

Soravilla y Casi

El Alcalde de  
Villapeneque

# HISTORIA ICA Y DIPLOMATICA

Desde la independencia  
Estados Unidos hasta nuestros días

(1776-1895)

POR

**JERÓNIMO BECKER**

que acaba de ponerse á la venta,  
amplio y fiel extracto los principales  
tema con imparcialidad la historia  
muestra sus defectos y expone con minu-  
tes lo referente á las relaciones exte-  
riores, siendo, por tanto, de gran intere-  
s conocer de un modo exacto el aspecto  
de la cuestión cubana.  
en 4.º, 642 páginas, 8 pesetas.

## RECOPIACIÓN

DE LAS

## LOS REINOS DE LAS INDIAS

mandadas imprimir y publicar

POR

ESTADO CATOLICO DEL REY-CARLOS II

revisión, corregida y aprobada por la  
Real Audiencia del Tribunal Supremo de Justicia,  
y por Real Cédula de la Regencia provisional del

en folio, 50 pesetas.

## LIBROS ESPAÑOLES

completa de todos los tomos publi-  
cados por la sociedad, de que se hallan la ma-  
yor parte.

completados 38 tomos en 4.º—Precio, 900

pesetas y tomos sueltos.

## ESCORIAL Á LA VISTA

GUÍA DESCRIPTIVA

DEL REAL

## MONASTERIO, TEMPLO Y PALACIO

DE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida de  
varias noticias curiosas para el viajero, por

**Juan Noguera Camoccia**

Un tomo en 8.º en cartón.—Precio, 1 peseta.

NOVISIMO

## DICCIONARIO DE LA RIMA

ordenado en presencia de los mejores publicados  
hasta el día, y adicionado con un considerable  
número de voces que no se encuentran en nin-  
guno de ellos á pesar de hallarse consignadas en  
el de la Academia, por

**D. Juan Landa.**

Un tomo en 4.º mayor.—Precio, 6 pesetas.

## EL PRACTICÓN

Tratado completo de Cocina

AL ALCANCE DE TODOS

Y

APROVECHAMIENTO DE SOBRAS

con un APÉNDICE que comprende el arte para  
el mejor aprovechamiento de las sobras, las re-  
glas para el servicio de una mesa y el modo de  
trincar y comer los manjares, por

**Angel Muro.**

Décimatercia edición, ilustrada con 240 gra-  
bados, y aumentada con 60 minutos de almuer-  
zos y comidas para todos gustos y condiciones y  
algunas fórmulas completamente nuevas.

Un tomo en 4.º de 1.040 páginas.—Precio, 5  
pesetas.

**EL ALCALDE DE VILLAPENEQUE**



## OBRAS DE JAVIER SORAVILLA (1)

---

*Aventuras balnearias.* Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés.

*Por el señor de la casa.* Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

*Riesgos del azar.* Cuadro dramático en un acto, original y en verso.

*Robinson* (parodia). Zarzuela bufa en dos actos, en prosa.

*Dúo conyugal.* Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

*La última jugada.* Cuadro melodramático original y en verso.

*¡Vaya un viaje!* Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

*Un novio de encargo.* Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

*Beneficencia domiciliaria.* Comedia en un acto, en prosa, arreglada del francés.

*Un cabo suelto.* Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

*El alcalde de Villapeneque.* Disparate cómico-lírico en un acto y en prosa, original (2).

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Pascual y Cuéllar.

(2) En colaboración con D. Mariano Casi.

# EL ALCALDE DE VILLAPENEQUE

DISPARATE COMICO-LIRICO EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

LETRA DE

JAVIER SORAVILLA Y MARIANO CASI

MÚSICA DEL MAESTRO

ANGEL RUÍZ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ROMEA, la noche del  
22 de Octubre de 1892.



MADRID  
IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ  
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—  
1892

PERSONAJES

ACTORES

BLANCA.....	DOÑA	ASUNCIÓN RODRÍGUEZ.
MARÍA.....	»	AMPARO SANTOS.
EL TÍO PENEQUE.....	DON	ENRIQUE CHICOTE.
SECRETARIO.....	»	MANUEL RODRÍGUEZ.
EL RATA.....	»	MARIANO SÁNCHEZ MULA.
GONZÁLEZ.....	»	JOAQUÍN POSAC.
TONI.....	»	ANGEL SALVATIERRA.
ESCRIBANO.....	}	» MANUEL SÁNCHEZ.
ALGUACIL.....		
EL TÍO PEDRO.....	»	JOSÉ SÁNCHEZ MULA.
PREGONERO.....	»	ASENSIO.
CONCEJAL 1.º.....	»	N.
IDEM 2.º.....	»	N.
IDEM 3.º.....	»	N.
IDEM 4.º.....	»	N.
MOZO 1.º.....	»	N.
IDEM 2.º.....	»	N.
VETERINARIO.....	»	N.

Los Reyes Católicos, Milicianos, Arqueros, Arcabuceros, Maceros, Moro, Pajes, Damas, Aldeanos, etc.

La escena en Villapeneque y contemporánea.—Las indicaciones, del lado del espectador.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



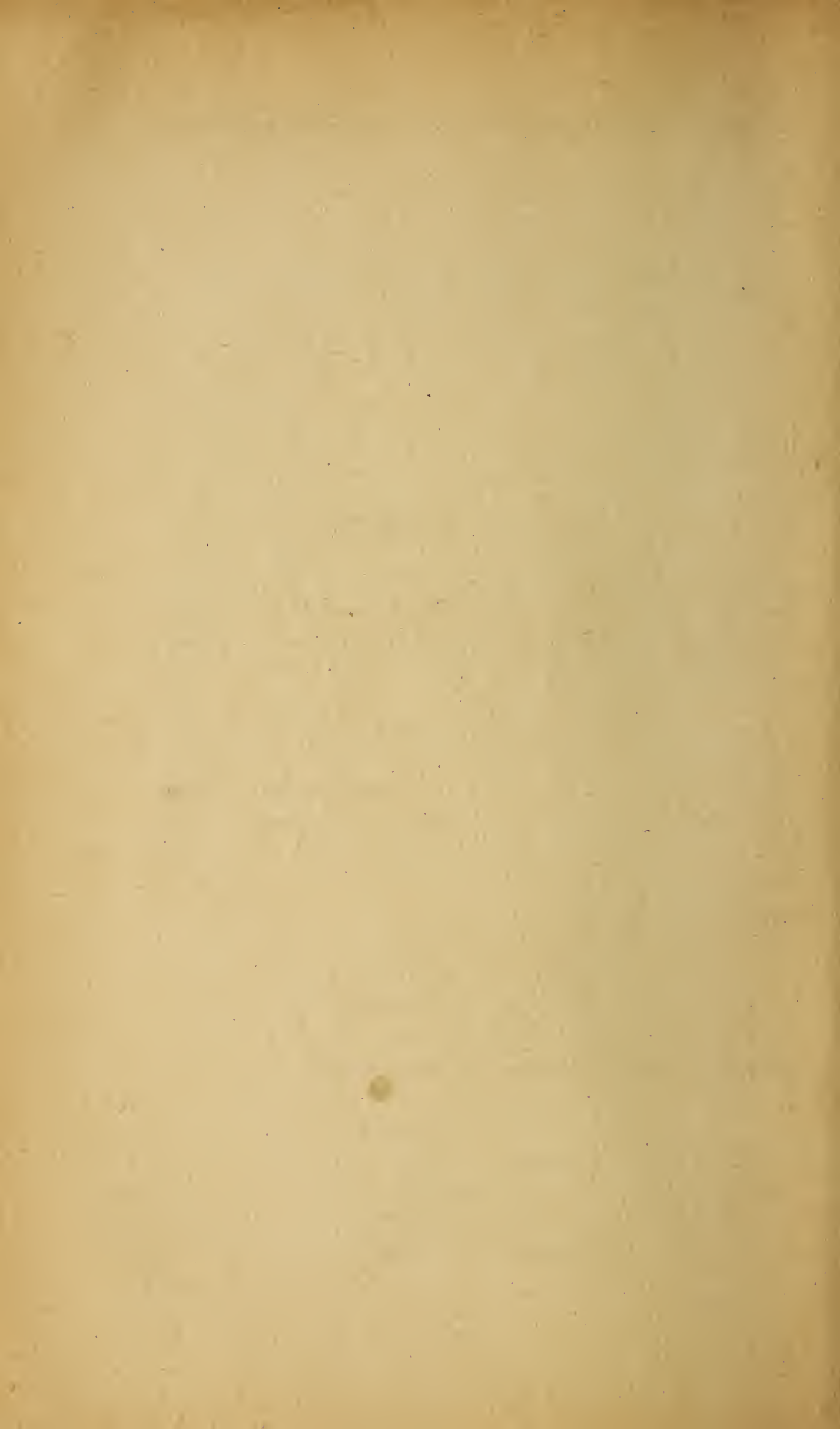
## A DON ENRIQUE CHICOTE

---

De no caer en tus manos, sabe Dios la suerte que hubiera corrido esta modesta obrilla, hilvanada en pocas horas. Tuyo es el éxito, puesto que has sabido dar vida y colorido con tu buen ingenio y voluntad á nuestro burdo protagonista para escarmiento de *Peneques* municipales.

Acepta, pues, la vara de nuestro *ayuntamiento*, con lo cual, lo que puedas perder para lucir tus dotes como artista, lo ganarás en consideración y reconocimiento de

LOS AUTORES.





---

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

El teatro representa el salón de sesiones del Ayuntamiento de Villapeneque. Mobiliario sumamente modesto. Puerta al foro y laterales en la izquierda.

## ESCENA PRIMERA

MARÍA y CORO de ambos sexos. Al levantarse el telón aparecerá María rodeada del Coro de Señoras; detrás los Hombres.

## MUSICA

CORO DE HOMBRES. (Al oído á las Mujeres.)

Que os diga la María  
qué es lo que va á pasar,  
que todos son misterios  
há tiempo en el lugar.

SEÑORAS. (A María.) Nos dicen nuestros novios

te digamos á tí,  
qué son esos misterios  
que corren por ahí.

MARIA.

No quiere mi padre  
que náide la sepa,  
porque quié sus pille

á tóos de sorpresa;  
y si sus lo digo  
y llega á calar  
que yo sus lo dije,  
me va á reventar.

CORO.

No será pa tanto;  
dí qué va á pasar  
y tóos los presentes  
lo agradecerán.

MARIA. (Con misterio.)

Pus bien, acercasus  
y no digáis ná,  
y escuchar las cosas  
que van á pasar.

Dicen que ogaño hace años  
que pasó po aquí un León,  
un señor que mató un toro  
en tiempo que el Rey rabió.  
Dicen que con tal motivo  
habrá fiestas por aquí,  
mucho mejor que las fiestas  
que hará el Alcalde en Madrid.  
Habrá pólvora y cucañas,  
farsas de comedia habrá,  
y el cabestro de mi padre  
con cuerda se correrá.

También tendremos  
baile y verbena,  
una bonita  
iluminación,  
grandes hogueras,  
fuentes de vino,  
diana, retreta  
y procesión.

CORO.

Vaya una fiesta  
más divertida  
que en nuestro pueblo

vamos á ver;  
dianas y retreta,  
luminarias y el becerro  
de tu padre medio ahorcado  
ver correr.

MARIA. No tenéis ná que decir.

CORO. Nos vamos á divertir.

MARIA. Pero los viejos mormuran  
de las fiestas de León,  
porque dicen que mi padre  
sacará raja al melón.

Y es porque como los viejos  
ya para fiestas no están,  
no quién que se diversionen  
ni que gocen los demás.

Háiga fiestas y que rabie  
el que no le sepa bien,  
que háiga pólvora y cucañas  
y un cabestro que correr.

Y el que no quiera  
baile y verbena,  
ni beber vino  
ni proseción,  
pues que no baile  
ni beba vino,  
y no haga caso  
de la función.

CORO. ¡Vaya una fiesta  
para los viejos!...  
mas aunque rabien,  
tiene que haber,  
dianas y retreta  
luminarias y el becerro  
de tu padre medio ahorcado,  
ver correr.

MARIA. No tenéis na que decir

CORO. Nos vamos á divertir.



## ESCENA II

DICHOS, EL TÍO PENEQUE, SECRETARIO, ESCRIBANO,  
ALGUACIL, CONCEJALES y PUEBLO

### HABLADO

- ALC. ¡Sus! Basta de jolgorio y vocerío. Esto es una inmoralidad y un sacrilegio... Convertir el salón de sesiones del municipio de Villapeneque en cuadra de cante, digo y repito que es una escandalera escandalosa. ¡Psché!... Quitasus de ahí... Menistro, despoja los bancos, y el que quíá cantal y refocijarse, que se vaya á la dehesa de los propios del pueblo.
- ALG. (Sacudiendo con la vara las faldas de las mujeres.) ¡Arriá allá á la dehesa, de orden del señor Alcalde! (Vase Pueblo y Coro.)

## ESCENA III

DICHOS, menos MARÍA y CORO

- El Alcalde, se sentará en la presidencia; el Secretario, ocupará su sitio; el Escribano, en otro visible; Concejales y Pueblo, en los bancos.
- ALC. (Campanilla.) Se escomienza la sisión. (Tose.) Sus he citao á sisión extraordinaria, pa ver de leesus la proclama de las fiestas de León.
- CONC. 1.º Está mu bien, Tio Peneque; pero aquí, que yo sepa, no hay denguno que sepamos quién es ese León.
- CONC. 2.º El de la casa de fieras de Madrid.
- CONC. 3.º O el valiente General.
- ALC. Pues no es denguno de esos. León fué... Oye tú, Secretario. ¿Quién fué León?
- SECRET. ¿Ya se le ha olvidao á usted?...
- ALC. ¡Ah! ya cáigo... León fué... un torero, un gran torero (Se quita el sombrero y todos le imitan.) natural de la antigüedad, en tiempo del Rey que rabió, y como iba diciendo, digo y añido. que vengo sobre León.

CONC. 1.º Pues apéese usted, señor Alcalde, no sea que le muerda.

ALC. ¿Sus queréis callar? Digo y añido que León, aunque mal me esté decirlo, fué torero y mató un toro. (Deja oírse fuera la señal de salida del toro.)

VOCES. ¡Ya está ahí!... ¡Ya está ahí!...

OTRAS. ¡El toro!... ¡El toro!... (Desorden general. Todos se levantan y tratan de refugiarse en los bancos.)

ALC. (Campanilla.) ¡Tóo el mundo quieto! ¡Sus!... bárbaros, no hay que asustarse, son los murguistas contrataos pa las fiestas que se ensayan. (Se restablece el orden.) Sumo y digo. Según rezan los papeles del archivo de este ilustrísimo Ayuntamiento, entre este León y Castilla...

CONC. 2.º Pido la palabra.

ALC. Hable el Pelao.

CONC. 2.º Es pa preguntal quién es esa Castilla.

ALC. ¿Castilla?... Pues... oye tú, Secretario. ¿Quién fué esa Castilla?

SECRET. Pues... la mujer de León...

ESCRIB. (Levantándose y llevándose las manos á la cabeza.) ¡Por María Santísima!...

ALC. Y dice un papel que entre León y Castilla fundieron, digo, infundieron, el hespital de este pueblo, que es de agradecer... me páice á mí...

VOCES. ¡Bravo!... ¡Bravo!...

ESCRIB. ¡Pido la palabra!...

ALC. Hable usted, señor Escribano.

ESCRIB. Pues digo, señor Alcalde, con el debido respeto, que está usted disparatando. Ese León á que usted se refiere...

ALC. Retiro á usted la palabra.

ESCRIB. Y esa Castilla...

ALC. ¡Silencio!

ESCRIB. Protesto respecto á las fiestas.

ALC. Pues como si no. Las habrá; lo he dispuesto y está bien dispuesto, pa eso me han dao la vara, pa... que



- sus destruya. El gran León nos infundió un hospital.
- ESCRIB. Protesto con todas las fuerzas de la razón que me asiste.
- ALC. Aquí no hay más razones que mi voluntad; y si chilláis, desalojo la sala. (Voces, protestas, barullo.)
- ESCRIB. ¡Protesto, protesto y protesto...!
- ALC. (Campanilla.) ¡Silencio, silencio y silencio! Menistro, á la cuadra con el Escribano.
- ALG. (Al Escribano.) ¡A la cuadra!
- ESCRIB. ¡Esto es un atropello!
- VOCES. Es verdad. Es un atropello... ¡Fuera el Tío Peneque!
- ALC. ¡A mí náide me echa ajuera ni á tiros!...
- ESCRIB. (Al paño.) ¡Esto es un abuso de autoridad! ¡Escribiré al Gobernador!
- ALC. Bueno... pues dele usted memorias. (Mutis el Escribano.)
- CONC 1.º ¡Esto es inaguantable!
- ALC. Lo que es, es tener carácter de Alcalde de Rial orden. (Se restablece el orden.) Sumo, sigó y digo: Que de mi orden he dispuesto, pa que se cumpla, celebrar el aniversario de la infundación del hospital de esta villa de Villapeneque, edificado por Castilla y el León, y con tal motivo, tendréis fiestas y jolgorios.
- CONC. 2.º Pues aviáos estamos agora pa fiestecicas, no habiendo recogido ogaño ni tan si quiá una paja de trigo.
- ALC. He dicho que sus callís...
- CONC. 1.º Tíe razón el chico del tío Catorce.
- ALC. Quince días meto en la cuadra al primer disoluto que me alce el gallo. (Se acerca al Secretario y figura hablarle al oído, dándole al propio tiempo un pliego. Grandes murmullos.)
- SECRET. Callasus... El señor Alcalde me dice que sus lea el proclama del jolgorio.
- CONC. 1.º Pido la palabra.
- ALC. (Dándole con la vara en la cabeza.) No hay palabra, Malos Pelos; y, ó te callas, ó te meto en la cuadra como al Escribano y no ves otro aniversario de León.



CONC. 2.º Y dale con el aniversario. ¡Pues maldita sea el aniversario!

CONC. 1.º Pero el Tío Peneque cosechará el grano de la paja, como ha dicho ese antes. (Por el Concejal 2.º)

CONC. 2.º Como que si no se hacen las fiestas no hay grano.

CONC. 1.º Ni majuelo.

ALC. ¡Sus! Silencio, ó tiro la campanilla al... Secretario.

SECRET. Tío Peneque, yo no me meto en náa.

ALC. Quio icir, que escuchís.

SECRET. (Levantándose y leyendo) «Yo el Alcalde de la mu noble, »leal y siempre premetiva villa de Villapeneque: en »uso y abuso de las facultades que me concede el artículo cuarenta y siete de la Ley monecipal...»

CONC. 1.º (Levantándose.) No conczgo ese artículo.

ALC. En eso estamos. Tampoco yo; pero lo conoce éste y es lo mesmo. (Al Secretario.) Sigue...

SECRET. (Leyendo.) «Ordeno y mando en cumplimiento del »artículo citáo, que pa solemnizar la infundación de »León en esta villa, se harán los festejos que disponga »mi autoridad, y pa que no sus llamís á engaño. Orden del proclama:

»1.º Misa con gáita.

»2.º Cucañas con chorizos y otros artefatos.»

ALC. Y mejama. Que no se olvide la mejama.

SECRET. «3.º Bailoteo general y particular en la plaza.»

ALC. Pero sin agarrarse, ¿eh?

SECRET. «4.º Farsa de comediantes que harán con las comediantas en medio de la plaza cuanto fuere menester.»

CONC. 1.º Eso será lo que sea.

SECRET. (Leyendo.) «5.º Pólvora, pólvora y pólvora todos los »días.»

CONC. 2.º Tío Peneque, que sea toas las noches, pues si no, apaga y vámonos.

ALC. Secretario, enmienda. Pólvora toas las noches.

SECRET. (Figurando enmendar.) Toas las noches.

ALC. Que prenderé yo mesmo cuando sea contundente al azto.

SECRET. «6.º Se correrá por una vez el cabestro de mi  
»autoridá.

»7.º y último. Procesi3n histérica, en la que figura-  
»rán los Reyes Cat3licos, los Infantes de Lara y  
»demás.»

ALC. Añide, Secretario, añide: Que padeciendo del mal de  
la pezuña los caballos de los Concejales en que tenían  
que salir en la procesi3n histérica montáos los Re-  
yes Cat3licos, saldrán en su lugar las burras de leche.

CONC. 2.º Mía tú que sacar los Reyes Catolicos...

ALC. Y los protestantes, y los bramines y los magos y t3os,  
¿no los saca el Alcalde de Madrid? Pues yo soy tan  
Alcalde como aquél... los sacó, y pata.

SECRET. (Leyendo.) «Los pasos de la prosección...»

ALC. (Interrumpiéndcle.) Añide, Secretario, añide. Concierto  
noturno por la murga del pueblo, que concluirá rom-  
piendo t3os los faroles que se encuentren al paso.  
Agora, sigue...

SECRET. (Leyendo.) «Los pasos de la prosección los explicará el  
»pregonero á son de tambor. *Advertencia.* Quedan  
»prohevidas las desgracias presonales, y al primero  
»que le agarre el toro, le llevo á la cárcel. *Otra.* En la  
»Plaza se enegurará una estáuta de León con la mes-  
»ma ropa conque puso banderillas.—Villapeneque, á  
»veintid3s de Otubre de mil ochocientos noventa y  
»dos.—Vuestro Alcalde, *Calixto Peneque de Villape-  
neque.*»

CONC. 1.º To eso está mu bien; pero faltan los votos.

ALC. ¿Los botos? Queda prohevida la bebida; no quio que  
sus emborrachicís en el pueblo.

CONC. 1.º ¡No; si son los votos pá aprebar ó no el proclama.

ALC. (Levantándose.) ¿Aprebar? Lo aprebo yo y basta. (Los  
Concejales levántanse también. Voces, tumulto, amenazas,  
palos en los bancos, etc.) ¡Silencio! ¡Orden! ¡Menistro,  
desaloja la sala!

VOCES. ¡Eso es un abuso, un escándalo!

ALC. Que lo sea. Coste que hay fiestas. Cada mochuelo á su

olivo. ¡Ah! Se me olvidaba decir que mañana escomenzarán las junciones... á tiros.

VOCES. ¿A tiros?

ALC. Y campanas. ¡Si no querís creer que tenís un Alcalde que no sus le merecís! (Vanse todos por la puerta del fondo. Telón.)

---

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de selva.

### ESCENA PRIMERA

BLANCA, EL RATA, GONZÁLEZ, TONI (cómicos de la legua) y EL TÍO PEDRO. Los cuatro primeros aparecerán montados sobre asnos. El último traerá del ronzal la cabalgadura de Blanca. Cada uno de los cómicos traerá su equipaje, entre el que dejarán verse cascos, lanzas y espadas.

### MÚSICA

PEDRO. Arre, arre, borrico,  
que ya estamos cerca,  
cerca del lugar.

BLANCA. Descansemos un poco,  
que no puedo más,  
que no puedo más.

TONI. Yo estoy medio muerto.

GONZ. Rendido estoy yo.

TONI. Yo tengo carpanta.

RATA. Y yo un hambre atróz.  
Sí señor, sí señor.

(Éste se apeará y correrá á sostener el estribo de Blanca.)



- GONZ. Yo también, sí señor.  
RATA. (A Blanca.) Permite, Princesa,  
que tu amante fiel  
le sirva de estribo  
á tu lindo pié.  
Échame los brazos  
y ven hacia mí. (Blanca se apea.)
- GONZ. y TONI. ¡Qué atento está el Rata  
aunque le pasó  
con ésta en la venta (Por Blanca.)  
lo que me sé yo.)
- BLANCA. (Al Rata.) ¡Ay, Ratita mío!  
me duele este pié;  
sirvele de apoyo  
á tu amante fiel.  
Préstame tu brazo  
y acércate á mí.
- GONZ. y TONI. ¡Qué amable está Blanca  
aunque le pasó  
con éste en la venta (Por el Rata.)  
lo que me sé yo!
- TODOS. Gracias á Dios de los cielos  
que llegamos al lugar,  
donde al menos comeremos  
aunque haya que trabajar;  
aunque se dan muchos casos  
en que suele suceder,  
que concluye la tragedia  
quedándonos sin comer.

---

## H A B L A D O

- RATA. ¿Pero no hay nadie en este pueblo?  
PEDRO. Sí señor. Hay mucha gente.  
RATA. ¿Sí? ¡Pues nadie lo diría! Lléguese usted á ver si encuentra al Alcalde, y dígame que aquí aguardamos.  
PEDRO. Corriendo. (Mutis por la derecha.)

## ESCENA II

DICHOS, menos EL TIO PEDRO

BLANCA. ¡Ay! Yo estoy reventada.

RATA. No te apures, stella confidenti.

BLANCA. Es que yo necesito alojamiento de mi categoría.

RATA. (Con mucho cariño.) Lo tendrás, stella matutina.

GONZ. Y la verdad es que ya estoy cansado de comer malamente y hacer comedias á media ración, y no me hace gracia.

TONI. Ni á mí.

GONZ. (A el Rata.) Y si esto lo hubieses dicho cuando salimos de Madrid, no salgo.

TONI. Ni yo.

BLANCA. Ni yo tampoco, porque sabes que siempre he tenido contratas ventajosísimas y excelentes sueldos, porque preciso es confesar...

RATA. Lo confesamos.

BLANCA. Que he hecho furor en Matapozuelo, Alcorcón, Albaracín, Utebo y Montañana... Capitales de primer orden.

GONZ. (Sí, de seis vecinos.)

BLANCA. ¿Cómo era posible que yo hubiera salido? ¡No, y cien veces no!

RATA. No hay que sublevarse, que yo garantizo á ustedes que al fin de la jornada saldremos...

TONI. Sí, con las manos en la cabeza.

RATA. No señor, con ahorrillos.

TONI. Ya veremos...

GONZ. Como podamos volver...

TONI. Eso digo yo, que creo que en esta campaña dejamos en algún pellejo el pueblo, es decir, al contrario.

GONZ. Dice bien Toni. Yo empecé en Talavarte, primera capital, como dice Blanca, de nuestra excursión, en donde tuve que dejar para poder salir, la coraza de hacer el Nuño en el *Guzmán*.

- BLANCA. No nombres á Talavarte, que me desmayo.  
RATA. No, no te desmayes, hija mía.  
BLANCA. Allí he dejado yo dos pares de enaguas... y... ¡Ay!... algo que me dejo en el tintero.  
TONI. Pues en Cantalaperra he dejado yo nada menos que la dalmática de hacer el Sancho García, que me costó ¡treinta reales! en nna prendería.  
GONZ. Allí mismo he dejado yo tres pares de calzoncillos blancos de punto ruso, con los que hacía la estatua del Mejía en el *Tenorio*.  
RATA. Todo tendrá remedio. Yo he dejado en Vitigudino el casco de hacer el Manrique en *El Trovador*, y sin embargo, no me quejo.  
GONZ. Ya caerás de tu burro.  
RATA. ¡Lo que es eso! Es manso. (Acariciándole.) Pero ni viene el mensaje ni viene el mensajero. (Voces, al paño.)  
BLANCA. Ya, ya viene gente. Ya están aquí.  
GONZ. ¡Gracias á Dios!

### ESCENA III

DICHOS, EL TÍO PEDRO, ALGUACIL y PUEBLO

- PEDRO. Ya estamos de güelta...  
RATA. Ya era tiempo.  
ALG. De manera, que ustés son los...  
RATA. Los que venimos á trabajar.  
ALG. ¿Aquí?... ¡Cá!... Deben venir ustés equivocáos, porque aquí agora no trabaja náide... Estamos arreglando el tinglao pa las fiestas de León, y no pensamos más que en divertirnos... ¡Qué carape! un día es un día y León no llega tos los días. ¿No es verdad ustedes?  
BLANCA. Es claro.  
ALG. De manera que ice el señor Alcalde, que en qué mejor pué echar los ahorrejos del municipio que en fiestas y jolgorios; puesto que le sobra el dinero, bueno está... y ustés vienen equivocáos, como ya he dicho.



RATA. No señor, nosotros somos los cómicos mandados llamar por el señor Alcalde.

ALG. Pnes por ahí podía usted haber empezao... (Al Pueblo.) ¡Muchachos!... Ya están aquí los farsantes de las comedias... Mialos... mialos... (Los cómicos á la salida del Pueblo, que lo harán con grandes voces y ademanes, se retiran á la lateral izquierda demostrando gran temor.)

VOCES. ¡Vivan, vivan los comediantes!

Mozo 1.º (¡Y ella es guapa! ¡Ridiós!)

Mozo 2.º (Límpiate, Requema, que estás de güebo...)

Mozo 1.º (Miá tú á mí qué mi importa, mientras me quiá tu prima la Patosa...)

ALG. Conque vamos agora mesmo á la casa de la Villa á ver al señor Alcalde... (Al Pueblo.) ¡Quitasus de en medio, estorbos!... Vamos... vamos... allí escansarán ustés. ¿Sus queréis quitar de en medio?... Tío Pedro, agarre usted los burros por el ronzal... de los cómicos. (Estos pasan con temor por delante del Pueblo.) ¡Mialos, mialos!... ¡Ese... ese es el gracioso! (Por el Rata.)

VOCES. Vamos... ¡Vivan los comediantes!

PEDRO. ¡Alante con los ciriales!... ¡Arre, burro! (Todos vanse por la derecha con grande algazara.)

## CUADRO TERCERO

---

Plaza de un pueblo. En tercer término centro, se dejará ver un pedestal de mampostería, sobre el cual se hallará colocada una estatua representando un torero (en caricatura) imitando ser de barro cocido: ésta se hallará cubierta por un lienzo, el cual será corrido por el Alcalde cuando indique el parlamento. A la derecha, en último término, cucaña con chorizos y gallinas, etc. Delante de las casas del mismo lado, algunos bancos y sillas. En segundo término izquierda, durante el Coro y baile, se establecerán dos piés derechos con una cortina que servirá de cuarto para los cómicos.

## ESCENA PRIMERA

### MARIA, EL TIO PENEQUE y SECRETARIO

La primera saldrá llorando y enjugándose las lágrimas con las puntas del delantal.

- ALC. (A María.) Ya te lo tenía dicho... Tan presto como sepan en el pueblo na de na de mis proyotos del jolgorio de León, te riviento...
- MARIA. Pero padre... si me lo han sacao...
- ALC. ¿Te lo han sacao?... Bueno... pues tú has tenío la culpa.
- SECRET. Pero Tío Peneque...
- ALC. ¡A callar, súdito!...
- MARIA. (Llorando á grandes voces.) ¡Ay, mi madre!... ¡Ay, mi madre!...
- ALC. Calla ó te escuartizo... ¡Míá tú que saber ya to el pueblo, antes de la sisión, si iba yo á colgar chorizos, gallinas, mojama y otros artefatos en la cucaña!...
- MARIA. ¡Ay, mi madre!...

ALC. Y si iba á correrse ó no el cabestro de mi autoridad...  
¡Arrie allá!

MARIA. ¡Ay, mi madre!...

SECRET. Tío Peneque, que me va usted á estropear la chica.

ALC. Que se estropee.

SECRET. Y aluégo van á icir...

ALC. Que digan.

SECRET. Que si fué y que si vino... si está descoloría...

ALC. Si está descoloría... pus... que la tiñan.

SECRET. Señor Alcalde...

ALC. Hemos concluído, Secretario... Si dicen, que digan, y lo que yo digo agora, es... (Á María.) que basta de lágrimas y lloriqueos, ¿eh?... A prepararse pa la fiesta... pa bailar con los mozos...

SECRET. Tío Peneque... eso...

ALC. U contigo, es lo mesmo.

SECRET. ¡Quiál!...

ALC. En fin... Arria allá con las mozas...

MARIA. ¡Ay, mi madre!... (Hace mutis por la izquierda.)

ALC. Siempre ha de haber disgustos en la familia.

SECRET. Tío Peneque, lo que hace usted con la María es irregular...

ALC. Irregular... Miá tú, ya estoy yo acostumbrao á las irregularidades... Conque como te iba iciendo... A buen entendedor...

SECRET. Sí señor; pero lo que no entiendo es á onde vamos á cargar ese gasto.

ALC. ¡Toma, toma! pus dentro de los arbitros municipales...

SECRET. Es que el pueblo está ya muy quejoso con tantas cargas.

ALC. Pues si carga... que se cargue más... ¿A mí que me importa? ¡aún pué más! Se sube en los consumos el tipo de la subasta, y pata.

SECRET. Pero Tío Peneque, miusté que pa esa pata nos falta un pato... digo un dato...

ALC. ¿Dato?... ¡No me hables de datos, que se me encrespa



el pelo! Sumo, sigo y digo: que eso del tipo de subasta tié que ser. ¿O creerás tú que yo voy á hacer las fiestas de mi fraldriquera? Cá... las hace la municipalidá, las paga el pueblo y tos nos arreglamos... toos los que andamos en el ajo. Yo y tú mayormente.

SECRET. Pero, ¿y si nos forman un expediente?

ALC. Se pierde... el espediente.

SECRET. Pero...

ALC. Ni pera... Esos cuartejos que nos van á quear limpios de polvo y paja, son los que hacían falta pa mercar el solar del convento, pa... ya me entiendes... pa convertirle en mataero del pueblo; porque es preciso que entiendas, Secretario, que toos los Alcaldes de los municipios, semos iguales...

SECRET. ¿Toos?...

ALC. Quio icír, que toos tomamos la vara por arriba, ó lo que es lo mesmo, la sartén por el mango...

SECRET. Comprendo.

ALC. ¿Pues qué? ¿Por la miaja de la autoridá que da la vara iba yo á?... ¡Quiá! es por lo que...

SECRET. Estoy al tanto.

ALC. Asina es, que los malos ratos esos que da la Alcaldía, están contrapeaos con algunas desregularidades ca parecen y tien razón de ser.

SECRET. Mucho y bien dicho; pero aún hay un lío pendiente de...

ALC. Como que Patagalana, el Secretario antes que tú, y yo, nos comimos el pontón del Santo y los guijarros que se remataron pa empedrar la plaza nueva...

SECRET. Pus hace falta buen estógamo.

ALC. U ser ú no ser Alcalde, Secretario. Lo mesmo me engullo yo los guijarros de la plaza, que el arbolao del Vivero, que las fianzas de la subasta, pa cambiar de sitio el abrevaero del pueblo. Tengo güen buche.

SECRET. Y Dios se lo conserve á ustedé, Tío Peneque.

ALC. ¡Gracias, igualmente! Hay que reformar el pueblo pa justificar las cuentas y vamos tirando diquiá dure la vara.

SECRET. ¿Tirando de qué?...

ALC. Quió icir, que vamos viviendo de...

SECRET. (Distrações.) Pero, y diga usted, Tío Peneque, ¿cómo se van á hacer las fiestas, si no hemos recaudao ná del reparto del lugar?

ALC. Miá... primero se hacen y luégo se pagan.

SECRET. U no se pagan.

ALC. Lo mesmo da que no se paguen. Además, esta noche, aprovechando las fiestas, meterá de matute el tío Ruperto los cerdos (con perdón) que tié en la dehesa.

SECRET. Y diez pellejos de vino.

ALC. Y dos carros de pretóleo.

SECRET. ¡Y vamos bebiendo!

ALC. Dirás viviendo...

SECRET. Es igual. El caso es... pero diga usted, ¿y si se entera el rematante?

ALC. ¡Qué se ha de enterar!... pasará por el vao, y tóo lo meterá en el corral de la Bizca... y como no afora...

SECRET. Bueno, usted es la primera autoriá...

ALC. Y como tal he mandao venir al Tuerto, el Posaero y otros que tú conoces...

SECRET. Entonces no hay defecultá denguna...

ALC. Denguna, hombre, denguna... (Se oyen gran repique de campanas y disparos al terminar la escena. Coro general.) Pero, ¿oyes? Ya tocan; comienzan las fiestas... Ná tengo que icirte.

SECRET. Descuíde usted, Tío Peneque.

---

## ESCENA II

DICHOS, MARÍA y COROS de ambos sexos que, saldrán á escena por diferentes lados. María á la cabeza del Coro de señoras. El SECRETARIO, durante la escena, procurará hablar con María.

### MÚSICA

CORO. Ya tocan las campanas,  
ya empiezan á tirar

y las fiestas del pueblo  
ya van á comenzar.  
Vengamos á la plaza,  
que va á tener que ver  
la estátua, las comedias  
y el becerro correr.  
¡Viva nuestro Alcalde  
constitucional!  
¡Viva el munecipio!  
Vamos á bailar.

ALC.

¡Viva vuestro Alcalde  
constitucional!  
(No cantarís tanto  
al tiempo é pagá.)  
¡Viva el Secretario  
constitucional!  
(El que hace las trampas  
que habís de pagar.)  
Espacito y güena letra,  
que aun no he disponío yo,  
y hasta que yo no lo mande  
no escomienza la junción.  
Colocasus con decencia  
como pueda cada cual,  
pa ver descorrer la estáuta  
y adispués podís bailar.  
Náide antes se mueva,  
y no dís lugar  
á que con la vara  
sus dé que rascar.

CORO.

Colocasus con decencia, etc.  
Náide antes se mueva, etc.

## H A B L A D O

ALC. Menistro, trae las tijeras.

ALG. (Dándole unas tijeras de esquilador.) Descomience la mú-



SICA. (Durante ésta se hacen los preparativos del corte de la cuerda del telón que cubre la estatua. Junto á la coronación del pedestal aparecerá una orla blanca con letras negras y legibles una inscripción que dirá: «A León Villapeneque. 1892.» Durante la espectación del Pueblo, el Alguacil colocará en una cuerda que bajará de la parte superior de la cucaña, un atado de chorizos y subirá éstos. Los comediantes preparan el teatro.)

VOCES. ¡Ah!... ¡ah!... ¡Miá qué bonico! ¡Viva León!

ALC. Señores... (Cesa la música.) Ahí tenís al gran León... pero... aún faltan tres.

CONC. 1.º ¿Tres leones? Pues esto va á ser una casa de fieras.

ALC. Tres estáutas, como las que colocó un alcalde de Madrid á la entrá el Prao... Ca una es de distinto barro y de distinto tamaño... como que las hacen tres tejeros deferentes...

CONC. 1.º ¿Y pa qué queremos tres toreros más?

ALC. Toma, pa que esté completa la cuadrilla.

VOCES. ¡Mu bien! ¡Bravo!... ¡Que viva el León!... ¡Que viva el Tío Peneque!

ALC. Pues tóo ha salío da quí. (Señalando la frente.)

CONC. 2.º ¿También la estáuta?

ALC. El debujo es de una ale'uya, y el muñeco le ha cocío en el alfar el tío Adoves, el Tejero.

VOCES. ¡Viva el tío Adoves!

ALC. Conque agora, alegrasus y ande la rueda. (A los músicos.) Música. (Al Pueblo.) Y vosotros, á bailar al reor del tío León. (Bailan.)

SECRET. (A los Mozos.) Vamos, valientes, á la cucaña...

MOZOS. ¡A la cucaña! ¡A la cucaña! (Durante la subida á la cucaña, palabras por el Pueblo alusivas á la mayor ó menor destreza de los Mozos.)

## ESCENA III

### DICHOS y EL RATA

RATA. (Al Alcalde.) Nosotros, señor Alcalde, ya estamos preparados.

- ALC. Eso es lo que se llama cumplir como un Rata.  
RATA. Yo siempre soy lo mismo. De modo que estamos á sus órdenes.  
ALC. Ná, hombre, ná, que está bien. Deseguía...  
RATA. Con permiso. (Dirigiéndose al Director de orquesta.) Maestro, esté usted preparado. (Vase al teatro.)

## ESCENA IV

### DICHOS y á poco los CÓMICOS

- ALC. Señores... (Cesando el baile, música y cacaña.) Ahora mismo va á descomenzar la farsa de las comedias. A sentarse tóos, y al que se estremezga lo llevo á la sombra. (Se deja oír una campanilla en el teatro de los Cómicos. Descorren la cortina y aparecen éstos. Muestras de aprobación en el Pueblo. Los Cómicos vestirán trajes de época.)  
RATA. (Dirigiéndose al Alcalde.) Señor Alcalde, una silla. Esto no es de la comedia.  
ALC. Menistro, una silla. (Este obedece y la coloca donde El Rata lo indique. Blanca, que figurará ser una reina, saldrá seguida de Toni (su paje) que la llevará la cola del vestido, sentándose majestuosamente en la silla que le ha sido preparada. Toni queda al respaldo. El Rata figura un Bajá de tres colas y saldrá seguido de González.)  
RATA. (Declamando.)  
Señora, á vuestros piés.  
BLANCA. Sed bien llegado.  
RATA. Soy portador de venturosas nuevas.  
BLANCA. Hablad, hablad, Bajá.  
RATA. Hemos triunfado.  
Por vos se han pronunciado  
Las plazas de Stocolmo.  
TONI. Pinto... y Tevas.  
RATA. (Á González.)  
Prevenido...  
GONZ. (Con aire amonazador.)

Venga...

- RATA. (Tomando á González de la mano.)  
Aquí os traigo al traidor, al alevoso  
que á nuestros planes oponerse quiso.
- BLANCA. ¡Infame! ¡Morirás!
- VOZ. Que lo maten.
- ALC. Callasus, que va güeno.
- RATA. Ya no es preciso.  
De su ánimo triunfó meticoloso  
y blandiendo su brazo el duro hierro,  
se batió como un héroe.
- TONI. ¡Como un perro!
- BLANCA. (Levantándose )  
¡A mis brazos!
- RATA. (Deteniendo á González, que se dirige á Blanca.)  
Señora, pausa, pausa.  
No es solo ese servicio  
el que supo prestar á vuestra causa,  
pues con diestro artificio  
que premiarle confío á vos...
- GONZ. Os cuadre.
- RATA. Logro encontrar por fin...
- GONZ. En Alcanadre.
- RATA. Nuestro fruto de amor.
- GONZ. Y vuestra madre.
- RATA. Fruto que aunque el pensarlo...
- GONZ. Te taladre.
- RATA. No tiene hoy pan.
- GONZ. Ni luz, ni amor, ni padre.
- TONI. ¡Ni siquiera un perrito que le ladre!
- BLANCA. ¡Hija mía! ¡por fin volveré á verte!
- RATA. Él es quien sólo sepultó...
- GONZ. A cuarenta.
- RATA. En el voráz abismo de la muerte.
- VOCES. ¡Bravooo... Bravooo!
- ALC. ¿Sus callís, ó sus tiro la vara?
- RATA. Él, quien el alma del complot alienta,



Él, quien unido á un criminal famoso  
presa hará á este lugar abominable  
de un incendio horroroso...

(Al terminar el verso del Rata se levanta el Alcalde alzando la  
vara. El Pueblo lo mismo, con palabras de protesta.)

ALC. Alto la representación; por ahí no paso;  
y si no desistís de vuestro intento,  
en la cárcel sus meto en el momento...

RATA. Permítame usted, señor Alcalde; si esto es de la tra-  
gedia.

ALC. Pus se acabó la trigeria.

VOZ. Miá tú que pegar fuego al lugar... ¡Otra cosa!...

RATA. Cantaremos.

PUEBLO. Eso, eso, que canten...

---

## MÚSICA

GONZ. Tuti aventi de la stela  
que me fuchisle prestavi.

BLANCA. Perdoni... perdoni... patri,  
yo no fuchi é prestavi  
de la reconta breca...

GONZ. El otro se ha escapavi  
del mío furor rencori,  
y donde le encontrari  
yuro que le matari.

BLANCA. Escuchati...

GONZ. (Avanza al proscenio con Blanca.)  
Escoltati. .

LOS DOS. Riquitrum y riquirriquitrum.

LOS CUATRO. Riquitrum y riquirriquitrum.

RATA. Nosotros andamos  
á caza de gangas,  
pero no encontramos  
las gangas jamás.

TONI. ¿Por dónde se esconden,

por dónde se meten,  
por dónde se escurren,  
por dónde andarán?

TODOS. Riquitrum y riquiritrum.

RATA. (A Blanca.) Ahora, señora,  
podéis cantar.

GONZ. Lo que ella quiera.

RATA. Pero con sal.

BLANCA. Con mucho gusto  
voy á cantar,  
lo que yo quiera,  
pero con sal.

A una legua de la Habana  
tengo yo un cañaverál,  
y á su sombra una cabaña  
que Dios la libre de mal.

Ven, chacho mío, ven,  
vénte conmigo allá,  
te daré café, coco y guayaba,  
tabaco y gotitas de guanabayá.

Ven, chaco mío, ven,  
que yo te daré allí,  
una cosa muy dulce y muy rica  
que la pobre nega tiene para tí.

Entre dos palmeras  
también tengo allí,  
una hamaca de seda que cruje,  
que la pobre nega tegió para tí.

—  
A una legua de la Habana, etc.

## ESCENA V

DICHOS, y un Mozo conduciendo al toro al terminar la estrofa de la escena anterior; la murga dejará oír los clarines indicando la salida del toro. El Pueblo, sorprendido, se levanta y huye, como igualmente los cómicos. El Secretario sorteará al toro, siendo arrollado por éste de un modo visible. Voces, etc.

## CUADRO CUARTO

---

Telón corto de calle.

### ESCENA UNICA

MARÍA, ALCALDE, SECRETARIO, ALGUACIL, VETERINARIO y PUEBLO. Él Secretario, conducido en una silla por varios Mozos. María detrás, llorando.

ALC. Alante, y no parasus.

VETER. ¿Y á dónde vamos? ¿Al hespital?

ALC. ¿Al hespital? ¡A la cárcel!

MARIA. ¿A la cárcel? ¡Pobrecito!... Pero padre, por Dios, que está herido.

ALC. Que lo esté... no te se morirá; éste tié carne de perro. ¡A la cárcel!

MARIA. (Llorando.) ¡Ay, mi madre!

VETER. ¿A la cárcel? ¡Pero Tío Peneque!...

ALC. Esa fué la *consina*; lo dicho, dicho. Le cogió el toro, pus lo mismo dá que sea el Secretario como si fuera yo mesmo; tóos semos del Ayuntamiento. ¡A la cárcel! (Al Alguacil.) ¡Menistro!

ALG. ¿Mande usté?

ALC. ¿Has avisao á don Lesmes, el cerujano?

ALG. Está de parto...

VOCES. ¿De parto?

ALG. Quio icir que está asistiendo en Mataconejos, que tie iguala...

ALC. Güeno, pues Albéitar... reconocéle tú... así, como así, tóos semos animales.

VOCES. ¡Señor Alcalde!...

ALC. Lo mesmo dá, animales de dos patas que de cuatro...

SECRET. ¡Ay, ay!



ALC. ¿Te duele? Pus no haber salío, que náide te lo mandó...

SECRET. ¡Aguá!

ALC. Pa las ranas. (Al Alguacil.) Trae la bota, Menistro, y da un trago al Secretario. (Lo hace.) Y agora, echemos tóos una ronda... yo solo, (Lo hace.) y á la cárcel, y presto, que tengo que presiir la proseción...

SECRET. ¡Ay, ay!...

## CUADRO QUINTO

---

La misma decoración del cuadro tercero.

## ESCENA ÚNICA

PREGONERO, con tambor, y el ALGUACIL, con un papel en la mano, que leerá el Pregonero para que vaya repitiendo los personajes que se indican. MARÍA y PUEBLO (1)

PREG. Un timbalero. (A caballo.) Dos trompeteros con trompetas, dos veteranos, (Vestidos de milicianos, con morrión y trabuco.) dos arados á caballo, procedentes del Rastro; (Estos arados colocados sobre un asno.) dos arqueros, (Con arcos.) cuatro arcabuceros, (Con arcaduces de noria.) El rey moro Badil, el Chiquito, de Graná; (Vestido de zara-güellos, con una gran badila.) dos moros, (Con babuchas.) dos maceros, (Pajes con grandes mazos de carpintero.) Isabel la Católica; Fernando, el marío de la otra, (A capricho.) dos pajes, (Señoras. Uno con dos llaves y otro con

---

(1) Habiendo sido escrita esta obra durante las fiestas del Centenario de Colón, por su oportunidad, se compuso la presente procesión histórica. Puede, por lo tanto, el Director de escena variarla á su antojo, ajustándola á las costumbres locales, sucesos políticas, etc., etc.

un alfanje.) Doña Juana la Loca, (Caracterizada de tal.) dos pajes, (Con atributos del toreo.) el señor León el Torero, fundador del hospital. (En traje como la estatua. Detrás un palanquín con una cabeza de toro y coronas de laurel, todo presidido por el Alcalde, verificando evoluciones á compás de la orquesta. Después, todos avanzarán al proscenio.)

---

## MUSICA

De Villapeneque  
la fiesta acabó,  
viva nuestro Alcalde  
que la organizó.  
Danos un aplauso  
de fin de función,  
que será un recuerdo  
en gloria á León.

TELÓN

DE  
**MODISMO**

(FRASES Y METÁFORAS)

PRIMERO Y UNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

COLECCIONADO Y EXPLICADO

POR

**RAMÓN CABALLE**

CON UN PRÓLOGO

DE

**DON EDUARDO BENOT**

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

---

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

---

Cuaderno **30**—Precio: **2** reales  
(Contiene los pliegos 88 á 90)

---

**ADMINISTRACIÓN**

**LIBRERÍA DE ANTONINO ROMERO**

calle de Preciados, número 23

**MADRID**



