en de mystieke verrukkingen van Chagall of ongebreidelde kleurenvloed van Soutine? Men kan hoogstens zeggen, dat het joodsche zwerfers zijn, vaak vervolgd in hun eigen land, welke in de lichtstad den betrekkelijken rust vonden om hun onrust te vertolken.

Ernaast werden eenige romantisch-gezinde elementen vereenigd om in het licht te stellen, dat Frankrijk niet louter licht-latijnsch is, zooals men oppervlakkig meent, maar dieper kleuren op zijn palet openbaart. Als men het behagelijk renaissance-verniss wegkrabt, komt op vele plaatsen het sterk-oorspronkelijke geboorteland der gothiek te voorschijn. Niet alleen in den tijd, ook in de ruimte verandert het karakter. Uitnemend schreef Robert Curtius: „De grootheid van Frankrijk bestaat daarin, dat het tegengestelde polen behelst.” Vormen Vla-minck en Gromaire geen stoere noorderzonen, machtig

vechtend om de weerbarstige materie meester te worden? Lijkt Rouault niet de celtische verbeelders, die zijn gefolterde godsbeelden doet laaien in den kleurengloed der gothieke glasvensters? Er bestaan in het land-van-het-juiste-midden goddank nog menschen, die het leven tragisch opvatten.

Romantisch ook zijn de nieuwe realisten aangelegd, die zich de les van Courbet en Daumier herinneren. Als zij met de Ségonzac een terugkeer tot de natuur preeken, is het met de kennelijke bedoeling haar te dramatiseren. Het lijkt of de modder der loopgraven nog aan hun schoenen kleeft. Men leeft niet zooveel jaren in den schoot der aarde zonder zich gedrongen te voelen het moeder-element te verheerlijken. En komen overigens de beste Fransche krachten niet van het platteland?

Intusschen begint elders een ontstellend avontuur: de Zuid-Spanjaard Picasso, half-arabisch, half joodsch van oorsprong, maakt zich van de zintuigelijke voorstelling los. Inplaats van in kleuren en verven zijn zinnen uit te vieren, bezint hij zich in den geest om de wereld nieuwe vormen te schenken, bouwstoffen voor een beeldende herschepping van ons banaal-fotografische heeal. Achter den kubistischen tovenaarscharen zich vele discipelen, die hun aardische goederen vaarwel zeggen en waarvan sommigen, den meester overtroevend, steeds verder de werkelijkheid abstraheeren om ten slotte uit te loopen in de uiterste meetkundige versobering van een Mondriaan, welke geen andere ontwikkelingsmogelijkheid meer openlaat dan het onbeschreven witte doek.

Het behoeft niet te verwonderen, dat deze haast onmenschelijke vormkuur een tegenbeweging in het leven roept. Na zooveel overbewuste bedenksels herneemt het onderdrukte onderbewustzijn zijn rechten. De surrealisten geven zich over aan al de grillen van hun ingeving en schilderen droomen — of nachtmerries — welke soms voor den psychiater bevattelijker zijn dan voor den nuchteren niet-begrijpenden medemensch.

De jongste generatie laat deze allerpersoonlijkste levenshouding meer en meer varen. Het vernietigde onderwerp herkrijgt zijn rechten. Men geeft de starre vormschemas op voor een soepeler spontaner vertolking. Men tracht weêr vorm, kleur en stof, elk voor zich eenzijdig ontgonnen. in een volledig beeld te belichamen. Men spreekt zoowaar van nieuwe fauves net als in het gezegende jaar 1900. Lijkt het niet of de ontwikkelingsgang, al spiralend, vlak boven — of onder — zijn uitgangspunt uitkomt, na een worsteling om nieuwe waarden, welke in de kunstgeschiedenis nergens zijn gelijke vindt?

Twee kleine zaaltjes, bezet met schilderessen en Zondagskunstenaars, die het vrouwelijke en volksachtig-kinderlijke element vertegenwoordigen, vullen het gezamenlijk beeld aan. Is het te bont en verscheiden, zoodat men allen samenhang mist? Of zal de Hollandsche toeschouwer, verder verwijderd van het tooneel van den strijd, de eenheid van zooveel tegendeelen kunnen ontdekken? Misschien ook is een terugblik van eenige tientallen jaren noodig om het tableau der Ecole de Paris, samenvatting van alle strevingen van vandaag, te volmaken. Men zal dan inzien, dat het zoogenaamde modernisme geen breuk veroorzaakt in den ontwikkelingsgang der pintuur, doch een levende voortzetting vormt der beste beeldende traditie, welsprekend getuigend van de onverwoestbare levenskracht der Fransche kultuur.

W. F. A. ROËLL.

LIJST
DER
TENTOONGESTELDE WERKEN

YVES ALIX, geb. 1890

- 1 Promenair der Folies-Bergères 1929

H 0.60 B 0.73

- 2 Gezicht op het Coliseum 1931

H 0.65 B 0.92

HANS ARP, geb. 1889

- 3 Compositie 1932

H 1.06 B 0.83

MAURICE ASSELIN, geb. 1882

- Liggend naakt 1923

H 0.65 B 1.00

- 5 Overpeinzing 1931

H 0.81 B 0.65

- 6 Badende meisjes

H 1.23 B 0.90

ANDRÉ BAUCHANT, geb. 1873

- 7 Kamperfoelie

H 1.46 B 1.03

Verz. E. Bignou

- 8 Vogels op St. Janskruid

H 1.46 B 1.03

- 9 Slag bij Palermo

H 0.97 B 1.40

Verz. Jeanne Bucher

ANDRÉ BEAUDIN, geb. 1895

- 10 Bloemen en bouwvallen 1932

H 1.30 B 1.62

Verz. Percier

- 11 Stermurik
H 0.55 B 0.46
- 12 De roode boom
H 0.38 B 0.46

CHRISTIAN BÉRARD

- 13 Portret Melle de Marna
H 0.92 B 0.73

Verz. Pierre Colle

ALBERT BESNARD, geb. 1849

- 14 Meisje met kinderen 1930

CHARLES BLANC, geb. 1896

- 15 Stilleven met karper
H 0.73 B 0.93

- 16 De rog
H 0.73 B 0.93

MARIA BLANCHARD

- 17 Communiante 1915
H 1.80 B 1.25

Verz. Paul Rosenberg

- 18 Herstellende 1931
H 1.00 B 0.81

- 19 Moederschap 1932
H 1.00 B 0.81

CAMILLE BOMBOIS, geb. 1883

- 20 Aan de oevers der Armençon
H 0.50 B 0.73

Verz. Bing

- 21 Sprokkelaarster
H 0.60 B 0.81

22 Bloemenpluksters
H 0.46 B 0.65
Verz. Gregory

23 Paardenwed
H 0.60 B 0.73

24 Kermisparade
H 0.65 B 0.81

25 Chartres
H 0.81 B 0.65

Verz. Gregory

26 De Molen van Dennemont
H 0.65 B 0.54

PIERRE BONNARD, geb. 1867

27 De Reede 1928
H 0.45 B 0.53

28 Boulevard des Batignolles
H 0.65 B 0.62

Verz. Bernheim Jeune

29 Groot naakt 1930

Verz. Marcel Kapferer

FRANCESCO BORÈS, geb. 1898

30 Ontluiken van de roos
H 0.81 B 1.00

31 Buitenpartij
H 0.73 B 0.60

BOUSSINGAULT, geb. 1883

32 Zich kappende vrouw 1928
H 0.74 B 0.60

33 Leunende vrouw
H 0.38 B 0.70

34 Bloemstuk

Verz. de Rebon

GEORGES BRAQUE, geb. 1881

35 Figuur 1909

36 Vruchtenmand 1929
H 0.97 L 1.30

Verz. van den schilder

37 Compôte-schaal en mandoline 1930
H 1.16 B 0.89

Verz. Paul Rosenberg

MAURICE BRIANCHON, geb. 1898

38 In den metro-wagon
H 0.83 B 1.00

39 Montmartre 's winters
H 0.65 B 0.81

40 Lezende vrouw
H 0.65 B 0.81

41 St. Moritz onder de sneeuw
H 0.65 B 0.95

GEORGES CHAPON, geb. 1892

42 Naakt in rooden leunstoel
H 0.93 B 0.72

43 Meisje met witte bloemen
H 0.81 B 0.65

EDMOND CERIA, geb. 1884

44 Gezicht op Chateau-Landon

H 0.60 B 0.81

45 Pont St. Michel

H 0.73 B 0.92

MARC CHAGALL, geb. 1890

46 Dubbel portret

Verz. René Gaffé, Brussel

47 Boeket

H 1.15 B 0.73

48 De verloofden van den Eiffeltoren

H 0.89 B 1.15

Verz. les Portiques

EMILIE CHARMY

49 Vrouw met groene das

H 0.91 B 0.60

50 Rokoko-vaas

H 0.65 B 0.80

GIORGIO DA CHIRICO, geb. 1888

51 Namiddag van Ariane

H 1.35 B 0.62

Verz. Vignon

52 De Florentijnsche confiserie

H 1.00 B 0.81

Verz. Léonce Rosenberg

SALVADOR DALI

53 Dag-aanbreken 1931

H 0.81 B 1.00

54 De schipbreukelinge 1931

H 0.35 B 0.27

HERMINE DAVID

55 Kerk in Palma
H 0.60 B 0.73

56 De Promenade
H 0.50 B 0.63

Verz. P. A. Regnault

ANDRÉ DERAÏN, geb. 1880

57 Het Parlement te Londen 1904
H 0.81 B 1.00

Verz. Georges Keller

58 Zittende vrouw 1913

Verz. Flechtheim Berlijn

59 Lezende vrouw 1914
H 0.92 B 0.73

Verz. Hessel

60 Stilleven op tafel 1914
H 0.97 B 1.63

Verz. E. Bignou

61 Landschap Olières 1931

62 Sluimerende vrouw 1931

Verz. Paul Guillaume

KEES VAN DONGEN, geb. 1877

63 Naakt met bloemenhoed 1909
H 1.00 B 0.81

64 Soedaneesch dichter 1912
H 1.00 B 0.81

65 Vrouw in blauw 1912
H 1.30 B 0.97

66 Egyptische fellahine 1918

H 2.15 B 0.94

67 Portret van Dr. Charles Rappoport 1919

H 1.75 B 0.97

Verz. van den schilder

CHARLES DUFRESNE, geb. 1876

68 Stilleven met pleisterbeeld 1922

H 0.85 B 1.00

69 De roode jager 1923

H 1.29 B 1.61

70 Diana verrast 1926

H 1.00 B 1.00

71 Terugkeer van Columbus 1926

H 0.97 B 1.46

Verz. Dru en Van Gelder

72 De leeuwenjacht 1929

H 1.30 B 2.50

Particuliere Schotsche verzameling

73 De bespotting van Christus

H 1.00 B 1.00

RAOUL DUFY, geb. 1877

74 Badende 1914

H 2.50 B 2.00

Part. Nederlandsche verzameling

75 Vlootschouw 1925

H 1.00 B 1.00

76 De oogst 1929
H 1.30 B 1.63
Verz. Marcel Kapferer

77 Portret van Mevrouw Dufy 1930
Verz. van den schilder

ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC, geb. 1884

78 De weg van Crécy 1924
H 0.82 B 0.65
Verz. van den schilder

79 Dorpstraat (aquarel)
H 0.61 B 0.46

80 De haven van San-Tropez (aquarel)
H 0.61 B 0.46
Verz. van den schilder

MAX ERNST, geb. 1891

81 Zee 1928
H 0.65 B 1.00

82 Droombeeld 1931

WILLY EYSENSCHITZ, geb. 1889

83 Zittend naakt
H 1.30 B 0.97

LE FAUCONNIER

84 Vuurtoren van Ploumanach 1908
H 0.81 B 1.00

85 De Overvloed
H 1.91 B 1.24

Verz. Conrad Kickert

86 Hollandsch landschap
H 0.60 B 0.73

- 87 Bloemenstillevens
H 0.60 B 0.73
- 88 Kamermuziek 1925
H 1.40 B 1.10
- 89 De rosharige (aquarel)
H 0.80 B 0.70

Verz. Billiet

GEORGES FAUTRIER

- 90 Bloemen
H 0.60 B 0.40

ROGER DE LA FRESNAYE, 1885—1925

- 91 De Kurassier 1910
H 1.78 B 1.78

Verz. Georges Bernheim

- 92 De Porto-flesch 1914
H 0.73 B 0.91

Verz. Reid en Lefevre, Londen

OTHON FRIESZ, geb. 1879

- 93 De Herfst 1907
H 1.20 B 1.25
- 94 Tuin van Coïmbra 1911
H 0.80 B 0.65
- 95 De Oorlog 1915
H 3.00 B 2.65
- 96 Zittende figuur 1928
H 0.80 B 0.65

Verz. van den schilder

ODETTE DES GARETS

- 97 Naakt met Oostersche slofjes
H 0.65 B 0.54

WALTHER GIMMI

- 98 Naakt voor schoorsteenmantel 1925
H 0.61 B 0.50

ALBERT GLEIZES, geb. 1881

- 99 Vaas met bloemen 1921
H 0.81 B 0.60

EDOUARD GOERG, geb. 1893

- 100 Phryné 1925
H 1.00 B 0.81

- 101 De begrafenis 1926
H 0.93 B 0.72

- 102 Blond naakt met stilleven 1930

JUAN GRIS, 1887—1925

- 103 Hommage à Picasso 1912
H 0.92 B 0.73

Verz. E. Bignou

- 104 Compôte-schaal en krant 1919
H 0.51 B 0.73

- 105 De zwarte gitaar 1927
H 0.73 B 0.54

MARCEL GROMAIRE, geb. 1892

- 106 Rustend naakt 1923
H 0.81 B 1.00

Verz. Girardin

- 107 Timmerwerkplaats 1927
H 1.00 B 0.81

- 108 Beeldhouwer en buste 1929
H 0.81 B 1.00

- 109 De vier torens 1929
H 0.81 B 1.00

110 De korenschoof 1930
H 0.81 B 0.66

111 De strandparasol 1930
H 0.81 B 1.00

Verz. Bernheim Jeune

CHARLES GUÉRIN, geb. 1874

112 Anita naakt
H 1.00 B 0.81

Verz. Dru en Van Gelder

113 Het park
H 0.73 B 0.92

114 Stilleven
H 0.61 B 0.54

AUGUSTE HERBIN, geb. 1882

115 Portret van Mevrouw Herbin 1913
H 1.10 B 0.65

Verz. Léonce Rosenberg

116 Jura-landschap 1922
H 0.80 B 1.00

117 Abstractie 1931
H 1.00 B 0.81

JEAN HUGO

118 De provençaalsche verteller
H 0.50 B 0.61

GEORGES KARS, geb. 1882

119 Het atelier 1929
H 0.54 B 0.73

120 Stilleven met sinaasappels 1931
H 0.54 B 0.65

121 Naakt 1932
H 0.65 B 0.54

EDMOND KAYSER

- 122 Het Park van Sceaux
H 0.64 B 0.65

CONRAD KICKERT, geb. 1882

- 123 Vie de Bohème 1928-29
H 1.20 B 1.65

- 124 Het kerkhof 1931
H 0.65 B 0.81

- 125 De karper 1932
H 0.65 B 0.81

MOZES KISLING, geb. 1891

- 126 Vrouw met blauwen omslagdoek
H 1.00 B 0.73

- 127 Visschen-stilleven
H 0.81 B 1.00

HELMUT KOLLE, 1899—1931

- 128 Jongemansportret

PAUL KREMEGNE, geb. 1891

- 129 Stilleven 1928
H 1.30 B 0.81

Part. verzameling

PER KROGH

- 130 De wagensmid
H 0.60 B 0.81

- 131 De hoefsmid
H 0.60 B 0.81

PIERRE LAPRADE, geb. 1875

- 132 Kinderen in hangmat 1916
H 0.60 B 0.73
Verz. Marcel Bernheim
- 133 Rozen en bas-relief 1927
Verz. Druet
- 134 Rozen en waaier
H 0.65 B 0.54

MARIE LAURENCIN

- 135 Figuren
H 0.65 B 0.81

FERNAND LÉGER, geb. 1881

- 136 Vrouw in groen en rood 1914
H 0.65 B 0.81
verz. Léonce Rosenberg
- 137 Het station 1923
H 0.81 B 1.16
- 138 De syphon 1924
H 0.92 B 0.60
Verz. E. Bignou
- 139 Figuren en sleutels 1930
H 0.97 B 1.30
Verz. Paul Rosenberg

RAYMOND LEGUEULT, geb. 1898

- 140 Compositie
H 1.16 B 0.90

LEOPOLD LEVY

- 141 Provençaalsche weg
H 0.46 B 0.56

ANDRÉ LHOTE, geb. 1885

- 142 Ankerplaats 1913
H 2.00 B 1.86
- 143 Courtisanes 1921
H 1.30 B 1.00
- 144 Vrouwenportret 1931

Verz. van den schilder

MADELEINE LUCKA

- 145 Badende meisjes
H 0.65 B 0.81
- 146 Mijn dorp
H 0.65 B 0.81

JEAN LURÇAT, geb. 1892

- 147 De wit-en-zwarte weduwe 1927
H 1.46 B 0.98

Verz. E. Bignou

- 148 Naakt figuur 1929
H 1.16 B 0.60
- 149 De Vliegende Hollander
H 1.22 B 1.44

Verz. P. A. Regnault

JEAN MARCHAND, geb. 1883

- 150 Terrastuinen
H 0.61 B 0.74
- 151 Molen van Lubiana
H 0.61 B 0.74

LOUIS MARCOUSSIS, geb. 1882

- 152 De stamgast 1920
H 1.60 B 0.98
- 153 Antwerpen 1928

Verz. Helena Rubinstein

154 Figuren om een tafel 1930

H 0.81 B 1.00

ALBERT MARQUET, geb. 1875

155 Jachthaven in Trouville 1905

H 0.65 B 0.81

Verz. Druet

156 Naakt op gelen divan

Luxembourg-museum

157 De kerk St. Gervais 1929

H 0.65 B 0.81

JACQUELINE MARVAL

158 Zwaardlelies in karaf 1917

H 0.61 B 0.38

ANDRÉ MASSON, geb. 1896

159 De amphoor 1925

H 0.81 B 0.54

Verz. Simon

160 De oogsters 1931

H 0.73 B 1.00

Verz. Paul Rosenberg

HENRI MATISSE, geb. 1869

161 Stilleven op oranje achtergrond 1900

H 0.63 B 0.83

Verz. van den schilder

162 De appels 1916

H 1.14 B 0.88

163 De Marokkanen 1916

H 1.75 B 2.75

Verz. van den schilder

164 De schilder in zijn atelier 1917

H 1.46 B 0.97

Verz. van den schilder

- 165 Olijvendreef 1920
H 0.74 B 0.60
Verz. van den schilder
- 166 Sierfiguur op gebloemden achtergrond
H 1.31 B 0.98
Verz. van den schilder

JEAN METZINGER, geb. 1883

- 167 Landschap 1911
H 0.81 B 1.00
- 168 De haven 1925
H 0.73 B 1.00

JOAN MIRO, geb. 1893

- 169 Groot landschap 1927
H 2.10 B 1.40
Verz. Pierre Loeb
- 170 Voorwerp 1931

AMEDEO MODIGLIANI, 1884—1920

- 171 Portret van den schilder Soutine 1917
H 1.00 B 0.65
Verz. Netter
- 172 Portret van den schilder Hubert 1917
H 1.00 B 0.65
Verz. E. Bignou
- 173 Vrouw met rossig haar 1917
H 0.56 B 0.92
Verz. Lalot
- 174 Portret van den kunsthandelaar Zborowski 1918
Verz. E. Bignou
- 175 Rustend naakt 1918
H 0.89 B 1.46
Verz. Netter

PIET MONDRIAAN, geb. 1872

176 Compositie I 1919
H 1.00 B 1.00

177 Compositie II 1931
H 0.84 B 0.51

ROLAND OUDOT, geb. 1897

178 Meisjesfiguur in landschap
H 0.81 B 1.00

179 Paardrijdster
H 0.81 B 0.60

180 De rotsen van Etretat
H 0.81 B 1.00

181 Kust bij Granville
H 0.91 B 0.63

182 Naakt in atelier
H 0.92 B 0.65

183 Isle de France-landschap
H 0.81 B 1.00

ARMÉDÉE OZENFANT, geb. 1886

184 Fuga 1922—1927
H 1.30 B 0.97

PASCIN 1885—1930

185 Portret van Hermine David 1918
H 0.51 B 0.43

186 Het thee-uur 1920
H 0.64 B 0.73

187 La Manolita 1929
H 0.73 B 0.92

188 Zittend naakt 1930
H 0.93 B 0.73

AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE 1890—1932

189 Stilleven met kandelaar 1926
H 0.65 B 0.50

190 Maskers 1926
H 0.33 B 0.24

FRANCIS PICABIA, geb. 1878

191 Dispar 1928
H 1.53 B 0.98

192 Ino 1930
H 0.74 B 0.60

PABLO PICASSO, geb. 1881

193 Bloempot 1907
H 1.02 B 0.83

Verz. Pierre Loeb

194 Tafeltje en vogelkooi 1923
H 2.00 B 1.40

Verz. Paul Rosenberg

195 Het atelier 1925
H 0.97 B 1.30

Verz. Dr. Reber, Lausanne

MANUEL RENDON, geb. 1884

196 Conversatie 1931
H 0.80 B 0.60

RENÉ RIMBERT, geb. 1896

- 197 De Douanier Rousseau, opstijgend naar den roem
en de eeuwigheid binnenvarend 1926
H 1.00 B 0.56

Verz. Percier

- 198 Zonnige weg 1930
H 0.73 B 0.50

- 199 15 Augustus, Rue des Saint-Pères 1930
H 0.73 B 0.50

SUZANNE ROGER

- 200 Het mauve licht
H 0.81 B 0.65

GEORGES ROUAULT, geb. 1871

- 201 Pierrot 1910
H 0.85 B 0.50

Verz. André Lhote

- 202 De Spaansche 1910 (achterzijde: Publiek Huis)
H 0.60 B 0.47

Verz. André Lhote

- 203 Christus 1930
H 0.64 B 0.48

Verz. Madame Zak

- 204 Voorstad 1930
H 0.59 B 0.47

- 205 De Bourgeois 1930
H 0.37 B 0.32

HENRI ROUSSEAU, gezegd de Tollenaar
1844—1910

- 206 Oerwoud 1891
H 1.50 B 1.63

Verz. Georges Bernheim

SERAPHINE LOUIS, geb. 1864

- 207 Florale fantasie
H 1.16 B 0.89

ISMAEL GOMEZ DE LA SERNA

- 208 Bloemenkorf
H 1.00 B 0.73

- 209 Château en Espagne
H 0.81 B 1.00

GINO SEVERINI, geb. 1882

- 210 Compote-schotel en gitaar 1919
H 1.16 B 0.81

CHAIM SOUTINE

- 211 De geslachte os
H 2.10 B 1.25

Verz. Pierre Loeb

- 212 Chasseur de restaurant
H 1.30 B 0.67

Verz. Hessel

MAURICE UTRILLO, geb. 1883

- 213 Landschap uit Montmagny 1908
H 0.46 B 0.54

Verz. Marcel Bernheim

- 214 Straat in Montmartre 1910
H 0.50 B 0.73

Verz. Netter

- 215 Dorpskerk 1913
H 0.73 B 0.54

Verz. Marcel Bernheim

- 216 Het militaire hospitaal St. Martin, Aug. 1914
 H 0.73 B 0.98
 Verz. Van Leer
- 217 De kathedraal van Amiens 1925
 H 0.73 B 0.92
 Verz. van den schilder
- 218 Notre Dame 1927
 H 1.61 B 1.29
 Verz. Bernheim-Jeune

ANDRE UTTER, geb. 1886

- 219 Een tuin in Genêts 1922
 H 0.50 B 0.61
- 220 De brug van St. Bernard 1929
 H 0.50 B 0.61

SUZANNE VALADON

- 221 Het model (staand naakt) 1920
 H 0.92 B 0.73
 Verz. Pacquereau
- 222 Portret van haar zoon Utrillo 1921
 H 0.66 B 0.51
- 223 Pioenen, aardbeien en kersen 1930
 H 0.73 B 0.60

GEORGES VALMIER, geb. 1884

- 224 Figuur 1919
 H 1.17 B 0.73
- 225 De vijf zintuigen 1930
 H 1.00 B 0.81

HENRI VERGÉ-SARRAT

- 226 Omgeving van Biskra
 H 0.60 B 0.62

HERNANDEZ VINÈS, geb. 1904

- 227 Divan
H 1.89 B 1.16

JEAN VIOLLIER, geb. 1891

- 228 De inspiratie van den dichter 1929
H 1.00 B 0.73

MAURICE DE VLAMINCK, geb. 1876

- 229 Stilleven 1910
H 0.62 B 0.92

- 230 Rivierlandschap 1911
H 0.70 B 0.96

- 231 Sneeuwlandschap 1929
H 0.81 B 1.00

Verz. Pacquereau

- 232 Gezicht op Notre Dame 1930
H 0.81 B 1.00

Verz. Bernheim-Jeune

LOUIS VIVIN, geb. 1861

- 233 Place de la Madeleine
H 0.46 B 0.55

- 234 Dôme des Invalides
H 0.65 B 0.54

- 235 Het graf van Napoleon
H 0.55 B 0.47

- 236 Paleisplein te Versailles
H 0.46 B 0.61

EDOUARD VUILLARD, geb. 1868

237 De bibliotheek 1911—1912

H 4.00 B 3.00

Verz. Bernheim-Jeune

238 Vintimille-plein 1916

Verz. Marcel Kapferer

HENRI DE WAROQUIER, geb. 1801

239 Gezicht op Padua

H 0.90 B 1.31

EUGÈNE ZAK 1884—1926

240 Il Pifferaro 1925

H 0.93 B 0.65

Verz. Marcel Bernheim



